

Universitat de Lleida

Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción

Maria Àngels Miret Latas

Dipòsit Legal: L.159-2015

<http://hdl.handle.net/10803/285602>



Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción està subjecte a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 No adaptada de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

(c) 2014, Maria Àngels Miret Latas



ARTETERAPIA EN UN ENTORNO ESCOLAR INCLUSIVO
Y EL MÉTODO DEL ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN

(Anexos 2-17)

Maria Àngels Miret Latas

TESIS DOCTORAL

2014



Maria Àngels Miret Latas

*Arteterapia en un entorno escolar inclusivo
y el Método del Análisis de la Interacción*

TESIS DOCTORAL

Dirigida por las Doctoras:

Glòria Jové i Monclús y Margaret Hills de Zárate

Departamento de Pedagogía y Psicología de la UdL

Doctorado Universitario en

Educación, Sociedad y Calidad de Vida

Lleida 2014

Anexo 1. *Treball Final de Màster en Educació Inclusiva: Itinerari de Recerca. L'Arteràpia en el desenvolupament de les competències bàsiques a l'Educació Primària en grups amb diversitat.* Trabajo Final de Máster en Educación Inclusiva: Itinerario de Investigación: El Arteterapia en el desarrollo de las competencias básicas en la Educación Primaria en grupos con diversidad. (Disponible en el CD digital)

Anexo 2. Anotaciones del diario de campo de la arteterapeuta sesión 1 10

Anexo 3. Anotaciones del diario de campo de la arteterapeuta sesión 4 19

Anexo 4. Transcripción sesión 1 26

Anexo 5. Transcripción sesión 4 84

Anexo 6. Transcripción sesión 6 160

Anexo 7. Transcripción sesión 11 218

Anexo 8. Transcripción sesión 12 260

Anexo 9. Transcripción sesión 14 327

Anexo 10. Transcripción sesión 15 373

Anexo 11. Análisis de la interacción de la sesión 1 421

Anexo 12. Análisis de la interacción de la sesión 4 495

Anexo 13. Tablas análisis sesión 1 577

Anexo 14. Tablas análisis sesión 4 722

Anexo 15. Tablas resumen dimensiones cómo y quién sesión 1 y 4 881

Anexo 16. Criterios para implementar y desarrollar un proyecto de educación emocional beneficiosa para toda la comunidad educativa desde la creatividad: “*Arteterapia para Todos*” 892

Anexo 17. Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación 911

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Obra de R. sesión 1. <i>M'agraden els vespres</i>	10
Figura 2. Obra de As. sesión 1. <i>El número preferit</i>	12
Figura 3. Obra de D. sesión 1. <i>Li agraden els colors vius</i>	13
Figura 4. Obra de Ab. sesión 1.....	14
Figura 5. Obra de K. sesión 1. <i>5è A</i>	16
Figura 6. Obra de L. sesión 1. <i>Volia fer la L, però li ha sortit la U</i>	17
Figura 7. Obra de Ab. sesión 4. <i>El tresor, la bocata i el nom</i>	20
Figura 8. Obra de As. sessió 4. <i>Les cares diferents uuu!!!</i>	21
Figura 9. Obra de D. sesión 4. <i>Torre D</i>	22
Figura 10. Obra de K. sesión 4. <i>El hotel</i>	23
Figura 11. Obra 1 de L. Sesión 4. <i>Obsesió de guitarra</i> . (En catalán es “obsessió”).....	24
Figura 12. Obra 2 de L. Sesión 4. <i>Dimoni, cor dualitat</i>	24
Figura 13. Obras 3 y 4 de L. Sesión 4. <i>El Dau i el cor amb 4</i>	24
Figura 14. Obra de As. sesión 1. “ <i>El número preferit</i> ”.	47
Figura 15. Obra de D. sesión 1. “ <i>Li agraden els colors vius</i> ”.	57
Figura 16. Obra de K. sesión 1. <i>K: 5è A</i>	68
Figura 17. Detalle de la obra de As. Sesión 4.	105
Figura 18. Obra 1ª de L. sesión 4. “ <i>Obsesió de guitarra</i> ”.....	112
Figura 19. Obra 2ª de L. en la sesión 4. “ <i>Dimoni</i> ”.....	112
Figura 20. Obras 3ª y 4ª de L. sesión 4. “ <i>El dau</i> ” i “ <i>El cor amb 4</i> ”.....	113
Figura 21. Obra artística de D. 4ª sesión “ <i>La Torre D.</i> ”.....	115
Figura 22. Obra de As. Sesión 4. “ <i>Les cares diferents uuu!</i> ”.....	116

Figura 23. Obra de K. 4ª sesión. “ <i>El hotel</i> ”	117
Figura 24. Obra de Ab. sesión 4. “ <i>El tesoro i la bocata</i> ”	118
Figura 25. Detalle de la obra primera de L. en la sesión 4.	122
Figura 26. Detalle de la obra artística de D. 4ª sesión “ <i>La Torre D.</i> ”	128
Figura 27. Detalle de la obra de As. K. “ <i>Les cares diferents uuu!!!</i> ”	132
Figura 28. Detalle de la obra de As. “ <i>Les cares diferents uuu!!!</i> ”	134
Figura 29. Obra de K. sesión 4. “ <i>EL hotel</i> ”	140
Figura 30. Detalle obra de Ab. 4ª sesión. Obra “ <i>El tesoro, la bocata i el nom</i> ”	149
Figura 31. Detalle obra de Ab. 4ª sesión. Obra “ <i>El tesoro, la bocata i el nom</i> ”	150
Figura 32. Obra de As. realizada en la sesión 5	160
Figura 33. Obra de As. realizada en la sesión 5 y colocada en la silla para que forme parte del grupo durante la sesión 6.....	161
Figura 34. Obra de Ab. Sesión 6. Título “ <i>El vespre</i> ”	197
Figura 35. Obra de D. Sesión 6. “ <i>Cotxes que xoquen en un joc</i> ”	200
Figura 36. Obra de R. Sesión 6. Título “ <i>No té nom</i> ”. (No tiene nombre).....	203
Figura 37. Obra de K. Sesión 6. Título “ <i>El flor i els punts</i> ”	208
Figura 38. Obra de K. Sesión 6. Título “ <i>El flor i els punts</i> ”. Etiqueta con datos.	210
Figura 39. Obra de Ar. Sesión 6. (Para ella es la sesión 1). “ <i>La papallona misteriosa</i> ”	211
Figura 40. Obra de R. Sesión 12. “ <i>La muntanya</i> ”	294
Figura 41. Obra de Ar. Sesión 12. “ <i>Vine bomber que hi ha foc</i> ”	295
Figura 42. Obra de Ab. Sesión 12. “ <i>La bola</i> ”	296
Figura 43. Obra 1 de K. Sesión 12. “ <i>Artteràpia per a tots</i> ”. Parte exterior.	298
Figura 44. Obra 2 de K. Sesión 12. “ <i>Artteràpia per a tots</i> ”. Parte interior.	298

Figura 45. Obra 1 de Ch. Sesión 12. “ <i>Les redones</i> ”. Los círculos.	299
Figura 46. Obra 2 de Ch. Sesión 12. “ <i>Els colors</i> ”. Los colores.	300
Figura 47. Obra 3 de Ch. Sesión 12. “ <i>La bola gegant</i> ”. La bola gigante.	301
Figura 48. Obra de Ch. Sesión 11.	311
Figura 49. Obra 1 de Ch. Sesión 12. Indica el título. “ <i>Les rodones</i> ”. Los círculos.	312
Figura 50. Comparativa de las obras de la Ch.: izquierda obra de la sesión 11 y derecha obra de la sesión 12. “ <i>Les rodones</i> ” (Los círculos).	315
Figura 51. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “ <i>Vine bomber que hi ha ha foc</i> ”. Ven bombero que hay fuego.	327
Figura 52. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “ <i>Vine bomber que hi ha ha foc</i> ”. Ven bombero que hay fuego. Tubo o manguera.	328
Figura 53. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “ <i>Vine bomber que hi ha ha foc</i> ”	328
Figura 54. Obra 1 de Ch. Sesión 13, 5ª sesión para Ch. “ <i>Els cors de perdó</i> ”. Los corazones de perdón.	329
Figura 55. Obra 1 de Ch. sesión 13, 5ª para Ch. Escribe “ <i>Els cors de perdó</i> ”.	329
Figura 56. Obra 2 de Ch. sesión 13, 5ª para Ch. “ <i>La bola gegant i els seus fills</i> ”. La bola gigante y sus hijos.	330
Figura 57. Obra 2 de Ch. sesión 13, 5ª sesión para Ch. Detalle del título.	330
Figura 58. Obra 1 de Ch. sesión 14, 6ª sesión para Ch. “ <i>Les serps verinoses</i> ”. Las serpientes venenosas.	333
Figura 59. Obra 2 de Ch. en la sesión 14, 6ª sesión para Ch. “ <i>El color blau</i> ”. El color azul. ..	334
Figura 60. Obra 3 de Ch. en la sesión 14, 6ª sesión para Ch. “ <i>Les serps de color lila</i> ”. (Las serpientes de color lila).	335
Figura 61. Obra 1 de R. sesión 14. “ <i>Els àngels y el dimoni</i> ”. Los ángeles y el demonio.	341

Figura 62. Obra 2 de R. sesión 14. “ <i>El cor raro</i> ”. El corazón raro.	342
Figura 63. Obra 3 de R. sesión 14. Acuarelas en papel charol sin título.	343
Figura 64. Obra 4 de R. sesión 14. “ <i>Coses rares</i> ”. Cosas raras.	343
Figura 65. Obra de Ar. sesión 14. “ <i>Vine bomber que hi ha foc</i> ”.	351
Figura 66. Obra de Ar. sesión 14. “ <i>Vine bomber que hi ha foc</i> ”. Detalle fuego.	357
Figura 67. Obra de Ab. sesión 14. “ <i>The innozent dragon</i> ”. El dragón inocente.	360
Figura 68. Detalle de la figura 67. Obra Ab.	362
Figura 69. Dentro de la Obra de Ab. sesión 14. “ <i>The innozent dragon</i> ”	362
Figura 70. Obra de K. sesión 14. “ <i>Les flors</i> ”. Las flores.	367
Figura 71. Obra de K. sesión 14. “ <i>Les flors</i> ”. Las flores. Detalle de la flor.	368
Figura 72. Obra de K. sesión 14. Detalle de las flores.	369
Figura 73. Obra de D. sesión 15. (Sin título)	389
Figura 74. Obra de D. sessió 8. <i>Atracció de les firetes</i>	393
Figura 75. Obra de D. sessió 9. Somni del contacte amb un extraterrestre.	394
Figura 76. Detalle de la obra de D. sesión 15. (La trompa de un elefante).	397
Figura 77. Obra de R. sesión 15. “ <i>L’estel-regal</i> ” (El cometa-regal).	402
Figura 78. Obra d’Ab. sesión 15. “ <i>Ab.</i> ” (Escribe el nombre separado).	405
Figura 79. Obra de Ch. sessió 15. La nº 7 per a la Ch. “ <i>Els cors de la “emoció</i> ”. (Los corazones de la emoción).	413
Figura 80. Obra de Ch. sessió 15. La nº 7 per a la Ch. “ <i>Els cors de l’emoció</i> ”. (Los corazones de la emoción), detalle del título.	414
Figura 81. Obra de As. sesión 1. “ <i>El número preferit</i> ”. (El número preferido).	435
Figura 82. Obra de K. sesión 1. “ <i>La lletra preferida</i> ” (La letra preferida).	471
Figura 83. Detalle de la obra de As. Escribe la palabra “sessió”	504

Figura 84. 1ª Obra de L. sesión 4. “ <i>Obsesió de guitarra</i> ” (Obsesión de guitarra).....	514
Figura 85. Obra 2ª de la L. en la sesión 4. “ <i>Dimoni</i> ” (Demonio).....	515
Figura 86. Obras 3º y 4ª de L. sesión 4. “ <i>El dau</i> ” y “ <i>El cor amb 4</i> ”.....	515
Figura 87. Obra artística de D. 4ª sesión “ <i>La Torre D.</i> ”.....	517
Figura 88. Obra de As. Sesión 4. “ <i>Les cares diferents uuu!</i> ”. (Las caras diferentes ¡uuu!).....	518
Figura 89. Obra de K. 4ª sesión. “ <i>El hotel</i> ”.....	518
Figura 90. Obra de Ab. sesión 4. “ <i>El tresor i la bocata</i> ”.....	520
Figura 91. Detalle de la obra primera de L. en la sesión 4.....	527
Figura 92. Detalle de la obra artística de D. 4ª sesión . “ <i>La Torre D.</i> ”.....	534
Figura 93. Detalle de la obra de As. “ <i>Les cares diferents uuu!!!</i> ”. (¡Las caras diferents uuu!’’). Sesión 4.....	539
Figura 94. Detalle de la obra de As. “ <i>Les cares diferents uuu</i> ”.....	540
Figura 95. Obra de K. sesión 4.“ <i>El hotel</i> ”.....	551
Figura 96. Detalle 1, obra de Ab. 4ª sesión. Obra “ <i>El tresor la bocata i el nom</i> ”.....	562
Figura 97. Detalle 2, obra de Ab. 4ª sesión. Obra “ <i>El tresor, la bocata i el nom</i> ”.....	563
Figura 98. Obra de R. sesión 1. “ <i>M’agraden els vespres</i> ”.....	708
Figura 99. Obra de As. sesión 1. “ <i>El número 3</i> ”.....	710
Figura 100. Obra de D. sesión 1. Dice que le gustan los colores vivos.....	712
Figura 101. Obra de Ab. sesión 1. Dice que ha mezclado colores.....	714
Figura 102. Obra de K. sesión 1. Ha mezclado de colores y ha hecho un cuadro.....	718
Figura 103. Obra de L. sesión 1. Quería hacer la L, pero le ha salido la U.....	719
Figura 104. Obra 1ª de L. sesión 4. “ <i>Obsesió de guitarra</i> ” (Obsesión de guitarra).....	860
Figura 105. Obra 2ª de L. en la sesión 4. “ <i>Dimoni</i> ” (<i>Demonio</i>)......	861

Figura 106. Obras 3º y 4ª de L. sesión 4. "El dau" y "El cor amb 4"	861
Figura 107. Obra artística de D. 4ª sesión "La Torre D."	862
Figura 108. Obra de As. Sesión 4. "Les cares diferents uuu!". (Las caras diferentes ¡uuu!)... 863	
Figura 109. Obra de K. 4ª sesión. "El hotel"	864
Figura 110. Obra de Ab. sesión 4. "El tesoro y la bocata"	865
Figura 111. Obra de As. sesión 4. K. Detalle	868
Figura 112. Obra de As. sesión 4, a la derecha puerta referida por K.....	868
Figura 113 y 114. Obra R. sesión 1/Obra As. sesión 4	869
Figura 115. Detalle obra de As. sesión 4. Ab. dice que parece lo que cuando haces la suma te da el "igual".	870
Figura 116. Detalle obra de Ab. sesión 4	876
Figura 117. Obra de Ab. sesión 4 "El tesoro, la bocata i el nom"	877
Figura 118. Sesión grabada en vídeo	903
Figura 119. Obra de R. sesión 6. Dolor, falta l'As. No tiene nombre, es el título	903
Figura 120. Fotografía del Diario de Arteterapia	904

Anexo 2. Anotaciones del diario de campo de la arteterapeuta sesión 1

Anexo 2. Anotaciones del diario de la arteterapeuta sesión 1

Artteràpia 2012

26 de gener de 2012
1^a sessió: La carpeta. ¹
El nom formal i el familiar

Participants:²

Asmae Piscis(24-2-2002) 9 anys i 11 mesos
Khady Piscis(10-03-2001) 10 anys i 10 mesos
Adoulaye Càncer(20-7-2001) 10 anys i 6 mesos
Demba Càncer(14-07-2002) 9 anys i 6 mesos
Rebeca Càncer (08-07-2002) 9 anys i 6 mesos
Luana Leo(31-07-2000) 11 anys i 6 mesos

Obra de R.:



Figura 1. Obra de R. sessió 1. *M'agraden els vespres.*

¹ En la primera sessió se pide a los alumnos que elaboren una carpeta para guardar las obras realizadas.

² Pongo la edad de los alumnos por recomendación de la supervisora-arteterapeuta.

Sesión 1

R.: *M'agraden els vespres. Vol ser la primera a parlar, sol fer preguntes. Es veu que hi hagut un problema amb l'As. i han fet elles soles la pau. Justament el propòsit que s'havien fet les dues era fer amistats. Cantaven al lavabo mentre recollien. Li agraden els vespres perquè el cel és bonic (mentre parla no para de remenar amb les mans una bufanda). El vespre de l'estiu, a les piscines, menjant un gelat. Posa R.(nom familiar més curt) a l'obra, li diuen així les persones amb les quals té confiança, com ara la seva mare quan està de bones li diu R.³, i de males li diu R⁴. Jo la veig molt simpàtica i oberta a dir el que pensa. Li veig una mica de dificultat quan parla, com si tingués quelcom a la boca.*

R.: **Me gustan los atardeceres.** Quiere ser la primera en hablar, suele hacer preguntas. Se ve que ha habido un problema con As. y ellas solas han hecho las paces. Justamente el propósito que se habían hecho las dos era hacer amistades. Cantaban en el lavabo mientras recogían, le gustan los atardeceres porque el cielo es muy bonito (mientras habla no para de remover la bufanda con las manos). El atardecer del verano, en las piscinas, comiendo un helado. Pone su nombre R. en la obra (nombre familiar más corto), la llaman así las personas con las que tiene confianza, como su madre que cuando está de buenas la llama así y si no está de buenas la llama con el nombre completo. Yo la veo muy simpática y abierta a decir lo que piensa. Observo también que tiene un poco de dificultad cuando habla como si tuviera algo en la boca.

³ Nombre de R. familiar más corto.

⁴ Nombre de R. completo.

Obra de As.:



Figura 2. Obra de As. sesión 1. *El número preferit.*

 **Sesión 1**

As.: El número 3. Diu que ha sentit algo especial quan ha començat a dibuixar i que no té paraules per dir-ho. Quan li pregunto a on li sortia, a on sentia això diu del cap. La R. diu que és com a una senyal i que li dóna por. Algú li diu potser aquest és el seu nº . Sí, fa ella amb el cap. Estaven juntes la R. i l'As. a Torrefarrera.

As.: El número 3. Dice que ha sentido algo especial cuando ha empezado a dibujar y que no tiene palabras para decirlo. Cuando le pregunto de donde le salía, o en donde sentía esto, dice que en la cabeza. R. dice que es como una señal y esto a R. le da miedo. Alguien le dice puede que sea tu número. Sí, dice ella con la cabeza. Estaban juntas R. y As. en Torrefarrera.

Obra de D.:

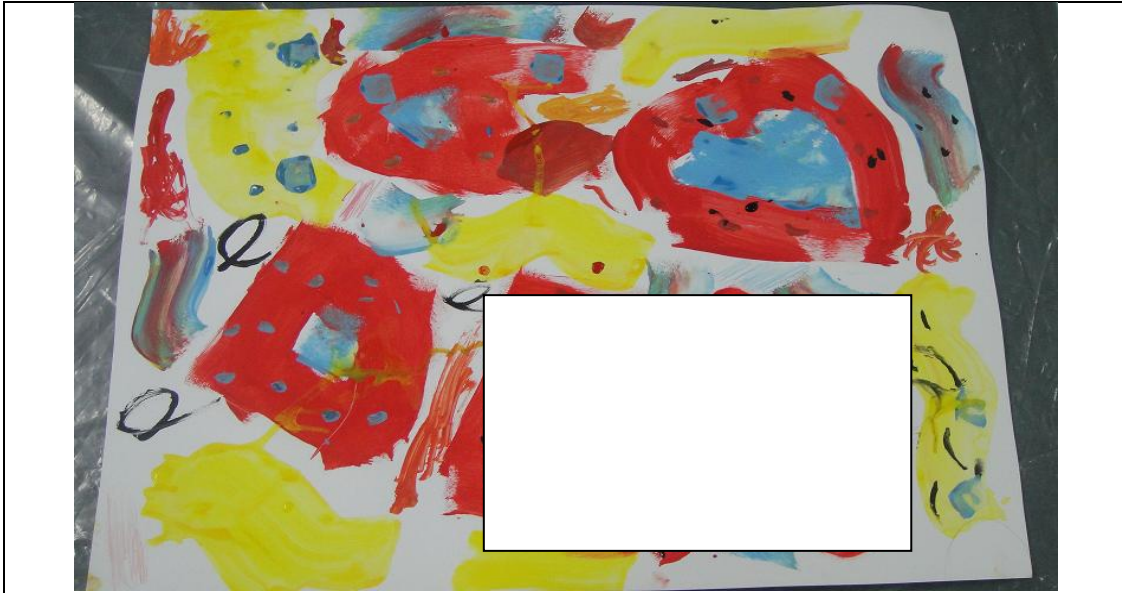


Figura 3. Obra de D. sesión 1. *Li agraden els colors vius.*

Sesió 1

D. *Li agraden els colors vius. Blau, roig i groc. (Veiem que ell no ha barrejat els colors). L'As. diu que també hi ha el rosa i que es fa amb el vermell i blanc. (Va molt bé deixar-los els colors primaris i que ells barregin i descobreixin els colors). Blau i groc, fan verd, diu la R. La seva lletra preferida del D. és la "e".*

D. **Le gustan los colores vivos.** Azul, rojo y amarillo. (Vemos que él no ha mezclado los colores). As. dice que también está el rosa y que se hace con rojo y blanco. (Va muy bien dejarles los colores primarios y que ellos mezclen y descubran los colores). Azul y amarillo dan el verde dice R. La letra preferida de D. es la "e".

Obra de Ab.:



Figura 4. Obra de Ab. sesión 1.

✍️ Sesión 1

*Ab. Ell es mostra un mica inquiet al principi. Mou la cadira. Després està molt atent a tot. Va haver un conflicte en el lloc de seure. Va saber cedir. Li manquen paraules per anar expressant, vocabulari pobre, no coneix bé la llengua. Té molt interès en venir a Artteràpia. Diu que ha **barrejat colors** i ha sortit així, la R. li diu que és molt maco. Parlem de que la seva obra sembla sorra, ell diu sorra i fang (lo negre), un fang gris, marró fort, negre...diuen els altres que sembla una platja i un nom i un cognom ficat així. Ab. a baix i l'altra part del seu nom a dalt. Quedaven 5 minuts. Va de pressa al final i diu que no li cap el nom. Què passa quan tenim pressa? Que no surten les coses bé. Pacència, respirar, diem. La K. suggereix que es pot deixar així i podem continuar una altre moment. Ell diu que continuarà el proper dijous. La flor*

té colors diu. Són forts. L'altra part (la tija) més fluix.

Ab. se muestra un poco inquieto al principio. Mueve la silla. Después está muy atento a todo. Hubo un conflicto en el lugar dónde sentarse y él supo ceder. Le faltan palabras para ir expresando, vocabulario pobre, no conoce bien la lengua. Tiene mucho interés en asistir a las sesiones de Arteterapia. Dice que ha mezclado los colores y le ha salido así. R. le dice que es muy bonito. Hablamos de que su obra parece arena, él dice arena y barro (lo negro), un barro gris, marrón fuerte, negro... dicen los otros que parece una playa y el nombre y el apellido puesto así. Ab. abajo y la otra parte de su nombre arriba.

Quedaban cinco minutos. Va de prisa al final y dice que por eso no le ha cabido el nombre. ¿Qué pasa cuando tenemos prisa? Que no salen las cosas bien. Paciencia y respirar decimos. K. le sugiere que cuando pasa esto se puede dejar así y continuar en otro momento. Ab. dice que seguirá el próximo jueves. La flor tiene colores y dice que son vivos, la otra parte (el tallo) más flojo.

Obra de K.:



Figura 5. Obra de K. sesión 1. 5è A

Sesión 1

K:5è A. *Ha barrejat colors i ha fet un quadre. Li costa parlar en català i no s'entén gaire el que diu. Llavors en la seva obra tots es fixen en l'accent a veure com va. Volia continuar, però no li ha donat temps. Diuen que s'ha de tenir paciència, calma, respirar. Miro a l'Ab., es veu tens, s'estira tirant: - Tranquil·litzar-nos - diu. - No anar ràpid- diu l'As. -Tots ens podem equivocar- diu la R. D.- No tenir nervis-. Parlem de mirar les coses des de diferents punts. L'As. ens parla de Van Gogh. Llavors s'aixeca i veu que el treball de la R. des de lluny es veu d'una altra manera. La K. diu que veu "un jardí en la part de dalt de l'obra de la R."*

K. 5º A. (5è A) Ha mezclado colores y ha hecho un cuadro. Le cuesta hablar en catalán y no se entiende muy bien lo que dice. Entonces en su obra todos se fijan en el acento para ver cómo va. Quería continuar pero no le ha dado tiempo. Dicen que

se ha de tener paciencia, calma, respirar. Miro a Ab., se ve tenso, se estira tibante: - Tranquilizarnos-dice. -No ir deprisa- dice As. -Todos nos podemos equivocarnos- dice R. D. - No tener nervios-. Hablamos de mirar las cosas desde diferentes puntos. As. nos habla de Van Gogh. Entonces se levanta y ve que la obra de R. desde lejos se ve de otra manera. K. dice que ve un jardín en la parte de arriba de la obra de R.

Obra de L.:



Figura 6. Obra de L. sesión 1. *Volia fer la L, però li ha sortit la U.*

 Sesión 1

L: Volia fer la L, però li ha sortit la U. Li agrada la nit i el dia. Llavors els altres veuen altres lletres si girem l'obra. D. veu una E. o cap per avall una "M". La K. diu que sembla una finestra. Llavors la L. diu que a ella li diuen familiarment "Lu". Parlem de que ella i la R. estan juntes, han fet un vespre la R. i la L. diu que ha fet el dia. Llavors K. i As. diuen com les criden a elles: As.- As. (diminutiu)i K.- K.

(diminutiu). D. diu que hi hagut una casualitat amb lo dels noms i el vespre i el dia.

La K. diu que ella no ha pensat i li ha sortit això.

L: Quería hacer la L, pero le ha salido la U. Le gusta el día y la noche, entonces los otros ven otras letras si giramos la obra. D. ve una “E”, o boca abajo una “M”. K. dice que parece una ventana. Entonces L. dice que a ella la llaman familiarmente “Lu”. Hablamos de que ella y R. están juntas. Ha hecho un atardecer R. y L. dice que ha hecho el día. Entonces K. y As. dicen cómo las llaman a ellas. As. As. (diminutivo) y K. K.(diminutivo). D. dice que ha sido una casualidad lo de los nombres y el atardecer y el día. K. dice que ella no ha pensado y le ha salido esto.

La paraula final, la frase o el gest

La palabra final, la frase o el gesto

L. *Buf!* (Bufido).


A. *(Aixeca la mà el primer). Em sento molt bé.* (Levanta la mano el primero). Me siento muy bien.

K. *Me sent molt bé parlar tots junts.* Me siente muy bien de hablar todos juntos.

As. *Me sento molt bé perquè estic entre els amics i tots(un to una mica nerviós i de pressa).* Me siento muy bien porque estoy entre amigos y todos. (Un tono un poco nervioso y deprisa).

D. Tranquil·lament.

R. Tranquil·lament.

Después de hacer las anotaciones escribo: 

En la sesión 1. Asisten todos:

Los alumnos están bastante parados y poco participativos o activos. Soy yo más la que intervengo y en algunos momentos diríamos que es una estructura más monologal

Anexo 3. Anotaciones del diario de campo de la arteterapeuta sesión 4

Artteràpia 2012

16 de febrer de 2012

4^a sessió: Falta la R. Les fustes. (Las maderas).

Participants:

As. Piscis(24-2-2002) 9 anys i 11 mesos

K. Piscis(10-03-2001) 10 anys i 10 mesos

D. Càncer(14-07-2002) 9 anys i 6 mesos

Ab. Càncer(20-7-2001) 10 anys i 6 mesos

L. Leo(31-07-2000) 11 anys i 6 mesos

 **Sesión 4**

Parlem de les interrupcions (inici sessió 4)

Recordem els propòsits que havíem dit al començament de les intervencions.

D.: Expressar sentiments (en la sessió 1 va dir conèixer-se millor).

K.: No el recordava (Va dir en la sessió 1 respectar els amics igual que l'As.).

As.: No el recorda, ara diu que els seus somnis es facin realitat (va dir respectar els amics, la K. li va copiar).

Ab.: El recorda, aprendre coses. És el que té més memòria.

Quan veiem que l'As. està nerviosa entre tots diem que pot fer, ells recorden que vam dir respirar i marxa creuada⁵.

Tots es mostren molt entusiasmats i treballen a partir de les fustes.

Hablamos de las interrupciones (inicio sesión 4)

Recordamos los propósitos que habían dicho al principio de todo (1^a sesión)

D.: Expresar sentimientos (en la sesión 1 dijo conocerse mejor).

K.: No lo recordaba. (Dijo en la sesión 1 respetar a los amigos igual que As.)

As.: No lo recuerda, ahora dice que sus sueños se hagan realidad (dijo respetar a los amigos, K. copió lo que dijo As.)

Ab.: Lo recuerda, aprender cosas. Es el que tiene más memoria.

Cuando vemos que As. está nerviosa, entre todos decimos qué puede hacer, ellos recuerdan que dijimos respirar y marcha cruzada.

⁵ Ejercicio de Kinesiología Educativa (Ardévol 2005-2006).

Todos se muestran muy entusiasmados y trabajan a partir de las maderas.

Sesión 4

Mirem si s'han complert els propòsits (final sessió 4)

L., ella dice que no, jo li dic- Però has parlat més?-. Ella diu una mica més sí.

D. diu que sí, que ha pogut expressar els sentiments.

As. diu que sí, lo dels somnis, llavors vol explicar un somni que ha tingut, jo li dic- S'ha acabat la sessió-.

K. Té dificultats amb el llenguatge. Tots miren si han ficat bé la paraula "sessió" i si no, la rectifiquen.

Miramos si se han cumplido los propósitos (final sesión 4)

L., ella dice que no, yo le digo- ¿Pero has hablado más?-. Ella dice que un poco más sí.

D. dice que sí, que ha podido expresar los sentimientos.

As. dice que sí, lo de los sueños, entonces quiere explicar un sueño que ha tenido, yo le digo- Se ha acabado la sesión-.

K. tiene dificultades con el lenguaje. Todos miran si han puesto bien la palabra "sessió" y si no, la rectifican.



Figura 7. Obra de Ab. sesión 4. *El tresor, la bocata i el nom.*

 **Sesión 4.**

Ab. diu que són les seves inicials. Diu que és una cara amb ulls. Hi ha un bocata i un tresor, dins hi ha euros. Ell vol tenir euros. Escriu bé la paraula sessió.

Ab. dice que son sus iniciales. Dice que es una cara con ojos. Hay un bocata y un tesoro, dentro hay euros. Él quiere tener euros. Escribe bien la palabra sesión.



Figura 8. Obra de As. sessió 4. *Les cares diferents uuu!!!*

 **Sesión 4**

As. les cares diferents uuu!!! 5 cares. A la sessió 4 són 5 nens. Està més tranquil·la, però ho toca tot. L'obra fa pensar a la L. que poden ser cares diferents perquè són de nens de diferents països. Llavors cadascú diu d'on és. La L. de Bolívia. L'As. del Marroc, però ja va néixer a Lleida. Els altres del Senegal.

As. las caras diferentes ¡¡¡uuu!!!. 5 caras. En la sesión 4 son cinco niños. Está más

tranquila pero lo toca todo. La obra le hace pensar a L. que pueden ser caras diferentes porque son caras de niños de diferentes países. Entonces cada uno dice de dónde es. L. de Bolivia, As. de Marruecos, pero nació en Lleida. Los otros de Senegal.



Figura 9. Obra de D. sesión 4. *Torre D.*

Sesión 4

D. estar alt i veure tot li diuen els altres. L'As. toca tant l'obra que li trenca. Ell no s'altera i aguanta.

La mare del D.

En la sessió no va posar pega en algunes parts i sol amb el fang no es va aguantar aquesta "Torre D." La K. parla de que té un germà encara a l'Àfrica i ell diu que fa poc (2 mesos) el seu germà gran ha vingut a Mollerussa. Ell és el segon, aprecia molt a la seva mare (en la sessió 5 D. va dir que és ell qui cuida la mare).

Estar alto y ver todo le dicen los otros. As. toca tanto su obra que se la rompe. Él no se altera y aguanta.

La mamá de D.

En la sesión no puso pega en algunas partes y solo con barro no se ha aguantado esta “Torre D.” K. habla sobre que tiene un hermano todavía en África y D. dice que hace poco (2 meses) su hermano ha llegado a Mollerussa. Él es el segundo y aprecia mucho a su madre (en la sesión 5 D. dijo que él era quién cuidaba a su madre).

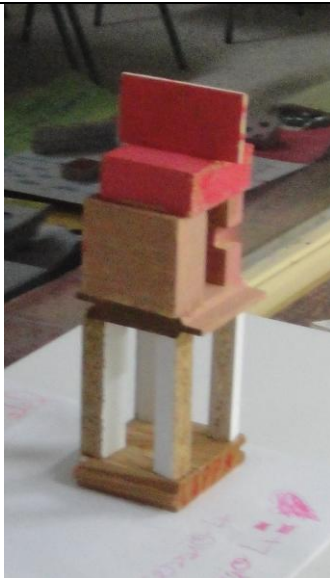


Figura 10. Obra de K. sesión 4. *El hotel*.

Sesión 4

K. “*El hotel*” parla de la casa i del germà (són 4).

K. “*El hotel*” habla de la casa y del hermano (son 4).



Figura 11. Obra 1 de L. Sesión 4. *Obsesió de guitarra*. (En catalán es “obsessió”).

Els nens li van dir que semblava una poma, ella va dir que sí.

Los niños le dijeron que parecía una manzana. Ella dijo que sí.



Figura 12. Obra 2 de L. Sesión 4. *Dimoni, cor dualitat*

Obra 2 L. Demonio, corazón dualidad.



Figura 13. Obras 3 y 4 de L. Sesión 4. *El Dau i el cor amb 4*.

Sesión 4

L. Obra 3 i 4. *Propòsit. Parlar més.* L.: Obra 3 y 4. Propósito. Hablar más.

En la sesión 4. Asisten D. , K. , As., Ab. y L. falta R. :

En el círculo al inicio de la sesión recordamos aspectos que hemos tratado en las anteriores sesiones.

Veo que aquí al igual que yo hacía comentarios en la sesión anterior, la número 3, ellos a parte de hacer preguntas también ahora hacen comentarios de lo que les parece la obra del compañero/a. Los mismos alumnos se autoregulan en el turno de intervenciones. Acordamos entre todos cómo hacemos para intervenir y respetar al compañero/a que está hablando.

Anexo 4. Transcripción sesión 1

Transcripción de la sesión 1:

Fecha: 26-1- 12

Alumnos que asisten junto con la arteterapeuta a la sesión 1:

De 4º curso:

As. niña de 9 años y 11 meses

R. niña de 9 años y 6 meses

D. niño de 9 años y 6 meses

De 5º curso:

Ab. niño de 10 años y 6 meses

K. niña de 10 años y 10 meses

De 6º curso:

L. niña de 6º 11 años y 6 meses

(Hemos transcrito la primera parte de la sesión –llegada al espacio y la última en donde los alumnos hablan junto con el arteterapeuta de sus creaciones artísticas–, también indicamos el tiempo que dura cada parte transcrita).

Duración de la sesión 1 h. y 30'

1ª parte de la sesión

Llegada al espacio: nos sentamos en círculo e iniciamos la sesión.

(Tiempo de transcripción 10' 47'')

1- Arteterapeuta: *Doncs ja em coneixeu, sóc la Maria Àngels. Estem en aquesta escola fent un projecte que es diu "Artteràpia per a tots".*

Ya me conocéis, soy María Àngels. Estamos en esta escuela haciendo un proyecto que se llama "Arteterapia para todos".

2- L.: *Sí. Sí.*

3- Arteterapeuta: *En aquest projecte, què vol dir artteràpia per a tots? Que tots els nens que volen participar poden venir a participar. Cada trimestre van venint diferents nens. Això ja fa tres cursos que ho estem fent. La L. va participar el curs passat, o fa dos anys va participar, no me'n recordo.*

En este proyecto, ¿Qué quiere decir arteterapia para todos? Que todos los niños pueden participar. Cada trimestre van viniendo diferentes niños. Esto hace ya tres cursos que lo estamos haciendo. Y L. ya participó el curso pasado, o hace dos años que participó, no me acuerdo.

4- L.: *L'any passat.* El año pasado.

5- Arteterapeuta: *L'any passat. Eh?* El año pasado. ¿Eh?

6- Arteterapeuta: *En aquest curs, hi ha hagut també un grup que ha vingut aquest primer trimestre. I en aquest segon trimestre esteu vosaltres. I, jo us vull també demanar si esteu d'acord a fer-ho tot el curs, lo que queda de curs Artteràpia. I, us explicaré per què? Eh? Jo estic fent un estudi, estic amb professors de Lleida, i en aquest estudi que estem fent, ells volen conèixer què fem a artteràpia. I em van demanar, Maria Àngels, els nens què tu fas artteràpia demana'ls-hi si ells estarien*

d'acord a que tu tot lo que estàs fent ho poguessis escriure, i ho poguessis dir i aleshores a més escoles que volguessin fer artteràpia, hi ha també d'altres artterapeutes, i ho poguessin fer d'altres nens. I, us vull demanar si vosaltres esteu d'acord amb això que us dic.

En este curso, hemos tenido también un grupo que ha venido este primer trimestre. Y, en el segundo trimestre estáis vosotros. Y, yo os quiero también pedir que si estáis de acuerdo en venir todo el curso, lo que queda de curso Arteterapia. Y, os explicaremos ¿por qué? ¿Eh? Yo estoy haciendo un estudio, estoy con profesores de Lleida, y este estudio que estamos haciendo, ellos quieren conocer qué hacemos en arteterapia. Y me pidieron, Maria Àngels, los niños a los que haces arteterapia pídeles si ellos estarían de acuerdo a que tú todo lo que estás haciendo lo pudieras escribir, y lo pudieras decir entonces a más escuelas que quisieran hacer arteterapia, hay otros arteterapeutas, y lo pudieran hacer otros niños. Y, os quiero preguntar si vosotros estáis de acuerdo con esto que os digo.

7- Tots: *Sí.* (Tots assenteixen amb el cap.) Sí. (Todos asienten haciendo el gesto de afirmación).

8- Arteterapeuta: *Eh? I, per la qual cosa ara està posada (es refereix a la càmera de vídeo), però hi haurà el vostre consentiment. Jo gravaré la sessió que fem, només la miro jo la sessió aquesta, no la veu ningú més. Eh? Sóc jo sol que la miro, i la sessió jo després la puc tornar a mirar, és per a veure què ha passat. Eh?*

I m'agradaria demanar, si algú sap què és artteràpia ens ho pugui explicar o ha tingut l'experiència. Ens poguéis dir què va ser per a ell o ella?

¿Eh? Y, por la cual cosa, está puesta (se refiere a la cámara de vídeo), pero habrá vuestro consentimiento. Yo grabaré la sesión que hacemos, solo la miro yo la sesión esta, no la ve nadie más. ¿Eh? Soy yo sola la que la miro, y la sesión yo después la puedo volver a mirar, es para ver qué ha pasado. ¿Eh?

Y me gustaría pedirlos, si alguien sabe lo que es arteterapia nos lo pueda explicar o ha tenido la experiencia. Nos pudiera decir ¿Qué fue para él o ella?

9- L.: *És expressar els teus sentiments amb dibuixos, amb escrits o amb el que tu vulguis.*

Es expresar tus sentimientos con dibujos, con escritos o con lo que tú quieras.

10- Arteterapeuta: *Vosaltres havíeu sentit parlar d'artteràpia? Us havia arribat alguna cosa d' artteràpia?*

¿Vosotros habíais oído hablar de arteterapia? ¿Os había llegado alguna cosa de arteterapia?

11-Tots menys la L.: No. Todos menos L.: No

12- Arteterapeuta: *Doncs, aquí teniu un material que podeu utilitzar, que podeu veure i allà tenim un bagul que és a on guardarem totes les vostres obres. Eh? La sessió és de 1 hora i mitja. Avui no hem sigut gaire puntuals perquè no sabíem ben bé cap aquí i cap allà, hem hagut d'anar a buscar i preparar la càmera, i no hem pogut ser puntuals. Però les altres sessions jo us estaré esperant a les quatre i mitja. I aleshores també a les 6 recollirem. Vale?*

Así pues, aquí tenéis un material que podéis utilizar, que podéis ver y allá tenemos un baúl que es en donde guardaremos todas vuestras obras. ¿Eh? La sesión es de una hora

y media. Hoy no hemos sido muy puntuales porque no lo sabíamos bien todo, hemos tenido que ir a buscar y preparar la cámara, y no hemos podido ser puntuales. Pero yo siempre estaré aquí esperándoos a las 4 y media. Y entonces también a las 6 recogeremos. ¿Vale?

13- Todos: *Afirmen amb el cap.* Afirman con la cabeza.

14- Arteterapeuta: *La sessió té unes parts, una part arribem, estem aquí, tots junts. I, si algú també necessita compartir alguna cosa, com ara que compartirem alguna cosa, doncs dediquem la primera estona a l' arribar, i estar nosaltres junts. (Indica que estan assentats en cercle). Eh? La segona part de la sessió, el treball, és que cadascú agafi, eh?, l'espai que vulgui d'aquí. S'instal·li, pot agafar el material que necessiti agafar i comença el seu procés artístic, de crear. De crear i de permetre que cadascú pugui expressar el que necessiti. Vale?*

La sesión tiene unas partes, una parte llegamos, estamos aquí, todos juntos. Y, si alguien necesita también compartir alguna cosa, como ahora que compartiremos alguna cosa, pues dedicamos este primer momento al llegar, y estar todos juntos. (Indica que están sentados en círculo). ¿Eh? La segunda parte de la sesión, el trabajo, es que cada uno coja ¿eh?, el espacio que quiera de aquí. Se instale, puede coger el material que necesite coger y empezar su proceso artístico, de crear. De crear y de permitir que cada uno pueda expresar lo que necesite. ¿Vale?

15- Tots: *Afirmen amb el cap.* Todos afirman con la cabeza.

16- Arteterapeuta: *I aleshores, sempre us demanaré que el material que vosaltres heu agafat, heu de mirar bé a on l'heu agafat per a tornar-lo a deixar a on l'heu vist abans.*

I si algun nen us l'ha deixat (el material), dir-li a aquest nen aquest material a on l'ha agafat i deixar-lo al mateix lloc. D'acord?

Y entonces, siempre os pediré que el material que vosotros habéis cogido, tenéis que mirar bien de donde lo habéis cogido para volver a dejarlo donde lo habéis visto antes. Y si algún niño os lo ha dejado (el material), decirle a este niño de dónde lo había cogido y dejarlo en el mismo sitio. ¿De acuerdo?

17- Todos: *Afirmen amb el cap.* Todos afirman con la cabeza.

18- Artterapeuta: *I a les hores hi haurà un moment que diré: “ ja està a punt d'acabar la part artística”, heu de recollir. Ens tornarem a ficar tots en conjunt, a estar tots junts, per a poder veure què ha passat amb les obres. Què ens estan comunicant les obres? És una cosa nostra que tenim a dintre, que tenim pensaments, tenim emocions i el que fem després és mirar, mirar que ens diuen les obres. Què ens comuniquen? I aleshores amb el que ens comuniquen, **nosaltres podem fer un diàleg**, veure què ens estan dient, de què ens serveix.*

I ara m'agradaria donar-vos veu a vosaltres que poguéssiu dir perquè penseu que us podria anar bé artteràpia. Què espereu d'aquest espai d'artteràpia? En què vosaltres penseu que artteràpia us podria servir? Per a què esteu aquí ara? Preneu-vos el vostre temps. I per què us podria servir artteràpia? Quin és el vostre propòsit que vosaltres us podeu anar imaginant, sentint des d' aquí, imaginant amb el pensament? I el cor, tot com a una forma d'integrar tot junt que a vosaltres us sembla us podria servir vindre a aquest espai. (Tres o cuatro segundos de silencio)

Y entonces habrá un momento que diré: “ya está a punto de acabar la parte artística”, tenéis que recoger, hay que recoger. Nos volveremos a poner todos aquí en conjunto, a

estar todos juntos, para poder ver qué ha pasado con las obras. ¿Qué nos comunican las obras? Es una cosa nuestra que tenemos a dentro, que tenemos pensamientos, tenemos emociones y lo que hacemos después es mirar, mirar que nos dicen las obras. ¿Qué nos comunican? Y entonces con lo que nos comunican, **nosotros podemos hacer un diálogo**, ver qué nos están diciendo, de qué nos sirve.

Y a mí me gustaría pedirlos que vosotros pudierais decir porqué pensáis que os podría ir bien venir a arteterapia. ¿Qué esperáis de este espacio de arteterapia? ¿En qué vosotros pensáis que arteterapia os podría servir? ¿Por qué estáis aquí ahora? Tomaros vuestro tiempo por qué os podría servir arteterapia? ¿Cuál es vuestro propósito que vosotros os podéis ir imaginando, sintiendo desde aquí, imaginando con el pensamiento? Y el corazón, todo como una forma de integrar todo junto que a vosotros os parece que os podría servir venir a este espacio. (Tres o cuatro segundos de silencio).

Tu L., Per a què et podria servir? Què dius tu que ja tens l'experiència?

Tu L., ¿Para qué crees que te podría servir? ¿Qué dices tú que ya tienes la experiencia?

19- L. : *Per a expressar els nostres sentiments...* Para expresar nuestros sentimientos.

20- Artterapeuta: *Per a expressar els vostres sentiments.* Para expresar vuestros sentimientos.

21- L.: *mmmm...*

22- Artterapeuta: *Alguna cosa teva, que tu necessitis treballar. Què et passa a tu? (es dirigeix a la L.)*

Alguna cosa cosa tuya, que tú necesites trabajar. ¿Qué te pasa a ti? (Se dirige a L.)

23- L. : *No ho sé. No lo sé.*

24- Artterapeuta: *Una cosa que m'he descuidat. Quan estem aquí compartint, cadascú està parlant i explicant coses seves, privades. I això ha de quedar aquí a l'espai. Eh? Tot el que diu un company ha de quedar aquí. Jo quan faré reunió amb els vostres pares, o amb vostres els tutors, jo no dic el que passa aquí. El que passa aquí és nostre. És privat. Explicaré coses que són per a que s'entengui el que estem fent, Eh? Com estem treballant i coses que puguin servir per a ajudar als vostres pares per entendre-us a vosaltres. O al professor una cosa que no ha vist potser. Eh? Tot això ha de quedar aquí i no podem per fora anar dient una cosa que un company ha dit aquí. Hem de fer aquest respecte. Respecte al que ha dit un company. (R. aixeca la mà). Digues R.*

Una cosa que me he descuidado de decir. Cuando estamos aquí compartiendo, cada uno está hablando y explicando cosas tuyas, privadas. Y esto ha de quedarse aquí en este espacio. ¿Eh? Todo lo que dice un compañero debe quedarse aquí. Yo cuando haré reunión con vuestros padres, o con vuestros tutores, yo no digo lo que pasa aquí. Lo que pasa es nuestro. Es privado. Explicaré cosas que son para que se entienda lo que aquí estamos haciendo. ¿Eh? Cómo estamos trabajando y cosas que puedan servir para ayudar a vuestros padres para entenderos a vosotros. O al profesor alguna cosa que no ha visto quizás, ¿eh?. Todo esto ha de quedarse aquí y no podemos por afuera ir diciendo alguna cosa que un compañero ha dicho aquí. Hemos de tener este respeto. Respeto a lo que ha dicho un compañero. (R. levanta la mano). Di R.

25- R. : *Que si per exemple tu dius una cosa a nens que no coneixes, pues no te'n fies molt.*

Que por ejemplo si tú dices una cosa a unos niños que no conoces, pues no te fías mucho.

26- Arteterapeuta: *A vegades passa això, nosaltres estem aquí en aquest espai que hem d'intentar mantenir aquesta confiança. Que el que aquí parlem se quedi aquí. D'acord?*

Tu per exemple per a que et penses que pot servir? Això que estàs dient ara per exemple de la confiança (es dirigeix a R.)

A veces ocurre eso, nosotros estamos aquí en este espacio dónde debemos intentar mantener esta confianza. Que lo que aquí se hable se quede aquí. ¿De acuerdo? Tú por ejemplo para que crees que esto te podría servir? Esto que estás diciendo ahora por ejemplo de la confianza (se dirige a R.)

27- R. *Per a fer amistats.* Para hacer amistades.

28- Arteterapeuta *Tu, per exemple per a fer amistats. Perquè aquí tu treballaries l'amistat. Alguna cosa més R.?* Tú, por ejemplo para hacer amistades. Porque aquí tú trabajarías la amistad. ¿Alguna cosa más R.?

29- R. *:Perquè no nos coneixem ara mateix, però si passem més temps junts ens podem fer amics.* Porque no nos conocemos ahora mismo, pero si pasamos más tiempo juntos nos podemos hacer amigos.

30- Arteterapeuta: *Us podeu fer amics si passeu més temps junts. A tu et serviria per a treballar l'amistat. I tu As., per a què et sembla que et podria servir això? (es dirigeix a l' As.).Una cosa que et podria servir, mira em podria servir per això...* Os podéis hacer amigos si pasáis más tiempo juntos. A ti te serviría para trabajar la amistad. Y tú As, ¿Para qué te parece que te podría servir esto? (se dirige a As.). Una cosa que te podría servir, mira me podría servir para esto...

31- As.: *Per a respectar els amics.* Para respetar a los amigos.

32- Arteterapeuta: *Tu, per a respectar els amics. I, al D. per a què li podria servir?*

Tú, para respetar a los amigos. Y, a D. ¿Para qué le podría servir?

33- D.: *Per a conèixer-me millor.* Para conocerme mejor.

34- Arteterapeuta: *Per a conèixer-se millor. I a l'Ab. per a què li podria servir? (Hi ha un silenci d'uns tres o quatre segons).* Para conocerse mejor. Y a Ab., ¿Para qué le podría servir? (hay un silencio de 3 a 4 segundos).

35- Ab.: *Em, em...*

36- Arteterapeuta: *Perquè a tu, Ab., si ara ho vols compartir amb els altres. El teu pare et va dir que podies venir, perquè ara has portat el paper (es referix a la sol·licitud de participació a artteràpia). Per què tu volies vindre a aquest espai? Per què volies venir a artteràpia? Tu tenies ganes de venir?*

Porque tú, Ab., si ahora lo quieres compartir con los otros. Tu padre te dijo que podías venir, porque ahora has traído el papel (se refiere a la solicitud de participación en arteterapia). ¿Por qué tú querías venir a este espacio? ¿Por qué querías venir a arteterapia? ¿Tú tenías ganas de venir?

37.a- Ab.: *Sí (ara ho diu ben ferm).* Sí (lo dice con decisión).

37.b- Arteterapeuta: *I al pare, què li vas dir al pare? Y al papá, ¿Qué le dijiste al papá?*

37.c- Ab.: *Li dic: pare, què que puc anar a artteràpia? Le digo: Papá, ¿Qué puedo ir a artteràpia?*

37.d- Arteterapeuta: *A tu què et passava? perquè volies venir aquí? Què li deies al pare per què volies venir?*

¿A ti que te pasaba? ¿Por qué querías venir aquí? ¿Qué le decías al papá por qué querías venir?

38- Ab. : *Per aprendre coses.* Para aprender cosas.

39- Arteterapeuta: *Per aprendre coses. A tu et pot servir artteràpia per a aprendre coses. A més estàs aprenent molt, també vas a la Creu Roja. (És un espai que dóna suport per a fer deures als alumnes que tenen pocs recursos ja que els pares tenen a més a més limitacions acadèmiques per a ajudar-los).*

Para aprender cosas. A ti te podría servir arteterapia para aprender cosas. Además estás aprendiendo mucho, también vas a Cruz Roja. (Es un espacio que da un refuerzo para hacer los deberes a alumnos que tienen pocos recursos ya que los padres tienen limitaciones académicas para ayudarlos).

40- Ab.: *Hum...* (afirma).

41- Arteterapeuta: *Eh? Per aprendre coses te pot servir. I a la K. ?* Para aprender cosas te puede servir. ¿Y a K.?

42- K. : *A mi m'agradaria artteràpia com el que ha dit l'As.* A mí me gustaría arteterapia como lo que ha dicho As.

43- Arteterapeuta: *Què ha dit ella? ¿Qué ha dicho ella?*

44- K. : *Ella ha dit de respectar.* Ella ha dicho respetar.

45- Arteterapeuta: *Respectar... Respetar...*

46- K. : *Els demás.*

47- Arteterapeuta: *Respectar els demás.* Respetar a los otros.

48- R. : *Per què artteràpia porta la paraula teràpia? ¿Por qué arteterapia lleva la palabra “terapia”?*

49- Artterapeuta: *Perquè nosaltres estem fent aquí un procés de conèixer coses nostres. I no només és art, ja us he explicat que la primera part nosaltres arribem aquí, estem junts, i després fem un treball artístic. Però no s'acaba fent sol el treball artístic, lo més important d'artteràpia és que després del procés que hem fet, mirem que és lo que hem fet. I fem... i mirem què ha passat, i les nostres obres ens comuniquen i això és teràpia: perquè ens diuen coses de dintre nostre. Del que nosaltres hem fet a fora, de dintre nostre tenim coses dintre, i a fora hi ha coses de fora, l'artteràpia és com a un pont. Un pont que permet que lo que tenim a dintre i lo que hi ha a fora se comuniqui. I d'aquesta manera amb la comunicació entenem coses de dintre nostre i coses de fora nostre. I fem com a un equilibri, un equilibri entre lo de dintre i lo de fora. Intenten fer aquest equilibri. Tu per què has fet aquesta pregunta R.? Per què t'interessa això?*

Porque nosotros estamos aquí haciendo un proceso de conocer cosas nuestras. Y no solo es arte, ya os lo he explicado que en la primera parte nosotros llegamos aquí, estamos juntos, y después hacemos un trabajo artístico. Pero no se acaba haciendo solo un trabajo artístico, lo más importante es que después del proceso que hemos hecho, miramos que es lo que hemos hecho. Y hacemos...y miramos que ha pasado, y nuestras obras nos comunican y eso es terapia: porque nos dicen cosas de dentro nuestro. De lo que nosotros hemos hecho afuera, de dentro nuestro tenemos cosas dentro, y afuera hay cosas de afuera, el arteterapia es como un puente. Un puente que permite que lo que tenemos a dentro y lo que tenemos fuera se comuniquen. Y de esta manera con la comunicación entendemos cosas de dentro nuestro y cosas de fuera nuestro. Intentamos

hacer este *equilibrio*. *¿Tu por qué has hecho esta pregunta R.? ¿Por qué te interesa esto?*

50- R.: *No ho sé. No lo sé.*

51- Arteterapeuta: *Ha sigut una pregunta que..., és una pregunta que és bastant important. Eh? Bé, teniu alguna cosa més a dir ara en el grup?*

Ha sido una pregunta que..., es una pregunta que es bastante importante. ¿Eh? Bien tenéis alguna cosa más a decir en el grupo.

52- Todos: *No.*

53- Arteterapeuta: *Pues si us sembla us ensenyo com està tot, anem a visitar l'espai. Eh? Dir el que és la part nostra (estem en una aula multiusos i mostrem el material disponible). I aleshores quan acabem parlarem de les obres que hem fet avui. Vale? Si em voleu acompanyar si us plau.*

Si os parece os enseño como está todo, vamos a visitar el espacio. Decir cuál es nuestra parte (estamos en el aula multiusos y mostramos el material disponible). Y entonces cuando acabemos hablaremos de las obras que hemos hecho hoy. ¿Vale? Si me queréis acompañar por favor. (La arteterapeuta muestra los materiales que se presentan en diversas mesas y pueden ser utilizados por los alumnos).

2ª Parte de la sesión: 40'

Trabajo artístico

Después de que la arteterapeuta muestre los materiales plásticos a los alumnos, éstos se dedican a la realización de sus obras artísticas. (Esta parte no está transcrita ya que solo consideramos “el discurso” que se genera en el círculo cuando los participantes y la arteterapeuta pueden establecer una interacción conjunta. Esto ocurre al inicio de la sesión al encontrarse y al final cuando hablan de sus obras artísticas).

3ª parte de la sesión:

(Tiempo de transcripción 30’)

Se oye de fuera como otros alumnos salen de diversas actividades, debido al ruido yo cierro las persianas. Los alumnos están ya sentados y preparados para empezar la parte de compartir en el círculo las obras realizadas.

54- Arteterapeuta: *Ells fan una altra activitat, ja està. (Diu en tancar les persianes).*
Ellos hacen otra actividad. (Dice al cerrar las persianas).

55- R.: *Pues a mi m’agrada més artteràpia. Pues a mí me gusta más arteterapia.*

56- Arteterapeuta: *Molt bé. Què deies tu R. ,què deies? Muy bien. ¿Qué decías tú R., qué decías?*

57- R.: *Que m’agrada més artteràpia que futbol, bàsquet, no sé que, no sé “cuantos”...anglès, japonès, xinès...*

Que me gusta más arteterapia que futbol, básquet, no sé que, no sé cuantos...inglés, japonés, chino...

58- Arteterapeuta: *Hum... Quantes coses estan sortint. Cuantas cosas que están saliendo.*

59- Todos: Riuen. Ríen

60- Arteterapeuta: *Bé, si us assembla ara aquesta estona, eh? una mica seria per a que cadascú pogués anar compartint amb els altres que havia passat, què és el que ha passat durant tota l'estona que ha fet el treball? Què us ha fet pensar l'obra? Què és el que hi ha a l'obra? Deixem una mica així lliure, cadascú que intenti explicar què ha passat o què és el que passa ara amb la seva obra. R., vols començar tu.? (Aixequen la mà la R. i l'As., i una mica l'aixeca, però poc alçada, com amb timidesa l'Ab.)*

Bien, si os parece ahora este rato, ¿eh? Sería para que cada uno pudiera ir compartiendo con los otros qué había pasado. ¿Qué es lo que ha pasado durante toda esta parte de realizar el trabajo? ¿Qué es lo que hay en la obra? Dejamos así libremente a cada uno que intente explicar qué ha pasado o qué es lo que pasa ahora con su obra. R. , ¿quieres empezar tu? (Levantán la mano R. y As. , y la levanta, pero solo un poco, con timidez Ab.)

61- R.: *Que des del principi gaire gairebé ella m'anava demanant perdó (R. assenyala l' As. amb el dit índex), perquè estàvem una mica enfadades, perquè no ens parlàvem, jo tampoc. Ella m'ha demanat perdó i he tornat a ser amiga seva.*

Que desde un buen principio ella ya me pidió perdón (R. señala a As con el dedo índice), porque estábamos un poco enfadadas, porque no nos hablábamos, yo tampoco. Ella me ha pedido perdón y he vuelto a ser amiga suya.

62- Arteterapeuta: *Hum... Aja (Afirma con la cabeza mirando a las dos, a R. y a As.)*

63- As.: *I quan hem tornat a ser amigues, ja no era com abans (respon directament).*

Y cuando hemos vuelto a ser amigas, ya no era como antes (responde directamente).

64- Arteterapeuta: *Què passava aleshores As. ?¿Qué pasaba entonces As.?*

65- As.: *Mmmm...No sé.*

66- R. : *Que no ens parlàvem...(Mira a As.) Abans ens enfadàvem (As. mira cap a baix), ella jugava amb una altra amiga seva. Jo amb una altra, estàvem distanciades (As. mira cap a baix).*

Que no nos hablábamos. (Mira a As.) Antes no nos hablábamos (As. Mira hacia abajo), ella jugaba con otra amiga suya. Yo con otra, estábamos distanciadas.

67- Arteterapeuta: *I ara què ha passat quan heu tingut aquesta experiència, què ha passat? (mira a la R. i a l'As.) Què ha passat ara?*

¿Y qué ha pasado cuando habéis tenido esta experiencia, qué ha pasado? (Mira a R. y a As.) ¿Qué ha pasado ahora?

68- As.: *Que hem tornat a ser amigues. Que hemos vuelto a ser amigas.*

69- Arteterapeuta: *Com? ¿Cómo?*

70- As.: *Que hem tornat a ser amigues (ho diu directament). Que hemos vuelto a ser amigas (lo dice directamente).*

71- Arteterapeuta: *Què heu tornat a ser amigues! ¿Qué habéis vuelto a ser amigas!*

72- R. : *Era quan ens equivocàvem de la cançó (Ho diu somrient). Sóc la...(es posa a cantar i es referix a que quan això ha passat durant el treball plàstic s'han posat a cantar).*

Era cuando nos equivocábamos de la canción (lo dice sonriendo). Soy, la.. (se pone a cantar y se refiere a que cuando esto ha pasado durante el trabajo plástico se han puesto a cantar).

73- Arteterapeuta: *Estàveu cantant també, eh? Estabais cantando también, ¿Eh?*

74- As. i R. : *Ja, ja...(Riuen). Ja, ja... (Ríen).*

75- Arteterapeuta: *Bé doncs..., la teva obra R. què ha passat amb la teva obra?*

Bien..., pues tú obra R. ¿Qué ha pasado con tu obra?

76- R.: *No ho sé (aixeca la mà l'As.), que jo,... a mi m'agraden molt els vespres i com que m'agraden molt he decidit dibuixar-lo. (Durant la part del treball plàstic R. no sabia com es deia "atardecer" en català, i l'As. li diu que es diu vespre).*

No sé (levanta la mano As.), que yo... a mí me gustan mucho los atardeceres y como me gustan mucho he decidido dibujarlo. (Durante la parte del trabajo artístico R. no sabía como se decía "atardecer" en catalán, y As. le dice que se llama "vespre").

77- Arteterapeuta: *A tu t'agrada el vespre, el moment aquest del vespre que..., i aleshores tu l'has dibuixat. I quins colors hi havia en aquest vespre? (As. continuava amb la mà aixecada).*

A ti te gusta el atardecer, el momento de este atardecer que... y entonces tú lo has dibujado. ¿Y qué colores hay en este atardecer? (As. Continúa con la mano levantada).

78- R.: *Groc, (l'As. baixa llavors la mà), vermell, taronja...verd i vermell. (Mentre parla té un mocador gran en les mans i no para de donar-li voltes i cargolar-lo).*

Amarillo, (As. Entonces baja la mano), rojo, naranja...verde y rojo. (Mientras habla tiene un pañuelo grande en las manos y no para de darle vueltas y enrollarlo).

79- Arteterapeuta: *Tot això són els colors, i per què t'agrada tant el vespre? Per què t'agrada tant el vespre?*

Todo esto son los colores, ¿Y por qué te gusta tanto el atardecer) ¿Por qué te gusta tanto el atardecer?

80- R.: *Per què el cel és bonic, em?* Porque el cielo es bonito.

81-As. *Canvia de color.* Cambia de color.

82- R.: *Canvia de color.* Cambia de color.

83- Arteterapeuta: *Canvia de color.* Cambia de color.

84- R.: *Ah,... (l'As. torna a aixecar la mà) algunes vegades quan és estiu estem a la piscina, a vegades mengem un gelat...*

Ah,...(As. vuelve a levantar la mano) algunas veces cuando es verano estamos en la piscina, a veces comemos un helado...

85- Arteterapeuta: *T'agrada, te recorda (As. continua amb la mà aixecada) moments agradables que has tingut tu.*

Te gusta, te recuerda (As. continua con la mano levantada) momentos agradables que tú has tenido.

86- R. : *Hum. (Assenteix amb el cap).* (Asiente con la cabeza).

87- Arteterapeuta: *Alguna cosa més que vulguis dir de la teva obra. Per què?, què has ficat a la teva obra?*

Alguna cosa más que quieras decir de tu obra. ¿Por qué?, ¿Qué has puesto en tu obra.

88- R.: *El meu nom.* Mi nombre.

89- Arteterapeuta: *El teu nom. Perquè, com et diuen a tu?*

Tu nombre. Porque, ¿Cómo te llaman a ti?

90- R.: *Rxxx.*

91- Todos: *Ja, ja* (Todos se ríen).

92- Arteterapeuta: *Rxxx, eh?* (También ríe la arteterapeuta) *Te dieuen així?* Te llaman así?

93- R.: *Sí.*

94- Arteterapeuta: *Qui te diu així?* ¿Quién te llama así?

95- R.: *La meva amiga (l'arteterapeuta assenteix amb el cap), ella també m'ho diu (l'As. assenteix amb el cap). I a vegades la meva mare.*

96- Arteterapeuta: *La teva mare.* Tu madre.

97- R.: *I a vegades la meva mare.* Y a veces mi madre.

98- Arteterapeuta: *La teva mare...* Tu madre.

99- R.: *Quan està contenta. Sinó ...* Cuando está contenta. Sino...

100- Arteterapeuta: *Quan no, què te diu? Com t'ho diu? ¿Cuándo no, qué te dice?*
¿Cómo te llama?

101- R.: *Rxxxxx* (nombre largo, la x representa letras que no revelamos para guardar la identidad de la alumna).

102- Arteterapeuta: *Quan està contenta?*

103- R.: *Rxxx!* (nombre diminutivo, la x representa letras que no revelamos para guardar la identidad de la alumna).

104- Arteterapeuta: *Ja, ja , ja...*(Todos ríen conjuntamente con la arteterapeuta, enseguida As. levanta de nuevo la mano).

105- As.: *Jo quan he començat a dibuixar m'he sentit amb algo...no ho sé.*

Yo cuando he empezado a dibujar me he sentido con algo... no lo sé. (La arteterapeuta interrumpe a la alumna y por eso queda la frase en el aire).

106- Arteterapeuta: *Quina és la teva obra? ¿Cuál es tu obra?*

107- As.: *Aquesta. Ésta* (indica la obra).

108- Arteterapeuta: *Tothom sap quina és la seva obra. Digues As.,digues, perdona que t'he tallat, digues.* Todo el mundo sabe cuál es su obra. Di As., di, perdona que te he cortado, di.

109- As.: *Que jo quan he començat a dibuixar, no ho sé, m'he sentit amb algo...*

Que cuando yo he comenzado a dibujar, no sé, me he sentido con algo...

110- Arteterapeuta: *Què senties tu? ¿Qué sentías tú?*

111- As.: *No ho sé, és..., no sé com dir-ho.* No lo sé, es..., no sé cómo decirlo.

112- Arteterapeuta: *Què et passava? En quina part del cos tu senties alguna cosa?De quin puesto et sortia això?*

¿Qué te pasaba? ¿En qué parte del cuerpo tú sentías alguna cosa? ¿De qué lugar te salía esto?

113- R.: *Tenies ganes de dibuixar...* Tenías ganas de dibujar.

114- As.: *Siii. (afirma amb el cap).* Sí (afirma con la cabeza).

115- R.: *Coses rares...* Cosas raras...

116- Arteterapeuta: *Coses rares...I en quina part senties tu això? D' on et sortia aquesta sensació?* Cosas raras... ¿Y en qué parte sentías tú esto? ¿De dónde te salía?

117- As.: *Del cap (es toca el cap).* De la cabeza (se toca la cabeza).

118- Arteterapeuta: *Del cap(es toca el cap com ella).* De la cabeza (se toca la cabeza como ella).

119- Ab.: *Deixo això (l'Ab. s'aixeca per a deixar un llapis que s'havia quedat a la taula sense recollir i torna a la cadira).* Dejo esto (Ab. se levanta para dejar un lápiz que se había quedado en una mesa sin recoger y vuelve a su silla).

120- Arteterapeuta: *D'acord (li diu a l'Ab.). I què passava llavors As.? Què ha passat? Què ha passat amb això d'aquí? (assenyala la seva obra) Què és això d'aquí? Què és això?(ara l'artterapeuta s'aixeca de la cadira i assenyala de prop el treball de l'As.)*

De acuerdo (le dice a Ab.) ¿Y qué ha pasado entonces As.? ¿Qué ha pasado? ¿Qué ha pasado con esto de aquí? (señala su obra) ¿Qué es esto de aquí? ¿Qué es esto? (ahora la arteterapeuta se levanta de su silla y señala de cerca el trabajo de As.)

121- R.: *Números (ho diu molt fluixet).* Números (lo dice muy flojito).

122- Arteterapeuta: *Què és això d'aquí?(S'adreça a l'As.) ¿Qué es esto de aquí? (Se dirige a As.)*

123- As.: *És com un tres, però d'una altra manera (Veure figura 14. L'As representa fent cercles en l'aire la forma d'aquest tres).*

Es como un tres, pero es de otra forma. (Ver figura 14. As. representa haciendo círculos en el aire la forma de este tres).

124- Arteterapeuta: *És com un tres i és d'una altra manera (l'artterapeuta fa cercles en l'aire igual que ha fet l'As. amb la forma del tres) I com és que surt aquest tres? Perquè és un tres, tres, tres i tres... (l'artterapeuta ressegueix el tresos amb el dit) ¿Quantes vegades surt el tres?*



Figura 14. Obra de As. sesión 1. “El número preferit”. (El número preferido).

Es como un tres y es de otra manera (la arteterapeuta hace círculos en el aire al igual que ha hecho As. con la forma del tres) ¿Y cómo es que sale este tres? Porque es un

tres, tres, tres y tres...(la arteterapeuta repasa los tres con el dedo) ¿Cuántas veces sale el tres?

125- R.: *Tres.*

126- Arteterapeuta: *Tres vegades surt el tres. Com és que surt tres vegades el tres? Què deu passar amb el número tres?*

Tres veces sale el tres? ¿Cómo es que sale tres veces el tres? ¿Qué debe pasar con el número tres?

127- D.: *Ha sortit quatre vegades.* Ha salido cuatro veces.

128- Arteterapeuta: *Ha sortit quatre vegades. Què deu passar amb aquest número tres que surt quatre vegades As.?*

Ha salido cuatro veces. ¿Qué debe pasar con este número tres que sale cuatro veces As.?

129- D. : *Que després del número tres... Que después del número tres...*

130- Arteterapeuta: *Digues D. Di D.*

131- D. : *...surt com el número quatre amb tres quats...*

...sale como el número cuatro con tres cuatros.

132- Arteterapeuta: *Amb tres quats. Tu què volies dir?(es dirigeix a l'Ab.).* Con tres cuatros. ¿Tú que querías decir? (Se dirige a Ab.)

133- Ab.: *Res. Nada.*

134- Arteterapeuta: *Què passa As. ?quan tu ho has fet tenies una sensació. ¿Qué pasa As.? Cuando tú lo has hecho tenias una sensación.*

135- As.: *Sí.*

136- Arteterapeuta: *I com te senties tu? ¿Y cómo te sentías tú?*

137- As.: *No ho sé. Mmmm...no ho sé. No lo sé. Mmmm...*

138- Arteterapeuta: *És una sensació que no es pot dir. Tu no ho saps, no es pot dir, però què era? Es una sensación que no se puede decir. Tú no lo sabes, no se puede decir, pero ¿Qué era?*

139- K.: *A mi a vegades també em passa. A mí a veces también me pasa.*

140- As.: *M'he sentit bé! ¡Me he sentido bien!*

141- Arteterapeuta: *T'has sentit bé. Tu què et passa K. de vegades? Te has sentido bien. ¿Tú qué te pasa K. a veces?*

142- K. : *A vegades dibuixo algo, però me recordo, passa algo, però no ho puc dir.(K. té dificultats en la conjugació dels verbs en les frases). A veces dibujo algo, pero me recuerdo, pasa algo, pero no lo puedo decir. (K. tiene dificultades en la conjugación de los verbos en las frases).*

143- Arteterapeuta: *Ho saps, però no ho pots expressar, no ho pots dir. Lo sabes, pero no lo puedes expresar, no lo puedes decir.*

144- K. : *Sí.*

145- Arteterapeuta: *Per què deu ser que no ho podeu dir? Per què deu ser això? ¿Por qué debe ser que no lo podéis decir?*

146- As. : *Perquè no surt la paraula! ¡Porqué no sale la palabra!*

147- Arteterapeuta: *Perquè no surt la paraula! Però sí que està aquí tot això (l'arteterapeuta es junta les mans i les porta a l'altura del pit, al cor). Què se sent?*
¡Porque no sale la palabra! Pero sí que está aquí todo esto (la arteterapeuta se junta las manos y las lleva a la altura del pecho, al corazón). ¿Qué se siente?

148- D.: *Sentiments.* Sentimientos.

149- Arteterapeuta: *Sentiments, i clar quina paraula puc dir amb tots aquests... tres...tres, tres vegades el tres o quatre vegades el tres...(la R. aixeca la mà). Com és que surt tantes vegades un número? Què diries tu R.?*

Sentimientos, y claro que palabra puedo decir con todos estos...tres...tres, tres veces el tres o cuatro veces el tres... (R. levanta la mano). ¿Cómo es que sale tantas veces un número? ¿Qué dirías tu R.?

150- R.: *Pues que t'estan dient una senyal.* Pues que te están diciendo una señal.

151- Arteterapeuta: *T'estan dient un senyal. Aquest senyal, què vol dir aquest senyal?*
Te están diciendo una señal. ¿Esta señal qué debe querer decir esta señal?

152- R.: *A mi em dóna por (ho diu rient, però es porta les dues mans al coll).*

A mí me da miedo (lo dice riendo, pero se lleva las dos manos al cuello).

153- Arteterapeuta: *A tu et dóna por, però a l'As què li fa aquesta senyal?*

A ti te da miedo, pero a As. ¿Qué le hace esta señal?

154- As.: *No ho sé.* No lo sé

155- D.: *Potser el tres és el seu número.* Puede que sea el tres su número.

156- Arteterapeuta: *Potser el tres és el seu número. Tu tens tres?*

Puede que el tres es su número. ¿Tú tienes tres?

157- As.: *Sí.*

158- Arteterapeuta: *Sí, és el teu número? Ah! És el teu número.*

Sí, ¿Es tu número? ¡Ah! Es tu número.

159- R.: *El tres?*

160- As.: *Sí*

161- Arteterapeuta: *Ja ho hem sapigut.* Ya lo hemos sabido.

162-Todos: *Ah...!* (Todos afirman).

163- As.: *Es pot fer de moltes maneres.* Se puede hacer de muchas maneras.

164- Arteterapeuta: *Com? no te sento bé. ¿Cómo? No te oigo bien.*

165- As.: *Es pot fer amb moltes maneres el tres.* Se puede hacer de muchas maneras el tres.

166- Arteterapeuta: *Es pot fer amb moltes maneres el tres.* Se puede hacer de muchas maneras el tres.

167- R.: *I el dos.* Y el dos

168- As.: *I el vuit.* Y el ocho.

169- Arteterapeuta: *I el vuit.* Y el ocho.

170- As: *Ny ny... (fa un soroll i mou els dits de la mà representant petits moviments).*

Ññ...hace un ruido y mueve los dedos de la mano representando pequeños movimientos.

171- Arteterapeuta: *És com si el teu número, aquí la R. ha ficat Rxxx (assenyala l'obra de la R.) i tu has ficat 3 que és com ets tu (assenyala l'obra de l'As). No?*

Es como si tu número, aquí R. ha puesto Rxxx (señala la obra de R. y tú has puesto 3 que es como eres tú (señala la obra de As.) ¿No?

172- As.: *Sí.*

173- Arteterapeuta: *L'As. has ficat aquí el número, amb el número aquí has dit que eres tu, perquè estàs dient que t'agrada el número tres. (L'As. afirma amb el cap i l'artterapeuta també). Alguna cosa més?*

As. Has puesto aquí el número, con el número aquí has dicho que eres tú, porque estás diciendo que te gusta el número tres. (As. Afirma con la cabeza y la arteterapeuta también). ¿Alguna cosa más?

174- K.: *Saps perquè ella està a 3r B o a 3r A. Sabes que ella está en 3º A o 3º B.*

175- D. : *Està a 4t. Está en 4º.*

176- Arteterapeuta: *Està a 4t. Está en 4º.*

177- R.: *Ah?*

178- Arteterapeuta: *Algo potser...? ¿Algo puede ser...?*

179- Ab.: *L'any passat. El año pasado.*

180- Arteterapeuta: *L'any passat sí que estava a tercer.*

El año pasado sí que estaba en tercero.

181- R.: *No estava en aquest cole. No estaba en este cole.*

182- As.: *En aquest cole no.* En este cole no.

183- Arteterapeuta: *No estaves en aquest cole? ¿No estabas en este cole?*

184- R.: *Estàvem les dos juntes a Torrefarrera.*

Estábamos las dos juntas en Torrefarrera.

185- Arteterapeuta: *Ah! Estàveu a Torrefarrera. Ja us coneixíeu vosaltres dos?*

¡Ah! Estábais en Torrefarrera. ¿Ya os conocíais las dos?

186- As. i R.: *Sí.*

187- Arteterapeuta: *Ah!*

188- R.: *I quan jo et vaig veure hola (fa un senyal de com la va saludar), i tu jum (es posa rígida com representant sorpresa).*

Y cuando yo te vi, hola (hace una señal de saludo) , y tu jum (se pone rígida como representando sorpresa).

189- As.: *Jaaa! (Riu amb la R.) ¡Jaaa! (Ríe con R.)*

190- Arteterapeuta: *Alguna cosa més As. que vulguis dir del teu dibuix? (Amb el cap lo mou a les dos bandes lateralment i fa que no). Doncs D. què vols explicar-nos? Quin és el teu?*

¿Alguna cosa más As. que quieras decir de tu dibujo? (Con la cabeza, mueve a los dos lados como diciendo no). Así, ¿ D. qué quieres explicarnos? ¿Cuál es el tuyo?

191- K.: *Aquest. Éste.*

192- Arteterapeuta: *Aquest d'aquí diu la K. És aquest?*

Éste de aquí dice K. ¿Es éste?

193- D.: Sí.

194- Arteterapeuta: *Bueno. Per què sabem que és el teu aquest D.?*

Bueno. ¿Por qué sabemos que es el tuyo D.?

195- D.: *Perquè fica el meu nom.* Porque pone mi nombre.

(A l'hora la R. diu :) (A la vez R. dice:)

196- R. : *Fica el nom.* Pone el nombre.

197- Arteterapeuta: *Fica el teu nom com diu també la R., la R. (Dic el seu nom en diminutiu i riuen).* Pone tu nombre como dice también R. (Digo el nombre de R. en diminutivo y se ríen).

198-Algunos: *Ja.* Ya

199-Arteterapeuta: *I què ha passat quan estaves fent aquest dibuix?*

Y, ¿Qué ha pasado cuando estabas haciendo este dibujo?

200- D.: *A mi m'agrada molt els colors vius.* A mí me gusta mucho los colores vivos.

201- Arteterapeuta: *Els colors vius, quin color és aquest color tan viu (ho diu amb veu forta masculina), quin és aquest?*

Los colores vivos, ¿Qué color es este color tan vivo (lo dice con voz fuerte masculina), cuál es éste?

202- D.: *El groc...* El amarillo...

203- Arteterapeuta: *Groc...* El amarillo...

204- D.: *Vermell, blau...* Rojo, azul...

205- R.: *Rosa (ho diu molt fluix.)* Rosa (lo dice muy flojito).

206- D.: *I el taronja.(L'As. s'atança a la obra del D.)* Y el naranja. (As. Se acerca a la obra de D.)

207- As.: *Rosa (també ho diu molt fluixet).* Rosa (también lo dice muy flojito).

208- R.: *Com t'ha sortit? Li pregunta a l'As. ¿Cómo te ha salido?*

209- Arteterapeuta: *Sí, sí. Li ha sortit també el rosa a l'As. Sí, sí. Le ha salido también el rosa a As.*

210- R.: *Com t'ha sortit això, com es fa? ¿Cómo te ha salido esto, cómo se hace?*

211- K.: *Jo volia fer també el rosa, però no m'ha sortit. Com li ha sortit el rosa? Yo quería hacer también el rosa, pero no me ha salido.*

212- D.: *Groc, vermell i groc.(Ho diu insegur).* Amarillo, rojo y amarillo. (Lo dice inseguro).

213- Arteterapeuta: *Vermell i groc ¿ha sortit rosa? Rojo y amarillo ¿Ha salido rosa?*

214- D.: *Negre i groc? ¿Negro y amarillo?*

215- Arteterapeuta: *Què deies As.? ¿Qué decías As.?*

216- As.: *Ficava el vermell i el blau.* Ponía el rojo y el azul.

217- Arteterapeuta: *Vermell i blau? Tu què dius L.? ¿Rojo y azul? ¿Tú qué dices L.?*

218-L.: *Vermell i blanc.* Rojo y blanco.

219- Arteterapeuta: *Vermell i blanc! Mira, una altra cosa que hem après. I què més hem après avui d'un altre color?*

¡Rojo y blanco! Mira, una cosa que hemos aprendido. Y, ¿Qué más hemos aprendido hoy de otro color?

220- R.: *Que blau i groc fan verd. (Ho diu ben segura).*

Que azul y amarillo hacen verde. (Lo dice bien segura).

221- Arteterapeuta: *Blau i groc fan verd. Avui hi ha hagut un munt de coses i lo que dius tu D. colors què són, com són aquests colors?*

Azul y amarillo hacen verde. Hoy ha habido un montón de cosas y lo que dices tú D. ¿Colores qué son, cómo son estos colores?

222- D.: *Vius. Vivos.*

223- Arteterapeuta: *Són vius. Tu ets un viu, tu estàs viu (amb els braços emfatitza la frase i s'encara a l'obra del D.) I, el color aquest del D. Eh? (Diu el nom D.), però per aquí aquestes lletres, aquests símbols, què són aquests símbols?*

Son vivos. Tu eres un vivo, tú estás vivo (con los brazos enfatiza la frase y se encara a la obra de D.) Y, ¿El color éste del D.? ¿Eh? (Dice el nombre D.), pero por aquí estas letras, estos símbolos, ¿Qué son estos símbolos?

224- D.: *Una "e".*

225- Arteterapeuta: *I per què surt aquesta "e"? Y, ¿Por qué sale esta "e"?*

226- D.: *Perquè és la meva lletra preferida. Porque es mi letra preferida.*



Figura 15. Obra de D. sesión 1. “*Li agraden els colors vius*”. Le gustan los colores vivos

227- Arteterapeuta: *Avui estan sortint coses preferides. El número preferit, el nom que s’escurça per quan algú està content i la lletra preferida. (Veure figura 15)*

Hoy están saliendo cosas preferidas. El número preferido, el nombre preferido que se acorta para cuando alguien está contento y la letra preferida. (Ver figura 15)

228- Todos: *Jeee. (Riuen davant d’aquest comentaris).* (Ríen ante estos comentarios).

229- Arteterapeuta: *Alguna cosa més que vulguis comentar.*

Alguna cosa más que quieras comentar.

230- D.: *No. Ara li toca l’Ab.* No. Ahora le toca a Ab.

231- Arteterapeuta: *Li toca a l’Ab. Venga Ab.* Le toca a Ab. Venga Ab.

232- Ab.: *És que aquí volia dibuixar un flor, però no em surt bé. (L’Ab. a l’igual que a la K. li costa fer les frases amb els gèneres correctes de les paraules).*

Es que quería aquí dibujar un flor, pero no me sale bien. (Ab. al igual que a K. le cuesta hacer las frases con los géneros correctos de las palabras).

233- R.: *A mi m'agrada.* A mí me gusta.

234- Arteterapeuta: *A la R. li agrada, a la R. (diu el diminutiu) li agrada. Quan estaves també fent això, què és això d'aquí?*

A R. le gusta, a R. (dice el diminutivo) le gusta. Cuando estabas también haciendo esto, ¿Qué es esto de aquí?

235- K.: *Pot ser sorra.* Puede ser arena.

236- Arteterapeuta: *Pot ser sorra, però per a tu què seria Ab. això d'aquí?*

Puede ser arena, pero ¿Para ti qué sería Ab. esto de aquí?

237- Ab.: *Sorra (ho diu de seguida).* Arena (lo dice enseguida).

238- Arteterapeuta: *Sorra, i quan ho estaves fent, què t'ha dit la R, què t'ha dit?*

Arena, y cuando lo estabas haciendo, ¿Qué te ha dicho R.? ¿Qué te ha dicho?

239- Ab.: *Que no sé que.. però que és molt bonic.* Que no sé que...pero que es muy bonito.

240- Arteterapeuta: *És molt bonic.* Es muy bonito.

241- R.: *És que a mi m'agrada tant.* Es que a mí me gusta tanto.

242- Arteterapeuta: *A que et recorda tot això? Sorra i què més?*

¿A qué te recuerda todo esto? ¿Arena y qué más?

243- Ab.: *A fang.* A barro.

244- Arteterapeuta: *A fang, què quin color té aquest fang?*

A barro. ¿Qué color tiene este barro?

245- Ab.: *Gris.*

246- Arteterapeuta: *Gris. Quin altre color té? Gris. ¿Qué otro color tiene?*

247- As.: *Marró. Marrón.*

248 Arteterapeuta: *Marró fort. Marrón fuerte.*

249- R. : *Negre. Negro.*

250- Arteterapeuta: *Negre. És com a una, ¿aquí hi ha una...? (l'artterapeuta uneix les mans com indicant que està junt). Negro. Es como una, ¿aquí hay una...? (la arteterapeuta une las manos indicando que está junto).*

251- Ab.: *Aquí hi ha molts colors. Aquí hay muchos colores.*

252- Arteterapeuta: *Hi ha molts colors. Què ha passat amb el teu dibuix que has fet tants colors? Hay muchos colores. ¿Qué ha pasado con tu dibujo que has hecho tantos colores?*

253- Ab.: *Ja (mira a l'artterapeuta i somriu). Ya (mira a la arteterapeuta y sonríe).*

254- Arteterapeuta: *Què ha passat aquí? (l'Ab. mira la seva obra atentament) Què ha passat? ¿Qué ha pasado aquí? (Ab. mira su obra atentamente) ¿Qué ha pasado? ¿Qué ha pasado aquí?*

255- Ab.: *És que han sortit molts colors diferents. Es que han salido muchos colores diferentes.*

256- Arteterapeuta: *Han sortit molts colors diferents! Eh? Què hi ha hagut aquí, què hi ha hagut? Què diríeu que hi ha hagut? (mira al grup) Què diries tu que hi ha hagut (mira l'Ab.) Ab. ?*

¡Han salido muchos colores diferentes! ¿Eh? ¿Qué ha habido aquí, qué ha habido? ¿Qué diríais que ha habido? (mira al grupo) ¿Qué dirías tú que ha habido? (mira a Ab.) ¿Ab.?

257- Ab.: *No ho sé. (Encara que Ab. mira molt fixament l'obra, no té paraules per expressar el que ha fet).*

No lo sé. (Aunque Ab. mira muy fijamente la obra, no tiene palabras para expresar lo que ha hecho).

258- D.: *Com a una platja. (Respon el D. de manera contundent).*

Como una playa. (Responde D. de manera contundente).

259- Arteterapeuta: *Com a una platja, sorra... Como una playa, arena...*

260- K.: *Lo de lo negre. (Ho diu espontàniament).*

Lo del negro. (Lo dice espontáneamente).

261- Arteterapeuta: *Lo de lo negre, què seria aquest negre? (li diu a l'Ab.)*

Lo del negro, ¿Qué sería este negro? (Le dice a Ab.)

262- D.: *El mar brut. El mar sucio.*

263- Ab.: *Sí.*

264- Arteterapeuta: *El mar brut. Què més seria aquest mar negre? El D. diu el mar brut, què diries tu? (l'Ab. continua mirant molt l'obra). El mar sucio. ¿Qué más sería este mar negro? D. dice el mar sucio, ¿Qué dirías tú? (Ab. continúa mirando fijamente la obra).*

265- D.: *Pedres. Piedras.*

266- Arteterapeuta: *Pedres. I l'Ab. Què diria que és aquest color negre? Piedras. Y Ab. , ¿Qué diría que es este color negro?*

267- Ab.: *Fang (ho diu amb decisió). Barro (lo dice con decisión).*

268- Arteterapeuta: *I aquí, què has ficat després aquí Ab.?*

Y aquí, ¿Qué has puesto después aquí Ab.?

269- Ab.: *Aquí. (L'artterapeuta afirma amb el cap). És que aquí volia ficar això allà, però ja no es pot borrar.*

Aquí. (La artterapeuta afirma con la cabeza). Es que aquí quería poner esto allá, pero ya no se puede borrar.

270- Arteterapeuta: *Ja no es pot borrar. T'ha quedat aquí, què t'ha quedat aquí?.*

Ya no se puede borrar. Te ha quedado aquí, ¿Qué te ha quedado aquí?

271- Ab.: *A on? ¿En dónde?*

272- Arteterapeuta: *Aquí, t'ha quedat el què? Aquí, ¿Te ha quedado el qué?*

273- Ab.: *Abxxx (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen).*

274- Arteterapeuta: *I l'altra part? Abxxx* (indicamos las x como letras para no decir el nombre completo del niño).

275- Ab.: *Xxx* (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen).

Xxx (indicamos las x como letras para no decir el nombre completo del niño).

276- Arteterapeuta: *T'ha quedat un a baix.* Te ha quedado uno abajo.

277- Ab.: *Abxxx.*

278- Arteterapeuta: *Abxxx, una part més a baix. Eh ? Què m'està passant amb aquesta part que em queda més a baix. Com és que queda més a baix i l'altra queda més amunt? (mentre diu això l'artterapeuta amb les mans indica que una part del nom està a la part baixa del paper) Com és això? Un queda més a baix.*

Abxxx, una parte más abajo. ¿Eh? ¿Qué me está pasando con esta parte que me queda más abajo? ¿Cómo es que me queda más abajo y la otra queda más arriba? (mientras lo dice esto la arteterapeuta con las manos indica que una parte del nombre está en la parte de abajo del papel) ¿Cómo es esto? Uno queda más abajo.

279- Arteterapeuta: *Què et sembla a tu K.? ¿Qué te parece a ti K.?*

280- K.: *A mi em sembla que això de dalt és un nom i lo de baix un cognom.*

A mí me parece que esto de arriba es un nombre y lo de abajo es un apellido.

281- Arteterapeuta: *Ah! És com si fos un nom i un cognom (la part final del nom tres lletres xxx està a dalt i la part primera del nom Abxx està a baix i segons la K. sembla el cognom).*

¡Ah! Es como si fuera un nombre y un apellido (la parte final del nombre tres letras xxx está arriba y la parte primera del nombre Abxx está abajo y según K. parece un apellido).

282- Todos: *Sí (diuen tots).* (Dicen todos).

283- As.: *A mi també m'ho sembla.* A mí también me lo parece.

284- Arteterapeuta: *Tu també et sembla això (es refereix a l'As.). Però, bueno, tu Ab., Per què ha passat això? Per què et sembla que t'ha passat? (La R. aixeca la mà).*

A ti también te parece esto (se refiere a As.). Pero, bueno, tú Ab., ¿Por qué te ha pasado esto? ¿Por qué te parece que te ha pasado? (R. levanta la mano).

285- Ab.: *Perquè vaig de pressa quan falten cinc minuts...*

Porque voy deprisa cuando faltan cinco minutos.

286- Arteterapeuta: *Clar, que faltaven cinc minuts, tu anaves de pressa.*

Claro, que faltaban cinco minutos, tú ibas deprisa.

287- Ab.: *I quan has dit que recollim...* Y cuando has dicho que recogemos...

288- Arteterapeuta: *Què t'ha passat a tu? ¿Qué te ha pasado a ti?*

289- Ab.: *Que m'he equivocat.* Que me he equivocado.

290- Arteterapeuta: *Que t'has equivocat. Bueno, però no passa res.*

Que te has equivocado. Bueno, pero no pasa nada.

291- As.: *Li ha sortit bé.* Le ha salido bien.

292- Arteterapeuta: *Li ha sortit bé. Has pogut ficar el nom?*

Le ha salido bien. ¿Has podido poner el nombre?

293- Ab.: Sí.

294- Arteterapeuta: *Però d'una altra manera. Però, què passa quan tenim pressa?*
(*mira al grup*). Pero de otra manera. Pero, ¿Qué pasa cuando tenemos prisa?

295- El grup: *Ens surt malament, ens equivoquem molt.*

Nos sale mal, nos equivocamos mucho.

296- Arteterapeuta: *Ens equivoquem molt. Tu, què més t'ha passat? (li pregunta a l'Ab.)* Nos equivocamos mucho. Tú, ¿Qué más te ha pasado? (le pregunta a Ab.)

297- Ab.: *Que m'he equivocat.* Que me he equivocado.

298- Arteterapeuta: *I què podríem fer? Vosaltres, què li suggeriu quan tenim pressa?*
què hauríem de fer?

Y, ¿qué podríamos hacer? Vosotros, ¿qué le sugerís cuando tenemos prisa, ¿qué tendríamos que hacer?

299- L.: *Estar calmats.* Estar calmados.

300- Arteterapeuta: *Estar? ¿Estar?*

301- L.: *Estar calmats! ¡Estar calmados!*

302- Arteterapeuta: (*La R. parlava amb l'As*). *Tu R. mira, que està dient la L. Què ho has pogut sentir?*

(R. hablaba con A.) Tú R. mira, ¿Qué está diciendo L.? ¿Qué lo has podido oír?

303- R.: *No.*

304- Arteterapeuta: *Vale, torna-li a repetir L. lo que estaves dient. Vale, vuéveselo a repetir L. lo que estabas diciendo.*

305- L.: *Estar calmats (li diu L. mirant directament a la R.).* Estar calmados (L. se lo dice a R. mirándola directamente).

306- Arteterapeuta: *Quan tenim pressa, què hauríem de fer? (l'artterapeuta respira amb força).*

Cuándo tenemos prisa, ¿Qué deberíamos hacer? (La arteterapeuta respira con fuerza).

307- Todos: *Respirar.*

308- Arteterapeuta: *Expirar. (Treu l'aire lentament, mentre té els ulls tancats i torna a respirar). I quan respirem, com ens sentim?* Expirar. (Saca el aire lentamente, mientras tiene los ojos cerrados y vuelve a respirar). Y cuándo respiramos, ¿Cómo nos sentimos?

309- R.: *Tranquils.* Tranquilos.

310- Arteterapeuta: *Tranquils. Una altra cosa que també hem après avui, que quan hi ha pressa i podem estar així una mica nerviosos...(La K. aixeca la mà).*

Tranquilos. Otra cosa que también hemos aprendido hoy, que cuando hay prisa y podemos estar así un poco nerviosos... (K. levanta la mano).

311- K.: *Això ho podem continuar una altra vegada o ho deixem així (es refereix al treball artístic).* Esto lo podemos continuar en otro momento o lo dejamos así (se refiere al trabajo artístico).

312- Arteterapeuta: *Claro, és que no passa res. Si no ho acabes avui, ho pots continuar un altre dia o deixar-ho així.*

Claro, es que no pasa nada. Si no lo acabas hoy, lo puedes continuar otro día o dejarlo así.

313- Ab.: *El proper dijous.* El próximo jueves.

314- Arteterapeuta: *El proper dijous. I allà, què has fet allà Ab.?* El próximo jueves. Y allá, ¿Qué has hecho allá Ab.?

315- Ab.: *Aquí?*

316- Arteterapeuta: *Sí.*

317- Ab.: *Una flor.*

318- Arteterapeuta: *Una flor que... com és aquesta flor?* Una flor que... ¿Cómo es esta flor?

319- K.: *Una flor que està sortint.* Una flor que está saliendo.

320- Arteterapeuta: *Està sortint. una flor, com és aquesta flor? (S'aixeca l' As. per mirar-la més bé) què li passa a aquesta flor? Pots girar-ho per a que ho vegin ells des de l'altra banda que potser ells ho voldrien veure. Què li passa a la flor Ab.? Què té a dalt la flor? (La K. aixeca la mà).*

Está saliendo. Una flor, ¿Cómo es esta flor? (As. se levanta para mirarla más bien) ¿Qué le pasa a esta flor Ab.? Puedes girarlo para que lo vean ellos desde otro lado que quizás ellos lo querían ver. ¿Qué le pasa a la flor Ab.? ¿Qué tiene arriba la flor? (K. levanta la mano).

321- Ab.: *Té colors.* Tiene colores.

322- Arteterapeuta: *Com són aquests colors? ¿Cómo son estos colores?*

323- Ab.: *Forts.* Fuertes.

324- Arteterapeuta: *Forts. Color fort. I l'altra part, què té l'altra part?*

Fuertes. Color fuerte. Y la otra parte, ¿Qué tiene la otra parte?

325- Ab.: *Fluix.* Flojo.

326- Arteterapeuta: *Fluix. Aquest color, és més fluix per a tu? Quin és el color fluix?*

Flojo. Este color, ¿Es más flojo para ti? ¿Qué color es el color flojo?

327- Ab.: *Com aquest?(Assenyala un color de l'obra). ¿Cómo éste? (Señala un color de la obra).*

328- Arteterapeuta: *Com aquest. Hum... (assenteix l'artterapeuta). Alguna cosa més que vols compartir de la teva obra? ¿Cómo éste? Hum.. (asiente la arteterapeuta). ¿Alguna cosa más que quieras compartir de tu obra?*

329- Ab.: *No.*

330- Arteterapeuta: *Pues, venga la K. ens comenta la seva obra. Pues venga K. nos comenta su obra.*

331- K.: *A mi, la meva obra he fet uns colors com que me gusta molts colors i ho vaig amb un quadre. (Ja hem dit que la K. té dificultats per realitzar les concordances de les paraules en les frases).*



Figura 16. Obra de K. sesión 1. K: 5è A.

A mí, mi obra he hecho unos colores que me gusta muchos colores y lo vao con un cuadro (ya hemos dicho que K. tiene dificultades para realizar las concordancias con las palabras en las frases).

332- Arteterapeuta: *Amb un quadre? ¿ Con un cuadro?*

333- K.: *Sí. I volia continuar fent l'obra. Sí. Quería continuar haciendo la obra.*

334- Arteterapeuta: *Però, tu què has dit abans de les obres K.? Pero, ¿Tú qué has dicho antes de las obras K.?*

335- K.: *L'obra? ¿La obra?*

336- Arteterapeuta: *Què passa amb les obres que hem dit fa un moment? (La R. aixeca de seguida la mà). ¿Qué pasa con las obras que hemos dicho hace un momento? (R. levanta la mano).*

337- D.: *S'ha de tenir paciència. Se ha de tener paciencia.*

338- Arteterapeuta: *S'ha de tenir paciència. Què més hem dit R.? Se ha de tener paciencia. ¿Qué más hemos dicho R.?*

339- R.: *Grr...mm...Que s'ha de tenir calma. Grr... mmm...Que hay que tener calma.*

340- Arteterapeuta: *S'ha de tenir calma, què més hem dit? (mira a l'Ab.) Se ha de tener calma, ¿Qué más hemos dicho? (mira a Ab.)*

341- Ab.: *Respirar. Respirar.*

342- Arteterapeuta: *Respirar.(L'Artterapeuta es posa a respirar més profundament). Respirar. (La arteterapeuta se pone a respirar más profundamente).*

343- R.: *Per tranquil·litzar-nos. Para tranquilizarnos.*

344- Arteterapeuta: *Tranquil·litzar-nos. Tranquilizarnos.*

345- As.: *Lo de no anar ràpid. Lo de no ir rápido.*

346- Arteterapeuta: *No anar ràpid. No ir rápido.*

347- R.: *Perquè et pots equivocar. Porque nos podemos equivocar.*

348- Arteterapeuta: *Perquè ens podem equivocar. Porque nos podemos equivocar.*

349- D.: *No tenir nervis. No tener nervios.*

350- Arteterapeuta: *No tenir nervis. Mmmm? I, què hi diu aquí? No tener nervios. ¿mm? Y, ¿Qué dice aquí?*

351- K.: *5è A. 5º A*

352- Arteterapeuta: *5è A. Com és que has ficat tu 5è A?*

5º A ¿Cómo es que has puesto tú 5º A?

353- K.: *Perquè a mi em fa... que és la meva classe (li costa pronunciar i lligar bé les frases). Porque a mí me hace... que es mi clase (le cuesta pronunciar y enlazar bien las frases).*

354- Ab.: *Falta accent a la "A".* Falta acento en la A.

355- Arteterapeuta: *Mira que diu l'Ab. Si la girassis que la poguessin veure, potser la necessiten veure de l'altra banda K. (La K. gira la seva obra) A on hi ha l'accent?*

Mira que dice Ab. Si la giraras que la pudieran ver, puede que necesiten verla desde el otro lado K. (K. gira su obra. ¿Dónde está el acento?)

356- As. : *Aquí. (L'As. s'aixeca i assenyala la lletra). Aquí (As. se levanta y señala la letra).*

357- Arteterapeuta: *Aquí. A on està l'accent a la "e" o a la A? ¿Aquí? ¿Dónde está el acento en la "e" o en la A?*

358- D.: *A la "e".* En la "e".

359- Arteterapeuta: *A la "e". I la "A" té accent? En la "e". ¿Y la "A" tiene acento?*

360- Todos: *No.*

361- Arteterapeuta: *No. Com que la veiem al revés. Què passa quan estan les coses al revés? No. Como las vemos al revés. ¿Qué pasa cuando están las cosas al revés?*

362- R.: *Que no es veu bé. Que no se ve bien.*

363- K.: *Que no es veu molt si és "A" o 5è. Que no se ve mucho si es "A" o 5º (5º).*

364- Arteterapeuta: *Sí. (Assenteix amb el cap.) I si les mirem del dret? Què passa?*

Sí. (Asiente con la cabeza). ¿Y si las miramos del derecho? ¿Qué pasa?

365- R.: *Que les veiem.* Que las vemos.

366-K.: *Que les podem veure millor.* Que las podemos ver mejor.

367- Arteterapeuta: *(Assenteix amb el cap). Que les podem veure millor. (L'As. aixeca la mà). Tu, què dius As.? Tu?*

(Asiente con la cabeza). Que las podemos ver mejor. (As. levanta la mano). Tú, ¿Qué dices As.? ¿Tú?

368- As.: *Les coses quan al Marroc pinta amb pinzellets així, d' a prop es veu malament, però de lluny es veu molt bé. Se veu com a un quadre ben fet.*

Las cosas cuando en Marruecos pinta con pinceles así, de cerca se ve mal, pero de lejos se ve muy bien. Se ve como un cuadro bien hecho.

369- Arteterapeuta: *Se veu com a un quadre ben fet perquè depèn de com tu ho mires, si estàs a prop, del revés canvia. (L'As. s'aixeca i mira l'obra de la R. des d'un altra perspectiva amb més distància ja que estava a prop de l'obra). Tu què més estàs veient As.? Què més veus?*

Se ve como un cuadro bien hecho porque depende de cómo tú lo mires, si estás cerca, del revés cambia. (As. se levanta y mira la obra de R. desde otra perspectiva con más distancia ya que estaba cerca de la obra). Tú ¿qué más estás viendo As.? ¿Qué más ves?

370- As.: *El de la R. que es veu d'una altra manera.* El de R. que se ve de otra manera.

371- Arteterapeuta: *Si t'allunyes es veu d'una altra manera. Vale (assenteix amb el cap). (S'aixequen els primers, el D. i la R. que és d'ella mateixa l'obra). Posem-nos a mirar-ho. (Llavors s'aixequen tots els altres) Què veuríem?*

Si te alejas se ve de otra manera. Vale (asiente con la cabeza). (Se levantan los primeros, D. y R. que es de ella misma la obra). Pongámonos a mirarlo. (Entonces se levantan todos los otros) ¿Qué veríamos?

372-K.: *Ah! Això és com un jardí. ¡Ah! Esto es como un jardín.*

373- Arteterapeuta: *Com ho veuries? ¿Cómo lo verías?*

374- K.: *Això d'aquí. (S'apropa i assenyala el dibuix de la R.)*

Esto de aquí. (Se acerca y señala el dibujo de R.)

375- Arteterapeuta: *Tu què veus aquí K.? ¿Tú qué ves aquí K.?*

376- K.: *A mi ... (Tots parlen i no s'entén bé). A mí... (Todos hablan y no se entiende bien).*

377- D.: *No s'ha assecat. No se ha secado.*

378- Arteterapeuta: *No s'ha assecat. A veure K. què estàs dient? Què veus? (de fons parlen els altres). No se ha secado. A ver K. ¿qué estás diciendo? ¿Qué ves? (de fondo hablan los otros).*

379- K.: *Un jardín.. Un jardín (lo dice en lengua castellana).*

380- Arteterapeuta: *Un jardín (ho diu en castellà) diu la K. que està veient. Un jardín (lo dice en lengua castellana) dice K. que está viendo.*

381- As., D. : *Un jardí. (Diuen alguns a l'hora). Un jardín. (Dicen algunos a la vez).*

382- R.: *És el cel.* Es el cielo.

383- Arteterapeuta: *Oh! És el cel. Un cel de jardí! (Tots estem aixecats al voltant de l'obra de la R.). Un cel de jardí! ¡Oh! Es un cielo. ¡Un cielo de jardín! (Todos se están levantado alrededor de la obra de R.)*

384- K. i As.: *A mi em semblava...(Parlen a l'hora l'As. i la K.) A mí me parece...*
(Hablan a la vez As i K.)

385- Arteterapeuta: *Escoltem l' As. Primer escoltem l'As., i després escoltem la K. Diques As.? Escuchemos a As. Primero escuchemos a As., y después escucharemos a K.*

386- As.: *Encara no s'ha assecat, però queda molt bé.* Aún no se ha secado, pero queda muy bien.

387- Arteterapeuta: *Queda molt bé! I tu què dius K.? ¡Queda muy bien! Y tú, ¿Qué dices K.?*

388- K.: *A mi com que té el color taronja aquestes d'aquí me pareix un jardí (es refereix a unes ratlles verdes de l'obra).*

A mí como tiene el color naranja éstas de aquí me parece un jardín (se refiere a unas rayas verdes de la obra).

389- Arteterapeuta: *És com si tinguéssim un jardí al cel.* Es como si tuviéramos un jardín en el cielo.

390- R.: *Sí, però jo no he ficat color taronja.* Sí, pero yo no he puesto color naranja.

391- As., D. i K.: *Sí, però s'ha barrejat!* Sí, pero ¡se ha mezclado!

392- Arteterapeuta: *Tu no l'has ficat, però què ha passat? Estan passant moltes coses amb els colors avui, eh?*

Tú no la has puesto, pero ¿Qué ha pasado? Están pasando muchas cosas con los colores vivos, ¿Eh?

393- D.: *Mira...(parlen a l'hora i no s'entén).* (Hablan a la vez y no se entiende).

394- Arteterapeuta: *I esteu descobrint moltes coses! Vale. La K. vol dir alguna cosa més? ¿Y estáis descubriendo muchas cosas! Vale. ¿K. quiere decir alguna cosa más?*

395- K.: *No (l'Ab. aixeca la mà).* (Ab. levanta la mano).

396- Ab.: *Jo no he fet el marró, però m'ha sortit una mica.* Yo no he hecho el marrón, pero me ha salido un poco.

397- Arteterapeuta: *No ho has fet.* No lo has hecho.

398- Ab.: *M'ha sortit una mica.* Me ha salido un poco.

399- Arteterapeuta: *T'ha sortit.* Te ha salido.

400- As.: *Aquest color (està mirant d'a prop l'obra de l'Ab.)* Este color (está mirando de cerca la obra de AB.)

401- Arteterapeuta: *Ha sortit aquest color..?.* Ha salido este color...

402- Ab.: *Sí. Mmm.. (Encara estan tots drets mirant-se les obres de tots).*

Todavía están todos de pie mirando las obras de todos.

403- Arteterapeuta: *Doncs, si us sembla ara hem d'escoltar la L. que és la persona que falta. Tothom ha de tenir el seu temps per a parlar. Venga L. explica'ns ara (tots seuen a les seves cadires per escoltar la L.)*

Así pues, si os parece ara hemos de escuchar a L. que es la persona que falta. Todo el mundo debe tener su tiempo para hablar. Venga L. explícanos ahora (todos se sientan en sus sillas para escuchar a L.)

404- L.: *Jo volia fer una "L", però m'ha sortit una "U". I com m'agrada la nit i el dia, he ficat nit i dia.*

Yo quería hacer una "L", pero me ha salido una "U". Y como me gusta la noche y el día, he puesto noche y día.

405- Arteterapeuta: *La nit i el dia. Una "L" que ha sortit una "U". I què ha degut de passar amb aquesta...? (La K. aixeca la mà).*

La noche y el día. Una "L" que ha salido una "U", ¿Y qué ha debido de pasar a ésta...? (K. levanta la mano).

406- D.: *O una D., també amb el sol. (Ha fet un sol que al quedar dins de la lletra es veu un tros sol i sembla una "D").*

O una D., también con el sol. (Ha hecho un sol que al quedarse dentro de la letra se ve un trozo solo y parece una "D").

407- K.: *En el sol. (La K. està a la vora de L. i veu sol el sol i surt la D.)*

En el sol. (K. está al lado de L. y ve un sol y sale la D.)

408- Arteterapeuta: *Fica-ho, fica-ho...(Ho gira la L.) Ponlo, ponlo... (Lo gira L.)*

409- K.: *O una “E” (es veuen parts de l’obra que en girar formen lletres segons com ho miris).* (Se ven partes de la obra que al girar forman letras según como lo mires).

410- Arteterapeuta: *Quants descobriments! Ficada així sembla una “E”, ficada d’una altra manera sembla una “U”. Oh! Quants descobriments que hi ha hagut!*

¡Cuántos descubrimientos! Puesta así parece una “E”, puesta de otra manera parece una “U”. ¡Oh! ¡Cuántos descubrimientos que ha habido!

411- D.: *O una “M” així (segons com la girem l’obra es veuen més lletres, al tenir en compte el fons i la figura).* O un a “M” así (según como la giran la obra se ven más letras, al tener en cuenta el fondo y la figura).

412- Arteterapeuta: *O una “M”.*

413- K.: *Si hi hauria algo aquí, se pareix a una finestra aquí.* Si habría algo aquí, se parece a una ventana aquí.

414- Arteterapeuta: *Una finestra, heu vist quantes coses. Estan sortint moltes coses, eh? Una ventana, habéis visto cuantas cosas. Están saliendo muchas cosas, ¿Eh?*

415- R.: *Ahhhh... (Sospira i mira somrient a tots).* (Suspira y mira sonriendo a todos).

416- Arteterapeuta: *Jo estic parada. Me quedo parada.* Yo estoy parada. Me quedo parada.

417- R.: *Jeee!*

418- Arteterapeuta: *I què més, vols comentar alguna cosa més, L.?*

Y ¿Qué más, quieres comentar alguna cosa más, L.?

419- L.: *Que a mi m’ha sortit la “L” i la “U” i també a mi de vegades em diuen Lu.*

Que a mí me ha salido la “L” y la “U” y a mí también a veces me llaman Lu.

420- Arteterapeuta: *Ah! Tu també tens la lletra “U”?(S’adreça a la L.)*

¡Ah! Tú también tienes la letra “U” (Se dirige a L.)

421- L.: *Sí.*

422- Arteterapeuta: *Al teu nom. Et diuen Lu.? ¿En tu nombre? ¿Te llaman Lu?*

423- L.: *Sí.*

424- Arteterapeuta: *Mira, a més esteu juntes les dos, Lu, Rxxx (diminutiu) L. li diuen Lu, a la Rxxxxx li diuen Rxxx (indica els noms escurçats). (L’As. aixeca la mà) I ella volia fer un vespre (indica l’obra de la R.). I tu, què has fet L.?*

Mira, además estáis juntas las dos, Lu, Rxxx (diminutivo) L. la llaman Lu, a Rxxx la llaman Rxxx (indica los nombres acortados). (As. levanta la mano) Y ella quería hacer un atardecer (indica la obra de R. Y tú, ¿Qué has hecho L.?

425- L.: *Un sol.*

426- Arteterapeuta: *Un sol. I quan veiem el sol així també? Un sol. ¿Y cuando vemos el sol así también?*

427- R.: *Al dia. En el día.*

428- L.: *I quan més? ¿Y cuándo más?*

429- D.i Ab. : *Al vespre. En el atardecer.*

430- Arteterapeuta: *Al vespre. En el atardecer.*

431- R.: *Ala!*

432- Arteterapeuta: *I esteu les dos juntes assentades a més a més. (L'As. segueix amb el braç aixecat).*

Y estáis las dos juntas sentadas además. (As. sigue con el brazo levantado).

433- R.: *No ho acabo d'entendre. No lo acabo de entender.*

434- Arteterapeuta: *Què més vols dir As.? ¿Qué más quieres decir As.?*

435- As.: *A Torrefarrera a mi no me criden Asxxx (x representa les lletres del nom sencer).*

En Torrefarrera a mí no me llaman Asxxx (x representa las letras del nombre entero).

436- Arteterapeuta: *Com te criden? ¿Cómo te llaman?*

437- As.: *Asxx (nom escurçat) (nombre acortado).*

438- Arteterapeuta: *Asxx.*

439- R.: *Asxx?*

440-As.: *Sí (li contesta a la R.) (Le contesta a R.)*

441- K.: *A mi no me diuen K. em diuen un altre nom Kxxxxxx. (Diu com la criden a casa).*

A mí no me llaman K., me llaman otro nombre Kxxxxxx. (Dice como la llaman en casa).

442- Arteterapeuta: *Kxxxxxx.*

443- As.: *A mi Asxx.*

444- Arteterapeuta: *La R. tenia una pregunta que no entenia, què ha passat aquí ara?, algú li vol explicar?*

R. tenía una pregunta que no entendía, ¿qué ha pasado aquí ahora?, ¿alguien se lo quiere explicar?

445- Ab.: *De què?¿De qué?*

446- Arteterapeuta: *Això que hem dit de que estaven les dos juntes i els noms, algú li vol dir?*

Esto que hemos dicho que estaban las dos juntas y los nombres, ¿alguien lo quiere decir?

447- D.: *Casualitat.Casualidad.*

448- Arteterapeuta: *Quina és aquesta casualitat? ¿Qué es esta casualidad?*

449- D.: *Perquè la R. ha volgut fer el vespre i li ha sortit un jardí i la L. ha volgut fer una L. i li ha sortit una "E".*

Porque R. ha querido hacer un atardecer y le ha salido un jardín y L. ha querido hacer una L. y le ha salido una "E".

450- Arteterapeuta: *Ho has pogut entendre? ¿Lo has podido entender?*

451- R. : *No (mou el cap indicant que no ho entén).* No (mueve la cabeza indicando que no lo entiende).

452- Arteterapeuta: *És que hi ha tanta informació, a veure quan tenim moltes coses què passa? No passa res. (Indica amb les mans deixar-ho anar).*

Es que hay tanta información, a ver cuando tenemos muchas cosas ¿Qué pasa? No pasa nada. (Indica con las manos dejarlo ir).

453- Ab.: *Ja. Ya.*

454- Arteterapeuta: *Deixeu-ho. Què vols dir As.? Dejadlo. ¿Qué quieres decir As.?*

455- As.: *Perquè la R. i la L, la R. i la L., la R. no sabia que sí, que sí li sortiria com a la L.*

Porque R. y L., la R. y la L. no sabía que sí, que le saldría como a la L.

456- Arteterapeuta: *No sabien res elles, però hi ha hagut casualitat? Si? o No?*

No sabían nada ellas, pero ¿hay alguna casualidad? ¿Sí? ¿No?

457- Ab. i D.: *Sí.*

(La K. aixeca la mà, i l'artterapeuta li indica que pot parlar).

(K. levanta la mano, y la artterapeuta le indica que puede hablar).

458- K.: *A mi, jo no sabia què dibuixat i vaig pensar i vaig dibuixar això.(No fa correctament la frase).*

A mí, yo no sabía qué dibujado y pensé y dibujé esto. (No hace correctamente la frase).

459- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta assenteix amb el cap mentre mira la K.). No sabies el que i t'ha sortit sense pensar-ho. (La R. aixeca la mà) Diques R.?*

(La arteterapeuta asiente con la cabeza mientras mira a K.) No sabías lo que y te ha salido sin pensar. (R. levanta la mano) Di R.

460- R. : *Jo ara a l'As. li dic Asxx (li posa el diminutiu).Yo ahora a As. la llamo Asxx (le pone el diminutivo).*

461- As.: *És que el meu nom és Asxx. Es que mi nombre es Asxx.*

462- Arteterapeuta: *Asxx (diminutiu). Mireu, queda un minut, molt poquet per acabar i a mi m'agradaria demanar-vos que en aquest moment ens poséssim tots ben assentats: (L'arteterapeuta indica com hem d'estar assentats) connectéssim els nostres peus amb el terra.*

Asxx (diminutivo). Mirad, queda un minuto, muy poquito para acabar y a mí me gustaría pedirlos que en este momento nos pongamos todos bien sentados.

463- Ab.: *Quin número has dit? (mentre l'As. s'aixeca i va a agafar algo de terra).*

¿Qué número has dicho? (Mientras As. Se levanta para coger algo del suelo).

464- Arteterapeuta: *Falta molt poquet per marxar.*

Falta muy poco para marcharnos.

465- R.: *Maria Àngels, no hi arribo al terra.*

Maria Àngels, no llego al suelo.

466- Arteterapeuta: *Si necessites una altra cadira, el pròxim dia et posem una cadira més baixeta.*

Si necesitáis otra silla, el próximo día te ponemos una silla más bajita.

467-R.: *Vale.*

468- Arteterapeuta: *Bueno, però intenteu fer-ho així. (L'arteterapeuta mostra com estar asseguts amb les mans als genolls i les plantes dels peus que toquin bé a terra), encara que us estireu una mica. I ara...(posa l'esquena ben recta i tanca els ulls) respirem, respirem...i deixeu-vos portar i ara us demanaré que cadascú abans de marxar (parla amb un to dolç i molt relaxat, continua amb els ulls tancats) digui una*

paraula, digui una frase o faci un gest de com se sent en aquest moment ara i aquí. (Hi ha un silenci d'uns tres segons).

L. , com et sents aquí i ara?

Bueno, pero intentarlo hacer así. (La arteterapeuta muestra como estar sentados con las manos en las rodillas y las plantas de los pies que toquen bien al suelo), aunque os estiréis un poco. Y ahora... (pone la espalda bien recta y cierra los ojos) respiremos, respiremos...y dejáros llevar y ahora os pediré que cada uno antes de irse (habla con un tono dulce y muy relajado), continua con los ojos cerrados) diga una palabra, diga una frase o haga un gesto de cómo se siente en este momento aquí y ahora. (Hay un silencio de unos tres segundos).

L., ¿Cómo te sientes aquí y ahora?

469- L.: *Buuuf!*

470- Arteterapeuta: *És un gest, és aquest el teu gest? (L'artterapeuta fa el mateix gest-bufa-) Buuuf! (La L. assenteix amb el cap). (L'Ab. aixeca la mà) Ab. ?*

Es un gesto, es éste tu gesto? (La arteterapeuta hace el mismo gesto-sopla) ¡Bufff! (L. asiente con la cabeza). (Ab. levanta la mano) ¿Ab.?

471- Ab.: *Em sento molt bé. Me siento muy bien.*

472- Arteterapeuta: *Et sents molt bé. (La K. aixeca la mà, i l'artterapeuta la mira i amb el cap l'indica com que pot parlar). Te sientes muy bien. (K. levanta la mano, y la arteterapeuta la mira y le indica con la cabeza que puede hablar).*

473- K.: *A mi em sent molt bé parlar tots junts.*

A mí me sienta muy bien hablar todos juntos.

474- Arteterapeuta: *Te sents molt bé parlar tots junts. (L'As. aixeca la mà) As.?*

Te sientes muy bien de hablar todos juntos. (As. levanta la mano) As.?

475- As.: *A mi, estic molt bé, perquè em sento amb els amics, entre els amics i tot.*

A mí, estoy muy bien, porque me siento con los amigos, entre los amigos y todo.

476- Arteterapeuta: *Estàs entre els amics i tot. D.?* Estás entre los amigos y todo. ¿D.?

477- D.: *Tranquil·lament.* Tranquilamente.

478- Arteterapeuta: *Tranquil·lament. (Mira a la R. per a que intervingui).*

Tranquilamente. (Mira a R. para que intervenga).

479- R.: *Tranquil·lament.* Tranquilamente.

480- Arteterapeuta: *Doncs ho deixem aquí. Si les obres les teniu seques, la poseu (l'obra es guarda en un bagul tancat) a dintre, però si no la deixeu allà que jo ara em quedo una estona aquí i ja la recolliré jo. Ens trobem la setmana vinent.*

Así pues lo dejamos aquí. Si las obras las tenéis secas, la ponéis (la obra se guarda en un baúl cerrado) dentro, pero si no la dejáis allá que yo ahora me quedo un ratito y ya la recogeré. Nos reencontramos la semana que viene.

481- K.: *Vale. (Tots recullen els seus treballs).* (Todos recogen sus trabajos).

Anexo 5. Transcripción sesión 4

Sesión 4: 16-2-12

Asisten:

D. niño de 9 años y 6 meses

L. niña de 11 años y 6 meses

As. niña de 9 años y 11 meses

Llegan con retraso:

Ab. niño de 10 años y 6 meses

K. 10 años y 10 meses

(Falta R.)

Duración de la sesión 1 h. y 30'

1ª Parte: Llegada al espacio y sentarse en círculo: duración 9' 43''

1- Arteterapeuta: *Si us sembla anem a començar ja. Sabeu que la R. està malalta i els altres no ens han dit res. Eh? Primer de tot: Bona Tarda.*

Si os parece vamos a empezar ya. Saber que R. está enferma y los otros no nos han dicho nada (se refiere a K. y Ab.) ¿Eh? Primero de todo: Buenas tardes.

2- Tots: *Bona tarda.* Buenas tardes.

3- Arteterapeuta: *Com va tot? ¿Cómo va todo?*

4- Tots: *Bé.* Bien.

5- Arteterapeuta: *Doncs una mica, voleu dir alguna cosa de la setmana passada perquè la L. no va venir la setmana passada.*

Pues así, queréis decir alguna cosa de la semana pasada porque L. no vino la semana pasada.

6- As.: *Sí, li teníem que dir algo. Sí, le teníamos que decir algo.*

7- Arteterapeuta: *Què us en recordeu de què li hem de dir?*

¿Qué os acordáis de qué le teníamos que decir?

8- D.: *Sí. (Aixeca la mà i respon) Que a les obres se tenia que posar el nom i la sessió n° tal... i... (L'artterapeuta assenteix amb el cap. L'As. aixeca la mà).*

Sí. (Levanta la mano y responde) Que a las obras se tenía que poner el nombre y la sesión n° tal... i... (La arteterapeuta asiente con la cabeza. As. levanta la mano).

9- As.: *I si hi ha alguna fitxa que no la volem que no la tirem. Y si hay alguna ficha que no la queremos que no la tiremos.*

(Arriben en retard K. i Ab.) (Llegan con retardo K. y Ab.)

10- K.: *Hola! (La K. entra i saluda). ¡Hola! (K. entra y saluda).*

11- Arteterapeuta: *Hola K.!*

12- Arteterapeuta: *L'Ab., no ve? Ab., ¿No viene?*

13- K.: *L'Ab. està parlant amb el Sr. J. (el professor tutor). Ab. está hablando con el Sr. J. (el profesor tutor).*

14- Arteterapeuta: *Ah! Està amb el Sr. J.. ¡Ah! Está con el Sr. J.*

15- Arteterapeuta: *Doncs, una mica estem fent recordatori de la setmana passada perquè la L. no hi era. i la R. és que està malalta. Eh? I l'Ab., a veure si ve. Què estàvem dient As. ?*

Así, estamos haciendo recordatorio de la semana pasada porque L. no estaba y R. es que está enferma. ¿Eh? Y, Ab., a ver si viene. ¿Qué estábamos diciendo As.?

16- As.: *Que si algun quadre no el volem, que no el tirem que el deixem allà.(Assenyala la taula).*

Que si algún cuadro no lo queremos que no lo tiremos que lo dejemos allá. (Señala la mesa).

17- Arteterapeuta: *Que el guardem i que el deixem allà. Que lo guardemos y lo dejemos allá.*

18- As.: *I també que no estiguem tan empegats perquè l'altre dia... Y también que no estemos tan apegados porque el otro día...*

19- K.: *Estàvem empegats. Estábamos pegados.*

20- Arteterapeuta: *Estàvem tan empegats els uns amb els altres L., què... què va passar? Estábamos tan pegados los unos con los otros L., que... ¿Qué pasó?*

21- As.: *(Aixeca la mà). Que tot... se va tirar a terra i vam rentar... (Levanta la mano). Que todo se cayó por el suelo y tuvimos que lavar...*

22- Arteterapeuta: *Va caure, a més el pot tenia un munt de pinzells. Cayó, además el pote tenía un montón de pinceles.*

23- K.: *Ja. Ya.*

24- As.: *I el més gran es podia caure (vol dir el pinzell).* Y el más grande se podía caer (quería decir el pincel).

25-Arteterapeuta: *Aleshores en comptes de tenir els pinzells a dintre, què es podria fer?* Entonces en lugar de tener pinceles a dentro, ¿Qué se podría hacer?

26- As.: *Treure 'ls i deixar-los escórrer fora.* Sacarlos y dejarlos secar a fuera.

27- Arteterapeuta: *Jo us he portat avui, acompanyeu-me i us ho ensenyo.(Ensenya un material per a usar, tots s'aixequen i el miren).* Yo os he traído hoy, acompañarme y os lo enseño. (Enseña un material para usar, todos se levantan y lo miran).

28-Arteterapeuta: *Hola Ab.!(arriba l'Ab. als 2' minuts d'haver començat).* ¡Hola Ab.!(Llega Ab. a los 2 minutos de haber empezado).

29- Ab.: *Hola!*

30- Arteterapeuta: *Tornem assentar-nos al cercle. D'acord. (Tots tornen a seure, i ara també hi ha l'Ab.) Bé, una altra cosa que vam dir també la setmana passada. Què vam dir més la setmana passada? Una cosa que passava quan estàvem parlant? (As. aixeca la mà) Què passava As.? (També l'aixeca el D.)*

Volvemos a sentarnos en el círculo. De acuerdo. (Todos se vuelven a sentar, y ahora también ha llegado Ab.) bien, otra cosa que dijimos la semana pasada. ¿Qué dijimos más la semana pasada? ¿Una cosa que pasaba cuando estábamos hablando? (As. levanta la mano) ¿Qué pasaba As.? (También lo levanta D.)

31-As.: *Que no tenim que estar tan nerviosos i no tenim que fer les coses ràpides.*

Que no tenemos que estar tan nerviosos y no tenemos que hacer las cosas rápidas.

32- Arteterapeuta: *Tu, per exemple, què et va passar la setmana passada amb això d'estar nerviosos?*

Tú, por ejemplo, ¿qué te pasó la semana pasada con eso de estar nerviosos?

33- As.: *Que vaig fer tot ràpid i ves... Que hice todo rápido y ves...*

34-Arteterapeuta: *Van haver moltes coses, vam fer tot ràpid... qui se'n recorda que faríem per estar més tranquils? (De seguida el D. aixeca la mà, també l'aixeca l'Ab.)*

Hubo muchas cosas, hicimos todo rápido... ¿Quién se acuerda que haríamos para estar más tranquilos? (En seguida D. levanta la mano, también la levanta Ab.)

35- D.: *Posar les mans (D. posa les mans als genolls). Poner las manos (D. pone las manos en las rodillas).*

36-Arteterapeuta: *Posar-se les mans aquí. I, què més vam dir? Ponerse las manos aquí. Y, ¿Qué más dijimos?*

37-Ab.: *Respirar.*

38-Arteterapeuta: *Respirar.*

39- D.: *Fer així (s'aixeca i mostra l'exercici creuant la mà i el genoll, l'As. també aixeca la mà). Hacer así (se levanta y muestra el ejercicio cruzando la mano y la rodilla, As. también levanta la mano).*

40-Arteterapeuta: *Aquests exercicis de creuament. Estos ejercicios de cruzar.*

41- Ab.: *O, així! (Ab. ho indica assegut, l'As. vol intervenir). O, ¡así! (Ab. lo indica sentado, As. quiere intervenir).*

42-Arteterapeuta: *O així! Què més vam dir? O, ¡así! ¿Qué más dijimos?*

43- As.: *No anar tan ràpid i anar a poc a poc.* No ir tan rápido e ir a poco a poco.

44- Arteterapeuta: *Vale. I ara per exemple, tu estàs parlant, i què vam dir per exemple si algú parlava?*

Vale. Y ahora por ejemplo, tú estabas hablando, y ¿Qué dijimos por ejemplo si alguien hablaba?

45- K.: *Ah, sí!*

46- Arteterapeuta: *Què vam dir? ¿Qué dijimos?*

47- As.: *Que per exemple si tu parles, jo no tinc que parlar.* Que por ejemplo si tú hablas, yo no tengo que hablar.

48- K.: *Tens que esperar que acabin els altres.* Has de esperar que acaben los otros.

49- Arteterapeuta: *Ara mateix (tots parlen a l'hora), ara està parlant l'As., com te sents quan tu estàs explicant i la K. et talla? (li pregunta a l'As.) Tu, com te sents?*

Ahora mismo (todos hablan a la vez), ahora está hablando As. ¿Cómo te sientes cuando tú estás explicando y K. te corta? (le pregunta a As.) Tú, ¿Cómo te sientes?

50- As.: *Buaf...*

51- Arteterapeuta: *Tu estàs parlant L. i agafa un, i tu estàs parlant i et talla (es dirigeix a la L.)*

Tú estás hablando L. y coge uno, y tú estás hablando y te corta (se dirige a L.)

52- Ab.: *Que et pots equivocar.* Que te puedes equivocar.

53- K.: *O, potser que t'oblidis el que has de dir. Jo també a vegades me passa... penso algo que vull dir a una persona i l'altre parla i m'oblido.*

O, quizás que te olvides de lo que querías decir. A mí, también a veces me pasa ...pienso algo que quiero decir a una persona y el otro habla y me olvido.

