



Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles

María Victoria López Benito

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Facultat de Formació del professorat

Departament de Didàctica de las Ciències Socials

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA INTERPRETACIÓN DIDÁCTICA
DEL ARTE EN EL MUSEO A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS MÓVILES**

María Victoria López Benito

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado (EEES):
Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio

Director:

Dr. Joan Santacana Mestre. Universitat de Barcelona

Barcelona, Febrero de 2014

ANEXOS

Anexo nº1: Apunta de análisis de aplicaciones de museos de arte.

ANÁLISIS FORMAL				
1	Nombre de la aplicación			
2	Nombre del Museo			
3	Año de publicación/Actualización			
4	País			
5	Categoría de museo	Museo de Bellas Artes		
		Museo de Arte contemporáneo		
		Museo monográfico		
		Otros		
6	Especificaciones técnicas	Sistema operativo	iOS	
			Android	
			Ambos	
		Versión del sist. operativo		
		Versión del recurso		
		Desarrollador		
		Conectividad	Si	
			No	
		Pago	Si	
			No	
7	Soporte físico	Smartphone		
		Tablet		
		Ambos		
8	Uso en relación a la visita	Antes de la visita		
		Durante la visita		
		Después de la visita		
		Independiente de la visita		

9	Tipología de aplicación	Colección permanente del museo	
		Exposición temporal	
		Combinación de ambas	
		Aplicación dedicada a una obra de la colección	
		Juego	
		Creación de obras o de contenido	
10	Público destinatario	Infantil	
		Jóvenes	
		Público general	
ANÁLISIS DE CONTENIDO			
1	Acciones que ofrece el recurso	Identificar	
		Describir	
		Analizar	
		Establecer relaciones / comparaciones	
		Interpretar	
		Experimentar / Manipular	
		Crear	
		Expresar/Compartir opiniones	
2	Contenidos que ofrece el recurso	Conceptos	
		Procedimientos	
		Actitudes/Emociones	
3	Estrategias que emplea	Expositivas	
		Interactivas	
		Colaborativas	
4	Objetivos / Intencionalidad	Difusión-Informativa	
		Explicativa	
		Interpretativa	
		Lúdica	
		Participativa	
5	Recursos que ofrece el recurso	Textos	
		Imágenes	
		Audiovisuales (filmación, reproducción)	
		Códigos (QR. iBeaken, otros)	
		Blog	

		Wiki	
		Redes sociales	
		Realidad aumentada	
		Juego	
EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN EN RELACIÓN AL CONTENIDO			
Carácter didáctico del recurso	Componente relacionado	Puntuación	
	1	0	
	2	0	
	3	0	
	4	0	
	5	0	
	Total	0	
Comentarios			

Anexo nº2: Transcripciones completas de las entrevistas y obras de arte comentadas

Transcripción 1

Lugar: Museu Deu	Día: 24/10/2012	Entrevistada: Genoveva
Ciudad: El Vendrell	Hora: 11:02 h.	Perfil: (FU-SIHU)-(CA)*

* Formación universitaria de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Es la responsable de la sala de exposiciones municipales de El Vendrell

E.1	Eh...la...Vamos a realizar la primera entrevista. Será a Genoveva que cumple con el perfil de diplomada en Educación infantil y responsable de la sala Municipal de exposiciones de El Vendrell. Vamos a hacer una visita por el museo en esta planta y en la de abajo vamos a dar una vuelta y bueno si te llama la atención algún cuadro me lo dices o ya te voy diciendo yo en cual nos podemos fijar vale? ¿Has estado antes en el museo?	
G.1	Sí había estado varias veces. Sobre todo quizá la parte...	
E.2	Parla en català	
G.2	La part fixa la part del museo pot ser una vegada dues o tres vale? Vinc molt per les exposicions temporals. Tot i que m'és complicat perquè com que més o menys fem el mateix horari...	
E.3	Clar...	
G.3	Claro aquí tanca els dilluns i jo també tanco els dilluns. Doncs...el tema...una miqueta complicat (.)	
E.4	Aquí estamos en la primera parte del recorrido de la exposición permanente ¿verdad? Y aquí bueno pues digamos que están las obras más antiguas En concreto por ejemplo tenemos la obra de Moragas y la de Alsina Y bueno entre estas dos ¿cuál te llama más la atención?	
G.4	Personalmente esta Fig. 1	
E.5	¿Sí?	
G.5	Sí	
E.6	Y ¿en qué sentido te llama más la atención? Fig.2	
G.6	En el sentido de que refleja más la vida real. Esta la encuentro como más lejana ¿no? Es exótica es exótica Hmm pero la encuentro más lejana a mi gustan más las cosas en principio ¿eh? en principio las cosas más cercanas Las cosas que que : y más a ver : es quizás una época o refleja una época que ya no existe así como tal como cuál Me gusta más Y por ejemplo me gusta mucho ::	241 143
E.7	La obra de Meifren Fig.3	
G.7	Sí sí porque es muy relajante Y a mí todo lo sea sobre todo los : me atrae mucho el color azul en todo en todo.	122
E.8	En general.	
G.8	En general ¿vale? Porque me da mucha calma Me da mucha tranquilidad Y ::	123
E.9	Entonces entre la obra de Meifren y la obra de Alsina por ejemplo ¿Cuál de los dos cuadros colgarías en tu casa?	
G.9	Este	
E.10	El de Meifren	
G.10	Este sin dudarlo sin dudarlo sin dudarlo sin dudarlo Yo en mi casa tengo un cuadro que me regaló Hmm un pintor que teníamos exponiendo en la sala y al final pues bueno hicimos	

	migas nos llevamos muy bien y :: un señor una gran personaje y me regaló un de sus cuadros al final Y justamente este : diferente <i>no té res a veure</i> eh! pero era así	121
E.11	sí	
G.11	Es en plan azul en plan relaje en plan :: entras en el comedor y te deja : bien	122
E.12	Simplemente por el color	
G.12	por el color	
E.13	Da igual lo que representara ::	
G.13	Hmm tanto como igual ¿no? Pero pero sí en principio sí si los colores son colores azules <i>aquesta profunditat</i>	143
E.14	A ti el azul te :: bueno te relaja ::	
G.14	Me relaja me relaja me relaja ::	
E.15	¿Esta es la emoción por la cual una obra te puede gustar más que otra? Por las asociaciones ::	
G.15	Sí no por regla general no pero sí Me gusta mucho :: el cielo <i>és allò que diu :: ¿què és mitja tarda? mig no sé què hi ha nuvols</i> :: <i>¿és el capvespre? vull dir no sé és aquesta sensació de ostres estaria jo allí ara</i>	122
E.16	Mhm	
G.16	Estaría jo aquí ara	
E.17	<i>Tot i que la obra de Alsina</i> :: bueno te llama la atención porque comparada con la de Moragas :: te identificas más con ella	
G.17	Eso es	
E.18	La encuentras como más cercana	
G.18	Exacto	
E.19	O sea que esa identificación con el tema la tierra una vida que ya no existe pero que pudiera ser la de tu familia ::	
G.19	Más bucólica más austera más cercana	143
E.20	Molt bé bueno vamos a continuar la entrevista se centra sobre todo en pintura...	
G.20	Això és Fenosa m'encanta eh. Fig.4	
E.21	Ya	
G.21	M'encanta	
E.22	<i>¿Aquesta escultura perquè t'encanta?</i>	
G.22	<i>M'encanta perquè jo vaig estar tres anys sent responsable del Museu Fenosa</i>	131
E.23	Mhm	
G.23	Y por lo tanto conec Fenosa un poquito	
E.24	Ya	
G.24	Y me gusta su obra me gusta su historia personal me gusta su compromiso personal y político y me gusta todo de Fenosa	131
E.25	Pero ¿y si no supieras que estas esculturas son de Fenosa...?	
G.25	Es que se nota.	
E.26	jejeje	
G.26	Es inconfundible. He passat de seguida per aquí i ho he vist es inconfundible es diferent es..	
E.27	Ya tiene su estilo propio	
G.27	Es muy diferente es que es fenosa muy diferente	
E.28	Y tú crees que si no hubieras tenido esa vivencia tan personal tan cercana a la obra de Fenosa desde un punto de vista profesional ¿también te gustaría?	

G.28	Yo creo que...yo creo que sí yo creo que cuando tu empiezas a leer la biografía de Fenosa ¿vale? Quieras que no ya ella por biografía te atrae y y y hace que quieras ver cómo expresa estos sentimientos que él a través de frases i cosas diu lo quieres ver ¿vale? Si vas a Fenosa y ves la obra y más o menos te explican lo que hay detrás de cada una de las esculturas i tot. Aún te gusta más t'agrada més. Y por todo por las vivencias por la vida que llevó en París por estar junto con toda la gente que estuvo Picasso escritores es que yo me los imagino els anys vint...	
E.29	Sí sí yo también.	
G.29	En fin genial	
E.30	Es un gran desconocido.	
G.30	Es un gran desconocido y es una pena es un gran desconocido incluso aquí mismo en Vendrell	
E.31	Mhm	
G.31	Yo creo que teniendo la Fundación como está aquí con toda la obra que está aquí y con todo lo que puede aportar no sé porque pero no no no arranca y es una pena. Por que...	
E.32	Bueno yo soy de formación de Historia del Arte por lo cual tengo cierto bagaje sobre este mundo el mundo artístico de los primeros años del siglo veinte eh...sobre todo del ámbito catalán y como los artistas la generación de pintores catalanes que se van a París la segunda generación porque bueno los artistas catalanes tienen una importancia destacada y aunque yo sea de Valladolid y estudié Historia del Arte en Valladolid lo que estudiamos en este momento eran los artistas modernistas lo que es el Modernismo español que se van a Paris. Por lo tanto tengo un bagaje importante de pintores y escultores catalanes pero en este caso el caso de Apel·les no lo había escuchado nunca. Me imagino que pasa también que en estos momentos las Vanguardias artísticas los primeros años del siglo XX los autores que destacan son los que realizan un cambio un salto estilístico revolucionario y por eso a lo mejor no ...	
G.32	Y quizás también perdona los que quieren hacerse ver poso cometes y en cambio Fenosa no ¿vale? Porque el si hubiera querido querido auto auto autoinventarse o auto....	
E.33	Darse bombo vamos	
G.33	Sí justamente como va fer Dalí ¿vale? Hubiese () Pero él era una persona que era muy humilde MUY humilde y era MUY amigo de sus amigos y quizás hacía más cosas para sus amigos que para él mismo y y...saps que vull dir-te?	
E.34	Mhm	
G.34	Y per això y a mi me da pena porque es una persona que quizás en París es como muy conocido ¿ vale? () a París () no sé que no sé cuántos y aquí tenemos una cosa a la Avinguda Gaudí y un altra cosa...de la sardanya a no sé on i punto. En cambio el Museo Nacional tiene obra de Fenosa pero está guardada claro. Doncs penses...No entiendo una persona que que no ho entec	
E.35	Mhm	
G.35	Em fa molta pena em fa molta pena.	
E.36	Bueno podríamos decir que tu eres una privilegiada en el	

	sentido que no todo el mundo tiene la posibilidad de tener esta vivencia profesional que te ha llevado a valorar este pintor o sea este escultor por el conocimiento que tú has tenido desde una vivencia profesional	
G.36	Sí evidenment. Si claro contribuye supongo supongo que sí	
E.37	Bueno vamos a continuar eh...quería que a lo mejor nos centráramos en alguno de estos cuadros. Aquí estamos en la parte bueno de pintores más de primera línea más reconocidos más allá del ámbito... de El Vendrell o de Catalunya simplemente. Como es la obra de Joaquim Mir de Casas o de Sunyer. Y me gustaría que miráramos las tres obras y me dijeras con cual te quedarías.	
G.37	jejejeje Aunque son grandes artistas evidenment...	
E.38	Pero después de la primera selección de obra me imagino que te quedas :	
G.38	No lo dudo no lo dudo es precios	
E.39	Nos estamos refiriendo al cuadro de Joaquim Mir Fig.5	
G.39	De Joaquim Mir és <i>precios</i> <i>tot i</i> que todos son grandes artistas Pero quizás por la temática o quizás por por el color como te he dicho antes pues ::	114
E.40	Y exactamente ¿tú qué ves en este cuadro?	
G.40	Hmm es un poco como aquel eh :: la tranquilidad aquí podría ser un lago ¿vale? las montañas el lago la tranquilidad de la media tarde o no sé de qué Pero tengo esa sensación y esto es lo mismo Yo me veo por aquí paseando ¿vale? Y tranquila relajada	122
E.41	No...	
G.41	Me da una sensación de pues de eso em relaxa...	
E.42	¿No tienes ningún sentimiento negativo respecto a este cuadro?	
G.42	No no yo no yo personalmente no.	
E.43	Siendo que bueno a simple vista...depende de quién lo observe puede decir que este paisaje no es real.	
G.43	¿Por qué no es real?	
E.44	Bueno ...porque... por ejemplo depende de tu visión del arte puedes decir que una montaña no es azul.	
G.44	Pero no tiene por qué ser marrón no tiene por qué ser marrón No tiene por qué representar los objetos o las cosas con el color que realmente son podemos expresar aquello que :: de otro tipo de color o de visión o de forma o de lo que sea El caso es que cuando tú lo veas te transmita como en este caso para mí esa sensación de tranquilidad Yo aquí veo una montaña la veo como si la quiere poner roja Si me la hubiera puesto roja yo habría dicho uffff yo por aquí : ¿Me entiendes? aunque todo sea azul y no sé qué no sé cuánto si me lo pone rojo pues igual yo no entraría por aquí Porque tendría una sensación de ¿eh? ¿Y allí que hay? ¿Qué voy a encontrar allí? En cambio aquí no aquí me marca un camino muy fácil para mí ¿eh? Veo un camino muy plácido	222
E.45	O sea que por ejemplo el cuadro de Sunyer que es un cuadro que no tiene nada que ver con el Mir que representa un interior un interior de cocina una vida rural eh...lleno de personas de objetos animales. Si ese cuadro fuera azul....	
G.45	Si este cuadro fuera azul...bueno...	

E.46	Estamos haciendo un ejercicio de inventiva muy grande porque...	
G.46	Sí pero no sería sí pero no sería para mi tan atractivo como aquel És una mica lo que pasaba con el primero de la vida rural sí pero no Prefiero mucho el paisaje el mar sobre todo ¿Vale? Y y la vida rural la vida que que nos pueden enseñar pues sí Ja m'agrada pero no me atrae tanto como el que es puramente paisaje Fig.6	141
E.47	O sea que a parte del color a ti te llaman la atención estos dos cuadros por en principio por lo que representan porque es un paisaje un exterior.	
G.47	Eso eso eso.	
E.48	También este tipo de representaciones más allá del color que a ti especialmente te transmite tranquilidad relajación lo podemos identificar no sé no sé qué opinas con una idea de libertad de cómo sentirnos aireados ¿no?	
G.48	Sí sí sí sí sí sí _Eso mismo exactamente eso mismo De sentirse entre cuatro paredes en una caja esta sensación de...estic a un llac estic al mar estic en una montanya Me siento bien me siento pues que puedo respirar que puedo respirar Este es bonito porque la vida de la gente me gusta ::	122
E.49	<i>De la terra ::</i>	
G.49	Pues sí de la terra quizás M'agrada Pero yo esto para ponerlo en mi casa :: com tu deias abans no.	
E.50	Encara que fos blau	
G.50	No no no...	
E.51	Vale.	
G.51	Vida cotidiana de pueblo mmm pero no no yo ya estoy harta de mujeres en la cocina	222
E.52	jejeje	
G.52	No no.	
E.53	Tú preferirías para colgarlo en tu casa una escena urbana como este o quizás uno que hay arriba quizás le podemos ver más adelante que a lo una escena de ciudad que son las Ramblas de Barcelona.	
G.53	Sí.	
E.54	Yo por ejemplo no tindria cap dubte en quin cuadro escolliria. Entre aquest i el que comento agafaria el de les Rambles. Que també per mí la vida urbana...	
G.54	Sí por ejemplo tengo un apunte que me regaló hace muchos años Ignasi Mundo no sé si tu lo conoces. Mundo es un pintor que murió el año pasado que está muy cotizado e íbamos juntas con su hija a la misma escuela por lo que sea tengo uno de él. Tengo un apunte es un apunte del Port de Barcelona. Es solo un apunte.	
E.55	Mhm.	
G.55	Una pasada son cuatro líneas una pasada eso sí. Eso sí. Eso sí. Pero yo este...(Casas)	
E.56	<i>Mira a mí el que et passa a tu amb el blau em passa a mi amb el verd. Aquest quadre és un dels que més m'agraden de tota l'exposició. És el de Enric Galwey. Eh :: A mí el verde me encanta me parece increíble la cantidad de verdes que hay en este cuadro ¿Qué te transmite a ti el verde? Fig.7</i>	
G.56	Tranquilidad a mí sí Sinceramente sí El sol el pastor o la	122

	pastora	
E.57	Estamos hablando también de un paisaje coincide también con lo que comentábamos antes (.) Y este en cambio: este es el cuadro de Domenge. Fig.8	
G.57	Hmm aunque sea un paisaje me agobia un poco <i>perquè el veig</i> muy oscuro lo veo muy no sé como muy agobiante por encima como si fuera el principio de la tormenta y no sé :: M'agobia una mica Me agobia un poco	221
E.58	¿Qué sensación te sugiere? A parte de agobio.	
G.58	¿Cómo? Pues eso un poco de agobio.	
E.59	Este no le colgarías en tu...	
G.59	No no el cielo es un rojo es como si estuviera en el anochecer el <i>capvestre</i> como si hubiera aquí una <i>tempesta</i> que se acercara con el sol que se va poniendo y me da la sensación de : ¡uh! me voy para casa <i>em tanco</i> Me da miedo ¿sabes? En cambio este le encuentro mucho más plácido	221
E.60	El Pascual Fig.9	
G.60	Sí Le encuentro mucho más plácido como más relajante <i>Tot i</i> que el cielo también parece aquí como sí :: ¿no? No estuviera en su mejor momento ¿ <i>saps</i> ?	122
E.61	También es una escena de paisaje muchos verdes una mezcla :: peculiar. Eh : vamos a ::	
G.61	Este por ejemplo también son rojos el de Joan Colom pero me da una impresión de <i>plass!</i> ¿ <i>saps</i> ? De soledad de tristeza d'angoxia Fig.10	222
E.62	<i>Simplement pel color</i> ::	
G.62	Sí.	
E.63	Y quizás las formas ::	
G.63	Sí <i>i jo</i> y también es como un <i>capvespre</i> porque el sol para mí el sol es como rojo <i>al capvespre</i> pero yo aquí yo no me pongo <i>jo no em porto</i> no porque me asalta me da miedo	221
E.64	¿Con qué identificarías estas ruinas?	
G.64	Yo como si fuera una meseta una estepa aquellos campos de Castilla ¿sabes? Eso Tanta soledad me da miedo <u>Me da miedo</u>	
E.65	Quizás por las formas por el color porque quizás te remita a un paisaje que quizás no es el tuyo o que no te gusta simplemente. ¿No hay ninguna ningún recuerdo ninguna vivencia personal negativa tuya?	
G.65	No, no, no, no, no, no, no	
E.66	Vamos a bajar a la planta de abajo ¿si te parece? (.)	
G.66	Vale	
E.67	Bueno aquí estamos en la siguiente sala del Museo que corresponde a los artistas más avanzados en el siglo XX. Y me gustaría que ya que hemos comentado o te he aludido a este cuadro de Joan Serra que me comentaras qué ves qué formas identificas si te lo colgarías en tu casa en el salón. Si te lo podrías de salvapantallas en el ordenador. Bueno ¿qué opinas?	
G.67	A veure el bullicio de una ciudad de Barcelona perquè crec que és Barcelona no tengo ninguna duda. Fig.11	
E.68	Perquè no tens cap dubte de què es Barcelona?	
G.68	Es sembla molt las Rambles.	
E.69	Per que jo t'ho he dit abans. Jejeje.	

G.69	<i>Pero yo sóc de Barcelona</i> es como muy visual ¿no? Claro ()Esto ya está claro Sí me siento dentro de las Ramblas quizás por eso porque soy de Barcelona porque he vivido las ramblas y claro entonces es una cosa que es mi ciudad y me atrae para mí son :: geniales Y entonces esto pues sí me gusta Los Kioscos que ahora pobres los van a quitar	121/ 141
E.70	También las Ramblas de ahora no son las Ramblas tus Ramblas	
G.70	No son las Ramblas de antes Hmm me gusta el trazo me gusta la figuración que parece :	111
E.71	Improvisada	
G.71	Improvisada como rápida ¿vale? pero que es cada elemento lo que es lo que significa lo que representa la gente que pasa y sí Es bonito	
E.72	y en cambio este porque... aparte de que el tema es diferente que es una escena rural vamos perdiendo figuración digamos. ¿Qué opinas sobre este? El otro has dicho que te gusta porque identificas lo que ves las formas te gusta el trazo que si bien no acaba de estar dibujado identificas los que es. En cambio aquí y en el lenguaje artístico del siglo XX vamos perdiendo figuración en pos de la abstracción. ¿Qué opinas por ejemplo de este cuadro en el que intuimos menos lo que hay? De hecho el centro del cuadro es una mancha de color. También además es del mismo autor. Pero cambia bastante el estilo.	
G.72	¿Qué opino? A mí también me gusta porque quizás no haya lo que antes he dicho del paisaje de los colores del bucolismo no sé qué : pero veo también como un pueblo que también me da tranquilidad Fig.12	141/ 122
E.73	En cuanto al trazo este...abstracto...	
G.73	El trazo también me gusta es que a ver a mí las cosas que son muy perfectas mmm no es que no me gusten <i>però em costa una mica més</i> Me gusta mucho más este trazo libre este color esta pincelada hasta hecha con paletas que que : las texturas () porque : porque yo creo que es muy difícil :: Para mí ¿eh? Porque ara hacer un cuadro perfecto evidenment s'ha de saber molt pero es como si fuera una fotografía y pienso para la fotografía ya tenemos las máquinas <i>abans no</i> ¿vale? por eso : pero ahora ya tienes las fotografías pues haces una foto y punto En cambio este trazo libre bonito las texturas	111/ 114
E.74	Sí la cantidad de pigmento	
G.74	Me encanta vale y creo que esto le da un relieve que no es la foto es como si realmente el cuadro saliera estuviera hablando ¿saps? No es aquello <i>posat</i> aquí enganchado plas Tiene para mi más vida se mueve más	115 143
E.75	Muy bien me gusta mucho esta apreciación de que “se mueve más”.	
G.75	Se mueve	
E.76	Vamos a continuar un poquito más eh...Cómo quieras podemos comentar algún cuadro más me gustaría a lo mejor hablar de Calsina.	
G.76	La encuentro pues...	
E.77	La de Campillo Solano Fig.13	
G.77	La combinación de colores me gusta pues eso ¿vale? me gusta ::	114

E.78	Aquí por ejemplo :	
G.78	Me gusta : si te acercas y si <i>veus taques de color ¿vale?</i> pero de lejos están los colores bien definidos me gusta este tipo de juegos	111
E.79	¿Conoces la obra de Francis Bacon?	
G.79	Alguna cosa sí.	
E.80	¿Qué opinas? Porque estas en principio a mi placidez no me transmiten.	
G.80	Tienes razón.	
E.81	Eh...Si te gusta este estilo...	
G.81	Bueno hay cosas de él que sí cosas que no no sé.	
E.82	Lo digo por lo violento	
G.82	Sí lo violento no es lo que más no es lo que más (.)	221
E.83	Miquel Vilà ¿no te llama la atención? Fig.14	
G.83	¿El qué?	
E.84	Dibuja demasiado ¿no?	
G.84	Dibuja demasiado ::	
E.85	jejeje aunque sea con colores	
G.85	Dibuja <i>massa recta massa milimetrat massa quadrat massa estudiat ¿vale? Tot i que la combinació</i> de colores está bien	213
E.86	¿Por qué está bien para ti?	
G.86	Pero yo desde aquí es bonito pero es massa cuadrado.	
E.87	¿Por qué dices que está bien la combinación de colores?	
G.87	Porque me gusta el contraste me gusta : define muy bien lo que es cada elemento esto es así esto es así Como si en lugar de coger el pincel y hacer plas plas plas No primero habría pintado las rayas y luego pues ahora pinto ¿Me entiendes?	114
E.88	Una cosa es que las cosas estén bien ¿pero no necesariamente te van a gustar?	
G.88	No tiene porque al menos yo personalmente.	
E.89	Tradicionalmente se ha identificado que lo que está bien dibujado o lo que está bien hecho o lo que tiene una combinación de colores equilibrados y armónicos es lo que está bien y por eso nos tiene que gustar.	
G.89	No tiene porque no tiene porque esto no solamente en pintura pienso yo en todo vale? No porque un libro sea que se ha leído mucho recomanat per tothom que las críticas sean buenas tiene porque gustarte a ti no tiene por qué. Puedes decir la historia está bien el tema me gusta pero el conjunto del libro no tiene porque gustarte. Pues aquí pasa igual lo mismo. No té perquè agradar.	
E.90	Bueno tenemos aquí a Calsina con muchas obras suyas en la exposición Si te llama la atención Calsina bien o sino como veo...Calsina no te llama tanto la atención como Castanyer i Puig Fig.15	
G.90	Es que Castanyer Puig me encanta a Castanyer Puig yo tengo la suerte de haberlo conocido ¿vale? Y cuándo yo me casé hace muchísimos años el me regaló un cuadro	121
E.91	¡Qué interesante!	
G.91	Es muy diferente nada que ver con esto es muy diferente es simplemente una roca en medio del mar Y él me lo regaló cuando <i>i clar!</i> A mi Castanyer : quizás por esto porque tenía una relación personal <i>que deiem abans</i> no? Pero además los	

	colores son muy suaves aunque el paisaje no sea : como si estuviera desolado pero me da tranquilidad quizá porque predomina el azul	114/ 122
E.92	Sí, los colores los pasteles, los azules.	
G.92	A mi Castanyer me gusta. La tranquilidad me encanta.	
E.93	Molt bé.	
G.93	Y este la Castañera... Fig.16	
E.94	Se supone que es una de las joyas del Museo.	
G.94	Sí es una de las joyas de la corona pero a mí....	
E.95	A ti no te dice nada.	
G.95	Es lo que te decía antes no tiene por qué gustarme por más que sea la joya de la corona <i>no té perquè</i> . No sé le veo siempre : <i>pot ser</i> por el tipo que usa en las caras me da una sensación como un poco de pánico	221
E.96	¿Sí?	
G.96	Sí como muy como muy tristes <i>com si tinguessin un rarefons</i> :: me transmiten miedo me transmiten ::	221/ 221
E.97	¿Y por qué te puede transmitir miedo esta obra?	
G.97	No sé veig cares tristes no m'agrada.	
E.98	Es curioso porque a priori es una escena de una niña mmm que está dando...bueno superimaginativa inventada está dando una castaña a luna. De hecho la utilizan mucho aquí para trabajarla con niños. A ti en cambio te transmite miedo.	
G.98	Sí miedo <i>Per la cara</i> o primero <i>que jo veig quan ho miro</i> no és la luna Que quizá pudiera ser el elemento que me podría atraer más porque sobresale del resto del cuadro Pero no sé porque los ojos se van siempre a la cara Y cara como no me gusta ya el resto ¿sabes? Lo primero que veo es la cara y como la cara veo que no el resto es que no	213
E.99	A mí es que de hecho me transmite : es inquietante como que no : la castañera ::	
G.99	Veo detrás una especie de amargura ::	221
E.100	¿Simplemente por la cara no por los colores?	
G.100	No me gusta no me gusta	
E.101	Yo pensaba que a lo mejor te iba a gustar porque el azul del cielo...	
G.101	Pero no tiene por qué como ya te he dicho antes no tiene por qué. Porque lo primero que veo es la cara.	
E.102	Es donde no hay no hay. Vamos a avanzar un poquito si quieres. para ir acabando (.) Si te llama algún cuadro la atención...simplemente coméntamelo. No esperes a que yo te diga.	
G.102	Es que ()	
E.103	A mí me llama la atención esta vista de Barcelona a ti no...Me hace gracia que representen en un cuadro una obra. Fig.17	
G.103	Y es de Ignasi Mundo pero no es de lo mejor que tiene Ignasi Mundo.	
E.104	A mí llama la atención que represente una obra urbana una excavación.	
G.104	El apunte que yo tengo representa el Port de Barcelona pero de cuando le estaban preparando para las Olimpiadas del 92 ¿vale? Y de Ignasi Mundo he visto otras cosa y esta precisamente pues no...	
E.105	Mhm.	

G.105	Tot i que a mí me gusta mucho porque Ignasi Mundo no es que haga las cosas con mucho detalle.	
E.106	Sí se ve en este cuadro	
G.106	Con cuatro pinceladas y cuatro chuminades enseguida lo tiene resuelto.	
E.107	¿Y cuál es lo que no te gusta de este cuadro? ¿El tema?	
G.107	No no sé la composición general	215
E.108	Mhm	
G.108	No m'agrada no m'agrada	
E.109	¿I què és lo que si t'agrada?	
G.109	Y eso que él de Barcelona tiene cosas muy bonitas de Barcelona y : sobre todo plasmando la vida bulliciosa la vida normal la vida cotidiana de Barcelona cosas muy chulas	141
E.110	¿Por qué son bonitas esas?	
G.110	Porque plasma la vida esta vida y plas plas plas plas y ya está A mi gustan mucho los apuntes y Ignasi Mundo que siempre iba con su libreta <i>i feia apunts</i> a veces con los lápices de Alpine esos <i>dels nens</i> o con un làpis no más. Yo creo que los apuntes son mucho más bonitos que las pinturas	111
E.111	Vale (.)¿Hay alguno más del final de la exposición que destacarías por alguna razón en especial?	
G.111	No (.) A este le pasaría un poco como el hemos visto antes ::	
E.112	Al de Miquel Vilà.	
G.112	Que sí que tiene los colores muy suaves no sé qué pero también lo encuentro muy ::	
E.113	<i>Molt quadrat</i>	
G.113	<i>Sí molt quadrat</i>	213
E.114	Es el cuadro de Francesc Turó Fig.18	
G.114	Lo encuentro como muy hecho, y a mí me gusta...	
E.115	La pincelada libre.	
G.115	Sí	
E.116	Muy bien bueno pues hasta aquí la entrevista a Genoveva. Muchas gracias por tu colaboración.	
G:116	Gracias	

Transcripción 2

Lugar: Museu Deu	Día: 24/10/2012	Entrevistado: Vicent Cabré
Ciudad: El Vendrell	Hora: 12:10 h.	Perfil: (FU-NOHU) (CA)

* Formación universitaria no de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Coleccionista de arte.

E.1	Bueno estamos aquí para realizar la segunda entrevista la realizaremos al señor Vicent Cabré cuyo perfil corresponde a una formación universitaria no relacionada con Humanidades en concreto Biología pero cercano al mundo del arte de la cultura etc. Buenos días Sr. Cabré.	
V.1	Buenos días	
E.2	Vamos a empezar la visita.	
V.2	Por dónde quiera	
E.3	Vamos a empezar por esta parte que es la parte de obras más	

	antiguas de la exposición y simplemente como ya le he dicho me puede comentar la obra que más le llame la atención.	
V.3	No todas todas tienen sus cosas Por ejemplo esta misma Fig. 19 se ve edificios hechos de fango edificios de tipo totalmente mediterráneo construcción de tipo tradicional con fango recubierto de cal Igual como por ejemplo en esta otra Fig. 20 en cambio nos representa una zona industrial pero es una zona industrial que no es de aquí Porque aquí tiene usted un canal en el cual hay una motora que revolca gabarras esto no lo verá usted en nuestros ríos	
E.4	Estas obras son de Eliseo Meifren y ¿por qué destaca estos dos aspectos de las obras?	
V.4	Bueno una porque es un terreno que le he pisado este tipo de construcciones las he visto por excursionismo muchas veces con boy scout llevando a boy scout o haciendo excursiones secas	121
E.5	Y ¿le remite a usted a algún recuerdo a alguna vivencia?	
V.5	A pueblos semi-abandonados o totalmente abandonados Y esta en cambio me suena más a un ambiente portuario que también soy de Barcelona y lo he vivido de pequeño	121
E.6	Muy bien vamos a fijarnos un poco en estas dos obras a compararlas y me va usted diciendo qué es lo que le llama la atención y si le llama la atención por alguna razón. Por ejemplo la de Moragas y la de Alsina que son de los artistas más antiguos del Museo. De estilo podríamos decir que son parecidas...	
V.6	Esta en concreto tiene la cosa del exotismo el aspecto de un posible café árabe del siglo pasado bueno perdón del siglo XIX lo digo por la indumentaria y el armamento. Y bueno en cambio la otra la de Alsina esta podría parecer perfectamente de hace cincuenta años bueno o menos o sea parece una vendimia o una actividad de este tipo en nuestro territorio. Se ve aquí al animal con la albarda aquí los cestos con el material recogido.	
E.7	Y ¿cuál de estas dos obras colgaría en su salón? Fig. 1 Fig. 2	
V.7	Quizás este quizás la de Alsina por más por mayor.. proximidad la otra es::	143
E.8	Por la identificación con el tema muy bien	
V.8	Es más fácil que yo haya podido ser uno de estos personajes que no el otro	
E.9	Y en comparación con esta obra:	
V.9	No esta me suena::	
E.10	Es la de Meifren Fig. 3	
V.10	Esta me suena a un lago: perfectamente en el Pirineo que de hecho no corresponde a ningún lago de nuestro entorno con una edificación ahí en lo alto pero seguramente sea los Alpes En todo caso <u>da</u> la impresión de paz y de grandeza. Del lago así::	122/ 122
E.11	y entre el Meifrén y el Alsina ¿con cuál se quedaría?	
V.11	Bueno yo me quedaría con el Alsina Siempre y cuando hubiera espacio en casa	
E.12	jejeje es otro detalle importante. Vamos a avanzar un poquito en la exposición en esta parte tenemos tres de las obras más destacadas en relación a la figura de su autor tenemos la obra de Joaquim Mir por esta parte vemos la obra de Ramón Casas y ...¿habías visitado el museo antes? ¿conocías estas obras?	
V.12	Y tanto esto es en Barcelona el puerto de Barcelona hace muchos muchos años...	

