

Presència i context del Mestre del timpà de Cabestany

La formació de la *traditio classica* d'un taller d'escultura meridional (ca. 1160-1200)

Laura Bartolomé Roviras

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

Presència i context del Mestre del timpà de Cabestany

La formació de la *traditio classica* d'un taller d'escultura meridional
(ca. 1160-1200)

Tesi que presenta: Laura Bartolomé Roviras

Per a optar al títol de Doctora en Història de l'Art,
amb la menció específica de "Doctor Europeu"

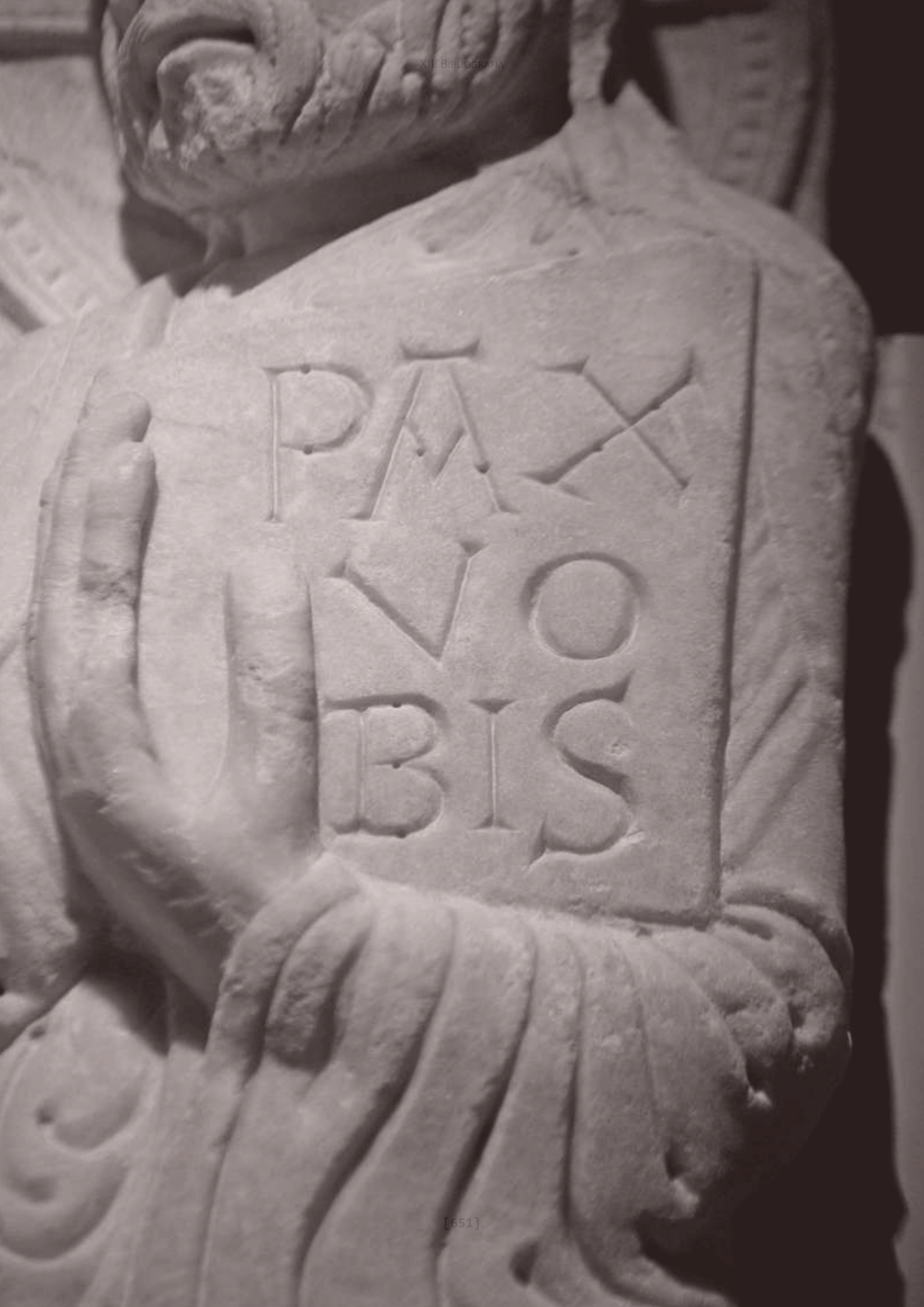
Director: Dr. Antoni José i Pitarch

Catedràtic d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona

Programa de Doctorat:

Vies de recerca en Història de l'Art (2000-2001)

Barcelona, 2010



XII. Bibliografia

La bibliografia utilitzada per aquesta tesi es presenta a continuació ordenada cronològicament, i dins cada apartat els autors estan ordenats de manera alfabètica.

[1550]

VASARI, G. (1550)

VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: con una sua utile & necessaria introduzione a le arti loro*, 3 vols., Florència, Lorenzo Torrentino, 1550 (Torí, Einaudi, 1986)

[1624]

ESQUIR, S. (1624)

ESQUIR, Seraffin, *Santuario de Caller y verdadera historia de la invención de los cuerpos santos hallados en la dicha ciudad, y su Arcobispado*, Cagliari, 1624.

[1640]

MARCA, P. (1640)

MARCA, Petrus de, *Histoire de Bearn contenant l'histoire des rois de Navarre, ducs de Gascogne, marquis de Gothie, princes de Bearn*, París, 1640.

[1655]

RUFFI, A. (1655)

RUFFI, Antonine de, *Histoire des comtes de Provence*, Aix-en-Provence, Jean Roize, 1655 (ed. Facsímil, Presses de la SEPEC, 1999)

[1676]

DROMENDRARI, F. (1676)

DROMENDRARI, Fr. Joseph, *Árbol genealógico de la casa de lo viscondes de Rocabertí, por la Gracia de Dios, Condes de Peralada, Marques de Anglesola, su origen, successión, derechos y matrimonios reales*, Gènova, 1676.

[1684]

ALEO, G. (1684)

ALEO, Giorgio, *Successos generales de la isla y regno de Sardeña proseguiendo desde el ano de mille hasta el de 1325*, 2 vols., Càller, 1684.

[1688]

MARCA, P. (1688)

MARCA, Petrus de, *Marca Hispanica sive limes hispanicus*, París, 1688 (Barcelona, Editorial Base, 1972)

[1689]

RUINART, T. (1689)

RUINART, Thierry, *Acta primorum sincera martyrum*, París, 1689 (Ratisbona, 1859)

[1717]

MARTÈNE, E. i DURAND, U. (1717)

MARTÈNE, Edmond i DURAND, Ursin, *Voyage litteraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint Maur*, Paris, F. Delaulne, 1717.

UGHELLI, F. (1717-1722)

UGHELLI, Ferdinando, *Italia sacra*, Venècia, 1717-1722 (ed. Facsímil, Forni, Sala Bolognese, 1973)

[1724]

MARTÈNE, E. i DURAND, U. (1724)

MARTÈNE, Edmond i DURAND, Ursin, *Veterum scriptorum et monumentorum historicorum, dogmaticorum, moralium, amplissima collectio*, II, París, Montalant, 1724.

[1728]

Gallia christiana (1728-1785)

Gallia christiana in provincias ecclesiasticas distributa..., *Ubi de Provinciis Tolosana ac Trevirensi*, París, 1728-1785 (Farnborough, Gregg, 1970)

[1738]

COLL, J. (1738)

COLL, Jaime, *Chronica seráfica de la santa provincia de Cathaluña, de la regular observancia de nuestro padre S. Francisco*, vol. 1, Barcelona, Impr. de los herederos de Juan Pablo, y Maria Martí, 1738 (Madrid, Editorial Cisneros, 1981)

[1745]

MABILLON, J. (1745)

MABILLON, Jean, *Annales Ordinis Sancti Benedicti*, VI, Lucca, Venturini, 1745.

[1774]

MURATORI, L. (1774)

MURATORI, Ludovico Antonio, *Antiquitates Italicae medii aevi, sive Dissertationes de moribus, ritibus, religione, regimine, magistratibus, legibus, studiis literarum, artibus, lingua, militia, nummis, principibus, libertate, servitute, foederibus, aliisque faciem et mores Italici populi referentibus post declinationem Rom. Imp. ad annum usque MD: omnia illustrantur, et*

confirmantur ingenti copia diplomatum et chartarum veterum, nunc primum ex archivis Italiae depromptarum, additis etiam nummis, chronicis, aliisque monumentis numquam antea editis, IV, Arretii, Bellotti, 1774.

[1798]

ZAMORA, F. (1798)

ZAMORA, Francisco de, *Diario de los viajes hechos en Cataluña de Francisco de Zamora*, 1798 (Barcelona, Curial, 1973. Col·lecció Documents de cultura 3)

[1801]

GRAESSE, TH. (1801)

GRAESSE, Th., *Legenda Aurea*, Lipsiae, Impensis Librariae Arnoldianae, 1801.

[1820]

RAYNOUARD, M. (1820)

RAYNOUARD, M., *Choix des poésies originales des troubadours*, Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1820.

[1822]

Venantii Honorii Fortunatus (1822)

Venantii Honorii Fortunatus Pictaviensis Episcopi. Opera, Cameraci, Sumptibus et Typis A. F. Hurez, 1822.

[1829]

PUJADES, J. (1829)

PUJADES, Jeroni, *Crónica Universal del Principado de Cataluña*, V, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1829.

[1831]

PUJADES, J. (1831)

PUJADES, Jeroni, *Crónica Universal del Principado de Cataluña*, VII, Barcelona, Imprenta de José Torner, 1831.

[1833]

JAUBERT DE PASSA, F. J. (1833)

JAUBERT DE PASSA, Francesc Jaume, *Recherches historiques et géographiques sur la montagne de Roses et le cap de Creus*, Paris, Gide, Impr. Pihan-Delaforest, 1833.

[1835]

REPETTI, E. (1835)

REPETTI, Emmanuele, *Dizionario Geografico Fisico Storico della Toscana*, vol. II, Florència, 1835.

[1836]

BOFARULL MASCARÓ, P. (1836)

BOFARULL MASCARÓ, Prósper de, *Los Condes de Barcelona vindicados, y cronología y genealogía de los reyes de España considerados como soberanos independientes de su marca*, 2 vols., Barcelona, Imp. de Juan Oliveres y Monmany, 1836.

[1842]

PIFERRER Y FÁBREGAS, P., (1842)

PIFERRER Y FÁBREGAS, Pablo, *Recuerdos y bellezas de España*, Barcelona, 1842.

[1843]

REPETTI, E. (1843)

REPETTI, Emmanuele, *Dizionario Geografico Fisico Storico della Toscana*, IV, Florència, 1843.

[1844]

MIGNE, J. P. (1844)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, XXXVII, París, 1844.

[1849]

BOFARULL MASCARÓ, P. (1849)

BOFARULL MASCARÓ, Prósper de, *Procesos de las antiguas cortes y parlamentos de Cataluña, Aragón y Valencia, custodiados en el Archivo General de la Corona de Aragón, y publicados de Real Orden*, Barcelona, En el establecimiento litográfico y tipográfico de José Eusebio Monfort, 1849 (Colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón 4)

[1850]

MIGNE, J. P. (1850)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, LXXXVIII, París, 1850.

[1851]

VILLANUEVA, J. (1851)

VILLANUEVA, Jaime, *Viage literario á las iglesias de España*. Barcelona, XVIII, Madrid, Impr. de Fortanet, 1851.

[657]

[1854]

MIGNE, J. P. (1854)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, CLXXVIII, París, 1854.

[1855]

MIGNE, J. P. (1855)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, CC, París, 1855.

[1859]

MAHUL, J. A. (1859)

MAHUL, J. A., *Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement administratif de Carcassonne*, II, 1859.

RUINART, P. T. (1859)

RUINART, P. Theodorici, *Acta Martyrum*, Ratisbona, Sumtibus G. Josephi Manz, 1859.

[1863]

MAHUL, J. A. (1863)

MAHUL, J. A., *Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement administratif de Carcassonne*, IV, 1863.

[1866]

FLÓREZ, A. (1866)

FLÓREZ, Antonio, *España Sagrada*, L, Madrid, Impr. de la Real Academia, 1866.

TISCHENDORF, K. (1866a)

TISCHENDORF, Konstantin von, *Apocalypses apocryphae: Mosis, Esdrae, Pauli, Ioannis, item Mariae dormitio, additis Evangeliorum et actuum Apocryphorum supplementis*, Leipzig, 1866 (Hildesheim, G. Olms, 1966)

TISCHENDORF, K. (1866b)

TISCHENDORF, Konstantin von, *Evangelia-apocrypha adhibitis plurimis codicibus graecis et latinis maximam partem nunc primum consultis atque ineditorum copia insignibus*, Leipzig, 1866 (Hildesheim, G. Olms, 1966)

[1874]

MOLARD, M., (1874)

MOLARD, M., «Documents sur le midi de la France contenus dans les archives de Pise» a *Revue des Sociétés Savantes*, VIII (1874), p. 84-86.

[1876]

Revista Histórico Latina (1876)

Revista Histórico Latina, Año III (Septiembre 1876), XXIX, Barcelona, Imprenta y librería religiosa del Heredero de D. Pablo Riera.

[1879]

DEVIC, C. i VAISSETE, J. (1879a)

DEVIC, CL. I VAISSETE, J., *Histoire générale de Languedoc*, IV, Toulouse, Édouard Privat, 1879 (Otto Zeller Verlag-Osnabrüc, 1988)

DEVIC, C. i VAISSETE, J. (1879b)

DEVIC, CL. I VAISSETE, J., *Histoire générale de Languedoc*, VI, Toulouse, Édouard Privat, 1879 (Otto Zeller Verlag-Osnabrüc, 1988)

MATTEONI, G. A. (1879)

MATTEONI, Gio Antonio, *Guida delle chiese di Massa Lunese*, Massa, 1879.

MIGNE, J. P. (1879)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, CLXXXII, París, 1879.

STUBBS, W. (1879)

STUBBS, William (ed.), *Gervasii Monachi Cantuariensis Opera Historica*, 1, Londres, Rolls Series, LXXIII, 1879.