54-Arteterapeuta: *Però, si un està parlant, ja veus. A veure, jo si algú a mi me talla a mi em fa sentir malament. Pero, si uno que está hablando, ya ves. A ver, yo si alguien me corta a mí me hace sentir mal.*

55- As.: *A mi també! ¡A mí también!*

56- Arteterapeuta: *Eh? Tu, com te fa sentir? ¿Eh? Tú, ¿cómo te hace sentir?*

57- L.: *Malament! ¡Mal!*

58-Arteterapeuta: *Perquè clar, tu estàs parlant i estàs dient una cosa, cada un té un espai per parlar. Jo ara no diré res, haureu de ser vosaltres els que una mica us doneu compte d'això. Eh? Perquè aquí l'espai és per tots. Vale? Cadascú ha d'anar parlant i quan veguem que ha acabat, ja ens dirà: ja he acabat! Què us assembla? Què ho fem així?*

Porque claro, tú estás hablando y estás diciendo una cosa, cada uno tiene un espacio para hablar. Yo ahora no diré nada, tendréis que ser vosotros los que un poco os deis cuenta de esto. ¿Eh? Porque aquí el espacio es para todos. ¿Vale? Cada uno ha de ir hablando y cuando veamos que ha acabado, ya nos dirá: ¡ya he acabado! ¿Qué os parece? ¿Qué lo hacemos así?

58- As.: *Sí.*

59- Arteterapeuta: *Diem, ja he acabat! I llavors l'altre pot intervenir.* Decimos, ¡Ya he acabado! Y entonces el otro puede intervenir.

60- As.: *I, això ja ho direm un altre cop.* Y, esto lo decimos otra vez.

61- Arteterapeuta: *I, si un té moltíssimes ganes de parlar, què fem quan tenim moltes ganes de parlar que volem dir algo? Què fem ara per exemple? Què feu?*

Y, si tiene muchísimas ganas de hablar, ¿qué hacemos cuando tenemos muchas ganas de hablar que queremos decir algo? ¿Qué hacemos ahora por ejemplo? ¿Qué hacéis?

62- Ab.: *Esperar.*

63- Arteterapeuta: *Esperar. Vale?*

64- As.: *Ja podem començar.* Ya podemos empezar.

65- Arteterapeuta: *Una cosa ara abans de començar. Hem dit que ens hauríem...En quina sessió estem ara? Una cosa ahora antes de empezar. Hemos dicho que tendríamos... ¿En qué sesión estamos ahora?*

66- D.: *Cinc.* Cinco.

67- As.: *No, a la quatre.* No, en la cuatro.

68- Arteterapeuta: *A la quatre. Ara anem a rebobinar, a rebobinar, que ja portem quatre sessions que és un mes. Que tu l'altre dia no vas poder venir (s'adreça a l'Ab.)*

En la cuatro. Ahora vamos a rebobinar, a rebobinar, que ya llevamos cuatro sesiones que es un mes. Que tú el otro día no pudiste venir (se dirige a Ab.)

69- Ab.: *Sí.*

70- Arteterapeuta: *Hm. Era important lo que havies de fer Ab. ?*

Hm. ¿Era importante lo que tenías que hacer Ab.?

(Vam fer un pacte de que anés alternant anar a artteràpia o anar a repàs a la Creu Roja quan és necessari per a ell).

(Hicimos un acuerdo de que fuera alternado ir a arteterapia o ir a repaso a la Cruz Roja cuando sea necesario para él).

71- Ab.: *Sí.*

72- Arteterapeuta: *Doncs, qui se'n recorda del seu propòsit que va fer quan vareu venir aquí?* Así pues, quien se acuerda de su propósito que hizo cuando vinistéis aquí?

73- K.: *Jo vaig fer... Jo hice...*

74- Arteterapeuta: *Qui se'n recorda?. ¿Quién se acuerda?*

75- K.: *Ah! Sí. Jo vaig fer uns peus de gat. ¡Ah! Sí. Yo hice uno pies de gato.*

76- Arteterapeuta: *Però, quan vam venir a la primera sessió de totes, us vaig dir: Per a què us serviria venir a artteràpia?* Pero, cuando hicimos la primera sesión de todas, os dije. ¿Para qué os servirá venir a arteterapia?

77- Ab.: *Ah! (aixequen la mà L., Ab. i D.) ¡Ah! (levanta la mano L., Ab. y D.)*

78- Arteterapeuta: *Tu què vas dir D.? ¿Tú qué dijiste?*

79- D.: *Per a expressar els sentiments amb els dibuixos.* Para expresar los sentimientos con los dibujos.

80- Arteterapeuta: *Tu tens aquest objectiu, aquest propòsit. Al final de la sessió veurem si aquest objectiu, propòsit teu, tu l'has pogut aconseguir. Expressar els teus sentiments. Tu te'n recordes del teu propòsit? (Dirigit a K.)*

Tú tienes este objetivo, este objetivo. En el final de la sesión veremos si este objetivo, propósito tuyo, tú lo has podido conseguir. Expresar tus sentimientos. ¿Tú te acuerdas de tu propósito? (Dirigido a K.)

81- K.: *No me'n recordo. No me acuerdo.*

82- Ab.: *Jo! (Aixeca la mà). ¡Yo! (Levanta la mano).*

83- Arteterapeuta: *Tu? ¿Tú?*

84- Ab.: *Que puc aprendre moltes coses. (L'artterapeuta assenteix amb el cap).*

Que puedo aprender muchas cosas. (La arteterapeuta asiente con la cabeza).

85-Arteterapeuta: *Tu vas dir per aprendre moltes coses, doncs quan acabarà la sessió. Tú dijiste para aprender muchas cosas, así pues cuando acabará la sesión.*

86- K.: *Ah!, sí.*

87- Arteterapeuta: *Mirarem si tu has après coses. (Referint-se a l'Ab.) Miraremos si tú has aprendido cosas. (Refiriéndose a Ab.)*

88- K.: *Jo crec que ja me'n recordo, que l'As. va dir, que va dir al seva pare (té problemes pel gènere de les paraules) que estava per aprendre a dibuixar i jo també lo vaig dir al meu pare això.*

Yo creo que ya me acuerdo, que As. dijo, que le dijo a su padre (tiene problemas para usar el género de las palabras).

89- Arteterapeuta: *Tu vas dir això de dibuixar As.? (pregunta a l'As.)* ¿Tú dijiste esto de dibujar As.?

90- As.: *Sí.*

91- Arteterapeuta: *... de propòsit? ¿...de propósito?*

92- As.: *Sí.*

93- Arteterapeuta: *Estàs segura?*

94- As.: *Sí.*

95- Arteterapeuta: *Per aprendre a dibuixar...venir a dibuixar aquí?* Para aprender a dibujar.

96- K.: *Jo vaig dir això al meu pare.* Yo dije esto a mí padre.

97- As.: *No!*

98- D.: *Això ho va dir a la segona sessió. (Indica amb els dits el 2 el D.)* Esto lo dijo en la segunda sesión. (Indica con los dedos el 2 el D.)

99- As.: *Per, per, per... no me'n recordo.* Para, para, para... no me acuerdo.

100- Arteterapeuta: *Aquí, hem d'intentar...* Aquí, hemos de intentar...

101- As.: *Jo no ho vaig dir.* Yo no lo dije.

102- Arteterapeuta: *Això no ho vas dir (es refereix a l'As.). Tu no te'n recordes, tu penses que és això? (li diu a la K.)*

Esto no lo dijiste (se refiere a As.). Tú no te acuerdas, tú piensas que es éste? (Le dice a K.)

103- K. : *No.*

104- Arteterapeuta: *No estàs segura. No passa res que no ens en recordem. I L. què va dir?*

No pasa nada que no nos acordemos. Y, ¿L. qué dijo?

105- L.: *No me'n recordo. No me acuerdo.*

106- Arteterapeuta: *Doncs, ara quin te posaries? Perquè de vegades potser no ens en recordem, però podem ficar-nos un altre. Quin et posaries per avui de propòsit?*

(Hi ha un silenci d' aproximadament cinc segons).

Pues, ¿cuál te pondrías? Porque a veces no nos acordamos, pero podemos ponernos otro. ¿Cuál te pondrías para hoy de propósito?

(Hay un silencio al menos de unos cinco segundos).

107- L.: *Mmm... parlar més. Mmm...hablar más.*

108- Arteterapeuta: *Parlar més, a veure si quan acabarà la sessió tu has pogut aconseguir aquest de parlar més. (Se refereix a la L.)Tu? (pregunta a l' Ab.)*

Hablar más, a ver si cuando acaba la sesión tú has podido conseguir hablar más. (Se refiere a L.) ¿Tú? (Pregunta a Ab.)

109- Arteterapeuta: *Tu, quin t'has posat? Tú, ¿Cuál te has puesto?*

110- Ab.: *Aprende més coses. Aprender más cosas.*

111- Arteterapeuta: *Aprende més coses (repeteix el que ha dit l'Ab.) Tu? (pregunta al D.) Aprender más cosas. (Repite lo que ha dicho Ab.) ¿Tú? (pregunta a D.)*

112- D.: *Expressar els meus sentiments.* Expresar mis sentimientos.

113- Arteterapeuta: *Expressar els teus sentiments. (Mira a l'As.)* Expresar tus sentimientos. (Mira a As.)

114- As.: *Expressar els somnis amb dibuixos.* Expresar los sueños con dibujos.

115- Arteterapeuta: *Tu vols, vols expressar els teus somnis a través dels dibuixos.*

A veure si pots expressar un somni.

Tú quieres, quieres expresar tus sueños a través de los dibujos.

A ver si puedes expresar un sueño.

116- Arteterapeuta: K. *Quin te posaries d'objectiu avui? ¿Cuál te pondrías de objetivo hoy?*

117- K.: *No ho sé.* No lo sé.

118- Arteterapeuta: *Ara en aquest moment no ho saps.* Ahora en este momento no lo sabes.

119- K.: *No.*

120- Arteterapeuta: *No passa res. Bueno, pues fem primer un exercici, que anem primer a connectar. (Tots es posen les mans als genolls, asseguts igual que l'artterapeuta). A estar tranquils. (Hi ha un parell de segons de silenci) Respirem (tots respiren, silenci d'uns tres segons). **Anem a connectar-nos** (l'artterapeuta té els ulls tancats en un procés d'instrospecció) **amb el nostre interior, per permetre poder expressar** (l'artterapeuta parla amb veu calmada i diu les paraules lentament), **poder manifestar el que sentim** (a fora se sent un soroll d'una porta que s'obre i alguns*

*somriuen sense fer cap soroll) el **que... el que necessitem expressar**. I després també donar gràcies a aquest interior nostre que ens ajuda; que **tenim com a un ser intern que ens ajuda a poder expressar-nos**. Li donem les gràcies. (Hi ha 4 segons de silenci). Quan hagueu fet l'exercici d'intentar connectar amb el vostre ser interior, el vostre univers interior, ja podeu vosaltres mateixos, havent fet aquesta connexió, començar quan vulgueu. (Sense dir res i somrients s'aixequen per a començar el treball plàstic).*

No pasa nada, bueno pues hacemos primero un ejercicio, que vamos primero a conectar. (Todos se ponen las manos en las rodillas, sentados igual que la arteterapeuta). A estar tranquilos (hay un par de segundos de silencio). Respiramos (todos respiramos, hay un silencio de unos tres segundos). **Vamos a conectarnos** (la arteterapeuta cierra los ojos en un proceso de introspección) **con nuestro interior para permitir poder expresar** (la arteterapeuta habla con una voz calmada y dice las palabras lentamente), **poder manifestar lo que sentimos** (fuera se oye el ruido de una puerta que se abre y algunos sonrían de manera silenciosa) **lo que... lo que necesitamos para expresar**. Y después dar gracias a este interior nuestro que nos ayuda; que **tenemos como un ser interno que nos ayuda a poder expresarnos**. Le damos las gracias. (Hay cuatro segundos de silencio). Cuando hayáis hecho el ejercicio de conectar con vuestro ser interior, vuestro universo interior ya podéis vosotros mismos, habiendo hecho esta conexión, empezar cuando queráis. (Sin decir nada y sonrientes se levantan para comenzar el trabajo plástico).

2ª Parte de trabajo plástico: Duración 40 minutos

3ª Parte de la sesión: compartir los trabajos plásticos: 30' duración

Las obras están dispuestas en el suelo dentro del círculo que forman las sillas. En esta sesión están completando todos los datos de identificación de sus trabajos.

121- K.: *Sessió 3, sessió 3. (Està escrivint el número de la sessió).* Sesión 3, sesión 3.
(Está escribiendo el número de la sesión).

122- Arteterapeuta: *En quina sessió estem ara?* ¿En qué sesión estamos ahora?

123- As.: 4.

124. : Ab.: *A la sessió 4.* En la sesión 4.

125- K: *Oh! és que m'he equivocat!* ¡Oh! Es que me he equivocado.

126- Arteterapeuta: *Tu, què has ficat?* Tú, ¿Qué has puesto?

127- K.: *Sessió 4. He dit sessió 3 ara...* Sesión 4. He dicho sesión 3 ahora...

128- Arteterapeuta : *Però, volies dir?* Pero, ¿querías decir?

129- K.: *Sessió 4.* Sesión 4.

130- Arteterapeuta : *Com va la paraula sessió, com va sessió?* ¿Cómo va la palabra sesión, cómo va sesión?

131- As.: *Amb "ce".* Con "ce".

132- Arteterapeuta : *Sessió.* Sesión.

133-K.: *Jo he ficat la " ce".* Yo he puesto la "ce".

134- Arteterapeuta : *Ce, així va amb "ce"?.* ¿Ce, así va con "ce"?

135-As.: Sí.

136- *Arteterapeuta* : *Què us sembla a vosaltres? Què et sembla L.? ¿Qué os parece a vosotros?*

137- L.: *Amb “ce”*. Con “ce”.

138- *Arteterapeuta* : *Amb “ce” va? ¿Con “ce” va?*

139- K.: *Jo m’he equivocat*. Yo me he equivocado.

140- *Arteterapeuta* : *Esteu segurs? ¿Estáis seguros?*

141- L.: Sí.

142- *Arteterapeuta* : *Esteu segurs què va amb “ce”? ¿Estáis seguros qué va con “ce”?*

143- As.: Sí.

144- *Arteterapeuta* : *Com l’heu vist vosaltres escrita? ¿Cómo la habéis visto vosotros escrita?*

145- K.: *Yo creo que no*. (Lo dice en lengua castellana).

146- *Arteterapeuta* : *Com és en castellà? ¿Cómo es en castellano?*

147- L. :*Yo creo que no*. (Lo dice en lengua castellana).

148- Ab. : *Sesión*. Sesión.

149- *Arteterapeuta* : *Sesión*. Sesión.: *Amb quina lletra va? ¿Con qué letra va?*

150- K.: *Amb esse*. Con ese.

151- *Arteterapeuta* : *Doncs, com l’hem de fer? Así pues, ¿Cómo lo hemos de hacer?*

152-As.: *Amb esse. Amb ce. Con ese. Con ce.*

153-Arteterapeuta : *Com hem dit que l'hem de fer? ¿Cómo hemos dicho que la hemos de hacer?*

154- As.: *Amb esse. Con ese.*

155- Arteterapeuta : *I després entremig, l'altra "esse" quantes esses hi ha? Y después entremedio, la otra ese, ¿cuántas eses hay?*

156- .:D Tres.

157- As.: *dos.*

158- D.: *Tres.*

159- Arteterapeuta : *Per tant hi ha una al principi i... Por tanto hay una al principio y...*

160- D.: *Dos al mig. Dos en el medio.*

161- D. i arteterapeuta: *Dos entre mig. (Ho diem simultàniament el D. i l'artterapeuta).*

Dos en el medio. (Lo dicen simultáneamente D. y la arteterapeuta).

162- As: *No.*

163-D.: *Sí.*

164- As. i L.: *Sessió (llegeixen la paraula sessió que està escrita en una de les obres).*

Sesión (leen la palabra sesión que está escrita en una de las obras).

165- Arteterapeuta: *Quantes esses hem dit que hi ha? Quantes esses? ¿Cuántas eses hemos dicho que hay? ¿Cuántas eses?*

166- D.: *Tres.*

167- As.: *Dos.*

168- D.: *Tres*

169-Arteterapeuta: *Una al principi i... Una al principio y...*

170-D., As. i arteterapeuta: *2 al mig (ho diuen a l'hora). 2 en el medio (lo dicen a la vez)*

171- L.: *Puc anar al lavabo? ¿Puedo ir al lavabo?*

172-Arteterapeuta: *Sí. (Respon a la L.) Tu l'has fet així Ab.? Una al principi i dos al mig de sessió? Sí. (Responde a L.) Tú la has hecho así Ab.? Una al principio y dos en el medio de sesión).*

173- K.: *No*

174-Arteterapeuta: *A veure, com ho has ficat tu Ab.? A ver, ¿Cómo lo has puesto tú Ab.?*

175- Ab.: *Així. Así.*

176-Arteterapeuta: *Com hem dit que va K.? ¿Cómo hemos dicho que va K.?*

177- As: *Amb esse, amb e, amb esse, amb esse, amb i amb o. (Respon l'As. molt decidida, mentre veiem com el D. surt de la sala). Con ese, con e, con ese, con ese, con i y con o. (Responde As. muy decidida, mientras vemos como D. sale de la sala).*

178- Arteterapeuta: *Què els hi pots ensenyar tu As.? ¿Qué se los puedes enseñar tú As.?*

179- As: *Jo, sí. Yo, sí.*

180- Arteterapeuta: *Que t'ho puguin veure ells. Ojo al girar! Com ho giraràs?*

Que te lo puedan ver ellos. ¡Ojo al girar! ¿Cómo lo girarás?

181- D.: *És aquí mira “Artteràpia sessió en progrés”. (Ho fa adonar a tots en el cartell que és en la porta a l’entrar. D. confirma com s’escriu). I amb accent a la “o”.*

Está aquí mira “ Artteràpia sesión en progreso”. (Lo hace ver a todos en el cartel que está en la puerta al entrar. D. confirma como se escribe). Y con acento en la o.

182- Arteterapeuta: *El D. s’ha fixat, veieu! si voleu podeu vindre a mirar. Voleu vindre a mirar? D. se ha fijado, ¡veis! Si queréis podéis venir a mirar. ¿Queréis venir a mirar?*

183- As.: *De què? ¿De qué?*

184-Arteterapeuta: *Com s’escriu sessió? ¿Cómo se escribe sesión?*

(Vénen de seguida la K. i l’ As . L’artteràapeuta assenyala el rètol per la part de fora de la porta que ha indicat el D. a on hi diu la paraula sessió. Se suposa que ells en entrar i sortir, quan arriben, o van al lavabo a rentar el material, l’han vist, se n’ ha adonat el D. , l’Ab també s’aproxima.)

(Vienen enseguida K. y As. La arteterapeuta señala el rótulo por la parte de afuera de la puerta que ha indicado D. en donde está la palabra sesión. Se supone que ellos al entrar y salir, cuando llegan, o van al lavabo a lavar el material, lo han visto, se ha dado cuenta D. , Ab. también se aproxima.)

185- As.: *Ah!*

186- K.: *A on ?A veure? ¿A dónde? ¿A ver?*

187- As.: *Com s’escriu? ¿Cómo se escribe?*

188- K.: *Sessió en progrés.* Sesión en progreso.

189- D.: *Sessió, sessió amb accent a la o.* Sesión, sesión con acento en la o.

190- Arteterapeuta: *Sessió accent a la o. (Entra la L. que ve del lavabo i amb la porta tancada es veu també des de dintre) . Ho tenia també aquí (el cartell a la part de dintre de la sala, riu l'arteterapeuta).*

Sesión con acento en la o. (Entra L. que viene del lavabo y con la puerta cerrada se ve también desde dentro). Lo tenía también aquí (el cartel en la parte de dentro de la sala, se ríe la arteterapeuta).

Què no et trobes bé D. (Això ha passat perquè el D. havia anat a fora de la sala a buscar l'abric) que et tapes tant?

¿Qué no te encuentras bien D. (Esto ha pasado porque D. había ido afuera de la sala a buscar el abrigo) que te tapas tanto?

191- D.: *No, així per a quan marxem.* No, así para cuando nos vayamos.

192- Arteterapeuta: *Però, què ja marxem?* Pero, ¿qué ya nos marchamos?

193- D.: *Hm. No. Així quan acabem surto. Agafó la motxilla i ja marxo.*

Hm. No. Así cuando acabemos salgo. Cojo la mochila y ya me marchó.

194- Arteterapeuta: *Ah! Et vols preparar per adelantat. ¡Ah! Te quieres preparar por adelantado.*

195- K.: *Jo també tinc hambre.* Jo también tengo hambre.

196- Arteterapeuta: *Tens gana avui? ¿Tienes hambre hoy?*

197- K.: *Sí.*

198- Arteterapeuta: *Avui com que heu fet moltes coses. Heu fet moltes coses avui.*

Hoy como que habéis hecho tantas cosas. Habéis hecho muchas cosas hoy.

199- K.: *Jo tinc el berenar. Yo tengo la merienda.*

(L'As. acabava de posar "sessió"). (As. acaba de poner "sesión").

200- Arteterapeuta: *Ja està? (li diu a l'As.) Tothom avui està ficant el nom i la data.*

Heu ficat el nom?

¿Ya está? (le dice a As.) Todo el mundo hoy está poniendo el nombre y la fecha.

¿Habéis puesto el nombre?

201- K.: *El nom l'he ficat aquí. El nombre lo he puesto aquí.*

202- Arteterapeuta: *El nom, sessió... El nombre, sesión...*

203- As.: *És que no es veu. Es que no se ve.*

204- K.: *Jo l'he ficat aquí, mira aquest! Yo lo he puesto aquí, ¡Mira éste!*

205- Arteterapeuta: *Tothom està ficant totes les dades. Eh? Todo el mundo está*

poniendo los datos. ¿Eh?

206- K.: *He ficat la data. Ja... He puesto la fecha. Ya...*

207- Arteterapeuta: *Sessió, quina sessió estem? Sesión, ¿en qué sesión estamos?*

208- D.: *Quatre! ¡Cuatro!*

209- Arteterapeuta: *Quantes esses tenim a sessió? ¿Cuántas eses tenemos en sesión?*

210- D.: *Dues!* Dos.

211- L.: *Tres!* Tres.



Figura 17. Detalle de la obra de As. Sesión 4. Escribe la palabra “sessió” correctamente.

212- Arteterapeuta: *Tres esses. (L’artterapeuta assenteix amb el cap a la L.)* Tres eses. (La arteterapeuta asiente con la cabeza a L.)

213- Arteterapeuta: *Una a on va?* ¿Una en dónde va?

214- D.: *Al mig.* En el medio.

215- Arteterapeuta: *Al mig?* ¿En el medio?

216- D.: *Una al principi i dos al mig.* Una al principio y dos en el medio.

217-Arteterapeuta: *Una al principi i dos al mig. I aquella d’allà, de qui és aquella obra d’allà?* Una al principio y dos en el medio. Y aquella de allá, ¿De quién es aquella obra de allá?

218-As. : *De la L.*

219- Arteterapeuta: *Tu la vols deixar allà?* ¿Tú la quieres dejar allá?

220-L.: *Hm.*

(Tots acaben d'escriure les dades). (Todos acaban de escribir los datos).

221- Arteterapeuta: *Avui esteu ficant totes les dades: la data, sessió,... el nom, el nom complet. I què vam dir que ens faltava ficar? Què ficàvem sempre?*

Hoy estáis poniendo todas las fechas: la fecha, sesión,...el nombre, el nombre completo.

Y, ¿Qué dijimos que nos faltaba poner? ¿Qué poníamos siempre?

222- K.: *El cognom.* El apellido.

223- As.: *El cognom.* El apellido.

224- Arteterapeuta: *I, què vam dir que ficàvem sempre? Y, ¿qué dijimos que poníamos siempre?*

225- D.: *El segon cognom.* El segundo apellido.

226- As.: *I el títol.* Y el título.

227- Arteterapeuta: *El títol.* El título.

228- K.: *Oh! Jo he ficat : “ El hotel”. ¡Oh! Yo he puesto: “El hotel”.*

229- Arteterapeuta: *(L'arteterapeuta assenteix amb el cap a la K.) Intenteu sempre passar per fora de l'espai (les obres es presenten al terra enmig per a que les puguem veure tots en l'espai que es forma al posar les cadires en cercle.). Sempre passem per fora, si us plau (la L. camina per fora). Cadascú que li fiqui el títol que vulgui. (Hi ha una estona de silenci, els alumnes van posant tota aquesta informació). Sempre per a on passem D.? Per què veus que ha passat?*

(La arteterapeuta asiente con la cabeza a K.). Intentar siempre pasar por fuera del espacio (las obras se presentan en medio en el suelo para que las puedan ver todos en el

espacio que se forma al poner las sillas en círculo). Siempre pasamos por fuera, por favor (L. camina por fuera). Cada uno que le ponga el título que quiera. (Hay un espacio de silencio, los alumnos van poniendo toda esta información). ¿Siempre por dónde pasamos D.? ¿Por qué ves que ha pasado?

230- D.: *Sí (ha aixafat una mica el paper, l'obra d'una companya).* Sí (ha chafado un poco el papel, la obra de una compañera).

231- As.: *Ja està!* ¡Ya está!

232- Arteterapeuta: *Tot acabat? Però, encara falta gent que falta entregar els colors.*

Si algun dia no voleu posar el títol a l'obra, el podeu posar en un altre lloc, ficar-ho. Eh? Podeu agafar un altre paper, i a l'altre paper li fiquen el títol i va acompanyat com d'una targeteta. Podeu fer una targeteta i ho indiqueu. També teniu clips. Oi que també hi ha clips? Heu vist que hi ha clips? Veieu (s'aixequen i van al lloc a on l'arteterapeuta mostra els clips). I si algun dia, As?

¿Todo acabado? Pero, aún falta gente que le falta entregar los colores. Si algún día no queréis poner el título en la obra, lo podéis poner en otro sitio, ponerlo. ¿Eh? Podéis coger otro papel, y en el otro papel ponéis el título y va acompañado de una tarjeta. Podéis hacer una tarjetita y lo indicáis. También tenéis clips. Así, ¿qué también hay clips? ¿Habéis visto que hay clips? Veis (se levantan y van en dónde la arteterapeuta muestra los clips). Y si algún día, ¿As.?

233- As.: *Què?* ¿Qué?

234- Arteterapeuta: *Un no vol ficar el nom a l'obra...* Uno no quiere poner el nombre en la obra...

235- K.: *Jo ho vull fer...* Yo lo quiero hacer...

236- Arteterapeuta: *Es pot agafar una targeteta. El pròxim dia, qui no vulgui fer-ho a l'obra, pot agafar una targeteta.*

Se puede coger una tarjetita. El próximo día, quien no quiera hacerlo en la obra, puede coger una tarjetita.

237- K.: *Quina targeteta? ¿Qué tarjeta?*

238- Arteterapeuta: *Doncs, un paperet, agafeu un paper, el talleu, i us fiqueu un clip. I així l'acompanyeu amb un clip sueltó. Eh? Perquè si no voleu fer malbé l'obra, o escriure a l'obra. El que vosaltres vulgueu, d'acord?*

Así pues, un papelito, cogéis un papel, lo cortáis, y os ponéis un clip. Y así lo acompañáis con un clip suelto. ¿Eh? Porque si no queréis estropear la obra, o escribir en la obra. Lo que vosotros queráis, ¿De acuerdo?

239- K.: *“Les cares diferents...uuu!”* (La K. llegeix fluixet el títol de l'obra de l'As. i riu).

“¡Las caras diferentes...uuu!” (K. lee flojito el título de la obra de As. y ríe).

240- Arteterapeuta: *És un suggeriment.* Es una sugerencia.

241- K.: *Has ficat les: “ Les cares diferents...uuu!”.*

Has puesto las : “¡Las caras diferentes...uuu!”

242- Arteterapeuta: *Mireu, és que ara ja no podem esperar més perquè estem menjant-nos temps de la part de parlar.*

Mirad es que ahora ya no podemos esperar más porque estamos comiéndonos la parte del tiempo de hablar.

243- As.: *Sí. Sí.*

244- Arteterapeuta: *El proper dia, això ho heu de fer dins del mateix moment que esteu recollint. Eh?*

El día siguiente, esto lo hemos de hacer dentro del mismo momento que estáis recogiendo. ¿Eh?

245- D.: *Ja com jo.* Ya como yo.

246- Arteterapeuta: *Com tu. Perquè sinó esteu fent més temps. As. s'ha acabat, ja no podem ficar res més.*

¿Como tú? Porque sino estáis utilizando más tiempo. As. se ha acabado, ya no podemos poner nada más.

247- As.: *Vaig! ¡Voy!*

248- Arteterapeuta: *S'ha acabat, ja no podem fer res més (li diu a l'As.), perquè estem utilitzant aquest temps per l'obra, i l'obra ja havia d'estar acabada. D'acord? Venga, deixeu-ho aquí. I ara tanquem, ja?*

Se ha acabado, ya no podemos hacer nada más. (Le dice a As.), porque estamos utilizando este tiempo para la obra, y la obra ya debía de estar acabada. ¿De acuerdo? Venga, dejarlo aquí. Y ahora cerramos, ¿ya?

249- As.: *Espera (tanca la grapadora). Ja està.* Espera (cierra la grapadora). Ya está.

250- Arteterapeuta: *Perfecte. Compte amb les mans. Hi ha alguna cosa que no va. Mireu (està utilitzant la grapadora). Ja està ?(També l'Ab. fa anar la grapadora per enganxar el paper - targeta).*

Perfecto. Cuidado con las manos. Hay alguna cosa que no va. Mirad (está utilizando la grapadora). ¿Ya está? (También Ab. utiliza la grapadora para enganchar el papel-tarjeta).

251- As.: *Sí.*

252- Arteterapeuta: *Ja està. Deixa-ho a on estava. (Li diu a l'Ab.) Així estava? Com estava aquest...? Ya está. Déjalo en donde estaba. (Le dice a Ab.) ¿Así estaba? ¿Cómo estaba éste...?)*

253- K.: *Sí, estava aquí li diu la K. Sí, estaba aquí le dice K.*

254- Arteterapeuta: *Com estava K.? ¿Cómo estaba K.?*

255- K.: *Així. Así.*

256- Arteterapeuta: *Estava així. (La K. ho posa al lloc). D'acord? venga , doncs ara.*

Estaba así. (K. lo pone en su sitio). ¿De acuerdo? Venga, así ahora.

257- Ab.: *Ui! (Es refereix a que es poden xafar els treballs). ¡Ui! (Se refiere a que se pueden chafar los trabajos.)*

258- K.: *Els treballs! Ojo! ¡Los trabajos! ¡Ojo!*

259- Arteterapeuta: *Tenim 20 minuts i ja comencem, eh? Tenemos 20 minutos y ya empezamos, ¿eh?*

260- K.: *A on tinc el rellotge? ¿En dónde tengo el reloj?*

261- Arteterapeuta: *Què necessites? ¿Qué necesitas?*

262- K.: *Ah, sí! (se'l troba a la butxaca) ¡Ah, sí! (se lo encuentra en el bolsillo).*

263- Arteterapeuta: *El tens aquí? Vale, mireu, jo em posaré aquí també. (Seu entre l'Ab. i la K.) Doncs, ara cadascú parla i els altres, què han de fer?*

¿Lo tienes aquí? Vale, mirad, yo me pondré aquí también. (Se sienta entre Ab. y K.) Así pues, ahora cada uno habla y los otros, ¿Qué tienen que hacer?

264-Ab.: *Escoltar. Escuchar.*

265- Arteterapeuta: *I quan acaben què ha de dir? Y cuándo acabemos, ¿Qué tienen que decir?*

266- As.: *Parlar. Hablar.*

267-Arteterapeuta: *I quan acaben què ha de dir? Y, ¿Cuándo acabemos qué ha de decir?*

268- Ab.: *Parlar (ho diu molt fluix). Hablar (lo dice muy flojo).*

269- As.: *Ja estic! ¡Ya está!*

270- Arteterapeuta: *Ja estic. Per exemple, eh? (L'As. s'aixeca a tirar un paper i torna al lloc). Ya estoy. Por ejemplo, ¿eh? (As. se levanta a tirar un papel y vuelve a su sitio).*

271- L.: *Puc començar? ¿Puedo empezar?*

272- Arteterapeuta: *Comences tu si vols L. Empiezas tú si quieres L.*

273- D.: *Després jo. Después yo.*

274-As.: *I després jo. Y después yo.*

275- *Ab.*: No, així (indica l'Ab. de que parlin, i fa un cercle a l'aire, i que vagi cap a ell el torn de parlar).

No, así (indica Ab. de que hablen, y hace un círculo en el aire, y que vaya hacia su lado el turno de hablar).

276- *K.*: L' última (es demana aquest torn de parlar). La última (se pide este turno de hablar).



Figura 18. Obra 1ª de L. sesión 4. “Obsesió de guitarra” (Obsesión de guitarra).

277- *L.*: He fet quatre obres... ...(Veure figures 18, 19 i 20). He hecho cuatro obras.



Figura 19. Obra 2ª de L. en la sesión 4. “Dimoni” (Demonio).

278- As.: *Què? ¿Qué?*

(L'artterapeuta indica a la L. que comenci fent un gest). (La arteterapeuta indica a L. que empiece haciendo un gesto).

279- L.: *He fet quatre obres. Primer vaig fer aquesta, que encara no l'he acabat: És una guitarra, una música (es refereix a una nota musical, veure figura 18), un cor i un sol que se m'ha estripat mentre anava caminant. Aquí he fet un cor, que he dibuixat un dimoni (explica la segona obra, ver figura 19) i això vermell és la part que transparenta. Després un dau, i un 4 amb un cor (ver figura 20). Ja està.*



Figura 20. Obras 3ª y 4ª de L. sesión 4. “El dau” i “El cor amb 4”

He hecho cuatro obras. Primero hice ésta, que aún no la he acabado. Es una guitarra, una música (se refiere a una nota musical), un corazón y un sol que se me ha roto mientras iba andando. Aquí he hecho un corazón, que he dibujado un demonio (explica la segunda obra) y esto rojo es la parte que transparenta. Después un dado, y un cuatro con un corazón. Ya está.

280- Arteterapeuta: *Fem una cosa, ara cadascú explica la seva obra, per a que tothom pugui explicar la seva obra; i després fem preguntes a l'altre de la seva obra.*

Hacemos una cosa, ahora cada uno explica su obra, para que todos puedan explicar su obra; y después hacemos preguntas al otro de su obra.

281- Ab., K. i As.: *Sí.*

282- D.: *Aquí m'he inspirat amb la torre "Eiffel" que està a França, i sempre he volgut desmuntar i fer. I aquí l'he fet; però se diu torre "D."*

Aquí me he inspirado en la torre "Eiffel" que está en Francia, y siempre he querido desmontar y hacer. Y aquí la he hecho, pero se llama torre "D."

(L'arteterapeuta mou el cap afirmativament, hi ha uns tres o quatre segons de silenci).

(La arteterapeuta mueve la cabeza alternativamente, se producen tres o cuatro segundos de silencio).

I ja està. Y ya está.

283- As.: *I el títol? (Li demana al D.) ¿Y el título? (Le pregunta a D.)*

284- D.: *"Torre D." (Veure figura 21). "Torre D." (Ver figura 21).*

285- As.: *I tu? (Li demana a la L. Veure figura 18, p. 112) ¿Y tú? (Le pregunta a L. Ver figura 18, p.112).*

286- L.: *Obsessió de guitarra, dimoni, dau i cor. Obsesión de guitarra, demonio, dado y corazón.*

287- As.: *Què, què? ¿Qué? ¿Qué?*



Figura 21. Obra artística de D. 4ª sesión “La Torre D.”

288- L.: *Obsessió de guitarra, dimoni, dau i cor.* Obsesión de guitarra, demonio, dado y corazón.

(Ahora le toca a As. siguiendo el orden de como están sentados y así ella ya habla).

289- As.: *El títol és: “Les cares diferents uuu!” (Veure figura 22). Aquí hi ha una cara, aquí una altra, aquí una altra... (l’Ab. es posa a riure) aquí una altra, aquí una altra i allí una altra. I volia fer un cor, però no m’ha sortit bé. Volia fer un cor gran, això d’herba...però no m’ha sortit. I ja està. Ja he acabat.*



Figura 22. Obra de As. Sesión 4. “*Les cares diferents uuu!*”. (Las caras diferentes uuu).

El título es: “¡Las caras diferentes uuu!!! (Ver figura 22). Aquí hay una cara, aquí otra cara, aquí otra... (Ab. se pone a reír) aquí otra y allí otra. Y quería hacer un corazón, pero no me ha salido bien. Quería hacer un corazón grande, esto de hierba...pero no me ha salido. Y ya está. Ya he acabado.

290- K.: *Jo volia fer un casa, però vaig pensar algo que me va sortir, vaig continuar fent així, i vaig ficar tuc, tuc al terra, però he acabat.*

Yo quería hacer una casa, pero pensé algo que me salió, continué haciendo así, y lo puse tuc, tuc en el suelo, pero ya he acabado.

291- As.: *El títol és?* ¿El título es?

292- K. : *El hotel.* El hotel. (Ver figura 23).

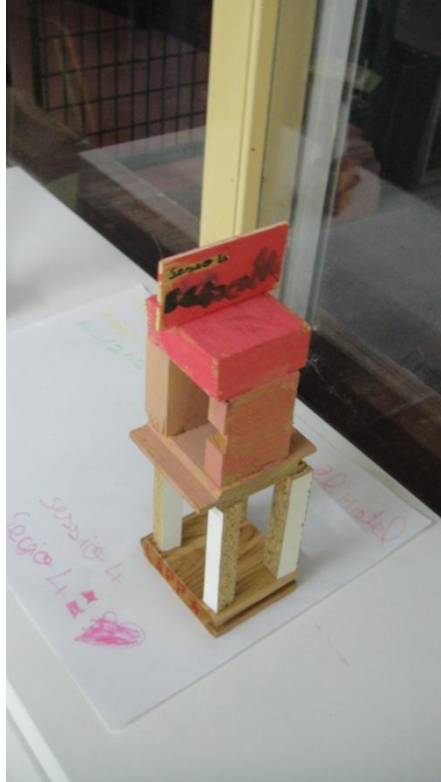


Figura 23. Obra de K. 4ª sesión. “El hotel”.

293-Ab.: *Només han passat dos minuts.* Tan sólo han pasado dos minutos.

294- K. : *Ja estic.* Ya estoy.

295- Ab.: *Aquí he fet un tresor i aquí una cara...* Aquí he hecho un tesoro y aquí hay una cara...

296- Alguns companys: *(Interrompen) Per què no...?* (Interrumpen) ¿Por qué no...?

297- Arteterapeuta: *Què vam dir quan un està parlant?* ¿Qué dijimos cuando alguien estaba hablando?

298-L.: *Eh?*

299- Arteterapeuta: *Què vam dir quan un està parlant? ¿Qué dijimos cuando uno está hablando?*

300- As.: *Shhhh.!*

301- Arteterapeuta: *L'Ab. està parlant. Ab., jo és que no he pogut sentir bé que estaves dient. I ara se m'ha borrrat del cap. Pots tornar a repetir, si us plau?*

Ab. está hablando. Ab., yo es que no he podido sentir bien lo que estabas diciendo. Y ahora se me ha borrado de la cabeza. ¿Puedes volverlo a repetir, por favor?

302- Ab.: *Vale. Hi ha un tresor i aquí una bocata. (Veure figura 24). I aquí això es un euro i això és una cara, he ficat el meu nom. He ficat el títol: "El tresor, la bocata i el nom". (Hi ha uns cinc segons de silenci, esperem tots). Ja està.*

Vale. Hay un tesoro y aquí una bocata (no pone bien el género, ver figura 24). Y aquí esto es un euro y esto es una cara, he puesto mi nombre. He puesto el título: "El tesoro, la bocata y el nombre". (Hay unos cinco segundos de silencio, esperamos todos). Ya está.



Figura 24. Obra de Ab. sesión 4. "El tresor i la bocata". El tesoro y la bocata.

303- Arteterapeuta: *Doncs, si ara us sembla, cadascú pot fer preguntes als altres del què han fet. Eh?*

Así pues, si ahora os parece, cada uno puede hacer preguntas a los otros de lo que han hecho. ¿Eh?

(La K. afirma amb el cap), però llavors ficarem també un temps perquè en el temps que tinguem tots, tinguem temps de contestar les preguntes. Eh? (K. afirma amb el cap, As. també afirma amb el cap). Començarà una persona i pot fer preguntes al altres...després una altra persona, eh? I tindrem un temps per a cada un. D'acord? (As. i Ab. són els primers en aixecar el braç).

(K. afirma con la cabeza), pero entonces pondremos también un tiempo para que en el tiempo que tenemos todos tengamos tiempo de contestar las preguntas. (K. afirma con la cabeza) ¿Eh? (As. también con la cabeza). Empezará una persona y puede hacer preguntas a los otros... después otra persona, ¿eh? Y tendremos un tiempo para cada uno. ¿De acuerdo? (As. y Ab son los primeros en levantar el brazo).

304- Ab. i As.: *Hm...*

305- Arteterapeuta: *O voleu fer que tots preguntem a una persona? Com ho voleu fer millor?*

¿O queréis hacer que todos preguntemos a una persona? ¿Cómo lo queréis hacer mejor?

306- As. i D.: *Que tots preguntem a una persona. (La K. ha aixecat la mà).*

Que todos preguntemos a una persona. (K. ha levantado la mano).

307- Arteterapeuta: *Tots preguntem a una persona. Todos preguntamos a una persona.*

308- K.: *I després a una altra.* Y después a otra.

309- Arteterapeuta: *I després una altra persona, millor així. Vale?*

Y después otra persona, mejor así. ¿Vale?

310- Tots: *Sí.*

311- Arteterapeuta: *Us assembla que comencem per la L.?*

¿Os parece que empecemos por L.?

312-As.: *Sí.*

313- Arteterapeuta: *La primera que ha explicat. L. tu ets la que has de dir qui vols que et preguntí. Si vols que a tu et preguntem. Estàs d'acord de que te fem preguntes?*

La primera que ha explicado. L. tú eres la que has de decir quién quieres que te pregunte. Si quieres que te pregunten. ¿Estás de acuerdo de que te hagamos preguntas?

314- L.: *Sí. (L'As. aixeca la mà). Tu. (Li diu a l'As.) Sí. (As. levanta la mano). Tú. (Le dice a As.)*

315- As.: *Això, què significa el cor?* Esto, ¿qué significa el corazón?

316- L.: *És un cor ... (no s'entén el que diu) no m'ha sortit, volia fer un cor, però...*

Es un corazón... (no se entiende lo que dice) no me ha salido, quería hacer un corazón, pero...

317- Arteterapeuta: *No te sento bé, què dius L.? Eh?* No te oigo bien, ¿Qué dices L. ¿Eh?

318- L.: *Volia fer el cor, però m'ha sortit això, els cuernos. K. aixeca la mà i la L. li fa un senyal amb la mà per a que parli).* Quería hacer el corazón, pero no me ha salido esto, los cuernos. K. levanta la mano y L. le hace una señal con la mano para que hable).

319- K.: *A mi això d'allà em sembla una poma si no hi hagués fang i això també sembla una...* A mí esto de allá me parece una manzana si no hubiera barro y esto también parece una...

320-L.: *Sí, això és la cua, i això és el pa de la vida. Sí, esto es la cola, y esto es el pan de la vida.*

321- K.: *Això també si no hi havia això del cor. (L'Ab. aixeca la mà).* Esto también si no estuviera esto del corazón.

322- L.: *Ab.?*

323- Ab.: *És que a mi, aquesta cosa em sembla una estàtua. (L'As. aixeca la mà i la L. li fa un gest per a que parli).* Es que a mí, esta cosa me parece una estatua. (As. levanta la mano y L. le hace un gesto para que hable).

324- As.: *A mi, això que ha dit l'Ab. a mi em sembla...* A mí, esto que ha dicho Ab. a mí me parece...

325- K.: *Fica-ho així. Ponlo así.*

326- As.: *A mi em sembla que és un ...* A mí me parece que es un...

327- K.: *Que volen aquí. Que vuelan aquí.*

328- As. : *Un ocell. Un pájaro.*

329- L.: *Ya! (El D. aixeca la mà). ¡Ya! (D. levanta la mano).*

330- D.: *O un gelat? ¿ O un helado? (Ver figura 25).*



Figura 25. Detalle de la obra primera de L. en la sesión 4.

331- L. : *Hm... jeeee!*

332- K.: *Jeee*

333- L.: *Sembla un gelat. Parece un helado.*

334- D.: *Un cono.*

335- Arteterapeuta: *Sembla aquell, el “Magnum”, hi ha uns gelats que es diuen “Magnum”. Parece ése, el “Magnum”, hay unos helados que se llaman “Magnum”.*

336 -As.: *Síii!*

337- K.: *Sí.*

338- Ab. :*No, jo no ho sé. No, yo no lo sé.*

339- L. : *De xocolata. (L’arteterapeuta aixeca la mà i ella s’estranya de que aixequi la mà com els altres). De chocolate. (La arteterapeuta levanta la mano y ella se extraña de que levante la mano como los demás).*

340- Nens: *(Els altres nens li diuen.) Dis-li. (A ella li fa gràcia i somriu).*

(Los otros niños le dicen). Díselo. (A ella le hace gracia y sonrío).

341- As. :*Venga que vol parlar! Jee! ¡Venga que quiere hablar! ¡Je!*

342- L.: *Je, tu.*

343- Arteterapeuta: *Ai, gràcies. Doncs, a mi també em toca, com el que deia l’Ab. que és com si hagués una relació, però també em recorda l’obra que vas fer l’altre dia de “Salvat”. Eh? I la podríem lligar amb l’obra de l’altre dia, on sortien també dos persones. Aquí també hi ha dos cors. I, què passa amb aquests dos cors aquí al mig, què passa?(segons de silenci). L? això del mig, què és?*

Ay, gracias. Así, a mí me toca también, como lo que decía Ab. que es como si hubiera una relación , pero también me recuerda la obra que hiciste el otro día de “Salvado” ¿Eh? Y la podríamos relacionar con la obra del otro día, donde salían también dos

personas. Aquí también hay dos corazones. Y, ¿qué pasa con estos dos corazones aquí en el medio, ¿Qué pasa? (segundos de silencio) ¿L.? ¿Esto del medio? Qué es?

344- L.: *Un cor.* Un corazón.

345- Arteterapeuta: *I, els altres dos de la vora?* Y, ¿Los dos de al lado?

346- L.: *És un a... i dos cuernos.* Es un a... y dos cuernos.

347- Arteterapeuta: *Però, quan s'ajunta, eh? Com és que s'està ajuntant això així?*

Pero, ¿Cuándo se junta, eh? ¿Cómo es que se está juntando esto así?

348- L.: *Això? (Aixequen la mà la K., As. i l'Ab).* ¿Esto? (Levantando la mano K., As. y Ab.)

349- K.: *Sí.*

350- Ab.: *Sí, jo sé.* Sí, yo sé.

351- K.: *Me parece que...*

352- Ab.: *Has d'aixecar la mà. (Li diu l' Ab. a la K.)* ¿Has de levantar la mano? (Le dice Ab. a la K.)

(L'Ab. té la mà alçada i la L. l'anomena). (Ab. tiene la mano levantada y L. le nombra).

353- L.: *Ab.?*

354-Ab.: *A mi em sembla el dibuix del Batman aquest cor (veure figura 19, p. 112).* *Jee. (La K. té aixecada la mà).* A mí me parece el dibujo de Batman este corazón (ver figura 19, p. 112). *Jee.* (K. tiene levantada la mano).

355- L.: *K.?*

356- K.: *Això d'aquí me sembla que està volant perquè hi ha unes ales així. Ja està.*

Esto de aquí me parece que está volando porque hay una alas así (ver figura 19, p. 112).

Ya está.

(L. afirma molt discretament amb el cap, mentre l'As. aixeca la mà). (L. afirma muy discretamente con la cabeza, mientras As. levanta la mano).

357- L.: *As.?*

358- As. : *A mi em sembla ... A mí me parece...*

359- Ab.: *Un míssil.* Un misil.

360- As.: *A mi em sembla que tinc que anar a menjar aquest gelat.*

A mí me parece que tengo que ir a comerme este helado.

361-L.: *Jaaaa!*

362- Tots: *Jaaa!*

363- As.: *Mira, ha sentit gelat i ha vingut. (Cau un pòster).* Mira, ha oído helado y ha venido. (Se cae un poster).

(L'artterapeuta s'aixeca perquè ha caigut un pòster petit de la paret fins a l'obra de la L.) (La arteterapeuta se levanta porque ha caído un poster pequeño de la pared hasta la obra de L.)

364- Arteterapeuta: *Ha... ha vingut al gelat (ho diu rient i torna a penjar el pòster).*

Ha... ha venido el helado (lo dice riendo y vuelve a colgar el poster).

365- As.: *Però, no se'l menjarà aquest gelat. (Ho diu rient).* Pero, no se lo comerá este helado. (Lo dice riéndose).

366- Tots: *Jaaaa!*

367- Arteterapeuta: *Doncs, venga. Ara ha passat el temps de la L., una altra persona?*

Pues venga. Ahora ha pasado el tiempo de L., ¿Otra persona?

368- As.: *Sí.*

369- Arteterapeuta: *Alguna cosa més que tu vulguis dir del que t'han dit ells.*

Alguna cosa más que tú quieras decir de lo que ellos te han dicho.

370- L.: *No. (S'està mossegant les ungles).* No. (Se muerde las uñas).

371- Arteterapeuta: *No, pues venga. Ara el D. Tu dius qui vols que parli?*

No, pues venga. Ahora D. Tú dices ¿Quién quieres que hable?

372- D.: *Espera que m'ho penso. (Mentre la K. i l'As. aixequen les mans).*

Espera que me lo pienso. (Mientras K. y As. levantan las manos).

373- As.: *Jo? (El D. li indica que parli). Mm.. Això, com li dic?, això, què significa això?*

¿Yo? (D. le indica que hable). Mm. Esto, ¿cómo le digo?, esto, ¿qué significa esto?

374- Ab: *És una torre. (Respon espontàniament).* Es una torre. (Responde espontáneamente).

375- D. : *Es una parra.* Es una parra.

376-K.: *Jo! (La K. també vol intervenir i aixeca la mà de nou). ¡Yo! (K. también quiere intervenir y levanta la mano de nuevo).*

377- As.: *I això? ¿Y esto?*

378- D.: *Fang.(El D. ha usat fang per a unir les peces de la torre). Barro. (D. ha usado barro para unir las piezas de la torre).*

379- K.: *Això és...però, si no hi havia això de dalt. (Costa entendre la frase amb la idea que vol transmetre. Entenem que vol dir que així ha aconseguit que la construcció s'aguanti). Ja està.*

Esto es...pero, si no estaba esto de arriba. (Cuesta entender la frase con la idea que quiere transmitir. Entendemos que quiere decir que así ha conseguido que la construcción se aguante). Ya está.

(Torna a aixecar la mà l'As.) (Vuelve a levantar la mano As.)

380- D.: *As.?*

381- As.: *A mi m'ha agradat perquè això de fang sembla això i això pa i entre mig xocolata. Oh! Ha caigut! (L'As. toca l'obra del D. i la fa caure).*

A mí me ha gustado porque esto de barro parece esto y esto pan y entremedio chocolate. ¡Oh! ¡Se ha caído! (As. toca la obra de D. y la hace caer).

382- As.: *Estava així, eh? (L'As. intenta recompondre el treball, la K. torna a aixecar la mà).*

Estaba así, ¿eh? (As. intenta recomponer el trabajo, K. vuelve a levantar la mano).

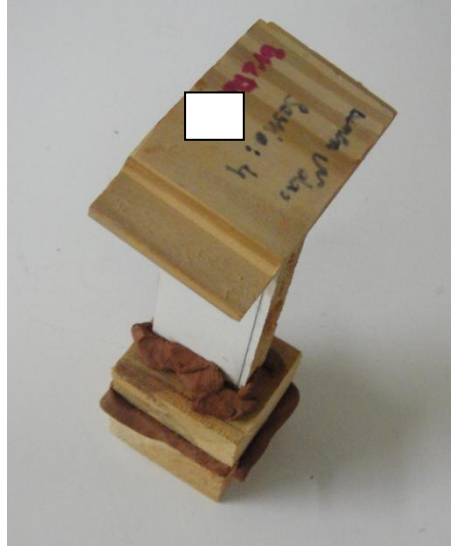


Figura 26. Detalle de la obra artística de D. 4ª sesión “La Torre D.”

383- D. : *Sí. (L’As. tarda uns 6 segons a arreglar-la).*

Sí. (As. tarda unos 6 segundos en arreglarla).

384- K.: *A mi me sembla, això, unes persones que agafen per a fer una escola així.*

A mí me parece esto unas personas que se ponen para hacer una escuela así.

385 -Ab.: *Ah! aquella torre que fèiem a 5è que feia molta força. (El D. manté la calma tot i que l’As. li ha desmuntat la seva torre).*

¡Ah! Aquella torre que hacíamos en 5º curso que hacía mucha fuerza. (D. mantiene la calma aunque As. le haya desmontado su torre).

386- K.: *Sí.*

387- As.: *Ah! (Sospira). ¡Ah! (Suspira).*

388- Ab.: *D. ! (Té el cap una mica acotxat). ¡D.! (Se pone cabizbajo).*

389- K. i Ab.: *Ja, ja (La K. i l'Ab. riuen, llavors el D. aixeca el cap).*

Ja, ja (K. y Ab. ríen, entonces D. levanta la cabeza).

390- Arteterapeuta: *A mi m'ha cridat l'atenció quan has dit això que era una torre, què tu havies estat a París D.?*

A mí me ha llamado la atención cuando has dicho esto que era una torre, que tú habías estado en París, D.?

391- D.: *Sí.*

392- Arteterapeuta: *I aquesta és la "Torre D."? ¿Y esta es la torre D.?*

393- D.: *Sí*

394- Arteterapeuta: *I què passa quan algú està en una torre, què li passa?*

¿Y qué pasa cuando alguien está en una torre, qué le pasa?

395- Ab.: *Que és molt alta! (Contesta de cop l'Ab.) ¡Qué es muy alta! (Contesta de golpe Ab.)*

396- Arteterapeuta: *Una cosa si us plau, que quan un li pregunta a un altre ha de contestar el qui li pregunten.*

Una cosa por favor, que cuando uno le pregunta a otro ha de contestar quién le preguntan.

397- K.: *I després si tens algo ho pots dir. (L'arteterapeuta afirma amb el cap el que diu la K.)*

398- Arteterapeuta: *A veure, torno a repetir la pregunta, rebobino rrrrb...Tu estaves dient que havies estat a París i que és la torre que tu recordaves. Aquesta és la torre D. i quan un està en una torre des de dalt de tot què li passa? (L'As. vol intervenir).*

A ver, vuelvo a repetir la pregunta, rebobino rrrrb... Tú estabas diciendo que habías estado en París y que es la torre que tú recordabas. Ésta es la torre D. y cuando uno está en una torre desde arriba de todo ¿Qué le pasa? (As. quiere intervenir).

399- D.: *Que li entra emoció (la L. aixeca la mà) i la barilla se li mou, remena i li fa coses.*

Que le entra emoción (L. levanta la mano) y la barandilla se le mueve, te remueve te hace sentir cosas.

(L'artterapeuta intervé per a que la L. parli, ja que d'altres volien intervenir, però ara L. ha demanat el torn abans).

(La arteterapeuta interviene para que L. hable, ya que los otros querían intervenir, pero ahora L. ha pedido el turno antes).

400- L.: *A mi, que com jo també vaig estar a París, vaig anar a la torre de França i me sembla que està construïda la torre de França i que li falta una mica més per acabar-la.*

A mí, que como yo también estuve en París, fui a la torre de Francia y me parece que está construida la torre de Francia y que le falta algo más para acabarla.

401- Ab.: *És que lo que has dit potser ara que es moia (movia) perquè la gent veu als altres que són molt petits.*

402-Arteterapeuta: *Molt petits (assenteix amb el cap l'artterapeuta).*

Muy pequeños (asiente con la cabeza la arteterapeuta).

403- K.: *Ah! sí, a dalt i veure així a baix. ¡Ah! sí, arriba y ver así lo de abajo.*

404- Arteterapeuta: *Més preguntes algú? (Fan no amb el cap). Vols dir alguna cosa de la teva obra que t'han dit que t'ha fet pensar altres coses? (Li diu al D.)*

¿Más preguntas alguien? (Dicen que no con la cabeza). ¿Quieres decir alguna cosa de tu obra que te hayan comentado que te haya hecho pensar otras cosas? (Le dice a D.)

405- D. : *No.*

406- Arteterapeuta: *Pues As. vols explicar la teva obra? (L'artterapeuta s'equivoca ja que no toca parlar a ella, sinó que li facin preguntes). Vull dir algú pot dir...*

Pues As. ¿Quieres explicar tu obra? (La arteterapeuta se equivoca ya que no le toca hablar a ella, sino que le hagan preguntas). Quiero decir alguien puede decir...

407- Tots: *Je, je...(Riuen). Je, je... (Rien).*

408- Arteterapeuta: *Oh!, algú vol explicar algo de l'obra de l'As.?*

¡Oh!, alguien quiere explicar algo de la obra de As.?

409- Tots: *Jaaa... (El D. aixeca la mà). Jaaa... (D. levanta la mano).*

410- As.: *D.?*

411- D.: *Què és això? (mentre aixequen la mà la K. i l'Ab.)*

¿Qué es esto? (Mientras levantan la mano K. y Ab.)

412- As.: *Havia fet una creu, això així, i l'altra així, però com que he anat ràpid i s'havia acabat et temps. (K. aixeca la mà).*

Había hecho una cruz, esto así, y otra así, pero como he tenido que ir tan rápido y se había acabado el tiempo. (K. levanta la mano).

413- As.: K. (As. l'indica que parli). K. (As. le indica que hable).

414- K.: A mi això em sembla un parc que hi ha a la plaça. I això d' aquí em sembla una porta, penso. Això no he vist mai, però em sembla un núvol de vermell. Sembla el que la R. va fer dijous passat. (K. relaciona, a l'igual que va fer l'artterapeuta les obres prèvies realitzades. Hi ha un parell de segons de silenci, l'Ab. aixeca la mà, es respecta el torn de paraula).



Figura 27. Detalle de la obra de As. K. “*Les cares diferents uuu!!!*”.

¡Las caras diferents uuu!”. Sesión 4. K. ve una puerta.⁶

⁶ En el análisis de la transcripción veo que ésta no es la puerta a la que se refiere K. en la obra de As. (ver figura 22, p. 116), deduzco después que en realidad K. se refiere al rectángulo en rojo a la derecha.

A mí, esto me parece un parque que tiene una plaza. Y esto de aquí me parece un puerta, pienso. Esto no lo había visto nunca, pero me parece una nube roja. Parece el que R. hizo el jueves pasado. (K. relaciona, al igual que ha hecho la arteterapeuta las obras previas realizadas. Hay un par de segundos de silencio, Ab. levanta la mano, se respeta el turno de palabra).

415- As.: *Ab.?*

416- Ab.: *És que aquesta cosa d'allà que has dit que és la cara. Me sembla ... Es que esta de cosa de allá que has dicho que es la cara. Me parece...*

417- As.: *Això? (Li mostra la cara). ¿Esto? (Le muestra la cara).*

418- Ab.: *No, l'altra. No, la otra.*

419- As.: *Això? ¿Esto?*

420- Ab.: *No, l'altra. No, el otro.*

421- As.: *Això? ¿Esto?*

422- Ab.: *Sí! Sembla lo que quan fas "suma" lo que et dóna: l'igual. (Veure figura 28)*

¡Sí! Parece lo que cuando haces "suma" lo que te da: el igual. (Ver figura 28)

423- As. : *Ah?*

424- Arteterapeuta: *Hm...*

425- D.: *L' igual.*



Figura 28. Detalle de la obra de As. “*Les cares diferents uuu!!!*”

(Las caras diferentes ¡¡uuu!!! Ab. ve en la cara que los ojos forman un igual”. Sesión 4.

426- As. : *Ah! (K. aixeca la mà). ¡Ah! (K. levanta la mano).*

427- As. : *K.?*

428- K.: *I això, me sembla un pastel de xocolata. Y esto, me parece un pastel de chocolate.*

429- Ab.: *A mi també. (Riuen) A mí también. (Ríen).*

430- As. *I mira, perquè per aquí hi ha xocolata blanca i aquí xocolata negra. Y mira, porque por aquí hay chocolate blanco y aquí chocolate negro.*

431- Tots: *Jaaaa!*

432-As.: *Senyoreta? (L'artterapeuta aixeca la mà).* Señorita. (La arteterapeuta levanta la mano).

433- Arteterapeuta: *Quantes cares has fet As. ?* ¿Cuántas caras has hecho?

434- As.: *1, 2, 3, 4, ...5 (compta fluixet) Cinc!* (Cuenta flojito) ¡Cinco!

435-Arteterapeuta: *Cinc cares.* Cinco cares.

436- As.: *Això és també, el nas i la boca i els ulls.* Esto es también, la nariz y la boca y los ojos.

437- Ab.: *Jo veo sis.* Yo veo seis.

438- As.: *Això és els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca i els ulls, el nas i la boca.*

Esto son los ojos, la nariz y la boca; los ojos, la nariz y la boca; los ojos, la nariz y la boca; los ojos, la nariz y la boca y los ojos, la nariz y la boca.

439- Arteterapeuta: *O sigui serien? ¿O sea serían?*

440- As.: *Què he fet? (Tomba l'obra del D.)* ¿Qué he hecho? (Hace caer la obra de D.)

441- K.: *Has fet moltes cares. Per què no fiques 4t A?*

¿Has hecho muchas caras? ¿Por qué no pones 4t A?

442-Arteterapeuta: *Ja l'ha ficat! ¡Ya lo ha puesto!*

443- D.: *Oh! (L'As. ha tombat altra vegada la torre del D.)*

¡Oh! (As. ha hecho caer otra vez la torre de D.)

444-Arteterapeuta: *Aquesta torre l'haurem de protegir d'alguna manera perquè...*

Esta torre la tendremos que proteger de otra manera porque...

445- Ab.: *L'haurem de ficar allà a la taula. (Tots aixequen els braços).*

La tendremos que poner allá en la mesa. (Todos levantan los brazos).

446- Arteterapeuta: *A veure As.! Per què són diferents aquestes cares, per què són diferents?*

¡A ver As.! ¿Por qué son diferentes estas caras? ¿Por qué son diferentes?

447- As.: *Perquè una és d'una manera i les altres són d'una altra manera. Perquè a unes les hi he ficat el nas i a les altres no els hi he ficat el nas.*

Porque una es de una manera y las otras son de otra manera. Porque a unas les he hecho nariz y a otras no les he hecho nariz.

448- Arteterapeuta: *I què passa quan hi ha coses diferents? cares diferents? de qui són les cares diferents de vegades? (Silenci) Tu has fet cares diferents, però a on trobem més cares diferents? (As. no diu res) A on trobem també cares diferents?*

¿Y qué pasa cuando hay cosas diferentes? ¿Cares diferentes? ¿De quién son las caras diferentes a veces? (Silencio). Tú has hecho caras diferentes, pero ¿en dónde encontramos más caras diferentes? (As. no dice nada) ¿En dónde encontramos también caras diferentes?

449- Ab.: *Jo ho sé. Yo lo sé.*

(Aixequen de seguida la mà el D., la K. i la L.) (Levantan enseguida la mano D., K. y L.)

450-Arteterapeuta: *A on trobem cares diferents? (Ara l'aixeca el D.)* ¿En dónde encontramos caras diferentes? (Ahora levanta la mano D.)

451- As.: *L. (L'As. li diu a la L. que contesti).* L. (As. le dice a L. que conteste).

452- L.: *Això passa molt a on hi ha persones de diferents estats, humans... (Interromp la K. i parla, llavors no s'entén el que diu ni ella ni la L.)*

Esto pasa mucho en donde hay personas de diferentes estados, humanos... (Interrumpe K. y habla, entonces no se entiende el que dice ni ella ni la L.).

453- K.: *Sí, això també... passa en una plaça quan hi ha persones que estan jugant.*

Sí, esto también...pasa en una plaza cuando hay personas que están jugando.

454-Arteterapeuta: *Però, ha sortit que són “de diferent del món”. Què voldria dir que són de diferent del món? Que ella ens ha portat això. (D. estava amb la mà aixecada).*

Pero, ha salido que son “de diferente del mundo” ¿Qué querría decir que son de diferente del mundo? Que ella nos ha traído esto. (D. estaba con la mano levantada).

455-D. :*Que són gent de diferents països. Que son gente de diferentes países.*

456-Arteterapeuta: *Que són gent de diferents països. Perquè aquí vosaltres, sou de diferents països?*

Que son de diferentes países. Porque aquí vosotros ¿Sois de diferentes países?

457-Ab.: *Sí.*

458- K.: *Hm.*

459-Arteterapeuta: *Tu per exemple, d' on venies D.? Tú por ejemplo ¿de dónde venías D.?*

460- D.: *De Senegal.*

461- Arteterapeuta: *Del?*

462-D. : *Del Senegal. I tu?(li pregunta a l' Ab.) Del Senegal. Y, ¿Tú? (Le pregunta a Ab.)*

463-Ab.: *Del Senegal.*

464-Arteterapeuta: *Del Senegal també. Del Senegal también.*

(La K. no ho diu, però fa sí amb el cap). (K. no lo dice, pero afirma con la cabeza).

465- D.: *Però he nascut aquí. Pero he nacido aquí.*

466- Arteterapeuta: *Del Senegal, però has nascut aquí. Del Senegal, pero has nacido aquí.*

467- As.: *Jo sóc del Marroc, però he nascut aquí. Yo soy de Marruecos, pero he nacido aquí.*

468- Arteterapeuta: *I tu L.? ¿Y tú L.?*

469- L.: *Jo de Bolívia, però sóc nascuda aquí. Yo de Bolivia, pero soy nacida aquí.*

470-Arteterapeuta: *D' on? Però tu ja has nascut aquí. De dónde? Pero tú has nacido aquí.*

471- L.: *De Bolívia.*

472- K.: *Jo també he nascut aquí. (L'arteterapeuta assenteix mostrant que escolta la K.)*

Yo también he nacido aquí. (La arteterapeuta asiente mostrando que escucha a K.)

473- As.: *Jo he nascut a Lleida. (L'Ab. té la mà aixecada).* Yo he nacido en Lleida (Ab. tiene la mano levantada).

474- Arteterapeuta: *Hmm. (Com estant al cas del que diu).* Hmm. (Como estando pendiente de lo que dice).

475- As.: *Ab.?* (Li dóna la paraula a l'Ab.) *¿Ab.?* (Le da la palabra a Ab.)

476- Ab.: *Sí, què és això d'aquesta cosa?* Sí, ¿Qué es esta cosa?

477- As.: *Això?* ¿Esto?

478-Ab.: *No, l'altre.* No, el otro.

479- As.: *Això?* ¿Esto?

480- Ab.: *Ai, això (s'aixeca i li ho indica).* Ay, esto (se levanta y se lo indica).

481- As.: *Això, herba.* Esto, hierba.

482- Ab.: *Ah vale! (La L. aixeca la mà).* ¡Ah vale! (L. levanta la mano).

483-Arteterapeuta: *Doncs ara, ja hem de passar a una altra persona. Que tothom pugui parlar. Venga. Doncs, ara l'obra de la K. Qui vulgui (l'Ab. aixeca la mà) dir alguna cosa de la seva obra, la K. pot demanar que li comentin el que vulguin ells.*

Entonces ahora, ya hay que pasar a otra persona. Venga. Pues, ahora la obra de K.

Quien quiera (Ab. levanta la mano) decir alguna cosa de la obra de K., puede pedir que le comenten lo que ellos quieran.

No la toquem! As. No la toquem l'obra! Eh? ¡No la toquemos! As. ¡No la toquemos la obra! ¿Eh?

484-Tots: *Jaaa...(riuen). Jaaa... (ríen).*

485- Ab.: *Ja, a veure si.. (vol dir que no la tombi com la del D.)*

Ya, a ver si... (quiere decir que no la haga caer como la del D.)



Figura 29. Obra de K. sesión 4. “EL hotel”.

486-K.: *Ab. (Havia aixecat la mà l'Ab.) Ab. (Había levantado la mano Ab.)*

487- Ab. : *És que ... Es que...*

488: As.: *1,2,3,4...(l'As. s'ha aixecat i es posa a mirar l'obra de la K.)*

1, 2, 3, 4...(As. se levanta y se pone a mirar la obra de K.)

489- Arteterapeuta: *Mirar, però no tocar (seu l'As.)*

Mirar, pero no tocar (se sienta As.)

490- Ab.: *Això s'assembla a Xina, les seves cases que són així, s'assembla molt. (L'As. aixeca la mà).*

Esto se parece a China donde sus casas son así, se parece mucho. (As. levanta la mano).

491- K.: *As.? (Li dóna el torn de paraula la K.)* As. (Le da el turno de palabra).

492- As. i Ab.: *Jeee...(Riuen).* Jeee... (Ríen).

493- As.: *A mi això no em sembla un hotel. Em sembla un hotel, però de marca marina.*

A mí esto no me parece un hotel. Me parece un hotel, pero de marca marina.

494-Ab.: *És un hotel- casa.* Es un hotel-casa.

495- As.: *Mira això d'aquí...* Mira esto de aquí.

496- Arteterapeuta: *As.! As.! (la para l'artterapeuta per a que no toqui l'obra). No ho toquis.*

¡As.! ¡As.! (la para la arteterapeuta para que no la toque la obra). No la toques.

497- As.: *Ja, ja (es porta les mans a la boca.)* Ja, ja (se lleva las manos a la boca).

498- Tots: *Jeee... (riuen.)* Jeee... (ríen).

499- Arteterapeuta: *Què hem dit? ¿Qué hemos dicho?*

500- Tots: *Jaaa... (riuen). Jaaa... (ríen).*

501- D.: *El pròxim dia ficarem una barrera. Quan vas a la torre Eiffel, et fiquen una barrera, no pots passar, no te deixen.*

El próximo día pondremos una barrera. Cuando vas a la torre Eiffel, te ponen una barrera, no puedes pasar, no te dejan.

502- As.: *Això, els quatre pals que vas fer em semblen un hotel i des de baix també sembla una casa.*

Esto, los cuatro palos que has hecho me parece un hotel y desde abajo también parece una casa.

503-Ab.: *Jo! (aixeca la mà l'Ab.) ¡Yo! (levanta la mano Ab.)*

504- As.: *I això rossa que diu sessió 4... (aixequen la mà el D. i l'Ab.) a mi em sembla que hi ha un parc. No! Un restaurant!*

Y esto rosa que dice sesión 4...(levantan la mano D. y Ab.) a mí me parece que hay un parque. ¡No! ¡ Un restaurante!

505- K.: *Jee, pot...(Això fa riure a la K.). L' Ab. (Dóna la paraula.) Jee, puede... (Esto hace reír a K.)*

506-Ab.: *És que això sembla escaleres i això també. Es que esto parecen escaleras y esto también.*

507- K.: *Escales, sí. Escaleras, sí.*

508-Ab.: *Ja està. (Ella no veu que fa estona el D. havia aixecat la mà).*

Ya está. (La K. no ve que desde hace rato D. estaba levantando la mano).

509- As.: *Va! (S'adreça a la K. per avisar-la de que el D. vol parlar).*

¡Va! (Se dirige a K. para avisarla de que D. quiere hablar).

510- Ab.: *El D. ! (Avisa la K. de que el D. té aixecada la mà).*

¡D.! (Avisa a K. de que D. tiene levantada la mano).

511-K.: *Ah! El D. ¡Ah! D.*

512-D.: *Que això pareix la casa de Jovita. (Un personatge dels dibuixos animats).*

Que esto parece la casa de Jovita. (Un personaje de los dibujos animados).

513- As.: *Ja, ja.*

514-D.: *Una part també. Una parte también (se refiere a la casa donde vive el personaje de los dibujos animados).*

515- K.: *Ah!*

516- Arteterapeuta: *I com és que és un hotel això, com és que li has volgut ficar un hotel?*

Y cómo es que un hotel esto, ¿cómo es que le has querido poner un hotel?

517- K.: *No, és que jo volia fer una casa, però m'he faltat (no construeix bé la frase) fer i he dit és un hotel. Ho he pensat i ho he dit: a mi me sembla una miqueteta un hotel i vaig ficar un hotel.*

No, es que yo quería hacer una casa, pero me he faltado (no construye bien la frase) hacer y he dicho que es un hotel. Lo he pensado y lo he dicho: a mí me parece un poquito un hotel y he puesto un hotel.

518- Arteterapeuta.: *Però tu, en principi què volies fer?*

Pero tú, ¿En principio qué querías hacer?

519-K.: *Una casa.*

520- Arteterapeuta: *Una casa. I aquí qui hi viu en aquesta casa?*

Una casa. Y aquí, ¿quién vive en esta casa?

521- K.: *Mmm...*

522- Arteterapeuta: *Qui podria viure en aquesta casa?*

¿Quién podría vivir en esta casa?

523- As.: *Tu! ¡Tú!*

524- Ab.: *Tu mateix.* Tú mismo (debería decir tú misma).

525- K.: *No ho sé.* No lo sé.

526- Arteterapeuta: *No ho saps? Què et diuen el altres companys?*

¿No lo sabes? ¿Qué te dicen los compañeros?

527- K.: *Jo.* Yo.

528- Arteterapeuta: *I qui més hi podria viure? Ella sola estaria? (Ho pregunta al grup).*

¿Y quién más podría vivir? ¿Ella sola estaría? (Lo pregunta al grupo).

529- Tots: *No!*

530- Ab.: *Els seus pares...* Sus padres...

531- Arteterapeuta: *La seva família.* Su familia.

532-As.: *Els fills.* Los hijos.

533- Arteterapeuta: *Qui són la teva família?* ¿Quiénes hay en tu familia?

534- K.: *La meva pare (no diu bé el gènere de l'adjectiu possessiu), la meva mare i els meus tres germans.*

Mi padre (no pone bien el género masculino del adjetivo posesivo), mi madre y mis tres hermanos.

535- Arteterapeuta: *Com estan els teus germans?* ¿Cómo están tus hermanos?

536- K.: *La un, la primera estava a Àfrica (no diu bé el gènere), però ells dos estan aquí.*

La un, la primera estaba en África (no pone bien el género), pero ellos dos están aquí.

537-Arteterapeuta: *És una nena la primera?* ¿Es una nena la primera?

538- K.: *Un nena.* Una nena.

539- Ab.: *Té una germana.* Tiene una hermana.

540- K.: *És una nena. I l' altre que està aquí és una nena i l'altre acaba de néixer un, es diu XXXX, és un nen. (Les X indiquen les lletres del nom que no s'escriu per salvaguardar la confidencialitat).*

Es una nena. Y el otro que está aquí es una nena y el otro que acaba de nacer es un, (confunde el género masculino y femenino) se llama XXX, es un nene. (Las X indican las letras del nombre que no se escribe para salvaguardar la confidencialidad).

541- Arteterapeuta: *I la més gran? ¿Y la más grande?*

542- K.: *La més gran sóc jo. La más grande soy yo.*

543-Arteterapeuta: *I després de tu hi ha una nena? ¿Y después de ti hay una nena?*

544-K.: *Sí, està a Àfrica. Sí, está en África.*

545-Arteterapeuta: *Quants anys té la nena? ¿Cuántos años tiene la nena?*

546-K.: *Té set anys. Tiene siete años.*

547-Arteterapeuta: *I tu com te sents que està la teva germana allà? ¿Y tú como te sientes que esté tu hermana allá?*

548-K.: *A mi em sembla, mmm...una miqueta no contenta, perquè no estic contenta tant perquè no està aquí. (En aquest moment el D. demana parlar i aixeca el braç).*

A mí me parece, mmm...un poquito no contenta, porque no estoy contenta tanto porque no está aquí.

549- Arteterapeuta: *No està aquí. (L'Ab. aixeca la mà i el D. també).*

No está aquí. (Ab. levanta la mano y D. también).

550- K.: *Perquè el pare diu que si està estudiant una miqueta de França (vol dir francès) a Àfrica, després vindrà aquí. (Baixa la mà l'Ab.)*

Porque el papa dice que si está estudiando un poquito de Francia (quiere decir francés) en África, después vendrá aquí. (Baja la mano Ab.)

551- Arteterapeuta: *D'acord. De acuerdo.*

552- K.: *El D. (La K. li dóna la paraula). D. (K. le da la palabra).*

553- D.: *Que jo també tinc un germà que estava a Àfrica, però ha vingut fa poc.*

Que yo también tengo un hermano que estaba en África, pero ha venido hace poco.

554- Arteterapeuta: *Com? Com? Ha vingut? ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Ha venido?*

555- D.: *Que jo també tenia un germà que estava a Àfrica i ara ha vingut.*

Que yo también tenía un hermano que estaba en África y ahora ha venido.

556- Arteterapeuta: *Ja ha vingut. Ya ha vingut.*

557- K.: *Ah! Ja l' he vist jo. ¡Ah! Ya le he visto yo!*

558- Ab.: *Ja. Ya.*

559-Arteterapeuta: *És més gran que tu D.? ¿Es mayor que tú?*

560- D.: *Sí.*

561- Arteterapeuta: *Quants anys té?(L'As. s'aixeca de la cadira i va a tirar un paper).*

¿Cuántos años tiene? (As.se levanta de la silla y va a tirar un papel).

562- D.: *12 anys. 12 años.*

563- Arteterapeuta: *12 anys. Què també està aquí a Mollerussa?*

12 años. ¿Qué también está aquí en Mollerussa?

564- D.: *Sí.*

565- Arteterapeuta: *En quina escola està? ¿En qué escuela está?*

566- D.: *A la Salle (és un institut d'educació secundària de Mollerussa).*

En la Salle (es un instituto de educación secundaria de Mollerussa).

567- Arteterapeuta: *Ah! A la Salle. Doncs ara queda (mira l'Ab., però torna a preguntar al D.), alguna cosa més que vulguis dir important? (L'As. torna a seure).*

¡Ah! En la Salle. Así ahora queda (mira a Ab., pero vuelve a preguntar a D.), alguna cosa más que quieras decir importante? (As. vuelve a sentarse).

568- D.: *No.*

569- Arteterapeuta: *Doncs, queda l'Ab. que ens queda també una estona per preguntar-li si ell vol que li fem preguntes.*

Pues, queda Ab. que aún nos queda también un ratito para preguntarle si él quiere que le hagamos preguntas.

570- Ab.: *Vale! (Respon molt ràpid) ¡Vale! (Responde muy rápido).*

571- Arteterapeuta: *D'acord? (Primer aixeca la mà l'As. i després la K.)*

¿De acuerdo? (Primero levanta la mano As. y después K.)

572- Ab.: *Síii...*

573- Ab.: *Tu, As. (Diu a l'As. que preguntí). Tú, As. (Le dice a As. que pregunte).*

574- As.: *Mmm... Això del costat del tresor... Mmm... Esto al lado del tesoro...*

575- Ab.: *Això? ¿Esto?*

576- As.: *Sí! Això no em sembla un mo...(l'Ab. ha mogut la cadira i el soroll se solapa amb les paraules de l'As. , K. segueix amb la mà aixecada).*

¡Sí! Esto no me parece un mo... (Ab. mueve la silla y el ruido se solapa con las palabras de As., K. sigue con la mano levantada).

577- Ab.: *Vale! ¡Vale!*

578- As.: *A mi em sembla un bocata de veritat. (Veure figura 30)*

A mí me parece un bocata de verdad. (Ver figura 30)



Figura 30. Detalle obra de Ab. 4ª sesión. Obra “*El tesoro, la bocata i el nom*”.

El tesoro, el bocadillo y el nombre.

579-Ab.: *Això és que no sé ...gaire... (costa entendre'l).* Esto es que no sé....mucho... (cuesta entenderle).

580- K.: *Eh;... Ab. (L. també aixeca la mà).* ¡Eh! ...Ab. (L. también levanta la mano).

581- Ab.: *K.?*

582- K. : *A mi això si ho fessis així, me semblava un g o una nou. (Vol dir lletra g i el número 9).*

A mí esto si lo hicieras así, me parecía un “g” o una nuez. (Quiere decir la letra “g” y el número 9).

583- Ab. : *És que a mi em sembla una cara. Es que a mí me parece una cara.*



Figura 31. Detalle obra de Ab. 4ª sesión. Obra “*El tesoro, la bocata i el nom*”.

El tesoro, el bocadillo y el nombre.

584- K. : *Sí em sembla una cara, però si no havia això de pintar semblaria un “g” o una nou. (Diu malament el gènere és “una g” i “un nou”).*

Sí, a mí me parece una cara, pero si no hubiera esto de pintar parecería un “g” o una nou. (Dice el género incorrecto es una “g” y un “9”, en catalán una “nou” es una nuez).

585- Arteterapeuta: *Semblaria una ...? ¿Parecería una...?*

586- K.: *Nou. Nueve (en ese momento no sabemos si se refiere al nueve o a la nuez).*

587- Arteterapeuta: *Una ..*

588- K.: *Nou, un nou o un g. Nueve, un nueve o un g.*

589- Arteterapeuta: *Un nou? ¿Un nueve?*

590- K.: *Un nou.* Un nueve.

591- Arteterapeuta: *Un nou? De número? ¿Un nueve? ¿De número?*

592- Ab.: *Ah! Vale, vale...un nou de número.* ¡Ah! Vale, vale...un nueve número.

593- Arteterapeuta: *Un nou o un...?(pregunta sobre l'altra lletra).* ¿Un nueve o un...?

594-As.: *O una nou, jeeee...(vol dir el fruit sec).* O una nuez, jeeee... (quiere decir el fruto seco).

595- K. : *Una g.*

596- Arteterapeuta: *Ah! Un nou o una g. Però, tu te dius Ab. què més? ¿Ah! Un nueve o una g. Pero, tú te llamas Ab., ¿Qué más?*

597- Ab. : *No re (no entén que ha de dir el cognom).* Nada (no entiende que ha de decir el apellido).

598- Arteterapeuta: *Ab. (Parlen a l'hora) has de decidir (varies persones volen parlar).* Ab. (Hablan a la vez) has de decidir (varias personas quieren hablar).

599- Ab.: *Tu, As. (Té la mà aixecada l'As.)* Tú, As. (Tiene la mano levantada As.)

600- As.: *Ah! La A què significa? i la B també? ¿Ah! ¿La A qué significa?*

601- Ab.: *Abxxxxxx (Podem veure que ha fet molt grans les dos primeres lletres del seu nom, veure figura 24, p. 118) i ha posat el seu nom de manera vertical).*

Abxxxxxx (Podemos ver que ha hecho muy grandes las dos primeras letras de su nombre, ver figura 24, p. 118, y ha puesto su nombre de manera vertical).

602- As.: *Ah! T'ha sortit molt bé. (Ara la K. té la mà aixecada).*

¡Ah! Te ha salido muy bien. (Ahora K. tiene la mano levantada).

603-Ab.: K.?

604- K.: *A mi això del costat de l'hamburgessa... (Parla molt de pressa, no se l'entén).*

A mí eso del lado de la hamburguesa... (Habla muy deprisa, no se le entiende).

605- Ab.: *Què? Què? Això? ¿Qué? ¿Qué? ¿Esto?*

606 – K.: *Sí. . Perquè el groc se surt allí a baix. (Ella vol dir que en les hamburgueses se sol ficar mostassa).*

Sí. Porque el amarillo se sale de allí abajo. (Ella quiere decir que en las hamburguesas se suele poner mostaza).

(Aixeca la mà l'artterapeuta). (Levanta la mano la arteterapeuta).

607-Ab.: *Tu va. (Li dóna la paraula l'Ab a l'artterapeuta).* Tú va. (Le da la palabra Ab. a la arteterapeuta).

608- Arteterapeuta: *Aquesta capsa que toca de l'hamburguesa que diu la K. que té aquest tresor, què guarda? què hi ha aquí dins d'això que has fet?*

Esta caja que está al lado de la hamburguesa que dice K. ¿Qué tiene este tesoro? ¿ Qué guarda? ¿Qué hay aquí dentro de esto que has hecho?

609- Ab.: *Euros. (Ho contesta molt ràpid).* Euros (Lo contesta muy rápido).

610- Arteterapeuta: *Euros!*

611- Tots: *Jaaa (riuen)* (ríen).

612- Arteterapeuta: *Diners? Emmm...(L'Ab. assenteix amb el cap). Què passa quan algú té diners? Què passa?*

¿Dinero? Emmm... (Ab. asiente con la cabeza). ¿Qué pasa cuando alguien tiene dinero?
¿Qué pasa?

613- Ab.: *Que seràs molt ric.*

614- Arteterapeuta: *Que seràs molt ric. Que serás muy rico.*

615- D.: *I amb aquells diners s'ha comprat una hamburguesa (ho diu espontàniament mentre l'Ab. somriu).*

I con este dinero se ha comprado una hamburguesa (lo dice espontáneamente mientras Ab. sonríe).

616- Arteterapeuta: *S' ha comprat una hamburguesa. Se ha comprado una hamburguesa.*

617- Tots: *Jaaa (riu en). (Ríen).*

618-Arteterapeuta: *Doncs, estem al final, quasi al final, recordeu que acabem sempre...*

Así, estamos en el final, casi al final, recordad que acabamos siempre...

619- Ab., K., i As.: *Ah! Sí!*

620- Arteterapeuta: *... fent l'exercici. No, avui ho fem sentadets que no ens caigui res. (S'anaven a aixecar, el D. s'aixeca amb l'obra a la mà i l'aparta per si de cas). La deixa damunt de la taula). Així, (fa l'exercici de posar-se la mà dreta damunt del genoll esquerre i la mà esquerra damunt del genoll dret) no podem mirar-nos. (Vol dir mantenir el cap recte sense mirar els genolls).*

... haciendo el ejercicio. No, hoy lo hacemos sentaditos que no nos caiga nada. (Se iban a levantar, D. se levanta con la obra en la mano y la aparta por si acaso. La deja encima de la mesa). Así, (hace el ejercicio de ponerse la mano derecha encima de la rodilla izquierda y la mano izquierda encima de la rodilla derecha) no podemos mirarnos. (Quiere decir mantener la cabeza bien recta sin mirarse las rodillas).

621- D.: *Maria Àngels, ho deixo aquí.* Maria Àngels, lo dejo aquí.

622- Arteterapeuta: *Mmm..millor, jeee...*

623- As.: *Pues si no li faig paf!* ¡Pues si no le hago paf!

624- Arteterapeuta: *Ara intentem estar... en silenci, anar tancant la sessió (segueixen fent l'exercici de creuament entre mans i genolls) d'aquesta manera cadascú que vagi pensant si ha aconseguit l'objectiu.*

Ara intentamos estar...en silencio, ir cerrando la sesión (siguen haciendo el ejercicio de cruzar manos y rodillas) de esta manera cada uno que vaya pensando si ha conseguido el objetivo.

625- K.: *Se pot aixecar?* ¿Se puede levantar?

626- Arteterapeuta: *Millor que avui no ens aixequem perquè hi ha moltes coses per aquí. Intenteu pensar si l'heu aconseguit l'objectiu. Quan acabarem direm si l'hem aconseguit el que us havíeu ficat d'objectiu.*

Mejor que hoy no nos levantemos porque hay muchas cosas por aquí. Cuando acabaremos diremos si hemos conseguido lo que nos habíamos puesto de objetivo.

Deixem ja. (Paren de fer l'exercici de creuament.). Què L. tu avui has aconseguit el teu objectiu?

Lo dejamos ya. (Paran de hacer el ejercicio de cruzar las manos y rodillas). ¿Qué L. tú hoy has conseguido tu objetivo?

627- L.: *No, perquè no he parlat.* No, porque no he hablado.

628- Arteterapeuta: *Perquè no has parlat. Però, una mica més has parlat que d'altres vegades?*

Porque no has hablado. Pero, ¿un poco más has hablado que otras veces?

629-L.: *Sí.*

630- Arteterapeuta: *Una mica més sí que has parlat D.?(Li demana al D. que digui si ha aconseguit el seu propòsit).*

¿Un poco más sí que has hablado D.? (Le pide a D. que diga si ha conseguido su propósito).

631-D.: *Jo sí, perquè he expressat els meus sentiments.* Yo sí, porque he expresado mis sentimientos.

632- Arteterapeuta: *Els meus sentiments.* Mis sentimientos.

633- K.: *Què has fet, no l' he entès?* ¿Qué has hecho, no lo he entendido?

634- As.: *Torna – ho a dir.* Vuélvelo a decir.

635- D.: *Perquè he expressat els meus sentiments. (Ho diu lentament i ben clar).*

Porque he expresado mis sentimientos. (Lo dice lentamente y bien claro).

636- Arteterapeuta: *L'As.? ¿As.?*

637- As. : *És lo del somni...* Es lo del sueño...

638- Arteterapeuta: *Tu no te'n recordaves del somni, has pogut recordar el teu somni?*

Tú no te acordabas del sueño, ¿Has podido recordar tu sueño?

639-As. : *(Assenteix amb el cap) Hmm... (Asiente con la cabeza) Hmm...*

640- Arteterapeuta: *Què era el teu somni? ¿Qué era tu sueño?*

641- As. : *Eh...eee... (L'As. tracta de recordar mentre l'Ab. aixeca la mà.) Com se diu?*

Eh...eee... (As. trata de recordar mientras Ab. levanta la mano.) ¿Cómo se dice?

642- Ab.: *Jo ho sé! Yo lo sé.*

643- Arteterapeuta: *Has fet un somni? ¿Has hecho un sueño?*

644- As.: *Sí.*

645- Ab.: *Que es faci realitat. (L'Ab ajuda a l'As.)*

Que se haga realidad. (Ab. ayuda a As.)

646- As.: *Sí.*

647-Arteterapeuta: *Quin somni era aquest? ¿Cuál era este sueño?*

648- As.: *Que els dibuixos es facin realitat. Que los dibujos se hagan realidad.*

649-Arteterapeuta: *Com si fos un simbolisme. A veure si ens ho expliques, el pròxim dia igual tens un somni i ens ho pots explicar.*

Como si fuera un simbolismo. A ver si nos lo explicas, el próximo día igual tienes un sueño y nos lo puedes explicar.

650-As.: *Avui sí que he tingut un somni d' artteràpia.* Hoy sí que he tenido un sueño de arteterapia.

651-Arteterapeuta: *Ara hem de continuar, el pròxim dia ens ho expliques (queda molt poc per acabar la sessió i els altres han de poder parlar. Mira a la K. per a veure què diu).*

Ahora hemos de continuar, el próximo día nos lo explicas (queda muy poco para acabar la sesión y los otros tienen que poder hablar Mira a K. para ver qué dice).

652- K.: *Jo no ho puc dir perquè no ho sé.* Yo no lo puedo decir porque no lo sé.

653- Arteterapeuta: *Però què ha passat avui? Què ha passat?* Pero, ¿Qué ha pasado hoy? ¿Qué ha pasado?

654- K.: *He explicat una miqueteta, però no l'he pogut contestar. (La primera sessió va dir respectar els amics. Ella no se'n recordava, avui hem parlat de la importància de no interrompre quan parla un altre).*

He explicado un poco, pero no lo he podido contestar. (La primera sesión dijo respetar a los amigos. Ella no se acordaba, hoy hemos hablado de la importancia de no interrumpir cuando habla otro).

655- Arteterapeuta: *Però, no has pogut. I l'Ab.?* Pero, no has podido. ¿Y tú Ab.?

656- Ab.: *He après coses.* He aprendido cosas.

657- Arteterapeuta: *Avui has après coses, eh?* Hoy has aprendido cosas, ¿Eh?

658- Ab.: *Sí.*

659- Arteterapeuta: *Doncs, venga acabem ara la sessió dient una paraula, un gest, de com estem aquí en aquest moment. (L'Ab. i l'As. són els primers en aixecar la mà per a parlar).*

Pues, venga acabamos ahora la sesión diciendo una palabra, un gesto, de cómo estamos aquí en este momento. (Ab. y As. son los primeros en levantar la mano para hablar).

660- As.: *Vull jo primera. Yo quiero primera.*

661-Ab.: *Ah! Jo. ¡Ah! Yo. Tranquil. Tranquilo.*

662- Arteterapeuta: *Tranquil. Tranquilo.*

663- L.: *Feliç. Feliz.*

664-Arteterapeuta: *Feliç. Feliz.*

665-D. : *Divertits. Divertidos.*

666-Arteterapeuta: *Divertits. Divertidos.*

667- As.: *Feliç, divertit i de... Feliz , divertido y de...*

668- Arteterapeuta: *Feliç, divertit i...? Feliz, divertido y ...*

669- As: *I de tot. Y de todo.*

670- K.: *Feliç i contenta. Feliz y contenta.*

671- Arteterapeuta: *I jo també estic contenta, ha hagut moltes coses aquí avui que han passat. Doncs ho deixem aquí. (Els alumnes em van demanar en la sessió tres que digués també com estava jo).*

Yo también estoy contenta, ha habido muchas cosas aquí hoy que han pasado. Así pues lo dejamos aquí. (Los alumnos me pidieron en la sesión tres que yo también dijera cómo estaba yo).

Anexo 6. Transcripción sesión 6

Transcripción de la sesión 6:

Fecha: 1-3-12

Duración de la sesión: 1 h. y 30' / Se producen 2 bajas y 1 alta.

L. no puede asistir a arteterapia por motivos de conciliación de horarios con el hermano.

Ella debe acompañarlo ya que los padres a partir de esta fecha no lo pueden recoger.

As. causa baja también del grupo a causa del cambio de trabajo del papá y la familia que se desplaza a otra población.

Cuando As. deja el grupo en la sesión 5 nos pide que pongamos su obra colgada en la silla (ver figura 32) como muestra de que la representa. Una parte de ella queda como testigo.

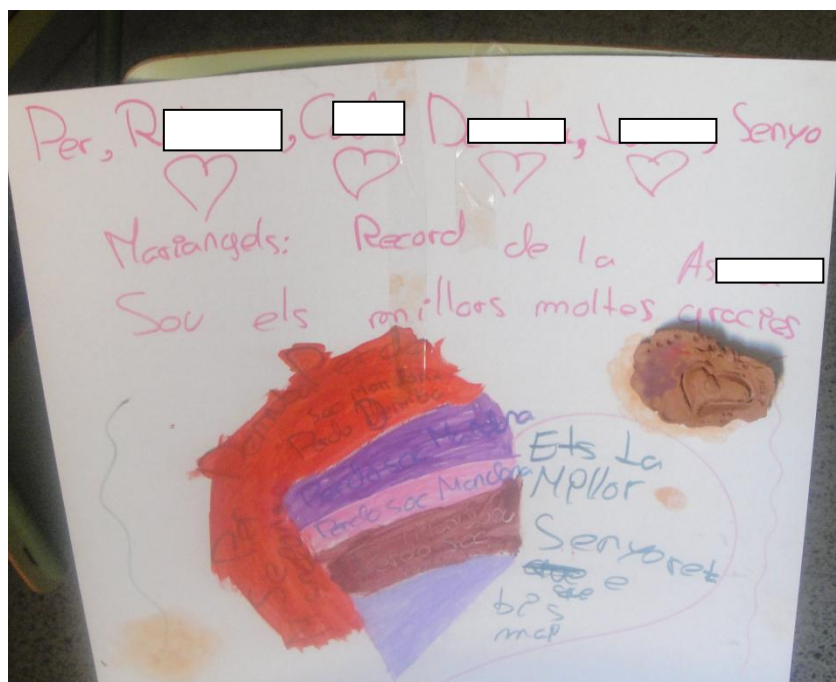


Figura 32. Obra de As. realizada en la sesión 5. Nos pide que la pongamos en la sesión 6.

La despedida ha sido dura especialmente para R., también ella ha tenido varios cambios de domicilio. Vemos en la obra de la sesión 5 (ver figura 32) como nos deja un mensaje: “*Sou els millors*” (Soy los mejores) y le pide a D. que la perdone “*Perdó D. sóc manona*” (Perdona D. soy mandona). Quiere mostrarnos su afecto a todos y que la recordemos a través de su trabajo artístico.

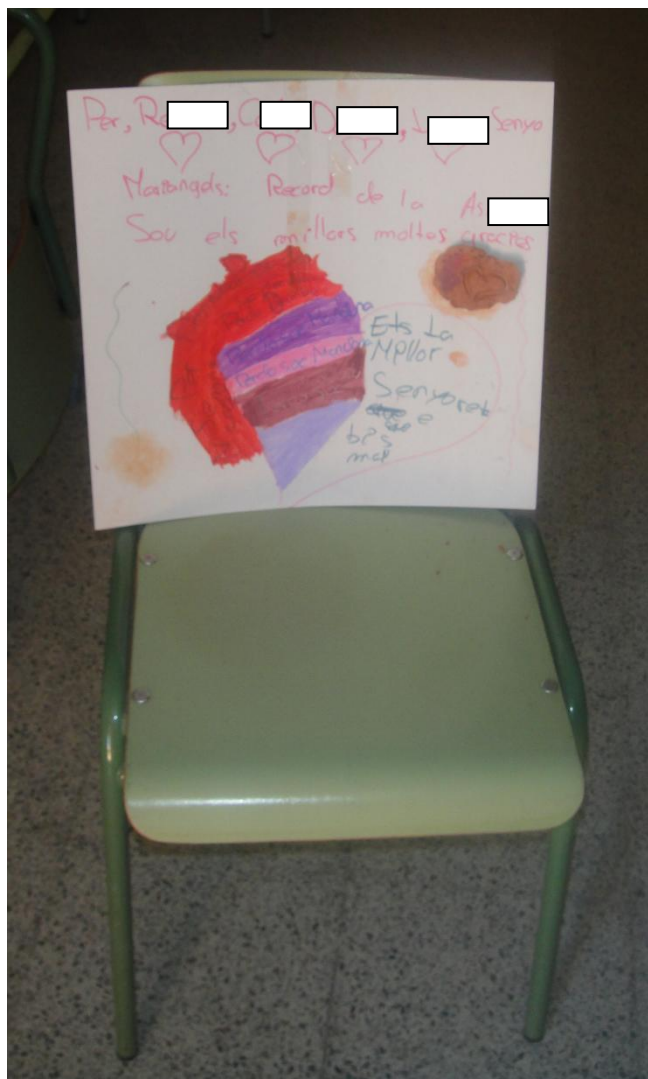


Figura 33. Obra de As. realizada en la sesión 5 y colocada en la silla para que forme parte del grupo durante la sesión 6.

Como consecuencia de estas bajas se incorpora Ar., una alumna de 4º curso.

Alumnos:

De 4º curso:

Ar. niña de 9 años y 4 meses. (Se incorpora al grupo en la sesión 6).

R. niña de 9 años y 7 meses

D. niño de 9 años y 7 meses

De 5º curso:

Ab. niño de 10 años y 7 meses (no asiste en la sesión 6).

K. niña de 11 años

Al igual que en la sesión 1 y 4, en esta sesión 6 hemos transcrito la primera parte que es la llegada al espacio y la última en donde los alumnos hablan junto con la arteterapeuta de sus creaciones artísticas, también indicamos el tiempo que dura cada parte transcrita. Tiempo de transcripción 19' (esta parte se presenta solo en lengua catalana).

1ª parte de la sesión

Llegada al espacio: nos sentamos en círculo e iniciamos la sesión. Incorporamos la silla de As. aunque no esté presente.

Los alumnos están afuera del aula y se oyen sus comentarios.

1- Ab.: A on està l'As.?

2-R.: *Se'n ha anat. (Se sent des de fora el que diuen. Van entrant a l'espai d'artteràpia.*

R. entra la primera i seu a la cadira de l'As.) Al puesto de l'As.

3- Arteterapeuta: *Hola, bones.*

4- K.: *S'ha canviat de ciutat. (Parla de l'As. mentre seu).*

5- Arteterapeuta: *Què tal? (Van entrant i seient).*

6- Ab.: *Bé.*

(R. li fa al D. un grunyit i després riu exhageradament. Ara ja estan tots asseguts).

7- Arteterapeuta: *Què tal com esteu?*

8- D. : *Millor.*

9- Ab.: *Pensava que no hi eres. Que m'he esperat allà.*

10-Arteterapeuta: *A on estàveu?*

11- Ab.: *Allà. (Indica amb el dit a fora de la classe).*

12- D.: *Al costat de la porta.*

13-Arteterapeuta: *M'estàveu esperant allà?*

14- K. i Ab: *Sí.*

15- K.: *Pensava que no hi eres aquí.*

16-Arteterapeuta: *Però, com quedem sempre?*

17- R.: *Que entréssim.*

18- Arteterapeuta: *Estàveu aquí fora esperant?*

19- D.: *Jo no!*

20- R.: *Jo estava esperant com sempre. Perquè no anéssim al parque. (Mira al D. mentre diu això). Perquè no tenia res que dibuixar i jo (li diu al D.) pots fer un millón de coses. Ja està... (fa un gest amb el dit anant cap al cap referint-se al D. Hi ha un silenci, el D. no s'immuta pels comentaris de la R.). Jaaaa! (riu fort, a la K. li provoca el riure. Sembla com a alguna cosa còmica. Hi ha uns quatre segons de silenci. I llavors la R. es posa trista i comença a mirar la cadira i l'obra de l'As.)*

21- K.: *(Llegeix en alt) Maria Àngels... (llegeix fluixet i no se sent la seva veu mentre mira l'obra de l'As. La resta del grup sembla que també està llegint el que els hi va deixar l'As.)*

22- Ab.: *I el meu nom, a on està?(En la sessió 5 Ab. va faltar. As. sol va ficar el nom dels assistents a la sessió).*

23- Tots: *Ja, ja, ja (riuen).*

24- Arteterapeuta: *Com és que no surt el seu, el teu nom Ab.?*

25-Ab.: *Perquè no estava.*

26-D.: *Perquè va faltar.*

27- K.: *No hi era.*

28- Arteterapeuta: *No estava aquell dia. (Es refereix a l'Ab.)*

29- K.: *Sí.*

30- Arteterapeuta: *Què passa? A vegades quan un no hi és...com, ara està, ara no està. (Recordem que l'Ab. va a la Creu Roja a on l'ajuden a fer els deures. Això va ser un pacte que vam fer, i en algunes sessions ell no pot venir a fer artteràpia).*

(Se sent soroll de fora. En aquest moment arriba la nova companya del grup).

31- R.: *Qui és aquí?*

32- Arteterapeuta: *Hola Ar. (L'artteràapeuta obre la porta i Ar. entra). Pots passar.*

33- Ar.: *Jeee! (entra i seu a una de les cadires).*

34- D.: *Hola. (Ho diu amb sorpresa, Ar. és de 4t, ella és al grup de 4t B i el D. i la R. són al grup de 4t A).*

35- Arteterapeuta: *Mireu, avui tenim una nova incorporació perquè la L. ens ha dit que no podia continuar). La L. no pot venir. Eh?*

36- K. : *Hm... (afirma amb el cap).*

37- Arteterapeuta: *Sabeu que moltes vegades la L. deia que no podia venir perquè tenia que cuidar al seu germà (el nen té 6 anys). Doncs...*

38- Ab.: *Ja, potser perquè sa mare treballa.*

Sa mare treballa, doncs m'ha vingut a dir que no vindria. I a les hores l'Ar. Eh?

39- Ar.: *Sí.*

40- Arteterapeuta: *Hem quedat que sí que vindries... Tenim aquesta incorporació avui, eh? Tenim molts canvis, molts canvis. (R. aixeca la mà) Què volies dir R.?*

41- R.: *Una cosa per a l'Ar., jo faig molt el burro, eh? No facis cas.*

42- Ab.: *Què?*

43- Ar.: *Jeee (la mira rient).*

44- Tots: *Jeee!*

45-R.: *T'ho poden dir tots aquestos. I tu també (mira a l'arttteraapeuta i aquesta li somriu).*

46- Arteterapeuta: *Més que res que l'Ar. quan... (no acaba la frase perquè la interromp la R.)*

47-R: *I de qui és aquesta cadira?*

48- Arteterapeuta: *Aquesta cadira és de la L. que no ha vingut. (La supervisora em va recomanar deixar les cadires dels absents, per tant en aquesta sessió hi ha 7 cadires i si comptem la meva 8 cadires).*

49- K.: *I la de l'As. (mira cap a on hi ha l'obra de l'As.)*

50- Arteterapeuta: *I la de l'As.*

51- Ab.: *La L. no ha pogut venir...*

52- Arteterapeuta: *La L. no podia venir.*

(La R. es canvia de cadira i es posa a la cadira de l'As.)

53- Ab.: *Pues qui vindrà?*

54- Arteterapeuta: *De moment quants sou?*

55- Ab.: *Cinc i tu sis. (mentre la R. fa sorolls com si fos més petita).*

56- K.: *No seas tonta (li diu a la R.)*

57- **R.:** *Yu huu...*

58- **Arteterapeuta:** *I jo sis. No sabem si vindrà algú més, perquè és lo que dèiem abans, a vegades un va i un ve. Això passa moltes vegades. Us ha passat a vosaltres?*

59- **Ab., D. i K.:** *Sí.*

60- **Arteterapeuta:** *Que ara hi ha una persona, ara no hi és. Eh? Ara marxa, ara un canvi. Eh? Ens ha passat en aquest grup això. Doncs tots coneixeu a l'Ar.*

61- **Tots:** *Sí.*

62- **Arteterapeuta:** *La coneixeu?, que està aquí a l'escola.*

63- **R.:** *Va a quart B. (Es refereix a l'Ar.)*

64- **Ar.:** *Sol la R. i el D. jo vaig al B (són els companys de curs, però van a diferent grup).*

65- **Arteterapeuta:** *Us voleu presentar els altres i li voleu dir el vostre nom.*

66- **K.:** *Em dic K.*

67- **Ab.:** *Jo em dic Ab.*

68- **Arteterapeuta:** *I el curs que feu, podeu dir el curs?*

69- **K.:** *Jo cinquè A.*

70- **Ab.:** *I jo també.*

71- **Arteterapeuta:** *Vale. Doncs clar, quan hem arribat aquí hi havia una mica com de silenci. Heu notat aquest silenci? (R. afirma amb el cap amb la cara seria). Per què devia ser aquest silenci?*

72- R.: *Perquè l'As. ha marxat.*

73- Arteterapeuta: *L'As. és una companya que abans estava aquí.*

74- Ab., D., K. i R.: *Anava a la teva classe. (Li diuen a l'Ar.)*

75- Arteterapeuta *Tu la coneixes, oi què si?*

76- Ar. : *Sí, anava a classe amb mi. (Es refereix a l'As. que anava a 4t B).*

77- Arteterapeuta: *I ha marxat ella.*

78- Ar. : *Sí.*

79- Arteterapeuta: *I ella (vol dir l'As.) ens va comentar l'últim dia que va estar aquí, que va ser la setmana passada que vam fer (vol dir la sessió), ens va dir adéu. No hi havia l'Ab. ni tampoc la L. Eh? Érem quatre persones (cinc amb l'artterapeuta). I ella va fer aquesta obra i ens va demanar que la poséssim avui, una mica per a recordar que ella havia estat amb nosaltres. I va...encara que potser no va ficar Ab.*

80- Ab.: *Ja*

81- Arteterapeuta: *Ella va dir que sí.*

82- Ab.: *Que no hi era.*

83- Arteterapeuta: *Que no hi eres. Ella va dir que sí, igual el teu nom no el sabia escriure. I ella ens va dir que et diguéssim (li diu a l'Ab.) igualment que marxava i que es portava molt bon record de tots els nenes que havien estat aquí a artteràpia, junts fent artteràpia. Però que clar que havien tingut tots aquests canvis que vam parlar que hi havia. Tu D. què li vas dir, què li vas dir a l'As.?*

84- K. i R.: *Jeee... (Riuen els companys i l'artterapeuta).*

85- Arteterapeuta: *Que era molt mandona (es refereix a l'As.). I ella que té va ficar aquí (es refereix escrit en l'obra de l'As.)*

86- R.: *Perdó D. , perdó D. per ser tan mandona, perdó D. per ser tan mandona... (Ho llegeix la R. Ho diu somrient...) jaaaaa...*

87- Arteterapeuta: *Una mica va buscar la manera.... vam riure, eh? quan vam veure això. Quantes vegades t'ho va ficar? A veure.*

88- D.: *Deu ser set. (Mira a l'obra).*

89- Arteterapeuta: *Lo menos set, eh? Si, sí. Doncs, igual també que l'Ab. a vegades ha vingut i de vegades no ha vingut. Ab. què ha passat? Ab?*

90- R.: *Que va a repàs.*

91- Ab.: *És que el papa a vegades me diu ves a Creu Roja (entitat que dóna suport als alumnes per a fer els deures escolars).*

92- R.: Ab.: *Allà és per a fer els deures.*

93- D.: *Aprèn més.*

94- Arteterapeuta: *Què dius tu D.?*

95- D.: *Que aprèn més.*

96- Arteterapeuta: *Claro.*

97- Ab.: *I fer els deures i si no ho saps...*

98- Arteterapeuta: *Lo que sí que és important...*

99- R.: *I alguns professors d'allà que s'ho pregunto a l'Al. , i l'Al. no ho sap (Al. és una companya de classe de la R. que deu anar a la Creu Roja) diu que s'ho pregunteu al professor.*

100- Arteterapeuta: *I una mica aquí el que volem donar a entendre que cada cas és particular, que amb l'Ab. ja vam parlar que possiblement passaria això. Que tindria... És una cosa que ja l'haviem parlat. (Això ho vam parlar sol amb l'Ab.)*

101- R.: *No te vayas!*

102-Arteterapeuta: *La (es refereix a la circumstància de que falta) vols comentar amb el grup això que de vegades ...(deixa uns segons de silenci). Tu venies aquí, i què venies a fer aquí Ab. ?*

103-Ab.: *A treballar.*

104- Arteterapeuta: *Vas dir que venies a treballar. Que us en recordeu. Bueno a mi el que m'agradaria és...*

105- Ab.: *Ah! Aquell que vam dir? (es refereix al propòsit que es va posar).*

106- Arteterapeuta: *Sí.*

107- Ab.: *Jo he dit aprendre més coses (diu exactament el propòsit que es va posar en la primera sessió).*

108-Arteterapeuta: *Aprendre més coses. Clar una mica aquí Ar. t'hauríem d'explicar lo que estem fent, tu has arribat aquí i no t'ho hem explicat. T'ho expliquem una mica?*

109- Ar. : *Sí.*

110- Arteterapeuta: *Qui li vol explicar a l'Ar. Què és artteràpia?*

111- K.: *Hmm...*

112- Arteterapeuta: *Què és lo que fem aquí?*

113- K.: *Pintar.*

114- R.: *(La R. aixeca la mà). Dibuixos.*

115- Arteterapeuta: *Dibuixos.*

116- R.: *Expressar els nostres sentiments.*

117- Arteterapeuta: *Expressar els sentiments.*

118- Ab.: *Compartir coses.*

119- Arteterapeuta: *Compartir coses.*

120- R.: *Parlar d'algunes coses personals més o menys (fa un gest amb la mà.)*

121- Arteterapeuta: *Però, què vam dir? que quan parlem de coses personals...*

122- R.: *Sí, se queden ...*

123-K.: *L'altre ha d'escoltar. (La K. no pot esperar que la R. acabi de parlar).*

124- Arteterapeuta: *Se queden... L'altre ha d'escoltar, si un parla l'altre ha d'escoltar.*

I si parlem d'algo personal s'ha de quedar aquí, eh? al grup.

125- Ab.: *Eh!*

126- Arteterapeuta: *Què vols dir tu Ab.?*

127- Ab.: *Eh?*

128- Arteterapeuta: Això de que estàvem dient de que si diem coses s'han de quedar aquí al grup. Per exemple això que està passant, això que tu expliques de la Creu Roja s'ha de quedar aquí. Lo que estem dient, eh? L'Ab. explica de que va allà, això s'ha de quedar aquí. (La K. assenteix amb el cap). És una cosa que l'Ab. explica al grup, però.. emm? Perquè ell ens ho explica a nosaltres. Vale? (Tots escolten atentament). I què més podríem dir que passa? perquè no només fem coses de pintar i dibuixar, què passa més? Què passa més? (Hi ha uns tres segons de silenci). Al principi quan arribem... (L'Ab. aixeca la mà). Diques Ab.!

129- Ab.: Que s'està gravant. (Ho diu mentre assenyala a la càmera).

130- Arteterapeuta: Estic gravant la sessió.

131- Ab.: Però, nosaltres no la mirem.

132- Arteterapeuta: No la mira ningú. Només la miro jo. És perquè jo reculleixo (recullo) tota aquesta informació, i igual alguna vegada pues necessito explicar alguna cosa d'això. Jo m'ho guardo jo tot per a tindre-ho jo, és un material que tinc jo. Eh? Però això no ho veu ningú. Eh? És per a mi només, d'acord?

133- Ar. i K.: Sí.

134- Arteterapeuta: D'acord? (Tots estan molt atents en aquesta explicació). I clar, què vam dir què era important en artteràpia? Què era important?

135- R.: Expressar els nostres sentiments.

136- Arteterapeuta: Expressar els vostres sentiments. (Afirma amb el cap) I com ho fem això d'expressar els sentiments? Com ho fem? (La R. aixeca la mà decidida).

137- R.: Dibuixant.

138-Arteterapeuta: *Dibuixant. I quan hem fet el dibuix ja està? O fem alguna cosa més?*

139- R.: *Eh! Ficar el nostre nom i ficar la sessió.*

140- Arteterapeuta: *Ficar el vostre nom.*

141- Ab.: *El cognom!*

142- Arteterapeuta: *El cognom.*

143- Ab.: *I el segon cognom (ho diu més lentament).*

144-Arteterapeuta: *El segon cognom.*

145- R.: *El tercer cognom, el quart cognom, el cinquè cognom...*

146- Arteterapeuta: *Hi ha gent que té més noms, com tu (li diu al D.), tu tenies un altre nom per a no confondre't amb el teu cosí.*

147- D.: *Sí.*

148- K.: *Jo també tinc molts noms.*

149- Arteterapeuta: *Tu també tens molts noms.*

150- K.: *Sí.*

151-Ar.: *Jo tinc dos noms.*

152- Arteterapeuta: *Tu tens dos noms?*

153- Ar.: *Sí.*

154- Arteterapeuta: *Quins són?*

155- Ar.: *Ar. i M. (Diu els seus dos noms).*

156- Arteterapeuta: *I M. I tu K. quins són els teus?*

157- K.: *K., Kh. , Ah. A. Ja està (en diu quatre de noms).*

158-Ab.: *Quatre! (es refereix als noms de la K.)*

159-Arteterapeuta: *I tu R. tens algun nom més?*

160-R.: *B. i em volen ficar, eh? ... Com es diu ara?...*

161-Ab.: *I Rxxx (Anomena el nom diminutiu de R.)*

162- Arteterapeuta: *I Rxxx, que li diuen Rxxx ara.*

163- R.: *I Sh. em volen ficar també.*

164- Arteterapeuta: *Sh. (Afirma amb el cap).*

165- Ab.: *Jo només tinc un nom (indica amb el dit).*

166- K.: *Jo em dic K. però el meu avi em va dir K. i tota la meva família em continuen dient K. (L'arterapeuta assenteix amb el cap) , però també em dic Khxxxxx (és un ampliació del nom que li diem).*

167- Arteterapeuta: *I el D., quin nom te van ficar D.?*

168- D.: *B. (respon ràpid).*

169- Arteterapeuta: *B. Ah! Doncs el que estàvem dient. Tornem una mica a resumir? Arribem aquí, què fem el primer de tot quan arribem aquí?*

170-No s'entén qui ho diu: *Ens sentem.*

171-Ab.: *Respirem.*

172-Arteterapeuta: *Respirem. Ens assentem o ens connectem una mica al terra perquè necessitem. (Fa un gest amb la mà com de deixar anar) tot el que ha passat a l'escola, a fora de casa, Vah!*

173- Ab.: *Ja!*

174- Arteterapeuta: *Una mica deixem-ho fora. (Continua fent el gest amb la mà com de deixar). Estem aquí. Compartim. Avui ha sigut una mica més llarg (vol dir la primera part de la sessió, l'Ab mira l'hora del rellotge de la classe) per a poder presentar a l'Ar. i també explicar coses que estàvem fent.*

Tenim un material, qui vulgui també després li presenta (vol dir presentar-li a l'Ar.), li ensenya. Algú li pot ensenyar. Aquí hi ha el material i allà també al fons podrem anar a mirar, qui vulgui li ensenya, allí guardem les obres.

175- Ab.: *Sí! (Mou el cap afirmant).*

176- Arteterapeuta: *Eh? Ar.*

177- Ar.: *Sí.*

178- Arteterapeuta: *D'acord? (L'Ar. afirma amb el cap). I després, primer ens assentem aquí tots junts. Després, què fem després d'estar aquí?*

179- R.: *Ah! Comencem a pintar.*

180-Arteterapeuta: *Comencem a pintar.*

181-R.: *I després tornem aquí.*

182- Arteterapeuta: *I després tornem aquí.*

183- R.: *Amb les nostres obres.*

184-K.: *... les nostres obres. (Ho diu gairebé en el moment que ho diu la R. com fent cor).*

185-Arteterapeuta: *I allò que havies dit tu d'aprendre coses? (Li demana a l'Ab.). Ei, què ho ha dit ell d'aprendre coses? (Li demana al grup).*

186- R.: *Sí.*

187- K.: *Sí.*

188- Arteterapeuta: *Pues mira, com que l'Ar. Comença avui, és nova, una mica era. Nosaltres portem, quina sessió portem avui?*

189- R.: *La sis.*

190- Arteterapeuta: *La sis.*

191- K.: *Sí.*

192-Arteterapeuta: *La sisena sessió.*

193- D.: *La setmana que ve farem dos mesos.*

194- Arteterapeuta: *Dos mesos, imagina't. Doncs, ja vam recordar fa uns dies quin era el propòsit per a què ens podia servir artteràpia. Un va dir, pues a mi, jo em penso que em pot servir per això. Tu què vas dir Ab.?*

195- K.: *(La K. interromp). Jo per a... (L'artteràapeuta li fa veure).*

196- Arteterapeuta: *Què vam dir què hem de fer?(S'adreça a la K.)*

197- K.: *Escoltar.*

198- Arteterapeuta: *Escoltar. (Afirma amb el cap i somriu). Di digues Ab.*

199- Ab.: *Per aprendre més coses.*

200-Arteterapeuta: *Tu, artteràpia te pot servir per aprendre més coses.*

201- Ab.: *Hm.*

202- Arteterapeuta: *Tu, D. què vas dir?*

203- D.: *Callar més.*

204- Arteterapeuta: *Callar més. Tu, R. (Li diu el nom llarg).*

205 R.: *Ara no em ve al cap. (Mostra una cara trista).*

206- Arteterapeuta: *I tu?*

207- K.: *Respectar.*

208- Arteterapeuta: *Respectar. I tu, què diries? (mira a l'Ar.)*

209- Ar.: *Per expressar els meus sentiments. Eh, (se la veu molt decidida) i per aprendre a dibuixar una mica més.*

210- Arteterapeuta: *Molt bé. Doncs, ara us vull fer una proposta, eh que costa recordar una mica?*

211- K.: *Sí.*

212- R.: *Em sembla... que vaig dir aprendre ...(La R. parla, però no s'entén ben bé el que diu, se la veu com té la cara tivant i fa aquest soroll amb la boca) fhhhh... (En aquell moment l'artteràpia no se'n adona).*

213- Arteterapeuta: *Saps què podríem fer, podríem repre...? (L'Ab. aixeca la ma).*

Digues, digues! (Li diu a l'Ab.)

214-Ab.: *Podríem dir per què...*

215- R.: *Ens ho podríem escriure al braç.*

216- Arteterapeuta: *Podríem fer, jo...és una proposta, que cadascú amb el seu cos (quan diu la paraula "cos" l'artterapeuta s'aixeca i va dient la proposta molt poc a poc) representés sense paraules aquest propòsit.*

217- Tots: *Hmm... (Tots la miren mentre continua dreta).*

218- Arteterapeuta: *És difícil això? (La K. mira fixament l'artterapeuta). Es podria fer? (El D. baixa el cap).*

219- R.: *Eh..*

220- Arteterapeuta: *O costaria fer-ho? (El D. obre els braços). Que es mogué. Per exemple : Com ho faries tu D. ? Tu has dit parlar menys. (La R. es passa la mà per davant de la boca). Mira (li diu al D.) Com ho faries? Ella t'ha donat una pista a veure com ho faries tu?*

221- R.: *Ja, ja, ja... (Els altres riuen també).*

222- Arteterapeuta: *Tu faries el mateix o el faries diferent. (Li diu al D.)*

223-D.: *Diferent (ho diu decidit).*

224-Arteterapeuta: *Com ho faries? A veure? (Es posa quiet i callat).*

225- D.: *No tinc d'estar despistat i callo.*

226- Arteterapeuta: *Però, què estem fent? (La R. repeteix el gest de passar la mà per la boca). Un gest. (L'Ab. fa el mateix gest que ha fet la R.). A veure com ho faries tu? (Es queda molt quiet i callat). Estaries així, quiet i callat?*

227- D.: *Hm... (Ho diu molt fluix i fa sí amb el cap).*

228- Arteterapeuta: *Vale, a veure mira observem-lo. Aquest és el teu gest (està tan seriós que fa riure a tots inclosa l'artterapeuta).*

229- Tots: *Jaaa... (Es peten de riure durant bona estona).*

230- Arteterapeuta: *Ho fas molt bé, ho fas molt bé. Boníssim. (Es refereix al D.)*

R. (Li diu amb el nom diminutiu). Tu ara no te'n recordes?

231- R.: *Síii.*

232-Arteterapeuta: *Ja te'n recordes quin era? (La R. fa remolins en l'aire) Quin era aquest?*

233- D.: *Passar pàgina (diu decidit).*

234-R.: *(Això la fa riure molt). Jeee...*

235- Arteterapeuta: *Quin te vas posar? Ara amb paraules.*

236-Ab.: *Compartir?(Li pregunta a la R.)*

237- K.: *Pintar? (Li pregunta a la R.)*

238- R. : *Aprendre a pintar més.*

239- Arteterapeuta: *Pues ala, a veure com ho faries ? (La R. mou les mans com si portés un pinzell i fa pinzellades a l'aire). Vale (afirma amb el cap). Aprendre a pintar més. Ara la K.*

240- K.: *Hmm... (Hi ha un tres o quatre segons de silenci).*

241- R.: *Necessites la meva ajuda? Puc? (Mira a l'artterapeuta, i aquesta assenteix amb el cap). A veure?*

242- K.: *Ah! Sí, vale. Què vols?*

243- R.: *Hmmm...vols?*

244- Arteterapeuta: *Però, ella t'està ajudant a tu (li diu a la K.)*

245- R.: *El gest.*

246- K.: *Ah! Respectar.*

247- Arteterapeuta: *Respectar. I ella et vol dir si vols que t'ajudi a fer respectar amb el cos. (K. afirma amb el cap mentre mira la R.) Com seria? (La R. mou les dues espatlles amunt).*

248-D. : *Així. (El D. fa un gest, però no es veu bé en el vídeo).*

249- Arteterapeuta: *Així és com seria per a tu? (Li pregunta a la R.)*

250- R.: *Em. Lo que ha fet ell. (Assenyala al gest que ha fet el D.)*

251- Arteterapeuta: *Lo que ha fet ell (vol dir el gest del D.) I tu, com ho faries? (Li diu a la K.)*

252-Ab.: *Jo ja ho sé. Ja ho sé com ho faria. (Es refereix al seu propi gest).*

253- Arteterapeuta: *Com ho faries? (Li diu a l'Ab., aquest mou les mans a cada banda i després amb el puny l'apropa a la boca). (Riu en tots) I el de la K. com ho faries aquest de respectar? (Li diu a l'Ab., ell mou les dues espatlles cap a dalt).*

(El D. torna a intervenir).

254- D.: *Així. (Fa moviments amb els braços en cercles dues vegades cap a davant. Participa en fer el gest dels altres. Llavors l'artterapeuta també l'imita i fa amb els braços cercles en l'aire cap al davant dos cops).*

255- Arteterapeuta: *I tu K. , el pots fer tu?*

(La K. fa cercles endavant igual que el D. i l'artterapeuta. La R. ho fa també igual).

256-R.: *Eh? Què vol dir això? (Ho diu en to d'humor).*

257- Arteterapeuta: *Te sents identificada o és un altre? (Li diu a la K.)*

258- R.: *Jo ja sé com se podria fer?(Desplaça les dues mans cap a la K. dues vegades, anant cap a la K. i tornant cap a ella). És donar (diu amb paraules la R.)*

259- Arteterapeuta: *Donar als altres, donar la paraula. (L'artterapeuta posa paraules al gest de la R. sobre el que la K. s'ha proposat). Per què moltes vegades, què et passa a tu K. ?*

260- K.: *Hmmm...*

261- Arteterapeuta: *Què li passa a ella? (Vol dir a la K.)*

262- D.: *Corte la paraula de la gent. (Ho diu de forma directa). (La R. es mou en la seva cadira cap a davant).*

263- Arteterapeuta: *Corte, talla la paraula de la gent. (La R. s'aixeca de la cadira amb els braços posats cap al darrere de la cadira). Talla la paraula de la gent. Com ara que l'Ab. que anava a parlar i tu t'has ficat. Guaita (mira a la K.) Coincideix o no coincideix? (Mira al grup).*

264- D.: *Sí. (L'Ab. també afirma amb el cap).*

265- Arteterapeuta: *Pues com seria, com li faries tu a ella?, a veure? (Li demana al D.)*

266- D.: *Como corta la paraula?*

267- Arteterapeuta: *Ella ha dit? (L'Ab. aixeca el braç).*

268- Ab.: *Jo, jo...*

269- Arteterapeuta: *Què ha dit ella? (Vol dir la K.)*

270- Tots.: *Respectar.*

271- Arteterapeuta: *Tu com ho faries ?(li demana a la R.)*

272- R.: *Eh? Respectar? (Torna a fer el gest que havia fet de les dues mans paral·leles (no juntes) cap a la K. , però ara sol un cop).*

273- K.: *Em pots passar...?(La K. posa paraules al gest de la R.)*

274- Arteterapeuta: *A veure, l'Ab. potser té una idea de com respectar? (Aixeca la mà el D.)*

275- D.: *Ah! I Jo també.*

276- Arteterapeuta: *A veure, vengam, fem així (l'arteterapeuta veu al D. i l'Ab. aixecant les mans), primer (l'Ab. baixa la mà). Tu (li diu al D. en veure que l'Ab. ha baixat la mà.)*

277- D.: *Si encontres la paraula, jo educadament li faria (s'assenyala la boca com si fes el gest de silenci) shhh...(i després es toca el front) fhfh!!*

278-R.: *Jaaa... (Ella riu fort. La resta també riu més discretament.)*

279- Arteterapeuta: *Però, ara ha de ser ella la que faci un gest. Quin gest hauria de fer ella? (Mira a tots) Per a tu respectar això? (Mira la K. ella amb el dit polze i l'índex fa com si es cosís la boca). Tu lo que et surti. (Li diu a la K.)*

280- Ab.: *Jo ho puc fer de parlar.*

281- Arteterapeuta: *És que cadascú s'ho ha de fer ell. (L'Ar. aixeca la mà i la R. s'alça de la cadira i també aixeca la mà). Vols que ells et diguin un gest?*

282- K.: *Sí.*

283- Arteterapeuta: *Digues, qui vols que t'ho digui? (Aixequen la mà l'Ar., la R. i l'Ab.)*

284-K.: *Com es diu?*

285- Ar.: *Ar.*

286- K.: *Ar?(K. sol entén les dues primeres lletres, i li pregunta a l'Ar.)*

287- Ar.: *Ar. (Li diu una altra vegada el nom). Quan un està parlant (es tanca la boca amb una mà) ara no me'n recordo...*

288- R.: *Fer així, voldries fer. (La R. repeteix el gest de l'Ar. i obre i tanca la mà) mentre un està parlant). Callar (obre i tanca la mà i després la passa per la boca).*

(Després d'aquests passos l'Ar. es posa la mà darrere l'orella i completa els gestos que han anat sortint).

289- Ar.: *Mentre un està parlant (obre i tanca la mà), callar (es tanca la boca amb la mà) i escoltar (es posa la mà darrere la orella com si prestés atenció).*

290- Arteterapeuta: *Ara no parlis, dis-ho sense parlar. (L'Ar. amb la mà fa el gest d'obrir i tancar la mà, es passa la mà per la boca com tancant-la i finalment es posa la mà darrere l'orella. Mentre ho fa mira la K.)*

291- Arteterapeuta: *Què et sembla? T'agrada?*

292- K.: *Sí.*

293- Arteterapeuta: *A veure, pots repetir? (La K. fa exactament els gestos que ha fet l'Ar.)*

294- Arteterapeuta: *Ja, ja, ja. (Li fa molta gràcia a l'artterapeuta, ells rieuen més fluixet). I a veure Ar. tu quin te posaries?*

295- Ar.: *Eh...*

296- Arteterapeuta: *Ja te l'has posat, no? (Vol dir que ja l'ha dit amb paraules i ara pensi el gest) Què has dit?*

297- Ar.: *Per expressar els sentiments i aprendre a pintar.*

298- Arteterapeuta: *Ara fes-ho sense paraules, com seria? Hi ha uns tres segons de silenci. (Aixequen la mà l'Ab. i la R.)*

299- Ab: *Jo. Jo també vull fer això.*

300- Arteterapeuta: *Digues si vols que t'ho diguin. Tu ets la que pots demanar que t'ajudin.*

301- Ar.: *La R.*

302- R.: *Ah! (Es posa les mans al cor i fa com si fos un pinzell que pinta). Jo crec.*

303-Arteterapeuta: *T'agrada aquest? O vols que te diguin més? (L'Ab. manté la mà aixecada).*

304- Ar.: *Vull que me diguin més.*

305- Arteterapeuta: *A veure a quin altre li voldries dir?*

306- Ar.: *Com es deia?*

307- Arteterapeuta: *L'Ab.?*

308- Ar.: *L'Ab. (L'Ab. comença a fer el gest i la K. interromp).*

309-Arteterapeuta: *Què li hem de fer ara a ella ?*

(L'Ab. fa els gestos de l'Ar.: obre i tanca la mà, es passa la mà per la boca com a tancant-la i posa la mà darrere l'orella mirant-se la K.)

