

Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú

Verónica Crousse Rastelli

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

REENCONTRANDO LA ESPACIALIDAD EN EL ARTE PÚBLICO DEL PERÚ

VERONICA CROUSSE RASTELLI



DIRECTOR: ANTONI REMESAR
TESIS PRESENTADA PARA LA
DEFENSA DEL GRADO DE DOCTOR.
ENERO 2011

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

PROGRAMA DE DOCTORADO
(EEES) ESPACIO PÚBLICO
Y REGENERACIÓN URBANA:
ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO




UNIVERSITAT DE BARCELONA

BIBLIOGRAFÍA

ANDREWS, Malcom. *Landscape and Western Art*. Oxford. Oxford University Press, 1999

ARMAJANI Siah, CHILLIDA, Alicia y Nancy PRINCENTHAL, Pablo LLORCA, María Dolores JIMÉNEZ-BLANCO.
Siah Armajani [catálogo de exposición] Madrid: Ministerio de Educación y Cultura , 2000. 166 p.

ARMAJANI, Siah. *Espacios de Lectura*. Barcelona: Museu d'Arte Contemporani, 1995. 157 p.

ARMAJANI, Siah. *Fallujah*. Vitoria-Gasteiz: Bassarai Ediciones, 2007. 110 p.

BERQUE, Augustin et alt. *Paysage, milieu, histoire*. En: *Cinq propositions pour une theorie du paysage*. Seyssel sur le Rhone: Champ Vallon, 2003.

BLANCO, P- CARRILLO,J- CLARAMONTE, J- EXPOSITO, M (Ed)
Modos de Hacer. Salamanca. Universidad de Salamanca, 2001,

BONILLA DI TOLLA, E (Dir) *Lima y El Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*. Universidad Ricardo Palama. Lima- Sevilla, 2009

BORJA, Jordi y Zaida MUXÍ. *Centros y espacios públicos como oportunidades*. Págs. 123 - 125 En: "Perfiles Latinoamericanos" N. 19. Diciembre 2001. Documento pdf.

BREA, José Luis. *Ornamento y utopía. La evolución de la escultura en los años 80-90*. En: *Arte*, nº4, vol , 1996.

BUSQUETS, Joan. *Barcelona. La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004. 471 p.

CALAVITA, Nico y Amador FERRER. *Behind Barcelona's success story. City movements and planners' power*. En: *Journal of Urban History*. Vol. 26 n. 6. Septiembre 2000. Sage Publications, 2000. Págs. 793-807.

CANZIANI, José. *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009. 549 p.

CANZIANI, José. *La organización del espacio andino*. p. 28-37. En: *L'imaginaire*, Año 1, no. 2. Mayo. 1991.

CAPEL, Horacio. *El modelo Barcelona; un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serbal. 2005. 119 p.

CAPEL, Horacio, *Morfología de las ciudades* (dos volúmenes), Ed. Serbal, Barcelona, 2002.

CAUSEY, Andrew. *Sculpture since 1945*. Oxford. Oxford University Press, 1998.

COSGROVE, Denis. *Social Formation and Symbolic Landscape*. Madison: University of Wisconsin Press, 1998. 293 p.

CUNHA LEAL, Joana. *On the strange place of Public Art in contemporary Art Theory*, Milan, European Science Workshop on Public Art and its Distress, Oct. 2010.

DANTO, Arthur. *El arte después del fin del arte*.

DEBRAY, Régis. *Trace, Forme, Message* in LES CAHIERS DE LA MÉDILOGIE, nº7, La confusions des Monuments. Gallimard. Paris, 1999: 27-44

DERRIDÁ, Jacques. *Las artes del espacio*. Entrevista de P. Brunette y D. Willis del 28 de abril de 1990. En: *Deconstruction and Visual Arts*, Cambridge University Press, 1994, p. 9-32.

ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1985. 185p.

DUQUE, Félix. *Arte Público y espacio político*. Madrid. Akal, 2001.

FINKELPEARL, Tom. *Dialogues in Public Art*. Cambridge, Mass. MIT Press, 2000

FOSTER, H (Ed) *La Postmodernidad*. Ed. Kairós. Barcelona, 1985.

GARCÍA GUATAS, M., LORENTE, J.P. (coord.) *Arte público*. [En línea]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza - Universidad de Zaragoza "Observatorio Aragonés de Arte Público"- "Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social" (Ministerio de Ciencia e innovación / Consejería de Ciencia, Universidad y Tecnología del Gobierno de Aragón, 2008. <<http://zaragoza.es/ciudad/artepublico/>>. [10 de diciembre de 2009].

GONZALES OLARTE, Efraín. *Crecimiento urbano de Lima*. Entrevista. Palestra, Revista digital de la PUCP. Lima: PUCP. 16/04/07. En línea: <http://blog.pucp.edu.pe/item/9029>

GONZÁLES DE DURANA, Javier. *Los fantasmas de la furia. En: Fallujah. Siah Armajani*. Vitoria-Gasteiz: Bassarai Ediciones, 2007.