[1880]

FÉDIE, L. (1880)

FÉDIE, Louis, *Le Comte de Razès et l'Ancien Diocèse d'Alet*, Carcassonne, Lajoux Frères, 1880 (Éditions Mille Poètes, 1912)

[1882]

RIDOLFI, E. (1882)

RIDOLFI, Enrico, *L'Arte in Lucca studiata nella sua cattedrale*, Lucca, 1882.

[1892]

CAROCCI, G. (1892)

CAROCCI, Guido, *Il Comune di San Casciano in Val di Pesa: guida-illustrazione storico-artistica*, Florència, Tip. della Pia Casa di Patronato, 1892.

[1893]

MILANESI, G. (1893)

MILANESI, Gaetano (ed.), *Nuovi documenti per la storia dell'arte toscana dal XII al XV secolo. Raccolti e annotati*, Roma, Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1893.

MIGNE, J. P. (1893)

MIGNE, J. P., *Patrologia Latina*, CLXIII, París, 1893.

[1897]

BERTAUX, E. (1897)

BERTAUX, Émile, *I monumenti medievali della regione del Vulture*, suplement de *Napoli Nobilissima*, VI (1897), p. X-XII.

TANFANI CENTOFANTI, L. (1897)

TANFANI CENTOFANTI, Leopoldo, *Notizie di artisti tratte dai documenti pisani*, Pisa, Spoerri, 1897.

[1898]

VIDAL, LL. M. (1898)

VIDAL, Lluís Marià, «Excursió a Cadaqués y Sant Pere de Roda» a *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, VIII, Barcelona, 40 (1898), 136.

[1901]

SCANO, D. (1901)

SCANO, Dionigi, «A proposito del pulpito pisano dell'antica cattedrale di Cagliari» a *L'arte*, 4 (1901), p. 204-207.

[1903]

MIRET I SANS, J. (1903-1904)

MIRET I SANS, Joaquín, «Itinerario del rey Alfonso I de Cataluña, II en Aragón» a *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2 (1903-1904), p. 257-278, 389-423 i 437-474.

[1904]

BENVENUTO SUPINO, I. (1904)

BENVENUTO SUPINO, Iginio, *Arte pisana*, Florència, Alinari, 1904.

CALISSE, C. (1904)

CALISSE, Carlo, *Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum*, Roma, Instituto Storico Italiano, 1904.

[1905]

SCANO, D. (1905)

SCANO, Dionigi, *L'antico pulpito di Pisa scolpito da Guglielmo d'Innsbruck*, Càller, Tipografia Ditta Giuseppe Dessi, 1905.

[1906]

FALGUERA, A. (1906)

FALGUERA, Antoni de, *Sant Pere de Roda*, Barcelona, Tipografia L'Avenç, 1906.

[1907]

ADLER, M. (1907)

ADLER, Marcus Nathan, *The itinerary of Benjamin of Tudela*, Oxford University Press, 1907.

SCANO, D. (1907)

SCANO, Dionigio, *Storia dell'arte in Sardegna dal XI al XIV secolo*, Cagliari, 1907 (reed. Bologna 1979)

[1908]

KEHR, P. F. (1908)

KEHR, Paul Fridolin, *Italia pontificia*, III, Berolini, 1908.

[1909]

GONZÁLEZ HURTEBISE, E. (1909)

GONZÁLEZ HURTEBISE, E. «Recull de documents inédits del Rey En Jaume I» en I *Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Stampa d'en F. Altés, Barcelona, 1909 (1909), p. 1183-1253.

[1910]

CANESTRELLI, A. (1910-1912)

CANESTRELLI, Arch. Antonio, *L'abbazia di S. Antimo: monografia storico-artistica con documenti e illustrazioni*, Siena, Ed. Rivista Siena Monumentale, 1910-1912.

MIRET I SANS, J. (1910)

MIRET I SANS, Joaquim, *Les Cases de templers y hospitalers en Catalunya: aplech de noves y documents històrichs*, Barcelona, Impr. de la Casa Provincial de Caritat, 1910.

[1914]

MONTSALVATGE I FOSSAS, F. (1914)

MONTSALVATGE I FOSSAS, Francesc, *El obispado de Elna*, vol. III, Olot, 1914 (Noticias históricas, XXIII)

[1915]

MONTSALVATGE I FOSSAS, F. (1915)

MONTSALVATGE I FOSSAS, Francesc, *El obispado de Elna*, vol. IV, Olot, 1915 (Noticias históricas, XXIV)

SCHAUBE, A. (1915)

SCHAUBE, Adolf, *Storia del commercio dei popoli latini del Mediterraneo sino alla fine delle Crociate*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1915.

[1917]

MONTSALVATGE I FOSSAS, F. (1917)

MONTSALVATGE I FOSSAS, Francesc, Francisco, *Los condes de Ampurias vindicados*, Olot 1917.

[1920]

MIRET I SANS, J. (1920)

MIRET I SANS, Joaquim, «La família de Robert Bordet, lo restaurador de Tarragona» a *Actas del II Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (Osca, 1920), p. 53-73.

[1922]

ENLART, C. (1922)

ENLART, Camille, «L'architettura cluniacense alla Badia di Sant'Antimo» a *Atti del X Congresso internazionale di Storia dell'Arte*, Roma, 1922, p. 177 i ss.

[1923]

GIAMPAOLI, U. (1923)

GIAMPAOLI, Umberto, «Una scultura di Maestro Biduino nella chiesa di San Leonardo al Frigido» a *Giornale della Lunigiana*, 13 (1923), p. 113-121.

[1924]

MENDOZA, F. (1924)

MENDOZA, Fernando de, «Ruínas de Errondo. Un relieve interesante» a *Verdad y Caridad*, any I (juny 1924), p. 85 i ss.

[1925]

SALMI, M. (1925)

SALMI, Mario, «Sant'Jacopo all'Altopascio e il Duomo di Pisa» a *Dedalo*, VI (1925-1926), p. 4997-5027.

[1926]

BIEHL, W. (1926)

BIEHL, Walter, *Toskanische Plastik Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters*, Leipzig, E.A. Seemann, 1926.

CAMPETTI, P. (1926-1927)

CAMPETTI, Placido, «Il battistero di San Frediano a Lucca e la sua ricostruzione» a *Dedalo. Rassegna d'Arte diretta da Ugo Ojetti*, VII (1926-27), II, p. 333-352.

[1927]

TOESCA, P. (1927)

TOESCA, Piedro, *Storia dell'arte italiana. Il Medioevo*, 3.1, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1927.

[1928]

SALMI, M. (1928)

Salmi, Mario, *La scultura romanica in Toscana*, Florència, Rinascimento del Libro, 1928.

[1929]

CICERO, M. T. (1929-1933)

CICERO, Marcus Tullius, *De l'Orador*, (ed. Mn. Salvador Gamés), 3 vols. Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1929-1933.

Illustrated catalogue of a fine collection (1929)

Illustrated catalogue of a fine collection of Spanish antique furniture, decorations and objets d'art...together with a superb collection of French, Italian and Spanish furniture and art objects, Nova York, O'Reilly's Plaza Art Galleries, 1929 (Collection of Spanish antiques)

MORTET, V. i DESCHAMPS, P. (1929)

MORTET, Victor i DESCHAMPS, Paul, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture*, 2 vols., París, Picard, 1911-1929 (Paris, Edition du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1995)

WILPERT, J. (1929)

WILPERT, Joseph, *I sarcofagi cristiani antichi*, 1, Roma, Pontificio Istit. di Archeologia Clasica, 1929 (Monumenti di antichità cristiana 1)

[1930]

PAPELL, A. (1930)

PAPELL, Antoni, *Sant Pere de Roda*, Figueres, 1930.

[1931]

CANUSINUS, D. (1931)

CANUSINUS, Donizo (Simeoni, Luigi ed.), *Vita Mathildis celeberrimae principis Italiae carmine scripta a Donizone presbytero*, Bologna, Zanichelli, 1931-1940 (Racolta degli Storici Italiani V, II)

[1932]

Collection of Spanish antique furniture (1932)

Collection of Spanish antique furniture including statuary, primitive panels and objects of art ranging from the XII to the XVIII centuries, Nova York, O'Reilly's Plaza Art Galleries, 1932 (Collection of Spanish antiques)

PUDELKO, G. (1932)

PUDELKO, Giorgio, *Romanische Taufsteine*, Berlín, Würfel Verlag, 1932.

WILPERT, J. (1932)

WILPERT, Joseph, *I sarcofagi cristiani antichi*, 2, Roma, Pontificio Istit. di Archeologia Clasica, 1932 (Monumenti di antichità cristiana 1)

[1934]

GERKE, F. (1934)

GERKE, Friedrich, «Studien zur Sarkophagplastik der theodosianischen Renaissance» a *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 42 (1934) p. 1-34.

JEANROY, A. (1934)

JEANROY, Alfred, «La poesie provençale dans le Péninsule Ibérique» a *La Poésie lyrique es Troubadours*, I, Toulouse, Édouard Privat Éditeur, 1934, p. 186 i ss.

REY, R. (1934-1937)

REY, Raymond, «Une oeuvre hispano-languedocienne inconnue: le tympan roman de Cabestany (Pyrénées-Orientales)» a *Bulletin de la Société Archéologique du Midi de la France*, II (1934-1937), p. 213-214.

SOLDEVILA, F. (1934)

SOLDEVILA, Ferran, *Història de Catalunya*, 1, Alpha, 1934.

ZECH, R. (1934)

ZECH, Reinhard, *Meister Wilhelm von Innsbruck und die Pisaner Kanzel im Dome zu Cagliari*, Königsberg Pr., Albertus-Universität, 1934.

[1935]

ROSSI-SABATINI, G. (1935)

ROSSI-SABATINI, Giuseppe, *L'espansione di Pisa nel Mediterraneo fino alla Meloria*, Florència, G.C. Sansoni, 1935.

SALVADOU, J. (1935)

SALVADOU, Jean, «Le tympan marial de l'église de Cabestany» a *L'Art et l'Église*, (3 novembre 1935), p. 27-35.

ZECH, R. (1935)

ZECH, Reinhard, *Meister Wilhelm von Innsbruck und die Pisaner Kanzel im Dome zu Cagliari*, Inaugural-Dissertation der Albertus Universität zu Königsberg Pr, Bottrop, 1935.

[1936]

MARAGONE, B. (1936)

MARAGONE, Bernardo, *Annales Pisani (1100-1196)*, Bologna, Ed. Michele Lupo Gentile, 1936, VI/2 (Rerum Italicarum Scriptores, 2)

SALVADOU, J. (1936)

SALVADOU, Jean «Le tympan de Cabestany» a *Bulletin Monumental*, XCV (1936), p. 239-240.

TORRES BALBAS, L. (1936)

TORRES BALBAS, Leopoldo, «La escultura románica aragonesa y el crismón pirenaico» a *Archivo español de arte y arqueología*, XI1 (1936), p. 1-62 i 113-150.

[1937]

ADHÉMAR, J. (1937)

ADHÉMAR, Jean, *Influences antiques dans l'art du moyen âge français. Recherches sur les sources et les thèmes d'inspiration*, Londres, Warburg Institute, 1937.

L'art catalan (1937)

L'art catalan du Xe au XVe siècle, París, Gauthier-Villars, 1937 (cat. expo.)

Catalan Art (1937)

Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries, London-Toronto, William Heinemann Ltd., 1937 (cat. expo.)

GUDIOL I RICART, J. (1937)

GUDIOL I RICART, Josep, «The Romanesque Art» a *Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries*, London-Toronto, William Heinemann Ltd., 1937, p. 9-18.

SOLDEVILA, F. (1937)

SOLDEVILA, Ferran, «Catalonia. A History in Brief» a *Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries*, London-Toronto, William Heinemann Ltd., 1937, p. 4-8.

ZERVOS, C. (1937)

ZERVOS, Christian, «Characteristics of the Medieval Art of Catalonia» a *Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries*, London-Toronto, William Heinemann Ltd., 1937, p. 1-3.

[1938]

DUPONT, A. (1938)

DUPONT, André, «Le rôle des Cités italiennes de Gênes et de Pise dans le Commerce Méditerranéen du XIe au XIIIe siècle» a *École antique de Nîmes*, XIX (1938), p. 133-159.

MELI, F. (1938)

MELI, Filippo, «Sculpture pisano-lucchese della seconda metà del secolo XII» a *Bollettino Storico Lucchese*, 10 (1938), p. 3-17.

VIELLIARD, J. (1938)

VIELLIARD, Jeanne (ed.), *Le guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. Teste latin du XIIe siècle, édité et traduit en français d'après les manuscrits de Compostelle et de Ripoll*, Macon, Impr. Protat Frères, 1938 (Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1997)

[1939]

CALZECCHI, C. (1939-1940)

CALZECCHI, Carlo, «Sculpture romaniche del duomo di Pistoia, rinvenute durante recenti lavori» a *Le Arti*, II (1939-1940), p. 104-106.

[1940]

PEABODY MAGOUN, F. (1940)

PEABODY MAGOUN, Francis, «The Rome of Two Northern Pilgrims. Archbishop Sigeric of Canterbury an Abbot Nikolas of Munkathvera» a *The Harvard Theological Review*, 33 (1940), p. 267-289.

TONDELLI, L. (1940)

TONDELLI, L, «Disegni del S. Sepolcro anteriori alle costruzioni dei Crociati in un codice di Reggio Emilia» a *Studi e Documenti della R. Deputazione di Storia Patria per l'Emilia e la Romagna*, IV (1940), p. 213-219.

[1942]

DUPONT, A. (1942)

DUPONT, André, *Les Relations Commerciales entre les Cités Maritimes de Languedoc et les Cités Méditerranéennes d'Espagne et d'Italie du Xème au XIIIème siècle*, Nîmes, Imprimerie Chastanier frères et Alméras, 1942.

URANGA, J. E. (1942)

URANGA, José Estebán, «El tímpano de la puerta de la ermita de S. Bartolomé en Aguilar de Codés» a *Príncipe de Viana*, 8 (1942), p. 249-255.

[1944]

Art Bulletin (1944)

Art Bulletin, XXVI (1944), 4, p. 253.

GUDIOL I RICART, J. (1944)

GUDIOL I RICART, Josep, «Los relieves de la portada de Errondo y el maestro de Cabestany» a *Príncipe de Viana*, XIV (1944) p. 11-16.

