

Neus SAMBLANCAT MIRANDA

IDEARIO Y FICCION EN LA OBRA

NOVELISTICA DE ANGEL SAMBLANCAT

VOLUMEN I

Tesis Doctoral dirigida

por los Doctores: Sergio BESER ORTI

Y Francisco BONAMUSA GASPA

Departamento de Filología Española

Facultad de Letras.

Universidad Autónoma de Barcelona

Año 1.990

NOTA PREVIA

El análisis del manuscrito correspondiente a la República se numera con cifras romanas en lugar de con guarismos árabes.

Agradezco al lector su disculpa.

A mi familia, y en especial  
a mis padres y a mi hijo.  
Y también a todos aquellos  
que, con renovado afán, luchan  
por la libertad, y la justicia  
social.

"Sentirse plebe, no tener miedo a lo bárbaro del gesto o del grito, y ser artista, y poseer la cultura de un intelectual, y poder plasmar en metal literario la frase del golfo del arroyo, he ahí el singular espectáculo que Samblancat nos brinda y el regalo incomparable que hace a nuestra actual literatura".

R. Cansinos-Assens.

## I N D I C E

|  | Págs. |
|--|-------|
| INTRODUCCION.....  | 1     |
| CAPITULO I: BIOGRAFIA Y COMPROMISO.....  | 11    |
| 1. Trayectoria vital de A.Samblancat.....  | 13    |
| 1.1.Graus: Infancia y adolescencia. "Memo-<br>rias de un niño malo" (1885-1900)  |       |
| 1.2.Barcelona: Samblancat, publicista. "La<br>epopeya de <u>Los Miserables</u> " (1913.....  | 18    |
| 1.3.Primeras tentativas políticas, 1914: Re-<br>novación Republicana. 1916. Reivindica-<br>ción Republicana Autonomista.....   | 26    |
| 1.4.El destierro en Madrid. La aparición de<br>la primera novela: <u>La cuerda de deporta-<br/>dos</u> (1922).....   | 29    |
| 1.5.La Dictadura: Samblancat, novelista compro-<br>metido. De <u>La casa pálida</u> a <u>El aire podri-<br/>do</u> (1923-1930). Samblancat, dramaturgo:<br><u>La revolució al meu barri</u> (1927..... | 32    |
| 1.6.La República, 1931. Diputado a Cortes<br>por Esquerra Republicana de Catalunya...  | 37    |
| 1.7.La Guerra Civil: el compromiso judicial<br>y político. La incautación del Palacio<br>de Justicia de Barcelona (1936).....  | 43    |
| 1.8.El exilio: Francia, Méjico. Primera pro-<br>ducción narrativa y poética (1945-1947).<br>El paulatino aislamiento literario y vi-<br>tal. El olvido del relato.....                                 | 54    |
| CAPITULO II: OBRA NARRATIVA.....   | 59    |
| 2. Introducción.....   | 61    |
| 2.1.Colecciones de relatos: <u>Jesús atado a la<br/>columna</u> (1925).....  | 63    |
| <u>Con el corazón extasiado</u> (1926).....  | 74    |
| 2.2.Novelas  |       |
| <u>La cuerda de deportados</u> (1922).....   | 77    |
| <u>La casa pálida</u> (1926).....  | 79    |
| <u>La Ascensión de María Magdalena</u> (1927)..  | 81    |
| <u>Barro en las alas</u> (1927).....   | 83    |
| <u>El hijo del señor Esteve</u> (1929).....  | 85    |
| <u>El aire podrido</u> (1930).....   | 88    |
| <u>Caravana nazarena</u> .(1948).....  | 89    |
| <u>Chamaca</u> .....   | 93    |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3. Selección de novelas cortas:.....  | 95  |
| <u>El establo de Augias</u> (1922).....   | 96  |
| <u>En la roca de la Mola</u> (1923).....  | 98  |
| <u>La bestia de la dulce sonrisa</u> (1926)...  | 99  |
| <u>El Aprendiz</u> (1926).....  | 99  |
| <u>La sangre en llamas</u> (1926).....  | 101 |
| <u>Los Micos</u> (1927).....  | 102 |
| <u>Mi dama y mi "Star"</u> (1932).....  | 104 |
|   |     |
| CAPITULO III: PENSAMIENTO POLITICO-SOCIAL Y<br>FICCION NOVELESCA.....   | 106 |
| INTRODUCCION.....   | 108 |
|   |     |
| 3.1. Política y sociedad en la obra de A.<br>Samblancat.....  | 112 |
| 3.1.1. "El problema de España".....   | 112 |
| 3.1.2. "Monarquía, República, Socialismo".  | 129 |
| 3.1.3. Cataluña y España: "Cataluña, Nacio-<br>nalismo, Federalismo".....   | 147 |
|   |     |
| 3.2. Iglesia y sociedad.....  | 158 |
| 3.2.1. "El dogma (problema) religioso"....  | 158 |
| 3.2.2. Las ideas religiosas de A.Samblancat   | 166 |
|   |     |
| 3.3. Cultura y sociedad.....  | 170 |
| 3.3.1. La carencia de cultura y enseñanza<br>como pilares sustentadores de la opre-<br>sión política.....   | 170 |
| 3.3.2. La enseñanza: "Ferrer y la Escuela<br>Moderna".....  | 179 |
|   |     |
| 3.4. Mujer y sociedad.....  | 180 |
| 3.4.1. "Feminismo. La mujer". "El problema<br>de la mujer".....   | 180 |
|   |     |
| 3.5. A modo de síntesis final: el reflejo del<br>pensamiento político -social del autor en<br>su producción novelesca.....<br>La reiteración de un núcleo temático inte-<br>grador: la defensa de la libertad y de la<br>justicia social..... | 202 |
|   |     |
| CAPITULO IV: CONCEPCION DEL ARTE.....   | 210 |
|   |     |
| 4.1. La concepción del Arte: su función liber-<br>tadora.....   | 212 |
| 4.2. La necesidad del relato: la novela, entre<br>el público y el Arte.....   | 222 |