310- R.: *Respectar.*

311- Arteterapeuta: *Com li fariem? (L'Ab. i l'artterapeuta fan a l'hora els gestos dirigits a la K.)*

312- K.: *D'acord.*

313- Arteterapeuta: *Què li volies dir? Què li volies dir? (li pregunta a la K.)*

314- K.: *Lo que l'Ab. li ha dit (fa els gestos que l'Ab. ha fet. Es veu amb dificultat. En aquest moment la R. es mou de la cadira i eclipsa lo que la K. fa. La R. s'ha estat movent bastant durant aquesta part de la sessió) jo li volia dir...(sol se sent com un soroll de la boca i no es veuen bé els moviments de les mans).*

315- Arteterapeuta: *Tu com ho faries? com queda el teu? (Li pregunta a l'Ar. La R. no para d'aixecar-se de la cadira tota l'estona).*

316-Ar.: *Ehhh, com ha fet la K.*

317-Arteterapeuta: *Com ha fet la K.? Com és? A veure?(L'Ar. es dóna petits tocs a la boca, i després es posa la mà al cor). Vale. Doncs, ara fem una passada aquí per a que a cadascú se li quedi aquí en el seu cos, dintre. Comences tu K. el teu? Com és el teu? Te'n recordes?*

318-K.: *Ah! (La K. sol fa els gestos, però no està sola, l'acompanyen la R. i l'Ar.)*

319- Arteterapeuta: *R. el teu? (Li diu el nom llarg. La R. mou les mans com si portés un pinzell fa pinzellades a l'aire). D. (Fa el seu gest d'estar ben quiet. L'artterapeuta mira a l'Ab. i ell es posa a riure).*

320- Ab.: *Jeee (riu mentre fa el gest, mou les mans a cada banda i després amb el puny l'apropa a la boca).*

321- Arteterapeuta: *I el teu? (li diu a l'Ar., ella fa els toquets a la boca amb els dits i després fa des del cor moviments de pintar).*

322- R.: *Ara el teu! (Diu de repent la R. a l'artterapeuta).*

(L'artterapeuta fa el gest d'anar girant el cap i mirant un a un a cada participant de la sessió).

323- Tots: *Jaaa... (Els hi fa molta gràcia i tots es posen a riure).*

324- D.: *El meu era així. (L'artterapeuta no se'n adona del comentari del D.)*

(L'artterapeuta finalment acaba rient també amb ells).

325- Arteterapeuta: *Doncs, si us sembla per la meva part ja hem fet aquesta primera presentació, i li podem ensenyar a l'Ar. el material que tenim. (La R. aixeca la mà). Qui vulgui li ensenya, l'acompanya. Voleu acompanyar-la? (L'Ab. aixeca la mà). D'acord?*

326- Ab.: *Sí.*

327- Arteterapeuta: *Alguna cosa vols dir tu D.? (L'artterapeuta pregunta al D. , però abans no s'ha adonat de que ell ha fet una intervenció parlant del seu gest).*

328-D.: *No.*

329- Arteterapeuta: *Vale. (Assenteix amb el cap i ja tots s'aixequen i comença la part plàstica de la sessió).*

2ª Parte de trabajo plástico: Duración 40 minutos

3ª Parte de la sesión: compartir los trabajos plásticos: 30' duración

(D., Ar. , K. i R. han recollit els materials, van posant les obres en el cercle i seuen en les seves cadires. Ara toca parlar de les seves obres).

330- Arteterapeuta: *Estem tots? L'Ab. també ja està? (sembla que avui l'Ab. tarda més que els altres a recollir els materials que ha utilitzat. Mentre recull la baieta, els pots li*

cauen i l'arterapeuta va a veure què ha passat). Ull que hi havia la pega aquesta! (L'Ar. de seguida s'aixeca de la cadira i va a ajudar a l'Ab. a plegar els recipients de terra).

No passa res, tranquil. Mira fem així i així (recullen el material caigut). Vols anar a rentar això?

331-Ab.: *Sí.*

(L'Ab. va a rentar-ho. Quan ha passat això la K. i la R. han començat a moure's per l'espai i el D. ha continuat estant assegut i l'Ar. s'ha tornat a seure).

332- Arteterapeuta: *(La K. seu mentre la R. encara va donant tombs). Escolta! R. no ho acceptem (li diu el nom diminutiu). Ara estem assentats. (Mentre li diu a la R. està dreta). Perquè ara hem d'estar assentats. (Llavors seu a la vora de l'arterapeuta en un lloc diferent del què estava en la primera part de la sessió).*

333- R.: *Sí clar, fem l'exercici. (L'arterapeuta posa les mans damunt de les seves mans com si la volgués tranquil·litzar).*

334- Arteterapeuta: *Per què has guardat el dibuix?*

335-R.: *Per quan acabi.*

336- Arteterapeuta: *Pues no, ja l'hem tancat abans i ja està. (Els dibuixos es guarden en acabar les sessions en un bagul tancat en clau i així les obres queden preservades per la intimitat dels usuaris).*

337- K.: *Aquest lloc és meu! (Es canvia a la cadira més propera a la de l'As.)*

338- R.: *Grrr. (S'aixeca del lloc que estava i es posa rabiosa arremetent contra la K.)*

Txt! Txt!! No t'asseguis al costat de l'As.

339- K.: *Jee. (S'ho pren de broma).*

340- R.: *És meva!*

341- K.: *Vale!*

342- R.: *Te vale? (Li diu com renyant-la, encara que la K. segueix rient, la R. sembla com si interpretés un paper).*

343- Arteterapeuta: *Avui t'hem hagut de dir no vàries vegades R. Què passa?*

(Llavors el D. s'aixeca de la seva cadira i va rient al costat de la cadira de l'As. per l'altra banda, quan se'n adona la R. s'aixeca i també l'arremet).

344- R.: *Grrrr!!!! (Li diu al D. i fent com que el pega).*

345- Arteterapeuta: *Què li passa a la R.? Mira la R. el que vol és que li donem una abraçada. Mira li dono una abraçada a la R. vine!(L'artterapeuta s'aixeca i abraça la R. que també estava aixecada) Ella necessita carinyo.*

346- R.: *Je, je, je...(Es deixa abraçar per l'artterapeuta mentre riu).*

347- Arteterapeuta: *Necessita carinyo. (L'artterapeuta li acarona la cara i ella riu).*

348- R.: *Jeeee....*

349- Arteterapeuta: *Que l'abracin.*

350- R.: *We, we, we... (Actua com si fos un bebé, mentre riu ella i tots els altres).*

351- Arteterapeuta: *Eh? Què necessites carinyo tu? Si o no?*

352- R.: *Vale! Faig de bebé.*

353- Arteterapeuta: *De vegades, no hem de ser bebés i també necessitem carinyo, eh? Los grans també. Que no veiem les abraçades dels papes? A casa vostra, no s'abracen los papes?*

354- Ar: *Sí.*

355- Arteterapeuta: *Los teus papes s'abracen?(Li diu a la K., ella mira però no respon).*

356- Ar.: *A mi em passa una cosa molt rara.*

357- Arteterapeuta: *Ara ho explicarem , quan vinga l'Ab. preguntarem si s'abracen los papes, ara ho explicarem. Sentem-nos, sentem-nos (s'asseuen l'artterapeuta i la R.) Ara ho direm venga, quan estigui l'Ab.*

(La R. es mira la seva obra i es mostra seria).

358- K: *Què? (Li pregunta a la R. tarda un parell de segons i reacciona grunyint).*

359- R.: *Grrrr!!! (Torna a semblar rabiosa contra la K., malgrat això la K. s'ho pren de rissa i somriu. Finament torna l'Ab.)*

360- D.: *Com li has dit oi? (L'artterapeuta no se'n adona del que diu el D. perquè està mirant com entra l'Ab.)*

361- R.: *Li he fet fluixet.*

362- Arteterapeuta: *Ja està Ab.?*

363- Ab.: *Sí (mentre plega la baieta).*

364- Arteterapeuta: *Tanquem la porta! (Li diu a l'Ab. L'arteterapeuta s'aixeca i va a tancar la porta junt amb l'Ab). Mira ha anat bé que tardassis un a mica perquè ens ha passat una experiència que ja te l'explicarem (mentre l'Ab. desa la baieta al seu lloc).*

365- D.: *Sí.*

366- Arteterapeuta: *Avui ha sigut un temps molt diferent, avui hem tingut un temps diferent.*

367- K.: *Hm.*

368- Arteterapeuta: *Clar hi ha hagut moltes coses que han passat. I ara fa un moment Ab., estàvem esperant que vinguessis (ell encara està dret desant la baieta i ja seu) que t'ho direm.*

369- Arteterapeuta: *R. podem repetir? com si fas com quan rebobines, a veure vengui prepara't. (L'artterapeuta s'aixeca i la R. igual. L'artterapeuta s'atansa a la R. i ella fa com que s'escapa). Oh!*

370- R.: *Uhhh!!!! (Fa pam i pipa amb gestos, tots riuen molt).*

371- Tots: *Jeeee....*

372- Arteterapeuta: *Que ha passat fa un moment? Què ha passat? (Pregunta al grup).*

373- R.: *Jeee, jeee...(La R. se separa a poc a poc de l'artterapeuta com si jugués).*

374- K.: *No vol.*

375- Arteterapeuta: *No vol. Què ha passat? Què li ha passat a la R.? (No contesta ningú més). Ah, saps que hem dit Ab. ? hem fet una pregunta, qui se'n recorda de la pregunta que hem fet? (La K. i l'Ar. aixequen la mà, l'artterapeuta mira a la K.)*

376- K.: *Jo! Que a casa... (Contesta la primera).*

377- Ar.: *...els papes s'abracen (completa la resposta de la K.)*

378- Arteterapeuta: *Si s'abracen (seu l'artterapeuta). A casa teva s'abracen els teus papes?(Li diu a l'Ar.)*

379- Ar.: *No.*

380- Arteterapeuta: *No s'abracen?*

381- Ar.: *Nnn.*

382- Arteterapeuta: *No els has vist mai abraçant-se? No? I els teus pares s'abracen a casa? (Li diu a la K.)*

383- K.: *No.*

384- Arteterapeuta: *Tampoc! (La K. fa no amb el cap).*

(La R. està acotxada darrere del D. Llavors el D. s'aixeca i s'asseu a la cadira de la R. que estava aixecada, la R. va cap a ell rabiosa).

385- R.: *Grrrrr!!!*

386- Arteterapeuta: *Escolta D.? R. t'ho diem, si us plau, estem tots preparats per a començar a parlar. (Li diu amb veu molt dolça per a calmar-la. El D. torna al seu lloc).*

387- Ab.: *Ja, perquè falta un quart d'hora.*

388- Arteterapeuta: *Que ens falta molt poquet. (Llavors la R. seu) I tu Ab., a casa teva els teus pares s'abracen?*

389- Ab.: *No ho sé. (Mou els espatlles amunt).*

390- Arteterapeuta: *No els has vist mai fent-se una abraçada?*

391- Ab.: *No.*

392- Arteterapeuta: *I a vosaltres, us abracen a vosaltres?*

393- Ab.: *Sí, jo sí. (Aixeca la mà el D.)*

394- D.: *A mi, a mi no m'has preguntat.*

395- Arteterapeuta: *A tu, s'abracen els teus pares? (L diu al D.)*

396- D.: *Sí.*

397- Arteterapeuta: *Els teus pares s'abracen. (Ho diu referint-se al D.)*

398- K.: *A mi no!*

399- Arteterapeuta: *Tu, no s'abracen! I la R.?*

400- R.: *Ah! Què?*

401- Arteterapeuta: *: Tu, s'abracen els pares?*

402- R.: *Estan separats! (És la primera vegada que explica al grup la situació familiar).*

403- Arteterapeuta: *Però, encara que estiguin separats...*

404- R.: *No!*

405- Arteterapeuta: *No s'abracen.*

406- Ab.: *Jo el meu pare potser que sí, però no he vist.*

407- Arteterapeuta: *No?*

408- Ab.: *No ho sé.*

409- K.: *Però, quan érem petis sí.*

410- Arteterapeuta: *Quan éreu petits us abraçaven?*

411- K.: *Sí. (La K. diu més coses, però no s'entenen perquè la R. parla).*

412- Arteterapeuta: *No te'n recordes (Li diu a la K.)*

413- R.: *Quan eren petits, molt de nit (la R. sembla que canti) els pares ... i no entenem el que diu) és el D. Capdevila Montsenísels meus pares... (ho diu en to de cantarella).*

414- Ab.: *Va! (Li crida l'atenció a la R.)*

415- Arteterapeuta: *I a vosaltres us abracen a vosaltres?*

416- Tots: *Sí.*

417- Arteterapeuta: *Quin moment del dia us abracen? A veure? (El D. de seguida aixeca la mà).*

418- D.: *A la tarda.*

419- Arteterapeuta: *A la tarda. I a tu?*

420- Ab.: *Hmm... A la tarda també. (L'Ar. aixeca la mà).*

421- Arteterapeuta: *I a l'Ar.?*

422- Ar.: *Quasi mai!*

423- Arteterapeuta: *Quasi mai? No t'abracen?*

424- Ar.: *No, nosaltres som més de besitos.*

425- Arteterapeuta: *Ah! us doneu més besitos.*

426- Ar.: *Sí, nosaltres som més de besitos.*

427- Arteterapeuta: *Ah! També és mostrar així carinyo donant besitos. Sou de besitos.*

428- Ar.: *Sí!*

429- Arteterapeuta: *I tu? (Pregunta a la K.)*

430- K.: *No. (Nega amb el cap).*

431- Arteterapeuta: *I besitos tampoc? (Pregunta a la K.)*

432- K.: *No. (També diu no amb el cap).*

433- Ab.: *Aha?*

434- Arteterapeuta: *I què us sembla a vosaltres això? (Demana a la resta del grup).*

Què us sembla això?

435- R.: *Que no se preocupen d'ella? que no l'estimen?*

436- Ab.: *Que va!*

437- R.: *Que a ella no li fa res.*

438- K.: *Perquè no els dóna les ganes.*

439- Arteterapeuta: *No els dóna les ganes.*

440- K.: *No.*

441- D.: *O estan tan ocupats que no pensen amb això.*

442- Arteterapeuta: *Estan tan ocupats, i què us sembla que podríem fer nosaltres? Què podríem fer?*

(Ho diuen quasi a l'hora).

443- R.: *Donar una abraçada.*

444-D.: *Recordar-los-hi.*

445- Arteterapeuta: *Donar una abraçada. Recordar-los-hi. Pues avui hem après coses d'això...que si (vol dir si passa amb els pares)...us assembla a vosaltres això que hem dit ara?*

446- Ar. : *Sí. (L'Ab. afirma amb el cap).*

447- Arteterapeuta: *Sí? (Mira a la K., la nena afirma amb el cap). Fem una cosa, com que queda poquet temps. (L'Ab. aixeca la mà) ens repartirem el temps per a que tothom pugui dir alguna cosa. Vols començar tu Ab.?*

448- Ab. : *Vale (l'Ab. posa les dues mans al seu clatell).*

449- Arteterapeuta: *Què has fet tu?*

450- Ab.: *Això, a mi m'agrada això amb un sol. (Veure figura 34).*

451- R. : *Un paisatge?*

452-Ab.:*Eh?*

453- R. : *Un paisatge?*

454- Ab. : *Sí.*



Figura 34. Obra de Ab. Sesión 6. Título “*El vespre*”. (El atardecer) después le pone “*Posta de sol*”. (Puesta de sol) cuando una compañera se lo sugiere.

455- D.: *Sembla una casa.*

456- Ab. : *És que diu un paisatge.*

457- K. : *No pots ficar més. (Ella volia dir que el fiqui d'una altra manera el dibuix).*

458- Arteterapeuta: *És que no ho hem sentit bé. No he sentit el que deies Ab.*

459- K.: Així. (*Fa el gest de que el giri*).

460- Ab. : Però com?

461- K.: Vale. (*La K. s'aixeca i gira el dibuix , se sent que cau algo*).

462- Ab. : Ah! El llapis.

463- K.: No és llapis. (*La K. recull el que ha caigut*).

464- Arteterapeuta: Això, què és? no ho he sentit bé.

465- Ab. : Això, el mar.

466- Arteterapeuta: Això és el mar!

467- Ab. : Sí.

468- Ab. : I això el sol.

469- Arteterapeuta: I això el sol.

470- Ab. : És al vespre.

471- Arteterapeuta: Que és al vespre.

472- Ab. : A mi em sembla com a una mena de posta de sol.

473- Arteterapeuta: Com a una mena de posta de sol. Quin dia (*fa un cop amb les dues mans*) va sortir també una posta de sol?

474- D. : Ahir. (*Devia voler dir en una sessió anterior*).

(*La R. aixeca la mà*).

475- Arteterapeuta: *Ah! També la vas fer tu. (Li diu a la R.) Guaita. (Riuen). També una posta de sol vas fer tu (li diu a la R.)Doncs, avui l'Ab. també ha fet com la R. una posta de sol.*

476- Ab. : *Sí.*

477- Arteterapeuta: *Ja està Ab., vols dir alguna cosa més?*

478 - Ab. : *Ja està.*

479- Arteterapeuta: *I el D., què vol dir de la seva obra?*

480 - D. : *Jo que m'he inventat que sóc aquí.*

481- R.: *Vegh! (Li diu al D. amb un to una mica menyspreador).*

482 - Ab. : *Quin joc és?*

483- R.: *Has de dir algo (li diu al D. i ell no s'immuta).*

484- D. : *És un joc de taula. I això de fusta són els cotxes que van xocant-se. (Veure figura 35).*

485- R.: *No és un joc inventat. És un...auto de xoques. (Segueix amb un to menyspreador vers l'obra del D.)*

486- K: *Sentat bé! (Li diu la K. a la R. amb to amable. La R. s'ha passat tota la sessió aixecant-se o estant mal asseguda).*

487- D. : *I ja està.*

488 - Ar. : *Més o menys si que és inventat.*

489- Arteterapeuta: *Com Ar., què dius tu?*

490 - Ar. : *Que més o menys sí que és inventat, més o menys.*



Figura 35. Obra de D. Sesión 6. “Cotxes que xoquen en un joc”.Coches que chocan en un juego.

491- D.: *Als auto de xoc, els cotxes no són de fusta als auto de xoc. (Li diu a la R.)*

492- Arteterapeuta: *Mira, mira que ens diu la K. ens vol dir una cosa la K.?*

493- K.: *No han ficat el títol. (Alguns no ho han fet)*

494- Arteterapeuta: *No han ficat el títol.*

495- D.: *Jo sí!*

496- Arteterapeuta: *Hi ha gent que l'ha ficat. L'Ab.? (Com que l'Ab. no l'ha ficat li pregunta). Quin títol li posaries Ab. en aquesta obra?*

497- Ab.: *Al vespre. (Ho diu decidit).*

498- D.: *Al capvespre.*

499- Arteterapeuta: *Al capvespre, al vespre...*

500- Ar.: *Jo li ficaria posta de sol.*

501- Arteterapeuta: *Posta de sol. Tu quin li fiques? (Li diu a l'Ab.)*

502- Ab.: *Posta de sol.*

503- Arteterapeuta: *Posta de sol. (El D. mou el cos com si tremolés). D.,i la teva obra?*

504- D.: *El joc.*

505- Arteterapeuta: *El joc?*

506- D. : *El joc.*

507- Arteterapeuta: *El joc. I com és que es xoquen els cotxes, per què és un xoc?*

508- D. : *Sí.*

509- Arteterapeuta: *Vols dir alguna cosa més de l'obra?*

510- D.: *No.*

511- Arteterapeuta: *No.*

(Mirem a la R. Hi ha un silenci).

512- K. : *Em fa l'efecte que la R. no vol...(La R. gira l'obra).*

513- R. : *Ja, ja, ja (riu).*

514- D.: *Com és que has fet... cara... (Parlen l'Ar. i el D. a l'hora).*

515- R.: *No ho sé.*

516- Ab.: *Eh? Com és que fiques aquestes ratlles?*

517- Arteterapeuta: *Què vam dir primer què faríem quan un comença?*

518- Ab.: *Callar.*

519- K.: *Un parla i l'altre escolta.*

520- Arteterapeuta: *Un parla i l'altre escolta. Com que hi havia poc temps primer parlem tots i al final podrem fer preguntes. Però, primer a qui toca parlar?*

521- Tots: *A la R. (Tots li diuen el nom llarg).*

522- Arteterapeuta: *A la R. (Diu també el nom llarg).*

523- R.: *Què és la meva obra? (ho diu mentre fa tonteries).*

524-Ab.: *Què?*

525-R.: *Que és... gh.....(no s'entén).*

526-Ab.: *Cara (diu fluix aquesta paraula).*

527- R.: *Car?*

528- Ab.: *Cara!*

529- Arteterapeuta: *Què hem dit que havíem de fer? (L'Ar. es passa la mà per la boca com indicant que hem de callar).*

530- R.: *Es diu: Eh, no té nom! (Veure figura 36)*



Figura 36. Obra de R. Sesión 6. Título “No té nom”. (No tiene nombre).

531- D.: *Què?*

532-Ab.: *Com?*

533- Ar.: *Què?*

534- R.: *No té nom.*

535- Ab.: *Ah! No té nom.*

536- **K.:** *És una cara.*

537- **Ar.:** *És una cara rara, eh?*

538- **R.:** *Una cara sí, cara rara. Preguntes! (El D. aixeca la mà i la R. li dóna la paraula).*

539- **D.:** *Com és que has fet això i després has fet els ulls i has fet així (vol dir la boca)? (S'apropa a l'obra de la R.)*

540- **R.:** *Perquè sembli més artístic. (Veure figura 36, p. 203)*

541- **D.:** *I això què és? (vol dir el collar).*

542- **R.:** *Un regal!*

543- **K.:** *És una ratlla.*

544- **D.:** *Ah! (Torna a seure i està a punt de xafar algo).*

545- **Arteterapeuta:** *Jo que us aconsello que no us mogueu gaire.*

546- **Ar.:** *L'ha trepitjat.*

547- **Arteterapeuta:** *L'altre dia igual, l'As. es moia i te va trencar a tu l'obra, te'n recordes? (Li diu al D.)*

548- **Ab.:** *Te l'has de treure!*

549- **Arteterapeuta:** *Després te'l treus. (S'ha tacat) espera't tranquil. Mira, paper d'aquí. (Va a buscar un mocador i està buida la capsa). Avui estan passant moltes coses. Ui! No queda. (Va a un altre lloc a on hi ha paper i li dóna al D. per a que es netegi).*

550-R.: *Ah! Sí tinc una altra cosa que dir, ja sé, tinc una cosa que dir, és dos persones aquesta cosa.*

551- Arteterapeuta: *Ah, pues digues, digues. (L'Ar. aixeca la mà).*

552- R.: *L'Ar. la primera. (Posa la mà al voltant de la cadira a on hi ha el dibuix de l'As.)*

553- Ar.: *Com és que hi has enganxat això d'aquí amb grapes?*

554-R.: *Perquè tinc ganes de matar!*

555- Arteterapeuta: *Què et passa? Què et passa?*

556-R.: *Què tinc ganes de matar!*

557- Arteterapeuta: *A veure què li podem dir tots? Què li hem de fer amb ella? Què necessita ella? (La R. es porta les mans al cap). Què necessita?*

558- Ar.: *Un abraç, un abraç. (La R. asseguda es tira el cap en darrera).*

559- Arteterapeuta: *Vols o no? Tots, eh? (Llavors la R. es posa a riure i s'acotxa. La K. és la primera en anar). Tots, tots aquí (després ve l'Ar., el D. i l'Ab. es queden al lloc). Totes (estan totes les nenes i l'arteterapeuta abraçant la R.)*

560- Totes: *Jeeee...*

561- Arteterapeuta: *Venga! (Llavors seuen al seu lloc).*

562-R.: *I a l'As. també, eh?(Es refereix a la cadira a on hi ha l'obra de l'As.)*

563- Arteterapeuta: *Què? Vols que també abracem a l'As.?*

564-R.: *Sí.*

565- Arteterapeuta: *A l'As.! Abraça a l'As.!(La R. abraça la cadira a on hi ha l'obra de l'As. mentre somriu i mostra molta alegria. L'artterapeuta està dreta a la vora de la R. i la cadira destinada a l'As.). Ja està. (L'artterapeuta torna al seu lloc).*

566- Tots: *Je, je, je...*

567- Arteterapeuta: *I ara com estàs? Com estan aquestes ganes?*

568-R.: *Igual. (Mentre ho diu està tocant l'obra de l'As.)*

569- Arteterapeuta: *Igual. Però, ho has pogut dir? (Li diu a la R.)*

570-R.: *Eh? (Es mira l'obra de l'As.)*

571- Arteterapeuta: *Ho has pogut dir? (La R. dóna una volta amb el cap mirant altra vegada l'obra de l'As.). Vols dir alguna cosa més tu R.?*

572-R.: *Estic pirada! Je, je, je.*

573- Arteterapeuta: *Et puc fer una pregunta?*

574-R.: *Sí.*

575- Arteterapeuta: *Que t'ha agradat l'abraçada que t'han fet?*

576- R.: *Eh?*

577- Arteterapeuta: *Que t'ha agradat l'abraçada que t'han fet?*

578 -R.: *(La R. afirma amb el cap i l'artterapeuta afirma amb el cap també i somriu a la R.). Més preguntes? (El D. aixeca la mà i la K. li diu que parli).*

579-D.: *Surt el cap per aquí...pel costat meu...*

580 -R.: *Tonto! I això què és?*

581- Arteterapeuta: *Mireu fem una cosa, que acabeu de parlar tots els que falteu.*

582- Ab.: *Vale!*

583- Arteterapeuta: *I després podrem fer preguntes de les obres.*

584- Ab.: *Vale!*

585- R.: *He terminat! Ara vas tu! (Li diu a la K.)*

586- Arteterapeuta: *Ara toca a la K. Venga!*

587- K.: *Jo he fet un flor (diu malament el gènere del nom), però m'ha sortit malament.*

588- Ab.: *Un què?*

589- K.: *Un flor.*

590- Ab.: *Ah!*

591- Ar.: *Un què?*

592- K.: *Però m'ha sortit malament.*

593- D.: *Un foro?*

594- Arteterapeuta: *Volies fer un?*

595- K-: *Un flor!*

596- Arteterapeuta: *Una flor!*

597- K.: *Flor he dit.*

598- Arteterapeuta: *D'acord!*



Figura 37. Obra de K. Sesión 6. Título “*El flor i els punts*”. (La flor y los puntos).

599- K.: *Hi ha els punts de mà. (Vol dir que ha fet uns punts i els ha fet amb els dits de la mà. Veure figura 37). Però aquí volia fer amb fúcsia, però m'ha sortit amb rosa.*

600- Arteterapeuta: *T'ha sortit rosa.*

601- K.: *Sí.*

602- Arteterapeuta: *Tu volies fer una flor.*

603- K.: *Sí.*

604- Arteterapeuta: *I què més volies fer?*

605- K.: *Això volia fer amb la mà així, però m'ha sortit rosa.*

606- Arteterapeuta: *T'ha sortit rosa.*

607- K.: *I això ho he fet amb la ma, i he ficat el títol el flor (Diu el gènere del nom malament) i els punts de mà.*

608- Arteterapeuta: *I els punts de mà. Però ho has fet amb la mà o com ho has fet?*

609- K.: *Amb els dits.*

610- Arteterapeuta: *Amb els dits.*

611- R.: *Has ficat el flors i els punts.(Veure figura 38, p. 210).*

612- K.: *Sí. I he ficat el nom.*

613- Arteterapeuta: *Hmmm...*

614- R.: *I K. (És un dels noms que li diuen, encara que nosaltres el fem curt. La R. el llegeix i el pronúncia malament, llavors la K. el diu correctament).*

615- K.: *No. K. (Pronúncia el seu nom llarg correctament).*

616- Arteterapeuta: *K. (L'artterapeuta repeteix el nom llarg tal com l'ha dit la K.). Tu t'agrada que et diguin K. (Diu el nom llarg).*

617- R.: *Data dijous 1 de març de 2012. Sessió 6 (la R. va llegint el que diu a l'etiqueta a on consten totes les dades de l'obra de la K. Veure figura 38, p. 210).*

618- K.: *Je, je, és veritat.*

619- Arteterapeuta: *Ho ha ficat tot la K. tot.*

620- R.: *Hasta la data.*

621- Arteterapeuta: *Hasta la data. La data i tot, je. (Somriu l'artterapeuta). Venga ara l'Ar. ens diu també què ha fet?*

622- Ar.: No ho sé!

623- Arteterapeuta: Ah! Una cosa que no li hem dit a l'Ar.

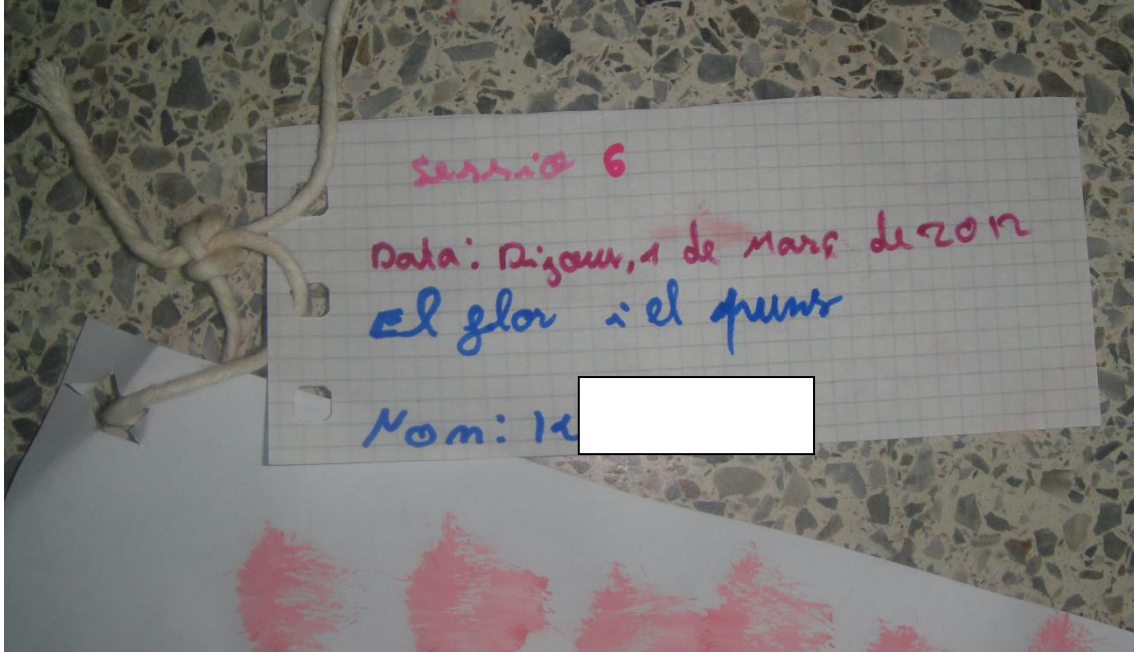


Figura 38. Obra de K. Sesión 6. Título “El flor i els punts”. Etiqueta con datos.

La flor y los puntos.

Detalle de la etiqueta con los datos de la obra.

624- Ar.: És que a mi lo que m'ha sortit, jo ho he ficat aquí.

625- Arteterapeuta: Lo que t'ha sortit. Hi ha una cosa que t'hem de dir si un no vol dir res de l'obra, eh? No diu res. I nosaltres si no vol que li fem preguntes o sí que vol que li fem preguntes, es pot decidir. Eh? Tu no saps lo que has fet, però què diries Ar.?

626- Ar.: Eh, no sé ...és que he... si no hagués fet un cap tan gros semblaria una papallona.

627- Arteterapeuta: *Una papallona.*

628- Ab.: *Jo ja t'ho he dit abans.*

629- Ar.: *Li falta el cap i la cua.*

630- Arteterapeuta: *Li falta el cap i la cua. I com és que li falta el cap i la cua?*



Figura 39. Obra de Ar. Sesión 6. (Para ella es la sesión 1). “La papallona misteriosa”.

631- R.: *Perquè ho acaba de dir l'Ar.*

632- Arteterapeuta: *És lo que artteràpia, de vegades, les imatges, eh? queden d'alguna manera que ens diuen el que està passant. Ens comuniquen coses, què te comunica a tu aquesta imatge Ar.?*

633- Ar.: *Una papallona.*

634- Arteterapeuta: *Una papallona. I què més hi ha aquí?*

635- Ar.: *Dos cors.*

636- Arteterapeuta: *Dos cors. Quin títol li posaries?*

637- R.: *Cors i ...*

638- Ab.: *Jo ho sé! Jo ho sé!*

639- Arteterapeuta: *Primer ho ha de dir ella.*

640- Ar.: *No ho sé!*

641- Arteterapeuta: *No ho saps. Si necessites ajuda et poden dir coses els altres.*

(L'Ar. somriu mentre veu com la R. i l'Ab. aixequen la mà).

642- Ar.: *Jee, com se deia? (Vol que l'Ab. li digui algo, no recorda el nom).*

643- K., R. i D.: *Ab. (Li diuen el nom).*

644- Arteterapeuta: *Dis-li tu Ab.*

645- Ab.: *Ab.*

646- Ar.: *Ab.?*

647- Ab.: *La papallona i el cor.*

648- Ar.: *I tu R.?*

649- R.: *La papallona misteriosa.*

(L'Ar. li indica a la K. que parli).

650- K.: *Ah! sí, la papallona i els dos cors. I tu quin diries?(Li pregunta a l'Ar.)*

651- Arteterapeuta: *Tu li posaries algun títol?*

652- Ar.: *La papallona misteriosa.*

653- Arteterapeuta: *T'agrada la papallona misteriosa? I per què deu ser aquesta papallona misteriosa? Avui tenim un misteri per aquí (el D. aixeca la mà). Què dius tu D.?*

654- D.: *Que l'han matat.*

655- Arteterapeuta: *Tu la veus morta? (Li pregunta al D.)*

656- D.: *No té cap! ni la cua. (Tots riuen).*

657- Arteterapeuta: *Ah! No té cap!*

658- Ab.: *Ni la cua!*

659- Arteterapeuta: *No té cap, per què deu ser? per què li han tallat o per què ha degut de ser?*

660- D.: *Perquè li han tallat.*

661- R.: *Nooo!*

662- K.: *Perquè no l'ha dibuixat!*

663- Arteterapeuta: *No l'ha dibuixat encara.*

664- Ar.: *No, no és que no l'he dibuixat, l'he dibuixat, però no m'ha sortit el cap.*

665- Arteterapeuta: *T'ha sortit sense el cap, així.*

666- Ar.: *Sí!*

667- Arteterapeuta: Escolteu una cosa molt important també: Quan un veu una cosa és lo que veu ell. Eh? Per a tu això és així.

668- Ab.: Ja.

669- Ar.: Hmm...

670- Arteterapeuta: Hem de respectar el que digui l'altre.

671- Ab.: Va! (La R. fa un cop en la cadira i l'Ab. es queixa).

672- Arteterapeuta: Estem a punt d'acabar ja. I sempre acabem, com acabàvem? què fèiem? (S'aixequen tots abans de que ho digui l'artterapeuta). Fem l'exercici i ens aixequem.

Comencem ja! (La R. intervé, mentre tots fan la marxa creuada drets: tocar-se el genoll esquerre amb la mà dreta i el genoll dret amb la mà esquerra.)

673- R.: I la paraula?

674- Arteterapeuta: Després d'això! Gràcies per recordar-lo (li diu a la R.). Fem així, creuament... (L'Ab. vol dir la paraula i aixeca la mà).

675- Ab.: Jo...

676- Arteterapeuta: Ara estem aquí, estem connectats amb el terra. Connectem-nos amb el terra, creuament. (Tots fan la marxa creuada: drets tocar-se el genoll esquerre amb la mà dreta i el genoll dret amb la mà esquerra.) Anem creuant les cames, Ab. fixa't! (Li ho indica com fer-ho bé) la cama creua la mà dreta... Ab. mira, mira com ho fa l'Ar., a tu què et sembla? Ara! Ara! Doncs, i anem acabant i ens anem assentant.(Seuen tots). Respirem! Respirem una altra vegada! (Encara continuen drets

el D. i la R. fent la marxa creuada ja seuen i tots van respirant). Tornem a respirar! (Ja estan tots asseguts). I ara estem ja a punt d'acabar...Quan acabem diem una paraula (l'Ab. ja aixeca la mà) fem un gest o diem una frase de com estem aquí, sembla que l'Ab. vol dir la frase o la paraula.

677- Ab.: *No, jo vull dir una altra cosa.*

678- Arteterapeuta: *Què vols dir?*

679- Ab.: *Vull recordar una cosa (s'aixeca i va cap al material a on ens mostra un rodets de pintar) hi ha un que està sec. (La setmana anterior algú el va fer anar i va quedar brut, l'arteterapeuta els hi va demanar de recordar que aquest rodets era una mostra de com no ha de quedar el material).*

680- Arteterapeuta: *Si hi ha un (el rodets de pintar) que està sec.(L'Ab. li dona el rodets sec a l'arteterapeuta), perquè no se'ns faci malbé sempre recordeu que ho sapiguen s'han de rentar. Gràcies Ab. per recordar-ho. Ei! que tothom ho ha vist (mostra el rodets assecat i que així és inservible).*

681- K.: *Jo ja ho he vist, però no ho havia ensenyat. (El vénen a tocar el D. i la R.)*

682- Arteterapeuta: *Ja ho hem ensenyat. Sempre s'ha de rentar...*

683- Ab.: *Toca , toca (Li diu a l'Ar.)*

684- Arteterapeuta: *I això ja fa dies que està, toca si vols tocar. Vale? (li diu a l'Ar., i també el toca la K.). Doncs, el deixem aquí (l'arteterapeuta el desa). I ara diem una paraula ...*

685- Ab.: *Un gest...*

686- Arteterapeuta: *Una frase...*

687- Ab.: *Ja sé quin diré! (L'Ab. somriu).*

688- Arteterapeuta: *Ja saps tu Ab., què vols dir? (L'Ab. afirma amb el cap).*

689- Ab.: *Sí! Tranquil!*

690- Arteterapeuta: *Tranquil! (Llavors mira al D.)*

691- D.: *Dia. (Ho diu molt decidit).*

692- Arteterapeuta: *Dia. (L'artterapeuta mira a la R. i la nena aixeca les espatlles).*

693- K.: *R.! (La K. diu el nom per a que parli la R. La R. fa un gest de creuar les dos mans).*

694- Arteterapeuta: *Tu, és aquest gest (l'artterapeuta creua les dos mans en l'aire com la R.) aquest gest. (La R. fa que no amb el dit).*

695- Ar.: *Dis algo! Dis algo! (El D. s'aixeca i s'apropa a la R. i li diu algo. La R. fa no amb la mà el D. torna al lloc).*

696- K.: *Je, je. As.! (La K. mira a la R. i assenyala la cadira a on hi ha l'obra de l'As.)*

697- D.: *Fusta! (L'artterapeuta mira a la K.)*

698- Arteterapeuta: *Quin diries tu K. ?*

699- K.: *Content (diu malament el gènere de la paraula).*

700- Arteterapeuta: *Content?*

701- K.: *Si!*

702- Arteterapeuta: *Content o contenta?*

703- K.: *Contenta.*

704- Arteterapeuta: *Contenta.*

705- Ar.: *Que puc dir una frase?*

706- Arteterapeuta: *Sí (afirma amb el cap mirant l'Ar.)*

707- Ar.: *Estic contenta per haver realitzat artteràpia!*

708- Arteterapeuta: *Vale! Pues, ho deixem aquí.*

Anexo 7. Transcripción sesión 11

Transcripción de la sesión 11:

Fecha: 12-4-12

Duración de la sesión: 1 h. y 30'

En la sesión 6 se incorpora Ar., en lugar de As., y en la sesión 8 entra Ch. en lugar de L. (Ver tabla 7, capítulo 3, p. 216. Registro de asistencia a las sesiones de arteterapia).

Esta sesión se realiza después de un período vacacional. Los alumnos y la arteterapeuta han estado sin verse durante 15 días.

Cuando se realiza una interrupción de las intervenciones, como en este caso por vacaciones, el arteterapeuta anticipa a los alumnos que habrá dos semanas sin sesiones. Este aspecto es muy importante, así los alumnos ya están preparados y saben lo que va a ocurrir. El hecho de informar a los alumnos sobre lo que acontece sirve para dar seguridad y confianza y crear un espacio seguro en arteterapia.

Igualmente el arteterapeuta pide a los alumnos que si un día no pueden asistir a la sesión lo hagan saber de manera anticipada a través de algún miembro del grupo o directamente lo comunique algún familiar al arteterapeuta. De esta forma el grupo ya sabe con quién se va a contar en esa sesión. Si un alumno falta, su silla se coloca como siempre en el círculo.

Todos los alumnos asisten en la sesión 11: Es la primera vez que todo el grupo está junto con todos sus miembros. Esto también representa una situación nueva y adaptación para el grupo. (Ver capítulo 3, tabla 7, p. 216. Registro de asistencia a las sesiones de arteterapia en grupo enero-junio 2012).

De 4º curso:

4º B: Ar. niña de 9 años y 5 meses. (Se incorpora al grupo en la sesión 6, para ella es la sesión 5. (Ver tabla asistencia. Capítulo 3, tabla 7, p. 216)

4º B: Ch. niña de 9 años y 5 meses (se incorpora al grupo en la sesión 8. La sesión 11 para ella es la tercera. (Ver tabla asistencia. Capítulo 3, tabla 7, p. 216)

4º A: R. niña de 9 años y 8 meses

4º A: D. niño de 9 años y 7 meses

De 5º curso:

5º A: Ab. niño de 10 años y 8 meses

5º A: K. niña de 11 años y 1 mes

Vemos que el grupo tiene ahora más alumnos de 4º curso. Esto es debido a que todos los alumnos de 6º curso ya han participado en las sesiones de arteterapia en los cursos anteriores. El proyecto de arteterapia en el Colegio Público Mestre Ignasi Peraire de Mollerussa se está implementando desde hace tres cursos. Como es “Arteterapia para todos” se ofrece a los cursos donde hay alumnos que todavía esperan participar.

En esta sesión 11 hemos transcrito solo la primera parte que es la llegada al espacio, también indicamos el tiempo que dura esta parte transcrita. Tiempo de transcripción 15’.

1ª parte de la sesión

Llegada al espacio: nos sentamos en círculo e iniciamos la sesión. Hoy asisten todos los alumnos, aunque van llegando de forma escalonada. Se presenta solo en lengua catalana.

1- Arteterapeuta: *Hola! Bona tarda. (Entren la K. i la Ch.)*

2- K.: *Hola! (Entra l'Ar.)*

3- Arteterapeuta: *Hola! Ch., Ar. Hola!*

4- Ch.: *Vaig al lavabo, puc? (Deixa l'ampolla d'aigua a terra. Surt de l'aula).*

5- Arteterapeuta: *Sí. (Li diu a la Ch.) Com esteu? (Dirigit a la K. i a l'Ar.)*

6- K i Ar.: *Bé!*

7- Arteterapeuta: *Com us trobeu?*

8- K i Ar.: *Bé.*

9- Arteterapeuta: *Les vacances què tal?(L'Ar. també porta la seva ampolla d'aigua).*

10- K. i Ar.: *Bé.*

11- Arteterapeuta: *Les dos contesteu bé.*

12- K. i Ar.: *Sí, je, je, je.*

13- Arteterapeuta: *Esteu connectades. Eh? Heu vingut les dos juntes, us heu trobat pel camí?*

14- K.: *No!*

15- Ar.: *No!*

16- Arteterapeuta: *I tu quin pentinat més maco! (Porta un pentinat típic africà).*

17- K.: *Gràcies.*

18- Arteterapeuta: *Qui te l'ha fet aquest pentinat?*

19- K.: *Amiga meva.... mare*

20- Arteterapeuta: *L'amiga?*

21- K.: *De la meva mare.*

22- Arteterapeuta: *Fa pentinats així especials?*

23- K.: *Sí. És que a vegades a Àfrica se porta així.*

24- Arteterapeuta: *Vale! I tu què tal? Com te trobes? (Mira a l'Ar.)*

25- Ar.: *Bé!*

26- Arteterapeuta: *Ja t'has recuperat ja?*

27- Ar.: *Sí.*

28- Arteterapeuta: *Què necessitaves descansar Ar.? Què et passava?*

29- Ar.: *A la classe em vaig desmaiar. I tenia mal de cap i mal de panxa.*

30- Arteterapeuta: *Et vas desmaiar, és que no vaig sentir què et passava? Què et vas desmaiar caient-te?*

31- Ar.: *Sí! Em vaig començar com a marejar i em vaig caure com a desmaiar.*

32- Arteterapeuta: *Però vas caure?*

33- Ar.: *Sí, però no va ser tan fort perquè tenia el llit al costat.*

34- Arteterapeuta: *Ah! Se'n va donar compte la senyoreta que et passava?*

35- Ar.: *Sí.*

36- Arteterapeuta: *I que t'havia passat altres vegades Ar.?*

37- Ar.: *Sí, una altra vegada.*

38- Arteterapeuta: *I què tenies? Vas anar al metge?*

39- Ar.: *No, perquè diu la mare que va ser per la calor. I potser perquè ja estava una mica malalta que podia ser per això.*

40- Arteterapeuta: *Estaves malalta.*

(Entra la Ch.)

41- Ar.: *I quan vam fer la cantata que estàvem a l'Amistat em vaig començar a sentir malament. (Els alumnes participen en el teatre de la ciutat en un aplec conjunt de corals).*

42 Arteterapeuta: *Però ara com te trobes?*

43- Ar.: *Bé!*

44- Arteterapeuta: *I Ch. Què tal?*

45- Ch.: *Bé! (La Ch. assenteix amb el cap).*

46- Arteterapeuta: *Et trobes bé?*

47- Ch: *Shhhii.*

48- Arteterapeuta: *Sabeu si vindrà l'Ab.?*

49- Ch: *Sí! L'he vist a les 3 i ha dit que havia d'anar després al metge.*

50- Ar.: *Jo també no sé que ha dit que a on havia d'anar..., però que vindria primer.*

51- Arteterapeuta: *Vindria primer?*

52- Ar.: *Em sembla que sí.*

53- Arteterapeuta: *Jo com sempre també he portat aigua per si voleu beure aigua, vam beure aigua els que estàvem aquí. He portat aigua. Vaig portar una botella per si volíeu també beure aigua.*

54- K., Ch. i Ar.: *D'acord!*

(Entren el D. i la R. 2' i 20" després).

55- D.: *Hem arribat més tard perquè teníem que anar a buscar un treball. (R. i D. seuen a les cadires).*

56- Arteterapeuta: *Quines ulleres més guais, D.! (Li diu al D.) Què te les han ficat?*

Què xules? Quan fa que les portes?

57- D.: *Fa temps.*

58- Arteterapeuta: *No te les havia vist. Que guapes! Sembles un intel·lectual.*

59- D.: *Jeeee.*

60- Arteterapeuta: *I què tal? (Li diu a la R.) T'ha crescut el cabell. Te 'l vec molt llarg (mentre ella es toca les dues cues). Te'l vec llarg el cabell. Te vec més alta (llavors s'aixeca). Sí, sí.*

61- Arteterapeuta: *Eh, què està més alta?*

62-Tots.: *Sí.*

63-Arteterapeuta: *Què t'han regat aquests dies?*

64- R.: *Je, je. Sí.*

65- Arteterapeuta.: *T'han regat una mica?*

66- R.: *Sí. M'han banyat.*

67- Arteterapeuta: *T'han banyat.*

68- Tots.: *Je, je, je.*

69- Arteterapeuta: *I tu què tal? Com han anat les vacances? (Li pregunta al D.)*

70- D. : *Bé.*

71- Arteterapeuta: *Tots bé?*

72- Tots menys la R.: *Sí.*

73- R.: *No molt.*

74-Arteterapeuta: *No moure?*

75- R.: *No molt bé. (Aclareix).*

76- D.: *Perquè demà no ve d'excursió. (Es refereix a la R.)*

77-Arteterapeuta: *No vas a l'excursió? (Li diu a la R. Els de 4t van d'excursió el proper dia).*

78- R.: *No. (Mou el cap indicant que no va).*

79- Ar.: *Anem d'excursió al museu de la xocolata i al museu del Barça.*

80-Arteterapeuta: *Aneu al museu de xocolata.*

81- D.: *I al Camp Nou.*

82-Arteterapeuta: *Al camp nou.*

83-D.: *I veurem...visitarem els vestuaris del Camp Nou.*

84- Ar.: *Veurem el museu de la xocolata i diu el nostre professor que si tenim sort veurem a un futbolista del Barça.*

(En aquesta transcripció hem transcrit aquests minuts previs a la sessió per a veure com l'arteterapeuta s'anava retrobant amb cada un dels membres del grup després d'aquest període de vacances).

85 - Arteterapeuta: *Un futbolista del Barça! (Arriba l'Ab. als 3' i 30" entra i tanca la porta). Hola! Què tal Ab.? Com han anat aquest dies?*

86- Ab.: *Eh?*

87 - Arteterapeuta: *Com han anat aquest dies?*

88- Ab.: *Bé.*

89 - Arteterapeuta: *Si! (Es refereix a l'Ab.). Doncs, si us sembla voleu que fem?...*

L'altre dia vam començar que vam beure tots, vam fer un exercici de beure tots?

90- Tots: Sí.

91 - Arteterapeuta: *Us sembla bé fer-lo?*

92- Ab.: *Vale!*

93- K.: Sí.

94-Ar.: *Hm,hm.*

95- Arteterapeuta: *Ara anirem a buscar la botella. D'acord?*

96- K.: *Ah! Sí. (Ho diu somrient mentre mira la R.)*

97- Ab.: *Molt bé!*

(Mentre l'artterapeuta està d'esquena perquè ha anat a va a buscar la botella d'aigua i els vasos. La K. li fa una broma de tocar a la R., la R. s'enfada i fa com si li pega a la K.)

98- R.: *Escolta nena!*

99- Arteterapeuta: *Però no podem beure fins que no tinguem tots aigua. (L'artterapeuta no veu el que ha fet la R. Quan l'artterapeuta es gira per a repartir els vasos la R. ja està quieta).*

100- Ch.: *Jo, ja l'he portat (vol dir que té una ampolla d'aigua i li diu a l'artterapeuta quan li dóna el vas).*

101- Arteterapeuta: *Però ara fem un exercici. És per un exercici, si el vols fer, eh?*

102- Ch.: *Sí. (L'artterapeuta li dóna el vas a la Ch.)*

103-R.: *Què vas a fer? (Diu mentre li dóna el vas l'artterapeuta).*

104- Arteterapeuta: *Donar-te aigua, no? (li respon a la R.)*

105- K.: *Sí, per posar aigua aquí. (L'artterapeuta acaba de donar un vas a la K, al D. a l'Ab. i a l'Ar.)*

106- Arteterapeuta: *I ara us poso aigua. (L'artterapeuta comença a repartir l'aigua). No bevem fins que no tinguem tots l'aigua. Eh? (La R. està aixecada davant de la K. amb els braços creuats. Llavors la K. que està assentada l'abraça). Poso poqueta.*

107- Ab.: *Jo ja he begut.*

108- Arteterapeuta: *Sí, és que fa molta calor. (Li diu a l'Ab.) Ara és per a fer l'exercici.*

Què el sabeu l'exercici? (Ho diu mentre li posa l'aigua al vas a la R.)

109- R.: *Jo sí, mastegar l'aigua. (Seu a la cadira i riu molt).*

110- Tots: *Je, je, je...*

111- Arteterapeuta: *L'altre dia qui érem, qui érem l'altre dia?*

112- Ab.: *Jo, la K. i...*

113- K.: *La R.*

114- Ab.: *Sí, ... sí, sí.*

115- Arteterapeuta: *Doncs, qui vol explicar com era l'exercici, qui el vol explicar? (L'artterapeuta va a desar la botella i torna a estar d'esquena, mentre la R. s'ha tornat a aixecar).*

116- R.: *Jo! (Seu a la cadira en el moment que l'artterapeuta torna a estar de cara).*

117- Arteterapeuta: *Ho vols explicar tu R. ?*

118- R.: *Sí. Vam beure l'aigua tots a la vegada i després mastegar-la, així. Te tens que ficar la..la.. up!*

119- Tots: *Je, je, je...*

120- R.: *La boca plena i així la pots mastegar.*

121- Arteterapeuta: *Algú vol explicar de què ens serveix això? O primer voleu experimentar-ho? (El D. aixeca la mà).*

122- D.: *Jo!*

123- Arteterapeuta: *Tu vols dir-ho?*

124- D.: *Per a rentar-nos les dents.*

125-R.: *Jeee... (Riu fort).*

126- R. i K.: *Ja, ja, ja.*

127- Arteterapeuta: *Potser per això. Per a què més podia ser?*

128- R.: *Per notar que se te mouen totes les dents.*

129- Arteterapeuta: *Ho provem?*

130- Ab.: *Vale!*

131- Arteterapeuta: *Ja! Una, dos i tres! (Tots veuen i masteguen l'aigua com fa l'artterapeuta).*

132- R. i K.: *Je, je, je. (A la Ch. se li empega el riure).*

133- Ch.: *Je, hmmm.*

134- Arteterapeuta: Anem provant-ho. Intenteu notar l'aigua.

135- Ch. : Je, je, je.

136- Arteterapeuta: Tanqueu els ulls, si a algú li fa molta rissa que tanqui els ulls.

137- R. i K.: Je, je, je.

138- K.: No puc beure!

139- K., R. i Ch.: Je, je, je.

140- Arteterapeuta: Que ara fa molta calor! (Tots tornen a beure una mica d'aigua).

141- Tots: Je, je, je.

142- K.: És que me fa riure!

143-Arteterapeuta: Fa riure.

144- R.: És que noto...hmmm...

145- Arteterapeuta: Què noteu?

146- K.: I també fa fred!

147- D.: Ah!

148- Arteterapeuta: El vas que cadascú que se'l guardi. Guardeu-vos el vas a un puesto. Així sabreu quin és el vostre. (Tots desen el vas en un lloc concret que busca cadascú a on vol).

149- Ab.: Tu guarda'l allà. (Li diu al D. S'aixequen i deixen el vas en llocs diferents).

150- D.: *No, jo el guardo aquí. (Es repensa i s'aixeca i busca un lloc en la sala que surt fins i tot del focus de la càmera).*

151- Arteterapeuta: *Cadascú l'identifica a on el té.*

152- D.: *Identificado, allà.*

153- Arteterapeuta: *Així. (L'artterapeuta veu com tots van buscant un lloc pel vas).*

154- Ab.: *Jo aquí, només faig així. (Mostra com girant-se el té a prop, l'ha deixat darrere seu).*

155- Ch.: *Jo no en vull més. (Posa el vas sota la cadira).*

156- Arteterapeuta: *Allí te'l deixes? Vale (Li diu a la Ch.) Ara que ja hem begut (tots van seient, la R. es posa una mica com a ballar abans de seure), que hem rigut (somriuen), algú recorda què vam dir per a què servia? (Aixequen la mà l'Ab., la R. i la K. tots a l'hora).*

157- R.: *Vale!*

158- Ab.: *Jo!*

(L'artterapeuta mira a la R.)

159- R.: *Serveix per... per.. per netejar la boca o algo així. I ho fem per algo de relaxar-nos o algo així. I per notar l'experiència. (La K. es senyala el cap).*

160- Ab.: *I perquè va bé pel cap!*

161- Arteterapeuta: *Per a què serveix?*

162- K.: *Pel cap. (Es toca el cap).*

163- Arteterapeuta: *Té algo a veure amb el nostre... cervell?*

164- Ab.: *Sí!*

165- Ch.: *Sí, vas dir algo, abans que acabéssim les classes i comencéssim les vacances vas dir algo de que l'aigua serveix molt bé per pensar.*

166- Arteterapeuta: *Per pensar. I tu, què volies dir D.?*

167- D.: *És una mena de netejador del cervell.*

168- Arteterapeuta: *Com una neteja del cervell.*

169- R.: *L'aigua és però si...*

170- Arteterapeuta: *L'aigua és com si ... digues!, digues!*

171- R.: *Que quan beus l'aigua se te'n va cap aquí...(I assenyala cap a baix de la panxa).*

172- Ch.: *Je, je*

173- R.: *No, cap aquí (assenyala cap a dalt) perquè si no.*

174- Arteterapeuta: *Cap a baix (afirma el que ella indica amb la mà).*

175- Ch.: *Je, je,*

176- R.: *Perquè no és com el vòmit, va així (assenyala cap a dalt).*

177- Ch.: *Je, je.*

178- Arteterapeuta: *Què passa amb la teva aigua?*

179- Alguns: *Que va...(Parlen a l'hora).*

180- Arteterapeuta: Escoltem que diu la R. de la seva aigua. Què et passa amb la teva aigua? (L'artterapeuta fa el gest amb la mà indicant com l'aigua per dins passa cap a baix).

181- R.: Que es traga, no se'n va gl, gl, gl... (Va el gest cap a dalt).

182- Tots: Je, je, je.

183- Arteterapeuta: Però que et passava amb la teva aigua, R. ara?

184- R.: Que l'escopia.

185- Arteterapeuta: I per què et passava això?

186- R.: Perquè aquest, aquesta part d'aquí (assenyala amb la mà al grup).

187- Ab.: Jo només havia begut.

188- R.: Bueno, només ell. (Assenyala al D.)

189- Arteterapeuta: El que estava dient... (Aixeca la mà l'Ar.) digues! (Li diu a l'Ar.)

190- Ar.: Que quan bevíem el D. estava tot el rato amb la cara seria i ens feia riure a tots.

191- Arteterapeuta: Que ens hem sapigut...nosaltres? quan ens riem és com si tinguéssim a dins un nen petitet que se'n riu.

192- Ch.: Sí!

193- R.: Com un nen petitet? (L'artterapeuta indica la panxa) Com? Eitic embarassada?

194- Arteterapeuta: No, tu mateixa, com si fossis tu el nen. Tu mateixa ets com un nen.

195- R.: *Jo no sóc un nen! No tinc el cabell curt.*

196- Tots: *Ja, ja, ja (riu).*

197- Arteterapeuta: *Com és que dius això R.? Que enteneu quan dic que és com si tinguéssiu un nen vosaltres, què enteneu? Tu què entens Ar.?*

198- Ar. : *Res.*

199- Arteterapeuta: *Tu no entens res. (Contesta amb un to neutre).*

200- Ar. *Algo.*

201- Arteterapeuta: *Estàs embarassada vols dir això?*

202- K.: *Jo no.*

203- R.: *Sí que vol dir això.*

204- Arteterapeuta: *Vosaltres com ho enteneu quan diem és com si tinguéssiu dintre un nen?*

205- Ch.: *És que quan diem la panxa. (S'assenyala la seva panxa).*

206- Arteterapeuta: *La panxa nostra, la nostra panxa.*

207- R.: *Dóna patades?*

208- K.: *Je, je, je. (El D. aixeca la mà).*

209- Arteterapeuta: *Tu què diries D.?*

210- D.: *Hi ha com a una mena de "bossa" que allí va el menjar i està dividida en dos parts. No? L'aigua va aquí...*

211- Ab.: *I el menjar!*

212- D.: *... al final se separa.*

213- Arteterapeuta: *Ens està explicant una mica com funciona el nostre estómac. Eh?
Com funciona el nostre estómac.*

214- R.: *Això que té que veure que tinguem una persona a...?*

215- Arteterapeuta: *Quan riem, quan riem... Com si fóssim petitets nosaltres una altra vegada. De vegades no ens passa que actuem com si fóssim petits?*

216- K.: *Sí.*

217- Arteterapeuta: *Què us ha passat? Alguna vegada us ha passat a vosaltres?*

218- R.: *A mi.*

219- Arteterapeuta: *Què te va passar? (La R. no contesta) Què la podeu ajudar?*

220- Ab.: *Que va fer gu, gu, ga, ga.*

221- Tots: *Ja, ja, ja...*

222- R.: *A veure, espera, deixa-m'ho pensar.*

223- K.: *Ara te'n recordes?*

224- R.: *Gu, gue?*

225- K.: *Te vas ficar així al cap. (Li diu a la R. La K. posa les dues mans al cap com movent-les).*

226- R.: *Ah!*

227- Arteterapeuta: *Sembla que estem com amb moltes coses que ens fan riure. Que hem begut l'aigua. Com noteu la boca? Com la noteu ara?*

228- Alguns: *Fresca.*

229- Arteterapeuta: *Fresca. Com noteu aquí (assenyala la panxa) fresca també?*

230- K.: *A mi m'ha fet escopir.*

231- Arteterapeuta: *Tu has escopit. No has pogut...beure?*

232- K.: *Una miqueteta he fet així.*

233- Arteterapeuta: *Per què us penseu que fem aquest exercici?*

234- Ch.: *Per tranquil·litzar-nos.*

235- Arteterapeuta: *Per tranquil·litzar-nos. Per què més el fem?*

236- R.: *Per riure.*

237- Arteterapeuta: *Per riure.*

238- R., K. i Ch. : *Je, je, ja, ja.*

239- D.: *Per refrescar-nos.*

240- Arteterapeuta: *Per refrescar-nos.*

241- Ab.: *Per quan estàs nerviós.*

242- Arteterapeuta: *Per quan estàs nerviós.*

243-R.: *Je, gu, je, gue!*

244- Ab.: *Ara ja et fas el petit, la petit. (Es refereix a la R.)*

245- Arteterapeuta: *Fer-nos petits.*

246- R.: *Shhhh! (La R. s'aixeca i va cap a l'Ab. i aixeca la mà com amenaçant-lo).*

247- Tots: *Je, je, je...*

248- R.: *Hola .. tu et mato. (Ho diu rient mentre l'assenyala amb el dit).*

249- Ab.: *Sí! Ara.*

250- Arteterapeuta: *Per què penseu que, tu per què dius això? Per què has dit això, R.? T'has aixecat i ara estàs així.*

251- Ch.: *Potser perquè li ha dit que...*

252- Arteterapeuta: *Per què? No, que ho digui ella, si us plau. Per què et penses que has dit això? (Sembla que diu algo. L'artterapeuta no ho sent bé). No, no l'he sentit a ella.*

(R. fa pallassades i tots riuen).

253- Tots: *Je, je, je...*

254- R.: *(Es posa a riure). És que tens aquest oïdo malament i aquest bé? (Li diu a l'artterapeuta mentre s'assenyala l'oïda dreta).*

255- Arteterapeuta: *És que no ho he sentit, res. Jo no he sentit res. (Li diu a la R.) Què és lo que deies tu? (Li demana a la R.)*

256- R.: *La primera vegada he fet així, vale. (Mou els dits fent cercles).*

257- Ch.: *Com? Com?*

258- Ar.: *La següent vegada?*

259- R.: *Com el volum. Pim, pim ...el volum de la X (anomena una professora). Ara baixa. (Fa el gest d'anar a baix).*

260- Ar.: *Sí, com la X.*

261- Ch.: *Fluix (la Ch. i l'Ar. posen les mans cap per avall mentre riuen) fort (posen les mans cap per amunt).*

262- R.: *Ah!, ...és que m'ha dit nena petita. (Es refereix a l'Ab.)*

263- Ab.: *I tu per què ho fas?*

264- R.: *A mi m'agrada.*

265- D.: *És petita.*

266- Ch.: *Vols fer riure? Vols fer riure?(Es refereix a la R.)*

267- Ab.: *De vegades. (Es refereix a la R.)*

268- Arteterapeuta: *L'Ab. vol..., escoltem el que diu l'Ab. Ab. Tu què dius?*

269- Ab.: *És que no vol que li diguin això i ho fa. (Es refereix a la R.)*

270- Arteterapeuta: *Però, una cosa es fer-ho i l'altra ser-ho.(La R. s'aixeca i comença a donar tombs al voltant del grup i es para darrere de l'Ab.) Tu què dius R. ?Mira que et diu l'Ab. (La R. llavors li treu la llengua a l'Ab.)*

271- Ch. i Ar. : *Je, je, je. (La R. seu).*

272- Arteterapeuta: *Què et diu l'Ab.? (R. seu a la cadira).*

273- R.: *Eh,.... no m'agrada que em diguin nena petita, ni ho sóc.*

274- Arteterapeuta: *No t'agrada que et diguin nena petita i no ho ets. Tu com ets? (Li pregunta a la R. La nena agafa per darrere la cadira i es balanceja endavant).*

275- R.: *Gran.*

276- Ab.: *No ho ets! (L'Ab. senyala la R.)*

277- D.: *Vol ser gran i és petita.*

(La R. s'aixeca i es planta davant de l'Ab. i el D.)

278- K.: *Venga! sentat. (La K. agafa per les espatlles la R. i la fa seure).*

279- Arteterapeuta: *Per què us penseu que ella reacciona així? (Ho pregunta al grup).*

280- R.: *Al final mataré a aquest dos (assenyala al D. i a l'Ab. El D. aixeca la mà).*

281- Arteterapeuta: *D. (Li indica que pot parlar).*

282- D.: *Perquè ella se creu gran i no és gran fins als 18 anys.*

283- Arteterapeuta: *I no és gran fins als 18 anys.*

284- K.: *I quants anys n'hi té ja? (Es refereix a la R.)*

285- Ch. : *12.*

286- Ab.: *Jo no vull ser gran.*

287- Arteterapeuta: *Tu no vols ser gran. (Li diu a l'Ab. El nen fa no amb el cap. Hi ha uns 5 segons en què tots comencen a parlar sobre l'edat, per això les següents interaccions tracten sobre els anys en què ells consideren que algú és gran).*

288- D.: *Diu 12. (Es refereix al nombre d'anys que ha dit la Ch.)*

289- R.: *I als divuit també. (Li diu al D.)*

290- Ch.: *Als 16!*

291- Ar.: *Hi ja nens que als 13.*

292- Arteterapeuta: *Esteu molt revolucionats. Després de beure aigua ens posem les mans a la panxa una estona. Intentem respirar. A veure? (Es posen les mans a la panxa. El D. aixeca la mà i la baixa).*

293- Ch.: *Je, je, je (assenyala l'Ab. quan es posa les mans a la panxa).*

294- R.: *Oh no! Em fa mal la panxa.*

295- Arteterapeuta: *Intentem respirar. A veure si podeu (el D. aixeca la mà i la baixa).*

296- Ch.: *Haaa. (Fa un llarg sospir).*

297- Arteterapeuta: *Heu respirat?*

298- K.: *Sí, sí.*

299 - Ar.: *Je, je, je.*

300 - R.: *Jo tinc una cosa...*

301- Arteterapeuta: *Un momentet a veure?*

302 Ch. i K.: *Je, je, je.*

300- R.: *Estem embarassades...*

303- Ar.: *Embarassades?*

304- R.: *Noto les patadetes.*

305- Ar.: *Sí, els nois estan embarassats.*

306- Ab.: *Que va! Els nois no. (Li diu a l'Ar.)*

307- R.: *Bum, bum, bum...*

308- Arteterapeuta: *Intentem respirar. Qui pensa que pot aconseguir respirar amb tranquil·litat? Qui pensa que ho pot aconseguir? (Tots aixequen les mans).*

309- R.: *Em fa mal de panxa.*

310- Arteterapeuta: *Després ho diem. (Es refereix que després ho diran qui ho ha pogut aconseguir.*

311- Arteterapeuta: *Qui pensa que pot entrar dins del seu univers interior connectar - se i fer aquesta respiració?*

312- Ab. : *Jo!*

313- Arteterapeuta: *Venga! provem-ho. A veure qui sap? Jo us miro.*

314- R., K., Ar. i Ch. : *Je, je, je.*

315- Arteterapeuta: *Si rieu no ho aconsegiu , eh? Tu saps que ho pots aconseguir?(Li diu a l'Ar.)*

316- Ar.: *Sí.*

317- Arteterapeuta: *Pues intenta guardar al teu nen interior que se'n riu. (Li diu a l'Ar.).*

318- R.: *Estàs embarassada, què bé!*

319- *Ch., K. i R.:* Je, je, je.

320- *Arteterapeuta:* Per què ho dius això d'embarassada? (Li pregunta a la R.)

321- *R.:* Perquè ho has dit tu. (Assenyala a l'artterapeuta).

322- *Arteterapeuta:* El vostre nen interior, el vostre, vosaltres mateixes (aclareix l'artterapeuta).

323- *R.:* Jo no tinc un nen. (Li diu a l'artterapeuta).

324- *Arteterapeuta:* Pues nena. (Li diu a la R.)

325- *Ch., R., K. i Ab.:* Je, je, je.

326- *R.:* Ai! Serà nena. (Pica de mans).

327- *Ch.:* Je, je. (Riu inclinant-se cap a davant).

328- *Arteterapeuta:* Els únics que han aconseguit això qui han sigut?

329- *Ch.:* L'Ab. i el D. (S'aixeca i els assenyala).

330- *Arteterapeuta:* Els que ho han aconseguit han sigut els nois, eh?

331- *Les nenes:* Sí.

332- *Arteterapeuta:* Ens guanyen, eh?

333- *Ch.:* És que jo...

334- *Arteterapeuta:* Ens guanyen...

335- *Ch.:* Jo.

336- *Arteterapeuta:* Ens guanyen els nois. Però qui guanya de cadascú?

(La R. s'aixeca i mira a la càmera).

337- Ch.: *Nosaltres.*

338- Arteterapeuta: *Segur? A veure si aconseguixes està callada en silenci, connectar-te interiorment. (Li diu a la Ch.). Ara les observeu a elles si voleu (els hi diu als nois). A veure si ho aconseguixen. (El D. assenyala la K., però no els hi podem dir res fins que no acabin. A veure si aconseguixen estar interiorment, buscar aquesta posició interior. (Amb la mà indica un gest de situar-se per dintre).*

339- Ab. i D.: *Je, je, je (els nois riuen).*

340- Arteterapeuta: *Si us rieu vosaltres no serveix. Si algú no és capaç d'observar que calli. I si no que tanqui els ulls. (Els hi diu als nois. L'arteterapeuta i les nenes tanquen els ulls i miren de connectar-se interiorment. Els nois mentre observen què passa).*

341- R.: *Algú s'ha tirat un pet. (Les altres nenes segueixen callades).*

342- D.: *Què fas? (Li diu molt fluix. El D. assenyala la R. com dient-li què fa. La R. aixeca la mà).*

343- Ab.: *Ara no s'ha de parlar (ho diu a la R. fluix).*

344- K.: *Je! (Se li escapa el riure).*

345- Arteterapeuta: *A veure parem. Qui ho ha aconseguit? (Han passat uns 15 segons).*

346- Ab.: *Les dos. (Es refereix a la Ch. i a l'Ar.)*

347- Arteterapeuta: *Quines dos?*

348- Ab.: *Sí, les dos. (L'Ab assenyala a la Ch. i el D. a l'Ar.)*

349- Arteterapeuta: *Com se sent algú quan se controla ell? (Mira a la Ch. i li pregunta). Com te sents tu quan et controles? (La R. aixeca la mà a l'altura de la cara).*

350- Ch.: *Molt, molt bé. (Volen parlar a l'hora).*

351- Arteterapeuta: *Escolteu un moment hem de parar, eh? (Ara també l'Ar. aixeca la mà. La K. es balanceja amb la cadira i fa soroll i aixeca la mà. La R. també fa quelcom amb el dit). Hem de parar, hem d'escoltar el que diu un company. Vam quedar que un parla i els altres escolten. Ara estem escoltant el que diu la Ch. Digues Ch.*

352- Ch.: *Que m'he sentit molt bé i m'he tranquil·litzat una estoneta.*

353- Arteterapeuta: *Per què tu com has vingut aquí al principi? (Li pregunta a la Ch.)*

354- R.: *Broahhh! (Fa aquest soroll i gestos movent els braços. Es refereix a la Ch. La Ch. no contesta, sol encongeix les espatlles com volent dir no ho sé).*

355- Ch.: *Je. (Li fa gràcia el que diu sobre ella la R.)*

356- Arteterapeuta: *Eh?*

357- D.: *Com una sal... (Es refereix a la Ch.)*

358- Arteterapeuta: *I ara què tal? (Li pregunta a la Ch.)*

359- Ch.: *No ho sé, com una nena, je. Adéu.*

360- Ab.: *Rr... normal. (No s'entén la primera paraula).*

361- Arteterapeuta: *Escoltem a la Ch.*

362- Ar.: *Com una nena?*

363- Arteterapeuta: *Ei! Escoltem a la Ch.*

364- Ch.: *Com una nena normal.*

365- Arteterapeuta: *Quan ella acabi de parlar, podreu parlar vosaltres. Quan ella digui ja he acabat podem parlar els altres.*

366- Ch.: *Pues m'he sentit com una nena normal i corrent. Ja estic. (Aixequen la mà la R. i l'Ar.)*

367- Arteterapeuta: *Diguis qui vol parlar que parli. (Li diu a la Ch.)*

368- Ch.: *Ar.!*

369- Ar.: *Que jo estava així. (Indica amb la cara que estava amb els ulls tancats i quieta).*

370- K. i Ch. : *Je, je, je. (Riuen amb la cara que posa l'Ar.)*

371- Ab.: *Ja casi riu.*

372- Arteterapeuta: *I has rigut?*

373- Ar.: *Jo no ric.*

374- Arteterapeuta: *T'has controlat?*

375- Ar.: *Més o menys.*

376- R.: *Però si ets una nena normal.(Li diu a la Ch.)*

377- Arteterapeuta: *Més o menys.(Repeteix el que acaba de dir l'Ar.)*

378- R.: *Què vols dir que ets un nen?(Es refereix a Ch.)*

379- Ch. : *Sí! (Respon a la pregunta que li fa la R.).*

380- Arteterapeuta: *Escolta R., R. no estic d'acord. Què hem quedat que fem?*

381- R.: *Li he fet una pregunta. (Assenyala la Ch.)*

382- Arteterapeuta : *Però, a qui li ha dit que podia parlar ella (es refereix a la Ch. que ha donat el torn de paraula a l'Ar.)*

383- Ab.: *Ja amb ella. (Vol dir l'Ar.)*

384- R.: *I després a mi.*

385- Arteterapeuta : *Però si no ha acabat de parlar. (Es refereix a que l'Ar. encara no havia acabat).*

386- R.: *M'ho ha dit ella. (Vol dir la Ch.)*

387- Arteterapeuta : *Pues si estava parlant ella. (Li diu a la Ch. que l'Ar. parlava. Hi ha tres segons de silenci). Qui parlava ara?*

388- K.: *L' Ar. , aquí .(La K. assenyala l'Ar. i l'Ar. aixeca la mà per a dir que era ella la que parlava).*

389- Arteterapeuta : *Si us plau. Venga. (Li diu a l'Ar. que parli).*

390- Ar.: *Que jo em quedo així (posa la cara d'estar concentrada, passem tres segons) i llavors no tinc ganes de riure, no sé perquè.*

391- Arteterapeuta : *Estàs sense riure.*

392- Ar.: *No tinc ganes de riure.*

393- Arteterapeuta : *No tens ganes de riure.*

394- **Ar.:** *No sé perquè. No m'agrada gens.*

395- **Arteterapeuta:** *No t'agrada gens. Vols dir alguna cosa més? (Li pregunta a l'Ar.)*

396- **Ar.:** *No. Je, je, je.*

397- **Ch.:** *Ara s'ha rigut.*

398- **R.:** **Arteterapeuta:** *Doncs dóna la paraula a qui vulgui parlar.*

399- **R.:** *Ah! A mi! (La K. aixeca la mà).*

400 **Ar.:** *La R.*

401- **K.:** *Tens que aixecar la mà . (Li diu a la R.)*

402- **R.:** *Què? És que no he aixecat la mà.*

403- **Ar.:** *Pues K.*

404- **Arteterapeuta:** *Pues tu que ara tens la paraula pots donar la paraula a qui vulguis. (Llavors el D. aixeca la mà i li dóna la paraula la K.)*

405- **K.:** *El D.*

406- **D.:** *Puc dir una cosa que t'anava bé. (Li diu a la R.)*

407- **R.:** *Ah! Ja sé que, no, dis, dis. (Li diu al D.)*

408- **D. :** *Mira (li diu a la R.) : Ets infant fins als 12 anys. Després ets adolescent fins als 18. Ets adult fins als 60 i dels 60 fins a la mort ets un anciant. (La paraula correcta és ancià).*

409 -**Tots i l'artterapeuta.:** *Je, je, ja, ja (riuen molt del vers que ha dit el D. a la R.)*

410- Arteterapeuta: *M'ha agradat molt D., m'ha agradat, molt expressiu.*

411- R.: *Eh? Anciano hola.(La R. aixeca la mà).*

412- D.: *Ara la R.*

413- R.: *Eh. Me lo puedes volver a repetir.*

414- Arteterapeuta: *Jeee!*

415- D.: *Vale! Ets infant fins als 12 anys, i als 12 anys et converteixes en un adult... i..*

416- R.: *Però que no has dit...?*

417- D.: *Ah! (Es porta les mans al cap.) I ets un adolescent fins als 18 anys, fins als 18 anys. I ets un adult fins als 60. I als 60 ets un ancià (ara ho diu bé).*

418- Ar.: *Fins a la mort.*

419- Arteterapeuta: *I tu això com ho saps D.? (S'aixeca la R. i fa tonteries amb la Ch. que està asseguda) Ho has estudiat? (Li pregunta al D.)*

420- D.: *No. (Parla, però no s'entén perquè la R. està aixecada parlant amb la Ch.)*

421- R.: *M'has dit anciana, no? Per què m'has dit això. Eh? (Fa com si es barallés).*

422- Arteterapeuta: *R., R., haurem de parar. Eh?*

423- R.: *M'ha dit anciana, no? (Es queixa de que la Ch. li ha dit això).*

424- Ab.: *Estem dient una cosa important. (Li diu a la R.)*

425- Arteterapeuta: *Escolta, escolta...(Li diu a la R.)*

426- R.: *M'ha dit anciana. (Es refereix a la Ch.)*

427- Arteterapeuta: *Però estem escoltant a ell. Eh? (Li diu a la R.) Va!*

428- Ab.: *Shhhh! (Li diu a la R.)*

429- Arteterapeuta: *Què deies? (Li diu al D.)*

430- D.: *Això ho he après a 3r. (La Ch. i l'Ar. aixequen les mans).*

431- Arteterapeuta: *A 3r. I amb qui ho vas aprendre?*

432- Ch.: *Amb l'E. (El nom d'un professor practicant que feia pràctiques amb el J.)*

433- D.: *I amb el J. (El nom d'un professor titular).*

434- Arteterapeuta: *El J.*

435- Ch.: *I amb l'E. Ho vam fer.*

436- D.: *Sí.*

437- Arteterapeuta: *(Afirma amb el cap). A mi m'agradaria que com que ara fa tants dies... (L'Ar. aixeca la mà).*

438- Ch.: *Que no ens veiem.*

439- Arteterapeuta: *Que no ens veiem.*

440- K.: *Hem de parlar.*

441- Arteterapeuta: *I teníemQuè fem sempre al principi? Qui se'n recorda que fem al principi? (El D. aixeca la mà).*

442- D.: *Ehhh! Agafar la samarreta... (L'Ar. continua amb la mà aixecada).*

443- Ch.: *No, m, m, m, m, m,...*(No està d'acord amb el que diu el D. i de seguida aixeca la mà).

444- D.: *Ah! (Sembla que ara se'n recorda). Fer l'exercici.*

445- Ch.: *No! Fer un gest cadascú. (Tenen la mà aixecada l'Ab. i l'Ar.)*

446- Arteterapeuta: *Un gest cadascú? (Pregunta al grup).*

447- R.: *Això és al final! (La K. aixeca la mà).*

448- D.: *Per expressar els sentiments.*

449- Arteterapeuta: *Per expressar.... Cadascú què diu quan expressa el gest? Què diu cadascú? (Pregunta al grup).*

450- K.: *Què no fem l'exercici?*

451- Arteterapeuta: *Quin és aquest exercici que al principi fem?*

452- Ab.: *Aquell que vam fer... (S'aixeca i dret posa la mà dreta en la cama esquerra i la mà esquerra en la cama dreta).*

453- K.: *El dijous passat. (Completa la frase).*

454- Arteterapeuta: *Aquest el fem al principi o al final?*

455- Tots: *Al final.*

456- Arteterapeuta: *I què fem al principi quan comencem?*

457- Ab.: *Així, així. (Mostra com és l'exercici: assegut posa la mà esquerra damunt del genoll dret i la mà dreta damunt del genoll esquerre).*

458- Arteterapeuta: *Què fem? Voleu fer aquest així també?*

459- Ar.: *Què no fem el gest?*

460- Arteterapeuta: *Quin era aquest gest ?*

461- Ch.: *El gest no.*

462- Arteterapeuta: *Quin gest?*

463- Ar.: *Això que cadascú feia. (Al principi fèiem el gest que associàvem al propòsit d'estar fent artteràpia).*

464- Arteterapeuta: *Ah! Mira què diu l'Ar.?*

465- Ch.: *És lo que t'he dit. (Li diu a l'artteràpeuta).*

466- Arteterapeuta: *Ja, (afirma amb el cap a la Ch.) entre tots ho estem dient.(Li respon a la Ch. La nena s'aixeca i va a tirar algo a les escombreries).*

467- Ab.: *Què ha dit?*

468- Arteterapeuta: *Ar. quin era el teu gest o les teves paraules?*

469- Ar.: *Je, je, je...*

470- Ab.: *Jo ja sé quin és.*

(L'Ar. fa el gest associat a les seves paraules sobre el propòsit de perquè li podia servir anar a artteràpia. Amb les mans fa moviments per expressar les paraules fent gestos amb les mans. Mentre va somrient. Tots l'observen i escolten amb atenció).

471- Ab.: *Ja està!*

472- Arteterapeuta: *I què volien dir aquests gests?*

473- Ar.: *Pensar (es porta la mà al front), dibuixar (amb la mà fa uns gargots a l'aire), tranquil·litzar-me (es porta la mà dreta al cor), callar (es passa la mà per la boca) i escoltar (es posa la mà dreta oberta darrera l'orella dreta com parant atenció).*

474- Ch.: *(Mentre l'Ar. deia el que volia dir el gest, la Ch. es balancejava contínuament endavant i endarrere a la seva cadira) Parlar?*

475- Ab.: *Callar!*

476- Ch.: *Ah!*

477- Tots: *Je, je, je...*

478- Arteterapeuta: *I això per què ho fem? De què et serveix això? En què ho relacionem perquè és per fer-ho a on? (Li diu a l'Ar.) Qui se'n recorda què era? (Li diu al grup). Per què fem aquest gest? De què ens servia? (L'Ar. aixeca la mà i inclús s'aixeca de la cadira).*

479- Ar.: *Ah! Per, per...com es diu ara? No me'n recordo que anava a dir (es posa el dit índex a davant de la boca i abaixa el cap). Perquè al final de la classe havíem de dir si ho havíem...*

480- Ar. i D.: *Cumplit. (Ho diuen a l'uníson).*

481- Arteterapeuta: *Cumplit. Per tant era... El què era? Quan jo vull complir una cosa m'ho fico com si fos un...*

482- D.: *Compromís!*

483- Arteterapeuta: *Un compromís.*

484- Ar.: *Hm!*

485- Arteterapeuta: *Quin era el teu K. (nom curt), K. (nom llarg)?*

486- K.: *Hm, hm, hm, hm, hm! (Obra i tanca la mà com si fos una boca, es passa la mà per la seva boca, i acaba ficant-se la mà darrere de l'orella. La Ch. imita els moviments amb les mans que acaba de fer la K.)*

487- Ch.: *Hm, hm... (Obre i tanca la mà com si fos una boca, es passa la mà per la seva boca, i finalment es posa la mà darrere de l'orella com la K. acaba de fer).*

488- Arteterapeuta: *I quina paraula posaves aquí? (L'Ab. aixeca la mà).*

489- K.: *Parlar, no barallar. (La R. intervé).*

490- R.: *No barallar, silenci... (es passa la mà per la boca).*

491- Arteterapeuta: *Però, a qui li toca parlar? (Li pregunta a la R.). A qui li toca parlar? (L'Ab, aixeca la mà).*

492- Ab.: *La K.*

493- K.: *Callar i escoltar.*

494- Arteterapeuta: *I quina paraula li posaves tu aquí? (Li pregunta a la K.)*

495- K.: *Tranquil. (No diu bé el gènere).*

496- Arteterapeuta: *Tranquil·litzar?*

497- Ar.: *Crec que havia dit respectar.*

498- Arteterapeuta: *Respectar?*

499- Els altres: *Sí, havia dit respectar.*

500- Arteterapeuta: *K. (li diu el nom llarg) quin era respectar o tranquil·litzar?*

501- K.: *Ah! Respectar.(Afirma amb el cap. La K. s'aixeca de la cadira per arreglar-se el pantaló i torna a seure.)*

502- Arteterapeuta: *I algú més vol dir el seu (vol dir compromís ficat)? (El D. aixeca la mà de seguida, l'artterapeuta li indica amb el cap que parli).*

503- D.: *(Hi ha quatre segons de silenci.) Tranquil·litat i en guàrdia.*

504- Arteterapeuta: *I en guàrdia.*

505- Ar.: *Hm, hm...*

506- R.: *No, no?(Li diu al D.) (Aixequen la mà la K. i l'Ar. L'artterapeuta dóna veu als que falten parlar).*

507- Arteterapeuta: *I Ab, tenies tu un gest o una paraula que volguessis dir?*

508- Ab.: *Sí, jo ja ho sé.*

509- Arteterapeuta: *Quin és el teu? (Li pregunta a l'Ab.)*

510- Ab.: *Aprendre coses.*

511- Arteterapeuta: *Tu l'has mantingut des del principi de tot aquest. I l'has anat seguint fent.*

512- Ab.: *Hm. (Afirma amb el cap).*

513- Arteterapeuta: *Algú vol dir el seu gest o la seva paraula?*

514- K.: *Aquesta.(Assenyala la R.)*

515- Ch.: *No es diu aquesta (Li diu a la K.)*

516- Arteterapeuta: *De lo que se fica de compromís. Quin et posaries tu?(Li pregunta a la R.)*

517- R.: *Fer riure als altres.*

518- Tots: *Je, je (riu en fluixet).*

519- Arteterapeuta: *I per què? Per què vols fer riure a tothom? Què és? Quan un fa riure què passa? (Li pregunta a la R. L'Ar. fa un gest de posar-se les mans als ulls com a unes ulleres.)*

520- R.: *Ja, ja, ja. (Riu fort i assenyala amb el dit a l'Ar.)*

521- Arteterapeuta: *Quan fem riure als altres què passa?*

522- Tots: *Je, je, je...(Riu en normal).*

523- Ab.: *Ha fet així! (Indica el gest de posar-se les mans als ulls com a unes ulleres.)*

524- Arteterapeuta: *Fes el gest, a veure? (Li demana a l'Ar. de fer una altra vegada el gest de posar-se les mans als ulls com a unes ulleres).*

525- Ar.: *No, je, je, je. (No el vol fer).*

526- Ch.: *Es fa així! (La Ch. s'aixeca i fa el gest com de posar-se unes ulleres davant de l'artterapeuta i llavors l'Ar. el fa a la vegada).*

527- Arteterapeuta: *Ah! (L'artterapeuta també fa el gest de posar-se les ulleres).*

528-K.: *Mira, mira! (Indica que ara l'Ar. també ho fa. En aquell moment l'artterapeuta, la Ch., la R. i l'Ar., totes, estan fent el gest amb les mans com de portar unes ulleres).*

- 529- Tots i l'arteterapeuta:** *Ja, ja, ja...(Tots riuen i la Ch. seu a la cadira).*
- 530- Ab.:** *Sembla un monstre, ja. (Es refereix a la 'Ar. amb to d'humor).*
- 531- Arteterapeuta:** *I la... si no ho vols explicar ara ho expliqués després. (Li diu a la R.)*
- 532- Ch.:** *A veure, a veure. (Li diu a l'Ar.)*
- 533- Ar.:** *Ja, ja, ja...Cgh, cgh...(Fa el gest i li agafa el riure. Inclús de tant riure li agafa la tos).*
- 534- K., R., Ch. i Ab.:** *Je, je, je... (Els altres també estan rient).*
- 535- Arteterapeuta:** *Ar. tranquil·la. (L'intenta calmar el riure) Vale! Gràcies. (La R. fa un gest amb les dos mans cap avall mirant a l'Ar. també com a calmant-la. També la K. i la Ch. mouen el cap a baix mirant l'Ar. com per a que vagi reduint el riure). Per què penses que vols fer això pels altres i no és una cosa per a tu? (Li pregunta a la R.)*
- 536- R.:** *Ella. Uha! Ja, ja, ja.. (Assenyala a l'Ar. i es posa a riure).*
- 537- Arteterapeuta:** *Per què? Per què és per als altres això? (Li torna a preguntar a la R.)*
- 538- Ch.:** *Per què li agrada?*
- 539- K.:** *Perquè està content.*
- 540- Arteterapeuta:** *Però qui està parlant?*
- 541- K.:** *Ai! Perdó!*
- 542- Arteterapeuta:** *Ella. (Assenyala a la R.)*

(La R. es torna com abans a moure's molt de la cadira, endavant i endarrere. Té els braços agafats cap a enrere del seient).

543- Arteterapeuta: *Per què us sembla a vosaltres que quan pregunto a algú contesten els altres? Per què deu passar això? (Ho pregunta als que han respectat el torn de paraula: el D., l'Ab. i l'Ar.)*

544- R.: *Ens posem agitats. Aixequen la mà qui vulgui parlar. (Pica de mans un cop mentre ho diu).*

545- Ab.: *No són respectuosos.*

546- Arteterapeuta: *No són respectuosos. Diu l'Ab.*

547- Ab.: *Només els nens ho som.*

548- Arteterapeuta: *Només el nens. (La R. continua movent-se amb la cadira inclús l'aixeca amb els braços enrere i fa soroll quan cau la cadira).*

549- Ab.: *L'altre dia.... tambépassar. (No s'entén pel soroll de la cadira).*

550- R.: *Escolta nen. (Li diu a l'Ab.)*

551- Arteterapeuta: *El D. també està callat escoltant als altres.*

552- Ar.: *I la K. (Diu el nom llarg).*

553- Arteterapeuta: *I la K. (Diu el nom llarg).*

554- Ch. : *I la K.*

555- Arteterapeuta: *O ella parlava mentre estava parlant la R.? (D. aixeca la mà).*

556- D.: *Ha parlat.*

557- Arteterapeuta: *Per què has parlat K. (diu el nom llarg)?*

558- K.: *Per què la R. estava parlant i jo he dit: Ah! Que content (diu malament el gènere).*

559- Arteterapeuta: *Però, qui estava parlant en aquell moment?*

560- R.: *Hm. (La K. assenyala la R. mentre la R. aixeca la mà).*

561- Arteterapeuta: *I a qui hem de respectar?*

562- K. i Ab. : *A la R. (Diu el nom llarg).*

563- R.: *Qui em vulgui ajudar que aixequi la mà. (Aixeca la mà el D.) A fer... ara que... (no diu res més).*

564- Arteterapeuta: *Bueno, tu has dit, a fer riure als altres.*

565- R.: *Sí.*

566- Arteterapeuta: *Vols dir alguna cosa més?*

567- R.: *Ah! El gest.*

568- Arteterapeuta: *El gest.*

569- R.: *A veure que me'l penso.*

570- Ch.: *Mentre se'l pensa el fa un altre. (Li diu a l'artterapeuta).*

571- K.: *Jo l'ajudo (es refereix a ajudar la R.). A gu, gu, ga. (Fa uns gestos com petita).*

572- Ab.: *Que va! (Es mostra amb desacord amb la K.)*

(El D. toca a la R. per indicar-li sense parlar un possible gest per a fer ella. Unir les mans i portar-les cap a dalt i obrir-les cap a fora. Mentre la R. el mira atenta i somrient).

573- Ch.: *Què és això? (El D. mira a la R. i li ensenya el gest de nou, torna a unir les palmes i s'inclina cap a baix amb el cap amb les mans juntes i després aixeca el braços en l'aire. La K. el vol imitar, aixeca les mans).*

574- Ab.: *Què és?*

575- Ar.: *Què vol dir? (L'Ab. el vol imitar i primer aixeca les mans cap a dalt, després fa el gest d'unir les mans).*

576- R.: *Ah! (L'Ar. imita el D., sols aixeca els braços i la Ch. uneix les palmes). Ah sí, vols resar? (li diu al D.)*

577- Tots: *Je, je, je...(Riuen una mica).*

578- D. : *No.*

579- Arteterapeuta: *Què vol dir aquest gest per tu? (Mou el cap com que no). Estàs d'acord amb aquest gest?*

580- R.: *Nnnnn.*

581- Arteterapeuta: *No. (Posa la paraula a la onomatopeia de la R. La Ch. torna a fer la part final del gest que ha fet el D. obrint els braços en fora). Te'l vols pensar mentre estant? (La R. llavors fa el seu gest, es posa el dit dret índex als llavis). El tens, aquest?*

582- R.: *Hm, hm (afirma amb el cap).*

583- Arteterapeuta: *Molt bé, gràcies. I Ch.? (Mira a la Ch. L'Ar. es posa a obrir els braços lateralment i es porta els dos dits índex als llavis varies vegades).*

584- R.: *Ah! Ja ho sé, el que està fent l'Ar. (Assenyala l'Ar.)*

585- Arteterapeuta: *Ara escolteu, hem de posar ordre, estem escoltant a la Ch. i hem d'intentar fer aquest respecte. D'acord?*

586- Tots: *Sí.*

587- Ch.: *(La Ch. fa un gest d'aixecar la mà dreta amunt i avall mentre té la mà esquerra quieta, al final es posa les dos mans a les cames). Pintar!*

588- Arteterapeuta: *Pintar! Tu vols pintar. I què això d' així (es posa les dos mans a les cames imitant el que ha fet la Ch.). Què això d'així?*

589- Ar.: *Je, je, je... (Li fa gràcia a l'Ar. com ho diu l'artterapeuta).*

590- Ch.: *Assentar-me bé.(Ho diu mirant a l'artterapeuta).*

591- Arteterapeuta: *Assentar-te bé. (Repeteix el que diu somrient. La Ch. ha estat aixecant-se varies vegades durant la sessió i movent-se en la cadira. La R. mou una altra vegada la cadira enrere i fa soroll). Doncs si voleu dir alguna cosa més o si no...(L'Ar. i la R. aixequen la mà. L'artterapeuta mira l'Ar.)*

592- Ar.: *Hm... (Indica amb la mà aixecada que vol parlar). Quan començarem a pintar?*

593- Arteterapeuta: *Vosaltres mateixos.(Mira a l'Ar., després als altres i ja s'aixequen tots per anar a fer el treball plàstic).*

Anexo 8. Transcripción sesión 12

Transcripción de la sesión 12:

Fecha: 19-4-12

Duración de la sesión: 1h. y 30'

En la sesión 6 se incorpora Ar., en lugar de As., y en la sesión 8 entra Ch. en lugar de L.
(Ver tabla 7. Capítulo 3, p. 216. Registro de asistencia a las sesiones de arteterapia).

El grupo está formado por los siguientes alumnos de Educación Primaria:

De 4º curso:

4º B: Ar. niña de 9 años y 5 meses (se incorpora al grupo en la sesión 6, para ella es la sesión 6. (Ver tabla 7. Capítulo 3, p. 216. Registro de asistencia a las sesiones de arteterapia).

4º B: Ch. niña de 9 años y 5 meses (se incorpora al grupo en la sesión 8. La sesión 11 para ella es la cuarta. (Ver tabla 7. Capítulo 3, p. 216. Registro de asistencia a las sesiones de arteterapia).

4º A: R. niña de 9 años y 8 meses

4º A: D. niño de 9 años y 7 meses (no asiste a la sesión 12)

De 5º curso:

5º A: Ab. niño de 10 años y 8 meses

5º A: K. niña de 11 años y 1 mes

Vemos que el grupo tiene ahora más alumnos de 4º curso. Esto es debido a que todos los alumnos de 6º curso ya han participado en las sesiones de arteterapia en los cursos anteriores. El proyecto de arteterapia en el Colegio Público Mestre Ignasi Peraire de Mollerussa se está implementando desde hace tres cursos. Como es “Arteterapia para todos” se ofrece a los cursos donde hay alumnos que todavía esperan participar.

Al igual que en la sesión 1, 4 y 6, en esta sesión 12 hemos transcrito la primera parte que es la llegada al espacio y la última en donde los alumnos hablan junto con el arteterapeuta de sus creaciones artísticas, también indicamos el tiempo que dura cada parte transcrita. (En la sesión 11 finalmente solo transcribimos la primera parte de la sesión). Presentamos la transcripción en lengua catalana.

1ª Parte: Llegada al espacio y sentarse en círculo: Duración 23’

Asisten: Ch. de 4º, R. de 4º, Ar. de 4º y K. de 5º y Ab. de 5º. Ya hemos indicado que falta D. de 4º curso de Primaria.

La primera en llegar es Ch.

1- Ch.: *Hola! (Tanca la porta i seu).*

2- Arteterapeuta: *Hola! Què tal?*

3- Ch.: *Bé. (L’artterapeuta seu també).*

5- R.: *Hola. (Entra tocant-se la part de la nuca amb la mà dreta. Mostra cara trista).*

6- Arteterapeuta: *Què tal? (La R. mira a l'artterapeuta, es veu al vídeo que mou la boca, però no se sent la veu, seu a la cadira. A l'hora entra l'Ar.)*

7- Ar.: *Hola R. (Toca la R. i seu a la cadira. La Ch. tanca la porta de l'aula).*

8- R.: *Quien se fue a Sevilla perdió su silla.*

9- Ch.: *Què has portat aigua? (Li diu a la R.)*

10- R.: *Me cahis!*

(Els alumnes solen portar aigua a la sessió. Vam dir que l'aigua anava bé per a poder tenir un bon funcionament del cervell. Per la qual cosa l'artterapeuta aporta una botella d'aigua a la sessió per a que els alumnes beguin).

11- Arteterapeuta: *Jo he portat aigua, però m'he descuidat els vasos.*

12- R.: *Ah! (Aixeca els braços).*

13- Ch.: *Je, je, je...*

(L'artterapeuta es posa a buscar en un armari vasos, però no els troba).

14- Arteterapeuta: *Què tal com ha anat l'excursió? (Li pregunta a l'Ar.)*

15- Ar.: *Bé!*

16- Ar.: *La mare vindrà després? (Li pregunta a l'Ar.)*

17- Ar.: *Sí.*

18- Arteterapeuta: *I tu què tal Ch.?*

19- Ch.: *Bé!*

20- Arteterapeuta: *Com ha anat la setmana?*

21- Ch.: *Bé! Je.*

22- Arteterapeuta: *I la R. què tal?*

23- R.: *Bueno. (Ho diu amb un to trist. S'obre la porta.) D. (És la K.)*

24- K.: *Hola! (Tanca la porta i seu).*

25- Arteterapeuta: *Bona tarda. Què tal?*

26- K.: *Bé!*

27- Arteterapeuta: *Fa molt de vent, eh?*

28- K. i Ar.: *Sí.*

29- Arteterapeuta: *I plou molt, molt.*

30- Ch.: *Ahir i avui.*

31- R.: *El dia està gris.*

32- Arteterapeuta: *A tu no t'agrada?*

33- R.: *No.*

34- Ar.: *Jo vull que es caigui tota la pluja avui i demà que no dissabte.*

35- Ch.: *Ja!*

36- Arteterapeuta: *Val més que plogui avui que no dissabte. Perquè dissabte tu a on vas?*

37- Ar.: *A fer-me les fotos per la comunió.*

38- Arteterapeuta: *Ah! Fas la comunió Ar.*

39- Ar.: *Sí!*

40- Arteterapeuta: *I quin dia la fas?*

41- Ar.: *El dia 20 de maig.*

42- Arteterapeuta: *Ah! El 20 de maig.*

43- Ar.: *El dia de la Festa Major.*

44- Arteterapeuta: *Que bé no, el dia de la Festa Major.*

45- Ar.: *Sí.*

46- Ch.: *No podràs anar a les piscines el dia de la Festa Major. (Per la Festa Major l'ajuntament obre les piscines i fan una festa per la quitxalla).*

47- Ar. : *Sí, per la tarda sí.*

48- Arteterapeuta: *Obriran les piscines, hi haurà dies de festa. (Parla amb l'Ar.)*

49- Ar.: *Je.*

50- Arteterapeuta: *Els familiars, també vénen familiars de Colòmbia? (Li pregunta a l'Ar.)*

51- Ar.: *Encara no està segur.*

52- Arteterapeuta: *La mare té familiars?*

53- Ar.: *Tota la família.*

54- Arteterapeuta: *I qui hi ha allí? Qui hi ha?*

55- Ar.: *La seva mare...eh... i els seus tres germans.*

56- Arteterapeuta: *Té tres germans?*

57- Ar.: *Són quatre.*

58- Arteterapeuta: *Són quatre germans.*

59- R.: *La meva mare són sis. (Mentre ho diu posa les mans enrere i es balanceja cap a davant amb la cadira).*

60- Arteterapeuta: *Són sis?*

61- R.: *Amb ella 7.*

62- Arteterapeuta: *Amb ella 7.*

63- Ch.: *Jo, ma mare en total són 11.*

64- Arteterapeuta: *11.*

65- Ar.: *Ma mare són tres i amb ella 4.*

66- Arteterapeuta: *Amb ella 4. (Parla de l'Ar). Tu set (mira a la R.), i tu 11 (respecte de la Ch.). I tu quants germans té la mare o el pare?*

67- K.: *Eh...El pare té sis.*

68- Arteterapeuta: *El pare té sis.*

69- Ch.: *I amb ell set? (Li pregunta la Ch.)*

70- K.: *Sí. I també té uns petits. Són tres.*

71- Arteterapeuta: *Són tres petits.*

72- K.: *Sí.*

73- Ar.: *A mi el pare té tres germans. (Ho diu mentre beu aigua).*

74- Arteterapeuta: *Tres germans.*

75- Ar.: *No, té dos i amb ell tres.*

76- R.: *Mon pare té...mmm...*

77- Ch.: *El meu pare són sis en total. (Hi ha uns 5 segons de silenci).*

78- R.: *Vuit i comptant a ell nou.*

79- Arteterapeuta: *Sí que són molts germans.*

80- R.: *Sí (afirma amb el cap i es balanceja cap a davant amb la cadira i quasi cau).*

81- Ch.: *Ma mare són 11.*

82- Arteterapeuta: *La teva mare 11.*

83- Ch.: *No 12, perquè un va morir.*

84- Arteterapeuta: *Un va morir. (Es refereix a la Ch.)*

85- R.: *Jo quan era bebé, la meva àvia, la mare del pare no sé que li va passar va perdre tota la memòria; no se'n recordava de res. I jo vaig anar de bebé a l'hospital i se'n va en recordar de mi sol.*

86- Arteterapeuta: *Se'n va recordar de tu. (Es refereix a la R.)*

87- R.: *Ni del meu pare, ni del tiet J. , de ningú.*

88- Arteterapeuta: *Només de tu sola se'n va en recordar.*

89- R.: *No ho sé. (S'encongeix d'espatlles).*

90- Arteterapeuta: *I com és que va passar això que se'n va recordar de tu?*

91- R.: *Perquè sóc molt bona nena. Ja, ja.*

92- Arteterapeuta: *A més ara vas molt arreglada. I aquest jersei és molt maco, aquest jersei que portes. (Arriba l'Ab. després de 5 minuts. Entra i tanca la porta).*

93- Arteterapeuta: *Ab. hola!*

94- Ab.: *Hola!*

95- Arteterapeuta: *Què tal?*

96- Ab.: *Bé!*

97- Arteterapeuta: *I el D. sabeu si ve.*

98- K.: *No, perquè estava marxant a la porta.*

99- Arteterapeuta: *Estava marxant ell?*

100- K.: *No sé si estava.*

101- Arteterapeuta: *No us ha dit res a vosaltres? No t'ha dit a tu res R.?*

102- R.: *Jo l'he vist que estava parat per a veure al seu germà esperant a veure si sortia.*

103- K.: *Sí, després estava marxant així a la porta. Crec que sí.*

104- Ar. : *Jo vull dir una cosa que no és d'aquest tema, que ahir i la Ch. també ho sap va venir un professor que es diu Ju. El D. li va dir - ha venido un professor que es diu*

Ju. - i llavors va dir el Ju. - mà al pit- va ficar la mà al pit i li va dir (al D.)- fica't recte- i es va ficar així (s'aixeca i es posa la mà al pit)i el Ju. va dir- Tot el camp!- i ell (vol dir el D.) - Ala Madrid!-

105- Ch. i Ar.: *Je, je.*

106- Ch. : *No, no, ha fet així. (La Ch. s'aixeca, però no fa res i seu).*

107- Ar. : *Tinc una amiga que ha fet l'himne del Barça i ell va fer l'himne del Madrid.*

108- Ch.: *Sí mira, no. Estava així el Ju. li va dir fes així. (Es posa amb la mà al pit). I després...*

109- Ar. : *Ala Madrid (canta).*

110- Ch.: *El Ju. diu dis - To- i el D. diu - A la orden!- (La Ch. seu).*

111- Arteterapeuta: *Què tal Ab.?*

112- Ab.: *Bé.*

113- Arteterapeuta: *Sembla que estàs com una mica així. Què passa? Com estàs? Així una mica així (l'artterapeuta es posa cap a baix). Què et passa?*

114- Ab.: *Res. (Es tira enrere i es queda recte a la cadira amb els braços recolzats enrere al seient).*

115- Arteterapeuta: *Estàs bé?*

116- Ab.: *Sí.*

117- Arteterapeuta: *I tothom estem ben sentats, a veure ens sentem bé. (La R. té els braços enrere penjant a la cadira i es balanceja endavant). L'esquena recta a veure. (Tots seuen amb l'esquena recta).*

118- Ar. i Ch.: *Je, je...*

119- Arteterapeuta: *A mi m'agradaria que diguéssim dos coses avui. Una cosa...*

120- R.: *A mi em fa mal la panxa!*

121- Arteterapeuta: *Tens mal de panxa? (Li pregunta a la R.)*

122- Ar.: *A mi el cap!*

123- Ch.: *A mi res. (Mou el braços com dient no).*

124- Ar.: *Jo tinc una mica de mal de cap.*

125- R.: *A tots fa mal algo. A tu et fa mal el nas (li diu a l'artterapeuta). A mi la panxa, amb ell el peu (assenyala l'Ab.), amb ella el nas (assenyala la K. .), amb ella tot (assenyala l'Ar.) i amb ella el coll (assenyala la Ch.)*

126- K.: *A mi em fa mal el peu, des d'ahir.*

127- Ab.: *Jo el cap (es passa la mà pel front).*

128- Ch.: *A mi també. (Ho diu amb veu molt forta).*

129- K.: *Aquesta! (Indica la cama).*

130- Arteterapeuta: *Aquesta cama?*

131- K.: *Sí.*

132- Ch.: *La dreta, ah! no, l'esquerra?*

133- K.: *Sí.*

134- Ch.: *Jo no, a mi un dia estàvem... (la R. mou la cadira endavant amb les seves mans enrere això provoca cops al terra i soroll).*

135- Arteterapeuta: *Què li passa a la cadira? Què li passa?*

136- R.: *Res.*

137- Arteterapeuta: *Per a què són les cadires?*

138- Ch.: *Per a que t'assentis bé.*

139- Arteterapeuta: *Què li passa a la teva esquena? Què li passa a les teves mans? (S'estira endavant i se li queden els braços enrere a la cadira totalment estirats).*

140- Ar.: *Que no les posa bé.*

141- Arteterapeuta: *Com és que estàs així? (L'artterapeuta s'estira endavant i li queden els braços estirats enrere a la cadira com la R. La K. i l'Ar. imiten la posició). Què et passa? Per què un s'estira i es posa així? Estirar-se. (L'artterapeuta estira els braços en l'aire i tots ho fan).*

142- K.: *A mi també m'agrada estirar!*

143- Arteterapeuta: *Estirar-se una mica tots, potser és qüestió d'estirar-nos. (Tots estan estirats). A veure com fa la R. així (s'estira com abans en la mateixa posició que es posava la R. i convida als altres a provar).*

144- K.: *Anda. (Tots quasi arriben estirant-se a terra).*

145- Arteterapeuta: *Com us sentiu ara? (No contesten però ho tornen a repetir, s'inclinen cap a baix agafats amb les mans enrere a la cadira). Com us sentiu ara? A veure tornem-ho a provar (ara ho fa l'artterapeuta i també els alumnes).*

146- R.: *Ho, ho dos en uno! (Ho continuen fent tots) Totes esteu flipades.*

147- Arteterapeuta: *Fem un massatge a les cames, a veure si algú que té mal de cama. (La R. s'aixeca i va cap a la Ch.)*

148- R.: *I a tu no te feia mal algo? (Li diu a la Ch.)*

149- Ch. : *Je, je, je. (Junten les mans la Ch. i la R., la Ch. riu molt).*

150- R.: *Ui! (Es tira enrere i es separa de la Ch... Em fa mal la panxa, t'ho he dit. (La Ch. es pica amb les mans les cames).*

151- Arteterapeuta: *Intentem una mica de silenci, eh? Ch. pots aconseguir silenci? (La Ch. es junta les dues mans i s'inclina endavant). Tanquem la boca. (L'artterapeuta fa un gest de passar-se la mà per la boca com si la tanqués).*

152- R.: *Ah, ah, ah, ah... (La R. asseguda es posa a cantar i a moure els braços com si ballés flamenc i dóna un cop a terra quan acaba de ballar asseguda).*

153- Arteterapeuta: *Ja està aconseguint, mira l'Ab. està aconseguint estar callat. Entrar en sí mateix. Una mica el que volem és entrar en nosaltres mateixos. Aconseguir connectar amb nosaltres. Qui no vulgui aconseguir pot marxar fora i quan vulgui continuar...el grup vol estar tranquil. Vale! Qui no vulgui continuar pot sortir fora. I qui li costi pot sortir fora. Estem una mica intentant connectar amb nosaltres, aquí i ara.*

(Tots junts tanquen els ulls i es posen les mans als genolls). Noteu el pes dels peus. (Silenci de 5'') el pes de les vostres mans. Ens pesen molt (la Ch. deixa caure les mans, obre els ulls i somriu). Tot el nostre cos (també somriu l'Ar.) Les parpelles.

154- Ar.: *Què és les parpelles?*

155- Arteterapeuta: *Són als ulls.*

156- Ar.: *Als ulls?*

157- Arteterapeuta: *El cap.*

158- Ch.: *Que se'm va, je. (Abaixa el cap). Je. (Assenyala a l'Ab.)*

159- Arteterapeuta: *Ch. si no te surt pots sortir fora, eh? Si no ets capaç de fer-ho pots sortir fora. (3'' de silenci) . Els braços (l'Ar. tenia els braços doblegats a l'altura de les espatlles i els baixa). Notem com ens pesa molt tot el nostre cos. Deixem que descansi. (6'' de silenci). La nostra panxa també respira.*

160- R.: *Sí molt.*

161- Ch.: *Je.*

162- Ar.: *Sí molt.*

163- Arteterapeuta: *He dit que només puc parlar jo. Heu d'estar callats vosaltres. (10'' de silenci). Noteu també el coll que està pesant, inclús el cap està una mica caient.*

164- Ch.: *Hochh! (La Ch. inclina el cap a davant).*

165- Ar.: *Ens adormirem així.*

166- Arteterapeuta: *Hem dit Ar. que no podem parlar. (Tothom està amb el cap una mica inclinat cap a davant. L'Ar. junta les dues mans i les posa a la galta com si anés a dormir). Descansem les mans i els braços. (La Ch. té els ulls oberts i mira l'artterapeuta. La Ch. s'inclina cap a davant i s'incorpora recta). I entrem dintre del nostre cos interior, a l'interior del cos. Intentem connectar amb el nostre cor. Demanant al nostre cor que estigui aquí i ara amb paciència. (La Ch. assenyala la K.) En pau i que ens curi tot el nostre cos. El cor mana igual que el cap. (La Ch. no para de tocar-se el jersei i moure's, l'Ar. obre els ulls i mira la Ch. i li somriu). Demanem que aquestes parts del nostre cos que ara ens fan mal es posin bones. (La Ch. posa la mà esquerra a la part dreta del pit i la mà dreta a la part esquerra del pit alternativament). I estiguin bé (la Ch. sacsa el cap i l'Ar. torna a fer el gest amb les mans juntes sota la cara com per anar a dormir). Les nostres cames, els braços (la R. tus fluixet dos cops de forma natural). La nostra gola que potser fa que puguem tenir tos. (La R. tus més fort). Que aquesta tos marxi. (L'Ar. es porta la mà a la gola i la Ch. tus dos cops).*

167- Ch., R. i Ar.: *Je, je...*

(Riuen)

168- Arteterapeuta: *(8'' de silenci) Notem la panxa, (la Ch. fa com que estornuda sense cap soroll i la R. obre les mans en l'aire), sobre tot la panxa. A la panxa sempre tenim moltes coses.*

169- Ch.: *Ahhhh! (Badalla).*

170- Ar. i Ch.: *Je, je (riuen).*

171- R.: *Tu quin fas K.? (La Ch. assenyala la K. que també badalla. La K. es porta les mans a la boca).*

172- Arteterapeuta: *Però a veure, heu de manar vosaltres al vostre cos.*

173- R.: *És que jo li dic pari i no para.*

174- Arteterapeuta: *I a la boca també l'heu de manar. El cap ha de manar a la boca*
K. Tanqueu els ulls perquè així és més fàcil connectar dintre del cos.

175- R.: *Si sol vec negre!*

176- Ar. i Ch. : *Hmmm!*

177- Arteterapeuta: *I ara quan obrirem els ulls. Aneu pensant què és el que ha passat?*
Si alguna part del vostre cos es troba millor. Respirem.

178- Ch. : *Ahhhh!*

179- Arteterapeuta: *I movem els dits de les mans. Anem movent les mans (la R. aixeca els braços i mou les mans) els braços, incorporant-nos una mica més. (L'arteterapeuta posa el cap recte). Respirant. (La R. mou els braços). Intentant estar aquí ara (la R. mou les mans i la Ch. i l'Ar. mouen els braços també) amb pau. (La Ch., l'Ar. i la R. fan gestos de posar les mans juntes). Amb harmonia. (La R. creua els braços i la Ch. també).*

180- Ch.: *Je.*

181- Arteterapeuta: *I estimant el nostre cos. (La Ch. s'abraça ella mateixa). Cuidant-lo. (La Ch. es toca el cos). Cuidant el cos. (La Ch. es dóna ella un petó al genoll dret).*

182- R.: *Si ja portem tot el di.. tota la se...*

183- Arteterapeuta: *Comença per callar, al cos hem de començar amb silenci. Que el silenci ajuda a curar el cos. I ara podem obrir el ulls a poc a poc, podem obrir i tancar*

els ulls. Obrir i tancar poquet a poquet (ho diu molt fluix) com si anéssim tornant d'aquest viatge que hem fet. Una mica, poquet a poquet... Teniu una mica de calor?

184- Ch.: *No.*

185- Arteterapeuta: *Esteu bé?*

186- Ch.: *Sí!*

187- Arteterapeuta: *Què tal com te trobes tu K.?*

189- K.: *Bé!*

190- Arteterapeuta: *I la cama què tal? estàs bé?*

191- K.: *Sí. (Afirma amb el cap).*

192- Ch.: *Uefff! Senyo...*

193- Arteterapeuta: *Estigues tranquil·la Ch. T'has de tranquil·litzar. Tu com estàs ara? (Li pregunta a la R.)*

194- R.: *Jo malament. (Ho diu amb un to de veu trist).*

195- Arteterapeuta: *Encara no estàs bé del tot?*

196- K.: *Perquè no estava callant.*

197- Arteterapeuta: *No estava callada i per això...*

198- Ab.: *Després, després. (Assenyala la Ch.)*

199- Arteterapeuta: *Era molt important estar callats. Per què us penseu que hem fet aquest exercici? (L'Ar. encongeix les espatlles). Per què us penseu que l'hem pogut fet?*

200- Ab.: *Per tran...quil·lit...zar-nos. (Li costa pronunciar la paraula).*

201- Arteterapeuta: *Per tranquil·litzar-nos.*

202- Ar.: *Jo no se m'ha curat el cap, però m'agrada tranquil·litzar-me. (La Ch. s'aixeca, s'arregla el pantaló i torna a seure) perquè tot el dia estic rient i sempre estic aixínt. (Mira a tots i mostra el seu somriure). Je.*

203- Arteterapeuta: *Per què ara com tens el cap Ar.?*

204-Ar.: *Com?*

205- Arteterapeuta: *Com tens el cap?*

206- Ar.: *Malament! No em funcionen els nostres links (es posa a riure i no s'entén bé què diu)... Je, je, je...*

207- Arteterapeuta: *Per què tu quan has arribat què et passava amb el cap?*

208- Ar.: *Que em feia mal. Je, je, je. (Ho diu rient).*

209- Arteterapeuta: *Eh?*

210- Ar.: *Que em feia mal.*

211- Arteterapeuta: *I ara et fa més mal o menos mal? (Li pregunta a l'Ar.)*

212- Ar.: *No ho sé.*

213- Arteterapeuta: *Intenta mirar-ho. Què has estat tranquil·la... o has parlat?*

214- Ch.: *Ha parlat. (Ho diu fluix la Ch.)*

215- Ar.: *He parlat. (Ho diu com si tingués la boca unflada). Je, je (riu una mica més fluix).*

216- Arteterapeuta: *I què havíem dit que per a poder aconseguir aquest “relax” les nostres cèl·lules responen a nosaltres, al que fem.*

217- R.: *Com tenim un... diàleg...?(fa riure a la Ch. i a l'Ar.)*

218- Ch. i Ar.: *Jeeee.*

219- Arteterapeuta: *I tu Ch. , com estàs?*

220- Ch.: *Super bé!*

221- R.: *Osea!*

222- Ar.: *Je, je (Mira la R.)*

223- Ch.: *Ohghh! (La Ch. es toca el coll amb la mà dreta).*

224- Arteterapeuta: *Ch. estàs més bé ara. Però, a tu t'ha costat estar callada? t'ha sigut fàcil estar callada?*

225- Ch.: *Facilíssim. (Mentre ho diu té el dit dret índex tocant-se els llavis).*

226- K.: *Je, je, je... (A la K. li fa rissa com ho diu, sembla un teatre).*

227- Arteterapeuta: *I has parlat?*

228- Ch.: *Bueno... poc. (Mentre ho diu té encara el dit dret índex tocant-se els llavis).*

229- Ar.: *Oh! No poc.*

230-Ch.: *Una parauleta. (Segueix amb el dit dret índex tocant-se els llavis i quan li diuen això pica de mans i es torna a posar el dit al llavi).*

231- Arteterapeuta: *Ch. com havíem quedat?*

232- Ch.: *Callar. (Té el dit al llavi i llavors el posa com a gest de silenci).*

233- Arteterapeuta: *I tu ho has pogut aconseguir?*

234- Ch.: *Una mica. (Es posa i es treu el dit índex del llavi).*

235- Ar.: *Ai va una mica.*

236- Ab.: *Pues jo molt! (La Ch. assenyala a l'Ab.)*

237- Arteterapeuta: *Pues tu molt! I la idea era aconseguir-ho com? (La Ch. es passa el dit per sota el llavi).*

238- Ar.: *Hffff (Respira) ohfff (expira) Hfff (respira) . Jeeee... Relaxar-nos.*

239- Ab.: *Respirar.*

240- Arteterapeuta: *Com?*

241- Ab.: *Respirar.*

242- Arteterapeuta: *Respirar.*

243- Ar.: *Al primer moment jo m'he ficat així. (Es posa recta i amb els dits índex i polze units de les dues mans i les cames damunt de la cadira asseguda tipus indi. La K. fa el mateix, però sol amb els dits).*

244- Ab.: *Hmmmmmm....(També imita la forma de posar les mans).*

245- Arteterapeuta: *Per què Ar. et penses que t'ha costat una mica?*

246- R.: *Perquè li feia mal de cap.*

247- Arteterapeuta: *Per què t'ha costat una mica Ar.?*

248- Ar.: *Perquè...perquè, és que no ho vull dir.*

249- Arteterapeuta: *I tu per què et penses que t'ha costat una mica Ch.? (Llavors l'Ar. aixeca la mà).*

250- Ch.: *Perquè sóc així.*

251- Ar.: *Jeee. (Segueix amb la mà dreta aixecada).*

252- Ch.: *(Té la mà dreta damunt del genoll dret i la mou sense parar). Sempre em costa algo.*

253- Arteterapeuta: *Te costen les coses.*

254- Ch.: *Hmmm... (Afirma, l'Ar. baixa la mà).*

255- Arteterapeuta: *A mi m'agradaria que avui cadascú de vosaltres mirés si ha pogut guanyar algo.*

Si ens fiquem com sempre que ens fiquem un propòsit. Eh, què ens fiquem un propòsit?

Si des de que vam començar a fer artteràpia a ara hem anat guanyant. Hem vist.

256- Ch.: *No. (La Ch. fa que no amb el cap).*

257- Arteterapeuta: *No cal contestar ara Ch. perquè no hem acabat encara la sessió.*

258- Ch.: *Vale!*

259- Arteterapeuta: *I és important anar a poc a poc. No hem de córrer, hem d'anar tranquils. (La K. obre la boca i es porta les mans a la boca. L'Ar. estira els braços per darrere del cap, els recolza en la nuca). Cadascú que s'ho pensi (la Ch. es toca la boca amb les mans com feia la K., però de forma abrupta) que el propòsit que té que se'l pensi per dintre.*

260- Ar.: *Haaa! (Fa un badall ben llarg i es porta les mans a la boca).*

261- Arteterapeuta: *Ara no el direm, que se'l pensi cadascú (ara la Ch. badalla com l'Ar. L'Ar. inclús es frega els ulls). I quan tornem aquí al grup a parlar cadascú que pensi si ha aconseguit el que vulgui proposar-se avui. Si ha guanyat o si del que ha passat abans...*

262- Ch.: *Bup! (La Ch. fa un soroll amb la boca).*

263- Arteterapeuta: *En d'altres sessions ha aconseguit...*

264- Ch.: *Bup!*

265- Arteterapeuta: *Fer coses. (L'Ar. torna a tenir els braços a darrere la nuca). Ch. tu pots pensar això?*

266- Ch.: *Sí.*

267 - Arteterapeuta:*I per què fas aquest soroll amb la boca? Per què fas aquest soroll?*

268 - Ar.: *Tac, tac. Tac, tac. (Vol imitar el soroll de la Ch., però li surt diferent. Mentre l'Ar. té els braços aixecats cap a enrere i l'Ab. un sol braç aixecat).*

269- Ch.: *No ho sé.*

270- Arteterapeuta: *Vosaltres per què us penseu que ella ho fa? (Es refereix a la Ch.)*

271- Ab.: *No està callada.*

272- Arteterapeuta: *Perquè no està callada. I per què deu ser que no està callada?*

273- Ar.: *Perquè li costa.*

274- Ab.: *Perquè xarre molt.*

275- Arteterapeuta: *I tu per què deu ser que fas també un soroll Ar.?(Li pregunta a l'Ar.).*

276- Ar.: *Que li copio perquè m'agrada.*

277- Arteterapeuta: *Però per què fas tu aquest soroll Ch.?*

278- Ch.: *No ho sé! (Contesta de forma arisca. Té el cap recolzat a la mà i el braç recolzat al genoll).*

279- Arteterapeuta: *És com si fos una música? A vegades als boscos se senten músiques així. Toc, bup, toc. (L'artterapeuta imita varies vegades els sorolls que han anat sorgint de la boca de la Ch. i de l'Ar.).*

280- Ch.: *És quan mengen els animals!*

281- Arteterapeuta: *Tu t'agradaria...fer com un gos...com el sentiríem si fos un gos?*

282- Ch.: *Bbbpppp... (Acotxa el cap cap a baix).*

283- Tots: *Je, je, je...*

284- Arteterapeuta: *Això que estaves fent ara, a veure com ho faríem?*

285- Ch.: *Bup! Bup! Bup! (aquest so es prolonga durant una 8'').*

286- Ch. i l'arteterapeuta: *Bup! Bup! Bup! (aquest so es prolonga durant una 6'').*

287- Tots i l'arteterapeuta: *Bup! Bup! bup! (El so es prolonga durant uns 4 segons).*

288- Arteterapeuta: *A què ens sona, a què ens sona aquest soroll?*

289- Tots: *Bup! Bup! (So durant 2'').*

- 290- **Ch.:** *Quan mengen els animals! (Ho diu molt de cop).*
- 291- **Arteterapeuta:** *Quan estem al bosc... (La K. aixeca la mà). I què més?*
- 292- **K.:** *A mi em sona cop a un kumba un cop així que...(Fa com si toqués un tambor).*
- 293- **Ch.:** *Bup, bup, bup, bup (dura 4". Aixeca la mà l'Ab.)*
- 294- **Ab.:** *A ja sé! A mi em sona...*
- 295- **Arteterapeuta:** *Què seria? (Li pregunta a l'Ab.)*
- 296- **Ab.:** *Com si fiques gotetes d'aigua...*
- 297- **Arteterapeuta:** *Gotes d'aigua... A sí? Tornem-ho a provar a veure si surt unes gotes d'aigua que diu l'Ab. a veure?*
- 298- **Tots i l'arteterapeuta:** *Bup! Bup! Bup! (Durant 11" tots van fent sorolls al seu ritme i s'arriba a un unison).*
- 299- **Arteterapeuta:** *Ens surt perfecte!*
- 300- **Ar.:** *Ja.*
- 301- **Tots i l'arteterapeuta:** *Je, je, je...*
- 302- **Arteterapeuta:** *Si ens surt perfecte. I a veure un sol. (Demana a cadascú fer el soroll).*
- 303- **Ch.:** *Bup! Bup! (L'artterapeuta assenyala la Ch.)*
- 304- **Ch.:** *Bup! (L'artterapeuta assenyala l'Ar i aquesta ho fa molt fluix.)*
- 305- **K.:** *Bups! (L'artterapeuta assenyala la K., ho fa 1 cop).*

306- Ab.: *Bup!* (L'artterapeuta assenyala la K.)

307- K.: *R.* (Indica que li toca a R. L'artterapeuta assenyala la R.)

308- R.: *Bup!* (L'artterapeuta assenyala la R.)

309- Ab.: *Bup! Bup! Bup!* (L'artterapeuta assenyala de nou a l'Ab.)

310- R.: *Bup!* (L'artterapeuta assenyala de nou a l'Ab.)

311- Ch.: *Bup! Bup! Bup! Bup!* (Ho fa per ella mateixa).

312- R.: *Bup!* (Ella mateixa).

313- Ab.: (Per ell mateix) *Bup! Bup! Bup!*

314- Tots: *Bup! Bup! Bup!*

315- Tots i l'arteterapeuta: *Bup! Bup! Bup!*

316- Ch.: *Quan està ple no se sent molt.*

317- Arteterapeuta: *Quan està ple?*

318- Ch.: *Quan està afluixat. Bap! Bap! Bap!* (Ho prova amb diferents vocals). *I quan feia al principi de tot se sent: Bup! Bup!*

319- Arteterapeuta: *Com se sent?*

320- Ch.: *Bup! Bup! Bup!* (Es nota més fluix que quan diuen: *Bap! Bap!*)

321- Tots i l' arteterapeuta: *Bap! Bap! Bup! Bap!* (se sent més fort, aquesta combinació de sons dura 21 segons).