[1945]

MIQUEL ROSSELL, F. (1945)

MIQUEL ROSSELL, Francisco (ed.), *Liber Feudorum Maior*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945.

[1947]

ROBIN, M. (1947)

ROBIN, Marcel, «Le Maître du tympan de Cabestany» a *Le Point*, XXXIV-XXXV (1947), p. 75-80.

[1948]

GUDIOL I RICART, J. i GAYA NUÑO, J. A. (1948)

GUDIOL I RICART, José i GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arquitectura y escultura románicas*, Madrid, 1948 (Ars Hispaniae V)

SUBIAS I GALTER, J. (1948)

SUBIAS I GALTER, Joan, *El monestir de Sant Pere de Roda*, Barcelona, 1948.

[1949]

BOVINI, G. (1949)

BOVINI, Giuseppe, *I sarcofagi paleocristiani. Determinazione della loro cronologia mediante l'analisi dei ritratti*, Ciutat del Vaticà, Società amici catacombe presso Pontificio Istituto di archeologia cristiana, Roma, 1949.

Classical and Medieval Stone Sculptures (1949)

Classical and Medieval Stone Sculptures. Part III of the Art Collection belonging to the Estate of the late Joseph Brummer, vol. III, Nova York, Parke-Bernet Galleries Inc., 1949.

HAMANN, R. H. L. i LEAN, M. (1949-1950)

HAMANN, Richard H. L. i LEAN, Mac, «Antikenstudium in der Kunst des Mittelalters» a *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Philipps-Universität Marburg, 15. Bd., (1949 - 1950), p. 157-250.

[1950]

BELLI BARSALI, I. (1950)

BELLI BARSALI, Isa, *La chiesa romanica di S. Frediano in Lucca*, Lucca, La tipografica di O. Malanima, 1950.

BOUTIÈRE, J. i SCHUTZ, A. H. (1950)

BOUTIÈRE, JEAN i SCHUTZ, A. H., *Biographies des troubadours*, Toulouse, Ed. Privat, 1950 (Nova York, Burt Franklin, 1972)

DURLIAT, M. (1950)

DURLIAT, Marcel, «Sculptures en marbre de Sant Pere de Roda» a *La sculpture romane en Roussillon*, III, Perpinyà, Ed. Tramontane, 1950, p. 46-64.

[1951]

REBULL, D. (1951)

REBULL, Daniel, «Capiteles de San Esteban de Bas» a *Pyrene*, 29 (1951), p. 898-901.

HIGOUNET, Ch. (1951)

HIGOUNET, Charles, «Un grand chapitre de l'histoire du XII siècle: la rivalité des maisons de Toulouse et de Barcelone pour la prépondérance meridionale» a *Mélanges d'histoire du Moyen Age dédiés à la mémoire de Louis Halphen*, Paris, 1951, p. 314-322.

[1952]

DURLIAT, M. (1952)

DURLIAT, Marcel, «L'oeuvre du maître de Cabestany» a *Actes du Congrès régional des Fédérations historiques du Languedoc*, Carcassonne (1952), p. 185-193.

UBIETO ARTETA, A. (1952)

UBIETO ARTETA, Antonio, «La peregrinación de Alfonso II de Aragón a Santiago de Compostela», en *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, 5 (1952), p. 438-452.

[1954]

DURLIAT, M. (1954)

DURLIAT, Marcel, «Le Maître de Cabestany» a *La sculpture romane en Roussillon*, IV, Perpinyà, Ed. Tramontane, 1954, p. 6-49.

JUGIE, M. (1954)

JUGIE, Martin, *La mort et l'assomption de la Sainte Vierge: étude historico-doctrinale*, Città del Vaticano, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1954 (Studi e testi. Biblioteca Apostolica Vaticana 114)

[1955]

HILDESHEIMER, E. (1955)

HILDESHEIMER, Ernest, «Un document sur les rapports entre Pise et Nice au début du XIIe siècle» a *Recueil de travaux offert à M. Cl. Brunel*, Paris, 1955, p. 584-590.

[1956]

RÉAU, L. (1956)

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chretien*, II, Paris, 1956.

SANTOS OTERO, A. (1956)

SANTOS OTERO, AURELIO, *Los Evangelios apócrifos. Colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1956 (Madrid, 1999) (Biblioteca de autores cristianos 148)

[1957]

PUIG I CADAVALCH, J. (1957)

PUIG I CADAVALCH, Josep, «L'escultura monumental. L'art romànic» a *L'art català*, I, Barcelona, 1957.

SANPAOLESI, P. (1957)

SANPAOLESI, Piero, «La facciata della cattedrale di Pisa» a *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 5/6 (1957), p. 248-394.

SOBREQUÉS VIDAL, S. (1957)

SOBREQUÉS VIDAL, Santiago, *Els Barons de Catalunya*, Barcelona, Editorial Teide, 1957.

[1958]

Exposición veinticinco años de actuación (1958)

Exposición veinticinco años de actuación: conmemorativa del XXV aniversario de la fundación de la Entidad, Amigos de los Museos, Barcelona, La Asociación, 1958 (cat. expo.)

[1959]

AINAUD DE LASARTE, J. (1959)

AINAUD DE LASARTE, Joan, «Noticias de San Pedro de Roda» a *Revista de Gerona*, V, 9 (1959), p. 33-35.

BRUNSTING, H. (1959)

BRUNSTING, H., «De oud-christelijke Sarcophaag van Leiden» a *Oudheidkundige Mededelingen uit Her Rijksmuseum van Oudtieden te Leiden*, 40 (1959), p. 35-40.

RIQUER, M. (1959)

RIQUER, Martí de, «La littérature provençale à la cour d'Alphonse II d'Aragon» a *Cahiers de Civilisation Médiévale X-XII siècles*, Université de Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (gener-març 1919), p. 177-201.

[1960]

SCHRAMM, P. E. (1960)

SCHRAMM, Percy E., *Els primers comtes-reis*, Barcelona, 1960.

WEINBERGER, M. (1960)

WEINBERGER, Martin, «Nicola Pisano and the tradition of Tuscan pulpits» a *Gazette des beaux-arts*, 55 (1960), p. 129-146.

[1961]

El Arte románico (1961)

El Arte románico: exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa, Barcelona y Santiago de Compostela, 1961 (cat. expo.)

BATLLE GALLART, C. (1961a)

BATLLE GALLART, Carme, «Vocación de los Apóstoles» a *El Arte románico: exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa*, Barcelona y Santiago de Compostela, 1961, p. 211 (cat. expo.)

BATLLE GALLART, C. (1961b)

BATLLE GALLART, Carme, «Cabeza masculina» a *El Arte románico: exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios del Consejo de Europa*, Barcelona y Santiago de Compostela, 1961, p. 206 (cat. expo.)

VENTURA I SUBIRATS, J. (1961)

VENTURA I SUBIRATS, Jordi, *Alfons I "el Cast": el primer comte-rei*, Barcelona, Aedos, 1961.

[1962]

CARUANA, J. (1962)

CARUANA, Jaime, «Itinerario de Alfonso II de Aragón» a *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 7 (1962), 73-298.

CRISTIANI, E. (1962)

CRISTIANI, Emilio, *Nobiltà e popolo nel comune di Pisa: dalle origini del podestariato alla signoria dei Donoratico*, Nàpols, 1962 (Istituto Italiano per gli Studi Storici in Napoli)

JUNYENT, E. (1962)

JUNYENT, Eduard, «L'oeuvre du Maître de Cabestany» a *Actes du quatre-vingt-sixième congrès national des Sociétés savantes*, Paris (1962), p. 169-178.

[1964]

ABADAL I DE VINYALS, R. (1964)

ABADAL I DE VINYALS, Ramon, «A propos de la domination de la maison comtale de Barcelone sur le Midi de la France» a *Annales du Midi*, 76 (1964), p. 315-345.

GÓMEZ MORENO, C. (1964-1965)

GÓMEZ MORENO, Carmen, «The doorway of San Leonardo al Frigido and the problem of Master Biduinus» a *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 23 (1964-1965), p. 349-361.

RASPI-SERRA, J. (1964)

RASPI-SERRA, Joselita, «Contributo allo studio di alcune sculture dell'abazia di Sant'Antimo» a *Commentari*, XV (1964), p. 135-165.

ZARNECKI, G. (1964)

ZARNECKI, Geoges, «A Sculptured Head Attributed to the Maître de Cabestany» a *The Burlington Magazine*, 106 (1964), p. 536-539.

[1965]

DURLIAT, M. (1952)

DURLIAT, Marcel, «L'art roman catalan (État des questions)» a *Anuario de Estudios Medievales*, II (1965), p. 571-580.

HOVING, T. P. F. (1965)

HOVING, Thomas P. F., «Italian Romanesque Sculpture» a *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, 23, 10 (juny 1965), p. 345-348.

LACARRA, J. M. (1965)

LACARRA, José María, *Colección diplomática de Irache, 1 (958-1222)*, Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965 (Fuentes para la historia del Pirineo IV)

LOWRIE, J. D. (1965)

LOWRIE, J. Daly, *Benedictine Monasticism. Its formation and development through the 12th century*, Nova York, Sheed and Ward, 1965.

Il romanico pistoiese (1965)

Il romanico pistoiese nei suoi rapporti con l'arte romanica dell'occidente, Atti del I convegno internazionale di studi medioevali di storia e d'arte (Pistoia - Montecatini Terme, 1964), Pistoia, Ente Provinciale per il turismo, 1965.

Vulgata (1965)

Biblia sacra iuxta Vulgatam Clementinam: nova editio logiscis partitionibus aliisque subsidiis ornata a Alberto Colunga et Laurentio Turrado, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1965.

[1966]

COLLON-GEVAERT, S. (1966)

COLLON-GEVAERT, Suzanne, *A Treasury of Romanesque Art. Metalwork, illuminations and sculpture from the Valley of the Meuse*, Bruseles, Phaidon, 1966.

MARTÍN PÉREZ, B. (1966)

MARTÍN PÉREZ, Balbino, *Enarraciones sobre los Salmos*, 3, Madrid, La Editorial Católica, 1966.

PISTARINO, G. (1966)

PISTARINO, Geo, «Genova e l'Occitania nel secolo XII» a *Actes du 1er congrès historique Provence-Ligurie*, Aix-en-Provence, Bordighera, Marsella (1966), p. 64-129.

RASPI-SERRA, J. (1966a)

RASPI-SERRA, Joselita, «Abbazia di Sant'Antimo: sculture del chiostro e del portale» a *Mélanges offerts à René Crozet*, 1, Poitiers, Société d'Études Médiévales, 1966, p. 645-654.

RASPI-SERRA, J. (1966b)

RASPI-SERRA, Joselita, «The Preromanesque and Romanesque Sculptural Decorations of S. Antimo» a *Gesta*, 5 (gener 1966), p. 34-38.

SECCHI, A. (1966)

SECCHI, Albino, «Restauro ai monumenti romanici pistoiesi» a *Atti del I Convegno internazionale di studi medioevali di storia e d'arte* (Pistoia, Montecatini Terme, 27 settembre - 3 ottobre 1964), Pistoia, Centro di Studi Storici Pistoia, 1966, p. 101-111.

SENÉ, A. (1966)

SENÉ, Alain, «Quelques remarques sur les tympan romans a chrisme en Aragon et en Navarre» *Mélanges offerts à René Crozet*, vol. 1, Poitiers, Société d'Études Médiévales, 1966, p. 365-381.

[1967]

MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, A. (1967)

MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, Ángela, «Da Veniexia per andar a meser San Zacomo de Galizia per la via de Chioza» a *Principe de Viana*, XXVIII, n. 108-109 (1967), p. 484-511.

PRESSOUYRE, L. (1967)

PRESSOUYRE, Léon, «Les sculptures de l'Abbaye de Sant'Antimo» a *Bulletin Monumental*, CXXV (1967), p. 201-202.

[1968]

BELLI BARSALI, I. (1968)

BELLI BARSALI, Isa, «Biduino» a *Dizionario hiografico degli Italiani*, X, Roma, 1968, p. 366-67.

CAHN, W. (1968)

CAHN, Walter, «Romanesque sculpture in American collections. II: Providence and Worcester» a *Gesta*, VII (1968), p. 60-61.

KURZE, W. (1968)

KURZE, Wilhelm, «Zur Geschichte der toskanischen Reichsabtei S. Antimo im Starciatal» a *Adel und Kirche: Gerd Tellenbach zum 65. Geburtstag dargebracht von Freunden und Schülern*, Freiburg, 1968, p. 295-306.

MARTÍN PÉREZ, B. (1968)

MARTÍN PÉREZ, Balbino, *Enarraciones sobre los Salmos*, 4, Madrid, La Editorial Católica, 1968.

[1969]

BARATIER, E. (1969)

BARATIER, Édouard (dir.), *Histoire de la Provence*, Toulouse, Privat Éditeur, 1969.

PRESSOUYRE, L. (1969)

PRESSOUYRE, Léon, «Une nouvelle oeuvre du "Maître de Cabestany" en Toscane: le pilier sculpté de San Giovanni in Sugana» a *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, (1969) Paris, 1971, p. 30-55.

SCHER, S. K. (1969)

SCHER, Stephen, K., *The Renaissance of the Twelfth Century*, Providence, Rhode Island School of Design, 1969 (cat. expo.)

[1970]

BARGELLINI, C. (1970)

BARGELLINI, Clara, «More Cabestany Master» a *The Burlington Magazine*, CXII (1970), p. 140-144.

BELLI BARSALI, I. (1970)

BELLI BARSALI, Isa, *Guida di Lucca*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 1970.

BENVENUTI, G. (1970)

BENVENUTI, Gino, «Pisa y España en la Baja Edad Media» a *Revista de estudios políticos*, 174 (1970), p. 57-88.

DEUCHLER, F. (1970)

DEUCHLER, Florens, *The year 1200. II A Background Survey*, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1970 (The Cloisters Studies in Medieval Art II)

HOFFMANN, K. (1970)

HOFFMANN, Konrad, *The year 1200. I The exhibition*, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1970 (The Cloisters Studies in Medieval Art I)

LASSALLE, V. (1970)

LASSALLE, Victor, *L'Influence antique dans l'art roman provençal*, Paris, E. de Boccard, 1970.