|   |     |
|---|-----|
| CAPITULO V: ANALISIS DE LA OBRA NOVELISTICA<br>DE A. SAMBLANCAT.....  | 225 |
| 5.1.Samblancat y la crítica.....  | 226 |
| 5.2.Los códigos narrativos en la obra de A.<br>Samblancat: Consideraciones preliminares   | 238 |
| 5.3.La composición: del entramado histórico<br>al novelesco.....  | 239 |
| 5.3.1. La Historia como motivo y como trama   |     |
| 5.3.2. La Historia como palestra del personaje  |     |
| 5.3.3. El valor de los prólogos   |     |
| 5.4.la voz interlocutora y didáctica del<br>narrador: la complicidad y el rechazo, la<br>persuasión consciente a través de la emo-<br>ción inconsciente. El valor de la compasión<br>de la ironía y del escarnio..... | 246 |
| 5.5.El simbolismo del color en la configuración<br>de los personajes. Los personajes radiantes<br>o emblemáticos. Los personajes caídos. Las<br>caricaturas.....  | 256 |
| 5.6.El simbolismo del color en la configura-<br>ción de los espacios novelescos. Los es-<br>cenarios del dolor: los bajos fondos, las<br>cárceles, las ciudades imaginarias.....                                      | 275 |
| 5.7.Del tiempo histórico al tiempo actual.<br>La ausencia de tiempo.....  | 282 |
| 5.8.Crítica, utopía y temas. El valor temá-<br>tico del personaje como concreción de un<br>ideario.....   | 294 |
| 5.9.Onomástica y novela: de la antroponimia<br>religiosa a la toponimia laica. El valor<br>provocador de las imágenes erótico-reli-<br>giosas.....  | 304 |
| 5.10.Estilo y novela: la hipérbole expresiva<br>en Angel Samblancat.....  | 311 |
| 5.11.Valoración final: ideario y ficción en la<br>obra novelística de A.Samblancat. El rela-<br>to como parábola social.....  | 320 |
| CAPITULO VI: CONCLUSIONES.....  | 321 |
| BIBLIOGRAFIA DEL AUTOR.....   | 338 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS SOBRE EL AUTOR.....  | 345 |
| BIBLIOGRAFIA GENERAL.....   | 349 |

## INTRODUCCION

Toda obra de ficción supone, ya sea de forma latente o patente, un ideario, una visión del mundo y de la vida, y una forma de interpretar y valorar el papel que desempeña el hombre en el mundo y su posible incidencia en él. Sin embargo, no toda obra de ficción responde del mismo modo a estas exigencias: de la transparencia, o no, de cada una de ellas dependerá que la obra se acerque más al testimonio histórico, a la crónica novelada de una época, o a la ficcionalización, propiamente dicha, de un ámbito sensible o ideal.