E.13	Sí sí.	
V.13	Fíjese la arboladura de los barcos eran barcos de vapor se ve una chimenea aquí en primer plano pero fíjese cuantos barcos llevaban todavía la arboladura debe ser del siglo XIX seguro que había coches de caballos.	
E.14	Mhm y también tenemos la obra de Sunyer en el caso de este interior de cocina.	
V.14	Y tanto con la llar del foc el banco y bueno fíjese encima de la chimenea la repisa con los botes.	
E.15	Sí entre estas tres obras la de Mir Casas y Sunyer ¿cuál es la que prefiere?	
V.15	Hmm es que me lo pone difícil yo la del Mir la descartaría pero:: la elección la haría entre Casas y Sunyer	
E.16	¿Por qué descartaría la de Mir? Fig. 5	
V.16	La veo lejana veo el paisaje así: como una cosa lejana::	241
E.17	Vamos a verla un poquito más de cerca	
V.17	En cambio las otras dos las veo más cercanas::	
E.18	¿Qué sensación le transmite el paisaje de Mir?	
V.18	Pues mire lejanía o sea fíjese aunque aquí el paisaje está en primer término hay un camino que va siguiendo el barranco que tiene el fondo del torrente abajo y se ve que va siguiendo una graduación del desnivel pero no sé me da la sensación de una lejanía aunque la imagen pueda estar hecha en primer plano o sea quiero decir en un punto en el mismo camino evidentemente el pintor estaba en el mismo camino pero me da la impresión de muy lejos	222
E.19	¿Esta es la sensación de muy lejos?	
V.19	Sí sí.	
E.20	¿Qué ve usted en el cuadro?	
V.20	Bueno veo roca caliza veo un torrente no no...	
E.21	¿Qué puede ser aquello naranja?	
V.21	() roca caliza roca caliza que ha sido que posiblemente allí ha habido algún derrumbe porque fíjese por ejemplo la roca gris de por acá es roca que ha sufrido una cierta meteorización en cambio esta no tanto. Y por otra parte el color rojizo es típico en la arcilla de combustión de la caliza.	
E.22	Mhm...	
V.22	Es lo que se dice la terra rosa mediterránea	
E.23	Y esta sensación de lejanía ¿a usted no le produce ningún sentimiento positivo?	122
V.23	No:: sí que me lo produce una sensación de paz pero: no digo que no me guste pero fíjese que me lo ha preguntado en términos relativos	
E.24	E: jeje y esta sensación de lejanía para usted ¿tiene alguna relación con el color del cuadro?	
V.24	Bueno algo sí porque si se fija usted el aire da siempre esta tonalidad un poco como azulado o sea la roca del fondo mismo es una roca del mismo tipo pero con el aspecto ese azulado que puede ser debido al aire. De hecho unas montañas lejanas siempre las vemos un tanto azuladas.	
E.25	Mhm bueno volvamos a la obra de Sunyer y Casas y hagamos esta selección ¿Cuál prefiere? Fig. 6 Fig. 21	
V.25	Es difícil decirlo porque las dos me gustan y las dos son temas	

	que uno tiene:: por ejemplo el de Sunyer que es más entrañable en el sentido que me puede retrotraer a momentos familiares de mi infancia y en cambio el otro me recuerda más a aficiones aficiones como la navegación como por ejemplo la historia del país yo veo por ahí personas que podían haber sido contemporáneos de mis abuelos::	121/ 121
E.26	Mhm	
V.26	Bueno y los recursos pues exactamente lo mismo el tipo de embarcación el tipo de tinglados con este tipo de construcciones y algunos yo los he llegado a ver	
E.27	O sea que en cualquier caso los dos cuadros le gustan por las experiencias los recuerdos	
V.27	Exacto los dos se asocian tiene la posibilidad de asociarse::	
E.28	Pero no hay ningún elemento entre los dos que le atraiga más que le llame más la atención	
V.28	Hmm ya le digo cada uno: son dos caras de la misma moneda o sea: son dos aspectos distintos (.) ¡Las habitaciones del señor Deu!	
E.29	Sí aquí tenemos dos paisajes...	
V.29	Sí	
E.30	Muy diferentes y me gustaría saber su opinión acerca de los dos.	
V.30	Bueno pues bueno uno es...	
E.31	¿Qué le llama la atención de los dos? Fig. 7 Fig. 8	
V.31	Bueno esta da una sensación de paz con el prado	122
E.32	El de Galwey	
V.32	Las ovejas y el pastor bueno o pastora porque parece que es una señora con una criatura en brazos::	
E.33	Sí puede ser::	
V.33	El aspecto un aspecto de paz Y el otro en cambio da una sensación de otoño fíjese usted aquí tiene una masía ¿qué autor es?: Domenge vale. Si se fija usted es una masía que tiene una zona de cereales parece un pajar parece ahora aquí hay prado y vacas Y luego los árboles están ya que están perdiendo la hoja esto podía ser perfectamente en la zona de la provincia de Girona También es una zona de paz al menos da una sensación de paz al menos en este momento O sea aquí una señora vigilando las vacas	122
E.34	¿No hay algún elemento que le haga decantarse por alguno de los dos?	
V.34	Bueno sí los dos me gustan Y los dos corresponderían a ambientes que he visto quizás este el de Domenge podría ser más próximo por haber visto:: vamos es un paisaje que podría resultarme más familiar En cambio el de Galwey quizá me parezca un verde exótico un verde un punto exótico para aquí	
E.35	Para esta zona	
V.35	Sí	
E.36	Usted cree que representa un paisaje de esta zona pero no de una manera realista	
V.36	Sí podría serlo pero yo creo que aquí el autor se ha fijado más en representar los árboles y el rebaño que <i>no pas</i> el prado pero también es bonito muy bonito	
E.37	¿Bonito por los colores?	
V.37	No y por las figuras fíjese como está representado el rebaño apiñado completamente::	113

E.38	Mhm	
V.38	Es la idea de los animales en grupo (.)	
E.39	Aquí tenemos a Jaume Mercadé que tiene un estilo muy diferente vamos avanzando estilísticamente en el siglo XX Fig. 22	
V.39	Esto es del Mediterráneo total aquí con el burro:: el pagès y aquí la chica bajo la higuera	
E.40	¿Qué me dice del trazo? Porque en los otros hemos visto por ejemplo el de Domenge es mucho más figurativo aquí va perdiendo la figuración el trazo va ganando::	
V.40	Sí pero si quiere que le diga una cosa este quizá exagera un poco la pendiente	
E.41	¿Sí?	
V.41	Al menos bajo mi punto de vista	
E.42	¿Cree que no está bien dibujado?	
V.42	O sea cierto:: o sea pocas he visto:: bueno quizá porque yo en esto soy muy figurativo o sea para mí representa:: para mí un cuadro representa algo algo concreto	213
E.43	Y si no no tiene valor.	
V.43	Hmm bueno puede tener un valor como dibujo como representación artística pero no como representación de algo y este fíjese usted que se identifica la higuera perfectamente bien pero por otra parte esta pendiente me parece irreal	241
E.44	Mhm. En cambio por ejemplo el burro...está bastante...	
V.44	Sí el burro está bastante bien representado sí sí un burro de raza catalana.	
E.45	jejeje	
V.45	Sí fíjese usted el morro.	
E.46	Mhm ¿sí?	
V.46	El morro blanco.	
E.47	A mí este cuadro me llama mucho la atención por la luz. Creo que capta plenamente la luz mediterránea.	
V.47	Sí sí eso es cierto. Y fíjese que la luz está en la dirección...por ejemplo el señor al pagés le pone la sombra en aquella dirección y en cambio al asno en esta otra.	
E.48	Mhm...	
V.48	Teóricamente la sombra del asno tendría que estar más para allá.	
E.49	Más alargada. Es muy curioso como los cuadros por pequeños detalles te gustan porque te recuerdan una vivencia.	
V.49	Sí sí	
E.50	Por ejemplo a mí simplemente la luz no me importa ni la niña ni la pendiente del cuadro. Para mí representa la luz mediterránea y para mí que no soy de Catalunya ni del Mediterráneo soy de Castilla donde hay otras luces y otros soles eh...me llama la atención por eso yo si tuviera que colgar un cuadro en mi casa...	
V.50	Sin duda sería este.	
E.51	Sí me recuerda todas las vivencias que yo estoy teniendo desde que estoy aquí	
V.51	Sí y aquí tienes un pueblo en ruinas completamente arruinado...	
E.52	Sí de Joan Colom	
V.52	Este no sé cuándo se ha firmado ah! Mira en 1912 y por lo tanto no pueden ser destrucciones de la Guerra Civil así que vete tú a saber de cuándo.	

E.53	Aquí hay unos colores y una luz totalmente diferente.	
V.53	Sí pero fíjese que me ha parecido a uno de los que me ha enseñado antes en primer lugar. Fíjese el tipo de construcción de tapia esto es tierra apisonada esto en Castilla lo puede haber visto.	
E.54	Adobe	
V.54	No el adobe es el ladrillo sin cocer. La tapia es una estructura de madera y allí se pone el fango bien pisado...Claro son estructuras de este tipo y quedan restos de pared...	
E.55	Claro.	
V.55	Quedan restos de pared y bueno dentro de unos años ya no quedará nada.	
E.56	¿Qué me dice por ejemplo de este cuadro de Mompou el paisatge? Fig. 23	
V.56	No me dice nada sinceramente me dice muy poco::	223
E.57	¿Cualquiera de los tres de Mompou que tenemos aquí?	
V.57	Sinceramente muy poco Este me recuerda un poco Garraf pero muy poco	
E.58	Aquí se ve efectivamente un avance mayor en la pérdida de la figuración	
V.58	No no quizás porque me gusta mucho el dibujo O sea el dibujo la representación y además la representación me gusta real Quizá eso es de la rama de ciencias	
E.59	jejeje Sí porque es curioso le han llamado la atención otros paisajes pero estos dos en concreto que también son paisajes::	
V.59	No no se ven como desenfocados No sé no me dicen	211
E.60	Y este desenfoco a usted le lleva a un rechazo de la obra no un rechazo total	
V.60	Sí un rechazo no me atrae::	221
E.61	Porque para usted::	
V.61	A mí me gusta una imagen precisa en cambio la imagen así borrosa sinceramente no::	
E.62	Para usted lo que está bien dibujado es lo correcto	
V.62	Sí sí para mí...	
E.63	Sí sí esto de la contemplación de arte es ante todo visiones subjetivas de cada uno y libres por supuesto. Muy interesante. ¿Por qué cree que podemos identificar esto...? Porque tradicionalmente en el arte ha pasado esto por una influencia de la Academia se ha considerado que las obras que estaban bien dibujadas perfectas figurativas eran las que nos tenían que gustar.	
V.63	Mire no lo sé este aspecto de la Academia sinceramente merecen todos mis respetos pero...es un aspecto que no me...no me siento identificado para nada en absoluto.	
E.64	Sí pero en el sentido de que usted asocia lo que está bien pictóricamente con lo que está bien dibujado::	
V.64	Porque veo lo que representa	144
E.65	Porque "veo" lo que representa	
V.65	Otra cosa sería una figura así abstracta que da la impresión como del golpe de vista eso sería otra historia pero para mí un cuadro que representa una cosa tiene que representarla claramente identificable	
E.66	Ya muy bien. Pero por ejemplo ¿usted conoce la obra de Kandinsky?	

V.66	Sí como experiencia visual.	
E.67	que es abstracta...	
V.67	Sí sí	
E.68	Pero está bien dibujada	
V.68	Sí me parece que sí lo que he visto...sí...	
E.69	Vamos que se representa un triángulo es un triángulo si representa un cuadrado es un cuadrado ¿esto le podría llamar más la atención que estos paisajes?	
V.69	Hmm no lo sé Kandinsky...hay amigos míos que tienen más afición de rebote de ellos lo he lo he...visto pero es realmente un poco desconocida	
E.70	¿Y Mondrian?	
V.70	Desconocido.	
E.71	Vale muy bien. (.) ¿Qué opina usted del Cubismo?	
V.71	Bueno es una tendencia... una forma de representar el arte.	
E.72	¿y a usted le gusta el cubismo?	
V.72	Como experiencia visual como imagen no la considero...si como imagen.	
E.73	¿No lo asocia usted con algo que especialmente le guste?	
V.73	Mire si la pregunta la formula como ¿podría usted cuadro de este estilo en su casa? La respuesta sería negativa	
E.74	Muy bien, perfecto.	
V.74	Mira por ejemplo aquí tiene cuadros::	
E.75	Sí de Joan Serra. Fig. 11 Fig. 12	
V.75	Aquí mismo la Rambla de Barcelona y esta parece Cadaqués Bueno lo parece::	
E.76	¿Qué le llama la atención de este cuadro de Barcelona?	
V.76	Pues mire la impresión del movimiento fíjese usted el tráfico que hay tráfico de personas tráfico de vehículos o sea es la impresión como si la imagen se hubiera parado	143
E.77	Como una instantánea	
V.77	Exactamente. O sea, puede usted hasta deducir la época por el tipo de coches.	
E.78	Mhm.	
V.78	Parece una instantánea del tráfico da la impresión de que no están parados de que se están moviendo prácticamente los motoristas las furgonetas todo En cambio este es mucho más tranquilo aquí se ven huertos y aquí un pozo: aquí se ven las afueras de un pueblo	122
E.79	¿Y es tranquilo? En contraposición con el otro que hay movimiento::	
V.79	Exacto: No se ve movimiento. No distingo si hay alguna figura pero desde luego hay actividad humana el hombre está porque tiene usted aquí delante un huerto un pozo...Hay una serie de indicios de la actividad del hombre pero no hay personas a la vista.	
E.80	Es una presencia ausente	
V.80	Exactamente bien dicho.	
E.81	Este de Barcelona ¿le trae algún recuerdo?	
V.81	Bueno yo soy de Barcelona Este le puedo decir hasta el sitio exacto que es Este dragón chino es inconfundible	121
E.82	Entonces entre los dos:: ¿cuál pondría en su salón?	
V.82	Bueno pues quizás el del pueblo	

E.83	Ah ¿sí? ¿Por qué?	
V.83	Pues por ser diferente	
E.84	Por ser diferente independientemente de::	
V.84	de que esto sea tan conocido::	
E.85	Fíjese que este pierde bastante la figuración.	
V.85	Si pero se puede identificar aquí se ve perfectamente la casa una casa de pueblo con sus tejas luego el huerto un huerto típico luego los corrales o sea todo esto se puede identificar perfectamente bien	144
E.86	Mhm muy bien. Pero aquí lo único que vemos es la iglesia el resto se pierde un poco::	
V.86	Si impreciso totalmente impreciso	
E.87	¿Y este cuadro? El de Bosc i Roger. Fig. 24	
V.87	Bueno parece granadas ¿no? Que en este tiempo están en su punto y parece un molinillo de café Bonito	122
E.88	A mí me recuerda mucho a las primeras vanguardias...	
V.88	¡Ah! Pues es bonito	
E.89	De camino hacia el cubismo por la geometrización porque sí que puedes identificar lo que se ve pero:: es una sugerencia::	
V.89	Pues me parece bonito (.)	
E.90	¿Y este? Porque en este caso la pincelada es muy suelta en relación al cuadro de Mompou...	
V.90	Borroso	
E.91	Sí eso borroso mal enfocado. ¿Este como le ve?	
V.91	Este le vería mejor es un parque urbano.	
E.92	La identificación de las formas a usted le lleva a...	
V.92	Es que soy Biólogo.	
E.93	jejeje sí lo sé. Vamos a continuar hacia el final. Usted me comenta la obra que quiera (.)	
V.93	Esto es el Zoo de Barcelona hace muchos muchos muchos años Fig. 25	
E.94	Así nada más verlo lo identifica inmediatamente sin mirar la cartela:	
V.94	Sí o sea esto es como era el Zoo de Barcelona vamos a ver:: yo ahora tengo 65 pues cuando yo tenía unos 10 años o menos aún	
E.95	O sea que usted podría ser uno de estos niños	
V.95	Sí podría ser cualquiera iba con mi abuelo O sea aquí la venta de los cacahuetes aquí los soldados con los uniformes que llevaban entonces sí sí	121
E.96	Esto le recuerda una vivencia positiva	
V.96	Sí sí iba con mi abuelo <u>fíjese usted</u> (.). <u>Mire ve aquí está una de las piezas más bonitas que tenemos en el museo</u> (.)	
E.97	Ah ¿sí?	
V.97	Sí son muy minuciosas.	
E.98	Son muy diferentes a las esculturas de Apel·les Fenosa.	
V.98	Sí claro es que con todos mis respetos las de Fenosa están como por acabar.	
E.99	Ajá.	
V.99	Con todos mis respetos ¿eh?	
E.100	No no es que hay que reconocer el virtuosismo en la técnica.	
V.100	Sí sí casi increíble. Tan realista	
E.101	En las de Fenosa ¿no sé sabe lo que representa?	

V.101	Bueno sí pero es que suelen ser de tipo simbolista (.)	
E.102	Miremos un poquito la obra de Miquel Vilà Aquí tenemos un cuadro titulado Carrer d'Ainsà Y aquí también tenemos otras representaciones de tipo rural podríamos decir ¿Qué opina de estas representaciones? Fig. 14	
V.102	Hmm bien como cuadros están bien pero ahora no me dicen gran cosa.	223
E.103	Dibujadas están bien dibujadas	
V.103	Sí sí sin duda Pero no sé::	
E.104	Aquí también podríamos hablar bueno no sé de una presencia ausente	
V.104	También porque no se ve ninguna persona eso sí se ve la escalera que quizás sea un símbolo que lleva al campanario puede serlo	
E.105	¿y por qué están no le dicen nada?	
V.105	No sé eso ya es subjetivo no sé::	
E.106	Vamos a continuar con la obra de Calsina ¿le parece? Tenemos varias obras la joya de la corona es la Castañera Fig. 16	
V.106	Sí que le da castañas a la luna	
E.107	¿Le gusta?	
V.107	Bueno lo encuentro curioso en el sentido de la irrealidad de lo irreal.	
E.108	¿Qué sensación le transmite la Castañera?	
V.108	Pues no sé por una parte una sensación como de frío como de:: no sé fijese como lleva el pañuelo sensación de encontrarse luchando contra el frío Y por otra parte dando de comer a quien no lo necesita en absoluto que es la luna (.) Este es un mejor ejemplo, en el cual se ve el poeta laureado recurriendo a la sopa boba. Aquí tiene usted la corona de laurel, con la luz que es poeta el que la ha transmitido y fijese como va de arapieto y la sopa. Y esto hace muchos años en los cuarteles, daban lo que era las sobras del rancho, no sé si todavía se hace esto...pero me parece que es lo que nos representa aquí. El hombre que por una parte ha alcanzado la gloria intelectual y por otra parte no puede ganarse el pan. Y esto es hoy en día uno de nuestros problemas.	221
E.109	Entonces usted desvía la atención de la castañera al dibujo del pidolaire.	
V.109	Sí quizás sí el pidolaire en castellano sería el mendigo.	
E.110	¿y por qué?	
V.110	Pues miré quizás por preocupación social en este momento. (.)	
E.111	Le llama la atención por una situación negativa que puede estar presente en este momento.	
V.111	Efectivamente.	
E.112	Me interesa mucho que la obra de Vilà no le diga nada fijese Yo pensaría que por lo que estamos hablando : la escogería como obra destacada para usted dentro del museo Fig. 14	
V.112	No no mire podríamos decir que emplea paredes demasiado grandes O sea poco detalle no sé no sabría decirlo es aquello:: no me da una sensación positiva	213/ 222
E.113	Ya demasiado plano por la utilización de los colores:: Hace a lo mejor que la imagen sea un poco irreal	
V.113	Puede ser, puede ser, porque este mismo de aquí, fijese que	

	representa una profundidad representa un camino, representa una variedad de medios, tiene más cosa.	
E.114	Es un paisaje más realista el de Mallol i Suazo podríamos decir.	
V.114	Sí para mí sí.	
E.115	Claro vamos a continuar...hacia la última parte de la exposición (.)	
V.115	Mire esta obra:: el Paseo Colon Fig. 17	
E.116	La de Ignasi Mundo esta es una vista de Barcelona igual que la del principio pero mucho más actual digamos	
V.116	Aquí tiene usted una imagen que parece un caballito de mar::	
E.117	Sí la escultura:	
V.117	()	
E.118	Usted identifica perfectamente todos los elementos del cuadro porque conoce la zona	
V.118	Ahí tiene usted la cúpula de la Merced	
E.119	Igualmente le recuerda a un escenario conocido apropiado por usted por su infancia ¿Qué cree que opinaría una persona que no fuera de Barcelona? O qué no ha vivido nunca en Barcelona ¿le llamaría la atención?	121
V.119	Bueno una persona que no conoce el sitio le parecería un puerto un puerto en actividad en el cual está entrando un barco grande un puerto aquí con un vial lleno de tráfico le parecería no sé un lugar con mucha actividad Un puerto interesante	
E.120	Pero ¿le llevaría a alguna lectura profunda?	
V.120	No no a lo mismo no claro.	
E.121	Posiblemente no le gustaría.	
V.121	Bueno no yo no digo tanto. O sea me gusta en el sentido de ver aquí la actividad. Claro no sabría que aquí encontraron los cimientos de la muralla.	
E.122	Claro (.). Aquí tenemos las obras de Roca-Sastre que tenemos aquí las más figurativas en las que podemos identificar más el tema que representa eh: para mí son bastante inquietantes no sé qué opinará usted Fig. 26 Fig. 27	
V.122	Hmm Sí bueno fijese que esta por ejemplo es un ambiente industrial y::	
E.123	Carrer de Sant Eusebi	
V.123	Pues no sé::	
E.124	Una zona industrial dice usted::	
V.124	Sí me parecen este tipo de edificios no sé:: bueno no hay ninguna persona Calles no muy anchas aceras muy estrechas o sea como opresivo no sé:: me suena una zona de talleres (.). No identifico nada más	222
E.125	Es un estilo bastante peculiar el de este autor Porque por ejemplo aquí tenemos un escritorio un interior pero su forma de pintar su pincelada transmite no sé::¿qué le transmite este cuadro?	
V.125	No sé muy bien es un mueble sencillo un poco como:: depresivo.	222
E.126	A mí me gusta la utilización de los colores ¿no hay ningún color que a usted le llame especialmente la atención? ¿le guste por alguna razón?	
V.126	El verde el marrón el verde esperanza el verde de la clorofila el rojo pues también.	
E.127	¿Qué identifica usted con el rojo?	

V.127	Sangre fuego actividad lucha	
E.128	¿No sé si quiere comentar algo más sobre algún cuadro? Aquí tenemos más paisajes ¿qué opina de este paisaje?	
V.128	Niebla parece que esté con niebla parece que los tonos:: fijese que el dibujo es preciso formas identificables pero parece como si hubiera un vidrio esmerilado encima como si hubiera una niebla como si estuviera oculto en la niebla pero una niebla que bien una niebla suave o bien bajo nubes que más que niebla nubes porque queda como opalescente pero en cambio no impide ver la lejanía que si fuera niebla no podrías O sea nublado y con peligro de lluvia Fig. 18	113/ 221
E.129	Este paisaje de Turó que ya hemos visto otros en el que el color que predomina es el verde eh:	
V.129	Sí pero un verde muy mate. Un poco como <u>apagado</u>	
E.130	¿Con qué identifica el verde?	
V.130	El verde esperanza vida clorofila::	
E.131	Pero a este le falta algo::	
V.131	Sí le falta brillantez	214
E.132	Le falta luz	
V.132	Sí	
E.133	De hecho es como si no hubiera sombras	
V.133	Le falta el sol que es ya le digo es como si hubiera nubes encima que tapa la luz lo ha dicho usted muy bien no hay sombras	
E.134	Es como si fuera un dibujo infantil.	
V.134	Quizá. Le faltan la sombra en cambio las sombras representan mucho.	
E.135	Es que la sombra da sensación de realidad.	
V.135	Exacto eso eso. (.) Muy bien pues en principio hasta aquí la entrevista. Muchas gracias por su colaboración.	
E.136	Muchas gracias.	

Transcripción 3

Lugar: Museu Deu	Día: 30/10/2012	Entrevistada: Silvia
Ciudad: El Vendrell	Hora: 11:03	Perfil: Educadora del Museo

* Formación universitaria de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Es la responsable de la sala de exposiciones municipales de El Vendrell

E.1	Vamos a comenzar la entrevista la primera del día de hoy del día 30 de octubre del 2012 y en este caso la vamos a realizar a Silvia que es la educadora del Museo. Eh... en este caso bueno la entrevista nos va a dar un perfil muy diferente a las anteriores debido a la vinculación tan estrecha de Silvia con el museo y su colección. Si te parece vamos a empezar con bueno vamos a dar una vuelta por la colección permanente de esta planta de abajo vamos a empezar por esta parte...y bueno eh... vamos a visitar las obras digamos y cuando haya alguna que te llame la atención me lo vas comentando.	
S.1	ah vale ¿yo por libre?	

E.2	bueno ya te iré yo también comentando alguna cosilla que me gustaría saber... pero bueno	
S.2	()	
E.3	Mira me gustaría comenzar por aquí...	
S.3	¿Es solo de pintura o puede ser de otra cosa?	
E.4	Solo de pintura eh: aquí es el inicio de la exposición donde están las obras más más antiguas digamos de la colección permanente y en concreto con las obras de Alsina y de Moragas Y en el caso de estas dos me gustaría que eligieras una :: por ejemplo la que colocarías como salvapantallas de tu ordenador	
S.4	(.) Elijo la de Alsina pero: como salvapantalla en su totalidad no Fig. 1	
E.5	¿No?	
S.5	No:: como salvapantalla elegiría un: trocito y es el cielo pero por una cosa no porque te diga que me guste excesivamente sino porque yo creo creo yo ¿eh? que de tanto explicarla: y de tan: como he aprendido a apreciarla y me ha enseñado a: porque esto lo pienso mucho ¡eh! a observar: ¿no? a observar me ha enseñado a ver: mi entorno	121
E.6	Tu entorno:	
S.6	Cotidiano	
E.7	Cotidiano	
S.7	Sí. Y entonces el cielo ese cielo me hace. .. o sea me ha hecho observar el cielo por el que yo o sea...voy por la carretera con mi coche a las nueve de la mañana me vengo aquí o al trabajo o a dejar a la niñas al colegio y tal y y miro el cielo ¿sabes? He aprendido a ver a observar el cielo...y yo creo que ha sido con este cuadro.	
E.8	¿Sí?	
S.8	Sí. yo creo que sí y bueno también porque ya he aprendido a a mirar ¿no?. Pero sí a mi este cielo me gusta.	
E.9	Y cual crees que ha sido primero? ¿Este cielo o tu cielo?	
S.9	Mhm	
E.10	o ¿tu cielo y este cielo?	
S.10	Yo creo que este cielo y luego mi cielo.	
E.11	O sea no es que este cielo a priori mmm... te identificaras con él como...	
S.11	<u>No</u> no no	
E.12	Ha sido al revés...	
S.12	Es como que ahora o también es porque ahora también mi vida personal hace que observe más las cosas ¿no? pero como que me hace ir a mirar ¿sabes? como que yo que sé que de repente veo un cielo.. .en mi cielo... en mi espacio cotidiano y ese cielo digo ¡ostras! ...es diferente o se parece...no sé	
E.13	¿Y esto te pasa especialmente con este cuadro?	
S.13	Sí.. a mí este cielo me encanta pero he aprendido a mirarlo porque yo que sé en un primer momento no...no...no .. no? en un primer momento no me llamó la atención	
E.14	¿Y en que consiste en esto que dices en aprender a mirar en el caso de este cuadro?	
S.14	El...Mirar y ver cuántos colores hay qué formas tienen las	

	nubes dónde hay...dónde predomina un color y dónde predomina el otro cuántas tonalidades de azul hay el contraste con el resto de elementos del cuadro el contraste con el verde de los árboles con el marrón de la tierra cuántos marrones distintos hay todo esto...	
E.15	y el hecho de repetir... su contemplación digamos.	
S.15	Es que eso tampoco lo explico yo tanto cuando vienen...según que visitantes sí...pero...	
E.16	Digo para ti...todo este proceso de comparación de comparación con el con el resto paisaje de...mmm... la percepción del propio cielo... de los azules ha sido un proceso en el que...bueno fruto de una repetición de verlo...	
S.16	Fruto de cada día de ver una cosa diferente sí de cada día ver una cosa distinta y de no sé de...y tal vez de ver realmente que que muy real... o sea que el entorno natural que me envuelve es totalmente idéntico. O sea que como se comporta de la misma manera ¿no? los contrastes las formas la luz yo que sé y yo a mi ahora que puede ser por esto ¿no? porque puede también yo ahora en mi vida personal pues yo que sé pues que vaya con mis niñas en el coche y diga. ¡mirad! ¿de qué color es la montaña? ¡ala pues es lila! ¡hoy es marrón! Y entonces como que me he dado cuenta de que ¡ala! si esto que yo estoy haciendo de forma natural lo he aprendido lo he aprendido a está innato pero lo tienes que aprender.	
E.17	O sea que tú crees que la valoración de un cuadro por ejemplo ¿se puede conseguir por el hecho de la repetición?	
S.17	De entrenar	132
E.18	De entrenar la mirada	
S.18	Sí Y tanto a ver hay un parte que es naturalmente de gusto te gusta o no te gusta.¿ No? pero ::	
E.19	Sí pero todo a priori a lo mejor este cuadro:	
S.19	A mí no me: no me lo pondría en mi casa todo y que me gusta el paisaje pero no me lo pondría en mi casa ¿sabes?: en un primer momento pero sí: Pero tampoco es a causa de: tampoco es por la repetición sino porque eh::	
E.20	Bueno es un hábito	
S.20	Ehh si a entrenar la vista a ver otras cosas a no quedarse con lo superficial a mirar la relación entre entre los objetos la relación entre los colores	
E.21	Mhm muy bien ¿Y por qué el Moragas no? Fig. 2	
S.21	A ver también me gusta pero no me dice tantas cosas no lo puedo aplicar a mi vida diaria	
E.22	La ves lejana	
S.22	Muy lejana a mí no me siento identificada	241
E.23	Mhm muy bien vamos a continuar...	
S.23	venga (.) Ves este de aquí también me gusta el del Meifren pero encuentro que aquí tiene muy poca iluminación y no se aprecia el cuadro...	
E.24	Por la ..	
S.24	Por la iluminación que hay en el museo que no...para mi gusto ...	
E.25	Y El otro de Meifren este de la montaña ¿te dice algo?	

	Fig. 3	
S.25	A ver sí: y no: a ver sí porque me gusta: a mí los paisajes me gustan me gusta la división entre el cielo y el agua: sí sí la verdad ahora que lo estoy viendo mejor que otras veces y veo q la montaña tienen muchos coloridos muchos colores distintos también es muy realista muy:: sí: puedo aplicarlo a mi día a día sí me gusta: la verdad es que sí Esa zona de aquí: me gusta mucho el color A mí lo que me gusta de un cuadro es el color	141 121 114
E.26	¿Por la sensación que transmite...o simplemente por...?	
S.26	Por las relaciones de color...no sé qué es lo es lo que me transmite no sé ... no me he parado a pensarlo ¿eh? pero el color ves yo en mi casa lo que si tengo ves son cuadros muy coloristas me gusta mucho ...pero tampoco es que me guste el fauvismo...el color ahí...así excesivo ¿no? pero la relación entre colores y las tonalidades como un color te describe el paisaje... me gusta...eso me gusta	
E.27	Mhm muy bien	
S.27	()	
E.28	Ya. Mira aquí tenemos tres cuadros bastante importantes de la colección Es de los artistas de primera línea que hay en el museo y tenemos el paisaje de Joaquim Mir :: el interior de cocina de Sunyer y aquí el puerto de Barcelona de Ramón Casas. De entre estos tres cuadros ¿con cuál te quedarías?	
S.28	¿Por gusto? De gusto::	
E.29	¿Cuál elegirías?	
S.29	Por una cuestión de gusto: el de Mir:: el paisaje de Mir porque a mí el pasaje me gusta a mí el retrato no me gusta y las escenas así: ¿no? Fig. 5	141
E.30	Mhm	
S.30	No a mí me gusta el paisaje...sí me quedaría ese	
E.31	Mhm ¿Y por qué dices que si por cuestión de gustos...?	
S.31	Porque una cosa es el...a ver...eh...una cosa es el significado interno que yo le veo al cuadro que es muy personal...¿vale? Y la otra cosa es el que yo pueda ver desde un punto de vista profesional toda aquella parte social...porque a mí me interesa la parte social...de la de la historia...aquella parte social que le pueda exprimir al cuadro	
E.32	Mhm	
S.32	O sea una parte es la vertiente profesional y la otra cosa es la vertiente personal	
E.33	Y desde el punto de vista profesional ¿cuál elegirías?	
S.33	El de la cocina.	
E.34	¿Sí?	
S.34	Si... Más que nada porque el de Mir a ver que también tiene mucho interés desde el punto del punto de vista de la concepción de arte o la representación tiene mucho interés. pero es como algo mucho más abstracto que la gente no puede entender cuando yo lo explico... como que la gente le ve como algo más abstracto no como que dice como que le explicas porque la línea ondulante es la línea ondulante de la golondrina es como todo mas etéreo..	
E.35	Más abstracto	
S.35	¿no? Más abstracto y que la gente...pues le cuesta entender	

	y como que es... es que aquí lo que interesa es que la gente entienda lo que está viendo...eh...con 2 visitas o 3 puede ser que lograra que entendieran lo del vuelo la golondrina pero con una visita en una hora de visita y de 1 minuto por cada obra prácticamente esa causa efecto no la consigo de manera rápida la manera de conseguirlo que la gente salga con () es con un cuadro más... con una lectura más fácil para la gente.	
E.36	Mhm	
S.36	eh....entonces este le encuentro de una lectura fácil	
E.37	El de Sunyer	
S.37	Sí una lectura fácil	
E.38	Por el tema	
S.38	Por el tema y por el tema y por el que desde mi punto de vista esconde el tema este.	
E.39	¿Qué esconde para ti?	
S.39	Bueno ¿tengo que decir?	
E.40	Sí	
S.40	Es que yo no soy...mmm... me quedo con lo subjetivo del arte a ver me refiero que no soy una enciclopedia.	
E.41	Mhm	
S.41	vale no me gusta porque me dejan... explicar las cosas de una manera objetiva sino que me gusta interrelacionar que la gente entienda yo si me tengo que inventar cosas porque no me las invento pero bueno si tengo que interpretar como los abogados ¿no? las leyes de una manera pues yo las interpreto a mi manera de la manera que me sale mejor para que la gente diga...ah...¡sí!...a ver quiero decir o sea que hay unos códigos que los sé y los conozco hay unas leyes que las sé y las conozco pero luego las interpreto como te las interpreto como a mi...	
E.42	¿y Qué lectura subjetiva haces de este cuadro?	
S.42	¿Subjetiva?	
E.43	Bueno ¿Qué lectura?	
S.43	¿Qué lectura hago de este cuadro?... Ya os lo expliqué la otra vez cuando vinisteis ¿no?	
E.44	Si...pero ahora que estamos en otro contexto	
S.44	Vale. Vale...la lectura subjetiva que le hago de este cuadro así de entrada cuando vienen al museo según principalmente con una franja de edad que tengan claro eh...que si tu eres de los 2 años hasta los...	
E.45	Los 90	
S.45	Los 90 ¿no? Claro según una franja de edad puedes hacer una lectura u otra perfectamente pero como normalmente cuando hago una visita que intento buscar el efecto de ¡ah sí lo entiendo! es una franja de edad de más menos de los 50 a los 60 70 digamos del inserto también hay de los 40 porque hay un público que no viene.	
E.46	Ah ¿no?	
S.46	Que sería el de nuestra edad sería entre los 20 a los 40 ¿no? Esta gente no...bueno este grupo de público no suele visitar los museos. Bueno aquí ya entraríamos en otro tema ¿a quienes destino yo mi explicación? a este tipo de público	

	un poquito más mayor entonces claro a mí me viene muy bien porque este tipo de público un poquito más mayor porque tienen vivencias e intento relacionarlo todo con la vivencia como yo lo hago conmigo misma relacionándolo todo con las vivencias para que la gente entienda la cosas	
E.47	y se identifique	
S.47	y se identifique si se identifican lo entienden si no se identifican no entienden como te comprendo pero no te entiendo. Pues eso.	
E.48	Vale	
S.48	Entonces ¿qué explico? Pues siempre les explico bueno primero observar el entorno qué de lo que hay en este cuadro qué conocemos qué podemos identificar que conocemos pues...todo lo podemos identificar. Es de fácil lectura porque todo el mundo a nacido en Catalunya principalmente o en el resto de España también ¿no? lo podemos identificar ¿no? La alfarería diferentes tipos de objetos alfarería la gastronomía los animales que hay tanto domésticos que hay como los de caza después el tipo de mujer el mobiliario ¿no? como que esto es muy...les enseño a.. ¿qué hay? Les enseño a buscar el significado pero primero tengo que mirar porque sino miro...	
E.49	O sea que tú partes de un análisis formal del cuadro	
S.49	Si pero	
E.50	Con los elementos que hay para que ellos hagan este camino de identificación	
S.50	Pero tampoco voy súper formal ¿eh? Identificación de...los objetos de colores ah pero no me voy muy a por la cama...sino la gente lo rechaza porque no lo entiende..como te vayas ..	
E.51	Sí sí	
S.51	A mí lo que no me interesa es eso a mí lo que no me interesa es que la gente lo rechace porque no lo entiende o porque lo consideran elitista ¿sabes? entonces vamos a la identificación de los objetos de su propio entorno ¿y esto donde lo han visto? ¿y esto de que época sería? Eh...¿cómo van vestían las mujeres? entonces eh... todo el mundo lo reconoce perfectamente qué hace la mujer qué están haciendo el hombres los diferentes tipos de personajes y voy interpretando poco a poco la escena ah. Interpretamos la escena ah y les hago ver más allá de lo que hay. Siempre conduciéndolos yo ¿qué hay realmente? ¿Qué veis en esas mujeres? todas iguales prácticamente ¿no? Porque son iguales porque son una especie de modelo ¿ y qué modelo intenta representar aquí el pintor? entonces ya contextualizo al pintor en una época vale enseño a vamos a interpretar... que en realidad es a aprender porque no es interpretar el cuadro sino que es aprender a leer a comprender... a ver una película a escucha una noticia en la televisión ¿no? Bah Las herramientas que voy creando...	
E.52	Te está quedando estupendo.	
S.52	Son unas herramientas ¿no? entonces les dijo ¿qué tipo de mujeres? pues ehh les digo yo es muy fuerte tiene el cuello muy ancho va peinada hacia atrás como va vestida	

