

Tesi doctoral presentada per En/Na

Celia GRADÍN MONTERO

amb el títol

**"Mapas, redes y sincronizaciones
como metáforas "**

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

BELLES ARTS

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura



UNIVERSITAT DE BARCELONA





buscar [input] generar mapa [input]

desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Celia Gradín.
 Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Usuario:

Contraseña:

En espera de que la tesis sea aprobada, y debido a las características inherentes al proceso mismo, la entrada a estas páginas está restringida.

Para su consulta envíe un mail a kilkor@gmail.com.

Compruebe que su navegador cumple con los requisitos mínimos para visualizar este sitio web [aquí](#).

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



fora del pensamiento artístico



desarrollo | conclusiones | fuentes

La palabra **kilkor** es una expresión tibetana formada por los términos *kil* (centro) y *kor* (periferia) su equivalente en sánscrito es la palabra *mandala* cuya definición es muy simple: "círculo", "rueda" o también "totalidad".

El *mandala* es un universo totalmente purificado que puede ser utilizado en el contexto de las prácticas meditativas para transformar nuestro entorno, nuestro hábitat o nuestra mente. Se trata de un diagrama concéntrico que es visto como un microcosmos que representa la percepción que abarca todos los fenómenos del universo, tanto externos como internos.

ción pensamiento en red pensamiento unidad

el pensamiento artístico."

la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio celona.

cerrar

Terminado

Requerimientos del navegador

Contraseña:

Enviar

En espera de que la tesis sea aprobada, y debido a las características inherentes al proceso mismo, la entrada a estas páginas está restringida.

Para su consulta envíe un mail a kilkor@gmail.com.

Compruebe que su navegador cumple con los requisitos mínimos para visualizar este sitio web [aquí](#).

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- **Requerimientos del navegador**

Requerimientos del navegador

Este sitio web usa los siguientes plugins o recursos para visionar algunos de sus contenidos:

Plugin/recurso	Estado actual	Página de descarga/solución
• Cookies	detectadas	<i>Habilitar las cookies en preferencias del navegador.</i>
• Javascript	detectado	<i>Habilitar Javascript en preferencias del navegador.</i>
• Macromedia Flash™ , versión 7	detectado, versión 7.0	www.macromedia.com
• Java™ , versión JRE 1.1	no detectado!	java.sun.com
• Quicktime™ , versión 4	detectado	www.apple.com

Sin estos plugins puede ver la página pero no podrá acceder a determinados contenidos.

Navegador actual

Mozilla/5.0 (Macintosh; U; PPC Mac OS X Mach-O; es-ES; rv:1.7.12) Gecko/20050919 Firefox/1.0.7

Este navegador parece compatible con este sitio web.

Nota: esta página es sólo orientativa, puede ser que no sea capaz de detectar correctamente la configuración de su sistema.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

introducción

relaciones

- Instrucciones de navegación
- Mapa web
- Requerimientos del navegador

Instrucciones de navegación

Kilkor es el nombre de un sitio web en el que se encuentra la tesis doctoral: **Mapas, redes y sincronizaciones, como metáfora del pensamiento artístico**, estructurada en cuatro partes principales, a las que se accede pulsando en el enlace correspondiente situado en la parte superior de la página:

Introducción: consta de una serie de documentos multimedia (texto, imágenes, vídeo, audio) que sirven para presentar los fundamentos teóricos en los que nos apoyamos. Usando el menú del bloque izquierdo nos movemos entre las diferentes secciones o accedemos a contenidos relacionados con esta fundamentación.

Desarrollo: se refiere propiamente a la elaboración del trabajo en su aspecto práctico y sirve de ejemplo de las consideraciones teóricas establecidas en la introducción. Consiste en la resolución técnica en formato web de un conjunto de estructuras que se interrelacionan entre sí. El resultado, de tipo experiencial, es específico para cada individuo cuando navega a través de los contenidos tanto internos como externos del sitio web y a través de las múltiples relaciones que se establecen entre los mismos. El aspecto sincrónico resulta un elemento importante como amplificador de la resonancia y generador de conocimiento.*

Conclusiones: presenta los términos finales y las últimas aclaraciones de esta tesis. Los criterios de funcionamiento son los mismos que en la introducción.

