Tesi doctoral presentada per En/Na

### Celia GRADÍN MONTERO

amb el títol

# "Mapas, redes y sincronizaciones como metáforas "

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

**BELLES ARTS** 

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

Facultat de Belles Arts Departament d'Escultura





Firefox Archivo Editar Ver Ir Marcadores Herramientas Ventana

Ayuda

pensamiento en red | pensamiento unidad







mar 17:04 Celia

Mozilla Firefox





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

# desarrollo

■ Instrucciones de navegación

■ Mapa web

relaciones

Requerimientos del navegador

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

estas páginas está restringida.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

transformación

Usuario: Contraseña: Enviar

En espera de que la tesis sea aprobada, y debido a las características inherentes al proceso mismo, la entrada a

Para su consulta envie un mail a kilkor@gmail.com.

Compruebe que su navegador cumple con los requisitos mínimos para visualizar este sitio web aqui.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

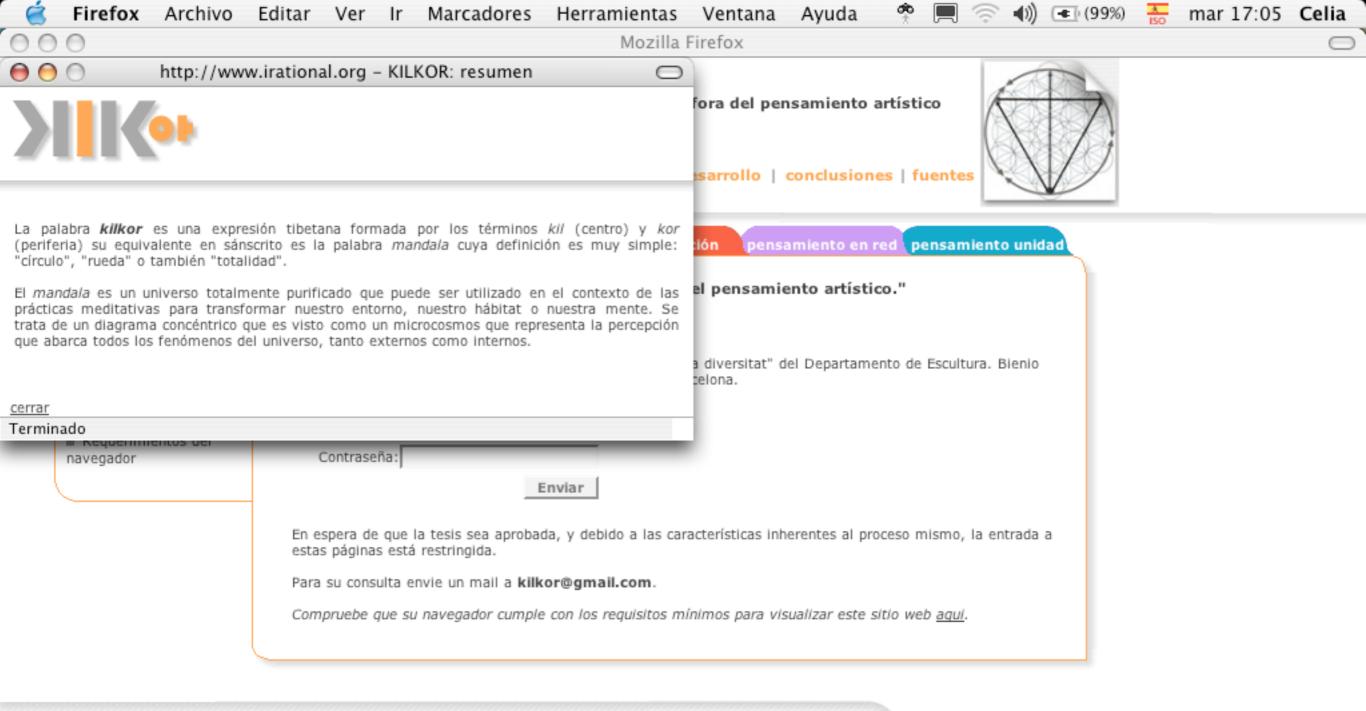
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos





"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

SOME RIGHTS RESERVED

SOME RIGHTS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación

Mozilla Firefox



mar 17:06 Celia

buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

pensamiento en red pensamiento unidad



### relaciones

 Instrucciones de navegación

■ Mapa web

Requerimientos del navegador

### Requerimientos del navegador

pensamiento lineal "pensamiento circular"

Este sitio web usa los siguientes plugins o recursos para visionar algunos de sus contenidos:

Plugin/recurso Estado actual Página de descarga/solución Cookies Habilitar las cookies en preferencias detectadas del navegador. Javascript Habilitar Javascript en preferencias detectado del navegador. Macromedia Flash<sup>\*\*</sup>, versión 7 detectado, versión 7.0 www.macromedia.com Java´\*, versión JRE 1.1 no detectado! java.sun.com Quicktime", versión 4 detectado www.apple.com

Sin estos plugins puede ver la página pero no podrá acceder a determinados contenidos.

### Navegador actual

Mozilla/5.0 (Macintosh; U; PPC Mac OS X Mach-O; es-ES; rv:1.7.12) Gecko/20050919 Firefox/1.0.7

Este navegador parece compatible con este sitio web.

