



Facultat de Filosofia i Lletres

*Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana
Doctorado en Ciencias y Técnicas de Estudio del Patrimonio Bibliográfico y Documental*

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE.

TESIS DOCTORAL

Autora: Ainoa CASTRO CORREA
Director: Dr. Jesús ALTURO PERUCHO

Bellaterra, febrero de 2012

5.2. ESCRIBAS FORMADOS EN ESCUELAS MONÁSTICAS Y PARROQUIALES.

Una vez que hemos establecido las características gráficas de la escritura visigótica cursiva, redonda y redonda de transición empleada por los escribas que creemos representantes de la escuela catedralicia lucense, pasamos a estudiar las correspondientes a aquellos escribas que hemos diferenciado como formados en escuelas monásticas y parroquiales de la diócesis.

5.2.1. Escritura visigótica cursiva.

Del conjunto de escribas analizados un total de 33 emplean la variante cursiva: nueve corresponden al monasterio de Samos y 24 a otros centros secundarios –parroquiales- que no hemos podido identificar con seguridad.

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>
951	AHN1329/5	Vermudo Peláez, presbítero <i>scripsit</i>	1
961	AHN1239/6	Suario <i>scripsit</i>	2
975	AHN1239/7	[anónimo]	3
995	AHN1239/8	Vermudo, abad <i>scripsit</i>	4
1019	ACLu28	Eldemiro <i>notuit</i>	5
1058	AHN1239/12	[anónimo]	6
1061	AHN1239/13	Pedro <i>notuit</i>	7
1064	AHN1239/14	[anónimo]	8
1068	AHN1239/15	Diego Munioniz, juez <i>notuit</i>	9

TABLA 15. *Escribas del monasterio de Samos. Escritura visigótica cursiva.*

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>	<i>observaciones</i>
943	ACLu6	[anónimo]	1	Chamoso
950	ACLu8	[anónimo]	2	Chamoso
959	ACLu11	Segimario <i>scripsit</i>	3	Chamoso
969	ACLu16	Donino, presbítero <i>scripsit</i>	4	Chamoso
973	AHN1325A/9	Erdisclo <i>notuit</i>	5	-
975	AHN1325A/12	[anónimo]	6	Chamoso
975	ACLu12	[anónimo]	7	Chamoso
979	ACLu13	Vimaredo <i>scripsit</i>	8	-
982	ACLu15	Esteban, presbítero <i>scripsit</i>	9	-
989	AHN1325A/14	[anónimo]	10	-
991	ACLu17	[anónimo]	11	-
992	ACLu21	Arias, presbítero <i>cosscripsit</i>	12	Chamoso
1000	ACLu20	Guntarigo Fideliz <i>notuit</i>	13	-
1009	ACLu23	[anónimo]	14	Chamoso
1010	ACLu24	[anónimo]	15	Mazoy
1019	ACLu27	Lucido <i>notuit</i>	16	-
1032	ACLu30	[anónimo]	17	-
1059	AHN1325B/11	Nuño, presbítero <i>notuit</i>	18	Argonde
1066	ACLu36	Quilieno <i>scripsit</i>	19	Navia

1075	ACLu37	Piassando <i>notuit</i>	20	-
1077	ACLu40	Vermudo <i>notuit</i>	21	Neira
1081	ACLu41	Leovigildo, presbítero <i>notuit</i>	22	Mazoy
1114	ACLu45	Froila, presbítero <i>notuit</i>	23	-
copia	ACLu2	[anónimo]	C1	-

 TABLA 16. *Escribas de centros parroquiales. Escritura visigótica cursiva.*

Como vemos en la tabla anterior, la distribución cronológica de uso de esta variante es la siguiente:

centro	nº diplomas	fechas extremas	distribución					
			s. X	s. X	s. XI	s. XI	s. XII	s. XII
			1ª m.	2ª m.	1ª m.	2ª m.	1ª m.	2ª m.
Samos	9	951-1068	-	4	1	4	-	-
otros	23 (+1 copia)	943-1114	2	11	4	5	1	-
<i>totales</i>			2	15	5	9	1	-

 TABLA 17. *Distribución cronológica - escritura visigótica cursiva.*

Observamos como el mayor volumen de empleo de este tipo de escritura se concentra en la segunda mitad del siglo X, decreciendo el número de testimonios conservados a partir de ese momento hasta la segunda mitad del siglo XII, etapa en la que ya no conservamos ningún ejemplo.

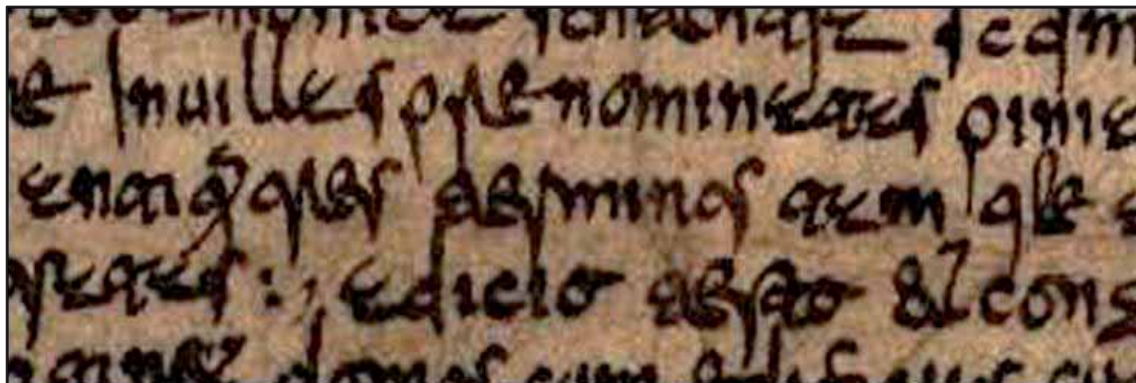
Exponemos a continuación, por orden cronológico y de forma abreviada, las fichas con los análisis gráficos de cada uno de estos escribas.

A) SAMOS

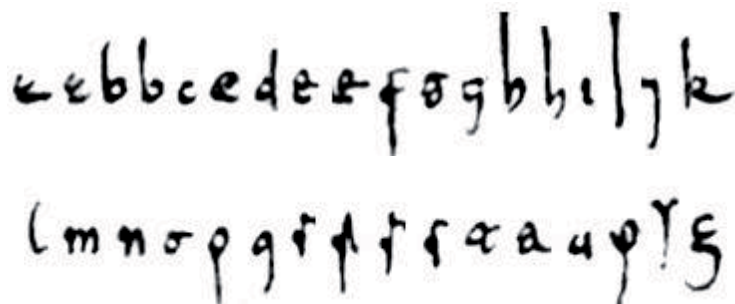
1

Rogatorio **VERMUDO PELÁEZ.** *Veremudus Pelagiz et presbiter qui scripsit.*
 Fecha 951, febrero, 17.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 5.¹⁸³

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento.

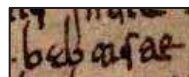
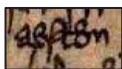
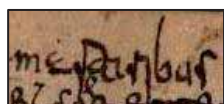
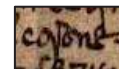
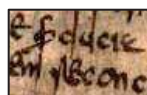
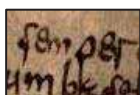


- a: Emplea siempre la forma erguida, incluso como exponente de numeral. En ocasiones entra en contacto con la siguiente letra al prolongar su trazo final, pero sin formar enlace en ningún caso.
- b: Puede no llegar a formar ojo. No se une a la siguiente letra.
- c: En casos aislados emplea la *c* con perfil a la izquierda -de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada- así como la forma en espiral (*concedo* L6, *inuictissimis* L1).
- d: No emplea en ningún caso *d* uncial. Individualizada.
- e: Uso habitual de *e* con perfil a la izquierda. No emplea *e* caudata.
- f: Con largo caído y forma abierta, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo (*Froiloni* L8).
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra. Encontramos un caso aislado de *g* uncial (*ergo* L4).
- h: Con astil recto y trazo curvo desarrollado bajo la línea de escritura arqueado hacia la izquierda. No liga nunca con la letra siguiente.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. Emplea *I* a inicio de palabra, vaya o no seguida de letra baja (*Inuictissimis* L1, *Id* L6), *e j* tras *e* (*mejs* L1), *l* (*Micahelj* L2), *r* (*trihumphatorjbus* L1) y en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti/tj* (*disperatjone* L4).
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal, pero en los otros casos no siempre. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales perpendiculares al reglón. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Cuando forma parte del enlace *e+p* o *x+p* mantiene el ojo abierto.

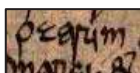
¹⁸³ Baltario, presbítero, dona al monasterio dúplice de San Miguel de Piñeira (Sarria), dependiente del monasterio de San Julián de Samos, las propiedades heredadas de sus padres, Damiro y Cristina, en las villas de Piñeira, "Hermorici" y "Nespereira".

- r: Enlaza siempre con la letra siguiente. Prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
 t: Tres formas: 1) con ojo por encima de la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido en enlaces y nexos, 3) forma cursiva en posición final de palabra tras *a* (*resonat* L15, *abeat* L22), *n* (*uocitant* L2, *duxerint* L9) además de en la conjunción *et* (L2).
 u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (L1).

Enlaces: *e+vocal* (*mea* L6), *e+j* (*meis* L1), *e+c* (*eclesia* L7), *e+m* (*semper* L1), *e+n* (*genetricis* L1), *e+p* (*aepiscopus* suscrip.), *e+r* (*seruus* L3) –enlaces múltiples habituales por unirse la *r* siempre a la siguiente grafía-, *e+s* (*est* L2, *respiro* L4), *e+t* (*et* L2), *e+x* (*exiguus* L3); *f+i* –vocales- (*fiducia* L3), *f+r* (*Fredenande* L8); *g+vocal* –*a, i, u*- (*gallecie* L3), *g+r* (*regressos* L11); *l+j* (*Micaheli* L2); *m/n+c/e* (*meis* L1, *Mametis* L2) habituales por el trazo a la izquierda de éstas; *o+m* (*Domnis* L1), *o+n* (*non* L4), *o+r* (*trihumphatoribus* L1, *seruorum* L3) –enlaces múltiples habituales por unirse la *r* siempre a la siguiente grafía-, *o+s* (*meos* L12); *r+vocal* (*disperatione* L4), *r+j* (*trihumphatoribus* L1), *r+d* (*sacerdotum* L7), *r+m/n* (*Hermegotoni* L8), *r+t* (*martiribus* L1); *s+t* (*est* L2); *t* con ojo o beta invertida+vocal –*a, e, i, u*- (*babtiste* L2, *discurrente* L2) –enlaces múltiples habituales por unirse la *e* siempre a la siguiente grafía-, *t+j* (*disperatjone* L4), *t+s* (*testes* suscrip.); *u+e* (*que* L1); *x+p* (*Christi* L1) aunque no siempre.



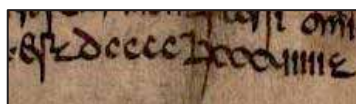
Nexos: *t+r* (*trihumphatoribus* L1), *t+s* (*testes* suscrip.).



Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas. Destacamos la inicial, de doble trazo.



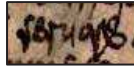
Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo sobrepuesto similar a un lazo o gamma invertida y trazo sobrepuesto más o menos horizontal que corta el asta de las letras altas (*uel*).
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación –*um* tras *r* (*seruorum* L4, *peccatorum* L4).

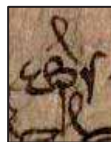
- el mismo signo indicando *-us* en un caso (*Sendinus* suscrip.).
- *per*, propio de la visigótica, como conjunción y como sílaba (*per* L4, *pertinet* L13).
- *qui*, propio de la visigótica (*qui* L4, *quia* L6, *reliquid* L15).



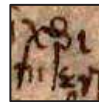
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

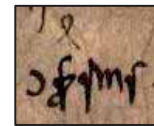
- contracción: *Christus* y derivados (*xpi*, *xpine*) según la tradición; *confirmo* abrevia con nota tironiana, enlace *fi* y por contracción (*cfrms*, *cfr*); *dominus* abrevia con *m* para diferenciarse de la forma referida a nuestro Señor (*dmi*); *Domínus* (*dni*, abreviado mediante trazo horizontal que forma enlace con *j*, *dno*); *episcopus* abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina (*aeps*); *Iesus* como es habitual (*ihu*); *meus* (*mos*); *noster* abrevia según la forma visigótica (*nsi*, *nso*); *omnis* omitiendo la *n* (*omibus*, *omia*); *presbiter* abrevia acorde con la forma continental (*pr*); *sanctus* (*sce*, *sci*, abreviado mediante trazo horizontal que forma enlace con *j*, *scis*, *scorum*); *secundum* abrevia según la forma visigótica (*scdm*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts* con la primera similar a beta invertido formando enlace (*ts*); *uel* abreviado (*ul*) o en su forma plena; *uester* como *noster* (*usa*, *use*, *uso*, *usr*).
- suspensión: *de* y *kalendas* abrevian mediante *singula littera*; *gratia* (*gra*).
- nota tironiana: se emplea para *con* en *confirmans* (suscrip.).



aepiscopus
(suscrip.)



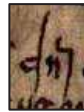
Christi (L1)



confirmans
(suscrip.)



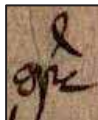
de (L14)



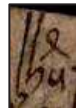
Domini (L1)



est (L2)



gratia
(suscrip.)



Iesu (L1)



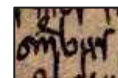
kalendas (L23)



meos (L12)



nostri (L1)



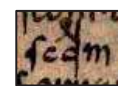
omnibus (L13)



presbiter (L3)



sancti (L1)



secundum (L9)



testes
(suscrip.)



uel (L7)



uester (L3)

PUNTUACIÓN.

Es poco habitual que marque pausa menor y de hacerlo emplea *distinctio media*.



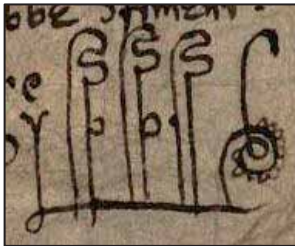
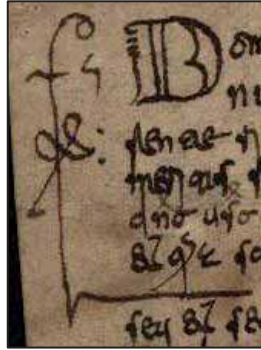
Para indicar pausa mayor -equivalente a nuestro punto- emplea dos puntos más coma dispuestos en posición triangular. Después de este signo emplea siempre letra mayúscula.



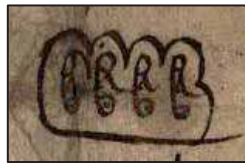
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*deuerem*), *c* en lugar de *g* (*exiciuus*), omisión de *h* etimológica (*abere*), *z* por *c* (*prouinzia*, *conzedo*).

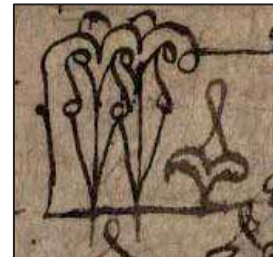
Crismón y signos.



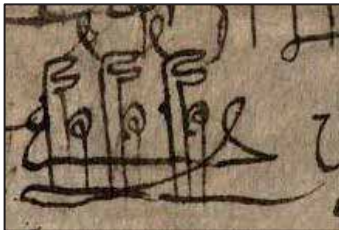
Atán, abad (confirmante)



Baltario, presbítero (otorgante)



Ero, confeso (confirmante)



Juan, abad (confirmante)

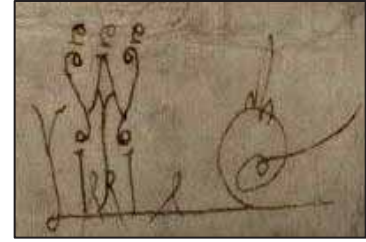


Sandino, abad (confirmante)

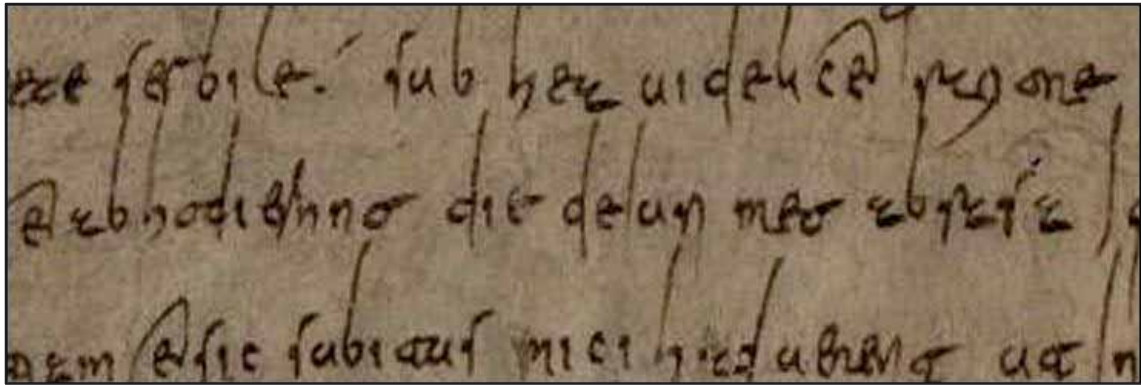


Vermudo, abad (confirmante)

Rogatorio **SUARIO.** [*Christus*] *Suarius scripsit* [signum].
 Fecha 961, marzo, 3.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 6.¹⁸⁴



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica/semicaligráfica. Trazado muy rápido y cursivo. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento. Marcada inclinación dextrógrira.



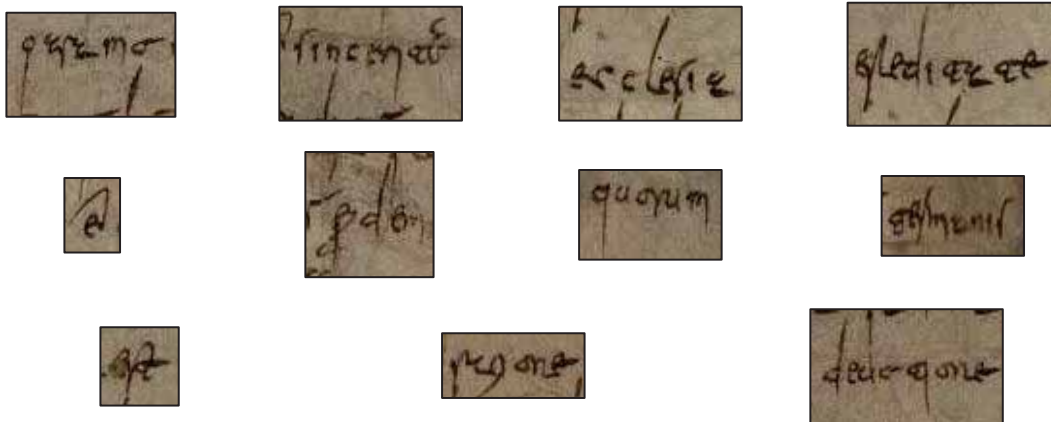
- a: Emplea siempre la forma erguida, incluso como exponente de numeral. Es habitual, como veremos, que forme enlace con la letra siguiente.
- c: En casos aislados utiliza la forma de *c* con perfil a la izquierda.
- d: No emplea en ningún caso *d* uncial. Individualizada.
- e: Uso habitual de *e* con perfil a la izquierda. No emplea *e* caudata.
- f: Forma cerrada, similar a una *e* de la que pende el caído, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo (*edifitia* L5).
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: En casos aislados emplea la forma de *h* con trazo en zigzag.



¹⁸⁴ *Leodegundia, deo uota, dona al monasterio familiar de San Mateo de Vilapedre (Sarria) los bienes que había heredado de sus padres en esta y en otras villas y otorga libertad plena a sus siervos y libertos tras su muerte y la de su tía Visterga (abadesa).*

- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*In* L3, *Inter* L5, *Id* L7) y también en medio (*elus* L4). Forma baja tras *g* (*Egika* suscrip.), *l* (*catholjca* L11), *r* (*triumphatoribus* L1, *territorio* L1). Para marcar la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* emplea *t+j* (*deuotjone* L3, *edifitja* L5).
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal, pero en los otros casos no siempre (*baseliga* L1, *flagretur* L3).
- m/n: Con finales perpendiculares al renglón. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Cuando forma parte del enlace *e+p* mantiene el ojo abierto.
- r: Enlaza siempre con la letra siguiente. Prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón, sobre todo al formar enlace en que puede adoptar una forma más angulosa.
- t: Tres formas: 1) con ojo por encima de la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido al formar nexos, 3) forma cursiva en posición final de palabra tras *a* (*faciat* L6), *n* (*sunt* L5) y también en medio tras *a* (*ratione* L8), además de en la conjunción *et*. La forma de beta invertido sólo se usa en el nexo *ts* (*testes*) en las suscripciones ya que, aunque lo parezca, en los otros casos emplea la *t* con ojo que forma enlace con la grafía siguiente de forma que cuando es *j* o *r* da la impresión de nexo con beta invertido.

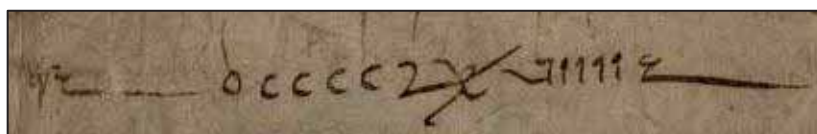
Enlaces: *a+c* (*ac* L3, *factum* L11), *a+d* (*ad* L9), *a+m* (*prefatam* L9), *a+r* (*paramo* L1), *a+s* (*sinceritas* L2, *uillas* L5); *e+vocal* (*meam* L4), *e+j* (*Mathej* L1), *e+c* (*ecclesia* L11), *e+m/n* (*uenerit* L11), *e+p* (*sepedictus* L5), *e+r* (*territorio* L1, *sinceritas* L2) –enlaces múltiples habituales por unirse la *r* siempre a la siguiente grafía-, *e+s* (*est* L1, *eglesie* L6), *e+t* (*et* L1, *competet* L5), *e+x* (*exigua* L1); *f+vocal* (*fundata* L1), *f+j* (*fidem* L3, *fidele* L3), *f+r* (*flagletur* L3); *g+vocal* –*a*, *i*, *u*– (*baseliga* L1), *g+j* (*Egika* suscrip.); *l+vocal* (*plenam* L12), *l+j* (*apostolj* L1, *Leodegundia* suscrip.); *m/n+e* (*meo* L9); *o+c* (*hoc* L8), *o+m* (*Domnis* L1), *o+n* (*conditor* L3), *o+r* (*quorum* L1) –enlaces múltiples habituales por unirse la *r* siempre a la siguiente grafía-, *o+s* (*quos* L7); *r+vocal* (*era* L13) –enlaces múltiples habituales por unirse la (*r*+)e siempre a la siguiente grafía-, *r+j* (*triumphatoribus* L1), *r+m/n* (*germanis* L5, *heterna* L12); *s+t* (*apostoli* L1, *est* L1, *testatur* L3); *t+vocal* (*inuictissimis* L1), *t+j* (*deuotjone* L3), *t+r* (*contra* L10), *t+s* (*testes* suscrip.) también como nexo en la misma palabra.



Nexos: *o+n* (*dibissionis* L5), *o+r* (*germanos* L7); *t+s* (*testes* suscrip.).

Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas.

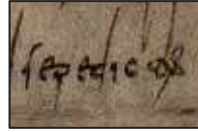
Numerales habituales. Destaca el uso de la ligadura *X^l*.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo sobrepuesto similar a un lazo o gamma invertida.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:

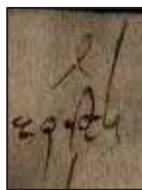
- clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*uidimus* L8), *t* (*sepdictus* L5).
- *per*, propio de la visigótica (*per* L5).



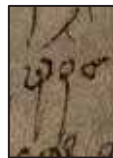
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *apostolus* abrevia según la forma visigótica (*apstli*); *Christus* como es habitual (*xpi*, *xpo*); *confirmo* abreviado en dos ocasiones –no regular- (*cfs*, *cfrms*); *dominicus* abreviado en un caso (*dncō*); *Deus* (*di*, *do*, *dm*), *Dominus* (*dni*, *dno*) y *Iesus* (*ihu*) según la tradición; *nona* (*ns*); *noster* abrevia según la forma visigótica (*nsa*, *nsi*, *nsm*); *omnis* omitiendo la *n* como es habitual y en un caso con *h* (*onem*, *oms/homs*); *presbiter* más acorde con la forma continental, no abrevia con regularidad (*pr̄r*, *pstr*); *sanctus* (*sci*, *scis*); *seculum* (*sclō*); *secundum* abrevia según la forma visigótica (*scdm*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts* con la primera similar a beta invertido; *uel* (*ul*); *uester* como *noster* (*usa*, *use*).



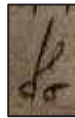
apostoli (L1)



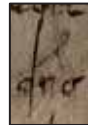
Christo (L4)



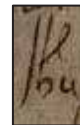
confirman
(suscrip.)



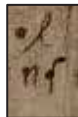
Deo (L2)



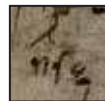
Domino (L4)



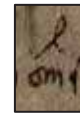
Iesu (L4)



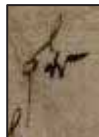
nonas (L13)



nostra (L8)



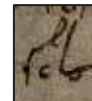
omnis (L5)



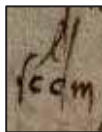
presbiter
(suscrip.)



sanctis (L1)



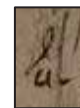
seculo (L8)



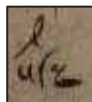
secundum
(L10)



testes
(suscrip.)



uel (L7)



uestra (L2)

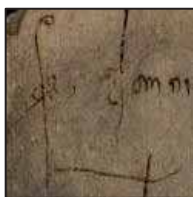
PUNTUACIÓN.

Muy escasa. Para indicar pausa menor emplea *distinctio media* y para pausa mayor dos puntos más coma dispuestos en posición triangular. Después de este último signo emplea siempre letra mayúscula.

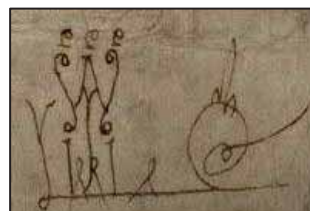
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *b* en lugar de *u* con valor consonántico (*dibisionis*) y viceversa (*ouedientia*), *g* en lugar de *c* (*baseliga*), omisión de *h* etimológica (*ereditatem*), uso de *h* no etimológica (*hea*, *hodiernno*).

Crismón y signos.



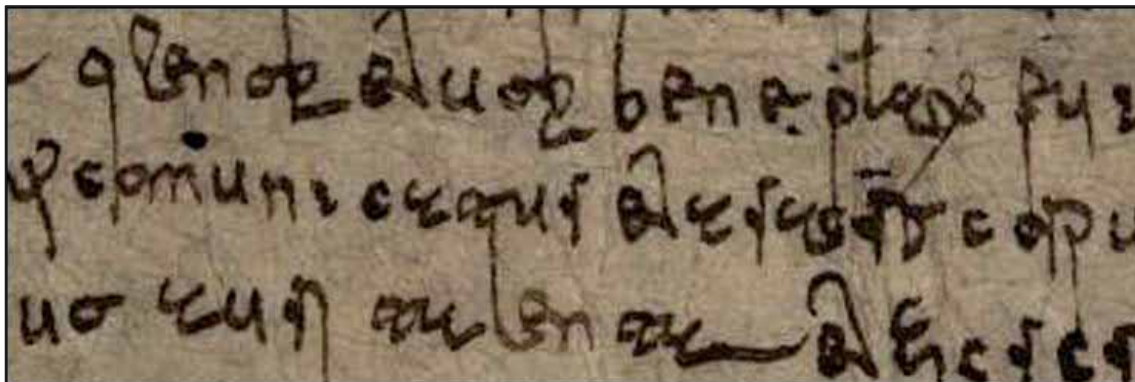
Novidio, abad (confirmante)



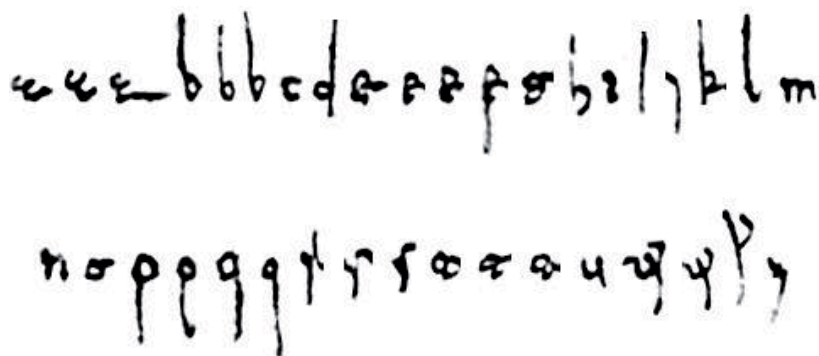
Suario (escriba)

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 975, agosto, 29.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 7.¹⁸⁵ Original o copia coetánea.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



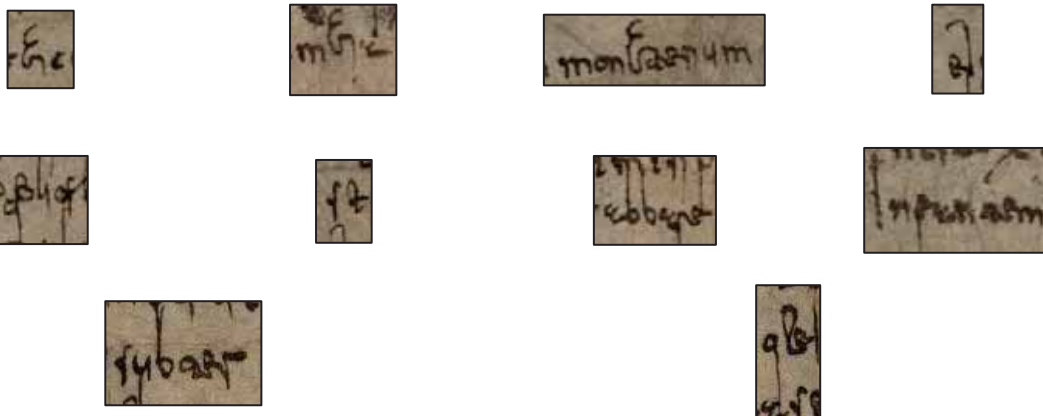
Escritura caligráfica/semicaligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento.



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la misma forma excepto en un caso que emplea la *a* de dos trazos de influencia uncial (L1).
- e: Uso habitual de *e* con perfil a la izquierda. No emplea *e* caudata.
- f: Forma cerrada, similar a una *e* de la que pende el caído, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo (*Adefonsi* L2).
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Inter* L1, *Illo* L1, *Ipsos* L4) y también en medio (*elus* L4, *alunctionibus*). Forma baja tras *l* (*prolix* L2, *filios* L4), *r* (*principis* L2, *memorie* L2). Para marcar la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* emplea *t+j* (*contentio* L1, *presentia* L3).
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal, pero en los otros casos no siempre (*Leodemi* L7).
- m/n: Con finales perpendiculares al reglón. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Cuando forma parte del enlace *e+p* mantiene el ojo abierto.
- t: Tres formas: 1) con ojo más o menos desarrollado y sobre la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido al formar enlace, 3) forma cursiva en posición final de palabra tras *a* (*resonat* L5), *n* (*ordinaberunt* L4, *sunt* L10), en medio de palabra tras *a* (*abbate* L4, *prestationibus* L10).
- u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (L9).

¹⁸⁵ *El infante Fruela, hijo de Alfonso IV, dona al monasterio de San Julián de Samos las iglesias de Santa María y San Fiz de Loureiro, con todos sus habitantes, recibiendo en compensación 18 sueldos y cuatro arienzos de plata, más dos caballos valorados en cuarenta sueldos. Hace esta donación como consecuencia del pleito sostenido por el abad Fulgencio por la posesión de dichas iglesias, cuyo plácito fue presidido por los reyes Ramiro III y doña Elvira, su tía.*

Enlaces: *a+c* (*factum* L14), *a+d* (*Adefonsi* L2, *ad* L2), *a+r* (*consignare* L4) -múltiples habituales por unirse siempre esta letra con la siguiente-, *a+n* (*anc* L3), *a+s* (*kalendas* L1) -múltiples por enlace *s+t* (*monasterium* L2)-; *e+vocal* (*eo* L1), *e+c* (*eclesia* L2), *e+m* (*premulgatum* L1, *infantem* L2, *memorie* L2), *e+n* (*discurrentes* L3), *e+p* (*septembres* L1), *e+r* (*uniuersis* L1, *inter* L1) -múltiples habituales por unirse siempre esta letra con la siguiente *e+r+a* (*era* L1), *e+r+e+i* (*territorio* L3), *e+r+m* (*Vermudi* L5)-, *e+s* (*est* L1, *septembres* L1), *e+t* (*et* L1, *set* L9), *e+x* (*excommunicatus* L14); *f+vocal* (*fuit* L1), *f+i* (*filios* L4), *f+r* (*fratrem* L2); *g+vocal* (*igitur* L1); *i+t* (*sit* L14) -un caso-; *l+vocal* (*eclesias* L4), *l+j* (*prolix* L2); *m/n+e* (*omines* L4); *o+c* (*hoc* L5), *o+m/n* (*contemptio* L1), *o+r* (*Ordonio* L4); *r+vocal* (*era* L1, *laurario* L3), *r+j* (*laurario* L3), *r+m* (*Vermudi* L5), *r+r* (*discurrentes* L3), *r+s* (*uniuersis* L1), *r+t* (*orta* L1); *s+t* (*post* L1, *est* L1); *t+vocal* -múltiples habituales por unirse siempre esta letra con la siguiente *t+e+m* (*infantem* L2), *t+e+r* (*inter* L1, *territorio* L3, *subter* L3)-, *t+r* (*intrinsecus* L11, *contra* L14); *u+e* (*que* L9).



Nexos: *o+n* (*prestationibus* L10), *o+r* (*orta* L1), *o+s* (*post* L1); *t+r* (*tres* L7).



Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas. Destacamos la inicial de doble trazo.

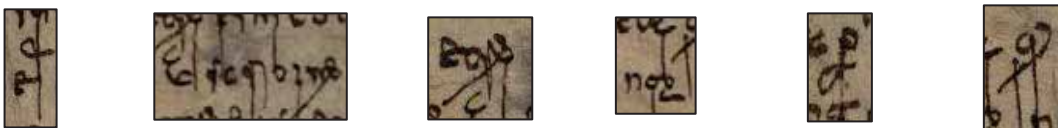


Numerales habituales, con ligadura *X^L*.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: emplea un trazo en espiral sobrepuesto, línea ondulada que corta el asta ascendente y también signo similar a un lazo en casos aislados.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - trazo ondulado que corta el asta de *b* (*omnibus* L10, *aiunctionibus* L10), *I* (*elus* L4) indicando *-us*.
 - clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*adscribimus* L3, *concedimus* L9).
 - el mismo signo para la terminación *-um* tras *r* (*eorum* L2, *aliorum* L4), *t* (*factum* L14).
 - trazo bajo la *b* indicando *-is* a final de palabra (*nobis* L4, *uobis* L9).
 - *per*, propio de la visigótica (*per* L4, *super* L5).



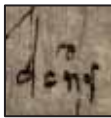
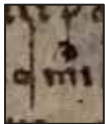
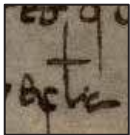
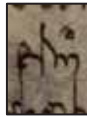
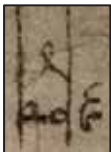
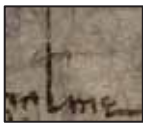
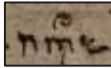
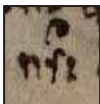
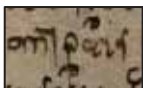

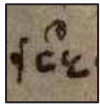
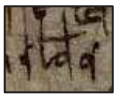

- *qui*, propio de la visigótica (*qui* L3, *antiquis* L11).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* (*cofs*); *Deus* según la tradición (*di* -formando enlace del signo que indica abreviación e *j-*, *do*); *diaconus* (*dens*); *dominus* abrevia como es habitual, con *m*, diferenciándose así de la forma referida a nuestro Señor (*dma*, *dmi* -en un caso formando enlace del signo que indica abreviación e *j-*, *dmm*); *eclesia* (*ecla*, *ecl*); *fratrer* (*frm*); *kalendas* (*kdas*); *millesimus* (*mlma*); *nomen* abrevia más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina (*nma*, *nme*); *noster* abrevia según la forma visigótica (*nsi*); *omnis* omitiendo la *n* (*oms*); *omnipotens* (*omiptis*) formando enlace del signo que indica abreviación e *j*; *presbiter* abrevia más acorde con la forma continental (*prs*); *sanctus* (*sca*, *sce*, *sci* -formando enlace del signo que indica abreviación e *j-*, *scm*); *solidus* (*sldos*); *uel* (*ul*).

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>Deo</i> (L10)		<i>diaconus</i> (suscrip.)
	<i>domini</i> (L2)		<i>eclesia</i> (L2)		<i>fratrem</i> (L2)
	<i>kalendas</i> (L1)		<i>milesima</i> (L1)		<i>nomina</i> (L3)
	<i>nostri</i> (L5)		<i>omnipotentis</i> (L9)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>sancta</i> (L2)		<i>solidos</i> (L14)		<i>uel</i> (L15)

PUNTUACIÓN.

Subdistinctio con acento oblicuo indicando pausa menor y *distinctio media* y coma para indicar pausa mayor, equivalente a nuestro punto.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Omisión de *h* etimológica (*omines*, *anc*).

Crismón y signos.



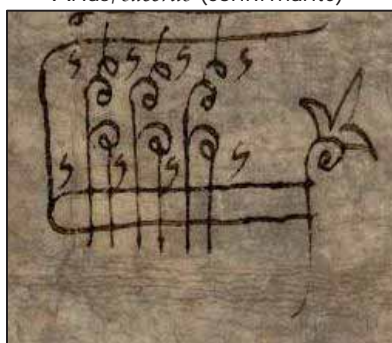
Arias, *sacerdo* (confirmante)



Flacentio, abad



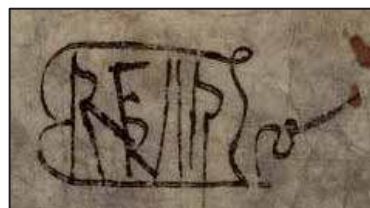
Froilán, hijo de Alfonso V



Froila, diácono



Menendo, diácono

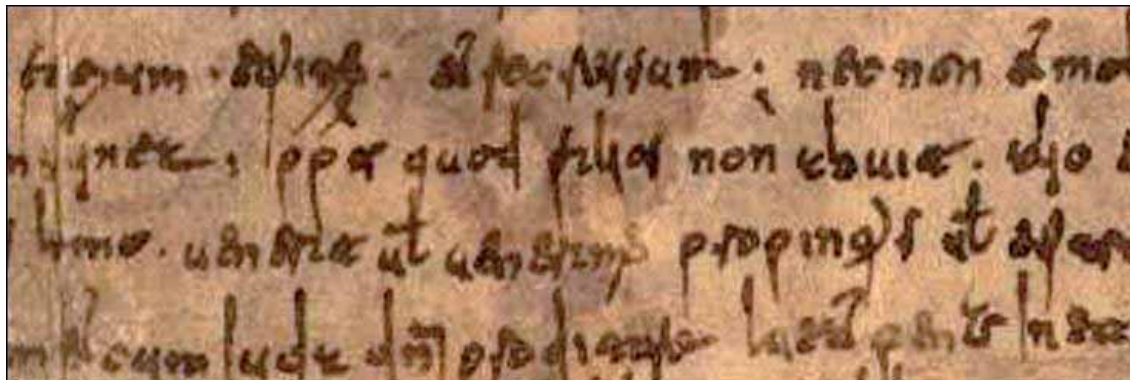


Vermudo, presbiter

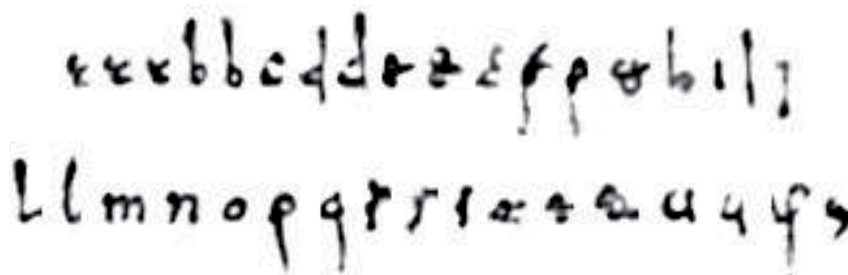
Rogatario **VERMUDO (ABAD)**. [*Christus*] *Veremudus seruus seruorum Dei non inmerito abba scripsit [signum]*.
 Fecha 995, julio-agosto.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 8.¹⁸⁶



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



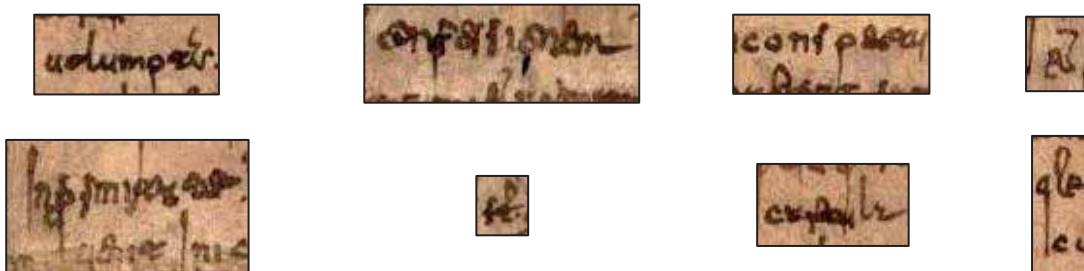
Escritura caligráfica. Muy buena formación del escriba. Prolongación de astas en la primera línea del documento. Disposición del texto bien estructurada.



- a: Emplea *a* de dos trazos de influencia uncial como exponente de numeral.
- d: No emplea en ningún caso *d* uncial. Individualizada.
- e: Emplea la típica forma de épsilon con espalda lobulada al formar enlace aunque no de forma habitual. No encontramos ejemplos de *e* caudata.
- f: Forma abierta, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte central surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Infirmitate* L2, *Illa* L8) y también en medio (*culus* L7). Forma baja tras *g* (*igitur* L3), *l* (*filjos* L16), *r* (*Baltarjo* suscrip.). Para marcar la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* emplea *t+j* (*mandatjonem* L3).
- m/n: Con finales perpendiculares al reglón. Individualizadas.
- t: Tres formas: 1) con ojo más o menos desarrollado y por encima de la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido en enlaces y nexos, 3) forma cursiva en posición a final de palabra tras *a* (*miserat* L2), *n* (*sunt* L6) y en medio tras *a* (*mandatjonem* L3), *n* (*licentiam* L17).
- u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (*plerisque* L1).

Enlaces: *a+n* (*mandationem* L3), *a+s* (*uolumptas* L5); *c+o* (*cognitus* L1, *confesionem* L2), *c+t* (*conspectu* L8); *e+vocal* (*eo* L1), *e+j* (*Dej* L11), *e+m* (*quidem* L1, *confesionem* L2), *e+n* (*peruenit* L2, *Menendiz* L6), *e+r* (*plerisque* L1, *uero* L6), *e+s* (*est* L1, *partes* L4), *e+t* (*set* L1, *et* L1), *e+x* (*ex* L2); *f+i* (*infirmitate* L2), *f+r* (*frater* L8); *g+vocal* (*gubernante* L2), *g+j* (*igitur* L3); *i+t* (*sit* L11); *l+j* (*filjis* L6); *o+n* (*non* L1, *confesionem* L2), *o+p* (*opere* L2 –un caso–), *o+r* (*morte* L1, *portugalis* L6), *o+s* (*post* L6); *r+e* (*opere* L2), *r+m* (*infirmitate* L2, *confirmans* suscrip.), *r+n* (*gubernante* L2), *r+r* (*frater* L8); *r+s* (*pars* L19), *r+t* (*fortiter* L1, *cartula* L4); *s+t* (*est* L1, *post* L5); *t+vocal* (*morte* L1, *infirmitate* L2), *t+j* (*mandatjonem*); *u+e* (*plerisque* L1).

¹⁸⁶ Senta, presbítero, dona al monasterio de San Julián de Samos y a su abad Mandino su parte de la villa de Loseiro, situada cerca de los límites del coto samonense, con todas sus pertenencias.



Nexos: o+r (*fortiter* L1, *misericornem* L16), t+r (*doctrina* L3), t+s (*testes suscrip.*)



Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas.

Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: emplea el signo similar a un lazo, semicírculo en casos aislados, y línea sobrepuesta que corta asta ascendente.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol para indicar el final *-us* tras *m* (*facimus* L3, *serenissimus* L7), *n* (*Mandinus* L12), *t* (*cognitus* L1).
 - clave de sol para el sonido *-um* tras *r* (*seruorum* L11), *t* (*quantum* L16).
 - trazo que corta asta indicando *-us* en *b* (*temporibus* L6, *Gundisalbus* L6), *d* (*Veremudus* L7), *l* (*culus* L7, *elus* L12).
 - signo similar a *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*fratribus* L12) empleado sólo en un caso.
 - trazo bajo *b* indicando *-is* (*uobis* L16).
 - *per* visigótico (*peruenit* L2).
 - *qui* visigótico (*quidem* L1).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *apostolus* y derivados abrevian omitiendo sólo la *o* (*apstlice*); *Christus* (*xpi*, *xps*) abrevia de forma regular según la tradición; *confeso* abrevia con nota tironiana para con y por contracción (*cfsi*); *confirmito* (*cfm* suscrip.); *Deus* (*di*, *ds*) como es habitual; *dominus* (*dmo*) empleando *m* para diferenciar esta forma de la referida a nuestro Señor; *Dominus* (*dni* –formando enlace el signo que indica abreviación con *i-*, *dns*); *ecclesia* (*eclam*, *ecl*); *episcopus* abrevia con la forma continental (*aeps* suscrip.); *frater* no abrevia de forma regular al emplear tema *fr* o *frr* (*frr*, *frribus*); *gratia* (*gram*); *Iesus* (*ihu*); *meum* (*ma*, *mam*, *mo*, *ms*); *miseridordia* (*msdsam*); *nomen* abreviado en un caso (*nm*); *noster* según la forma propia de este tipo de escritura (*nsi*, *nso*); *omnis* (*omia* –formando enlace el signo que indica abreviación con *i-*, *ome*, *oms*); *presbiter* más acorde con la forma continental (*pr*); *propter*

según la forma visigótica (*pptr*); *sanctus* (*scam*, *sce*, *sci* -formando enlace el signo que indica abreviación con *i-*, *sco*); *seculum* (*scla*, *sclō*); *testis* (*ts*); *uel* (*ul*).

- suspensión: *de* por *singula littera*; *maiordomus* (*maior*); *post* abrevia por *singula littera* más el signo similar a una pequeña *s* sobrepuesta empleada para *-us*.
- nota tironiana: *con* en *confirmo* (suscrip.) y *confeso* (*cfsi*).

	<i>apostolice</i> (suscrip.)		<i>Christus</i> (L16)		<i>confesi</i> (L11)
	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>aepiscopus</i> (suscrip.)		<i>frater</i> (L8)
	<i>gratiam</i> (L13)		<i>Iesu</i> (L11)		<i>maiordomus</i> (suscrip.)
	<i>misericiordiam</i> (L2)		<i>nostro</i> (L7)		<i>omnia</i> (L8)
	<i>post</i> (L19)		<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>propter</i> (L6)
	<i>sanctam</i> (L3)		<i>seculo</i> (L18)		

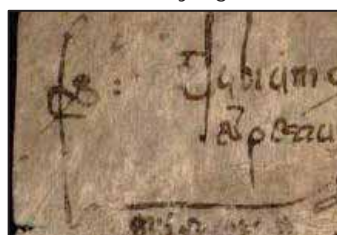
PUNTUACIÓN.

Emplea *subdistinctio* o *distinctio media*, generalmente con acento oblicuo, para indicar pausa menor y *distinctio media* más coma para indicar pausa mayor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *g* en lugar de *c* (*gotiga*, *clerigatum*), uso de *h* no etimológica (*hordine*) y omisión de *h* etimológica (*ereditatem*), *n* por *m* (*conplacebat*).

Crismón y signos.





Gudesteo, obispo de Oviedo (991-996) (confirmante)



Pelayo, obispo de Lugo (985-c. 1000) (confirmante)



Senta (otorgante)



Vermudo II (985-999) (confirmante)

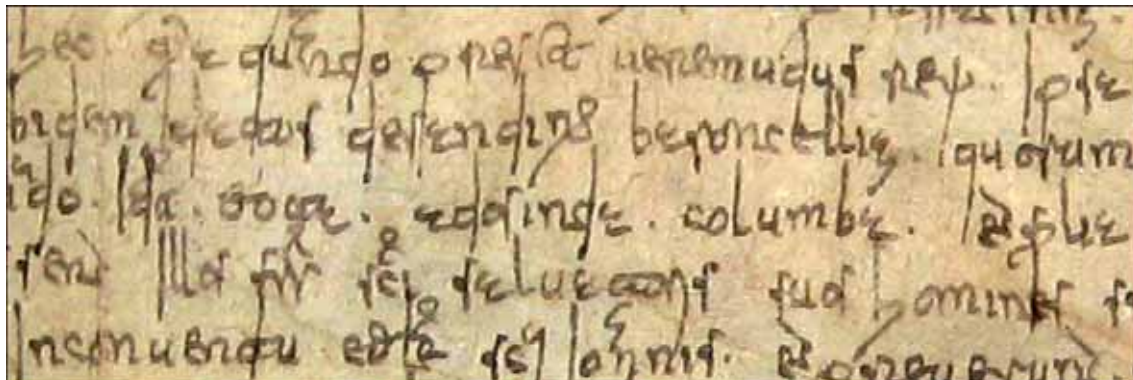


Vermudo, abad (escriba)

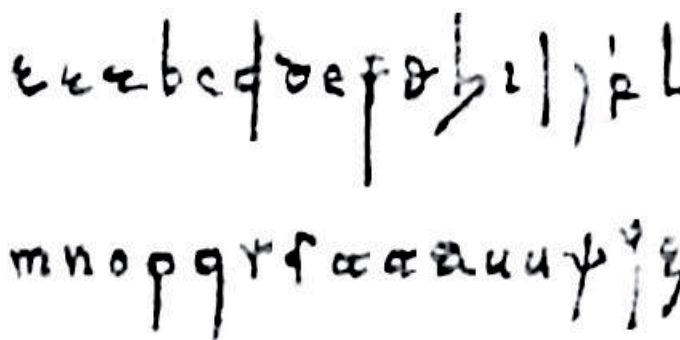
Rogatrio ELDEMIRO. *Eldemirus notuit et confirmo manu mea propria [signum] signum indidit.*
 Fecha 1019, enero, 8.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 28.¹⁸⁷



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA



Escritura semicaligráfica.

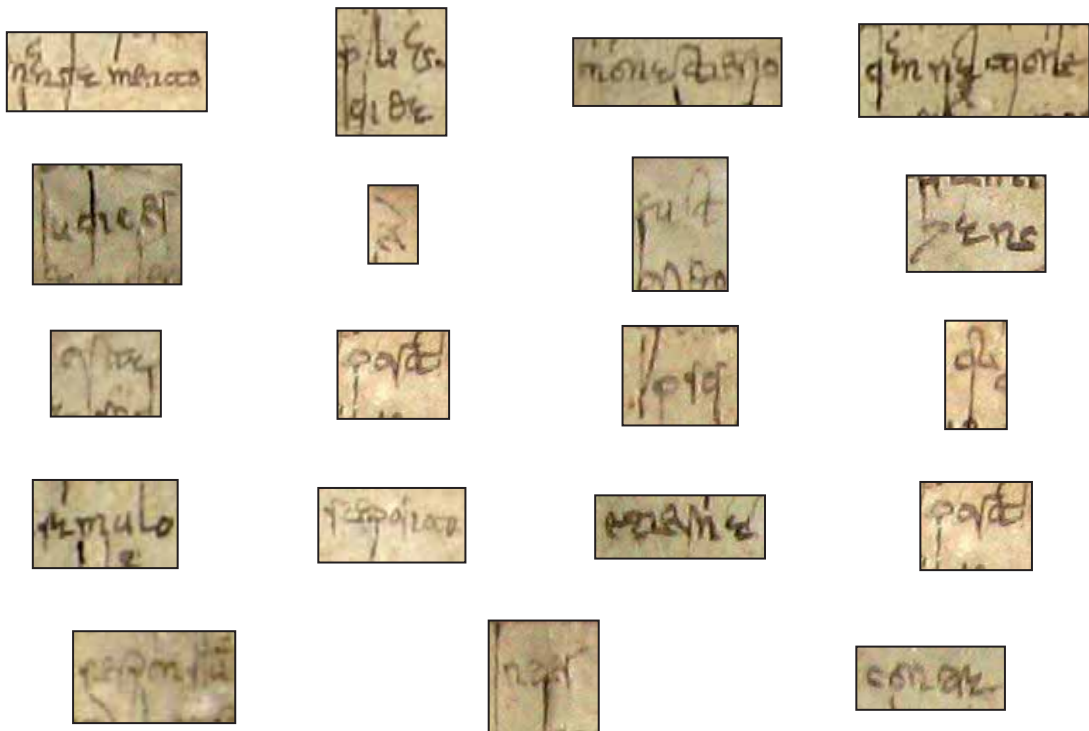


- a: Forma erguida, con el segundo trazo alargado horizontalmente y sobre la línea de escritura en algunos casos. Suele unirse a la siguiente letra. Como exponente de numeral mantiene la misma forma.
- b: Siempre con ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula, con asta recta y caído prolongado bajo la línea de renglón. Sólo en un caso, en la data (*idus*), adopta la forma uncial. No se une a la siguiente letra.
- e: Habitual. Suele unirse a la siguiente letra.
- f: Siempre sin ojo, se une a la siguiente letra al prolongar su trazo final hasta el arranque de la letra siguiente.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central (en algún ejemplo aislado de la superior) surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Muy recta y con el trazo curvo, muy desarrollado, bajo la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguida o no de letra baja (*Inter* L1, *Ibidem* L6) y en medio (*malordomo* L1, *elus* L11). Forma baja en el enlace *t+j* (*intentjo* L1) y también tras *g* (*Agila* L7), *r*, muy desarrollada, (*Roderigo* L1).
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Unida a la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha, entrando en contacto con la siguiente letra (sobre todo *c* y *e* por el trazo hacia la izquierda de éstas; *hanc* L12, *hordinatione* L2, *Sanctio* L4).

¹⁸⁷ Reconocimiento judicial a favor del monasterio de San Salvador de Cancelada sobre unas familias que pertenecían a su servicio. (INÉD.).

- p: Siempre individualizada. Con ojo abierto en enlace *e+p/s+p*.
 q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto. Se une sólo en un caso a *u* (*qu* L3).
 r: En ocasiones prolonga el trazo recto bajo de la línea de renglón. Cuando forma enlace lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
 s: Se mantiene sobre la línea de escritura. Sólo se une a *p*, *t* formando enlace.
 t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces (excepto *tj*) y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *a* (*lugeat* L13), *n* (*erant* L2).
 u: Mantiene el segundo trazo sobre la línea de escritura, recto o volteado ligeramente hacia la derecha.
 x: Forma semejante a una *psi* griega.
 y: Forma similar a la actual.
 z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+m* (*damnatione* L13), *a+n* (*nandamento* L3), *a+s* (*filias* L7), múltiple *a+s+t* (*monasterio* L11); *e+n+e* (*Menendus* L2), *e+p* (*preposito* L2), *e+r+i* (*Roderigo* L1), *e+s* (*iudices* L8), *e+t* (*et* L1), como conjunción y como sílaba (*pariet* L13); *f+i* (*filios* L6); *g+i* (*Vegito* L10), *g+o* (*Rodorigo* L2), *g+r+a* (*sagramento* L9); *i+t* (*fuit* L1); *o+n* (*contra* L2), *o+r*, múltiple *o+r+t* (*orta* L1), *o+s* (*post* L3, *preposito* L1); *q+u* (*que* L3); *r+a* (*Ramulo* L7), *r+e* (*preposito* L1), *r+i* (*monasterio* L1), *r+n* (*eterna* L13); *s+p* (*responsum* L3), *s+t* (*post* L3); *t+j* (*hordinatjone* L2), *t* beta invertida *+e* (*inter* L1), *t+e* (*eterna* L13, *intentio* L1).



Nexo: *o+s* (*ipsos* L3); *t+r* (*contra* L2, *extraneus* L12).

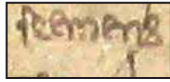
No encontramos ejemplos de mayúsculas.
 Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo en forma de lazo sobrepuesto/línea horizontal sobrepuesta que corta el asta ascendente.

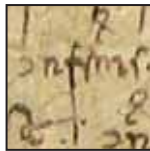
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto indicando *m* en un caso (*responsum* L3).
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* en posición final de palabra tras *m/n* (*credimus* L12).
 - en un caso emplea signo semejante a *s* sobrepuesta (*idus* L14).
 - *per*, forma propia visigótica (*per* L2), como conjunción.
 - *qui*, forma propia visigótica (*qui* L2), como conjunción y como sílaba.



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* abrevia por contracción pero no con regularidad y suele emplear nota tironiana para *con* (*cnfrms*, *cnfr*, *cfr*); *dominus* abrevia como es habitual, empleando *m* en lugar de *n* para diferenciarse de la forma referida a nuestro Señor (*dmo*); *Dominus* (*dni*); *eclesia* como es habitual pero en lugar de *c* emplea *g* (*egla*, *egle*); *frater* abrevia con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frr*); *ianuarius* (*inrs*); *nomen* y derivados abrevian más acorde con la forma carolina (*nma*); *presbiter* abrevia por contracción (*pr*); *sanctus* (*sci*); *seculum* (*scla*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *post* abrevia por *singula littera* más el signo semejante a *s* sobrepuesta que se emplea para *-us* habitualmente en la variante redonda.



confirmans
(suscrip.)



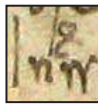
domino (L2)



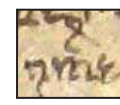
eglesie (L9)



frater (L8)



ianuaris (L14)



nomina (L5)



post (L14)



presbiter (L9)



sancti (L3)



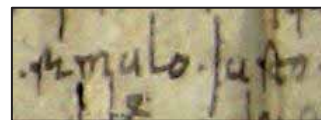
secula (L14)



uel (L11)

PUNTUACIÓN.

Subdistinctio o *distinctio media* indicando pausa menor o mayor indistintamente.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

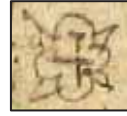
Uso de *k* por *c* (*kasa*), de *d* en lugar de *t* (*Godiga*), *g* en lugar de *c* (*uogabulo*, *eglesie*, *sagramento*), uso de *h* no etimológica (*homni*, *hordinatione*) y omisión de *h* etimológica (*abitantes*), uso de *y* en vez de *i* (*Sy*) y confusión *m/n* (*nandamento*, *ian*).

Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* y *et* se unan a la siguiente palabra (*derex*, *detestamento*; *etpost*).

Crismón¹⁸⁸ y signos.



Ero Birotiz, juez (confirmante)



Menendo Vestremiriz,
juez (confirmante)



Vegito, sayón (confirmante)

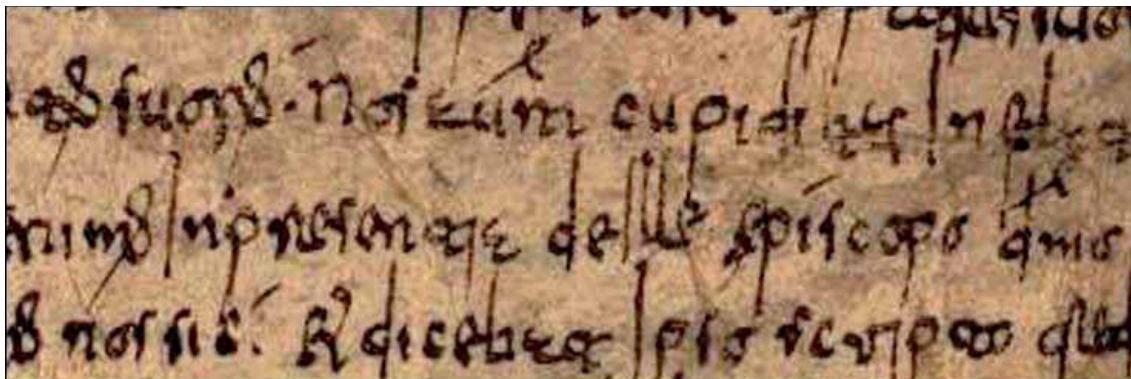


Eldemiro (escriba)

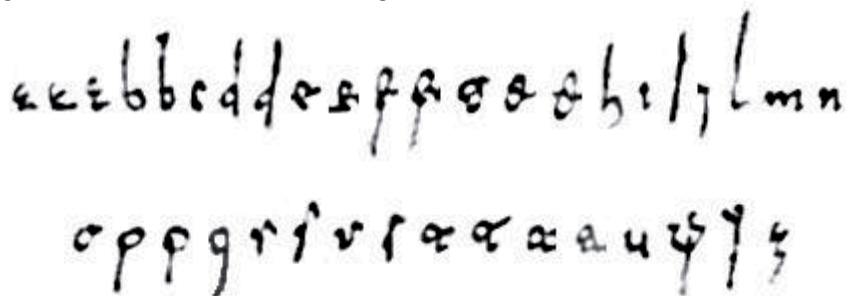
¹⁸⁸ La invocación simbólica se aprecia con dificultad por lo que no incluimos aquí la imagen. Igualmente, reviste la forma habitual (con un trazo que entra en el texto).

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1058, diciembre, 13. Biville.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 12.¹⁸⁹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Marcada inclinación dextrógrafa.



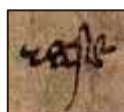
- a: Uso de *a* de dos trazos de influencia uncial como exponente de numeral.
 c: Un caso de *c* en espiral (*concessionis* L12).
 e: Uso habitual de *e* con perfil a la izquierda. Un caso de *e* caudata.
 f: Forma cerrada, similar a una *e* de la que pende el caído, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
 g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte central o superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
 i: *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Iuramentus* L1, *Illos* L1) y también en medio (*elus* L5). Forma baja tras *l* (*concilio* L17), *r* (*uerjtate* L2). Para marcar la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* emplea *t+j* (*prestantja* L7).
 l: Suele entrar en contacto con la siguiente letra si es vocal aunque no siempre.
 m/n: Con finales perpendiculares al reglón, con un pequeño trazo hacia la derecha.
 o: La forma habitual presenta lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
 t: Tres formas: 1) con ojo más o menos desarrollado y por encima de la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido en enlaces y nexos, 3) forma cursiva en posición a final de palabra tras *n* (*dedissent* L5).
 u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (*usque* L5).

Enlaces: *a+s* (*monasterio* L4); *e+vocal* (*meis* L1), *e+c* (*nec* L7), *e+d* (*benedictum* L2), *e+g* (*regnante* L1), *e+m* (*lemabus* L2), *e+n* (*iuramentus* L1), *e+r* (*Veremudo* L1), *e+s* (*est* L2), *e+t* (*et* L1), *e+x* (*rex* L1); *f+vocal* (*fecerant* L7), *f+i* (*edificabit* L3), *f+r* (*Fredenando* L1); *g+vocal* (*ego* L1), *g+n* (*regnante* L1); *l+j* (*prolix* L1); *m/n+e* (*me* L1); *o+n* (*non* L2), *o+r* (*temporis* L3), *o+s* (*posuerat* L7, *nos* L11); *q+u* (*usque* L5); *r+vocal* (*regnante* L1), *r+j* (*lacrjmantem* L10), *r+c* (*circa* L2), *r+m* (*infirmorum* L19, *confirmationis* L12); *s+t* (*monasterio* L5); *t+vocal* (*paupertate* L5), *t+j* (*Santja* L1), *t+r* (*contra* L8); *u+e* (*atque* L3).

¹⁸⁹ La infanta doña Elvira, hija de Vermudo II, y su cuñada Fronilde Peláez, mujer del infante Ordoño, reconocen, a consecuencia de un proceso celebrado en San Miguel de Biville ante el obispo lucense don Pedro, que doña Sarracina poseía la tercera parte del monasterio de San Juan, situado a orillas del Cinsa, en el valle de Lemos.



Nexos: *t+q* (atque L3).



Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas.

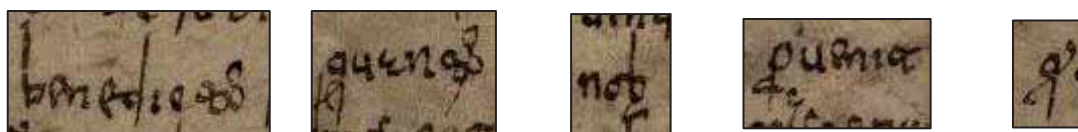


Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: emplea el signo similar a un lazo o bien una línea más o menos ondulada sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol para *-us* tras *b* (*fratribus* L1), *m* (*addiuimus* L10), *t* (*iuramentus* L1).
 - clave de sol para *-um* tras *t* (*quantum* L7), *r* (*meorum* L9, *abolorum* L14).
 - trazo bajo *b* para *-is* (*nobis* L12).
 - *per* visigótico (*peruenit* L5).
 - *qui* visigótico (*quidem* L2).



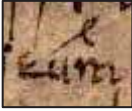



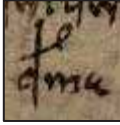
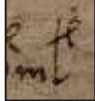
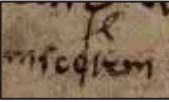

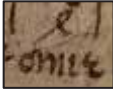



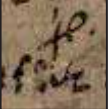
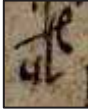
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *autem* en su forma plena o abreviado según la propia visigótica (*aum*); *confirmito* abrevia con nota tironiana para *con* más enlace *f+i* (*cfi*); *Christus* es regular según la tradición (*xpi*),

al igual que *Deus* (*ds, do*); *dominus* abrevia con *m* para diferenciarse de la forma referida a nuestro Señor (*dma, dmi, dmo, dmos*); *millesimus* (*ml*); *misericordia* (*mscdiam*); *noster* abrevia según la forma visigótica (*nsa, nso, nsos*); *omnis* abrevia omitiendo la *n* (*omia, homibus*); *presbiter* (*prbr*); *sanctus* abrevia como es habitual (*sca, sci, scos*); *secula* (*scla*); *uel* (*ul*).

- suspensión: *post* abrevia por *singula littera*.
- nota tironiana: se emplea sólo para *con* en *confirmat*.

	<i>autem</i> (L14)		<i>confirmat</i> (suscrip.)		<i>Christus</i> (L23)
	<i>Deus</i> (L11)		<i>domina</i> (L3)		<i>millesima</i> (L1)
	<i>misericordiam</i> (L9)		<i>nostra</i> (L9)		<i>omnia</i> (L6)
	<i>post</i> (L1)		<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>sancti</i> (L2)
	<i>secula</i> (L2)		<i>uel</i> (L14)		

PUNTUACIÓN.

Emplea *distinctio media*, generalmente con acento oblicuo, para indicar pausa menor y *distinctio magna* con trazo ondulado sobrepuesto o bien dos puntos más coma dispuestos en posición triangular para indicar pausa mayor.



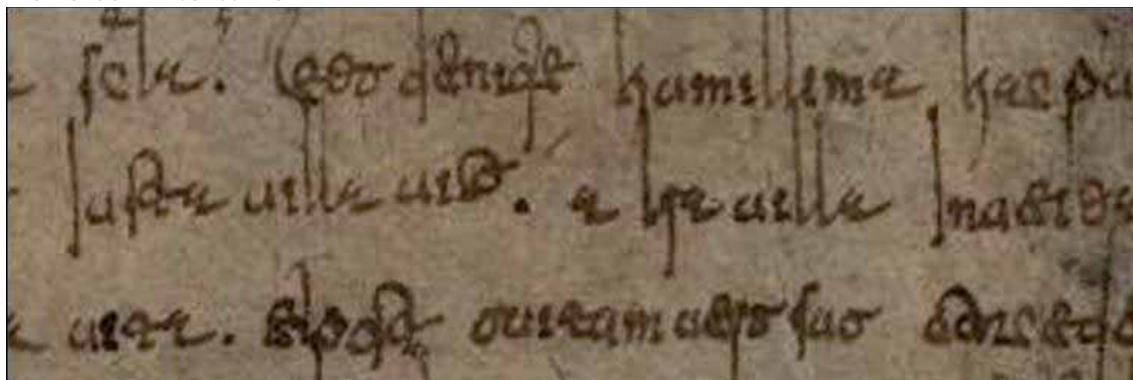
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*rouorem*), de *g* en lugar de *c* (*uindigato, excomunigatus*), omisión de *h* etimológica (*abuít*), uso de *z* por *c* (*fezerit*).

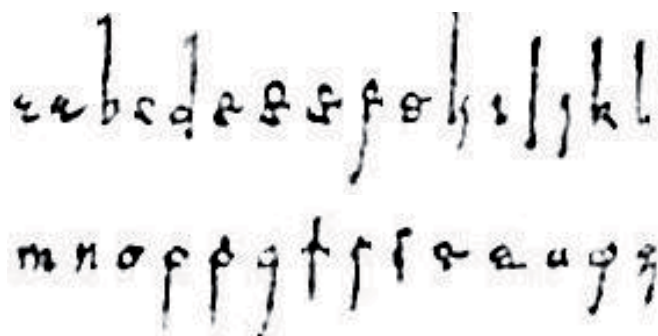
Rogatario **PEDRO.** [*Christus*] *Petrus notuit et cf. [signum].*
 Fecha 1061, mayo, 31.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 13.¹⁹⁰



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento.



- a: Uso de *a* mayúscula como exponente de numeral.
- c/e: Emplea ambas formas con perfil a la izquierda.
- d: No emplea en ningún caso *d* uncial. Individualizada.
- f: Forma cerrada, similar a una *e* de la que pende el caído, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- h: Emplea de forma habitual la *h* con trazo en zigzag.
- i: *I* a inicio de palabra seguida de letra baja (*Inefabilis* L1). Forma baja tras *l* (*inefabilis* L1), *r* (*Arjani* suscrip.). No diferencia las dos formas de *ti/tj*.
- l: Forma enlace seguida de *i*. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales volteados ligeramente hacia la derecha sobre el renglón. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- r: Caído muy prolongado bajo el renglón.
- t: Tres formas: 1) con ojo más o menos desarrollado y por encima de la línea de escritura, 2) con forma de beta invertido en enlaces y nexos, 3) forma cursiva en posición a final de palabra tras *n* (*uocitant* L3).

¹⁹⁰ Eiloni, "ancilla Dei", dona a su sobrino, García Muñiz, en usufructo unas heredades en San Pedro de Triacastela para que después de su muerte pasen al monasterio de San Julián de Samos.

u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (*denique* L2).

Enlaces: *a+c* (*hac* L2), *a+r* (*Ariani* suscrip.), *a+s* mayúscula (*monasterio* L2); *c+t* (*predicto* L2), *c+o* (*concedo* L2); *e+vocal* (*mee* L2), *e+n* (*discurrente* L2), *e+r* (*per* L2), *e+s* (*series* L6), *e+t* (*uidelicet* L1), *e+x* (*extat* L1); *f+vocal* (*inefabilis* L1), *f+i* (*fili* L1), *f+r* (*Fromicii* L3); *g+vocal* (*uirginis* L1), *g+n* (*magno* L5); *l+j* (*inefabilis* L1); *m/n+e/c* (*nomine* L1, *ancilla* L2); *o+c* (*loco* L2), *o+n* (*honorem* L1), *o+r* (*honorem* L1); *r+vocal* (*discurrente* L2), *r+c* (*Garcia* L3), *r+r* (*discurrente* L2); *s+t* (*iusta* L3); *t+e* (*monasterio* L2); *u+e* (*denique* L2).

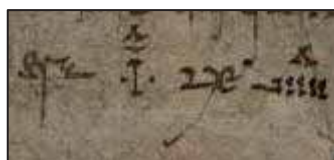


Nexos: *o+r* (*traditore* L4); *t+r* (*patris* L1), *t+s* (*testes* suscrip.)



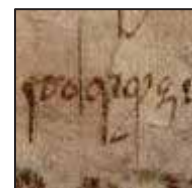
Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas.

Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.





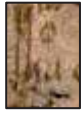
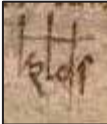



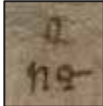
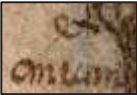

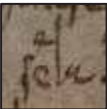
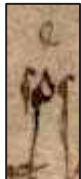

- Signo general de abreviación: emplea el signo similar a un lazo, semicírculo o bien un trazo ondulado sobrepuesto.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando *-um* tras *r* (*sanctorum* L1).
 - *per* visigótico (*semper* L6).
 - *qui* visigótico (*Rodoriquizi* suscrip.).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Christus* es regular según la tradición (*xpi*); *confirmo* (*cnfs*); *Deus* (*di* –puede abreviar formando enlace entre el signo de abreviación e *j-*, *do*), *Dominus* (*dni* –también con enlace-) y *Iesus* (*ihu*) como es habitual; *kalendas* (*klds*); *meus* (*mo*); *nomen* y derivados abrevian más acorde con la forma carolina (*nme*, *nmatas*); *noster* según la forma visigótica (*nsi*); *noto* (*nt*); *omnis* omitiendo la *n* como es habitual (*oma*, *omium*); *sanctus* (*sce*, *sci* –también con enlace-); *seculum* (*scla*); *spiritus* (*sps*); *testis* (*ts*).

	<i>Christi</i> (L5)		<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>Dei</i> (L1)
	<i>Domini</i> (L4)		<i>Iesu</i> (L5)		<i>kalendas</i> (L6)
	<i>meo</i> (L3)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostri</i> (L5)
	<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>omnium</i> (L1)		<i>sancti</i> (L1)
	<i>secula</i> (L2)		<i>spiritus</i> (L1)		<i>testes</i> (suscrip.)

PUNTUACIÓN.

Indica pausa mayor mediante *subdistinctio* más trazo anguloso sobrepuesto y pausa menor con *subdistinctio*.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*rouore*, *ouitum*) y de *k* por *c* (*Kastella*).

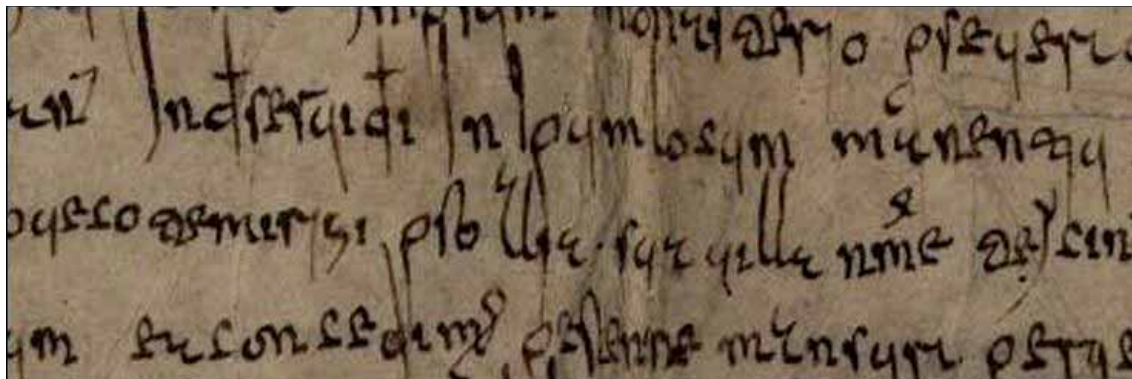
Crismón y signos.



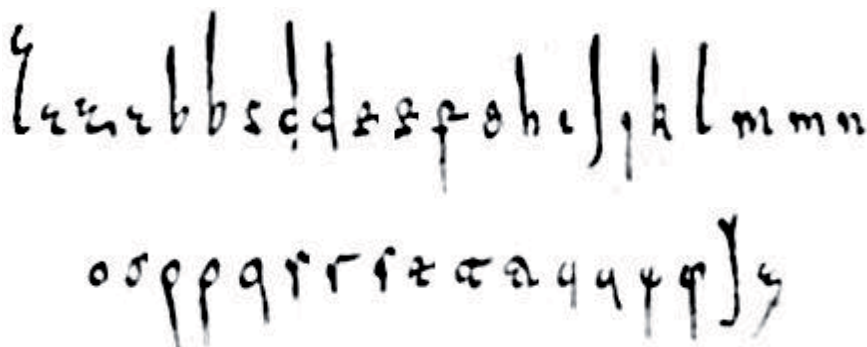
Pedro (escriba)
Petrus notuit et confirmat

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1064, febrero, 27.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 14.¹⁹¹

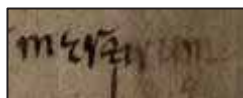
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica/semicaligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento.

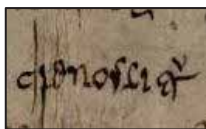


- a: Emplea la forma uncial como exponente de numeral. La forma erguida es, habitualmente, muy alta, forme o no enlace.
- c: Uso habitual de *c* con perfil a la izquierda.
- d: Encontramos un caso de *d* uncial en *Iuda* L13.
- e: Uso frecuente de *e* con perfil a la izquierda. No emplea *e* caudata. Contrariamente a lo que es propio de este tipo de escritura puede emplearse individualizada en casos aislados.
- f: Forma similar a una *e* de la que pende el caído. Habitual que no forme ojo.
- i: *I* a inicio de palabra seguida de letra baja (*Indiuidue* L1) y *j* tras *g* (*collegium* L6), *r* (*trinitatis* L1) y al diferenciar las dos formas de *ti/tj* (*disperatjone* L4).
- m/n: Con finales perpendiculares al reglón o bien con un pequeño giro hacia la derecha sobre el mismo. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con las que pueden entrar en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- r: No se une siempre a la siguiente letra: *martirum* L3, *martires* L5, *corpus* L13.

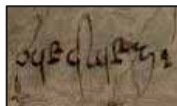


- t: Al formar enlace emplea una forma muy alta. Como en los casos anteriores, emplea la forma cursiva en posición final de palabra tras *n* (*militant* L6).
- u: Encontramos un caso *u* sobrepuesta con forma de *v* sin valor abreviativo: *dignoscitur* L3.

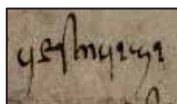
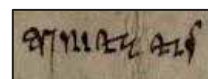
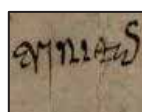
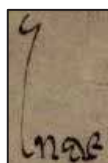
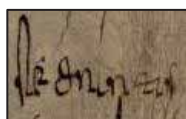
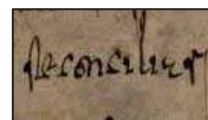
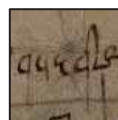
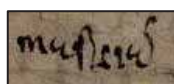
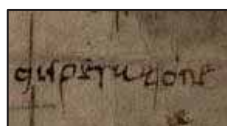
¹⁹¹ Marina Vermúdez y sus hijos Pedro, Vermudo, Elvira y Onneka Ovéquiz donan al monasterio de San Julián de Samos y a su abad Bradila la villa de Belante (en Barbadelo) por el alma de su marido Oveco Toemiriz.



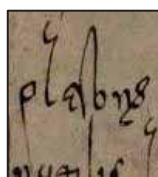
No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (*quaque* L4). En un caso emplea tras *q* la forma derivada de *u* ganchuda pero conserva también la *u* (*Ouequezi* L4).



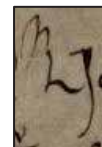
Enlaces: *a+c* (*ac* L2), *a+s* mayúscula (*trinitas* L1); *e+r* (*disperatione* L4), *e+s* (*est* L2), *e+t* (*et* L1); *f+vocal* (*fili* L1), *f+i* (*confirmat* suscrip.); *g+j* (*collegjum* L6), *g+n* (*regnantis* L1, *dignoscitur* L3); *l+j* (*baselica* L3); *m/n+e* (*disperatione* L4); *o+m* (*omnia* L2), *o+n* (*reconciliari* L5); *q+u* (*Ouequezi* L4); *r+vocal* (*trinitatis* L1), *r+j* (*trinitas* L1), *r+m* (*Vermuizi* L3), *r+r* (*terris* L2); *s+t* (*est* L2); *t+vocal* (*ante* L1), *t+j* (*disperatione* L4); *u+e* (*quaque* L4).



Nexos: *t+r* (*patris* L1).



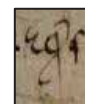
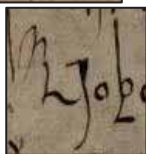
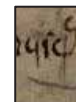
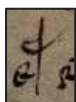
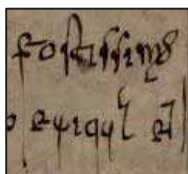
Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas. Destaca el trazo ondulado a la izquierda a modo de decoración.



Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

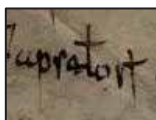
- Signo general de abreviación: emplea signo similar a un lazo, línea horizontal sobrepuesta y línea con punto en las suscripciones.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea con punto para *m*.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando *-us* tras *m* (*fortissimus* L2), *n* (*trinus* L1).
 - trazo que corta *I* indicando *-us* (*elus* L14), *d* (*Ermeildus* suscrip.).
 - trazo oblicuo indicando *-um* en *r* (*sanctorum* L2).
 - Signo similar a una *s* mayúscula tras *q* indicando *-ue* (*usque* L4).
 - trazo bajo *b* indicando *-is* (*uobis* L2).
 - *per* visigótico (*per* L5).
 - *qui* visigótico (*aquis* L2).



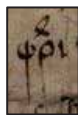
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *apostolus* abrevia según la forma visigótica (*apstlorum*); *Christus* según la tradición (*xpi*); *confirmo* abrevia en las suscripciones con *con* por suspensión y *f+i* formando enlace (*cfi*, *confi*); *Deus* (*dm*) y *Dominus* (*dno*) según la tradición; *frater* (*frm*); *gloria* (*gla*); *Iesus* (*Ihu*); *kalendas* (*kldas*); *nomen* más acorde con la forma continental (*nme*); *noster* según la forma visigótica (*nsis*, *nsr*, *nsd*); *omnis* (*omia*, formando enlace el signo que indica abreviación con *j*); *sanctus* (*sca*, *sce*, *sci* – también con enlace-, *scorum*); *seculum* (*scla*); *spiritus* (*spu*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* abrevia siempre como preposición y también en medio de palabra (*condemnaueri*); *presbiter* por *singula littera* (suscrip.).



apostolorum
(L14)



Christi (L3)



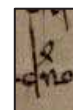
confirmans
(suscrip.)






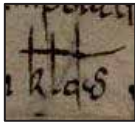
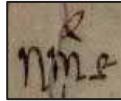




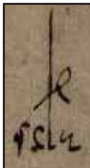
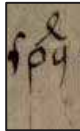

de (L4)



Deum (L2)



Domino (L4)

	<i>fratrum</i> (L6)		<i>gloria</i> (L1)		<i>Iesu</i> (L13)
	<i>kalendas</i> (L15)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostris</i> (L5)
	<i>omnia</i> (L2)		<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>sancti</i> (L1)
	<i>secula</i> (L1)		<i>spiritu</i> (L1)		<i>uel</i> (L8)

PUNTUACIÓN.

No emplea puntuación.

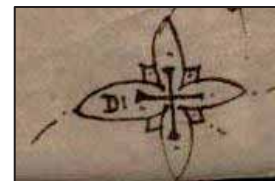
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *k* por *c* (*kartas* –aunque también *kcartas*–), omisión de *h* etimológica (*ospitum*, *abeant*), uso de *n* por *m* (*conplemus*) y *y* por *i* (*extraneys*).

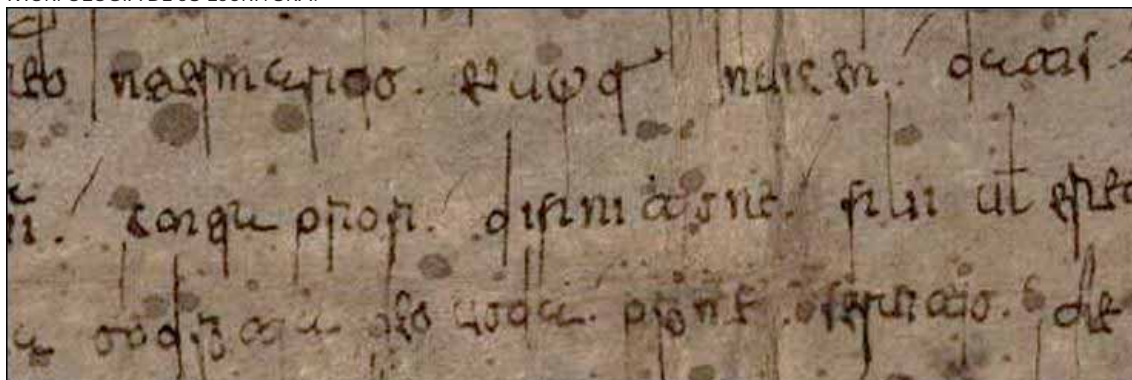
Crismón y signos.



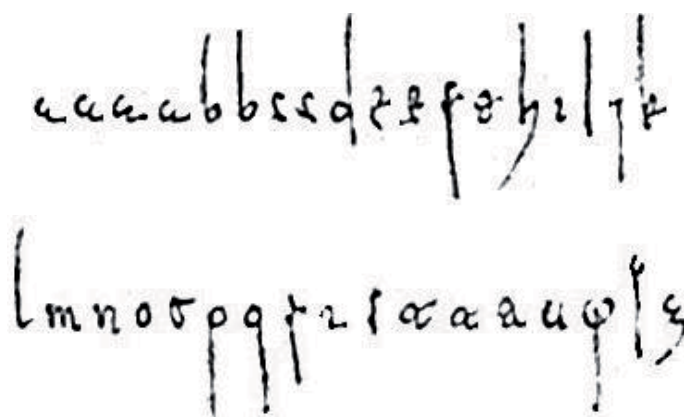
Rogatario **DIEGO MUNIONIZ (JUEZ)**. *Didagus Munioniz qui iudex est in tempus istius qui nodui [signum].*
 Fecha 1068, agosto, 4.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 15.¹⁹²



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento y también del trazo final de *a, e, m* al concluir línea.



- a: Como exponente de numeral emplea tanto la forma erguida como la de influencia uncial.
- c/e: Ambas con perfil a la izquierda habitual.
- d: No emplea en ningún caso *d* uncial. Individualizada.
- i: *I* a inicio de palabra vaya seguida o no de letra baja (*Inperio* L2, *Ibidem* L4) y en medio (*eIus* L11) en casos aislados; emplea *j* para diferenciar las dos formas de *ti/tj* (*Obdrotja* L4) y también tras *r* (*parie* L13) y *t* (*montjum* L5).
- m/n: Con finales volteados hacia la derecha sobre el reglón. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con la que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de ésta formando enlace.
- r: Al formar enlace emplea una forma muy alta (*meliorantia* L7).
Suele emplear la forma cuadrada tras *o* cuando va seguida del trazo oblicuo indicando *um*.
- u: No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que* (*neque* L2).

Enlaces: *a+c* (*accessit* L4), *a+r* (*artigulo* L2), *a+s* (*asto* L2); *e+vocal* (*mea* L1), *e+c* (*recesum* L5), *e+n* (*consensum* L1), *e+r* (*eterna* L1, *liuero* L2), *e+s* (*comitesa* L1), *e+t* (*et* L2); *f+i* (*fierit* L12); *g+vocal* (*artigulo* L2); *m/n+e* (*mea* L1); *q+u* (*neque* L2); *r+vocal* (*prolix* L1, *liuero* L2), *r+c* (*intercesoros* L4), *r+m* (*intermeos* L7), *r+n* (*eterna* L1), *r+s* (*qursiles* L4); *s+t* (*est* L3); *t+vocal* (*comitesa* L1, *eterna* L1); *u+e* (*neque* L2).

¹⁹² Munio, duque, prolix Rodriquiz, en consenso con sus hijos, cede a su esposa, la condesa Elduara Velázquez, la villa de "Pezobre", en territorio de Abeancos, que había heredado de su abuela Odrocia. (INÉD.).



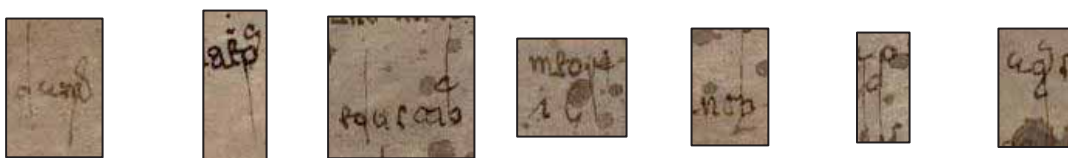
Nexos: *n+t* (*sunt* suscrip.); *o+m* (*comitesa* L1), *o+n* (*consensum* L1), *o+r* (*Rodoriqiz* L1), *o+s* (*duos* L3); *t+r* (*arbitrio* L2).



Las formas mayúsculas, para las que emplea las mismas minúsculas ampliando su tamaño, son muy escasas. Destaca la inicial de doble trazo. Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.



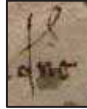
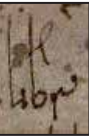
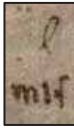


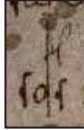
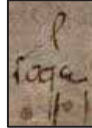

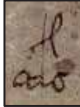
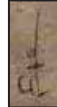
- Signo general de abreviación: emplea signo similar a un lazo o gamma invertida y el trazo sobrepuesto.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea con punto para *m* o *n*.
- Signos especiales:
 - clave de sol para indicar el sonido *-us* en posición final de palabra tras *d* (*damus* L4), *l* (*elus* L11), *m* (*concedimus* L6).
 - en un caso emplea el signo similar a *s* para *-us* tras *p* (*tempus* suscrip).
 - un trazo más o menos ondulado que corta asta de *b* indica *-us* (*eductibus* L5).
 - trazo oblicuo que corta el final de *r*, con forma cuadrada tras *o* o *no*, para indicar el sonido *-um* (*meorum* L3).
 - trazo bajo *b* indicando *-is* (*nobis* L2).
 - *per* visigótico (*per* L1).
 - *qui* visigótico (*aquis* L5).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Christus* según la tradición (*xpi*); *confirno* abrevia por contracción y con nota tironiana (*cf*), *Dominus* (*dni*, *dno*); *Iesus* (*ihu*); *meus* (*mi*, *mis*); *nomen* (*nme*); *nona* (*ns*); *noster* (*nsa*, *nsi*); *sanctus* (*sci*); *secundum* (*sds*); *sententia* (*stia* L9); *titulo* (*tlo*); *uel* (*ul* L6).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera* tanto como preposición y como sílaba; *libros* (*libr*).
- nota tironiana: emplea nota tironiana para *con* en *confirmat*.

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>de</i> (L2)		<i>Domino</i> (L2)
	<i>libros</i> (L8)		<i>meis</i> (L1)		<i>nonas</i> (L14)
	<i>sancti</i> (suscrip.)		<i>secundus</i> (L9)		<i>sententia</i> (L9)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>titulo</i> (L9)		<i>uel</i> (L6)

PUNTUACIÓN.

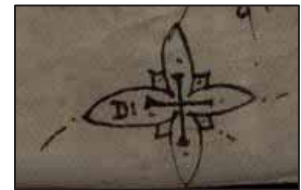
Para indicar pausa menor emplea *subdistinctio* con acento oblicuo y para pausa mayor dos puntos y coma dispuestos en posición triangular o bien *subdistinctio* más trazo anguloso sobrepuesto.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *d* en lugar de *t* (*territorio*), *u* con valor consonántico por *b* (*rouorada*), *q* por *c* (*disqurrente*), *g* en lugar de *c* (*sigut*), *h* no etimológica (*honnem*) y omisión de *h* etimológica (*ereditate*), uso de *n* por *m* (*inperio*).

Crismón y signos.



Munio Rodríguez, duque (otorgante)

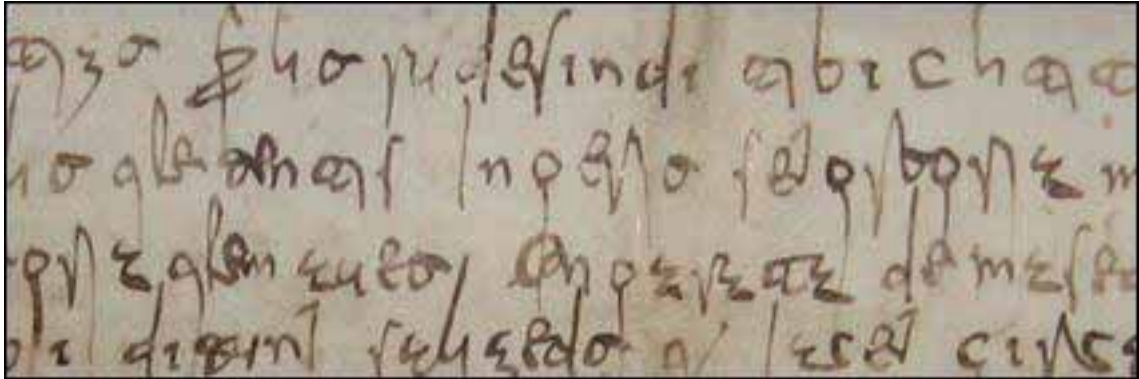
Diego Munioniz (escriba)
*Didagus Munioniz qui iudex est
in tempus istius qui nodui*

B) CENTROS PARROQUIALES

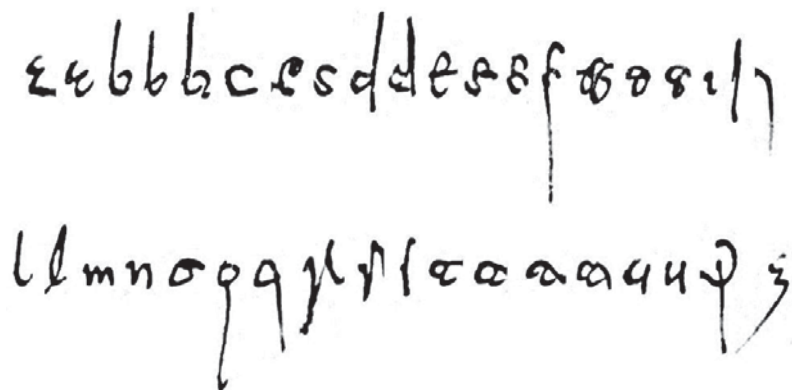
1

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 943, enero, 1.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 6.¹⁹³

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligera inclinación dextrógrira. Se prolonga el último trazo de las letras a final de línea.



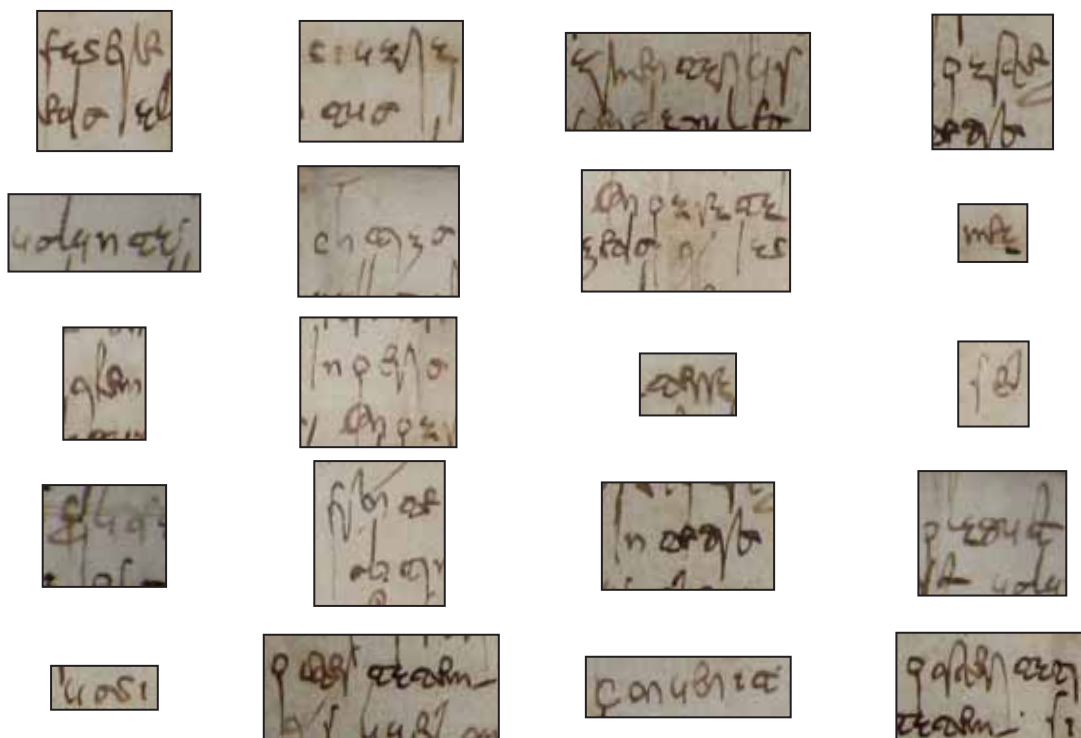
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la misma forma.
- b: Con largo astil, muy recto, está formada por un único trazo que puede llegar a cerrarse o no formando ojo. En un caso aparece formada por dos trazos separados. No se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada. Destaca también el inicio del trazo a modo de espiral, empleado en algunos casos sin responder a norma. No es habitual que ligue con la letra siguiente excepto si se trata de *o*.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical, ligeramente inclinado hacia la derecha en algunos casos, prolongado bajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Además de la forma común, puede presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*, o adoptar la típica forma de *épsilon* con espalda lobulada. Es una de las pocas letras que enlaza siempre con la letra que le sigue. No aparece la *e* cedilla o caudata.
- f: Con largo caído y forma abierta, semejante a una *e* *épsilon*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.

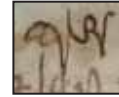
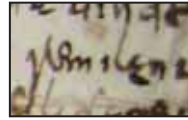
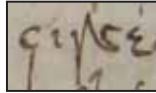
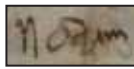
¹⁹³ Cantizo vende a Cantizo, presbítero, una tierra que había comprado a Masedo y Sesa en la villa de Ramilán, en el lugar llamado Salcedo, por tres modios de cebada. (INÉD.).

- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Inperio* L2, *Illum* L6). Forma baja tras *e* (*Dei* L1), *g* (*Guido* suscrip.), *l* (*alia* L5), *r* (*propria* L2), *t* (*Cantizo* L1) sin diferenciar las dos formas de la sílaba *ti*.
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula). En un caso, por la cursividad del trazo, presenta ojo en su asta.
- m/n: Con finales curvados hacia la derecha. Aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Con ojo muy redondeado de cuya parte inferior pende el caído, muy recto. Destaca el final de éste que añade un trazo hacia arriba formando ángulo.
- r: Casi siempre enlaza con la letra siguiente, sobre todo si es una vocal, y entonces adquiere una forma más puntiaguda. Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Contrastada y redonda, perfectamente diferenciada de la *r*. No se une a la siguiente letra excepto a *t* con la que forma enlace.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo sobre la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos, 3) forma cursiva en posición final de palabra tras *n* (*digunt* L4).
- u: Mantiene el trazo final recto y muy desarrollado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

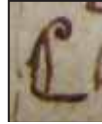
Enlaces: *a+c* (*acesit* L2, *facere* L10), *a+n* (*Cantizo* L1), *a+r* múltiples *a+r+i* (*ciuaria* L8), *a+r+m* (*Armentarius* suscrip.), *a+r+o* (*Grisomaro* suscrip.), *a+r+t* (*parte* L5), *a+s* (*uoluntas* L2); *c+o* (*comparata* L3); *e+a* (*mea* L3), *e+l* (*uel* L4), *e+m* (*quem* L3), *e+n* (*bene* L8), *e+o* (*auco* L3), múltiples *e+r+a* (*liuera* L10), *e+r+e* (*facere* L10), *e+r+i* (*inperio* L2), *e+r+r+a* (*terra* L3), *e+s* (*Rudesindi* L1, *sesa* L3, *concessa* L9), *e+t* (*set* L2), como conjunción y a final de palabra: *f+i* (*filio* L1), *f+r+o+n* (*fronte* L5); *g+o* (*ego* L1), *g+r+o* (*integro* L6); *i+t* (*plaguit* L1); *l+i* (*filio* L1); *m/n+c/e* (*nomine* L1, *tamen* L11, *mea* L12, *anc* suscrip.); *o+c* (*uoci* L12), *o+e* (*potestatem* L11), *o+n* (*conuenit* L2), *o+r+e* (*tenpore* L9), *o+s+t* (*posteritati* L10), *o+t* (*notum* L13); *r+a* (*terra* L3), *r+c* (*circa* L4), *r+e* (*uindere* L2), múltiples *r+e+m* (*Remilani* L3), *r+e+s* (*prestancia* L7), *r+i* (*propria* L2), *r+o* (*propria* L2), *r+t* (*parte* L5); *s+t* (*posteritati* L10); *t+a* (*prestancia* L7), *t+e* (*terra* L4, *potestatem* L11), múltiples *t+e+n* (*tenpore* L9), *t+e+r* (*terra* L5), *t+r+e+s* (*tres* L8); *q+u* (*que* L2).

Nexos: *o+n* (*fonte* L5), *o+s* (*filios* L4); *t+s* (*testes* suscrip.).

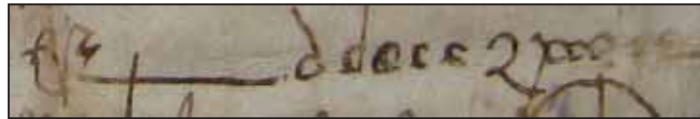




Mayúsculas: Además de la inicial sólo encontramos este ejemplo en las suscripciones.



Numerales habituales.



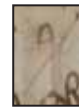
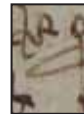
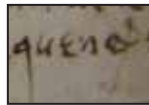
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: lazo/semicírculo/línea horizontal sobrepuesta.

- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.

- Signos especiales:

- clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *n* (*manus* L14). (un ejemplo)
- el mismo signo para la terminación *-um* tras *t* beta invertida (*quantum* L12). (un ejemplo)
- *per*, propio de la visigótica (*per* L5); sólo encontramos un ejemplo.
- *qui*, propio de la visigótica (*qui* L4), como conjunción y como sílaba (*quintana* L4).



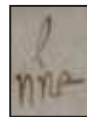
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *meus* como es habitual (*mo*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia *nme/nne*, según la forma que será habitual en la escritura carolina; *nona* (*nns*); *omnis* omitiendo la *n* como es habitual (*ome, omis*); *presbiter* (*pr*); omitiendo las vocales *secundum* (*scdm*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts* con la primera similar a beta invertida.



meo (L9)



nomine (L10)



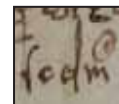
nonas (L13)



omnis (L10)



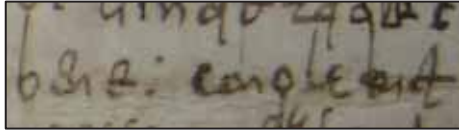
presbiter (L1)



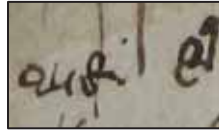
secundum (L6)

PUNTUACIÓN.

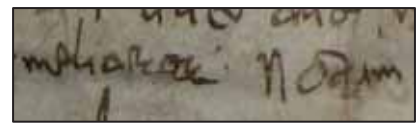
En este escriba el sistema de puntuación es muy irregular. Encontramos dos puntos para indicar tanto pausa menor o mayor así como pausa oral.



pausa oral



pausa menor

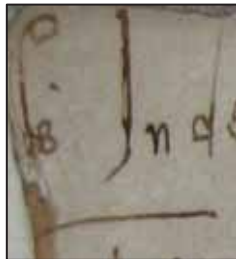


pausa mayor

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *b* por *p* (*dublata*), de *c* por *q* (*cot* en lugar de *quot*), uso de *g* en lugar de *c* (*plaguit*, *digunt*), omisión de *h* etimológica (*mici*, *aueo*, *omo*), uso de *n* por *m* (*inperio*), de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*aueo*), simplifica consonantes dobles cuando no es necesario (*acesit*).

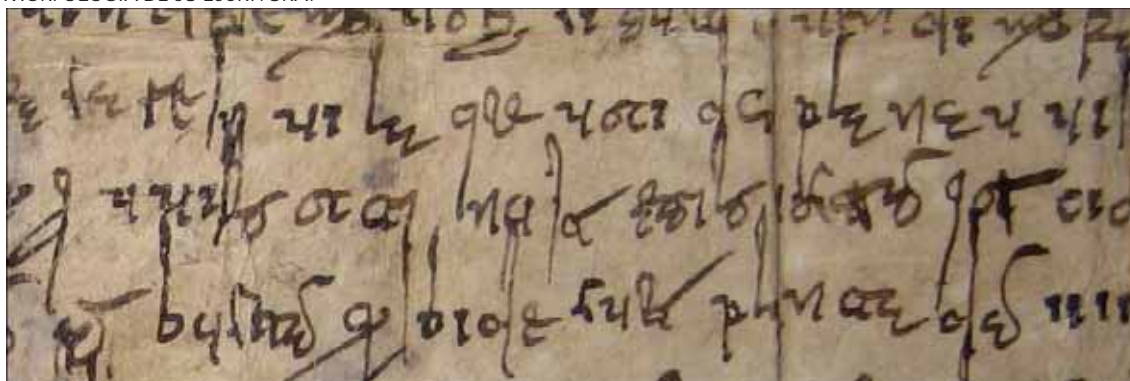
Crismón y signos.



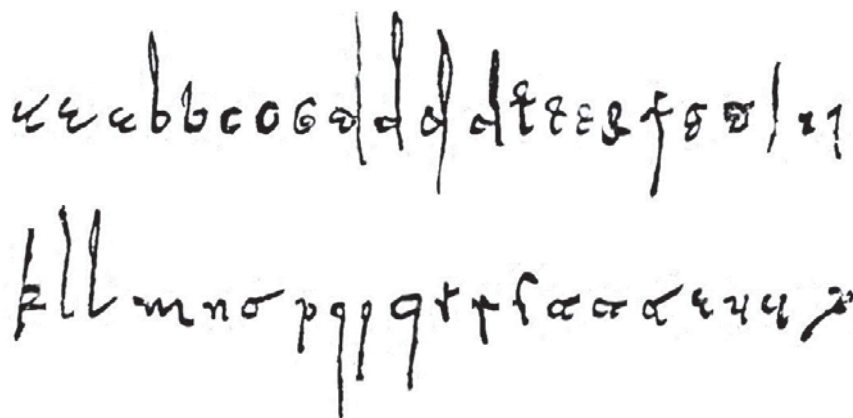
Cantizo (otorgante)

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 950, agosto, 1.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 8.¹⁹⁴

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semirudimentaria. Ligera inclinación dextrógrafa.



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. No emplea exponente de numeral.
- b: Con largo astil en algunos casos y duplicación de trazo que llega a formar ojo, está formada por un único trazo que puede llegar o no a cerrarse. No se une a la siguiente
- c: Forma habitual, que casi llega a formar ojo en algunos casos, y forma en espiral empleada a inicio de palabra. No liga nunca con la letra siguiente.
- d: Emplea siempre la forma minúscula, con el trazo vertical recto prolongado bajo de la línea de renglón. En casos aislados emplea la forma propia de la cursiva ondulada. No se une a la siguiente letra.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto, presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c* que hemos visto en manos anteriores, o adoptar la típica forma de épsilon con espalda lobulada. Es una de las pocas letras que enlaza siempre con la letra que le sigue. No aparece la *e* cedilla o caudata.
- f: Con largo caído y forma abierta, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8 propia de la cursiva, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Ipsas* L12, *Ibide* L6). Forma baja tras *e* (*mei* L1), *r* (*uxori* L1). No diferencia las dos formas de la sílaba *ti*.
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).

¹⁹⁴ Ermegildo y su mujer Placia venden a Sereniano varias casas y huertos en Vilachá. (INÉD.).

- m/n: Con finales curvados hacia la derecha. Aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con la que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de ésta formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Tres formas: con ojo muy redondeado de cuya parte inferior pende el caído, muy recto; similar a la actual; y con el ojo hacia la izquierda, por lo que puede confundirse con *q* (de cuerpo mayor).
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Aunque es habitual en este tipo de escritura que se una siempre a la siguiente letra, en dos ocasiones no cumple esta norma (*porciones L5/L7, cersarias L7*).
- s: Sólo se une a la siguiente letra si es *t* formando enlace.
- t: Apoyando o no el ojo sobre la línea de escritura. En un caso emplea una forma semejante a beta invertida o *e* abierta, que no llega a cerrarse ni a formar enlace o nexa (*tradida L10*).
- u: El trazo inicial puede prolongarse ligeramente hacia la izquierda y el segundo trazo, que se prolonga bajo la línea de escritura, acaba con abultamiento. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
- x: Su segunda trazo desciende notablemente por debajo de la línea base de escritura y con ambos extremos vueltos hacia la izquierda.

Enlaces: *a+c* (*facta L12*), *a+m* (*amen L2*), *a+n* (*Sereniano L2*), *a+s*, *a+r* (*arbustas L6*); *e+m* (*Gondemaro L1*), *e+r* (*Ermegilidu L1*), múltiple *e+r+e+s* (*frraderes L1*), *e+s+t* (*est L2*), *e+t* (*et L1*); *g+i* (*Ermegilidu L1*); *i+t* (*octinuit L5*); *l+a* (*Placia L1*), *l+i* (*Ermegilidu L1*), *l+u* (*uoluntade L3*); *m/n+c/e* (*Ermegilidu L1*); *o+c* (*uoci L4*), *o+n* (*Gondemaro L1*), *o+r* (*porcines L7*), *o+s* (*filios L4*); *r+a* (*frraderes L1*), *r+e* (*Sereniano L2*), *r+o* (*Gondemaro L1*); *s+t* (*est L2*); *q+u* (*que L3*).



No emplea formas mayúsculas.
 Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

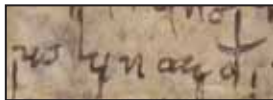
- Signo general de abreviación: semicírculo/línea horizontal sobrepuesta que corta el asta ascendente.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol en medio de palabra indicando *-um* tras *t* (*kartumla L12*).
 - el mismo signo en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*uinderemus L3*).
 - trazo cursivo bajo la *b* en posición final de palabra indicando *-is* (*uobis L2*).
 - *per*, propio de la visigótica (*per L5*), como preposición y como sílaba (*perpeti L12*).
 - *qui*, propio de la visigótica (*qui L7*), como conjunción y como sílaba (*inquiedare L11*).



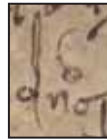
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Dominus* abrevia según los usos habituales (*dni*); *modios* (*mos*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia *nne*, según la forma que será habitual en la escritura carolina; *noster* y *uester* como es habitual en este tipo de escritura (*nsas*, *uso*); *presbiter* (*prrr*).
- suspensión: *de* abreviado por *singula littera*, ya sea preposición o sílaba.



uoluntade
(L3)



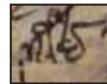
Domino
(L2)



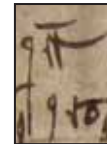
modios (L8)



nomine (L1)



nostras (L7)



presbiter
(L2)



uestro (L9)

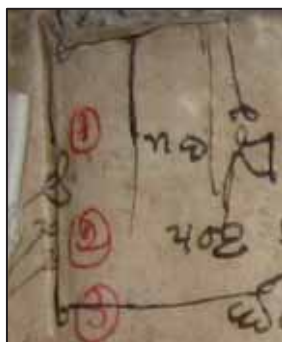
PUNTUACIÓN.

Sin ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *b* por *p* (*cebimus* por *accepimus*, *dubbelada* por *duplata*), *c* por *b* (*octinuit*), *k* por *c* (*kasare*, *kartumla*), *g* por *c* (*siguit* por *sicut*), uso de *d* en lugar de *t* (*uoluntade*, *plantadas*, *uocida*), omisión de *h* etimológica (*abeatis*, *eredidate*, *auemus*, *omo*), *n* por *m* (*comparado*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*uuu*, *auemus*). Duplica consonantes cuando no es necesario (*frraderes*, *dubbelada*).

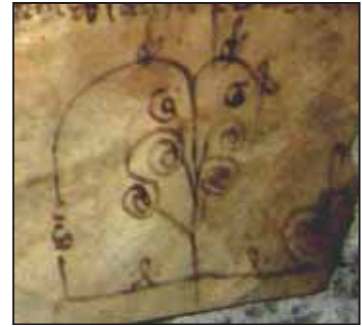
Crismón y signos.



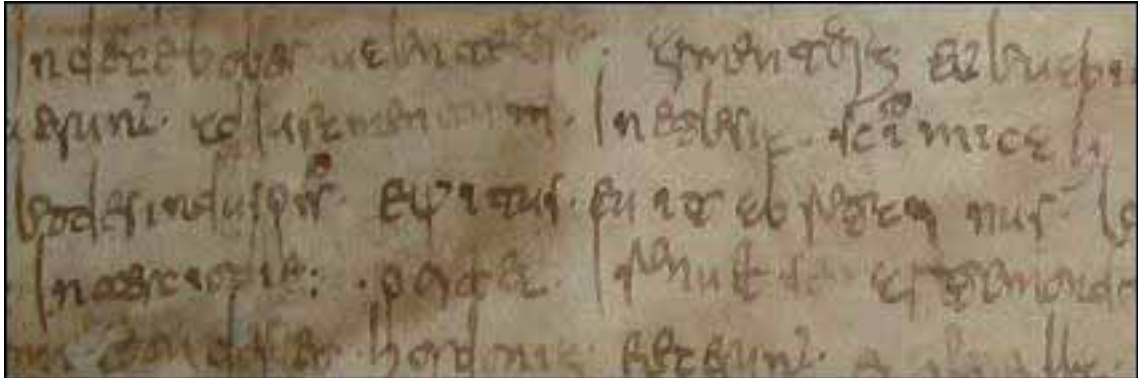
signos de Ermegildo y tres testigos más cuyo nombre no puede leerse



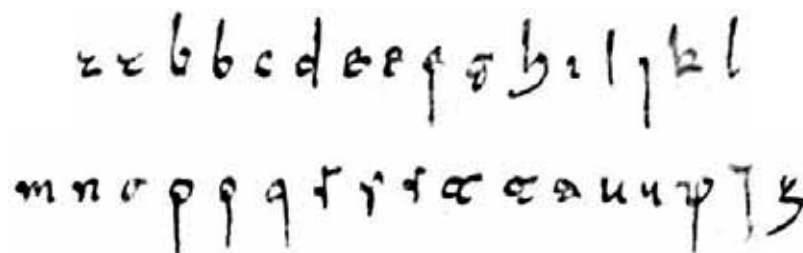
Rogatario **SEGIMARIO.** [*Christus*] *Segimarus scripsit* [*signum*].
 Fecha 959, noviembre, 20.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 11.¹⁹⁵ Original.



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Parece que el documento fue escrito con premura, sin atender mucho al resultado final (espacios en blanco –para nombre–, correcciones interlineadas por la misma mano). Ligeramente inclinación dextrógira. Desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea del documento.



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la misma forma.
- b: Con largo astil, ligeramente curvado hacia la derecha, está formada por un único trazo que puede llegar o no a formar ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Usa siempre la forma minúscula. Destaca la prolongación del astil, que se mantiene recto, bajo la línea de renglón. No liga nunca con la letra siguiente.
- e: Además de la forma común, puede presentar un perfil a la izquierda (*fecerunt* L8) que le sirve de unión con la letra anterior.
- f: Con largo caído y forma abierta, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Trazo vertical recto; el curvo desciende bajo la línea de escritura volteando hacia la izquierda. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* alta se emplea a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Intentio* L1, *Illorum* L4) y en medio entre vocales con carácter de semivocal (*elus* L1). La *i* baja se usa en el enlace *t+j* (*intentjo* L1) y también cuando va después de *l* (*alierum* L2), *r* (*Arias* L4).

¹⁹⁵ *Relato de los dos juicios que enfrentaron a Itilo con Argemondi y su mujer Ranildi por un robo de Ranildi a Itilo.* (INÉD.).

- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra formando enlace. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales curvados hacia la derecha. Aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto.
- r: Casi siempre enlaza con la letra siguiente, sobre todo si es una vocal, y entonces adquiere una forma más puntiaguda. Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Contrastada y redonda, perfectamente diferenciada de la *r*. No se une a la siguiente letra excepto a *t* con la que forma enlace.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo sobre la línea de escritura, 2) en forma de beta invertida, 3) propia de la cursiva a final de palabra tras *e* (en el enlace *e+t*), *n* (*hordinauerunt* L3, *fuertunt* L5).
- u: Mantiene el trazo final recto o ligeramente volteado hacia la derecha bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+r* (*Armentariz* L4, *arbores* L14), *a+s* (*Arias* L4, *terras* L14); *e+a* (*ea* L7), *e* abierta+*l* (*eIus* L1), *e+n* (*Armentariz* L4), *e+o* (*Furtuneo* L2), *e+r* (*uerbo* L4, *alierum* L2), *e+s* (*iudices* L3), múltiple *e+s+t* (*testimonias* L3), *e+t* (*et* L2); *f+e* (*fecerunt* L8), *f+i* (*filios* L9); *g+u* (*Sesgudus* L6); *i+t* (*fruit* L6); *l+e* (*Leodesindus* L6), *l+i* (*Micaeli* L5); *m/n+c/e* (*nomine* L16, *Furtuneo* L2); *o+n* (*Gondesendo* L11); *r+a* (*Ranildi* L3), *r+e* (*dare* L7), múltiple *r+e+s* (*presentia* L9), *r+i* (*postteritas* L16), *r+t* (*Furtuneo* L2); *s+t* (*ista* L2, *testimonias* L3); *t+a* (*ita* L2), *t+i* (*Itiloni* L3), *t+j* (*presentia* L9); *q+e* (*Quendulfus* L2).

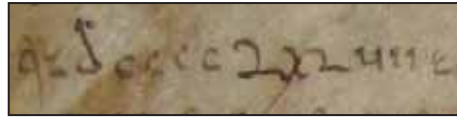
Nexos: *o+n* (*Enneconiz* L2), *o+r* (*hordinaberunt* L3), *o+s* (*eos* L1); *t* beta invertida+*j* (*presentia* L1), *t+s* (*testis* suscrip.).



Sólo encontramos mayúsculas en la signatura del escriba (formas minúsculas de mayor tamaño).

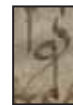
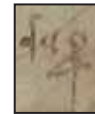
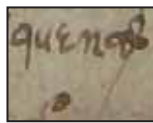
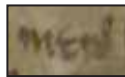


Numerales habituales; emplea X^L.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

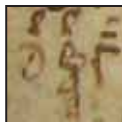
- Signo general de abreviación: signo similar a una espiral sobrepuesto o un trazo que cruza el asta ascendente y un caso aislado de lazo.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - signo semejante a la clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*abemus* L13), *n* (*manus* L5).
 - el mismo signo para la terminación *-um* en medio de palabra tras *l* (*uolumtate* L12, *calumniaberit* L17) o a final de palabra *t* (*quantum* L17).
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra indicando *-is* (*uobis* L12).
 - *per*, como preposición y como sílaba, con la forma propia visigótica (*super* L3).
 - *qui*, forma habitual visigótica (*qui* L15, *quidquid* L16).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *nomen*, atestiguado en un caso, abrevia con el tema *nm* según la forma que será habitual en la escritura carolina (*nme*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsa*, *nsas*); *omnis* aparece abreviado en un caso, omitiendo únicamente la *n* (*omis*); *presbiter* abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina en el texto (*prs*) y por suspensión en las suscripciones; *sanctus* abrevia siguiendo la forma tradicional (*sci*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uel* aparece siempre abreviado (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*).
- suspensión: *clericus* aparece sólo en un caso y abrevia por suspensión (*cle*); *kalendas* aparece también sólo una vez y abrevia por *singula littera*.
- nota tironiana: *confirmo* aparece siempre abreviado en las suscripciones con nota tironiana para *con* (con punto) y enlace *f+i*.



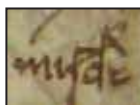
confirmans
(suscrip.)



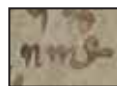
clericus
(suscrip.)



kalendas (L18)



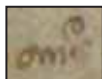
misericordia
(L11)



nomine (L16)



nostra (L12)



omnis (L14)



presbiter (L6)



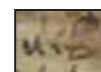
sancti (L5)



testes (suscrip.)



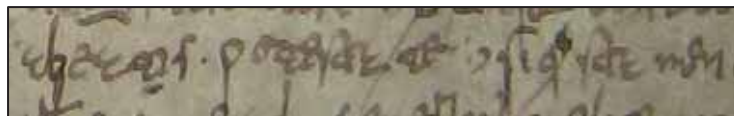
uel (L8)



uestra (L16)

PUNTUACIÓN.

Muy irregular. Emplea *distinctio media* tanto para indicar pausa oral como para pausa menor o mayor. En dos casos encontramos tres puntos o dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular para indicar pausa mayor, seguidos de letra mayúscula.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Confusión de *b* con *u* en valor consonántico (*mantabit*), de *g* con *c* (*eglesia*, *plaguit*, *logo*), *t* con *d* (*mantabit*, *quot*), uso de *h* no etimológica (*horta*, *hordinaberunt*) y omisión de *h* etimológica (*exibit*, *abitanus*), *i* proteica (*istant*) –también un caso con *e* (*escripsit*)–, confusión de *n* con *m* (*decenber*) e incorporación de *p* entre nasales (*calumpniberi*).

Influencia romance: *causadus*, *solidos de molino*, *perares*, *ceresares*, *amexenares*.

Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente palabra (*departe*, *deipsa*), además de otros ejemplos (*ipsecomite*).

Crismón¹⁹⁶ y signos.



Argemondo y Ranildi

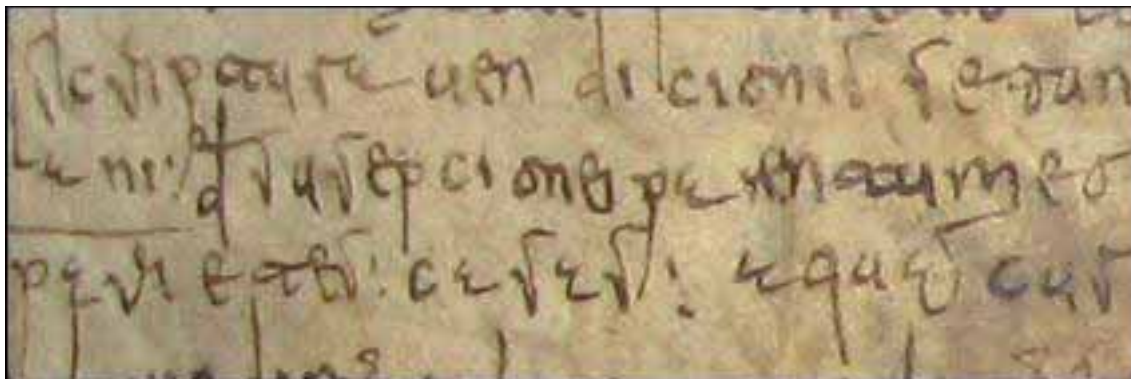


Segimario (escriba)

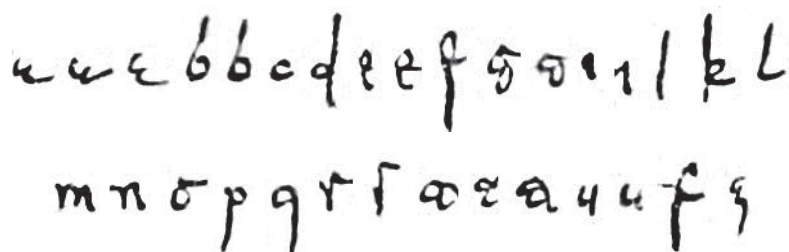
¹⁹⁶ La invocación simbólica se aprecia con dificultad por lo que no incluimos aquí la imagen. Igualmente, reviste la forma habitual (muy similar al diseño empleado por la mano anterior).

Rogatorio **DONINO (PRESBITERO)**. *Doninus presbiter scripsi.*
 Fecha 969, octubre, 1.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 16.¹⁹⁷

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semirudimentaria. Ligera inclinación dextrógira.



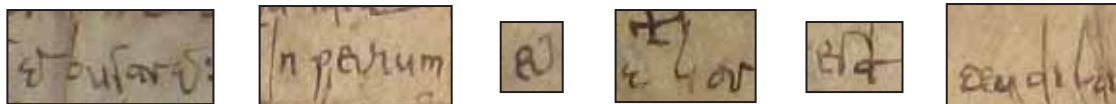
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la misma forma.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la derecha, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Emplea sólo la forma minúscula. El asta ascendente, que se prolonga bajo la línea de renglón, puede mantenerse recta o inclinarse ligeramente hacia la derecha. No se une a la siguiente letra.
- e: Forma habitual, con ojo más o menos desarrollado. Tiende a unirse a la siguiente letra al prolongar el trazo final. No aparece la *e* cedilla o caudata.
- f: Con largo caído y forma cerrada, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. Emplea la *I* alta a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*In* L1) y la *i* baja después de *l* (*nulius* L2). No liga nunca con la letra siguiente.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra formando enlace. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Trazo final recto. No se unen a la siguiente letra.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído inclinado ligeramente hacia la derecha.
- r: Casi siempre enlaza con la letra siguiente, sobre todo si es una vocal, y entonces adquiere una forma más puntiaguda. Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Contrastada y redonda, perfectamente diferenciada de la *r*. No se une a la siguiente letra excepto a *t* con la que forma enlace.
- t: Dos formas: apoyando o no el ojo en la línea de escritura y con forma de beta invertida en nexos. No usa *t+j* sino *c+i* (*uendicionis*).
- u: Mantiene el trazo final recto y, en ocasiones, ligeramente desarrollado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra

¹⁹⁷ *Ero y sus hermanos venden a Vermudo Vegilaz varias heredades en territorio de Chamoso, junto al río Tordea.* (INÉD.).