	<p>como son sus tobillos entonces les digo este tipo de mujer es un tipo.. modelo de la época de la mujer y representa es un símbolo de Catalunya. para la época claro la gente entonces se queda como ¿qué...? Entonces les explicas la época en que vivía este artistas que momentos se vivía en Catalunya porque era un artista catalán que trabajaba aquí que... entonces les explico que en esta época no había televisión el Barça no jugaba en la tele ¿no? eh.. la manera de.... ahora nos hacen sentir unos sentimientos porque vamos todos muy conducidos a través de los medios de comunicación que son los mass media no utilizo esa palabra pero bueno la televisión la radio no sé qué. porque vemos una bandera y nos emocionamos porque vemos un partido del Barça y la gente ahí se emociona en Madrid no? O sea son los símbolos que nos crea alguien y quienes lo crean crean los políticos lógicamente pero necesitan de unos actores los actores son los artistas. Más o menos lo explicó así ¿no? Ahora los actores quienes son pues Ronaldiño Messi pues antes los actores de estos mass media eran los artistas y en realidad les explico eso. Como este artista se sirve de esta idea que en realidad representa la bien plantada que es un simbolismo de Catalunya...la mujer fuerte..se la comparo y como de esta manera le hace sentir a la gente a un sentimiento nacionalista y de sentirse identificados que eso que para nosotros ahora es tan es más difícil porque sino () antes era como un partido del Barça</p>	
E.53	Claro	
S.53	<p>La gente lo veía porque siempre comparo con que ves tú ahora y como lo veían antes se hizo. Porque esto se nos olvida como...el tiempo. No está el mismo público que ahora tampoco era para estar en el museo que también es muy importante Estos cuadros no los hacían para estar en un museo el artista no pensaba va a estar en el Museu Deu o en el año 2011 lo vas a explicar... o sea ¿no? ¿no? lo que este cuadro va a estar en una casa lo va a tener un coleccionista va tener un bar para... yo que sé en un restaurante ¿no? Explico todo este contexto <u>externo</u> al cuadro y la gente lo entiende ¿sabes? y dicen a pues sí. Entonces es curioso dicen y les sale natural...¡ah claro el all-i-oli! ¡ah claro las alpargatas del abuelo como las del mío! Claro entonces hacen el por el principio empiezan por el principio o sea bueno les sale como natural y eso Por esto me gusta porque puedes explicar tantas cosas </p>	
E.54	Claro	
S.54	Que lo pueden entender...	
E.55	Y ellos se van con una idea de...bueno de que les ha gustado este cuadro	
S.55	<p>Ellos se van con una idea de que un cuadro en este caso no es un poster. Ellos se van con la idea de que un cuadro es como el artículo de un periódico o un cuadro es... o sea que pueden leer un cuadro y que hay una persona que les ha enseñado que uno es más cosas y que no hace falta tener una carr...sí que hace falta tener una carrera lógicamente hace falta ¿no? O sea que hace falta tener unos estudios </p>	

	no pero que la sensibilidad es algo que si te lo explican si lo puedes aprender y si lo aprendes lo puedes aplicar entonces se van con la satisfacción de oye fíjate cuantas cosas explican los cuadros ¿no? y cuando ven otros cuadros dicen vamos a ver y este cuadro que puede explicar y ya se lo cuestionan y eso es lo que a mí me gusta no el cuestionar de las cosas	
E.56	Y tú piensas que con este tipo de lecturas interpretativas de identificación mmmm de que la explicación del cuadro vaya un poquito más allá de lo que simplemente se representa...ehh puede hacer que la gente ehh...se...¿su actitud ante la visita a un museo de arte sea diferente?	
S.56	Y tanto...yo yo soy de la opinión que si.. y además la gente lo dice que si te explican las cosas es diferentes ¿ te refieres a esto?	
E.57	Sí	
S.57	yo soy de la opinión que debe haber un intermediario es súper necesario.	
E.58	Sí	
S.58	Yo...	
E.59	¿sea el que sea?	
S.59	Hombre yo creo que si es una persona que te lo transmite y que te lo transmite con emoción sin complejos ¿sabes? que no prejuzga a quien viene a visitar el museo que los mira a todos por igual que te tiene en cuenta si tú te sientes cómodo yo pienso que la experiencia es... porque yo misma ahora tengo menos tiempo de visitar un museo ¿no? pero yo cuando voy a un museo o yo que sé a una...	
E.60	Una exposición	
S.60	O yo que sé una visita patrimonial ¿no? a mí me encanta escuchar como explican y aprendo un montón...¿sabes? yo que sé aprendo de cómo lo explica el guía de cómo se comporta de si lo transmite bien y tú ves al guía y ves al grupo () y ves al grupo y el guía casi es más importante es como actor	
E.61	Sí Pero no siempre tienen esta actitud	
S.61	No no claro que no es que hay guías y guías hay personas que transmiten de una manera...es como todo	
E.62	Claro	
S.62	¿Sabes?	
E.63	Pero que en la figura del guía del educador de visita de un museo de arte que es donde estamos puede conseguir lo que tu propones o no...	
S.63	Yo pienso que es muy importante yo pienso que es muy importante dejarle libertad al guía al educador que es súper importante dejarle libertad a ver según que...también tienes que mirar según qué personas tienes no si te interesa porque claro lo que estás diciendo es importante.	
E.64	Claro	
S.64	Sabes y puedes .. es que estás interfiriendo sabes sin interferir siempre con respeto yo opino yo creo.. no decir esto es así y punto no.. yo opino o sea tu ponerte al nivel del resto de la gente no y decir pues yo opino yo creo que esto debería se podría ver de esta manera y no decir que	

	esto es así vale porque tu interpretas y si te dejan libertad....yo pienso también le pones más pasión más...como que te emocionas.	
E.65	También esta libertad es bueno dejárselo al visitante	
S.65	claro si tú te sientes cómodo el visitante se sentirá cómodo ¿no? y si tu ...yo que sé es que son tantas cosas. el guía es súper importante que tenga su personalidad que vaya vestido como quiera yo opino son cosas detalles tan tontos ¿verdad? pero se ve como es esa persona que está interpretando al igual de la explicación un 10% es interpretación porque es imposible te extenderás más en uno te extenderás menos en otro. Es que es super importante dejar libertad para que la gente se sienta cómoda y la gente vea pues mira no es una cosa tan estirada...¿no?	
E.66	Vamos un momentito aquí al cuadro de Joaquim Mir porque tú me has dicho que a nivel profesional en que entre estos tres cuadros no le elegirías porque el proceso de identificación que juegas en el caso de Sunyer es más difícil de realizar...	
S.66	Es más difícil	
E.67	Es más difícil de realizar con el cuadro de Mir porque es un paisaje no hay personas...sin embargo te quería hacer una pregunta ¿crees que jugando con las emociones que estas formas más abstractas en el que determina sobre todo el color que no hay figuración desde el punto de vista de cosas personas crees que jugando con estas emociones se podría llegar a ese ese juego de identificación y llegar al mismo resultado que tu consigues con el cuadro de Sunyer.	
S.67	No	
E.68	¿No?	
S.68	No yo creo que es mucho más difícil. Yo creo que aquí se consigue la apreciación es una digamos una cuestión de gustos es una cuestión innata te gusta o no te gusta es una cuestión más estética. Que lo otro también es estética es una cuestión más.... Después que la gente acabe de entender yo creo que esto es asunto de paranoia....me refiero es la..ya llegado el punto de identificación y no sé qué ahora tu interrelaciona busca eh... parangones ¿no? a mí esto que me sugiere a mí esto que me....esta parte tan divertida para mí para mí también pues yo pienso... que necesitas aquí sí que necesitas no solo lo que te explican sino lo que tú ves lo que tú sientes y necesitas tener detrás...unaaaa	
E.69	¿Un Bagaje?	
S.69	Si un conocimiento. Creo que sí ¿sabes? que antes ya lo veía claro pero también lo he visto claro cuando el tema de las ovejas que yo antes ya lo veía claro. Ostras que es difícil ¿no? es difícil es más difícil que un cuadro abstracto...Porque está en la parte....¿sabes? intermedia en la tierra de nadie ¿no? es como más difícil no es chicha ni limonada no no es chicha porque es...	
E.70	Figurativo	
S.70	Es figurativo pero es como tan sublime que es como más	

	difícil pues a la gente le dices miren fíjense la forma ondulante pues tienen que pensar en el modernismo que al igual es el mismo proceso que el otro pero el otro es como un lenguaje más actual	
E.71	Como más inmediato	
S.71	Más...sí.	
E.72	Por el reconocimiento de las formas	
S.72	Como que puedo y tampoco más inmediato es como un lenguaje más actual es como que en seguida encuentro con que compararlo de su día día ¿no? Pues eso con el Barça la bandera con la manifestación con como que yo pienso ¿qué está pasando ahora? ¿esta gente como puede entenderlo? Pues yo explico esto no. Este es más abstracto. Me cuesta más no me cuesta a mí personalmente pero que la gente acabe de entender esta ida de...olla.	
E.73	Muy bien	
S.73	Pues eso	
E.74	Pues vamos a continuar.	
S.74	Me estoy enrollando mucho ¿no?	
E.75	No no.	
S.75	Que quieres que te diga ¡ah! el verde me gusta a mí el verde Fig. 7	
E.76	Sí	
S.76	Sí a mí me encanta este verde porque lo veo verde	114
E.77	porque lo ves verde::	
S.77	lo veo verde y me encanta el verde:	
E.78	este es el artista::	
S.78	Enric Galwey:: este lo he utilizado en mi vida diaria	121
E.79	No en la visita	
S.79	No	
E.80	¿No?	
S.80	Si me lo preguntan: sí: pero yo hago una selección para ir más rápido porque claro como me enrolla mucho en unos pues intento ir más: no no no Este es mi día a día este ¡oh! me encanta este es como el Guernica para mí este es el Guernica. Para grises el Guernica::	
E.81	Para verdes este	
S.81	Para verdes este	
E.82	Si a mí también me..	
S.82	Ohh me encanta...	
E.83	Me gusta mucho	
S.83	Y estos 4 tonos que no hay cuatro.	
E.84	Hay muchos más	
S.84	Que hay más...pero esta manera de resumir ¿no? Que en realidad es muy realista porque lo vuelvo a repetir vas con la cartera .. porque vas por la carretera y dices ¡ala...! ¡oh! ¡que azul es la la montaña hoy! o que lila.....y es que...yo pienso que esta gente.. como la sintaxis estructuraban muy bien los colores y la realidad ¿no? ¿cómo lo estructuras? ¿cómo lo sintetizas? yo lo comparo muchas veces a la sintaxis	
E.85	Y en relación al verde en general aunque no es que sea: no es que haya solo un verde en el cuadro sino que hay muchísimos ¿qué te hace sentir a ti el verde? Es decir lo	

	identifica con una emoción o una sensación o es que simplemente lo identificas con una vivencia tuya o: con las dos cosas	
S.85	Yo creo que lo identifico con vivencias yo creo que:: bueno es que aquí entramos en un parte muy personal de mi vida eh:	121
E.86	No no hace falta que me lo digas si no quieres simplemente es si es una identificación o sea si el gusto por este cuadro digamos te viene por una identificación con vivencias o es...	
S.86	Yo creo que cuando pasas un momento de tu vida en el que solamente piensas en ti solamente te miras el ombligo...no miras a tu alrededor. Yo creo que cuando ya tienes un motivo en tu vida que hace que pienses en otra gente sin mirarte tanto el ombligo aprendes a apreciar el entorno...	
E.87	Y esta idea es la que tú tienes conceste cuadro.	
S.87	Yo he aprendido a a a... decir ¡ostras! ¿no? El que está a mi lado tiene algo delante que al igual no es lo suficientemente aun maduro para poderlo apreciar y yo considero que es súper importante que tengo que enseñarle a <u>apreciar su entorno</u> . Entonces como también yo que sé pues eso en mi vida personal mi familia. me gusta yo que sé como que les digo les dijo pues vamos al campo no me quedo con una piña o un piñón también pero <u>mirad más allá</u> de lo que tenéis aquí delante ¿sabes? yo que sé como que a mí me ha pasado esto como que este trabajo es superpersonal	
E.88	Mhm	
S.88	Me ha pasado que en determinados momentos de mi vida veo las cosas diferentes. Y ahora pues veo las cosas de una manera en este caso optimista como que veo las cosas diferentes veo las cosas distintas. Y yo a lo mejor ahora veo este cuadro o veo la gallina pero yo veo este cuadro y yo pienso en todos los verdes que yo veo una montaña o cuando... si va a llover o si se está anocheciendo los rojos del cielo. los naranjas...todo eso....yo que sé que soy muy tonta	
E.89	jejeje	
S.89	Que es verdad te lo juro es así que me pasa esto. Este este cielo....	
E.90	El de pascual	
S.90	Sí. Este cielo...	
E.91	mmm..	
S.91	Lo encuentro tan...no sé...que puede ser que... yo que sé...que recuerdo momentos de mi vida en los que visto el cielo azul.... Que me he vuelto más sensiblon y antes no lo era tanto...	
E.92	Bueno cada uno....	
S.92	Pero que sí que me refiero que... que un cuadro lo ves... tienes que aprender que una cosa la ves de manera distinta según el momento en que estés viviendo que las cosas no son estáticas ¿no? eso es lo de antes de la apreciación subjetiva. Que las cosas no son estáticas tú ves las cosas de manera distintas. y eso es también lo que les	

	intento explicar a la gente. como un cuadro no es para todo el mundo significa lo mismo como en un cuadro no todo el mundo ve lo mismo. Igual a mí me llama más la atención el cielo otra persona a lo mejor se va a las amapolas como todo es realmente subjetivo.	
E.93	Si es que en la contemplación del arte...	
S.93	Todo	
E.94	Es muy complejo precisamente por eso porque hay tantas variables que entran en juego para....por qué me gusta por qué no me gusta.....	
S.94	Todo	
E.95	Porque por ejemplo esto...yo como investigadora puedo establecer unas variables que me pueden...que me llevan a decir...en función de estas variables las percepción del arte es diferente pero ahora tú me acabas de decir algo que me desmonta todo....en la apreciación del arte depende del momento en que cada uno está viviendo....ya ves tú....es imposible de medir..de concretar...	
S.95	Claro	
E.96	De nada... Es que...pero esto claro si lo llevamos a un propio sujeto	
S.96	Si si si	
E.97	pero si comparamos con otros sujetos pues sí claro...	
S.97	Se tienen que poder establecer reglas porque sino ya no sería una ciencia...vale si yo no digo que no sea una ciencia se tiene que poder que establecer ciencias leyes ¿no? Claro que hay leyes claro que hay reglas y cada época tiene sus reglas y cada artista tiene sus reglas pero... esas leyes y esas reglas tienen que poder también interpretar desde la subjetividad.	
E.98	Claro	
S.98	Y esa subjetividad es muy variable porque nadie es igual porque porque no es que...es que... es muy complicado entonces claro explicarlo y que la gente acabe viendo las cosas como tu las ves también es muy fácil	
E.99	Si porque al educador se le otorga un poder...	
S.99	Si total...luego un momento que te sientes super poderoso porque...porque estás porque manipulas manipulas a la gente yo lo veo con las visitas escolares. Los niños que has visto crecer que después de años que te conocen que no sé que no se cuanto tú ves aquel niño que tú has interferido en su percepción tu lo ves yo lo veo al final de los años ¿sabes? es verdad y que que y yo que sé... ¡ala! ¡cómo puedes decir tu....! que te das cuenta de que has interferido en su manera de ver las cosas y de analizar las cosas.	
E.100	Pues....me dices tantas cosas...jejeje	
S.100	Es que me estoy enrollando como una persiana (.)	
E.101	Bueno a mí este cuadro en concreto el de Mercadé: sí que le utilizo para las entrevistas porque: es uno de los que me gusta más también de la colección Me gustaría saber tu opinión sobre este cuadro Tu opinión personal Fig. 22	
S.101	A ver este cuadro me gusta::	
E.102	Sí te dice algo	
S.102	A mí este cuadro me gusta más que por los colores en este	

	caso por las formas pero me pasa lo mismo que cogería un pedazo::	113
E.103	¿este cuadro lo colgarías en tu casa?	
S.103	Me colgaría la higuera	
E.104	¿Solo la higuera?	
S.104	Si Lo cogería y lo recortaría	
E.105	¿Por qué? ¿por los colores?	
S.105	Por las formas me gustan mucho las formas ondulante que tiene y la forma redondeada me gusta Encuentro que:: esta higuera es muy mediterránea por la forma luego este cielo también me gusta mucho el cielo este azul que es como súper básico::	114
E.106	Es un azul muy mediterráneo	
S.106	Pero no es un azul cualquiera: o sea es como muy:: sencillo: es como:: que elegante es pero que sencilla va:: ¿no?: que sencilla va pero que elegante que es:: pues como consigues la sencillez y ser elegante eso es muy difícil ¿sabes? pues lo veo así como que es un cielo muy sencillo porque parece que haya cogido un pastidecor y le haya pitado de azul pero no es así hay más cosas detrás en la parte derecha superior es totalmente distinta a la izquierda es más oscuro ¿eh? Lo que pasa puede ser que este cuadro está muy alto yo estoy viendo yo ahora bueno aquí la iluminación en el museo no es que: yo es que opto por la luz natural::	143/ 143
E.107	Pero es que aquí es complejo eh...	
S.107	Pero tiene que haber luz natural...aquí no puede ser porque es un museo que reproduce la vivienda de un coleccionista un poco carca. Espera (.)	
E.108	No te preocupes esto no va a salir de aquí.	
S.108	Ah vale. Pero yo con luz natural lo veo todo más homogéneo más ¿no? yo creo que la luz no puede ser conducida como es aquí pienso que interfiere muchísimo en la interpretación de las obras....y creo que la luz ha de ser yo natural. Que bañe todo el cuadro	
E.109	Mas neutra.	
S.109	Si	
E.110	Vamos a continuar En el caso del paisaje de Mompou ¿te lo pondrías en tu casa? Fig. 23	
S.110	Si	
E.111	¿Cualquiera de ellos?	
S.111	El de arriba el de ARRIBA el de arriba	
E.112	¿Por qué?	
S.112	Mira yo que sé y al igual me gusta menos que otros::	
E.113	A mí me gusta más el de abajo.	
S.113	Sí el de arriba porque como puede ser que con tres líneas hagan estas cosas. ¿sabes? y ya es una interpretación muy básica Pero en realidad es como dice la gente ¿pero cómo puede ser? Es una interpretación es como una razón muy básica como fíjate es una interpretación muy fácil pero si esto lo haría un niño	113
E.114	¿y esta es la reflexión que tiene la gente normalmente?	
S.114	Hombre y tanto pero entonces tú le enseñas A ver esto no	

	es arte abstracto: Entonces por ejemplo en Mompou este yo nunca le explico ¿eh? Yo explico el de abajo por el tema de las chinchetas para que se relajen un poco (.) El de arriba me gusta porque:: por el empaste de pintura del cielo por estas montañas lilas: con la pincelada. Este me lo pondría en mi casa vamos pero ahora mismo Ya. Como esta zona de aquí: luego también el tacto que tiene::	111 114
E.115	Esto no lo puedes experimentar con la gente.	
S.115	No pero entonces yo digo yo lo toco porque yo mando. Entonces yo toco porque yo pienso que la pintura hay que tocarla. Yo sí yo se puede en el museo <u>no</u> no sé puede pero el sentido del tacto que también te lo da la vista...si tú dices que tú vas a tocar y que no se puede tocar y no sé qué es inconsciente que la gente ya hace el esfuerzo de hacer las cosas con dimensión. Aunque no lo toques pero les estás tentando...	
E.116	A que hagan ese ejercicio...	
S.116	Sí entonces es inconsciente que hacen ese ejercicio. Estoy diciendo cosas que...igual no las había reflexionado hasta ahora. Claro dices no se puede tocar pero haces ese ejercicio y de repente pumm sienten que lo están tocando.	
E.117	Ya ¿Hay alguna emoción con la que identifiques este cuadro?	
S.117	Hmm Uy que pregunta superdifícil Es que no sé porque me gusta tanto no sé porque	
E.118	Bueno antes me has dado alguna razón de por el trazo la pincelada el empaste	
S.118	Sí sí pero en realidad no sé: es que me encanta <u>me gusta mucho</u> : no sé me relaja Y me encantan las nubes: las nubes: me gustan mucho tocar las nubes es que son muy suaves Quizás porque el soporte es papel bueno es madera pero está encolado y le da como una apariencia más satinada Hay muy poca pintura pero con cantidad de pintura consigue por las formas hacer volumen Que simplemente es el trazo ¿no? Como un niño cuando coge un pincel y no hace::	122/ 113
E.119	Y no define.	
S.119	No hace la misma presión y no define ¿sabes? Tu cuando a un niño es un pequeño y le das un pincel y no tiene precisión al principio empieza muy fuerte pero al final se le va. No tiene la precisión. Es como un lenguaje infantil pero sin serlo. Como que se queda en lo básico el movimiento básico.	
E.120	Te voy a hacer una pregunta a lo mejor un poco personal pero es que precisamente a ti te la puedo hacer	
S.120	Vale	
E.121	Estos valores que tú otorgas a la pintura de un trazo infantil ¿lo harías si no tuvieras hijos?	
S.121	No no A mí me ha cambiado yo he cambiado la manera de trabajar desde que tengo hijos Total pero: es que he dado un vuelco Primero tengo más confianza en mí misma más iniciativa Después más: empatía con diferentes tipos de públicos luego he aprendido lenguajes nuevos he aprendido a ver las cosas de menos a más Y supongo que cuando tengan quince años todavía las voy a ver más Pero	121

	no sé que me ha cambiado muchísimo es una pasada Pero no solamente en lo formal en lo aparente yo que sé En valorar las cosas en ver las cosas y valorarlas Yo este almendro yo pienso	
E.122	¿Es un almendro?	
S.122	Sí ¿no?	
E.123	no no no te lo estoy cuestionando	
S.123	Yo este almendro es que inconscientemente pienso ¿qué les diría a mis hijas si lo vieran? Es que pienso en eso es que es muy fuerte. Pues les diría ¡ala hay color rosa! ¡Mira y lila! tu color preferido y hay blanco ¿sabes? Mira se le están cayendo las hojas y y tiene frutos y ¿qué fruto hay aquí? El almendro ¿te gustan las almendras? Y constantemente introducir...y mira hace frío...y mira el cielo o sea me voy de lo concreto a lo general. Es lo mismo que cuando voy al colegio y voy con el coche y les digo: ¡mirad el cielo! ¿y cómo son las nubes? Que grandes () y mirad las plantas...tienen colores diferentes. ¿Sabes? como que le doy importancia a saber mirar las cosas para poder valorarlas. Entonces yo las noto que están como muy involucradas con el lugar en el que viven. Que dicen: ¡pues qué lugar tan bonito en el que vivimos! aunque es feo. Como que he aprendido a... enseñar a ver la cosas pero me ha salido de una manera que lo he aplicado en mi vida diaria porque a lo mejor hasta ahora no lo podía aplicar lo he podido aplicar en mi vida cotidiana y eso ha hecho que en mi trabajo ahora lo haga mejor que nunca. <u>Sí sí sí</u> . Además yo lo digo desde que tengo hijos trabajo mejor y lo digo y se me nota se me nota. No sé porque he aprendido a ser más básica y no tan...pues este artista...yo nunca digo los nombres de los artistas <u>nunca</u> . Hombre si es un Casas o es un Mir pues sí que lo digo pero a lo mejor no digo ni el nombre de Sunyer. Depende del grupo también.	
E.124	Mhm	
S.124	Yo nunca digo el nombre de los artistas y a veces pienso debería decirlos. Pero también pienso que si es una cosa que a ti te interesa y te gusta ya te enterarás. Pienso en la idea de que la gente tenga interés porque a lo mejor yo estoy explicando y acabo y la gente me dice oye como es el nombre de quien lo pintó. Y digo ¡hay! Sí es verdad. Pues se llamaba tal y era de tal y entonces ya creas el interés por saber cosas por el personaje. Yo voy por el personaje porque claro a la gente que le explicas...es como que ¿tú sabes quién es Picasso? Sí. ¿Un niño sabe quién es Picasso? No ¿sabes? Entonces tu al niño le tienes que enseñar a valorar a Picasso cuando le enseñas a valorar a Picasso entonces le dices se llama <u>Picasso</u> . Y va con un jersey a rayas y tenía el pelo blanco... y era un hombre muy especial le encantaban las mujeres tenía muchas mujeres. Entonces ya les creas el interés.	
E.125	Muy bien vamos a acabando Te quería hacer unas preguntas ¿este cuadro de Joan Serra a ti te llama: por algún motivo la atención? Fig. 11	
S.125	Yo es que en este cuadro he aprendido a escuchar el sonido	143

	de los árboles Del aire no sé veo como que los árboles se mueven y ya está. Bueno está bien porque la gente lo identifica sabe lo que es	
E.126	Pero ¿para ti? ¿tú eres de Barcelona?	
S.126	No no yo soy de aquí	
E.127	Hombre yo creo no sé qué opinas tú que si tú fueras de Barcelona verías este cuadro con otros ojos	
S.127	Hombre claro y tanto eso está claro sí sí que tu vida personal: claro entonces sí que lo vería con otros ojos Claro ¿yo este cuadro qué veo? Pues la parte turística yo veo la Casa de los Paraguas que por ahí se va a la Plaza Real y es que es como lo explico Al igual alguien de Barcelona dice uhy que chica más insulsa ¿no? Pero es que tampoco me dice más y como no me dice no he hecho por buscar	223
E.128	Muy bien vamos a continuar (.)	
S.128	¿qué más?	
E.129	Pues te quería hacer una pregunta sobre este cuadro de Miquel Vilà por el hecho de que tú me has dicho que los cuadros que tienes en tu casa son muy coloristas	
S.129	Sí sí	
E.130	¿Este sería uno de ellos? Fig. 14	
S.130	Sí este cuadro para mi esta como muy resumido es la sintaxis Sí. Un sintagma el sintagma naranja el sintagma amarillo el sintagma verde Y: esos sintagmas conforman un paisaje y encuentro que está muy bien definido ¿sabes? Es aprender a ver las cosas desde lejos desde fuera salirte de la burbuja analizar analizar una noticia Salirte analizar las cosas desde fuera Pues esto es así Este artista ha sido capaz de ver las cosas desde fuera para mí al igual hay gente que piensa que las ve desde dentro Desde mi punto de vista es: ¿cómo se explican mejor las cosas para que la gente las aprenda? ¿los niños las aprendan? Intentando abstraer el significado extraer la esencia ¿no? Este campanario tiene muchos colores no es así pero él le ha buscado la esencia para él la esencia es naranja	113
E.131	¿y a ti te gusta?	
S.131	Sí... y las formas muy to to to to muy constructivista ¿sabes? Como que construye su propia realidad que bien me está quedando ¿eh?	
E.132	Estupendo.	
S.132	Me encanta me encanta y luego la textura...¿sabes? Es que es tiene hasta sonido. Como que cada parte tiene un sonido distinto. Muy bonito es muy bonito. Este sí que me lo colgaría en mi casa sí sí sí.	
E.133	Y una pregunta más para acabar. El cuadro de...Calsina por lo que sé lo utilizas sobre todo en las visitas con niños.	
S.133	Sí sí sí.	
E.134	Si no fueras la educadora del museo y no tuvieras una relación tan estrecha con el cuadro por tu práctica profesional ¿te gustaría?	
S.134	A ver yo considero que este cuadro tiene mucho que ver con dónde está expuesto.	
E.135	Ahora te voy a decir una cosa	

S.135	¿Qué? Está fatal iluminado eso no hace falta que me lo digas.	
E.136	Ah vale.	
S.136	Está fatal iluminado (.) Solo se ve desde aquí hay que poner una raya y luego no se ve la cara de la castañera pero bueno. Es un cuadro interactivo. Es muy moderno.	
E.137	jejeje	
S.137	Es muy moderno y la gente dice es que no se ve bien (.)	
E.138	Aquí aquí se ve la cara.	
S.138	Está fatal pero aun así se le da mucha importancia porque está como en una especie de nicho ¿sabes?	
E.139	Está como sacralizado.	
S.139	Sí esta como no está. Y aparte además claro aquí hay una cosa la que explica el museo y la que lo gestiona. Es que es así ¿tú quieres saber realmente cómo funcionan las cosas? Vete al machaca que es el que lo sabe. ¿Qué le interesa a la gente? ¿Por dónde empiezan a visitar el museo? ¿Qué cosas están bien qué cosas están mal? Es que es la que te va a decir. Las cosas se hacen en el momento.	
E.140	Sí yo también he trabajado de educadora de guía y sé perfectamente a lo que te refieres.	
S.140	Fig. 16 A qué sí entonces este cuadro creo que se le da demasiada importancia está demasiado y además lo haces mal ¿vale? Porque está mal iluminado porque la gente no sabe cómo colocarse es un caos ¿vale? Pero independientemente de eso es muy bonito:: porque es muy entrañable Porque volvemos a lo del principio tú identificas lo que ves y lo aprecias Los niños lo identifican ¿por qué? porque en el colegio la castañera la tardor la canción de la castañera la lluna Es todo muy básico muy infantil Perdón básico no infantil Un niño no es básico pero bueno Entonces es muy fácil que jueguen con el cuadro que bailan conocen a la castañera la identifican la aprecian y se acuerdan Salen del museo y se acuerdan pero es que vuelven al museo y se acuerdan Y pasan los años y se acuerdan ¿sabes? Es muy entrañable	122
E.141	Para ti es entrañable ¿independientemente de esta asociación que haces con los niños a los que se lo explicas?	
S.141	Para mí pero a ver porque yo conozco también al artista Aun así no considero que sea uno de los cuadros mejores del artista aunque haya gente que lo vea así para mí tiene cosas infinitamente mejores que no están aquí ¿sabes? Porque volvemos a lo mismo También si lo conoces te interesa buscas:: no considero que sea lo mejor ni mucho menos: No lo encuentro mucha gracia yo yo	121
E.142	Sí tú tú	
S.142	Yo yo yo vamos yo no ninguna ¿sabes? lo encuentro una cosa como muy fifi ¿sabes? Pero sí que les enseñas a los peques: no sé muy fifi. Muy: es que también es muy oscuro es muy difícil también la parte técnica es muy difícil Pero bueno se queda en la Castañera del museo Deu	243/ 214/ 211

E.143	Mhm pues a no ser que quieras destacar alguno por algún motivo podemos dar la entrevista por acabada.	
S.143	No es que no hay mucho que esto a mi... Esta mujer de Pruna me gusta pero...a ver puedes vender el producto todo lo mejor que puedas y de hecho lo intento pero en cuanto veo que un grupo tiene más conocimientos yo siempre pongo los pies en el suelo y digo. Que hay obras de estos artistas que son mejores ¿sabes? Esto siempre lo tienes que tener en cuenta. Que sí que tenemos mucha suerte de tener estos cuadros aquí de tener este museo pero estos artistas tienen obras mejores. Tú no puedes decir que este cuadro de Pruna es espectacular porque no lo es.	