RIZZARDI, C. (1970)

RIZZARDI, Clementina, *I sarcofagi paleocristiani con rappresentazione del passaggio del Mar Rosso*, Faenza, Fratelli Lega Editori, 1970 (Saggi d'arte e d'archeologia - Istituto di Antichità Ravennati e Bizantine 2)

[1971]

DURLIAT, M. (1971)

DURLIAT, Marcel, «Du nouveau sur le Maître de Cabestany» a *Bulletin Monumental*, CXXIX (1971), p. 193-198.

LYMAN, T. W. (1971)

LYMAN, T. W. «The sculpture programme of the Porte des Comtes Master at Saint-Sernin in Toulouse» a *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34 (1971), p. 12-39.

SCALIA, G. (1971)

SCALIA, Giuseppe, «Il carne pisano sull'impresa contro i Saraceni del 1087» a *Studi di filologia romanza offerti a Silvio Pellegrini*, Padova 1971, p. 565-627.

[1972]

BORG, A. (1972)

BORG, Alan, *Architectural sculpture in Romanesque Provence*, Oxford, Clarendon Press, 1972.

SCALIA, G. (1972)

SCALIA, Giuseppe, «"Romanitas" pisana tra XI e XII secolo: le iscrizioni romane del duomo e la statua del console Rodolfo» a *Studi medievali*, 3. Ser. 13 (1972), p. 791-843.

[1973]

J. ALBERIGO ET ALIA (1973)

ALBERIGO, J., et alia, *Concilia oecumenica et generalia Ecclesiae catholicae (medii aevi)*, Ed. Consultante H. Jedin, 1973.

BARACCHINI, C. i CALECA, A. (1973)

BARACCHINI, Clara i CALECA, Antonio, *Il Duomo di Lucca*, Lucca, Cassa di Risparmio di Lucca, 1973.

BOUSQUET, J. (1973)

BOUSQUET, Jacques, «Saint-Papoul» a *Congrès Archéologique de France, 131e session, 1973, Pays de l'Aude*, Paris (1973), p. 438-457.

DURLIAT, M. (1973a)

DURLIAT, Marcel, «Le Maître de Cabestany» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 4 (1973), p. 116-127.

DURLIAT, M. (1973b)

DURLIAT, Marcel, «L'Église de Rieux-Minervois» a *Congrès Archéologique de France, 131e session, 1973, Pays de l'Aude*, Paris (1973), p. 30-43.

DURLIAT, M. i DROCOURT, D. (1973)

DURLIAT, Marcel i DROCOURT, Daniel, «L'abbaye de Lagrasse» a *Congrès Archéologique de France, 131e session, 1973, Pays de l'Aude*, Paris (1973), p. 104-122.

[1974]

RAUTY, N. (1974)

RAUTY, Natale, *Regesta Chartarum Pistoriensium. Vescovado, secoli XI e XII*, Pistoia, 1974.

ROUQUETTE, J. M. (1974)

ROUQUETTE, JEAN-MAURICE, «Trois nouveaux sarcophages chrétiens de Trinquetaille (Arles)» a *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 118,2 (1974), p. 254-277.

[1975]

KOCH, G. (1975)

KOCH, Guntram, *Die Mythologischen Sarkophage. Meleager*, 6, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1975 (Die Antiken Sarkophagreliefs 6)

NOUGARET, J. (1975)

NOUGARET, Jean, «L'oeuvre languedocienne du maître du tympan de Cabestany» a *Languedoc Roman. Le Languedoc Méditerranéen*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1975, p. 359-360.

SANPAOLESI, P. (1975)

SANPAOLESI, Piero, *Il Duomo di Pisa e l'architettura romanica toscana delle origini*, Pisa, 1975.

SOTOMAYOR MURO, M. (1975)

SOTOMAYOR MURO, Manuel, *Sarcófagos romanocristianos de España. Estudio Iconográfico*, Granada, Facultad de Teología, 1975.

[1976]

GARDELLES, J. (1976)

GARDELLES, Jacques, «L'oeuvre du Maître de Cabestany et les reliefs du château de la Réole» a *Bulletin Monumental*, CXXXIV (1976), p. 231-237.

SHEPPARD, C. D. (1976)

SHEPPARD, Carl D., «Classicism in Romanesque Sculpture in Tuscany» a *Gesta*, 15 1/2, Essays in Honor of Sumner McKnight Croby (1976), p. 185-192.

VERDIER, P. (1976)

VERDIER, Philippe, «Suger a-t-il été en France le créateur du thème iconographique du couronnement de la Vierge?» a *Gesta*, 15 1/2, Essays in Honor of Sumner McKnight Croby (1976), p. 227-236.

[1977]

ARIAS, P. E., CRISTIANI, E. i GABBA, E. (1977)

ARIAS, Paolo Enrico, CRISTIANI, Enrico i GABBA, Emilio, *Camposanto monumentale di Pisa. Le antichità*, Pisa, Pacini, 1977.

KUPFER, V. (1977)

KUPFER, Vasanti, «The Iconography of the Tympanum of the Temptation of Christ at The Cloisters» a *Metropolitan Museum Journal*, 12 (1978), p. 21-31.

MEYERS, P. i VAN ZELST, L. (1977)

MEYERS, Pieter i VAN ZELST, Lambertus, «Neutron Activation Analysis of Limestone Objects: A Pilot Study» a *Radiochimica Acta*, XXIV (1977), p. 203-204.

MORALEJO ÁLVAREZ, S. (1977)

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, «Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico e la Catedral de Jaca» a *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel*, I, 1977, p. 173-198.

[1978]

DAVIDSOHN, R. (1978)

DAVIDSOHN, Robert, *Geschichte von Florenz*, 2, Florència, 1978.

[1979]

CAHN, W. i SEIDEL, L. (1979)

CAHN, Walter i SEIDEL, Linda, «5. Capital» a *Romanesque Sculpture in American Collections*, 1, *New England Museums*, Publications of the International Center of Medieval Art, 1979.

DUVERNOY, J. (1979)

DUVERNOY, Jean, *Le Catharisme. II L'histoire des Cathares*, II, Toulouse, Éditions Privat, 1979.

SIMON, D. L. (1979)

SIMON, David L., «Still more by the Cabestany Master» a *The Burlington Magazine*, CXXI (1979), p. 108-111.

[1980]

ABUFALIA, D. (1980)

ABUFALIA, David, «The Levant Trade of the Minor Cities in the Thirteenth and Fourteenth centuries; strengths and weakness» a *Coinage in the Latin East*, Oxford, British archaeological reports, International Series, 1980, p. 183-202.

ANDREAE, B. (1980)

ANDREAE, Bernard, *Die Römischen Jagdsarkophag*, 1980 (Die Antiken Sarkophagreliefs 12)

BARRACHINA I NAVARRO, J. (1980)

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «Dos relleus fragmentaris de la portalada de Sant Pere de Rodes del Mestre de Cabestany» a *Quaderns d'Estudis Medievals*, Barcelona, 1 (1980), p. 60-61.

CRISTIANI TESTI, M. L. (1980)

CRISTIANI TESTI, Maria Laura, «Classico e romanzo nell'incompiuto Fonte di Calci» a *Critica d'Arte*, 172/174 (1980), p. 107-132.

DEL GRATTA, G. (1980-1981)

DEL GRATTA, Daniela, *La vita di Santa Bona secondo il codice C 181 dell'Archivio Capitolare di Pisa*, Pisa, Università degli Studi, 1980-1981 (tesi di laurea)

FERRER I MALLOL, M. T. (1980)

FERRER I MALLOL, Maria Teresa, «Els Italians a terres catalanes (segles XII-XV)» a *Anuario de estudios medievales*, 10 (1980), p. 393-467.

ROUQUETTE, J. M. (1980)

ROUQUETTE, Jean-Maurice, *Provence romane 1. La Provence rhodanienne*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1980 (la nuit des temps 40)

SCALIA, G. (1980)

SCALIA, Giuseppe «Contributi pisani alla lotta antiislamica nel mediterraneo centro-occidentale durante il secolo XI e nei primi decenni del secolo XII» a *Anuario de Estudios Medievales*, X (1980), p. 135-143.

SOBREQUÉS VIDAL, S. (1980)

SOBREQUÉS VIDAL, Santiago, *Els grans Comtes de Barcelona*, Barcelona, Vicens Vives, 1980.

TEDESCHI GRISANTI, G. (1980)

TEDESCHI GRISANTI, Gabriela, «Il fregio con delfini e conchiglie della Basilica Neptuni» a *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei: Rendiconti*, sèrie 8.35 (1980), p. 181-192.

VIOLANTE, C. (1980)

VIOLANTE, Cinzio, «Le origini del debito pubblico e lo sviluppo costituzionale del Comune» a *Economia società istituzioni a Pisa nel Medioevo. Saggi e ricerche*, Bari, Dedalo, 1980, p. 67-90.

[1981]

BADIA I HOMS, J. (1981)

BADIA I HOMS, Joan, *L'Arquitectura medieval de l'Empordà*, 2 vols., Girona, Diputació de Girona, 1981.

BANTI, O. (1981)

BANTI, Ottavio, «Note di epigrafia medievale» a *Studi Medievali*, ser. III, XXII,1 (1981), p. 267-282.

BARRUOL, G. (1980)

BARRUOL, Guy, *Provence romane 2. La Haute-Provence*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1981 (la nuit des temps 46)

BONNASSIE, P. (1981)

BONNASSIE, Pierre, *Catalunya mil anys enrera (segles X-XI). 2/ Economia i societat feudal*, Barcelona, Edicions 62, 1981.

MORETTI, I. i STOPANI, R. (1981)

MORETTI, Italo, STOPANI, Renato, *Romanico Senese*, Florència, Salimbeni Libreria Editrice, 1981.

OUSTERHOUT, R. G. (1981)

OUSTERHOUT, Robert G., «The church of Santo Stefano: a "Jerusalem" in Bologna» a *Gesta*, 20 (1981), p. 311-321.

SEIDEL, L. (1981)

SEIDEL, Linda, *Songs of Glory: The Romanesque Facades of Aquitaine*, Chicago, 1981.

[1982]

BARACCHINI, C., CALECA, A. i FILIERI, M. T. (1982)

BARACCHINI, Clara, CALECA, Antonio, FILIERI, Maria Teresa, «Architettura e scultura medievale nella diocesi di Lucca: criteri e metodi» a *Romanico padano, romanico europeo*. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 1982, p. 189-304.

BASTARDES I PARERA, R. (1982)

BASTARDES I PARERA, Rafael, «La "Vocació de Pere" i el seu autor» a *Quaderns d'Estudis Medievals*, Barcelona, 7, any IV (1982), p. 392-400.

FABIO, C. (1982)

FABIO, Clario di, «La "Madonna" di S. Margherita e il "David" di Pisa: due esperienze nella scultura europea alla fine del XII secolo» a *Storia dell'arte*, 44-46 (1982), p. 35-44.

MORETTI, I. i STOPANI, R. (1981)

MORETTI, Italo, STOPANI, Renato, *Toscane romane*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1982 (la nuit des temps 57)

MAGDALENA NOM DE DÉU (1982)

MAGDALENA NOM DE DÉU, José Ramón, *Libro de viajes de Benjamín de Tudela*, Barcelona, Riopiedras Ediciones, 1982 (Biblioteca Nueva Sefarad VIII)

TANGHERONI, M. (1982)

TANGHERONI, Marco, «Pisa, l'Islam e il Mediterraneo, la prima crociata: alcune considerazioni» a *Toscana e Terrasanta nel Medioevo* (F. Cardini, ed.), Florència, 1982, p. 31-55.

[1983]

CALDERONI MASETTI, A. R. (1983)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, «Restauri ottocenteschi alla facciata del Duomo» a *Roma anno 1300*, Atti del convegno (Roma, 1980), Roma, 1983, p. 807-818.

CALZADA OLIVERAS, J. (1983)

Calzada i Oliveras, Josep, *Sant Pere de Galligans la història i el monument*, Girona, Diputació de Girona, 1983.

PARRA, M. C. (1983)

PARRA, Maria Cecilia, «Rimeditando sul reimpiego: Modena e Pisa viste in parallelo» a *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Pisa, 3 Ser. 13 (1983), 2, p. 453-483.

SCHIDELER, J. (1983)

SCHIDELER, John C., *A medieval Catalan noble family: the Montcadas, 1000-1230*, Berkeley, University of California Press, 1983 (Publications of the Center for Medieval and Renaissance Studies, 20)

[1984]

AURELL I CARDONA, M. (1984-1985)

AURELL I CARDONA, Martí, «Els fonaments socials de la dominació catalana a Provença sota Alfons el Cast (1166-1196)» a *Acta Mediaevalia*, 5-6 (1984-1985), p. 83-110.

BLANC, J. (1984)

BLANC, Jean, «Une abbaye en réforme: La Grasse, de la fin du XIIIe à la fin du XIVe siècle» a *Les moines noirs (XIII-XIVe siècles)*, 19 (1984), p. 91-116 (Cahiers de Fanjeaux 19)

CAUCCI VON SAUCKEN, P. G. (1984)

CAUCCI VON SAUCKEN, Paolo G., *Il Cammino italiano a Compostella. Il pellegrinaggio a Santiago di Compostella e l'Italia*, Perugia, 1984.

Colloquio sul Reimpiego (1984)

Atti del Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo, (Pisa 1982), Marburg, 1984.

DONATI, F. i PARRA, M. C. (1984)

DONATI, Fulvia i PARRA, Maria Cecilia, «Pisa e il reimpiego 'laico': la nobiltà di sangue e d'ingegno, la potenza económica» a *Atti del Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*, (Pisa 1982), Marburg, 1984, p. 187-203.

GAI, L. (1984)

GAI, Lucia, *L'altare argenteo di san Iacopo nel duomo di Pistoia. Contributo alla storia dell'orificeria gotica e rinascimentales italiana*, Torino, 1984.

L'ORANGE, H. P. i WEGNER, M. (1984)

L'ORANGE, Hans Peter, WEGNER, Max, *Das Spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstatin-Söhnen 284-361 n. Chr.*, Berlín Gebr. Mann Verlag, 1984.

MORALEJO ÁLVAREZ, S. (1984)

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, «La reutilización e influencia de los sarcófagos antiguos en la España medieval» a *Atti del Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*, (Pisa 1982), Marburg, 1984, p. 187-203.