- x: Con forma de aspa; su segundo trazo desciende notablemente por debajo de la línea base de escritura.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

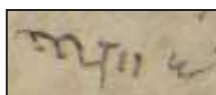
Enlaces: *a+r* (*arbustas* L4), *a+s* mayúscula (*uoluntas* L2); *e+r* (*imperium* L2, *Ero* L1), múltiple *e+r+i* (*fieri* L8), *e+s* (*Sesgundia* L1, *cursiles* L4), *e+t* (*et* L1) sólo como conjunción; *g+i* (*terrídugio* L3); *l+j* (*alios* suscrip.); *o+n* (*susepcionei* L4), *o+r* (*uxoris* L1), *o+s* (*alios* suscrip.); *r+e* (*parentum* L4), múltiple *r+e+s* (*plures* suscrip.), *r+i* (*ribulo* L3); *s+t* (*est* L4); enlaces múltiples *t+e+s* (*testum* L2), *t+e+r+i* (*terrídugio* L3).

Nexos: *t+e* (*Teudildi* L1).



No emplea mayúsculas.

Numerales habituales con nexo *M+V*.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto y trazo recto que cruza el asta superior de las letras que la tienen.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - trazo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando la terminación *-us* tras *b* (*germanibus* L1), *d* (*solidus* L6).
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*facimus* L2), *n* (*manus* L10).
 - trazo ondulado bajo la *b* indicando la terminación *-is* (*uobis* L1, *nobis* L2).
 - *per*, como sílaba, abrevia con la forma propia de la cursiva (*perpedim* L9).
 - *qui*, forma propia de la cursiva (*aquiis* L5).



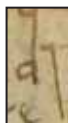
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

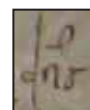
- contracción: *Deus* y *Dominus* abrevian con regularidad siguiendo el sistema tradicional de los *nomina sacra* (*dī* –uniendo el trazo horizontal que indica abreviación con *i* baja formando ángulo-, *do-dno*); *kalendas* (*kldas*); *modios* abrevia por contracción (*mds*); *nomen* aparece sólo en una ocasión y abrevia *nn* en lugar de *nne* al simplificar vocales iguales (*nomine ego*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsas*, *nso*); *omnis* puede aparecer abreviado o en su forma plena (*oms*); *presbiter* abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina (*pr̄r*); *uel*, como conjunción, aparece siempre abreviado *ul*; *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *usas*, *uso*).
- suspensión: *de* siempre abreviado por *singula littera*.



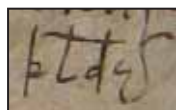
de (L3)



Dei (L1)



Domino (L1)



kalendas (L9)



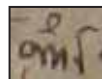
modios (L6)



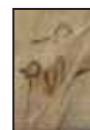
nomine (L1)



nostro (L7)



omnes (L4)



presbiter
(suscrip.)



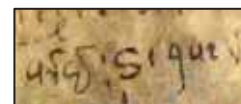
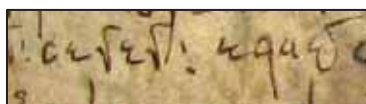
uel (L4)



uestras (L7)

PUNTUACIÓN.

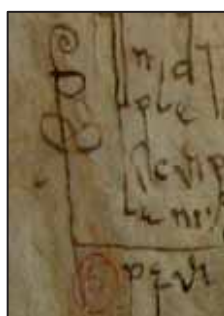
Emplea dos puntos para indicar tanto pausa menor como pausa mayor (más escasa).



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Confusión de *e* con *a* (*abbrreso* en lugar de *abrassa*), omite *c* en palabras en las que debe duplicarse (*acesit*), usa *k* en lugar de *c* (*kartula*), confusión de *d* con *t* (*uocidant*, *adque*, *ida*), uso de *g* en lugar de *c* (*plaguit*), omisión de *h* etimológica (*ereditate*, *abuimus*, *aeastis*), confusión de *n* con *m* (*imperium*, *tempore*), duplicación de *r* cuando no debería duplicarse (*abbrreso*), confusión de *s* con *x* (*testum*), uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*aeastis*), omisión de *m* a final de palabra (*parentu meoru*, *quantu*) y dos casos de *t* (*e* en lugar de *et*, *u* en lugar de *ut*) y *d* (*quo* en vez de *quod*). Romanceado: *zersares*, *figares*, *castaniares*, *kauallo*. Las palabras no están siempre bien separadas (*uxoristue*).

Crismón y signos.



Arias (confirmante)

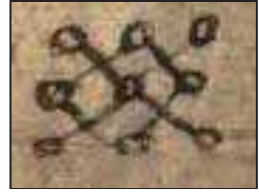


Ero y sus tres hermanas (otorgantes)

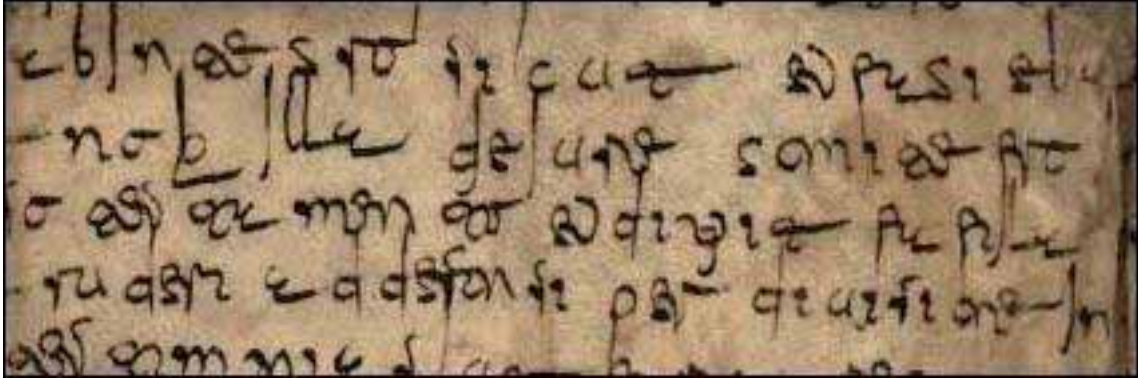


Trastalo

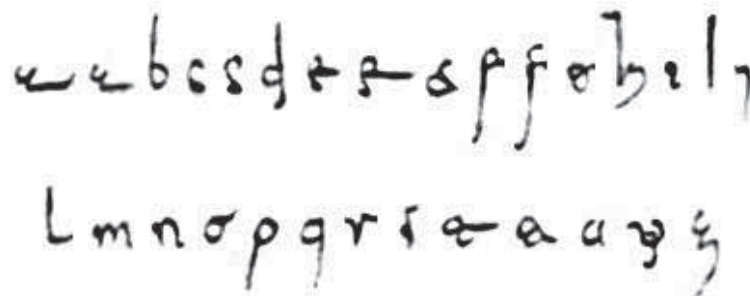
Rogatorio ERDISCLO. [*Christus*] *Erdisclus qui notauit [signum]*.
 Fecha 973.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 9.¹⁹⁸



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligera inclinación dextrógira.



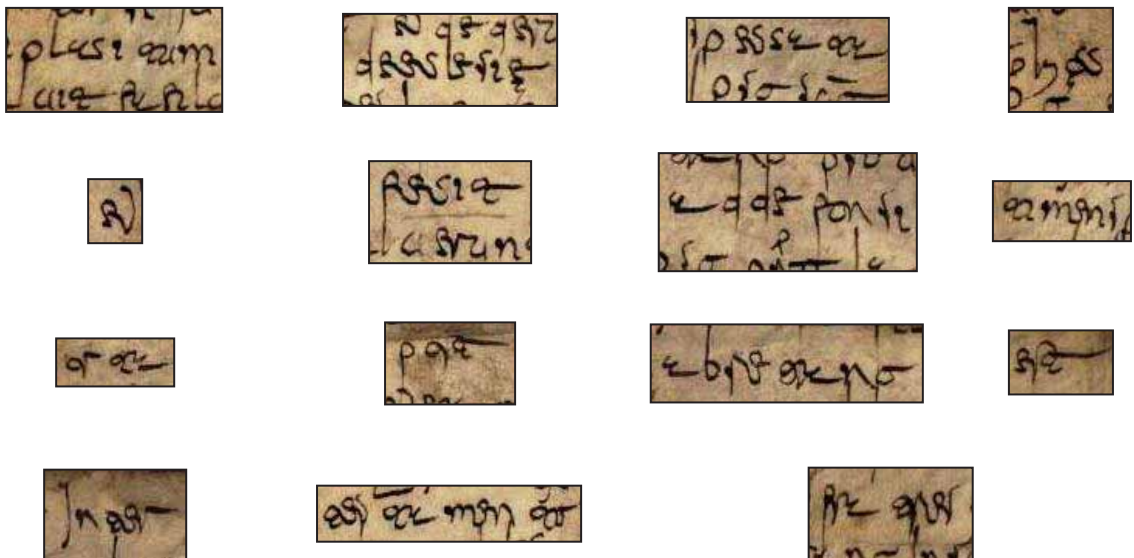
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que alarga el trazo a final de palabra pero no suele unir con la siguiente letra. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula propia de la visigótica, sin trazo central y con refuerzo.
- b: Siempre con ojo. No se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada.
- d: Emplea sólo la forma minúscula. El trazo vertical descende por debajo de la línea de renglón permaneciendo recto o volteando ligeramente hacia la izquierda. No se une a la siguiente letra.
- e: Además de la forma común, puede presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*, o adoptar la típica forma de épsilon con espalda lobulada (al formar enlace con *c* -*haec* L7-). Es habitual que prolongue el trazo final. Se emplea de forma habitual la *e* cedilla o caudata (*haec* L7, *eclesiae* L18).
- f: Con largo caído que voltea su final hacia la izquierda y forma abierta o con ojo, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte central sale el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Trazo vertical recto y el curvo con ángulo muy agudo antes de describir la curva (prolongado bajo la línea de escritura). No se une a la siguiente letra.
- i: Tres tipos: *I* a inicio de palabra seguido de letra baja (*Intemptio* L1) aunque a veces también de alta (*Illa* L15) y a mitad de palabra (*Saloni* L9, *elus* L14), e *i* baja en el enlace *t+j* según sea sonido sibilante o duro.

¹⁹⁸ Relato del conflicto entre el presbítero Fafila de la iglesia de San Martín y Abretario por la villa de Papi, cerca del río Miño a su paso por Lugo. (INÉD.).

- l: Se une con la siguiente letra si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *c* o *e*, con las que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de éstas.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado, siempre cerrado, y caído ligeramente inclinado hacia la derecha.
- r: Se une siempre a la siguiente letra. No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- t: Tres tipos: 1) con ojo sobre la línea de escritura, 2) en forma de beta invertida para enlaces (excepto *t+j*) y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *n* (*dederunt* L17), aunque no siempre.
- u: Mantiene el trazo final recto. No se une a la siguiente letra.
- y: Forma similar a la actual.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlace: *a+c* (*placitum* L9), *e+e+c* (*de ecclesiae* L18), *e+c* (*peccata* L3), *e* caudata abierta+*c* (*haec* L7), *e+s* (*eredes* L6), *e+t* (*et* L2) como conjunción y como sílaba; *f+e+c* (*fecit* L7), *f+o+n* (*Addefonsi* L2); *l+e+s* (*ecclesie* L1); *m/n+c/e*, *m+e+n* (*timens* L3); *o+s* (*posuit* L15), múltiple *o+s+t* (*post* L5); *r+e* (*Abregano* L2, *eredes* L16); *s+t* (*est* L1); *t+e+r* (*Inter* L1), *t+e+s* (*testamento* L15), *t+j* (*Intemptio* L1).

Nexos: *o+n* (*testimonias* L18), *o+r* (*orta* L1), *o+s* en el enlace múltiple *o+s+t* (*post* L5); *t+r* en el enlace múltiple *t+r+e+s* (*fratres* L3).



Las mayúsculas son muy escasas; emplea la forma minúscula ampliando su tamaño.



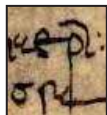
Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto/trazo horizontal que corta el asta ascendente de las letras que las tienen.

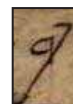
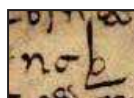
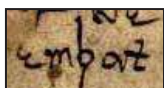
Enlace del signo de abreviación con *i* (*aepiscopi* L2, *diaconi* L10).



- Signo que indica sustitución de nasal: no empleado.

- Signos especiales:

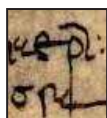
- trazo que cruza la *r* final minúscula sin que tome la forma cuadrada tras *o* indicando *-um* (*amborum* L17).
- signo semejante a *s* sobrepuesta indicando la terminación *-us* tras *I* (*elus* L14).
- trazo bajo *b* indicando *-is* (*nobis* L14).
- *qui*, forma habitual cursiva como pronombre (*qui* L1).



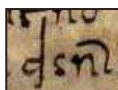
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

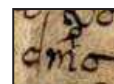
- contracción: *apostolus* abrevia por contracción formando enlace el signo de abreviación con la *l* final (*aep*l); *diaconus* abrevia por contracción enlazando el signo de abreviación con la *i* (*dcni*); *dominus* abrevia por contracción con *m* en lugar de la *n* habitual (*dmo*); *ecclesie* aparece siempre en su forma plena; *episcopus* abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina con tema *ep* seguido de desinencia casual, con diptongo *ae* (*aepo*); *frater* no siempre aparece abreviado, pero, cuando lo hace, es regular en el procedimiento empleando el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frr*); *noster* abrevia según la tradición visigótica (*nsr*); *presbiter* abrevia siempre según la forma que será habitual en la escritura carolina (*pr*r, *prro*); *sanctus* sigue con regularidad el sistema tradicional (*sce*, *sci* –enlazando el signo de abreviación con *i* baja formando ángulo-, *sco*).



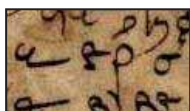
aepostol (L2)



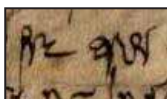
diaconi (L10)



domino (L7)



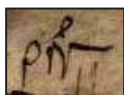
aepiscopo (L8)



fratres (L15)



noster (L14)



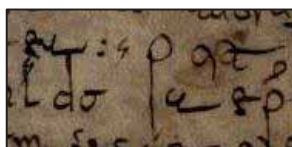
presbiter (L1)



sancti (L1)

PUNTUACIÓN.

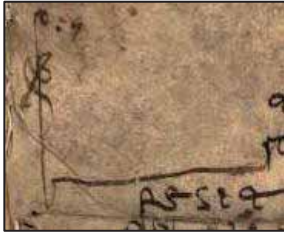
Sólo marca pausa mayor mediante dos puntos más trazo ondulado.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Omisión de *h* etimológica (*aeredes*), confusión de *p* con *d* y de *g* con *c* (*adpligauerunt*), uso de *x* en lugar de *s* (*dextructi*). Hay casos de *e* caudata, pero es habitual que use el diptongo *ae* (*aepostol*, *ecclesiae*).

Crismón y signos.



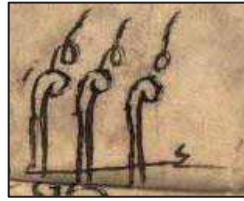
Terranio, juez



Fortunio, juez



Vudila Gundesindi, juez



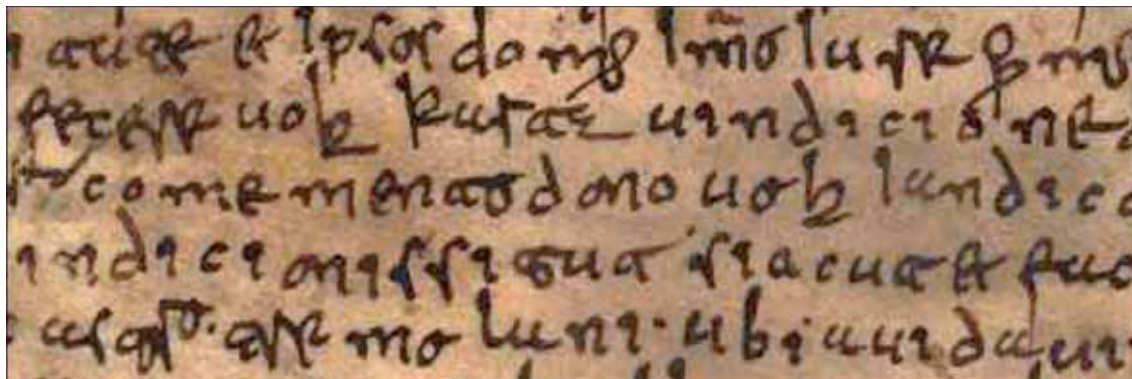
Visterla, juez



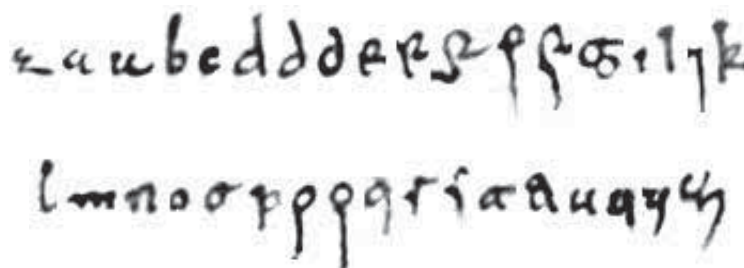
Erdisclo (escriba)

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 975, enero, 1.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 12.¹⁹⁹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinada levógira. Habitual engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes.



- a: Encontramos las dos formas, redonda y erguida, empleadas indistintamente pero con un mayor porcentaje de uso de la primera. Como exponente de numeral emplea la forma erguida.
- b: Con ojo excepto cuando en esta letra se marca la terminación *is*. No liga nunca con la letra siguiente.
- c: Sin particularidad digna de mención.
- d: Emplea tanto forma minúscula como la uncial indistintamente (sin tendencia), con un mayor uso de la forma uncial. En el caso de la forma minúscula, el trazo vertical no suele descender por debajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto en algunos casos aislados. También en dos casos la *e* presenta un trazo a la izquierda.
- f: Sólo en un caso emplea la forma semejante a una *e* de la que pende el caído; la forma habitual es con ojo. Se une con la siguiente letra por su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior sale el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguido de letra baja (*Iudices* L3), en un caso también en medio de palabra (*Salon* L2). Forma baja tras *e* (*Mejreliz* L2), *l* (*soljdu* L16), *r* (*Aliarjgo* L11), *t* (*Antjnu* L1). No diferencia las dos formas de la sílaba *ti*.
- l: Los dos trazos forman ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula). Se une siempre a la siguiente.
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con las que entran en contacto por la prolongación hacia la izquierda de éstas.
- o: Con o sin lengüeta. En el segundo caso suele unirse con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado, siempre cerrado, y caído ligeramente inclinado hacia la derecha.
- r: Se une siempre a la siguiente letra. No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Sólo se une a *t* formando enlace.

¹⁹⁹ Juicio entre Felmiro, presbítero, y Beleco por el robo de un caballo (en territorio de Chamoso) (INÉD.).

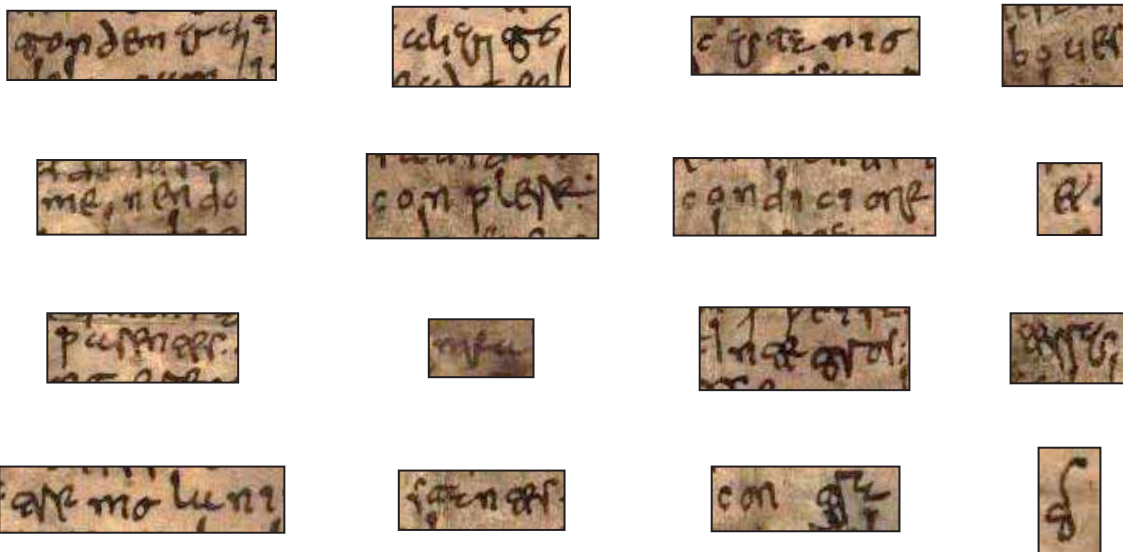
- t: Dos tipos: con ojo sobre la línea de escritura, o en forma de beta invertida para enlaces y nexos. Forma nexa *t+j* en algunos casos aislados, pero sin que esta forma sea la diferenciación de las dos formas de la sílaba según sea sonido sibilante o duro.



- u: La forma habitual es con el trazo final volteado hacia la derecha sobre la línea de escritura o ligeramente bajo la misma. Sólo en la primera línea encontramos la forma cursiva, con el segundo trazo prolongado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

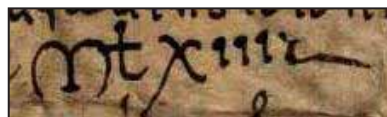
Enlaces: *a+n* (*Antinu* L1), *a+r* (*Gondemarzi* L3), múltiples *a+r+e* (*pumares* L15), *a+r+i* (*Aliarigo* L11), *a+s* (*castanio* L2, *testimonias* L6); *e+n* (*Menendo* L8), *e+r+e* (*ereditate* L8, *conplere* L10), *e+s* (*boues* L8), *e+t* (*et* L3), como conjunción; *g+o* (*Aliarigo* L11); *m+e* (*me* L18), múltiple *m+e+a* (*mea* L18), *n+e* (*conditione* L7); *o+m* (*omne* L16), *o+n* (*uindicionis* L13); *r+e* (*predictu* L14), múltiple *r+e+n* (*parentes* L8), *r+o+s* (*integros* L9), *r+t* (*carta* L21); *t+e+r+r* (*terras* L15), *t+r* (*Tremolani* L14); *s+t* (*posteritas* L20).

Nexos: *t+e* (*stantes* L6), en enlace múltiple *t+e+s* (*testimonias* L7), *t+j*, *t+r* (*castro* L14, *contra* L21), *t+s* (*testes* suscrip.).



Las mayúsculas son muy escasas; emplea la forma minúscula ampliando su tamaño.

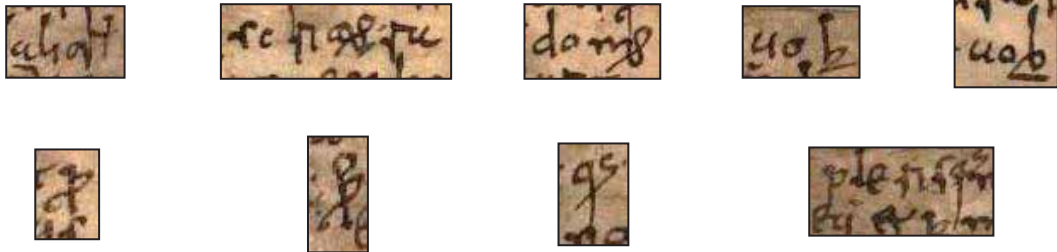
Numerales habituales; destaca la forma de *M* uncial.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: La forma habitual es la línea horizontal sobrepuesta. En la primera línea y en las suscripciones emplea el signo semejante a un lazo sobrepuesto.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - trazo que cruza la *r* final minúscula sin que tome la forma cuadrada tras *o* indicando *-um* (*aliorum* L4).

- clave de sol indicando la misma terminación empleada en un caso en medio de palabra (*scritumra* L13).
- el mismo signo en posición final de palabra indicando la terminación *-us*, que aparece más habitualmente en su forma plena (*parentibus* L17), tras *m* (*domus* L10), *n* (*terminus* L16).
- trazo bajo *b* indicando *-is* (*uobis* L1).
- *per*, según la forma visigótica (más habitual) o indicado mediante una variante de la misma (L1).
- *qui*, forma habitual cursiva como pronombre (*qui* L8).
- *que*, forma semejante a *s* superpuesta tras *q* indicando la terminación *ue* (*plerisque* L1).



- Abreviaturas:

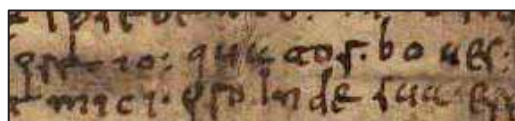
Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* (*confr*); *Deus* (*di*); *dominus* abrevia manteniendo la nasal *n* (*dno*); *frater* abrevia con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frr*); *meus* abrevia como es habitual con el tema *m* y la desinencia o última letra de ésta (*mo*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina (*nne*); *noster/uester* abrevia según la forma que será habitual en la escritura carolina (*nro*, *ura*, *uro*); *presbiter* abrevia de dos formas diferentes, duplicando la *p* inicial y conservando o no la *e* (*ppter*, *ptr*); *sanctus* (*sco*); *testis* como es habitual (*ts*).
- suspensión: *de* puede aparecer abreviado por *singula littera* o en su forma plena.

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>de</i> (L17)		<i>Dei</i> (L1)
	<i>domino</i> (L1)		<i>frater</i> (suscrip.)		<i>meo</i> (L2)
	<i>nomine</i> (L1)		<i>nostro</i> (L20)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>sancto</i> (L6)		<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uestro</i> (L20)

PUNTUACIÓN.

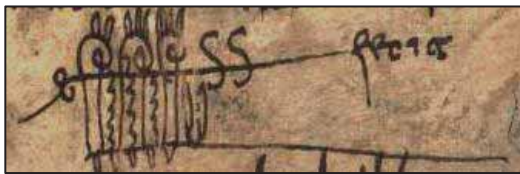
Encontramos dos puntos y *subdistinctio* indicando pausa oral, pausa menor o mayor indistintamente.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *b* por *p* (*subnominado, acbimus*), *k* por *c* (*kausada*), *g* por *c* (*sigut, logo, antigus*), uso de *d* por *t* (*salude, ueridade*), omisión de *h* etimológica (*eredidate, anc*), confusión *m/n* (*comparado*), *u* con valor consonántico por *b* (*roueraui, uui por ubi*), *u* por *o* (*predictu*) y viceversa (*con por cum*), duplica consonantes cuando no es necesario (*ppresbiter*) y viceversa (*acbimus*).

Crismón y signos.



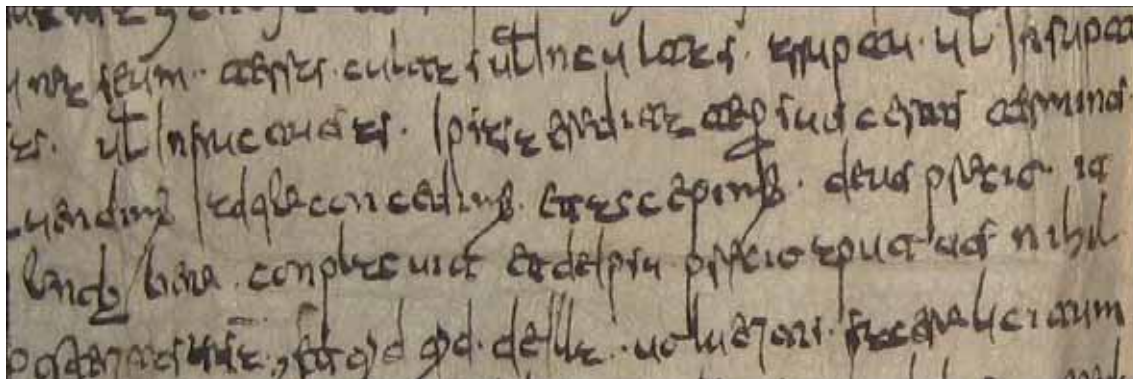
Felmiro, presbítero



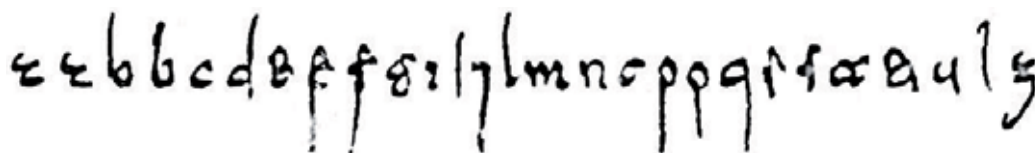
Meirelu Daildiz (confirmante)

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 975, julio, 8.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 12.²⁰⁰

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinación dextrógrafa.

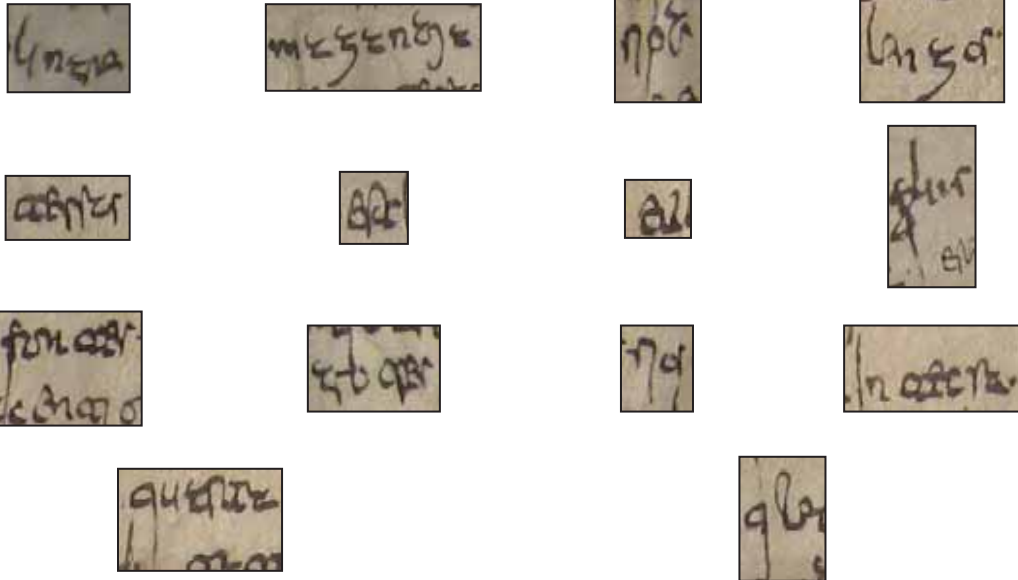


- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la misma forma.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la derecha en algunos casos, está formada por un único trazo que puede o no formar ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical recto prolongado bajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Habitual. Suele unirse a la siguiente letra.
- f: Con largo caído y forma abierta o cerrada, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*In* L1, *Ideo* L1) y en medio con carácter de semivocal (*adiacentionibus* L5). Forma baja en enlace *t+j* y después de *g* (*Segimaro* L1), *l* (*linare* L2), *r* (*Aliaricu* L1, *rios* L4).
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha, entrando en contacto con la siguiente letra.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto a *t* formando enlace.
- t: Dos formas: apoyando el ojo en la línea de escritura o con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos (escasos).
- u: Mantiene el trazo final recto y desarrollado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
- y: Forma similar a la *I* terminando el astil en la parte superior en gancho.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+r* (*Segimaro* L1), múltiples *a+r+a* (*comparabimus* L2), *a+r+e* (*linare* L2), *a+r+j* (*Aliaricu* L1, *mazanaria* L3), *a+s* (*ripas* L4); *e+a* (*lineas* L4), *e+i* (*Dei* L1), *e+m* (*pariemus* L9), *e+n* (*lenzos* L6), *e* abierta+n (*adiacentionibus*

²⁰⁰ Sunillo y sus hijos venden a Segimaro y otros una casa, árboles frutales y tierras en Chamoso y en la villa Ramilán. (INÉD.).

L5), *e+o* (*Furtuneo* L1, *de odie* L6), *e+r+e* (*uinderemus* L2), *e* abierta+*r+a* (*perares* L4), *e+r+r+a* (*terras* L4), *e+s* (*est* L6), *e+t* (*et* L5); *f+e* (*fecimus* L2), *f+i* (*filii* L1); *g+i* (*Segimaro* L1, *Gidu* suscrip.), *g+u* (*plaguit* L1); *l+e+n* (*lenzos* L6), *l+i* (*linares* L4); *m+e+i* (*meis* L11), *n+c* (*anc* L11), *n+d* (*uinderemus* L2), *n+e* (*lineis* L6); *o+d* (*odie* L6), *o+n* (*fontes* L4, *montes* L4), *o+r* (*tempore* L6), *o+s* (*rios* L4), múltiple *o+s+t* (*posteritas* L8); *r+a* (*intecra* L2), *r+e* (*ereditate* L2, *uinderemus* L2), múltiples *r+e+s* (*ceresares* L4), *r+e+s+t* (*prestacionibus* L5), *r+o* (*propria* L1), *r+t* (*quarta* L2); *s+t* (*est* L3, *posteritas* L8); *t+a* (*uoluntate* L2, *quinta* L3), *t+i* (*abeatis* L6), *t+j* (*adiactionibus* L5), aunque es más habitual que emplee *ci* (*precio, prestacionibus*), *t+r* (*tribuimus* L8); *q+u* (*adque* L6).
 Nexos: *o+r* (*arbores* L5); *o+s* (*fructuosas* L5); *t+s* (*testis*).



No hay ejemplos de mayúsculas.
 Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

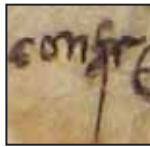
- Signo general de abreviación: trazo semejante a un lazo sobrepuesto/semicírculo/línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*uinderemus* L2).
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L1).
 - *per*, forma propia visigótica (*per* L5).
 - *qui*, forma propia visigótica (*quinto* L3), como sílaba.



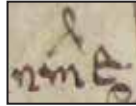
- Abreviaturas:

Escasas. Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Dominus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*dno*); *nomen* y derivados abrevian según la forma que será habitual en la escritura carolina (*nme*); *nona* (*ns*); *noster* sigue la forma visigótica (*nsa*); *omnis* (*oms*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts* con la primera similar a beta invertida (*ts*); *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico como *noster* (*use*).
- suspensión: *confirmo* -sólo aparece en un caso- (*confir*).



confirmans
(suscrip.)



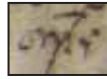
nomine (L1)



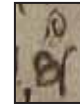
nonas (L10)



nostra (L2)



omnes (L4)



testes (suscrip.)



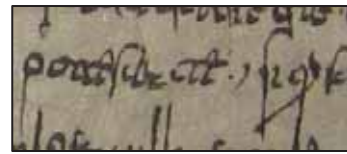
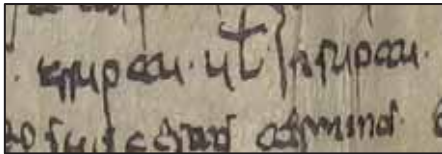
uel (L4)



uestre (L4)

PUNTUACIÓN.

Emplea *distinctio media* indicando pausa oral o bien pausa menor y dos puntos más trazo ondulado (coma) para pausa mayor.



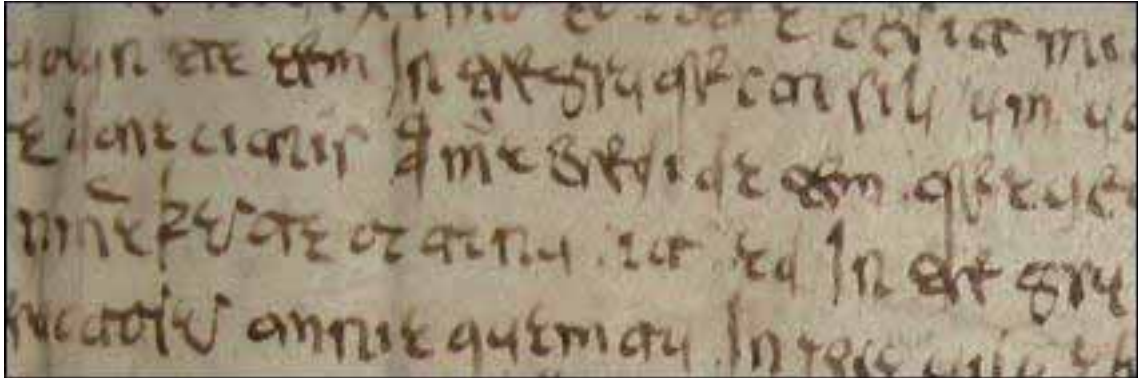
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *h* no etimológica (*hego, huna*) y omisión de *h* etimológica (*ereditate, omo*), confusión de *b* con *p* (*dublada*), *c* con *g* (*plaguit, intecra*), *d* con *t* (*dublada*), *m* con *n* (*uolumtate, comparabimus*).

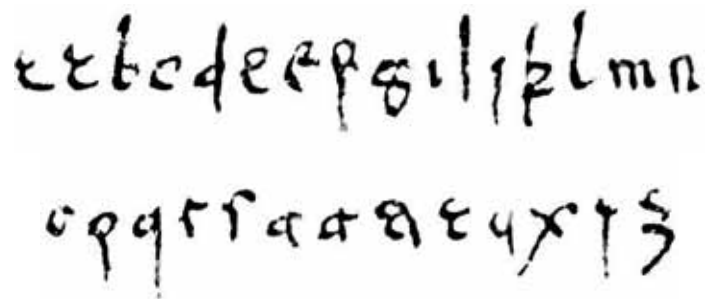
Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* o *que* se unan a la siguiente palabra (*deilla, deodie, indecalumniaberit, quecomparauimus*).

Rogatorio **VIMAREDO.** *Vimaredu escritit.*
 Fecha 979.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 13.²⁰¹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinación dextrógrafa.



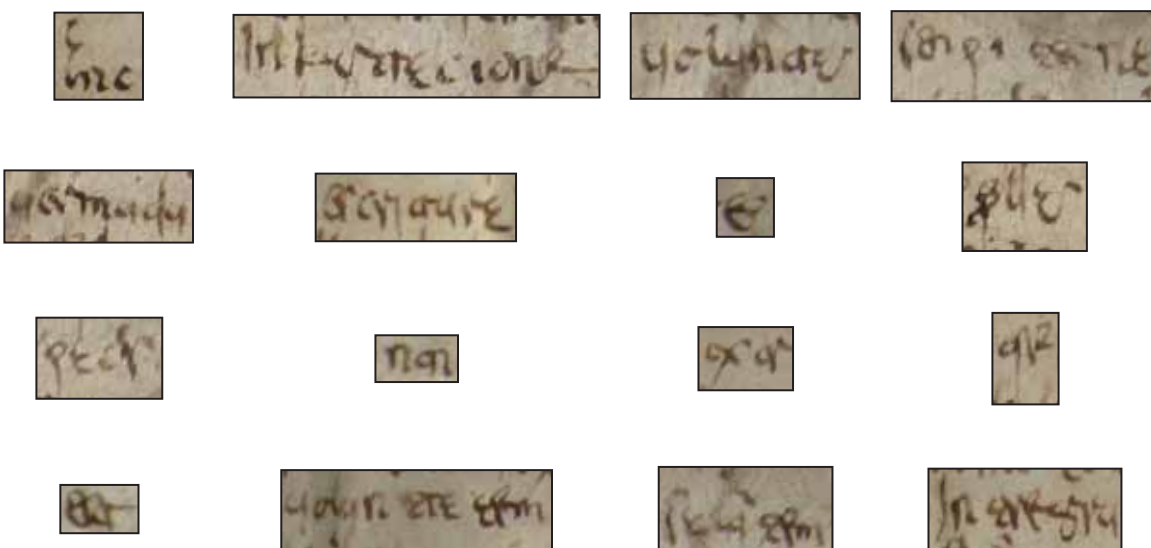
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, también como exponente de numeral. Individualizada.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la derecha, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical recto prolongado bajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Habitual. Suele adoptar la forma abierta en enlaces.
- f: Forma cerrada. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*In* L1, *Illam* L5). Forma baja después de *l* (*Fredilli* L1), *r* (*escritura* L4). No diferencia *ti/tj*, usa *ci* (*donacionis*). Nexo *i+s* (*pacis* L2) pero que no debemos considerar como tal ya que, atendiendo a que esta letra no suele formar nexos, es más acertado pensar que el escriba omitió la *i* y, dándose cuenta del error, modificó la forma de *s* prolongando el primer trazo vertical de esta letra ligeramente hacia arriba.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha. Aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *e*, con la que entran en contacto por la prolongación a la izquierda de ésta formando enlace.
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Con ojo más o menos redondeado, caído recto y siempre individualizada.
- q: Sólo se une a *u* "ganchuda" en *que*.
- r: No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. Sólo se une a *t* formando enlace.

²⁰¹ *Pintanu cede a su mujer Fredilli varias tierras y una villa.* (INÉD.).

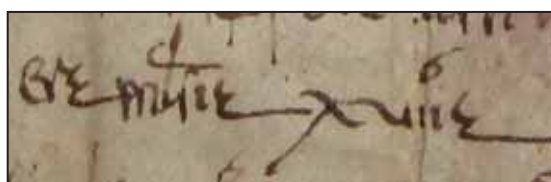
- t: Tres formas: 1) apoyando el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos (escasos), o también aislada (*uoluntatem* L3), 3) forma cursiva a final de tras *n* (*sunt* L7). No diferencia *ti/tj*, usa *ci* (*donacionis*).
- u: Puede presentar el trazo final alargado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+n* (*anc* L13), *a+r* (*inkartacione* L4, *parte* L6), múltiple *a+r+e* (*Vimaredu* suscrip.), *a+s* (*uoluntas* L2, *casas* L4); *e+m* (*salutem* L1), *e* abierta+*n* (*senpiterna* L1, *cerzares* L5), *e+o* (*auo* L4), *e+r* (*Vermudu* L6), múltiples *e+r+a* (*perares* L5), *e+r+e* (*facere* L3, *eredidatem* L4), *e+s* (*escritura* L4, *acesit* L2, *est* L1), *e+t* (*set* L1, *et* L3); *f+i* (*filiis* L7), *f+r* (*Fredilis* L3); *g+o* (*ego* L1), *g+r* (*integru* L3); *n+e* (*nomine* L1, *inkartacione* L4); *o+x* (*oxor* L1); *q+u* (*que* L3); *r+a* (*perares* L5), *r+e* (*integru* L3, *cerzares* L5), múltiple *r+e+s* (*perares* L5); *s+t* (*est* L1); *t+e* (*integru* L5), múltiples *t+e+m* (*salutem* L1), *t+e+r* (*sempiterna* L1), *t+e+s* (*testum* L3); *q+u* (*que* L3).

Nexos: *o+m* (*comodo* L4), *o+n* (*non* L1, *bona* L2), *o+r* (*oxor* L1); *t+e* (*salutem* L1, *mente* L2, *uoluntatem* L3), *t+r* (*integru* L3).



No encontramos ejemplos de mayúsculas.
 Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

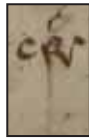
- Signo general de abreviación: semicírculo/línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-um* tras *t* (*excommunicatum* L11).
 - *per*, forma propia visigótica (*per* L4).
 - *qui*, forma propia visigótica (*quidem* L1), como conjunción y como sílaba.



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* (*cfs*); *Deus* (*dī*); *Dominus* (*dno*); *meus* abrevia por contracción con tema *m* y desinencia o última letra de ésta (*ma*); *millesimus* (*mlsia*); *nomen* y derivados abrevian más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina (*nne*); *noster* sigue la forma visigótica (*nsa*); *presbiter* abrevia por contracción, más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina (*pprr*); *sanctus* (*sca*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera*.



confirmans
(suscrip.)



de (L4)



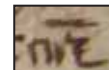
Domino (L1)



mea (L1)



nomine (L1)



nostra (L)



presbiter
(suscrip.)



uel (L6)

PUNTUACIÓN.

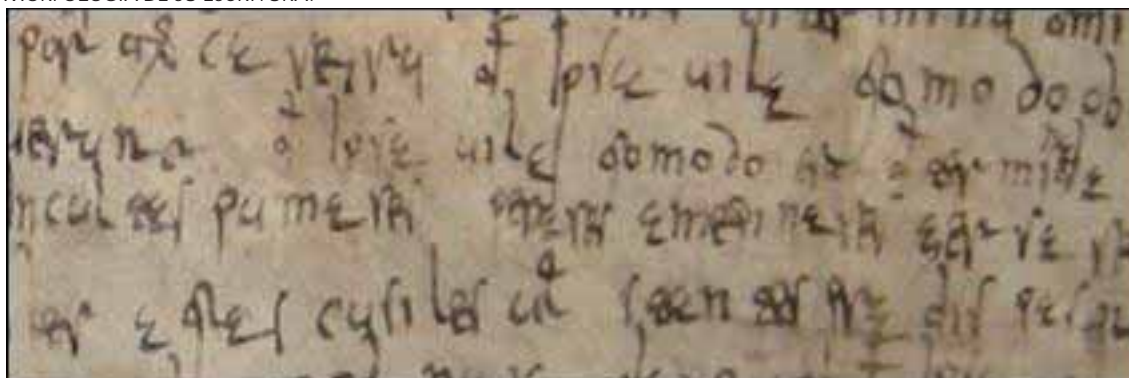
Distinctio media o dos puntos indicando pausa oral o pausa menor/mayor indistintamente.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

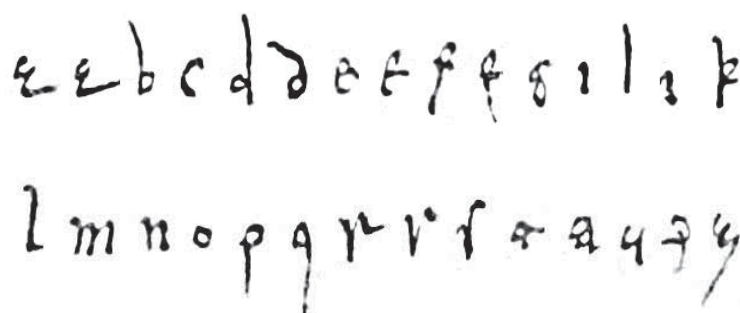
Confusión de *b* por *p* (*probia*), uso de *k* por *c* (*inkartacione*), *c* por *q* (*cot/quod*), *d* en lugar de *t* (*nadas*) y viceversa (*ortinauit*), omisión de *h* etimológica (*eredidatem*), uso de *n* en vez de *m* (*senpiterna*), confusión de *o* con *u* (*oxor, intregru*), uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*tiui, aueo*), *y* en vez de *i* (*ypsa*), reducción de consonantes dobles cuando deberían duplicarse (*acesit*).

Rogatrio **ESTEBAN (PRESBITERO). ESTEUANUS PRESBITER SCRISIT.**
 Fecha 982, enero, 28.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 15.²⁰²

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



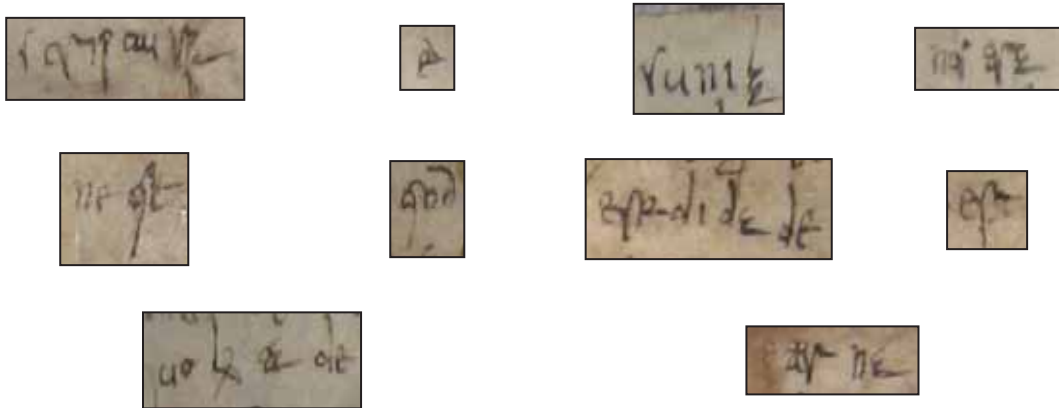
Escritura semirudimentaria. Ligera inclinación levógira.



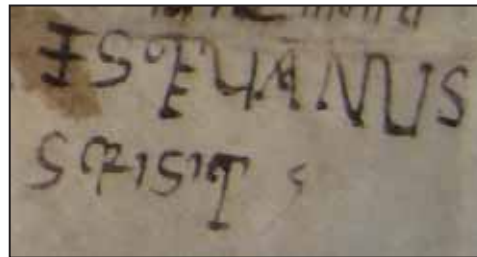
- a: Forma erguida propia de la cursiva, con el segundo trazo alargado horizontalmente y sobre la línea de escritura.
- b: Con ojo cerrado y asta inclinada hacia la izquierda. No se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula con el trazo vertical ligeramente por debajo de la línea de renglón y la forma uncial indistintamente, aunque la segunda es más habitual en posición final de palabra o en medio entre vocales.
- e: Emplea la forma cerrada o abierta.
- f: La forma cerrada es la más habitual, aunque también encontramos algún caso de *f* abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* se emplea a inicio de palabra seguida de letra baja (*In* L1). La forma baja sólo se usa tras *I* (*filio* L1). No hay distinción de las dos formas de *ti*.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- q: Se une a *u* ganchuda en *que* o *quo*.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. Individualizada.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *e* (*pertinet* L11), *n* (*uocidant* L4). Siempre toma la forma de beta invertida ante *a*.
- u: Con trazo final alargado, sólo se une a la siguiente letra (*u* ganchuda) en *neque*.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

²⁰² Carta de perfiliación entre Sunila y Adosinda y Mansuara y su hijo Gunderedo, por la que les nombran herederos de sus tierras y pertenencias en la villa de santa Leocadia. (INÉD.).

Enlaces: *c+r* (*scriptura* L3); *e+t* (*et* L1), como conjunción y en posición final de palabra; *l+a* (*Sunila* L1); *q+u* (*neque* L2, *quod* L14); *r+e* (*eredidade* L3); *s+t* (*est* L4); *t+a* (*uoluntade* L2, *stantes* L10).
 Nexos: *o+s* (*nostra* L2); *t+e* (*eterna* L1), con enlace múltiple *t+e+s* (*parentes* L4), *t+r* (*nostra* L2), *t+s* (*testes suscrip.*); *u+e* (*neque* L2).



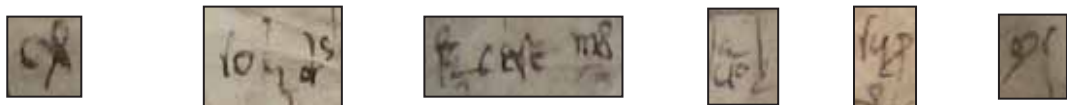
Destacan las mayúsculas del rogatario, con nexos T+E y enlaces N+U, C+R.



Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo similar a un lazo o una línea horizontal sobrepuestos.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando *-um* en medio de palabra tras *c* (*cumbertas* L9, *cum* L10), *g* (*Gumderedo*), *l* (*uoluntade* L2).
 - el mismo signo indicando la terminación *-us* tras *m* (*faceremus* L3), *r* (*Ranemirus suscrip.*), *t* (*portus* L6).
 - trazo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando la terminación *-us* (*solidus*)
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L1).
 - *per*, forma propia visigótica (*super* L4).
 - *qui*, forma propia visigótica (*quis* L14).




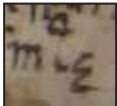
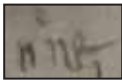
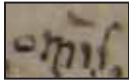
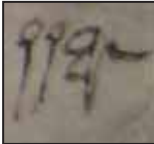





- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* (*dī*, *dō*); *dominus* y derivados abrevian empleando *m* en lugar de *n* para diferenciarse de la abreviatura relativa a nuestro Señor (*dmi*); *Dominus* (*dno*); *kalendaras* (*klds*); *millesimus* (*mīa*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina (*nme*); *noster* sigue el modelo visigótico (*nsa*, *nso*, *nsos*); *omnis* abrevia por contracción omitiendo la *n* (*omis*); *presbiter* abrevia por contracción (*pptr*); *sanctus* (*sca*); *uel* (*ul*); *uester* sigue la forma visigótica (*uso*).

- suspensión: *de* abrevia con *singula littera*.

	<i>de</i> (L4)		<i>Dei</i> (L4)		<i>Domini</i> (L1)
	<i>milesima</i> (L15)		<i>nomine</i> (L1)		<i>omnis</i> (L13)
	<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>sancta</i> (L4)		<i>uel</i> (L4)
	<i>uestro</i> (L13)				

PUNTUACIÓN.

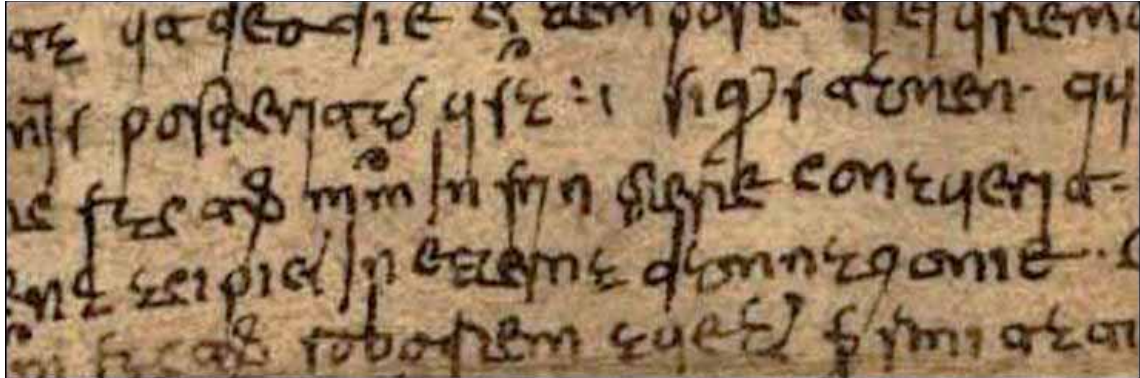
Sin ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

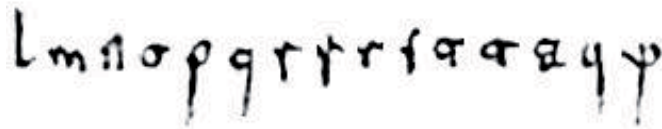
Uso de *b* en vez de *p* (*probia*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auemus*), uso de *c* por *t* (*acque*), de *d* en lugar de *t* (*salude*), de *g* en vez de *c* (*plaguit*), omisión de *h* etimológica (*eredidade*, *auemus*) y confusión de *m/n* (*uoluntade*, *inperio*). Influencia romance: *amexinares*, *zersares*, *castiniars*, *auelanars*.

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 989, noviembre, 17.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 14.²⁰³

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Sin inclinación. Desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea.



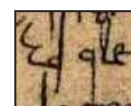
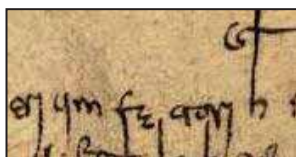
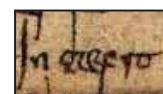
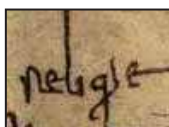
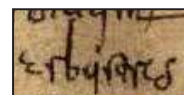
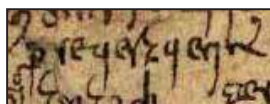
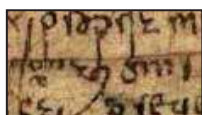
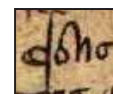
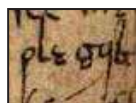
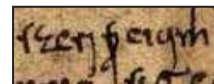
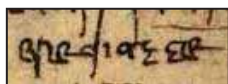
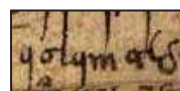
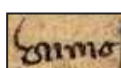
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, también como exponente de numeral. Suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final.
- b: Con ojo cerrado (sólo en un caso se mantiene abierto), no se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada. Destaca también, en algunas ocasiones, el inicio del trazo a modo de espiral que puede llegar a formar ojo.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical recto prolongado bajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Forma habitual o abierta (más empleada en enlaces). Es común que la letra lleve en su base un perfil no muy desarrollado a la izquierda como en el caso de la *c*. Suele unirse a la siguiente letra. No se emplea *e* cedilla o caudata.
- f: Con ojo, se une siempre a la siguiente letra por el trazo horizontal.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Muy recta y con el trazo curvo en la línea de renglón.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguida o no de letra baja (*Inuictissimis* L1, *Ibidem* L2). Forma baja después de *r* (*triumfatoribus* L1) y *t* cursiva distinguiendo las dos formas de la sílaba *ti* (*ratione* L10, *donationis* L4).
- l: Unida a la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos, puede entrar en contacto en ocasiones con la siguiente letra; sobre todo *c* y *e* por el trazo hacia la izquierda de éstas.
- o: Con lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto. Siempre individualizada. En dos casos la *p* mantiene el ojo abierto al formar enlace *e+p*.

²⁰³ Buisario dona a Orualdo, abad, su heredad en "Odroci", cerca de la iglesia de San Tirso a orillas del río Sil. (INÉD.).

- r: En ocasiones prolonga el trazo recto bajo de la línea de renglón. Cuando forma enlace lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. Sólo se une a *t* formando enlace.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces (excepto *tj*) y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *a* (*aucat* L19), *n* (*sunt* L2) y en medio tras *a* (*ratione* L10).
- u: Con el trazo final muy prolongado bajo la línea de escritura. Forma cursivizada de la *u* ganchuda después de *q*, pero sin unirse con ésta (*adque* L2).
- x: Forma semejante a una *psi* griega.

Enlaces: *a+c* (*pace* L14), *a+m* (*Iam* L13), *a+n* (*animo* L3), múltiple *a+n+c* (*anc* L20), *a+r* (*Busarus* L2), múltiple *a+r+i* (*Marie* L6), *a+s* (*uoluntas* L3), *a+t* cursiva+*j* (*ratione* L10); *e+c* (*intecro* L3), *e+p* (*deportum* L6), *e+r* (*Ermesinda* suscrip.), múltiples *e+r+e* (*ereditate* L7), *e+r+i* (*imperio* L3), *e+t* (*et* L1) como conjunción y como sílaba (*set* L3); *f+i* (*sacrificium* L14); *g+e* (*coegentis* L2, *genitori* L13); *i+t* (*plaguit* L2); *m/n+c/e* (*nec* L3); *o+e* (*coegentis* L2), *o+m* (*Domnis* L1), *o+n* (*dono* L5); *r+a* (*perseuerauerint* L5), múltiple *r+a+s* (*arbustras* L8), *r+d* (*Gandolfo* suscrip.), *r+e* (*reliquie* L1), *r+o* (*propria* L3); *s+t* (*est* L6); *t* con ojo+*e* (*intecro* L3), *t* con forma cursiva+*j* (*ratione* L10).

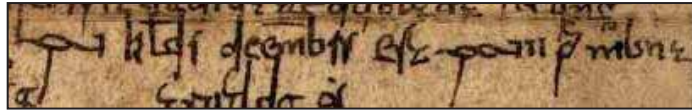
Nexos: *t+r* (*triumfatoribus* L1), *t+s* (*testes* suscrip.).



Mayúsculas muy escasas; emplea las formas minúsculas sin ampliar tamaño. Destacamos la forma de *D*, con perfil hacia la izquierda como en *c* y *e*, así como la *I*, de dos trazos.

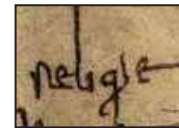
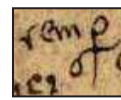
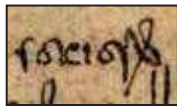
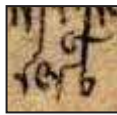


Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: semicírculo/línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-um* en posición final de palabra tras *r* (*sociorum* L1), *t* (*predictum* L6).
 - el mismo signo indica también *-us* tras *n* (*indignus* L2).
 - trazo ondulado indicando *-us* que corta el asta de la *b* (*serbus* L2, *triumfatoribus* L1), *d* (*Onualdus* L4), *l* (*elus* L1).
 - trazo bajo la *b* en posición final de palabra indicando *-is* (*uobis* L4).
 - *per*, forma propia visigótica como sílaba (*semper* L1).
 - *qui*, forma propia visigótica como conjunción (*qui* L14) y como sílaba (*reliquie* L1), también aparece en su forma plena.



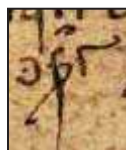
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

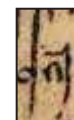
- contracción: *confessus* abreviado en un caso por contracción y con nota tironiana (*cfs*, *cfs0*); *dominus* abrevia como es habitual pero con *m* en lugar de *n* al no referirse a nuestro Señor (*dmi*, enlazando la línea horizontal que forma ángulo con la *i*); *Dominus* (*dni* enlazando la línea horizontal que forma ángulo con la *i*); *ecclesia* abrevia manteniendo doble *c* (*eccle*); *frater* abrevia con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*fribus*); *kalendas* (*klds*); *meus* abrevia con el tema *m* y la desinencia o última letra de ésta (*ma*, *mo*, *mm*); *millesimus* (*mlsna*); *noster* abrevia según la forma habitual visigótica (*nse*, *nsis* –enlazando la línea horizontal que forma ángulo con la *i*–); *omnis* (*oma*, *omis*); *presbiter* abrevia por contracción (*prsb*), más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina; *presens* (*prs*); *sanctus* abrevia de acuerdo con el sistema tradicional (*sce*, *sci*, enlazando la línea horizontal que forma ángulo con la *i*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts* con la primera similar a beta invertida; *uel* aparece siempre abreviado *ul* y *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *uso*).
- suspensión: *post* abrevia por *singula littera* y signo semejante a *s* sobrepuesta que será propio de la redonda.
- nota tironiana: *confirmo* abrevia por contracción y con nota tironiana (*confr*).



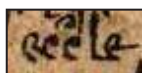
confeso (L2)



confirmans
(suscrip.)



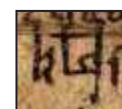
Domini (L2)



ecclesie (L17)



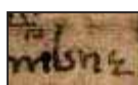
fratribus (L4)



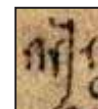
kalendas (L19)



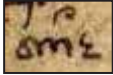

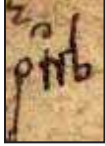




mea (L7)



milesima (L19)

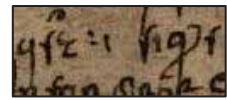
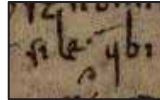
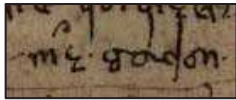


nostris (L1)

	<i>omnia</i> (L7)		<i>post</i> (L19)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>sancti</i> (L1)		<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L16)
	<i>uestro</i> (L15)				

PUNTUACIÓN.

Distinctio media, en ocasiones con acento oblicuo, indicando pausa menor y dos puntos y un trazo ondulado semejante a una pequeña *s* para pausa mayor.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

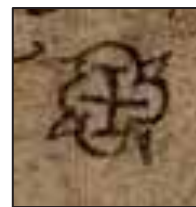
Confusión de *c/g* (*plaguit, articulo*), confusión *d/t* (*udensilia*), uso de *f* en lugar de *ph* (*triumfatoribus*), omisión de *h* etimológica (*ereditate, ominis*), uso de *n* por *m* (*conpetet*), uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*haueo*).

Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente palabra (*deportum, demater, deilla, deodie*), además de otros ejemplos (*queconsilio, parteSile*).

Crismón y signos.



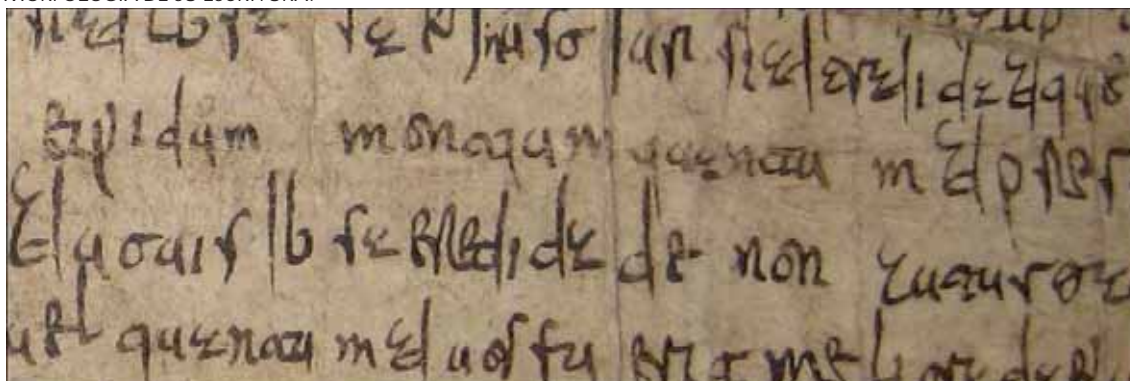
Buisario (otorgante)



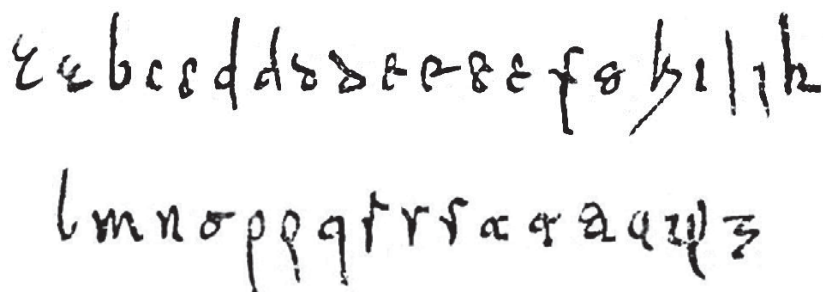
Ermesinda, hija de Buisario (confirmante)

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 991, febrero, 20.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 17.²⁰⁴

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligera inclinación dextrógira.



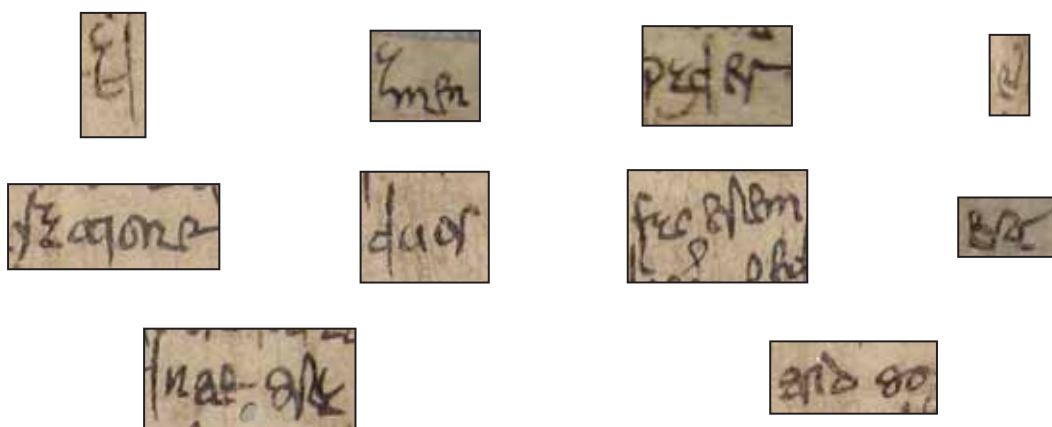
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, también como exponente de numeral. Puede unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final, aunque también la encontramos aislada sin responder a norma.
- b: Con ojo abierto, no se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada.
- d: Emplea la forma minúscula, con ojo abierto o cerrado y con el trazo vertical prolongado en ocasiones por debajo de la línea de renglón (recto), y la forma uncial a final de palabra (aunque encontramos también un ejemplo en el que aparece en medio, seguramente por estar la palabra mal separada *-trid go L4-*).
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto o presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*. Suele unirse a la siguiente letra. No emplea *e* caudata.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra por su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte central surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Trazo vertical recto y el curvo con ángulo agudo y prolongado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguida de letra baja (*In L1*) o seguida de *b* (*Ibsa L3*) y también en ocasiones sin responder a norma (*placuld L1*). Forma baja en el enlace *t+j* (*ratjone L3*).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas, excepto seguidas de *e* con la que se unen por la prolongación a la izquierda de ésta.
- o: Siempre con lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra (excepto *u*).

²⁰⁴ Senior vende a Odoario Díaz y a su mujer Comedessa una heredad en la villa de san Pedro, en el lugar llamado "Villar". (INÉD.).

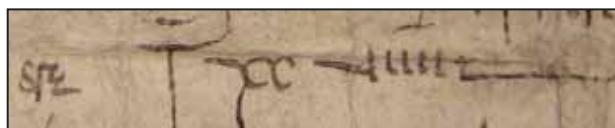
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto. En un caso con *p* mantiene el ojo abierto al formar enlace *e+p* (*de pader* L2).
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos (excepto *tj*), 3) forma cursiva a final de palabra tras *n* (*dicent* L3).
- u: Con trazo final ligeramente alargado bajo la línea de renglón.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Forma de zig-zag.

Enlaces: *a+d* (*ad* L7), *a+m* (*amen* L1), *a+s* (*kalendas* L9); *e+m* (*saludem* L1), *e+p* (*de pader* L2), *e+r* (*pader* L2), *e* abierta+*r* (*era* L9), múltiple *e+r+e* (*eredidade* L5), *e+s* (*est* L7), *e+t* (*et* L1), como conjunción y como sílaba (*pariet* L8), *e+x* (*exidum* L6); *f+i* (*confirmada* L6); *g+a* (*aucturgauero* L7), *g+o* (*ego* L1, *tridgo* L4), *g+r* (*integra* L3); *m/n+c/e* (*meo* L5, *Comedessa* L1, *bene* L1); *o+m* (*nomine* L1), *o+n* (*ratione* L3), *o+p* (*propria* L2), *o+r* (*Senior* L1), *o+s* (*uos* L8); *r+a* (*ratione* L3, *integra* L3), *r+e* (*facirem* L2), *r+n* (*karnario* L4), *r+o* (*Pedro* L3), múltiple *r+o+p* (*propria* L2); *s+t* (*est* L7); *t+e* (*integra* L3, *tempore* L5), *t+j* (*ratjone* L3), *t+s* (*testes* suscrip.).

Nexos: *o+s* (*duos* L4, *lentios* L4); *t+r* (*tridgo* L4, *tradida* L5), *t+s* (*testes* suscrip.).

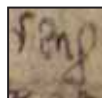


No hay ejemplos de mayúsculas.
 Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto y línea horizontal, también sobrepuesta, en las suscripciones.
- Signo que indica sustitución de nasal: No hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - *per*, forma propia visigótica (*senper* L1).
 - *qui*, forma propia visigótica (*aliquis* L7).



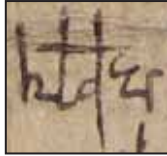
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

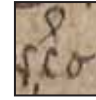
- contracción: *Dominus* abrevia con tema *dn* como es habitual (*dno*); *kalendas* (*kldas*); *sanctus* como es habitual (*sco*); *testis* como es habitual en este tipo de escritura (*ts*); *uester* sigue la forma visigótica (*use, uso*).



Domino (L1)



kalendas (L9)



sancto (L3)



testes
(suscrip.)



uestre (L1)

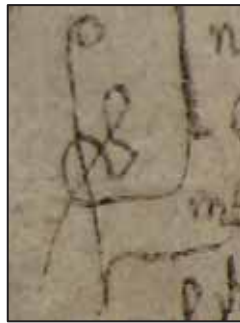
PUNTUACIÓN.
Sin ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *b* en vez de *p* (*ibsa*), *c* en lugar de *h* (*mici*), confusión entre *d/t* (*saludem*, *placuid*), omisión de *h* etimológica (*eredidade*, *auéo*), uso de *k* por *c* (*kartula*), *n* en vez de *m* (*senper*, *tempore*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*uouis*, *auéo*) y *u* en vez de *o* (*auturgauero*).

Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente palabra (*depader*, *desancto*, *eredidademea*), además de otros ejemplos (*queuouis*).

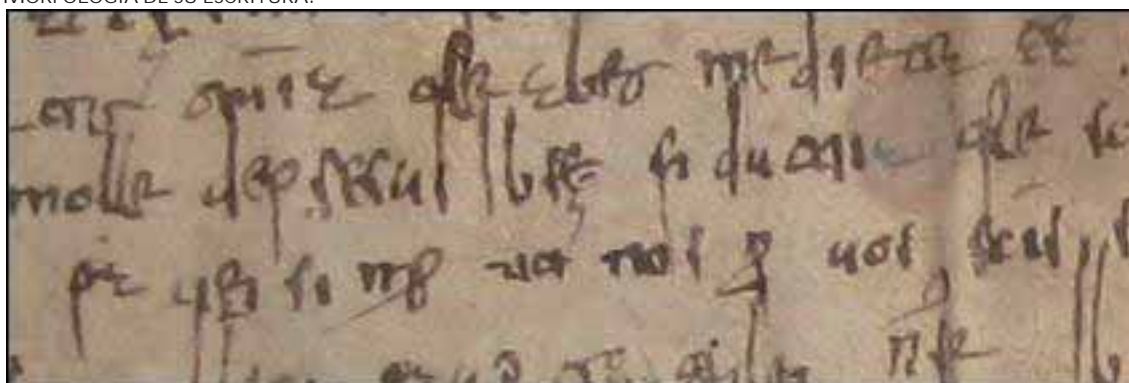
Crismón.



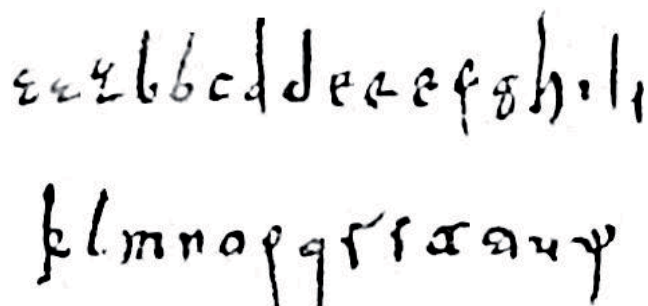
Rogatrio **ARIAS (PRESBITERO)**. *Arias presbiter cosscripsit [signum].*
 Fecha 992, septiembre, 13.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 21.²⁰⁵



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semirudimentaria, de trazo muy rápido y descuidado, nervioso, que da lugar a un conjunto poco estético. El escriba duda a la hora de trazar algunas palabras. Liger a inclinación dextrógira.



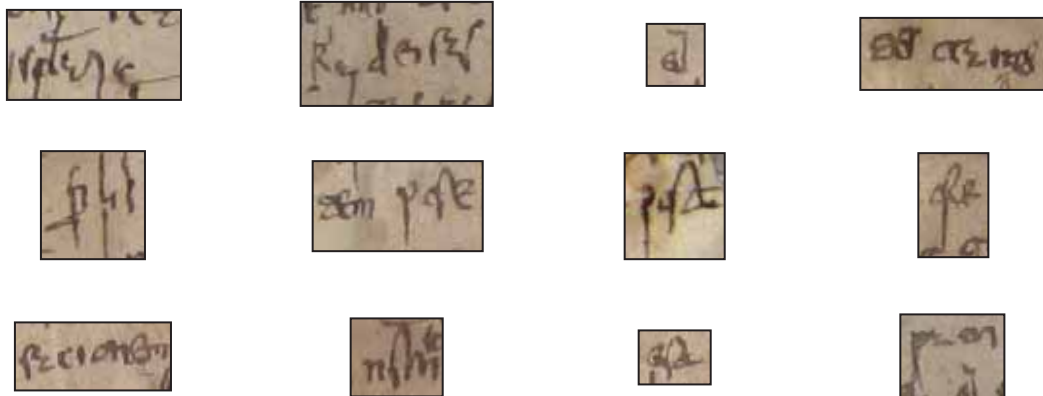
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la derecha en algunos casos, está formada por un único trazo que puede o no llegar a formar ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Dos tipos: la forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical recto ligeramente prolongado bajo la línea de renglón; a final de palabra (*ad* L3, *quod* L13) emplea una *d* de un solo trazo similar a la uncial pero recta.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto. Es habitual que prolongue el trazo final. Un caso de *e* caudata (*ibsa* L8).
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Trazo vertical recto y el curvo con ángulo agudo y ligeramente bajo la línea de escritura o bien curvado hacia la derecha sobre la misma. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* se emplea a inicio de palabra seguida de letra baja (*Inuictisimis* L1) y en algunos casos de alta (*Ibidem* L14), y en medio de palabra (*elus* L2). La *j* en el enlace *t+j*. También se usa la forma baja después de *l* (*baseliga* L1), *r* (*triumphatoribus* L1).
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra.
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: Con o sin lengüeta.

²⁰⁵ *Adaulfo y Ostropeda donan a la iglesia de Santa Comba de Chamoso una villa en territorio de Lagenosa.* (INÉD.).

- p: Con ojo más o menos redondeado e individualizada.
 q: Sólo se une a *u* ganchuda en *que*.
 r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Al formar enlace lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
 t: Dos formas: 1) apoyando o no el ojo, que puede no cerrarse del todo, en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos y en dos casos en *plantato* (L7) y *contesto* (L8).
 u: Con trazo final recto o ligeramente curvado sobre la línea de escritura. Sólo se une a la siguiente letra (*u* ganchuda) en *que* (L1).
 x: Forma semejante a una *psi* griega.

Enlaces: *a+r* (*arcangeli* L2), múltiple *a+r+i* (*secularia* L16), *a+s* (*kadeiras* L4); *e+s* (*testamus* L3), *e+t* (*et* L1) como conjunción y a final de palabra (*liuet* L14); *f+i* (*filis* L14); *q+u* (*que* L1); *r+a* (*rationem* L3), *r+e* (*aruores* L5), *r+m* (*nostrum* L10); *s+t* (*est* L2); *t+j* (*ratjone* L6); *u+e* (*que* L1).

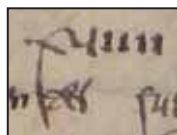
Nexos: *o+r* (*tempore* L15), *o+s* (*post* L16); *t+e* (*testamus* L3), *t+r* (*patri* L1), *t+s* (*testes* suscrip.).



Las mayúsculas son muy escasas; emplea las formas minúsculas ampliando su tamaño.



Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo similar a un lazo sobrepuesto/trazo ondulado que cruza en asta.

- Signo que indica sustitución de nasal: no empleado.

- Signos especiales:

- signo semejante a *s* sobrepuesta en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *b* (*triumphatoribus* L1), *I* (*eius*).
- el mismo signo tras *q* en *que* (L8).
- clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*credimus* L13), *n* (*manus* L18).
- trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*nobis* L12, *uobis* L14).
- *per*, forma propia visigótica (L9).
- *qui*, forma propia visigótica (*siquis* L13).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *apostolus* por contracción siguiendo la forma habitual visigótica (*apstlo*); *Christus* (*xpi*); *Dominus* (*dni*); *Iesus* (*ihu*); *kalendas* (*klādas*); *meus* abrevia con el tema *m* más desinencia o última letra de la misma (*mi*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia siempre *nme*, más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina; *noster* puede abreviar acorde con la tradición visigótica (*nsi*, *nsis*) o según la carolina (*nre*, *nrm*); *omnis* aparece abreviado omitiendo la *n* y en ocasiones con uso de *h* no etimológica (*ome*, *omia*, *homis*); *sanctus* (*sci*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uel*, como conjunción, aparece siempre abreviado *ul*.
- suspensión: *de* por *singula littera*; *presbiter* abrevia por suspensión (*pr*).
- nota tironina: *confirmo* abrevia con nota tironiana para *con* (*cfmo*).

	<i>apostolo</i> (L1)		<i>confirmo</i> (suscrip.)		<i>Christi</i> (L1)
	<i>de</i> (L4)		<i>Domini</i> (L1)		<i>Iesu</i> (L1)
	<i>kalendas</i> (L17)		<i>mei</i> (L9)		<i>nomine</i> (L1)
	<i>nostri</i> (L9)		<i>omnia</i> (L4)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>sancti</i> (L1)		<i>secularia</i> (L16)		<i>spiritum</i> (L1)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L4)		

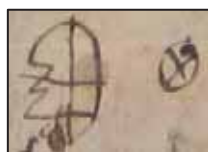
PUNTUACIÓN.

Sin ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *u* con valor consonántico en vez de *b*, *m* en lugar de *n* (*arcamgeli*), omisión de *h* etimológica (*abeo*, *aitant*) y uso de *h* no etimológica (*hego*), uso de *u* en vez de *f* y de *g* en lugar de *c* (*ediuigata*), uso de *k* en vez de *c* (*kasas*), *b* en lugar de *p* (*ibsaes*) y omisión de *i* etimológica (*domnis*). Influencia romance: *kadeiras*.

Crismón y signos.



Adaulfo y Ostropeda
(otorgantes)

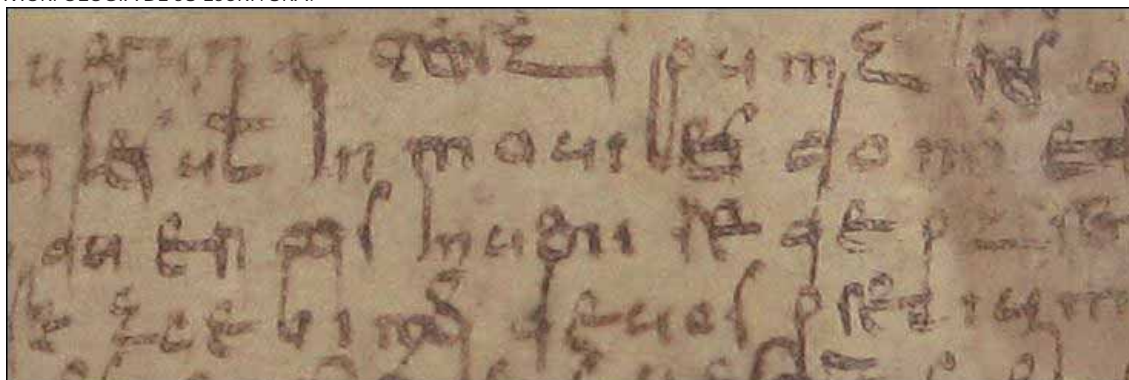


Arias (escriba)

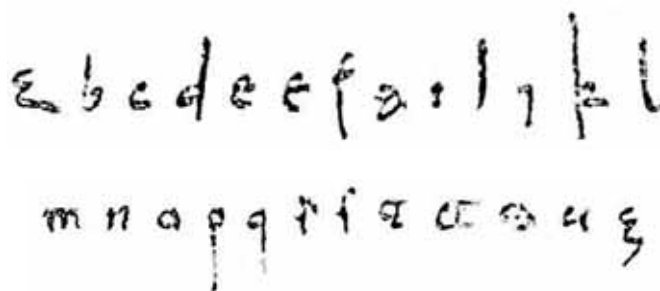
Rogatario **GUNTARIGO FIDELIZ.** [*Christus*] *Guntarigus Fideliz*
noduit et cf. [signum].
 Fecha 1000, mayo, 18.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante
 60, nº 20.²⁰⁶



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinada dextrógira en la mayoría de las letras, pero levógira en otras (*k*, *l*). Desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea del documento.



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final que se alarga horizontalmente sobre la línea de escritura.
- b: Con ojo abierto o cerrado, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula. El trazo vertical descende, recto, por debajo de la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto o adoptar la típica forma de épsilon. No emplea la *e* caudata.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*In* L5) y en medio sin que indique carácter de semivocal (*Ansulldi* L1). La *i* baja se usa después de *l* (*filius* L10), *r* (*scritura* L3).
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Se une con la siguiente letra si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: Habitual, no se une a la siguiente letra.
- p: Siempre individualizada.

²⁰⁶ *Ansuldo y sus hijos venden a Ero Vermúdez y a su mujer Aliza la cuarta parte de la heredad que poseen en la villa "Helanium" por el precio de cinco modios. (INÉD.).*

- q: Aparece individualizada excepto cuando se une a u “ganchuda” en *que*.
 r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
 s: Se mantiene sobre la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto a *t* formando enlace.
 t: Dos formas: apoyando el ojo en la línea de escritura, o con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos.
 u: Mantiene el trazo final recto y muy desarrollado bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.
 z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+c* (*pacis* L2, *rationem* suscrip.), *a+m* (*eternam* L2), *a+n* (*Ansuildi* L1), *a+r* (*quarta* L3), *a+u* (*Auolina* L1); *e+i* (*Dei* L1), *e+r* (*Eru* L1, *auidauerunt* L4), *e* abierta+*r* (*fuertunt* suscrip.), *e+s* (*arbores* L4), *e+t* (*et* L7); *f+i* (*fili* L1); *l+a* (*uila* L3); *q+u* (*que* L6); *r+e* (*precium* L7), *r+i* (*Guntarigus* suscrip.); *s+t* (*uestras* L7); *t+e* (*eternam* L2), *t+r* (*triblata* L8); *u+e* (*que* L7).

Nexo: *t+r* (*presbiter* suscrip.).



No hay ejemplos de mayúsculas.
 Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

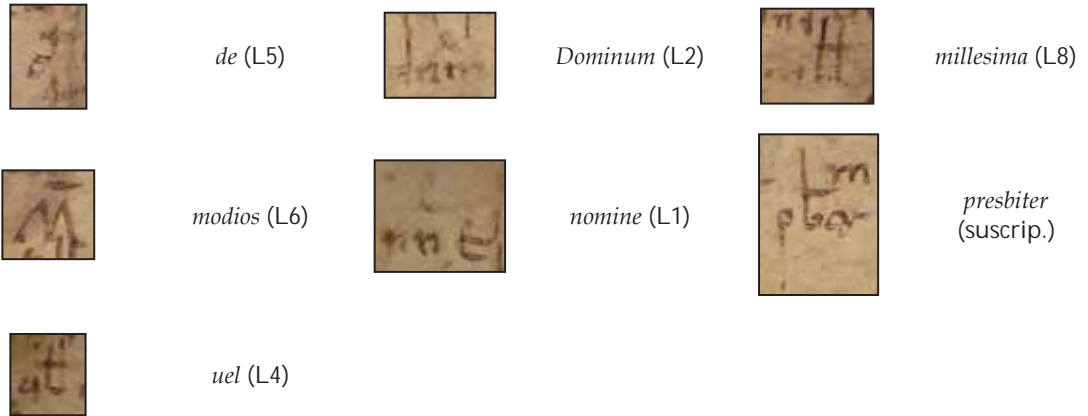
- Signo general de abreviación: signo semejante a un lazo sobrepuesto/línea horizontal también sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*facimus* L2), *n* (*manus* L9).
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L2).
 - *per*, forma propia visigótica como sílaba (*per* L6).
 - *qui*, forma habitual como preposición (*qui* suscrip.) y como sílaba (*Riquila* suscrip.).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *dominus* y derivados abrevian con regularidad siguiendo la forma habitual (*dnm*); *milesima* (*ml*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina (*nne*); *presbiter* abrevia por contracción (*pbtr*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* y *modios* abrevian por *singula littera*.



PUNTUACIÓN.
No hay ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *b* en lugar de *p* (*acebimus*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auidauerunt*, *aueadis*), confusión de *c/g* (*plagui*), uso de *d* por *t* (*firmidadis*, *podueritis*), omisión de *h* etimológica (*eredidatem*), uso de *k* en vez de *c* (*karta*), *n* en lugar de *m* (*conplaguit*), *u* en lugar de *o* (*egu*), *s* en lugar de *x* (*usor*), omisión de *t* a final de palabra (*plagui*), uso de *u* por *f* (*ediuicia*), simplifica o duplica consonantes cuando no es necesario (*acebimus*, *alliquis*).

Crismón²⁰⁷ y signos.



Ansuildo (otorgante)

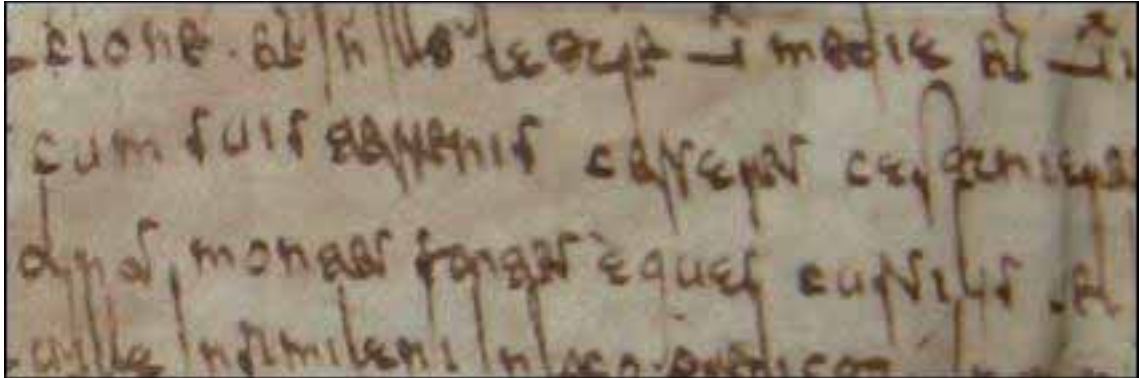


Guntarigo Fideliz (escriba)
Guntarigus Fideliz noduit et testes

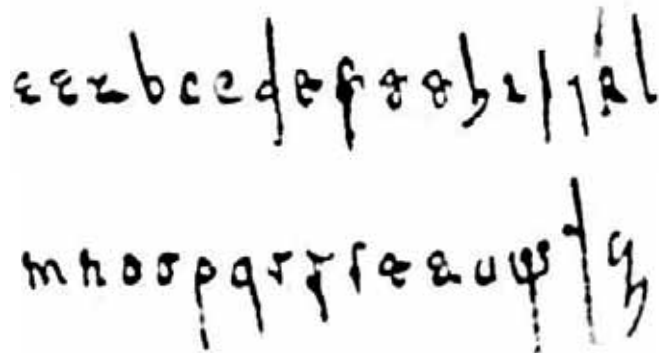
²⁰⁷ La invocación simbólica se aprecia con dificultad por lo que no incluimos aquí la imagen. Igualmente, reviste la forma habitual.

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1009, enero, 8.
 Signatura ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 23.²⁰⁸

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Marcada inclinación levógiara. Desarrollo de astiles ascendentes ligeramente mayor en la primera línea del documento



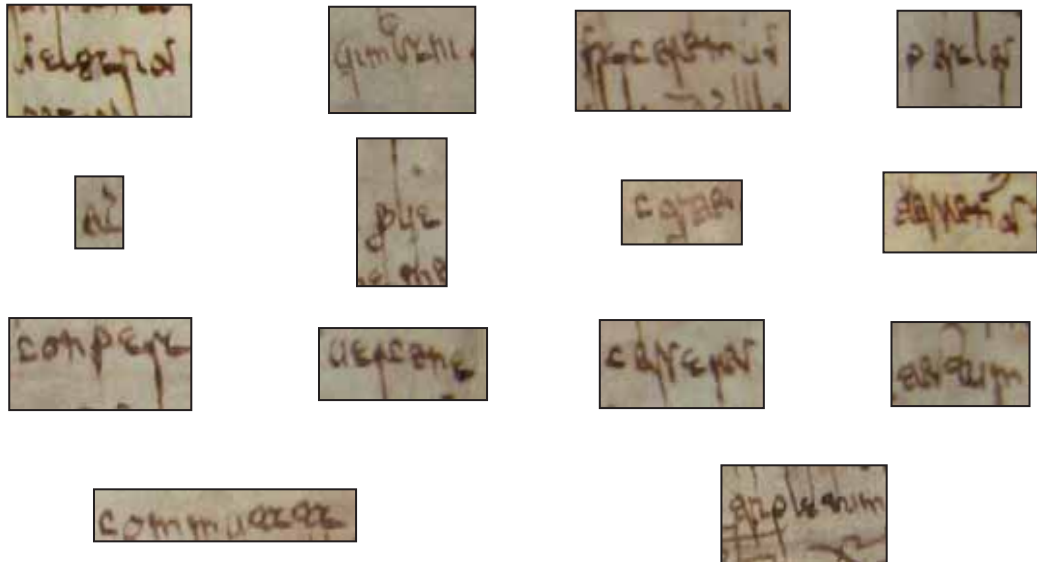
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula propia de la visigótica sin trazo horizontal.
- b: Con largo astil, inclinado hacia la izquierda, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- c: Forma habitual. Destaca también el inicio del trazo a modo de espiral, empleado en algunas ocasiones.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical prolongado bajo de la línea de renglón y volteando su final hacia la izquierda. No se une a la siguiente letra. Encontramos un caso de *d* uncial en *idus* (L15).
- e: Habitual. Suele unirse a la siguiente letra. No emplea *e* caudata.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Trazo vertical recto y curvo bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguida o no de letra baja (*In* L1, *Ille* L3). La forma baja se emplea en el enlace *t+j* (*uendictjonis* L2) y tras *e* (*Dei* L1), *g* (*Pelagius* suscrip.), *l* (*filia* L1), *r* en las tres últimas líneas (*feri* L13).
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: Con o sin lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.

²⁰⁸ *Analso y su hija Fronildi venden a tres presbíteros varias tierras, derechos y pertenencias que tenían en la villa de Ramilán, en los lugares de Guntín y Doade. (INÉD.).*

- p/q: Con ojo más o menos redondeado y cerrado y caído inclinado hacia la izquierda.
 r: Suele prolongar el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Al formar enlace, lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
 s: No se une a la siguiente letra, excepto enlace *s+t*. En la L2 encontramos la palabra *asto* formando enlace *s+t* cuando debería ser *alto*, sin enlace.
 t: Tres formas: 1) con ojo sobre la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces, 3) forma cursiva en posición final de palabra sólo en un ejemplo tras *n* (*fuertunt* suscrip.).
 u: Mantiene el trazo final recto, sobre la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
 x: Forma semejante a una *psi* griega.
 y: Forma similar a la actual, con brazos muy abiertos que llegan a la misma altura que las letras altas.
 z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+r* (*salgarios* L7), múltiple *a+r+a* (*Vimarani* suscrip.), *e+r* (*eternam* L1), *e+r+e* (*facерemus* L2, *hereditate* L3), *e+r+i* (*fieri* L13), *e+s* (*perales* L6, *accesit* L2), *e+t* (*et* L1), como conjunción y como sílaba (*pariet* L14); *f+a* (*facерemus* L2), *f+i* (*filia* L1); *g+a* (*lagare* L5), *g+o* (*ego* L1), *g+r* (*integro* L2); *r+a* (*conpara* L4, *ratione* L5), *r+c* (*Varcena* L4), *r+e* (*cersares* L6), múltiple *r+e+s* (*auellanares* L6, *linares* L7), *r+i* (*fieri* L7), *r+m* (*iermana* L4), *r+n* (*eternam* L1), *r+o* (*Fronildi* L1), *r+s* (*cersares* L6, *incursiles* L7); *s+t* (*testum* L2); *t* con ojo+j (*pretio* L11, *uendictjonis* L15), *t+a* (*commutata* L3), *t* beta invertida+e (*mente* L2), múltiples *t+e+r+c* (*tercia* L10), *t+e+r+r+e* (*terrenos* L5), *t+e+r+n* (*eternam* L1), *t+e+s* (*fontes* L7), *t+e+s+t* (*testum* L2), *t+r* (*triplatum* L14, *matre* L3), *t+s* (*testis* suscrip.).

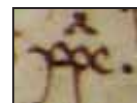
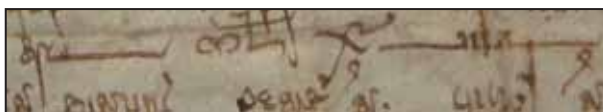
Nexos: *o+r* (*corte* L5), *o+s* (*terrenos* L5).



La única mayúscula que emplea es *I*.



Numerales habituales: destacar de nuevo el uso de *a* de dos trazos como exponente de numeral y la forma de *M*, muy redondeada (uncial). Emplea numeral *X^L* con la forma propia de este tipo de escritura.



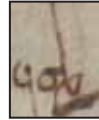
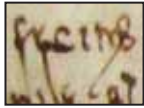
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto.

- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.

- Signos especiales:

- clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*facimus* L3).
- sólo en un caso, en la data (*idus*), emplea el trazo semejante a *s* sobrepuesta indicando *-us*.
- trazo bajo la *b* en posición final de palabra indicando la terminación *-is* (*uobis* L1).
- *qui*, propio de la visigótica (*qui* L9).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *dominus* sigue con regularidad la forma habitual (*dmo*); *ianuarius* (*inrii*); *meus* (*ma*, *mo*); *millesimus* (*ml*); *modios* (*mds*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia siempre *nme*, más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina; *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsa*, *nso*); *omnis* (*oma*, *oms*); *presbiter* abrevia con una *r* -en las suscripciones- o dos (*prbr*, *prbr*); *saluto* (*saltm*); *solidus* (*sldos*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *uso*).
- suspensión: *amen* (*am*).



amen (L1)



domino (L1)



ianuarii (L15)



mea (L4)



modios (L11)



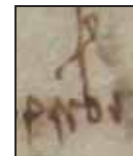
nomine (L1)



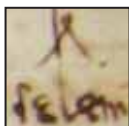
nostra (L3)



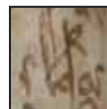
omnes (L9)



presbiter (L1)



salutem (L1)



solidos (L7)



testes (suscrip.)



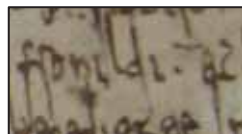
uel (L9)



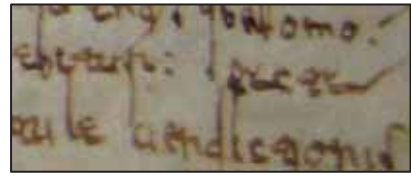
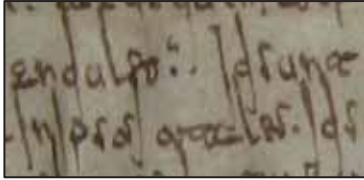
uestro (L12)

PUNTUACIÓN.

Para indicar pausa menor con valor equivalente a nuestra actual coma emplea *distinctio media*.



Para indicar pausa mayor equivalente a nuestro punto, emplea tanto *subdistinctio* con un trazo ondulado sobrepuesto similar a una *s* o bien dos puntos. En el primer caso la letra que le sigue es mayúscula.



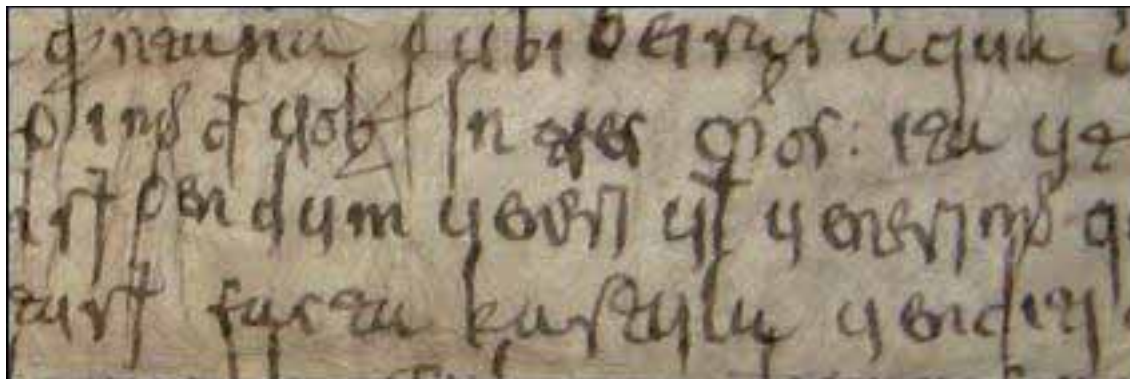
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Omisión de *h* etimológica (*abeo*), uso de *q* en lugar de *c* (*quum*), confusión *m/n* (*conpara*) y duplicación de consonante cuando no es necesario (*commparato*).

Las palabras no están siempre bien separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente (*demolinos*).

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1010, octubre, 31.
 Signatura ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 24.²⁰⁹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Inclinación irregular; dextrógira en algunos casos (*b, d*) pero levógira en otros (*f*).

a b c d e e f g i l k l m n

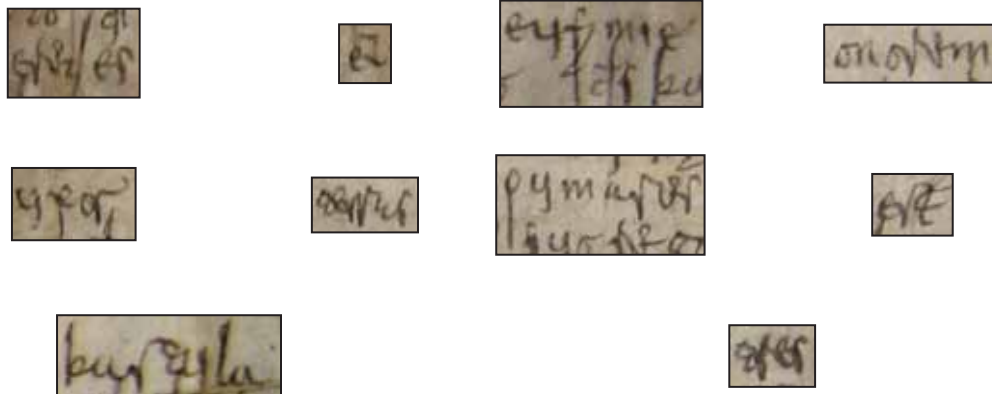
o p q r s t a u x z

- a: La forma habitual es la redonda, aunque emplea también la cursiva en algunos casos aislados. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula propia de la visigótica sin trazo horizontal.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la derecha, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: La forma habitual es la minúscula, con el trazo vertical prolongado bajo de la línea de renglón y volteando su final hacia la izquierda. No se une a la siguiente letra.
- e: Habitual o abierta. Suele unirse a la siguiente letra.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra seguida de letra baja (*In* L2). La forma baja la emplea en el enlace *t+j* (*uenditjonis* L2) y después de *g* (*giru* L4), *l* (*Nantilli* L1), *r* (*Armentarius* L1).
- k: Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales curvados hacia la derecha. Sólo se unen a *e*.
- o: Con o sin lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y cerrado y caído inclinado hacia la izquierda.
- r: Suele prolongar el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Se une siempre a la siguiente letra.
- s: No se une a la siguiente letra, excepto al formar enlace *s+t*.
- t: Dos formas: con ojo en o sobre la línea de escritura, o con forma de beta invertida al formar nexos.
- u: Mantiene el trazo final recto, prolongado bajo la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- x: Con forma de aspa, con el segundo trazo recto prolongado bajo la línea base de escritura.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

²⁰⁹ *Iquilo y su mujer Nantilli venden al abad de Santa Eufemia, Armentario, varias tierras y pertenencias en la villa de Mazoy. (INÉD.).*

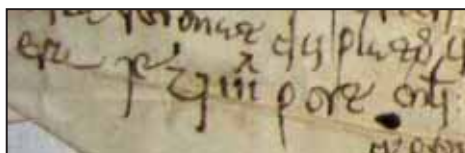
Enlaces: *a* erguida+s (*kalendas* L9); *e+r+e+d* (*eredes* L5), *e+s* (*eredes* L5), *e+t* (*et* L1); *f+e* (*Eufimie* L1); *m/n+e* (*ueneri* L8); *o+n* (*onorem* L1); *r+a* (*terras* L5), *r+e* (*onorem* L1, *pumares* L2), *r+t* (*kartula* L1); *s+t* (*est* L4); *t+j* (*donatjonis* L2).

Nexos: *o+r* (*uxor* L1); *t+e* (*terras* L2), *t+r* (*tres* L7), *t+s* (*testis* suscrip.).



No emplea formas mayúsculas.

Numerales habituales.



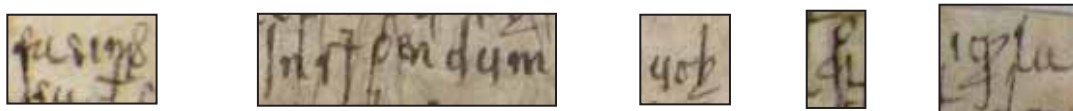
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto/línea sobrepuesta.

- Signo que indica sustitución de nasal: dos líneas paralelas sobrepuestas indicando *m* y una indicando *n*.

- Signos especiales:

- clave de sol en posición final de palabra indicando la terminación *-us* tras *m* (*facimus* L1), *n* (*germanus* L5), *t* (*quantum* L8).
- trazo vertical que corta la *r* indicando *um* en medio de palabra (*inrumpendum* L8) o en posición final (*auitutum* L9).
- trazo bajo la *b* en posición final de palabra indicando la terminación *-is* (*uobis* L1).
- *per*, propio de la visigótica (L2).
- *qui*, propio de la visigótica (*Iquila* L1).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* (*di*, formando enlace el trazo horizontal sobrepuesto que indica abreviación con la *i* formando ángulo); *frater* abrevia con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frr*); *kalendas* (*kldas*); *meus* (*ma*, *ms*); *millesimus* (*mli*); *modios* (*mos*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia siempre *nne*, más acorde con la moda carolina; *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsa*, *nsas*, *nso*); *presbiter* abrevia por contracción más acorde con la forma carolina (*prr*); *sanctus* (*sca*, *sce*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *uso*).
- suspensión: *de* por *singula littera*.
- nota tironiana: *confirmo* empleando nota tironiana.



confirmans
(suscrip.)



Dei (L1)



frater (L4)



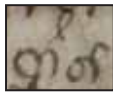
kalendas (L9)



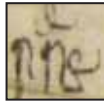
mea (L1)



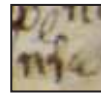
milesima (L10)



modios (L7)



nomine (L1)



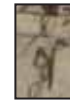
nostra (L5)



presbiter
(suscrip.)



sancta (L3)



testes
(suscrip.)



uel (L2)



uestro (L7)

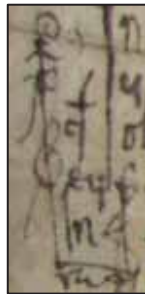
PUNTUACIÓN.

Emplea dos puntos indicando pausa mayor o menor indistintamente.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

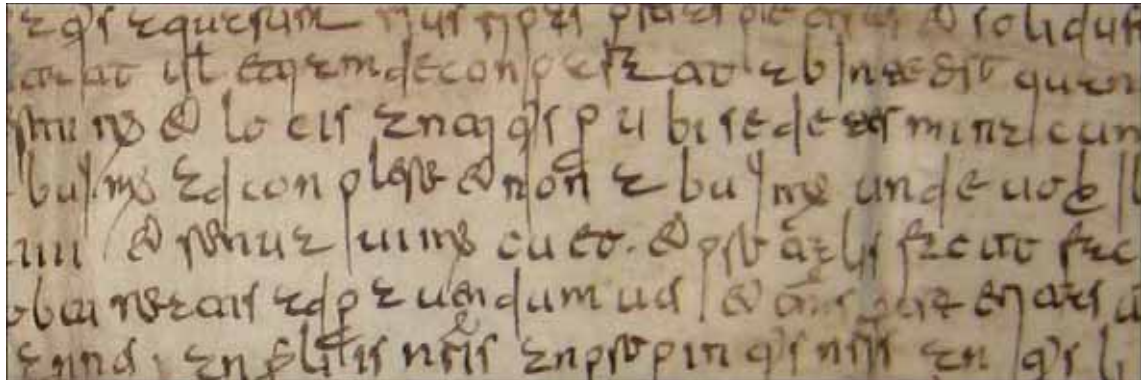
Uso de *k* en lugar de *c* (*kartula*), confusión *m/n* (*conpotet*, *tam*) y omisión de *h* etimológica (*onorem*, *eredes*).

Crismón.

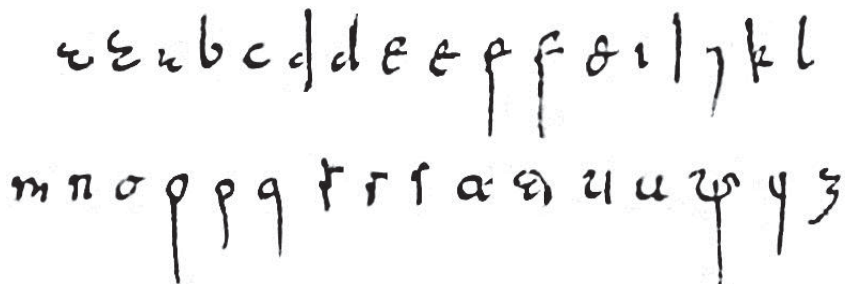


Rogatorio **LUCIDO.** *Lucidus noduit.*
 Fecha 1019, septiembre, 17.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 27.²¹⁰

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinada levógira. Desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea del documento.

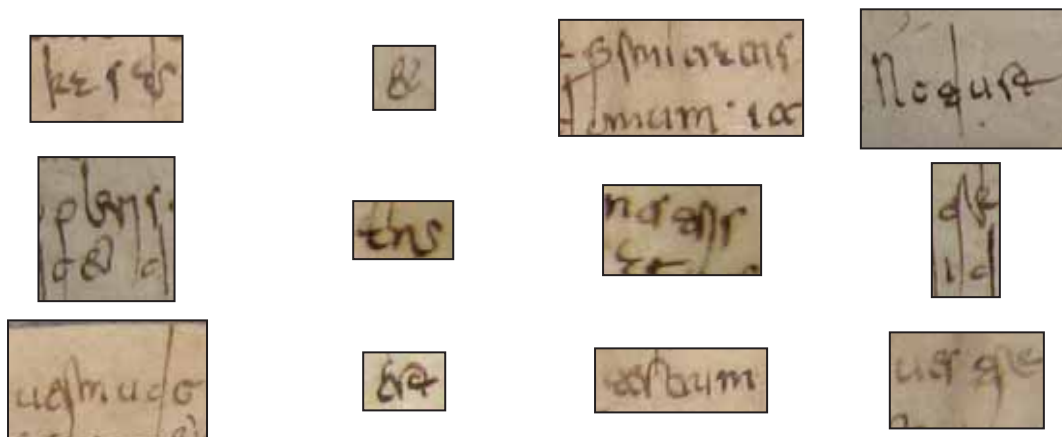


- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral adopta la forma uncial de dos trazos.
- b: Con ojo abierto, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula con el trazo recto y en ocasiones prolongado bajo la línea de escritura, con el final curvado hacia la izquierda.
- f: Más frecuente la forma abierta.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* se usa a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*Ipsa* L3). La forma baja la encontramos tras *g* (*Vegilaci* L1), *l* (*alius* suscrip.), *r* (*pleris* L2) y al diferenciar las dos formas del enlace *ti/tj* (*etjam* L5).
- l: Se une siempre a la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: En ocasiones con lengüeta, aunque no muy desarrollada. Pueden no llegar a cerrarse.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto. Ambas no se unen a la siguiente letra, excepto la *q* con *u* ganchuda en *que*.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Sólo se une a la siguiente letra al formar enlace *s+t*.
- t: Tres formas: 1) apoyando el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *n* (*sunt* L3).
- u: Puede presentar el trazo final alargado bajo la línea de escritura.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

²¹⁰ Piniolo y su mujer Baquina donan al conde Vermudo Vegilaz y a su mujer Elvira la villa de "Iuviani" como pago de deuda. (INÉD.).

Enlaces: *a+s* (*kasas* L3); *e+et* (*et* L1), como conjunción y como sílaba; *f+i* (*firmitatis* L2); *i+t* (*noduit* suscrip.); *l+e* (*pleris* L2); *n+c* (*anc* L9), *n+e* (*obtaineatis* L9); *q+u* (*que* L2); *r+e* (*scripture* L2), *r+c* (*circa* L3), *r+o* (*propria* L2), *r+m* (*Vermudo* L1); *s+t* (*est* L2)

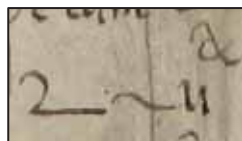
Nexos: *o+s* (*nostris* L2); *t+e* (*testum* L2), múltiple *t+e+r* (*terrenis* L4), *t+r* (*uestre* L1).



Mayúsculas escasas, destaca la M uncial.



Numerales habituales.



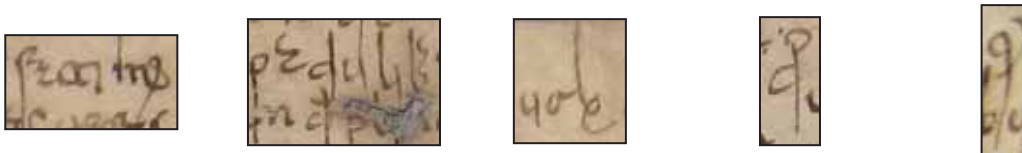
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo semejante a un lazo sobrepuesto/línea que corta el asta ascendente/semicírculo en *Dei*.

- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.

- Signos especiales:



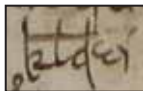
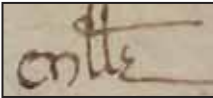




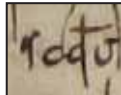
- clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*fatimus* L2), *n* (*terminus* L6).
- signo semejante a *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*padulibus* L4).
- trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L1).
- *per*, forma propia visigótica (*per* L6).
- *qui*, forma propia visigótica (*quis* L1).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional de los *nomina sacra* (*di*); *kalendas* (*kldas*); *millesimus* (*mlla*); *modios* (*ms*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia más acorde con la forma carolina (*nne*); *noster* abrevia según la tradición visigótica (*nsa*, *nsas*, *nsis*, *nsm*); *omnes* (*oms*); *secundum* (*scdo*); *uel* (*ul*); *uester* abrevia según la forma visigótica (*usa*, *uso*).
- suspensión: *de* abrevia como *singula littera*.

	<i>de</i> (L2)		<i>Dei</i> (L2)		<i>kalendas</i> (L12)
	<i>millesima</i> (L12)		<i>modios</i> (L8)		<i>nomine</i> (L1)
	<i>nostra</i> (L2)		<i>omnes</i> (L3)		<i>secundo</i> (L8)

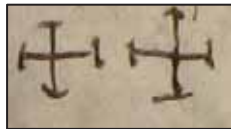
PUNTUACIÓN.

Muy escasa. Encontramos algún ejemplo aislado de *distinctio media* indicando pausa menor así como de dos puntos para el salto de línea en las columnas de testigos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Omisión de *h* etimológica (*auendum*, *omo*), *g* en lugar de *c* (*uogauolo*), *k* en vez de *c* (*kasas*), *n* en vez de *m* (*comparato*), uso de *t* en vez de *c* (*fatimus*), *t* en vez de *d* (*inrumpentum*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auemus*), *y* en vez de *i* (*abuymus*).

Crismón²¹¹ y signos.

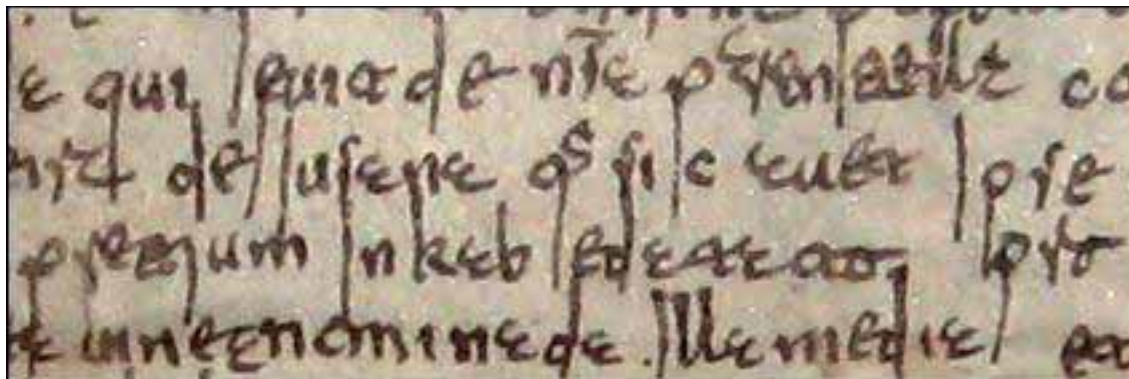


Piniolo y Baquina (otorgantes)

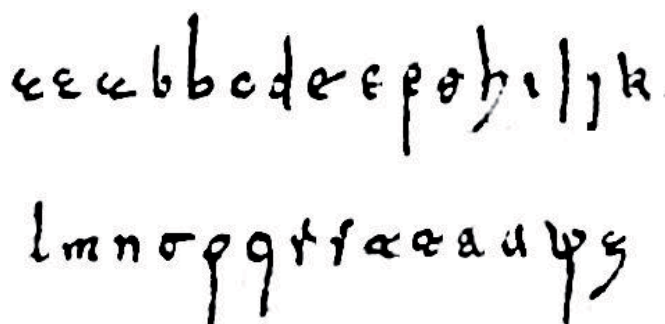
²¹¹ Por dificultades con la reproducción de este documento no podemos incluir aquí la imagen del crismón. No obstante, anotar que, contrariamente a lo que viene a ser habitual no se emplea en este caso el diseño con trazo hacia la derecha invadiendo el texto.

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1032, agosto, 13.
 Signatura ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 30.²¹²

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Inclinación variable: dextrógira en algunas letras (*l, m, n*) y levógira en otras (*h, l, k*). Destaca el desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea del documento.



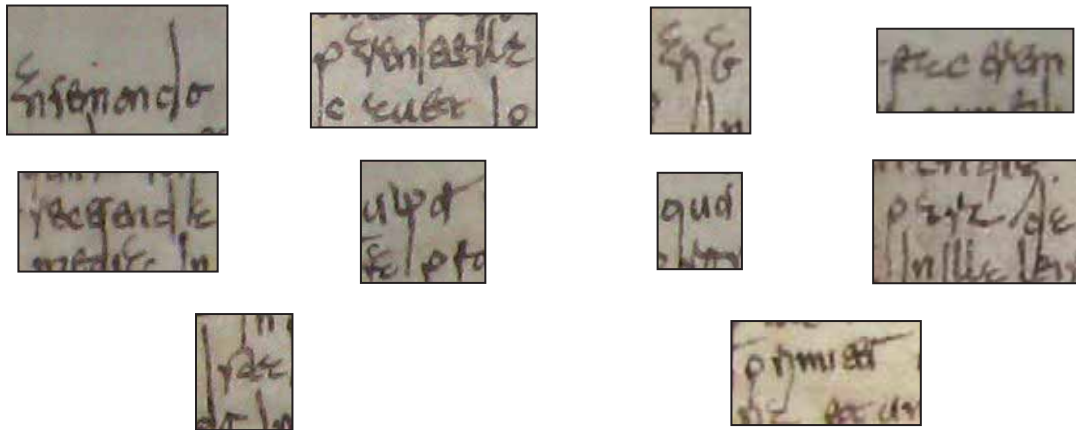
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula propia de la visigótica sin trazo horizontal.
- b: Con largo astil que se mantiene recto, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Usa siempre la forma minúscula excepto en un caso en que adopta la uncial (*idus*). Destaca la prolongación del astil, que se mantiene recto, bajo la línea de renglón. No liga nunca con la letra siguiente.
- e: Habitual o abierta, suele unirse a la siguiente letra. No encontramos ejemplos de *e* caudata.
- f: Con largo caído y forma abierta, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos tres formas: normal, baja y alta. *I* a inicio de palabra seguida o no de letra baja (*In* L2, *Illa* L3). Forma baja en el enlace *t+j* (*pretjado* L5) y después de *l* (*filios* L2), *r* (*Arias* L1).
- k: Sin particularidad digna de mención. Suele entrar en contacto con la letra contigua sin llegar a fusionarse.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra.
- m/n: Con finales curvados ligeramente hacia la derecha. Pueden entrar en contacto con la siguiente letra.
- o: Con lengüeta, que le sirve de unión, en ocasiones, con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y cerrado y caído inclinado ligeramente hacia la izquierda.
- r: Suele prolongar el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Se une siempre a la siguiente letra.
- s: No se une a la siguiente letra, excepto con *t* formando enlace.

²¹² *Ansemundo y su mujer Fakilo, donan a Arias Fernández y a su mujer Gudina una viña en la villa de Parada, cerca de Lugo.* (INÉD.).

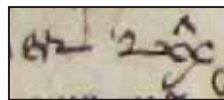
- t: Tres formas: 1) con ojo en o sobre la línea de renglón, 2) con forma de beta invertida en enlaces (excepto *t+j*) y nexos, 3) adopta la forma cursiva en posición final de palabra tras *n* (*fuertunt* L9) en un caso.
- u: Mantiene el trazo final recto y sobre la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+n* (*Ansemondo* L1), *a+r* (*parentella* L2, *parte* L2), múltiples *a+r+e* (*parentella* L2), *a+r+i* (*Arias* L1), *a+s* (*Arias* L1, *figarias* L3); *e+c* (*Recesenda* L3), *e+i* (*Dei* L1), *e+r* (*facierem* L1), *e+s* (*Recesenda* L2); *m/n+e* (*nomine* L1); *r+a* (*Parada* L2); *s+t* (*ista* L4); *t* beta invertida+*e* (*parentella* L2), *t+j* (*pretjado* L5).

Nexos: *o+m* (*omnis* L6), *o+n* (*Ansemondo* L1, *bone* L1), *o+r* (*uxor* L1), *o+s* (*quos* L2); *t+e* (*primitter* L4), *t+s* (*testis* suscrip.).



No emplea mayúsculas.
 Numerales habituales.



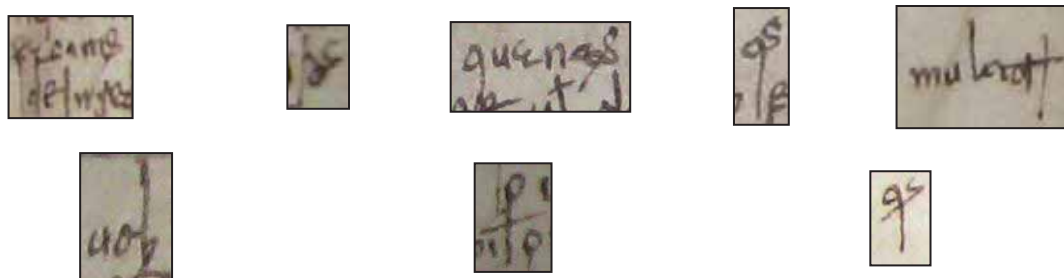
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.

- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.

- Signos especiales:

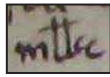
- clave de sol en posición final de palabra indicando *-us* tras *m* (*facimus* L2). En un caso, *idus*, la misma terminación se indica con el signo semejante a *s* propio de la redonda.
- el mismo signo indicando *-um* (*quantum* L7).
- signo semejante a *s* mayúscula que indica *-ue* tras *q* (*que* L3).
- trazo vertical que cruza la *r* conservando la forma ordinaria precedida de *o* en un caso (*multorum* suscrip.).
- trazo bajo la *b* que vuelve hacia la línea de escritura en posición final de palabra indicando la terminación *-is* (*uobis* L1).
- *per*, propio de la visigótica (L3).
- *qui*, propio de la visigótica en un caso (*qui* L9).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *millesimus* (*mlla*); *modios* (*mods*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia siempre *nme*, más acorde con la moda carolina; *noster* sigue el modelo visigótico (*nsa*); *omnis* (*omis*); *presens* (*prs*); *solidus* (*slds*); *testes* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico (*usa*).



millesima (L8)



modios (L4)



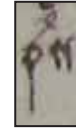
nomine (L1)



nostra (L2)



omnis (L6)



presens
(suscrip.)



solidos (L8)



testes
(suscrip.)



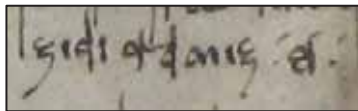
uel (L7)



uestra (L1)

PUNTUACIÓN.

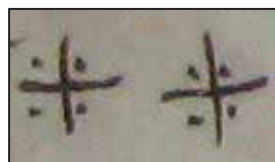
Muy escasa. Emplea *subdistinctio* con acento oblicuo para indicar pausa menor equivalente a nuestra actual coma y dos puntos y coma, dispuestos en triángulo, para indicar pausa final antes de las suscripciones.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS. * ROMANCEADO *

Uso de *g* en lugar de *c* (*plaguit*), *k* por *c* (*kartula*), omisión de *h* etimológica (*omine*, *eredidas*) y uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auemus*), uso de *d* por *t* (*nominada*) y viceversa (*quot*), confusión de nasales (*inrumpendum*).

Crismón y signos.

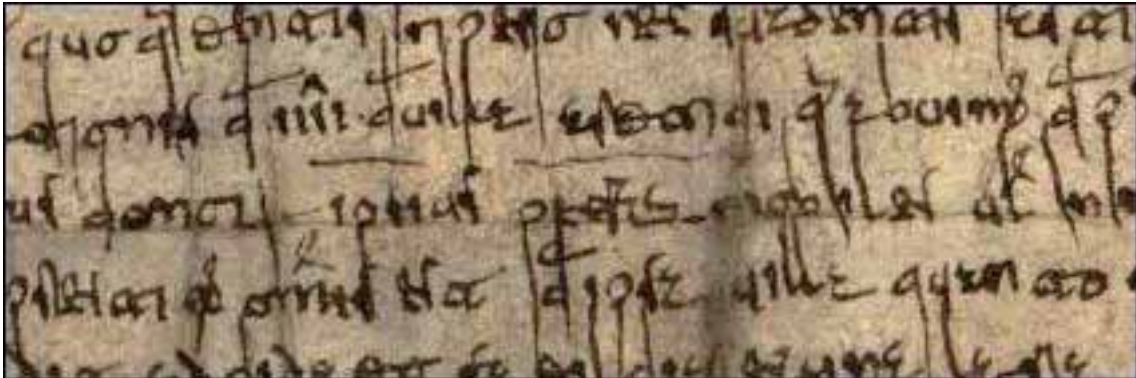


Ansemundo y Fakilo (otorgantes)

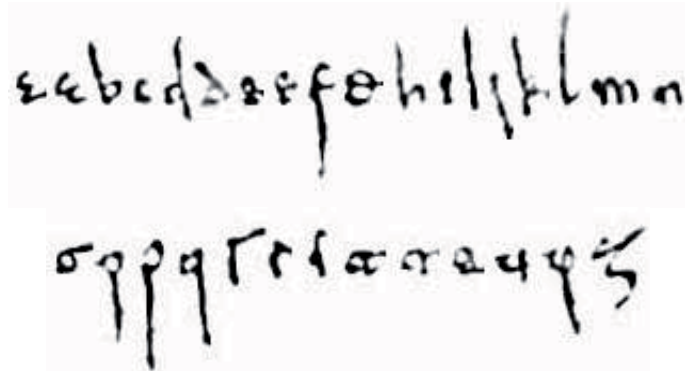
Rogatorio **NUÑO (PRESBITERO)**. [*signum*: monograma] *Nunu presbiter
noduit.*
 Fecha 1059, julio, 27.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº
 11.²¹³



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Marcada inclinación levógiara.