Fuentes: consiste en un listado de bibliografía y enlaces utilizados para la realización de la misma. No se trata de un mero listado, sino que hay información extra, generalmente tomada de Internet, acerca de cada elemento (libro o sitio web). Utilizando el menú de la izquierda se puede acceder a las fuentes de un modo más preciso usando distintos criterios de ordenación o filtros. Pulsando sobre la imagen de portada se accede en una nueva ventana a la imagen ampliada. Al hacerlo sobre **[+info]** se obtiene información e imágenes sobre el libro o enlace en cuestión.

El pie de página nos aporta los datos académicos de la tesis y pulsando sobre la palabra **créditos** se abre una ventana emergente con la información y los enlaces de todos aquellos que han participado directamente en su elaboración, así como del servidor y de los programas utilizados.

*Respecto al **Desarrollo**, tenemos cinco maneras de navegar que no son excluyentes, ya que se puede ir cambiando de una a la otra en determinados momentos:

Navegación correlativa:

Siguiendo el enlace del **mapa web**, que también podemos denominar como "índice" que aparece en el bloque izquierdo antes de comenzar la navegación o a partir de la página principal del desarrollo. Aparece el listado de todos los elementos y pulsando sobre el que nos interesa accedemos directamente a sus contenidos.

Navegación por medio de búsquedas:

Comienza al poner una palabra en la caja de buscar (parte superior izquierda de la página), que está siempre presente. Al pulsar sobre la palabra **buscar** obtenemos un listado de todos los elementos que contienen la palabra de nuestra elección. Entonces, podemos decidir si pulsamos

añadir
mis balizas

Navegación por medio de búsquedas:

Comienza al poner una palabra en la caja de buscar (parte superior izquierda de la página), que está siempre presente. Al pulsar sobre la palabra **buscar** obtenemos un listado de todos los elementos que contienen la palabra de nuestra elección. Entonces, podemos decidir si pulsamos sobre el **título** del elemento, con lo que obtenemos sus contenidos, o si pulsamos sobre el **icono de mapa** (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice), con lo que obtenemos un mapa con sus relaciones.

Navegación a partir de sugerencias:

Una vez realizada la acción de **buscar** o la de **generar mapa**, veremos que en el bloque izquierdo de la página aparecen palabras de proximidad semántica o léxica sugeridas por el propio programa, que utiliza herramientas de inteligencia artificial y aprende a partir de su uso. Pulsando encima de estas **palabras sugeridas** comenzamos un nuevo recorrido y se produce un nuevo listado o un nuevo mapa, según el caso.

Navegación a través de mapas:

Al poner una palabra en la caja de generar mapa (al lado de la de buscar) y pulsar sobre **generar mapa** se autogenera un mapa de relaciones entre los elementos que contienen esa palabra.

Estos mapas se pueden nivelar en profundidad. Por defecto, aparece un nivel de 10 relaciones, regulable a través de la ventana desplegable del bloque izquierdo.

Situando al ratón sobre un **nodo** obtenemos sus contenidos en una ventana emergente con un enlace a la ficha de los mismos. Pulse en un nodo para visualizarlo y expandirlo (los nodos no conectados se cerrarán). Si pulsamos sobre un nodo expandido, indicamos que tomamos éste como central y los nodos con enlaces periféricos se recogen, quedando un **número** en su esquina superior derecha que indica el número de relaciones no expresas. No tenemos más que pulsar sobre el nodo con relaciones recogidas para que éstas se vuelvan a mostrar.

La opción de **arrastrar** el nodo es recomendada en los casos en los que aparecen muchos nodos superpuestos que nos impiden apreciar con claridad la estructura relacional. Este caso de arrastre de un nodo nos lleva a una expansión del mapa y pone de manifiesto los grupos de relaciones independientes de los otros.

Leyenda:

- Una pastilla rectangular indica una cabecera que se rige por el código de colores** general de la zona a la que pertenece.
- Una pastilla redonda indica que se trata de una fuente (bibliografía o links) que será siempre de color anaranjado (a diferencia de la zona de pensamiento lineal de amarillo-anaranjado).
- Una pastilla con bordes redondeados indica cualquier otro elemento que también se rige por el código de colores** general de la zona a la que pertenece.

Nótese que hay **tres** barras de desplazamiento:

-La *barra superior* puede alternar entre varias funciones. Al desplazarla, vemos que cambia el zoom, la rotación o la localidad de los nodos según esté activa la función en la ventana desplegable.

-Para desplazarse por el mapa, se pueden utilizar las *barras derecha e inferior*. Con el ratón, se puede arrastrar cualquier parte en blanco de la pantalla.

