



# Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles

María Victoria López Benito

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Facultat de Formació del professorat

Departament de Didàctica de las Ciències Socials

-----

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA INTERPRETACIÓN DIDÁCTICA  
DEL ARTE EN EL MUSEO A TRAVÉS DE TECNOLOGÍAS MÓVILES**

María Victoria López Benito

-----

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado (EEES):  
Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio

-----

Director:

Dr. Joan Santacana Mestre. Universitat de Barcelona

Barcelona, Febrero de 2014

## **ANEXOS**

**Anexo nº1: Apunta de análisis de aplicaciones de museos de arte.**

ANÁLISIS FORMAL				
1	Nombre de la aplicación			
2	Nombre del Museo			
3	Año de publicación/Actualización			
4	País			
5	Categoría de museo	Museo de Bellas Artes		
		Museo de Arte contemporáneo		
		Museo monográfico		
		Otros		
6	Especificaciones técnicas	Sistema operativo	iOS	
			Android	
			Ambos	
		Versión del sist. operativo		
		Versión del recurso		
		Desarrollador		
		Conectividad	Si	
			No	
		Pago	Si	
			No	
7	Soporte físico	Smartphone		
		Tablet		
		Ambos		
8	Uso en relación a la visita	Antes de la visita		
		Durante la visita		
		Después de la visita		
		Independiente de la visita		

9	Tipología de aplicación	Colección permanente del museo	
		Exposición temporal	
		Combinación de ambas	
		Aplicación dedicada a una obra de la colección	
		Juego	
		Creación de obras o de contenido	
10	Público destinatario	Infantil	
		Jóvenes	
		Público general	
ANÁLISIS DE CONTENIDO			
1	Acciones que ofrece el recurso	Identificar	
		Describir	
		Analizar	
		Establecer relaciones / comparaciones	
		Interpretar	
		Experimentar / Manipular	
		Crear	
		Expresar/Compartir opiniones	
2	Contenidos que ofrece el recurso	Conceptos	
		Procedimientos	
		Actitudes/Emociones	
3	Estrategias que emplea	Expositivas	
		Interactivas	
		Colaborativas	
4	Objetivos / Intencionalidad	Difusión-Informativa	
		Explicativa	
		Interpretativa	
		Lúdica	
		Participativa	
5	Recursos que ofrece el recurso	Textos	
		Imágenes	
		Audiovisuales (filmación, reproducción)	
		Códigos (QR. iBeaken, otros)	
		Blog	

		<b>Wiki</b>	
		<b>Redes sociales</b>	
		<b>Realidad aumentada</b>	
		<b>Juego</b>	
<b>EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN EN RELACIÓN AL CONTENIDO</b>			
<b>Carácter didáctico del recurso</b>	Componente relacionado	Puntuación	
	<b>1</b>	<b>0</b>	
	<b>2</b>	<b>0</b>	
	<b>3</b>	<b>0</b>	
	<b>4</b>	<b>0</b>	
	<b>5</b>	<b>0</b>	
	<b>Total</b>	<b>0</b>	
<b>Comentarios</b>			

## Anexo nº2: Transcripciones completas de las entrevistas y obras de arte comentadas

### Transcripción 1

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día: 24/10/2012</b>	<b>Entrevistada: Genoveva</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora: 11:02 h.</b>	<b>Perfil: (FU-SIHU)-(CA)*</b>

\* Formación universitaria de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Es la responsable de la sala de exposiciones municipales de El Vendrell

E.1	Eh...la...Vamos a realizar la primera entrevista. Será a Genoveva que cumple con el perfil de diplomada en Educación infantil y responsable de la sala Municipal de exposiciones de El Vendrell. Vamos a hacer una visita por el museo en esta planta y en la de abajo  vamos a dar una vuelta  y bueno  si te llama la atención algún cuadro  me lo dices o ya te voy diciendo yo en cual nos podemos fijar  vale? ¿Has estado antes en el museo?	
G.1	Sí  había estado  varias veces. Sobre todo quizá la parte...	
E.2	Parla en català	
G.2	La part fixa  la part del museo  pot ser una vegada  dues o tres  vale? Vinc molt per les exposicions temporals. Tot i que m'és complicat perquè com que més o menys fem el mateix horari...	
E.3	Clar...	
G.3	Claro  aquí tanca els dilluns i jo també tanco els dilluns. Doncs...el tema...una miqueta complicat (.)	
E.4	Aquí estamos en la primera parte del recorrido de la exposición permanente   ¿verdad? Y aquí   bueno   pues   digamos que están las obras más antiguas    En concreto   por ejemplo   tenemos la obra de Moragas y la de Alsina    Y bueno  entre estas dos   ¿cuál te llama más la atención?	
G.4	Personalmente esta Fig. 1	
E.5	¿Sí?	
G.5	Sí	
E.6	Y  ¿en qué sentido te llama más la atención? Fig.2	
G.6	En el sentido de que refleja más la vida real. Esta    la encuentro como más lejana   ¿no? Es exótica   es exótica   Hmm  pero la encuentro más lejana   a mi gustan más las cosas   en principio   ¿eh? en principio   las cosas más cercanas    Las cosas que que : y más  a ver : es quizás una época   o refleja una época que ya no existe   así como tal   como cuál    Me gusta más    Y por ejemplo me gusta mucho ::	241 143
E.7	La obra de Meifren    Fig.3	
G.7	Sí   sí   porque es muy relajante    Y a mí todo lo sea   sobre todo los : me atrae mucho el color azul   en todo   en todo.	122
E.8	En general.	
G.8	En general   ¿vale? Porque me da mucha calma    Me da mucha tranquilidad    Y ::	123
E.9	Entonces   entre la obra de Meifren y la obra de Alsina   por ejemplo    ¿Cuál de los dos cuadros colgarías en tu casa?	
G.9	Este	
E.10	El de Meifren	
G.10	Este   sin dudarlo   sin dudarlo   sin dudarlo  sin dudarlo    Yo en mi casa tengo un cuadro que me regaló   Hmm   un pintor que teníamos exponiendo en la sala   y al final pues bueno   hicimos	

	migas   nos llevamos muy bien y :: un señor  una gran personaje   y me regaló un de sus cuadros al final    Y justamente este : diferente   <i>no té res a veure</i>   eh!   pero era así	121
E.11	sí	
G.11	Es en plan azul   en plan relaje   en plan ::   entras en el comedor y te deja : bien	122
E.12	Simplemente por el color	
G.12	por el color	
E.13	Da igual lo que representara ::	
G.13	Hmm   tanto como igual   ¿no? Pero   pero sí   en principio sí   si los colores son colores azules   <i>aquesta profunditat</i>	143
E.14	A ti el azul te :: bueno   te relaja ::	
G.14	Me relaja   me relaja   me relaja ::	
E.15	¿Esta es la emoción por la cual una obra te puede gustar más que otra? Por las asociaciones ::	
G.15	Sí   no por regla general   no   pero sí    Me gusta mucho :: el cielo  <i>és allò que diu :: ¿què és mitja tarda? mig no sé què   hi ha nuvols</i>   :: <i>¿és el capvespre? vull dir   no sé   és aquesta sensació de   ostres   estaria jo allí ara</i>	122
E.16	Mhm	
G.16	Estaría jo aquí ara	
E.17	<i>Tot i que la obra de Alsina</i> :: bueno   te llama la atención porque comparada con la de Moragas :: te identificas más con ella	
G.17	Eso es	
E.18	La encuentras como más cercana	
G.18	Exacto	
E.19	O sea que esa identificación con el tema   la tierra   una vida que ya no existe pero que pudiera ser la de tu familia ::	
G.19	Más bucólica  más austera  más cercana	143
E.20	Molt bé  bueno  vamos a continuar  la entrevista se centra sobre todo en pintura...	
G.20	<i>Això és Fenosa</i>   m'encanta  eh. Fig.4	
E.21	Ya	
G.21	M'encanta	
E.22	<i>¿Aquesta escultura perquè t'encanta?</i>	
G.22	<i>M'encanta perquè jo vaig estar tres anys sent responsable del Museu Fenosa</i>	131
E.23	Mhm	
G.23	Y por lo tanto   conec Fenosa un poquito	
E.24	Ya	
G.24	Y me gusta su obra   me gusta su historia personal   me gusta su compromiso personal y político y me gusta todo de Fenosa	131
E.25	Pero  ¿y si no supieras que estas esculturas son de Fenosa...?	
G.25	Es que se nota.	
E.26	jejeje	
G.26	Es inconfundible. He passat de seguida per aquí i ho he vist  es inconfundible  es diferent  es..	
E.27	Ya  tiene su estilo propio	
G.27	Es muy diferente  es que es fenosa  muy diferente	
E.28	Y tú crees que si no hubieras tenido esa vivencia tan personal   tan cercana a la obra de Fenosa desde un punto de vista profesional  ¿también te gustaría?	



G.28	Yo creo que...yo creo que sí  yo creo que cuando tu empiezas a leer la biografía de Fenosa  ¿vale? Quieras que no  ya ella  por biografía  te atrae  y y y hace que quieras ver cómo expresa estos sentimientos que él a través de frases i cosas diu  lo quieres ver  ¿vale? Si vas a Fenosa y ves la obra y más o menos te explican lo que hay detrás de cada una de las esculturas i tot. Aún te gusta más  t'agrada més. Y por todo  por las vivencias  por la vida que llevó en París  por estar junto con toda la gente que estuvo  Picasso  escritores  es que yo me los imagino  els anys vint...	
E.29	Sí  sí  yo también.	
G.29	En fin  genial	
E.30	Es un gran desconocido.	
G.30	Es un gran desconocido y es una pena  es un gran desconocido  incluso aquí mismo en Vendrell	
E.31	Mhm	
G.31	Yo creo que teniendo la Fundación  como está aquí  con toda la obra que está aquí  y con todo lo que puede aportar  no sé porque  pero no  no  no arranca y es una pena. Por que...	
E.32	Bueno  yo soy de formación de Historia del Arte  por lo cual tengo cierto bagaje sobre este mundo  el mundo artístico de los primeros años del siglo veinte  eh...sobre todo del ámbito catalán  y como los artistas  la generación de pintores catalanes que se van a París  la segunda generación  porque bueno  los artistas catalanes tienen una importancia destacada  y aunque yo sea de Valladolid y estudié Historia del Arte en Valladolid  lo que estudiamos en este momento  eran los artistas modernistas  lo que es el Modernismo español  que se van a Paris. Por lo tanto  tengo un bagaje importante de pintores y escultores catalanes  pero en este caso  el caso de Apel·les no lo había escuchado nunca. Me imagino que pasa también que en estos momentos  las Vanguardias artísticas  los primeros años del siglo XX  los autores que destacan son los que realizan un cambio  un salto estilístico revolucionario y por eso a lo mejor no ...	
G.32	Y quizás también  perdona  los que quieren hacerse ver  poso cometes  y en cambio Fenosa no  ¿vale? Porque el si hubiera querido  querido  auto  auto  autoinventarse  o auto....	
E.33	Darse bombo  vamos	
G.33	Sí  justamente  como va fer Dalí  ¿vale? Hubiese ( ) Pero él era una persona que era muy humilde  MUY humilde  y era MUY amigo de sus amigos  y quizás hacía más cosas para sus amigos que para él mismo  y  y...saps que vull dir-te?	
E.34	Mhm	
G.34	Y per això  y a mi me da pena porque es una persona que quizás en París es como muy conocido ¿ vale? ( ) a París  ( ) no sé que  no sé cuántos  y aquí tenemos una cosa a la Avinguda Gaudí y un altra cosa...de la sardanya a no sé on i punto. En cambio el Museo Nacional tiene obra de Fenosa  pero está guardada  claro. Doncs  penses...No entiendo  una persona  que   que  no ho entec	
E.35	Mhm	
G.35	Em fa molta pena  em fa molta pena.	
E.36	Bueno  podríamos decir que tu eres una privilegiada  en el	

	sentido que no todo el mundo tiene la posibilidad de tener esta vivencia profesional que te ha llevado a valorar  este pintor  o sea  este escultor  por el conocimiento que tú has tenido desde una vivencia profesional	
G.36	Sí  evidenment. Si claro  contribuye  supongo  supongo que sí	
E.37	Bueno  vamos a continuar  eh...quería que a lo mejor nos centráramos en alguno de estos cuadros. Aquí estamos en la parte  bueno  de pintores más de primera línea  más reconocidos más allá del ámbito... de El Vendrell o de Catalunya simplemente. Como es la obra de Joaquim Mir  de Casas o de Sunyer. Y me gustaría que miráramos las tres obras y me dijeras con cual te quedarías.	
G.37	jejejeje  Aunque son grandes artistas  evidenment...	
E.38	Pero después de la primera selección de obra   me imagino que te quedas :	
G.38	No lo dudo   no lo dudo   es precios	
E.39	Nos estamos refiriendo al cuadro de Joaquim Mir Fig.5	
G.39	De Joaquim Mir   és <i>precios</i>   <i>tot i</i> que todos son grandes artistas    Pero quizás por la temática o quizás por   por el color   como te he dicho antes   pues ::	114
E.40	Y exactamente   ¿tú qué ves en este cuadro?	
G.40	Hmm   es un poco como aquel   eh :: la tranquilidad   aquí podría ser un lago   ¿vale? las montañas   el lago   la tranquilidad   de la media tarde o no sé de qué    Pero   tengo esa sensación y esto es lo mismo    Yo me veo por aquí paseando   ¿vale? Y tranquila   relajada	122
E.41	No...	
G.41	Me da una sensación de  pues de eso  em relaxa...	
E.42	¿No tienes ningún sentimiento negativo respecto a este cuadro?	
G.42	No  no  yo no  yo personalmente no.	
E.43	Siendo que  bueno  a simple vista...depende de quién lo observe puede decir que este paisaje no es real.	
G.43	¿Por qué no es real?	
E.44	Bueno  ...porque...  por ejemplo  depende de tu visión del arte  puedes decir que una montaña no es azul.	
G.44	Pero no tiene por qué ser marrón   no tiene por qué ser marrón    No tiene por qué representar los objetos o las cosas con el color que realmente son   podemos expresar aquello que :: de otro tipo de color   o de visión   o de forma o de lo que sea    El caso es que cuando tú lo veas   te transmita   como en este caso para mí   esa sensación de tranquilidad    Yo aquí veo una montaña   la veo   como si la quiere poner roja   Si me la hubiera puesto roja   yo habría dicho   uffff  yo por aquí : ¿Me entiendes? aunque todo sea azul y no sé qué   no sé cuánto   si me lo pone rojo pues igual yo no entraría por aquí    Porque tendría una sensación de   ¿eh? ¿Y allí que hay? ¿Qué voy a encontrar allí? En cambio aquí no   aquí me marca un camino muy fácil   para mí   ¿eh? Veo un camino muy plácido	222
E.45	O sea que por ejemplo  el cuadro de Sunyer  que es un cuadro que no tiene nada que ver con el Mir  que representa un interior  un interior de cocina  una vida rural  eh...lleno de personas  de objetos  animales. Si ese cuadro fuera azul....	
G.45	Si este cuadro fuera azul...bueno...	

E.46	Estamos haciendo un ejercicio de inventiva muy grande  porque...	
G.46	Sí   pero no sería   sí  pero no sería para mi tan atractivo como aquel    És una mica   lo que pasaba con el primero   de la vida rural   sí  pero no    Prefiero mucho el paisaje   el mar sobre todo    ¿Vale? Y   y   la vida rural   la vida que   que nos pueden enseñar   pues sí   Ja m'agrada   pero no me atrae tanto como el que es puramente paisaje    Fig.6	141
E.47	O sea  que a parte del color  a ti te llaman la atención estos dos cuadros por  en principio  por lo que representan  porque es un paisaje  un exterior.	
G.47	Eso  eso  eso.	
E.48	También este tipo de representaciones   más allá del color   que a ti especialmente te transmite tranquilidad   relajación   lo podemos identificar   no sé   no sé qué opinas   con una idea de libertad   de cómo sentirnos aireados   ¿no?	
G.48	Sí  sí  sí  sí  sí  sí   _Eso mismo  exactamente eso mismo    De sentirse entre cuatro paredes  en una caja  esta sensación de...estic a un llac  estic al mar  estic en una montanya    Me siento bien  me siento pues que puedo respirar  que puedo respirar    Este es bonito  porque la vida de la gente me gusta ::	122
E.49	<i>De la terra ::</i>	
G.49	Pues sí  de la terra  quizás    M'agrada    Pero yo esto para ponerlo en mi casa :: com tu deias abans  no.	
E.50	Encara que fos blau	
G.50	No  no  no...	
E.51	Vale.	
G.51	Vida cotidiana  de pueblo  mmm  pero no  no  yo ya estoy harta de mujeres en la cocina	222
E.52	jejeje	
G.52	No  no.	
E.53	Tú preferirías para colgarlo en tu casa  una escena urbana como este  o quizás uno que hay arriba  quizás le podemos ver más adelante que a lo una escena de ciudad  que son las Ramblas de Barcelona.	
G.53	Sí.	
E.54	Yo por ejemplo  no tindria cap dubte en quin cuadro escolliria. Entre aquest i el que comento  agafaria el de les Rambles. Que també per mí  la vida urbana...	
G.54	Sí  por ejemplo tengo un apunte que me regaló hace muchos años Ignasi Mundo  no sé si tu lo conoces. Mundo es un pintor que murió el año pasado  que está muy cotizado  e íbamos juntas con su hija a la misma escuela  por lo que sea  tengo uno de él. Tengo un apunte  es un apunte del Port de Barcelona. Es solo un apunte.	
E.55	Mhm.	
G.55	Una pasada  son cuatro líneas  una pasada  eso sí. Eso sí. Eso sí. Pero yo este...(Casas)	
E.56	<i>Mira a mí el que et passa a tu amb el blau  em passa a mi amb el verd. Aquest quadre és un dels que més m'agraden de tota l'exposició. És el de Enric Galwey. Eh :: A mí el verde me encanta  me parece increíble  la cantidad de verdes que hay en este cuadro    ¿Qué te transmite a ti el verde? Fig.7</i>	
G.56	Tranquilidad a mí  sí    Sinceramente  sí    El sol  el pastor o la	122

	pastora	
E.57	Estamos hablando también de un paisaje  coincide también con lo que comentábamos antes (.) Y este en cambio: este es el cuadro de Domenge. Fig.8	
G.57	Hmm  aunque sea un paisaje  me agobia un poco  <i>perquè el veig</i> muy oscuro  lo veo muy  no sé  como muy agobiante  por encima como si fuera el principio de la tormenta  y no sé :: M'agobia una mica    Me agobia un poco	221
E.58	¿Qué sensación te sugiere? A parte de agobio.	
G.58	¿Cómo? Pues eso  un poco de agobio.	
E.59	Este no le colgarías en tu...	
G.59	No  no  el cielo es un rojo  es como si estuviera en el anochecer  el <i>capvestre</i>   como si hubiera aquí una <i>tempesta</i> que se acercara con el sol que se va poniendo y me da la sensación de : ¡uh! me voy para casa  <i>em tanco</i>    Me da miedo  ¿sabes? En cambio este le encuentro mucho más plácido	221
E.60	El Pascual Fig.9	
G.60	Sí  Le encuentro mucho más plácido  como más relajante    <i>Tot i</i> que el cielo también parece aquí como sí :: ¿no? No estuviera en su mejor momento  ¿saps?	122
E.61	También es una escena de paisaje  muchos verdes  una mezcla :: peculiar. Eh : vamos a ::	
G.61	Este por ejemplo también  son rojos  el de Joan Colom  pero me da una impresión de <i>plass!</i>   ¿saps? De soledad  de tristeza  d'angoxia    Fig.10	222
E.62	<i>Simplement pel color</i> ::	
G.62	Sí.	
E.63	Y quizás las formas ::	
G.63	Sí  <i>i jo</i>   y también es como un <i>capvespre</i> porque el sol  para mí  el sol es como rojo <i>al capvespre</i>   pero yo aquí yo no me pongo  <i>jo no em porto</i>   no porque me asalta  me da miedo	221
E.64	¿Con qué identificarías estas ruinas?	
G.64	Yo como si fuera una meseta  una estepa  aquellos campos de Castilla  ¿sabes? Eso    Tanta soledad  me da miedo    <u>Me da miedo</u>	
E.65	Quizás por las formas  por el color  porque quizás te remita a un paisaje que quizás no es el tuyo o que no te gusta simplemente. ¿No hay ninguna  ningún recuerdo  ninguna vivencia personal negativa tuya?	
G.65	No, no, no, no, no, no, no	
E.66	Vamos a bajar a la planta de abajo  ¿si te parece? (.)	
G.66	Vale	
E.67	Bueno  aquí estamos en la siguiente sala del Museo que corresponde a los artistas más avanzados en el siglo XX. Y me gustaría que ya que hemos comentado  o te he aludido a este cuadro de Joan Serra  que me comentaras qué ves  qué formas identificas  si te lo colgarías en tu casa en el salón. Si te lo podrías de salvapantallas en el ordenador. Bueno  ¿qué opinas?	
G.67	A veure  el bullicio de una ciudad  de Barcelona  perquè crec que és Barcelona  no tengo ninguna duda. Fig.11	
E.68	Perquè no tens cap dubte de què es Barcelona?	
G.68	Es sembla molt las Rambles.	
E.69	Per que jo t'ho he dit abans. Jejeje.	

G.69	<i>Pero yo sóc de Barcelona</i>   es como muy visual  ¿no? Claro    ( )Esto ya  está claro   Sí  me siento dentro de las Ramblas  quizás por eso  porque soy de Barcelona  porque he vivido las ramblas  y claro entonces  es una cosa  que es mi ciudad y me atrae  para mí son :: geniales    Y entonces esto pues sí  me gusta    Los Kioscos que ahora  pobres  los van a quitar	121/ 141
E.70	También las Ramblas de ahora no son las Ramblas  tus Ramblas	
G.70	No  son las Ramblas de antes   Hmm  me gusta el trazo  me gusta la figuración que parece :	111
E.71	Improvisada	
G.71	Improvisada  como rápida  ¿vale?  pero que es cada elemento lo que es  lo que significa  lo que representa  la gente que pasa  y sí    Es bonito	
E.72	y en cambio este  porque...  aparte de que el tema es diferente  que es una escena rural  vamos perdiendo figuración  digamos. ¿Qué opinas sobre este? El otro has dicho que te gusta porque identificas lo que ves  las formas  te gusta el trazo  que si bien no acaba de estar dibujado identificas los que es. En cambio aquí y en el lenguaje artístico del siglo XX  vamos perdiendo figuración en pos de la abstracción. ¿Qué opinas  por ejemplo  de este cuadro en el que intuimos menos lo que hay? De hecho el centro del cuadro es una mancha de color. También además es del mismo autor. Pero cambia bastante el estilo.	
G.72	¿Qué opino? A mí también me gusta  porque quizás no haya lo que antes he dicho del paisaje  de los colores  del bucolismo  no sé qué : pero veo también como un pueblo  que también me da tranquilidad    Fig.12	141/ 122
E.73	En cuanto al trazo este...abstracto...	
G.73	El trazo también me gusta  es que a ver  a mí las cosas que son muy perfectas  mmm  no es que no me gusten  <i>però em costa una mica més</i>    Me gusta mucho más  este trazo libre  este color  esta pincelada  hasta hecha con paletas  que que : las texturas ( )  porque :  porque yo creo que es muy difícil :: Para mí  ¿eh? Porque ara hacer un cuadro perfecto  evidenment s'ha de saber molt  pero es como si fuera una fotografía y pienso para la fotografía ya tenemos las máquinas  <i>abans no</i>   ¿vale?  por eso : pero ahora ya tienes las fotografías  pues haces una foto y punto    En cambio este trazo libre  bonito  las texturas	111/ 114
E.74	Sí  la cantidad de pigmento	
G.74	Me encanta  vale  y creo que esto le da un relieve que no es la foto  es como si realmente el cuadro saliera  estuviera hablando  ¿saps? No es aquello <i>posat</i> aquí  enganchado  plas   Tiene para mi más vida  se mueve más	115 143
E.75	Muy bien  me gusta mucho esta apreciación de que “se mueve más”.	
G.75	Se mueve	
E.76	Vamos a continuar un poquito más  eh...Cómo quieras  podemos comentar algún cuadro más  me gustaría a lo mejor hablar de Calsina.	
G.76	La encuentro  pues...	
E.77	La de Campillo Solano Fig.13	
G.77	La combinación de colores  me gusta  pues eso  ¿vale? me gusta ::	114

E.78	Aquí por ejemplo :	
G.78	Me gusta : si te acercas  y si  <i>veus  taques de color  ¿vale?</i> pero  de lejos  están los colores bien definidos  me gusta este tipo de juegos	111
E.79	¿Conoces la obra de Francis Bacon?	
G.79	Alguna cosa  sí.	
E.80	¿Qué opinas? Porque estas en principio a mi placidez no me transmiten.	
G.80	Tienes razón.	
E.81	Eh...Si te gusta este estilo...	
G.81	Bueno  hay cosas de él que sí  cosas que no  no sé.	
E.82	Lo digo por lo violento	
G.82	Sí  lo violento  no es lo que más  no es lo que más (.)	221
E.83	Miquel Vilà  ¿no te llama la atención? Fig.14	
G.83	¿El qué?	
E.84	Dibuja demasiado  ¿no?	
G.84	Dibuja demasiado ::	
E.85	jejeje  aunque sea con colores	
G.85	Dibuja  <i>massa recta  massa milimetrat  massa quadrat  massa estudiant  ¿vale? Tot i que la combinació</i> de colores está bien	213
E.86	¿Por qué está bien para ti?	
G.86	Pero yo desde aquí es bonito  pero es massa cuadrado.	
E.87	¿Por qué dices que está bien la combinación de colores?	
G.87	Porque me gusta el contraste  me gusta : define muy bien lo que es cada elemento  esto es así  esto es así   Como si en lugar de coger el pincel y hacer  plas  plas  plas    No  primero habría pintado las rayas  y luego  pues ahora pinto    ¿Me entiendes?	114
E.88	Una cosa es que las cosas estén bien  ¿pero no necesariamente te van a gustar?	
G.88	No tiene porque  al menos yo personalmente.	
E.89	Tradicionalmente  se ha identificado que lo que está bien dibujado  o lo que está bien hecho o lo que tiene una combinación de colores equilibrados y armónicos  es lo que está bien y por eso nos tiene que gustar.	
G.89	No tiene porque  no tiene porque  esto no solamente en pintura  pienso yo  en todo  vale? No porque un libro sea  que se ha leído mucho  recomanat per tothom  que las críticas sean buenas tiene porque gustarte a ti  no tiene por qué. Puedes decir  la historia está bien  el tema me gusta  pero el conjunto del libro no tiene porque gustarte. Pues aquí pasa igual lo mismo. No té perquè agradar.	
E.90	Bueno  tenemos aquí a Calsina  con muchas obras suyas en la exposición    Si te llama la atención Calsina bien  o sino como veo...Calsina no te llama tanto la atención como Castanyer i Puig    Fig.15	
G.90	Es que Castanyer Puig  me encanta  a Castanyer Puig yo tengo la suerte de haberlo conocido  ¿vale? Y cuándo yo me casé hace muchísimos años el me regaló un cuadro	121
E.91	¡Qué interesante!	
G.91	Es muy diferente  nada que ver con esto  es muy diferente  es simplemente una roca en medio del mar    Y él me lo regaló cuando  <i>i clar!</i> A mi Castanyer :   quizás por esto  porque tenía una relación personal  <i>que deiem abans</i>   no? Pero además los	

	colores son muy suaves  aunque el paisaje no sea : como si estuviera desolado  pero me da tranquilidad  quizá porque predomina el azul	114/ 122
E.92	Sí, los colores los pasteles, los azules.	
G.92	A mi Castanyer me gusta. La tranquilidad me encanta.	
E.93	Molt bé.	
G.93	Y este la Castañera... Fig.16	
E.94	Se supone que es una de las joyas del Museo.	
G.94	Sí es una de las joyas de la corona  pero a mí....	
E.95	A ti no te dice nada.	
G.95	Es lo que te decía antes  no tiene por qué gustarme por más que sea la joya de la corona  <i>no té perquè</i> . No sé  le veo siempre : <i>pot ser</i> por el tipo que usa en las caras  me da una sensación como un poco de pánico	221
E.96	¿Sí?	
G.96	Sí  como muy  como muy tristes  <i>com si tinguessin un rarefons</i> :: me transmiten miedo  me transmiten ::	221/ 221
E.97	¿Y por qué te puede transmitir miedo esta obra?	
G.97	No sé  veig cares tristes  no m'agrada.	
E.98	Es curioso porque a priori es una escena de una niña  mmm  que está dando...bueno  superimaginativa  inventada  está dando una castaña a luna. De hecho la utilizan mucho aquí para trabajarla con niños. A ti en cambio te transmite miedo.	
G.98	Sí  miedo   <i>Per la cara</i>   o primero <i>que jo veig quan ho miro</i>   no és la luna   Que quizá pudiera ser el elemento que me podría atraer más  porque sobresale del resto del cuadro   Pero no  sé porque los ojos se van siempre a la cara   Y cara como no me gusta  ya el resto  ¿sabes? Lo primero que veo es la cara y como la cara veo que no  el resto es que no	213
E.99	A mí es que  de hecho  me transmite : es inquietante  como que no : la castañera ::	
G.99	Veó detrás una especie de amargura ::	221
E.100	¿Simplemente por la cara  no por los colores?	
G.100	No me gusta  no me gusta	
E.101	Yo pensaba que a lo mejor te iba a gustar porque el azul del cielo...	
G.101	Pero no tiene por qué  como ya te he dicho antes  no tiene por qué. Porque lo primero que veo es la cara.	
E.102	Es donde no hay  no hay. Vamos a avanzar un poquito  si quieres. para ir acabando  (.) Si te llama algún cuadro la atención...simplemente  coméntamelo. No esperes a que yo te diga.	
G.102	Es que ( )	
E.103	A mí me llama la atención esta vista de Barcelona  a ti no...Me hace gracia que representen en un cuadro una obra. Fig.17	
G.103	Y es de Ignasi Mundo pero no es de lo mejor que tiene Ignasi Mundo.	
E.104	A mí llama la atención que represente una obra urbana  una excavación.	
G.104	El apunte que yo tengo representa el Port de Barcelona pero de cuando le estaban preparando para las Olimpiadas del 92  ¿vale? Y de Ignasi Mundo he visto otras cosa  y esta precisamente pues no...	
E.105	Mhm.	

G.105	Tot i que a mí me gusta mucho porque Ignasi Mundo no es que haga las cosas con mucho detalle.	
E.106	Sí  se ve en este cuadro	
G.106	Con cuatro pinceladas y cuatro chuminades  enseguida lo tiene resuelto.	
E.107	¿Y cuál es lo que no te gusta de este cuadro? ¿El tema?	
G.107	No  no sé  la composición general	215
E.108	Mhm	
G.108	No m'agrada  no m'agrada	
E.109	¿I què és lo que si t'agrada?	
G.109	Y eso que él de Barcelona tiene cosas muy bonitas  de Barcelona  y : sobre todo plasmando la vida bulliciosa  la vida normal  la vida cotidiana de Barcelona  cosas muy chulas	141
E.110	¿Por qué son bonitas esas?	
G.110	Porque plasma la vida  esta vida  y plas  plas  plas  plas y ya está   A mi gustan mucho los apuntes y Ignasi Mundo que siempre iba con su libreta <i>i feia apunts</i>   a veces con los lápices de Alpine  esos <i>dels nens</i>   o con un làpis no más. Yo creo que los apuntes son mucho más bonitos que las pinturas	111
E.111	Vale  (.)¿Hay alguno más del final de la exposición que destacarías por alguna razón en especial?	
G.111	No  (.) A este le pasaría un poco como el hemos visto antes ::	
E.112	Al de Miquel Vilà.	
G.112	Que sí  que tiene los colores muy suaves  no sé qué  pero también lo encuentro muy ::	
E.113	<i>Molt quadrat</i>	
G.113	<i>Sí  molt quadrat</i>	213
E.114	Es el cuadro de Francesc Turó Fig.18	
G.114	Lo encuentro como muy hecho, y a mí me gusta...	
E.115	La pincelada libre.	
G.115	Sí	
E.116	Muy bien  bueno  pues hasta aquí la entrevista a Genoveva. Muchas gracias por tu colaboración.	
G:116	Gracias	

## Transcripción 2

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día: 24/10/2012</b>	<b>Entrevistado: Vicent Cabré</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora: 12:10 h.</b>	<b>Perfil: (FU-NOHU) (CA)</b>

\* Formación universitaria no de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Coleccionista de arte.

E.1	Bueno  estamos aquí para realizar la segunda entrevista  la realizaremos al señor Vicent Cabré  cuyo perfil corresponde a una formación universitaria no relacionada con Humanidades  en concreto Biología  pero cercano al mundo del arte  de la cultura  etc. Buenos días Sr. Cabré.	
V.1	Buenos días	
E.2	Vamos a empezar la visita.	
V.2	Por dónde quiera	
E.3	Vamos a empezar por esta parte que es la parte de obras más	



	antiguas de la exposición y simplemente  como ya le he dicho me puede comentar la obra que más le llame la atención.	
V.3	No  todas  todas tienen sus cosas   Por ejemplo  esta misma Fig. 19 se ve edificios hechos de fango  edificios de tipo totalmente mediterráneo  construcción de tipo tradicional con fango recubierto de cal   Igual como por ejemplo  en esta otra Fig. 20 en cambio  nos representa una zona industrial  pero es una zona industrial que no es de aquí   Porque aquí tiene usted un canal en el cual hay una motora que revolca gabarras  esto no lo verá usted en nuestros ríos	
E.4	Estas obras son de Eliseo Meifren  y ¿por qué destaca estos dos aspectos de las obras?	
V.4	Bueno  una porque es un terreno que le he pisado  este tipo de construcciones las he visto por excursionismo muchas veces  con boy scout  llevando a boy scout o haciendo excursiones secas	121
E.5	Y  ¿le remite a usted a algún recuerdo  a alguna vivencia?	
V.5	A pueblos semi-abandonados o totalmente abandonados   Y esta en cambio me suena más a un ambiente portuario  que también soy de Barcelona y lo he vivido de pequeño	121
E.6	Muy bien  vamos a fijarnos un poco en estas dos obras  a compararlas y me va usted diciendo qué es lo que le llama la atención  y si le llama la atención por alguna razón. Por ejemplo  la de Moragas y la de Alsina que son de los artistas más antiguos del Museo. De estilo podríamos decir que son parecidas...	
V.6	Esta en concreto tiene la cosa del exotismo  el aspecto de un posible café árabe del siglo pasado  bueno  perdón  del siglo XIX  lo digo por la indumentaria y el armamento. Y  bueno  en cambio  la otra  la de Alsina  esta podría parecer perfectamente de hace cincuenta años  bueno  o menos  o sea parece una vendimia o una actividad de este tipo en nuestro territorio. Se ve aquí al animal con la albarda  aquí los cestos con el material recogido.	
E.7	Y ¿cuál de estas dos obras colgaría en su salón? Fig. 1 Fig. 2	
V.7	Quizás este  quizás la de Alsina  por más  por mayor.. proximidad  la otra es::	143
E.8	Por la identificación con el tema  muy bien	
V.8	Es más fácil que yo haya podido ser uno de estos personajes que no el otro	
E.9	Y en comparación con esta obra:	
V.9	No  esta me suena::	
E.10	Es la de Meifren   Fig. 3	
V.10	Esta me suena a un lago:   perfectamente en el Pirineo  que de hecho no corresponde a ningún lago de nuestro entorno con una edificación ahí en lo alto  pero seguramente sea los Alpes   En todo caso <u>da</u> la impresión de paz y de grandeza. Del lago así::	122/ 122
E.11	y entre el Meifrén y el Alsina  ¿con cuál se quedaría?	
V.11	Bueno  yo me quedaría con el Alsina   Siempre y cuando hubiera espacio en casa	
E.12	jejeje  es otro detalle importante. Vamos a avanzar un poquito en la exposición  en esta parte tenemos tres de las obras más destacadas en relación a la figura de su autor  tenemos la obra de Joaquim Mir  por esta parte vemos la obra de Ramón Casas y ...¿habías visitado el museo antes? ¿conocías estas obras?	
V.12	Y tanto  esto es en Barcelona  el puerto de Barcelona hace muchos  muchos años...	