El dilema planteado por "Clarín" en sus fantasía literaria, Apolo en Pafos, acerca de si la novela es hija de Calíope o de Clío-musas respectivamente de la Poesía Epica, y de la Historia- se resuelve en la narrativa de Angel Samblancat, en una apuesta decidida por la Historia. Continuator de una tradición literaria que hunde sus raíces en el realismo europeo decimonónico, la obra de ficción de A. Samblancat se presenta como la huella directa de su modo de sentir y pensar el mundo, como la corporeización de su ideario. Corpus vertebrador de una vida comprometida socialmente, que a través de sus diversos vaivenes, y, en ocasiones, espoleado por ellos, va a alimentar un tipo de literatura en donde la validez estética estará supeditada a la eficacia



combativa, que es la que prioritariamente interesa al autor. Por esta razón hemos optado, a la hora de elaborar este análisis, por la aplicación de un método histórico-temático que engarce la preocupación político-social del autor, históricamente temporal, en el ámbito de la ficción novelesca. Este enfoque nos permite comprender e interpretar los procedimientos narrativos del escritor Samblancat -que en suma siempre son los mismos- a la luz del pensamiento y de la actuación del púgil e ideólogo Samblancat.

En relación con el último aspecto -el pensamiento de Ángel Samblancat- analizamos en este estudio una serie de manuscritos, que tuvimos la oportunidad de recoger en Méjico, de manos de la familia del autor, que bajo la forma de conferencias , notas subjetivas o primeros esbozos para una posterior publicación, dan cuenta del pensamiento político-social de A.Samblancat. En su conjunto, estas notas presentan un mosaico de ideas , suficientemente elaborado, aunque la datación de algunas de ellas se haga de forma referencial e indirecta, sobre varios de los temas que preocuparon y ocuparon, desde distintos ángulos, a muchos de los hombres que, en la crisis de fin de siglo intentan remediar el atraso secular del país.

Con voz regeneracionista reflexiona A.Samblancat, en sus manuscritos, sobre "El problema de España", medita

con acento pimargalliano en torno al "Nacionalismo" y "Federalismo"; aborda, además, en interesantes opúsculos el problema de la cuestión religiosa; a la par que plantea el tema de la carencia de cultura y de enseñanza, como pilares sustentadores de la opresión política; o denuncia, con voz libertaria, la supeditación de la mujer. Este corpus se completa, además, con dos opúsculos en torno a la concepción y función del Arte, y con unas notas autobiográficas. Este material comprende el Volumen II de esta tesis.

Si en un primer momento, la ambición originaria fue realizar un estudio exhaustivo de la obra literaria, y aún periodística de Ángel Samblancat, progresivamente, la evolución del trabajo junto a la gestación, consolidada día a día, con la lectura del material inédito, de las ideas que posteriormente iban a ser el vehículo conductor de esta tesis, me empujaron a acotar el campo de investigación y a reducir el estudio al análisis de la obra novelística de Ángel Samblancat, tanto de preguerra como de posguerra, es decir, la comprendida entre las fechas (1922-1945).

Finalmente el cotejo del mencionado material inédito con la obra de ficción del autor, me condujo a formular el eje vertebrador de esta tesis, que no es otro que la proyección combativa que en todo momento se da, en

la obra novelística de A. Samblancat, de su pensamiento político-social. Pensamiento sintetizado en su narrativa, en un núcleo temático, recurrente e integrador: la defensa de la libertad y de la justicia social. Lazo que anuda estrechamente en su obra, ideario, acción y ficción

Por otro lado, la constatación de una similitud de esquemas formales que se reiteran a lo largo de la producción del autor, me condujo a realizar un análisis global de su obra novelística y de sus procedimientos narrativos, haciendo especial hincapié, en ocasiones, en la novela titulada La Ascensión de María Magdalena. Obra que a nuestro juicio, sintetiza de forma idónea, el pensamiento político-social de Samblancat, su concepción del Arte y su Estética.

Si en el primer estudio que realicé sobre la obra de Ángel Samblancat (1) el método utilizado partía de las propuestas de L. Goldmann, en torno al héroe problemático, contenidas en su obra Pour une sociologie du roman, en el presente trabajo creímos más conveniente aplicar un método histórico-temático, que recogiera y analizase el material inédito recopilado.

(1) 5 Novelas de Ángel Samblancat, Tesis de licenciatura dirigida por el Doctor J. Manuel Blecua Teijeiro. Universidad de Barcelona, Junio de 1977

Este nuevo enfoque, cuyos resultados amplían y confirman algunas de las intuiciones que aleteaban, antes de iniciar el trabajo, nos permite además, abordar mejor, a la luz del pensamiento político-social del autor, y de sus ideas estéticas, la concepción del Arte que tiene el autor, y, específicamente la función libertadora, que le confiere, sintetizada en el neologismo que resume la Poética de A.Samblancat: "Kalotútrosis", o redención del pueblo -que supone pasión primero- a través de la belleza.