Transcripción 4

Lugar: Museu Deu	Día: 30/10/2012	Entrevistada: Núria
Ciudad: El Vendrell	Hora: 11:03	Perfil: Directora del Museo

E.1	La siguiente entrevista la vamos a realizar a Núria Payan la directora del Museo y fruto de la relación tan estrecha que tú tienes con la colección del museo eh...vamos a hacer la entrevista un poco diferente a la de otros entrevistados y me gustaría que de esta primera sala eligieras dos cuadros que te gustan dos cuadros que colgarías en el salón de tu casa y otros dos cuadros que no te gustan. Y nos vamos dirigiendo a los que tu elijas y vamos viendo cuáles son y demás	
N.1	Vale de los que me gusta pero no colgaría en el salón no lo colgaría porque tengo otro estilo artístico en casa pero de los que sí que gusta es el de Eliseu Meifren este Meifren me apasiona. Fig. 20	
E.2	Hmm te gusta.	
N.2	Me gusta pero simplemente no lo colgaría en casa porque tengo un estilo más minimalista pero artísticamente me gusta no sé si me contradigo claro porque no lo colgaría pero me gusta (.) Pero me gusta mucho	
E.3	¿Y cuáles son los motivos que hacen que este cuadro te guste pero no lo colgarías en tu casa?	
N.3	Me gusta porque me gusta el cielo el cielo de Meifren me apasiona es un cielo que tiene mucha vitalidad mucho temperamento fijate que es que también me identifico un poco porque yo también soy muy venga vamos y tenemos un problema y lo solucionamos y vamos para adelante. Y entonces este cielo me da mucha fuerza ¿no? interiormente me da :: lo miro y me da mucha fuerza y lo podría tener en casa pues un poco para sentirme cómoda con el cuadro y para sentirme en el día a día ¿no? venga va vamos luchamos y ya está ¿no? Es un no parar y después de una cosa otra ahora hacemos una cosa y seguimos haciendo otra Y : luego tienes también toda la zona del mar ¿no? que es más tranquila las barcas pero vamos todo el cuadro en cómputo general me da vitalidad ¿no? y es también como yo soy pero claro ahora me preguntas ¿lo pondrías en casa? :	113/ 122 141/ 143

	Hmm pues igual lo pondría en alguna habitación Hmm pero no lo pondría en el salón ¿me entiendes? No sé cómo decírtelo	
E.4	Sí sí.	
N.4	Porque no es del estilo que combine en casa porque es mucho más minimalista ¿no?	
E.5	Pero independientemente del estilo de tu casa	
N.5	Pues este lo pondría no lo pondría como un punto principal un foco principal pero sí lo pondría en otra estancia que a mí también me diera...no sé pues que a mí también me...como de ponerme las pilas ah! Vamos haciendo vamos a seguir sobre todo por las nubes por las diferentes tonalidades de nubes por la intensidad de esta nube que parece que en un momento se va a poner a llover y nos va a caer aquí una tempestad que nos...nos provoque emociones...	
E.6	Estos valores que otorgas a las nubes o sea ¿qué ves en las nubes que te haga identificarlo con fuerza temperamento? ¿Los colores las formas...¿	
N.6	colores formas <u>volumen</u> porque estamos viendo volumen en estas nubes no es un cielo plano es un cielo con volumen y a mí me da la sensación que en un momento a otro va a estallar una tormenta...va a quedar todo negro y todo el mundo va a salir corriendo va a quedar todo desierto a mí me provoca esta sensación que un momento esto va a ser una...no una hecatombe pero sí una gran tempestad. Y eso va a suavizar otra vez el ambiente y me provoca esta () esta fuerza para que luego volverá la calma y luego volveremos a empezar es un círculo.	
E.7	Muy interesante es tan interesante esto de la percepción del arte que en ningún momento habría identificado este cielo con los valores que tu lo otorgas de hecho este cuadro para mí pasa desapercibido.	
N.7	¿Sí? Pues yo no puedo es eso que dices me lo tengo que mirar me lo tengo que mirar. Claro claro cada uno...	
E.8	Y luego es que el feedback que uno recibe de otras personas es muy interesante también porque hace que ahora yo vea este cuadro con otros ojos.	
N.8	Claro es una percepción que tú no has sentido o no has contemplado y claro ahora yo te estoy dando otro punto de vista que lo puede compartir o no que lo puedes apreciar o no pero esta es la sensación que yo percibo de este cuadro	
E.9	Muy bien vale ¿pues cuál sería otro que te gusta?	
N.9	¿Hacemos el recorrido o no?	
E.10	Sí pero en función de esto de cuáles te gustan y cuáles no te gustan sobre todo los que no te gustan	
N.10	Fig. 28 Mira este este de Olga Sacharoff no me gusta en absoluto. Es más cuando se colgó aquí yo dije ¿esto vamos a poner? Sabes aquello : la artista es muy importante pero ya entra en juego el conocimiento que tengas sobre el artista claro la artista es muy importante este me gusta más : pero este este cuadro : tan pasteloso tan bucólico tan : este carramato que va paseando mientras estos están aquí relajados o haciendo un picnic encima parece tan cursi y : tan	221/ 213/

	: tan placentero : tan cursi no sé cómo decirte tan <i>fifi</i> no sé : que expresión darle no me gusta vamos es que yo lo quitaría : porque no puedo quitarlo porque personalmente me sabe mal deshacer el gusto del coleccionista que tuvo y quiso ponerlo pero yo este cuadro lo quitaría es eso tan pasteloso : <u>es cansino es melancólico es aburrido es un paisaje muy cromo con las casitas allí al fondo como pegadas los arbolitos aquí pintaditos de esta manera. Me callo porque claro ::</u>	221/ 213
E.11	No no expresa todo lo que quieras : Es curioso porque a simple vista es una representación campestre	
N.11	Sí campestre	
E.12	Realista : tranquila :	
N.12	Sí pero a mí me parece un cromo	
E.13	Bueno yo no lo colgaría en mi casa tampoco...desde luego pero tampoco...	
N.13	No no para mí esto es un cromo un cromo ¿sabes? Y no tiene nada que ver Sacharoff luego trabajo mucho y trabajó muy bien y...¿me entiendes? Pero yo aquí no sé que le pasó ¿no? pues que hizo esta interpretación <u>tan bucólica tan pastoril...tan aburrida es que no me proporciona...artísticamente tampoco me transmite ningún mensaje me deja exactamente indiferente y además pufff esto...que aburrido ¿no?</u>	
E.14	Muy bien Me gustaría saber tu opinión de los cuadros de Mir Casas y Sunyer : si entre de estos hay alguno que te guste especialmente o que no te guste Fig. 5 Fig. 6 Fig. 21	
N.14	A ver me gustan los tres me gustan los tres Me gusta más este : y este también el de Joaquim Mir me gusta más que los otros dos el Casas Hmm pues siendo un Casas cuidado porque es un artista importante pero siendo un Casas tampoco me llama mucho la atención no me disgusta ¿eh? pero tampoco me llama mucho la atención : Sunyer tiene <u>más fuerza </u> porque tiene esta línea <u>más vigorosa </u> las mujeres corpulentas tiene mucha más expresividad y luego por el tema del paisaje me inclino más por el de Joaquim Mir Por lo mismo los colores los colores son muy bonitos las formas el paisaje también me provocan una sensación con estas curvas con este camino ¿no? Además conozco el paisaje original y cuando lo visité te viene a la memoria claro el paisaje de Joaquim Mir : sí quizás de todos los tres me quedo con el Joaquim Mir Los otros dos el que menos Casas Primero Mir segundo Sunyer y tercero Casas	143/ 111/ 114/ 113/ 121
E.15	Bien :: Y entre los tres si pudieras sacar de tu mente tu formación tu relación con la colección : ¿seguiría gustándote más el de Joaquim Mir?	
N.15	Sí lo encuentro mucho más expresivo lo encuentro :: en catalán se dice punyent ¿no sé cómo es en castellano la palabra?	122/ 122
E.16	¿punyent?	
N.16	Punyent, colpidor, pero es que me sale en catalán, pero no me sale en castellano, es...que no te deja indiferente, que tú lo miras y no te deja indiferente, por las formas, por los colores, eh...por el paisaje. Evidentemente tengo un contexto detrás, tengo una base detrás, deshacerse de esto y mirar solo el	

	cuadro, me cuesta, pero aun así, seguiría pensando en Joaquim Mir.	
E.17	Mhm (.) ¿Tú haces visitas guiadas a la exposición permanente o solo la hace Silvia?	
N.17	Eh...si conviene la hago en principio las hace Silvia pero cuando estamos de over-booking y hay que hacerla las hago empecé haciendo visitas así que no tengo ningún problema.	
E.18	Y cuando haces visitas guiadas a la exposición permanente y tienes que explicar alguno de estos cuadros... (.) Y a pesar de todo todo todo ¿qué te llama la atención de este cuadro? ¿qué te lleva a elegir este cuadro?	
N.18	Los colores la pincelada bueno...la pincelada y los colores básicamente esa combinación que hace de los colores esos colores tan azules tan verdosos esa montaña que allí al final...el camino que también es verde es que es todo es todo la misma tonalidad y con esos pocos colores con esa mezcla de colores te va creando todo el paisaje todas las formas y todo el paisaje lo que más me gusta la tonalidad y los colores.	
E.19	¿y hay alguna emoción con la que identifiques ese cuadro?	
N.19	¿una emoción?	
E.20	¿qué te hace sentir?	
N.20	Me hace sentir cómo te lo diría...me hace sentir... me hace sentir camino... me hace sentir trayecto yo miro esta pieza... y me dan ganas de seguir el camino a ver a dónde me lleva de una sorpresa de ver hacia dónde me conduce este camino. Quizás también porque conozco el camino real es que claro todo me condiciona ¿no?	
E.21	Es normal	
N.21	Claro quizás porque conozco ese camino y sé que hasta llegar a este torrente pasas por una carretera malísima de estas curvas pues me da esa sensación de vida de camino de trayecto esa sensación me provoca.	
E.22	Mhm vale. Hemos analizado ya dos cuadros.	
N.22	Uno que sí y uno que no.	
E.23	Bueno dos que sí y el cuadro del paisaje el que no. (.)	
N.23	Bueno ahora me falta uno que no.	
E.24	Uno que no.	
N.24	Vale vamos...ah sí uno que no (.) ¿Cuál te elijo? (.) Ah ¿Sí! ¿cuál te elijo de los tres...? Es que ninguno son de mi devoción...	
E.25	Mompou en general Fig. 23	
N.25	Sí Mompou en general :: también los encuentro muy fríos eh : un paisaje : poco poco trabajado unas pinceladas muy infantiles poca técnica bueno claro es que te estoy hablando de técnica artística no debería ¿no?	221/ 211
E.26	E: No no di lo que quieras	
N.26	Vale y en general pues eso : en general de poco contenido artístico y tampoco me provocan ninguna sensación ¿no? veo que son manchas pero claro hay cuadros que la mancha es muy importante ¿no? entonces tienes una técnica una fuerza en esa pincelada ¿no? Pero es aquí no le veo ninguna expresión ninguna fuerza veo la pura mancha por manchar papel es que me sabe mal por Mompou porque bueno me	243

	sabe mal pero no me provoca ninguna sensación no me atrae no me gusta	
E.27	O sea, que tú solo ves colores mmm..., pinceladas obviamente, pero esto...por ejemplo es lo mismo que destacabas en el cuadro de Joaquim Mir, pinceladas, colores... pero en este caso, no.	
N.27	No por lo que te digo porque la pincelada tiene que tener una fuerza tiene que tener una expresión te tiene que provocar alguna sensación en el hecho de la pincelada de la fuerza de esa pincelada y aquí no me provoca ninguna :: es muy vacío este cuadro aparte de que son tonalidades muy planas que provoca también esa plasticidad que tampoco me gusta esta plasticidad tan bucólica como por ejemplo del superior : pues me provoca muy pasteloso sin contenido sin fuerza sin expresión y pienso que un cuadro te tiene que remover algo ¿no? por ejemplo cuando lo mires aunque no lo entiendas simplemente por removerte que te produzca alguna sensación en general Mompou no me lo produce pero el de la parte superior :: no me gusta	223/ 214
E.28	Muy bien, muy interesante. Pues si quieres vamos ahora a la planta inferior (.) Ahora vamos a hacer el mismo ejercicio, dos que te gusten y dos que no te gusten.	
N.28	Vamos empezamos por los que no me gustan Fig. 18 Tenemos aquí esta pieza aquí de Turó : Es que es que te voy a decir más o menos lo mismo porque yo este tampoco le hubiera puesto jamás de los jamases eh : ¿no? Porque este puntillismo que no es puntillismo ¿no? que intentas hacer un puntillismo que no tiene ninguna gracia en este paisaje tan plano que simplemente son perspectivas cúbicas y que ni perspectiva te llega pues tampoco tampoco me atrae lo más mínimo Los colores.. <u>otra vez tan pasteloso tan bucólico tan plano</u> :: Hmm es totalmente plano es que es una pieza plana y claro una cosa plana : no te produce ninguna sensación ningún motivo Y los colores ¿no? : este paisaje que no sabes qué es si es mar si el lago y ahí al fondo mmm un paseo tan suave tan con poca vida Es que miras esto y pffff <u>me canso me canso de ver esta pieza me quita energía</u> no sé : me disgusta vamos	211/ 213/ 214/ 241/ 222
E.29	Y el otro cuadro el de Mompou...y este...bueno el lenguaje artístico es muy diferente...	
N.29	Mhm	
E.30	Aunque alguna característica son comunes a los dos según el análisis que me han hecho...¿Les consideras infantiles?	
N.30	No no <u>no no no</u> . Yo el infantilismo en una obra no lo concibo yo no...cuando la gente lo hace mi hijo no no no se trata de eso vamos a ver tu hijo lo imitará o tu hijo hará unas manchas pero el hecho de la creación artística tú hijo no la tiene no nunca lo concibo. Ni en este ni en ningún artista concibo una visión infantil porque de hecho no puede ser infantil porque detrás de este puntillismo vamos porque el artista para llegar a este puntillismo que no es puntillismo ha pasado por unas etapas ha pasado por unas fases. Claro yo no puedo decir es que esto es infantil no no no es infantil. Es simplemente para mi gusto y para mi percepción es una	

	obra propia en ella misma está interpretando una obra propia de una simple cortina Me da mucho juego esta obra visualmente me da mucho juego <u>mira ves</u> este sí que lo colocaría en el salón de mi casa <u>Este sí</u> me lo coloco en el salón Y tampoco es que me : pero sí sí que me gustaría tenerlo en casa	
E.36	Las manchas de color te llaman la atención ¿por la plasticidad que tienen?	
N.36	Sí simplemente...	
E.37	Por los valores de tactilidad a lo mejor de volumen.	
N.37	Sí sí yo me imagino ¿sabes esas cortinas como de encajes?	
E.38	Sí sí.	
N.38	¿no? de encajes pues estoy viendo esas cortinas y eso me lo produce la pintura porque claro me está dando todas estas formas todas estas mezclas de colores estos claros-oscuros...tú te acercas y no ves más que dos manchitas.	
E.39	Porque de cerca no ves unas cortinas.	
N.39	No de cerca no ves unas cortinas ves manchas. Entonces este juego que hace el artista entre oscuridad y claridad todo este juego cuando tú te apartas estás viendo y estas recordando estas cortinas de antes como de encajes de bolillos.	
E.40	Sí sí de encajes...	
N.40	Sí de encajes pues me da esa sensación de esas cortinas de encaje de antes	
E.41	Muy bien vale vamos a seguir. Ahora en principio nos quedan uno que sí y otro que no.	
N.41	Mira el que también me gusta es este...de aquí de esta sala...Calsina. Bueno si te dijera que Calsina no sería imparcial entonces no vale...Pues te digo Calsina.	
E.42	E: ¿Calsina antes que Ignasi Mundó?	
N.42	N: mmm lo que pasa es que Calsina me gusta la obra en general. Mundó me gusta este cuadro de Calsina me gusta su obra en general y claro aquí tenemos la Castañera. Pues la castañera me gusta además en emblema del museo ¿no? la castañera la hemos puesto como un estandarte en el museo ¿no? Y...me gusta mucho.	
E.43	Vamos a analizar si quieres los dos	
N.43	Vale	
E.44	El de Ignasi Mundó bueno las obras del Puerto de Barcelona ¿Cuál es lo que te lleva a tener una opinión positiva sobre este cuadro? ¿Tú eres de Barcelona? Fig. 17	
N.44	No no yo soy de Tarragona conozco Barcelona pues de visita no la conozco mucho es una de las desconocidas para mí Barcelona la tienes ahí al lado y no la conozco mucho Bueno no soy de Barcelona soy de Tarragona y aun así es un cuadro que me llama atención por el trajín que conlleva todo este cuadro A veces lo miras y si te dejas llevar es eso ves una obra de arte y te dejas llevar y la miras y pasas el rato y la observas y si te dejas llevar : oyes el ruido de los coches ¿no? De esa avenida : con Colon al fondo : el trajín de la Ronda litoral ¿no? que vas pasando el trajín de las obras de los camiones de las excavadoras Luego las manchas las encuentro estupendas esas manchas esas manchas que son	143 141 111/

	casteñera con este segundo de la luna más imaginario más de imaginación con una estrella con esta estrella que parece que nos abre todo el universo ¿no? Que nos abre aquí un mundo que no sabemos que encontraremos <u>con ese azul tan intenso que me da una profundidad y una serenidad</u> :: ¿no? contemplar esta mezcla de azules...entre el cielo y mar de Barcelona Claro todo eso él lo coloca en un elemento real que es su barrio el barrio del Poble nou que son sus raíces Además tiene un sentido muy especial esa torre que la interpretó en muchas obras pues actualmente está en el Poble Nou y actualmente es la plaza de Ramón Calsina Entonces la torre que es la Torre de les Aïgues pues lleva su nombre la plaza y se hablaba de hacer en el futuro algún museo de Calsina en la torre Pero claro es que me cuesta mucho desvincularlo ::	123
E.50	Y una pregunta ¿Cuándo tú haces una visita guiada explicas este cuadro?	
N.50	Sí me entretengo	
E.51	¿y juegas con todo este juego de identificación de elementos que se ven en el cuadro y que remiten a la infancia del autor hacia el espectador? ¿o cómo realizas este juego? ¿Cómo haces que el visitante se identifique con esta obra?	
N.51	A ver yo Calsina me emociona me fascina su obra y conociendo su vida bueno la encuentro una obra fascinante. Entonces claro no somos loros cuando explicas el museo te dejas llegar porque te proporciona...no puedo evitar todos estos conocimientos que tengo que son fruto personal pues claro te dejas llevar. Bueno también depende del grupo un día vino un grupo del Poble Nou y claro me estuve explayando pues vamos en lo mío por claro eran del Poble Nou y conocían a Ramón Calsina. Pero vamos con el público en general si yo hago la visita me suelo entretener con Calsina porque a nivel personal me gusta mucho su obra.	
E.52	Mhm muy bien. Pues ahora nos queda una que no	
N.52	Aquella (.) Fig. 25 El Ramon de Capmany del Zoo de Barcelona es una de las piezas que tampoco me gusta ¿no? Hay aspectos que sí que me gustan por ejemplo el tratamiento que hace del árbol estilísticamente de digo pues sí que me gusta pero luego estas figuras tan de cromo tan artificiales que me pierden pierden toda la gracia que pueda tener el paisaje Estas dos figuras de primer término las encuentro nefastas porque no están nada conseguidas la señora y el niño el tema también: con estas palomitas por aquí tampoco me gustan Es que es de estas piezas pues que no : no me atraen no me : dicen nada. Claro el cielo me comparas este cielo con el cielo de Meifren y claro no tienen nada que ver ¿no? Porque este cielo son cuatro manchas cuatro pinceladas aquí pin pan pin pan dos toques blancos que simulan estás nubes y ya está no tiene ninguna expresión Los personajes no tienen ninguna expresión son muy puestos aquí como maniqués	113/ 213/ 223
E.53	Ya no tienen personalidad	
N.53	No no es un cuadro vacío y claro ese vacío también me contagia. Y entonces no me proporciona ::	222

	amarillo las combinaciones de estos tres colores aquí en este término que no te deja indiferente porque son colores puros son colores muy intensos y muy vivos. También me gusta. Pero bueno si me dieras a elegir uno elegiría las palmeras.	
E.59	¿y en cualquiera de estos dos cuadros identificas alguna sensación?	
N.59	Sensación sensación : no me gustan simplemente pero no no:	
E.60	Más bien por los valores formales los colores ::	
N.60	Voy más a la técnica y al estilo y: al análisis formal que no a la sensación Porque no no: no me gustan pero tampoco me provocan ningún tipo de sensación	113
E.61	Mhm...y después no hemos pasado por él pero es uno de los cuadros emblema del museo pero a todos los entrevistados les pido su opinión de una u otra manera. Y es el Alsina. Fig. 1	
N.61	¿Martí Alsina? ¿la Vendimia?	
E.62	Sí. ¿Este cuadro le colgarías en tu casa?	
N.62	<u>No</u>	
E.63	Independientemente del estilo de tu casa::	
N.63	No no no no no Es un gran artista volvemos a lo mismo. Es un gran artista realista pero ya la temática:: no es que me disguste no sé cómo explicarlo no lo colgaría en casa no es que me desagrade pero no me gusta	241
E.64	Solo lo valoras por la figura que representa como artista	
N.64	Sí sí.	
E.65	Su valor como creación artística.	
N.65	Claro como creación artística porque fue un gran artista fue un gran artista de la escuela realista y eso lo valoro fue un maestro además de artista y eso lo valoro y en ese momento hizo esa creación en un momento de la Historia del arte él hizo esa creación de ese tema con esa caballo y esa gente que está recogiendo la uva pero ahí queda ¿sabes? Y te lo puedo comentar y te lo puedo explicar y...me gustará explicarlo porque lo comento...pero ahí está.	
E.66	A ti personalmente...	
N.66	Está como en una vitrina ¿sabes? Es uno de los ítems del Museo pero bueno es como si lo tuviéramos colgado ahí en una vitrina y bueno ya está y lo comentas y lo ves y te gusta...pero ya está haces es paseo. No me provoca nada más tampoco.	
E.67	Bueno pues en principio a no ser que quieras añadir alguna cosa más o hacer algún comentario la entrevista la daríamos por finalizada.	
N.67	Sí nada más.	
E.68	Pues muchas gracias.	

Transcripción 5

Lugar: Museu Deu	Día:	Entrevistada: Myriam
Ciudad: El Vendrell	Hora:	Perfil: (FU-SIHU) (LA)

* Formación universitaria de Humanidades (Restauradora). Lejos del mundo del arte. Actualmente es administrativa

E.1	Estamos aquí con Myriam y vamos a realizar la siguiente entrevista como ya te he comentado se trata de eh: la percepción del arte y por qué: indagar un poquito en porque un cuadro te gusta o no te gusta. Lo que vamos a hacer es una visita a lo largo del museo la segunda planta y la primera y tanto puedes tu comentar los cuadros que quieras o bueno ya te iré yo preguntando sobre algunos para conseguir información concreta que necesito. ¿Vale?	
M.1	Vale	
E.2	Así que si quieres vamos a comenzar por aquí por la izquierda por donde comienza la visita tradicional que es donde se encuentran los cuadros más antiguos de la exposición. Tenemos por ejemplo el cuadro de Alsina La vendimia y el cuadro de Moragas. Por cierto ¿habías estado antes en el museo?	
M.2	Sí conozco un poquito la colección.	
E.3	Vale conoces un poquito la colección ¿Vale? Pues entre estos dos cuadros el de Alsina y el de Moragas ¿cuál elegirías? Fig.1 Fig. 2	
M.3	Elegiría el de Tomás Moragas	
E.4	¿Sí?	
M.4	Sí a mí me gusta sobre todo el tema de los colores Por el tipo de tonalidades me gusta más este cómo está la luz el blanco los enfoques también es más detallista Es muy oscuro este	114
E.5	El de Alsina	
M.5	Vamos está bien hecho se ve que tiene un trabajo pero transmite más el otro para mi gusto Entre el uno y el otro me quedaría con este	
E.6	¿Y te transmite por el color?	
M.6	Sí es más cálido más envolvente que el otro	
E.7	¿Y hay alguna emoción que te transmita este cuadro?	
M.7	Pues muy emotivo no es no es para que transmita un sentimiento: es descriptivo de un: a mí no me transmite mucha emoción Ni uno ni el otro vamos	
E.8	Simplemente te gusta a simple vista por un criterio formal digamos	
M.8	Sí	
E.9	Vale muy bien. Pues vamos a continuar. Te quería comentar que el análisis que haremos estará centrado en pintura. Porque sí que hay escultura y de hecho si quieres hacer algún comentario porque te llame la atención perfecto pero...Vamos a seguir.	
M.9	¿Quieres que yo vaya comentado?	
E.10	Ya te digo si hay alguna que te llame la atención pues me lo comentas sino nos vamos dirigiendo hacia adelante	
M.10	Pues este me gusta mucho el de Meifrén Fig. 3	
E.11	El del lago	
M.11	Sí transmite una sensación así como un clima:: no sé cómo decirlo un clima mmmm es que me sale en catalán	
E.12	Pues dilo en catalán	
M.12	Admirat ¿no? Que hace que tengas un sentimiento como cuando está lloviendo ¿no? como cuando te sientes más envuelta por el clima: y por los colores también que usa no es quizás un cuadro que digas uff qué bien detallado que técnica que ha usado a nivel de formas en el otro los caballos estaban muy bien hechos plasma la realidad y se nota que hay un trabajo de dibujo y un trabajo este es más superficial pero transmite mucho	114

E.13	¿Te transmite más que el otro?	
M.13	Más sentimiento	
E.14	Sí más sentimiento Y ese sentimiento de que estás envuelto por el clima por el paisaje ¿para ti es un sentimiento positivo o negativo?	
M.14	En este caso:: no es de:: no es ni positivo ni negativo pero no es que digas de euforia al contrario de melancolía pues estás un poco deprimido un poco: aquello meditando sobre tus problemas sobre tus cosas no es que sea ni positivo ni negativo pero no es veas impulsivo o: un momento de euforia sino todo lo contrario	221
E.15	Un poco más de recogimiento, de reflexión, de estar contigo mismo, bueno, de tranquilidad.	
M.15	Sí.	
E.16	Vale pues vamos a continuar (.) Mira en esta parte de la exposición tenemos estos tres cuadros que son los de Joaquim Mir el de Sunyer el interior de cocina y por aquí tenemos el de Ramón Casas Me gustaría que me dijeras con cuál de estos tres te quedarías para colgarlo en el salón de tu casa	
M.16	A mí por el estilo de pintura que me gusta: este no me lo quedaría seguro	213
E.17	El de Sunyer Fig. 6	
M.17	Me gusta pero no con el que me quedaría Fig. 21 Este Ramón Casas me gusta En concreto este no es el que más me gusta Hay otros de Casas que me gustan más Este me gusta es lo que transmite transmite mucha: no me sale la palabra es lúgubre no mucho pero un poco ¿no? Sin caras oscuro por la parte de abajo mmmm no es cuadro que digas: para ponerte en el comedor pero sí artísticamente pues está muy bien está bien hecho la técnica es muy buena Pero yo me quedaría con el otro ¿Pero tú me has dicho que eligiera entre estos dos?	221/ 111
E.18	No entre estos tres	
M.18	¡Ah Pues entonces me mucha mucho más el de Joaquim Mir Por todo lo que te he dicho de los colores no de las formas tanto es porque a mi Joaquim Mir me gusta mucho Cualquier cuadro de él ya me gusta por ser de él Fig. 5	114
E.19	Mhm	
M.19	Tampoco es uno de los mejores pero ya se refleja estas tonalidades más claras otras más azules :: una forma de ver la vida como más alegre	122
E.20	¿Y si no supieras que es de Mir?	
M.20	También me gustaría	
E.21	¿Ves alguna representación de seres humanos? ¿De seres vivos?	
M.21	Podría ser la sombra del camino podrían ser hierbas pero si lo miras desde aquí podrían ser personas caminando. Pero no no veo ninguna figura.	
E.22	Pues has elegido de entre estos tres este que por el colorido se asemeja al de Meifrén ya que domina el azul ¿el azul tú lo identificas a alguna emoción o algún sentimiento en concreto?	
M.22	Hombre sí porque quizás el azul da más calma y serenidad que otro color Aunque un color vivo también me gusta Pero en ciertos momentos da mucho juego en el mar el cielo Si es un azul más puro te da más sensación de da nitidez que otro color que queda más:: no da tanta vida	123
E.23	Ya. Vale. Muy bien. Vamos a continuar. Mira me gustaría que	

	viéramos este cuadro el de Galwey porque a mí particularmente es uno de los que más me gusta de la colección por el color verde.	
M.23	Aja.	
E.24	Y porque para mí bueno en comparación con este otro paisaje es mucho más positivo Tú entre los dos ¿cuál elegirías?	
M.24	(.) No sé por qué motivo elegiría aquel No sé decirte motivo tampoco porque realmente:: No sé porque pero me gusta más aquel Fig. 8	
E. 25	¿Y cuál es lo que ves en este paisaje de Domenge? ¿Qué hace que elijas el paisaje de Domenge frente al de Galwey? Fig. 7 (.) Yo sé que la pregunta es complicada	
M.25	Sí porque realmente es difícil decir porque una cosa te gusta más que la otra (.) No sé quizás es porque me lo creo más	144
E. 26	Te lo crees más	
M.26	Me lo creo más aquel es mucho más realista que este está claro ¿no? Es más figurativo el dibujo es más sencillo pero también transmite mucho eso no quiere decir nada En los otros casos el de Casas era mucho más realista que el de Mir y en cambio me gustaba más el de Mir No sé igual sí que es más vivo lo colores son muy bonitos pero como representa un paisaje no es muy real y: aunque sí que me gustan cosas abstractas me tengo que creer el cuadro	111/ 114
E. 27	Mhm	
M.27	Y los verdes: no sé son muy vivos dan mucha sensación de alegría y también la luz que se ve sobre las cabras las ovejas pero el fondo:: no me acaba de:: sí me gusta pero me gusta más el otro	123
E. 28	Vale. Vamos a acercarnos a este entonces.	
M.28	Los colores que usa para la puesta de sol o del amanecer no sé...	
E. 29	Porque no sé sabe muy bien en qué momento es...	
M.29	Son muy bonitos el rosado mezclado con el azul y lila es muy real Es el ocaso y ves las nubes y te sientes cómodo y: la definición de las vacas con la luz quizás los arboles no son tan reales::	114
E.30	¿Y tú crees no exactamente en relación a ti pero en general crees que lo que es más realista hace que ya de primeras nos gusta más un cuadro?	
M.30	No siempre. En mi caso no siempre quizás a la mayoría de la gente sí	
E.31	Claro en general la gente ve un Velázquez y le gusta o un bodegón barroco que aparentemente representa la realidad...	
M.31	Claro	
E.32	Una representación realista de los objetos y no le gusta el arte abstracto porque no ve nada no ve ninguna representación.	
M.32	Claro	
E.33	Mmmm ¿tú crees que se puede dar esta identificación entre lo figurativo con lo que me gusta?	
M.33	A veces sí a mí en particular depende del caso. Es lo que dices tú te tiene que transmitir. Entonces a veces hay un cuadro que no representa nada pero no sé por los colores o por las formas que no tienen por qué ser representativas de la realidad te sientes identificado o te toca más que otro tema.	
E.34	¿Y sobre las relaciones que te genera::? yo por ejemplo este cuadro no me:: me genera tristeza	

M.34	Sí mucha melancolía como soledad ¿no? En medio del bosque de la naturaleza mucha soledad ¿no? Contemplación recogimiento pero también tristeza	221/ 221
E.35	Sí, en cambio este que también es un paisaje el de Pasqual ¿este te le crees como decías del anterior?	
M.35	No	
E.36	Yo es que creo que me lo creo todavía menos que el otro.	
M.36	Sí menos que el otro. Le falta perspectiva sí que tiene perspectiva pero la perspectiva en el color es igual la tonalidad por delante que por detrás no tiene la sensación del otro que te lleva te lleva al punto de más luz. Por delante es más oscuro es mucho más oscuro y poco a poco te lleva hasta el ocaso. (.) Mucha perspectiva profundidad que te lleva hasta la zona que él quiere del cuadro.	
E.37	Mhm vale Vamos a continuar ¿Qué opinas de Mercadé? ¿A qué te remite este cuadro? Lo identificas con alguna vivencia algún recuerdo ¿te gusta algún elemento del cuadro? Fig. 22	
M.37	La parte de la chica el árbol Un poco como de sensualidad	122
E.38	Pero vamos que no te llama especialmente la atención	
M.38	No no me llama especialmente la atención	
E.39	Vale	
M.39	Estos de aquí sí que me gustan porque son del estilo que no define nada en concreto pero el color es muy:: vamos tampoco es que sea rojo o muy impactante pero sí es alegre Fig. 23	111
E.40	Te genera alegría Mompou	
M.40	Sí me genera alegría	122
E.41	¿Por los colores?	
M.41	Por los colores () no es que sean en sí colores alegres no es que sean rojos no: son como más tenues ¿no? pero tienen como armonía	112
E.42	Vale. Vamos a continuar ahora en el piso de abajo === Vamos a mirar un poquito ese cuadro de Joan Serra. Vamos todos estos son del mismo autor. A mí me llama más la atención el de la parte de abajo ¿a ti? Fig. 11	
M.42	A mí entre los tres quizás también el de la ciudad () A mí la ciudad me gusta. Este: son cuadros con mucha fuerza	143
E.43	Sí	
M.43	Unos colores muy fuertes oscuros y: aquí abajo refleja un poco el caos aunque en aquella época no es que fuera el caos de ahora pero parece que intenta representar el caos de una ciudad de gente moviéndose de coches Un poco: de oscuridad también y el otro también se asemeja mucho en el trazo que es muy oscuro de colores y además de fuerza transmiten fuerza No se ve: no calma	141
E.44	La fuerza no sé qué opinarás tú por los colores y también:	
M.44	Por la pincelada sí gorda y oscura mucho negro ¿no?	111
E.45	En el cuadro este de la ciudad ¿puedes identificar la ciudad que está representando?	
M.45	Yo diría que: son las Ramblas de Barcelona ¿no?	
E.46	Sí ¿Tú eres de Barcelona?	
M.46	Sí Sí parecen no como son ahora::	
E.47	No como son ahora no	
M.47	Por las luces por la zona central las tiendecitas ¿no? ()	
E.48	Aquí el edificio de los paraguas::	
M.48	Sí el edificio de los paraguas	

E.49	Y de estos tres ¿cuál es el que te genera más emociones?	
M.49	Yo creo que el de las Ramblas no sé igual te encuentras más identificado con cosas que has vivido en la ciudad el bullicio la gente los coches Y después lo que te he dicho que no es la época actual pero puedes pensar que estás ahí	121
E.50	Vale Lógicamente si un cuadro te remite a recuerdos o vivencias te va a llamar más la atención ¿no?	
M.50	Claro	
E.51	Bueno vamos a seguir (.)	
M.51	Estos de aquí arriba no es que me guste en exceso pero sí que transmite mucho Le veo como que transmite mucha tristeza	221
E.52	Estamos hablando del de Alfred Sisquella Fig. 30	
M.52	Mucha tristeza mucha definición de los ojos que los pone muy oscuros: y::	
E.53	¿y te gusta?	
M.53	No no me gusta porque:: es como negativo igual que hay tristeza recogimiento que te puedes: es como si hubiera perdido a alguien igual no y está leyendo porque lleva un libro: pero la manera de mirar no me gusta	
E.54	Es lo contrario que decíamos con el del Meifrén que también te transmite un poco de tristeza:: de melancolía pero no es una tristeza que me moleste que me inquiete	
M.54	Claro porque hay momentos que te sientes así pero en cambio este es como PENA ya no tristeza	221
E.55	Aja muy bien (.) Aquí tenemos la obra de Miquel Villà que es bastante destacada en relación a las que tenemos en el entorno y me gustaría saber qué opinas de estos cuadros por ejemplo este que representa el Masnou Fig. 14	
M.55	Vale El estilo en sí no me gusta no es el estilo que me llama la atención Se nota que tiene su trabajo artístico pero no:: no me acabo de identificar con él	243
E.56	¿por las formas?	
M.56	Quizás por las formas muy rectangulares muy rectas muy:: no sé decirte	213
E.57	¿Es como que no es realista?	
M.57	Sí no es realista pero tampoco:: sí no es realista está claro aunque es figurativo son casas lo puedes encontrar en un paisaje los colores no son los que encuentras pero las tonalidades que usa no me gustan tampoco::	214
E.58	Vale ¿te identificas más con este paisaje?	
M.58	Sí me identifico más con este. Con más colores...colores ¿cómo se llaman?	
E.59	Son colores planos	
M.59	Eso planos.	
E.60	Este en cambio tú te identificas más así a primera vista con un paisaje como este de Mallo i Suazo	
M.60	Un paisaje que transmita más sentimiento...más sentimiento de expresar sentimientos de emociones. En principio todo cuadro tiene que transmitir toda persona que lo pinta quiere transmitir algo una simple representación. Pero la forma de hacerlo te puede llegar más o menos. Aunque artísticamente la técnica pues sea muy buena puede que no te guste.	
E.61	Este...dices que te identificas más con este porque te transmite	

	más emociones ¿y por qué es más realista? Que el de Vilà te le crees más.	
M.61	Es más realista que el de Vilà pero no tiene porqué. No tiene por qué gustarme más porque sea más realista. Realmente el otro no es realista pero podría gustarme. No es la causa por la que me gusté.	
E.62	¿has dicho que te identificas más con él porque te genera más emociones? Fig. 31	
M.62	Sí	
E.63	¿y cuáles son estas emociones?	
M.63	Calidez un poco y: un poco también de tristeza Los colores son como más color tierra el cielo también no es azul nítido y: y hay luz en ciertas zonas que te abocan a centrarte realmente es realista porque tú puedes pensar que estar aquí paseando o viendo oyendo los pájaros te lo puedes creer	122/ 221/ 144
E.64	Y los colores ocres terrosos ¿los identificas también con la tristeza también?	
M.64	No cuando son ocres claros más tirando a pálidos da más sensación de luz o calidez como estos de aquí. No tanto como tristeza. Como usa mucho marrón no mucha tristeza no.	
E.65	Un poco apagado	
M.65	Sí como cuando usas pasteles ¿no? un poco apastelado.	
E.66	Aja	
M.66	Aunque tampoco son rosados.	
E.67	Vale. Entonces...pero los ocres claros entonces dan sensación de luz y los marrones de tristeza	
M.67	Claro pero como tampoco son negros ni son sucios no son grises tienen una cierta calidez...aunque te den melancolía.	
E.68	Vale. Vamos a ver ahora la obra de Calsina que es uno de los artistas más representados en el museo y me gustaría que eligieras una obra de todas las que están expuestas.	
M.68	Vale Pues me quedaría con esta de aquí la central o con la Castañera realmente la Castañera me gusta mucho.	
E.69	¿Sí?	
M.69	Sí los dibujos el dibujo de...no sé si es litografía o es carbón también el trazo es muy detallado...se ve el trabajo que tiene al ser pero no me transmite mucho.	
E.70	¿Y la Castañera sí? Fig. 16	
M.70	Sí la Castañera (.) tiene su gracia Tiene su gracia de la señora con sus castañas sola en la noche con las estrellas:: tiene su gracia sí me gusta	
E.71	¿no identificas ningún sentimiento negativo?	
M.71	(.) No no veo sentimiento negativo como de tranquilidad ¿no? No negativo no le veo no	
E.72	A mí en cambio me genera:: es inquietante	
M.72	Es inquietante La luna es un poco: es un poco: un poco de miedo sí que da no mucho pero bueno jejeje Pero ella está como muy pausada el trazo la manera de definir el cambio entre los colores es muy suave y:: te da no sé no te da sensación de miedo	
E.73	Muy bien. Vamos a seguir. Hay muchas obras de Calsina (.) Esta obra de Ignasi Mundó ¿identificas lo que está representando? Fig. 17	
M.73	Una obra, ¿no? una ciudad y.....una construcción de un edificio un puerto, parece que sea la zona de Barcelona de....del paseo	

	Colon cuando se hicieron las obras para las olimpiadas o quizás antes, no, esto es de antes mucho antes.	
E.74	¿Qué opinas de trazo de la pincelada de cómo genera los objetos las figuras? ¿Te gusta esa manera de pintar?	
M.74	Hmm no me gusta del todo Tiene un trazo no es tan enérgico como los que vimos antes de la ciudad de Barcelona y de la iglesia aunque también tiene fuerza en el trazo del pincel en la espátula en algunos casos No sé:: no se detiene hace un esbozo no se detiene en definir cada elemento o sea la grúa no intenta ser real ni mucho menos Los colores sí me gustan los marcos también Aunque no tiene mucha definición con cuatro trazos define muy bien el sentimiento para que se vea que es un barco vamos no está completamente trazado::	211/ 114
E.75	Se identifican las formas	
M.75	Claro se identifican las formas muy bien. Me gusta mucho más la parte de arriba que la parte central.	
E.76	¿y te recuerda algo alguna vivencia?	
M.76	No.	
E.77	A pesar de que es Barcelona	
M.77	No no me recuerda nada.	
E.78	Vale	
M.78	Este de aquí el de Emili Grau es también un poco caótico con los caballos así a medio definir también las formas pintadas pero: los esbozos de las figuras pero utilizando los colores del fondo: Fig. 32	
E.79	Aja	
M.79	<i>M'agrada sí m'agrada</i>	
E.80	¿Por el colorido?	
M.80	No este por el color no (.)	
E.81	A lo mejor es el conjunto::	215
M.81	Sí el conjunto la situación	
E.82	Es muy diverso ¿no? en algunas partes están muy definidas:	
M.82	Otras que no:	
E.83	La pincelada es diferente por ejemplo aquí es muy pequeñita parecida a un puntillismo luego el cielo en cambio casi parece brochazos a mí no me gusta especialmente pero me llama la atención	
M.83	Sí no es que digas ¡Oh! Que cuadro! Me lo colgaría en el salón y lo estaría viendo todo el rato pero tiene su gracia Sobre todo los colores verdes el color dominante el verde sobre todo está el campo detrás pero por encima le pone los ocres Y te crea este clima de: otoño ¿no?	
E.84	¿Qué significa para ti el verde a nivel de sensaciones?	
M.84	Bueno el verde en principio te genera esperanza. Pero también hay que ver que tono de verde ¿no? Porque hay...los colores que son muy puros no me acaban de gustar no sé por qué. Hay momentos que sí pero para reflejar un estado de ánimo o un sentimiento me cuestan por eso quizás aquel cuadro que era amarillo rojo me costaba un poco.	
E.85	Pero te pasa lo mismo a lo mejor con un verde en concreto a lo mejor con el verde más plano. En cambio las tonalidades es donde tú encuentras...	
M.85	Más gracia.	