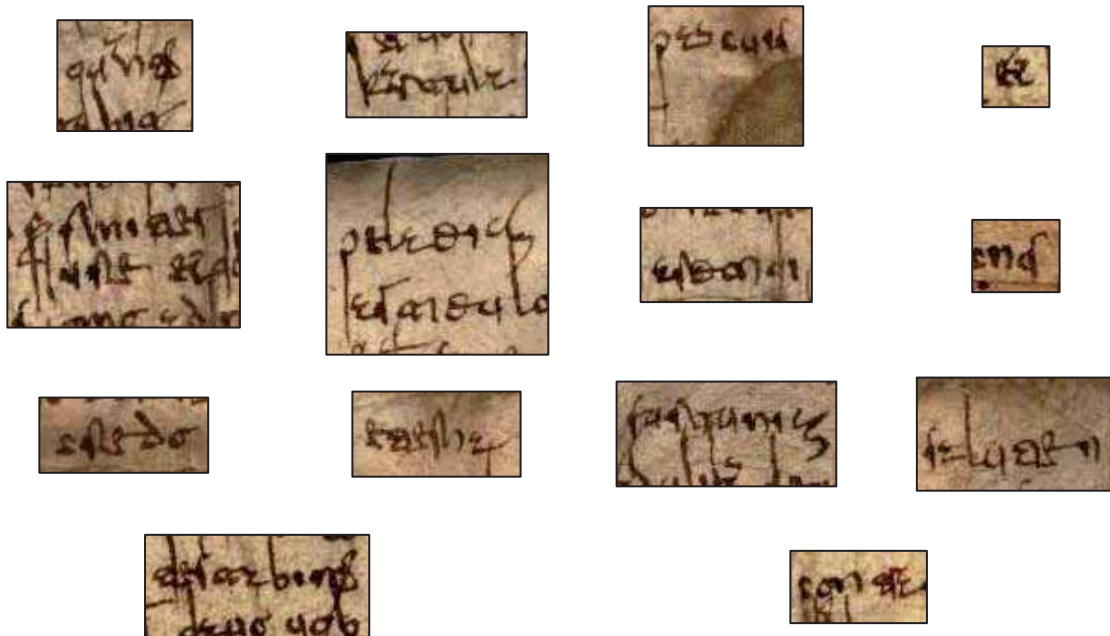


- a: Se une siempre a la siguiente letra. En ocasiones el cuerpo de la letra se sitúa muy por encima de la línea de escritura. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula sin trazo horizontal y con refuerzo.
- b: Con astil ligeramente inclinado hacia la izquierda, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada.
- d: Dos formas: tendencia a usar la uncial en medio de palabra cuando va entre vocales o a final de palabra (*ideo* L1, *suadentis* L2, *ad* L5, *Didago* L5).
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto o presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*. Se une siempre a la siguiente letra.
- f: Se une siempre a la siguiente letra por su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Se mantiene sobre la línea de renglón.

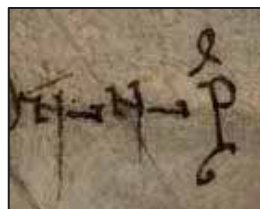
²¹³ Braulio González y su mujer Gudina intercambian con Luzu Peláez la cuarta parte de la villa de Argonde por una villa en Sala. (INÉD.).

- i: Tres formas. La *I* se emplea a inicio de palabra, cuando va seguida de letra baja (*In* L1). La *j* se usa en el enlace *t+j* y también habitual tras *r* (*Ermiario* L3) y tras *l* (*molinarum* L5). Un caso también tras *g* (*Pelagio* L8).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- o: Se une a la siguiente letra por la lengüeta.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto, no se une nunca a la siguiente letra.
- r: Se une siempre a la siguiente letra. Su trazo recto desciende ligeramente bajo la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. Siempre individualizada.
- t: Dos formas: que puede no cerrar del todo el ojo o no apoyarlo sobre la línea de escritura, o con forma de beta invertida en enlaces y nexos. Distinción de las dos formas de *ti* según sea sonido sibilante o duro (*mutatjonis* L3).
- u: Con el segundo trazo recto prolongado bajo la línea de renglón.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

Enlaces: *a+n* (*quantum* L5), *a+r* (*kartula* L3), *a+s* que adopta la forma mayúscula (*pascuis* L4); *e+t* (*et*) como conjunción y como sílaba; *f+i* (*firmiter* L8); *o+s* mayúscula (*Pelagios* L1); *r+e* -enlace redondeado- (*rem* L5), *r+n* -enlace alto- (*eterna* L1), *r+t* (*Furtuniz* L3); *t+e* (*saluten* L1), *t+j* (*mutatjonis* L3).
 Nexos: *o+n* (*Argondi* L3), *o+s* (*nos* L10); *t+e* (*testabimus* L7), *t+r* (*contra* L3), *t+s* (*testes* suscrip.).



Encontramos pocos ejemplos de letras mayúsculas, con las formas habituales.

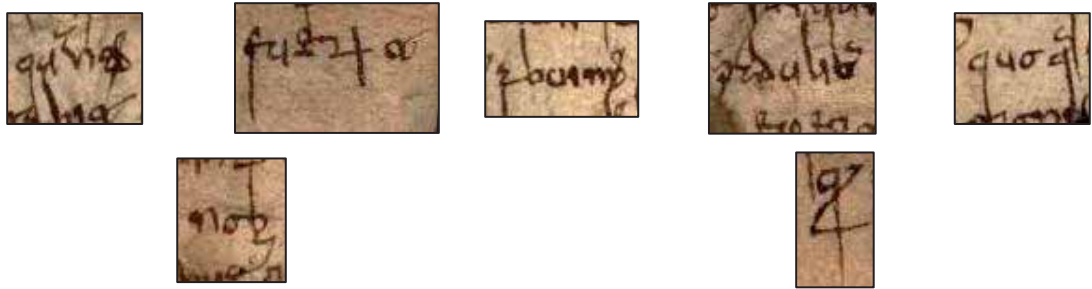


Anotamos el uso del numeral X^l.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo semejante a un lazo sobrepuesto/línea sobrepuesta que corta asta ascendente.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-um* tras *t* (*quantum* L5).

- trazo que cruza la *r* final minúscula que adopta la forma cuadrada aunque no vaya precedida de *o*, para indicar la terminación *-um* (*fuertum* L12).
- clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m*, *n* (*abuimus* L3, *manus* L12).
- signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando la terminación *-us* tras *b* (*padulibus* L4), *p* (*tempus* L10).
- signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando *ue* tras *q* (*quoque* L2).
- trazo bajo la *b* final indicando la terminación *-is* (*uobis*, *nobis* L2).
- *qui*, forma propia visigótica.



- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Deus* y *Dominus* abrevian con regularidad siguiendo el sistema tradicional de los *nomina sacra* (*di*, *do-dna*, *dno*); *meus* abrevia como es habitual (*ma*); *millesimus* (*ml*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia más acorde con la forma carolina (*nme*); *noster* abrevia como es habitual en este tipo de escritura (*nsa*, *nso*); *omnis* (*oma*); *testis* (*ts*); *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo de *noster* (*usa*, *uso*).
- suspensión: *amen* abrevia por suspensión (*am*); *de* siempre abreviado por *singula littera*; *kalendas* aparece abreviado por *singula littera*; *post* aparece en un caso y abrevia por *singula littera* y el signo semejante a *s* que se emplea para la terminación *-us*; *presbiter* aparece abreviado por *singula littera*.

	<i>amen</i> (L1)		<i>de</i> (L3)		<i>Dei</i> (L1)
	<i>domina</i> (L5)		<i>kalendas</i> (L12)		<i>mea</i> (L7)
	<i>milesima</i> (L12)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostro</i> (L3)
	<i>omnia</i> (L5)		<i>post</i> (L12)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L4)		<i>uestro</i> (L9)

PUNTUACIÓN.

Encontramos dos puntos y una coma dispuestos en triángulo en un caso indicando pausa mayor y *subdistinctio* con acento oblicuo indicando pausa menor en la columna de testigos.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *b* en lugar de *u* con valor consonántico (*abio*) o *p* (*probia en lugar de propria*), uso de *c* en lugar de *g* (*plaguit, intrimsegus*), de *d* en vez de *t* (*ida, noduit*), omisión de *h* etimológica (*abitabit, abeatis, omo*), uso de *k* en vez de *c* (*kartula*), confusión de *m/n* (*inperio, tenpus, inrunpendum*).

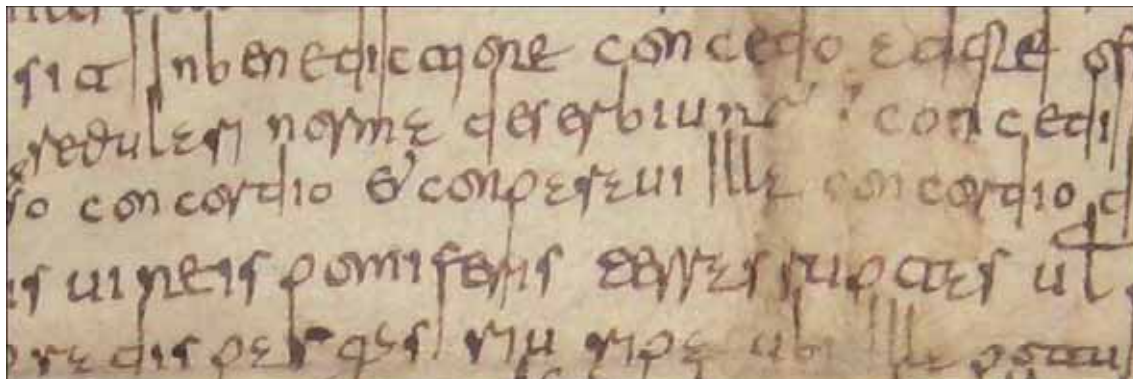
Crismón y signos.



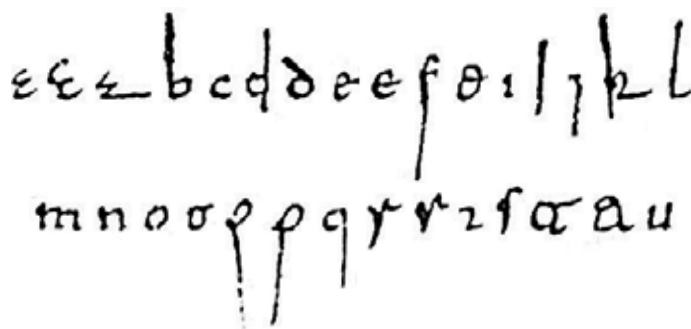
Nuño, presbítero (escriba)

Rogatorio QUILIENO. *Quilienus scripsit.*
 Fecha 1066, marzo, 26.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 36.²¹⁴

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



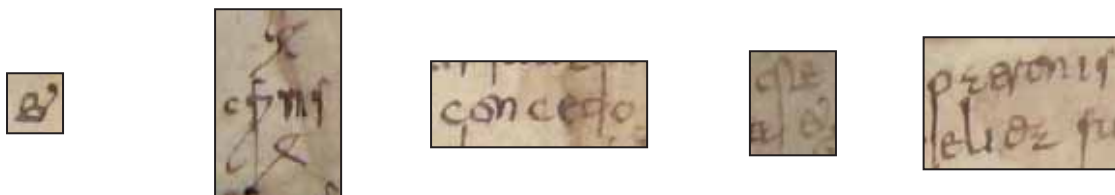
Escritura semicaligráfica. Inclinación irregular: más habitual dextrógira pero levógira en algunas letras (*b*, *k*).



- a: Forma erguida propia de la cursiva, con el segundo trazo alargado sobre la línea de escritura en posición final de palabra.
- b: Con ojo cerrado, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula, donde el trazo vertical desciende, recto, por debajo de la línea de renglón y en un caso (*Iudas* L13) la forma uncial de un solo trazo con el ojo muy redondeado.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto (*mee* L4).
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra por su trazo horizontal a la línea de renglón.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*inuictissimis* L1, *Ibidem* L2). Emplea *i* baja en el enlace *ti* diferenciando el sonido sibilante del duro (*perseuerantjum* L3), y tras *r* (*regulari* L5).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: Forma habitual o con lengüeta, que le sirve de unión con la letra siguiente.
- p: Siempre individualizada, con ojo ovalado y a veces abierto y caído recto.
- q: Aparece individualizada excepto seguida de *u* ganchuda en *que*.
- r: En ocasiones, prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura y es siempre alta.
- t: Tres formas: 1) apoyando el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *n* (*sunt* L2).
- u: Con trazo final recto que se mantiene sobre la línea de escritura. Sólo se une a *e* en *que*.

²¹⁴ Pelayo Julián dona al monasterio de San Salvador de Cancelada, en territorio de Navia, la villa de "Clausellas", en el lugar de Dumia. (INÉD.).

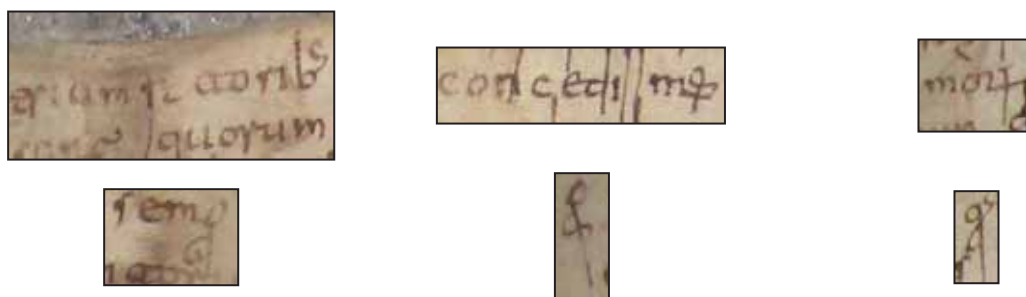
Enlaces: *e+t* (*et* L1), como conjunción y como sílaba (*pariet* L12); *f+i* (*confirmans* suscrip.); *o+m/n* (*concedo, domui* L4); *q+u* (*que* L2); *t+j* (*perseuerantjum* L3); *u+e* (*que* L2).
 Nexos: *i+T* a final de línea (*mandauit* L14); *t+e* (*recondite* L2, *cetere* L1), múltiple *t+e+r* (*paterno* L6), *t+r* (*patronis* L1).



Exceptuando la inicial, no hay ningún ejemplo de mayúscula.
 Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

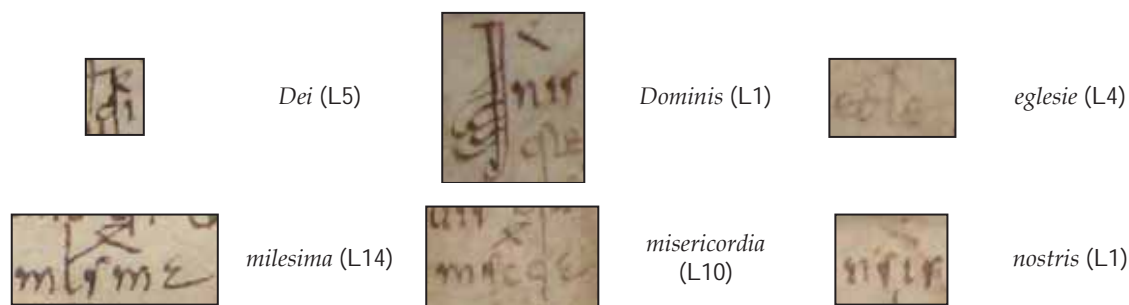
- Signo general de abreviación: trazo similar a un lazo sobrepuesto/línea más o menos ondulada que corta astas ascendentes.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - signo semejante a *s* sobrepuesta en posición final de palabra indicando *-us* tras *b* (*triumfatoribus* L1).
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*concedimus* L5), *n* (*Romanus* suscrip.).
 - trazo vertical en posición final de palabra indicando *-um* que cruza la *r*, que adopta la forma cuadrada tras *o* (*meorum* L4), *n* (*manum* L15).
 - *per*, forma propia visigótica (*semper* L1), como conjunción y como sílaba (2 tipos).
 - *qui*, forma propia visigótica (*qui* L5), como conjunción y como sílaba.

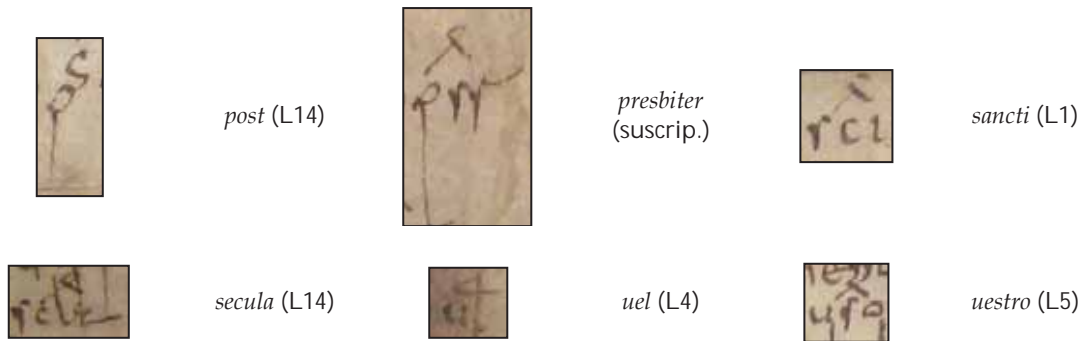


- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

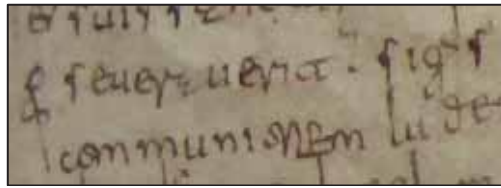
- contracción: *confirmo* (*confirms*); *Deus* (*di*); *Dominus* (*dnis*); *eclesia* abrevia con *g* en lugar de *c* (*egle*); *frater* abrevia con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frm*); *kalendas* (*kldas*); *omnis* abrevia por contracción omitiendo la *n* (*omium*); *meus* abrevia con el tema *m* y la desinencia o última letra de ésta (*ma*, *mi*, *mo4*); *millesimus* (*mlsma*); *misericordia* abrevia por contracción (*mscda*); *noster* según la forma visigótica (*nsa*, *nsam*, *nsis*, *nsm*, *nso*); *presbiter* por contracción, más acorde con la forma carolina (*pr*); *sanctus* (*sca*, *scam*, *sce*, *scis*); *seculum* (*scla*); *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*use*, *uso*).
- suspensión: *post* abrevia con *singula littera* más el mismo signo que indica la terminación *-us*.





PUNTUACIÓN.

Distinctio media con signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta (acento oblicuo) indicando pausa mayor.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *d* en lugar de *t* (*nodum*), *f* en lugar de *ph* (*triumfatoribus*), *g* en vez de *c* (*eglesie*), omisión de *h* etimológica (*umiles*, *abemus*), uso de *n* en vez de *m* (*comparauñ*), uso de *q* en vez de *c* (*qum*), omisión de *t* en posición final de palabra (*abe* en lugar de *habet*), uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*cenouio*, *aeat*) y viceversa (*abolo*).

Crismón²¹⁵ y signos.

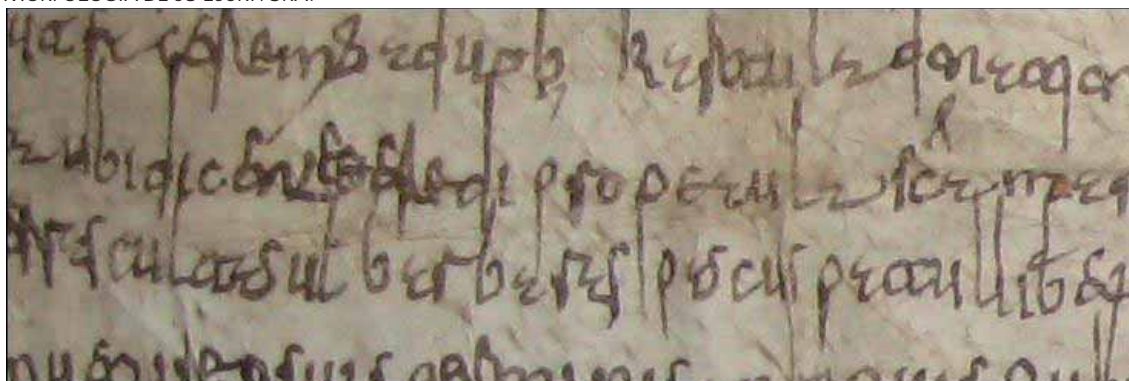


Pelayo Julián (otorgante)

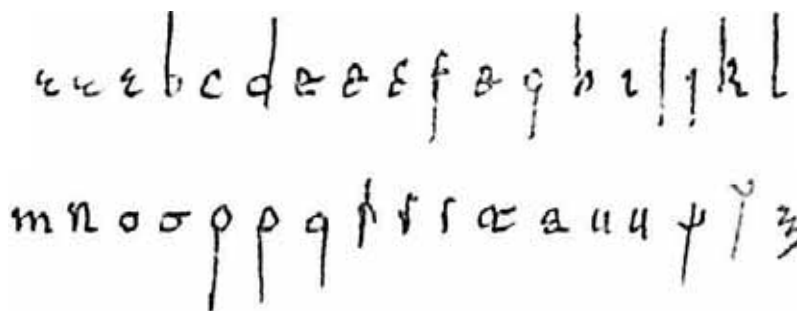
²¹⁵ La tinta está muy desvaída en esta parte del documento por lo que no incluimos imagen del crismón, que presenta el diseño habitual con trazo hacia la derecha invadiendo el texto.

Rogatorio **PIASSANDO. *Piassandus notuit.***
 Fecha 1075, agosto, 25.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 37.²¹⁶

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Sin inclinación.



- a: Forma erguida propia de la cursiva, con el segundo trazo alargado sobre la línea de escritura en posición final de palabra. Hay un caso de *a* redonda: *uocati* L1.
- b: Con ojo abierto o cerrado, no se une a la siguiente letra.
- c: Habitual, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula. El trazo vertical descendiente, recto, por debajo de la línea de renglón.
- e: Además de la forma común, puede mantener el ojo abierto (*dilecta* L1).
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central parte el trazo que la une a la siguiente letra. Hay dos casos de *g* uncial (*sessegas* L5, *uirginitatis* L6).
- h: Con el asta recta y el trazo curvo sobre la línea de escritura.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*In* L1). Forma baja en el enlace *t+j* (*nuntio* L1) y tras *r* (*propria* L3).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas.
- o: Forma habitual o con lengüeta.
- p: Siempre individualizada, con ojo más o menos redondeado y caído recto.
- q: Aparece individualizada excepto seguida de *u* ganchuda en *que*.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura y es siempre alta. Sólo se une a *t* formando enlace.
- t: Tres formas: 1) apoyando el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *a* (*teneat* L9), *n* (*dicent* L4).
- u: Con trazo final recto en ocasiones bajo la línea de escritura. Forma ganchuda en *que*.
- x: Forma semejante a una *psi* griega.
- y: Forma similar a la actual.
- z: Tiene la forma de una *c* de la que pende una especie de 3, que constituye el cuerpo de la letra.

²¹⁶ Ordoño Aloitiz dota a su mujer Eiloni con una villa en territorio de "Roborato" (Reboredo?). (INÉD.).

Enlaces: *a+n* en suscripción del escriba, *a+r* (*parte* L7), *a+s* (*fructuosas* L4); *e* abierta+*n* (*dicent* L4), *e* abierta+*r* (*faceremus* L3), *e* abierta+*s* (*resona* L2), *e+t* (*et* L1), como conjunción y como sílaba, *e* abierta+*x* (*exitus* L5); *f+i* (*fieri* L7); *q+u* (*aque* L6); *r+a* (*extranea* L7); *s+t* (*est* L3); *t+a* (*uita* L9), *t* beta invertida+*e* (*terminis* L6), *t* con ojo+*j* (*adnuntjamus* L2); *u+e* (*aque* L6).

Nexos: *o+m* (*prompta* L2), *o+n* (*donationis* L3), *o+r* (*Ordonio* L2), *o+s* (*nos* L2), *t+e* (*uoluntate* L2), múltiple *t+e+r* (*terras* L5), *t+r* (*petras* L4), *t+s* (*testes* suscrip.).



No hay ejemplos de mayúsculas.

Numerales habituales.

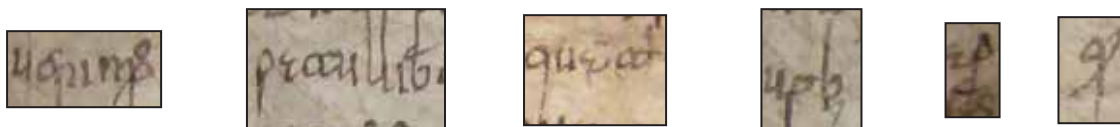
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo semejante a un lazo sobrepuesto/línea que corta asta ascendente.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal, con o sin punto, sobrepuesta indicando *m/n*.

- Signos especiales:




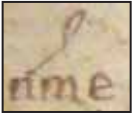
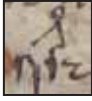

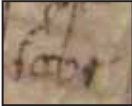
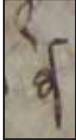

- clave de sol indicando la terminación *-us* tras *d* (*Pissandus*), *m* (*uenimus* L2).
- trazo ondulado que corta el asta de la *b* en posición final de palabra indicando *-us* (*patullibus* L5).
- trazo vertical que cruza a *t* (con ojo) en posición final de palabra indicando *-um* (*quantum* L5).
- trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L3).
- *per*, forma propia visigótica (*per* L6).
- *qui*, forma propia visigótica (*qui* L1).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *meus* abrevia con el tema *m* y la desinencia o última letra de ésta (*ma*); *nomen* y derivados abrevian más acorde con la forma carolina (*nmata*, *nme*); *noster* según la forma visigótica (*nsa*); *noto* (*nt*); *sanctus* (*sca*); *setembris* (*stbr*); *testis* (*ts*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera*.

	<i>de</i> (L3)		<i>kalendas</i> (L8)		<i>mea</i> (L1)
	<i>nomine</i> (L1)		<i>nostra</i> (L7)		<i>sancta</i> (L4)
	<i>setembres</i> (L8)		<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L4)

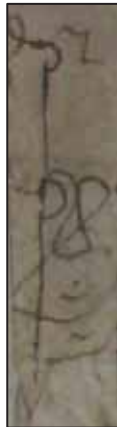
PUNTUACIÓN.

Muy escasa. Algún ejemplo aislado de *subdistinctio* indicando pausa menor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

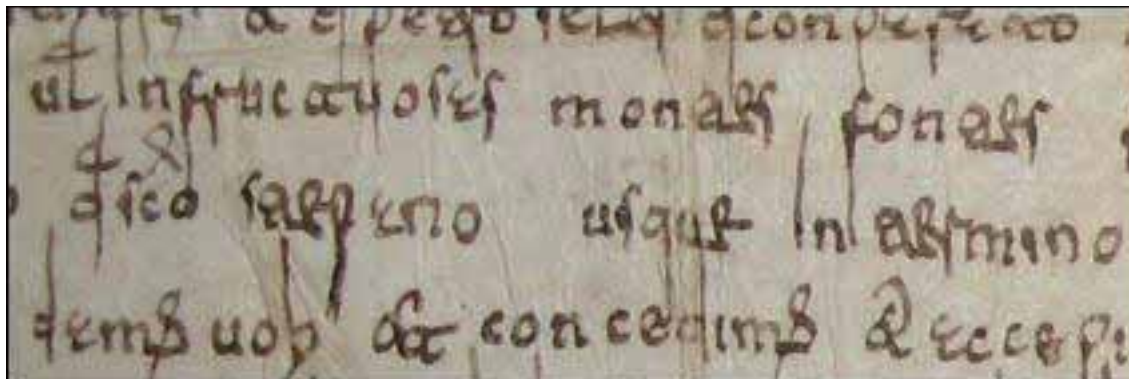
Uso de *e* en vez de *a* (*monesterio*), omisión de *h* etimológica (*abet*), uso de *i* en lugar de *a* (*sipientia*), uso de *k* en lugar de *c* (*kartula*), añade *p* entre consonantes (*prompta*), uso de *t* en lugar de *d* (*patullibus*), duplicación de consonante cuando no es necesario (*patullibus*).

Crismón.

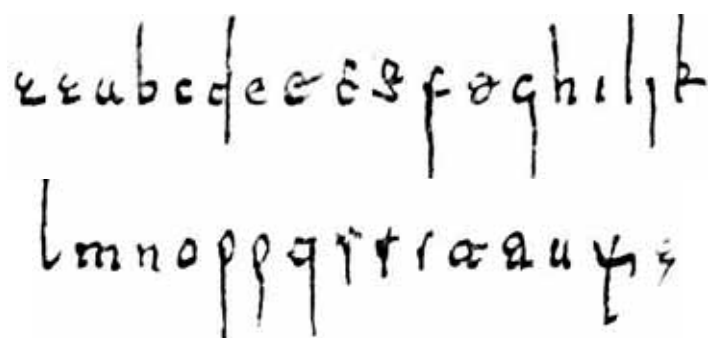


Rogatorio **VERMUDO.** *Veremudu notuit.*
 Fecha 1077, abril, 24.
 Signatura ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 40.²¹⁷

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Sin inclinación. Destaca el desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea.



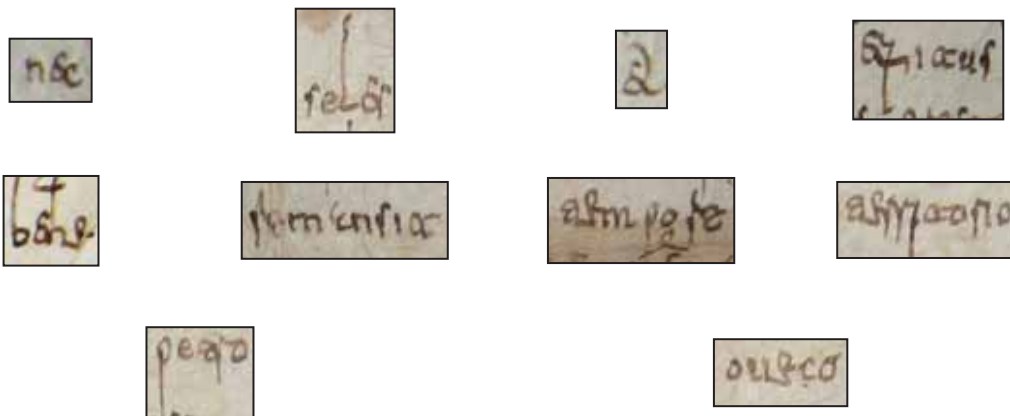
- a: Forma erguida, con el segundo trazo alargado horizontalmente y sobre la línea de escritura. Encontramos un caso en que emplea la forma propia de la redonda (*Couas* L6).
- b: Con cerrado, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula, con asta recta y caído prolongado bajo la línea de renglón, también recto.
- e: Habitual; con o sin ojo o abierta. En algunos casos la letra lleva en su base un perfil no muy desarrollado a la izquierda, que le sirve de unión con la anterior pero que no conserva en posición aislada.
- f: Sin ojo, puede unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final hasta el arranque de la letra siguiente.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central surge el trazo que la une a la siguiente letra. En la data encontramos un ejemplo de *g* uncial propia de la variante redonda.
- h: Trazo vertical recto y el curvo con final volteado hacia la derecha sobre la línea de escritura. No se une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*Inperio* L1) y en medio con carácter de semivocal (*adlunctjonibus* L6). Forma baja tras *t* aunque no indique la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*Santjz* L1).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha, entran en contacto con la siguiente letra (sobre todo *c* y *e* por el trazo hacia la izquierda de éstas).
- o: Forma habitual.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado y caído recto. Siempre individualizada.
- r: En ocasiones prolonga el trazo recto bajo de la línea de renglón.

²¹⁷ Gutiérrez Sánchez y Pedro Seles venden a Oveco Sánchez una villa llamada "Susana", en Santa Eulalia de Covas, en el territorio de Neira. (INÉD.).

- s: Se mantiene sobre la línea de escritura.
 t: Dos formas: apoyando o no el ojo en la línea de escritura, o con forma de beta invertida al formar enlaces (excepto *tf*) y nexos.
 u: Con trazo final corto y volteado hacia la derecha sobre la línea de escritura. Se une a *e* por el trazo hacia la izquierda de ésta.

Enlaces: *e+c* (*nec* L1), *e+i* (*extraneis* L10), *e+n* (*gentis* L1), *e+r* (*faceremus* L2), *e+s* (*Seles* L1, *est* L5), *e+t* (*et* L1), como conjunción, *e+x* (*exitus* L5); *f+i* (*confirmata* L9); *m/n+c/e* (*bene* L7); *r+a* (*coram* suscrip.), *r+e* (*remansit* L8), *r+i* (*uenerit* L10); *t* beta invertida+*e*, múltiples *t+e+m* (*tempore* L8), *t+e+r* (*territorio* L3, *termino* L6), *t+j* (*adlunctjonibus* L6); *u+e* (*Oueco* L1).

Nexos: *t+r* (*Petro* L1), múltiple *t+r+a* (*tradita* L9), *t+s* (*testes* suscrip.).



Mayúsculas y numerales habituales.

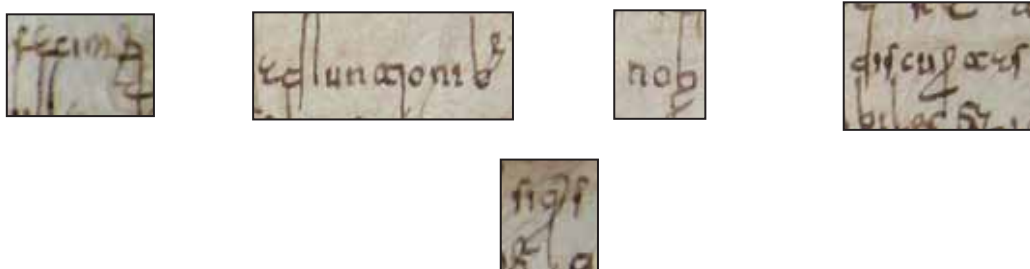
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: lazo sobrepuesto/línea que corta asta ascendente.

- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.

- Signos especiales:



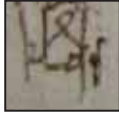
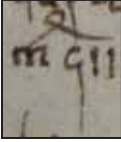
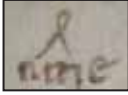

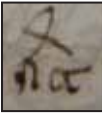
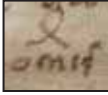


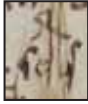
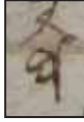


- clave de sol indicando la terminación *-us* en posición final de palabra tras *m* (*facimus* L2); derivada de esta forma signo tras *b* (*adlunctjonibus* L6).
- trazo ondulado bajo *b* en posición final de palabra indicando *-is* (*nobis* L2).
- *per*, forma propia visigótica (*per* L6), como conjunción como sílaba (*discupertas* L4).
- *qui*, forma propia visigótica como sílaba (*siquis* L9).



- Abreviaturas:

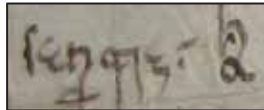
Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional de los *nomina sacra* (*di*); *kalendas* (*klds*); *nomen*, atestiguado sólo en ablativo, abrevia más acorde con la forma carolina (*nme*); *noster* sigue la forma visigótica (*nsa*, *nso*); *noto* (*nt*); *omnis* (*omis*); *sanctus* (*sca*, *sco*); *solidus* (*slds*); *testis*; *uel* (*ul*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *uso*).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera* o bien aparece en su forma plena; *post* abrevia por *singula littera*.

	<i>de</i> (L3)		<i>Dei</i> (L1)		<i>kalendas</i> (L12)
	<i>magii</i> (L12)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostra</i> (L3)
	<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>omnis</i> (L9)		<i>post</i> (L12)
	<i>sancta</i> (L3)		<i>solidos</i> (L7)		<i>testes</i> (suscrip.)
	<i>uel</i> (L4)		<i>uestro</i> (L8)		

PUNTUACIÓN.

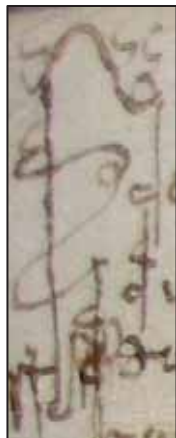
Sólo encontramos un ejemplo de *subdistinctio* con acento oblicuo indicando pausa menor.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*tiui*), *d* en lugar de *c* (*adcessit*), omisión de *h* etimológica (*auemus*), confusión *m/n* (*comparato*), uso de *o* en vez de *u* (*copertas*), de *p* en lugar de *b* (*discupertas*) y uso de *p* en lugar de *f* (*Stepano*).

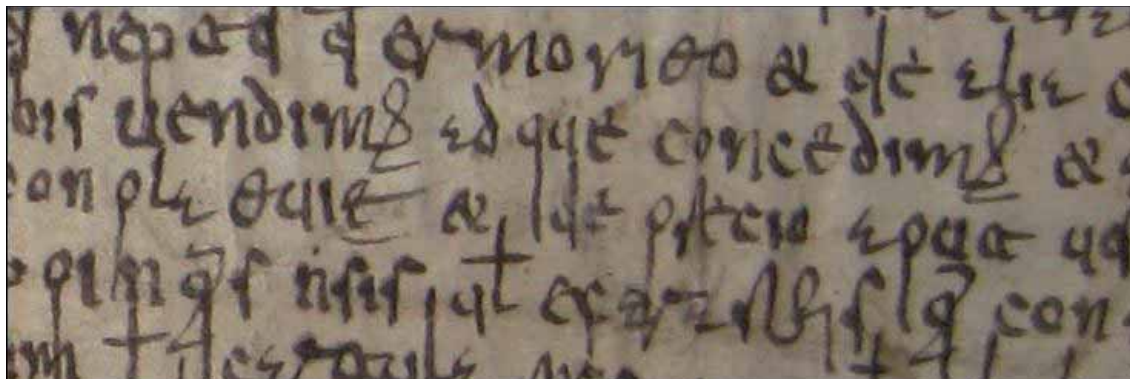
Crismón y signos.



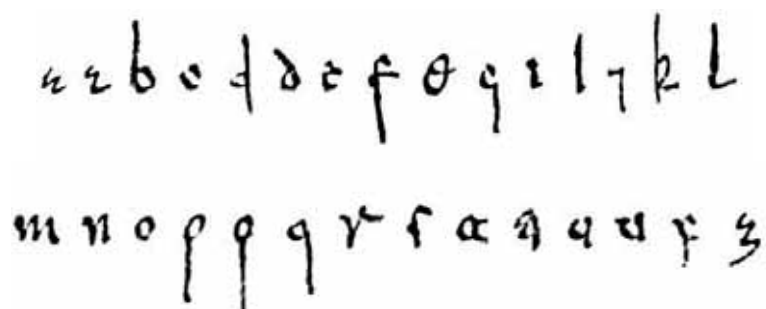
Gutierre Sánchez y Pedro Seles (otorgantes)

Rogatorio **LEOVIGILDO (PRESBITERO)**. *Louegildus presbiter notuit*.
 Fecha 1081, abril, 6.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 41.²¹⁸

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semirrudimentaria. Sin inclinación. La primera línea comienza con una tinta más ocre, de la misma mano.

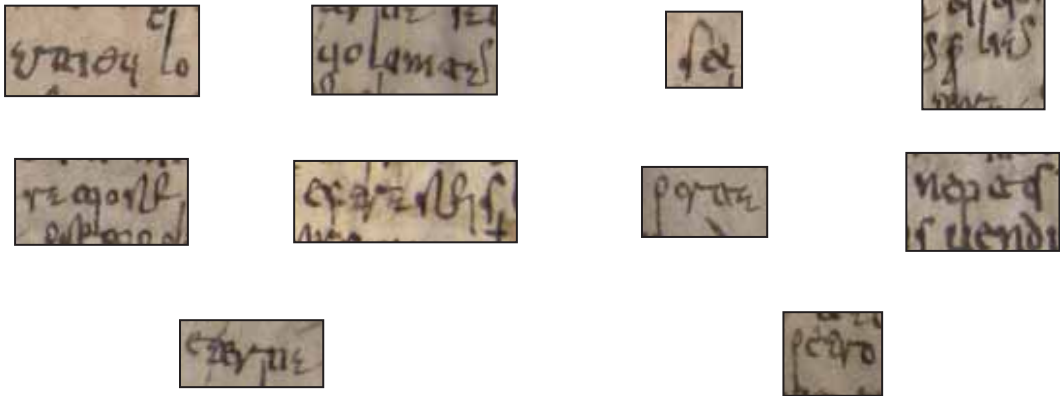


- a: Forma erguida propia de la cursiva. En la abreviatura de *amen* (L1) emplea la forma de influencia uncial.
- b: Con ojo cerrado, no se une a la siguiente letra.
- d: Dos formas: minúscula y uncial. Tendencia a diferenciar el uso: la segunda a final de palabra o en medio cuando va entre vocales y la primera a inicio y cuando una de las letras que la rodean es consonante. El trazo recto de la minúscula se prolonga bajo la línea de renglón.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior parte el trazo que la une a la siguiente letra. En un caso emplea la forma uncial (*Gondesindo* L4).
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* se usa a inicio de palabra, vaya o no seguida de letra alta (*In* L1, *illo* L6). La baja en la distinción de los dos sonidos de la sílaba *ti*, sibilante o duro (*uenditionis* L3) y también tras *e* (*extraneis* L10), *g* (*legitima* L11), *r* (*Astrili* L5).
- l: Se une siempre a la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- t: Dos formas: apoyando el ojo en la línea de escritura y con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos.
- u: Puede presentar el trazo final alargado bajo la línea de escritura.

Enlaces: *a+r* (*artigulo* L2), *a+s* (*uoluntas* L2, *suas* L5); *e+t* (*set* L2), como conjunción y como sílaba; *f+i* (*filias* L5); *n+e* (*ratione* L4, *extraneis* L10); *r+a* (*comparauit* L5-6), *r+e* (*faceremus* L2); *t+j* (*uenditionis* L3).

Nexos: *o+r* (*porta* L7), *o+s* (*neptos* L7); *t+e* (*eterna* L1), *t+r* (*Petro* L5), *t+s* (*testes* suscrip.).

²¹⁸ Julián y su mujer, Frolo, venden al abad Sesguto un terreno con manzanares en la villa de Mazoy, en el lugar de "Dadilán". (INÉD.).



Las mayúsculas son muy escasas y los numerales los habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: signo similar a lazo y línea horizontal sobrepuestos.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*faceremus* L2), *n* (*manus* L3).
 - signo semejante a *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *d* (*idus* L13), *I* (*Iusta* L7).
 - el mismo signo para *ue* tras *q* (*quoque* L2).
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L1).
 - *per*, forma propia visigótica (*per* L6).
 - *qui*, forma propia visigótica (*aliquis* L11).

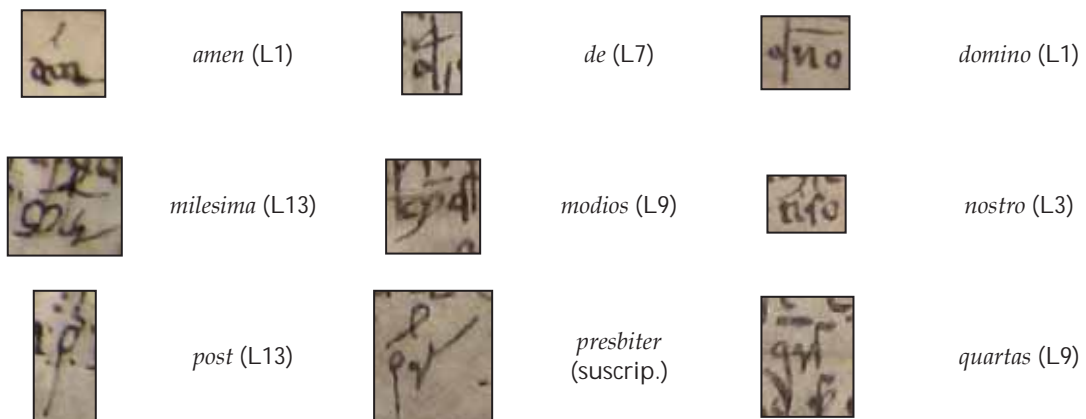


- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus*, *Dominus* y *sanctus* abrevian con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*di* uniendo la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviación con la *i-dno-sca*); *modios* (*mos*); *millesimus* (*mila*); *noster* abrevia según la tradición visigótica (*nsas*, *nsis*, *nsm*, *nso*); *presbiter* abrevia por contracción (*pr*); *quartos* (*qrs*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* abrevia como *singula littera* como preposición y como sílaba; abrevia *In* en varias ocasiones a partir de la línea 10; *post* abrevia por *singula littera* más signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta; *presens* (de *qui presentes fuerunt*) abrevia por *singula littera*.

* En tres ocasiones añade el signo que indica abreviación, lazo, en palabras que ya están en su forma plena (*mea* L1, *omo* L10, *triplo* L11).

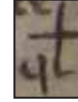




sancto (L5)



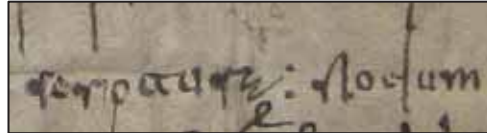
testes (suscrip.)



uel (L10)

PUNTUACIÓN.

Muy escasa. Emplea dos puntos indicando pausa mayor.

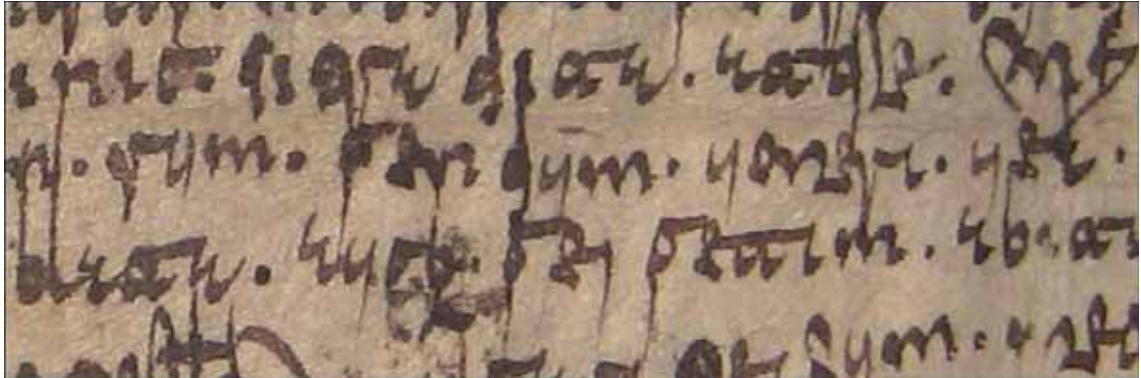


PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

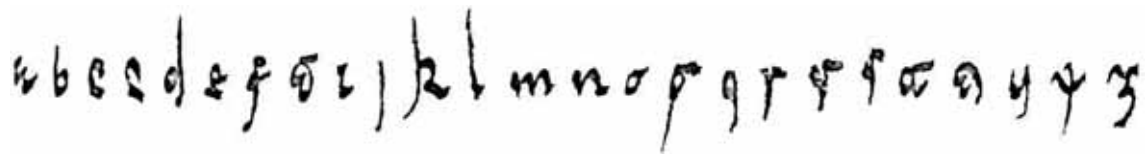
Uso de *d* en lugar de *c* (*plaguit*), omisión de *h* etimológica (*abui*, *eredes*), uso de *i* en vez de *e* (*mia*), omisión de *i* (*domna*), omisión de *m* (*iperio*), uso de *n* en lugar de *m* (*comparauit*), simplificación de consonantes dobles cuando deberían mantenerse (*tereno*).

Rogatorio **FROILA (PRESBITERO)**. *Froila presbiter notuit*.
 Fecha 1114, abril, 1.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 45.²¹⁹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



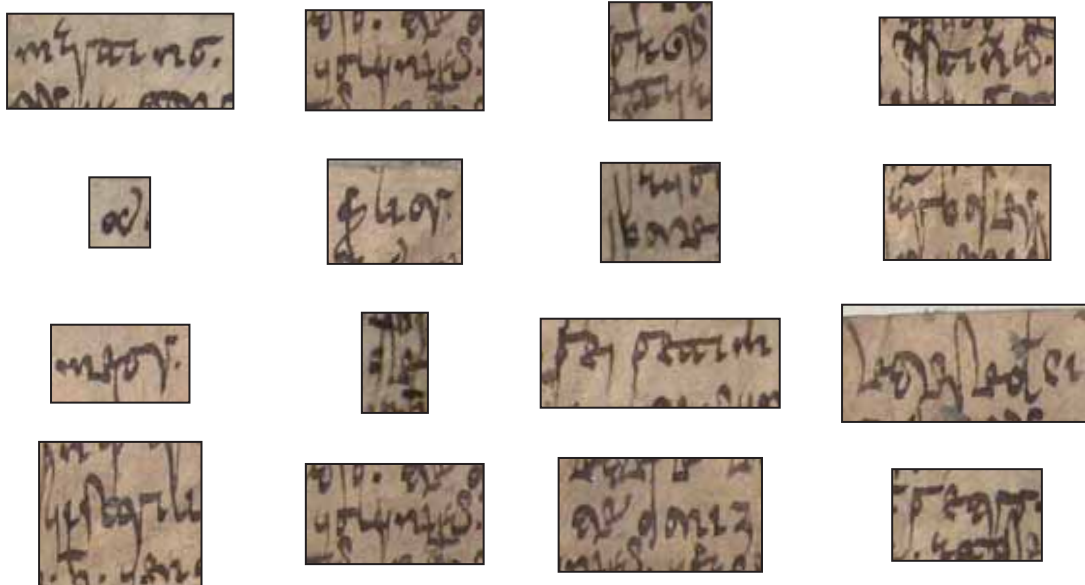
Escritura semicaligráfica. Inclinación irregular: dextrógira en algunos casos (*p*, *r*, *s*) y levógira en otros (*k*, *l*).



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva. En un caso, *amen* L2, emplea la forma uncial de dos trazos. Como exponente de numeral emplea la forma erguida, con enlace *a+s*, o bien la forma que será habitual de la visigótica redonda similar a una *u* actual.
- b: Con ojo cerrado y asta muy recta. No se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada. En un caso aislado presenta el trazo inicial en espiral (*pacis* L3).
- d: Emplea la forma minúscula con el trazo vertical ligeramente por debajo de la línea de renglón.
- e: Con perfil a la izquierda como en el caso de la *c*. Es habitual que prolongue ligeramente el trazo final, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- f: Siempre abierta y unida a la siguiente letra por su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra. Cuando precede a *e*, al tener ésta perfil hacia la izquierda, prolonga mucho este trazo.
- i: Tres formas: normal, alta y baja. Alta a inicio de palabra seguida de letra baja (*In* L2). La forma baja la emplea tras *c* (*pacis* L3), *g* (*Pelagio* L2). No hay distinción de las dos formas de *ti*.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas excepto cuando van seguida de *e* con la que se unen por el perfil a la izquierda de ésta.
- o: Siempre con lengüeta.
- p: Suele unirse a la siguiente letra por medio de un trazo que parte del ojo, de forma ovalada.
- q: Habitual, con caído recto o ligeramente inclinado hacia la izquierda. Sólo se une a *u* ganchuda en *que*.
- r: Prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Tras *e* modifica su forma (*perpetim* L10).
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlace, 3) forma cursiva en medio de palabra tras *i* (*posteritas* L9), *n* (*uoluntas* L3) o a final de palabra tras *n* (*font* L4).
- u: Con trazo final alargado, sólo se une a *e* adoptando la forma ganchuda en *que*.

²¹⁹ Egele Egeredici y sus hijos venden a los hermanos Pelayo y Froila Tedoniz un casal con toda su heredad. (INÉD.).

Enlaces: *a+r* (Martino L1, *pariter* L1), *a+s* (*uoluntas, casale* L3); *c+i* (*pacis* L3), *c+o* (*cortinas* L4), múltiple *c+o+n* (*confirmata* L8); *e+n* (Sendino L1), *e+r* múltiple *e+r+e* (Egerezeci L1, *facерemus* L3), *e+s* (*arborea* L4), *e+t* (*et* L1); *f+i* (*filios* L1, *confirmata* L8), *f+r* (Frola L2); *g+e* (Egele L1, *germanus* L4), *g+i* (Pelagio L2), *g+o* (*ego* L1), *g+u* (*plagui* L2); *l+e* (Egele L1); *m/n+c/e* (*nomine, meos* L1); *o+e* (*proea* L5), *o+n* (*Tedoniz* L2, *bone* L3), *o+r* (*uxor* L2, *arborea* L4), múltiple *o+r+e* (*tempore* L8), *o+s* (*meos* L1, *filios* L1); *p+a* (*pariter* L1), *p+r* (*probrio* L3, *pro* L4), *p+s* (*ipsa* L5); *u+e* (*que* L7); *r+e* (Egerezeci L1, *inuenire* L4), *r+i* (*ciuaria* L5), *r+o* (*pro* L5), *r+s* (*uxorsua* L2), *r+t* (Martino L1, *curta* L4); *s+t* (Vistrili L2); *t* beta invertida+e (*pariter* L1, *Tedoniz* L2), *t* beta invertida+i (Martino L1), *t+r* (Petro L7, *tradita* L8), *t+s* (*testes -suscrip.-*); *u+e que* (L7).



Mayúscula muy escasas y numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta, en un caso (*amen*) con punto.
- Signo que indica sustitución de nasal: no hay ejemplos.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*facерemus* L3), *n* (*germanus* L5).
 - trazo ondulado en posición final de palabra bajo la *b* (*uobis* L2, *nobis* L2), *n* (*uendizionis* L3).
 - *qui*, forma propia visigótica (*qui* L7, *siquis* L9).



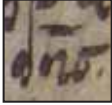
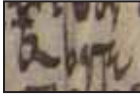






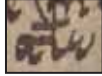


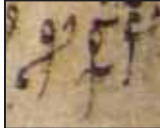
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *bene* omite la primera *e* (*bne*); *Deus* y *Dominus* abrevian con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*di, do-dno*); *kabra* omite la primera *a* (*kbra*); *nomen* (*ne*); *noster* sigue el modelo visigótico (*nsas, nso*); *omnis* (*oms*); *testis* (*ts*); *uester* sigue la forma visigótica (*usas, uso*).
- suspensión: *amen* abrevia por suspensión (*am*); *de* abrevia con *singula littera*; *kalendas* por *singula littera*; *karta* abrevia por *singula littera*; *noto* por *singula littera*; *presbiter* por *singula littera*.

*Abrevia *qui presentes fuerunt* por suspensión (*qpf*).



	<i>domino</i> (L1)		<i>kabra</i> (L6)		<i>kartula</i> (L3)
	<i>kalendas</i> (L11)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostro</i> (L3)
	<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>talenta</i> (L6)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uestro</i> (L8)		<i>qui presentes fuerunt</i> (suscr.)

PUNTUACIÓN.

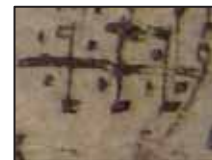
Muy abundante. *Subdistinctio* indicando pausa menor, mayor o bien pausa oral.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *b* en vez de *p* (*probrio*, *abrilis*), de *k* en lugar de *c* (*kartam*), *z* en vez de *c* (*uendizionis*), *d* en lugar de *t* (*toda*), omisión de *h* etimológica (*ereditate*, *abatis*, *omo*), confusión *m/n* (*anbos*, *tempore*, *imrumpendum*), omisión de *t* a final de palabra (*u* en lugar de *ut*, *resona* en vez de *resonat*).

Las palabras no están correctamente individualizadas (*unapariter*, *auobis*, *uxorsua*). Es habitual que queden separadas por *subdistinctio*, que también podemos encontrar dentro de palabra (*im.rum.pendum* L10).

Crismón y signos.

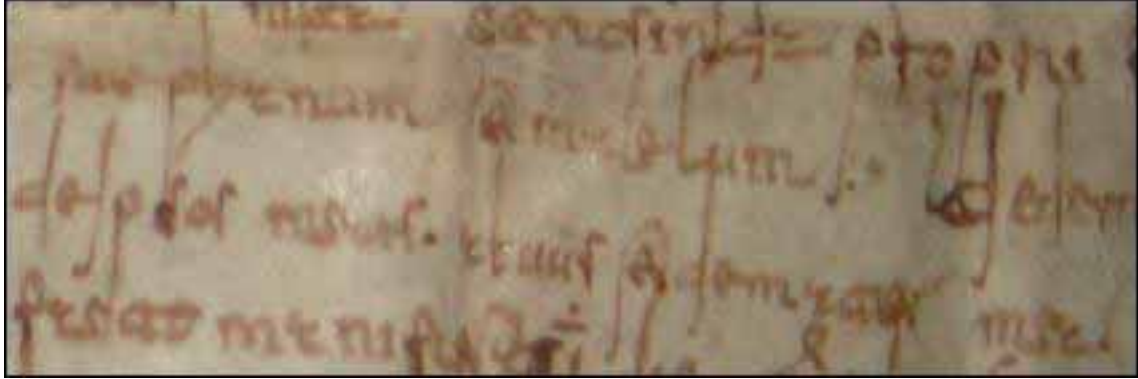


Egele Egerebeci e hijos (otorgante)

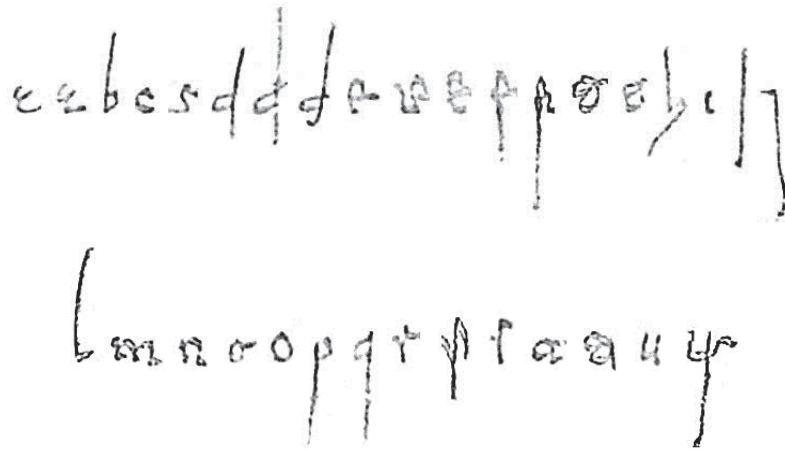
C1

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 861, junio, 5.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 2.²²⁰ Copia
 * Tres partes: A, B, C.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica/semirudimentaria. Ligera inclinación dextrógira. Destaca el desarrollo de astiles ascendentes mayor en la primera línea del documento.



- a: Forma erguida, con el segundo trazo alargado horizontalmente y sobre la línea de escritura. Como exponente de numeral emplea la forma uncial de tres trazos.
- b: Con cerrado, no se une a la siguiente letra.
- c: Dos tipos: junto al corriente, es común que la letra presente en el lado izquierdo de su base un ligero perfil de origen cursivo, resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada.
- d: Emplea la forma minúscula, con asta recta o inclinada hacia la derecha y caído prolongado bajo la línea de renglón, también recto o curvado hacia la izquierda.
- e: Además de la forma común, puede presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*. También emplea en ocasiones la forma abierta. Es habitual que prolongue el trazo final. En lugar de *e* caudata emplea *ae* con la primera letra muy desarrollada (*aepiscopi* L1).
- f: Siempre con ojo, se une siempre a la siguiente letra al prolongar su trazo final hasta el arranque de la letra siguiente.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central (en algún ejemplo aislado de la superior) parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Muy recta y con el trazo curvo, muy desarrollado, bajo la línea de renglón.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. La *I* la emplea a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Ipsos* L4, *hlbidem* L4) y en algunos casos sin responder a norma (*Frollani* L1). Baja en el enlace *t+j* (*presentja* L1) y tras *g* (*magias* L13), *l* (*familia* L2), *r* (enlace *a+r+i*, *Marie* L1)

²²⁰ "Placitum" del presbítero Siseguto al obispo Gladilán de la iglesia Santa María de Braga sobre la iglesia de Santa María de Moreda.

- l: Unida a la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha, entrando en contacto con la siguiente letra (sobre todo *c* y *e* por el trazo hacia la izquierda de éstas).
- o: Con o sin lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Siempre individualizada.
- q: Sólo se une a *u* ganchuda en *que*.
- r: En ocasiones prolonga el trazo recto bajo de la línea de renglón. Cuando forma enlace lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
- t: Tres formas: 1) apoyando o no el ojo en la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida al formar enlaces (excepto *tj*) y nexos, 3) forma cursiva a final de palabra tras *a* (*ualeat* L1), *n* (*fuerunt* L2).
- u: Puede presentar el trazo final alargado bajo la línea de escritura. Forma ganchuda en *que*.

Enlaces: *a+c* (*facto* L5), *a+r+i* (*Marie* L1), *a+s* (*personas* L3); *e+t* (*et* L1); *f+i* (*fidelis* L9); *o+c* (*oc* L8), *o+n* (*non* L1), *o+s* (*agnosco* L2); *q+u* (*que* L5); *r+e* (*Toresarius* L1); *s+t* (*post* L2); *t+j* (*petitjonem* L1); *u+e* (*que* L5).

Nexos: *o+r* (*hordinatione* L1); *t+r* (*pbtr - presbiter* L1, *extraneauit* L4).

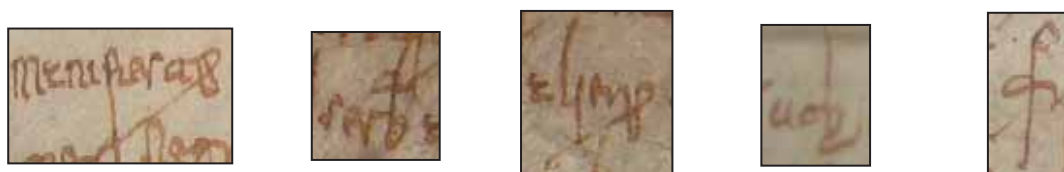


Numerales: emplea *a* uncial como exponente, y X^L visigótico.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo en forma de lazo sobrepuesto.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto indicando *m* (dos ejemplos *manifestum* L5, *penitentiam* CL5).
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-um* en posición final de palabra tras *t* (*manifestum* L1).
 - trazo ondulado que corta el asta de la *b* (*serbus* L4), *d* (*idus*) en posición final de palabra indicando *-us*.
 - clave de sol indicando la terminación *-us* en posición final de palabra tras *n* (*alienus* L4), *t* (*Sisegutus* L7).
 - trazo ondulado bajo la *b* en posición final de palabra (*uobis* L8).
 - *per*, forma propia visigótica (*per* L1), como conjunción y como sílaba.
 - *qui*, forma propia visigótica (*qui* L1), como conjunción y como sílaba.

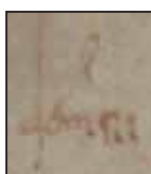




- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *eclesia* (*eclē*); *episcopus* abrevia según la forma carolina con tema *ep* seguido de desinencia casual (*aepi* –en un caso enlazando el trazo horizontal que indica abreviación con *i* formando ángulo-, *aepo*); *meus* abrevia con el tema *m* y la desinencia o última letra de ésta (*ma*, *mm*); *nonas* (*ns*); *noster* sigue la forma visigótica (*nso*); *placitum* (*plc*); *presbiter* abrevia por contracción (*pbtr*); *sanctus* (*sce*).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera*.



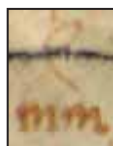
domini (L1)



eclesie (L1)



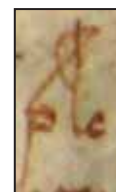
episcopi (L2)



meum (L8)



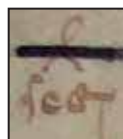
nostro (L8)



placitum (L8)



presbiter (L1)



sancte (L1)

PUNTUACIÓN.

Subdistinctio con o sin acento oblicuo indicando pausa menor, dos puntos y coma indicando pausa mayor (punto).

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Usa *ph* en lugar de *f* (*Stephani*), *h* no etimológica (*hordinatione*, *hibidem*), omisión de *h* etimológica (*aueret*), supresión de *i* por hipercorrección (*domni*, *domno*), *g* en vez de *c* (*uogatum*), duplicación de consonante cuando no es necesario (*commiti*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*pleue*, *aueret*), uso de *u* en lugar de *f* (*pontiuce*), *n* en lugar de *m* (*imperante*), *t* en vez de *c* (*dititur*).

Pasamos a continuación a sintetizar sus particularidades morfológicas, braquigráficas, ortográficas y de puntuación en relación con las características generales para este tipo de escritura como hemos hecho al tratar los escribas de la catedral.

5.2.1.1. Características morfológicas. Letras minúsculas.


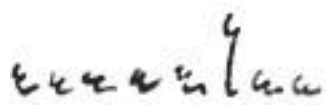
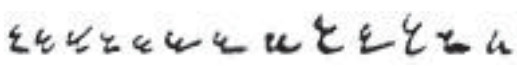
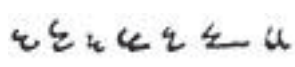

En las TABLAS 15 y 16 (Samos), 18 y 19 (escribas formados en escuelas parroquiales) quedan incluidos los alfabetos de estos escribas así como señaladas las características morfológicas más frecuentes, con la intención de ver con claridad las particularidades de cada una de estas manos así como realizar comparaciones sencillas entre escribas. En las siguientes líneas comentaremos la información recogida en ellas.

Al analizar la inclinación de la escritura respecto a la línea de renglón observamos cómo, en general, es más frecuente que las letras permanezcan rectas, sobre todo en los escribas que creemos formados en Samos (56% aproximadamente; 41% para el resto de centros), o presenten una ligera inclinación dextrógira (22% en Samos; 45% en otros centros).

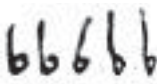

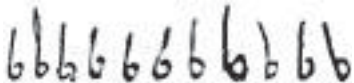


Sólo en un caso (otros centros, AHN1325A/12, año 975) encontramos engrosamiento del punto de ataque en el vértice de las astas ascendentes.

Forma de las letras aisladas.

En las figuras que exponemos a continuación hemos recopilado, siguiendo un orden cronológico, las formas cursivas más características. En la fila superior figuran las propias del monasterio de Samos y en la inferior las relativas a los centros parroquiales. Cada columna corresponde con cada uno de los tres grupos o períodos en los que hemos dividido los ejemplos de cursiva de la escuela de la sede lucense al estudiar su evolución gráfica ya que, como veremos, también trataremos este aspecto en relación con los testimonios correspondientes a estos centros.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

a. Excepto en algunos casos aislados en los que encontramos la *a* típica redonda (Samos: Diego Munioniz, año 1068; otros: AHN1325A/12, año 975)²²¹ o incluso la de influencia uncial que será habitual de la escritura carolina como exponente de numeral (Samos: un caso aislado AHN1239/7, año 975, -más frecuente en la segunda mitad del siglo XI-; otros: ACLu23, año 1009),²²² la forma empleada es la “erguida” propia de este tipo de escritura. Como veíamos en los ejemplos de esta letra anotados en los documentos correspondientes a la Catedral de Lugo, también encontramos aquí *a* de tres trazos en lugar de dos, al terminar sobre la línea de escritura el segundo trazo y formar ángulo agudo con el tercero.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			






b. En los escribas de Samos, a excepción de Vermudo Peláez (año 951) que emplea ocasionalmente la *b* sin llegar a formar ojo, esta letra presenta siempre la forma cerrada habitual, única testimoniada en la catedral. Sin embargo, como vemos en las figuras anteriores, en los escribas identificados de los centros parroquiales, la forma abierta es mucho más frecuente, tanto en el primero como en el segundo grupo.



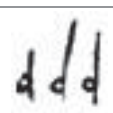
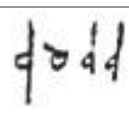
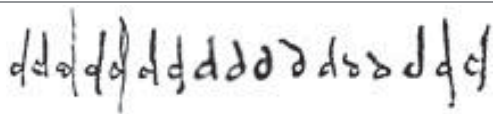
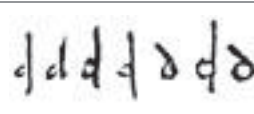

Además, en los primeros ejemplos testimoniados, esta letra puede presentar otras variaciones como son el asta ascendente con ojo que corresponde a ACLu8 (año 950) o la *b* de dos trazos de ACLu6 (948).

²²¹ El uso de esta forma no estaba testimoniado en los ejemplos de la catedral dentro de la variante cursiva (Cfr. apartado 5.1.1.1.).

²²² Encontramos *a* cerrada como exponente en la catedral desde principios del s. X (año 918), por tanto con anterioridad a los testimonios monásticos (Cfr. apartado 5.1.1.1.). También marcamos como será más frecuente en la sede en la primera mitad del s. XI, mientras que se pospone su uso a la segunda mitad del mismo siglo en Samos.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

c. Se emplean las mismas formas que las representadas en los ejemplos correspondientes a la Catedral de Lugo: similar a la actual, con perfil a la izquierda –s- (tercera figura en la segunda fila, primera columna), en espiral (por ejemplo, segunda figura en el mismo grupo).

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			



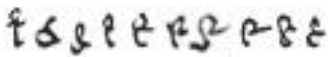


d. En el conjunto de escribas de Samos, como en el de la catedral, el uso de la *d* uncial es muy escaso; sólo está testimoniado en Eldemiro (año 1019). El mismo tipo resulta, sin embargo, frecuente en los ejemplos de escuela parroquial ya desde finales del siglo X (975). Anotamos además como, de usarse ambas formas, la *d* uncial suele emplearse a final de palabra o en medio entre vocales.²²³




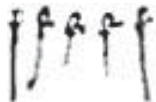
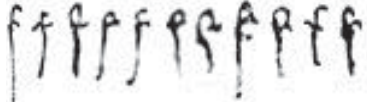


En los ejemplos de centro parroquial (Chamoso), también encontramos un modelo de la forma lobulada o con asta ascendente con ojo (ACLu8, año 950).²²⁴

²²³ Esta tendencia a diferenciar el uso de las dos formas de *d* se mantiene, como veremos, en la variante redonda (Cfr. apartado 5.2.3.1.).


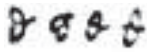
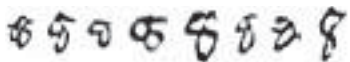
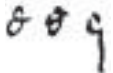

²²⁴ Como vemos, ambos ejemplos corresponden a la misma mano por lo que resulta una particularidad propia de la misma. Sin embargo, hemos querido recogerla aquí ya que creemos que es muestra de la mayor libertad gráfica de los escribas formados fueran del ámbito catedralicio.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

e. Como en el caso de la *c* encontramos las mismas formas que en los ejemplos de la sede: similar a la actual, con perfil a la izquierda y de *épsilon*. El uso de *e* caudata es muy esporádico tanto en Samos como en el resto de centros y está testimoniado antes en el segundo caso (Erdisclo, año 973, frente a AHN1239/12 de Samos, año 1058).²²⁵

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

f. Encontramos dos formas; con ojo, similar a una *e* uncial de la que pende el caído (en los dos primeros grupos) -en ocasiones conserva incluso el pie de esta letra que se mantiene sobre el renglón-, y abierta, como en la variante redonda, por lo general en los ejemplos más recientes. Los caídos están muy desarrollados y suelen terminar volteándose ligeramente hacia la izquierda o hacia la derecha.

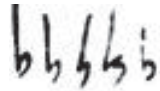
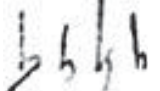
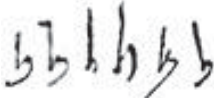
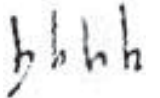
	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

g. La forma habitual y propia de este tipo de escritura es la cerrada semejante al numeral 8 pero también encontramos casos aislados de *g* uncial, propia de la variante redonda, en el primer

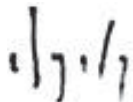
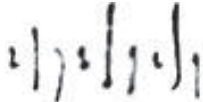
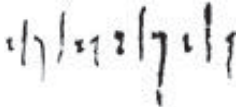
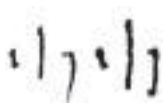

²²⁵ Recordamos que se emplea *e* caudata ya en el primer escriba identificado para la catedral (AHN1082/1, año 917) (Cfr. apartado 5.1.1.1.).

ejemplo de Samos (Vermudo Peláez, año 951) y, ya a finales del siglo XI, en los ejemplos de los centros restantes (Piassando, año 1075; Vermudo, año 1077).

En los ejemplos de la catedral la *g* uncial no está testimoniada en los escribas que emplean visigótica cursiva.²²⁶

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			-

h. Su trazo vertical puede ser recto o inclinado y el curvo, muy desarrollado en algunos casos bajo la línea de renglón, conserva la forma habitual o bien describe un ángulo muy agudo antes del giro.

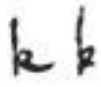
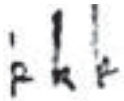
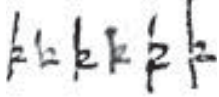
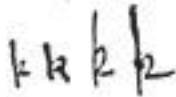

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

i. Encontramos las tres formas: corta, alta y baja. La segunda desciende ligeramente por debajo de la línea de renglón. La última se emplea en el enlace *t+i/t+j* pero también tras *e, g, l, r, t* al formar enlace. El final del caído en estas dos formas suele terminar recto o girado hacia la izquierda.






Respecto a la *I* observamos la tendencia –no norma- a emplearla a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja o bien en medio con carácter de semivocal.

El uso de *t+j* para diferenciar el sonido asibilado del no asibilado, como veremos al tratar los enlaces, es habitual en los escribas de Samos –como en los de la catedral- (sólo hay uno que no marca esta distinción: Pedro, 1061) y menos frecuente en los del resto de centros (nueve amanuenses de 24 no la emplean).



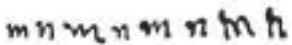
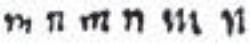
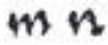
²²⁶ Excluimos a Nuño (*vid.* nota 49).

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			



k. Su trazo vertical es recto o bien ligeramente inclinado en casos aislados. El segundo trazo suele terminar uniéndose al primero y junto con el trazo final, por lo general apoyado sobre el renglón, adquiere una forma similar a un 2.

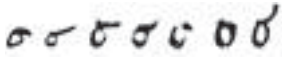


	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

l. Como en la anterior, el trazo vertical puede ser recto o ligeramente inclinado. En ocasiones está constituida por dos trazos, unidos en ángulo sobre la línea de escritura, como forma derivada de la mayúscula.

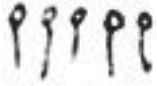

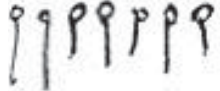


	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

m/n. El último trazo de ambas letras termina o perpendicular al renglón o, por lo general en los ejemplos más recientes, con perfil hacia la derecha sobre el mismo.

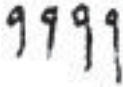
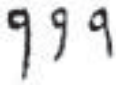
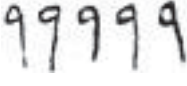
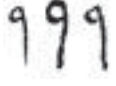

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-

otros centros			
---------------	---	---	---

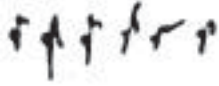
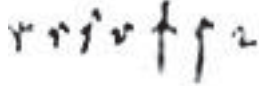
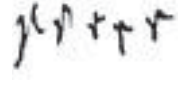
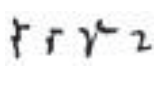

o. Puede ser como la actual o bien presentar en la parte superior un rasgo adventicio, como en el caso de la *c* también origen cursivo, resto del trazo de unión con la letra siguiente, igualmente fosilizado.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

p. La forma habitual es la similar a una *o* de cuya base parte el caído, por lo general recto o ligeramente inclinado hacia derecha o izquierda y terminado a modo de gancho en los ejemplos más antiguos, pero también encontramos la forma parecida a la actual en casos aislados.



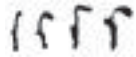
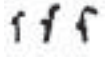

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

q. Con ojo más o menos redondeado y caído recto o ligeramente inclinado hacia la izquierda.



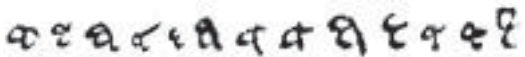
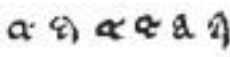

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

r. Se diferencia por el trazo anguloso y por la prolongación de su caído bajo la línea de renglón, muy habitual. En los ejemplos más recientes encontramos también la forma cuadrada tras *o*


empleada sólo cuando se usa también trazo oblicuo para indicar el final *-um* (Samos: Diego Munioniz, año 1068; otros: Erdisclo, año 973).²²⁷ El escriba del documento AHN1239/14, con fecha de 1064, no une siempre esta letra con la siguiente en contra de lo que es habitual en la escritura visigótica.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

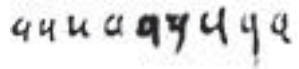
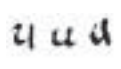

s. Redondeada, puede prolongar ligeramente su trazo bajo el renglón, aunque es poco habitual y en todo caso poco destacado.

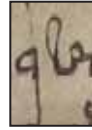
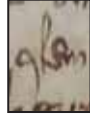
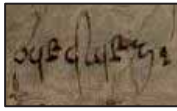
	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

t. Resulta interesante destacar en relación con esta letra la forma especial que reviste la *t* beta invertida en los ejemplos de los centros parroquiales. Como se recoge en las imágenes anteriores se emplea, en casos aislados, una forma semejante a *épsilon* inclinado a la izquierda. Además de lo anotado ya en los ejemplos de la sede lucense, remarcamos también el uso de la forma cursiva en posición final de palabra tras *a*, *n* (además de en la conjunción *et* como es habitual) y en medio tras *a*, *n* mucho más habitual en Samos –sobre todo para el primer caso y en el siglo X- que en el resto de centros.

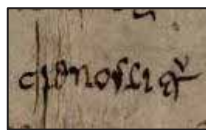
	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-

²²⁷ Se emplea esta forma, por tanto, antes en los centros monásticos -a excepción de Samos- que en la catedral (Cfr. apartado 5.1.1.1.).


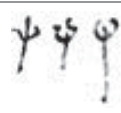
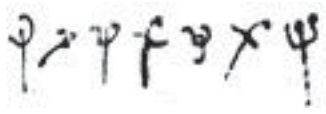
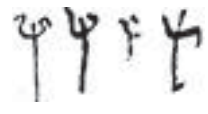

otros centros			
---------------	---	---	---



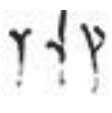

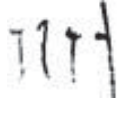

u. Suele presentar el segundo trazo prolongado bajo la línea de escritura. Después de *q* es frecuente que emplee una forma derivada de la ganchuda propia de la cursiva asturleonera.





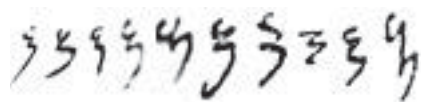
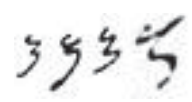

En AHN1239/14 (año 1064) –Samos-, entre consonantes y a final de palabra, se usa en un caso la *u* en forma de *v* en posición sobrepuesta pero sin valor abreviativo.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

x. Emplea siempre la forma similar a una *psi* griega en los ejemplos de Samos mientras que en el resto de centros encontramos también *x* aspada ya desde mediados del siglo X (ACLu8, año 950).

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			-

y. La horquilla queda por encima del cuerpo de las demás letras. En ocasiones está formada por dos trazos que forman ángulo más o menos agudo. Sin punto diacrítico.

	grupo 1	grupo 2	grupo 3
Samos			-
otros centros			

z. Se emplea la forma con copete, pero no vemos la tendencia observada por Millares –al igual que anotábamos en los ejemplos correspondiente a la escuela catedralicia- ya que el trazo inicial en forma de *c* queda sobre la línea de renglón y no bajo la misma.

En ninguno de los escribas testimoniados tanto de la escuela samonense como de escuelas parroquiales encontramos ejemplos de *elongata*.²²⁸

Enlaces y nexos.

Las únicas letras que no forman enlace –siempre individualizadas- son: *b, d, h, l* alta, *j, p* –en los centros secundarios-²²⁹, *u* de forma común, *x* –sólo en Samos-²³⁰ *y, z*.

	Samos	otros centros
enlaces	<p><i>a+c, a+d, a+m/n, a+r, a+s, a+s</i> mayúscula, <i>a+t</i> cursiva; <i>c+o, c+t;</i> <i>e+vocal, e+j, e+c, e+d, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x;</i> <i>f+vocal, f+j, f+r;</i> <i>g+vocal, g+j, g+n, g+r;</i> <i>i+t;</i> <i>l+j;</i> <i>m/n+c/e;</i> <i>o+c, o+m/n, o+p, o+r, o+s;</i> <i>q+u;</i> <i>r+vocal, r+j, r+c, r+d, r+m/n, r+r, r+s, r+t;</i> <i>s+p, s+t;</i> <i>t</i> con ojo o beta invertida+vocal, <i>t+j, t+r, t+s;</i> <i>u+e;</i> <i>x+p</i></p>	<p><i>a+c, a+m/n, a+r, a+s, a+t</i> cursiva; <i>c+i, c+o, c+r;</i> <i>e+vocal, e+l, e+c, e+l, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t;</i> <i>f+i, f+r;</i> <i>g+vocal, g+r;</i> <i>i+t;</i> <i>l+j;</i> <i>m/n+c/e, n+c, n+d;</i> <i>o+c, o+d, o+e, o+m/n, o+p, o+r, o+s, o+t, o+x;</i> <i>p+a, p+r, p+s;</i> <i>q+u;</i> <i>r+vocal, r+c, r+d, r+m/n, r+t;</i> <i>s+t;</i> <i>t+vocal, t+j, t+r;</i> <i>u+e</i></p>

²²⁸ Éstos eran escasos igualmente en los ejemplos de la sede (Cfr. apartado 5.1.1.1.).

²²⁹ En los ejemplos de la catedral no encontramos ningún caso de enlace de *p* (Cfr. apartado 5.1.1.1.). Aquí se limita a un escriba: Froila (año 1144).

²³⁰ Se limita a Vermudo Peláez (año 952).

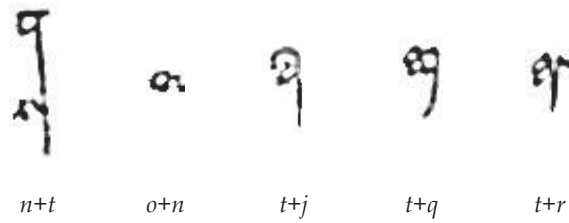


Algunos ejemplos de enlaces múltiples:



	Samos	otros centros
nexos	n+t; o+m/n, o+r, o+s; t+q, t+r, t+s	i+t; o+m/n, o+r, o+s; t+e, t+j, t+r, t+s

Los nexos no son tan abundantes como las ligaduras, formándose sólo de *i* -Quillieno, centro secundario, año 1066-, *n* -Diego Munioniz, Samos, año 1068-, *o* y *t*.



5.2.1.2. Características morfológicas. Letras mayúsculas.

Las formas mayúsculas e iniciales empleadas son muy escasas y las habituales para este tipo de escritura; o bien derivan de la capital y uncial o bien adoptan la misma forma que las minúsculas ampliando su tamaño.



Formas mayúsculas. Samos.



Formas mayúsculas. Centros secundarios.



Iniciales. Samos.

5.2.1.3. Numerales.

Numeración romana habitual. Muy característica es la ligadura X^L para cuarenta, con la X aspada y la L, de menor tamaño, en forma de una vírgula que cuelga del extremo superior del segundo trazo de la X.

5.2.1.4. Sistema braquigráfico.

En las TABLAS 17 (Samos) y 20 (centros secundarios/parroquiales) se muestran las particularidades braquigráficas de cada mano por orden cronológico. En las líneas siguientes comentamos la información recogida en ellas.

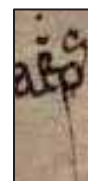
Como es habitual en la escritura visigótica cursiva el signo general de abreviación es un trazo sobrepuesto que adopta la forma de un lazo o de una espiral o bien una línea más o menos ondulada que corta el asta ascendente.

La supresión de nasal, *m* o *n*, no suele realizarse en los primeros ejemplos, mientras que en los más recientes (AHN1239/14 y Diego Munioniz) se emplea la línea horizontal sobrepuesta con punto.

Signos abreviativos.

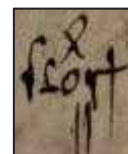
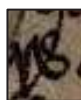
Respecto a los signos especiales:

- *-us*: Para representar el sonido *-us* a final de palabra se emplean tres signos. El más habitual es el similar a una clave de sol empleado tras *b, d, l, m, n* y *t* en los ejemplos de Samos (desde mediados del siglo X), tras *d, m, n, r* y *t* en los de los otros centros (desde mediados del X). Esta terminación puede marcarse también mediante un trazo ondulado que corta el asta de *b, d* o *l* o bien mediante un signo similar a una pequeña *s* sobrepuesta tras *b* o *p* en Samos (desde el último cuarto del siglo X), *b, d, l, p* en otros centros, en casos aislados.



Formas de *-us*.

- *-um/-um-*: El sonido *-um* se abrevia de dos formas diferentes. La más habitual (en Samos sólo Suario y Diego no la emplean) es mediante el signo similar a clave de sol, que veíamos para indicar el final *-us*, tras *d, l, m, n, r* y *t* en Samos y *c, g, l, r, t* en los otros centros. En la segunda mitad del siglo X en los centros parroquiales, del XI en Samos, se emplea también el trazo oblicuo que corta el final de *r* o *t*.



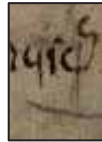
Formas de *-um*.

- *-is*: El final *-is* se indica mediante un trazo anguloso bajo *b*, empleado de forma habitual, y bajo *n* en el último escriba de centro secundario (primera mitad del siglo XII).



Formas de *-is*.

- *-ue*: En casos aislados (y atestiguados con anterioridad en los ejemplos de centros parroquiales –desde el último cuarto del siglo X-) encontramos la abreviatura de *que* mediante *q* más el signo similar a una *s* sobrepuesta empleado también para *-us*.



Forma de *-ue*.

- *per/qui*: revisten las formas habituales.



Formas de *per*.

Formas de *qui*.

Abreviaturas.

Encontramos múltiples abreviaturas por contracción y suspensión, como es habitual en este tipo de escritura. También ejemplos aislados del uso de nota tironiana *con* (desde el año 951 en Samos, 959 en los centros parroquiales; contemporáneos, por tanto, a los primeros testimonios de la sede) limitado a *confirmo*.

Ofrecemos a continuación un listado por orden alfabético de las abreviaturas encontradas, indicando entre paréntesis el año de aparición.

Samos:

<i>apostolus</i>	apstli (961); apstlice (995); apstlorum (1064)
<i>autem</i>	aum (1058)
<i>Christus</i>	xpi (951, 961, 995, 1058, 1061, 1064, 1068); xpo (961); xps (995)

<i>con</i>	c (951, 995, 1058, 1064, 1068)
<i>confeso</i>	cfsi (995)
<i>confirmo</i>	cf (1068); cfi (1058, 1064); cfr (951, 1019); cfrm (995); cfrms (951, 961); cfs (961); cnfr (1019); cnfs (1061); cnfrms (1019); cofs (975); confi (1064)
<i>de</i>	d (951, 995, 1064, 1068)
<i>Deus</i>	di (961, 975, 995, 1066); do (961, 1058, 1061); dm (961, 1064); ds (995, 1058)
<i>diaconus</i>	dcns (975)
<i>Dominus</i>	dni (951, 961, 995, 1019, 1061, 1068); dno (951, 961, 1064, 1068); dns (995)
<i>dominus</i>	dma (975, 1058); dmi (951, 975, 1058); dmo (995, 1019, 1058); dmos (1058)
<i>ecclesia</i>	ecla (975); eclam (995); ecle (975, 995); egla (1019); egle (1019)
<i>episcopus</i>	eps (951, 995)
<i>frater</i>	fr (995); frr (1019); frribus (995); frm (975, 1064)
<i>gloria</i>	gla (1064)
<i>gratia</i>	gra (951); gram (995)
<i>Jesus</i>	ihu (951, 961, 995, 1061, 1064, 1068)
<i>kalendas</i>	k (951); kdas (975); kldas (1064); klds (1061)
<i>maiordomus</i>	maior (995)
<i>meus</i>	ma (995); mam (995); mi (1068); mis (1068); mo (995, 1061); mos (951); ms (995)
<i>millesimus</i>	mlma (975, 1058)
<i>misericordia</i>	mscdiam (1058); msdsam (995)
<i>nomen y derivados</i>	nm (995); nma (975, 1019); nmatas (1061); nme (975, 1061, 1064, 1068)
<i>nona</i>	ns (961, 1068)
<i>noster</i>	nsa (961, 1058, 1068); nsi (951, 961, 975, 995, 1061, 1068); nsis (1064); nsm (961); nso (951, 995, 1058, 1064); nsos (1058); nsr (1064)
<i>noto</i>	nt (1061)
<i>omnis</i>	oma (1061); ome (995); omem (961); omia (951, 995, 1058, 1064); omibus (951); homibus (1058); omium (1061); oms (961, 975, 995); homs (961)
<i>omnipotens</i>	omiptis (975)
<i>post</i>	p ^s (995, 1019); p (1058)
<i>presbiter</i>	p (1064); prr (951, 961, 975, 1019); prrbr (1058); prs (975); pstr (961)
<i>propter</i>	pptr (995)
<i>sanctus</i>	sca (975, 1058, 1064); scam (995); sce (951, 975, 995, 1061, 1064); sci (951, 961, 975, 995, 1019, 1058, 1061, 1064, 1068); scis (951, 961); scm (975); sco (995); scos (1058); scorum (951, 1064)
<i>seculum</i>	scla (995, 1019, 1058, 1061, 1064); sclo (961, 995)
<i>secundum</i>	scdm (951, 961); sds (1068)
<i>solidus</i>	sldos (975)
<i>spiritus</i>	sps (1061); spu (1064)
<i>testis</i>	ts (951, 961, 995, 1061)
<i>uel</i>	ul (951, 961, 975, 995, 1019, 1058, 1064, 1068)
<i>uester</i>	usa (951, 961); use (951, 961); uso (951); usr (951)

Observamos como todas las formas son habituales a excepción de *episcopus* y *presbiter* que, desde los primeros ejemplos (año 951), abrevian más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina.

Centros parroquiales:

<i>amen</i>	am (1009, 1059, 1081, 1114)
<i>apostolus</i>	apstlo (992); epl (973)
<i>bene</i>	bne (1114)
<i>clericus</i>	cle (959)
<i>confessus</i>	cfs (989); cfso (989)
<i>confirmo</i>	cf (1010); cfr (959, 1019); cfs (979); cfmo (992); cnfr (1019); cnfrms (991, 1019); confir (975); confirms (1066); confr (975, 989)
<i>Christus</i>	xpi (991, 992)
<i>de</i>	d (950, 969, 975, 979, 982, 992, 1000, 1010, 1019, 1059, 1075, 1077, 1081, 1114)
<i>Deus</i>	di (969, 975, 979, 982, 991, 1010, 1019, 1059, 1066, 1077, 1081, 1114); do (969, 982, 991, 1059, 1114); ds (991)
<i>diaconus</i>	dcni (973)
<i>Dominus</i> y derivados	dmi (982); dmo (973, 1009, 1019); dni (950, 989, 991, 992, 1019); dnis (1066); dnm (1000); dno (969, 975, 979, 982, 991, 1019, 1059, 1081, 1114); dnmio (982)
<i>dominus</i>	dmi (989); dna (1059); dno (975)
<i>ecclesia</i>	eccle (989, 991); egla (1019); egle (1019)
<i>episcopus</i>	epo (973)
<i>frater</i>	frr (973, 975, 1010, 1019)
<i>ianuarius</i>	inrii (1009); inrs (1019)
<i>Iesus</i>	ihu (991, 992)
<i>in</i>	i (1081)
<i>kabra</i>	kbra (1114)
<i>kalendas</i>	k (959, 1059, 1075, 1114); kldas (969, 991, 992, 1010, 1019, 1066); klds (982, 989, 1077)
<i>karta</i>	k (1114)
<i>maius</i>	mgii (1077)
<i>meus</i>	ma (979, 989, 991, 1009, 1010, 1059, 1066, 1075); mi (992, 1066); mo (975, 989, 991, 1009, 1066); mm (989); ms (1010)
<i>millesimus</i>	ml (1009, 1059); mla (982); mli (1010); mll (1000); mlla (1019, 1032); mlsia (979); mlsma (1066); mlsna (989)
<i>misericordia</i>	misda (959); mscda (1066)
<i>modios</i>	m (1000); mds (969, 1009); mods (1032); mos (950, 1010, 1081); ms (1019)
<i>nomen</i> y derivados	nma (1019); nmate (991); nme (959, 975, 991, 1009, 1032, 1059, 1075, 1077); nmta (1075); ne (1114); nn (969); nne (950, 975, 979, 982, 992, 1000, 1010, 1019)

<i>nona</i>	ns (975)
<i>noster</i>	nre (989, 991, 992); nrm (992); nro (975); nsa (959, 975, 979, 982, 1009, 1010, 1019, 1032, 1059, 1066, 1075, 1077); nsam (991, 1066); nsas (950, 959, 969, 1010, 1019, 1081, 1114); nsi (991, 992); nsis (989, 992, 1019, 1066, 1081); nsm (991, 1019, 1066, 1081); nso (969, 982, 1009, 1010, 1059, 1066, 1077, 1081, 1114); nsos (982); nsr (973)
<i>noto</i>	n (1114); nt (1077)
<i>omnis</i>	oma (989, 991, 1009, 1059); ome (991, 992); omia (991, 992); omis (959, 982, 989, 1032, 1077); homis (992); omium (1066); oms (969, 975, 1009, 1019, 1114)
<i>post</i>	p (989, 1019, 1059, 1066, 1077, 1081)
<i>presbiter</i>	p (1059, 1114); pbtr (1000); ppr (979); ppter (975); pptr (982); pr (992, 1081); prbr (1009); prr (950, 969, 973, 1010, 1019, 1066); prrbr (1009); prro (973); prs (959); prsb (989); ptr (975)
<i>presens</i>	p (1081); prs (989, 1032)
<i>quartas</i>	qrs (1081)
<i>salus</i>	saltm (1009)
<i>sanctus</i>	sca (979, 982, 991, 1010, 1066, 1075, 1077); scam (1066); sce (973, 989, 991, 1010, 1066); sci (959, 973, 989, 1019); scis (1066); scm (991); sco (973, 975, 991, 1077, 1081)
<i>seculum</i>	scla (1019, 1066); sclaria (992)
<i>secundum</i>	scdo (1019)
<i>setembris</i>	stbr (1075)
<i>solidus</i>	sdl (1077); sldos (1009); sls (1032)
<i>spiritus</i>	spm (992)
<i>testis</i>	ts (959, 975, 989, 991, 992, 1009, 1010, 1032, 1059, 1075, 1077, 1114)
<i>uel</i>	ul (959, 969, 975, 979, 982, 989, 992, 1000, 1009, 1010, 1019, 1032, 1059, 1066, 1075, 1077, 1081)
<i>uester</i>	ura (975); uro (975); usa (959, 969, 989, 1009, 1010, 1019, 1032, 1059, 1077); usas (969, 1114); use (975, 991, 1066); uso (950, 969, 982, 989, 991, 1009, 1010, 1019, 1059, 1066, 1077, 1114)

Observamos como todas las formas son habituales a excepción de *episcopus*, *nomen* y *presbiter* que, desde los primeros ejemplos (año 943, 973), abrevian más acorde con la forma que será habitual en la escritura carolina.²³¹

Qui presentes fuerunt aparece testimoniado abreviado como sigla (qpf) en el año 1114.

Otros aspectos a destacar son:

- La tendencia a la hora de abreviar *dominus* ya sea en referencia a nuestro Señor (con tema *dn* más desinencia o última letra de ésta) o bien como tratamiento de respeto (con tema *dm/dom* más desinencia o última letra de ésta) cuando se usan o no ambas abreviaturas en el mismo

²³¹ El uso de estas formas en las abreviaturas de *episcopus*, *nomen* y *presbiter* también se atestigua en los ejemplos de la sede lucense desde inicios del s. X como ya hemos anotado (Cfr. apartado 5.1.1.4.).

documento que veíamos en los ejemplos de la sede lucense,²³² también se encuentra aquí de forma habitual. En Samos en Vermudo Peláez, AHN1239/7, Vermudo abad, Eldemiro y AHN1239/12 y en los centros parroquiales –menos frecuente- en Esteban y AHN1325A/14.

- La particularidad de que la línea horizontal sobrepuesta indicando abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* dando lugar a un ángulo, que era habitual en los documentos en escritura visigótica cursiva de la catedral²³³ (con ejemplos aislados también en otras variantes) es muy frecuente. En Samos en Vermudo Peláez, AHN1239/7, Vermudo abad, Pedro y AHN1239/14 (*Dei, Domini, domini, omni, sancti*) y en los centros parroquiales en ACLu6, Donino, Erdisclo, AHN1325A/14, ACLu24 y Leovigildo (también en *diaconi, episcopi, nostri*).

5.2.1.5. Particularidades ortográficas.

Es común en todos los escribas la presencia de particularidades ortográficas, habituales en general en la escritura visigótica. Las más frecuentes son: *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*uui, auemus*); de *b* por *p* (*cebimus* por *accepimus*, *dubbelada* por *duplata*), *c* por *b* (*octinuit*), omisión de *a* final de palabra *d* (*quo* en vez de *quod*), *g* (*plaguit, articulo*), *q* (*cot* en lugar de *quot*) o *t* (*acque*), de *d* en lugar de *t* (*uoluntade, plantadas, uocida*), de *e* con *a* (*abrreso* en lugar de *abrasa*), uso de *f* en lugar de *ph* (*triumfatoribus*), *g* en lugar de *c* (*plaguit, digunt*), *i* proteica (*istant*) –también un caso con *e* (*escripsit*)-, *k* por *c* (*kasare, kartumla*), omisión de *h* etimológica (*abeatis, ereditate, auemus, omo*), uso de *h* no etimológica (*horta, hordinaberunt*), confusión de *m/n* (*december, inperio*), omisión de *m* a final de palabra (*parentu meoru, quantu*), incorporación de *p* entre nasales (*calumpniberi*), confusión de *s* con *x* (*testum*), *t* con *d* (*mantabit, quot*), omisión de *t* a final de palabra (*plagui*), *u* en vez de *f* (*ediuiigata*), *u* por *o* (*predictu*) y viceversa (*con* por *cum*), *y* en vez de *i* (*ypsa*), simplifica consonantes dobles cuando no es necesario (*acesit*) y viceversa (*frraderes, dubbelada*).

Igualmente observamos una mayor influencia romance en algunos escribas. Así: *causadus, solidos de molino, perares, ceresares, amexenares, figares, castaniares, kauallo, amexinares, auelanares, kadeiras*.

También es de destacar que las palabras no suelen estar correctamente separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente palabra (*departe, deipsa*), además de otros ejemplos (*ipsecomite*).

5.2.1.6. Sistema de puntuación.

En las siguientes tablas recopilamos, de forma sucinta, lo comentado sobre el sistema de puntuación de cada escriba en las fichas correspondientes al análisis. Figura el nombre del

²³² Cfr. apartado 5.1.1.4.

²³³ *Ibidem*.

amanuense, año del documento conservado y signo o signos empleados para indicar pausa menor y mayor respectivamente.

<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i>
Vermudo P. (951)	<i>distinctio media</i>	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Suario (961)	<i>distinctio media</i>	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
1239/7 (975)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	<i>distinctio media</i> más coma
Vermudo (995)	1) <i>subdistinctio</i> , 2) <i>distinctio media</i> (con acento oblicuo)	<i>distinctio media</i> más coma
Eldemiro (1019)	1) <i>subdistinctio</i> , 2) <i>distinctio media</i>	
1239/12 (1058)	<i>distinctio media</i> (con acento oblicuo)	1) <i>subdistinctio</i> con trazo ondulado sobrepuesto, 2) dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Pedro (1061)	<i>subdistinctio</i>	<i>subdistinctio</i> más trazo anguloso sobrepuesto
Diego M. (1068)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	1) dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular, 2) <i>subdistinctio</i> con un trazo ondulado sobrepuesto

TABLA 18. *Escribas de la escuela samonense. Escritura visigótica cursiva. Sistema de puntuación (I).*

<i>signo</i>	<i>valor</i>	<i>nº casos</i>	
	<i>subdistinctio</i>	pausa menor	3
	<i>distinctio media</i>		3
	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo		2
	<i>distinctio media</i> con acento oblicuo		2
	<i>distinctio media</i>	pausa mayor	1
	dos puntos más trazo ondulado (coma)		4

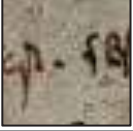


	<i>subdistinctio</i>		1
	<i>subdistinctio</i> más trazo ondulado sobrepuesto		3
	<i>distinctio media</i> más trazo angular/ondulado		2

TABLA 19. *Escribas de la escuela samonense. Escritura visigótica cursiva. Sistema de puntuación (II).*

De acuerdo con las tablas anteriores podemos decir que la tendencia anotada en los escribas correspondientes a Samos es la siguiente: para indicar pausa menor es más habitual *subdistinctio* o *distinctio media*, mientras que para indicar pausa mayor se emplea preferentemente dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular y siempre seguido de letra mayúscula.

<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i>
ACLu6 (943)	dos puntos	
ACLu8 (950)	-	
Segimario (959)	<i>distinctio media</i>	1) <i>distinctio media</i> , 2) tres puntos, 3) dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Donino (969)	dos puntos	
Erdisclo (973)	-	dos puntos más trazo angular dispuestos en posición triangular
1325A/12 (975)	1) <i>subdistinctio</i> , 2) dos puntos	
ACLu12 (975)	<i>distinctio media</i>	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Vimaredo (979)	1) <i>distinctio media</i> , 2) dos puntos	
Esteban (982)	-	
1325A/14 (989)	1) <i>distinctio media</i> , 2) <i>distinctio media</i> con acento oblicuo	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
ACLu17 (991)	-	

Arias (992)	-	
Guntarigo (1000)	-	
ACLu23 (1009)	<i>distinctio media</i>	1) <i>subdistinctio</i> con trazo anguloso sobrepuesto, 2) dos puntos
ACLu24 (1010)	dos puntos	
<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i>
Lucido (1019)	<i>distinctio media</i>	dos puntos
ACLu30 (1032)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Nuño (1059)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular
Quillieno (1066)	-	<i>distinctio media</i> con trazo anguloso sobrepuesto
Piassando (1075)	<i>subdistinctio</i>	-
Vermudo (1077)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	-
Leovigildo (1081)	-	dos puntos
Froila (1114)	<i>subdistinctio</i>	

TABLA 20. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica cursiva. Sistema de puntuación.*

En cuanto a los escribas representantes de esta variante que suponemos formados en escuelas parroquiales vemos como son pocos los que emplean un sistema de puntuación o diferencian los signos empleados para pausa menor y mayor respectivamente. En aquellos escribas en que sí podemos distinguir ambas formas hay una tendencia al uso de *distinctio media* con valor de coma indicando pausa menor y de dos puntos más trazo anguloso (coma) con valor de pausa mayor equivalente a nuestro punto y no siempre seguido de letra mayúscula.

Vemos así como se cumple *grosso modo* la misma tendencia anotada en los escribas de visigótica cursiva de la Catedral de Lugo²³⁴ en cuanto al signo elegido para pausa menor, mientras que para pausa mayor varía: *subdistinctio* más trazo ondulado sobrepuesto similar a *s* y siempre

²³⁴ Cfr. apartado 5.1.1.6.

seguido de letra mayúscula en los escribas de la sede frente a dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en posición triangular y no siempre seguido de letra mayúscula en estos escribas.

5.2.1.7. Evolución cronológica.

Tal y como hemos hecho a la hora de estudiar la evolución gráfica de este tipo de escritura según las características que mostraban los escribas que suponemos formados en la catedral, dividimos los testimonios tanto del monasterio de Samos como del resto de centros secundarios –parroquiales- en tres grupos o períodos: 1) hasta el año 1019, 2) hasta el año 1113, 3) a partir del año 1113 y hasta el último ejemplo.

Así, si revisamos las características gráficas de los escribas analizados correspondientes a Samos atendiendo a esta división observamos lo siguiente:

Características morfológicas:

- En el primer grupo la inclinación de la escritura es irregular predominando la levógira, mientras que en el segundo grupo predomina la escritura recta.
- Desde finales del s. X es más frecuente el uso de la *a* de dos trazos de influencia uncial como exponente de numeral.
- El empleo de la forma de *c* con perfil a la izquierda es escaso hasta mediados del siglo XI, pasando tras este momento a ser habitual.
- El uso de *j*, empleado no solamente en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti/tj* (constante) sino también tras algunas letras como *e*, *g*, *l* y *r*, decrece en la segunda mitad del siglo XI, y de encontrarlo tras esta fecha lo más frecuente es que se limite a emplearse tras *r*.
- La *p* con ojo abierto al formar enlace con otra grafía (bien *e+p* o *x+p*) no se constata desde finales del siglo X (año 995), siendo ejemplo del descenso progresivo de ligaduras.
- La forma cuadrada de *r* (empleada tras *o*) no se testimonia hasta finales del siglo XI.
- Desde el primer cuarto del siglo XI observamos un cambio en el uso de la *t* de forma cursiva, que si bien a final de palabra se usaba antes de esa fecha de forma habitual tras *a* y *n*, desde entonces sólo lo encontramos esporádicamente tras *n* (en el último ejemplo, ya de finales del siglo XI no se emplea en ningún caso), mientras que en medio de palabra desaparece completamente desde finales del siglo X.

Sistema braquigráfico:

- Sólo en ejemplos del siglo XI se abrevian las nasales.

- El uso de trazo oblicuo que corta el final de *r* indicando el sonido *-um* sólo se emplea en los ejemplos de la segunda mitad del siglo XI.

En cuanto a los escribas correspondientes a los centros parroquiales:

Características morfológicas:

- En el primer grupo la inclinación de la escritura es también irregular aunque predomina la dextrógira, mientras que en el segundo grupo predomina la escritura recta.
- Sobre todo en los escribas del primer período la *b* no llega a formar ojo. Esta forma se da también en casos aislados en el segundo grupo pero no en el tercero.
- El uso de *c* y *e* con perfil a la izquierda es habitual en los tres grupos, aunque, dentro de la misma mano, se usa con más asiduidad en los escribas del primer periodo.
- El uso de *c* en espiral es propio de los escribas más antiguos en los que está testimoniado en casos aislados.
- La *d* uncial se emplea de forma habitual, a final de palabra o en medio entre vocales, ya desde finales del siglo XI.
- En el primer grupo la forma de *f* más común es la cerrada, similar a una *e*, en el segundo grupo se emplean tanto esta forma como la abierta y en el tercero sólo esta última.
- La distinción de las dos formas de la sílaba *ti/tj* según indique sonido sibilante o duro es menos frecuente en los escribas del primer período.
- Respecto a los enlaces y nexos testimoniados, como vemos en la tabla siguiente, su uso decrece progresivamente.

<i>grupo</i>	<i>enlaces</i>	<i>nexos</i>
1	<i>a+c, a+d, a+m/n, a+r, a+s, a+t cursiva; c+o, c+r; e+vocal, e+l, e+c, e+l, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal, f+r; g+vocal, g+r; i+t; l+vocal; m/n+c/e, n+d; o+c, o+e, o+m/n, o+p, o+r, o+s, o+t, o+x; q+u; r+vocal, r+c, r+d, r+m/n, r+t; s+t; t+vocal, t+j, t+r, t+s; u+e</i>	<i>o+m/n, o+r, o+s; t+e, t+j, t+r, t+s</i>
2	<i>a+n, a+r, a+s; e+c, e+i, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; i+t; l+e; m/n+c/e; o+m/n, o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+c, r+m/n, r+t; s+t; t+vocal, t+j; u+e</i>	<i>i+t; o+n, o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
3	<i>a+r, a+s; c+i, c+o; e+n, e+r, e+s, e+t; f+i, f+r; g+vocal; l+e; o+e, o+n, o+r, o+s; p+a, p+r, p+s; q+u; r+vocal, r+s, r+t; s+t; t+vocal, t+r, t+s; u+e</i>	-

TABLA 21. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica cursiva. Enlaces y nexos.*

Sistema braquigráfico:

- En los escribas correspondientes al siglo X, sobre todo en los de los centros parroquiales, se emplea con más frecuencia un signo en forma de espiral como indicativo de abreviación.
- Hasta el siglo XI en Samos no es frecuente que se marque sustitución de nasal (en centros secundarios se emplea en casos aislados).
- Abreviación del sonido *-us*:
 - mediante clave de sol: se emplea con regularidad en los tres grupos (sobre todo en los ejemplos parroquiales).
 - por signo similar a una pequeña *s* mayúscula sobrepuesta, propio, como veremos de la variante redonda: se emplea en muy pocos casos en los escribas del primer grupo, siendo más habitual en el siglo XI.
- Abreviación del sonido *-um*:
 - con trazo vertical que corta el final de *r*: no se emplea hasta mediados del siglo XI en Samos mientras que está testimoniado esporádicamente desde finales del X en los centros secundarios.
 - mediante clave de sol: es propio de los amanuenses del primer grupo, con ejemplos aislados en el segundo.
- La abreviación de *que* mediante trazo similar a *s* tras *q* empieza a emplearse a mediados del siglo XI en Samos, a finales del X en los centros parroquiales, si bien su uso sigue siendo escaso.

Teniendo en cuenta la información recogida en cuanto a la evolución de la escritura visigótica cursiva en los centros monásticos de la diócesis, mediante un sistema estadístico comparativo podemos atribuir una cronología aproximada a aquellos documentos conservados mediante copia. Así, el copista responsable del diploma ACLu2 debería situarse a finales del siglo X- inicios del XI, atendiendo a las particularidades señaladas (ficha C1).

5.2.2. Escritura visigótica semicursiva.

No es sencillo diferenciar con claridad escritura visigótica semicursiva de escritura visigótica cursiva con influencias de visigótica redonda. Aunque la escritura visigótica semicursiva se define como escritura que mezcla elementos propios de la variante cursiva y de la variante redonda, no podemos considerar de este tipo una cursiva que, por su proximidad cronológica de uso, emplee algún elemento propio de la redonda. En palabras de Millares, "conviene no confundir esta categoría escriptoria con la representada por tipos gráficos que son

esencialmente cursivos, a pesar de que en ellos se perciba la inclinación hacia ciertas formas trazadas con mayor cuidado e intención caligráfica".²³⁵

Por tanto, tras un estudio minucioso, consideramos solamente como ejemplos de escritura visigótica semicursiva un total de siete documentos, todos ellos originales, conservados en el archivo de la catedral, que corresponden a cinco escribas que creemos formados en escuela parroquial, posiblemente en torno al área de Mazoy (Santa Eufemia), muy cerca de la sede lucense.

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>	<i>observaciones</i>
950	ACLu9a	[anónimo]	1	-
950	ACLu9b	[anónimo]	2	-
996	ACLu18	Pedro, presbítero <i>scripsit</i>	3	Mazoy
1000-1017	ACLu19, ACLu25, ACLu16	Armentario, <i>quasi abbas</i> <i>scripsit</i>	4	Mazoy
1088	ACLu43	Sperado (<i>¿</i>) <i>notuit</i>	5	Mazoy

TABLA 22. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica semicursiva.*

Como vemos en la tabla anterior, la distribución cronológica de uso de esta variante es la siguiente:

<i>nº diplomas</i>	<i>fechas extremas</i>	<i>distribución</i>					
		s. X	s. X	s. XI	s. XI	s. XII	s. XII
		1ª m.	2ª m.	1ª m.	2ª m.	1ª m.	2ª m.
7	950-1088	-	3	3	1	-	-

TABLA 23. *Distribución cronológica - escritura visigótica semicursiva.*

Exponemos a continuación, por orden cronológico y de forma abreviada, las fichas con los análisis gráficos de cada uno de estos escribas.

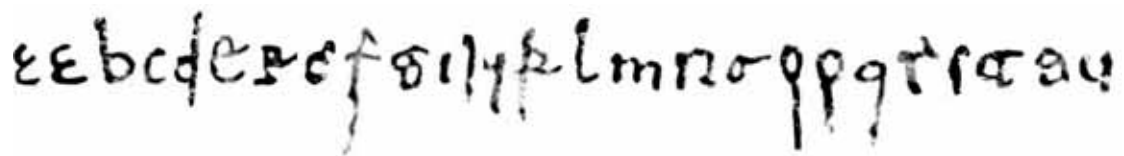
²³⁵ Millares Carlo, 1983: 87.

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 950, julio, 28.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 9a.²³⁶

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



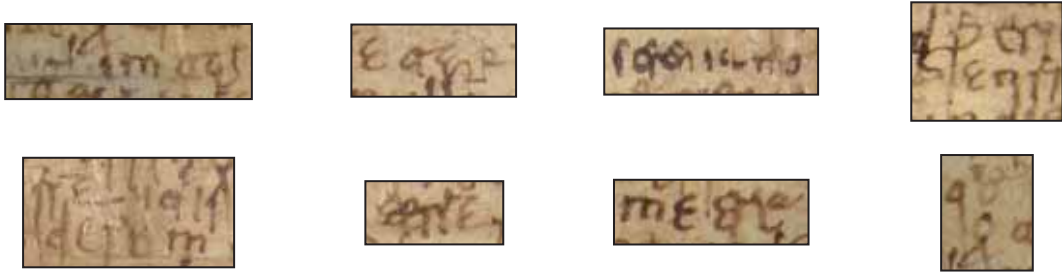
Escritura semirudimentaria. Los astiles ascendentes y descendentes no están muy destacados alcanzando aproximadamente el mismo tamaño que el cuerpo de las letras. En el caso de los descendentes, atendiendo a que el interlineado es muy escaso, habitualmente interfieren en la línea de escritura inferior (sobre todo con *p*). Se prolonga el trazo final de las letras *a* y *m* a final de línea.



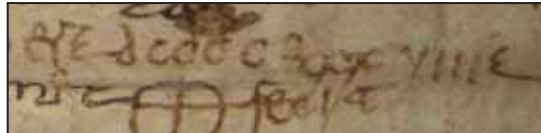
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final. Como exponente de numeral emplea la misma forma.
- b: Con astil recto o inclinado hacia la izquierda, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula, prolongando ligeramente el trazo vertical, recto, bajo la línea de renglón.
- e: Además de la forma común con lengüeta más o menos desarrollada, puede mantener el ojo abierto, presentar un perfil de origen cursivo a la izquierda, o adoptar la típica forma de épsilon con espalda lobulada. Es una de las pocas letras que enlaza siempre con la letra que le sigue.
- f: Con largo caído y forma abierta, semejante a una *e*, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior surge el trazo que la une a la siguiente letra.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*Ingenio* L3, *Iacet* L5). Forma baja tras *t* (*suadentis* L2, *dictis* L4), pero sin diferenciar las dos formas de la sílaba *ti*, *e* (*mei* L14), *f* (*fili* L15), *l* (*alia* L6), *r* (*triplata* L18).
- k: Formada por un astil recto y dos trazos ondulados, es habitual que entre en contacto con la siguiente letra.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra formando enlace si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos o ligeramente volteados hacia la derecha, aparecen individualizadas excepto cuando van seguidas de *e* con la que se unen por el trazo hacia la izquierda de ésta).
- o: Siempre con lengüeta que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado, caído recto y siempre individualizadas.
- r: No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Se une siempre con la letra siguiente.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura y no se une nunca a la siguiente letra.
- t: Forma habitual, con el ojo en la línea de escritura, o con forma de beta invertida al formar nexos (escasos).
- u: Puede presentar el trazo final alargado ligeramente bajo la línea de escritura. No se une a la siguiente letra, excepto cuando modifica su forma (cursivización de la *u* ganchuda) ante *e* en *que*.

²³⁶ *Atán vende a Sereniano y a su mujer Evagundia una tierra en Fondelas (Monforte)*. (INÉD.).

Enlaces: *a+d* (*ad* L20), *a+n+e* (*Atane* L1), *a+r* (*artigulum* L2, *quarta* L9), *a+s* (*uolumtas* L4); *e+a* (*mea* L4), *e+i* (*mei* L14), *e+n* (*acensi* L3), *e+r* múltiple *e+r+e+n* (*Sereniano* L1), *e+s* (*times* L3), *e+u* (*deuos* -incorrecta separación- L10); *f+i* (*fieri* L14); *g+o* (*ego* L1, *gontina* L7), *g+r* (*integra* L10), *g+u* (*plaguit* L1); *l+i* (*alia* L6); *m/n+e* (*nomine* L1, *nece* L2); *o+n* (*conuenit* L2), *o+r* (*usore* L1); *r+a* (*fraudis* L3, *terra* L4), *r+e* (*Sereniano* L1), *r+o* (*propria* L4), *r+r* (*terra* L4); *t* beta invertida+s (*testes* suscrip.); *u+e* (*adque* L2).
 Nexos: *t+e* (*terra* L4, *fronte* L6), *t+r* (*matre* L7); *t+s* (*testes* suscrip.).



No emplea formas mayúsculas. Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.

- Signo que indica sustitución de nasal: sin ejemplos.

- Signos especiales:

- trazo bajo la *b* indicando la terminación *-is* (*uobis* L1).
- *per* cursivo (*per* L3).
- *qui*, forma propia visigótica (*quis* L14).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

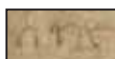
- contracción: *Deus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*di*); *kalendas* (*klds*); *nomen* y derivados abrevia más acorde con la forma carolina (*nne*); *presbiter* con la forma habitual de la visigótica cursiva (*prsbtr*); *testis* formando nexo *t+s*, la primera con forma de beta invertida; *uester* al modo continental (*ura, ure*).



Dei (L1)



kalendas (L19)



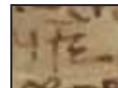
nomine (L1)



presbiter (suscrip.)



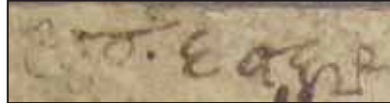
testes (suscrip.)



uestra (L6)

PUNTUACIÓN.

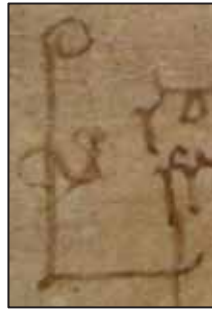
Muy escasa. Algún ejemplo aislado de *distinctio media* indicando pausa oral.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auéo, aueatis*), *c* por *q* (*nece* en lugar de *neque*), *g* por *c* (*plaguit, artigulum*), omisión de *h* etimológica (*mici, aueo, an* en lugar de *hanc*), confusión *m/n* (*inperio, tan*), uso de *s* por *x* (*usore*).

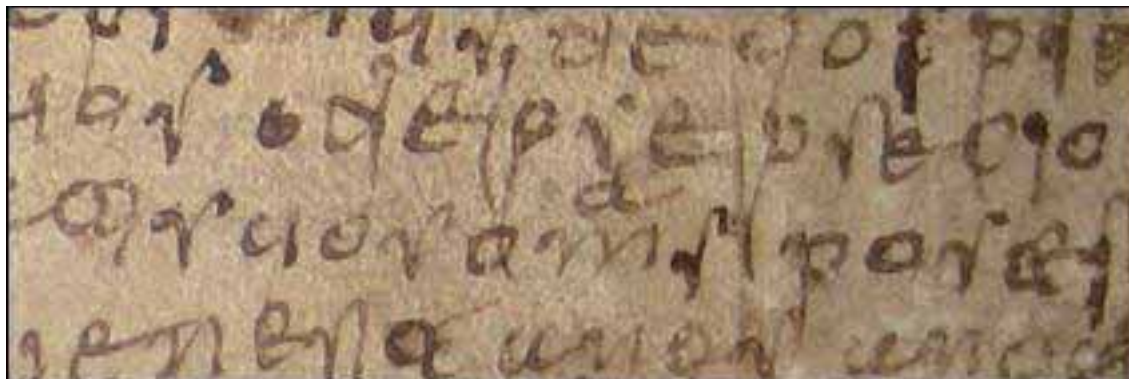
Crismón y signos.



Atán (otorgante)

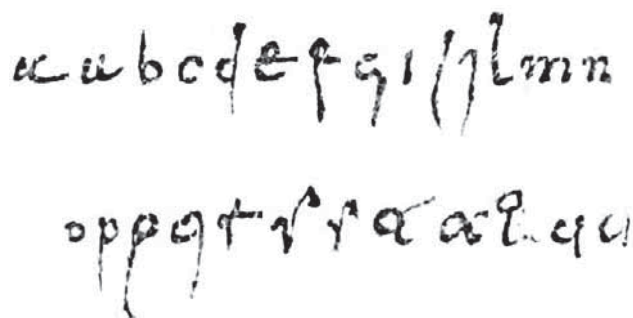
Rogatorio [anónimo].
 Fecha post. 950, julio, 28.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 9b.²³⁷

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semirudimentaria. Inclinación dextrógira. Los astiles ascendentes y descendentes no están muy destacados alcanzando aproximadamente el mismo tamaño que el cuerpo de las letras. En el caso de los descendentes, atendiendo a que el interlineado es muy escaso, habitualmente interfieren en la línea de escritura inferior (sobre todo con *p*).

Engrosamiento del punto de ataque de las astas ascendentes en *d, l, l*.



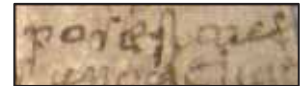
- a: La forma habitual es la propia de la redonda, que suele unirse a la siguiente letra al prolongar su trazo final.
- b: Con astil recto, está formada por un único trazo que siempre forma ojo. No se une a la siguiente letra.
- c: Sin particularidad digna de mención.
- d: Emplea la forma minúscula, recta o bien ligeramente inclinada hacia derecha o izquierda, prolongando el trazo vertical bajo la línea de renglón. En ocasiones la carga de tinta en el punto de ataque del asta es menos espesa, pudiendo apreciar que, en realidad, se trata de un trazo en gancho.
- e: Emplea la forma habitual, prolongando el trazo final a modo de lengüeta, que entra en contacto con la siguiente letra.
- f: Con largo caído y forma abierta, se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Emplea la forma abierta de influencia uncial. Aparece siempre individualizada.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra cuando va seguida o no de letra baja (*Illa* L4, *Iipse* L6) –pocos ejemplos-. Forma baja tras *f, l* (*fillia* L1), *r* (*uenerit* L8), *t* (*aqueatis* L7) sin diferenciar las dos formas de la sílaba *ti*.
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra formando enlace si es vocal. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula). Del mismo modo que en *d* se remarca el punto de ataque con un trazo en gancho.
- m/n: Con finales rectos o ligeramente volteados hacia la derecha, aparecen siempre individualizadas.
- o: Forma habitual o con lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p/q: Con ojo más o menos redondeado, caído más o menos recto y siempre individualizada.

²³⁷ Guntilla y su hija Gigili venden una tierra a Cetgelo (INÉD.).

- r: Casi siempre enlaza con la letra siguiente, sobre todo si es una vocal, adquiriendo una forma más redondeada. No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
 s: Se mantiene sobre la línea de escritura y no se une nunca a la siguiente letra.
 t: Forma habitual, con el ojo en o sobre la línea de escritura. Dos ejemplos de *t* con forma similar a beta invertida al formar nexo *t+e*.
 u: Mantiene el trazo final alargado bajo la línea de escritura.

Enlaces: *a+r* (*parentibus* L3); *e+a* (*mea* L3), *e+n* (*conuenit* L2), *e+r+e* (*uinderemus* L2); *l+i* (*fillia* L1); *r+e* (*tempore* L7), *r+i* (*propia* L3), formando enlace alto *posteritas* L7, *r+o* (*propia* L3).

Nexo: *t+e* (*terra* L4, *posteritas* L7).



No emplea formas mayúsculas.
 Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: sin ejemplos.
- Signo que indica sustitución de nasal: sin ejemplos.
- Signos especiales:
 - *que*, forma propia de la visigótica redonda (*que* L5).



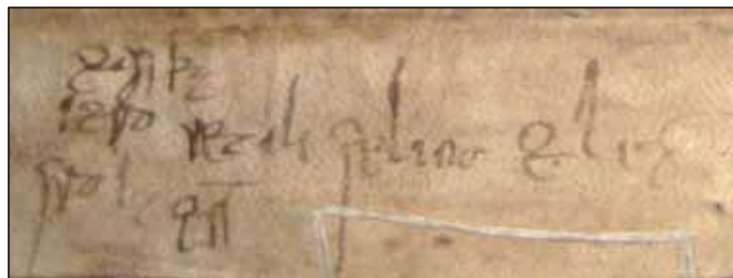
- Abreviaturas:
 No emplea abreviaturas.

PUNTUACIÓN.
 Sin ejemplos.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*uouis*, *auetis*), uso de *d* por *c* (*adcepimus*) o *t* (*adque*), omisión de *h* etimológica (*adbuit*, *nicil*).