Nota: esta página es sólo orientativa, puede ser que no sea capaz de detectar correctamente la configuración de su sistema.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Celia Gradin.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultu





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

Mozilla Firefox



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



mar 17:07 Celia

### introducción

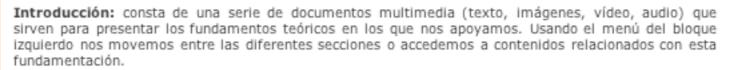
#### relaciones

### ■ Instrucciones de navegación

- Mapa web
- Requerimientos del navegador

### Instrucciones de navegación

Kilkor es el nombre de un sitio web en el que se encuentra la tesis doctoral: Mapas, redes y sincronizaciones, como metáfora del pensamiento artístico, estructurada en cuatro partes principales, a las que se accede pulsando en el enlace correspondiente situado en la parte superior de la página:



Desarrollo: se refiere propiamente a la elaboración del trabajo en su aspecto práctico y sirve de ejemplo de las consideraciones teóricas establecidas en la introducción. Consiste en la resolución técnica en formato web de un conjunto de estructuras que se interrelacionan entre sí. El resultado, de tipo experiencial, es específico para cada individuo cuando navega a través de los contenidos tanto Internos como externos del sito web y a través de las múltiples relaciones que se establecen entre los mismos. El aspecto sincrónico resulta un elemento importante como amplificador de la resonancia y generador de conocimiento.\*

Conclusiones: presenta los términos finales y las últimas aclaraciones de esta tesis. Los criterios de funcionamiento son los mismos que en la introducción.

Fuentes: consiste en un listado de bibliografía y enlaces utilizados para la realización de la misma. No se trata de un mero listado, sino que hay información extra, generalmente tomada de internet, acerca de cada elemento (libro o sitio web). Utilizando el menú de la izquierda se puede acceder a las fuentes de un modo más preciso usando distintos criterios de ordenación o filtros. Pulsando sobre la imagen de portada se accede en una nueva ventana a la imagen ampliada. Al hacerlo sobre [+info] se obtiene información e imágenes sobre el libro o enlace en cuestión.

El pie de página nos aporta los datos académicos de la tesis y pulsando sobre la palabra créditos se abre una ventana emergente con la información y los enlaces de todos aquellos que han participado directamente en su elaboración, así como del servidor y de los programas utilizados.

\*Respecto al **Desarrollo**, tenemos cinco maneras de navegar que no son excluyentes, ya que se puede ir cambiando de una a la otra en determinados momentos:

#### Navegación correlativa:

Siguiendo el enlace del mapa web, que también podemos denominar como "índice" que aparece en el bloque izquierdo antes de comenzar la navegación o a partir de la página principal del desarrollo. Aparece el listado de todos los elementos y pulsando sobre el que nos interesa accedemos directamente a sus contenidos.

#### Navegación por medio de búsquedas:

Comienza al poner una palabra en la caja de buscar (parte superior izquierda de la página), que está siempre presente. Al pulsar sobre la palabra buscar obtenemos un listado de todos los alamantes que continuan la nalabra de nuestra elección. Entences, nademos decidir el nuicames



🔼 <u>añadir</u>

mis balizas



### Navegación por medio de búsquedas:

Comienza al poner una palabra en la caja de buscar (parte superior izquierda de la página), que está siempre presente. Al pulsar sobre la palabra **buscar** obtenemos un listado de todos los elementos que contienen la palabra de nuestra elección. Entonces, podemos decidir si pulsamos sobre el **título** del elemento, con lo que obtenemos sus contenidos, o si pulsamos sobre el **icono de mapa** (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice), con lo que obtenemos un mapa con sus relaciones.

### Navegación a partir de sugerencias:

Una vez realizada la acción de **buscar** o la de **generar mapa**, veremos que en el bloque izquierdo de la página aparecen palabras de proximidad semántica o léxica sugeridas por el propio programa, que utiliza herramientas de inteligencia artificial y aprende a partir de su uso. Pulsando encima de estas **palabras sugeridas** comenzamos un nuevo recorrido y se produce un nuevo listado o un nuevo mapa, según el caso.

### Navegación a través de mapas:

Al poner una palabra en la caja de generar mapa (al lado de la de buscar) y pulsar sobre **generar mapa** se autogenera un mapa de relaciones entre los elementos que contienen esa palabra.

Estos mapas se pueden nivelar en profundidad. Por defecto, aparece un nivel de 10 relaciones, regulable a través de la ventana desplegable del bloque izquierdo.

Situando al ratón sobre un **nodo** obtenemos sus contenidos en una ventana emergente con un enlace a la ficha de los mismos. Pulse en un nodo para visualizarlo y expandirlo (los nodos no conectados se cerrarán). Si pulsamos sobre un nodo expandido, indicamos que tomamos éste como central y los nodos con enlaces periféricos se recogen, quedando un **número** en su esquina superior derecha que indica el número de relaciones no expresas. No tenemos más que pulsar sobre el nodo con relaciones recogidas para que éstas se vuelvan a mostrar.

La opción de **arrastrar** el nodo es recomendada en los casos en los que aparecen muchos nodos superpuestos que nos impiden apreciar con claridad la estructura relacional. Este caso de arrastre de un nodo nos lleva a una expansión del mapa y pone de manifiesto los grupos de relaciones independientes de los otros.

#### Leyenda:

- Una pastilla rectangular indica una cabecera que se rige por el código de colores\*\* general de la zona a la que pertenece.
- Una pastilla redonda indica que se trata de una fuente (bibliografía o links) que será siempre de color anaranjado (a diferencia de la zona de pensamiento lineal de amarillo-anaranjado).
- Una pastilla con bordes redondeados indica cualquier otro elemento que también se rige por el código de colores\*\* general de la zona a la que pertenece.

#### Nótese que hay **tres** barras de desplazamiento:

- -La barra superior puede alternar entre varias funciones. Al desplazarla, vemos que cambia el zoom, la rotación o la localidad de los nodos según esté activa la función en la ventana desplegable.
- -Para desplazarse por el mapa, se pueden utilizar las barras derecha e inferior. Con el ratón, se puede arrastrar cualquier parte en blanco de la pantalla.