322- Ch.: *Je, je, je....*

323- Arteterapeuta: *Hem fet música! Primer hem fet gimnàstica. (Mira a la R.) I després hem fet? Què hem fet després?*

324- Ch.: *Música!*

325- Arteterapeuta: *Música. (La Ch. s'aixeca i es posa a ballar i fa els sons amb la boca que abans hem practicat).*

326- Ch.: *Bup, bup, bup, bup, bup, bup bup, bup, bup ,bup... (L'artterapeuta comença a picar de mans i tots piquen de mans i l'acompanyen en el ritme).*

327- Tots i l' arteterapeuta: *Ja, ja, ja... (Llavors la R. també vol fer un ritme i l'artterapeuta l' invita a que el faci).*

328- R.: *Craaaa...Haaaaaa.....(Després la R. s'inclina a baix i a dalt fent un crit mentre la Ch. segueix ballant).*

329- Ch.: *Com mola. (Segueix ballant).*

330- Ar.: *M. Àngels, bap, bap bap... (L'Ar. li vol mostrar a l'artterapeuta com ara ja li surt més fort el so).*

331- K.: *Jo. (Fa cops de mans).*

332- R.: *Així. (S'incorpora a picar de mans amb la K. i també ho fa la Ch. que s'ha tornat a aixecar de la cadira).*

333- Arteterapeuta: *Ara amb palmes?*

334- Ch.: *Sí.*

335- Arteterapeuta: *Venga comences tu.(Li diu a la Ch., i també s'afegeixen la R. i l'Ar. Encabat s'afegeix la K. Totes fan un ritme conjunt).*

336- Ar. : *Ara amb els peus. (Piquen amb els peus a l'hora. La Ch. s'aixeca de nou i ho fa dreta. Al cap d'uns segons també l'Ar. s'aixeca a picar de peus dreta).*

337- Arteterapeuta: *Ara com si voléssim. (L'artterapeuta mou els braços a mode d'ales. Estan dretes l'Ar i la Ch.)*

338- K.: *Ara us ensenyo...(S'aixeca la K. i intenta fer el típic soroll de sota l'aixella quan es posa la mà. Alguns ho proven i no els hi surt).*

339- Arteterapeuta: *Com és això?*

340- Ab.: *Jo ja ho sé!*

341- K.: *Jo no ho ser fer, món pare sí.*

342- Ch.: *Jo sé com es fa.*

343- R.: *Amb el so. (L'Ab. sí ho fa amb el so). Mira. (Ara ho intenta ella).*

344- K.: *Ala ho sap fer! (Es referix a l'Ab.)*

345- Arteterapeuta: *Li surt, li surt. (Es referix a l'Ab.)*

346- Tots: *Sí.*

347- Arteterapeuta: *Sembla una trompeta. (Es referix al so que fa l'Ab.)*

348- Ch.: *Sí, sí, mira l' un toca una cosa, l'altre una altra cosa...pam, pam, pam, pam, pam...(La Ch. es mostra molt animada i va picant de peus).*

349- Arteterapeuta: *Comença ell? comença ell? Lo que deia la Ch.*

350- Ch.: *Ara jo amb la boca, ell amb això (assenyala l'Ab. que faci lo de la mà sota l'aixella).*

351- K.: *Jo, cantant!*

352- Arteterapeuta: *Venga!*

353- K.: *Jo, cantant.*

354- Ch.: *Tu, amb les mans (li diu a la K.)*

355- Arteterapeuta: *Molt bé.*

356- Ch.: *Tu, les mans! (Li diu a la R.). Tu, això. (Li diu a l'Ab. Fa un gest estrany de moure el braç). Tu. (Li diu a la K.)*

357- K.: *Els peus. (Li diu a la Ch.)*

358- Ch.: *I tu? Volant. (Li diu a l'Ar. mentre estava dreta i feia com que volava. La Ch. mou els braços com si volés també).*

359- Ar.: *Jo volo, jo volo. (Fa com si volés).*

360- Arteterapeuta: *I tu ets la directora, vas dient lo que ha de fer cada un cada vegada (li diu a la Ch.)*

361- Ch.: *Vale! (Va assenyalant a cada un dels companys i ells fan el ritme igual amb les diferents maneres que han dit).*

362- Ar.: *Je, je, je...(Està volant).*

363- Ch.: *Mira, tu fas això. (Li diu a l'Ar. Es pega ella mateixa a la cara fent pallassades).*

364- Tots: *Je, je, je...*

365- Ar.: *Uh! (L'Ar. es pega amb la mà a la cara).*

366- Ch.: *Les dos a la vegada. (Li diu a l'A. Pica de mans i gira la Ch.)*

367-Ar.: *Així? (L'Ar. ho fa i a l'hora piquen de mans la Ch. i la K.)*

368- R.: *La Maria Àngels te l'has descuidat. (Li diu a la Ch.)*

369- Arteterapeuta: *Jo què faig?*

370- Ch.: *Vale! Tu?*

371- Ar.: *Jo! (Es porta les mans a les orelles).*

372- R.: *Després elegeixo jo.*

373- Ch.: *Tu fas el del dits. (Li mostra com petar els dits. L'arteterapeuta fa un ritme petant els dits de les mans).*

374- Ar.: *Oh! Vaya, el que volia fer jo.*

375- Ab. : *Ara jo! (Tots fan el ritme amb l'arteterapeuta també petant els dits de les mans).*

376-Ch.: *Vale! Vale! , tu les mans! (Li diu a l'arteterapeuta i ella es posa a petar els dits). Tu, la R. es posa a picar de mans) palmes. Tu, això (li diu a l'Ab. i ell fa lo de posar-se la mà sota l'aixella). Tu, el braç (li diu a la K.) i tu la boca (li diu a l'Ar.)*

377- Ar.: *I tu?*

378- Ch.: *Jo, directora! (Li contesta a l'Ar.)*

379- K.: *Tu també fas Bup! Bup!?! (Li pregunta a la Ch.)*

380- Ar.: *Bup! Bup!*

381- K.: *Jo faig així (es posa a picar amb les mans).*

382- Arteterapeuta: *Tu també si et sembla Ch. pots fer lo de la boca. (Li diu a la Ch.)*

383- Ch.: *Vale! Tu. (Li diu a la K. ja que veu que ella vol picar de mans i la Ch. pica de mans).*

384- Arteterapeuta: *Escolta, escolta fem una cosa.*

385- K.: *Stop.*

386- Arteterapeuta: *Ho fem una vegada i s'ha acabat. Sinó no tindrem temps de pintar.*

387- Ch.: *Sí, sí.*

388- Ar.: *Brufff!*

389- Ch.: *Jo!*

390- Ar.: *Brufff! Je, je, je.*

391- Arteterapeuta: *Però ha de ser amb ritme, eh? Qui vols que comenci?*

392- Ch.: *Va, comences tu. (Li diu a l'artterapeuta, i fa petar els dits). Ara tu (li diu a la R. que pica de mans repetint el ritme fet per l'artterapeuta. Li indica a l'Ab. i ell fa el ritme igual amb la mà sota l'aixella. Assenyala la K. i ella pica de mans i peus fent el ritme).*

393- Ar.: *Brrff! Brfff! Brrff! Brrff! Brrff! (Fa el ritme amb aquests sons).*

394- Tots: *Je, je, je...*

395- Ch.: *Bup! Bup! Bup! Bup! Bup! (L'artterapeuta afirma amb el cap).*

396- Arteterapeuta: *Doncs a vosaltres si us sembla comenceu quan vulgueu. (Tots s'aixequen i fan el treball artístic).*

2ª Parte de la sesión: 44'

Trabajo artístico

Esta parte no está transcrita ya que sólo consideramos “el discurso” que se genera en el círculo cuando los participantes y la arteterapeuta pueden establecer una interacción conjunta. Esto ocurre al inicio de la sesión al encontrarse y al final cuando hablan de sus obras artísticas.

3ª parte de la sesión:

(Tiempo de transcripción 23') La arteterapeuta ya dispone de vasos para los alumnos y empiezan la tercera parte de la sesión bebiendo agua todos juntos. Ya hemos indicado los beneficios del agua para nuestro cerebro y dentro del contexto escolar debe incluirse este tipo de práctica de beber agua de forma consciente (Ardévol, 2005-2006).

(Tots estan asseguts amb el vas i l'artterapeuta els hi dóna aigua).

397- Arteterapeuta: *Doncs venga ja podem començar. Mira la R. ja ha començat.*

398- Ab.: *L'has escopit?*

399- Arteterapeuta: *Fem ja? (L'artterapeuta té el vas a la mà i convida a tots a fer l'exercici de beure aigua tots a l'hora). Tens vas tu Ar.?*

400- Ar.: *Sí. (Tots van bevent i mastegant l'aigua com han fet en d'altres sessions).*

401- R.: *(La R. mentre beu toca a l'Ar.) Je, je, je...*

402- Ar.: *La R. fa tonteries. I miraestà bevent aigua.*

403- Ch.: *Què podem fer així? (Li pregunta a l'artterapeuta i obre la boca).*

404- Arteterapeuta: *Sí. (Afirma amb el cap).*

405- R.: *(La R. posa el cap amunt i fa gàrgares). Gl, gl, gl, je, je, je.*

406- Arteterapeuta: *Doncs ara ens queden 20'.*

407- R.: *Cançó, cançó. (S'aixeca i surt de l'aula).*

408- Arteterapeuta: *Sou cinc persones. Eh? Si voleu fem una cosa, com que ella ens vol fer una cançó amb música. (Torna amb la flauta la R.)*

409- Ch.: *Jo sé tocar una, però no sé si me surtirà. (La K. aixeca la mà).*

410- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta tanca la porta de l'aula que ha quedat oberta quan la R. ha anat a buscar la flauta). Si us sembla ara teniu 5 minuts que té cadascú i podem fer que expliqui i preguntem durant 5 minuts a cadascú.*

411- Tots: *Sí, sí.*

412- R.: *Jo, jo, please.(La R. aixeca les dos mans. La K. pica de mans).*

413- Arteterapeuta: *Ho ha demanat ella. (Es refereix a la R.)*

414- K.: *Senyoreta.(Aixeca la mà).*

415- Arteterapeuta: *Ab., tu pots controlar el temps, quan estigui a punt de les 9 (un quart de 6) ja podem continuar amb ella. Perquè sou 1, 2, 3, 4, 5. No, són tres minuts*

per a cadascú. (L'artterapeuta se'n adona de que tenen menys temps del que havia dit abans).

416- R.: *Tres?*

417- Arteterapeuta: *Tres (vol dir minuts). L'Ab. controla.*

418- R.: *Vale!*

(La K. està encara amb la mà aixecada i l'artterapeuta la mira a veure que vol).

419- K.: *Què puc anar a fora a la motxilla a agafar la flauta si la tinc aquí?*

420- Arteterapeuta: *Doncs porta-la. (Es comença a sentir com sona la flauta que toca la R. La K. s'aixeca i surt).*

421- Ch.: *Jo també... (La R. toca una melodia que se solapa amb el que diu la Ch.)*

422- Arteterapeuta: *(Li respon a la Ch. però la música no deixa percebre que li respon).*

423- Ch.: *Ah! Vale.*

424- R.: *Ara passa el temps. (La R. es queixa que perd temps).*

425- Arteterapeuta: *Fins quan vingui la K. no compta, no compta. Tu per què vols tocar R.? (Sona la flauta de la R. molt fluixeta). Per què vols tocar?*

426- R.: *M'enganxo. (Torna a tocar molt fluixet). Ara sí...titirí, tirí, tirí, ti....(canta la R.)*

427- Ch.: *Què t'agrada tocar la flauta? (Li diu a la R.)*

428- R.: *Ajá!*

429- Ch.: *Què te saps la de tara, ra, no la de na, na, na....?*

430- Ar.: *Què te saps la de ding dong que toquem a música?(No deixa espai i fa la pregunta).*

431- R.: *No!*

432- Ar.: *Ding, dong..les campanes de...*

433- R.: *Me sé la de que li darem al noi de la mare... (Ho canta). Però sol...*

434- Ar.: *Que li darem...(Tarareja també molt fluixet).*

435- R.: *Jo, sol...que li darem...*

436- Ab.: *Falta 2 minuts!*

437- Ar. i R.: *Ale! (Es queixen).*

438- Arteterapeuta: *Li traurem a la K. que ens fa esperar. (Entra la K.) K. un minut te'l traurem a tu perquè l'Ab. està controlant.*

439- K.: *Ah! vale! (Torna sense flauta).*

440- Arteterapeuta: *Vale!*

441- R.: *Ja?*

442- Arteterapeuta: *Ja pots començar.*

443- R.: *Tocaré dos cançons, una que no m'he inventat i un altra que m'he inventat.*

444- K.: *Jo ja ho sé. (Aixeca la mà la K.)*

445- Arteterapeuta: *Ara un moment, perdoneu, ara toca a ella. (L'Ar. també aixeca la mà).*

446- Ab.: *4 minuts. (La R. comença a tocar amb la flauta la melodia del noi de la mare, però alguna nota se li escapa malsonant).*

447- K.: *Agh! No és així!*

448- Ab.: *Fluix, fluix fes...*

(Torna a repetir la melodia i li surt millor).

449- K.: *No és...*

450- Ab.: *No és així...*

(La R. torna a tocar, però encara no bé del tot).

451- R.: *Sol me sé això. També sé l'escala de do.*

452- Ab.: *Toca si vols. (Fa l'escala, encara que algunes notes li costen, l'Ab. al final pica de mans un cop fluix).*

453- Arteterapeuta: *I ara has de parlar de la teva obra. (Li diu a la R.)*

454- R.: *Arr..ahh....Te vols callar? (Li diu a l'Ab.)*

455- Ab.: *Estic controlant el temps.*

456- R.: *I per això es fa el xulo. (Li diu a l'Ab.) És una muntanya (parla de la seva obra).*



Figura 40. Obra de R. Sesión 12. “*La muntanya*”. La montaña.

457- Ch.: *De?*

458- R.: *De boles.*

469- Ch.: *I es titula?*

460- R.: *Muntanya de boles. (Veure figura 40).*

461- Arteterapeuta: *Següent? (L'Ar. aixeca la mà, està assegurada a l'esquerra de la R.)*

462- Ch.: *Preguntes!*

463- Ab. : *Ja ha acabat! (Vol dir el temps destinat a parlar cada un).*

464- Arteterapeuta: *Fem una cosa primer tothom parla, sinó no tindrem temps i després fem preguntes.*

465- Ar. : *Jo no vull dir res, sol que me facin preguntes. (Té el dit aixecat).*

466- - Arteterapeuta: *Tu no vols explicar.*

467- *Ar.:* Voldré quan hagi acabat.

468- *Arteterapeuta:* Quan hagi acabat tothom.

469- *Ar. :* No, quan hagi acabat l'obra. (Veure figura 41).

470- *Arteterapeuta:* Quan havis acabat l'obra. (La R. es posa a tocar la flauta). Ara hem quedat que no tocaries més R., deixa la flauta allà si us plau.

471- *R.:* No, no, no.



Figura 41. Obra de Ar. Sesión 12. "Vine bomber que hi ha foc".

Ven bombero que hay fuego.

472- *Arteterapeuta:* No, no, no, no, la flauta...deixa-la allí si us plau. Si no ens despistem. (L'indica a la taula del darrere).

473- *R:* Vale.

474- Arteterapeuta: *Ojo! No et caigui. (L'ajuda a deixar-la perquè no la fica bé i pot rodolar). Val molts diners una flauta. Així. (La R. desa la flauta a la taula del darrere a on estan assegudes). Toca doncs a l'Ab., quan vulguis.*

475- Ab. : *Jo no sé què explicar.*

476- Arteterapeuta: *Lo que a tu et sembli.*

477- Ab.: *Aquí he fet una bola (no s'entén que més diu).*

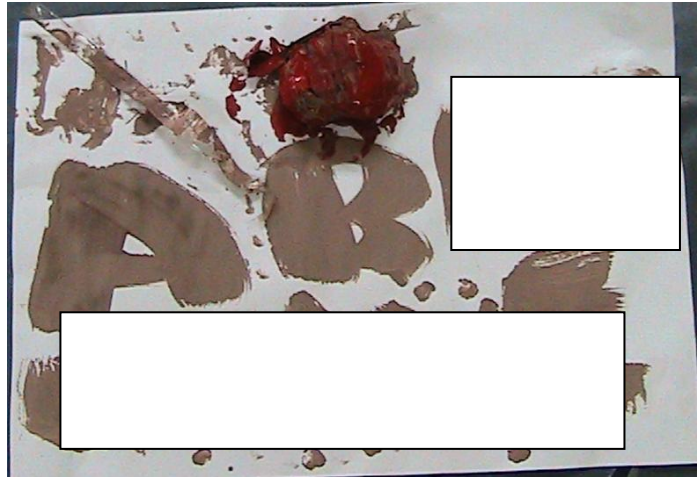


Figura 42. Obra de Ab. Sesión 12. “La bola”.

En el fondo Ab. escribe su nombre completo separado en dos partes.

478- Arteterapeuta: *Perdona, no t'he sentit bé.*

479- R.: *“Copión”. (Li diu a l'Ab.)*

480- Ab.: *Aquí he fet una bola.*

481- R.: *20” (Indica el temps que li queda per a parlar).*

482- Ab.: *Que va! (Veu que no pot ser que li quedi sol aquest temps).*

483- Arteterapeuta: *Mira ara controlo el temps jo. Ja ho diré jo, vale. Ara sí Ab. Venga! Comença.*

484- Ar.: *Ab. b...(Intenta llegir el nom de l'Ab.) Ab. (El diu tot).*

485- Arteterapeuta: *Fem una cosa l'Ab. parla, quan ell acabi de parlar tots podrem preguntar després d'haver fet la volta.*

486- K.: *Vale!*

487- Ab.: *És que aquí he ficat una bola que és marró i vermell i aquí he ficat el meu nom. Aquí he ficat els meus dits i no sé què explicar. (Veure figura 42, p. 296. Ell es doblega damunt de l'obra i s'apropa a aquesta mentre parla. L'artterapeuta afirma amb el cap quan acaba de parlar). Va a tu. (Li diu a la K.)*

488- K.: *Jo he ficat això.*

489- Ch.: *Què és això? (Li diu a la K.)*

490- K.: *Un llibreta creo pintat, vaig ficar artteràpia per tots, sessió 12. (Veure figura 43, p. 298). I aquí vaig pintar i he ficat el nom de tots. (Veure figura 44, p. 298). I aquí m'ho he inventat.*

491- Ar.: *(L'Ar. aixeca la mà). Una cosa aquí.*

492- Ab.: *Després (li diu a l'Ar. ja que primer parlem tots i després es fan les preguntes).*



Figura 43. Obra 1 de K. Sesión 12. “Arteràpia per a tots”. Parte exterior.

Arteterapia para todos.



Figura 44. Obra 2 de K. Sesión 12. “Arteràpia per a tots”. Parte interior.

La obra de la figura 44 es parte de la obra detrás de la imagen de la figura 43. Aquí aparecen los nombres de los participantes del grupo de arteterapia incluido el de la arteterapeuta. Escribe: Ch, R., Ar., Ab., D. y Mariangel.

493- Ch.: Ara jo. En aquest que estan les rodones. Que primer he pintat amb blau i després he agafat unes esponges (ha fet estampació) i he començat a ficar rodones (Veure figura 45).

Aquest segon, aquest que es titula “Els colors” (Veure figura 46), m’he inspirat en pintar amb aquarel·les, bueno amb aquesta. I volia fer l’arc de Sant Martí, i he començat amb aquest color, però l’arc de Sant Martí no surt aquest color. Bueno no, he començat per un i després un altre així, així, m’he equivocat. I després he començat a pintar i en aquest últim he vist la R. que ha fet la bola.



Figura 45. Obra 1 de Ch. Sesión 12. “Les rodones”. Los círculos.

494- R.: *Jo? (Li pregunta a la Ch.)*

495- Ch.: *Sí. (Li respon a la R.) Pues jo l'he vist i he fet la bola. I es titula la bola gegant. (Veure figura 47, p. 301). Jaestic.*

496- Arteterapeuta: *Pues si ara us sembla podem fer preguntes als qui volen que els hi facin preguntes.*

497- Ch.: *La R. (Toca a la R. que li facin preguntes).*

(Aixeca la mà l'Ar., la K. i la Ch.)



Figura 46. Obra 2 de Ch. Sesión 12. “Els colors”. Los colores.

498- R.: *Ah, ah, ah... Ar. (Mira a les que estan amb la mà aixecada dubtosa a qui dir. Al final assenyala l'Ar. i li diu el nom escurçat).*

499- Ar.: *Eh? Això d'aquí com que havies fet (li diu a la R.), era l'última bola, semblava com a una figureta d'un conill de Pasqua. (Veure figura 40, p.294). Quan estava aquesta figura sola, sense aquestes dos semblava un conill de Pasqua.*

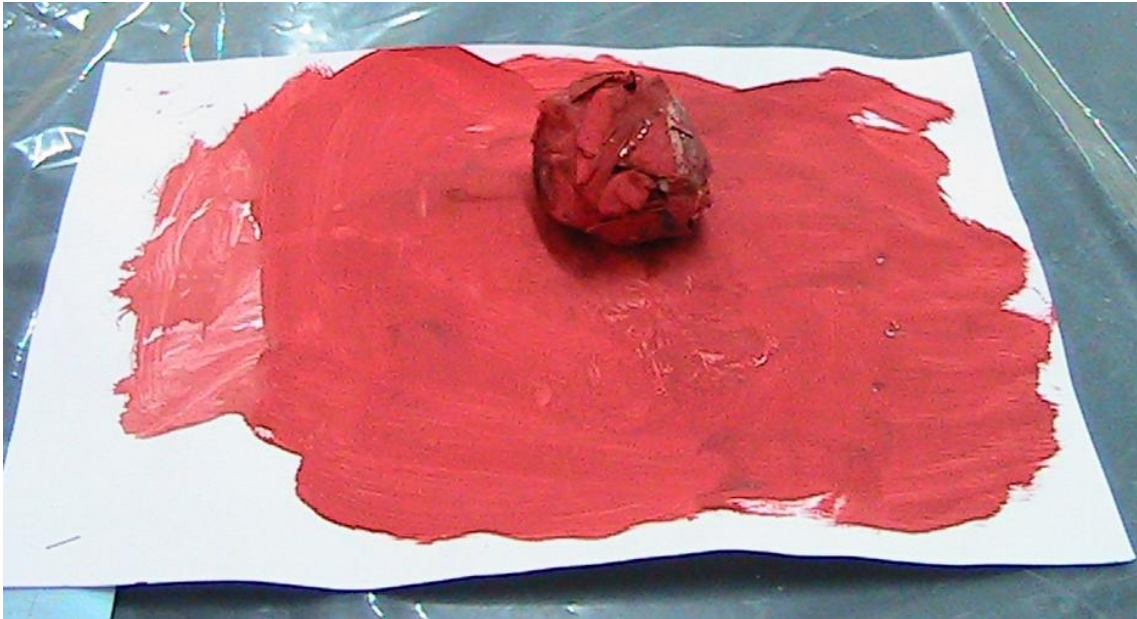


Figura 47. Obra 3 de Ch. Sesión 12. “La bola gegant”. La bola gigante.

500- R.: *Oh! Jo! (La R. vol separar la bola de la resta de figures de fang que ha fet per a veure lo que diu l'Ar.)*

501- K.: *Ara ja està!*

502- Ar.: *No la treguis. (Li diu a la R.)*

503- R.: *Ostras! Pues sí és veritat. (La separa de la resta).*

504- Ar.: *Sembla com a un conill de Pasqua.*

505- Ab.: *A veure? Fica-ho com estava (vol dir dret).*

506- R.: *Ja ho sé, no sóc tonta. (Li diu a l'Ab.). A veure si ho voleu veure que vingui aquí. (La Ch. i la K. s'aixequen s'apropen a la R. que mostra la seva obra). Mira (Li ensenya a l'artterapeuta).*

507- Arteterapeuta: *Hmm... (Afirma amb el cap).*

508- Ch.: *Ala! Sembla un conill de Pasqua.*

509- K.: *A veure?*

510- Ch.: *Sí mira el nas, els ulls.*

511- K.: *A mi no em sembla de res. (Es torna a seure).*

512- Ch.: *Ja està. (Es torna a seure).*

513- Arteterapeuta: *A veure com és?*

514- Ar.: *Aquí el nas, aquí sembla com els ulls...(Diu mentre la R. aguanta la obra).*

515- Ab.: *Sembla un conill.*

516- K.: *Ja, un dia va dibuixar un conill⁷ i avui fa un conill. (Vol dir d'una altra obra que va fer la R.)*

517- Arteterapeuta: *Mira que t'està dient la*

518- R.: *La K.?*

519- Arteterapeuta: *La K.*

520- R.: *Disme!*

⁷ La R. ha fet varies obres amb la figura d'un conill. Ha generat un diàleg entre tots. (Veure treball tesi: figura 37, p. 290).

521- K.: *Eh, un dia va fer un conill i avui li ha sortit un conill. (Veure Treball Tesi: figura 37, p. 290).*

522- Arteterapeuta: *Li ha sortit un conill. Bueno li han de fer preguntes els altres. (L'arteterapeuta anava a fer preguntes, però deixa als alumnes que les facin primer ells). Algú vol fer més preguntes de l'obra de la R.? (La K. aixeca a la mà).*

523- K.: *Sí. És que està traient... (se sent el soroll d'un recipient).*

524- R.: *És igual. Què? (Li diu a la K.)*

525- K.: *Que abans, com ho has ficat abans? (Li diu a la R.)*

526- R.: *Ahhhh! Pues, pues, pues... aixins! (Li diu a la K.)*

527- Ab.: *No!*

528- Ch.: *Ah, no. Era al revés. (La R. intenta de col·locar l'obra en diferents posicions).*

529- K.: *A veure? Deixa-ho a poc a poc.*

530- Ab.: *Jo ja ho sé! (Aixeca la mà).*

531- Ar.: *Si l'agafes... (La Ch. s'aixeca i toca l'obra de la R.)*

532-Arteterapeuta: *Escolta, escolta...Ch.*

533- Ch.: *No, només volia ajudar.*

534-Arteterapeuta: *L'obra és d'ella. (Es refereix a que la Ch. està tocant l'obra de la R.)*

535- Ch.: *Bueno, només volia ajudar. (Llavors la Ch. torna al seu lloc. L'Ab. encara té la mà aixecada).*

536- R.: *L'Ab. (El senyala).*

537- Ab.: *Aquí s'assembla a un conill amb dos cascós... (La Ch. i la K. aixequen la mà).*

538- R.: *Ah! (Aixeca la mà de cop la R.)*

539- Ab.: *O tres...*

540- Ch.: *I sembla la torre Eiffel. (L'Ar. s'aixeca i mira l'obra de lluny).*

541- Ar.: *A veure?*

542- K.: *Ah, sí. (L'Ar. topa amb un recipient que està a terra quan retorna a la cadira). Ohhh!. (La R. assenyala a la K. que tenia la mà aixecada).*

543-Arteterapeuta: *Podem fer una cosa mireu, no ens aixequem perquè podem xafar les obres, des de lluny ho podem indicar amb el dit.*

544- Ch.: *Senyoreta.*

545-Arteterapeuta: *Ho podem aconseguir fer així?*

546- Ch.: *Sí!*

547- Arteterapeuta: *I si un necessita molt, molt aixecar-se pues passa per fora. Si un no pot aguantar i no ho pot fer amb el dit, se'n va per fora. I s'atansa a l'obra de l'altre.*

548- Ch.: *I si algú està així? (Vol dir a on està ella que no és a prop).*

549- Arteterapeuta: *S'aixeca per darrere, fa així per darrere i s'atansa per darrere.*

(Indica a la Ch. el recorregut per la part de fora de les cadires).

550- Ch.: *Senyoreta, què podem fer allò de la música?*

551- R.: *Senyoreta, senyoreta, senyoreta...(Imita la Ch.)*

552- K.: *Calleu si us plau! (La K. té la mà aixecada. Es queixa de la R. que parla imitant la Ch.)*

553- Arteterapeuta: *Hem de parlar del que hem fet. Ara a qui toca parlar?*

554- Ch.: *A la K.*

555- Arteterapeuta: *A la K. (L'assenyala).*

556- K.: *A mi si la fiques cap aquí (vol dir l'obra) veus com a una, això petit, a baix d'allà.*

557- R.: *A on?*

558- K.: *Aquí. (La K. s'aixeca per darrere i passa per fora del cercle de les cadires i l'Ar. també va per fora per anar al lloc a on era la K.)*

559- Arteterapeuta: *(En canvi, la R. s'aixeca i es posa a la cadira de la K. passant per entremig de les obres). Però si us aixequem vosaltres.*

560- K.: *Aquí, aquí. És com a una cara de persona. (Li diu a la R.)*

561- R.: *Sí!*

562- Ar.: *No!*

563- K.: *A mi sí.*

564- Ar.: *Jo mai havia vist una persona amb una cara triangular.*

565- K.: *No, triangular no. (Tornen al seu lloc l'Ar. i la R. passant pel mig del cercle i la K. per fora del cercle). A mi sí! (Torna a insistir sobre el que a ella li sembla mentre seu).*

566- Arteterapeuta: *Sempre que necessitem molt aixecar-nos per a poder indicar, perquè ens fa anar d'un cantó a l'altre (veure des de diferents perspectives) i ...*

567- Ch. i R.: *Nnnn...nnn...(Fan una cantarella que no s'entén. Parlen a l'uníson. Estan assegudes una a la vora de l'altra).*

568- R.: *Nnnn...nnn... (Repeteix sola la cantarella).*

569- Arteterapeuta: *Puc fer la pregunta jo ara, R.? (La R. afirma amb el cap). A mi m'ha cridat l'atenció això que ha dit la K. que aquesta figura que havia dit ella (la K. ens ha fet recordar una obra anterior de la R. que era un conill), l'Ar., (l'Ar ha vist un conill a la d'ara) que era com un conill, connectava amb la que vas fer aquell dia. Què tenia aquell conill? (La R. obre els braços enlaire) i aquest d'aquí també és un conill o què has dit que per a tu era?*

570- R.: *Nn, nnn (parla amb gestos mirant l'artterapeuta).*

571- Arteterapeuta: *No és un conill.*

572- R.: *Hmm (en gestos vol dir que sí mirant l'artterapeuta).*

573- Arteterapeuta: *I el que estigui així damunt un de l'altre (veure figura 40, p.294). Per què ho has fet que estiguessin un damunt de l'altre?*

574- R.: *(Sospira fins i tot sembla que li costi respirar). Al principi no se m'ha, no se m'ha (titubeja) vist que era un conill.*

575- Arteterapeuta: *I després què, quan has vist que era un conill, què ha passat?*

576- R.: *(Es posa damunt de l'obra). Petjades.*

577- Arteterapeuta: *I ara quan estem així en dos peces què seria? (S'aixequen la Ch. i la R.)*

578- R.: *Una estàtua.*

579- Ar.: *Jo! (L'Ar. aixeca la mà).*

580- R.: *Ar. (La R. indica a l'Ar. que parli). La R. i la Ch. han agafat unes tovallolletes i es tornen a seure).*

581- Ar.: *Un conill i una mascota de fútbol.*

582- Arteterapeuta: *De totes maneres el conill surt tot el rato. I aquestes pilotes? Que contesti (toca el braç de la R.) són pilotes per tu o què són?*

583- R.: *Abans volia fer uns bolos, un joc de bolos, però no he pogut perquè ella, (en aquell moment la Ch. torna a estar aixecada) la culpable és ella que no m'ha deixat. (Es refereix a l'artterapeuta. La R. mou amb la mà la tovallolleta).*

584- Arteterapeuta: *S'ha acabat el temps (li diu a la R. que ja no hi havia més temps per a fer l'obra artística). Qui és el culpable? (Li pregunta a la R.)*

585- R.: *Culpable! (Es refereix a l'artterapeuta. La R. mou amb la mà la tovallolleta).*

586- Arteterapeuta: *El temps o jo sóc culpable? (Li pregunta a la R.)*

587- R.: *Culpable, culpable. (La K. aixeca la mà).*

588- Arteterapeuta: *T'agrada les culpes al altres, eh?* ⁸(La R. aparta la mirada a l'artterapeuta). *I sí que de la Ch. m'agradaria dir que ella cuida molt a tothom. Cuides molt Ch. Com és que cuides tant a les altres persones?*⁹

589- R.: *Hijihiii... (Fa aquest soroll la R.)*

590- Arteterapeuta: *Cuides molt a tothom, eh? (Li diu a la Ch.)*

591- R.: *Oh! Oohhohh!!! ...*

592- Arteterapeuta: *Així, sóc la culpable jo? (Li pregunta a la R. i ella afirma amb el cap) I què he de fer quan un és culpable ? Què he de fer? (Li pregunta a la R.)*

593- R.: *I tu? Na...(Mou el cap a cada banda).*

594- Arteterapeuta: *Quan és culpable què li passa?*

595- R.: *Darle muchos regalos.*

596- Arteterapeuta: *Mira. (L'artterapeuta comença a fer veure que dona regals a la R.) Un, dos...*

597- R.: *No de verdad! (Li diu a l'artterapeuta).*

598- Arteterapeuta: *...tres, vols més? Je, je...(Li diu a la R.)*

599- R.: *A veure! Empeso els regals...un milió.*

⁸ Veig que aquí hagués hagut de demanar opinió a la resta del grup i no fer aquest comentari dirigit a la R.) Per exemple demanar-li a la K. que aixecava la mà.

⁹ El vídeo em mostra la meva reacció defensiva, enlloc de preguntar al grup com dic en la nota 8, projecto el que hem fa sentir la R. (contratransferència: veure concepte a la Tesi capítol 2, p. 163, fent un comentari comparatiu sobre una altra alumna, la Ch.)

600- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta segueix el joc de la broma a la R. i fa veure que escriu en un paper.) Un milió (fa veure que li entrega el paper a la R. rient).*

601- R.: *Je, je.*

602- Arteterapeuta: *Je, je. Ara passem a una altra persona.*

603- Ch.: *Jo !(Ho diu mentre aixeca la mà).*

604- Arteterapeuta: *Ch. (Llavors la R. comença a cantar).*

605- R.: *Hooooo!!! Hooooo!!!*

606- Arteterapeuta: *Comença la Ch. Li podem fer preguntes a la Ch.*

607- Ch.: *Preguntes? (La R. aixeca la mà).*

608- Ar.: *Podria buscar una obra per ensenyar-li a la Ch.? (Li diu a l'artterapeuta).*

609- Arteterapeuta: *Però, estem fent això.*

610- Ar.: *No.*

611- Arteterapeuta: *Ho sento, estem aquí amb l'obra de la Ch., després quan et toqui una altra vegada a tu pots fer això que dius.*

612- Ar.: *No. Però, és que les preguntes és per dir-li a la Ch.*

613- Arteterapeuta: *Però, quan et digui ella de fer una pregunta ho fas.*

614- R.: *Hooooo!!! Hooooo!!! (La R. es torna a posar a cantar).*

615- Ar.: *No!*

616- K.: *Què ha dit?*

617- Ch.: *Vol anar a buscar algo. (Respon).*

618- Arteterapeuta: *Vol anar a buscar-lo. Bueno (l'Ar. s'aixeca al sentir la Ch.)*

619- Ch.: *Preguntes? (Ho diu fort, sembla que està fent una subasta).*

620- R.: *Jo, jo! (Aixeca els dos braços).*

621- Ch.: *Vale R.*

622- Ar.: *Eh, amb això de... (L'Ar. torna amb l'obra de la Ch. a les mans).*

623- Ch.: *R.*

624- Arteterapeuta: *Ah! és que ella volia (es refereix a que l'Ar. volia portar l'obra de la Ch.). R.*

625- K.: *Jo també volia. (Es veu l'obra que porta l'Ar. feta en la sessió 11. Veure figura 48. És molt semblant a la que ha fet la pròpia Ch. en la sessió 12. Veure figura 45, p.299).*

626- Ab.: *Ala! (També l'agafa l'Ab. i la mira sorprès).*

627- R.: *Que, que ... per què l'has copiat? (Li diu a la Ch.)*

628- Ch.: *Això? (La R. afirma amb el cap). Perquè m'ha inspirat copiat. (Aixequen la mà l'Ab. i l'Ar.)*

629- Ab.: *Jo ho sé.*

630- R.: *A o sigui que per això ets copiona. (Tenen la mà aixecada la K., la R. i l'Ar.)*

631- Ch.: *Ha! (Afirma el que diu la R.) Ar.*

632- Ar.: *Que aquestes dos, el passat i aquest són redones. (Li diu a la Ch.)*

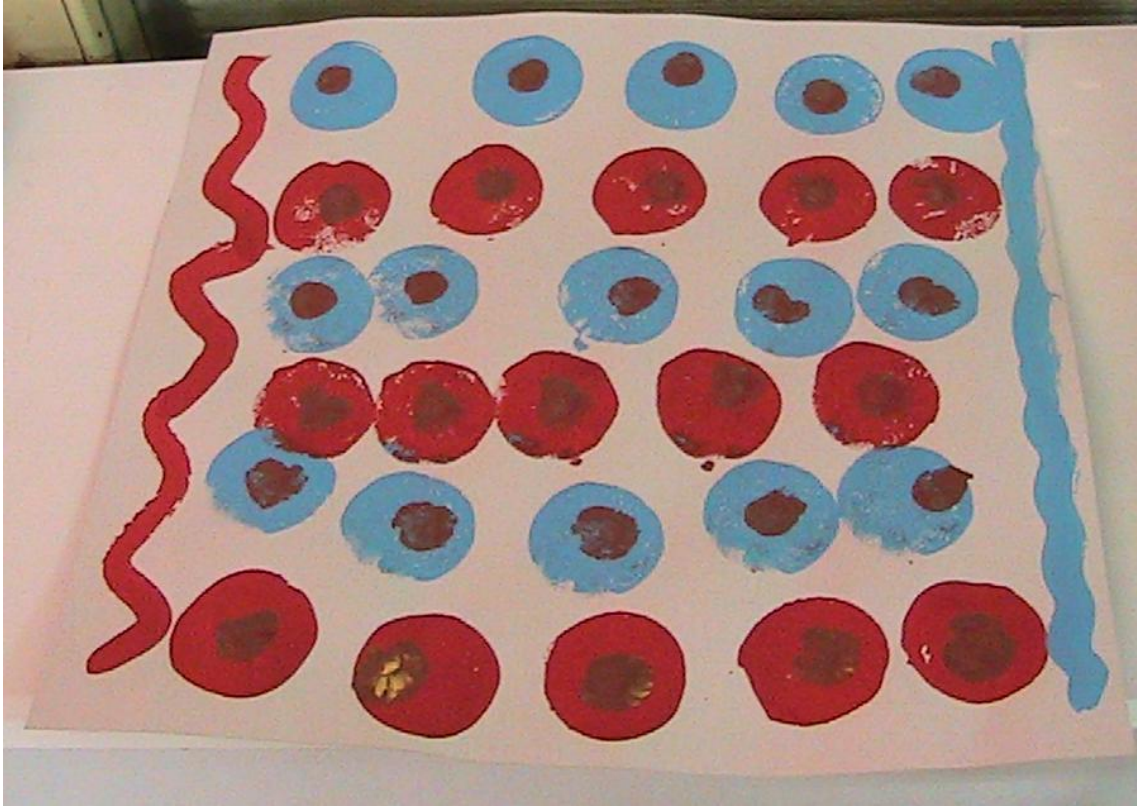


Figura 48. Obra de Ch. Sesión 11.

633- Ch.: *Ja! M'encanten les redones. (Li respon a l'Ar.)*

634- Ar.: *I també el mateix color! (Li diu a la Ch.)*

635- Ch.: *Je, je, je. Preguntes K.?*

636- K.: *No, perquè volia dir lo mateix.*

637- Ar.: *I aquí no has ficat... (L'Ar. aixeca l'obra de la Ch. que té la pròpia Ar. perquè l'ha anat a buscar per fer la comparativa. No ha ficat títol en la de la sessió 11, cosa que sí va fer en la sessió 12).*

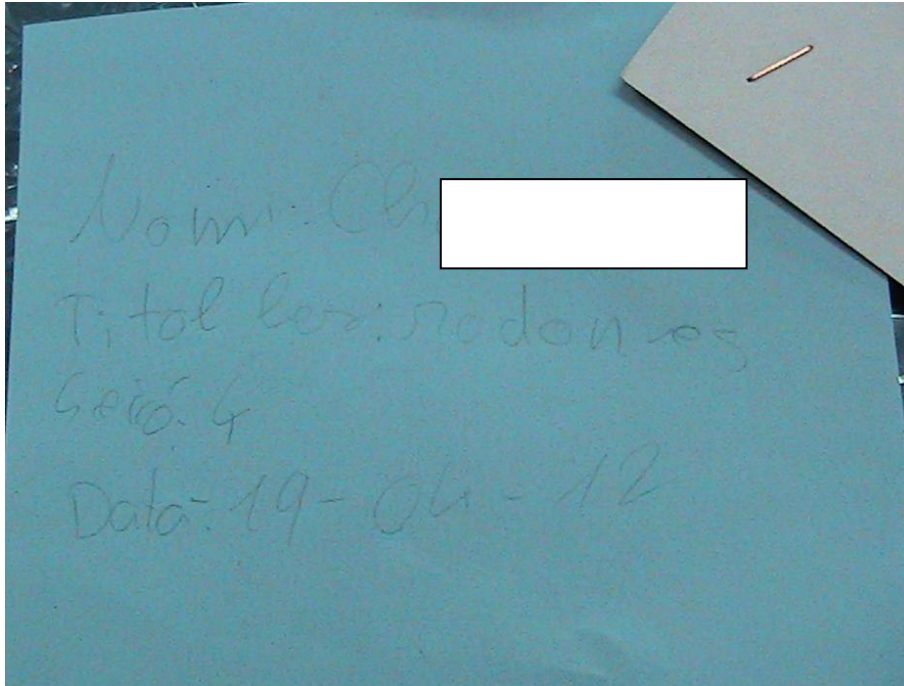


Figura 49. Obra 1 de Ch. Sesión 12. Indica el título. “Les rodones”. Los círculos.

638- Ch.: *Ja ! (Veu que no ha posat el títol en l'obra de la sessió 11, i sí en l'obra de la sessió 12, veiem que no escriu bé “sessió”, no hi era quan vam tractar aquest aspecte).*

639- Arteterapeuta: *A mi aquesta d'aquí que la vas fer quan anava el teu grup d'excursió, me fa pensar en un grup de persones que anaven d'excursió. (La Ch. va explicar que els seus companys anaven d'excursió i ella no hi anava).*

640- Ch.: *Ja, ja, ja.*

641- Arteterapeuta: *I aquí? (Li pregunta a la Ch.)*

642- Ch.: *Estan al camp del Barça.*

643- Arteterapeuta: *Què els hi passaria amb aquests d'aquí? (Li pregunta a Ch.)*

644- R.: *Que estan menjant.*

645- Ar.: *No, que estan esmorzant en un lloc a on hi ha arbres i que estan sol diverses persones.*

646- Arteterapeuta: *A mi m'agradaria dir una cosa si us plau, que és molt important, us ho dic de veritat que quan se li pregunta a una persona que contesti la persona a la què se li pregunta.*

647- K.: *Com jo. (L'Ar. té un braç mig aixecat).*

648- Arteterapeuta: *Perquè és que si no, si contesten els que no els hi preguntem no sabem el que vol dir ella. I hem de tenir paciència. Vale? (L'Ar. encara té la mà aixecada. L'Ab. mou el cap endavant). Chaima, aquesta obra d'aquí quin títol li has posat?*

649- Ch.: *Les redones. (S'aixeca i s'apropa a l'obra seva).*

650- Arteterapeuta: *Les redones. (La Ch. torna a seure). Aquesta obra ha vingut a buscar-la l'Ar. perquè connectava.*

651- Ch.: *Sí!*

652- Arteterapeuta: *I és com si hagués un lligam. Tu també creus que hi ha un lligam.*

653- Ch.: *Sí!*

654- Arteterapeuta: *Quin lligam diries que hi ha?*

655- Ch.: *Que tots...*

656- R.: *Hoo!!! Hoooo!!! (La R. fa altra vegada sorolls mentre parla la Ch.)*

657- Ch.: ...aquests s'assemblen amb aquests (ho diu mentre la R. fa aquests sons i l'Ar. té els dos braços recolzats en el cap i es mou menys. La Ch. s'aixeca i s'apropa a l'obra) això del mig. (Veure figura 48, p. 311).

658 - Arteterapeuta: I quina diferència hi hauria amb això del mig? (Es torna al seu lloc, però es queda dreta).

659- Ar.: He! (Aixeca la mà de repent).

660- Ch.: Que la setmana que ve agafó un.....del color aquest? (Parla molt ràpid i algunes paraules no s'entenen. L'arteterapeuta afirma amb el cap).

661- Arteterapeuta: Però, aquí al mig jo també veig algo, queda com algo pel mig (li diu a la Ch. Veure figura 50, p. 315).

662- Ar.: Argh! La meua pregunta (L'Ar. es queixa de que aquesta pregunta és la que volia fer ella a la Ch.)

663- Arteterapeuta: A volies preguntar això tu?¹⁰

664- Ar.: Sí.

665- Arteterapeuta: Oi, ho sento molt. (Fa un cop de mans).

666- Ch.: Perquè quan he fet així (la Ch. està dreta) amb l'esponja (s'acotxa fent el gest de com si estampés l'esponja i fa l'explicació). S'agafa així, així i així amb els dits. La pintura que era la que hi havia a l'esponja quedava al blau. Veus, toc, toc (mostra com es fa).

¹⁰ Em dono compte de que potser havia de deixar parlar a l'Ar. ja que tenia la mà aixecada. És a dir deixar-los intervenir primer a ells.

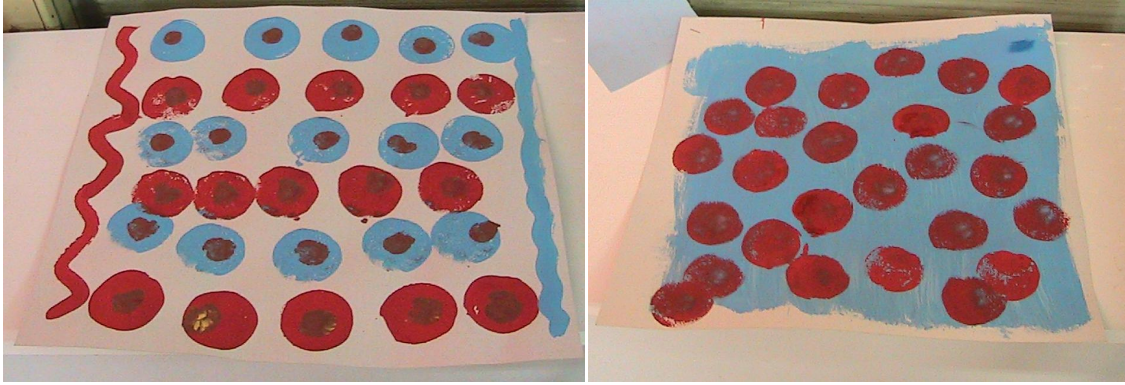


Figura 50. Comparativa de las obras de la Ch.: izquierda obra de la sesión 11 y derecha obra de la sessió 12. “*Les rodones*” (Los círculos).

667- Arteterapeuta: *Què volies dir tu Ar.? Què volies dir?*

668- Ar.: *Que aquestes dos són quasi com aquella que hi ha marró i allí hi ha blanc, però...*

669-R.: *No s'assembla amb aquesta (intervé mentre parla l'Ar.)*

670- Ar.: *Lo que em sembla és com si això siguin les persones com has dit tu. I allò sigui com si estigués com he dit abans que estiguessin esmorzant en un “campo libre”, no sé com es diu en català, i estiguessin ...*

671- Ch.: *Camp lliure (la Ch. es torna a aixecar, tira la tovallola a la paperera i es torna a seure).*

672- Ar.: *I estiguessin en un banc que a cada banc hi cabrien dos persones. No? Mira!*

673- Arteterapeuta: *Quantes n'hi ha aquí de boles? Quantes n'hi ha? (La Ch. s'aixeca i les comença a comptar).*

674- Ar.: *O com si això del mig hi ha com un... (no acaba la frase perquè la Ch. diu el nombre de boles comptades).*

675- Ch.: *26!*

676- Arteterapeuta: *26 boles?*

677- Ch.: *Em sembla! Espera!*

678- Arteterapeuta: *26?*

679- K: *No!*

680- Ar.: *26 o 22 mira ...*

681- Ch.: *1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25 i 26.*
(La Ch. compta ara les boles en veu alta).

682- Arteterapeuta: *26. I quants sou a la classe de nens?*

683- Ch.: *22*

684- Ar.: *Més tercer.*

685- Ch.: *Més quart l'altre.*

686- Arteterapeuta: *I aquí quantes hi ha de boletes?*

687- Ch.: *Espera't! (S'aixeca i compta en silenci fent copets a cada boleta del full).*

688- Ab.: *5, 10, 15, 25, 30 (l'Ab. compta en grups de cinc).*

689- K.: *Hi ha 30 (ho diu fluix, ho ha sentit com comptava l'Ab.)*

690- Ch.: *30 (coincideix la xifra de la Ch. amb la de l'Ab.)*

691- Arteterapeuta: *I com és que surt... aquí surt el 5 i el 6? Com és que deu sortir el 5 i el 6? (Vol dir que hi ha cinc boles en 6 files. Veure figura 50. obra sessió 11, p. 315). A ella li surt el 5 i el 6, heu vist.*

692- Ch.: *Perquè (s'aixeca i diu molt fort) 1, 2, 3, 4 i 5.*

693- Arteterapeuta: *I per aquí quants n'hi ha? (Li pregunta a la Ch.)*

694- Ch.: *1, 2, 3, 4, 5, 6! chac! (Fa un soroll amb la boca).*

695- Arteterapeuta: *Com és que deu sortir cinc per un cantó i sis per un altre? (Li pregunta a la Ch.)*

696- Ch.: *Però...*

697- Arteterapeuta: *Quant és cinc i sis?*

698- Ch.: *Cinc i sis. (Està dreta al mig del grup).*

699- Ab.: *11.*

700- Ch.: *Sí! (Assenyala a l'Ab. i es posa de genolls a la cadira).*

701- Arteterapeuta: *I quants germans has dit que tenia la teva mare? (La Ch. està de genolls damunt de la cadira i dóna un tomb).*

702- Ch.: *Germans 11! (Mostra un to bruscat al parlar. Tarda tres segons en reaccionar rient mentre dóna un tomb a una banda i un tomb a l'altra amb els genolls a la cadira). Ja, ja, ja, ja... (Li fa molta gràcia).*

703- Arteterapeuta: *És curiós de vegades estan sortint coses aquí, heu vist? Us heu donat compte?*¹¹

704- Ch.: *Hm, bé (mentre diu això l'artterapeuta, la Ch. es mostra contenta i torna a donar un tomb a una banda i a l'altra amb els genolls a la cadira).*

705- Ab.: *Falten cinc minuts. (Mira el rellotge i compta). Un, dos, tres, quatre minuts. Falten quatre minuts. (Avisa que queda poc per acabar la sessió).*¹²

706- Arteterapeuta: *Ai! Falten quatre minuts. (Mira el rellotge).*

707- K.: *Jo, jo, jo (Aixeca la mà).*

708- Arteterapeuta: *Fem com que la... tu Ar. no vols parlar, eh? (L'Ar. diu que no amb el cap).*

709- K.: *Jo! (Té la mà aixecada).*

710- Arteterapeuta: *La K. sembla que vol dir coses de l'obra. (L'Ab. també aixeca la mà com la K.). Llavors deixem el temps per vosaltres. Comences tu K.?*

711- K.: *Preguntes? (L'Ab. aixeca la mà).*

712- Ab.: *Jo, jo, jo. (L'Ar. aixeca la mà).*

¹¹ Revisant després el diàleg i les obres a través del vídeo penso que més aviat la Ch. ens comunica elements d'un grup a on tots són iguals, l'altre dia ella no va anar d'excursió, potser volia ser com tots els altres i anar al viatge a Barcelona. Aquest aspecte el tractem després i es veu en properes sessions. (Veure annex 9, transcripció de la sessió 14, interacció 70, p. 339).

¹² Aquesta manera d'anticipar és usual en artteràpia ja que això permet adaptar-se als canvis millor. Com quan l'artterapeuta avisa als alumnes quan queden cinc minuts per acabar el treball plàstic. Això els facilita la seva organització en acabar l'obra i desar els materials donant-los-hi autonomia. En aquest cas un alumne amb el qual s'havia pactat aquesta tasca fa el rol d'avisar i anticipar.

713- K.: *Ar. (Li demana a l'Ar. que li faci preguntes o comentaris de la seva obra).*

714- Ab.: *Jo! (Es queixa de que no el tria).*

715- Ar.: *Això sembla una fotografia. Mira!*

716- K.: *Què?*

717- Ar.: *Mira! (L'Ar. s'aixeca i va per fora de la cadira a mostrar-li a la K.). Això.*

718- K.: *Sí. (La K. està amb l'Ar. fent veure el que deia).*

719- Ch.: *Ostras, ha! Que guay! (La Ch. es deixa penjar de la cadira) Ai! R. (Li diu per a que vegi com està).*

720- R.: *Sí.*

721- Ch.: *Uah! (Fa com si vola penjada, però és a la cadira) ja, ja, ja...*

722- Arteterapeuta: *Bueno al menys no s'aixeca, eh? Ara no s'aixeca. (La Ch. està en la cadira i l'arteterapeuta li diu a la R. sobre la Ch. que ara està a la cadira. És com a una broma perquè la Ch. no ha parat d'aixecar-se durant la sessió). Què volies dir tu? (Li diu a l'Ar.) Què passa K.? (Fa cara com de preocupada).*

723- Ar.: *Que mal escrits que estan els noms, Ch. al principi en ves d'una Ch. hi ha una S.; Ar. hi ha una A, una d, ... (va dient les lletres que hi ha que no són exactament les del seu nom. Està parlant de com la K. ha escrit els noms d'ells a la seva obra. Veure figura 44, p. 298).*

724- Arteterapeuta: *Però, per què li deu passar això a la K.?*

725- K.: *Perquè no sé els noms.*

(Se sent fluix el que diu perquè torna a caure un objecte. L'Ab. el recull i el desa).

726- Ch.: *S. (Llegeix el nom primer de l'obra de la K., el seu Ch. no està ben escrit. La K. ha posat un S. enlloc d'una Ch.), Ad. (el nom de l'Ar. tampoc no està ben escrit, la K. ha posat una Ad. enlloc de Ar.), R. (el de la R. sí que està ben escrit).*

727- Arteterapeuta: *Què li deu passar a la K.?*

728- Ar.: *Que no sap els noms.*

729 - Arteterapeuta: *Que no sap els noms.*

730- Ch.: *Ab. (La Ch. segueix llegint els noms de l'obra de la K., Ab. sí està ben escrit), D. (El del D. també està ben escrit), Mariangel (ha escrit el nom de l'artterapeuta).*

731- Ar.: *Mariangel? (Es sorprèn de que hagi escrit així el nom la K.)*

732- Ch.: *Maria Àngels , no Mariangel. (Li vol fer veure a la K.)*

733- Arteterapeuta: *Què podríem fer el pròxim dia? (La Ch. passa pel mig de les obres del grup i torna a seure).*

734- K.: *Ajudar-me!*

735- Arteterapeuta: *Ah! Ajudar-te. Eh?*

736- Ch.: *Què voleu veure'm volar? (Es torna a posar amb en posició com abans de volar estirada a la cadira).*

737- Arteterapeuta: *Eh! Ch. estàs ben assentada, tu com estàs?*

738- Ab.: *Ja es torna a posar. (Es refereix a la Ch.)*

739- Ch.: *Je, je, je...*

740- Ar.: *Je,je (També li fa gràcia).*

741- Arteterapeuta: *(La K. fa un cop de mans). Ara estem a punt d'acabar ja. I hem demanat ... va que ja no ens queda temps.*

742- Ab.: *Falto jo. (Aixeca la mà).*

743- Arteterapeuta: *Pues va, digues? (Li diu a l'Ab.) Només li podem fer una pregunta a l'Ab. Només podem fer una (la R. aixeca la mà) a qui vulguis tu que te la faci.*

744- Ab.: *Ehhh? A veure? (S'ho pensa, la R. té la mà aixecada i l'assenyala l'Ab.)*

745- Ch.: *R.*

746- R.: *Per què m'has copiat?*

747- Ab.: *Perquè m'agrada. (L'Ab. aixeca les espatlles com mostrant que ell fa el que li sembla. La Ch. torna a estar aixecada).*

748- Arteterapeuta: *Je, je, je ...*

749- K.: *Ohhh! eso per exemple.*

750- Arteterapeuta: *Anem a fer una cosa, hem dit al principi ...*

751- Ar. i Ab. : *Sí, sí, sí...*

752- Arteterapeuta: *Has acabat? (Li diu a l'Ab.)*

753- Ab.: *Jo! (Ell mou el cap com dient sí).*

754- Arteterapeuta: *Ch.! (La Ch. es torna a aixecar i a donar tombs i fa sorolls amb la boca. L'Ab. es posa dret).*

755- Ch.: *Bup, bup...bup, bup...(Fa sorolls amb la boca, balla i mou les mans enlaira).*

756- Arteterapeuta: *Una de les coses que hem observat... (la Ch. seu, llavors l'Ar. fa els gestos que ha fet la Ch. discretament assentada) és que a tu, què te passa tota l'estona? (La Ch. es torna a aixecar i comença a ballar amb les mans en gerra a la cintura).*

757- Ch.: *Tut, tut... (Diu mentre balla).*

758- K.: *Què tal...! (La K. s'aixeca i la imita. L'Ab. continua dret).*

759- Arteterapeuta: *I per què deu ser això que t'aixeques tant?*

760-Ch.: *Perquè m'agrada (Fa un cop sobtat amb les mans).*

761- Arteterapeuta: *Però, com estan els altres?*

762- Ch.: *Sentades! (Ho diu com si estigués enfadada).*

763- Ab. i K.: *Sentats (Llavors l'Ab. seu).*

764- Arteterapeuta: *I això d'on penseu que li ve a ella això? (La Ch. seu).*

765- K.: *És que no s'ha d'aixecar. (Tots volen contestar i no podem entendre que diuen. Llavors la Ch. torna a aixecar-se).*

766- Ab.: *Li ha punxat una xinxeta. (Fa una broma).*

767- Arteterapeuta: *Una xinxeta.*

768- Ch.: *Ah! Ah! (Fa veure que seu i s'ha d'aixecar perquè a la cadira té una xinxeta. Al final torna a seure).*

769- Arteterapeuta: *Ch. quan vam començar al principi que vas vindre aquí, tu te dones compte que t'aixecaves, tu te és igual aixecar-te o no aixecar-te? (L'Ar. s'aixeca com la Ch.)*

770- Ch.: *Haaa!*

771- Arteterapeuta: *Però a l'escola que sí que te renyen els professors? (Li diu a la Ch.)*

772- Ch.: *Molt!*

773- Ar.: *Je, je, i li diuen que si està fent el tour (l'Ar. assenyala amb el dit a la Ch.)
Je, je.*

774- Arteterapeuta: *No podem dir res més perquè s'està acabant el temps.*

775- Ch.: *Ho!*

776- Arteterapeuta: *Fem el tancament.*

777- Ch.: *Així! (Tots s'aixequen menys la R. La Ch. comença fent els exercicis tot de pressa tocant mà dreta genoll esquerre i mà esquerra i genoll dret. L'Ar. la imita).*

778- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta inicia l'exercici lentament). Comptem una...*

779- Ch.: *Una, dos, tres, quatre, cinc, sis, set, vuit, nou... (Ho diu i ho fa de pressa).*

780- Arteterapeuta: *Ch.... dos, tres. (L'artterapeuta ho diu lentament i llavors la Ch. ho fa igual al ritme més lent. L'Ab. deixa l'obra a la taula).*

781- Ch.: 46, 99 i 100. *Vale! Ja he fet 100. (Seu i tots els altres continuen drets fent l'exercici excepte la R.)*

782- Ar.: *I la R.? (La R. roman asseguda).*

783- Arteterapeuta: *La R. (Fa un gest com no sabent què dir).*

784- Ch.: *1, 2, 3, 4, 5, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ...*

785- Ar.: *I ... (Parla però com que la Ch. parla molt fort no s'entén).*

786- Ch.: *(La Ch. torna a fer l'exercici molt de pressa) ...13, 14, 15, 16, 17, 18. (Ho diu i ho fa molt accelerada. Els altres ho fan amb un ritme tranquil).*

787- Arteterapeuta: *Tranquil-lament.*

788- Ar.: *A ... (La Ch. no deixa que s'entengui el que diu l'Ar.)*

789- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta sembla que contesta a l'Ar. afirmant amb el cap). Això és per tancar la sessió.*

790- Ch.: *A la R. li queda... (Parla i no fa l'exercici, es toca la panxa amb les mans).*

791- Arteterapeuta: *Se tanca la sessió, això és per tancar la sessió, si no queden coses obertes eh? després.*

792- Ch.: *Si jo vull, jo vull... una cosa de fer una cançó. (Fan l'exercici tots excepte la R. i la Ch. que no el segueix). Bup! Bup! Bup!*

793- Arteterapeuta: *Ch., Ch., Ch. estem tancant.*

794- Ch.: *Vale! Ara pues fem... la cançó. Bup! Bup! Bup!*

795- Arteterapeuta: *I ara ens sentem. I si tu vols acabar amb aquest ritme acabes amb aquest ritme. (Li diu a la Ch.).*¹³

796- Ch.: *Bup! Bup! Bup! (L'Ar. seu, l'Ab. fa com si ballés).*

797- Arteterapeuta: *Ch., Ch., escolta! (Tothom està assegut). Podem acabar dient una paraula, una frase...*

798- Ab.: *Jo, bé!*

799- Ch.: *O una cançó!*

800- Arteterapeuta: *De com estem aquí, ara en aquest moment.*

801- Ch.: *Vale! (Aixeca la mà). Bup! Bup! Vale! Bup! Bup! (La Ch. que està asseguda no para de moure els braços).*

802- Ab.: *Jo, content!*

803- Arteterapeuta: *Tu, content.*

804- Ch.: *(S'aixeca i li diu a l'Ab.) I fes això (es posa a ballar).*

805- Arteterapeuta: *Escolta! Escolta! Prou! Eh? Toca als altres parlar!*

806- Ch.: *Vale.*

807- Arteterapeuta: *Home! (Li diu amb to seriós). Ar. (L'anomena i li parla amb un to molt suau que contrasta amb el que acaba de fer amb la Ch.)*

808- Ar.: *No ho sé.*

809- K.: *Jo tampoc.*

¹³ Me'n adono de que potser havia de deixar que cadascú fes el ritme que volgués i no el que marcava jo.

810- Ch.: *(Mira a la R. i la Ch. torna a fer el soroll) Bup!*

811- R.: *(Parla molt fluix i no s'entén).*

812- Arteterapeuta: *Què et passa? (Li demana a la R. i li parla fluix com ella ha parlat).*

813- R.: *Que em fa mal la panxa. (Ha estat molt quieta aquesta última part de la sessió).*

814- Arteterapeuta: *Pues ara ho deixem aquí, recollim totes les obres (segueix parlant fluix com abans) i les deixem al seu lloc.*

815- Todos: *Vale. (També ells ho diuen fluixet).*

(L'arteterapeuta a l'acabar la sessió acompanya a la R. a la porta com estant pendent del què li passa. Demana a l'Ar. si vindrà la seva mare perquè han quedat en fer una reunió. També a la Ch. li diu que ha de parlar amb la seva mare. Ella pregunta el perquè. Li respon que parla amb tots els pares. A la Ch. li preocupa si li dirà a la mare això de que s'aixeca molt. Li costa marxar de l'espai, és l'última).¹⁴

¹⁴ M'ha semblat important afegir aquesta nota després del que ha passat amb la Ch. durant la sessió i indicar les últimes interaccions entre les dues.

Anexo 9. Transcripción sesión 14

Transcripción de la sesión 14:

Después de la sesión número 12, que está transcrita, se realiza una reunión con la mamá de Ar. Esto nos permite conocer la situación entre Ar. y Ch. Se estaban dando una serie de tensiones desde hacía ya un tiempo (desde el inicio del curso) y esto está ratificado también por el tutor de Ar. y Ch. ya que van a la misma clase.

La obra de Ar. nos indica que pasa algo, además ella no quiere hablar de su obra en la sesión 12, aunque sí le hagan preguntas. (Ver Anexo. 8. Transcripción Sesión 12, figura 41, p. 295). Ar. continua la obra en la sesión 13 (ver figuras 51, 52 y 53).

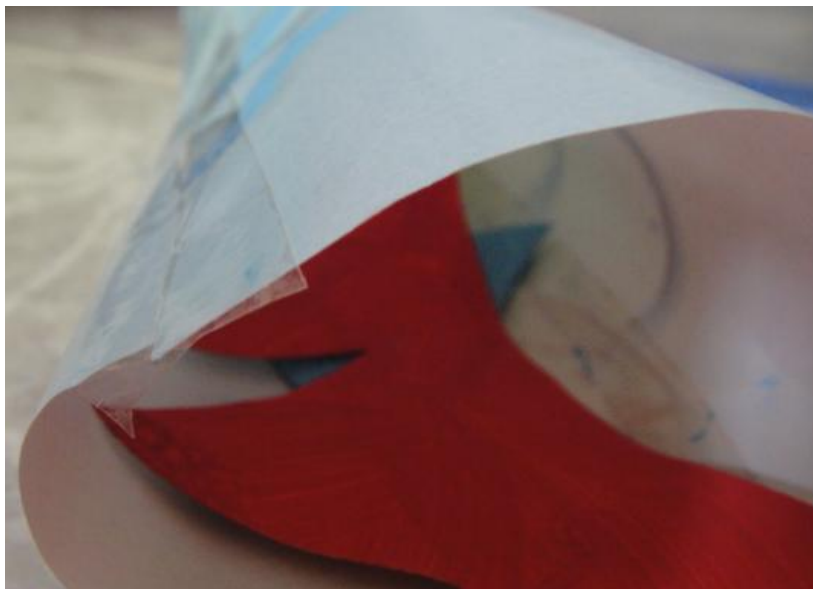


Figura 51. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “Vine bomber que hi ha ha foc”. Ven bombero que hay fuego. Vemos el interior donde guarda la flecha y el fuego.



Figura 52. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “*Vine bomber que hi ha ha foc*”. Ven bombero que hay fuego. Tubo o manguera.



Figura 53. Obra de Ar. sesión 13, 7ª para Ar. “*Vine bomber que hi ha ha foc*”.

Ven bombero que hay fuego. En el interior también guarda el palillo.

En la sesión 13 se produce una reconciliación y Ch. pide perdón a Ar.



Figura 54. Obra 1 de Ch. Sesión 13, 5ª sesión para Ch. “Els cors de perdó”.

Los corazones de perdón.

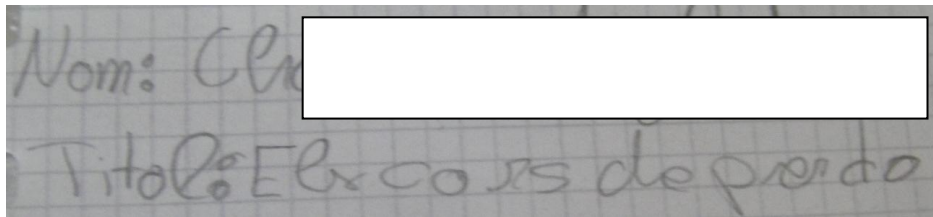


Figura 55. Obra 1 de Ch. sesión 13, 5ª para Ch. Escribe “Els cors de perdó”.

La número 13 ha sido muy tensa para Ch. y en las notas del diario de las sesiones de arteterapia se denota:

Obres: Chaima: Els cors del perdó . Ha demanat perdó a l' Ar. Encara que ella no reconeixia que encara passava ara, deia que era del curs passat (era del desembre de 2011). Ha anat reconeixent i acceptant . S'ha assegut tocant de l'Ar.

Estava més calmada quan feia l'obra dels cors i l'altra obra de les boletes. Una mare amb fills, dos són els grans i es diuen P. i el petit és més petit de tamany.

Els comptem i té 11 com la seva mare germans. (Veure figura 56 i 57). L'obra dels cors, són 5 cors i som 5 a la sessió (Veure figura 54 i 55).

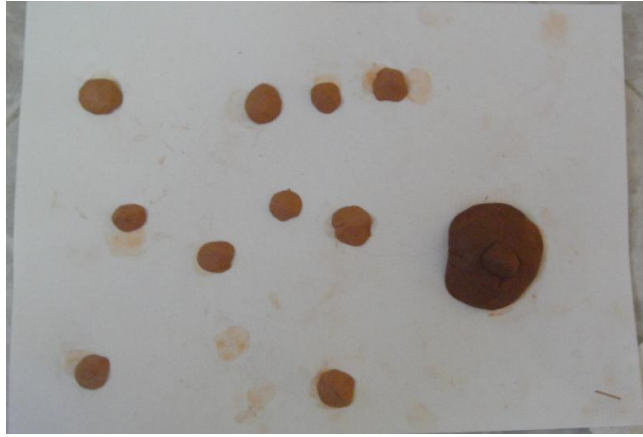


Figura 56. Obra 2 de Ch. sessió 13, 5ª para Ch. “La bola gegant i els seus fills”.
La bola gigante y sus hijos.

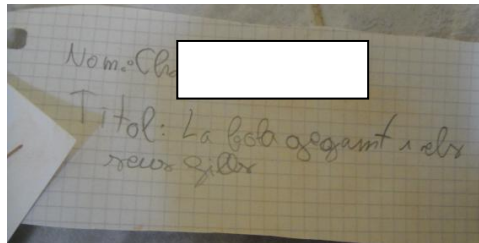


Figura 57. Obra 2 de Ch. sessió 13, 5ª sessió para Ch. Detalle del título.

Cal dir que de vegades és difícil portar al límit, però l'Ar. diu que s'ha atrevit. I per a ella és difícil perquè no es sol atrevir. NO ha volgut explicar què era l'obra, quan l'acabi ha dit, ha doblegat el full blau de xarol ajuntant-ho i semblava un tub i dintre ha ficat uns palillos units entre ells per a fer un pal llarg, se la veia contenta, més centrada i adonant-se del què passava,

La Ch. en el cercle ha tornat a estar molt inquieta i hem comptat que en un minut s'ha mogut 27 vegades.

A partir de la sesión 14 se ve una relación diferente entre Ch. y Ar. Además Ch. se muestra más tranquila. El grupo se va también cohesionando y las interacciones entre todos se vuelven más dialógicas en el discurso con las obras.

A continuación pasamos a transcribir la sesión 14:

Fecha: 3-5-12

Duración de la sesión: 1,5 h.

El grupo está formado por los siguientes alumnos de Educación Primaria:

De 4º curso:

4º B: Ar. niña de 9 años y 6 meses

4º B: Ch. niña de 9 años y 6 meses

4º A: R. niña de 9 años y 9 meses

4º A: D. niño de 9 años y 9 meses (falta a la sesión 14)

De 5º curso:

5º A: Ab. niño de 10 años y 9 meses

5º A: K. niña de 11 años y 2 meses

Hemos pasado a transcribir directamente la 3ª parte de la sesión donde los alumnos hablan de sus obras artísticas, aunque cabe volver a repetir que falta D.

Sesión 14, transcripción de la 3ª parte

Los alumnos están sentados en círculo para hablar de sus creaciones. Tiempo de transcripción 30'.

1- Arteterapeuta: *Doncs, mireu ara com cada dia...*

2- Ab.: *Sí.*

3- Arteterapeuta: *Com que heu fet tantes obres...*

4- Ab.: *Sí*

5- Arteterapeuta: *Si us sembla, enlloc de fer preguntes al final, fem una cosa. Cada persona té ...Quantes persones som?*

6- Ab. : *Cinc! (La K. ha begut aigua i mentre la manté a la boca els compta amb la mà).*

7- Arteterapeuta: *Tenim cinc minuts per a cada persona.*

8- Ab. : *Vale millor.*

9- Arteterapeuta: *Aleshores cada persona explica les seves obres.*

10- Ch.: *Puc començar?*

11- Arteterapeuta: *Comences tu Ch. i tens cinc minuts i després t'han de fer preguntes dins d'aquests cinc minuts.*

12- Ch.: *Ah! Vale. La primera obra és aquesta. Es diu les serps verinoses (Veure figura 58). Per això, a que veieu aquestes coses d'aquí?*



Figura 58. Obra 1 de Ch. sessió 14, 6^a sessió para Ch. “*Les serps verinoses*”. Las serpientes venenosas.

13- Ab. : *Sí.*

14- Ch.: *És una estrella que és en aquest món de les serps, aquesta estrella vol dir “Prohibit passar”.*

15- Ab.: Ah. (L'Ar. mou la cadira cap a l'esquerra a la vora de l'artterapeuta per estar més a prop de l'obra. A l'esquerra de l'artterapeuta està la Ch. i a la dreta ara més a prop l'Ar.)

16- Ch.: I aquestes serps estan "enjaulades" al cel. (L'artterapeuta assenteix amb el cap). I l'altre, el segon es titula el color blau i además he ficat el títol del color blau. (Hi ha contacte visual entre l'artterapeuta i la Ch., l'artterapeuta assenteix amb el cap). I he agafat boletes de fang, cola, papers blaus i cola, els he enganxat i els he pintat de color blau. (Veure figura 59).

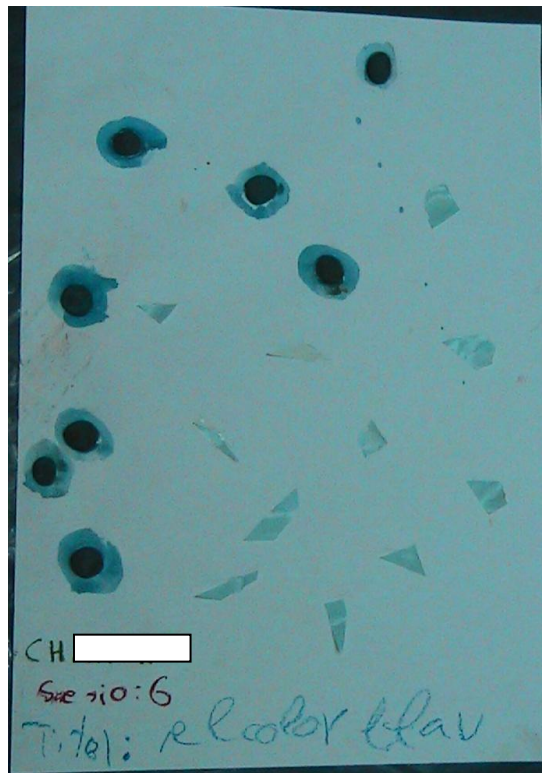


Figura 59. Obra 2 de Ch. en la sesión 14, 6ª sesión para Ch. "El color blau". El color azul.

I el tercer es titula les serps de color lila. He agafat aquarel·la de color lila, les he pintat (l'artterapeuta assenteix amb el cap) i he fet servir cola. (Veure figura 60)¹⁵.

Preguntes?



Figura 60. Obra 3 de Ch. en la sessió 14, 6^a sessió para Ch. “*Les serps de color lila*”. (Las serpientes de color lila).

17- K.: *Anem així? (Indica en cercle com hem de parlar).*

18- Arteterapeuta: *No (li respon a la K.), com que hi ha tantes obres ens oblidaríem. Ara tenim per a ella tres minuts per a fer preguntes.*

19- Ch.: *Preguntes? (Aixequen la mà la K. i l'Ar.) Ar.*

¹⁵ Vemos cómo escribe Ch. sesión “sesio”, ella se incorpora al grupo más tarde y no participó cuando en la sesión 4 aprendimos a ver como se escribe “sessió”.

20- Ar.: *El primer sembla una serp al cel, que són rares.(Veure figura 59, p. 334). I si són serps vives, com és que això no és lila?(Indica l'altra obra, veure figura 60).*

21- Ch.: *Lo què?*

22- Ar.: *La serp aquesta tindria que ser del mateix color.(Veure figura 60, vol dir que no es veu ben bé lila).*

23- Ab.: *Però no es veu.*

24- Ar.: *Perquè havies de ficar aigua i així se t'hauria quedat el color al pintat. (Vol dir que li ha quedat el color massa concentrat).*

25- Ch.: *D'acord! (Li respon a l'Ar.) Una altra?*

26- K.: *No, jo vull dir després. (L'Ar. aixeca de nou la mà).*

27- Ch.: *Ar.*

28- Ar.: *Què és això d'aquí? (Li diu a la Ch.)*

29- Ch.: *Papers... de color blau. (Veure figura 59, p.334).*

30- Ar.: *Sí, què representa?*

31- Ch.: *Què?*

32- Ar.: *Què representa?*

33- Ch.: *Jo què sé! (L'Ar. la mira somrient). Ningú? (La K. aixeca la mà i l'Ar. la torna a aixecar).*

34- Ch.: *Ar.?*

35- Ar.: *Primer la K. (Deixa el torn a la K.)*

36- Ch.: *K.?*

37- K.: *A mi això d'aquí, jo que sé (s'aixeca per fora del cercle per a accedir a l'obra de la Ch., evita així passar pel mig i trepitjar les obres) a mi em sembla aigua i allí pedres. (Veure figura 59, p.334).*

38- Ch.: *Sí? Sí ho sembla.*

39- K.: *Je! (Torna al seu lloc tranquil·lament).*

40- Ch.: *Ar. (L'Ar. segueix amb la mà aixecada).*

41- Ar.: *Què?*

42- Ch.: *Ja està, alguna pregunta? (li diu a l'Ar.) Va Ar.?*

43- Ar.: *Amb què t'havies inspirat? costa la relació aquí...*

44- Una veu de fora de l'aula- R. *(Algú de fora crida el nom de la R.)*

45- Ar.: *Continuen serps i després el fons de color blau continua aquí amb blau. Com si s'estiguessin comunicant. (La R. s'aixeca estranyada del que ha sentit).*

46- Ch.: *Sí. Aja! (La K. aixeca la mà) K.?*

47- K.: *Je! Com és que aquí hi ha més serps i aquí no hi ha? (Ho indica aixecant-se i assenyalant l'obra. Li costa fer la concordança de les frases).*

48- Ch.: *Aquí no m'ha donat temps. (Li respon a la Ch.)*

49- K.: *Ah!*

50- Ch.: *Més preguntes?*

51- R.: *Puc obrir la finestra un segon (li demana a l'artterapeuta, aquesta afirma amb el cap)¹⁶.*

52- Ab.: *Ui, tanca-ho, tanca-ho. (Li diu a la R. Vam decidir que deixaríem la persiana abaixada a partir de l'hora en què sortien nens d'altres activitats i podien interferir en la sessió).*

53- R.: *He sentit el meu nom. (Apuja la persiana i torna al lloc somrient).*

54- Ch.: *Més preguntes.*

55- Arteterapeuta: *(L'artterapeuta aixeca la mà.) Puc dir una cosa jo ara?*

56- Ch.: *Maria Àngels?*

57- Arteterapeuta: *A mi, totes les obres que has anat fent fins ara, són totes com a que “surt molts elements iguals”. L'altra que vas fer l'altre dia quan anàveu d'excursió. (La Ch. no va anar, no sabem si va ser un factor econòmic ¹⁷ aquest punt, però podria ser).*

58- Ch.: *Sí.*

¹⁶ Respecte a la R, no me'n adono de que ella realment escolta el seu nom, vaig pensar que s'ho imaginava. Realment en la gravació se sent que algú l'anomena. Podria ser el seu germà petit de 3 anys?

¹⁷ Aquesta situació, no solament en el cas de la Ch. també hi havia altres casos, es va parlar en reunions de coordinació de cicle i finalment a nivell del claustre. L'escola ha volgut resoldre el fet de que alguns alumnes per motius econòmics no anaven d'excursió i en el present curs 2013-2014 s'ha establert una nova estratègia de co-pagament per a les famílies per a que tots els alumnes puguin anar d'excursió.

59- Arteterapeuta: *Tot de rodones vas fer després.*

60- Ch.: *Sí!*

61- Arteterapeuta: *Quina va ser la que vas fer després que també surt tot de redones?*

62- Ch.: *Sí era igual.¹⁸*

63- Arteterapeuta: *Era igual, que vas fer també la bola, moltes boles,*

64- Ch.: *Sí.*

65- Arteterapeuta: *Aquesta surt també (vol dir l'obra feta avui) moltes vegades, és com si sortigués un grup , eh? Moltes vegades un grup, un grup, un grup (veure figura 58, p. 333, figura 59, p. 334 i figura 60, p. 335). A mi em fa pensar en el grup, què deu voler dir això que hi ha tantes vegades...? també t'ho ha preguntat abans la... eh que si tu (mira a la K.) li has preguntat què hi havia aquí més que aquí? Lo important és que surt grups, grups de coses. Què vol dir això de grups de coses per a tu?*

66- Ch.: *No ho sé.*

67- Arteterapeuta: *En comptes de sortir només una cosa, surten moltes coses, moltes coses iguals. A mi em fa pensar en grup com si hagués el grup, el grup està amb tu.*

68- Ch.: *Sí.*

69- Arteterapeuta: *A tu, què et fa pensar que el grup està amb tu?*

70- Ch.: *Que sempre estan així les meves obres, les meves obres estan en grup.*

¹⁸ Descobrim ara transcrivint el discurs que potser la Ch. ens vol dir que vol ser igual que els altres.

71- Arteterapeuta: *Les teves obres estan en grup (assenteix l'artterapeuta, la K. aixeca la mà i la R. també).*

72- Ch.: *K. ?*

73- K.: *A mi lo que acabes de dir de l'altre dia de les persones, a mi sembla un sol¹⁹ i que les persones han marxat (de repent l'Ar. aixeca la mà) i està un sol.*

74- Arteterapeuta: *S'ha acabat el temps de fer preguntes a la Ch.*

75- K.: *Oh!*

76- Arteterapeuta: *Si després tenim més preguntes a fer sobre les obres de la Ch. si ens sobra temps que acabem pues...*

77- Ar.: *Ara jo! (La R. aixeca la mà sense dir res).*

78- Ab.: *A mi, a mi (Ab. aixeca la mà i la K. també).*

79- Ch.: *Ar.?*

80- K.: *Què!*

81- Ch.: *Vale, fem una cosa (li diu a l'artterapeuta).*

82- Arteterapeuta: *Què? (Li pregunta a la Ch.)*

83- K.: *Qui acabi de parlar tria qui, qui parla.*

84- Arteterapeuta: *Això, continues tu parlant dient tu qui vols que parli (li diu a la Ch.).*

85- Ar.: *Que per exemple la Ch. pot triar l'Ab., l'Ab. em tria a mi i jo a la R.?*

¹⁹ Potser la K. també sent el mateix que la Ch., els altres sí van d'excursió i ella no va.

86- Ch.: Sí.

87- Arteterapeuta: Fem ho així.

88- Ar.: A qui tries?

89- Ch.: A la R.

90- Ab.: Oh! (Protesta).

91- K.: A mi m'agrada més aquesta, es diu...

92- Ab.: Els àngels i els dimonis.

93- R.: No! Els àngels i el dimoni.(Veure figura 61. L'Ab. toca l'obra, la R. s'enfada).

Calla i fora! (Li diu a l'Ab.)



Figura 61. Obra 1 de R. sessió 14. "Els àngels y el dimoni". Los ángeles y el demonio.

94- Ab.: Però, si sol he fet així. (L'artterapeuta el mira i intenta calmar la situació i li fa a l'Ab. el senyal de silenci amb el dit als llavis).

95- R.: El cor raro, je, je, je. (Veure figura 62). I això no he ficat títol perquè volia no sabia què ficar-li (veure figura 63) i això són coses rares (figura 64). Preguntes?



Figura 62. Obra 2 de R. sesión 14. “*El cor raro*”. El corazón raro.

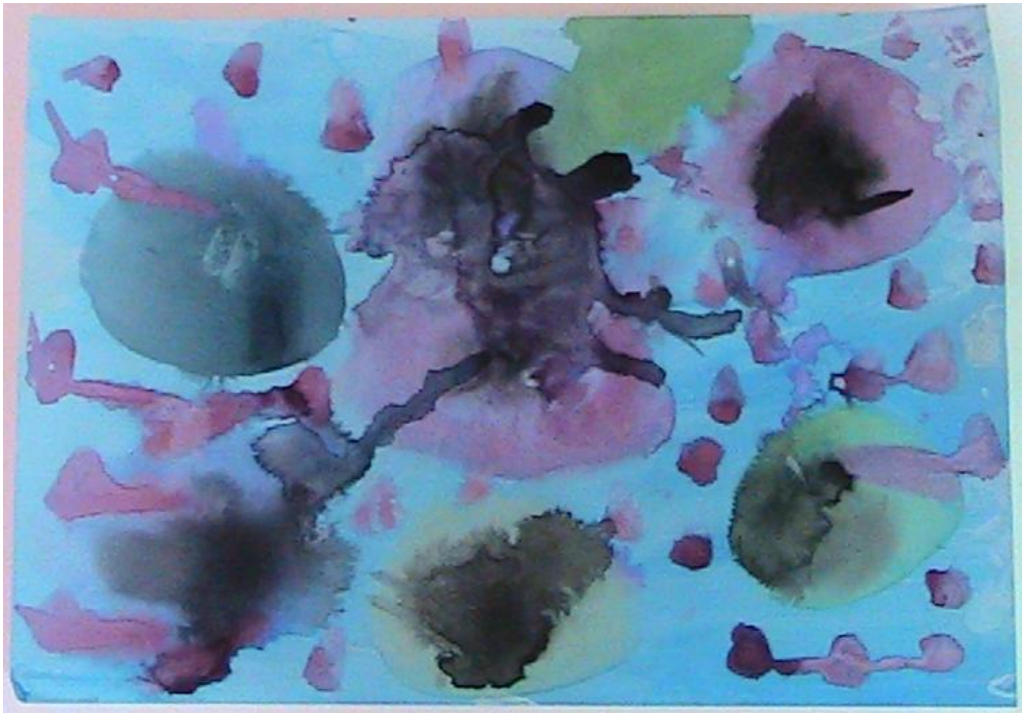


Figura 63. Obra 3 de R. sesión 14. Acuarelas en papel charol sin título.



Figura 64. Obra 4 de R. sesión 14. "Cosas raras". Cosas raras.

(L'Ar. aixeca la mà). Ar. (li diu la R.)

96- Ar.: *Amb tots aquests dibuixos con que són una mica raras (la K. aixeca la mà), es podrien enganxar els tres. I llavors aquest altre que diu "Coses rares" (veure figura 64), ficar-lo en la primera pàgina, enganxar-ho tot amb això (s'aixeca i mostra una grapadora), amb això pots enganxar tot. I a on diu coses rares ho ficaries primer i podries ficar el nom.*

97- R.: *Com vols dir tot?*

98- Ar.: *Quan s'eixugui tot. Ho podries fer així.*

99- R.: *Ah! (Reacciona sobre el que li ha dit l'Ar.) Ch.? (Li diu a la Ch. que parli).*

100- Ch.: *Que a mi em sembla que el primer dibuix (veure figura 61, p.341) i el segon tenen relació perquè els dos són cors (veure figura 63). I això, el tercer i el quart també tenen en comú, perquè això són coses rares i això són coses rares (veure figures 63 i 64).*

101- R.: *Jeeee! (La K. aixeca la mà) K.*

102- K.: *Per què aquesta és vermell, ho has pintat vermell i aquesta de és blau?(S'aixeca i s'apropa per fora del cercle a la R.)*

103- R.: *Ah...!*

104- Ar.: *Jeeee.*

105- Arteterapeuta: *Torna-li a repetir la pregunta (li diu a la K. que li faci de nou la pregunta a la R.)*

106- K.: *Per què aquestes són de vermell i aquesta no és de vermell?*

107- R.: *Perquè no ho volia fer vermell, además que no tenia relació, no sabia que tenia relació.*

108- K.: *Ah! I què és això que has ficat aquí? Sembla un nas.*

109- R.: *És que és un nas!*

110- K.: *Sí, i per què? El nas està cap aquí (li assenyala a la R. que està de perfil posant-se ella de costat). Jiiii...(es miren les dues, la K. i la R.)*

111- R.: *És que ho he fet raro. (Riu la R. mentre aixeca els braços enlaire i l'artterapeuta també somriu).*

112- K.: *Ah! Jeeee... (Es torna a seure al seu lloc).*

113- R.: *Més preguntes?*

114- Arteterapeuta- *Puc fer una pregunta jo? (Li diu a la R.)*

115- R.: *Sí!*

116- Arteterapeuta- *A mi avui m'ha cridat l'atenció, que la R. l'he vist que tenia una altra forma... que estaves com a més contenta. (Mira a la R.)*

117- R.: *No estic contenta. (Ho diu fluix i a poc a poc).*

118- Arteterapeuta: *No estàs contenta.*

119- R.: *No. (Es balanceja a la cadira).*

120- Arteterapeuta: *(La Ch. li ensenya a l'artterapeuta el braç i suposem que demana anar al lavabo.) Sí (li diu a la Ch.) Però, jo aquesta cara, com la vec aquesta cara*

d'aquí? Aquestes cares de la primera obra les vec contentes. Què no estan contents aquests àngels?

121- R.: *Sí.*

122- Arteterapeuta: *I tu com estàs R.? Com estàs?*

123- R.: *Normal. (Mou la cadira d'una banda a l'altra).*

124- Arteterapeuta: *Normal. Però, podríem dir... que ja no estàs..*

125- R.: *Així estic.*

126- Arteterapeuta: *Així estàs. Estàs normal, però els primers que has fet estan normals.*

127- R.: *Ha.*

128- Arteterapeuta: *I després aquest d'aquí me recorda també a quan vas fer l'obra aquella del conill que tenia aquells braços. (L'arteterapeuta posa els braços oberts, veure tesi figura 37, p.290)*

129- K.: *Sí!*

130- Ab.: *Sí aquell.*

131- Arteterapeuta: *I era gruixudet també. Aquest és gruixudet? (Veure figura 62, p. 342).*

132- K.: *Sí.*

133- Arteterapeuta: *És un, què és això? Com un què?*

134- R.: *Gordo!*

135- Arteterapeuta: *Gordo. (Riu la R.). Què li diríem amb aquesta?(veure figura 62, p. 342). Què li diríem?*

136- R.: *Com ell! (Assenyala l'Ab. i ell somriu).*

137- Arteterapeuta: *I què passa quan un té tot aquest... aquest gruix, què li passa? Com se troba?*

138- R.: *Bé.*

139- R.: *Se troba bé. I aquesta d'aquí m'ha sorprès molt.*

140- R.: *Aquesta?Ui! (Al tocar-la es taca i mostra les mans amb fang).*

141- Arteterapeuta: *Aquesta està encara, com està encara R. ? (L'artterapeuta es frega les mans com la R.) Què ens està dient aquesta obra d'aquí?*

142- R.: *Que està mullada.*

143- Arteterapeuta: *Que està mullada. I aquesta d'aquí?(veure figura 63, p.343).*

144- Ab.: *Està molt seca!*

145- Arteterapeuta: *Què vol fer aquesta d'aquí? Què sembla? (Veure figura 64, p.343).*

146- Ch.: *Com parlar. (La K. i l'Ar. aixequen la mà).*

147- Ab.: *Jo, jo, jo. (També aixeca la mà l'Ab.) Porfa, porfa, porfa... (Li demana a la R.)*

148- R.: *Ar.?*

149- Ab.: *Jo! (Baixa la mà).*

150- Ar.: *Eh...(L'Ar. està asseguda davant, s'aixeca i s'apropa a l'obra). Que aquí és com si fos una boca i aquí i estigués...(veure figura 64, p. 343, no se pot sentir el que diu, encara que després sembla que l'arteterapeuta ho repeteix).*

151- Ab.: *No ho diguis no. (Aixeca la mà). La meva idea.*

152- Arteterapeuta: *Els llavis.*

153- Ar.: *Sí! (Torna a seure, però ara passa per fora del cercle).*

154- R.: *K. ?(La K. té la mà aixecada i l'Ab. també).*

155- K.: *Jo, oh!*

156- R.: *Primero las chicas, luego los chicos! (Li diu a l'Ab. i ell baixa la mà).*

157- K.: *Això com que (la K. s'apropa a l'obra i l'Ab. torna a aixecar la mà) has fet moltes coses, i això sembla un cor. (Veure figura 64, p. 343)*

158- R.: *És que volia fer un cor. (Li respon a la K.)*

159- Arteterapeuta: *Sembla com un cor també, Eh?*

160- K.: *Sí, i això una boca que està menjant. (Fa el gest de menjar).*

161- Arteterapeuta: *Una boca que està menjant. (La K. torna al seu lloc).*

162- Ab.: *Jo, jo (aixequen la mà l'Ar. i l'Ab.)*

163- R.: *Tu! (Li diu a l'Ar. assenyalant-la).*

164- Ar.: *No l'Ab., ara l'Ab. (Li diu a la R. que ara toca l'Ab.)*

165- Arteterapeuta: *Ara l'Ab. Venga Ab. (S'aixeca directe i va cap a l'obra de la R.)*

166- Ab.: *Això! Això s'assembla a una granota (l'Ab. agafa l'obra de les "Coses rares").*

167- R.: *No ho toquis! (Li diu a l'Ab. sobre agafar la seva obra).*

168- Arteterapeuta: *Sembla una?*

169- Ab.: *Una granota al camp.*

170- Arteterapeuta: *Ah! Una granota!*

171- Ab.: *Sí los Pitufos.*

172- Arteterapeuta: *Una granota!*

173- R.: *Una granota, des de quan això és una granota? Això no és...*

174- Ab.: *Sí que ho és!*

175- K.: *Ah! Ah! (La K. aixeca la mà).*

176- Arteterapeuta: *Mireu s'ha acabat el temps.*

177- Ab.: *Pip! Pip!*

178- Arteterapeuta: *Ara la R. diu qui vol que continuï? (L'Ar. mira la R. amb les mans juntes com demanant-ho. La K. aixeca la mà).*

179- R.: *Ar. (L'Ar. aplaudeix).*

180- Ab. i K: *Ala! (Es queixen).*

181- Ar.: *Què puc esperar la Ch. ?²⁰ (Recordem que havia marxat al lavabo).*

182- Ab.: *No, no, no, no.*

183- Ar.: *No!*

184- Arteterapeuta: *Tenim el temps, si tu esperes... (li diu a l'Ar. com indicant que el temps corre) també se t'acabarà el temps.*

185- Ab.: *És clar que sí!*

186- Arteterapeuta: *Tu mateixa. (Mira a l'Ar.)*

187- Ab.: *Eh...que això és (en aquesta sessió l'Ar. si vol parlar del seu treball) una obra que es diu (veure figura 65) "Vine bomber que hi ha foc". (Just en aquest moment torna la Ch. a l'aula).*

²⁰ Després en veure el vídeo me'n adono que l'Ar. volia esperar que estigués la Ch. ja que aquesta obra estava lligada amb la relació que ella havia viscut amb aquesta companya i que ja hem explicat sobre que ella no s'atrevia a dir les coses a la cara. En les altres sessions l'Ar. no havia volgut parlar de la seva obra i ara ja que s'atrevia a parlar sortien els sentiments com aquesta mànega que apaga el foc en la relació entre ella i la Ch. ara ja aclarida. A més a més en la sessió 13 la Ch. li havia demanat perdó.



Figura 65. Obra de Ar. sesión 14. “Vine bomber que hi ha foc”.

188- R.: Ahhh!

189- Ar.: Vine bomber que hi ha foc (repeteix). I és una manualitat que em van ensenyar a l'aventura de Nadal. (Veure figura 65). Llavors això és com a una manguera (sustenta amb les mans l'obra). I si hi ha un foc, shhhh! (intenta demostrar com funciona agafant el palillo per a que surti la fletxa, però li cau al terra la fletxa) surt així disparat.

190- Ch., K. i Ab.: Je, je, je (riuen).

191- Ar.: Je, és com si estigués...(ho mostra al grup, i li cau a terra la fletxa).

192- Tots: Je, je, je...(La Ch. s'aixeca i l'ajuda recollint la fletxa que li ha caigut, li dóna a l'Ar. i torna a seure).

193- Ab.: *Agafeu-ho pos! (Li diu a l'Ar. que intenta posar de nou la fletxa dins de la mànega).*

194- Ar.: *És com si estigués el pal... es tenia que haver fet més llarg, perquè això representa que tenia que arribar (tornar a fer l'intent de treure la fletxa sense que caigui) aquí.*

195- K.: *Ho has acabat? (Li pregunta a l'Ar.)*

196- Ar.: *Eh?*

197- Ab.: *Ho has acabat? (Sembla que ho sent bé l'Ar.). Si ho has acabat?*

198- Ab.: *Sí. Je! Preguntes? (De seguida aixeca la mà la R. i després la K.)*

199- Ar.: *R.?*

200- R.: *Per què la manguera l'has fet blau si és marró?*

201- Ar.: *Eh?*

202- R.: *(La R. s'aixeca i indica tocant la mànega de l'Ar.) Que la cosa aquesta és marró. (La R. torna al seu lloc).*

203- Ar.: *Hi ha diferents, algunes són marrons.*

204- R.: *Sí?*

205- Ar.: *Sí. (Li diu de manera ferma. La K. té la mà aixecada).*

206- K.: *(S'aixeca i s'apropa a l'obra). Que això a mi em sembla un arc i això un... (no s'entèn).*

207- Arteterapeuta: Com?

208- K.: Una fletxa que tira.

209- Arteterapeuta: Una fletxa que tira.

210- Ab.: Ja, és com allò (fa el gest de tensar un arc amb una fletxa).

211- Arteterapeuta: Un arc i la fletxa. (La R. aixeca la mà).

212- K.: I això és per a ficar... les fletxes. (Indica que la mànega pot ser utilitzada per a guardar les fletxes).

213- Arteterapeuta: Com?

214- K.: Sí, això... se fica pels arcs (agafa la mànega i fa veure que es poden posar a dintre fletxes).

215- Ar.: Ah! Vale!

216- Arteterapeuta: Aquell recipient que fiquem...totes les fletxes.

217- Ar.: Allò que es fica així. (L'Ar. posa la mànega en vertical com si fos el lloc a on es posen les fletxes). Allò agafen així i llencen (treu la fletxa de la mànega que estava a dintre i ensenya com es posaria si es disparés).

218- K.: I això és on es fica amb l'arc, ja està. (Li torna a repetir que el recipient- que era la mànega- és per a posar-lo amb l'arc).

219- Ar.: Sí.

220- Ab.: I així és un bandera, jo va. (L'Ar. ha tornat a posar la fletxa dins de la mànega i sobresurt una mica, aixequen la mà l'Ab., la R. i la K.)

221- Ar.: *Ab. ?(Fa el gest de triomf amb els dos braços i mostra alegria).*

222- K.: *No, preguntes Ab. (Li diu a l'Ab.).*

223- R.: *No perdis temps! (Li diu a l'Ab. mentre ell mira el rellotge).*

224- Ab.: *Jo no vull fer preguntes. Vale! Dis preguntes (li diu a l'Ar. Ell volia parlar, no fer preguntes, llavors tornen a aixecar la mà la R. i la K.)*

225- Ar.: *R.?*

226- R.: *Això és una corona (s'aixeca i s'apropa a l'obra de l'Ar.) i quan vulguis fer de princesa pots ficar-te'l així (ha agafat el tros de foc i se l'ha ficat de corona al cap. Després el torna a deixar a terra. Veure figura 65, p. 351, es refereix a la peça vermella).*

227- K.: *Ala! (La K. s'aixeca i agafa la peça de l'obra de l'Ar. i se la posa també al front). I el pots ficar així.*

228- Ar.: *K.?*

229- K.: *Però, sí que té raó la R. (Deixa la peça a terra).*

230- Ab.: *Què ja està? Preguntes per l'Ar.? (Vol que facin preguntes així ja podrà parlar ell).*

231- K.: *Ara la Maria Àngels (assenyala a l'artterapeuta).*

232- Ar.: *Queda temps?*

233- Arteterapeuta: *Sí (assenyala amb la mà). Puc fer una pregunta jo? (Li diu a l'Ar.)*

234- Ar.: *Sí.*

235- Arteterapeuta: *Com és que tu vas demanar que vingués el bomber perquè hi havia foc?*

236- Ar.: *Pues que com que hi havia foc la manguera com que la tenien els bombers llavors se'm va ocurrir la idea dels bombers.*

237- Arteterapeuta: *Però, per què hi havia foc? A on estava aquest foc? (L'Ar. té la mirada baixa posada a l'obra, i té a les mans aguantant la fletxa a dins de la mànega).*

238- Ab.: *A casa. (L'Ar. mira l'Ab. i torna la mirada a l'obra).*

239- Arteterapeuta: *A on era aquest foc?*

240- Ar.: *Eh?... (Encongeix els braços. Hi ha quatre segons de silenci).*

241- Ab.: *Al teu jersei. (Mira a l'Ar. ho diu molt fluix. L'artterapeuta li fa un signe a l'Ab. per a que faci silenci i que sigui l'Ar. la que respongui).*

242- Arteterapeuta: *A on era aquest foc? A on era? (Tots estan en silenci, deixant que l'Ar. respongui).*

243- Ar.: *Ara m'has donat una idea, ha passat un setmana, però no vull perquè llavors ho tindria que continuar. (Es refereix a l'obra, en la sessió anterior l'Ar. es va atrevir a dir a la Ch. el què li passava i la Ch. va demanar el perdó. En aquesta sessió l'Ar. vol deixar l'obra per acabada).*

244- Arteterapeuta: *I ara, hi ha foc ara? Ja l'han apagat?*

245- Ar.: *Això, si fas així (agafa la mànega amb la mà i treu la fletxa blava i la posa damunt del foc vermell que és a terra).*

246- Ab.: *Shhhh! (Com si fos que treu aigua la mànega).*

247- Ar.: *S'apartaria. (En aquell moment entra la Ch. que havia sortit i mira com l'Ar. està posant la mànega amb la fletxa blava damunt del foc).*

248- Arteterapeuta: *I què faria? (li diu a l'Ar.)*

249- Ar.: *Apartar el foc. (Agafa la mànega a la mà i deixa de posar-ho al foc). En ves d'apagar-lo, apartar-lo.*

250- Arteterapeuta: *Vale!*

251- Ab.: *T'has perdut moltes coses. (Li diu a la Ch. que ja està asseguda a la cadira).*

252- Ar.: *I podria fer així. Llavors l'apagaria. (Torna a ficar la mànega al foc).*

253- Arteterapeuta: *Ah! Té dos funcions. (La Ch. mira molt atenta a l'Ar. sense moure's de la cadira).*

254- Ar.: *Ah! Tinc una idea, tinc una idea. (Ho diu de cop i molt entusiasmada). Això ho podríem pintar blau (agafa el foc de color vermell i es refereix que el vol pintar blau de l'altra banda) i llavors quan fem així (torna a posar la mànega damunt del foc per la part que ara diu que pintaria blau) eh? (Veure figura 66, p. 357).*

255- Ch.: *Què acabat el temps de l'Ar.? (Li pregunta a l'artterapeuta).*

256- K.: *No. (Respon de seguida la K. i l'artterapeuta li fa no amb el cap a la Ch.)*

257- Ab.: *Però, casi. (Mira el rellotge).*

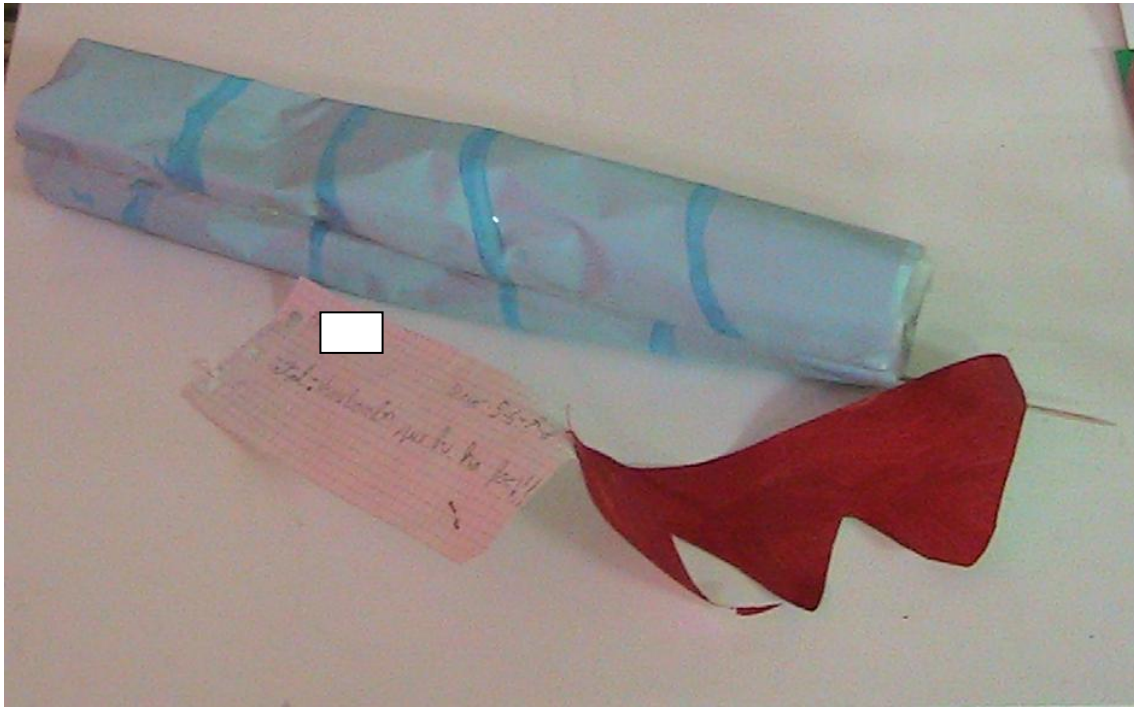


Figura 66. Obra de Ar. sessió 14. “Vine bomber que hi ha foc”. Detalle fuego.

258- Ar.: *Lo girés i quan fes així, tindria així el blau. (Torna a posar la mànega damunt del foc. La peça, veure figura 66, que diu que la pintaria blau del revers).*

259- Arteterapeuta: *Hi hauria dos parts, una part tengu la part tancada, la part (la vermella del foc, veure figura 66) i l'altra part sortiria blau.*

260- Ar.: *Sí. L'altra part encara no l'he pintat.*

261- Arteterapeuta: *No ho has pintat.*

262- K.: *Ah! jo, jo. (Aixeca la mà la K.)*

263- Ab.: *A mi m'has dit. (Li diu a l'Ar. ja que vol ser el propi Ab. qui parli de lo seu).*

261- Arteterapeuta: *Queda un minut i pensa qui vols que faci alguna pregunta. Ella? (Encara li queda un minut de temps a l'Ar. per a que algú li faci una pregunta i vol donar opció a la Ch.)*

262- Ar.: *Vols fer alguna pregunta? (Li diu a la Ch.)*

263- K.: *Ohhh! (Protesta la K.)*

(La Ch. fa que no amb el cap).

264- Ar.: *Ab. (Li dóna el torn de parlar a l'Ab.)*

265- Ab.: *Jo no vull fer cap pregunta. (La K. té la mà aixecada).*

266- Ar.: *K.?*

267- K.: *Ah! Preguntes? A mi això em sembla un foc.*

268- Ab.: *Em toca a mi.*

269- Ar.: *Hm? (Mira a la K. perquè no ha entès el que ha dit).*

270- K.: *Que això sembla un foc si ho has pintat així.*

271- Ar.: *Ja, és que com que després de Nadal amb ma germana per divertir-nos vam fer un ball que sortia un bomber i llavors se'm va ocurrir la idea.*

272- Arteterapeuta: *S'ha acabat el temps. (Ara l'Ar. ha de triar qui continua parlant). Qui vol que continuï.*

273- K.: *K., K. (Li diu a l'Ar. mentre aixeca la mà).*

274- Ab.: *Jo, jo, jo. (També aixeca la mà).*

275- **Ar.:** *Ab. ?*

276- **K.:** *Ahhh! (Es queixa).*

277- **R.:** *Aaahhh! (Imita a la K.)*

278- **Arteterapeuta:** *Tria ella. És ella la que tria. (Vol dir l'Ar., ja que havien dit que l'últim que parlava sobre la seva obra triava després a l'altre company). Venga Ab. explica'ns el que has fet avui aquí.*

279- **Ab.:** *Aquí... (La R. interromp el que anava a dir).*

274- **R.:** *Sigui lo que sigui és seu . (Ho diu molt ràpid i costa entendre-la).*

281- **Ab.:** *No és teu això.*

282- **R.:** *No, les coses.*

283- **K.:** *Para, si us plau (diu a la R.)*

284- **Arteterapeuta:** *Toca a l'Ab., després li podreu fer preguntes.*

285- **Ab.:** *Que aquí he ficat un castell...(veure figura 67, p.360).*

286- **Ar.:** *Quina xulada!*

287- **Ab.:** *Eh?*

288- **Ar.:** *Quina xulada!*

289- **Ab.:** *Ah! (Li indica a l'Ar.) Aquí he ficat... he fet un castell i el drac també que està destruint coses. (L'artterapeuta afirma amb el cap molt subtilment). I només queda...quedava un animal en el bosc i menjava així. (L'artterapeuta afirma amb el cap*

de manera més clara). I volia, s'estimava més menjar a la princesa. (L'artterapeuta torna a afirmar amb el cap. La R., la K. i l'Ar. aixequen la mà). I ja està.

290- Ar.: Les preguntes, no? (Li diu a l'Ab.)

291- Ab.: Sí.

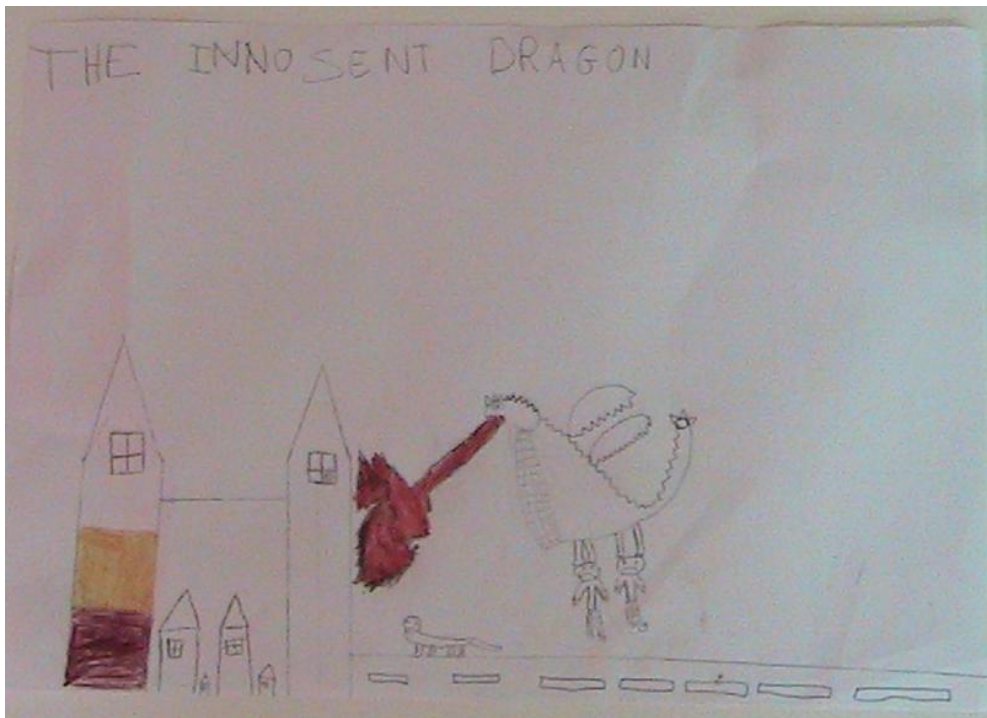


Figura 67. Obra de Ab. sesión 14. “*The innocent dragon*”. El dragón inocente.

292- Ar.: Vale! Eh, tinc varies preguntes (s'aixeca i passa per fora del cercle). Com és que això ho has ficat amb anglès? (Veure figura 67. La K. i la R. aixequen la mà).

293- Ch.: *The innocent dragon*. Què és així en anglès? (Li pregunta a l'artterapeuta. Ella fa com que deixa la resposta sense dir res).

294- Ar.: Que innocent seria si ell fes algo que no ha fet, però innocent...?

295- **Ab.:** *No ho sé! M'ho he inventat.*

296- **Ar.:** *No sé si és innocent la paraula adequada. (L'Ar. torna al seu lloc).*

297- **Ab.:** *És que m'ho he inventat. (La K. té aixecada la mà) K.?*

298- **K.:** *Què això és de Sant Jordi?(Li pregunta a l'Ab.) O de què? (L'Ab. aixeca les dos mans com indicant que no ho sap). No? I per què? Ah! Va! Això sembla de Sant Jordi, sinó no hi hauria la carretera.*

299- **Ar.:** *Je!*

300- **K.:** *Com que allà... (no s'entén).*

301- **Ab.:** *I aquí faré un ... (no s'entén) si puc. Preguntes? (La R. aixeca la mà). Tu? (li diu a la R.)*

302- **R.:** *Què és un "perro" saltxitxa aquest ?*

303- **Ab.:** *Sí, és un saltxitxa.*

304- **R.:** *Ah! M'encanta així me compraré un i quan tingui ganes de menjar saltxitxa li tallo el cap i les potes i tinc una saltxitxa gegant.*

305- **Ab.:** *Preguntes?*

306- **Arteterapeuta:** *Qui t'ha ajudat a fer aquesta obra Ab.? (La R. mou una mica la cadira).*

307- **Ab.:** *La R. això el drac.*

308- **Ar. :** *I la Maria Àngels?*

309- *Ab.:* Què?

310- *Ar.:* I la Maria Àngels?

311- *Ab.:* No, no m'ha ajudat. (Li diu a l'Ar.)

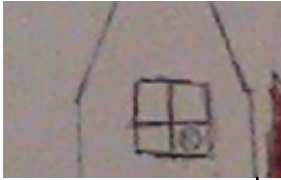


Figura. 68. Detalle de la figura 67. Obra de Ab.

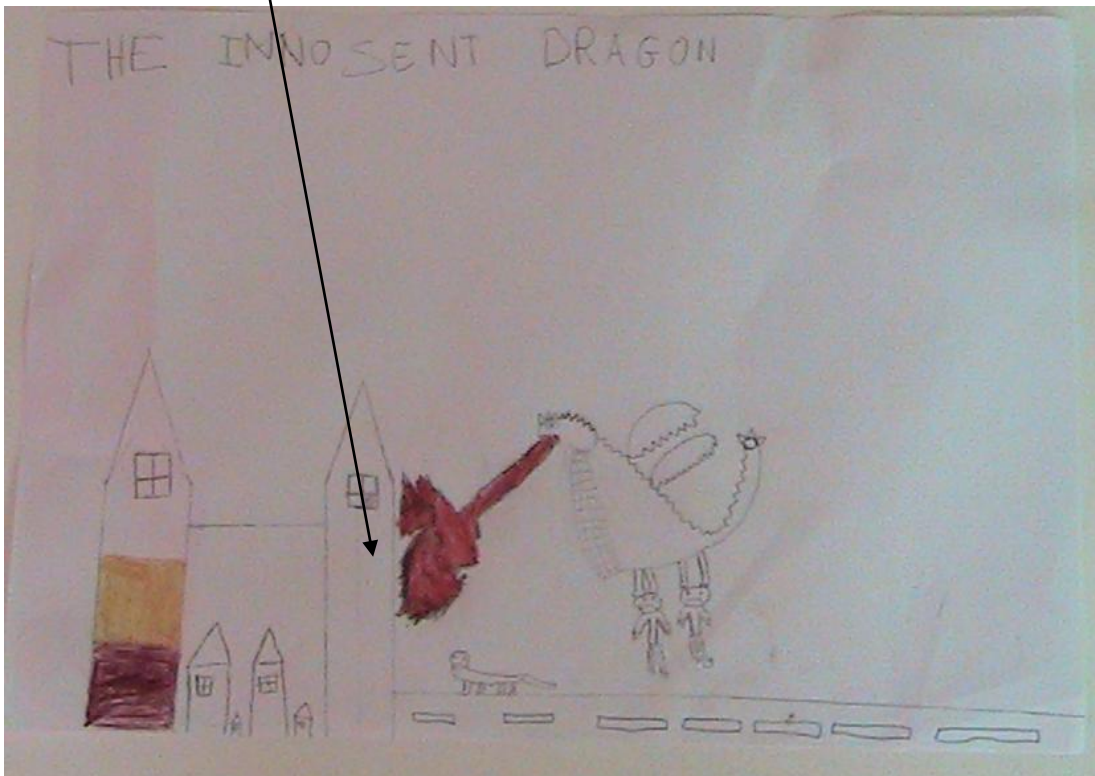


Figura 68. Detalle de la figura 67. Obra Ab.

Figura 69. Dentro de la Obra de Ab. sesión 14. “*The innocent dragon*”.

Detalle de la ventana de la torre de la derecha, donde parece que Ab. dibuja a alguien a resguardo.

312- Arteterapeuta: *No, no, no l'he ajudat jo, l'ha ajudat la R. Quan ell no sabia que fer. Jo què t'he he dit? Per a on podies començar.*

313- Ab.: *Pel drac.*

314- Arteterapeuta: *Ho has fet tu (li diu a l'Ab.), i després la R. l'ha ajudat molt.*

315- R.: *A fer les cases i el drac. (Continua movent cada cop més la cadira).*

316- Ab.: *I si caus? (Li diu a la R.)*

317- Ar.: *Què és aquella llum vermella? (Llavors l'Ab mira i la R. s'aixeca a veure què és).*

318- K.: *Ah, sí, preguntes?*

319- Arteterapeuta: *I...(La K. aixeca la mà, llavors l'artterapeuta deixa que l'alumna intervingui) més preguntes que li voleu fer a l'Ab.?*

320- Ab.: *Vale K., tu? (Senyala la K.)*

321- K.: *Per què aquí el drac vol menjar la princesa?*

322- R.: *Me sembla que és un mp3. (Li contesta a l'Ar. L'artterapeuta a més a més del vídeo està gravant el so amb una petita gravadora)²¹.*

323- Ab.: *Eh? (L'Ab. no ha sentit el que li preguntaven perquè la R. havia anat a mirar que era la llum vermella).*

324- K.: *Per què el drac vol menjar la princesa? (Li repeteix a l'Ab.)*

²¹ Degut a que de vegades no s'entenia el vídeo he provat en aquesta sessió nº 14 posar a més a més una gravadora d'àudio.

325- Ab.: *Perquè té molta gana de ...*

326- Arteterapeuta: *Té ganes de què? (Li pregunta a l'Ab.)*

327- Ab.: *És que ella ha dit per què vol menjar la princesa?*

328- Arteterapeuta: *Per què vol menjar la princesa?*

329- Ab.: *Perquè... perquè ho vol.*

330- Arteterapeuta: *Perquè ho vol. Més preguntes li voleu fer a l'Ab.?*

331- Ar.: *Què em puc assentar al costat de la R.? (L'artterapeuta assenteix amb el cap i l'Ar. seu a la vora de la R. passant per fora del cercle).*

332- K.: *No. (Ella té la mà aixecada perquè ja vol parlar ella de la seva obra).*

333- Ab.: *Tu vols fer més preguntes? (Li diu a l'artterapeuta).*

334- Arteterapeuta: *Aquest castell, en quin puesto està aquest castell? En quin lloc està, en una ciutat, un poble, un país? En quin lloc està?*

335- Ab.: *A Mollerussa.*

336- Arteterapeuta: *Està a Mollerussa. I això què li surt de la boca?*

337- Ab.: *Foc!*

338- Arteterapeuta: *Però, a mi quan vec aquest drac que agafa aquestes persones no sé si les està salvant o se les està emportant? Què fa? deixar-les o se les emporta?*

339- Ab.: *Se les emporta.*

340- Arteterapeuta: *I aquestes persones són família entre ells? Són germans o són amics?*

341- Ab.: *Más o menos?*

342- Arteterapeuta: *Què són?*

343- Ab.: *Amics.*

344- Arteterapeuta: *Són amics. A més guaita ha sortit dos, dos. Mireu aquí ha sortit... dos persones, aquí ho veieu?*

345- Ar.: *Anda!*

346- Arteterapeuta: *Dos persones, dos torres, dos cases grans, dos cases petites. Surt molt el dos. Què deu passar que surt el dos?*

347- Ch.: *Jo, jo, jo. (La Ch. aixeca de repent el braç).*

348- Ab.: *Ch.?*

349- Arteterapeuta: *Ui! s'ha acabat el temps.*

350- Ab.: *Encara falten alguns segons.*

351- Arteterapeuta: *S'ha acabat!*

352- Ar. : *S'ha acabat.*

353- Ab.: *Oh!*

354- Ch.: *Senyoreta, el foc sembla un drac.*

355- Arteterapeuta: *El foc també sembla un drac. Mira, l'aportació de la Ch. (Li diu a l'Ab.)*

356- Ch.: *Què?*

357- Arteterapeuta: *Que diu que el foc sembla un drac. Però, és que ara ja toca a la K.*

358- K.: *Que aquí m'he inventat les flors, sessió, nom, la data... Preguntes? (La Ch. aixeca la mà).*

359- K.: *Ch.?*

360- Ch.: *Per què has ficat flors?*

361- Ab.: *Perquè li agraden les flors.*

362- K.: *(Mira a l'Ab. i riu). Je, perquè vull. (L'Ar. aixeca la mà). Adr.?*

363- Ch.: *Ar. (Rectifica la Ch. a la K. quan diu el nom de l'Ar. malament).*

364- Ar.: *Dos preguntes, la primera (l'Ab. aixeca la mà), pobres flores.*

365- Ab.: *Ja!*

366- Ar.: *I la segona (s'aixeca del seu lloc i dona la volta per fora del cercle).*

367- Ab.: *Jo també donaria la volta. (Diu quan veu a l'Ar. fent el tomb).*

368- Ar.: *Jo aquí, aquestes (vol dir les flors, veure figura 70, p.367) així jo no les hagués ficat perquè aquí això quan se te mogui se te cauran i pot trencar la pintura.*

369- K.: *Vale.*

370- Ab.: *(Aixeca el dit a mitja alçada). K.? , si us plau.*

371- **Ar.:** *Què em puc assentar a terra? (Li demana a l'artterapeuta).*

372- **Arteterapeuta:** *Sí. (Li diu a l'Ar.)*

373- **K.:** *Parla.(Li diu a l'Ab.)*

374- **Ab.:** *Aquesta pobre flor d'aquí (l'assenyala) perquè està ple de pintura o fang casi? (Veure figura 70, p. 367).*

375- **K.:** *Perquè la volia pintar d'un altre color, i m'ha sortit malament.*

376- **Ab.:** *Per què no has dibuixat una abella?*

377- **K.:** *Una abella?*

378- **Ab.:** *Sí.*

379- **K.:** *Què vol dir abella?*

380- **Ch. i arteterapeuta:** *Abella?*



Figura 70. Obra de K. sessió 14. “*Les flors*”. Las flores.

381- Arteterapeuta: *Què és una abella?*

382- Ab.: *Zzzzzzz!* (Fa el soroll).

383- Ch.: *Que pica!*

384- Ab.: *Que punxa! Que punxa!*

385- Arteterapeuta: *Que punxa la pell i s'unfla. (La K. afirma amb el cap).*

386- Ar.: *Jo sé com fer... jo sé com fer... Jo vaig a anar a uns campaments que em van ensenyar a fer una obra semblant amb això i em van ensenyar a fer una averspa que fos així més gran que la flor assentada a la flor.*



Figura 71. Obra de K. sesión 14. “*Les flors*”. Las flores. Detalle de la flor.

387- Arteterapeuta: *Hmmm!* (Afirma).

388- Ab.: *Ja.*

389- Ar.: *Com si fos un angelet.*

390- Ab.: *Ja sé, ja sé. No, espera (l'arteterapeuta havia aixecat la mà i veu a l'Ab. que també l'aixeca) vull dir una cosa.*

391- Arteterapeuta: *Digues Ab. (Li diu que parli ell).*

392- Ab.: *És que no sé si les papallones s'alimenten de les flors? S'alimenten?*

393- Arteterapeuta: *S'alimenten de què les papallones? De les flors?*

394- Ab.: *Sí.*

395- Arteterapeuta : *Ho sabeu si s'alimenten de les flors les papallones? Què us sembla? (La Ch. indica amb el cap que no ho sap).*

396- Ar.: *Sí. I les vespes.*

397- Arteterapeuta : *Eh, i les vespes s'alimenten de les flors i les papallones.*

398- K.: *(Sospira l'Ar.) Venga, Ar.?*

399- Ar.: *Je. Que aquí els pètals que estan cap a baix i pètals que estan cap a dalt. (Veure figura 72).*

400- Arteterapeuta : *Què passa amb aquests pètals?*



Figura 72. Obra de K. sesión 14. Detalle de las flores.

401- Ar.: *Que estan raras.*

402- Ab.: *Pètals raras (l'artterapeuta aixeca la mà).*

403- K.: *Maria Àngels?*

404- Arteterapeuta: *A mi aquesta obra m'agrada molt. Totes m'agraden molt. Avui heu treballat molt. Hem estat molt tranquils, jo m'he sentit molt bé.*

405- R.: *Però perquè dius tantes vegades, a cada frase molt ?*

406- Arteterapeuta: *Ara no diré molt?*

407- Ar.: *Ho acaba de dir!*

408- Tots i l' arteterapeuta: *Jaaaa!*

409- Arteterapeuta: *A mi em fa pensar aquesta obra com si fos un paradís a on la gent va allà a relaxar-se. A la platja, per a estar molt tranquil.*

410- Ch. : *Has dit molt.*

411- R.: *Molt, molt!*

412- Ab.: *Sembla un jardí.*

413- Arteterapeuta: *Sembla un jardí.*

414- Ar.: *Que això és com si estigués...*

415- Ab.: *Hmm! (Indica que vol parlar i aixeca la mà).*

416- Ar.: *És com si fos...és com si fos a les pel·lícules a on està "Campanilla" i hi ha com sombrilles, però al revés.*

417- Arteterapeuta: *Com sombrilles. (Vol dir que les flors semblen parasols).*

418- Ab.: *Jo, jo.*

419- Arteterapeuta: *Queden 30 segons.*

420- Ch. i R.: *1, 2, 3, 4.*

421- K.: *Ab. (li diu que parli).*

422- Ab.: *Això.*

423- R.: *5, 6, 7.*

424- Arteterapeuta: *Shhh! (Indica que facin silenci per a que parli l'Ab.)*

425- Ab.: *Això s'assembla a una piscina. A què sí? (Veure figura 70, p. 367).*

426- Arteterapeuta: *Una piscina. (La R. s'aixeca i ho va a mirar).*

427- Ab.: *Veus! Com té raó. (Volia dir tinc raó).*

428- R.: *14, 15.*

429- R., Ch. i K.: *16, 17.*

430- Tots i l'arteterapeuta: *18, 19, 20 (La Ch. es posa a picar de mans).*

431- Tots i l'arteterapeuta: *(S'aixeca la Ch.) 21, 22, 23, 24, 25 (S'aixequen tots menys la R. i piquen de mans tots mentre compten).*

432- Tots y la arteterapeuta: *28, 29, 30 (Acaben tots drets picant de mans excepte la R. que s'acotxa al terra).*

433- Arteterapeuta: *Ja s'ha acabat!*

434- Ar.: *Mira, mira. (L'Ar. indica a l'artterapeuta els exercicis de creuament²² que com sempre fan a l'acabar la sessió per tancar-la).*

435- Arteterapeuta: *Vols fer també així? (Li diu a l'Ar. quan veu que vol fer els exercicis).*

436- Ar.: *Sí! (La Ch. i l'Ab. s'apunten a fer els exercicis amb l'Ar. i l'artterapeuta, ho fan també tots plegats a l'uníson. La K. és la primera a recollir l'obra i la R. continua acotxada).*

²² Exercicis de Kinesiologia educativa: Exercici de creuament- Es toca el genoll dret amb la mà esquerra i el genoll esquerre amb la mà dreta. Serveixen per a facilitar la connexió entre els hemisferis cerebrals. Aquests moviments ajuden a un augment de la consciència. Memòria Kinesiologia Educativa. Llicència retribuïda de Anna Ardévol (2005-2006).

Anexo 10. Transcripción sesión 15

Transcripción de la sesión 15²³:

Fecha: 10-5-12

Duración de la sesión: 1, 5 h.

El grupo está formado por los siguientes alumnos de Educación Primaria:

De 4º curso:

4º B: Ar. niña de 9 años y 6 meses

4º B: Ch. niña de 9 años y 6 meses

4º A: R. niña de 9 años y 9 meses

4º A: D. niño de 9 años y 9 meses

De 5º curso:

5º A: Ab. niño de 10 años y 9 meses

5º A: K. niña de 11 años y 2 meses (falta a la sesión 15)

Hemos pasado a transcribir directamente la 3ª parte de la sesión donde los alumnos hablan de sus obras artísticas, aunque cabe volver a repetir que falta K.

²³ El lector es trobarà que en aquesta transcripció hi ha fotografies d'altres sessions ja que el vídeo ens ha permès mirar en retrospectiva el que han dit els alumnes i relacionar les obres i el discurs generat.

Notes del diari de les sessions d'artteràpia:

Abans de fer la sessió n°15 he escrit en un paper el que em semblava que cadascú necessitava en aquesta sessió i ha estat sorprenent com ha anat sorgint tot això que jo abans havia escrit.

En sessions anteriors ells deien els seus propòsits, jo avui, prèviament, els he definit per cadascun d'ells en el paper.

Sessió 15. Flors, aigua, estels de colors i molta calma i ajuda mútua.

Durant la redacció he notat la calma que m'ha anat transmeten el que ha sorgit a la sessió. Parts femenines i masculines.

Dir el que necessitem, cuidar-se i cuidar els altres. Saber estar.

Arribada:

Arribo molt aviat per a preparar bé l'espai. Penso que és molt important aquest punt, anar amb temps sobrat ajuda a que quan es munti tot es faci de forma relaxada. Tenia l'aigua preparada i els vasos ja nets per si tenien sed, i així no havien de sortir a fora de l'espai.

Porto flors que he recollit del camp i que són de color lila, les he posat en un gerro transparent amb aigua.

M'he sentit bé llavors, fins i tot ara em sento bé al redactar aquesta sessió.

M'he he donat el permís per a que surtin les coses bé. Havia estat abans una mica desmotivada per tal com està tot en el nostre entorn.

Avui m'he deixat portar pel cor, no tenir tant el paper de mestra em costa, ara m'he deixat portar pel que els nens anaven mostrant.

Veig que ara estic redactant més des de mi mateixa i no tant des dels nens com quan faig directament el power point amb les imatges i les anotacions de les obres respectivament.

He buscat cuidar l'espai i proporcionar benestar en aquest lloc, que ells se sentissin bé.

Sesió 15, transcripció de la 3^a parte Tiempo de transcripció 30'.

Los alumnos están sentados en círculo para hablar de sus creaciones excepto Ab. que ha tenido un pequeño problema.

(L'Ab. s'ha embrutat la samarreta seva de sota encara que portava una per a pintar a l'espai d'artteràpia. Llavors li recomanem que la renti de seguida amb sabó. La R. recull el seu material).

1- R.: *A on s'assentava l'Ab.? (Porta l'obra feta per l'Ab. i la intenta deixar al mig del cercle a on cada alumne posa en cada sessió les seves obres).*

2- Arteterapeuta: *L'Ab. s'assentava aquí. (Li indica a la R.)*

3- R.: *A on la poso? (Vol dir l'obra d'Ab.)*

4- Arteterapeuta: *Doncs aquí. (La R. la deixa a davant de la cadira a on seu l'Ab.)*

5- Ar.: *R. Què et vols assentar aquí? (Li demana a la R.)*

6- R.: *Ui! (Està a punt de tombar-se-li l'obra i l'Ar. i l'artterapeuta l'ajuden).*

7- Arteterapeuta: *Vigila, tu també. Compte! (la R. posa l'obra de l'Ab. a terra amb cura).*

8- Ar.: *Com és que m'he embrutat amb pintura?*

9- Arteterapeuta: *Doncs com que estaves recollint. Què has recollit? (Entra l'Ab.) Ar. què has de fer? Fes-te així! (Li indica com es pot treure la pintura fregant-se les mans i el D. imita el moviment).*

10- Ab.: *Què passa?*

11- Arteterapeuta: *T'hem recollit tot (li diu a l'Ab.). Què els hi has de dir Ab.?*

12- Ab.: *Gràcies.*

13- R.: *De res.*

14- Arteterapeuta: *Ha marxat ja? (Li pregunta si han marxat les taques que tenia a la samarreta i ell havia rentat).*

15- Ab.: *Sí.*

16- Arteterapeuta: *Tota? A veure? Deixa-me-la mirar per si a cas. (Abans ja havia anat a rentar-la i havia quedat una petita taca, per això ara l'artterapeuta ho vol*

comprovar, per l'Ab. seria un disgust, aquesta samarreta és nova i molt maca). Menos mal que ha marxat tot, aquí ha quedat un pelet.