En las suscripciones encontramos una columna de testigos en donde el escriba modifica ligeramente el tipo de escritura, que se vuelve aquí de trazo más rápido y formas más acorde con la escritura visigótica cursiva. Destacamos a nivel morfológico la forma de *a*, erguida, que no aparece en el resto del documento, *e* con ojo muy desarrollado, *g* cerrada, forma de *t* derivada de la similar a beta invertida (ver abreviatura *testes*); enlaces *a+s* mayúscula (*Elias*), *e+c* (*Recili*), *r+e* (*Recili*), *r+o* (*Sero*).

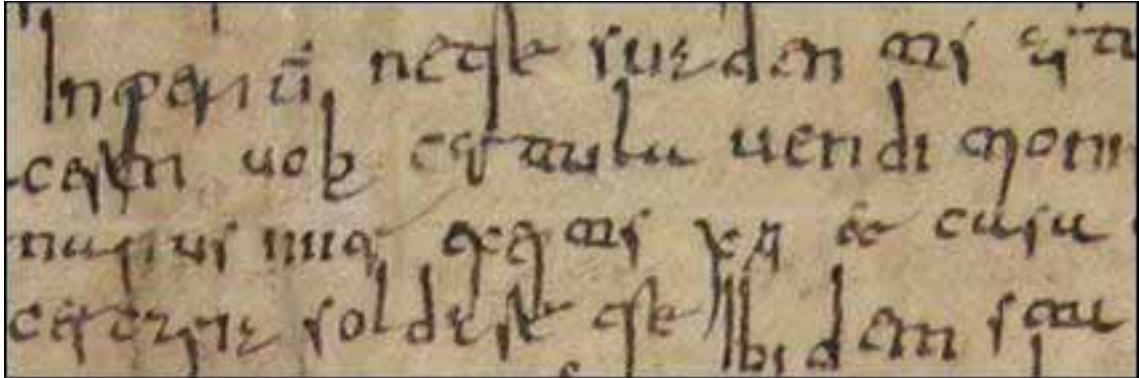


Crismón y signos.

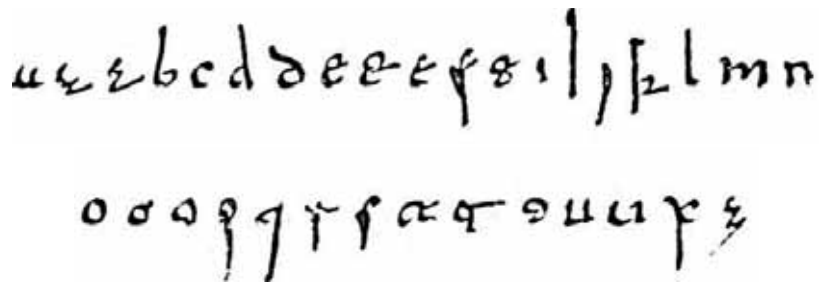


Rogatorio **PEDRO (PRESBITERO)**. *Petro presbiter scripsit.*
 Fecha 996, julio, 19.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 18.²³⁸

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Inclinación irregular: en algunos casos dextrógira (*b, m, q*) y en otros levógira (*d*). Los astiles ascendentes y descendentes no están muy destacados alcanzando por lo general aproximadamente el doble del tamaño del cuerpo de las letras. En el caso de los descendentes, atendiendo a que el interlineado es escaso, habitualmente interfieren en la línea de escritura inferior (sobre todo con *p*). Se prolonga el último trazo de las letras a final de línea. En ocasiones hay un ligero engrosamiento del punto de ataque de las astas ascendentes en *b, d, l, k, l*.



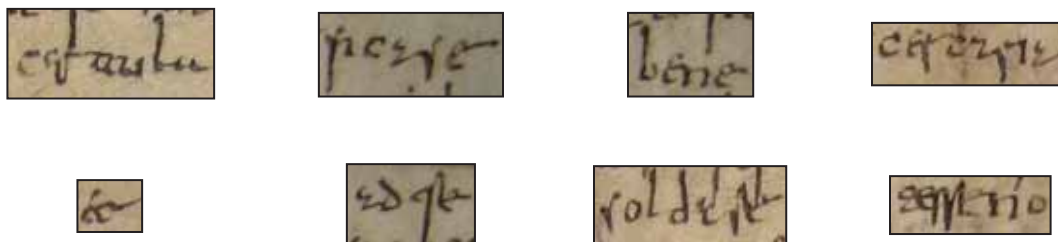
- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, pero también encontramos ejemplos aislados de la forma redonda. Como exponente de numeral emplea misma forma o bien la mayúscula, muy cuadrada y con el trazo horizontal en ángulo.
- b: Formada por un único trazo y con ojo abierto o cerrado, no se une a la siguiente letra.
- d: Emplea la forma minúscula, sin prolongar el trazo vertical bajo la línea de renglón, o bien la uncial, acabada en ondulación, sin responder a norma.
- e: Forma habitual, en ocasiones con lengüeta, o bien abierta empleada en enlaces.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra por su brazo (*frater* L1).
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte central surge el trazo que la une a la siguiente letra formando, en ocasiones, enlace.
- i: Encontramos las tres formas: normal, alta o baja. *I* a inicio de palabra vaya o no seguida de letra baja (*Inperium* L2, *Ibidem* L5). Forma baja en enlace *t+j* en un caso (*uenditjonis* L3), aunque suele emplear *ci* (*uendicionis* L10) y tras *g* (*Leouegildo* suscrip.).
- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales rectos, suelen aparecer individualizadas.
- o: En ocasiones con lengüeta, que le sirve de unión con la siguiente letra.
- p: Con ojo más o menos redondeado, caído recto y siempre individualizada.
- q: Sólo se une a *u* ganchuda en *que*.
- r: Forma habitual. No prolonga el trazo recto por debajo de la línea de renglón.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura y es siempre alta.
- t: Forma habitual, con el ojo en la línea de escritura, o con forma de beta invertida al formar nexos.
- u: Puede presentar el trazo final alargado bajo la línea de escritura. Forma derivada de la *u* ganchuda en *que*.

²³⁸ *Nino vende a Pedro y a su mujer Guntilla una tierra con árboles frutales por diez modios.* (INÉD.).

x: Emplea la forma de aspa, con el segundo trazo muy desarrollado prolongado bajo la línea de escritura.

Enlaces: *a+r* (*cartula* L3), múltiple *a+r+a* (*conparauit* L3), *a+s* (*ficase* L5, *kalendas* L10); *e+n* (*bene* L6, *Armentarius* suscrip.), *e+r* (*cercaria* L5, *Ermericu* suscrip.), múltiple *e+r+e* (*facirem* L3), *e+s* (*accesit* L2, *Leouesendo* suscrip.), *e+t* como conjunción y también a final de palabra (*et* L1, *set* L2), *e+x* (*exemptis* L4); *g+o* (*ego* L1); *o+r* (*uxor* L1, numeral *IIIor* L4), *o+s* (*medios* L6), múltiple *o+s+t* (*post* L11); *q+u* (*adque* L1); *r+a* (*ladeira* L6), *r+e* (*soldare* L5), *r+c* (*cercaria* L5), *r+r* (*terrocella* L5), *r+o* (*terrocella* L5); *s+t* (*post* L11); *t+j* (*uenditjonis* L3); *u+e* (*que* L1).

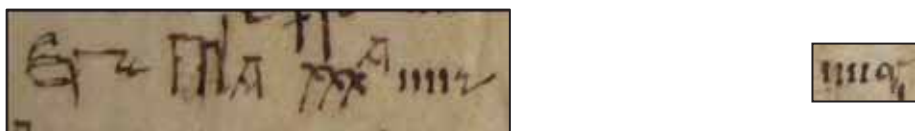
Nexos: *t+e* (*terreno* L4), múltiples *t+e+r* (*inter* L5), *t+e+r+r* (*terra* L3), *t+r* (*Petro* L1, *contra* L8), *t+s* (*testes*).



Encontramos muy pocos casos de mayúsculas. En nombres propios, excepto en *Armentarius*, la inicial siempre es minúscula, sin agrandar el tamaño.



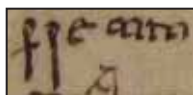
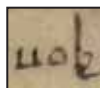
Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta/un caso de trazo similar a un lazo que hemos visto en la cursiva (*mea* L11)/un caso de línea horizontal con punto (*frater* L11).
- Signo que indica sustitución de nasal: trazo horizontal sobrepuesto con o sin punto.
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-um* tras *t* (*exitum* L4) propio de la cursiva.
 - el mismo signo con valor *-us* tras *m* (*facimus* L3).
 - signo semejante a *s* colocada sobre la línea de escritura para indicar *-us* tras *m* (*accepimus* L6), *n* (*manus* L11) propio de la redonda.
 - trazo vertical que cruza la *r* (*auiturum* L10) conservando la forma ordinaria al no estar precedida de *o* propio de la redonda.
 - trazo bajo la *b* que vuelve hacia la línea de escritura indicando la terminación *-is* (*uobis* L1), propio de la visigótica cursiva.
 - *per* continental (*per* L10) –un caso–.
 - *qui*, forma propia de la variante cursiva (*quis* L8).





- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

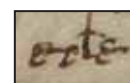
- **contracción:** *Deus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*di* –uniendo el trazo horizontal que indica abreviatura con la *i*); *ecclesia* abrevia sólo con una *c* (*eclē*); *frater* (*frr*); *kalendas* (*klas*); *meus* abrevia por contracción con tema *m* y desinencia o última letra de ésta (*ma*); *modios* (*mdos*); *millesimus* (*mlsia*); *nomen* y derivados abrevia más acorde con la forma carolina (*nmē*); *omnis* (*oms*); *Sanctus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*sci*); *uel* (*ul*); *uester* al modo tradicional (*usas*).
- **suspensión:** *de* abrevia por *singula littera*; *frater* abrevia en un caso por contracción y en otro por suspensión (*fr*); *presbiter* aparece en un caso (*pr*).



de (L3)



Dei (L1)



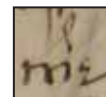
ecclesie
(suscrip.)



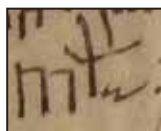
frater (L1)



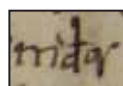
kalendas (L10)



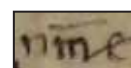
mea (L11)



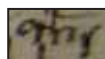
millesima (L11)



modios (L6)



nomine (L1)



omnes (L7)



presbiter
(suscrip.)



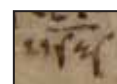
sancti
(suscrip.)



testis
(suscrip.)



uel (L9)



uestras (L8)

PUNTUACIÓN.

Encontramos dos ejemplos de puntuación. Emplea dos puntos y vírgula, dispuestos en triángulo, indicando pausa mayor. En un caso va seguido este signo de letra mayúscula (*Era...*).

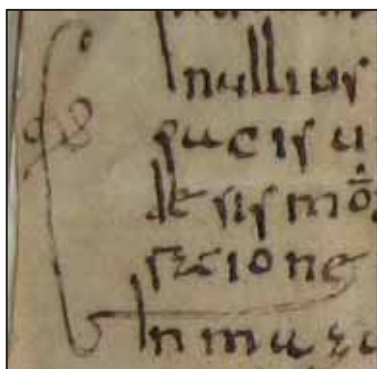


PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

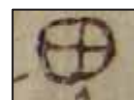
Confusión de *c/g* (*plaguit*), *m/n* (*inperium*, *conparauit*), no simplifica consonantes dobles (*accessit*, *ommo*), omisión de *c* (*exeptis*), supresión de *i* inicial de palabra (*sta*), confusión *t/d* (*aput*), *c/n* (*nicil*), omisión de *h* (*aeatis*, *ereditas*), confusión *b/u* (*aeatis*), *c/q* (*comodo* en vez de *quomodo*), *b/p* (*dupblata*). Palabras romanceadas: *ladeira*, *ficase*.

La separación entre palabras es correcta salvo en un caso (*uxortua*), y también es habitual encontrar espacio entre sílabas de una misma palabra (*uendi tionis*, *sua den tis*).

Crismón y signos.



Armentario, abad

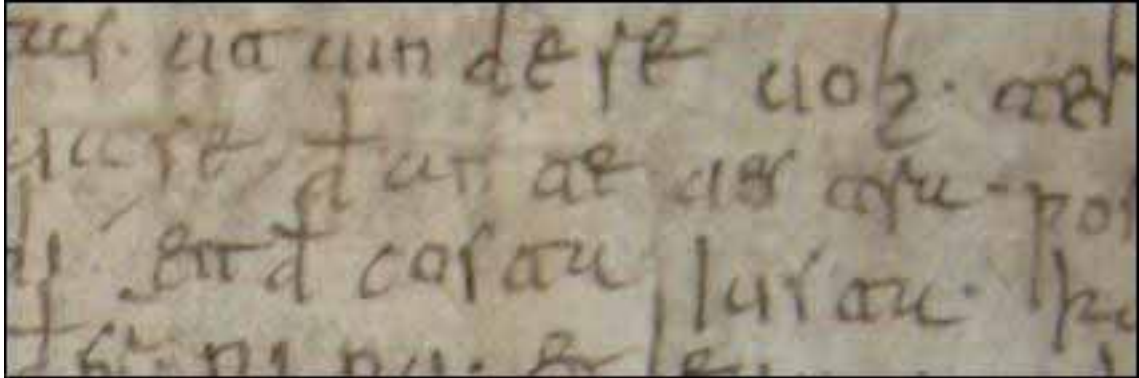


Nino (otorgante)

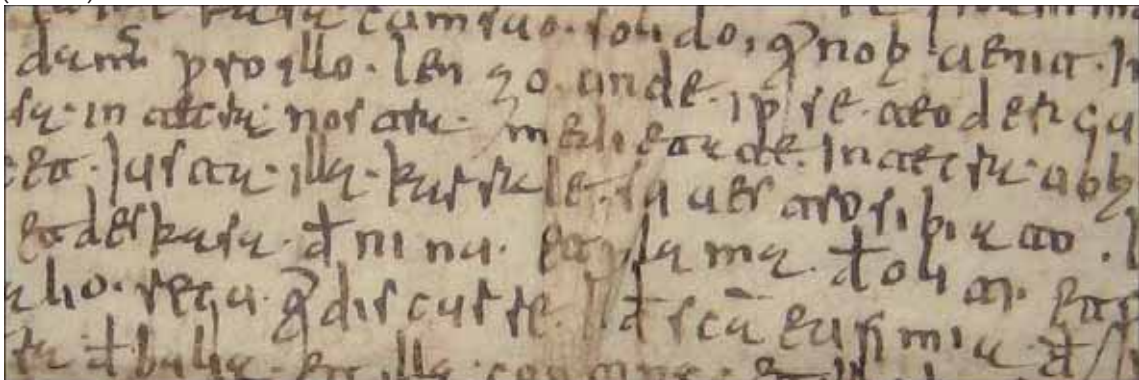
Rogatorio **ARMENTARIO (QUASI ABBAS)**. *Armentarius quasi abbas scripsit et cf. [signum]*.
 Fechas 1000, febrero, 19 (DOC. 1) - 1011, mayo, 2 (DOC. 2) - 1017, julio, 8 (DOC. 3)
 Signaturas ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 19.²³⁹ (DOC. 1)
 ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 25.²⁴⁰ (DOC. 2)
 ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 26.²⁴¹ (DOC.3)

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.

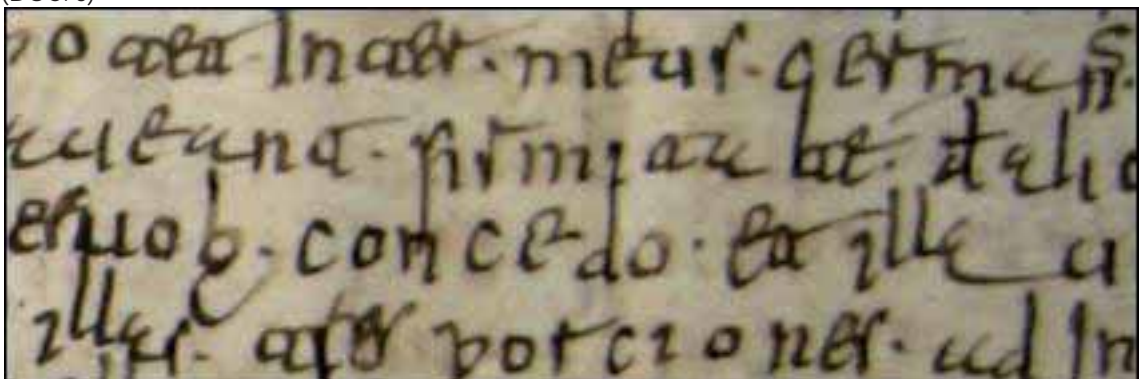
(DOC. 1)



(DOC. 2)



(DOC. 3)



Escritura semicaligráfica. Inclinación dextrógrira. Los astiles ascendentes y descendentes no están muy destacados alcanzando por lo general aproximadamente el doble del tamaño del cuerpo de las letras. En el

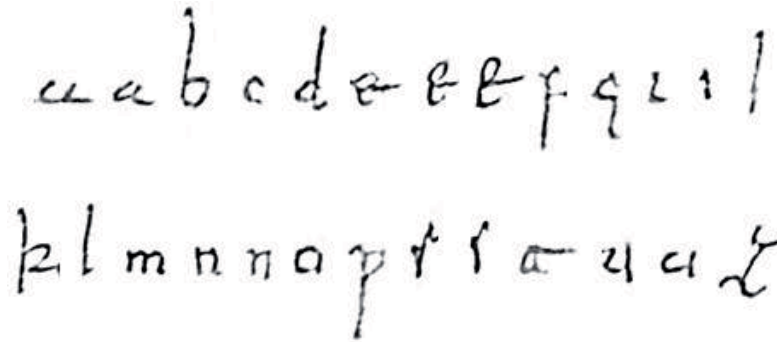
²³⁹ Antemiro vende al abad Armentario la mitad de una tierra, que delimita, que poseía en la villa de Mazoy junto con sus hermanos. (INÉD.).

²⁴⁰ Avolina y sus hijos donan al abad Armentario y a Santa Eufemia de Mazoy varias heredades que poseían en la villa de Mazoy. (INÉD.).

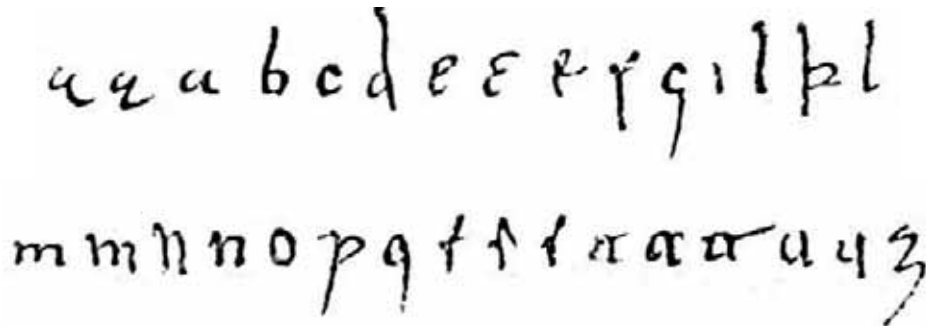
²⁴¹ Nonello, hijo de Sendinzi, llamado Nino, vende a Nunilo, deo uota, la villa de Mazoy, por el precio de cinco modios de "nouella", tres de "sala" y siete cuartos de cebada. (INÉD.).

caso de los descendentes, atendiendo a que el interlineado es escaso, habitualmente interfieren en la línea de escritura inferior. Se prolonga el último trazo de las letras a final de línea.

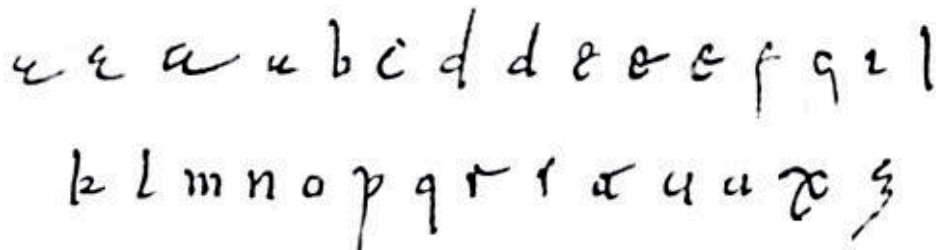
Desde el punto de vista morfológico, apreciamos las siguientes características:



Abecedario minúsculo (DOC. 1).



Abecedario minúsculo (DOC. 2).

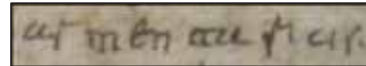
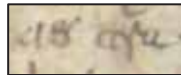
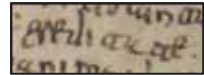
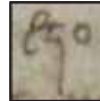
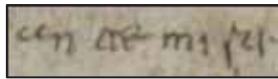


Abecedario minúsculo (DOC. 3).

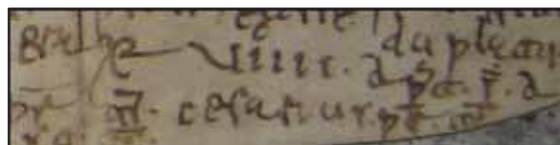
- a: La forma habitual es la redonda, encontrando algún ejemplo aislado de *a* erguida propia de la variante cursiva (DOC. 2, DOC.3). Como exponente de numeral emplea en un caso la uncial de dos trazos (DOC. 1, DOC. 2, DOC. 3) y en otro la mayúscula sin trazo horizontal (DOC. 1). Tiende a unirse siempre a la siguiente letra prolongando su trazo final.
- d: No se une nunca a la siguiente. Emplea sólo la forma minúscula con el trazo vertical recto y prolongado bajo la línea de escritura (DOC. 2) o volteado, también bajo la línea, hacia la derecha (DOC. 1). Ambos en el DOC. 3. Un ejemplo de *d* uncial en *idus* DOC.3.
- e: Forma habitual o abierta. Puede presentar el trazo final alargado y suele unirse siempre a la siguiente letra.
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo, formando en ocasiones enlaces.
- g: De tipo uncial. Individualizada.
- i: No se une nunca a la siguiente. Encontramos dos formas: corta y alta. *I* a inicio de palabra seguida de letra baja (*In* DOC.1L3, *Iusta* DOC.1L4, *Ipsa* DOC.1L5; *In* DOC.2L2, *Integra* DOC.2L6; *Ipsa* DOC.3L3). Un ejemplo en medio de palabra (*culus* DOC.3L9). No hace distinción entre las dos formas de *ti* (emplea *ci*).
- k: Puede formar enlace seguida de vocal.
- l: Suele entrar en contacto con la siguiente letra
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final vuelve ligeramente hacia la derecha.

- o: Forma habitual, sin lengüeta. Individualizada.
 p/q: Con ojo más o menos redondeado y cerrado y caído recto o ligeramente volteado hacia la izquierda.
 r: Suele prolongar el trazo recto por debajo de la línea de renglón. En casos aislados no se une a la siguiente letra al quedar la palabra separada: *ter ra* (DOC.1L2), *por ta* (DOC.1L3), *car ta* (DOC.1L8), *ter ra* (DOC.2L4), *cor tina* (DOC.2L7), *ger manus* (DOC.3L5).
 s: No se une a la siguiente letra.
 t: Forma habitual, con el ojo sobre la línea de escritura.
 u: Mantiene el trazo final recto, prolongado bajo la línea de renglón. No se une a la siguiente letra.

Enlaces: *a+n* (*Antemiru* DOC.1L1, *uocitant* DOC.3L3), *a+r* (*Armentarius* DOC.1L1); *e+a* (*mea* DOC.1L9), *e+c* (*intecra* DOC.2L6), *e+d* (*medietate* DOC.2L6), *e+g* (*ego* DOC.1L1, *Leouegildu* DOC.2L1), *e+n* (*Armentarius* DOC.1L1, DOC.2L1, *Sendini* DOC.3L1), *e+o* (*meos* DOC.1L6, DOC.3L3, *Leouegildu* DOC.2L1), *e+r* (*germanus* DOC.1L6, *ereditate* DOC.2L3, *terra* DOC.2L4, *eredes* DOC.3L5), múltiple *e+r+e* (*feceremus* DOC.2L2), *e+s* (*uestra* DOC.1L3, *testum* DOC.2L2, *pumares* DOC.3L4), *e+t* (*petras* DOC.3L5), múltiple *e+t+e+r* (*eterna* DOC.2L2), *e+u* (*meus* DOC.3L5), *e+x* (*exetis* DOC.3L6); *f+a* (*faceremus* DOC.2L2, DOC.3L2), *f+i* (*filios* DOC.2L1, DOC.3L1), *f+o* (*Argifonso* DOC.2L1), *f+r* (*fronte* DOC.2L8); *k+a* (*kasa* DOC.2L7); *l+i* (*filios* DOC.2L1, DOC.3L1); *r+a* (*terra* DOC.1L2, *scriptura* DOC.2L3), *r+e* (*uindere* DOC.1L2, *regu* DOC.1L3, *faceremus* DOC.3L2), *r+i* (*Armentarius* DOC.1L1, *scriptura* DOC.2L3), *r+o* (*propria* DOC.3L2), *r+u* (*Miru* DOC.1L1, *Karutu* DOC.2L1); *t+a* (*Armentarius* DOC.1L1, DOC.2L1, *uoluntas* DOC.3L2), *t+r* (*uestra* DOC.1L3), *t+u* (*kartula* DOC.1L14, DOC.3L2, *Karutu* DOC.2L1).



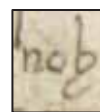
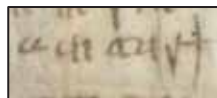
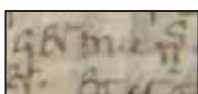
Las mayúsculas son muy escasas y los numerales habituales (X^l visigótico).



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: sólo encontramos un caso en el DOC.1 de sustitución de nasal en *uoluntas* mediante línea sobrepuesta con punto; en el DOC. 3 emplea dos líneas paralelas sobrepuestas.
- Signos especiales:
 - signo semejante a una pequeña *s* para indicar la terminación *-us* tras *b* (sólo en el DOC.3 *padulibus* L5), *l* (sólo en el DOC.3 *proculus* L7), *m* (*uenerimus* DOC.1L13, *faceremus* DOC.2L2, DOC.3L2), *n* (*germanus* DOC.1L6, DOC.3L5, *terminus* DOC.2L13).
 - el mismo signo indica la terminación *-ue* tras *q* (*que* DOC.1L8, DOC.3L3, *usque* DOC.2L10).
 - línea vertical que cruza el trazo final de *r* indicando *-um* conservando la forma ordinaria tanto si va o no precedida de *o* (propio de la redonda) (*auiturum* DOC.1L14, *auolorum* DOC.3L13).
 - trazo bajo la *b* en posición final de palabra indicando *-is* (*uobis* DOC.1L1, *nobis* DOC.1L2, *uobis* DOC.2L1, *uobis* DOC.3L1).

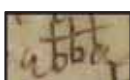
- *per*, abrevia de acuerdo con la forma propia cursiva (*perpetun* DOC.1L14, *per* DOC.2L17, DOC.3L11).
- *qui*, abrevia de acuerdo con la forma propia cursiva (DOC.1L16, DOC.2L16, DOC.3L13).



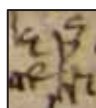
- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

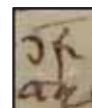
- contracción: *Deus* y *Dominus* siguen con regularidad el sistema tradicional (*di* DOC.1, DOC.2, DOC.3– *dno* DOC.2); *modios* (*mos* DOC.3); *nomen* abrevia siguiendo el modelo continental (DOC.1, DOC.2, DOC.3 *nme*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (DOC.2 *nsa*); *post* abrevia por contracción más el mismo signo que indica la terminación *-us* (DOC.2, DOC.3); *quartas* (DOC.1 *qr*); *Sanctus* sigue con regularidad el sistema tradicional (*sca* DOC.2, *sce* DOC.3); *testis* (DOC.1, DOC.2, DOC.3 *ts*); *uel* (DOC.1, DOC.2, DOC.3 *ul*).
- suspensión: *apud* abrevia por suspensión más el mismo signo que indica la terminación *-us* (DOC.2, DOC.3); *de* por *singula littera* (DOC.1, DOC.2, DOC.3); *frater* (DOC.1, DOC.2 *fr*); *nona* abrevia con *singula littera* más el mismo signo que indica la terminación *-us* (DOC.2); *presbiter* abrevia por suspensión (*pr* DOC.2, DOC.3) o bien en casos aislados por *singula littera* (DOC.1)
- nota tironiana: *con* en *confirmo* (DOC.2, DOC.3).



abbas (DOC.2L2)



apud
(DOC.2L16)



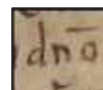
confirmat
(DOC.2suscrip.)



de (DOC.1L3)



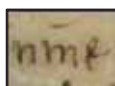
Dei
(DOC.2L1)



domino
(DOC.2L2)



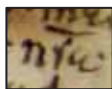
frater (DOC.1L10)



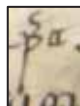
nomine
(DOC.2L1)



nonas
(DOC.2suscrip.)



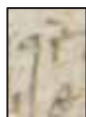
nostra (DOC.2L5)



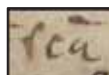
post
(DOC.1L15)



presbiter
(DOC.2L20)



quarto
(DOC.1L10)



sancta
(DOC.2L10)



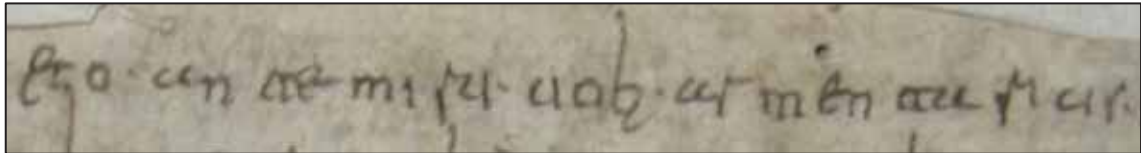
testes
(DOC.1suscrip.)



uel (DOC.1L13)

PUNTUACIÓN.

Encontramos la misma puntuación en los tres documentos. Emplea *subdistinctio* pero no con valor de pausa menor (coma) o mayor (punto) sino como modo de separar las palabras entre sí.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

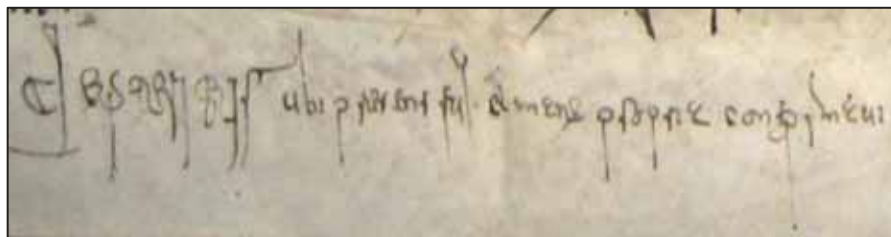
DOC.1: Uso de *c* por *g* (*intecra*), *g* en vez de *c* (*plaguit*), omisión de *h* etimológica (*omo*), *k* por *c* (*lokare*), omisión de *m* (*onis*), uso de *n* por *m* (*conplacuit*), *u* con valor consonántico en vez de *b* (*auetis*), reducción de consonantes dobles cuando deberían mantenerse (*acepi*) y duplicación cuando no es necesario (*postteritas*). Romanceadas: *logares*.

DOC.2: Uso de *c* en lugar de *q* (*loqare*), *c/t* (*racione*), *efi* (*testamente*), omisión de *i* etimológica (*pse*, *scriptura*), *g/c* (*intecra*, *acro*), omisión de *h* etimológica (*ereditate*), confusión *y/i* (*yt*), *m/n* (*conplatu*), *p/b* (*suberibus*), supresión de dos consonantes iguales (*oni*, *ila*). Romanceadas: *cortina*.

DOC.3: Confusión *e/a*, *i/a* (*cesares*, *ficiles*), *b/u* (*auco*, *aruores*), *k/c* (*karta*), *g/q* (*plaguit*), omisión de *h* (*auco*, *eredes*, *abet*, *omo*, *anc*), *t/d* (*lteo*), *m/n* (*uoluntas*, *conponet*), *p/b* (*suberibus*), reducción consonantes dobles (*acepimus*), no reducción de consonantes dobles (*postteritas*) y supresión de dos consonantes iguales (*ones*).

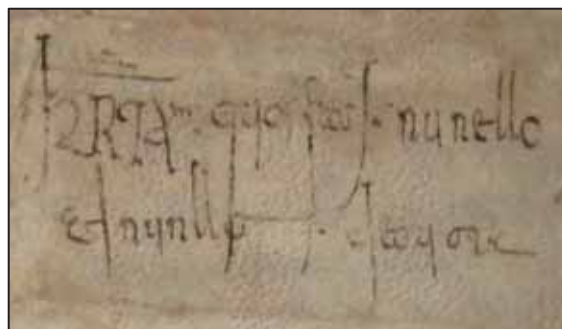
Las palabras suelen aparecer correctamente separadas (con excepciones: *bonepaxis*, *meconpotet*) y se refuerza esta separación por *distinctio media*.

Suscripción autógrafa en el DOC.3 en escritura visigótica cursiva:



Destacan los enlaces *e+x*, *t+e+r+j* y *g+u* en *Dexterigus*, *r+e+s* y *e+n* en *presens*, *e+t* en *et*, *r+o* en *propria*, y *ft+i*, *r+m* en *confirmaui*, todos ellos habituales de la visigótica cursiva, así como el uso del signo similar a clave de sol para la terminación *-um* en *manum*.

Y anotación al verso del DOC.3, también en cursiva:

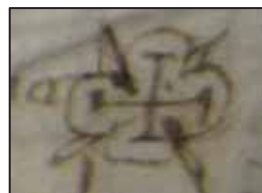
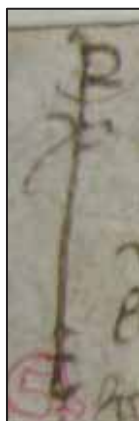


Destaca el nexa *i+t* (*fecit L1*).

EVOLUCIÓN GRÁFICA.

Del mismo modo que, como veremos, no podemos observar una evolución gráfica partiendo de los testimonios conservados, para este tipo de escritura, a pesar de contar con tres documentos de Armentario no podemos apreciar un cambio significativo a nivel morfológico o braquigráfico de su escritura.

Crismón y signos.



Antemiro (otorgante)

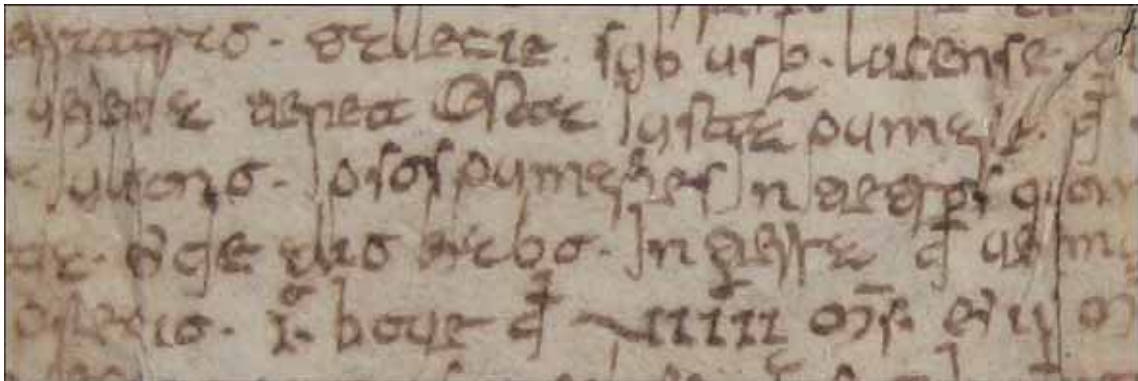


Nonello (otorgante)

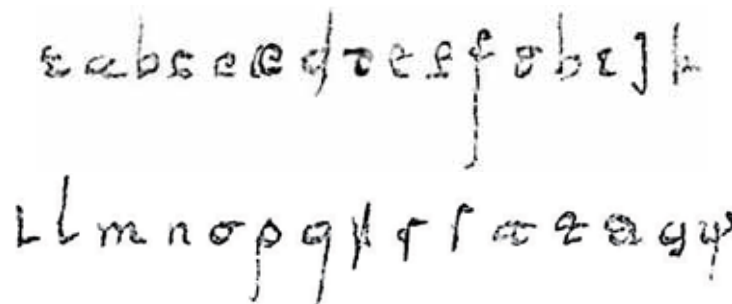
Rogatario **SPERADO**. *Sperado qui notuit et cf. [signum]*.
 Fecha 1088, mayo, 9.
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 43.²⁴²



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente inclinada dextrógira. Los astiles ascendentes –de mayor tamaño en la primera línea y con refuerzo– y descendentes no están muy destacados alcanzando por lo general aproximadamente el doble del tamaño del cuerpo de las letras. Sin embargo, por el escaso interlineado, es habitual que se interfieran entre sí llegando a invadir las líneas de escritura superiores e inferiores (*d, p, q*). Se prolonga el último trazo de las letras a final de línea o bien se completa el espacio en blanco restante con una línea horizontal alargada.



- a: La forma habitual es la erguida propia de la cursiva, aunque también encontramos algún ejemplo aislado de la forma redonda a lo largo del texto y como exponente de numeral.
- b: Con ojo cerrado, más o menos redondeado, no se une a la siguiente letra.
- c: Es común que la letra lleve en su base un perfil no muy desarrollado a la izquierda, que en un principio debió servirle de unión con la anterior, y conservó luego en posición aislada. Acaba el trazo formando una espiral, que en algunos casos puede llegar a cerrarse. Sólo se une a la siguiente letra al formar enlace *c+o*.
- d: Emplea la forma minúscula, donde el trazo vertical descende por debajo de la línea de renglón volteándose hacia la izquierda. Un ejemplo de *d* uncial en *idus* L12.
- e: Puede presentar un perfil a la izquierda como en el caso de la *c*.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la siguiente letra por su trazo horizontal a la línea de renglón.
- g: Emplea la forma similar al numeral 8, siempre cerrado, de cuya parte superior parte el trazo que la une a la siguiente letra.
- h: Con el trazo curvo sobre la línea de renglón y volteado hacia la izquierda.
- i: Encontramos dos formas: normal y alta. La *I* se emplea a inicio de palabra cuando va seguida de letra baja (*In* L1).

²⁴² Vermudo, presbítero, vende al abad Leovigildo un manzano en la villa de Mazoy por el precio de once modios. (INÉD.).

- l: Puede entrar en contacto con la siguiente letra. En ocasiones de dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura (forma derivada de la mayúscula).
- m/n: Con finales ligeramente curvados hacia la derecha. Suelen aparecer individualizadas a menos que vayan antes de *e* o *c*, con las que se unen por el trazo hacia la izquierda de éstas.
- o: Forma habitual o con lengüeta, que le sirve de unión con la letra siguiente formando enlaces (habitual).
- p/q: Con ojo más o menos ovalado y caído inclinado hacia la izquierda. La primera no se une nunca a la siguiente letra, y la segunda sólo se une a *u* ganchuda en *que*.
- r: En ocasiones prolonga ligeramente el trazo recto por debajo de la línea de renglón. Al formar enlace lleva con frecuencia un trazo que arrancado de su parte alta desciende hasta encontrar el punto de partida de la siguiente letra.
- s: Se mantiene sobre la línea de escritura. No se une a la siguiente excepto al formar enlace *s+t*.
- t: Dos formas: con ojo a la izquierda apoyado o no en la línea de escritura y con forma de beta invertida al formar enlaces y nexos.
- u: Prolonga el segundo trazo bajo la línea de renglón volteándose hacia la izquierda. Sólo se une con la forma de *u* derivada de la ganchuda en *que*.

Enlaces: *a+c* (*placuit, pacis* L1), *a+n* (*remansit* L9), *a+r* (*kartula* L2), múltiple *a+r+e* (*cumare* L3), *a+s* (*uolumtas* L2); múltiple *c+o+s+t* (*costa* L5); *e+n* (*uendicionis* L3, *lucense* L4), múltiples *e+r+e* (*Veremudo* L1, *facерemus* L2), *e+r+r+e* (*terreno* L3), *e+s* (*est* L3), *e+t* (*set* L2), como conjunción y como sílaba, *e+x* (*extraneis* L11); *f+i* (*confirmans* L10); *g+e* (*figese* L6), *g+o* (*ego* L1); *m/n+c/e* (*nomine* L1, *bone* L1); *o+c* (*loco* L4), *o+i* (*Aloitiz* L8), *o+n* (*bone* L1, *non* L2), *o+r* (*corde* L2, *nostrorum* L3), múltiple *o+s+t* (*costa* L5); *q+u* (*que* L3); *r+a* (*pura* L2), *r+e* (*Veremudo* L1, *terreno* L3), múltiple *r+e+s* (*presentes* L13), *r+i* (*territorio* L4), *r+r* (*presbiter* L1); *t+a* (*nominata* L4), *t* beta invertida+*e* (*mente* L2, *terreno* L3), múltiple *t+e+r+r+i* (*territorio* L4); *s+t* (*est* L3); *u+e* (*que* L3).

Nexos: *o+r* (*parentorum* L3, *rouorai* L12), *o+s* (*uos* L8); *t+r* (*tradito* L9), *t+s* (*testes* -suscrip.-).

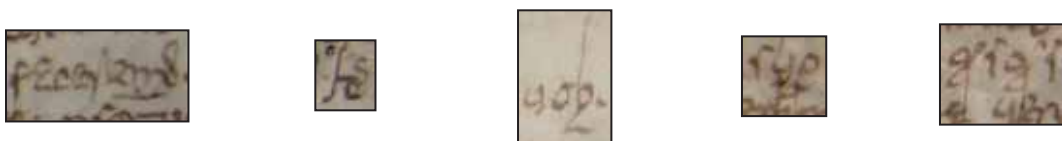


No hay ejemplos de mayúsculas excepto la inicial.
 Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: trazo ondulado similar a un lazo sobrepuesto/en tres casos emplea la línea sobrepuesta con punto (*nostrorum* L3, *nominata* L4, *quam* L11) o línea horizontal sobrepuesta sin punto.
- Signo que indica sustitución de nasal: un ejemplo de sustitución de *m* con línea sobrepuesta con punto (*cum* L3).
- Signos especiales:
 - clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*facерemus* L2), *n* (*dominus* L1).
 - (un ejemplo) trazo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *d* (*idus* L12).
 - trazo ondulado en posición final de palabra indicando *-is* en *b* (*uobis* L1, *urbis* L4), *n* (*uendicionis* L3).
 - *per*, forma propia cursiva (*super* L6), como conjunción y como sílaba.

- *qui*, forma propia cursiva (*quisquis* L10), como conjunción y como sílaba.



- Abreviaturas:

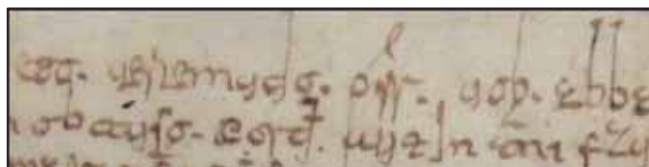
Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* abrevia con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*di*); *dominus* abrevia con *m* en lugar de *n* para distinguir esta forma de la referida al Señor (*dmm&/dno*); *modios* (*ms*); *nomen* y derivados abrevia más acorde con la forma carolina (*nme, nmta*); *noster* abrevia siguiendo el modelo visigótico (*nso, nsorum*); *presbiter* abrevia más acorde con la forma carolina (*prr*); *saluto* (*slt*); *Sanctus* abrevian con regularidad siguiendo el sistema tradicional (*sco*).
- *uel* (*ul*); *uester* siguiendo el modelo visigótico (*usa, uso*).
- suspensión: *de* por *singula littera*; *noto* (*not*).
- nota tironiana: *confirmo* (*cf*).

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>corde</i> (L2)		<i>Dei</i> (L1)
	<i>domino</i> (L1)		<i>magii</i> (L12)		<i>modios</i> (L8)
	<i>nomine</i> (L1)		<i>nostro</i> (L3)		<i>notuit</i> (suscrip.)
	<i>presbiter</i> (L1)		<i>salute</i> (L1)		<i>sancto</i> (L5)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L3)		<i>uestro</i> (L9)

PUNTUACIÓN.

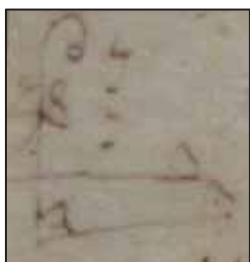
Emplea *subdistinctio* pero no con valor de pausa menor (coma) o mayor (punto) sino como modo de separar las palabras entre sí.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Omisión de *h* etimológica (*abemus, eredes*) y uso de *h* no etimológica (*homnia*), uso de *b* en lugar de *u* con valor consonántico (*abolorum*), uso de *k* en lugar de *c* (*kartula*), uso de *n* en lugar de *m* (*conplacuit*).

Crismón y signos.



Vermudo, presbítero
(otorgante)



Sperado (escriba)

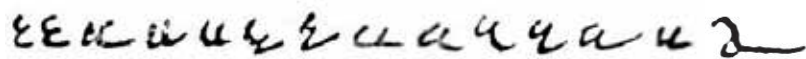
Pasamos a continuación a sintetizar sus particularidades morfológicas, braquigráficas, ortográficas y de puntuación en relación con las características generales para este tipo de escritura como hemos hecho al tratar los escribas de la catedral.

5.2.2.1. Características morfológicas. Letras minúsculas.

En las TABLAS 21 y 22 (tras los anexos) quedan incluidos los alfabetos de estos escribas así como señaladas las características morfológicas más frecuentes, con la intención de ver con claridad las particularidades de cada mano así como realizar comparaciones sencillas entre escribas. En las siguientes líneas comentaremos la información recogida en ellas.

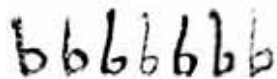
Forma de las letras aisladas.

En las siguientes figuras hemos recopilado, siguiendo un orden cronológico, las formas empleadas más características:



a. Excepto en ACLu9b (c. 950) y el primer documento de Armentario (año 1000) que emplean únicamente la forma redonda, se emplea de forma habitual la *a* "erguida" propia de la escritura visigótica cursiva. El primer trazo queda situado por encima del renglón, sobre todo al formar enlace, mientras que el segundo se asienta sobre él. Aunque lo más frecuente es que esta letra se forme con dos trazos, también vemos casos aislados de tres trazos (ángulo agudo al asentarse sobre la línea) en Pedro (996) ya anotada como característica en los ejemplos de cursiva.

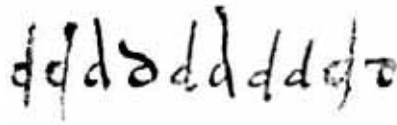
En Armentario se emplea también la forma de influencia uncial como exponente de numeral (última forma de la figura anterior), mientras que en ACLu9a se emplea la forma erguida, en Pedro la mayúscula y en Sperado la forma redonda.



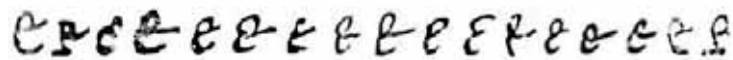
b. Como vemos en la imagen superior, está formada por un único trazo que, excepto en un caso (Pedro, año 996), presenta el cuerpo cerrado. La inclinación del asta no es regular.



c. Las cuatro primeras manos emplean la forma similar a la actual, pero en Sperado (1088) encontramos también los tipos que eran frecuentes en la variante cursiva: con un ligero perfil en el lado izquierdo de su base -resto de la letra anterior con la que se unía y que conservó en posición aislada-, o con el trazo inicial o final en espiral.



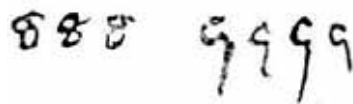
d. Encontramos la forma minúscula y la forma uncial (sólo habitual en Pedro;²⁴³ en el último documento de Armentario y en Sperado se emplea sólo en *idus*). En la primera, que puede no llegar a formar ojo en casos aislados, el trazo vertical se prolonga bajo el renglón –recto o inclinado a derecha o izquierda- o bien termina en la línea girando hacia la derecha. La forma uncial, que progresivamente se va haciendo más habitual y que es propia, como veremos, de la variante redonda, presenta el final del trazo volteado hacia la izquierda, como prolongación del ojo de la letra.



e. Además de la forma uncial, con el trazo final más o menos alargado, y de *épsilon* (empleada sobre todo en enlaces) puede presentar el mencionado perfil a la izquierda como en el caso de la *c* (en ACLu9a y Sperado). Sólo encontramos un ejemplo de *e* caudata (*aeccliesie*) en el primer documento, ACLu9 (950).



f. Encontramos sólo la forma abierta; no hay ejemplos del tipo con ojo, similar a una *e* uncial de la que pende el caído, que era habitual en la cursiva (sobre todo del primer período). Los caídos están, excepto en Armentario, muy desarrollados y suelen terminar rectos o volteándose ligeramente hacia la izquierda.



g. Tres de las cinco manos (ACLu9a, Pedro y Sperado) emplean únicamente la forma cerrada semejante al numeral 8 propia de la variante cursiva, con ambos ojos, por lo general, de tamaño similar y asentando su base ligeramente por debajo la línea de renglón. El trazo que une siempre esta letra con la siguiente puede partir del ojo superior o bien de la zona central indistintamente. Las dos manos restantes (ACLu9b y Armentario) usan siempre la forma uncial que será habitual de la variante redonda, con caído inclinado.

²⁴³ No suele respetar la tendencia que será habitual en la variante redonda (uso de la forma uncial a final de palabra y en medio cuando va entre vocales).

b

h. El único ejemplo lo encontramos en Sperado. El trazo vertical es recto y el curvo, ligeramente desarrollado bajo la línea de renglón, conserva la forma habitual.

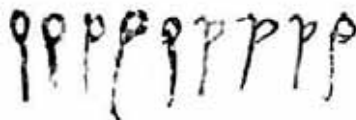
i. Encontramos las tres formas -corta, alta o baja- sólo en las tres primeras manos; en Armentario y Sperado no se emplea la *i* baja. La *I* se emplea a inicio de palabra, vaya o no seguida de letra baja, y su trazo desciende ligeramente bajo de la línea de renglón. La última se emplea en el enlace *t+j*, sólo en Pedro, para marcar la distinción entre el sonido asibilado o no asibilado (aunque no siempre) y tras *f, g, l, r, t* (ver enlaces).

k. Su trazo vertical es prácticamente recto. El segundo trazo no suele terminar uniéndose al primero y junto con el trazo final, por lo general apoyado sobre el renglón, adquiere una forma similar a un 2.

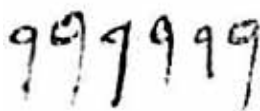
l. Como en la anterior, el trazo vertical es casi recto. En ocasiones está formada por dos trazos, unidos formando ángulo sobre la línea de escritura, como forma derivada de la mayúscula.

m/n. El último trazo de ambas letras termina o perpendicular al renglón (sobrepasándolo ligeramente en algunos casos) o, más habitual, con perfil hacia la derecha sobre el mismo.

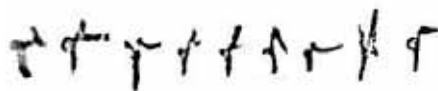
o. Puede ser como la actual o bien presentar en la parte superior un rasgo adventicio, como en el caso de la *c* también origen cursivo, resto del trazo de unión con la letra siguiente, igualmente fosilizado.



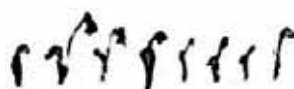
p. En los primeros ejemplos la forma habitual es la similar a una *o* de cuya base parte el caído, por lo general recto o ligeramente inclinado hacia derecha o izquierda, mientras que en los más modernos se emplea la forma parecida a la actual.



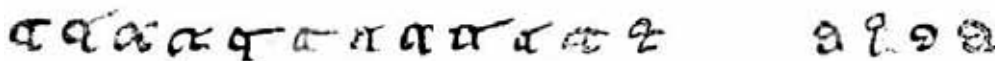
q. Con ojo más o menos redondeado y caído recto o ligeramente inclinado hacia la izquierda. En casos aislados puede no llegar a formar ojo.



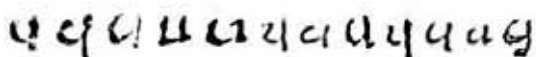
r. Se diferencia por el trazo anguloso. Sólo en Armentario y, en casos aislados, en Sperado prolonga su caído bajo la línea de renglón. No encontramos ningún caso de *r* de "forma cuadrada".



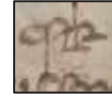
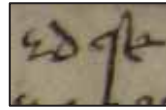
s. Redondeada, puede prolongar ligeramente su trazo bajo el renglón, aunque es poco habitual y en todo caso poco destacado.



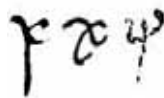
t. Encontramos la forma con ojo a la izquierda que, por lo general, no suele asentarse sobre el renglón, y la similar a beta invertida empleada tanto en un caso en enlace y más habitualmente en nexos. No hallamos ningún ejemplo de la forma cursiva (tras *-a* o *-n*).



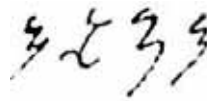
u. Puede presentar el segundo trazo recto y prolongado bajo la línea de escritura, o bien con el final ligeramente volteado sobre la misma.



En tres de las cinco manos (ACLu9a, Pedro y Sperado), después de *q* puede emplear una forma derivada de la ganchuda que indicamos como habitual en la variante cursiva.



x. Escasamente representada. En dos casos emplea la forma *aspada*, con el segundo trazo prolongado bajo la línea, y en un caso la similar a una *psi* griega, en la que el trazo curvo descansa en el renglón.

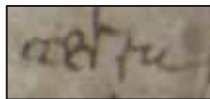


z. Emplea la forma en zig-zag, con el tercer trazo sobre la línea de renglón.

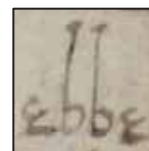
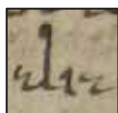
En resumen, como es propio de este tipo de escritura, a nivel morfológico se mezclan características propias de la variante cursiva o que serán habituales de la redonda. Así, de la primera encontramos el uso habitual de la *a* erguida en todas las manos excepto AClu9b (c. 950) y en el primer documento de Armentario (1000), *d* minúscula con trazo vertical prolongado bajo la línea de escritura, el uso de *c* y *e* con perfil desarrollado a la izquierda –que se emplea también aquí aunque de forma escasa (ACLu9a y Sperado -1088-)-, uso *g* similar a 8 en todas las manos excepto AClu9b y Armentario, uso habitual de *t* con forma de beta invertida (el único escriba que no la emplea es Armentario) y la forma de *u* derivada de la ganchuda empleada en todos los casos excepto AClu9b y Armentario. Mientras que de la segunda, visigótica redonda, es similar la forma de *a* redonda, que se emplea de forma paralela a la forma erguida en AClu9b, Pedro, Armentario y Sperado (es decir, todas las manos excepto AClu9a, la más antigua) y el uso de *g* derivada de la forma uncial sólo en AClu9b y Armentario. Destacamos igualmente el uso escaso de *d* uncial (sólo hay dos ejemplos en la palabra *idus* en el último documento de Armentario y en Sperado) y la no diferenciación de las dos formas de la sílaba *ti* mediante *j* (sólo lo indica Pedro).

Otros aspectos a destacar son:

- Resulta interesante acentuar que en Armentario, la *r* puede no unirse a la letra que le sigue al quedar la palabra separada (*ter ra*).



- A excepción de Pedro (996), la escritura presenta inclinación dextrógira.
- En ACLu9b (c. 950) y en Pedro en casos aislados, encontramos prolongación del asta ascendente hacia la izquierda a modo de gancho, que por carga de tinta parece, en ocasiones, engrosamiento. En Sperado (1088), se remarca el punto de ataque en las astas ascendentes de la primera línea mediante un trazo horizontal.



Enlaces y nexos.

Las únicas letras que no forman enlace –siempre individualizadas- son: *b, d, h, i, l, j, p, u* de forma común, *x, z*. Encontramos enlaces de:

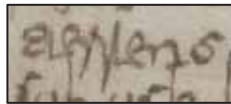
- *a* con *c* (sólo en Sperado), *a+d* (*ad*), *a+n* (con ejemplos en todos los amanuenses excepto Pedro y ACLu9b), *a+r* habitual en todas las manos y *a+s* en todos los ejemplos menos ACLu9b y Armentario;
- *c* con *o* (sólo en Sperado);
- *e* con *a, e+c, e+d, e+g, e+i, e+n, e+r, e+s, e+t, e+u, e+x*, todos ellos bastante frecuentes (sobre todo en Armentario);
- *f* con vocal, *f+r*, menos frecuentes que los anteriores (no los emplean ACLu9b, Pedro);
- *g* con vocal, *g+r*;
- *l* con vocal;
- *m/n* con *e* por el perfil hacia la izquierda de ésta (también sólo en ACLu9a);
- *o* con *c, o+n, o+r, o+s* poco habituales;
- *q* con *u*, sólo en Pedro y Sperado;
- *r* con vocal, *r+c, r+r* habituales, como es propio de este tipo de escritura;
- *s* con *t* sólo en Pedro y Sperado;
- *t* con vocal habitual, *t+j* (sólo en Pedro), *t+r* (sólo en Armentario);
- *u* con *e* en ACLu9a, Pedro y Sperado, al emplear estos la forma de *u* derivada de la ganchuda.

 <i>a+c</i>	 <i>a+n</i>	 <i>a+r</i>	 <i>a+s</i>	 <i>c+o</i>	 <i>e+a</i>		
 <i>e+n</i>	 <i>e+r</i>	 <i>e+s</i>	 <i>e+t</i>	 <i>e+x</i>	 <i>f+i</i>	 <i>f+r</i>	
 <i>g+e</i>	 <i>g+o</i>	 <i>l+j</i>	 <i>m/n+e</i>	 <i>o+c</i>	 <i>o+r</i>	 <i>r+e</i>	 <i>r+r</i>
 <i>s+t</i>	 <i>t+a</i>	 <i>t+e</i>	 <i>t+j</i>	 <i>u+e</i>			

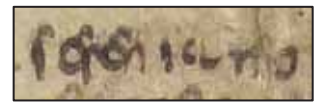
Algunos ejemplos de enlaces múltiples:



terra








terreno

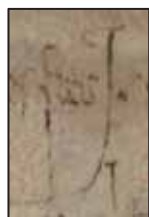


Sereniano

Los nexos no son tan abundantes como las ligaduras, formándose sólo de *o* con *r*, *o+s* en Sperado y de *t* con *e*, *t+r* y *t+s* habituales en todas las manos menos Armentario.

 <i>o+r</i>	 <i>o+s</i>	 <i>t+e</i>	 <i>t+r</i>	 <i>t+s</i>
---	---	---	---	---

En el verso de ACLu26 de Armentario (1017), otra mano incluyó un resumen del contenido del documento en escritura visigótica cursiva, donde encontramos un nexo *i+t* como hemos indicado en la ficha correspondiente (además de otras características gráficas propias de ese tipo de escritura).



5.2.2.2. Características morfológicas. Letras mayúsculas.

Sólo se emplean letras mayúsculas en Pedro y Armentario, con las formas habituales para este tipo de escritura; o bien derivan de la capital y uncial o bien adoptan la misma forma que las minúsculas ampliando su tamaño.

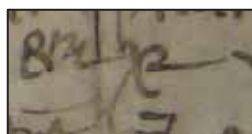


Como ejemplos de iniciales sólo tenemos la I.



5.2.2.3. Numerales.

Numeración romana habitual. Muy característica es la ligadura X^L para cuarenta, con la X aspada y la L , de menor tamaño, en forma de una vírgula que cuelga del extremo superior del segundo trazo de la X .



5.2.2.4. Sistema braquigráfico.

En la TABLA 23 se muestran las particularidades braquigráficas de cada mano por orden cronológico. En las líneas siguientes comentamos la información recogida en ella.

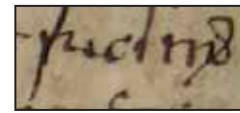
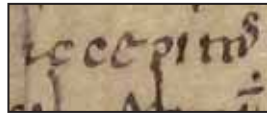
En los documentos de este grupo es frecuente el uso de la línea horizontal sobrepuesta para indicar abreviatura; solamente Pedro (996) y Sperado (1088) emplean también de forma secundaria el lazo que era habitual en la variante cursiva.

Excepto en los dos primeros ejemplos –ACLu9a y ACLu9b- en el resto de casos, y aunque su uso no sea muy abundante, se indica también la abreviación de nasal mediante línea con o sin punto o incluso mediante dos líneas paralelas (Armentario, 1017).

Signos abreviativos.

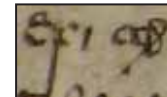
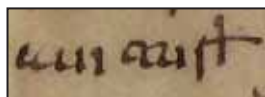
Respecto a los signos especiales:

- *-us*: Para representar el sonido *-us* a final de palabra se emplean dos signos. El más habitual es el signo similar a una pequeña *s* sobrepuesta tras *b*, *d* –un ejemplo en Sperado-, *l* –en el último documento de Armentario-, *m* y *n* (estos dos últimos más frecuentes). En Pedro y Sperado vemos también ejemplos aislados del signo similar a clave de sol tras *m* y *n*. En Aclu9a y ACLu9b, este sonido nunca aparece abreviado.



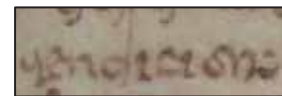
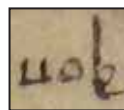
Formas de *-us*.

- *-um*: El sonido *-um* se representa a final de palabra, en Pedro y Armentario, mediante línea oblicua que corta el trazo final de *r* (que no adopta nunca la forma cuadrada). En Pedro también puede emplearse el signo similar a clave de sol tras *t* con el mismo valor.



Formas de *-um*.

- *-is*: El final *-is* se indica mediante un trazo bajo *b* (en todas las manos salvo ACLu9b). En el último escriba, Sperado, encontramos un caso en que se emplea un rasgo ondulado como continuación del trazo final de *n* con el mismo valor.



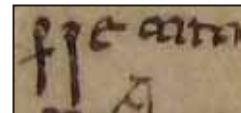
Formas de *-is*.

- *-ue*: En casos aislados (no lo usan ACLu9a, Pedro o Sperado) encontramos la abreviatura de *que* mediante *q* más el signo similar a una *s* sobrepuesta empleado también para *us* y que será habitual en la variante redonda.



Forma de *que*.

- *per/qui*: Las abreviaciones de *per* (en todas las manos excepto ACLu9b y Pedro) y *qui* (excepto ACLu9b) revisten las formas habituales. Sólo en Pedro (996) encontramos algún ejemplo aislado del uso del *per* continental.



Formas de *per*.



Formas de *qui*.

Abreviaturas.

Las abreviaturas son muy escasas.²⁴⁴ Encontramos ejemplos por contracción y suspensión, como es habitual en este tipo de escritura y también algún caso aislado de uso de nota tironiana *con* para a *confirmo* (el primer ejemplo en Armentario, 1011).

Ofrecemos a continuación un listado por orden alfabético de las abreviaturas encontradas, indicando entre paréntesis el año de aparición.

<i>apud</i>	ap (1011, 1017)
<i>confirmo</i>	cf (1011, 1017, 1088)
<i>de</i>	d (996, 1000, 1011, 1017, 1088)
<i>Deus</i>	di (950, 996, 1000, 1011, 1017, 1088)
<i>Dominus</i>	dno (1011, 1088)
<i>dominus</i>	dmn& (1088)
<i>ecclesia</i>	eclē (996)
<i>frater</i>	fr (996, 1000, 1011)
<i>kalendas</i>	klas (996); klDs (950)
<i>meus</i>	ma (996)
<i>millesimus</i>	mlsia (996)
<i>modios</i>	mdos (996); mos (1017); ms (1088)
<i>nomen</i> y derivados	nme (996, 1000, 1011, 1017, 1088); nmta (1088); nne (950)
<i>nona</i>	n (1011)
<i>noster</i>	nsa (1011); nso (1088); nsorum (1088)

²⁴⁴ No encontramos ninguna en el documento ACLu9b de escriba anónimo (c. 950).

<i>noto</i>	not (1088)
<i>omnis</i>	oms (996)
<i>post</i>	pt (1011, 1017)
<i>presbiter</i>	p (1000); pr (996, 1011, 1017); prr (1088); prsbtr (950)
<i>quartas</i>	qr (1000)
<i>salus</i>	slt (1088)
<i>sanctus</i>	sca (1011); sce (1017); sci (996); sco (1088)
<i>testis</i>	ts (950, 1000, 1011, 1017)
<i>uel</i>	ul (996, 1000, 1011, 1017, 1088)
<i>uester</i>	ura (950); ure (950); usa (1088); usas (996); uso (1088)

Observamos como:

- Todas las formas son habituales de la escritura visigótica a excepción de: *nomen* abreviado con *nne* ya en el año 950; *presbiter* que no abrevia con regularidad empleando la forma visigótica *prsbtr* en un caso (más habitual *pr*) y el posesivo *uester* que abrevia en dos ocasiones (año 950) con *r* intermedia en lugar de *s* (*ura*, *ure*), todas ellas formas que serán más frecuentes en la escritura carolina.
- *kalendas* y *modios* no abrevian de forma regular.

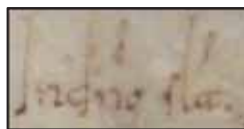
Otros aspectos a destacar son:

- La particularidad de que la línea horizontal sobrepuesta indicando abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* dando lugar a un ángulo, que era habitual en los documentos en escritura visigótica cursiva -sobre todo en el primer período-, sólo la encontramos aquí en Pedro (996).



- Del mismo modo, la tendencia a diferenciar las dos acepciones de *dominus*, ya sea en referencia al Señor (con tema *dn* más última letra de la desinencia) o bien como tratamiento de respeto (con tema *dnn* más desinencia), habitual sobre todo en los documentos del grupo 1 en visigótica cursiva, la encontramos aquí en Sperado (1088), único documento en que se usa abreviatura para ambas.





5.2.2.5. Particularidades ortográficas.

Es común en todos los escribas la presencia de particularidades ortográficas, habituales en general en la escritura visigótica. Las más frecuentes son: uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*auéo, aueatis*), confusión de *b* y *p* (*dupblata, suberibus*); uso de *c* por *q* (*nece* en lugar de *neque*, *comodo* en vez de *quomodo*) y viceversa *q* (*loqare*), por *g* (*intecra*), por *t* (*racione*); uso de *d* por *c* (*adcepimus*), por *t* (*adque*); confusión entre vocales *ei* (*testamente* en lugar de *testamenti*), *e/a* (*cesares* en lugar de *casares*), *i/a* (*fictiles* en lugar de *factiles*); uso de *g* por *c* (*plaguit, artigulum*); omisión de *h* etimológica (*mici, aueo, an* en lugar de *hanc*) y uso de *h* no etimológica (*homnia*); supresión de *i* etimológica (*sta, pse*); uso de *k* por *c* (*lokare*); confusión entre nasales *m/n* (*inperio, tan*); uso de *s* por *x* (*usore*); confusión de *y* con *i* (*yt*); supresión de dos consonantes iguales (*oni* en lugar de *omni*, *ila* en lugar de *illa*); reducción de consonantes dobles cuando deberían mantenerse (*acepi*) y duplicación cuando no es necesario (*postteritas*).

Igualmente observamos una fuerte influencia romance en Pedro y Armentario: *ladeira, ficase, logares, cortina*.

También es de destacar que las palabras no siempre están correctamente separadas: en los primeros ejemplos la separación entre letras y palabras es prácticamente la misma y en Armentario, como ya hemos indicado al hablar de la *r*, es habitual encontrar espacio entre sílabas de una misma palabra.

5.2.2.6. Sistema de puntuación.

En la siguiente tabla recopilamos, de forma sucinta, lo comentado sobre el sistema de puntuación de cada escriba en las fichas correspondientes al análisis. Figura el nombre del amanuense, año del documento conservado y signo o signos empleados para indicar pausa menor y mayor respectivamente.

<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i>
ACLu9a (950)	<i>distinctio media</i> indicando pausa oral	
ACLu9b (c. 950)	-	
Pedro (996)	-	dos puntos más trazo ondulado (coma) dispuestos en triángulo

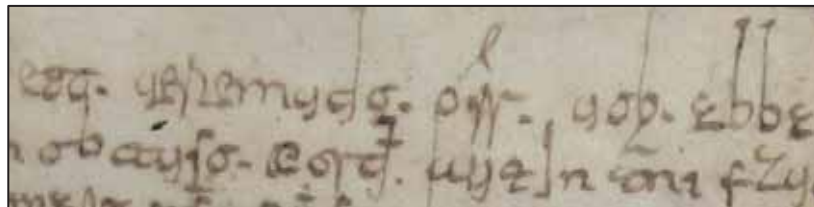
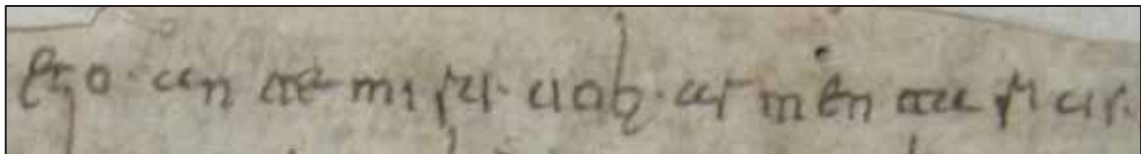
Armentario (1000-1017)	-
Sperado (1088)	-

TABLA 24. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica semicursiva. Sistema de puntuación.*

De acuerdo con la tabla anterior, vemos como el sistema de puntuación empleado en los documentos en escritura visigótica semicursiva es muy precario. Sólo en Pedro encontramos distinción para indicar pausa menor mediante dos puntos más vírgula dispuestos en posición triangular.



En ACLu9a se marca sólo la pausa oral y Armentario y Sperado emplean *subdistinctio* pero no con valor de pausa menor (coma) o mayor (punto) sino como modo de separar las palabras entre sí.



5.2.2.7. Evolución cronológica.

Atendiendo al escaso número de documentos originales conservados en escritura visigótica semicursiva y a pesar de la amplitud cronológica de los mismos (950-1088), hemos analizado de forma conjunta en el apartado anterior las características que presenta su escritura en lugar de dividir el estudio por bloques o períodos como hemos hecho al tratar la variante cursiva. A la vista de las características morfológicas y braquigráficas comentadas y atendiendo a la propia dificultad del estudio de esta variante, no podemos indicar una evolución clara. Del mismo modo, vemos como el porcentaje de combinación de elementos más frecuentes de la variante cursiva así como de aquellos que serán habituales en la redonda es independiente de la cronología del documento.

5.2.3. Escritura visigótica redonda.

Como para el caso del estudio de esta variante según los escribas que suponemos formados en la sede lucense, contamos con muy pocos testimonios: cuatro originales que presumimos ejemplos de escribas formados en el monasterio de Samos y dos originales y dos copias de centros parroquiales.

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>
1050	AHN1239/10	[anónimo]	1
1053	AHN1239/11	Gudemaro, presbítero <i>notuit</i>	2
1074	AHN1239/17	[anónimo]	3
1098	AHN1240/3	Fafilani <i>notuit</i>	4

TABLA 25. *Escribas de la escuela samonense. Escritura visigótica redonda.*

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>	<i>observ.</i>
1077	ACLu39	Vimarani <i>notuit</i>	1	Baralla
1077	ACLu38	Suario <i>notuit</i>	2	Baralla
copia	AHN1325A/4 AHN1325A/5	[anónimo]	C1	-

TABLA 26. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica redonda.*

Cronológicamente estos testimonios son posteriores a los primeros de la catedral (año 1019); segunda mitad del siglo XI.

Hemos de anotar como los dos originales de centros parroquiales hacen relación al territorio de Baralla, por lo que los suponemos testimonios de escribas formados en alguna institución menor situada en este territorio.

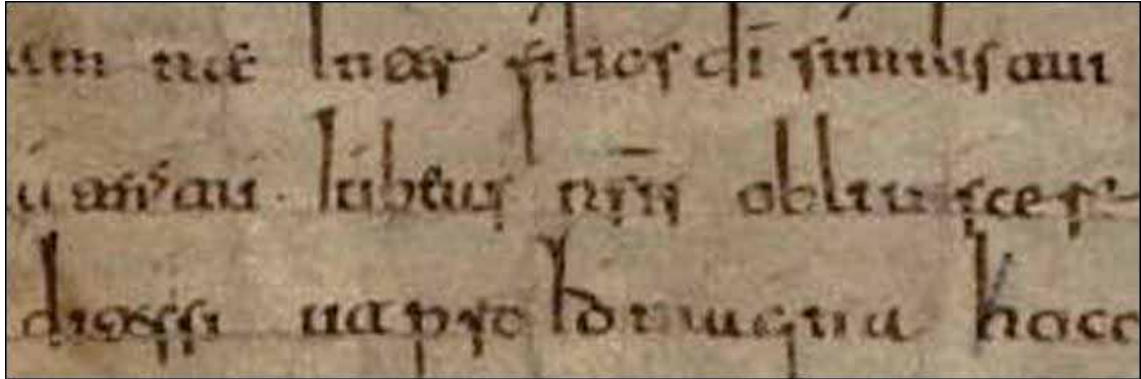
Exponemos a continuación, por orden cronológico y de forma abreviada, las fichas con los análisis gráficos de cada uno de estos escribas.

A) SAMOS

1

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1050, octubre, 25.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 10.²⁴⁵

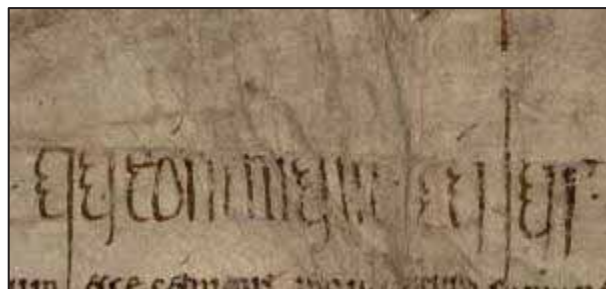
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



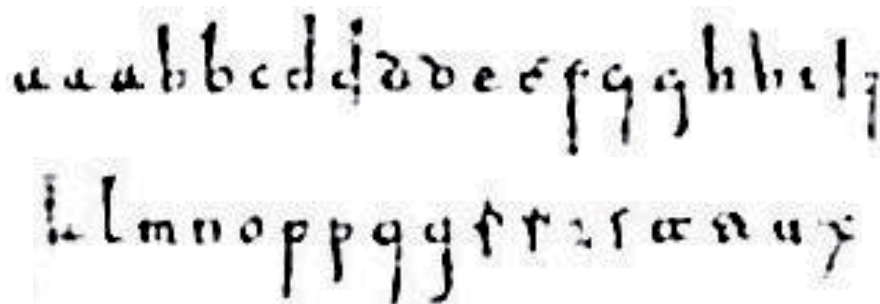
Escritura caligráfica. Primera línea en minúsculas de módulo grande (*elongata/visigótica cursiva*) con detalles de decoración a modo de ondulaciones en *A, D, Q, U*.

* Documento muy deteriorado (rotos y tinta desvaída).

* Pautado a punta seca.



* Refuerzo del punto ataque en las astas ascendentes por engrosamiento (diente de lobo).



a: Adopta la forma abierta propia de la redonda en el texto, que puede entrar en contacto con la siguiente letra al prolongar el trazo final aunque sin llegar a formar enlace, excepto en la primera línea del documento que emplea la *a* erguida (*cursiva*).



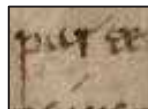
²⁴⁵ Pedro Gutiérrez dona al monasterio de San Julián de Samos la villa de Santa Eulalia de Nonín y otras varias en Monseiro y Ceresa (Lemos).

Como exponente de numeral emplea la *a* uncial.

- c: En la primera línea del documento emplea la forma habitual de la variante cursiva con perfil a la izquierda.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*dignare*), mientras que la segunda aparece más al final (*ad*) o en medio (*considerat*) entre vocales (por ej. no en *redimere*), pero también observamos casos en que esta tendencia no se cumple (*ad* L3, *concedimus* L14).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual), ante aquellas letras con trazo inicial convexo (*c, d, g, t*) y también de forma aislada en posición final de palabra (*sancte* L2). No encontramos ejemplos de *e* caudata. Como en el caso de la *c*, en la primera línea del documento emplea la forma con perfil a la izquierda habitual de la variante cursiva.
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo (*fragilitate* L3).
- g: De tipo uncial y sin enlace, con caído recto o volteado ligeramente hacia la izquierda. Destacamos la forma especial que muestra esta letra en la primera línea del documento.



- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (*In* L2, *Indigno* L2, *Ibidem* L2, *Iluminata* L5) y también entre vocales con carácter de semi-vocal en *elus/culus* (L2). Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*pretjo* L2, *prestatjonibus* L12).
- l: Es habitual que entre en contacto con la siguiente letra pero sin llegar a formar enlace.
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final es recto, perpendicular a la línea de escritura.
- r: Se une siempre a la siguiente. Suele adoptar una forma más angulosa y con caído muy prolongado bajo el renglón al formar enlace. Se emplea la forma cuadrada tras *o* cuando va seguida del trazo oblicuo indicando el final *-um*. En casos aislados la *r* no se une a la siguiente letra contra lo que es habitual en este tipo de escritura (*part te* L14).

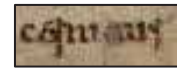
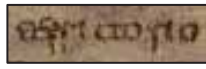
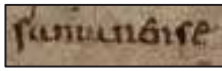


- t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j* (*prestatjonibus* L12). En la primera línea del documento emplea la forma de *t* cursiva en posición final de palabra tras *a* (*glomerat*) y *n* (*cedant*) y, como *t* beta invertido (es decir, cuando la *t* debería formar nexo según la tradición visigótica –ejemplo *t+r-*) una forma muy similar a la *a* erguida (*trinitas*).

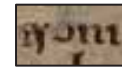




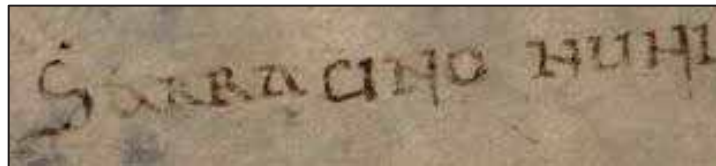
Enlaces: *e+vocal* (*Eufemie* L2), *e+m* (*ibidem* L2), *e+n* (*samanense* L2), *e+r* (*cernitur* L2, *territorio* L2, *serbus* L2), *e+s* (*esse* L2, *est* L3), *e+x* (*exiguo* L2, *supplex* L3); *r+vocal* (*Marie* L2), *r+n* (*cernitur* L2), *r+r* (*territorio*, *Sarrie* L2); *t+vocal* (*testamus* L14).



Nexos: *t+e* (*recondite* L2, *ueter* L2), *t+r* (*Petrus* L2, *contritum* L4, *troni* L5).



Además de la *elongata* de la primera línea del documento, destacamos la abundancia de mayúsculas en el texto así como en las suscripciones, con fuerte influencia uncial.



Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.

En la primera línea del documento emplea un trazo terminado en espiral.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto.

- Signos especiales:

- signo similar a una pequeña *s* mayúscula sobrepuesta para indicar la terminación *-us* tras *b* (*ingentibus* L5, *inquietatibus* L7), *l* (*culus* L2, *elus* L3), *m* (*testamus* L14).
- el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*que* L2), empleada tanto si es conjunción enclítica como simple sílaba (*reliquerunt* L9).







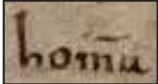
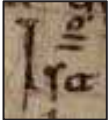

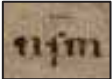

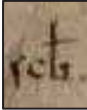


- trazo bajo *b* indicando *-is*, al modo visigótico, que sólo se emplea para el posesivo *nobis* (L7).
- trazo vertical que cruza la *r* final minúscula (que adopta siempre la forma cuadrada tras *o*) indicando *-um* (*quorum* L2).
- *per* abrevia según la forma propia visigótica (*per* L10, 11).



- Abreviaturas:

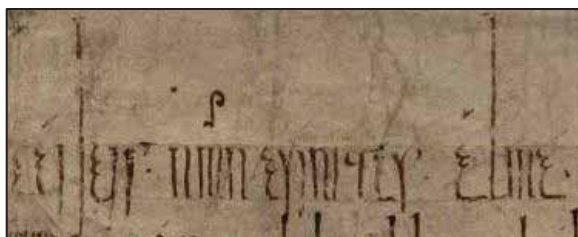
Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *amen* (*amn*); *apostolus* abrevia según la forma visigótica (*apstlorum*); *confirmo* por contracción y con nota tironiana (*cf*); *Deus* y *Dominus* son regulares según la tradición (*di*; *dne*, *dni*, *dno*); *gloria* y derivados (*gle*, *glosum*); "*id sunt*" aparece abreviado en un caso con *ist*; *nomen* (*nmn*); *noster* no abrevia de forma regular empleando tanto la forma visigótica con tema en *s* -más habitual- como la forma propia de la escritura carolina con tema en *r* (*nsam*, *nsis*, *nsm*; *nr*); *omnis* abrevia omitiendo la *n* como es habitual (*oma*, *omes*); *sanctus* regular según la tradición (*sca*, *sce*, *sci*); *seculum* (*scla*, *scli*); *secundum* (*scdm*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* y *kalendas* abrevia por *singula littera*.
- nota tironiana: se emplea para *con* en *confirmat*.

	<i>apostolorum</i> (L2)		<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>de</i> (L2)
	<i>Dei</i> (L6)		<i>domine</i> (L3)		<i>glorie</i> (L6)
	<i>omnia</i> (L3)		<i>Id sunt</i> (L9)		<i>kalendas</i> (L19)
	<i>nostrum</i> (L6)		<i>sancti</i> (L2)		<i>seculi</i> (L7)
	<i>secundum</i> (L8)		<i>uel</i> (L5)		

PUNTUACIÓN.

En la primera línea del documento emplea *distinctio media* indicando pausa oral.



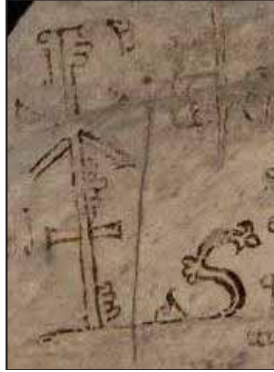
El documento está muy dañado para que podamos observar una tendencia en el uso de puntuación.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

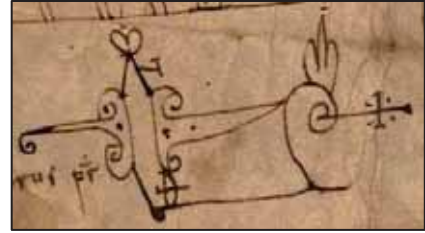
Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*deuerem*), uso de *d* por *t* (*cadredas*), omisión de *h* etimológica (*ereditas*, *abemus*) y uso de *h* no etimológica (*homnia*).

Las palabras no suelen estar siempre correctamente separadas, siendo habitual que *de* se una a la palabra siguiente (*depatentes*, *desancto*, *deuilla*) además de otros ejemplos (*ipsauilla*).

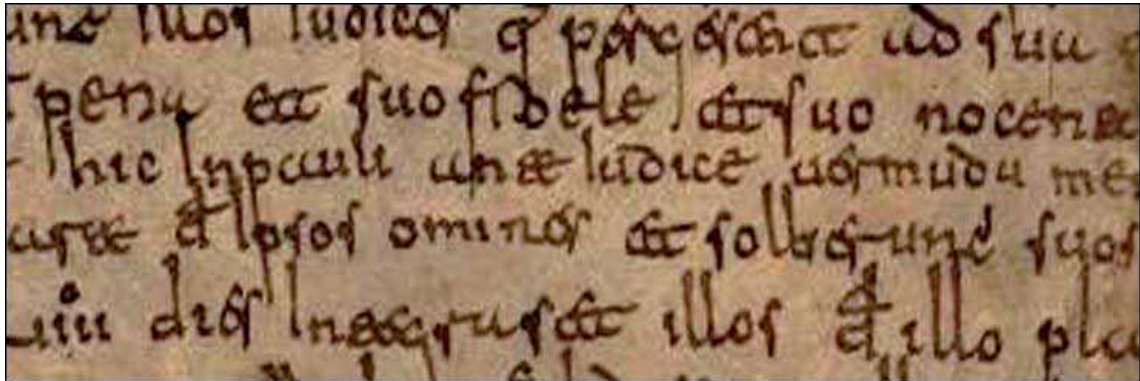
Crismón y signos.



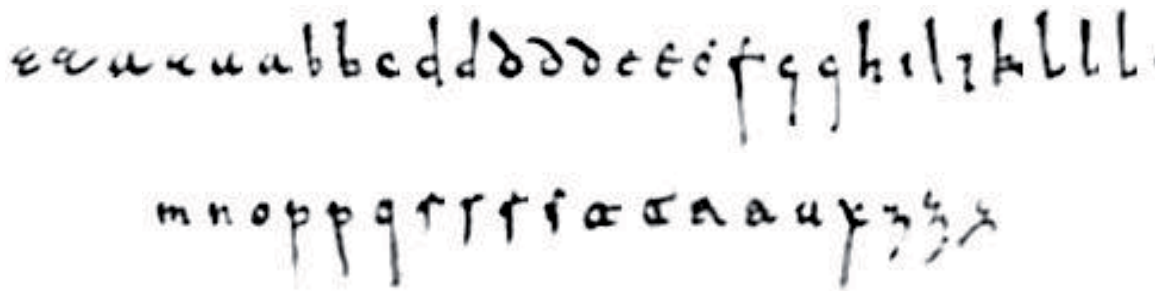
Rogatario **GUNDEMARO (PRESBITERO).**
Gundemarus presbiter [signum] notuit.
 Fecha 1053, noviembre, 19.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 11.²⁴⁶



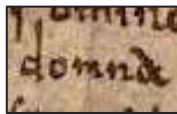
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica.



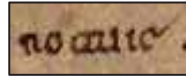
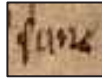
a: Emplea indistintamente la forma erguida y la redonda propia de este tipo de escritura a lo largo del texto e incluso en tres casos la de dos trazos de tipo uncial (*domna* L7, *aepiscopus* L19, *ad* L28). Como exponente de numeral emplea también esta última forma o bien mayúscula.



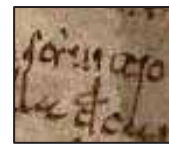
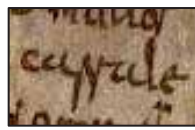
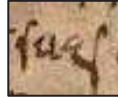
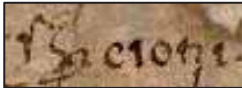
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*domna* L7), mientras que la segunda aparece al final (*ad* L5) o en medio entre vocales (*Fredenandus, predictis* L1).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*hec, regalibus*). No encontramos ejemplos de *e* caudata.
- g: De tipo uncial y sin enlace, con caído recto o volteado ligeramente hacia la izquierda.
- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (*In, Ille* L1, *Illas* L13) y también entre vocales con carácter de semi-vocal (*Malorinos* L8). Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*seruitjo* L2).
- l: Es habitual que entre en contacto con la siguiente letra formando enlace con *i*.
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final termina volteado ligeramente a la derecha en la línea de escritura.

²⁴⁶ Relato del pleito mantenido por Todulfo y sus hijos por razón de unos bienes y hombres que decía pertenecerle. El pleito fue sustanciado ante Fernando I y doña Sancha.

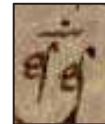
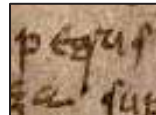
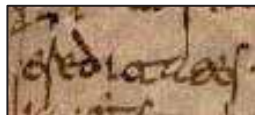
- r: Se emplea la forma cuadrada tras *o* cuando va seguida del trazo oblicuo indicando el final *-um*.
 t: Tres tipos: 1) con ojo sobre el renglón, 2) con forma de beta invertida en nexos, 3) *t* cursiva a final de palabra tras *n* (*sunt* L2, *abuerunt* L3) y un caso tras *i* (*notuit* suscrip.). Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j* (*comparatjones* L3).



Enlaces: *a+n* (*Sancioni* L1), *a+r* (*comparationes* L3), *a+s* (*suas*, *pagatas* L3); *e+r* (*Veremudu* L2), *e+s* (*ereditates*, *adiunctiones* L3), *e+x* (*rex* L1); *r+vocal* (*prolix* L1), *r+r* (*carrale* L5), *r+s* (*uniuersa* L7); *t+vocal* (*ueritates* L7).



Nexos: *o+r* (*morte* L4); *t+e* (*temporibus* L3), *t+r* (*Petrus* L4), *t+s* (*testes* L35).



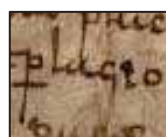
El empleo de letras mayúsculas es muy escaso, limitándose a adoptar las mismas formas minúsculas ampliando ligeramente su tamaño.

Numerales habituales.

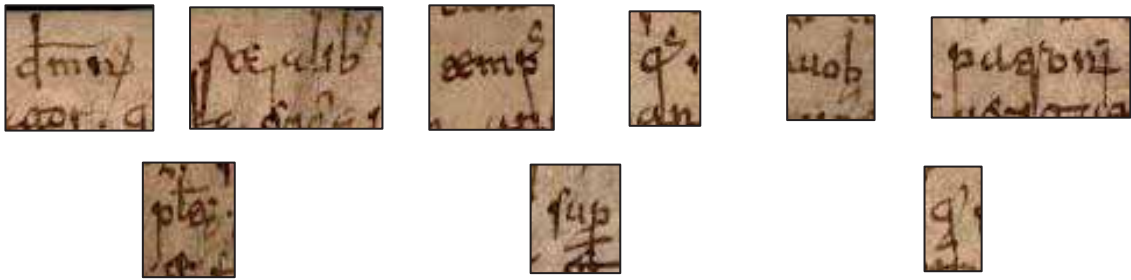


SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta, más o menos ondulada, y lazo.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto para *m* (uso escaso).
- Signos especiales:
 - emplea clave de sol para indicar el sonido *-us* en posición final de palabra tras *m* (*fuiumus*, *uenimus* L1), *n* (*dominus* L1).
 - signo semejante a una pequeña *s* con el mismo valor tras *b* (*regalibus* L1), *l* (*lussia* L6), *p* (*tempus* L32).
 - el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*que* L7).
 - trazo bajo la *b* indicando *-is*, al modo visigótico, que sólo se emplea para el posesivo *uobis* (L29).
 - trazo oblicuo indicando *-um* que corta el final de *n* (*patronum* L6), *r* (*amborum* L19), *t* beta invertido (*placitum* L26).
 - *per* abrevia según la forma propia visigótica (*super* L5, *per* L10, 11) excepto en un caso en que emplea el *per* que será habitual de la escritura carolina pero con el valor de *pe* (*Pelagio* L28).



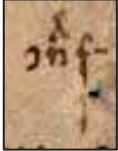


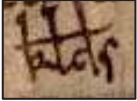

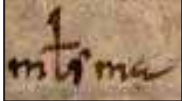
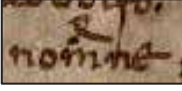






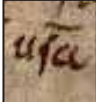
- *qui* como *per* (*qui* L2, *Eriquizi* L2).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmans* (*cnf*); *dominus* (*dmnus*); *eclesia* (*eclsa*); *episcopus* abrevia más acorde con la forma continental (*aeps*); *kalendas* (*klds*); *meus* (*ma*); *millesimus* (*mlsma*); *nomen* (*nomne*, *nmne*, *nmine*); *noster* según la forma continental (*nras*, *nros*, *nrm*, *nras*); *omnis* (*oma*); *placitum* (*pltum*); *presbiter* también más acorde con la forma carolina (*pr*, *pr*); *sanctus* (*sca*, *sci*, *sco*); *solidus* (*sls*); *testis* (*tsts*); *uel* (*ul*); *uester* (*uram*, *uros*, *usam* –1 caso-).
- suspensión: *de* abrevia por *singula littera*.
- nota tironiana: se emplea para *con* en *confirmat*.

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>de</i> (L2)		<i>eclesia</i> (L4)
	<i>kalendas</i> (L34)		<i>mea</i> (suscrip.)		<i>milesima</i> (L34)
	<i>nomine</i> (L9)		<i>nostros</i> (L1)		<i>omnia</i> (L30)
	<i>presbiter</i> (L27)		<i>solidus</i> (L26)		<i>testes</i> (L35)
	<i>uel</i> (L27)		<i>uestra</i> (L32)		

PUNTUACIÓN.

Emplea *distinctio media* con valor de pausa menor así como de pausa mayor.

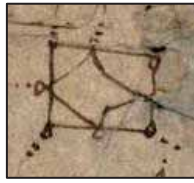
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*tiui*), omisión de *h* etimológica (*ereditates*, *abuerunt*, *omines*), uso de *n* por *m* (*comparationes*) y de *y* por *i* (*ryo*).

Crismón y signos.



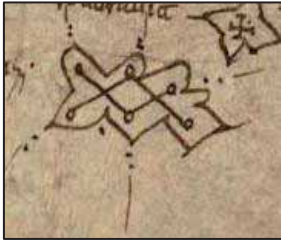
Fernando I (1037-1065)



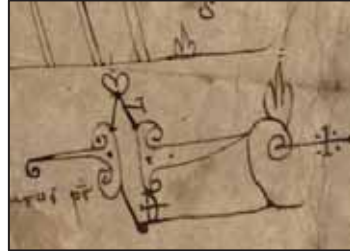
Elvira Monizi (confirmante)



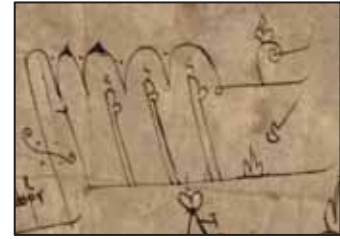
Exemena Monizi (confirmante)



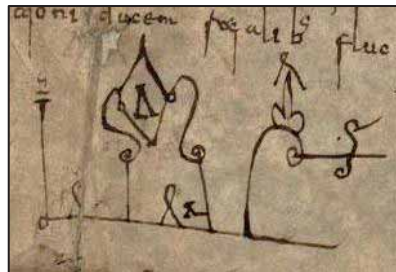
Flamula Guterriz



Gundemaro, presbítero (escriba)
Gundemarus presbiter notuit



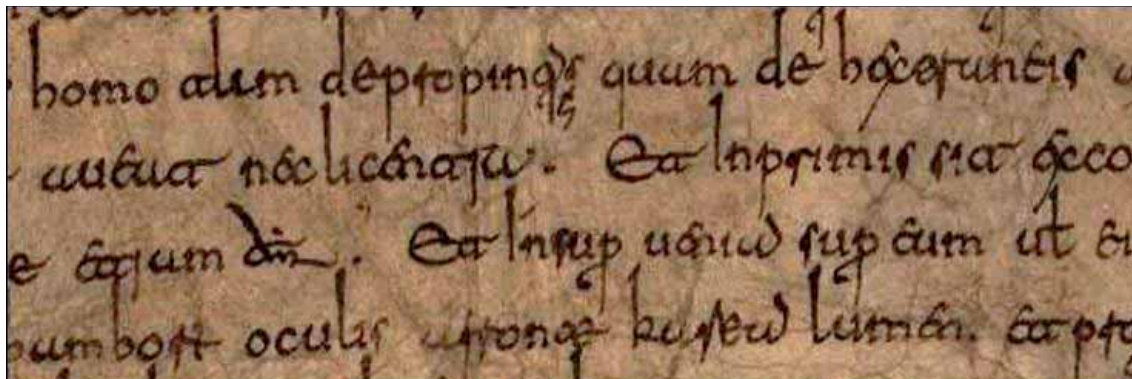
Pedro, obispo



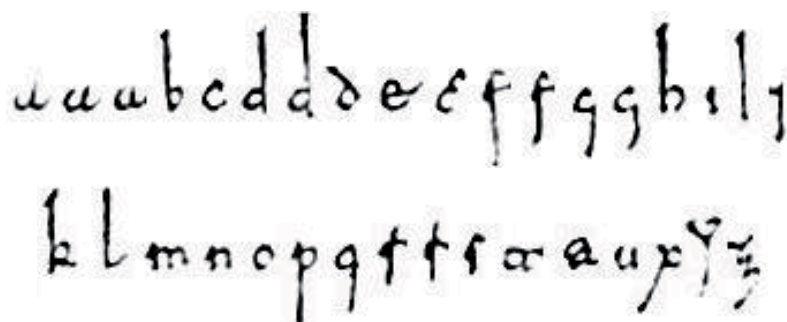
Sancha Alfonso, reina

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1074, agosto, 3.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 17.²⁴⁷

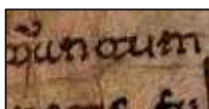
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento. Engrosamiento del punto de ataque de las astas ascendentes.

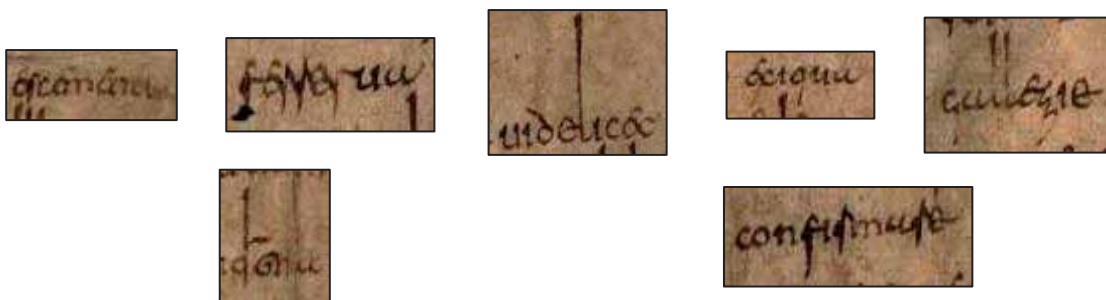


- a: Excepto en un caso en que emplea la *a* de tipo uncial en *amen* (L11), la forma habitual es la abierta propia de este tipo de escritura. Como exponente de numeral emplea la forma mayúscula.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*domina*), mientras que la segunda aparece más al final (*ad*) o en medio entre vocales (*induidue*, *uidelicet*).
- e: Encontramos un caso de *e* caudata en *eclesia* (L13).
- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (*Induidue* L1, *Illi* L3). Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*palatjo* L9).
- t: Tres tipos: 1) con ojo sobre el renglón, 2) con forma de beta invertida en nexos, 3) *t* cursiva a final de palabra tras *a* (*lugeat* L13), *n* (*uocitant* L5).
 Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j* (*palatjo* L9, *licentja* L12).
- u: Encontramos un caso de *u* sobrepuesta sin valor abreviativo con forma de *v*: *quantum* L15.



Enlaces: *e+vocal* (*eis* L13), *e+m/n* (*Escemena* L2, *tandem* L4), *e+r* (*pater* L3, *mereamur* L4), *e+s* (*esse* L2), *e+t* (*uidelicet* L1), *e+x* (*exigua* L2), *e+z* (*Gallecie* L2); *o+n* (*domina* L2); *r+vocal* (*confirmare* L3), *r+m* (*confirmare* L3), *r+r* (*Sarrie* L2, *Ferrerua* L5).

²⁴⁷ Urraca, "deo uota", en cumplimiento de la voluntad de su hermana Jimena, dona "post mortem" al monasterio de San Julián de Samos la mitad de la villa de Ferreirúa (hoy parroquia de Brollón).



En esta mano es habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente formando la *t* enlace: *etsancte* L1, *etmartirum* L2, *etconcedimus* L4, *eteclesie* L4, *etsesigas* L7, *etcum* L13.



Nexos: *t+e* (*monasterium* L3, *testare* L3), *t+q* (*atque* L3), *t+r* (*trinitatis* L1, *patris* L1).



Uso frecuente de mayúsculas de influencia capital o uncial.



Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: emplea semicírculo, lazo o línea sobrepuesta en la primera línea y lazo o línea sobrepuesta (con punto en *amen* y suscrip.) en el resto del documento.
- Signo que indica sustitución de nasal: sin ejemplos.
- Signos especiales:
 - signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta con el valor *-us* tras *b* (*triumphatoribus* L1), *m* (*testamus* L4), *n* (*samanus* L4), *p* (*corpus* L12), *t* (*obitus* L3). En un caso se emplea también este signo de forma incorrecta (*apostolorum* L1) ya que indica *-um*.
 - el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*que* L1).
 - trazo bajo la *b* indicando *-is*, al modo visigótico, que sólo se emplea para el posesivo *uobis* (L9).
 - trazo oblicuo que corta el final de *r*, con forma cuadrada tras *o* en algunos casos, indicando *-um* (*sanctorum*, *apostolorum* L1), también tras *t* (*quantum* L7).
 - *per* abrevia según la forma propia visigótica (*per* L3).
 - *qui* como *per* (*qui* L9).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *apostolus* abrevia según la forma visigótica (*apstlorum*); *augustas* (*agsts*); *Christus* es regular según la tradición (*xpi*); *confessus* (*cnf*); *confirmo* abrevia por contracción y con nota tironiana (*cf*); *Deus* (*do*, *dm*); *diaconus* (*dcns* suscrip.); *Dominus* (*dni*, *dnm*); *dominus* abrevia de forma irregular –por lo general con tema en *m*- diferenciándose así de la forma referida a nuestro Señor (*dmnis*, *dona*, *dma*, *dmo*); *eclésie* (*eclē*); *frater* (*fribus*); *Iesus* (*ihu*); *meus* (*ma*, *mm*); *nomen* (*nme*, *nmantem*); *nona* (*ns*); *noster* abrevia según la forma visigótica (*nsa*, *nsi*, *nsis*, *nso*); *omnis* (*omis*, *oms*); *presbiter* (*pptr*); *sanctus* (*sce*, *sci*, *scis*, *scorum*); *seculo* (*sclō*); *spiritus* (*sps*); *uester* (*use*, *uso*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *post* por *singula littera*.
- nota tironiana: para *con* en *confirmat* (no siempre).

	<i>apostolorum</i> (L1)		<i>augustas</i> (L16)		<i>Christi</i> (L12)
	<i>confeso</i> (suscrip.)		<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>Deo</i> (L4)
	<i>diaconus</i> (suscrip.)		<i>dominis</i> (L1)		<i>Dominum</i> (L4)
	<i>eclēsie</i> (L4)		<i>fratribus</i> (L3)		<i>Iesu</i> (L12)
	<i>meum</i> (L11)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nonas</i> (L16)
	<i>nostra</i> (L2)		<i>omnis</i> (L6)		<i>post</i> (L16)
	<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>sancte</i> (L1)		<i>seculo</i> (L10)
	<i>spiritus</i> (L1)		<i>uel</i> (L6)		<i>uestre</i> (L4)

PUNTUACIÓN.

Para indicar pausa menor utiliza *subdistinctio*.



Para indicar pausa mayor emplea o bien dos puntos y coma dispuestos en posición triangular o *subdistinctio* con trazo anguloso sobrepuesto, más habitual, en ambos casos seguidos de letra mayúscula.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

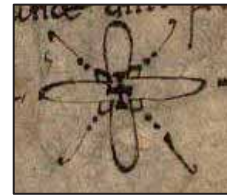
Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*aruores*), de *g* por *c* (*sesigas*), omisión de *h* etimológica (*ominis*) y uso de *h* no etimológica (*hurbe*, *hextraneis*), uso de *k* por *c* (*kasas*) y de *y* por *i* (*mansyones*).

Es habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente palabra además de otros ejemplos (*demonte*, *deceraria*).

Crismón y signos.

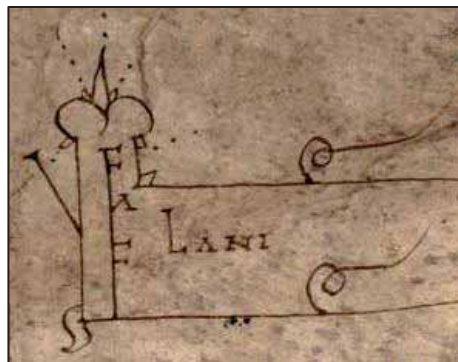


Fromarigo, abad (confirmante)

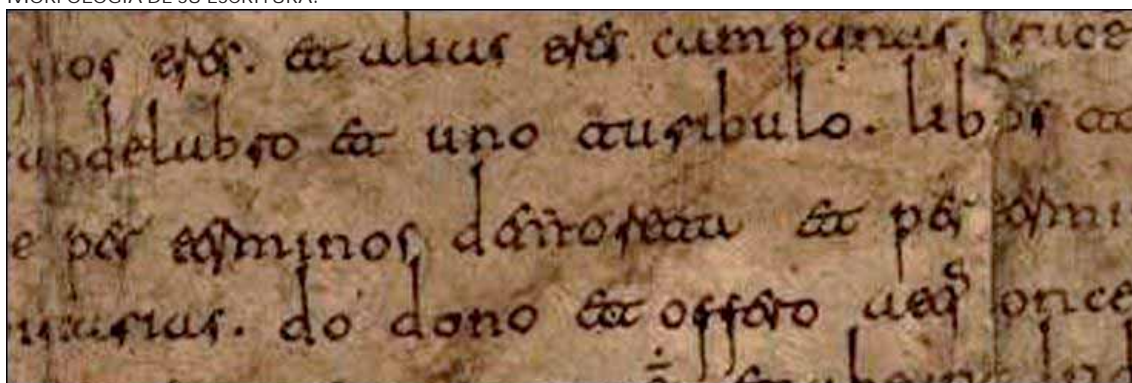


Urraca (otorgante)

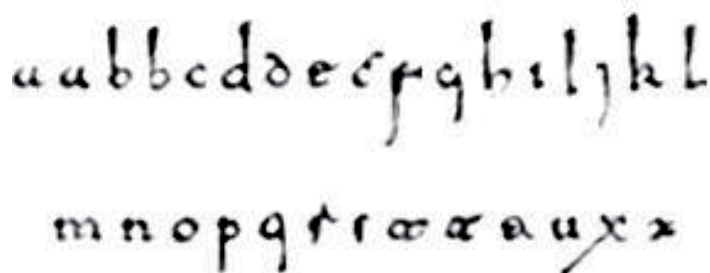
Rogatorio **FAFILANI**. *Fafilani qui notuit* [signum: monograma].
 Fecha 1098, noviembre, 30.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 3.²⁴⁸



MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento.

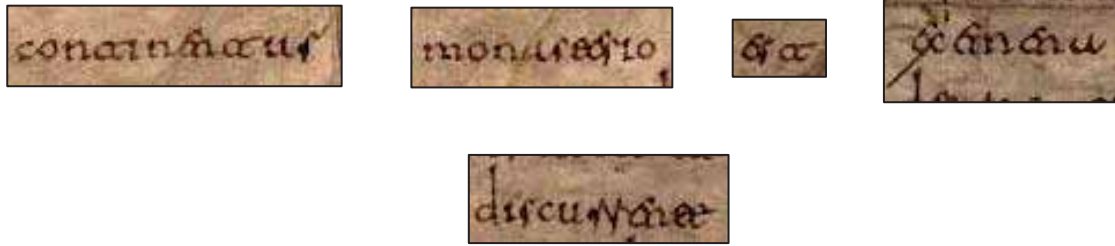


Respecto a sus características morfológicas destacamos:

- a: Emplea A mayúscula como exponente de numeral. En un caso en el texto encontramos *a* de tipo uncial en posición final de palabra (*Piniaria* L4).
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*domini*), mientras que la segunda aparece más al final (*id*) o en medio (*uidelicet*, *medio*, *Adefonso*) entre vocales, con excepciones (*ad*).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c*, *g*, *t*). Casos aislados de *e* caudata (*maeae* L10, *aepiscopus* suscrip.).
- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra seguida de letra baja (*luxta*, *Ineffabilis*) y en medio (*culus*, *alacentiis*) como es habitual. Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*aiacentjis*, *remuneratjone*, *licentja*).

Enlaces: *e+f* (*ineffabilis* L1), *e+m* (*honorem* L1), *e+n* (*continentur* L1, *parentorum* L3), *e+r* (*monasterio*, *Eripio*, *Veremudo* L2), *e+s* (*est* L1), *e+x* (*Exemena* L6); *r+vocal* (*patris* L1), *r+r* (*arrogio*, *discurrente* L3), *r+s* (*cors* L11); *t+vocal* (*fundata* L1).

²⁴⁸ Vermudo Alfonso dona al abad Suero del monasterio de San Julián de Samos y a sus monjes la cuarta parte del monasterio de San Juan, junto al río Cinsa (Lemos, actualmente San Salvador de Seoane).



Es habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente palabra, formando enlace la *t* con *d* (*etde*), *n* (*etnos*), *r* (*romanos*), etc.



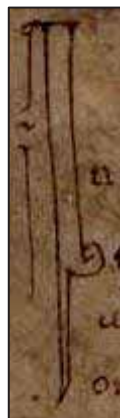
Nexos: *t+e* (*monasterio* L2, *inter* L3), *t+q* (*atque* L10), *t+r* (*patris* L1, *fratribus* L2), *t+s* (*testes* suscrip.).



Las formas mayúsculas son las habituales, de influencia uncial y capital.



Destacamos la inicial decorada.

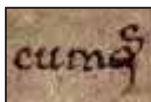


Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.


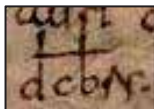


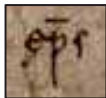
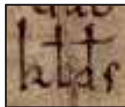
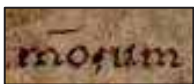

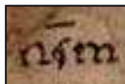
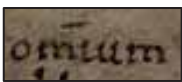

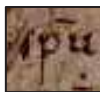


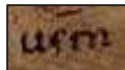
- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta que corta asta ascendente.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta con punto para *m*.
- Signos especiales:
 - signo similar a *s* sobrepuesta indicando *-ue* tras *q* (*atque* L10, *cumque* L12) empleado en dos casos (también aparece en su forma plena).



- Abreviaturas:

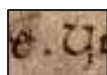
Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* (*cf*); *decembres* (*dcbrs*); *Deus* (*dī*) y *Dominus* (*dñi*) son regulares según la tradición; *episcopus* abrevia más acorde con la forma continental (*eps*); *kalendas* (*klds*); *meus* (*ma*, *morum*); *nomen* (*nme*); *noster* (*nsm*); *omnis* (*omium*); *sanctus* (*sca*, *sci*, *scm*, *sco*, *scorum*) –forma enlace el signo que indica abreviatura con la desinencia en *-i*; *spiritus* puede aparecer en su forma plena o abreviado de la forma habitual (*spu*); *testis* (*ts*); *uester* (*usm*); *uel* (*ul*).

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>decembres</i> (L14)		<i>Dei</i> (L11)
	<i>Domini</i> (L1)		<i>aepiscopus</i> (suscrip.)		<i>kalendas</i> (L14)
	<i>meorum</i> (L3)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostrum</i> (L12)
	<i>omnium</i> (L1)		<i>sancti</i> (L1)		<i>spiritu</i> (L12)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L11)		<i>uestrum</i> (L11)

PUNTUACIÓN.

Aunque encontramos un caso aislado de dos puntos indicando pausa mayor o de *subdistinctio* con acento oblicuo indicando pausa menor, el signo empleado de forma habitual con ambos valores es *subdistinctio*, seguido de mayúscula al indicar punto.



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

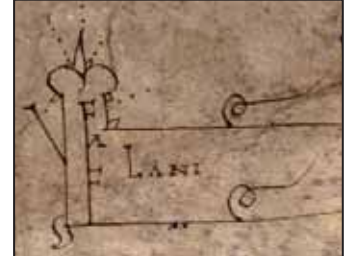
Omisión de *h* etimológica (*abet*).

Las palabras no suelen estar bien separadas, siendo habitual que *de* o *et* se unan a la siguiente palabra (*deCinissa, defontes, etde, etromanos, etnos*).

Crismón y signos.



Suario, abad de Samos
(confirmante)



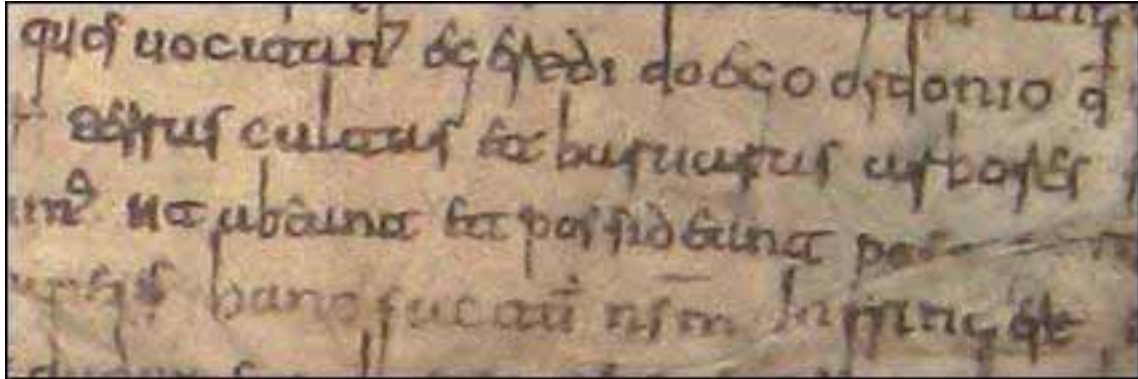
Fafilani (escriba)
Fafilani qui notuit

B) CENTROS PARROQUIALES

1

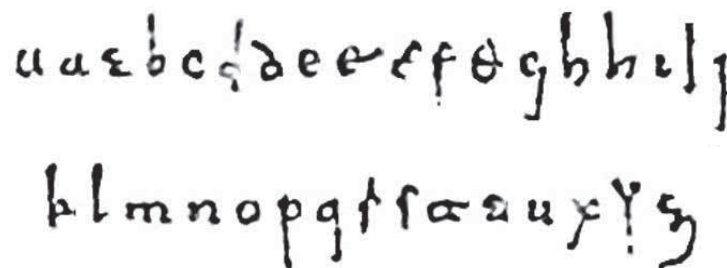
Rogatorio **VIMARANI.** *Vimarani notuit.*
 Fecha 1077, febrero, 26.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 39.²⁴⁹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Sin inclinación. El cuerpo de las letras es tan alto como ancho, de trazo fino –tinta marrón oscuro- y sin contraste marcado entre gruesos y finos. Destaca el desarrollo de astiles ascendentes –mayor en la primera línea del documento- y descendentes, que alcanzan en ocasiones más del doble del cuerpo de la letra, que se interfieren entre sí dentro del espacio interlineal, mayor en las últimas líneas, llegando a invadir en casos aislados (*f*) las líneas de escritura superiores e inferiores. En las suscripciones el trazo resulta más cursivo: prolongación de la *d* y del último trazo de la *u* en *Aloytus* bajo la línea de escritura.

Engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes en casos aislados.

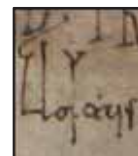
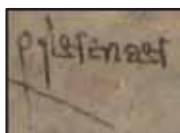


- a: Tiende a unirse siempre a la siguiente letra prolongando su trazo final. La forma usual es la propia de este tipo de escritura; en ocasiones sus trazos aparecen muy juntos aunque sin formar ojo. Encontramos cuatro casos de *a* erguida, propia de la cursiva, en las líneas 15 y última (*martias*, *Aloytiz*, *anc* y *Suario*), y también es esta forma la empleada como exponente de numeral. En uno de estos ejemplos, forma enlace con *s*.
- d: No se une nunca a la siguiente. Puede ser minúscula o uncial. La forma uncial sólo se usa en la preposición *ad* (L1) y cuando está entre vocales (*oppidos* L3). Destaca la prolongación del segundo trazo bajo la línea de escritura.
- e: Se une siempre a la siguiente letra. Emplea la forma uncial o bien la abierta (*épsilon*) en enlaces y ante *c*, *g*. Sólo hay un caso de *e* caudata (*aepiscopi* L2).
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: De tipo uncial y sin enlace. Encontramos un caso de la *g* similar a un 8 propio de la cursiva L15, único caso en que esta letra se une a la siguiente (*coniungem*).
- h: No se une nunca a la siguiente. El trazo final vuelve hacia la izquierda, en ocasiones bajo el renglón.
- i: Encontramos las tres formas: corta, alta y baja. La *I* se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (ej. *In* L1, *Ibidem* L3) y también entre vocales con carácter de

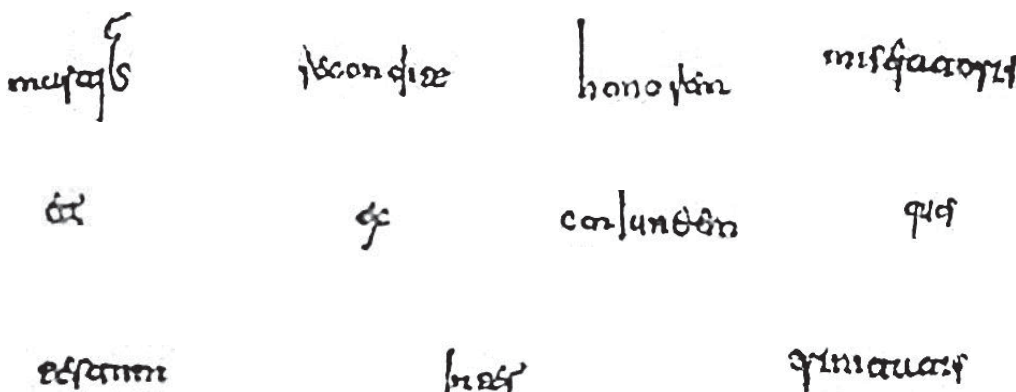
²⁴⁹ Ordonio Aloytiz y su mujer Eiloni donan a la iglesia de San Salvador de Piñeira (Baralla) varias tierras y posesiones. (INÉD.).

- semi-vocal (ej. *conlungia* L4). Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final vuelve ligeramente hacia la derecha.
- o: Sólo se une a la siguiente letra en dos casos, formando nexo.
- r: Se une siempre a la siguiente. Desciende ligeramente el trazo bajo la línea de renglón. Es habitual que emplea la forma cuadrada tras *o* (*ceterorum* L2).
- t: Tres formas: 1) con ojo sobre la línea de escritura, 2) con forma de beta invertida, 3) forma cursiva tras *n* en posición final de palabra (*sunt, uocitant* L2).
 Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.
 En los casos en que a la conjunción *et* le sigue una palabra que empieza por *c* o *s*, ambas se unen, formando enlace (*etconfesorum* L2, *etsancti* L1).
- u: No se une nunca a la siguiente letra. En ocasiones el trazo final aparece ligeramente volteado hacia la derecha, pero también aparece recto, sobrepasando la línea de escritura (sobre todo al final del documento).
 Se constata la tendencia a escribir la *u* sobrepuesta y en forma de uve entre consonantes (*excommunicatus* L11).
- x: Alarga mucho su primer trazo bajo la línea de escritura.
- y: El cuerpo de la letra se mantiene por encima de la línea de escritura. Nunca se une a la siguiente letra, pero si queda unida a la anterior.
- z: Forma de una *c* de la que pende una especie de 3.

Como hemos indicado, en las suscripciones el trazo resulta más cursivo: emplea la *e* con perfil a la izquierda, enlaces *r+e+s* y *t+e* propios de la visigótica cursiva en *presentes*, y prolongación de la *d* y del último trazo de la *u* bajo la línea de escritura en *Aloytus*.



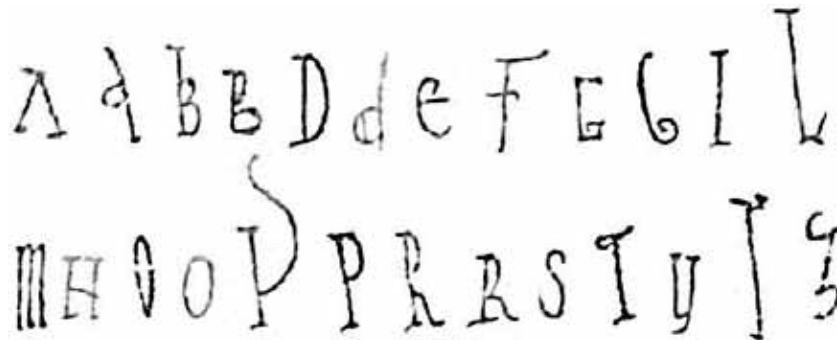
Enlaces: *e+a* (*abeant* L10), *e+c* (*recondite* L2), *e+m* (*honorem* L1, *ibidem* L3), *e+n* (*lucense, cliens* L3), *e+r* (*miseratoris* L1, *ceterorum* L2), múltiple *e+r+e* (*merear* L5), *e+r+r+e* (*conferre* L6), *e+s* (*est*, L2, *uestitum* L7), *e+t* (*et* L1, *licet* L3), múltiple *e+t+e+r* (*eterna* L12), como conjunción y como sílaba, *e+x* (*ex* L5); *r+vocal* (*saluatoris* L1, *era* L15), enlaces múltiples *r+e+c*, *r+e+m*, *r+e+s*, como es habitual al formar enlace la *e* (*reconciliari* L5, *honorem* L1, *pressus* L4); *t+j* (*disperatjone* L4, *etjam* L4, *supplicatjone* L5).
 Nexos: *o+s* (*quos* L8), *o+n* (*coiugem* (L15); *t+e* (*recondite* L2), múltiples *t+e+s* (*testum* L4), *t+e+r* (*ceterorum* L2, *inter* L2), *t+r* (*trinitatis* L1, *extraneus* L11); *t+s* (*testes* suscrip.).



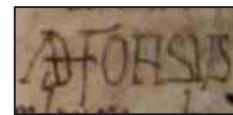
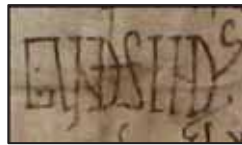
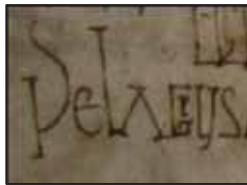
La presencia de letras mayúsculas es escasa a lo largo del documento, pero muy abundante en los confirmantes, con las siguientes características:

La *A* suele carecer del trazo transversal, lleva una línea horizontal tangente al ápice y refuerzo. También emplea la forma uncial en una ocasión, agrandando su tamaño. La *B* aparece con los ojos juntos formados por el segundo y tercer trazo o separados, siempre con prolongación del primer trazo como diente de lobo. La *D* aparece de dos formas, la que amplía el módulo de la minúscula lleva doble trazo. La *G* puede ser cuadrada o ondulada. *M* redondeada sus arcos. El segundo trazo de la *N* tiende a la horizontalidad

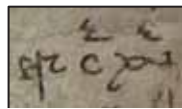
llegando a veces a confundirse con una H actual. Lleva refuerzo. O redondeada o romboidal. Trazo final de la R apoyado sobre la línea de escritura. Forma de T derivada de la uncial, con el trazo de la izquierda volteado hacia abajo y refuerzo. La U derivada de la forma minúscula alargando el último trazo hacia abajo y volteado hacia la izquierda. Las letras E, F, I (con refuerzo), L, P (con refuerzo) y Z adoptan la forma propia de la minúscula ampliando su tamaño.



Destacamos igualmente en las confirmaciones la inserción en *PELAGIUS* y los nexos *U+N+D+E* en *Gundesindo* y *A+D+E* en *Adefonsus*.



Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta, sólo con punto en la línea de confirmantes.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta con punto para *m*.

- Signos especiales:








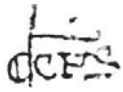




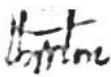

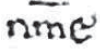









- signo semejante a una pequeña *s* para indicar la terminación *-us* tras *b* (*serbus* L3), *m* (*concedimus* L5), *n* (*Nepotianus* suscrip.) e *I* (*elus* L4), excepto en algunos casos sin responder a una norma, ej.: *cognouimus* L15. Encontramos también un caso en el que se usa este signo tras *d* (*Gundedindus* suscrip.).
- el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*adque* L7), empleada tanto si es conjunción enclítica como simple sílaba.
- trazo bajo la *b* indicando *-is*, al modo visigótico, que sólo se emplea en una ocasión para abreviar *urbis* (L3).
- trazo vertical que cruza la *r* final minúscula, que adopta la forma cuadrada tras *o* (*sanctorum* L1, *aquarum* L9), indicando *-um*.
- *per*, tanto como preposición como sílaba abrevia siempre de acuerdo con la forma propia visigótica (*per* L3).
- *qui*, tanto como pronombre como sílaba abrevia de acuerdo con la forma propia visigótica, aunque en ocasiones aparece en su forma plena (*antiquis* L9).



- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- **contracción:** *apostolus* aparece en dos formas, siempre abreviado, bien al modo visigótico o al continental (*ap*, *apstlo4*); *autem* sólo aparece en un caso a lo largo del texto y abrevia según la forma tradicional visigótica (*aum*); *confessus* siempre abreviado (*cnfs*); *diaconus* (*dCNS*); *Christus*, *Dominus*, *Iesus* y derivados abrevian siempre de acuerdo con el sistema tradicional (*xpi-dni*, *dno-Ihu*, *Ihrslm*); *ecclesia* (*ecla*); *episcopus* aparece siempre abreviado pero el tema base no es *eps* propio de la visigótica sino *ep* (*epi*); *frater* abrevia siempre con el tema *fr* seguido de desinencia o de la última letra de ésta (*frs*); *kalendas* (*kls*); *nomen* abrevia más acorde con la moda carolina (*nme*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsam*, *nsas*, *nse*, *nsi*, *nsis*, *nsm*, *nso4*); *noto* (*nt*); *presbiter* abrevia siempre, omitiendo los sonidos vocálicos y la *t* del tema (*prs*, *prsr*); *sanctus* abrevia con regularidad (*scam*, *sce*, *sci*, *sco4*); *seculum* abrevia de forma regular, también en sus derivados (*sclaria*, *sclō*); *testis* abrevia según la forma visigótica; *uel*, como conjunción, aparece abreviado (*ul*) y también en su forma plena; *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*use*, *usi*, *uso*).
- **suspensión:** *apostolus* (*ap*); *de* sólo se abrevia en tres casos, como preposición y como sílaba; *in* abrevia en un caso (L2); *post* abrevia con *singula littera* y el mismo signo que indica la terminación – *us*.
- **nota tironiana:** *confirmo* siempre abreviado. El uso de nota tironiana *con* se limita a estos casos (suscripciones).