#### Navegación a través de zonas de pensamiento:

Cuando pulsamos al enlace situado en la palabra **desarrollo**, obtenemos una estructura general que nos recuerda a un mandala (kilkor en tibetano) y que representa el conjunto del espacio con todas las zonas de pensamiento superpuestas. Pulsando sobre cada una de las pestañas situadas inmediatamente encima de esta estructura, accedemos a la representación de cada una de las cinco zonas de pensamiento, con su color respectivo (ver código de colores\*\*). Las cápsulas situadas en ella son elementos susceptibles de ser pulsados a fin de



Navegación a través de zonas de pensamiento:

Cuando pulsamos al enlace situado en la palabra **desarrollo**, obtenemos una estructura general que nos recuerda a un mandala (kilkor en tibetano) y que representa el conjunto del espacio con todas las zonas de pensamiento superpuestas. Pulsando sobre cada una de las pestañas situadas inmediatamente encima de esta estructura, accedemos a la representación de cada una de las cinco zonas de pensamiento, con su color respectivo (ver código de colores\*\*). Las cápsulas situadas en ella son elementos susceptibles de ser pulsados a fin de acceder a su contenido y las denominamos "cabeceras".

Tanto el bloque situado en la esquina inferior derecha del mapa como el bloque situado a la izquierda del mismo se refieren a las características generales propias de cada zona de pensamiento (o cada "estado") y las denominamos "partículas-base". Para acceder a su contenido, no hay más que pulsar sobre ellas.

Para navegar por otra zona no tenemos más que pulsar sobre la pestaña correspondiente.

Cada vez que pulsamos sobre un elemento, accedemos a una **ficha de contenidos** que consta de las siguientes partes:

- Pestañas superiores de colores para acceder a otra zona.
- Línea superior, que indica el título de la cabecera a la que pertenecen los contenidos. Se
  puede pulsar sobre este título para acceder directamente a los contenidos de la cabecera. A
  continuación figura una banda donde se lee "nav. por cabeceras" y que, pulsando sobre ella,
  permite acceder a la cabecera inmediatamente anterior o posterior. Pulsando sobre la misma
  banda, donde se lee "otras cabeceras", aparece un desplegable a partir del cual podremos
  acceder a la ficha de contenidos de cualquier otra cabecera de la misma zona.
- Línea inferior, en la que se encuentra el título del elemento cuyos contenidos se están
  mostrando. Estos elementos pueden ser ideas, ideólogos o partículas. La navegación en las
  bandas es igual que en las cabeceras: "navegar por ideas" (o ideólogos, o partículas) conduce a
  los contenidos del elemento inmediatamente anterior o posterior; "otras ideas" (o ideólogos, o
  partículas) lleva a un desplegable en el que se puede elegir cualquier idea (o ideólogo, o
  partícula) que pertenezca a la misma cabecera.

Si la línea inferior está en blanco, indica que los contenidos que se están mostrando son los de la cabecera. Tras los contenidos, aparece una **lista de ideas**. Pulsando sobre cualquiera de ellas, accedemos directamente a su ficha de contenido.

- En el cuerpo del bloque central encontramos los contenidos, que pueden ser de muy diversos tipos: vídeo, sonido, imagen, archivos insertados de cualquier tipo, texto plano o texto con hiperenlaces. Hay que diferenciar entre las relaciones establecidas entre elementos que forman parte interna de kilkor y relaciones externas cuyos enlaces no dejan traza en los mapas. Las relaciones internas se manifiestan de tres maneras:
  - a) Al colocar el ratón sobre el enlace se abre una ventana emergente con información acerca del elemento relacionado. A su vez, esta información puede contener imágenes o enlaces etc..
  - b) En el bloque derecho, bajo el epígrafe de <u>"relaciones"</u>, aparece una lista de elementos relacionados con los contenidos del bloque central. Estas relaciones contienen información visual acerca de la zona a la que pertenecen (por medio del código de colores\*\*). Pulsando sobre ellas, accedemos a la ficha de contenidos de las mismas.
  - c) Cuando se genera un mapa, las líneas de unión entre los distintos nodos son la representación de estas relaciones.
- En la esquina superior derecha encontramos un icono de mapa (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice). Al pulsar sobre él, se genera un mapa que presenta como nodo

- Mozilla Firefox
   En la esquina superior derecha encontramos un icono de mapa (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice). Al pulsar sobre él, se genera un mapa que presenta como nodo
- Justo debajo del icono de mapa encontramos el icono de imprimir. Al pulsar sobre él, obtenemos una ventana emergente con los contenidos presentados en formato de impresión (los enlaces, citas y notas al pie aparecen listados a continuación de los contenidos y los textos e imágenes configurados para tamaño DIN A-4)

central el elemento cuya ficha de contenidos estamos consultando.