Navegación a través de zonas de pensamiento:

Cuando pulsamos al enlace situado en la palabra **desarrollo**, obtenemos una estructura general que nos recuerda a un mandala (kilkor en tibetano) y que representa el conjunto del espacio con todas las zonas de pensamiento superpuestas. Pulsando sobre cada una de las pestañas situadas inmediatamente encima de esta estructura, accedemos a la representación de cada una de las cinco zonas de pensamiento, con su color respectivo (ver código de colores**). Las cápsulas situadas en ella son elementos susceptibles de ser pulsados a fin de

Navegación a través de zonas de pensamiento:

Cuando pulsamos al enlace situado en la palabra **desarrollo**, obtenemos una estructura general que nos recuerda a un mandala (kilkor en tibetano) y que representa el conjunto del espacio con todas las zonas de pensamiento superpuestas. Pulsando sobre cada una de las pestañas situadas inmediatamente encima de esta estructura, accedemos a la representación de cada una de las cinco zonas de pensamiento, con su color respectivo (ver código de colores**). Las cápsulas situadas en ella son elementos susceptibles de ser pulsados a fin de acceder a su contenido y las denominamos "cabeceras".

Tanto el bloque situado en la esquina inferior derecha del mapa como el bloque situado a la izquierda del mismo se refieren a las características generales propias de cada zona de pensamiento (o cada "estado") y las denominamos "partículas-base". Para acceder a su contenido, no hay más que pulsar sobre ellas.

Para navegar por otra zona no tenemos más que pulsar sobre la pestaña correspondiente.

Cada vez que pulsamos sobre un elemento, accedemos a una **ficha de contenidos** que consta de las siguientes partes:

- **Pestañas superiores** de colores para acceder a otra zona.
- **Línea superior**, que indica el título de la cabecera a la que pertenecen los contenidos. Se puede pulsar sobre este título para acceder directamente a los contenidos de la cabecera. A continuación figura una banda donde se lee "nav. por cabeceras" y que, pulsando sobre ella, permite acceder a la cabecera inmediatamente anterior o posterior. Pulsando sobre la misma banda, donde se lee "otras cabeceras", aparece un desplegable a partir del cual podremos acceder a la ficha de contenidos de cualquier otra cabecera de la misma zona.
- **Línea inferior**, en la que se encuentra el título del elemento cuyos contenidos se están mostrando. Estos elementos pueden ser ideas, ideólogos o partículas. La navegación en las bandas es igual que en las cabeceras: "navegar por ideas" (o ideólogos, o partículas) conduce a los contenidos del elemento inmediatamente anterior o posterior; "otras ideas" (o ideólogos, o partículas) lleva a un desplegable en el que se puede elegir cualquier idea (o ideólogo, o partícula) que pertenezca a la misma cabecera. Si la línea inferior está en blanco, indica que los contenidos que se están mostrando son los de la cabecera. Tras los contenidos, aparece una **lista de ideas**. Pulsando sobre cualquiera de ellas, accedemos directamente a su ficha de contenido.
- En el **cuerpo del bloque central** encontramos los contenidos, que pueden ser de muy diversos tipos: vídeo, sonido, imagen, archivos insertados de cualquier tipo, texto plano o texto con hiperenlaces. Hay que diferenciar entre las relaciones establecidas entre elementos que forman parte interna de kilkor y relaciones externas cuyos enlaces no dejan traza en los mapas. Las relaciones internas se manifiestan de tres maneras:
 - a) Al colocar el ratón sobre el enlace se abre una **ventana emergente** con información acerca del elemento relacionado. A su vez, esta información puede contener imágenes o enlaces etc..
 - b) En el **bloque derecho**, bajo el epígrafe de "relaciones", aparece una lista de elementos relacionados con los contenidos del bloque central. Estas relaciones contienen información visual acerca de la zona a la que pertenecen (por medio del código de colores**). Pulsando sobre ellas, accedemos a la ficha de contenidos de las mismas.
 - c) Cuando se genera un mapa, las líneas de unión entre los distintos nodos son la representación de estas relaciones.
- En la esquina superior derecha encontramos un **icono de mapa** (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice). Al pulsar sobre él, se genera un mapa que presenta como nodo