E.86	Vale. Muy bien (.) Aquí tenemos la obra de Roca Sastre ¿qué opinas de alguno de estos cuadros? (.) porque para mí hay una idea que está presente en todos ellos y es como la sensación de soledad.	
M.86	Sobre todo en la cortina y el de el escritorio sobre todo en estos dos. Bueno en este también se supone que es un espacio público y no encuentras ninguna figura.	
E.87	Claro	
M.87	Ni ningún árbol nada.	
E.88	Aquí también es una ciudad casas pero no ves ninguna persona	
M.88	Ya no persona ni animal ni ni ni cosa viva ni plantas. Las plantas se ven un poco aquí pero son muy oscuras.	
E.89	Sí	
M.89	No se define	
E.90	En todos domina los colores terrosos grises: Fig. 26	
M.90	Las tonalidades a mí me gustan por eso	114
E.91	¡Ah!	
M.91	Son unas tonalidades muy neutras algunas tirando a ocre pastel Pero como tonalidades aunque a lo mejor represente mucha soledad es bonito No sé Me causa tranquilidad aunque a lo mejor realmente represente soledad Pero bueno en ciertos momentos todos también nos sentimos solos y te puedes identificar con el sentimiento que pueda tener	122
E.92	¿A ti llaman la atención te gustan?	
M.92	Sí si me gustan. Quizás este el que menos el que representa la ciudad.	
E.93	¿Te pondrías alguno de fondo de pantalla de tu ordenador?	
M.93	No creo aunque me gusta no me lo pondría. Porque todo el rato lo estaría viendo y entonces me sentiría sola jejeje. Quizás el del escritorio pero creo que no lo pondría aunque realmente me gusta porque estaría viendo todo el rato esta sensación y no me sentiría cómoda.	
E.94	Muy bien. Pues no sé si querrías comentar algunas obra en concreto () Si quieres volvemos a dar una vuelta por la sala	
M.94	Me recuerda como mucha inocencia es muy...es un trazo no es puntillismo es...	
E.95	Es como un intento.	
M.95	Es como un intento de puntillismo	
E.96	El de Turó.	
M.96	(.) Es que no parece oleo esto es que no se nota ni la pincelada.	
E.97	No.	
M.97	Es como...	
E.98	Es que incluso se ve el dibujo	
M.98	Tiene muy poca definición aunque todos los tonos quedan como igualados ¿no? para usar tan poca pintura...es original.	
E.99	¿Te gusta? Fig.18	
M.99	Sí Es muy infantil es muy inocente Muy:: sencillo pero a la vez: a ver no es un cuadro que me colgaría en casa	143
E.100	Este no pero te gusta	
M.100	Lo encuentro como original	
E.101	Original pero inocente	
M.101	Sí	
E.102	La manera de ejecutarlo. Vale pues en principio a no ser que quieras añadir algún comentario daríamos por acabada la	

	entrevista.	
M.102	En principio no se me ocurre nada.	
E.103	Pues nada muchas gracias.	

Transcripción 6

Lugar: Museu Deu	Día:	Entrevistada: Belén
Ciudad: El Vendrell	Hora:	Perfil: (FM) (CA)

* Formación media. Cerca del mundo del arte. Realiza pequeñas exposiciones de arte en su lugar de trabajo y es una habitual visitante de museos de arte

E.1	Bueno estamos aquí con Belén y vamos a realizar la siguiente entrevista. Como ya te he dicho la entrevista consiste en temas de percepción sobre el arte y sobre todo porque una obra te puede gustar o no te gustar : Lo que vamos a hacer es dar un paseo por la exposición y bien me vas indicando tú alguna obra que te llama la atención y yo también te haré alguna pregunta sobre obras concretas. Si quieres podemos comenzar. Solo una pregunta ¿conocías el museo antes? ¿Conocías la colección?	
B.1	Sí	
E.2	Vale. Pues vamos a comenzar por <u>aquí</u>	
B.2	Bueno la colección concretamente no. Conozco el museo en sí:	
E.3	Bueno lo que está expuesto.	
B.3	Sí. (.) ¿Te hablo concretamente del cuadro que me llame la atención?	
E.4	Sí sí. (.) Aquí por ejemplo tenemos dos cuadros destacados que es el Moragas y el Alsina.	
B.4	Aja	
E.5	¿entre estos dos cuál elegirías para el salón de tu casa?	
B.5	Entre este y este ¿no?	
E.6	Sí	
B.6	A ver este me llama la atención:: te hablaré en mi argot de lo poco que sé Fig.2	
E.7	Sí claro claro	
B.7	Para mi es tridimensional para mí me:: parece que entres dentro de este cuadro	
E.8	El de Moragas	
B.8	Sí Por la luz por lo que te he comentado por lo tridimensional que es	
E.9	¿Por qué ves espacio dentro?	
B.9	Te invita a entrar dentro del cuadro	144
E.10	Por esto le eliges ¿por esto te gusta <u>más</u> ?	
B.10	Lo que pasa es que a mí me llama más la atención todo lo que está relacionado con la naturaleza el campo el trabajo en el campo eh: Montañas núvols Me quedaría con este	
E.11	¿Con el Alsina? Fig.1	
B.11	Sí	
E.12	¿Por qué te identificas con el tema?	
B.12	Sí porque me llama más atención me gusta más La naturaleza::	
E.13	¿Por el tema o porque identificas lo que ves con una vivencia tuya o con un recuerdo de tus antepasados::?	

B.13	Sí porque vengo de familia de pagès y me llama más la atención este	121
E.14	Vale	
B.14	El trabajar el campo el vivir del campo. Lo que nos da la naturaleza lo que comemos.	
E.15	Vale. Vamos a seguir (.)	
B.15	(.) Es frío	
E.16	Yo opino lo mismo	
B.16	Vale este también me gusta por el tema campo ¿no? por la relajación la merienda::	141
E.17	El de Olga Sacharoff Fig.28	
B.17	Sí sí Bueno para mí ya te digo que no mi cultura no es precisamente buena en este tema	
E.18	No no si es precisamente... eso es lo que a mí me interesa no lo que se sepa o no se sepa de arte sino simplemente como representaciones pictóricas qué te llama la atención ni necesidad de que...	
B.18	Vale vale es un gran cuadro pero yo no lo veo así para mí le falta perspectiva color pálido triste.	
E.19	En cambio el de arriba te gusta más	
B.19	Sí claro si lo comparas sí Sí me gusta más Le sobre el poste de luz jejeje Para mi gusto pero claro si estaba allí tenía que plasmarlo ¿no? Pero le rompe el encanto al::	
E.20	Y en cuanto a los colores ¿el verde tú lo identificas con alguna sensación?	
B.20	No yo pondría otras tonalidades verdes más vivas	
E.21	Vale	
B.21	Los encuentro pálidos pero quizás en esa época del año eran los verdes que ::	
E.22	¿Entonces te gusta por el tema?	
B.22	Sí por el tema (.) Este me llama la atención por los caminos porque los caminos que no sabes dónde van a parar esto me gusta O sea lo infinito Nunca hay un final	141/ 144
E.23	Mhm	
B.23	Siempre sigues no sabes dónde pero el camino vete tú a saber dónde te lleva::	
E.24	Por este significado ¿no? que asocias a los caminos	
B.24	Sí sí	
E.25	Aquí tenemos esta obra la de Mir que es en la que nos hemos fijado este interior de cocina de otro autor que se llama Sunyer que también es bastante importante y aquí a la vuelta..	
B.25	Sí	
E.26	Una vista de un puerto bueno que según el título es el Puerto de Barcelona que es de otro autor que es Ramón Casas y es que estos tres cuadros son bastante importantes dentro de la colección.	
B.26	Aja	
E.27	Entre estos tres ¿con cuál te quedarías?	
B.27	Con el primero	
E.28	Con el Mir Fig.5	
B.28	Sí Son bonitos pero si tengo que elegir uno me quedo con el primero con el que nos hemos parado	122
E.29	Y este ¿el interior de cocina de Sunyer? ¿te dice algo? Fig.6	
B.29	No mmm no No me gusta	

E.30	¿cuál es lo que no te gusta del cuadro? ¿lo podríamos identificar? Porque a veces no nos gustan las cosas y no sabemos por qué::	
B.30	Ya ya ya ya ya Es que no me llama la atención Pasaría de largo no:: No me dice nada	223
E.31	Vale (.) No te remite a un pasado familiar :: Yo por ejemplo el de Alsina un paisaje la naturaleza pero vida de campo Claro este no es un interior pero también es una vida de campo	
B.31	Sí es una vida de campo pero Sí claro que me recuerda los platos colgando claro que me recuerda también me traslada a la infancia pero No	
E.32	O sea que puede haber cuadros que te recuerden algo que te remitan a algo y en cambio no te guste	
B.32	Sí sí Concretamente este no	
E.33	Vale.	
B.33	Ya te digo es que me sabe mal parece que esté desvalorando al autor. Que no ¿eh?	
E.34	No no todo lo contrario. Lo interesante es que nos preguntemos porque no nos gusta algo.	
B.34	Ya	
E.35	Porque::	
B.35	No sé quizás yo al ver aquí a un <i>ànec</i> muerto aquí encima de la mesa ya no me gusta no sé es uno de los puntos sería este Yo preferiría el ave volando y no tirando en una mesa de cocina jejeje	243
E.36	Vale. Bueno es que es muy difícil esta pregunta de por qué no te gusta porque a veces ni siquiera lo sabemos.	
B.36	Sí sí. Supongo que este es eso preferiría eso ver el ave no sé si hubiera una ventana y se viera el ave volando a lo mejor me hubiera llamado la atención el cuadro. Verlo aquí encima de la mesa a punto de comer no.	
E.37	¿ y tú crees que :: esta representación que tu a priori pones distancia con ella por la representación del pato o no por otros motivos pero crees que sí eh...la interpretación del cuadro te la hicieran de alguna manera que realmente pudieras identificar en el algo más propio...	
B.37	¿más personal?	
E.38	Sí ¿podría cambiar tu percepción?	
B.38	Seguramente sí. Sí sí.	
E.39	Vale (.) Mira aquí tenemos dos paisajes muy diferentes este es el de un pintor que se llama Galwey y aquel de Domenge ¿me gustaría saber con cuál de los dos te quedarías?	
B.39	Con este	
E.40	¿Sí? Con el de Domenge Fig.8	
B.40	Aunque es más triste más oscuro más apagado hay más luz de día Pero es muy relajante el cuadro	221/ 214/ 122
E.41	¿Te transmite relajación?	
B.41	Sí <u>sí</u> O sea el río que casi no se aprecia pero está está el río está:: es para dar un paseo descalzo aquí dentro	
E.42	¿y qué opinas de la luz del cielo?	
B.42	Uhy el cielo está muy gris pero es agradable Supongo que es una puesta de sol ¿no?	

E.43	Sí puede ser. Aunque no se sabe muy bien ¿no? Si es una puesta de sol o un amanecer	
B.43	Ya un amanecer o una puesta de sol. Pero :: es agradable es relajante	
E.44	y el de Galwey ¿por qué no?	
B.44	No no es que me has dado a elegir. Si tengo que elegir me quedo con este.	
E.45	Claro ¿y por qué no eliges este? Fig.7	
B.45	Porque :: ante los dos me llena más aquel	
E.46	Te transmite más	
B.46	Me transmite más no es que sea feo ni desagradable pero puestos a elegir me quedo con aquel Da mucha tranquilidad aquel cuadro	144/ 122
E.47	Mhm ¿tú con que asocias el color verde?	
B.47	Naturaleza	
E.48	Naturaleza ¿y a nivel de sensación de sentimiento? ¿Con que sentimiento asocias al verde?	
B.48	Ah :: tranquilidad sentimiento	
E.49	Entonces el verde te transmite tranquilidad y en cambio eliges el otro paisaje en el que no dominan los verdes	
B.49	Ya pero ahí hemos mencionado una puesta de sol:: es que es muy relajante da igual aunque aquí predomina el verde allí predominan más sensaciones	
E.50	Muy bien vale. ¿Este cuadro te recuerda a algo?	
B.50	No no.	
E.51	¿no?	
B.51	No.	
E.52	¿Tú eres de El Vendrell?	
B.52	De Reus de Tarragona.	
E.53	Hay personas que lo identifican con el paisaje de aquí de esta zona.	
B.53	¿de aquí?	
E.54	Tú no	
B.54	No	
E.55	Y qué me dices de este cuadro en concreto este cuadro está realizado por un artista que se llama Mercadé que también sus representaciones son escenas rurales naturaleza. ¿Este cuadro te lo pondrías en tu pantalla de ordenador? Fig.22	
B.55	No lo creo no	
E.56	¿no te llama la atención?	
B.56	No No lo tendría	
E.57	¿no hay nada que te llama la atención en el cuadro? (.) Porque una cosa es que no nos llame la atención y otra que lo rechazemos	
B.57	No lo rechazo tampoco Elegiría otro cuadro Este no	223
E.58	¿Elegirías alguno del mismo artista o alguno de estos de Joan Colom?	
B.58	Este por ejemplo Fig.10	
E.59	Sí ¿el de las ruinas? ¿Por?	
B.59	Por el color	114
E.60	Puede que te llama más la atención los colores cálidos ::	
B.60	Sí sí más tranquilos más relajantes	123
E.61	Es interesante este cuadro, a mí me gusta también. De hecho	

	entre los dos, es muchísimo mejor este para mí.	
B.61	Sí, sí. Este sí que me transmite algo.	
E.62	Mira aquí tenemos unos cuadros de un artista bastante conocido que se llama Josep Mompou.	
B.62	Aja	
E.63	En general el lenguaje de Mompou es bastante libre pierde figuración también por la época en la que el realiza sus cuadros y bueno me gustaría saber por ejemplo este paisaje de la parte superior si te gusta o no Fig.23	
B.63	No	
E.64	¿no? ¿y el de abajo?	
B.64	Tampoco es que me gustan los dibujos más definidos así no no sé percibirlo	243
E.65	¿No está bien dibujado?	
B.65	Yo no sé percibirlo igual sí claro para el autor es su obra está bien hecha está él sabe lo que está transmitiendo ahí A mí no me llega nada no hay trazos Está inacabada::	
E.66	En cambio sí que podemos intuir un poco lo que representa: ¿o ni siquiera?	
B.66	Bueno un campo una montaña cielo pero bien bien lo que me quiere decir no	242
E.67	A lo mejor otros paisajes tampoco nos quieren decir nada	
B.67	Ya.	
E.68	Pero para ti está inacabado	
B.68	Simplemente que no me dice nada no me gusta.	
E.69	Tradicionalmente se ha asociado lo que nos gusta con lo que está bien pintado.	
B.69	Aja	
E.70	¿Tú crees que realmente esta afirmación es correcta?	
B.70	No. no no tiene por qué estar totalmente definido. Puede haber unos trazos y aquello ya significar algo pero AQUÍ no sé verlo.	
E.71	Vale sí sí. Mira en cambio aquí tenemos otro de Mompou que este es un poquito más figurativo ¿este le ves más cercano?	
B.71	Tampoco me gusta pero sí me gusta más que este otro	
E.72	Vale muy bien Vamos a bajar ahora a la siguiente planta === Vamos a seguir ahora en esta planta y vamos a fijarnos un poco en las obras de Joan Serra Aquí tenemos tres obras de este pintor ¿y me gustaría saber con cual te quedarías?	
B.72	(.)	
E.73	¿o si te quedarías con alguna?	
B.73	Yo sigo con la parte de campo y naturaleza yo me quedaría con el de arriba Fig. 12 Me quedaría con el de arriba pero esté me ha llamado mucho la atención	141
E.74	¿el de la ciudad?	
B.74	Sí bueno de la civilización también está bien está ahí	
E.75	Fíjate que este que indicabas que es una representación rural::	
B.75	Sí	
E.76	Hay muy pocos elementos que nos hagan identificar objetos reales A lo me que refiero que en comparación con las de Mompou que tu decías no veo nada no puedo identificar no me transmite nada porque en realidad no veo mucho	
B.76	Sí sí.	
E.77	Si aquí quitamos la casa y bueno el campanario de la iglesia	

	que se intuye al fondo no hay ningún elemento claro figurativo	
B.77	Ya ya Pero bueno aquí hay casa aquí hay verde allí sigue habiendo una casa Y el cielo ya está Un árbol Un monumento aquí de piedra tierra Mucho verde. Sí sí hay	144
E.78	Entonces tú crees que cuando es color por color. Porque antes Mompou algunas formas identificábamos pero sobre todo color. ¿Cuándo es solo color por color a ti te llega menos? ¿Cuándo no puedes identificar formas concretas o intuir las?	
B.78	Ya. Es que no lo sé depende del cuadro. Depende del cuadro depende de la luz de ese cuadro (.) No sé igual:::	
E.79	Y a ti un cuadro que solo fuera brochazos.	
B.79	No no no.	
E.80	Vale Bueno vamos a fijarnos un poquito más en el cuadro de la ciudad ¿Podrías identificar la ciudad que es? ¿hay algún elemento que te dice pues es:: Madrid? Fig.11	
B.80	A ver yo diría que es Barcelona	
E.81	Sí es Barcelona Por la casa de aquí de la esquina los taxis igual es lo que te ha llamado la atención::	
B.81	Claro los colores los colores	114
E.82	Porque claro tú estás ahí con la naturaleza los colores::	
B.82	Sí los colores y ves todos los detalles en este cuadro	
E.83	¿perdona?	
B.83	Que no se pierde detalle está la gente están los coches la bicicleta los árboles la farola	
E.84	Vale ¿te llama la atención por los colores y por las formas que identificas?	
B.84	Sí. (.)	113
E.85	Vamos a acercarnos un poquito más	
B.85	Vale	
E.86	Porque de lejos vemos sí los edificios los coches la farola pero esta manera de pintar que solo se observa cuando estamos cerca.	
B.86	Sí	
E.87	Que realmente solo son manchas ¿te gusta esta manera de pintar? Porque si...	
B.87	Yo lo veo de lejos y sí me gusta pero cuando te acercas ves solo pinceladas pero es curioso que solo con una pincelada pueda decir tanto ¿no?	
E.88	Claro este tipo de pincelada también podríamos decir que está como inacabada.	
B.88	Sí que está indefinida.	
E.89	Pero el conjunto hace que::	
B.89	Exacto. La sombras las hojas me gustan mucho de cerca claro de cerca no es tan bonito. Pero de lejos me llama la atención. Ahora el pegote ese del medio...lo siento por el pegote no quería decirlo así pero...	
E.90	Es como ¿qué pinta esto aquí? ¿no?	
B.90	Sí (.) Vaya que molesta	
E.91	¿Tú crees que si fueras de Barcelona elegirías sin dudarlo esta obra respecto a otras?	
B.91	No	
E.92	¿no?	
B.92	No porque si yo estoy en casa me gusta la tranquilidad y siempre elegiría paisajes relajantes muy tranquilos Este me	

	gusta pero no lo tendría porque es tenso es de estrés es de ciudad no lo elegiría	221
E.93	Vale. Mira vamos a fijarnos en esta obra que es de un autor llamado Bosch i Roger que es muy curioso porque bueno forma parte de una corriente artística en la que el color va predominando frente a la forma frente al dibujo y:: me gustaría saber en qué lado está ¿si está más cerca del anterior del de la ciudad a nivel de gusto para ti o está más cerca de Mompou?	
B.93	No recuerdo Mompou	
E.94	Este pequeñito que hemos visto que eran colores ::	
B.94	Ah el que no estaba definido ¿no? ¿A cuál se acerca más al de la ciudad o al de Mompou? Al de la ciudad.	
E.95	¿Sí?	
B.95	Sí.	
E.96	O sea a pesar de que es un trazo muy suelto::	
B.96	Sí pero se define.	
E.97	Se definen las formas y por eso ::	
B.97	Me gusta más.	
E.98	Te gusta más.	
B.98	Sí.	
E.99	Vale. Vamos a continuar. Bueno no sé si quieres comentar alguno tu particular.	
B.99	Este por ejemplo hay mucha gente es muy tranquilo están sentados tranquilamente con el refresco el vermut los músicos es relajante de descanso:: Fig.25 ¿?	122
E.100	Te transmite relajación	
B.100	Sí sí Aunque haya mucha gente es agradable	
E.101	Muy bien Vamos a ver el autor Josep Amat (.) Mira aquí tenemos otro artista que es Miquel Villà hay varias obras de él Esta del carrer de Aïnsa tenemos una que representa palmeras otra que representa el Masnou Y bueno ¿qué opinas de estas representaciones?	
B.101	Hombre los colores son llamativos pero :: es muy plano el cuadro no hay: profundidad Fig.14	215
E.102	No es realista	
B.102	No Este:: está cerrada no hay nada están los dos animales aquí encajados Fig.33	
E.103	Sí no hay espacio	
B.103	No	
E.104	A pesar de que los colores ::	
B.104	Sí los colores son llamativos pero :: ya está	
E.105	Vamos que para ti no te llama la atención	
B.105	No no Muy plano	
E.106	¿y este paisaje? Este aquí vemos espacio:: Fig.31	
B.106	Ya te digo que a mí los caminos me gustan mucho Este me gusta la luz que tiene::	144/ 114
E.107	Mhm	
B.107	Una pasada	
E.108	¿y en cuanto a los colores? Que está lleno de ocre de marrones ¿qué te transmiten estas tonalidades?	
B.108	Bueno (.) El atardecer::	
E.109	Lo identificas con el otoño	

B.109	Exacto entrando al invierno::	
E.110	Y el otoño como estación del año ¿lo asocias con algún sentimiento?	
B.110	El otoño: ¿con algún sentimiento?	
E.111	No sé a mí por ejemplo el verano es alegría.	
B.111	Sí sí. Primavera euforia. Jeje. Otoño más tranquilo	123
E.112	¿Tranquilidad?	
B.112	Más tranquilidad	
E.113	Vale, vamos a seguir.	
B.113	Sí, sí.	
E.114	Mira aquí tenemos a un artista Calsina que está muy representado hay muchas obras de él. Esta..	
B.114	¿es el mismo autor?	
E.115	Sí esta esta este gran oleo y todas estas. Me gustaría que eligieras una.	
B.115	¿De todas estas? (.)	
E.116	Vamos o si eliges alguna (.) Vamos a acercarnos un poco más. Estos son dibujos estos son óleos.	
B.116	Son muy oscuros	
E.117	Si tú vinieras al museo e hicieras la visita tu sola ¿te fijarías en este artista o no?	
B.117	Me fijaría por el tipo de pintura estos vale estos por...	
E.118	¿por los dibujos?	
B.118	Sí por el tipo de dibujo como se ha hecho ¿no? Esta : todo con cuadros trazos...	
E.119	Sí trazos en diferente dirección.	
B.119	Y con trazos ha hecho un dibujo. Es increíble. Está dibujado y después...	
E.120	Sí digamos que su manera de pintar es con trazos. Claro la técnica es otro elemento por el cual nos puede llamar la atención un cuadro.	
B.120	Sí sí. Es muy curioso. En este caso me llama atención por cómo está dibujado. Pero si me quedará con alguno....	
E.121	¿Te fijarías en este que se llama "La castanyera"? Fig.16	
B.121	Me fijaría por la luz que tiene porque parece que lo de las castañas es como si estuviera encendido Parece que tuviera fuego real debajo de las castañas	114
E.122	Pero vamos que por los colores, por el tema no te llama especialmente la atención este cuadro o este artista	
B.122	No	
E.123	Quizás este por el dibujo::	
B.123	Sí por la técnica de dibujo	
E.124	Vale Es muy curioso porque esta obra todo el mundo se fija en ella	
B.124	Sí pero ya te digo que a mí lo que me ha llamado la atención es esto	
E.125	¿el fuego?	
B.125	Sí es que parece real Parece que haya una luz detrás del cuadro	
E.126	Muy bien (.) Esta vista de Barcelona ¿te sugiere algo? Fig.17	
B.126	No me gusta	
E.127	Esta manera de pintar vamos a acercarnos para mí se parece mucho a la del autor del principio de la sala el que pintaba las	

	Ramblas que con un simple trazo nos insinúa una realidad	
B.127	Mhm	
E.128	Claro como tú decías tampoco está definida	
B.128	Mhm.	
E.129	Y en este caso no te gusta ¿no hay ningún elemento que te llame la atención?	
B.129	No no es que no me gusta por el tipo de dibujo por la manera de: encuentro:: y también para mí la grúa está desproporcionada no tocan al suelo por detrás no ¿sabes?	211/ 213
E.130	No es una representación realista	
B.130	No <i>clar</i>	
E.131	A mi precisamente lo que me llama la atención es el tema que un autor se detenga precisamente en pintar una obra.	
B.131	Ya.	
E.132	Es curioso algunos datos por ejemplo como la fecha en la que está pintada que es en 1990.	
B.132	Sí.	
E.133	Nos deja ver que esto es fruto de un momento de cambio de Barcelona de las Olimpiadas y a lo mejor por este camino de tus vivencias de tus recuerdos lo puedes identificar con algo más cercano a ti. Porque así viéndolo simplemente el tema es bastante llamativo otra cosa es que te guste o no...	
B.133	Ya quizás porque me gustan las cosas acabadas.	
E.134	Claro muy bien (.) Y por ejemplo este cuadro ¿sus formas son acabadas? El de Roca Sastre Fig.26	
B.134	Sí::	
E.135	En este sí aunque también domina el color frente al dibujo tú le ves una definición mayor	
B.135	Sí	
E.136	¿y esto puede hacer que te guste más?	
B.136	Sí	
E.137	Además los colores de todas estas obras son ocres qué bueno a ti te llamaban la atención	114
B.137	Sí ya me gustan	
E.138	Vale Pero vamos tampoco te gusta especialmente	
B.138	Es que:: el tipo de cuadro que me gusta el tipo de pintura que me gusta es muy concreto ¿eh?	
E.139	No hemos visto en el museo ninguna	
B.139	Sí	
E.140	¡Ah! Sí el paisaje	
B.140	Sí todo lo que sea el paisaje aquellos que hemos escogido entre los dos que me he quedado con el más grande aunque era más marrón más oscuro:: Me ha llamado más la atención aquel	
E.141	Mira vamos a ver un último cuadro que es este Francesc Turó Mira este tiene verdes Fig.18	
B.141	Ya	
E.142	Este tiene formas acabadas	
B.142	Sí	
E.143	Paisaje	
B.143	Sí	

E.144	Bueno que son elementos que a ti te llaman la atención	
B.144	Sí	
E.145	¿qué pasa con este cuadro? ¿qué le falta a este cuadro? ¿o no le falta nada?	
B.145	Vida vida	221
E.146	Brillo	
B.146	Vida brillo luz	214
E.147	Vamos que veo que no te gusta especialmente	
B.147	No	
E.148	Vale ¿le puede faltar realismo? como el que veíamos antes muchos colores llamativo pero era irreal.	
B.148	Sí.	
E.149	Vale o sea que para que tú te identifiques con un cuadro tienes que ver realidad.	
B.149	Sí que me transmita que yo pueda meterme en ese cuadro que me de sensaciones si un cuadro no me da ningún tipo de sensación no me está transmitiendo nada en absoluto ya no::	
E.150	Claro aquí viene aquí el quid de la cuestión ¿Qué significa para cada uno de nosotros que nos transmita una sensación?	
B.150	Pueden ser sentimientos o trasladarme a:: a mi infancia trasladarme a uno olores a unos colores a algún recuerdo que no me ::	
E.151	O sea que te traslade a formas que tu reconozcas	
B.151	O no reconozca pero quizás en el subconsciente sí que están.	
E.152	Claro. Bueno pues nada más no sé si quieres destacar alguna idea más o algún cuadro más sino en principio ::	
B.152	No aquí no hay a mi en personalmente uno de los artistas que más me llama la atención es Van Gogh.	
E.153	Aja. Claro aquí no hay. Complidado. ¿Y por qué te gusta Van Gogh?	
B.153	No sé explicarte no sé porque me gusta Van Gogh quizás por los colores por :: todo:: como te diría París la ciudad el colorido no sé. Tampoco sabría decirte me llama la atención por algo. Me gusta.	
E.154	¿Conoces mucha obra de Van Gogh?	
B.154	No mucha no. Pero lo poco que he visto me ha encantado. <u>Los Girasoles</u> . No sé me encanta.	
E.155	¿has leído sobre Van Gogh?	
B.155	No no mucho. Muy poco pero es un pintor que me gusta me llama mucho la atención.	
E.156	Pues si te gusta indaga más que seguro que te gustará más.	
B.156	Sí pues lo tendré en cuenta. jejeje	
E.157	Bueno pues muchas gracias por todo.	
B.157	Nada a ti.	

Transcripción 7

Lugar: Museu Deu	Día:	Entrevistada: Patricia
Ciudad: El Vendrell	Hora:	Perfil: (FM) (LA)

* Formación media. Lejos del mundo del arte. Es entrenadora de futbol de niños en El Vendrell

E.1	Vamos a seguir con la siguiente entrevista. Se la vamos a realizar a Patricia eh....ya te he comentado un poquito en qué consiste la entrevista para lo cual vamos a realizar un recorrido por el museo. ¿conocías el museo? ¿has estado alguna vez?	
P.1	He estado una vez.	
E.2	Una vez.	
P.2	Una vez de vigilante no de visitante eh!	
E.3	Vale Vamos a: en este recorrido me puedes comentar tú alguna obra que te llame la atención y yo también te haré preguntas de algunas obras concretas ¿vale? Vamos a comenzar por aquí porque por aquí comienza la visita a la exposición y aquí están las obras más antiguas Aquí hay dos obras en concreto que no sé si te llaman la atención que son una la vendimia y esta que representa bueno un café árabe que es como se titula De estas dos sí que me gustaría que eligieras una	
P.3	El café árabe Fig. 2	
E.4	¿Sí? ¿Por qué?	
P.4	Porque me llama más la atención que el paisaje Lo veo más:: me parece que el caballo se sobrepone a la obra y esto me llama más la atención que no la otra	144
E.5	¿Es más realista?	
P.5	Sí el caballo se ve más llama la atención enseguida está en el centro del cuadro Entonces: además que el caballo lleve el café y siempre parece divertido	
E.6	jejeje	
P.6	Bueno pues este paisaje unas señoras vendimiando mucha más historia tampoco tiene Fig. 1	
E.7	No	
P.7	Hay un pobre caballo ahí pero no es lo mismo a lo mejor destacaría más la silla del caballo que el caballo propiamente me llama más la atención aquel el caballo se ve como protagonista	
E.8	Este no sé ¿te podría recordar a algo relacionad con tu familia con la vida en el campo?	
P.8	No especialmente la verdad es que no es que también me dices la vendimia pero es que también estamos acostumbrados a ver los terrenos de vendimiando ordenados con los palos:	241
E.9	La espaldera bueno no sé cómo se dice aquí	
P.9	Bueno la vid con el palito que se enreda todo ahí aquí me dices que están vendimiando me lo creo pero si me dices que están recogiendo fresas también	
E.10	Jejeje ya Que no lo identificas con tu imagen de la vendimia	
P.10	Exacto Estamos acostumbrados a un paisaje cercado:	
E.11	Sí con las líneas...	
P.11	Con las líneas vallado a mi dices que están haciendo la vendimia pero verdaderamente...	
E.12	Así se titula por lo menos	
P.12	Si estuvieran recogiendo leña me lo creería igual	
E.13	Claro aunque sea un pasado así rural tú no lo identificas con tu imagen de vendimia	
P.13	La verdad es que no	
E.14	Vamos a seguir. (.) ¿Por qué haces así? (primero de Meifren)	