- En la caja que se encuentra debajo del icono de imprimir encontramos el icono de una baliza con un texto que dice "añadir". Pulsando sobre él, se abrirá una ventana emergente con un listado de enlaces, a los que se añadirá el correspondiente a la ficha de contenidos en la que nos encontramos. A esta ventana se accede pulsando sobre el texto "mis balizas" y desde allí podemos acceder a contenidos de elementos que nos ha interesado recordar simplemente pulsando sobre el título del mismo. También podemos borrarlos de la lista, en caso de que ya no sean de nuestro interés. Estas balizas se utilizan como marcas de navegación y son específicas para cada usuarlo.
- Inmediatamente después de los contenidos, aparecen en el área de datos las Zona primaria, Zona secundaria y Zona terciaria (en caso de que existan estas dos últimas), que nos indican el grado de participación en cada zona con el que se manifiesta cada elemento o nodo. Esto no quiere decir que, visto desde otro ángulo, este mismo elemento no pertenezca a otra (secundaria), o incluso varias (secundaria y terciaria), zonas de pensamiento.
   La Fecha de modificación, la Fecha de creación de los contenidos y el Nombre del autor son datos añadidos al final de los contenidos en sí.
- Barra de estado, que se sitúa en la parte inferior de la caja de la ficha de contenidos.
   Indica la posición del elemento dentro de esa cabecera y el título de la cabecera a la que pertenece. Pulsando sobre el mismo, accedemos a la ficha de contenidos de la cabecera.
   Además, tenemos el número de páginas que ocupan los contenidos de ese elemento, podemos navegar a través de ellas pulsando sobre el número de página.

#### \*\* Código de colores:

Cada color representa una estructura de pensamiento:

- naranja => pensamiento lineal.
- verde => pensamiento circular.
- rojo => transformación.
- violeta => pensamiento en red.
- turquesa => pensamiento de unidad.
- gris => todos aquellos elementos o textos que no tienen asignada una zona primaria de pensamiento, como por ejemplo los textos de la introducción, los elementos bibliográficos o los de enlaces.

atrás pág.1

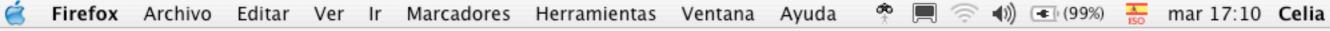
(99%) **(99%)** 

emar 17:09 Celia

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Celia Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>7</sup>pensamiento circular

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

pensamiento en red pensamiento unidad

## > desarrollo

■ Instrucciones de

■ Requerimientos del

relaciones

navegación

navegador

■ Mapa web

Contenidos globales

■ Zonas (5 resultados)

- Cabeceras (79 resultados)
- Ideas (216 resultados)
- Ideólogos (95 resultados)
- Partículas (39 resultados)
- Partículas base (35 resultados)
- Links (349 resultados)
- Bibliografía (145 resultados)
- Archivos (286 resultados)
- Textos (28 resultados)

Escoja un contenido para listario.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos





introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Celia Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

buscar

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

generar mapa

créditos







mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

transformación

pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- "el punto crucial"
- alguimia
- arquetipos colectivos
- ARTE Y CIENCIA
- ARTE Y CONCIENCIA
- ARTES QUE SON CIENCIAS
- bioenergética
- cartografías de la conciencia
- cartografías e Interconexiones
- casa, palacio, templo
- cazador de sueños
- chamanismo
- CIENCIAS QUE SON ARTES
- conocimiento >< erudición
- conocimiento común y compartido
- corrientes y balles de energía
- criterio y azar
- cuerpos platónicos
- danzando
- ecología

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 |

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos



mar 17:10 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

relaciones

desarrollo

■ Instrucciones de navegación

■ Mapa web

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- el caos de la información
- el nuevo paradigma científico
- era tecnológica
- espaciotiempovibración
- estructuras de los estados mentales
- flabilidad y credibilidad de las fuentes
- geometría sagrada en occidente
- geometría sagrada en oriente
- hipótesis gala
- Inteligencias en conexión
- Interconexiones y sociedad
- Interfaces hombre-máquina
- loga
- kabbala
- la biología de la interactividad
- la escultura como insustancial
- lenguajes de transformación
- los agujeros de la ciencia
- los árboles y su recorrido metafórico
- los límites de la conciencia

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 |

pensamiento en red pensamiento unidad

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

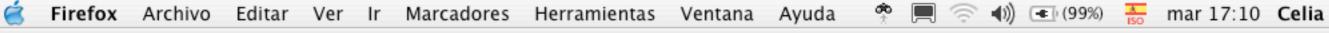
6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.

créditos

Tesis doctoral de Cella Gradín.







mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- mantras
- mapas de conceptos
- mecanicismo racionalista
- meditación
- memoria disco duro
- mestizaje cultural
- metáforas circulares
- metáforas de transformación
- metáforas de unidad
- metáforas en red
- metáforas lineales
- movimientos
- mudras
- mujeres y acción
- multidisciplina y multiculturalidad RAM
- net-art
- niveles energéticos
- pescador de sueños
- psicología transpersonal
- puntos clave (del deleite)

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 |

pensamiento en red pensamiento unidad

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.







pensamiento en red | pensamiento unidad





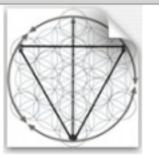


mar 17:11 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- reestructuración corporal

realidad aumentada

- respiración
- ritmos
- ritos y símbolos
- seducción=información=comunicación
- simbólica del mundo
- sincronicidad
- subjetividad
- sufismo
- transformación en el cuerpo
- transformación en la mente
- transformación en la palabra
- transmigración
- valoración de la subjetividad
- vía de la creencia
- vía de la experiencia
- yantras
- zonas temporalmente autóctonas (TAZ)

√ atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



SUMERICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.









mar 17:11 Celia

Mozilla Firefox

transformación

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos







buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

### ■ Ecotonoha

- AJAX: Interacción asincrónica de la información
- Álgebra musulmana
- alguimia
- Anatomía de la melancolía
- Angeles y Demonios
- Atlas-ti: De la organización de los datos al análisis cualitativo
- autosuficiencia tecnológica y supervivencia
- Base biológica de datos
- Bases de datos
- been seduced?
- Bestiario matemático
- beyond Interface
- BU: Adivinación o pronóstico del porvenir
- Buscadores textuales y gráficos
- buscando de fuera adentro del ordenador personal
- Campamento Para Presentaciones Públicas CPPP en Medellín
- canales de energía
- Cartografías de Gala
- cartografías de relaciones entre elementos