	<i>apostoli</i> (L2)		<i>autem</i> (L13)		<i>confeso</i> (L1)
	<i>confirmat</i> (suscrip.)		<i>Christi</i> (L1)		<i>de</i> (L8)
	<i>domini</i> (L1)		<i>diaconus</i> (suscrip.)		<i>ecclesia</i> (L2)
	<i>episcopi</i> (L2)		<i>fratres</i> (L16)		<i>Iesu</i> (L1)
	<i>Ierusalem</i> (L13)		<i>kalendas</i> (L15)		<i>nomine</i> (L1)
	<i>nostri</i> (L1)		<i>notuit</i>		<i>post</i> (L15)
	<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>sancte</i> (L1)		<i>secularia</i> (L14)
	<i>testes</i>		<i>uel</i> (L2)		<i>uestri</i> (L6)

PUNTUACIÓN.

La puntuación es muy escasa, limitándose a dos puntos y a dos puntos con trazo convexo indicando pausa mayor (L6, L11).



PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *u* consonántica en lugar de *b* (*rouorito*, *deuere*), omisión de *h* etimológica (*ominis*, *anc*), uso de *d* en lugar de *t* (*adque*), *n* en lugar de *m* (*implere*), confusión de *k* en lugar de *c* (*kasas*) y no reducción de consonantes dobles (*nunccupati*).

Las palabras no están siempre correctamente separadas, siendo habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente palabra si ésta empieza por *c* o *s* (*etconfesorum* L2, *etcetera* L14, *etsancti* L1, *etserborum* L3).

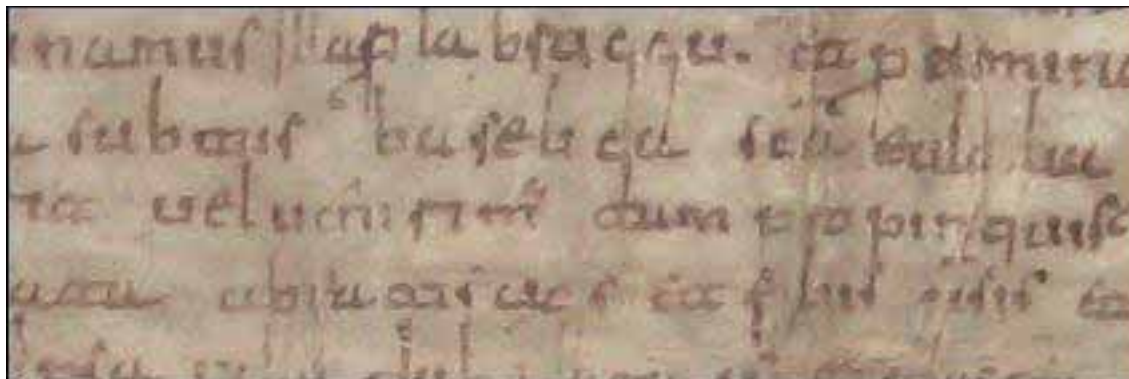
Crismón y signos.



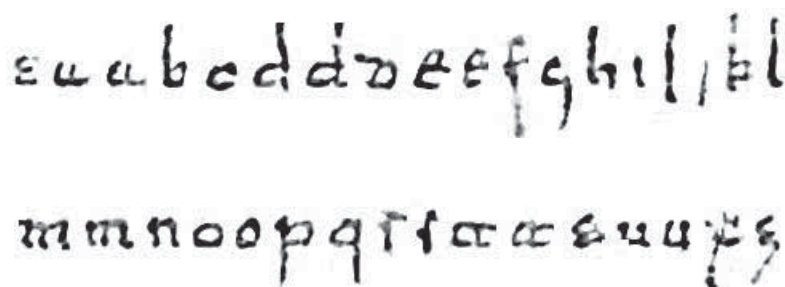
Ordoño Aloitz y Eiloni (otorgantes)

Rogatorio **SUARIO.** *Suario notuit.*
 Fecha 1077, mayo, 21.
 Signatura ACLu., colección de documentos en pergamino, estante 60, nº 38.²⁵⁰

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Sin inclinación. Destaca el desarrollo de astiles ascendentes –mayor en la primera línea del documento- y descendentes, que alcanzan en ocasiones más del doble del cuerpo de la letra, que se interfieren entre sí dentro del espacio interlineal, mayor en las últimas líneas, llegando a invadir en casos aislados (g) las líneas de escritura superiores e inferiores.



- a: Tiende a unirse siempre a la siguiente letra (salvo excepciones con *d* –*suadentis* L1-, *m/n* –*damus* L3- o *r* –*comparatione* –L3-) prolongando su trazo final, excepto a *l*, con la que nunca se une. La forma habitual es la redonda, pero también emplea la erguida propia de la cursiva en cuatro ocasiones a lo largo del texto: *amen* L1, *era* L11, *kartula* L11 y en el nombre del escriba *Suario*. La forma uncial no está representada ni como exponente de numeral (caso en el que emplea una *A* mayúscula sin trazo transversal).
- d: No se une nunca a la siguiente. Puede ser minúscula o uncial. La forma uncial sólo se usa en la preposición *ad* (L1) –aunque esté en posición final de palabra (*quod* L11) se usa la forma minúscula-.
- e: Suele unirse siempre a la siguiente letra (encontramos un caso en el que no se une con *d* –*sedilias* L5- y otro en el que no se une con *c* –*accessum* L5-), excepto si se trata de una *l* con la que nunca se une (*uel* L5, *baseliga* L7). Los enlaces, para los que adopta la forma abierta (también habitual ante *c*, *g*), son escasos.
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: De tipo uncial y sin enlace.
- h: No se une nunca a la siguiente. Formada por dos trazos; el segundo, convexo, vuelve hacia la izquierda.
- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (ej. *In* L1, *Illa* L7) y también entre vocales con carácter de semi-vocal (ej. *alunctiones* L6). Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.
- k: Segundo trazo muy corto que no llega a unirse con la siguiente letra.
- m/n: Siempre individualizadas, con el trazo final volteado ligeramente hacia la derecha.
- r: Se une siempre a la siguiente letra. En ocasiones adopta una forma más angulosa, sobre todo seguida de consonante (*Garcia* L1).

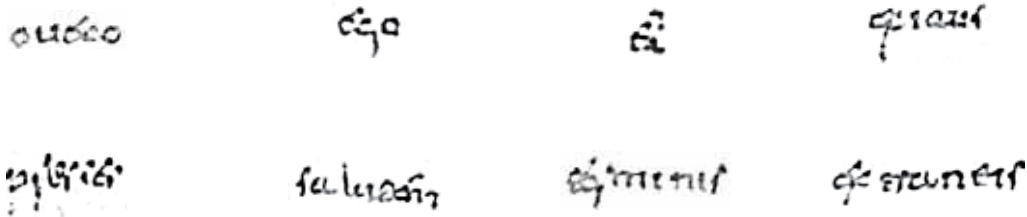
²⁵⁰ García Olalíz otorga carta de perfiliación a favor de Oveco Sánchez que incluye una villa en Santa Eulalia, junto al río Neira (en Baralla). (INÉD.).

t: Se une a la siguiente letra. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

u/x/z: No se unen nunca a la siguiente. La primera tiene el trazo final recto o ligeramente volteado hacia la derecha, la segunda alarga mucho su segundo trazo bajo la línea de escritura y la última tiene la forma de una c de la que pende una especie de 3.

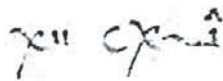
Enlaces: *e+c* (*deconparatione* L3, *Oueco* L1), *e+m* (*salutem* L1, *abemus* L3), *e+n* (*inuenire* L7), *e+r* (*eternam* L1, *ereditas* L8), múltiple *e+r+e* (*faceremus* L2), *e+r+n* (*Fernando* suscrip.), *e+s* (*aiunctiones* L6), *e+t* (*et* L8), *e+x* (*exitus* L5); *r+vocal* (*pumares* L4), *r+n* (*eternam* L1); *t+j* (*aiuntjones* L6, *perfidiatjonis* L11).

Nexos: *t+e* (*salutem* L1), múltiples *t+e+r+m* (*terminis* L7), *t+e+r+n* (*eternam* L1), *t+r* (*extraneis* L8).



El uso de mayúsculas es muy escaso, encontrando sólo cuatro ejemplos que se limitan a ampliar la forma de las minúsculas.

Los numerales están también escasamente representados.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación y signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta; no encontramos ejemplos de línea y punto que sí veíamos en las manos anteriores.

- Signos especiales:

- signo semejante a una pequeña *s* para indicar la terminación *-us* tras *m* (*abemus* L3) y *n* (*Iulianus* suscrip.), excepto en algunos casos sin responder a una norma, ej.: *determinamus* L6.
- sólo en un caso, el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*que*): *aque* L9 pero *aque* en su forma plena L1.
- trazo bajo la *b* indicando *-is*, al modo visigótico, que sólo se emplea en dos ocasiones para el posesivo *uobis* (L5), que suele aparecer en su forma plena. Nunca para *nobis* L1
- *per*, tanto como preposición como sílaba abrevia siempre de acuerdo con la forma propia visigótica (L6).

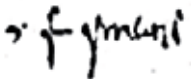

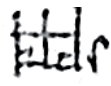
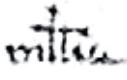
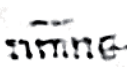





* El signo que indica las terminaciones *-us*, *-ue* e *-is*, así como el signo de *per* son los comunes a las demás manos, no encontrando ejemplos de la terminación *-um*.



- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Dominus* (*dno*); *kalendas* (*klds*); *millesimus* (*mllia*); *nomen* abrevia más acorde con la moda carolina (*nmne*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsis*, *nso*); *uel*, como conjunción, puede aparecer o no abreviado (*ul* L5); *sanctus* (*sca*, *sco*); *testis* abrevia según el modo visigótico *ts*; *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *usis*).
- nota tironiana: *confirmo* aparece siempre abreviado con nota tironiana (*cfmans*).

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>Domino</i> (L1)		<i>kalendas</i> (L11)
	<i>millesima</i> (L11)		<i>nomine</i> (L1)		<i>nostro</i> (L3)
	<i>sancta</i> (L3)		<i>testis</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L3)
	<i>uestra</i> (L9)				

PUNTUACIÓN.

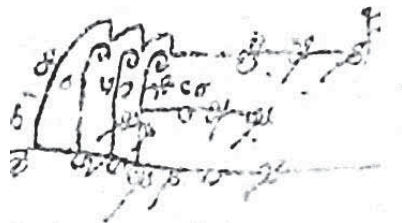
La puntuación es prácticamente inexistente, limitándose a cuatro ejemplos de *subdistinctio*.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

La redacción del documento es muy sencilla, concisa, acorde con las fórmulas preestablecidas, sin licencias.

Respecto a la ortografía las particularidades más comunes son: no reducción de consonantes dobles (*accepit, deussas, Labraggu*), omisión de la *h* etimológica (*abeatis*), uso de *k* por *c* (*karta*), omisión de *t* a final de palabra (*conueni, placui*), incorporación de *p* cuando no toca (*accepit*), uso de *u* con valor consonántico por *b* (*aruores*), de *q* por *c* (*quum*), de *b* por *p* (*dublata*), confusión de *m* y *n* (*inperio, suadentis*), de *c* por *g* (*baseliga*), y de *l* y *d* (*perfidiationis*).

Crismón y signos.



García Olaliz (otorgante)



Fromarigo, abad (confirmante)

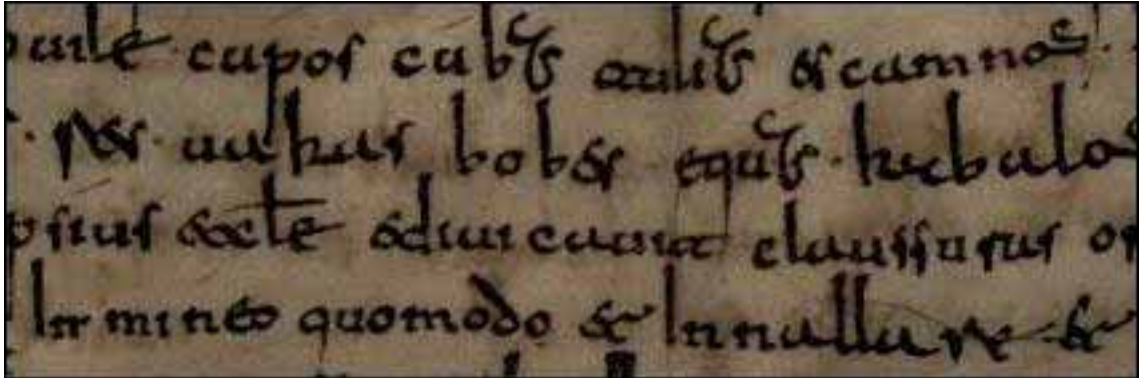


Julián, abad (confirmante)

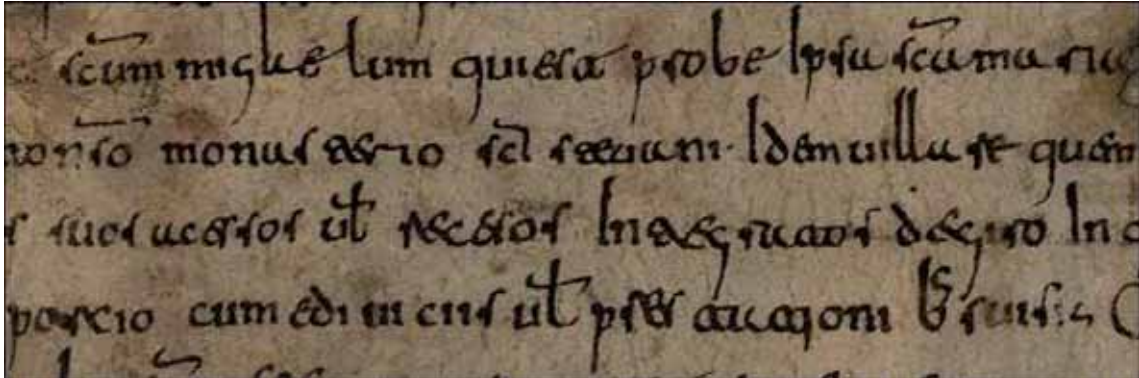
C1

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 910, mayo, 2 (DOC. 1) - [916], diciembre, 28 (DOC. 2).
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 4.²⁵¹ Copia.
 AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 5.²⁵² Copia.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.
 (DOC. 1)



(DOC. 2)



Escritura caligráfica. Levógira. Destaca el desarrollo de astiles ascendentes –ligeramente mayor en la primera línea del documento- y, sobre todo, descendentes que alcanzan en ocasiones más del doble del cuerpo de la letra y que entran en contacto e incluso sobrepasan la línea de escritura inferior. Se prolonga el último trazo de las letras a final de línea, muy destacado en algunos casos.

En las suscripciones del DOC. 2, encontramos un párrafo en visigótica cursiva que analizamos aparte.

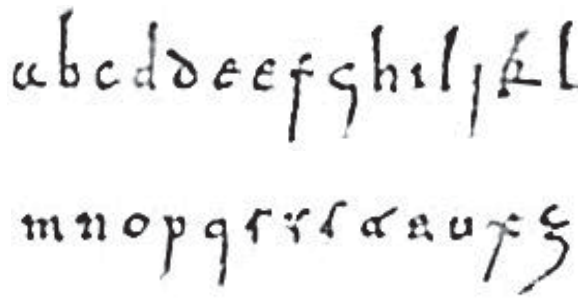
Remarque del punto de ataque por un pequeño trazo a la izquierda o bien por engrosamiento (bisel triangulado).

Ʒ a b c c d d e e f f g h h i j k l l
 m n o p p q r r s s t t u u v v x y z

Alfabeto DOC. 1.

²⁵¹ El abad Adalino dona a su sobrino-nieto, el presbítero Leovigildo, la iglesia de San Julián de Friol, con todas sus pertenencias, entre ellas "libros II Manuales, Salterium, Cantigorum et Imnorum, Horationum, Sermonum et Pregum, Ordinum et Liber Spiritualium Antifonalium", así como dos iglesias más, todas situadas en la vila de Friol, entre los ríos Miño y Narla.

²⁵² El arcediano Damondo dota al monasterio de San Esteban de Atán.



Alfabeto DOC. 2.

- a: Puede entrar en contacto con la siguiente letra prolongando su trazo final. En ocasiones, ambos trazos están muy juntos, aunque nunca llegan a formar ojo. A partir de la línea 8 (DOC.1) es habitual que forme enlace *a+s* tomando la primera la forma erguida y la segunda la forma mayúscula (*duas* DOC.1L8, *coronas* DOC.1L12). Como exponente de numeral emplea la *a* de dos trazos de influencia uncial.
- b: Formada por un único trazo, no se une nunca a la siguiente letra.
- d: No se une nunca a la siguiente letra. Puede ser minúscula o uncial, empleando las dos indistintamente incluso en la misma palabra (*hereditatem* DOC.1L5).
- e: Se une siempre a la siguiente letra. Hasta la línea 9 (DOC.1) no emplea nunca la *e* caudata, escribiendo *ae* (*aeterna* DOC.1L2, *aepiscopi* DOC.1L9), después es habitual y no solo en posición final de palabra (*ecclaeias* DOC.1L11, *pallaeo* DOC.1L13).
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Conserva la forma uncial, manteniendo el caído muy recto.
- h: El trazo final vuelve hacia la izquierda bajo la línea de escritura en el primer documento.
- i: Encontramos las tres formas: corta, baja y alta. La *I* no se emplea según norma; puede ir a inicio de palabra o no independientemente de la letra que le siga, y en medio (*Illā* DOC.1L6, *illa* DOC.1L7, *culus* DOC.1L2, *conluntī* DOC.1L4). Forma baja en la sílaba *tj* (*prestatiōne* DOC.2L13).
- m/n: No se une nunca a la siguiente. Prolonga su trazo final hacia la derecha.
- o: Sólo se une a la *s*, a partir de la línea 11 (DOC.1), en posición final de palabra formando enlace y tomando la segunda la forma mayúscula como en *a*.
- p/q: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se mantiene recto.
- r: Se une siempre a la siguiente. No suele adoptar la forma cuadrada, ni cuando va en posición final de palabra seguida del signo que indica *-um*.
- s: No desciende bajo la línea de escritura. Aparece individualizada excepto en el DOC.2 cuando va seguida de *t* con la que forma enlace.
- t: Tres formas: 1) con ojo a la izquierda sobre la línea de renglón, 2) con forma de beta invertida en nexos, 3) forma cursiva en posición final de palabra tras *a* y sólo en la últimas líneas del primer documento (*faciat* L23).
- u: No se une a la siguiente letra. El trazo final vuelve hacia la derecha.
- x: Alarga mucho su primer trazo bajo la línea de escritura.
- y: El cuerpo de la letra se sitúa sobre el renglón.
- z: Forma similar a un 3 de la que pende un semicírculo.

Enlaces: *e+c* (*ecclesias* DOC.1L3, *queconsilio* DOC.2L2, *precibus* DOC.2L2), *e+d* (*ediugauimus* DOC.1L4, *concedet* DOC.2L2), *e+e* (*eego* DOC.1L10), *e* abierta+f (*inefabilibus* DOC.2L2), *e* abierta+g (*ego* DOC.2L1), *e+i* (*meis* DOC.2L1), *e+m* (*colemdus* DOC.1L1, *mentem* DOC.2L2), *e+n* (*clementia* DOC.1L2), *e+p* (*nepto* DOC.1L10), *e+r* (*serbiunt* DOC.1L1, *territorio* DOC.2L1), múltiple *e+r+e* (*serenitatem* DOC.1L3), *e+s* (*est* DOC.1L1, *testamentum* DOC.2L2, *desseruierint* DOC.2L3), *e+t* (DOC.1L4, *libet* DOC.1L14, *etiam* DOC.2L3), como conjunción y sílaba, múltiples *e+t+e+r* (*eterna* DOC.1L2), *e+t+r* (*petras* DOC.1L6), *e+x* (*rex* DOC.1L1, *extrata* DOC.2L8); *r+a* (*fuduram* DOC.2L2), *r+e* (*tempore* DOC.2L5), múltiples *r+e+c* (*recondite* DOC.1L9, *precibus* DOC.2L2, *recessum* DOC.2L9), *r+e+g* (*regum* DOC.1L1), *r+e+s* (*res* DOC.1L16), *r+e+x* (*rex* DOC.1L1), como es habitual al formar enlace la *e* (*refrenanda* DOC.1L1), *r+u* (*humanorum* DOC.2L2), *r+m* (*Ermorigus* DOC.2suscrip.), *r+t* beta invertida (*inuertet* DOC.2L6); *s+t* (*iusta* DOC.2L1, *est* DOC.2L11); *t+j* (*clementja* DOC.1L2, *adiecentjiis* DOC.1L10, *etjam* DOC.2L3), *t* beta invertida+*e* (*integratos* DOC.2L22).

Nexos: *t+e* (*recondite* DOC.1L9, *steuano* DOC.2L1), múltiples *t+e+g* (*integritadem* DOC.1L11, *integro* DOC.2L2), *t+e+m* (*salutem* DOC.1L2, *mentem* DOC.2L2), *t+e+r* (*pater* DOC.1L1, *territorio* DOC.2L1), *t+e+s* (*testamentum* DOC.2L2); *t+r* (*tras* DOC.1L7), múltiples *t+r+a*, *t+r+o* (*dextros* DOC.1L5); *t+s* (*testes* DOC.1suscrip.).

duŕ octur ego clānōnq u
 pōarur pulleas rēcondiŕe dēqar

Mayúsculas habituales.

ADDALINUS a 2 Δ e F G h J P s

Mayúsculas DOC. 1.

ORDINUS REX ION FIR
 a A B C D e F G G I 2
 m M N O P Q R S S Q Y S

Mayúsculas DOC. 2.

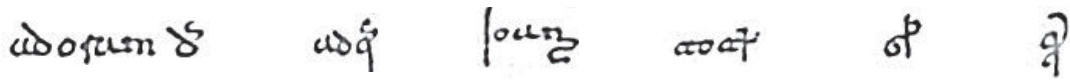
Numerales habituales.

xiiii:

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal u ondulada sobrepuesta y signo similar a un lazo, también sobrepuesto, empleado sólo en las abreviaturas de las columnas de confirmantes del DOC.1.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal con punto en el DOC. 1, dos líneas paralelas sobrepuestas en el DOC.2 para *m*.
- Signos especiales:
 - clave de sol en posición final de palabra indicando *-us* tras *m* (*abemus* DOC.2L11), *n* (*Iulianus* DOC.2suscrip.), *t* (*portus* DOC.2L6) –sólo en el segundo documento–.
 - el mismo signo con el valor *-um* tras *r* (*aquarum* DOC.2L9), *t* (*testamentum* DOC.2L24) –sólo en el segundo documento–.
 - signo semejante a una pequeña *s* para indicar la terminación *-us* tras *b* (*manibus* DOC.1L5, *prestationibus* DOC.2L23, *martiribus* DOC.2L1), *d* (*adorandus* DOC.1L1, *Ansemondus* DOC.2suscrip.), *m* (*ediuigauimus* DOC.1L4), *n* (*Adalinus* DOC.1L4) –las dos últimas sólo en el primer documento–.
 - el mismo trazo indica la terminación *-ue* tras *q* (*adque* DOC.1L3).
 - trazo indicando *-is*, al modo visigótico, aparece sólo en un caso bajo la *n* (*Ioanis* DOC.1L21).
 - trazo vertical que cruza la *n* (*eternum* DOC.1L23), *r* final minúscula (*dominorum* DOC.1L1) –que no adopta siempre la forma cuadrada tras *o-*, y *t* (*totum* DOC.1L12) indicando *-um* (que no siempre se abrevia).
 - *per*, tanto como preposición como sílaba abrevia siempre de acuerdo con la forma visigótica (DOC.1L6).

- trazo ondulado que cruza la *q* con valor de *qui* al modo cursivo (también aparece en su forma plena) (DOC.1L7).



- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *apostolus* abrevia por contracción duplicando la *p* (*appstli*); *Christus* (*xpi*, formando enlace la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviación con la *i* corta, *xpo*, *xpus*); *Deus* (*di*, *do*, *ds*); *Dominus* abrevia con tema *dn* más desinencia (*dni*, formando enlace la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviación con la *i* corta, *dno*); *ecclesia* (*eccla*, *ecclsas*, *egle*); *episcopus* aparece abreviado pero el tema base no es *epscp* propio de la visigótica sino *ep* (*epi*); *frater* abrevia con el tema *fr* y desinencia; *Iesus* abrevia según el sistema tradicional (*ihu*); *kalendas* por contracción (*klds*); *meus* abrevia con el tema *m* más la desinencia (*ma*, *mi*, formando enlace la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviación con la *i* corta, *mo*, *mm*); *nomen* abrevia siempre más acorde con la moda carolina (*nne*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsas*); *omnis* y derivados abrevian siempre omitiendo *n* (*ome*, *omen*, *omia*, formando enlace la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviación con la *i* corta, *oms/homs*); *presbiter* abrevia de dos formas, empleadas indistintamente (*prsbtr*, *pr*); *propter* abrevia según la forma visigótica (*pptr*); *sanctus* (*sci*, enlazando el trazo horizontal que indica abreviación más la *i* baja formando ángulo, *scs*); *seculum* (*scla*, *scli*, *sclum*); *spiritus* (*spu*, *sps*); *testis* abrevia mediante nexa al modo visigótico; *uel*, como conjunción, se abrevia siempre por contracción; *uester* abrevia como es habitual en este tipo de escritura (*use*, *usis*).
- suspensión: *de*, como preposición, abrevia en ocasiones sin responder a norma; *post* abrevia por *singula littera* más el mismo signo que indica la terminación *-us*.
- nota tironiana: *confirmo* siempre abreviado (parece que el escriba no estaba muy seguro del uso de la nota tironiana, que sólo aparece en este caso).

	<i>apostoli</i> (L9)		<i>aepiscopi</i> (L9)		<i>baseliga</i> (L8)
	<i>confirmat</i> (suscrip.)		<i>Christi</i> (L10)		<i>de</i> (L7/L13)
	<i>Deo</i> (L2)		<i>dominus</i> (L1)		<i>ecclesias</i> (L5)
	<i>frater</i> (L19)		<i>meo</i> (L8)		<i>nomine</i> (L1)
	<i>nostras</i> (L3)		<i>presbiter</i> (L3)		<i>post</i> (L26)
	<i>propter</i> (L2)		<i>secundum</i> (L4)		<i>solido</i> (L12)

sp̄u

spiritu (L1)

sc̄j

sancti (L21)

st̄

testes
(suscrip.)

PUNTUACIÓN.

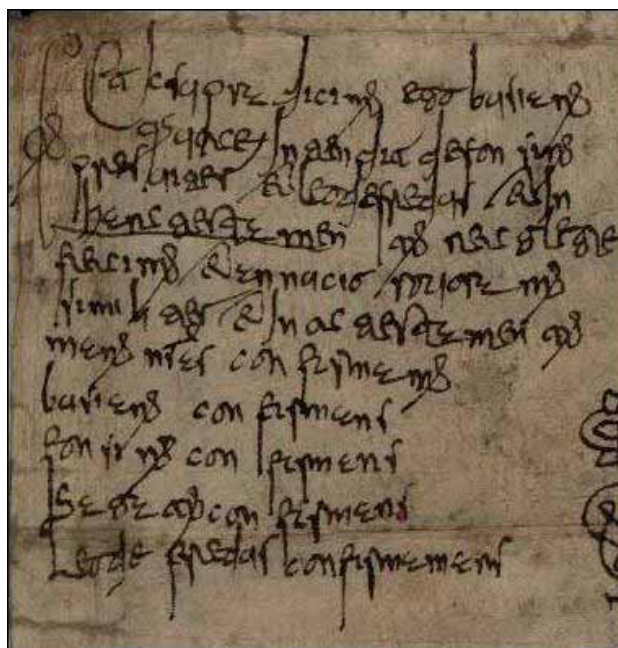
La puntuación es muy escasa, limitándose a *subdistinctio* y *distinctio media* indicando pausa corta y dos puntos y coma indicando pausa mayor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

La redacción del documento, partiendo de las fórmulas empleadas en la época, es recargada, bastante barroca en el *preambulum*. Destacamos también la escasa presencia de términos romanceados y el gran número de particularidades ortográficas: uso de *b* en lugar de *p* (*nepto*), *d* en lugar de *t* muy habitual (*Trinidate*, *todo*, *circuidu*), *m* en lugar de *n* (*colemdus*, *angelorum*, *adoramdus*), *p* en lugar de *b* e *i* en lugar de *e* (*peniuolemtiam*), *u* en lugar de *b* (*dauo*, *haueo*, *houitum*) o de *f* (*edifigauimus*), *g* en lugar de *c*, *z* en lugar de *s* (*luemze*, *cruze*), *k* en lugar de *c* (*karale*, *kalices*, *kasulla*), *c* en lugar de *t* (*genicori*, *prestacionibus*), *n* en lugar de *m* (*cun*, *senper*), *y* en lugar de *i* (*Martyni*, *martyris*, *ortys*), *b* en lugar de *d* (*abiecentiis*) y *u* en lugar de *f* (*pintiices*). Asimismo, uso de *h* no etimológica muy habitual (*had*, *hantiqua*, *houitum*, *uhmentare*), de *e* caudata y omisión de *h* etimológica (*oc*, *mici*, *innorum*) y de *r* cuando debe duplicarse (*discuri*, *karale*). Distinción entre las dos formas de *ti/tj* asibilado y no asibilado.

Las palabras están bien individualizadas (con escasas excepciones *-etconcedo* L11, *demedio* L9-) y se disponen siguiendo las líneas de escritura.

PÁRRAFO EN VISIGÓTICA CURSIVA



Morfología: *a* erguida, *d* minúscula, *e* y *c* con ligero perfil hacia la izquierda, *f* abierta similar a una *e* de la que pende el caído, *g* con forma similar a 8, *o* con lengüeta, *r* prolongada bajo la línea de renglón, *u* con trazo prolongado y recto.

Enlaces: *e+t* (*et*); *f+e* (*fecimus*); *l+j* (*similiter*); *n+e+c* (*nec*), *n+c* (*hanc*); *o+c* (*uoce*), *o+u* (*rouoramus*); *r+e* cursivo (*presentes*); *s+t* (*testamentum*); *t* beta invertida+*e* (*intendit*).

Signo que indica abreviación: lazo sobrepuesto.

Signos especiales: clave de sol indicando la terminación *-us* tras *m* (*dicimus*), *n* (*Busianus*), *t* (*Sagatus*); *-um* tras *t* (*testamentum*); *qui* cursivo.

Abreviaturas: *nsas* (*nostras*).

Ortografía: omisión de *h* etimológica (*oc*), *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*rouoramus*).

Pasamos a continuación a sintetizar sus particularidades morfológicas, braquigráficas, ortográficas y de puntuación en relación con las características generales para este tipo de escritura como hemos hecho al tratar los escribas de la catedral.

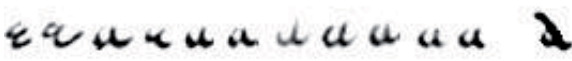

5.2.3.1. Características morfológicas. Letras minúsculas.

Tal y como hemos hecho en el estudio de las variantes anteriores, recopilamos en las TABLAS 24 y 25 (Samos), 27 y 28 (escuela parroquial) los alfabetos de estos escribas así como las particularidades morfológicas más frecuentes.

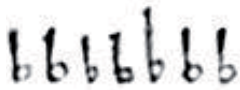

Exceptuando Gundemaro (Samos, año 1053) la escritura no muestra inclinación. Los cuatro escribas testimoniados de Samos y Vimarani (centro secundario) presentan engrosamiento del punto de ataque en el vértice de las astas ascendentes (bisel triangulado).

Forma de las letras aisladas.

En las figuras siguientes hemos recopilado, siguiendo un orden cronológico, las formas cursivas más características:

Samos	
otros centros	

a. En casos aislados en los escribas de Samos (AHN1239/10, año 1050, en la primera línea del documento, habitual en Gundemaro, año 1053) y con mucha frecuencia en los correspondientes a parroquias, encontramos uso de *a* "erguida", habitual de la cursiva.²⁵³ La *a* cerrada de influencia uncial se emplea también en casos aislados en el texto o como exponente de numeral en los escribas de Samos (no en los de centros secundarios).

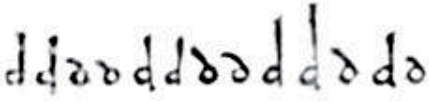

Samos	
otros centros	

²⁵³ Sólo en un escriba de la sede se emplea de forma aislada en algún caso esta forma. Cfr. apartado 5.1.2.1.

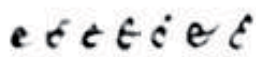
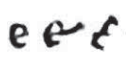
b. Como vemos en la imagen superior, está formada por un único trazo que presenta el cuerpo cerrado.

Samos	
otros centros	

c. Adopta siempre la forma actual, excepto en la primera línea del documento AHN1239/10, año 1050, de Samos en que el amanuense emplea aquella con perfil a la izquierda habitual de la cursiva (*elongata*).



Samos	
otros centros	

d. Se mantiene en estos escribas la tendencia ya anotada en los correspondientes a la catedral de diferenciar el uso de las dos formas de *d*: la minúscula es más habitual a principio de palabra, mientras que la uncial suele emplearse a final de palabra o en medio cuando va entre vocales.

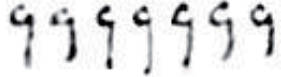
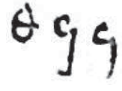
Samos	
otros centros	

e. Se emplea la forma similar a la actual, con el trazo final más o menos alargado, y de *épsilon* griega con inclinación a la derecha (empleada sobre todo en enlaces y ante aquellas letras con trazo inicial convexo *-c, d, g, t-*). En la primera línea del documento de AHN1239/10 (año 1050, Samos) emplea la forma con perfil a la izquierda habitual de la cursiva (*elongata*).



No es habitual el uso de *e* caudata para indicar el diptongo *ae*, con escasos ejemplos en AHN1239/17 (año 1074) y Fafilani (año 1098), últimos ejemplos de Samos, y Vimarani (1077).

Samos	
otros centros	

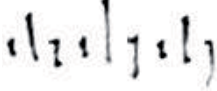

f. En ningún caso se emplea la forma con ojo que era propia de la cursiva, siendo habitual aquí la forma abierta, con el caído desarrollado bajo el renglón.

Samos	
otros centros	

g. En Vimarani (escuela parroquial) encontramos casos aislados de *g* cursiva. La forma habitual y propia de este tipo de escritura es la uncial, con caído arqueado hacia la izquierda o recto.

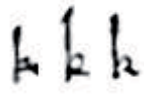

Samos	
otros centros	

h. Su trazo vertical es recto o levemente inclinado hacia la izquierda y el curvo cae de forma perpendicular a la línea de escritura o se vuelve ligeramente hacia dentro o hacia fuera. En casos aislados este segundo trazo puede sobrepasar el renglón.

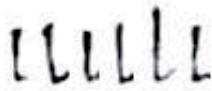

Samos	
otros centros	

i. Encontramos las tres formas: corta, alta y baja. La segunda descende ligeramente por debajo de la línea de renglón. La *I* se emplea en posición inicial de palabra, vaya o no seguida de letra baja (excepto en el último ejemplo de Samos, Fafilani –año 1077-, en que no se usa ante letra


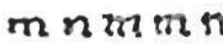
alta), y también entre vocales con carácter de semivocal (excepto en AHN1239/17, año 1074), mientras que la *j* la encontramos al diferenciar los dos formas de la sílaba *ti/tj* según indique sonido duro o sibilante.²⁵⁴

Samos	
otros centros	

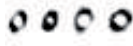

k. Su trazo vertical es recto. El segundo trazo se une siempre al primero y junto con el trazo final, por lo general apoyado sobre el renglón, adquiere una forma similar a un 2.

Samos	
otros centros	

l. Mantiene la misma forma que en los ejemplos de la sede Lucense.

Samos	
otros centros	

m/n. El último trazo de ambas letras termina, por lo general, con perfil hacia la derecha sobre el mismo (muy destacado a final de línea).

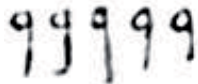

Samos	
otros centros	

²⁵⁴ En la catedral también tras *e, g* en casos aislados. *Cfr.* apartado 5.1.2.1.

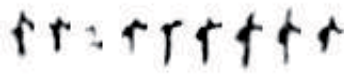

o. Forma similar a la actual, sin lengüeta.

Samos	
otros centros	



p. Emplea la forma similar a la nuestra de imprenta, con el caído recto o inclinado hacia uno u otro lado.

Samos	
otros centros	



q. Con ojo más o menos redondeado y caído recto o ligeramente volteado hacia la izquierda.

Samos	
otros centros	

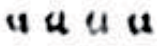

r. Se diferencia por el trazo anguloso y por la prolongación de su caído bajo la línea de renglón, muy destacado en algunos casos (AHN1239/10 –año 1050-, Gundemaro –año 1053-). Excepto en la tercera mano de Samos (1074) y Suario (1077) encontramos también la forma cuadrada tras *o*. En AHN1239/10 y contrariamente a lo que es habitual en este tipo de escritura, la *r* no siempre se une a la siguiente letra.

Samos	
otros centros	

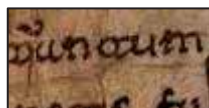
s. Redondeada, puede prolongar ligeramente su trazo bajo el renglón, aunque es poco habitual y en todo caso poco destacado.

Samos	
otros centros	


t. Encontramos la forma con ojo a la izquierda, que se asienta siempre sobre el renglón, y la similar a beta invertida empleada en nexos. En AHN1239/10 –año 1050-, Gundemaro –año 1053- y Vimarani –año 1077- se emplea la forma cursiva en posición final de palabra tras *a*, *n* (también un caso tras *i* en éste último).²⁵⁵

Samos	
otros centros	

u. Claramente diferenciada de la *a* (sus dos trazos son más rectos), con el final del segundo trazo sobre la línea de renglón.




En AHN1239/17 -1074- y en Vimarani -1077- encontramos algún ejemplo de *u* sobrepuesta con forma de *v*, sin valor abreviativo.

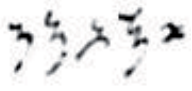

Samos	
otros centros	

²⁵⁵ En los ejemplos de la sede no encontramos ejemplos de esta forma. Cfr. apartado 5.1.2.1.

x. Se emplea la forma de aspa (o *c* más dos trazos), con el segundo trazo prolongado bajo la línea.

Samos	
otros centros	

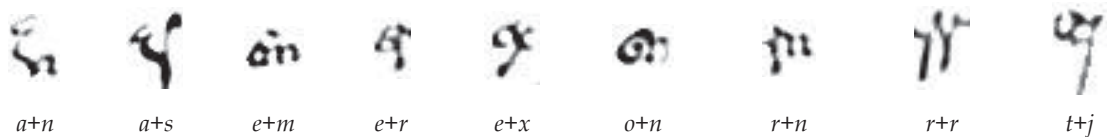
y. El astil descende ligeramente bajo el renglón y la horquilla se sitúa a la altura de las letras altas. No presenta punto diacrítico.

Samos	
otros centros	

z. Se emplea la forma con copete, con el trazo inicial sobre la línea de renglón, o bien la similar a la actual.

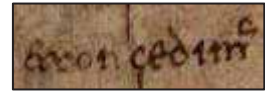
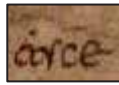
Enlaces y nexos.

Las únicas letras que no forman enlace –siempre individualizadas- son: *a* redonda, *b*, *c*, *d*, *h*, *i*, *l*, *j*, *m*, *n*, *p*, *s*, *u*, *x*, *z*.

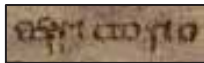


	<i>Samos</i>	<i>otros centros</i>
<i>enlaces</i>	<i>a</i> erguida+ <i>n</i> , <i>a+r</i> , <i>a+s</i> ; <i>e+vocal</i> , <i>e+f</i> , <i>e+m</i> , <i>e+n</i> , <i>e+r</i> , <i>e+s</i> , <i>e+t</i> , <i>e+x</i> , <i>e+z</i> ; <i>f+vocal</i> ; <i>o+n</i> ; <i>r+vocal</i> , <i>r+m/n</i> , <i>r+r</i> , <i>r+s</i> ; <i>t+vocal</i> , <i>t+j</i>	<i>a+s</i> (no sólo en exp.); <i>e+a</i> , <i>e+c</i> , <i>e+g</i> , <i>e+m/n</i> , <i>e+r</i> , <i>e+s</i> , <i>e+t</i> , <i>e+x</i> ; <i>f+vocal</i> ; <i>r+vocal</i> ; <i>t+j</i> , <i>t+c</i> , <i>t+s</i> (por enlace de <i>et</i> con la palabra siguiente)

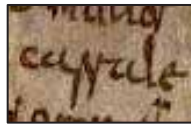
En AHN1239/17 (año 1074), Fafilani (año 1098) y Vimarani (año 1077) es habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente formando la *t* enlace con *e*, *c*, *d*, *m*, *n* o *s*.



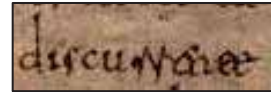
Algunos ejemplos de enlaces múltiples:



territorio



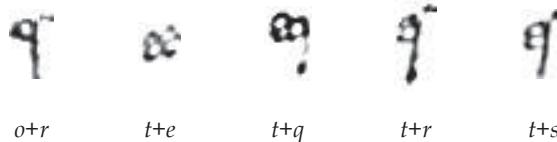
carrale



discurrent

Los nexos no son tan abundantes como las ligaduras, formándose sólo de *o* y *t*.

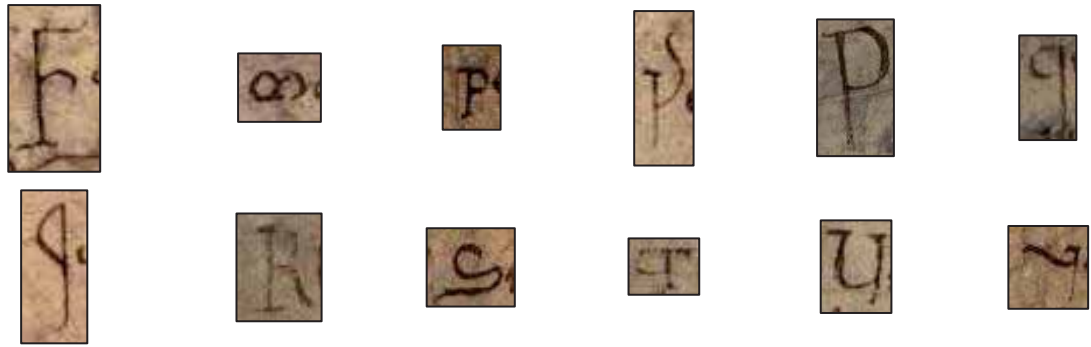
	<i>Samos</i>	<i>otros centros</i>
<i>nexos</i>	<i>o+r;</i> <i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>	<i>o+n, o+s;</i> <i>t+e, t+r, t+s</i>



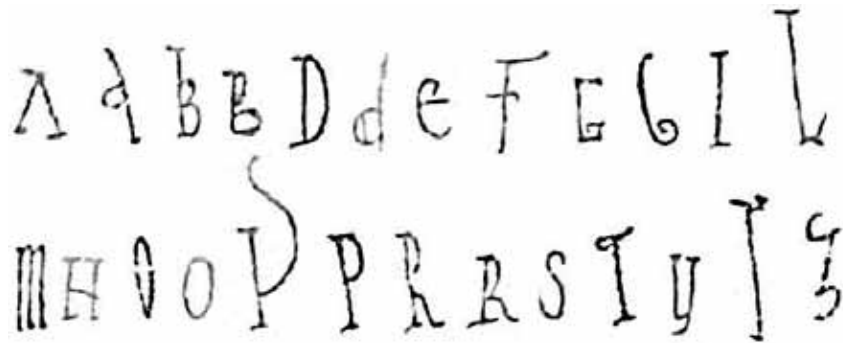
5.2.3.2. Características morfológicas. Letras mayúsculas.

Su uso es más habitual en los escribas de Samos, mientras que en los correspondientes a centros parroquiales se limita a las suscripciones de la primera mano. Si comparamos estos ejemplos con los registrados para los escribas formados en la sede lucense, vemos como las formas son básicamente las mismas pero trazadas en este caso con más libertad; la mayoría muestran inclinación y la altura no es uniforme.



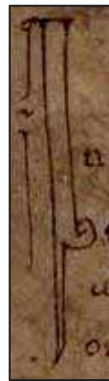


Formas mayúsculas Samos.



Formas mayúsculas Vimarani.

En el último ejemplo de Samos remarcamos el diseño de la *I* inicial, de doble trazo y con decoración.



5.2.3.3. Numerales.

Numeración romana habitual. Ligadura *X^L* propia de la escritura visigótica.

5.2.3.4. Sistema braquigráfico.

En las TABLAS 26 (Samos) y 29 (centros parroquiales) se muestran las particularidades braquigráficas de cada mano por orden cronológico. En las líneas siguientes comentamos la información recogida en ellas.

En los documentos de Samos, contrariamente a lo que es habitual en este tipo de escritura, no se usa un único tipo de signo para indicar abreviatura. El primero y el último escriba emplean únicamente la línea horizontal sobrepuesta, pero tanto Gundemaro (año 1053) como AHN1239/17 (año 1074) emplean también el lazo o el semicírculo que son más frecuentes en la variante cursiva.

Para indicar sustitución de nasal, *m*, se emplea la línea sobrepuesta con punto en todas las manos excepto AHN1239/17 (1074) en que ésta no se abrevia.

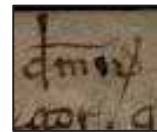
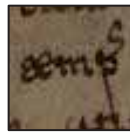
Signos abreviativos:

Respecto a los signos especiales:

- *-us*: Para representar el sonido *-us* a final de palabra, en caso de abreviarse, se emplea el signo similar a una pequeña *s* sobrepuesta tras *b*, *l*, *m/n*, *p*, *t* en Samos –igual que en la catedral- y tras *b*, *d*, *l*, *m/n* en los centros secundarios.

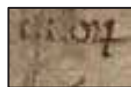
En Gundemaro (año 1053) se emplea también el signo similar a la clave de sol, que era habitual en la variante cursiva, tras *m* y *n*.

En el último escriba de Samos, Fafilani, los finales *-us* y *-um* no se testimonian abreviados en ningún caso.



Formas de *-us*.

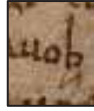
- *-um/-um-*: El sonido *-um*, en caso de abreviarse, se indica mediante un trazo oblicuo que corta el final de *n* –sólo en Gundemaro-, *r* y *t* –también sólo en Gundemaro-.²⁵⁶



Formas de *-um*.

- *-is*: El final *-is* se indica mediante un trazo bajo *b* sólo en los posesivos *nobis/uobis* de forma habitual en todas las manos menos en Fafilani (forma plena).

²⁵⁶ En la catedral sólo en *r*. Cfr. apartado 5.1.2.4.



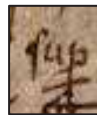
Formas de *-is*.

- *-ue*: Encontramos de forma habitual la abreviatura de *que* mediante *q* más el signo similar a *s* sobrepuesta empleado también para *us*.

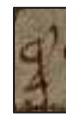


que

- *per/qui*: Se mantiene el *per* visigótico en todas las manos excepto en Fafilani, en que no se abrevia, y la forma habitual de la variante cursiva de *qui*.



per



qui

Abreviaturas.

Las abreviaturas son escasas en comparación con las empleadas en la variante cursiva. Encontramos ejemplos de contracción y suspensión, como es habitual en este tipo de escritura, así como de nota tironiana para *con* en AHN1239/17 (1074) que será más frecuente en la escritura continental.

Ofrecemos a continuación un listado por orden alfabético de las abreviaturas encontradas, indicando entre paréntesis el año de aparición.

Samos:

<i>amen</i>	am (1050)
<i>apostolus</i>	apstlorum (1050, 1074)
<i>Christus</i>	xpi (1074)
<i>con</i>	c (1050, 1053, 1074)
<i>confessus</i>	cnf (1074)
<i>confirmo</i>	cf (1050, 1074, 1098); cnf (1053)
<i>de</i>	d (1050, 1053)
<i>Deus</i>	di (1050, 1098); do (1074); dm (1074)
<i>diaconus</i>	dncs (1074)
<i>dominus</i>	dma (1074); dmnis (1074); dmnus (1053); dmo (1074); dona (1074)

<i>Dominus</i>	dne (1050); dni (1050, 1074, 1098); dno (1050); dnm (1074)
<i>ecclesia</i>	eclē (1074); eclsa (1053)
<i>episcopus</i>	eps (1053, 1098)
<i>frater</i>	fribus (1074)
<i>gloria y derivados</i>	gle (1050); glosum (1050)
<i>“id sunt”</i>	ist (1050)
<i>Iesus</i>	lhu (1074)
<i>kalendas</i>	k (1050), klDs (1053, 1098)
<i>meus</i>	ma (1053, 1074, 1098); mm (1074); morum (1098)
<i>millesimus</i>	mlsma (1053)
<i>nomen y derivados</i>	nmantem (1074); nme (1074, 1098); nmn (1050); nmne (1053); nmne (1053); nomne (1053)
<i>nona</i>	ns (1074)
<i>noster</i>	nras (1053); nris (1050); nros (1053); nrm (1053); nsa (1074); nsam (1050); nsi (1074); nsis (1050, 1074); nso (1074); nsm (1050, 1098)
<i>omnis</i>	oma (1050, 1053); omes (1050); omis (1074); omium (1098); oms (1074)
<i>post</i>	p ^s (1074)
<i>placitum</i>	pltum (1053)
<i>presbiter</i>	pptr (1074); pr (1053); prr (1053)
<i>sanctus</i>	sca (1050, 1053, 1098); sce (1050, 1074); sci (1050, 1053, 1074, 1098); scis (1074), scm (1098); sco (1053, 1098); scorum (1074, 1098)
<i>seculum y derivados</i>	sclaria (1050); scli (1050); sclo (1074)
<i>secundum</i>	scdm (1050)
<i>solidus</i>	sIs (1053)
<i>spiritus</i>	sps (1074); spu (1098)
<i>testis</i>	ts (1098); tsts (1053)
<i>uel</i>	ul (1050, 1053, 1074, 1098)
<i>uester</i>	uram (1053); uros (1053); usam (1053); use (1074); usm (1098); uso (1074)

Centros parroquiales (año 1077):

<i>apostolus</i>	ap; apsto4
<i>autem</i>	aum
<i>Christus</i>	xpi
<i>confessus</i>	cnfs
<i>confirmo</i>	cf
<i>de</i>	d
<i>diaconus</i>	dcns
<i>Dominus</i>	dni; dno
<i>ecclesia</i>	ecla
<i>episcopus</i>	epl

<i>frater</i>	frs
<i>lesus</i>	lhu
<i>in</i>	i
<i>kalendas</i>	klds; kls
<i>millesimus</i>	mllia
<i>nomen</i>	nme; nmne
<i>noster</i>	nsam; nsas; nse; nsi; nsis; nsm; nso; nso4
<i>noto</i>	nt
<i>presbiter</i>	prs; prsr
<i>post</i>	p ^s
<i>sanctus</i>	sca; scam; sce; sci; sco; sco4
<i>seculum</i>	sclaria; sclo
<i>testis</i>	ts
<i>uel</i>	ul
<i>uester</i>	usa; use; usi; usis; uso

Observamos cómo además del uso de nota tironiana para *con* desde el último cuarto del siglo XI también encontramos formas que no son habituales de este tipo de escritura como son *apostolus* por suspensión (año 1077), *episcopus* con tema *ep* más desinencia (año 1053), *presbiter*, o los posesivos *noster/uester* con *r* en lugar de *s* (año 1050), formas que serán habituales de la escritura continental.

Otros aspectos a destacar son:

- La particularidad de que la línea horizontal sobrepuesta indicando abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* dando lugar a un ángulo, que era habitual en los documentos en escritura visigótica cursiva lucense, se da aquí en un caso (Fafilani).
- La tendencia a diferenciar las dos acepciones de *dominus*, ya sea en referencia al Señor (con tema *dn* más última letra de la desinencia) o bien como tratamiento de respeto (con tema *dm* más desinencia), habitual sobre todo en los documentos más antiguos en escritura visigótica cursiva lucense con muestras también en los ejemplos en redonda, la encontramos aquí en AHN1239/17 (1074), único documento en el que se usa abreviatura para ambas formas.

5.2.3.5. Particularidades ortográficas.

Es común en todos los escribas la presencia de particularidades ortográficas, habituales en general en la escritura visigótica.

Las más frecuentes en los escribas de Samos son: uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*deuerem*, *tiui*, *aruores*), de *d* por *t* (*cadredas*), de *g* por *c* (*sesigas*), omisión de *h* etimológica (*ereditas*, *abemus*, *abuerunt*, *omines*) y uso de *h* no etimológica (*homnia*, *hurbe*, *hextraneis*), uso de *k*

por *c* (*kasas*), de *n* por *m* (*comparationes*) y de *y* por *i* (*ryo, mansyones*). Las palabras no suelen estar bien separadas, siendo habitual que *de* o *et* se unan a la siguiente palabra (*deCinissa, defontes, etde, etromanos, etnos*) además de otros ejemplos (*ipsauilla*).

Y en los escribas de centros parroquiales: uso de *u* consonántica en lugar de *b* (*rouorito, deuere*), de *b* por *p* (*dublata*), *c* por *g* (*baseliga*), *d* en lugar de *t* (*adque*), omisión de *h* etimológica (*ominis, anc*), confusión de *k* y *c* (*kasas*), de *l* y *d* (*perfidiationis*), *n* en lugar de *m* (*inplere*), incorporación de *p* cuando no toca (*accepit*), uso de *q* por *c* (*quum*), omisión de *t* a final de palabra (*conueni, placui*) y no reducción de consonantes dobles (*accepit, deuessas, Labraggu*). Además, las palabras no están siempre correctamente separadas, siendo habitual que la conjunción *et* se una a la siguiente palabra si ésta empieza por *c* o *s* (*etconfesorum, etcetera, etsancti, etserborum*).

Como vemos, en general, las mismas que las anotadas en los escribas de la sede.

5.2.3.6. Sistema de puntuación.

Como viene siendo habitual en los escribas que suponemos formados en centros monásticos, el uso de un sistema de puntuación es escaso. Sólo una mano (AHN1239/17, año 1074) diferencia pausa menor y mayor (*subdistinctio*/dos puntos y coma dispuestos en posición triangular o *subdistinctio* con trazo anguloso sobrepuesto).

Intentar establecer una evolución cronológica contando sólo estos ejemplos es claramente improductivo. Del mismo modo, establecer una fecha aproximada para el copista diferenciado responsable de los documentos con signatura AHN1325A/4 y 5 tampoco es posible, aunque teniendo en cuenta la pervivencia de elementos cursivos tanto a nivel morfológico como braquigráfico, podríamos suponer a esta mano anterior a las correspondientes a los documentos originales (de mediados del siglo XI).

5.2.4. Escritura visigótica redonda de transición.

Del conjunto de escribas analizados, un total de 11 emplean la variante redonda de transición:

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>
1091	AHN1239/9	Ramiro <i>notuit</i>	1
1104	AHN1240/3	[anónimo]	2

1110	AHN1240/4	Pedro, presbítero <i>notuit</i>	3
1115	AHN1240/6	Juan <i>notuit</i>	4
1118	AHN1240/7	Julián <i>notuit</i>	5
1120	AHN1240/8	Rodrigo, presbítero <i>notuit</i>	6
copia	AHN1326B/25	[anónimo]	C1

 TABLA 27. *Escribas de la escuela samonense. Escritura visigótica redonda de transición.*

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>	<i>nº ficha</i>
1137	ACLu47a y b	Froila <i>notuit</i>	1
1164	AHN1214/6	Pedro	2
1172	AHN1325F/8	Pedro, presbítero <i>notuit</i>	3
copia	ACLu1	[anónimo]	C1

 TABLA 28. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica redonda de transición.*

Como vemos en las tablas anteriores, la distribución cronológica de uso de esta variante es la siguiente:

<i>centro</i>	<i>nº diplomas</i>	<i>fechas extremas</i>	<i>distribución</i>					
			s. X 1ª m.	s. X 2ª m.	s. XI 1ª m.	s. XI 2ª m.	s. XII 1ª m.	s. XII 2ª m.
Samos	6 (+1 copia)	1091-1120	-	-	-	1	5	-
otros	3 (+1 copia)	1137-1172	-	-	-	-	1	2
<i>totales</i>			-	-	-	1	6	2

 TABLA 29. *Distribución cronológica - escritura visigótica redonda de transición.*

Observamos como el mayor volumen de empleo de este tipo de escritura se concentra en la primera mitad del siglo XII, siendo escasos los testimonios en otras etapas.

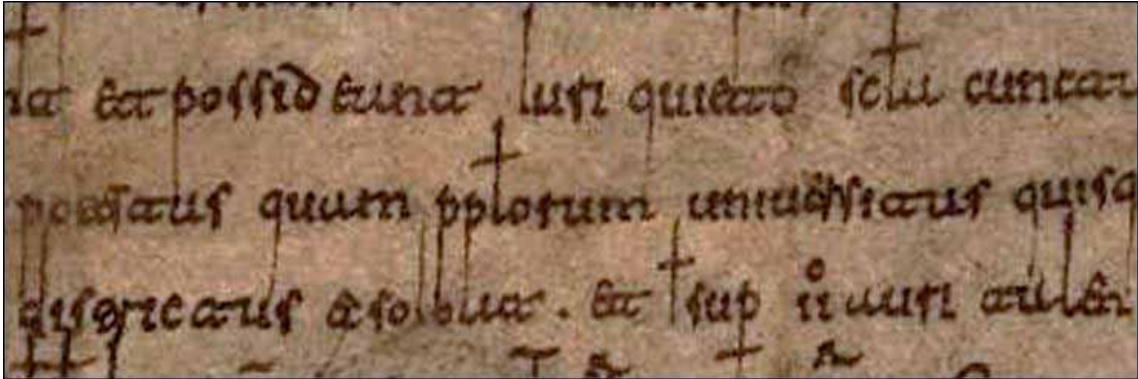
Exponemos a continuación, por orden cronológico y de forma abreviada, las fichas con los análisis gráficos de cada uno de estos escribas.

A) SAMOS

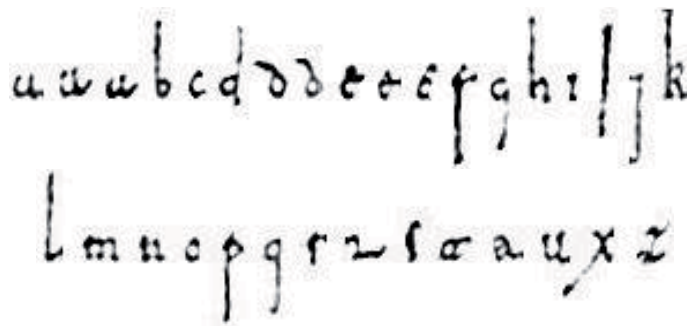
1

Rogatorio **RAMIRO. RAMIRUS** qui notuit cf. [signum].
 Fecha 1091, julio, 20.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1239, nº 19.²⁵⁷

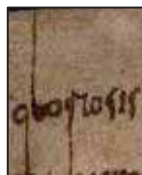
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento.



- a: Adopta la forma abierta propia de la redonda en el texto, que puede entrar en contacto con la siguiente letra al prolongar el trazo final aunque sin llegar a formar enlace. En un caso en el texto (*amen* L11) y como exponente de numeral emplea la *a* uncial.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera se usa a principio de palabra (*dedisset*), mientras que la segunda aparece al final (*ad, quod*) o en medio entre vocales (*ideo, hedificatum, concedo*).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual). Encontramos un ejemplo aislado de *e* caudata (*maeae* L2).
- g: Emplea la forma uncial, que prácticamente llega a cerrar ojo en algunos casos, con caído recto o ligeramente arqueado hacia la izquierda.

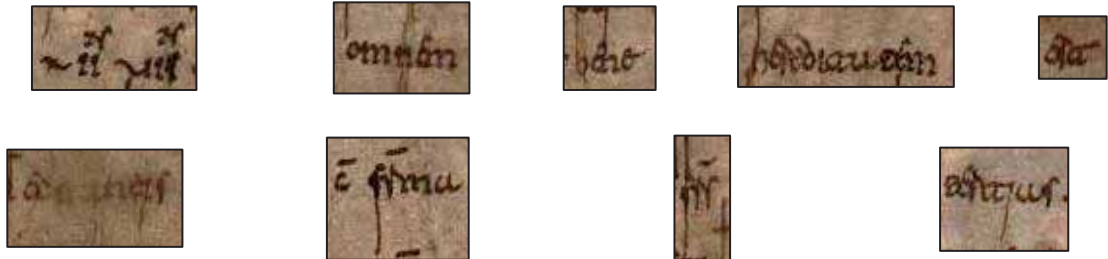


- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra, ya esté seguida o no de una letra con asta ascendente (*In* L1, *Ideo* L4) y también entre vocales con carácter de semi-vocal (*culus* L1, *elus* L3, *aluntionibus* L7). Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*tertjas* L5, *aluntionibus* L7).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se curva a la derecha sobre la línea de escritura.
- r: En un caso se emplea la forma cuadrada tras *o* (*prior* suscrip.).

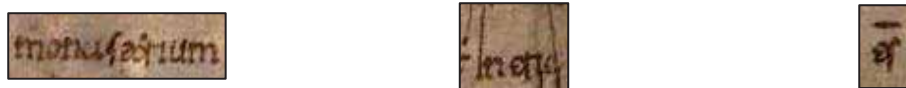
²⁵⁷ Muño Eriz otorga testamento a favor del monasterio de San Julián de Samos por el que le concede varias villas en Navia, Castelo de Frases, "Auselio", Santalla de Alfoz y la parte que le corresponde de la "villa Adriani".

t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

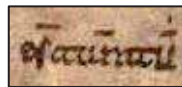
Enlaces: *a* uncial+s forma enlace como exponente de numeral en dos casos (L6); *e+vocal* (*Eufimimie* L1), *e+m* (*omnem* L3), *e+n* (*bene* L3, *Ennego* L7, *testamentum* L7), *e+r* (*monasterium* L1, *seruus* L2, *hereditatem* L3), *e+s* (*est* L1, *quiescere* L4), *e+x* (*extraneis* L9); *r+vocal* (*gloriosis* L1, *seruorum* L2), *r+m* (*confirma suscrip.*), *r+n* (*eterna* L10), *r+s* (*fratres* L5); *t+j* (*tertjas* L5).



Nexos: *t+e* (*monasterium* L1, *Gunterote* L2, *hereditatem* L3), *t+r* (*triumphatoribus* L1, *intra* L6), *t+s* (*testes suscrip.*).



Anotamos también un nexo muy poco habitual, de *m* con *t* en *testamentum* (L12).



Mayúsculas habituales.



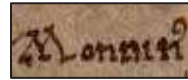
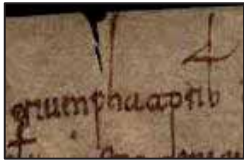
Numerales habituales.



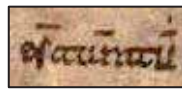
SISTEMA ABBREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta que corta el asta ascendente de las letras altas.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto para *m* (se abrevia *n* en *in* pero lo indicamos como abreviatura ya que es el único caso de omisión de esta letra).
- Signos especiales:
 - trazo indicando *-us* que corta el asta de *b* (*triumphatoribus* L1), *d* (*Arnaldus* suscrip.), *I* (*culus* L1, *eIus* L3).
 - signo semejante a una pequeña *s* mayúscula sobrepuesta para indicar la terminación *-us* tras *r* (*Ramirus* suscrip.), *t* (*prepositus* suscrip.) -un caso respectivamente-.
 - semicírculo propio de la carolina indicando *-us* tras *n* (*Monninus*, *Sarracenus* suscrip.) -dos casos-.
 - *per* continental (*per* L2, *super* L11).
 - *pre* como *per* (*prepositus* suscrip.) -un caso-.



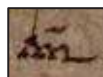
Volvemos a destacar *testamentum* en la L12, ya que además del nexo y de ser la única palabra en la que aparece abreviación de nasal, se abrevia *-en-* con línea sobre la *m*, forma habitual en la escritura carolina.



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

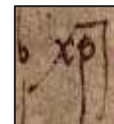
- contracción: *agustas* (*agsts*); *Christus* es regular según la tradición (*xpi*, formando enlace la desinencia *i* con el signo que indica abreviatura); *confirmo* no abrevia de forma regular (*cf*, *cfr*, *cfirma*); *Deus* (*dī*); *Dominus* (*dni*) referido a nuestro Señor abrevia con tema en *m*, diferenciándose así de la fórmula de respeto; *dominus* (*dmno*); *episcopus* según la forma continental (*eps*); *frater* (*frs*); *kalendas* (*klds*); *meus* (*ma*, *mm*, *mo*); *nomen* (*nmata*, *nme*); *noster* (*nsa*); *omnis* (*oma*); *populus* (*pplorum*); *sanctus* (*sca*, *sce*, *sci*, *scm*, *scorum*); *seculum* (*scla*, *sclō*); *testis* (*ts*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *de* e *in* abrevian por *singula littera* -ambas como prep. y como sílaba-; *amen* (*am*); *gratia* (*gra*).
- letra sobrepuesta: encontramos un caso de este tipo de abreviaturas en *qui*.



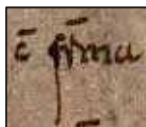
Amen (L1)



agustas (L1)



Christi
(suscrip.)



confirma
(suscrip.)



de (L5)



Dei (suscrip.)



Dominus (L10)



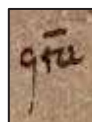
domino (L5)



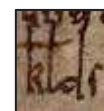
episcopus
(suscrip.)



frater (L5)



gratia
(suscrip.)



kalendas (L12)




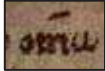
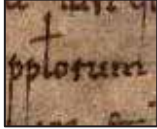

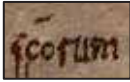



mea (L2)



nomine
(suscrip.)



nostra (L4)

	<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>omnia</i> (L2)		<i>populorum</i> (L10)
	<i>qui</i> (suscrip.)		<i>sanctorum</i> (L1)		<i>secula</i> (L2)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L9)		

PUNTUACIÓN.

Para indicar pausa mayor emplea *subdistinctio* con trazo anguloso sobrepuesto muy poco desarrollado que puede sustituirse por un punto. Tras este signo se emplea siempre letra mayúscula.



Con el valor de pausa menor se emplea *distinctio media* o *subdistinctio*, aunque su uso es escaso.

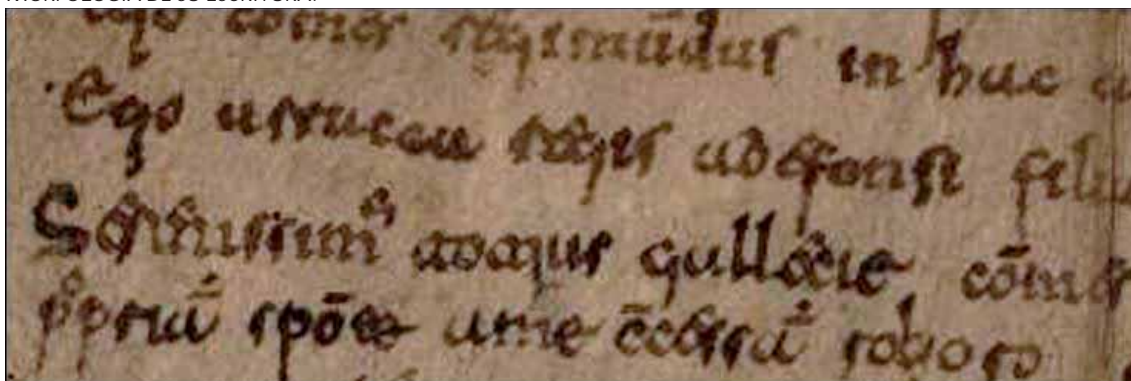


PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

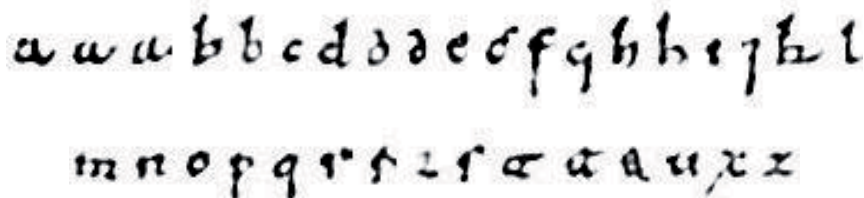
Uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*seruus, seruuorum, rouore*), *h* no etimológica (*hedificatum*).
Romanceada: *iermanos*.

Rogatorio [anónimo].
 Fecha 1104, octubre, 25.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 2.²⁵⁸

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.

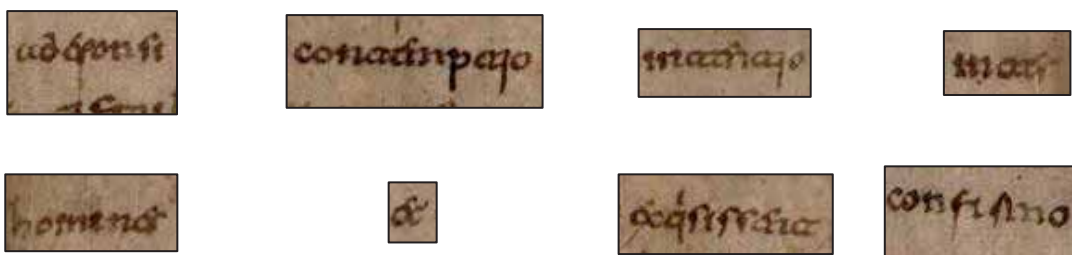


Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento. Remarca el punto de ataque en las astas ascendentes.

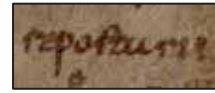
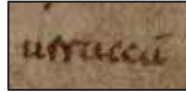


- a: Emplea siempre la forma abierta, también como exponente de numeral.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*dedit*), mientras que la segunda aparece más al final (*quod*) o en medio (*Adefonsi*) entre vocales, pero también observamos casos en que esta tendencia no se cumple (*dedit*).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c*, *g*). Dos ejemplos de *e* caudata (*Froilae* L12, *quae* L14).
- i: Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*intentjo* L1).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se curva a la derecha sobre la línea de escritura.
- r: En un caso se emplea la forma cuadrada tras *o* al ir seguida del trazo oblicuo que indica *-um* (*sanctorum*).
- t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

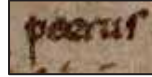
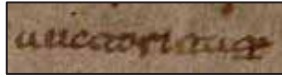
Enlaces: *e+f* (*Adefonsi* L4), *e+m* (*contemptjo* L6), *e+n* (*intentio*, *Denna* L1), *e+r* (*inter*, *intentio* L1, *erat* L2), *e+s* (*homines*, *Salnes* L1), *e+t* (*et* L2), *e+x* (*exquisissent* L4); *r+vocal* (*prius* L4), *r+m* (*confirmo* suscrip.), *r+r* (*Urraccam* L3); *s+t* (*repostarii* L13); *t+j* (*intentjo* L1, *actjo* L2).



²⁵⁸ Los condes de Galicia Raimundo y Urraca confirman la jurisdicción del monasterio de San Julián de Samos sobre el coto de Salnés.



Nexos: *t+e* (*auctoritate* L10), *t+r* (*Petrus* L3), *t+s* (*testes* suscrip.).



Mayúsculas y numerales habituales.



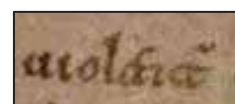
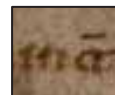
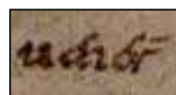
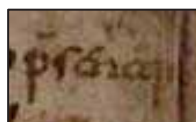
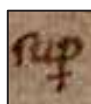
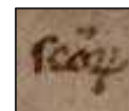
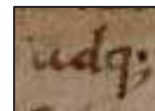
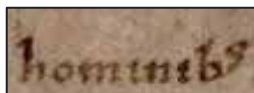
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta (*m/n*), con punto para *m* en las suscripciones.

- Signos especiales:

- signo semejante a una pequeña *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*hominibus* L3), *i* (*superius* L6, *eius* L9, *huius* L12), *m* (*firmamus* L14), *t* (*segregatus* L19).
- semicírculo, propio de la escritura carolina, con el mismo valor *-us* tras *i* (*eius* L3).
- punto y coma, propio de la escritura carolina, indicando *-us* tras *b* (*quibus* L12).
- el mismo signo tras *q* indicando *ue* (*adque* L19).
- trazo oblicuo que corta el final de *r*, que adopta forma cuadrada tras *o*, indicando *-um* (*sanctorum* L19) –un caso-.
- *per* continental (*super* L1).
- *pre* como *per* (*presentia* L10).
- trazo sobrepuesto a *r* en posición final de palabra indicando *-unt* (*uenerunt* L5).
- trazo recto sobre *t* en posición inicial o final de palabra indicando *-er/-er-* (*inter* L6, *terminos* L13).
- trazo anguloso sobre *t* en posición final de palabra indicando *-ur* (*uiolentur* L13, *uidentur* L13).




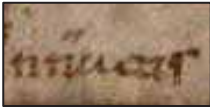
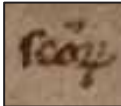



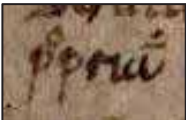



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

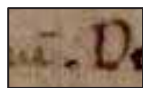
- contracción: *confirmo* (*cf*); *dominus* (*dmnam*, *dmno*, *dmnum*); *episcopus* (*epo*); *nomen* (*nnatis*, *nme*); *omnis* (*oma*); *quod* (*qd*); *sanctus* (*scorum*); *secundum* (*scds*); *sicut* (*sct*); *tempus* (*tp*); *testis* (*ts*).

- suspensión: *con* abrevia con *singula* en *concessa*; *kalendas* abreviado por *singula littera*; *nouembris* (*nouemb*); *quotus* por suspensión silábica (*qt*).
- nota tironiana: *et*, *con* en *confirmat*.
- letra sobrepuesta: *pro* (*propria*), *qua/qui* (*qui*, *aqua*), *uero*.

	<i>concessa</i> (suscrip.)		<i>confirmo</i> (suscrip.)		<i>dominum</i> (L3)
	<i>episcopo</i> (L6)		<i>et</i> (L1)		<i>kalendas</i> (L20)
	<i>nominatis</i> (L6)		<i>nouembris</i> (L20)		<i>quod</i> (L2)
	<i>quotum</i> (L20)		<i>sanctorum</i> (L19)		<i>secundus</i> (L3)
	<i>sicut</i> (L10)		<i>tempore</i> (L5)		<i>testes</i> (suscrip.)
	<i>propria</i> (suscrip.)		<i>aqua</i> (L2)		<i>qui</i> (L1)
	<i>uero</i> (L14)				

PUNTUACIÓN.

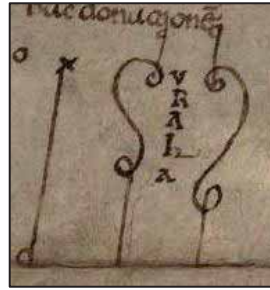
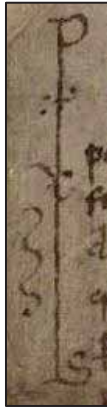
Emplea *subdistinctio* con valor de pausa menor así como de pausa mayor (seguido de mayúscula).



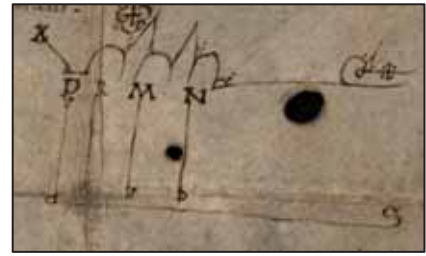
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Las palabras no están siempre correctamente separadas, siendo habitual que *de* se una a la siguiente (*deSamanos*, *deFenales*, *deSistu*).

Crismón y signos.



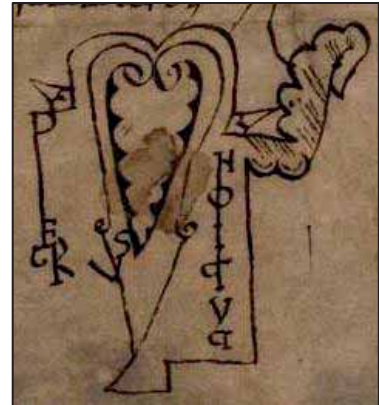
Urraca, reina (1109-1126)



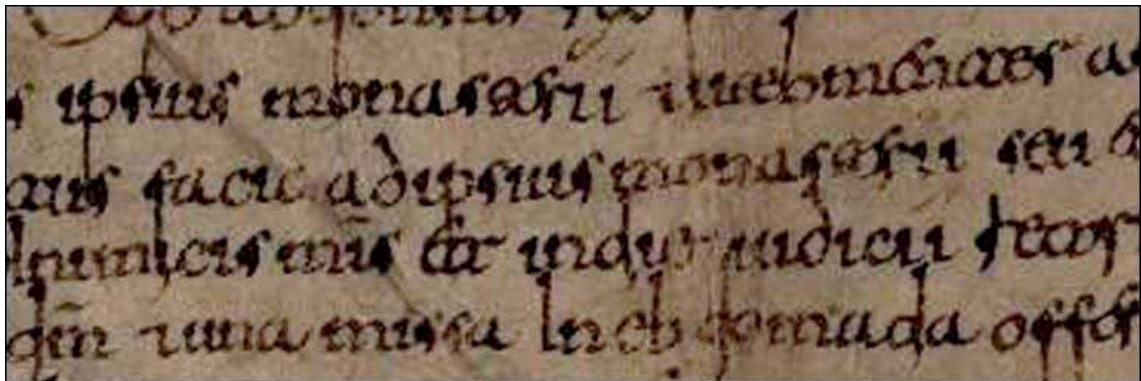
Raimundo de Borgoña

3

Rogatorio **PEDRO (PRESBITERO)**. *Petrus presbiter qui notuit* [signum: monograma].
 Fecha 1110, julio, 13.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 4.²⁵⁹



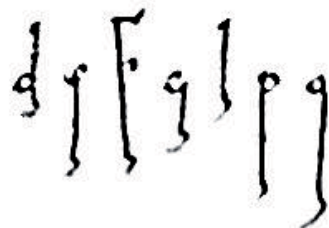
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas ascendentes en la primera línea del documento. Engrosamiento del punto de ataque de las astas ascendentes.



Destaca en esta mano el detalle al trazar los caídos de las letras cuando se dispone de espacio en el pergamino.

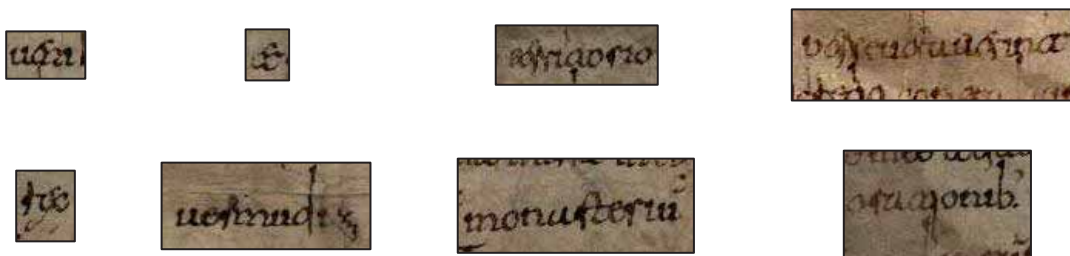


²⁵⁹ Alfonso el Batallador libera al monasterio de San Julián de Samos del pago de 115 sueldos por razón de la villa de Parada, en el valle de Armeá (Láncara).

Respecto a sus características morfológicas destacamos:

- a: Como exponente de numeral emplea la forma de influencia uncial.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*Deo*), mientras que la segunda aparece más al final (*ad*) o en medio (*Adefonsus*) entre vocales –con excepciones- (*recondite*).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c, f, g, t*). Un ejemplo de *e* caudata en *aecclisiae* (suscrip.).
- i: Encontramos las tres formas de *i*: corta, larga y alta. Esta última se emplea a inicio de palabra en *In* (L1), como preposición o sílaba, y no en todos los casos. Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*oratjonibus* L5).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se curva a la derecha sobre la línea de escritura.
- r: Se emplea de forma regular *r* cuadrada tras *o*, aunque no siempre (*meorum* L4).
- t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

Enlaces: *e+f* (*Adefonsus* L1), *e+m* (*remedium* L4), *e+n* (*uenit, sammanenssium* L1), *e+r* (*erat* L2, *offerenda* L4), *e+s* (*postulantes* L2, *merces* L4), *e+t* (*et* L1), *e+x* (*rex* L1); *r+vocal* (*erat* L2), *r+m* (*Veremudiz* suscrip.), *r+r* (*territorio, Sarrie*), *r+s* (*perseuerauerint* L5); *s+t* (*monasterium* L6); *t+j* (*oratjonibus* L5).



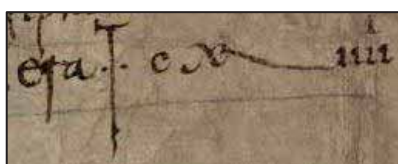
Nexos: *t+e* (*postulantes, monasterii* L2), *t+r* (*trinitatis, patris* L1, *fratres* L4, *traditore* L6).



Uso frecuente de mayúsculas de influencia capital o uncial.



Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta con punto para *m*.
- Signos especiales:

- semicírculo, propio de la escritura carolina, indicando *-us* tras *b* (*orationibus* L5).
- el mismo signo se emplea tras *q* indicando *ue* (*que* L6).
- trazo oblicuo indicando *-um* tras *r* (*sociorum* L3).
- trazo horizontal sobre *t* indicando *-er-* (*eterna* L4).
- *per* continental (L2).



- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Christus* (*xpi*); *confirmo* (*confirms*, *cf*); *Deus* (*dm*); *Dominus* (*dni*); *ecclesie* (*eccle*); *Iesus* (*ihu*); *meus* (*mis*, *mm*); *miseriordia* (*mscda*); *nomen* (*nme*, *nmna*, *nmatum*); *noster* (*nsi*); *sanctus* (*sca*, *sce*, *sci*, *scis*); *spiritus* (*spu*).
- suspensión: *abbas* (*abb*); *de* abrevia por *singula littera*; *gratia* (*gra*).
- nota tironiana: *et*.
- letra sobrepuesta: *qui*.

	<i>abbas</i> (suscrip.)		<i>Christi</i> (L1)		<i>confirmans</i> (suscrip.)
	<i>de</i> (L2)		<i>Deum</i> (L5)		<i>Domini</i> (L1)
	<i>aecclesiae</i> (suscrip.)		<i>et</i> (L1)		<i>gratia</i> (suscrip.)
	<i>Iesu</i> (L1)		<i>meis</i> (L4)		<i>miseriordiam</i> (L2)
	<i>nomina</i> (L3)		<i>nostri</i> (L1)		<i>sancte</i> (L1)
	<i>spiritu</i> (L1)		<i>qui</i> (L4)		

PUNTUACIÓN.

Para indicar pausa mayor utiliza punto y coma, seguido de mayúscula, y para pausa menor *subdistinctio* con acento oblicuo.



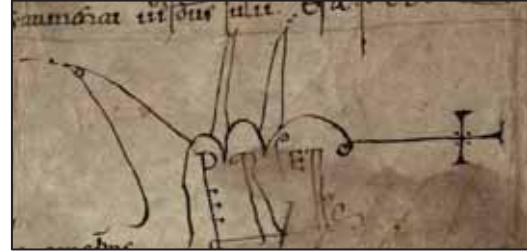
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Haplografía (*in (n)omine*), omisión de *h* etimológica (*onorem*).

Crismón y signos.



Alfonso el Batallador



Pedro -iglesia de Mondoñedo- (confirmante)



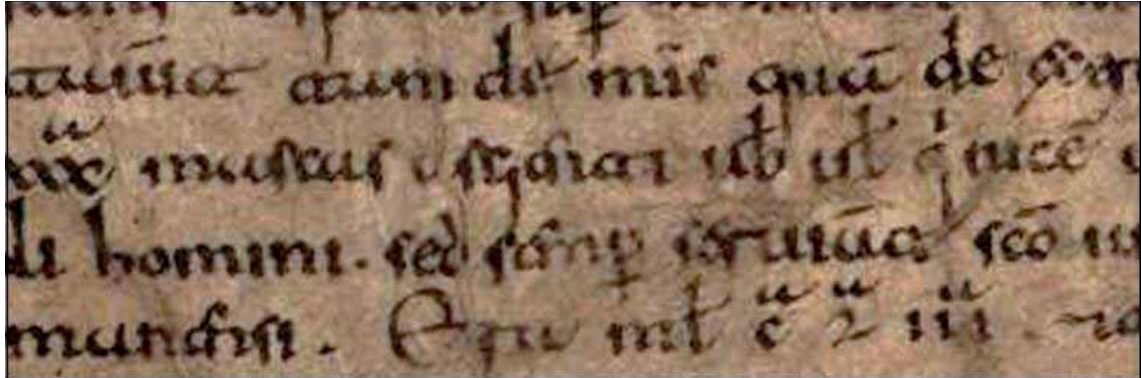
Vermudo, abad (confirmante)



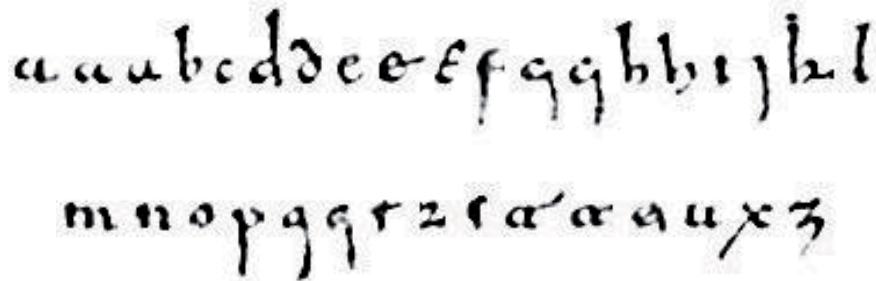
Pedro, presbítero (escriba)
Petrus presbiter qui notuit

Rogatorio JUAN. *Iohannes qui notuit.*
 Fecha 1115, abril, 1.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 6.260

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento. Engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes.



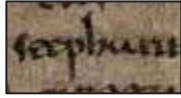
- a: Emplea siempre la forma redonda.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*domno*), mientras que la segunda aparece más al final (*quod*) o en medio (*remedio*) entre vocales.
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c, g, t*). Casos aislados de *e* caudata (*meae* L2, *aeclesia* L2).
- i: Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*testatjonis* L8).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se curva a la derecha sobre la línea de escritura.
- r: Emplea la forma cuadrada tras *o* cuando va seguida del trazo oblicuo que indica *um*.
- t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

Enlaces: *e+m* (*remedio* L2), *e+n* (*samanensium, conuentui* L1), *e+r* (*hereditates* L2), *e+s* (*comes* L1), *e+t* (*scilicet* L2), *e+x* (*extraneis* L5); *r+vocal* (*fieri* L4), *r+m* (*infirmis* L4), *r+r* (*Urraka* suscrip.), *r+s* (*prsbr* suscrip.); *t+j* (*datjonis* L7, *testatjonis* L8).



²⁶⁰ Oveco, conde, dona al abad Pedro del monasterio de San Julián de Samos las heredades que posee en Eirexalba (Lemos).

Nexos: *t+e* (*Stephani* L3, *temptauerit*), *t+q* (*atque* L3), *t+r* (*Petro* L1), *t+s* (*testes suscrip.*).



Las formas mayúsculas son las habituales, de influencia uncial y capital.



Destacamos la inicial decorada.



Numerales habituales.



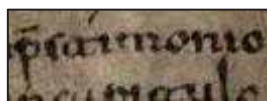
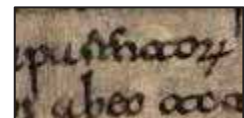
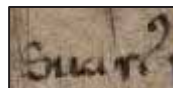
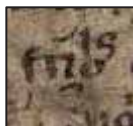
SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta que corta asta ascendente.

- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta con punto para *m* y sin punto para *n*.

- Signos especiales:

- signo similar a una *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*fratribus* L3).
- semicírculo, habitual en la escritura carolina, indicando *-us* tras *c* (*Ouecus* L11), *i* (*illius* L4, *Suarius* suscrip.), *n* (*domnus* L10), *r* (*Petrus* L10).
- el mismo signo se emplea tras *q* indicando *ue* (*atque* L3).
- trazo oblicuo indicando *-um* que corta el trazo final de *r*, con forma cuadrada tras *o* (*parentorum* L2).
- *per* continental (*super* L4).
- *pre* como *per* (*prebenda* L4, *prestimonio* L7).
- trazo recto sobre *t* indicando *-er/-er-* (*eternaliter* L5).
- trazo anguloso sobre *t* indicando *-ur* (*damnetur* L6).
- trazo sobre *u* indicando *-er* (*temptauerit* L5).





- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *confirmo* (cf, cof); *Deus* (di, do); *eclesia* (ecla); *episcopus* (eps); *frater* (fribus, fum); *kalendas* (kls); *meus* (ma, mas, mis, morum); *millesimus* (ml); *nomen* (nne); *noto* (nt); *omnis* (omi); *presbiter* (p, prs, prsbr); *quod* (qd); *sanctus* (sci, sco); *secundum* (scds); *tempore* (tpe); *testis* (ts); *uobis* (ub); *uel* (ul); *uester* (usam, uso).
- suspensión: *fuertunt*, *in* y *presbiter* abrevian por *singula littera*; *tamen* (tam).
- nota tironiana: *et*.
- letra sobrepuesta: *pri* (*aprilis*), *qui*.

	<i>confirmans</i> (suscrip.)		<i>Dei</i> (L1)		<i>aeclesia</i> (L2)
	<i>episcopus</i> (L10)		<i>et</i> (L1)		<i>fratrum</i> (L1)
	<i>kalendas</i> (L8)		<i>meorum</i> (L2)		<i>millesima</i> (L8)
	<i>nomine</i> (L1)		<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>omni</i> (L1)
	<i>presbiter</i> (suscrip.)		<i>quod</i> (L4)		<i>sancti</i> (L3)
	<i>secundus</i> (L1)		<i>tamen</i> (L4)		<i>tempore</i> (L10)
	<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uel</i> (L6)		<i>uestram</i> (L6)
	<i>uobis</i> (L1)		<i>aprilis</i> (L8)		<i>Si quis</i> (L4)

Anotamos como, por similitud con la abreviatura de *testes*, ya arcaizada, se abrevia la *e* de forma habitual entre *t/s* como vemos en *hereditates* (L2, 3).



PUNTUACIÓN.

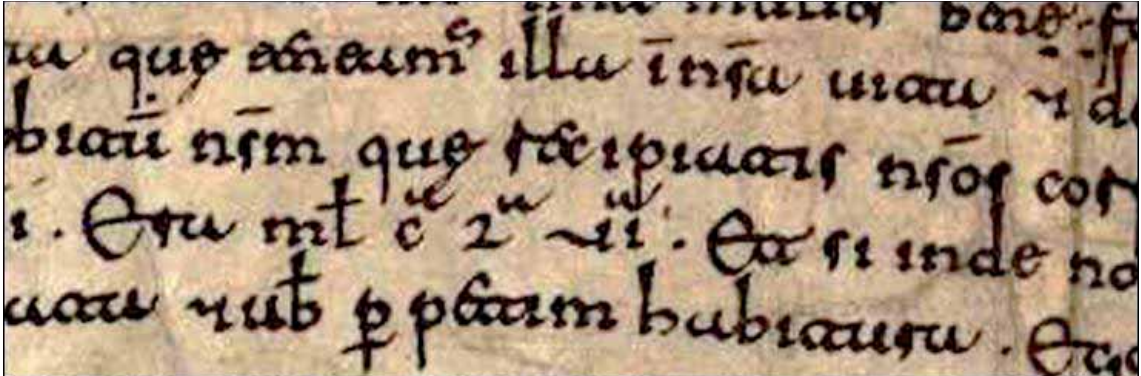
Emplea *subdistinctio* indicando pausa menor o mayor (seguido de mayúscula).

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

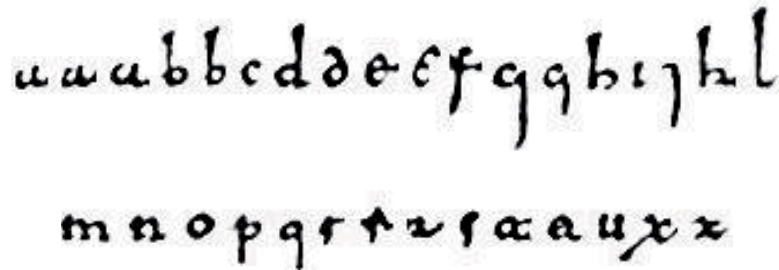
Omisión de *h* etimológica (*abeo, ospitibus*).

Rogatorio JULIÁN. *Iulianus notuit.*
 Fecha 1118, febrero, 15.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 7.²⁶¹

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.

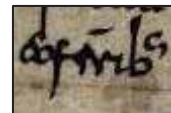
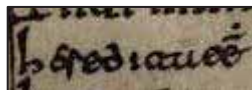
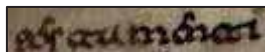


Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento. Engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes.



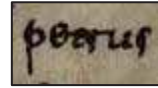
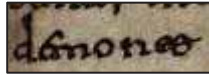
- a: Emplea siempre la forma redonda.
- d: Puede ser minúscula o uncial; la primera tiende a usarse a principio de palabra (*damus*), mientras que la segunda aparece más al final (*ad*) o en medio (*ideo, predicto*) entre vocales, con excepciones (*comparado*).
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c, g, t*). Casos aislados de *e* caudata (*aeclesia* L4, *quae* L4).
- i: Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*mentjosus* L6).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se curva a la derecha sobre la línea de escritura.
- r: Emplea *r* cuadrada tras *o* en *uxor* (L1, L7) –no hay ejemplos de trazo oblicuo indicando *um-*.
- t: Dos formas: con ojo a la izquierda y con forma de beta invertida en nexos. Marca siempre la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*.

Enlaces: *e+m* (*daremus* L1, *testamenti* L6), *e+n* (*samanensium* L2), *e+r* (*hereditatem* L2, *Bergido* L2); *r+vocal* (*propriam* L2), *r+r* (*fratribus* L7); *t+vocal* (*uoluntas* L1), en un caso la conjunción *et* se une a la siguiente palabra formando la *t* enlace (*etfratribus* L7).



Nexos: *t+e* (*hereditatem* L2, *monte* L3), *t+r* (*Petrus* L2), *t+s* (*testes suscrip.*).

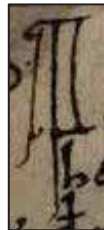
²⁶¹ Los monjes de Samos y su abad Pedro permutan la heredad de Eirexalba por otras de Martín Peláez y Marina Rodríguez en Burbia (el Bierzo).



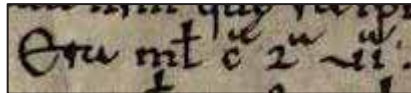
Las formas mayúsculas son las habituales, de influencia uncial y capital.



Destacamos la inicial decorada por doble trazo.

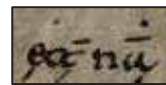
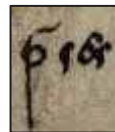
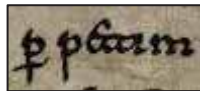
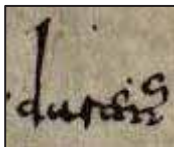


Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

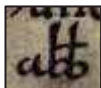
- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta que corta asta ascendente.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta con punto para *m* y sin punto para *n*.
- Signos especiales:
 - signo similar a una *s* sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*fratribus* L2), *m* (*daremus* L1).
 - *per* continental (*perpetim* L7).
 - *pre* como *per* (*preses* suscrip.).
 - trazo recto sobre *t* indicando *-er-* (*eternam* L1).



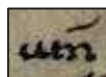
- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *Deus* (*di*, *do*); *Dominus* (*dno*); *ecclesia* (*eccla*); *frater* (*frribus*); *kalendas* (*kl*); *meus* (*ma*); *millesimus* (*ml*); *nobis* según la forma continental (*nb*); *nomen* (*nmnati*, *nmne*); *noster* (*nsa*, *nsas*, *nsm*, *nso*, *nsos*); *noto* (*nt*); *salutem* (*slm*); *sanctus* (*sca*); *testis* (*ts*); *uester* (*usa*, *usas*, *usis*); *uobis* (*ub*).
- suspensión: *in*, *de* y *fuerunt* abrevian por *singula littera*; *abbas* (*abb*), *amen* (*am*), *uobis* (*uob*).
- nota tironiana: *et*.
- letra sobrepuesta: *pro*, *qui* (*Rodriquiz*).



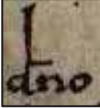
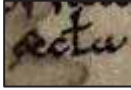



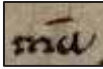

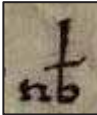
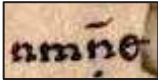
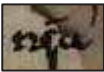
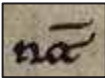
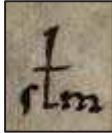





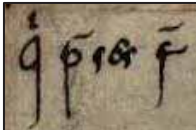
abbas (L7)



amen (L1)



Dei (L1)

	<i>Domino</i> (L1)		<i>aecclesia</i> (L4)		<i>et</i> (L1)
	<i>fratribus</i> (L2)		<i>kalendas</i> (L6)		<i>mea</i> (L1)
	<i>millesima</i> (L6)		<i>nobis</i> (L1)		<i>nomine</i> (L1)
	<i>nostra</i> (L2)		<i>notuit</i> (suscrip.)		<i>salutem</i> (L1)
	<i>sancta</i> (L4)		<i>testes</i> (suscrip.)		<i>uestris</i> (L2)
	<i>uobis</i> (L7)		<i>pro</i> (L3)		<i>qui preses fuerunt</i> (suscrip.)

PUNTUACIÓN.

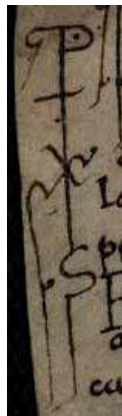
Indica pausa mayor mediante *subdistinctio* con trazo anguloso sobrepuesto o simplemente con *subdistinctio*. No se marca pausa menor.



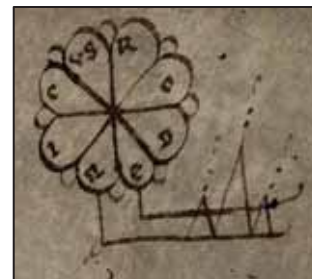
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

En casos aislados *de* (*demonte*) y *et* (*etfratribus*) se unen a la siguiente palabra.

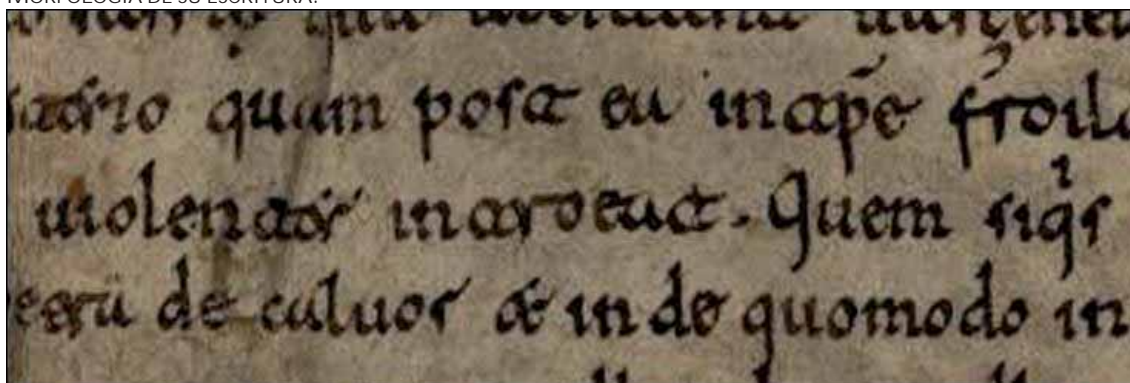
Crismón y signos.



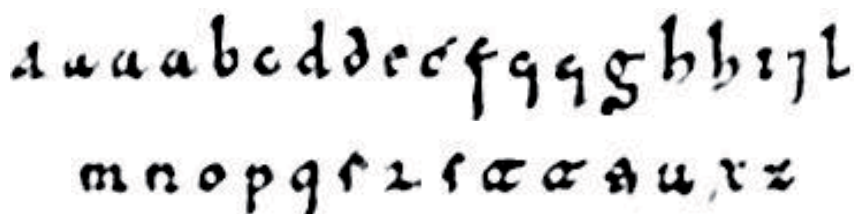
Rogatrio **RODRIGO (PRESBITERO)**. *Rodericus presbiter coram ipso Petro notuit [signum].*
 Fecha 1120, agosto, 6.
 Signatura AHN., Sección Clero, Samos, carp. 1240, nº 8.²⁶²



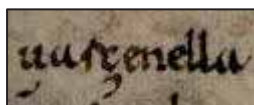
MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



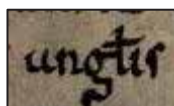
Escritura caligráfica. Prolongación de astas en la primera línea del documento. Engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes. Ligerio contraste entre trazos finos y gruesos. Entre la línea 6 y 7 queda cortada una palabra y la separa con guión: *pecca-torum*.



- a: Un caso de *a* uncial en *amen* (L1).
- c: Encontramos un caso de *ç* (*Varçenella* L5).



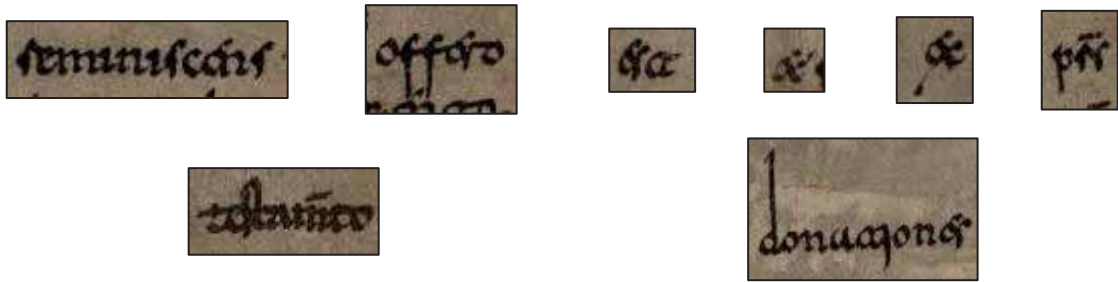
- d: Puede ser minúscula o uncial. No se cumple la tendencia a diferenciar el uso de ambas.
- e: Se une siempre a la siguiente letra, adoptando la forma abierta de *épsilon* al formar enlace (habitual) y ante las letras con trazo inicial convexo (*c*, *g*, *t*).
 Uso de *e* caudata muy frecuente (*sanctae* L1, *indiuuiduae* L1, *aecclésiis* L1, *Spaniae* L2, *Mariae* L3).
- g: Un caso de *g* cerrada (*angelis* L13).



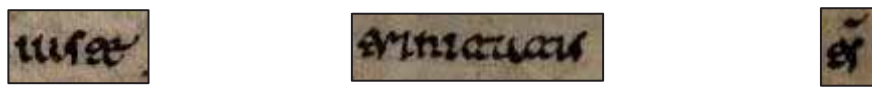
- i: Uso de *j* en la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* (*mentjosus* L6).
- r: Emplea *r* cuadrada tras *o* no sólo cuando va seguida del trazo oblicuo que indica *um* (*corpore* L14).
- t: Distinción de las dos formas de *ti/tj* (*donatjones* L1).

²⁶² Urraca (1109-1126) concede al monasterio de San Julián de Samos la villa de Barxiela, junto al río Sarria, entre Lier y Castillo dos Infantes.

Enlaces: *e+m/n* (*reminiscens* L2), *e+r* (*hereditatibus* L1, *offero* L7), *e+s* (*est* L1), *e+t* (*et* L1), *e+x* (*ex* L1); *r+r* (*Sarria* L10), *r+s* (*presbiter* suscrip.); *s+t* (*testamento* suscrip.); *t+j* (*donatjones* L8).



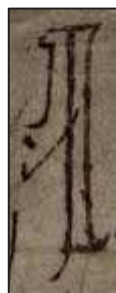
Nexos: *t+e* (*iuste* L6), *t+r* (*trinitatis* L1), *t+s* (*testes* suscrip.)



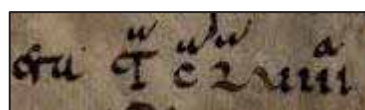
Las formas mayúsculas son las habituales, de influencia uncial y capital.



Destacamos la inicial decorada por doble trazo.



Numerales habituales.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta que corta asta ascendente.

- Signo que indica sustitución de nasal: Línea sobrepuesta (sin punto).
- Signos especiales:
 - semicírculo, propio de la escritura carolina, indicando *-us* tras *b* (*rebus* L1), *c* (*Rodericus* L15), *i* (*cauallarius* L7), *j* (*totjius* L2), *m* (*maximus* suscrip.), *n* (*Maiorinus* suscrip.), *t* (*uocatus* L9).
 - el mismo signo tras *q* indicando *ue* (*eodemque* L6).
 - trazo oblicuo indicando *-um* tras *r*, siempre forma cuadrada tras *o* (*meorum* L2), *n* –un caso- (*signum* suscrip.).
 - signo similar a una *s* mayúscula sobrepuesta indicando *-us* tras *b* (*martiribus* L3), *d* (*idus* L14), *i* (*eius* suscrip.), *t* (*maledictus* L13).
 - el mismo signo tras *q* indicando *ue* (*que* L2) –ambas formas de *que* se usan por igual-.
 - trazo recto sobre *t* indicando *-er-* (*interuentione* L2).
 - trazo anguloso sobre *t* indicando *-ur* (*dinoscitur* L4).
 - *pre* continental (*predicto* L4).
 - *per* como *pre* (*pertinet* L6).
 - trazo sobre *m* indicando *-en* (*testamento* suscrip.).
 - *qui* visigótico (*Roderiquiz* suscrip.) –sólo este caso; la forma habitual es letra sobrepuesta-.

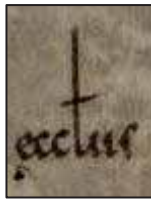


- Abreviaturas:

Encontramos las abreviaturas habituales efectuadas por:

- contracción: *augustas* (*agsts*); *autem* abrevia según la forma visigótica (*aum*); *confirmo* (*cf*); *Deus* (*do*); *Dominus* (*dni*); *dominus* (*dmni*, *dmno*); *ecclesia* (*ecclē*, *eccliis*); *episcopus* (*eps*); *frater* (*fribus*); *meus* (*ma*, *mm*, *morum*); *nomine* (*nme*, *nne*); *presbiter* (*prs*); *quod* (*qd*); *sanctus* (*sca*, *scas*, *sci*, *scis*, *sco*, *scos*); *secundus* (*scds*); *solidus* (*sldos*); *spiritus* (*sps*); *tempus* (*tpe*); *uel* (*ul*).
- suspensión: *amen* (*am*); *non* por *singula littera*; *quotus* por suspensión silábica (*qt*); *tamen* (*tam*); *uobis* (*uob*).
- nota tironiana: *con* en *confirmat*.
- letra sobrepuesta: *qui* (*si quis*).

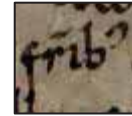




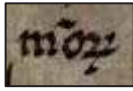
aecclēsiis (L1)



episcopus
(suscrip.)



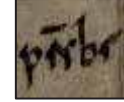
fratribus (L5)



meorum (L3)



nomine (L1)



presbiter
(suscrip.)



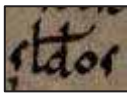
quotum (L14)



sancta (L1)



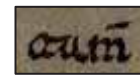
secundus (L4)



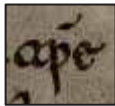
solidos (L8)



spiritus (L1)



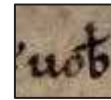
tamen (L12)



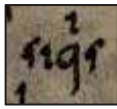
tempore (L6)



testes (suscrip.)



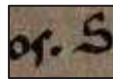
uobis (L4)



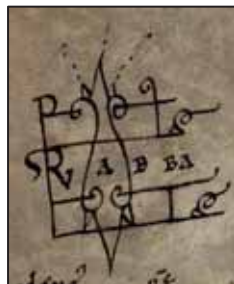
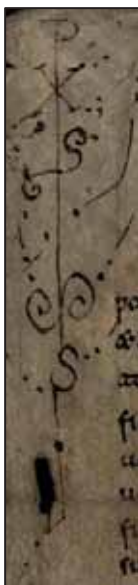
si quis (L7)

PUNTUACIÓN.

Subdistinctio con valor de pausa mayor, seguido de mayúscula.



Crismón y signos.



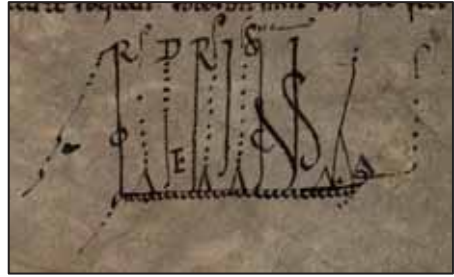
Pedro, abad (confirmante)



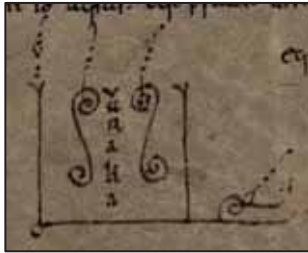
Pedro Vicentiz, notario de la
reina Urraca



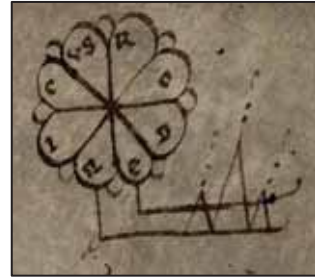
Pelayo Suárez (confirmante)



Rodrigo, conde de Lemos y de Sarria



Urraca (1109-1126)

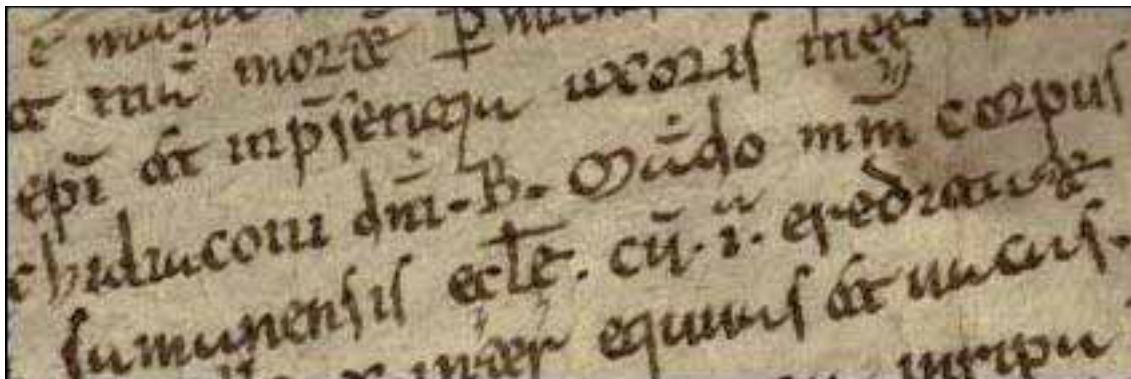


Rodrigo, presbítero (escriba)
Rodericus presbiter coram ipso Petro notuit

C1

Rogatorio PELAYO.
 Fecha sin data; fs. s. XII.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1326B, nº 25.²⁶³

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Inclinación levógira.

a b c d d e e f g h i j l m n o p q r r s a a u u y z

- a: Suele entrar en contacto con la siguiente letra al prolongar su trazo final.
 b: Formada por un único trazo, no se une nunca a la siguiente letra. La forma minúscula alarga el trazo bajo la línea de escritura volteándolo hacia la izquierda.
 c: En ocasiones entra en contacto con la siguiente letra al prolongar su trazo final.
 d: No se une nunca a la siguiente. Puede ser derecha o uncial. La primera se usa siempre a inicio de palabra. La forma uncial se usa a final de palabra y cuando está entre vocales.
 e: Se une siempre a la siguiente letra. Encontramos varios ejemplos de *e* caudata: *meae* L3, *aeclesiae* L5.
 f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
 g: Nunca se une a la siguiente letra. Conserva la forma uncial, manteniendo recto el trazo descendente.
 h: No se une nunca a la siguiente. El trazo final vuelve hacia la izquierda, excepto en un caso que vuelve hacia la derecha sobre la línea de escritura (*archidiaconum* L13).
 i: Encontramos las tres formas: corta, baja y alta. La primera en ocasiones escasas entra en contacto con la siguiente letra al prolongar su trazo final. La *I* sólo se usa a inicio de palabra, pero sin responder a norma, así encontramos tanto *Inter* (L9) como *inter* (L6) o *In* (L10) como *in* (L10).
 l: Se une siempre a la siguiente letra.
 m/n: Puede entrar en contacto con la siguiente letra al prolongar su trazo final, que vuelve ligeramente hacia la derecha.
 o: Sólo se une a la *r* cuadrada.
 p/q: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se mantiene recto.
 r: Se une siempre a la siguiente. Forma cuadrada tras *o*, aunque no siempre (*mors* L11).
 s: Destaca mucho la forma que emplea este escriba para *s* ya habitual de la escritura carolina.
 t: Se une a la siguiente letra. Marca la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j* (*presentja* L3, *auolentja* L8).
 u: El trazo final vuelve hacia la derecha. Cuando va en posición final de palabra en ocasiones mantiene el segundo trazo recto y prolongado bajo la línea de escritura (*manu* L2).
 x: Mantiene el cuerpo de la letra sobre línea de escritura.
 z: Forma semejante a un 3.

Enlaces: *e+t*, adoptando la *e* la forma abierta; *t+vocal*.

²⁶³ Gonzalo Peláez otorga testamento a favor del monasterio de San Julián de Samos y de la catedral de Lugo, en el que pide ser enterrado en San Julián.

Nexos: *t+e* (*mortem* L2), *t+r* (*magistri* L2).

La presencia de letras mayúsculas es escasa:

Destaca la *M* con arcos redondeados de influencia uncial.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea sobrepuesta sin punto (aunque en un caso lleva punto *domini* L4).

- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta con punto para *m*.

- Signos especiales:

- *per*, abrevia como sílaba de acuerdo con la forma continental (L2).
- *pre*, a inicio de palabra, como *per* (*presentja* L3).
- trazo ondulado sobre la *r* en posición final de palabra indicando *-unt*, en un caso (*fuert* L23).

- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Dominus* (*dni*); *ecclesia* (*ecla*, *eclē*); *Ioane* (*Ihne*); *episcopus* abrevia según la forma continental (*epi*); *meus* abrevia con tema *m* más desinencia como es habitual (*ma*, *mi*, *mm*); *quod* según la forma continental (*qd*); *sanctus* (*sci*, *scm*); *solidus* (*sl*).
- suspensión: *de* cuando es preposición aparece abreviado; *modius* abrevia como *singula littera*.
- *notae iuris: est*.
- letra sobrepuesta: *mihi*, *pro*.

de (L7)

domini (L4)

aeclesiae (L5)

aeclesia (L7)

episcopi (L3)

est (L1)

Ihoane (L24)

mihi (L12)

mea (L2)

meum (L4)

modios (L14)

pro (L13)

quod (L12)

solidos (L10)

sanctam (L7)

sanctum (L4)

PUNTUACIÓN.

La puntuación es muy escasa, limitándose a *subdistinctio* indicando pausa menor o mayor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Eso de *e* caudata, *I* sólo a inicio de palabra pero no siempre, uso de *k* en lugar de *c* (*laikalem*). Romanceado: *cauallo*, *mulierem*.

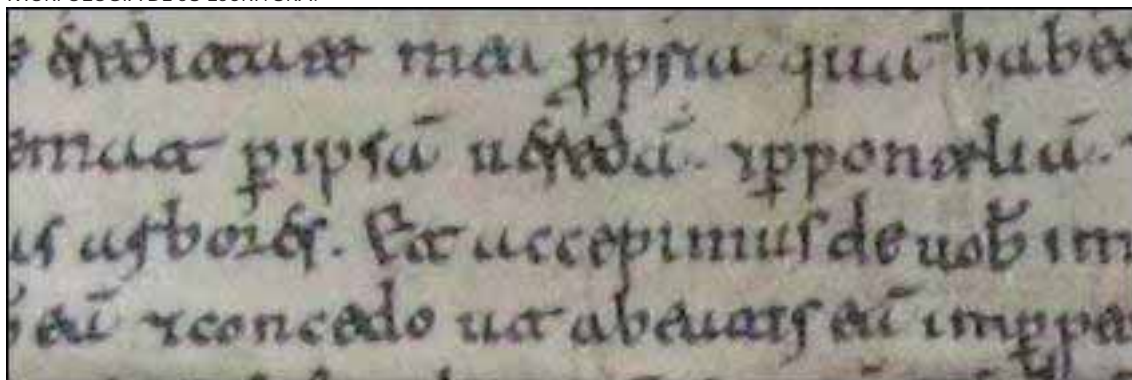
B) CENTROS PARROQUIALES

1

Rogatorio **FROILA. Froila notuit.**
 Fecha 1137, mayo, 10 (B) – 1137, diciembre, 17 (A).
 Signatura ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 47.²⁶⁴

* Los dos documentos aparecen en el recto del pergamino (en posición apaisada) dividiendo el espacio en dos columnas.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Ligeramente contrastada. Engrosamiento del punto de ataque (bisel triangulado) en astas ascendentes.



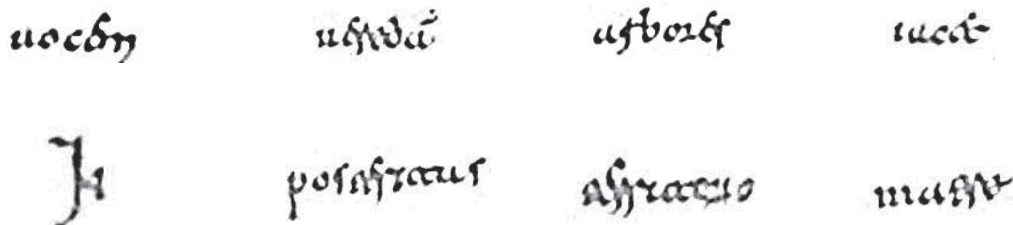
- a: Se une siempre a la siguiente letra prolongando su trazo final. Encontramos un ejemplo en la L1 (de A) de *a* de tres trazos propia ya de la escritura carolina. Esta forma es la empleada también como exponente de numeral en B, mientras que en A se mantiene la forma de dos trazos pero con ojo, similar a la actual.
- b: Formada por un único trazo, no se une nunca a la siguiente letra. Remarca ligeramente el punto de ataque en algunos casos.
- d: No se une nunca a la siguiente. Puede ser derecha o uncial. La primera se usa siempre a inicio de palabra. La forma uncial se usa a final de palabra y cuando está entre vocales, excepto en tres casos (*Riderigici* –L1 en A y B-, *concedo* L5, *archidiaconus* suscrip.).
- e: Se une siempre a la siguiente letra. No encontramos *e* caudata. Enlaces, para los que adopta la forma abierta, no son muy abundantes.
- f: Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- g: Nunca se une a la siguiente letra. Conserva la forma uncial, volteando el final del asta descendente hacia la izquierda.
- h: El segundo trazo se prolonga ligeramente bajo el renglón volteado hacia la izquierda.
- i: No se une nunca a la siguiente. Dos formas: corta y baja, que encontramos sólo en el genitivo (cuando hay dos *i* seguidas a final de palabra): *filijs* AL1, *iunij* AL8, *maij* BL9. No hay distinción entre las dos formas de *ti*. Encontramos un nexo en L1 de B (*In*).
- m/n: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final vuelve ligeramente hacia la derecha.
- o: Sólo se une a la *r* cuadrada.
- r: Forma cuadrada tras *o*.
- t: Se une a la siguiente letra. No marca la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado mediante el enlace *t+j*: emplea *ci* (*uendicionis* AL2).
- u: El trazo final vuelve hacia la derecha sobre el renglón.

²⁶⁴ (A) *Guntrade Braolici y sus hijos venden a Ramiro Rodríguez y a su mujer Maior Peláez una heredad en el territorio llamado "Mani", cerca de san Pedro de Begonte, por seis solidos mirgulienses. (INÉD.).*
 (B) *Onega Peláez, llamada Saavedra, vende a Ramiro Rodríguez y a su mujer Maior Peláez una heredad cerca de Begonte por cuatro solidos mirgulienses. (INÉD.).*

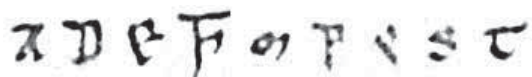
- x: Forma de aspa habitual, con el segundo trazo prolongado bajo la línea de escritura.
 z: Forma semejante a un 3.

Enlaces: *e+c* (*ecclesia* AL3), *e+g* (*ego* AL1), *e+m* (*uocem* BL8), *e+n* (*uendicionis* AL2), *e+r* (*ueredam* AL3), múltiples *e+r+e*, *e+r+i*, *e+s* (*arbores* AL4), *e+t* (*iacet* BL3), como conjunción se usa la nota tironiana, *e+x* (*extremat* AL3).

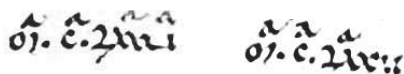
Nexos: *I+n* (*In* BL1); *t+e* (*parte* BL7), *t+e+r+i* (*posteritas* AL5), *t+e+r+r* (*territorio* AL2), *t+e+s* (*presentes* AL9), *t+e+r+a* (*Saauctera* BL1), *t+r+e* (*matre* AL2), *t+r+i*, *t+r+o* (*Guntrode* AL1), *t+s* (*testes* suscrip.).



La presencia de letras mayúsculas es escasa y presenta las siguientes características: A y T toman la forma minúscula propia de la carolina, agrandando su tamaño. M de forma uncial.



Numerales habituales; destacamos la *a* carolina como exponente como ya hemos comentado.



SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Tanto el signo general de abreviación como el signo que indica sustitución de nasal es la línea sobrepuesta siempre sin punto. En un caso, para sustituir *m* a final de palabra se emplea la línea sobrepuesta con punto (*ueredam* AL3).
- Signos especiales:
 - semicírculo, típico de la carolina, para indicar la terminación *-us*. En A sólo se emplea en las suscripciones, tras *d*, *i* (*Suaris*) y *n*. En B, además de en las suscripciones se emplea en un caso (*idus* L9).
 - *per*, abrevia como preposición de acuerdo con la forma continental (*per* L3).
 - *pre*, como *per* (*precio* L4).
 - *pro*, como *per* en A (*propria* L2).
 - trazo ondulado bajo *n* indicando *-is* (sólo un caso, *uendicionis* A y B L2).











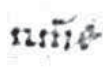








- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Deus* (*dī*); *Dominus* (*dno*); *ecclesia* (*eccla*); *kalendas* (*kas*); *meus* abrevia como es habitual con el tema *m* más desinencia o última letra de ésta (*ma*); *nomen* abrevia más acorde con la moda carolina (*nme*); *quod* con la forma continental (*qd*); *sanctus* (*sci*); *testis* abrevia según la forma visigótica; *uester* sigue el modelo continental (*ura*); *uobis* abrevia según la forma carolina, perdiendo la *o* en B.
- suspensión: *de* cuando es preposición puede aparecer abreviado o en su forma plena sin que responda a norma; *karta* abrevia por *singula littera*; *post* abrevia con *singula littera* y semicírculo.
- nota tironiana: *et*, *etiam*.

- letra sobrepuesta: *qui*.

	<i>aliquis</i> (L6 A)		<i>de</i> (L4 A)		<i>Dei</i> (L1 A)
	<i>domino</i> (L1 A)		<i>ecclesiam</i> (L3 A)		<i>et</i>
	<i>etiam</i> (L5 A)		<i>karta</i> (suscrip. A y B)		<i>kalendas</i> (L8 A)
	<i>mea</i> (L2 A)		<i>nomine</i> (L1 A)		<i>post</i> (L8 B)
	<i>quod</i> (L5 A)		<i>sancti</i> (L4 A)		<i>testes</i> (suscrip.)
	<i>uobis</i> (L4 A)		<i>uestra</i> (L5 A)		

PUNTUACIÓN.

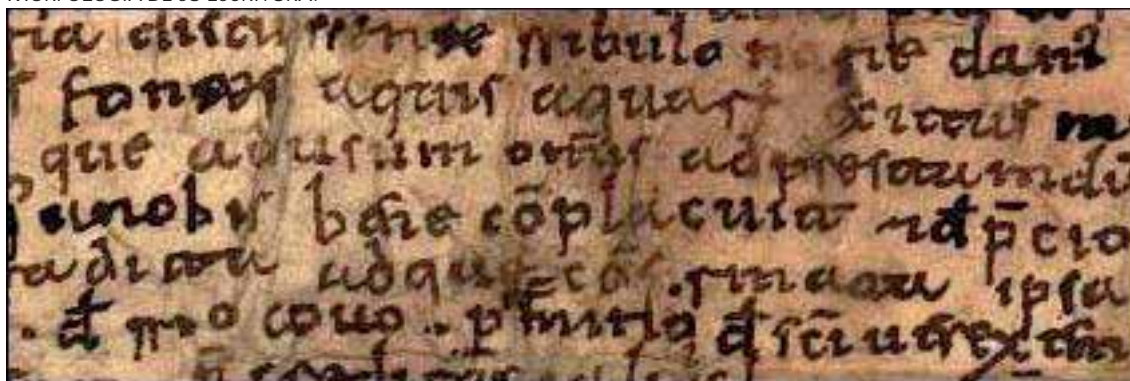
La puntuación es muy escasa, limitándose a *subdistinctio* indicando pausa mayor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

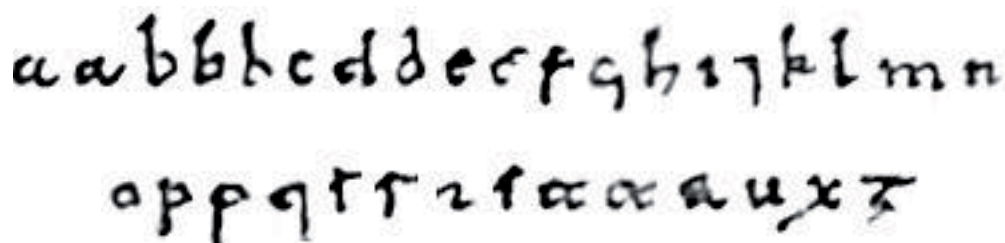
Omisión de *h* etimológica (*ereditate*), confusión *m/n* (*im, conplacuit*), uso de *k* en lugar de *c* (*kartam*).