SILVA, R. (1984)

SILVA, Romano, *La Basilica di San Frediano in Lucca. Urbanistica, Architettura, Arredo*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 1984.

SIMON, D. (1984)

SIMON, David, «Romanesque Art in American Collections. XXI. The Metropolitan Museum of Art. Part I: Spain» a *Gesta*, 23, 2 (1984), p. 153-154.

THÉREL, M. L. (1984)

THÉREL, Marie-Louise, *Le triomphe de la Vierge-Église. Sources historiques, littéraires et iconographiques*, París, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1984.

[1985]

AURELL I CARDONA, M. (1985-1986)

AURELL I CARDONA, Martí, «L'expansion catalane en Provence au XIIe siècle» a *La formació i expansió del feudalisme català, Estudi General*, 5-6 (1985-1986), p. 175-195.

NOUGARET, J. (1985)

NOUGARET, Jean, «L'œuvre languedocienne du maître du tympan de Cabestany» a *Languedoc roman. Languedoc méditerranéen*, La-Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1985, p. 355-361 (La nuit des temps 43)

RASCHELLÀ, F. D. (1985-1986)

RASCHELLÀ, Fabrizio D., «Itinerari Italiani in una Miscellanea Geografica Islandese del XII secolo» a *Filologia Germanica*, XXVIII-XXIX (1985-1986), p. 541-584.

[1986]

BARRACHINA I NAVARRO, J. (1986)

BARRACHINA I NAVARRO, Jaume, «L'espoliació escultòrica del monestir: inventari i agrupació estilística» a *Lombard. Estudis d'Art Medieval*, II, Barcelona (1986), p. 79-81.

DALMASES BALANÀ, N. i JOSÉ I PITARCH, A. (1986)

DALMASES BALANÀ, Núria de i JOSÉ I PITARCH, Antoni, *El romànic català i els seus antecedents, ss. IX-XII*, Barcelona, Edicions 62, 1986 (Història de l'Art Català 2)

DURLIAT, M. (1986)

DURLIAT, Marcel, *Roussillon Roman*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1986 (la nuit des temps 7)

MATEU IBARS, J. (1986)

MATEU IBARS, María Dolors, «Un inventari de la biblioteca de Sant Pere de Rodes» a *Lambard. Estudis d'Art Medieval*, II, Barcelona (1986), p. 79-81.

MORALEJO ÁLVAREZ, S. (1986)

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, «Modelo, copia y originalidad, en el marco de las relaciones artísticas hispano-francesas (siglos XI-XIII)» a *Vè Congrès Espanyol d'Història de l'Art*, I, Barcelona, 1986, p. 89-105.

SETTIS, S. (1986)

SETTIS, Salvatore, «Continuità distanza, conoscenza: tre usi dell'antico» a *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Torino, Einaudi, 1986, p. 373-486.

[1987]

GAI, L. (1987)

GAI, Lucia (ed.), *Pistoia e il Cammino di Santiago Una dimensione europea nella Toscana medioevale* (Atti del Convegno Internazionali di Studi, Pistoia 28-30 settembre 1984), Napoli, 1987.

JACOBY, Z. (1987)

JACOBY, Zehava, «The beard pullers in Romanesque art: an Islamic motif and its evolution in the West» a *Arte Medievale*, II serie I, (1987), p. 65-85.

KIKUCHI, N. (1987a)

KIKUCHI, Noritaka, «Notice sur le relief représentant "la vocation de saint Pierre" au Musée Marès de Barcelone» a *Bulletin of Institute of and Design*, The University of Tsukuba (1987), p. 3-17.

KIKUCHI, N. (1987b)

KIKUCHI, Noritaka, «Iconographie de Saint Saturnin au XIIe siècle dans le sud-ouest de la France» a *Bulletin de la Société Franco-Japonaise d'Art et d'Archeologie*, 7 (1987), p. 3-12.

LITTLE, CH. T. i JOSÉ I HUSBAND, T. B. (1987)

Little, Charles, T. I Husband, Timothy, B., *The Metropolitan Museum of Art. Europe in the Middle Ages*, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1987.

[1988]

CAMPS I SÒRIA, J. (1988)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, «Relleu figurat 1 de Sant Pere de Rodes» a *Museu d'Art de Girona, Tresor de la Catedral de Girona, Museu Diocesà d'Urgell, Museu Frederic Marès*, Barcelona, Fundació Enciclopèdia Catalana, 1988 (Catalunya Romànica XXIII)

KIKUCHI, N. (1988)

KIKUCHI, Noritaka, «El pórtico del Voló y el Maestro de Cabestany» a *Bulletin of Institute of and Design*, The University of Tsukuba (1988), p. 177-184.

MELCZER, W. (1988)

MELCZER, William, *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed Immagine*, Pisa, Ed. Pacini, 1988.

MUZZI, O., STOPANI, R. i SZABÒ, Th. (1988)

MUZZI, Oretta, STOPANI, Renato i SZABÒ, Thomas, *La Valdelsa, La Via Francigena e gli itinerari per Roma e Compostella*, Florència, 1988 (Quaderni del Centro Studi Romani 2)

[1989]

BISSON, T. N. (1989)

BISSON, Thomas N., *Medieval France and her pyrenean neighbours: studies in early institutional history*, Londres, Hambledon Press, 1989.

CALDERONI MASETTI, A. R., FONSECA, C. D. i CAVALLO, G. (1989)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, FONSECA, Cosimo D. i CAVALLO, Guglielmo, *L'Exultet "Beneventano" del Duomo di Pisa*, Galatina, Congedo Editore, 1989.

DROCOURT-DUBREUIL, G. (1989)

DROCOURT-DUBREUIL, Geneviève, *Saint Victor de Marseille. Art Funéraire et prière des morts aux temps paléochrétiens (Ive-Ve siècles)*, Marsella, Diffusion De Boccard, 1989 (Documents d'histoire, d'archéologie et d'architecture 2)

FRUGONI, CH. (1989)

FRUGONI, Chiara, «L'autocoscienza dell'artista nelle epigrafi del Duomo di Pisa» a *L'Europa dei secoli XI e XII fra novità e tradizione: sviluppi di una cultura* (Atti della decima Settimana Internazionale di studio della Mendola, 1986), Milano, 1989, p. 277-304.

MATEU IBARS, J. (1989)

MATEU IBARS, María Dolors, «Un inventari de la llibreria del monestir de Sant Pere de Rodes (Ms. 1005 de l'Arxiu de la Corona d'Aragó recompost mitjançant els fons libraris conventuals de la Biblioteca Provincial i Universitària de Barcelona)» a *Studia monastica*, 31, 2 (1989), p. 321-405.

OUSTERHOUT, R. G. (1989)

OUSTERHOUT, Robert G., «Rebuilding the temple: Constantine Monomachus and the Holy Sepulchre» a *Journal of the Society of Architectural Historians*, 48 (1989), p. 66-78.

POISSON, O. (1989)

POISSON, Olivier, «Tympan sculpté sur le thème de l'Assomption de la Vierge Marie» a *Mil*, Perpinyà (1989), p. 49-50.

[1990]

BESERAN I RAMÓN, P. (1990)

BESERAN I RAMÓN, Pere, «Alguns capitells de Sant Pere de Galligants i el mestre de Cabestany» a *Estudi general: Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*, 10 (1990) p. 17-45.

BISSON, T. N. (1990)

BISSON, Thomas, N., «Unheroed Pasts: history and commemoration in South Frankland before the Albigensian Crusade» a *Speculum*, 65 (1990), p. 281-308.

BOSCHI, B. (1990)

BOSCHI, Barbara, «Motivi artistici oltremontani nella scultura e nell'architettura romanica senese» a *Antichità Viva*, XXIX, 6 (1990), p. 35-43.

CAMPS I SÒRIA, J. (1990)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, «Reflexions sobre l'escultura de filiació rossellonesa a la zona de Ripoll, Besalú, Sant Pere de Rodes i Girona vers la segona meitat del segle XII» a *Estudi General*, Girona, 10 (1990), p. 45-69.

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (1990)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «Dos capitells del Museu arqueològic de Narbona del cercle del Mestre de Cabestany» a *Lambard*, IV (1985-1988), 1990, p. 125-137.

CAVALLO, G. (1990)

CAVALLO, Guglielmo, «La biblioteca monastica come centro di cultura» a *Codex Aquilarensis. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real*, Aguilar de Campoo, Centro de Estudios del Románico, 3 (1990), p. 11-22.

DUCCI, A. (1990)

DUCCI, Annamaria, «Culture et art figuratif à Pise au XIIe siècle: les fonts baptismaux de Calci» a *Cahiers de civilisation médiévale*, 42 (1999), p. 383-395.

DURLIAT, M. (1990)

DURLIAT, Marcel, «Découverte d'un chapiteau de style du Maître de Cabestany dans l'abbaye de Lagrasse» a *Bulletin Monumental*, CXLVIII (1990), p. 87-88.

FILIERI, M. T. (1990)

FILIERI, Maria Teresa, *Architettura medioevale in diocesi di Lucca: le pievi del territorio di Capannori*, Lucca, Pacini Fazzi, 1990.

FORNAI, S. (1990-1991)

FORNAI, S., *L'ospedale di S. Leonardo di Stagno dalle origini alla cessione al monastero di Ognissanti (1154-1257)*, Pisa, Università degli Studi, 1990-1991 (tesi di laurea)

Millenario (1990)

990-1990. *Millenario del viaggio di Sigeric, archivescovo di Canterbury*, Florència, 1990 (Quaderni del Centro Studi Romei 4)

MORETTI, I. (1990)

MORETTI, Italo, «Il riflesso di Sant'Antimo nell'architettura romanica della Valdorcia» a *La Val d'Orcia nel medioevo e nei primi secoli dell'età moderna*, Atti del Convegno (Pienza 1988), Roma, 1990.

PUIG I TÀRRECH, A. (1990a)

PUIG I TÀRRECH, Armand, «III Apòcrifs de l'Assumpció» a *Apòcrifs del Nou Testament*, Barcelona, Editorial Proa, 1990, p. 325-347 (Clàssics del Cristianisme 17)

PUIG I TÀRRECH, A. (1990b)

PUIG I TÀRRECH, Armand, «Evangelis de la Infància i Passió-Ressurrecció» a *Apòcrifs del Nou Testament*, Barcelona, Editorial Proa, 1990, p. 179-267 (Clàssics del Cristianisme 17)

STUSSI, A. (1990)

STUSSI, Alfredo, «La tomba di Giratto e le sue epigrafi» a *Studi Mediolatini e volgari*, XXXVI (1990), p. 63-71.

TIGLER, G. (1990)

TIGLER, Guido, «Ancora a Sorbano del Giudice» a *Antichità Viva*, 5 (1990), p. 29-38.

[1991]

BARRAL I ALTET, X. (1991)

BARRAL I ALTET, Xavier, «Mestre de Cabestany. Relleu de l'aparició de Jesús als seus deixebles al mar» a *Fons del Museu Frederic Marès/1. Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 127-128.

CECCARELLI LEMUT, M. L. i PASQUINUCCI, M. (1991)

CECCARELLI LEMUT, Maria Luisa i PASQUINUCCI, Marinella «Fonti antiche e medievali per la viabilità del territorio pisano» a *Bollettino Storico Pisano*, LX (1991), p. 111-138.

CONDE Y DELGADO, R. i GALOPPINI, L. (1991)

CONDE Y DELGADO, Rafael i GALOPPINI, Laura, *La Corona de Aragón y Pisa: 1113-1406*, Barcelona Dirección de los Archivos Estatales, 1991 (cat. expo.)

ESCANDELL PROUST, I. (1991)

ESCANDELL PROUST, Isabel, «Mestre de Cabestany o taller. Relleu (fragment)» a *Fons del Museu Frederic Marès/1, Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 129-130.

HEYDASCH-LEHMANN, S. (1991)

HEYDASCH-LEHMANN, Susanne, *Der "Taufbrunnen" in San Frediano in Lucca und die Entwicklung der toskanischen Plastik in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Lang, 1991 (Europäische Hochschulschriften 28, 123)

JUHEL, V. (1991)

JUHEL, Vincent, «Le bain de l'Enfant-Jésus. Des origines à la fin du douzième siècle» a *Cahiers Archéologiques*, 39 (1991), p. 111-132.

PANARELLI, F. (1991)

PANARELLI, Francesco, «Culto dei santi e culto dei luoghi: il caso di s. Bona da Pisa e il monastero di S. Jacopo de Podio» a *Pisa e la Toscana occidentale nel Medioevo*, II, Pisa, GISEM-ETS, 1991, p. 151-180 (Piccola Biblioteca Gisem 2)

RUEDA I ROIGÉ, F. J. (1991)

RUEDA I ROIGÉ, Francesc Josep de, «Taller del Mestre de Cabestany (?) Clau d'arquivolta» a *Fons del Museu Frederic Marès/1, Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1991, p. 128-129.

STROSZECK, J. (1991)

STROSZECK, Jutta, *Löwen-Sarkophage. Sarkophage mit Löwenköpfen, Schreitenden Löwen und Löwen-Kampfgruppen*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1991 (Die Antiken Sarkophagreliefs 1)

[1992]**ALCOY PEDRÓS, R., CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS OTZET, I. (1992)**

ALCOY PEDRÓS, Rosa, CAMPS I SÒRIA, Jordi i LORÉS OTZET, Immaculada, «1.25 El Mestre de Cabestany. Portada de Sant Pere de Rodas» a *Catalunya Medieval*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Lunwerg Editors, p. 68-77 (cat. expo.)

BARACCHINI, C. i FILIERI, M. T. (1992a)

BARACCHINI, Clara i FILIERI, Maria Teresa, «Raccontare col marmo: Guglielmo e i suoi seguaci, e I Pulpiti» a *Niveo de marmore*, Gènova, Edizioni Colombo, 1992, p. 111-119 (cat. expo.)

BARACCHINI, C. i FILIERI, M. T. (1992b)

BARACCHINI, Clara i FILIERI, Maria Teresa, «I Pulpiti» a *Niveo de marmore*, Gènova, Edizioni Colombo, 1992, p. 120-125 (cat. expo.)

BARACCHINI, C. i FILIERI, M. T. (1992c)

BARACCHINI, Clara i FILIERI, Maria Teresa, «Schede» a *Niveo de marmore*, Gènova, Edizioni Colombo, 1992, p. 140-141 (cat. expo.)