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos







mar 17:11 Celia

Mozilla Firefox



pensamiento en red pensamiento unidad





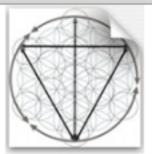






mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- cartografías del bestiario
- Cinco Artes Taoístas
- circularidad y feedback
- cointidentia oppositorum (la idea de infinito)
- Concepción Védica del sonido
- Conocer y ser
- construccion de un mandala en el desierto de nevada
- Copyright is a Travesty of Nature
- Creación, medición y gestión de intangibles: propuesta del modelo conceptual
- Cybergeografía
- danza como lenguaje sagrado
- De los nombres de la Energía
- De memorias perdidas y flujos de información criptomnésica
- Deseos y plegarias
- Dinámica de sistemas y la teoría del caos
- Diosas danzantes
- Dorkbot: Gente que hace cosas extrañas con la electricidad
- Economía de la atención
- Efecto loto
- Ejercicios de respiración

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

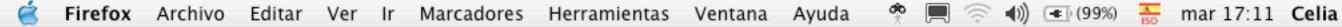
Tesis doctoral de Cella Gradín.

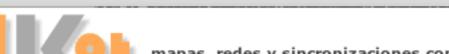
Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos







generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>



buscar

mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

pensamiento en red pensamiento unidad

desarrollo

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- relaciones
- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- el árbol de Diderot
- El árbol de la muerte
- El árbol de la vida ■ El árbol de Peridixión
- El árbol de Porfirio
- El árbol del tango
- El asiento del alma
- El caos de los intangibles
- El control de Internet
- El control de la Energía
- El curso circular de la luz
- El evangello según Tux
- El hechizo de la circularidad
- El hipermedia narrativo: una nueva forma de interactividad digital
- El lenguaje silencioso
- El milagro de dejar de fumar
- El pasillo infinito (The infinite corridor)
- el secreto de la memoria es la luz
- El tercer ojo
- El web Chamantico. Arte y conciencia emergente

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos













mar 17:11 Celia

Mozilla Firefox



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- En los confines del cuerpo y sus actos (teórico)
- Escrito sobre la piel
- escritura y su relación con el arte, el juego y la magia
- Evolución o creación
- Formas matemáticas
- Gaia como espejo para ver el mundo
- Geometría de las emociones
- Geometría divina en el medioevo
- globalizacion y sentido local
- Glosarios y Diccionarios
- Google Power
- gramática generativa transformacional
- Grokker o la navegación visual
- Hardware para artistas
- Historia de la computación
- Historia de la memoria
- Huellas del maestro
- I Ching, el libro de las mutaciones
- I/O/D 4: The Web Stalker
- Iconos en reproducción: Streetmemes

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

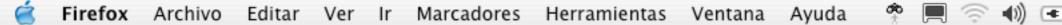
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.







pensamiento en red | pensamiento unidad





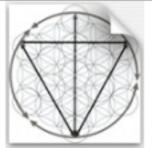


mar 17:11 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- Iconsfactory
- Illegal Art
- Imágenes subliminales
- Informes de estado de Arte-Ciencia-Tecnología
- Inmediatez, sensacionalismo, desinformación, crisis de los media.
- Interaction, Participation, Networking
- Interactividad Física
- Interfaces caseras
- Interfaces caseras II
- Intersticios
- José Luis Brea, net.art: (no)arte, en una zona temporalmente autónoma
- Juego de arena
- Juego y Conocimiento
- Juegos virtuales, conexión y redes neuronales
- Kalachacra, sílabas semilla
- Kotodama, el alma del lenguaje
- La alquimia de la felicidad
- La anatomía de la Intuición
- La autoinvestigación La cara oculta de la luna

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos







pensamiento en red pensamiento unidad







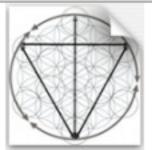
mar 17:11 Celia





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- La conciencia del átomo
- La escultura ampliada
- La estructura de las revoluciones científicas
- la flecha del tiempo
- La fractura digital
- La hipótesis del holomovimiento
- La mente expandida
- La metáfora de la piedra o la occidentalización del mundo
- La metáfora del agua o la orientalización del mundo
- La música de las esferas
- La ola del tiempo
- La Puerta del Secreto
- La sobresaturación de la información
- La tecnología y los científicos
- La tensegridad
- La tiranía de la comunicación
- La torre de Babel
- La traducción de la metáfora
- La web como memoria organizada
- La web semántica, mapa de caminos.

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

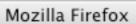
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos









pensamiento en red | pensamiento unidad



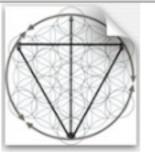


mar 17:11 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Las respiraciones catárticas

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

- Las ruedas de la transmigración
- Lenguajes de patrones (visuales)
- Liberación de espacio urbano
- Libros de horas
- Liuzijue (Práctica Secreta de los Seis Sonidos)
- lo opuesto disminuye lo opuesto
- lo similar aumenta lo similar
- Los diez mitos sobre el copyright explicados en inglés
- Los Indemostrables científicamente
- Los niveles de la comunicación
- Los rostros del tiempo
- los sentidos biónicos
- Los siete invisibles lotos
- Los siete puntos clave del deleite Gotsampa
- Maestro de Corazón (Xinbao)
- Manual de referencia para el artista de Internet
- Map-o-Matix : A Collaborative Platform For Tactical Cartography
- Mapas de canciones
- Mapas de danzas sagradas

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11

» Volver al listado global.