17- Ab.: *Fa molta calor.*

18- Arteterapeuta: *Fa molta calor. (Li diu a l'Ab.). Deixa't una mica, baixa't una miqueteta així (porta una camisa abotonada fins a dalt i se l'obre). Així tindries menos calor, (l'artterapeuta torna a mirar la samarreta.)*

19- R.: *Fica't la samarreta així, estaràs més fresquet. (Ell ara porta una camisa de màniga llarga).*

20- Ab.: *Què?*

21- R.: *Amb la camiseta estaràs més fresquet. (Li diu a l'Ab.)*

22- Arteterapeuta: *Si està molla (li diu a la R. l'artterapeuta com fent entendre que no se la pot posar) s'acostiparà.*

23- Ab.: *Si està molla no me la puc ficar (la samarreta rentada).*

24- Arteterapeuta: *No, no te la pots ficar (no és adient que es posi la samarreta molla l'Ab). T'acostiparies. Agafa't alguna d'aquí (vol dir samarreta) ja me la tornaràs. Agafa una que no estigui tan bruta Ab.*

25- Ab.: *No cal (li diu a l'artterapeuta).*

26- Arteterapeuta: *Per aquí hi ha samarretes (l'artterapeuta es posa a buscar una samarreta per l'Ab,) les deien treure o me les devia emportar.*

27- Ab.: *És igual.*

28 Arteterapeuta: *Estàs bé?*

29- Ab.: *Ja. Sí.*

30- Arteterapeuta: *Sí. La Ch. t'està netejant els pots. (Li diu a l'Ab.)*

31- Ab.: *Vale. (L'Ab. seu a la cadira amb la resta del grup).*

32- Arteterapeuta: *Menos mal que ho hem pogut arreglar Ab.*

33- Ab.: *Sí.*

34- Ar.: *¡A qué tengo! (Li ensenya unes polseres a la R. i després a l'artterapeuta).*

35- R.: *Eh?*

36- Ar.: *A qué tengo! (Vol dir que en porta moltes de polseres).*

37- R.: *Hm.*

38- Arteterapeuta: *De qui són aquestes polseres Ar.?*

39- Ar.: *Una me l'ha fet la K., aquesta, aquesta, aquesta (li ensenya a l'artterapeuta) i aquestes quatre són de ma germana i les altres són meves.*

40- Arteterapeuta: *Té tots els colors de l'arco iris. Vermell, verd, groc, taronja...*

41- Ab.: *Lila també.*

42- Arteterapeuta: *Lila com diu l'Ab.*

43- Ab.: *I blau!*

44- Arteterapeuta: *Blava. Què boniques Ar. ! Quin braç més colorit que portes avui. (L'Ar. somriu. Hi ha uns quinze segons de silenci entre tots els del grup. Mentre l'Ar. que s'havia tret la samarreta i l'està plegant lentament).*

45- Ar.: *Què?*

46- Arteterapeuta: *No, ja està? Ja està tot? (La mira a veure si acaba de plegar la samarreta).*

47- Ar.: *Sí. (Somriu i desa la samarreta a la capsa i seu a la cadira).*

48- Arteterapeuta: *Bueno, avui és el primer dia que us podeu emportar alguna cosa.*²⁴

(Aquestes són les anotacions del diari de les sessions d'artteràpia que mostren perquè en aquesta sessió s'emporten el treball).

Els treballs artístics

La R. no volia fer res, jo per a motivar-la a fer algun treball artístic he tret els papers de colors i els hi he ofert de fer un estel. La R. ha comentat- Però, si no els en podem emportar jo no ho vull fer-. M'ha sortit espontani- Aquest petit treball us el poder emportar si voleu-. La Ch. que havia començat a fer un treball ha vingut a fer l'estel, també l'Ar. i l'Ab. . El D. ha seguit amb el seu treball.

Ella volia (la R.) el vermell. Els hi he mostrat com fer-ho, a l'Ab. li costava bastant, als altres no tant. La Ch. l'ha ajudat, elles han recordat que això els hi

²⁴ Els alumnes sempre deixen les obres a l'espai fins al dia que acaben totes les sessions d'artteràpia.

Avui és de manera excepcional que es poden emportar una de les obres que han fet.

vaig ensenyar quan feien segon a plàstica (l' Ar. i la Ch.). Després han volgut ficar un fil i fer com a si fos un estel que volés. La R. ho volia per a regalar, ho ha dit que era per la S.²⁵. Necessitava fer un forat i posar un cordill i així seria un collar per a la S. L'he ajudat jo i l'Ar. li deia com fer-ho, també la Ch., entre elles s'ajudaven. Finalment la Ch. li ha fet passar el fil pel tall de l'estel amb un escuradents (jo una mica els hi he ajudat a buscar la manera). La R. es veia molt tranquil·la, estava sol preocupada si li cabria a la S., si teníem suficient fil.

Hem posat celo per a lligar-ho com a un collar en les puntes, la Ch. deia- Talla la part desfilada per a que quedi bé-. Això vol dir que es acurada i detallista.

Detall durant el joc²⁶, ha sortit el conte de la ventafocs, l'Ar. l'ha explicat perquè l'Ab. no sabia quin era. L'Ar. deia, una nena que tenia una madrastra que tractava molt bé a les seves filles i malament a la fillastra ... durant l'explicació ha dit, si ara ja me'n recordo. Era el cas de la R., però la S. estava sent bona per a ella.²⁷

²⁵ S. és la parella del pare de la R. que ara la cuida perquè en aquests moments està vivint amb el pare. Els pares estan separats. Fins ara vivia amb la mare, però la mare ha hagut de marxar del poble per motius de treball i es troba en un altra ciutat molt lluny de Mollerussa.

²⁶ Els alumnes han jugat a l' inici de la sessió a un joc de reconeixement a on cadascú feia d'un personatge rellevant, un rei o una reina, princesa. Es tracta de que un té aquest rol i els altres l'han de donar les seves reverències. A aquest joc ja havíem jugat en una altra sessió per a que la R. se sentís reconeguda i estimada. En aquesta sessió els alumnes han incorporat una modalitat aportada per ells mateixos, vestien a cada personatge imaginant-se que li posaven diferents vestimentes i complements i després un feia del personatge abans citat i els altres eren persones del poble del rei, reina o princesa.

²⁷ Ara repassant les notes i la transcripció m'he adonat d'aquesta relació entre el joc i el regal que la R. vol fer a la S.

Tu no te'l vos fer D.? (Li pregunta l'artterapeuta al D.)

49- D.: *No.*

50- Arteterapeuta: *Vols que et doni el meu? (Li diu al D.)*

51- D.: *No.*

52- Arteterapeuta: *El pròxim dia ho podeu tornar a fer i també us ho podeu tornar a emportar (això és un treball que l'artterapeuta ha proposat als alumnes, no fet de manera lliure pels alumnes²⁸).*

53- Ar.: *El pròxim dia?*

54- Arteterapeuta: *No, l'altre del pròxim dia. (Li diu a l'Ar. Ella ja havia avisat que no vindrà perquè sol ella va de colònies²⁹).*

55- Ar.: *Vale! Je, je, je. (Li diu a l'artterapeuta).*

56- Arteterapeuta: *Tu te'l vols emportar, a que sí? (Li diu a l'Ar.)*

57- Ar.: *Sí.*

58- Arteterapeuta: *Quan torni l'Ar. farem l'exercici aquell. Quin hem dit què faríem?*

²⁸ A artteràpia els alumnes tenen la llibertat per a decidir de forma autònoma quin treball volen fer. En aquest cas degut a la situació de desmotivació de la R., l'artterapeuta ha proposat un treball que és igual per a tots i és per això que se l'emporten. En cada sessió les obres fetes es queden a l'espai d'artteràpia per a poder-les revisar, refer o guardar i al final de les sessions veure la història que ha anat emergint.

²⁹ Solament l'Ar. va de colònies. El D., la Ch., la R., la K. i l'Ab. no hi van. A l'igual que ho hem comentat abans l'escola s'ha replantejat aquesta activitat, i en veure que era una activitat no inclusiva, ja que alguns alumnes no hi podien anar per motius econòmics l'ha suprimit del Pla Anual del Centre dels cursos 2012-2013 i 2013-2014 i es fan altres excursions en les quals tots hi puguin participar.

59- Ar.: *El de les cadires. Ai! El dels coixins.*

60- Arteterapeuta: *El dels coixins i el de...*

61- Ab.: *Fem-ho ara!*

62- Arteterapeuta: *El pròxim dia, que ara hem de parlar. (Li diu a l'Ab.)*

63- Ar.: *El pròxim dia?*

64- Arteterapeuta: *El pròxim dia del pròxim dia! (Li diu en to d'humor a l'Ar.)*

65- Ar.: *Je, je, je. (li fa molta gràcia).*

66- Arteterapeuta: *Eh? L'Ab. tenia ganes de que el féssim avui. Quan ets poquets, aquell dia perquè érem poquets vam poder fer-ho, però avui som molts. (Entra la Ch. amb els pots de l'Ab. que ha rentat).*

67- Ch.: *A on es fica això d'aquí.³⁰ (L'Ar. i l'Ab. s'aixequen a ajudar-la).*

68- Ab.: *Estava aquí. (Ho desa ell).*

69- Arteterapeuta: *És que se li ha embrutat la samarreta, l'ha rentat i li ha marxat Ch. (Li explica a la Ch.)*

70- Ch.: *Ah!*

71- Arteterapeuta: *I tenia un piquet i hi ha tornat a rentar-se-la. Era un piquet i ha pogut rentar-la. Eh? Ho ha aconseguit. Si no la seva mare...I mira aquí tots recollint, el*

³⁰ Els alumnes ja saben que cal tornar a posar el material emprat sempre al mateix lloc a on l'ha agafat, o preguntar als altres a on es desa, cosa que està fent la Ch.

D. recollint pintures, l'Ar. , la R. que ha recollit l'obra, la Ch. ha netejat (la Ch. es treu la samarreta i igual que abans ha fet l'Ar. la plega tranquil·lament). Tot el pot.

72- Ar.: *A mi m'hagués agradat netejar-lo.*

73- Ch.: *Que jo ja havia acabat i havia començat per un altre.*

74- Ar.: *Que va! No havia començat per un altre. (No es fiquen d'acord).*

75- Arteterapeuta: *Tens molta calor, no? Ab. (l'Ab. afirma amb el cap). Fica't mentre estant una samarreta, després te la treus al marxar. Perquè si estàs tenint tanta calor, pobre (fa el gest com ell que s'apartava i obria el coll de la camisa). Com si portés una calefacció damunt. (Riu l'artterapeuta i l'Ab. s'aixeca a buscar la samarreta).*

76- Ar.: *Què puc posar cello a l'estel? (Li diu a l'artterapeuta).*

77- Arteterapeuta: *No, s'ha acabat el temps. (Li respon a l'Ar.)*

78- Ar.: *És que no m'ha donat temps.*

79- Arteterapeuta: *Quan marxem ho fas.*

80- Ab.: *Em vaig a canviar (Diu l'Ab.)*

81- Ch.: *Senyoreta, que quan marxem i l'Ar. se quedi a fer...*

82- Arteterapeuta: *El què?*

83- Ch.: *El celo (li respon a l'artterapeuta). Què em puc quedar? (Li demana a l'artterapeuta). És que un dia a l'obra no vaig ficar l'etiqueta.*

84- Arteterapeuta: *Això ha de ser dins de l'espai. Si vols ho fas en un momentet i ja està, quan marxem ho fiques.*

85- *Ch.:* Sí.

86- *Arteterapeuta:* Algú necessita fer alguna cosa més?

87- *R.:* No. (La R. diu no i fa que no amb el cap).

88- *Ar.:* No.

89- *D.:* No.

90- *Arteterapeuta:* Ens han quedat coses pendents? El celo, l'embolicat (la R. volia embolicar el regal per la S.)

91- *Ar.:* Ah! Jo tenia d'haver fet això. (Posar el celo).

92- *Arteterapeuta:* Pues després ho fas, la Ch. també volia fer (lo de l'etiqueta).

93- *Ar.:* Després.

94- *Arteterapeuta:* (Entra l'Ab.) Ja està? Estàs més còmode Ab.? (Ara porta una samarreta prestada d'artteràpia).

95- *Ar.:* Sí. (Es deixa la porta oberta i l'artteràpista la va a tancar).

96- *Arteterapeuta:* Estar còmode és important, que sapiguem nosaltres dir les coses. Que si no ens sembla bé algo, eh? O no ens agrada algo, no estem bé, que ho puguem dir.

97- *R.:* D'acord.

98- *Arteterapeuta:* Pues venga! Avui ha sigut un dia molt diferent.

99- *Ch.:* Sí.

100- Arteterapeuta: *Per què ha sigut tan diferent? Per què?*

101- Ar.: *Jo em sembla que és el primer o segon dia que ajudo tant.*

102- Arteterapeuta: *Què? Que ajudes tant.*

103- Ar.: *Sí.*

104- Arteterapeuta: *Tothom ha ajudat avui?*

105- Tots: *Sí! (L'artterapeuta assenteix amb el cap).*

106- Ch.: *És el dia dels ajudats.*

107- Arteterapeuta: *I els que han estat ajudats, com s'han sentit els que han estat ajudats? (Hi ha un silenci d'uns tres segons) A qui l'han ajudat? A qui l'han ajudat?*

108- Ar.: *A tots perquè tu, al D. (li diu) em sembla que no.*

109- Arteterapeuta: *Però a qui l'han ajudat?*

110- Ar.: *Jo he ajudat a l'Ab.*

111- Ch.: *I a mi . (L'ha ajudat l'Ar.)*

112- Ar.: *A tu també. (Diu l'Ar. que ha ajudat a la Ch.). I a la R. (Diu el diminutiu).*

113- Arteterapeuta: *A la R. (Diu el nom llarg). I ara algú que digui, a mi m'han ajudat. A qui li ha passat això?*

114- Ar.: *A mi m'ha ajudat la Maria Àngels a fer això. (Indica posar el cordill per dintre de l'estel de paper cerat).*

115- Ab.: *A mi m'ha ajudat tots. (Havia de dir m'han ajudat tots).*

116- Arteterapeuta: *T'han ajudat tots (es refereix a l'Ab.). I tu Ch.?*

117- Ch.: *A mi m'han ajudat un cop.*

118- Arteterapeuta: *I tu què has fet? Has ajudat als altres? (Es refereix a la Ch.)*

119- Ch.: *Sí.*

120- Ar.: *Jo t'he ajudat a fer el collar, senyora. (Li diu a la Ch.)*

121- Ch.: *A la R. (Respon a la pregunta que li ha fet l'artterapeuta).*

122- Arteterapeuta: *A la R.*

123- Ar.: *Jo t'he ajudat a fer el collar, senyora. I t'he fet el forat. (Li repeteix a la Ch.)*

I t'he fet el forat. (La Ch. es mira el seu collar amb l'estel que té penjat al coll).

124- Ch.: *És que no ho sabia fer.*

125- Arteterapeuta: *Ah !També ha aparegut això. I la R. què diu quan algú t'ajuda?*

Com se sent un quan algú t'ajuda?

126- Ch.: *Mira, Ch. (Li mostra el collar a l'artterapeuta amb el seu nom). Hi ha uns tres segons de silenci. (La R. no diu res de la pregunta que li acaba de fer l'artterapeuta, abaixa una mica el cap).*

(En les anotacions del diari de la sessió 15 i el vídeo, sí veiem que la R. ha ajudat en el joc simbòlic de fer de reis o princeses en l'inici).

Ella (la R.) ha estat de les últimes a sortir a fer de princesa juntament amb l'Ar.

Havien de triar a un company per a que fos el que fes d'estilista i les vestís. Hi ha hagut una disputa i l'Ab. es quedava fora, llavors la R. li ha anat a demanar

si volia participar en el joc. Això ha estat molt positiu, ha fet que ella que necessita treballar la part masculina es complementés amb l'Ab. que necessita treballar la part femenina.

Al principi estava jo molt implicada, però en algun moment notava que el meu cos a nivell orgànic tenia sensacions com de calor i em recol·locava al present de la situació (això em connecta a quan es descontrolava el que feien), jo em sentia així, com si hagués de ficar ordre. El que sí que he intentat és que ells se sentissin bé, sobre tot quan l'Ab. no volia participar perquè es sentia exclòs del grup. Abans quan mirava les seves cares al sortir jo, els he vist molt contents, i quan m'ha tocat el paper de vestir jo m'he posat en el rol de modista. La Ch. per exemple m'ha imitat bastant. La consigna era que tots participessin en tot si volien de forma voluntària i que ningú es quedés a fora o fes alguna cosa que no li agradava.

127- Ar.: *(L'Ar. trenca el silenci). Què ho has vist Ch. el nen que ha fet ... (Li parla d'algú de la classe) ? (No podem sentir en el vídeo si la Ch. respon al comentari de l'Ar., encara que sí s'aprecia que la mira).*

128- Ab.: *Som cinc persones. (L'Ab. recorda que són cinc i cal distribuir el temps que tenen per a parlar).*

129- Arteterapeuta: *Sou cinc persones. Mira ara, si voleu cadascú comencem...*

123- Ab.: *Jo no vull! (S'estima més no ser el primer).*

131- Arteterapeuta: *Comencem pel D.?*

132- Ar.: *Què puc començar?*

133- Arteterapeuta: *Perquè el D. ha portat l'obra, l'ha triat ell l'obra (el D. ha volgut fer la seva pròpia obra, no com els altres que han fet la proposada per l'artterapeuta) i que ell expliqui la seva obra i li podem fer preguntes.*

134- Ch.: *Jo també. (Vol dir que ella ha fet una obra diferent de la proposada per l'artterapeuta). I després continuem així (indica l'ordre d'intervenció). Eh? D. explica'ns què has fet.*

135- D.: *Avui no l'he pogut acabar, perquè no he ficat ni el nom ni la data. M'ho he inventat. (Sempre el D. és dels primers en acabar i en cada sessió acaba l'obra que fa. Després ell sol ficar totes les dades personals escrites en l'obra. Veure figura 73).*

136- Arteterapeuta: *T'ho has inventat.*

137- Ab.: *Què li puc fer una pregunta? (Li demana a l'artterapeuta).*

138- Arteterapeuta: *Si ell vol. (El D. afirma amb el cap).*

139- Ab.: *És que això, espera que la giro (mou l'obra per a que es pugui veure des d'una altra perspectiva), això s'assembla a un cap de toro.*

140- Arteterapeuta: *Això s'assembla? (Li demana a l'Ab. que repeteixi).*

141- Ab.: *Al cap d'un toro.*

142- Arteterapeuta: *Al cap d'un toro.*



Figura 73. Obra de D. sesión 15. (Sin título)

143- Ch.: *A veure? (La Ch. no s'aixeca de la cadira, s'inclina endavant per a veure millor aquest detall que diu l'Ab.)*

144- Ab.: *Ja està.*³¹

145- Arteterapeuta: *Ja està. I vols continuar (li diu al D.), dius que avui no has pogut acabar, no has pogut ficar ni el nom ni la data.*

146- D.: *No.*

147- Arteterapeuta: *I aquí t'està dient l'Ab. que sembla el cap d'un toro.*

³¹ Vam acordar que quan acabarien de fer les intervencions dirien aquesta paraula per a donar pas a la veu dels altres.

148- D.: Sí ...

149- Arteterapeuta: Ara sí que estava parlant i no t'ha donat permís. (Li diu a l'Ar. que aixeca la mà i anava a parlar). Continua (li diu al D.) què vols dir? Què simbolitza?

150- Ch.: Ar. (Li volia dir algo a l'Ar. que volia intervenir).

151- Arteterapeuta: Ah, esteu parlant vosaltres.

152- Ar.: És per a fer una pregunta. (Vol aclarir el mal entès).

153- Arteterapeuta: Pensava que no li volíeu fer preguntes.³²

154- Ar.: Sí. Si he aixecat la mà. (Li diu a l'artterapeuta).

155- Arteterapeuta: Ah, perdona. (Li diu a l'Ar.). (Això ha descol·locat una mica a l'artterapeuta). A veure, ara a on estem?

156- Ab.: Al D.

157- Arteterapeuta: Amb el D. (L'artterapeuta indica alguna cosa a la Ch.). Després parles tu (li diu molt, molt fluix).

158- Ab.: Quan et toqui podràs xerrar. (Li diu a la Ch.)

159- Arteterapeuta: Digues! Digues! (Li diu a l'Ar.)

160- Ar.: Que li vull fer una pregunta.

161- Arteterapeuta: Potser no s'ha enterat. (Vol dir el D.)

³² L'artterapeuta rectifica l'error que havia tingut pensant que parlaven i no que volia intervenir l'Ar.

També aquest element es fa palès durant la transcripció i el veig ara.

162- Ar.: *Què simbolitza això? (Li pregunta al D. sobre l'obra).*

163- D.: *No ho sé.*

164- Ar.: *I amb què t'has inspirat per a fer això? (Li pregunta al D. sobre l'obra).*

165- D.: *Com sempre a mi m'agraden els colors vius.*

166- Arteterapeuta: *A tu t'agraden els colors vius.*

167- Ar.: *I això què representa? què és? I això? I això? Això me sembla com persones.*

Més o menys.

168- R.: *Sentades.*

169- Arteterapeuta: *Són persones D.?*

170- D.: *Podria ser.*

171- Arteterapeuta: *Podria ser.*

172- Ar.: *I això d'aquí...què representa? Com un ocell gegant? (Veure figura 73, p. 389)*

173- D.: *Sí.*

174- Ab.: *I què més?*

175- Ar.: *I això, què és un riu? Jeee.*

176- D.: *Hm...*

177- Ar.: *Tinc moltes preguntes.*

178- Ab.: *Això sembla un parc.*

179- Ar.: Això semblen petjades.

180- D.: Vale!

181- Ar.: Com és que has posat això vermell al mig? (Veure figura 73, p. 389)

182- D.: Se m'ha escapat.

183- Arteterapeuta: És que no el sento al D.

184- Ar.: Hmm.

185- Arteterapeuta: No el sento. (El D. està inclinat mirant l'obra i costa sentir el que diu). Li pots repetir la pregunta que li has fet ara Ar.?

186- Ar.: Quina? És que li he fet moltes preguntes. (Li diu a l'artterapeuta).

187- Arteterapeuta: És que no he pogut sentir el que t'ha contestat.

188- Ar.: Per què has ficat això vermell?

189- D.: Aquest se m'ha escapat i aquest l'he fet després.

190- Ar.: Quin has fet primer, aquest d'aquí?

191- D.: És que volia fer això i se m'ha escapat. (Ha fet un gran cercat vermell al voltant del toro. (Veure figura 73, p. 389³³. En un tram hi ha una taca vermella).

³³ Al llarg del procés de realitzar les transcripcions, i ara revisant aquesta, veig que es repeteix el patró de que D. fa cercles al voltant de les obres, encara que en aquesta sessió ja no està totalment cercat, el cercat que fa en vermell sol ocupa la part dreta. (Veure figura 73, p. 389). Després en sessions entre mig de les intervencions veig que a la sessió 8 (veure figura 74, fa barreres a les dues vores de l'obra. En la sessió 9, veure figura 75) pinta unes barres vermelles a les vores. I si anem amb retrospectiva, això ho

Fem aquí un incís per a relacionar aquesta obra del D. amb de les sessions 8 i 9:



Figura 74. Obra de D. sessió 8. *Atracció de les firetes*. No vol dir res de l'obra.

D. en la sessió 8, continua dient que li agraden els colors vius. Els companys li diuen que sembla un extraterrestre aquesta obra (veure figura 74).

Respecte de l'obra de la sessió 9:

El D. diu que ha tingut un somni hi ha contactat amb un extraterrestre, això lliga amb el que li van dir els companys en la sessió 8.

Anotacions del diari de l'artterapeuta sobre l'obra del D. (veure figura 75) sessió 9:

...aquesta obra serveix per a parlar de què passa quan et sents molt diferent dels altres i per això t'arriben a tractar malament. Ell diu que ell ja fa el que ha de fer i no el tracten bé a ell. Tots se senten identificats amb la seva història. No sol és la parla el

permet fer el fet de tenir les sessions gravades en vídeo , en la sessió 4, quan fa la torre D. parla de que li entra l'emoció quan està a dalt de tot de la torre darrere de la "barandilla", és a dir surt la idea de cerclats o barreres. (Veure Annex 5. Transcripció sessió, Interacció 399, p. 130).

que et fa diferent com si fossis un extraterrestre, sinó que tot ell és diferent i el tracten malament. Els punts negres dels ulls, és que té molts ulls.

El vídeo ens permet recollir les paraules exactes reflectint-les en el diari de l'artterapeuta i establir ara la relació.



Figura 75. Obra de D. sessió 9. Somni del contacte amb un extraterrestre.

Hem de comentar que el D. va faltar varies sessions; falta les sessions: 7, 10, 12, 13 i 14. Però ara en la sessió 15 fem relacions amb les obres realitzades a les sessions: 4, 8, 9 i 15. (veure tesi taula 7, p. 216).

Seguim amb la transcripció de la sessió 15:

192- Ar.: Ah! Ja està.

193- Ab.: Ja. Por fin.

194- Ar.: Eh? Jeee.

195- Arteterapeuta: *Puc parlar jo? (Li demana al D.)*

196- Ar.: *Sí.*

197- Arteterapeuta: *Algú més vol dir algo abans?*

198- Ar.: *Hm. No.*

199- Arteterapeuta: *Aquesta què la mirem així? Com la mirem? Així o així?
(L'artterapeuta mou l'obra en diferents posicions).*

200- D.: *Així. (L'encara cap a ell).*

201- Arteterapeuta: *Cap a tu així?*

202- D.: *Sí.*

203- Arteterapeuta: *La puc mirar així per a veure-la així? (L'artterapeuta aixeca l'obra en l'aire i es veu en la posició que es presenta a la figura 73, p. 389. L'Ab. també s'aixeca per mirar l'obra).*

204- Ar.: *Sí.*

205- Arteterapeuta: *Pues aquí és com si hagués dos persones que deia l'Ar. Eh?*

206- Ch. : *Sí, i la "cabeza" d'un toro. Ai!*

207- Arteterapeuta: *Perdona (li diu a la Ch. al xocar en tocar el dibuix l'artterapeuta i la Ch.)*

208- Ch.: *Sí.*

209- Arteterapeuta: *Què seria això?*

210- Ab. i Ch.: *El cap d'un toro.*

211- Arteterapeuta: *El cap d'un toro. (De cop la R. aixeca la mà amb molt d'entusiasme).*

212- R.: *Jo! Jo! Jo! Jo ho sé. (Aixeca l'obra també l'Ar.)*

213- Arteterapeuta: *Que ho digui el D. És ell qui ha fet l'obra.*

214- D.: *La R.*

215- R.: *Que sembla aquestes persones que estan girades mirant una peli de toros.*

216- Arteterapeuta: *Una?*

217- R.: *Una peli de toros.*

218- Arteterapeuta.: *I això d'aquí, què seria? (L'artterapeuta assenyala la part esquerra de dalt de l'obra).*

219- Ar.: *Oh! jo ja ho sé, ja ho sé (aixeca la mà).*

220- Arteterapeuta.: *Que ho digui ell. (Vol dir el D.)*

221- Ar.: *Hola! (Saluda al D. a veure si ja parla).*

222- Arteterapeuta.: *Primer que sigui ell qui ho digui. Què seria per a tu?*

223- D.: *La trompa d'un elefant. (Veure figura 76).*

224- Arteterapeuta: *Què us assembla?*

225- Ab.: *Ho és.*

226- Arteterapeuta: *I què li passaria a aquest elefant? Què li passaria?*

227- **Ab.:** *Que està mort.*

228- **Arteterapeuta:** *Però, que parli ell.*

229- **D.:** *Li han tallat la trompa (ho diu molt fluix).*

230- **Arteterapeuta:** *Que li han tallat la trompa.*



Figura 76. Detalle de la obra de D. sesión 15. (La trompa de un elefante).

231- **Ab.:** *Uah! (Fa moviments com d'espantat).*

232- **Arteterapeuta:** *Com és que li han tallat la trompa? Quan no tens trompa, què passa quan un no té trompa D.? (Li pregunta al D.)*

233- **D.:** *Que està malament. Té la trompa tallada.*

234- **Ch.:** *No pot respirar.*

235- **Arteterapeuta:** *No pot respirar.*

236- **Ab.:** *És com el nas.*

237- **Arteterapeuta:** *És com el nas. (L'arteterapeuta assenyala el seu nas).*

238- **Ab.:** *És molt important la trompa perquè agafa l'aigua i beu.*

239- Arteterapeuta: *Agafa l'aigua i beu.*

240- Ab.: *I agafa el menjar.*

241- Arteterapeuta: *I potser tot això d'aquí de què deu ser? (Aixeca la mà l'Ar.)*

242- Ab.: *La sang.*

243- D.: *Ahg! (Ho diu com amb molta pena i dolor).*

244- Arteterapeuta: *És sang.*

245- R.: *Ja, ja, ja (riu de la reacció del D.)*

246- Ar.: *No t'imaginis coses tan dolentes.*

247- Arteterapeuta: *T'imagines més coses tu?*

248- Ar.: *Sí.*

249- Arteterapeuta: *Què més veus tu? (Li diu a l'Ar.) A veure?*

250- Ar.: *Això és com un pal, bueno un pal, com per exemple a la Serra³⁴, això com si fos una valla i estiguessin com a la Serra a l'aire lliure. I aquí hi hagués aquestes persones. I aquí al ficar l'aigua a on van fer el forat i representa com a aigua a on van a beure els animals i el cap del toro va fent i la trompa, no ho sé.*

251- Arteterapeuta: *També aquí, si mirem cap aquí D. , cap aquí és com si que l'elefant aquest tirés aigua, que sí que li funciona la trompa. Mira (li diu al D.)*

252- Ar.: *Hmmmm!!! (Aixeca la mà i vol parlar).*

253- Arteterapeuta: *Sí. Aquí aquest tros d'aquí què seria?*

³⁴ La Serra és una zona a Mollerussa a les afores del poble a es on pot anar a passar el dia a l'aire lliure .

254- **D.:** *D'aigua.*

255- **Arteterapeuta:** *Tu què vols que sigui més d'aigua o de què?*

256- **Ch.:** *De sang. (Ho diu amb veu tètrica).*

257- **Arteterapeuta:** *Tu de sang. (Li diu a la Ch.)*

258- **Ch.:** *De sang. Ahhh!*

259- **Arteterapeuta:** *I el D. què diria? Tu de què voldries més que fos?*

260- **D.:** *D'un riu.*

261- **Arteterapeuta:** *D'un riu. Mira s'ha acabat el temps del D. hem de continuar amb una altra persona.*

262- **Ab.:** *Vale!*

263- **Ar.:** *Què puc dir una cosa? (Li demana a l'artterapeuta).*

264- **Arteterapeuta:** *Al final li pots dir, però ara hem de continuar amb els altres. (Li contesta a l'Ar.)*

265- **Ch.:** *Senyoreta el D. ha de triar ara.*

266- **Arteterapeuta:** *Ara tria el D.*

267- **D.:** *Ar.*

268- **Arteterapeuta:** *L'Ar.*

269- **Ar.:** *He fet això per a posar-ho a l'habitació i ja està. (Ensenya el collar amb l'estel). Preguntes?*

270- Arteterapeuta: *(Ningú aixeca la mà). No hi ha preguntes.*

271- Ch.: *Jo sí, jo sí. Per què l'has fet de color groc?*

272- Ar.: *Perquè és el color preferit.*

273- Ab.: *I el meu és de groc! (Mostra el seu estel que també és groc com el de l'Ar.³⁵)*

274- Ch.: *I per què no te l'has ficat de collar? (Els que l'han fet el porten penjat, en canvi l' Ar. el té a la mà?)*

275- Ar.: *Perquè no tinc ganes.*

276- Ab.: *I quan el portin tots, shhhhh!(Fa el soroll com que es mouen els estels).*

277- Ar.: *Vale! Ja quan hi hagi vent per exemple el fico a la finestra. I quan hi hagi vent el tiro cap a dalt i el fico així (l'aixeca i mostra com ho faria).*

278- Ch.: *I si s'escapa? (L'Ab. mou els braços enlaire com si volés l'estel).*

279- Ab.: *Pues farem un altre aquí.*

280- Ar.: *Ja!*

281- Arteterapeuta: *Qui vols que continuï Ar.? (Li pregunta a l'Ar.)*

282- Ab.: *Jo, jo, jo. (Aixeca les mans amb l'estel de collar).*

³⁵ L'Ab. és un nen nouvingut, i encara li costa fer algunes frases: Aquí havia de dir- El meu és groc-, o el meu és de color groc- . L'Ab. va arribar a Catalunya el curs 2010-2011 i des de llavors rep reforç de classes de català a l'aula d' acollida. En aquesta aula els nens fan la immersió a la llengua catalana amb el suport de l'especialista de l'aula d' acollida. Els alumnes nouvinguts poden romandre en aquesta aula fins a un màxim de dos cursos acadèmics.

283- Ar.: *La R.*

284- R.: *S'ho podeu fer d'àlbum. Això és com ... (S'aixequen la Ch. i l'Ab. per a veure més bé, els altres no cal que es moguin perquè estan asseguts a la vora de la R.)*

285 Ch.: *Eh? (Li diu a l'Ab. perquè ho vol veure millor i li tapa).*

286- R.: *Ja passaré (els vol donar a entendre a la Ch. i a l'Ab. que els hi passarà a ensenyar, llavors ella s'aixeca i seuen la Ch. i l'Ab.)*

287- Arteterapeuta: *Després ho passa (a ensenyar) no? (Li pregunta a la R.)*

288- R.: *Sí. (Respon al que diu l'artterapeuta). Ho podeu fer com (enllaça al que volia dir a la intervenció 284) lo que ha fet l'Ar. de color vermell ficant el nom (torna a seure).*

289- Ch.: *Ficant Ar.?*

290- R.: *Sí (li respon a la Ch.)*

291- Arteterapeuta: *Què li tocava el torn?*

292- Ab.: *No.*

293- Arteterapeuta: *Ja estàs també a puesto? (Li diu a la Ch. i ella afirma amb el cap³⁶).*

294- Ch.: *Sí. (Respon a l'artterapeuta).*

³⁶ Podem observar que la Ch. està molt més atenta al què passa a la sessió i escolta. Està més conscient i la seva actitud és més assertiva als comentaris de l'artterapeuta que també li diu amb un to neutre. La pròpia artterapeuta està prenent més el rol d'artterapeuta que de mestra. Encara que per part de la Ch., en alguna intervenció hem vist que la nena l'anomenava senyoreta a l'artterapeuta.

295- R.: *(Torna a començar ja que el torn el té la R.) Pues he fet una cosa com aquesta (un estel com el de l'Ar. , que és groc, veure figura 77), però de color vermell i el nom de la "nòvia" del meu pare.*



Figura 77. Obra de R. sesión 15. “L'estel-regal” (El cometa-regal).

296- Ar.: *Ah! és la nòvia (núvia) del teu pare?*

297- R.: *Hm. (Afirma varies vegades amb el cap la R.) Mira te'l passo Ar. (La R. passa el seu treball, l'estel, a l'Ar.)*

298- Ch.: *Avui m'estic portant bé. Eh? (Li diu a l'artterapeuta, i l'artterapeuta afirma amb el cap).*

299- Ab.: *(L'Ar. li passa l'estel a l'artterapeuta) Per què no l'aixeques? (li diu a l'artterapeuta mentre el mira).*

300- Arteterapeuta: *Ah! Per aquí es veu (l'artterapeuta aixeca enlaire l'estel de la R. Al ser un material com a paper de seda cerat al mirar-lo a través de la llum fa efectes molt bonics) quan mires es veu, es veu "S." (està escrit el nom de la núvia del pare de la R. que ara la cuida i li fa de mare).*

301- Ab.: *No, no ho diguis amb veu. (L'artterapeuta li passa a la Ch. el treball de la R.)*

302- Arteterapeuta: *Ah! No, no dic res. Per què he de callar? (Li diu a l'Ab.)*

303- Ab.: *Ja, perquè serà una sorpresa.*

304- Arteterapeuta: *Ah! Serà una sorpresa. (L'artterapeuta es porta les mans a la boca com indicant que no diu res).*

305- Ch.: *Ahhhh! (La Ch. mira a contrallum l'estel tirant-se el cap enrere amb els braços a l'altura dels ulls i després li passa a l'Ab). Què tens més paper d'aquest? (Li pregunta a l'artterapeuta).*

306- Arteterapeuta: *No (li respon a la Ch. que no amb el cap).*

307- Ch.: *Què no n'hi ha més? (Li pregunta a l'artterapeuta).*

308- Arteterapeuta: *No (li respon a la Ch. que no amb el cap).*

309- Ch.: *Què és un regal?*

310-Ab.: *Sí. (Li respon a la Ch.)*

311- Arteterapeuta: *(L'Ar. li explica alguna cosa a la R., però ho diuen molt fluixet).
Si us sembla, seria bo que continuéssim, qui continua ara? (Li passa l'estel de la R. al
D.)*

312- Ch.: *Jo vull fer una pregunta.*

313- Arteterapeuta: *Però, és que s'ha acabat el temps, sinó no tindrem temps per a les
altres persones. (El D. mira a transllum el que hi diu a l'estel).*

314-a) Ab.: *Ja sé que fica, "S." (Abans ha llegit el que hi posava a l'estel descobrint
per a qui era l'estel).*

314-b) Arteterapeuta: *Hm. (Afirma el que diu l'Ab.)*

315- Ch.: *Per què? Per què ha ficat "S."?*

316- Ar.: *Perquè és el nom de la nòvia del seu pare.*

317- Arteterapeuta: *La nòvia (núvia) del seu pare. (Reafirma l'artterapeuta).*

318- Ch.: *Ah! (Ara ho entén la Ch.)*

319- Arteterapeuta: *Mira, ara hem d'intentar que tothom pugui parlar.*

320- Ab.: *Sí!*

321- Arteterapeuta: *Falten dos persones. La R. diu qui vol que continuï.*

322- Ab.: *Jo.*

323- R.: *L'Ab.*

324- Ab.: *Ai! Gràcies. (Li diu a la R.)*

325- Arteterapeuta: *L'Ab. (Repeteix el nom que ha indicat la R. i somriu a la R.)*

326- Ab.: *Aquí he ficat el meu nom Ab.³⁷ (Veure figura 78).*

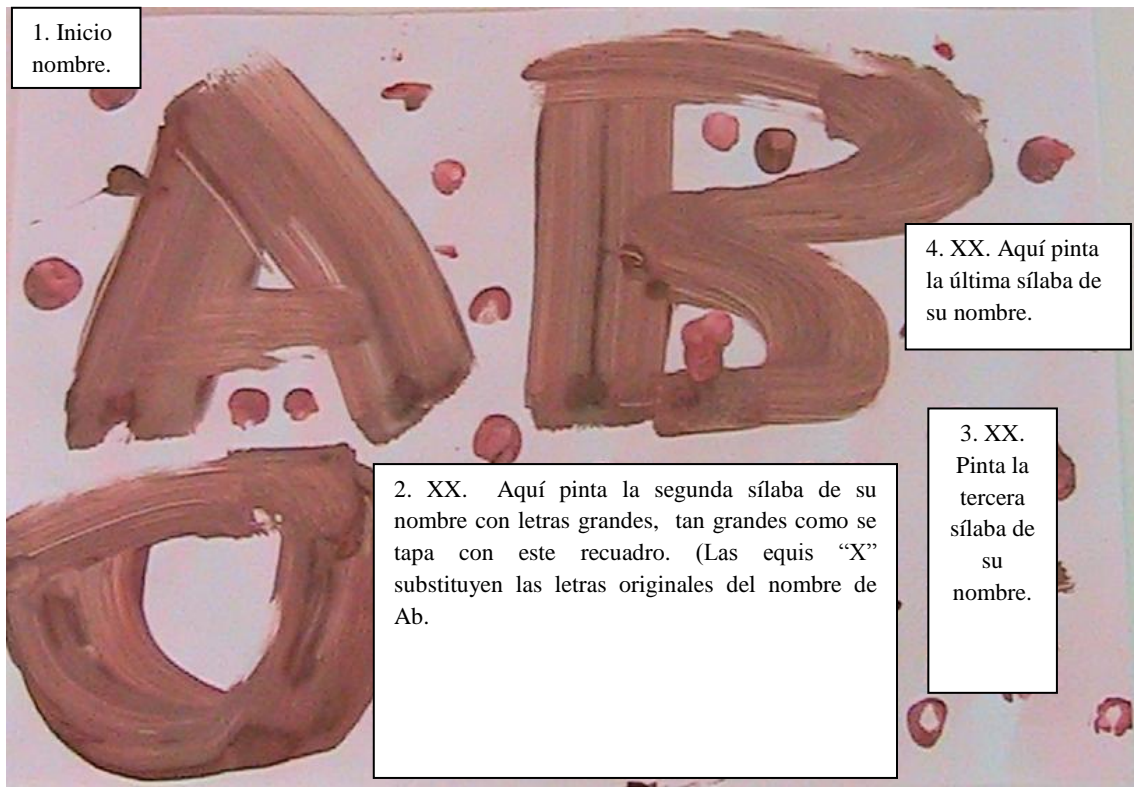


Figura 78. Obra d'Ab. sesión 15. "Ab." (Escribe el nombre separado).

327- Ch.: *Ab. ?(Li diu la Ch. Veiem el nom Ab. separat en síl·labes en el paper en diferents grandàries de lletres i ubicacions, veure figura 78).*

328- Ab.: *Sí.*

³⁷ L'Ab. ha fet varies obres amb el seu nom, això sí, seguint un ordre d'escriptura propi amb les lletres que componen el seu nom. Això ens fa pensar: Potser necessita mostrar la seva identitat a través de pintar varies vegades el seu nom? Aquest detall l'he pogut apreciar més ara en la transcripció, en veure que la Ch. pregunta i ens fa mirar com el seu nom està escrit, seguint un circuit particular. Veure figura 78. Números que indiquen l'ordre de lectura.

329- Ch.: *Ab., (la Ch. intenta llegir a poc a poc l'ordre de les síl·labes del nom de l'Ab.) XX (Posem X per a representa les lletres de la segona síl·laba).*

330- Ab.: *XX (tercera síl·laba), sí (a la Ch. li costa trobar com seguir l'ordre).*

331- Ch.: *XX (Acaba llegint la quarta síl·laba).*

332- R.: *Ab. (diu el nom sencer).*

333- Ab.: *No es veu bé (reconeix que costa).*

334- R.: *També ara... (Aixeca la mà, se'n adona de que és la manera de demanar el torn). Hm.. (espera que li doni l'Ab.)*

335- Ab.: *Tu (li diu a la R.) I aquí he fet els dits (afegeix això abans de que parli la R. indicant les empremtes amb marró³⁸. Veure figura 78, p. 405). R.? (li diu que parli a la R.)*

336- R.: *Que ara com que el teu nom és una mica llarg podem dir Ab.XX³⁹ (Diu la primera i segona síl·laba).*

337- Arteterapeuta: *Ah! Mira.*

338- Ab.: *Vale!*

339- Arteterapeuta: *Mira. Podem fer aquesta idea de dir-li Ab.(Vol dir anomenar l'Ab. com diu la R.)*

³⁸ Tornem a reafirmar que l'empremta en marró de l'Ab. "huella dactilar" ens parla de la seva identitat.

³⁹ Podem considerar que aquesta forma d'anomenar l'Ab. pot representar una manera de anomenar-lo més familiar per part de la R.? En d'altres sessions ja hem vist que ells parlaven de com el seu nom més curt permet cridar-los i sentien més familiaritat.

340- Ar.: *Una cosa, a mi no m'agrada que em diguin ArX.⁴⁰. (L'Ar. indica com li agrada que la cridin malgrat el nom es pugui escurçar).*

341- Arteterapeuta.: *Tu, Ar. (Li diu a l'Ar.)*

342- Ar.: *Sí (li contesta a l'artterapeuta).*

343- Ch.: *AbXX, AbXX, (prova dir el nom de l'Ab., comença a anomenar-lo com han proposat), ArX (també diu el nom de l'Ar. escurçat).*

344- Ab.: *ArX.?*

345- Arteterapeuta: *No, que diu que no li agrada. (Li indica a l'Ab.)*

346- Ab.: *Vale, Ar. (Diu el nom llarg). Hi ha algú que es diu Ar. i no li agrada que li diguin ArX(nom escurçat).*

347- Arteterapeuta: *Ab. Ja has acabat de parlar?*

348- Ab.: *Sí. Preguntes? (L'artterapeuta aixeca la mà i també la R.)*

349- Arteterapeuta: *(L'Ab. senyala l'artterapeuta). No, primer la R. (Dóna la paraula a la R.)*

350- R.: *T'ha quedat molt xulo! (Li diu a l'Ab.) És que m'agrada. (L'Ar. demana parlar).*

351- Ab.: *A veure, tu (assenyala l'Ar.)*

352- Ch.: *No se diu tu, se diu Ar.*

353- Ab.: *Eh?*

⁴⁰ Nom escurçat de l'Ar.

354- Ch.: *Eh! (Ho diu amb to despectiu). L'Ab. li ha dit tu. (Li explica a l'artterapeuta de com crida l'Ar.)*

355- Arteterapeuta: *Però, com li hem de dir a l'Ab.? Com li hem de dir això? (Li diu a la Ch.)*

356- Ab.: *Però, jo no estic parlant de tu (li vol donar a entendre a la Ch.)*

357- Arteterapeuta: *No està parlant de tu. (Li explica a la Ch.) Ell està dient...*

358- Ch.: *Ja ho sé. És que l'Ab. deia tu, tu. (Fa el gesto amb la mà i assenyalant amb el dit imitant a l'Ab. de manera exhagerada).*

359- Ab.: *Què ets ella? Què ets ella? (Li diu a la Ch.)*

360- Ar.: *Què m'ha senyalat? (Es refereix a l'Ab.,i la Ch. afirma amb el cap). És de mala educació.*

361- Ch.: *Sí ... l'ha te de cridar pel seu nom.*

362- Ab.: *Vale! Ar. i ja està. (Com que veu que s'ho prenen malament li diu pel seu nom).*

363- Arteterapeuta: *Ar. , li diu Ar.*

364- Ab.: *Què et preocupa? (Li diu a la Ch.)*

365- Ch.: *Sí, em preocupa. (Li diu a l'Ab. i abaixa el cap).*

366- Arteterapeuta: *Et preocupa Ch. (L'Ar. s'aixeca i va a seure a terra a la vora de l'obra de l'Ab.)*

367- Ar.: *Ab. no porta "d"? (Li pregunta a l'Ab.)*

368- Ab.: *Sí, Ab. (i continua llegint i veu que li falta la “d” a la segona síl·laba). M’he descuidat la “d”⁴¹. (Veure figura 78, p.405).*

369- Ar.: *I la Y?*

370- Ab.: *Què?*

371- Ar.: *La “y” grega?*

372- Ab.: *Aquí (li indica a on està).*

373- Ar.: *Ara ho entenc. I això què és? (Li pregunta a l’Ab. per una altra part del seu nom pintat).*

374- Ab.: *XX (Contesta la part que li pregunta l’Ar. , que és la tercera síl·laba del nom).*

375- Ar.: *Què diu aquí? (Li diu a l’Ab. La R. aixeca la mà).*

376- Ab.: *XX i XX (va llegint tot el nom. L’Ar, el llegeix tot també).*

377- Ar.: *Ab., XXX (la segona síl·laba tindria tres lletres, l’Ab. ha fet sol dos lletres que són vocals), XX (tercera síl·laba), XX (quarta síl·laba).*

378- Arteterapeuta: *Ja està, ja heu acabat?(Els hi diu a l’Ar i a l’Ab.) Perquè la R. està intentant demanar el torn de paraula.*

⁴¹ L’Ar. ens fa adonar que l’Ab. s’ha descuidat d’escriure la primera lletra de la segona síl·laba del seu nom (que en realitat té tres lletres). I al fer la transcripció i escriure les paraules de l’Ab. ho veiem ara en la transcripció. No ho hem apreciat abans i no havia quedat registrat en les notes de les sessions de l’arteterapeuta. En el dibuix la lletra “O” semblava una “D” (veure figura 78, p. 405), i no havia tingut en compte aquest detall que ha vist l’Ar.

379- *Ab.:* Ja.

380- *Arteterapeuta:* I queda molt poquet per a fer les preguntes Ar.

381- *Ab.:* Ja està.

382- *R.:* Hu, ha, hu...(Fa sorolls mentre aixeca la mà.)

383- *Ab.:* Vale! tu. Li diu a la R.

384- *R.:* Que això en ves d'una "D" sembla una "O". (L'Ab. afirma amb el cap).

385- *Ch.:* És una "O" (li diu a la R.)

386- *Ab.:* És que ho és. (Reafirma i la Ch. somriu).

387- *Arteterapeuta:* És una "O"? (Li diu a l'Ab.)

388- *Ab.:* Sí.

389- *Arteterapeuta:* I podria ser una "O" i podria ser una "D"?

390- *Ab.:* Hm. (Afirma) Mig "O", mig "D".

391- *Arteterapeuta:* Mig "O", mig "D". (L'Ar. aixeca la mà).

392- *R.:* !Ya estoy!

393- *Ab.:* Vale! Ar. (li diu que preguntis).

394- *Ar.:* Aquí ha ficat pintura i aquí ha ficat els dits.

395- *Ab.:* Sí, clar.

396- *Ar.:* Perquè si t'hi fixes aquí hi ha pintura i aquí hi ha la marca del seu dit.

397- Arteterapeuta: *És com si... (Se'n adona de que no ha demanat el torn). Puc parlar Ab.? (Ell afirma amb el cap).*

398- R.: *Són floretes!*

399- Arteterapeuta: *És com si l'Ab. hagués ficat l'empremta del carnet d'identitat. Que quan et fan fer el carnet d'identitat.*

400- Ch.: *Ah! Sí.*

401- R.: *I també són floretes.*⁴²

402- Arteterapeuta: *I també són floretes.*

403- R.: *Mira! Això.*

404- Arteterapeuta: *I el color, un color rosa, que el color rosa és un color molt bo també.*

405- R.: *Sí.*

406- Ar.: *Ah! És com una mescla del color rosa, vermell.*

407- Arteterapeuta: *Vermell!*

408- Ar.: *Marró.*

409- Arteterapeuta: *És un color.*

410- Ab.: *Sí perquè aquí he ficat vermell, i allà vermell.*

411- Arteterapeuta: *S'ha acabat el temps de l'Ab. i ara toca a la Ch.*

⁴² L'artterapeuta recull les observacions i comentaris dels alumnes.

412- Ab.: *Ooooh!*

413- Ar.: *Espera (l'Ar. s'aixeca ja que ha estat a la vora de l'obra de l'Ab. a terra asseguda tota l'estona que li feia les preguntes, per això demana temps per a que no comenci encara).*

414- Arteterapeuta: *Estàs contenta Ch.? (Li diu molt fluix, la nena afirma amb el cap. Ha estat més al seu lloc asseguda que en anteriors sessions).*

415- R.: *Els cors de l'emoció, què guai!. (L'Ar. es queda parada dreta).*

416- Ab.: *A veure quina pregunta faré?*

417- Ch.: *Assentat Ar. si us plau. (Li demana a l'Ar. educadament que sigui al seu lloc).*

418- Arteterapeuta: *Hem d'escoltar tothom a la Ch. si us plau, i després... perquè queden tres minuts, eh?*

419- Ab.: *Sí.*

420- Ch.: *Ar. assentat si us plau. (L'Ar. està mirant l'obra de la Ch. està dreta i inclinada a davant mirant el treball. L'Ab. s'aixeca, va a mirar l'obra i torna a seure).*

421- Arteterapeuta: *Ar. la Ch. necessita que t'assentis. (Li diu a l'Ar. que continua dreta a prop de l'obra de la Ch.)*

422- Ch.: *Però, és que li vull dir una cosa.*

423- Arteterapeuta: *Ja li diràs després. (Li diu a l'Ar.)*

424- Ch.: *Ar. si us plau assentat. (L'Ar. seu).*

425- Arteterapeuta: *Després li demanes tu. (Li diu a l'Ar.) Venga, digues! (Li diu a la Ch.)*



Figura 79. Obra de Ch. sessió 15. La nº 7 per a la Ch. “Els cors de la “emoció”. (Los corazones de la emoción).

426- Ch.: *He dibuixat això. (Veure figura 79). I es titula els cors de la “emoció” (veure figura 80), perquè això si t’emociones... (aixequen la mà l’Ab., la R. i l’Ar.). Res més, és més emocionant.*

426- Arteterapeuta: *Més emocionant. Venga (li diu a la Ch. que digui qui vol que li preguntí).*

427- Ch.: *Preguntes?*

428- Arteterapeuta: *Preguntes.*

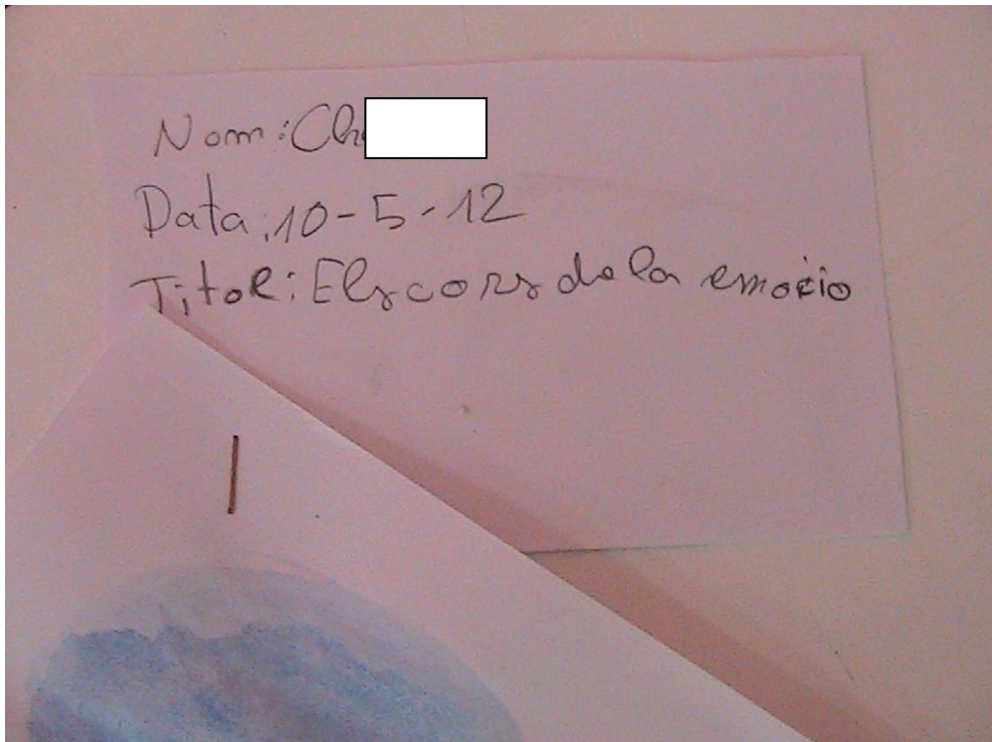


Figura 80. Obra de Ch. sessió 15. La nº 7 per a la Ch. “Els cors de l’emoció”. (Los corazones de la emoción), detalle del título.

429- Ab.: *Shhh! (Aixeca la mà l’Ab. de manera efusiva).*

430- Ch.: *Estàs aixecant la mà? (Li diu a l’Ar.)*

431- Ar.: *Sí. Primer els altres. (Li diu a la Ch.)*

433- Ch.: *Ab. (El D. també aixeca la mà).*

433- Ab.: *Quants germans sou vosaltres?*

434- Ch.: *Meus, germans? (Li diu a l’Ab.)*

435- Ab.: *T’ho pregunto.*

436- Ch.: *Quatre.*

437- Ab.: *No, no. (Veu que no coincideix amb el nombre de cors de l'obra de la Ch.)*

438- Ch.: *Sí, hi ha la de França (germana gran).*

439- Ab.: *Sí.*

440- Ch.: *L'altre, l'altre més gran, la F. (germana). Aquest el B. (germà).*

441- Arteterapeuta: *I tu? Tu també estàs? (Li pregunta a la Ch.)*

442- Ar.: *Jo crec que tindria que ser.*

443- Ch.: *La mare!*

444- Arteterapeuta: *La mare.*

445- Ch.: *El pare, pare. (Rectifica).*

446- Arteterapeuta: *El pare.*

447- Ar.: *El pare, la que està a França. L'altre...*

448- Ch. i Ab.: *La F.*

449- Arteterapeuta: *La F. i tu. (són tres germans que viuen encara amb els pares, per tant són cinc, ella és la petita). Avui sí que has fet al pare Ch. L'altre dia vas fer la mare. (Ha fet al pare, a tres germans i a ella).*

450- Ch: *Sí.*

451- Ab.: *Per això que li he preguntat.*

452- Ch: *Sí.*

453- Arteterapeuta.: *Per això que li ha preguntat l'Ab.*

454- Ch: *Vale! Més preguntes. (Mira al D. que aixeca mig braç). Tens que aixecar més el dit. (Li diu al D. i ell l'aixeca més). Vale, el D.*

455- D.: *Per què has fet els cors de diferents colors?*

456- Ch.: *El què?*

457- D.: *Per què has fet diferents colors?*

458- Ch.: *No ho sé.*

459- Arteterapeuta: *Tu què diries? Per què diries que els ha fet diferents? (Li pregunta al D. La R. té la mà aixecada).*

460- D.: *No ho sé.*

461- Arteterapeuta: *Què diríeu els altres?*

462- Ar.: *Li agraden els coloritos (Ho diu molt fluix).*

463- Ch.: *M'agraden els coloritos.*

464- Arteterapeuta: *T'agraden els coloritos.*

465- Ar.: *Per què has repetit el mismo color?*

466- Ch.: *Perquè me da la gana.*

467- Arteterapeuta: *Ah! Què hi ha dos noies i dos nois?*

468- Ar.: *Tres noies (sembla que sap quantes germanes té la Ch.)*

469- Arteterapeuta: *No hi ha el B. (germà)? Què sou? Dos noies? (Li pregunta a la Ch.)*

470- Ch.: *Tres noies i un noi.*

471- Arteterapeuta: *Tres noies i un noi.*

472- Ab.: *Jo! Quina llàstima.*

473- Ar.: *Pensaves que tenia dos nens i dos nenes. (L'artterapeuta afirma amb el cap. La R. aixeca la mà).*

474- R.: *Però, una nena també pot tenir blau.*

475- Arteterapeuta: *Ah! També pot tenir blau una nena.*

476- D.: *Mira, el pare.*

477- Arteterapeuta: *El pare.*

478- D.: *La Ch. i els tres germans. (S'aixeca i diu quin és quin).*

479- Arteterapeuta: *I els tres germans.*

480- Ch.: *Vale! Més preguntes. (La R. aixeca la mà). R. (Li diu que preguntí).*

481-R.: *Com és que es diu els cors de l'emoció?*

482- Ch.: *Jo què sé!*

483- Arteterapeuta: *També te pregunten la mateixa pregunta? Per què hi ha aquesta emoció? Com és que es diuen els cors de l'emoció?*

484- Ch.: *Jo què sé. Ah! Sí. (S'aixeca emocionada amb els braços aixecats). Perquè demà hi ha les mini olimpíades.*

*(Dóna un tomb al voltant de la cadira i fa un exercici d'obrir les cames enlaire aguantant-se a la cadira).*⁴³

485- Arteterapeuta: *Mira, ja estem preparats per aixecar-nos tots. D., D. (anava a guardar l'obra). Tanquem la sessió (tots comencen a fer els exercicis drets de marxa creuada).*

486- Ch.: *Què puc tancar així? (ella està saltant obrint les cames enlaire recolzada a la cadira).*

487- Arteterapeuta: *Sí, i també ho fem així. (Li diu a la Ch., llavors ella es posa a fer els exercicis amb tot el grup). Hem de tancar la sessió creuant, i ara si voleu dir una paraula la podeu dir.*

488- Ch.: *Vale! Qui comença?*

489- Arteterapeuta: *Tu mateixa, vols? (Li diu a la Ch. La R. aixeca la mà). La R.*

490- R.: *Puc? (Demana a l'artterapeuta que li somriu i afirma amb el cap). Ah! Emocionada. (L'artterapeuta ha repetit el que deia la R. i li torna a somriure).*

491- Ch.: *Vale!*

492- Ab.: *O un gest!*

493- Arteterapeuta: *Un gest.*

494- Ch.: *O una frase.*

⁴³ En aquesta activitat escolar sí que participa la Ch. És una activitat esportiva a on no hi ha cost i per tant és una activitat inclusiva.

495- Arteterapeuta: *Una frase.*

496- Ch.: *Vale! Estic molt emocionada.*

497- Arteterapeuta: *Estic molt emocionada. (Ha repetit el que deia la Ch.)*

498- Ch.: *Puc dir una cançó? És curteta.*

499- Arteterapeuta: *Vale! Però que puguin parlar els altres. (Li indica a la Ch.)*

500- Ch.: *Estic emocionada per demà les mini olimpíades. (L'acompanya l'Ab. i canta i balla amb la Ch.).*

501- Arteterapeuta: *Els altres?*

502- Ab.: *No ho sé.*

503- Arteterapeuta: *No ho sé.*

504- Ab.: *Emocionat!*

505- Arteterapeuta: *Emocionat. (Ha repetit el que deia l'Ab.) Ar.? (Ara li demana a l'Ar. que digui la seva paraula).*

506- Ar.: *Contenta.*

507- Arteterapeuta: *Contenta. (Ha repetit el que deia l'Ar.) . Doncs que vagi molt bé l'excursió.*

508- Ch.: *Gràcies.*

509- Arteterapeuta: *Les colònies.*

510- Ar.: *Gràcies.*

511- Arteterapeuta: *La mini olimpiada. I el regal.*

512- Ar., D., Ch. i Ab.: *Gràcies.*

513- R.: *Ah! (Se'n dona compta que és per a ella, ja que li volia regalar l'estel a la S.)*

514- Arteterapeuta: *Que vagi bé la setmana.*

515- Tots- *Adéu.*

(La Ch. i l'Ar. recorden que s'han de quedar a acabar el que havien dit. La Ch. el títol dins l'etiqueta- d'una obra d'una sessió anterior i l'Ar. el celo per l'estel. Ja hem indicat abans que la Ch. ha estat assentada molt més temps a la cadira en aquesta sessió 15, la número 7 per a ella, que en les sessions anteriors.)

Anexo 11. Análisis de la interacción de la sesión 1

Análisis de la transcripción de la sesión 1:

Fecha: 26-1- 12

Alumnos que asisten junto con la arteterapeuta a la sesión 1:

De 4º curso:

As. niña de 9 años y 11 meses

R. niña de 9 años y 6 meses

D. niño de 9 años y 6 meses

De 5º curso:

Ab. niño de 10 años y 6 meses

K. niña de 10 años y 10 meses

De 6º curso:

L. niña de 6º 11 años y 6 meses

Análisis 3ª parte de la sesión:

Separamos las interacciones que se producen durante la sesión de arteterapia en episodios y en ciclos. Especificamos los ciclos en IRE, IRF, ciclos frustrados (es cuando el arteterapeuta inicia la interacción con una pregunta “indagación” (I), respuesta del alumno (R) y feedback del arteterapeuta) y estructuras simétricas ES, que

es cuando los alumnos intervienen en la indagación (I) o en el feedback (F) que puede ser de consolidación (en azul) o de completar (en lila).

Se indican también las ayudas frías y cálidas en colores diferentes para facilitar posteriormente su clasificación:

- Ayudas frías:

En rojo: **Ayuda regulatoria de indagación**

En naranja: **Ayuda a la respuesta interna no invasiva:**

En verde: **Ayuda interna invasiva:**

En azul: **Feedback de consolidación**

En lila: **Feedback de completar**

- Ayudas cálidas

En rosa: **Ayuda cálida**⁴⁴ (no existe una taxonomía sobre este tipo de ayudas, aunque sí una clasificación como hemos indicado en el capítulo 3).

Tiempo de transcripción 30'

⁴⁴ Ayuda cálida: Generan contenidos relacionados con la persona (su competencia, sus deseos, sus creencias sobre el éxito o fracaso según Sánchez et al. (2010, p. 271).

<p>EPISODIO DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS</p>	<p>Se oye a fuera como otros alumnos salen de diversas actividades, debido al ruido yo cierro las persianas. Los alumnos están ya sentados y preparados para empezar la parte de compartir en el círculo las obras realizadas.</p> <p>54- Arteterapeuta: <i>Ells fan una altra activitat, ja està (diu en tancar les persianes).</i></p> <p>55- R.: <i>Pues a mi m'agrada més artteràpia.</i></p> <p>56- Arteterapeuta: <i>Molt bé.</i></p>		<p>ciclo⁴⁵</p>
	<p><i>Què deies tu R. ,què deies?</i></p> <p>57- R.: <i>Que m'agrada més artteràpia que futbol, bàsquet, no sé que, no sé</i></p>	<p>IRF⁴⁶</p>	<p>Ciclo 1</p> <p>56.Ayuda a la respuesta interna no</p>

⁴⁵ Ciclo: Conjunto de intercambios necesarios para que dos o más personas lleguen a un acuerdo o, al menos, crean haber llegado a un acuerdo respecto del desarrollo de una meta (o submeta) según Sánchez et al. (2011, p. 130).

⁴⁶ IRF es un patrón sistemático de intercambios que tiene tres componentes: El profesor o arteterapeuta pregunta algo a un alumno o sugiere la necesidad de llevar a cabo una acción (I = indagación); segundo el alumno elabora una respuesta (R= respuesta) y, finalmente, el profesor o arteterapeuta recoge el intercambio de lo sucedido (F= proceso de confirmación o feedback) Sánchez et al. (2010, p. 124).

	<p><i>cuantos...anglès, japonès, xinès...</i></p> <p>58- Arteterapeuta: <i>Hum... Quantes coses estan sortint.</i></p> <p>59- Todos: <i>Riuen.</i></p> <p>60- Arteterapeuta: <i>Què us ha fet pensar l'obra? Què és el que hi ha a l'obra?</i></p> <p><i>Bé,</i></p>	<p>IRF</p> <p>Frustrat</p>	<p><i>invasiva:</i></p> <p><i>sonsacar</i></p> <p>58. Feedback de consolidación: recapitulación</p> <p>60. Ayuda a la respuesta interna no <i>invasiva:</i> <i>sonsacar</i></p> <p>60. Feedback de consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS</p>	<p><i>si us assembla ara aquesta estona, eh? una mica seria per a que cadascú pogués anar compartint amb els altres que havia passat, què és el que ha passat durant tota l'estona que ha fet el treball?</i></p> <p><i>Què us ha fet pensar l'obra? Què és el que hi ha a l'obra?</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 2</p> <p>60. Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p> <p>60. Ayuda a la respuesta</p>

	<p><i>Deixem una mica així lliure cadascú que intenti explicar què ha passat o què és el que passa ara amb la seva obra. R. vols començar tu. (Aixequen la mà R. i As. i una mica l'aixeca, però poc alçada com amb timidesa l'Ab.). R. Vols començar tu?</i></p> <p>61- R.: <i>Que des del principi gaire gairebé ella m'anava demanant perdó (R. assenyala l' As. amb el dit index), perquè estàvem una mica enfadades, perquè no ens parlàvem, jo tampoc. Ella m'ha demanat perdó i he tornat a ser amiga seva.</i></p> <p>62- Arteterapeuta: <i>Hum... Aja (Afirma amb el cap mirant a les dos a R. i a As.)</i></p> <p>63- As.: <i>I quan hem tornat a ser amigues, ja no era com abans (respon directament).</i></p>	<p>interna no invasiva: descomponer la tarea 60.Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia: Evocar 60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 62.Feedback de consolidación: confirmación</p>
--	--	---

<p>EPISODIO DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS</p>	<p>64- Arteterapeuta: <i>Què passava aleshores As.?</i></p> <p>65- As.: <i>Mmmm...No sé.</i></p> <p>66- R. : <i>Que no ens parlàvem...(Mira a As.) Abans ens enfadàvem (As. mira cap a baix.), ella jugava amb una altra amiga seva. Jo amb una altra, estàvem distanciades (As. mira cap a baix).</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 3</p> <p>64. Ayuda regulatoria de indagación: describir el problema</p>
	<p>67- Arteterapeuta: <i>I ara què ha passat quan heu tingut aquesta experiència què ha passat? (mira a la R. i a l'As.) Què ha passat ara?</i></p> <p>68- As.: <i>Que hem tornat a ser amigues.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 4</p> <p>67. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
<p>EPISODIO DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS</p>	<p>69- Arteterapeuta: <i>Com?</i></p> <p>70- As.: <i>Que hem tornat a ser amigues (ho diu directament).</i></p> <p>71- Arteterapeuta: <i>Què heu tornat a ser amigues!</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 5</p> <p>69. Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>71. Feedback de Consolidación:</p>

	<p>72- R. : <i>Era quan ens equivocàvem de la cançó (ho diu somrient). Sóc la...(es posa a cantar i es referix a que quan això ha passat durant el treball plàstic s'han posat a cantar).</i></p>		confirmación
	<p>73- Arteterapeuta: <i>Estàveu cantant també, eh?</i></p> <p>74- As. i R. : <i>Ja, ja...(Riuen).</i></p> <p>75- Arteterapeuta: <i>Bé doncs...,</i></p>	IRE	<p>Ciclo 6</p> <p>73.Ayuda interna</p> <p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>75.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>la teva obra R. què ha passat a la teva obra?</i></p> <p>76- R. : <i>No ho sé (aixeca la mà l'As.), que jo,... a mi m'agraden molt els vespres i com que m'agraden molt he decidit dibuixar-lo. (Durant la part del treball plàstic R. no sabia com es deia "atardecer" en català, i l'As. li diu que es diu vespre).</i></p>	IRF	<p>Ciclo 7</p> <p>75.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p>

	<p><i>77- Arteterapeuta: A tu t'agrada el vespre, el moment aquest del vespre que..., i aleshores tu l'has dibuixat.</i></p>		<p>77.Feedback de Completar: Añadir</p>
	<p><i>I quins colors hi havia en aquest vespre? (As. continuava amb la mà aixecada).</i></p> <p><i>78- R.: Groc, (l'As. baixa llavors la mà), vermell, taronja...verd i vermell. (Mentre parla té un mocador gran en les mans i no para de donar-li voltes i cargolar-lo)</i></p> <p><i>79- Arteterapeuta: Tot això són els colors.</i></p>	<p>IRE⁴⁷</p>	<p>Ciclo 8</p> <p>77. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>79.Feedback de completar: recapitular</p>
	<p><i>i per què t'agrada tant el vespre? Per què t'agrada tant el vespre?</i></p> <p><i>80- R.: Per què el cel és bonic, em?</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 9</p> <p>79. Ayuda a la respuesta interna no</p>

⁴⁷ IRE patrón sistemático de intercambios que tiene tres componentes: El profesor o arteterapeuta pregunta algo a un alumno o sugiere la necesidad de llevar a cabo una acción (I = indagación); segundo el alumno elabora una respuesta (R= respuesta) y, finalmente, el profesor evalúa lo sucedido (E= evaluación). En los IRE las respuestas se refieren a aspectos obvios y que son evidentes. (Sánchez et al., 2010, p. 124). En nuestro caso el arteterapeuta trata de hacer ver al alumno esas evidencias.

	<p>81-As. <i>Canvia de color.</i></p> <p>82- R.: <i>Canvia de color.</i></p> <p>83- Arteterapeuta: <i>Canvia de color.</i></p> <p>84- R.: <i>Ah,... (l'As. torna a aixecar la mà) algunes vegades quan és estiu estem a la piscina, a vegades mengem un gelat...</i></p> <p>85- Arteterapeuta: <i>T'agrada, te recorda</i> (As. continua amb la mà aixecada) <i>moments agradables que has tingut tu.</i></p> <p>86- R. : <i>Hum. (Assenteix amb el cap).</i></p>	<p>ESF</p>	<p>invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>81. Feedback de completar: añadir</p> <p>83.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>85.Feedback de Consolidación: pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>87- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més que vulguis dir de la teva obra. Per què?, què has ficat a la teva obra?</i></p> <p>88- R.: <i>El meu nom.</i></p> <p>89- Arteterapeuta: <i>El teu nom.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 10</p> <p>87. Ayuda regulatoria de indagación: identificar el tema</p> <p>89.Feedback de Consolidación: confirmación</p>

	<p><i>Perquè, com et diuen a tu?</i></p> <p>90- R.: <i>RXXX (Diu el nom diminutiu).</i></p> <p>91- Todos: <i>Ja, ja (Tots riuen).</i></p> <p>92- Arteterapeuta: <i>RXXX, eh? (També riu l'artterapeuta). Te diuen així?</i></p> <p>93- R.: <i>Sí.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 11</p> <p>89.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar</p> <p>92.Feedback de Consolidación: pedir confirmación</p>
	<p>94- Arteterapeuta: <i>Qui te diu així?</i></p> <p>95- R.: <i>La meva amiga (l'arteterapeuta assenteix amb el cap), ella també m'ho diu (l'As. assenteix amb el cap). I a vegades la meva mare.</i></p> <p>96- Arteterapeuta: <i>La teva mare.</i></p> <p>97- R.: <i>I a vegades la meva mare.</i></p> <p>98- Arteterapeuta: <i>La teva mare.</i></p> <p>99- R.: <i>Quan està contenta. Sinó...</i></p>	IRE	<p>Ciclo 12</p> <p>94. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>96.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>98.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>100- Arteterapeuta: <i>Quan no, què te diu? Com t'ho diu?</i></p> <p>101- R.: <i>Rxxxxx (nom llarg, la x representa lletres que no revelem per a guardar la identitat de l' alumna).</i></p> <p>102- Arteterapeuta: <i>Quan està contenta?</i></p> <p>103- R.: <i>Rxxx! (Nom diminutiu, la x representa lletres que no revelem per a guardar la identitat de l' alumna).</i></p> <p>104- Arteterapeuta: <i>Ja, ja , ja... (Tots riuen conjuntament amb l'arteterapeuta, de seguida As. aixeca de nou la mà).</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 13</p> <p>100.Ayuda regulatoria de indagación: evocar</p> <p>102. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>104.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>105- As.: <i>Jo quan he començat a dibuixar m'he sentit amb algo...no ho sé.⁴⁸</i></p> <p>106- Arteterapeuta: <i>Quina és la teva obra?</i></p> <p>107- As.: <i>Aquesta. (Indica l' obra).</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Cicle 14</p> <p>106.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar</p>

⁴⁸ En la triangulación de investigadoras hemos visto que era mejor poner este fragmento en el ciclo 14.

Indico los cambios realizados en el análisis en la triangulación conjunta en subrayado amarillo.

	<p>108- Arteterapeuta: <i>Tothom sap quina és la seva obra.</i></p>		<p>108.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Digues As., digues, perdona que t'he tallat, digues.</i></p> <p>109- As.: <i>Que jo quan he començat a dibuixar, no ho sé, m'he sentit amb algo...</i></p> <p>110- Arteterapeuta: <i>Què senties tu?</i></p> <p>111- As.: <i>No ho sé, és..., no sé com dir-ho.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Cicle 15</p> <p>110.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p>
	<p>112- Arteterapeuta: <i>Què et passava? En quina part del cos tu senties alguna cosa? De quin puesto et sortia això?</i></p> <p>113- R.: <i>Tenies ganes de dibuixar... ?</i></p> <p>114- As.: <i>Siii. (afirma amb el cap).</i></p> <p>115- R.: <i>Coses rares...</i>⁴⁹</p>	<p>IRF</p> <p>ESI⁵⁰</p>	<p>Ciclo 16</p> <p>112.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>113.Ayuda a la respuesta interna</p>

⁴⁹ Cuando los alumnos hacen aportaciones, referidas a otros compañeros pueden ser recogidas por la arteterapeuta. Aunque se ha comentado que lo que dice un compañero nunca es un juicio, es algo que le resuena y tiene a ver con él mismo.

			<p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>116.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>confirmación</p>
<p>EPISODIO</p> <p>DE</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>DE</p> <p>LAS OBRAS</p> <p>ARTÍSTICAS</p>	<p><i>116- Arteterapeuta: Coses rares...</i></p> <p><i>I en quina part senties tu això? D' on et sortia aquesta sensació?</i></p> <p><i>117- As.: Del cap (es toca el cap).</i></p> <p><i>118- Arteterapeuta: Del cap (es toca el cap com ella).</i></p> <p><i>119- Ab.: Deixo això. (L'Ab. s'aixeca per a deixar un llapis que s'havia quedat a la taula sense recollir i torna a la cadira).</i></p> <p><i>120- Arteterapeuta: D'acord. (Li diu</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 17</p> <p>116.Ayuda</p> <p>regulatoria de</p> <p>indagación:</p> <p>recordar</p> <p>118. Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>confirmación</p> <p>120. Feedback</p>

⁵⁰ Estructura simétrica: Estructura dialógica de intercambio más abierto, en los que el estudiante puede iniciar el intercambio (I) o contribuir activamente en el proceso de confirmación (F) o en ambos (Sánchez et al., 2010, p. 124). ESI contribuye a la indagación.

	<p><i>a l'Ab.).</i></p>		<p>de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>I què passava llavors As.? Què ha passat? Què ha passat amb això d'aquí? (assenyala la seva obra).</i></p> <p><i>Què és això d'aquí? Què és això?(ara l'artterapeuta s'aixeca de la cadira i assenyala de prop el treball de l'As.)</i></p> <p>121- R.: <i>Números (ho diu molt fluixet).</i></p>	<p>IRE⁵¹ Frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 18 120.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 120.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
	<p>122- Arteterapeuta: <i>Què és això d'aquí?(S'adreça a l'As.)</i></p> <p>123- As.: <i>És com un tres, però d'una altra manera. (Veure figura 81 . L'As representa fent cercles en l'aire la forma d'aquest tres).</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 19 122.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

⁵¹ La triangulación nos permite ver que en esta indagación regulatoria hay un IRE frustrado, en mi análisis individual no me di cuenta, había puesto un IRE. Tampoco había considerado la siguiente indagación de ayuda a la respuesta no invasiva ya que la había incluido en el IRE anterior, así pues hay un IRE frustrado y un IRE en este ciclo en lugar de un sólo IRE.

	<p><i>124- Arteterapeuta: És com un tres i és d'una altra manera (l'artterapeuta fa cercles en l'aire igual que ha fet l'As. amb la forma del tres).</i></p>		<p>124. Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I com és que surt aquest tres? Perquè és un tres, tres, tres i tres... (l'artterapeuta ressegueix el tresos amb el dit) ¿Quantes vegades surt el tres?</i></p>  <p>Figura 81. Obra de As. sesión 1. “El número preferit”. (El número preferido).</p> <p><i>125- R.: Tres.</i></p> <p><i>126- Arteterapeuta: Tres vegades surt el tres.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 20</p> <p>124. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Descomponer la tarea</p> <p>126. Feedback de Consolidación: Confirmación</p>

	<p><i>Com és que surt tres vegades el tres?</i></p> <p><i>Què deu passar amb el número tres?</i></p> <p><i>127- D.: Ha sortit quatre vegades.</i></p> <p><i>128- Arteterapeuta: Ha sortit quatre vegades. (Veure figura 81).</i></p>	<p>IRF</p> <p>ESF?⁵²</p>	<p>Ciclo 21</p> <p>126. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>127. Feedback de completar: añadir?</p> <p>128. Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Què deu passar amb aquest número tres que surt quatre vegades As.?</i></p> <p><i>129- D. : Que després del número tres...</i></p>	<p>IRE</p> <p>Frustrat⁵³</p>	<p>Ciclo 22</p> <p>128. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un</p>

⁵² Podemos considerar que es una estructura simétrica de Feedback de D. a As., visto en la triangulación, y no sólo respuesta de D. como yo había hecho en el análisis individual.

⁵³ IRE frustrado donde no se elabora ningún contenido compartido (Sánchez et al. , 2010, p. 124).

	<p><i>130- Arteterapeuta: Diques D.</i></p> <p><i>131- D. :...surt com el número quatre, amb tres quatres.</i></p> <p><i>132- Arteterapeuta: Amb tres quatres.</i></p>		razonamiento
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Tu què volies dir?(es dirigeix a l'Ab.)</i></p> <p><i>133- Ab.: Res.</i></p>	<p>IRE Frustrat</p>	<p>Cicle 23</p> <p>132.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p><i>134- Arteterapeuta: Què passa As. ? quan tu ho has fet tenies una sensació.</i></p> <p><i>135- As.: Sí.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Cicle 24</p> <p>134.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>
	<p><i>136- Arteterapeuta: I com te senties tu?</i></p> <p><i>137- As.: No ho sé. Mmmm...no ho sé.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 25</p> <p>136.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>

	<p>138- Arteterapeuta: <i>És una sensació que no es pot dir. Tu no ho saps, no es pot dir,</i></p>		<p>138.Feedback de Completar: Añadir</p>
	<p><i>però què era?</i></p> <p>139- K.: <i>A mi a vegades també em passa.</i></p> <p>140- As.: <i>M'he sentit bé!</i></p> <p>141- Arteterapeuta: <i>T'has sentit bé.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 26 138.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 141.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>Tu què et passa K. de vegades?</i></p> <p>142- K. : <i>A vegades dibuixo algo, però me recordo, passa algo, però no ho puc dir.(K. té dificultats en la conjugació dels verbs en les frases).</i></p> <p>143- Arteterapeuta: <i>Ho saps, però no ho pots expressar, no ho pots dir.</i></p> <p>144- K. : <i>Sí.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 27 141.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 143. Feedback de Completar: Reformular</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>145- Arteterapeuta: <i>Per què deu ser que no ho podeu dir? Per què deu ser això?</i></p> <p>146- As. : <i>Perquè no surt la paraula!</i></p> <p>147- Arteterapeuta: <i>Perquè no surt la paraula! Però sí que està aquí tot això.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 28</p> <p>145.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento</p> <p>147.Feedback de Completar: Añadir</p>
	<p><i>(L'arteterapeuta es junta les mans i les porta a l'altura del pit al cor).Què se sent?</i></p> <p>148- D.: <i>Sentiments.</i></p> <p>149- Arteterapeuta: <i>Sentiments, i clar quina paraula puc dir amb tots aquest..tres...tres, tres vegades el tres o quatre vegades el tres...(la R. aixeca la mà).</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 29</p> <p>147.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas</p> <p>149.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Com és que surt tantes vegades un</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 30</p> <p>149.Ayuda a la</p>

	<p><i>número?</i></p> <p><i>Què diries tu R.?</i></p> <p>150- R.: <i>Pues que t'estan dient una senyal.</i></p> <p>151- Arteterapeuta: <i>T'estan dient un senyal.</i></p>		<p>respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 149.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar 151.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>Aquest senyal què vol dir aquesta senyal?</i></p> <p>152- R.: <i>A mi em dóna por (ho diu rient, però es porta les dues mans al coll).</i></p> <p>153- Arteterapeuta: <i>A tu et dóna por por,</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 31 151.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 153.Feedback de</p>

Anexo 11. Análisis de la interacción de la sesión 1

			Consolidación: Confirmación
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>però a l'As què li fa aquesta senyal?</i> 154- As.: <i>No ho sé.</i> 155- D.: <i>Potser el tres és el seu número.</i> 156- Arteterapeuta: <i>Potser el tres és el seu número.</i>	IRF ESF ⁵⁴	Ciclo 32 153.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 155.Feedback de Completar: añadir 156.Feedback de Consolidación: confirmación
	<i>Tu tens tres?</i> 157- As.: <i>Sí.</i>	IRE	Ciclo 33 156.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer

⁵⁴ Estructura simétrica ESF: Estructura dialógica de intercambio más abierto, en los que el estudiante contribuye activamente en el proceso de confirmación (F).

	<p>158- Arteterapeuta: <i>Sí, és el teu número? Ah! És el teu número.</i></p>		<p>opciones</p> <p>158. Feedback de Completar: añadir</p>
	<p>159- R.: <i>El tres?</i></p> <p>160- As.: <i>Sí.</i></p> <p>161- Arteterapeuta: <i>Ja ho hem sapigut.</i></p> <p>162-Todos: <i>Ah...! (Tots afirmen).</i></p>	ESF	<p>Ciclo 34</p> <p>159.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p> <p>161.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>
	<p>163- As.: <i>Es pot fer de moltes maneres.</i>⁵⁵</p> <p>164- Arteterapeuta: <i>Com? no te sento bé.</i></p>		<p>Ciclo 35</p> <p>164.Ayuda regulatoria de</p>
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN		IRE	

⁵⁵ La interacción 163 la ponemos en el ciclo 35, en lugar de al final del ciclo 34, ya que al triangular vemos que tiene más sentido con la indagación que hace la arteterapeuta. También la interacción 164 sería un IRE no IRF (como yo creía) ya que la arteterapeuta pide a As. que vuelva a repetir lo que ha dicho.

<p>DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>165- As.: <i>Es pot fer amb moltes maneres el tres.</i></p> <p>166- Arteterapeuta: <i>Es pot fer amb moltes maneres el tres.</i></p> <p>167- R.: <i>I el dos.</i></p> <p>168- As.: <i>I el vuit.</i></p> <p>169- Arteterapeuta: <i>I el vuit.</i></p> <p>170- As: <i>Ny ny... (fa un soroll i mou els dits de la mà representant petits moviments).</i></p> <p>171- Arteterapeuta: <i>És com si el teu número, aquí la R. ha ficat Rxxx (assenyala l'obra de la R.) i tu has ficat 3 que és com ets tu (assenyala l'obra de l'As). No?</i></p> <p>172- As.: <i>Sí</i></p> <p>173- Arteterapeuta: <i>L'As. has ficat aquí el número, amb el número aquí has dit que eres tu, perquè estàs dient que t'agrada el número tres. (l'As. afirma amb el cap i l'arteterapeuta també).</i></p>	<p>indagación:</p> <p>Describir una estrategia</p> <p>166.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>169.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>171.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p> <p>173.Feedback de Consolidación: recapitular</p>
--	--	---

	<p><i>Alguna cosa més?</i></p> <p>174- K.: <i>Saps, perquè ella està a 3r B o a 3r A.</i></p> <p>175- D. : <i>Està a 4t.</i>⁵⁶</p> <p>176- Arteterapeuta: <i>Està a 4t.</i></p> <p>177- R.: <i>Ah?</i></p>	<p>IRF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 36</p> <p>173. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>175. Feedback de completar: redirigir</p> <p>176. Feedback de consolidación: confirmación</p>
	<p>178- Arteterapeuta: <i>Algo potser...?</i></p> <p>179- Ab.: <i>L'any passat.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 37</p> <p>178. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar</p>

⁵⁶ Al hacer la revisión del análisis conjuntamente vemos que D. está haciendo un feedback a K. diciéndole que As. está en 4º curso, redirige su interacción número 174. –Sabes porque ella está en 3º A o 3º B. -. Pero yo ahora al revisar este ciclo me doy cuenta del juego de números de As., en cierta manera sí sale el 4 veces el tres, este “4” se podría relacionar con el curso que hace. Además la arteterapeuta confirma con un feedback de consolidación en la interacción 176, anteriormente no lo había visto.

	<p>180- Arteterapeuta: <i>L'any passat sí que estava a tercer.</i></p> <p>181- R.: <i>No estava en aquest cole.</i></p> <p>182- As.: <i>En aquest cole no.</i></p>		<p>huecos</p> <p>180.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS</p>	<p>183- Arteterapeuta: <i>No estaves en aquest cole?</i></p> <p>184- R.: <i>Estàvem les dos juntes a Torrefarrera.</i></p> <p>185- Arteterapeuta: <i>Ah! Estàveu a Torrefarrera.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 38</p> <p>183. Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>185.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Ja us coneixíeu vosaltres dos?</i></p> <p>186- As. i R.: <i>Si.</i>⁵⁷</p> <p>187- Arteterapeuta: <i>Ah!</i></p> <p>188- R.: <i>I quan jo et vaig veure, hola</i></p>	IRE	<p>Ciclo 39</p> <p>185. Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>187.Feedback de</p>

⁵⁷ El espacio de arteterapia sirve para conocer información sobre la historia de vida de los alumnos. En este caso concreto la tutora de R. desconocía que As. y R. habían sido compañeras en otra escuela el año anterior, y ahora al coincidir en arteterapia a las dos les había servido para hacerse amigas.

	<p><i>(fa un senyal de com la va saludar),i tu, jum (es posa rígida com representant sorpresa).</i></p> <p>189- As.: <i>Jaaa! (Riu amb la R.)</i></p>		<p>Consolidación: confirmación</p>
	<p>190- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més</i></p> <p><i>As. que vulguis dir del teu dibuix?</i></p> <p><i>(Amb el cap, lo mou a les dos bandes lateralment i fa que no).</i></p>	IRF	<p>Ciclo 40</p> <p>190.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Doncs, D. què vols explicar-nos? Quin és el teu?</i></p> <p>191- K.: <i>Aquesta.</i></p> <p>192- Arteterapeuta: <i>Aquest d'aquí diu la K.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 41</p> <p>190.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>192. Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>És aquest?</i></p> <p>193- D.: <i>Sí.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 42</p> <p>192.Ayuda a la respuesta interna</p>

			<p>invasiva:</p> <p>Proponer</p> <p>opciones</p> <p>194.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>confirmación</p>
	<p><i>194- Arteterapeuta: Bueno.</i></p>		
	<p><i>Per què sabem que és el teu aquest D.?</i></p> <p><i>195- D.: Perquè fica el meu nom.</i></p> <p><i>(A l'hora la R. diu):</i></p> <p><i>196- R. : Fica el nom.</i></p> <p><i>197- Arteterapeuta: Fica el teu nom com diu també la R., la R. (Dic el seu nom en diminutiu i riuen).</i></p> <p><i>198-Algunos: Ja.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 43</p> <p>194.Ayuda a la respuesta</p> <p>interna</p> <p>invasiva:</p> <p>Iniciar un razonamiento</p> <p>197.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Pedir</p> <p>confirmación</p>
	<p><i>199-Arteterapeuta: I què ha passat</i></p>	IRE ⁵⁸	<p>Ciclo 44</p> <p>199.Ayuda</p>

⁵⁸ IRE. D. habla de la parte más evidente de la obra, los colores, que es como él se identifica. Este aspecto me lo hizo ver la supervisora-arteterapeuta en el espacio de supervisión. Yo hacía una indagación para

	<p><i>quan estaves fent aquest dibuix?</i></p> <p>200- D.: <i>A mi m'agraden molt els colors vius.</i></p> <p>201- Arteterapeuta: <i>Els colors vius,</i></p>		<p>regulatoria de indagación: Recordar</p> <p>201.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>quin color és aquest color tan viu (ho diu amb veu forta masculina), quin és aquest?</i></p> <p>202- D.: <i>El groc...</i></p> <p>203- Arteterapeuta: <i>Groc...</i></p> <p>204- D.: <i>Vermell, blau...</i></p> <p>205- R.: <i>Rosa (ho diu molt fluix.)</i></p> <p>206- D.: <i>I el taronja. (l'As. s'atança a la obra de D.)</i></p> <p>207- As.: <i>Rosa (També ho diu molt fluixet).</i></p>	IRE	<p>Ciclo 45</p> <p>201.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>203.Feedback de Consolidación: confirmación</p>

que explicara lo que le pasaba cuando hacía su obra, y él solo indica lo que le gusta. Antes había puesto un IRF, pero si en la pregunta intento hacerle recordar algo concreto que había pasado es un IRE.

	<p>208- R.: <i>Com t'ha sortit?</i> (Li pregunta a l'As.)</p> <p>209- Arteterapeuta: <i>Sí, sí. Li ha sortit també el rosa a l'As.</i></p> <p>210- R.: <i>Com t'ha sortit això, com es fa?</i></p> <p>211- K.: <i>Jo volia fer també el rosa, però no m'ha sortit.</i></p> <p><i>Com li ha sortit el rosa?</i></p> <p>212- D.: <i>Groc, vermell i groc. (Ho diu insegur)</i></p> <p>213- Arteterapeuta: <i>Vermell i groc, ha sortit rosa?</i></p> <p>214- D.: <i>Negre i groc?</i></p> <p>215- Arteterapeuta: <i>Què deies As.?</i></p> <p>216- As.: <i>Ficava el vermell i el blau.</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 46</p> <p>208.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p> <p>210.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p> <p>211.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p> <p>213. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Contra modelo</p> <p>215.Ayuda a la respuesta interna no</p>
--	--	---	---

	<p>217- Arteterapeuta: <i>Vermell i blau?</i> <i>Tu què dius L.?</i></p> <p>218-L.: <i>Vermell i blanc.</i></p> <p>219- Arteterapeuta: <i>Vermell i blanc!</i> <i>Mira, una altra cosa que hem après.</i></p>	IRE	<p>invasiva: Sonsacar</p> <p>217. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contra modelo</p> <p>219.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I què més hem après avui d'un altre color?</i></p> <p>220- R.: <i>Que blau i groc fan verd. (Ho diu ben segura).</i></p> <p>221- Arteterapeuta: <i>Blau i groc fan verd. Avui hi ha hagut un munt de coses.</i></p>	IRE	<p>Cicle 47</p> <p>219. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>221.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>i lo que dius tu D. colors què són, com són aquests colors?</i></p>	IRE	<p>Cicle 48</p> <p>221. Ayuda a la respuesta</p>

	<p>222- D.:Vius.</p> <p>223- Arteterapeuta: <i>Són vius. Tu ets un viu, tu estàs viu (amb els braços emfatitza la frase i s'encara a l'obra del D.)</i></p>		<p>interna</p> <p>invasiva:</p> <p>rellenar huecos</p> <p>223.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>recapitulación</p>
	<p><i>I, el color aquest del D. Eh? (Diu el nom D.), però per aquí aquestes lletres, aquestos símbols, què són aquestos símbols?</i></p> <p>224- D.: Una “e”.</p> <p>225- Arteterapeuta: <i>I per què surt aquesta “e”?</i></p> <p>226- D.: <i>Perquè és la meva lletra preferida.</i></p> <p>227- Arteterapeuta <i>Avui estan sortint coses preferides. El número preferit, el nom que s'escurça per quan algú està content i la lletra preferida.</i></p> <p>228- Todos: <i>Jeee. (Riuen davant</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRF</p>	<p>Ciclo 49</p> <p>223. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Dar pistas</p> <p>225.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Iniciar un razonamiento</p> <p>227.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Recapitulación</p>

	<p><i>d'aquest comentaris).</i></p> <p>229- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més que vulguis comentar?</i></p> <p>230- D.: <i>No. Ara li toca l'Ab.</i></p> <p>231- Arteterapeuta: <i>Li toca a l'Ab.</i></p>	IRF	<p>229.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>231.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Venga Ab.</i></p> <p>232- Ab.: <i>És que aquí volia dibuixar un flor, però no em surt bé. (L'Ab. a l'igual que a la K. li costa fer les frases amb els gèneres correctes de les paraules).</i></p> <p>233- R.: <i>A mi m'agrada.</i>⁵⁹</p> <p>234- Arteterapeuta: <i>A la R. li agrada, a la R. (diu el diminutiu) li agrada.</i></p> <p><i>Quan estaves també fent això, què és això d'aquí?</i></p>	<p>ESC</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 50</p> <p>233. Ayuda cálida: Valorar los resultados de un alumno</p> <p>234.Ayuda a la respuesta interna</p>

⁵⁹ ESC Estructura simétrica en la que la alumna ofrece una ayuda cálida a un compañero.

	<p><i>235- K.: Pot ser sorra.</i></p> <p><i>236- Arteterapeuta: Pot ser sorra,</i></p>	ESF	<p>invasiva:</p> <p>Dar apoyos físicos</p> <p>235. Feedback de completar: añadir</p> <p>236.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>però per a tu què seria Ab. això d'aquí...?</i></p> <p><i>237- Ab.: Sorra (ho diu de seguida).</i></p> <p><i>238- Arteterapeuta: Sorra,</i></p>	IRF	<p>Ciclo 51</p> <p>236. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: rellenar huecos</p> <p>238.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>i quan ho estaves fent, què t'ha dit la R, què t'ha dit?</i></p> <p><i>239- Ab.: Que no sé que.. però que és</i></p>	IRE	<p>Ciclo 52</p> <p>238.Ayuda regulatoria de indagación:</p>

	<p><i>molt bonic.</i></p> <p>240- Arteterapeuta: <i>És molt bonic.</i>⁶⁰</p> <p>241- R.: <i>És que a mi m'agrada tant.</i></p>		<p>Recordar</p> <p>240. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>241. Ayuda cálida: Valorar los resultados de un alumno</p> <p>Justificación⁶¹?</p>
	<p>242- Arteterapeuta: <i>A què et recorda tot això?</i></p> <p><i>Sorra i què més?</i></p> <p>243- Ab.: <i>A fang.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 53</p> <p>242. Ayuda regulatoria de indagación:</p> <p>Recordar</p> <p>242. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva:</p> <p>rellenar huecos</p>

⁶⁰ Yo había puesto ayuda cálida, al triangular vemos que es un feedback de confirmación de lo que el mismo alumno había dicho.

⁶¹ Ayuda cálida: Cualquier declaración que haga emerger motivos intrínsecos para realizar la tarea. ¿O **valorar los resultados** de un alumno?

	<p>244- Arteterapeuta: <i>A fang,</i></p>		<p>244.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>què quin color té aquest fang?</i></p> <p>245- Ab.: <i>Gris.</i></p> <p>246- Arteterapeuta: <i>Gris.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 54</p> <p>244.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>246.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Quin altre color té?</i></p> <p>247- As.: <i>Marró.</i></p> <p>248- Arteterapeuta: <i>Marró fort.</i></p> <p>249- R. : <i>Negre.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 55</p> <p>246.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>248.Feedback de completar:</p>

			<p>añadir</p> <p>250.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Confirmación</p>
	<p><i>250- Arteterapeuta: Negra.</i></p>		
	<p><i>És com a una, aquí hi ha una...?</i> <i>(l'artterapeuta uneix les mans com indicant que està junt).</i></p> <p><i>251- Ab.: Aquí hi ha molts colors.</i></p> <p><i>252- Arteterapeuta: Hi ha molts colors.</i></p>	IRE	<p>250.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Rellenar huecos</p> <p>252.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>Què ha passat amb el teu dibuix que has fet tants colors?</i></p> <p><i>253- Ab.: Ja (mira a l'artterapeuta i somriu).</i></p> <p><i>254- Arteterapeuta: Què ha passat aquí? (l'Ab. mira la seva obra</i></p>	<p>IRE⁶²</p> <p>frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 56</p> <p>252.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Dar pistas</p> <p>254.Ayuda a la respuesta</p>

⁶² Triangulación vemos que es un IRE frustrado y no un IRE como había creído anteriormente.

	<p>atentament) <i>Què ha passat?</i></p> <p>255- Ab.: <i>És que han sortit molts colors diferents.</i></p> <p>256- Arteterapeuta: <i>Han sortit molts colors diferents!</i></p>		<p>interna no invasiva: Sonsacar 256.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Eh? Què hi ha hagut aquí, què hi ha hagut? Què diríeu que hi ha hagut? (mira al grup) Què diries tu que hi ha hagut (mira l'Ab.) Ab.?</i></p> <p>257- Ab.: <i>No ho sé. (Encara que Ab. mira molt fixament l'obra no té paraules per expressar el que ha fet).</i></p> <p>258- D.: <i>Com a una platja. (Respon el D. de manera contundent).</i></p> <p>259- Arteterapeuta: <i>Com a una platja, sorra...</i></p> <p>260- K.: <i>Lo de lo negre. (Ho diu espontàniament).</i></p>	<p>IRF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 57 256.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 258.Feedback de completar: añadir 259.Feedback de Consolidación: confirmación 260.Feedback de completar:</p>

			añadir 261.Feedback de Consolidación: confirmación
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>261- Arteterapeuta: Lo de lo negre,</i> <i>què seria aquest negre? (li diu a l'Ab.)</i>	IRF	Ciclo 58 261.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>262- D.: El mar brut.</i> <i>263- Ab.: Sí.</i> <i>264- Arteterapeuta: El mar brut.</i>	ESF	262.Feedback de completar: añadir 264.Feedback de Consolidación: confirmación
	<i>Què més seria aquest mar negre?</i>	IRF	Ciclo 59 264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:

	<p><i>El D. diu el mar brut,</i></p> <p><i>què diries tu? (l'Ab. continua mirant molt l'obra).</i></p> <p>265- D.: <i>Pedres.</i></p> <p>266- Arteterapeuta: <i>Pedres. I l'Ab. Què diria que és aquest color negre?</i></p> <p>267- Ab.: <i>Fang. (Ho diu amb decisió).</i></p>	<p>IRF</p> <p>IRF</p>	<p>Sonsacar</p> <p>264. Ayuda regulatoria de indagación:</p> <p>Recordar</p> <p>264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>266.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p>
	<p>268- Arteterapeuta: <i>I aquí, què has ficat després aquí Ab.?</i></p> <p>269- Ab.: <i>Aquí, (l'artterapeuta afirma amb el cap). És que aquí volia ficar això allà, però ja no es pot borrar.</i></p> <p>270- Arteterapeuta: <i>Ja no es pot</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 60</p> <p>268.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Dar apoyos físicos</p> <p>270.Feedback</p>

	<i>borrar. T'ha quedat aquí,</i>		de completar: añadir
	<i>què t'ha quedat aquí?</i> 271- Ab.: A on?	IRE	Ciclo 61 270.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	272- Arteterapeuta: <i>Aquí, t'ha quedat el què?</i> 273- Ab.: Abxxx (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen).	IRE	272.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	274- Arteterapeuta: <i>I l'altra part?</i> Abxxx (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen). 275- Ab.: Xxx (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen).	IRE	274.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	276- Arteterapeuta: <i>T'ha quedat un a baix.</i> 277- Ab.: Abxxx.		276.Feedback de completar: redirigir

	<p>278- Arteterapeuta: <i>Abxxx, una part més a baix.</i></p>		<p>278.Feedback de completar: reformular</p>
	<p><i>Eh ? Què m'està passant amb aquesta part que em queda més a baix. Com és que queda més a baix i l'altra queda més amunt? (mentre diu això l'arteterapeuta amb les mans indica que una part del nom està a la part baixa del paper) Com és això? Un queda més a baix.</i></p> <p>279- Arteterapeuta: <i>Què et sembla a tu K.?</i></p> <p>280- K.: <i>A mi em sembla que això de dalt és un nom i lo de baix un cognom.</i></p> <p>281- Arteterapeuta: <i>Ah! És com si fos un nom i un cognom (la part final del nom tres lletres xxx està a dalt i la part primera del nom Abxx està a baix i segons la K. sembla el cognom).</i></p> <p>282- Todos: <i>Sí (diuen tots).</i></p> <p>283- As.: <i>A mi també m'ho sembla.</i></p>	<p>IRE frustrat</p> <p>IRF</p>	<p>Ciclo 62</p> <p>278.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>279.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>281.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>

	<p>284- Arteterapeuta: <i>Tu també et sembla això (es refereix a l'As.)</i></p>		<p>284.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>
	<p><i>Però, bueno, tu Ab., per què ha passat això? Per què et sembla que t'ha passat? (La R. aixeca la mà).</i></p> <p>285- Ab.: <i>Perquè vaig de pressa quan falten cinc minuts...</i></p> <p>286- Arteterapeuta: <i>Clar, que faltaven cinc minuts, tu anaves de pressa.</i></p> <p>287- Ab.: <i>I quan has dit que recollim...</i></p>	IRF	<p>Ciclo 63</p> <p>284. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>286.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>288- Arteterapeuta: <i>Què t'ha passat a tu?</i></p> <p>289- Ab.: <i>Que m'he equivocat.</i></p> <p>290- Arteterapeuta: <i>Que t'has equivocat.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 64</p> <p>288.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>290.Feedback de Consolidación:</p>

	<p><i>Bueno, però no passa res.</i> ⁶³</p> <p>291- As.: <i>Li ha sortit bé.</i></p> <p>292- Arteterapeuta: <i>Li ha sortit bé.</i></p>	<p>ESC</p>	<p>confirmación</p> <p>290.Ayuda cálida: Evitar hacer concesiones</p> <p>291. Ayuda cálida: Valorar los resultados de un alumno</p> <p>292.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Has pogut ficar el nom?</i></p> <p>293- Ab.: Sí.</p> <p>294- Arteterapeuta: <i>Però d'una altra</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 65</p> <p>292.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>294.Feedback</p>

⁶³ Ayuda cálida para explicar de un modo adecuado los resultados obtenidos: *Evitar hacer concesiones* es cuando el alumno recibe respuestas compasivas ante los fallos que comete según De Sixte, 2005, citado en Sánchez et al. (2010, p. 272).

	<i>manera.</i>		de completar: reformular
EPISODIO DE INTERPRETACI ÓNDE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>Però, què passa quan tenim pressa? (mira al grup).</i>	IRE	Ciclo 66 294.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	295- El grup: <i>Ens surt malament, ens equivoquem molt.</i>		296.Feedback de Consolidación: confirmación
	296- Arteterapeuta: <i>Ens equivoquem molt.</i>		
	<i>Tu, què més t'ha passat? (li pregunta a l'Ab.)</i>	IRE	Ciclo 67 296.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	297- Ab.: <i>Que m'he equivocat.</i>		
	298- Arteterapeuta: <i>I què podríem fer? Vosaltres que li suggeriu quan tenim pressa què hauríem de fer?</i>	IRF	Ciclo 68 298.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	299- L.: <i>Estar calmats.</i>		

	<p>300- Arteterapeuta: <i>Estar... ?</i></p> <p>301- L.: <i>Estar calmats</i></p>	IRF	<p>Ciclo 69</p> <p>300.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
	<p>302- Arteterapeuta: <i>(La R. parlava amb l'As.) Tu R. mira, que està dient la L. Què ho has pogut sentir?</i></p> <p>303- R.: <i>No.</i></p> <p>304- Arteterapeuta: <i>Vale, torna-li a repetir L. lo que estaves dient.</i></p> <p>305- L.: <i>Estar calmats (li diu L. mirant directament a la R.)</i></p>	IRE	<p>Ciclo 70</p> <p>302.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>304.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p>306- Arteterapeuta: <i>Quan tenim pressa, què hauríem de fer? (L'artterapeuta respira amb força).</i></p> <p>307- Tots: <i>Respirar.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 71</p> <p>306.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>


	<p>308- Arteterapeuta: <i>Expirar. (Treu l'aire lentament, mentre té els ulls tancats i torna a respirar).</i></p>		<p>308.Feedback de completar: añadir</p>
	<p><i>I quan respirem, com ens sentim?</i></p> <p>309- R. :<i>Tranquils.</i></p> <p>310- Arteterapeuta: <i>Tranquils. Una altra cosa que també hem après avui, que quan hi ha pressa i podem estar així una mica nerviosos...(La K. aixeca la mà).</i></p> <p>311- K.: <i>Això ho podem continuar una altra vegada o ho deixem així (es refereix al treball artístic).</i></p> <p>312- Arteterapeuta: <i>Claro, és que no passa res. Si no ho acabes avui, ho pots continuar un altre dia o deixar-ho així.</i></p> <p>313- Ab.: <i>El proper dijous.</i></p> <p>314- Arteterapeuta: <i>El proper dijous.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 72</p> <p>308.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento</p> <p>310.Feedback de Consolidación: Recapitular</p> <p>312.Feedback de Consolidación: Recapitular</p> <p>314.Feedback</p>

			de Consolidación: confirmación
EPISODIO DE INTERPRETACION ÓNDE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p><i>I allà, què has fet allà Ab.?</i></p> <p>315- Ab.: Aquí?</p> <p>316- Arteterapeuta: Sí.</p> <p>317- Ab.: Una flor.</p> <p>318- Arteterapeuta: Una flor.</p>	IRE	<p>Ciclo 73</p> <p>314.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>316.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>318.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>que...</i></p> <p><i>com és aquesta flor?</i></p> <p>319- K.: Una flor que està sortint.</p>	IRE	<p>Ciclo 74</p> <p>318.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos</p>

	<p>320- Arteterapeuta: <i>Està sortint. Una flor,</i></p>		<p>físicos 320.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>com és aquesta flor? (S'aixeca l' As. per mirar-la més bé) què li passa a aquesta flor? Pots girar-ho per a que ho vegin ells des de l'altra banda que potser ells ho voldrien veure. Què li passa a la flor Ab.? Què té a dalt la flor? (La K. aixeca la mà).</i></p> <p>321- Ab.: <i>Té colors.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 75 320.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>
	<p>322- Arteterapeuta: <i>Com són aquests colors?</i></p> <p>323- Ab.: <i>Forts.</i></p> <p>324- Arteterapeuta: <i>Forts. Color fort.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 76 322.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 324.Feedback de Consolidación:</p>

			confirmación
	<p><i>I l'altra part, què té l'altra part?</i></p> <p>325- Ab.: Flux.</p> <p>326- Arteterapeuta: Flux.</p>	IRE	<p>Ciclo 77</p> <p>324.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>326.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>Aquest color, és més flux per a tu?</i></p> <p><i>Quin és el color flux?</i></p> <p>327- Ab.: Com aquest?(Assenyala un color de l'obra).</p> <p>328- Arteterapeuta: Com aquest. Hum... (assenteix l'artterapeuta).</p>	IRE	<p>Ciclo 78</p> <p>326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>328.Feedback de Consolidación: confirmación</p>

	<p><i>Alguna cosa més que vols compartir de la teva obra?</i></p> <p>329- Ab.: No.</p>	IRE	<p>Ciclo 79</p> <p>328.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p>330- Arteterapeuta: <i>Pues, venga la K. ens comenta la seva obra.</i></p> <p>331- K.: <i>A mi, la meva obra he fet uns colors com que me gusta molts colors i ho vaig amb un quadre. (Ja hem dit que la K. té dificultats per realitzar les concordances de les paraules en les frases).</i></p> <p>332- Arteterapeuta: <i>Amb un quadre?</i> (Veure figura 82).</p> <p>333- K.: <i>Sí. I volia continuar fent l'obra.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 80</p> <p>332.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p>

	 <p data-bbox="485 595 994 703">Figura 82. Obra de K. sesión 1. “<i>La lletra preferida</i>” (La letra preferida).</p>		
<p data-bbox="229 741 458 1014">EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p data-bbox="485 815 994 922">334- Arteterapeuta: <i>Però, tu què has dit abans de les obres K.?</i></p> <p data-bbox="485 960 719 994">335- K.: <i>L'obra?</i></p> <p data-bbox="485 1111 994 1294">336- Arteterapeuta: <i>Què passa amb les obres que hem dit fa un moment? (La R. aixeca de seguida la mà).</i></p> <p data-bbox="485 1402 911 1435">337- D.: <i>S'ha de tenir paciència.</i></p> <p data-bbox="485 1626 994 1733">338- Arteterapeuta: <i>S'ha de tenir paciència.</i></p>	<p data-bbox="1019 815 1075 848">IRE</p> <p data-bbox="1019 1111 1075 1144">IRE</p> <p data-bbox="1019 1402 1075 1435">ESF</p>	<p data-bbox="1155 741 1262 775">Ciclo 81</p> <p data-bbox="1155 815 1361 1070">334.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p data-bbox="1155 1111 1361 1364">336.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar</p> <p data-bbox="1155 1402 1334 1583">337.Feedback de completar: añadir</p> <p data-bbox="1155 1626 1350 1879">338.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>

	<p><i>Què més hem dit R.?</i></p> <p>339- R.: <i>Grr...mm...Que s'ha de tenir calma.</i></p> <p>340- Arteterapeuta: <i>S'ha de tenir calma,</i></p>	IRE	<p>Ciclo 82</p> <p>338.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>341.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>què més hem dit? (mira a l'Ab.)</i></p> <p>341- Ab.: <i>Respirar.</i></p> <p>342-Arteterapeuta: <i>Respirar. (L'Artterapeuta es posa a respirar més profundament).</i></p> <p>343- R.: <i>Per tranquil·litzar-nos.</i></p> <p>344- Arteterapeuta: <i>Tranquil·litzar-nos.</i></p>	<p>IRE</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 83</p> <p>340.Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p> <p>342.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>343.Feedback de completar: añadir</p> <p>344.Feedback de Consolidación:</p>

	<p><i>345- As.: Lo de no anar ràpid.</i></p> <p><i>346- Arteterapeuta: No anar ràpid.</i></p> <p><i>347- R.: Perquè et pots equivocar.</i></p> <p><i>348- Arteterapeuta: Perquè ens podem equivocar.</i></p> <p><i>349- D.: No tenir nervis.</i></p> <p><i>350- Arteterapeuta: No tenir nervis.</i></p>	<p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>confirmación</p> <p>345.Feedback de completar: añadir</p> <p>346.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>347.Feedback de completar: añadir</p> <p>348.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>349.Feedback de completar: añadir</p> <p>350.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO</p> <p>DE</p>	<p><i>Mmmm? I, què hi diu aquí?</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 84</p> <p>350.Ayuda a la</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p>351- K.: 5è A.</p>		respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 352.Feedback de Consolidación: confirmación
	<p>352- Arteterapeuta: 5è A.</p>		
	<p><i>Com és que has ficat tu 5è A?</i></p> <p>353- K.: Perquè a mi em fa... que és la meva classe (li costa pronunciar i lligar bé les frases).</p> <p>354- Ab.: Falta accent a la "A".</p> <p>355- Arteterapeuta: Mira que diu l'Ab. Si la giressis que la poguessin veure, potser la necessiten veure de l'altra banda K. (La K. gira la seva obra).</p>	IRF	Ciclo 85 352.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 355. Feedback de completar: redirigir
	<p><i>A on hi ha l'accent?</i></p> <p>356- As. : Aquí (l'As. s'aixeca i assenyala la lletra).</p>	IRE	Ciclo 86 355. Ayuda a la respuesta interna

	<p><i>357- Arteterapeuta: Aquí.</i></p>		<p>invasiva: Rellenar huecos 357.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>A on està l'accent a la "e" o a la A?</i></p> <p><i>358- D.: A la "e".</i></p> <p><i>359- Arteterapeuta: A la "e".</i></p>	IRE	<p>Ciclo 87 357.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 359.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I la "A" té accent?</i></p> <p><i>360- Tots: No.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 88 359.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a</p>

	<p>361- Arteterapeuta: <i>No.</i></p>		<p>reconsiderar</p> <p>361.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>Com que la veiem al revés.</i></p> <p><i>Què passa quan estan les coses al revés?</i></p> <p>362- R.: <i>Que no es veu bé.</i></p> <p>363- K.: <i>Que no es veu molt si és “A” o 5è.</i></p> <p>364- Arteterapeuta: <i>Sí. (Assenteix amb el cap.)</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 89</p> <p>361.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento</p> <p>364.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>I si les mirem del dret? Què passa?</i></p> <p>365- R.: <i>Que les veiem.</i></p> <p>366-K.: <i>Que les podem veure millor.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 90</p> <p>364.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>

	<p>367- Arteterapeuta: <i>(Assenteix amb el cap). Que les podem veure millor.</i></p>		<p>367.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>(L'As. aixeca la mà).</i></p> <p><i>Tu, què dius As.? Tu?</i></p> <p>368- As. :<i>Les coses quan al Marroc pinta amb pinzellets així. D' a prop es veu malament, però de lluny es veu molt bé. Se veu com a un quadre ben fet.</i></p> <p>369- Arteterapeuta: <i>Se veu com a un quadre ben fet perquè depèn de com tu ho mires, si estàs a prop, del revés canvia. (L'As. s'aixeca i mira l'obra de la R. des d'un altra perspectiva amb més distància ja que estava a prop de l'obra).</i></p>	IRF	<p>Ciclo 91</p> <p>367.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>369.Feedback de completar: reformular</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Tu què més estàs veient As.? Què més veus?</i></p> <p>370- As.: <i>El de la R. que es veu d'una altra manera.</i></p>	IRF	<p>Ciclo 92</p> <p>369.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>371- Arteterapeuta: <i>Si t'allunyes es veu d'una altra manera. Vale (assenteix amb el cap, s'aixequen els primers, el D. i la R. que és d'ella mateixa l'obra). Posem-nos a mirar-ho. (Llavors s'aixequen tots els altres).</i></p>		<p>371.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>
	<p><i>Què veuríem?</i> 372-K.: <i>Això és com un jardí.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 93 371.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p>373- Arteterapeuta: <i>Com ho veuries?</i> 374- K.: <i>Això d'aquí. (S'apropa i assenyala el dibuix de la R.)</i></p>	IRE	<p>373.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p>375- Arteterapeuta: <i>Tu què veus aquí K.?</i> 376- K.: <i>A mi ... (Tots parlen i no s'entén bé).</i> 377- D.: <i>No s'ha assecat.</i></p>	<p>IRE Frustrat ESF</p>	<p>375.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 377. Feedback</p>

	<p>378- Arteterapeuta: <i>No s'ha assecat.</i></p>		<p>de completar: añadir. 378. Feedback de consolidación: confirmar</p>
	<p><i>A veure K. què estàs dient? Què veus?</i> <i>(de fons parlen els altres).</i></p> <p>379- K.: <i>Un jardín. (ho diu en castellà).</i></p> <p>380- Arteterapeuta: <i>Un jardín (ho diu en castellà) diu la K. que està veient.</i></p> <p>381- As., D. : <i>Un jardí. (Diuen alguns a l'hora).</i></p> <p>382- R.: <i>És el cel.</i></p> <p>383- Arteterapeuta: <i>Oh! És el cel. Un cel de jardí! (Tots estem aixecats al voltant de l'obra de la R.). Un cel de jardí!</i></p> <p>384- K. i As.: <i>A mi em semblava...(Parlen a l'hora l'As. i la K.).</i></p>	<p>IRE</p>	<p>378.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 380.Feedback de Consolidación: Confirmación 383.Feedback de completar: añadir</p>

	<p>385- Arteterapeuta: Escoltem l' As. Primer escoltem l'As., i després escoltem la K.</p>		
	<p><i>Digues As.?</i></p> <p>386- As.: Encara no s'ha assecat, <i>però queda molt bé.</i></p> <p>387- Arteterapeuta: <i>Queda molt bé!</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 94</p> <p>385.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>386. Ayuda cálida: Valorar los resultados de un alumno</p> <p>387.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>I tu què dius K.?</i></p> <p>388- K.: A mi com que té el color taronja aquestes d'aquí me pareix un jardí (es refereix a unes ratlles verdes de l'obra).</p> <p>389- Arteterapeuta: <i>És com si</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 95</p> <p>387.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>389.Feedback</p>

	<p><i>tinguéssim un jardí al cel.</i></p> <p>390- R.: <i>Sí, però jo no he ficat color taronja.</i></p> <p>391- As., D., K.: <i>Sí, però s'ha barrejat!</i></p> <p>392- Arteterapeuta: <i>Tu no l'has ficat,</i></p>		<p>de completar: añadir</p> <p>392.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>però què ha passat? Estan passant moltes coses amb els colors avui, eh?</i></p> <p>393- D.: <i>Mira...(parlen a l'hora i no s'entén).</i></p> <p>394- Arteterapeuta: <i>I esteu descobrint moltes coses! Vale.</i></p>	<p>IRE Frustrat</p>	<p>Ciclo 96 392.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p><i>La K. vol dir alguna cosa més?</i></p> <p>395- K.: <i>No.</i> <i>(L'Ab. Aixeca la mà).</i></p> <p>396- Ab.: <i>Jo no he fet el marró, però m'ha sortit una mica.</i></p> <p>397- Arteterapeuta: <i>No ho has fet.</i></p> <p>398- Ab.: <i>M'ha sortit una mica.</i></p> <p>399- Arteterapeuta: <i>T'ha sortit.</i></p> <p>400- As.: <i>Aquest color (està mirant</i></p>	<p>IRE</p>	<p>394.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>399.Feedback de</p>

	<p><i>d'a prop l'obra de l'Ab.)</i></p> <p>401- Arteterapeuta: <i>Ha sortit aquest color... ?</i></p> <p>402- Ab.: <i>Sí. Mmm.. (Encara estan tots drets mirant-se les obres de tots).</i></p>	IRE	<p>Consolidación:</p> <p>Confirmación</p> <p>401.Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva:</p> <p>Proponer opciones</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>403- Arteterapeuta: <i>Doncs, si us sembla ara hem d'escoltar la L. que és la persona que falta. Tothom ha de tenir el seu temps per a parlar. Venga L. explica'ns ara? (Tots seuen a les seves cadires per escoltar la L.)</i></p> <p>404- L.: <i>Jo volia fer una "L", però m'ha sortit una "U". I com m'agrada la nit i el dia, he ficat nit i dia.</i></p> <p>405- Arteterapeuta: <i>La nit i el dia. Una "L" que ha sortit una "U".</i></p> <p><i>I què ha degut de passar amb aquesta...? (K. aixeca la mà).</i></p>	<p>IRF</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 97</p> <p>403.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>405.Feedback de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Confirmación</p> <p>405. Ayuda a la respuesta interna</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>406- D.: <i>O una D., també amb el sol.</i> <i>(Ha fet un sol que al quedar dins de la lletra es veu un tros sol i sembla una “D”).</i></p> <p>407- K.: <i>En el sol (la K. està a la vora de L. i veu sol el sol i surt la D).</i></p> <p>408- Arteterapeuta: <i>Fica-ho, fica-ho...(Ho gira la L.)</i></p> <p>409- K.: <i>O una “E”.</i><i>(Es veuen parts de l’obra que en girar formen lletres segons com ho miris).</i></p> <p>410- Arteterapeuta: <i>Quants descobriments! Ficada així sembla una “ E”, ficada d’una altra manera sembla una “U”. Oh! Quants descobriments que hi ha hagut!</i></p> <p>411- D.: <i>O una “M” així (segons com la girem la obra es veuen més lletres, al tenir en compte el fons i la figura).</i></p> <p>412- Arteterapeuta: <i>O una “M”.</i></p> <p>413- K.: <i>Si hi hauria algo aquí, se</i></p>	<p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>406.Feedback de completar: añadir</p> <p>409.Feedback de completar: añadir</p> <p>410. Feedback de Consolidación: recapitular</p> <p>411. Feedback de completar: añadir</p> <p>412.Feedback de</p>
---	--	----------------------------------	---

	<p><i>pareix a una finestra aquí. (Veure Tesi, capítol 4. Figura 49, p. 330)</i></p> <p>414- Arteterapeuta: <i>Una finestra, heu vist quantes coses. Estan sortint moltes coses, eh?</i></p> <p>415- R.: <i>Ahhhh... (Sospira i mira somrient a tots).</i></p> <p>416- Arteterapeuta: <i>Jo estic parada. Me quedo parada.</i></p> <p>417- R.: <i>Jeee!</i></p>		<p>Consolidación:</p> <p>Confirmación</p> <p>414.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Pedir</p> <p>confirmación</p> <p>416. Ayuda</p> <p>cálida: Valorar</p> <p>los resultados</p>
	<p>418- Arteterapeuta: <i>I què més, vols comentar alguna cosa més, L.?</i></p> <p>419- L.: <i>Que a mi m'ha sortit la "L" i la "U" i també a mi de vegades em diuen Lu.</i></p> <p>420- Arteterapeuta: <i>Ah! Tu també tens la lletra "U"?(S'adreça a la L.)</i></p> <p>421- L.: <i>Sí.</i></p> <p>422- Arteterapeuta: <i>Al teu nom.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 98</p> <p>418.Ayuda a la</p> <p>respuesta</p> <p>interna no</p> <p>invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>420.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p> <p>Pedir</p> <p>confirmación</p> <p>422.Feedback</p> <p>de</p> <p>Consolidación:</p>

			Confirmación
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Et diuen Lu.?</i> 423- L.: Sí.</p> <p>424- Arteterapeuta: <i>Mira, a més esteu juntes les dos, Lu, Rxxx (diminutiu) L. li diuen Lu, a la Rxxxxx li diuen Rxxx (indica els noms escurçats). (L'As. aixeca la mà) I ella volia fer un vespre (indica l'obra de la R.)</i></p>	IRE	<p>Ciclo 99</p> <p>422.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p> <p>424.Feedback de Consolidación: recapitular</p>
<p>EPISODIO DE</p>	<p><i>I tu, què has fet L.?</i> 425- L.: Un sol.</p> <p>426- Arteterapeuta: <i>Un sol.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 100</p> <p>424.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>426.Feedback de Consolidación:</p>

INTERPRETACIÓN			Confirmación
<p>DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I quan veiem el sol així també?</i></p> <p>427- R.: <i>Al dia.</i></p>	IRE	<p>Ciclo 101</p> <p>426.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p>
	<p>428- L.: <i>I quan més?</i></p> <p>429- D.i Ab. : <i>Al vespre.</i></p> <p>430- Arteterapeuta: <i>Al vespre.</i></p> <p>431- R.: <i>Ala!</i></p> <p>432- Arteterapeuta: <i>I esteu les dos juntes assentades a més a més.(L'As. segueix amb el braç aixecat).</i></p> <p>433- R.: <i>No ho acabo d'entendre.</i></p>	ESI	<p>428.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>430.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p>434- Arteterapeuta: <i>Què més vols dir As.?</i></p> <p>435- As.: <i>A Torrefarrera a mi no me</i></p>	IRF	<p>Ciclo 102</p> <p>434.Ayuda a la respuesta interna no</p>

	<p><i>aquí ara,</i></p> <p><i>algú li vol explicar?</i></p> <p>445- Ab.: <i>De què?</i></p> <p>446- Arteterapeuta: <i>Això que hem dit de que estaven les dos juntes i els noms, algú li vol dir?</i></p> <p>447- D.: <i>Casualitat.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>444.Ayuda regulatoria de indagación: Explicitar</p> <p>446.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar</p> <p>447.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>448- Arteterapeuta: <i>Quina és aquesta casualitat?</i></p> <p>449- D.: <i>Perquè la R. ha volgut fer el vespre i li ha sortit un jardí i la L. ha volgut fer una L. i li ha sortit una "E".</i></p>	<p>ESF</p>	<p>448.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación</p> <p>449.Feedback de Consolidación: Recapitular</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN</p>	<p>450- Arteterapeuta: <i>Ho has pogut entendre?</i></p>	<p>IRE</p> <p>Frustrat</p>	<p>Ciclo 104</p> <p>450.Ayuda a la respuesta</p>

<p>DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>451- R. : <i>No (mou el cap indicant que no ho entén).</i></p> <p>452- Arteterapeuta: <i>És que hi ha tanta informació, a veure quan tenim moltes coses què passa?</i></p> <p><i>No passa res. (Indica amb les mans deixar-ho anar).</i></p> <p>453- Ab.: <i>Ja.</i></p> <p>454- Arteterapeuta: <i>Deixeu-ho.</i></p>	<p>IRE frustrat</p>	<p>interna invasiva: Proponer opciones 452.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
	<p><i>Què vols dir As.?</i></p> <p>455- As.: <i>Perquè la R. i la L, la R. i la L., la R. no sabia que si, que si li sortiria com a la L.</i></p> <p>456- Arteterapeuta: <i>No sabien res elles,</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 105 454.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 456.Feedback de completar: reformular</p>
	<p><i>però hi ha hagut casualitat? Si? o No?</i></p> <p>457- Ab. i D.: <i>Sí.</i></p> <p><i>(La K. aixeca la mà, i l'artterapeuta li indica que pot parlar)</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 106 456.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p>

	<p>458- K.: <i>A mi, jo no sabia que dibuixat i vaig pensar i vaig dibuixar això.</i></p> <p>459- Arteterapeuta: <i>(L'artterapeuta assenteix amb el cap mentre mira la K.) No sabies el que i t'ha sortit sense pensar-ho. (La R. aixeca la mà).</i></p>		<p>Proponer opciones 459.Feedback de completar: Reformular</p>
	<p><i>Digues R.?</i></p> <p>460- R. : <i>Jo ara a l'As. li dic Asxx (li posa el diminutiu).</i></p> <p>461- As.: <i>És que el meu nom és Asxx.</i></p> <p>462- Arteterapeuta: <i>Asxx (diminutiu). Mireu, queda un minut, molt poquet per acabar i a mi m'agradaria demanar-vos que en aquest moment ens poséssim tots ben assentats: (L'artterapeuta indica com hem d'estar assentats) connectéssim els nostres peus amb el terra.</i></p> <p>463- Ab.: <i>Quin número has dit? (mentre l'As. s'aixeca i va a agafar algo de terra)</i></p> <p>464- Arteterapeuta <i>Falta molt poquet</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 107 459.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 462.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>

	<p><i>per marxar.</i></p> <p>465- R.: <i>Maria Àngels, no hi arribo al terra.</i></p> <p>466: Arteterapeuta: <i>Si necessites una altra cadira, el pròxim dia et posem una cadira més baixeta.</i></p> <p>467-R.: <i>Vale.</i></p>		
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>468- Arteterapeuta: <i>Bueno, però intenteu fer-ho així. (L'artterapeuta mostra com estar asseguts amb les mans als genolls i les plantes dels peus que toquin bé a terra), encara que us estireu una mica. I ara...(posa l'esquena ben recta i tanca els ulls) respirem, respirem...i deixeu-vos portar i ara us demanaré que cadascú abans de marxar (parla amb un to dolç i molt relaxat, continua amb els ulls tancats) digui una paraula, digui una frase o faci un gest de com se sent en aquest moment ara i aquí. (Hi ha un silenci d'uns tres segons)</i></p> <p><i>L. , com et sents aquí i ara?</i></p> <p>469- L.: <i>Buuuf!</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 108</p> <p>468.Ayuda a la respuesta</p>

Anexo 11. Análisis de la interacción de la sesión 1

	<p><i>470- Arteterapeuta: És un gest,</i></p>		<p>interna no invasiva: Sonsacar 470. Feedback de Completar: reformular</p>
	<p><i>és aquest el teu gest? (L'artterapeuta fa el mateix gest- bufa-) Buuuf! (La L. assenteix amb el cap).</i></p>		<p>470.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación</p>
	<p><i>(L'Ab. aixeca la mà).</i> <i>Ab. ?</i> <i>471- Ab.: Em sento molt bé.</i> <i>472- Arteterapeuta: Et sents molt bé.</i></p>	IRF	<p>Ciclo 109 470.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 472.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
EPISODIO DE CIERRE	<p><i>(La K. aixeca la mà), i l'artterapeuta la mira i amb el cap</i></p>	IRF	<p>Ciclo 110</p>

Anexo 11. Análisis de la interacción de la sesión 1

<p>DE LA SESIÓN</p>	<p><i>l'indica com que pot parlar).</i></p> <p>473- K.: <i>A mi em sent molt bé parlar tots junts.</i></p> <p>474- Arteterapeuta: <i>Te sents molt bé parlar tots junts.</i></p>		<p>474.Feedback de Completar reformular</p>
	<p><i>(L'As. aixeca la mà).</i></p> <p><i>As.?</i></p> <p>475- As.: <i>A mi, estic molt bé, perquè em sento amb els amics, entre els amics i tot.</i></p> <p>476- Arteterapeuta: <i>Estàs entre els amics i tot.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 111</p> <p>474.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>476.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
	<p><i>D.?</i></p> <p>477- D.: <i>Tranquil·lament.</i></p> <p>478- Arteterapeuta: <i>Tranquil·lament.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Cicle 112</p> <p>476.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>478.Feedback</p>

			de Consolidación: Confirmación
	<p><i>(Mira a la R. per a que intervingui).</i></p> <p>479- R.: <i>Tranquil·lament.</i></p> <p>480- Arteterapeuta: <i>Doncs ho deixem aquí. Si les obres les teniu seques, la poseu (l'obra es guarda en un bagul tancat) a dintre, però si no la deixeu allà que jo ara em quedo una estona aquí i ja la recolliré jo. Ens trobem la setmana vinent.</i></p> <p>481- K.: <i>Vale. (Tots recullen els seus treballs).</i></p>	IRF	Ciclo 113

Anexo 12. Análisis de la interacción de la sesión 4

Análisis de la transcripción de la sesión 4:

Fecha: 16-2-12

Asisten:

D. niño de 9 años y 6 meses

L. niña de 11 años y 6 meses

As. niña de 9 años y 11 meses

Llegan con retraso:

Ab. niño de 10 años y 6 meses

K. 10 años y 10 meses

(Falta R.)