P.14	Porque son barcos pero me lo he tenido que creer también. He tenido que mirar dos veces para ver lo que había ahí.	
E.15	Jejeje	
P.15	Claro lo veo tan difuminado tan: que me cuesta ¿Sabes?	
E.16	A primera vista no sabes lo que es ¿y eso hace que no te llame la atención? Fig. 20	
P.16	Eso hace: no me crea indiferencia Veo tres cuartos de cuadro que son nubes y lo identifico identifico que es un paisaje nublado y ya está pin pan	223
E.17	Ya está pin pan Y::	
P.17	No destaca nada más parece más en sí la tormenta que no lo que pase debajo	
E.18	Ya mira aquí tenemos otro paisaje que también representa un paisaje nublado que además es del mismo autor a ti esto de las tormentas el cielo nublado ¿te transmite alguna sensación? Fig.3	
P.18	¿En los cuadros?	
E.19	Sí en las representaciones de tormenta en los cuadros	
P.19	A ver en esta no me dice nada y en la anterior el cielo encapotado que va a caer la de Dios En este veo en primer plano el agua mucho más realista entonces sí que me da la sensación de “ostras está negro va a llover un montón” en cambio la otra no::	143
E.20	Y esto de “ostras está negro va a llover” Qué te genera pues Uhy que miedo uhy que triste	
P.20	Ah no me parece bien considero que cuando hace lluvia o alguna cosa está el ambiente muy cargado vamos a llover vamos a refrescar y con el sol las cosas se ven de otra manera	
E.21	Es casi algo positivo es como que se va a aclarar.	
P.21	Sí sí. Más que negativo	
E.22	Vale vamos a continuar. (.)	
P.22	Este señor pintaba muy difuminado ¿no?	
E.23	Este artista es Olga Safaroch y bueno se supone que es un artista importante vamos que porque sea importante no necesariamente tiene que ser buena o te tiene que gustar.	
P.23	Aja. Pues sí debería ser así. Porque a veces te dicen una obra valiosa de no sé quién y dices: “pues vale”.	
E.24	No tiene por qué gustar ¿no?	
P.24	El famoso Miró un punto ahí y dices: “pues vale” Es muy bonito jejeje yo le admiro pero no le busques más porque hay veces de series del punto el punto no sé qué pero es el punto que se mueve no tiene más historia más que esa. El punto la estrella y la raya. Claro si eso es un cuadro buenísimo pues me imagino que habrá que entender de pintura o del estilo porque a los mundanos no nos dice nada.	
E.25	Aja.	
P.25	Claro es que depende mucho por ejemplo tu vas a la Fundación Miró y ves cosas que se supone que son grandes obras pero si haces la visita con alguien que te lo explique o con algún otro medio que te hace entender porque esa obra el punto la raya y la estrella es importante... Aja me cambia la cosa.	
E.26	¿Incluso crees que te podría llegar a gustar?	
P.26	Hombre depende del qué hombre si me das una explicación de	

	que aquello es irrefutable pues podría ser que sí. De hecho en la National Gallery de Londres con los girasoles de Van Gogh que es ¿¿creible? sí que cuando te lo explican sí que la verdad que ves la evolución que ha hecho en la pintura ves los detalles y entonces sí que los valoras sino te metes en una sala y piensas que este hombre tenía un problema con los girasoles muy grande básicamente. Si no sabes nada de hecho a ti te...bueno pues sí los girasoles pues sería el cuadro que más le gustaba.	
E.27	Aja	
P.27	Pero si vas con una persona que te explica pues mira los girasoles los pintaba de esta manera los trazos son de esta manera pues vas apreciando el cuadro de otra manera.	
E.28	Claro. Lo vas valorando	
P.28	Claro	
E.29	Y puede cambiar tu percepción inicial.	
P.29	Claro eso sí. Detrás de una buena explicación siempre hay la posibilidad de juzgar y cambiar valores y opiniones.	
E.30	Aja. Mira aquí tenemos varias obras destacadas. Esta es una obra de un artista catalán que se llama bueno aquí todas las obras son de artistas catalanes la mayoría bueno este es un artista que se llama Joaquim Mir Fig. 5	
P.30	Sí.	
E.31	Aquí tenemos un interior de cocina de un artista que se llama Sunyer Fig.6	
P.31	Vale	
E.32	Y aquí a la vuelta tenemos una obra de un artista también conocido que se llama Ramón Casas. Mmm yo la verdad no sé para qué te digo los nombres de los artistas porque para temas de percepción o de por qué te gusta o por qué no te gusta no tiene nada que ver. Pero sí que me gustaría que de estos tres cuadros que son bastante importantes dentro de la colección me dijeras con cuál te quedas. Fig.21	
P.32	Con aquel	
E.33	Con la cocina	
P.33	Con la cocina porque me parece más cercano ¿no? el otro es un paisaje el otro una escena ahí en un puerto que me parece lejanos y parece americano por el tipo de barcos que no lo identifico con nada de aquí y en cambio este la imagen de una cocina puede ser la imagen de una cocina tradicional catalana o una cocina de antaño así con el abuelo sentado allí sabes las señoras haciendo el all i oli y tal Parece mucho más cercana	121/ 243
E.34	A tú::	
P.34	Sí al día día a la tradición catalana un poco lo que hemos mamado desde pequeños ¿no? Que las señoras estaban siempre en la cocina que la gente mayor también está en la cocina porque hace calor es el sitio más cálido de la casa entonces es como el punto de reunión en muchos aspectos de nuestra sociedad es la cocina	
E.35	Sí es verdad	
P.35	Entonces pues parece esto la chica que está ahí apoyada las chicas que están trabajando y me imagino que entre todo esto habría una conversación entonces lo hace más horareño es un	

	poquito que yo también lo he mamao' en mi casa estar en familia estar hablando	
E.36	Muy bien y este...vamos un poquito al paisaje este de las rocas que aunque no te quedarías con el... ¿por qué no te quedarías con él? ¿no te gusta o es que te gusta menos que los otros?	
P.36	No bueno si me haces elegir este sería el último que escogería pero porque hay creo que cuando hay personas le da como más vida al cuadro le da otro toque diferente Por ejemplo este cuadro me recuerda un poco a Montserrat un poco la parte de la montaña de Montserrat el santuario y todo lo que hay allí y:: bueno visto una vez visto todas Un paisaje montañoso que bueno no me transmite nada el río va debajo y poco más eso	241/ 121
E.37	Vale Aquí domina sobre todo el color eh: para ti los colores independientemente del color ¿los colores se pueden asociar a sensaciones?	
P.37	Supongo:	
E.38	Y el azul que es el que predomina aquí ¿con qué lo identificas tú? ¿Con alguna sensación?	
P.38	Yo siempre el frío el azul lo identifico con una etapa de cambio no es ni bueno ni malo ni alegre ni triste es como cuando congelas un alimento lo pones en el frío lo congelas pero no significa que sea malo sino que más adelante lo sacarás	143
E.39	Está como parado:	
P.39	Está en stand by	
E.40	Muy interesante	
P.40	Yo lo he visto así	
E.41	Como ves en la exposición hay muchos paisajes eh: y aquí tenemos algunos varios muy diferentes Este por ejemplo es uno de los que más me gustan y ese es uno de los que menos me gusta Estamos ante los cuadro de Galwey y Domenge Me gustaría saber con cuál te quedarías tú si te quedaras con alguno de los dos	
P.41	Con aquel Este me recuerda a la primavera y todo lo bonito de la primavera el verde y tal Y este me recuerda más al otoño a la puesta de sol al cambio de estación un poco que parece un atardecer a priori Y me transmite más hacia el frío a la oscuridad un poquito un momento del día Fig.8	121/ 221
E.42	¿Te gusta a ti esto del frío?	
P.42	No lo odio llevo hasta la térmica pero me transmite veo que es un momento del día concreto Es el atardecer toca recogerte después del trabajo después estar todo el día fuera de casa la casa al fondo te recuerda a eso el recogimiento de que se está poniendo el sol	144
E.43	Vida de casa	
P.43	Vida de casa bueno como veo los árboles marrones veo que es el otoño y bueno ha pasado el verano época de estar en la calle de pasárselo bien y cuando llega el otoño como ahora noviembre pues que cuando se va el sol toca recogerse en casa y hacer otro tipo de vida	
E.44	¿Y a ti este tipo de vida te gusta?	
P.44	Sí me gusta es acogedor	122
E.45	Entonces simplemente le eliges porque te transmite más sensaciones siendo que esté a priori puede parecer más	

	alegre	
P.45	Sí sí	
E.46	En aquel ves más matices	
P.46	Sí me transmite más cosas me hace pensar más me hace pensar en todo la última hora del día después de un día largo y tal Este podría ser las tres de la tarde o las seis de la tarde de un día de verano y te quedas tan ancho	
E.47	Y ya está.	
P.47	Y dices que bonitas las ovejas muy bonitas las ha hecho muy bien pero aparte de eso no: sí es un cuadro alegre pero no me transmite nada más Fig.7	
E.48	Muy bien Mira aquí tenemos un cuadro bueno varios del mismo autor y también son paisajes todos eh: me gustaría que prestaras atención a este me dijeras si hay algún elemento que te llama la atención si te gusta o no te gusta simplemente es una elección puramente subjetiva porque a mí de todos ellos es el cuadro que más me gusta Y me gustaría saber tu opinión	
P.48	Fig. 22 ¿Es el que más te gusta de los cinco? () A ver no sé A mí de los cinco no es el que más me gustaría pero bueno no sé me parece que no está bien enfocado no sé el burro como muy arriba no sé qué hace bajada el terreno y no lo acabo de ver La señora tampoco me acaba de quedar muy clara ¿qué está pisando? Y el hombre tampoco sé bien que recoge entonces::	243
E.49	No acabas de ver lo que significa todo	
P.49	No bueno si paro y pienso bueno por los estudios que puedas tener y piensas qué puede estar recogiendo pues esto puede ser una parra por las hojas y aquel señor debe estar arando pero tampoco veo: entonces a bote pronto veo una casa un árbol un señor con una herramienta una señora que no sé si está cogida o está cogiendo algo y el burro que no me explica qué hace o sea está en el medio pero no come ni deja comer	242
E.50	O sea que en una representación en la que hay diversos personajes tú tienes que ver algo claro algo claro no de formas sino que sepas que están haciendo que sepas qué están representado estos que son tres seres pero no sabemos muy bien que están haciendo a ti no te dicen nada	
P.50	A ver si me los pones en línea me dirás están mostrando pero si me los pones en un cuadro que hagan algo yo creo que yo tengo que entender lo que hacen sino es como que me falta algún elemento Para eso hazme un cuadro abstracto porque además en otros cuadros que hemos visto los personajes están difuminados pero aquí se ven bien pero es que claro parece que eso tiene una importancia te llaman la atención No te vas a fijar en la casa lo primero que haces es fijarte en lo vivo	
E.51	Aja.	
P.51	Pero claro si eso vivo no hace nada...	
E.52	Claro hay algo que no cuadra	
P.52	Claro algo no me cuadra.	
E.53	Muy bien y de esto cinco ¿te quedarías con alguno para el salón de tu casa?	
P.53	Para el salón de mi casa ¡ninguno! Ya te digo que no ninguno prefiero las fotografías	

E.54	Bueno pues no sé:	
P.54	Pues para regalar mira yo te regalaría aquel de allí Fig. 34	
E.55	¿el de arriba?	
P.55	El de arriba ya sé que no te gusta pero aquel me gusta a mí	
E.56	¿y por qué te gusta?	
P.56	Me gusta porque parece un rincón de confesiones en la ventana y tal parece la parte de atrás de una casa de aquello de un sitio de encontrarte con alguien de confesiones de hablar una tarde de verano así::	121
E.57	Un sitio de reunión	
P.57	Sí un sitio de aquellos acogedores Me recuerda a eso Entonces de todos te regalaría ese para que te acordaras	
E.58	Muy bien me parece muy bien en todo caso Jejeje. Está este por ejemplo muy distinto que tiene colores marrones terrosos el verde el azul también está el ocre pero domina la luz anaranjada rojiza ¿estos colores te transmiten alguna sensación en concreto?	
P.58	Aparte de calor	123
E.59	¿Calor?	
P.59	Sí porque parece más bien un paisaje desértico y ya te imaginas que es un sitio que hace calor entonces por el paisaje en sí que ya es bastante desértico o sea más que trasmitirme otra cosa calor y:: porque parece que son ruinas un poco nostalgia ¿no? de una civilización que haya estado allí	144
E.60	En cualquier caso el que elegirías es el del rincón de confesiones	
P.60	yo creo que sí (.)	
E.61	Mira aquí tenemos un autor que se llama Mompou eh: bastante importante aunque no por ello nos tiene que gustar pero me gustaría que me dijeras qué opinas de cualquiera de estos dos paisajes que son muy diferentes de los que hemos visto hasta ahora Fig. 23	
P.61	Está complicado esto Bueno a mí me parece una acuarela de un niño de P5 me parece una acuarela no sé ni siquiera si es una acuarela pero me parece una acuarela de estas que hacen en clase de dibujo que es el típico cuadro que me dices que esto vale una pasta y te digo pues no te creo no entiendo por qué porque lo ha pintado este señor seguramente pero tampoco entiendo que hace aquí como: me dices me lo ha hecho mi hijo y te digo es un artista Pero verdaderamente: bueno sí puedes intuir que hay unas montañas el cielo y tal pero tampoco te dice nada más Ya te digo es como: hemos ido a mezclar colores y poco más Es que no no no no le veo na'	242/ 243
E.62	Y esta falta de indefinición de que no le ves nada de que bueno intuyes algunas formas pero tampoco muy bien:: ¿te genera como una distancia? “bueno esto está aquí pero a mí no me gusta” Lo rechazas un poco::	
P.62	A ver si vengo yo al museo es que ni siquiera me hubiera parado lo habría visto y ni me hubiera parado No me hubiera parado ni a mirarlo Bueno lo habría visto y habría pensado uh una acuarela mal pintada: Pero aparte yo veo colores en las montañas azules lilas y no entiendo el qué hay un color rojo que tampoco me pinta nada: Entonces a mí a priori no me dice nada no me parece un cuadro:	223

E.63	Y hace que...esta distancia que hay entre tú y el cuadro ¿hace que no te genere ninguna emoción?	
P.63	No no me gusta no me gusta simplemente no me atrae.	
E.64	Imagínate que estamos en una sala de un museo llena obras de este estilo de este autor como antes estábamos en la National Gallery rodeada de los girasoles de Van Gogh.	
P.64	Aja.	
E.65	Como hemos dicho antes si te explican el autor el contexto en el que pinta esto puede hacer que tú valores la obra.	
P.65	Sí.	
E.66	Entonces ¿también te podría pasar en este caso?	
P.66	El problema de este caso es que el producto final no me gusta.	
E.67	Ni tan siquiera te gusta no como el caso de los Girasoles.	
P.67	Exacto. Es que es diferente. Aquí por mucho que me cuentas que lo que está pretendiendo este hombre es que a base de pinceladas y con los colores definir el paisaje. Mmmm no sé tampoco lo encuentro... ni para tenerlo en el comedor ya te digo no me regales. Por mucha explicación que me den mmm este estilo a mí personalmente no me gusta no iría a verlo.	
E.68	Y si la explicación del cuadro en vez de ir por la línea de lo importante que es el artista o el estilo al que pertenece si en vez de explicarte esto ¿te explicarán la obra partiendo de lo que tú sientes por este cuadro?	
P.68	Habría que ver qué explicación me dan. En principio sería escéptica esperaría a que alguien me explique y luego ya pues..eh a ver lo valoraría en el momento si me das una explicación que me caiga aquí de culo conseguirás que conseguirás que acepte tu opinión pero que llegue a gustarme lo veo complicado lo veo arriesgao'. Me tendrías...	
E.69	Y si ...con esta distancia ¿hace que no te genera nada?	
P.69	Me es indiferente.	
E.70	También es algo.	
P.70	Si no hay nada es indiferencia. Este pintor pinta aquí y pinta allí.	
E.71	Sí	
P.71	Y aquí dibuja las casas perfila el paisaje y aquí me gusta es me gusta pero en cambio sigo sin entender el porqué de los cuadros. Me supongo que es una evolución no sé tiene pinta. No tengo ni idea. Yo desde mi cultura de esto pues diría aquí es cuando empezó luego mejoró un poco y acabo haciendo estos cuadros que te diría pues está bien...	
E.72	Aja. Pues fíjate que es curioso...	
P.72	Que es al revés.	
E.73	Hmm no aquí las épocas son parecidas pero muchos autores es al contrario se inician pintando bien lo que consideramos nosotros que está bien por todo lo que nos han inculcado que la representación pictórica tiene que estar bien dibujado que se vean las formas y acaban en un estilo totalmente diferente:: Y esto a priori nos puede suponer una distancia mayor pero bueno el reto también está en ver porque hay esta distancia este rechazo y a partir de ahí hacer el camino inverso	
P.73	Habría que estudiarlo pero ya te digo: yo de los tres me quedaría con aquel incluso podría decirte que me gusta me	

	transmite paz tranquilidad pero en cambio los otros: Lo primero me parece un caos mirar aquel dibujo	221
E.74	¿y el caos porque va a ser malo?	
P.74	No digo que sea malo pero me estresa el no entender bueno colores y tal pero ya no hago ni el esfuerzo de intentar saber qué son las manchas que hay en el medio: Ya no haría ni el esfuerzo a este se le ha caído el pincel por aquí ha hecho con la mano unos pegotes ha hecho con el puño aquello de ras ras:	221
E.75	Y ya está:	
P.75	Y pin pan: Y lo ha firmao' y cuando lo ha firmao' este señor pues ya vale un pastón. Y ya está.	
E.76	Muy bien vamos a seguir si quieres a la siguiente planta. (.) Mira aquí tenemos un autor que es importante para el museo porque está representado con muchas obras y se llama Calsina.	
P.76	Aja	
E.77	Y están estas tres obras estos dibujos estos óleos y eh: tenemos aquí otro cuadro que se llama la castañera y todos estos de aquí Me gustaría saber cuál eliges de todos ellos	
P.77	Es complicado tengo que elegir uno	
E.78	Bueno si no eliges ninguno ya es una elección	
P.78	Bien bien De todos los que hay aquí: Pues me quedaría con el que hay aquí en medio Me parece el más divertido Fig. 16	122
E.79	Ah ¿sí?	
P.79	Me parece simpático Me parece simpático el hecho este de la castañera con la luna quizá un poquito de coña el hecho de que le esté dando una castaña a la luna y que la luna tenga esta forma de:	
E.80	(.) Aquí se ve un poco la cara de la luna	
P.80	Sí pero la forma que tiene de la cara las manos y todo esto lo veo como antiguo y en cambio la luna la veo como más modernilla ¿Sabes? la forma de la boca así como del joker:	121
E.81	Mhm	
P.81	Le da un poco de chispa y hace un cuadro que sería indiferente si la quitaras sería un cuadro de una castañera pero en cambio le da una chispa Y con la estrella que ha brilla más hace que te fijes más en el cuadro te llama más la atención Ves ahí la cara del joker en la luna y ese ojo que te está mirando diciendo "no me quites la castaña"	
E.82	Jejeje	
P.82	Pero comparada a la imagen de la chica que es muy...como antiguo como viejo en comparación con la luna le da un toque más moderno más divertido.	
E.83	Le da gracia	
P.83	Es la diferencia un poco con el resto de cuadros ¿no? que les veo como muy apagadillos aparece por ahí la vida cotidiana pero vestidos de una época antigua y...pero bueno lo veo como muy lejano.	
E.84	Sí (.) Este pintor tiene una manera de representar la figura como muñecos ¿no te parece?	
P.84	Sí.	
E.85	Y a mí eso tampoco me gusta mucho me hace pensar que no son reales. Porque este realmente una niña que no sé qué...	
P.85	Me parecen ilustraciones que parecen un libro de un cuento	

	me recuerda más a eso.	
E.86	¿Un cuento para niños?	
P.86	Sí para niños me recuerda más a eso. Además esto me recuerda a la época de Tom Soller de esa época que iban vestidos así de esta manera y además con este difuminado es como cuando abres un cuento un poco los dibujillos que hacían antes que acompañaban al libro.	
E.87	Sí sí.	
P.87	Por eso te digo que de todos me quedaría con este.	
E.88	Venga vamos a ver otros cuadros De este artista: este artista se llama Miquel Vilá y bueno tiene una manera de pintar bastante diferente de lo que podemos ver en otras obras del museo: ¿Estas representaciones te llaman la atención por algún motivo? Fig. 14	
P.88	Hombre por los colores	114
E.89	¿Sí?	
P.89	Hombre los colores siempre llaman la atención pinta colores muy fuertes que te transmiten más bien fuerza y al menos al ver este tipo de colores ves más diferenciadas las formas un poco más: que hace que te fijes el rojo el naranja te hace que la atención se te vaya parando en cada pieza En la escalera que está aquí que tiene este color marrón teja o llámalo cómo quieras pero hace que te fijes también Por el contraste este de los árboles que salen por aquí en medio pues hace:	123
E.90	Fíjate que antes hemos estado delante del Mompou que a ti te parece un caos y por eso ponías distancia también eran colores	
P.90	Pero aquí están muy definidos pero aquí veo claramente las formas o sea son formas pintadas de colores no colores que son formas Por eso que ves que es una calle una calle estrecha o lo que quieras ver	144
E.91	O sea las formas definidas le dan un mayor valor al cuadro.	
P.91	Mira piensa que para mí ¿eh? Que cuando yo paso por delante del cuadro quiero que el cuadro me diga algo o ver algo.	
E.92	Ver algo	
P.92	Ver algo. Después me paro y me fijo pero si yo paso y veo cuatro pinceladas así que no veo nada no pierdo el tiempo. A lo mejor ya te digo que a lo mejor me lo explicas tú que entiendes y me lo explicas no porque es así y tal. Y te digo vale lo veo pero no me gusta. Bueno si me dices que lo ha pintado con la oreja pues entonces porque si con la oreja hace esto si llega a tener manos es un crack pero ¿entiendes? Pero cuando sea una explicación de aquellas que digas...pues les daría un voto de mirármelo más que curioso que colores ha podido hacer esto con una oreja.	
E.93	Pero entonces cuando un cuadro nos trasmite un sentimiento negativo ¿ya no hay manera de cambiar aquello ya no hay manera que tú llegues a valorar ese cuadro positivamente?	
P.93	No a no ser que me digas un valor que hiciera que cambiara la perspectiva. Pero en principio si no me gusta no me gusta.	
E.94	Vale. Muy bien. Y estos cuadros sí que te gustan por el colorido.	
P.94	Porque es cuadro con colores y porque siempre gustan los	

	colores y más si son alegres. También podría ser en blanco y negro y también puede tener su gracia porque la imagen es bonita pero no te llama tanto la atención como los colores. Aparte que el marco también hace mucho. No sé que no sea un marco de la época de Luis XVI pues siempre ayuda.	
E.95	O sea que a los colores tú les otorgas cierto carácter positivo.	
P.95	Sí claro. Aparte que estamos hablando de colores de la gama cálida. Rojo tal...le da un...	
E.96	¿Estos colores te gustan más que los verdes de aquí?	
P.96	Es que::	
E.97	Tú fíjate en los colores los cálidos frente a los azules verdosos que son fríos	
P.97	A ver en este caso este cuadro me transmite mucha tristeza por muchas rayas que tenga en la manta Fig. 30 bis	
E.98	¿pero por los colores?	
P.98	Sí sí por los colores porque este verde tan apagado con ese azul tan apagado con esta: esta manera: que se ven sucios Una cosa con unos colores alegres o: no sé este se ve sucio desgastado no sé que a lo mejor es lo que buscan esa sensación Pero no tiene porque si me pones azules y verdes no me tiene porque no gustar	222
E.99	Vale.	
P.99	En absoluto	
E.100	Vamos a...si quieres destacar algún cuadro en concreto...	
P.100	¿De los tres?	
E.101	Por ejemplo.	
P.101	Es el puerto de Barcelona.	
E.102	El de Ignasi Mundó. ¿Tú eres de Barcelona?	
P.102	Sí he nacido allí.	
E.103	Lo identificas perfectamente	
P.103	Identifico Montjuïc la torre esta...bueno donde está Colón los barcos y tal y claro me identifico con ello porque es parte de mi vida he estado viviendo allí. Y se identifica la verdad es bastante claro los edificios eh...	
E.104	Claro tú porque conoces Barcelona.	
P.104	Sí se identifica esta torre la torre aquella que es donde está telefónica el castillo de Montjuïc que se distingue allí en el fondo.	
E.105	Si no fueras de Barcelona ¿te gustaría las formas y la pincelada que utiliza? Fig. 17	
P.105	Pero es que a mí la pincelada me gusta porque aparte de ser abstracto que no define nada en verdad con la misma pincelada ya lo está definiendo Aunque no está perfilado por decirlo así la mancha no es una mancha o sea la forma de hacerlo ya lo identificas Ya lo identificas aunque no esté definido	111
E.106	Mientras el color la pincelada te haga insinuar la forma:	
P.106	Entiendo lo que es el problema es entenderlo o sea si una forma no te dice nada:	
E.107	Y si está bien ¿te gusta?	
P.107	Sí está bien me gusta claro También depende que dibujen Pero en general ves las palmeras ves la forma que tiene no te lo tienen que explicar no es aquello que hayan hecho así: O esto verde qué es no no tú a primera vista ya ves lo que es	144

	Ves que son árboles	
E.108	Vamos a seguir un poquito más.	
P.108	Venga (.)	
E.109	¿qué? Perdona	
P.109	Que es arriesgado	
E.110	¿Por qué?	
P.110	Porque parecen fotos pero son pinturas	
E.111	Roca-Sastre	
P.111	¿sabes? Son pinturas así a primera vista parece una foto sobre todo este. El de la cortina me transmite como si fuera una foto me he tenido que fijar dos veces.	
E.112	¿y qué sensación percibes con estos cuadros? Fig.26	
P.112	Silencio mucho silencio	
E.113	¿Y eso es algo positivo o negativo?	
P.113	Hombre el silencio yo creo que siempre es positivo Necesitas un momento de silencio para poder escucharte a ti mismo y: y poder pensar Poner los puntos sobre las ies y yo creo que a veces mirando un paisaje en silencio consigues encontrar esa paz que no conseguirías en otro sitio Entonces te permite encontrarte más a ti mismo y reflexionar. En un sitio tranquilo o: por ejemplo estas cortinas yo me sentaría aquí a mirar el cuadro pero por eso Me vienen recuerdos y vas relacionando es un trabajo interior que tu mentalmente trabajas sino yo creo que estamos acostumbrados que todo es audiovisual lo que te transmite y fuera Y yo creo que tiene que haber estos pequeños momentos para asimilar lo que has visto Para poderlo valorar porque si no no valoras nada	122/ 122/ 121
E.114	¿Así que este tipo de representaciones te gustan?	
P.114	Sí me gustan mejor que el otro estilo Me parecen más fotos	
E.115	Mhm	
P.115	Me parece que los rincones los momentos si se pueden plasmar creo que es más difícil que plasmar una persona ¿sabes? y creo que hacer esto y que te transmita es mucho más difícil	
E.116	Mhm. Muy bien. Vamos a volver al principio de la sala.	
P.116	Venecia La salute Fig.35	
E.117	¿te gusta? Que rápido has identificado la imagen	
P.117	Es mi segunda casa Venecia	
E.118	¡Ah! ¿sí?	
P.118	Me encanta Soy una enamorada La reconocería en cualquier momento	121
E.119	Mira: Yo ni siquiera me había fijado en estos cuadros ¿y qué te transmite Venecia?	
P.119	Venecia es eso silencio es un mundo diferente porque al no haber tráfico que todo es: ¡imagínate la ambulancia es una barca el taxi es una barca Cuando ponen un andamio se clava en la pared no se pone en el suelo porque claro allí hay canales Entonces claro es un mundo al revés Es todo diferente (.) Venecia es caminar es supercurioso Allí ves situaciones es el paisaje los colores ves el centro que está super poblado con turistas pero por ejemplo ves la punta que es Santa Elena que una zona verde es el pulmón de la ciudad y aquello es espectacular (.) Es una ciudad que tiene mucha	

	alegría que tiene mucha tristeza es como una mezcla de sensaciones ¿no?	
E.120	¿no podrías definir Venecia con una única sensación?	
P.120	¿con una sola sensación?	
E.121	Con un adjetivo	
P.121	Espectacular Para mí es espectacular Yo voy una vez al año fijo Y me encanta Es como una terapia	
E.122	Muy bien. (.)	
P.122	(.) Y si puedes pasea de noche por Venecia. Impresionante. Por además por la noche solo queda la gente que vive en Venecia duerme en Venecia entonces el ritmo es diferente se pueden ver las tiendas los detalles trabajan mucho el tema de los escaparates y es muy muy bonito	
E.123	O sea que todo lo que a ti te lleve a sensaciones de tranquilidad de recogimiento de silencio es positivo.	
P.123	Sí para mí sí. También trabajo de cara al público y me están gritando todo el día. Así que necesito mis momentos de paz. Para mí es importante y allí me encuentro muy bien.	
E.124	Vale. Perfecto. Vamos a volver al principio de la sala y vamos acabando ya. Porque sí que me gustaría que nos fijáramos en la obra de este artista Joan Serra. Aquí tenemos una que es todo lo contrario	
P.124	¿lo contrario a...?	
E.125	Lo contrario a Venecia al silencio: bueno porque son Las Ramblas de Barcelona hay elementos que con haber estado por aquí un par de veces ya los reconoces ¿Esta representación a ti te transmite alguna sensación positiva? Fig.11	
P.125	Sí claro Estamos hablando de Venecia y Barcelona son cosas diferentes Barcelona es una ciudad activa nervio es motor A mí por ejemplo la Rambla me gusta porque puedes ir como quieras eh: pues hacer lo que quieras nadie te va a mirar Es como dentro de todo estás tú (.) Es el hecho la diversidad la cantidad de gente que hay allí entonces dentro de tanto me gusta es como un banco de pruebas de experimentar Te permite pasear te permite ver varias etapas de lo que sería la ciudad desde arriba hasta abajo el puerto. Y si te fijas el tipo de gente también va cambiando Me gusta ese contraste de gente de culturas Es como muy diverso	143 121
E.126	Hay mucha diversidad pero caes en el anonimato	
P.126	Nadie en un mundo de todo	
E.127	¿Es una sensación también de libertad?	
P.127	Sí Es como estar en el teatro del mundo y no tener ningún personaje definido Puedes ir triste y nadie te va a preguntar puedes ir contento y nadie te va a preguntar Pero siempre te vas a encontrar que: siempre te aportará algo	122
E.128	¿Es positivo para ti?	
P.128	Sí sí sí	
E.129	Entonces entre estas tres imágenes que son del mismo autor ¿con cuál te quedarías?	
P.129	Con la Barcelona sin duda	
E.130	¿Sin duda?	
P.130	Sí	
E.131	Muy bien pues a no ser que quieras hacer algún comentario más o destacar alguna obra más. En principio daríamos la	

	entrevista por acabada.	
P.131	Pues en principio no. ¿Qué es eso?	
E.132	No sé. Vamos a ver si el título nos dice algo	
P.132	Me parece...	
E.133	¿Qué te parece?	
P.133	Me parece Barcelona también. Pero no acabo de identificar qué	
E.134	A mí me ocurre que podría ser Paseo de Gracia	
P.134	Podría ser pero hace mucho tiempo	
E.135	Sí. (.)	
P.135	A mí parece Via Jùlia con Diagonal. (.)	
E.136	El título es Paisaje	
P.136	Vaya se ha quedado calvo. Ves que esos títulos... pues sí...	
E.137	Bueno ahí también está la clave que el autor te diga Paisaje y te dé libertad o sin título pues también te deja espacio para que tú interpretes como tú quieras. Te da libertad	
P.137	Pero sí eso sí pero a veces cuando vas a ver algo quieres saber lo que ves.	
E.138	Ya sí sí. Pero también está la gracia de interpretar tú lo que quieras.	
P.138	Ya entonces ¿qué? Interpretamos haces un paisaje o haces una cosa abstracta. Quieres que interpretemos o quiere que veamos lo que tú has pintado. Además el problema de los cuadros es que lo pintan en la época Rococó y luego tú lo ves en el 2012 y yo que sé lo que quiso expresar este hombre porque a lo mejor a mí no me expresa lo mismo.	
E.139	Claro.	
P.139	Claro si tú quieres expresar yo que sé que la gente lo vea y se ponga a llorar y yo lo veo y me parto de risa este hombre va a salir muy frustrado. Si tú lo estás pintando con una sensación triste ahí y yo lo veo y no me dice nada el hombre se va a suicidar. Lo veo así.	
E.140	(.) Es que te pueden explicar el cuadro diciéndote lo que ves lo que significa o también dándote libertad para que tú interpretes.	
P.140	Sí bueno pero aquí poco vas a interpretar. (.)	
E.141	Vamos que no te lleva a nada. O te dicen lo que es o esto nada te quedas con una simple representación de la ciudad pero como no ves la que es tampoco te lleva a más...	
P.141	Mira si a mí me dijeran esto es Paseo de Gracia yo que sé...en 1800. ¡Ostia! Me llamaría la atención saber cómo era antes y como es ahora ahí me aporta algo.	
E.142	Pero esa identificación de “esto es el Paseo de Gracia” te lo puede dar artista o te lo puede dar el museo con sus explicaciones con sus recursos educativos	
P.142	Sí si te lo dan claro pero en la mayoría de los sitios si quieres un guión apágalo. Él te va explicando porque empieza: “porque en mil no sé cuántos y pintó esto pensando en su madre...” A mí eso no me interesa.	
E.143	¿Y entonces que te interesa?	
P.143	Que me expliquen el cuadro qué sentía o qué quería pretender con ese cuadro pero no que es de la época del Rococó y no sé qué...no me dicen nada.	
E.144	Ya.	
P.144	Quiero que me digan mira pues aquí representa tres paisajes	

	diferentes y buscaba que cada... no sé que el buscaba que tu interpretaras lo que ves pues ahí sí porque lo ha conseguido Pero si me dicen un paisaje pues muy bien. Una ciudad una...	
E.145	Entonces ahí se ve la necesidad de un intermediario.	
P.145	Claro pero el problema es cuándo ves al intermediario el intermediario siempre está... es con pago.	
E.146	Bueno no siempre mira esto que tienes ahora de descargarte la aplicación en el móvil.	
P.146	Pero es que me parece antinatural tener que ir con una cosa pegada en la oreja.	
E.147	No la puedes ver simplemente así en el móvil e ir tocando.	
P.147	No no me gusta. Odios las tecnologías. A mí me gusta que una persona que entienda te diga "pues fíjate en esto" a mí no me molesta es un placer. (.) Entonces hace que quieras o no te estés fijando.	
E.148	Ya.	
P.148	Si te lo va diciendo una máquina yo en cualquier momento le doy al pause o al stop y adiós a la máquina.	
E.149	Depende cómo la máquina te lo explique.	
P.149	También depende. Pero yo creo que el calor humano. El poder debatir o el poder hablar mmm creo que ya son bastante fríos los museos como para que encima les pongamos las máquinas ¿sabes no?	
E.150	Aja.	
P.150	Yo creo que haya una persona que te explique las cosas pues le da un valor humano que...que le falta un poquito a los museos. Yo he trabajado aquí de vigilante y me he mirado los cuadros pero me los he mirado porque no sabía qué hacer pero a no ser que haya uno que te llame la atención y digas "este cuadro es chulo" pero si no te queda vacío. (.)	
E.151	Bueno pues en principio hemos acabado. Muchas gracias	

Transcripción 8

Lugar: Museu Deu	Día:	Entrevistada: Irene
Ciudad: El Vendrell	Hora:	Perfil: (FU-NOHU) (LA)

* Formación universitaria de no Humanidades (Criminología). Lejos del mundo del arte.

E.1	Bueno vamos a realizar la última entrevista del día. Estamos aquí con Irene y como te decía la entrevista consiste en temas de percepción del arte por qué te gusta el arte por qué no te gusta etc. Y lo que vamos a hacer es una visita por el museo vamos a recorrerle y tú cuando quieras te paras en el cuadro que te llama la atención o bien yo te iré preguntando sobre ciertos cuadros para identificar algunas cosillas concretas ¿vale? Así que vamos a comenzar por aquí. ¿Conocías el museo o la exposición?	
I.1	No	
E.2	¿no habías estado nunca?	
I.2	Estuve en la de la planta de abajo	
E.3	En la de arte religioso	
I.3	Sí (.) ¿Me preguntas o yo voy diciendo?	
E.4	Bueno como quieras (.) Aquí tenemos estos dos cuadros eh:	

	que su autor es un tal Alsina y el autor de este es Tomás Moragas Estos son los cuadros más antiguos de la colección pertenecen a la segunda mitad del siglo XIX y me gustaría que eligieras uno de los dos Fig. 1 Fig. 2	
I.4	La verdad es que los dos me llaman la atención pero yo creo que me quedo con este	
E.5	¿El Alsina?	
I.5	Sí	
E.6	Vale ¿y qué ves en este cuadro?	
I.6	Naturaleza Gente trabajando en el campo animales pero sobre todo paz y tranquilidad y naturaleza	122
E.7	Esta identificación de paz y tranquilidad ¿es lo que te transmite a ti la naturaleza?	
I.7	Sí	
E.8	¿En general?	
I.8	Sí.	
E.9	Claro si fuera un paisaje violento de tormentas...	
I.9	No. Bueno es que también me gustan las tormentas pero aquí no sé tanta...no hay casas solo hay montañas y cielo.	
E.10	Aja.	
I.10	Bueno y gente trabajando pero es eso me transmite paz y tranquilidad.	
E.11	Vale ¿y no hay ningún elemento con el que te identifiques a nivel de vivencias o recuerdos o identificación con aspectos familiares?	
I.11	Bueno yo he vivido muchos años en la montaña:	121
E.12	Mhm	
I.12	He vivido diez años en Andorra Entonces allí también hay casas obviamente pero la montaña la tenía al alcance y podías disfrutar de esa paz y esa tranquilidad y desconectar del mundo	
E.13	Y eso es un poco lo que ves en este cuadro ¿no?	
I.13	Sí	
E.14	Vale vamos a continuar (.)	
I.14	Ves estos dos me llama la atención más este que este y en los dos está el cielo tapado Fig. 3	
E.15	Sí ¿por qué puede ser?	
I.15	Quizás por los colores aquí hay más lilas el cielo es más liloso no amenaza tanto tormenta	114
E.16	Vale Aquí también vemos montañas	
I.16	Sí y agua que también me gusta	144
E.17	Mhm Este le ves más amenazante	
I.17	Sí	
E.18	El cielo Y por eso:	
I.18	Este no me gusta	
E.19	Vale Por cierto estábamos hablando de los cuadros de Meifren	
I.19	Es que yo soy muy de campo (.) Ya te han dicho que yo con el arte:	
E.20	Sí sí Mira aquí tenemos tres cuadros muy destacados de la colección todos pertenecen más o menos de la misma época bueno los autores de finales del siglo XIX y principios del siglos XX Y son autores bastante destacados el autor de este	

	paisaje es Joaquim Mir el del interior de cocina es Sunyer y este esta representación de un puerto es de un artista que se llama Ramón Casas No sé si los conoces: En todo caso lo que a mí me interesa es que elijas uno de los tres	
I.20	El puerto Fig. 21	
E.21	¿Y por qué el puerto?	
I.21	Porque además de la montaña el mar también me atrae mucho y ver así los veleros y la gente arreglada: me gusta	141
E.22	Este es el puerto de Barcelona a finales del siglo XIX O sea que le eliges por el tema	
I.22	Sí.	
E.23	En cambio el otro el paisaje de Joaquim Mir es un paisaje de montaña. Fig. 5	
I.23	Sí	
E.24	Pero prefieres el del puerto	
I.24	Sí es que quizás este veo demasiado la montaña en los otros había más campo y aquí veo mucha montaña	
E.25	Muy rocoso	
I.25	Sí	
E.26	Y eso no te gusta	
I.26	No me desagrada pero prefiero el puerto.	
E.27	Aja vale. ¿Y en cuánto los colores? En este domina el azul ¿con qué identificas tú el azul? ¿con qué sensación lo identificas?	
I.27	Con qué sensación...	
E.28	¿Qué te transmite el azul?	
I.28	Tranquilidad mar cielo que para mí me relaja.	
E.29	Vale. ¿Cuál es tu color preferido?	
I.29	La verdad es que el verde no me gusta mucho el resto...no tengo predilección por uno	
E.30	Aja. ¿Querías destacar algún elemento más del cuadro del puerto? Simplemente lo eliges por el tema	
I.30	Sí los veleros el mar. La gente señorial es que los vestidos de esta época en general me gustan mucho.	
E.31	Este del interior de cocina de pueblo ¿no lo ves cercano a ti? Fig. 6	
I.31	No.	
E.32	Vale (.) Mira como ves aquí tenemos varios paisajes muy diferentes entre sí Aquí tenemos este paisaje con luz donde domina el verde Y el otro paisaje A mí me gusta especialmente este el de Enric Galwey Pero a mí me gustaría que eligieras tú ¿cuál te gusta más de los dos?	
I.32	() Es que los dos tienen su punto. No te sabría decir con cual me quedo Fig.7 Fig.8	
E.33	A ver por ejemplo ¿qué te gusta del de Galwey?	
I.33	Las ovejas que están pastando el sol que les cae encima el pastor la tranquilidad que emite la casa ahí...: iba a decir abandonada pero no sé si está abandonada:	144/ 122
E.34	¿y qué no te gusta?	
I.34	Nada no hay nada que no me guste	
E.35	Mhm	
I.35	El cuadro en sí me gusta no te puedo decir que haya algo que no me gusta Me gusta todo	
E.36	Vale vamos a acercarnos más al otro para verlo de cerca ()	

	¿y de esté qué es lo que te gusta o qué es lo que no te gusta?	
I.36	Es un poco oscuro pero también es muy bonito Es muy: me hace estar aquí en medio del campo Quizás también me recuerda a Andorra y me hace recordar:	121
E.37	¿y por eso te decantas más por este que por el otro?	
I.37	Es que no te sé decir por cuál me decanto El otro tiene colores más vivos este es más oscuro pero es que me gustan los dos	
E.38	¿y qué emociones te transmiten cada uno de ellos? ¿o no te transmite ninguna?	
I.38	Paz	122
E.39	¿Los dos?	
I.39	Sí	
E.40	De hecho realmente estos dos paisajes no son contrarios pueden ser complementarios porque representan momentos diferentes pero complementarios.	
I.40	Sí sí.	
E.41	Puede que no te tengas que decantar por ninguno de ellos.	
I.41	Es que me gustan los dos. Es pueden que estén unidos en uno el pastor sale de su casa y se va a pasear.	
E.42	Jejejeje. En cambio este ¿te gusta?	
I.42	También	
E.43	Te gusta en general los paisajes	
I.43	La naturaleza en general mar montaña.	
E.44	Aja. Los colores que vemos aquí en el paisaje de Domenge ¿qué te transmite este lila del cielo? ¿alguna sensación?	
I.44	No sensación no me da la impresión que está como atardeciendo.	
E.45	¿y te genera tristeza?	
I.45	No.	
E.46	Tranquilidad	
I.46	Sí	
E.47	Y aquí seguimos con paisajes: a mí de estos cinco el que más me gusta es el de las ruinas no sé a ti Fig.10	
I.47	A mí es que me menos me llama la atención	
E.48	¿Sí? ¿y por qué?	
I.48	Quizás porque veo demasiado marrón y no verde que sí que hay pero no::	214
E.49	O sea por los colores puede ser:	
I.49	Sí sí	
E.50	Claro es naturaleza pero no es la idea que tenemos que tú tienes de naturaleza	
I.50	Claro es más entre comillas más desierto	
E.51	Mhm Y los colores: estos rojizos naranjas ¿qué te transmiten?	
I.51	Nada en especial No sé lo veo:	
E.52	¿Lo ves más lejano para ti?	
I.52	Sí	243
E.53	Pones como distancia.	
I.53	Bueno tampoco es eso. Pero no...	
E.54	No te atrae	
I.54	No	
E.55	¿y cuál de todos estos colgarías en tu salón?	