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos

<sup>&</sup>quot;Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."





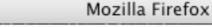
pensamiento en red pensamiento unidad







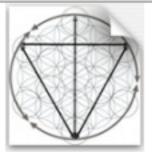
mar 17:11 Celia





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

### Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Mapas de desorientación
- mapas de emociones
- mapas de visualización de información

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

- Mapas del todo en las partes 1
- Mapas del todo en las partes 2
- Mapas térmicos aéreos
- Marmas
- Mecanismos de gestión de información
- Media Activismo y vigilancia
- Meditación sónica Sonic meditation
- Meihua (flor del ciruelo)
- Memoria como capacidad cedida a la máquina
- Mensajes susurrados
- Metáforas de la conciencia
- Metonimia
- MIAN XIANG: Fisiognomía
- Ming o Yun ¿Determinismo o responsabilidad?
- MING: La vida o destino
- Mujeres y Arte
- Nelson Goodman: Símbolo y Mundo; Arte y Ciencia.

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.







pensamiento en red | pensamiento unidad







mar 17:12 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación

Mozilla Firefox



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

relaciones

desarrollo

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Nuevas tecnologías y espiritualidad
- Ocean of know
- Ofrenda del mandala
- Om Vajrapani Hum
- Ondas que ondean en una onda
- Palabras de Agua
- Palabras de poder
- Papeles para todos o papeles para nadie
- Paradojas
- PDF networks
- Peine del Viento
- Pensamiento complejo y pensamiento perplejo
- Perplejidad Metafísica
- Piedras de fuego
- Pies de monja en danza
- Pintura tibetana: el mandala como paradigma de la inseparabilidad de connotación y denotación
- Poemas en Perl
- Prajna y jnana
- programas que incluyen mapas conceptuales
- Qimen dunjia (Signos Escondidos en la Puerta Extraña)

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

créditos













mar 17:12 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

transformación

pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Ranking de artistas
- Ratoneras en la Babilonia de la información
- recuperación interactiva de información
- Red libre red visible
- Redefinición de las prácticas artísticas, s.21 (LSA47)
- Reloj biológico
- Reloj de olor
- Revolución científica
- sakaki
- Sakaki
- Saludo al sol y a la luna
- Sarai
- Sexo y Poder en la Economía de la Atención
- Signos traducidos en la puerta extraña
- Sincronicidades. Apología y refutación
- Sistemas de gestión de contenido
- Sociedad Postmoderna
- software para artistas Spectrum Ecology
- straddle

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.











ISO

mar 17:12 Celia

Mozilla Firefox

mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento en red (pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Streaming tools for social networks
- Tecnologies to the People
- Teoría del Bootstrap o "Matriz E"
- Textos sagrados
- Traduccion de alfabeto a leet
- Transformación y movimiento de la energía: Tipos de mudras
- Transhumanismo
- Un nuevo paradigma para el siglo XXI
- Una libertad bajo vigilancia electrónica
- University of openess
- universos paralelos
- Utilidades para rezar
- Ventana del Cielo (tianmai)
- Visual Complexity=>> Complejidad visual
- Wushu estilos
- XIAN: Camino del Inmortal, del Mago

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

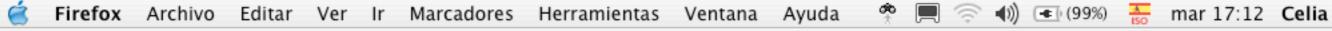
Tesis doctoral de Celia Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos

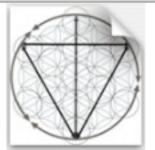






mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento en red (pensamiento unidad

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Julio Cortázar
- 0100101110101101.ORG
- Accidentes polipoéticos
- Alan Watts
- Alejandro Jodorowsky
- Aziz + Cucher
- Ben Benjamin
- Bokar Rinpoché
- Carl Gustav Jung
- Carlos Castaneda
- Carlos D. Fregtman
- Chantal Maillard
- Colectivo Platoniq
- Critical Art Ensemble
- Daniel García Andújar
- Daniel Mené
- David Bohm
- Derrick de Kerckhove
- Dokushô Villalba
- Douglas Gordon

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

CO Some rights reserved

SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### desarrollo

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

transformación

pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- DSK-Juan Lesta y Belén Montero
- Edgar Morin
- Eduardo Chillida
- Eduardo Subirachs
- Elisabet Marbres
- Fred Adam
- Fritjof Capra
- Geoffrey Chew
- Gianni Rodari
- Gina Pane
- Glordano Bruno
- Gregory Bateson
- Heath Bunting
- Hervé Fisher
- Huang Yong Ping
- Hugo Pratts
- Ibn Al'Arabî
- Ignacio Ramonet
- Ilya Prigogine
- Iván Vergés

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

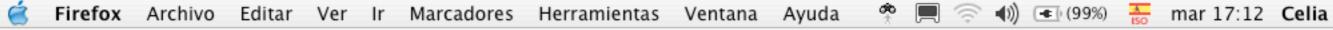
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

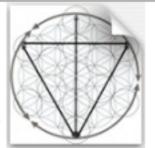
SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- James Lovelock
- Javier Echevarría
- Joan Chodorow
- Jodi
- Jorge Luis Marzo
- José Luis Brea
- José Miguel Ullán
- Juan Eduardo Cirlot
- Karmapa
- Ken Wilber
- Khalu Rinpoché
- Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché
- Knowbotics Research
- KonicTHR
- La Société Anonyme
- Lala Sadurní
- Lama Tashi Lhamo
- Lance Brunner
- Laura Baigorri
- Luis Eduardo Luna