Rogatorio PEDRO. *Petro notuit.*
 Fecha 1164, junio, 25.
 Signatura AHN., Sección Clero, Peñamayor, carp. 1214, nº 6.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



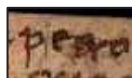
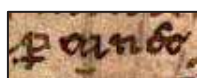
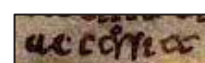
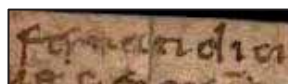
Escritura semirudimentaria. Engrosamiento del punto de ataque en astas ascendentes.



- a: Como exponente de numeral emplea la forma de dos trazos de influencia uncial.
- d: Puede ser minúscula o uncial. Se observa tendencia a la hora de diferenciar el uso de ambas formas: la primera se usa a principio de palabra (*dicent*), mientras que la segunda aparece al final (*sed, quod*) o en medio entre vocales (*ideo, tradita*), con excepciones (*Gudina, adque*).
- e: Emplea la forma habitual o bien la forma abierta de épsilon (más habitual en enlaces y ante g). No encontramos casos de *e* caudata.
- f: Forma abierta. Se une siempre a la letra que le sigue a través de su brazo.
- i: No es habitual que marque la distinción de las dos formas de la sílaba *ti* empleando *j*. Así: *uenditjonis* L11/*uendicionis* L3, *montjum* L6, *precio* L8.
- m/n: El trazo final vuelve ligeramente hacia la derecha.
- r: Prolonga ligeramente el trazo bajo la línea de escritura. Sólo encontramos dos casos, con la misma palabra, de *r* cuadrada (*uxor* L1), además de cuando esta letra va seguida del trazo oblicuo indicando *um*.
- t: Encontramos dos formas: apoyando el ojo (que en casos aislados no llega a cerrarse), sobre la línea base de escritura o con forma de beta invertido en nexos.

Enlaces: *e+a* (*abeatis* L10), *e+c* (*nec* L2), *e+n* (*amen* L2, *conuenit* L2, *uendicionis* L3), *e+r* (*Fernandici* L1, *ereditate* L3 -múltiple *e+r+e*, *faceremus* L3-), *e+s* (*accesit* L3, *accesum* L5), *e+t* (*pertinet* L7), *e+x* (*exitus* L5).

Nexos: *t+e* (*salute* L2, *ereditate* L3, *montes* L6 - múltiple *t+e+x* *textis* L5-), *t+r* (*Petro* L1, *nostra* L3, *petras* L6, *contra* L11), *t+s* (*testes* suscrip.).



La presencia de letras mayúsculas es escasa y presenta las características habituales. Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea horizontal sobrepuesta sin punto.
- Signos especiales:
 - signo similar a una pequeña *s* sobrepuesta para indicar el final *-us* tras *m* (*faceremus* L3, *facimus* L3, *damus* L5).
 - el mismo signo tras *q* para *-ue* (*adque* L2).
 - trazo oblicuo indicando la terminación *-um* que corta el trazo final de *r* (*aquarum* L6), *n* (*terminum* L9, *manum* suscrip.).
 - *per*, forma continental (*imperio* L2, *pertinet* L7).
 - *pre* como *per* (*precio* L8).
 - trazo horizontal sobrepuesto a *t* indicando *-er-* (*eterna* L2, *terras* L5), propio de la escritura carolina.



- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Deus* y *Dominus* abrevian de forma regular siguiendo la tradición (*di*, *do-dno*); *kalendas* (*kldas*); *meus* abrevia como es habitual (*ma*); *nomen* abrevia según la forma continental (*nme*); *noster* abrevia siempre de acuerdo con la tradición visigótica (*nsis*, *nso*); *noto* (*nt*); *quod* abrevia según la forma carolina (*qd*); *sanctus* abrevian de forma regular siguiendo la tradición (*sca*, *sci*); *solidus* (*sl*); *tempore* (*tpore*); *testis* aparece abreviado según la forma visigótica pero duplicado (*tsts*); *uester* sigue el modelo visigótico de *noster* (*usa*, *uso*); *uel* (*ul*).
- nota tironiana: *et*.
- suspensión: *de*, *in* ambos aparecen siempre abreviados como preposición y en el caso de *de* también como sílaba (*debito*); *non*.
- letra sobrepuesta: *pri* (*propria*)/*pro*, *qui* (*aliquis*), *mihi*.
- *notae iuris*: *est*.



de (L3)



Dei (L1)



domino (L2)



est (L5)



et (L1)



kalendas (L13)



mihi (L4)



nomine (L1)



non (L11)



nostro (L8)



notuit
(suscrip.)



quod (L11)



sancta (L5)



solidos (L8)



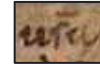
tempore (L8)



testes
(suscrip.)



uel (L6)



uestra (L1)

PUNTUACIÓN.

Subdistinctio indicando pausa menor (oral) y pausa mayor equivalente al actual punto.

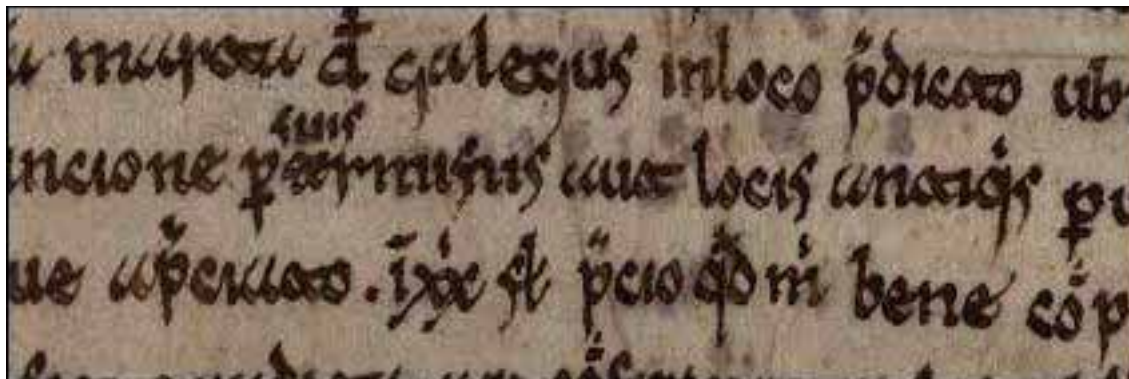
PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES.

Omisión de *h* etimológica (*ereditate*, *abeatis*, *umana*), uso de *k* en lugar de *c* (*kasas*, *kartula*).

La separación de palabras no es correcta, siendo habitual que *et* como nota tironiana quede sin separación con la siguiente palabra (*etuxor*, *etfacimus*) además de otros ejemplos (*auobis*, *deXemena*).

Rogatorio **PEDRO (PRESBITERO)**. *Petrus presbiter notuit et confirmat.*
 Fecha 1172, junio, 3.
 Signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325F, nº 8.²⁶⁵

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Escritura semicaligráfica. Sin inclinación. Engrosamiento del punto de ataque (bisel triangulado) en astas ascendentes.



- a: Se une siempre a la siguiente letra prolongando su trazo final. En tres casos emplea la *a* de tres trazos, de influencia continental (*amen* L2, *kartula* y *kalendas* L8). Como exponente de numeral emplea la misma forma aunque más abierta.
- c: Puede unirse o no a la siguiente letra al prolongar su final, sin responder a norma.
- d: No se une nunca a la siguiente. Puede ser derecha o uncial. La primera se usa siempre a inicio de palabra. La forma uncial se usa a final de palabra y en medio, esté o no entre vocales.
- e: Se une siempre a la siguiente letra. No encontramos casos de *e* caudata.
- h: Individualizada. El trazo final vuelve hacia la izquierda bajo la línea de escritura.
- i: Sólo usa la forma corta. Encontramos acento diacrítico en un caso (*iulii* L8).
- m/n: Pueden unirse a la siguiente al prolongar su trazo final que vuelve ligeramente hacia la derecha sobre el renglón.
- o: No se unen nunca a la siguiente, excepto *r* cuadrada.
- r: Se une siempre a la siguiente. Alarga el trazo bajo la línea de escritura. Toma la forma cuadrada después de *o*.
- s: Destaca mucho la forma que emplea este escriba para *s* ya habitual de la escritura carolina de transición-protogótica.
- t: Se une siempre a la siguiente letra. No marca la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado (ni mediante el enlace *t+j* ni modificándolo por *ci*).

Enlaces: *e+m* (*facerem* L2), *e+n* (*uenditionis* L2), *e+r* (*Fernandiz* L1), *e+t* (*et* L7) sólo aparece como conjunción en un caso (en los demás se usa la nota tironiana).
 Nexos: *t+e* (*hereditate* L2), múltiples *t+e+r* (*territorio* L3), *t+e+s* (*presentes* suscrip.), *t+s* (*testes* suscrip.).



La presencia de letras mayúsculas es escasa:

²⁶⁵ Sancho Fernández y su mujer Aldonza Ordoñez venden a Muño Pérez y a su mujer Sancha Fernández la heredad de Santa Marta de Gallegos, en el término de la sede de Lugo, por el precio de 19 sueldos.

I p e f e r a r

Numerales habituales.

SISTEMA ABREVIATIVO EMPLEADO.

- Signo general de abreviación: línea horizontal sobrepuesta sin punto.
- Signo que indica sustitución de nasal: línea sobrepuesta sin punto para indicar *n* y con punto para indicar *m*.
- Signos especiales:
 - trazo similar a una pequeña *s* para indicar la terminación *-us*. Sólo hay un caso (*uenerimus* L7).
 - punto y coma propio de la carolina para la terminación *-ue* tras *q* (*que*). Sólo hay un caso (*aque* L7).
 - trazo vertical que cruza la *r* final minúscula, que adopta la forma cuadrada tras *o* indicando *-um* (*meorum* L1).
 - *per*, abrevia en un caso de acuerdo con la forma continental (L5).
 - *pre*, como *per* (*predicto* L4).
 - trazo en zigzag sobre la *t* indica *-er* al modo continental. Sólo hay un caso (*eterne* L2).

uenerim^{us} aq; meoz^r p p^{er}dicos eterne

- Abreviaturas:

También encontramos abreviaturas por:



















- contracción: *Deus* (*do*); *Dominus* (*dno*); *ecclesia* (*ecla*); *episcopus* con tema base *ep*; *frater* (*frm*); *Ioane* (*Iohne*); *meus* (*ma*); *nomen* abrevia más acorde con la moda carolina (*nme*); *placitum* (*pla*); *presbiter* aparece sólo en un caso, omitiendo la *t* del tema (*pbr*); *quod* abrevia según el modo continental; *sanctus* (*sca*); *solidus* (*sl*); *sicut* según la forma propia visigótica (*sct*); *testis* abrevia según la forma visigótica (*ts*); *uel* aparece siempre abreviado (*ul*); *uester* sigue el modelo continental.
- suspensión: *amen* (*am*); *aput* (*ap*); *confirmo* sólo aparece una vez y abrevia por suspensión silábica (*con* abrevia en el documento con signo de sustitución de nasal); *de* abrevia siempre; *uobis* abrevia al modo continental.
- *notae iuris: est* aparece abreviado sólo en un caso.
- nota tironiana: *et*.
- letra sobrepuesta: *mihi*, *nihil* (un caso), *pri/pro* (*propia*), *qui* (dos casos).

amⁿ amen (L2) ap aput (L6) antiq^{is} antiquis (L5)

conf^{ir} confirmat (suscrip.) de de (L2) do Deo (L2)

dom^o domino (L2) est est (L3) et et

ecla ecclesia (L4) eps episcopus (L8) frm fratrum (L1)

	<i>Iohane</i> (suscrip.)		<i>kartula</i> (L8)		<i>kalendas</i> (L8)
	<i>mihi</i> (6)		<i>mea</i> (L1)		<i>nihil</i> (L6)
	<i>nomine</i> (L1)		<i>placita</i> (L2)		<i>presbiter</i> (suscrip.)
	<i>propria</i> (L3)		<i>quod</i> (L6)		<i>solidos</i> (L6)
	<i>sancta</i> (L4)		<i>sicut</i> (L2)		<i>testes</i> (suscrip.)
	<i>uel</i> (L3)		<i>uobis</i> (L1)		<i>uestro</i> (L7)

PUNTUACIÓN.

La puntuación es muy escasa limitándose a *subdistinctio* indicando pausa mayor.

PARTICULARIDADES ORTOGRÁFICAS.

Uso de *m* en lugar de *n* (*lucense*, *discurente*), uso de *a* en lugar de *e* (*mediatate*), uso de *h* no etimológica (*hacrasa*).

C1

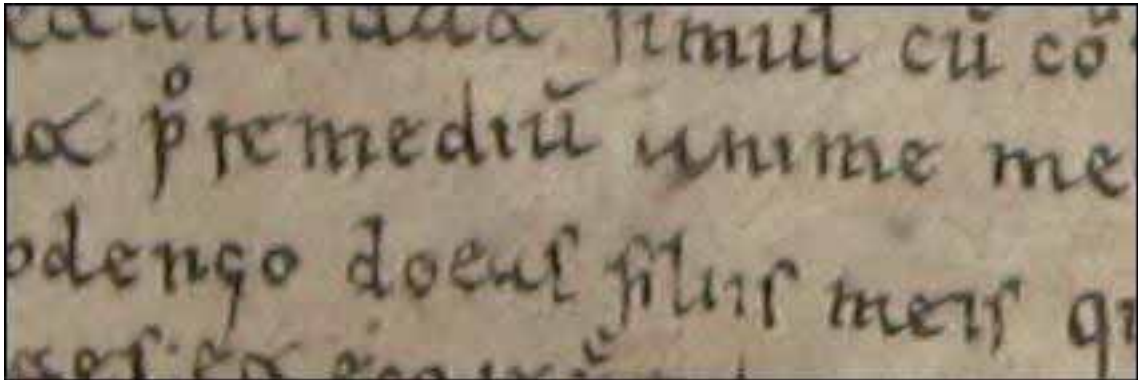
Rogatorio [anónimo].
 Fecha 847, enero, 13.
 Signatura ACLu., Colección documentos privados, estante 60, nº 1.²⁶⁶ Copia.

* La columna principal, izquierda, recoge la mayor parte del texto; sus tres primeras líneas se separan de la segunda mediante dobléz del pergamino, mientras que las líneas restantes invaden el espacio de la columna derecha, más pequeña. Los dos textos están separados también por una línea ondulada efectuada por la mano moderna en tinta clara de pluma (s. XVIII).

La primera mano es la autora de esta columna principal ("Hoc ... hereditates"). Hacia la mitad del escrito, la separación entre líneas es ligeramente más pequeña, y deja de respetar la dobléz alargando las líneas por falta de espacio para terminar el texto. La segunda mano es la que copia las dos líneas de la parte derecha ("Ego item ... uolueris"). La tinta de las dos manos es la misma.

El documento está completado por una anotación de mano moderna que añade la data y los confirmantes, siete últimas líneas, aprovechando al máximo el espacio restante.

MORFOLOGÍA DE SU ESCRITURA.



Mano 1

u u b b c d d d e e f g h h i l l m n o p q q r s a x x z

- a: No suele unirse a la siguiente letra, excepto si se trata de *n*, con la que sí se une prolongando su trazo final hacia la derecha.
- b: Formada por un único trazo, que puede no llegar a formar ojo en casos aislados, no se une nunca a la siguiente letra. Remarca ligeramente el punto de ataque en algunos casos.
- d: Encontramos solamente la forma minúscula.
- e: Se une siempre a la siguiente letra. No encontramos *e* caudata. Sólo forma enlace *e+x* (L6) y no siempre.

æ

- g: Conserva la forma uncial manteniendo recto el caído.
- h: El trazo final puede terminar perpendicular a la línea de renglón o bien prolongarse bajo ésta arqueándose hacia la izquierda.
- i: Sólo emplea la forma corta. Individualizada.
- m/n: No se unen nunca a la siguiente grafía. En ambos casos el trazo final vuelve ligeramente hacia la derecha sobre el renglón.
- p/q: No se unen nunca a la siguiente. El trazo final se mantiene recto o se arquea levemente hacia la izquierda en casos aislados.
- r: Se une siempre a la siguiente.
- s: Destaca mucho la forma que emplea este escriba para *s* ya habitual de la escritura carolina de transición.

²⁶⁶ Exemena Muniz hace ordenación de sus bienes para que sean repartidos entre sus herederos a su muerte. Asimismo, concede la libertad a su esclava Marian Muniz.

- t: Se une a la siguiente letra. No marca la distinción entre el sonido asibilado y el no asibilado.
 u: El trazo final vuelve hacia la derecha sobre el renglón, pudiendo entrar en contacto con la letra siguiente.
 x: Alarga su primer trazo bajo la línea de escritura.

Las mayúsculas están escasamente representadas y adoptan la forma minúscula ampliando su tamaño: *E* (L2), *H* (L1) e *I* (L2).

Por lo que se refiere al sistema braquigráfico, el signo general de abreviación es la línea sobrepuesta sin punto y el signo que indica sustitución de nasal la línea sobrepuesta con punto. No hay abreviaturas por signo especial, pero sí encontramos abreviaturas por:

- contracción: *Christus*, *Dominus* y *Iesus* abrevian siempre de acuerdo con el sistema tradicional (*xpi* – *dni*, *dno* – *Ihu*); *nomen* abrevia más acorde con la moda carolina (*nme*); *noster* sigue el modelo visigótico (*nsi*); *solidus* (*sl*).
- suspensión: *de* cuando es preposición puede aparecer abreviado o en su forma plena sin que responda a norma.
- nota tironiana: *et*.
- letra sobrepuesta: *pro*.

Christi (L2)

de (L1)

domino (L4)/ *domini* (L2)

et (L3)

Ihesu (L2)

nomine (L2)

nostri (L2)

solidos (L7)

pro (L1)

La puntuación es muy escasa, limitándose a dos puntos indicando pausa mayor.

Mano 2 (dos líneas)

La *a* se une a la siguiente letra, emplea la *d* uncial, la *e* forma enlace con *g*, *n*, *r* y *x*, la *l* presenta un vuelto hacia la izquierda por arriba, las nasales, *m* y *n*, tienen un trazo nervioso, irregular, la *i* presenta lengüeta hacia la derecha en dos casos, la *s* es ganchuda, la *t* forma nexos con *e* (beta invertida) y la *x* es más cursiva.

El sistema abreviativo también es diferente, apareciendo el signo general de abreviación sólo marcado con trazo horizontal sobrepuesto y la terminación en *-us* (*ominibus* -L2-), mediante signo que no podemos ver correctamente:



The image shows a single word written in Visigothic script. The word is 'ominibus', which is an abbreviation of 'omnibus'. It features a horizontal line above the letters, a characteristic of Visigothic abbreviations. The letters are thick and black, with some irregularities in the ink. The word is centered on the page.

Pasamos a continuación a sintetizar sus particularidades morfológicas, braquigráficas, ortográficas y de puntuación en relación con las características generales para este tipo de escritura como hemos hecho al tratar los escribas de la sede.

5.2.4.1. Características morfológicas. Letras minúsculas.

En las TABLAS 30, 31 (Samos) y 35, 36 (escuela parroquial) quedan incluidos los alfabetos de estos escribas así como señaladas las características morfológicas más frecuentes, con la intención de ver con claridad las particularidades de cada una de estas manos así como realizar comparaciones sencillas entre escribas. En las siguientes líneas comentaremos la información recogida en ellas.



Al analizar la inclinación de la escritura respecto a la línea de renglón observamos cómo, en general, es más frecuente que las letras permanezcan rectas.

En todos los casos encontramos engrosamiento del punto de ataque en el vértice de las astas ascendentes, bien mediante bisel triangulado o trazo.

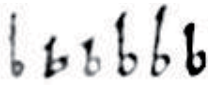
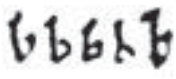
En los últimos escribas testimoniados (primer cuarto del siglo XII en Samos, segundo cuarto del mismo en centros parroquiales; antes que en los ejemplos de la sede) la escritura es ligeramente contrastada.

Forma de las letras aisladas.



En las siguientes figuras hemos recopilado, siguiendo un orden cronológico, las formas empleadas más características:

Samos	
otros centros	

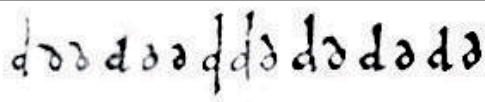
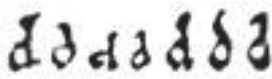
a. Excepto en casos aislados en los que encontramos uso de *a* cerrada de influencia uncial, que será habitual de la escritura carolina, como exponente de numeral (Ramiro –año 1091-, Pedro –año 1106- en Samos y en las tres manos de escuela parroquial, 1137-1172) o en el texto (Ramiro –*amen-*; Rodrigo, año 1120, –*amen-*), la forma empleada es la redonda propia de este tipo de escritura.

Samos	
otros centros	

b. En los ejemplos correspondientes a centros parroquiales puede no llegar a formar ojo en casos aislados (Froila, año 1137, y Pedro –año 1164-). La inclinación del asta no es regular.

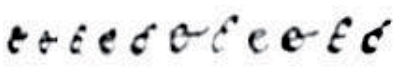
Samos	
otros centros	

c. Adopta siempre la forma actual.

Samos	
otros centros	

d. Encontramos la forma minúscula y la forma uncial. En la primera el trazo vertical puede sobrepasar el renglón (muy destacado en el caso de Pedro, Samos, –año 1106-), como era habitual en la variante cursiva, o curvarse sobre la línea de escritura, asemejándose a nuestra *d* de imprenta (Julián -1118-). La forma uncial, propia de este tipo de escritura, presenta el final del trazo girado hacia la izquierda como prolongación del ojo de la letra y ondulado o en gancho a la izquierda en los últimos testimonios de centros secundarios.



Encontramos tendencia (en todas las manos excepto en el último documento de Samos), a la hora de diferenciar el uso de estas dos formas como ya hemos anotado en la variante redonda.

Samos	
-------	--

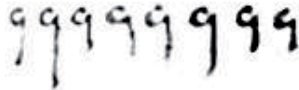
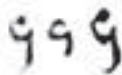
otros centros	
---------------	--

e. Se emplea la forma uncial, con el trazo final más o menos alargado, y de *épsilon* griega con inclinación a la derecha (empleada sobre todo en enlaces y ante las letras con trazo inicial convexo *c, d, f, g, t*).

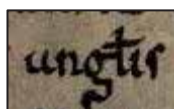
En Samos hasta 1115 el uso de *e* caudata es muy escaso, limitándose a ejemplos aislados en cada mano, y tras esta fecha comienza a ser más frecuente de forma que en el último amanuense (AHN1240/8) es ya habitual. Ninguno de los amanuenses que suponemos formados en una escuela parroquial la emplea.

Samos	
otros centros	

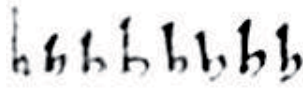
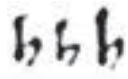
f. En ningún caso se emplea la forma con ojo que era propia de la cursiva, siendo habitual aquí la forma abierta, con el caído desarrollado bajo el renglón y volteado hacia la izquierda en casos aislados.

Samos	
otros centros	

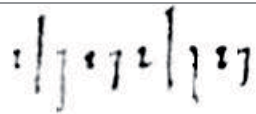

g. La forma habitual y propia de este tipo de escritura es la uncial, formada por dos trazos que en ocasiones casi llegan a formar ojo y con caído recto o arqueado hacia la izquierda.



En un caso en el último escriba de Samos (Rodrigo, año 1120) encontramos un ejemplo de *g* cerrada.

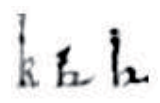
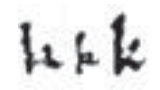
Samos	
otros centros	

h. Su trazo vertical es recto o ligeramente inclinado a derecha o izquierda y el curvo, que puede o no partir de la base, suele desarrollarse bajo la línea de escritura arqueándose hacia la izquierda.

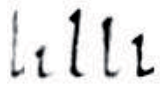

Samos	
otros centros	

i. Hemos anotado al estudiar los escribas que creemos formados en la escuela catedralicia lucense, como a partir del siglo XII se pierde tanto el uso de *I* como de *j* por influencia de la escritura carolina (adopción de la ortografía continental). En los ejemplos que aquí estudiamos, tanto de Samos como de centros parroquiales, se pierde también la *I* (sólo un amanuense de Samos la emplea: Pedro, año 1106), pero la *j* se mantiene en Samos y en los dos primeros escribas de centro secundario (Froila, año 1137, y Pedro, año 1164) en la diferenciación de las dos formas de *ti/tj*.



Encontramos un caso aislado de *i* con acento diacrítico en escriba de centro parroquial (Pedro, año 1172).

Samos	
otros centros	

k. A medida que avanzamos en la forma de esta letra por cronología, vemos como es más habitual que forme ojo y que se mantenga el trazo final sobre el renglón.

Samos	
otros centros	

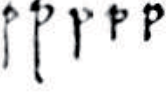

l. El trazo vertical puede ser recto o ligeramente inclinado hacia derecha o izquierda. En ocasiones está constituida por dos trazos, unidos en ángulo sobre la línea de escritura, como forma derivada de la mayúscula. Engrosamiento del punto de ataque como ya hemos indicado.

Samos	
otros centros	

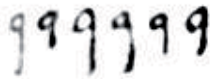
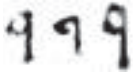
m/n. El último trazo de ambas letras termina, por lo general, con perfil hacia la derecha sobre el renglón.

Samos	
otros centros	

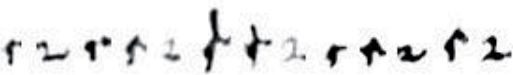
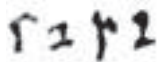
o. Se emplea la forma similar a la actual.

Samos	
otros centros	

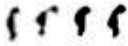

p. Emplea la forma similar a la nuestra de imprenta, con el caído recto (con su final volteado hacia la derecha en casos aislados).

Samos	
otros centros	



q. Con ojo más o menos redondeado y caído recto o ligeramente arqueado hacia la izquierda, muy corto en algunos casos (AHN1240/2, Julián).

Samos	
otros centros	

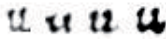

r. En todos los escribas testimoniados encontramos también la forma cuadrada tras o, aunque en los primeros se emplee solamente cuando va seguida del trazo oblicuo que indica la terminación *-um*.

Samos	
otros centros	

s. Como vemos en la imagen anterior, la forma habitual para esta letra en el último escriba de centro parroquial (Pedro, año 1172) es muy alta, anunciando ya formas que serán más frecuentes en la escritura carolina evolucionada.

Samos	
otros centros	

t. Encontramos la forma habitual con ojo a la izquierda y sobre el renglón y la similar a beta invertida empleada en nexos (*t+e, t+q, t+r, t+s*).

Samos	
otros centros	

u. Se emplea la misma forma que ya hemos visto en la variante redonda, con el trazo final recto y volteado hacia la derecha sobre el renglón.

Samos	
otros centros	

x. Se emplea la forma de aspa (o *c* más dos trazos), con el segundo trazo prolongado bajo la línea.

Samos	
otros centros	

z. Mantiene la misma forma que en los ejemplos de la sede lucense.

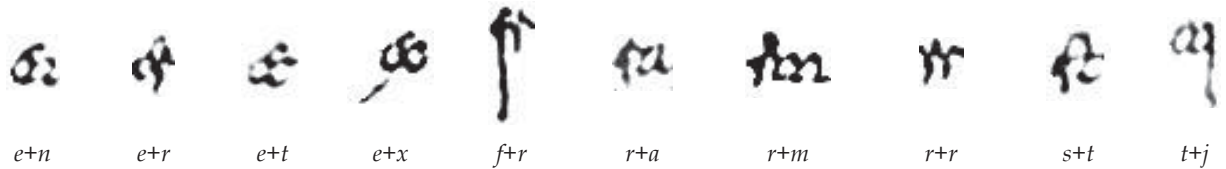
Anotamos también como en Pedro (1106, Samos) resulta muy llamativo el detalle en el trazo de los caídos de las letras cuando se dispone de espacio interlineal en el pergamino.



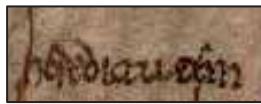
Enlaces y nexos.

Las únicas letras que no forman enlace –siempre individualizadas– son: *a* redonda, *b*, *c*, *d*, *g*, *h*, *i*, *j*, *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, *u*, *x*, *y*, *z*.

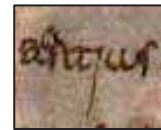
	<i>Samos</i>	<i>otros centros</i>
<i>enlaces</i>	a uncial+s; e+vocal, e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal, f+r; r+vocal, r+m/n, r+r, r+s; s+t; t+vocal, t+j, t+f (por enlace de <i>et</i> con la palabra siguiente)	e+vocal, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal



Algunos ejemplos de enlaces múltiples:



hereditatem



tertias

Los nexos no son tan abundantes como las ligaduras, formándose sólo de *i* y *t*.²⁶⁷

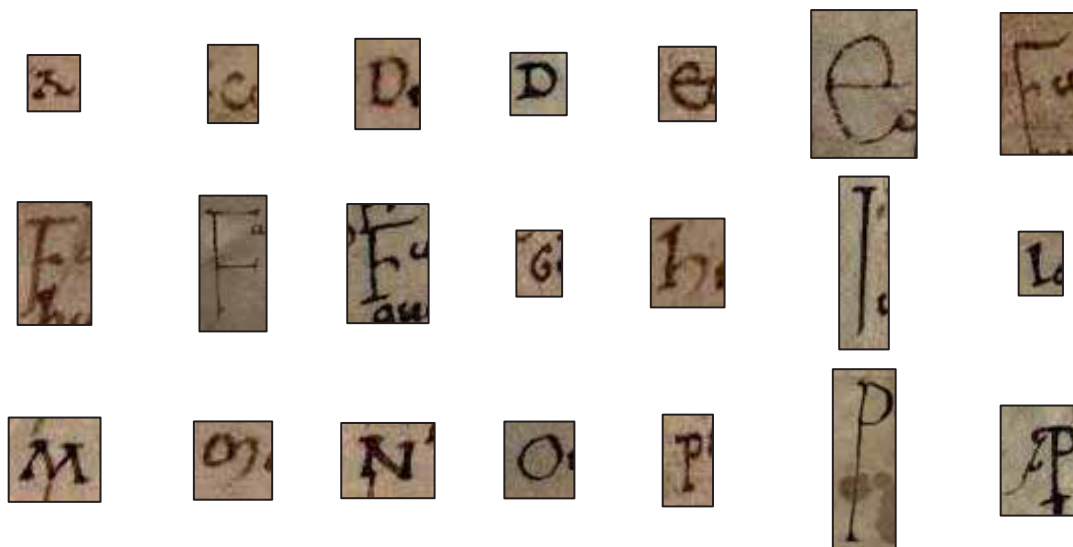
	<i>Samos</i>	<i>otros centros</i>
<i>nexos</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>	<i>l+n; t+e, t+r, t+s</i>



5.2.4.2. Características morfológicas. Letras mayúsculas.

Las formas mayúsculas e iniciales empleadas son las habituales para este tipo de escritura; o bien derivan de la capital y uncial o bien adoptan la misma forma que las minúsculas ampliando su tamaño.

²⁶⁷ No encontramos aquí nexos de *n* u *o* que si veíamos en la sede. *Cfr.* apartado 5.1.3.1.



Formas mayúsculas.

En AHN1240/2 (año 1104), Juan (1115) y Julián (1118) destacamos el diseño de las iniciales.



Iniciales

5.2.4.3. Numerales.

Numeración romana habitual. Se mantiene el uso de la ligadura X^L para cuarenta.

5.2.4.4. Sistema braquigráfico.

En las TABLAS 32, 33, 34 (Samos) y 37, 38, 39 (escuela parroquial) se muestran las particularidades braquigráficas de cada mano por orden cronológico. En las líneas siguientes comentamos la información recogida en ellas.

En los documentos de este grupo es habitual el uso de un único tipo de signo para indicar abreviatura: un trazo horizontal que se sitúa sobre las líneas bajas o cortando el asta de las altas. Para indicar sustitución de nasal *m* se emplea la línea sobrepuesta con punto, mientras que para *n* se usa la línea sin punto (excepto en Samos, AHN1240/8 y en general en los escribas de centro secundario).

Signos abreviativos.

Respecto a los signos especiales:

- *-us*: Para representar el sonido *-us* a final de palabra, en caso de abreviarse, se emplea de igual forma el signo similar a una *s* sobrepuesta y el semicírculo, propio ya de la escritura continental. El primero lo encontramos tras *b, d, i, m/n* y *t* en Samos y en todas las manos excepto en Pedro (que emplea semicírculo) y tras *m* en Pedro y Pedro presbítero en centros parroquiales.²⁶⁸ El segundo se emplea tras *b, c, i, j* -sólo AHN1240/8-, *m/n, r* y *t* en Samos y en todas las manos excepto en Julián (que emplea *s*) y tras *d, i, n* en Froila (centro secundario).²⁶⁹

También se emplea con esta finalidad un trazo anguloso que corta el asta ascendente en el primer escriba de Samos (Ramiro) tras *b, d, l* y el semicolon o punto y coma propio de la escritura carolina en el segundo (AHN1240/2) tras *b*.



Formas de *-us*.

- *-um*: El sonido *-um*, en caso de abreviarse -poco habitual-, se indica mediante un trazo oblicuo que corta el final de *n, r*.²⁷⁰



Formas de *-um*.

- *-is*: El final *-is* sólo se atestigua abreviado mediante signo en el primer escriba de centro parroquial (Froila, 1137).²⁷¹
- *-ue*: Encontramos la abreviatura de *que* mediante *q* más semicírculo (tres escribas de Samos), dos casos de *q* más semicolon (AHN1240/2, Samos, año 1104; Pedro, centro secundario, 1172) y también dos de *q* más el signo similar a *s* sobrepuesto (Rodrigo, Samos, año 1120; Pedro, centro secundario, 1164).

²⁶⁸ El mismo signo con este valor en la sede se emplea tras *b, c, d, i, j, l, m/n, p, t*. Cfr. apartado 5.1.3.4.

²⁶⁹ El mismo signo con valor *us* se emplea en la sede tras *b, d, i, l, m/n, r, s, t*. Cfr. *idem*.

²⁷⁰ También tras *t* en la sede. Cfr. *idem*.

²⁷¹ Tras *b, n, s, t* en la catedral. Cfr. *idem*.



Formas de *que*.

- *per/pre*: Para ambas se emplea la forma carolina, en ningún caso encontramos el *per* visigótico.



Formas de *per/pre*.

- *pro*: En un escriba de centro parroquial, Froila (año 1137) encontramos el único ejemplo de *pro* mediante signo en lugar de letra sobrepuesta.



Forma de *pro*.

- *qui*: Sólo encontramos un caso en que se emplea el signo propio de la escritura visigótica en el último escriba de Samos (Rodrigo, año 1120); la forma habitual será la abreviatura por letra sobrepuesta.



qui

- *-er/-er-*: Encontramos abreviado *er* mediante un trazo horizontal sobrepuesto a *t* en todos los amanuenses de Samos (desde 1104) excepto Ramiro (año 1091). La misma abreviatura pero en *u* sólo se emplea en un caso en Juan (año 1115). En los ejemplos de centro secundario está testimoniado en dos manos (año 1164 y 1172 respectivamente).



Forma de *-er-*.

- *-ur*: Encontramos abreviado el final *-ur* mediante un trazo anguloso sobre *t* sólo en los escribas de Samos AHN1240/2 (año 1104), Juan (1115) y Rodrigo (1120).



Forma de *-ur*.

- *-unt*: El final *-unt* puede abreviarse mediante un trazo más o menos ondulado sobrepuesto a *r* sólo en AHN1240/2 (año 1104).



Forma de *-unt*.

- *-en-*: Encontramos abreviado *-en-* también mediante un trazo más o menos ondulado sobrepuesto a *m* en Rodrigo (año 1120).



Forma de *-en-*.

Abreviaturas.

Las abreviaturas son bastante abundantes en comparación con las anotadas en el grupo de escribas de la variante redonda, destacando la gran influencia aquí de aquellas propias de la escritura continental como es propio de este tipo de escritura, visigótica redonda de transición (ver TABLAS 34 y 39). Así, encontramos ejemplos de contracción y suspensión, pero también de nota tironiana, *notae iuris* y abreviaturas por letra sobrepuesta más frecuentes en la escritura carolina.

Ofrecemos a continuación un listado por orden alfabético de las abreviaturas encontradas, indicando entre paréntesis el año de aparición.

Samos:

<i>amen</i>	am (1091, 1118, 1120)
<i>autem</i>	aum (1120)
<i>Christus</i>	xpi (1091, 1106)
<i>con</i>	c (1104, 1120)
<i>confirmo</i>	cf (1091, 1104, 1106, 1115, 1118); cfr (1091); cfrma (1091); cof (1115); confrms (1106)
<i>de</i>	d (1091, 1106, 1118)
<i>Deus</i>	di (1091, 1115, 1118); dm (1106); do (1115, 1118, 1120)
<i>Dominus</i>	dni (1091, 1108, 1120); dno (1118)

<i>dominus</i>	dmnam (1104); dmni (1120); dmno (1091, 1120); dmnum (1104)
<i>ecclesia</i>	ecla (1115); eccla (1118); eccle (1106, 1120); eccliis (1120)
<i>episcopus</i>	epo (1104); eps (1091, 1115, 1120)
<i>et tironiana</i>	(1104, 1106, 1115, 1118)
<i>frater</i>	fribus (1115, 1120); frribus (1118); frs (1091)
<i>gratia</i>	gra (1091, 1106)
<i>Iesus</i>	ihu (1106)
<i>in</i>	i (1091, 1115, 1118)
<i>kalendas</i>	k (1104); kl (1118); klds (1091); kls (1115)
<i>meus</i>	ma (1091, 1115, 1118, 1120); mas (1115); mis (1106, 1115); mm (1091, 1106, 1120); mo (1091); morum (1115, 1120)
<i>millesimus</i>	ml (1115, 1118)
<i>misericordia</i>	mscda (1106)
<i>nobis</i>	nb (1118)
<i>nomen y derivados</i>	nmata (1091); nme (1091, 1104, 1106, 1120); nmna (1106); nmnati (1118); nmatum (1106); nmne (1118); nnatis (1104); nne (1115, 1120)
<i>non</i>	n (1120)
<i>noster</i>	nsa (1091, 1118); nsas (1118); nsi (1106); nsm (1118); nso (1118); nsos (1118)
<i>noto</i>	nt (1115, 1118)
<i>omnis</i>	oma (1091, 1104); omi (1115)
<i>populus</i>	pplorum (1091)
<i>presbiter</i>	p (1115); prs (1115, 1120); prsbr (1115)
<i>pri</i>	pi (1115)
<i>pro</i>	po (1104, 1118)
<i>qua</i>	qa (1104)
<i>qui</i>	qi (1091, 1104, 1106, 1115, 1118, 1120)
<i>quod</i>	qd (1104, 1115, 1120)
<i>quotus</i>	qt (1104, 1120)
<i>salutus</i>	slm (1118)
<i>sanctus</i>	sca (1091, 1106, 1118, 1120); scas (1120); sce (1091, 1106); sci (1091, 1106, 1115, 1120); scis (1106, 1120); scm (1091); sco (1115, 1120); scos (1120); scorum (1091, 1104)
<i>seculum</i>	scla (1091); sclo (1091)
<i>secundum</i>	scdm (1104); scds (1115, 1120)
<i>sicut</i>	sct (1104)
<i>solidus</i>	sldos (1120)
<i>spiritus</i>	sps (1120); spu (1106)
<i>tamen</i>	tam (1115, 1120)
<i>tempus</i>	tpe (1104, 1115, 1120)
<i>testis</i>	ts (1091, 1104, 1115, 1118)
<i>uel</i>	ul (1091, 1115, 1120)
<i>uero</i>	uo (1104)

<i>uester</i>	usa (1118); usas (1118); usam (1115); usis (1118); uso (1115)
<i>uobis</i>	ub (1115, 1118); uob (1118, 1120)

(mediante sigla) *Qui presentes fuerunt* qpf (1115, 1118)

Centros parroquiales:

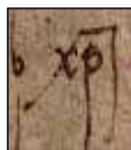
<i>amen</i>	am (1172)
<i>confirmo</i>	cf (1172)
<i>de</i>	d (1137, 1164, 1172)
<i>Deus</i>	di (1137, 1164); do (1164, 1172)
<i>Dominus</i>	dno (1137, 1164, 1172)
<i>ecclesia</i>	eccla (1137); ecla (1172)
<i>episcopus</i>	eps (1172)
<i>et tironiana</i>	(1137, 1164, 1172)
<i>etiam tironiana</i>	(1137)
<i>frater</i>	frm (1172)
<i>in</i>	i (1164)
<i>kalendas</i>	kas (1137); kldas (1164)
<i>meus</i>	ma (1137, 1164, 1172)
<i>mihi</i>	m ⁱ (1164, 1172)
<i>nihil</i>	n ⁱ (1172)
<i>nomen</i>	nme (1137, 1164, 1172)
<i>non</i>	n (1164)
<i>noster</i>	nsis (1164); nso (1164)
<i>noto</i>	nt (1164)
<i>post</i>	p ^o (1137)
<i>presbiter</i>	pbr (1172)
<i>pri</i>	p ⁱ (1164, 1172)
<i>pro</i>	p ^o (1164, 1172)
<i>qui</i>	q ⁱ (1137, 1164, 1172)
<i>quod</i>	qd (1137, 1164, 1172)
<i>sanctus</i>	sca (1164, 1172); sci (1137, 1164)
<i>sicut</i>	sct (1172)
<i>solidus</i>	sl (1164, 1172)
<i>tempus</i>	tpore (1164)
<i>testis</i>	ts (1137, 1172); tsts (1164)
<i>uel</i>	ul (1164, 1172)
<i>uester</i>	ura (1137); uro (1172); usa (1164); uso (1164)
<i>uobis</i>	ub (1137); uob (1137, 1172)

Observamos como:

- Las abreviaturas efectuadas más comúnmente al modo continental son: *episcopus* (*eps*, desde 1091; con posterioridad en ejemplos de escuela parroquial), *nomen* (*nme/nne*, desde 1091; *idem*), *nobis/uobis* (*nb/ub*, desde 1115/1137), *quod* (*qd*, desde 1104/1137), *tempore* (*tpr*, desde 1104). También se emplea nota tironiana para *et* y *con*, *notae iuris* (*est*) y letra sobrepuesta (*mihi* -1164, sólo en centros secundarios-, *nihil* -1172, *idem*-, *pri/pro* desde 1104/1164-, *qua/qui* -desde 1091/1137-, *uero* -desde 1104-).
- Las abreviaturas que suelen conservar forma visigótica son *noster/uester* (en todos los casos en los escribas de Samos).
- *confirmo*, *ecclesia* (con una o dos *c*), *frater*, *kalendas*, *nomen* y *presbiter* no abrevian de forma regular.

Otros aspectos a destacar son:

- La particularidad de que la línea horizontal sobrepuesta indicando abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* dando lugar a un ángulo, está atestiguada aquí en el escriba Ramiro (año 1091) en *Christi*.



- La tendencia a diferenciar las dos acepciones de *dominus*, ya sea en referencia a nuestro Señor (con tema *dn* más última letra de la desinencia) o bien como tratamiento de respeto (con tema *dm* más desinencia), la encontramos aquí en Ramiro (1091) y Rodrigo (1120).

5.2.4.5. Particularidades ortográficas.

Es común en todos los escribas la presencia de particularidades ortográficas, habituales en general en la escritura visigótica.

En los escribas de Samos las más frecuentes son: uso de *u* con valor consonántico en lugar de *b* (*seruus*, *seruuorum*, *rouore*), omisión de *h* etimológica (*onorem*, *abeo*, *ospitibus*) y uso de *h* no etimológica (*hedificatum*), haplografía (*in (n)omine*). También encontramos alguna palabra romanceada (*iermanos*) y, en general, las palabras no están siempre correctamente separadas, siendo habitual que *de* o *et* se unan a la siguiente (*deSamanos*, *etfratribus*).

Y en los de centros parroquiales: uso de *a* en lugar de *e* (*mediatate*), omisión de *h* etimológica (*ereditate*), confusión *m/n* (*im*, *conplacuit*) y uso de *k* en lugar de *c* (*kartam*). La separación de

palabras tampoco suele ser correcta, siendo habitual que *et* como nota tironiana quede unida a la siguiente palabra (*etuxor, etfacimus*) además de otros ejemplos (*auobis, deXemena*).

5.2.4.6. Sistema de puntuación.

En la siguiente tabla recopilamos, de forma sucinta, lo comentado sobre el sistema de puntuación de cada escriba en las fichas correspondientes al análisis. Figura el nombre del amanuense, año del documento conservado y signo o signos empleados para indicar pausa menor y mayor respectivamente.

<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i> ²⁷²
Ramiro (1091)	1) <i>subdistinctio</i> , 2) <i>distinctio media</i>	<i>subdistinctio</i> con trazo anguloso sobrepuesto
AHN1240/2 (1104)	<i>subdistinctio</i>	
Pedro (1106)	<i>subdistinctio</i> con acento oblicuo	punto y coma
Juan (1115)	<i>subdistinctio</i>	
Julián (1118)	-	1) <i>subdistinctio</i> con trazo anguloso sobrepuesto, 2) <i>subdistinctio</i>
Rodrigo (1120)	-	<i>subdistinctio</i>

TABLA 29. *Escribas de la escuela samonense. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema de puntuación.*

<i>escriba (año)</i>	<i>pausa menor</i>	<i>pausa mayor</i>
Froila (1137)	-	<i>subdistinctio</i>
Pedro (1164)	<i>subdistinctio</i>	
Pedro (1172)	-	<i>subdistinctio</i>

TABLA 30. *Escribas de escuela parroquial. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema de puntuación.*

²⁷² Siempre seguida de mayúscula.

Como vemos, son pocos los escribas que emplean un sistema de puntuación completo, sobre todo en los correspondientes a parroquias, siendo habitual que se emplee un mismo signo (*subdistinctio*) con valor de pausa menor o mayor indistintamente.

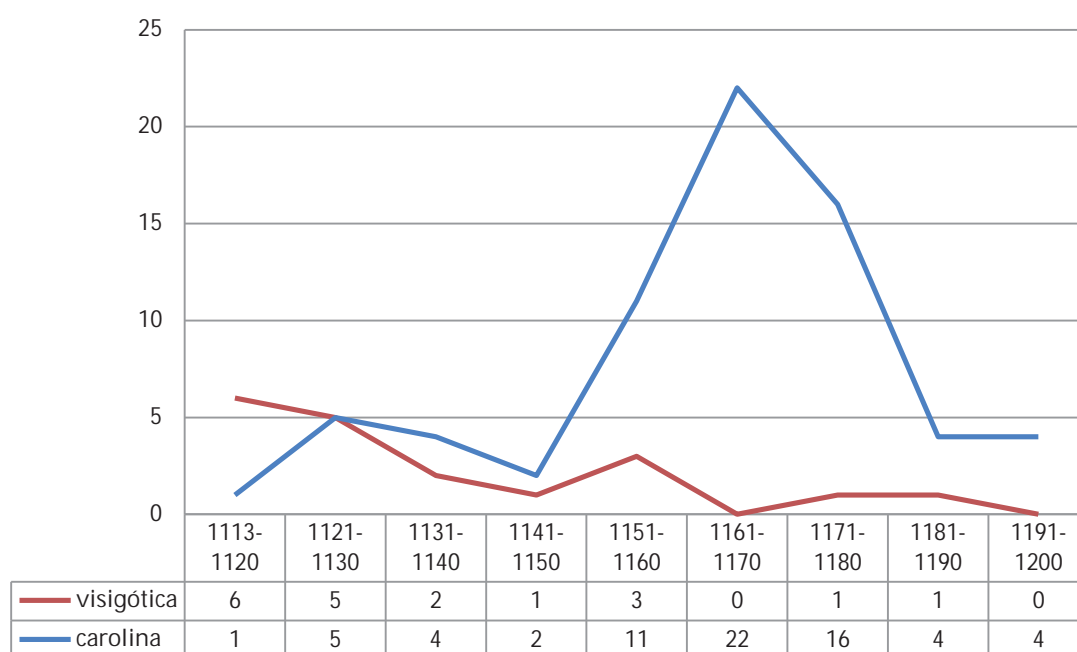
5.2.4.7. Evolución cronológica.

Como hemos anotado ya al hablar de los testimonios que sirven de base para el estudio gráfico en la sede lucense, la evolución cronológica en esta variante se manifiesta, como es habitual, en la progresiva adopción de características que serán habituales de la escritura carolina, de la que es contemporánea. La absorción de estas formas continentales, pero, se testimonia ligeramente antes en los ejemplos correspondientes a la escuela samonense y a escuelas parroquiales en cuanto a los signos especiales de abreviación: el uso de semicolon y semicírculo con valor de *us* o *ue* tras *q* en Samos es mucho más frecuente en estos casos.

Una vez que hemos analizado las características gráficas de los escribas correspondientes tanto al monasterio de Samos como a otros centros de formación (parroquiales) en este tipo de escritura podemos tratar de fijar una cronología aproximada para los dos copistas. Tanto AHN1325B/25 como ACLu1 muestran unas características muy peculiares. Atendiendo al trazado de su escritura, muy cursivo, así como a la morfología del alfabeto, ambos ejemplos parecen corresponder a finales del siglo XII, sobre todo si observamos la forma de *s*, muy alargada. No podemos aportar más datos sobre estos copistas ya que a nivel braquigráfico no muestran ninguna característica que nos pueda servir para fijar su cronología.

5.3. PERVIVENCIA DE ELEMENTOS VISIGÓTICOS EN DOCUMENTOS EN ESCRITURA CAROLINA: FUENTES MANUSCRITAS DE LA CATEDRAL DE LUGO.

El primer testimonio conservado en escritura carolina para la diócesis lucense está fechado en el año 1113 (AHN1325C/4) y corresponde a la Catedral de Lugo. Casi coetáneo resulta el primer ejemplo del monasterio de Samos (1115, AHN1240/6).²⁷³ Así pues, a partir de esta fecha al tiempo que encontramos todavía escribas que emplean la escritura visigótica cursiva (918-1128) o visigótica redonda de transición (1091-1196) en Lugo otros utilizarán para el mismo tipo de documentos ya la nueva escritura continental.²⁷⁴ Pero, ¿en qué proporción encontramos ejemplos de uno y otro tipo de escritura?



Si nos fijamos en el gráfico anterior, vemos como si bien ya desde la primera década del siglo XII encontramos ejemplos de escritura carolina coetáneos a visigótica, no será hasta 1140/1150 cuando la balanza se incline a un mayor uso de la nueva escritura continental. Así, aunque ambos tipos se emplean hasta finales de siglo, progresivamente el uso de la visigótica decrece mientras aumenta el de la carolina, que ya podríamos considerar asentada a mediados de siglo. Esta cronología contrasta ligeramente con la establecida para el resto de territorios occidentales:²⁷⁵ la visigótica perdura más en Lugo, el período de transición se inicia más tarde

²⁷³ Muy posteriores resultan los ejemplos de centros secundarios: Meira (año 1153, AHN1126/6), Penamaior (año 1181, AHN1214/7).

²⁷⁴ Sobre la introducción de la escritura carolina en la península *vid.* Camino Martínez, 2006.

²⁷⁵ En León y Castilla la escritura visigótica perdura hasta 1120, con algunos ejemplos aislados hasta 1135, mientras que la carolina comienza a utilizarse con normalidad desde 1110/1120 (*Cfr.* Fernández Flórez, 2002: 127; Ruiz Asencio, 2006). En Asturias y Cantabria encontramos ejemplos de visigótica hasta 1166

(finales siglo XI) y la carolina se emplea desde 1113²⁷⁶ aunque no con regularidad hasta 1140/1150.

Del mismo modo que en la diócesis lucense se constata ya desde finales del siglo XI (1091), como hemos anotado (apartados 5.1.3. y 5.2.4.), la gradual introducción de elementos propios de la escritura carolina en los testimonios conservados en escritura visigótica, en los primeros documentos en esta nueva escritura es lógico encontrar rasgos arcaizantes propios de la anterior. Así, para evaluar esta pervivencia hemos seleccionado aquellos documentos en este tipo de escritura procedentes de la Catedral de Lugo y conservados en el Archivo Histórico Nacional de Madrid anteriores al año 1200, fecha límite de nuestro trabajo. Tras desechar aquella documentación no original, ya que ésta no nos permite establecer una cronología fiable, trabajamos sobre un total de 70 diplomas.

Las pervivencias visigóticas se han analizado desde dos puntos de vista, morfológico y braquigráfico, y dentro de ambos nos hemos fijado más concretamente en los siguientes aspectos: la persistencia de letras aisladas propias de la escritura visigótica, el uso de *t* similar a beta invertido, del enlace en el numeral *X^L* y de ortografía tradicional hispana (uso de *l*) y de elementos propios del sistema abreviativo tradicional (indicación de la terminación *us* mediante signo semejante a *s* mayúscula sobrepuesta, abreviación de *testes* mediante nexos *t+s* -la primera en forma de beta invertido-, posesivos *noster/uester* abreviados con tema en *s* y abreviación de la terminación *-is*).

Tras analizar minuciosamente los 70 diplomas, hemos encontrado esta influencia en 25:

	<i>fecha</i>	<i>signatura</i>	<i>escriba</i>
1	1325C, nº 4	1113, octubre, 30	Pelayo, notario del
2	1325C, nº 12	1123, abril, 28	Pelayo
3	1325C, nº 15	1128, junio, 12	Pelayo, archidiácono
4	1325C, nº 18	1130, agosto 5	Diego
5	1325C, nº 20	1130, octubre, 24	
6	1325C, nº 21 bis	1132, marzo, 14	
7	1334, nº 2	1132, marzo, 2	
8	1325C, nº 22	1132, agosto, 1	
9	1325D, nº 6	1148, diciembre, 17	Vermudo
10	1325D, nº 8	1152, octubre, 9	Pedro, presbítero
11	1325D, nº 8 bis	1154, diciembre, 13	Fernando

mientras que desde 1116 se emplea también la carolina (Cfr. Blasco Martínez, 1994-1995: 217; Calleja Puerta, 2006). En Portugal el período de transición comenzaría a mediados del s. XI, con ejemplos visigóticos hasta 1123 y carolinos desde 1108 (Cfr. Azevedo Santos, 1988 y 2000-2001: 105). Para un resumen sobre la cronología en territorios orientales *vid.* Alturo Perucho, 2012 (en prensa).

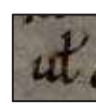
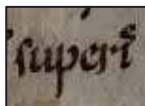
²⁷⁶ Anotar también como ésta es coetánea de la escritura carolino-gótica o protogótica, testimoniada en Lugo desde 1124 (AHN1325C/14).

12	1325D, nº 10	1155, abril, 2	Pedro
13	1325D, nº 12	1155, octubre, 15	
14	1325D, nº 14	1156, julio, 19	
15	1325D, nº 15	1157, abril, 12	
16	1325D, nº 16	1158, febrero, 24	
17	1325D, nº 18	1158, septiembre, 26	Todías
18	1325D, nº 17	1158, julio, 13	
19	1325D, nº 19	1160, marzo, 4	Pedro
20	1325D, nº 21	1161, marzo, 30	Alfonso
21	1325E, nº 8	1165, marzo, 1	Pedro
22	1325E, nº 10	1165, abril, 13	Pedro, presbítero
23	1325E, nº 11	1165, mayo, 15	Pedro
24	1325F, nº 16	1174, octubre, 14	Juan
25	1325F, nº 21	1177, marzo, 29	Juan

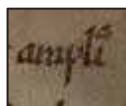
TABLA 31. Listado de diplomas en escritura carolina con pervivencias visigóticas. Catedral de Lugo.

Indicamos a continuación, por orden cronológico, cuáles son las pervivencias encontradas:

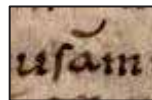
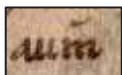
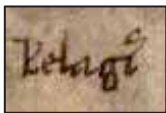
Pelayo, notario del obispo (1113-1122): Conservamos dos diplomas de este escriba, AHN1325C/4 (1113, octubre, 30) y 1325C/10 (1122, abril, 10), los dos primeros ejemplos de escritura carolina de la Catedral de Lugo. Sólo en el primero de ellos encontramos influencia de la escritura visigótica a nivel morfológico (*testes* abreviado con nexo *t* con forma de beta invertida+s) y en el sistema abreviativo (abrevia la terminación *-us* mediante *s*, que combina con el uso del semicolon propio de la escritura continental para la misma terminación así como para indicar *-ue* tras *q* y algún ejemplo de uso de semicírculo; *uel* abreviado -en su forma plena es propio de la escritura continental- por contracción *ul*). En el segundo documento ya se normaliza el signo que indica la terminación *-us* a final de palabra empleando ahora sólo el semicírculo (el semicolon se emplea para *-ue*), y abrevia *testes* también *t+s* pero sin adoptar la primera forma de beta invertido ni formando nexo.



Pelayo (1123): influencia visigótica a nivel morfológico (*testes* mediante nexo *t* con forma de beta invertida+s) y en el sistema abreviativo (signo similar a *s* para *-us* y *-ue* tras *q*, que combina con semicolon; *uel* abreviado *ul*).

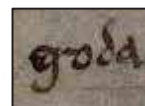


Pelayo archidiácono (1128): influencia visigótica en el sistema abreviativo (signo semejante a s para -us, aunque la forma habitual es el semicolon, que también emplea para -ue tras q; *autem*, *uel* y *uester* abreviados al modo tradicional *aum/uel/usa*).

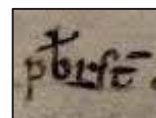


Diego (1130-1132): Conservamos cinco documentos de este escriba -AHN1325C/18 (1130, agosto, 5), AHN1325C/20 (1130, octubre, 24), AHN1325C/21bis (1132, marzo, 14), AHN1334/2 (1132, marzo, 2), AHN1325C/22 (1132, agosto, 1)- en los que destaca como pervivencia visigótica el uso de s sobrepuesta para la terminación -us, que combina con el semicolon y que va perdiendo progresivamente.

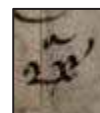
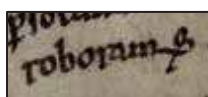
Vermudo (1148): influencia visigótica en *uel* y nexo *t+r*.



Pedro, presbítero (1152): numeral X^L y abreviatura de *presbiter* según la escritura visigótica.



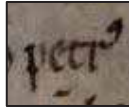
Fernando lombardo (1154): numeral X^L propio de la escritura visigótica; en un caso encontramos clave de sol para el final -us; *uel* y *uester* abreviados al modo tradicional; en un caso, *notuit*, abrevia por suspensión empleando el signo similar a lazo sobrepuesto que es habitual de la escritura visigótica cursiva y aparece también en algunos casos en la redonda.



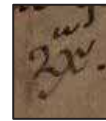
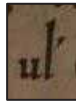
Pedro (1155-1158): numeral X^L y abreviatura de *uel* propios de la escritura visigótica.



Todías (1158): mantiene el signo semejante a *s* sobrepuesta para indicar la terminación *-us* (sólo usa semicolon para *-ue* tras *q*); *uel* abreviado por contracción (*ul*); numeral *X^L* propio de la escritura visigótica.



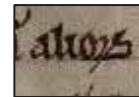
Pedro (1160): numeral *X^L* y abreviatura de *uel* propios de la escritura visigótica.



Alfonso (1161): numeral *X^L* y abreviatura de *uel* propios de la escritura visigótica.



Pedro (1165): *uel* abreviado por contracción (*ul*); dos ejemplos de clave de sol para final *-um* que combina con el signo semejante a 4 (*aliorum*, *germanorum*).



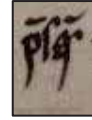
Pedro presbítero (1165): mantiene el signo *s* para indicar la terminación *-us* y también *-ue* tras *q*; *uel* abreviado por contracción (*ul*).



Pedro (1165): *noster* y *uel* abreviados al modo tradicional.



Juan (1174): *uel* por contracción (*ul*); encontramos un caso de nexa *t* con forma de beta invertido + *s* (*presentes*).



Juan (1177): mantiene el signo *s* para indicar la terminación *-us* (sólo usa semicolon para *-ue* tras *q*).



Teniendo en cuenta las notas anteriores, observamos que si bien al estudiar los testimonios conservados en escritura visigótica redonda indicábamos como es en el sistema braquigráfico donde se aprecia antes la asimilación de elementos propios de la escritura continental (apartado 5.1.3.4.), resulta interesante destacar como también será en las abreviaturas donde encontremos una mayor influencia de la escritura visigótica en los ejemplos en escritura carolina, al continuar empleándose elementos propios de ésta. Así, vemos como la persistencia de letras aisladas propias de la escritura visigótica es escasa (casos de *t* con forma de beta invertido; *testes* en Pelayo 1113-1122 y Pelayo 1123, nexa *tr* en Vermudo 1148, nexa *ts* en Juan 1174 o bien de enlace en el numeral *X^L*; en todos los casos menos Pelayo, notario del obispo 1113-1122, Pelayo 1123, Pelayo archidiácono 1128, Diego 1130-1132, Vermudo 1148, Pedro 1165, Pedro presbítero 1165, Pedro 1165, Juan 1174, Juan 1177) mientras que en el sistema braquigráfico continúa apareciendo esporádicamente el signo similar a *s* para indicar la terminación *us* (Pelayo 1113-1122, Pelayo 1123, Pelayo archidiácono 1128, Diego 1130-1132, Todías 1158, Pedro presbítero 1165, Juan 1177), la clave de sol para *-us* (Fernando lombardo 1154) o *-um* (Pedro 1165), el lazo como signo general de abreviación (Fernando lombardo 1154), las formas tradicionales de *noster/vester* (*usam/usis* en Pelayo archidiácono 1128, *usa* en Fernando lombardo 1154, *nsa* en Pedro 1165) y las abreviaturas de *autem* (Pelayo archidiácono 1128), *presbiter* (Pedro presbítero 1152) y *uel* (en todos los casos menos Diego 1130-1132 y Juan 1177).

5.4. RECAPITULACIÓN: CONCLUSIONES AL ANÁLISIS.²⁷⁷

5.4.1. Cronología.

En las páginas anteriores, partiendo del estudio de cada una de las manos diferenciadas en las cuatro variantes (cursiva, semicursiva, redonda y redonda de transición) como responsables de los documentos originales, hemos analizado en detalle las características gráficas que presentan las fuentes manuscritas conservadas en escritura visigótica relativas a la diócesis de Lugo: un total de 128 diplomas, un códice y dos fragmentos de códice.²⁷⁸

centros	tipo de escritura	nº diplomas	fechas extremas	distribución					
				s. X 1ª m.	s. X 2ª m.	s. XI 1ª m.	s. XI 2ª m.	s. XII 1ª m.	s. XII 2ª m.
Catedral de Lugo	VC	40	917-1128	4	4	14	9	9	-
	VR	4	1019-1107	-	-	2	1	1	-
	VRT	25	1091-1196	-	-	-	3	12	10
Samos	VC	9	951-1068	-	4	1	4	-	-
	VR	4	1050-1098	-	-	1	3	-	-
	VRT	7	1091-1120	-	-	-	1	5	1
otros centros	VC	24	943-1114	2	12	4	5	1	-
	VSC	7	950-1088	-	3	3	1	-	-
	VR	4	1077	-	-	-	4	-	-
	VRT	4	1137-1172	-	-	-	-	1	3

²⁷⁷ Hemos incluido también en ANEXO una serie de notas sobre la tipología del crismón y las características de los signos empleados en la documentación analizada. No hemos querido incorporar estas consideraciones en los apartados precedentes por corresponder su evolución a criterio cronológico y no a tipología de escritura o escuela por lo que consideramos necesario ampliar su estudio a toda la documentación gallega para poder extraer unas conclusiones más fiables.

²⁷⁸ Una vez fijadas las características morfológicas y braquigráficas de la documentación original, hemos anotado en cada variante las correspondientes a los testimonios manuscritos que han llegado a nosotros como copias, para, mediante comparativa, poder atribuirles una cronología aproximada.

	tipo de escritura	nº diplomas	fechas extremas	distribución					
				s. X 1ª m.	s. X 2ª m.	s. XI 1ª m.	s. XI 2ª m.	s. XII 1ª m.	s. XII 2ª m.
totales	VC	73	917-1128	6	20	19	18	10	-
	VSC	7	950-1088	-	3	3	1	-	-
	VR	12	1019-1107	-	-	3	8	1	-
	VRT	36	1091-1196	-	-	-	4	18	14
		128²⁷⁹	917-1196	6	23	25	31	29	14

TABLA 32. Distribución cronológica de los documentos en visigótica de la diócesis de Lugo según variantes tipológicas e institución.

En el cuadro anterior podemos ver anotado el número de documentos empleados para este estudio de cada centro de producción y de cada variante escrituraria, la cronología extrema de estos testimonios y su distribución cronológica.

Hemos trabajado así con 73 diplomas en escritura visigótica cursiva, la mayor parte relativos a la sede lucense. La cronología extrema de uso de este tipo de escritura abarca desde el año 917 hasta el 1128, siendo tanto el primer testimonio como el último de la Catedral de Lugo. En Samos y en los centros parroquiales analizados, esta variante se emplea desde mediados del siglo X (años 951 y 943 respectivamente), perdurando en el primer caso aproximadamente hasta la década de los 70 del siglo XI (1068) y en el segundo algo más, hasta la primera década del siglo XII (1114).

Para el estudio de la variante semicursiva sólo hemos podido localizar siete documentos, correspondientes todos ellos a centros parroquiales, con cronología extrema 950-1088.

La variante redonda también está escasamente atestiguada (12 diplomas -además del código y los dos fragmentos-). La cronología extrema de estos testimonios es 1019-1107, siendo el primer ejemplo y el último de la catedral. En Samos no encontramos ejemplos de esta variante hasta mediados del siglo XI (año 1050); hasta el último cuarto del mismo siglo en los centros parroquiales (año 1077) donde, igualmente, se limitan a este siglo.

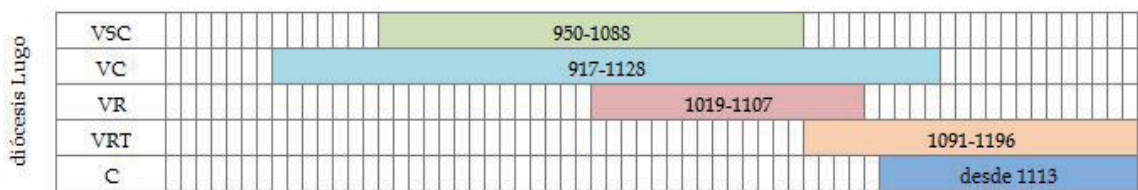
Respecto a la variante redonda de transición trabajamos con 36 diplomas, la mayor parte relativos a la sede lucense (un total de 25). La cronología extrema de uso de este tipo de

²⁷⁹ De los 134 diplomas considerados para este trabajo, hemos descartado finalmente cinco por no considerarlos producto de escribas formados en la diócesis lucense (Cfr. apartado 4) y englobado ACLu47a y ACLu47b por corresponder a la misma mano.

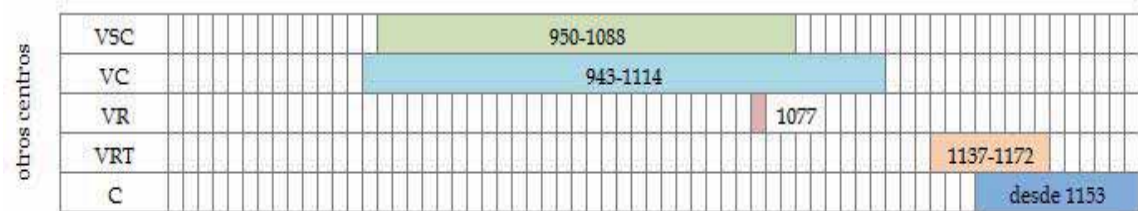
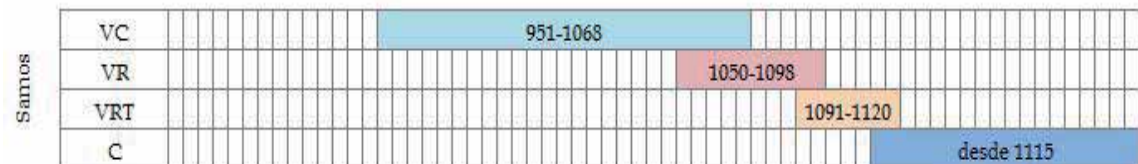
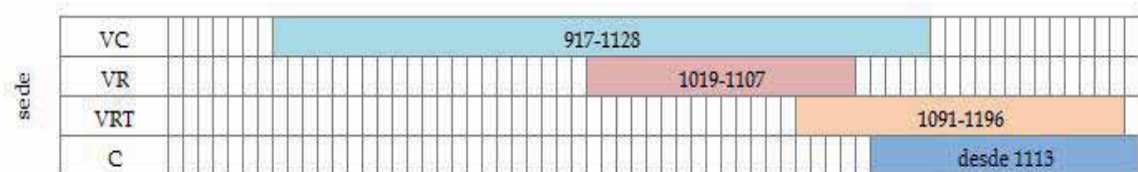
escritura abarca desde el año 1091 hasta el 1196, siendo el primer y el último documento de la escuela catedralicia. En Samos el uso de esta variante está testimoniado desde 1091 hasta 1120, mientras que en los centros parroquiales el primer ejemplo pertenece ya al segundo cuarto del siglo XII (año 1137) y se empleará aproximadamente –y siempre según los testimonios conservados- durante menos de medio siglo (el último documento lleva fecha de 1172).

En conjunto, vemos así como la escritura visigótica está testimoniada en la diócesis lucense desde el año 917 hasta el 1196.

Añadimos en la imagen siguiente los testimonios en carolina anteriores al año 1200.



Comparativa cronológica de los testimonios conservados de cada variante. I.²⁸⁰

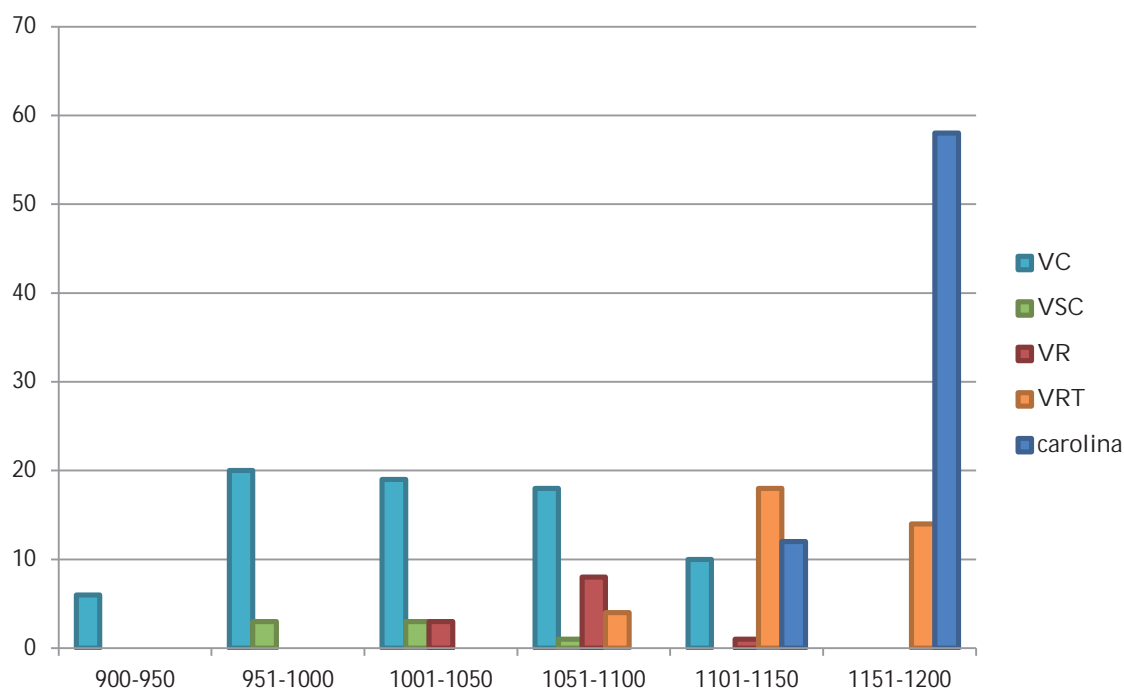


Comparativa cronológica de los testimonios conservados de cada variante por centros de producción. II.

Observamos así como, en general, en la diócesis lucense el uso de la escritura visigótica cursiva, semicursiva y redonda es coetáneo durante el siglo XI pudiendo encontrar ejemplos de los tres tipos entre 1019 y 1088; cursiva, redonda y redonda de transición conviven unos años (entre 1091 y 1107, cursiva y redonda de transición entre 1091 y 1128) y cursiva, redonda de transición y carolina se emplean simultáneamente desde 1113.

²⁸⁰ Las líneas verticales marcan períodos de cinco años.

Pero, si bien hay períodos en los que podemos encontrar testimonios de diferentes variantes, ¿cuál es el tipo predominante en cada momento?



Comparativa cronológica de los testimonios conservados de cada variante. III.

Si nos fijamos en el gráfico anterior vemos como hasta el año 950 la visigótica cursiva es la única variante testimoniada. A partir de ese momento encontramos ejemplos de semicursiva (desde el año 951) y redonda (desde 1019) si bien su uso –el de la cursiva- continuará siendo predominante hasta el siglo XII. Durante la primera mitad del XII la variante más testimoniada es la visigótica redonda de transición. La escritura visigótica redonda, con ejemplos desde el año 1019, comienza pronto a mostrar influencia carolina, pasando a redonda de transición con uso paralelo a carolina ya a finales del siglo XI (1091). En la segunda mitad del siglo XII el empleo de la escritura carolina es mayoritario.

5.4.2. Características gráficas y regionalización.

En los apartados 5.1 y 5.2 de este trabajo se han indicado detalladamente cuáles son las características gráficas de la escritura empleada por los escribas lucenses según la información recopilada en las fichas de análisis correspondientes a cada mano. Ha medida que íbamos determinando éstas las hemos ido comparando con las características generales establecidas por Millares en su *Tratado de Paleografía* lo que nos ha permitido resaltar una serie de aspectos que parecen más comunes en la visigótica lucense.

e e	b b b b
c c c c c c c c	d d d d d d d d
e e e e e e e e e e	f f f f f f f f f f
g g g g g g g g	h h h h h h h h
i i i i	k k
l l l	m m m
n n n n	o o o o
p p p p p p p p p p	q q q q q q q q
r r r r	s s s s
t t t t t t t t	u u u u u u u u
v v v v v v v v	x x x x
y y y y y y y y	

TABLA 33. Alfabeto minúsculo tipo de la escritura visigótica cursiva según Millares.

TABLA 34. Alfabeto minúsculo tipo de la escritura visigótica cursiva lucense.

u u u u u u	b b b b
c c c	d d d d d d d d
e e e e e e e	f f f f
g g g g g g	h h h h h h
i i i i	k
l l l	m m m m
n n n n n	o o
p p p p	q q q
r r r	s s s s
a a a a	u u u
x x x x x x x x	y y y y
z z z z	

TABLA 35. Alfabeto minúsculo tipo de la escritura visigótica redonda según Millares.

u u u u u	b b b b b
e	d d d d d
e e e e	f f f
g g g	h h h
i i i i	k k k
l l l l	m m m
n n n	o
p p p	q q q
r r r r r	s s
a a a a	u
x	y y
z z	

TABLA 36. Alfabeto minúsculo tipo de la escritura visigótica redonda lucense.

En cuanto a la variante cursiva destacamos:

- A nivel morfológico:
 - el uso muy frecuente de una forma de *a* erguida que hemos denominado “de tres trazos”, formando éstos ángulo agudo sobre el renglón,
 - el empleo también habitual de un tipo de *c* con el inicio o el final del trazo desarrollado en espiral (muy habitual en los siglos X y XI),
 - la tendencia a distinguir el uso de las dos formas de *d* según sea minúscula o uncial, que parece corresponder con la diferente pronunciación de esta letra: *d* minúscula en posición inicial de palabra y en medio cuando está en contacto con consonante y *d* uncial en posición intervocálica y a final de palabra,
 - el uso de un tipo de *e* específica, con ojo muy desarrollado, cuando esta letra se emplea ante nasales (sobre todo en los testimonios más antiguos),
 - el uso de una forma cursivizada de la *u* ganchuda típica -esta última- del área asturleonera que resulta muy características (también más habitual en los primeros testimonios),
 - y la falta de testimonios de escritura “ondulada”.
- A nivel braquigráfico:
 - el empleo habitual de un trazo similar a un lazo o *gamma* invertida como signo general de abreviación,
 - la diferenciación de las abreviaturas de *dominus/Dominus* ya sea en referencia a nuestro Señor (con tema *dn* más desinencia o última letra de ésta) o bien como tratamiento de respeto (con tema *dm/dom* más desinencia o última letra de ésta) cuando se usan o no ambas abreviaturas en el mismo documento,
 - y la tendencia a que la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* (*Christi, Dei, diaconi, Domini, domini, episcopi, nostri, sancti*) dando lugar a ángulo.
- En cuanto al sistema de puntuación: para indicar pausa menor es más habitual *subdistinctio* o *distinctio media*, mientras que para indicar pausa mayor se emplea preferentemente *subdistinctio* más trazo ondulado sobrepuesto similar a *s* y siempre seguido de letra mayúscula.

Con respecto a los testimonios de escritura visigótica redonda, a pesar de contar con muy pocos ejemplos, podemos anotar:

- A nivel morfológico:
 - el hecho de que la escritura presente leve inclinación dextrógira,
 - el engrosamiento del vértice de las astas ascendentes mediante bisel triangulado,

- y la tendencia a diferenciar el uso de las dos formas de *d* según sea minúscula o uncial ya anotada en la variante cursiva.
- A nivel braquigráfico: se mantiene la diferenciación de las abreviaturas de *dominus/Dominus* y la tendencia a que la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* (*sancti*) dando lugar a ángulo.

Por último, en relación a los testimonios analizados correspondientes a visigótica redonda de transición:

- Resulta frecuente el encontrar pervivencia (arcaísmo) de elementos propios de la variante cursiva en los escribas analizados de esta variante, tanto en los correspondientes a la sede como a centros monásticos o parroquiales. Sobre todo en cuanto a la morfología del alfabeto: uso de *a* erguida, *d* minúscula con trazo vertical prolongado bajo el renglón, *g* cursiva, *h* con el segundo trazo prolongado.
- A nivel morfológico: destacamos el engrosamiento del vértice de las astas ascendentes mediante bisel triangulado así como la tendencia a diferenciar el uso de las dos formas de *d* según sea minúscula o de influencia uncial ya anotada en la variante cursiva.
- A nivel braquigráfico: en casos aislados seguimos encontrando la tendencia a que la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviatura forme enlace con la desinencia en *i* (*sancti*) dando lugar a ángulo.
- En cuanto al sistema de puntuación son pocos ya los casos en los que encontramos diferenciación de pausa menor/mayor, siendo habitual que se emplee un mismo signo (*subdistinctio*) con ambos valores o se marque sólo la pausa larga.

Como hemos visto al hablar sobre los centros de producción que podemos distinguir dentro de la diócesis (apartado 4), la principal diferencia entre los rogatarios de uno y otro centro, es decir, entre los que suponemos formados en la escuela de la sede o en la escuela samonense y aquellos que creemos ejemplos de escuela parroquial, es la calidad gráfica de su escritura ya sea caligráfica/semicaligráfica o semirudimentaria/rudimentaria. Pero además, tras realizar el análisis minucioso de los escribas testimoniados de cada centro divididos según variantes gráficas, hemos podido aislar una serie de particularidades que parecen específicas dependiendo de la categoría del centro de producción al que pertenecen.

En relación a las fuentes manuscritas analizadas de la variante cursiva, anotamos lo siguiente:

- En los escribas testimoniados que creemos formados en escuela parroquial es más frecuente que en los formados en la sede lucense o en el monasterio de Samos la inclinación de su escritura, especialmente dextrógira.

- Del mismo modo, los escribas formados en estos centros parroquiales muestran una mayor tendencia a incorporar con anterioridad elementos que no son propios de esta variante sino de la redonda, como son:
 - la *a* redonda (desde el último cuarto del siglo X),
 - *d* uncial (desde finales del siglo X),
 - *g* abierta de influencia uncial (con ejemplos aislados ya en la segunda mitad del siglo X),
 - la forma de *r* que llamamos cuadrada tras *o* (desde finales del siglo X),
 - el uso de trazo oblicuo para indicar el sonido *um* en caso de abreviarse (desde el último cuarto del siglo X),
 - *que* mediante *q* más el signo similar a *s* sobrepuesta (*id.*).

Es decir, tienden a emplear una cursiva menos “pura” (formas como la *c* y *e* con perfil a la izquierda o la *t* cursiva en medio o en posición final de palabra –tras *a*, *n*–, tan características de esta variante son más escasas en los escribas de formación parroquial que en los formados en la sede; también en estos centros vemos formas que no son habituales como *b* de dos trazos, *d* lobulada, *b*, *d* con ojo en el asta ascendente, *t* beta invertida abierta, *p* con lengüeta y formando enlaces), idea que se refuerza al ser también en los ejemplos de estos núcleos de producción en los únicos en los que encontramos testimonios de la variante semicursiva (con *g* uncial habitual desde mediados del siglo X).

- En contraste con lo anterior, la incorporación de elementos exógenos, es decir, de aquellos que serán propios no de otra variante de escritura visigótica sino ya de la escritura carolina, como son la *a* cerrada (desde principios del siglo X), o las abreviaturas de *episcopus* (desde el primer cuarto del siglo X), *mihi* con letra sobrepuesta (primer cuarto del siglo XII), *noster* –no *uester*– (desde mediados del siglo X), *presbiter* (desde el segundo cuarto del siglo X), *quod* (desde finales del siglo XI) al modo continental, se atestiguan antes en la sede que en los centros parroquiales.²⁸¹
- La tendencia al uso de *b* sin llegar a formar ojo que se ha venido suponiendo un criterio cronológico²⁸² parece ser una particularidad geográfica, ya que mientras en la sede o en Samos el uso de esta forma es prácticamente nulo (un ejemplo aislado respectivamente) en los centros parroquiales éste es el tipo habitual.
- Mientras que en los escribas que muestran una mayor calidad gráfica (catedral y Samos) es usual la diferenciación de las dos formas de la sílaba *ti/tj* en los centros parroquiales ésta es mucho menos frecuente (se emplea *ti* o *ci*).
- Por último, el uso de un sistema de puntuación en el que se diferencien los valores de pausa menor y mayor es mucho menos frecuente en los escribas formados fuera de la sede

²⁸¹ Lo que evidencia que la escritura carolina se introduce antes en la sede que en los centros secundarios (año 1113 *versus* 1115 para Samos, 1156 para centros menores).

²⁸² Cfr. Millares Carlo, 1983: 80.

lucense. Además, en el caso de emplearse un signo específico para pausa mayor, no se recurre al mismo que el que hemos marcado como habitual en los escribas formados en la sede (*subdistinctio* más trazo ondulado sobrepuesto similar a *s* y siempre seguido de mayúscula) sino a dos puntos más trazo ondulado dispuestos en posición triangular y no siempre seguidos de letra mayúscula.

Con respecto a los testimonios de la variante redonda:

- Como anotamos en la variante anterior, los escribas formados en escuela parroquial muestran una mayor tendencia a incorporar elementos que no son propios de esta variante sino de la cursiva, como son el uso de *elongata*, *a* erguida, *g* cursiva similar al numeral 8, *h* con el segundo trazo prolongado bajo el renglón y volteado hacia la izquierda, *t* cursiva en posición final de palabra, el signo similar a lazo o semicírculo para indicar abreviación y el signo que conocemos como “clave de sol” para el final *us*. De nuevo vemos así cómo los escribas de los centros parroquiales tienden a emplear una escritura menos “pura” que mezcla formas propias de las variantes cursiva y redonda, aunque sin llegar a poder denominarse, en general, propiamente semicursivos.
- En cuanto al sistema de puntuación empleado, como en el caso de la variante cursiva su uso es mucho menos frecuente en los escribas formados fuera de la sede lucense.

Y redonda de transición:

- En los centros parroquiales la escritura presenta contraste antes que en los testimonios analizados de la sede lucense (desde el primer cuarto del siglo XII).
- También atestiguamos antes en los mismos (desde el último cuarto del siglo XII) la incorporación de elementos que serán propios de la escritura carolina evolucionada (véase por ejemplo la morfología de *s*).
- La influencia carolina, tan característica de este tipo de escritura, se refleja prácticamente de forma simultánea en los ejemplos de la sede y de centros parroquiales, si bien en los segundos encontramos con anterioridad ejemplos de semicolon y semicírculo para los sonidos *us* y *ue*.
- En cuanto al sistema de puntuación empleado, como venimos anotando, su uso es mucho más irregular en los escribas formados fuera de la catedral.

6.

RELACIÓN Y COMPARACIÓN CON LA ESCRITURA VISIGÓTICA PORTUGUESA.

Una vez que hemos establecido las características gráficas de la escritura visigótica empleada en la diócesis lucense, pasamos a comparar éstas con las relativas al mismo tipo de escritura desarrollado en Portugal con la intención de descubrir posibles similitudes y/o diferencias entre estas dos áreas.

Como hemos indicado al hablar sobre los estudios previos en relación a las variantes regionales, la escritura visigótica portuguesa, ya diferenciada de la desarrollada en el resto de la Península por Ribeiro a inicios del siglo XIX,²⁸³ ha sido minuciosamente analizada por la profesora Azevedo Santos, gracias a cuyo estudio²⁸⁴ se han fijado las características específicas de ésta, que tomamos como base para establecer nuestra comparativa.

6.1. CRONOLOGÍA.

En el siguiente cuadro podemos ver la cronología de uso de este tipo de escritura comparativamente según variantes tipológicas (cursiva, semicursiva, redonda y redonda de transición) y regionales.

	<i>diócesis lucense</i>	<i>Portugal</i>
VC	917-1128	882-1101
VSC	950-1088	977-1123
VR	1019-1107	1014-1123
VRT	1091-1196	1054-1172
1 ^{er} testimonio carolina	1113	1108

TABLA 1. *Comparativa cronológica de la escritura visigótica entre la diócesis lucense y Portugal.*

En conjunto, la cronología extrema de uso de este tipo de escritura abarca en Portugal desde el año 882 hasta el 1172, mientras que en Lugo está testimoniada desde el año 917 hasta el 1196.

²⁸³ Ribeiro, 1819: 86.

²⁸⁴ Azevedo Santos, 1988.

Vemos así como, en territorio portugués el empleo de la escritura visigótica se adelanta en algo más de tres décadas -teniendo siempre en cuenta que nos basamos en la documentación conservada- al primer ejemplo lucense, mientras que en esta diócesis perdurará su uso algo más de veinte años.



Comparativa cronológica visigótica lucense-visigótica portuguesa según variantes.

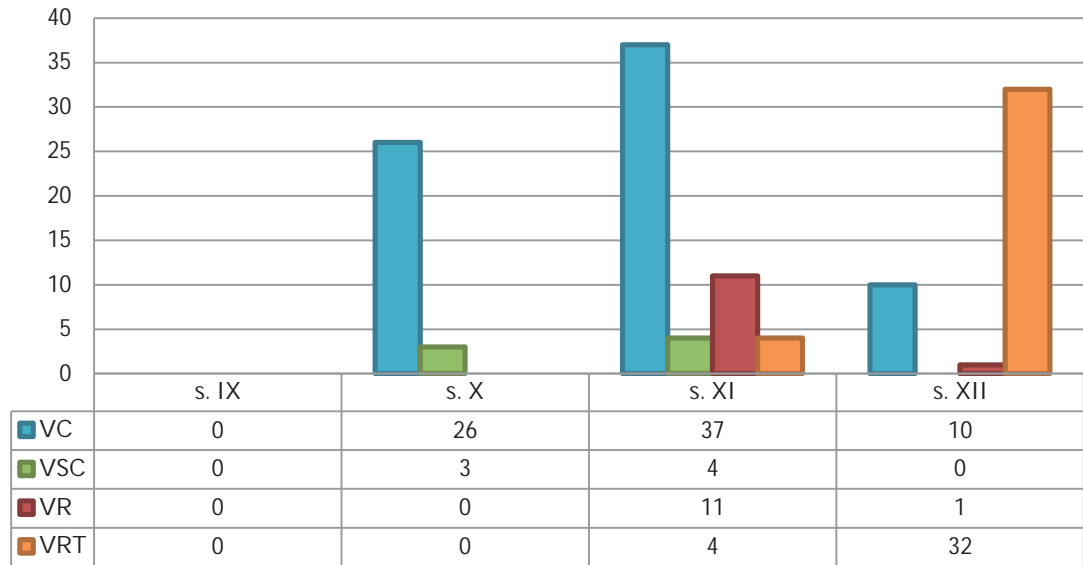
En cuanto a la cronología de uso por variantes, la semicursiva es anterior en la diócesis lucense (mediados del siglo X) pero perdura más en Portugal (primer cuarto del siglo XII); la cursiva comienza a emplearse primero en Portugal (finales del siglo IX) donde también desaparece antes (inicios del siglo XII); la redonda es prácticamente coetánea en su cronología extrema inicial en Lugo y Portugal y deja de estar testimoniada antes en Lugo (principios del siglo XII) y la redonda de transición se atestigua primero en Portugal (mediados del siglo XI) pero perdura en la diócesis lucense prácticamente hasta el año 1200.

Así, en la diócesis lucense, visigótica cursiva, semicursiva y redonda son coetáneas durante el siglo XI pudiendo encontrar ejemplos de los tres tipos entre 1019 y 1088; cursiva, redonda y redonda de transición conviven unos años (entre 1091 y 1107, cursiva y redonda de transición entre 1091 y 1128) y cursiva, redonda de transición y carolina²⁸⁵ se emplean simultáneamente desde 1113. En Portugal, cursiva, semicursiva, redonda y redonda de transición son coetáneas, con ejemplos de los cuatro tipos entre 1054 y 1101; semicursiva, redonda y redonda de transición conviven desde 1054 hasta 1123 y se emplean al tiempo que aparecen los primeros ejemplos de escritura carolina²⁸⁶ (desde 1108 hasta 1172, fecha del último testimonio en visigótica en Portugal).

²⁸⁵ Coetánea de la escritura carolino-gótica o protogótica, testimoniada en Lugo desde 1124 (AHN1325C/14).

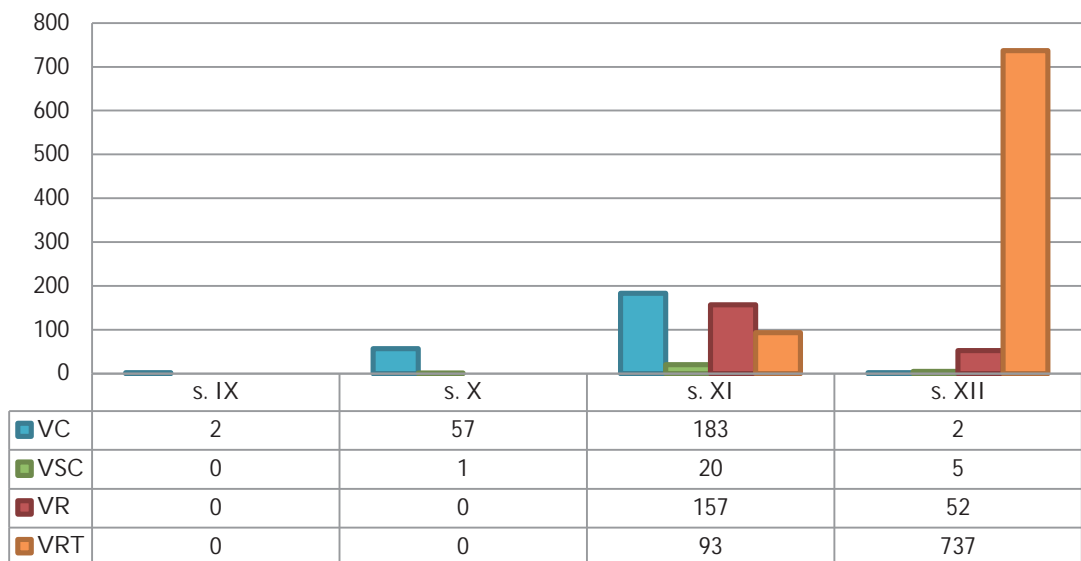
²⁸⁶ La escritura carolina es coetánea también en Portugal a la gótica (desde 1123) y a la denominada "minúscula diplomática" (1127).

En relación a los períodos en los que predomina el uso de una u otra variante anotamos lo siguiente. Como hemos comentado para la diócesis lucense, hasta la segunda mitad del siglo XI la visigótica cursiva es la más testimoniada. A partir de ese período el uso de esta variante comienza a disminuir pasando ya durante la primera mitad del XII a ser mayoritario el uso de la visigótica redonda de transición. La visigótica redonda comienza pronto a mostrar influencia carolina, pasando a redonda de transición con uso paralelo a carolina ya en la primera mitad del siglo XII. En la segunda mitad de este siglo el empleo de la escritura carolina es mayoritario.



VC	-	90%	66%	23%
VSC	-	10%	7%	-
VR	-	-	20%	2%
VRT	-	-	7%	75%

Comparativa cronológica de los testimonios conservados de cada variante en la diócesis lucense.



VC	100%	98%	40%	0,25%
VSC	-	2%	4%	0,5%
VR	-	-	35%	6,5%
VRT	-	-	21%	92,75%

*Comparativa cronológica de los testimonios conservados de cada variante en Portugal.*²⁸⁷

En Portugal, el uso de la variante cursiva es predominante hasta el siglo XI, período tras el cual vemos como comienzan a testimoniarse las variantes redonda y redonda de transición, esta última prácticamente la única empleada en el siglo XII.

Comparativamente, si atendemos a los porcentajes anotados y teniendo en cuenta el volumen mucho mayor de documentos conservados para Portugal, las similitudes son claras en los siglos X y XI, sin embargo en el siglo XII esta tendencia varía. Mientras que en la diócesis lucense la visigótica cursiva se mantiene, si bien en porcentaje menor respecto a la variante redonda de transición, en Portugal ésta última es claramente predominante.

6.2. CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS.

Si comparamos las características morfológicas de la escritura visigótica cursiva lucense (apartados 5.1.1., 5.2.1. y 5.4.), en adelante VCL, y portuguesa, VCP, observamos las siguientes diferencias:

- En ambas zonas encontramos uso de *a* erguida –más habitual-, redonda y uncial –en casos aislados-. Hemos anotado como la primera forma en la VCL se modificaba ligeramente en los testimonios más antiguos (“*a* erguida de tres trazos”), particularidad no anotada en la VCP.
- En la VCP se emplea, residualmente, la *b* de doble ojo (último ejemplo de la figura siguiente) que no aparece en ningún caso en la lucense.
- La *c* con perfil a la izquierda o en espiral tan característica de la VCL no se emplea en los ejemplos portugueses.
- Según anota Azevedo²⁸⁸ la *d* uncial está muy poco testimoniada en la VCP mientras que comienza a aparecer en la VCL ya desde inicios del siglo X siendo su uso habitual. Incluso para la VCL hemos advertido una tendencia clara a la hora de diferenciar el uso de ambas formas. Como en *b* en *d* también se registran en la VCP, en casos aislados, formas similares a las definidas por Millares como onduladas.²⁸⁹

²⁸⁷ La mayor parte de los testimonios conservados en VC corresponden al monasterio de San Salvador de Moreira (63,3 %) (Cfr. Azevedo Santos, 1988: 83), en VSC a Junqueira (42,3%) (Cfr. *id.*, 1988: 115) y en VR al monasterio de San Salvador de Moreira (23,4%) (Cfr. Azevedo Santos, 1988: 117). En VRT la distribución está muy repartida por todo el territorio.

²⁸⁸ Cfr. Azevedo Santos, 1988: 92.

²⁸⁹ Cfr. Millares Carlo, 1983: 84-85.

- En la VCP el uso de *e* con perfil a la izquierda es menos frecuente que en la VCL.
- La *e* similar a épsilon es muy habitual en la VCL (sobre todo en enlaces) mientras que en la VCP su uso es escaso.²⁹⁰
- La *g* típica de la visigótica redonda aparece en casos puntuales en la VCL desde mediados del siglo XI mientras que en la VCP se encuentra ya, también de forma aislada, desde mediados del X.
- Las formas de *h* empleadas en ambos casos son muy similares, pero en la VCP no encontramos ejemplos de la *h* con el trazo arqueado formando ángulo que sí veíamos en la VCL.

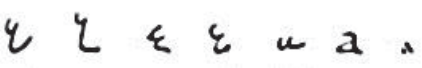


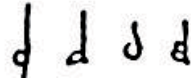
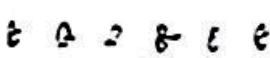

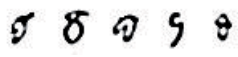
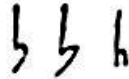

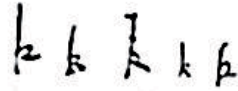







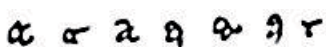

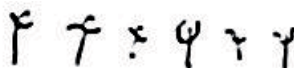


		
		
		
		
		
		
		
		

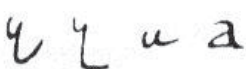



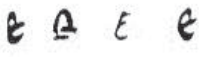

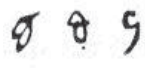
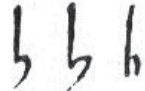
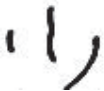



TABLA 2. *Visigótica cursiva portuguesa. Morfología del alfabeto. Letras minúsculas aisladas.*²⁹¹

²⁹⁰ Cfr. Azevedo Santos, 1988: 93.

- En casos aislados en la VCP, nunca en la VCL, se registra una *p* con caído terminado en trazo hacia la derecha.
- En la VCP se emplea la *q* de doble ojo²⁹² que en ningún caso aparece en la VCL.
- Respecto a la *t*, en la VCP Azevedo²⁹³ marca una variante de la forma tradicional derivada de la uncial –con ojo a la izquierda- (tercera en la imagen) que no encontramos en la VCL. Tampoco la *t* carolina, que se emplea en la VCP esporádicamente desde el año 1027, aparece en la VCL.
- En la VCP no se registran ejemplos de *y* de un solo trazo que aparecen esporádicamente en la VCL (siglos X-XI).
- Respecto a enlaces y nexos, según indica Azevedo²⁹⁴ las letras que pueden aparecer unidas a la siguiente son *a, c, e, f, g, o, q, r* y *t* formándose nexos sólo de esta última letra, mientras que en la VCL encontramos enlaces de *a, c, e, f, g, i, l, m/n, o, q, r, s, t, u* y *x* y nexos de *i, o* y *t*.

En relación al sistema abreviativo empleado no encontramos, *grosso modo*, diferencias entre las características de la VCL y las expuestas por Azevedo²⁹⁵ para la VCP.

En relación a la escritura visigótica semicursiva lucense (apartados 5.2.2. y 5.4.), en adelante VSCL, y portuguesa, VSCP, apuntamos lo siguiente:

²⁹¹ Información recopilada a partir de Azevedo Santos, 1988: 91-97.

²⁹² *Ibid.*, 1988: 96.

²⁹³ *Ibid.*

²⁹⁴ *Ibid.*, 1988: 98 y cuadro III.

²⁹⁵ *Ibid.*, 1988: 101-106.

o o	q p	q q
r r r z	r i	a a a r
u u u	f y	y
s s		

TABLA 3. *Visigótica semicursiva portuguesa. Morfología del alfabeto. Letras minúsculas aisladas.*²⁹⁶

Azevedo anota como en las letras *a, b, d, e, g, h, k, r, x, z* en la VSCP son más habituales las formas propias de la variante redonda mientras que en las restantes "há una permanencia e dominio dos tipos cursivos ao lado de outros já de características redondas".²⁹⁷ En la VSCL, según las conclusiones anotadas, observamos la misma tendencia con la excepción de la forma de *a* (más habitual la cursiva). En cuanto al sistema abreviativo, no apreciamos diferencias significativas.

Si comparamos las características morfológicas de la escritura visigótica redonda lucense (apartados 5.1.2., 5.2.3. y 5.4.), en adelante VRL, y portuguesa, VRP, observamos como las diferencias son muy escasas limitándose a:

- En la VRP no observamos la tendencia a remarcar el vértice de las astas ascendentes que sí hemos visto en la VRL.
- No se mantiene la forma de *f, p* cursiva en la VRL, que sí vemos en la VRP y, viceversa, se mantiene la de *g* en la VRL pero no en la VRP.
- En la VRP no encontramos ejemplos de *u* cursivizada por lo que no se emplea enlace *q+u* o *u+e*. Tampoco se registran enlaces de *t* beta invertida+*q* o nexos con *o* que sí encontramos en la VRL (en la VRP sólo se forma nexos de *t+e, t+r, t+s*).
- En la VRP aparecen esporádicamente los enlaces de *f+i* y de *s+t* que no hemos encontrado en nuestros ejemplos de VRL.

²⁹⁶ Tabla elaborada a partir de Azevedo Santos, 1988: cuadro I.

²⁹⁷ *Id.*, 1988: 116.

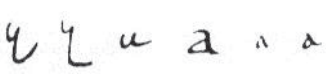
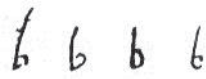





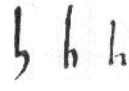



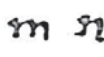










		
		
		
		
		
		
		
		

TABLA 4. *Visigótica redonda portuguesa. Morfología del alfabeto. Letras minúsculas aisladas.*²⁹⁸

En cuanto a las características del sistema abreviativo únicamente encontramos una diferencia: el final *-is* sólo se abrevia en la VRL bajo *b* mientras que en la VRP también se emplea en *m, n, t*.

En relación a la escritura visigótica redonda de transición lucense (apartados 5.1.3., 5.2.4. y 5.4.), en adelante VRTL, y portuguesa, VRTP, anotamos:

- Como hemos indicado en la variante redonda, en la VRTP no observamos con regularidad la tendencia a remarcar el vértice de las astas ascendentes que sí anotamos en la VRTL.
- En la VRTP encontramos ejemplos aislados de la *g* cerrada así como de la *t* que serán habituales en la carolina y que no vemos en la VRTL.

²⁹⁸ Información recopilada a partir de Azevedo Santos, 1988: cuadro I.

- Respecto a enlaces y nexos, si comparamos las notas de Azevedo (cuadro III) con las expuestas por nosotros para el caso lucense vemos que en la VRTP se emplean los enlaces *c+t*, *s+t* que no figuran en la VRTL y, al revés, en la VRTL encontramos enlaces y nexos de *o* que no se emplean en la VRTP.

En cuanto a las características del sistema abreviativo, la única diferencia a remarcar según los datos proporcionados por Azevedo²⁹⁹ es que en la VRTP se emplean aún de forma residual elementos propios de la variante cursiva como el signo similar a una clave de sol para indicar las terminaciones de *-us/-um* que ya no encontramos en la VRTL.

TABLA 5. *Visigótica redonda de transición portuguesa. Morfología del alfabeto. Letras minúsculas aisladas.*³⁰⁰

²⁹⁹ Azevedo Santos, 1988: 143-146.

³⁰⁰ Tabla elaborada a partir de Azevedo Santos, 1988: cuadro I.

En cuanto a los testimonios de escritura carolina, el primer ejemplo correspondiente a Portugal³⁰¹ data del año 1108, ligeramente anterior, por tanto, al primero conservado para la diócesis lucense (1113, Catedral de Lugo). Gracias al estudio minucioso por parte de esta autora, podemos también, como hemos hecho para el caso de la diócesis lucense, analizar la pervivencia de elementos visigóticos obteniendo las siguientes conclusiones:

Como hemos indicado (apartado 5.3.), atendiendo a las características gráficas que muestran los 70 diplomas en escritura carolina anteriores al año 1200 analizados para Lugo, la persistencia de elementos propios de la visigótica en este tipo de escritura se concentra en el sistema braquigráfico. Continuarán empleándose, si bien esporádicamente, el signo similar a *s* para indicar la terminación *-us*, el que recuerda una clave de sol con el mismo valor y también para *-um* y las formas tradicionales de abreviar los posesivos *noster/uester* (con tema en *s*) entre otros. Para el caso portugués, sin embargo, esta influencia será mucho mayor reflejándose también en la morfología del alfabeto: uso de *a* abierta propia de la visigótica redonda, *e* de épsilon, *g* abierta uncial, *l* (ortografía tradicional hispana) y *t* uncial.³⁰²

³⁰¹ Como sucede para el caso gallego, cuando la escritura carolina llega a Portugal ya no es estrictamente una carolina pura en todos los ejemplos conservados sino que se encuentra “numa fase de incipiente transição para a gótica” con “acentuada presença de elementos desta escritura em cartas, que embora mantenhan algunas características carolinas, não podem ser classificadas como tal” (Azevedo Santos, 1988: 175). Así, la profesora Azevedo diferencia dos tipos de carolina atendiendo a esta influencia, carolina y carolino-gótica, con un mayor volumen de documentación correspondiente al segundo grupo.

³⁰² Conserva también como elemento arcaizante la carolina portuguesa la abreviación del final *-is* mediante trazo anguloso bajo *b*, *n*, *t* y el uso de *t* con forma de beta invertida en el nexo de *t+s*.

7.

CONCLUSIONES.

A lo largo de esta disertación creemos haber expuesto razonadamente las características gráficas que presenta la escritura visigótica desarrollada en la diócesis lucense como ejemplo significativo del conjunto gallego. Pero también, el proceso que hemos seguido para recopilar y estudiar las fuentes manuscritas conservadas en este tipo de escritura y de este origen, nos ha permitido resaltar una serie de aspectos que consideramos de relevancia en el estudio tanto de este tipo de escritura como de sus autores.

En primer lugar, el número de fuentes manuscritas en escritura visigótica conservadas en relación al antiguo Reino de Galicia es mucho más cuantioso de lo que, hasta el momento y teniendo en cuenta las ediciones recopiladas, se tenía noticia.

Según el sondeo inicial elaborado antes de limitar el tema de este trabajo, se conservan más de trescientos diplomas en este tipo de escritura de origen gallego –a los que hemos de sumar treinta y ocho fragmentos de códice- de los cuales, como hemos indicado en la introducción, sólo el 20% aproximadamente han sido estudiados.

Para el conjunto de la diócesis lucense, objeto de nuestra investigación, hemos recopilado, tras la búsqueda directa e indirecta en aquellos archivos susceptibles de custodiar entre sus fondos documentación de este tipo, un volumen de fuentes nada desdeñable: 168 diplomas, cuatro cartularios tipo pancarta, dos fragmentos de códice y un códice completo de posible origen lucense. Asimismo, el buen estado de conservación, en general, de estos testimonios, nos ha permitido poder trabajar con prácticamente la totalidad de documentos compilados (aproximadamente un 80%).

Además del interés histórico inherente a los textos contenidos en los diplomas todavía inéditos, las posibilidades de estudio de estos testimonios abarcan múltiples campos –paleográfico, codicográfico, diplomático, cultural, etc.- como así nos lo demuestra, por ejemplo, la colección de cartularios en este tipo de escritura anotados y su importancia en relación al proceso de cartularización de Galicia.

Una vez seleccionadas las fuentes manuscritas en las que basar nuestro trabajo, la búsqueda exhaustiva de información llevada a cabo con la intención de averiguar quiénes eran los escribas identificados como autores de los testimonios conservados y dónde se formaron, nos ha

permitido distinguir con claridad los principales centros de producción documental de la diócesis.

Teniendo en cuenta la relación existente entre escuelas y centros de producción hemos diferenciado, a partir de la valoración en cuanto a calidad gráfica de la escritura, corrección gramatical y capacidad estilística, además de la propia Catedral y del monasterio de Samos, al menos otros dos centros secundarios en torno a Mazoy y Chamoso que no habían sido, hasta el momento, identificados. Basándonos en los escribas representantes de cada uno de estos centros también hemos podido aportar nueva información en relación al proceso de configuración del cabildo lucense y sus miembros y la escuela capitular de esta sede, a las escuelas monásticas y parroquiales de la diócesis, a la progresiva institucionalización de la figura del notariado y a la producción de libros en base a la composición de las bibliotecas altomedievales de este territorio.

Centrándonos en el análisis gráfico de las diferentes manos identificadas hemos podido establecer la cronología extrema inicial y final de la escritura visigótica lucense así como la correspondiente a cada una de sus variantes (cursiva, semicursiva, redonda y redonda de transición) según centros de producción, el porcentaje de uso de cada uno de estos tipos por períodos, las características gráficas de los escribas lucenses y las diferencias regionales en el uso de este tipo de escritura:

La escritura visigótica está testimoniada en la diócesis lucense desde el año 917 hasta el año 1196. Para el estudio de la variante cursiva hemos trabajado con 73 diplomas, la mayor parte relativos a la sede. La cronología extrema de uso de esta variante abarca desde el año 917 hasta el 1128, siendo tanto el primer testimonio como el último de la Catedral de Lugo. En Samos y en los centros parroquiales analizados la visigótica cursiva se emplea desde mediados del siglo X, perdurando en el primer caso aproximadamente hasta la década de los 70 del siglo XI y en el segundo algo más, hasta la primera década del siglo XII. Para el estudio de la variante semicursiva sólo hemos podido localizar siete documentos, correspondientes todos ellos a centros parroquiales, con cronología extrema 950-1088. La variante redonda también está escasamente atestiguada (12 diplomas -además del código y los dos fragmentos-). La cronología extrema de estos testimonios es 1019-1107, siendo el primer ejemplo y el último de la catedral. En Samos no encontramos ejemplos de visigótica redonda hasta mediados del siglo XI; hasta el último cuarto del mismo siglo en los centros parroquiales en los que, igualmente, se limitan a este siglo. Respecto a la variante redonda de transición trabajamos con 36 diplomas, la mayor parte relativos a la sede lucense (un total de 25). La cronología extrema de uso de este tipo de escritura abarca desde el año 1091 hasta el 1196, siendo el primer y el último documento de la escuela catedralicia. En Samos el uso de esta variante está testimoniado desde 1091 hasta 1120,

mientras que en los centros parroquiales el primer ejemplo pertenece ya al segundo cuarto del siglo XII y se empleará aproximadamente –y siempre según los testimonios conservados– durante menos de medio siglo (el último documento lleva fecha de 1172).

Observamos así como, en general, en la diócesis lucense el uso de la escritura visigótica cursiva, semicursiva y redonda es coetáneo durante el siglo XI pudiendo encontrar ejemplos de los tres tipos entre 1019 y 1088; cursiva, redonda y redonda de transición conviven unos años (entre 1091 y 1107, cursiva y redonda de transición entre 1091 y 1128) y desde 1113, cursiva y redonda de transición están testimoniadas simultáneamente ya a los primeros ejemplos en escritura carolina.

Si analizamos la variante predominante en cada período anotamos lo siguiente. Hasta el año 950 la visigótica cursiva es la única modalidad testimoniada. A partir de ese momento encontramos ejemplos de semicursiva (desde el año 951) y redonda (desde 1019) si bien su uso – el de la cursiva– continúa siendo predominante hasta el siglo XII. Durante la primera mitad del XII la variante más testimoniada es la visigótica redonda de transición. La escritura visigótica redonda comienza pronto a mostrar influencia carolina, pasando a redonda de transición con uso paralelo a carolina ya a finales del siglo XI (1091). En la segunda mitad del siglo XII el empleo de la escritura carolina es mayoritario.

A medida que íbamos determinando las características gráficas de los escribas de la sede lucense las hemos ido comparando con las características generales establecidas por Millares en su *Tratado de Paleografía*, lo que nos ha permitido resaltar una serie de aspectos que parecen más habituales en la visigótica lucense (véase la *a* de tres trazos, la *c* en espiral, la diferenciación de las dos formas de *d*, la *u* cursiva, la *gamma* como signo general de abreviación, la diferenciación de *dominus/Dominus*, la tendencia a que la línea horizontal sobrepuesta que indica abreviatura forme enlace con la desinencia en *i*, etc.).

También hemos podido aislar rasgos que parecen depender de la categoría del centro de producción al que pertenecen. Al analizar las características formales de la escritura empleada por los escribas representativos de escuela parroquial y compararlas con las de los amanuenses formados en la Catedral y en Samos, encontramos varias diferencias notables. En relación a las características específicas de cada variante, en los ejemplos de la modalidad cursiva los escribas de centro parroquial emplean con menos frecuencia aspectos característicos en los otros centros (por ejemplo *c* y *e* con perfil a la izquierda, *t* cursiva o diferenciación de las dos formas de la sílaba *ti/tj*), y, en contraste, hay formas que parecen delimitadas a estos escribas al no encontrarlas nunca (*b* de dos trazos, *d* lobulada, *b* y *d* con ojo en el asta ascendente, *t* beta invertida abierta o *p* con lengüeta y formando enlace) o prácticamente en ningún caso (*b* con ojo abierto) en los centros catedralicio o monástico. También el sistema de puntuación empleado es

más pobre en los escribas parroquiales y las alteraciones ortográficas son más habituales. En relación a influencias gráficas entre modalidades de escritura visigótica, los escribas de formación parroquial muestran una mayor influencia entre escritura visigótica cursiva y escritura visigótica redonda que los correspondientes a los otros centros. Así, encontramos de forma habitual elementos propios de la variante redonda en los ejemplos de cursiva (*a* redonda, *d* uncial, *g* abierta, *r* cuadrada, trazo oblicuo para el final *um*, *que* mediante el signo similar a *s* sobrepuesta) y viceversa, elementos de la cursiva en la redonda (*a* erguida, *g* similar al numeral 8, *h* con el segundo trazo prolongado bajo el renglón y volteado hacia la izquierda, *t* cursiva en posición final de palabra, uso del signo similar a lazo o semicírculo para indicar abreviación y clave de sol para el final *us*) idea que se refuerza al ser también en estos núcleos en los únicos en los que encontramos testimonios de la variante semicursiva. Así pues, vemos como la buena formación de los escribas de la catedral lucense y del monasterio de Samos hace que las influencias entre las modalidades cursiva y redonda sean muy escasas, mientras que los escribas formados en escuela parroquial emplean una escritura menos “pura”. La incorporación de elementos exógenos, es decir de rasgos propios de la escritura carolina -que se refleja sobre todo en el sistema braquigráfico-, es prácticamente simultánea en los centros de producción analizados. Sin embargo, los primeros ejemplos de documentos en escritura carolina corresponden a la sede, seguidos cronológicamente por los de Samos y con una diferencia de casi medio siglo respecto a los testimonios de centros secundarios, como reflejo del foco de atracción cultural que suponen la catedral y el monasterio de Samos a donde llegarían y se asimilarían antes las novedades gráficas.

Esta serie de particularidades, consideradas de forma individual, no nos parecen suficientes por sí mismas como para determinar que la escritura visigótica desarrollada en la sede lucense presenta unas características específicas propias en comparación con las generales establecidas para este tipo de escritura. Sin embargo, creemos que si las consideramos en conjunto y tenemos en cuenta también la cronología, periodización y evolución de cada variante, podrían considerarse rasgos diferenciadores de la escritura visigótica gallega. Si comparamos las características expuestas para la visigótica lucense con las correspondientes a la visigótica portuguesa, las diferencias son notables tanto en cuanto a cronología como en relación a características formales. No obstante para poder asegurar la consideración como variante de la visigótica gallega es necesario analizar, del mismo modo que aquí, el resto de testimonios conservados en este tipo de escritura de origen gallego y también los correspondientes a centros leoneses y asturianos.

Aunque, como vemos, todavía queda mucho trabajo por delante, consideramos que la tarea aquí desarrollada ha servido para resaltar la riqueza de los fondos altomedievales gallegos y las

posibilidades de su estudio desde el punto de vista del historiador de la escritura principalmente pero también desde el ámbito de la historia medieval atendiendo al volumen de documentación inédita reseñada.

ANEXOS

ANEXO 1a: Regestos.

Presentamos a continuación los documentos seleccionados en escritura visigótica de la diócesis lucense por orden cronológico. De cada uno aportamos: la fecha crónica, el regesto, indicación de data y escriba o notario tal y como aparece en el diploma, tradición documental y referencias bibliográficas.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 2 y 3.
735, enero, 31.
Aloito y su mujer Icka, por orden y disposición del obispo Odoario a cuya familia servil pertenecían, fundan la iglesia de Santa Comba de Chamoso.
Facta series dotis ecclesie istius Sancte Columbe uel testationis I^e kalendas februarias era D CC LXX III^a.
Gessemundus presbiter qui notuit [*signum*].

B. AHN., carp. 1325A, nº 2. Sign. antigua: pergs. 730 (*Libro III de la Catedral de Lugo*), nº 87. Pergamino de 240 x 375 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Copia de inicios del s. XII.

B'. AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 3. Sign. antigua: pergs. 731 (*Libro IV de la Catedral de Lugo*), nº 121. Pergamino de 162 x 455 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Con fecha 745, febrero, 1. Copia de inicios del s. XII.

ED.: VÁZQUEZ DE PARGA (1950: 665-668, nº II, 641-644).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 1.
847, enero, 13.
Exemena Muniz hace ordenación de sus bienes para que sean repartidos entre sus herederos a su muerte. Asimismo, concede la libertad a su esclava Marian Muniz.
Facta cartula idus ianuarii, era D. CCC LXXX V.
Lucius notarius escribi et confirmo.

B. ACLu., nº 1. Pergamino de 55 x 400 mm aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Copia de finales del s. XII.

ED.: a.- MEREÁ (1940), considera B. original. b.- SÁNCHEZ-ALBORNOZ (1944: 323, nota 138), considera B. original. c.- FLORIANO CUMBREÑO (1949: I, 200-202, nº 43), con errores. Todas las ediciones con fecha 837, enero, 13.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 2.
861, junio, 5.
"Placitum" del presbítero Siseguto al obispo Gladilán de la iglesia Santa María de Braga sobre la iglesia de Santa María de Moreda.
Factum placito die nonas iunias era D CCC LXⁱ VIII^a.

B. ACLu., nº 2. Pergamino de 97 x 515 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Tinta rojiza. Contiene tres documentos (A, B, C). Actualmente ha desaparecido la parte final de la escritura, por estar roído el pergamino. Copia de finales del s. X-inicios del XI.

ED.: a.- RISCO (*ES*, XL, 219-220). b.- HINOJOSA (1919: 184-185). c.- COTARELO Y VALLEDOR (1933: 640-641). d.- FLORIANO CUMBREÑO (1949: 73-75), lo considera original auténtico. e.- VÁZQUEZ DE PARGA (1950: 670-671, nº IV, estudio histórico 647-649).

- ACLu. Libro X de pergamino, legajo 2, nº 1.
871, enero, 1.
Alfonso II (791-842) dona a la Catedral de Lugo todo cuanto le había pertenecido en tiempos anteriores y que él había reconquistado: el castillo de Santa Cristina, entre los territorios de Lemos y Sarria, el monasterio de San Esteban de Atán, en Lemos, y el monasterio de Santa María de Amandi y decide que Lugo sea la sede metropolitana en lugar de Braga, destruída por los árabes.

Facta series testamenti die quod erit kalendas ianuarias Era D CCCC VIII^a.
 Petrus clericus notuit et cf. [*signum*].

B. ACLu., Libro X de pergamino, legajo 2, nº 1. Escritura visigótica redonda. Buen estado de conservación; presenta marcas de dobles, alguna mancha de humedad y dos pequeños rotos que no afectan excesivamente al texto. En el documento AHN. 1325B, nº 22, hace referencia a éste y confirma la misma fecha. Copia de finales del s. XI-inicios del XII.

C. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, nº 5, fols. 4r-5v bajo el título *Privilegium regis domni Adefonsi de restauratione Lucensi ecclesie* y con data era DCCCCVIII (871). Copia del s. XIII.

D. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fols. 3r-5r, con data DCCCLXIX uel DCCCLXXVIII (831 o 841) según B. y 328r-331v, con data era DCCCLXVIII (831). Copia del s. XVIII.

E. ACLu. Copia en papel del s. XVIII cosida a la anterior (*Transcripciones de José Rubiera*).

ED. Y EST.: FLORIANO CUMBREÑO (1949: I, 204-210, nº 45), lo anota como falso y con la data era DCCCLXVIII, año 831 (de C.).

ED.: a.- HUERTA (1733-1736: 332-335, 406-409), año 832. b.- RISCO (*ES*, XL, 373-379), datándolo del año 871. c.- RODRÍGUEZ (1804: 282-298), según B. pero fechándolo de 831. d.- FUENTE (1855: III, nº 20, 453-456).

REG.: a.- BARRAU-DIHIGO (1919: nº 7, 123-124 y 1921: 322-326), lo considera falso. b.- DAVID (1947: 158-160). c.- SÁNCHEZ BELDA (1953: 27, nº 8), lo considera falso y del s. X-XI. d.- GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: nº 14, 336-337), con era DCCCCVIII^a, año 871.

- ACLu. Libro X de pergamino, legajo 2, nº 2.
 897, junio, 30.
Alfonso III (866-910), la reina Jimena y sus hijos confirman a la iglesia de Lugo los antiguos límites que le fueron señalados por los monarcas anteriores y le hacen nueva donación de dinero, ajuar y heredades.
 Facta testamenti serie et ecclesie dote, IIº Kalendarum iulii, era DCCCC^a XXX^a V^a.
 Posidonius notauit et confirmat.

B. ACLu., Libro X de pergamino, legajo 2, nº 2. Escritura visigótica redonda de transición. Copia efectuada c. 1130. Muy deteriorado por la humedad y con grandes manchones.

C. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, nº 57, fols. 28r-30v, bajo el título *Inuentarium donationis principis domini Adefonsi* (omite suscripciones). Copia del s. XIII.

D. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fol. 8r-10r, 20r.-23v, según el original en el *exemplar gótico del Obispo*. Copia del s. XVIII.

E. ACLu., Libro X de pergamino, legajo 2, nº 2. Copia en papel del s. XVIII cosida a B. (*Transcripciones de José Rubiera*).

ED. y EST.: FLORIANO CUMBREÑO (1949: II, nº 156, 226-237), según C. anotando las variantes con D.

ED.: a.- RISCO (*ES*, XL, 384-393), de D. b.- SÁNCHEZ BELDA (1953: 31-32, nº 16) lo considera falso.

REG.: a.- BARRAU-DIHIGO (1919: II, nº 54, 150-151, 87-88 y 1921: 324, nº 4). b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: 154, nº 77). c.- LUCAS ÁLVAREZ (1993-1995: VIII, 309).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 3.
 901, mayo, 6.
Alfonso III (866-910) confirma a la Catedral de Lugo las concesiones de Alfonso II, Ramiro I y Ordoño I.
 II nonas maias, era D CCCC^a XXX VIII.

B. ACLu., nº 3. Copia abreviada de ACLuX2_2 (897) y ACLuX4_3 (899) ambos editados. Escritura visigótica cursiva. Copia de inicios del s. XII.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 4.
 910, mayo, 12.
El abad Adalino dona a su sobrino-nieto, el presbítero Leovigildo, la iglesia de San Julián de Friol, con todas sus pertenencias, entre ellas "libros II Manuales, Salterium, Cantigorum et Imnorum, Horationum, Sermonum et Pregum, Ordinum et Liber Spiritualium Antifonalium", así como dos iglesias más, todas situadas en la vila de Friol, entre los ríos Miño y Narla.
 Facta scriptura testamenti die IIIº idus magii, aera D CCCC X^l VIII^a.

B. AHN., carp. 1325A, nº 4. Sign. antigua: leg. 735, nº 77. Pergamino de 280 x 480 mm. aprox. Escritura visigótica redonda. Buen estado de conservación. Presenta dos cortes en la parte inferior con una tira de pergamino para anudar una vez plegado. Copia de mediados del s. XI.

C. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a la anterior.

ED.: a.- LÓPEZ FERREIRO (1901: nº LXXXIII, 392-395), según B. b.- SÁEZ (1945-1947: nº 15), según A., da el documento como inédito.

REG.: a.- LÓPEZ FERREIRO (1899: II, 392-395). b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1965: 305, nº 8). c.- DÍAZ Y DÍAZ (1983: 160-161, nº 16). d.- LUCAS ÁLVAREZ (1991: nota al pie 29, 429-433, nº 7), siguiendo al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 5. [916], diciembre, 28.

El arcediano Damondo dota al monasterio de San Esteban de Atán.

Facta scriptura testamenti V kalendas ianuarias in die Sancti Iacobi Apostoli fratres Domni. Era DCCCCLIII^a.

B. AHN., carp. 1325A, nº 5. Signatura antigua: pergs. 736 (Libro VIII de la Catedral de Lugo), nº 117. Pergamino de 408 x 505 mm. Pseudo-original (s. XI-XII). Escritura visigótica redonda.

C. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 3r.-v., nº 3. Copia del s. XIII, con el título *Testamentum de cauto et de ecclesia de Sancto Stephano de Atayn in territorio de Lemos y con data era DCC (año 762).*

ED.: a.- HUERTA (1736: XIV, 399-401). b.- LÓPEZ FERREIRO (1901: nº LXXXII, 387-391). c.- BARRAUDIHIAGO (1921: 325). d.- VÁZQUEZ DE PARGA (1950: 674-678, nº VI, 659-660). e.- GARCÍA ÁLVAREZ (1964: nº 156). Considerado falso.

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: 37-38, nº 28). b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1965: 292-329).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 1. 917, enero, 17.

Elvira dona al monasterio de Santa María de Ferreira de Pallares su parte de la heredad de "Fusines", cerca de "Monte Cupeio".

Facta scriptura testamenti die XVI^o kalendas februarias, era D CCCC LV^a.

A. AHN., carp. 1082, nº 1. Pergamino original de 300 x 460 mm. Escritura visigótica cursiva.

ED.: SÁEZ (1948: 212-214, nº 2); REY CAÍÑA (1985: 277-278).

- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 3. 918, junio, 12.

Vermudo, diácono, otorga testamento a favor de la iglesia de Santa Eulalia y San Antonio de Fingoy.

Facta cartula testamenti eglesie sancte pridie idus iunii, era D CCCC L VI^a.

Sisuienis presbiter notuit.

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 3. Pergamino original de 205 x 310 mm. aprox.. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en visigótica cursiva: *de Fingon. Cartula testamenti eglesie dancte Eolalie Virg(i)nis Vermudus diaconus [...]. Por otra mano: cartas tes[tamenti] [...].*

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 4. 919, febrero, 17.

Armentario e Ilduara donan a Suario y Odrocia la villa de Perlio, en territorio de Bezoucos, junto al río Xubia (A Coruña).

Factam kartula testum scripture donacionis XIII^o kalendas martias, in era D CCCC L V II^a.

Lucidum presbister (sic) quod scripsit ic testis [signum].

A. ACLu., nº 4. Pergamino original de 195 x 320 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 6. 922.

Altercado entre Vermudo y Eldonza Petriz contra Ansemundo, presbítero, por una casa en Santa María de Carteira, cerca de Ferreira.

In era D CCCC^a LX^a.

Vimara presbiter translatauit.

B. AHN., carp. 1325A, nº 6. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Copia de inicios del s. XII.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 2. 925, marzo, 26.
Pedro, presbítero, dona a favor del monasterio de Santa María de Ferreira de Pallares diversos bienes muebles e inmuebles ("libros eglestastigos").
Factus testamentus die VII kalendas apriles, era DCCCCLXIII^a.
[Christus] Vistralla presbiter nomen non merito notuit.

A. AHN., carp. 1082, nº 2. Pergamino original de 300 x 610 mm. Escritura visigótica cursiva.

ED.: REY CAÍÑA (1985: 279-280).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 3. 939, julio, 8.
Gugina Eriz -hija del conde Ero Fernández y su primera mujer, Elvira, fundadores del monasterio de Ferreira-, sus hijos Ordoño y Fernando y su nieto Vermudo, donan al monasterio de Santa María de Ferreira de Pallares la villa en que está edificado y otros muchos bienes.
Facta series testamenti sub die VIII^o idus iulii, era D CCCC LXXVII^a.
[Christus] Sisnandus presbiter scripsit.

A. AHN., carp. 1082, nº 3. Pergamino de 450 x 560 mm. Escritura visigótica redonda. Copia del s. XI.

ED.: a. SÁEZ (1948: 57, 120-124, nº 7).- b. REY CAÍÑA (1985: 281-284).

REG.: FERNÁNDEZ DE VIANA (1994: 51, nº 7).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 6. 943, enero, 1.
Cantizo, hijo de Rosendo, vende a Cantizo, presbítero, una tierra que había comprado a Masedo y Sesa en la villa de Romean (territorio de Chamoso), en el lugar llamado Salcedo, por tres modios de cebada.
Notum die V nonas ianuarias, era D CCCC LXXXI^a.

A. ACLu., nº 6. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 7. 947, mayo, 3.
Ramiro II (931-951) concede a su cuñada la reina Goto, viuda de Sancho Ordóñez (925-929), y al monasterio de Castrelo, la vila de Pinies, en el territorio del Salnés.
Facta series concessionem die V nonas magii, era nouies centena per agens V^a et LXXX^a.
[Christus] Manizius presbiter et notarius scribibus et ts. ts. [signum].

A. ACLu., nº 7. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en visigótica cursiva: *karta de Castrelo de Ranemirus rex.*

B. ACLu., copia del s. XVIII (1760), con errores, hecha por Fr. Domingo Ibarreta y Anguiano.

ED.: a.- LÓPEZ FERREIRO (1901-1903: 451-452). b- SÁEZ (1949: 89-90, nº 7). c.- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (1972: nº 63).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 8. 950, agosto, 1.
Ermegildo y su mujer Placia venden a Sereniano varias casas y huertos en Vilachá.
Facta kartula uendicionis ipsas kalendas agustas, era D CCCC LXXX V III.

A. ACLu., nº 8. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 9a.
950, julio, 28.
Atán vende a Sereniano y a su mujer Evagundia una tierra en "Fondellus".
Facta kartula de uenditionis die V kalendas agustas in era D CCCC XXX VIII^a.

A. ACLu., nº 9a. Pergamino original. Escritura visigótica semicursiva.
- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 9b.
[post. 950, julio, 28].
Guntila y su hija Gigili venden una tierra a Egetgelo.

A. ACLu., nº 9b. Pergamino original. Escritura visigótica semicursiva.
- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 5.
951, febrero, 17.
Baltario, presbítero, dona al monasterio dúplice de San Miguel de Piñeira (Sarria), dependiente del monasterio de San Julián de Samos, las propiedades heredadas de sus padres, Damiro y Cristina, en las villas de Piñeira, "Hermorici" y "Nespereira".
Facta scriptura testamenti XIII^o kalendas marcii, era D CCCC^a LXXX^a VIII^a.
Veremudus Pelagiz et presbiter, qui scripsit illo alio testamentum unde iste translatum est per certa ueritatem.

A. AHN., carp. 1239, nº 5. Pergamino original de aprox. 195 x 367 mm. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fols. 42 r.-v.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1981: 321, 337-339, nº 4) de B.- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 229-230, nº 93) de B.
- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 10.
954, abril, 24.
Froilo dona a Barilli varias tierras en la villa de "Aciati", cerca de Carracedo, como pago por haber cometido adulterio con su marido.
Facta kartula sub die quod erit VIII^o kalendas magii, era D CCCC^{os} LX^{La} II^a.

A. ACLu., nº 10. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva.
- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 7.
954, junio, 24.
Hermenegildo, obispo de Lugo (951-985), dona la iglesia de San Pedro y San Esteban de Diomondi, en territorio de Lemos y a orillas del río Miño, a su tío Rendino, abad de San Adrián de Ribas de Sil, bajo ciertas condiciones restrictivas.
Facta series testamenti, VIII kalendas iulii, era D CCCC LX^l II.
[Christus] Seuerus primiclerius quos notui [signum].

A. AHN., carp. 1325A, nº 7. Signatura antigua: Libro VIII de pergaminos. Pergamino original de 253 x 436 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación, aunque presenta pequeños rotos dispersos que impiden la correcta lectura de algunas palabras.

EST.: VÁZQUEZ DE PARGA (1950: 661-662).
ED.: a.- RISCO (*ES*, XL, 144). b.- AMOR MEILÁN (1928: 100-101). c.- GARCÍA CONDE (1952: nº 2-3, 24-29, 57-60). d.- ARES VÁZQUEZ (2002: 359-368).
- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 8.
956.
Hosorio Vistruariz y su mujer Tivili Pepiz conceden a santa Maria de Carteira, cerca de Ferreira, varias heredades.
Factum scriptum die quod erit III^o kalendas [...] era D CCCC^a LXL^a IIII^a.
Vimara presbiter translatauit.

B. AHN., carp. 1325A, nº 8. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Copia de inicios del s. XII.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 11.
959, noviembre, 20.
Relato de los dos juicios que enfrentaron a Itilo con Argemondi y su mujer Ranildi por dos robos de Ranildi a Itilo, que se saldan con la donación del matrimonio causante del conflicto de sus heredades en la villa de Ramilán, en el valle de Chamoso, al conde Gudesteo Ordóñez.
In era D CCCC L X^l VII^a... Facta cartula sepe dicta XII kalendas decenber era sepe dicta.
[Christus] Segimarus scripsit [signum].

A. ACLu., nº 11. Pergamino original de 150 x 340 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación a pesar de algunas manchas de humedad y un pequeño roto en la parte superior que afecta ligeramente al texto.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 6.
961, marzo, 3.
Leodegundia, deo uota, dona al monasterio familiar de San Mateo de Vilapedre (Sarria) los bienes que había heredado de sus padres en esta y en otras villas y otorga libertad plena a sus siervos y libertos tras su muerte y la de su tía Visterga (abadesa).
Facta scriptura testamenti V nonas martii, era DCCCC LX VIII.
[Christus] Suarius scripsit [signum].

A. AHN., carp. 1239, nº 6. Pergamino original de aprox. 225 x 400 mm. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fols. 269 r.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1981: 309, 323, 341-342, nº 7) de B.- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 448-449, nº S-3) de A.
REG.: a. SÁNCHEZ-ALBORNOZ (1949: 22, nota 38).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 16.
969, octubre, 1.
Ero y sus hermanos venden a Vermudo Vegilaz varias heredades en territorio de Chamoso, junto al río Tordea.
Facta kartula uendicionis die kalendas octobres era M VII^a.
Doninus presbiter scripsi.

A. ACLu., nº 16. Pergamino original en forma de tira de 130 x 400 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso: *Ego Arias uobis Vermudo Vegilas facio uobis placitum scriptis ut si ausurfuerit aliquis homine ista carta inrumpere, an ego in germanibus meis, an quilibet homine et illa et non [...] quomodo pariet quanto in ista carta resonat duplata. Ego Arias in hoc placito manu mea + fecit. Facto placito de predie kalendas octobris era M XX VIII. Qui presentes fuerunt: Godamirus. Ero Ataustis. Fernando. Vermudo Visterla. Erdeliz.*

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 9.
973.
Relato del conflicto entre el presbítero Fafila de la iglesia de San Martín y Abretario por la villa de Papi, cerca del río Miño a su paso por Lugo.
In era millesima XI^a.
[Christus] Erdisclus qui notauit [signum].

A. AHN., carp. 1325A, nº 9. Pergamino original de 222 x 355 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 10.
974, mayo, 15.
Urraca, junto a su yerno Froila Suárez y sus hijos Hermetrudia y Sereniano Didaz, dona a Belasquita la villa de Milliarolos, a orillas del río Miño, cerca de Lugo.
Facta cartula donationis ipsas idus maias era XII^a post millesima.

A. AHN., carp. 1325A, nº 10. Pergamino original de 95 x 170 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 12.
975, enero, 1.
Relato del juicio entre Felmiro, presbítero, y Beleco por el robo de un caballo.

Facta carta uindicionis kalendas ianu\arias/ era milesima XIII^a.

A. AHN., carp. 1325A, n° 12. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n° 12.
975, julio, 8.
Sunillo y sus hijos venden a Segimaro y otros una casa, árboles frutales y tierras en Chamoso y en la villa de Romean.
Notum die post die nonas iulii era millesima XIII^{ma}.

A. ACLu., n° 12. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, n° 7.
975, agosto, 29.
El infante Fruela, hijo de Alfonso IV, dona al monasterio de San Julián de Samos las iglesias de Santa María y San Fiz de Loureiro, con todos sus habitantes, recibiendo en compensación 18 sueldos y cuatro arienzos de plata, más dos caballos valorados en cuarenta sueldos. Hace esta donación como consecuencia del pleito sostenido por el abad Fulgencio por la posesión de dichas iglesias, cuyo plácito fue presidido por los reyes Ramiro III y doña Elvira, su tía.
In era XIII^a post milesima quod est IV kalendas septembres.

A/B. AHN., carp. 1239, n° 7. Pergamino original o copia coetánea de aprox. 320 x 550 mm. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en letra antigua: *De Sancta Maria de Laurario.*

B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fols. 19 r.-v.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 140-141, n° 44) de B.

REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: 57, n° 91).- b. GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: 291, n° 354).

- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, n° 4.
976, noviembre, 18.
Senior, confesa, dona al monasterio de San Pelayo de Diamondí varias villas e iglesias y libros "Manuale, Comnicum, Antiphonarium, Orationum, Sermonum, Precum, Psalterium, Ordinum".
Factus testamenti scripture firmitatis sub die XIII kalendas decembres era XIII^a post millesima.

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, n° 4. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Presenta manchas de humedad que afectan parcialmente a la lectura del texto. Pautado a punta seca.

REG.: a.- GARCÍA ÁLVAREZ (1965: 312, n° 26). b.- DÍAZ Y DÍAZ (1983: 169, n° 54). c.- LUCAS ÁLVAREZ (1991: nota al pie 29, 429-433, n° 22).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, n° 13.
977, enero, 7.
Oveco Sanczioni dona a Piniolo Tructiniz la villa de "Malo", en territorio de Pallares, cerca del río Ferreira.
Facta scriptura donacionis sub die III^o idus ianuari era milesima XV^a.
Scemenus Tructiniz diaconus frater notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325A, n° 13. Pergamino original de 170 x 275 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n° 13.
979.
Pintanu cede a su mujer Fredilli varias tierras y una villa.
Facta kartula donacionis in era milesima XVII^a.
Vimaredu escritit.

A. ACLu., n° 13. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n° 15.
982, enero, 28.

Carta de perfilliación entre Sunila y Adosinda y Mansuara y su hijo Gunderedo, por la que les nombran herederos de sus tierras y pertenencias en la villa de santa Leocadia.

Facta kartula perfilliationis Vº kalendas feuerarias, ERA XX pos milesima.

ESTEUANUS PRESBITER SCRISIT.

A. ACLu., nº 15. Pergamino original de 140 x 330 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 14. 989, noviembre, 17.

Buisario dona a Orualdo, abad, su heredad en "Odroci", cerca de la iglesia de San Tirso a orillas del río Sil.

Facta scriptura testamentis XV kalendas decembri era XXVII post milesima.

A. AHN., carp. 1325A, nº 14. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 17. 991, febrero, 20.

Senior vende a Odoario Díaz y a su mujer Comedessa una heredad en la villa de san Pedro, en el lugar llamado "Villar".

Facta kartula X kalendas martias, era T XX VIIIª.

A. ACLu., nº 17. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 5. 991, marzo, 1.

Vermudo II (982-999) dona a la iglesia de Santa María de Lugo tres cuartas partes del condado de Mera, pues la otra cuarta parte restante pertenecía ya al monasterio de Sobrado, para que los habitantes de aquel territorio sirvieran a la catedral como hasta entonces habían servido al rey.

Facta scriptura testamenti ipsas kalendas martias era XX VIIIª post millesima.

Adulfus presbyter qui et notuit.

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 5. Pergamino original de 370 x 440 mm. Escritura visigótica cursiva. Al dorso: *Testamentum de terra de Mera quos rex domno Vermudus fecit*. Bastante deteriorado por la humedad. Tiene además dos roturas que afectan a las suscripciones, y en la parte inferior derecha le falta una tira. En algún momento se utilizó para su lectura un reactivo en varias partes del recto y verso que ha hecho desaparecer el texto o lo ha dejado en un estado difícilmente legible.

B. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 10v, nº 14. Copia del s. XIII. Bajo el título *Testamentum domni Veremundi regis de comitatu Meira*.

C. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fol. 35r, 47v-48v, 190r. Copia del s. XVIII.

D. *Id.*, *Tumbillo de Lugo* (Ventura Cañizares del Rey), fol. 83r. Copia del s. XIX. Según A.

ED. y EST.: VAZQUEZ SACO (1942: 91-99), de A.

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: nº 102, 61), según A.; lo considera copia coetánea. b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: X, nº 387). c.- LUCAS ÁLVAREZ (1993-1995: VIII, 348, R1-283). d.- FERNÁNDEZ CATÓN (2006: nº 12).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 21. 992, septiembre, 13.

Adaulfo y Ostropeda donan a la iglesia de Santa Comba de Chamoso una villa en territorio de Lagenosa.

Sub die XVIII kalendas hoctubres, in era XXX [post T?]^a.

Arias presbiter cosscripsit [*signum*].

A. ACLu., nº 21. Pergamino original de 185 x 450 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Rotos en la esquina inferior derecha.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 8. 995, julio-agosto.

Senta, presbítero, dona al monasterio de San Julián de Samos y a su abad Mandino su parte de la villa de Loseiro, situada cerca de los límites del coto samonense, con todas sus pertenencias.

Notum die ... agustas era I^a XXX^a III^a.

[*Christus*] Veremudus seruus seruorum Dei non inmerito abba scripsit [*signum*].

A. AHN., carp. 1239, n^o 8. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 275r.-v.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1983: 11-12) de B.- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 454-456, n^o S-9) de A.

REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: 63, n^o 107).- b. GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: 312, n^o 400).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 18.
1996, julio, 19.

Nino vende a Pedro y a su mujer Guntilla una tierra con árboles frutales por diez modios.

Facta cartula uendicionis XIII^o kalendas agustis. Era millesima^a XXX^a III^a post millesima.

Petro presbiter scripsit.

A. ACLu., n^o 18. Pergamino original. Escritura visigótica semicursiva. Bien conservado.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 19.
1000, febrero, 19.

Antemiro vende al abad Armentario la mitad de una tierra, que delimita, que poseía en la villa de Mazoy junto con sus hermanos.

Facta kartula uendicionis XI kalendas marcias, era XXXVIII^a post I^a.

A. ACLu., n^o 19. Pergamino de 120 x 200 mm. aprox. Escritura visigótica semicursiva. Bien conservado.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 20.
1000, mayo, 18.

Ansuido y sus hijos venden a Ero Vermúdez y a su mujer Aliza la cuarta parte de la heredad que poseen en la villa "Helanium" por el precio de cinco modios.

Facta karta uindicionis XV kalendas iunias, era millesima XXX VIII.

[*Christus*] Guntarigus Fideliz noduit et cf. [*signum*].

A. ACLu., n^o 20. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, n^o 11.
1004.

"Placitum" entre los hermanos Cendamiro y Mondino a favor del obispo de Lugo Flaviano (¿?) por el que le otorgan la iglesia de santa Comba de Chamoso.

Facta series uius placiti in era X^l II^a post milesima.

Cendon presbiter notuit.

B. AHN., carp. 1325A, n^o 11. Pergamino de 130 x 220 mm. aprox. Copia coetánea. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 23.
1009, enero, 8.

Analso y su hija Fronildi venden a tres presbíteros varias tierras, derechos y pertenencias que tenían en la villa de Romean.

Facta cartula uendicionis VI^o idus ianuarii, era milesima X^l VII^a.

A. ACLu., n^o 23. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, por la misma mano: *Karta de Analso*.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 24.
1010, octubre, 31.

Iquilo y su mujer Nantilli venden al abad de Santa Eufemia, Armentario, varias tierras y pertenencias en la villa de Mazoy.

Facta kartula uenditionis pridie kalendas nobembres, era X^l VIII^a post milesima.

A. ACLu., nº 24. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, por la misma mano: *Karta de Iquilo y Nan[tilli] ad Armentarius abbas.*

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 25.
1011, mayo, 2.
Avolina y sus hijos donan al abad Armentario y a Santa Eufemia de Mazoy varias heredades que poseían en la villa de Mazoy.
Facta kartula testamenti VI nonas maias, era X^l VIII^a post I^a.

A. ACLu., nº 25. Pergamino original. Escritura visigótica semicursiva. Bien conservado.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 20.
1016, diciembre, 18.
Teodegonza, llamada Gonzina, dona a la Catedral de Lugo su parte de la villa de Meilán.
Facta series testamenti die XV^o kalendas ianuaris era L^a III^a post millesima.
Adefonsus notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325A, nº 20. Pergamino original de 230 x 565 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 63r.-63v. nº 127. Copia del s. XIII.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 22.
1017.
"Placitum" entre Sisnando y Pedro, obispo de la Catedral de Lugo, sobre la iglesia de Santa Comba de Chamoso.
Facta series uius placiti in era LV^a post milesima.
Gudesteu diacono notuit.

B. AHN., carp. 1325A, nº 22. Pergamino de 160 x 140 mm. aprox. Copia coetánea. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 26.
1017, julio, 8.
Nonello, hijo de Sendinzi, llamado Nino, vende a Nunilo, deo uota, la villa de Mazoy, por el precio de cinco modios de "nouella", tres de "sala" y siete cuartos de cebada.
Facta kartula uendicionis VIII^o idus iulii, era LV^a post I^a.
Armentarius, quasi abbas, scripsit et cf. [*signum*].

A. ACLu., nº 26. Pergamino de 115 x 280 mm. aprox. Escritura visigótica semicursiva. La última línea de confirmantes en visigótica cursiva. Bien conservado. Al dorso, en visigótica cursiva: *Kartam quos feci Nunello ad Nunillo deuota.*

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 21.
1017, septiembre, 30.
Diego, obispo, sucesor del obispo Pelayo (985-post. 1000), dona la villa de Andrade, en territorio de Mera, a la Catedral de Lugo.
Facta seriem testamenti II kalendas octubres, era L^a post milesima et in super V^a.

A. AHN., carp. 1325A, nº 21. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 28.
1019, enero, 8.
Reconocimiento judicial a favor del monasterio de San Salvador de Cancelada sobre unas familias que pertenecían a su servicio.
Notum die quod erit VI^o idus ianuaris, era L VII^a post I^a.
Eldemirus notuit et confirmo manu mea propria [*signum*] signum indidit.

A. ACLu., nº 28. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en visigótica cursiva: *Iudítio de omine sancti Saluatoris.*

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 23.
1019, mayo, 4.

Adosinda Gudesteiz, condesa, hace una cuantiosa donación al monasterio de San Martín de Lalín que incluye la quinta parte de sus heredades, ajuar y varios libros eclesiásticos.

Facta series testamenti sub die IIII^o nonas magii. Era M^a L^a VII^a.

[*Christus*] SUNMIRUS PECATORIS MANU MEA NOTUIT.

A. AHN., carp. 1325A, n^o 23. Sign. antigua: leg. 729, n^o 46. Pergamino original de 290 x 425 mm. Escritura visigótica redonda. Presenta pequeñas manchas de humedad, que no afectan a la lectura, y marcas de doblez.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a la anterior.

C. ACLu. Copia en papel. *Tumbillo de P. Rodríguez* (1763).

D. *Id.*, Copia en papel de C en las *Memorias para la Historia de la Ciudad e Iglesia de Lugo* por D. José Vicente Piñeiro y Cancio (1763-1766).

E. *Id.*, Copia en papel del P. Rubiera (1804). "*Tumbillo de Lugo*". *Tumbillo Nuevo: Documentos góticos que existen en el Archivo Episcopal de Lugo*

ED.: CAÑIZARES DEL REY (1942: doc. III, 204-209, 179-184), con fecha errónea de 1010.

REG.: a.- GARCÍA ÁLVAREZ (1965: 314, n^o 31).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 27.
1019, septiembre, 17.
Piniolo y su mujer Baquina donan al conde Vermudo Vegilaci y a su mujer Elvira la villa de "Iuviani" como pago de deuda.
XV kalendas octuures. Era L VII^a post millesima.
Lucidus noduit.

A. ACLu., n^o 27. Pergamino original de 150 x 400 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en protogótica: *Veremudi Velaz.*
- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, n^o 24.
1023, abril, 25.
Heyleova y sus hijos, Vandila, Pelayo y Sarracino Sarraciniz venden a Gunsivado Gundúlfiz y a su mujer Julia su parte de la villa de Recimil, cerca de la ciudad de Lugo y del río Miño, por un caballo.
Facta kartula uenditionis III kalendas magii et era L XI^a post milesima.
Onorigus presbiter notuit.

A. AHN., carp. 1325A, n^o 24. Pergamino original de 175 x 340 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.
- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, n^o 7.
1027, enero, 3.
Alfonso V (999-1028), a petición del obispo Pedro I de Lugo (1022-1058), confirma a la Catedral de Lugo los términos que le habían concedido sus antepasados incluidas las tres cuartas partes del condado de Mera.
Facta scribtura testamenti uel confirmationis sub die quod est III^o nonas ianuarii, era millesima LX^a V^a.
Petro Kendulfiz diaconus notuit [*signum*].

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, n^o 7. Pergamino original de 340 x 570 mm. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación salvo algunas manchas de humedad y rotura en las dobles que dificultan la lectura. En el dorso se ha pegado un trozo de papel que ha tapado el texto de un resumen del documento del s. XVI y, quizás, el breve resumen que pudo escribirse en escritura visigótica.
B. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fols. 8v-9v, n^o 10. Copia del s. XIII. Bajo el título *Testamentum Adefonsi regis y con fecha nonas ianuarii* (5 de enero).
C. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fols. 49r-52v, 140r-141r. Copia del s. XVIII. según B.
D. ACLu., *Tumbillo de Lugo*, fol. 73v. Documentos del P. Rubiera. Copia del s. XIX. Según A, pero con data *IIII nonas ianuarii*.

ED.: a.- VAZQUEZ SACO (1942: 162-164), según A. b.- FERNÁNDEZ DEL POZO (1984: doc. 33). c.- FERNÁNDEZ CATÓN (2006: n^o 14).

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: n^o 137, 73), de B. b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: XI, 274-275, n^o 473). c.- LUCAS ÁLVAREZ (1993-1995: VIII, 358, R1-343).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 30.
1032, agosto, 13.
Ansemundo y su mujer Fakilo, donan a Arias Fernández y a su mujer Gudina una viña en la villa de Parada, cerca de Lugo.
Facta karta uendicionis ipsos idus agustas in era LXX^A per acta millesima.

A. ACLu., nº 30. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 3.
1033, marzo, 8.
Suario Peláez vende a Teoderigo Servertizi y su mujer Aragonti la villa de "Castelo", cerca de Lugo, por setenta sólidos.
Facta kartula uendicionis VIII^o idus maii era LXX I^a post millesima.
Gundemarus presbiter notuit.

A. AHN., carp. 1325B, nº 3. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 31.
1033, agosto, 13.
Ermegundia, en presencia del obispo Pedro I de Lugo (1022-1058) y sus jueces, manifiesta ser plebeya y devota de Santa María como habían sido sus padres.
Factum manifestum die quod est idus agustas et era L XX I post millesima.

A. ACLu., nº 31. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 4.
1033, noviembre, 4.
Julia, en memoria de su marido Gundivado, otorga testamento a favor de la Catedral de Lugo (obispo Pedro I) por el que le otorga varias villas cercanas a la ciudad, ganado y ornamentos para la iglesia.
Facta kartulam dodis II^e nonas nobembris era LXXI post T.
Gudesteo diacono notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, nº 4. Pergamino original de 675 x 330 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 5.
1034, enero, 31.
Elvira otorga testamento a favor de la iglesia de Santa María de Lugo por el que le dona una villa entre Varcena y Recimil que fue de Donato y Nonoi.
Sub die quod est II^e kalendas februaris ERA LXX^a II^a post per hacta milesima.
Suarius Sandiniz scripsit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, nº 5. Pergamino original de 385 x 570 mm. Escritura visigótica redonda. Muy buen estado de conservación. Presenta marcas de doblez afectando a las líneas 7 y 9 dificultando la lectura.
B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 5.
1034, julio, 10.
Los hijos del conde don Rodrigo Romaniz se reparten sus bienes a su muerte.
Factum scripture benefactis sub die quod erit VI idus iulii, era LXX II post millesima.

A. AHN., carp. 1082, nº 5. Pergamino de 190 x 460 mm. Escritura visigótica cursiva.

- ED.: REY CAÍÑA (1985: 285-286).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 6.
1038, noviembre, 2.

Pleito habido entre la infanta doña Sancha, hija de Vermudo II, representada por Oveco Rodoséndiz, y la Iglesia de Lugo, cuya representación y la de su obispo Pedro llevaba el presbítero Leoncio, sobre la posesión de las mujeres de Sisnando y Bello, que la infanta reclamaba como suyas.

Sub die III^o nonas nobembres era LXXVI.

A. AHN., carp. 1325B, n^o 6. Sign. antigua: Lugo, *Libro IX de escrituras* (Leg. 735), n^o 85. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 65r.-v., n^o 132. Copia del s. XIII, bajo el título "Adnitio de illa infante domna Sancia".

ED.: LÓPEZ PELÁEZ (1897: 107-110).

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: n^o 147, 76). b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1966: 283-284, n^o 495).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n^o 7.
1042, julio, 5.
El obispo Pedro I de Lugo (1022-1058) dona a su iglesia entre otros bienes libros eclesiásticos "Oromnum I, de toto anni circulo, Ordinum speciale I, Psalterium cum Canticorum et Ynmorum perfectum, Scerpta Canonum I, Chronica Regum I".
Facta series testamenti sub die quod erit III^o nonas Iulii [...] post T.
Suarius Pelagiz quasi presbiter notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, n^o 7. Signatura antigua: leg. 735, n^o 92. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 62r-63r, n^o 125. Copia del s. XIII.

REG.: a.- GARCÍA ÁLVAREZ (1965: 316, n^o 36). b.- DÍAZ Y DÍAZ (1983: 172, n^o 71). c.- LUCAS ÁLVAREZ (1991: nota al pie 29, 429-433, n^o 31), según anterior.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 32.
1045, octubre, 23.
Piniolo Gutiérrez y su mujer Godina con sus hijos, venden a Sisnando, presbítero, y a su hermano Froila, una tierra en Monforte de Lemos, junto a la iglesia de San Miguel de Castrosende.
Facta cartula uenditionis die quod erit X^o kalendas nouembris, era T L XXX III^a.
Inuenandus notuit et confirmat [*signum*: monograma].

A. ACLu., n^o 32. Pergamino original de 120 x 340 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 33.
1047, julio, 5.
Sisnando, presbítero, dona la mitad de una tierra a la iglesia de San Miguel, cerca del río Ferreira.
Facta scriptura testamenti III^o nonas Iulii, era L^a XXX V^a post millesima.
Inuenandus presbiteri et peccatori scripsit.

A. ACLu., n^o 33. Pergamino original de 185 x 290 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n^o 8.
1047, noviembre, 9.
Fronilli, Cresconio Rekalediz y Vimara Sarracino, donan al obispo Pedro I de Lugo (1022-1058) y a su iglesia la villa de "Basodindi" en territorio de la sede lucense, a orillas del Miño.
Facta cartula donationis uel confirmationis V idus nobembris era LXXX^a V^a post peracta milesima.
Aspadius notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, n^o 8. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, n^o 10.
1050, octubre, 25.
Pedro Gutiérrez dona al monasterio de San Julián de Samos la villa de Santa Eulalia de Nonín y otras varias en Monseiro y Ceresa (Lemos).
Facta series testamenti VIII^o kalendas nouembris, era T^a LXX^a XVIII^a.

A. AHN., carp. 1239, nº 10. Pergamino original. Escritura visigótica redonda. Deteriorado.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 55 r.-v.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 285-287, nº 131) de A.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 11. 1053, noviembre, 19.
Relato del pleito mantenido por Todulfo y sus hijos por razón de unos bienes y hombres que decía pertenecerle. El pleito fue sustanciado ante Fernando I y doña Sancha.
Facta scriptura annitionis die quod erit XIIIº kalendas december in era LXLI super milesima.
Gundemarus presbiter [*signum*] notuit.

A. AHN., carp. 1239, nº 11. Pergamino original. Escritura visigótica redonda. Deteriorado.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 281v.-283v.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 458-461, nº S-12) de A.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 10. 1056, junio, 7.
Agnitio a favor de la Catedral de Lugo de la iglesia de San Juan de Anco, territorio de Deza (Pontevedra).
In era LX^l IIII^a et quotum VII idus iunii.
Teodilani presbiter notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, nº 10. Pergamino original de 150 x 460 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Varios rotos que afectan a la lectura del texto.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 12. 1058, diciembre, 13.
La infanta doña Elvira, hija de Vermudo II, y su cuñada Fronilde Peláez, mujer del infante Ordoño, reconocen, a consecuencia de un proceso celebrado en San Miguel de Biville ante el obispo lucense don Pedro, que doña Sarracina poseía la tercera parte del monasterio de San Juan, situado a orillas del Cinsa, en el valle de Lemos.
Era LXL^a VI^a post milesima.

A. AHN., carp. 1239, nº 12. Pergamino original de 320 x 500 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Muy deteriorado y con algunos rotos.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 285r.-v.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 462-464, nº S-13) de A.

REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: 78, nº 151).- b. GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: 288-289, nº 504).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 11. 1059, julio, 27.
Braulio González y su mujer Gudina intercambian con Luzu Peláez la cuarta parte de la villa de Argonde por una villa en Sala.
Facta kartula permutatis die quod erit VI kalendas agustas era LX^l^a VII^a post milesima.
[*signum*: monograma] Nunu presbiter noduit.

A. AHN., carp. 1325B, nº 11. Pergamino original de 155 x 300 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 13. 1061, mayo, 31.
Eiloni, "ancilla Dei", dona a su sobrino, García Muñiz, en usufructo unas heredades en San Pedro de Triacastela para que después de su muerte pasen al monasterio de San Julián de Samos.
Facta series testamenti II kalendas iunii era I^a LXL VIII^a.
[*Christus*] Petrus notuit et cf. [*signum*].

A. AHN., carp. 1239, nº 13. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 464-465, nº S-14) de A.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 14.
1064, febrero, 27.
Marina Vermúdez y sus hijos Pedro, Vermudo, Elvira y Onneka Ovéquiz donan al monasterio de San Julián de Samos y a su abad Bradila la villa de Belante (en Barbadeo) por el alma de su marido Oveco Toemiriz.
Facta series testamenti III kalendas marcias era T C II.

A. AHN., carp. 1239, nº 14. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 33v.-34r.
C. BN. Paris, esp. 321, fol. 279v.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 194-196, nº 71) de A.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 36.
1066, marzo, 26.
Pelayo Julián dona al monasterio de San Salvador de Cancelada, en territorio de Navia, la villa de "Clasellas", en el lugar de Dumia.
Nodum die quod erit VII kalendas abrilis in era C IIII post milesima.
Quilienus scripsit.

A. ACLu., nº 36. Pergamino original de mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Mancha de humedad en la parte derecha del documento que afecta la lectura del mismo. Al dorso, en carolina: *Karta de Dumia*.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 15.
1068, agosto, 4.
Munio, duque, prolix Rodriquiz, en consenso con sus hijos, cede a su esposa, la condesa Elduara Velázquez, la villa de "Pezobre", en territorio de Abeancos, que había heredado de su abuela Odrocia.
Facta karta firmidadis sigu edentio sub die quod erit II nonas agustas, era C VI super T.
Didagus Munioniz qui iudex est in tempus istius qui nodui [*signum*].

A. AHN., carp. 1239, nº 15. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 13.
1068, octubre, 12.
Piniolo, presbítero, y su hermana Marina, donan a la Catedral de Lugo la villa de Fingoy, en las orillas del Miño.
Facta autem scriptura testamenti IIIIº idus octubres et era discurrente T VI et C^A.
Gudesteus presbiter noduit et confirmavit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, nº 13. Pergamino original de 285 x 402 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 14.
1070, marzo, 5.
Pelayo Vimaraci, presbítero de la iglesia de San Mamed, como penitencia por haber dejado embarazada a una mujer dona a Santa María de Lugo su villa llamada "Venadori".
Facta scriptura firmidadis die quod erit IIIº nonas marcias era C^a VIII^a et post T.

A. AHN., carp. 1325B, nº 14. Pergamino original de 150 x 350 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 15.
1073, febrero, 21.
Gundesindo, presbítero, dona al obispo Vistrario (1060-1086) sus heredades en el territorio de Mera.
Facta kartula quod est temporis uel annorum curricula VIII^a kalendas martii era T XI^a et C^a.
Gudesteus presbiter notuit et scripsit [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1325B, nº 15. Pergamino original de 202 x 455 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Afectado por humedad.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, nº 17.
1074, agosto, 3.

Urraca, "deo uota", en cumplimiento de la voluntad de su hermana Jimena, dona "post mortem" al monasterio de San Julián de Samos la mitad de la villa de Ferreirúa (hoy parroquia de Brollón).

Facta series testamenti III^o nonas agusti era C^a XII^a.

A. AHN., carp. 1239, n^o 17. Pergamino original. Escritura visigótica redonda.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 468-469, n^o S-17).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, n^o 6. 1074, diciembre, 13.
Munio, conde, dona a su esposa Ilduara varias heredades.
Facta cartula firmitatis die quod erit idus december era C X II post milesima.
Froilani Pelaiz qui notuit et confirmat.

A. AHN., carp. 1082, n^o 6. Pergamino de 315 x 525 mm. Escritura visigótica cursiva.

ED.: REY CAÍÑA (1985: 288-289).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 37. 1075, agosto, 25.
Ordoño Aloitiz dota a su mujer Eiloni con una villa en territorio de "Roborato".
Facta karta donationis die quo eri VIII^o kalendas octubres in era I^a CXIII^a.
Piassandus notuit.

A. ACLu., n^o 37. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 38. 1077, mayo, 21.
García Olalíz otorga carta de perfiliación a favor de Oveco Sánchez que incluye una villa en Santa Eulalia, junto al río Neira (en Baralla).
Facta kartula annitionis uel perfiliationis quodtum quo erit XII kalendas iunias, in era C X V^a post milesima.
Suario notuit.

A. ACLu., n^o 38. Pergamino original de aprox. 120 x 260 mm. Escritura visigótica redonda. Tinta desvaída que dificulta la lectura del documento. Tira de pergamino cortada por la parte inferior para anudarlo una vez plegado. Al dorso, por la misma mano: ... *et sancta Eulalia* ...

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 39. 1077, febrero, 26.
Ordonio Aloitiz y su mujer Eiloni donan a la iglesia de San Salvador de Piñeira (Baralla) varias tierras y posesiones.
Facta siries testamenti die quod erit IIII^o kalendas martias era C^a XV^a post I^a.
Vimarani notuit.

A. ACLu., n^o 39. Pergamino original de aprox. 120 x 340 mm. Escritura visigótica redonda. Bien conservado. Tira de pergamino cortada por la parte inferior para anudarlo una vez plegado. Al dorso, por la misma mano: *Testamentum de Ordonio Aloytiz de Egeredi.*

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 40. 1077, abril, 24.
Gutiérrez Sánchez y Pedro Seles venden a Oveco Sánchez una villa llamada "Susana", en Santa Eulalia de Covas, en el territorio de Neira.
Facta kartula uendicionis sub die quod erit VIII^o kalendas magii era C X V post T.
Veremudu notuit.

A. ACLu., n^o 40. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Al dorso: *De uilla de Susanna de sancta Eulalia de Couas.*

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n^o 41. 1081, abril, 6.

Julián y su mujer, Frolo, venden al abad Sesguto un terreno con manzanas en la villa de Mazoy, en el lugar de "Dadilán".

Facta scriptura nodum die VIII idus abriles. Era C X V IIII post milesima.

Louegildus presbiter notuit.

A. ACLu., nº 41. Pergamino original de 105 x 290 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Al dorso: *Karta de Iuliano et de Frolo*.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 16. 1083, julio, 18. *Munnio Pegiz y Vegila Fernández donan al obispo Vistrario (1060-1086) la iglesia de San Vicente de Coeo, en territorio de Chamoso.* Facta scriptura uendicionis die XV^o kalendas augustis era T^a C^a XX^a I^a. Petru iudex notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, nº 16. Pergamino original de 202 x 455 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación; afectado por humedad y cosido en la esquina superior izquierda.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 17. 1084, enero, 13. *Vermudo y Rodrigo Ovêquiz, condes, donan al obispo Vistrario (1060-1086) y a la Catedral de Lugo la villa de "Boniti".* Nunnus diaconus lucensis notuit et cf.

A. AHN., carp. 1325B, nº 17. Pergamino original de 300 x 530 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Mal estado de conservación; afectado por humedad, rotos en la parte central y superior derecha y tinta desvaída en algunas zonas.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 42. 1085, julio, 28. *Juan y su mujer venden a Gundemaro la heredad que tenían en la villa de Gulfar, junto a San Pedro de Lantiolas.* Facta kartula uendicionis die quod eri V kalendas agustas era millesima^a C^a XX III^a. Gundesindum presbiter notuit.

A. ACLu., nº 42. Pergamino original?. Escritura visigótica redonda. Bien conservado. Al dorso, en protogótica: *Karta de Gulfar sub aula sancti Petri de Lanzoris*.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 43. 1088, mayo, 9. *Vermudo, presbítero, vende al abad Leovigildo un manzanar en la villa de Mazoy por el precio de once modios.* Facta kartula uendicionis die VII^o idus magii, era T^a C XX^a VI^a. Sperado qui notuit et cf. [*signum*].

A. ACLu., nº 43. Pergamino original de mm. aprox. Escritura visigótica semicursiva. Buen estado de conservación. Al dorso, en la misma mano: *et magnum est; Veremudo presbiter*; en visigótica publicitaria con inserciones: *karta quos Veremudo ad abbas Leouegildus.*

- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 19. [1088, julio, 21]. *Alfonso VI (1072-1109) dona a la iglesia de Lugo y a su obispo don Amor (1088-1096) la mitad de los monasterios de Santa Eulalia y San Antonino de Fingoy, situados a orillas del Miño, en el suburbio lucense, con todas las villas e iglesias que de ellos dependían y que se enumeran.* Nunnus diaconus notuit [*signum*].

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 19. Pergamino original. Escritura visigótica cursiva. Muy deteriorado (manchas de humedad, rotos, tinta desvaída) y con la fecha completamente ilegible. Al dorso se puede leer *regis nobilissimis* en escritura gótica (el resto de la frase queda tapada por refuerzo) y tres líneas en escritura cortesana con tinta muy desvaída.

B. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fols. 13r-14v., nº 19, bajo el título *Testamentum domni Adefonsi regis de Sancta Eolalia de Findon et de Sancto Antonino*, y fols. 65v-66r., nº 166,

bajo el título *Testamentum donationi factum Ecclesie Lucensis de Sancta Eolalia de Fingoy et de Sancto Antonino*, y fols. 66r.-67r., n° 134, bajo el título *Scriptura testamenti de regie domno Adefonso de Sancta Eolalia et de sancto Antonino*. Copia del s. XIII. (Ninguno de ellos es el mismo documento; parece que hacen referencia al mismo tema, pero no del mismo modo).

C. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fol. 102r y v., fol. 103r-104v. Copia del s. XVIII.

D. ACLu., *Tumbillo de Lugo*, fol. 77r y v. Copia del s. XIX. Según A., con fecha 1098.

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: n° 167, 84), considera a A. copia coetánea. b.- GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: XI, n° 562, 317-318).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n° 18. 1091, febrero, 27.

Aldonza, condesa, con el consentimiento de su hijo, realiza testamento a favor de Santa María de Lugo, por el que dona su heredad de "Bornarios", sita en tierra de Chamoso.

Facta seriens testamenti huius in era T^a CXX^a IIIII^a et quotum III^o kalendas magias.

A. AHN., carp. 1325B, n° 18. Pergamino original de 200 x 350 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Muy buen estado de conservación. Presenta dos cortes en su parte inferior con un trozo de pergamino para anudarlo al doblar.

B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 60v.-61r. n° 122. Copia del s. XIII, con fecha 1131, mayo, 20.

C. *Id.*, carp. 1325B, n° 18. Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1239, n° 19. 1091, julio, 20.

Muño Eriz otorga testamento a favor del monasterio de San Julián de Samos por el que le concede varias villas en Navia, Castelo de Frases, "Auselio", Santalla de Alfoz y la parte que le corresponde de la "villa Adriani".

Facta series testamenti XIII kalendas augusti era T C^a XXVIII^a.

RAMIRUS qui notuit cf. [*signum*].

A. AHN., carp. 1239, n° 19. Pergamino original. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1983: 31-33).- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 469-471, n° S-18).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n° 19. 1092, marzo, 3.

Froilán Bermúdez, con sus hijos Pedro, Rodrigo, Elvira y Munia, otorga testamento a favor de Santa María de Lugo, donando una propiedad llamada "Bauzas", junto al río Chamoso.

Facta kartula sub die quod est V^o nonas martius era C^a XXX^a post millesima.

Iohannes arcidiaconus festinanter V^a nonas martii notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, n° 19. Pergamino original de 240 x 260 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Muy buen estado de conservación. Presenta marcas de doblez que no afectan al texto.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, n° 44. 1093.

Gundesindo Cendoniz y sus hermanos venden a Rodrigo Danieliz una heredad llamada "Villar", entre Ferreira y Ferrariola.

Facta kartula uenditionis die V^o idus ianuari era T^a C^a XXX^a I^a.

Ramirus diacanus notuit et preses fui.

A. ACLu., n° 44. Pergamino original de aprox. 110 x 235 mm. en su longitud máxima. Contiene dos documentos: *A*, que ocupa la parte central del pergamino (forma rectangular), y *B*, dispuesto en el lateral izquierdo (forma triangular) con la escritura perpendicular a *A*. Escritura visigótica redonda de transición. Bien conservado.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n° 20. 1094, diciembre, 6.

Suario Muñiz, hijo del conde Muñiz, y su esposa Sancha Vela otorgan testamento a favor de Santa María de Lugo por el que le donan varias propiedades en Lemos y Chantada.

Facta series testamenti huius in era I C^a XXX^a II^a sub die VIII^o idus decembris.
Petrus presbiter notuit et confirmat [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, n^o 20. Pergamino original de 220 x 560 mm. Escritura visigótica cursiva. Muy buen estado de conservación. Presenta marcas de doblez que no afectan al texto.

B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol.61r.-62r. n^o 124. Copia del s. XIII.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, n^o 3. 1098, noviembre, 30.
Vermudo Alfonso dona al abad Suero de Samos y a sus monjes la cuarta parte del monasterio de san Juan, junto al río Cinsa (San Salvador de Seoane en Lemos).
Facta series testamenti sub die quod erit pridie kalendas decembris era C^a XXX VI post T.
Fafilani qui notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1240, n^o 3. Pergamino original de 330 x 453 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Roto en la parte superior y cortado en la parte derecha con pérdida de 14 espacios de escritura aprox.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1983: 35-36).- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 471-472, n^o S-19).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n^o 24. 1104, marzo, 17.
Relato del pleito entre el obispo de Lugo Pedro II (1098-1113) y los hijos del juez Pedro, Aloito Vermúdez y Araconti Pérez, por haber falsificado el primero la documentación de heredades a su favor, siendo éstas del juez tal y como consta en las escrituras dejadas por él al morir.
Facta serie agnitionis XVI^o kalendas aprilis, era I C X^l II^a.
Nunnus lucensis **notarii** notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325B, n^o 24. Pergamino original de 195 x 420 mm. Escritura visigótica cursiva. Muy buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, n^o 2. 1104, octubre, 25.
Los condes de Galicia Raimundo y Urraca confirman la jurisdicción del monasterio de San Julián de Samos sobre el coto de Salnés.
Facta scriptura firmitatis era MCXII et quotum VIII kalendas nouembris.
A. AHN., carp. 1240, n^o 2. Pergamino original de 246 x 260 mm. Escritura visigótica redonda de transición.
B. BN., Ms. Códice 18.387, *Tumbo de Samos*, fol. 303 v., escr. 85.

ED.: a. ARIAS CUENLLAS (1983: 38-39).- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 218-220, n^o 85).- c. RECUERO ASTRAY (2002: 48-49, n^o 10).

REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: 88, n^o 176).- b. GARCÍA ÁLVAREZ (1963-1966: 332-333, n^o 594).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, n^o 26. 1105, junio, 23.
Citi Ansemondiz otorga testamento a favor de Pedro II, obispo de Lugo (1098-1113), por el que le dona la villa de "Munderiz".
Facta testamenti serie feria V^a, VIII^l^a kalendas iunii et era I^a C^a X^l^a III^a.
Pelagius iudex notuit [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1325B, n^o 26. Pergamino original de 260 x 640 mm. Escritura visigótica cursiva. Muy buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, n^o 1. 1106, febrero, 1.
Pedro García y su mujer Elvira otorgan testamento por el que conceden a Pedro II, obispo de Lugo (1098-1113), y a la iglesia de San Clodio de Aguiar, unas heredades.
Factum est hoc era M^a C^a X^l^a III^a et quotum kalendas februarii.
Veremudus notuit.

A. AHN., carp. 1325C, nº 1. Pergamino original de 105 x 255 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Presenta marcas de doblez y manchas de humedad que afectan parcialmente al texto.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 7. 1107, abril, 24.
Gundesindo Quisterluz vende a Juan Peláez la villa de "Roboreto", en territorio de Portomarín, por el precio de quince modios.
Facta kartula uendicionis die quo erit VIII kalendas maias M C XLV.
Petro qui notuit.

A. AHN., carp. 1082, nº 7. Pergamino de 150 x 230 mm. Escritura visigótica redonda.

ED.: REY CAÍÑA (1985: 292-293).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 2. 1107, mayo, 16 (miércoles).
Fernando y Ero Moniniz donan a Santa María de Lugo la heredad de "Veiga", cercana a la iglesia de Santa Eulalia de Cerceda.
Facta testamenti serie feria III^a XVII^o kalendarum iunii, era T C XL V^a.
Vimara presbiter notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1325C, nº 2. Pergamino original de 105 x 255 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Tira de pergamino cortada por la parte inferior para anudarlo una vez plegado.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, nº 4. 1110, julio, 13.
Alfonso el Batallador libera al monasterio de San Julián de Samos del pago de 115 sueldos por razón de la villa de Parada, en el valle de Armeá (Láncara).
Facta series testamenti III idus iulii era I C XL <V> III.
Petrus presbiter qui notuit [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1240, nº 4. Pergamino original de 223 x 400 mm. Escritura visigótica redonda.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 137-138, nº 42).

REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: 91, nº 185).- b. ARIAS CUENLLAS (1983: 39-40).

- ACLu. Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 6. 1112, mayo, 18.
La reina Urraca (1109-1126) concede a la Catedral de Lugo las villas realengas de Coeo, Barcia, Piñeiro y Robra, sitas en los términos de la ciudad. Reciben diez marcas de plata de los ornamentos sagrados del templo para dar soldadas a sus caballeros, por las que entrega, en compensación, la villa de Conturiz.
Factum sub era I^a C^a L^a, XV^o kalendas iunii.
Pelagius lucensis notuit [*signum*: monograma].

A. ACLu., Libro X de pergaminos, legajo 2, nº 6. Pergamino original de 300 x 535 mm. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

B. AHN., Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fols. 17-17', nº 26. Copia del siglo XIII, gótica *textualis*.

C. *Id.*, Códices 267B, *Tumbo Nuevo de Lugo*, fols. 137-137' y 193. Copia del siglo XVIII.

ED.: a.- SÁNCHEZ-ALBORNOZ (1980: 935, nº 10). b.- MONTERDE ALBIAC (1996: 81, nº 39). c.- RECUERO ASTRAY (2002: nº 24, 65-66).

REG.: a.- SÁNCHEZ BELDA (1953: nº 190, 93), en el mes de diciembre. b.- LUCAS ÁLVAREZ (1993-1995: nº 24, 72).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 45. 1114, abril, 1.
Egele Egeredeci y sus hijos venden a los hermanos Pelayo y Froila Tedoniz un casal con toda su heredad.

Facta karta uendicionis [...] quo eri kalendas abrilis, era C^a LII post T.
Froila presbiter notuit.

A. ACLu., n^o 45. Pergamino original de 130 x 290 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva.
Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, n^o 6.
1115, abril, 1.
Oveco, conde, dona al abad Pedro del monasterio de San Julián de Samos las heredades que posee en Eirexalba (Lemos).
Facta cartula dationis uel testationis in capitulo samanensi era milesima C^a L^a III^a et quodum ipsas kalendas aprilis.
Iohannes qui notuit.

A. AHN., carp. 1240, n^o 6. Pergamino original de 175 x 320 mm. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 473, n^o S-20).
REG.: ARIAS CUENLLAS (1983: 42).

- Colección Schoyen, MS 590/51.
1115, junio, 26.
Muño Ramiz otorga testamento en el que, junto a su mujer María Pérez, dona al abad Godesteu y al monasterio de San Pedro de Valverde su propiedad de San Pedro de Canaval.
Godesteus abba notui [*signum*].

A. Col. Schoyen, ms 590/51. Escritura visigótica redonda de transición.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, n^o 7.
1118, febrero, 15.
Los monjes de Samos y su abad Pedro permutan la heredad de Eirexalba por otras de Martín Peláez y Marina Rodríguez en Burbia (el Bierzo).
Facta cartula testamenti XV^o kalendas magii era M^a C^a L^a VI^a.
Iulianus notuit.

A. AHN., carp. 1240, n^o 7. Pergamino original de 105 x 340 mm. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: LUCAS ÁLVAREZ (1986: 474, n^o S-21).
REG.: ARIAS CUENLLAS (1983: 42).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, n^o 6.
1118, abril, 10.
Ermesinda Rodríguez dona a la iglesia de Santa María de Lugo su parte de la heredad de Biville.
Factum est in era T^a C^a L^a VI^a, IIII^a idus aprilis.
Pelagius iudex notuit [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1325C, n^o 6. Pergamino original de 315 x 410 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, n^o 8.
1119, enero.
Juan Díaz y su mujer Marina Luci donan a la Catedral de Lugo su heredad del territorio de Pallares, incluyendo su parte del propio monasterio. Añaden también su parte del monasterio de Vasadria, con sus iglesias, villas y familias.
Facta testamenti serie feria V^a mediante ianuario era I^a C^a L^a VII^a.
Martinus tesararius notuit.

A. AHN., carp. 1325C, n^o 8. Pergamino original de 230 x 560 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación. Tira de pergamino en la parte inferior para anudarlo una vez plegado.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 7.
1119, mayo, 19.
Suario Vermúdez, conde, otorga testamento a favor la Catedral de Lugo por el que le cede sus posesiones en el territorio de Pallares.
Facta karta testamenti noto die XIII^o kalendas iunii T^a C^a L^a VII^a anno ab incarnatione Domini I^o C^o XVIII^o.
Signum scribe Iohannis predicti consulis notarii qui scripsit hec [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1325C, nº 7. Pergamino original de aprox. 105 x 275 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Tira de pergamino cortada por la parte inferior para anudarlo una vez plegado.
B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 9.
1119, agosto, 21.
Pedro III, obispo de Lugo (1114-1133), hace un pacto con Miguel Peláez por el que le concede la iglesia de Santa Eulalia de Chamoso mientras viva.
Facta karta donacionis era I C LVII XII kalendas septembris.
MARTINUS NOTUIT [*signum*: MARTINUS].

B. AHN., carp. 1325C, nº 9. Pergamino original de aprox. 170 x 280 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Copia de la segunda mitad del s. XII.
C. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

ED.: FLETCHER (1978: 230-231) considera B. original.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Samos, benedictinos, San Julián, carp. 1240, nº 8.
1120, agosto, 6.
Urraca (1109-1126) concede al monasterio de San Julián de Samos la villa de Barxiela, junto al río Sarria, entre Lier y Castillo dos Infantes.
Facta scriptura testamenti era M CLVIII^a et quotum VIII^o idus augustas.
Rodericus presbiter coram ipso Petro notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1240, nº 8. Pergamino original de 374 x 550 mm. Escritura visigótica redonda (la suscripción de la reina y su notario, Pedro Vicénte, en carolina).

ED.: a. ARIAS (1983: 70-73, nº 7).- b. MONTERDE ALBIAC (1996: 234, nº 150).- c. RECUERO ASTRAY (2002: 100-101, nº 52).
REG.: a. SÁNCHEZ BELDA (1953: nº 199).- b. LUCAS ÁLVAREZ (1986: 294-295, nº 135).- c. LUCAS ÁLVAREZ (1993-1995: 81, nº 83).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 11.
1123, marzo, 8 (Sábado).
La reina Urraca (1109-1126) confirma la donación de unos bienes en Retorta y en otros lugares otorgada por Muño Peláez a la iglesia de Santa María de Lugo.
Facta est scriptura testamenti huius die sabbati VIII idus marcii, era M^a C^a LX^a I^a.
Menendus [*signum*: NOTUIT].

A. AHN., carp. 1325C, nº 11. Pergamino original de 270 x 585 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Presenta manchas de humedad y deterioro de la doblez central que ha producido varios rotos.
B. *Id.*, Códices 1043B, *Tumbo Viejo de Lugo*, fol. 56r.-57r. Copia del s. XIII.
C. *Id.*, carp. 1325C, nº 11. Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

REG.: MONTERDE ALBIAC (1996: 264, nº 175).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 46.
1124, febrero, 12.
Pelayo Didaz y su hermano Odoario Didaz venden a Aragunti Didaz su heredad de "Karruliellos" en la villa de Bedurcos.
II^o idus februari era I C L XII.

Rudericus primiclerus notuit.

A. ACLu., nº 46. Pergamino original. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Al dorso, en la misma letra: *de Odorio Didaz ... de uilla de Bedurcos.*

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 13.
1124, mayo, 12.
Froila Gonsendiz y su mujer María Odoariz venden a Ramiro Froilaz y a su mujer Adosinda González una villa situada en "Raestidi", cerca de Lugo, a orillas del río Miño.
Factum est hoc eta M^a C^a LX^a II et quod III^o idus mai.
Menendus notuit et confirmat.

A. AHN., carp. 1325C, nº 13. Pergamino original de 140 x 300 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Tinta desvaída en la parte izquierda.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 16.
1128, julio, 15.
Gudesteo Odoariz otorga testamento a favor de Santa María de Lugo por el que cede su parte del monasterio de San Salvador de Dorria y la villa de "Baldemari".
Facta est in era I C LX VI^a, XVIII^o kalendas agusti.
Pelagius lucensium notuit [*signum*: monograma].

A. AHN., carp. 1325C, nº 16. Pergamino original de 290 x 320 mm. aprox. Escritura visigótica cursiva. Buen estado de conservación.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325C, nº 21.
1130, octubre, 30 (Jueves).
Gutierre Vermúdez, conde, y su mujer la condesa Toda, otorgan testamento a favor de la Catedral de Lugo por el que le conceden dos partes del monasterio de San Salvador de Chamoso que habían obtenido de una donación de la reina Urraca.
Factum est scripturie testamentum die V^a feria III^o kalendas nouembris. Era T^a C^a LX^a VIII^a.
Petrus notuit.

A. AHN., carp. 1325C, nº 21. Pergamino original de aprox. 270 x 600 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

ED.: RISCO (*ES*, XLI, 304-306).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 47.
1137, diciembre, 17. (A)
1137, mayo, 10. (B)
(A) Guntrode Braolici y sus hijos venden a Ramiro Rodríguez y a su mujer Maior Peláez una heredad en el territorio llamado "Mani", cerca de san Pedro de Begonte, por seis solidos mirgulienses.
Factum est hoc sub era M^a C^a LXX^a V^a et quod X^o VI^o kalendas iunii.
(B) Onega Peláez, llamada Saavedra, vende a Ramiro Rodríguez y a su mujer Maior Peláez una heredad cerca de Begonte por cuatro solidos mirgulienses.
Factum et hoc era M^a C^a LXXV^a et quod VI^o idus maii.
Froila notuit.

A. ACLu., nº 47. Pergamino original de 110 x 340 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Bien conservado. Contiene dos documentos.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325D, nº 1.
1144, abril, 17.
Pelayo Rodríguez y su hermano Suario venden a Aragunte Didaz una villa que poseían en Begonte, por el precio de tres sueldos y denarios de Jaca.
Rudericus primiclerus notuit.

A. AHN., carp. 1325D, nº 1. Pergamino original de aprox. 85 x 460 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Tres cortes con tira de pergamino en la parte inferior para anudarlo una vez plegado.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Meira, bernardos, Santa María, carp. 1126, nº 4. 1150, mayo, 25.
Odoario Ordóñez vende a don Álvaro Rodríguez y a su esposa la infanta doña Sancha la cuarta parte del Carballedo íntegra por cien sueldos.
Facta karta donacionis die VIII kalendas iunias era millesima C^a LXXX^a VIII^a.
Martinus notuit [*signum*].

A. AHN., carp. 1126, nº 4. Sign. antigua: leg. 745/9. Pergamino original de 130 x 220 mm. Escritura visigótica redonda de transición.

B. *Id.*, Códice 114, *Tumbo de Meira*, fol. 290 v., caj. 102. Copia resumida.

ED.: DOMÍNGUEZ CASAL (1952: nº 11).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Meira, bernardos, Santa María, carp. 1126, nº 5. 1152, julio, 6.
Suero Froilaz vende a la infanta doña Sancha y a su marido don Álvaro la heredad que posee en villa Sendín y la ermita de San Julián junto a Vales, por cuarenta sueldos.
Facta karta uendicionis pridie nonas iulii, luna XXVI.
Martinus notuit.

A. AHN., carp. 1126, nº 5. Sign. antigua: leg. 744/4. Pergamino original de 185 x 325 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Al dorso: *Seglar a los fundadores*, y la data: *era M. C. XC.*

B. *Id.*, Códice 114, *Tumbo de Meira*, fol. 185 r., caj. 12, leg. 54. s. XVII.

ED.: DOMÍNGUEZ CASAL (1952: nº 13).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 34. [1152], septiembre, 17.
Pedro Peláez, llamado Abelion, y su mujer venden a Vermudo Sánchez unas heredades que tenían en Bedulcos y en San Lorenzo de Albeiros.
In era (C) LX^{la} post millesimam, et quotum XV kalendas octubris.
Rudericus qui notuit ts. et cf.

A. ACLu., nº 34. Pergamino original de 95 x 330 mm. aprox. Escritura visigótica redonda de transición. Tinta muy desvaída que dificulta la lectura del documento. Al dorso, en gótica cursiva: *Albeyroz.*

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325D, nº 13. 1155, diciembre, 28.
Frolla Eriz, su mujer Gunteroda y sus hijos, venden a Vermudo Sánchez y a su mujer Sancha media parte de una casa, situada entre la casa de Pelayo Taconis y la de Fernando Corrigiari, y la octava parte de otra, en las casas de Juan Ferrari a la salida de la ciudad, que poseían en la ciudad de Lugo, por el precio de 30 sueldos merculienses.
In era M^a C^a LX^l III^a et quod V^o kalendas Ianuarii.
Rudericus qui notuit, ts. et cf.

A. AHN., carp. 1325D, nº 13. Pergamino original de 115 x 300 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Meira, bernardos, Santa María, carp. 1126, nº 7. 1156, febrero, 21.
Pelayo Suárez dona al monasterio de Santa María de Meira y a su abad Vidal la duodécima parte de la heredad de San Salvador de Fueimiñana.
Facta karta donationis era I C LX\ V/ IIII et quotum X kalendas marcii.
Vermudus notuit.

A. AHN., carp. 1126, nº 7. Sign. antigua: 744/6. Pergamino original de 93 x 370 mm. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: DOMÍNGUEZ CASAL (1952: nº 17).

- ACLu., colección de documentos privados, estante 60, nº 48.
1156, abril, 16.
Nicolás Roberti y su mujer, Juana, venden a Pedro Rodríguez y a su mujer, Jimena, la cuarta parte de una casa que estaba en las afueras de la ciudad de Lugo, cerca del camino que va por la puerta del Miño hasta la plaza, por ochenta sólidos.
In era M^a C^a LX^l III^{or} et quod XVI^o kalendas mai.
Rudericus qui notuit.

A. ACLu., nº 48. Pergamino original de 145 x 355 mm. aprox. Escritura visigótica redonda. Manchas de humedad que no afectan al texto. Le falta un trozo, cortado, en la parte inferior derecha. Corte en la parte inferior con un trozo de pergamino para anudar tras plegado. Al dorso, en letra del s. XIV: *Carta de venta de una casa*, y en nota posterior se copia la data.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Peñamayor, bernardas, Nuestra Señora, cap. 1214, nº 6.
1164, junio, 25.
Julián y su mujer Gudina Martínez venden a Pedro Fernández y a su mujer Sancha Suárez su heredad cerca del río Neira, que había sido de Exemena Vermúdez -tía de Julián-, por diez sólidos.
Petro notuit.

A. AHN., carp. 1214, nº 6. Escritura visigótica redonda de transición.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325F, nº 8.
1172, junio, 3.
Sancho Fernández y su mujer Aldonza Ordoñez venden a Muño Pérez y a su mujer Sancha Fernández la heredad de Santa Marta de Gallegos, en el término de la sede de Lugo, por el precio de 19 sueldos.
Facta kartula uenditionis die quotum eri II^e kalendas iulii. ERA CC^a X^a.
Petrus presbiter notuit et confirmat.

A. AHN., carp. 1325F, nº 8. Pergamino original de aprox. 140 x 290 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Ferreira de Pallares, benedictinos, S. María, carp. 1082, nº 16.
1187, febrero, 10.
Froila, condesa, dona al monasterio de Santa María de Ferreira de Pallares su heredad de "Penela", en Santiago de Entrambasaguas (Guntín).
Era M CCXX V et quotum III idus februarii.
Petrus qui notuit.

A. AHN., carp. 1082, nº 16. Pergamino de 135 x 150 mm. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: REY CAÍÑA (1985: 305-306).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325H, nº 19.
1190, enero, 4 (jueves).
Lupo Pérez y su mujer Urraca Eriz venden a Rodrigo Rodríguez la iglesia de Santa María de Ferrón por el precio de sesenta sueldos.
Era M^a CC^a XXVIII^a feria V^a quod scripsit.

A. AHN., carp. 1325H, nº 19. Pergamino original de aprox. 85 x 230 mm. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación.

B. *Id.*, Copia en papel del s. XVIII cosida a al anterior.

- AHN., Sección Clero, Lugo, Monforte, benedictinos, San Vicente del Pino, carp. 1197, nº 1.
1196.
García Pérez dona a Nuño Vermúdez su heredad de "Iohani", en territorio de Santa María de Lugo, cerca de la iglesia de Santiago de Entrambasaguas (Guntín).

A. AHN., carp. 1197, nº 1. Escritura visigótica redonda de transición.

ED.: RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (1990: 244).

- AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325B, nº 25.
s. XII.

Gonzalo Peláez otorga testamento a favor del monasterio de San Julián de Samos y de la catedral de Lugo, en el que pide ser enterrado en San Julián.

B. AHN., Catedral, carp. 1326B, nº 25. Pergamino original. Escritura visigótica redonda de transición. Buen estado de conservación. Copia de finales del s. XII.

ANEXO 1b: Correspondencias documentos / fichas de análisis.

Con la intención de poder localizar con rapidez las fichas correspondientes al análisis gráfico de los escribas testimoniados en la diócesis lucense que emplean escritura visigótica, presentamos a continuación la correspondencia entre documento y nº de ficha por orden cronológico.

Por ejemplo: la primera entrada de la tabla corresponde al diploma con signatura AHN., Sección Clero, Lugo, Catedral, carp. 1325A, nº 2, es una copia, su copista se incluye dentro de los escribas que suponemos formados en la escuela catedralicia lucense, el tipo de escritura que emplea es visigótica redonda de transición y el número de ficha es C1.

<i>año</i>	<i>signatura</i>	<i>original (O) /copia (C)</i>	<i>escriba/copista</i>	<i>centro producción</i>	<i>tipo de escritura</i>	<i>nº de ficha</i>
735	AHN1325A/2	C	-	Cat.Lugo	VRT	C1
745	AHN1325A/3	C	-	Cat.Lugo	VRT	C1
847	ACLu1	C	-	centro parroquial	VRT	C1
861	ACLu2	C	-	centro parroquial	VC	C1
871	ACLuX_2/1	C	-	Cat.Lugo	VR	C1
897	ACLuX_2/2	C	-	Cat.Lugo	VRT	1
901	ACLu3	C	-	Cat.Lugo	VC	C1
910	AHN1325A/4	C	-	centro parroquial	VR	C1
[916]	AHN1325A/5	C	-	centro parroquial	VR	C1
917	AHN1082/1	O	-	Cat.Lugo	VC	1
918	ACLuX_2/3	O	Sisverto, presbítero	Cat.Lugo	VC	2
919	ACLu4	O	-	-	VC	-
922	AHN1325A/6	C	Vimara, presbítero	Cat.Lugo	VC	C2
925	AHN1082/2	O	Vistralla, presbítero	Cat.Lugo	VC	3
939	AHN1082/3	O	Sisnando, presbítero	Cat.Lugo	VC	4
943	ACLu6	O	-	centro parroquial	VC	1

947	ACLu7	O	Manizio, presbítero	-	VC	-
950	ACLu8	O	-	centro parroquial	VC	2
950	ACLu9a	O	-	centro parroquial	VSC	1
[post. 950]	ACLu9b	O	-	centro parroquial	VSC	2
951	AHN1239/5	O	Vermudo Peláez, presbítero	Samos	VC	1
954	ACLu10	O	-	Cat.Lugo	VC	5
954	AHN1325A/7	O	Severo, primiclero	Cat.Lugo	VC	6
956	AHN1325A/8	C	Vimara, presbítero	Cat.Lugo	VC	C2
959	ACLu11	O	Segimario	centro parroquial	VC	3
961	AHN1239/6	O	Suario	Samos	VC	2
969	ACLu16	O	Donino, presbítero	centro parroquial	VC	4
973	AHN1325A/9	O	Erdisclo	centro parroquial	VC	5
974	AHN1325A/10	O	Pedro, diácono	Cat.Lugo	VC	7
975	AHN1325A/12	O	-	centro parroquial	VC	6
975	ACLu12	O	.	centro parroquial	VC	7
975	AHN1239/7	O	-	Samos	VC	3
976	ACLuX_2/4	O	-	Cat.Lugo	VC	8
977	AHN1325A/13	O	Scemeno Tructíniz, diácono	-	VC	-
979	ACLu13	O	Vimaredo	centro parroquial	VC	8
982	ACLu15	O	Esteban, presbítero	centro parroquial	VC	9
989	AHN1325A/14	O	-	centro parroquial	VC	10
991	ACLu17	O	-	centro parroquial	VC	11
991	ACLuX_2/5	O	Adolfo, presbítero	-	VC	-
992	ACLu21	O	Arias, presbítero	centro parroquial	VC	12

995	AHN1239/8	O	Vermudo, abad	Samos	VC	4
996	ACLu18	O	Pedro, presbítero	centro parroquial	VSC	3
1000	ACLu19	O	Armentario, <i>quasi abbas</i>	centro parroquial	VSC	4
1000	ACLu20	O	Guntarigo Fideliz	centro parroquial	VC	13
1004	AHN1325A/11	C	-	Cat.Lugo	VC	16
1009	ACLu23	O	-	centro parroquial	VC	14
1010	ACLu24	O	-	centro parroquial	VC	15
1011	ACLu25	O	Armentario, <i>quasi abbas</i>	centro parroquial	VSC	4
1016	AHN1325A/20	O	Alfonso	Cat.Lugo	VC	9
1017	AHN1325A/22	C	-	Cat.Lugo	VC	16
1017	ACLu26	O	Armentario, abad	centro parroquial	VSC	4
1017	AHN1325A/21	O	-	Cat.Lugo	VC	10
1019	ACLu28	O	Eldemiro	Samos	VC	5
1019	AHN1325A/23	O	Sunimiro	Cat.Lugo	VR	1
1019	ACLu27	O	Lucido	centro parroquial	VC	16
1023	AHN1325A/24	O	Honorio, presbítero	Cat.Lugo	VC	11
1027	ACLuX_2/7	O	Pedro Kendúlfiz, diácono	-	VC	-
1032	ACLu30	O	-	centro parroquial	VC	17
1033	AHN1325B/3	O	Gundemaro, presbítero	Cat.Lugo	VC	12
1033	ACLu31	O	-	Cat.Lugo	VC	13
1033	AHN1325B/4	O	Gudesteo, diácono	Cat.Lugo	VC	14
1034	AHN1325B/5	O	Suario Sandiniz	Cat.Lugo	VR	2
1034	AHN1082/5	O	-	Cat.Lugo	VC	15
1038	AHN1325B/6	O	-	Cat.Lugo	VC	16

1042	AHN1325B/7	O	Suario Peláez, <i>quasi presbíter</i>	Cat.Lugo	VC	17
1045	ACLu32	O	Invenando, presbítero	Cat.Lugo	VC	18
1047	ACLu33	O	Invenando, presbítero	Cat.Lugo	VC	18
1047	AHN1325B/8	O	Aspadio	Cat.Lugo	VC	19
1050	AHN1239/10	O	-	Samos	VR	1
1053	AHN1239/11	O	Gundemaro, presbítero	Samos	VR	2
1056	AHN1325B/10	O	Teodilán, presbítero	Cat.Lugo	VC	20
1058	AHN1239/12	O	-	Samos	VC	6
1059	AHN1325B/11	O	Nuño, presbítero	centro parroquial	VC	18
1061	AHN1239/13	O	Pedro	Samos	VC	7
1064	AHN1239/14	O	-	Cat.Lugo	VC	21
1066	ACLu36	O	Quilieno	centro parroquial	VC	19
1068	AHN1239/15	O	Diego Munioniz, juez	Samos	VC	9
1068	AHN1325B/13	O	Gudesteo, presbítero	Cat.Lugo	VC	14
1070	AHN1325B/14	O	-	-	VC	-
1073	AHN1325B/15	O	Gudesteo, presbítero	Cat.Lugo	VC	14
1074	AHN1239/17	O	-	Samos	VR	3
1074	AHN1082/6	O	Froilán Peláez	Cat.Lugo	VC	22
1075	ACLu37	O	Piassando	centro parroquial	VC	20
1077	ACLu38	O	Suario	centro parroquial	VR	2
1077	ACLu39	O	Vimarani	centro parroquial	VR	1
1077	ACLu40	O	Vermudo	centro parroquial	VC	21
1081	ACLu41	O	Leovigildo, presbítero	centro parroquial	VC	22
1083	AHN1325B/16	O	Pedro, juez	Cat.Lugo	VC	23

1084	AHN1325B/17	O	Nuño, diácono	Cat.Lugo	VC	24
1085	ACLu42	O	Gundesindo, presbítero	-	VR	-
1088	ACLu43	O	Sperado	centro parroquial	VSC	5
[1088]	ACLuX_2/19	O	Nuño, diácono	Cat.Lugo	VC	24
1091	AHN1325B/18	O	Menendo	Cat.Lugo	VRT	1
1091	AHN1239/19	O	Ramiro	Samos	VRT	1
1092	AHN1325B/19	O	Juan, archidiácono	Cat.Lugo	VRT	2
1093	ACLu44	O	Ramiro, diácono	Cat.Lugo	VRT	3
1094	AHN1325B/20	O	Pedro, presbítero	Cat.Lugo	VC	25
1098	AHN1240/3	O	Fafilani	Samos	VR	4
1104	AHN1325B/24	O	Nuño, notario lucense	Cat.Lugo	VC	24
1104	AHN1240/3	O	-	Samos	VRT	2
1105	AHN1325B/26	O	Pelayo, juez	Cat.Lugo	VC	26
1106	AHN1325C/1	O	Vermudo	Cat.Lugo	VRT	4
1107	AHN1082/7	O	Pedro	Cat.Lugo	VR	3
1107	AHN1325C/2	O	Vimara, presbítero	Cat.Lugo	VRT	5
1110	AHN1240/4	O	Pedro, presbítero	Samos	VRT	3
1112	ACLuX_2/6	O	Pelayo lucense	Cat.Lugo	VC	26
1114	ACLu45	O	Froila, presbítero	centro parroquial	VC	23
1115	AHN1240/6	O	Juan	Samos	VRT	4
1115	Schoyen, 590/91	O	Gudesteo, abad	Cat.Lugo	VRT	6
1118	AHN1240/7	O	Julián	Samos	VRT	5
1118	AHN1325C/6	O	Pelayo, juez	Cat.Lugo	VC	26
1119	AHN1325C/8	O	Martín, tesorero	Cat.Lugo	VC	27

1119	AHN1325C/7	O	Juan, notario	Cat.Lugo	VRT	7
1119	AHN1325C/9	C	-	Cat.Lugo	VRT	C2
1120	AHN1240/8	O	Rodrigo, presbítero	Samos	VRT	6
1123	AHN1325C/11	O	Menendo	Cat.Lugo	VRT	1
1124	ACLu46	O	Rodrigo, primiclero	Cat.Lugo	VRT	8
1124	AHN1325C/13	O	Menendo	Cat.Lugo	VRT	1
1128	AHN1325C/16	O	Pelayo	Cat.Lugo	VC	26
1130	AHN1325C/21	O	Pedro	Cat.Lugo	VRT	9
1137	ACLu47	O	Froila	centro parroquial	VRT	1
1144	AHN1325D/1	O	Rodrigo, primiclero	Cat.Lugo	VRT	8
1150	AHN1126/4	O	Martín	Cat.Lugo	VRT	10
1152	AHN1126/5	O	Martín	Cat.Lugo	VRT	10
[1152]	ACLu34	O	Rodrigo	Cat.Lugo	VRT	11
1155	AHN1325D/13	O	Rodrigo	Cat.Lugo	VRT	11
1156	AHN1126/7	O	Vermudo	Cat.Lugo	VRT	12
1156	ACLu48	O	Rodrigo	Cat.Lugo	VRT	11
1164	AHN1214/6	O	Pedro	centro parroquial	VRT	2
1172	AHN1325F/8	O	Pedro, presbítero	centro parroquial	VRT	3
1187	AHN1082/16	O	Pedro	Cat.Lugo	VRT	13
1190	AHN1325H/19	O	-	Cat.Lugo	VRT	14
1196	AHN1197/1	O	-	Cat.Lugo	VRT	15
s. XII	AHN1325B/25	C	-	Samos	VRT	C1

ANEXO 2: OBSERVACIONES ACERCA DE LOS CRISMONES EN LA DOCUMENTACIÓN EN ESCRITURA VISIGÓTICA DE LA DIÓCESIS LUCENSE (950-1196).

Hemos querido incluir en este trabajo un breve estudio sobre los crismones que aparecen en los documentos originales que hemos analizado, su uso y diseños, con la intención de poder fijar unas características concretas dependiendo de la etapa cronológica y tipo de escritura en la que nos encontremos.

Estudiamos así los siguientes signos:

- El crismón que aparece al inicio del documento.¹
- El crismón que aparece en las firmas de otorgantes, testigos y/o confirmantes (de forma individual).
- Y el crismón empleado en las columnas de testigos y/o confirmantes (de conjunto).

1. Crismón inicial.

Del conjunto de diplomas que sirven de base para este estudio (134), con cronología extrema 917-1196, en 34 de ellos (25% aprox.) no se emplea crismón inicial.

Si dividimos el conteo por siglos observamos lo siguiente:

- de los ejemplos conservados del siglo X, primera y segunda mitad, un total de 31 documentos, ninguno carece de este signo;
- de los correspondientes a la primera mitad del siglo XI (30 docs.) cuatro de ellos no lo incluyen;
- de la segunda mitad del siglo XI (29 docs.) también en cuatro de ellos no se emplea;
- de la primera mitad del siglo XII (32 docs.) un total de 15 no incluyen crismón;
- mientras que de la segunda mitad del siglo XII (12 docs.) sólo contamos con un ejemplo (año 1152).

Así, a partir del siglo XI el uso de invocación simbólica al inicio del documento decrece progresivamente hasta llegar a la segunda mitad del XII cuando su empleo resulta excepcional.

No hemos encontrado relación entre este porcentaje de uso y el tipo de escritura empleado en cada documento. Obviamente en los ejemplos conservados del siglo XII el uso de la visigótica redonda de transición es mayoritario, correspondiendo, por tanto, con este tipo de escritura el

¹ Este tipo de crismón es muy habitual en territorio asturleonés mientras que para el área catalano-aragonesa aparece de "forma anecdótica" prefiriéndose la invocación expresa (Conde; Trenchs, 1996: 446).

descenso del uso de la invocación simbólica, pero todavía conservamos ejemplos en visigótica cursiva en los que tampoco se utiliza.

Si nos detenemos a revisar el tipo de diseño empleado en los crismones a lo largo de estos siglos,² también vemos cambios:

El tipo de crismón empleado en la primera mitad del siglo X es el definido para esta fecha por Floriano basado en el anagrama de Cristo.³ Consta de un largo astil como degeneración cursiva de la ρ del crismón constantiniano que se prolonga a lo largo de varias líneas y forma un ángulo hacia la derecha adentrándose en el texto del documento –evolución de la ζ -. Este trazo, ejecutado de un solo golpe, se inicia por lo general en la zona superior, formándose una espiral más o menos desarrollada como evolución del ojo de la ρ –volcado hacia la derecha- que pasa a adquirir una forma más parecida a un báculo. La abreviatura del signo *us* (de *Christus*), similar a una “clave de sol” y como evolución de la χ , se sitúa sobre este astil.⁴ Además, también es habitual que se emplee un signo complementario a la altura del de *us* con forma de vírgula o mediante punteado que, en opinión de Sáez,⁵ tendría valor de signo de puntuación.

primera mitad del siglo X⁶



Año 919 (VC)



Año 925 (VC)

A mediados del siglo X, según los ejemplos estudiados, este tipo identificado en la primera mitad (“nuevo asturleonés” según Pacheco) se modifica ligeramente: el trazo inferior tiende a ondularse más en su inicio (ver ejemplos de los años 951 y 973 en la imagen siguiente). También, es habitual a partir de este momento y, sobre todo, desde finales de siglo, la

² Analizamos en conjunto los crismones de los documentos privados, eclesiásticos y reales ya que no hemos encontrado diferencias en cuanto a su uso o evolución atendiendo a esta tipología.

³ Cfr. Floriano Cumbreño, 1946: 383.

⁴ Pacheco Sampedro (2000: 70-77) denomina a este tipo de crismón “nuevo asturleonés” en contraposición al “tipo C” –que en lugar del signo de *us* presenta un trazo a modo de *c*- al que sustituye y sitúa el comienzo de su uso en tiempos de Alfonso III (866-910). Añade además que sólo ha encontrado un documento original del s. X en el que el “viejo” tipo C aún se emplea (AHN., Piasca, año 930).

⁵ Cfr. Sáez Sánchez, 1996: 439.

⁶ No creemos necesario recoger aquí todos los ejemplos de crismones, de los tres tipos, que encontramos en la documentación analizada, por lo que hemos seleccionado en cada tabla aquellos diseños más comunes y representativos.

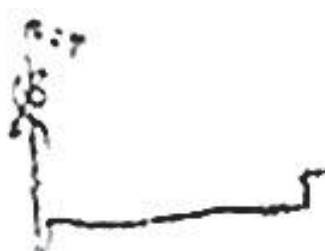
prolongación del trazo final del signo *us* hacia la derecha, de forma paralela al trazo inicial tras formar el ángulo (ver imagen siguiente del año 991).⁷

En dos casos excepcionales (años 975-b- y 989 con *S*/evolución de ς bien marcada) encontramos tipos más similares al estilo de crismón monogramático, confirmando así las indicaciones de Floriano⁸ para el que, entre los siglos X-XI, se aprecia en el “núcleo occidental” este cambio “seguramente por influjo de los estados orientales” en los que el crismón no degenera por cursivización “como consecuencia de haber utilizado para sus documentos una escritura caligráfica en lugar de la cursiva”.⁹

segunda mitad del siglo X



Año 951 (VC)



Año 973 (VC)



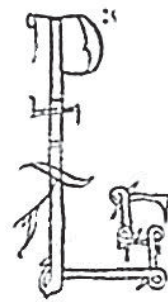
Año 975-a- (VC)



Año 954 (VC)



Año 975-b- (VC)



Año 989 (VC)



Año 991 (VC)

⁷ El primer ejemplo de crismón en el que se prolonga, aunque ligeramente, hacia la derecha el trazo final de *us* lo encontramos en Manizio (año 947, documento original, VC Cat. Lugo) al que podemos considerar notario real de Ramiro III (ver apartado 4).

⁸ *Cfr.* Floriano Cumbreño, 1946: 383.

⁹ El primer ejemplo de crismón de estilo constantiniano que recoge Pacheco Sampedro (2000: 86-87) en los documentos reales asturleonese es del año 1042, reinando ya Fernando I (1037-1065), mucho posterior pues a los ejemplos que aquí recogemos de documentación privada/eclesiástica.

A partir del siglo XI el uso de este crismón monogramático comienza a ser más habitual, sobre todo en los documentos en escritura visigótica redonda¹⁰ donde es el único tipo que registramos –encontramos algún ejemplo aislado en visigótica cursiva (año 1017, Catedral de Lugo) o semicursiva (año 1000, Catedral de Lugo)-. El tipo predominante, pero, continúa siendo el de trazo hacia la derecha -que puede ser simple (aunque ahora éste vuelve en todos los casos hacia el centro antes de curvarse hacia la derecha) o doble- con una ligera modificación: el trazo inicial que en el siglo X podía formar una espiral y, en casos aislados llegar a cerrarse, forma ahora –excepto en dos casos- un pequeño círculo del que parte el astil (años 1023, 1033, 1042, 1045) que será, a partir de este momento, habitual.

primera mitad del siglo XI



Año 1000 (VSC)



Año 1019 (VR)



Año 1023 (VC)



Año 1033 (VC)



Año 1042 (VC)



Año 1019 (VR)



Año 1034 (VR)



Año 1045 (VC)

¹⁰ Recordamos que el primer documento en este tipo de escritura es del año 1019, del fondo de la Catedral de Lugo.

En la segunda mitad del siglo XI seguimos encontrando algún ejemplo aislado de crismón de estilo monogramático, con formas más elaboradas en documentos en escritura visigótica redonda, y el tipo con doble trazo hacia la derecha iniciado con un pequeño círculo (tanto en redonda como en cursiva, semicursiva y redonda de transición).¹¹

segunda mitad del siglo XI



Año 1074 (VR)



Año 1091 (VRT)



Año 1098 (VR)

Como hemos anotado, en el siglo XII y sobre todo a partir de su segunda mitad, el uso del crismón inicial en los documentos que tomamos de base para este estudio decrece. En los pocos ejemplos que encontramos, el tipo más habitual pasa a ser ahora el monogramático, muy elaborado en algunos casos y con decoración a base de punteado o líneas (años 1120, 1152), con algún ejemplo aislado del tipo de trazo hacia la derecha -simple o doble- (años 1105, 1112, 1119).

siglo XII



Año 1105 (VC)



Año 1112 (VC)



Año 1119 (VC)

¹¹ Pacheco Sampedro (2000: 87-88) anota que este tipo, derivado del "nuevo asturleonés" que veíamos en el siglo X, desaparece prácticamente de la documentación real con la llegada de Fernando I (1037-1065). Para este autor, el último ejemplo en el que aparece es en un diploma de Alfonso VI del año 1072 añadiendo que "de esta manera se entra en el siglo XII... momento en el que los cambios ya se han producido y los viejos crismones visigodos y asturleonés han desaparecido definitivamente". Por nuestra parte vemos como sí es cierto que su uso decrece, pero lo hace al tiempo que se reduce el del crismón en general. Así, en el diploma de la reina Urraca del año 1112, el tipo empleado es este "nuevo asturleonés de doble trazo" como vemos en la imagen, por lo que, al menos en la documentación con la que aquí trabajamos, esta aseveración no se cumple.



Año 1120 (VRT)



Año 1152 (VRT)

Estos crismones iniciales son siempre trazados por la misma mano que escribe el documento, como sucederá con los crismones de las suscripciones (salvo las excepciones que comentaremos a continuación) y destacan en general por su diseño más cuidado y por un mayor tamaño que los otros dos tipos.

2. Crismón de las signaturas de otorgantes, testigos y confirmantes.

Comenzamos también por revisar el porcentaje de su uso. De los diplomas analizados sólo en 22 (16% aprox.) encontramos crismones junto a las signaturas de otorgantes, testigos y/o confirmantes del documento.

Si dividimos el conteo por siglos observamos lo siguiente:

- de la primera mitad del s. X, 10 docs., este tipo de crismón se emplea en 6 casos;
- de la segunda mitad del s. X, 21 docs., lo encontramos en 8 casos;
- de la primera mitad del s. XI, 30 docs., se utiliza en 7;
- en la segunda mitad del s. XI, 29 docs., sólo localizamos un caso;
- mientras que del siglo XII, 44 docs., no contamos con ninguna muestra de su uso.

Así, tal y como hemos señalado al hablar sobre el crismón inicial, a partir del siglo XI, el uso de este tipo de crismón decrece progresivamente hasta llegar al siglo XII momento en el que no encontramos ningún ejemplo. También anotamos como no existe relación entre este porcentaje de uso y el tipo de escritura empleado.

Si comparamos el uso de crismón inicial con el de crismón individual de signaturas, vemos como en los documentos en los que se emplea el primero puede o no usarse también crismón en las signaturas, sin embargo en los que éste no aparece tampoco encontramos invocación simbólica en testigos y/o confirmantes (ni de forma individual ni en columna).

Respecto al diseño del anagrama, vemos como se sigue *grosso modo* lo comentado al hablar del crismón inicial:

En el siglo X se emplea el tipo con trazo hacia la derecha (años 917, 950, 951), que tiende a ondularse desde mediados de siglo (años 954, 973), en algunos casos también con puntuación. La evolución a trazo doble (el desarrollado como cursivización de la *ç* y el que parte del signo de *us*) que anotábamos en el crismón inicial desde finales de este siglo no se registra aquí hasta la primera mitad del siguiente (año 1038).

En el siglo XI se continúa usando este tipo, con trazo a la derecha -simple o doble- y con un pequeño círculo en el trazo inicial en lugar de espiral -abierta o cerrada- (año 1038), pero encontramos ya ejemplos del crismón de tipo monogramático (año 1034) que aparecía en posición inicial del documento ya desde finales del siglo X.



Año 917 (VC)



Año 950 (VSC)



Año 951 (VC)



Año 954 (VC)



Año 973 (VC)



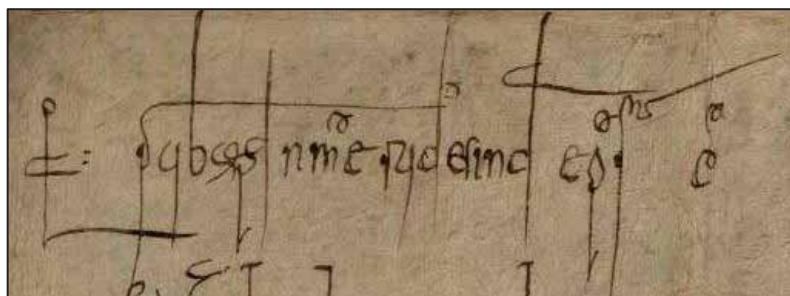
Año 1034 (VR)



Año 1038 (VC)

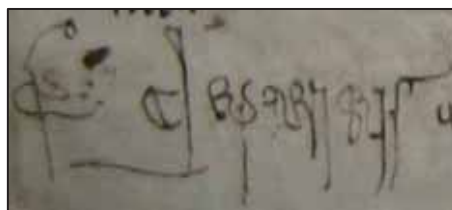
Antes de pasar a analizar los tipos de crismones que encontramos dispuestos en columna en las suscripciones de los documentos analizados, queremos comentar dos casos especiales:

En el documento del año 939 (Ferreira de Pallares, 1082/3 VC) encontramos un ejemplo del que Pacheco denomina “crismón de tipo C”¹² en una suscripción, cuando el escriba del documento, anónimo, emplea tanto para el crismón inicial como para el de columna el mismo tipo, de trazo hacia la derecha. La suscripción a la que pertenece este crismón no fue realizada por el escriba, sino, posiblemente, por el confirmante: se trata de una suscripción autógrafa del obispo mindoniense San Rosendo (923-942).



Suscripción de San Rosendo.

Y en el documento del año 1017 (Catedral de Lugo, ACLu.26 VSC) mientras que el crismón inicial es de tipo monogramático, el empleado en los testigos es de trazo hacia la derecha ya que corresponde con la signature autógrafa de Dexterigo.



Crismón inicial y signature autógrafa doc. ACLu.26.

En el resto de documentos el mismo escriba es el que realiza tanto el crismón inicial, como el de las suscripciones en caso de emplear ambos (individual o en columna como veremos).

¹² Este tipo de crismón representaría una tradición anterior al tipo “con trazo hacia la derecha” que lleva al centro el signo de *us*, y que estaría en uso en el reino asturleonés entre los ss. VIII y IX. (Pacheco Sampedro, 2000: 67). Añadimos así este ejemplo al único que el citado autor había identificado para el s. X (ver nota 4).

3. Crismón en columnas de testigos y/o confirmantes.

De los diplomas analizados en 42 (31,5% aprox.) encontramos ejemplos de este tipo de crismón.

Si dividimos el conteo por siglos, como hemos hecho en los dos tipos ya analizados, observamos lo siguiente:

- de la primera mitad del s. X, 10 docs., este tipo de crismón se emplea en 6 casos;
- de la segunda mitad del s. X, 21 docs., lo encontramos en 12 escribas;
- de la primera mitad del s. XI, 30 docs., se utiliza en 9 diplomas;
- de la segunda mitad del s. XI, 29 docs., contamos con 12 casos;
- mientras que del siglo XII, 44 docs., se utiliza en 3.

A la luz de estos datos, resulta interesante destacar cómo, al igual que en los dos tipos ya analizados, el crismón de columna se emplea más en el s. X (58% de probabilidad de uso) que en el XI (36%), al tiempo que en los tres tipos se observa la pérdida de uso (progresiva para el crismón inicial) en el siglo XII.

También anotamos como no existe relación entre este porcentaje de uso y la cronología y el tipo de escritura empleado en el documento.

Respecto al diseño del anagrama, este tipo de crismones son muy similares a los sencillos (de tipo “hacia la derecha”) –no se emplea aquí el crismón monogramático- solo que aquí se repite el signo de *us* varias veces a lo largo del astil, por lo general tantas como testigos y/o confirmantes haya en el documento.¹³

No hemos podido definir en este caso ningún rasgo que identifique evolución gráfica –o que corresponda con uno u otro tipo de variante gráfica-, pero sí algunas particularidades. Así:

- El inicio del trazo vertical puede mantener la forma de *P*, una espiral, cerrarse o inclinarse partiendo de un pequeño círculo, rasgo que sí parece indicativo de uno u otro siglo en los otros tipos.
- Salvo excepciones (años 917, 1066) el astil suele rematar recto, sin el trazo hacia la derecha que era habitual tanto en posición inicial como en suscripciones individuales.
- Por lo general, esta modalidad de crismón presenta, partiendo del tipo “hacia la derecha”, formas más personales (año 925, 1066 –enlazando los signos de *us*-).

¹³ En un caso (Invenando, año 1045, VC Cat. Lugo) el escriba emplea para una columna de testigos un crismón simple, como si fuese una suscripción única, del mismo tipo que emplea para el anagrama inicial.



Año 917 (VC)



Año 918 (VC)



Año 925 (VC)



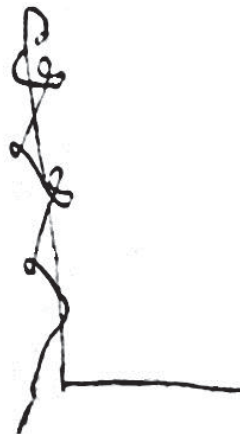
Año 1016 (VC)



Año 1019 (VR)



Año 1042 (VC)

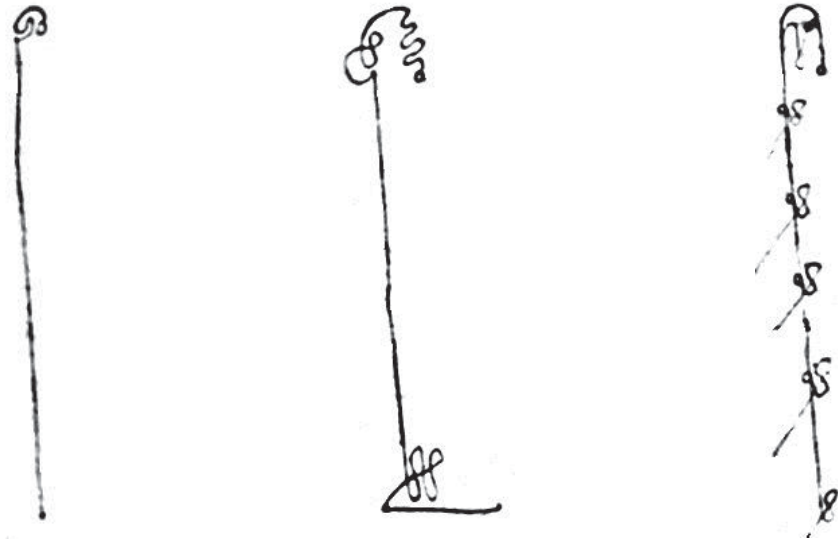


Año 1066 (VC)



Año 1091 (VRT)

No creemos así que, como sí podíamos constatar en los otros dos tipos de crismón -inicial o individual de las suscripciones- uno u otro rasgo nos sirva para adscribirle a éste una cronología aproximada. Ni siquiera que sirvan para identificar la labor de una mano concreta, ya que el mismo amanuense puede emplear diseños muy diferentes. Sirvan de ejemplo los dos escribas siguientes: Diego Munioniz (año 1068, Samos VC) y Froilán Peláez (año 1074, Ferreira VC) que realizan en el mismo documento tres tipos de crismón en columna diferentes, en el primer caso con diseños muy personales.



Diego Munioniz.



Froilán Peláez.

En resumen, constatamos con este breve análisis de la invocación simbólica en los diplomas originales conservados en escritura visigótica de la diócesis lucense, las características de uso según cronología y tipos que ya habían sido anotadas por los autores citados como habituales en la documentación del occidente peninsular¹⁴ entre los siglos X y XII.¹⁵ Sí hemos podido, no obstante, perfilar su periodización y diseños en concreto para la zona geográfica en la que

¹⁴ Incluimos aquí también Portugal (Azevedo Santos, 1988: 98-99, 141; Cabezas Fontanilla, 2009: 58-59).

¹⁵ Cfr. Eisenlohr, 1994: 35-50.

estamos trabajando. Esperamos poder realizar en breve el mismo estudio con el resto de documentación conservada en escritura visigótica de origen gallego para poder extraer unas conclusiones más fiables.

ANEXO 3: NOTAS SOBRE LAS SIGNATURAS RECOGIDAS EN LOS DIPLOMAS ANALIZADOS.

No queremos entrar aquí en comentar la estructura diplomática de los documentos que sirven de base para este estudio o, más concretamente, las fórmulas de suscripción empleadas, ya que son temas tratados en profundidad por otros autores a los que remitimos.¹ Tampoco volveremos sobre la interpretación o significado que se podría asociar a los diferentes diseños que se emplean como firmas por parte de los otorgantes, testigos, confirmantes o escribas de los diplomas trabajados. No obstante, sí queremos comentar brevemente los tipos de signos encontrados, que otorgan validez a los actos jurídicos del documento, y su uso atendiendo a la etapa cronológica en la que nos situemos, así como remarcar los diseños específicos empleados para algunas de estas personas.

Del conjunto de documentos analizados diferenciamos fundamentalmente² los siguientes tipos de signos:

- Caligráficos:
 - formados por una línea horizontal más o menos alargada a la que se añaden varios trazos verticales y también, en ocasiones, punteado.
 - signo cruciforme simple.
 - cruciforme simple englobado en tetrapétala.
 - cruciforme simple incluido en un círculo o en un cuadrado.
 - signo derivado de la expresión *subscrips*³ y “ruches”.⁴
- Monogramáticos.

Los signos caligráficos, el primer tipo limitado a las firmas de otorgantes, son signos genéricos, no se identifican con una persona en concreto y son considerados los más antiguos. Mientras que los signos monogramáticos sí se refieren directamente a la persona mencionada en la suscripción a la que acompañan, al formarse con su nombre (entero o no) o su profesión y

¹ Ver bibliografía sobre este tema en p. XXV-XXVI.

² Excluimos de esta calificación: 1) los signos basados en notas tironianas, de los que sólo registramos un ejemplo (año 1038, VC Cat. Lugo) que forma parte de la firma del obispo Pedro I de Lugo en *subscrips*, 2) las firmas criptográficas, por ser su uso constante, aunque poco habitual, en los documentos analizados, sobre todo como parte de firmas en *subscrips*, desde el s. X (Mendo Carmona, 1997: 226-227) y 3) aquellos otros signos más artísticos y personales, por otra parte muy escasos en nuestra documentación, que merecen un estudio individual.

³ “La *suscriptio* romana incluía una expresión inherente al propio acto de escribir: *subscrips*, con la que se cerraba la validación. Con el uso y el paso del tiempo la palabra se redujo a tres letras: *SSS*, *SCS*, *SUB*, *SVS*, cuyo trazado se fue complicando, adornando y ejecutando de forma desvirtuada y personal. Se formó así un signo de abreviación por suspensión silábica muy desarrollado y complejo y es éste el que encontramos al final de las suscripciones como integrante de la propia fórmula” (Mendo Carmona, 1997: 217).

⁴ Este signo parece el resultado de un desarrollo distinto de la expresión de *subscrips* partiendo de la cursivización de las *SSS* (Giry, 1925: 593; Mendo Carmona, 1997: 218-220).

comienzan a ser frecuentes en territorio asturleonés en el primer tercio del siglo X, generalizándose a partir de la segunda mitad.⁵

Si dividimos los signos que aparecen en el conjunto de diplomas originales en los que basamos este estudio según estas tipologías y la fecha asociada al documento, obtenemos los siguientes datos:⁶

	cruciforme	tetrapétala	cruz en figura geométrica	“ruche”	de <i>subscripsi</i>	monogramáticos	<i>totales</i>
900-950	-	-	6	7	38	-	51
951-1000	6	10	17	1	41	10	85
1001-1050	12	17	7	5	16	7	64
1051-1100	36	13	3	4	12	15	83
1101-1150	3	8	-	-	-	31	42
1151-1200	2	1	-	-	-	-	3
<i>totales</i>	59	49	33	17	107	63	328

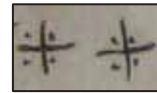
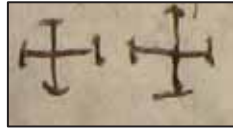
Los signos con forma de cruz comienzan a ser frecuentes a partir de la segunda mitad del siglo X, aunque la etapa en la que se registran como más habituales es el mismo período del siglo siguiente. Estos tipos de signos son empleados tanto como firmas de otorgantes –muy frecuente-, como de testigos y confirmantes de forma habitual, registrando sólo un caso para escribas o altas dignidades eclesiásticas.⁷



⁵ Cfr. Pacheco Sampedro, 2000: 170.

⁶ Somos conscientes de que no analizamos toda la documentación conservada hasta el año 1200, pero creemos que los datos expuestos a continuación resultan de interés para observar las “modas” en tipos de signos de cada época.

⁷ Estos signos son muy frecuentes en el área asturleonés. Sin embargo, para el área catalano-aragonesa Conde (1996: 443) anota como los signos cruciformes –en posición aislada- son muy poco habituales y “parecen acompañar a personas ligadas al mundo eclesiástico... y a los soberanos”. En nuestro caso, como vemos por la información recogida en las tablas, esta relación entre categoría social y uso de signos cruciformes no se cumple.

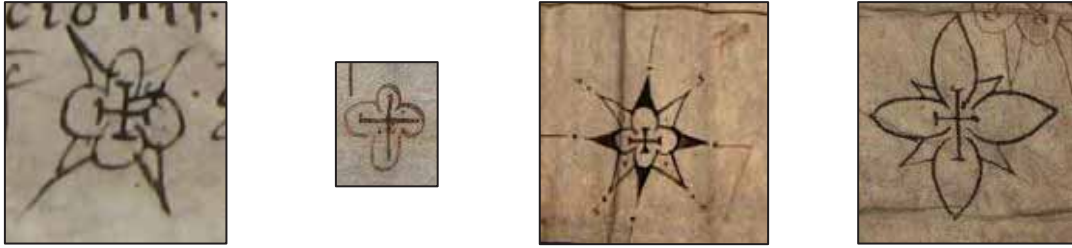


	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
951-1000	1	-	-	1	4	-
1001-1050	2	-	-	1	9	-
1051-1100	2	1	--	2	30	1
1101-1150	1	-	-	-	2	-
1151-1200	-	-	-	-	2	-

Los signos de cruz en tetrapétala también son más habituales en el siglo X y se emplean para todo tipo de signatures aunque son escasos entre los otorgantes y para las altas dignidades eclesiásticas -cuatro casos en abades y una en obispos-.

	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
951-1000	2	1	-	2	5	-
1001-1050	1	1	1	6	7	1
1051-1100	-	2	-	-	11	-
1101-1150	2	-	-	1	4	1
1151-1200	-	-	-	-	1	-





Los signos con forma de cruz inscrita en un círculo o cuadrado (éstas escasas) son los tipos de signatura que encontramos en los primeros ejemplos de los documentos que forman esta colección (inicios del siglo X), generalizándose en la segunda mitad del siglo X. De entre todos los tipos de signos son los más empleados para los otorgantes de los documentos y, por lo general, no es habitual que aparezcan junto a las suscripciones de dignidades eclesiásticas de ningún tipo.

	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
900-950	-	-	-	-	6	-
951-1000	-	-	-	-	17	-
1001-1050	-	-	-	-	7	-
1051-1100	-	-	-	2	1	-
1101-1150	-	-	-	-	-	-
1151-1200	-	-	-	-	-	-



Los signos tipo “ruche” también aparecen ya en la primera mitad del siglo X.⁸ Su uso es, como vemos en la tabla anterior, escaso si lo comparamos con los otros tipos y destaca el hecho de que en doce casos correspondan con signaturas de abades o presbíteros. También hay dos escribas que lo emplean en la segunda mitad del siglo XI.

⁸ En contraste con los signos cruciformes, el signo tipo “ruche” y el derivado de la expresión *subscripsi* son los más empleados en el área catalano-aragonesa (Conde; Trenchs, 1996: 446).

	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
900-950	-	4	-	3	-	-
951-1000	-	-	-	1	-	-
1001-1050	-	-	-	3	2	-
1051-1100	-	1	-	-	1	2
1101-1150	-	-	-	-	-	-
1151-1200	-	-	-	-	-	-



Los signos derivados de *subscripti* –adornados con bucles e incluyendo en ocasiones las tres eses encima- son, comparativamente, una abrumadora mayoría dentro de nuestra colección y los preferidos para las signaturas de reyes,⁹ obispos, abades, jueces y escribas.

Mendo¹⁰ anota como “es significativo comprobar que todos los otorgantes de documentos que emplean este signo en lugar de la cruz pertenecen a la jerarquía eclesiástica o son miembros de la realeza o personajes de la corte. Si esto es así, se podría decir que existía una relación entre categoría social y signo utilizado”. También Sáez¹¹ hace referencia a esta relación: “hay que constatar que sus usuarios no son simples miembros de la sociedad, sino que destacan en ella por alguna razón social, económica, de prestigio o profesional”. Tras el estudio de nuestros documentos podemos apoyar esta suposición: los signos de *subscripti* –junto con los de *ruche* como hemos anotado- de trazado elaborado parece que eran los “preferidos” para asociar a las clases sociales altas o más instruidas. Sí es verdad que hay ocasiones –escasas- en las que este tipo de signo aparece asociado a un individuo que no identifica pertenecer a la Iglesia o a la

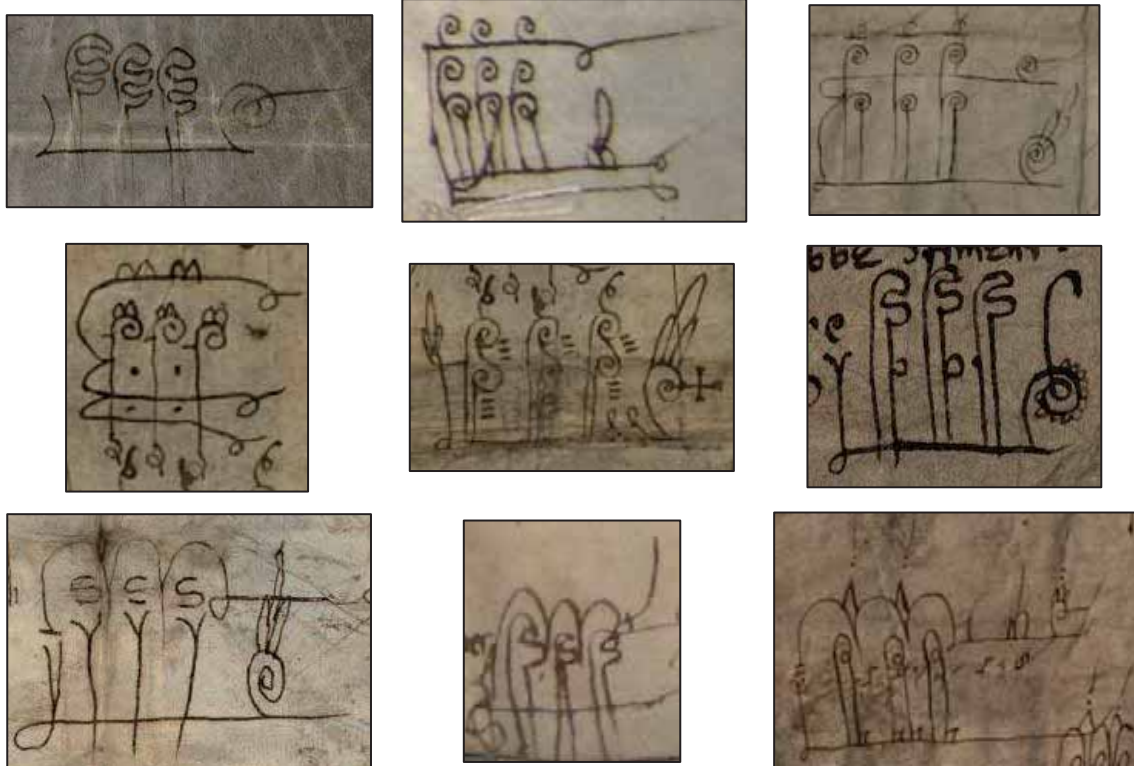
⁹ El *signum regis* de los reyes asturleoneseos ha sido ampliamente estudiado por Pacheco Sampedro (2000: 131 y ss.).

¹⁰ Mendo Carmona, 1997: 212.

¹¹ Cfr. Sáez Sánchez, 2002: 968.

corte, pero, como sabemos, eso no significa necesariamente que no lo hiciese ya que, aunque es habitual que este dato aparezca, también lo es que no lo haga siempre.

	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
900-950	2	1	2	16	15	2
951-1000	6	6	7	9	8	5
1001-1050	1	2	4	1	5	3
1051-1100	3	-	2	1	2	4



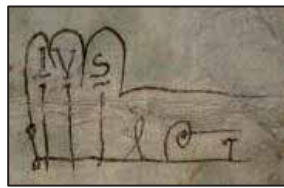
Por último, los signos monogramáticos (o mixtos *subscripti*+monogramáticos) comienzan a registrarse en la segunda mitad del siglo X generalizándose progresivamente hasta su apogeo a inicios del siglo XII y son los más empleados por escribas y dignidades eclesiásticas.¹²

¹² Conde; Trenchs (1996: 446) anota como no es habitual encontrar signos monogramáticos en el área catalano-aragonesa como sustitutivo del nombre. Vemos como aquí sí es frecuente.

	laicos	eclesiásticos			sin identificar profesión	escribas
		abades	obispos	otros		
951-1000	1	-	1	5	1	2
1001-1050	1	-	-	2	2	2
1051-1100	4	1	-	2	3	5
1101-1150	9	2	8	2	-	10



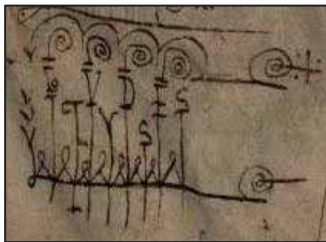
Hermiario, diácono
(954)



Justo, diácono y
mayordomo
(974)



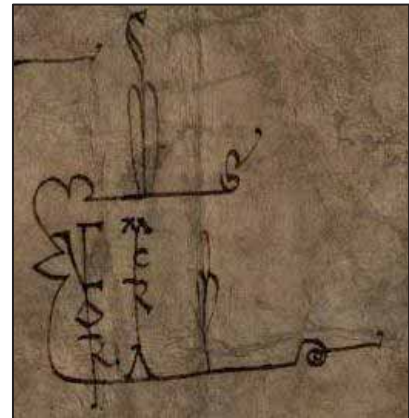
Vermudo, presbítero
(975)



Gudesteo, diácono
(977)



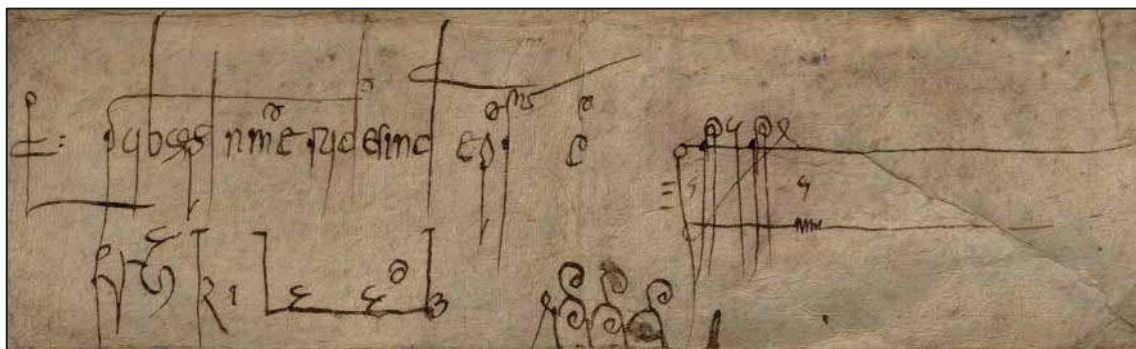
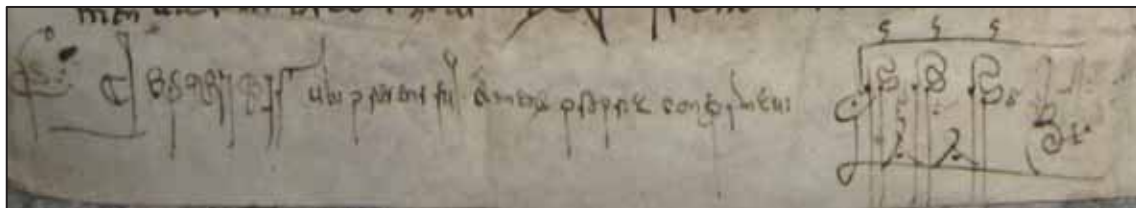
Pedro Menéndez,
presbítero
(1027)



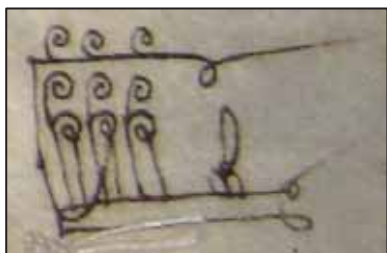
Fromarigo, abad
(1074)

Salvo por lo que se refiere a los signos monogramáticos, en la primera mitad del siglo XII el uso de signos en la validación de los documentos es mucho menos frecuente, resultando su uso excepcional en la segunda mitad del mismo. Además, progresivamente desde el siglo XI es más difícil encontrar suscripciones testificales, predominando las suscripciones de obispos y escribas.

La gran mayoría de las firmas que hemos recogido de los documentos analizados corresponden a dignidades eclesiásticas a los que presuponemos capacidad suficiente para firmar por sí mismos. Sin embargo, a parte de las firmas de los escribas, sólo hemos podido identificar con seguridad¹³ dos firmas autógrafas.¹⁴ La primera corresponde a Dexterigo que consta como confirmante en un documento en escritura visigótica cursiva (ACLu. 26) del año 1017. Y la segunda es del obispo San Rosendo, también confirmante en dos diplomas en visigótica cursiva (AHN1082/3 y ACLu. 7) del año 939 y 947 respectivamente.



Los signos que acompañan a los escribas son los siguientes:¹⁵



Lucido, presbítero (919 VC)



Sisnando, presbítero (939, VC)

¹³ Encontramos en algunos diplomas signos correspondientes a altas dignidades eclesiásticas (abades, obispos) o laicas (conde, duque) de gran complejidad y de diseño diferente a los demás que figuran en el documento. Sin embargo, el texto de la suscripción que los precede es sin duda ejecutado por la misma mano que el resto del documento, por lo que no podemos estar seguros de su condición de autógrafos.

¹⁴ La ausencia de firmas autógrafas es habitual en la documentación altomedieval. Mendo (1993: 350-351) anota como posible explicación de este hecho "el elevado analfabetismo en que vivía la sociedad leonesa de la época, o bien el reconocimiento que la sociedad dispensaba ya al escriba". Personalmente nos resulta muy difícil creer en un grado tal de analfabetismo como para que abades y obispos careciesen de la formación necesaria para escribir su signo propio y no digamos ya la gran cantidad de jueces que testifican en nuestros documentos.

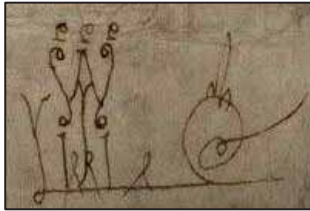
¹⁵ Indicamos entre paréntesis el año del documento y el tipo de escritura. Quedan excluidos de este listado aquellas firmas que no se han conservado lo suficientemente bien como para apreciarse en la imagen.



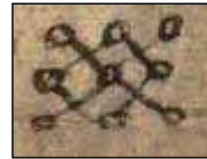
Severo, primiclero
(954, VC)



Segimario
(959, VC)



Suario
(961, VC Samos)



Erdisclo
(973, VC)



Scemeno Tructiniz, diácono
(977, VC)



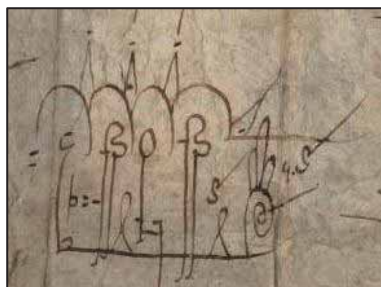
Arias, presbítero
(992, VC)



Vermudo, abad
(995, VC Samos)



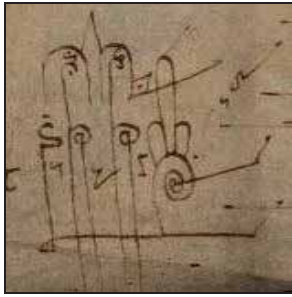
Guntarigo Fideliz
(1000, VC)



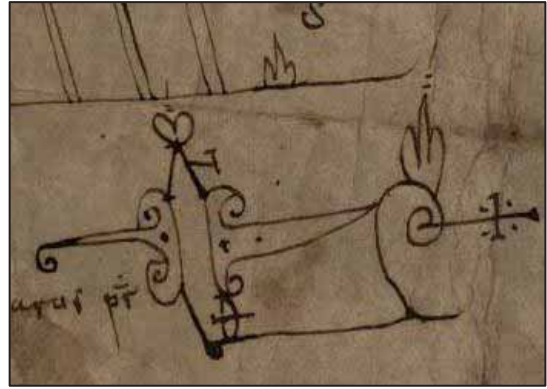
Alfonso
(1016, VC)



Eldemiro
(1019, VC)



Suario Peláez, *quasi presbiter*
(1042, VC)



Gundemaro, presbítero
(1053, VR Samos)



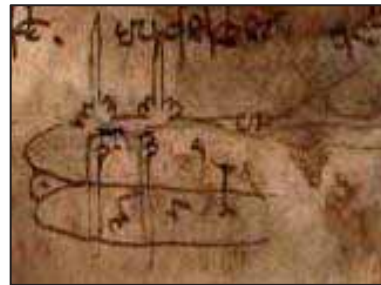
Nuño, presbítero
(1059, VC)



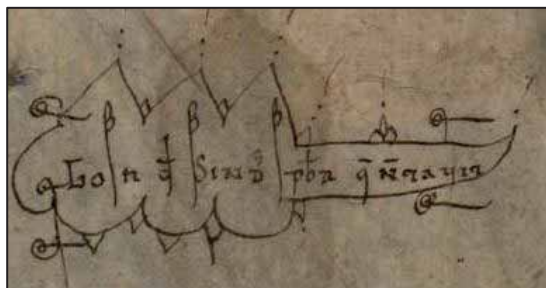
Pedro
(1061, VC Samos)



Godesteo, presbítero
(1068-1073, VC)



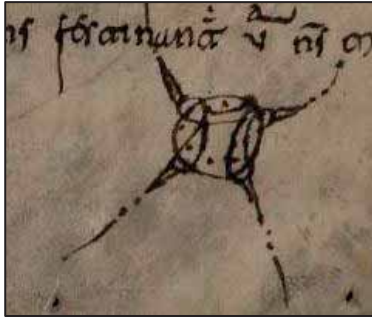
Pedro, juez
(1083, VC)



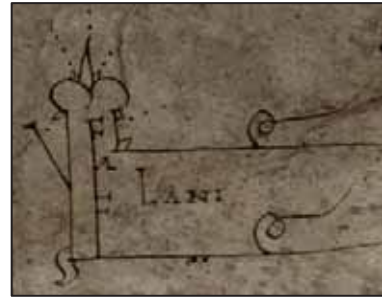
Gondesindo, presbítero
(1085, VR)



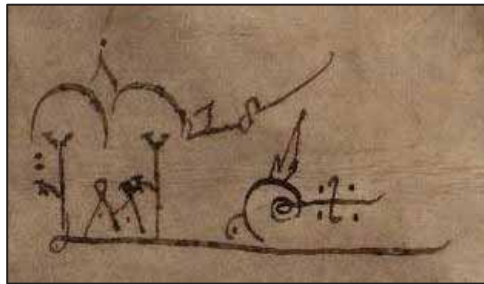
Sperado
(1088, VSC)



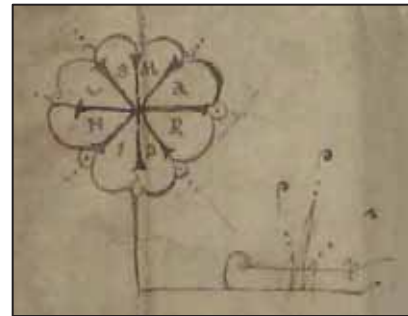
Juan, archidiácono
(1092, VRT)



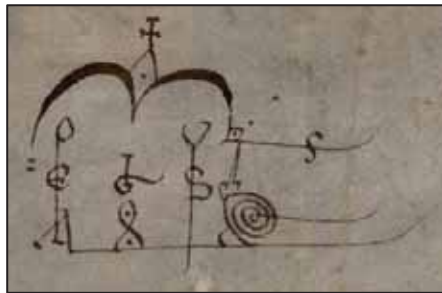
Fafilani
(1098, VR Samos)



Nuño, notario de Lugo
(1104, VC)¹⁶



Martín Peláez, notario de la reina Urraca
(1105, VC)



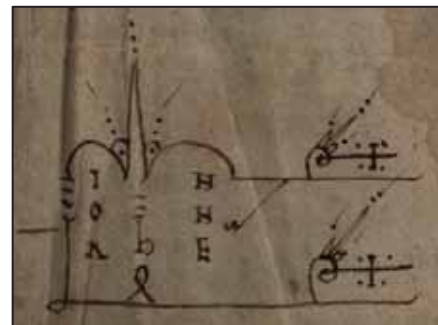
Pelayo, juez de Lugo
(1105-1128, VC)



Vimara, presbítero
(1107, VRT)

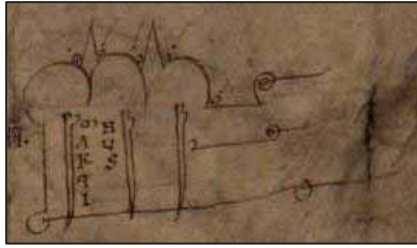


Pedro, presbítero
(1110, VRT Samos)



Juan, notario del conde Suario Vermúdez
(1119, VRT)

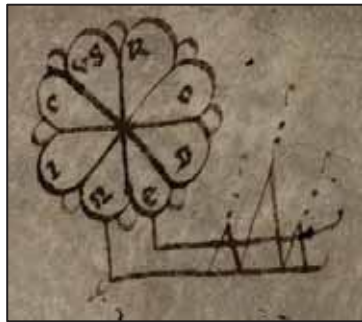
¹⁶ Nuño figura además de como escriba en el documento de 1104 (AHN1325B/24) en dos documentos, uno del año 1088 (VC ACLuX_2/19 -Nuño-) en el que aparece como diácono y otro del 1105 (VC AHN1325B/26 -Pelayo-) en el que testifica ya como archidiácono.



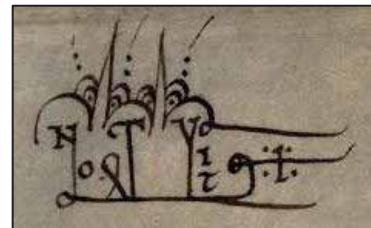
Martín
(1119, VRT)



Pedro Vicentiz, notario de la reina Urraca
(1120, VRT Samos)



Rodrigo, presbítero
(1120, VRT Samos)



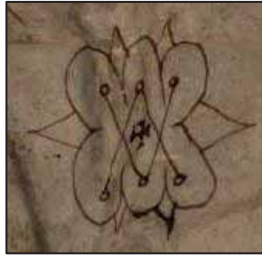
Menendo
(1123, VRT)

En las imágenes anteriores podemos apreciar como ya desde el siglo X los signos que acompañaban la suscripción del escriba presentaban formas elaboradas, en general desarrolladas a partir de la expresión *subscripsi*. En el siglo XI (ver 1061) y sobre todo en el XII (ver 1105, 1110, 1120) estos diseños se vuelven mucho más complejos y personales y, en algunos casos, muestran rasgos que recuerdan más a las ornamentaciones de los códices o a la miniatura medieval.¹⁷

Teniendo en cuenta, por tanto, que los mismos amanuenses encargados de la escritura del documento eran los que trazaban las diferentes firmas, resulta interesante comprobar cómo cuando una misma persona aparece en varios documentos su firma es si no exactamente la misma sí muy similar. Estos individuos estaban así perfectamente identificados con sus signos propios, que los escribas conocían y reproducían cuando tenían la necesidad. Dentro de la colección de firmas en la que nos basamos hemos seleccionado algunos de estos casos:

¹⁷ Vid. Mendo Carmona, 1997: 224-225.