E.13	Sí  sí.	
V.13	Fíjese la arboladura de los barcos  eran barcos de vapor  se ve una chimenea aquí en primer plano  pero fíjese cuantos barcos llevaban todavía la arboladura  debe ser del siglo XIX  seguro que había coches de caballos.	
E.14	Mhm  y también tenemos la obra de Sunyer  en el caso de este interior de cocina.	
V.14	Y tanto  con la llar del foc  el banco  y bueno  fíjese encima de la chimenea  la repisa con los botes.	
E.15	Sí  entre estas tres obras  la de Mir  Casas y Sunyer  ¿cuál es la que prefiere?	
V.15	Hmm  es que me lo pone difícil  yo la del Mir  la descartaría  pero::  la elección la haría entre Casas y Sunyer	
E.16	¿Por qué descartaría la de Mir? Fig. 5	
V.16	La veo lejana  veo el paisaje así: como una cosa lejana::	241
E.17	Vamos a verla un poquito más de cerca	
V.17	En cambio las otras dos las veo más cercanas::	
E.18	¿Qué sensación le transmite el paisaje de Mir?	
V.18	Pues  mire lejanía  o sea  fíjese  aunque aquí el paisaje está en primer término  hay un camino que va siguiendo el barranco que tiene el fondo del torrente abajo  y se ve que va siguiendo una graduación del desnivel  pero no sé  me da la sensación de una lejanía  aunque la imagen pueda estar hecha en primer plano  o sea  quiero decir  en un punto en el mismo camino  evidentemente el pintor estaba en el mismo camino  pero me da la impresión de muy lejos	222
E.19	¿Esta es la sensación de muy lejos?	
V.19	Sí  sí.	
E.20	¿Qué ve usted en el cuadro?	
V.20	Bueno  veo roca caliza  veo un torrente  no  no...	
E.21	¿Qué puede ser aquello naranja?	
V.21	( )  roca caliza  roca caliza que ha sido  que posiblemente allí ha habido algún derrumbe  porque fíjese  por ejemplo  la roca gris de por acá  es roca que ha sufrido una cierta meteorización  en cambio esta no tanto. Y por otra parte  el color rojizo es típico en la arcilla de combustión de la caliza.	
E.22	Mhm...	
V.22	Es lo que se dice la terra rosa mediterránea	
E.23	Y esta sensación de lejanía  ¿a usted no le produce ningún sentimiento positivo?	122
V.23	No::  sí que me lo produce  una sensación de paz  pero: no digo que no me guste  pero fíjese que me lo ha preguntado en términos relativos	
E.24	E: jeje  y esta sensación de lejanía para usted  ¿tiene alguna relación con el color del cuadro?	
V.24	Bueno  algo sí  porque si se fija usted el aire da siempre esta tonalidad un poco como azulado  o sea  la roca del fondo mismo es una roca del mismo tipo pero con el aspecto ese azulado que puede ser debido al aire. De hecho  unas montañas lejanas siempre las vemos un tanto azuladas.	
E.25	Mhm  bueno volvamos a la obra de Sunyer y Casas y hagamos esta selección   ¿Cuál prefiere? Fig. 6 Fig. 21	
V.25	Es difícil decirlo  porque las dos me gustan y las dos son temas	

	que uno tiene::  por ejemplo el de Sunyer  que es más entrañable  en el sentido que me puede retrotraer a momentos familiares de mi infancia  y en cambio  el otro me recuerda más a aficiones  aficiones como la navegación  como por ejemplo  la historia del país  yo veo por ahí personas que podían haber sido contemporáneos de mis abuelos::	121/ 121
E.26	Mhm	
V.26	Bueno y los recursos  pues exactamente lo mismo  el tipo de embarcación  el tipo de tinglados con este tipo de construcciones y algunos yo los he llegado a ver	
E.27	O sea que en cualquier caso  los dos cuadros le gustan por las experiencias  los recuerdos	
V.27	Exacto  los dos se asocian  tiene la posibilidad de asociarse::	
E.28	Pero no hay ningún elemento entre los dos que le atraiga más  que le llame más la atención	
V.28	Hmm  ya le digo  cada uno: son dos caras de la misma moneda  o sea: son dos aspectos distintos   (.) ¡Las habitaciones del señor Deu!	
E.29	Sí  aquí tenemos dos paisajes...	
V.29	Sí	
E.30	Muy diferentes  y me gustaría saber su opinión acerca de los dos.	
V.30	Bueno  pues  bueno  uno es...	
E.31	¿Qué le llama la atención de los dos? Fig. 7 Fig. 8	
V.31	Bueno  esta da una sensación de paz  con el prado	122
E.32	El de Galwey	
V.32	Las ovejas y el pastor  bueno o pastora  porque parece que es una señora con una criatura en brazos::	
E.33	Sí  puede ser::	
V.33	El aspecto  un aspecto de paz   Y el otro en cambio da una sensación de otoño  fíjese usted  aquí tiene una masía  ¿qué autor es?: Domenge  vale. Si se fija usted es una masía que tiene una zona de cereales  parece un pajar  parece  ahora aquí hay prado y vacas   Y luego los árboles están ya que están perdiendo la hoja  esto podía ser perfectamente en la zona de la provincia de Girona   También es una zona de paz  al menos da una sensación de paz  al menos en este momento   O sea aquí una señora vigilando las vacas	122
E.34	¿No hay algún elemento que le haga decantarse por alguno de los dos?	
V.34	Bueno  sí  los dos me gustan   Y los dos corresponderían a ambientes que he visto  quizás este el de Domenge podría ser más próximo por haber visto::  vamos es un paisaje que podría resultarme más familiar   En cambio  el de Galwey  quizá me parezca un verde exótico  un verde un punto exótico para aquí	
E.35	Para esta zona	
V.35	Sí	
E.36	Usted cree que representa un paisaje de esta zona pero no de una manera realista	
V.36	Sí  podría serlo  pero yo creo que aquí  el autor se ha fijado más en representar los árboles y el rebaño que <i>no pas</i> el prado  pero también es bonito  muy bonito	
E.37	¿Bonito por los colores?	
V.37	No y por las figuras  fíjese como está representado el rebaño  apiñado completamente::	113

E.38	Mhm	
V.38	Es la idea de los animales en grupo (.)	
E.39	Aquí tenemos a Jaume Mercadé que tiene un estilo muy diferente  vamos avanzando estilísticamente en el siglo XX   Fig. 22	
V.39	Esto es del Mediterráneo total  aquí con el burro::  el pagès y aquí la chica bajo la higuera	
E.40	¿Qué me dice del trazo? Porque en los otros hemos visto  por ejemplo  el de Domenge  es mucho más figurativo  aquí va perdiendo la figuración  el trazo va ganando::	
V.40	Sí  pero si quiere que le diga una cosa  este quizá exagera un poco la pendiente	
E.41	¿Sí?	
V.41	Al menos bajo mi punto de vista	
E.42	¿Cree que no está bien dibujado?	
V.42	O sea  cierto:: o sea pocas he visto::  bueno  quizá porque yo en esto soy muy figurativo  o sea  para mí representa:: para mí un cuadro representa algo  algo concreto	213
E.43	Y si no  no tiene valor.	
V.43	Hmm  bueno  puede tener un valor como dibujo  como representación artística  pero no como representación de algo y este fíjese usted que se identifica la higuera perfectamente bien  pero por otra parte  esta pendiente me parece irreal	241
E.44	Mhm. En cambio  por ejemplo  el burro...está bastante...	
V.44	Sí el burro  está bastante bien representado  sí  sí  un burro de raza catalana.	
E.45	jejeje	
V.45	Sí  fíjese usted el morro.	
E.46	Mhm  ¿sí?	
V.46	El morro blanco.	
E.47	A mí este cuadro me llama mucho la atención por la luz. Creo que capta plenamente la luz mediterránea.	
V.47	Sí  sí  eso es cierto. Y fíjese que la luz está en la dirección...por ejemplo  el señor  al pagés le pone la sombra en aquella dirección  y en cambio al asno en esta otra.	
E.48	Mhm...	
V.48	Teóricamente la sombra del asno tendría que estar más para allá.	
E.49	Más alargada. Es muy curioso como los cuadros por pequeños detalles  te gustan  porque te recuerdan una vivencia.	
V.49	Sí  sí	
E.50	Por ejemplo  a mí simplemente la luz  no me importa ni la niña  ni la pendiente del cuadro. Para mí representa la luz mediterránea  y para mí que no soy de Catalunya  ni del Mediterráneo  soy de Castilla donde hay otras luces y otros soles  eh...me llama la atención por eso  yo si tuviera que colgar un cuadro en mi casa...	
V.50	Sin duda sería este.	
E.51	Sí  me recuerda todas las vivencias que yo estoy teniendo desde que estoy aquí	
V.51	Sí  y aquí tienes un pueblo en ruinas  completamente arruinado...	
E.52	Sí  de Joan Colom	
V.52	Este no sé cuándo se ha firmado  ah! Mira en 1912  y por lo tanto  no pueden ser destrucciones de la Guerra Civil  así que vete tú a saber de cuándo.	

E.53	Aquí hay unos colores y una luz totalmente diferente.	
V.53	Sí  pero  fíjese  que me ha parecido a uno de los que me ha enseñado antes en primer lugar. Fíjese el tipo de construcción de tapia  esto es tierra apisonada  esto en Castilla lo puede haber visto.	
E.54	Adobe	
V.54	No  el adobe es el ladrillo sin cocer. La tapia es una estructura de madera y allí se pone el fango bien pisado...Claro  son estructuras de este tipo y quedan restos de pared...	
E.55	Claro.	
V.55	Quedan restos de pared y bueno  dentro de unos años  ya no quedará nada.	
E.56	¿Qué me dice por ejemplo de este cuadro de Mompou  el paisatge? Fig. 23	
V.56	No me dice nada sinceramente  me dice muy poco::	223
E.57	¿Cualquiera de los tres de Mompou que tenemos aquí?	
V.57	Sinceramente  muy poco   Este me recuerda un poco Garraf  pero muy poco	
E.58	Aquí se ve efectivamente  un avance mayor en la pérdida de la figuración	
V.58	No  no  quizás porque me gusta mucho el dibujo   O sea  el dibujo  la representación y además la representación me gusta real   Quizá eso es de la rama de ciencias	
E.59	jejeje   Sí  porque es curioso  le han llamado la atención otros paisajes  pero estos dos en concreto  que también son paisajes::	
V.59	No  no  se ven como desenfocados   No sé  no me dicen	211
E.60	Y este desenfoco a usted le lleva a un rechazo de la obra  no un rechazo total	
V.60	Sí  un rechazo  no me atrae::	221
E.61	Porque para usted::	
V.61	A mí me gusta una imagen precisa  en cambio la imagen así borrosa  sinceramente no::	
E.62	Para usted lo que está bien dibujado  es lo correcto	
V.62	Sí  sí  para mí...	
E.63	Sí  sí  esto de la contemplación de arte es ante todo visiones subjetivas de cada uno y libres  por supuesto. Muy interesante. ¿Por qué cree que podemos identificar esto...? Porque tradicionalmente en el arte ha pasado esto  por una influencia de la Academia se ha considerado que las obras que estaban bien dibujadas  perfectas  figurativas  eran las que nos tenían que gustar.	
V.63	Mire no lo sé  este aspecto de la Academia  sinceramente  merecen todos mis respetos pero...es un aspecto que no me...no me siento identificado para nada en absoluto.	
E.64	Sí pero en el sentido de que usted asocia lo que está bien pictóricamente con lo que está bien dibujado::	
V.64	Porque veo lo que representa	144
E.65	Porque "veo" lo que representa	
V.65	Otra cosa sería  una figura así abstracta que da la impresión  como del golpe de vista  eso sería otra historia  pero para mí un cuadro que representa una cosa  tiene que representarla claramente identificable	
E.66	Ya  muy bien. Pero por ejemplo  ¿usted conoce la obra de Kandinsky?	

V.66	Sí  como experiencia visual.	
E.67	que es abstracta...	
V.67	Sí  sí	
E.68	Pero está bien dibujada	
V.68	Sí  me parece que sí  lo que he visto...sí...	
E.69	Vamos que se representa un triángulo es un triángulo  si representa un cuadrado  es un cuadrado  ¿esto le podría llamar más la atención que estos paisajes?	
V.69	Hmm  no lo sé  Kandinsky...hay amigos míos que tienen más afición  de rebote de ellos lo he  lo he...visto  pero es realmente un poco desconocida	
E.70	¿Y Mondrian?	
V.70	Desconocido.	
E.71	Vale  muy bien. (.) ¿Qué opina usted del Cubismo?	
V.71	Bueno  es una tendencia...  una forma de representar el arte.	
E.72	¿y a usted le gusta el cubismo?	
V.72	Como experiencia visual  como imagen  no la considero...si  como imagen.	
E.73	¿No lo asocia usted con algo que especialmente le guste?	
V.73	Mire  si la pregunta la formula como ¿podría usted cuadro de este estilo en su casa? La respuesta sería negativa	
E.74	Muy bien, perfecto.	
V.74	Mira  por ejemplo aquí tiene cuadros::	
E.75	Sí  de Joan Serra. Fig. 11 Fig. 12	
V.75	Aquí mismo la Rambla de Barcelona  y esta parece Cadaqués   Bueno  lo parece::	
E.76	¿Qué le llama la atención de este cuadro de Barcelona?	
V.76	Pues mire la impresión del movimiento  fíjese usted el tráfico que hay  tráfico de personas  tráfico de vehículos  o sea  es la impresión como si la imagen se hubiera parado	143
E.77	Como una instantánea	
V.77	Exactamente. O sea, puede usted hasta deducir la época por el tipo de coches.	
E.78	Mhm.	
V.78	Parece una instantánea del tráfico  da la impresión de que no están parados  de que se están moviendo prácticamente  los motoristas  las furgonetas  todo   En cambio este es mucho más tranquilo  aquí se ven huertos  y aquí un pozo: aquí se ven las afueras de un pueblo	122
E.79	¿Y es tranquilo? En contraposición con el otro que hay movimiento::	
V.79	Exacto: No se ve movimiento. No distingo si hay alguna figura  pero desde luego hay actividad humana  el hombre está  porque tiene usted aquí delante un huerto  un pozo...Hay una serie de indicios de la actividad del hombre  pero no hay personas a la vista.	
E.80	Es una presencia ausente	
V.80	Exactamente  bien dicho.	
E.81	Este de Barcelona  ¿le trae algún recuerdo?	
V.81	Bueno  yo soy de Barcelona   Este le puedo decir hasta el sitio exacto que es   Este dragón chino es inconfundible	121
E.82	Entonces  entre los dos:: ¿cuál pondría en su salón?	
V.82	Bueno  pues quizás  el del pueblo	

E.83	Ah  ¿sí? ¿Por qué?	
V.83	Pues por ser diferente	
E.84	Por ser diferente  independientemente de::	
V.84	de que esto sea tan conocido::	
E.85	Fíjese que este pierde bastante la figuración.	
V.85	Si  pero se puede identificar  aquí se ve perfectamente  la casa  una casa de pueblo con sus tejas  luego el huerto  un huerto típico  luego los corrales  o sea  todo esto se puede identificar perfectamente bien	144
E.86	Mhm  muy bien. Pero aquí lo único que vemos es la iglesia  el resto se pierde un poco::	
V.86	Si  impreciso  totalmente impreciso	
E.87	¿Y este cuadro? El de Bosc i Roger. Fig. 24	
V.87	Bueno  parece granadas  ¿no? Que en este tiempo están en su punto  y parece un molinillo de café   Bonito	122
E.88	A mí me recuerda mucho a las primeras vanguardias...	
V.88	¡Ah! Pues es bonito	
E.89	De camino hacia el cubismo  por la geometrización  porque sí que puedes identificar lo que se ve  pero:: es una sugerencia::	
V.89	Pues me parece bonito (.)	
E.90	¿Y este? Porque en este caso  la pincelada es muy suelta  en relación al cuadro de Mompou...	
V.90	Borroso	
E.91	Sí  eso  borroso  mal enfocado. ¿Este como le ve?	
V.91	Este le vería mejor  es un parque urbano.	
E.92	La identificación de las formas a usted le lleva a...	
V.92	Es que soy Biólogo.	
E.93	jejeje  sí lo sé. Vamos a continuar hacia el final. Usted me comenta la obra que quiera (.)	
V.93	Esto es el Zoo de Barcelona  hace muchos  muchos  muchos años   Fig. 25	
E.94	Así nada más verlo  lo identifica inmediatamente  sin mirar la cartela:	
V.94	Sí  o sea  esto es como era el Zoo de Barcelona  vamos a ver:: yo ahora tengo 65  pues cuando yo tenía unos 10 años o menos aún	
E.95	O sea  que usted podría ser uno de estos niños	
V.95	Sí  podría ser cualquiera  iba con mi abuelo   O sea  aquí la venta de los cacahuets  aquí los soldados con los uniformes que llevaban entonces  sí  sí	121
E.96	Esto le recuerda una vivencia positiva	
V.96	Sí  sí  iba con mi abuelo  <u>fíjese usted</u> (.). <u>Mire  ve  aquí está una de las piezas más bonitas que tenemos en el museo</u> (.)	
E.97	Ah  ¿sí?	
V.97	Sí  son muy minuciosas.	
E.98	Son muy diferentes a las esculturas de Apel·les Fenosa.	
V.98	Sí  claro  es que  con todos mis respetos  las de Fenosa están como por acabar.	
E.99	Ajá.	
V.99	Con todos mis respetos  ¿eh?	
E.100	No  no  es que hay que reconocer el virtuosismo en la técnica.	
V.100	Sí  sí  casi increíble. Tan realista	
E.101	En las de Fenosa  ¿no sé sabe lo que representa?	

V.101	Bueno  sí  pero es que suelen ser de tipo simbolista (.)	
E.102	Miremos un poquito la obra de Miquel Vilà   Aquí tenemos un cuadro titulado Carrer d'Ainsà   Y aquí también tenemos otras representaciones de tipo rural  podríamos decir   ¿Qué opina de estas representaciones? Fig. 14	
V.102	Hmm  bien  como cuadros están bien  pero ahora no me dicen gran cosa.	223
E.103	Dibujadas  están bien dibujadas	
V.103	Sí  sí  sin duda   Pero  no sé::	
E.104	Aquí también podríamos hablar  bueno  no sé  de una presencia ausente	
V.104	También  porque no se ve ninguna persona  eso sí  se ve la escalera  que quizás sea un símbolo que lleva al campanario  puede serlo	
E.105	¿y por qué están no le dicen nada?	
V.105	No sé  eso ya es subjetivo  no sé::	
E.106	Vamos a continuar con la obra de Calsina  ¿le parece? Tenemos varias obras  la joya de la corona es la Castañera   Fig. 16	
V.106	Sí  que le da castañas a la luna	
E.107	¿Le gusta?	
V.107	Bueno  lo encuentro curioso  en el sentido de la irrealidad  de lo irreal.	
E.108	¿Qué sensación le transmite la Castañera?	
V.108	Pues  no sé  por una parte  una sensación como de frío  como de:: no sé  fíjese como lleva el pañuelo  sensación de encontrarse luchando contra el frío   Y por otra parte  dando de comer a quien no lo necesita en absoluto que es la luna (.) Este es un mejor ejemplo, en el cual se ve el poeta laureado  recurriendo a la sopa boba. Aquí tiene usted la corona de laurel, con la luz que es poeta el que la ha transmitido y fíjese como va de arapierto y la sopa. Y esto hace muchos años en los cuarteles, daban lo que era las sobras del rancho, no sé si todavía se hace esto...pero me parece que es lo que nos representa aquí. El hombre que por una parte ha alcanzado la gloria intelectual y por otra parte no puede ganarse el pan. Y esto es hoy en día uno de nuestros problemas.	221
E.109	Entonces usted desvía la atención de la castañera al dibujo del pidolaire.	
V.109	Sí  quizás  sí  el pidolaire en castellano sería el mendigo.	
E.110	¿y por qué?	
V.110	Pues miré  quizás  por preocupación social en este momento. (.)	
E.111	Le llama la atención por una situación negativa que puede estar presente en este momento.	
V.111	Efectivamente.	
E.112	Me interesa mucho  que la obra de Vilà  no le diga nada  fíjese   Yo pensaría que por lo que estamos hablando :   la escogería como obra destacada para usted dentro del museo   Fig. 14	
V.112	No  no  mire podríamos decir que emplea paredes demasiado grandes   O sea  poco detalle  no sé  no sabría decirlo  es aquello:: no me da una sensación positiva	213/ 222
E.113	Ya  demasiado plano  por la utilización de los colores:: Hace a lo mejor que la imagen sea un poco irreal	
V.113	Puede ser, puede ser, porque este mismo de aquí, fíjese que	



	representa una profundidad  representa un camino, representa una variedad de medios, tiene más cosa.	
E.114	Es un paisaje más realista  el de Mallol i Suazo  podríamos decir.	
V.114	Sí  para mí  sí.	
E.115	Claro  vamos a continuar...hacia la última parte de la exposición (.)	
V.115	Mire esta obra:: el Paseo Colon   Fig. 17	
E.116	La de Ignasi Mundo  esta es una vista de Barcelona  igual que la del principio  pero mucho más actual  digamos	
V.116	Aquí tiene usted una imagen que parece un caballito de mar::	
E.117	Sí  la escultura:	
V.117	( )	
E.118	Usted identifica perfectamente todos los elementos del cuadro porque conoce la zona	
V.118	Ahí tiene usted la cúpula de la Merced	
E.119	Igualmente le recuerda a un escenario conocido  apropiado por usted  por su infancia   ¿Qué cree que opinaría una persona que no fuera de Barcelona? O qué no ha vivido nunca en Barcelona  ¿le llamaría la atención?	121
V.119	Bueno  una persona que no conoce el sitio  le parecería un puerto  un puerto en actividad  en el cual está entrando un barco grande  un puerto aquí con un vial lleno de tráfico  le parecería  no sé  un lugar con mucha actividad   Un puerto interesante	
E.120	Pero  ¿le llevaría a alguna lectura profunda?	
V.120	No  no  a lo mismo no  claro.	
E.121	Posiblemente no le gustaría.	
V.121	Bueno  no  yo no digo tanto. O sea  me gusta  en el sentido de ver aquí la actividad. Claro  no sabría que aquí encontraron los cimientos de la muralla.	
E.122	Claro (.). Aquí tenemos las obras de Roca-Sastre que tenemos aquí  las más figurativas  en las que podemos identificar más el tema que representa  eh: para mí son bastante inquietantes  no sé qué opinará usted   Fig. 26 Fig. 27	
V.122	Hmm  Sí  bueno  fijese que esta por ejemplo es un ambiente industrial  y::	
E.123	Carrer de Sant Eusebi	
V.123	Pues no sé::	
E.124	Una zona industrial dice usted::	
V.124	Sí  me parecen este tipo de edificios  no sé:: bueno  no hay ninguna persona   Calles no muy anchas  aceras muy estrechas  o sea  como opresivo  no sé:: me suena una zona de talleres (.). No identifico nada más	222
E.125	Es un estilo bastante peculiar  el de este autor   Porque por ejemplo  aquí tenemos un escritorio  un interior  pero su forma de pintar  su pincelada  transmite  no sé::¿qué le transmite este cuadro?	
V.125	No sé muy bien  es un mueble sencillo  un poco como:: depresivo.	222
E.126	A mí me gusta la utilización de los colores  ¿no hay ningún color que a usted le llame especialmente la atención? ¿le guste por alguna razón?	
V.126	El verde  el marrón  el verde esperanza  el verde de la clorofila  el rojo pues también.	
E.127	¿Qué identifica usted con el rojo?	

V.127	Sangre  fuego  actividad  lucha	
E.128	¿No sé si quiere comentar algo más sobre algún cuadro? Aquí tenemos más paisajes  ¿qué opina de este paisaje?	
V.128	Niebla  parece que esté con niebla  parece que los tonos:: fijese que el dibujo es preciso  formas identificables  pero parece como si hubiera un vidrio esmerilado encima  como si hubiera una niebla  como si estuviera oculto en la niebla  pero una niebla que bien una niebla suave o bien  bajo nubes  que más que niebla  nubes  porque queda como opalescente  pero en cambio no impide ver la lejanía  que si fuera niebla no podrías   O sea nublado y con peligro de lluvia   Fig. 18	113/  221
E.129	Este paisaje de Turó  que ya hemos visto otros  en el que el color que predomina es el verde  eh:	
V.129	Sí  pero un verde muy mate. Un poco como <u>apagado</u>	
E.130	¿Con qué identifica el verde?	
V.130	El verde  esperanza  vida  clorofila::	
E.131	Pero a este le falta algo::	
V.131	Sí  le falta brillantez	214
E.132	Le falta luz	
V.132	Sí	
E.133	De hecho es como si no hubiera sombras	
V.133	Le falta el sol que es  ya le digo  es como si hubiera nubes encima  que tapa la luz  lo ha dicho usted muy bien  no hay sombras	
E.134	Es como si fuera un dibujo infantil.	
V.134	Quizá. Le faltan la sombra  en cambio las sombras representan mucho.	
E.135	Es que la sombra da sensación de realidad.	
V.135	Exacto  eso eso. (.) Muy bien  pues en principio hasta aquí la entrevista. Muchas gracias por su colaboración.	
E.136	Muchas gracias.	

### Transcripción 3

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día: 30/10/2012</b>	<b>Entrevistada: Silvia</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora: 11:03</b>	<b>Perfil: Educadora del Museo</b>

\* Formación universitaria de Humanidades. Cercana al mundo del arte. Es la responsable de la sala de exposiciones municipales de El Vendrell

E.1	Vamos a comenzar la entrevista  la primera del día de hoy del día 30 de octubre del 2012 y en este caso la vamos a realizar a Silvia  que es la educadora del Museo. Eh... en este caso  bueno la entrevista nos va a dar un perfil muy diferente a las anteriores  debido a la vinculación tan estrecha de Silvia con el museo y su colección. Si te parece vamos a empezar con  bueno vamos a dar una vuelta  por la colección permanente de esta planta de abajo  vamos a empezar por esta parte...y bueno  eh... vamos a visitar las obras digamos y cuando haya alguna que te llame la atención me lo vas comentando.	
S.1	ah vale  ¿yo por libre?	

E.2	bueno  ya te iré yo también comentando alguna cosilla que me gustaría saber... pero bueno	
S.2	( )	
E.3	Mira  me gustaría comenzar por aquí...	
S.3	¿Es solo de pintura o puede ser de otra cosa?	
E.4	Solo de pintura  eh: aquí es el inicio de la exposición  donde están las obras más más antiguas  digamos  de la colección permanente y en concreto con las obras de Alsina y de Moragas   Y en el caso de estas dos  me gustaría que eligieras una :: por ejemplo  la que colocarías como salvapantallas de tu ordenador	
S.4	(.) Elijo la de Alsina  pero: como salvapantalla en su totalidad no   <b>Fig. 1</b>	
E.5	¿No?	
S.5	No:: como salvapantalla elegiría un: trocito  y es el cielo  pero por una cosa  no porque te diga que me guste excesivamente  sino porque yo creo   creo yo  ¿eh?  que de tanto explicarla: y de tan: como he aprendido a apreciarla  y me ha enseñado a:  porque esto lo pienso mucho ¡eh!  a observar: ¿no? a observar  me ha enseñado a ver: mi entorno	121
E.6	Tu entorno:	
S.6	Cotidiano	
E.7	Cotidiano	
S.7	Sí. Y entonces el cielo  ese cielo me hace. ..  o sea me ha hecho observar el cielo por el que yo  o sea...voy por la carretera con mi coche a las nueve de la mañana me vengo aquí  o al trabajo  o a dejar a la niñas al colegio  y tal  y y miro el cielo  ¿sabes? He aprendido a ver  a observar el cielo...y yo creo que ha sido con este cuadro.	
E.8	¿Sí?	
S.8	Sí. yo creo que sí  y bueno también porque ya he aprendido a a mirar ¿no?. Pero sí  a mi este cielo me gusta.	
E.9	Y cual crees que ha sido primero? ¿Este cielo o tu cielo?	
S.9	Mhm	
E.10	o  ¿tu cielo y este cielo?	
S.10	Yo creo que este cielo y luego mi cielo.	
E.11	O sea  no es que este cielo  a priori  mmm... te identificaras con él como...	
S.11	<u>No</u> no no	
E.12	Ha sido al revés...	
S.12	Es como que ahora o también es porque ahora también mi vida personal hace que observe más las cosas  ¿no? pero como que me hace ir a mirar  ¿sabes? como que  yo que sé  que de repente veo un cielo.. .en mi cielo... en mi espacio cotidiano  y ese cielo digo  ¡ostras! ...es diferente o se parece...no sé	
E.13	¿Y esto te pasa especialmente con este cuadro?	
S.13	Sí.. a mí este cielo me encanta  pero he aprendido a mirarlo  porque yo que sé  en un primer momento no...no...no .. no? en un primer momento no me llamó la atención	
E.14	¿Y en que consiste en esto que dices en aprender a mirar  en el caso de este cuadro?	
S.14	El...Mirar y ver  cuántos colores hay  qué formas tienen las	

	nubes  dónde hay...dónde predomina un color y dónde predomina el otro  cuántas tonalidades de azul hay  el contraste con el resto de elementos del cuadro  el contraste con el verde de los árboles  con el marrón de la tierra  cuántos marrones distintos hay  todo esto...	
E.15	y el hecho de repetir... su contemplación digamos.	
S.15	Es que eso tampoco lo explico yo tanto cuando vienen...según que visitantes sí...pero...	
E.16	Digo para ti...todo este proceso de comparación  de comparación con el  con el resto paisaje  de...mmm... la percepción del propio cielo... de los azules  ha sido un proceso en el que...bueno fruto de una repetición  de verlo...	
S.16	Fruto de cada día de ver una cosa diferente  sí  de cada día ver una cosa distinta y de no sé  de...y tal vez de ver realmente que  que muy real... o sea  que el entorno natural que me envuelve es totalmente idéntico. O sea que como se comporta de la misma manera ¿no? los contrastes  las formas  la luz  yo que sé  y yo a mi ahora  que puede ser por esto  ¿no? porque puede también yo ahora en mi vida personal  pues yo que sé  pues que vaya con mis niñas en el coche y diga. ¡mirad! ¿de qué color es la montaña? ¡ala  pues es lila! ¡hoy es marrón! Y entonces  como que me he dado cuenta de que ¡ala!  si esto que yo estoy haciendo de forma natural lo he aprendido  lo he aprendido a  está innato  pero lo tienes que aprender.	
E.17	O sea que tú crees que la valoración de un cuadro  por ejemplo  ¿se puede conseguir por el hecho de la repetición?	
S.17	De entrenar	132
E.18	De entrenar la mirada	
S.18	Sí  Y tanto  a ver hay un parte que es naturalmente de gusto  te gusta o no te gusta.¿ No?  pero ::	
E.19	Sí  pero todo a priori a lo mejor este cuadro:	
S.19	A mí  no me:   no me lo pondría en mi casa  todo y que me gusta el paisaje  pero no me lo pondría en mi casa  ¿sabes?: en un primer momento  pero  sí: Pero tampoco es a causa de:   tampoco es por la repetición  sino porque  eh::	
E.20	Bueno  es un hábito	
S.20	Ehh si a entrenar la vista  a ver otras cosas  a no quedarse con lo superficial  a mirar la relación entre entre los objetos  la relación entre los colores	
E.21	Mhm  muy bien  ¿Y por qué el Moragas no? <b>Fig. 2</b>	
S.21	A ver también me gusta  pero no me dice tantas cosas  no lo puedo aplicar a mi vida diaria	
E.22	La ves lejana	
S.22	Muy lejana  a mí  no me siento identificada	241
E.23	Mhm muy bien  vamos a continuar...	
S.23	venga (.) Ves  este de aquí también me gusta el del Meifren  pero encuentro que aquí tiene muy poca iluminación  y no se aprecia el cuadro...	
E.24	Por la ..	
S.24	Por la iluminación que hay en el museo  que no...para mi gusto ...	
E.25	Y El otro de Meifren  este de la montaña    ¿te dice algo?	

	<b>Fig. 3</b>	
S.25	A ver  sí: y no: a ver  sí porque me gusta: a mí los paisajes me gustan  me gusta la división entre el cielo y el agua: sí sí la verdad  ahora que lo estoy viendo mejor que otras veces y veo q la montaña tienen muchos coloridos  muchos colores distintos  también es muy realista  muy:: sí: puedo aplicarlo a mi día a día  sí me gusta: la verdad es que sí   Esa zona de aquí: me gusta mucho el color   A mí lo que me gusta de un cuadro es el color	141  121 114
E.26	¿Por la sensación que transmite...o simplemente por...?	
S.26	Por las relaciones de color...no sé qué es lo es lo que me transmite  no sé ... no me he parado a pensarlo  ¿eh?  pero el color  ves yo en mi casa lo que si tengo ves son cuadros muy coloristas  me gusta mucho ...pero tampoco es que me guste el fauvismo...el color ahí...así excesivo  ¿no? pero la relación entre colores y las tonalidades  como un color te describe el paisaje... me gusta...eso me gusta	
E.27	Mhm  muy bien	
S.27	( )	
E.28	Ya. Mira aquí tenemos tres cuadros bastante importantes de la colección  Es de los artistas de primera línea que hay en el museo  y tenemos el paisaje de Joaquim Mir   :: el interior de cocina de Sunyer y aquí el puerto de Barcelona de Ramón Casas. De entre estos tres cuadros ¿con cuál te quedarías?	
S.28	¿Por gusto? De gusto::	
E.29	¿Cuál elegirías?	
S.29	Por una cuestión de gusto: el de Mir:: el paisaje de Mir  porque a mí el pasaje me gusta  a mí el retrato no me gusta  y las escenas así:  ¿no? <b>Fig. 5</b>	141
E.30	Mhm	
S.30	No  a mí me gusta el paisaje...sí  me quedaría ese	
E.31	Mhm ¿Y por qué dices que si por cuestión de gustos...?	
S.31	Porque una cosa es el...a ver...eh...una cosa es el significado interno que yo le veo al cuadro que es muy personal...¿vale? Y la otra cosa es el que yo pueda ver desde un punto de vista profesional  toda aquella parte social...porque a mí me interesa la parte social...de la  de la historia...aquella parte social que le pueda exprimir al cuadro	
E.32	Mhm	
S.32	O sea una parte es la vertiente profesional y la otra cosa es la vertiente personal	
E.33	Y desde el punto de vista profesional  ¿cuál elegirías?	
S.33	El de la cocina.	
E.34	¿Sí?	
S.34	Si... Más que nada porque el de Mir   a ver  que también tiene mucho interés desde el punto del punto de vista de la concepción de arte  o la representación  tiene mucho interés. pero es como algo mucho más abstracto  que la gente no puede entender  cuando yo lo explico... como que la gente  le ve como algo más abstracto  no  como que dice  como que le explicas  porque la línea ondulante es la línea ondulante de la golondrina  es como todo mas etéreo..	
E.35	Más abstracto	
S.35	¿no? Más abstracto y que la gente...pues le cuesta entender	

	y como que es... es que aquí lo que interesa es que la gente entienda lo que está viendo...eh...con 2 visitas o 3 puede ser que lograra que entendieran lo del vuelo la golondrina  pero con una visita en una hora de visita y de 1 minuto por cada obra prácticamente  esa causa efecto no la consigo de manera rápida  la manera de conseguirlo  que la gente salga con ( )  es con un cuadro más... con una lectura más fácil para la gente.	
E.36	Mhm	
S.36	eh....entonces este le encuentro de una lectura fácil	
E.37	El de Sunyer	
S.37	Sí  una lectura fácil	
E.38	Por el tema	
S.38	Por el tema y por el tema y por el que desde mi punto de vista esconde el tema este.	
E.39	¿Qué esconde para ti?	
S.39	Bueno  ¿tengo que decir?	
E.40	Sí	
S.40	Es que yo no soy...mmm... me quedo con lo subjetivo del arte  a ver me refiero que no soy una enciclopedia.	
E.41	Mhm	
S.41	vale  no me gusta  porque me dejan...  explicar las cosas de una manera objetiva  sino que me gusta interrelacionar  que la gente entienda  yo si me tengo que inventar cosas porque no me las invento  pero bueno si tengo que interpretar  como los abogados ¿no? las leyes de una manera  pues yo las interpreto a mi manera  de la manera que me sale mejor para que la gente diga...ah...¡sí!...a ver  quiero decir  o sea que  hay unos códigos que los sé y los conozco  hay unas leyes que las sé y las conozco  pero luego las interpreto como te las interpreto como a mi...	
E.42	¿y Qué lectura subjetiva haces de este cuadro?	
S.42	¿Subjetiva?	
E.43	Bueno  ¿Qué lectura?	
S.43	¿Qué lectura hago de este cuadro?... Ya os lo expliqué la otra vez cuando vinisteis  ¿no?	
E.44	Si...pero ahora que estamos en otro contexto	
S.44	Vale. Vale...la lectura subjetiva que le hago de este cuadro  así de entrada cuando vienen al museo  según principalmente con una franja de edad que tengan  claro  eh...que si tu eres de los 2 años hasta los...	
E.45	Los 90	
S.45	Los 90  ¿no? Claro según una franja de edad puedes hacer una lectura u otra perfectamente  pero como normalmente  cuando hago una visita que intento buscar el efecto de ¡ah sí lo entiendo! es una franja de edad de más menos de los 50 a los 60  70 digamos  del inserto  también hay de los 40  porque hay un público que no viene.	
E.46	Ah  ¿no?	
S.46	Que sería el de nuestra edad  sería entre los 20 a los 40 ¿no? Esta gente no...bueno este grupo de público no suele visitar los museos. Bueno  aquí ya entraríamos en otro tema  ¿a quienes destino yo mi explicación?  a este tipo de público	

	un poquito más mayor  entonces claro  a mí me viene muy bien  porque este tipo de público un poquito más mayor  porque tienen vivencias  e intento relacionarlo todo con la vivencia como yo lo hago conmigo misma  relacionándolo todo con las vivencias para que la gente entienda la cosas	
E.47	y se identifique	
S.47	y se identifique  si se identifican  lo entienden  si no se identifican no entienden  como te comprendo pero no te entiendo. Pues eso.	
E.48	Vale	
S.48	Entonces  ¿qué explico? Pues siempre les explico  bueno primero observar el entorno  qué de lo que hay en este cuadro  qué conocemos  qué podemos identificar que conocemos  pues...todo lo podemos identificar. Es de fácil lectura porque todo el mundo a nacido en Catalunya principalmente  o en el resto de España  también ¿no? lo podemos identificar ¿no? La alfarería  diferentes tipos de objetos alfarería  la gastronomía  los animales que hay tanto domésticos que hay como los de caza  después el tipo de mujer  el mobiliario  ¿no?  como que esto es muy...les enseño a.. ¿qué hay? Les enseño a buscar el significado  pero primero tengo que mirar  porque sino miro...	
E.49	O sea que tú partes de un análisis formal del cuadro	
S.49	Si pero	
E.50	Con los elementos que hay para que ellos hagan este camino de identificación	
S.50	Pero tampoco voy súper formal ¿eh? Identificación de...los objetos  de colores  ah  pero no me voy muy a por la cama...sino la gente lo rechaza porque no lo entiende..como te vayas ..	
E.51	Sí  sí	
S.51	A mí lo que no me interesa es eso  a mí lo que no me interesa es que la gente lo rechace porque no lo entiende o porque lo consideran elitista  ¿sabes?  entonces  vamos a la identificación de los objetos de su propio entorno  ¿y esto donde lo han visto? ¿y esto de que época sería? Eh...¿cómo van vestían las mujeres?  entonces  eh... todo el mundo lo reconoce perfectamente  qué hace la mujer  qué están haciendo el hombres  los diferentes tipos de personajes  y voy interpretando poco a poco la escena  ah. Interpretamos la escena  ah  y les hago ver más allá de lo que hay. Siempre conduciéndolos yo  ¿qué hay realmente? ¿Qué veis en esas mujeres? todas iguales prácticamente  ¿no? Porque son iguales  porque son una especie de modelo ¿ y qué modelo intenta representar aquí el pintor?  entonces ya contextualizo al pintor en una época  vale  enseño a vamos a interpretar...  que en realidad es a aprender  porque no es interpretar el cuadro sino que es aprender a leer  a comprender... a ver una película  a escucha una noticia en la televisión ¿no? Bah  Las herramientas que voy creando...	
E.52	Te está quedando estupendo.	
S.52	Son unas herramientas  ¿no? entonces  les dijo ¿qué tipo de mujeres?  pues  ehh les digo yo  es muy fuerte  tiene el cuello muy ancho  va peinada hacia atrás  como va vestida	