- En la esquina superior derecha encontramos un **icono de mapa** (un ángulo con nodos en sus extremos y en el vértice). Al pulsar sobre él, se genera un mapa que presenta como nodo central el elemento cuya ficha de contenidos estamos consultando.
- Justo debajo del icono de mapa encontramos el **icono de imprimir**. Al pulsar sobre él, obtenemos una ventana emergente con los contenidos presentados en formato de impresión (los enlaces, citas y notas al pie aparecen listados a continuación de los contenidos y los textos e imágenes configurados para tamaño DIN A-4)
- En la caja que se encuentra debajo del icono de imprimir encontramos el **icono de una baliza** con un texto que dice "añadir". Pulsando sobre él, se abrirá una ventana emergente con un listado de enlaces, a los que se añadirá el correspondiente a la ficha de contenidos en la que nos encontramos. A esta ventana se accede pulsando sobre el texto "**mis balizas**" y desde allí podemos acceder a contenidos de elementos que nos ha interesado recordar simplemente pulsando sobre el título del mismo. También podemos borrarlos de la lista, en caso de que ya no sean de nuestro interés. Estas balizas se utilizan como marcas de navegación y son específicas para cada usuario.
- Inmediatamente después de los contenidos, aparecen en el **área de datos** las Zona primaria, Zona secundaria y Zona terciaria (en caso de que existan estas dos últimas), que nos indican el grado de participación en cada zona con el que se manifiesta cada elemento o nodo. Esto no quiere decir que, visto desde otro ángulo, este mismo elemento no pertenezca a otra (secundaria), o incluso varias (secundaria y terciaria), zonas de pensamiento. La Fecha de modificación, la Fecha de creación de los contenidos y el Nombre del autor son datos añadidos al final de los contenidos en sí.
- **Barra de estado**, que se sitúa en la parte inferior de la caja de la ficha de contenidos. Indica la posición del elemento dentro de esa cabecera y el título de la cabecera a la que pertenece. Pulsando sobre el mismo, accedemos a la ficha de contenidos de la cabecera. Además, tenemos el número de páginas que ocupan los contenidos de ese elemento, podemos navegar a través de ellas pulsando sobre el número de página.

** Código de colores:

Cada color representa una estructura de pensamiento:

- naranja => pensamiento lineal.
- verde => pensamiento circular.
- rojo => transformación.
- violeta => pensamiento en red.
- turquesa => pensamiento de unidad.
- gris => todos aquellos elementos o textos que no tienen asignada una zona primaria de pensamiento, como por ejemplo los textos de la introducción, los elementos bibliográficos o los de enlaces.

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales

- Zonas (5 resultados)
- Cabeceras (79 resultados)
- Ideas (216 resultados)
- Ideólogos (95 resultados)
- Partículas (39 resultados)
- Partículas base (35 resultados)
- Links (349 resultados)
- Bibliografía (145 resultados)
- Archivos (286 resultados)
- Textos (28 resultados)

Escoja un contenido para listarlo.

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Zonas (5 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- [pensamiento circular](#)
- [pensamiento de unidad](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento lineal](#)
- [transformación](#)

[← atrás](#) pág.1

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- "el punto crucial"
- alquimia
- arquetipos colectivos
- ARTE Y CIENCIA
- ARTE Y CONCIENCIA
- ARTES QUE SON CIENCIAS
- bioenergética
- cartografías de la conciencia
- cartografías e interconexiones
- casa, palacio, templo
- cazador de sueños
- chamanismo
- CIENCIAS QUE SON ARTES
- conocimiento >< erudición
- conocimiento común y compartido
- corrientes y balles de energía
- criterio y azar
- cuerpos platónicos
- danzando
- ecología

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- el caos de la información
- el nuevo paradigma científico
- era tecnológica
- espaciotiempovibración
- estructuras de los estados mentales
- fiabilidad y credibilidad de las fuentes
- geometría sagrada en occidente
- geometría sagrada en oriente
- hipótesis gala
- inteligencias en conexión
- interconexiones y sociedad
- interfaces hombre-máquina
- loga
- kabbala
- la biología de la interactividad
- la escultura como insustancial
- lenguajes de transformación
- los agujeros de la ciencia
- los árboles y su recorrido metafórico
- los límites de la conciencia

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- mantras
- mapas de conceptos
- mecanicismo racionalista
- meditación
- memoria disco duro
- mestizaje cultural
- metáforas circulares
- metáforas de transformación
- metáforas de unidad
- metáforas en red
- metáforas lineales
- movimientos
- mudras
- mujeres y acción
- multidisciplina y multiculturalidad RAM
- net-art
- niveles energéticos
- pescador de sueños
- psicología transpersonal
- puntos clave (del deleite)