GRANDE, John K. *Diálogos Arte-Naturaleza*. Tegui: Fundación César Manrique. 2005. 416 p.

GROZ, Elizabeth. *Chaos, territory, art. Deleuze and the framing of the earth*. New York: Columbia University Press. 2008. 116 p.

GÜNTHER, Juan y Guillermo LOHMANN. *Lima*. Madrid: Mapfre, 1992. 340 p.

GÜNTHER, Juan. *Evolución del paisaje urbano de Lima*. P. 97-112. En: *Revista Histórica*. Tomo 42 (2005-2006).

HEIDEGGER, Martin. *El arte y el espacio*. Bogotá: Eco, 1970.

HOPKINS, David. *After Moderns Art, 1945-2000*. Oxford. Oxford University Press, 2000

HUAMANÍ, Frank. *Breves reflexiones de la disciplina histórica aplicada a la investigación de paisajes culturales en el Perú*. En: *Illapa: revista latinoamericana de ciencias sociales -- Año 2, no. 5*. Agosto 2009.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. *Siah Armajani*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía, 2000.

KARAVAN, Dani. *Dani Karavan – Retrospective*. Berlin: Wasmuth Verlag, 2008. 407 p.

KRAUSS, Rosalind. *La escultura en el campo expandido*. En: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

KRAUSS, R. *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1977.

KWON, Miwon. *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. Cambridge: MIT Press, 2004.

LAJO, Javier. *Qhapaq Ñan: La ruta inka de sabiduría*. Lima: Amaru Runa Ediciones. 2005. 198 p.

LECEA de, Ignasi. *Arte público, ciudad y memoria*. En: *On the waterfront* N. 5, Marzo 2004.

LECEA de, Ignasi. *Sobre los jardins da arte e a arte dos jardins. Notas sobre o jardim urbano contemporâneo*. En: *On the waterfront* N. 8, Abril 2006.

LECEA de, Ignasi. *Esculturas y Espacio público en la ciudad de Barcelona, Arte público, ciudad y memoria*. En: On the waterfront N. 8, Abril 2006. <http://www.ub.edu/escult/Water/water08/lecea02.pdf>

LECEA de, Ignasi, Jaume FABRE, Carme Grandas, Josep M. HUERTAS, Antoni REMESAR, Jaume SOBREQUÉS. *Art Públic de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona y Ambit, 2009. 545 p.

LIN, Maya. *Boundaries*. New York: Simon & Schuster, 2000.

LIPPARD, Lucy. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal, 2004. 384 p.

LUDEÑA, Wiley. *Lima: Con-cierto de-sierto barroco*. ARQ, n. 57 *Zonas áridas / Arid zones*, Santiago: julio, 2004, p. 10 – 13

LUDEÑA, Wiley. *Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*. Lima: Textos arte. Publicación de la Especialidad de Escultura de la PUCP, 2008. Pags. 59-84

LUDEÑA, Wiley. *Lima y la globalización, una expansión urbana difusa*. En: *Identidades; reflexión, arte y cultura*. Revista digital del diario El Peruano. Edición 100, 23 de enero 2006. En línea: <http://www.elperuano.com.pe/identidades/100/precisiones.asp>.

MADERUELO, Javier. *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori, 1990. 342 p.

MADERUELO, Javier. *Paisaje: un término artístico*. En: "Paisaje y Arte". Madrid: Abada, 2007. 266 p.

MADERUELO, Javier (Dir.), *El paisaje*. Huesca: Diputación de Huesca, 1997.

MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2005. 341 p.

MADERUELO, Javier. *Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio*. Universidad de Alcalá. Documento PDF

MATZNER, Florian (ED) *Public Art, a Reader*. Ostfildern-Ruit, Hajte Cants Verlag, 2004

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenología della percezione*. Milano: Bompiani, 2003.

MITCHELL, W.J.T.(Ed) *Art and the public Sphere*. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

MONCLÚS, Francisco Javier. *El modelo Barcelona ¿Una fórmula original? De la reconstrucción a los proyectos urbanos estratégicos. (1979-2004).*

MONTERO, Marta Iris. *Burle Marx*. México D.F.: Gustavo Gili, 2001.

MURRA, John V. *La organización económica del estado inca*. México D. F.: Siglo XXI, 2007. 270 p.

MUJICA, Elías (Ed.). *Paisajes culturales en los Andes: memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos*. Arequipa y Chivay, Perú, mayo de 1998. Lima: Representación de Unesco en Perú, 2002. 244 p.

MUJICA, Elías. *El páramo, ¿paisaje cultural?* Paramundi, 2do Congreso Mundial de Páramos. Loja, Ecuador, 23 de junio del 2009.

ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto. *Urbanismo para sobrevivir en Lima*. Lima: Apoyo - Fundación Ebert, 1992. 189 p.

RAVEN, Marlene.(ed) *Art in the Public Interest*. New York: Da Capo Press, 1993.

REMESAR, Antoni. *Para una teoría del Arte público. Proyecto y lenguajes escultóricos*. Memoria para el concurso de cátedra, 1997.

REMESAR, Antoni. *Arte y espacio público*. Documento inicial para su publicación en el libro "O espacio público e a interdisciplinariedade II" Lisboa.

REMESAR, Antoni (Coord) *Do Projecto ao Objecto . Manual de Boas Práticas de Mobiliario Urbano em Centros Históricos*, Centro Português Design. Lisboa, 2005

REMESAR, A.- RIBEIRO, A.I. TOWARDS A VIRTUAL MUSEUM OF PUBLIC ART AND URBAN DESIGN in *On the w@terfront*, vol. 11, oct. 2008, pp 181-188

RICART, Nuria. *Cartografies de La Mina: Art, espai públic, participació ciutadana*. Tesis Doctorals en zarza. <http://www.tdx.cat/TDX-0113110-130959>, 2009

RICART, Nuria – REMESAR, Antoni. *Arte público 2010*, in *Ar@ne*. REVISTA ELECTRÓNICA DE RECURSOS EN INTERNET SOBRE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Barcelona, 2010

RUIZ DURAND, Jesús. *Introducción a la iconografía andina*. Lima: IDESI / BID, 2004. 349 p.

ROSTWOROWSKI, María. *Historia del Tawantinsuyu*. Lima: IEP Ediciones, 1999. 359 p.

ROSTWOROWSKI, María. *Los Incas*. Lima: Ediciones El Comercio. 2004.

ROSTWOROWSKI, María. *Reflexiones sobre reciprocidad andina*. En: Revista del Museo Nacional-- Tomo 42. Lima, 1976.

SALAVERRY, José. *Instrumentos y sistemas andinos. Medición, cómputo de tiempo y lugar en el Perú prehispánico*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2007

SALAVERRY, José. *Mirada de cóndor a los principales complejos arqueológicos del Perú prehispánico*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2007.

SMITHSON, Robert. *The Collected Writings*. Berkeley: The University of California Press, 1996.

SOJA, Edward W. *Postmetropolis: critical studies of cities and regions*. Oxford: Blackwell, 2000. 436 p.

SONFIST, Alan. *Nature, the end of Art. Environmental Landscapes*. Firenze: Gli Ori, 2004. 279 p.

TAKANO, Guillermo y Juan TOKESHI. *Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*. Lima: Serie de Estudios Urbanos N. 3. Desco. 2007.

THIEROLDT LLANOS, Jorge. *La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros*. p. 187-211. En: "Debates en sociología" #. 25-26. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú--, 2000-2001.

TUFNELL, Ben. *Land Art*. London: Tate, 2006. 144p.

VATTIMO, G. *Poesía y Ontología*. Valencia. Universitat de Valencia, 1999.

VILELA, Marta. *Aspectos topológicos y reticulares en la comprensión del territorio y la ciudad*. Cuadernos de Arquitectura y ciudad N. 7. Lima: CIAC Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Diciembre 2007.

WIESSE, Ricardo. *Wiesse, obras y otros ensayos*. Lima: Sociedad Agrícola Chanca, 2005. 191 p.

WODICZKO, Krzysztof. *Art public, art critique. Textes, propos et documents*. Paris: énsb-a, 1975. 342 p.

WUFFARDEN, Luis Eduardo. *Emilio Rodríguez Larraín. Muestra antológica 1982-2002*. Lima: ICPNA, 2002. (Catálogo de Exhibición, marzo-abril 2002).

WUFFARDEN, Luis Eduardo et al. *Emilio Rodríguez Larraín. XIV Bienal de Pintura Teknoquímica*. Lima: ICPNA, 2007. (Catálogo de Exhibición, enero-marzo 2007).

OTROS SITOS CONSULTADOS EN INTERNET

BARCELONA ESCULTURES, cap.4: *Una ciudad renovada por la arquitectura, el arte y el diseño*. Ajuntament de Barcelona.
http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo4.html#
Enlace 1/ 10/2010

BARCELONA ESCULTURES. Ajuntament de Barcelona. *La exaltación Olímpica. La ciudad de los juegos Olímpicos*.
http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo5.html
Enlace: 26/08/2010.