	<p>como son sus tobillos  entonces les digo  este tipo de mujer  es un tipo..  modelo de la época de la mujer y representa  es un símbolo de Catalunya. para la época  claro la gente entonces se queda como ¿qué...?  Entonces les explicas la época en que vivía este artistas  que momentos se vivía en Catalunya  porque era un artista catalán que trabajaba aquí  que... entonces les explico que en esta época no había televisión  el Barça no jugaba en la tele  ¿no?  eh.. la manera de.... ahora nos hacen sentir unos sentimientos porque vamos todos muy conducidos a través de los medios de comunicación  que son los mass media  no utilizo esa palabra  pero bueno la televisión  la radio  no sé qué. porque vemos una bandera y nos emocionamos  porque vemos un partido del Barça y la gente ahí se emociona  en Madrid  no? O sea son los símbolos que nos crea alguien  y quienes lo crean  crean  los políticos lógicamente  pero necesitan de unos actores  los actores son los artistas. Más o menos lo explicó así  ¿no? Ahora los actores quienes son  pues  Ronaldiño  Messi  pues antes los actores de estos mass media eran los artistas  y en realidad les explico eso. Como este artista se sirve de esta idea que en realidad representa la bien plantada que es un simbolismo de Catalunya...la mujer fuerte..se la comparo  y como de esta manera le hace sentir a la gente a un sentimiento nacionalista  y de sentirse identificados  que eso que para nosotros ahora es tan es más difícil porque sino ( )  antes era como un partido del Barça</p>	
E.53	Claro	
S.53	<p>La gente  lo veía porque siempre comparo con que ves tú ahora y como lo veían antes se hizo. Porque esto se nos olvida como...el tiempo. No está el mismo público que ahora  tampoco era para estar en el museo  que también es muy importante  Estos cuadros no los hacían para estar en un museo  el artista no pensaba va a estar en el Museu Deu  o en el año 2011 lo vas a explicar... o sea ¿no? ¿no?  lo que este cuadro va a estar en una casa  lo va a tener un coleccionista  va tener un bar para... yo que sé  en un restaurante  ¿no? Explico todo este contexto <u>externo</u> al cuadro  y la gente lo entiende  ¿sabes?  y dicen a pues sí. Entonces es curioso  dicen y les sale natural...¡ah claro  el all-i-oli! ¡ah  claro las alpargatas del abuelo  como las del mío! Claro  entonces hacen el  por el principio  empiezan por el principio  o sea bueno les sale como natural  y eso  Por esto me gusta  porque puedes explicar tantas cosas   </p>	
E.54	Claro	
S.54	Que lo pueden entender...	
E.55	Y ellos se van con una idea de...bueno de que les ha gustado este cuadro	
S.55	<p>Ellos se van con una idea  de que un cuadro  en este caso  no es un poster. Ellos se van con la idea de que un cuadro es como el artículo de un periódico  o un cuadro es...  o sea que pueden leer un cuadro  y que hay una persona que les ha enseñado que uno es más cosas y que no hace falta tener una carr...sí que hace falta tener una carrera  lógicamente hace falta  ¿no? O sea que hace falta tener unos estudios </p>	



	no  pero que la sensibilidad es algo que si te lo explican si lo puedes aprender  y si lo aprendes lo puedes aplicar  entonces se van con la satisfacción  de  oye fíjate  cuantas cosas explican los cuadros ¿no?  y cuando ven otros cuadros  dicen  vamos a ver  y este cuadro que puede explicar  y ya se lo cuestionan  y eso es lo que a mí me gusta  no  el cuestionar de las cosas	
E.56	Y tú piensas que con este tipo de lecturas interpretativas  de identificación  mmmm  de que la explicación del cuadro vaya un poquito más allá de lo que simplemente se representa...ehh  puede hacer que la gente  ehh...se...¿su actitud ante la visita a un museo de arte sea diferente?	
S.56	Y tanto...yo yo  soy de la opinión que si..  y además la gente lo dice  que si te explican las cosas es diferentes  ¿ te refieres a esto?	
E.57	Sí	
S.57	yo soy de la opinión que debe haber un intermediario  es súper necesario.	
E.58	Sí	
S.58	Yo...	
E.59	¿sea el que sea?	
S.59	Hombre yo creo que si es una persona que te lo transmite y que te lo transmite con emoción sin complejos  ¿sabes?  que no prejuzga a quien viene a visitar el museo  que los mira a todos por igual  que te tiene en cuenta  si tú te sientes cómodo  yo pienso que la experiencia es...  porque yo misma  ahora tengo menos tiempo de visitar un museo ¿no?  pero yo cuando voy a un museo  o yo que sé a una...	
E.60	Una exposición	
S.60	O yo que sé una visita patrimonial  ¿no? a mí me encanta escuchar como explican y aprendo un montón...¿sabes?  yo que sé  aprendo de cómo lo explica el guía  de cómo se comporta  de si lo transmite bien  y tú ves al guía y ves al grupo  ( ) y ves al grupo  y el guía casi es más importante  es como actor	
E.61	Sí  Pero no siempre tienen esta actitud	
S.61	No no  claro que no  es que hay guías y guías  hay personas que transmiten de una manera...es como todo	
E.62	Claro	
S.62	¿Sabes?	
E.63	Pero que en la figura del guía  del educador  de visita de un museo de arte que es donde estamos  puede conseguir lo que tu propones o no...	
S.63	Yo pienso que es muy importante  yo pienso que es muy importante dejarle libertad al guía  al educador  que es súper importante dejarle libertad  a ver  según que...también tienes que mirar según qué personas tienes  no  si te interesa  porque claro lo que estás diciendo es importante.	
E.64	Claro	
S.64	Sabes  y puedes  .. es que estás interfiriendo  sabes  sin interferir  siempre con respeto  yo opino  yo creo.. no decir esto es así y punto  no.. yo opino  o sea tu ponerte al nivel del resto de la gente  no  y decir  pues yo opino  yo creo que esto debería  se podría ver de esta manera  y no decir que	

	esto es así  vale  porque tu interpretas  y si te dejan libertad....yo pienso también le pones más pasión  más...como que te emocionas.	
E.65	También esta libertad es bueno dejárselo al visitante	
S.65	claro  si tú te sientes cómodo  el visitante se sentirá cómodo ¿no?  y si tu ...yo que sé  es que son tantas cosas. el guía es súper importante que tenga su personalidad  que vaya vestido como quiera  yo opino  son cosas  detalles tan tontos  ¿verdad?  pero se ve  como es esa persona que está interpretando  al igual de la explicación  un 10% es interpretación  porque es imposible  te extenderás más en uno  te extenderás menos en otro. Es que es super importante dejar libertad para que la gente se sienta cómoda  y la gente vea  pues mira  no es una cosa tan estirada...¿no?	
E.66	Vamos un momentito aquí al cuadro de Joaquim Mir  porque tú me has dicho que a nivel profesional  en que entre estos tres cuadros no le elegirías porque el proceso de identificación que juegas en el caso de Sunyer  es más difícil de realizar...	
S.66	Es más difícil	
E.67	Es más difícil de realizar con el cuadro de Mir porque es un paisaje  no hay personas...sin embargo  te quería hacer una pregunta  ¿crees que jugando con las emociones que estas formas más abstractas  en el que determina sobre todo el color  que no hay figuración desde el punto de vista de cosas  personas  crees que jugando con estas emociones se podría llegar a ese ese juego de identificación y llegar al mismo resultado que tu consigues con el cuadro de Sunyer.	
S.67	No	
E.68	¿No?	
S.68	No  yo creo que es mucho más difícil. Yo creo que aquí se consigue la apreciación  es una  digamos  una cuestión de gustos  es una cuestión innata  te gusta o no te gusta  es una cuestión más estética. Que lo otro también es estética  es una cuestión más.... Después  que la gente acabe de entender  yo creo que esto es asunto de paranoia....me refiero es la..ya llegado el punto de identificación y no sé qué  ahora tu interrelaciona  busca  eh...  parangones  ¿no?  a mí esto que me sugiere  a mí esto que me....esta parte tan divertida  para mí  para mí también  pues yo pienso... que necesitas  aquí sí que necesitas no solo lo que te explican  sino lo que tú ves  lo que tú sientes y necesitas tener detrás...unaaaa	
E.69	¿Un Bagaje?	
S.69	Si  un conocimiento. Creo que sí  ¿sabes?  que antes ya lo veía claro pero también lo he visto claro cuando el tema de las ovejas  que yo antes ya lo veía claro. Ostras  que es difícil  ¿no? es difícil  es más difícil que un cuadro abstracto...Porque está en la parte....¿sabes? intermedia  en la tierra de nadie  ¿no?  es como más difícil  no es chicha ni limonada  no no  es chicha porque es...	
E.70	Figurativo	
S.70	Es figurativo  pero es como tan sublime  que es como más	

	difícil  pues a la gente le dices  miren fíjense  la forma ondulante pues tienen que pensar en el modernismo  que al igual es el mismo proceso que el otro  pero el otro es como un lenguaje más actual	
E.71	Como más inmediato	
S.71	Más...sí.	
E.72	Por el reconocimiento de las formas	
S.72	Como que puedo  y tampoco más inmediato  es como un lenguaje más actual  es como que en seguida encuentro con que compararlo de su día  día  ¿no? Pues eso  con el Barça  la bandera  con la manifestación  con  como que yo pienso  ¿qué está pasando  ahora? ¿esta gente como puede entenderlo? Pues yo explico esto  no. Este es más abstracto. Me cuesta más  no me cuesta a mí personalmente  pero que la gente acabe de entender esta ida de...olla.	
E.73	Muy bien	
S.73	Pues eso	
E.74	Pues vamos a continuar.	
S.74	Me estoy enrollando mucho  ¿no?	
E.75	No  no.	
S.75	Que quieres que te diga  ¡ah! el verde  me gusta a mí el verde   <b>Fig. 7</b>	
E.76	Sí	
S.76	Sí a mí me encanta este verde  porque lo veo verde	114
E.77	porque lo ves verde::	
S.77	lo veo verde  y me encanta el verde:	
E.78	este es el artista::	
S.78	Enric Galwey:: este lo he utilizado en mi vida diaria	121
E.79	No en la visita	
S.79	No	
E.80	¿No?	
S.80	Si me lo preguntan: sí: pero yo hago una selección para ir más rápido porque claro  como me enrolla mucho en unos  pues intento ir más: no  no  no  Este es mi día a día   este ¡oh! me encanta  este es como el Guernica  para mí este es el Guernica. Para grises el Guernica::	
E.81	Para verdes este	
S.81	Para verdes este	
E.82	Si a mí también me..	
S.82	Ohh me encanta...	
E.83	Me gusta mucho	
S.83	Y estos 4 tonos  que no hay cuatro.	
E.84	Hay muchos más	
S.84	Que hay más...pero esta manera de resumir ¿no? Que en realidad  es muy realista  porque lo vuelvo a repetir  vas con la cartera .. porque vas por la carretera  y dices  ¡ala...! ¡oh! ¡que azul es la la montaña hoy! o que lila.....y es que...yo pienso que esta gente..  como la sintaxis  estructuraban muy bien los colores y la realidad  ¿no? ¿cómo lo estructuras? ¿cómo lo sintetizas? yo lo comparo muchas veces a la sintaxis	
E.85	Y en relación al verde  en general  aunque no es que sea: no es que haya solo un verde en el cuadro sino que hay muchísimos ¿qué te hace sentir a ti el verde? Es decir lo	

	identifica con una emoción o una sensación  o es que simplemente lo identificas con una vivencia tuya  o: con las dos cosas	
S.85	Yo creo que lo identifico con vivencias  yo creo que:: bueno es que aquí entramos en un parte muy personal de mi vida  eh:	121
E.86	No  no hace falta que me lo digas si no quieres  simplemente es si es una identificación  o sea si el gusto por este cuadro digamos  te viene por una identificación con vivencias o es...	
S.86	Yo creo que cuando pasas un momento de tu vida  en el que solamente piensas en ti  solamente te miras el ombligo...no miras a tu alrededor. Yo creo que cuando ya tienes un motivo en tu vida que hace que pienses en otra gente  sin mirarte tanto el ombligo  aprendes a apreciar el entorno...	
E.87	Y esta idea es la que tú tienes conceste cuadro.	
S.87	Yo he aprendido a  a  a... decir  ¡ostras! ¿no? El que está a mi lado  tiene algo delante  que al igual no es lo suficientemente aun maduro para poderlo apreciar  y yo considero que es súper importante  que tengo que enseñarle a <u>apreciar su entorno</u> . Entonces  como también  yo que sé  pues eso  en mi vida personal  mi familia. me gusta  yo que sé  como que les digo  les dijo  pues vamos al campo  no me quedo con una piña o un piñón  también  pero <u>mirad más allá</u> de lo que tenéis aquí delante  ¿sabes? yo que sé  como que a mí me ha pasado esto  como que este trabajo es superpersonal	
E.88	Mhm	
S.88	Me ha pasado que en determinados momentos de mi vida veo las cosas diferentes. Y ahora pues veo las cosas de una manera  en este caso optimista  como que veo las cosas diferentes  veo las cosas distintas. Y yo a lo mejor ahora veo este cuadro  o veo la gallina  pero yo veo este cuadro y yo pienso en todos los verdes que yo veo una montaña  o cuando... si va a llover o si se está anocheciendo  los rojos del cielo. los naranjas...todo eso....yo que sé que soy muy tonta	
E.89	jejeje	
S.89	Que es verdad  te lo juro es así  que me pasa esto. Este  este cielo....	
E.90	El de pascual	
S.90	Sí. Este cielo...	
E.91	mmm..	
S.91	Lo encuentro tan...no sé...que puede ser que... yo que sé...que recuerdo momentos de mi vida en los que visto el cielo azul.... Que me he vuelto más sensiblon y antes no lo era tanto...	
E.92	Bueno cada uno....	
S.92	Pero que sí  que me refiero que... que un cuadro lo ves... tienes que aprender que una cosa la ves de manera distinta según el momento en que estés viviendo  que las cosas no son estáticas ¿no? eso es lo de antes de la apreciación subjetiva. Que las cosas no son estáticas  tú ves las cosas de manera distintas. y eso es también lo que les	

	intento explicar a la gente. como un cuadro no es para todo el mundo significa lo mismo  como en un cuadro no todo el mundo ve lo mismo. Igual a mí me llama más la atención el cielo  otra persona a lo mejor se va a las amapolas  como todo es realmente subjetivo.	
E.93	Si  es que en la contemplación del arte...	
S.93	Todo	
E.94	Es muy complejo precisamente por eso  porque hay tantas variables que entran en juego para....por qué me gusta por qué no me gusta.....	
S.94	Todo	
E.95	Porque por ejemplo  esto...yo como investigadora puedo establecer unas variables que me pueden...que me llevan a decir...en función de estas variables  las percepción del arte es diferente  pero ahora tú me acabas de decir algo que me desmonta todo....en la apreciación del arte depende del momento en que cada uno está viviendo....ya ves tú....es imposible de medir..de concretar...	
S.95	Claro	
E.96	De nada... Es que...pero esto   claro si lo llevamos a un propio sujeto	
S.96	Si  si  si	
E.97	pero si comparamos con otros sujetos pues sí claro...	
S.97	Se tienen que poder establecer reglas  porque sino ya no sería una ciencia...vale  si yo no digo que no sea una ciencia  se tiene que poder que establecer ciencias  leyes  ¿no? Claro que hay leyes  claro que hay reglas  y cada época tiene sus reglas y cada artista tiene sus reglas  pero...  esas leyes y esas reglas  tienen que poder también interpretar desde la subjetividad.	
E.98	Claro	
S.98	Y esa subjetividad es muy variable  porque nadie es igual  porque    porque no    es que...es que... es muy complicado  entonces claro  explicarlo y que la gente acabe viendo las cosas como tu las ves  también es muy fácil	
E.99	Si porque al educador se le otorga un poder...	
S.99	Si  total...luego un momento que te sientes super poderoso  porque...porque estás  porque manipulas  manipulas a la gente  yo lo veo con las visitas escolares. Los niños que has visto crecer  que después de años  que te conocen  que no sé que no se cuanto  tú ves aquel niño  que tú has interferido en su percepción  tu lo ves  yo lo veo al final de los años  ¿sabes?  es verdad y que que   y yo que sé... ¡ala! ¡cómo puedes decir tu....! que te das cuenta  de que has interferido en su manera de ver las cosas  y de analizar las cosas.	
E.100	Pues....me dices tantas cosas...jejeje	
S.100	Es que me estoy enrollando como una persiana (.)	
E.101	Bueno a mí este cuadro en concreto el de Mercadé: sí que le utilizo para las entrevistas porque: es uno de los que me gusta más también de la colección   Me gustaría saber tu opinión sobre este cuadro   Tu opinión personal   <b>Fig. 22</b>	
S.101	A ver  este cuadro me gusta::	
E.102	Sí te dice algo	
S.102	A mí este cuadro me gusta más que por los colores en este	

	caso  por las formas   pero me pasa lo mismo  que cogería un pedazo::	113
E.103	¿este cuadro lo colgarías en tu casa?	
S.103	Me colgaría la higuera	
E.104	¿Solo la higuera?	
S.104	Si  Lo cogería y lo recortaría	
E.105	¿Por qué? ¿por los colores?	
S.105	Por las formas  me gustan mucho las formas  ondulante que tiene y la forma redondeada  me gusta  Encuentro que:: esta higuera  es muy mediterránea  por la forma  luego este cielo  también me gusta mucho el cielo  este azul  que es como súper básico::	114
E.106	Es un azul muy mediterráneo	
S.106	Pero no es un azul cualquiera: o sea  es como muy:: sencillo: es como:: que elegante es  pero que sencilla va:: ¿no?: que sencilla va pero que elegante que es:: pues como consigues la sencillez y ser elegante  eso es muy difícil  ¿sabes?  pues lo veo así  como que es un cielo muy sencillo  porque parece que haya cogido un pastidecor y le haya pitado de azul  pero no es así  hay más cosas detrás  en la parte derecha superior  es totalmente distinta a la izquierda  es más oscuro  ¿eh? Lo que pasa puede ser que este cuadro está muy alto  yo estoy viendo yo ahora  bueno aquí la iluminación en el museo no es que: yo es que opto por la luz natural::	143/ 143
E.107	Pero es que aquí es complejo  eh...	
S.107	Pero tiene que haber luz natural...aquí no puede ser porque es un museo que reproduce la vivienda  de un coleccionista un poco carca. Espera (.)	
E.108	No te preocupes esto no va a salir de aquí.	
S.108	Ah  vale. Pero yo con luz natural lo veo todo más homogéneo  más  ¿no?  yo creo que la luz no puede ser conducida como es aquí  pienso que interfiere muchísimo en la interpretación de las obras....y creo que la luz ha de ser  yo  natural. Que bañe todo el cuadro	
E.109	Mas neutra.	
S.109	Si	
E.110	Vamos a continuar   En el caso del paisaje de Mompou  ¿te lo pondrías en tu casa? <b>Fig. 23</b>	
S.110	Si	
E.111	¿Cualquiera de ellos?	
S.111	El de arriba  el de ARRIBA  el de arriba	
E.112	¿Por qué?	
S.112	Mira  yo que sé  y al igual me gusta menos que otros::	
E.113	A mí me gusta más el de abajo.	
S.113	Sí  el de arriba  porque como puede ser que con tres líneas hagan estas cosas. ¿sabes? y ya es una interpretación muy básica   Pero en realidad es como dice la gente  ¿pero cómo puede ser? Es una interpretación  es como una razón muy básica  como  fíjate  es una interpretación muy fácil  pero si esto lo haría un niño	113
E.114	¿y esta es la reflexión que tiene la gente normalmente?	
S.114	Hombre  y tanto  pero entonces tú le enseñas   A ver  esto no	

	es arte abstracto: Entonces por ejemplo  en Mompou  este yo nunca le explico  ¿eh? Yo explico el de abajo por el tema de las chinchetas  para que se relajen un poco (.) El de arriba me gusta porque:: por el empaste de pintura del cielo  por estas montañas lilas: con la pincelada. Este me lo pondría en mi casa  vamos  pero ahora mismo   Ya. Como esta zona de aquí:  luego también el tacto que tiene::	111 114
E.115	Esto no lo puedes experimentar con la gente.	
S.115	No  pero entonces yo digo  yo lo toco porque yo mando. Entonces yo toco  porque yo pienso que la pintura hay que tocarla. Yo sí  yo se puede en el museo  <u>no</u>   no sé puede  pero el sentido del tacto que también te lo da la vista...si tú dices  que tú vas a tocar y que no se puede tocar  y no sé qué  es inconsciente que la gente ya hace el esfuerzo de hacer las cosas con dimensión. Aunque no lo toques  pero les estás tentando...	
E.116	A que hagan ese ejercicio...	
S.116	Sí  entonces es inconsciente que hacen ese ejercicio. Estoy diciendo cosas que...igual no las había reflexionado hasta ahora. Claro  dices  no se puede tocar  pero haces ese ejercicio y de repente  pumm  sienten que lo están tocando.	
E.117	Ya   ¿Hay alguna emoción con la que identifiques este cuadro?	
S.117	Hmm  Uy  que pregunta superdifícil    Es que no sé  porque me gusta tanto  no sé porque	
E.118	Bueno  antes me has dado alguna razón  de por el trazo  la pincelada  el empaste	
S.118	Sí  sí  pero en realidad  no sé: es que me encanta  <u>me gusta mucho</u> : no sé  me relaja   Y me encantan las nubes: las nubes: me gustan mucho  tocar las nubes  es que son muy suaves   Quizás porque el soporte es papel  bueno es madera pero está encolado y le da como una apariencia más satinada   Hay muy poca pintura  pero con cantidad de pintura consigue por las formas hacer volumen   Que simplemente es el trazo  ¿no? Como un niño cuando coge un pincel y no hace::	122/ 113
E.119	Y no define.	
S.119	No hace la misma presión y no define  ¿sabes? Tu cuando a un niño es un pequeño y le das un pincel y no tiene precisión  al principio empieza muy fuerte pero al final se le va. No tiene la precisión. Es como un lenguaje infantil pero sin serlo. Como que se queda en lo básico  el movimiento básico.	
E.120	Te voy a hacer una pregunta a lo mejor un poco personal  pero es que precisamente a ti te la puedo hacer	
S.120	Vale	
E.121	Estos valores que tú otorgas a la pintura de un trazo infantil  ¿lo harías si no tuvieras hijos?	
S.121	No  no   A mí me ha cambiado  yo he cambiado la manera de trabajar desde que tengo hijos   Total  pero: es que he dado un vuelco   Primero  tengo más confianza en mí misma  más iniciativa   Después más: empatía con diferentes tipos de públicos  luego  he aprendido lenguajes nuevos  he aprendido a ver las cosas de menos a más   Y supongo que cuando tengan quince años todavía las voy a ver más   Pero	121

	no sé  que me ha cambiado muchísimo  es una pasada   Pero no solamente en lo formal  en lo aparente  yo que sé   En valorar las cosas  en ver las cosas y valorarlas   Yo  este almendro    yo pienso	
E.122	¿Es un almendro?	
S.122	Sí  ¿no?	
E.123	no  no  no te lo estoy cuestionando	
S.123	Yo este almendro  es que inconscientemente pienso  ¿qué les diría a mis hijas si lo vieran? Es que pienso en eso  es que es muy fuerte. Pues les diría  ¡ala  hay color rosa! ¡Mira y lila! tu color preferido  y hay blanco  ¿sabes? Mira  se le están cayendo las hojas  y  y  tiene frutos  y ¿qué fruto hay aquí? El almendro  ¿te gustan las almendras? Y constantemente introducir...y mira  hace frío...y mira el cielo  o sea  me voy de lo concreto a lo general. Es lo mismo que cuando voy al colegio y voy con el coche y les digo: ¡mirad el cielo! ¿y cómo son las nubes? Que grandes  ( ) y mirad las plantas...tienen colores diferentes. ¿Sabes? como que le doy importancia a saber mirar las cosas para poder valorarlas. Entonces yo las noto que están como muy involucradas con el lugar en el que viven. Que dicen: ¡pues qué lugar tan bonito en el que vivimos! aunque es feo. Como que he aprendido a... enseñar a ver la cosas  pero me ha salido de una manera que lo he aplicado en mi vida diaria porque a lo mejor hasta ahora no lo podía aplicar  lo he podido aplicar en mi vida cotidiana  y eso ha hecho que en mi trabajo ahora lo haga mejor que nunca. <u>Sí  sí  sí</u> . Además yo lo digo  desde que tengo hijos trabajo mejor y lo digo y se me nota  se me nota. No sé  porque he aprendido a ser más básica y no tan...pues este artista...yo nunca digo los nombres de los artistas  <u>nunca</u> . Hombre  si es un Casas o es un Mir  pues sí que lo digo  pero a lo mejor no digo ni el nombre de Sunyer. Depende del grupo también.	
E.124	Mhm	
S.124	Yo nunca digo el nombre de los artistas y a veces pienso  debería decirlos. Pero también pienso  que si es una cosa que a ti te interesa y te gusta  ya te enterarás. Pienso en la idea de que la gente tenga interés  porque a lo mejor yo estoy explicando y acabo  y la gente me dice  oye como es el nombre de quien lo pintó. Y digo  ¡hay! Sí  es verdad. Pues se llamaba tal y era de tal  y entonces ya creas el interés por saber cosas por el personaje. Yo voy por el personaje  porque claro  a la gente que le explicas...es como que  ¿tú sabes quién es Picasso?  Sí. ¿Un niño sabe quién es Picasso? No  ¿sabes? Entonces tu al niño  le tienes que enseñar a valorar a Picasso  cuando le enseñas a valorar a Picasso  entonces le dices  se llama <u>Picasso</u> . Y va con un jersey a rayas  y tenía el pelo blanco... y era un hombre muy especial  le encantaban las mujeres  tenía muchas mujeres. Entonces ya les creas el interés.	
E.125	Muy bien  vamos a acabando   Te quería hacer unas preguntas  ¿este cuadro de Joan Serra  a ti te llama: por algún motivo la atención? <b>Fig. 11</b>	
S.125	Yo es que en este cuadro he aprendido a escuchar el sonido	143



	de los árboles   Del aire  no sé  veo como que los árboles se mueven  y ya está. Bueno  está bien porque la gente lo identifica  sabe lo que es	
E.126	Pero  ¿para ti? ¿tú eres de Barcelona?	
S.126	No  no  yo soy de aquí	
E.127	Hombre  yo creo  no sé qué opinas tú  que si tú fueras de Barcelona verías este cuadro con otros ojos	
S.127	Hombre  claro  y tanto  eso está claro  sí  sí  que tu vida personal: claro  entonces sí que lo vería con otros ojos   Claro  ¿yo este cuadro qué veo? Pues la parte turística  yo veo la Casa de los Paraguas  que por ahí se va a la Plaza Real  y es que es como lo explico   Al igual alguien de Barcelona  dice  uhy  que chica más insulsa  ¿no? Pero es que tampoco me dice más  y como no me dice  no he hecho por buscar	223
E.128	Muy bien  vamos a continuar (.)	
S.128	¿qué más?	
E.129	Pues te quería hacer una pregunta sobre este cuadro de Miquel Vilà por el hecho de que tú me has dicho que los cuadros que tienes en tu casa son muy coloristas	
S.129	Sí  sí	
E.130	¿Este sería uno de ellos? <b>Fig. 14</b>	
S.130	Sí  este cuadro para mi esta como muy resumido  es la sintaxis   Sí. Un sintagma  el sintagma naranja  el sintagma amarillo  el sintagma verde   Y: esos sintagmas conforman un paisaje  y encuentro que está muy bien definido  ¿sabes? Es aprender a ver las cosas desde lejos  desde fuera  salirte de la burbuja  analizar  analizar una noticia   Salirte  analizar las cosas desde fuera   Pues esto es así   Este artista ha sido capaz de ver las cosas desde fuera  para mí  al igual hay gente que piensa que las ve desde dentro   Desde mi punto de vista es: ¿cómo se explican mejor las cosas para que la gente las aprenda? ¿los niños las aprendan? Intentando abstraer el significado  extraer la esencia  ¿no? Este campanario tiene muchos colores  no es así  pero él le ha buscado la esencia  para él la esencia es naranja	113
E.131	¿y a ti te gusta?	
S.131	Sí...  y las formas  muy  to  to  to  to  muy constructivista  ¿sabes? Como que construye su propia realidad  que bien me está quedando  ¿eh?	
E.132	Estupendo.	
S.132	Me encanta  me encanta  y luego la textura...¿sabes? Es que es  tiene hasta sonido. Como que cada parte tiene un sonido distinto. Muy bonito  es muy bonito. Este sí que me lo colgaría en mi casa  sí  sí  sí.	
E.133	Y una pregunta más para acabar. El cuadro de...Calsina  por lo que sé lo utilizas sobre todo en las visitas con niños.	
S.133	Sí  sí  sí.	
E.134	Si no fueras la educadora del museo y no tuvieras una relación tan estrecha con el cuadro por tu práctica profesional  ¿te gustaría?	
S.134	A ver  yo considero que este cuadro tiene mucho que ver con dónde está expuesto.	
E.135	Ahora te voy a decir una cosa	

S.135	¿Qué? Está fatal iluminado  eso no hace falta que me lo digas.	
E.136	Ah  vale.	
S.136	Está fatal iluminado (.) Solo se ve desde aquí  hay que poner una raya y luego no se ve la cara de la castañera  pero bueno. Es un cuadro interactivo. Es muy moderno.	
E.137	jejeje	
S.137	Es muy moderno  y la gente dice  es que no se ve bien (.)	
E.138	Aquí  aquí se ve la cara.	
S.138	Está fatal  pero aun así se le da mucha importancia  porque está como en una especie de nicho  ¿sabes?	
E.139	Está como sacralizado.	
S.139	Sí  esta como  no  está. Y aparte  además  claro  aquí hay una cosa  la que explica el museo y la que lo gestiona. Es que es así  ¿tú quieres saber realmente cómo funcionan las cosas? Vete al machaca  que es el que lo sabe. ¿Qué le interesa a la gente? ¿Por dónde empiezan a visitar el museo? ¿Qué cosas están bien  qué cosas están mal? Es que es la que te va a decir. Las cosas se hacen en el momento.	
E.140	Sí  yo también he trabajado de educadora  de guía y sé perfectamente a lo que te refieres.	
S.140	<b>Fig. 16</b> A qué sí  entonces este cuadro creo que se le da demasiada importancia  está demasiado  y además lo haces mal  ¿vale? Porque está mal iluminado  porque la gente no sabe cómo colocarse  es un caos   ¿vale? Pero independientemente de eso  es muy bonito:: porque es muy entrañable   Porque  volvemos a lo del principio  tú identificas lo que ves y lo aprecias   Los niños lo identifican  ¿por qué? porque en el colegio  la castañera  la tardor  la canción de la castañera  la lluna   Es todo muy básico  muy infantil   Perdón  básico no infantil   Un niño no es básico  pero bueno   Entonces es muy fácil que jueguen con el cuadro  que bailan  conocen a la castañera  la identifican  la aprecian y se acuerdan   Salen del museo y se acuerdan  pero es que vuelven al museo y se acuerdan   Y pasan los años y se acuerdan  ¿sabes? Es muy entrañable	122
E.141	Para ti es entrañable  ¿independientemente de esta asociación que haces con los niños a los que se lo explicas?	
S.141	Para mí  pero a ver  porque yo conozco también al artista   Aun así no considero que sea uno de los cuadros mejores del artista aunque haya gente que lo vea así  para mí tiene cosas infinitamente mejores que no están aquí  ¿sabes? Porque volvemos a lo mismo   También si lo conoces  te interesa  buscas:: no  considero que sea lo mejor  ni mucho menos: No lo encuentro mucha gracia  yo  yo	121
E.142	Sí  tú tú	
S.142	Yo  yo  yo  vamos  yo no  ninguna   ¿sabes?  lo encuentro una cosa como muy fifi  ¿sabes? Pero sí que les enseñas a los peques: no sé  muy fifi. Muy: es que también es muy oscuro  es muy difícil  también la parte técnica es muy difícil   Pero  bueno  se queda en la Castañera del museo Deu	243/ 214/ 211

E.143	Mhm  pues a no ser que quieras destacar alguno por algún motivo  podemos dar la entrevista por acabada.	
S.143	No  es que no hay mucho que esto a mi... Esta mujer de Pruna  me gusta  pero...a ver  puedes vender el producto todo lo mejor que puedas  y de hecho lo intento  pero en cuanto veo que un grupo tiene más conocimientos  yo siempre pongo los pies en el suelo y digo. Que hay obras de estos artistas que son mejores  ¿sabes? Esto siempre lo tienes que tener en cuenta. Que sí  que tenemos mucha suerte de tener estos cuadros aquí  de tener este museo  pero estos artistas tienen obras mejores. Tú no puedes decir que este cuadro de Pruna es espectacular  porque no lo es.	