I.55	Ninguno jejeje Si tuviera que elegir este sería este Fig.22	
E.56	El de Mercadé	
I.56	Sí	
E.57	El del asno ¿y por qué?	
I.57	Por el asno por los árboles que yo de pequeña me colgaba mucho de los árboles recogiendo fruta No sé es cercano	121
E.58	Lo asocias a un recuerdo tuyo cercano Una vivencia de la infancia	
I.58	Sí Exacto	
E.59	Muy bien. Es curioso como muchas veces asociamos lo que nos gusta de un cuadro con una vivencia un recuerdo. No siempre pero...(…)	
I.59	No me había fijado en el color del cielo pero es verdad que cambia mucho. De aquí a Andorra cambia muchísimo. En Andorra el azul es más intenso.	
E.60	Mira aquí tenemos unos cuadros de un artista que se llama Mompou que: bueno sobre todo realiza sus obras en la primera mitad del siglo XX y también supone un avance en el lenguaje artístico donde se pierde un poco la representación realista de la imagen Esta forma de representar un paisaje ¿te llama la atención? Fig. 23	
I.60	No no	
E.61	Estos paisajes no te gustan	
I.61	No me quedaría con este	
E.62	Con el que sí que se ve la representación de casas	
I.62	Sí y el mar de fondo supongo:	
E.63	¿Y por qué estos no? ¿por los colores?	
I.63	No porque veo las cosas muy: a ver: como pegotes	243
E.64	¿de la pintura?	
I.64	Sí estos de aquí o sea no la montaña y el cielo pero aquí que no sabes: bueno yo por lo menos no sé lo que es veo un pegote. Y no:	241
E.65	Vale o sea que como no ves lo que representa lo rechazas	
I.65	Bueno tampoco es eso::	
E.66	Bueno no te atrae Este sí que no te lo pondrías en tu salón	
I.66	<u>Ni en mi salón ni en la despensa vamos::</u>	
E.67	En ningún sitio A eso me refiero con el rechazo	
I.67	Lo siento por Mompou pero::	
E.68	Es curioso que normalmente no sé qué opinarás tú normalmente asociamos lo que está bien dibujado aquí por ejemplo que vemos las casa que se distinguen o lo que somos capaces de identificar con una forma que nosotros conocemos con lo que nos gusta ¿tú crees que siempre pasa eso en el arte?	
I.68	Yo creo que no soy muy experta en arte. Y no miro muchas cosas. Con estos tres ejemplos quizás sí.	
E.69	Vale. y crees que si tú visitaras un museo y te explicaran la obra de este autor y te lo contextualizaran en su momento histórico y el valor de su obra ¿tu percepción del cuadro cambiaría?	
I.69	Quizás pero no creo.	
E.70	¿Crees que al menos le darías un valor como objeto artístico?	
I.70	Bueno como objeto artístico ya lo tiene. Creo que seguiría sin llamarme la atención. Yo no dudo que tenga un valor pero no me llama la atención	

E.71	¿y con esta explicación tampoco te llamaría la atención?	
I.71	Lo dudo.	
E.72	Claro porque una cosa es que no nos llame la atención y otra es que identifiquemos algunos de los elementos del cuadro con algún sentimiento negativo ¿eso te pasa a ti? Al ver estas formas que no reconoces que son manchas	
I.72	No	
E.73	Vale entonces es “esto no me gusta...”	
I.73	Pero tampoco lo repudio: no me atrae	223
E.74	¿Te deja indiferente?	
I.74	Sí me quedo con otros	
E.75	(.) Vale estamos aquí en la siguiente planta del museo. Y lo primero que has dicho al ver esta primeras horas es que esto ya es más recargado.	
I.75	Sí	
E.76	¿Por qué lo ves más recargado?	
I.76	Porque es más cosas dibujadas los otros eran más sencillos aquí se ve una ciudad:	
E.77	Y esa sensación de recargado ¿te gusta?	
I.77	No en exceso prefiero cosas más simples	
E.78	Mhm Mira aquí en el caso de la representación de la ciudad eh: vemos muchos:	
I.78	Son las Ramblas esto ¿no? Fig.11	
E.79	Sí Las de Barcelona Vemos muchos elementos Me gustaría que describieras el cuadro	
I.79	Vale las ramblas coches circulando camiones descargando gente paseando tiendas abiertas creo que el cielo está oscurillo no se ve mucho pero bueno los arboles bien verdes. Ajetreo de ciudad	
E.80	Y mientras las otras obras representadas que son del mismo autor Joan Serra ¿Con cuál te quedas de las tres?	
I.80	Con cuál me quedo:: () Me llama la atención el de arriba me llama mucho la atención el color del cielo de este Fig.12	114
E.81	¿El de la iglesia?	
I.81	Sí me gusta mucho el color del cielo ()	
E.82	Esto puede ser como un paso se me ocurre a mí	
I.82	El de la ciudad me gusta porque me recuerda a Barcelona he vivido en Barcelona y:	121
E.83	Claro te identificas más con una vivencia tuya personal	
I.83	Exacto Y el color de este cielo me <u>ha encantado</u>	
E.84	Aja. Fíjate que en este cuadro si prescindimos de la iglesia las formas están superindefinidas como pasaba en el cuadro anterior de Mompou	
I.84	Sí pero no sé quizás porque es más grande. Lo que estoy viendo aquí de aquí para arriba lo otro no te sé decir lo que veo es naturaleza. Lo otro parecía que hubiese personas o algo allí...	
E.85	Quizás puede ser porque las montañas de Mompou eran rosas...y a lo mejor ese intento de presentar la naturaleza...	
I.85	No pero eso no me ha llamado la atención que las montañas sean rosas...	
E.86	Claro pero las montañas no son rosas. Entonces a lo mejor este uso del color por el color sin realmente identificar color con	

	la realidad nos aleja un poco de la representación. En cambio aquí que las formas son también muy indefinidas lo único que vemos es una iglesia y nos pone un árbol verde...	
I.86	Pero en el de arriba también los árboles eran verdes. Es que la montaña no me ha llamado la atención de ver una montaña rosa. No...A mí el cielo este color de cielo me ha encantado la mezcla de azules...	
E.87	Bueno y hablábamos también antes de los azules que ti los azules a ti te llaman bastante la atención	
I.87	Sí sí	
E.88	Vale vamos a continuar. Bueno si tú quieres comentar algún cuadro que te llame especialmente la atención por algún motivo...	
I.88	(.) Mira que gracioso este: Fig. 25	
E.89	¿te llama la atención el de Capmany?	
I.89	Sí	
E.90	Dicen que es un parque de Barcelona debe ser el zoo me parece. Es una presentación antigua del zoo de Barcelona ¿por qué te llama la atención?	
I.90	La vida el colorido el verde está en todos los sitios las luces sí tiene mucha luminosidad	144/ 114
E.91	Sí es verdad Según le miras por aquí:	
I.91	()	
E.92	O sea ¿te gusta?	
I.92	Sí () Y este también tiene unos colores muy bonitos	
E.93	Sí Mira querría que miráramos la obra de Miquel Vila que por aquí tenemos más cuadros: este de por aquí son unas palmeras aquí tenemos El Masnou eh: ¿cuál te llama la atención de todos?	
I.93	(.) Me gustan los tres grandes No este no este es muy oscuro Pero los colores verdes de la palmera son muy bonitos llamativos Fig.14 Fig.33	114
E.94	¿Te lo pondrías en una camiseta serigrafiada?	
I.94	Por qué no: jejeje Sí de los tres sería el que me pondría Fig.29	
E.95	¿Sí?	
I.95	Sí porque tiene unos colores muy vivos	
E.96	Y ¿te parecen realistas estos paisajes?	
I.96	Hombre los colores no pero lo que evocan sí	
E.97	Claro lo que evocan Porque realmente:	
I.97	Hombre las montañas lilas no	
E.98	No representan una realidad: real pero aun así a ti te gustan	
I.98	Sí me llaman la atención Son unos colores muy vivos	
E.99	Por los colores ¿cuál crees que es el elemento que nos llame más la atención en un cuadro? ¿El color la forma? o depende de cada cuadro	
I.99	Yo creo que depende un poquito yo creo que quizás el color es lo que más llama: por lo menos a mí Los colores así claros los oscuros me gustan pero no me llaman tanto la atención prefiero este por ejemplo este: prefiero los colores así más vivos	
E.100	¿Los identificas con una sensación de alegría algo positivo en todo caso?	
I.100	Sí	123
E.101	No tanto quizás los colores oscuros fríos:	

I.101	Bueno no sé los azules de antes me gustaban mucho ¿esta es la Castanyera? Fig. 16	
E.102	Sí mira aquí tenemos varias obras de un autor que se llama Calsina muy diferentes entre sí algunas son dibujos con colores otras solo a carboncillo y otras oléos	
I.102	Vale	
E.103	¿Me gustaría saber con cuál te quedarías?	
I.103	El de la luna Sí	
E.104	¿Y por qué?	
I.104	El color del cielo la luna las estrellas tranquilidad Momento de desconexión y de no sé: Sí aparte las castañas me gustan mucho jejeje La luna me ha llamado la atención	114/ 113/ 122
E.105	¿Ves algo negativo en el cuadro? ¿alguna sensación negativa que te genere?	
I.105	No	
E.106	En este caso ¿no?	
I.106	No a mí no me genera nada negativo	
E.107	¿y te gusta la representación de la niña?	
I.107	Sí hombre la veo un poco tristoná quizás está cansada de hacer castañas a esas horas de la madrugada:	221
E.108	Claro da para muchas interpretaciones este cuadro... ¿este quizás también te lo pondrías en una camiseta o en la pantalla del ordenador como salvapantallas?	
I.108	Si quitamos a la niña sí pero porque lo que más me ha llamado la atención es la luna. Claro también depende del estado de ánimo que tengas te evoca una cosa u otra. Porque quizás una persona que está viviendo un mal momento que está triste se vería a la niña creo no sé estoy hablando por hablar.	
E.109	Claro la luna la luna...bueno todo esto realmente es un poco surrealista ¿no?	
I.109	Sí	
E.110	Porque claro aquí la castañera dando de comer a la luna la luna no es real...	
I.110	La luna existe	
E.111	Claro pero esta luna...	
I.111	No sé no sé me ha llamado la atención mucho.	
E.112	¿Cuál de todos los de Calsina no te gusta o es el que menos te gusta?	
I.112	Me gustan todos el del caballero también me parece muy interesante (.) ¿Es un pobre? Sí un pidolaire.	
E.113	Sí.	
I.113	Però que va muy bien vestido es que me ha llamado la atención como va vestido y no me he dado cuenta de que estaba pidiendo pero no sé...	
E.114	Es curioso porque es una persona que está pidiendo pero a la vez va bien vestido o por lo menos lleva el frac y lleva una corona de laurel yo creo que está lleno de símbolos	
I.114	Y la estrella	
E.115	Sí	
I.115	Sí sí	
E.116	¿hay algún cuadro de los que hemos visto que no te guste para nada?	
I.116	(.) Quizás los de arriba son los que menos me atraen. Los	

	últimos que hemos visto arriba	
E.117	¿los paisajes?	
I.117	Los pegotes esos	
E.118	Ah los de Mompou las manchas estas	
I.118	Exacto esos quizás...estos dos en concreto estos retratos tampoco me hacen mucho no sé porqué...	
E.119	Aja.	
I.119	Igual que otros retratos sí que me atraen más estos no.	
E.120	Pero vamos que con los que más distancia pones por ahora es con las manchas de Mompou	
I.120	Bueno estos dos tampoco me gustan veo mucha tristeza en estos dos cuadros Fig.30 bis	221
E.121	Aja o sea ¿que en los sentimientos negativos hacen que no nos guste o pongamos distancia hacia una representación?	
I.121	Podría ser	
E.122	Y si a pesar de transmitirme estos sentimientos negativos esta tristeza en la interpretación que un educador de museos u otros medios te explican el personaje o la historia que hay aquí detrás y te hacen cambiar esa percepción negativa realmente esta interpretación negativa entre el cuadro y tu percepción ¿podría cambiar hacia una percepción positiva?	
I.122	Si me explican un poco podría ser. Sí	
E.123	Vale o sea que estos de Mallol i Suazo junto con los de Mompou son los que menos te gustan.	
I.123	Por ahora sí. Los que no pondría en mi casa seguro.	
E.124	Vale Vamos a continuar un poquito más que ya queda poco: aquí tenemos otra vista urbana que depende que quién la mira automáticamente la identifica con Barcelona	
I.124	Te lo iba a preguntar por las obras: ()	
E.125	Sí aquí se ve Colón Montjuic	
I.125	Exacto	
E.126	Las obras de entorno al noventa preparación de algún acontecimiento eh: claro aquí hay dos aspectos que nos pueden hacer que nos atraiga el cuadro uno es con Barcelona y las vivencias que puedas haber tenido aquí y por otra parte el lenguaje artístico que utiliza como la pincelada suelta no perfila o no dibuja bien las formas sino que solo las insinúa con las pinceladas ¿Esto te gusta?	
I.126	(.) Es que los que están más cercanos sí que los veo bien marcadas las formas bien dibujadas Bueno a ver si me explico que identifico camiones barcos coches: Lo único que quizás no me desagrade porque identifico lo que es Fig. 17	144
E.127	Vale	
I.127	Y lo que más me ha llamado la atención es el agujero este enorme de las obras Es lo primero en donde se me iban los ojos	113
E.128	Sí es que es curioso que haga este tipo de representación:	
I.128	Sí quizás por eso No soy muy dada a ir de museos pero nunca he visto un cuadro de unas obras y me ha llamado la atención Digo “mira” y además es que es real:	
E.129	Claro O sea que a ti el tema y la identificación con Barcelona te hace que bueno te guste	
I.129	Bueno las obras no me gustan pero sí:	
E.130	Bueno digo que sepas identificar el tema más allá de la	

	pincelada aunque sea muy suelta y casi solo se insinúen si es un árbol o un coche ¿eso en este caso lo dejas como secundario?	
I.130	Sí	
E.131	No lo das tanta importancia para el hecho de que te guste o no:	
I.131	Sí Quizás es que también lo veo más amplio tiene como perspectiva y eso supongo que también hace no como los de arriba que están así:	215
E.132	Planos sin espacio:	
I.132	Sí amontonado	
E.133	Quizás da la sensación de espacio de libertad como de aire:	
I.133	Sí espacioso	143
E.134	Vale muy bien (.) ¿te llaman la atención estas representaciones?	
I.134	Esta Fig.27	
E.135	¿El del escritorio de Roca Sastre?	
I.135	Sí	
E.136	Sí ¿por qué?	
I.136	(.)	
E.137	Muchas veces no sabemos por qué las cosas nos gustan o no nos gustan	
I.137	Es que cuando lo he visto este del camino he pensado que color más apagado más...y ahora que lo veo arriba aun está más apagado pero...	
E.138	A mí me genera como...soledad este cuadro.	
I.138	Sí es un cuadro oscuro sí y eso no sé Me llama la atención el escritorio	
E.139	¿Por el objeto que representa a lo mejor?	
I.139	No tendría porque: no sé o a lo mejor sí quien sabe ¿Y esto es una cortina?	
E.140	Sí se supone	
I.140	Sí estaba mirando y tiene que serlo	
E.141	De hecho se titula la cortina A lo mejor por la luz te llama la atención este	
I.141	Puede ser: es muy luminoso también muy blanco	114
E.142	Pero tampoco es uno de los cuadros del museo que te llevarías para tu salón ¿no?	
I.142	No. Quizás se lo regalaría a alguien	
E.143	Bueno estamos llegando al final de la exposición no sé si quieres comentar algún cuadro más alguna obra más.	
I.143	(.)	
E.144	Este paisaje también es curioso no me había fijado en el mar.	
I.144	Yo sí.	
E.145	Claro a ti te gusta el mar. En cambio este paisaje...este es Turó	
I.145	Le veo muy de dibujos animados mmm no que no sea real pero no lo veo muy...	
E.146	A lo mejor no es real...	
I.146	Bueno una casa en el campo te la encuentras en muchos lados. Pero no sé me ha parecido más entre comillas infantil.	
E.147	Aja	
I.147	No sé me ha llamado más la atención el balconcito este.	
E.148	Es como un poco más realista.	

I.148	Sí.	
E.149	Claro el balcón este es como un poco no está mal decir que es infantil no es ninguna connotación negativa.	
I.149	Ya digo en el sentido...	
E.150	Por las formas como dibuja como pone los colores...	
I.150	Muchas florecitas y tal.	
E.151	Aja pero prefieres el otro que es un poco más realista.	
I.151	Sí aunque este también tiene mucha dualidad pero me quedo con la luna.	
E.152	Con la Castanyera.	
I.152	Con la luna con la luna	
E.153	Con la luna de Castanyera	
I.153	Y las castañas	
E.154	¿Ese el cuadro que más te gusta del museo?	
I.154	No porque hay otro... (.)	
E.155	El del Zoo	
I.155	El del Zoo que tiene tanta claridad. La verdad es que hay muchos que me han gustado...Me quedo con algo que de sensación de amplitud	
E.156	Luz espacio colores azules naturaleza.	
I.156	Correcto.	
E.157	Muy bien.	
I.157	Sí sí.	
E.158	Pues nada	
I.158	¿Alguna pregunta más?	
E.159	Por mi parte no.	
I.159	Vale.	
E.160	Pues entonces podemos dar por finalizada la entrevista	
I.160	Muy bien	

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEU DEU RECOGIDAS A TRAVÉS DE LAS ENTREVISTAS A USUARIOS DEL MUSEO

Fig.1 Alsina



Fig. 2 Moragas



Fig. 3 Meifren (paisaje del lago)



Fig. 4 Esculturas de fenosa



Fig. 5 Mir



Fig. 6 Sunyer



Fig. 7 Galwey



Fig. 8 Domenge



Fig. 9 El de Pasqual



Fig. 10 Joan Colom (ruinas)



Fig. 11 Joan Serra (ramblas)



Fig. 13 AMAT



Fig. 14 Miquel Vilà



Fig. 15 Castanyer I Puig (apunte de Toledo)



Fig. 16 La Castanyera



Fig. 17 Ignasi Mundó

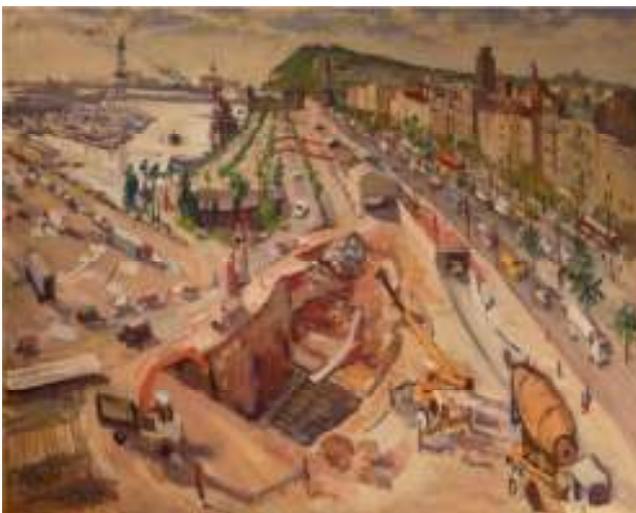


Fig. 18. Frascesc Todo



Fig. 19 Meifren (ruinas segunda planta)



Fig. 20 Meifren (barcazas)



Fig. 21 Ramón Casas



Fig. 22 Jaume Mercadé



Fig. 23 Mompou



Fig. 25 Zoo de Barcelona



Fig. 26 Roca Sastre (Carrer de Sant Eusebi)



Fig. 28 Sacharof



Fig. 29 Miquel Vila. Palmeras



Fig. 30. Mallol Suazo



Fig. 31 Mallol I Suazo



Fig. 32 Emili Grau

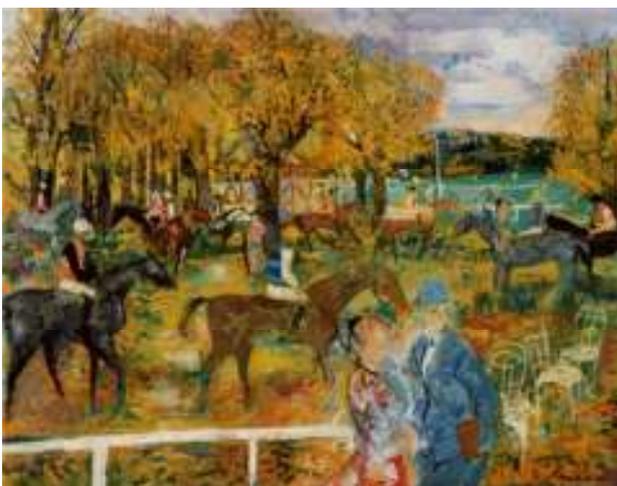


Fig. 33 Miquel Vila. Carrer d'Aïnsa



Fig. 34 Mercadé



Fig. 35 Cuadro de Venecia



Anexo nº3: Textos del recurso didáctico en la lengua original.

Lecturas objetivas de las obras seleccionadas

1-L'obra titulada “Cafè Àrab” de Tomàs Moragas (1837-1906) és un oli sobre fusta que d'una manera esmerada ens descriu una escena magribina. Dins d'un marc costumista un àrab a cavall comparteix el te amb un altre recolzat a la porta del cafè. Davant de la mirada indolent del fumador de pipa i la llunyana presència d'un comerciant de catifes. L'obra plena de llum reflecteix sens dubte un migdia i l'autor no ha oblidat detall, des dels enrajolats dels murs al empedrat del sòl.

El seu autor, alumne de l'Escola de Belles Arts de Barcelona, va ser company de Tapiró, Fortuny entre altres; precisament amb aquest últim, i algun altre va fundar un taller a la ciutat comtal, on es va instal·lar el 1876 després d'alguns titubejos. La seva tècnica està influïda per Fortuny i la temàtica del marroquí a cavall o les escenes morunes de Tànger van ser freqüents en la seva producció.

L'autor va exercir de professor a la pròpia escola de Belles Arts, així com en altres centres i es va vincular amb els ambients oficials de l'època de la Restauració, com ho demostra el fet que se li requerís per diversos treballs per a la Exposició universal de 1888 i fins i tot per realitzar algunes obres que la ciutat va oferir a Isabel II.

El “Cafè Àrab” és sens dubte una obra de taller, del més pur estil acadèmic ben executada i evocadora d'un cert Romanticisme, certament superat en aquesta època.

2-“Època de Varema” de Ramon Martí Alsina (1825-1894), és un oli sobre tela de gran format realitzat al voltant de 1880 i en el qual el pintor mostra en una tradició Romàntica clara una obra de gènere costumista en què un grup de veremadors s'afanya a recollir probablement les últimes vinyes en un dia de tardor.

El seu autor, que havia estudiat a l'Escola de la Llotja, es va iniciar en la tècnica del retrat fins que va obtenir una càtedra com a professor d'aritmètica i posteriorment de dibuix a la mateixa escola on havia estudiat. Coneixedor del francès, traductor d'alguns llibres, va realitzar diverses estades a París, quedant admirat per l'obra de Courbet. Inspirat per aquest va adoptar un estil realista, objectiu, del paisatge i de la gent, oposat a la ampul·losa pintura històrica del seu temps.

Va ser reconegut amb diversos premis, però les seves idees liberals el van apartar dels cercles del poder. Després d'una llarga estada per diversos països europeus, va fundar un taller on aquest tipus d'obres de gènere es produïen pràcticament en sèrie. Tot i això el negoci no va funcionar i el seu prestigi va davallar a causa dels milers de quadres que es van comercialitzar sota la seva signatura.

És possible que aquesta obra formi part d'aquesta sèrie de pintures executades amb posterioritat a 1878, és a dir, quan va anar a viatjar per Europa. No obstant això, és un dels màxims exponents del realisme a Catalunya.

3-“Torrent de Pareis” és també un oli sobre tela de Joaquim Mir (1873-1940) pintat el 1904, després d'un viatge a Mallorca acompanyat de Santiago Rusiñol. L'obra és una vista del torrent del riu Pareis, un riu que baixa al mar per Sa Calobra (Mallorca). El pintor plasma les retorçades corbes del camí que serpenteja el torrent; ho fa aplicant la seva clàssica tècnica impressionista de taques, utilitzant colors intensos i traços ràpids. Tota l'atmosfera del llenç està dominada pel color, barrejant sempre sobre el llenç els colors primaris i creant l'ombra amb els blancs.

L'autor que tenia 28 anys quan va pintar l'obra, coneixia perfectament l'escola paisatgista d'Olot, ciutat de la qual era oriünd el seu pare. Al primer terç del segle XX va ser un pintor d'èxit guanyant diverses medalles i va exposar en ciutats com Washington, New York, Philadelphia, Amsterdam, Buenos Aires o Venècia, tot i això mai va realitzar el clàssic viatge de formació a París, de manera que encara que va tenir un cert èxit a Madrid, no es va considerar dins l'elenc dels grans pintors del postimpressionisme europeu. Ha passat a la història com un geni sorneguer i primari però d'una personalitat forta i original.

4-“Figures en el port”, és novament un oli sobre tela atribuït no sense certs dubtes a **Ramon Casas** (1866-1932). Representa una vista portuària probablement de Barcelona en un matí d'aspecte fred amb boirines, un grup de persones esperen al port.

La pintura de Cases està molt influïda pel que es feia a París a finals del segle XIX, ja que de jove va estudiar en aquesta ciutat, en un taller de pintura. Posteriorment es va instal·lar a Montmatre junt a Usillo i Rusiñol en un moment en el qual la pintura mostrava ambients vaporosos, evanescents i amb boirines. Potser per aquesta característica que s'observa en el quadre, va ser atribuït a ell, tot i que l'obra no està signada. Casas va pintar a Barcelona en plena època modernista i no és casual que fos ell qui va presidir, conjuntament amb el seu amic Rusiñol, les festes modernistes del Cau Ferrat de Sitges, i fundés la revista “*Els quatre gats*” i d'altres també emblemàtiques del moviment Modernista a Catalunya.

En aquest sentit, Ramon Casas va ser una de les figures rellevants de la pintura Modernista catalana; aquesta en cas de que fos seva potser no seria del millor que hagués fet però sí que reflectiria la tradició de la pintura parisenca que l'autor hagués pogut viure a París.

5- L'obra titulada “Cuina de muntanya” de Joaquim Sunyer (1874-1955), un oli sobre tela pintat entre 1954 i 1956. Representa una escena d'una cuina tradicional, potser d'una masia, amb tots els elements característics, des de la llar amb la seva gran xemeneia fins als detalls més mínims. Destaca en primer terme les figures de quatre dones, tres de les quals realitzen tasques domèstiques, mentre una quarta jove, enigmàtica contempla l'escena. El pintor ha aprofitat el tema per pintar un bodegó de caça en què no falta el gos. Aquesta escena tradicional queda reforçada per la presència d'un avi, assegut al fons de l'estada amb la mirada perduda.

Sunyer, que havia estudiat a l'Escola de la Llotja al costat de Mir i Nonell, pinta aquesta obra partint d'una estètica postimpressionista que en alguns autors com Joan Maragall glossa de manera entusiasta, tant per la senzillesa de la seva pintura com pels temes idíl·lics i genuïnament catalans que l'inspiraven. Per tot això, l'autor i aquest quadre en particular constitueixen una bona representació del Noucentisme plàstic que va dominar els escenaris artístics del país durant el primer terç del segle XX.

Joaquim Sunyer va mantenir la seva posició preeminent durant els anys quaranta, realitzant innumbrables exposicions a Barcelona i a Madrid.

6- L'obra "Paisatge" de Enric Galwey (1864-1931) representa una típica escena dels voltants d'Olot que tant eren del gust de l'autor. Hi podem observar l'escena d'un ramat d'ovelles enmig d'una esplèndida i frondosa naturalesa. El tractament de la natura correspon amb els postulats de l'Escola d'Olot per la forma de plasmar la llum i les variacions cromàtiques.

L'Escola d'Olot va ser l'escola de paisatge més important de Catalunya creada a la segona meitat del segle XIX. El seu fundador va ser Joaquim Vayreda, el van seguir altres pintors com Enric Galwey. Rep influències estilístiques de l'Escola Realista de Barbizon. I com ella, els seus integrants es van allunyar del principal centre de creació artística, que en aquest cas era Barcelona, per instal·lar a Olot a la recerca de la inspiració de la natura en el seu estat pur.

A més, l'Escola d'Olot és filla del seu temps perquè coincideix amb l'època de la Restauració, moment de gran posteritat econòmica que afavoreix a Catalunya el sorgiment de la burgesia que serà el motor de la Renaixença cultural del catalanisme polític. El gust artístic d'aquesta burgesia és d'un art realista però, al mateix temps, amable, elegant i optimista, característiques que coincideixen amb els plantejaments pictòrics de Vayreda, Galwey i altres artistes que plasmen el paisatge olotí.

7- En el quadre "Casa de pagès" de Jaume Mercadé (1887 - 1967) observem diversos elements destacats com el petit mas, l'ase col·locat al centre de la composició i la figura del pagès que recull troncs mentre la jove espera collint el que podrien ser figues. La representació d'aquest mateix mas havia estat realitzada per l'autor en diverses ocasions, i correspon a Ca la Biela situat a Valls, localitat de la qual procedia l'autor.

L'estil de Mercadé rep inicialment influències del Fauvisme, com es pot encara observar en aquest quadre de maduresa, per la intensitat dels colors i la forta lluminositat que confereix a alguns elements com ara l'ase. Posteriorment estarà influït pel Noucentisme atorgant a la seva obra serenitat i equilibri, encara que acabarà evolucionant fins a una mesurada modernitat.

No obstant això, entre la producció artística de l'autor també destaca especialment la joieria. Estudia l'ofici a l'Acadèmia Galí i des de 1919 és professor de joieria i orfebreria

a l'Escola d'Arts i Oficis de la Mancomunitat. Al llarg de la seva carrera va rebre importants premis internacionals de joieria i d'arts decoratives i la seva obra va ser fonamental per a la renovació d'aquest art.

8-El quadre de Josep Mompou (1888 - 1968) “Paisatge”, és un oli sobre fusta on es representa un paisatge de muntanya amb un prat en primer terme i un cel blau amb núvols. No obstant això, en el llenguatge artístic domina la plasticitat del color i una pinzellada solta i etèria. No hi ha un interès pel dibuix, ni per la representació de la realitat, sinó que l'escena està al servei del color i dels pigments. Això ens parla d'un estil modern que supera els postulats del Modernisme o el Noucentisme del context artístic català de la primera meitat del segle XX.

Josep Mompou va estar a París en diverses ocasions a partir dels anys vint i allà va poder contemplar en persona les obres de les primeres avantguardes, la seva obra va estar influïda especialment pel Fauvisme, i és per això que en el quadre domina el color davant el representat i com es representa. A més, l'ús de colors càlids i suaus, allunyats de l'intens i violent cromatisme del Fauvisme, vincula l'estil amb el d'Albert Marquet, pintor fauvista que més va influir en Mompou.

Aquesta obra correspon amb el període de maduresa de l'autor en què realitza algun dels seus olis més destacats.

9-La representació de “Les Rambles” de Joan Serra (1899-1970) és un fragment viu de la Rambla dels anys seixanta que, encara que llunyana en el temps, encara es reconeixen alguns elements dels que podem observar avui en dia en aquest passeig, com pot ser la sensació de tràfic i de moviment de cotxes i persones, les paradetes del carrer i els edificis que emmarquen el quadre.

El seu autor, Joan Serra Melgosa, és un dels artistes catalans que va formar part del grup anomenat “Evolucionistes” que sorgeixen de l'anomenat "Saló dels Evolucionistes". En aquest grup s'unien personalitats artístiques molt diverses que es caracteritzaven, precisament, per no tenir cap estil artístic comú, encara que si bé a tots els unia l'admiració per Cezanne. Els Evolucionistes constitueixen una renovació estètica en el panorama de l'art català de la segona dècada del segle XX, com a resposta al luminisme de Sorolla i al classicisme del Noucentisme.

L'ombra de Cezanne es veu en aquest llenç que s'allunya de la típica temàtica de l'autor, dominada per paisatges i escenes de barques, pel traç geomètric de les formes i la pinzellada impulsiva.

10-L'oli sobre tela de Miquel Villà (1901-1988) representa el Masnou, localitat de procedència de la seva família i poble en el qual s'instal·larà definitivament des de la seva tornada de París a finals dels anys vint. L'obra representa una vista d'una estreta escalinata del poble que condueix fins l'església que es troba a la part alta, diversos edificis franquegen l'escala a banda i banda.