BARCELONA ESCULTURES. Ajuntament de Barcelona. *Nuevas oportunidades a finales del siglo XX. Entre la continuidad y los nuevos proyectos*.
http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/info/capitulo6.html#
Enlace 3/08/10

EMILIMA, Empresa Municipal Inmobiliaria de la Municipalidad de Lima.
<http://www.emilima.com.pe>
Enlace 28/09/2010

GONZÁLES OLARTE, Efraín. *Crecimiento urbano de Lima*. Entrevista del 16/04/07 en *Palestra*, revista digital de la PUCP. Lima: PUCP.
<http://blog.pucp.edu.pe/item/9029>
Enlace 20/06/2010.

GUAMÁN POMA DE AYALA. Página web oficial de la obra del cronista. Biblioteca Real de Dinamarca, Copenhague.
<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>
Enlace: 04/08/10

KARAVAN, Dani. Sitio oficial del artista
<http://www.danikaravan.com>

KARAVAN, Dani. Entrevista con Al le Pichon en:
http://www.tribunes.com/tribune/alliage/45/Karavan_45.htm
Enlace 03/03/2010

LIN, Maya. Sito oficial del artista.
<http://www.mayalin.com>

LIN, Maya. Art21:
<http://www.pbs.org/art21/artists/lin/index.html>
Enlace 04/2010

LIN, Maya. Entrevista con Christopher Hawthorne para la revista Metropolis.
http://www.metropolismag.com/html/content_0302/lin/index.html
Enlace: 16/04/10.

MAHIQUES, Myriam. *Spaciousness and Crowding*. En: Fusión de las artes.
<http://fusiondelasartes.bligoo.com/content/view/778382/Spaciousness-and-Crowding-part-1.html#content-top>.
Enlace del 3/6/2010

MICROMUSEO "AL FONDO HAY SITIO".
<http://micromuseo.org.pe>

MUSEU VIRTUAL DE L'ART PUBLIC DE BARCELONA.
www.bcn.cat/artpublic

MUSEO HUACA PUCLLANA EN MIRAFLORES.
<http://www.mirafloresperu.com/huacapucllana/index.htm>
Enlace 04/09/201

ORREGO PENAGOS, JUAN LUIS.
Blog de Historia del Perú, America Latina y el mundo, siglos XIX y XX.
<http://blog.pucp.edu.pe/archive/1407/2010-4-7>
Enlace 08/09/10

PUMAIN, Denise. *Espacialidad*.
En: Hypergeo. http://www.hypergeo.eu/article.php3?id_article=175.
Enlace del 1/6/2010

SMITHSON, Robert. *A Provisional Theory of Non-Sites*
<http://www.robertsmithson.com/essays/provisional.htm> En: sito oficial del artista.
<http://www.robertsmithson.com> Enlace del 1/8/2010

SONFIST Alan. Sito oficial del artista
<http://www.alansonfist.com>

SISTEMA DE PLAYAS DE LIMA.
www.playasperu.com/ecologia/alertaecologica.htm

SERPAR LIMA. SERVICIO DE PARQUES DE LIMA.
<http://serpar.munlima.gob.pe/index2.html>
Enlace 21/6/2010

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. WORLD HERITAGE. CULTURAL LANDSCAPES.
<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape#2> Enlace 17/7/2010

WODICZKO, Krzysztof.
<http://www.pbs.org/art21/artists/wodiczko/index.html>

WODICZKO, Krzysztof. Entrevista con Elise S. Youn and María J. Prieto. www.agglutinations.com
Enlace 23/04/2010

Documentos consultados:

Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI.
Censos Nacionales 2007: XI de Vivienda y VI de Población.
Sistema informático de Consulta de Datos.

Manual de Técnicas constructivas del poblado de Vilcashuamán. Lima: Instituto Nacional de Cultura. 2008.

Manual de Boas Práticas de Mobiliario Urbano em Centros Históricos
Do Projecto ao Objecto del Centro Portugués Design.

Manuales de Arte Público
De ciudades latinoamericanas:

- Reglamento sobre ubicación, edificación y conservación de monumentos y escultura urbanos en la ciudad de Monterrey. México. S/Fecha.
- Reglamento para la ubicación y conservación de monumentos, esculturas, estatuas y placas conmemorativas en el municipio de Tijuana, B.C. México. 2004.
- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. México. 1972.
- Concurso Local para la contratación del servicio de consultoría que elabore el Manual de Imagen Urbana del Municipio de Guadalajara. México. S/Fecha.
- Decreto del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros de Cuba sobre el Desarrollo de la Escultura monumental y Ambiental. Cuba. 1985.
- Final Public Art Policy Document. Australia. 2005.

Manuales de Arte Público

De ciudades inglesas (se han consultado principal pero no exclusivamente):

- Public Art Handbook for Northern Ireland. 2005.
- Exeter City Council Public Art Policy and Strategy. 2003.
- Places for all. Birmingham City Council Planning Department. 2001.
- Public Art Supplementary Planning Guidance. No. 19. London Borough of Croydon. 2005.