3ª Parte de la sesión: compartir los trabajos plásticos: 30' duración

Las obras están dispuestas en el suelo dentro del círculo que forman las sillas. En esta sesión están completando todos los datos de identificación de sus trabajos.

<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS Ciclos 1-5</p>	<p><i>121- K.: Sessió 3, sessió 3. (Està escrivint el número de la sessió).</i></p> <p><i>122- Arteterapeuta: En quina sessió estem ara?</i></p> <p><i>123- As.: 4.</i></p> <p><i>124. : Ab.: A la sessió 4.</i></p> <p><i>125- K: Oh! és que m'he equivocat!</i></p> <p><i>126- Arteterapeuta: Tu, què has ficat?</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 1</p> <p>122. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>126. Ayuda a la</p>
---	--	-----------------------	---

<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p><i>127- K.: Sessió 4. He dit sessió 3 ara...</i></p>		<p>respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
	<p><i>128- Arteterapeuta : Però, volies dir?</i></p>	IRE	128. Ayuda a la respuesta interna
	<p><i>129- K.: Sessió 4.</i></p>		<p>no invasiva: invitar a reconsiderar</p>
	<p><i>130- Arteterapeuta : Com va la paraula sessió, com va sessió?</i></p>	IRE	130. Ayuda a la respuesta interna
	<p><i>131- As.: Amb “ce”.</i></p>		<p>invasiva: rellenar huecos</p>
	<p><i>132- Arteterapeuta : Sessió.</i></p>		
	<p><i>133-K.: Jo he ficat la “ ce”.</i></p>		
	<p><i>134- Arteterapeuta : Ce, així va amb “ce”?</i></p>	IRE Frustrat	134. Ayuda a la respuesta interna
	<p><i>135-As.: Sí.</i></p>		<p>invasiva: contra modelo</p>
	<p><i>136- Arteterapeuta : Què us sembla a vosaltres? Què et sembla L.?</i></p>	IRE Frustrat	136. Ayuda a la respuesta interna
	<p><i>137- L.: Amb “ce”.</i></p>		<p>no invasiva: invitar a reconsiderar</p>
	<p><i>138- Arteterapeuta : Amb “ce” va?</i></p>	IRE	138. Ayuda a la respuesta interna
	<p><i>139- K.: Jo m’he equivocat.</i></p>		<p>respuesta interna</p>

<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p><i>140- Arteterapeuta : Esteu segurs?</i></p> <p><i>141- L.:Sí.</i></p> <p><i>142- Arteterapeuta : Esteu segurs què va amb “ce”?</i></p> <p><i>143- As.: Sí.</i></p> <p><i>144-Arteterapeuta : Com l’heu vist vosaltres escrita?</i></p> <p><i>145- K.: Yo creo que no. (Lo dice en lengua castellana).</i></p> <p><i>146- Arteterapeuta : Com és en castellà?</i></p> <p><i>147- L. :Yo creo que no. (Lo dice en lengua castellana).</i></p> <p><i>148- Ab. : Sesió.</i></p> <p><i>149- Arteterapeuta : Sesió.</i></p>	<p>IRE</p> <p>Frustrat</p> <p>IRE</p> <p>Frustrat</p> <p>IRE</p> <p>Frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>invasiva: Contra modelo</p> <p>140. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>142.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>144. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>146. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>149. Feedback de consolidación: Confirmar</p>
--	--	---	--

<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p><i>Arteterapeuta : Amb quina lletra va?</i></p> <p><i>150- K.: Amb esse.</i></p> <p><i>151- Arteterapeuta : Doncs, com l'hem de fer?</i></p> <p><i>152-As.: Amb esse. Amb ce.</i></p> <p><i>153-Arteterapeuta : Com hem dit que l'hem de fer?</i></p> <p><i>154- As.: Amb esse.</i></p> <p><i>155- Arteterapeuta :I després entremig, l'altra "esse", quantes esses hi ha?</i></p> <p><i>156- D.: Tres.</i></p> <p><i>157- As.: dos.</i></p> <p><i>158- D.: Tres.</i></p> <p><i>159-Arteterapeuta :Per tant hi ha una al principi i...</i></p> <p><i>160- D.: Dos al mig.</i></p> <p><i>161- D. i arteterapeuta: Dos entre mig. (Ho diem simultàniament el D. i</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 2</p> <p>149. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>151.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>153.Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>155.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>159.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>161.Feedback de</p>
--	--	---	--

	<p><i>l'artterapeuta).</i></p> <p>162- As: <i>No.</i></p> <p>163-D.: <i>Sí.</i></p> <p>164- As. i L.: <i>Sessió (llegeixen la paraula sessió que està escrita en una de les obres).</i></p>		<p>consolidación:</p> <p>Confirmar</p>
<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p>165- Arteterapeuta: <i>Quantes esses hem dit que hi ha? Quantes esses?</i></p> <p>166- D.: <i>Tres.</i></p> <p>167- As.: <i>Dos.</i></p> <p>168- D.: <i>Tres</i></p> <p>169-Arteterapeuta: <i>Una al principi i...</i></p> <p>170-D., As. i arteterapeuta: <i>2 al mig (ho diuen a l'hora).</i></p> <p>171- L.: <i>Puc anar al lavabo?</i></p> <p>172-Arteterapeuta: <i>Sí. (Respon a la L.)</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 3</p> <p>165.Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>169.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>170.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS</p>	<p><i>Tu l'has fet així Ab.? Una al principi i dos al mig de sessió?</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 4</p> <p>172.Ayuda a la respuesta interna</p>

PREVIOS	<p>173- K.: <i>No.</i></p> <p>174-Arteterapeuta: <i>A veure, com ho has ficat tu Ab.?</i></p> <p>175- Ab.: <i>Així.</i></p> <p>176-Arteterapeuta: <i>Com hem dit que va K.?</i></p> <p>177- As: <i>Amb esse, amb e, amb esse, amb esse, amb i amb o. (respon l'As. molt decidida, mentre veiem com el D. surt de la sala).</i></p> <p>178- Arteterapeuta: <i>Què els hi pots ensenyar tu As.?</i></p> <p>179- As: <i>Jo, sí.</i></p> <p>180- Arteterapeuta: <i>Que t'ho puguin veure ells. Ojo al girar! Com ho giraràs?</i></p> <p>181- D.: <i>És aquí mira "Arteràpia</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>invasiva: proponer opciones</p> <p>174.Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: rellenar huecos</p> <p>176.Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>177.Feedback de completar: redirigir</p> <p>178.Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>181.Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>181.Feedback de</p>
---------	--	---	--

	<p><i>sessió en progrés". (Ho fa adonar a tots en el cartell que és en la porta a l'entrar. (D. confirma com s'escriu). I amb accent a la "o".</i></p> <p>182- Arteterapeuta: <i>El D. s'ha fixat, veieu!</i></p>		<p>completar: redirigir</p> <p>182.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
<p>EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</p>	<p><i>si voleu podeu vindre a mirar.⁶⁴</i></p> <p><i>Voleu vindre a mirar?</i></p> <p>183- As.: <i>De què?</i></p> <p>184-Arteterapeuta: <i>Com s'escriu sessió?</i></p> <p><i>(Vénen de seguida la K. i l' As . L'artterapeuta assenyala el rètol per la part de fora de la porta que ha</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 5</p> <p>182. Ayuda de indagación</p> <p>regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>182. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>184. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>

⁶⁴ Al triangular vemos que estamos ante una ayuda regulatoria. Indicamos los cambios respecto del análisis individual subrayando en amarillo.

	<p><i>indicat el D. a on hi diu la paraula sessió. Se suposa que ells en entrar i sortir, quan arriben, o van al lavabo a rentar el material l'han vist, se n' ha adonat el D. , l'Ab també s'aproxima).</i></p> <p>185- As.: Ah!</p> <p>186- K.: A on ?A veure?</p> <p>187- As.: Com s'escriu?</p> <p>188- K.: Sessió en progrés.</p> <p>189- D.: Sessió, sessió amb accent a la o.</p> <p>190- Arteterapeuta: <i>Sessió accent a la o. (Entra la L. que ve del lavabo i amb la porta tancada es veu també des de dintre) . Ho tenia també aquí (el cartell a la part de dintre de la sala, riu l'arteterapeuta).</i></p>		<p>190.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS Ciclos 6-16</p>	<p><i>Què no et trobes bé D. (Això ha passat perquè el D. havia anat a fora de la sala a buscar l'abric) que et tapes tant?</i></p> <p>191- D.: No, així per a quan marxem.</p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 6 190.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>

	<p>192- Arteterapeuta: <i>Però, què ja marxem?</i></p> <p>193- D.: <i>Hm. No. Així quan acabem surto. Agafó la motxilla i ja marxo.</i></p> <p>194- Arteterapeuta: <i>Ah! Et vols preparar per adelantat.</i></p>	IRE	<p>192. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>194. Feedback de completar: reformular</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>195- Ab.: <i>Jo també tinc hambre.</i></p> <p>197- K.: <i>Sí.</i></p> <p>198- Arteterapeuta: <i>Avui com que heu fet moltes coses. Heu fet moltes coses avui.</i></p> <p>199- K.: <i>Jo tinc el berenar.</i> <i>(L'As. acabava de posar "sessió").</i></p> <p>200- Arteterapeuta: <i>Ja està? (li diu a l'As.) Tothom avui està ficant el nom i la data. Heu ficat el nom?</i></p> <p>201- K.: <i>El nom l'he ficat aquí.</i></p> <p>202- Arteterapeuta: <i>El nom, sessió...</i></p> <p>203- As.: <i>És que no es veu.</i></p> <p>204- K.: <i>Jo l'he ficat aquí, mira aquest!</i></p>	IRE	<p>Ciclo 7</p> <p>200. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>202. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p>

	<p>205- Arteterapeuta: <i>Tothom està ficant totes les dades. Eh?</i></p> <p>206- K.: <i>He ficat la data. Ja...</i></p>		<p>205.Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>207- Arteterapeuta: <i>Sessió, quina sessió estem?</i></p> <p>208- D.: <i>Quatre!</i></p> <p>209- Arteterapeuta: <i>Quantes esses tenim a sessió?</i></p> <p>210- D.: <i>Dues!</i></p> <p>211- L.: <i>Tres!</i>⁶⁵</p> <p>212- Arteterapeuta: <i>Tres esses. (L'artterapeuta assenteix amb el cap a la L.)</i></p>  <p>Figura 83. Detalle de la obra de As. Escribe la palabra “sessió” correctamente.</p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 8</p> <p>207. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>209. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>211. Feedback de completar: redirigir</p> <p>212.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>

⁶⁵ La arteterapeuta da feedback a la aportación ESF de L. (análisis en triangulación).

<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>213- Arteterapeuta: <i>Una a on va?</i> 214- D.: <i>Al mig.</i></p> <p>215- Arteterapeuta: <i>Al mig?</i> 216- D.: <i>Una al principi i dos al mig.</i></p> <p>217-Arteterapeuta: <i>Una al principi i dos al mig.</i></p>	<p>IRE Frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 9</p> <p><i>213.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</i></p> <p><i>215.Ayuda interna no invasiva: invitar a reconsiderar</i></p> <p><i>217. Feedback de consolidación: confirmación</i></p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I aquella d'allà, de qui és aquella obra d'allà?</i></p> <p>218-As. : <i>De la L.</i></p> <p>219- Arteterapeuta:<i>Tu la vols deixar allà?</i> 220-L.: <i>Hm.</i> <i>(Tots acaben d'escriure les dades).</i></p> <p>221- Arteterapeuta: <i>Avui esteu ficant</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 10</p> <p><i>217.Ayuda interna no invasiva: sonsacar</i></p> <p><i>219.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</i></p> <p><i>221.Feedback de</i></p>

	<p><i>totes les dades: la data, sessió,...el nom, el nom complet.</i></p> <p>222- K.: <i>El cognom.</i></p> <p>223- As.: <i>El cognom.</i></p>		<p>consolidación: recapitular</p>
	<p>224- Arteterapeuta: <i>I què vam dir que ficàvem sempre?</i></p> <p>225- D.: <i>El segon cognom.</i></p> <p>226- As.: <i>I el títol.</i></p> <p>227- Arteterapeuta: <i>El títol.</i></p> <p>228- K.: <i>Oh! Jo he ficat : “ El hotel”.</i></p> <p>229-Arteterapeuta: <i>(L’arteterapeuta assenteix amb el cap a la K.)</i></p>	IRE	<p>Ciclo 11</p> <p>224. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>227. Feedback de consolidación: Confirmar</p> <p>229.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Intenteu sempre passar per fora de l’espai (les obres es presenten al terra enmig per a que les puguem veure tots en l’espai que es forma al posar les cadires en cercle.) Sempre passem per fora, si us plau (la L. camina per fora). Cadascú que li fiqui el títol que vulgui. (Hi ha una estona de silenci,</i></p>		<p>Ciclo 12</p> <p>229.Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p>

	<p><i>els alumnes van posant tota aquesta informació). Sempre per a on passem D.?</i></p> <p><i>Per què veus que ha passat?</i></p> <p>230- D.: <i>Sí (ha aixafat una mica el paper, l'obra d'una companya).</i></p> <p>231- As.: <i>Ja està!</i></p> <p>232- Arteterapeuta: <i>Tot acabat?</i></p> <p><i>Però, encara falta gent que falta entregar els colors.</i></p>	<p>IRE Frustrat⁶⁶</p> <p>IRE</p>	<p>229. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>229. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>232. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>232. Feedback de completar: añadir</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Si algun dia no voleu posar el títol a l'obra, podeu posar en un altre lloc, ficar-ho. Eh?</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 13</p> <p>232. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>

⁶⁶ Vemos que es un IRE frustrado en triangulación y no un IRE, la arteterapeuta hace otra indagación después. IRE.

	<p><i>Podeu agafar un altre paper, i a l'altre paper li fiquen el títol i va acompanyat com d' una targeteta. Podeu fer una targeteta i ho indiqueu. També teniu clips.⁶⁷</i></p> <p><i>Oi que també hi ha clips? Heu vist que hi ha clips? Veieu (s'aixequen i van al lloc a on l'arteterapeuta mostra els clips).</i></p> <p><i>I si algun dia As.?</i></p> <p>233- As. :Què?</p> <p>234- Arteterapeuta: Un no vol ficar el nom a l'obra...</p> <p>235- K.: Jo ho vull fer...</p> <p>236- Arteterapeuta: Es pot agafar una targeteta. El pròxim dia, qui no vulgui fer-ho a l'obra, pot agafar una targeteta.</p> <p>237- K.: Quina targeteta?</p>	<p>IRE</p> <p>IRE Frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>232. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>233.Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>236. Feedback de completar: añadir</p>
--	--	---	--

⁶⁷ Vemos en triangulación esta ayuda regulatoria.

	<p>238- <i>Arteterapeuta: Doncs, un paperet, agafeu un paper, el talleu, i us fiqueu un clip. I així l'acompanyeu amb un clip sueltó. Eh? Perquè si no voleu fer malbé l'obra, o escriure a l'obra. El que vosaltres vulgueu, d'acord?</i></p>		<p>238. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>239- <i>K.: "Les cares diferents...uuu!"</i> (La K. llegeix fluixet el títol de l'obra de l'As. i riu).</p> <p>240- <i>Arteterapeuta: És un suggeriment.</i>⁶⁸</p> <p>241- <i>K.: Has ficat les: " Les cares diferents...uuu!"</i>.</p> <p>242- <i>Arteterapeuta: Mireu, és que ara ja no podem esperar més perquè estem menjant-nos temps de la part de parlar.</i></p> <p>243- <i>As.: Sí.</i></p> <p>244- <i>Arteterapeuta: El proper dia, això ho heu de fer dins del mateix moment que esteu recollint. Eh?</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 14</p> <p>240. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>242. Ayuda de indagación regulatoria: Identificar el tema</p> <p>244. Ayuda de indagación regulatoria:</p>

⁶⁸ Vemos en triangulación esta ayuda regulatoria.

	<p>245- D.: <i>Ja com jo.</i></p> <p>246- Arteterapeuta: <i>Com tu. Perquè si no esteu fent més temps. As. s'ha acabat, ja no podem ficar res més.</i></p> <p>247- As.: <i>Vaig!</i></p> <p>248- Arteterapeuta: <i>S'ha acabat, ja no podem fer res més (li diu a l'As.), perquè estem utilitzant aquest temps per l'obra, i l'obra ja havia d'estar acabada. D'acord? Venga, deixeu-ho aquí. I ara tanquem, ja?</i></p> <p>249- As.: <i>Espera (es tanca la grapadora). Ja està.</i></p> <p>250- Arteterapeuta: <i>Perfecte. Compte amb les mans. Hi ha alguna cosa que no va. Mireu (està utilitzant la grapadora). Ja està ?(També l'Ab. fa anar la grapadora per enganxar el paper - targeta).</i></p> <p>251- As.: <i>Sí.</i></p> <p>252- Arteterapeuta: <i>Ja està.</i></p>	<p>explicitar</p> <p>246.Feedback de completar: añadir</p> <p>248.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>250.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>252.Feedback de consolidación: Confirmación</p>
--	---	--


<p>EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Deixa-ho a on estava. (Li diu a l'Ab.)</i> <i>Així estava?</i></p> <p><i>Com estava aquest...?</i></p> <p>253- K.: <i>Sí, estava aquí li diu la K.</i></p> <p>254- Arteterapeuta: <i>Com estava K.?</i></p> <p>255- K.: <i>Així.</i></p> <p>256- Arteterapeuta: <i>Estava així. (La K. ho posa al lloc). D'acord? venga, doncs ara.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 15</p> <p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>254. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>256. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
	<p>257- Ab.: <i>Ui! (Es refereix a que es poden xafar els treballs).</i></p>		<p>Ciclo 16</p>

	<p>258- K.: <i>Els treballs! Ojo!</i></p> <p>259- Arteterapeuta: Tenim 20 minuts⁶⁹ <i>i ja comencem, eh?</i></p> <p>260- K.: <i>A on tinc el rellotge?</i></p> <p>261- Arteterapeuta: <i>Què necessites?</i></p> <p>262- K.: <i>Ah, sí! (se'l troba a la butxaca).</i></p> <p>263- Arteterapeuta: <i>El tens aquí?</i> <i>Vale,</i></p>	<p>IRE Frustrat</p> <p>IRE</p>	<p>259. Ayuda a la respuesta interna invasiva:proponer opciones</p> <p>261.Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>263.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>mireu, jo em posaré aquí també. (Seu entre el Ab. i la K.) Doncs, ara cadascú parla i els altres, què han de fer?</i></p> <p>264-Ab.: <i>Escoltar.</i></p> <p>265- Arteterapeuta: <i>I quan acaben què ha de dir?</i></p> <p>266- As.: <i>Parlar.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE Frustrat</p>	<p>Ciclo 17</p> <p>263.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>265.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar</p>

⁶⁹ Indicamos en negro, no forma parte de la pregunta (visto en triangulación). Sí es importante decir que el tiempo de que se dispone sirve de referencia y es necesario que los alumnos tengan en cuenta este “setting”, dedicación a cada tarea o parte de la sesión.

	<p>267- Arteterapeuta: <i>I quan acaben què ha de dir?</i></p> <p>268- Ab.: <i>Parlar (ho diu molt fluix).</i></p> <p>269- As.: <i>Jaestic!</i></p> <p>270- Arteterapeuta: <i>Jaestic.</i></p> <p><i>Per exemple, eh?</i></p>	IRE	<p>huecos</p> <p>267. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>270. Feedback de consolidación:</p> <p>270. Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DECISIÓN DE ORDEN DE EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>(L'As. s'aixeca a tirar un paper torna al lloc).</i></p> <p>271- L.: <i>Puc començar?</i>⁷⁰</p> <p>272- Arteterapeuta: <i>Comences tu si vols L.</i></p> <p>273- D.: <i>Després jo.</i></p>	ESI	<p>Ciclo 18</p> <p>271. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>272. Feedback de consolidación: confirmación</p>

⁷⁰ Podemos considerarlo un ESI ya que propone al grupo ser ella la primera en explicar su obra. La arteterapeuta como ve que cuesta hablar le da el turno de empezar, pero debería haber preguntado al grupo si estaban de acuerdo.

	<p><i>274-As.: I després jo. .</i></p> <p><i>275- Ab.: No, així. (Indica l'Ab. de que parlin, i fa un cercle a l'aire, i que vagi cap a ell el torn de parlar).</i></p> <p><i>276-K.: L' última (es demana aquest torn de parlar).</i></p>		
<p>EPISODIO DE EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	 <p>Figura 84. 1ª Obra de L. sesión 4. “Obsesió de guitarra” (Obsesión de guitarra).</p> <p><i>277- L.: He fet quatre obres...(Veure figures 84, 85 i 86).</i></p> <p><i>278- As.: Què?</i></p> <p><i>(L'artterapeuta indica a la L. que comenci fent un gest).</i></p> <p><i>279- L.: He fet quatre obres. Primer vaig fer aquesta, que encara no l'he</i></p>	<p>ESI</p>	<p>Ciclo 19</p> <p>278. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

acabat: És una guitarra, una música (es refereix a una nota musical, veure figura 84) , un cor i un sol que se m'ha estripat mentre anava caminant.



Figura 85. Obra 2ª de la L. en la sesión 4. “Dimoni” (Demonio).

Aquí he fet un cor, que he dibuixat un dimoni (explica la segona obra, veure figura 85) i això vermell és la part que transparenta. Després un dau, i un 4 amb un cor (veure figura 86). Ja està.



Figura 86. Obras 3º y 4ª de L. sesión 4. “El dau” y “El cor amb 4”

(El dado y el corazón con 4)

280- Arteterapeuta: *Fem una cosa,*

280. Ayuda de

	<p><i>ara cadascú explica la seva obra, per a que tothom pugui explicar la seva obra; i després fem preguntes a l'altre de la seva obra.⁷¹</i></p> <p>281- Ab., K. i As.: Sí.</p> <p>282- D.: <i>Aquí m'he inspirat amb la torre "Eiffel" que està a França, i sempre he volgut desmuntar i fer. I aquí l'he fet; però se diu torre "D."</i></p> <p><i>(L'artterapeuta mou el cap afirmativament, hi ha uns tres o quatre segons de silenci).</i></p> <p><i>I ja està.</i></p> <p>283- As.: <i>I el títol?</i> (Li demana al D.)</p> <p>284- D.: <i>"Torre D."</i> (Veure figura 87).</p> <p>285- As.: <i>I tu?</i> (Li demana a la L.)</p> <p>286- L.: <i>Obsessió a la guitarra,</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p>	<p>indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>282.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>283.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>285.Ayuda a la respuesta interna</p>
--	---	-----------------------	---

⁷¹ El realizar la explicación de la obra y dejar las preguntas para después de todas las explicaciones surge de la propia arteterapeuta que considera importante explicar primero lo que cada alumno ha realizado. Aunque esto puede generar que se puedan perder datos de lo comentado por los niños, por lo que en posteriores sesiones después de ver el vídeo de la sesión 4 la arteterapeuta decide que es mejor hacer la explicación y ya enseguida comentar la obra cada alumno. Sesión 12 (ver anexo 8), sesión 14 (ver anexo 9) y sesión 15 (ver anexo 10).

	<p><i>dimoni, dau i cor. (Veure figures 84, 85 i 86).</i></p> <p>287- As.: <i>Què, què?</i></p> <p>288- L.: <i>Obsessió a la guitarra, dimoni, dau i cor.</i></p> <div data-bbox="560 589 847 1095" data-label="Image"> </div> <p>Figura 87. Obra artística de D. 4^a sessió “La Torre D.”</p> <p><i>(Ara li toca a l’As. seguint l’ordre de com estaven asseguts i així ella parla).</i></p> <p>289- As.: <i>El títol és: “Les cares diferents uuu!” (Veure figura 88).</i></p> <p><i>Aquí hi ha una cara, aquí una altra, aquí una altra... (l’Ab. es posa a riure)</i></p> <p><i>aquí una altra, aquí una altra i allí una altra. I volia fer cor, però no m’ha sortit bé. Volia fer un cor gran, això</i></p>	<p>ESI</p>	<p>no invasiva: sonsacar</p> <p>287. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>no invasiva: sonsacar</p>
--	--	------------	--

d'herba...però no m'ha sortit. I ja està. Ja he acabat.



Figura 88. Obra de As. Sesió 4. “*Les cares diferents uuu!*”. (Las caras diferentes ¡uuu!).

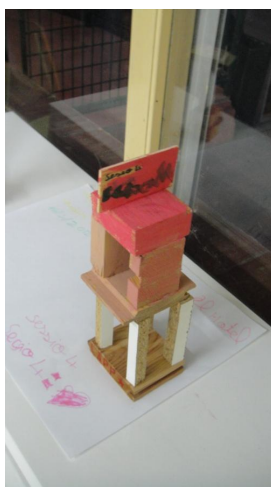



Figura 89. Obra de K. 4^a sessió. “*El hotel*”.

290- K.: *Jo volia fer un casa, però vaig pensar algo que me va sortir, vaig continuar fent així, i vaig ficar*

	<p><i>tuc, tuc al terra, però he acabat.</i></p> <p>291- As.: <i>El títol és?</i></p> <p>292- K. : <i>El hotel. (Veure figura 89).</i></p> <p>293-Ab.: <i>Només has passat dos minuts.</i></p> <p>294- K. : <i>Ja estic.</i></p> <p>295- Ab.: <i>Aquí he fet un tresor i aquí una cara...</i></p> <p>296- Alguns companys: <i>(Interrompen) Per què no...?</i></p> <p>297- Arteterapeuta: <i>Què vam dir quan un està parlant?</i></p> <p>298-L.: <i>Eh?</i></p> <p>299- Arteterapeuta: <i>Què vam dir quan un està parlant?</i></p> <p>300- As.: <i>Shhhh.!</i></p> <p>301- Arteterapeuta: <i>L'Ab. està parlant. Ab. jo és que no he pogut sentir bé que estaves dient. I ara se m'ha borrrat del cap.</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>IRE frustrado</p> <p>IRE</p>	<p>291.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>293. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>297.Ayuda indagación regulatoria: evocar</p> <p>299.Ayuda de indagación regulatoria: evocar</p> <p>301.Feedback de completar: reformular</p>
--	---	---	---

	<p><i>Pots tornar a repetir, si us plau?</i></p> <p>302- Ab.: <i>Vale. Hi ha un tresor i aquí una bocata. (Veure figura 90). I aquí això es un euro i això és una cara, he ficat el meu nom. He ficat el títol: “El tresor, la bocata i el nom”. (Hi ha uns cinc segons de silenci, esperem tots). Ja està.</i></p>  <p>Figura 90. Obra de Ab. sessió 4. “El tresor i la bocata”.</p>	<p>IRE⁷²</p>	<p>301. Ayuda de indagación regulatoria: evocar</p>
<p>EPISODIO DEL ORDEN DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>303- Arteterapeuta: <i>Doncs, si ara us sembla, cadascú pot fer preguntes al altres del què han fet. Eh?</i></p> <p><i>(La K. afirma amb el cap),</i></p> <p><i>però llavors ficarem també un temps perquè en el temps que tinguem tots tinguem temps de contestar les</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 20</p> <p>303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>303. Ayuda de indagación regulatoria:</p>

⁷² Al triangular vemos que faltaba indicar este IRE.

	<p><i>preguntes. Eh?</i></p> <p><i>(K. afirma amb el cap, As. també afirma amb el cap).</i></p> <p><i>Començarà una persona i pot fer preguntes als altres ... després una altra persona, eh? I tindrem un temps per a cada un.</i></p> <p><i>D'acord? (As. i Ab. són els primers en aixecar el braç).</i></p> <p>304- Ab. i As.: Hm...</p>	<p>IRE</p>	<p>proponer una estrategia</p> <p>303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>303.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DEL ORDEN DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>305- Arteterapeuta: <i>O voleu fer que tots preguntem a una persona? Com ho voleu fer millor?</i></p> <p>306- As. i D.: <i>Que tots preguntem a una persona. (La K. ha aixecat la mà).</i></p> <p>307- Arteterapeuta: <i>Tots preguntem a una persona.</i></p> <p>308- K.: <i>I després a una altra.</i></p> <p>309- Arteterapeuta: <i>I després una</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 21</p> <p>305. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>307.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>309.Feedback de</p>

	<p><i>altra persona, millor així. Vale?</i></p> <p>310- Tots: Sí.</p>		<p>consolidación:</p> <p>Pedir</p> <p>confirmación</p>
<p>EPISODIO DEL ORDEN DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>311- Arteterapeuta:</p> <p><i>Us assembla que comencem per la L.?⁷³</i></p> <p>312-As.: Sí.</p> <p>313- Arteterapeuta: <i>La primera que ha explicat. L.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 22</p> <p>311.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>proponer opciones</p> <p>313.Feedback de consolidación:</p> <p>Confirmación</p>

⁷³ Aquí debería haber pedido al grupo quién debía empezar primero. Igual que antes doy preferencia a L. porque se que habla poco, pero debería ser el grupo quién decidiera.

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>tu ets la que has de dir qui vols que et pregunti. Si vols que a tu et preguntem.</i>⁷⁴</p> <p><i>Estàs d'acord de que te fem preguntes?</i></p> <p>314- L.: <i>Sí. (L'As. aixeca la mà). Tu. (Li diu a l'As.)</i></p> <p>315- As.: <i>Això, què significa el cor?</i></p> <p>316- L.: <i>És un cor ... (no s'entén el que diu) no m'ha sortit, volia fer un cor, però...</i></p> <p>317- Arteterapeuta: <i>No té sento bé, què dius L.? Eh?</i></p> <p>318- L.: <i>Volia fer el cor, però m'ha sortit, això els cuernos. K. aixeca la mà i la L. li fa un senyal amb la mà per a que parli).</i></p>	<p>IRE</p> <p>ESI</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 23</p> <p>313. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>313. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>315. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>317. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
---	---	----------------------------------	---


⁷⁴ Al triangular consideramos esta ayuda regulatoria de la arteterapeuta a L. para que sea ella quién decida la persona que le pueda hacer preguntas sobre sus trabajos.

	<p>319- K.: <i>A mi això d'allà em sembla una poma si no hi hagués fang i això també sembla una...</i></p> <p>320-L.: <i>Sí, això és la cua, i això és el pa de la vida.</i></p> <p>321- K.: <i>Això també si no hi havia això del cor. (L'Ab. aixeca la mà).</i></p> <p>322- L.: <i>Ab.?</i></p> <p>323- Ab.: <i>És que a mi, aquesta cosa em sembla una estàtua. (L'As. aixeca la mà i la L. li fa un gest per a que parli).</i></p> <p>324- As.: <i>A mi, això que ha dit l'Ab. a mi em sembla...</i></p> <p>325- K.: <i>Fica-ho així⁷⁵.</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESI</p> <p>ESI</p>	<p>319. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>321. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>322. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>323. Feedback de completar: añadir</p> <p>324. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>325. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una</p>
--	---	---	--

⁷⁵ K. le hace una ayuda regulatoria a L. (visto en triangulación).

	<p>326- As.: <i>A mi em sembla que és un ...</i></p>	<p>ESI</p>	<p>estrategia 326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
	<p>327- K.: <i>Que volen aquí.</i></p>	<p>ESF</p>	<p>327.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>328- As. : <i>Un ocell.</i></p>	<p>ESF</p>	<p>328.Feedback de completar: reformular</p>
	<p>329- L.: <i>Ya!</i></p>	<p>ESF</p>	<p>329. Feedback de consolidación: Confirmación</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>(<i>El D. aixeca la mà</i>).</p> <p>330- D.: <i>O un gelat?</i> (<i>Veure figura 91</i>).</p> <p>331- L. : <i>Hm... jeeee!</i></p> <p>332- K.: <i>Jeee</i></p> <p>333- L.: <i>Sembla un gelat.</i></p> <p>334- D.: <i>Un cono.</i></p> <p>335- Arteterapeuta: <i>Sembla aquell el “Magnum”, hi ha uns gelats que es diuen “Magnum”.</i></p> <p>336 -As.: <i>Siii!</i></p> <p>337- K.: <i>Sí.</i></p> <p>338- Ab. :<i>No, jo no ho sé.</i></p> <p>339-L. :<i>De xocolata. (L’arteterapeuta aixeca la mà i ella s’estranya).</i></p> <p>340- Niños: (<i>Els altres nens li diuen</i>).</p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Cicle 24</p> <p>330. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>331.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>333.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>334. Feedback de completar: añadir</p> <p>335. Feedback de completar: reformular</p> <p>339.Feedback de completar: añadir</p>
---	---	---	---

	<p><i>Dis-li. (A ella li fa gràcia i somriu).</i></p> <p>341- As. :<i>Venga que vol parlar!</i>⁷⁶ <i>Jee!</i></p> <p>342- L.: <i>Je, tu. (Le dice a la arteterapeuta).</i></p>  <p>Figura 91. Detalle de la obra primera de L. en la sesión 4.</p>	<p>ESI</p>	<p>341. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p>
<p>⁷⁶ Entre las investigadoras acordamos que esta ayuda de As. es regulatoria dirigida a L. ya que la arteterapeuta ha levantado la mano como los demás niños y pide hablar respetando que L. la elija. Es As. quien le hace ver a L. que ahora puede dar voz a la arteterapeuta, puede que a L. le sorprenda este rol de que el adulto (arteterapeuta o docente) siga las mismas reglas acordadas para los alumnos.</p>			

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>343- Arteterapeuta: <i>Ai, gràcies. Doncs, a mi també em toca, com el que deia l'Ab. que és com si hagués una relació, però també em recorda l'obra que vas fer l'altre dia de "Salvat". Eh? I la podríem lligar amb l'obra de l'altre dia, on sortien també dos persones. Aquí també hi ha dos cors. I, què passa amb aquestos dos cors aquí al mig, què passa?(segons de silenci).</i></p> <p><i>L? això del mig, què és?</i></p> <p>344- L.: <i>Un cor.</i></p> <p>345- Arteterapeuta: <i>I, els altres dos de la vora?</i></p> <p>346- L.: <i>És un a... i dos cuernos.</i></p> <p>347- Arteterapeuta: <i>Però, quan s'ajunta,</i>⁷⁷</p>	<p>IRE</p> <p>IRF Frustrat</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Cicle 25</p> <p>343. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>343.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>343. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>345.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>347.Feedback de completar:</p>
---	---	--	--

⁷⁷ La arteterapeuta indica que en la obra de L. se pueden ver los elementos dibujados que al unirse reflejan lo que dice L. (Ver figura 85, p. 515).

			reformular
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>eh? Com és que s'està ajuntant això així?</i></p> <p>348- L.: Això? (Aixequen la mà la K., As. i l'Ab).</p> <p>349- K.: Sí.</p> <p>350- Ab.: Sí, jo sé.</p> <p>351- K.: Me parece que...</p> <p>352- Ab.: Has d'aixecar la mà. (Li diu l' Ab. a la K.)</p> <p>353- L.: Ab.?</p> <p>354-Ab.: A mi em sembla el dibuix del Batman aquest cor (veure figura 85, p.515). Jee. (La K. té aixecada la mà).</p> <p>355- L.: K.?</p>	<p>IRE Frustrat⁷⁸</p> <p>ESI⁷⁹</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESI</p>	<p>Ciclo 26</p> <p>347.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>352. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>353.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>354.Feedback de completar: añadir</p> <p>355.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>

⁷⁸ En triangulación vemos que es un IRE frustrado no un IRE.

⁷⁹ Estructura simétrica de indagación regulatoria.

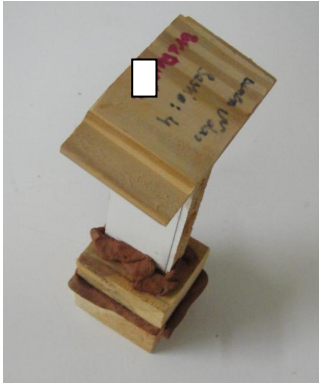
	<p><i>356- K.: Això d'aquí me sembla que està volant perquè hi ha unes ales així. Ja està.</i></p> <p><i>(L. afirma molt discretament amb el cap, mentre l'As. aixeca la mà).</i></p>	ESF	<p>sonsacar</p> <p>356.Feedback de completar: añadir</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>357- L.: As. ?</i></p> <p><i>358- As. : A mi em sembla ...</i></p> <p><i>359- Ab.: Un míssil.</i></p> <p><i>360- As.: A mi em sembla que tinc que anar a menjar aquest gelat.</i></p> <p><i>361-L.: Jaaaa!</i></p> <p><i>362- Tots: Jaaa!</i></p> <p><i>363- As.: Mira, ha sentit gelat i ha vingut. (Cau un pòster, l'artterapeuta s'aixeca perquè ha caigut un pòster</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 27</p> <p>357.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>358.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>359. Feedback de completar: añadir</p> <p>360. Feedback de completar: añadir</p> <p>361.Feedback de consolidación: Confirmación</p>

	<p><i>petit de la paret fins a l'obra de la L.)</i></p> <p>364- Arteterapeuta: <i>Ha... ha vingut al gelat (ho diu rient i torna a penjar el pòster).</i></p> <p>365- As.: <i>Però no se'l menjarà aquest gelat. (Ho diu rient).</i></p> <p>366- Tots: <i>Jaaaa!</i></p>		<p>364. Feedback de consolidación: Confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>367- Arteterapeuta: <i>Doncs, venga. Ara ha passat el temps de la L., una altra persona?</i></p> <p>368- As.: <i>Sí.</i></p> <p>369- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més que tu vulguis dir del que t'han dit ells?⁸⁰</i></p> <p>370- L.: <i>No. (S'està mossegant les ungles).</i></p> <p>371- Arteterapeuta: <i>No,</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 28</p> <p>367. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>369. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>371. Feedback de consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN</p>	<p><i>pues venga. Ara el D.</i></p> <p><i>Tu dius qui vols que parli?</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 29</p> <p>371. Ayuda a la</p>

⁸⁰ Triangulación: es “ayuda invasiva” y no “ayuda no invasiva” que analice individualmente.

<p>DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>372- D.: <i>Espera que m'ho penso.</i> <i>(Mentre la K. i l'As. aixequen les mans).</i></p> <p>373- As.: <i>Jo. (El D. l'indica que parli). Mm.. Això, com li dic?, això, què significa això?</i></p> <p>374- Ab: <i>És una torre. (Respon espontàniament).</i></p> <p>375- D. : <i>És una torre.</i></p> <p>376-K.: <i>Jo (la K. també vol intervenir i aixeca la mà de nou).</i></p> <p>377- As.: <i>I això?</i></p> <p>378- D.: <i>Fang. (El D. ha usat fang per a unir les peces de la torre).</i></p> <p>379- K.: <i>Això és...però, si no hi havia això de dalt. (Costa entendre la frase amb la idea que vol transmetre. Entenem que vol dir que així ha aconseguit que la construcció s'aguanti). Ja està.</i> <i>(Torna a aixecar la mà l'As.)</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>respuesta interna invasiva: proponer opciones 373. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 374.Feedback de completar: añadir 375. Feedback de consolidación: confirmación 377.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 379.Feedback de completar: añadir</p>
------------------------------------	--	---	--

	<p>380- D.: As.?</p> <p>381- As.: <i>A mi m'ha agradat perquè això de fang sembla això i això pa i entre mig xocolata.</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>380. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>381. Feedback de completar: añadir</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Oh! Ha caigut. (L'As. toca l'obra del D. i la fa caure).</i></p> <p>382- As.: <i>Estava així, eh? (L'As. intenta recompondre el treball, la K. torna a aixecar la mà).</i></p> <p>383- D. : <i>Sí. (L'As. tarda uns 6 segons a arreglar-la).</i></p> <p>384- K.: <i>A mi me sembla, això, unes persones que agafen per a fer una escola així.</i></p> <p>385 -Ab.: <i>Ah! aquella torre que fèiem a 5è que feia molta força. (El D. manté la calma tot i que l'As. li ha desmuntat la seva torre, veure figura 92, p. 534).</i></p> <p>386- K.: <i>Sí.</i></p> <p>387- As.: <i>Ah! (Sospira).</i></p> <p>388- Ab.: <i>D. ! (Té el cap una mica</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Cicle 30</p> <p>382. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>384. Feedback de completar: añadir</p> <p>385. Feedback de completar: añadir</p>

	<p><i>acotxat).</i></p>  <p>Figura 92. Detalle de la obra artística de D. 4ª sesión . “La Torre D.”</p> <p>389- K. i Ab.: <i>Ja, ja. (La K. i l’Ab. riuen, llavors el D. aixeca el cap).</i></p> <p>390- Arteterapeuta: <i>A mi m’ha cridat l’atenció quan has dit això que era una torre,</i></p>		<p>390. Feedback de consolidación: confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>què tu havies estat a París D.?</i></p> <p>391- D.: <i>Sí.</i></p> <p>392- Arteterapeuta: <i>I aquesta és la “Torre D.”?</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Ciclo 31</p> <p>390. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>392. Ayuda a la respuesta interna</p>

	<p>393- D.: <i>Sí</i></p> <p>394- Arteterapeuta: <i>I què passa quan algú està en una torre, què li passa?</i></p> <p>395- Ab.: <i>Que és molt alta! (Contesta de cop l'Ab.)</i></p> <p>396- Arteterapeuta: <i>Una cosa si us plau, que quan un li pregunta a un altre ha de contestar el qui li pregunten.</i></p> <p>397- K.: <i>I després si tens algo ho pots dir. (L'artterapeuta afirma amb el cap el que diu la K.)</i></p> <p>398- Arteterapeuta: <i>A veure, torno a repetir la pregunta, rebobino rrrrb...Tu estaves dient que havies estat a París i que és la torre que tu recordaves. Aquesta és la torre D.</i></p>	<p>IRF</p> <p>ESF</p>	<p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>394. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>no invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>396. Ayuda de indagación</p> <p>regulatoria:</p> <p>recordar</p> <p>397. Feedback de completar: añadir</p> <p>398. Feedback de consolidación:</p> <p>Recapitular</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>i quan un està en una torre des de dalt de tot què li passa? (L'As. vol intervenir).</i></p> <p>399- D.: <i>Que li entra emoció (la L.</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Cicle 32</p> <p>398. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>no invasiva:</p> <p>sonsacar</p>

	<p><i>aixeca la mà) i la barilla se li mou, remena i li fa coses.</i></p> <p><i>(L'artterapeuta intervé ⁸¹ per a que la L. parli, ja que d'altres volien intervenir, però ara L. ha demanat el torn abans).</i></p> <p>400- L.: <i>A mi, que com jo també vaig estar a París, vaig anar a la torre de França i me sembla que està construïda la torre de França i que li falta una mica més per acabar-la.</i></p> <p>401- Ab.: <i>És que lo que has dit potser ara que es moia (movia) perquè la gent veu als altres que són molt petits.</i></p> <p>402-Arteterapeuta: <i>Molt petits (assenteix amb el cap l'artterapeuta).</i></p> <p>403- K.: <i>Ah! sí , a dalt i veure així a baix.</i></p>	ESF	<p>401.Feedback de completar: reformular</p> <p>402. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS</p>	<p>404- Arteterapeuta: <i>Més preguntes algú?⁸² (Fan no amb el cap)</i></p>	IRE	<p>Cicle 33</p> <p>404.Ayuda a la respuesta interna</p>


⁸¹ L. suele intervenir poco, aquí la arteterapeuta facilita la intervención de L.

⁸² Al triangular vemos que hay dos estructuras en esta interacción separadas, ya que una va dirigida al grupo IRE, y la otra a D. IRF.


<p>ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Vols dir alguna cosa de la teva obra que t'han dit que t'ha fet pensar altres coses? (Li diu al D.)</i></p> <p>405- D. : No.</p>	<p>IRF</p>	<p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>404. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>no invasiva:</p> <p>sonsacar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>406- Arteterapeuta: <i>Pues, As. vols explicar la teva obra?</i>⁸³ <i>(L'artterapeuta s'equivoca ja que no toca parlar a ella sinó que li facin preguntes). Vull dir algú pot dir...</i></p> <p>407- Tots: <i>Je, je...(Riuen) Je, je... (Ríen).</i></p> <p>408- Arteterapeuta: <i>Oh!, algú vol explicar algo de l'obra de l'As.?</i></p> <p>409- Tots: <i>Jaaa... (El D. aixeca la mà).</i></p> <p>410- As.: D. ?</p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESI</p>	<p>Ciclo 34</p> <p>406. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>408. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva:</p> <p>proponer</p> <p>opciones</p> <p>410. Ayuda de indagación</p>

⁸³ Los alumnos tienen la opción de decidir si quieren hablar o no de su obra, o si desean que los otros les hagan preguntas. Yo había considerado sonsacar, pero al triangular vemos que primero le pregunto por su opción si quiere que le hagan preguntas los demás. Por lo que es un IRE, no un IRF como había puesto.

	<p>411- D.: <i>Què és això?</i> (mentre aixequen la mà la K. i l'Ab.)</p> <p>412- As.: <i>Havia fet una creu això així i l'altra així, però com que he anat ràpid i s'havia acabat et temps. (K. aixeca la mà).</i></p> <p>413- As.: <i>K.?</i> (As. l'indica que parli).</p> <p>414- K.: <i>A mi això em sembla un parc que hi ha a la plaça. I això d'aquí em sembla una porta, penso. Això no he vist mai, però em sembla un núvol de vermell. Sembla el que la R. va fer dijous passat. (K. relaciona, a l'igual que va fer l'artterapeuta las obres prèvies realitzades).</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>regulatoria: explicitar</p> <p>411. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>413. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>414. Feedback de completar: añadir</p>
--	--	----------------------------------	---

	 <p>Figura 93. Detalle de la obra de As. “<i>Les cares diferents uuu!!!</i>”. (¡Las caras diferents uuu!”). Sesión 4.</p> <p>K. ve una puerta.⁸⁴</p> <p><i>(Hi ha un parell de segons de silenci, l'Ab. aixeca la mà, es respecta el torn de paraula).</i></p>		
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS</p>	<p>415- As.: Ab.?</p>	<p>ESI</p>	<p>Ciclo 35 415.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>

⁸⁴ Al revisar toda la información nos encontramos que quizás K. se refiera a otra parte de la obra de As. en dónde ella ve una puerta (ver figura 88, p. 518). En la parte derecha de la obra hay un gran rectángulo que podría ser más bien una puerta y no la de la figura 93 como yo había interpretado.

<p>ARTÍSTICAS</p>	<p><i>416- Ab.: És que aquesta cosa d'allà que has dit que és la cara. Me sembla</i></p> <p><i>417- As.: Això? (Li mostra la cara).</i></p> <p><i>418- Ab.: No, l'altra.</i></p> <p><i>419- As.: Això?</i></p> <p><i>420- Ab.: No, l'altra.</i></p> <p><i>421- As.: Això?</i></p> <p><i>422- Ab.: Sí! Sembla lo que quan fas "suma" lo que et dóna: l'igual. (Veure figura 94).</i></p>  <p>Figura 94. Detalle de la obra de As. <i>"Les cares diferents uuu".</i> (Las caras diferentes uuu) Ab. ve en la cara que los unos forman un igual".</p> <p>Sesión 4.</p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>sonsacar</p> <p>416. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>422. Feedback de completar: añadir</p>
-------------------	--	-----------------------	---

	<p>423- As. : Ah?</p> <p>424- Arteterapeuta: Hm...</p> <p>425- D.: L' igual.</p> <p>426- As. : Ah!</p>	<p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>423. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>424. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>425. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>426. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>(K. aixeca la mà)</i> Ciclo simétrico⁸⁵</p> <p>427- As. : K.?</p> <p>428- K.: I això me sembla un pastel de xocolata.</p> <p>429- Ab.: A mi també. (Riuen)</p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 36</p> <p>427. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>428. Feedback de completar: añadir</p> <p>429. Feedback de consolidación:</p>

⁸⁵ Los alumnos realizan la interacción sin la ayuda o intervención del profesional, teniendo así mayor grado de participación.

	<p>430- As. <i>I mira, perquè per aquí hi ha xocolata blanca i aquí xocolata negra.</i></p> <p>431- Tots: <i>Jaaaa!</i></p>	ESF	<p>confirmar</p> <p>430. Feedback de consolidación:</p> <p>confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>(L'artterapeuta aixeca la mà).</i></p> <p>432-As.: <i>Senyoreta?</i></p> <p>433- Arteterapeuta: <i>Quantes cares has fet As. ?</i></p> <p>434- As.: <i>1, 2, 3 , 4 ,...5 (compta fluixet) Cinc!</i></p> <p>435-Arteterapeuta: <i>Cinc cares.</i></p> <p>436- As.: <i>Això és també, el nas i la boca i els ulls.</i></p> <p>437- Ab.: <i>Jo veo sis.</i></p> <p>438- As.: <i>Això és els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca; els</i></p>	<p>ESI</p> <p>IRE</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 37</p> <p>437.Ayuda a la respuesta interna: sonsacar</p> <p>433. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>435.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>437.Ayuda a la respuesta interna: invitar a reconsiderar</p> <p>438. Feedback de completar:</p>

	<i>ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca i els ulls, el nas i la boca.</i>		redirigir
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p>439- Arteterapeuta: <i>O sigui serien?</i></p> <p>440- As.: <i>Què he fet? (Tomba l'obra del D.)</i></p> <p>441- K.: <i>Has fet moltes cares.</i></p>	IRE ESF	<p>Ciclo 38</p> <p>439. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>441.Feedback de consolidación: recapitular</p>
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p><i>Per què no fiques 4t A?</i></p> <p>442-Arteterapeuta: <i>Ja l'ha ficat!</i></p>	ESI	<p>Ciclo 39</p> <p>441. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>442.Feedback de consolidación: confirmar⁸⁶</p>
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p>443- D.: <i>Oh! (L'As. ha tombat altra vegada la torre del D.)</i></p> <p>444-Arteterapeuta: <i>Aquesta torre l'haurem de protegir d'alguna manera perquè...</i></p>	IRE	<p>Ciclo 40</p> <p>444. Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p>

⁸⁶ Aquí había de dejar que contestara la propia As.

			proponer un razonamiento
	445- Ab.: <i>L'haurem de ficar allà a la taula. (Tots aixequen els braços).</i>	ESF	445. Feedback de completar: añadir
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<p>446- Arteterapeuta: <i>A veure As. Per què són diferents aquestes cares, per què són diferents?</i></p> <p>447- As.: <i>Perquè una és d'una manera i les altres són d'una altra manera. Perquè a unes les hi he ficat el nas i a les altres no els hi he ficat el nas.</i></p> <p>448- Arteterapeuta: <i>I què passa quan hi ha coses diferents? cares diferents?</i></p> <p><i>de qui són les cares diferents de vegades? (Silenci).</i></p> <p><i>Tu has fet cares diferents,</i></p>	<p>IRF</p> <p>IRE Frustrat</p> <p>IRE Frustrat</p>	<p>Cicle 41</p> <p>446. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>448. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>448. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>448. Feedback de consolidación: confirmar</p>


	<i>que són “de diferent del món”.</i>		consolidación: confirmar
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>Què voldria dir que són de diferent del món? Que ella ens ha portat això. (D. estava amb la mà aixecada).</i> 455-D. : <i>Que són gent de diferents països.</i> 456-Arteterapeuta: <i>Que són gent de diferents països.</i>	IRE	Cicle 43 454. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 456. Feedback de consolidación: confirmar
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>Perquè aquí vosaltres, sou de diferents països?</i> 457-Ab.: Sí. 458- K.: Hm. 459-Arteterapeuta: <i>Tu per exemple,</i>	IRE	Cicle 44 456. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 459. Feedback de completar: añadir
EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	<i>d'on venies D.?</i> 460- D.: <i>De Senegal.</i>	IRE	Ciclo 45 459. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar

	<p>461- Arteterapeuta: <i>Del?</i></p> <p>462-D. : <i>Del Senegal.</i></p> <p><i>I tu?(li pregunta a l'Ab.)</i></p> <p>463-Ab.: <i>Del Senegal.</i></p> <p>464-Arteterapeuta: <i>Del Senegal també.</i></p> <p><i>(La K. no ho diu, però fa sí amb el cap).</i></p> <p>465- D.: <i>Però he nascut aquí.</i></p> <p>466- Arteterapeuta: <i>Del Senegal, però has nascut aquí.</i></p> <p>467- As.: <i>Jo sóc del Marroc, però he nascut aquí.</i></p>	<p>IRE</p> <p>ESI</p>	<p>461.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>462.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>464. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>466. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>468- Arteterapeuta: <i>I tu L.?</i></p> <p>469- L.: <i>Jo de Bolívia, però sóc nascuda aquí.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 46</p> <p>468.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>

	<p>470-Arteterapeuta: <i>D'on?</i>⁸⁷</p> <p><i>Però tu ja has nascut aquí.</i></p> <p>471- L.: <i>De Bolívia.</i></p> <p>472- K.: <i>Jo també he nascut aquí.</i> <i>(L'arteterapeuta assenteix mostrant que escolta la K.)</i></p> <p>473- As.: <i>Jo he nascut a Lleida.</i><i>(L'Ab. té la mà aixecada).</i></p> <p>474- Arteterapeuta: <i>Hmm.</i> <i>(Com estant al cas del que diu).</i></p>	IRE	<p>sonsacar</p> <p>470. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>470.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>472.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>474.Feedback de consolidación: confirmar</p>
	<p>Ciclo simétrico</p> <p>475- As.: <i>Ab.?</i> <i>(Li dóna la paraula a l'Ab.)</i></p>	ESI	<p>Ciclo 47</p> <p>475.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>

⁸⁷ La arteterapeuta hace la pregunta de dónde es L., aunque después confirma que ha nacido aquí como L. ha dicho. Se ha invertido el orden, tendría que haber primero hecho el feedback y luego la pregunta de dónde nació?

	<p>476- Ab.: <i>Sí, què és això d'aquesta cosa?</i></p> <p>477- As.: <i>Això?</i></p> <p>478-Ab.: <i>No, l'altre.</i></p> <p>479- As.: <i>Això?</i></p> <p>480- Ab.: <i>Ai, això (s'aixeca i li ho indica).</i></p> <p>481: As.: <i>Això, herba.</i></p> <p>482- Ab.: <i>Ah vale!. (La L. aixeca la mà).</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>sonsacar</p> <p>476.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>482.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>483-Arteterapeuta: <i>Doncs ara, ja hem de passar a una altra persona. Que tothom pugui parlar. Venga. Doncs, ara l'obra de la K. Qui vulgui (l'Ab. aixeca la mà) dir alguna cosa de la seva obra, la K. pot demanar que li comentin el que vulguin ells.</i></p> <p><i>No la toquem! As. No la toquem l'obra! Eh?</i></p> <p>484-Tots: <i>Jaaa...(riuen).</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 48</p> <p>483. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>483. Ayuda de indagación regulatoria:</p>

			
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Figura 95. Obra de K. sesión 4. “ El hotel”.</p> <p>491- K.: As.? (Li dóna el torn de paraula a la K.)</p> <p>492- As. i Ab.: Jeee ... (Riuen).</p> <p>493: As.: A mi això no em sembla un hotel. Em sembla un hotel, però de marca marina.</p> <p>494-Ab.: És un hotel- casa.</p> <p>495- As.: Mira això d'aquí...</p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 49</p> <p>491. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>493. Feedback de completar: añadir</p> <p>494. Feedback de consolidación:</p>

	<p>496- Arteterapeuta: <i>As.! As.!</i> (la para l'artterapeuta per a que no toqui l'obra). No ho toquis.</p> <p>497- As.: <i>Ja, ja</i> (es porta les mans a la boca.)</p> <p>498- Tots: <i>Jeee...</i> (riuen.)</p> <p>499- Arteterapeuta: <i>Què hem dit?</i></p> <p>500- Tots: <i>Jaaa...</i> (riuen).</p> <p>501- D.: <i>El pròxim dia ficarem una barrera.</i></p> <p><i>Quan vas a la torre Eiffel, et fiquen una barrera, no pots passar, no te deixen.</i></p> <p>502- As.: <i>Això, els quatre pals que vas fer em semblen un hotel i des de baix també sembla una casa.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>confirmar</p> <p>496. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>499. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>501. Feedback de completar: redirigir</p> <p>502. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Ciclo simétrico</p> <p>503-Ab.: <i>Jo!</i> (aixeca la mà l'Ab.)</p> <p>504- As.: <i>I això rossa que diu sessió 4...</i> (aixequen la mà el D. i l'Ab.),</p>	<p>ESI</p>	<p>Ciclo 50</p> <p>504. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar</p>

	<p><i>a mi em sembla que hi ha un parc.</i></p> <p><i>No! Un restaurant!</i></p> <p>505- K.: Jeee pot...(Això fa riure a la K.)</p>	<p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>huecos</p> <p>504. Feedback de completar: añadir</p> <p>505. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Ciclo simétrico</p> <p><i>L' Ab. ?(Dóna la paraula).</i></p> <p>506-Ab.: És que això sembla escaleres i això també.</p> <p>507- K.: Escales, sí.</p> <p>508-Ab.: Ja està.</p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 51</p> <p>505. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>506. Feedback de completar: añadir</p> <p>507. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>(La K. no veu que fa estona el D. havia aixecat la mà). Ciclo simétrico</p> <p>509- As.: Va! (S'adreça a la K. per avisar-la de que el D. vol parlar).</p> <p>510- Ab.: El D. ! (Avisa la K. de que el D. té aixecada la mà).</p>	<p>ESI</p> <p>ESI</p>	<p>Ciclo 52</p> <p>509. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>510. Ayuda de indagación</p>

			<p>regulatoria:</p> <p>explicitar</p> <p>511.Feedback de consolidación:</p> <p>confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Ciclo simétrico</p> <p><i>El D.?</i></p> <p><i>512-D.: Que això pareix la casa de Jovita. (Un personatge de los dibuixos animats).</i></p> <p><i>513- As.: Ja, ja.</i></p> <p><i>514-D.: Una part també.</i></p> <p><i>515- K.: Ah!</i></p>	<p>ESF</p> <p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 53</p> <p>511.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>512. Feedback de completar: añadir</p> <p>514. Feedback de completar: añadir</p> <p>515. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>516- Arteterapeuta: I com és que és un hotel això, com és que li has volgut ficar un hotel?</i></p> <p><i>517- K.: No, és que jo volia fer una</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Ciclo 54</p> <p>516.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

	<p><i>casa, però m'he faltat fer i he dit és un hotel. Ho he pensat i ho he dit: a mi me sembla una miqueteta un hotel i vaig ficar un hotel.</i></p> <p>518- Arteterapeuta.: <i>Però tu, en principi què volies fer?</i></p> <p>519-K.: <i>Una casa.</i></p> <p>520- Arteterapeuta: <i>Una casa.</i></p>	IRF	<p>518. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>520. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>I aquí qui hi viu en aquesta casa?</i></p> <p>521- K.: <i>Mmm...</i></p> <p>522- Arteterapeuta: <i>Qui podria viure en aquesta casa?</i></p> <p>523- As.: <i>Tu!</i></p> <p>524- Ab.: <i>Tu mateix.</i></p> <p>525- K.: <i>No ho sé.</i></p>	<p>IRE Frustrat</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 55</p> <p>520. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>522. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>523. Feedback de completar: añadir</p> <p>524. Feedback de consolidación:</p>

	<p><i>526- Arteterapeuta: No ho saps?</i></p> <p><i>Què et diuen el altres companys?</i></p> <p><i>527- K.: Jo.</i></p>		<p>confirmar</p> <p>526. Feedback de consolidación:</p> <p>pedir</p> <p>confirmación</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>528- Arteterapeuta: I qui més hi podria viure?</i></p> <p><i>Ella sola estaria? (Ho pregunta al grup).</i></p> <p><i>529- Tots: No!</i></p> <p><i>530- Ab.: Els seus pares...</i></p> <p><i>531- Arteterapeuta: La seva família.</i></p> <p><i>532-As.: Els fills.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 56</p> <p>528.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>528.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>530. Feedback de completar: añadir</p> <p>531. Feedback de completar: reformular</p> <p>532. Feedback de completar: añadir</p>

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>533- Arteterapeuta: <i>Qui són la teva família?</i></p>	IRE	Ciclo 57 533.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<p>534- K.: <i>La meva pare (no diu bé el gènere de l'adjectiu possessiu), la meva mare i els meus tres germans.</i></p>		
	<p>535- Arteterapeuta: <i>Com estan els teus germans?</i></p>	IRF	535.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<p>536- K.: <i>La un, la primera estava a Àfrica (no diu bé el gènere), però ells dos estan aquí.</i></p>		
	<p>537-Arteterapeuta: <i>És una nena la primera?</i></p>	IRE	537.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	<p>538- K.: <i>Un nena.</i></p>		
	<p>539- Ab.: <i>Té una germana.</i></p>	ESF	539. Feedback de completar: reformular
	<p>540- K.: <i>És una nena. I l' altre que està aquí és una nena i l'altre acaba de néixer un, es diu XXXX, és un nen. (Les X indiquen les lletres del nom que no s'escriu per salvaguardar la confidencialitat).</i></p>		
<p>541- Arteterapeuta: <i>I la més gran?</i></p>	IRE	541.Ayuda a la	


	<p>542- K.: <i>La més gran sóc jo.</i></p> <p>543-<i>Arteterapeuta: I després de tu hi ha una nena?</i></p> <p>544-K.: <i>Sí, està a Àfrica.</i></p> <p>545-<i>Arteterapeuta: Quants anys té la nena?</i></p> <p>546-K.: <i>Té set anys.</i></p> <p>547-<i>Arteterapeuta: I tu com te sents que està la teva germana allà?</i></p> <p>548-K.: <i>A mi em sembla, mmm...una miqueta no contenta, perquè no estic contenta tant perquè no està aquí. (En aquest moment el D. demana parlar i aixeca el braç).</i></p> <p>549- <i>Arteterapeuta: No està aquí. (L'Ab. aixeca la mà i el D. també).</i></p> <p>550- K.: <i>Perquè el pare diu que si està estudiant una miqueta de França (vol dir francès) a Àfrica, després</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRF</p>	<p>respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>543.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>545.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>547.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>549.Feedback de consolidación: confirmar</p>
--	---	----------------------------------	--

	<p><i> vindrà aquí. (Baixa la mà l'Ab.)</i></p> <p>551- Arteterapeuta: <i> D'acord.</i></p>		<p>551.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>552- K.: <i> El D.? (La K. li dóna la paraula).</i></p> <p>553- D.: <i> Que jo també tinc un germà que estava a Àfrica, però ha vingut fa poc.</i>⁸⁹</p> <p>554- Arteterapeuta: <i> Com? Com? Ha vingut?</i></p> <p>555- D.: <i> Que jo també tenia un germà que estava a Àfrica i ara ha vingut.</i></p> <p>556- Arteterapeuta: <i> Ja ha vingut.</i></p> <p>557- K.: <i> Ah! Ja l' he vist jo.</i></p> <p>558- Ab.: <i> Ja.</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>Ciclo 58</p> <p>552.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>553.Feedback de completar: añadir</p> <p>554. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>556. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>557. Feedback de consolidación: confirmar</p>

⁸⁹ La tutora del alumno confirma que no sabía esta noticia, es así arteterapia, un espacio para compartir y estos aspectos que forman parte de la vida del alumno puedan emerger.

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>559-Arteterapeuta: <i>És més gran que tu D.?</i></p> <p>560- D.: <i>Sí.</i></p> <p>561- Arteterapeuta: <i>Quants anys té? (L'As. s'aixeca de la cadira i va a tirar un paper).</i></p> <p>562- D.: <i>12 anys.</i></p> <p>563- Arteterapeuta: <i>12 anys.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Cicle 59</p> <p>559. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>561. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>563. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Què també està aquí a Mollerussa?</i></p> <p>564- D.: <i>Sí.</i></p> <p>565- Arteterapeuta: <i>En quina escola està?</i></p> <p>566- D.: <i>A la Salle (és un institut d'educació secundària de Mollerussa).</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p>	<p>Cicle 60</p> <p>563. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>565. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

	<p><i>tesor...</i></p> <p>575- <i>Ab.: Això?</i></p> <p>576- <i>As.: Sí! Això no em sembla un mo...(l'Ab. ha mogut la cadira i el soroll se solapa amb les paraules de l'As. , K. segueix amb la mà aixecada).</i></p> <p>577- <i>Ab.: Vale!</i></p> <p>578- <i>As.: A mi em sembla un bocata de veritat. (Veure figura 96)</i></p> <p>579-<i>Ab.: Això és que no sé ...gaire... (costa entendre 'l).</i></p>  <p>Figura 96. Detalle 1, obra de Ab. 4^a sesión. Obra “<i>El tresor la bocata i el nom</i>”.</p>	<p>ESF</p> <p>ESF</p> <p>ESF</p>	<p>respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>576. Feedback de completar: añadir</p> <p>577. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>578. Feedback de consolidación: confirmar</p>
--	--	----------------------------------	--

	(El tesoro el bocadillo y el nombre).		
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>580- K.: <i>Eh!... Ab. (L. també aixeca la mà).</i></p> <p>581- Ab.: <i>K.?</i></p>	ESI	581. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<p>582- K. : <i>A mi això si ho fessis així, me semblava un g o una nou. (Vol dir lletra g i el número 9).</i></p>	ESF	582. Feedback de completar: añadir
	<p>583- Ab. : <i>És que a mi em sembla una cara.</i></p>	ESF	583. Feedback de completar: añadir
	 <p>Figura 97. Detalle 2, obra de Ab. 4ª sesión. Obra “El tesoro, la bocata i el nom” .</p> <p>(El tesoro el bocadillo y el nombre).</p> <p>584- K. : <i>Sí, em sembla una cara,</i></p> <p><i>però si no habria això de pintar semblaria un “g” o una nou. (Diu</i></p>	ESF	584. Feedback de consolidación: confirmar
		ESF	584. Feedback de

	<p><i>malament el gènere és “una g” i “un nou”).</i></p> <p>585- Arteterapeuta: <i>Semblaria una ...?</i></p> <p>586- K.: <i>nou.</i></p> <p>587- Arteterapeuta: <i>Una ...</i></p> <p>588- K.: <i>Nou, un nou o un g.</i></p> <p>589- Arteterapeuta: <i>Un nou?</i></p> <p>590- K.: <i>Un nou.</i></p> <p>591- Arteterapeuta: <i>Un nou? De número?</i></p> <p>592- Ab.: <i>Ah! Vale, vale...un nou de número.</i></p>	<p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>completar: añadir</p> <p>585. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>587. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>589. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>591. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>592. Feedback de consolidación: confirmar</p>
--	---	---	--

<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>593- Arteterapeuta: <i>Un nou o un...?</i>(pregunta sobre l'altra lletra).</p> <p>594-As.: <i>O una nou, jeeee...(vol dir el fruit sec).</i></p> <p>595- K. : <i>Una g.</i></p> <p>596- Arteterapeuta: <i>Ah! Un nou o una g.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Cicle 63</p> <p>593. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>596. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p><i>Però, tu te dius Ab. què més?</i></p> <p>597- Ab. : <i>No re (no entén que ha de dir el cognom).</i></p>	<p>IRE Frustrat</p>	<p>Cicle 64</p> <p>596. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>598- Arteterapeuta: <i>Ab. (Parlen a l'hora) has de decidir</i> (vàries persones volen parlar).</p> <p>599- Ab.: <i>Tu, As.?</i> (Té la mà aixecada l'As.)</p>	<p>IRE</p> <p>ESI</p>	<p>Ciclo 65</p> <p>598. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>599. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

	<p>605- Ab.: <i>Què? Què? Això?</i></p> <p>606 – K.: <i>Sí. Perquè el groc se surt allí a baix. (Ella vol dir que en les hamburgueses se sol ficar mostassa).</i></p>	<p>ESI</p> <p>ESF</p>	<p>605. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>606. Feedback de completar: añadir</p>
<p>EPISODIO DE INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>	<p>607-Ab.: <i>Tu va.⁹¹ (Li dóna la paraula l'Ab. a l'artterapeuta).</i></p> <p>608- Arteterapeuta: <i>Aquesta capsa que toca de l'hamburguesa que diu la K. que té aquest tresor, què guarda? què hi ha aquí dins d'això que has fet?</i></p> <p>609- Ab.: <i>Euros. (Ho contesta molt ràpid).</i></p> <p>610- Arteterapeuta: <i>Euros!</i></p> <p>611- Tots: <i>Jaaa (riuen).</i></p> <p>612-Arteterapeuta: <i>Diners?</i></p>	<p>ESI</p> <p>IRF</p>	<p>Ciclo 67</p> <p>607. Ayuda regulatoria explicitar</p> <p>608. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>610. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>612. Feedback de</p>

⁹¹ El alumno pide a la arteterapeuta que intervenga, y en triangulación vemos que es una ayuda regulatoria.

<p>Ciclos 69-77</p>	<p><i>acabem sempre...</i></p> <p>619- Ab., K., i As.: Ah! Sí!</p> <p>620- Arteterapeuta: ...fent l'exercici.</p> <p><i>No, avui ho fem sentadets que no ens caigui res. (S'anaven a aixecar, el D. s'aixeca amb l'obra a la mà i l'aparta per si de cas. La deixa damunt de la taula). Així, (fa l'exercici de posar-se la mà dreta damunt del genoll esquerre i la mà esquerra damunt del genoll dret) no podem mirar-nos. (Vol dir mantenir el cap recte sense mirar els genolls).</i></p> <p>621- D.: Maria Àngels, ho deixo aquí.</p> <p>622- Arteterapeuta: Mmm..millor, jeee...</p> <p>623- As.: Pues si no li faig paf!</p>	<p>IRE</p>	<p>regulatoria: recordar</p> <p>620. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>622. Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN Ciclos 69-77</p>	<p>624- Arteterapeuta: Ara intentem estar... en silenci, anar tancant la sessió⁹² (segueixen fent l'exercici de</p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 70</p> <p>624. Ayuda de indagación regulatoria:</p>

⁹² Interacciones 624- 626 son ayudas regulatorias (en rojo) de la arteterapeuta (en triangulación de investigadoras).

	<p><i>creuament entre mans i genolls).</i></p> <p><i>d'aquesta manera cadascú que vagi pensant si ha aconseguit l'objectiu.</i></p> <p>625- K.: <i>Se pot aixecar?</i></p> <p>626- Arteterapeuta: <i>Millor que avui no ens aixequem perquè hi ha moltes coses per aquí.</i></p> <p><i>Intenteu pensar si l'heu aconseguit l'objectiu.</i></p> <p><i>Quan acabarem direm si l'hem aconseguit el que us havíeu ficat d'objectiu.</i></p> <p><i>Deixem ja. (Paren de fer l'exercici de creuament).</i></p>	<p>ESI</p>	<p>proponer una estrategia</p> <p>624. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>625. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>626. Feedback de completar: explicitar</p> <p>626. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>626. Ayuda de indagación regulatoria: establece una meta</p>
<p>EPISODIO</p>	<p>Què L., tu avui has aconseguit el teu</p>	<p>IRE</p>	<p>626. Ayuda a la</p>

<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p><i>objectiu?</i>⁹³</p> <p>627- L.: <i>No, perquè no he parlat.</i></p> <p>628- Arteterapeuta: <i>Perquè no has parlat.</i></p> <p><i>Però, una mica més has parlat que d'altres vegades?</i>⁹⁴</p> <p>629-L.: <i>Sí.</i></p>	<p>IRE</p>	<p>respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>628.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>628.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p>
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>630- Arteterapeuta: <i>Una mica més sí que has parlat D.?(Li demana al D. que digui si ha aconseguit el seu propòsit).</i></p> <p>631-D.: <i>Jo sí, perquè he expressat els</i></p>	<p>IRE</p>	<p>Ciclo 71</p> <p>630.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>

⁹³ Habría sido mejor preguntar: ¿Qué nos tienes que decir sobre el objetivo que te habías propuesto y lo que ha pasado al final? Esta sería una ayuda a la respuesta interna no invasiva, tal como la planteo es invasiva. L. solo tiene opción a decir sí o no. Revisión individual del análisis. Es necesario revisar varias veces el análisis para poder ver más claras las ayudas que se efectúan. Modificamos esta ayuda y vemos que es invasiva.

⁹⁴ Recordemos L. que fue la primera en abrir el turno de intervenciones porque lo pidió ella misma. (Ver anexo 12. Sesión 4. Interacción 271, p. 513).

	<p><i>meus sentiments.</i></p> <p>632- Arteterapeuta: <i>Els teus sentiments.</i></p> <p>633- K.: <i>Què has fet, no l' he entès?</i></p> <p>634- As.: <i>Torna – ho a dir.</i></p> <p>635- D.: <i>Perquè he expressat els meus sentiments. (Ho diu lentament i ben clar).</i></p>	ESI	<p>632. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>633. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>636- Arteterapeuta: <i>L'As.?</i></p> <p>637- As. : <i>És lo del somni...</i></p> <p>638- Arteterapeuta: <i>Tu no te'n recordaves del somni, has pogut recordar el teu somni?</i></p> <p>639-As. : <i>(Assenteix amb el cap). Hmm...</i></p>	IRF	<p>Cicle 72</p> <p>636. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>638. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p>
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>640- Arteterapeuta: <i>Què era el teu somni?</i></p> <p>641- As. : <i>Eh...eee... (L'As tracta de</i></p>	IRF	<p>Ciclo 73</p> <p>640. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>

	<p><i>recordar mentre l'Ab. aixeca la mà).</i></p> <p><i>Com se diu?</i></p> <p>642- Ab.: <i>Jo ho sé!</i></p> <p>643- Arteterapeuta: <i>Has fet un somni?</i></p> <p>644- As.: <i>Sí.</i></p> <p>645- Ab.: <i>Que es faci realitat (l'Ab ajuda a l'As.)</i></p> <p>646- As.: <i>Sí.</i></p>	<p>IRE</p> <p>ESF</p>	<p>sonsacar</p> <p>643. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>645. Feedback de completar: añadir</p>
<p>EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN</p>	<p>647-Arteterapeuta: <i>Quin somni era aquest?</i></p> <p>648- As.: <i>Que els dibuixos es facin realitat.</i></p> <p>649-Arteterapeuta: <i>Com si fos un simbolisme. A veure si ens ho expliques, el pròxim dia igual tens un somni i ens ho pots explicar.</i></p> <p>650-As.: <i>Avui sí que he tingut un somni d' artteràpia.</i></p> <p>651-Arteterapeuta: <i>Ara hem de continuar, el pròxim dia ens ho</i></p>	<p>IRF</p>	<p>Cicle 74</p> <p>647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>649. Feedback de completar: reformular</p> <p>651. Feedback de completar: añadir</p>

	<i>expliques (queda molt poc per acabar la sessió i els altres han de poder parlar).</i>		
EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN	<p><i>(Mira a la K. per a veure què diu).</i></p> <p>652- K.: <i>Jo no ho puc dir perquè no ho sé.</i></p> <p>653- Arteterapeuta: <i>Però què ha passat avui? Què ha passat?</i></p> <p>654- K.: <i>He explicat una miqueteta, però no l'he pogut contestar. (La primera sessió va dir respectar els amics. Ella no se'n recordava, avui hem parlat de la importància de no interrompre quan parla un altre).</i></p> <p>655- Arteterapeuta: <i>Però, no has pogut.</i></p>	IRE	<p>Cicle 75</p> <p>647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>655. Feedback de consolidación: confirmación</p>
EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN	<p><i>l'Ab.?</i></p> <p>656- Ab.: <i>He après coses.</i></p> <p>657- Arteterapeuta: <i>Avui has après coses, eh?</i></p>	IRE	<p>Cicle 76</p> <p>655. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>657. Feedback de consolidación:</p>

	658- Ab.: <i>Sí.</i>		pedir confirmación
EPISODIO DE CIERRE DE LA SESIÓN	<p>659- Arteterapeuta: <i>Doncs, venga acabem ara la sessió dient una paraula, un gest, de com estem aquí en aquest moment.</i>⁹⁵ (L'Ab. i l'As. són els primers en aixecar la mà per a parlar).</p> <p>660- As.: <i>Vull jo primera.</i></p> <p>661-Ab.: <i>Ah! Jo. Tranquil.</i></p> <p>662- Arteterapeuta: <i>Tranquil.</i></p> <p>663- L.: <i>Feliç.</i></p> <p>664-Arteterapeuta: <i>Feliç.</i></p> <p>665-D. : <i>Divertits.</i></p> <p>666-Arteterapeuta: <i>Divertits.</i></p> <p>667- As.: <i>Feliç, divertit i de...</i></p> <p>668- Arteterapeuta: <i>Feliç, divertit i...</i></p> <p>669- As: <i>I de tot.</i></p>	IRF	<p>Cicle 77</p> <p>659. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>662. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>664. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>666.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>668.Feedback de consolidación: confirmación</p>

⁹⁵ Vemos que son ayudas regulatorias al realizar el análisis en la triangulación.

	<p>670- K.: <i>Feliç i contenta.</i></p> <p>671- Arteterapeuta: <i>I jo també estic contenta, ha hagut moltes coses aquí avui que han passat. Doncs ho deixem aquí. (Els alumnes em van demanar en la sessió tres que digués també com estava jo).</i></p>		<p>671.Feedback de consolidación: recapitular</p>
--	--	--	---

Anexo 13. Tablas análisis sesión 1

ANEXO 13. TABLAS DEL ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN DE LA SESIÓN 1

DIMENSIÓN CÓMO

TABLA 1. EPISODIOS, ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN, CICLOS Y CIERRE DEL CICLO

Los resultados que se presentan del análisis de la sesión de arteterapia número 1 corresponden a la transcripción de la parte tres, cuando los alumnos comparten sus producciones artísticas, tenemos los siguientes episodios: Episodio de activación de conocimientos previos (corresponde a aspectos que se han tratado anteriormente), episodio de análisis de experiencias, episodio de interpretación de las obras artísticas y episodio de cierre de la sesión. (Ver tabla 1).

Hemos destacado en diferentes colores el episodio de interpretación de la obra artística correspondiente a cada alumno. Así se muestran cuántos ciclos se dedican a la interpretación de cada obra artística realizada. (Ver tabla 1).

También indicamos la estructura de participación en cada ciclo (IRE, IRF; IRE frustrado, ver capítulo 3, p. 230-252 y estructuras simétricas ES⁹⁶), y quién realiza el cierre de dicho ciclo: arteterapeuta o alumno. Esto nos permite evidenciar el grado de

⁹⁶ ES: Estructuras simétricas: Es una de las posibilidades organizativas de los ciclos comunicativos, según el cual los alumnos asumen alguna responsabilidad en la formulación de preguntas y en la evaluación de las respuestas (Sánchez et al., 2010, p. 371).

participación de los alumnos Se especifica quién realiza este tipo de interacción: arteterapeuta o alumno (Ver tabla 1).

En el ciclo 64 hay una ayuda cálida de la arteterapeuta⁹⁷.

TABLA 1. EPISODIOS . CICLOS. ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN.

CIERRE CICLOS DE LA TRANSCRIPCIÓN 1: SESIÓN 1

EPISODIOS	CICLOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	CIERRE DEL CICLO
Episodio de análisis de experiencias 6 ciclos	1	1 IRF/ 1IRF Frustado	arteterapeuta
	2	IRF	Alumna As.
	3	IRF	Alumna R.
	4	IRF	Alumna As.
	5	IRE	Alumna R.
	6	IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de R. 7 ciclos	7	IRF	arteterapeuta
	8	IRE	arteterapeuta
	9	IRF/ESF de As.	Alumna R.
	10	IRF	arteterapeuta
	11	IRE	Alumna R.
	12	IRE	Alumna R.
	13	2 IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las	14	IRE	arteterapeuta
	15	IRF	Alumna As.
	16	IRF/ ESI⁹⁸ de R.	arteterapeuta
	17	IRE	arteterapeuta
	18	IRE Frustrado/ IRE	Alumna R.

⁹⁷ Las ayudas cálidas hacen más o menos probable el éxito del alumno, pero no aportan nada a los contenidos generados en la interacción. Este tipo de ayudas solo generan contenidos relacionados con la persona (sus competencias, sus deseos, sus creencias sobre el éxito o el fracaso...) Sánchez et al. (2010, p. 270-271).

⁹⁸ ESI: Estructura dialógica de intercambio más abierto, en la que el estudiante puede iniciar el intercambio (I).

obras artísticas de As. 23 ciclos	19	IRE	arteterapeuta
	20	IRE	arteterapeuta
	21	IRF/ESF de D.	arteterapeuta
	22	IRE Frustrado	arteterapeuta
	23	IRE Frustrado	Alumno Ab.
	24	IRE	Alumna As.
	25	IRE	arteterapeuta
	26	IRF	arteterapeuta
	27	IRF	Alumna K.
	28	IRF	arteterapeuta
	29	IRF	arteterapeuta
	30	IRF	arteterapeuta
	31	IRF	arteterapeuta
	32	IRF/ESF⁹⁹ de D.	arteterapeuta
	33	IRE	arteterapeuta
	34	ESF de R.	Alumnos
	35	IRE	arteterapeuta
	36	IRF/ESF de D.	Alumna R.
Episodio de análisis de experiencias 3 ciclos	37	IRE	Alumna As.
	38	IRE	arteterapeuta
	39	IRE	Alumna As.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. 1 ciclo	40	IRF	alumna As.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. 9 ciclos	41	IRE	arteterapeuta
	42	IRE	arteterapeuta
	43	IRE	alumnos
	44	IRE	arteterapeuta
	45	IRE	Alumna As.
	46	2 ESI de R./ESI de K./ 3 IRE	arteterapeuta
	47	IRE	arteterapeuta
	48	IRE	arteterapeuta
	49	IRE/ 2 IRF	Arteterapeuta

⁹⁹ ESF: Estructura dialógica de intercambio más abierto, en los que el estudiante contribuye activamente en el proceso de confirmación (F).

Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. 16 ciclos	50	IRE/ESF de K./Ayuda cálida de R.	arteterapeuta
	51	IRF	arteterapeuta
	52	IRE/Ayuda cálida de R.	Alumna R.
	53	1 IRE	arteterapeuta
	54	1 IRE	arteterapeuta
	55	2 IRE	arteterapeuta
	56	1 IRE frustrado /1 IRE	arteterapeuta
	57	IRF/ ESF de D./ESF de K.	arteterapeuta
	58	IRF/ESF de D.	arteterapeuta
	59	3 IRF	Alumno Ab.
	60	IRE	arteterapeuta
	61	3 IRE	arteterapeuta
	62	IRE frustrado /IRF	arteterapeuta
	63	IRF	Alumno Ab.
	64	IRE/ Ayuda cálida de la arteterapeuta / Ayuda cálida de As.	arteterapeuta
	Episodio de análisis de experiencias 7 ciclos	65	IRE
66		IRE	arteterapeuta
67		IRE	Alumno Ab.
68		IRF	Alumna L.
69		IRF	Alumna L.
70		IRE	Alumna L.
71		IRE	arteterapeuta
72	IRF/ESF de K./ 1 ayuda cálida de la arteterapeuta	arteterapeuta	
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. 7 ciclos	73	IRE	arteterapeuta
	74	IRF	arteterapeuta
	75	IRF	Alumno Ab.
	76	IRE	arteterapeuta
	77	IRE	arteterapeuta
	78	IRE	arteterapeuta
	79	IRE	Alumno Ab.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. 1 ciclo	80	IRE	Alumna K.
Episodio de	81	2 IRE/ESF de D.	arteterapeuta
	82	IRE	arteterapeuta

activación de conocimientos previos 3 ciclos	83	IRE/ ESF de R. /ESF de As./ESF de R./ ESF de D.	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. 13 ciclos	84	IRE	arteterapeuta
	85	IRF	arteterapeuta
	86	IRE	arteterapeuta
	87	IRE	arteterapeuta
	88	IRE	arteterapeuta
	89	IRE	arteterapeuta
	90	IRE	arteterapeuta
	91	IRF	arteterapeuta
	92	IRF	arteterapeuta
	93	2 IRF IRE Frustrado/ESF de D. /IRF	arteterapeuta
	94	IRF/ Ayuda cálida de As.	arteterapeuta
	95	IRF/ESF de D., As. y K.	arteterapeuta
	96	IRE Frustrado/ 2 IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. 11 ciclos	97	IRF/2 ESF de D./ 2 ESF de K./ Ayuda cálida de la arteterapeuta	Alumna R.
	98	IRF	arteterapeuta
	99	IRE	arteterapeuta
	100	IRE	arteterapeuta
	101	2 IRE	Alumna R.
	102	1 IRF /1 IRE/ / ESI de R.	Alumna R.
	103	2 IRE/ 2 ESF de D.	arteterapeuta
	104	2 IRE Frustrados	arteterapeuta
	105	IRF	arteterapeuta
	106	IRE	arteterapeuta
	107	IRF	Alumna R.
Episodio de cierre de la sesión 6 ciclos	108	IRF	arteterapeuta
	109	IRF	arteterapeuta
	110	IRF	arteterapeuta
	111	IRF	arteterapeuta
	112	IRF	arteterapeuta
	113	IRF	arteterapeuta

TABLA 2. MAPA DE EPISODIOS Y NÚMERO DE CICLOS

Esta tabla nos permite mostrar los diferentes tipos de episodios con los ciclos dedicados a cada tipo de episodio incluyendo cómo han sido las estructuras de participación: IRE, IRF, IRE Frustrado, estructura simétrica de indagación (ESI) o de feedback (ESF). Además se nombran los episodios y ciclos dedicados a acompañar al alumno en la interpretación de su propia obra. También se indica que ha habido una ayuda cálida (Ver tabla 2).

TABLA 2. MAPA DE EPISODIOS, ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y CICLOS DE LA TRANSCRIPCIÓN 1. SESIÓN 1

EPISODIOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	Número de ciclos
Episodio de análisis de experiencias	2 IRE / 4IRF/ 1 IRF Frustrado	6
Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.	5 IRE/ 3 IRF/1 ESF	7
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	9 IRE/ 11 IRF/ 3 IRE frustrados / 1 ESI / 4 ESF	23
Episodio de análisis de experiencias	3 IRE	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	1 IRF	1
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	11 IRE/2 IRF/ 3 ESI	9

Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	13 IRE/ 8 IRF/ 4 ESF/ 3 AYUDAS CÁLIDAS ESC/ 2 IRE Frustrados/ 1 ayuda cálida de la arteterapeuta	16
Episodio de análisis de experiencias	4 IRE/ 3 IRF/ 1 ESF/ 1 ayuda cálida de la arteterapeuta	7
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	5 IRE/ 2 IRF	7
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	1 IRE/Ayuda cálida de As. ESC	1
Episodio de activación de conocimientos previos	4 IRE/ 5 ESF¹⁰⁰	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	8 IRE/ 8 IRF/ 2 IRE frustrados / 1 ESF de D./1 ESF de D. As. y K./ Ayuda cálida de As	13
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	8 IRE/ 5 IRF/ ESI/ 6 ESF 2 IRE frustrados 1 ayuda cálida de la arteterapeuta	11
Episodio de cierre de la sesión	6 IRF	6

¹⁰⁰ Estructuras de participación en el mismo ciclo: Ciclo 81: 2 IRE y 1 ESF. Ciclo 83: 1 IRE y 4 ESF.

TABLA 3. MAPA DE EPISODIS Y CICLOS POR EPISODIOS.

En la tabla 3 se muestran los episodios en orden de interacción. Se observa que hay más ciclos en los episodios de interpretación de las obras artísticas que en la activación de conocimientos y análisis de experiencias previas. (Ver tabla 3)

TABLA 3. MAPA DE EPISODIOS Y CICLOS DE LA SESIÓN 1

EPISODIOS	CICLOS
Episodio de análisis de experiencias	6
Episodio de interpretación de las obras artísticas	30
Episodio de análisis de experiencias	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas	26
Episodio de análisis de experiencias	7
Episodio de interpretación de las obras artísticas	8
Episodio de activación de conocimientos previos	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	24
Episodio de cierre de la sesión	6
Total de ciclos en los episodios de la sesión 1	113

TABLA 4. RELACIÓN ENTRE ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y EPISODIOS Y NÚMERO DE CICLOS

En esta tabla se muestran el total de estructuras de participación en cada uno de los episodios y total de ciclos. Las intervenciones de los alumnos como patrones simétricos se realizan mayoritariamente en el feedback a los compañeros más que en la indagación.

Es decir los alumnos aportan más su opinión (feedback) sobre lo que les sugiere la obra (ESF), que realizar preguntas (indagar) sobre las obras artísticas (ESI) en los episodios de interpretación de las obras artísticas. (Ver tabla 4).

TABLA 4. RELACIÓN ENTRE ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y EPISODIOS. TRANSCRIPCIÓN 1. SESIÓN 1

EPISODIOS	NÚMERO	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN
Episodio de análisis de experiencias 16 ciclos	9	IRE
	7	IRF
	1	IRE Frustrado
	1	ESF
	1	Ayuda cálida
Episodio de interpretación de las obras artísticas 88 ciclos	60	IRE
	40	IRF
	9	IRE Frustrado
	5	ESI
	17	ESF
	4	ESC
	2	Ayuda cálida arteterapeuta
Episodio de activación de conocimientos previos 3 ciclos	4	IRE
	5	ESF
Episodio de cierre de la sesión 6 ciclos	6	IRF

TABLA 5. TOTAL DE ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN EN LA SESIÓN 1.

En esta tabla vemos el total de estructuras de participación, podemos ver mayor número de IRES que de IRF. También más patrones simétricos de feedback que de indagación. (Ver tabla 5).

TABLA 5. TOTAL ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN EN LA SESIÓN 1

ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	TOTAL
IRE	73
IRE FRUSTRADO	10
IRF	53
AYUDAS CÁLIDAS arteterapeuta	3
ESI alumnos	5
ESF alumnos	23
ESC ¹⁰¹ ayudas cálidas alumnos	4
ESC+ESI+ESF (simétricas)	32

DIMENSIÓN QUIÉN

Tabla 6. CIERRE DE LOS CICLOS. Nos interesa ver la participación de los alumnos en el cierre de los ciclos al final quién interviene. (Ver tabla 1)

Tabla 6. CIERRE DE LOS CICLOS

QUIÉN CIERRA EL CICLO	NUMERO de ciclos
As.	8
R.	12
D.	0
L.	3
K.	2
Ab.	6
Arteterapeuta	80
Alumnos	2
7 Participantes (6 alumnos y la arteterapeuta)	Nº TOTAL de CICLOS 113

¹⁰¹ ESC: Ayudas cálidas de los alumnos.

TABLA 7. CICLO. PREGUNTA INICIAL, ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS Y AYUDAS

Podemos ver el tipo de ciclo, la pregunta realizada por el arteterapeuta o por el alumno (estructuras simétricas) en la indagación (ESI) o feedback (ESF). También se indican el tipo de ayudas aportadas tanto por el arteterapeuta como por los alumnos. (Ver tabla 7).

En total hay 11 ciclos donde el arteterapeuta inicia el ciclo con una pregunta y 2 ciclos donde lo inicia R. ciclos 34 y 46 (ver tabla 7).

TABLA 7. CICLO, PREGUNTA INICIAL, ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS Y AYUDAS

CICLOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	PREGUNTA INICIAL Y ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS	AYUDAS
Episodio de análisis de experiencias			
1	IRF	<p>56. Arteterapeuta: <i>Què deies tu R. , què deies?</i></p>	<p>56. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>58. Feedback de consolidación: recapitulación</p> <p>60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>60. Feedback de consolidación:</p>

			confirmación
2	IRF	<p>60. Arteterapeuta: <i>Si us assembleu ara aquesta estona, eh? una mica seria per a que cadascú pogués anar compartint amb els altres que havia passat, què es lo que ha passat durant tota l'estona que ha fet el treball? Què us ha fet pensar l'obra? Què és lo que hi ha a l'obra?</i></p>	<p>60. Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p> <p>60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: descomponer la tarea</p> <p>60. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia: Evocar</p> <p>60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>62. Feedback de consolidación: confirmación</p>
3	IRF	<p>64. Arteterapeuta: <i>Què passava aleshores As.?</i></p>	<p>64. Ayuda regulatoria de indagación: describir el problema</p>
4	IRF	<p>67. Arteterapeuta: <i>I ara què ha passat quan heu tingut aquesta experiència què ha passat? (mira a la R. i a l'As.) Què</i></p>	<p>67. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

		<i>ha passat ara?</i>	
5	IRE	69. Arteterapeuta: <i>Com?</i>	69.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 71.Feedback de Consolidación: confirmación
6	IRE	73. Arteterapeuta: <i>Estàveu cantant també, eh?</i>	73.Ayuda regulatoria de indagación: evocar 75.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.			
7	IRF	75. Arteterapeuta: <i>La teva obra R. què ha passat a la teva obra?</i>	75.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 77.Feedback de Completar: Añadir
8	IRE	77. Arteterapeuta: <i>I quins colors hi havia en aquest vespre?</i>	77. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 79.Feedback de consolidación: recapitular
9	IRF	79. Arteterapeuta: <i>I per què t'agrada tant el vespre? Per què t'agrada tant el vespre?</i>	79. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 81.Feedback de Completar: Añadir 83.Feedback de Consolidación: confirmación 85.Feedback de Consolidación:

			pedir confirmación
10	IRF	87. Arteterapeuta: <i>Per què?, què has ficat a la teva obra?</i>	87. Ayuda regulatoria de indagación: identificar el tema 89.Feedback de Consolidación: confirmación
11	IRE	89. Arteterapeuta: <i>Perquè, com et diuen a tu?</i>	89.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar 92.Feedback de Consolidación: pedir confirmación
12	IRE	94. Arteterapeuta: <i>Qui te diu així?</i>	94. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 96.Feedback de Consolidación: confirmación 98.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
13	IRE	100. Arteterapeuta: <i>Quan no, què te diu? Com t'ho diu?</i>	100.Ayuda regulatoria de indagación: evocar 102. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 104.Feedback de Consolidación: Confirmación

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.			
14	IRE	106. Arteterapeuta: <i>Quina és la teva obra?</i>	106.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar 108.Feedback de Consolidación: confirmación
15	IRF	110. Arteterapeuta: <i>Què senties tu?</i>	110.Ayuda regulatoria de indagación: recordar
16	IRF ESI	112. Arteterapeuta: <i>Què et passava? En quina part del cos tu senties alguna cosa? De quin puesto et sortia això?</i> 113. R.: Tenies ganes de dibuixar...?	112.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 113.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI 116.Feedback de consolidación: confirmación
17	IRE	116. Arteterapeuta: I <i>en quina part senties tu això? D' on et sortia aquesta sensació?</i>	116.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 118. Feedback de consolidación: Confirmación 120. Feedback de consolidación: Confirmación

18	IRE	120. Arteterapeuta: <i>I què passava llavors As.? Què ha passat? Què ha passat amb això d'aquí?</i>	120.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 120.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
19	IRE	122- Arteterapeuta: <i>Què és això d'aquí?(S'adreça a l'As.)</i>	122.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 124. Feedback deConsolidación: confirmación
20	IRE	124- Arteterapeuta: <i>I com és que surt aquest tres? Perquè és un tres, tres, tres i tres... (l'artterapeuta ressegueix el tresos amb el dit) Quantes vegades surt el tres?</i>	124.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Descomponer la tarea 126. Feedback de Consolidación: confirmación
21	IRF	126- Arteterapeuta: <i>Com és que surt tres vegades el tres? Què deu passar amb el número tres?</i>	126.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 128.Feedback de Consolidación: confirmación
22	IRE Frustrat	128- Arteterapeuta: <i>Què deu passar amb</i>	128. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento

		<i>aquest número tres que surt quatre vegades As.?</i>	
23	IRE Frustrat	132. Arteterapeuta: <i>Tu què volies dir?(es dirigeix a l'Ab.).</i>	132.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
24	IRE	134- Arteterapeuta: <i>Què passa As. ? quan tu ho has fet tenies una sensació.</i>	134.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
25	IRE	136- Arteterapeuta: <i>I com te senties tu?</i>	136.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 138.Feedback de Completar: Añadir
26	IRF	138- Arteterapeuta: <i>Però què era?</i>	138.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 141.Feedback de Consolidación: confirmación
27	IRF	141- Arteterapeuta: <i>Tu, què et passa K. de vegades?</i>	141.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 143. Feedback de Completar: reformular
28	IRF	145- Arteterapeuta: <i>Per què deu ser que</i>	145.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento

		<i>no ho podeu dir? Per què deu ser això?</i>	147.Feedback de Completar: Añadir
29	IRE	147-Arteterapeuta: <i>(L'artterapeuta es junta les mans i les porta a l'altura del pit al cor).Què se sent?</i>	147.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 149.Feedback de Consolidación: confirmación
30	IRF	149- Arteterapeuta: <i>Com és que surt tantes vegades un número?</i>	149.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 149.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar 151.Feedback de Consolidación: confirmación
31	IRF	151- Arteterapeuta: <i>Aquest senyal què vol dir aquesta senyal?</i>	151.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 153.Feedback de Consolidación: confirmación
32	IRF	153- Arteterapeuta: <i>Però a l'As què li fa aquesta señal?</i>	153.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 155.Feedback de Completar: añadir 156.Feedback de Consolidación: confirmación

33	IRE	156- Arteterapeuta: <i>Tu tens tres?</i>	156.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 158. Feedback de Completar: añadir
34	ESF	159- R.: El tres?	159.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 161.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
35	IRF	164- Arteterapeuta: <i>Com? no te sento bé.</i>	164.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia 166.Feedback de Consolidación: confirmación 169.Feedback de Consolidación: confirmación 171.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 173.Feedback de Consolidación: recapitular
36	IRF	173- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més?</i>	173.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de análisis de experiencias			
37	IRE	178- Arteterapeuta: <i>Algo potser...?</i>	178.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos

			180.Feedback de Consolidación: confirmación
38	IRE	183- Arteterapeuta: <i>No estaves en aquest cole?</i>	183. Ayuda regulatoria de indagación: recordar 185.Feedback de Consolidación: confirmación
39	IRE	185- Arteterapeuta: <i>Ja us coneixíeu vosaltres dos?</i>	185. Ayuda regulatoria de indagación: recordar 187.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.			
40	IRF	190- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més As. que vulguis dir del teu dibuix?</i>	190.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.			
41	IRE	190- Arteterapeuta: <i>Doncs, D. què vols explicar-nos? Quin és el teu?</i>	190.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 192. Feedback de Consolidación: confirmación
42	IRE	192- Arteterapeuta: <i>És aquest?</i>	192.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 194.Feedback de Consolidación:

			confirmación
43	IRE	194- Arteterapeuta: <i>Per què sabem que és el teu aquest D.?</i>	194.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 197.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
44	IRF	199-Arteterapeuta: I <i>què ha passat quan estaves fent aquest dibuix?</i>	199.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 201.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
45	IRE	201-Arteterapeuta: <i>... quin color és aquest color tan viu (ho diu amb veu forta masculina), quin és aquest?</i>	201.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 203.Feedback de Consolidación: confirmación
46	ESI	208- R.: Com t'ha sortit? (Li pregunta a l'As.)	208.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia
	ESI	210- R. :Com t'ha sortit això, com es fa?	210.Ayuda regulatoria de indagación:
	ESI	211- K.: Com li ha sortit el rosa?	Describir una estrategia 211.Ayuda regulatoria de

			<p>indagación:</p> <p>Describir una estrategia</p> <p>213. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contramodelo</p> <p>215. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>217. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contra modelo</p> <p>219. Feedback de Consolidación: confirmación</p>
47	IRE	<p>219-Arteterapeuta: <i>I què més hem après avui d'un altre color?</i></p>	<p>219. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>221. Feedback de Consolidación: confirmación</p>
48	IRE	<p>221-Arteterapeuta: <i>...lo que dius tu D. colors què són, com són aquests colors?</i></p>	<p>221. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>223. Feedback de Consolidación: recapitulación</p>
49	IRE	<p>223-Arteterapeuta: <i>I, el color aquest del D. Eh? (Diu el nom D.), però per aquí aquestes lletres, aquests símbols, què</i></p>	<p>223. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas</p> <p>225. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>227. Feedback de Consolidación: Recapitulación</p>

		<i>són aquests símbols?</i>	229.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 231.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.			
50	IRE	234- Arteterapeuta: <i>... què és això d'aquí?</i>	233. Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno 234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 234.Feedback de Consolidación: confirmación 235. Feedback de completar: añadir 236.Feedback de Consolidación: confirmación
51	IRF	236- Arteterapeuta: <i>...però per a tu què seria Ab. això d'aquí...?</i>	236. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 238.Feedback de Consolidación: confirmación
52	IRE	238- Arteterapeuta: <i>...i quan ho estaves fent, què t'ha dit la R, què t'ha dit?</i>	238.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 240. Feedback de Consolidación: confirmación

53	IRE	242- Arteterapeuta: <i>A què et recorda tot això?</i> IRE <i>Sorra i què més?</i>	242.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 242.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 244.Feedback de Consolidación: Confirmación
54	IRE	244- Arteterapeuta: <i>... què quin color té aquest fang?</i>	244.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 246.Feedback de Consolidación: confirmación
55	IRE	246- Arteterapeuta: <i>Quin altre color té?</i> IRE 250- Arteterapeuta: <i>És com a una, aquí hi ha una...?</i>	246.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 248.Feedback de completar: añadir 250.Feedback de Consolidación: Confirmación 250.Ayuda a la respuesta interna invasiva:Rellenar huecos 252.Feedback de Consolidación: confirmación
56	IRE	252- Arteterapeuta: <i>Què ha passat amb el teu dibuix que has fet tants colors?</i>	252.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 254.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

			256.Feedback de Consolidación: confirmación
57	IRF	256- Arteterapeuta: <i>Eh? Què hi ha hagut aquí, què hi ha hagut? Què diríeu que hi ha hagut? (mira al grup) Què diries tu que hi ha hagut (mira l'Ab.) Ab.?</i>	256.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	ESF	258- D.: <i>Com a una platja. (Respon el D. de manera contundent).</i>	258.Feedback de completar: añadir
	ESF	260- K.: <i>Lo de lo negre. (Ho diu espontàniament).</i>	259.Feedback de Consolidación: confirmación
			260.Feedback de completar: añadir
			261.Feedback de Consolidación: confirmación
58	IRF	261- Arteterapeuta: <i>... què seria aquest negre? (li diu a l'Ab.)</i>	261.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
			262.Feedback de completar: añadir
			264.Feedback de Consolidación: Confirmación

59	IRF	<p>264- Arteterapeuta:</p> <p><i>Què més seria aquest mar negre? El D. diu el mar brut,</i></p>	<p>264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>264. Ayuda regulatoria de indagación:</p> <p>Recordar</p> <p>264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>266.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>
60	IRE	<p>268- Arteterapeuta:</p> <p><i>I aquí, què has ficat després aquí Ab.?</i></p>	<p>268.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>270.Feedback de completar: añadir</p>
61	IRE	<p>270- Arteterapeuta:</p> <p><i>... què t'ha quedat aquí?</i></p>	<p>270.Ayuda a la respuesta interna invasiva:Dar apoyos físicos</p> <p>272.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>274.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>276.Feedback de completar: redirigir</p> <p>278.Feedback de completar: reformular</p>
62		<p>278- Arteterapeuta:</p> <p><i>Eh ? Què m'està</i></p>	<p>278.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>

		<p><i>passant amb aquesta part que em queda més a baix. Com és que queda més a baix i l'altra queda més amunt? (mentre diu això l'artterapeuta amb les mans indica que una part del nom està a la part baixa del paper) Com és això? Un queda més a baix.</i></p>	<p>279.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>281.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
63	IRF	<p>284. Arteterapeuta: <i>Però, bueno, tu Ab., Per què ha passat això? Per què et sembla que t'ha passat?</i></p>	<p>284. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>286.Feedback de Consolidación : confirmación</p>
64	IRE	<p>288- Arteterapeuta: <i>Què t'ha passat a tu?</i></p>	<p>288.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>290.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>290.Ayuda cálida: Evitar hacer</p>

			concesiones 292.Feedbackde Consolidación:confirmación
65	IRE	292- Arteterapeuta: <i>Has pogut ficar el nom?</i>	292.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 294.Feedback de completar: reformular
Episodio de análisis de experiencias			
66	IRE	294- Arteterapeuta: <i>Però, què passa quan tenim pressa? (mira al grup).</i>	294.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 296.Feedback de Consolidación: confirmación
67	IRE	296- Arteterapeuta: <i>Tu, què més t'ha passat? (li pregunta a l'Ab.)</i>	296.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
68	IRF	298- Arteterapeuta: <i>I què podríem fer? Vosaltres que li suggeriu quan tenim pressa què hauríem de fer?</i>	298.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

69	IRF	300- Arteterapeuta: <i>Estar...?</i>	300.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
70	IRE	302- Arteterapeuta: <i>(La R. parlava amb l'As). Tu R. mira, que està dient la L. Què ho has pogut sentir?</i>	302.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 304.Feedback de Consolidación: confirmación
71	IRE	306- Arteterapeuta: <i>Quan tenim pressa, què hauríem de fer? (L'artterapeuta respira amb força).</i>	306.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 308.Feedback de completar: añadir
72	IRE	308- Arteterapeuta: <i>I quan respirem, com ens sentim?</i>	308.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 310.Feedback de Consolidación: Recapitular 311.Feedback de completar: añadir 312.Feedback de Consolidación: Recapitular 314.Feedback de Consolidación: confirmación

Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.			
73	IRE	314- Arteterapeuta: <i>I allà, què has fet allà Ab.?</i>	314.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 316.Feedback de Consolidación: confirmación 318.Feedback de Consolidación: confirmación
74	IRE	318- Arteterapeuta: <i>...com és aquesta flor?</i>	318.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 320.Feedback de Consolidación: confirmación
75	IRE	320- Arteterapeuta:... <i>com és aquesta flor?</i> <i>(S'aixeca l' As. per mirar-la més bé),</i> <i>què li passa a aquesta flor?</i> <i>Pots girar-ho per a que ho vegin ells des de l'altra banda que potser ells ho voldrien veure.</i> <i>Què li passa a la flor Ab.?</i>	320.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 320.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 320. Ayuda regulatoria de indagación: Proponer una estrategia 320.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

		<i>Què té a dalt la flor?</i>	320.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
76	IRE	322- Arteterapeuta: <i>Com són aquests colors?</i>	322.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 324.Feedback de Consolidación: confirmación
77	IRE	324- Arteterapeuta: I <i>l'altra part, què té l'altra part?</i>	324.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 326.Feedback de Consolidación: confirmación
78	IRE	326- Arteterapeuta: <i>Aquest color, és més flux per a tu? Quin és el color flux?</i>	326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 328.Feedback de Consolidación: confirmación
79	IRE	328- Arteterapeuta: <i>Alguna cosa més que vols compartir de la teva obra?</i>	328.Ayuda a la respuesta interna: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.			
80		330- Arteterapeuta: <i>Pues, venga la K. ens comenta la seva obra.</i>	330. Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
80	IRE	332- Arteterapeuta: <i>Amb un quadre?</i>	332.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones

Episodio de activación de conocimientos previos			
81	IRE	334- <i>Arteterapeuta:</i> <i>Però, tu què has dit abans de les obres K.?</i>	334.Ayuda regulatoria de indagación: recordar
	ESF	337- <i>D.: S'ha de tenir paciència.</i>	336.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar 337.Feedback de completar: añadir 338.Feedback de Consolidación: confirmación
82	IRE	334- <i>Arteterapeuta:</i> <i>Què més hem dit R.?</i>	338.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 341.Feedback de Consolidación: confirmación
83	IRE	334- <i>Arteterapeuta:</i> <i>..què més hem dit? (mira a l'Ab.)</i>	340.Ayuda regulatoria de indagación: recordar 342.Feedback de Consolidación: confirmación
	ESF	343- <i>R.: Per tranquil·litzar-nos.</i>	343.Feedback de completar: añadir 344.Feedback de Consolidación:

	ESF	345- As.: <i>Lo de no anar ràpid.</i>	confirmación 345.Feedback de completar: añadir 346.Feedback de Consolidación: confirmación
	ESF	347- R.: <i>Perquè et pots equivocar.</i>	347.Feedback de completar: añadir 348.Feedback de Consolidación: confirmación
		349- D.: <i>No tenir nervis.</i>	349.Feedback de completar: añadir 350.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.			
84	IRE	350- Arteterapeuta: <i>Mmmm? I, què hi diu aquí?</i>	350.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 352.Feedback de Consolidación: confirmación
85	IRF	352- Arteterapeuta: <i>Com és que has ficat tu 5è A?</i>	352.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 355. Feedback de completar: redirigir
86	IRE	355- Arteterapeuta: <i>A on hi ha l'accent?</i>	355. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos

			357.Feedback de Consolidación: confirmación
87	IRE	357- Arteterapeuta: <i>A on està l'accent a la "e" o a la A?</i>	357.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 359.Feedback de Consolidación: confirmación
88	IRE	359- Arteterapeuta: <i>I la "A" té accent?</i>	359.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar 361.Feedback de Consolidación: confirmación
89	IRE	361- Arteterapeuta: <i>Què passa quan estan les coses al revés?</i>	361.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 364.Feedback de Consolidación: Confirmación
90	IRE	364- Arteterapeuta: <i>I si les mirem del dret? Què passa?</i>	364.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 367.Feedback de Consolidación: confirmación
91	IRF	367- Arteterapeuta: <i>Tu, què dius As.? Tu?</i>	367.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 369.Feedback de completar: reformular
92	IRF	369- Arteterapeuta: <i>Tu què més estàs</i>	369.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

		<i>veient As.? Què més veus?</i>	371.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
93	IRE	371- Arteterapeuta: <i>Què veuríem?</i>	371. Ayuda regulatoria de indagación: recordar 371.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 373.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 375.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 378.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 377. Feedback de completar: añadir. 378. Feedback de consolidación: confirmar 380.Feedback de Consolidación: Confirmación 383.Feedback de completar: añadir
94	IRF	385- Arteterapeuta: <i>Escoltem l' As. Primer escoltem l'As., i després</i>	385. Ayuda regulatoria de indagación: describir una estrategia

		<p><i>escoltem la K.</i></p> <p>385- Arteterapeuta:</p> <p><i>Digues As.?</i></p>	<p>385.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>386.Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones</p> <p>387.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
95	IRF	<p>387- Arteterapeuta:</p> <p><i>I tu què dius K.?</i></p>	<p>387.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>389.Feedback de completar: Añadir</p> <p>391.Feedback de completar: redirigir</p> <p>392.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>
96	IRE Frustrat	<p>392- Arteterapeuta:</p> <p><i>però què ha passat?</i></p> <p><i>Estan passant moltes coses amb els colors avui, eh?</i></p>	<p>392.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>394.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p> <p>399.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>401.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.			
97		403. Arteterapeuta: <i>Venga L. explica'ns ara.</i>	403. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia 405.Feedback de Consolidación: Confirmación
	IRF	405. Arteterapeuta: <i>I què ha degut de passar amb aquesta...?</i>	405. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	ESF	406- D.: O una D., <i>també amb el sol.</i>	406.Feedback de completar: Añadir
	ESF	408- Arteterapeuta: <i>Fica-ho, fica-ho... (Ho gira la L.)</i>	408. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia
		409- K.: O una "E"	409.Feedback de completar: Añadir
		411- D.: O una "M" <i>així.</i>	410. Feedback de Consolidación: recapitular 411. Feedback de completar: añadir
	413- K.: Si hi hauria	412.Feedback de Consolidación: Confirmación 413.Feedback de completar:	

		<i>algo aquí, se pareix a una finestra aquí.</i>	añadir 414.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 416. Ayuda cálida: Valorar los resultados
98	IRF	418- Arteterapeuta: <i>I què més, vols comentar alguna cosa més, L.?</i>	418.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 420.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 422.Feedback de Consolidación: Confirmación
99	IRE	422- Arteterapeuta: <i>Et diuen Lu.?</i>	422.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 424.Feedback de Consolidación: recapitular
100	IRE	424- Arteterapeuta: <i>I tu, què has fet L.?</i>	424.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 426.Feedback de Consolidación: confirmación
101	IRE	426- Arteterapeuta: <i>I quan veiem el sol així també?</i>	426.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 428.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos

			430.Feedback de Consolidación: confirmación
102	IRF	434- Arteterapeuta: <i>Què més vols dir As.?</i>	434.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 436.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 438.Feedback de Consolidación: Confirmación
	ESI	439- R.: Asxx? ¹⁰²	439.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 442.Feedback de Consolidación: Confirmación
103	IRE	444- Arteterapeuta: <i>La R. tenia una pregunta que no entenia que ha passat aquí ara,</i> <i>algú li vol explicar?</i>	444.Ayuda regulatoria de indagación: Explicitar 446.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
	ESF	447- D.: Casualitat.	447.Feedback de completar: Añadir 448.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación
	ESF	449- D.: Perquè la R.	449.Feedback de Consolidación:

¹⁰² Es refereix si l'anomenen així.

		<i>ha volgut fer el vespre i li ha sortit un jardí i la L. ha volgut fer una L. i li ha sortit una "E".</i>	Recapitular
104	IRE Frustrat	450- Arteterapeuta: <i>Ho has pogut entendre?</i>	450.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 452.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
105	IRF	454- Arteterapeuta: <i>Què vols dir As.?</i>	454.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 456.Feedback de completar: reformular
106	IRE	456- Arteterapeuta: <i>... però hi ha hagut casualitat? Si? o No?</i>	456.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 459.Feedback de completar: reformular
107	IRF	459- Arteterapeuta: <i>Digues R.?</i>	459.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 462.Feedback de Consolidación: Confirmación 462. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia

			464. Ayuda regulatoria de indagación: explicitar 466. Feedback de completar: añadir
Episodio de cierre de la sesión			
108	IRF	468- Arteterapeuta: <i>L. , com et sents aquí i ara?</i>	468. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia 468. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 470. Feedback de Completar: Reformular 470. Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación
109	IRF	470- Arteterapeuta: <i>Ab. ?</i>	470. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 472. Feedback de Consolidación: Confirmación
110	IRF	<i>(La K. aixeca la mà, i l'artterapeuta la mira i amb el cap l'indica com que pot parlar).</i>	472. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 474. Feedback de Completar reformular
111	IRF	474- Arteterapeuta:	474. Ayuda a la respuesta interna

		<i>As.?</i>	no invasiva: Sonsacar 476.Feedback de Consolidación: Confirmación
112	IRF	476- Arteterapeuta: <i>D.?</i>	476.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 478.Feedback de Consolidación: Confirmación
113	IRF	<i>(Mira a la R. per a que intervingui).</i>	478.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 480. Ayuda regulatoria: resumir

TABLA 8. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO POR CICLOS

En la dimensión *cómo* nos interesa saber cómo es esta participación y hemos reflejado en la tabla 8 las ayudas del arteterapeuta por ciclo. Los valores van de 0-4, el valor 0 representaría no dejar participar a los alumnos. Si el resultado es superior a 2 podemos decir que es el alumno el principal responsable, mientras que si es menor de dos, es el arteterapeuta el principal responsable.

TABLA 8. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO POR CICLOS

EPISODIOS	CICLOS	AYUDAS ¹⁰³	N. P ¹⁰⁴
Episodio de análisis de experiencias	1	56. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 58. Feedback de consolidación: recapitulación 60. Feedback de consolidación: confirmación	3
	2	60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: descomponer la tarea. Idea 1 ¹⁰⁵ 60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar. Idea 2 62. Feedback de consolidación: confirmación	3 3
	3	60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar	3
	4	67. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:	3

¹⁰³ Para calcular el nivel de participación del alumno por ciclo se cuentan el número de ayudas en la respuesta (las ayudas internas invasivas en verde y no invasivas en naranja) y en el feedback (sólo las de completar, las lilas). Y se asigna la puntuación de “0” (menor nivel de participación) a “4” (mayor nivel de participación). Sánchez (2010, p. 273). Si el resultado es superior a 2 podemos hablar de que el alumno es el principal responsable, y si es menor de 2, será el profesor quien esté asumiendo un mayor grado de participación. Valor 0 = el profesional construye el contenido sin la participación del alumno.

Valor 1= El profesor ofrece más de una ayuda invasiva o de completar. Valor 2= El profesional no ofrece más de una ayuda invasiva (verde) o de completar (lila). Valor 3= El profesional solo ofrece ayudas no invasivas. (naranja). Valor 4= El alumno construye el contenido sin recibir ayudas.

¹⁰⁴ NP: Nivel de participación.

¹⁰⁵ Si en un ciclo se elabora más de una idea, el nivel de participación del ciclo completo será igual a la media de los valores correspondientes a cada idea. Sánchez et al. (2010, p. 273).

		sonsacar	
	5	71.Feedback de Consolidación: confirmación	4
	6	75.Feedback de consolidación: confirmación	4
Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.	7	77.Feedback de Completar: Añadir	2
	8	77. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 79.Feedback de consolidación: recapitular	2
	9	79. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 81.Feedback de Completar: Añadir. ESF 83.Feedback de consolidación: confirmación 85.Feedback de consolidación: pedir confirmación	3
	10	89.Feedback de consolidación: confirmación	4
	11	92.Feedback de consolidación: pedir confirmación	4
	12	94. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 96.Feedback de consolidación: confirmación 98.Feedback de consolidación: Pedir confirmación	3
	13	102. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 104.Feedback de consolidación: confirmación	2

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	14	108.Feedback de consolidación: confirmación	4
	15	No ofrece ayudas que computen en la participación	0
	16	113.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI 116.Feedback de consolidación: confirmación	2
	17	118. Feedback de consolidación: confirmación 118. Feedback de consolidación: confirmación	4
	18	120.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar	4
	19	122.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 124. Feedback de consolidación: confirmación	3
	20	124.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Descomponer la tarea 126. Feedback de consolidación: confirmación	3
	21	126.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 128.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	22	128. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento	2
	23	132.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar	3
24	134.Ayuda a la respuesta interna invasiva:	2	

		proponer opciones	
	25	136.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 138.Feedback de Completar: Añadir	2
	26	138.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 141.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	27	141.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 143. Feedback de Completar: reformular	2
	28	145.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 147.Feedback de Completar: Añadir	1
	29	147.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 149.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	30	149.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 149.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar 151.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	31	151.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 153.Feedback de Consolidación: confirmación	2

	32	153.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 155.Feedback de Completar: añadir ESF 156.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	33	156.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 158. Feedback de Completar: añadir	1
	34	159.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación ESI 161.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación	4
	35	166.Feedback de Consolidación: confirmación 169.Feedback de Consolidación: confirmación 171.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 173.Feedback de Consolidación: recapitular	4
	36	173.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 175. Feedback de completar: redirigir ESF	3
Episodio de análisis de experiencias	37	178.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 180.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	38	185.Feedback de Consolidación: confirmación	4
	39	187.Feedback de Consolidación: confirmación	4

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	40	190.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	41	190.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 192.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	42	192.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 194.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	43	194.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 197.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación	2
	44	201.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación	4
	45	201.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 203.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	46	213. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contra modelo 215.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 217. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contra modelo 219.Feedback de Consolidación: confirmación	3

	47	219. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 221.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	48	221. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 223.Feedback de Consolidación: recapitulación	2
	49	223. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 225.Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento 227.Feedback de Consolidación: Recapitulación 229.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 231.Feedback de Consolidación: confirmación	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	50	234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 234.Feedback de Consolidación: confirmación 235. Feedback de completar: añadir 236.Feedback de Consolidación: confirmación	1
	51	236. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 238.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	52	Feedback de Consolidación: confirmación	4

	53	242.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 242.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	54	244.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 246.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	55	246.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos. Idea 1 248.Feedback de completar: añadir 250.Feedback de consolidación: Confirmación 250.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos. Idea 2 252.Feedback de Consolidación: confirmación	1 2
	56	252.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 254.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 256.Feedback de Consolidación: confirmación	3
	57	256.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 258.Feedback de completar: añadir ESF 259.Feedback de Consolidación: Confirmación 260.Feedback de completar: añadir ESF 261.Feedback de Consolidación: confirmación	2

	58	261.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 262.Feedback de completar: añadir ESF 264.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	59	264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 266.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar	3
	60	268.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 270.Feedback de completar: añadir	1
	61	270.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 272.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 274.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 276.Feedback de completar: redirigir 278.Feedback de completar: reformular	1
	62	278.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 279.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:	1

		<p>Sonsacar</p> <p>281.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>284.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>	
	63	<p>284. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>286.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	3
	64	<p>288.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>290.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>290.Ayuda cálida: Evitar hacer concesiones</p> <p>291. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>292.Feedback de Consolidación:confirmación</p>	3
	65	<p>292.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>294.Feedback de completar: reformular</p>	1
Episodio de análisis de experiencias	66	<p>294.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>296.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	2
	67	<p>296.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p>	3
	68	<p>298.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p>	3
	69	<p>300.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p>	2

		rellenar huecos	
	70	302.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 304.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	71	306.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 308.Feedback de completar: añadir	1
	72	308.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 310.Feedback de Consolidación: Recapitular 311.Feedback de completar: añadir ESF 312.Feedback de Consolidación: Recapitular 314.Feedback de Consolidación: confirmación	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	73	314.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 316.Feedback de Consolidación: confirmación 318.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	74	318.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 320.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	75	320.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 320.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:	1

		<p>Sonsacar</p> <p>320.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar ¹⁰⁶</p> <p>320.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Dar apoyos físicos</p>	
	76	<p>322.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Rellenar huecos</p> <p>324.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	2
	77	<p>324.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Dar apoyos físicos</p> <p>326.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	2
	78	<p>326.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Rellenar huecos</p> <p>328.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	2
	79	<p>328.Ayuda a la respuesta interna: proponer opciones</p>	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	80	<p>332.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>Proponer opciones</p>	2
Episodio de activación de	81	<p>337.Feedback de completar: añadir</p> <p>338.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	2

¹⁰⁶ Repite dos veces el tipo de ayuda en este ciclo: 2 ayudas internas invasivas y dos ayudas internas no invasivas.

conocimientos previos	82	341.Feedback de Consolidación: confirmación	4
	83	342.Feedback de Consolidación: confirmación	4
		343.Feedback de completar: añadir. Idea 1.ESF	
		344.Feedback de Consolidación: confirmación	
		345.Feedback de completar: añadir. Idea 2.ESF	
		346.Feedback de Consolidación: confirmación	
		347.Feedback de completar: añadir. Idea 3.ESF	
		348.Feedback de Consolidación: confirmación	
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	84	350.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos	2
		352.Feedback de Consolidación: confirmación	
	85	352.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar	2
		355. Feedback de completar: redirigir	
	86	355. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos	2
	87	357.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones	2
88	359.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar	3	
		361.Feedback de Consolidación: confirmación	

	89	361.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento 364.Feedback de Consolidación: Confirmación	2
	90	364.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 367.Feedback de Consolidación: confirmación	2
	91	367.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 369.Feedback de completar: reformular	2
	92	369.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 371.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación	3
	93	371.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 373.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 375.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos 377. Feedback de completar: añadir. ESF 378.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 378. Feedback de consolidación: confirmar	1

		380.Feedback de Consolidación: Confirmación 383.Feedback de completar: añadir	
	94	385.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 386.Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones ESC 387.Feedback de Consolidación: Confirmación	3
	95	387.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 389.Feedback de completar: añadir 391.Feedback de completar: redirigir ESF 392.Feedback de Consolidación: Confirmación	2
	96	392.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 394.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones 399.Feedback de Consolidación: Confirmación 401.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones	1
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	97	405.Feedback de Consolidación: Confirmación 405. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 406.Feedback de completar: añadir. Idea 1.ESF 409.Feedback de completar: añadir ESF	2

	<p>410. Feedback de Consolidación: recapitular</p> <p>411. Feedback de completar: añadir. Idea 2. ESF</p> <p>412.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>413.Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>414.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>	
98	<p>418.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>420.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p> <p>422.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	3
99	<p>422.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p> <p>424.Feedback de Consolidación: recapitular</p>	2
100	<p>424.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>426.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	3
101	<p>426.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>428.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos.</p> <p>430.Feedback de Consolidación: confirmación</p>	1

	102	<p>434.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>436.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>438.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>439.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones ESI</p> <p>442.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>	1
	103	<p>447.Feedback de completar: añadir. ESF</p> <p>448.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación</p> <p>449.Feedback de Consolidación: recapitular. ESF.</p>	4
	104	<p>450.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p> <p>452.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p>	2
	105	<p>454.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar</p> <p>456.Feedback de completar: reformular</p>	2
	106	<p>456.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p> <p>459.Feedback de completar: reformular</p>	1
	107	<p>459.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>	2

		<p>Sonsacar</p> <p>462.Feedback de Consolidación: Confirmación</p> <p>466. Feedback de completar: añadir</p>	
Episodio de cierre de la sesión	108	<p>468.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>470. Feedback de Completar: reformular</p> <p>470.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación</p>	2
	109	<p>470.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>472.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>	3
	110	<p>472.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>474.Feedback de Completar : reformular</p>	2
	111	<p>474.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>476.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>	3
	112	<p>476.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>478.Feedback de Consolidación: Confirmación</p>	3
	113	<p>478.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>Sonsacar</p> <p>481.Feedback de Consolidación: Confirmación. ESF</p>	3

TABLA 9. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN POR EPISODIOS.
SESIÓN 1

Nos interesa saber lo que ocurre también por episodios en el nivel de participación, ya hemos dicho que el valor a partir de “2” determina mayor participación de los alumnos. (Ver tabla 9).

TABLA 9. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN POR EPISODIOS. SESIÓN 1

EPISODIOS SESIÓN 1	Número de ciclos	Nivel de participación
1. Episodio de análisis de experiencias.	6	3,3
2. Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.	7	2,8
3. Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	23	2,5
4. Episodio de análisis de experiencias	3	4
5. Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	1	2
6. Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	9	2,5
7. Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	16	2
8. Episodio de análisis de experiencias	7	2,1
9. Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	7	1,8

10. Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	1	2
11. Episodio de activación de conocimientos previos	3	3,3
12. Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	13	2
13. Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	11	2
14. Episodio de cierre de la sesión	6	2,6
Total episodios	113	2,49

Vemos que la mayoría de los episodios el valor en el nivel de participación es 2 o mayor de 2, por lo cual son los alumnos los que adquieren mayor responsabilidad en la participación. En el episodio de interpretación de las obras de Ab. (en el episodio nº 7) el valor es 2, lo cual indica que en este episodio es el arteterapeuta que asume la mayor responsabilidad. La media total de la participación es 2,48 (Ver tabla 9).