Aspadio, presbítero



año 1033

(VC AHN1325B/4 -escriba Gudesteo-)



año 1038

(VC AHN1325B/6)

Bernardo¹⁸



año 1112

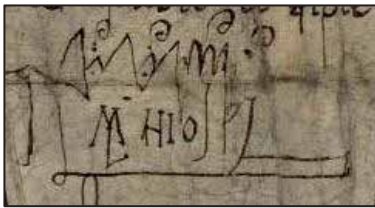
(VC ACLuX_2/6 -Pelayo-)



año 1118

(VC AHN1325C/6 -Pelayo-)

Munio Rodríguez, duque



año 1068

(VR Samos AHN1039/15 -Diego-)



año 1074

(VC Ferreira de Pallares AHN1082/6 -Froilán-)

obispo Pedro I de Lugo (1022-1058)



año 1033

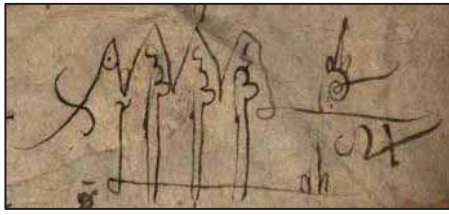
(VC AHN1325B/4 -Gudesteo-)



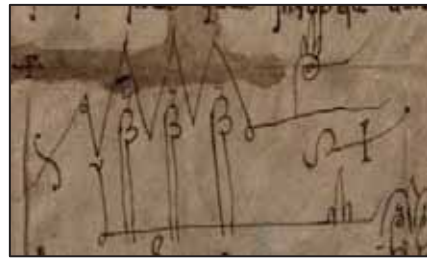
año 1033

(VC ACLu. 31)

¹⁸ En este caso, por su signatura podemos conocer su progresión en la carrera eclesiástica ya que en el primer documento confirma como archidiácono y en el segundo lo hace como prior de la canónica lucense.



año 1038
(VC AHN1325B/6)

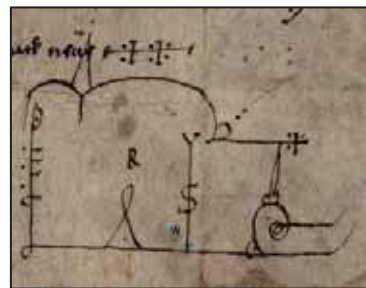


año 1053
(VR Samos AHN1239/11 -Gundemaro-)

obispo Pedro II de Lugo (1098-1113)



año 1104
(VC AHN1325B/24 -Nuño-)



año 1107
(VRT AHN1325C/2 -Vimara-)

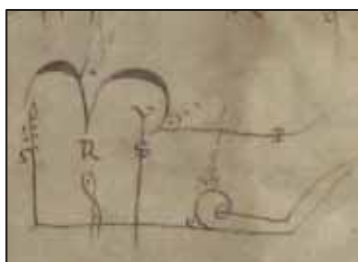
obispo Pedro III de Lugo (1114-1133)



año 1105
(VC AHN1325B/26 -Pelayo-)



año 1119
(VC AHN1325C/8 -Martín-)



año 1123
(VRT AHN1325C/11 -Menendo-)



año 1130
(VRT AHN1325C/21 -Pedro-)

Pelayo, archidiácono



año 1105

(VC AHN1325B/26 -Pelayo-)



año 1107

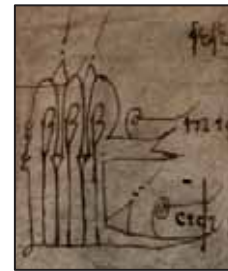
(VRT AHN1325C/2 -Vimara-)

Tardenato Fulgenti (juez)



año 1016

(VC AHN1325A/20 -Alfonso-)



año 1027

(VC ACLuX_2/7 -Pedro Kendulfiz-)



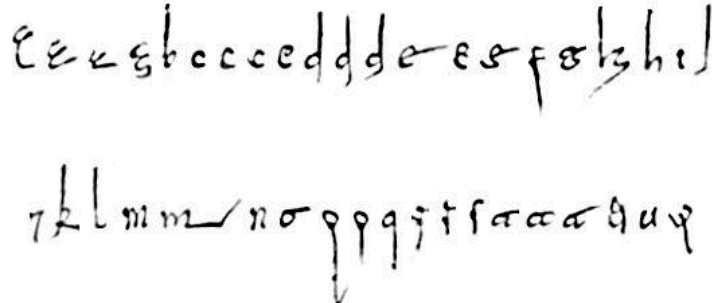
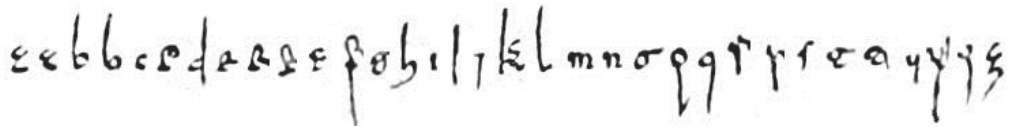
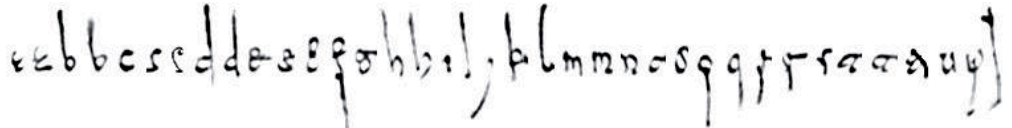
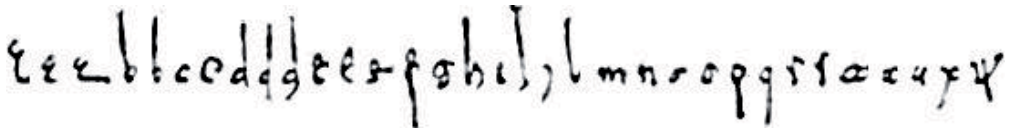
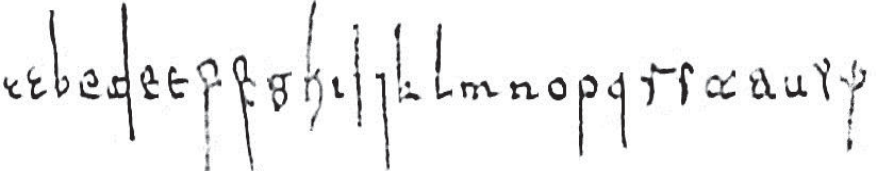
año 1033

(VC AHN1325B/4 -Gudesteo-)

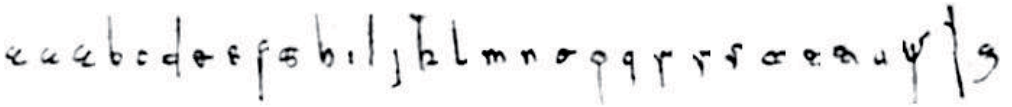

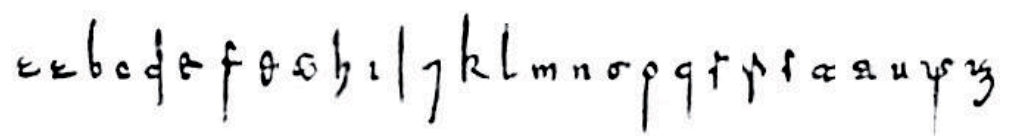
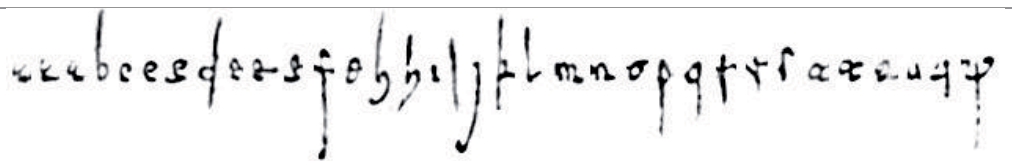
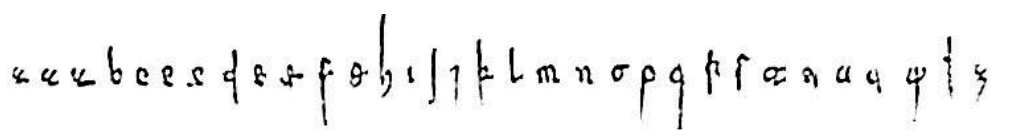
Como resultado de estas notas sobre las firmas recogidas en los diplomas analizados, aunque sólo sea con carácter orientativo, hemos podido fijar cuales son los diferentes tipos de signos empleados y en que cronología, tipo de suscripción (de otorgante, testigo, confirmante, escriba) y/o status social es más probable encontrar cada uno. Somos conscientes de la necesidad de realizar un estudio en profundidad sobre este tema para poder establecer unas conclusiones más fiables.

TABLAS

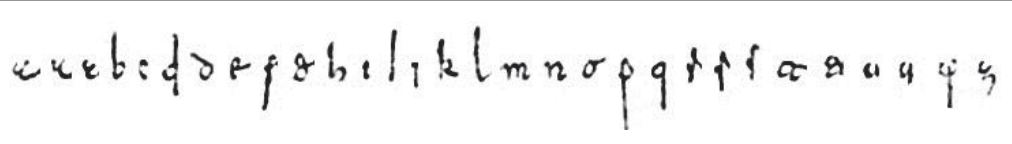
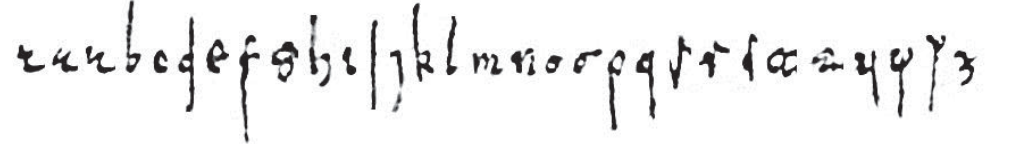
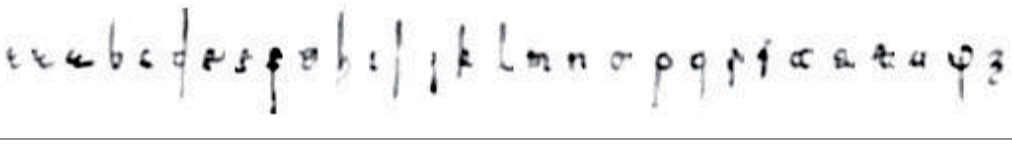
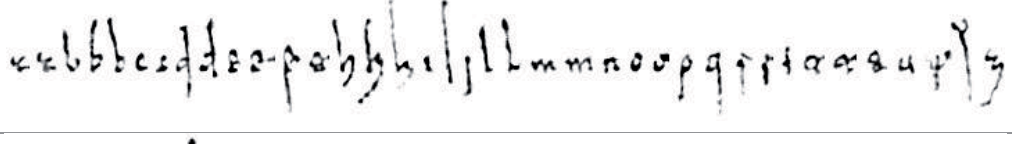
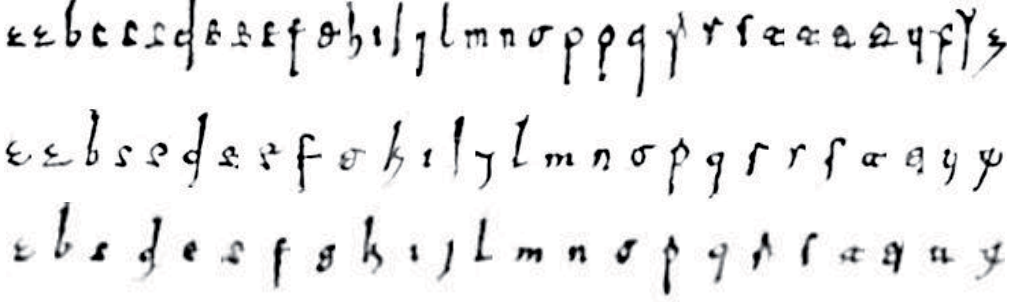
LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
917	AHN1082/1	-		<i>a+c, a+m/n, a+r, a+s, a+t cursiva; c+o; e+a, e+c, e+i, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+u, e+x; f+i, f+r; i+a, i+e, i+o; m/n+t cursiva; o+c, o+m/n, o+p, o+r, o+s; r+a, r+e, r+l/j, r+n, r+o, r+p, r+r, r+s; s+p, s+t; t cursiva+i, t+r; u+a, u+e</i>	<i>o+n; t+r, t+s</i>
918	ACLuX_2/3	Sisverto presbítero		<i>a+c, a+d, a+m/n, a+r, a+s, a+t cursiva; e+a, e+c, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; g+e, g+i, g+n, g+r; i+e, i+o, i+t; m/n+c/e; o+c, o+f, o+m/n, o+r, o+s; r+a, r+e, r+g, r+m, r+p, r+r, r+s; s+t; t+a, t+j, t+r, t+s; u+e; x+p</i>	<i>o+p, o+s</i>
925	AHN1082/2	Vistralla		<i>a+c, a+m/n, a+s; e+c, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; o+m/n, o+r, o+s, o+u; r+e, r+i, r+r, r+s; s+t; t+o, t+j; t+r; u+e; x+p</i>	<i>t+r, t+s</i>
939	AHN1082/3	Sisnando presbítero		<i>a+c, a+e, a+m/n, a+r, a+s, a+t cursiva; c+o; e+i, e+c, e+m/n, e+o, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i, f+r, f+u; i+a, i+e, i+t; n+t cursiva; o+m/n, o+r; r+a, r+c, r+e, r+g, r+m, r+r, r+s, r+t, r+u; s+t; t beta inv. +e, t cursiva+i, t+j; u+e; x+p</i>	<i>o+r; t+r</i>
954	ACLu10	-		<i>a+c, a+r, a+s; e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i, f+r; g+e, g+o, g+r; o+s; q+u; s+t; t+a, t+e, t+i, t+j</i>	<i>i+t, o+r, o+s; t+r, t+s</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
954	AHN1325A/7	Severo <i>primicerus</i>		<i>a+c, a+n, a+r, a+s, a+t cursiva; c+o; e+c, e+m, e+p, e+r, e+s, e+t, e+u; f+i; g+a, g+r; i+t; n+c, n+e; o+c, o+f, o+n, o+r, o+s, o+t; r+a, r+d, r+e, r+m/n, r+o; s+t; t+a, t+e, t+j, t+o, t+r; u+e</i>	<i>o+s; t+s</i>
974	AHN1325A/10	-		<i>a+c, a+d, a+q, a+r, a+t; c+o, c+t; e+c, e+d, e+n, e+r, e+s, e+t; f+i; g+e, g+o; m/n+c/e; o+m/n, o+r, o+s, o+t; r+a, r+e, r+i, r+m/n, r+o, r+s, r+u; s+t; t+a, t+e, t+j, t+r, u+e</i>	<i>o+r; t+r</i>
976	ACLuX2/4	-		<i>a+d, a+r, a+s; c+o; e+c, e+m/n, e+r, e+s, e+t; f+i; g+vocal; i+t; m/n+e/c; o+c, o+d, o+n, o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+c, r+r, r+t; s+t; t+j; q+u</i>	<i>t+r</i>
1016	AHN1325A/20	Alfonso		<i>a+c, a+s; e+t; f+i; r+a, r+d, r+e, r+i, r+m/n, r+o; s+t; t+e; u+e</i>	<i>o+r, o+s; t+s</i>
1017	AHN1325A/21	-		<i>a+c, a+e, a+r, a+s; e+c, e+e, e+i, e+n, e+r, e+s, e+t; f+e, f+i; g+a, g+e, g+i, g+n, g+r, g+u; m/n+c/e; o+c, o+n, o+r; q+u; r+a, r+e, r+g; s+t; t+a, t+e, t+j, t+r; u+e</i>	<i>o+n; t+r</i>
1023	AHN1325A/24	Honorio presbítero		<i>a+d, a+r; e+c, e+i, e+n, e+r, e+s, e+t; f+i; g+i, g+o, g+r, g+u; i+t; m/n+c/e; o+c, o+n, o+s; q+u; r+a, r+e, r+n, r+s; s+t; t+j, t+a, t+e, t+r; u+e</i>	<i>t+r, t+s</i>

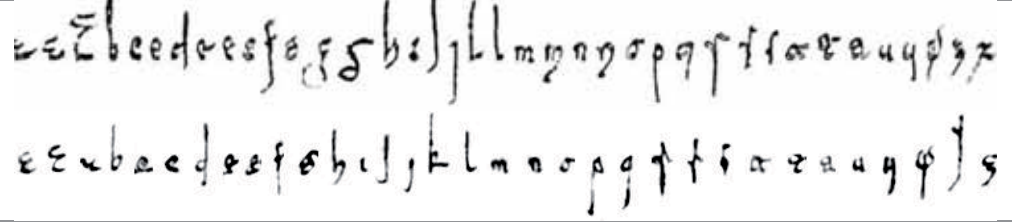
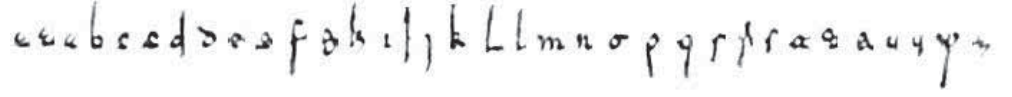
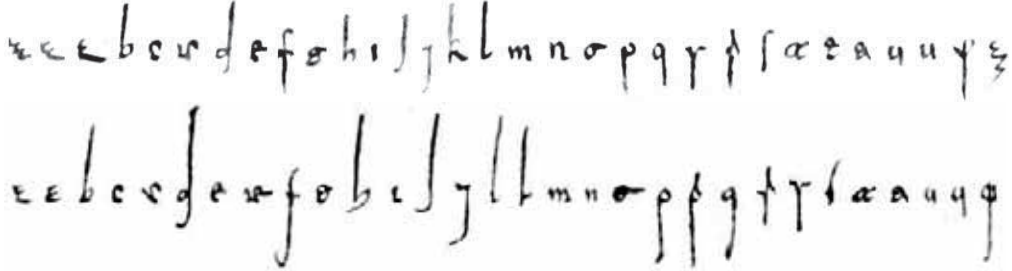

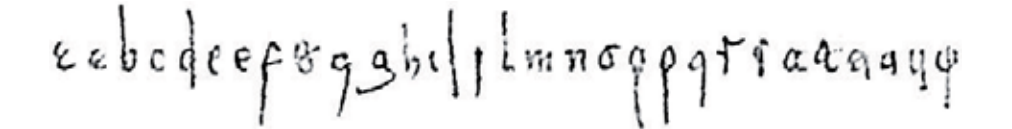
LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1033	AHN1325B/3	Gundemaro presbítero		<i>a+c; e+a, e+c, e+n, e+r, e+s, e+t; g+e, g+i, g+r, g+u; i+t; l+e, l+i; m/n+c/e; o+c, o+n, o+r, o+s; r+a, r+e, r+n, r+s; s+t; t+e</i>	<i>t+r, t+s</i>
1033	ACLu31	-		<i>e+r, e+t; f+a, f+e, f+i; o+c, o+m, o+s; r+a, r+e, r+m; s+t; t+a, t+e, t+j</i>	-
1033-1073	AHN1325B/4 AHN1325B/13 AHN1325B/15	Gudesteo presbítero/ diácono		<i>a+c, a+r; c+o; e+t; f+i; o+c, o+n, o+r, o+s; q+u; r+a, r+e, r+m, r+p, r+t; s+t; t+e, t+j, t+r; u+e; x+p</i>	<i>o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1034	AHN1082/5	-		<i>a+c, a+r; e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; i+t; n+c, n+t cursiva; o+m/n, o+r, o+s; r+a, r+c, r+e, r+o, r+r, r+u; s+t; t beta invertido +e, t+j</i>	<i>t+r, t+s</i>
1038	AHN1325B/6 AHN1325A/11 AHN1325A/22	-		<i>a+r; e+c, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; m/n+c/e; o+c, o+r, o+s, o+u; r+a, r+e; s+t; t+e, t+j; u+e; x+p</i>	<i>i+t; t+r, t+s</i>
1042	AHN1325B/7	Suario Peláez <i>quasi presbíter</i>		<i>a+r; e+a, e+m/n, e+r, e+s, e+t; f+i; g+e; m/n+c/e; o+n, o+r, o+s; r+a, r+e, r+i, r+m, r+s; s+t; t+a, t+e, t+i, t+r, t+s; x+p; u+e</i>	-

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1045-1047	ACLu32 ACLu33	Invenando presbítero		<i>a+n, a+r, a+s; e+m/n, e+o, e+r, e+s, e+t; q+u; r+vocal, r+n; s+t; t+e, t+j, t+q; u+e</i>	<i>o+m/n, o+r, o+s; t+r, t+s</i>
1047	AHN1325B/8	Aspadio presbítero	(mala calidad de la reproducción)	<i>a+d, a+r, a+s; c+o; e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; g+o, g+r; m/n+e; o+m/n, o+r, o+s; r+vocal, r+m/n, r+r, r+s; s+t; t+vocal, t+j; u+e</i>	<i>t+s</i>
1056	AHN1325B/10	Teodilán presbítero		<i>a+r; e+c, e+n, e+p, e+r, e+s, e+t; f+i; g+e, g+u; m/n+c/e; o+m, o+r, o+s; q+u; r+a, r+e; t+e</i>	<i>t+r, t+s</i>
1070	AHN1325B/14	-		<i>a+r, a+s; c+o; e+c, e+t; f+i; q+u; r+a, r+e, r+t; s+t; t+j, t+e; x+p</i>	<i>t+r, t+s</i>
1074	AHN1082/6	Froilán Peláez		<i>a+c, a+r, a+s; c+t; e+m/n, e+r, e+s, e+x; f+i; m+e; n+t cursiva; q+u; r+c, r+e, r+o, r+m/n, r+r; s+t; t beta invertido+e, t+j; u+e</i>	<i>o+c, o+m/n, o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1083	AHN1325B/16	Pedro juez		<i>a+d, a+m/n, a+r, a+s; c+o; e+t; f+i; r+a, r+e, r+i; s+t; t+j</i>	<i>o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1084-1104	AHN1325B/17 ACLuX_2/19 AHN1325B/24	Nuño diácono		<i>a+c, a+m/n, a+p, a+r, a+s; c+o, c+t; e+t, e+r; f+i; n+t; o+s; q+u; r+a, r+e, r+g, r+o, r+p; s+p, s+t; t+e, t+j, t+s; x+p</i>	<i>o+s; q+s; t+e, t+r, t+s</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
	AHN1325B/17 ACLuX_2/19 AHN1325B/24	Nuño diácono			
1094	AHN1325B/20	Pedro presbítero		<i>a+c, a+m, a+r, a+s; c+o; e+t; f+i; q+u; r+a, r+e; s+t; t+e, t+j</i>	<i>o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1105-1128	AHN1325B/26, ACLuX_2/6 AHN1325C/6, AHN1325C/16	Pelayo juez de Lugo		<i>a+c, a+m/n, a+r, a+s; c+o, c+t; e+t; f+a, f+i; o+r; q+u; r+a, r+e; s+q, s+t; t+a, t+e, t+j; x+p</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1119	AHN1325C/8	Martín tesorero		<i>a+r, a+s; c+o, c+t; e+t; f+i; q+u; r+e; s+t; t+j</i>	<i>o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
-	ACLu3	-		<i>a+c, a+r, a+s, c+o, e+c, e+m, e+r, e+t, o+n, o+s, r+vocal, r+m, r+s, t beta invertida +a, t+j,</i>	<i>t+e, t+r</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

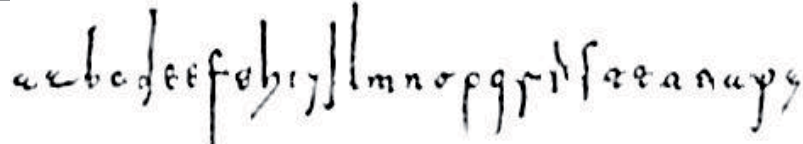
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
-	AHN1325A/6 AHN1325A/8	Vimara presbítero		<i>a+s; c+o, c+t; e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+n; s+t; t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s, t+t</i>

TABLA 1. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica cursiva. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	a uncial exp.	c perfil izq.	c espiral	e perfil izq.	e caud.	uso j tras	diferencia -t+i -t+j	3 formas i	pojo abierto	t curs. final	t curs. medio	u curs.
917	AHN1082/1	-	NO	SI	SI	SI	2 casos	<i>g, r, t</i>	SI	SI	SI (<i>r+p, s+p, o+p</i>)	SI (tras - <i>m</i>)	SI (- <i>a, -n</i>)	SI
918	ACLuX_2/3	Sisverto presbítero	SI	SI	SI	SI	SI	<i>t</i>	SI	SI	SI	SI (- <i>a, -n</i>)	SI (- <i>a</i>)	SI
925	AHN1082/2	Vistralla	NO	SI	SI	SI	NO	<i>l, t</i>	SI	SI	SI (<i>x+p</i>)	NO	NO	SI
939	AHN1082/3	Sisnando presbítero	SI	NO	SI	SI	NO	<i>e, g, l, t</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>a, -n</i>)	SI (- <i>a, -n</i>)	SI
954	ACLu10	-	NO	NO	SI	SI	NO	<i>r, t</i>	SI	SI	SI	SI (- <i>n</i>)	SI (- <i>n</i>)	SI
954	AHN1325A/7	Severo primicerius	SI	SI	NO	SI	NO	<i>e, g, l, r</i>	SI	SI	SI	SI (- <i>a, -n</i>)	SI (- <i>a, -n</i>)	SI
959	ACLu11	Segimario	NO	NO	NO	SI	NO	<i>l, r</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>n</i>)	NO	SI
974	AHN1325A/10	-	NO	NO	SI	SI	NO	<i>e, l, t</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>a, -n</i>)	SI (- <i>a</i>)	SI
976	ACLuX2/4	-	NO	SI	SI	SI	NO	<i>e, g, l, r</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>a, -n</i>)	NO	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	a uncial exp.	c perfil izq.	c espiral	e perfil izq.	e caud.	uso j tras	diferencia -t+i -t+j	3 formas i	pojo abierto	t curs. final	t curs. medio	u curs.
1016	AHN1325A/20	Alfonso	NO	NO	NO	NO	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI
1017	AHN1325A/21	-	SI	SI	SI	SI	NO	<i>l, t</i>	SI	SI	NO	SI (-a)	NO	SI
1023	AHN1325A/24	Honorio presbítero	SI	SI	SI	SI	NO	<i>l</i>	SI	SI	NO	SI (-a, -n)	NO	SI
1033	AHN1325B/3	Gundemaro presbítero	SI	SI	NO	SI	NO	<i>e, f, g, l</i>	SI	SI	NO	SI (-a, -n)	NO	NO
1033	ACLu31	-	-	NO	NO	SI	NO	<i>e, r, l, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
1033-1073	AHN1325B/4 AHN1325B/13 AHN1325B/15	Gudesteo presbítero/diácono	NO	SI	NO	SI	SI	<i>g, l, r, t</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	NO	SI
1034	AHN1082/5	-	SI	SI	NO	SI	NO	<i>g, l, t</i>	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	NO
1038	AHN1325B/6 AHN1325A/11 AHN1325A/22	-	NO	SI	NO	SI	NO	<i>g, l, r, t</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	NO	SI
1042	AHN1325B/7	Suario Peláez	NO	SI	NO	SI	NO	<i>g, r</i>	NO	SI	SI	NO	NO	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> uncial exp.	<i>c</i> perfil izq.	<i>c</i> espiral	<i>e</i> perfil izq.	<i>e</i> caud.	uso <i>j</i> tras	diferencia <i>-t+i -t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>p</i> ojo abierto	<i>t</i> curs. final	<i>t</i> curs. medio	<i>u</i> curs.
1045-1047	ACLu32 ACLu33	Invenando presbítero	NO/SI	SI	NO	SI	NO	-	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	NO/SI
1047	AHN1325B/8	Aspadio presbítero	NO	SI	NO	SI	NO	<i>e, g, l, r, t</i>	SI	SI	SI	SI	NO	SI
1056	AHN1325B/10	Teodilán presbítero	SI	SI	NO	SI	SI	<i>g, l, r</i>	NO (usa <i>c</i>)	SI	SI	NO	NO	SI
1059	AHN1325B/11	Nuño presbítero	NO	SI	NO	SI	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
1070	AHN1325B/14	-	NO	SI	NO	SI	NO	<i>l, r, t</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	NO	SI
1074	AHN1082/6	Froilán Peláez	NO	NO	NO	SI	NO	<i>t</i>	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	SI
1083	AHN1325B/16	Pedro juez	NO	NO	SI	NO	NO	<i>g, t</i>	SI	SI	NO	SI (-a, -n)	NO	NO
1084-1104	AHN1325B/17 ACLuX_2/19 AHN1325B/24	Nuño diácono	NO	SI	NO/SI	SI	NO	<i>a, e, g, l, r, t</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	NO	SI
1094	AHN1325B/20	Pedro presbítero	NO	SI	NO	SI	SI	<i>e, g, l, o, r</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	NO	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> uncial exp.	<i>c</i> perfil izq.	<i>c</i> espiral	<i>e</i> perfil izq.	<i>e</i> caud.	uso <i>j</i> tras	diferencia - <i>t+i</i> - <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>p</i> ojo abierto	<i>t</i> curs. final	<i>t</i> curs. medio	<i>u</i> curs.
1105-1128	AHN1325B/26, ACLuX_2/6 AHN1325C/6, AHN1325C/16	Pelayo juez de Lugo	SI	SI	NO	SI	NO	<i>e, g, l, r, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI
1119	AHN1325C/8	Martín tesorero	NO	NO	NO	NO	SI	<i>g, l, r, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
-	ACLu3	-	SI	NO	NO	NO	NO	<i>e, g, t</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>a</i> , - <i>n</i>)	SI	NO
-	AHN1325A/6 AHN1325A/8	Vimara presbítero	NO	NO	NO	NO	1 caso	<i>g, l</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI

TABLA 2. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica cursiva. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abreviaturas a destacar
917	AHN1082/1	-	línea/semic./lazo	NO	NO	NO	NO	NO	SI (r)	NO	NO	SI	SI	<i>episcopus</i>
918	ACLuX_2/3	Sisverto presbítero	semicírculo/línea	NO	NO	SI (b, d, l, m)	NO	SI (n)	SI (n, r, t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen</i>
925	AHN1082/2	Vistralla	lazo	NO	NO	SI (b)	NO	SI (m, n)	SI (t)	NO	NO	SI	SI	<i>sunt</i>
939	AHN1082/3	Sisnando presbítero	semicírculo/línea	NO	NO	NO	SI (b)	SI (d, m, n, r, t)	SI (r, t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, presbiter</i>
954	ACLu10	-	lazo/línea	línea con punto	NO	NO	SI (d)	SI (b, m, n)	SI (t)	NO	NO	SI	SI	<i>nomen</i>
954	AHN1325A/7	Severo primiclero	semicírculo/línea	NO	NO	NO	NO	SI (t)	SI (t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, episcopus, presbiter, noster nota tironiana (con)</i>
959	ACLu11	Segimario	espiral/línea	NO	NO	NO	NO	SI (m, n)	SI (l, t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbiter, nota tironiana (con)</i>
974	AHN1325A/10	-	semicírculo/lazo	NO	NO	SI (d)	SI (b, d, l)	SI (m, n)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, noster, presbiter</i>
976	ACLuX_2/4	-	espiral/línea/lazo	NO	NO	NO	NO	SI (n)	SI (r, t)	NO	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, presbiter, nota tironiana (con)</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abreviaturas a destacar
1016	AHN1325A/20	Alfonso	lazo/semic.	NO	NO	NO	NO	SI (m, n)	SI (r)	NO	NO	SI	NO	<i>episcopus, noster, nota tironiana (con)</i>
1017	AHN1325A/21	-	lazo/línea/semicírculo	2 líneas	NO	NO	SI (b, l)	SI (m, t)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>nomen, episcopus</i>
1023	AHN1325A/24	Honorio presbítero	lazo/línea	NO	NO	NO	NO	SI (l, m, t)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbiter</i>
1033	ACLu31	-	lazo/línea	NO	SI (r)	NO	NO	SI (n)	NO	NO	NO	NO	SI	<i>episcopus, nota tironiana (con)</i>
1033-1073	AHN1325B/4 AHN1325B/13 AHN1325B/15	Gudesteo presbítero/diácono	línea con semicírculo/lazo	NO	NO	NO	NO/ SI (b)	SI (b, l, m, n)	NO	NO/ SI (en b)	NO	SI	SI/NO	<i>apostolus, episcopus, nomen, nota tironiana (con)</i>
1034	AHN1082/5	-	semicírc.	NO	NO	NO	SI (b)	SI (m)	NO	SI (b)	NO	SI	SI	<i>nomen</i>
1038	AHN1325B/6 AHN1325A/11 AHN1325A/22	-	lazo	NO	SI (r)	SI (b)	NO	SI (m, n, t)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>episcopus, nota tironiana (con)</i>
1042	AHN1325B/7	Suarío Peláez <i>quasi presbiter</i>	lazo/semic.	NO	NO	NO	NO	SI (b, l, m, t)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, episcopus, presbiter, nota tironiana (con)</i>
1045-1047	ACLu32 ACLu33	Invenando presbítero	lazo/línea	NO	NO/ SI (r)	NO/ en <i>que</i>	NO	SI (m, n, t)	SI (t)/NO	SI (en b)/NO	NO/ SI (con s)	SI	SI/NO	<i>episcopus, nomen, noster, presbiter, nota tironiana (con)</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abreviaturas a destacar
1047	AHN1325B/8	Aspadio presbítero	lazo	NO	NO	SI (d)	SI (b, l)	SI (m, n)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, presbiter</i>
1056	AHN1325B/10	Teodilán presbítero	línea/semic.	NO	NO	SI (d)	NO	SI (b, l, m, n)	NO	NO	NO	SI	NO	<i>episcopus, presbiter, nota tironiana (con)</i>
1059	AHN1325B/11	Nuño presbítero	lazo/línea	NO	SI (r)	SI (b, p)	NO	SI (m, n)	SI (t)	SI (en b)	SI (con s)	NO	SI	<i>nomen</i>
1070	AHN1325B/14	-	semicírculo/línea/lazo	línea con punto	NO	SI (b)	NO	NO	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>episcopus, presbiter, nota tironiana (con)</i>
1074	AHN1082/6	Froilán Peláez	línea/lazo	línea para m	NO	SI (b, l)	NO	SI (m)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, presbiter, post</i>
1083	AHN1325B/16	Pedro juez	semicírculo/lazo/línea	línea con/sin punto	NO	SI (b)	SI (b)	SI (m, n, t)	NO	SI (en b)	SI (con s)	SI	SI	<i>nomen, episcopus, nota tironiana (con)</i>
1084-1104	AHN1325B/17 ACLuX_2/19 AHN1325B/24	Nuño diácono	semicírculo/línea/lazo	línea con/sin punto	SI (r, n)/NO	en que/NO	SI (b, d, l)	SI (m, n, t)	NO/ SI (t)	SI (en b)/NO	SI (con s)/NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, quod nota tironiana (con)</i>
1094	AHN1325B/20	Pedro presbítero	lazo/línea	línea	SI (r, n)	SI (b)	SI (b, l)	SI (b, n, p, t)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>nomen, episcopus, nota tironiana (con)</i>
1105-1128	AHN1325B/26, ACLuX_2/6 AHN1325C/6, AHN1325C/16	Pelayo juez de Lugo	lazo/semic./línea	NO/dos líneas/línea con punto	SI (r)	SI (b, d, l, p)	NO/ SI (b)	SI (m, n, t)	NO/ SI (t)	SI (en b, m, n, t)	NO/ SI (con s)	SI	SI	<i>episcopus, nomen, quod, sobrep., nota tironiana (con)</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abreviaturas a destacar
1119	AHN1325C/8	Martín tesorero	lazo/línea	NO	NO	NO	SI (b, d, l)	SI (m)	NO	SI (en n)	NO	SI	SI	<i>episcopus, presbiter, nomen, quod, nota tironiana (con)</i>
-	ACLu3	-	línea/lazo	NO	SI (r)	SI (b)	SI (b)	SI (m, n)	NO	NO	SI	NO	SI	nota tironiana <i>con</i>
-	AHN1325A/6 y AHN1325A/8	Vimara presbítero	lazo	1 caso	NO	NO	1 caso (b)	SI (m, n)	NO	SI (b, 1 caso n)	NO	SI	SI	<i>episcopus, nomen, presbiter, con nota tironiana</i>

TABLA 3. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica cursiva. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE


AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1019	AHN1325A/23	Sunimiro		<i>a+s (en exp.); e+a, e+c, e+f, e+g, e+i, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal, r+n, r+r, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>o+r, o+s (en exp.); t+e, t+r</i>
1034	AHN1325B/5	Suario Sandiniz		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal, r+n, r+r; t+j, t+c, t+f, t+q</i>	<i>t+e, t+r</i>
1107	AHN1087/7	Pedro		<i>e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x</i>	<i>a+m (1 caso); t+e, t+r, t+s</i>
copia	ACLuX_2/1	-		<i>e+c, e+e, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal; t+j</i>	<i>o+s; t+e, t+r, t+s</i>

TABLA 4. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> tipo uncial exp.	uso <i>a</i> erg.	uso <i>d</i> min.	uso <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	dif. <i>t+j</i>	cumple norma uso <i>l</i>	uso <i>g</i> cursiva	uso <i>g</i> uncial	<i>r</i> cuad.	<i>t</i> cursiva a final	<i>t</i> cursiva en medio	<i>t</i> beta inv.	<i>u</i> sob.
1019	AHN1325A/23	Sunimiro	SI	NO	SI con tend.	SI con tend.	uso escaso	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	nexos	NO
1034	AHN1325B/5	Suario Sandiniz	SI	NO	SI con tend.	SI con tend.	1 caso	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	nexos	SI
1107	AHN1087/7	Pedro	SI	NO	SI con tend.	SI con tend.	NO	1 caso	SI	NO	SI	NO	NO	NO	nexos	NO
copia	ACLuX_2/1	-	SI	NO	SI con tend.	SI con tend.	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI (<i>n, l</i>)	SI (<i>a</i>)	nexos	SI

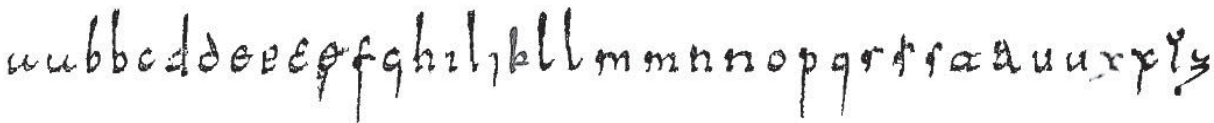
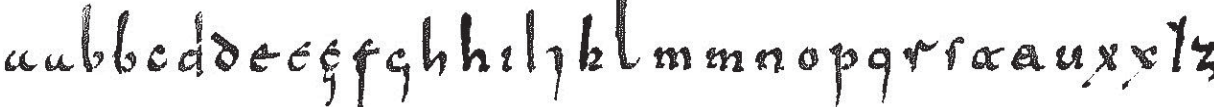
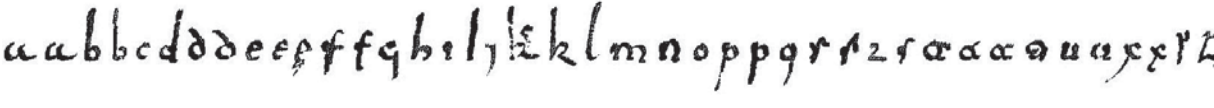
TABLA 5. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	"s" sobrepuesta para -us	clave sol	trazo -is	que	per
1019	AHN1325A/23	Sunimiro	línea/lazo en conf.	línea con punto	SI (r)	SI (b, l, m, n, p, t)	NO	SI (b)	con s	visig.
1034	AHN1325B/5	Suario Sandiniz	línea con o sin punto	línea con punto (solo para m)	SI (r)	SI (b, l, m, t)	NO	NO	con s	visig.
1107	AHN1087/7	Pedro	línea con o sin punto	línea con punto	NO	SI (b, m, n, p, t)	NO	SI (b)	con s	visig./cont. (más frecuente)
copia	ACLuX_2/1	-	línea	línea sin punto n, con punto m	SI (n, r, t)	SI (b, i, l, j, m, t)	NO	SI (b, i, m, n)	con s	NO

TABLA 6. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

S.	SIGNATURA	ID.	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
s. X	Escorial, a.I.13	1		<i>a erguida +n, a erguida +s; e+a, e+c, e+d, e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+f, r+m/n, r+p, r+r, r+s, r+t; t+vocal, t+j</i>	<i>a uncial +m; i+T; t+e, t+r</i>
s. X	Escorial, a.I.13	2		<i>e+a, e+d, e+f, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; l+i; r+vocal, r+m/n, r+p, r+r, r+s, r+t beta invertida; t+vocal, t+j</i>	<i>i+T; o+r, o+n; t+e, t+r, t+s</i>
s. X	Escorial, a.I.13	3		<i>e+c, e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; l+i; n+T; o+s; r+vocal, r+m/n, r+s; t+vocal, t+j, t+r</i>	<i>a+T, a uncial +m; i+T; t+e, t+r, t+q, t+j; u+T</i>
s. X	Escorial, a.I.13	4		<i>e+c, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; l+i; r+c, r+d, r+vocal, r+g, r+m/n, r+r, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>a+e, a uncial +m; i+T; o+r, o+s; t+e, t+q, t+r, t+s, t+j</i>
s. X	Escorial, a.I.13	5		<i>e+vocal, e+c, e+m/n, e+r, e+s; r+vocal, r+m/n, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>a uncial +m; t+e, t+r</i>
s. X	Escorial, a.I.13	6		<i>a erguida +r; e+vocal, e+c, e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+x; l+i; r+vocal, r+m/n, r+r, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>a uncial +m; t+e, t+r</i>
s. XI	AHPLugo	A		<i>e+c, e+d, e+vocal, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+r, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>n+T; t+e, t+q, t+r</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

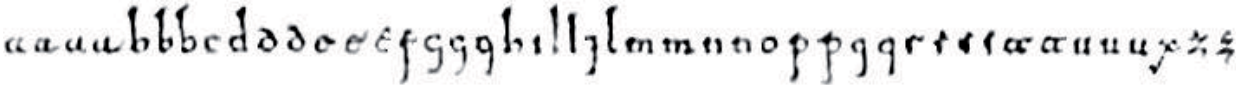
S.	SIGNATURA	ID.	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
s. XI	AHPLugo	B		<i>e+vocal, e+c, e+g, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+r, r+s; t+vocal, t+j</i>	<i>n+T; t+e, t+r</i>

TABLA 7. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Códices y fragmentos de códice. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

s.	SIGNATURA	ID.	engrosa astas	<i>a</i> tipo uncial	uso <i>a</i> erg.	<i>b</i> abierta	uso <i>d</i> min.	uso <i>d</i> uncial	<i>e</i> caud.	finales hacia dcha.	dif. <i>t+j</i>	cumple norma uso <i>l</i>	<i>r</i> cuad.	<i>t</i> cursiva a final	<i>t</i> beta inv.	<i>u</i> sob.
s. X	Escorial, a.l.13	1	carga de tinta	1 caso (<i>amen</i>)	2 casos	NO	SI (con tenden- cia)	SI (con tenden- cia)	SI	<i>h, m, n</i>	SI	NO	sólo - <i>um</i>	tras <i>n</i>	nexos	SI
s. X	Escorial, a.l.13	2	carga de tinta	NO	NO	SI	SI (con tenden- cia)	SI (con tenden- cia)	SI	<i>m, n</i>	SI	NO	NO	tras <i>a, e</i>	nexos	SI
s. X	Escorial, a.l.13	3	carga de tinta	1 caso (<i>amen</i>)	2 casos	SI	SI (con tenden- cia)	SI (con tenden- cia)	SI	<i>h, m, n</i>	SI	NO	sólo - <i>um</i>	tras vocal, <i>n</i>	nexos	SI
s. X	Escorial, a.l.13	4	NO	casos aislados	NO	a veces	SI	SI	SI	<i>m, n</i>	SI	NO	SI	tras vocal	nexos	SI
s. X	Escorial, a.l.13	5	carga de tinta	1 caso (<i>amen</i>)	NO	SI	SI	SI	SI	<i>h, m, n</i>	SI	SI	NO	NO	nexos	NO
s. X	Escorial, a.l.13	6	triángulo	NO	1 caso	SI	SI	SI	SI	<i>h, m, n</i>	SI	NO	sólo - <i>um</i>	NO	nexos	1 caso
s. XI	AHPLugo	A	trazo	NO	NO	NO	SI (norma)	SI (norma)	SI	<i>m, n</i>	SI (excepto 1 caso)	SI (excepto 1 caso)	NO	NO	nexos	2 casos
s. XI	AHPLugo	B	trazo/ triángulo	NO	NO	NO	SI (con tenden- cia)	SI (con tenden- cia)	SI	<i>m, n</i>	SI	sólo en <i>ln</i>	NO	NO	nexos	1 caso

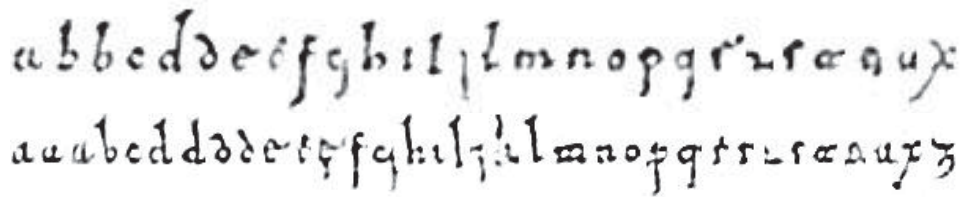
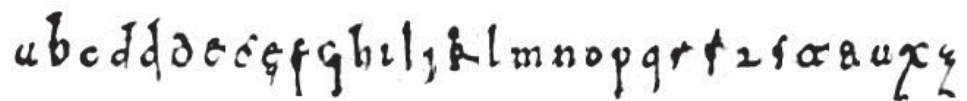
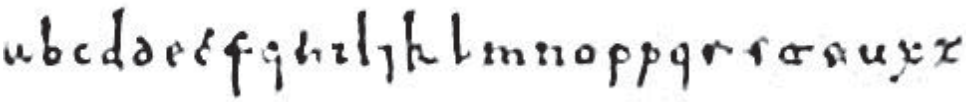

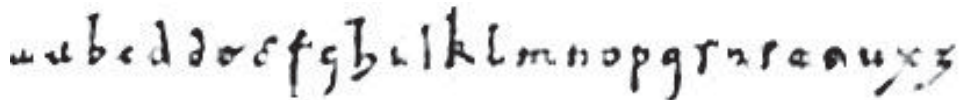
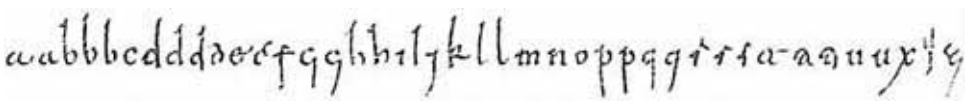
TABLA 8. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Códices y fragmentos de códice. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

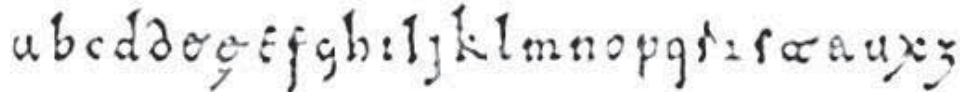
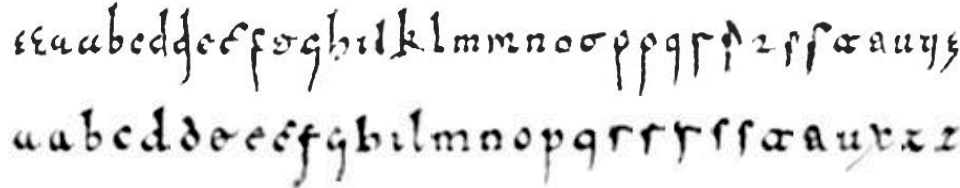
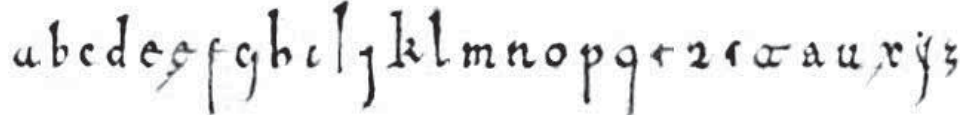
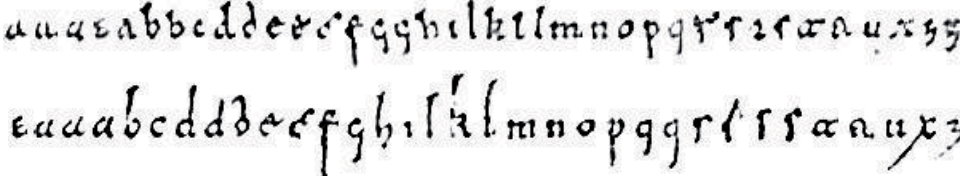
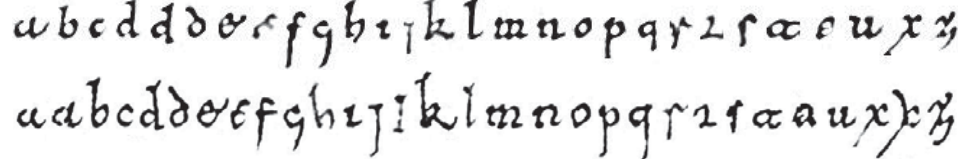
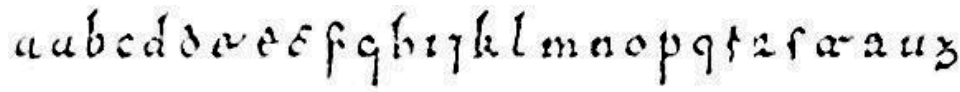
S.	SIGNATURA	ID.	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	"s" sobrepuesta para -us	clave sol	trazo -is	que	per/qui	abrev. carolina
s. X	Escorial, a.I.13	1	línea horizontal sobrepuesta	línea con punto (m) a final de palabra	r, t	b, l, m, n	1 caso (um)	bajo b	con "s"	visig.	noster/uester
s. X	Escorial, a.I.13	2	línea ondulada sobrepuesta	línea con punto (m) a final de palabra	r, t	b, d, l, m, n, p	NO	bajo b	con "s"	visig.	noster/uester, post
s. X	Escorial, a.I.13	3	línea horizontal/con punto sobrepuesta	línea horizontal sobrepuesta con punto (m/n)	r, n	b, d, l, m, n, p	NO	bajo b	con "s"	visig. (per con espiral)	nomen, uester
s. X	Escorial, a.I.13	4	lazo/ espiral/línea horizontal recta -con o sin punto- o angulosa sobrepuesta	línea horizontal sobrepuesta con punto (m/n)	r, t	b, l, m, n, p	-us (casos aislados)	bajo b	con "s"	visig.	nomen, noster/uester
s. X	Escorial, a.I.13	5	línea horizontal sobrepuesta	línea ondulada sobrepuesta con punto (m/n)	n, t	b, m, n	NO	bajo b	con "s"	visig. (per con espiral)	-
s. X	Escorial, a.I.13	6	línea horizontal/con punto sobrepuesta	línea ondulada sobrepuesta con punto (m/n)	r	b, l, m	NO	NO	con "s"	visig. (per con espiral)	post
s. XI	AHPLugo	A	línea horizontal sobrepuesta	línea con punto (m) a final de palabra	r	b, l, m, n	NO	NO	con "s"	visig. (per con espiral)	-
s. XI	AHPLugo	B	línea horizontal sobrepuesta	línea con punto (m) a final de palabra	r, t	b, l, m	NO	NO	con "s"	NO	-

TABLA 9. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda. Códices y fragmentos de códice. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS	remarque punto ataque
1091-1124	AHN1325B/18, AHN1325C/11, AHN1325C/13 + 1 copia: ACLuX_2/2	Menendo		<i>e+c, e+d, e+e, e+g, e+m/n, e+q, e+r, e+t, e+u, e+x; r+vocal; t+j, -t+c, t+f, t+u por enlace de et-</i>	<i>t+e, t+r</i>	SI
1092	AHN1325B/19	Juan archidiácono		<i>e+c, e+m/n, e+o, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+j, -t+c por enlace et</i>	<i>n+t (un ej.); t+e, t+q, t+r, t+s, -t+c por enlace et-</i>	SI
1093	ACLu44	Ramiro diácono		<i>e+a, e+c, e+d, e+g, e+m/n, e+o, e+r, e+s, e+t, e+u, e+x; r+vocal; t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI
1106	AHN1325C/1	Vermudo		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+j</i>	<i>t+e, t+q, t+r</i>	SI
1107	AHN1325C/2	Vimara presbítero		<i>a+s como exp.; e+a, e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+c, t+f, t+s por enlace de et</i>	<i>o+n -1 caso-; t+e, t+r, t+s</i>	SI
1115	Schoyen, 590/51	Gudesteo abad		<i>e+c, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+m/n, r+r, r+s; t+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS	remarque punto ataque
1119	AHN1325C/7	Juan notario conde Suero Vermúdez		<i>e+c, e+d, e+f, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI
1124-1144	ACLu46, AHN1325D/1	Rodrigo primiclero		<i>a+n, a+r; e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+t, e+x; g+vocal; o+m/n, o+r, o+s; r+vocal, r+c, r+m; s+t; t+vocal</i>	<i>i+n; o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>	SI
1130	AHN1325C/21	Pedro		<i>e+c, e+d, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+j</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>	SI
1150-1152	AHN1126/4, AHN1126/5	Martín		<i>e+n, e+r, e+t, e+x; r+vocal, r+r, r+s; t+vocal</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>	SI
1152-1156	ACLu34, AHN1325D/13, AClu48	Rodrigo		<i>a+s (un caso como exp.); e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI
1156	AHN1126/7	Vermudo		<i>e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+r, r+s; t+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS	remarque punto ataque
1187	AHN1082/16	Pedro		<i>e+n, e+r, e+s, e+t; r+vocal; t+vocal</i>	<i>t+e, t+r</i>	SI
1190	AHN1325H/19	-		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI
1196	AHN1197/1	-		<i>e+c, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+vocal</i>	<i>a uncial+m; t+e, t+r, t+s</i>	SI
copia	AHN1325A/2 AHN1325A/3	-		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal; t+j, -t+c, t+g por enlace et</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>	SI
copia	AHN1325C/9	-		<i>e+a, e+d, e+m/n, e+r, e+t, e+u, e+x; r+vocal; t+vocal</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI

TABLA 10. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda de transición. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	uso <i>a</i> con ojo o carolina	uso <i>d</i> minúscula/ <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>i</i> con "acento"	<i>r</i> cuadrada	<i>u</i> sobrepuesta
1091-1124	AHN1325B/18 AHN1325C/11 AHN1325C/13 + 1 copia: ACLuX_2/2	Menendo	NO/SI	SI (con tendencia)	NO/SI	SI	SI	NO	SI (<i>o</i> -no siempre-)	SI/NO
1092	AHN1325B/19	Juan archidiácono	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	SI	SI	NO	SI (<i>o</i>)	SI
1093	ACLu44	Ramiro diácono	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	NO	SI	SI	NO	SI (<i>o</i> -no siempre-)	NO
1106	AHN1325C/1	Vermudo	NO	SI (con tendencia)	SI (<i>aeclesia</i>)	SI (con norma)	SI	NO	SI (<i>o</i>)	NO
1107	AHN1325C/2	Vimara presbítero	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	NO (usa <i>c</i>)	NO	NO	SI (<i>o</i>)	SI
1115	Schoyen, 590/51	Gudesteo abad	NO	SI (sin tendencia)	SI	SI	SI	SI	SI	NO
1119	AHN1325C/7	Juan notario conde Suero Vermúdez	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	SI (no siempre)	SI	NO	SI (<i>o</i>)	NO
1124-1144	ACLu46 AHN1325D/1	Rodrigo primiclero	-	NO/ SI (sin tendencia)	NO	NO	NO	NO	SI (<i>o</i>)	NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	uso <i>a</i> con ojo o carolina	uso <i>d</i> minúscula/ <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>i</i> con "acento"	<i>r</i> cuadrada	<i>u</i> sobrepuesta
1130	AHN1325C/21	Pedro	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	SI	SI	SI	SI (<i>o</i> y ocasional con <i>a</i>)	SI
1150-1152	AHN1126/4 AHN1126/5	Martín	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	NO (usa <i>ci</i>)	NO	NO	SI	NO
1152-1156	ACLu34 AHN1325D/13 ACLu48	Rodrigo	NO	SI (sin tendencia)	NO	NO (usa <i>ci</i>)/SI	NO (pierde la <i>l</i>)/SI	NO/SI (un caso)	SI (<i>o</i>)	NO/SI (un caso)
1156	AHN1126/7	Vermudo	NO	SI (con tendencia)	SI	SI	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI	NO
1187	AHN1082/16	Pedro	NO	SI	SI	NO (usa <i>ci</i>)	NO	NO	SI	NO
1190	AHN1325H/19	-	SI	SI (con tendencia)	NO	solo un caso (o no lo indica o usa <i>ci</i>)	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI (<i>o</i> ; no siempre)	NO
1196	AHN1197/1	-	SI	SI (con tendencia)	NO	solo un caso (o no lo indica o usa <i>ci</i>)	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI (<i>o</i> ; no siempre)	NO
copia	AHN1325A/2 AHN1325A/3	-	NO/SI (como exponente)	SI (con tendencia)	SI	SI	NO (pierde la <i>l</i>)/SI	NO	SI (<i>o</i> -no siempre-)	SI

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	uso <i>a</i> con ojo o carolina	uso <i>d</i> minúscula/ <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>i</i> con "acento"	<i>r</i> cuadrada	<i>u</i> sobrepuesta
copia	AHN1325C/9	-	NO	SI (con tendencia)	SI	solo un caso	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI (<i>o</i> -no siempre-)	NO

TABLA 11. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda de transición. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	s sobrepuesta para -us	semicírculo para -us	trazo -is	que	per visig
1091-1124	AHN1325B/18, AHN1325C/11, AHN1325C/13 + 1 copia: ACLuX_2/2	Menendo	línea (con punto en 1ª línea)	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r, t)	SI (b, i, l, m, n, p, t)	SI (1 caso tras t)/NO	SI (b, n, t)/NO	NO/ SI (con s)	NO
1092	AHN1325B/19	Juan archidiácono	línea (con punto en las suscrip.)	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r, n, t)	SI (b, j, m, n)	NO	SI (b, n)	SI (con s)	NO
1093	ACLu44	Ramiro diácono	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r, m, t)	SI (m, n)	SI (b, 1 caso tras r)	NO	SI (con s)	NO
1106	AHN1325C/1	Vermudo	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r)	SI (b, i, l, m, n, t - un caso-)	SI (1 caso tras t)	NO	SI (con s)	NO
1107	AHN1325C/2	Vimara presbítero	línea con o sin punto	línea con punto para m y n	SI (r)	SI (b, d, j, m, c - un caso-)	NO	SI (b, n, t)	SI (con s)	NO
1115	Schoyen, 590/51	Gudesteo abad	línea	línea con punto para m y n	SI (r, n, t)	SI (b, m)	NO	SI (b)	SI (con s)	NO
1119	AHN1325C/7	Juan notario conde Suero Vermúdez	línea con punto	línea con punto	SI (r -1 caso-)	SI (b, i, m)	NO	NO	SI (con s; 1 caso con punto y coma)	NO
1124-1144	ACLu46 AHN1325D/1	Rodrigo primiclero	lazo/línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r)	NO	SI (d, m, t)	SI (n, t)	SI (con s; 1 caso con punto y coma)	SI/NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	s sobrepuesta para -us	semicírculo para -us	trazo -is	que	per visig
1130	AHN1325C/21	Pedro	línea con o sin punto	línea con punto (m)/sin punto (n) -no siempre-	SI (r, t)	SI (b, i, m, n, r, t)	SI (i, l, b -un caso-)	SI (b, n, t)	SI (con s)	NO
1150- 1152	AHN1126/4, AHN1126/5	Martín	línea	línea con punto (m)	NO	SI (d)	SI (b, i, n, s, t)	NO	SI (con s o con semicírculo)	NO
1152- 1156	ACLu34 AHN1325D/13 ACLu48	Rodrigo	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r)	SI (b, i, m, n)	SI (b, c, d - escasos-)	NO	SI (con s)	NO
1156	AHN1126/7	Vermudo	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r)	NO	SI (b, i, m, r)	SI (n, s, t)	NO	NO
1187	AHN1082/16	Pedro	línea con o sin punto	línea con punto (m/n)	SI (r)	SI (b, d, i, t)	NO	NO	SI (con s)	NO
1190	AHN1325H/19	-	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	NO	NO	SI (m -un ej. -)	NO	NO	NO
1196	AHN1197/1	-	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	SI (r)	NO	SI (m, n, t)	NO	NO	NO
copia	AHN1325A/2 AHN1325A/3	-	línea con o sin punto/lazo en suscripciones	línea/en ocasiones línea con punto (m)	SI (r)	SI (b, i, l, m, n, t)	NO/ SI (l)	SI (b, n -un caso)	SI (con s)	NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	s sobrepuesta para -us	semicírculo para -us	trazo -is	que	per visig
copia	AHN1325C/9	-	línea	línea con punto (<i>m</i>)	SI (<i>r</i>)	SI (<i>b, i, n, t</i>)	NO	NO	NO	SI

TABLA 12. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>per cont.</i>	<i>pre cont.</i>	<i>pro cont.</i>	<i>qui visig</i>	<i>final -er</i>	<i>final -ur</i>	<i>final -unt</i>	<i>abrevia -er sobre u</i>	<i>abrevia en sobre m</i>
1091-1124	AHN1325B/18, AHN1325C/11, AHN1325C/13 + 1 copia: ACLuX_2/2	Menendo	SI	SI	NO	NO/SI	NO	NO/SI (<i>m, t</i>)	NO/SI (<i>r</i>)	NO	SI/NO
1092	AHN1325B/19	Juan archidiácono	SI	SI	NO	SI	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO	NO
1093	ACLu44	Ramiro diácono	NO	NO	NO	NO	SI (<i>t</i> ; 1 caso)	NO	NO	NO	NO
1106	AHN1325C/1	Vermudo	SI	NO	NO	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>r</i> -1 caso-)	NO	NO
1107	AHN1325C/2	Vimara presbítero	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>m, t</i>)	SI (<i>r</i> -2 casos-)	NO	SI
1115	Schoyen, 590/51	Gudesteo abad	SI	NO	NO	NO	SI	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO
1119	AHN1325C/7	Juan notario conde Suero Vermúdez	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>) tmb. en medio de palabra	SI (<i>t</i> -no siempre-)	SI (<i>r</i> -1 caso-)	SI (1 caso)	NO
1124-1144	ACLu46 AHN1325D/1	Rodrigo primiclero	NO/SI	NO/SI	NO	SI	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO	NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>per cont.</i>	<i>pre cont.</i>	<i>pro cont.</i>	<i>qui visig</i>	<i>final -er</i>	<i>final -ur</i>	<i>final -unt</i>	<i>abrevia -er sobre u</i>	<i>abrevia en sobre m</i>
1130	AHN1325C/21	Pedro	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>m, t</i>)	NO	NO	SI
1150- 1152	AHN1126/4, AHN1126/5	Martín	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO
1152- 1156	ACLu34 AHN1325D/13 ACLu48	Rodrigo	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>t</i>)	SI (<i>r</i>)/NO	NO	NO
1156	AHN1126/7	Vermudo	NO	SI	NO	NO	NO	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO
1187	AHN1082/16	Pedro	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI (<i>r</i>)	NO	NO
1190	AHN1325H/19	-	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI (<i>r</i> -1 caso-)	NO	NO
1196	AHN1197/1	-	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	NO	SI (<i>r</i>)	NO	NO
copia	AHN1325A/2 AHN1325A/3	-	SI	SI	NO	NO	NO	NO/SI	NO	NO	NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>per cont.</i>	<i>pre cont.</i>	<i>pro cont.</i>	<i>qui visig</i>	final -er	final -ur	final -unt	abrevia -er sobre u	abrevia en sobre m
copia	AHN1325C/9	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

TABLA 13. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

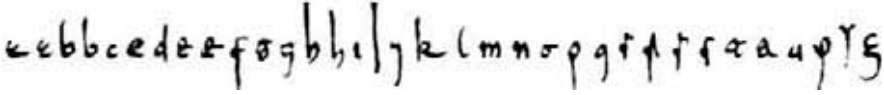
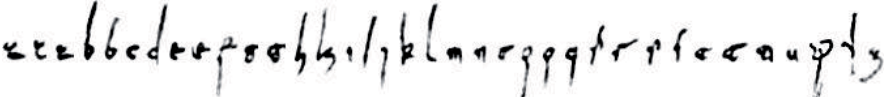
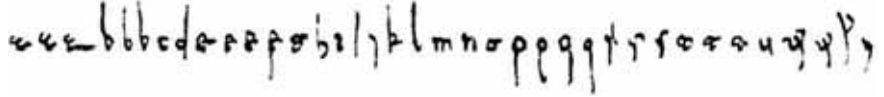
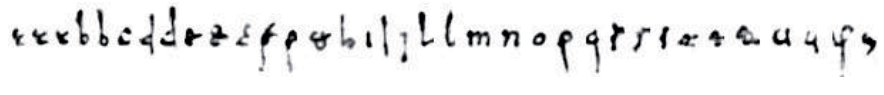
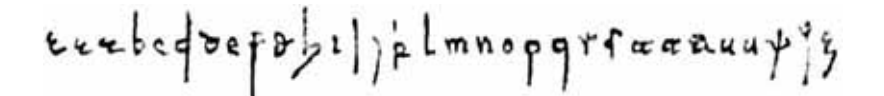
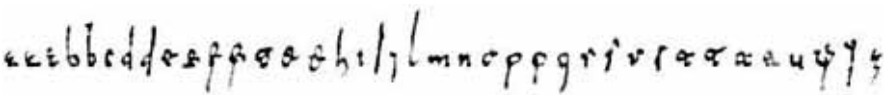
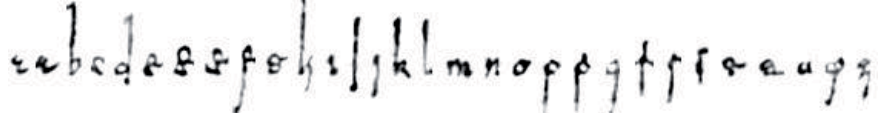
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ABREVIATURAS "VISIGÓTICAS"	ABREVIATURAS "CAROLINAS"
1091-1124	AHN1325B/18, AHN1325C/11, AHN1325C/13	Menendo	<i>autem, propter, uester</i>	<i>con</i> por singula littera, <i>episcopus, est, nomen, mihi/tibi, pra/pri/pro</i> y <i>qua/qui</i> por letra sobrepuesta, <i>quod</i>
1092	AHN1325B/19	Juan archidiácono	<i>episcopus, noster/uester</i>	<i>con</i> nota tironiana, <i>et</i> nota tironiana, <i>nomen, pra/pri/pro</i> por letra sobrepuesta
1093	ACLu44	Ramiro diácono	<i>noster/uester</i>	<i>nobis/uobis, nomen, pro</i> por letra sobrepuesta
1106	AHN1325C/1	Vermudo	<i>noster</i>	<i>autem, episcopus, est, pro</i> y <i>qui</i> por letra sobrepuesta
1107	AHN1325C/2	Vimara presbítero	<i>autem, noster</i>	<i>con</i> nota tironiana, <i>episcopus, est, hoc</i> y <i>modo</i> por letra sobrepuesta, <i>nomen, presbiter, pro</i> y <i>qui</i> por letra sobrepuesta, <i>quod, tibi</i> y <i>uero</i> por letra sobrepuesta
1115	Schoyen, 590/51	Gudesteo abad	<i>apostolus, noster/uester</i>	<i>con</i> nota tironiana, <i>et</i> nota tironiana, <i>est, episcopus, post, qui</i> letra sobrepuesta
1119	AHN1325C/7	Juan notario conde Suero Vermúdez	<i>noster/uester</i>	<i>con</i> por singula littera, <i>episcopus, est, nihil</i> por letra sobrepuesta, <i>nomen, pra</i> por letra sobrepuesta, <i>presbiter, qui</i> por letra sobrepuesta
1124-1144	ACLu46 AHN1325D/1	Rodrigo primiclero	<i>autem, noster</i>	<i>con</i> por singula littera/nota tironiana, <i>est, et</i> nota tironiana, <i>nobis/uobis, nomen, presbiter, pri</i> <i>qui</i> y <i>uero</i> por letra sobrepuesta, <i>quod</i>
1130	AHN1325C/21	Pedro	<i>noster, propter</i>	<i>autem, con</i> por singula littera, <i>episcopus, est, et</i> nota tironiana, <i>nomen, quod, cri, modo, pra/pri/pro</i> y <i>qua/qui/quo</i> por letra sobrepuesta
1150-1152	AHN1126/4, AHN1126/5	Martín	<i>noster/uester</i>	<i>episcopus, est, et</i> nota tironiana, <i>nomen, quod, uobis, post, cri, igitur, mihi, pro/pri, qui, tro</i> y <i>uero</i> por letra sobrepuesta
1152-1156	ACLu34 AHN1325D/13 AClu48	Rodrigo	<i>noster/uester</i>	<i>autem, con</i> por singula littera, <i>est, nomen, quod, uobis, cri, mihi, modo, pra/pri/pro, qua/qui/quo, sancti</i> y <i>uero</i> por letra sobrepuesta
1156	AHN1126/7	Vermudo	<i>noster</i>	<i>et</i> nota tironiana, <i>quod, cri, pro/pri, qui, tri/tro, uero</i> por letra sobrepuesta
1187	AHN1082/16	Pedro	<i>apostolus</i>	<i>Chritus</i> por letra sobrepuesta, <i>con</i> y <i>et</i> nota tironiana, <i>quod, pro/pri/para, qua/qui</i> por letra sobrepuesta

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ABREVIATURAS "VISIGÓTICAS"	ABREVIATURAS "CAROLINAS"
1190	AHN1325H/19	-	<i>noster</i>	<i>con</i> por singula littera, <i>episcopus, est, et</i> nota tironiana, <i>nobis/uobis, nomen, presbiter, quod, cri, pro, qua/qui, tro</i> y <i>tibi</i> por letra sobrepuesta
1196	AHN1197/1	-	<i>noster</i>	<i>episcopus, nomen, tempore, est/sunt, et</i> nota tironiana, <i>feria, mihi, pri/pro, qua, tibi, Petro</i> por letra sobrepuesta

TABLA 14. Escuela Catedral de Lugo. Escritura visigótica redonda de transición. Abreviaturas.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
951	AHN1239/5	Vermudo Peláez presbítero		<i>e+vocal, e+j, e+c, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i, f+r, g+vocal, g+r; l+j; m/n+c/e; o+m/n, o+r, o+s; r+vocal, r+j, r+d, r+m/n, r+t, s+t; t uncial o beta invertida+vocal, t+j, t+s; u+e; x+p</i>	<i>t+r, t+s</i>
961	AHN1239/6	Suario		<i>a+c, a+d, a+m, a+r, a+s; e+vocal, e+j, e+c, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal, f+j, f+r, g+vocal, g+j; l+vocal, l+j; m/n+e; o+c, o+m/n, o+r, o+s; r+vocal, r+j, r+m/n; s+t; t+vocal, t+j, t+r, t+s</i>	<i>o+n, o+r, t+s</i>
975	AHN1239/7	-		<i>a+c, a+d, a+n, a+r, a+s; e+vocal, e+c, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal, f+i, f+r, g+vocal; i+t; l+vocal, l+j; m/n+e; o+c, o+m/n, o+r, r+vocal, r+j, r+m, r+r, r+s, r+t; s+t; t+vocal, t+r, u+e</i>	<i>o+n, o+r, o+s; t+r</i>
995	AHN1239/8	Vermudo abad		<i>a+n, a+s, c+o, c+t; e+vocal, e+j, e+m, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i, f+r, g+vocal, g+j; i+t; l+j; o+n, o+p, o+r, o+s; r+vocal, r+m/n, r+r, r+s, r+t; s+t; t+vocal, t+j; u+e</i>	<i>o+r, t+r, t+s</i>
1019	ACLu28	Eldemiro		<i>a+m, a+n, a+s; e+n, e+p, e+r, e+s, e+t; f+i; g+vocal, g+r; i+t; m/n+c/e; o+n, o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+n; s+p, s+t; t+j, t+vocal</i>	<i>o+s; t+r</i>
1058	AHN1239/12	-		<i>a+s, e+vocal, e+c, e+d, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i, f+r, g+vocal, g+n; l+j; m/n+e; o+n, o+r, o+s, q+u; r+vocal, r+j, r+c, r+m; s+t; t+vocal, t+j, t+r, u+e</i>	<i>t+q</i>
1061	AHN1239/13	Pedro		<i>a+c, a+r, a+s mayúscula; c+t, c+o; e+vocal, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal, f+i, f+r, g+vocal, g+n; l+j; m/n+e/c; o+c, o+n, o+r, r+vocal, r+c, r+r; s+t; t+e, u+e</i>	<i>o+r, t+r, t+s</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

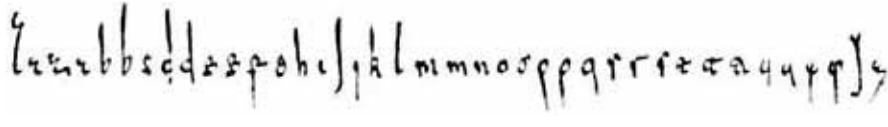
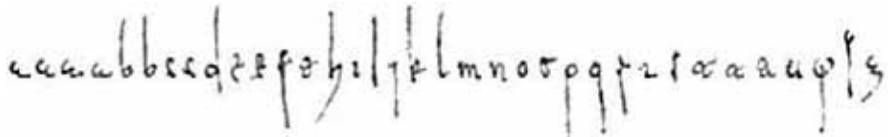
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1064	AHN1239/14	-		<i>a+c, a+s mayúscula; e+r, e+s, e+t; f+vocal, f+i; g+j, g+n; l+j; m/n+e, o+m/n; q+u; r+vocal, r+j, r+m, r+r, s+t; t+vocal, t+j, u+e</i>	<i>t+r</i>
1068	AHN1239/15	Diego Munioniz juez		<i>a+c, a+r, a+s; e+vocal, e+c, e+n, e+r, e+s, e+t; f+i; g+vocal; m/n+e, q+u; r+vocal, r+c, r+m/n, r+s, s+t; t+vocal; u+e</i>	<i>n+t; o+m/n, o+r, o+s; t+r</i>

TABLA 15. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica cursiva. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	a dos tr. exp.	c perfil izq.	c espiral	e perfil izq.	e caud.	uso j tras	diferencia t+j	3 formas i	pojo abierto	t curs. final	t curs. medio	u ganch. curs.
951	AHN1239/5	Vermudo Peláez presbítero	NO	1 caso	1 caso	SI	NO	<i>e, l, r</i>	SI	SI	SI (<i>e+p, x+p</i>)	SI (<i>-a, -n</i>)	NO	SI
961	AHN1239/6	Suario	NO	NO	NO	SI	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	SI (<i>e+p</i>)	SI (<i>-a, -n</i>)	SI (<i>-a</i>)	NO
975	AHN1239/7	-	1 caso	NO	NO	SI	NO	<i>l, r</i>	SI	SI	SI (<i>e+p</i>)	SI (<i>-a, -n</i>)	SI (<i>-a</i>)	SI
995	AHN1239/8	Vermudo abad	1 caso	NO	NO	NO	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	SI (<i>-a, -n</i>)	SI (<i>-a, -n</i>)	SI
1019	ACLu28	Eldemiro	NO	NO	NO	NO	NO	<i>g, r, t</i>	SI	SI	SI	SI (<i>-a, -n</i>)	NO	NO
1058	AHN1239/12	-	SI	escaso	1 caso	SI	1 caso	<i>l, r</i>	SI	SI	NO	SI (<i>-n</i>)	NO	SI
1061	AHN1239/13	Pedro	NO	SI	NO	SI	NO	<i>l, r</i>	NO	SI	NO	SI (<i>-n</i>)	NO	SI
1064	AHN1239/14	-	SI	SI	NO	SI	NO	<i>g, r</i>	SI	SI	NO	SI (<i>-n</i>)	NO	SI
1068	AHN1239/15	Diego Munioniz juez	SI	SI	NO	SI	NO	<i>r</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI

TABLA 16. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica cursiva. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

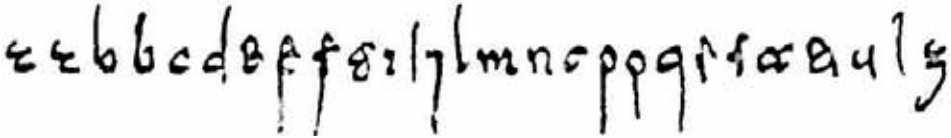
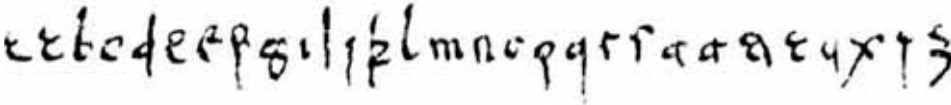
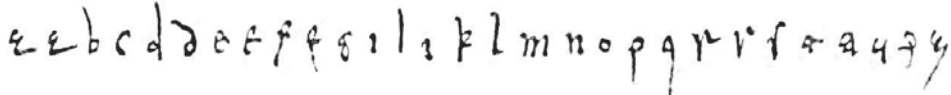
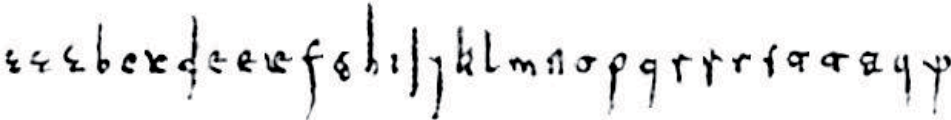
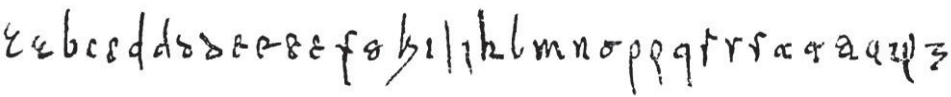
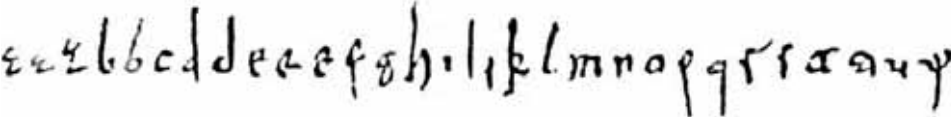
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	s sobrep. -us	trazo corta asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo oblicuo -um	trazo -is	que	per visig	qui visig	abreviaturas a destacar
951	AHN1239/5	Vermudo Peláez presbítero	lazo/línea	NO	NO	NO	SI -un caso- (tras <i>d</i>)	SI (tras <i>r</i>)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>episcopus, presbiter, nota tironiana con</i>
961	AHN1239/6	Suario	lazo/línea	NO	NO	NO	SI (tras <i>t</i>)	NO	NO	NO	NO	SI	NO	<i>presbiter</i>
975	AHN1239/7	-	lazo/semicírculo/línea	NO	NO	SI (tras <i>b, l</i>)	SI (tras <i>m</i>)	SI (tras <i>r, t</i>)	NO	SI (en <i>b</i>)	NO	SI	SI	<i>presbiter</i>
995	AHN1239/8	Vermudo abad	lazo/semicírculo/línea	NO	1 caso (tras <i>b</i>)	SI (tras <i>b, d, l</i>)	SI (tras <i>m, n, t</i>)	SI (tras <i>r, t</i>)	NO	SI (en <i>b</i>)	NO	SI	SI	<i>episcopus, presbiter, nota tironiana con</i>
1019	ACLu28	Eldemiro	lazo/línea	SI (línea con punto)	NO	SI (tras <i>d</i>)	NO	SI (tras <i>m, n</i>)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>nomen, presbiter, nota tironiana con</i>
1058	AHN1239/12	-	lazo/línea	NO	NO	NO	SI (tras <i>b, m, t</i>)	SI (tras <i>r, t</i>)	NO	SI (en <i>b</i>)	NO	SI	SI	<i>nota tironiana con</i>
1061	AHN1239/13	Pedro	lazo/semicírculo	NO	NO	NO	NO	SI (tras <i>r</i>)	NO	NO	NO	SI	SI	<i>nomen</i>
1064	AHN1239/14	-	lazo/semicírculo/línea	SI (línea con punto <i>m</i>)	NO	NO	SI (tras <i>m, n</i>)	SI (tras <i>d, l</i>)	SI (<i>r</i>)	SI (en <i>b</i>)	SI (con <i>s</i>)	SI	SI	<i>nomen</i>
1068	AHN1239/15	Diego Munioniz juez	lazo/línea	SI (línea con punto <i>m/n</i>)	1 caso (tras <i>p</i>)	SI (tras <i>b</i>)	SI (tras <i>d, l, m</i>)	NO	SI (<i>r</i>)	SI (en <i>b</i>)	NO	SI	SI	<i>nomen, nota tironiana con</i>

TABLA 17. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica cursiva. Sistema braquigráfico.

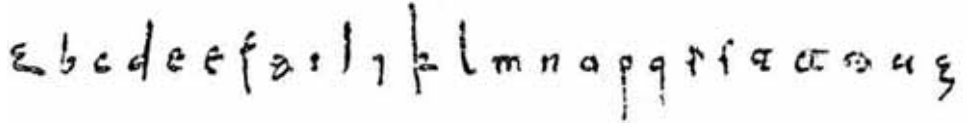
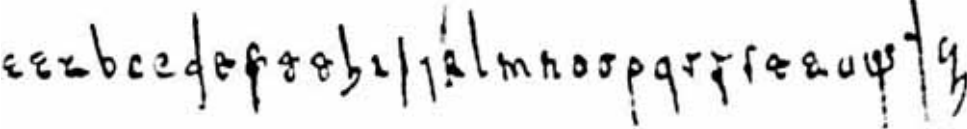
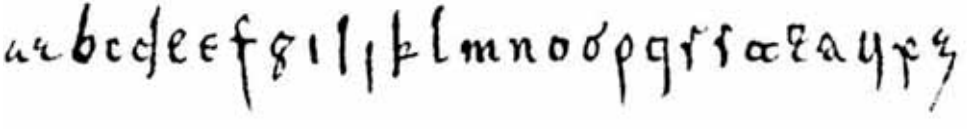
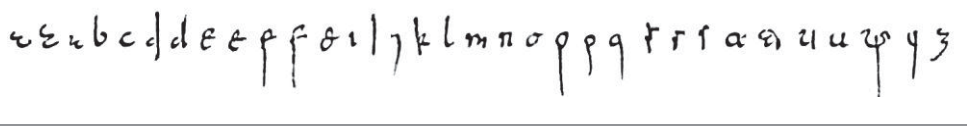
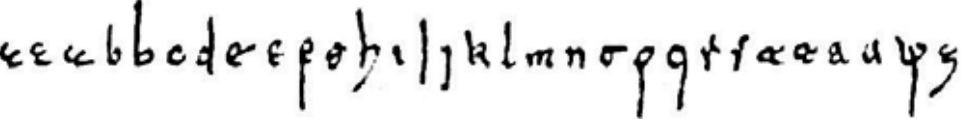

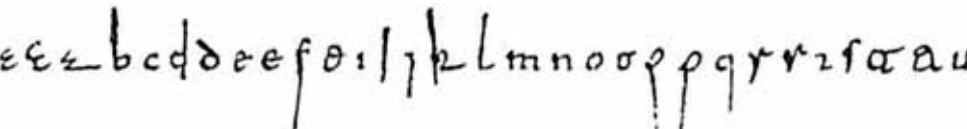
LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	OBSERVACIONES	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
943	ACLu6	-	Chamoso		<i>a+c, a+n, a+r, a+s; c+o; e+vocal, e+l, e+m/n, e+r, e+s, e+t; f+vocal, f+r; g+vocal, g+r; i+t; l+i; m/n+c/e; o+c, o+e, o+n, o+r, o+s, o+t; r+vocal, r+c, r+t; s+t; t+vocal, t+r; u+e</i>	<i>o+n, o+s, t+s</i>
950	ACLu8	-	Chamoso		<i>a+c, a+m/n, a+r, a+s; e+m, e+r, e+s, e+t; g+i; i+t; m/n+e; o+c, o+n, o+r, o+s; r+vocal; s+t; u+e</i>	-
959	ACLu11	Segimario	Chamoso		<i>a+r, a+s; e+vocal, e+l, e+n, e+r, e+s, e+t; f+vocal, g+vocal; i+t; o+n; r+vocal, r+t; s+t; t+vocal, t+j</i>	<i>o+n, o+r, o+s; t+j, t+s</i>
969	ACLu16	Donino presbítero	Chamoso		<i>a+r, a+s; e+r, e+s; g+i; o+n, o+r, o+s; r+vocal; s+t</i>	<i>t+e</i>
973	AHN1325A/9	Erdisclo	-		<i>a+c; e+e, e+c, e+s, e+t; f+e, f+o; m+e; o+s; r+e; s+t; t+vocal, t+j</i>	<i>o+n, o+r, o+s; t+r</i>
975	AHN1325A/12	-	Chamoso		<i>a+n, a+r, a+s; e+n, e+r, e+s, e+t; g+o; m/n+e; o+m/n; r+vocal, r+t; s+t; t+vocal, t+r</i>	<i>t+e, t+r, t+s, t+j</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	OBSERVACIONES	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
975	ACLu12	-	Chamoso		<i>a+r, a+s; e+vocal, e+m/n, e+r, e+s, e+t; f+vocal; g+vocal; l+vocal; m/n+c/e; n+c, n+d; o+d, o+n, o+r, o+s; r+vocal, r+t; s+t; t+vocal, t+j, t+r; u+e</i>	<i>o+r, o+s; t+s</i>
979	ACLu13	Vimaredo	-		<i>a+n, a+r, a+s; e+m/n, e+vocal, e+r, e+s, e+t; f+vocal, f+r; g+vocal, g+r; n+e; o+x; q+u; r+vocal; t+vocal; u+e</i>	<i>o+m/n, o+r; t+e, t+r</i>
982	ACLu15	Esteban presbítero	-		<i>c+r; e+t; l+a; q+u; r+vocal; s+t; t+vocal; u+e</i>	<i>o+s; t+e, t+r, t+s</i>
989	AHN1325A/14	-	-		<i>a+c, a+m/n, a+r, a+s, a+t cursiva; e+c, e+p, e+r, e+t; f+i; g+e; i+t; n+e; o+e, o+m/n; r+vocal, r+d; s+t; t+vocal, t+j; u+e</i>	<i>t+r, t+s</i>
991	ACLu17	-	-		<i>a+d, a+m, a+s; e+m, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; g+vocal, g+r; m/n+e; o+m/n, o+p, o+r, o+s; r+vocal, r+n; s+t; t+vocal, t+j, t+s</i>	<i>o+s; t+r, t+s</i>
992	ACLu21	Arias presbítero	Chamoso		<i>a+r, a+s; e+s, e+t; f+i; r+vocal, r+m; s+t; t+j; u+e</i>	<i>o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	OBSERVACIONES	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1000	ACLu20	Guntarigo Fideliz	-		<i>a+c, a+m/n, a+r, a+u: e+i, e+r, e+s, e+t; f+i; l+a; q+u; r+vocal; t+vocal, t+r; u+e</i>	<i>t+r</i>
1009	ACLu23	-	Chamoso		<i>a+r; e+r, e+s, e+t; f+a, f+i; g+a, g+o, g+r; r+vocal, r+c, r+m/n, r+s; s+t; t+j, t+vocal, t+r, t+s</i>	<i>o+r, o+s</i>
1010	ACLu24	-	Mazoy		<i>a+s; e+r, e+s, e+t; f+e; m+e; o+n; r+vocal, r+t; s+t; t+j</i>	<i>o+r; t+e, t+r, t+s</i>
1019	ACLu27	Lucido	-		<i>a+s; e+t; f+i; i+t; l+e; m/n+c/e; q+u; r+vocal, r+c, r+m; s+t</i>	<i>o+s; t+e, t+r</i>
1032	ACLu30	-	-		<i>a+n, a+r, a+s; e+c, e+i, e+r, e+s; n+e; o+m/n, o+r, o+s; r+vocal; s+t; t+vocal, t+j</i>	<i>t+e, t+s</i>
1059	AHN1325B/11	Nuño presbítero	Argonde		<i>a+n, a+r, a+s; e+t; f+i; o+s; r+vocal, r+n, r+t; t+vocal</i>	<i>o+n, o+r; t+e, t+r, t+s</i>
1066	ACLu36	Quillieno	Navia		<i>e+t; f+i; o+m/n; u+e; t+j</i>	<i>i+t; t+e, t+r</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	OBSERVACIONES	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1075	ACLu37	Piassando	-		<i>a+n, a+r, a+s; e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; o+m/n, o+r, o+s; q+u; r+vocal; s+t; t+vocal, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1077	ACLu40	Vermudo	Neira		<i>e+c, e+i, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; m/n+c/e; r+vocal; t+vocal, t+j</i>	<i>t+r, t+s</i>
1081	ACLu41	Leovigildo presbítero	Mazoy		<i>e+t; f+i; n+e; r+vocal; t+j</i>	<i>o+r, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1114	ACLu45	Froila presbítero	-		<i>a+r, +s; c+l, c+o; e+n, e+r, e+s, e+t; f+i, f+r; g+vocal; l+e; o+e, o+n, o+r, o+s; p+a, p+r, p+s; q+u; r+vocal, r+s, r+t; s+t; t+vocal, t+r, t+s; u+e</i>	-
-	ACLu2	-	-		<i>a+c, a+r, a+s; e+t; f+i; m/n+e/c; o+c, o+n, o+s; q+u; r+vocal; s+t; t+j; u+e</i>	<i>o+r; t+r</i>

TABLA 18. Centros parroquiales. Escritura visigótica cursiva. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	observaciones	a uncial exp.	c perfil izq.	c espiral	e perfil izq.	e caud.	uso j tras	dif. t+i/t+j	3 formas i	pojo abierto	t curs. final	t curs. medio	u curs.
943	ACLu6	-	Chamoso	NO	SI	SI	SI	NO	<i>e, g, l, r, t</i>	NO	SI	NO	SI (-n)	NO	SI
950	ACLu8	-	Chamoso	-	NO	SI	SI	NO	<i>e, r, l</i>	NO	SI	NO	NO	NO	SI
959	ACLu11	Segimario	Chamoso	NO	NO	NO	SI	NO	<i>l, r</i>	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	SI
969	ACLu16	Donino presbítero	Chamoso	NO	NO	NO	NO	NO	<i>l, r</i>	NO (usa <i>cl</i>)	SI	NO	NO	NO	NO
973	AHN1325A/9	Erdisclo	-	NO	SI	NO	SI	SI	<i>t</i>	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	NO
975	AHN1325A/12	-	Chamoso	NO	NO	NO	SI	NO	<i>e, l, r, t</i>	NO	SI	NO	NO	NO	NO
975	ACLu12	-	Chamoso	NO	NO	NO	NO	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI
979	ACLu13	Vimaredo	-	NO	NO	NO	NO	NO	<i>l, r</i>	NO (usa <i>cl</i>)	SI	NO	SI (-n)	NO	SI
982	ACLu15	Esteban presbítero	-	NO	NO	NO	NO	NO	<i>l</i>	NO	SI	NO	SI	NO	SI
989	AHN1325A/14	-	-	NO	SI	SI	SI	NO	<i>r, t</i>	SI	SI	SI	SI (-a, -n)	SI (-a)	SI
991	ACLu17	-	-	NO	SI	NO	SI	NO	<i>t</i>	SI	SI	SI	SI (-n)	NO	NO
992	ACLu21	Arias presbítero	Chamoso	-	NO	NO	NO	SI	<i>l, r, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	SI
1000	ACLu20	Guntarigo Fideliz	-	NO	NO	NO	NO	NO	<i>l, r</i>	NO	SI	NO	NO	NO	SI
1009	ACLu23	-	Chamoso	SI	NO	SI	NO	NO	<i>e, g, l, r, t</i>	SI	SI	NO	SI (-n)	NO	NO

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	observaciones	<i>a</i> uncial exp.	<i>c</i> perfil izq.	<i>c</i> espiral	<i>e</i> perfil izq.	<i>e</i> caud.	uso <i>j</i> tras	dif. <i>t+i/t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>p</i> ojo abierto	<i>t</i> curs. final	<i>t</i> curs. medio	<i>u</i> curs.
1010	ACLu24	-	Mazoy	-	NO	NO	NO	NO	<i>g, l, r, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
1019	ACLu27	Lucido	-	SI	NO	NO	NO	NO	<i>l, r, t</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>n</i>)	NO	NO
1032	ACLu30	-	-	NO	NO	NO	NO	NO	<i>l, r</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>n</i>)	NO	NO
1059	AHN1325B/11	Nuño presbítero	Argonde	NO	SI	NO	SI	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
1066	ACLu36	Quilieno	Navia	-	NO	NO	NO	NO	<i>r</i>	SI	SI	SI	SI (- <i>n</i>)	NO	SI
1075	ACLu37	Piassando	-	-	NO	NO	NO	NO	<i>r, t</i>	SI	SI	NO	SI	NO	SI
1077	ACLu40	Vermudo	Neira	-	SI	NO	SI	NO	<i>t</i>	NO	SI	NO	NO	NO	NO
1081	ACLu41	Leovigildo presbítero	Mazoy	NO	NO	NO	NO	NO	<i>e, g, r, t</i>	SI	SI	NO	NO	NO	NO
1114	ACLu45	Froila presbítero	-	NO	SI	NO	SI	NO	<i>c, g</i>	NO	SI	NO	SI (- <i>n</i>)	SI (- <i>i, -n</i>)	SI
-	ACLu2	-	-	SI	SI	NO	SI	NO	<i>g, l, r</i>	SI	SI	NO	SI (- <i>a, -n</i>)	NO	SI

TABLA 19. Centros parroquiales. Escritura visigótica cursiva. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	observ.	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abrev. a destacar
943	ACLu6	-	Chamoso	semic./lazo/línea	NO	NO	NO	NO	SI (n)	SI (t)	NO	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
950	ACLu8	-	Chamoso	semic./línea	NO	NO	NO	NO	SI (m)	SI (t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
959	ACLu11	Segimario	Chamoso	espiral/línea	NO	NO	NO	NO	SI (m, n)	SI (l, t)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter, nota tironiana (con)</i>
969	ACLu16	Donino presbítero	Chamoso	lazo/línea	NO	NO	SI (b, d)	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
973	AHN1325A/9	Erdisclo	-	lazo/línea	NO	SI (r)	SI (l)	NO	NO	NO	SI (en b)	NO	NO	SI	<i>episcopus, presbíter</i>
975	AHN1325A/12	-	Chamoso	línea	NO	SI (r)	en que	NO	SI (m, n)	SI (t)	SI (en b)	SI (con s)	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
975	ACLu12	-	Chamoso	lazo/semic./línea	NO	NO	NO	NO	SI (m)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen</i>
979	ACLu13	Vimaredo	-	semic./línea	NO	NO	NO	NO	NO	SI (t)	NO	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	observ.	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abrev. a destacar
982	ACLu15	Esteban presbítero	-	lazo/línea	NO	NO	SI (d)	NO	SI (m, r, t)	SI (c, g, l)	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
989	AHN1325A/14	-	-	semic.	NO	NO	NO	SI (b, d, l)	SI (n)	SI (r, t)	SI (en b)	NO	SI	SI	nota tironiana (con)
991	ACLu17	-	-	lazo/línea	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	-
992	ACLu21	Arias presbítero	Chamoso	lazo/línea	NO	NO	SI (b, l)	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b)	SI (en s)	SI	SI	<i>nomen, noster, presbíter, nota tironiana (con)</i>
1000	ACLu20	Guntarigo Fideliz	-	lazo/línea	NO	NO	NO	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter</i>
1009	ACLu23	-	Chamoso	lazo	NO	NO	SI (d)	NO	SI (m)	NO	SI (en b)	NO	NO	SI	<i>nomen, presbíter</i>
1010	ACLu24	-	Mazoy	lazo/línea	1 línea/2 líneas	SI (r)	NO	NO	SI (m, n, t)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen, presbíter, nota tironiana (con)</i>
1019	ACLu27	Lucido	-	lazo/línea	NO	NO	SI (b)	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	<i>nomen</i>

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	observ.	signo general	indica nasal	trazo vertic. -um	s para -us	trazo asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig.	qui visig.	abrev. a destacar
1032	ACLu30	-	-	línea	NO	SI (r)	en que	NO	SI (m)	SI (t)	SI (en b)	SI (con s)	SI	SI	nomen
1059	AHN1325B/11	Nuño presbítero	Argonde	lazo/línea	NO	SI (r)	SI (b, p)	NO	SI (m, n)	SI (t)	SI (en b)	SI (con s)	NO	SI	nomen
1066	ACLu36	Quilleno	Navia	lazo/línea	NO	SI (r)	SI (b)	NO	SI (m, n)	NO	NO	NO	SI	SI	presbiter
1075	ACLu37	Piassando	-	lazo/línea	línea con/sin punto	SI (t)	NO	SI (b)	SI (d, m)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	nomen
1077	ACLu40	Vermudo	Neira	lazo/línea	NO	NO	NO	NO	SI (m)	NO	SI (en b)	NO	SI	SI	nomen
1081	ACLu41	Leovigildo presbítero	Mazoy	lazo/línea	NO	NO	SI (d, t)	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b)	SI (con s)	SI	SI	presbiter
1114	ACLu45	Froila presbítero	-	línea	NO	NO	NO	NO	SI (m, n)	NO	SI (en b, n)	NO	NO	SI	nomen
-	ACLu2	-	-	lazo	línea con punto para m	NO	NO	SI (b, d)	SI (n, t)	SI (t)	SI (en b)	NO	SI	SI	episcopus, presbiter

TABLA 20. Centros parroquiales. Escritura visigótica cursiva. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

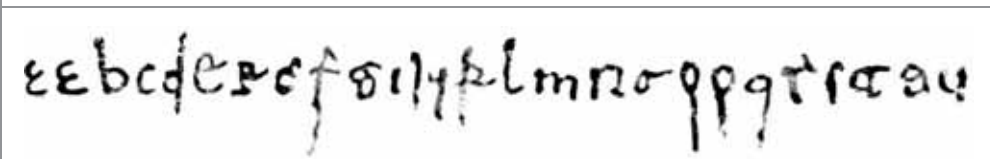
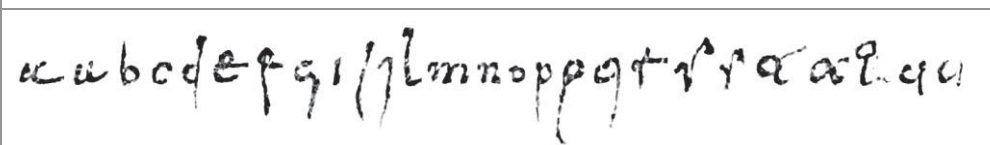
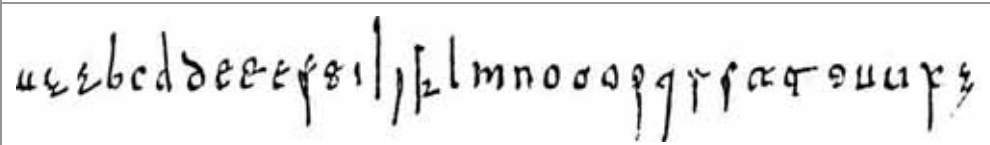
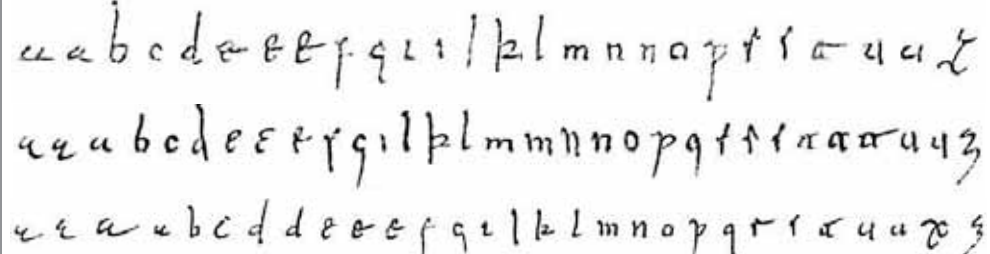
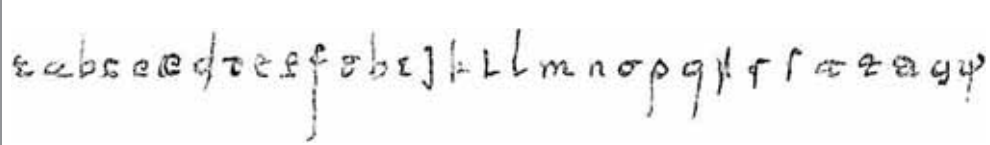
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
900	ACLu9a	-		<i>a+d, a+n, a+r, a+s; e+a, e+i, e+n, e+r, e+s, e+u; f+i; g+o, g+r, g+u; l+j; m/n+e; o+n, o+r; r+vocal, r+r; t beta invertida+s; u+e</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
c. 900	ACLu9b	-		<i>a+r; e+a, e+n, e+r; l+i; r+vocal</i>	<i>t+e</i>
996	ACLu18	Pedro presbítero		<i>a+r, a+s; e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+c, r+r; s+t; t+j; u+e</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1000-1017	ACLu19 ACLu25 ACLu26	Armentario <i>quasi abbas</i>		<i>a+n, a+r; e+a, e+c, e+d, e+g, e+n, e+o, e+r, e+s, e+t, e+u, e+x; f+vocal, f+r; r+vocal; t+vocal, t+r</i>	-
1088	ACLu43	Sperado		<i>a+c, a+n, a+r, a+s; c+o; e+n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+i; g+e, g+o; m/n+e; o+c, o+i, o+n, o+r, o+s; q+u; r+vocal, r+r; s+t; t beta invertida+e, t+vocal; u+e</i>	<i>o+r, o+s; t+r, t+s</i>

TABLA 21. Centros parroquiales. Escritura visigótica semicursiva. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> uncial exp.	uso <i>a</i> erguida	uso <i>a</i> red.	uso <i>d</i> mínus.	uso <i>d</i> uncial	<i>e</i> perfil izq.	<i>c</i> perfil izq.	uso <i>j</i> tras	dif. <i>t+i/t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>t</i> cursiva	<i>t</i> beta invert.	<i>u</i> curs.
900	ACLu9a	-	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	<i>e, f, l, r, t</i>	NO	SI	NO	SI	SI
c. 900	ACLu9b	-	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	<i>f, l, r, t</i>	NO	SI	NO	SI	NO
996	ACLu18	Pedro presbítero	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	<i>g, t</i>	SI (no siempre <i>ci</i>)	SI	NO	SI	SI
1000	ACLu19	Armentario <i>quasi abbas</i>	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	-	NO	NO	NO	NO	NO
1011	ACLu25		SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	-	NO	NO	NO	NO	NO
1017	ACLu26		SI	SI	SI	SI	un ejemplo en <i>idus</i>	NO	NO	-	NO	NO	NO	NO	NO
1088	ACLu43	Sperado	NO	SI	SI	SI	un ejemplo en <i>idus</i>	SI	SI	-	NO	NO	NO	SI	SI

TABLA 22. Centros parroquiales. Escritura visigótica semicursiva. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	"s" para -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo -is	que	per visig	per carolino	qui visig	abrev. a destacar
900	ACLu9a	-	línea	NO	NO	NO	NO	NO	SI (b)	NO	SI	NO	SI	<i>nomen, uester</i>
c. 900	ACLu9b	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	con s	NO	NO	NO	-
996	ACLu18	Pedro presbítero	línea con o sin punto/lazo	línea con o sin punto	SI (r)	SI (m, n)	SI (m)	SI (t)	SI (b)	NO	NO	SI (1 caso)	SI	<i>nomen</i>
1000	ACLu19	Armentario quasi abbas	línea	un caso línea con punto	SI (r)	SI (m, n)	NO	NO	SI (b)	con s	SI	NO	SI	<i>nomen</i>
1011	ACLu25		línea	NO	NO	SI (m, n)	NO	NO	SI (b)	con s	SI	NO	SI	<i>nomen, nota tironiana con</i>
1017	ACLu26		línea	dos líneas paralelas	SI (r)	SI (b, l, m, n)	NO	NO	SI (b)	con s	SI	NO	SI	<i>nomen, nota tironiana con</i>
1088	ACLu43	Sperado	línea con o sin punto/lazo	un caso línea con punto	NO	un ejemplo (idus)	SI (m, n)	NO	SI (b, n)	NO	SI	NO	SI	<i>nomen, nota tironiana con</i>

TABLA 23. Centros parroquiales. Escritura visigótica semicursiva. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1050	AHN1239/10	-		<i>e+vocal, e+m/n, e+r, e+s, e+x; r+vocal, r+n, r+r, t+vocal</i>	<i>t+e, t+r</i>
1053	AHN1239/11	Gundemaro presbítero		<i>a+n, a+r, a+s, e+r, e+s, e+x; r+vocal, r+r, r+s, t+vocal</i>	<i>o+r, t+e, t+r, t+s</i>
1074	AHN1239/17	-		<i>e+vocal, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x, e+z, o+n; r+vocal, r+m, r+r</i>	<i>t+e, t+q, t+r</i>
1098	AHN1240/3	Fafilani		<i>e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+x; r+vocal, r+r, r+s, t+vocal</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>

TABLA 24. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> uncial exp.	<i>c</i> perfil izq.	<i>c</i> espiral	<i>e</i> perfil izq.	<i>e</i> caud.	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>t</i> curs. final	<i>t</i> curs. medio
1050	AHN1239/10	-	SI	1ª línea	NO	1ª línea	NO	SI	SI	<i>a, n</i>	NO
1053	AHN1239/11	Gundemaro presbítero	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	<i>n</i>	NO
1074	AHN1239/17	-	NO	NO	NO	NO	1 caso	SI	SI	<i>a, n</i>	NO
1098	AHN1240/3	Fafilani	1 caso	NO	NO	NO	2 casos	SI	SI	NO	NO

TABLA 25. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	s sobrep. -us	trazo corta asta -us	clave sol -us	clave sol -um	trazo oblicuo -um	trazo -is	que	per visig	qui visig	abrev. a destacar
1050	AHN1239/10	-	línea	línea con punto	SI (tras <i>b, l, m</i>)	NO	NO	NO	SI (en <i>r</i>)	SI (en <i>b</i>)	SI (con <i>s</i>)	SI	NO	<i>noster</i>
1053	AHN1239/11	Gudemaro presbítero	lazo/línea	línea con punto	SI (tras <i>b, l, p</i>)	NO	SI (tras <i>m, n</i>)	NO	SI (en <i>n, r, t</i>)	SI (en <i>b</i>)	SI (con <i>s</i>)	SI	SI	<i>noster/uester, presbiter</i>
1074	AHN1239/17	-	lazo/semicírculo/línea	-	SI (tras <i>b, m, n, p, t</i>)	NO	NO	NO	SI (en <i>r</i>)	SI (en <i>b</i>)	SI (con <i>s</i>)	SI	SI	<i>presbiter, nota tironiana con</i>
1098	AHN1240/3	Fafilani	línea	línea con punto	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI (con <i>s</i>)	NO	NO	<i>episcopus</i>

TABLA 26. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

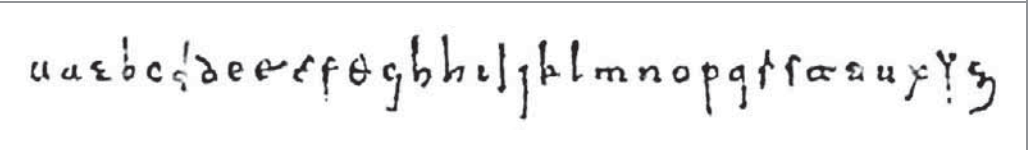
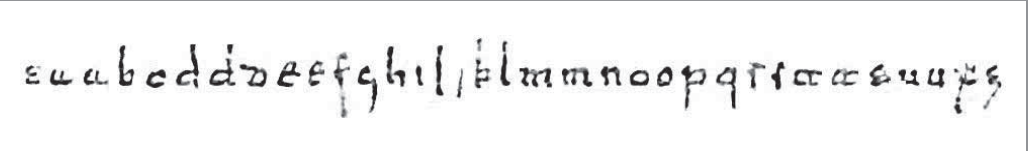
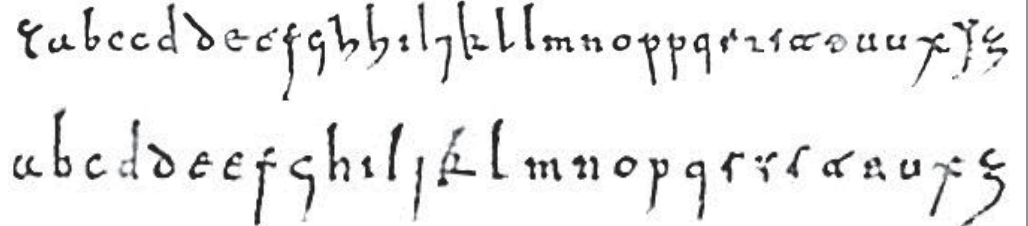
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1077	ACLu39	Vimarani		<i>a+s (no sólo en exp.); e+a, e+c, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal; t+j, t+c, t+s</i>	<i>o+n, o+s; t+e, t+r, t+s</i>
1077	ACLu38	Suario		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal; t+j</i>	<i>t+e, t+r</i>
copia	AHN1325A/4 AHN1325A/5	-		<i>a+s; e+c, e+d, e+e, e+f, e+g, e+i, e+m/n, e+p, e+r, e+s, e+t, e+x; f+vocal; r+vocal, r+m, r+t; s+t; t+vocal, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>

TABLA 27. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>a</i> uncial exp.	uso <i>a</i> erg.	uso <i>d</i> min.	uso <i>d</i> uncial	<i>e</i> caud.	dif. <i>t+j</i>	norma uso <i>l</i>	uso <i>g</i> cursiva	uso <i>g</i> uncial	<i>r</i> cuad.	<i>t</i> cursiva a final	<i>t</i> cursiva en medio	<i>t</i> beta inv.	<i>u</i> sob.
1077	ACLu39	Vimarani	NO	SI	SI con tend.	SI con tend.	1 caso	SI	NO	1 caso	SI	SI	SI (<i>n</i>)	NO	nexos	SI
1077	ACLu38	Suario	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	nexos	NO
copia	AHN1325A/4 AHN1325A/5	-	SI/NO	SI/NO	SI	SI	SI/NO	SI	NO	NO	SI	SI/NO	NO	NO	nexos/ SI	NO

TABLA 28. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	"s" sobrepuesta para -us	clave sol	trazo -is	que	per visig
1077	ACLu39	Vimarani	línea	línea con punto (solo para <i>m</i>)	SI (<i>r</i>)	SI (<i>b, d, l, m, n</i>)	NO	SI (<i>b</i>)	con <i>s</i>	SI
1077	ACLu38	Suario	línea	línea	NO	SI (<i>m, n</i>)	NO	SI (<i>b</i>)	con <i>s</i>	SI
copia	AHN1325A/4 AHN1325A/5	-	línea/lazo en suscrip.	línea con punto/dos líneas paralelas (solo para <i>m</i>)	SI (<i>n, r, t</i>)/NO	SI (<i>b, d, m, n</i>)	NO/SI (-us tras <i>m, n, t</i> ; -um tras <i>r, t</i>)	SI (<i>n</i>)/NO	con <i>s</i> /NO	SI

TABLA 29. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE


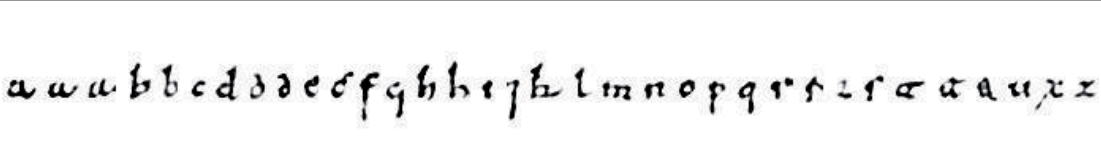
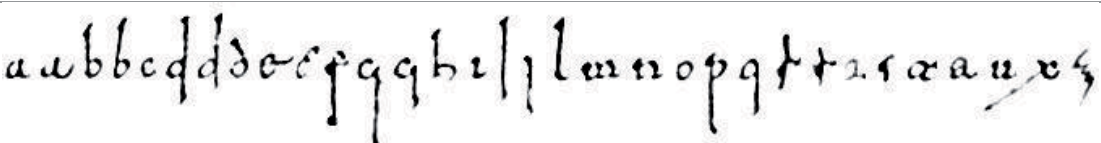
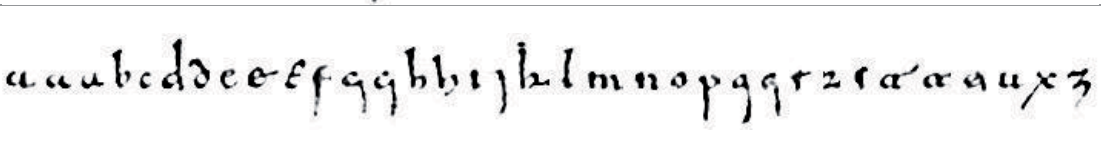
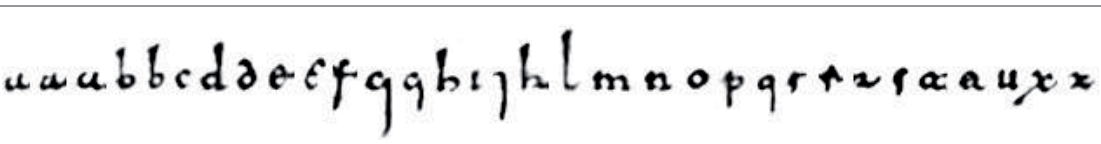
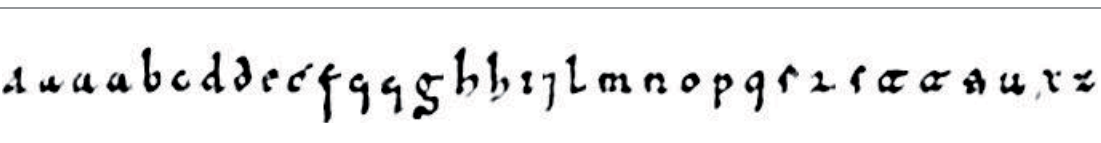
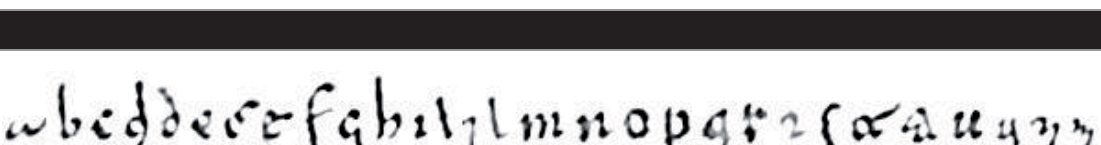
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS
1091	AHN1239/19	Ramiro		<i>a uncial+s, e+vocal, e+m/n, e+r, e+s, e+x; r+vocal, r+m/n, r+s, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1104	AHN1240/3	-		<i>e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+m, r+r, s+t, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1106	AHN1240/4	Pedro presbítero		<i>e+f, e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+m, r+r, r+s, s+t, t+j</i>	<i>t+e, t+r</i>
1115	AHN1240/6	Juan		<i>e+m/n, e+r, e+s, e+x; r+vocal, r+m, r+r, r+s, t+j</i>	<i>t+e, t+q, t+r, t+s</i>
1118	AHN1240/7	Julián		<i>e+m/n, e+r, r+vocal, r+r, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
1120	AHN1240/8	Rodrigo presbítero		<i>e+m/n, e+r, e+s, e+t, e+x; r+vocal, r+r, r+s, s+t, t+j</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>
copia	AHN1326B/25	-		<i>e+t, r+vocal</i>	<i>t+e, t+r</i>

TABLA 30. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda de transición. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	uso <i>a</i> con ojo o carolina	uso <i>d</i> minúscula/ <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>í</i>	<i>r</i> cuadrada	<i>u</i> sobrepuesta
1091	AHN1239/19	Ramiro	SI	SI (con tendencia)	1 caso	SI	SI	NO	1 caso	NO
1104	AHN1240/2	-	NO	SI (con tendencia)	2 casos	SI	NO (pierde /)	NO	SI (ante abrev. <i>um</i>)	NO
1106	AHN1240/4	Pedro presbítero	SI	SI (con tendencia)	1 caso	SI	SI	NO	SI	NO
1115	AHN1240/6	Juan	NO	SI (con tendencia)	SI	SI	NO (pierde /)	NO	SI (ante abrev. <i>um</i>)	NO
1118	AHN1240/7	Julián	NO	SI (con tendencia)	SI	SI	NO (pierde /)	NO	SI	NO
1120	AHN1240/8	Rodrigo presbítero	SI	NO	SI (muy frecuente)	SI	NO (pierde /)	NO	SI	NO
copia	AHN1326B/25	-	NO	SI (con tendencia)	SI	SI	SI	NO	SI (<i>o</i>)	NO

TABLA 31. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda de transición. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	trazo corta asta -us	s sobrep. para -us	semicírc. -us	semicolon -us	trazo -is	que	per visig
1091	AHN1239/19	Ramiro	línea	línea con punto (m)	NO	SI (b, d, l)	SI (r, t)	SI (n)	NO	NO	NO	NO
1104	AHN1240/2	-	línea	línea (m/n)/con punto (m)	SI (r -1 caso-)	NO	SI (b, i, m, t)	SI (l)	SI (b)	NO	SI (con semicolon)	NO
1106	AHN1240/4	Pedro presbítero	línea	línea con punto (m)	SI (r)	NO	NO	SI (b)	NO	NO	SI (con semicírc.)	NO
1115	AHN1240/6	Juan	línea	línea con punto (m)	SI (r)	NO	SI (b)	SI (c, i, n, r)	NO	NO	SI (con semicírc.)	NO
1118	AHN1240/7	Julián	línea	línea con punto (m)	NO	NO	SI (b, m)	NO	NO	NO	NO	NO
1120	AHN1240/8	Rodrigo presbítero	línea	línea	SI (r, n)	NO	SI (b, d, i, t)	SI (b, c, i, j, m, n, t)	NO	NO	SI (con s o semicírc.)	NO
copia	AHN1326B/25	-	línea	línea con punto (m)/sin punto (n)	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

TABLA 32. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>per cont.</i>	<i>pre cont.</i>	<i>pro cont.</i>	<i>qui visig</i>	<i>-er/-er-</i>	<i>final -ur</i>	<i>final -unt</i>	<i>abrevia -er sobre u</i>	<i>abrevia en sobre m</i>
1091	AHN1239/19	Ramiro	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
1104	AHN1240/2	-	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>t</i>)	SI (<i>r</i>)	NO	NO
1106	AHN1240/4	Pedro presbítero	SI	NO	NO	NO	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO	NO
1115	AHN1240/6	Juan	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	SI (<i>t</i>)	NO	SI	NO
1118	AHN1240/7	Julián	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO	NO
1120	AHN1240/8	Rodrigo presbítero	SI	SI	NO	1 caso	SI (<i>t</i>)	SI (<i>t</i>)	NO	NO	SI
copia	AHN1326B/25	-	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI (<i>r</i> -1 caso-)	NO	NO

TABLA 33. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ABREVIATURAS "VISIGÓTICAS"	ABREVIATURAS "CAROLINAS"
1091	AHN1239/19	Ramiro	<i>noster</i>	<i>episcopus, nomen, qui</i> por letra sobrepuesta
1104	AHN1240/2	-	<i>secundus, sicut</i>	<i>episcopus, nomen, quod, tempore</i> , nota tironiana <i>et y con</i> , letra sobrepuesta para <i>pro (propria)</i> , <i>qua/qui (qui, aqua)</i> , <i>uero</i>
1106	AHN1240/4	Pedro presbítero	-	<i>nomen, et</i> con nota tironiana, <i>qui</i> por letra sobrepuesta
1115	AHN1240/6	Juan	<i>secundum, uester</i>	<i>episcopus, nomen, quod, tempore, uobis</i> , nota tironiana <i>et</i> , sobrepuesta <i>pri, qui</i>
1118	AHN1240/7	Julián	<i>noster/uester</i>	<i>nobis/uobis</i> , nota tironiana <i>et</i> , sobrepuesta <i>pro/qui</i>
1120	AHN1240/8	Rodrigo presbítero	<i>autem, secundus</i>	<i>episcopus, nomen, presbiter, quod, tempore, uobis</i> , nota tironiana <i>con</i> , sobrepuesta <i>qui</i>
copia	AHN1326B/25	-	-	<i>episcopus, est, quod, mihi y pro</i> por letra sobrepuesta

TABLA 34. Escuela Monasterio de Samos. Escritura visigótica redonda de transición. Abreviaturas.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

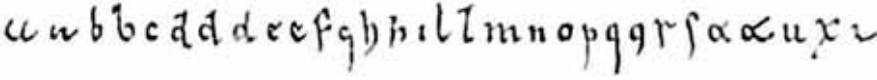
AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ALFABETO	ENLACES	NEXOS	REMARQUE PUNTO ATAQUE
1137	ACLu47	Froila		<i>e+c, e+g, e+m/n, e+r, e+t, e+x; r+vocal</i>	<i>i+n; t+e, t+r, t+s</i>	SI
1164	AHN1214/6	Pedro		<i>e+a, e+c, e+n, e+r, e+s, e+t, e+x</i>	<i>t+e, t+r, t+s</i>	SI
1172	AHN1325F	Pedro presbítero		<i>e+m/n, e+r, e+t, r+vocal</i>	<i>t+e, t+s</i>	SI
copia	ACLu1	-		<i>e+x</i>	NO	SI

TABLA 35. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda de transición. Morfología del alfabeto, enlaces y nexos.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	uso <i>a</i> con ojo o carolina	uso <i>d</i> minúscula/ <i>d</i> uncial	<i>e</i> caudata	diferencia <i>t+j</i>	3 formas <i>i</i>	<i>í</i>	<i>r</i> cuadrada	<i>u</i> sobrepuesta
1137	ACLu47b	Froila	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	NO	NO (usa <i>ci</i>)	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI (<i>o</i>)	NO
1164	AHN1214/6	Pedro	SI (como exponente)	SI (con tendencia)	NO	SI (no siempre; <i>ci, ti</i>)	NO (pierde la <i>l</i>)	NO	SI (<i>o</i>)	NO
1172	AHN1325F	Pedro presbítero	SI (3 casos; no como exponente)	SI (sin tendencia)	NO	NO (usa <i>ti</i>)	NO (pierde <i>l, j</i>)	SI (un caso)	SI (<i>o</i>)	NO
copia	ACLu1	-	NO	NO	NO	NO	NO (pierde <i>l, j</i>)	NO	NO	NO

TABLA 36. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda de transición. Análisis morfológico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	signo general	indica nasal	trazo vertical -um	s sobrepuesta para -us	semicírculo para -us	trazo -is	que	per visig
1137	ACLu47	Froila	línea	línea/línea con punto en un caso para <i>m</i>	NO	NO	SI (<i>d, i, n</i>)	SI (<i>n</i>)	NO	NO
1164	AHN1214/6	Pedro	línea	línea	SI (<i>r, n</i>)	SI (<i>m</i>)	NO	NO	SI (con <i>s</i>)	NO
1172	AHN1325F	Pedro presbítero	línea	línea con punto (<i>m</i>)/sin punto (<i>n</i>)	SI (<i>r</i>)	SI (<i>m</i> -un ej.-)	NO	NO	SI (con ; -un ej.-)	NO
copia	ACLu1	-	línea	línea con punto	NO	NO	NO	NO	NO	NO

TABLA 37. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	<i>per cont.</i>	<i>pre cont.</i>	<i>pro cont.</i>	<i>qui visig</i>	final - <i>er</i>	final - <i>ur</i>	final - <i>unt</i>	abrevia - <i>er</i> sobre <i>u</i>	abrevia <i>en</i> sobre <i>m</i>
1137	ACLu47	Froila	SI	SI	SI/NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
1164	AHN1214/6	Pedro	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i>)	NO	NO	NO	NO
1172	AHN1325F	Pedro presbítero	SI	SI	NO	NO	SI (<i>t</i> -un ej.-)	NO	NO	NO	NO
copia	ACLu1	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

TABLA 38. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda de transición. Sistema braquigráfico.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA EN GALICIA. I. DIÓCESIS LUCENSE

AÑO	SIGNATURA	ESCRIBA	ABREVIATURAS "VISIGÓTICAS"	ABREVIATURAS "CAROLINAS"
1137	ACLu47	Froila	-	<i>et, etiam nota tironiana, nomen, qui</i> por letra sobrepuesta, <i>quod, uobis, uester</i>
1164	AHN1214/6	Pedro	<i>noster/uester</i>	<i>est, nomen, quod, tempore, et nota tironiana, pri/pro, qui, mihi</i> por letra sobrepuesta
1172	AHN1325F	Pedro presbítero	<i>sicut</i>	<i>episcopus, est, et nota tironiana, nomen, presbiter, quod, uester, uobis, mihi, nihil, pri/pro</i> y <i>qui</i> por letra sobrepuesta

TABLA 39. Centros parroquiales. Escritura visigótica redonda de transición. Abreviaturas.