#### Transcripción 4

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día: 30/10/2012</b>	<b>Entrevistada: Núria</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora: 11:03</b>	<b>Perfil: Directora del Museo</b>

E.1	La siguiente entrevista la vamos a realizar a Núria Payan  la directora del Museo  y fruto de la relación tan estrecha que tú tienes con la colección del museo  eh...vamos a hacer la entrevista un poco diferente a la de otros entrevistados  y me gustaría que de esta primera sala eligieras dos cuadros que te gustan  dos cuadros que colgarías en el salón de tu casa y otros dos cuadros que no te gustan. Y nos vamos dirigiendo a los que tu elijas y vamos viendo cuáles son y demás	
N.1	Vale  de los que me gusta pero no colgaría en el salón  no lo colgaría porque tengo otro estilo artístico en casa  pero de los que sí que gusta  es el de Eliseu Meifren  este Meifren me apasiona. <b>Fig. 20</b>	
E.2	Hmm  te gusta.	
N.2	Me gusta pero simplemente no lo colgaría en casa porque tengo un estilo más minimalista  pero artísticamente me gusta  no sé si me contradigo  claro  porque no lo colgaría pero me gusta (.)    Pero me gusta mucho	
E.3	¿Y cuáles son los motivos que hacen que este cuadro te guste pero no lo colgarías en tu casa?	
N.3	Me gusta  porque me gusta el cielo  el cielo de Meifren me apasiona  es un cielo que tiene mucha vitalidad  mucho temperamento  fijate que es que también me identifico un poco porque yo también soy muy  venga vamos  y tenemos un problema y lo solucionamos y vamos para adelante. Y entonces  este cielo me da mucha fuerza  ¿no?  interiormente me da :: lo miro y me da mucha fuerza y lo podría tener en casa  pues un poco para sentirme cómoda con el cuadro y para sentirme en el día a día  ¿no?  venga va  vamos  luchamos y ya está  ¿no? Es un no parar y después de una cosa otra  ahora hacemos una cosa y seguimos haciendo otra   Y : luego tienes también toda la zona del mar  ¿no? que es más tranquila  las barcas  pero vamos todo el cuadro en cómputo general me da vitalidad  ¿no? y es también como yo soy  pero claro  ahora me preguntas  ¿lo pondrías en casa? :	113/ 122  141/ 143

	Hmm  pues igual lo pondría en alguna habitación  Hmm  pero no lo pondría en el salón  ¿me entiendes? No sé cómo decírtelo	
E.4	Sí  sí.	
N.4	Porque no es del estilo que combine en casa  porque es mucho más minimalista  ¿no?	
E.5	Pero independientemente del estilo de tu casa	
N.5	Pues este lo pondría  no lo pondría como un punto principal  un foco principal  pero sí lo pondría en otra estancia que a mí también me diera...no sé  pues que a mí también me...como de ponerme las pilas  ah! Vamos haciendo  vamos a seguir  sobre todo por las nubes  por las diferentes tonalidades de nubes  por la intensidad de esta nube que parece que en un momento se va a poner a llover y nos va a caer aquí una tempestad que nos...nos provoque emociones...	
E.6	Estos valores que otorgas a las nubes  o sea  ¿qué ves en las nubes que te haga identificarlo con fuerza  temperamento? ¿Los colores  las formas...¿	
N.6	colores  formas  <u>volumen</u>   porque estamos viendo volumen en estas nubes  no es un cielo plano  es un cielo con volumen y a mí me da la sensación que en un momento a otro va a estallar una tormenta...va a quedar todo negro y todo el mundo va a salir corriendo  va a quedar todo desierto  a mí me provoca esta sensación  que un momento esto va a ser una...no una hecatombe  pero sí una gran tempestad. Y eso  va a suavizar otra vez el ambiente y me provoca esta ( ) esta fuerza  para que luego volverá la calma  y luego volveremos a empezar  es un círculo.	
E.7	Muy interesante  es tan interesante esto de la percepción del arte  que en ningún momento habría identificado este cielo con los valores que tu lo otorgas  de hecho este cuadro para mí pasa desapercibido.	
N.7	¿Sí? Pues yo no puedo  es eso que dices  me lo tengo que mirar  me lo tengo que mirar. Claro  claro  cada uno...	
E.8	Y luego  es que el feedback que uno recibe de otras personas  es muy interesante también porque hace que ahora  yo vea este cuadro con otros ojos.	
N.8	Claro  es una percepción que tú no has sentido o no has contemplado y claro ahora yo te estoy dando otro punto de vista que lo puede compartir o no  que lo puedes apreciar o no  pero esta es la sensación que yo percibo de este cuadro	
E.9	Muy bien  vale  ¿pues cuál sería otro que te gusta?	
N.9	¿Hacemos el recorrido o no?	
E.10	Sí  pero en función de esto  de cuáles te gustan y cuáles no te gustan  sobre todo los que no te gustan	
N.10	<b>Fig. 28</b> Mira este  este de Olga Sacharoff  no me gusta en absoluto. Es más cuando se colgó aquí  yo dije  ¿esto vamos a poner? Sabes aquello : la artista es muy importante  pero ya entra en juego el conocimiento que tengas sobre el artista  claro la artista es muy importante  este me gusta más :  pero este  este cuadro : tan pasteloso  tan bucólico  tan : este carramato que va paseando mientras estos están aquí relajados o haciendo un picnic  encima parece tan cursi y : tan	221/ 213/

	: tan placentero : tan cursi  no sé cómo decirte  tan <i>fifi</i>   no sé : que expresión darle  no me gusta  vamos es que yo lo quitaría : porque no puedo quitarlo  porque personalmente me sabe mal  deshacer el gusto del coleccionista que tuvo y quiso ponerlo  pero yo este cuadro lo quitaría  es eso  tan pasteloso : <u>es cansino  es melancólico  es aburrido  es un paisaje muy cromo con las casitas allí al fondo como pegadas  los arbolitos aquí pintaditos de esta manera. Me callo porque claro ::</u>	221/ 213
E.11	No  no  expresa todo lo que quieras : Es curioso  porque a simple vista es una representación campestre	
N.11	Sí  campestre	
E.12	Realista : tranquila :	
N.12	Sí  pero a mí me parece un cromo	
E.13	Bueno  yo no lo colgaría en mi casa tampoco...desde luego  pero tampoco...	
N.13	No  no  para mí esto es un cromo  un cromo  ¿sabes? Y no tiene nada que ver  Sacharoff luego trabajo mucho y trabajó muy bien y...¿me entiendes? Pero yo aquí no sé que le pasó  ¿no? pues que hizo esta interpretación <u>tan bucólica  tan pastoril...tan aburrida </u> es que no me proporciona...artísticamente tampoco me transmite ningún mensaje  me deja exactamente indiferente  y además  pufff  esto...que aburrido  ¿no?	
E.14	Muy bien   Me gustaría saber tu opinión de los cuadros de Mir  Casas y Sunyer : si entre de estos hay alguno que te guste especialmente o que no te guste   <b>Fig. 5 Fig. 6 Fig. 21</b>	
N.14	A ver  me gustan los tres  me gustan los tres   Me gusta más este : y este también  el de Joaquim Mir me gusta más que los otros dos  el Casas Hmm  pues siendo un Casas  cuidado  porque es un artista importante  pero siendo un Casas  tampoco me llama mucho la atención  no me disgusta  ¿eh? pero tampoco me llama mucho la atención : Sunyer  tiene <u>más fuerza </u> porque tiene esta línea <u>más vigorosa </u> las mujeres corpulentas  tiene mucha más expresividad y luego por el tema del paisaje  me inclino más por el de Joaquim Mir   Por lo mismo  los colores  los colores son muy bonitos  las formas  el paisaje  también me provocan una sensación  con estas curvas  con este camino  ¿no? Además conozco el paisaje original y cuando lo visité  te viene a la memoria  claro  el paisaje de Joaquim Mir :   sí  quizás de todos los tres me quedo con el Joaquim Mir   Los otros dos   el que menos Casas   Primero Mir  segundo Sunyer y tercero Casas	143/ 111/  114/ 113/ 121
E.15	Bien  :: Y entre los tres  si pudieras sacar de tu mente tu formación  tu relación con la colección : ¿seguiría gustándote más el de Joaquim Mir?	
N.15	Sí  lo encuentro mucho más expresivo  lo encuentro :: en catalán se dice  punyent  ¿no sé cómo es en castellano la palabra?	122/ 122
E.16	¿punyent?	
N.16	Punyent, colpidor, pero es que me sale en catalán, pero no me sale en castellano, es...que no te deja indiferente, que tú lo miras y no te deja indiferente, por las formas, por los colores, eh...por el paisaje. Evidentemente tengo un contexto detrás, tengo una base detrás, deshacerse de esto y mirar solo el	

	cuadro, me cuesta, pero aun así, seguiría pensando en Joaquim Mir.	
E.17	Mhm (.) ¿Tú haces visitas guiadas a la exposición permanente o solo la hace Silvia?	
N.17	Eh...si conviene la hago  en principio las hace Silvia  pero cuando estamos de over-booking y hay que hacerla  las hago  empecé haciendo visitas  así que no tengo ningún problema.	
E.18	Y cuando haces visitas guiadas a la exposición permanente y tienes que explicar alguno de estos cuadros... (.) Y a pesar de todo  todo  todo  ¿qué te llama la atención de este cuadro? ¿qué te lleva a elegir este cuadro?	
N.18	Los colores  la pincelada  bueno...la pincelada y los colores  básicamente  esa combinación que hace de los colores  esos colores tan azules  tan verdosos  esa montaña que allí al final...el camino que también es verde  es que es todo  es todo la misma tonalidad y con esos pocos colores  con esa mezcla de colores te va creando todo el paisaje  todas las formas  y todo el paisaje  lo que más me gusta la tonalidad y los colores.	
E.19	¿y hay alguna emoción con la que identifiques ese cuadro?	
N.19	¿una emoción?	
E.20	¿qué te hace sentir?	
N.20	Me hace sentir  cómo te lo diría...me hace sentir...  me hace sentir camino...  me hace sentir trayecto  yo miro esta pieza... y me dan ganas de seguir el camino a ver a dónde me lleva  de una sorpresa de ver hacia dónde me conduce este camino. Quizás también porque conozco el camino real  es que claro todo me condiciona  ¿no?	
E.21	Es normal	
N.21	Claro  quizás porque conozco ese camino y sé que hasta llegar a este torrente pasas por una carretera malísima de estas curvas  pues me da esa sensación  de vida  de camino  de trayecto  esa sensación me provoca.	
E.22	Mhm  vale. Hemos analizado ya dos cuadros.	
N.22	Uno que sí y uno que no.	
E.23	Bueno  dos que sí  y el cuadro del paisaje el que no. (.)	
N.23	Bueno  ahora me falta uno que no.	
E.24	Uno que no.	
N.24	Vale  vamos...ah  sí  uno que no (.) ¿Cuál te elijo? (.) Ah  ¿Sí! ¿cuál te elijo de los tres...? Es que ninguno son de mi devoción...	
E.25	Mompou en general <b>Fig. 23</b>	
N.25	Sí  Mompou en general :: también los encuentro muy fríos  eh : un paisaje : poco  poco trabajado  unas pinceladas muy infantiles  poca técnica  bueno  claro es que te estoy hablando de técnica artística  no debería  ¿no?	221/ 211
E.26	E: No  no di lo que quieras	
N.26	Vale  y en general  pues eso : en general de poco contenido artístico  y tampoco me provocan ninguna sensación  ¿no? veo que son manchas   pero claro hay cuadros que la mancha es muy importante  ¿no? entonces tienes una técnica  una fuerza en esa pincelada  ¿no? Pero es aquí no le veo ninguna expresión  ninguna fuerza  veo la pura mancha  por manchar papel  es que me sabe mal por Mompou porque bueno  me	243

	sabe mal  pero  no me provoca ninguna sensación  no me atrae  no me gusta	
E.27	O sea, que tú solo ves colores  mmm..., pinceladas obviamente, pero esto...por ejemplo es lo mismo que destacabas en el cuadro de Joaquim Mir, pinceladas, colores... pero en este caso, no.	
N.27	No  por lo que te digo  porque la pincelada tiene que tener una fuerza  tiene que tener una expresión  te tiene que provocar alguna sensación  en el hecho de la pincelada  de la fuerza de esa pincelada y aquí no me provoca ninguna :: es muy vacío este cuadro  aparte de que son tonalidades muy planas  que provoca también esa plasticidad que tampoco me gusta esta plasticidad tan bucólica  como por ejemplo del superior : pues me provoca  muy pasteloso  sin contenido  sin fuerza  sin expresión y pienso que un cuadro te tiene que remover algo  ¿no? por ejemplo cuando lo mires  aunque no lo entiendas  simplemente por removerte  que te produzca alguna sensación  en general Mompou no me lo produce pero el de la parte superior :: no me gusta	223/ 214
E.28	Muy bien, muy interesante. Pues si quieres vamos ahora a la planta inferior (.) Ahora vamos a hacer el mismo ejercicio, dos que te gusten y dos que no te gusten.	
N.28	Vamos  empezamos por los que no me gustan   <b>Fig. 18</b> Tenemos aquí esta pieza aquí de Turó : Es que  es que te voy a decir más o menos lo mismo  porque yo este tampoco le hubiera puesto jamás de los jamases  eh : ¿no? Porque este puntillismo que no es puntillismo  ¿no? que intentas hacer un puntillismo  que no tiene ninguna gracia  en este paisaje tan plano que simplemente son perspectivas cúbicas y que ni perspectiva te llega  pues tampoco  tampoco me atrae lo más mínimo   Los colores.. <u>otra vez  tan pasteloso  tan bucólico  tan plano</u> :: Hmm  es totalmente plano  es que es una pieza plana  y claro una cosa plana : no te produce ninguna sensación  ningún motivo   Y los colores  ¿no? : este paisaje que no sabes qué es  si es mar  si el lago y ahí al fondo  mmm  un paseo  tan suave  tan con poca vida   Es que miras esto y pffff  <u>me canso  me canso de ver esta pieza  me quita energía</u>   no sé : me disgusta vamos	211/ 213/ 214/ 241/ 222
E.29	Y el otro cuadro  el de Mompou...y este...bueno  el lenguaje artístico es muy diferente...	
N.29	Mhm	
E.30	Aunque alguna característica son comunes a los dos  según el análisis que me han hecho...¿Les consideras infantiles?	
N.30	No  no  <u>no  no  no</u> . Yo el infantilismo en una obra no lo concibo  yo no...cuando la gente lo hace mi hijo  no  no  no se trata de eso  vamos a ver  tu hijo lo imitará o tu hijo hará unas manchas  pero el hecho de la creación artística tú hijo no la tiene  no  nunca lo concibo. Ni en este ni en ningún artista concibo una visión infantil  porque de hecho no puede ser infantil  porque detrás de este puntillismo  vamos  porque el artista para llegar a este puntillismo  que no es puntillismo  ha pasado por unas etapas  ha pasado por unas fases. Claro  yo no puedo decir  es que esto es infantil  no  no  no es infantil. Es simplemente para mi gusto y para mi percepción es una	





	obra propia en ella misma  está interpretando una obra propia de una simple cortina   Me da mucho juego esta obra  visualmente me da mucho juego  <u>mira ves</u>   este sí que lo colocaría en el salón de mi casa   <u>Este sí</u>   me lo coloco en el salón   Y tampoco es que me : pero sí  sí que me gustaría tenerlo en casa	
E.36	Las manchas de color te llaman la atención  ¿por la plasticidad que tienen?	
N.36	Sí  simplemente...	
E.37	Por los valores de tactilidad  a lo mejor  de volumen.	
N.37	Sí  sí  yo me imagino  ¿sabes esas cortinas como de encajes?	
E.38	Sí  sí.	
N.38	¿no? de encajes  pues estoy viendo esas cortinas y eso me lo produce la pintura  porque claro  me está dando todas estas formas  todas estas mezclas de colores  estos claros-oscuros...tú te acercas y no ves más que dos manchitas.	
E.39	Porque de cerca no ves unas cortinas.	
N.39	No  de cerca no ves unas cortinas  ves manchas. Entonces este juego que hace el artista entre oscuridad y claridad  todo este juego cuando tú te apartas estás viendo y estas recordando estas cortinas de antes  como de encajes de bolillos.	
E.40	Sí  sí  de encajes...	
N.40	Sí  de encajes  pues me da esa sensación de esas cortinas de encaje  de antes	
E.41	Muy bien  vale  vamos a seguir. Ahora en principio nos quedan uno que sí y otro que no.	
N.41	Mira el que también me gusta es este...de aquí  de esta sala...Calsina. Bueno  si te dijera que Calsina no sería imparcial  entonces no vale...Pues te digo Calsina.	
E.42	E: ¿Calsina  antes que Ignasi Mundó?	
N.42	N: mmm  lo que pasa es que Calsina me gusta la obra en general. Mundó  me gusta este cuadro  de Calsina me gusta su obra en general  y claro aquí tenemos la Castañera. Pues la castañera me gusta  además en emblema del museo  ¿no? la castañera la hemos puesto como un estandarte en el museo  ¿no? Y...me gusta mucho.	
E.43	Vamos a analizar si quieres los dos	
N.43	Vale	
E.44	El de Ignasi Mundó  bueno las obras del Puerto de Barcelona   ¿Cuál es lo que te lleva a tener una opinión positiva sobre este cuadro? ¿Tú eres de Barcelona? <b>Fig. 17</b>	
N.44	No  no  yo soy de Tarragona  conozco Barcelona pues de visita  no la conozco mucho  es una de las desconocidas para mí Barcelona  la tienes ahí al lado y no la conozco mucho   Bueno  no soy de Barcelona  soy de Tarragona y aun así es un cuadro que me llama atención por el trajín que conlleva todo este cuadro   A veces  lo miras y si te dejas llevar  es eso  ves una obra de arte y te dejas llevar  y la miras y pasas el rato y la observas  y si te dejas llevar : oyes el ruido de los coches  ¿no? De esa avenida : con Colon al fondo : el trajín de la Ronda litoral  ¿no?  que vas pasando  el trajín de las obras de los camiones  de las excavadoras   Luego las manchas  las encuentro estupendas esas manchas  esas manchas  que son	143 141 111/



	casteñera con este segundo de la luna más imaginario  más de imaginación  con una estrella  con esta estrella que parece que nos abre todo el universo  ¿no? Que nos abre aquí  un mundo que no sabemos que encontraremos  <u>con ese azul tan intenso que me da una profundidad y una serenidad</u> :: ¿no? contemplar esta mezcla de azules...entre el cielo y mar de Barcelona   Claro  todo eso él lo coloca en un elemento real que es su barrio  el barrio del Poble nou  que son sus raíces   Además tiene un sentido muy especial  esa torre  que la interpretó en muchas obras  pues actualmente está en el Poble Nou  y actualmente es la plaza de Ramón Calsina   Entonces  la torre  que es la Torre de les Aïgues  pues lleva su nombre  la plaza  y se hablaba de hacer en el futuro  algún museo de Calsina en la torre   Pero claro  es que me cuesta mucho desvincularlo ::	123
E.50	Y  una pregunta  ¿Cuándo tú haces una visita guiada  explicas este cuadro?	
N.50	Sí  me entretengo	
E.51	¿y juegas con todo este juego de identificación de elementos que se ven en el cuadro y que remiten a la infancia del autor hacia el espectador? ¿o cómo realizas este juego? ¿Cómo haces que el visitante se identifique con esta obra?	
N.51	A ver  yo Calsina  me emociona  me fascina su obra  y conociendo su vida  bueno  la encuentro una obra fascinante. Entonces claro  no somos los  cuando explicas el museo  te dejas llegar  porque te proporciona...no puedo evitar  todos estos conocimientos que tengo  que son fruto personal  pues claro  te dejas llevar. Bueno  también depende del grupo  un día vino un grupo del Poble Nou y claro  me estuve explayando  pues vamos en lo mío  por claro eran del Poble Nou y conocían a Ramón Calsina. Pero vamos  con el público en general  si yo hago la visita  me suelo entretener con Calsina  porque a nivel personal me gusta mucho su obra.	
E.52	Mhm  muy bien. Pues ahora nos queda  una que no	
N.52	Aquella (.) <b>Fig. 25</b> El Ramon de Capmany   del Zoo de Barcelona es una de las piezas que tampoco me gusta  ¿no? Hay aspectos que sí que me gustan  por ejemplo  el tratamiento que hace del árbol  estilísticamente de digo  pues sí que me gusta  pero luego estas figuras tan de cromo  tan artificiales  que me pierden  pierden toda la gracia que pueda tener el paisaje   Estas dos figuras de primer término  las encuentro nefastas  porque no están nada conseguidas  la señora y el niño  el tema también: con estas palomitas por aquí  tampoco me gustan   Es que es de estas piezas pues que no : no me atraen  no me : dicen nada. Claro  el cielo  me comparas este cielo con el cielo de Meifren y claro  no tienen nada que ver  ¿no? Porque este cielo son cuatro manchas  cuatro pinceladas aquí  pin  pan  pin  pan  dos toques blancos que simulan estás nubes y ya está  no tiene ninguna expresión   Los personajes  no tienen ninguna expresión  son muy puestos aquí como maniqués	113/ 213/ 223
E.53	Ya  no tienen personalidad	
N.53	No  no  es un cuadro vacío  y claro  ese vacío  también me contagia. Y entonces  no me proporciona ::	222



	amarillo  las combinaciones de estos tres colores  aquí en este término  que no te deja indiferente  porque son colores puros  son colores muy intensos y muy vivos. También me gusta. Pero bueno  si me dieras a elegir uno  elegiría las palmeras.	
E.59	¿y en cualquiera de estos dos cuadros  identificas alguna sensación?	
N.59	Sensación  sensación : no  me gustan simplemente  pero no  no:	
E.60	Más bien por los valores formales  los colores ::	
N.60	Voy más a la técnica y al estilo y: al análisis formal que no a la sensación   Porque no  no: no  me gustan pero tampoco me provocan ningún tipo de sensación	113
E.61	Mhm...y después  no hemos pasado por él  pero es uno de los cuadros emblema del museo  pero a todos los entrevistados les pido su opinión de una u otra manera. Y es el Alsina. <b>Fig. 1</b>	
N.61	¿Martí Alsina? ¿la Vendimia?	
E.62	Sí. ¿Este cuadro le colgarías en tu casa?	
N.62	<u>No</u>	
E.63	Independientemente del estilo de tu casa::	
N.63	No  no  no  no  no   Es un gran artista  volvemos a lo mismo. Es un gran artista realista  pero ya la temática:: no es que me disguste  no sé cómo explicarlo  no lo colgaría en casa  no es que me desagrade  pero no me gusta	241
E.64	Solo lo valoras por la figura que representa como artista	
N.64	Sí  sí.	
E.65	Su valor como creación artística.	
N.65	Claro  como creación artística  porque fue un gran artista  fue un gran artista de la escuela realista  y eso lo valoro  fue un maestro además de artista  y eso lo valoro  y en ese momento hizo esa creación  en un momento de la Historia del arte él hizo esa creación  de ese tema  con esa caballo y esa gente que está recogiendo la uva  pero ahí queda  ¿sabes? Y te lo puedo comentar y te lo puedo explicar  y...me gustará explicarlo  porque lo comento...pero ahí está.	
E.66	A ti personalmente...	
N.66	Está como en una vitrina  ¿sabes? Es uno de los ítems del Museo  pero bueno  es como si lo tuviéramos colgado ahí en una vitrina  y bueno  ya está  y lo comentas y lo ves y te gusta...pero ya está  haces es paseo. No me provoca nada más tampoco.	
E.67	Bueno  pues en principio a no ser que quieras añadir alguna cosa más o hacer algún comentario  la entrevista la daríamos por finalizada.	
N.67	Sí  nada más.	
E.68	Pues muchas gracias.	

### Transcripción 5

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día:</b>	<b>Entrevistada: Myriam</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora:</b>	<b>Perfil: (FU-SIHU) (LA)</b>

\* Formación universitaria de Humanidades (Restauradora). Lejos del mundo del arte. Actualmente es administrativa

E.1	Estamos aquí con Myriam y vamos a realizar la siguiente entrevista   como ya te he comentado se trata de   eh: la percepción del arte y por qué: indagar un poquito en porque un cuadro te gusta o no te gusta. Lo que vamos a hacer es una visita a lo largo del museo  la segunda planta y la primera y tanto puedes tu comentar los cuadros que quieras o bueno  ya te iré yo preguntando sobre algunos para conseguir información concreta que necesito. ¿Vale?	
M.1	Vale	
E.2	Así que si quieres vamos a comenzar por aquí  por la izquierda por donde comienza la visita tradicional que es donde se encuentran los cuadros más antiguos de la exposición. Tenemos por ejemplo el cuadro de Alsina  La vendimia y el cuadro de Moragas. Por cierto  ¿habías estado antes en el museo?	
M.2	Sí  conozco un poquito la colección.	
E.3	Vale  conoces un poquito la colección   ¿Vale? Pues entre estos dos cuadros  el de Alsina y el de Moragas  ¿cuál elegirías? <b>Fig.1 Fig. 2</b>	
M.3	Elegiría el de Tomás Moragas	
E.4	¿Sí?	
M.4	Sí  a mí me gusta sobre todo el tema de los colores   Por el tipo de tonalidades me gusta más este  cómo está la luz  el blanco  los enfoques  también es más detallista   Es muy oscuro este	114
E.5	El de Alsina	
M.5	Vamos está bien hecho  se ve que tiene un trabajo  pero transmite más el otro  para mi gusto   Entre el uno y el otro  me quedaría con este	
E.6	¿Y te transmite por el color?	
M.6	Sí  es más cálido  más envolvente que el otro	
E.7	¿Y hay alguna emoción que te transmita este cuadro?	
M.7	Pues muy emotivo no es  no es para que transmita un sentimiento:  es descriptivo de un: a mí no me transmite mucha emoción   Ni uno ni el otro  vamos	
E.8	Simplemente te gusta a simple vista por un criterio formal digamos	
M.8	Sí	
E.9	Vale  muy bien. Pues vamos a continuar. Te quería comentar que el análisis que haremos estará centrado en pintura. Porque sí que hay escultura y de hecho si quieres hacer algún comentario porque te llame la atención  perfecto  pero...Vamos a seguir.	
M.9	¿Quieres que yo vaya comentado?	
E.10	Ya te digo  si hay alguna que te llame la atención pues me lo comentas  sino nos vamos dirigiendo hacia adelante	
M.10	Pues este me gusta mucho  el de Meifrén   <b>Fig. 3</b>	
E.11	El del lago	
M.11	Sí  transmite una sensación  así como  un clima:: no sé cómo decirlo  un clima  mmmm  es que me sale en catalán	
E.12	Pues dilo en catalán	
M.12	Admirat  ¿no? Que hace que tengas un sentimiento como cuando está lloviendo  ¿no? como cuando te sientes más envuelta por el clima: y por los colores también que usa  no es quizás un cuadro que digas  uff  qué bien detallado  que técnica que ha usado a nivel de formas  en el otro los caballos estaban muy bien hechos  plasma la realidad y se nota que hay un trabajo de dibujo y un trabajo  este es más superficial  pero transmite mucho	114

E.13	¿Te transmite más que el otro?	
M.13	Más sentimiento	
E.14	Sí  más sentimiento   Y ese sentimiento de que estás envuelto por el clima  por el paisaje  ¿para ti es un sentimiento positivo o negativo?	
M.14	En este caso:: no es de:: no es ni positivo ni negativo  pero no es que digas de euforia  al contrario de melancolía  pues estás un poco deprimido  un poco: aquello meditando sobre tus problemas  sobre tus cosas  no es que sea ni positivo ni negativo  pero no es veas impulsivo o: un momento de euforia  sino todo lo contrario	221
E.15	Un poco más de recogimiento, de reflexión, de estar contigo mismo, bueno, de tranquilidad.	
M.15	Sí.	
E.16	Vale  pues vamos a continuar (.). Mira en esta parte de la exposición tenemos estos tres cuadros que son los de Joaquim Mir  el de Sunyer  el interior de cocina  y por aquí tenemos    el de Ramón Casas   Me gustaría que me dijeras con cuál de estos tres te quedarías para colgarlo en el salón de tu casa	
M.16	A mí  por el estilo de pintura que me gusta: este no me lo quedaría seguro	213
E.17	El de Sunyer   <b>Fig. 6</b>	
M.17	Me gusta pero no con el que me quedaría   <b>Fig. 21</b> Este  Ramón Casas me gusta   En concreto este no es el que más me gusta  Hay otros de Casas que me gustan más   Este me gusta  es lo que transmite  transmite mucha:  no me sale la palabra  es lúgubre  no mucho pero un poco  ¿no? Sin caras  oscuro por la parte de abajo  mmmm  no es cuadro que digas: para ponerte en el comedor  pero sí  artísticamente  pues está muy bien  está bien hecho  la técnica es muy buena   Pero yo me quedaría con el otro   ¿Pero tú me has dicho que eligiera entre estos dos?	221/ 111
E.18	No  entre estos tres	
M.18	¡Ah  Pues entonces me mucha mucho más el de Joaquim Mir   Por todo lo que te he dicho de los colores  no de las formas tanto  es porque a mi Joaquim Mir me gusta mucho   Cualquier cuadro de él  ya me gusta por ser de él   <b>Fig. 5</b>	114
E.19	Mhm	
M.19	Tampoco es uno de los mejores  pero ya se refleja estas tonalidades más claras  otras más azules  :: una forma de ver la vida como más alegre	122
E.20	¿Y si no supieras que es de Mir?	
M.20	También me gustaría	
E.21	¿Ves alguna representación de seres humanos? ¿De seres vivos?	
M.21	Podría ser la sombra del camino  podrían ser hierbas  pero si lo miras desde aquí  podrían ser personas caminando. Pero no  no veo ninguna figura.	
E.22	Pues has elegido de entre estos tres  este  que por el colorido se asemeja al de Meifrén  ya que domina el azul  ¿el azul tú lo identificas a alguna emoción o algún sentimiento en concreto?	
M.22	Hombre sí  porque quizás el azul da más calma y serenidad que otro color   Aunque un color vivo también me gusta   Pero en ciertos momentos da mucho juego  en el mar  el cielo   Si es un azul más puro te da más sensación de da nitidez que otro color que queda más:: no da tanta vida	123
E.23	Ya. Vale. Muy bien. Vamos a continuar. Mira  me gustaría que	

	viéramos este cuadro  el de Galwey  porque a mí particularmente es uno de los que más me gusta de la colección por el color verde.	
M.23	Aja.	
E.24	Y porque para mí  bueno  en comparación con este otro paisaje es mucho más positivo   Tú entre los dos  ¿cuál elegirías?	
M.24	(.) No sé por qué motivo elegiría aquel   No sé decirte motivo tampoco porque realmente:: No sé porque pero me gusta más aquel   <b>Fig. 8</b>	
E. 25	¿Y cuál es lo que ves en este paisaje de Domenge? ¿Qué hace que elijas el paisaje de Domenge frente al de Galwey? <b>Fig. 7</b> (.) Yo sé que la pregunta es complicada	
M.25	Sí  porque realmente es difícil decir porque una cosa te gusta más que la otra (.) No sé  quizás es porque me lo creo más	144
E. 26	Te lo crees más	
M.26	Me lo creo más  aquel es mucho más realista que este  está claro  ¿no? Es más figurativo  el dibujo es más sencillo pero también transmite mucho  eso no quiere decir nada   En los otros casos  el de Casas era mucho más realista que el de Mir y en cambio me gustaba más el de Mir   No sé igual  sí que es más vivo  lo colores son muy bonitos  pero como representa un paisaje  no es muy real y: aunque sí que me gustan cosas abstractas  me tengo que creer el cuadro	111/ 114
E. 27	Mhm	
M.27	Y los verdes: no sé  son muy vivos  dan mucha sensación de alegría  y también la luz que se ve sobre las cabras  las ovejas  pero el fondo:: no me acaba de:: sí me gusta pero me gusta más el otro	123
E. 28	Vale. Vamos a acercarnos a este entonces.	
M.28	Los colores que usa para la puesta de sol o del amanecer  no sé...	
E. 29	Porque no sé sabe muy bien en qué momento es...	
M.29	Son muy bonitos el rosado mezclado con el azul y lila  es muy real   Es el ocaso y ves las nubes y te sientes cómodo y: la definición de las vacas con la luz  quizás los arboles no son tan reales::	114
E.30	¿Y tú crees  no exactamente en relación a ti  pero en general crees que lo que es más realista hace que ya de primeras nos gusta más un cuadro?	
M.30	No siempre. En mi caso no siempre  quizás a la mayoría de la gente sí	
E.31	Claro  en general la gente ve un Velázquez y le gusta  o un bodegón barroco que aparentemente representa la realidad...	
M.31	Claro	
E.32	Una representación realista de los objetos y no le gusta el arte abstracto porque no ve nada  no ve ninguna representación.	
M.32	Claro	
E.33	Mmmm  ¿tú crees que se puede dar esta identificación entre lo figurativo con lo que me gusta?	
M.33	A veces sí  a mí en particular  depende del caso. Es lo que dices tú  te tiene que transmitir. Entonces a veces hay un cuadro que no representa nada pero no sé  por los colores o por las formas que no tienen por qué ser representativas de la realidad  te sientes identificado o te toca más que otro tema.	
E.34	¿Y sobre las relaciones que te genera::? yo por ejemplo este cuadro no me:: me genera tristeza	



M.34	Sí  mucha melancolía  como soledad  ¿no? En medio del bosque  de la naturaleza  mucha soledad  ¿no? Contemplación  recogimiento pero también tristeza	221/ 221
E.35	Sí, en cambio este que también es un paisaje  el de Pasqual  ¿este te le crees como decías del anterior?	
M.35	No	
E.36	Yo es que creo que me lo creo todavía menos que el otro.	
M.36	Sí  menos que el otro. Le falta perspectiva  sí que tiene perspectiva  pero la perspectiva en el color  es igual la tonalidad por delante que por detrás  no tiene la sensación del otro  que te lleva  te lleva al punto de más luz. Por delante es más oscuro  es mucho más oscuro y poco a poco te lleva hasta el ocaso. (.) Mucha perspectiva  profundidad que te lleva hasta la zona que él quiere del cuadro.	
E.37	Mhm  vale   Vamos a continuar   ¿Qué opinas de Mercadé?    ¿A qué te remite este cuadro?    Lo identificas con alguna vivencia  algún recuerdo    ¿te gusta algún elemento del cuadro? <b>Fig. 22</b>	
M.37	La parte de la chica  el árbol   Un poco como de sensualidad	122
E.38	Pero vamos que no te llama especialmente la atención	
M.38	No  no me llama especialmente la atención	
E.39	Vale	
M.39	Estos de aquí sí que me gustan  porque son del estilo que no define nada en concreto pero el color es muy:: vamos tampoco es que sea rojo o muy impactante pero sí es alegre   <b>Fig. 23</b>	111
E.40	Te genera alegría  Mompou	
M.40	Sí  me genera alegría	122
E.41	¿Por los colores?	
M.41	Por los colores  ( ) no es que sean en sí colores alegres  no es que sean rojos  no: son como más tenues  ¿no? pero tienen como armonía	112
E.42	Vale. Vamos a continuar ahora en el piso de abajo === Vamos a mirar un poquito ese cuadro de Joan Serra. Vamos todos estos son del mismo autor. A mí me llama más la atención el de la parte de abajo  ¿a ti? <b>Fig. 11</b>	
M.42	A mí entre los tres quizás también el de la ciudad   ( ) A mí la ciudad me gusta. Este: son cuadros con mucha fuerza	143
E.43	Sí	
M.43	Unos colores muy fuertes  oscuros y: aquí abajo refleja un poco el caos  aunque en aquella época no es que fuera el caos de ahora pero parece que intenta representar el caos de una ciudad  de gente moviéndose  de coches   Un poco: de oscuridad también y el otro también se asemeja mucho en el trazo que es muy oscuro  de colores y además de fuerza  transmiten fuerza   No se ve:  no calma	141
E.44	La fuerza  no sé qué opinarás tú  por los colores y también:	
M.44	Por la pincelada  sí  gorda y oscura  mucho negro  ¿no?	111
E.45	En el cuadro este de la ciudad  ¿puedes identificar la ciudad que está representando?	
M.45	Yo diría que: son las Ramblas de Barcelona  ¿no?	
E.46	Sí   ¿Tú eres de Barcelona?	
M.46	Sí   Sí parecen  no como son ahora::	
E.47	No  como son ahora no	
M.47	Por las luces  por la zona central  las tiendecitas  ¿no? ( )	
E.48	Aquí el edificio de los paraguas::	
M.48	Sí  el edificio de los paraguas	

E.49	Y de estos tres  ¿cuál es el que te genera más emociones?	
M.49	Yo creo que el de las Ramblas  no sé  igual te encuentras más identificado con cosas que has vivido en la ciudad  el bullicio  la gente  los coches   Y después lo que te he dicho  que no es la época actual  pero puedes pensar que estás ahí	121
E.50	Vale   Lógicamente si un cuadro te remite a recuerdos o vivencias te va a llamar más la atención  ¿no?	
M.50	Claro	
E.51	Bueno  vamos a seguir (.)	
M.51	Estos de aquí arriba  no es que me guste en exceso pero sí que transmite mucho   Le veo como que transmite mucha tristeza	221
E.52	Estamos hablando del de Alfred Sisquella <b>Fig. 30</b>	
M.52	Mucha tristeza  mucha definición de los ojos que los pone muy oscuros: y::	
E.53	¿y te gusta?	
M.53	No  no me gusta porque:: es como negativo  igual que hay tristeza  recogimiento que te puedes: es como si hubiera perdido a alguien  igual no  y está leyendo porque lleva un libro: pero la manera de mirar no me gusta	
E.54	Es lo contrario que decíamos con el del Meifrén  que también te transmite un poco de tristeza:: de melancolía  pero no es una tristeza que me moleste que me inquiete	
M.54	Claro  porque hay momentos que te sientes así  pero en cambio este es como PENA  ya no tristeza	221
E.55	Aja  muy bien (.) Aquí tenemos la obra de Miquel Villà que es bastante destacada en relación a las que tenemos en el entorno y me gustaría saber qué opinas de estos cuadros  por ejemplo este que representa el Masnou   <b>Fig. 14</b>	
M.55	Vale   El estilo en sí no me gusta  no es el estilo que me llama la atención   Se nota que tiene su trabajo artístico pero no:: no me acabo de identificar con él	243
E.56	¿por las formas?	
M.56	Quizás por las formas  muy rectangulares  muy rectas  muy:: no sé decirte	213
E.57	¿Es como que no es realista?	
M.57	Sí  no es realista pero tampoco:: sí  no es realista  está claro  aunque es figurativo  son casas lo puedes encontrar en un paisaje  los colores no son los que encuentras  pero las tonalidades que usa no me gustan tampoco::	214
E.58	Vale  ¿te identificas más con este paisaje?	
M.58	Sí  me identifico más con este. Con más colores...colores  ¿cómo se llaman?	
E.59	Son colores planos	
M.59	Eso  planos.	
E.60	Este en cambio  tú te identificas más  así a primera vista con un paisaje como este de Mallo i Suazo	
M.60	Un paisaje que transmita más sentimiento...más sentimiento de expresar sentimientos    de emociones. En principio todo cuadro tiene que transmitir  toda persona que lo pinta quiere transmitir algo  una simple representación. Pero la forma de hacerlo te puede llegar más o menos. Aunque artísticamente la técnica pues sea muy buena  puede que no te guste.	
E.61	Este...dices que te identificas más con este porque te transmite	

	más emociones  ¿y por qué es más realista?    Que el de Vilà    te le crees más.	
M.61	Es más realista que el de Vilà  pero no tiene porqué. No tiene por qué gustarme más porque sea más realista. Realmente el otro no es realista pero podría gustarme. No es la causa por la que me gusté.	
E.62	¿has dicho que te identificas más con él porque te genera más emociones? <b>Fig. 31</b>	
M.62	Sí	
E.63	¿y cuáles son estas emociones?	
M.63	Calidez un poco y: un poco también de tristeza   Los colores son como más color tierra  el cielo también  no es azul nítido  y: y hay luz en ciertas zonas que te abocan a centrarte  realmente es realista porque tú puedes pensar que estar aquí paseando o viendo  oyendo los pájaros  te lo puedes creer	122/ 221/  144
E.64	Y los colores ocres  terrosos  ¿los identificas también con la tristeza también?	
M.64	No  cuando son ocres claros más tirando a pálidos  da más sensación de luz o calidez  como estos de aquí. No tanto como tristeza. Como usa mucho marrón  no  mucha tristeza no.	
E.65	Un poco apagado	
M.65	Sí  como cuando usas pasteles  ¿no? un poco apastelado.	
E.66	Aja	
M.66	Aunque tampoco son rosados.	
E.67	Vale. Entonces...pero  los ocres claros entonces dan sensación de luz y los marrones de tristeza	
M.67	Claro  pero como tampoco son negros  ni son sucios  no son grises  tienen una cierta calidez...aunque te den melancolía.	
E.68	Vale. Vamos a ver ahora la obra de Calsina que es uno de los artistas más representados en el museo y me gustaría que eligieras una obra de todas las que están expuestas.	
M.68	Vale    Pues me quedaría con esta de aquí la central o con la Castañera  realmente la Castañera me gusta mucho.	
E.69	¿Sí?	
M.69	Sí  los dibujos  el dibujo de...no sé si es litografía o es carbón  también el trazo es muy detallado...se ve el trabajo que tiene  al ser  pero no me transmite mucho.	
E.70	¿Y la Castañera sí? <b>Fig. 16</b>	
M.70	Sí  la Castañera (.) tiene su gracia   Tiene su gracia de la señora con sus castañas  sola en la noche  con las estrellas:: tiene su gracia  sí  me gusta	
E.71	¿no identificas ningún sentimiento negativo?	
M.71	(.) No  no veo sentimiento negativo  como de tranquilidad  ¿no? No  negativo no le veo  no	
E.72	A mí en cambio me genera:: es inquietante	
M.72	Es inquietante   La luna es un poco: es un poco: un poco de miedo sí que da  no mucho  pero bueno  jejeje   Pero ella está como muy pausada  el trazo  la manera de definir el cambio entre los colores es muy suave y:: te da  no sé  no te da sensación de miedo	
E.73	Muy bien. Vamos a seguir. Hay muchas obras de Calsina (.) Esta obra de Ignasi Mundó  ¿identificas lo que está representando? <b>Fig. 17</b>	
M.73	Una obra, ¿no? una ciudad y.....una construcción de un edificio  un puerto, parece que sea la zona de Barcelona de....del paseo	

	Colon cuando se hicieron las obras para las olimpiadas o quizás antes, no, esto es de antes mucho antes.	
E.74	¿Qué opinas de trazo  de la pincelada  de cómo genera los objetos  las figuras? ¿Te gusta esa manera de pintar?	
M.74	Hmm  no me gusta del todo    Tiene un trazo  no es tan enérgico como los que vimos antes de la ciudad de Barcelona y de la iglesia  aunque también tiene fuerza en el trazo del pincel  en la espátula en algunos casos   No sé::  no se detiene  hace un esbozo  no se detiene en definir cada elemento  o sea la grúa no intenta ser real ni mucho menos   Los colores sí me gustan  los marcos también   Aunque no tiene mucha definición con cuatro trazos define muy bien el sentimiento  para que se vea que es un barco  vamos no está completamente trazado::	211/  114
E.75	Se identifican las formas	
M.75	Claro  se identifican las formas muy bien. Me gusta mucho más la parte de arriba que la parte central.	
E.76	¿y te recuerda algo  alguna vivencia?	
M.76	No.	
E.77	A pesar de que es Barcelona	
M.77	No  no me recuerda nada.	
E.78	Vale	
M.78	Este de aquí el de Emili Grau  es también un poco caótico con los caballos así a medio definir  también las formas pintadas pero: los esbozos de las figuras pero utilizando los colores del fondo: <b>Fig. 32</b>	
E.79	Aja	
M.79	<i>M'agrada  sí  m'agrada</i>	
E.80	¿Por el colorido?	
M.80	No  este por el color no (.)	
E.81	A lo mejor es el conjunto::	215
M.81	Sí  el conjunto  la situación	
E.82	Es muy diverso  ¿no? en algunas partes están muy definidas:	
M.82	Otras que no:	
E.83	La pincelada es diferente por ejemplo aquí es muy pequeñita parecida a un puntillismo  luego el cielo en cambio casi parece brochazos  a mí  no me gusta especialmente  pero me llama la atención	
M.83	Sí  no es que digas  ¡Oh! Que cuadro! Me lo colgaría en el salón y lo estaría viendo todo el rato  pero tiene su gracia   Sobre todo los colores verdes  el color dominante el verde  sobre todo  está el campo detrás  pero por encima le pone los ocres   Y te crea este clima de: otoño  ¿no?	
E.84	¿Qué significa para ti el verde a nivel de sensaciones?	
M.84	Bueno  el verde en principio te genera esperanza. Pero también  hay que ver que tono de verde  ¿no? Porque hay...los colores que son muy puros  no me acaban de gustar  no sé por qué. Hay momentos que sí  pero para reflejar un estado de ánimo o un sentimiento me cuestan  por eso quizás aquel cuadro que era amarillo  rojo me costaba un poco.	
E.85	Pero te pasa lo mismo a lo mejor con un verde en concreto a lo mejor  con el verde más plano. En cambio las tonalidades es donde tú encuentras...	
M.85	Más gracia.	