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Cabeceras (79 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- realidad aumentada
- reestructuración corporal
- respiración
- ritmos
- ritos y símbolos
- seducción=información=comunicación
- simbólica del mundo
- sincronicidad
- subjetividad
- sufismo
- transformación en el cuerpo
- transformación en la mente
- transformación en la palabra
- transmigración
- valoración de la subjetividad
- vía de la creencia
- vía de la experiencia
- yantras
- zonas temporalmente autóctonas (TAZ)

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) | [pensamiento circular](#) | **[transformación](#)** | [pensamiento en red](#) | [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Ecotonoha
- AJAX: Interacción asincrónica de la Información
- Álgebra musulmana
- alquimia
- Anatomía de la melancolía
- Angeles y Demonios
- Atlas-ti: De la organización de los datos al análisis cualitativo
- autosuficiencia tecnológica y supervivencia
- Base biológica de datos
- Bases de datos
- been seduced?
- Bestiario matemático
- beyond Interface
- BU: Adivinación o pronóstico del porvenir
- Buscadores textuales y gráficos
- buscando de fuera adentro del ordenador personal
- Campamento Para Presentaciones Públicas CPPP en Medellín
- canales de energía
- Cartografías de Gala
- cartografías de relaciones entre elementos

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) | [pensamiento circular](#) | **[transformación](#)** | [pensamiento en red](#) | [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- cartografías del bestiario
- Cinco Artes Taoístas
- circularidad y feedback
- coíntidentia oppositorum (la Idea de Infinito)
- Concepción Védica del sonido
- Conocer y ser
- construcción de un mandala en el desierto de nevada
- Copyright is a Travesty of Nature
- Creación, medición y gestión de intangibles: propuesta del modelo conceptual
- Cybergeografía
- danza como lenguaje sagrado
- De los nombres de la Energía
- De memorias perdidas y flujos de información criptomnésica
- Deseos y plegarias
- Dinámica de sistemas y la teoría del caos
- Diosas danzantes
- Dorkbot: Gente que hace cosas extrañas con la electricidad
- Economía de la atención
- Efecto loto
- Ejercicios de respiración

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- el árbol de Diderot
- El árbol de la muerte
- El árbol de la vida
- El árbol de Peridixión
- El árbol de Porfirio
- El árbol del tango
- El asiento del alma
- El caos de los intangibles
- El control de Internet
- El control de la Energía
- El curso circular de la luz
- El evangelio según Tux
- El hechizo de la circularidad
- El hipermedia narrativo: una nueva forma de interactividad digital
- El lenguaje silencioso
- El milagro de dejar de fumar
- El pasillo infinito (The infinite corridor)
- el secreto de la memoria es la luz
- El tercer ojo
- El web Chamantico. Arte y conciencia emergente

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- En los confines del cuerpo y sus actos (teórico)
- Escrito sobre la piel
- escritura y su relación con el arte, el juego y la magia
- Evolución o creación
- Formas matemáticas
- Gala como espejo para ver el mundo
- Geometría de las emociones
- Geometría divina en el medloevo
- globalizacion y sentido local
- Glosarios y Diccionarios
- Google Power
- gramática generativa transformacional
- Grokker o la navegación visual
- Hardware para artistas
- Historia de la computación
- Historia de la memoria
- Huellas del maestro
- I Ching, el libro de las mutaciones
- I/O/D 4: The Web Stalker
- Iconos en reproducción: Streetmemes

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Iconsfactory
- Illegal Art
- Imágenes subliminales
- Informes de estado de Arte-Ciencia-Tecnología
- Inmediatez, sensacionalismo, desinformación, crisis de los media.
- Interaction, Participation, Networking
- Interactividad Física
- Interfaces caseras
- Interfaces caseras II
- Intersticios
- José Luis Brea, net.art: (no)arte, en una zona temporalmente autónoma
- Juego de arena
- Juego y Conocimiento
- Juegos virtuales, conexión y redes neuronales
- Kalachakra, sílabas semilla
- Kotodama, el alma del lenguaje
- La alquimia de la felicidad
- La anatomía de la Intuición
- La autoinvestigación
- La cara oculta de la luna

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) | [pensamiento circular](#) | [transformación](#) | [pensamiento en red](#) | [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- La conciencia del átomo
- La escultura ampliada
- La estructura de las revoluciones científicas
- la flecha del tiempo
- La fractura digital
- La hipótesis del holomovimiento
- La mente expandida
- La metáfora de la piedra o la occidentalización del mundo
- La metáfora del agua o la orientalización del mundo
- La música de las esferas
- La ola del tiempo
- La Puerta del Secreto
- La sobresaturación de la información
- La tecnología y los científicos
- La tensesgridad
- La tiranía de la comunicación
- La torre de Babel
- La traducción de la metáfora
- La web como memoria organizada
- La web semántica, mapa de caminos.