CALDERONI MASETTI, A. R. (1992)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, «Sulla facciata del Duomo di Pisa» a *Ricerche di Storia dell'Arte*, 47 (1992), p. 65-68.

DURLIAT, M. (1986)

DURLIAT, Marcel, «Le Maître de Cabestany à Gérone» a *Bulletin Monumental*, 150-151 (1992), p. 180-181.

HARTMANN-VIRNICH, A. (1992)

HARTMANN-VIRNICH, Andreas, *Saint-Paul-Trois-Châteaux et Saint-Trophime d'Arles et l'église romane a trois nefs en Provence Rhodanienne: Architecture, Construction, Evolution*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1992 (tesi doctoral)

HEITZ, C. (1992)

HEITZ, Carol, «L'architecture carolingienne et les nombres» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 23 (1992), p. 89-96.

LOOSVELDT, M. (1992)

LOOSVELDT, Manuel, «Dibuix de la vocació de Sant Pere» a *Catalunya Medieval*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Lunwerg Editors, p. 78-79 (cat. expo.)

MILONE, A. (1992)

MILONE, Antonio, «18. Fronte d'altare con Redentore, simboli dei quattro evangelisti, Agnus Dei» a *Niveo di Marmore*, Gènova, Edizioni Colombo, 1992, p. 144-145 (cat. expo.)

***Niveo de marmore* (1992)**

Niveo de Marmore, l'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo, Gènova, Edizioni Colombo, 1992 (cat. expo.)

PLA I AGULLÓ, J. (1992)

PLA I AGULLÓ, Josep, *Venanci Fortunat. Poesies*, 1, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1992 (Col·lecció dels clàssics llatins i grecs 277)

SAUNIER, F. (1992)

SAUNIER, Francine, «L'oeuvre attribuée au maître de Cabestany: la colonne de San Giovanni in Sugana en Toscane» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 25 (1994) p. 165-175.

SICHTERMANN, H. (1992)

SICHTERMANN, Hellmut, *Die mythologische Sarkophag II. Apollon bis Grazien*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1992 (Die Antiken Sarkophagreliefs 12,2)

[1993]**BADIA I HOMS, J. (1993)**

BADIA I HOMS, Joan, «Sant Pere de Rodas» a *La pedra mesurada. Esglésies i monestirs de l'època del romànic*, Girona, Museu d'Art, 1993 (cat. expo.)

BONNERY, A. (1993a)

BONNERY, André, «L'atelier du Maître anonyme du tympan de Cabestany à Vaissière, Azille» a *Histoire et généalogie en Minervois*, 12 (juliol 1993), p. 24-25.

BONNERY, A. (1993b)

BONNERY, André, «Sources de la sculpture romane en Languedoc. Les églises abbatiales de Caunes et d'Alet» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 24 (1993), p. 79-91.

BOUDARTCHOOK, J. L. i ARRAMOND, J. C. (1993)

BOUDARTCHOOK, J. L. i ARRAMOND, J. C., «Le souvenir du Capitolum de Toulouse à travers les sources de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge» a *Archéologie du Midi Médiévale*, 11 (1993), p. 3-39.

GAI, L. (1993)

GAI, Lucia, (ed). *S. Francesco: la chiesa e il convento in Pistoia*, Pistoia, Ospedaletto, 1993.

I marmi di Lasinio (1993)

I marmi di Lasinio, la collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa, Florència, Studio per Edizioni Scelte, 1993 (cat. expo.)

MILONE, A. (1993a)

MILONE, Antonio, «Fronte d'altare con Redentore, Simboli dei quattro evangelisti, Agnus Dei» a *I Marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, Firenze, Studio per Edizione Scelte, 1993, p. 164-165 (cat. expo.)

MILONE, A. (1993b)

MILONE, Antonio, «Sarcofago del Giudice Giratto» a *I Marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, Firenze, Studio per Edizione Scelte, 1993, p. 172-176 (cat. expo.)

MILONE, A. (1993c)

MILONE, Antonio, «Architrave de San Silvestro» a *I Marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, Firenze, Studio per Edizione Scelte, 1993, p. 169-172 (cat. expo.)

POISSON, O. (1993)

POISSON, Olivier, «Santa Maria de Cabestany» a *Rosselló*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1993, p. 162-163 (Catalunya Romànica XIV)

PONSICH, P. (1993a)

PONSICH, Pierre, «Santa Maria del Camp» a *Rosselló*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1993, p. 278-279 (Catalunya Romànica XIV)

PONSICH, P. (1993b)

PONSICH, Pierre, «El Voló» a *Rosselló*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1993, p. 452-453 (Catalunya Romànica XIV)

[1994]***The art of medieval Spain (1994)***

The art of medieval Spain. A. D. 500-1200, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1994 (cat. expo.)

BONNERY, A. (1994)

BONNERY, André, «L'église de Rieux-Minervois. Dimension symbolique de l'architecture. Sculpture» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXV (1994), p. 13-30.

BURRINI, M. (1994)

BURRINI, Marco, *L'attività toscana del Maestro di Cabestany*, Università degli Studi di Firenze, Florència, 1994 (tesi di laurea)

DOXEY, G. (1994)

DOXEY, G., «Diplomacy, trade and war: Muslim Majorca in international politics, 1159-81» a *Journal of Medieval History*, XX/1 (1994), p. 39-61.

HIDRIO, G. (1994)

HIDRIO, Guylène, «L'église de Rieux-Minervois: Marie et les sept colonnes de la Sagesse dans l'iconographie médiévale» a *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXV (1994), p. 87-98.

MORALDI, L. (1994)

MORALDI, Luigi (ed.), *Apocrifi del Nuovo Testamento*, 3 vols., Torino, UTET, 1994.

SAUNIER, F. (1994)

SAUNIER, Francine, «Une oeuvre attribuée au maître de Cabestany: la colonne de San Giovanni in Sugana en Toscane» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXV (1994), p. 165-175.

STOPANI, R. (1994)

STOPANI, Renato, «Una sorella per Sant'Antimo: Sainte-Foy de Conques» a *De strata frangina. Studi e ricerche sulle vie di pellegrinaggio del Medioevo*, Il Poggibonsi, Centro Studi Romei (1994), p. 111-127.

[1995]

BURRINI, M. (1995a)

BURRINI, Marco, «Tre capitelli del Maestro di Cabestany nel chiostro del Duomo di Prato» a *Prato, storia e arte*, XXXVI, 86 (1995), p. 49-64.

BURRINI, M. (1995b)

BURRINI, Marco, «Una scultura del Maestro di Cabestany a Sant'Antimo. Come brani di un testo» a *Amici du Sant'Antimo*, V/1 (1995), p. 2.

CABANOT, J., SABLAYROLLES, R. i SCHENK, J. L. (1995)

CABANOT, Jean, SABLAYROLLES, Robert i SCHENCK, Jean Luc (ed.), *Les marbres blancs des Pyrénées: Approches scientifiques et historiques*, Saint-Bertrand-de-Comminges, Musée Archéologique Départemental, 1995.

CAMPS I SÒRIA, J. (1995)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, «À propos des sources toulousaines du Maître de Cabestany: l'exemple du portail de Sant Pere de Rodes (Catalogne)» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 26 (1995), p. 95-107.

CECCARELLI LEMUT, M. L. (1995)

CECCARELLI LEMUT, Maria Luisa, «La fondazione di San Iacopo "de Podio" e la diffusione del culto giacobeo a Pisa nell'XI secolo» a *Actas del Congreso de Estudios Jacobeos*, (Santiago de Compostela 1995), p. 155-161.

DURLIAT, M. (1995)

DURLIAT, Marcel, «L'énigme du Maître de Cabestany» a *Conflent*, 196 (1995), p. 3-19.

LACHENAL, L. (1995)

LACHENAL, Lucilla de, *Spolia: uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo*, Milano, Longanesi, 1995 (Biblioteca di archeologia 24)

MILONE, A. (1995)

MILONE, ANTONIO, «Schede» a *Il Duomo di Pisa*, 3 vols., Modena, Franco Cosimo Panini, 1995, p. 606-608.

MIMOUNI, S. C. (1995)

MIMOUNI, Simon Claude, *Dormition et Assomption de Marie. Histoire des traditions anciennes*, Paris, Beauchesne, 1995 (Théologie historique 98)

NELLI, R. (1995)

NELLI, René, *Écritures cathares*, Monaco, Éditions du Rocher, 1995.

PERONI, A. (1995)

PERONI, Adriano (ed.), *Il Duomo di Pisa*, 3 vols., Modena, Franco Cosimo Panini, 1995 (Mirabilia Italiae, 3)

SÁNCHEZ CASABÓN, A. I. (1995)

SÁNCHEZ CASABÓN, Ana Isabel, *Alfonso II Rey de Aragón, conde de Barcelona y Marqués de Provenza. Documentos (1162-1196)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, CSIC, 1995.

TEDESCHI GRISANTI, G. (1995a)

TEDESCHI GRISANTI, Gabriela, «Il reimpiego di materiali di età classica» a *Il Duomo di Pisa*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1995, p. 153-164 (Mirabilia Italiae, 3)

TEDESCHI GRISANTI, G. (1995b)

TEDESCHI GRISANTI, Gabriela, «Transetto meridionale. Lato est. Porta di S. Ranieri» in *Il Duomo di Pisa*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1995, p. 382-383 (Mirabilia Italiae, 3)

TORRI, V. (1995)

TORRI, Valentina, *Zeichen friedlicher und bewaffneter Wallfahrt in der toskanischen Skulptur des 12. Jahrhunderts um Guilielmus und Biduinus*, Hamburg, Universität, Kulturgeschichte und Kulturkunde, 1995.

[1996]**BADIA I HOMS, J., BOFARULL I GALLOFRÉ, B. i CARRERAS I VIGORÓS, E. (1996-1997)**

BADIA I HOMS, Joan, BOFARULL I GALLOFRÉ, Benjamí i CARRERAS I VIGORÓS, Enric, «Aportacions al coneixement de l'escultura romànica de Sant Pere de Rodes» a *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVIII (1996-1997), p. 1481-1490.

BURRINI, M. (1996)

BURRINI, Marco «I restauri del chiostro del Duomo di Prato (1917-1955)» a *Prato, storia e arte*, XXXVI, 88-89 (1996), p. 85-97.

CENCI, A. (1996)

CENCI, Alessandra (ed.) *L'ospitalità in Altopascio. Storia e funzioni di un grande centro ospitaliero. Il cibo, la medicina e il controllo della strada*, Altopascio, Cassa di Risparmio di Lucca, 1996.

HARTMANN-VIRNICH, A. (1996)

HARTMANN-VIRNICH, Andreas, «La cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Paul de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme)» a *Congrès Moyenne Vallée du Rhône*, Société Française d'Archéologie (1996), p. 239-278.

HERDEJÜRGEN, H. (1996)

HERDEJÜRGEN, Helga, *StadtRömische und Italische Girlandensarcophage, Die Sarkophage des 1 und 2 Jahrhunderts*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1975 (Die Antiken Sarkophagreliefs 2,1)

LORÉS I OTZET, I. (1996-1997)

LORÉS I OTZET, Immaculada, *Inventari dels fons de pedra dipositats en el monestir de Sant Pere de Rodes*, Generalitat de Catalunya, Servei del Patrimoni Arquitectònic (Inèdit)

MALLET, G. (1996)

MALLET, Géraldine, «L'antique dans l'oeuvre d'un sculpteur du XIIe siècle appelé le Maître de Cabestany» a *Actes du 1er Colloque Circum Méditerranée: Mythologie et transmissions culturelles en Méditerranée*, Université de Perpignan, 1996.

MENTRÉ, M. (1996)

MENTRÉ, Miereille, *Illuminated manuscripts of Medieval Spain*, Londres, Thames & Hudson, 1996.

PERONI, A. (1996)

PERONI, Adriano, «Spolia e architettura nel Duomo di Pisa» a *Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance*, Múnic, 1996, p. 205-223.

PUNCUH, D. (1996)

PUNCUH, Dino (ed.), *Libri Iurium della Repubblica di Genova*, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1996.

RONZANI, M. (1996)

RONZANI, Mauro, *Chiesa e «Civitas» di Pisa nella seconda metà del secolo XI. Dall'avvento del vescovo Guido all'elevazione di Daiberto a metropolita di Corsica (1060-1092)*, Pisa, ETS, 1996 (Piccola Biblioteca Gisem)

ROUQUETTE, J. M. (1996)

ROUQUETTE, Jean-Maurice, «154 i 155» a *Musée de l'Arles Antique*, Arles, Actes Sud, 1996, p. 156-157.

TIGLER, G. (1996)

TIGLER, Guido, «Un documento del 1156, e scultori di Toscana e Provenza» a *Artista* (1996), p. 64-79.

[1997]**ANTONELLI, A. (1997)**

ANTONELLI, Alessandra, «Sul pergamino di Guglielmo nel Duomo di Pistoia: problemi vecchi e nuovi» a *Antichità Viva*, 5, (settembre-deseembre 1997), p. 36-48.

BARRAL I ALTET, X. (1997)

BARRAL I ALTET, Xavier, «Preromànic i romànic» a *Art de Catalunya. Escultura antiga i medieval*, Barcelona, L'Isard, 1997.

BURRINI, M. (1997a)

BURRINI, Marco, «Il portale ouest dell'abbazia di Sant'Antimo. Osservazioni preliminari per una rilettura dei materiali» a *Anthimiana. Studi e ricerche sull'abbazia di Sant'Antimo*, 1 (1997), p. 77-94.

BURRINI, M. (1997b)

BURRINI, Marco, «Reflexions sur les anges sans ailes, dans l'oeuvre du maître de Cabestany» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 28 (1997), p. 63-73.

CANTALOUBE, P. (1997)

CANTALOUBE, Pierre, *Le Boulou et le Tech, Série le Tech et ses Franchissements*, Saint-Estève, Presses Literaires, 1997.

CLAVERIA NADAL, M. (1997-1998)

CLAVERIA NADAL, Montserrat, «La reutilización de sarcófagos romanos en Cataluña» a *Murcia*, 13-14 (1997-1998), p. 241-250.

GAI, L. (1997)

GAI, Lucia, «Pistoia, centro di culto e di pellegrinaggio iacopeo» a *Compostella*, 22 (gener-juny 1997), p. 37-49.