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5

pensamiento en red pensamiento unidad

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

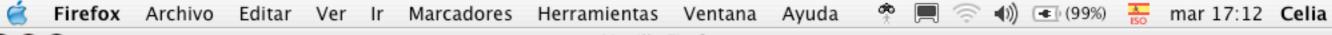
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.







mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- Luther Blissett
- Ma Àngels Caamaño i Piñeiro
- Manu Chao
- Manuel Castells
- Marcel-lí Antúnez
- Mariana Sarraute
- Masaki Fujihata
- Mircea Eliade
- Nelson Goodman
- Noam Chomsky
- Oli Lialina
- Orlan
- Óscar Pujol
- Pamen Pereira
- Paul Virilio
- Prueba
- Quim Altés
- Rebeca Allen
- Remedios Zafra
- Roc Parés

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5

pensamiento en red pensamiento unidad

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

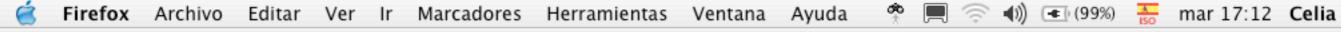
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

# desarrollo

relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

pensamiento lineal <sup>7</sup>pensamiento circular <sup>°</sup>

transformación

pensamiento en red (pensamiento unidad)

### Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Rotorrr
- Rumí
- Rupert Sheldrake
- Saul Albert
- Sergio Mazzini
- Shirin Neshat
- Sri Ramana Maharshi
- Stanislav Grof
- Stelarc
- Stephen Hawking
- Terence Mc Kenna
- Thomas Kuhn
- Vahida Ramujick
- Verónica Perales
- Walker Art Center

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

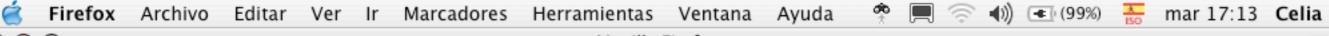
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos

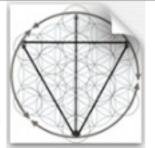






mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



√ atrás pág.1 | pág.2

buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

pensamiento en red | pensamiento unidad



Contenidos globales: Partículas (39 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- A
- Acupuntura
- Arte Dharma
- Atención
- Ayahuasca
- Ayurveda
- azar
- Budismo en España
- Chakras
- cristal
- Danza
- El tercer ojo
- espectador
- espíritu
- Estados de conciencia
- Feng Shul
- Heurística
- himma
- Homeopatía
- Información

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

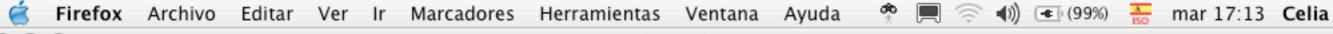
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

pensamiento en red | pensamiento unidad



Contenidos globales: Partículas (39 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- KILKOR
- koan Mantras
- memes
- Metáfora
- Movimiento Auténtico
- Mudras en movimiento
- necesidad
- Palabras
- Principios de Yin / Yang
- Qi Gong o Chi Kung
- Quelmada
- Rizoma
- silencio
- sincronicidad
- solipsismo
- Universo
- Wabi Sabi
- Yantras

√ atrás pág.1 | pág.2

» Volver al listado global.

Tesis doctoral de Cella Gradín.

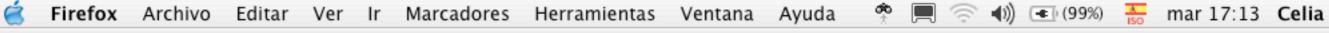
Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.

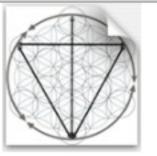
<sup>&</sup>quot;Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."







mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

transformación

pensamiento en red | pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Partículas base (35 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Agua Ciencia (Tecnología)
- Circular
- Comunicación
- Conciencia
- Conexiones (diagramas)
- Energía
- Equilibrio (cambio de estado)
- Éter (metal)
- Etérico
- Forma
- Fuego
- Gaseoso
- Kan
- Kun
- LI
- Lineal Líquido
- Música (ritmo)
- Naranja-amarillo

√ atrás pág.1 | pág.2

» Volver al listado global.

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUMERIGHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradin bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.

<sup>&</sup>quot;Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



Tesis doctoral de Celia Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



<sup>&</sup>quot;Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."





pensamiento en red | pensamiento unidad







mar 17:14 Celia





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Archivos (286 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- 050512visualizacionidea.jpg
- 050512visualizacionlineal.jpg
- 12.jpeg
- 15.jpeg
- 2.jpeg
- 20050614128pmminicave.MP3
- 3.JPG
- 5elements\_large.jpg
- 5\_NivelesConciencia.jpg
- acupuncture\_fig\_1\_300.jpg
- acupuncture\_fig\_2\_300.jpg
- ac\_ch\_5element.jpg
- agua.JPG
- aleph\_2.jpg
- Alexandra\_mudras.mov
- alquimia.pdf
- amanecerenvaranasi.mov
- angelitas.jpg
- anilloturquesamama.JPG

 atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11 | pág.12 | pág.13 | pág.14 | pág.15