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Las respiraciones catárticas
- Las ruedas de la transmigración
- Lenguajes de patrones (visuales)
- Liberación de espacio urbano
- Libros de horas
- Liuzijue (Práctica Secreta de los Seis Sonidos)
- lo opuesto disminuye lo opuesto
- lo similar aumenta lo similar
- Los diez mitos sobre el copyright explicados en Inglés
- Los Indemostrables científicamente
- Los niveles de la comunicación
- Los rostros del tiempo
- los sentidos blónicos
- Los siete invisibles lotos
- Los siete puntos clave del deleite - Gotsampa
- Maestro de Corazón (Xinbao)
- Manual de referencia para el artista de Internet
- Map-o-Matix : A Collaborative Platform For Tactical Cartography
- Mapas de canciones
- Mapas de danzas sagradas

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Mapas de desorientación
- mapas de emociones
- mapas de visualización de información
- Mapas del todo en las partes 1
- Mapas del todo en las partes 2
- Mapas térmicos aéreos
- Marmas
- Mecanismos de gestión de información
- Media Activismo y vigilancia
- Meditación sónica - Sonic meditation
- Meihua (flor del ciruelo)
- Memoria como capacidad cedida a la máquina
- Mensajes susurrados
- Metáforas de la conciencia
- Metonimia
- MIAN XIANG: Fislognomía
- Ming o Yun - ¿Determinismo o responsabilidad?
- MING: La vida o destino
- Mujeres y Arte
- Nelson Goodman: Símbolo y Mundo; Arte y Ciencia.

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Nuevas tecnologías y espiritualidad
- Ocean of know
- Ofrenda del mandala
- Om Vajrapani Hum
- Ondas que ondean en una onda
- Palabras de Agua
- Palabras de poder
- Papeles para todos o papeles para nadie
- Paradojas
- PDF networks
- Peine del Viento
- Pensamiento complejo y pensamiento perplejo
- Perplejidad Metafísica
- Piedras de fuego
- Pies de monja en danza
- Pintura tibetana: el mandala como paradigma de la inseparabilidad de connotación y denotación
- Poemas en Perl
- Prajna y jnana
- programas que incluyen mapas conceptuales
- Qimen dunjia (Signos Escondidos en la Puerta Extraña)

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Ranking de artistas
- Ratoneras en la Babilonia de la Información
- recuperación interactiva de Información
- Red libre red visible
- Redefinición de las prácticas artísticas, s.21 (LSA47)
- Reloj biológico
- Reloj de olor
- Revolución científica
- sakaki
- Sakaki
- Saludo al sol y a la luna
- Saral
- Sexo y Poder en la Economía de la Atención
- Signos traducidos en la puerta extraña
- Sincronicidades. Apología y refutación
- Sistemas de gestión de contenido
- Sociedad Postmoderna
- software para artistas
- Spectrum Ecology
- straddle

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideas (216 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Streaming tools for social networks
- Technologies to the People
- Teoría del Bootstrap o "Matriz E"
- Textos sagrados
- Traducción de alfabeto a leet
- Transformación y movimiento de la energía: Tipos de mudras
- Transhumanismo
- Un nuevo paradigma para el siglo XXI
- Una libertad bajo vigilancia electrónica
- University of openess
- universos paralelos
- Utilidades para rezar
- Ventana del Cielo (tianmal)
- Visual Complexity=>> Complejidad visual
- Wushu estilos
- XIAN: Camino del Inmortal, del Mago

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Julio Cortázar
- 0100101110101101.ORG
- Accidentes polipoéticos
- Alan Watts
- Alejandro Jodorowsky
- Aziz + Cucher
- Ben Benjamin
- Bokar Rinpoché
- Carl Gustav Jung
- Carlos Castaneda
- Carlos D. Fregtman
- Chantal Maillard
- Colectivo Platoniq
- Critical Art Ensemble
- Daniel García Andújar
- Daniel Mené
- David Bohm
- Derrick de Kerckhove
- Dokushô Villalba
- Douglas Gordon