DIMENSIÓN QUIÉN

AYUDAS FRÍAS

TABLA 10. AYUDAS DE INDAGACIÓN REGULATORIAS (en rojo)

Las ayudas de indagación “regulatorias” que ofrece el arteterapeuta no computan en el grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 10)

TABLA 10. AYUDAS DE INDAGACIÓN REGULATORIAS

Episodio	Ayudas de Indagación regulatorias	Ciclo	Tipo de ayuda de indagación regulatoria
Episodio de análisis de experiencias	<i>60 - Arteterapeuta: si us assemble ara aquesta estona, eh? una mica seria per a que cadascú pogués anar compartint amb els altres que havia passat, què és el que ha passat durant tota l'estona que ha fet el treball? Deixem una mica així lliure cadascú que intenti explicar què ha passat o què és lo que</i>	2	60.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia 60.Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia: Evocar

	<i>passa ara amb la seva obra.</i>		
Episodio de análisis de experiencias	<i>63 - Arteterapeuta: Què passava aleshores As.?</i>	3	64. Ayuda regulatoria de indagación: describir el problema
Episodio de análisis de experiencias	<i>69 - Arteterapeuta: Com?</i>		69. Ayuda regulatoria de indagación: recordar
	<i>73- Arteterapeuta: Estàveu cantant també, eh?</i>	6	73. Ayuda regulatoria de indagación: evocar
Episodio de Interpretación de las obras artísticas de R.	<i>75 - Arteterapeuta: la teva obra R. què ha passat a la teva obra?</i>	7	75. Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de R.	<i>87 - Arteterapeuta: Per què?, què has ficat a la teva obra?</i>	10	87. Ayuda regulatoria de indagación: identificar el tema
Episodio de	<i>89 - Arteterapeuta: Perquè,</i>	11	89. Ayuda

Interpretación de las Obras artísticas de R.	<i>com et diuen a tu?</i>		regulatoria de indagación: explicitar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas: R.	<i>100- Arteterapeuta: Quan no, què te diu? Com t'ho diu?</i>	13	100.Ayuda regulatoria de indagación: evocar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As.	<i>106 - Arteterapeuta: Quina és la teva obra?</i>	14	106.Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As.	<i>110 - Arteterapeuta: Què senties tu?</i>	15	110.Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As.	<i>112 - Arteterapeuta: Què et passava? En quina part del cos tu senties alguna cosa? De quin puesto et sortia això?</i>	16	112.Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de	<i>117- Arteterapeuta: I en quina part senties tu això? D' on et sortia aquesta sensació?</i>	17	116.Ayuda regulatoria de indagación: recordar

As.			
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As.	<i>120 - Arteterapeuta: I què passava llavors As.? Què ha passat? Què ha passat amb això d'aquí?</i>	18	120.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As.	<i>164- Arteterapeuta: Com? no te sento bé.</i>	35	164.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia
Episodio de análisis de experiencias	<i>183 - Arteterapeuta: No estaves en aquest cole?</i>	38	183. Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de análisis de experiencias	<i>185- Arteterapeuta: Ja us coneixíeu vosaltres dos?</i>	39	185. Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de D.	<i>199- Arteterapeuta: I què ha passat quan estaves fent aquest dibuix?</i>	44	199.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar
Episodio de Interpretación	<i>208- R.: Com t'ha sortit?</i>	46	208.Ayuda regulatoria de

<p>de las Obras artísticas de D.</p>	<p><i>210- R. : Com t'ha sortit això, com es fa?</i></p>		<p>indagación: Describir una estrategia 210.Ayuda regulatoria de indagación: Describir una estrategia</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab.</p>	<p><i>238- Arteterapeuta: i quan ho estaves fent, què t'ha dit la R, què t'ha dit?</i></p>	<p>52</p>	<p>238.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab.</p>	<p><i>242- Arteterapeuta: A què et recorda tot això?</i></p>	<p>53</p>	<p>242.Ayuda regulatoria de indagación: Recordar</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab.</p>	<p><i>264- Arteterapeuta: El D. diu el mar brut,</i></p>	<p>59</p>	<p>264. Ayuda regulatoria de indagación: Recordar</p>
	<p><i>320- Arteterapeuta: Pots girar-ho per a que ho vegin</i></p>	<p>75</p>	<p>320. Ayuda regulatoria de</p>

	<i>ells des de l'altra banda que potser ells ho voldrien veure.</i>		indagación: Proponer una estrategia
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de K.	330- Arteterapeuta: <i>Pues, venga la K. ens comenta la seva obra.</i>	80	330. Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
Episodio de activación de conocimientos previos	334- Arteterapeuta: <i>Però, tu què has dit abans de les obres K.?</i> 336- Arteterapeuta: <i>Què passa amb les obres que hem dit fa un moment?</i>	81	334. Ayuda regulatoria de indagación: recordar 336. Ayuda regulatoria de indagación: Recordar
Episodio de activación de conocimientos previos	338- Arteterapeuta: <i>Què més hem dit R.?</i>	82	338. Ayuda regulatoria de indagación: recordar
Episodio de activación de conocimientos previos	340- Arteterapeuta: <i>què més hem dit? (mira a l'Ab.)</i>	83	340. Ayuda regulatoria de indagación: Recordar

<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de K.</p>	<p><i>371- Arteterapeuta: Posem-nos a mirar-ho. (Llavors s'aixequen tots els altres).</i></p>	<p>93</p>	<p>371. Ayuda regulatoria de indagación: recordar</p>
	<p><i>385- Arteterapeuta: Escoltem l' As. Primer escoltem l'As., i després escoltem la K.</i></p>	<p>94</p>	<p>385. Ayuda regulatoria de indagación: describir una estrategia</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de L.</p>	<p><i>403- Arteterapeuta: Doncs, si us sembla ara hem d'escoltar la L. que és la persona que falta. Tothom ha de tenir el seu temps per a parlar. Venga L. explica'ns ara.</i></p>	<p>97</p>	<p>403. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia</p>
	<p><i>408- Arteterapeuta: Fica-ho, fica-ho...(Ho gira la L.)</i></p>	<p>97</p>	<p>408. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia</p>
	<p><i>444- Arteterapeuta: La R. tenia una pregunta que no entenia que ha passat aquí ara, algú li vol explicar?</i></p>	<p>103</p>	<p>444. Ayuda regulatoria de indagación: Explicitar</p>

	<i>446- Arteterapeuta: Això que hem dit de que estaven les dos juntes i los noms, algú li vol dir?</i>		446. Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de L.	<i>Mireu, queda un minut, molt poquet per acabar i a mi m'agradaria demanar-vos que en aquest moment ens poséssim tots ben assentats: (L'artterapeuta indica com hem d'estar assentats) connectéssim els nostres peus amb el terra.¹⁰⁷</i> <i>464- Arteterapeuta: Falta molt poquet per marxar.</i>	107	462. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia 464. Ayuda regulatoria de indagación: explicitar
Episodio de cierre de la sesión	<i>468- Arteterapeuta: Bueno, però intenteu fer-ho així (l'artterapeuta mostra com estar asseguts amb les mans als genolls i les plantes dels</i>	108	468. Ayuda regulatoria de indagación: proponer una estrategia

¹⁰⁷ Vemos en la triangulación de investigadoras que la arteterapeuta está dando ayudas regulatorias a los alumnos en los últimos momentos de la sesión antes de acabar.

	<p><i>peus que toquin bé a terra), encara que us estireu una mica. I ara...(posa l'esquena ben recta i tanca els ulls) respirem, respirem...i deixeu-vos portar i ara us demanaré que cadascú abans de marxar (parla amb un to dolç i molt relaxat, continua amb els ulls tancats) digui una paraula, digui una frase o faci un gest de com se sent en aquest moment ara i aquí. (Hi ha un silenci d'uns tres segons).</i></p>		
<p>Episodio de cierre de la sesión</p>	<p><i>480- Arteterapeuta: Doncs ho deixem aquí. Si les obres les teniu seques, la poseu (l'obra es guarda en un bagul tancat) a dintre, però si no la deixeu allà que jo ara em quedo una estona aquí i ja la recolliré jo. Ens trobem la setmana vinent.</i></p>	113	<p>480. Ayuda regulatoria: resumir</p>

TABLA 11. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA NO INVASIVAS (en naranja)

Las ayudas a la respuesta interna no invasiva que ofrece el arteterapeuta implican mayor grado de participación del alumno (Ver tabla 11).

TABLA 11. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA NO INVASIVAS (en naranja)

Episodio	Ayudas a la respuesta Interna no invasiva	Ciclo	Tipo de ayuda a la respuesta Interna no invasiva
Episodio de análisis de experiencias	<i>56- Arteterapeuta: Què deies tu R., què deies?</i>	1	56. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de análisis de experiencias	<i>60- Arteterapeuta: Què us ha fet pensar l'obra? Què és el que hi ha a l'obra?</i>	2	60. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: descomponer la tarea
Episodio de análisis de experiencias	<i>67- Arteterapeuta: I ara què ha passat quan heu tingut aquesta experiència què ha passat? (mira a la R. i a l'As.) Què ha passat ara?</i>	4	67. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de R.	<i>79- Arteterapeuta: i per què t'agrada tant el vespre? Per què t'agrada tant el vespre?</i>	9	79. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar

	<i>94- Arteterapeuta: Qui te diu així?</i>	12	94. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>120- Arteterapeuta: Què és això d'aquí? Què és això?</i>	18	120. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>122- Arteterapeuta: Què és això d'aquí? (S'adreça a l'As.)</i>	19	122. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsaca
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>124- Arteterapeuta: I com és que surt aquest tres? Perquè és un tres, tres, tres i tres... (l'arteterapeuta ressegueix el tresos amb el dit) ¿Quantes vegades surt el tres?</i>	20	124. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Descomponer la tarea
	<i>132- Arteterapeuta: Tu què volies dir? (es dirigeix a l'Ab.).</i>	23	132. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	<i>136- Arteterapeuta: I com te senties tu?</i>	25	136. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:

As.			Sonsacar
	<i>138- Arteterapeuta: ... però què era?</i>	26	138.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>141- Arteterapeuta: Tu què et passa K. de vegades?</i>	27	141.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>147-Arteterapeuta: (L'artterapeuta es junta les mans i les porta a l'altura del pit al cor). Què se sent?</i>	29	147.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>149- Arteterapeuta: Què diries tu R.?</i>	30	149.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar
	<i>153- Arteterapeuta: però a l'As què li fa aquesta señal?</i>	32	153.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	<i>173- Arteterapeuta: Alguna cosa més?</i>	36	173.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

	<i>190- Arteterapeuta: Doncs, D. què vols explicar-nos? Quin és el teu?</i>	41	190. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>213- Arteterapeuta: Vermell i groc, ha sortit rosa?</i> <i>215- Arteterapeuta: Què deies As.?</i> <i>217- Arteterapeuta: Vermell i blau? Tu què dius L.?</i>	46	213. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Contra modelo 215. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 217. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: contra modelo
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>219- Arteterapeuta: I què més hem après avui d'un altre color?</i>	47	219. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>223- Arteterapeuta: Alguna cosa més que vulguis comentar?</i> <i>I, el color aquest del D. Eh? (Diu el nom D.), però per aquí aquestes lletres,</i>	49	223. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas

	<i>aquestos símbols, què són aquestos símbols?</i>		
	<i>229- Arteterapeuta: Alguna cosa més que vulguis comentar?</i>		229.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>252- Arteterapeuta: Què ha passat amb el teu dibuix que has fet tants colors?</i> <i>254- Arteterapeuta: Què ha passat aquí? (l'Ab. mira la seva obra atentament) Què ha passat?</i>	56	252.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Dar pistas 254.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>264- Arteterapeuta: Què més seria aquest mar negre?</i> <i>264- Arteterapeuta: què diries tu? (L'Ab. continua mirant molt l'obra).</i> <i>266- Arteterapeuta: Pedres. I l'Ab. Què diria que és aquest color negre?</i>	59	264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 264.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar 266.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	<i>279- Arteterapeuta: Què et sembla a tu K.?</i>	62	279.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

Ab.	284- Arteterapeuta: <i>Però, bueno, tu Ab., Per què ha passat això? Per què et sembla que t'ha passat?</i>	63	284. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	288- Arteterapeuta: <i>Què t'ha passat a tu?</i>	64	288. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de análisis de experiencias	296- Arteterapeuta: <i>Tu, què més t'ha passat? (li pregunta a l'Ab.)</i>	67	296. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	298- Arteterapeuta: <i>I què podríem fer? Vosaltres que li suggeriu quan tenim pressa què hauríem de fer?</i>	68	298. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	320- Arteterapeuta: <i>què li passa a aquesta flor?</i>	75	320. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	320- Arteterapeuta: <i>Què li passa a la flor Ab.? ¹⁰⁸</i>	75	320. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

¹⁰⁸ La arteterapeuta le ayuda en dos ocasiones con la misma pregunta a Ab., dentro de la interacción 320, ciclo 75, hay otras ayudas.

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>352- Arteterapeuta: <i>Com és que has ficat tu 5è A?</i></p>	85	352.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	<p>359- Arteterapeuta: <i>I la "A" té accent?</i></p>	88	359.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>367- Arteterapeuta: <i>Tu, què dius As.? Tu?</i></p>	91	367.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>369- Arteterapeuta: <i>Tu què més estàs veient As.? Què més veus?</i></p>	92	369.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	<p>371- Arteterapeuta: <i>Què veuríem?</i></p>	93	371.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	<p>373- Arteterapeuta: <i>Com ho veuries?</i></p>		373.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	<p>378- Arteterapeuta: <i>No s'ha assecat.</i> <i>A veure K. què estàs dient?</i> <i>Què veus</i></p>		378.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar

	385- Arteterapeuta: <i>Digues As.?</i>	94	385.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	387- Arteterapeuta: <i>I tu què dius K.?</i>	95	387.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	392- Arteterapeuta: <i>però què ha passat? Estan passant moltes coses amb els colors avui, eh?</i>	96	392.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	418- Arteterapeuta: <i>I què més, vols comentar alguna cosa més, L.?</i>	98	418.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	424- Arteterapeuta: <i>I tu, què has fet L.?</i>	100	424.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	434- Arteterapeuta: <i>Què més vols dir As.?</i>	102	434.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	452- Arteterapeuta: <i>a veure quan tenim moltes coses què passa?</i>	104	452.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	454- Arteterapeuta: <i>Què vols dir As.?</i>	105	454.Ayuda a la respuesta interna no

			invasiva: Sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	459- Arteterapeuta: <i>Digues R.?</i>	107	459.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
Episodio de cierre de la sesión	468- Arteterapeuta: <i>L. , com et sents aquí i ara?</i>	108	468.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	470- Arteterapeuta: <i>Ab. ?</i>	109	470.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	472- Arteterapeuta: <i>(La K. aixeca la mà, i l'artterapeuta la mira i amb el cap l'indica com que pot parlar).</i>	110	472.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	474- Arteterapeuta: <i>As.?</i>	111	474.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	476- Arteterapeuta: <i>D.?</i>	112	476.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Sonsacar
	478- Arteterapeuta: <i>(Mira a la R. per a que</i>	113	478.Ayuda a la respuesta interna no

	<i>intervingui).</i>		<i>invasiva: Sonsacar</i>
--	----------------------	--	---------------------------

TABLA 12. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA INVASIVAS (en verde)

Las ayudas a la respuesta interna invasivas que ofrece el arteterapeuta implican menor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 12)

TABLA 12. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA INVASIVAS

Episodio	Ayudas a la respuesta Interna no invasiva	Ciclo	Tipo de ayuda a la respuesta Interna invasiva
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de R.	<i>77- Arteterapeuta: I quins colors hi havia en aquest vespre</i>	8	<i>77. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</i>
	<i>102- Arteterapeuta: Quan està contenta?</i>	13	<i>102. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</i>
	<i>113- R.: Tenies ganes de dibuixar... ?</i>	16	<i>113. Ayuda a la respuesta interna</i>

			invasiva: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>126- Arteterapeuta: Com és que surt tres vegades el tres? Què deu passar amb el número tres?</i>	21	126.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>128- Arteterapeuta: Què deu passar amb aquest número tres que surt quatre vegades As.?</i>	22	128. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
	<i>134- Arteterapeuta: Què passa As. ? quan tu ho has fet tenies una sensació.</i>	24	134.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	<i>145- Arteterapeuta: Per què deu ser que no ho podeu dir? Per què deu ser això?</i>	28	145.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
	<i>149- Arteterapeuta: Com és que surt tantes vegades un número?</i>	30	149.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
Episodio de	<i>151- Arteterapeuta: Aquest</i>	31	151.Ayuda a la

interpretación de las obras artísticas de As.	<i>senyal què vol dir aquesta senyal?</i>		respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
	<i>156- Arteterapeuta: Tu tens tres?</i>	33	156.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
Episodio de análisis de experiencias	<i>178- Arteterapeuta: Algo potser...?</i>	37	178.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>190- Arteterapeuta: Alguna cosa més As. que vulguis dir del teu dibuix?</i>	40	190.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>192- Arteterapeuta: És aquest?</i>	42	192.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
	<i>194- Arteterapeuta: Per què sabem que és el teu aquest D.?</i>	43	194.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento

	<i>201- Arteterapeuta: quin color és aquest color tan viu (ho diu amb veu forta masculina), quin és aquest?</i>	45	201.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	<i>221- Arteterapeuta: i lo que dius tu D. colors què són, com són aquests colors?</i>	48	221. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>225- Arteterapeuta: I per què surt aquesta “e”?</i>	49	225.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>234- Arteterapeuta : ... estaves també fent això, què és això d'aquí?</i>	50	234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>236- Arteterapeuta : però per a tu què seria Ab. això d'aquí...?</i>	51	236. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>242- Arteterapeuta : Sorra i què més?</i>	53	242.Ayuda a la respuesta interna

			invasiva: rellenar huecos
	<i>244- Arteterapeuta : què quin color té aquest fang?</i>	54	244.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>246- Arteterapeuta : Quin altre color té?</i>	55	246.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>250- Arteterapeuta : És com a una, aquí hi ha una...?</i>		250.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>256- Arteterapeuta : Eh? Què hi ha hagut aquí, què hi ha hagut? Què diríeu que hi ha hagut? (mira al grup) Què diries tu que hi ha hagut (mira l'Ab.) Ab.?</i>	57	256.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>261- Arteterapeuta : ... què seria aquest negre? (li diu a l'Ab.)</i>	58	261.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos

	<p>268- <i>Arteterapeuta: I aquí, què has ficat després aquí Ab.?</i></p>	60	<p>268.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.</p>	<p>270- <i>Arteterapeuta: ... què t'ha quedat aquí?.</i></p> <p>272- <i>Arteterapeuta: Aquí, t'ha quedat el què?</i></p> <p>274- <i>Arteterapeuta: I l'altra part? Abxxx (indiquem les x com a lletres per a no dir el nom complet del nen).</i></p>	61	<p>270.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>272.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>274.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	278- Arteterapeuta: <i>Eh ? Què m'està passant amb aquesta part que em queda més a baix. Com és que queda més a baix i l'altra queda més amunt? (mentre diu això l'artterapeuta amb les mans indica que una part del nom està a la part baixa del paper) Com és això? Un queda més a baix.</i>	62	278.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	292- Arteterapeuta: <i>Has pogut ficar el nom?</i>	65	292.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de análisis de experiencias	294-Arteterapeuta: <i>Però, què passa quan tenim pressa?</i>	66	294.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	300- Arteterapeuta: <i>Estar... ?</i>	69	300.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	302- Arteterapeuta: <i>(La R. parlava amb l'As). Tu R. mira,</i>	70	302.Ayuda a la respuesta interna

	<i>que està dient la L. Què ho has pogut sentir?</i>		invasiva: proponer opciones
Episodio de análisis de experiencias	306- Arteterapeuta: <i>Quan tenim pressa, què hauríem de fer? (L'artterapeuta respira amb força).</i>	71	306.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	308- Arteterapeuta: <i>I quan respirem, com ens sentim?</i>	72	308.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	314- Arteterapeuta: <i>I allà, què has fet allà Ab.?</i>	73	314.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	318- Arteterapeuta: <i>... com és aquesta flor?</i>	74	318.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	320- Arteterapeuta: <i>... com és aquesta flor? (S'aixeca l'As. per mirar-la més bé). Què té a dalt la flor?</i>	75	320.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos 320.Ayuda a la respuesta interna

			invasiva: Dar apoyos físicos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	322- <i>Arteterapeuta: Com són aquests colors?</i>	76	322.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	322- <i>Arteterapeuta: I l'altra part, què té l'altra part?</i>	77	322.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	326- <i>Arteterapeuta: Aquest color, és més fluix per a tu? Quin és el color fluix?</i>	78	326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	328- <i>Arteterapeuta: Alguna cosa més que vols compartir de la teva obra?</i>	79	328.Ayuda a la respuesta interna: proponer opciones
	332- <i>Arteterapeuta: Amb un quadre?</i>	80	332.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras	350- <i>Arteterapeuta: Mmmm? I què hi diu aquí?</i>	84	350.Ayuda a la respuesta interna invasiva:

artísticas de			Dar apoyos físicos
K.	355- <i>Arteterapeuta: A on hi ha l'accent?</i>	86	355. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	357- <i>Arteterapeuta: A on està l'accent a la "e" o a la A?</i>	87	357. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
K.	357- <i>Arteterapeuta: Què passa quan estan les coses al revés?</i>	89	Ciclo 89 361. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Iniciar un razonamiento
	375- <i>Arteterapeuta: I si les mirem del dret? Què passa?</i>	90	375. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	375- <i>Arteterapeuta: Tu què veus aquí K.?</i>	93	375. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos

	<i>394- Arteterapeuta: La K. vol dir alguna cosa més?</i>		394.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
	<i>401- Arteterapeuta: Ha sortit aquest color... ?</i>	96	401.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	<i>405- Arteterapeuta: I què ha degut de passar amb aquesta...?</i>	97	405. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos
	<i>422- Arteterapeuta: Et diuen Lu.?</i>	99	422.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones
	<i>426- Arteterapeuta: I quan veiem el sol així també?</i>	101	426.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	<i>428- Arteterapeuta.: I quan més?</i>		428.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos

	<p><i>436- Arteterapeuta: Com te criden?</i></p> <p><i>439- R.: Asxx?</i></p>	102	<p>436.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>439.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>	<p><i>450- Arteterapeuta: Us has pogut entendre?</i></p>	104	<p>450.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p>
	<p><i>456- Arteterapeuta: ... però hi ha hagut casualitat? Si? o No?</i></p>	106	<p>456.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Proponer opciones</p>

TABLA 13. AYUDAS DE FEEDBACK DE CONSOLIDACIÓN

Las ayudas que ofrece el arteterapeuta de feedback de completar implican mayor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 13).

TABLA 13. AYUDAS DE FEEDBACK DE CONSOLIDACIÓN. SESIÓN 1

Episodio	Ayudas de feedback	Ciclo	Tipo de ayuda de feedback
Episodio de análisis de experiencias	58- <i>Arteterapeuta: Hum... Quantes coses estan sortint.</i>	1	58. Feedback de consolidación: recapitulación
	60- <i>Arteterapeuta: ... Bé,</i>		60. Feedback de consolidación: confirmación
	62- <i>Arteterapeuta: Hum... Aja (afirma amb el cap mirant a les dos a la R. i a l'As.)</i>	2	62. Feedback de consolidación: confirmación
	71- <i>Arteterapeuta: Què heu tornat a ser amigues!</i>	5	71. Feedback de Consolidación: confirmación
	75- <i>Arteterapeuta: Bé doncs...,</i>	6	75. Feedback de Consolidación: confirmación
79- <i>Arteterapeuta: Tot això són els colors.</i>	8	79. Feedback de consolidación: recapitular	

Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.	83- Arteterapeuta: <i>Canvia de color.</i>	9	83.Feedback de Consolidación: confirmación
	85- Arteterapeuta: <i>T'agrada, te recorda</i>		85.Feedback de Consolidación: pedir confirmación
	89- Arteterapeuta: <i>El teu nom.</i>	10	89.Feedback de Consolidación: confirmación
	92- Arteterapeuta: <i>RXXX, eh? (També riu l'arteterapeuta). Te diuen així?</i>	11	92.Feedback de Consolidación: pedir confirmación
	96- Arteterapeuta: <i>La teva mare.</i> 98- Arteterapeuta: <i>La teva mare.</i>	12	96.Feedback de Consolidación: confirmación 98.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
104- Arteterapeuta: <i>Ja, ja , ja... (Tots riuen conjuntament amb l'arteterapeuta).</i>	13	104.Feedback de Consolidación: confirmación	
Episodio de	108- Arteterapeuta: <i>Tothom</i>	14	108.Feedback de

interpretación de las obras artísticas de As.	<i>sap quina és la seva obra.</i>		Consolidación: confirmación
	116- Arteterapeuta: <i>Coses rares...</i>	16	116.Feedback de Consolidación: confirmación
	118- Arteterapeuta: <i>Del cap (es toca el cap com ella).</i>	17	118. Feedback de Consolidación: confirmación 120. Feedback de
	120- Arteterapeuta: <i>D'acord (li diu a l'Ab.)</i>		Consolidación: confirmación
	124- Arteterapeuta: <i>És com un tres i és d'una altra manera (l'artterapeuta fa cercles en l'aire igual que ha fet l'As. amb la forma del tres).</i>	19	124. Feedback de Consolidación: confirmación
	126- Arteterapeuta: <i>Tres vegades surt el tres.</i>	20	126. Feedback de Consolidación: Confirmación
	128- Arteterapeuta: <i>Ha sortit quatre vegades. (Veure figura 81, p. 435).</i>	21	128.Feedback de Consolidación: confirmación

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>141- Arteterapeuta: T'has sentit bé.</i></p>	<p>26</p>	<p>141.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de</p>	<p><i>149Arteterapeuta: Sentiments...</i></p>	<p>29</p>	<p>149.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
<p>As.</p>	<p><i>151- Arteterapeuta: T'estan dient un senyal.</i></p>	<p>30</p>	<p>151.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>153- Arteterapeuta: A tu et dóna por por,</i></p>	<p>31</p>	<p>153.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>156- Arteterapeuta: Potser el tres és el seu número.</i></p>	<p>32</p>	<p>156.Feedback de Consolidación: confirmación</p>
	<p><i>159- R.: El tres?</i> <i>161- Arteterapeuta: Ja ho hem sapigut.</i></p>	<p>34</p>	<p>159.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación 161.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>166- Arteterapeuta: Es pot fer amb moltes maneres el tres.</i></p> <p><i>169- Arteterapeuta: I el vuit.</i></p> <p><i>171- Arteterapeuta: És com si el teu número, aquí la R. ha ficat Rxxx (assenyala l'obra de la R.) i tu has ficat 3 que és com ets tu (assenyala l'obra de l'As). No?</i></p>	<p>35</p>	<p>166.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>169.Feedback de Consolidación: confirmación</p> <p>171.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>173- Arteterapeuta: As. has ficat aquí el número, amb el número aquí has dit que eres tu, perquè estàs dient que t'agrada el número tres. (L'As. afirma amb el cap i l'artterapeuta també).</i></p>	<p>35</p>	<p>173.Feedback de Consolidación: recapitular</p>
	<p><i>176- Arteterapeuta: Està a 4t.</i></p>	<p>36</p>	<p>176. Feedback de consolidación: confirmación</p>

Episodio de análisis de experiencias	<i>180- Arteterapeuta: L'any passat sí que estava a tercer.</i>	37	180.Feedback de Consolidación: confirmación
	<i>185- Arteterapeuta: Ah! Estàveu a Torrefarrera.</i>	38	185.Feedback de Consolidación: confirmación
	<i>187- Arteterapeuta: Ah!</i>	39	187.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>192- Arteterapeuta: Aquest d'aquí diu la K.</i>	41	192. Feedback de Consolidación: confirmación
	<i>194- Arteterapeuta: Bueno.</i>	42	194.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>197- Arteterapeuta: Fica el teu nom com diu també la R., la R. (Dic el seu nom en diminutiu i riuen).</i>	43	197.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
	<i>201- Arteterapeuta: Els colors vius,</i>	44	201.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
	<i>203- Arteterapeuta: Groc...</i>	45	203.Feedback de

			Consolidación: confirmación
	219- Arteterapeuta: <i>Vermell i blanc! Mira, una altra cosa que hem après.</i>	46	219.Feedback de Consolidación: confirmación
	221- Arteterapeuta: <i>Blau i groc fan verd. Avui hi ha hagut un munt de coses...</i>	47	221.Feedback de Consolidación: confirmación
	223- Arteterapeuta: <i>Són vius. Tu ets un viu, tu estàs viu (amb els braços emfatitza la frase i s'encara a l'obra del D.)</i>	48	223.Feedback de Consolidación: recapitulación
	227- Arteterapeuta: <i>Avui estan sortint coses preferides. El número preferit, el nom que s'escurça per quan algú està content i la lletra preferida.</i>	49	227.Feedback de Consolidación: Recapitulación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	231- Arteterapeuta: <i>Li toca a l'Ab.</i>	50	231.Feedback de Consolidación: confirmación

D.			
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	234- <i>Arteterapeuta: A la R. li agrada, a la R. (diu el diminutiu) li agrada.</i>	50	234.Feedback de Consolidación:confirmación
	236- <i>Arteterapeuta: Pot ser sorra,</i>	50	236.Feedback de Consolidación: confirmación
	238- <i>Arteterapeuta: Sorra,</i>	51	238.Feedback de Consolidación: confirmación
	240- <i>Arteterapeuta: És molt bonic</i> ¹⁰⁹	52	Feedback de Consolidación: confirmación
	244- <i>Arteterapeuta: A fang,</i>	53	244.Feedback de Consolidación: Confirmación
	246- <i>Arteterapeuta: Gris.</i>	54	246.Feedback de Consolidación: confirmación
	250- <i>Arteterapeuta: Negre.</i>	55	250.Feedback de Consolidación: Confirmación
	252- <i>Arteterapeuta: Hi ha</i>		252.Feedback de

¹⁰⁹ El arteterapeuta no hace una valoración, repite la aportación dada por el propio alumno.

	<i>molts colors.</i>		Consolidación: confirmación
Episodio de interpretació de las obras artísticas de Ab.	256- Arteterapeuta: <i>Han sortit molt colors diferents!</i>	56	256.Feedback de Consolidación: confirmación
	259- Arteterapeuta: <i>Com a una platja, sorra...</i>	57	259.Feedback de Consolidación: confirmación
	261- Arteterapeuta: <i>Lo de lo negre,</i>		261.Feedback de Consolidación: confirmación
	264- Arteterapeuta: <i>El mar brut.</i>	58	264.Feedback de Consolidación: confirmación
	281- Arteterapeuta: <i>Ah! És com si fos un nom i un cognom...</i> 284- Arteterapeuta: <i>Tu també et sembla això (es refereix a l'As.)</i>	62	281.Feedback de Consolidación: Confirmación 284.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
Episodio de interpretació de las obras artísticas de	286- Arteterapeuta: <i>Clar, que faltaven cinc minuts, tu anaves de pressa.</i>	63	286.Feedback de Consolidación: confirmación
	290- Arteterapeuta: <i>Que</i>	64	290.Feedback de

Ab.	<i>t'has equivocat...</i>		Consolidación: Confirmación
	292- Arteterapeuta: <i>Li ha sortit bé.</i>	64	292.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de análisis de experiencias	296- Arteterapeuta: <i>Ens equivoquem molt.</i>	66	296.Feedback de Consolidación: confirmación
	304- Arteterapeuta: <i>Vale,</i>	70	304.Feedback de Consolidación: Confirmación
	310- Arteterapeuta: <i>Tranquils. Una altra cosa que també hem après avui, que quan hi ha pressa i podem estar així una mica nerviosos...(La K. aixeca la mà).</i>	72	312.Feedback de Consolidación: Recapitular
	312- Arteterapeuta: <i>Claro, és que no passa res. Si no ho acabes avui, ho pots continuar un altre dia o deixar-ho així.</i>		312.Feedback de Consolidación: Recapitular
	314- Arteterapeuta: <i>El</i>		314.Feedback de

	<i>proper dijous...</i>		Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	316- Arteterapeuta: <i>Sí.</i>	73	316.Feedback de Consolidación: confirmación
	318- Arteterapeuta: <i>Una flor.</i>		318.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	320- Arteterapeuta: <i>Està sortint. Una flor,</i>	74	320.Feedback de Consolidación: Confirmación
	324- Arteterapeuta: <i>Forts. Color fort.</i>	76	324.Feedback de Consolidación: confirmación
	326- Arteterapeuta: <i>Fluix.</i>	77	326.Feedback de Consolidación: confirmación
	328- Arteterapeuta: <i>Com aquest. Hum... (assenteix l'artterapeuta).</i>	78	328.Feedback de Consolidación: Confirmación
Episodio de activación de conocimientos	338- Arteterapeuta: <i>S'ha de tenir paciència.</i>	81	338.Feedback de Consolidación: confirmación

previos	340- Arteterapeuta: <i>S'ha de tenir calma,</i>	82	341.Feedback de Consolidación: confirmación
	342-Arteterapeuta: <i>Respirar.</i> <i>(L'Artterapeuta es posa a respirar més profundament).</i>	83	342.Feedback de Consolidación: confirmación
	344- Arteterapeuta: <i>Tranquil·litzar-nos.</i>		344.Feedback de Consolidación: confirmación
	346- Arteterapeuta: <i>No anar ràpid.</i>		346.Feedback de Consolidación: Confirmación
	348- Arteterapeuta: <i>Perquè ens podem equivocar.</i>		348.Feedback de Consolidación: confirmación
	350- Arteterapeuta: <i>No tenir nervis.</i>		350.Feedback de Consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	352- Arteterapeuta: <i>5è A.</i>	84	352.Feedback de Consolidación: confirmación
	357- Arteterapeuta: <i>Aquí.</i>	86	357.Feedback de

K.			Consolidación: confirmación
	359- <i>Arteterapeuta: A la "e".</i>	87	359.Feedback de Consolidación: confirmación
	361- <i>Arteterapeuta: No.</i>	88	361.Feedback de Consolidación: confirmación
	364- <i>Arteterapeuta: Sí. (Assenteix amb el cap).</i>	89	364.Feedback de Consolidación: Confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	367- <i>Arteterapeuta: (Assenteix amb el cap). Que les podem veure millor.</i>	90	367.Feedback de Consolidación: confirmación
	371- <i>Arteterapeuta: Si t'allunyes es veu d'una altra manera. Vale.</i>	92	371.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
	378- <i>Arteterapeuta: No s'ha assecat.</i>	93	378. Feedback de consolidación: confirmar
	380- <i>Arteterapeuta: Un jardín (ho diu en castellà) diu la K. que està veient.</i>	93	380.Feedback de Consolidación: Confirmación
	387- <i>Arteterapeuta: Queda</i>	94	387.Feedback de

	<i>molt bé!</i>		Consolidación: Confirmación
	392- Arteterapeuta: <i>Tu no l'has ficat,</i>	95	392.Feedback de Consolidación: Confirmación
	399- Arteterapeuta: <i>T'ha sortit.</i>	96	399.Feedback de Consolidación: Confirmación
Episodio de interpretació de las obras artísticas de L.	405- Arteterapeuta: <i>La nit i el dia. Una "L" que ha sortit una "U".</i> 410- Arteterapeuta: <i>Quants descobriments! Ficada així sembla una "E", ficada d'una altra manera sembla una "U". Oh! Quants descobriments que hi ha hagut!</i> 412- Arteterapeuta: <i>O una "M".</i> 414- Arteterapeuta: <i>Una finestra, heu vist quantes coses. Estan sortint moltes</i>	97	405.Feedback de Consolidación: Confirmación 410. Feedback de Consolidación: recapitular 412.Feedback de Consolidación: Confirmación 414.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación

	<i>coses, eh?</i>		
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	420- Arteterapeuta: <i>Ah! Tu també tens la lletra "U"? (S'adreça a la L.)</i>	98	420.Feedback de Consolidación: Pedir confirmación
	422- Arteterapeuta: <i>Al teu nom.</i>		422.Feedback de Consolidación: confirmación
	424- Arteterapeuta: <i>Mira, a més esteu juntes les dos, Lu, Rxxx (diminutiu) L. li diuen Lu, a la Rxxxxx li diuen Rxxx (indica els noms escurçats). (L'As. aixeca la mà) I ella volia fer un vespre (indica l'obra de la R.)</i>	99	424.Feedback de Consolidación: recapitular
	426- Arteterapeuta: <i>Un sol.</i>	100	426.Feedback de Consolidación: Confirmación
Episodio de interpretación de las obras	430- Arteterapeuta: <i>Al vespre.</i>	101	430.Feedback de Consolidación: confirmación

artísticas de L.	438- <i>Arteterapeuta: Asxx.</i>	102	438.Feedback de Consolidación: Confirmación
	442- <i>Arteterapeuta: Kxxxxx.</i>		442.Feedback de Consolidación: Confirmación
	448- <i>Arteterapeuta: Quina és aquesta casualitat?</i> 449- <i>D.: Perquè la R. ha volgut fer el vespre i li ha sortit un jardí i la L. ha volgut fer una L. i li ha sortit una "E".</i>	103	448.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación 449.Feedback de Consolidación: recapitular
	462- <i>Arteterapeuta: Asxx (diminutiu).</i>	107	462.Feedback de Consolidación: Confirmación
Episodio de cierre de la sesión	... <i>és aquest el teu gest? (L'artterapueta fa el mateix gest- bufa-) Buuuf! (La L. assenteix amb el cap).</i>	108	470.Feedback de Consolidación: Pedir Confirmación
	472- <i>Arteterapeuta: Et sents molt bé.</i>	109	472.Feedback de Consolidación: Confirmación

Episodio de cierre de la sesión	<i>476- Arteterapeuta: Estàs entre els amics i tot.</i>	111	476.Feedback de Consolidación: Confirmación
	<i>478-Arteterapeuta: Tranquil·lament.</i>	112	478.Feedback de Consolidación: Confirmación
	<i>481- K.: Vale. (Tots recullen els seus treballs).</i>	113	481.Feedback de Consolidación: Confirmación

TABLA 14. AYUDAS DE FEEDBACK DE COMPLETAR

Las ayudas que ofrece la arteterapeuta de “feedback” de completar indican menor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 14)

TABLA 14. AYUDAS DE FEEDBACK DE COMPLETAR

Episodio	Ayudas de feedback	Ciclo	Tipo de ayuda de feedback
Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.	<i>77- Arteterapeuta: A tu t'agrada el vespre, el moment aquest del vespre que..., i aleshores tu l'has dibuixat.</i>	7	77.Feedback de Completar: Añadir 81.Feedback de Completar: Añadir

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	<i>138- Arteterapeuta: És una sensació que no es pot dir. Tu no ho saps, no es pot dir,</i>	25	138.Feedback de Completar: Añadir
	<i>143- Arteterapeuta: Ho saps, però no ho pots expressar, no ho pots dir.</i>	27	143. Feedback de Completar: reformular
	<i>147- Arteterapeuta: Perquè no surt la paraula! Però sí que està aquí tot això...</i>	28	147.Feedback de Completar: Añadir
	<i>155- D.: Potser el tres és el seu número.</i>	32	155.Feedback de Completar: añadir
	<i>158- Arteterapeuta: Sí, és el teu número? Ah! És el teu número.</i>	33	158. Feedback de Completar: añadir
	<i>175- D. : Està a 4t.</i>	36	175. Feedback de completar: redirigir ESF
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>235- K.: Pot ser sorra.</i>	50	235. Feedback de completar: añadir
	<i>248- Arteterapeuta: Marró fort.</i>	55	248.Feedback de completar: añadir
	<i>258- D.: Com a una platja. (Respon el D. de manera contundent).</i>	57	258.Feedback de completar: añadir

	<i>260- K.: Lo de lo negre. (Ho diu espontàniament).</i>		260.Feedback de completar: añadir
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>262- D.: El mar brut.</i>	58	262.Feedback de completar: añadir
	<i>270- Arteterapeuta: Ja no es pot borrar. T'ha quedat aquí,</i>	60	270.Feedback de completar: añadir
	<i>276- Arteterapeuta: T'ha quedat un a baix.</i>	61	276.Feedback de completar: redirigir
	<i>278- Arteterapeuta: Abxxx, una part més a baix.</i>		278.Feedback de completar: reformular
	<i>291- As.: Li ha sortit bé.</i>	64	291. Feedback de completar: añadir
	<i>294- Arteterapeuta: Però d'una altra manera.</i>	65	294.Feedback de completar: reformular
Episodio de análisis de experiencias	<i>308- Arteterapeuta: Expirar. (Treu l'aire lentament, mentre té els ulls tancats i torna a respirar).</i>	71	308.Feedback de completar: añadir
	<i>311- K.: Això ho podem continuar una altra vegada o ho deixem així (es refereix al treball artístic).</i>	72	311.Feedback de completar: añadir

<p>Episodio de activación de conocimientos previos</p>	<p>337- <i>D.: S'ha de tenir paciència.</i></p>	<p>81</p>	<p>337.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>343- <i>R.: Per tranquil·litzar-nos.</i></p> <p>345- <i>As.: Lo de no anar ràpid.</i></p> <p>347- <i>R.: Perquè et pots equivocar.</i></p> <p>349- <i>D.: No tenir nervis.</i></p>	<p>83</p>	<p>343.Feedback de completar: Añadir</p> <p>345.Feedback de completar: añadir</p> <p>347.Feedback de completar: añadir</p> <p>349.Feedback de completar: añadir</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>355- <i>Arteterapeuta: Mira que diu l'Ab. Si la gressis que la poguessin veure, potser la necessiten veure de l'altra banda K. (La K. gira la seva obra).</i></p> <p>369- <i>Arteterapeuta: Se veu com a un quadre ben fet</i></p>	<p>85</p> <p>91</p>	<p>355. Feedback de completar: redirigir</p> <p>369.Feedback de completar:</p>

	<i>perquè depèn de com tu ho mires, si estàs a prop, del revés canvia. (L'As. s'aixeca i mira l'obra de la R. des d'un altra perspectiva amb més distància ja que estava a prop de l'obra).</i>		reformular
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	377- D.: <i>No s'ha assecat.</i>	93	377. Feedback de completar: añadir.
	383- Arteterapeuta: <i>Oh! És el cel. Un cel de jardí! (Tots estem aixecats al voltant de l'obra de la R.). Un cel de jardí!</i>	93	383.Feedback de completar: añadir
	389- Arteterapeuta: <i>És com si tinguéssim un jardí al cel.</i>	95	389.Feedback de completar: añadir
	391- As., D. i K.: <i>Sí, però s'ha barrejat!</i>	95	391.Feedback de completar: redirigir
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	406- D.: <i>O una D., també amb el sol. (Ha fet un sol que al quedar dins de la lletra es veu un tros sol i sembla una "D").</i>	97	406.Feedback de completar: Añadir
	409- K.: <i>O una "E".</i>	97	409.Feedback de completar:

			añadir
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	411- D.: <i>O una “M” així (segons com la girem l’obra es veuen més lletres, al tenir en compte el fons i la figura).</i>	97	411. Feedback de completar: añadir
	413- K.: <i>Si hi hauria algo aquí, se pareix a una finestra aquí.</i>	97	413.Feedback de completar: añadir
	447- D.: <i>Casualitat.</i>	103	447.Feedback de completar: añadir
	456- Arteterapeuta: <i>No saben res elles,</i>	105	456.Feedback de completar: reformular
	459- Arteterapeuta: <i>(L’artterapeuta assenteix amb el cap mentre mira la K.) No sabies el que i t’ha sortit sense pensar-ho. (La R. aixeca la mà).</i>	106	459.Feedback de completar: reformular
Episodio de interpretación	466: <i>Arteterapeuta: Si necessites una altra cadira, el</i>	107	466. Feedback de completar:

de las obras artísticas de L.	<i>pròxim dia et posem una cadira més baixeta.¹¹⁰</i>		añadir
Episodio de cierre de la sesión	470- Arteterapeuta: <i>És un gest,</i>	108	470. Feedback de Completar: reformular
	474- Arteterapeuta: <i>Te sents molt bé parlar tots junts.</i>	110	474.Feedback de Completar reformular

AYUDAS CÁLIDAS

TABLA 15. AYUDAS CÁLIDAS (en rosa)

Las ayudas cálidas no computan en el grado de autonomía del alumno. Vemos que hay cinco ayudas cálidas: dos las ofrece la arteterapeuta, R. hace dos, y la otra la da As. Todas coinciden el episodio de la interpretación de la obras de Ab. y son para él. (Ver tabla 15)

¹¹⁰ La arteterapeuta cuida el espacio para que los alumnos se sientan cómodos y seguros. Ante la necesidad de la alumna R., la arteterapeuta le da una solución al problema. Lo consensuamos en triangulación que es un feedback.

TABLA 15. AYUDAS CÁLIDAS. SESIÓN 1

Episodio	Ayudas cálidas	Ciclo	Tipo de ayuda cálida
Episodio de interpretación de las obras de Ab.	233- R.: <i>A mi m'agrada.</i>	50	233. Ayuda cálida: valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones
	241- R.: <i>És que a mi m'agrada tant.</i>	52	241. Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones
Episodio de interpretación de las obras de Ab.	290- Arteterapeuta: <i>Bueno, però no passa res.</i>	64	290. Ayuda cálida: Evitar hacer concesiones
	291- As.: <i>Li ha sortit bé.</i>	64	291. Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones
Episodio de análisis de experiencias	312- Arteterapeuta: <i>Claro, és que no passa res.</i>	72	312. Ayuda cálida: Evitar hacer concesiones
Episodio de interpretación de las obras	386. As.: <i>però queda molt bé.</i>	94	386. Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer

de K.			generalizaciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	<i>416- Arteterapeuta: Jo estic parada. Me quedo parada.</i>	97	416. Ayuda cálida: Valorar los resultados

TABLA 16. EPISODIOS, NÚMERO DE AYUDAS Y TIPO DE AYUDAS. SESIÓN 1

Esta tabla nos permite ver el número de ayudas por episodio y el tipo de ayuda. Como vemos (ver tabla 16) hay más ayudas a la respuesta interna no invasivas que invasivas. A su vez podemos contrastar el número de ayudas de “feedback” de consolidar y de completar. Esto nos servirá después para considerar el tipo de participación de los alumnos. El manual del libro de Sánchez et al. (2010, p. 264) considera que si hay más ayudas a la respuesta interna no invasiva aumenta la participación de los alumnos. Así como dar más ayudas de feedback de consolidación implica proporcionarles mayor autonomía.

TABLA 16. EPISODIOS, NÚMERO DE AYUDAS Y TIPO DE AYUDAS. SESIÓN 1

EPISODIOS Y Ciclos	NÚMERO DE AYUDAS	TIPO DE AYUDA	PATRÓN
Episodio de análisis de	15	5 Ayudas regulatorias de indagación 5 Ayudas a la respuesta interna no invasiva	6

experiencias Ciclos 1-6		5 Ayudas de “feedback” consolidación (Igual número de ayudas regulatorias “feedback” que internas no invasiva)	
Episodio de Interpretación de las obras artísticas de R. Ciclos 7-13	17	4 Ayudas regulatorias de indagación 2 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 2 Ayudas a la respuesta interna invasiva 8 Ayudas de “feedback” consolidación 1 Ayuda de “feedback” de completar (Más ayudas de feedback de consolidación)	5
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As. Ciclos 14-36	46	6 Ayudas regulatorias de indagación 11 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 7 Ayudas a la respuesta interna invasiva 18 Ayudas de “feedback” consolidación 4 Ayudas de “feedback” de completar (Más ayudas de feedback de consolidación)	5
Episodio de análisis de experiencias Ciclos 37-39	6	2 Ayudas regulatorias de indagación 1 Ayuda a la respuesta interna invasiva 3 Ayudas de “feedback” consolidación	5
Episodio de Interpretación de las Obras	1	1 Ayuda a la respuesta interna invasiva	1

artísticas de As. Ciclo 40			
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de D. Ciclos 41-49	23	<p>1 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>7 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>5 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>10 Ayudas de “feedbback” consolidación</p> <p>(Más ayudas de feedback de consolidación)</p>	5
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab. Ciclos 50-65	49	<p>3 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>8 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>14 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>17 Ayudas de “feedbback” consolidación</p> <p>6 Ayudas de “feedback” de completar</p> <p>1 Ayuda cálida</p> <p>(Hay más ayudas invasivas junto con las de feedback de completar)</p>	5
Episodio de análisis de experiencias Ciclos 66-72	14	<p>5 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>2 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>5 Ayudas de “feedbback” consolidación</p> <p>1 Ayuda de “feedback” de completar</p> <p>1 Ayuda cálida</p> <p>(Más ayudas a la respuesta interna las invasivas predominan sobre las no invasivas)</p>	1-3

<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab. Ciclos 73- 79</p>	<p>17</p>	<p>1 Ayuda regulatoria de indagación 8 Ayudas a la respuesta interna invasiva 2 Ayuda a la respuesta interna no invasiva 6 Ayudas de “feedback” consolidación (Hay más ayudas invasivas que no invasivas)</p>	<p>1</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de K. Ciclo 80</p>	<p>2</p>	<p>1 Ayuda regulatoria de indagación 1 Ayuda a la respuesta interna invasiva (Hay más ayudas invasivas que no invasivas)</p>	<p>1</p>
<p>Episodio de activación de conocimientos previos Ciclos 81-83</p>	<p>11</p>	<p>4 Ayudas regulatorias de indagación 7 Ayudas de “feedback” consolidación</p>	<p>5</p>
<p>Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de</p>	<p>35</p>	<p>2 Ayudas regulatorias de indagación 9 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 8 Ayudas a la respuesta interna invasiva 12 Ayudas de “feedback” consolidación 4 Ayudas de “feedback” de completar</p>	<p>5</p>

K. ciclos 84-96		(Más ayudas con feedback en la consolidación)	
Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de L. Ciclos 97-107	38	<p>6 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>7 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>7 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>14 Ayudas de “feedback” consolidación</p> <p>3 Ayudas de “feedback” de completar</p> <p>1 Ayuda cálida</p> <p>(Más ayudas de feedback de consolidación)</p>	5
Episodio de cierre de la sesión Ciclos 108-113	14	<p>2 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>6 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>4 Ayudas de “feedback” consolidación</p> <p>2 Ayudas de “feedback” de completar</p> <p>(Más ayudas de feedback de consolidación)</p>	3

TABLA 17. RECUENTO SEGÚN TIPO DE AYUDAS. ESTILO DE AYUDAR

Esta tabla ilustra el número de ayudas según las diferentes tipologías: ayudas “regulatorias” de todos los episodios, ayudas a la respuesta interna invasivas y no invasivas, ayudas de “feedback” de consolidación y de completar.¹¹¹ Esto nos permitirá establecer estilo de ayudar. (Ver tabla 17).

¹¹¹ Se consideran las ayudas de consolidación del feedback como un caso particular de ayudas regulatorias y las ayudas de completar de feedback como un caso especial de ayudas internas invasivas. (Sánchez et al. , 2010, p. 292).

Estilos de ayudar

Sánchez et al. (2010, pg. 293) clasifica los patrones estilos de ayudar de la siguiente manera:

Patrón 1: Hay más ayudas invasivas.

Patrón 2: Número equivalente de ayudas invasivas y no invasivas.

Patrón 3: Más ayudas no invasivas.

Patrón 4: Número equivalente de ayudas internas (no invasivas) y regulatorias (feedback).

Patrón 5: Más ayudas regulatorias en la F de consolidación.

Patrón 6: Número equivalente de ayudas regulatorias en la I y en el F.

TABLA 17. RECUENTO SEGÚN TIPO DE AYUDAS. ESTILO DE AYUDAR

Total de ayudas a la respuesta interna invasivas	59 Ayudas a la respuesta interna invasiva
Total de ayudas a la respuesta interna no invasivas	59 Ayudas a la respuesta interna no invasiva
Total de ayudas de indagación	37 Ayudas regulatorias de indagación
Total de ayudas de feedback de consolidación	109 Ayudas de “feedback” de consolidación
Total de ayudas de feedback de completar	21 Ayudas de “feedback” de completar
Total de ayudas cálidas	3 ayudas cálidas

Total de ayudas sesión 1	288
---------------------------------	-----

En nuestro caso vemos un mayor número de ayudas regulatorias en la consolidación, 109 ayudas de este tipo, lo cual corresponde al patrón 5. (Ver tabla 17)

TABLA 18. AYUDAS TOTALES ARTETERAPEUTA. MEDIA AYUDAS POR CICLO

Presentamos la tabla 18 que recoge las ayudas totales de indagación, ayudas a la respuesta y de feedback junto con las ayudas cálidas en cada episodio. De esta manera podemos ver el volumen de ayudas por episodio. También nos sirve para obtener la media de ayudas por ciclo. (Ver tabla 18)

TABLA 18. AYUDAS TOTALES del arteterapeuta sesión 1 y media de ayudas por ciclo

	Ayudas de Indagación	Ayudas a la respuesta	Ayudas de feedback	Ayudas cálidas	Total ayudas	Media ayudas por ciclo
1.Episodio de análisis de experiencias Ciclos 6	5	5	5	0	15	2,5

2.Episodio de Interpretación de las obras artísticas de R. Ciclos 7	4	4	9	0	17	2,4
3.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As. Ciclos 23	6	18	22	0	46	2
4.Episodio de Análisis de experiencias Ciclos 3	2	1	3	0	6	2
5.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de As. Ciclos 1	0	1	0	0	1	1
6.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de D. Ciclos 9	1	12	10	0	23	2,5

7.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab. Ciclos 16	3	22	23	1	49	3
8.Episodio de análisis de experiencias Ciclos 7	0	7	6	1	14	2
9.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de Ab. Ciclos 7	1	10	6	0	17	2,4
10.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de K. Ciclo 1	1	1	0	0	2	2
11.Episodio de activación de conocimientos	4	0	7	0	11	3,6

previos Ciclos 3						
12.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de K. Ciclos 13	2	17	16	0	35	2,7
13.Episodio de Interpretación de las Obras artísticas de L. Ciclos 11	6	14	17	1	38	3,4
14.Episodio de cierre de la sesión Ciclos 6	2	6	6	0	14	2,3
Total Ciclos 113	37	118	130	3	288	Media 2,5

Vemos que la media de ayudas total por ciclo es 2,5. En el episodio que se ofrecen más ayudas es en el de la interpretación de las obras de L. con 3,4 como media por ciclo, aunque también en el episodio de activación de conocimientos previos la media de

ayudas por ciclo es 3,6 y coincide cuando se empezaba a hablar de las obras de K. (Ver tabla 18)

TABLA 19. AYUDAS DE LOS ALUMNOS. SESIÓN 1

En la tabla 19 se recogen las interacciones en las que los alumnos establecen estructuras simétricas, preguntando a sus compañeros o realizando una aportación “feedback”, también ofreciendo ayudas cálidas. Los alumnos hacen más ayudas de feedback de completar. Podemos ver que el alumno que efectúa más aportaciones en el feedback es D. en contraposición de Ab. que no realiza ninguna pregunta ni ningún feedback. (Ver tabla 19)

TABLA 19. AYUDAS DE LOS ALUMNOS SESIÓN 1

Nº TIPO DE AYUDAS	CICLO Y NÚMERO DE LA INTERACCIÓN en las ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS SESIÓN 1					
	ALUMNOS					
	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
3 Ayudas regulatorias de indagación	C. 46. 208 C. 46. 210					C. 46.211
2 Ayudas a la respuesta interna invasiva	C.16. 113 C.102.439					

2 Feedback de consolidación	C.34.159				C.103.449	
14 Feedback de completar	C.83.343 C.83.347		C.9. 81 C.83.345 C.95. 391 (se repite)		C.21. 127 C.32.155 C. 36. 175 C.57.258 C.58.262 C.81.337 C.83.349 C. 93. 377 C.95. 391 (se repite) C.97.406 C.97.411 C.103.447	C.50.235 C.57.260 C.72. 311 C.95. 391 (se repite) C. 97. 409 C. 97.413
4 Ayudas cálidas	R. C.50. 233 C.52. 241	Ab.	As. C.64.291 C.94.386	L.	D.	K.
TOTAL de AYUDAS efectuadas POR ALUMNO	9	0	4+1	0	13	6+1
	9	0	5	0	13	7

	34 (cuento 1 vez solo la 391.hay que descontar las 2 repetidas, da 32)					
TOTAL DE AYUDAS RECIBIDAS	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
	4¹¹²	8	7	5	2	3
	de 4+8+7+5+2+3= 29 y 5 = 34 (hay que descontar las dos repetidas, da 32)					
TOTAL AYUDAS Alumnos Sesión 1	(29+5¹¹³ AYUDAS del episodio de activación de conocimientos previos ¹¹⁴, 1 misma ayuda en C.81.337 a todos 7, C.83.343 a todos C.83.345 a todos, C.83.347 a todos C.83.349 a todos					

Según la tabla 19 vemos las siguientes interacciones en los ciclos especificados donde los alumnos ofrecen y reciben ayudas. (Ver tabla 19):

¹¹² R. recibe el mismo feedback por parte de tres alumnos, K., D. y As. que se lo dan a la vez en la interacción 391. Sesión 1. (Ver anexo análisis sesión 1. Tabla 19) una misma ayuda cuenta tres veces en las proporcionadas: $9+0+(5)+0+(13)+(7) = 34$ (al ser tres alumnos que ayudan, vemos como se repite en el ciclo C. 95. 391 en tres columnas (ver tabla 19 resaltado en azul claro), y sólo debería contarse en una ocasión, así ya nos daría el resultado de 32).

¹¹³ Hay 5 ayudas que hacen los alumnos que van dirigidas al grupo en general, por eso en la columna del total de ayudas recibidas el sumatorio de $4+8+7+5+2+3= 29$ y 5 nos darían un total de 34 ayudas. Hay una ayuda a R. y a L. que se repite dos veces, así pues, es porque se han computado dos ayudas que están repetidas si descontamos una ayuda repetida C. 103.449 (Ver tabla 19 resaltado en azul claro) nos da también 32.

Ciclos 7-13, R. recibe 4 ayudas: C.9. 81 (acepta lo que dice As.), C. 95. 391 (se la hacen tres compañeros); C.103.447 C.103.449 (la hace D.)

Ciclos 14-36, As. recibe 7 ayudas: C.16. 113 (acepta lo que dice R.); C.21. 127;

C.34.159 ; (acepta lo que dice R.); C.32.155; C. 36.175; C. 46. 208,

C.102.439 acepta lo que dice R.);

Ciclos 41-49, D. recibe 2 ayudas: C. 46. 210; C. 46.211

En el “Episodio de activación de conocimientos previos” ciclos 81-83, los alumnos hacen 5 aportaciones: C.83.343; C.83.347; C.83.345; C.81.337; C.83.349

Ciclos 50-65, Ab. recibe 8 ayudas: C.50. 233; C.50.235; C.52. 241; C.57.258; C.57.260; C.58.262 (Ab. acepta lo que le dice D.); C.64.291, C.72. 311 (Ab. acepta lo que le dice K.)

Ciclos y 93: K. recibe 3 ayudas :C. 36. 175; C. 93. 377, C.94.386;

Total de feedbacks realizados por los alumnos aceptados por los alumnos a los que se les dirigía el feedback: 6 de 23 ESF = 26 % aceptados en la sesión 1

Ciclos 97-107, L. recibe 5 ayudas: C.97.406; C. 97. 409; C.97.411; C. 97. 413; C.103.449 (se repite para R y para L.)

Como hemos dicho y vemos en los datos la repetición de dos ayudas resaltadas en azul (ver tabla 19), el total de interacciones de estructuras simétricas es 32. (Ver anexo. Tablas análisis sesión1. Tabla 5)

DIMENSIÓN QUÉ

En esta dimensión según Sánchez et al. (2010, pg. 139) se muestra el contenido público¹¹⁵, de esta manera se recogen aquellas ideas que han representado un acuerdo entre las partes.


TABLA 20. IDEAS GENERADAS EN LOS EPISODIOS DE LA SESIÓN 1

En la siguiente tabla se incluyen las ideas que han ido emergiendo durante la interacción en la tercera parte de la sesión 1 que como hemos comentado es dónde los alumnos se sientan en círculo para compartir sus trabajos artísticos. Indicamos los ciclos respectivos de cada episodio y las interacciones del arteterapeuta con los alumnos. (Ver tabla 20)

TABLA 20. IDEAS GENERADAS EN LOS EPISODIOS DE LA SESIÓN 1


EPISODIOS	CICLOS	Ideas generadas en la interacción sesión 1
Episodio de análisis de experiencias	1	Los alumnos se encuentran por primera vez en el grupo para hablar de sus obras y comparten su decisión de realizar arteterapia en lugar de otro tipo de actividades.
	2	El arteterapeuta comenta a los alumnos que este espacio es para explicar qué ha pasado cuando hacían sus trabajos o qué les sugiere

¹¹⁵ Contenido público: el conjunto de respuestas que se van considerando satisfactorias a lo largo de la interacción, en los ciclos comunicativos. Se puede hablar del contenido público generado en cada ciclo o de una sesión entera, pasando por el contenido de un determinado episodio. (Sánchez et al., 2010, p. 368).

		<p>su obra ahora en el momento de comentarla.</p> <p>Empieza a hablar R. y comenta que ella y As. no se hablaban. R. dice que As. le ha pedido perdón, a su vez As. se da cuenta de cómo es sentirse ahora amiga de R.</p>
	3	<p>R. explica que antes estaban distanciadas.</p> <p>As. muestra tristeza y mira para abajo.</p>
	4	<p>As. reconoce que en este espacio han vuelto a ser amigas.</p>
	5	<p>As. y R. explican como cantar juntas mientras hacían el trabajo plástico las ha hecho reencontrarse.</p>
	6	<p>La arteterapeuta pregunta a As. y R. que si estaban cantando.</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de R.</p>  <p>Figura 98. Obra de R. sesión 1. "M'agraden els vespres"</p>	7	<p>R. empieza a hablar de su obra (ver figura 98), ha hecho un atardecer porque le gusta este momento del día.</p> <p>As. le ayudó a decir la palabra atardecer en catalán "vespre" cuando hacían el trabajo plástico.</p>
	8	<p>R. nombra la variedad de colores de su obra.</p>
	9	<p>La arteterapeuta pregunta a R. el porqué le gusta tanto el atardecer.</p> <p>R. incide en lo bonito que está el cielo en ese</p>

<p>(Me gustan los atardeceres).</p>		<p>momento.</p> <p>As. añade que “cambia de color”. (ESF: Feedback que hace As. aceptado por R.)*¹¹⁶</p> <p>Esta obra a R. la lleva a recordar momentos del verano: estar en la piscina, comer un helado... La arteterapeuta pide confirmación a R. sobre si estos momentos eran agradables, la nena lo reconoce. (Feedback que hace la arteterapeuta aceptado por R.)*</p>
	<p>10</p>	<p>En esta obra destaca el nombre de R. en diminutivo que ocupa casi la totalidad del formato. Obra realizada en una cartulina con pinturas de témpera. (Ver figura 98)</p>
	<p>11</p>	<p>Habla de cómo la nombran con su nombre diminutivo.</p>
	<p>12</p>	<p>R. comparte con el grupo que cuando tiene confianza con alguien, esta persona la llama con su nombre diminutivo: las amigas, su mamá.</p>


¹¹⁶ * Feedbacks aceptados por las personas que lo reciben, tanto por parte de la arteterapeuta, como por parte del compañero en las interacciones. Cuando analizo el “qué” me doy cuenta de esta aportación que le ha hecho As. a R. sobre la obra. Anteriormente cuando había analizado el “cómo” no me había percatado.

	13	R. dice que su mamá la llama con el nombre completo cuando no está contenta.
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>  <p>Figura 99. Obra de As. sesión 1. "El número 3".</p>	14	As. indica su obra. (Ver figura 99)
	15	Habla de que sentía algo al hacer la obra, pero no sabía cómo explicarlo.
	16	ESI*: Indagación de R. sobre la obra de As. sobre si tenía ganas de dibujar. (As. acepta la propuesta ofrecida por R.)
	17	La arteterapeuta le pregunta a As. que diga la parte de cuerpo dónde sentía alguna cosa mientras dibujaba. As. dice que era de la cabeza.
	18	R. dice que ve números en la obra de As.
	19	As. especifica que es un tres de otra manera.
	20	R. dice que sale tres veces el tres.
	21	D. dice que sale cuatro veces el tres.
	22	A D. le cuesta explicar este razonamiento
	23	Ab. tampoco lo puede explicar.
	24	As. acepta que tenía una sensación al hacer la obra.
	25	As. no puede expresar su sensación.
	26	As. dice que se ha sentido bien.
	27	K. se encuentra identificada con As. K. también tiene dificultades para expresar lo que siente.
	28	As. manifiesta que lo que le ocurre es que no salen las palabras.
29	D. habla de sentimientos.	

	30	R. dice que la obra de As. está diciendo una señal.
	31	A R. esto le causa miedo.
	32	D. da un feedback a As. sobre que el tres su número. (ESF: Feedback de D.)*
	33	As. acepta este feedback de D. reconoce que sí, su número es el tres.
	34	R. vuelve a pedir a As. que diga si el tres es su número. Ella afirma. (ESI*: De R. a As, aceptado).
	35	As. habla de la variedad en hacer el número 3.
	36	K. quiere buscar una relación entre el número y el curso. ¹¹⁷
Episodio de análisis de experiencias	37	As. habla del curso donde estaban antes en 3º de primaria.
	38	As. y R. estaban en el mismo colegio en Torrefarrera. ¹¹⁸
	39	As. y R. ya se conocían al llegar como nuevas alumnas a esta escuela.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	40	As. ya no tiene más comentarios a hacer sobre su obra. Obra realizada en una cartulina con pinturas de témpera.

¹¹⁷ K. busca relacionar la obra de As. del número tres con el curso, ella sí que ha hecho una obra del curso donde se encuentra.

¹¹⁸ Ya comentamos que esto no lo sabía la tutora de R., ahora iban a 4º A R. y a 4º B As.

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.</p>  <p>Figura 100. Obra de D. sesión 1. Dice que le gustan los colores vivos.</p>	41	K. especifica cuál es la obra de D., adelantándose y no dejando que lo diga él mismo. ¹¹⁹
	42	La arteterapeuta da voz de nuevo a D. para que él mismo indique cuál es su obra.
	43	R. también interviene, y dice que está el nombre de D. ¹²⁰
	44	D. explica que ha hecho esta obra porque le gustan los colores vivos. ¹²¹ (Ver figura 100)
	45	D. destaca el color amarillo de fondo. As. se percata que ha hecho el rosa.
	46	R. le pregunta cómo lo ha hecho. ¹²² D. no está muy seguro de cómo le salió el rosa. Hacen intentos de decir cómo se hace, hasta

¹¹⁹ Al hacer el “qué” de la transcripción 1. sesión 1, me doy cuenta de este detalle, K. no deja espacio y contesta la pregunta que le hacía la arteterapeuta a D. Esto ya lo había observado que ocurría en general, K. intervenía y le costaba respetar el turno de hablar; aquí queda plasmado y evidenciado.


¹²⁰ Parece que cuesta que dejen hablar a D., R. vuelve a intervenir cuando es el turno de D., esto se puede constatar, ahora podemos verlo más claro.

¹²¹ D. es de Senegal, país de África, posteriormente en supervisión la supervisora me comenta que a los niños africanos les suele gustar pintar con colores vivos.

¹²² En el espacio de arteterapia solo hay pinturas de témpera de colores primarios, azul, rojo y amarillo, aparte del blanco y negro. Me pareció interesante ofrecer únicamente estos colores para que así los alumnos investigaran en cómo conseguir colores secundarios y tonalidades diferentes.

		<p>que la arteterapeuta pregunta a L. y lo dice.</p> <p>L. se muestra tímida y por su cuenta no intervenía.</p>
	47	<p>Hablan de otros colores que han conseguido, R. dice el verde con azul y amarillo.</p>
	48	<p>La arteterapeuta vuelve a preguntar a D. por los colores, vivos dice. La arteterapeuta hace una asociación de vivos con que D. está vivo, D. no contesta.</p>
	49	<p>La arteterapeuta le pregunta a D. por las letras de su obra realizada en una cartulina con pinturas de témpera. Indica que la letra que sale la “e” es su letra preferida (ver figura 100).</p> <p>La arteterapeuta indica las relaciones de las obras y lo que han dicho: El número preferido, el nombre que se acorta cuando alguien está contento y la letra preferida.</p>
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	50	<p>A Ab. le cuesta expresarse al igual que le pasa a K.</p> <p>El alumno, Ab., explica que quería hacer una flor, pero no le ha salido bien. R. le hace una ayuda cálida.¹²³</p>

¹²³ Al hacer la dimensión “qué” en este ciclo me percaté que R. le hace una ayuda cálida a Ab., esto lo veo en el momento de recoger las interacciones del “Qué”. Anteriormente en el análisis de las otras

 <p>Figura 101. Obra de Ab. sesión 1. Dice que ha mezclado colores</p>	51	K. interviene diciendo que ve en la obra (ver figura 101): arena. Ab. acepta esta aportación de K. ESF: Feedback que hace K. aceptado por Ab.
	52	Ab. explica cómo la compañera R. le animaba a hacer su trabajo durante la actividad plástica. R. le vuelve a hacer una ayuda cálida.
	53	Ahora el mismo Ab. añade que también hay barro en su obra.
	54	Ab. comenta que su barro tiene color gris.
	55	R. y As. añaden otros colores al barro de Ab., pero él no lo confirma. Para Ab. hay muchos colores.
	56	Dice que le han salido colores diferentes.
	57	Los compañeros le hacen feedbacks pero Ab. no los afirma. La arteterapeuta recoge lo que ha salido: arena (él dijo que sí), color negro (no lo afirmó).
	58	D. dice que lo negro podría ser un mar sucio.


dimensiones no me di cuenta. Hacer el “qué” está sirviendo para ver bien las ayudas que han emergido. Añado esta ayuda a las tablas realizadas de las ayudas. Igualmente en el ciclo 52, que había considerado una ayuda cálida por mi parte, veo que en realidad estoy haciendo un feedback de confirmar lo que el propio Ab. dice.


		Ab. afirma esta aportación de D. ESF: Feedback que hace D. aceptado por Ab.
	59	D. le vuelve a hacer un feedback diciendo que son piedras, pero Ab. no lo afirma, para él es barro.
	60	Ab. dice que no ha podido borrar lo que le ha salido.
	61	Le ha quedado la primera parte de su nombre abajo y la segunda parte arriba.
	62	Los compañeros intentan entender porque Ab. lo ha hecho así y establecen varias hipótesis que Ab. no confirma.
	63	Entonces él comparte con los demás que como quedaba poco tiempo en la parte plástica ha ido deprisa.
	64	La arteterapeuta le hace reflexionar sobre lo ocurrido y Ab. dice que se ha equivocado. La arteterapeuta le hace una ayuda cálida. ¹²⁴ Igual que ha hecho R.

¹²⁴ La arteterapeuta dice “no pasa nada”, aquí se produce una transferencia por su parte como de protección hacia Ab., debía haberle hecho ver al propio niño qué pasa cuando nos equivocamos y para que nos sirva. La transferencia son los sentimientos que el paciente transfiere al terapeuta y que provienen de sus relaciones anteriores. Por otro lado, la contratransferencia son los sentimientos que el paciente despierta en el terapeuta, aquello que el paciente le hace sentir y que le dice o le comunica cómo se siente (Galán, 2014).

	65	Hablan de que ha puesto el nombre y la arteterapeuta reformula diciendo que lo ha puesto de otra manera.
Episodio de análisis de experiencias	66	La arteterapeuta pregunta al grupo que nos pasa cuando tenemos prisa. El grupo explica qué hace que nos salgan mal las cosas y que nos equivoquemos.
	67	Ab. reconoce que se ha equivocado.
	68	La arteterapeuta sugiere al grupo que diga que se puede hacer cuando ocurre esta situación. La respuesta de L. es que hay que “estar calmados”.
	69	La arteterapeuta vuelve a hacer la misma pregunta y L. contesta lo mismo.
	70	La arteterapeuta hace una observación a R. y a As. que no estaban escuchando al resto del grupo. Pide de nuevo a L. que repita lo de estar calmados.
	71	Los alumnos ante la pregunta de qué hacer al tener prisa comentan que una opción es respirar ante la pista que da la arteterapeuta.
	72	El respirar ayuda a tranquilizarnos dice R. K. comenta que si no se acaba una obra se

		puede continuar otro día, Ab. dice la próxima sesión. Ab. acepta el feedback de K. y de la arteterapeuta.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	73	Continúan hablando de la obra y la arteterapeuta le pide que diga más cosas, Ab. dice que ha hecho una flor.
	74	K. vuelve a contestar la pregunta en vez de dejar a Ab. que responda.
	75	La arteterapeuta vuelve a preguntar a Ab. que hable de la flor. Ab. dice que tiene colores.
	76	Ab. dice que la flor tiene colores fuertes.
	77	La arteterapeuta le pide que diga más cosas de la flor y él indica que también hay colores fríos.
	78	Ab. señala el color flojo en la obra.
	79	Ya queda cerrado el turno de hablar de las obras de Ab.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	80	Empezamos a hablar de la obra de K. Ella tiene dificultades para expresarse. Dice que ha hecho colores y un cuadro.
Episodio de activación de conocimientos previos	81	La arteterapeuta pregunta a K. que diga lo que acaban de hablar de las obras. D. interviene diciendo lo de tener paciencia.
	82	La arteterapeuta sigue preguntando y R. dice

		que hay que tener calma.
	83	Sigue preguntando y Ab. dice respirar. Tranquilizarnos dice R. No ir rápido dice As. R. añade porque así nos podemos equivocar. Finalmente D. completa las propuestas diciendo no tener nervios.
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>  <p>Figura 102. Obra de K. sesión 1. Ha mezclado de colores y ha hecho un cuadro.</p>	84	La arteterapeuta vuelve a preguntar a K. sobre la obra (ver figura 102) y dice que pone 5è A.
	85	K. ha escrito esto porque va a ese curso. Empiezan a plantearse de si está bien escrito. Dicen que falta un acento. Ab. dice que es en la A.
	86	As. indica dónde falta.
	87	Hay dudas, pero D. indica que es en la e.
	88	La arteterapeuta les hace pensar si la A tiene acento, dicen que no.
	89	Las obras al estar del revés se ven diferente.
	90	Nos planteamos verlas del derecho y así las vemos mejor.
	91	As. habla de que ha visto obras artísticas en su país Marruecos y que se ven diferente según desde donde se miren.
	92	As. plantea mirar la obra de R. desde otra perspectiva.

	93	K. dice que ve en la obra de R. un jardín. R. dice que es el cielo. La arteterapeuta une la idea de K. y de R. , es un cielo de jardín.
	94	As. dice que le gusta, ayuda cálida para R. ¹²⁵
	95	R. está de acuerdo con el feedback de K. y de la arteterapeuta, pero no con que ha puesto naranja como decía K. Feedback de la arteterapeuta y K. aceptado por R.
	96	La arteterapeuta dice que están pasando muchas cosas con los colores. (IRE frustrado). Al final Ab. da a entender que él no ha puesto un color y ha salido.
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>  <p>Figura 103. Obra de L. sesión 1. <i>Quería hacer la L, pero le ha salido la U.</i></p>	97	L. quería hacer una “L” y le ha salido una ”U”. (Ver figura 103) D. dice que el sol parece una D. ¹²⁶ K. ve una “E”.
	98	L. comenta que le ha salido una “L” y una “U” y que a veces a ella la llaman con un diminutivo “Lu”.
	99	La arteterapeuta vuelve a pedir confirmación del nombre de “L.” Y recapitula los aspectos coincidentes que han aparecido: R. la llaman

¹²⁵ Veo que esta es una ayuda cálida en el momento de hacer la dimensión “qué”.

¹²⁶ Los alumnos están jugando a ver las obras desde diferentes perspectivas y descubrir diversas formas.

		en diminutivo también, símbolos preferidos de D. la letra “e” y el número 3 de As. Y también que R. quería hacer un amanecer.
	100	L. al preguntarle que ha hecho dice una imagen también con el sol.
	101	R. al preguntarle dice que vemos el sol en el día. Y el momento final del atardecer dicen D. y Ab. Estas coincidencias entre las obras sorprenden a R., pero no acaba de entender que la arteterapeuta diga que además R. y L. estén sentadas juntas.
	102	As. comparte también que en el otro colegio donde estaba la llamaban con el nombre diminutivo.
	103	La arteterapeuta vuelve a tratar el comentario de las coincidencias que R. no había entendido. D. dice que estas coincidencias son casualidad.
	104	IRE frustrado, R. no acaba de entender esta casualidad.
	105	As. da a entender que R. y L. no sabían lo que hacían una y la otra.
	106	D. y Ab. vuelven a indicar la casualidad. K. lo quiere expresar pero le cuesta poner palabras,

		la arteterapeuta trata de explicar lo que K. quiere decir: es decir K. dibuja y lo que hace, piensa y lo dibuja. En cambio la arteterapeuta dice que sale sin pensar. ¹²⁷
	107	R. dice que a As. la llama con el diminutivo.
Episodio de cierre de la sesión	108	Buff gesto de L.
	109	Me siento muy bien. Palabras de As.
	110	Me siento bien hablar todos juntos dice K.
	111	Me siento entre amigos dice As.
	112	Tranquilamente expresa D.
	113	Tranquilamente igual dice R.

¹²⁷ Veo la incongruencia en lo que he dicho yo y decía K. al hacer la dimensión “qué”.

Anexo 14. Tablas análisis sesión 4

ANEXO 14. TABLAS DEL ANÁLISIS SESIÓN 4

DIMENSIÓN CÓMO sesión 4

TABLA 1. EPISODIOS, ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN, CICLOS Y CIERRE DEL CICLO DE LA SESIÓN 4

Los resultados que se presentan del análisis de la sesión de arteterapia número 4 corresponden a la transcripción de la parte tres, cuando los alumnos comparten sus producciones artísticas, tenemos los siguientes episodios: Episodio de activación de conocimientos previos (corresponde a aspectos que se han tratado anteriormente); episodio de análisis de experiencias; episodio de identificación de las obras; en esta sesión ha habido episodios relacionados con la forma de decidir cómo explicar las obras y el orden para hacer las preguntas; episodio de interpretación de las obras artísticas y al final episodio de cierre de la sesión. (Ver tabla 1)

Hemos destacado en diferentes colores el episodio de interpretación de la obra artística correspondiente a cada alumno. Así se muestran cuántos ciclos se dedican a la interpretación de cada obra artística realizada. (Ver tabla 1)

También indicamos la estructura de participación en cada ciclo (IRE, IRF; IRE frustrado y Estructuras simétricas¹²⁸) y quién realiza el cierre de dicho ciclo: arteterapeuta o alumno. Esto nos permite evidenciar el grado de participación de los alumnos Se especifica quién realiza este tipo de interacción: arteterapeuta o alumno (Ver tabla 1).

¹²⁸ Estructura simétrica: Cuando es el alumno que inicia la indagación haciendo la pregunta (ESI) a un compañero, o cuando es el alumno el que da el feedback (ESF) dentro de la interacción.

TABLA 1. EPISODIOS . CICLOS. ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN.

CIERRE CICLOS DE LA TRANSCRIPCIÓN 2: SESIÓN 4

EPISODIOS	CICLOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	CIERRE DEL CICLO
Episodio de activación de conocimientos previos	1	6 IRE/ 5 IRE Frustrados	arteterapeuta
	2	5 IRE	arteterapeuta
	3	2 IRE	arteterapeuta
	4	5 IRE/ 1 ESF de As. / 1 ESF de D.	arteterapeuta
	5	2 IRE	arteterapeuta
Episodio de identificación de las obras artísticas	6	2 IRE	arteterapeuta
	7	1 IRE	arteterapeuta
	8	2 IRE	arteterapeuta
	9	1 IRE Frustrado/1 IRE	arteterapeuta
	10	2 IRE	arteterapeuta
	11	1 IRE	arteterapeuta
	12	1 IRE frustrado/ IRE	arteterapeuta
	13	3 IRE/1 IRE Frustrado	arteterapeuta
	14	2 IRE	arteterapeuta
	15	3 IRE	arteterapeuta
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	16	1 IRE Frustrado/1 IRE	arteterapeuta
	17	2 IRE/ 1 IRE Frustrado	arteterapeuta
Episodio decisión de explicación de las obras artísticas	18	1 ESI	arteterapeuta

Episodio de explicación de las obras artísticas	19	5 ESI de As./2 IRE/ 1 IRE frustrado 1 ESI de Ab.	Alumna As.
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	20	3 IRE	arteterapeuta
	21	1 IRE	arteterapeuta
	22	1 IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	23	2 IRE/ 1 ESI de As./ 3 ESI de K. /2 ESF de K. /ESF de Ab./ 2 ESI de As. /ESF de L.	arteterapeuta
	24	1 ESI de D./ 2 ESF de L./ 1 ESF de D./ ESI de As.	Alumno D.
	25	2 IRE/ 1 IRE Frustrado	arteterapeuta
	26	1 IRE frustrado /1 ESI de Ab./ 1 ESF de Ab./1 ESF de K./2 ESI de L.	arteterapeuta
	27	1 ESI de L./ 1 ESI de As./ 1 ESF de Ab. /1 ESF de As./ ESF de L.	Alumna L.
	28	IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	29	1 IRE/ 2 ESI de As./ 1 ESF de Ab./ 1 ESF de K./1 ESF de As./1 ESI de D.	arteterapeuta
	30	1 ESI de As. /1 ESF de K. / 1 ESF de Ab.	Alumna As.
	31	2 IRE/1 IRF/ 1 ESF de K.	arteterapeuta
	32	1 IRF/ 1 ESF de Ab.	arteterapeuta
	33	1 IRE/IRF	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	34	2 IRE/ESI de As. 1 ESI de D./ ESI de As. 1 ESF de K.	arteterapeuta
	35	1 ESI de As./1 ESI de Ab ESF de Ab/2 ESF de As./ 1 ESF de D.	Alumna As.

As.	36 Ciclo simétrico ¹²⁹	1 ESI de As./1ESF de K./ 1 ESF de Ab./ 1 ESF de As.	Alumna As.
	37	1 ESI de As./1 IRE/ 1ESI de Ab./ 1 ESF de As.	Alumna As.
	38	1 IRE/ 1 ESF de K.	arteterapeuta
	39	1 ESI de K.	Alumna K.
	40	1 IRE/ 1 ESF de Ab.	arteterapeuta.
	41	1 IRF/ 2 IRE Frustrados	arteterapeuta
	42	2 IRE/ 1 ESI de As./ 1 ESF de L.	arteterapeuta
	43	1 IRE	arteterapeuta
	44	1 IRE	arteterapeuta
	45	2 IRE/ 1 ESI de D.	arteterapeuta
	46	2 IRE/	arteterapeuta
	47 Ciclo simétrico	1 ESI de As. /1 ESI de Ab./1 ESF de Ab.	Alumno Ab.
	Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	48	1 IRE/1 ESI de Ab./ 1 ESF de Ab
49		1ESI de K./1 ESF de As./1 ESF de Ab./ 2 IRE/1 ESF de D./ 1 ESF de As.	Alumna K.
50 Ciclo simétrico		1 ESI de As./1 ESF de As./1ESF de K.	Alumna Ab.
51 Ciclo simétrico		1 ESI de K./ 1ESF de Ab. 1 ESF de K.	Alumno K.
52 Ciclo simétrico		1 ESI de As./1 ESI de Ab./1 ESF de K.	Alumna As.
53 Ciclo simétrico		1ESI de K./ 2 ESF de D. /1 ESF de K.	Alumna K.
54		2 IRF	arteterapeuta
55		1IRE Frustrado/1IRE/ 1 ESF de As. / 1 ESF de Ab.	arteterapeuta

¹²⁹ Ciclo simétrico: Los alumnos interactúan sin la intervención del arteterapeuta, lo cual les proporciona mayor participación.

	56	2 IRE/1 ESF de Ab. / 1 ESF de As.	arteterapeuta
	57	5 IRE/ 2 IRF/ 1ESF de Ab.	arteterapeuta
	58	1ESI de K./ 1 IRE/ 1 ESF de K.	Alumna K..
	59	2 IRE	arteterapeuta
	60	3 IRE	arteterapeuta
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	61	1ESI de Ab./ 1 ESI de As./ 1 ESF de As./1 ESF de Ab./1 ESF de As.	arteterapeuta
	62	1 ESI de Ab/ 3 ESF de K. / 2 ESF de Ab. / 4 IRE	Alumno Ab.
	63	1 IRE	arteterapeuta
	64	1 IRE Frustrado	arteterapeuta
	65	1 IRE/ 1 ESI de Ab./1 ESI de As./1ESF de As./ 1ESF (ESC ¹³⁰ . 1Ayuda cálida de As.)	arteterapeuta
	66 Ciclo simétrico	2 ESI de Ab./1 ESI de K./ 1ESF de K.	Alumno Ab.
	67	1 ESI de Ab./1 IRF	Alumno Ab.
	68	1 IRF/1 ESF de D. / 1 ESF de Ab.	arteterapeuta
Episodio de cierre de la sesión	69	2 IRE	arteterapeuta
	70	3 IRE/1 ESI de K.	arteterapeuta
	71	1 IRE/1 ESI de K.	arteterapeuta
	72	1 IRF	arteterapeuta
	73	1 IRF/1 IRE/ 1 ESF de Ab.	arteterapeuta
	74	1 IRF	arteterapeuta
	75	1 IRE	arteterapeuta
	76	1 IRE	arteterapeuta
	77	1 IRF	arteterapeuta

¹³⁰ ESC. Estructura simétrica de ayuda cálida por parte de un alumno a otro alumno.

TABLA 2. MAPA DE EPISODIOS, ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y CICLOS DE LA TRANSCRIPCIÓN 2. SESSIÓN 4

En la siguiente tabla (ver tabla 2) hemos hecho un recuento del número de ciclos de cada episodio y las estructuras de participación que se han realizado. Vemos que aumenta el número de patrones simétricos respecto a la sesión 1.

TABLA 2. MAPA DE EPISODIOS, ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y CICLOS DE LA TRANSCRIPCIÓN 2. SESSIÓN 4

EPISODIOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	Número de ciclos
Episodio de activación de conocimientos previos	20 IRE/ 5 IRE Frustrados/2 ESF	5
Episodio de identificación de las obras artísticas	19 IRE/ 4 IRE Frustrados	11
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	2 IRE/ 1 IRE Frustrado	1
Episodio decisión de explicación de las obras artísticas	1 ESI	1
Episodio de explicación de las obras artísticas	5 ESI de As./2 IRE/ 1 ESI de Ab./ 1 IRE frustrado	1

Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	5 IRE	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	5 IRE/2 IRE Frustrados/ 13 ESI/ 12 ESF/	6
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	4 IRE/ 4 ESI / 2 IRF/ 6 ESF	5
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	11 IRE / IRF / 2 IRE Frustrados / 13 ESI / 13ESF/ 2 ciclos simétricos	14
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	17 IRE/ 4 IRF/ 8 ESI / 17 ESF/ 1 IRE Frustrado/ 4 ciclos simétricos	13
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	6 IRE/ 2 IRF/ 9 ESI/ 12 ESF/ 1 IRE Frustrado/ 1 ayuda cálida de As./ 1 ciclo simétrico	8
Episodio de cierre de la sesión 4	9 IRE/ 4 IRF/ 2 ESI/ 1 ESF	9

TABLA 3. MAPA DE EPISODIOS Y CICLOS DE LA SESIÓN 1

EPISODIOS	CICLOS
Episodio de activación de conocimientos previos	5
Episodio de identificación de las obras artísticas	11
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	1

Episodio decisión de explicación de las obras artísticas	1
Episodio de explicación de las obras artísticas	1
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas	6
Episodio de interpretación de las obras artísticas	5
Episodio de interpretación de las obras artísticas	14
Episodio de interpretación de las obras artísticas	13
Episodio de interpretación de las obras artísticas	8
Episodio de cierre de la sesión	9
Total de ciclos en los episodios de la sesión 4	77¹³¹

TABLA 4. RELACIÓN ENTRE ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN Y EPISODIOS. TRANSCRIPCIÓN 2. SESIÓN 4

EPISODIOS/CICLOS	NÚMERO ESTRUCTURAS	TIPO ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN
Episodio de activación de conocimientos previos¹³² 6 ciclos	22	IRE
	6	IRE Frustrados
	2	ESF

¹³¹ En la sesión 4 hay menor número de ciclos que en la sesión 1, hemos de constatar que en la sesión 1 asisten los seis alumnos y en la sesión 4 falta R. Esto hace que haya menor número de intervenciones.

¹³² Hemos unido los dos episodios de activación de conocimientos previos.

Episodio de identificación de las obras artísticas 11 ciclos	19	IRE
	4	IRE Frustrados
Episodio decisión de explicación de las obras artísticas 1 ciclo	1	ESI
Episodio de explicación de las obras artísticas 1 ciclo	2	IRE
	1	IRE Frustrado
	6	ESI
Episodio del orden de Interpretación de las obras artísticas 3 ciclos	5	IRE
Episodio de interpretación de las obras artísticas 46 ciclos	45	IRE
	6	IRE Frustrados
	9	IRF
	46	ESI
	60	ESF
	7	Ciclos simétricos
Episodio de cierre de la sesión 9 ciclos	9	IRE
	4	IRF
	2	ESI
	1	ESF

TABLA 5. DIMENSIÓN CÓMO. TOTAL DE ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN EN LA SESIÓN 4.

En esta tabla vemos el total de estructuras de participación, podemos ver mayor número de IRES que de IRF. También más estructuras simétricas de feedback que de indagación. (Ver tabla 5)

TABLA 5. DIMENSIÓN CÓMO. TOTAL ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN EN LA SESIÓN 1 y 4

ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	TOTAL Sesión 1	TOTAL Sesión 4
IRE	73	104
IRE FRUSTRADO	10	17
IRF	53	13
ESI	5	56
ESF	23	52
AYUDAS CÁLIDAS	3	0
ESC ¹³³	4	1
Ciclos simétricos	0	7
CICLOS	113	77

Vemos que en la sesión 4 ha aumentado el número de estructuras de participación simétricas (ES) respecto de la sesión 1. A su vez el número de ESI de indagación es mucho mayor, es decir los alumnos preguntan más a sus compañeros en esta sesión a parte de dar feedback sobre las obras. También vemos que en la sesión 4 aparecen un total de 6 ciclos simétricos. (Ver tabla 5)

¹³³ ESC: Ayudas cálidas de los alumnos. (Ver capítulo 3, p. 241- 248)

DIMENSIÓN QUIÉN

TABLA 5. CICLO. PREGUNTA INICIAL, ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS Y AYUDAS

Podemos ver el tipo de ciclo, la pregunta realizada por el arteterapeuta o por el alumno (patrones simétricos) en la indagación (ESI) o feedback (ESF). También se indican el tipo de ayudas aportadas tanto por el arteterapeuta como por los alumnos. (Ver tabla 5)

TABLA 5. CICLO, PREGUNTA INICIAL, ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS Y AYUDAS. SESIÓN 4

CICLOS	ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	PREGUNTA INICIAL Y ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS	AYUDAS DEL ARTETERAPEUTA Y DE LOS ALUMNOS
Episodio de activación de conocimientos previos 6 ciclos			
1	IRE	<p><i>122-Arteterapeuta:</i> <i>En quina sessió estem ara?</i></p>	<p>122. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>126. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>128. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>130. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>134. Ayuda a la respuesta interna invasiva: contra modelo</p>

1			<p>136. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>138. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Contra modelo</p> <p>140. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>142. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>144. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>146. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>149. Feedback de consolidación: Confirmar</p>
2	IRE	<p>149- Arteterapeuta : <i>Amb quina lletra va?</i></p>	<p>149. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>151. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>153. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>155. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>159. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>161. Feedback de consolidación: Confirmar</p>

3	IRE	<p>165- Arteterapeuta: <i>Quantes esses hem dit que hi ha?</i> <i>Quantes esses?</i></p>	<p>165.Ayuda de indagación regulatoria: recordar 169.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 170.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
4	IRE	<p>172-Arteterapeuta: ... <i>Tu l'has fet així</i> <i>Ab.? Una al principi i dos al mig de sessió?</i></p>	<p>172.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 174.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 176.Ayuda de indagación regulatoria: recordar 177.Feedback de completar: redirigir 178.Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 181.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 181.Feedback de completar: redirigir 182.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
5	IRE	<p>182- Arteterapeuta: <i>si voleu podeu vindre a mirar</i> 182- Arteterapeuta: ... <i>Voleu vindre a mirar?</i></p>	<p>182. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia 182. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 184. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 190.Feedback de consolidación: Confirmar</p>

Episodio de identificación de las obras artísticas 11 ciclos			
6	IRE	<p>190- Arteterapeuta:</p> <p><i>...Què no et trobes bé D. (Això ha passat perquè el D. havia anat a fora de la sala a buscar l'abric) que et tapes tant?</i></p>	<p>190. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>192. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>194. Feedback de completar: reformular</p>
7	IRE	<p>200- Arteterapeuta:</p> <p><i>Ja està? (li diu a l'As.) Tothom avui està ficant el nom i la data. Heu ficat el nom?</i></p>	<p>200. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>202. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p> <p>205. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
8	IRE	<p>207- Arteterapeuta:</p> <p><i>Sessió, quina sessió estem?</i></p>	<p>207. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>209. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>211. Feedback de completar: redirigir</p> <p>212. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>

9	IRE FRISTRADO	<p>213- Arteterapeuta:</p> <p><i>Una a on va?</i></p>	<p>213.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>215.Ayuda interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>217. Feedback de consolidación: confirmación</p>
10	IRE	<p>217-Arteterapeuta:</p> <p><i>... I aquella d'allà, de qui és aquella obra d'allà?</i></p>	<p>217.Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>219.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>221.Feedback de consolidación: recapitular</p>
11	IRE	<p>224- Arteterapeuta:</p> <p><i>I què vam dir que ficàvem sempre?</i></p>	<p>224. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>227. Feedback de consolidación: Confirmar</p> <p>229.Feedback de consolidación: Confirmar</p>
12	IRE	<p>229-Arteterapeuta:</p> <p><i>... Sempre per a on passem D.?</i></p>	<p>229.Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>229.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>229. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>232.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>232.Feedback de completar: añadir</p>

		<p>232- Arteterapeuta:</p> <p><i>Podeu agafar un altre paper, i a l'altre paper li fiqueu el títol i va acompanyat com d'una targeteta. Podeu fer una targeteta i ho indiqueu. També teniu clips.</i></p> <p><i>.. Si algun dia no voleu posar el títol a l'obra, podeu posar en un altre lloc, ficar-ho. Eh?</i></p>	<p>232. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>233.Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>236. Feedback de completar: añadir</p> <p>238. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
--	--	--	--

14	IRE	<p>240- Arteterapeuta: <i>És un suggeriment.</i></p> <p>244- Arteterapeuta: <i>El proper dia, això ho heu de fer dins del mateix moment que esteu recollint. Eh?</i></p>	<p>240. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>242. Ayuda de indagación regulatoria: Identificar el tema</p> <p>244. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>246. Feedback de completar: añadir</p> <p>248. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>250. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>252. Feedback de consolidación: confirmación</p>
15	IRE	<p>252- Arteterapeuta: <i>... Així estava?</i></p>	<p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>254. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>256. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
16	IRE FRISTRADO	<p>259- Arteterapeuta: <i>Tenim 20 minuts i ja comencem, eh?</i></p>	<p>259. Ayuda a la respuesta interna invasiva:proponer opciones</p> <p>261. Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>263. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>

Episodio de activación de conocimientos previos 1 ciclo			
17	IRE	<p>263- Arteterapeuta:</p> <p>... <i>Doncs, ara cadascú parla i els altres, què han de fer?</i></p>	<p>263.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>265.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>267.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>270.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>270.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>
Episodio de decisión de explicación de las obras artísticas 1 ciclo			
18	IRE	<p>271- L.: 271- Puc</p> <p><i>començar?</i></p>	<p>271. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>272. Feedback de consolidación: confirmación</p>
Episodio de explicación de las obras artísticas 1 ciclo			
19	ESI	<p>278- As.: Què?</p>	<p>278.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>280. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>282.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>283.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>285.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

19			287.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
19			291.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 293. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 297. Ayuda de indagación regulatoria: evocar 297. Ayuda de indagación regulatoria: evocar 299.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 301.Feedback de completar: reformular 301. Ayuda de indagación regulatoria: evocar 301.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas 3 ciclos			
20	IRE	303- Arteterapeuta: <i>Doncs, si ara us sembla, cadascú pot fer preguntes al altres del què han fet. Eh?</i>	303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia 303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia 303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia 303.Feedback de consolidación: Pedir confirmación

21	IRE	305- Arteterapeuta: <i>O voleu fer que tots preguntem a una persona? Com ho voleu fer millor?</i>	305. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 307.Feedback de consolidación: Confirmación 309.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
22	IRE	311- Arteterapeuta: <i>Us assembla que comencem per la L.?</i>	311.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 313.Feedback de consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. 6 ciclos			
23		313- Arteterapeuta: <i>tu ets la que has de dir qui vols que et preguntis. Si vols que a tu et preguntem</i>	313. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia
23	IRE	313- Arteterapeuta: <i>... Estàs d'acord de que te fem preguntes?</i>	313.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 315.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones

23			<p>317. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>319. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>321. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>322. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>323. Feedback de completar: añadir</p> <p>324. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>325. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>325. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia ESI</p> <p>326. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>327. Feedback de completar: añadir</p> <p>328. Feedback de completar: reformular</p> <p>329. Feedback de consolidación: Confirmación</p>
----	--	--	---

24	ESI	330- D.: O un gelat?	<p>330. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>331.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>333.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>334. Feedback de completar: añadir</p> <p>335. Feedback de completar: reformular</p> <p>339.Feedback de completar: añadir</p> <p>341. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar ESI</p>
25	IRE	<p>343- Arteterapeuta:</p> <p><i>... però també em recorda l'obra que vas fer l'altre dia de "Salvat". Eh?</i></p>	<p>343. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>343.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>343. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>345.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>347.Feedback de completar: reformular</p>

26	IRE	<p>347- Arteterapeuta: <i>... eh? Com és que s'està ajuntant això així?</i></p>	<p>347. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>352. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>353. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>354. Feedback de completar: añadir</p> <p>355. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>356. Feedback de completar: añadir</p>
27	ESI	<p>357- L.: As. ?</p>	<p>357. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>358. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>359. Feedback de completar: añadir</p> <p>360. Feedback de completar: añadir</p> <p>361. Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>364. Feedback de consolidación: Confirmación</p>
28	IRE	<p>367- Arteterapeuta: <i>Doncs, venga. Ara ha passat el temps de la L., una altra persona?</i></p>	<p>367. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>369. Ayuda a la respuesta interna invasiva: sonsacar</p> <p>371. Feedback de consolidación: confirmación</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. 5 ciclos			
29	IRE	<p>371- Arteterapeuta: <i>... pues venga. Ara el D. Tu dius qui vols que parli?</i></p>	<p>371. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>373. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>374. Feedback de completar: añadir</p> <p>375. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>377. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>379. Feedback de completar: añadir</p>
29	IRE		<p>380. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>381. Feedback de completar: añadir</p>
30	ESI	<p>382- As.: <i>Estava així, eh?</i></p>	<p>382. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>384. Feedback de completar: añadir</p> <p>385. Feedback de completar: añadir</p> <p>390. Feedback de consolidación: confirmación</p>

31	IRE	<p>390- Arteterapeuta:</p> <p><i>...què tu havies estat a París D.?</i></p>	<p>390. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>392. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>394. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
31		<p>396- Arteterapeuta:</p> <p><i>Una cosa si us plau, que quan un li pregunta a un altre ha de contestar el qui li pregunten.</i></p>	<p>396. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>397. Feedback de completar: añadir</p> <p>390. Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>398. Feedback de consolidación: recapitular</p>
32	IRF	<p>398- Arteterapeuta:</p> <p><i>... i quan un està en una torre des de dalt de tot què li passa?</i></p>	<p>398. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>401. Feedback de completar: reformular</p> <p>402. Feedback de consolidación: confirmar</p>
33	IRE	<p>404- Arteterapeuta:</p> <p><i>Més preguntes algú?</i></p>	<p>404. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>404. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>404. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. 14 ciclos			
34	IRF	<p>406- Arteterapeuta:</p> <p><i>Pues, As. vols explicar la teva obra?</i></p>	<p>406. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>408. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>410. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar ESI</p> <p>411. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>413. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar ESI</p> <p>414. Feedback de completar: añadir</p>
35	IRF	<p>415- As.: Ab.?</p>	<p>415. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
35			<p>416. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>422. Feedback de completar: añadir</p> <p>423. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>424. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>425. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>426. Feedback de consolidación: confirmar</p>

36	IRF	427- As. : K.?	<p>427. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>428. Feedback de completar: añadir</p> <p>429. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>430. Feedback de consolidación: confirmar</p>
37	IRF	<p>(L'artterapeuta aixeca la mà).</p> <p>432-As.: Senyoreta?</p>	<p>437. Ayuda a la respuesta interna: sonsacar</p> <p>433. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>435. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>437. Ayuda a la respuesta interna: invitar a reconsiderar</p> <p>438. Feedback de completar: redirigir</p>
38	IRE	<p>439- Arteterapeuta:</p> <p><i>O sigui serien?</i></p>	<p>439. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>441. Feedback de consolidación: recapitular</p>
39	ESI	<p>441- K.: ... Per què no fiques 4t A?</p>	<p>441. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>442. Feedback de consolidación: confirmar</p>
40	IRE	<p>444-Arteterapeuta:</p> <p><i>Aquesta torre l'haurem de protegir d'alguna manera perquè...</i></p>	<p>444. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer un razonamiento</p> <p>445. Feedback de completar: añadir</p>

41	IRF	<p>446- Arteterapeuta: <i>A veure As. Per què són diferents aquestes cares, per què són diferents?</i></p>	<p>446. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>448. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>448. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>448. Feedback de consolidación: confirmar</p>
42	IRE	<p>448- Arteterapeuta: <i>... però a on trobem més cares diferents?</i></p>	<p>448. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>448. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>452. Feedback de completar: añadir</p> <p>454. Feedback de consolidación: confirmar</p>
43	IRE	<p>454- Arteterapeuta: <i>... Què voldria dir que són de diferent del món?</i></p>	<p>454. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>456. Feedback de consolidación: confirmar</p>
44	IRE	<p>456- Arteterapeuta: <i>... Perquè aquí vosaltres, sou de diferents països?</i></p>	<p>456. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>459. Feedback de completar: añadir</p>

45	IRE	<p>459-Arteterapeuta: <i>... d' a on venies D.?</i></p>	<p>459. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>461. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>462. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>464. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>466. Feedback de consolidación: confirmar</p>
46	IRE	<p>468- Arteterapeuta: <i>I tu L.?</i></p>	<p>468. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>470. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>470. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>472. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>474. Feedback de consolidación: confirmar</p>
47	ESI	<p>475- As.: Ab.? (Li <i>dóna la paraula a l'Ab.)</i></p>	<p>475. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>476. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>482. Feedback de consolidación: confirmar</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. 13 ciclos			
48	IRE	483-Arteterapeuta: <i>Qui vulgui (l'Ab. aixeca la mà) dir alguna cosa de la seva obra, la K. pot demanar que li comentin el que vulguin ells).</i>	483. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 483. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 485. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 489.Feedback de consolidación: confirmar 490. Feedback de completar: añadir
49	IRF	491- K.: As.? (Li dóna el torn de paraula la K.)	491. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 493. Feedback de completar: añadir 494. Feedback de consolidación: confirmar 496. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 499. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 501. Feedback de completar: redirigir 502. Feedback de consolidación: confirmar
50	ESI	504- As.: I això rossa que diu sessió 4...	504. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 504. Feedback de completar: añadir 505. Feedback de consolidación: confirmar

51	ESI	505- K.: L' Ab. ? <i>(Dóna la paraula.)</i>	505.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 506. Feedback de completar: añadir 507.Feedback de consolidación: confirmar
52	ESI	509- As.: Va! <i>(S'adreça a la K. per avisar-la de que el D. vol parlar).</i>	509. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 510. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 511.Feedback de consolidación: confirmar
53	ESI	511-K.: El D.?	511.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 512. Feedback de completar: añadir 514. Feedback de completar: añadir 515. Feedback de consolidación: confirmar
54	IRF	516- Arteterapeuta: <i>I com és que és un hotel això, com és que li has volgut ficar un hotel?</i>	516.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 518.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 515. Feedback de consolidación: confirmar

55	IRE FRUSTRADO	<p>520- Arteterapeuta: <i>... I aquí qui hi viu en aquesta casa?</i></p>	<p>520. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>522. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>523. Feedback de completar: añadir</p> <p>524. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>526. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p>
56	IRE	<p>528- Arteterapeuta: <i>I qui més hi podria viure?</i></p>	<p>526. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>528. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>530. Feedback de completar: añadir</p> <p>531. Feedback de completar: reformular</p> <p>532. Feedback de completar: añadir</p>

57	IRE	<p>533- Arteterapeuta: <i>Qui són la teva família?</i></p>	<p>533.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>535.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>537.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>539. Feedback de completar: reformular</p> <p>541.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>543.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>545.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>547.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>549.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>551.Feedback de consolidación: confirmar</p>
58	IRF	<p>552- K.: El D. (La K. li dóna la paraula).</p>	<p>552.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>554. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>556. Feedback de consolidación: confirmar</p>

59	IRE	559-Arteterapeuta: <i>És més gran que tu D.?</i>	559.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 561. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 563. Feedback de consolidación: confirmar
60	IRE	563- Arteterapeuta: <i>...Què també està aquí a Mollerussa?</i>	563. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 565.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 567. Feedback de consolidación: confirmar 567. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. 8 ciclos			
61		569- Arteterapeuta: <i>Doncs, queda l'Ab. que ens queda també una estona per preguntar-li si ell vol que li fem preguntes.</i>	569.Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 571. Feedback de consolidación: pedir confirmación 573.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 574.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI 576. Feedback de completar: añadir ESF 577. Feedback de consolidación: confirmar 578. Feedback de consolidación: confirmar

62	IRF	581- Ab.: K.?	581. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 582. Feedback de completar: añadir 583. Feedback de completar: añadir
62			584. Feedback de consolidación: confirmar 584. Feedback de completar: añadir 585. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 587. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 589. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 591. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 592. Feedback de consolidación: confirmar
63	IRE	593- Arteterapeuta: <i>Un nou o un...?</i> (pregunta sobre l'altra lletra).	593. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 596. Feedback de consolidación: confirmar
64	IRE FRUSTRADO	596- Arteterapeuta: <i>Però, tu te dius Ab. què més?</i> ¹³⁴	596. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos

¹³⁴ Transcribir la sesión y analizarla me permite ver detalles sobre la obra de Ab. con más profundidad como que el alumno no incluye su apellido en la obra.

65	IRE	<p>598- Arteterapeuta: <i>Ab. (Parlen a l'hora) has de decidir (vàries persones volen parlar).</i></p>	<p>598. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>599. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>600. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>602. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>602. Ayuda cálida: elogio</p>
66	ESI	<p><i>(Ara la K. té la mà aixecada).</i></p> <p>603-Ab.: K.?</p>	<p>603. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>604. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar</p> <p>605. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar apoyos físicos</p> <p>606. Feedback de completar: añadir</p>
67	ESI	<p>607-Ab.: Tu va. (Li dóna la paraula l'Ab a l'artterapeuta).</p>	<p>607. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>608. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>610. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>612. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>

68	IRF	<p>612- Arteterapeuta:</p> <p><i>Què passa quan algú té diners? Què passa?</i></p>	<p>612. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>614. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>615. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>615. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>616. Feedback de consolidación: confirmar</p>
Episodio de cierre de la sesión 9 ciclos			
69	IRE	<p>618-Arteterapeuta:</p> <p><i>Doncs, estem al final, quasi al final, recordeu que acabem sempre...</i></p>	<p>618. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>620. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>622. Feedback de consolidación: confirmar</p>

70	IRE	<p>624- Arteterapeuta: <i>Ara intentem estar... en silenci, anar tancant la sessió (segueixen fent l'exercici de creuament entre mans i genolls)</i></p>	<p>624. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>624. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>625. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI</p> <p>626. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>626. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p> <p>626. Ayuda de indagación regulatoria: establecer una meta</p> <p>626. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>628. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>628. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p>
71	IRE	<p>630- Arteterapeuta: <i>Una mica més sí que has parlat D.?(Li demana al D. que digui si ha aconseguit el seu propòsit).</i></p>	<p>630. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>632. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>633. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
72	IRF	<p>636- Arteterapeuta: <i>L'As.?</i></p>	<p>636. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>638. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p>

73	IRF	640- Arteterapeuta: <i>Què era el teu somni?</i>	Ciclo 73 640. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 643. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 645. Feedback de completar: añadir
74	IRF	647- Arteterapeuta: <i>Quin somni era aquest?</i>	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 649. Feedback de completar: reformular 651. Feedback de completar: añadir
75	IRF	653- Arteterapeuta: <i>Però què ha passat avui? Què ha passat?</i>	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 655. Feedback de consolidación: confirmación
76	IRE	655- Arteterapeuta: <i>I l'Ab.?</i>	655. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 658. Feedback de consolidación: pedir confirmación

77	IRE	<p>659- Arteterapeuta: <i>Doncs, vengam ara la sessió dient una paraula, un gest, de com estem aquí en aquest moment.</i></p>	<p>659. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>662. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>664. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>666. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>668. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>671. Feedback de consolidación: recapitular</p>
----	-----	---	---

TABLA 6. NIVEL DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO. SESIÓN 4

EPISODIOS	CICLOS	AYUDAS ¹³⁵	N. P ¹³⁶
<p>Episodio de activación de conocimientos previos Ciclos 1-5</p>	1	<p>126. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>128. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>130. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>134. Ayuda a la respuesta interna invasiva: contra modelo</p> <p>136. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>	2

¹³⁵ Las ayudas regulatorias no computan. Las ayudas proporcionadas por los alumnos tanto vengan de la indagación (ESI) como del feedback (ESF) las indicamos en cada ciclo, pero no se tendrán en cuenta en el cómputo ya que aquí se pretende ver solo el rol del arteterapeuta.

¹³⁶ NP: Nivel de participación.

		invitar a reconsiderar	
		<p>138. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: Contra modelo</p> <p>140. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>142. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>144. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>146. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>149. Feedback de consolidación: Confirmar</p>	
Episodio de activación de conocimientos previos	2	<p>149. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>151. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>155. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>159. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>161. Feedback de consolidación: Confirmar</p>	1
	3	<p>169. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>170. Feedback de consolidación: Confirmar</p>	2

	4	<p>172.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>174.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>177.Feedback de completar: redirigir ESF</p> <p>181.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>181.Feedback de completar: redirigir ESF</p> <p>182.Feedback de consolidación: Confirmar</p>	1
Episodio de activación de conocimientos previos	5	<p>182. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>184. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>190.Feedback de consolidación: Confirmar</p>	1
EPISODIO ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	5 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN EL EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	1,4
Episodio de identificación de las obras artísticas Ciclos 6-16	6	<p>190.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>192.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>194. Feedback de completar: reformular</p>	1
	7	<p>200.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>	2

		202. Feedback de consolidación: pedir confirmación 205.Feedback de consolidación: Pedir confirmación	
	8	207. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 209. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 211. Feedback de completar: redirigir ESF 212.Feedback de consolidación: Pedir confirmación	1
Episodio de identificación de las obras artísticas Ciclos 6-16	9	213.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 215.Ayuda interna no invasiva: invitar a reconsiderar 217. Feedback de consolidación: confirmación	2
	10	217.Ayuda interna no invasiva: sonsacar 219.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 221.Feedback de consolidación: recapitular	2
	11	224. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 227. Feedback de consolidación: Confirmar 229.Feedback de consolidación: Confirmar	2

	12	<p>229.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>229. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>232.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>232.Feedback de completar: añadir</p>	1
	13	<p>232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>236. Feedback de completar: añadir</p> <p>238. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	1
Episodio de identificación de las obras artísticas	14	<p>246.Feedback de completar: añadir</p> <p>248.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>250.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p> <p>252.Feedback de consolidación: confirmación</p>	2
	15	<p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>	1

		<p>252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>353. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>254. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>256. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	
Episodio de identificación de las obras artísticas	16	<p>259. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>261. Ayuda interna no invasiva: sonsacar</p> <p>263. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	2
EPISODIO IDENTIFICACIÓN OBRAS	11 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN EL EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN OBRAS	1,5
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	17	<p>263. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>265. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>267. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>270. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>270. Feedback de consolidación: Pedir</p>	1

		confirmación	
EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	1 CICLO	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN EL EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	1
Episodio de decisión de explicación de las obras artísticas	18	271. Ayuda a la respuesta interna invasiva: sonsacar ESI 272. Feedback de consolidación: confirmación	4
EPISODIO DE DECISIÓN EXPLICACIÓN OBRAS	1 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA DECISIÓN DE LA EXPLICACIÓN OBRAS	4
Episodio de explicación de las obras artísticas	19	278. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 282. Feedback de consolidación: confirmación 283. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 285. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI Idea 1	4
	19	287. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 291. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:	2

		<p>sonsacar ESI</p> <p>301.Feedback de completar: reformular idea 2</p> <p>301.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	
EPISODIO EXPLICACIÓN OBRAS	1 CICLO	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS	3
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	20	303.Feedback de consolidación: Pedir confirmación	4
	21	<p>305. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>307.Feedback de consolidación: Confirmación</p> <p>309.Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	2
	22	<p>311.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>313.Feedback de consolidación: confirmación</p>	2
EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS	3 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS	2,6
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	23	<p>313.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>315.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI</p> <p>317.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>	2

		<p>sonsacar</p> <p>319.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p> <p>321. Feedback de consolidación: Confirmación ESF</p> <p>322.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>323. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>324.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p> <p>326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p> <p>327.Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>328.Feedback de completar: reformular ESF</p> <p>329. Feedback de consolidación: Confirmación ESF</p>	
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>	<p>24</p>	<p>330. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI</p> <p>331.Feedback de consolidación: Confirmación ESF</p> <p>333.Feedback de consolidación: Confirmación ESF</p> <p>334. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>335. Feedback de completar: reformular</p>	<p>2</p>

		339.Feedback de completar: añadir ESF	
	25	343.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 343. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 345.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 347.Feedback de completar: reformular	1
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	26	347.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos 354.Feedback de completar: añadir ESF 353.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 355.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 356.Feedback de completar: añadir ESF	2
	27	357.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 358.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI 359. Feedback de completar: añadir ESF 360. Feedback de completar: añadir ESF 361.Feedback de consolidación: Confirmación ESF	4

		364.Feedback de consolidación: Confirmación	
	28	367. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 369.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: proponer opciones 371. Feedback de consolidación: confirmación	1
EPISODIO OBRAS L.	6 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS L.	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	29	371.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 373. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 374.Feedback de completar: añadir ESF 375. Feedback de consolidación: Confirmación ESF 377.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 379.Feedback de completar: añadir ESF 380.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 381. Feedback de completar: añadir ESF	2
Episodio de interpretación de las obras	30	382.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI 384. Feedback de completar: añadir ESF	4

artísticas de D.		385. Feedback de completar: añadir ESF 390. Feedback de consolidación: confirmación	
	31	390. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 392. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 394. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 397. Feedback de completar: añadir ESF 398. Feedback de consolidación: recapitular	1
	32	398. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 401. Feedback de completar: reformular ESF 402. Feedback de consolidación: confirmar	3
	33	404. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 404. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 404. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar	2
EPISODIO OBRAS D.	5 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS D.	2,4
Episodio de interpretación	34	406. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones	2

<p>de las obras artísticas de As.</p>		<p>408. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>411. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>414. Feedback de completar: añadir ESF</p>	
	<p>35</p>	<p>415. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>416. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p> <p>422. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>423. Feedback de consolidación: Pedir confirmación ESF</p> <p>424. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>425. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>426. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p>	<p>4</p>
	<p>36 Ciclo simétrico</p>	<p>427. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>428. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>429. Feedback de consolidación: confirmar PSF</p> <p>430. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p>	<p>4</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	37	<p>437.Ayuda a la respuesta interna: sonsacar ESI</p> <p>433. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>435.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>437.Ayuda a la respuesta interna: invitar a reconsiderar ESI</p> <p>438. Feedback de completar: redirigir ESF</p>	2
	38	<p>439. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>441.Feedback de consolidación: recapitular ESF</p>	2
	39	<p>441. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento ESI</p> <p>442.Feedback de consolidación: confirmar</p>	4
	40	<p>444. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer un razonamiento</p> <p>445. Feedback de completar: añadir ESF</p>	2
	41	<p>446. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento</p> <p>448.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>448.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>448.Feedback de consolidación: confirmar</p>	1

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p>42</p>	<p>448.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>450.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>451.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESF</p> <p>452.Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>454.Feedback de consolidación: confirmar</p>	<p>3</p>
	<p>43</p>	<p>454. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>456. Feedback de consolidación: confirmar</p>	<p>3</p>
	<p>44</p>	<p>456. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>459. Feedback de completar: añadir</p>	<p>1</p>
	<p>45</p>	<p>459. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>461.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos</p> <p>462.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>464. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>466. Feedback de consolidación: confirmar</p>	<p>2</p>
	<p>46</p>	<p>468.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>	<p>3</p>

		<p>470. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>470.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>472.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>474.Feedback de consolidación: confirmar</p>	
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p>47</p> <p>Ciclo simétrico</p>	<p>475.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>476.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos ESF</p> <p>482.Feedback de consolidación: confirmar ESF</p>	<p>4</p>
<p>EPISODIO OBRAS As.</p>	<p>14 CICLOS</p>	<p>NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS As.</p>	<p>2,6</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>48</p>	<p>489.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>490. Feedback de completar: añadir ESF</p>	<p>4</p>
	<p>49</p>	<p>491. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>493. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>494. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>501. Feedback de completar: redirigir ESF</p> <p>502. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p>	<p>4</p>
<p>Episodio de interpretación</p>	<p>50</p> <p>Ciclo simétrico</p>	<p>504. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p>	<p>4</p>

de las obras artísticas de K.		504. Feedback de completar: añadir ESF 505. Feedback de consolidación: confirmar ESF	
	51 Ciclo simétrico	505.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 506. Feedback de completar: añadir ESF 507.Feedback de consolidación: confirmar ESF	4
	52 Ciclo simétrico	511.Feedback de consolidación: confirmar ESF	4
	53 Ciclo simétrico	511.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 512. Feedback de completar: añadir ESF 514. Feedback de completar: añadir ESF 515. Feedback de consolidación: confirmar ESF	4
	54	516.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 518.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 520. Feedback de consolidación: confirmar	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	55	520. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 522. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar	3

		<p>523. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>524. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>526. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p>	
	56	<p>528. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>528. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>530. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>531. Feedback de completar: reformular</p> <p>532. Feedback de completar: añadir ESF</p>	1
	57	<p>533. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>535. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>537. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>539. Feedback de completar: reformular ESF</p> <p>541. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>543. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>545. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p>	1

		<p>sonsacar</p> <p>547.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>549.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>551.Feedback de consolidación: confirmar</p>	
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>58</p>	<p>552.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>sonsacar ESI</p> <p>554. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>556. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>557. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>ESF</p>	<p>3</p>
	<p>59</p>	<p>559.Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>proponer opciones</p> <p>561. Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>563. Feedback de consolidación: confirmar</p>	<p>2</p>
	<p>60</p>	<p>563. Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>proponer opciones</p> <p>565.Ayuda a la respuesta interna no invasiva:</p> <p>sonsacar</p> <p>567. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>567. Ayuda a la respuesta interna invasiva:</p> <p>proponer opciones</p>	<p>1</p>

EPISODIO OBRAS K.	13 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS K.	2,9
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.</p>	<p>61</p>	<p>571. Feedback de consolidación: pedir confirmación</p> <p>573. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>574. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos ESI</p> <p>576. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>577. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>578. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p>	<p>4</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.</p>	<p>62</p>	<p>581. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>582. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>583. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>584. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>584. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>585. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>587. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>	<p>1</p>

		589. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones	
	62	591. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 592. Feedback de consolidación: confirmar ESF	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	63	593. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 596. Feedback de consolidación: confirmar	2
	64	596. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos	2
	65	599. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 600. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 602. Feedback de consolidación: confirmar ESF 602. Ayuda cálida: elogio ESC ¹³⁷	4
	66	603. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI 604. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar ESI 605. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Dar	4
	Ciclo simétrico		

¹³⁷ ESC: El alumno es el que ofrece esta ayuda cálida.

		<p>apoyos físicos ESI</p> <p>606. Feedback de completar: añadir ESF</p>	
	67	<p>607. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI</p> <p>608. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>610. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>612. Feedback de consolidación: Pedir confirmación</p>	3
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.</p>	68	<p>612. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>614. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>615. Feedback de completar: añadir ESF</p> <p>615. Feedback de consolidación: confirmar ESF</p> <p>616. Feedback de consolidación: confirmar</p>	3
<p>EPISODIO OBRAS Ab.</p>	8 CICLOS	<p>NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN LA INTERPRETACIÓN OBRAS Ab.</p>	3,1
<p>Episodio de cierre de la sesión</p>	69	<p>622. Feedback de consolidación: confirmar</p>	4
	70	<p>625. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones ESI</p> <p>626. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>628. Feedback de consolidación: confirmar</p>	2

		628.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar	
	71	630.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 632. Feedback de consolidación: confirmar 633.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar ESI	2
	72	636. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 638.Feedback de consolidación: pedir confirmación	3
Episodio de cierre de la sesión	73	640. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 643.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 645.Feedback de completar: añadir ESF	2
	74	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 649.Feedback de completar: reformular 651. Feedback de completar: añadir	1
	75	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 655.Feedback de consolidación: confirmación	3

	76	655. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 657. Feedback de consolidación: pedir confirmación	3
	77	662. Feedback de consolidación: confirmación 664. Feedback de consolidación: confirmación 666. Feedback de consolidación: confirmación 668. Feedback de consolidación: confirmación 671. Feedback de consolidación: recapitular	4
EPISODIO CIERRE	9 CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO EN EL CIERRE DE LA SESIÓN 4	2,6

TABLA 7. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN POR EPISODIOS DE LA SESIÓN 4

Para calcular el nivel de participación del alumno en un determinado ciclo se cuentan el número de ayudas en la respuesta (las ayudas internas invasivas y no invasivas) y en el feedback solo las ayudas de completar que los alumnos han necesitado para elaborar una idea o ideas en el ciclo.

Para determinar el nivel de participación del alumno la escala va de 0 a 4 (Sánchez et al., 2010, p. 273):

- El valor “0” es el que indica menor participación, el arteterapeuta construye el contenido sin la participación del alumno.
- El valor “1” nos indica que el profesional ofrece más de una ayuda invasiva o de completar.
- El valor “2” muestra que la persona que guía la interacción NO ofrece más de una ayuda invasiva o de completar.
- El valor “3” manifiesta que el arteterapeuta solo ofrece ayudas no invasivas o de consolidación.
- El valor “4”, el máximo en la escala, nos llevaría a que el alumno o alumnos construyen el contenido sin recibir ayudas.

Si el resultado es superior a 2 podemos hablar de que el alumno es el principal responsable. En el episodio de activación de conocimientos previos, identificación explicación de las obras e interpretación de las obras de L. la participación de los alumnos es menor y aumenta la del arteterapeuta. (Ver tabla 7)

TABLA 7. DIMENSIÓN QUIÉN. NIVEL DE PARTICIPACIÓN POR EPISODIOS DE LA SESIÓN 4

EPISODIO	NÚMERO CICLOS	NIVEL DE PARTICIPACIÓN MEDIO SESIÓN 4
1.EPISODIO ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	5	1,4
2.EPISODIO DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS	11	1,5

3.EPISODIO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	1	1
4.EPISODIO DE DECISIÓN DE EXPLICACIÓN DE OBRAS ciclo 18	1	4
5. EPISODIO EXPLICACIÓN OBRAS	1	3¹³⁸
6.EPISODIO DEL ORDEN DE INTERPRETACIÓN OBRAS	3	2,3
7.EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS DE L.	6	2
8.EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS DE DE D.	5	2,4
9. EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS DE As. (1 ciclo simétrico)	14	2,6
10.EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS DE K. (4 ciclos simétricos)	13	2,9
11. EPISODIO INTERPRETACIÓN OBRAS DE Ab. (1 ciclo simétrico)	8	3,1
12. EPISODIO CIERRE	9	2,6
MEDIA FINAL TOTAL DE NIVEL DE PARTICIPACIÓN SESIÓN 4	77	2,4

¹³⁸ Al principio los alumnos explican las obras, la participación es de nivel 4. Luego a los alumnos les cuesta respetar el turno de intervención y el arteterapeuta hace preguntas invasivas, grado 1 de participación, de esta manera la participación de los alumnos disminuye en la segunda parte del ciclo.

Vemos que en la sesión 4 la media final del nivel de participación es 2,3; valor que es superior a 2, por lo tanto podemos decir que la participación de los alumnos es mayor que la del arteterapeuta. Los valores en los episodios de interpretación de las obras de As. “2,6”, K. “2,9”, y en Ab. “3,1” coinciden en que se dan ciclos simétricos (ver tabla 7). Respecto al de Ab. el arteterapeuta hace una ayuda regulatoria (en rojo) que no computa como hemos dicho en el grado de participación de los alumnos (ver tabla 8).

AYUDAS FRÍAS

TABLA 8. AYUDAS DE INDAGACIÓN REGULATORIAS (en rojo)

Las ayudas de indagación “regulatorias” que ofrece el arteterapeuta no computan en el grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 8)

TABLA 8. AYUDAS DE INDAGACIÓN REGULATORIAS

Episodio	Ayudas de Indagación regulatorias	Ciclo	Tipo de ayuda de indagación regulatoria
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>122- Arteterapeuta: En quina sessió estem ara?</i>	1	<i>122. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</i>

	<i>153-Arteterapeuta : Com hem dit que l'hem de fer?</i>	2	153.Ayuda de indagación regulatoria: recordar
	<i>165- Arteterapeuta: Quantes esses hem dit que hi ha? Quantes esses?</i>	3	165.Ayuda de indagación regulatoria: recordar
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>176-Arteterapeuta: Com hem dit que va K.?</i> <i>178- Arteterapeuta: Què els hi pots ensenyar tu As.?</i>	4	176.Ayuda de indagación regulatoria: recordar 178.Ayuda de indagación regulatoria: explicitar
	<i>182- Arteterapeuta: ... si voleu podeu vindre a mirar.</i>	5	182. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>229-Arteterapeuta: Intenteu sempre passar per fora de l'espai (les obres es presenten</i>	12	229.Ayuda de indagación regulatoria:

	<p><i>al terra enmig per a que les puguem veure tots en l'espai que es forma al posar les cadires en cercle.). Sempre passem per fora, si us plau (la L. camina per fora). Cadascú que li fiqui el títol que vulgui. (Hi ha una estona de silenci, els alumnes van posant tota aquesta informació).</i></p>		<p>proponer una estrategia</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p><i>232- Arteterapeuta: Podeu agafar un altre paper, i a l'altre paper li fiquen el títol i va acompanyat com d'una targeteta. Podeu fer una targeteta i ho indiqueu. També teniu clips.</i></p>	<p>13</p>	<p>232. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p>
	<p><i>240- Arteterapeuta: És un suggeriment.</i></p>	<p>14</p>	<p>240. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p>
	<p><i>242- Arteterapeuta: Mireu, és que ara ja no podem esperar</i></p>	<p>14</p>	<p>242. Ayuda de indagación</p>

	<p><i>més perquè estem menjant-nos temps de la part de parlar.¹³⁹</i></p> <p>244- Arteterapeuta: <i>El proper dia, això ho heu de fer dins del mateix moment que esteu recollint. Eh?</i></p>		<p>regulatoria: Identificar el tema</p> <p>244. Ayuda de indagación</p> <p>regulatoria: explicitar</p>
<p>Episodio de explicación de las obras artísticas</p>	<p>280- Arteterapeuta: <i>Fem una cosa, ara cadascú explica la seva obra, per a que tothom pugui explicar la seva obra; i després fem preguntes a l'altre de la seva obra.</i></p> <p>293-Ab.: <i>Només has passat dos minuts.</i></p> <p>297- Arteterapeuta: <i>Què vam dir quan un està parlant?</i></p> <p>299- Arteterapeuta: <i>Què vam dir quan un està parlant?</i></p>	<p>19</p>	<p>280. Ayuda de indagación</p> <p>regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>293. Ayuda de indagación</p> <p>regulatoria: explicitar</p> <p>297. Ayuda regulatoria: evocar</p> <p>299. Ayuda regulatoria:</p>

¹³⁹ La arteterapeuta informa de que ahora es el momento dedicado a compartir los trabajos. Para todos es importante que se establezca este “*setting*”, inicio de la actividad de comentar sus obras artísticas.

	<p><i>301- Arteterapeuta: Pots tornar a repetir, si us plau?</i></p>		<p>evocar</p> <p>301. Ayuda de indagación regulatoria: evocar</p>
	<p><i>303- Arteterapeuta: Doncs, si ara us sembla, cadascú pot fer preguntes al altres del què han fet. Eh?</i></p> <p><i>... però llavors ficarem també un temps perquè en el temps que tinguem tots, tinguem temps de contestar les preguntes. Eh?</i></p> <p><i>Començarà una persona i pot fer preguntes al altres...després una altra persona, eh? I tindrem un temps per a cada un.</i></p>	<p>20</p>	<p>303. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p> <p>303. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer una estrategia</p> <p>303. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer una estrategia</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>	<p><i>313- Arteterapeuta: ... tu ets la que has de dir qui vols que et preguntis. Si vols que a tu et preguntem.</i></p>	<p>23</p>	<p>313. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p>

	325- K.: <i>Fica-ho així.</i>	23	325. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia
	341- As. : <i>Venga que vol parlar!</i>	24	341. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar
	343- Arteterapeuta: <i>però també em recorda l'obra que vas fer l'altre dia de "Salvat". Eh?</i>	25	343. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
	352- Ab.: <i>Has d'aixecar la mà.</i>	26	352. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	396- Arteterapeuta: <i>Una cosa si us plau, que quan un li pregunta a un altre ha de contestar el qui li pregunten.</i>	31	396. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	410- As.: <i>D.</i>	34	410. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar

	<i>413- As.: K. (As. li indica que parli).</i>	34	410. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>483-Arteterapeuta: Qui vulgui (l'Ab. aixeca la mà) dir alguna cosa de la seva obra, la K. pot demanar que li comentin el que vulguin ells.</i> <i>483-Arteterapeuta: No la toquem l'obra! Eh?</i>	48	483. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 483. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
	<i>485- Ab.: Ja, a veure si.. (vol dir que no la tombi com la del D.)</i>	48	485. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>496- Arteterapeuta: As.! As.! (la para l'artterapeuta per a que no toqui l'obra). No ho toquis.</i> <i>499- Arteterapeuta: Què hem dit?</i>	49	496. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 499. Ayuda de indagación regulatoria:

			recordar
	<p>509- As.: Va! (<i>S'adreça a la K. per avisar-la de que el D. vol parlar</i>).</p> <p>510- Ab.: El D. ! (<i>Avisa la K. de que el D. té aixecada la mà</i>).</p>	52	<p>509. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p> <p>510. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.</p>	<p>569- Arteterapeuta: Doncs, <i>queda l'Ab. que ens queda també una estona per preguntar-li si ell vol que li fem preguntes.</i></p>	61	<p>569. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar</p>
	<p>598- Arteterapeuta: Ab. (<i>Parlen a l'hora</i>) <i>has de decidir</i> (<i>vàries persones volen parlar</i>).</p>	65	<p>598. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia</p>
<p>Episodio de cierre de la sesión</p>	<p>618-Arteterapeuta: Doncs, <i>estem al final, quasi al final, recordeu que acabem sempre...</i></p>	69	<p>618. Ayuda de indagación regulatoria: recordar</p>
	<p>620- Arteterapeuta: ...fent</p>		<p>620. Ayuda de</p>

	<i>l'exercici. No, avui ho fem sentadets que no ens caigui res Així,... no podem mirar-nos.</i>		indagación regulatoria: recordar
Episodio de cierre de la sesión	<i>624- Arteterapeuta: Ara intentem estar... en silenci, anar tancant la sessió (segueixen fent l'exercici de creuament entre mans i genolls) d'aquesta manera cadascú que vagi pensant si ha aconseguit l'objectiu.</i>	70	624. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia 624. Ayuda de indagación regulatoria: recordar
Episodio de cierre de la sesión	<i>626- Arteterapeuta: Millor que avui no ens aixequem perquè hi ha moltes coses per aquí. Intenteu pensar si l'heu aconseguit l'objectiu. Quan acabarem direm si l'hem aconseguit el que us havíeu ficat d'objectiu.</i>	70	626. Ayuda de indagación regulatoria: explicitar 626. Ayuda de indagación regulatoria: recordar 626. Ayuda de indagación regulatoria: establece una

			meta
	<i>659- Arteterapeuta: Doncs, vengam acabar ara la sessió dient una paraula, un gest, de com estem aquí en aquest moment.</i>	77	659. Ayuda de indagación regulatoria: proponer una estrategia

TABLA 9. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA NO INVASIVAS (en naranja)

Las ayudas a la respuesta interna no invasiva que ofrece el arteterapeuta implican mayor grado de participación del alumno (Ver tabla 9).