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos

















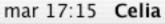


pensamiento en red | pensamiento unidad











mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

### Contenidos globales: Links (349 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Informe sobre Movimientos Antiglobalización (12/26/2005)
- ■Streamingtoolsforsocialnetworks(12/19/2005)
- Center for New Media: Colloquium Blog (12/21/2005)
- Creación, medición y gestión de intangibles: propuesta del modelo conceptual (10/20/2005)
- GLOSARIO DE ECOLOGÍA HUMANA Y SOCIOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE (12/06/2005)
- "Si lo grabas, quemamos el autobús" (11/08/2005)
- 3D Atlas for Acupuncture(VOXEL-MAN/acupuncture) (11/29/2005)
- A Parte Rei por Temas -Filosofía (12/31/2005)
- aasianst.org (12/24/2005)
- Accidents polipoetics (11/11/2005)
- Actitudes Interculturales Artísticas (01/07/2006)
- acupuncture-acupressure-points.com (11/07/2005)
- acupuntura\_gallo (11/30/2005)
- Adbusters (12/26/2005)
- AJAX un nuevo acercamiento a Aplicaciones Web (12/11/2005)
- AJAX, bonito palabro (12/11/2005)
- aleph-arts.org (11/23/2005)
- Algunos trabajos de Douglas Gordon (10/30/2005)
- Altar shintoista en la casa de un samurai (12/06/2005)
- anatomía de la melancolía (11/23/2005)

 atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11 | pág.12 | pág.13 | pág.14 | pág.15 | pág.16 | pág.17 | pág.18

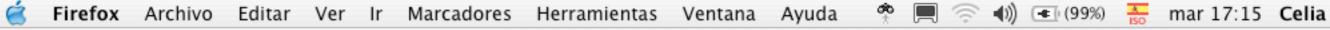
» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Celia Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

pensamiento lineal <sup>\*</sup>pensamiento circular <sup>†</sup> transformación

pensamiento en red | pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Bibliografía (145 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- Acción Paralela 5
- Ajanta & Ellora
- Alarma
- Alquimia y Mística
- Art India, the art news magazine of India
- Arte y percepción visual
- Así hablaba Zaratrustra
- Atlas of cyberspace
- Bioenergética
- Ciencia, orden y creatividad
- Claves del yoga, teoría y práctica
- Cómo hablar en público
- Como nos venden la moto
- Como se hace una tesis
- Creatividad sexual. Las técnicas multisensoriales.
- Creatividad y plenitud de vida
- Cuando todo se derrumba
- Cuentos y leyendas budistas (de la China)
- Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo
- Dharma, Arte y Percepción Visual

atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.













mar 17:15 Celia





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

### desarrollo

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

transformación

pensamiento en red | pensamiento unidad

### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Archivos (286 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos

- 050512visualizacionidea.jpg
- 050512visualizacionlineal.jpg
- 12.jpeg
- 15.jpeg
- 2.jpeg
- 20050614128pmminicave.MP3
- 3.JPG
- 5elements\_large.jpg
- 5\_NivelesConciencia.jpg
- acupuncture\_fig\_1\_300.jpg
- acupuncture\_fig\_2\_300.jpg
- ac\_ch\_5element.jpg
- agua.JPG
- aleph\_2.jpg
- Alexandra\_mudras.mov
- alquimia.pdf
- amanecerenvaranasi.mov
- angelitas.jpg
- anilloturquesamama.JPG

 atrás pág.1 | pág.2 | pág.3 | pág.4 | pág.5 | pág.6 | pág.7 | pág.8 | pág.9 | pág.10 | pág.11 | pág.12 | pág.13 | pág.14 | pág.15

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

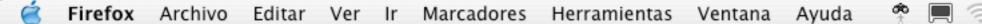
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos









pensamiento en red pensamiento unidad







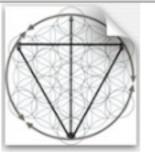


mar 17:16 Celia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico

transformación



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



### relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

- Contenidos globales: Textos (28 resultados) Resultados por página: 20 50 100 Todos
- Acercamiento al concepto de espacio

pensamiento lineal <sup>†</sup>pensamiento circular <sup>†</sup>

- Agradecimientos
- Aproximaciones desde la ciencia
- Áreas de Investigación
- Atraviesos y paralelismos
- Cartografías interminables
- Concepto de identidad
- Concepto de Interconexión
- Concepto de ritmo
- Concepto de tiempo ■ Concepto de transformación
- Concepto de unidad
- Conclusiones
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Instrucciones de navegación
- Introducción

√ atrás pág.1 | pág.2

» Volver al listado global.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

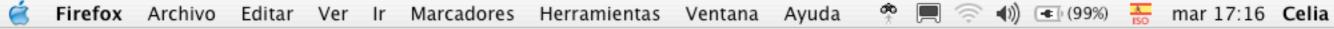
Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

6

SUALE RICHIS RESERVED Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una licencia de Creative Commons salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



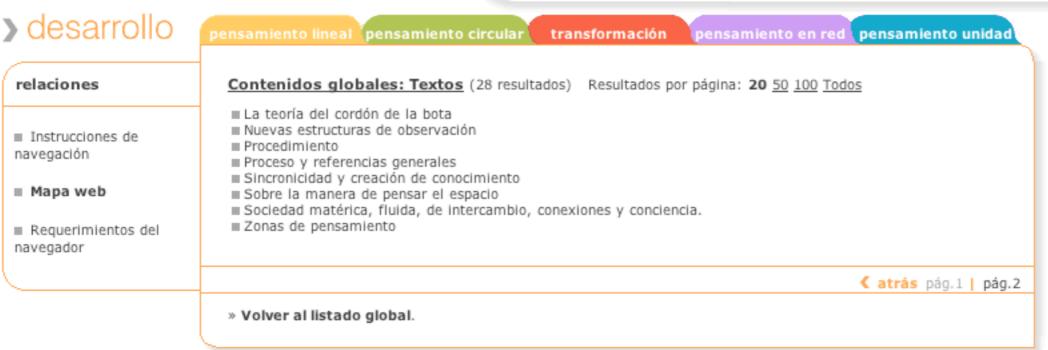


mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes



"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos