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- DSK-Juan Lesta y Belén Montero
- Edgar Morin
- Eduardo Chillida
- Eduardo Subirachs
- Elisabet Marbres
- Fred Adam
- Fritjof Capra
- Geoffrey Chew
- Gianni Rodari
- Gina Pane
- Giordano Bruno
- Gregory Bateson
- Heath Bunting
- Hervé Fisher
- Huang Yong Ping
- Hugo Pratts
- Ibn Al'Arabi
- Ignacio Ramonet
- Ilya Prigogine
- Iván Vergés

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- James Lovelock
- Javier Echevarría
- Joan Chodorow
- Jodi
- Jorge Luis Marzo
- José Luis Brea
- José Miguel Ullán
- Juan Eduardo Cirlot
- Karmapa
- Ken Wilber
- Khamu Rinpoché
- Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché
- Knowbotics Research
- KonicTHR
- La Société Anonyme
- Lala Sadurní
- Lama Tashi Lhamo
- Lance Brunner
- Laura Balgorri
- Luis Eduardo Luna

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Luther Blissett
- Ma Àngels Caamaño i Piñeiro
- Manu Chao
- Manuel Castells
- Marcel·lí Antúnez
- Mariana Sarraute
- Masaki Fujihata
- Mircea Eliade
- Nelson Goodman
- Noam Chomsky
- Oli Lialina
- Orlan
- Óscar Pujol
- Pamen Pereira
- Paul Virilio
- Prueba
- Quim Altés
- Rebeca Allen
- Remedios Zafra
- Roc Parés

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Ideólogos (95 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Rotorrr
- Rumí
- Rupert Sheldrake
- Saul Albert
- Sergio Mazzini
- Shirin Neshat
- Sri Ramana Maharshi
- Stanislav Grof
- Stelarc
- Stephen Hawking
- Terence Mc Kenna
- Thomas Kuhn
- Vahida Ramujick
- Verónica Perales
- Walker Art Center

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Partículas (39 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- A
- Acupuntura
- Arte Dharma
- Atención
- Ayahuasca
- Ayurveda
- azar
- Budismo en España
- Chakras
- cristal
- Danza
- El tercer ojo
- espectador
- espíritu
- Estados de conciencia
- Feng Shui
- Heurística
- himma
- Homeopatía
- Información

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Partículas (39 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- KILKOR
- koan
- Mantras
- memes
- Metáfora
- Movimiento Auténtico
- Mudras en movimiento
- necesidad
- Palabras
- Principios de Yin / Yang
- Qi Gong o Chi Kung
- Quelmada
- Rizoma
- silencio
- sincronicidad
- solipsismo
- Universo
- Wabi Sabi
- Yantras

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Partículas base (35 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Agua
- Ciencia (Tecnología)
- Circular
- Comunicación
- Conciencia
- Conexiones (diagramas)
- Energía
- Equilibrio (cambio de estado)
- Éter (metal)
- Etérico
- Forma
- Fuego
- Gaseoso
- Kan
- Kun
- Li
- Lineal
- Líquido
- Música (ritmo)
- Naranja-amarillo

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Partículas base (35 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Qulan
- Red
- Resonancia
- Rojo
- Sincronicidad
- Solido
- Sun
- Tiempo
- Tierra
- Transformación
- Turquesa
- Unidad
- Verde
- Viento (madera)
- Violeta

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Archivos (286 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- 050512visualizacionidea.jpg
- 050512visualizacionilineal.jpg
- 12.jpeg
- 15.jpeg
- 2.jpeg
- 20050614128pmmnicave.MP3
- 3.JPG
- Selements_large.jpg
- 5_NivelesConciencia.jpg
- acupuncture_fig_1_300.jpg
- acupuncture_fig_2_300.jpg
- ac_ch_5element.jpg
- agua.JPG
- aleph_2.jpg
- Alexandra_mudras.mov
- alquimia.pdf
- amanecerenvaranasi.mov
- angelitas.jpg
- anilloturquesamama.JPG