TABLA 9. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA NO INVASIVAS (en naranja) SESIÓN 4

Episodio	Ayudas a la respuesta Interna no invasiva	Ciclo	Tipo de ayuda a la respuesta Interna no invasiva
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>126- Arteterapeuta: Tu, què has ficat?</i> <i>128- Arteterapeuta : Però, volies dir?</i> <i>134- Arteterapeuta : Ce, així</i>	1	126. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 128. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar 134. Ayuda a la

	<p><i>va amb “ce”?</i></p> <p>136- Arteterapeuta : <i>Què us sembla a vosaltres? Què et sembla L.?</i></p> <p>138- Arteterapeuta : <i>Amb “ce” va?</i></p> <p>140- Arteterapeuta : <i>Esteu segurs?</i></p> <p>142- Arteterapeuta : <i>Esteu segurs què va amb “ce”?</i></p> <p>143- Arteterapeuta : <i>Com l’heu vist vosaltres escrita?</i></p> <p>145- Arteterapeuta : <i>Com és en castellà?</i></p>	<p>respuesta interna</p> <p>invasiva: contra modelo</p> <p>136. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>138. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Contra modelo</p> <p>140. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>142. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: invitar a reconsiderar</p> <p>144. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas</p> <p>146. Ayuda a la respuesta interna no</p>
--	--	---

			invasiva: dar pistas
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>151- Arteterapeuta : Doncs, com l'hem de fer?</i>	2	151.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>215- Arteterapeuta: Al mig?</i>	9	215.Ayuda interna no invasiva: invitar a reconsiderar
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>217-Arteterapeuta: I aquella d'allà, de qui és aquella obra d'allà?</i>	10	217.Ayuda interna no invasiva: sonsacar
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>232- Arteterapeuta: I si algun dia As.?</i>	13	233.Ayuda interna no invasiva: sonsacar
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>261- Arteterapeuta: Què necessites?</i>	16	261.Ayuda interna no invasiva: sonsacar
Episodio de explicación de las obras artísticas	<i>278- As.: Què?</i> <i>283- As.: I el títol?(Li demana al D.)</i> <i>285- As.: I tu? (Li demana a</i>	19	278.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 283.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 285.Ayuda a la

	<i>la L.)</i> 287- As.: <i>Què, què?</i>		respuesta interna no invasiva: sonsacar 287.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de explicación de las obras artísticas	291- As.: <i>El títol és?</i>	19	291.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	317- Arteterapeuta: <i>No té sento bé, què dius L.? Eh?</i> 322- L.: <i>Ab.?</i>	23	317.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 322.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	343- Arteterapeuta: <i>I, què passa amb aquests dos cors aquí al mig, què passa?</i>	25	343.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	353- L.: <i>Ab.?</i> 355- L.: <i>K.?</i>	26	353.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar 355.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar

	<i>357- L.: As. ?</i>	27	357.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>373- As.: Això, com li dic?, això, què significa això?</i>	29	373. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>377- As.: I això?</i>		377.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>380- D.: As.?</i>	29	380.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	<i>394- Arteterapeuta: I què passa quan algú està en una torre, què li passa?</i>	31	394.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>398- Arteterapeuta: i quan un està en una torre des de dalt de tot què li passa?</i>	32	398.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>404- Arteterapeuta: Vols dir alguna cosa de la teva obra que t'han dit que t'ha fet pensar altres coses? (Li diu al D.)</i>	33	404.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>411- D.: Què és això?</i></p>	<p>34</p>	<p>411.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>415- As.: Ab.?</i></p>	<p>35</p>	<p>415.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
	<p><i>427- As. : K.?</i></p>	<p>36</p>	<p>427. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
	<p><i>432-As.: Senyoreta? (L'artterapeuta aixeca la mà).</i> <i>437- Ab.: Jo veo sis.</i></p>	<p>37</p>	<p>437.Ayuda a la respuesta interna: sonsacar 437.Ayuda a la respuesta interna: invitar a reconsiderar</p>
	<p><i>448- Arteterapeuta: I què passa quan hi ha coses diferents? cares diferents?</i></p>	<p>41</p>	<p>448.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p><i>448- Arteterapeuta: però a on trobem més cares diferents? (As. no diu res)</i></p>	<p>42</p>	<p>448.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
	<p><i>450-Arteterapeuta: A on trobem cares diferents?</i></p>	<p>42</p>	<p>450.Ayuda a la respuesta interna no</p>

	451- As.: <i>L.?</i> (<i>L'As. li diu a la L. que contesti</i>).		invasiva: sonsacar 451.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	454-Arteterapeuta: <i>Què voldria dir que són de diferent del món?</i>	43	454. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	459-Arteterapeuta :... <i>d'on venies D.?</i>	45	459. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	462-D. : <i>I tu?</i> (<i>li pregunta a l'Ab.</i>)		462.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	468- Arteterapeuta: <i>I tu L.?</i>	46	468.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	470-Arteterapeuta: <i>D'on?</i>		470. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	475- As.: <i>Ab.?</i> (<i>Li dóna la paraula a l'Ab.</i>)	47	475.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las	491- K.: <i>As.?</i> (<i>Li dóna el torn de paraula la K.</i>)	49	491. Ayuda a la respuesta interna no

obras artísticas de K.			invasiva: sonsacar
	<i>505- K.: L' Ab. ?(Dóna la paraula.)</i>	51	505.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>511-K.: El D.?</i>	53	511.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>516- Arteterapeuta: I com és que és un hotel això, com és que li has volgut ficar un hotel?</i>	54	516.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>518- Arteterapeuta.: Però tu, en principi què volies fer?</i>	54	518.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>520- Arteterapeuta: I aquí qui hi viu en aquesta casa?</i>	55	520. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>522- Arteterapeuta: Qui podria viure en aquesta casa?</i>		522. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	<i>528- Arteterapeuta: I qui més hi podria viure?</i>	56	526.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: dar pistas
Episodio de	<i>533- Arteterapeuta: Qui són</i>	57	533.Ayuda a la

<p>interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p><i>la teva família?</i></p> <p>535- Arteterapeuta: <i>Com estan els teus germans?</i></p> <p>541- Arteterapeuta: <i>I la més gran?</i></p> <p>545-Arteterapeuta: <i>Quants anys té la nena?</i></p> <p>547-Arteterapeuta: <i>I tu com te sents que està la teva germana allà?</i></p>		<p>respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>535.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>541.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>545.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>547.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>552- K.: <i>El D. (La K. li dóna la paraula).</i></p> <p>554- Arteterapeuta: <i>Com? Com? Ha vingut?</i></p> <p>561- Arteterapeuta: <i>Quants anys té?</i></p> <p>565- Arteterapeuta: <i>En</i></p>	<p>58</p> <p>59</p> <p>60</p>	<p>552.Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>554. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>561. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar</p> <p>565.Ayuda a la</p>

	<i>quina escola està?</i>		respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. 61-68	573- Ab.: Tu, As.?	61	573. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	581- Ab.: K.?	62	581. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	599- Ab.: Tu, As.? (<i>Té la mà aixecada l'As.</i>)	65	599. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	600- As.: Ah! La A què significa? i la B també?	65	600. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	603-Ab.: K.?	66	603. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	607-Ab.: Tu va. (<i>Li dóna la paraula l'Ab a l'artterapeuta</i>).	67	607. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	608- Arteterapeuta: ... <i>què guarda? què hi ha aquí dins d'això que has fet</i>		608. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	612-Arteterapeuta: Què	68	612. Ayuda a la

	<i>passa quan algú té diners? Què passa?</i>		respuesta interna no invasiva: sonsacar
	628- Arteterapeuta: <i>Però, una mica més has parlat que d'altres vegades?</i>	70	628. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	633- K.: <i>Què has fet, no l'he entès?</i>	71	633. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	636- Arteterapeuta: <i>L'As.?</i>	72	636. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	640- Arteterapeuta: <i>Què era el teu somni?</i>	73	640. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	647- Arteterapeuta: <i>Quin somni era aquest?</i>	74	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	653- Arteterapeuta: <i>Però què ha passat avui? Què ha passat?</i>	75	647. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar
	655- Arteterapeuta: <i>I l'Ab.?</i>	76	655. Ayuda a la respuesta interna no invasiva: sonsacar

TABLA 10. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA INVASIVAS (en verde)

Las ayudas a la respuesta interna invasivas que ofrece el arteterapeuta implican menor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 10)

TABLA 10. AYUDAS A LA RESPUESTA INTERNA INVASIVAS

Episodio	Ayudas a la respuesta Interna no invasiva	Ciclo	Tipo de ayuda a la respuesta Interna invasiva
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>130- Arteterapeuta : Com va la paraula sessió, com va sessió?</i>	1	130. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>149- Arteterapeuta : Amb quina lletra va?</i>	2	149. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>155- Arteterapeuta :I després entremig, l'altra "esse" quantes esses hi ha?</i>		155. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos
	<i>159- Arteterapeuta :Per tant hi ha una al principi i...</i>		159. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos

<p>Episodio de activación de conocimientos previos</p>	<p><i>169-Arteterapeuta: Una al principi i...</i></p>	<p>3</p>	<p>169. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
<p>Episodio de activación de conocimientos previos</p>	<p><i>172-Arteterapeuta: Tu l'has fet així Ab.? Una al principi i dos al mig de sessió?</i></p> <p><i>174-Arteterapeuta: A veure, com ho has ficat tu Ab.?</i></p> <p><i>180- Arteterapeuta: Que t'ho puguin veure ells. Ojo al girar! Com ho giraràs?</i></p>	<p>4</p>	<p>172. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>174. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>181. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p>
<p>Episodio de activación de conocimientos previos</p>	<p><i>182- Arteterapeuta: ... Voleu vindre a mirar?</i></p> <p><i>184-Arteterapeuta: Com s'escriu sessió?</i></p>	<p>5</p>	<p>182. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>184. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>

<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p><i>190- Arteterapeuta: ... Què no et trobes bé D. (Això ha passat perquè el D. havia anat a fora de la sala a buscar l'abric) que et tapes tant?</i></p> <p><i>192- Arteterapeuta: Però, què ja marxem?</i></p>	<p>6</p>	<p>190. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p> <p>192. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p><i>200- Arteterapeuta: Ja està? (li diu a l'As.) Tothom avui està ficant el nom i la data. Heu ficat el nom?</i></p>	<p>7</p>	<p>200. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p><i>207- Arteterapeuta: Sessió, quina sessió estem?</i></p> <p><i>209- Arteterapeuta: Quantes esset tenim a sessió?</i></p>	<p>8</p>	<p>207. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>209. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p><i>213- Arteterapeuta: Una a on va?</i></p>	<p>9</p>	<p>213. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar</p>

			huecos
	<i>219- Arteterapeuta: Tu la vols deixar allà?</i>	10	219.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>224- Arteterapeuta: I què vam dir que ficàvem sempre?</i>	11	224. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>229-Arteterapeuta: Sempre per a on passem D.? Per què veus que ha passat?</i>	12	229.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos 229. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	<i>232- Arteterapeuta: Si algun dia no voleu posar el títol a l'obra, podeu posar en un altre lloc, ficar-ho. Eh? Oi que també hi ha clips? Heu vist que hi ha clips?</i>	13	232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 232.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer

	<i>234- Arteterapeuta: Un no vol ficar el nom a l'obra...</i>		opciones 234.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
Episodio de identificación de las obras artísticas	<i>252- Arteterapeuta: Així estava?</i>	15	252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	<i>Com estava aquest...?</i>		252. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>254- Arteterapeuta: Com estava K.?</i>		254.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	<i>259- Arteterapeuta: Tenim 20 minuts i ja comencem, eh?</i>	16	259. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de activación de conocimientos	<i>263- Arteterapeuta: Doncs, ara cadascú parla i els altres, què han de fer?</i>	17	263.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar

previos de las obras artísticas	265- <i>Arteterapeuta: I quan acaben què ha de dir?</i>		huecos 265.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	267- <i>Arteterapeuta: I quan acaben què ha de dir?</i>		267.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	305- <i>Arteterapeuta: O voleu fer que tots preguntem a una persona? Com ho voleu fer millor?</i>	21	305. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	311- <i>Arteterapeuta: Us assembla que comencem per la L.?</i>	22	311.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.	313- <i>Arteterapeuta: Estàs d'acord de que te fem preguntes?</i>	23	313.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	315- <i>As.: Això, què significa el cor?</i>		315.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer

			opciones
	<p><i>319- K.: A mi això d'allà em sembla una poma si no hi hagués fang i això també sembla una...</i></p> <p><i>324- As.: A mi, això que ha dit l'Ab. a mi em sembla...</i></p> <p><i>325- K.: Fica-ho així</i></p> <p><i>326- As.: A mi em sembla que és un ...</i></p>	23	<p>319.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>324.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p> <p>325.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos</p> <p>326.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>	<p><i>330- D.: O un gelat?</i></p>	24	<p>330. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones</p>
	<p><i>343- Arteterapeuta: L.? això del mig, què és?</i></p>	25	<p>343. Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar</p>

Episodio de interpretación de las obras artísticas de L	345- <i>Arteterapeuta: I, els altres dos de la vora?</i>		apoyos físicos 345.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos
	347- <i>Arteterapeuta: ... eh? Com és que s'està ajuntant això així?</i>	26	347.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos
	358- <i>As. : A mi em sembla ...</i>	27	358.Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	367- <i>Arteterapeuta: Doncs, venga. Ara ha passat el temps de la L., una altra persona?</i>	28	367. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	369- <i>Arteterapeuta: Alguna cosa més que tu vulguis dir del que t'han dit ells?</i>	28	369.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
Episodio de interpretación de las obras	371- <i>Arteterapeuta: Tu dius qui vols que parli?</i>	29	371.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer

artísticas de			opciones
D.	382- <i>As.: Estava així, eh?</i>	30	382.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	390- <i>Arteterapeuta: ... què tu haves estat a París D.?</i> 392- <i>Arteterapeuta: I aquesta és la "Torre D."?</i>	31	390. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones 392. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	404- <i>Arteterapeuta: Més preguntes algú? (Fan no amb el cap).</i>	33	404.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	406- <i>Arteterapeuta: Pues, As. vols explicar la teva obra?</i>	34	406.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	408- <i>Arteterapeuta: Oh!, algú vol explicar algo de l' obra de l'As.?</i>		408.Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer

			opciones
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	416- Ab.: <i>És que aquesta cosa d'allà que has dit que és la cara. Me sembla ...</i>	35	416. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	433- Arteterapeuta: <i>Quantes cares has fet As. ?</i>	37	433. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	439- Arteterapeuta: <i>O sigui serien?</i>	38	439. Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	441- K.: <i>Per què no fiques 4t A?</i>	39	441. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un razonamiento
	444-Arteterapeuta: <i>Aquesta torre l'haurem de protegir d'alguna manera perquè...</i>	40	444. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer un razonamiento
Episodio de interpretación de las obras	446- Arteterapeuta: <i>A veure As. Per què són diferents aquestes cares, per què són</i>	41	446. Ayuda a la respuesta interna invasiva: iniciar un

artísticas de	<i>diferents?</i>		razonamiento
As.	<i>448- Arteterapeuta: ... de qui són les cares diferents de vegades? (Silenci).</i>	41	448.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	<i>456-Arteterapeuta: Perquè aquí vosaltres, sou de diferents països?</i>	44	456. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	<i>461- Arteterapeuta: Del?</i>	45	461.Ayuda a la respuesta interna invasiva: Rellenar huecos
	<i>476- Ab.: Sí, què és això d'aquesta cosa?</i>	47	476.Ayuda a la respuesta interna invasiva: dar apoyos físicos
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>504- As.: I això rossa que diu sessió 4...</i>	50	504. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
Episodio de interpretación	<i>528- Arteterapeuta: Ella sola estaria?</i>	56	528.Ayuda a la respuesta interna

de las obras artísticas de			invasiva: proponer opciones
K.	<i>537-Arteterapeuta: És una nena la primera?</i>	57	537.Ayuda a la respuesta interna
	<i>543-Arteterapeuta: I després de tu hi ha una nena?</i>		invasiva: proponer opciones 543.Ayuda a la respuesta interna
	<i>559-Arteterapeuta: És més gran que tu D.?</i>	59	invasiva: proponer opciones 559.Ayuda a la respuesta interna
	<i>563- Arteterapeuta: Què també està aquí a Mollerussa?</i>	60	invasiva: proponer opciones 563. Ayuda a la respuesta interna
	<i>567- Arteterapeuta: ...alguna cosa més que vulguis dir important?</i>	60	invasiva: proponer opciones 567. Ayuda a la respuesta interna
Episodio de interpretación	<i>574- As.: Mmm... Això del costat del tresor...</i>	61	574.Ayuda a la respuesta interna

de las obras artísticas de			invasiva: rellenar huecos
Ab. 61-68	585- Arteterapeuta: <i>Semblaria una ...?</i>	62	585. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	587- Arteterapeuta: <i>Una ...</i>		587. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
	589- Arteterapeuta: <i>Un nou?</i>	62	589. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	591- Arteterapeuta: <i>Un nou? De número?</i>		591. Ayuda a la respuesta interna invasiva: proponer opciones
	593- Arteterapeuta: <i>Un nou o un...?(pregunta sobre l'altra lletra).</i>	63	593. Ayuda a la respuesta interna invasiva: rellenar huecos
Episodio de interpretación	596- Arteterapeuta: <i>Però, tu te dius Ab. què més?</i>	64	596. Ayuda a la respuesta interna

<p>de las obras artísticas de</p>			<p>invasiva: rellenar huecos</p>
<p>Ab. 68</p>	<p><i>604- K.: A mi això del costat de l'hamburguesa ... (Parla molt de pressa, no se l'entén)</i></p> <p><i>605- Ab.: Què? Què? Això?</i></p>	<p>66</p>	<p>604. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: rellenar</p> <p>605. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: Dar apoyos físicos</p>
<p>Episodio de cierre de la sesión</p>	<p><i>625- K.: Se pot aixecar?</i></p>	<p>70</p>	<p>625. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: proponer opciones</p>
	<p><i>630- Arteterapeuta: Què L. tu avui has aconseguit el teu objectiu?</i></p>	<p>70</p>	<p>626. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: proponer opciones</p>
	<p><i>630- Arteterapeuta: Una mica més sí que has parlat D.?(Li demana al D. que digui si ha aconseguit el seu propòsit).</i></p>	<p>71</p>	<p>630. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: proponer opciones</p>
	<p><i>643- Arteterapeuta: Has fet un somni?</i></p>	<p>73</p>	<p>643. Ayuda a la respuesta interna</p> <p>invasiva: proponer</p>

			opciones
--	--	--	----------

TABLA 11. AYUDAS DE FEEDBACK DE CONSOLIDACIÓN

Las ayudas que ofrece el arteterapeuta de feedback de completar implican mayor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 11)

TABLA 11. AYUDAS DE FEEDBACK DE CONSOLIDACIÓN. SESIÓN 4

Episodio	Ayudas de feedback	Ciclo	Tipo de ayuda de feedback
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>148- Arteterapeuta : Sesión.</i>	1	149. Feedback de consolidación: Confirmar
	<i>161- D. i arteterapeuta: Dos entre mig. (Ho diem simultàniament el D. i l'artterapeuta).</i>	2	161.Feedback de consolidación: Confirmar
	<i>170-D., As. i arteterapeuta: 2 al mig (ho diuen a l'hora).</i>	3	170.Feedback de consolidación: Confirmar
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>182- Arteterapeuta: El D. s'ha fixat, veieu!</i>	4	182.Feedback de consolidación: Confirmar
	<i>190- Arteterapeuta: Sessió accent</i>	5	190.Feedback de

	<i>a la o. (Entra la L. que ve del lavabo i amb la porta tancada es veu també des de dintre). Ho tenia també aquí (el cartell a la part de dintre de la sala, riu l'arteterapeuta).</i>		consolidación: Confirmar
Episodio de identificación de las obras artísticas	202- Arteterapeuta: <i>El nom, sessió...</i>	7	202. Feedback de consolidación: pedir confirmación
	205- Arteterapeuta: <i>Tothom està ficant totes les dades. Eh?</i>		205.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
	212- Arteterapeuta: <i>Tres esses. (L'artterapeuta assenteix amb el cap a la L.)</i>	8	212.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
	217-Arteterapeuta: <i>Una al principi i dos al mig.</i>	9	217. Feedback de consolidación: confirmación
	221- Arteterapeuta: <i>Avui esteu ficant totes les dades: la data, sessió,...el nom, el nom complet.</i>	10	221.Feedback de consolidación: recapitular
	227- Arteterapeuta: <i>El títol.</i>	11	227. Feedback de consolidación: Confirmar

	<p>229- Arteterapeuta:</p> <p><i>(L'arteterapeuta assenteix amb el cap a la K.)</i></p>		<p>229.Feedback de consolidación:</p> <p>Confirmar</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p>232- Arteterapeuta: <i>Tot acabat?</i></p>	12	<p>232. Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>
	<p>238- Arteterapeuta: <i>Doncs, un paperet, agafeu un paper, el talleu, i us fiqueu un clip. I així l'acompanyeu amb un clip sueltó. Eh? Perquè si no voleu fer malbé l'obra, o escriure a l'obra. El que vosaltres vulgueu, d'acord?</i></p>	13	<p>238. Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>
	<p>248- Arteterapeuta: <i>S'ha acabat, ja no podem fer res més (li diu a l'As.), perquè estem utilitzant aquest temps per l'obra, i l'obra ja havia d'estar acabada. D'acord? Venga, deixeu-ho aquí. I ara tanquem, ja?</i></p>	14	<p>248.Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>
<p>Episodio de identificación de las obras artísticas</p>	<p>250- Arteterapeuta: <i>Perfecte. Compte amb les mans. Hi ha alguna cosa que no va. Mireu (està utilitzant la grapadora). Ja</i></p>	14	<p>250.Feedback de consolidación:</p> <p>Pedir confirmación</p>

	<i>està?(També l'Ab. fa anar la grapadora per enganxar el paper - targeta).</i>		
Episodio de identificación de las obras artísticas	252- Arteterapeuta: <i>Ja està.</i>	14	252.Feedback de consolidación: confirmación
Episodio de identificación de las obras artísticas	256- Arteterapeuta: <i>Estava així. (La K. ho posa al lloc). D'acord? veng, doncs ara.</i>	15	256.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
	263- Arteterapeuta: <i>El tens aquí? Vale,</i>	16	263.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	270- Arteterapeuta: <i>Jaestic.</i>	17	270.Feedback de consolidación: Confirmación
	270- Arteterapeuta: <i>Per exemple, eh?</i>		270.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
Episodio de decisión de explicación de las obras artísticas	272- Arteterapeuta: <i>Comences tu si vols L.</i>	18	272. Feedback de consolidación: confirmación

Episodio de explicación de las obras artísticas	272- <i>Arteterapeuta:</i> <i>(L'artterapeuta mou el cap afirmativament, hi ha uns tres o quatre segons de silenci).</i>	19	282.Feedback de consolidación: confirmación
	301- <i>Arteterapeuta:</i> <i>Pots tornar a repetir, si us plau?</i>	19	301.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	303- <i>Arteterapeuta:</i> <i>D'acord? (As. i Ab. són els primers en aixecar el braç).</i>	20	303.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas	307- <i>Arteterapeuta:</i> <i>Tots preguntem a una persona.</i>	21	307.Feedback de consolidación: Confirmación
	309- <i>Arteterapeuta:</i> <i>I després una altra persona, millor així. Vale?</i>		309.Feedback de consolidación: Pedir confirmación
	313- <i>Arteterapeuta:</i> <i>La primera que ha explicat. L.</i>	22	313.Feedback de consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas	321- <i>K.:</i> <i>Això també si no hi havia això del cor.</i>	23	321. Feedback de consolidación: Confirmación

artísticas de L.	329- L.: <i>Ya!</i>		329. Feedback de consolidación: Confirmación
	331- L. : <i>Hm... jeeee!</i>	24	331.Feedback de consolidación: Confirmación
	333- L.: <i>Sembla un gelat.</i>		333.Feedback de consolidación: Confirmación
	361-L.: <i>Jaaaa!</i>	27	361.Feedback de consolidación: Confirmación
	364- <i>Arteterapeuta: Ha... ha vingut al gelat (ho diu rient i torna a penjar el pòster).</i>	27	364. Feedback de consolidación: Confirmación
	371- <i>Arteterapeuta: No,</i>	28	371. Feedback de consolidación: confirmación
Episodio de interpretació de las obras artísticas de D.	375- D. : <i>Es una torre.</i>	29	375. Feedback de consolidación: confirmación
	390- <i>Arteterapeuta: A mi m'ha cridat l'atenció quan has dit això que era una torre,</i>	30	390. Feedback de consolidación: Confirmación

	<p>398- Arteterapeuta: <i>A veure, torno a repetir la pregunta, rebobino rrrrb...Tu estaves dient que havies estat a París i que és la torre que tu recordaves. Aquesta és la torre D.</i></p>	31	398. Feedback de consolidación: recapitular
	<p>402-Arteterapeuta: <i>Molt petits (assenteix amb el cap l'artterapeuta).</i></p>	32	402. Feedback de consolidación: confirmar
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p>423- As. : <i>Ah?</i></p> <p>424- Arteterapeuta: <i>Hm...</i></p> <p>425- D.: <i>El igual.</i></p> <p>426- As. : <i>Ah!</i></p>	35	423. Feedback de consolidación: Pedir confirmación 424. Feedback de consolidación: confirmar 425. Feedback de consolidación: confirmar 426. Feedback de consolidación: confirmar
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de</p>	<p>429- Ab.: <i>A mi també. (Riuen).</i></p> <p>430- As.: <i>I mira, perquè per aquí</i></p>	36	429. Feedback de consolidación: confirmar 430. Feedback de

As.	<i>hi ha xocolata blanca i aquí xocolata negra.</i>		consolidación: confirmar
	435-Arteterapeuta: <i>Cinc cares.</i>	37	435.Feedback de consolidación: confirmar
	441- K.: <i>Has fet moltes cares.</i>	38	441.Feedback de consolidación: recapitular
	442-Arteterapeuta: <i>Ja l'ha ficat!</i>	39	442.Feedback de consolidación: confirmar
	448- Arteterapeuta: <i>Tu has fet cares diferents,</i>	41	448.Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	454-Arteterapeuta: <i>Però, ha sortit que són "de diferent del món".</i>	42	454.Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	456-Arteterapeuta: <i>Que són gent de diferents països</i>	43	456. Feedback de consolidación: confirmar
	464-Arteterapeuta: <i>Del Senegal</i>	45	464. Feedback de

<p>As.</p>	<p><i>també.</i></p> <p>466- Arteterapeuta: <i>Del Senegal, però has nascut aquí</i></p>		<p>consolidación: confirmar</p> <p>466. Feedback de consolidación: confirmar</p>
	<p>470- Arteterapeuta: <i>Però tu ja has nascut aquí.</i></p> <p>472- K.: <i>Jo també he nascut aquí. (L'arteterapeuta assenteix mostrant que escolta la K.)</i></p>	<p>46</p>	<p>470.Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>472.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de</p>	<p>474- Arteterapeuta: <i>Hmm. (Com estant al cas del que diu).</i></p>	<p>46</p>	<p>474.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>As.</p>	<p>482- Ab.: <i>Ah vale! (La L. aixeca la mà).</i></p>	<p>47</p>	<p>482.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de</p>	<p>489- Arteterapeuta: <i>Mirar, però no tocar (seu l'As.)</i></p>	<p>48</p>	<p>489.Feedback de consolidación: confirmar</p>
<p>K.</p>	<p>494-Ab.: <i>És un hotel- casa.</i></p>	<p>49</p>	<p>494. Feedback de consolidación:</p>

			confirmar
	<i>502- As.: Això, els quatre pals que vas fer em semblen un hotel i des de baix també sembla una casa.</i>	49	502. Feedback de consolidación: confirmar
	<i>505- K.: Jeee pot...(Això fa riure a la K.)</i>	50	505. Feedback de consolidación: confirmar
	<i>507- K.: Escales, sí.</i>	51	507.Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>511-K.: Ah!</i>	52	511.Feedback de consolidación: confirmar
	<i>515- K.: Ah!</i>	53	515. Feedback de consolidación: confirmar
	<i>520- Arteterapeuta: Una casa.</i> <i>524- Ab.:Tu mateix.</i> <i>526- Arteterapeuta: No ho saps? Què et diuen el altres companys?</i>	55	515. Feedback de consolidación: confirmar 524. Feedback de consolidación: confirmar 526. Feedback de consolidación:

			pedir confirmación
	<i>549- Arteterapeuta: No està aquí.</i>	57	549.Feedback de consolidación: confirmar
	<i>551- Arteterapeuta: D'acord.</i>	57	551.Feedback de consolidación: confirmar
	<i>556- Arteterapeuta: Ja ha vingut.</i>	58	556. Feedback de consolidación: confirmar
	<i>563- Arteterapeuta: 12 anys.</i>	59	563. Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>567- Arteterapeuta: Ah! A la Salle. Doncs ara queda (mira l'Ab., però torna a preguntar al D.),</i>	60	567. Feedback de consolidación: confirmación
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	<i>571- Arteterapeuta: D'acord?</i> <i>577- Ab.: Vale!</i>	61	Feedback de consolidación: pedir confirmación 577. Feedback de consolidación: confirmar

	578- <i>As.: A mi em sembla un bocata de veritat.</i>		578. Feedback de consolidación: confirmar
	584- <i>K. : Sí, em sembla una cara,</i>	62	584. Feedback de consolidación: confirmar
	592- <i>Ab.: Ah! Vale, vale...un nou de número.</i>		592. Feedback de consolidación: confirmar
	596- <i>Arteterapeuta: Ah! Un nou o una g.</i>	63	596. Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	602- <i>As.: Ah!</i>	65	602. Feedback de consolidación: confirmar
	610- <i>Arteterapeuta: Euros!</i>	67	610. Feedback de consolidación: confirmar
	612- <i>Arteterapeuta: Diners? Emmm...(L'Ab. assenteix amb el cap).</i>		612. Feedback de consolidación: Pedir confirmación
	614- <i>Arteterapeuta: Que seràs molt ric.</i>	68	614. Feedback de consolidación: confirmar

	<p>615. <i>Ab.:mentre l'Ab. somriu).</i></p> <p>616- Arteterapeuta: <i>S' ha comprat una hamburguesa.</i></p>	68	<p>615. Feedback de consolidación: confirmar</p> <p>616. Feedback de consolidación: confirmar</p>
Episodio de cierre de la sesión	<p>622- Arteterapeuta: <i>Mmm..millor, jeee...</i></p>	69	622. Feedback de consolidación: confirmar
	<p>628- Arteterapeuta: <i>Perquè no has parlat.</i></p>	70	628.Feedback de consolidación: confirmar
	<p>632- Arteterapeuta: <i>Els teus sentiments.</i></p>	71	632. Feedback de consolidación: confirmar
Episodio de cierre de la sesión	<p>638- Arteterapeuta: <i>Tu no te'n recordaves del somni, has pogut recordar el teu somni?</i></p>	72	638.Feedback de consolidación: pedir confirmación
	<p>655- Arteterapeuta: <i>Però, no has pogut.</i></p>	75	655.Feedback de consolidación: confirmación
	<p>657- Arteterapeuta: <i>Avui has après coses, eh?</i></p>	76	658. Feedback de consolidación: pedir confirmación

	<p>662- Arteterapeuta: <i>Tranquil.</i></p> <p>664-Arteterapeuta: <i>Feliç.</i></p>	<p>77</p>	<p>662. Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>664. Feedback de consolidación: confirmación</p>
	<p>666-Arteterapeuta: <i>Divertits.</i></p> <p>668- Arteterapeuta: <i>Feliç, divertit i...</i></p> <p>671- Arteterapeuta: <i>I jo també estic contenta, ha hagut moltes coses aquí avui que han passat. Doncs ho deixem aquí. (Els alumnes em van demanar en la sessió tres que digués també com estava jo).</i></p>		<p>666.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>668.Feedback de consolidación: confirmación</p> <p>671.Feedback de consolidación: recapitular</p>

TABLA 12. AYUDAS DE FEEDBACK DE COMPLETAR

Las ayudas que ofrece la arteterapeuta de “feedback” de completar indican menor grado de autonomía del alumno. (Ver tabla 12)

TABLA 12. AYUDAS DE FEEDBACK DE COMPLETAR

Episodio	Ayudas a la respuesta Interna no invasiva	Ciclo	Tipo de ayuda a la respuesta Interna invasiva
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>177- As: Amb esse, amb e, amb esse, amb esse, amb i amb o. (respon l'As. molt decidida, mentre veiem com el D. surt de la sala).</i>	4	177.Feedback de completar: redirigir
Episodio de activación de conocimientos previos	<i>181- D.: És aquí mira "Arteràpia sessió en progrés". (Ho fa adonar a tots en el cartell que és en la porta a l'entrar. (D. confirma com s'escriu)I amb accent a la "o".</i>	4	181.Feedback de completar: redirigir
Episodio de identificación de las obras artísticas 6-16	<i>194- Arteterapeuta: Ah! Et vols preparar per adelantat.</i>	6	194. Feedback de completar: reformular
	<i>211- L.:Tres!</i>	8	211. Feedback de completar: redirigir
	<i>232- Arteterapeuta: Però, encara falta gent que falta entregar els colors.</i>	12	232.Feedback de completar: añadir
Episodio de	<i>236- Arteterapeuta: Es pot</i>	13	236. Feedback de

identificación de las obras artísticas	<i>agafar una targeteta. El pròxim dia, qui no vulgui fer-ho a l'obra, pot agafar una targeteta.</i>		completar: añadir
Episodio de identificación de las obras artísticas	246- Arteterapeuta: <i>Com tu. Perquè si no esteu fent més temps. As. s'ha acabat, ja no podem ficar res més.</i>	14	246.Feedback de completar: añadir
Episodio de explicación de las obras artísticas	301- Arteterapeuta: <i>L'Ab. està parlant. Ab. jo és que no he pogut sentir bé que estaves dient. I ara se m'ha borrrat del cap.</i>	19	301.Feedback de completar: reformular
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	323- Ab.: <i>És que a mi, aquesta cosa em sembla una estàtua.</i>	23	323. Feedback de completar: añadir
	327- K.: <i>Que volen aquí.</i>		327.Feedback de completar: añadir
	328- As. : <i>Un ocell.</i>	23	328.Feedback de completar: reformular
	334- D.: <i>Un cono.</i>	24	334. Feedback de completar: añadir
	335- Arteterapeuta: <i>Sembla aquell el "Magnum", hi ha uns</i>		335. Feedback de completar:

	<p><i>gelats que es diuen “Magnum”.</i></p> <p>339-L. :De xocolata.</p>		<p>reformular</p> <p>339.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>347- Arteterapeuta: <i>Però, quan s’ajunta,</i></p>	25	<p>347.Feedback de completar: reformular</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de</p>	<p>354-Ab.: <i>A mi em sembla el dibuix del Batman aquest cor.</i></p>	26	<p>354.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>356- K.: <i>Això d’aquí me sembla que està volant perquè hi ha unes ales així.</i></p>		<p>356.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>359- Ab.: <i>Un míssil.</i></p> <p>360- As.: <i>A mi em sembla que tinc que anar a menjar aquest gelat.</i></p>	27	<p>359. Feedback de completar: añadir</p> <p>360. Feedback de completar: añadir</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.</p>	<p>374- Ab: <i>És una torre.</i></p>	29	<p>374.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>379- K.: <i>Això és...però, si no hi havia això de dalt.</i></p>		<p>379.Feedback de completar: añadir</p>
	<p>381- As.: <i>A mi m’ha agradat perquè això de fang sembla això i això pa i entre mig</i></p>		<p>381. Feedback de completar: añadir</p>

	<i>xocolata.</i>		
	<p>384- K.: <i>A mi me sembla, això, unes persones que agafen per a fer una escola així.</i></p> <p>385 -Ab.: <i>Ah! aquella torre que fèiem a 5è que feia molta força.</i></p>	30	<p>384. Feedback de completar: añadir</p> <p>385. Feedback de completar: añadir</p>
	397- K.: <i>I després si tens algo ho pots dir (l'artterapeuta afirma amb el cap el que diu la K.)</i>	31	397. Feedback de completar: añadir
	401- Ab.: <i>És que lo que has dit potser ara que es moia (movia) perquè la gent veu als altres que són molt petits.</i>	32	401.Feedback de completar: reformular
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	414- K.: <i>A mi això em sembla un parc que hi ha a la plaça. I això d' aquí em sembla una porta, penso. Això no he vist mai, però em sembla un núvol de vermell. Sembla el que la R. va fer dijous passat. (K. relaciona, a l'igual que va fer l'artterapeuta les obres</i>	34	414. Feedback de completar: añadir

	<i>prèvies realitzades).</i>		
Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.	422- Ab.: <i>Sí! Sembla lo que quan fas “suma” lo que et dóna: l’igual.</i>	35	422. Feedback de completar: añadir
	428- K.: <i>I això me sembla un pastel de xocolata.</i>	36	428. Feedback de completar: añadir
	438- As.: <i>Això és els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca; els ulls, el nas i la boca i els ulls, el nas i la boca.</i>	37	438. Feedback de completar: redirigir
	445- Ab.: <i>L’haurem de ficar allà a la taula. (Tots aixequen els braços).</i>	40	445. Feedback de completar: añadir
	452- L.: <i>Això passa molt a on hi ha persones de diferents estats, humans...</i>	42	452. Feedback de completar: añadir
	459-Arteterapeuta: <i>Tu per exemple,</i>	44	459. Feedback de completar: añadir
Episodio de interpretación de las obras artísticas de	490- Ab.: <i>Això s’assembla a Xina, les seves cases que són així, s’assembla molt. (L’As. aixeca la mà).</i>	48	490. Feedback de completar: añadir

K.	<i>493- As.: A mi això no em sembla un hotel. Em sembla un hotel, però de marca marina.</i>	49	493. Feedback de completar: añadir
	<i>501- D.: El pròxim dia ficarem una barrera.</i>		501. Feedback de completar: redirigir
	<i>504- As.: a mi em sembla que hi ha un parc. No! Un restaurant!</i>	50	504. Feedback de completar: añadir
	<i>506-Ab.: És que això sembla escaleres i això també.</i>	51	506. Feedback de completar: añadir
	<i>512-D.: Que això pareix la casa de Jovita. (Un personatge de los dibuixos animats).</i> <i>514-D.: Una part també.</i>	53	512. Feedback de completar: añadir 514. Feedback de completar: añadir
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.	<i>523- As.: Tu!</i>	55	523. Feedback de completar: añadir
	<i>530- Ab.: Els seus pares...</i>	56	530. Feedback de completar: añadir
	<i>531- Arteterapeuta: La seva família.</i>		531. Feedback de completar: reformular
	<i>532-As.: Els fills.</i>		532. Feedback de

			completar: añadir
	539- <i>Ab.: Té una germana.</i>	57	539. Feedback de completar: reformular
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	576- <i>As.: Sí! Això no em sembla un mo...(l'Ab. ha mogut la cadira i el soroll se solapa amb les paraules de l'As. , K. segueix amb la mà aixecada).</i>	61	576. Feedback de completar: añadir
	582- <i>K. : A mi això si ho fessis així, me semblava un g o una nou. (Vol dir lletra g i el número 9).</i>	62	582. Feedback de completar: añadir
	583- <i>Ab. : És que a mi em sembla una cara.</i>		583. Feedback de completar: añadir
	584- <i>K. : però si no havia això de pintar semblaria un "g" o una nou. (Diu malament el gènere, és "una g" i "un nou").</i>	62	584. Feedback de completar: añadir
	606 – <i>K.: Sí. Perquè el groc se surt allí a baix.</i>	66	606. Feedback de completar: añadir
Episodio de interpretación	615- <i>D.: I amb aquells diners s'ha comprat una</i>	68	615. Feedback de completar: añadir

de las obras artísticas de Ab.	<i>hamburguesa (ho diu espontàniament.</i>		
Episodio de cierre de la sesión Ciclos 69-77	645- Ab.: <i>Que es faci realitat (l'Ab ajuda a l'As.)</i>	73	645.Feedback de completar: añadir
	649-Arteterapeuta: <i>Com si fos un simbolisme.</i>	74	649.Feedback de completar: reformular
	651-Arteterapeuta: <i>Ara hem de continuar, el pròxim dia ens ho expliqués (queda molt poc per acabar la sessió i els altres han de poder parlar).</i>		651. Feedback de completar: añadir

AYUDAS CÁLIDAS sesión 4

TABLA 13. AYUDAS CÁLIDAS (en rosa)

Las ayudas cálidas no computan en el grado de autonomía del alumno. Vemos que no hay ayudas cálidas por parte del arteterapeuta en la sesión 4. Solo encontramos una ayuda cálida por parte de As. a Ab. En la sesión 1 también Ab. recibió ayudas cálidas de este tipo y también fue As. quien las ofreció.

TABLA 13. AYUDAS CÁLIDAS. SESIÓN 1

Episodio	Ayudas cálidas	Ciclo	Tipo de ayuda cálida
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	602- As.: <i>T'ha sortit molt bé.</i>	65	602. Ayuda cálida: Valorar los resultados del alumno sin hacer generalizaciones

TABLA 14. EPISODIOS, NÚMERO DE AYUDAS Y TIPO DE AYUDAS. SESIÓN 4

Nos interesa ver el total de ayudas y el tipo en cada uno de los episodios. (Ver tabla 14)

TABLA 14. EPISODIOS, NÚMERO DE AYUDAS Y TIPO DE AYUDAS. SESIÓN 4

EPISODIOS Y Ciclos	NÚMERO DE AYUDAS	TIPO DE AYUDA	PATRÓN
Episodio de activación de conocimientos previos 1-5	31	6 Ayudas regulatorias de indagación 10 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 10 Ayudas a la respuesta interna invasiva 5 Ayudas de “feedback” consolidación (nº equivalente de invasivas y no invasivas)	2

<p>Episodio de identificación de las obras artísticas 6-16</p>	<p>44</p>	<p>5 Ayudas regulatorias de indagación 4 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 17 Ayudas a la respuesta interna invasiva 14 Ayudas de “feedbback” consolidación 4 Ayudas de “feedback” de completar (más ayudas internas invasivas)</p>	<p>1</p>
<p>Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas 17</p>	<p>5</p>	<p>3 Ayudas a la respuesta interna invasiva 2 Ayudas de “feedbback” consolidación (más ayudas internas invasivas)</p>	<p>1</p>
<p>Episodio de decisión de explicación de las obras artísticas 18</p>	<p>1</p>	<p>1 Ayuda de “feedbback” consolidación¹⁴⁰ (igual número de ayudas regulatorias que internas)</p>	<p>4</p>

¹⁴⁰ Estilos de ayudar: Sánchez et al. (2010, p. 292) nos explican que “se consideran las ayudas de consolidación del feedback como un caso particular de ayudas regulatorias y las ayudas de completar como un caso especial de ayudas internas invasivas”.

Episodio de explicación de las obras artísticas 19	6	<p>4 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>1 Ayuda de “feedback” consolidación</p> <p>1 Ayuda de “feedback” de completar (más ayudas regulatorias)¹⁴¹</p>	5-6
Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas 20-22	9	<p>3 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>2 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>4 Ayudas de “feedback” consolidación</p>	5
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. 23-28	14	<p>2 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>2 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>6 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>2 Ayudas de “feedback” consolidación</p> <p>2 Ayudas de “feedback” de completar (más ayudas internas invasivas)</p>	1
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. 29-33	10	<p>1 Ayuda regulatoria de indagación</p> <p>3 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>4 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>2 Ayudas de “feedback” consolidación (más ayudas internas invasivas)</p>	1

¹⁴¹ Patrón 5-6: más ayudas regulatorias.

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. 34-47</p>	<p>28</p>	<p>7 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 9 Ayudas a la respuesta interna invasiva 11 Ayudas de “feedback” consolidación 1 Ayuda de “feedback” de completar (más ayudas de feedback de consolidación)</p>	<p>5</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. 48-60</p>	<p>32</p>	<p>4 Ayudas regulatorias de indagación 13 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 6 Ayudas a la respuesta interna invasiva 8 Ayudas de “feedback” consolidación 1 Ayuda de “feedback” de completar (más ayudas no invasivas)</p>	<p>3</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. 61-68</p>	<p>16</p>	<p>2 Ayudas regulatorias de indagación 2 Ayudas a la respuesta interna no invasiva 6 Ayudas a la respuesta interna invasiva 6 Ayudas de “feedback” consolidación (número equivalente de ayudas regulatorias e internas)¹⁴²</p>	<p>4</p>

¹⁴² Si sumamos las ayudas regulatorias: 2 ayudas a la indagación + 6 ayudas de feedback de consolidación= 8. Y por otro lado sumamos las ayudas internas: 2 ayudas a la respuesta interna no invasiva + 6 ayudas a la respuesta interna invasiva= 8, vemos que es un número equivalente. Por lo tanto tenemos un patrón 4 en el episodio de interpretación de las obras de Ab. ciclos 61-68 en la sesión 4.

Episodio de cierre de la sesión 69-77	31	<p>8 Ayudas regulatorias de indagación</p> <p>7 Ayudas a la respuesta interna no invasiva</p> <p>3 Ayudas a la respuesta interna invasiva</p> <p>11 Ayudas de “feedbback” consolidación</p> <p>2 Ayudas de “feedback” de completar</p> <p>(más ayudas de feedback de consolidación)</p>	5
--	-----------	---	----------

TABLA 15. RECUENTO SEGÚN TIPO DE AYUDAS. ESTILO DE AYUDAR.

SESIÓN 4

Total de ayudas a la respuesta interna invasivas	66 Ayudas a la respuesta interna invasiva
Total de ayudas a la respuesta interna no invasivas	48 Ayudas a la respuesta interna no invasiva
Total de ayudas de indagación	35 Ayudas regulatorias de indagación
Total de ayudas de feedback de consolidación	67 Ayudas de “feedbback” consolidación
Total de ayudas de feedback de completar	11 Ayudas de “feedback” de completar
Total de ayudas en la sesión 4:	227 ¹⁴³ Patrón 5 : más ayudas de feedback de consolidación

¹⁴³ Entendemos por regulatorias las de feedback de consolidación. Sánchez et al. (2010, p. 292) consideran las ayudas de consolidación del *feedback* como un caso particular de ayudas regulatorias y las ayudas de completar del *feedback* como un caso especial de ayudas internas invasivas.

TABLA 16. AYUDAS TOTALES ARTETERAPEUTA. MEDIA AYUDAS POR CICLO. SESIÓN 4

Presentamos la tabla 16 que recoge las ayudas totales de indagación, ayudas a la respuesta y de feedback junto con las ayudas cálidas en cada episodio. De esta manera podemos ver el volumen de ayudas por episodio. También nos sirve para obtener la media de ayudas por ciclo. (Ver tabla 16)

TABLA 16. AYUDAS TOTALES del arteterapeuta sesión 4 y media de ayudas por ciclo

	Ayudas de Indagación I	Ayudas a la respuesta R	Ayudas de feedback F	Ayudas Cálidas C	Total ayudas T	Media ayudas por ciclo
Episodio de activación de conocimientos previos Ciclos 1-5	6	20	5	0	31	6,2
Episodio de identificación de las obras artísticas Ciclos 6-16	5	21	18	0	44	4

Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas Ciclo 17	0	3	2	0	5	10
	I	R	F	C	T	Media
Episodio decisión de explicación de las obras artísticas Ciclo 18	0	0	1	0	1	1
Episodio de explicación de las obras artísticas Ciclo 19	4	0	2	0	6	6

Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas Ciclos 20-22	3	2	4	0	9	3
Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. Ciclos 23-28	2	8	4	0	14	2,3
	I	R	F	C	T	Media
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. Ciclos 29-33	1	7	2	0	10	2

Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. Ciclos 34-47	0	16	12	0	28	2
Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. Ciclos 48-60	4	19	9	0	32	2,4
	I	R	F	C	T	Media
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. Ciclos 61-68	2	8	6	0	16	2
Episodio de cierre de la sesión Ciclos 69-77	8	10	13	0	31	3,4

Ayudas	35	114	78	0	227	Media
Sesión 4						total
Ciclos 77						2,9

TABLA 17. AYUDAS DE LOS ALUMNOS. SESIÓN 4

En la tabla 17 se recogen las interacciones en las que los alumnos establecen estructuras simétricas, preguntando a sus compañeros o realizando una aportación “feedback”, también ofreciendo ayudas cálidas. R. no asiste a la sesión 4.

Vemos que en la sesión 4 hacen más ESI que en la 1. También hacen más feedbacks en la sesión 4. Podemos decir que los alumnos indagan y preguntan a su vez más en la sesión 4. En la sesión 1 había muchos más feedbacks que preguntas. (Ver tabla 5, p.727)

Si establecemos proporciones:

En la sesión 1 hay un 80% de ESF y un 20% de ESI. En la sesión 4 hay un número aproximado de indagaciones 51,8 % y que de feedbacks 48,2 %. (Ver tabla 5, p. 10).

$$ESF4- ESI4 =0 \% \quad < \quad ESF1- ESI 1= 60\%$$

$$52 ESF -56 ESI = -4 \quad < \quad 16 ESF- 4ESI= 12$$

$$48,2 \% ESF- 51,8 \% ESI= -3,6 \% \quad < \quad 80 \% - 20\% = 60\%$$

Lo cual es positivo, ya que lo que se pretende es que los alumnos a parte de hacer aportaciones, también hagan indagaciones. Lo mismo que debe ocurrir con el arteterapeuta y conseguir el patrón 6 (número equivalente entre preguntas indagatorias y feedbacks). Esto representa que posibilita mayor participación y autonomía. Pero sobre todo **nos interesa que los feefbacks realizados por los alumnos representen una**

aportación que sea reconocida por la persona a la cual se le hace o lo recibe, en este caso hemos contabilizado un 32 % de feedbacks aceptados. (Ver anexo 15. Tablas resumen: Dimensión cómo y quién. Tabla 1. Sesión 4).

TABLA 17. AYUDAS DE LOS ALUMNOS SESIÓN 4

N° y TIPO DE AYUDAS	CICLO Y NÚMERO DE LA INTERACCIÓN en las ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS SESIÓN 1					
	ALUMNOS					
	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
10 Ayudas regulatorias de indagación	No asiste	C.19-293 C. 26-352 C. 48-485 C. 52-510 C.67-607 ¹⁴⁴	C.24. 341 C.34.410 C.34.413 C. 52-509			C. 23.325
	0	5	4	0	0	1
16 Ayudas a la respuesta interna invasiva	No asiste	C.35- 416 C.47-476 C.66-605	C.23 -315 C.23 -324 C.23-326 C.27 -358 C.30 -382	C.18.271 ¹⁴⁵	C.24 -330	C.23 -319 C.23 -325 C.39-441 C.66-604 C.70-625

¹⁴⁴ El alumno pide a la arteterapeuta que le haga preguntas o aportaciones de la obra de Ab.

¹⁴⁵ L. hace una indagación ESI al grupo para que sea ella la primera en empezar a explicar las obras. No la contabilizamos como ayuda.

			C.50-504			
	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
	0	3	6	1	1	5
24 Ayudas a la respuesta interna no invasiva	No asiste	C.37-437 C.66-603	C.19 ¹⁴⁶ - 278 C.19 -283 C.19 -285 C.19 -287 C.19 -291 C.29-373 C.29-377 C.36-427 C.37-432 ¹⁴⁷ C. 42-451 C.47-475	C.23 -322 C.26 -355 C.27 -357	C.29 -380 C.34-411 C.45-462	C. 49-491 C.51-505 C.53-511 C.58-552 C.71-633
	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
	0	2	11	3	3	5
16 Feedback de consolidación <small>(Los feedbacks aceptados se resaltan en negrita)</small>	No asiste	C.36-429 C.47-482 C.62-592	C.36-430 C. 49-494 C.65-602	C.23-329 C.24 -331 C.24 -333 C.27 -361		C.23 -321 C.50-505 C.51-507 C. 52-511 C.53-515 C.58-557

¹⁴⁶ Estamos en el episodio de explicación de las obras artísticas y vemos como As. asume el rol de indagar tal como el arteterapeuta ha ido realizando en las anteriores sesiones.

¹⁴⁷ La alumna pide a la arteterapeuta que le haga preguntas o aportaciones de la obra de As.

Anexo 14. Tablas análisis sesión 4

en los ciclos)	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
	0	3	3	4	0	6
41 Feedback de completar (Los feedbacks aceptados se resaltan en negrita en los ciclos)	No asiste	C.23 -323	C. 4- 177	C.8. 211	C. 4- 181	C.23 -327
		C.26 -354	C.23 -328	C.42-452	C.24 -334	C.26 -356
		C.27 -359	C.27 -360		C.35- 425	C.29-379
		C.29-374	C.29 -381		C. 49-501	C.31-397
		C.32-401	C.35- 423		C.53-512	C.34-414
		C.35- 422	C.35- 426		C.53-514	C.38-441
		C.40-445	C.37-438		C.66-615	C.66-606
		C. 48-490	C. 49-493			
		C. 49-494	C.50-504			
		C.51-506	C. 52-511			
		C. 52-511	C.56-532			
		C.56-530				
		C.57-539				
	C.61-577					
	C.73-645					
	0	14	11	2	7	7
1 Ayudas cálidas	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
	No asiste		C.65- 602			
	0	0	1	0	0	0

Anexo 14. Tablas análisis sesión 4

TOTAL de AYUDAS efectuadas POR ALUMNO	No asiste	28	35	9	11	24
TOTAL DE AYUDAS RECIBIDAS	R. No asiste	Ab.	As.	L.	D.	K.
		C. 4- 181	C. 4- 181	C. 4- 181	C.8. 211	C. 4- 181
		C.23 -322	C.27 -357	C.19 -278	C.19 -283	C.19 -291
		C.23 -324	C.27 -361	C.19 -285	C.19 -287	C.19-293
		C.23 -325	C.29 -380	C.23 -315	C.24 -331	C. 4- 177
		C.23-329	C.34-411	C.23 -319	C.24 -333	C.23-329
		C.31-397	C.34-414	C.23 -321	C.29-373	C. 26-352
		C.35- 423	C.35- 416	C.23 -323	C.29-374	C.26 -355
		C.35- 426	C.35- 422	C. 23.325	C.29-377	C.34.413
		C.37-438	C.35- 425	C.23-326	C.29-379	C.36-427
		C.45-462	C.37-437	C.23 -327	C.30 -382	C.36-429
		C.47-475	C.38-441	C.23 -328	C.32-401	C.36-430
		C.51-505	C.39-441	C.24 -330	C.34.410	C. 48-490
		C.51-507	.42-452	C.24 -334	C.40-445	C. 49-493
		C. 52-511	C.47-476	C.24. 341	C. 52-511	C. 49-494
		C.66-604	C.47-482	C.26 -354	C.53-511	C.50-504
		C.66-606	C. 48-485	C.26 -356	C.53-515	C.50-504
		C.65-602	C. 49-491	C.27 -358	C.58-552	C.51-506
		C.65- 602	C. 49-501	C.27 -359	C.58-557	C. 52-509
		C.66-615	C.50-505	C.27 -360	C.71-633	C. 52-510
			C.61-577	C.29 -381		C.53-512

			C.73-645	C.42-451		C.53-514 C.56-530 C.56-532 C.57-539 C.62-592 C.66-603 C.66-605
	R.	Ab.	As.	L.	D.	K.
TOTAL		19	23	21	19	27
AYUDAS						
Alumnos	No					
Sesión 4	asiste					
107 ES						
+ 1ESC						
1 ESI¹⁴⁸						

109						

Vemos que hay 24 feedbacks aceptados entre los de consolidación y los de completar (resaltados en negrita en los ciclos). Es decir los alumnos en estos feedbacks aceptan o confirman las aportaciones de sus compañeros. (Ver tabla 17)

¹⁴⁸ Hay un ESI de L. no contabilizado como ayuda al grupo, sino de indagación al grupo que hace la misma persona.

DIMENSIÓN QUÉ

TABLA 18. IDEAS GENERADAS EN LOS EPISODIOS DE LA SESIÓN 4

Nos interesa indicar las ideas que han ido emergiendo a partir de la interacción en el discurso o diálogo entre los alumnos y la arteterapeuta.

TABLA 18. IDEAS GENERADAS EN LOS EPISODIOS DE LA SESIÓN

EPISODIOS	Ciclos	Ideas generadas en la interacción sesión 1
Episodio de activación de conocimientos previos	1	Los alumnos están apuntando el número de la sesión. Están tratando de decir cómo se escribe la palabra sesión.
	2	Vuelven a hablar de cuántas eses tiene entre medio sesión “Sessió” en catalán.
	3	Dicen cuántas eses hay en total en esta palabra .
	4	Miran si la han escrito bien. D. se da cuenta que está escrita en el cartel de la entrada “Arterràpia sessió en progrés”.
	5	Van a ver el cartel. Feedback de D. al grupo aceptado por todos.
Episodio de identificación de las obras artísticas	6	Como D. lleva la chaqueta la arteterapeuta le pregunta si tiene frío. ¹⁴⁹
	7	Identifican la obra poniendo nombre y fecha.
	8	Los alumnos miran si han puesto en sus obras los datos y está bien escrito sesión. Vemos como

¹⁴⁹ Aquí debía haber preguntado ¿Qué le pasaba? En lugar de decir que se adelantaba.

		As. ha rectificado la ortografía.
	9	Especifican que una ese está en el principio y dos en el medio.
	10	También ponen el apellido.
	11	La arteterapeuta pregunta qué otro elemento ponen: el título responde As.
	12	La arteterapeuta sugiere a los alumnos la estrategia de pasar por fuera del círculo para acercarse a la obra de un compañero y no chafar las obras. ¹⁵⁰
	13	La arteterapeuta propone poner el título de la obra en tarjetas para que así la obra quede solo con el dibujo.
	14	Están acabando de poner el título de la obra cuando en esta parte de la sesión debería ser solo para hablar de las obras.
	15	Recogen el material usado en la identificación de las obras.
	16	Tenemos 20 minutos al final para hablar de las obras, K. recuerda que llevaba un reloj y no recuerda dónde estaba. La arteterapeuta le sugiere que mire donde puede estar y lo

¹⁵⁰ Aquí también la arteterapeuta debería haber hecho que los alumnos dedujeran qué inconvenientes surgen si se pasa por en medio del círculo donde están las obras.

		encuentra en su propio bolsillo.
Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas	17	Para poder establecer turnos la arteterapeuta pregunta cómo han acordado hacerlos: hablar, dicen que deben escuchar y cuando alguien acaba decir “he acabado”. ¹⁵¹
Episodio decisión de explicación de las obras artísticas	18	L. pide el turno de empezar a hablar primera. Después pide el turno D., As., Ab. y finalmente K.
Episodio de explicación de las obras artísticas	19	<p><i>L. habla de que ha hecho 4 obras. As. le sonsaca de nuevo que diga cuántas ha hecho ya que se sorprende de que haya tantas.</i></p> <div data-bbox="810 1178 1294 1447" data-label="Image"> </div> <p>Figura 104. Obra 1ª de L. sesión 4. “<i>Obsesió de guitarra</i>” (Obsesión de guitarra).</p> <p><i>És una guitarra, una música, un cor i un sol que se m'ha estripat mentre anava caminant. (Es una guitarra, una música, un corazón y un sol que se</i></p>

¹⁵¹ Estos acuerdos estarían dentro de las habilidades básicas del currículum para establecer una relación adecuada entre los alumnos y profesor o arteterapeuta.

me ha roto mientras iba andando).



Figura 105. Obra 2ª de L. en la sesión 4.

“Dimoni” (Demonio).

L. dice:

Aquí he fet un cor, he dibuixat un dimoni, i això vermell és la part que transparenta.


(Aquí he hecho un corazón y he dibujado un demonio, y esto rojo es la parte que transparenta).



Figura 106. Obras 3º y 4ª de L. sesión 4. “El dau” y “El cor amb 4”.

L. dice:

Després un dau, i un 4 amb un cor. (Después un dado, y un cuatro con un corazón).

		<p><i>La arteterapeuta sugiere que los alumnos primero expliquen la obra y después se les hagan las preguntas.¹⁵² Ab., K. y As. acceden a esta forma de intervenir.</i></p> <p><i>D. habla de su obra:</i></p> <p><i>Aquí m'he inspirat amb la torre "Eiffel" que està a França, i sempre he volgut desmuntar i fer. I aquí l'he fet; però se diu torre "D."</i></p>  <p>Figura 107. Obra artística de D. 4^a sesión “La Torre D.”</p> <p><i>(Aquí me he inspirado con la torre Eiffel que</i></p>
--	--	--

¹⁵² Me doy cuenta que hubiera sido mejor hacer la explicación de las obras y después hacerle ya a cada alumno las preguntas. Esto quizás responde a que como hay sólo 20 minutos para esta explicación la arteterapeuta quiere que todos puedan expresarse. De todas maneras el hacer preguntas de esta manera hace que haya más distancia y se pierdan detalles de lo explicado, por lo cual en posteriores sesiones se decide hacer explicación y preguntas a continuación de cada obra.

está en Francia, y siempre he querido desmontar y hacer. Y aquí la he hecho, pero se llama torre "D." (Coincide con la inicial de su nombre).

Turno de As.:

El títol és: "Les cares diferents uuu!". Aquí hi ha una cara, aquí una altra, aquí una altra... (l'Ab. es posa a riure) aquí una altra, aquí una altra i allí una altra. I volia fer un cor, però no m'ha sortit bé. Volia fer un cor gran, això d'herba...però no m'ha sortit.



Figura 108. Obra de As. Sesión 4. "Les cares diferents uuu!". (Las caras diferentes ¡uuu!).

El títol es: las caras diferentes ! uuu ; Aquí hay una cara, aquí otra, aquí otra... (Ab. se pone a reír) aquí otra y allí otra. Y quería hacer un corazón, pero no me ha salido bien. Quería hacer un corazón grande, esto es hierba, ...pero

	<p><i>no me ha salido).</i></p> <p><i>El turno de K.: Jo volia fer un casa, però vaig pensar algo que me va sortir, vaig continuar fent així, i vaig ficar tuc, tuc al terra, però he acabat.</i></p> <p><i>(Jo quería hacer una casa, pero pensé algo que me salió, continué haciendo así y puse, toc, toc al suelo, pero he acabado).</i></p> <p><i>As. indaga que K. diga el título. Y responde el hotel.</i></p> <div data-bbox="916 954 1187 1435" data-label="Image"></div> <p>Figura 109. Obra de K. 4ª sesión. “El hotel”.</p> <p>Turno de Ab.:</p> <p><i>Aquí he fet un tresor i aquí una cara...</i></p> <p>Algunos alumnos interrumpen y la arteterapeuta recuerda que han acordado escuchar cuando habla alguien.</p> <p><i>Hi ha un tresor i aquí una bocata. I aquí això es</i></p>
--	---


		<p><i>un euro i això és una cara, he ficat el meu nom. He ficat el títol: “El tresor, la bocata i el nom”.</i></p> <p>(Hay un tesoro y aquí un bocata. Y aquí esto es un euro y esto es una cara, he puesto aquí mi nombre. He puesto el título: “El tesoro, el bocata y el nombre”.</p> <div data-bbox="842 658 1257 891" data-label="Image"> </div> <p>Figura 110. Obra de Ab. sesión 4. “<i>El tesoro y la bocata</i>”.</p>
<p>Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas</p>	<p>20</p>	<p>En este ciclo los alumnos comentan con la arteterapeuta que va haber un tiempo para hacer las preguntas a los compañeros.</p>
	<p>21</p>	<p>Deciden que todos preguntan a una persona.</p>
	<p>22</p>	<p>Aceptan que empiece L.</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de L.</p>	<p>23</p>	<p>As. indaga preguntando a L. sobre la obra. L. dice que quería hacer un corazón pero no le ha salido. Cuando le vuelve a preguntar la arteterapeuta por la misma obra dice lo mismo que quería hacer un corazón y añade que le han salido unos cuernos.</p> <p>K. también pregunta. Y después hace un</p>

		feedback sobre que parece algo que vuela y As. añade un “pájaro”, feedback realizado por K. y As. aceptado por L.
	24	La obra de L. parece un helado según D. y L. acepta esta sugerencia. Feedback aceptado por L. incluso añade que es de chocolate.
	25	La arteterapeuta relaciona la obra de L. de la sesión 4 con otra obra donde L. hizo también unos corazones.
	26	Ab. recuerda a K. que hay que levantar la mano para pedir turno de hablar. A él le parece Batman la obra de L. A K. le parece algo que vuela. Feedback de K. aceptado por L.
	27	Ab. le hace feedback sobre la obra a L., ella no contesta, en cambio L. sí confirma el feedback que hace As. riendo que es el momento de comerse el helado.
	28	L. ya no comenta nada más de la obra.
Episodio de interpretación de las obras artísticas de D.	29	D. da la palabra a As. para que le pregunte. As., indaga en dos ocasiones dejando que D. diga lo que ha hecho. Ab. se adelanta y dice que es una torre, D. confirma este feedback de Ab. es una torre. As. dice también lo que le parece la obra, pero al final la toca tanto que la hace caer.


	<p>30</p>	<p>As. intenta arreglar la obra que ha hecho caer de D. El chico parece que no se altere delante de esta situación. K. y Ab. le hacen feedbacks a D., pero él no dice nada de las sugerencias.</p>
	<p>31</p>	<p>La arteterapeuta le pregunta a D. si ha estado en París. Él afirma. Le sigue preguntando sobre lo que se siente cuando se está en una torre. Ab. contesta él. Ya ha hecho lo mismo en el otro ciclo. Ahora es K. la que le hace un feedback a Ab. de cómo intervenir¹⁵³ que es confirmado por la arteterapeuta.</p>
	<p>32</p>	<p>La arteterapeuta pregunta de nuevo a D. sobre la obra. D. dice que le entra emoción cuando está en lo alto de la torre como si se moviera la barandilla.</p> <p>Después la arteterapeuta ayuda a que L. hable dándole preferencia a ella. L. habla de que estuvo en la torre de París. Ab. habla sobre la sensación que podía tener D. en lo alto, los otros se ven pequeños. La arteterapeuta recoge la aportación de Ab. de que se ve pequeña la</p>

¹⁵³ Me doy cuenta ahora en la realización del “Qué” que parecía que era siempre K. la que interrumpía en las intervenciones, pero vemos que también Ab. interrumpe ya que contesta cuando la pregunta va dirigida a otra persona.

		<p>gente. Cierra el ciclo K. hablando de estar arriba y ver lo de abajo. (Aunque le cuesta expresar la idea, la entendemos).</p>
	<p>33</p>	<p>Se cierra el ciclo de preguntas a D.</p>
<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de As.</p>	<p>34</p>	<p>Es el turno de que As., da la palabra a los compañeros para que le hagan preguntas. D. hace preguntas a As. K. ve una puerta en una de las caras que ha hecho As.</p> <div data-bbox="963 772 1137 1003" data-label="Image"> </div> <p>Figura 111. Obra de As. sesión 4. K. Detalle.</p> <div data-bbox="863 1211 1240 1547" data-label="Image"> </div> <p>Figura 112. Obra de As. sesión 4, a la derecha puerta referida por K.</p> <p>Yo creía que se refería a este elemento al decir que veía una puerta, pero ahora al hacer el “qué”, veo que la puerta que K. nombraba no era ésta y en realidad estaba en otra parte de la</p>

		<p>obra.</p> <p>K. relaciona la obra de As. con la que hizo R. la sesión anterior.¹⁵⁴ Recuerda que R. hizo una obra que para ella también era una nube roja.</p>  <p>Figura 113 y 114. Obra R. sesión 1/Obra As. sesión 4</p> <p>Aunque no coincide con el número de la sesión.</p> <p>K. dice que fue la sesión pasada y fue en la sesión primera.</p>
	<p>35</p>	<p>Ab. interviene preguntando a As. sobre su obra. Él se va fijando en los detalles de la obra de ella como que hay signos matemáticos. Ella se sorprende de ver que ha hecho estos detalles que evidencia Ab. Feedback de Ab. a As. aceptado.</p>

¹⁵⁴ Esta forma de relacionar las obras que hace K. ha sido a partir de que la arteterapeuta también ha relacionado obras anteriores como en el caso que ya hemos comentado sobre la obra de L. cuando hizo corazones en diferentes sesiones. Darle cuenta de estos detalles en el “qué” hace que vaya al registro previo de las obras.

		 <p>Figura 115. Detalle obra de As. sesión 4. Ab. dice que parece lo que cuando haces la suma te da el “igual”.¹⁵⁵</p> <p>Esta idea sorprende también a D. y a la arteterapeuta. Por tanto Ab. da feedback también a D. y a la arteterapeuta que es reconocido.</p>
	<p>36</p> <p>Ciclo</p> <p>simétrico¹⁵⁶</p>	<p>Interviene K., hace un feedback a As. sobre que la obra parece un pastel de chocolate. Se adelanta Ab. a contestar (veo ahora en la dimensión “qué” que él suele hacer comentarios sin dejar que primero hable la interesada). Ab.</p>

¹⁵⁵ Este detalle ahora me hace pensar en que la obra de As. se titula “Les cares diferents” (Las caras diferentes”), pero ha hecho signos de igual que Ab. ha sido capaz de discernir y percibir entre los detalles de la obra de As. Yo pienso que esto está ocurriendo porque los alumnos han integrado la idea sugerida por la arteterapeuta de que podemos mirar las obras desde diferentes puntos o perspectivas.

¹⁵⁶ En los ciclos simétricos son los alumnos los que inician la interacción y establecen las indagaciones y feedbacks sin la ayuda del profesional o arteterapeuta. Los alumnos construyen el contenido sin recibir ayudas (Sánchez et al., 2010, p. 273) dando lugar a la mayor participación del alumno.

		acepta el feedback de K., también lo hace la propia As. después de haber hablado Ab.
	37	La arteterapeuta pregunta a As. cuántas caras ha hecho. Ella dice 5, otra vez Ab. interviene diciendo el número de caras y dice 6. Ella vuelve a indicar cuantas hay detallando los ojos, boca y nariz.
	38	Cuando la arteterapeuta vuelve a concretar el número de caras, As. hace caer la obra de D. otra vez. K. dice que ha hecho muchas caras.
	39	K. indaga a As. el porqué no ha puesto el curso, la arteterapeuta se precipita y lo dice ella sin dejar que ellos mismos lo descubran.
	40	Ahora dice D. a As. que ha hecho caer su obra. Ab. sugiere ponerla apartada en otro sitio para que no vuelva a suceder.
	41	Este es un ciclo frustrado, la arteterapeuta trata de que As. hable del porqué son diferentes las caras.
	42	La arteterapeuta intenta volver a preguntar a As. en dónde se encuentran caras diferentes. As. pide a L. que conteste ya que a ella no le surge el motivo. L. dice que son personas de diferentes estados.

	<p>43</p>	<p>La arteterapeuta vuelve a preguntar qué significa que son de diferente del mundo. D. dice que son de diferentes países.</p>
	<p>44</p>	<p>La arteterapeuta les pregunta a ellos si son de diferentes países. Ab. y K. afirman que sí. La arteterapeuta pone como ejemplo a D.</p>
	<p>45</p>	<p>La arteterapeuta le pide a D. que diga de qué país viene. El responde que viene del Senegal. D. le pregunta a Ab. también su lugar de procedencia.</p> <p>D. dice que ha nacido en España. As. dice que es de Marruecos, pero que también ha nacido en España.</p>
	<p>46</p>	<p>La arteterapeuta le pregunta a L. el país de origen, también dice que es de Bolivia aunque haya nacido aquí. K. dice que también ha nacido aquí.</p>
<p>Ciclo simétrico</p>	<p>47</p>	<p>Ab. tiene una pregunta sobre la obra de As., ésta le da el turno de hablar y le contesta que es hierba. Ab. le hace un feedback al ver que sí que es lo que le contesta As.</p>

<p>Episodio de interpretación de las obras artísticas de K.</p>	<p>48</p>	<p>As. volvía a tocar la obra de D. y la arteterapeuta le indica que las obras solo se miran y no se tocan.¹⁵⁷ Ab. le hace una ayuda regulatoria a As. (de que puede hacer caer la obra de D.) y hace un feedback a K. sobre que su obra parece una casa china.</p>
	<p>49</p>	<p>K. da voz para que pregunte As. Está de acuerdo que parece un hotel, pero dice que es de marca marina. Ab. dice es un hotel-casa. As. volvía a tocar la obra de K. y la paramos entre todos. D. le hace el feedback de que habrá que poner una barrera el próximo día. As. está de acuerdo con lo que han dicho K. y Ab., feedback aceptado por As.</p>
	<p>50 Ciclo simétrico</p>	<p>As. hace una observación sobre la obra de K. y dice que parece un parque, K. acepta este feedback de As.</p>
	<p>51 Ciclo simétrico</p>	<p>Ab. hace un feedback de que ve unas escaleras, K. acepta el feedback de Ab.</p>
	<p>52 Ciclo simétrico</p>	<p>Ab. y As. indican a K. que D. quiere hablar, ella acepta el feedback de ellos.</p>
	<p>53 Ciclo</p>	<p>D. dice a K. que la obra le recuerda a un</p>

¹⁵⁷ Aquí debía haber hecho que ellos se dieran cuenta de las consecuencias, especialmente As. y no decirle que no tocara las obras.

	simétrico	personaje de Jovita (este es un personaje de dibujos animados japoneses, esto conecta con lo que decía Ab. de la casa china ¹⁵⁸). K. acepta el feedback de D.
	54	La arteterapeuta pregunta a K. el motivo de haber puesto “El hotel” a su obra. A K. le cuesta expresar con coherencia sus ideas, dice que es porque lo ha pensado, aunque la arteterapeuta le sigue preguntando hasta que dice que ella quería hacer una casa.
	55	Le sigue preguntando quién vive en esa casa. As. hace un feedback a K. diciendo que es la propia K. Ab. lo reitera, aunque K. confiesa que no lo sabe, entonces la arteterapeuta le hace fijarse en qué le dicen los compañeros.
	56	La arteterapeuta pregunta a K. quién más podría vivir allí. La ayudan As. y Ab. a ver que estaría con su familia.
	57	La arteterapeuta invita a K. que hable de su familia. Explica que están separados, tiene todavía una hermana (la mayor de todos dice) viviendo en África. La arteterapeuta le dice que diga cuántos hermanos son y el orden de

¹⁵⁸ Esta conexión la veo ahora que hago el “qué”.

		nacimiento. Le cuesta distinguir el género y ella, entendemos, que es la mayor de los que están aquí y son cuatro en total. Después hay una contradicción cuando dice que la hermana que está en África tiene 7 años. K. dice que no se siente contenta porque su hermana no está aquí. Según K. su hermana está estudiando francia (quiere decir francés) y después ya podrá venir aquí dice.
	58	K. da voz a D., él dice que también tiene un hermano que estaba en África y ahora ha regresado. ¹⁵⁹ Feedback de K. a D.; K. dice que ha visto al hermano de D. y Ab. también.
	59	La arteterapeuta le pregunta si es mayor que D., el hermano de D. es mayor pues tiene 12 años.
	60	También le pregunta si está aquí en Mollerussa estudiando. D. dice que está en un instituto de educación secundaria
Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab.	61	Ahora toca el turno a Ab. para que indique a los compañeros que le hagan preguntas. As. le dice a Ab. que su obra a ella también le parece un “bocata” de verdad.

¹⁵⁹ La tutora de D. me comenta que no lo sabía ya que no le había dicho nada D., quizás este espacio ha servido para compartir estas situaciones familiares de distanciamiento entre sus miembros.

	<p>62</p>	<p>Ab. dice que en esta parte de la obra que se ve en el recuadro ha hecho una cara; K. está de acuerdo con que la obra podría ser una cara como dice Ab., pero también le hace ver a Ab. que parece la letra “g” y además podría asemejarse al número “9”, feedback de K. aceptado por Ab.</p> <div data-bbox="901 734 1203 907" data-label="Image"> </div> <p>Figura 116. Detalle obra de Ab. sesión 4</p>
	<p>63</p>	<p>Se produce un juego de palabras con “un nou” (9) o una “nou” (nuez), como K. tiene problemas con el género la arteterapeuta pregunta a que se refiere. As. dice que una nuez es el fruto. K. aclara que se trata del número 9 “un nou” y la letra “g”.</p>
	<p>64</p>	<p>IRE frustrado, Ab. no ha entendido que le preguntaba por su apellido.</p>
	<p>65</p>	<p>As. pregunta a Ab. sobre qué significan las letras tan grandes “A” y B” en la obra y él dice que significan Abxxxxxx (que es su nombre completo).</p>

		<div data-bbox="895 293 1206 521" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="730 584 1369 689">Figura 117. Obra de Ab. sesión 4 “El tesoro, la bocata i el nom”</p> <p data-bbox="810 730 1289 766">(El tesoro, el bocadillo y el nombre).</p> <p data-bbox="730 804 1369 909">As. le hace una ayuda cálida diciendo que le ha salido muy bien.</p>
	<p data-bbox="557 952 689 1095">66 Ciclo simétrico</p>	<p data-bbox="730 952 1369 1205">K. habla de lo amarillo que se pone en la hamburguesa (no tiene palabras para describir o definir este concepto, era mostaza). Ab. no hace ningún comentario al respecto.¹⁶⁰</p>
	<p data-bbox="604 1245 641 1281">67</p>	<p data-bbox="730 1245 1369 1503">La arteterapeuta le pregunta a Ab. que contiene la caja y él dice euros, ella le confirma ¿dinero? y Ab. hace un feedback a la arteterapeuta confirmando lo que dice.</p>
	<p data-bbox="604 1538 641 1574">68</p>	<p data-bbox="730 1538 1369 1722">La arteterapeuta le pregunta a Ab. qué pasa cuando tienes dinero y él dice que “SERÁS MUY RICO”.</p> <p data-bbox="730 1762 1369 1798">D. dice que con el dinero Ab. se compra la</p>

¹⁶⁰ Hasta que no veo de nuevo el vídeo, no capto que lo que K. quería decir, era ponerle salsa de “mostaza” a la hamburguesa.

		hamburguesa. Todos ríen, esto da un tono de humor a la sesión.
Episodio de cierre de la sesión	69	La arteterapeuta recuerda que estamos al final de la sesión y la cerramos haciendo unos ejercicios de cruzamiento de la mano derecha que toca la rodilla izquierda y la mano izquierda toca la rodilla derecha. Es como si guardáramos todo lo que ha ocurrido en esta sesión número 4 y nos hacemos conscientes de cómo terminamos.
	70	La arteterapeuta dice a la vez que se cierra la sesión que los alumnos recuerden el objetivo ¹⁶¹ que se habían marcado para esa sesión y si lo han podido conseguir. Mientras habla todos incluida la arteterapeuta hacen el ejercicio de cruzamiento ¹⁶² antes indicado.

¹⁶¹ El objetivo se refiere a que la arteterapeuta les preguntó a los alumnos que ellos mismos dijeran para que les serviría venir a arteterapia. La arteterapeuta lo define en términos de propósito. En el momento de hacer el “QUÉ” vuelvo a ver el vídeo de lo que los alumnos dijeron al inicio de la sesión 4 ya que esta parte no está transcrita. En el vídeo sobre este aspecto tratamos de recordar el objetivo o propósito que se propusieron en la sesión 1 y ahora en la 4 como ya ha pasado un período de 4 semanas mirar este proceso. Ab. lo recuerda y D. también, pero L., K. y As. no lo recuerdan bien. Entonces la arteterapeuta les comenta que se pongan el propósito que ellas consideren en esta sesión 4. L. y As. se ponen un nuevo objetivo, pero K. no lo sabe.

¹⁶² La arteterapeuta incorpora elementos que representen movimiento en la sesión, en este caso son ejercicios de kinesiología educativa que proporcionan capacidad de focalizar y tener mayor grado de

	<p>71</p>	<p>L. se había propuesto como objetivo hablar más, dice que no lo ha conseguido. La arteterapeuta la invita a reconsiderar su respuesta para que ella reflexione si ha habido una diferencia respecto de otras sesiones y ella dice que sí que ha hablado un poco más.</p> <p>D. se propuso como objetivo expresar los sentimientos a través de los dibujos.</p> <p>D. dice que lo ha conseguido, el objetivo, porque ha podido expresar sus sentimientos.</p> <p>K. no lo había oído y le pide que lo repita.</p>
	<p>72</p>	<p>As. se puso un objetivo en esta sesión porque no recordaba cuál se había puesto en la sesión 1, y dijo expresar sus sueños. Empieza el ciclo diciendo que era lo del sueño. Dice que había tenido un sueño que no podía recordar y que, ahora en la sesión 4, lo ha recordado.</p>
	<p>73</p>	<p>La arteterapeuta le pide a As. que diga cuál era su sueño. Para As. es difícil poner palabras, es entonces cuando Ab. le ofrece una ayuda de feedback y dice “ que se haga realidad” (se refiere al sueño). As. acepta el feedback de</p>

conciencia (Ardévol, 2005-2006). El alumno en este momento hace una autoreflexión de su propio proceso viendo lo que quería conseguir y lo que ha conseguido.

		Ab. ¹⁶³
	74	La arteterapeuta vuelve a preguntar a As. que diga cuál es su sueño. Ella dice que los sueños se hagan realidad.
	75	K. dice que no lo puede decir porque no sabe (la primera sesión dijo respetar a los compañeros, pero no se acordaba). Ella reconoce que no ha podido.
	76	Ab. dijo aprender cosas y dice que sí lo ha conseguido.
	77	<p>Último ciclo cerramos la sesión diciendo una palabra, un gesto o una frase de cómo se sienten aquí y ahora en ese momento:</p> <p>Ab.: Tranquilo.</p> <p>L.: Feliz.</p> <p>D.: Divertidos</p> <p>As.: Feliz, divertido y ... de todo.</p> <p>K.: Feliz y contenta.</p>

¹⁶³ El poder mirar en retro el vídeo permite relacionar lo que ha dicho un alumno a otro y sobre todo las aportaciones que son feedbacks aceptados, hacen que la otra persona se dé cuenta de que lo que ha hecho es compartido, incluso “el otro” puede añadir más elementos para la comprensión de la propia creación.

Anexo 15. Tablas resumen dimensiones cómo y quién sesión 1 y 4

ANEXO 15. TABLAS RESUMEN DIMENSIONES CÓMO Y QUIÉN SESIÓN 1

RESULTADOS DEL ANÁLISIS INTERACCIÓN SESIÓN 1:

Las tablas que presentamos a continuación recogen los resultados extraídos del análisis de la interacción de la sesión 1. Estos datos nos sirven para relacionar los resultados obtenidos de todas las tablas presentadas en los anexos. De esta manera podremos ver los nexos, las posibles incongruencias con los demás instrumentos utilizados en esta investigación y ampliar la información.

TABLA 1: DIMENSIÓN CÓMO, QUIÉN. SESIÓN 1

<p>Dimensión del CÓMO: IRE, IRF. IRE Frustrado, ESF, ESI, ESC y número de ciclos (Ver anexo 13. Tablas análisis sesión1. Tablas 1, 2, 6 y 7)</p> <p>Dimensión quién: nivel de participación (1 menor a 4 mayor). (Ver anexo 13. Tablas análisis sesión 1. Tabla 9. Dimensión Quién: nivel de participación)</p> <p>Dimensión QUIÉN: Estilo de ayudar: 1 menor a 6 mayor/ Media de ayudas por ciclo MAC (Ver anexo 13. Tablas de análisis sesión 1. Tablas 16 y 17. Estilo de ayudar y Tabla 18. MAC)</p>
<p>CÓMO: En la sesión 1 analizada hay 14 episodios y en total 113 ciclos: 73 IRE, 10 IRE frustrado, 53 IRF/ CICLOS SIMÉTRICOS: 0</p> <p>ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS: 32 (5 ESI, 23 ESF y 4 ayudas cálidas)</p> <p>QUIÉN: Nivel de participación media de la sesión 1: 2,49</p> <p>ESTILO DE AYUDAR sesión 1: patrón 5 (mayor número de ayudas en el feedback de consolidación (Ayudas cálidas 2)</p>

<p>MAC (Media de ayudas por ciclo sesión 1): 2,5</p> <p>Ayudas efectuadas alumnos: R (9)¹⁶⁴, Ab (0), As. (5), L. (0), D. (13)¹⁶⁵, K. (7)</p> <p>Ayudas recibidas alumnos: R (4), Ab. (8), As. (7), L. (5), D. (2), K. (3)</p> <p>Feedbacks aceptados: 1 As.C.9. 81 (aceptado por R.); 3 R. C.16. 113 (aceptado por As.);1 D. Ciclo 58 (aceptado por Ab.); 1 K. Ciclo 72 (aceptado por Ab.)</p> <p>TOTAL 6 Feedbacks aceptados de 23 ESF = 26 %</p> <p>(Ver anexo 13. Tablas análisis sesión 1. Tabla 19)</p>
<p>1. Episodio de análisis de experiencias sesión 1</p> <p>CÓMO: (6 ciclos) 1-6</p> <p>Estructuras de participación: 2 IRE / 4IRF/ 1 IRF Frustrado</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 6 arteterapeuta/Cierre del ciclo: 2 arteterapeuta, 2 alumna As. y 2 alumna R.</p> <p>Nivel participación 3.3; ESTILO DE AYUDAR : 6; MAC: 2,5</p>
<p>2. Episodio de interpretación de las obras artísticas de R. sesión 1</p> <p>CÓMO: (7 ciclos) 7-13</p> <p>Estructuras de participación: 5 IRE/ 3 IRF/1 ESF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio del ciclo: 7 arteterapeuta / Cierre del ciclo: 4 arteterapeuta y 3 alumna R.</p> <p>Nivel participación 2,8 ; ESTILO DE AYUDAR: 5; MAC: 2,4</p>

¹⁶⁴ Ayudas realizadas por R.: 4 son de indagación ESI, 2 ESC (ayudas cálidas) y 3 de feedback (ESF). Podríamos decir que en el caso de R. hay mayor equilibrio ya que se aproximan las indagaciones (preguntas) a los feedbacks (aportaciones).

¹⁶⁵ Ayudas realizadas por D.: 13 todas son de feedback ESF. No hace ninguna indagación.

3. Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. sesión 1

CÓMO: 23 ciclos (14-36):

Estructuras de participación: 9 IRE/ 11 IRF/ 3 IRE frustrados / 1 ESI / 4 ESF

QUIÉN:

Inicio del ciclo: 21 arteterapeuta y 2 alumna R. (ciclo 16 y 34)

Cierre del ciclo: 16 arteterapeuta, 2 alumna As., 2 alumna R., 1 alumno Ab.,

1 alumna K. y 1 los alumnos

Nivel participación: 2,5; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 2

4. Episodio de análisis de experiencias sesión 1

CÓMO: 3 ciclos (37-39)

Estructuras de participación: 3 IRE

QUIÉN:

Inicio ciclo: 3 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 1 arteterapeuta y 2 alumna As.

Nivel participación: 4; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 2

5. Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. sesión 1

CÓMO: 1 ciclo (40)

Estructuras de participación: 1 IRF

QUIÉN:

Inicio ciclo: 1 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 1 alumna As.

Nivel participación: 2; **ESTILO DE AYUDAR:** 1 (no representativo solo 1 ciclo);

MAC: 1

6. Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. sesión 1

CÓMO: 9 ciclos (41-49)

Estructuras de participación: 11 IRE/2 IRF/ 3 ESI

QUIÉN:

Inicio ciclo: 8 arteterapeuta y 1 alumna R. (ciclo 46)

Cierre del ciclo: 7 arteterapeuta, 1 alumnos y 1 alumna As.

Nivel participación: 2,5; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 2,5

7. Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. sesión 1

CÓMO: 16 ciclos (50-65)

Estructuras de participación: 13 IRE/ 8 IRF/ 4 ESF/ 3 AYUDAS CÁLIDAS ESC/
2 IRE Frustrados

QUIÉN: (1 ayuda cálida de la arteterapeuta, es de la dimensión quién)

Inicio ciclo: 16 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 13 arteterapeuta, 1 alumna R. y 2 alumno Ab.

Nivel participación: 2; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 3

8. Episodio de análisis de experiencias sesión 1

CÓMO: 7 ciclos (66-72)

Estructuras de participación: 4 IRE/ 3 IRF/ 1 ESF

QUIÉN:

Inicio ciclo: 7 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 3 arteterapeuta, 3 alumna L. y 1 alumno Ab./ 1 ayuda cálida de la arteterapeuta

Nivel participación: 2,1; **ESTILO DE AYUDAR:** 1-3; **MAC:** 2

<p>9. Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. sesión 1</p> <p>CÓMO: 7 ciclos (73-79)</p> <p>Estructuras de participación: 5 IRE/ 2 IRF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 7 arteterapeuta</p> <p>Cierre del ciclo: 5 arteterapeuta y 2 alumno Ab.</p> <p>Nivel participación: 1,8 ; ESTILO DE AYUDAR: 1; MAC: 2,4</p>
<p>10. Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. sesión 1</p> <p>CÓMO: 1 ciclo (80)</p> <p>Estructuras de participación: 1 IRE/</p> <p>QUIÉN: Ayuda cálida de As. ESC</p> <p>Inicio ciclo: 1 arteterapeuta</p> <p>Cierre del ciclo: 1 alumna K.</p> <p>Nivel participación: 2;</p> <p>ESTILO DE AYUDAR: 1 (no representativo solo 1 ciclo); MAC: 2</p>
<p>11. Episodio de activación de conocimientos previos sesión 1</p> <p>CÓMO: 3 ciclos (81-83)</p> <p>Estructuras de participación: 4 IRE/ 5 ESF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 3 arteterapeuta</p> <p>Cierre del ciclo: 3 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 3,3; ESTILO DE AYUDAR: 5; MAC: 3,6</p>

12. Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. sesión 1

CÓMO: 13 ciclos (84-96)

Estructuras de participación: 8 IRE/ 8 IRF/ 2 IRE frustrados/ 1 ESF de D./1 ESF de D. As. y K./

QUIÉN:

Ayuda cálida de As.

Inicio ciclo: 13 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 13 arteterapeuta

Nivel participación: 2; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 2,7

13. Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. sesión 1

CÓMO: 11 ciclos (97-107)

Estructuras de participación: 8 IRE/ 5 IRF/ 6 ESI/ 6 ESF / 2 IRE frustrados

QUIÉN:

1 ayuda cálida de la arteterapeuta

Inicio ciclo: 11 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 7 arteterapeuta y 4 R.

Nivel participación: 2; **ESTILO DE AYUDAR:** 5; **MAC:** 3,4

14. Episodio de cierre de la sesión 1

CÓMO: 6 ciclos (108-113)

Estructuras de participación: 6 IRF

QUIÉN:

Inicio ciclo: 6 arteterapeuta

Cierre del ciclo: 6 arteterapeuta

Nivel participación: 2,6; **ESTILO DE AYUDAR:** 3; **MAC:** 2,3

ANEXO 15. TABLAS RESUMEN DIMENSIONES CÓMO Y QUIÉN SESIÓN 4

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN SESIÓN 4:

Las tablas que presentamos a continuación recogen los resultados extraídos del análisis de la interacción de la sesión 4. Estos datos nos sirven para relacionar los resultados obtenidos de todas las tablas presentadas en los anexos. De esta manera podremos ver los nexos, las posibles incongruencias con los demás instrumentos utilizados en esta investigación o ampliar información.

TABLA 1: DIMENSIÓN CÓMO, QUIÉN. SESIÓN 4

Dimensión del CÓMO: IRE, IRF. IRE Frustrado, ESF, ESI, ESC y número de ciclos, ciclos simétricos.

(Ver anexo 14. Tablas análisis sesión 4. Tablas 1, 2, 6 y 7 Cómo y Tabla 9. Quién)

Dimensión quién: nivel de participación (1 menor a 4 mayor)

Dimensión QUIÉN: Estilo de ayudar: 1 menor a 6 mayor/ Media de ayudas por ciclo MAC. (Ver anexo 14. Tablas análisis sesión 4. Tablas 14, 15, estilo de ayudar y MAC Tabla 16).

CÓMO: En la sesión 4 analizada hay **12 episodios** y en total **77 ciclos: 104 IRE, 17**

IRE frustrado, 13 IRF/ CICLOS SIMÉTRICOS: 7

ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS: 109 (56 ESI, 52 ESF y 1 ayuda cálida)

QUIÉN: Nivel de participación media de la sesión 4: **2,9**

ESTILO DE AYUDAR sesión 4: patrón 5 (mayor número de ayudas en el feedback de consolidación (Ayudas cálidas 0, aunque hay un gran número de ayudas a la respuesta internas invasiva)

MAC (Media de ayudas por ciclo sesión 4): 2,6

<p>Ayudas efectuadas alumnos: R (no asiste), Ab (28), As. (35), L. (9), D. (11), K. (24)</p> <p>Ayudas recibidas alumnos: R (no asiste), Ab. (19), As. (23), L. (21), D. (19), K. (27)</p> <p>(Ver anexo 14. Tablas análisis sesión 4. Tabla 17)</p> <p>Feedbacks aceptados: 1 D. Ciclo 5 (aceptado por todos), 1 K. y As. Ciclo 23 (aceptado por L.); 1 D. Ciclo 24 (aceptado por L.); 1 K. Ciclo 26 (aceptado por L.); 1 As. Ciclo 27 (aceptado por L.); 1 Ab. Ciclo 29 (aceptado por D.); 1 K. a Ab Ciclo 31 (confirmado por la arteterapeuta); 1 Ab. a D. Ciclo 35 (reconocido por la arteterapeuta), 1 K. a As. (Aceptado por Ab. y As.); 1 K. y Ab. Ciclo 49 (aceptado por As.); 1 As. Ciclo 50 (aceptado por K.); 1 Ab. Ciclo 51 (aceptado por K.); 1 D. Ciclo 53 (aceptado por K.); 1 K. Ciclo 58 (aceptado por D. y Ab.); 1 K. Ciclo 62 (aceptado por Ab.); 1 Ab. a la arteterapeuta Ciclo 67 (confirmado por Ab.); 1 Ab. Ciclo 73 (aceptado por As.) TOTAL 17 feedbacks aceptados de 52 ESF = 32 %</p> <p>(Ver anexo 14. Tablas análisis sesión 4. Tabla 17)</p>
<p>1. Episodio de activación de conocimientos previos sesión 4</p> <p>CÓMO: 5 ciclos (1-5)</p> <p>Estructuras de participación: 20 IRE/ 5 IRE Frustrados/2 ESF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 5 arteterapeuta Cierre ciclo: 5 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 1,4 ESTILO DE AYUDAR : 2; MAC: 6,2</p>
<p>2. Episodio de identificación de las obras artísticas sesión 4</p> <p>CÓMO: 11 ciclos (6-16)</p> <p>Estructuras de participación: 19 IRE/ 4 IRE Frustrados</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 11 arteterapeuta Cierre ciclo: 11 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 1,5 ESTILO DE AYUDAR : 1 ; MAC: 4</p>

<p>3. Episodio de activación de conocimientos previos de las obras artísticas sesión 4</p> <p>CÓMO: 1 ciclo (17):</p> <p>Estructuras de participación: 2 IRE/ 1 IRE Frustrado</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 1 arteterapeuta Cierre ciclo: 1 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 1 ESTILO DE AYUDAR : 1 ; MAC: 10</p>
<p>4. Episodio decisión de explicación de las obras artísticas sesión 4</p> <p>CÓMO: 1 ciclo (18):</p> <p>Estructuras de participación: 1 ESI</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: alumna L. Cierre ciclo: 1 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 4 ESTILO DE AYUDAR : 4 ; MAC: 1</p>
<p>5. Episodio de explicación de las obras artísticas sesión 4</p> <p>CÓMO: 1 ciclo (19):</p> <p>Estructuras de participación: 5 ESI de As./2 IRE/ 1 ESI de Ab./ 1 IRE frustrado</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: Alumna As. Cierre ciclo: alumna As.</p> <p>Nivel participación: 3 ESTILO DE AYUDAR :5-6 ; MAC: 6</p>
<p>6. Episodio del orden de interpretación de las obras artísticas sesión 4</p> <p>CÓMO: 3 ciclos (20-22):</p> <p>Estructuras de participación: 5 IRE</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 1 arteterapeuta Cierre ciclo: 3 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 2,3 ESTILO DE AYUDAR : 5 ; MAC: 3</p>

<p>7. Episodio de interpretación de las obras artísticas de L. sesión 4</p> <p>CÓMO: 6 ciclos (23-28):</p> <p>Estructuras de participación: 5 IRE/2 IRE Frustrados/ 13 ESI/ 12 ESF/</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 4 arteterapeuta, 1 alumno D. y 1 alumna L.</p> <p>Cierre ciclo: 4 arteterapeuta, 1 alumno D. y 1 alumna L.</p> <p>Nivel participación: 2 ESTILO DE AYUDAR : 1 ; MAC: 2,3</p>
<p>8. Episodio de interpretación de las obras artísticas de D. sesión 4</p> <p>CÓMO: 5 ciclos (29-33):</p> <p>Estructuras de participación: 4 IRE/ 4 ESI / 2 IRF/ 6 ESF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 4 arteterapeuta y 1 As.</p> <p>Cierre ciclo: 4 arteterapeuta y 1 As.</p> <p>Nivel participación: 2,4 ESTILO DE AYUDAR : 1 ; MAC: 2</p>
<p>9. Episodio de interpretación de las obras artísticas de As. sesión 4</p> <p>CÓMO: 14 ciclos (34- 47)</p> <p>Estructuras de participación:</p> <p>11 IRE / IRF / 2 IRE Frustrados / 13 ESI / 13ESF/ 2 ciclos simétricos (36 y 47)</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 9 arteterapeuta, 4 alumna As. y 1 alumna K.</p> <p>Cierre ciclo: 9 arteterapeuta, 3 As., 1 alumna K. y 1 alumno Ab.</p> <p>Nivel participación: 2,6 ESTILO DE AYUDAR : 5 ; MAC:2</p>

<p>10. Episodio de interpretación de las obras artísticas de K. sesión 4</p> <p>CÓMO: 13 ciclos (48-60):</p> <p>Estructuras de participación: 17 IRE/ 4 IRF/ 8 ESI / 17 ESF/ 1 IRE Frustrado/ 4 ciclos simétricos (50, 51, 52 y 53)</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 7 arteterapeuta, 4 alumna K. y 2 As.</p> <p>Cierre ciclo: 7 arteterapeuta, 5 alumna K.</p> <p>Nivel participación: 2,9 ESTILO DE AYUDAR : 3 ; MAC: 2,4</p>
<p>11. Episodio de interpretación de las obras artísticas de Ab. sesión 4</p> <p>CÓMO: 8 ciclos (61-68):</p> <p>Estructuras de participación: 6 IRE/ 2 IRF/ 9 ESI/ 12 ESF/ 1 IRE Frustrado/ 1 ESC ayuda cálida de As./ 1 ciclo simétrico (66)</p> <p>QUIÉN: 1 ayuda cálida de As.(ciclo 65)</p> <p>Inicio ciclo: 5 arteterapeuta y 3 Alumno Ab. Cierre ciclo: 5 arteterapeuta y 3 Ab.</p> <p>Nivel participación: 3,1 ESTILO DE AYUDAR : 4 ; MAC: 2</p>
<p>12. Episodio de cierre de la sesión 4</p> <p>CÓMO: 9 ciclos (69-77):</p> <p>Estructuras de participación: 9 IRE/ 4 IRF/ 2 ESI/ 1 ESF</p> <p>QUIÉN:</p> <p>Inicio ciclo: 9 arteterapeuta / Cierre ciclo: 9 arteterapeuta</p> <p>Nivel participación: 2,6 ESTILO DE AYUDAR : 5 ; MAC: 3,4</p>

Anexo 16. Criterios para implementar y desarrollar un proyecto de educación emocional beneficiosa para toda la comunidad educativa desde la creatividad: “*Arteterapia para Todos*”

En este capítulo queremos hablar sobre la importancia de considerar nuevas vías de implementación y desarrollo de una **educación emocional beneficiosa para TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA** que englobe lo artístico y creativo.

Hay que reconocer la importante labor hasta ahora realizada de los programas en educación emocional en las escuelas, pero debido a los constantes cambios sociales en la llamada *sociedad líquida*, aparece la demanda de nuevos métodos como estrategia en educación emocional en la infancia y adolescencia que tengan en cuenta el proceso emocional tanto de los alumnos como de los docentes y especialistas en educación emocional.

Es por eso, que proponemos la implementación de un proyecto de educación emocional en las escuelas que vaya más allá del programa y represente un método como estrategia:

ARTETERAPIA propone el uso de estrategias creativas en la educación emocional. Ya hemos argumentado que arteterapia se adapta a las características propias de los alumnos y del arteterapeuta que les acompaña proporcionando estrategias individuales y colectivas para la mejora del proceso del grupo y de su propio “*becoming*” arteterapéutico.

Además, el proyecto de Arteterapia en la escuela conlleva un enfoque inclusivo y preventivo para dar respuesta a las necesidades tanto de los alumnos como de los padres y profesores.

La idea de inclusividad da un matiz a la implementación del proyecto para que proporcione la presencia, la participación y progreso de todos los alumnos; de aquí surge ARTETERAPIA PARA TODOS.

A continuación presentamos la propuesta del proyecto a desarrollar como modelo en educación emocional desde la creatividad en los centros educativos:

6.1. Proyecto de implementación de Arteterapia en el contexto educativo:

“Arteterapia para TODOS”

6.1.1. Finalidad del proyecto y objetivos:

Finalidad del proyecto:

Implementar el arteterapia en una escuela para todos como espacio de expresión para una **educación emocional desde lo creativo y artístico**. Y además, para que con la **adaptación del método del análisis de la interacción** y los instrumentos habituales del arteterapia, el arteterapeuta adopte nuevas estrategias que le permitan una **reflexión continua de su práctica en el *becoming personal y profesional***.

Objetivos:

En el proyecto de “Arteterapia para Todos” que se implementa en el marco educativo proponemos los siguientes objetivos:

- Ofrecer a los alumnos de Educación Primaria del Ciclo Medio de 4º curso y Ciclo Superior de 5º y 6º curso un espacio arteterapéutico para el desarrollo integral a nivel físico, emocional, cognitivo, social, ecológico-ambiental, multicultural, ético-solidario y estético-creativo.¹⁶⁶
- Acompañar a los niños y niñas desde la libertad creativa para generar su autonomía.
- Facilitar vínculos entre los miembros del grupo para conseguir individuos prosociales en sus relaciones interpersonales.
- Establecer puentes entre la familia y la escuela a través de encuentros con los profesores y padres para aportar información que nos permita conocer mejor entre todos a cada alumno.
- Adaptar el método del análisis de la Interacción a la práctica diaria de la arteterapeuta.
- Realizar la grabación en vídeo de las sesiones de arteterapia y posterior visionado después de cada sesión para complementar las notas del diario de la

¹⁶⁶ Este concepto tan amplio y completo para el desarrollo integral de los estudiantes está extraído de una educación holística según Paymal (2014, p. 224).

arteterapeuta y la información a tratar con la arteterapeuta-supervisora.¹⁶⁷

Respecto a la arteterapeuta proponemos objetivos que contribuyen a la mejora del becoming arteterapéutico y a la reflexión del proceso profesional y personal.

- Comprobar a través del visionado de los vídeos CÓMO es la interacción del arteterapeuta al realizar las preguntas a los alumnos, si les llevan a hacer descripciones sobre las obras artísticas o a una mayor elaboración en las respuestas. DIMENSIÓN CÓMO.
- Recoger cómo contribuye la arteterapeuta en el nivel de participación de los alumnos. DIMENSIÓN QUIÉN para que los sean ellos los que construyan las ideas en la interacción DIMENSIÓN QUÉ.
- Reflexionar sobre su propio becoming arteterapéutico a través de la crítica sobre los resultados del estilo de ayudar que adopta.
- Asumir un compromiso ético que implique la revisión de la práctica arteterapéutica a través de los instrumentos habituales del arteterapia y además con la adaptación del método del análisis de la interacción.

¹⁶⁷ Es necesario aclarar que los vídeos son solo para el uso de la arteterapeuta que es la única que los puede visionar y escuchar. La información extraída de éstos es la que se comparte con los otros profesionales.

6.1.2. Ubicación del proyecto

El proyecto se ubica en centros educativos en la etapa de Educación Primaria: Ciclo Medio a partir de 4º curso y en el Ciclo Superior en el 5º y 6º curso. Se formaran grupos de alumnos interniveles de los cursos antes especificados.

6.1.3. Justificación

Los alumnos necesitan recursos para conseguir con éxito el aprendizaje de contenidos, hay estudios que demuestran que la cognición y emoción forman un todo influyendo ambos en el aprendizaje (Timoneda Gallart, 2012).

La escuela debe facilitar los medios necesarios para garantizar un ambiente favorable dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se deben crear espacios adecuados a las necesidades de los alumnos para poner en juego la inteligencia emocional: con las inteligencias intrapersonal e interpersonal.

En el espacio de arteterapia los alumnos practican la manera de relacionarse y hacerse conscientes de sus competencias. Ser competente quiere decir hacerse consciente del propio aprendizaje. En arteterapia enseñamos y aprendemos a reflexionar sobre nosotros mismos: qué nos pasa, cómo nos pasa, con quién nos pasa, etc. Aprendemos a saber cómo decir las cosas de forma adecuada: lo que nos preocupa o nos interesa, “saber decir no” cuando algo no nos conviene, o a alguien cuando su actuación no nos ayuda. Con arteterapia nos entrenamos dentro de un microcosmos creativo para expresar lo que necesitamos y que verdaderamente forma parte de nuestras vidas.

Arteterapia en grupo en estas edades de 9 a 11 años proporciona un espacio para la interacción y el poder compartir diferentes perspectivas o formas de ver. Las competencias de cada uno enriquecen al resto de los compañeros/as.

La diversidad y el trabajo de forma cooperativa crea vínculos que favorecen la inclusión entre todos los miembros del grupo. Arteterapia se convierte así en un medio, a través de los lenguajes plásticos y expresivos, para la prevención de la salud integral de los alumnos.

6.1.4. Área específica de intervención:

Se realizarán las intervenciones de arteterapia dentro del área de Expresión Artística correspondiente al Ciclo Medio y Ciclo Superior de Educación Primaria.

Cada trimestre se formarán grupos heterogéneos con diferentes niveles correspondientes a 4º, 5º y 6º curso a la vez.

Intervenciones propuestas:

- Se llevarán a término intervenciones de arteterapia en grupo para 6 alumnos de Educación Primaria: 2 del Ciclo Medio de 4º curso y 4 alumnos del Ciclo Superior, 2 de 5º curso y 2 de 6º curso.
- Las sesiones de arteterapia se realizarán dentro del horario lectivo, cada semana el mismo día dentro de una de las dos horas destinadas al área de expresión artística: plástica.

- La duración del periodo de intervenciones será como mínimo de un trimestre por grupo.
- Se compatibilizarán los horarios de los cursos para favorecer la asistencia y participación de los alumnos a arteterapia. Por un lado habrá alumnos que asistirán a arteterapia en la sesión con la arteterapeuta y el resto de alumnos estarán realizando las actividades plásticas con su profesor de acuerdo con la programación establecida de cada nivel.

6.1.5. Metodología

El arteterapia es una forma de intervención de orientación psicodinámica. El alumno puede comunicarse con los *materiales artísticos, usar el juego, el movimiento del cuerpo, la música, el drama, etc.* A través de estos medios artísticos tiene otras formas para expresar de manera verbal sus sentimientos o preocupaciones, o no verbal, ya que a veces cuesta poner palabras a lo que sucede.

La relación entre la arteterapeuta y el niño o niña es muy importante. Se pretende acompañarlo en el propio proceso artístico y mirar lo que la obra, juego, movimiento, performance, etc. nos transmite, de ahí la importancia de la *obra o creación artística* en sí misma.

La creación del trabajo, su proceso y reflexión, en grupo o a nivel individual, sobre éste nos proporcionan elementos valiosos para el cambio.

No se pretende evaluar las habilidades artísticas, ni tampoco hacer juicios sobre la estética de la obra.

Es necesario contar con un *espacio* adecuado para realizar las intervenciones, concretamente un aula donde se pueda trabajar sin interrupciones durante el desarrollo de la sesión. También es necesario disponer de mesas y sillas para trabajar y que después haya espacio suficiente para *colocar las sillas en círculo*.

Es muy importante guardar las obras que han hecho los niños/as en un lugar seguro para preservar la privacidad de sus trabajos.

Se ha de explicar a los alumnos que lo que dicen o hacen en este espacio se considera dentro de la confidencialidad.

En resumen cada sesión está enmarcada dentro de unos límites o *setting*:

- El rol del terapeuta
- El espacio y el tiempo- puntualidad y asistencia
- Los materiales y la obra artística
- La privacidad (confidencialidad)
- La seguridad y el respeto mutuo

6.1.6. Método de derivación de los alumnos:

La elección de los alumnos se establecerá a partir turnos de manera que se organicen grupos distintos. Los profesores, tutores de los alumnos junto con el arteterapeuta serán los encargados de la distribución de los alumnos para posibilitar la asistencia de éstos durante uno de los nueve trimestres disponibles desde 4º curso a 6º curso.

Una vez decidido el momento de iniciar las sesiones de arteterapia será necesario contar con la solicitud de los padres de los alumnos para participar en la actividad de Arteterapia mediante un formulario específico.

El proyecto va dirigido a todo el alumnado: Arteterapia para a todos, por tanto es una actividad en la cual pueden participar todos los alumnos. Hemos de considerar el concepto de rebote inclusivo, ya que lo que beneficia a unos cuantos repercute en el resto del grupo-clase.

6.1.7. Vinculación del arteterapeuta con el equipo docente y familias:

Habrán encuentros mensuales con los tutores de los alumnos para complementar la información: sobre el proceso del alumno en el espacio de arteterapia por parte del arteterapeuta y en el aula por parte del docente.

También con los padres se establecerán pequeños intercambios, uno al principio de las intervenciones y otro al final, para informarles sobre los aspectos más relevantes de los alumnos.

6.1.8. Temporalización:

- El período de duración del proyecto de implementación y desarrollo de arteterapia para todos será de tres cursos académicos.
- Habrá dos grupos de arteterapia por trimestre cada año y por tanto se formarán un total de 6 grupos de arteterapia durante el curso escolar.

- Los dos primeros grupos iniciaran las intervenciones en el mes de octubre y hasta diciembre: grupo 1A y grupo 1B de arteterapia.
- Los alumnos de los grupos 2A y 2B iniciaran las sesiones en el mes de enero hasta marzo.
- Los alumnos de los grupos 3A y 3B empezarán en abril y acabarán el junio.

Y así sucesivamente durante tres cursos académicos se garantiza la asistencia del resto de grupos hasta cubrir la totalidad de los alumnos del 4º, 5º y 6º niveles de Educación Primaria.

6.1.9. Medios necesarios

a) Recursos humanos:

El centro escolar donde se implemente el proyecto debe contar con la disposición de la arteterapeuta profesional especialista en arteterapia. La dedicación de horas al centro educativo de dos líneas debe ser como mínimo de 4 horas semanales: 2 horas dentro del horario lectivo por semana para atender a los dos grupos de arteterapia y dos horas por semana fuera del horario lectivo, es decir complementarias, para las reuniones y encuentros con los tutores y padres de los alumnos y escribir las notas de las sesiones.

Al haber dos grupos de arteterapia A y B, se establecerán un horario de 1 hora semanal para el grupo A siempre del mismo día de la semana y 1 hora semanal para el grupo B siempre el mismo día de la semana.

b) Recursos materiales:

Se necesita un aula y un armario con llave donde guardar el material.

Material:

- Cartulinas blancas
- Folios DIN-A4 blancos
- Folios DIN-A4 colores
- Ceras de colores
- Retuladores
- Acrílicos
- Pinceles y esponjas
- Tijeras
- Fieltros
- Hilos de colores
- Alambres de colores
- Hilo de rafia
- Pinturas pastel
- Barro: que se pueda pintar
- Espátulas para a trabajar el barro
- Trapos y bayetas per la limpieza
- Carpetas de dibujo medida cartulina

c) Recursos económicos:

El centro escolar se compromete a sufragar los gastos del material a utilizar en las sesiones de arteterapia y los gastos profesionales de la arteterapeuta.

d) Recursos para la adaptación del método del análisis de la interacción como complemento a los medios habituales de recogida de información en la práctica arteterapéutica:

- La arteterapeuta registra las sesiones en vídeo cámara.

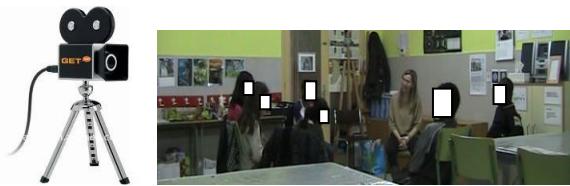


Figura 118. Sesión grabada en vídeo

- Después de cada sesión la arteterapeuta debe comprometerse a realizar una revisión de las sesiones grabadas en vídeo.

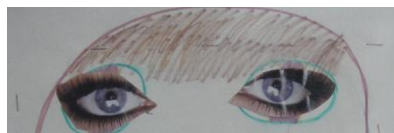


Figura 119. Obra de R. sesión 6. Dolor, falta l'As. No tiene nombre, es el título

Esta información puede complementar o ampliar sus anotaciones habituales en el diario de arteterapia a través de las siguientes dimensiones: CÓMO, QUÉ y QUIÉN. (Para más información consultar capítulo 3, p. 220-275)

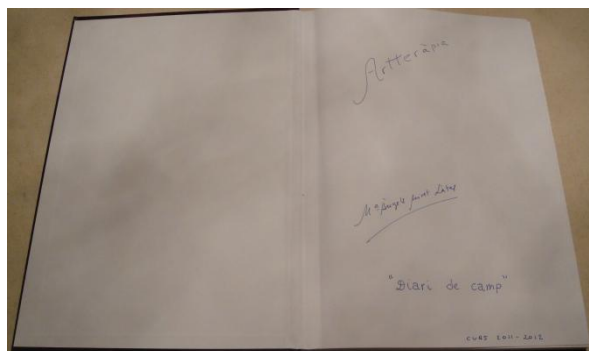


Figura 120. Fotografía del Diario de Arteterapia

Dimensión cómo:

Esta dimensión nos permite obtener información de cómo pregunta la arteterapeuta:

- *A través de preguntas tipo IRE: el arteterapeuta realiza cuestiones más cerradas que llevan a respuestas sobre aspectos concretos y limitan las posibilidades de elaboración.*
- *A través de preguntas tipo IRF: el arteterapeuta indaga de forma más abierta, dando así lugar a multitud de opciones y mayor libertad en la elaboración de las respuestas de los alumnos.*

Es importante que el arteterapeuta reflexione sobre esta forma de actuación que le lleva a hacer las preguntas de un tipo u otro, en el vídeo puede constatar esta forma de interactuar.

Dimensión quién:

En esta dimensión vemos **quiénes** participan en la interacción: Así podemos establecer el nivel de participación de los alumnos y el estilo de ayudar de la arteterapeuta.

Participación de los alumnos:

El tipo de ayudas que realiza la arteterapeuta va a influir en la participación de los alumnos, ya que les va a otorgar mayor o menor autonomía para su participación (ver tabla 10, p. 245).

- *Si efectuamos muchas ayudas a la respuesta de tipo invasivo a los alumnos vamos a reducir su nivel de participación, como por ejemplo la ayuda invasiva de proponer opciones: Aquí el arteterapeuta ya limita su respuesta. Lo mismo si hace feedbacks de completar, diciendo el propio arteterapeuta más ideas de las que ha dicho el alumno. Así no es el niño el que construye la totalidad del contenido y se reduce por tanto su autonomía (ver tipos de ayudas invasivas y de feedback de completar. Tabla 10, p. 245).*
- *En cambio si ofrece ayudas a la respuesta no invasivas: como por ejemplo la de sonsacar, el alumno puede libremente expresar lo que quiera, así aumentará el nivel de participación y autonomía (ver tabla 10, p. 245).*

Estilo de ayudar del arteterapeuta:

Es importante que la arteterapeuta conozca que el tipo de ayudas que realiza a los alumnos determina un patrón o su estilo de ayudar, según Sánchez et al. (2010, p.293), en su libro *La Lectura en el aula: Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*, se han categorizado diferentes patrones que nosotros proponemos adaptar. Ya hemos explicado que estamos ante una propuesta de adaptación del Método del análisis de la interacción en el espacio de arteterapia.¹⁶⁸

Para esto es necesario tener en cuenta la clasificación de ayudas (ver tabla 10, p.245):

- Ayudas regulatorias de indagación
- Ayudas a la respuesta internas: invasivas y no invasivas
- Ayudas de feedback: de consolidar o de completar

Las ayudas indagatorias, al tiempo que se lanza una pregunta, van a proporcionar a los alumnos recursos cognitivos y emocionales creando unas condiciones más propicias para ayudarles en sus respuestas y generación de ideas; pues con ellas se aclara lo que se pretende hacer o resolver, con qué fin, mediante qué procedimientos, etc. (Sánchez et al., 2010, p. 366).

Las ayudas a la respuesta internas son apoyos que se proporcionan para que el alumno complete o aclare su discurso sobre las ideas que va exponiendo.

¹⁶⁸ Esta propuesta está planetada en el espacio de arteterapia y puede también ser utilizada por especialistas en Educación Emocional o cualquier profesional que quiera revisar su propia práctica en espacios de interacción.

Las ayudas de feedback son las que el arteterapeuta (o profesor) ofrece para –cerrar– un intercambio con los alumnos en el ciclo comunicativo. Suponen pues, de forma simple confirmar la respuesta que un alumno ha podido dar a una pregunta o comentario. O de forma más compleja, cuando se requiere reformular la respuesta completándola (feedback de completar).

- *Los patrones del estilo de ayudar son de 1 (menor valor: más ayudas invasivas) al 6 (mayor valor: número equivalente de ayudas regulatorias en la indagación y en el feedback). Ya hemos desarrollado en el capítulo 3 lo que representan estos patrones (ver capítulo 3, p. 251-252).*
- *El visionar el vídeo nos puede proporcionar información de si estamos realizando suficientes ayudas regulatorias: para que los alumnos sepan lo que queremos hacer o buscamos (ayuda de identificar el tema); cómo nos fijamos (ayuda de explicitar); cómo miramos nuestras producciones para ver qué elementos son significativos de nuestras obras (describir una estrategia); de qué nos va a servir mirar las obras o detalles de las obras (ayuda de establecer una meta); en qué nos hace pensar una obra (recordar); con qué relacionaríamos nuestras obras o con lo que se comenta de las obras (evocar), etc. (Ver tipo de ayudas regulatorias. Tabla 10, p. 245).*

- *Respecto al patrón 6 que también implica realizar el número equivalente de ayudas regulatorias que de ayudas de feedback de consolidación. Sería ir viendo a través del vídeo si vamos confirmando las ideas que emergen de los alumnos (feedback de confirmación) y las vamos encadenando a preguntas en los siguientes ciclos comunicativos¹⁶⁹; y en lugar de completarlas nosotros (feedbacks de completar), seguimos haciendo ayudas regulatorias para que sean ellos mismos los que se hagan preguntas los unos a los otros (estructuras de participación simétrica) dando lugar a ciclos simétricos donde los alumnos realizan la interacción sin la ayuda del arteterapeuta.*

Independientemente del valor del estilo de ayudar, que sí es importante de conocer, lo que se trata es de hacer una crítica del porqué se da este patrón y reflexionar cómo repercute en la práctica arteterapéutica, en nuestro becoming personal y profesional. Por eso con la adaptación del método del Análisis de la Interacción en el vídeo vemos las ayudas que hacemos si son regulatorias y de feedback de consolidación.

Dimensión qué:

- En esta dimensión se recogen las ideas generadas en el grupo, el arteterapeuta puede revisar lo que se ha ido construyendo por parte de los alumnos, ya que puede haber detalles que no sean percibidos durante la propia práctica.

¹⁶⁹ Ciclo comunicativo: secuencia más elemental de toda interacción: se inicia con la formulación de una pregunta o demanda y concluye cuando los interlocutores consideran que la demanda ha sido satisfecha.

- Esta información puede servir al arteterapeuta ya que se recoge de forma cronológica, a veces en la redacción de las anotaciones efectuamos saltos de una a otra idea, estos datos así registrados complementan su diario de campo.
- Con la dimensión “qué” tenemos un orden de lo que aparece, proporcionándonos una estructura a la sesión.

Si hay elementos significativos que vemos entonces con el vídeo, podemos tratarlos con los alumnos en las siguientes sesiones o llevarlos al espacio de supervisión con mayor detalle si necesitamos asesoramiento.

6.1.10. Presentación de Arteterapia al Equipo del Centro y padres de los alumnos.

Se realizarán asesoramientos trimestrales al claustro de profesores donde se ubica el proyecto de arteterapia. De esta manera los docentes podrán conocer con un taller vivencial cómo se trabajan las emociones en arteterapia y el proceso que se lleva a cabo de manera experiencial. También existe la posibilidad de ofrecer talleres de arteterapia a los padres de los alumnos.

6.1.11. Evaluación y Memoria:

Al final de cada curso se realizará una evaluación de los objetivos propuestos y se elaborará una memoria del trabajo desarrollado que se presentará al Centro Educativo para su valoración y propuestas de mejora.

El profesional se compromete a revisar sus sesiones con del diario de campo, supervisiones, encuentros, etc. y utilizando la adaptación del método del análisis de la interacción.

Respecto al propio becoming sobre la práctica, el arteterapeuta habrá de tener en cuenta que lo más importante no son los resultados, sino la reflexión y la propia autocrítica sobre éstos, para incorporar elementos que le lleven a nuevas formas de actuación y pueda compartir sus experiencias en espacios de supervisión o co-visión si trabaja en grupo con otros profesionales.

En definitiva “arteterapia para todos” se trata de una propuesta a desarrollar en el contexto educativo como modelo de educación emocional basado en la creatividad con un *setting* determinado como hemos especificado en este apartado. Este proyecto pretende recoger las voces de alumnos en los espacios arteterapéuticos de juego simbólico y creativo, de los maestros y padres de alumnos junto con el acompañamiento de la arteterapeuta y de los diversos profesionales, psicólogo/a, asistente social, logopeda, la figura del supervisor-arteterapeuta que colaboran en el desarrollo de la educación en una escuela para todos.

Anexo 17. Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación

Este estudio nos ha permitido evidenciar la importancia de las emociones en el contexto escolar y llegar a propuestas o modelos para la educación emocional en la escuela a partir de la creatividad y de lo artístico. Y de ahí surge la propuesta del arteterapia para todos, ya que partimos de la inclusión. Cabe remarcar que aparte de tener en cuenta a los alumnos, ahora también hemos puesto la mirada en el propio profesional, en su proceso, en su “becoming”. Así pues hemos comprobado que el Análisis de la Interacción es una herramienta que nos permite tomar conciencia del tipo de preguntas que hacemos (dimensión CÓMO) para que los alumnos expresen sus ideas (dimensión QUÉ), para conseguir que sean los alumnos quienes asuman la mayor participación (dimensión QUIÉN).

Hemos tenido la experiencia de triangular en arteterapia con diferentes instrumentos y a su vez con el método del análisis de la interacción para ver qué pasa, cómo pasa y quién interviene en las sesiones de arteterapia.

En toda investigación suelen aparecer ciertas limitaciones y cabe reflexionar sobre éstas. En este caso, es necesario sugerir nuevas líneas de investigación para posibilitar un avance desde el punto al que nosotros hemos llegado.

Pasamos a describir las limitaciones que han ido surgiendo a lo largo de esta investigación con una clara intención de que los comentarios sobre éstas orienten en futuras investigaciones de similares características.

- Una de las limitaciones ha sido respecto a los instrumentos utilizados de grabación, en nuestro caso de vídeo y sonido a la vez. Nos hemos encontrado con ciertas partes de la audición que no han sido del todo claras ya que al estar los alumnos en interacción y movimiento se solapaban las conversaciones y no se discriminaban bien las palabras exactas. Con lo cual ha sido necesario el uso de los auriculares y escuchar repetidamente la audición hasta entenderla. Era sorprendente que cuando a veces se volvían a escuchar las conversaciones se discriminaba alguna palabra que anteriormente no se había escuchado o se creía que decía otra cosa.
- Otra limitación derivada de la anterior es que todo este proceso de escuchas reiteradas ha alargado el tiempo dedicado a la realización de la transcripción, haciendo esta tarea costosa y larga.
- Solo ha sido posible realizar el análisis de la interacción al acabar las intervenciones de las sesiones de arteterapia, sí que después de cada sesión la arteterapeuta visionaba el vídeo, pero no se transcribía ni se realizaba el análisis de la sesión.
- Respecto al Método del Análisis de la Interacción ha sido necesario el previo aprendizaje en la aplicación de esta herramienta y práctica de análisis, por lo tanto éste es un requisito que limita a quién quiera utilizarlo, ya debe previamente hacer un aprendizaje y después realizar la práctica para adquirir experiencia.
- Ha sido necesaria la triangulación de investigadoras en el análisis de la interacción. Pensamos que lo ideal hubiera sido triangular el análisis de las transcripciones como mínimo tres personas, en nuestro caso solo hemos triangulado el análisis entre dos personas.

- Una de las limitaciones del Análisis de la interacción es que con este método solo se analiza el discurso. Hay aspectos en referencia al lenguaje no verbal que aunque son visionados en el vídeo y forman parte de la interacción no pueden transcribirse.
- Debido al volumen de información obtenida a partir del método del análisis de la interacción hemos que tenido efectuar una selección del número de sesiones a transcribir, que han sido 7 y después a analizar que han sido 2. Esto ha generado que después, incluso solo se triangulara con todos los instrumentos y el análisis de la interacción una de las dos sesiones.
- La triangulación de instrumentos ha supuesto mayores dificultades a la hora de presentar la información en la sesión 1, cosa que no ha pasado cuando se han mostrado, analizado y discutido los resultados de la sesión 2 analizada solo con el análisis de la interacción.
- Podemos decir que la muestra ha estado en parte restringida, ya que solo hemos triangulado y analizado una de las sesiones transcritas con todos los instrumentos y la otra sesión solo se ha hecho con el análisis de la interacción. A pesar de esto, el análisis y discusión de los resultados relacionando las dos sesiones nos han mostrado elementos suficientes para conocer el proceso del arteterapeuta en su “*becoming*” arteterapéutico y la propuesta para el cambio.

Debemos tener en cuenta las limitaciones descritas que han de permitir ser abordadas en futuras investigaciones en este ámbito y así aportar nuevos datos y enriquecer los resultados ya expuestos. Indicamos las posibles líneas de investigación a partir de las

limitaciones que nosotros mismos hemos nombrado y que pudiendo ser de interés se lleguen a considerar.

A continuación pasamos a comentar algunas consideraciones de acuerdo con lo expuesto:

- Para evitar problemas de audición en el registro en vídeo de las sesiones de arteterapia, sería una solución la colocación de la cámara de vídeo y a la vez de grabadoras de audio.
- Respecto al costoso y largo proceso de transcribir las sesiones, un sistema sería recurrir al uso de dispositivos tecnológicos que registran las palabras y las transcriben de manera automática.
- Por lo que comporta a la triangulación sería conveniente el poder crear un grupo de al menos tres investigadoras dedicado al análisis conjunto de las transcripciones de las sesiones de arteterapia.
- De cara al análisis de las sesiones, se podrían buscar unidades de análisis relacionadas con el lenguaje no verbal para así poder considerar esta información que aparece en la interacción.
- En posteriores investigaciones se propone que después de una de las intervenciones realizadas se vea el vídeo y antes de que se lleve a término la siguiente sesión de arteterapia ya se proceda a la transcripción y análisis de esa sesión visionada con el método del análisis de la interacción y los instrumentos habituales de la práctica arteterapéutica. De esta manera el arteterapeuta ya conocería el estilo en el cual interactúa y en las siguientes sesiones podría adoptar e iniciar nuevas estrategias en su práctica arteterapéutica para la mejora de su *becoming* personal y *profesional*.

- Con la adaptación del método del análisis de la interacción estamos aportando una manera de ayudar a los alumnos a hablar de sus producciones. Necesitamos volver a referenciar a Dalley (1987, p. 85, citado en Sánchez Pizarro, 2010, p. 16) cuando nos dice “lo que realmente importa de las obras es la forma en cómo se ha representado y de CÓMO SE DESCRIBE LO QUE SE HA REPRESENTADO”. Este puede ser el planteamiento de otra investigación más enfocada en la forma en cómo los alumnos describen las obras con la ayuda del arteterapeuta que aplica esta adaptación del análisis de la interacción. Quedan así abiertos nuevos caminos de investigación en el campo arteterapéutico y educativo.

Arteterapia como espacio de prevención inclusivo

Finalmente, para concluir como últimas palabras de esta tesis, animo a otros arteterapeutas que sigan investigando en este ámbito y además de concentrarse en su práctica tengan como reto divulgarla desde la investigación. El dar a conocer los beneficios del arteterapia nos abrirá puertas, como la que As. dibuja y vemos en la portada¹⁷⁰, para que se implemente en las escuelas

y

sea

para

Todos

¹⁷⁰ La Alumna As. hizo la obra “*Les cares diferents uuu!!!*” Las caras diferentes ;;; uuu !!!, y K. es la que vio un puerta en el lado derecho de la obra que presentamos como portada de la Tesis.