E.86	Vale. Muy bien (.) Aquí tenemos la obra de Roca Sastre  ¿qué opinas de alguno de estos cuadros? (.) porque para mí hay una idea que está presente en todos ellos  y es como la sensación de soledad.	
M.86	Sobre todo en la cortina y el de el escritorio    sobre todo en estos dos. Bueno en este también se supone que es un espacio público y no encuentras ninguna figura.	
E.87	Claro	
M.87	Ni ningún árbol  nada.	
E.88	Aquí también es una ciudad  casas  pero no ves ninguna persona	
M.88	Ya no persona  ni animal  ni  ni  ni cosa viva  ni plantas. Las plantas se ven un poco aquí pero son muy oscuras.	
E.89	Sí	
M.89	No se define	
E.90	En todos domina los colores terrosos  grises: <b>Fig. 26</b>	
M.90	Las tonalidades a mí me gustan por eso	114
E.91	¡Ah!	
M.91	Son unas tonalidades muy neutras  algunas tirando a ocre  pastel   Pero como tonalidades  aunque a lo mejor represente mucha soledad  es bonito   No sé   Me causa tranquilidad aunque a lo mejor realmente represente soledad   Pero bueno  en ciertos momentos todos también nos sentimos solos y te puedes identificar con el sentimiento que pueda tener	122
E.92	¿A ti llaman la atención  te gustan?	
M.92	Sí  si me gustan. Quizás este el que menos  el que representa la ciudad.	
E.93	¿Te pondrías alguno de fondo de pantalla de tu ordenador?	
M.93	No creo  aunque me gusta no me lo pondría. Porque todo el rato lo estaría viendo y entonces me sentiría sola  jejeje. Quizás el del escritorio  pero creo que no lo pondría  aunque realmente me gusta porque estaría viendo todo el rato esta sensación y no me sentiría cómoda.	
E.94	Muy bien. Pues no sé si querrías comentar algunas obra en concreto ( ) Si quieres volvemos a dar una vuelta por la sala	
M.94	Me recuerda como mucha inocencia  es muy...es un trazo  no es puntillismo  es...	
E.95	Es como un intento.	
M.95	Es como un intento de puntillismo	
E.96	El de Turó.	
M.96	(.) Es que no parece oleo esto  es que no se nota ni la pincelada.	
E.97	No.	
M.97	Es como...	
E.98	Es que incluso se ve el dibujo	
M.98	Tiene muy poca definición  aunque todos los tonos quedan como igualados  ¿no? para usar tan poca pintura...es original.	
E.99	¿Te gusta? <b>Fig.18</b>	
M.99	Sí   Es muy infantil  es muy inocente   Muy:: sencillo  pero a la vez: a ver no es un cuadro que me colgaría en casa	143
E.100	Este no  pero te gusta	
M.100	Lo encuentro como original	
E.101	Original pero inocente	
M.101	Sí	
E.102	La manera de ejecutarlo. Vale  pues en principio a no ser que quieras añadir algún comentario daríamos por acabada la	

	entrevista.	
M.102	En principio  no se me ocurre nada.	
E.103	Pues nada  muchas gracias.	

### Transcripción 6

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día:</b>	<b>Entrevistada: Belén</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora:</b>	<b>Perfil: (FM) (CA)</b>

\* Formación media. Cerca del mundo del arte. Realiza pequeñas exposiciones de arte en su lugar de trabajo y es una habitual visitante de museos de arte

E.1	Bueno  estamos aquí con Belén y vamos a realizar la siguiente entrevista. Como ya te he dicho la entrevista consiste en temas de percepción sobre el arte y sobre todo porque una obra te puede gustar o no te gustar : Lo que vamos a hacer es dar un paseo por la exposición y bien me vas indicando tú alguna obra que te llama la atención y yo también te haré alguna pregunta sobre obras concretas. Si quieres podemos comenzar. Solo una pregunta  ¿conocías el museo antes? ¿Conocías la colección?	
B.1	Sí	
E.2	Vale. Pues vamos a comenzar por <u>aquí</u>	
B.2	Bueno  la colección concretamente no. Conozco el museo en sí:	
E.3	Bueno  lo que está expuesto.	
B.3	Sí. (.) ¿Te hablo concretamente del cuadro que me llame la atención?	
E.4	Sí  sí. (.) Aquí por ejemplo  tenemos dos cuadros destacados  que es el Moragas y el Alsina.	
B.4	Aja	
E.5	¿entre estos dos cuál elegirías para el salón de tu casa?	
B.5	Entre este y este  ¿no?	
E.6	Sí	
B.6	A ver  este  me llama la atención:: te hablaré en mi argot  de lo poco que sé   <b>Fig.2</b>	
E.7	Sí  claro  claro	
B.7	Para mi es tridimensional  para mí  me:: parece que entres dentro de este cuadro	
E.8	El de Moragas	
B.8	Sí  Por la luz  por lo que te he comentado  por lo tridimensional que es	
E.9	¿Por qué ves espacio dentro?	
B.9	Te invita a entrar dentro del cuadro	144
E.10	Por esto le eliges  ¿por esto te gusta <u>más</u> ?	
B.10	Lo que pasa es que a mí me llama más la atención todo lo que está relacionado con la naturaleza  el campo  el trabajo en el campo  eh: Montañas  núvols   Me quedaría con este	
E.11	¿Con el Alsina? <b>Fig.1</b>	
B.11	Sí	
E.12	¿Por qué te identificas con el tema?	
B.12	Sí  porque me llama más atención  me gusta más   La naturaleza::	
E.13	¿Por el tema  o porque identificas lo que ves con una vivencia tuya o con un recuerdo de tus antepasados::?	

B.13	Sí  porque vengo de familia de pagès y me llama más la atención este	121
E.14	Vale	
B.14	El trabajar el campo  el vivir del campo. Lo que nos da la naturaleza  lo que comemos.	
E.15	Vale. Vamos a seguir (.)	
B.15	(.) Es frío	
E.16	Yo opino lo mismo	
B.16	Vale  este también me gusta por el tema campo  ¿no? por la relajación  la merienda::	141
E.17	El de Olga Sacharoff    <b>Fig.28</b>	
B.17	Sí  sí   Bueno  para mí  ya te digo que no mi cultura no es precisamente buena en este tema	
E.18	No  no  si es precisamente... eso es lo que a mí me interesa  no lo que se sepa o no se sepa de arte  sino simplemente como representaciones pictóricas  qué te llama la atención  ni necesidad de que...	
B.18	Vale  vale  es un gran cuadro pero yo no lo veo así  para mí le falta perspectiva  color  pálido  triste.	
E.19	En cambio el de arriba te gusta más	
B.19	Sí  claro  si lo comparas sí   Sí  me gusta más   Le sobre el poste de luz  jejeje   Para mi gusto  pero claro  si estaba allí  tenía que plasmarlo  ¿no? Pero le rompe el encanto al::	
E.20	Y en cuanto a los colores  ¿el verde tú lo identificas con alguna sensación?	
B.20	No  yo pondría otras tonalidades verdes  más vivas	
E.21	Vale	
B.21	Los encuentro pálidos  pero quizás en esa época del año eran los verdes que ::	
E.22	¿Entonces te gusta por el tema?	
B.22	Sí  por el tema (.) Este me llama la atención por los caminos  porque los caminos que no sabes dónde van a parar  esto me gusta   O sea  lo infinito   Nunca hay un final	141/ 144
E.23	Mhm	
B.23	Siempre sigues  no sabes dónde pero el camino vete tú a saber dónde te lleva::	
E.24	Por este significado  ¿no? que asocias a los caminos	
B.24	Sí  sí	
E.25	Aquí tenemos esta obra  la de Mir  que es en la que nos hemos fijado  este interior de cocina de otro autor que se llama Sunyer  que también es bastante importante  y aquí a la vuelta..	
B.25	Sí	
E.26	Una vista de un puerto  bueno  que según el título es el Puerto de Barcelona que es de otro autor que es Ramón Casas y es que estos tres cuadros son bastante importantes dentro de la colección.	
B.26	Aja	
E.27	Entre estos tres  ¿con cuál te quedarías?	
B.27	Con el primero	
E.28	Con el Mir   <b>Fig.5</b>	
B.28	Sí   Son bonitos  pero si tengo que elegir uno  me quedo con el primero  con el que nos hemos parado	122
E.29	Y este  ¿el interior de cocina de Sunyer? ¿te dice algo? <b>Fig.6</b>	
B.29	No  mmm  no   No me gusta	

E.30	¿cuál es lo que no te gusta del cuadro? ¿lo podríamos identificar? Porque a veces no nos gustan las cosas y no sabemos por qué::	
B.30	Ya  ya  ya  ya  ya   Es que no me llama la atención   Pasaría de largo  no:: No me dice nada	223
E.31	Vale (.) No te remite a un pasado familiar :: Yo por ejemplo el de Alsina  un paisaje  la naturaleza  pero vida de campo   Claro este no es un interior  pero también es una vida de campo	
B.31	Sí  es una vida de campo  pero   Sí  claro que me recuerda  los platos colgando  claro que me recuerda  también me traslada a la infancia pero   No	
E.32	O sea que puede haber cuadros que te recuerden algo  que te remitan a algo y en cambio no te guste	
B.32	Sí  sí   Concretamente este no	
E.33	Vale.	
B.33	Ya te digo  es que me sabe mal  parece que esté desvalorando al autor. Que no  ¿eh?	
E.34	No  no  todo lo contrario. Lo interesante es que nos preguntemos porque no nos gusta algo.	
B.34	Ya	
E.35	Porque::	
B.35	No sé quizás  yo  al ver aquí a un <i>ànec</i> muerto aquí encima de la mesa  ya no me gusta  no sé  es uno de los puntos sería este   Yo preferiría el ave volando y no tirando en una mesa de cocina  jejeje	243
E.36	Vale. Bueno  es que es muy difícil esta pregunta de por qué no te gusta  porque a veces ni siquiera lo sabemos.	
B.36	Sí  sí. Supongo que este es eso  preferiría  eso ver el ave  no sé  si hubiera una ventana y se viera el ave volando  a lo mejor me hubiera llamado la atención el cuadro. Verlo aquí encima de la mesa a punto de comer  no.	
E.37	¿ y tú crees que :: esta representación que tu a priori pones distancia con ella  por la representación del pato o no  por otros motivos  pero crees que sí  eh...la interpretación del cuadro te la hicieran de alguna manera que realmente pudieras identificar en el algo más propio...	
B.37	¿más personal?	
E.38	Sí  ¿podría cambiar tu percepción?	
B.38	Seguramente sí. Sí  sí.	
E.39	Vale (.) Mira aquí tenemos dos paisajes muy diferentes  este es el de un pintor que se llama Galwey y aquel de Domenge  ¿me gustaría saber con cuál de los dos te quedarías?	
B.39	Con este	
E.40	¿Sí? Con el de Domenge   <b>Fig.8</b>	
B.40	Aunque es más triste  más oscuro  más apagado  hay más luz de día   Pero es muy relajante el cuadro	221/ 214/ 122
E.41	¿Te transmite relajación?	
B.41	Sí  <u>sí</u>    O sea  el río  que casi no se aprecia pero está  está el río  está:: es para dar un paseo descalzo aquí dentro	
E.42	¿y qué opinas de la luz del cielo?	
B.42	Uhy  el cielo está muy gris  pero es agradable   Supongo que es una puesta de sol  ¿no?	



E.43	Sí  puede ser. Aunque no se sabe muy bien  ¿no? Si es una puesta de sol o un amanecer	
B.43	Ya  un amanecer o una puesta de sol. Pero :: es agradable  es relajante	
E.44	y el de Galwey  ¿por qué no?	
B.44	No  no  es que me has dado a elegir. Si tengo que elegir me quedo con este.	
E.45	Claro  ¿y por qué no eliges este? <b>Fig.7</b>	
B.45	Porque :: ante los dos me llena más aquel	
E.46	Te transmite más	
B.46	Me transmite más  no es que sea feo  ni desagradable  pero puestos a elegir me quedo con aquel   Da mucha tranquilidad aquel cuadro	144/ 122
E.47	Mhm   ¿tú con que asocias el color verde?	
B.47	Naturaleza	
E.48	Naturaleza  ¿y a nivel de sensación  de sentimiento? ¿Con que sentimiento asocias al verde?	
B.48	Ah :: tranquilidad  sentimiento	
E.49	Entonces el verde te transmite tranquilidad y en cambio eliges el otro paisaje en el que no dominan los verdes	
B.49	Ya  pero ahí hemos mencionado una puesta de sol:: es que es muy relajante  da igual  aunque aquí predomina el verde  allí predominan más sensaciones	
E.50	Muy bien  vale. ¿Este cuadro te recuerda a algo?	
B.50	No  no.	
E.51	¿no?	
B.51	No.	
E.52	¿Tú eres de El Vendrell?	
B.52	De Reus  de Tarragona.	
E.53	Hay personas que lo identifican con el paisaje de aquí  de esta zona.	
B.53	¿de aquí?	
E.54	Tú no	
B.54	No	
E.55	Y qué me dices de este cuadro en concreto  este cuadro está realizado por un artista que se llama Mercadé que también sus representaciones son escenas rurales  naturaleza. ¿Este cuadro te lo pondrías en tu pantalla de ordenador? <b>Fig.22</b>	
B.55	No lo creo  no	
E.56	¿no te llama la atención?	
B.56	No   No lo tendría	
E.57	¿no hay nada que te llama la atención en el cuadro? (.) Porque una cosa es que no nos llame la atención y otra que lo rechazemos	
B.57	No lo rechazo tampoco   Elegiría otro cuadro   Este no	223
E.58	¿Elegirías alguno del mismo artista o alguno de estos de Joan Colom?	
B.58	Este por ejemplo <b>Fig.10</b>	
E.59	Sí  ¿el de las ruinas? ¿Por?	
B.59	Por el color	114
E.60	Puede que te llama más la atención los colores cálidos ::	
B.60	Sí  sí  más tranquilos  más relajantes	123
E.61	Es interesante este cuadro, a mí me gusta también. De hecho	

	entre los dos, es muchísimo mejor este  para mí.	
B.61	Sí, sí. Este sí que me transmite algo.	
E.62	Mira aquí tenemos unos cuadros de un artista bastante conocido que se llama Josep Mompou.	
B.62	Aja	
E.63	En general el lenguaje de Mompou es bastante libre  pierde figuración  también por la época en la que el realiza sus cuadros  y bueno  me gustaría saber  por ejemplo  este paisaje de la parte superior  si te gusta o no   <b>Fig.23</b>	
B.63	No	
E.64	¿no? ¿y el de abajo?	
B.64	Tampoco  es que me gustan los dibujos más definidos  así no  no sé percibirlo	243
E.65	¿No está bien dibujado?	
B.65	Yo no sé percibirlo  igual   sí  claro  para el autor  es su obra  está bien hecha  está  él sabe lo que está transmitiendo ahí   A mí no me llega nada  no hay trazos   Está inacabada::	
E.66	En cambio sí que podemos intuir un poco lo que representa: ¿o ni siquiera?	
B.66	Bueno  un campo  una montaña  cielo  pero bien  bien lo que me quiere decir no	242
E.67	A lo mejor otros paisajes tampoco nos quieren decir nada	
B.67	Ya.	
E.68	Pero  para ti está inacabado	
B.68	Simplemente que no me dice nada  no me gusta.	
E.69	Tradicionalmente se ha asociado lo que nos gusta con lo que está bien pintado.	
B.69	Aja	
E.70	¿Tú crees que realmente esta afirmación es correcta?	
B.70	No. no  no tiene por qué estar totalmente definido. Puede haber unos trazos y aquello ya significar algo  pero AQUÍ no sé verlo.	
E.71	Vale  sí  sí. Mira  en cambio  aquí tenemos otro de Mompou que este es un poquito más figurativo  ¿este le ves más cercano?	
B.71	Tampoco me gusta pero sí me gusta más que este otro	
E.72	Vale  muy bien   Vamos a bajar ahora a la siguiente planta === Vamos a seguir ahora en esta planta y vamos a fijarnos un poco en las obras de Joan Serra   Aquí tenemos tres obras de este pintor  ¿y me gustaría saber con cual te quedarías?	
B.72	(.)	
E.73	¿o si te quedarías con alguna?	
B.73	Yo sigo con la parte de campo y naturaleza  yo me quedaría con el de arriba   <b>Fig. 12</b> Me quedaría con el de arriba  pero esté me ha llamado mucho la atención	141
E.74	¿el de la ciudad?	
B.74	Sí  bueno de la civilización  también está bien  está ahí	
E.75	Fíjate que este que indicabas que es una representación rural::	
B.75	Sí	
E.76	Hay muy pocos elementos que nos hagan identificar objetos reales   A lo me que refiero que en comparación con las de Mompou  que tu decías  no veo nada  no puedo identificar  no me transmite nada porque en realidad no veo mucho	
B.76	Sí  sí.	
E.77	Si aquí quitamos la casa y bueno el campanario de la iglesia	

	que se intuye al fondo  no hay ningún elemento claro  figurativo	
B.77	Ya  ya   Pero bueno  aquí hay casa  aquí hay verde  allí sigue habiendo una casa   Y el cielo  ya está   Un árbol   Un monumento aquí de piedra  tierra   Mucho verde. Sí  sí hay	144
E.78	Entonces  tú crees que cuando es color  por color. Porque antes Mompou  algunas formas identificábamos  pero sobre todo color. ¿Cuándo es solo color por color a ti te llega menos? ¿Cuándo no puedes identificar formas concretas o intuir las?	
B.78	Ya. Es que no lo sé  depende del cuadro. Depende del cuadro  depende de la luz de ese cuadro (.) No sé  igual:::	
E.79	Y a ti un cuadro que solo fuera brochazos.	
B.79	No  no  no.	
E.80	Vale   Bueno  vamos a fijarnos un poquito más en el cuadro de la ciudad   ¿Podrías identificar la ciudad que es? ¿hay algún elemento que te dice pues es:: Madrid? <b>Fig.11</b>	
B.80	A ver  yo diría que es Barcelona	
E.81	Sí  es Barcelona   Por la casa de aquí de la esquina  los taxis  igual es lo que te ha llamado la atención::	
B.81	Claro  los colores  los colores	114
E.82	Porque claro  tú estás ahí con la naturaleza  los colores::	
B.82	Sí  los colores y ves todos los detalles en este cuadro	
E.83	¿perdona?	
B.83	Que no se pierde detalle  está la gente  están los coches  la bicicleta  los árboles  la farola	
E.84	Vale  ¿te llama la atención por los colores y por las formas que identificas?	
B.84	Sí. (.)	113
E.85	Vamos a acercarnos un poquito más	
B.85	Vale	
E.86	Porque de lejos vemos  sí  los edificios  los coches  la farola  pero esta manera de pintar que solo se observa cuando estamos cerca.	
B.86	Sí	
E.87	Que realmente solo son manchas  ¿te gusta esta manera de pintar? Porque si...	
B.87	Yo lo veo de lejos y sí  me gusta  pero cuando te acercas ves solo pinceladas  pero es curioso que solo con una pincelada pueda decir tanto  ¿no?	
E.88	Claro  este tipo de pincelada también podríamos decir que está como inacabada.	
B.88	Sí  que está indefinida.	
E.89	Pero el conjunto hace que::	
B.89	Exacto. La sombras  las hojas  me gustan mucho  de cerca  claro de cerca no es tan bonito. Pero de lejos me llama la atención. Ahora el pegote ese del medio...lo siento por el pegote  no quería decirlo así  pero...	
E.90	Es como  ¿qué pinta esto aquí? ¿no?	
B.90	Sí   (.) Vaya que molesta	
E.91	¿Tú crees que si fueras de Barcelona elegirías sin dudarlo esta obra respecto a otras?	
B.91	No	
E.92	¿no?	
B.92	No  porque  si yo estoy en casa me gusta la tranquilidad y siempre elegiría paisajes relajantes  muy tranquilos   Este me	

	gusta  pero no lo tendría  porque es tenso  es de estrés  es de ciudad  no lo elegiría	221
E.93	Vale. Mira vamos a fijarnos en esta obra que es de un autor llamado Bosch i Roger que es muy curioso  porque  bueno  forma parte de una corriente artística en la que el color va predominando frente a la forma  frente al dibujo y:: me gustaría saber en qué lado está  ¿si está más cerca del anterior del de la ciudad a nivel de gusto para ti o está más cerca de Mompou?	
B.93	No recuerdo Mompou	
E.94	Este pequeñito que hemos visto que eran colores ::	
B.94	Ah  el que no estaba definido  ¿no? ¿A cuál se acerca más  al de la ciudad o al de Mompou? Al de la ciudad.	
E.95	¿Sí?	
B.95	Sí.	
E.96	O sea  a pesar de que es un trazo  muy suelto::	
B.96	Sí  pero se define.	
E.97	Se definen las formas y por eso ::	
B.97	Me gusta más.	
E.98	Te gusta más.	
B.98	Sí.	
E.99	Vale. Vamos a continuar. Bueno  no sé si quieres comentar alguno tu particular.	
B.99	Este por ejemplo  hay mucha gente  es muy tranquilo  están sentados tranquilamente  con el refresco  el vermut  los músicos  es relajante  de descanso:: <b>Fig.25 ¿?</b>	122
E.100	Te transmite relajación	
B.100	Sí  sí   Aunque haya mucha gente  es agradable	
E.101	Muy bien   Vamos a ver el autor  Josep Amat   (.) Mira aquí tenemos otro artista que es Miquel Villà  hay varias obras de él   Esta del carrer de Aïnsa  tenemos una que representa palmeras  otra que representa el Masnou   Y bueno  ¿qué opinas de estas representaciones?	
B.101	Hombre los colores son llamativos  pero :: es muy plano el cuadro  no hay: profundidad   <b>Fig.14</b>	215
E.102	No es realista	
B.102	No   Este:: está cerrada  no hay nada  están los dos animales aquí encajados   <b>Fig.33</b>	
E.103	Sí  no hay espacio	
B.103	No	
E.104	A pesar de que los colores ::	
B.104	Sí  los colores son llamativos  pero :: ya está	
E.105	Vamos que para ti no te llama la atención	
B.105	No  no   Muy plano	
E.106	¿y este paisaje? Este  aquí vemos espacio:: <b>Fig.31</b>	
B.106	Ya te digo que a mí los caminos  me gustan mucho   Este me gusta  la luz que tiene::	144/ 114
E.107	Mhm	
B.107	Una pasada	
E.108	¿y en cuanto a los colores? Que está lleno de ocre  de marrones  ¿qué te transmiten estas tonalidades?	
B.108	Bueno (.) El atardecer::	
E.109	Lo identificas con el otoño	

B.109	Exacto  entrando al invierno::	
E.110	Y el otoño  como estación del año  ¿lo asocias con algún sentimiento?	
B.110	El otoño: ¿con algún sentimiento?	
E.111	No sé  a mí por ejemplo el verano es alegría.	
B.111	Sí  sí. Primavera  euforia. Jeje. Otoño más tranquilo	123
E.112	¿Tranquilidad?	
B.112	Más tranquilidad	
E.113	Vale, vamos a seguir.	
B.113	Sí, sí.	
E.114	Mira aquí tenemos a un artista  Calsina que está muy representado  hay muchas obras de él. Esta..	
B.114	¿es el mismo autor?	
E.115	Sí  esta  esta  este gran oleo  y todas estas. Me gustaría que eligieras una.	
B.115	¿De todas estas? (.)	
E.116	Vamos o si eliges alguna (.) Vamos a acercarnos un poco más. Estos son dibujos  estos son óleos.	
B.116	Son muy oscuros	
E.117	Si tú vinieras al museo e hicieras la visita tu sola  ¿te fijarías en este artista o no?	
B.117	Me fijaría por el tipo de pintura  estos  vale  estos  por...	
E.118	¿por los dibujos?	
B.118	Sí  por el tipo de dibujo  como se ha hecho  ¿no? Esta : todo con cuadros  trazos...	
E.119	Sí  trazos en diferente dirección.	
B.119	Y con trazos ha hecho un dibujo. Es increíble. Está dibujado y después...	
E.120	Sí  digamos que su manera de pintar es con trazos. Claro la técnica es otro elemento por el cual nos puede llamar la atención un cuadro.	
B.120	Sí  sí. Es muy curioso. En este caso me llama atención por cómo está dibujado. Pero si me quedará con alguno....	
E.121	¿Te fijarías en este que se llama "La castanyera"? <b>Fig.16</b>	
B.121	Me fijaría por la luz que tiene porque parece que lo de las castañas es como si estuviera encendido   Parece que tuviera fuego real debajo de las castañas	114
E.122	Pero  vamos que por los colores, por el tema no te llama especialmente la atención este cuadro o este artista	
B.122	No	
E.123	Quizás este  por el dibujo::	
B.123	Sí  por la técnica de dibujo	
E.124	Vale   Es muy curioso porque esta obra todo el mundo se fija en ella	
B.124	Sí  pero ya te digo que a mí lo que me ha llamado la atención es esto	
E.125	¿el fuego?	
B.125	Sí  es que parece real   Parece que haya una luz detrás del cuadro	
E.126	Muy bien   (.) Esta vista de Barcelona  ¿te sugiere algo? <b>Fig.17</b>	
B.126	No me gusta	
E.127	Esta manera de pintar  vamos a acercarnos  para mí se parece mucho a la del autor del principio de la sala  el que pintaba las	

	Ramblas  que con un simple trazo nos insinúa una realidad	
B.127	Mhm	
E.128	Claro  como tú decías tampoco está definida	
B.128	Mhm.	
E.129	Y en este caso no te gusta   ¿no hay ningún elemento que te llame la atención?	
B.129	No  no  es que no me gusta por el tipo de dibujo  por la manera de: encuentro:: y también para mí la grúa está desproporcionada  no tocan al suelo por detrás  no  ¿sabes?	211/ 213
E.130	No es una representación realista	
B.130	No  <i>clar</i>	
E.131	A mi precisamente lo que me llama la atención es el tema  que un autor se detenga precisamente en pintar una obra.	
B.131	Ya.	
E.132	Es curioso  algunos datos por ejemplo  como la fecha en la que está pintada  que es en 1990.	
B.132	Sí.	
E.133	Nos deja ver que esto es fruto de un momento de cambio de Barcelona  de las Olimpiadas  y a lo mejor por este camino  de tus vivencias  de tus recuerdos  lo puedes identificar con algo más cercano a ti. Porque así viéndolo simplemente  el tema es bastante llamativo  otra cosa es que te guste o no...	
B.133	Ya  quizás porque me gustan las cosas acabadas.	
E.134	Claro  muy bien (.) Y por ejemplo  este cuadro  ¿sus formas son acabadas? El de Roca Sastre   <b>Fig.26</b>	
B.134	Sí::	
E.135	En este sí  aunque también domina el color frente al dibujo  tú le ves una definición mayor	
B.135	Sí	
E.136	¿y esto puede hacer que te guste más?	
B.136	Sí	
E.137	Además los colores de todas estas obras son ocres  qué bueno a ti te llamaban la atención	114
B.137	Sí  ya me gustan	
E.138	Vale   Pero vamos tampoco te gusta especialmente	
B.138	Es que:: el tipo de cuadro que me gusta  el tipo de pintura que me gusta es muy concreto  ¿eh?	
E.139	No hemos visto en el museo ninguna	
B.139	Sí	
E.140	¡Ah! Sí  el paisaje	
B.140	Sí todo lo que sea el paisaje  aquellos que hemos escogido entre los dos  que me he quedado con el más grande aunque era más marrón  más oscuro:: Me ha llamado más la atención aquel	
E.141	Mira  vamos a ver un último cuadro que es este   Francesc Turó   Mira este tiene verdes   <b>Fig.18</b>	
B.141	Ya	
E.142	Este tiene formas acabadas	
B.142	Sí	
E.143	Paisaje	
B.143	Sí	

E.144	Bueno que son elementos que a ti te llaman la atención	
B.144	Sí	
E.145	¿qué pasa con este cuadro? ¿qué le falta a este cuadro? ¿o no le falta nada?	
B.145	Vida  vida	221
E.146	Brillo	
B.146	Vida  brillo  luz	214
E.147	Vamos que veo que no te gusta especialmente	
B.147	No	
E.148	Vale  ¿le puede faltar realismo?  como el que veíamos antes  muchos colores  llamativo pero era irreal.	
B.148	Sí.	
E.149	Vale  o sea que para que tú te identifiques con un cuadro tienes que ver realidad.	
B.149	Sí  que me transmita  que yo pueda meterme en ese cuadro  que me de sensaciones  si un cuadro no me da ningún tipo de sensación  no me está transmitiendo nada en absoluto ya no::	
E.150	Claro  aquí viene aquí el quid de la cuestión  ¿Qué significa para cada uno de nosotros que nos transmita una sensación?	
B.150	Pueden ser sentimientos  o trasladarme a:: a mi infancia  trasladarme a uno olores  a unos colores  a algún recuerdo que no me ::	
E.151	O sea  que te traslade a formas que tu reconozcas	
B.151	O no reconozca pero quizás en el subconsciente sí que están.	
E.152	Claro. Bueno pues nada más  no sé si quieres destacar alguna idea más o algún cuadro más  sino en principio ::	
B.152	No  aquí no hay  a mi en personalmente uno de los artistas que más me llama la atención es Van Gogh.	
E.153	Aja. Claro  aquí no hay. Complidado. ¿Y por qué te gusta Van Gogh?	
B.153	No sé explicarte  no sé porque me gusta Van Gogh  quizás por los colores  por :: todo:: como te diría  París  la ciudad  el colorido  no sé. Tampoco sabría decirte  me llama la atención por algo. Me gusta.	
E.154	¿Conoces mucha obra de Van Gogh?	
B.154	No  mucha no. Pero lo poco que he visto  me ha encantado. <u>Los Girasoles</u> . No sé me encanta.	
E.155	¿has leído sobre Van Gogh?	
B.155	No  no mucho. Muy poco  pero es un pintor que me gusta  me llama mucho la atención.	
E.156	Pues si te gusta  indaga más  que seguro que te gustará más.	
B.156	Sí  pues lo tendré en cuenta. jejeje	
E.157	Bueno  pues muchas gracias por todo.	
B.157	Nada  a ti.	

### Transcripción 7

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día:</b>	<b>Entrevistada: Patricia</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora:</b>	<b>Perfil: (FM) (LA)</b>

\* Formación media. Lejos del mundo del arte. Es entrenadora de futbol de niños en El Vendrell

E.1	Vamos a seguir con la siguiente entrevista. Se la vamos a realizar a Patricia  eh....ya te he comentado un poquito en qué consiste la entrevista para lo cual vamos a realizar un recorrido por el museo. ¿conocías el museo? ¿has estado alguna vez?	
P.1	He estado una vez.	
E.2	Una vez.	
P.2	Una vez de vigilante  no de visitante  eh!	
E.3	Vale   Vamos a: en este recorrido me puedes comentar tú alguna obra que te llame la atención y yo también te haré preguntas de algunas obras concretas  ¿vale? Vamos a comenzar por aquí porque por aquí comienza la visita a la exposición y aquí están las obras más antiguas   Aquí hay dos obras en concreto que no sé si te llaman la atención que son  una la vendimia y esta que representa bueno  un café árabe que es como se titula   De estas dos sí que me gustaría que eligieras una	
P.3	El café árabe   <b>Fig. 2</b>	
E.4	¿Sí? ¿Por qué?	
P.4	Porque me llama más la atención que el paisaje   Lo veo más:: me parece que el caballo se sobrepone a la obra y esto me llama más la atención que no la otra	144
E.5	¿Es más realista?	
P.5	Sí  el caballo se ve más  llama la atención enseguida  está en el centro del cuadro   Entonces: además que el caballo lleve el café y siempre parece divertido	
E.6	jejeje	
P.6	Bueno pues este paisaje  unas señoras vendimiando mucha más historia tampoco tiene   <b>Fig. 1</b>	
E.7	No	
P.7	Hay un pobre caballo ahí  pero no es lo mismo  a lo mejor destacaría más la silla del caballo que el caballo propiamente  me llama más la atención aquel  el caballo se ve como protagonista	
E.8	Este no sé  ¿te podría recordar a algo relacionad con tu familia  con la vida en el campo?	
P.8	No especialmente  la verdad es que no  es que también me dices la vendimia  pero es que también estamos acostumbrados a ver los terrenos de vendimiando ordenados  con los palos:	241
E.9	La espaldera  bueno  no sé cómo se dice aquí	
P.9	Bueno la vid con el palito que se enreda todo ahí  aquí me dices que están vendimiando  me lo creo pero si me dices que están recogiendo fresas también	
E.10	Jejeje  ya   Que no lo identificas con tu imagen de la vendimia	
P.10	Exacto   Estamos acostumbrados a un paisaje cercado:	
E.11	Sí con las líneas...	
P.11	Con las líneas  vallado  a mi dices que están haciendo la vendimia pero verdaderamente...	
E.12	Así se titula por lo menos	
P.12	Si estuvieran recogiendo leña me lo creería igual	
E.13	Claro  aunque sea un pasado así rural  tú no lo identificas con tu imagen de vendimia	
P.13	La verdad es que no	
E.14	Vamos a seguir. (.) ¿Por qué haces así? (primero de Meifren)	



P.14	Porque son barcos pero me lo he tenido que creer también. He tenido que mirar dos veces para ver lo que había ahí.	
E.15	Jejeje	
P.15	Claro  lo veo tan difuminado  tan: que me cuesta   ¿Sabes?	
E.16	A primera vista no sabes lo que es  ¿y eso hace que no te llame la atención? <b>Fig. 20</b>	
P.16	Eso hace: no me crea indiferencia   Veo tres cuartos de cuadro que son nubes y lo identifico  identifico que es un paisaje nublado y ya está  pin  pan	223
E.17	Ya está  pin  pan   Y::	
P.17	No destaca nada más  parece más en sí la tormenta que no lo que pase debajo	
E.18	Ya  mira aquí tenemos otro paisaje que también representa un paisaje nublado  que además es del mismo autor  a ti esto de las tormentas  el cielo nublado  ¿te transmite alguna sensación? <b>Fig.3</b>	
P.18	¿En los cuadros?	
E.19	Sí  en las representaciones de tormenta en los cuadros	
P.19	A ver en esta no me dice nada  y en la anterior el cielo encapotado que va a caer la de Dios   En este veo en primer plano el agua mucho más realista  entonces sí que me da la sensación de   “ostras  está negro  va a llover un montón”   en cambio la otra no::	143
E.20	Y esto de   “ostras  está negro va a llover” Qué te genera  pues   Uhy  que miedo  uhy que triste	
P.20	Ah  no  me parece bien  considero que cuando hace lluvia o alguna cosa  está el ambiente muy cargado  vamos a llover  vamos a refrescar y con el sol las cosas se ven de otra manera	
E.21	Es casi algo positivo  es como que se va a aclarar.	
P.21	Sí  sí. Más que negativo	
E.22	Vale  vamos a continuar. (.)	
P.22	Este señor pintaba muy difuminado  ¿no?	
E.23	Este artista es Olga Safaroch  y bueno se supone que es un artista importante  vamos que porque sea importante no necesariamente tiene que ser buena o te tiene que gustar.	
P.23	Aja. Pues sí  debería ser así. Porque a veces te dicen una obra valiosa de no sé quién y dices: “pues vale”.	
E.24	No tiene por qué gustar  ¿no?	
P.24	El famoso Miró  un punto ahí y dices: “pues vale” Es muy bonito  jejeje  yo le admiro  pero no le busques más porque hay veces de series  del punto  el punto no sé qué  pero es el punto que se mueve  no tiene más historia más que esa. El punto  la estrella y la raya. Claro  si eso es un cuadro buenísimo  pues me imagino que habrá que entender de pintura o del estilo  porque a los mundanos no nos dice nada.	
E.25	Aja.	
P.25	Claro  es que depende mucho  por ejemplo  tu vas a la Fundación Miró y ves cosas que se supone que son grandes obras  pero si haces la visita con alguien que te lo explique o con algún otro medio que te hace entender porque esa obra  el punto  la raya y la estrella  es importante... Aja  me cambia la cosa.	
E.26	¿Incluso crees que te podría llegar a gustar?	
P.26	Hombre  depende del qué  hombre si me das una explicación de	

	que aquello es irrefutable  pues podría ser que sí. De hecho en la National Gallery de Londres con los girasoles de Van Gogh  que es ¿¿creible?  sí que cuando te lo explican sí que la verdad que ves la evolución que ha hecho en la pintura  ves los detalles y entonces sí que los valoras  sino te metes en una sala y piensas que este hombre tenía un problema con los girasoles muy grande  básicamente. Si no sabes nada  de hecho  a ti te...bueno pues sí  los girasoles  pues sería el cuadro que más le gustaba.	
E.27	Aja	
P.27	Pero si vas con una persona que te explica  pues mira los girasoles los pintaba de esta manera  los trazos son de esta manera  pues vas apreciando el cuadro de otra manera.	
E.28	Claro. Lo vas valorando	
P.28	Claro	
E.29	Y puede cambiar tu percepción inicial.	
P.29	Claro  eso sí. Detrás de una buena explicación siempre hay la posibilidad de juzgar y cambiar valores y opiniones.	
E.30	Aja. Mira aquí tenemos varias obras destacadas. Esta es una obra de un artista catalán que se llama  bueno aquí todas las obras son de artistas catalanes  la mayoría  bueno  este es un artista que se llama Joaquim Mir <b>Fig. 5</b>	
P.30	Sí.	
E.31	Aquí tenemos un interior de cocina de un artista que se llama Sunyer <b>Fig.6</b>	
P.31	Vale	
E.32	Y aquí a la vuelta tenemos una obra de un artista también conocido que se llama Ramón Casas. Mmm  yo la verdad no sé para qué te digo los nombres de los artistas porque para temas de percepción o de por qué te gusta o por qué no te gusta no tiene nada que ver. Pero sí que me gustaría que de estos tres cuadros que son bastante importantes dentro de la colección  me dijeras con cuál te quedas. <b>Fig.21</b>	
P.32	Con aquel	
E.33	Con la cocina	
P.33	Con la cocina porque me parece más cercano  ¿no? el otro es un paisaje  el otro una escena ahí en un puerto que me parece lejanos y parece americano  por el tipo de barcos que no lo identifico con nada de aquí y en cambio este la imagen de una cocina puede ser la imagen de una cocina tradicional catalana o una cocina de antaño  así con el abuelo sentado allí  sabes  las señoras haciendo el all i oli y tal   Parece mucho más cercana	121/ 243
E.34	A tú::	
P.34	Sí  al día día  a la tradición catalana  un poco lo que hemos mamado desde pequeños  ¿no? Que las señoras estaban siempre en la cocina  que la gente mayor también está en la cocina porque hace calor  es el sitio más cálido de la casa  entonces es como el punto de reunión en muchos aspectos de nuestra sociedad  es la cocina	
E.35	Sí  es verdad	
P.35	Entonces pues parece esto  la chica que está ahí apoyada  las chicas que están trabajando y me imagino que entre todo esto habría una conversación  entonces lo hace más horareño  es un	

	poquito  que yo también lo he mamao' en mi casa  estar en familia  estar hablando	
E.36	Muy bien  y este...vamos un poquito al paisaje este de las rocas que aunque no te quedarías con el... ¿por qué no te quedarías con él? ¿no te gusta o es que te gusta menos que los otros?	
P.36	No  bueno  si me haces elegir  este sería el último que escogería  pero porque hay creo que cuando hay personas le da como más vida al cuadro  le da otro toque diferente   Por ejemplo este cuadro me recuerda un poco a Montserrat  un poco la parte de la montaña de Montserrat  el santuario y todo lo que hay allí y:: bueno  visto una vez  visto todas   Un paisaje montañoso  que bueno  no me transmite nada  el río va debajo y poco más  eso	241/ 121
E.37	Vale   Aquí domina sobre todo el color  eh: para ti los colores  independientemente del color  ¿los colores se pueden asociar a sensaciones?	
P.37	Supongo:	
E.38	Y el azul que es el que predomina aquí  ¿con qué lo identificas tú? ¿Con alguna sensación?	
P.38	Yo siempre el frío  el azul lo identifico con una etapa de cambio  no es ni bueno ni malo  ni alegre ni triste  es como cuando congelas un alimento  lo pones en el frío  lo congelas  pero no significa que sea malo  sino que más adelante lo sacarás	143
E.39	Está como parado:	
P.39	Está en stand by	
E.40	Muy interesante	
P.40	Yo lo he visto así	
E.41	Como ves en la exposición hay muchos paisajes  eh: y aquí tenemos algunos  varios  muy diferentes   Este por ejemplo es uno de los que más me gustan y ese es uno de los que menos me gusta   Estamos ante los cuadro de Galwey y Domenge   Me gustaría saber con cuál te quedarías tú  si te quedaras con alguno de los dos	
P.41	Con aquel   Este me recuerda a la primavera  y todo lo bonito de la primavera  el verde y tal   Y este me recuerda más al otoño  a la puesta de sol  al cambio de estación  un poco que parece un atardecer  a priori   Y me transmite más hacia el frío  a la oscuridad un poquito  un momento del día   <b>Fig.8</b>	121/ 221
E.42	¿Te gusta a ti esto del frío?	
P.42	No  lo odio  llevo hasta la térmica  pero me transmite  veo que es un momento del día concreto   Es el atardecer  toca recogerte después del trabajo  después estar todo el día fuera de casa  la casa al fondo te recuerda a eso  el recogimiento de que se está poniendo el sol	144
E.43	Vida de casa	
P.43	Vida de casa  bueno  como veo los árboles marrones veo que es el otoño  y bueno  ha pasado el verano época de estar en la calle  de pasárselo bien y cuando llega el otoño  como ahora noviembre  pues que cuando se va el sol toca recogerse en casa y hacer otro tipo de vida	
E.44	¿Y a ti este tipo de vida te gusta?	
P.44	Sí  me gusta  es acogedor	122
E.45	Entonces simplemente le eliges porque te transmite más sensaciones  siendo que esté a priori puede parecer más	

	alegre	
P.45	Sí  sí	
E.46	En aquel ves más matices	
P.46	Sí  me transmite más cosas  me hace pensar más  me hace pensar en todo  la última hora del día  después de un día largo y tal   Este podría ser las tres de la tarde o las seis de la tarde de un día de verano y te quedas tan ancho	
E.47	Y ya está.	
P.47	Y dices que bonitas las ovejas  muy bonitas  las ha hecho muy bien  pero aparte de eso no: sí es un cuadro alegre pero no me transmite nada más   <b>Fig.7</b>	
E.48	Muy bien   Mira aquí tenemos un cuadro  bueno  varios del mismo autor y también son paisajes todos  eh: me gustaría que prestaras atención a este  me dijeras si hay algún elemento que te llama la atención  si te gusta o no te gusta  simplemente es una elección puramente subjetiva porque a mí de todos ellos es el cuadro que más me gusta   Y me gustaría saber tu opinión	
P.48	<b>Fig. 22</b> ¿Es el que más te gusta de los cinco? ( ) A ver  no sé   A mí de los cinco no es el que más me gustaría pero bueno  no sé me parece que no está bien enfocado  no sé  el burro como muy arriba  no sé qué hace bajada el terreno y no lo acabo de ver   La señora tampoco me acaba de quedar muy clara  ¿qué está pisando? Y el hombre  tampoco sé bien que recoge  entonces::	243
E.49	No acabas de ver lo que significa todo	
P.49	No  bueno  si paro y pienso  bueno por los estudios que puedas tener y piensas qué puede estar recogiendo pues esto puede ser una parra  por las hojas  y aquel señor debe estar arando  pero tampoco veo: entonces a bote pronto  veo una casa  un árbol  un señor con una herramienta  una señora que no sé si está cogida o está cogiendo algo y el burro que no me explica qué hace  o sea  está en el medio  pero no come ni deja comer	242
E.50	O sea que en una representación en la que hay diversos personajes  tú tienes que ver algo claro  algo claro no de formas  sino que sepas que están haciendo  que sepas qué están representado  estos que son tres seres pero no sabemos muy bien que están haciendo  a ti no te dicen nada	
P.50	A ver si me los pones en línea  me dirás están mostrando  pero si me los pones en un cuadro que hagan algo  yo creo que  yo tengo que entender lo que hacen  sino es como que me falta algún elemento   Para eso hazme un cuadro abstracto  porque además  en otros cuadros que hemos visto los personajes están difuminados  pero aquí se ven bien  pero es que claro  parece que eso tiene una importancia  te llaman la atención   No te vas a fijar en la casa  lo primero que haces es fijarte en lo vivo	
E.51	Aja.	
P.51	Pero claro si eso vivo no hace nada...	
E.52	Claro hay algo que no cuadra	
P.52	Claro  algo no me cuadra.	
E.53	Muy bien  y de esto cinco  ¿te quedarías con alguno para el salón de tu casa?	
P.53	Para el salón de mi casa  ¡ninguno! Ya te digo que no  ninguno  prefiero las fotografías	

E.54	Bueno pues no sé:	
P.54	Pues para regalar  mira yo te regalaría aquel de allí   <b>Fig. 34</b>	
E.55	¿el de arriba?	
P.55	El de arriba  ya sé que no te gusta pero aquel me gusta a mí	
E.56	¿y por qué te gusta?	
P.56	Me gusta porque parece un rincón de confesiones  en la ventana y tal  parece la parte de atrás de una casa  de aquello de un sitio de encontrarte con alguien  de confesiones  de hablar  una tarde de verano así::	121
E.57	Un sitio de reunión	
P.57	Sí  un sitio de aquellos acogedores   Me recuerda a eso   Entonces de todos  te regalaría ese para que te acordaras	
E.58	Muy bien  me parece muy bien en todo caso   Jejeje. Está este por ejemplo muy distinto que tiene colores marrones  terrosos  el verde  el azul  también está el ocre  pero domina la luz anaranjada  rojiza  ¿estos colores te transmiten alguna sensación en concreto?	
P.58	Aparte de calor	123
E.59	¿Calor?	
P.59	Sí  porque parece más bien un paisaje desértico y ya te imaginas que es un sitio que hace calor  entonces por el paisaje en sí que ya es bastante desértico  o sea  más que trasmitirme otra cosa  calor y:: porque parece que son ruinas  un poco nostalgia  ¿no? de una civilización que haya estado allí	144
E.60	En cualquier caso  el que elegirías es el del rincón de confesiones	
P.60	yo creo que sí (.)	
E.61	Mira aquí tenemos un autor que se llama Mompou  eh: bastante importante  aunque no por ello nos tiene que gustar  pero me gustaría que me dijeras qué opinas de cualquiera de estos dos paisajes que son muy diferentes de los que hemos visto hasta ahora   <b>Fig. 23</b>	
P.61	Está complicado esto   Bueno a mí me parece una acuarela de un niño de P5  me parece una acuarela  no sé ni siquiera si es una acuarela  pero me parece una acuarela de estas que hacen en clase de dibujo  que es el típico cuadro que me dices que esto vale una pasta y te digo  pues no te creo  no entiendo por qué  porque lo ha pintado este señor seguramente  pero tampoco entiendo que hace aquí  como: me dices  me lo ha hecho mi hijo y te digo  es un artista   Pero verdaderamente: bueno sí puedes intuir que hay unas montañas  el cielo y tal  pero tampoco te dice nada más   Ya te digo es como: hemos ido a mezclar colores y poco más   Es que no  no  no  no le veo na'	242/ 243
E.62	Y esta falta de indefinición  de que no le ves nada  de que bueno intuyes algunas formas  pero tampoco muy bien:: ¿te genera como una distancia? “bueno esto está aquí pero a mí no me gusta”    Lo rechazas un poco::	
P.62	A ver  si vengo yo al museo es que ni siquiera me hubiera parado  lo habría visto y ni me hubiera parado   No me hubiera parado ni a mirarlo   Bueno  lo habría visto y habría pensado  uh  una acuarela mal pintada: Pero aparte yo veo colores en las montañas  azules  lilas  y no entiendo el qué  hay un color rojo que tampoco me pinta nada: Entonces a mí a priori no me dice nada  no me parece un cuadro:	223

E.63	Y hace que...esta distancia que hay entre tú y el cuadro  ¿hace que no te genere ninguna emoción?	
P.63	No  no me gusta  no me gusta simplemente  no me atrae.	
E.64	Imagínate que estamos en una sala de un museo llena obras de este estilo de este autor  como antes estábamos en la National Gallery rodeada de los girasoles de Van Gogh.	
P.64	Aja.	
E.65	Como hemos dicho antes si te explican el autor  el contexto en el que pinta  esto puede hacer que tú valores la obra.	
P.65	Sí.	
E.66	Entonces  ¿también te podría pasar en este caso?	
P.66	El problema de este caso es que el producto final no me gusta.	
E.67	Ni tan siquiera te gusta  no como el caso de los Girasoles.	
P.67	Exacto. Es que es diferente. Aquí por mucho que me cuentas que lo que está pretendiendo este hombre es que a base de pinceladas y con los colores definir el paisaje. Mmmm  no sé  tampoco lo encuentro...   ni para tenerlo en el comedor  ya te digo  no me regales. Por mucha explicación que me den  mmm  este estilo a mí personalmente no me gusta  no iría a verlo.	
E.68	Y si la explicación del cuadro en vez de ir por la línea de lo importante que es el artista o el estilo al que pertenece  si en vez de explicarte esto  ¿te explicarán la obra partiendo de lo que tú sientes por este cuadro?	
P.68	Habría que ver qué explicación me dan. En principio sería escéptica  esperaría a que alguien me explique y luego ya pues..eh  a ver  lo valoraría en el momento  si me das una explicación que me caiga aquí de culo  conseguirás que conseguirás que acepte tu opinión  pero que llegue a gustarme  lo veo complicado  lo veo arriesgao'. Me tendrías...	
E.69	Y si ...con esta distancia  ¿hace que no te genera nada?	
P.69	Me es indiferente.	
E.70	También es algo.	
P.70	Si no hay nada  es indiferencia. Este pintor pinta aquí y pinta allí.	
E.71	Sí	
P.71	Y aquí dibuja las casas  perfila el paisaje  y aquí me gusta  es me gusta  pero en cambio sigo sin entender el porqué de los cuadros. Me supongo que es una evolución  no sé  tiene pinta. No tengo ni idea. Yo desde mi cultura de esto  pues diría aquí es cuando empezó  luego mejoró un poco y acabo haciendo estos cuadros que te diría  pues está bien...	
E.72	Aja. Pues fíjate que es curioso...	
P.72	Que es al revés.	
E.73	Hmm  no aquí las épocas son parecidas  pero muchos autores  es al contrario  se inician pintando bien  lo que consideramos nosotros que está bien por todo lo que nos han inculcado que la representación pictórica tiene que estar bien dibujado  que se vean las formas  y acaban en un estilo totalmente diferente:: Y esto a priori nos puede suponer una distancia mayor pero bueno  el reto también está en ver porque hay esta distancia  este rechazo y a partir de ahí hacer el camino inverso	
P.73	Habría que estudiarlo  pero ya te digo: yo de los tres  me quedaría con aquel  incluso podría decirte que me gusta  me	

	transmite paz  tranquilidad  pero en cambio los otros: Lo primero me parece un caos  mirar aquel dibujo	221
E.74	¿y el caos porque va a ser malo?	
P.74	No digo que sea malo  pero me estresa  el no entender  bueno  colores y tal pero ya no hago ni el esfuerzo de intentar saber qué son las manchas que hay en el medio: Ya no haría ni el esfuerzo  a este se le ha caído el pincel por aquí  ha hecho con la mano unos pegotes  ha hecho con el puño aquello de ras  ras:	221
E.75	Y ya está:	
P.75	Y pin pan: Y lo ha firmao' y cuando lo ha firmao' este señor pues ya vale un pastón. Y ya está.	
E.76	Muy bien  vamos a seguir si quieres a la siguiente planta. (.) Mira aquí tenemos un autor que es importante para el museo porque está representado con muchas obras y se llama Calsina.	
P.76	Aja	
E.77	Y están estas tres obras  estos dibujos  estos óleos y eh: tenemos aquí otro cuadro que se llama la castañera y todos estos de aquí   Me gustaría saber cuál eliges de todos ellos	
P.77	Es complicado  tengo que elegir uno	
E.78	Bueno  si no eliges ninguno ya es una elección	
P.78	Bien  bien   De todos los que hay aquí: Pues me quedaría con el que hay aquí en medio   Me parece el más divertido <b>Fig. 16</b>	122
E.79	Ah  ¿sí?	
P.79	Me parece simpático   Me parece simpático el hecho este de la castañera con la luna  quizá un poquito de coña  el hecho de que le esté dando una castaña a la luna y que la luna tenga esta forma de:	
E.80	(.) Aquí se ve un poco la cara de la luna	
P.80	Sí  pero la forma que tiene de la cara  las manos y todo esto  lo veo como antiguo y en cambio la luna la veo como más modernilla   ¿Sabes? la forma de la boca así como del joker:	121
E.81	Mhm	
P.81	Le da un poco de chispa y hace un cuadro  que sería indiferente si la quitaras  sería un cuadro de una castañera  pero en cambio le da una chispa   Y con la estrella que ha brilla más  hace que te fijes más en el cuadro  te llama más la atención   Ves ahí la cara del joker en la luna y ese ojo que te está mirando diciendo   "no me quites la castaña"	
E.82	Jejeje	
P.82	Pero comparada a la imagen de la chica que es muy...como antiguo  como viejo  en comparación con la luna le da un toque más moderno  más divertido.	
E.83	Le da gracia	
P.83	Es la diferencia un poco con el resto de cuadros  ¿no? que les veo como muy apagadillos  aparece por ahí la vida cotidiana  pero vestidos de una época antigua y...pero bueno  lo veo como muy lejano.	
E.84	Sí  (.) Este pintor tiene una manera de representar la figura como muñecos  ¿no te parece?	
P.84	Sí.	
E.85	Y a mí eso tampoco me gusta mucho  me hace pensar que no son reales. Porque este realmente una niña que no sé qué...	
P.85	Me parecen ilustraciones que parecen un libro  de un cuento	

	me recuerda más a eso.	
E.86	¿Un cuento para niños?	
P.86	Sí  para niños  me recuerda más a eso. Además  esto me recuerda a la época de Tom Soller  de esa época  que iban vestidos así de esta manera  y además con este difuminado  es como cuando abres un cuento  un poco los dibujillos que hacían antes que acompañaban al libro.	
E.87	Sí  sí.	
P.87	Por eso te digo  que de todos me quedaría con este.	
E.88	Venga  vamos a ver otros cuadros   De este artista: este artista se llama Miquel Vilá y bueno tiene una manera de pintar  bastante diferente de lo que podemos ver en otras obras del museo: ¿Estas representaciones te llaman la atención por algún motivo? <b>Fig. 14</b>	
P.88	Hombre por los colores	114
E.89	¿Sí?	
P.89	Hombre los colores siempre llaman la atención  pinta colores muy fuertes que te transmiten más bien fuerza y al menos  al ver este tipo de colores  ves más diferenciadas las formas  un poco más: que hace que te fijes  el rojo  el naranja  te hace que la atención se te vaya parando en cada pieza   En la escalera que está aquí que tiene este color marrón teja  o llámalo cómo quieras  pero hace que te fijes también   Por el contraste  este de los árboles que salen por aquí en medio  pues hace:	123
E.90	Fíjate que antes hemos estado delante del Mompou que a ti te parece un caos y por eso ponías distancia  también eran colores	
P.90	Pero aquí están muy definidos  pero aquí veo claramente las formas  o sea son formas pintadas de colores no colores que son formas   Por eso  que ves que es una calle  una calle estrecha  o lo que quieras ver	144
E.91	O sea las formas definidas  le dan un mayor valor al cuadro.	
P.91	Mira  piensa que  para mí  ¿eh? Que cuando yo paso por delante del cuadro quiero que el cuadro me diga algo o ver algo.	
E.92	Ver algo	
P.92	Ver algo. Después me paro y me fijo  pero si yo paso y veo cuatro pinceladas  así  que no veo nada  no pierdo el tiempo. A lo mejor  ya te digo  que a lo mejor me lo explicas tú que entiendes y me lo explicas no porque es así y tal. Y te digo  vale  lo veo pero no me gusta. Bueno  si me dices que lo ha pintado con la oreja  pues entonces  porque si con la oreja hace esto  si llega a tener manos es un crack  pero  ¿entiendes? Pero cuando sea una explicación de aquellas que digas...pues les daría un voto de mirármelo más  que curioso  que colores  ha podido hacer esto con una oreja.	
E.93	Pero entonces cuando un cuadro nos trasmite un sentimiento negativo  ¿ya no hay manera de cambiar aquello  ya no hay manera que tú llegues a valorar ese cuadro positivamente?	
P.93	No  a no ser  que me digas un valor que hiciera que cambiara la perspectiva. Pero en principio  si no me gusta  no me gusta.	
E.94	Vale. Muy bien. Y estos cuadros sí que te gustan  por el colorido.	
P.94	Porque es cuadro con colores y porque siempre gustan los	



	colores y más si son alegres. También podría ser en blanco y negro y también puede tener su gracia porque la imagen es bonita pero no te llama tanto la atención como los colores. Aparte que el marco también hace mucho. No sé  que no sea un marco de la época de Luis XVI  pues siempre ayuda.	
E.95	O sea que a los colores tú les otorgas cierto carácter positivo.	
P.95	Sí  claro. Aparte que estamos hablando de colores de la gama cálida. Rojo  tal...le da un...	
E.96	¿Estos colores te gustan más que los verdes de aquí?	
P.96	Es que::	
E.97	Tú fíjate en los colores  los cálidos frente a los azules  verdosos que son fríos	
P.97	A ver  en este caso  este cuadro me transmite mucha tristeza  por muchas rayas que tenga en la manta   <b>Fig. 30 bis</b>	
E.98	¿pero por los colores?	
P.98	Sí  sí por los colores  porque este verde tan apagado con ese azul tan apagado con esta: esta manera: que se ven sucios   Una cosa con unos colores alegres o: no sé  este se ve sucio  desgastado  no sé  que a lo mejor es lo que buscan  esa sensación   Pero no tiene porque  si me pones azules y verdes no me tiene porque no gustar	222
E.99	Vale.	
P.99	En absoluto	
E.100	Vamos a...si quieres destacar algún cuadro en concreto...	
P.100	¿De los tres?	
E.101	Por ejemplo.	
P.101	Es el puerto de Barcelona.	
E.102	El de Ignasi Mundó. ¿Tú eres de Barcelona?	
P.102	Sí  he nacido allí.	
E.103	Lo identificas perfectamente	
P.103	Identifico Montjuïc  la torre esta...bueno donde está Colón  los barcos y tal  y claro me identifico con ello porque es parte de mi vida he estado viviendo allí. Y se identifica la verdad  es bastante claro  los edificios  eh...	
E.104	Claro  tú porque conoces Barcelona.	
P.104	Sí  se identifica esta torre  la torre aquella que es donde está telefónica  el castillo de Montjuïc que se distingue allí en el fondo.	
E.105	Si no fueras de Barcelona  ¿te gustaría las formas y la pincelada que utiliza? <b>Fig. 17</b>	
P.105	Pero es que  a mí la pincelada me gusta  porque aparte de ser abstracto  que no define nada  en verdad con la misma pincelada ya lo está definiendo   Aunque no está perfilado  por decirlo así  la mancha no es una mancha  o sea  la forma de hacerlo ya lo identificas   Ya lo identificas aunque no esté definido	111
E.106	Mientras el color  la pincelada te haga insinuar la forma:	
P.106	Entiendo lo que es  el problema es entenderlo  o sea  si una forma no te dice nada:	
E.107	Y si está bien  ¿te gusta?	
P.107	Sí está bien me gusta  claro   También depende que dibujen   Pero en general ves las palmeras  ves la forma que tiene  no te lo tienen que explicar  no es aquello que hayan hecho así: O esto verde qué es  no  no  tú a primera vista ya ves lo que es	144

	Ves que son árboles	
E.108	Vamos a seguir un poquito más.	
P.108	Venga (.)	
E.109	¿qué? Perdona	
P.109	Que es arriesgado	
E.110	¿Por qué?	
P.110	Porque parecen fotos pero son pinturas	
E.111	Roca-Sastre	
P.111	¿sabes? Son pinturas  así a primera vista parece una foto  sobre todo este. El de la cortina  me transmite como si fuera una foto  me he tenido que fijar dos veces.	
E.112	¿y qué sensación percibes con estos cuadros? <b>Fig.26</b>	
P.112	Silencio  mucho silencio	
E.113	¿Y eso es algo positivo o negativo?	
P.113	Hombre  el silencio yo creo que siempre es positivo   Necesitas un momento de silencio para poder escucharte a ti mismo y: y poder pensar   Poner los puntos sobre las ies y yo creo que a veces mirando un paisaje en silencio  consigues encontrar esa paz que no conseguirías en otro sitio   Entonces te permite encontrarte más a ti mismo  y reflexionar. En un sitio tranquilo o: por ejemplo  estas cortinas  yo me sentaría aquí a mirar el cuadro  pero por eso   Me vienen recuerdos y vas relacionando  es un trabajo interior que tu mentalmente trabajas  sino yo creo que estamos acostumbrados que todo es audiovisual  lo que te transmite y fuera   Y yo creo que tiene que haber estos pequeños momentos para asimilar lo que has visto   Para poderlo valorar  porque si no no valoras nada	122/ 122/ 121
E.114	¿Así que este tipo de representaciones te gustan?	
P.114	Sí  me gustan  mejor que el otro estilo   Me parecen más fotos	
E.115	Mhm	
P.115	Me parece que los rincones  los momentos si se pueden plasmar creo que es más difícil que plasmar una persona  ¿sabes? y creo que hacer esto y que te transmita es mucho más difícil	
E.116	Mhm. Muy bien. Vamos a volver al principio de la sala.	
P.116	Venecia   La salute   <b>Fig.35</b>	
E.117	¿te gusta? Que rápido has identificado la imagen	
P.117	Es mi segunda casa Venecia	
E.118	¡Ah! ¿sí?	
P.118	Me encanta   Soy una enamorada   La reconocería en cualquier momento	121
E.119	Mira: Yo  ni siquiera me había fijado en estos cuadros ¿y qué te transmite Venecia?	
P.119	Venecia  es eso  silencio  es un mundo diferente  porque al no haber tráfico  que todo es: ¡imagínate  la ambulancia es una barca  el taxi es una barca   Cuando ponen un andamio  se clava en la pared  no se pone en el suelo  porque claro allí hay canales   Entonces  claro  es un mundo al revés   Es todo diferente   (.) Venecia es caminar  es supercurioso   Allí ves situaciones  es el paisaje  los colores  ves el centro que está super poblado con turistas  pero por ejemplo ves la punta que es Santa Elena que una zona verde  es el pulmón de la ciudad y aquello es espectacular   (.) Es una ciudad que tiene mucha	

	alegría  que tiene mucha tristeza  es como una mezcla de sensaciones  ¿no?	
E.120	¿no podrías definir Venecia con una única sensación?	
P.120	¿con una sola sensación?	
E.121	Con un adjetivo	
P.121	Espectacular   Para mí es espectacular   Yo voy una vez al año  fijo   Y me encanta   Es como una terapia	
E.122	Muy bien. (.)	
P.122	(.) Y si puedes pasea de noche por Venecia. Impresionante. Por además por la noche solo queda la gente que vive en Venecia  duerme en Venecia  entonces el ritmo es diferente  se pueden ver las tiendas  los detalles  trabajan mucho el tema de los escaparates y es muy muy bonito	
E.123	O sea que todo lo que a ti te lleve a sensaciones de tranquilidad  de recogimiento  de silencio  es positivo.	
P.123	Sí  para mí sí. También trabajo de cara al público y me están gritando todo el día. Así que necesito mis momentos de paz. Para mí es importante y allí me encuentro muy bien.	
E.124	Vale. Perfecto. Vamos a volver al principio de la sala y vamos acabando ya. Porque sí que me gustaría que nos fijáramos en la obra de este artista  Joan Serra. Aquí tenemos una que es todo lo contrario	
P.124	¿lo contrario a...?	
E.125	Lo contrario a Venecia  al silencio: bueno  porque son Las Ramblas de Barcelona  hay elementos que con haber estado por aquí un par de veces ya los reconoces ¿Esta representación a ti te transmite alguna sensación positiva? <b>Fig.11</b>	
P.125	Sí  claro   Estamos hablando de Venecia y Barcelona  son cosas diferentes   Barcelona es una ciudad activa  nervio  es motor   A mí por ejemplo la Rambla me gusta  porque puedes ir como quieras  eh: pues hacer lo que quieras  nadie te va a mirar   Es como dentro de todo  estás tú   (.) Es el hecho  la diversidad  la cantidad de gente que hay allí  entonces  dentro de tanto  me gusta  es como un banco de pruebas  de experimentar   Te permite pasear  te permite ver varias etapas de lo que sería la ciudad  desde arriba hasta abajo el puerto. Y si te fijas  el tipo de gente también va cambiando   Me gusta ese contraste de gente  de culturas   Es como muy diverso	143  121
E.126	Hay mucha diversidad pero caes en el anonimato	
P.126	Nadie en un mundo de todo	
E.127	¿Es una sensación también de libertad?	
P.127	Sí   Es como estar en el teatro del mundo y no tener ningún personaje definido   Puedes ir triste y nadie te va a preguntar  puedes ir contento y nadie te va a preguntar   Pero siempre te vas a encontrar que: siempre te aportará algo	122
E.128	¿Es positivo para ti?	
P.128	Sí  sí  sí	
E.129	Entonces entre estas tres imágenes que son del mismo autor  ¿con cuál te quedarías?	
P.129	Con la Barcelona  sin duda	
E.130	¿Sin duda?	
P.130	Sí	
E.131	Muy bien  pues a no ser que quieras hacer algún comentario más o destacar alguna obra más. En principio daríamos la	

	entrevista por acabada.	
P.131	Pues en principio no. ¿Qué es eso?	
E.132	No sé. Vamos a ver si el título nos dice algo	
P.132	Me parece...	
E.133	¿Qué te parece?	
P.133	Me parece Barcelona también. Pero no acabo de identificar qué	
E.134	A mí me ocurre que podría ser Paseo de Gracia	
P.134	Podría ser  pero hace mucho tiempo	
E.135	Sí. (.)	
P.135	A mí parece Via Jùlia con Diagonal. (.)	
E.136	El título es Paisaje	
P.136	Vaya  se ha quedado calvo. Ves que esos títulos... pues sí...	
E.137	Bueno  ahí también está la clave que el autor te diga  Paisaje y te dé libertad  o sin título  pues también te deja espacio para que tú interpretes como tú quieras. Te da libertad	
P.137	Pero sí  eso  sí  pero a veces cuando vas a ver algo  quieres saber lo que ves.	
E.138	Ya  sí  sí. Pero también está la gracia de interpretar tú lo que quieras.	
P.138	Ya entonces  ¿qué? Interpretamos  haces un paisaje  o haces una cosa abstracta. Quieres que interpretemos o quiere que veamos lo que tú has pintado. Además el problema de los cuadros es que lo pintan en la época Rococó y luego tú lo ves en el 2012 y yo que sé lo que quiso expresar este hombre porque a lo mejor a mí no me expresa lo mismo.	
E.139	Claro.	
P.139	Claro  si tú quieres expresar  yo que sé  que la gente lo vea y se ponga a llorar y yo lo veo y me parto de risa  este hombre va a salir muy frustrado. Si tú lo estás pintando con una sensación  triste ahí  y yo lo veo y no me dice nada  el hombre se va a suicidar. Lo veo así.	
E.140	(.) Es que te pueden explicar el cuadro diciéndote lo que ves  lo que significa o también dándote libertad para que tú interpretes.	
P.140	Sí  bueno  pero aquí poco vas a interpretar. (.)	
E.141	Vamos que no te lleva a nada. O te dicen lo que es  o esto nada  te quedas con una simple representación de la ciudad pero como no ves la que es  tampoco te lleva a más...	
P.141	Mira si a mí me dijeran  esto es Paseo de Gracia  yo que sé...en 1800. ¡Ostia! Me llamaría la atención  saber cómo era antes y como es ahora  ahí me aporta algo.	
E.142	Pero esa identificación de “esto es el Paseo de Gracia” te lo puede dar artista o te lo puede dar el museo con sus explicaciones con sus recursos educativos	
P.142	Sí  si te lo dan  claro  pero en la mayoría de los sitios si quieres un guión  apágalo. Él te va explicando  porque empieza: “porque en mil no sé cuántos y pintó esto pensando en su madre...” A mí eso no me interesa.	
E.143	¿Y entonces que te interesa?	
P.143	Que me expliquen el cuadro  qué sentía o qué quería pretender con ese cuadro  pero no que es de la época del Rococó y no sé qué...no me dicen nada.	
E.144	Ya.	
P.144	Quiero que me digan  mira  pues aquí representa tres paisajes	

	diferentes y buscaba que cada...  no sé  que el buscaba que tu interpretaras lo que ves  pues ahí sí  porque lo ha conseguido  Pero si me dicen  un paisaje  pues muy bien. Una ciudad  una...	
E.145	Entonces ahí se ve la necesidad de un intermediario.	
P.145	Claro  pero el problema es cuándo ves al intermediario  el intermediario siempre está...  es con pago.	
E.146	Bueno  no siempre  mira esto que tienes ahora de descargarte la aplicación en el móvil.	
P.146	Pero es que me parece antinatural tener que ir con una cosa pegada en la oreja.	
E.147	No  la puedes ver simplemente  así en el móvil e ir tocando.	
P.147	No  no me gusta. Odios las tecnologías. A mí me gusta que una persona que entienda te diga  "pues fíjate en esto"  a mí no me molesta  es un placer. (.) Entonces hace que quieras o no te estés fijando.	
E.148	Ya.	
P.148	Si te lo va diciendo una máquina  yo en cualquier momento le doy al pause o al stop y adiós a la máquina.	
E.149	Depende cómo la máquina te lo explique.	
P.149	También depende. Pero yo creo que el calor humano. El poder debatir o el poder hablar  mmm  creo que ya son bastante fríos los museos  como para que encima les pongamos las máquinas  ¿sabes no?	
E.150	Aja.	
P.150	Yo creo que haya una persona que te explique las cosas  pues le da un valor humano que...que le falta un poquito a los museos. Yo he trabajado aquí de vigilante y me he mirado los cuadros  pero me los he mirado porque no sabía qué hacer pero a no ser que haya uno que te llame la atención  y digas  "este cuadro es chulo"  pero si no te queda vacío. (.)	
E.151	Bueno  pues en principio hemos acabado. Muchas gracias	

### Transcripción 8

<b>Lugar: Museu Deu</b>	<b>Día:</b>	<b>Entrevistada: Irene</b>
<b>Ciudad: El Vendrell</b>	<b>Hora:</b>	<b>Perfil: (FU-NOHU) (LA)</b>

\* Formación universitaria de no Humanidades (Criminología). Lejos del mundo del arte.

E.1	Bueno  vamos a realizar la última entrevista del día. Estamos aquí con Irene  y como te decía la entrevista consiste en temas de percepción del arte  por qué te gusta el arte  por qué no te gusta  etc. Y lo que vamos a hacer es una visita por el museo  vamos a recorrerle y tú cuando quieras te paras en el cuadro que te llama la atención o bien yo te iré preguntando sobre ciertos cuadros para identificar algunas cosillas concretas  ¿vale? Así que vamos a comenzar por aquí. ¿Conocías el museo o la exposición?	
I.1	No	
E.2	¿no habías estado nunca?	
I.2	Estuve en la de la planta de abajo	
E.3	En la de arte religioso	
I.3	Sí (.) ¿Me preguntas o yo voy diciendo?	
E.4	Bueno  como quieras   (.) Aquí tenemos estos dos cuadros  eh:	

	que su autor es un tal Alsina y el autor de este es Tomás Moragas   Estos son los cuadros más antiguos de la colección  pertenecen a la segunda mitad del siglo XIX y me gustaría que eligieras uno de los dos   <b>Fig. 1 Fig. 2</b>	
I.4	La verdad es que los dos me llaman la atención  pero yo creo que me quedo con este	
E.5	¿El Alsina?	
I.5	Sí	
E.6	Vale   ¿y qué ves en este cuadro?	
I.6	Naturaleza   Gente trabajando en el campo  animales  pero sobre todo paz y tranquilidad y naturaleza	122
E.7	Esta identificación de paz y tranquilidad  ¿es lo que te transmite a ti la naturaleza?	
I.7	Sí	
E.8	¿En general?	
I.8	Sí.	
E.9	Claro  si fuera un paisaje violento  de tormentas...	
I.9	No. Bueno es que también me gustan las tormentas  pero aquí  no sé tanta...no hay casas  solo hay montañas y cielo.	
E.10	Aja.	
I.10	Bueno y gente trabajando  pero es eso  me transmite paz y tranquilidad.	
E.11	Vale  ¿y no hay ningún elemento con el que te identifiques a nivel de vivencias o recuerdos o identificación con aspectos familiares?	
I.11	Bueno  yo he vivido muchos años en la montaña:	121
E.12	Mhm	
I.12	He vivido diez años en Andorra   Entonces allí también hay casas  obviamente  pero la montaña la tenía al alcance y podías disfrutar de esa paz y esa tranquilidad y desconectar del mundo	
E.13	Y eso es un poco lo que ves en este cuadro  ¿no?	
I.13	Sí	
E.14	Vale  vamos a continuar (.)	
I.14	Ves estos dos me llama la atención más este que este y en los dos está el cielo tapado    <b>Fig. 3</b>	
E.15	Sí  ¿por qué puede ser?	
I.15	Quizás por los colores  aquí hay más lilas  el cielo es más liloso  no amenaza tanto tormenta	114
E.16	Vale   Aquí también vemos montañas	
I.16	Sí y agua que también me gusta	144
E.17	Mhm   Este le ves más amenazante	
I.17	Sí	
E.18	El cielo   Y por eso:	
I.18	Este no me gusta	
E.19	Vale   Por cierto  estábamos hablando de los cuadros de Meifren	
I.19	Es que yo soy muy de campo (.) Ya te han dicho que yo con el arte:	
E.20	Sí  sí   Mira aquí tenemos tres cuadros muy destacados de la colección  todos pertenecen más o menos de la misma época  bueno los autores de finales del siglo XIX y principios del siglos XX   Y son autores bastante destacados  el autor de este	

	paisaje es Joaquim Mir  el del interior de cocina es Sunyer y este  esta representación de un puerto es de un artista que se llama Ramón Casas   No sé si los conoces: En todo caso  lo que a mí me interesa es que elijas uno de los tres	
I.20	El puerto   <b>Fig. 21</b>	
E.21	¿Y por qué el puerto?	
I.21	Porque además de la montaña el mar también me atrae mucho y ver así los veleros y la gente arreglada: me gusta	141
E.22	Este es el puerto de Barcelona a finales del siglo XIX   O sea que le eliges por el tema	
I.22	Sí.	
E.23	En cambio el otro el paisaje de Joaquim Mir es un paisaje de montaña. <b>Fig. 5</b>	
I.23	Sí	
E.24	Pero prefieres el del puerto	
I.24	Sí  es que quizás este veo demasiado la montaña en los otros había más campo  y aquí veo mucha montaña	
E.25	Muy rocoso	
I.25	Sí	
E.26	Y eso no te gusta	
I.26	No me desagrada pero prefiero el puerto.	
E.27	Aja  vale. ¿Y en cuánto los colores? En este domina el azul  ¿con qué identificas tú el azul? ¿con qué sensación lo identificas?	
I.27	Con qué sensación...	
E.28	¿Qué te transmite el azul?	
I.28	Tranquilidad  mar  cielo  que para mí me relaja.	
E.29	Vale. ¿Cuál es tu color preferido?	
I.29	La verdad es que el verde no me gusta mucho  el resto...no tengo predilección por uno	
E.30	Aja. ¿Querías destacar algún elemento más del cuadro del puerto? Simplemente lo eliges por el tema	
I.30	Sí  los veleros  el mar. La gente señorial  es que los vestidos de esta época en general me gustan mucho.	
E.31	Este del interior de cocina  de pueblo  ¿no lo ves cercano a ti?	
I.31	No.	
E.32	Vale   (.) Mira  como ves aquí tenemos varios paisajes muy diferentes entre sí   Aquí tenemos este paisaje con luz donde domina el verde   Y el otro paisaje   A mí me gusta especialmente este  el de Enric Galwey   Pero a mí me gustaría que eligieras tú  ¿cuál te gusta más de los dos?	
I.32	( ) Es que los dos tienen su punto. No te sabría decir con cual me quedo   <b>Fig.7 Fig.8</b>	
E.33	A ver  por ejemplo  ¿qué te gusta del de Galwey?	
I.33	Las ovejas que están pastando  el sol que les cae encima  el pastor  la tranquilidad que emite  la casa ahí...: iba a decir abandonada  pero no sé si está abandonada:	144/ 122
E.34	¿y qué no te gusta?	
I.34	Nada  no hay nada que no me guste	
E.35	Mhm	
I.35	El cuadro en sí me gusta  no te puedo decir que haya algo que no me gusta   Me gusta todo	
E.36	Vale  vamos a acercarnos más al otro para verlo de cerca   ( )	

	¿y de esté qué es lo que te gusta o qué es lo que no te gusta?	
I.36	Es un poco oscuro  pero también es muy bonito   Es muy: me hace estar aquí en medio del campo   Quizás también me recuerda a Andorra y me hace recordar:	121
E.37	¿y por eso te decantas más por este que por el otro?	
I.37	Es que no te sé decir por cuál me decanto   El otro tiene colores más vivos  este es más oscuro  pero es que me gustan los dos	
E.38	¿y qué emociones te transmiten cada uno de ellos? ¿o no te transmite ninguna?	
I.38	Paz	122
E.39	¿Los dos?	
I.39	Sí	
E.40	De hecho realmente estos dos paisajes no son contrarios  pueden ser complementarios porque representan momentos diferentes pero complementarios.	
I.40	Sí  sí.	
E.41	Puede que no te tengas que decantar por ninguno de ellos.	
I.41	Es que me gustan los dos. Es pueden que estén unidos  en uno el pastor sale de su casa y se va a pasear.	
E.42	Jejejeje. En cambio este  ¿te gusta?	
I.42	También	
E.43	Te gusta en general los paisajes	
I.43	La naturaleza en general  mar  montaña.	
E.44	Aja. Los colores que vemos aquí en el paisaje de Domenge  ¿qué te transmite este lila del cielo? ¿alguna sensación?	
I.44	No  sensación  no  me da la impresión que está como atardeciendo.	
E.45	¿y te genera tristeza?	
I.45	No.	
E.46	Tranquilidad	
I.46	Sí	
E.47	Y aquí seguimos con paisajes: a mí de estos cinco el que más me gusta es el de las ruinas  no sé a ti   <b>Fig.10</b>	
I.47	A mí es que me menos me llama la atención	
E.48	¿Sí? ¿y por qué?	
I.48	Quizás porque veo demasiado marrón y no verde  que sí que hay  pero no::	214
E.49	O sea por los colores puede ser:	
I.49	Sí  sí	
E.50	Claro  es naturaleza pero no es la idea que tenemos  que tú tienes de naturaleza	
I.50	Claro  es más  entre comillas  más desierto	
E.51	Mhm   Y los colores: estos rojizos  naranjas  ¿qué te transmiten?	
I.51	Nada en especial   No sé  lo veo:	
E.52	¿Lo ves más lejano para ti?	
I.52	Sí	243
E.53	Pones como distancia.	
I.53	Bueno  tampoco es eso. Pero no...	
E.54	No te atrae	
I.54	No	
E.55	¿y cuál de todos estos colgarías en tu salón?	



I.55	Ninguno  jejeje   Si tuviera que elegir este sería este   <b>Fig.22</b>	
E.56	El de Mercadé	
I.56	Sí	
E.57	El del asno   ¿y por qué?	
I.57	Por el asno  por los árboles que yo de pequeña me colgaba mucho de los árboles recogiendo fruta   No sé  es cercano	121
E.58	Lo asocias a un recuerdo tuyo cercano   Una vivencia de la infancia	
I.58	Sí   Exacto	
E.59	Muy bien. Es curioso como muchas veces asociamos lo que nos gusta de un cuadro  con una vivencia  un recuerdo. No siempre  pero...(…)	
I.59	No me había fijado en el color del cielo  pero es verdad que cambia mucho. De aquí a Andorra cambia muchísimo. En Andorra el azul es más intenso.	
E.60	Mira aquí tenemos unos cuadros de un artista que se llama Mompou  que: bueno  sobre todo realiza sus obras en la primera mitad del siglo XX y también supone un avance en el lenguaje artístico donde se pierde un poco la representación realista de la imagen   Esta forma de representar un paisaje  ¿te llama la atención? <b>Fig. 23</b>	
I.60	No   no	
E.61	Estos paisajes no te gustan	
I.61	No  me quedaría con este	
E.62	Con el que sí que se ve la representación de casas	
I.62	Sí  y el mar de fondo supongo:	
E.63	¿Y por qué estos no? ¿por los colores?	
I.63	No  porque veo las cosas muy: a ver: como pegotes	243
E.64	¿de la pintura?	
I.64	Sí  estos de aquí  o sea no la montaña y el cielo  pero aquí que no sabes: bueno yo por lo menos no sé lo que es  veo un pegote. Y no:	241
E.65	Vale  o sea que como no ves lo que representa  lo rechazas	
I.65	Bueno  tampoco es eso::	
E.66	Bueno  no te atrae   Este sí que no te lo pondrías en tu salón	
I.66	<u>Ni en mi salón  ni en la despensa  vamos::</u>	
E.67	En ningún sitio   A eso me refiero con el rechazo	
I.67	Lo siento por Mompou  pero::	
E.68	Es curioso  que normalmente  no sé qué opinarás tú  normalmente asociamos lo que está bien dibujado  aquí por ejemplo que vemos las casa que se distinguen  o lo que somos capaces de identificar con una forma que nosotros conocemos con lo que nos gusta  ¿tú crees que siempre pasa eso en el arte?	
I.68	Yo creo que no soy muy experta en arte. Y no miro muchas cosas. Con estos tres ejemplos  quizás sí.	
E.69	Vale. y crees que si tú visitaras un museo y te explicaran la obra de este autor y te lo contextualizaran en su momento histórico y el valor de su obra  ¿tu percepción del cuadro cambiaría?	
I.69	Quizás  pero no creo.	
E.70	¿Crees que al menos le darías un valor como objeto artístico?	
I.70	Bueno  como objeto artístico ya lo tiene. Creo que seguiría sin llamarme la atención. Yo no dudo que tenga un valor  pero no me llama la atención	

E.71	¿y con esta explicación tampoco te llamaría la atención?	
I.71	Lo dudo.	
E.72	Claro porque una cosa es que no nos llame la atención y otra es que  identifiquemos algunos de los elementos del cuadro con algún sentimiento negativo  ¿eso te pasa a ti? Al ver estas formas que no reconoces  que son manchas	
I.72	No	
E.73	Vale  entonces es   “esto no me gusta...”	
I.73	Pero tampoco lo repudio: no me atrae	223
E.74	¿Te deja indiferente?	
I.74	Sí  me quedo con otros	
E.75	(.) Vale  estamos aquí en la siguiente planta del museo. Y lo primero que has dicho al ver esta primeras horas es que esto ya es más recargado.	
I.75	Sí	
E.76	¿Por qué lo ves más recargado?	
I.76	Porque es más cosas dibujadas  los otros eran más sencillos  aquí se ve una ciudad:	
E.77	Y esa sensación de recargado  ¿te gusta?	
I.77	No en exceso  prefiero cosas más simples	
E.78	Mhm   Mira  aquí en el caso de la representación de la ciudad  eh: vemos muchos:	
I.78	Son las Ramblas esto  ¿no? <b>Fig.11</b>	
E.79	Sí   Las de Barcelona   Vemos muchos elementos   Me gustaría que describieras el cuadro	
I.79	Vale  las ramblas  coches circulando  camiones descargando  gente paseando  tiendas abiertas  creo que el cielo está oscurillo  no se ve mucho  pero bueno  los arboles bien verdes. Ajetreo de ciudad	
E.80	Y mientras las otras obras representadas que son del mismo autor  Joan Serra   ¿Con cuál te quedas de las tres?	
I.80	Con cuál me quedo:: ( ) Me llama la atención el de arriba  me llama mucho la atención el color del cielo de este   <b>Fig.12</b>	114
E.81	¿El de la iglesia?	
I.81	Sí  me gusta mucho el color del cielo   ( )	
E.82	Esto puede ser como un paso  se me ocurre a mí	
I.82	El de la ciudad me gusta  porque me recuerda a Barcelona  he vivido en Barcelona y:	121
E.83	Claro  te identificas más con una vivencia tuya personal	
I.83	Exacto   Y el color de este cielo me <u>ha encantado</u>	
E.84	Aja. Fíjate que en este cuadro si prescindimos de la iglesia  las formas están superindefinidas  como pasaba en el cuadro anterior de Mompou	
I.84	Sí  pero no sé  quizás porque es más grande. Lo que estoy viendo aquí  de aquí para arriba  lo otro no te sé decir lo que veo  es naturaleza. Lo otro parecía que hubiese personas o algo allí...	
E.85	Quizás puede ser porque las montañas de Mompou eran rosas...y a lo mejor ese intento  de presentar la naturaleza...	
I.85	No  pero eso no me ha llamado la atención que las montañas sean rosas...	
E.86	Claro  pero las montañas no son rosas. Entonces a lo mejor este uso del color por el color sin realmente identificar color con	

	la realidad  nos aleja un poco de la representación. En cambio aquí que las formas son también muy indefinidas  lo único que vemos es una iglesia y nos pone un <b>árbol</b> verde...	
I.86	Pero en el de arriba también los árboles eran verdes. Es que la montaña no me ha llamado la atención  de ver una montaña rosa. No...A mí  el cielo  este color de cielo me ha encantado  la mezcla de azules...	
E.87	Bueno y hablábamos también antes de los azules que ti los azules a ti te llaman bastante la atención	
I.87	Sí  sí	
E.88	Vale  vamos a continuar. Bueno  si tú quieres comentar algún cuadro que te llame especialmente la atención  por algún motivo...	
I.88	(.) Mira que gracioso este: <b>Fig. 25</b>	
E.89	¿te llama la atención el de Capmany?	
I.89	Sí	
E.90	Dicen que es un parque de Barcelona  debe ser el zoo  me parece. Es una presentación antigua del zoo de Barcelona  ¿por qué te llama la atención?	
I.90	La vida  el colorido  el verde está en todos los sitios  las luces  sí  tiene mucha luminosidad	144/ 114
E.91	Sí  es verdad   Según le miras por aquí:	
I.91	( )	
E.92	O sea  ¿te gusta?	
I.92	Sí   ( ) Y este también tiene unos colores muy bonitos	
E.93	Sí   Mira querría que miráramos la obra de Miquel Vila que por aquí tenemos más cuadros: este de por aquí son unas palmeras  aquí tenemos El Masnou  eh: ¿cuál te llama la atención de todos?	
I.93	(.) Me gustan los tres grandes   No  este no  este es muy oscuro   Pero los colores verdes de la palmera son muy bonitos  llamativos   <b>Fig.14 Fig.33</b>	114
E.94	¿Te lo pondrías en una camisera serigrafiada?	
I.94	Por qué no: jejeje   Sí  de los tres sería el que me pondría   <b>Fig.29</b>	
E.95	¿Sí?	
I.95	Sí  porque tiene unos colores muy vivos	
E.96	Y  ¿te parecen realistas estos paisajes?	
I.96	Hombre  los colores no  pero lo que evocan sí	
E.97	Claro lo que evocan   Porque realmente:	
I.97	Hombre  las montañas lilas  no	
E.98	No representan una realidad: real  pero aun así  a ti te gustan	
I.98	Sí  me llaman la atención   Son unos colores muy vivos	
E.99	Por los colores   ¿cuál crees que es el elemento que nos llame más la atención en un cuadro? ¿El color  la forma? o depende de cada cuadro	
I.99	Yo creo que depende un poquito  yo creo que quizás el color es lo que más llama: por lo menos a mí   Los colores así claros  los oscuros me gustan pero no me llaman tanto la atención  prefiero este por ejemplo este: prefiero los colores así más vivos	
E.100	¿Los identificas con una sensación de alegría  algo positivo en todo caso?	
I.100	Sí	123
E.101	No tanto quizás los colores oscuros  fríos:	

I.101	Bueno  no sé  los azules de antes me gustaban mucho  ¿esta es la Castanyera? <b>Fig. 16</b>	
E.102	Sí  mira aquí tenemos varias obras de un autor que se llama Calsina  muy diferentes entre sí  algunas son dibujos con colores  otras solo a carboncillo y otras oléos	
I.102	Vale	
E.103	¿Me gustaría saber con cuál te quedarías?	
I.103	El de la luna   Sí	
E.104	¿Y por qué?	
I.104	El color del cielo  la luna  las estrellas  tranquilidad   Momento de desconexión y de no sé: Sí  aparte las castañas me gustan mucho  jejeje   La luna  me ha llamado la atención	114/ 113/ 122
E.105	¿Ves algo negativo en el cuadro? ¿alguna sensación negativa que te genere?	
I.105	No	
E.106	En este caso  ¿no?	
I.106	No  a mí no me genera nada negativo	
E.107	¿y te gusta la representación de la niña?	
I.107	Sí  hombre la veo un poco tristoná  quizás está cansada de hacer castañas  a esas horas de la madrugada:	221
E.108	Claro  da para muchas interpretaciones este cuadro... ¿este quizás también te lo pondrías en una camiseta o en la pantalla del ordenador como salvapantallas?	
I.108	Si quitamos a la niña sí  pero porque lo que más me ha llamado la atención es la luna. Claro  también depende del estado de ánimo que tengas  te evoca una cosa u otra. Porque quizás una persona que está viviendo un mal momento  que está triste  se vería a la niña  creo no sé  estoy hablando por hablar.	
E.109	Claro la luna  la luna...bueno  todo esto realmente es un poco surrealista  ¿no?	
I.109	Sí	
E.110	Porque claro aquí la castañera dando de comer a la luna  la luna no es real...	
I.110	La luna existe	
E.111	Claro  pero esta luna...	
I.111	No sé  no sé  me ha llamado la atención mucho.	
E.112	¿Cuál de todos los de Calsina no te gusta o es el que menos te gusta?	
I.112	Me gustan todos  el del caballero también me parece muy interesante (.) ¿Es un pobre? Sí  un pidolaire.	
E.113	Sí.	
I.113	Pero que va muy bien vestido  es que me ha llamado la atención como va vestido y no me he dado cuenta de que estaba pidiendo  pero no sé...	
E.114	Es curioso porque es una persona que está pidiendo  pero a la vez va bien vestido o por lo menos lleva el frac  y lleva una corona de laurel  yo creo que está lleno de símbolos	
I.114	Y la estrella	
E.115	Sí	
I.115	Sí  sí	
E.116	¿hay algún cuadro de los que hemos visto que no te guste para nada?	
I.116	(.) Quizás los de arriba son los que menos me atraen. Los	

	últimos que hemos visto arriba	
E.117	¿los paisajes?	
I.117	Los pegotes esos	
E.118	Ah  los de Mompou  las manchas estas	
I.118	Exacto  esos quizás...estos dos en concreto  estos retratos tampoco me hacen mucho  no sé porqué...	
E.119	Aja.	
I.119	Igual que otros retratos sí que me atraen más  estos no.	
E.120	Pero vamos que con los que más distancia pones por ahora es con las manchas de Mompou	
I.120	Bueno  estos dos tampoco me gustan  veo mucha tristeza en estos dos cuadros   <b>Fig.30 bis</b>	221
E.121	Aja  o sea ¿que en los sentimientos negativos hacen que no nos guste o pongamos distancia hacia una representación?	
I.121	Podría ser	
E.122	Y si a pesar de transmitirme estos sentimientos negativos  esta tristeza  en la interpretación que un educador de museos u otros medios te explican el personaje o la historia que hay aquí detrás y te hacen cambiar esa percepción negativa  realmente esta interpretación negativa entre el cuadro y tu percepción  ¿podría cambiar hacia una percepción positiva?	
I.122	Si me explican un poco  podría ser. Sí	
E.123	Vale  o sea que estos de Mallol i Suazo junto con los de Mompou  son los que menos te gustan.	
I.123	Por ahora sí. Los que no pondría en mi casa seguro.	
E.124	Vale   Vamos a continuar un poquito más  que ya queda poco: aquí tenemos otra vista urbana que depende que quién la mira automáticamente la identifica con Barcelona	
I.124	Te lo iba a preguntar  por las obras: ( )	
E.125	Sí  aquí se ve Colón  Montjuic	
I.125	Exacto	
E.126	Las obras de entorno al noventa  preparación de algún acontecimiento  eh: claro aquí hay dos aspectos que nos pueden hacer que nos atraiga el cuadro  uno es con Barcelona y las vivencias que puedas haber tenido aquí y por otra parte el lenguaje artístico que utiliza  como la pincelada suelta  no perfila o no dibuja bien las formas sino que solo las insinúa con las pinceladas   ¿Esto te gusta?	
I.126	(.) Es que los que están más cercanos  sí que los veo bien marcadas las formas  bien dibujadas   Bueno  a ver si me explico  que identifico camiones  barcos  coches: Lo único que quizás  no me desagradaría porque identifico lo que es   <b>Fig. 17</b>	144
E.127	Vale	
I.127	Y lo que más me ha llamado la atención es el agujero este enorme de las obras   Es lo primero en donde se me iban los ojos	113
E.128	Sí  es que es curioso que haga este tipo de representación:	
I.128	Sí  quizás por eso   No soy muy dada a ir de museos pero nunca he visto un cuadro de unas obras y me ha llamado la atención   Digo   “mira” y además es que es real:	
E.129	Claro   O sea  que a ti el tema y la identificación con Barcelona te hace que  bueno  te guste	
I.129	Bueno las obras no me gustan  pero sí:	
E.130	Bueno  digo que sepas identificar el tema más allá de la	

	pincelada aunque sea muy suelta y casi solo se insinúen si es un árbol o un coche  ¿eso en este caso lo dejas como secundario?	
I.130	Sí	
E.131	No lo das tanta importancia para el hecho de que te guste o no:	
I.131	Sí   Quizás es que también lo veo más amplio  tiene como perspectiva  y eso supongo que también hace  no como los de arriba que están así:	215
E.132	Planos  sin espacio:	
I.132	Sí  amontonado	
E.133	Quizás da la sensación de espacio  de libertad  como de aire:	
I.133	Sí  espacioso	143
E.134	Vale  muy bien   (.) ¿te llaman la atención estas representaciones?	
I.134	Esta   <b>Fig.27</b>	
E.135	¿El del escritorio de Roca Sastre?	
I.135	Sí	
E.136	Sí  ¿por qué?	
I.136	(.)	
E.137	Muchas veces no sabemos por qué las cosas nos gustan o no nos gustan	
I.137	Es que cuando lo he visto  este del camino  he pensado que color más apagado  más...y ahora que lo veo arriba  aun está más apagado  pero...	
E.138	A mí me genera  como...soledad este cuadro.	
I.138	Sí  es un cuadro oscuro  sí  y eso no sé   Me llama la atención el escritorio	
E.139	¿Por el objeto que representa a lo mejor?	
I.139	No tendría porque: no sé o a lo mejor sí  quien sabe   ¿Y esto es una cortina?	
E.140	Sí  se supone	
I.140	Sí  estaba mirando y tiene que serlo	
E.141	De hecho se titula la cortina   A lo mejor por la luz  te llama la atención este	
I.141	Puede ser: es muy luminoso también  muy blanco	114
E.142	Pero tampoco es uno de los cuadros del museo que te llevarías para tu salón  ¿no?	
I.142	No. Quizás se lo regalaría a alguien	
E.143	Bueno  estamos llegando al final de la exposición  no sé si quieres comentar algún cuadro más  alguna obra más.	
I.143	(.)	
E.144	Este paisaje también es curioso  no me había fijado en el mar.	
I.144	Yo sí.	
E.145	Claro  a ti te gusta el mar. En cambio este paisaje...este es Turó	
I.145	Le veo muy de dibujos animados  mmm  no que no sea real  pero no lo veo muy...	
E.146	A lo mejor no es real...	
I.146	Bueno  una casa en el campo te la encuentras en muchos lados. Pero no sé  me ha parecido más  entre comillas  infantil.	
E.147	Aja	
I.147	No sé  me ha llamado más la atención el balconcito este.	
E.148	Es como  un poco más realista.	

I.148	Sí.	
E.149	Claro  el balcón  este es como un poco  no está mal decir que es infantil  no es ninguna connotación negativa.	
I.149	Ya  digo en el sentido...	
E.150	Por las formas  como dibuja  como pone los colores...	
I.150	Muchas florecitas y tal.	
E.151	Aja  pero prefieres el otro que es un poco más realista.	
I.151	Sí  aunque este también tiene mucha dualidad  pero me quedo con la luna.	
E.152	Con la Castanyera.	
I.152	Con la luna  con la luna	
E.153	Con la luna de Castanyera	
I.153	Y las castañas	
E.154	¿Ese el cuadro que más te gusta del museo?	
I.154	No  porque hay otro... (.)	
E.155	El del Zoo	
I.155	El del Zoo  que tiene tanta claridad. La verdad es que hay muchos que me han gustado...Me quedo con algo que de sensación de amplitud	
E.156	Luz  espacio  colores azules  naturaleza.	
I.156	Correcto.	
E.157	Muy bien.	
I.157	Sí  sí.	
E.158	Pues nada	
I.158	¿Alguna pregunta más?	
E.159	Por mi parte no.	
I.159	Vale.	
E.160	Pues entonces podemos dar por finalizada la entrevista	
I.160	Muy bien	

**IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEU DEU RECOGIDAS A TRAVÉS DE LAS ENTREVISTAS A USUARIOS DEL MUSEO**

**Fig.1 Alsina**



**Fig. 2 Moragas**



**Fig. 3 Meifren (paisaje del lago)**





**Fig. 4 Esculturas de fenosa**



**Fig. 5 Mir**



**Fig. 6 Sunyer**



**Fig. 7 Galwey**



**Fig. 8 Domenge**



**Fig. 9 El de Pasqual**



**Fig. 10 Joan Colom (ruinas)**



**Fig. 11 Joan Serra (ramblas)**



**Fig. 13 AMAT**



**Fig. 14 Miquel Vilà**



**Fig. 15 Castanyer I Puig (apunte de Toledo)**



**Fig. 16 La Castanyera**



**Fig. 17 Ignasi Mundó**



**Fig. 18. Frascesc Todo**



**Fig. 19 Meifren (ruinas segunda planta)**



**Fig. 20 Meifren (barcazas)**



**Fig. 21 Ramón Casas**



**Fig. 22 Jaume Mercadé**



**Fig. 23 Mompou**



**Fig. 25 Zoo de Barcelona**



**Fig. 26 Roca Sastre (Carrer de Sant Eusebi)**





**Fig. 28 Sacharof**



**Fig. 29 Miquel Vila. Palmeras**



**Fig. 30. Mallol Suazo**



**Fig. 31 Mallol I Suazo**



**Fig. 32 Emili Grau**



**Fig. 33 Miquel Vila. Carrer d'Aïnsa**



**Fig. 34 Mercadé**



**Fig. 35 Cuadro de Venecia**



### **Anexo nº3: Textos del recurso didáctico en la lengua original.**

#### **Lecturas objetivas de las obras seleccionadas**

**1-L'obra titulada “Cafè Àrab” de Tomàs Moragas (1837-1906)** és un oli sobre fusta que d'una manera esmerada ens descriu una escena magribina. Dins d'un marc costumista un àrab a cavall comparteix el te amb un altre recolzat a la porta del cafè. Davant de la mirada indolent del fumador de pipa i la llunyana presència d'un comerciant de catifes. L'obra plena de llum reflecteix sens dubte un migdia i l'autor no ha oblidat detall, des dels enrajolats dels murs al empedrat del sòl.

El seu autor, alumne de l'Escola de Belles Arts de Barcelona, va ser company de Tapiró, Fortuny entre altres; precisament amb aquest últim, i algun altre va fundar un taller a la ciutat comtal, on es va instal·lar el 1876 després d'alguns titubejos. La seva tècnica està influïda per Fortuny i la temàtica del marroquí a cavall o les escenes morunes de Tànger van ser freqüents en la seva producció.

L'autor va exercir de professor a la pròpia escola de Belles Arts, així com en altres centres i es va vincular amb els ambients oficials de l'època de la Restauració, com ho demostra el fet que se li requerís per diversos treballs per a la Exposició universal de 1888 i fins i tot per realitzar algunes obres que la ciutat va oferir a Isabel II.

El “Cafè Àrab” és sens dubte una obra de taller, del més pur estil acadèmic ben executada i evocadora d'un cert Romanticisme, certament superat en aquesta època.

**2-“Època de Varema” de Ramon Martí Alsina (1825-1894)**, és un oli sobre tela de gran format realitzat al voltant de 1880 i en el qual el pintor mostra en una tradició Romàntica clara una obra de gènere costumista en què un grup de veremadors s'afanya a recollir probablement les últimes vinyes en un dia de tardor.

El seu autor, que havia estudiat a l'Escola de la Llotja, es va iniciar en la tècnica del retrat fins que va obtenir una càtedra com a professor d'aritmètica i posteriorment de dibuix a la mateixa escola on havia estudiat. Coneixedor del francès, traductor d'alguns llibres, va realitzar diverses estades a París, quedant admirat per l'obra de Courbet. Inspirat per aquest va adoptar un estil realista, objectiu, del paisatge i de la gent, oposat a la ampul·losa pintura històrica del seu temps.

Va ser reconegut amb diversos premis, però les seves idees liberals el van apartar dels cercles del poder. Després d'una llarga estada per diversos països europeus, va fundar un taller on aquest tipus d'obres de gènere es produïen pràcticament en sèrie. Tot i això el negoci no va funcionar i el seu prestigi va davallar a causa dels milers de quadres que es van comercialitzar sota la seva signatura.

És possible que aquesta obra formi part d'aquesta sèrie de pintures executades amb posterioritat a 1878, és a dir, quan va anar a viatjar per Europa. No obstant això, és un dels màxims exponents del realisme a Catalunya.

**3-“Torrent de Pareis” és també un oli sobre tela de Joaquim Mir (1873-1940)** pintat el 1904, després d'un viatge a Mallorca acompanyat de Santiago Rusiñol. L'obra és una vista del torrent del riu Pareis, un riu que baixa al mar per Sa Calobra (Mallorca). El pintor plasma les retorçades corbes del camí que serpenteja el torrent; ho fa aplicant la seva clàssica tècnica impressionista de taques, utilitzant colors intensos i traços ràpids. Tota l'atmosfera del llenç està dominada pel color, barrejant sempre sobre el llenç els colors primaris i creant l'ombra amb els blancs.

L'autor que tenia 28 anys quan va pintar l'obra, coneixia perfectament l'escola paisatgista d'Olot, ciutat de la qual era oriünd el seu pare. Al primer terç del segle XX va ser un pintor d'èxit guanyant diverses medalles i va exposar en ciutats com Washington, New York, Philadelphia, Amsterdam, Buenos Aires o Venècia, tot i això mai va realitzar el clàssic viatge de formació a París, de manera que encara que va tenir un cert èxit a Madrid, no es va considerar dins l'elenc dels grans pintors del postimpressionisme europeu. Ha passat a la història com un geni sorneguer i primari però d'una personalitat forta i original.

**4-“Figures en el port”**, és novament un oli sobre tela atribuït no sense certs dubtes a **Ramon Casas** (1866-1932). Representa una vista portuària probablement de Barcelona en un matí d'aspecte fred amb boirines, un grup de persones esperen al port.

La pintura de Cases està molt influïda pel que es feia a París a finals del segle XIX, ja que de jove va estudiar en aquesta ciutat, en un taller de pintura. Posteriorment es va instal·lar a Montmatre junt a Usillo i Rusiñol en un moment en el qual la pintura mostrava ambients vaporosos, evanescents i amb boirines. Potser per aquesta característica que s'observa en el quadre, va ser atribuït a ell, tot i que l'obra no està signada. Casas va pintar a Barcelona en plena època modernista i no és casual que fos ell qui va presidir, conjuntament amb el seu amic Rusiñol, les festes modernistes del Cau Ferrat de Sitges, i fundés la revista “*Els quatre gats*” i d'altres també emblemàtiques del moviment Modernista a Catalunya.

En aquest sentit, Ramon Casas va ser una de les figures rellevants de la pintura Modernista catalana; aquesta en cas de que fos seva potser no seria del millor que hagués fet però sí que reflectiria la tradició de la pintura parisenca que l'autor hagués pogut viure a París.

**5- L'obra titulada “Cuina de muntanya” de Joaquim Sunyer (1874-1955)**, un oli sobre tela pintat entre 1954 i 1956. Representa una escena d'una cuina tradicional, potser d'una masia, amb tots els elements característics, des de la llar amb la seva gran xemeneia fins als detalls més mínims. Destaca en primer terme les figures de quatre dones, tres de les quals realitzen tasques domèstiques, mentre una quarta jove, enigmàtica contempla l'escena. El pintor ha aprofitat el tema per pintar un bodegó de caça en què no falta el gos. Aquesta escena tradicional queda reforçada per la presència d'un avi, assegut al fons de l'estada amb la mirada perduda.

Sunyer, que havia estudiat a l'Escola de la Llotja al costat de Mir i Nonell, pinta aquesta obra partint d'una estètica postimpressionista que en alguns autors com Joan Maragall glossa de manera entusiasta, tant per la senzillesa de la seva pintura com pels temes idíl·lics i genuïnament catalans que l'inspiraven. Per tot això, l'autor i aquest quadre en particular constitueixen una bona representació del Noucentisme plàstic que va dominar els escenaris artístics del país durant el primer terç del segle XX.

Joaquim Sunyer va mantenir la seva posició preeminent durant els anys quaranta, realitzant innumbrables exposicions a Barcelona i a Madrid.

**6- L'obra “Paisatge” de Enric Galwey (1864-1931)** representa una típica escena dels voltants d'Olot que tant eren del gust de l'autor. Hi podem observar l'escena d'un ramat d'ovelles enmig d'una esplèndida i frondosa naturalesa. El tractament de la natura correspon amb els postulats de l'Escola d'Olot per la forma de plasmar la llum i les variacions cromàtiques.

L'Escola d'Olot va ser l'escola de paisatge més important de Catalunya creada a la segona meitat del segle XIX. El seu fundador va ser Joaquim Vayreda, el van seguir altres pintors com Enric Galwey. Rep influències estilístiques de l'Escola Realista de Barbizon. I com ella, els seus integrants es van allunyar del principal centre de creació artística, que en aquest cas era Barcelona, per instal·lar a Olot a la recerca de la inspiració de la natura en el seu estat pur.

A més, l'Escola d'Olot és filla del seu temps perquè coincideix amb l'època de la Restauració, moment de gran posteritat econòmica que afavoreix a Catalunya el sorgiment de la burgesia que serà el motor de la Renaixença cultural del catalanisme polític. El gust artístic d'aquesta burgesia és d'un art realista però, al mateix temps, amable, elegant i optimista, característiques que coincideixen amb els plantejaments pictòrics de Vayreda, Galwey i altres artistes que plasmen el paisatge olotí.

**7- En el quadre “Casa de pagès” de Jaume Mercadé (1887 - 1967)** observem diversos elements destacats com el petit mas, l'ase col·locat al centre de la composició i la figura del pagès que recull troncs mentre la jove espera collint el que podrien ser figues. La representació d'aquest mateix mas havia estat realitzada per l'autor en diverses ocasions, i correspon a Ca la Biela situat a Valls, localitat de la qual procedia l'autor.

L'estil de Mercadé rep inicialment influències del Fauvisme, com es pot encara observar en aquest quadre de maduresa, per la intensitat dels colors i la forta lluminositat que confereix a alguns elements com ara l'ase. Posteriorment estarà influït pel Noucentisme atorgant a la seva obra serenitat i equilibri, encara que acabarà evolucionant fins a una mesurada modernitat.

No obstant això, entre la producció artística de l'autor també destaca especialment la joieria. Estudia l'ofici a l'Acadèmia Galí i des de 1919 és professor de joieria i orfebreria

a l'Escola d'Arts i Oficis de la Mancomunitat. Al llarg de la seva carrera va rebre importants premis internacionals de joieria i d'arts decoratives i la seva obra va ser fonamental per a la renovació d'aquest art.

**8-El quadre de Josep Mompou (1888 - 1968) “Paisatge”**, és un oli sobre fusta on es representa un paisatge de muntanya amb un prat en primer terme i un cel blau amb núvols. No obstant això, en el llenguatge artístic domina la plasticitat del color i una pinzellada solta i etèria. No hi ha un interès pel dibuix, ni per la representació de la realitat, sinó que l'escena està al servei del color i dels pigments. Això ens parla d'un estil modern que supera els postulats del Modernisme o el Noucentisme del context artístic català de la primera meitat del segle XX.

Josep Mompou va estar a París en diverses ocasions a partir dels anys vint i allà va poder contemplar en persona les obres de les primeres avantguardes, la seva obra va estar influïda especialment pel Fauvisme, i és per això que en el quadre domina el color davant el representat i com es representa. A més, l'ús de colors càlids i suaus, allunyats de l'intens i violent cromatisme del Fauvisme, vincula l'estil amb el d'Albert Marquet, pintor fauvista que més va influir en Mompou.

Aquesta obra correspon amb el període de maduresa de l'autor en què realitza algun dels seus olis més destacats.

**9-La representació de “Les Rambles” de Joan Serra (1899-1970)** és un fragment viu de la Rambla dels anys seixanta que, encara que llunyana en el temps, encara es reconeixen alguns elements dels que podem observar avui en dia en aquest passeig, com pot ser la sensació de tràfic i de moviment de cotxes i persones, les paradetes del carrer i els edificis que emmarquen el quadre.

El seu autor, Joan Serra Melgosa, és un dels artistes catalans que va formar part del grup anomenat “Evolucionistes” que sorgeixen de l'anomenat "Saló dels Evolucionistes". En aquest grup s'unien personalitats artístiques molt diverses que es caracteritzaven, precisament, per no tenir cap estil artístic comú, encara que si bé a tots els unia l'admiració per Cezanne. Els Evolucionistes constitueixen una renovació estètica en el panorama de l'art català de la segona dècada del segle XX, com a resposta al luminisme de Sorolla i al classicisme del Noucentisme.

L'ombra de Cezanne es veu en aquest llenç que s'allunya de la típica temàtica de l'autor, dominada per paisatges i escenes de barques, pel traç geomètric de les formes i la pinzellada impulsiva.

**10-L'oli sobre tela de Miquel Villà (1901-1988)** representa el Masnou, localitat de procedència de la seva família i poble en el qual s'instal·larà definitivament des de la seva tornada de París a finals dels anys vint. L'obra representa una vista d'una estreta escalinata del poble que condueix fins l'església que es troba a la part alta, diversos edificis franquegen l'escala a banda i banda.

El més destacat de la representació és la forma en què plasma la realitat i els colors amb què ho fa. Villà va viure a París durant els anys vint, durant els quals va conèixer amb el llenguatge de les avantguardes. D'aquestes va rebre especialment la influència de Cézanne que s'observa en aquesta obra per la geometrització de les formes arquitectòniques. Destaquen també els colors intensos, càlids i plans de la representació. Una altra de les característiques de l'autor és la gran quantitat d'empastament que utilitza.

L'autor va ser guardonat al llarg de la seva carrera amb destacats premis nacionals i internacionals i va estar present en importants exposicions col·lectives sobre autors destacats del context espanyol.

**11-El llenç de “La Castanyera” de Ramon Calsina (1901-1992)** representa una escena que podríem definir com onírica o fantàstica, ja que mostra la imatge d'una jove castanyera que amb mirada perduda ofereix una castanya a la boca de la lluna. No obstant això, també hi ha elements reals en el quadre com és la representació del barri de Poblenou, que s'identifica a través de la Torre de les Aigües. El Poblenou va ser el barri on va néixer l'autor i que va ser representat en diversos llenços.

Estilísticament l'artista es vincula, com molts autors així ho han establert, amb els postulats del Realisme màgic, com ara la barreja de plans de fantasia i realitat, l'existència d'elements màgics acceptats amb normalitat per part dels protagonistes o en les accions quotidianes, com pot ser el de rostir castanyes, es transformin en una experiència fantàstica o sobrenatural.

Calsina sempre va tenir una gran acceptació entre el públic però un escàs reconeixement oficial fins que l'any noranta es van realitzar dues exposicions antològiques a Barcelona i a Madrid.

**12-El llenç del “Carrer de Sant Eusebi” de Josep Roca-Sastre (1928-1997)** és un oli sobre llenç que com diu el títol representa el carrer de Sant Eusebi de Barcelona. L'obra a més sintetitza l'estil propi de l'autor, ja que són habituals en ell els enquadraments fotogràfics i les vistes tallades com si volgués captar una instantània en els seus quadres. Igualment la temàtica, la d'una vista urbana, és freqüent entre la producció de l'artista. Aquesta obra enllaça amb el figurisme matèric de la maduresa de l'artista.

Josep Roca-Sastre, va estudiar dret per pressió familiar, i encara que va començar la seva carrera artística de manera tardana a la dècada dels cinquanta, va assolir un alt reconeixement internacional i és per això que va rebre importants premis a la seva producció tant a França com a Espanya, atorgant-li la Creu de Sant Jordi de la Diputació de Barcelona el 1966.



## **Lecturas subjetivas de las obras seleccionadas.**

### **1. OBRA TOMÀS MORAGAS. Café Àrab**

Aquesta obra s'atribueix a Tomàs Moragas un pintor de la corda de Mariano Fortuny. Representa un café Àrab de finals del segle XIX, probablement al Marroc.

A molta gent els hi agrada perquè els recorda l'exotisme del nord d'Àfrica i a la vegada hi veuen una imatge gairebé fotogràfica. I sinó mira-la en blanc i negre.

#### **FOTO DEL QUADRE EN BLANC I NEGRE.**

Hi ha molts motius perquè una obra d'art agradi, però també hi ha motius per refusar-la; així hi ha persones que quan l'art representa la realitat no hi troben massa sentit perquè per això és millor una fotografia. D'altres pensen simplement no els agrada l'ambient marroquí i per tant mai penjarien un quadre d'aquesta mena.

I tu, què en penses? T'agrada o no? Saps perquè motius? Si vols, ens agradaria saber-ho i que ho expliquessis en el bloc

### **2 OBRA MARTÍ ALSINA. La verema**

Aquest és un oli de Martí Alsina, un pintor de finals del segle XIX que l'agradava copsar la realitat i pintava al aire lliure. Representa una escena de verema en una vinya silvestre.

És una obra que agrada a molta gent perquè els porta a pensar en la vida rural quan el paisatge encara no estava malmès per construccions irracionals i per la industrialització. D'altres, els agrada perquè transmet una sensació de pau i tranquil·litat i a més els recorda un paisatge proper, del país.

Però no agrada a tothom; hi ha gent que identifica aquest paisatge amb escenes nostàlgiques i no creu necessari penjar a casa una obra que els recorda els fulls de calendari. Tampoc els agrada aquest excessiu realisme, ja que el major realisme per els és mirar la finestra.

Si haguessis de triar i dir si t'agrada o no t'agrada, què creus que diries? Tens algun motiu que t'impulsi a aquesta resposta?

Si vols deixa la teva opinió en el bloc

### **3 JOAQUIM MIR. Torrent de Pareis**

Mir era un vilanoví que va aprendre a pintar en el moment que l'impressionisme triomfava arreu. Aquesta obra la va pintar a Mallorca i representa un torrent.

Hem fet una foto d'aquest torrent, des de el lloc que probablement en Mir el va pintar.

FOTO ACTUAL DEL TORRENT DE PAREIS.

Molta gent admira d'aquest quadre la manera valenta d'aplicar el color; és com si el pintor digues: “ja sé que no hi ha roques blaves o vermelles però ho vaig veure així” També agrada la arrauxament amb aquestes corbes que semblen improvisades.

Amb tot Mir va tenir detractors que veien en aquesta mena de pintures uns paisatges exagerats i es preguntaven què són les taques de color taronja del fons del torrent: “és un rament d'ovelles?” “On ha vist aquest home ovelles de color taronja?”

A tu t'agrada? Ho identificaries en un paisatge mallorquí? Si te'l regalessin el vendries o te'l quedaries?

Si vols, deixa les teves respostes al boc.

### **4. RAMON CASAS. Figures en el Port**

Mireu aquest quadre atribuït a Ramon Casas i que es una escena del Port de Barcelona, segurament a finals del segle XIX. Què fa aquesta gent? Qui són? Esperen algú?

Avui dia també es donen escenes semblant a aquesta...

Gent que espera la arribada d'un familiar al aeroport...

...mares que esperen que els seus nens tornis de colònies

o fins i tot, familiars que anhelan la sortida de la presó del reu que ja ha complert la seva condemna....

La idea d'esperar pot ser un motiu per el qual aquest quadre pot agradar; ja que podria recordar alguna situació semblant en la que s'hagi esperant alguna cosa o alguna persona amb molt il·lusió i anhel.

A molts els agrada perquè hi veuen un paisatge existent però avui desaparegut, una mica nostàlgic i admiren la pinzellada ràpida i poc definida però que transmet una sensació de realitat.

Tu què en penses? Creus que és un tema agradable? Trobes el quadre depriment? Et recorda alguna situació ja viscuda?

Si vols, ens agradaria saber-ho i que en ho expliquessis en el bloc.

## **5. SUNYER. Interior de cuina**

FOTO

Fixeu-vos bé en aquesta obra de Sunyer pintada a meitat del segle XX; us proposem un joc de preguntes

Quina mena de casa deu ser aquesta? Què fan aquestes quatre dones? Quina mena de plats deuen cuinar? Quina sembla la més jove? Hi ha alegria a l'escena? i el vell?

Què ens vol dir aquest pintor? Fa una crítica cruel de la vida tradicional, o la vol reivindicar?

T'agrada fins al punt d'emportar-te-la a casa si poguessis?

Vols compartir la teva opinió amb nosaltres. Escriu-lo al bloc.

## 6. ENRIC GALWEY. Paisatge

L'obra que teniu davant és de Galwey, un pintor que estimava els paisatges d'Olot. Voleu sentir la seva opinió sobre aquests paisatges que el pintava?

Escolteu. ARCHIVO DE AUDIO MP3

Si vols deixar algun comentari sobre el quadre, fes-lo al boc.

## 7. JAUME MERCADÉ. Casa de pagès.

Jaume Mercadé va ser pintor però no va viure de la pintura; el tenia necessitat de pintar com altres la tenen d'escriure o de fer esport, i aquest mas, Ca la Biela, de Valls el va pintar moltes vegades.

Vegeu algunes imatges d'aquest lloc

FOTO

ÉS com si el pintor ens digués: "Mireu, ja sé que no és gran cosa; un tros de terra, una figuera, i un mas petit i sense cap gracia; però a mi m'agrada aquest lloc justament perquè no és gens important, i m'agrada veure-hi el ase i el pagès trastellant, mentre la noia de la faldilla curta fa temps collint figues".

I és que Mercadé pintava per el. i per això és entranyable. A molta gent aquest mas no li dirà res ni entendrà que un pobre ase sigui el protagonista de l'obra i a vegades, fins i tot, hi ha qui reacciona dient que aquests paisatges no cal pintar-los. I que en tot cas, està mal enquadrat ja que les mates del primer terme de la esquerra haurien de ser un arbre gran que fes parella amb la figuera o que el pendent no és real. En Mercadé probablement ens diria : "i que, si a mi m'agrada així"

I tu, trobes ridícul aquest quadre?

## **8. JOSEP MOMPOU. Paisatge**

Josep Mompou va pintar aquest petit oli al any 42 en plena postguerra espanyola i al mig de la Segona Guerra Mundial. I malgrat tot va fer una obra colorista a base de taques i pinzellada gruixuda, com no admirar una obra que amb quatre taques produeix una sensació de paisatge!!!!

Mira si es colorista que si el posem del revés.....

### FOTO AL REVÉS

Què diries si et diguéssim que es un tol d'aigua prop de la ribera, amb un prat al darrera i uns núvols que es reflecteixen? I és que Mompou et diria que el que és important és el COLOR!!!

És clar que això Mompou no ho va fer mai, però a tu, t'ha agradat l'experiment?

## **9. JOAN SERRA. Les Rambles**

Hi ha molta gent que els hi agrada aquest quadre perquè és un fragment viu de les Rambles barcelonines, que sense detallar mostra tots els detalls i es que hi ha molta gent que l'agrada la Rambla barcelonina, i si els agrada la rambla també trobem encant en aquesta imatge de carrer.

Els agrada perquè podem fins i tot, fer una fotografia actual del mateix lloc.

### FOTO ACTUAL

Us agraden els quadres esbossats d'aquesta manera? O sou els que preferireu penjar directament una fotografia ben feta?

## **10. MIQUEL VILÀ. El Masnou**

Miquel Vilà tenia la família del Masnou, coneixia bé el poble i els seus racons. Molta gent pot pensar que El Masnou no n'hi ha cases grogues ni tanques blaves , ni campanars de color taronja, però l'autor sembla que ens digui: "Mireu que maco és el meu poble!!" i pinta orgullós aquest carrer que es un racó i vol que ens enamorem dels colors plans, del dibuix geomètric, gairebé cubista.

No li calen els detalls. Hi ha gent que quan mira un quadre vol indentificar cadaun dels detalls, les finestres i les palades de les parets. i no n'hi ha res de dolent en aquesta visió d'art. Però el nostre autor vol que hi veiem un lloc de colors com el veu el Masnou.

Mira la fotografia del lloc avui.

FOTO D'AVUI

Creus que ha fet bé de pintar-lo així?

### **11. RAMON CALSINA. La Castanyera**

Ramon Calsina va voler pintar en aquesta obra dues coses. Per una banda la noia que ven castanyes, i per altre, el seu barri, el Poblenou. Ens proposa gairebé un joc infantil, però hi ha molta gent que menysprea l'infantilització de l'art, no admeten una lluna amb ulls i boca.

Però, a vosaltres, que us sembla si el pintor ens digues: "*Voleu mirar el món amb ulls d'infants? Si ho feu així. podreu donar de menjar a la lluna, com la meva castanyera*".

*Animació de la castanyera*

### **12. JOSEP ROCA SASTRE. Carrer de Sant Eusebi**

Hi ha moltes maneres de pintar una ciutat i d'enfocar un carrer. Josep Roca Sastre ha fet un enfocament forçat, gairebé fotogràfic; és una obra neutra que molta gent no transmet res; pensa, "Quin sentit té pintar un carrer amb aquest enfocament? Però l'autor no pensava pas així, cercava vistes insólites, pintava allò que mai s'havia pintat d'aquella manera. El pintor fa amb el caballet el mateix que fem molts de nosaltres amb la càmera: busca fragments de un tot, escenes tallades, enfocaments forçats.

Si nosaltres ho fem amb la càmera fotogràfica, perquè el ull del pintor no ho pot fer amb el caballet? Vist així, us agrada aquest quadre?

Si voleu opinar, escriu-lo al bloc.

**Anexo nº4: Diario de campo.**

**DIARIO DE CAMPO. VISITAS DE GRUPOS (Universidad y grupos concertados por el Museo)**

**ABRIL-JUNIO 2013**

Aunque la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” está planteada como una alternativa a la visita individual del museo orientada al público general. Por el perfil de público que le visita (principalmente público escolar y de la tercera edad), se ha visto la necesidad de establecer grupos de diversa procedencia para la realización de la actividad y así poder conseguir una muestra lo suficientemente representativa para el análisis de los datos que se recogen en la propuesta. Estos grupos se han establecido básicamente a través de dos vías. La primera, alumnos universitarios de la Universitat de Barcelona de dos asignaturas cuyos contenidos estaban relacionados con la actividad desarrollada en el museo, por una parte alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del primer curso del grado de Educació infantil, y por otra parte, alumnos de la asignatura Historia i patrimoni històric artístic de la mención Aprofundiment curricular del grado de Educació primària. La segunda vía han sido grupos de adultos que ha conseguido el Museu Deu a través de sus canales de difusión, grupo de interesados del museo, alumnos del Consorci per a la normalització lingüística de El Vendrell, grupos de formación del Ajuntament de El Vendrell, etc. En todo caso y fruto de la finalidad con la que está diseñada la actividad, también ha existido la posibilidad de realizarla de manera libre e individual para visitar las salas de pintura de la colección permanente del museo y así se ha recogido en la muestra recopilada.

La realización de las visitas con los grupos siempre han tenido la misma estructura, había una presentación de la misma por mi parte en la que se explicaba en qué consistía la actividad sin especificar las diferencias de los códigos para no condicionar de esta manera la visita, comentaba también las especificaciones de la realización de la actividad (solo se podía escanear un color de los códigos, había que contestar la encuesta al final del recorrido, el recorrido de la actividad era libre y se indicaba en qué salas estaban los códigos y cuántos había) y por último, cuando el perfil del grupo lo requería explicaba el funcionamiento de las tabletas y cómo se debía de realizar la lectura de los códigos. En un segundo momento, se realizaba la actividad y mi presencia se limitaba a solucionar los posibles problemas técnicos que podían surgir por los fallos de la conexión WIFI del Museo. En un tercer momento y una vez que los

participantes habían realizado la encuesta, si el tiempo lo permitía se llevaba a cabo el feedback que habían tenido los participantes con la actividad. Esto sobre todo fue posible con los grupos de la universidad porque los otros grupos iban con menos tiempo y también por el propio perfil de los estudiantes con los que se podía profundizar más en el componente educativo de la propuesta, sus ventajas y desventajas, así como un análisis más crítico y objetivo de la actividad en su conjunto. A continuación se describen cada una de las sesiones en las yo como investigadora estuve presente, el perfil del grupo de cada visita, la reacción y comentarios de los participantes en la actividad, así como los problemas técnicos y muestrales detectados.

1ª Sesión. Martes 23 de abril de 2013. Visita 11:00 horas

Superadas en buena parte los problemas técnicos de conectividad del museo y cambio en el formato del blog para facilitar su visualización con una conexión media, la realización de la actividad en este caso resulto dificultosa por la propia configuración del grupo. Eran un grupo de 22 personas comprendidas entre 65 años y 85 de uno de los grupos de “Gent grand” de El Vendrell. Eran individuos demasiado mayores para el uso de tecnologías móviles. Con lo cual simplemente el uso del dispositivo era demasiado complejo. Se les tuvo que enseñar de una manera muy rápida el uso de los mismos. Así, las dificultades iniciales unidas a los todavía persistentes problemas de estabilidad de la conexión WIFI complico la realización de la actividad. Sin embargo, a lo largo de la actividad los usuarios consiguieron la destreza suficiente para poder realizar la actividad.

Por otra parte, lo más complejo vino a la hora de realización de las encuestas, ya que de nuevo la falta de destreza en el uso de tecnologías móviles, les impedía su realización; unido esto al cansancio y dificultades en la visión propias de la edad. Esto hizo que la realización de las encuestas se realizara entre la monitora que les acompañaba y yo misma pudiéndose completar 11 encuesta de los 22 usuarios que participaron en la actividad.

2ª Sesión. Miércoles 24 de abril de 2013. Visita 18:00 horas.

Grupo de adultos con edades comprendidas entre 30 y 65 años. En este caso la visita no estaba prevista para realizar la actividad de tablets y códigos pero se decidió realizarla ante un grupo de personas que había ido al museo a hacer una visita guiada normal; para así captar más encuestas y ver cómo era la acogida de la actividad. Esta



resultó bastante buena a la vez que el funcionamiento de la conexión del museo lo que permitió que la actividad se realizara con bastante normalidad.

Sin embargo, solo se pudieron conseguir cuatro encuestas correspondientes solo a las personas que habían realizado la actividad con las tablets disponibles. Pero esta experiencia pudo permitir observar cómo era la acogida de la actividad por públicos incluso poco expertos en el tema, la cual fue muy positiva. Además también dejó ver que la encuesta de satisfacción e uso solo la realizan aquellas personas que llevan consigo el dispositivo correspondiente, ya sea la Tablet del museo o su propio smartphone. Con ello detectamos la dificultad de conseguir encuestas cuando la Tablet es compartida entre varias personas. Este hecho afecta a la recogida de datos pero no a la realización de la propia actividad, la cual intuimos es mucho más enriquecedora si se realiza entre varias personas.

3ª Sesión. Jueves 2 de mayo de 2013. Visita: 18 horas

Esta visita fue la primera realizada con los alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del primer curso del grado de Educación infantil de la Universitat de Barcelona. En esta visita participaron 26 personas del grupo de la tarde y fue el grupo más numerosos de todos los realizados. Esta y las otras visitas con los alumnos de esta asignatura se plantearon como una actividad voluntaria dentro de las actividades planteadas en la asignatura para realizar fuera del aula, ya que normalmente se realiza una visita a un centro patrimonial o museo para observar o realizar actividades vinculadas bien a la educación infantil o como en este caso, ejemplos de cómo interpretar i intermediar en el arte didácticamente. Además, el objetivo final de la actividad, el cual es desarrollar la interpretación subjetiva del arte como recurso didáctico, se trabaja de manera directa en el aula ya que al hablar de la pintura como lenguaje artístico se enfatiza la importancia del “por qué” en el arte, lo cual está directamente relacionado con el significado profundo de la obra, el significado colectivo conformado por los significados subjetivos e individuales de cada individuo. Es por ello, que la actividad del Museu Deu viene a enriquecer la visión que se quiere transmitir en el aula sobre la pintura y la importancia de su valor subjetivo.

En este caso todos los problemas de usabilidad detectados con los otros dos grupos anteriores no existieron, de hecho, la mayoría de los usuarios llevaba su propio Smartphone y conocían bastante bien el uso de códigos QR. Si alguno no lo conocía se hacía enseguida con la dinámica de funcionamiento. Sin embargo, el hecho de que muchos realizaran la actividad con su propio Smartphone permitió observar otro problema y es el hecho de que teniendo en cuenta las dificultades de conexión siempre presentes en el museo, cada dispositivo tiene una potencia y funcionalidad

diferentes lo cual afecta en el funcionamiento de los lectores de códigos QR y redireccionamiento al blog de la actividad. En este caso, los problemas de conexión fueron escasos durante la realización de la actividad.

La impresión general de los alumnos fue buena, se dieron cuenta perfectamente de que los códigos negros eran como la ficha técnica del cuadro, mientras que los rojos planteaban una alternativa diferente. Los que utilizaron los códigos rojos percibían que esta manera de interpretación permitía ver las obras de una nueva manera, más cercana a un usuario no experto. Sin embargo, algunas voces comentaban que este sistema podía distraer de la visión de las obras de arte e incluso no leer los comentarios por tener que estar pendiente de los códigos, la conexión, el funcionamiento.

De todas maneras va quedando cada vez más clara la tendencia que vamos detectando con la realización de la actividad de que la gente está igualmente satisfecha por el mero hecho de que puedan realizar una actividad diferente a la mera contemplación pasiva de las obras, sea cual sea esta actividad.

En cuanto a la realización de las encuestas, se consiguieron casi tantas encuestas como participantes por la facilidad de poder realizarla con su propio dispositivo y por el tinte de actividad educativa vinculada a la universidad (sesgo a la hora de la recopilación de los datos, ya que la investigadora es su misma profesora)

4ª Sesión. 14 de mayo de 2013. Visita: 11:00 horas

En este caso el grupo era de las clases de inmersión lingüística de El Vendrell y fueron acompañados de la profesora. Fue un grupo de 18 personas adultas comprendidas entre 30 y 65 años. En el grupo la mitad de los integrantes contaban con su propio Smartphone para la actividad pero igualmente como con el grupo anterior las características de cada dispositivo son diferentes y por tanto los problemas de lectura de códigos y conexión son impredecibles. Por otra parte, los que utilizaron las tablets casi no presentaron problemas de conexión. La actividad tuvo muy buena acogida entre los participantes y lo veían como algo muy positivo incluso en el caso de no tener grandes habilidades con el uso de tablets y códigos QR. Igualmente les parecían positivos los dos tipos de códigos, reafirmando la tendencia de que la satisfacción es semejante por el mero hecho de poder realizar una actividad diferente en un museo de arte que a los adultos y habitantes de El Vendrell solo les ponen al alcance una visita guiada tradicional que seguramente ya han realizado y la visita pasiva a la exposición permanente.

En este grupo volvemos a detectar el problema de realizar la actividad entre 2 o más personas, ya que posteriormente solo es una de ellas la que realiza la encuesta. En el caso de este grupo además, muchos no realizaron la encuesta por falta de tiempo ya que este estaba limitado a su horario de clase.

5ª Sesión. 17 de mayo de 2013. Visita: 11:00 horas

Este grupo estaba formado por 15 personas y fue la única visita realizada con el grupo de Art, Societat i Eduació del grupo de la mañana (6 A). En este caso y contrariamente al otro grupo de la universidad la mayoría realizó la visita con las tabletas del museo pero no presentaron dificultades destacadas de manejo ni de conocimientos sobre el funcionamiento de los dispositivos móviles y la gestión del lector de códigos QR.

En cuanto a la recepción de la actividad igualmente la percibieron como positiva y les parecía muy adecuada la propuesta de los códigos rojos como forma de interpretar el arte. La propuesta de los códigos negros les parecía muy lejana y técnica.

Se recopilieron tantas encuestas como participantes por el cariz de actividad educativa de la universidad y la insistencia de la investigadora-profesora en la realización de las mismas.

6ª Sesión. 18 de mayo. Día internacional de los Museos. Visita libre durante el día.

Para el día Internacional de los Museos se realizó una campaña de difusión de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” para captar público local para la realización de la actividad. Esta consistió en una rueda de prensa para los medios locales y provinciales tanto de prensa escrita como televisiva y en la distribución de códigos QR por toda la localidad de El Vendrell con el fin de despertar la curiosidad por lo que estaba pasando en el museo entre el público joven y adulto de la localidad.

También se dotó al museo de la señalética y recursos gráficos necesarios para que los usuarios pudieran realizar la actividad por su cuenta, sin necesidad de que otra persona les dirigiera en la realización de la misma. Con esto se buscaba otro tipo de público no cautivo y ver cómo resultaba la realización de la actividad desde el punto de vista técnico.

De esta manera, a la gente que acudía a visitar el museo se le invitaba a realizar la actividad de manera voluntaria. La primera reacción de ellos no era muy positiva pues al hablarles de tabletas y códigos QR pocos se interesaban a priori por la actividad por considerar que eran dispositivos y recursos de los cuales desconocían su uso. El desconocimiento sobre el uso de tabletas y el funcionamiento de los códigos QR es un aspecto que ha determinado en gran medida la realización del trabajo de campo sobre todo cuando los grupos con los que se realizaba la actividad eran grupos locales. Ya

que a pesar del nivel de penetración de las tecnologías móviles en España, este trabajo de campo ha demostrado que este no es horizontal a toda la población ni a todo el territorio. En términos generales la población adulta de El Vendrell no está acostumbrada de manera normal al uso de códigos ni poseen un gran nivel de usabilidad de Smartphone o tabletas. Es por ello que la primera reacción cuando se les invitaba a realizar la actividad era la de algo ajeno a ellos.

Sin embargo, pasada esta primera barrera y cuando se les explicaba con detalle cómo funcionaba la tableta y el lector de códigos, bastantes accedían a realizar la actividad. Incluso, recogiendo un testimonio directo de un usuario me comentó: “ahora que hemos visto cómo funciona eso de las tabletas, nos arrepentimos de no haberla cogido para visitar el museo”. Este testimonio y otros dejaban ver que efectivamente más allá de las barreras tecnológicas, la acogida de la actividad era positiva. Sin embargo, los problemas técnicos persistían y las personas que realizaron de manera libre la actividad, al acabar comentaban que no habían podido escanear algunos de los códigos o no habían conseguido visualizar la información que estos ofrecen.

En cuanto al número de encuestas, hubo un problema de gestión con las previsiones de público por parte del museo y la actividad solo se ofreció a los visitantes por la tarde, que fue la franja horaria en la que menos público acudió al museo respecto de la mañana, por lo tanto, solo se consiguieron unas quince encuestas.

7ª Sesión. Sábado 25 de mayo. Visita: 12:00 horas.

De nuevo esta visita se realizó con nueve alumnos de la asignatura Art, Societat i Educació del grupo de la tarde. El hecho de que el grupo fuera tan reducido permitió que cada uno realizara la actividad de manera individual ya que las personas que no tenían su propio Smartphone lo realizaron con las tabletas del museo. Finalmente esta opción se presentó como la óptima para la secuencia actividad-realización de la encuesta. Seguramente si la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils” se establece de manera estable en el museo, esta peculiaridad no sea necesaria y considero incluso que puede ser más rica su realización entre más de una persona, pero en el caso de la necesaria realización de la encuesta, la individualidad es la mejor opción para poder conseguir tantas encuestas como personas realizan la actividad y para la veracidad de la misma.

Igualmente en este caso los problemas de conexión persistían pero por el nivel de usabilidad de tecnologías, la mayoría de los participantes sabían ellos mismos resolver estos problemas de manera fácil ya que lo único que es necesario es volver a conseguir conexión WIFI con la tableta o el teléfono. Sin embargo ellos mismos

expresaron críticas a la conexión del Museo y a la iluminación y distribución de la salas. Estas críticas también se repitieron con otros grupos de la universidad pero son totalmente ajenos al desarrollo e implementación de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils”, aunque sí pueden afectar a la realización y satisfacción de la visita.

En cuanto a la propia propuesta de intermediación didáctica la consideraron como muy positiva en lo que respecta al contenido de los códigos rojos por ser un lenguaje más cercanos a un mayor público e incluso ellos lo valoraron positivos para profesores del ámbito formal para acercarles a ellos mismos el lenguaje del arte.

8ª Sesión. 27 de mayo. Visita: 10:00 horas.

Este día fue el primero de diversas visitas realizadas con los grupos de formación de informática del Ajuntament de El Vendrell. Yo solo estuve presente este día pero las visitas se repitieron hasta un total de 8 grupos (aunque en un principio solo se concretaron 5 grupos), integrados por un máximo de 8 personas con diversos niveles en cuanto al uso de tecnologías y del dominio de la informática. Estos niveles bascularon desde un nivel principiante e inicial en la informática a un nivel más alto de uso de la informática a nivel usuario.

En el caso de la visita del día 27 el nivel de los participantes en cuanto al uso de tabletas y códigos QR era bastante bajo. Por lo tanto nos encontramos con las mismas dificultades iniciales que habíamos detectado en los primeros grupos del trabajo de campo: dificultad para el uso de aplicaciones táctiles, no conocimiento del uso del lector de códigos QR, incapacidad para resolver los problemas de conexión cuando surgían. En todo caso, la presencia del profesor de informática hizo más fácil la explicación del funcionamiento de las tabletas, la conexión y los códigos QR. Es por ello, que superadas las dificultades iniciales el desarrollo de la actividad se pudo realizar sin mayores complicaciones.

Igualmente los participantes percibieron de manera muy positiva la actividad tanto con el uso de códigos negros, como de los rojos. Lo cual repercute positivamente en la satisfacción de la visita pero que esta no se decante por ninguno de los dos tipos de códigos. La satisfacción es positiva simplemente por el mero hecho de plantear una actividad alternativa en el museo.

Sin embargo, este grupo realizó un análisis de la experiencia posterior a la visita del que se desprenden las siguientes ideas y comentarios:

1. La idea de la actividad es buena, sobre todo cuando tienes que hacer la visita sin guía.

2. En cuanto a los contenidos creen que lo ideal sería que fueran una mezcla entre los códigos negros y los rojos y que no estuvieran por separado.
3. La conexión WIFI debería excelente para que no haya tanto tiempo de espera para descargar la información. Ellos opinan que podría ser mejor si los usuarios utilizan su teléfono móvil más que las tabletas, pero otras experiencias con otros grupos han demostrado lo contrario.
4. Consideran la encuesta un tanto larga.

Incluso plantearon sugerencias para la mejora de la actividad:

5. Posibilidad de descargar la información en otras lenguas.
6. Añadir la opción de descargar la información en un archivo de voz.
7. Instalar a la entrada del museo un código QR con un plano informativo del museo con la situación de las obras que tienen los códigos QR.

9ª Sesión. 5 de Junio. Visita: 11 horas

La visita de este día fue realizada por los alumnos de la asignatura Historia i patrimoni històric artístic de la mención Aprofundiment curricular del grado en Educació primària de la Universitat de Barcelona. Esta asignatura estaba impartida por los profesores Joan Santacana y Tània Martínez. El grupo de la visita estuvo formado por 32 alumnos.

En el caso de esta visita fue bastante positiva en todos los sentidos. Los participantes tenían un buen nivel en el uso de tecnologías móviles y códigos QR, temas además que ya habían sido introducidos en las clases de la universidad. Muchos de ellos iban con sus propios Smartphone o Tablet que junto con las tablets del museo permitió que la mayoría realizara la actividad de manera individual. Sin embargo, surgieron problemas de conectividad entre la red del museo y algunas de las tablets pero que finalmente se pudieron solucionar con éxito, bien porque se logró la conexión o bien compartiendo alguna tableta. En todo caso la red WIFI fallo más de lo normal debido seguramente a la cantidad de dispositivos conectados a la vez a la red. La realización de las encuestas también fue positiva pues se lograron tantas como participantes por la motivación de estos y por el carácter de salida educativa de la actividad.

En cuanto al feedback de los asistentes sobre la propia propuesta educativa, vieron la propuesta como algo muy positivo e innovadora para crear una nueva manera de intermediar didácticamente con el arte de un museo. Consideraban los códigos rojos como un recurso más cercano al público general, mientras que los negros los identificaban con la ficha técnica del cuadro pero más frecuente en los museos de arte.

10º Sesión. 7 de junio. Visita: 18:00 horas.

La visita de este día fue la última realizada con los alumnos de la asignatura de Art, Societat i Educació del grupo de la tarde. Fue un pequeño grupo de 6 personas lo cual facilitó en gran manera la realización de la actividad. Al ser un grupo pequeño la actividad se realizó en menos tiempo, se consiguieron tantas encuestas como participantes y hubo menos fallos de conexión. Con el tiempo se ha detectado que la conexión falla menos con las tablets que con los Smartphone individuales y que si falla la conexión de la Tablet falla normalmente al inicio de la actividad y obviamente en la zona de la sala 2 con menor alcance de esta. Además los participantes conocías perfectamente el funcionamiento de una Tablet y el uso de códigos QR lo que redundaba positivamente en la realización de la actividad.

La opinión que la actividad mereció a los participantes fue de nuevo muy positiva en cuanto al uso de los códigos rojos. Veían este como el recurso idóneo para personas no expertas en arte ya que el contenido de los negros es más técnico y por otra parte es el domina a la hora de visitar un museo de arte. Sin embargo, destacaron como negativo la iluminación y distribución de las obras en el museo y también algunas consideraban que aunque las tecnologías móviles recursos a los que estamos acostumbrados cada vez más, estas podían distraer de la contemplación de las propias obras.

11ª Sesión. 12 de junio. Visita: 18:00 horas.

Para esta visita se contó con un grupo concertado por el propio Museu Deu, más concretamente asistieron 7 personas del grupo de interesados del museo. En este caso las edades de los participantes oscilaban entre los 30 y más de 65 años, precisamente casi toda la franja de público que se pretende cubrir en la investigación. Por ello su perfil era muy variado y a simple vista había personas tanto con alto nivel de uso de tecnologías móviles como bajo. Y también su perfil era diverso en cuanto a sus conocimientos o relación con el arte. Por lo tanto, aunque un grupo pequeño, resultó muy enriquecedor para la muestra.

En este caso, la mayoría (menos una pareja) realizó la actividad de manera individual entre las tablets y los Smartphones particulares. El ritmo del desarrollo de la misma fue diverso por el mismo nivel de uso de las tablets, los más duchos iban realizaron la visita más rápidamente que los que encontraban dificultades para su empleo. El ritmo también era más lento en aquellos que además de leer los códigos QR contemplaban otras obras del recorrido o hacían comentarios en el blog. Igual que en otras ocasiones hubo errores de conexión pero al ser un grupo más pequeños y empleado casi todos

las tablets, estos fueron pocos. Sí persistieron en los que usaban sus propios Smartphones.

En cuanto a la realización de las encuestas, como en otras ocasiones el hecho de que la actividad la pudieran realizar casi todos de manera individual facilitaba que luego las encuestas fueran realizadas por todos los participantes. La opinión de la actividad fue muy positiva por todos los integrantes tanto los que usaron los códigos negros como los rojos, pero sí destacaron por problemas de conexión existentes.

#### PRIMERAS CONCLUSIONES SOBRE EL TRABAJO DE CAMPO

Después de la exposición y descripción de las diversas sesiones desarrolladas en el trabajo de campo de la actividad “Visita el Museu Deu amb tecnologies mòbils”, se desprenden unas primeras conclusiones sobre distintos aspectos:

1. La falta de una red WIFI estable ha generado problemas persistentes de conexión que aunque se mejoraron, han podido repercutir negativamente en la experiencia de la visita. Si lo que se desea es que esta actividad se mantenga de una manera fija en el museo, es necesario mejorar la red para que realmente cada individuo pueda realizarla sin que haya fallos de conexión y una persona tenga que estar físicamente para solucionarlos.
2. Con los medios tecnológicos que se contaba los errores de conexión eran más frecuentes con el uso de Smartphone particulares que con las tablets del museo aunque los dos dispositivos estuvieran conectados a la red WIFI. Se desconoce si esto se debe a las especificaciones técnicas de cada dispositivo o si con una mejor red esto se solucionaría.
3. Se ha detectado como el nivel de usabilidad de tecnologías móviles y uso de códigos QR en el público adulto de El Vendrell todavía no es muy alto, muchos participantes que pasaban de los 50 años si bien podían tener un Smartphone no estaban acostumbrados a usarlo más que para realizar llamadas. Y que también el nivel de penetración de este tipo de tecnologías varía mucho de una localidad como el Vendrell a una ciudad como por ejemplo Barcelona.
4. Se observa claramente cómo los usuarios con un medio o alto nivel de uso de tecnologías móviles realizan con más éxito la actividad o incluso son capaces de solventar los problemas de conexión. Esto valida la necesidad de tener en cuenta el nivel de uso de tecnologías móviles como una variable que puede influir en la satisfacción de la visita.



5. Se ha detectado que si lo que queremos es que los participantes realicen correcta e individualmente la encuesta es mucho mejor que el uso de tablets o Smartphone sea también individual. Aunque cuando ya no sea necesaria la realización de la encuesta, la actividad es perfectamente adecuada para realizarla entre varias personas, incluso puede ser más enriquecedor.
6. También se ha visto como positivo que los grupos más pequeños son más idóneos para realizar la actividad tal y como está planteada teniendo en cuenta las dificultades que puedan surgir a lo largo de la misma.
7. En cuanto a la experiencia y satisfacción de la visita, se ha ido detectando la tendencia de que a pesar de las dificultades de conexión, las dificultades de usabilidad de los dispositivos y de los comentarios recibidos sobre las obras, los participantes siempre valoraban positivamente la experiencia. Lo cual nos lleva a plantearnos la cuestión, antes del análisis de los cuestionarios, de si la experiencia de la visita siempre es positiva por el mero hecho de plantear una manera diferente y alternativa para visitar un museo de arte.
8. Ante la cuestión planteada anteriormente no podemos saber a priori si el nivel de conocimientos sobre arte y el tipo de lectura recibida influyen en la satisfacción de la visita. Sin embargo, si se ha observado una tendencia a reconocer como más positiva la propuesta didáctica que esconden los códigos QR rojos.

**Anexo nº5: Cuestionario de satisfacción en la lengua original. (en pdf aparte).**