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#) | [pág.12](#) | [pág.13](#) | [pág.14](#) | [pág.15](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Links (349 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Informe sobre Movimientos Antiglobalización (12/26/2005)
- Streamingtoolsforsocialnetworks (12/19/2005)
- Center for New Media: Colloquium Blog (12/21/2005)
- Creación, medición y gestión de Intangibles: propuesta del modelo conceptual (10/20/2005)
- GLOSARIO DE ECOLOGÍA HUMANA Y SOCIOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE (12/06/2005)
- "Si lo grabas, quemamos el autobús" (11/08/2005)
- 3D Atlas for Acupuncture(VOXEL-MAN/acupuncture) (11/29/2005)
- A Parte Rei por Temas -Filosofía (12/31/2005)
- aaslanst.org (12/24/2005)
- Accidents polipoetics (11/11/2005)
- Actitudes Interculturales Artísticas (01/07/2006)
- acupuncture-acupressure-points.com (11/07/2005)
- acupuntura_gallo (11/30/2005)
- Adbusters (12/26/2005)
- AJAX un nuevo acercamiento a Aplicaciones Web (12/11/2005)
- AJAX, bonito palabra (12/11/2005)
- aleph-arts.org (11/23/2005)
- Algunos trabajos de Douglas Gordon (10/30/2005)
- Altar shintoísta en la casa de un samurai (12/06/2005)
- anatomía de la melancolía (11/23/2005)

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#) | [pág.12](#) | [pág.13](#) | [pág.14](#) | [pág.15](#) | [pág.16](#) | [pág.17](#) | [pág.18](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Bibliografía (145 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Acción Paralela 5
- Ajanta & Ellora
- Alarma
- Alquimia y Mística
- Art India, the art news magazine of India
- Arte y percepción visual
- Así hablaba Zarathustra
- Atlas of cyberspace
- Bioenergética
- Ciencia, orden y creatividad
- Claves del yoga, teoría y práctica
- Cómo hablar en público
- Como nos venden la moto
- Como se hace una tesis
- Creatividad sexual. Las técnicas multisensoriales.
- Creatividad y plenitud de vida
- Cuando todo se derrumba
- Cuentos y leyendas budistas (de la China)
- Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo
- Dharma, Arte y Percepción Visual

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) | [pensamiento circular](#) | **[transformación](#)** | [pensamiento en red](#) | [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Archivos (286 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- 050512visualizacionidea.jpg
- 050512visualizacionilineal.jpg
- 12.jpeg
- 15.jpeg
- 2.jpeg
- 20050614128pmmnicave.MP3
- 3.JPG
- Selements_large.jpg
- 5_NivelesConciencia.jpg
- acupuncture_fig_1_300.jpg
- acupuncture_fig_2_300.jpg
- ac_ch_5element.jpg
- agua.JPG
- aleph_2.jpg
- Alexandra_mudras.mov
- alquimia.pdf
- amanecerenvaranasi.mov
- angelitas.jpg
- anilloturquesamama.JPG

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#) | [pág.3](#) | [pág.4](#) | [pág.5](#) | [pág.6](#) | [pág.7](#) | [pág.8](#) | [pág.9](#) | [pág.10](#) | [pág.11](#) | [pág.12](#) | [pág.13](#) | [pág.14](#) | [pág.15](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín.**

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré.**

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Instrucciones de navegación
- **Mapa web**
- Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Textos (28 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- Acercamiento al concepto de espacio
- Agradecimientos
- Aproximaciones desde la ciencia
- Áreas de Investigación
- Atravesos y paralelismos
- Cartografías interminables
- Concepto de identidad
- Concepto de interconexión
- Concepto de ritmo
- Concepto de tiempo
- Concepto de transformación
- Concepto de unidad
- Conclusiones
- Consideraciones finales: Acerca de la trazabilidad de documentos
- Consideraciones finales: Acerca del formato
- Dédalos, dudas, paradojas y accidentes.
- Estructuras, lenguaje y creatividad
- Herramientas de creación de conocimiento e interrelación de datos
- Instrucciones de navegación
- Introducción

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

■ Instrucciones de navegación

■ **Mapa web**

■ Requerimientos del navegador

Contenidos globales: Textos (28 resultados) Resultados por página: [20](#) [50](#) [100](#) [Todos](#)

- La teoría del cordón de la bota
- Nuevas estructuras de observación
- Procedimiento
- Proceso y referencias generales
- Sincronicidad y creación de conocimiento
- Sobre la manera de pensar el espacio
- Sociedad matérica, fluida, de intercambio, conexiones y conciencia.
- Zonas de pensamiento

[← atrás](#) [pág.1](#) | [pág.2](#)

» [Volver al listado global.](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.