GUDIOL COROMINES, E. (1997)

GUDIOL COROMINES, Eulàlia, *Josep Gudiol i Ricart*, Vic, Patronat d'Estudis Osonencs, 1997.

PANARELLI, F. (1997)

PANARELLI, Francesco, *Dal Gargano alla Toscana. Il monachesimo riformato latino dei Pulsanensi (secoli XII-XIV)*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1997.

RIBAS, G. (1997)

RIBAS, Gemma, «Una estatua de Sant Pere de Roda se completa» a *La Vanguardia, Vivir en Girona* (Girona, 25 d'octubre 1997), p. 1.

RONZANI, M. (1997)

RONZANI, Mauro, «La formazione della piazza del Duomo di Pisa (secoli XI - XIV)» a *La piazza del duomo nella città medievale: (nord e media Italia, secoli XII - XVI)*, Orvieto, 1997, p. 19-134.

La Via Francigena (1997)

La via Francigena. La via francigena dalla Toscana a Sarzana, attraverso il territorio di Massa e Carrara: luoghi, figure e fatti (Atti della giornata di studi Massa, 1996), Modena-Massa, Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi, 1997 (Biblioteca - Nuova Serie 147)

[1998]**BARRACHINA I NAVARRO, J. (1998)**

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «[Les portes de l'església]» a *Visió de síntesi. Restauracions i noves troballes, bibliografia, índexs generals*, Barcelona, Fundació Enciclopèdia Catalana, 1998 (Catalunya Romànica XXVII)

BARRACHINA I NAVARRO, J. (1998-1999)

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «Las portadas de la iglesia de Sant Pere de Rodes» a *Locus Amoenus*, 4 (1998-1999), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, p. 7-35.

BONNERY, A. (1998)

BONNERY, André, «Le sarcophage-reliquaire de saint Saturnin, à Saint-Hilaire d'Aude» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 29 (1998), p. 53-62.

BURRINI, M. (1998a)

BURRINI, Marco, «Note su un capitello di Sant'Antimo» a *Anthimiana. Studi e ricerche sull'abbazia di Sant'Antimo*, 2 (1998), p. 81-93.

BURRINI, M. (1998b)

BURRINI, Marco, «Le culte de la ceinture de la Vierge à Prato au XIIe siècle d'après la tradition et l'iconographie de l'époque» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 29 (1998), p. 143-154.

COTURRI, E. (1998)

COTURRI, Enrico, *Pistoia, Lucca e la Valdinievole nel Medioevo. Raccolta di saggi*, Pistoia, Società pistoiese di Storia Patria, 1998.

Musée des Augustins (1998)

Musée des Augustins. Sculptures romanes. Guide des collections, Toulouse, Musée des Augustins, 1998.

PRADELIER-SCHLUMBERGER, M. (1998)

PRADELIER-SCHLUMBERGER, Michèle «La sculpture pré-gothique en Languedoc: première moitié du XIII siècle» a *La sculpture gothique en Languedoc*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.

STOPANI, R. (1998)

STOPANI, Renato, *La Via Francigena. Una strada europea nell'Italia del Medioevo*, Florència, Le Lettere, 1988.

[1999]**COMPTE I FREIXENET, A. (1999)**

COMPTE I FREIXENET, Albert, «Tríptic d'història agrària. Al voltant de la família Casademont, àlies Colombó» a *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 32 (1999), p. 129-154.

DUCCI, A. (1999)

DUCCI, Annamaria, «Culture et art figuratif à Pise au XIIe siècle» a *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 42 (1999), p. 383-395.

HARTMANN-VIRNICH, A. (1999)

HARTMANN-VIRNICH, Andreas (ed.), *Le portail de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'oeuvre roman*, Arles, Actes Sud, 1999.

MILONE, A. i TIGLER, G. (1999)

MILONE, Antonio i TIGLER, Guido, «Catalogo dei pulpiti romanici toscani» a *Pulpiti Medievali Toscani. Storia e restauri di micro-architetture*, Florència, Leo S. Olschki, 1999, p. 157-191.

NOLLA BRUFAU, J. M. i SUREDA I JUBANY, M. (1999)

NOLLA BRUFAU, Josep Maria i SUREDA I JUBANY, Marc, «El món funerari antic, tardo-antic i altomedieval a la ciutat de Girona. Un estat de la qüestió» a *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XL (1999), p. 13-66.

TIGLER, G. (1999)

TIGLER, Guido, «Pulpiti romanici toscani. Prime valutazioni di un censimento» a *Pulpiti Medievali Toscani. Storia e restauri di micro-architetture*, Florència, Leo S. Olschki, 1999, p. 77-94.

[2000]**AINAUD DE LASARTE, J. (2000-2001)**

AINAUD DE LASARTE, Joan, «Un relleu inèdit del Mestre de Cabestany» a *Locus Amoenus*, 5 (2000-2001), p. 7-10.

AMICH I RAURICH, N. M. (2000)

AMICH I RAURICH, N. M., *Els sarcòfags romans i paleocristians de Sant Feliu de Girona*, Girona, Ajuntament de Girona i Institut d'Estudis Gironins, 2000.

BARRAL I ALTET, X. (2000)

BARRAL I ALTET, Xavier, «Contre l'itineraire des artistes du premier art roman méridional» a *Le vie del Medioevo*, Milano, Mondadori Electa, 2000, p. 138-140 (I convegni di Parma 2)

BONNERY, A. (2000a)

BONNERY, André, «Le sarcophage de saint Saturnin à Saint-Hilaire» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 100-108 (La voie lactée 1)

BONNERY, A. (2000b)

BONNERY, André, «L'église Sainte-Marie de Rieux-Minervois» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 32-45 (La voie lactée 1)

BONNERY, A. (2000c)

BONNERY, André, «Les sculptures dispersées de l'abbaye de La Grasse (Aude)» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 109-112 (La voie lactée 1)

BONNERY, A. (2000d)

BONNERY, André, «L'abside de Saint-Étienne de Vaissière à Azille» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 177-178 (La voie lactée 1)

BURRINI, M. (2000a)

BURRINI, Marco, «Sant'Antimo: le chapiteau de Daniel dans la fosse aux lions» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 67-73 (La voie lactée 1)

BURRINI, M. (2000b)

BURRINI, Marco, «San Casciano Val di Pesa: colonne sculptée de l'église paroissiale de San Giovanni in Sugana» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 74-80 (La voie lactée 1)

BURRINI, M. (2000c)

BURRINI, Marco, «Le style du Maître de Cabestany» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 125-146 (La voie lactée 1)

BURRINI, M. (2000d)

BURRINI, Marco, «Prato, trois chapiteaux du cloître de la cathédrale» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 80-85 (La voie lactée 1)

CALDERONI MASETTI, A. R. (2000)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, *Il pergamo di Guglielmo per il Duomo di Pisa, oggi a Cagliari*, Pontedera, I Quaderni dell'Opera della Primaziale Pisana, 2000.

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (2000a)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «Le portail de Sant Pere de Rodes» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 113-123 (La voie lactée 1)

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (2000b)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «L'artiste et son atelier, ses commanditaires» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 147-154 (La voie lactée 1)

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (2000c)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «Deux chapiteaux du musée de Narbone» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 175-176 (La voie lactée 1)

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (2000d)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «Sant Pere de Galligants» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 28-31 (La voie lactée 1)

CAMPS I SÒRIA, J. i LORÉS I OTZET, I. (2000e)

CAMPS I SÒRIA, Jordi, i LORÉS I OTZET, Immaculada, «Le chapiteau de la Vierge à Sant Esteve d'en Bas» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 178-179 (La voie lactée 1)

DONATO, M. M. (2000)

DONATO, Maria Monica, «Le opere e i nomi: problemi e ricerche» a *Le opere e i nomi: prospettive sulla "firma" medievale*, Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, 2000, p. 9-14.

DURÁN I DUELT, D. i MAILLOL I FERRER, M. T. (2000)

DURÁN I DUELT, Daniel, i FERRER I MAILLOL, Maria Teresa, «Una ambaixada catalana a Constantinoble el 1176 i el matrimoni de la princesa Eudòxia» a *Anuario de Estudios Medievales*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 30/2 (2000), p. 963-977.

FERRER I MAILLOL, M. T. (2000)

FERRER I MAILLOL, Maria Teresa, «Pellegrinaggi e giubilei in Catalogna. I monasteri di Montserrat e di Sant Pere de Rodes e le destinazioni più lontane» a *Gli Anni Santi nella Storia*, Cagliari, Storia Patria Sardegna-Bib.Vat., 2000, p. 315-347.

HARTMANN-VIRNICH, A. (2000)

HARTMANN-VIRNICH, Andreas, «La cathédrale d'Arles et son cloître: état des recherches» a *Espace et urbanisme d'Arles des origines à nos jours*, (ed. Michel Baudat), Arles, Groupe Archéologique Arlésien, 2000, p. 45-58.

KOCH, G. (2000)

KOCH, Guntram, *Frühchristliche Sarkophag*, Munich, Beck, 2000 (Collecció Handbuch der Archäologie)

***Le Maître de Cabestany* (2000)**

Le Maître de Cabestany, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, (La voie lactée 1)

LEONARDI, C., RICCARDI, A. i ZARRI, G. (2000)

LEONARDI, Carla, RICCARDI, Andrea i ZARRI, G., *Diccionario de los santos*, 2 vols., Madrid, San Pablo, 2000.

MALLET, G. (2000a)

MALLET, Géraldine, «Un artiste itinérant? Géographie de l'oeuvre du Maître de Cabestany» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 16-26 (La voie lactée 1)

MALLET, G. (2000b)

MALLET, Géraldine, «Les reliefs du château de la Réole» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 179 (La voie lactée 1)

MALLET, G. (2000c)

MALLET, Géraldine, «Le tympan et le linteau d'Errondo (Navarre) conservés au Musée des Cloister à New York» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 165-169 (La voie lactée 1)

MASCANZONI, L. (2000)

MASCANZONI, Leardo, *San Giacomo: il guerriero e il pellegrino. Il culto iacobeo tra la Spagna e l'Esarcato (secc. XI-XV)*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 2000.

POISSON, O. (2000a)

POISSON, Olivier, «Un sculpteur anonyme du XIIe siècle» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 7-15 (La voie lactée 1)

POISSON, O. (2000b)

POISSON, Olivier, «Le maître de cabestany, sculpteur et architecte?» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 147-153 (La voie lactée 1)

POISSON, O. (2000c)

POISSON, Olivier, «L'abbaye de Saint-Papoul» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 169-175 (La voie lactée 1)

POISSON, O. (2000d)

POISSON, Olivier, «Le portail de l'église du Monastir del Camp à Passà» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 56-65 (La voie lactée 1)

PONSICH, P. (2000)

PONSICH, Pierre, «Roussillonnais, cerdans et catalans du Haut Moyen-Âge sur les routes des grans pèlerinages» a *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuixa*, 31 (2000), p. 85-95.

QUINTAVALLE, A. C. (2006)

QUINTAVALLE, Arturo Carlo, «Wiligelmo, l'antico, Matilde e le tombe dei Canossa sulle vie del pellegrinaggio», a *Le vie del Medioevo*, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Fondazione Monte di Parma, Milano, Electa, 2000, p. 258-270 (I convegni di Parma 1)

RAUTY, N. (2000)

RAUTY, Natale, *Il Culto dei santi a Pistoia nel Medioevo*, Florència, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2000.

SAGNES, S. (2000)

SAGNES, Sylvie, «Un monument peut en cacher un autre. Rieux-Minervois et sa rotonde» a *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques* (ed. Daniel Fabre), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2000.

SAUNIER, F. (2000)

SAUNIER, Francine, «Le tympan de Cabestany» a *Le Maître de Cabestany*, la Pierre-qui-vire, Zodiaque, 2000, p. 48-55 (La voie lactée 1)

[2001]

BERENS, M. (2001)

BERENS, Michael, «Kopfreliquiar des hl. Oswald» a *Abglanz des Himmels. Romanik in Hildesheim*, Hildesheim, Schnell - Steiner, 2001 (cat. expo.)

CALDERONI MASETTI, A. R. (2001)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, «I maestri Guglielmo e Riccio in un documento del 1165» a *Bollettino storico pisano*, Ser. 3, 70 (2001), p. 237-244.

CLAVERIA NADAL, M. (2001)

CLAVERIA NADAL, Montserrat, *Los sarcófagos romanos de Cataluña*, Murcia, Tabularium, 2001 (Corpus Signorum Imperii Romani)

COLON, G. i GARCIA, A. (2001)

COLON, Germà i GARCIA, Arcadi (ed.), *Llibre del Consolat de mar, Edició del text de la Real de Mallorca, amb les variants de tots els manuscrits coneguts*, Lleida, Pagès, 2001.

DALLI REGOLI, G. (2001)

DALLI REGOLI, Gigetta, «Marmi che si piegano e altri artifici. Note sui rilievi della Pieve di San Casciano a Settimo presso Pisa» a *Arte Cristiana. Rivista Internazionale di Storia dell'arte e di Arti liturgiche*, 802 (gener-febber 2001), p. 1-4.

NOLLA BRUFAU, J. M. i AMICH I RAURICH, N. M. (2001)

NOLLA BRUFAU, Josep María i AMICH I RAURICH, Narcís M., «El sarcòfag de Sant Feliu: una aproximación historicoarqueològica» a *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 42 (2001), p. 77-94.

ORVIETANI BUSCH, S. (2001)

ORVIETANI BUSCH, Silvia, *Medieval Mediterranean Ports. The Catalan and Tuscan Coasts 1100 to 1235*, Leiden, Koninklijke Brill, 2001.

RENZI RIZZO, C. i CAMPOPIANO, M. (2001-2002)

RENZI RIZZO, Cinzia i CAMPOPIANO, MICHELLE, *Pisa e il Mediterraneo, Antologia di fonti scritte dal secolo VII alla metà del XII a Reti Medievali* [http://www.storia.unifi.it/_RM/RM-Home.htm]

STOPANI, R. (2001)

STOPANI, Renato, *Il "camino" italiano per Santiago de Compostela. Le fonti itinerarie di età medievale*, Florència, Le lettere, 2001.

TOUBERT, H. (2001)

TOUBERT, Hélène, *Un'arte orientata: riforma gregoriana*, Milano, Jaca Book, 2001.