El més destacat de la representació és la forma en què plasma la realitat i els colors amb què ho fa. Villà va viure a París durant els anys vint, durant els quals va conèixer amb el llenguatge de les avantguardes. D'aquestes va rebre especialment la influència de Cézanne que s'observa en aquesta obra per la geometrització de les formes arquitectòniques. Destaquen també els colors intensos, càlids i plans de la representació. Una altra de les característiques de l'autor és la gran quantitat d'empastament que utilitza.

L'autor va ser guardonat al llarg de la seva carrera amb destacats premis nacionals i internacionals i va estar present en importants exposicions col·lectives sobre autors destacats del context espanyol.

11-El llenç de “La Castanyera” de Ramon Calsina (1901-1992) representa una escena que podríem definir com onírica o fantàstica, ja que mostra la imatge d'una jove castanyera que amb mirada perduda ofereix una castanya a la boca de la lluna. No obstant això, també hi ha elements reals en el quadre com és la representació del barri de Poblenou, que s'identifica a través de la Torre de les Aigües. El Poblenou va ser el barri on va néixer l'autor i que va ser representat en diversos llenços.

Estilísticament l'artista es vincula, com molts autors així ho han establert, amb els postulats del Realisme màgic, com ara la barreja de plans de fantasia i realitat, l'existència d'elements màgics acceptats amb normalitat per part dels protagonistes o en les accions quotidianes, com pot ser el de rostir castanyes, es transformin en una experiència fantàstica o sobrenatural.

Calsina sempre va tenir una gran acceptació entre el públic però un escàs reconeixement oficial fins que l'any noranta es van realitzar dues exposicions antològiques a Barcelona i a Madrid.

12-El llenç del “Carrer de Sant Eusebi” de Josep Roca-Sastre (1928-1997) és un oli sobre llenç que com diu el títol representa el carrer de Sant Eusebi de Barcelona. L'obra a més sintetitza l'estil propi de l'autor, ja que són habituals en ell els enquadraments fotogràfics i les vistes tallades com si volgués captar una instantània en els seus quadres. Igualment la temàtica, la d'una vista urbana, és freqüent entre la producció de l'artista. Aquesta obra enllaça amb el figurisme matèric de la maduresa de l'artista.

Josep Roca-Sastre, va estudiar dret per pressió familiar, i encara que va començar la seva carrera artística de manera tardana a la dècada dels cinquanta, va assolir un alt reconeixement internacional i és per això que va rebre importants premis a la seva producció tant a França com a Espanya, atorgant-li la Creu de Sant Jordi de la Diputació de Barcelona el 1966.

Lecturas subjetivas de las obras seleccionadas.

1. OBRA TOMÀS MORAGAS. Café Àrab

Aquesta obra s'atribueix a Tomàs Moragas un pintor de la corda de Mariano Fortuny. Representa un café Àrab de finals del segle XIX, probablement al Marroc.

A molta gent els hi agrada perquè els recorda l'exotisme del nord d'Àfrica i a la vegada hi veuen una imatge gairebé fotogràfica. I sinó mira-la en blanc i negre.

FOTO DEL QUADRE EN BLANC I NEGRE.

Hi ha molts motius perquè una obra d'art agradi, però també hi ha motius per refusar-la; així hi ha persones que quan l'art representa la realitat no hi troben massa sentit perquè per això és millor una fotografia. D'altres pensen simplement no els agrada l'ambient marroquí i per tant mai penjarien un quadre d'aquesta mena.

I tu, què en penses? T'agrada o no? Saps perquè motius? Si vols, ens agradaria saber-ho i que ho expliquessis en el bloc

2 OBRA MARTÍ ALSINA. La verema

Aquest és un oli de Martí Alsina, un pintor de finals del segle XIX que l'agradava copsar la realitat i pintava al aire lliure. Representa una escena de verema en una vinya silvestre.

És una obra que agrada a molta gent perquè els porta a pensar en la vida rural quan el paisatge encara no estava malmès per construccions irracionals i per la industrialització. D'altres, els agrada perquè transmet una sensació de pau i tranquil·litat i a més els recorda un paisatge proper, del país.

Però no agrada a tothom; hi ha gent que identifica aquest paisatge amb escenes nostàlgiques i no creu necessari penjar a casa una obra que els recorda els fulls de calendari. Tampoc els agrada aquest excessiu realisme, ja que el major realisme per els és mirar la finestra.

Si haguessis de triar i dir si t'agrada o no t'agrada, què creus que diries? Tens algun motiu que t'impulsi a aquesta resposta?

Si vols deixa la teva opinió en el bloc

3 JOAQUIM MIR. Torrent de Pareis

Mir era un vilanoví que va aprendre a pintar en el moment que l'impressionisme triomfava arreu. Aquesta obra la va pintar a Mallorca i representa un torrent.

Hem fet una foto d'aquest torrent, des de el lloc que probablement en Mir el va pintar.

FOTO ACTUAL DEL TORRENT DE PAREIS.

Molta gent admira d'aquest quadre la manera valenta d'aplicar el color; és com si el pintor digues: “ja sé que no hi ha roques blaves o vermelles però ho vaig veure així” També agrada la arrauxament amb aquestes corbes que semblen improvisades.

Amb tot Mir va tenir detractors que veien en aquesta mena de pintures uns paisatges exagerats i es preguntaven què són les taques de color taronja del fons del torrent: “és un rament d'ovelles?” “On ha vist aquest home ovelles de color taronja?”

A tu t'agrada? Ho identificaries en un paisatge mallorquí? Si te'l regalessin el vendries o te'l quedaries?

Si vols, deixa les teves respostes al boc.

4. RAMON CASAS. Figures en el Port

Mireu aquest quadre atribuït a Ramon Casas i que es una escena del Port de Barcelona, segurament a finals del segle XIX. Què fa aquesta gent? Qui són? Esperen algú?

Avui dia també es donen escenes semblant a aquesta...

Gent que espera la arribada d'un familiar al aeroport...

...mares que esperen que els seus nens tornis de colònies

o fins i tot, familiars que anhelen la sortida de la presó del reu que ja ha complert la seva condemna....

La idea d'esperar pot ser un motiu per el qual aquest quadre pot agradar; ja que podria recordar alguna situació semblant en la que s'hagi esperant alguna cosa o alguna persona amb molt il·lusió i anhel.

A molts els agrada perquè hi veuen un paisatge existent però avui desaparegut, una mica nostàlgic i admiren la pinzellada ràpida i poc definida però que transmet una sensació de realitat.

Tu què en penses? Creus que és un tema agradable? Trobes el quadre depriment? Et recorda alguna situació ja viscuda?

Si vols, ens agradaria saber-ho i que en ho expliquessis en el bloc.

5. SUNYER. Interior de cuina

FOTO

Fixeu-vos bé en aquesta obra de Sunyer pintada a meitat del segle XX; us proposem un joc de preguntes

Quina mena de casa deu ser aquesta? Què fan aquestes quatre dones? Quina mena de plats deuen cuinar? Quina sembla la més jove? Hi ha alegria a l'escena? i el vell?

Què ens vol dir aquest pintor? Fa una crítica cruel de la vida tradicional, o la vol reivindicar?

T'agrada fins al punt d'emportar-te-la a casa si poguessis?

Vols compartir la teva opinió amb nosaltres. Escribeu-lo al bloc.

6. ENRIC GALWEY. Paisatge

L'obra que teniu davant és de Galwey, un pintor que estimava els paisatges d'Olot. Voleu sentir la seva opinió sobre aquests paisatges que el pintava?

Escolteu. ARCHIVO DE AUDIO MP3

Si vols deixar algun comentari sobre el quadre, fes-lo al boc.

7. JAUME MERCADÉ. Casa de pagès.

Jaume Mercadé va ser pintor però no va viure de la pintura; el tenia necessitat de pintar com altres la tenen d'escriure o de fer esport, i aquest mas, Ca la Biela, de Valls el va pintar moltes vegades.

Vegeu algunes imatges d'aquest lloc

FOTO

ÉS com si el pintor ens digués: "Mireu, ja sé que no és gran cosa; un tros de terra, una figuera, i un mas petit i sense cap gracia; però a mi m'agrada aquest lloc justament perquè no és gens important, i m'agrada veure-hi el ase i el pagès trastellant, mentre la noia de la faldilla curta fa temps collint figues".

I és que Mercadé pintava per el. i per això és entranyable. A molta gent aquest mas no li dirà res ni entendrà que un pobre ase sigui el protagonista de l'obra i a vegades, fins i tot, hi ha qui reacciona dient que aquests paisatges no cal pintar-los. I que en tot cas, està mal enquadrat ja que les mates del primer terme de la esquerra haurien de ser un arbre gran que fes parella amb la figuera o que el pendent no és real. En Mercadé probablement ens diria : "i que, si a mi m'agrada així"

I tu, trobes ridícul aquest quadre?

8. JOSEP MOMPOU. Paisatge

Josep Mompou va pintar aquest petit oli al any 42 en plena postguerra espanyola i al mig de la Segona Guerra Mundial. I malgrat tot va fer una obra colorista a base de taques i pinzellada gruixuda, com no admirar una obra que amb quatre taques produeix una sensació de paisatge!!!!

Mira si es colorista que si el posem del revés.....

FOTO AL REVÉS

Què diries si et diguéssim que es un tol d'aigua prop de la ribera, amb un prat al darrera i uns núvols que es reflecteixen? I és que Mompou et diria que el que és important és el COLOR!!!

És clar que això Mompou no ho va fer mai, però a tu, t'ha agradat l'experiment?

9. JOAN SERRA. Les Rambles

Hi ha molta gent que els hi agrada aquest quadre perquè és un fragment viu de les Rambles barcelonines, que sense detallar mostra tots els detalls i es que hi ha molta gent que l'agrada la Rambla barcelonina, i si els agrada la rambla també trobem encant en aquesta imatge de carrer.

Els agrada perquè podem fins i tot, fer una fotografia actual del mateix lloc.

FOTO ACTUAL

Us agraden els quadres esbossats d'aquesta manera? O sou els que preferireu penjar directament una fotografia ben feta?

10. MIQUEL VILÀ. El Masnou

Miquel Vilà tenia la família del Masnou, coneixia bé el poble i els seus racons. Molta gent pot pensar que El Masnou no n'hi ha cases grogues ni tanques blaves , ni campanars de color taronja, però l'autor sembla que ens digui: "Mireu que maco és el meu poble!!" i pinta orgullós aquest carrer que es un racó i vol que ens enamorem dels colors plans, del dibuix geomètric, gairebé cubista.

No li calen els detalls. Hi ha gent que quan mira un quadre vol indentificar cadaun dels detalls, les finestres i les palades de les parets. i no n'hi ha res de dolent en aquesta visió d'art. Però el nostre autor vol que hi veiem un lloc de colors com el veu el Masnou.

Mira la fotografia del lloc avui.

FOTO D'AVUI

Creus que ha fet bé de pintar-lo així?

11. RAMON CALSINA. La Castanyera

Ramon Calsina va voler pintar en aquesta obra dues coses. Per una banda la noia que ven castanyes, i per altre, el seu barri, el Poblenou. Ens proposa gairebé un joc infantil, però hi ha molta gent que menysprea l'infantilització de l'art, no admeten una lluna amb ulls i boca.

Però, a vosaltres, que us sembla si el pintor ens digues: "*Voleu mirar el món amb ulls d'infants? Si ho feu així. podreu donar de menjar a la lluna, com la meva castanyera*".

Animació de la castanyera

12. JOSEP ROCA SASTRE. Carrer de Sant Eusebi

Hi ha moltes maneres de pintar una ciutat i d'enfocar un carrer. Josep Roca Sastre ha fet un enfocament forçat, gairebé fotogràfic; és una obra neutra que molta gent no transmet res; pensa, "Quin sentit té pintar un carrer amb aquest enfocament? Però l'autor no pensava pas així, cercava vistes insólites, pintava allò que mai s'havia pintat d'aquella manera. El pintor fa amb el caballet el mateix que fem molts de nosaltres amb la càmera: busca fragments de un tot, escenes tallades, enfocaments forçats.

Si nosaltres ho fem amb la càmera fotogràfica, perquè el ull del pintor no ho pot fer amb el caballet? Vist així, us agrada aquest quadre?

Si voleu opinar, escriu-lo al bloc.

Anexo nº4: Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO. VISITAS DE GRUPOS (Universidad y grupos concertados por el Museo)

ABRIL-JUNIO 2013

Aunque la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” está planteada como una alternativa a la visita individual del museo orientada al público general. Por el perfil de público que le visita (principalmente público escolar y de la tercera edad), se ha visto la necesidad de establecer grupos de diversa procedencia para la realización de la actividad y así poder conseguir una muestra lo suficientemente representativa para el análisis de los datos que se recogen en la propuesta. Estos grupos se han establecido básicamente a través de dos vías. La primera, alumnos universitarios de la Universitat de Barcelona de dos asignaturas cuyos contenidos estaban relacionados con la actividad desarrollada en el museo, por una parte alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del primer curso del grado de Educació infantil, y por otra parte, alumnos de la asignatura Historia i patrimoni històric artístic de la mención Aprofundiment curricular del grado de Educació primària. La segunda vía han sido grupos de adultos que ha conseguido el Museu Deu a través de sus canales de difusión, grupo de interesados del museo, alumnos del Consorci per a la normalització lingüística de El Vendrell, grupos de formación del Ajuntament de El Vendrell, etc. En todo caso y fruto de la finalidad con la que está diseñada la actividad, también ha existido la posibilidad de realizarla de manera libre e individual para visitar las salas de pintura de la colección permanente del museo y así se ha recogido en la muestra recopilada.

La realización de las visitas con los grupos siempre han tenido la misma estructura, había una presentación de la misma por mi parte en la que se explicaba en qué consistía la actividad sin especificar las diferencias de los códigos para no condicionar de esta manera la visita, comentaba también las especificaciones de la realización de la actividad (solo se podía escanear un color de los códigos, había que contestar la encuesta al final del recorrido, el recorrido de la actividad era libre y se indicaba en qué salas estaban los códigos y cuántos había) y por último, cuando el perfil del grupo lo requería explicaba el funcionamiento de las tabletas y cómo se debía de realizar la lectura de los códigos. En un segundo momento, se realizaba la actividad y mi presencia se limitaba a solucionar los posibles problemas técnicos que podían surgir por los fallos de la conexión WIFI del Museo. En un tercer momento y una vez que los

participantes habían realizado la encuesta, si el tiempo lo permitía se llevaba a cabo el feedback que habían tenido los participantes con la actividad. Esto sobre todo fue posible con los grupos de la universidad porque los otros grupos iban con menos tiempo y también por el propio perfil de los estudiantes con los que se podía profundizar más en el componente educativo de la propuesta, sus ventajas y desventajas, así como un análisis más crítico y objetivo de la actividad en su conjunto. A continuación se describen cada una de las sesiones en las yo como investigadora estuve presente, el perfil del grupo de cada visita, la reacción y comentarios de los participantes en la actividad, así como los problemas técnicos y muestrales detectados.

1ª Sesión. Martes 23 de abril de 2013. Visita 11:00 horas

Superadas en buena parte los problemas técnicos de conectividad del museo y cambio en el formato del blog para facilitar su visualización con una conexión media, la realización de la actividad en este caso resulto dificultosa por la propia configuración del grupo. Eran un grupo de 22 personas comprendidas entre 65 años y 85 de uno de los grupos de “Gent grand” de El Vendrell. Eran individuos demasiado mayores para el uso de tecnologías móviles. Con lo cual simplemente el uso del dispositivo era demasiado complejo. Se les tuvo que enseñar de una manera muy rápida el uso de los mismos. Así, las dificultades iniciales unidas a los todavía persistentes problemas de estabilidad de la conexión WIFI complico la realización de la actividad. Sin embargo, a lo largo de la actividad los usuarios consiguieron la destreza suficiente para poder realizar la actividad.

Por otra parte, lo más complejo vino a la hora de realización de las encuestas, ya que de nuevo la falta de destreza en el uso de tecnologías móviles, les impedía su realización; unido esto al cansancio y dificultades en la visión propias de la edad. Esto hizo que la realización de las encuestas se realizara entre la monitora que les acompañaba y yo misma pudiéndose completar 11 encuesta de los 22 usuarios que participaron en la actividad.

2ª Sesión. Miércoles 24 de abril de 2013. Visita 18:00 horas.

Grupo de adultos con edades comprendidas entre 30 y 65 años. En este caso la visita no estaba prevista para realizar la actividad de tablets y códigos pero se decidió realizarla ante un grupo de personas que había ido al museo a hacer una visita guiada normal; para así captar más encuestas y ver cómo era la acogida de la actividad. Esta

resultó bastante buena a la vez que el funcionamiento de la conexión del museo lo que permitió que la actividad se realizara con bastante normalidad.

Sin embargo, solo se pudieron conseguir cuatro encuestas correspondientes solo a las personas que habían realizado la actividad con las tablets disponibles. Pero esta experiencia pudo permitir observar cómo era la acogida de la actividad por públicos incluso poco expertos en el tema, la cual fue muy positiva. Además también dejó ver que la encuesta de satisfacción e uso solo la realizan aquellas personas que llevan consigo el dispositivo correspondiente, ya sea la Tablet del museo o su propio smartphone. Con ello detectamos la dificultad de conseguir encuestas cuando la Tablet es compartida entre varias personas. Este hecho afecta a la recogida de datos pero no a la realización de la propia actividad, la cual intuimos es mucho más enriquecedora si se realiza entre varias personas.

3ª Sesión. Jueves 2 de mayo de 2013. Visita: 18 horas

Esta visita fue la primera realizada con los alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del primer curso del grado de Educación infantil de la Universitat de Barcelona. En esta visita participaron 26 personas del grupo de la tarde y fue el grupo más numerosos de todos los realizados. Esta y las otras visitas con los alumnos de esta asignatura se plantearon como una actividad voluntaria dentro de las actividades planteadas en la asignatura para realizar fuera del aula, ya que normalmente se realiza una visita a un centro patrimonial o museo para observar o realizar actividades vinculadas bien a la educación infantil o como en este caso, ejemplos de cómo interpretar i intermediar en el arte didácticamente. Además, el objetivo final de la actividad, el cual es desarrollar la interpretación subjetiva del arte como recurso didáctico, se trabaja de manera directa en el aula ya que al hablar de la pintura como lenguaje artístico se enfatiza la importancia del “por qué” en el arte, lo cual está directamente relacionado con el significado profundo de la obra, el significado colectivo conformado por los significados subjetivos e individuales de cada individuo. Es por ello, que la actividad del Museu Deu viene a enriquecer la visión que se quiere transmitir en el aula sobre la pintura y la importancia de su valor subjetivo.

En este caso todos los problemas de usabilidad detectados con los otros dos grupos anteriores no existieron, de hecho, la mayoría de los usuarios llevaba su propio Smartphone y conocían bastante bien el uso de códigos QR. Si alguno no lo conocía se hacía enseguida con la dinámica de funcionamiento. Sin embargo, el hecho de que muchos realizaran la actividad con su propio Smartphone permitió observar otro problema y es el hecho de que teniendo en cuenta las dificultades de conexión siempre presentes en el museo, cada dispositivo tiene una potencia y funcionalidad

diferentes lo cual afecta en el funcionamiento de los lectores de códigos QR y redireccionamiento al blog de la actividad. En este caso, los problemas de conexión fueron escasos durante la realización de la actividad.

La impresión general de los alumnos fue buena, se dieron cuenta perfectamente de que los códigos negros eran como la ficha técnica del cuadro, mientras que los rojos planteaban una alternativa diferente. Los que utilizaron los códigos rojos percibían que esta manera de interpretación permitía ver las obras de una nueva manera, más cercana a un usuario no experto. Sin embargo, algunas voces comentaban que este sistema podía distraer de la visión de las obras de arte e incluso no leer los comentarios por tener que estar pendiente de los códigos, la conexión, el funcionamiento.

De todas maneras va quedando cada vez más clara la tendencia que vamos detectando con la realización de la actividad de que la gente está igualmente satisfecha por el mero hecho de que puedan realizar una actividad diferente a la mera contemplación pasiva de las obras, sea cual sea esta actividad.

En cuanto a la realización de las encuestas, se consiguieron casi tantas encuestas como participantes por la facilidad de poder realizarla con su propio dispositivo y por el tinte de actividad educativa vinculada a la universidad (sesgo a la hora de la recopilación de los datos, ya que la investigadora es su misma profesora)

4ª Sesión. 14 de mayo de 2013. Visita: 11:00 horas

En este caso el grupo era de las clases de inmersión lingüística de El Vendrell y fueron acompañados de la profesora. Fue un grupo de 18 personas adultas comprendidas entre 30 y 65 años. En el grupo la mitad de los integrantes contaban con su propio Smartphone para la actividad pero igualmente como con el grupo anterior las características de cada dispositivo son diferentes y por tanto los problemas de lectura de códigos y conexión son impredecibles. Por otra parte, los que utilizaron las tablets casi no presentaron problemas de conexión. La actividad tuvo muy buena acogida entre los participantes y lo veían como algo muy positivo incluso en el caso de no tener grandes habilidades con el uso de tablets y códigos QR. Igualmente les parecían positivos los dos tipos de códigos, reafirmando la tendencia de que la satisfacción es semejante por el mero hecho de poder realizar una actividad diferente en un museo de arte que a los adultos y habitantes de El Vendrell solo les ponen al alcance una visita guiada tradicional que seguramente ya han realizado y la visita pasiva a la exposición permanente.

En este grupo volvemos a detectar el problema de realizar la actividad entre 2 o más personas, ya que posteriormente solo es una de ellas la que realiza la encuesta. En el caso de este grupo además, muchos no realizaron la encuesta por falta de tiempo ya que este estaba limitado a su horario de clase.

5ª Sesión. 17 de mayo de 2013. Visita: 11:00 horas

Este grupo estaba formado por 15 personas y fue la única visita realizada con el grupo de Art, Societat i Eduació del grupo de la mañana (6 A). En este caso y contrariamente al otro grupo de la universidad la mayoría realizó la visita con las tabletas del museo pero no presentaron dificultades destacadas de manejo ni de conocimientos sobre el funcionamiento de los dispositivos móviles y la gestión del lector de códigos QR.

En cuanto a la recepción de la actividad igualmente la percibieron como positiva y les parecía muy adecuada la propuesta de los códigos rojos como forma de interpretar el arte. La propuesta de los códigos negros les parecía muy lejana y técnica.

Se recopilieron tantas encuestas como participantes por el cariz de actividad educativa de la universidad y la insistencia de la investigadora-profesora en la realización de las mismas.

6ª Sesión. 18 de mayo. Día internacional de los Museos. Visita libre durante el día.

Para el día Internacional de los Museos se realizó una campaña de difusión de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” para captar público local para la realización de la actividad. Esta consistió en una rueda de prensa para los medios locales y provinciales tanto de prensa escrita como televisiva y en la distribución de códigos QR por toda la localidad de El Vendrell con el fin de despertar la curiosidad por lo que estaba pasando en el museo entre el público joven y adulto de la localidad.

También se dotó al museo de la señalética y recursos gráficos necesarios para que los usuarios pudieran realizar la actividad por su cuenta, sin necesidad de que otra persona les dirigiera en la realización de la misma. Con esto se buscaba otro tipo de público no cautivo y ver cómo resultaba la realización de la actividad desde el punto de vista técnico.

De esta manera, a la gente que acudía a visitar el museo se le invitaba a realizar la actividad de manera voluntaria. La primera reacción de ellos no era muy positiva pues al hablarles de tabletas y códigos QR pocos se interesaban a priori por la actividad por considerar que eran dispositivos y recursos de los cuales desconocían su uso. El desconocimiento sobre el uso de tabletas y el funcionamiento de los códigos QR es un aspecto que ha determinado en gran medida la realización del trabajo de campo sobre todo cuando los grupos con los que se realizaba la actividad eran grupos locales. Ya

que a pesar del nivel de penetración de las tecnologías móviles en España, este trabajo de campo ha demostrado que este no es horizontal a toda la población ni a todo el territorio. En términos generales la población adulta de El Vendrell no está acostumbrada de manera normal al uso de códigos ni poseen un gran nivel de usabilidad de Smartphone o tabletas. Es por ello que la primera reacción cuando se les invitaba a realizar la actividad era la de algo ajeno a ellos.

Sin embargo, pasada esta primera barrera y cuando se les explicaba con detalle cómo funcionaba la tableta y el lector de códigos, bastantes accedían a realizar la actividad. Incluso, recogiendo un testimonio directo de un usuario me comentó: “ahora que hemos visto cómo funciona eso de las tabletas, nos arrepentimos de no haberla cogido para visitar el museo”. Este testimonio y otros dejaban ver que efectivamente más allá de las barreras tecnológicas, la acogida de la actividad era positiva. Sin embargo, los problemas técnicos persistían y las personas que realizaron de manera libre la actividad, al acabar comentaban que no habían podido escanear algunos de los códigos o no habían conseguido visualizar la información que estos ofrecen.

En cuanto al número de encuestas, hubo un problema de gestión con las previsiones de público por parte del museo y la actividad solo se ofreció a los visitantes por la tarde, que fue la franja horaria en la que menos público acudió al museo respecto de la mañana, por lo tanto, solo se consiguieron unas quince encuestas.

7ª Sesión. Sábado 25 de mayo. Visita: 12:00 horas.

De nuevo esta visita se realizó con nueve alumnos de la asignatura Art, Societat i Educació del grupo de la tarde. El hecho de que el grupo fuera tan reducido permitió que cada uno realizara la actividad de manera individual ya que las personas que no tenían su propio Smartphone lo realizaron con las tabletas del museo. Finalmente esta opción se presentó como la óptima para la secuencia actividad-realización de la encuesta. Seguramente si la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” se establece de manera estable en el museo, esta peculiaridad no sea necesaria y considero incluso que puede ser más rica su realización entre más de una persona, pero en el caso de la necesaria realización de la encuesta, la individualidad es la mejor opción para poder conseguir tantas encuestas como personas realizan la actividad y para la veracidad de la misma.

Igualmente en este caso los problemas de conexión persistían pero por el nivel de usabilidad de tecnologías, la mayoría de los participantes sabían ellos mismos resolver estos problemas de manera fácil ya que lo único que es necesario es volver a conseguir conexión WIFI con la tableta o el teléfono. Sin embargo ellos mismos

expresaron críticas a la conexión del Museo y a la iluminación y distribución de la salas. Estas críticas también se repitieron con otros grupos de la universidad pero son totalmente ajenos al desarrollo e implementación de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils”, aunque sí pueden afectar a la realización y satisfacción de la visita.

En cuanto a la propia propuesta de intermediación didáctica la consideraron como muy positiva en lo que respecta al contenido de los códigos rojos por ser un lenguaje más cercanos a un mayor público e incluso ellos lo valoraron positivos para profesores del ámbito formal para acercarles a ellos mismos el lenguaje del arte.

8ª Sesión. 27 de mayo. Visita: 10:00 horas.

Este día fue el primero de diversas visitas realizadas con los grupos de formación de informática del Ajuntament de El Vendrell. Yo solo estuve presente este día pero las visitas se repitieron hasta un total de 8 grupos (aunque en un principio solo se concretaron 5 grupos), integrados por un máximo de 8 personas con diversos niveles en cuanto al uso de tecnologías y del dominio de la informática. Estos niveles bascularon desde un nivel principiante e inicial en la informática a un nivel más alto de uso de la informática a nivel usuario.

En el caso de la visita del día 27 el nivel de los participantes en cuanto al uso de tabletas y códigos QR era bastante bajo. Por lo tanto nos encontramos con las mismas dificultades iniciales que habíamos detectado en los primeros grupos del trabajo de campo: dificultad para el uso de aplicaciones táctiles, no conocimiento del uso del lector de códigos QR, incapacidad para resolver los problemas de conexión cuando surgían. En todo caso, la presencia del profesor de informática hizo más fácil la explicación del funcionamiento de las tabletas, la conexión y los códigos QR. Es por ello, que superadas las dificultades iniciales el desarrollo de la actividad se pudo realizar sin mayores complicaciones.

Igualmente los participantes percibieron de manera muy positiva la actividad tanto con el uso de códigos negros, como de los rojos. Lo cual repercute positivamente en la satisfacción de la visita pero que esta no se decante por ninguno de los dos tipos de códigos. La satisfacción es positiva simplemente por el mero hecho de plantear una actividad alternativa en el museo.

Sin embargo, este grupo realizó un análisis de la experiencia posterior a la visita del que se desprenden las siguientes ideas y comentarios:

1. La idea de la actividad es buena, sobre todo cuando tienes que hacer la visita sin guía.

2. En cuanto a los contenidos creen que lo ideal sería que fueran una mezcla entre los códigos negros y los rojos y que no estuvieran por separado.
3. La conexión WIFI debería excelente para que no haya tanto tiempo de espera para descargar la información. Ellos opinan que podría ser mejor si los usuarios utilizan su teléfono móvil más que las tabletas, pero otras experiencias con otros grupos han demostrado lo contrario.
4. Consideran la encuesta un tanto larga.

Incluso plantearon sugerencias para la mejora de la actividad:

5. Posibilidad de descargar la información en otras lenguas.
6. Añadir la opción de descargar la información en un archivo de voz.
7. Instalar a la entrada del museo un código QR con un plano informativo del museo con la situación de las obras que tienen los códigos QR.

9ª Sesión. 5 de Junio. Visita: 11 horas

La visita de este día fue realizada por los alumnos de la asignatura Historia i patrimoni històric artístic de la mención Aprofundiment curricular del grado en Educació primària de la Universitat de Barcelona. Esta asignatura estaba impartida por los profesores Joan Santacana y Tània Martínez. El grupo de la visita estuvo formado por 32 alumnos.

En el caso de esta visita fue bastante positiva en todos los sentidos. Los participantes tenían un buen nivel en el uso de tecnologías móviles y códigos QR, temas además que ya habían sido introducidos en las clases de la universidad. Muchos de ellos iban con sus propios Smartphone o Tablet que junto con las tablets del museo permitió que la mayoría realizara la actividad de manera individual. Sin embargo, surgieron problemas de conectividad entre la red del museo y algunas de las tablets pero que finalmente se pudieron solucionar con éxito, bien porque se logró la conexión o bien compartiendo alguna tableta. En todo caso la red WIFI fallo más de lo normal debido seguramente a la cantidad de dispositivos conectados a la vez a la red. La realización de las encuestas también fue positiva pues se lograron tantas como participantes por la motivación de estos y por el carácter de salida educativa de la actividad.

En cuanto al feedback de los asistentes sobre la propia propuesta educativa, vieron la propuesta como algo muy positivo e innovadora para crear una nueva manera de intermediar didácticamente con el arte de un museo. Consideraban los códigos rojos como un recurso más cercano al público general, mientras que los negros los identificaban con la ficha técnica del cuadro pero más frecuente en los museos de arte.

10º Sesión. 7 de junio. Visita: 18:00 horas.

La visita de este día fue la última realizada con los alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del grupo de la tarde. Fue un pequeño grupo de 6 personas lo cual facilitó en gran manera la realización de la actividad. Al ser un grupo pequeño la actividad se realizó en menos tiempo, se consiguieron tantas encuestas como participantes y hubo menos fallos de conexión. Con el tiempo se ha detectado que la conexión falla menos con las tablets que con los Smartphone individuales y que si falla la conexión de la Tablet falla normalmente al inicio de la actividad y obviamente en la zona de la sala 2 con menor alcance de esta. Además los participantes conocías perfectamente el funcionamiento de una Tablet y el uso de códigos QR lo que redundaba positivamente en la realización de la actividad.

La opinión que la actividad mereció a los participantes fue de nuevo muy positiva en cuanto al uso de los códigos rojos. Veían este como el recurso idóneo para personas no expertas en arte ya que el contenido de los negros es más técnico y por otra parte es el domina a la hora de visitar un museo de arte. Sin embargo, destacaron como negativo la iluminación y distribución de las obras en el museo y también algunas consideraban que aunque las tecnologías móviles recursos a los que estamos acostumbrados cada vez más, estas podían distraer de la contemplación de las propias obras.

11ª Sesión. 12 de junio. Visita: 18:00 horas.

Para esta visita se contó con un grupo concertado por el propio Museu Deu, más concretamente asistieron 7 personas del grupo de interesados del museo. En este caso las edades de los participantes oscilaban entre los 30 y más de 65 años, precisamente casi toda la franja de público que se pretende cubrir en la investigación. Por ello su perfil era muy variado y a simple vista había personas tanto con alto nivel de uso de tecnologías móviles como bajo. Y también su perfil era diverso en cuanto a sus conocimientos o relación con el arte. Por lo tanto, aunque un grupo pequeño, resultó muy enriquecedor para la muestra.

En este caso, la mayoría (menos una pareja) realizó la actividad de manera individual entre las tablets y los Smartphones particulares. El ritmo del desarrollo de la misma fue diverso por el mismo nivel de uso de las tablets, los más duchos iban realizaron la visita más rápidamente que los que encontraban dificultades para su empleo. El ritmo también era más lento en aquellos que además de leer los códigos QR contemplaban otras obras del recorrido o hacían comentarios en el blog. Igual que en otras ocasiones hubo errores de conexión pero al ser un grupo más pequeños y empleado casi todos

las tablets, estos fueron pocos. Sí persistieron en los que usaban sus propios Smartphones.

En cuanto a la realización de las encuestas, como en otras ocasiones el hecho de que la actividad la pudieran realizar casi todos de manera individual facilitaba que luego las encuestas fueran realizadas por todos los participantes. La opinión de la actividad fue muy positiva por todos los integrantes tanto los que usaron los códigos negros como los rojos, pero sí destacaron por problemas de conexión existentes.

PRIMERAS CONCLUSIONES SOBRE EL TRABAJO DE CAMPO

Después de la exposición y descripción de las diversas sesiones desarrolladas en el trabajo de campo de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils”, se desprenden unas primeras conclusiones sobre distintos aspectos:

1. La falta de una red WIFI estable ha generado problemas persistentes de conexión que aunque se mejoraron, han podido repercutir negativamente en la experiencia de la visita. Si lo que se desea es que esta actividad se mantenga de una manera fija en el museo, es necesario mejorar la red para que realmente cada individuo pueda realizarla sin que haya fallos de conexión y una persona tenga que estar físicamente para solucionarlos.
2. Con los medios tecnológicos que se contaba los errores de conexión eran más frecuentes con el uso de Smartphone particulares que con las tablets del museo aunque los dos dispositivos estuvieran conectados a la red WIFI. Se desconoce si esto se debe a las especificaciones técnicas de cada dispositivo o si con una mejor red esto se solucionaría.
3. Se ha detectado como el nivel de usabilidad de tecnologías móviles y uso de códigos QR en el público adulto de El Vendrell todavía no es muy alto, muchos participantes que pasaban de los 50 años si bien podían tener un Smartphone no estaban acostumbrados a usarlo más que para realizar llamadas. Y que también el nivel de penetración de este tipo de tecnologías varía mucho de una localidad como el Vendrell a una ciudad como por ejemplo Barcelona.
4. Se observa claramente cómo los usuarios con un medio o alto nivel de uso de tecnologías móviles realizan con más éxito la actividad o incluso son capaces de solventar los problemas de conexión. Esto valida la necesidad de tener en cuenta el nivel de uso de tecnologías móviles como una variable que puede influir en la satisfacción de la visita.

5. Se ha detectado que si lo que queremos es que los participantes realicen correcta e individualmente la encuesta es mucho mejor que el uso de tablets o Smartphone sea también individual. Aunque cuando ya no sea necesaria la realización de la encuesta, la actividad es perfectamente adecuada para realizarla entre varias personas, incluso puede ser más enriquecedor.
6. También se ha visto como positivo que los grupos más pequeños son más idóneos para realizar la actividad tal y como está planteada teniendo en cuenta las dificultades que puedan surgir a lo largo de la misma.
7. En cuanto a la experiencia y satisfacción de la visita, se ha ido detectando la tendencia de que a pesar de las dificultades de conexión, las dificultades de usabilidad de los dispositivos y de los comentarios recibidos sobre las obras, los participantes siempre valoraban positivamente la experiencia. Lo cual nos lleva a plantearnos la cuestión, antes del análisis de los cuestionarios, de si la experiencia de la visita siempre es positiva por el mero hecho de plantear una manera diferente y alternativa para visitar un museo de arte.
8. Ante la cuestión planteada anteriormente no podemos saber a priori si el nivel de conocimientos sobre arte y el tipo de lectura recibida influyen en la satisfacción de la visita. Sin embargo, si se ha observado una tendencia a reconocer como más positiva la propuesta didáctica que esconden los códigos QR rojos.

Anexo nº5: Cuestionario de satisfacción en la lengua original. (en pdf aparte).