VINAS, R. (2001)

VINAS, Robert, *L'Ordre du Temple en Roussillon*, Canet, Éditions Trabucaire, 2001.

[2002]

BARRACHINA I NAVARRO, J. (2002)

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «1. Mestre de Cabestany. Cap de Sant Pere» a *La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes*, Barcelona, 2002, p. 138-140 (Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions 7, cat. expo.)

BURRESI, M. i CALECA, A. (2002)

BURRESI, MARIAGIULIA i CALECA, Antonio, *Medioevo a Volterra. Arte nell'antica Diocesi fino al Duecento*, Pisa, Pacini editore, 2002.

BURRINI, M. (2002)

BURRINI, Marco, «Aggiornamenti al corpus della scultura di Sant'Antimo» a *Anthimiana. Studi e ricerche sull'abbazia di Sant'Antimo*, 3 (2002), p. 91-108.

CECCARELLI LEMUT, M. L. (2002)

CECCARELLI LEMUT, Maria Luisa, «Tra Pisa e Porto Pisano. Assetto del territorio, insediamento ed economia nel Medioevo» a *Bollettino Storico Pisano*, LXXI (2002), p. 7-40.

CRISTIANI TESTI, M. L. (2002)

CRISTIANI TESTI, Maria Laura, «"Magistra latinitas": la coscienza storica del mondo antico nelle opere di Nicola Pisano» a *Medioevo: i modelli*, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Fondazione Monte di Parma, Milano, Electa, 2006, p. 369-380 (I convegni di Parma 2)

CUPPERI, W. (2002)

CUPPERI, Walter (ed.) *Senso delle rovine e riuso dell'antico*, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Serie IV, Quaderni 14, Classe di Lettere e Filosofia, Pisa, 2002.

CHEDOZEAU, B. (2002)

CHEDOZEAU, Bernard, *Architecture et Monachisme. L'Abbaye mauriste de La Grasse*, Montpellier, 2002.

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (2002)

FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara (dir.), *El arte románico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 2002 (Pamplona, 2005)

LESSI, F. (2002)

LESSI, Franco, *Il pulpito della cattedrale di Volterra*, Volterra, Fotoimmagine Volterra, 2002.

LORÉS I OTZET, I. (2002)

LORÉS I OTZET, Immaculada, *El monestir de Sant Pere de Rodes*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002 (Memoria Artium I)

LLONCH, S. (2002)

LLONCH, Silvia, «Col·leccionistes i antiquaris catalans presents al Museu Frederic Marès» *La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes*, Barcelona, 2002, p. 71-123 i 83-84 (Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions 7, cat. expo.)

SALVATORI, E. (2002)

SALVATORI, Enrica, *Boni amici et vicini. Le relazioni tra Pisa e le città della Francia meridionale dall'XI alla fine del XIII secolo*, Pisa, Grupo Interuniversitario per la Storia dell'Europa Mediterranea-Edizioni ETS, 2002.

TIGLER, G. (2002)

TIGLER, Guido, «Pisa, Lucca e... Porcari» a *Anthimiana*, 4 (2002), p. 45-89.

[2003]

MALLET, G. (2003)

MALLET, Géraldine, *Églises romanes oubliées du Roussillon*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2003.

PARRA, M. C. (2003)

PARRA, Maria Cecilia, «Marmi romani, marmi pisani: note sul reimpiego» a *Pisa e il Mediterraneo: uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, Ginebra, Skira, 2003, p. 104-111.

[2004]

CHAMORRO TRENADO, M. (2004)

CHAMORRO TRENADO, Miquel Àngel, *La construcció de l'església de Sant Feliu de Girona al segle XIV. Els llibres d'obra*, Universitat de Girona, 2004 (tesi doctoral)

MAGDALINO, P. (2004)

MAGDALINO, Paul, «L'église du Phare et les reliques de la Passion à Constantinople (VIIe/VIIIe-XIIIe s.)» a *Byzance et les reliques du Christ* (ed. J. Durand i B. Flusin), París, Centre de recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2004 (Monographies 17)

AMICH I RAURICH, N. M. (2004)

AMICH I RAURICH, Narcís M., *Les seus episcopals de Girona i Empúries i les terres del nord-est de Catalunya a les fonts escrites d'època tardoantiga (segles IV-VII)*, Universitat de Girona, 2004 (tesi doctoral)

PÉCOUT, T. (2004)

PÉCOUT, Thierry, *Raymond Bérenger V, l'invention de la Provence*, Saint-Amand-Montrond, Éditions Perrin, 2004.

TESTARD, O. (2004)

TESTARD, Olivier, «La porte Miégeville de Saint-Sernin de Toulouse: proposition d'analyse iconographique» a *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 64 (2004), p. 25-61.

[2005]

BARTOLOMÉ ROVIRAS, L. (2005)

Bartolomé Roviras, Laura, «Un testimoni de l'arquitectura de les canòniques provençals de la segona meitat del segle XII: l'església parroquial de Sant Esteve d'en Bas» a *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, 156 (2005), p. 109-128.

BUSCATÓ I SOMOZA, LI. (2005)

BUSCATÓ I SOMOZA, Lluís, «Propietat privada versus patrimoni històric i arqueològic. L'exemple del monestir de Sant Pere de Rodes» a *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 38 (2005), p. 253-278.

CECCARELLI LEMUT, M. L. (2005)

CECCARELLI LEMUT, Maria Luisa, «Pellegrinaggio e culto di S. Jacopo a Pisa nel XII secolo: la figura di S. Bona» a *Medioevo Pisano. Chiesa, famiglie, territorio*, Pisa, Pacini, 2005, p. 75-86.

CINGOLANI, S. M. (2005)

CINGOLANI, Stephano, M., «Seguir les vestigies dels antecessors. Llinatge, reialesa i historiografia a Catalunya des de Ramon Berenguer IV a Pere II (1131-1285)» a *Anuario de Estudios Medievales*, 36 (2005), p. 201-240.

CRISTIANI TESTI, M. L. (2005a)

CRISTIANI TESTI, Maria Laura, *Arte medievale a Pisa*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 2005.

CRISTIANI TESTI, M. L. (2005b)

CRISTIANI TESTI, Maria Laura, «"Classico" e "Romanzo" nell'incompiuto fonte battesimale di S. Ermolao a Calci. Pisa "Altera Roma", l'arcivescova Pietro, Enrico "Plebanus" e il Liber Maiorichinus» a *Arte medievale a Pisa*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 2005, p. 185-207.

GAGGADIS-ROBIN, V. (2005)

GAGGADIS-ROBIN, Vassiliki, *Les sarcophages païens du Musée de l'Arles Antique*, Arles, Éditions du Musée de l'Arles et de la Provence Antiques, 2005.

IANNELLA, C. (2005)

IANNELLA, Cecilia (ed.), *Cronica di Pisa: dal ms. Roncioni 338 dell'Archivio di Stato di Pisa*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2005 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Antiquitates 22)

PARER, P. (2005)

PARER, Pep, «Els àlbums de visites i paisages a l'Espanya del segle XIX : Josep M. Cañellas i els Àlbums Rubaudonadeu (1888-1889)» a *Josep Maria Cañellas. Reus 1856-París, 1902*, Figueres, Museu de l'Empordà, 2005, p. 38-53.

UTRO, U. (2005)

UTRO, Umberto, «La Bibbia nelle rappresentazioni dei sarcofagi paleocristiani del Museo Pio Cristiano (Musei Vaticani): un itinerario di visita» a *La parola scolpita: la Bibbia alle origini dell'arte cristiana*, Ozzano dell'Emilia, Officine Grafiche Calderini, 2005, p. 67-71 (cat. expo.)

[2006]**BARRACHINA I NAVARRO, J. (2006)**

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «L'espòli de Sant Pere de Rodes. De la col·lecció al museu» a *La fortuna d'unes obres. Sant Pere de Rodes del monestir al museu*, Barcelona, Museu Marés, 2006, p. 113-142 (cat. expo.)

BURRESI, M. i CALECA, A. (2006)

BURRESI, Mariagiulia i CALECA, Antonio, *Volterra d'oro e pietra*, Pisa, Pacini editore, 2006.

CALDERONI MASETTI, A. R. (2006)

CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, «Dal pergamo di Guglielmo a quello di Giovanni Pisano nel duomo di Pisa» a *Medioevo: il tempo degli antichi*, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Fondazione Monte di Parma, Milano, Electa, 2006, p. 451-461 (I convegni di Parma 6)

GANDOLFO, F. C. (2006)

GANDOLFO, Francesco Carlo, «Il sarcofago di Saint-Hilaire d'Aude, il Maestro di Cabestany e la Toscana» a *Medioevo: il tempo degli antichi*, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Fondazione Monte di Parma, Milano, Electa, 2006, p. 425-437 (I convegni di Parma 6)

La fortuna d'unes obres (2006)

La fortuna d'unes obres. Sant Pere de Rodes del monestir al museu, Barcelona, Museu Marés, 2006 (cat. expo.)

MOTTI ZAMBIANCHI, R. S. (2006)

MOTTI ZAMBIANCHI, Rea Silvia, «Il segno di Matilde nel Duomo di Pisa» a *Bollettino storico reggiano*, 39 (2006), p. 51-61.

MOURE PENA, T. C. (2006)

MOURE PENA, Teresa C., «La fortuna del ciclo de "Daniel en el foso de los leones" en los programas escultóricos románicos de Galicia» a *Archivo Español de Arte*, 79, núm. 315 (2006), p. 279-298.

QUINTAVALLE, A. C. (2006)

QUINTAVALLE, Arturo Carlo, «L'antico, l'arredo, le sepolture nelle chiese fra XI e XII secolo in Occidente: l'imitazione dei sarcofagi romani e il racconto gregoriano per immagini dalla metà del XII secolo la rivoluzione dell'iconografia suggerisce il confronto con i catari» a *Medioevo: il tempo degli antichi*, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Fondazione Monte di Parma, Milano, Electa, 2006, p. 327-350 (I convegni di Parma 6)

RIU-BARRERA, E. (2006)

RIU-BARRERA, Eduard, «La fortuna d'unes obres Sant Pere de Rodes, del monestir al museu» a *La fortuna d'unes obres. Sant Pere de Rodes del monestir al museu*, Barcelona, Museu Marés, 2006, p. 21-112 (cat. expo.)

TIGLER, G. (2006)

TIGLER, Guido, *Toscana Romanica*, Milano, Jaca Book, 2006.

[2007]

BURG, T. (2007)

BURG, Tobias, *Die Signatur: Formen und Funktionen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*, Berlín, LIT, 2007.

LAZZARI, L. G. (2007)

LAZZARI, Leo Giancarlo, *Porcari e la sua memoria scritta*, Pisa, Ed. Pacini, 2007.

[2008]

BARRACHINA NAVARRO, J. (2008)

BARRACHINA NAVARRO, Jaume, «Elements de la portalada de Sant Pere de Rodes» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 344-355 (cat. expo.)

BARRAL I ALTET, X. (2008)

BARRAL I ALTET, Xavier, «Apropiació i recontextualització de l'antic en la creació artística romànica mediterrània» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 171-180 (cat. expo.)

BONNERY, A. (2008a)

BONNERY, André, «Consoles d'animaux fantastiques» a *L'abbaye de Lagrasse. Mille ans de sculpture*, Sète, Nouvelles Presses du Languedoc, 2008, p. 110-111.

BONNERY, A. (2008b)

BONNERY, André, «Deux chapiteaux du musée de Narbonne» a *L'abbaye de Lagrasse. Mille ans de sculpture*, Sète, Nouvelles Presses du Languedoc, 2008, p. 111-112.

BONNERY, A. (2008c)

BONNERY, André, «Periode roman» a *L'abbaye de Lagrasse. Mille ans de sculpture*, Sète, Nouvelles Presses du Languedoc, 2008, p. 892.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. i CAMPS I SÒRIA, J. (2008)

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel i CAMPS I SÒRIA, Jordi, «El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa (1120-1180): idea d'una exposició» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 21-27 (cat. expo.)

DURAN PORTA, J. (2008)

DURAN I PORTA, Joan, «73 Relleu de l'abadia de La Grassa» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 342-343 (cat. expo.)

FAVREAU, R. (2008)

FAVREAU, Robert, «Portail roman» a *L'abbaye de Lagrasse. Mille ans de sculpture*, Sète, Nouvelles Presses du Languedoc, 2008, p. 93-97.

MILONE, A. (2008a)

MILONE, Antonio, «El Mestre de Cabestany: notes per a un replantejament» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 181-191 (cat. expo.)

MILONE, A. (2008b)

MILONE, Antonio, «72 Fust de San Giovanni in Sugana» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 340-341 (cat. expo.)

MILONE, A. (2008c)

MILONE, Antonio, «El reflex de la catedral: l'escultura a Pisa, de Guglielmo a Bonanno» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 81-97 (cat. expo.)

MILONE, A. (2008d)

MILONE, Antonio, «Capitell amb amoret i fistons» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 309 (cat. expo.)

MILONE, A. (2008e)

MILONE, Antonio, «Relleu del púlpit de la catedral de Pistoia» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 376-377 (cat. expo.)

Ocón ALONSO, D. (2008)

Ocón ALONSO, Dulce, «80 Timpà d'Errondo» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 356-357 (cat. expo.)

***El País* (2008)**

SERRA, Catalina, «La modernidad del románico romano» a *El País* (23 de febrer de 2008)

POISSON, O. (2008)

POISSON, Olivier, «Mestre de Cabestany. Timpà de Cabestany» a *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, p. 336-337 (cat. expo.)

PUIG I TÀRRECH, A. (2008)

PUIG I TÀRRECH, Armand, *Els Evangelis apòcrifs*, Barcelona, Editorial Proa, 2008.

***El romànic i la Mediterrània* (2008)**

El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa. 1120-1180, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008 (cat. expo.)

ZANKER, P. i EWALD B. C. (2008)

ZANKER, PAUL i EWALD, Björn Christian, *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, Torí, Bollati Boringhieri, 2008 (Nuovo Cultura 177)

[en premsa]

VIDAL ÁLVAREZ, S. (en premsa)

Vidal Álvarez, Sergi, «Revers del relleu de la Vocació de Sant Pere, Sant Pere de Rodes (Girona)»