Dicho análisis comprende el primer volumen de este estudio, y se completa aparte del volumen II mencionado, con un tercer volumen que presenta una novela inédita de A.Samblancat, escrita durante sus años de exilio en Méjico: Chamaca, cuya fecha de redacción es posterior a la conferencia de Postdam, y al ensayo, de carácter denunciatorio y político de A.Samblancat, Hubo una Francia(1945). Esta novela, que no analizamos en este estudio se adjunta como último testimonio escrito de la labor combativa y creativa de un hombre, que a pesar de la derrota y el dolor del exilio, mantiene viva aún la esperanza. La novela escrita en clave erótica presenta, como rasgo más acusado, un lenguaje exhuberante, que culmina el barroquismo expresivo de la anterior producción novelística de Ángel Samblancat.

Por último, debo decir que este estudio, elaborado a partir de un conjunto de fuentes orales, manuscritas, hemerográficas y bibliográficas, tiene como finalidad primera contribuir al conocimiento de un autor, y de una obra, cuya valentía ideológica y valía formal, tuvo en su momento una indiscutible proyección moral, social y política; obra que aún hoy es injustamente desconocida, por antiguas razones políticas y por actuales motivos editoriales.

A la vez, esta investigación ha pretendido llenar un hueco en la desprovista estantería, que alberga los estudios de literatura española, en el período de la Dictadura de Primo de Rivera y de los primeros años de Posguerra, con la presencia de un tipo de narrativa que intenta, en todo momento, conciliar en sus líneas la voz del pensador y el gesto del púgil. Literatura de ideas y de acción, cuyo objetivo es abordar y acelerar, si cabe, la urgente necesidad de transformación social de un período histórico. Propuesta que no elude el compromiso formal de su autor, o dicho de otro modo, su acusada voluntad de estilo.

Naturalmente, a lo largo de estos años, han sido muchas y de muy diversos tipos las ayudas recibidas.

En primer lugar, quiero destacar la ayuda esencial que me han prestado en todo momento, las hijas de Angel Samblancat: Hada-Carmen, Adorada, y Niobe-Rusia, que

han puesto siempre a mi disposición un caudal inagotable de material oral y escrito.

Estrechamente relacionado con este material se encuentra la callada labor de Jaume Marcet, encargado de mecanografiarlo, en su gran mayoría. A él debo agradecerle su paciente celo que ha permitido, en más de una ocasión, descifrar la minúscula y puntiaguda caligrafía del autor, así mismo agradezco a M.J.Martín y B.Gómez, el mecanografiado final de todo el estudio.

Agradezco muy vivamente también, las ayudas recibidas en los comienzos de elaboración del trabajo, por el impulso que supusieron, y, en concreto, las otorgadas por parte de la UAB, y transmitidas a través de las diversas direcciones de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB, en la que hace más de diez años tengo el gozo de impartir clases. Entre las últimas destaco el permiso de docencia, avalado por la última dirección y alentado por la doctora A.Tusón, que me permitió en febrero de 1989 realizar un viaje a Toulouse, a fin de recabar el lúcido y valioso testimonio de la novelista libertaria, exministro de Sanidad en 1936, Federica Montseny, sobre algunas consideraciones político-culturales, en torno a la Cataluña republicana y en torno a los posibles aspectos comunes entre la literatura de Samblancat y la literatura ácrata.

En cuanto a las ayudas que han posibilitado la difusión de la obra de Angel Samblancat, deseo expresar mi agradecimiento más pleno, al Instituto de Estudios Altoaragoneses, por la reedición fàcsimil que en agosto de 1989, publicó de la primera y única novela de Angel Samblancat, aparecida en el exilio: Caravana nazarena. Edición que pone al alcance de las nuevas generaciones una obra, hasta hoy, difícilmente encontrable. Así mismo deseo reiterar mi agradecimiento por la Ayuda a la Investigación que me concedió dicha Institución en Octubre del mismo año, para realizar un estudio específico sobre la narrativa breve del autor.

Quiero destacar, además, la confianza y el aliento recibidos de los directores de esta tesis: el doctor Francesc Bonamusa i Gaspà, con quien compartí el homenaje, realizado en marzo de 1986, que se dedicó a Angel Samblancat, en Graus, con motivo del 101 aniversario de su nacimiento. Homenaje que se coronó con el descubrimiento de una placa situada delante del monumento de Joaquín Costa, que daba el nombre de Ángel Samblancat, a una de las calles más hermosas de Graus. del mismo modo quiero testimoniar mi agradecimiento al doctor Sergio Beser Orti, por su guía, orientación y consejo inestimables a lo largo de todo este trayecto.

Deseo agradecer, también, al doctor J.M. Blecua Perdices las muchas ayudas y soluciones que siempre me ha prestado.

Así mismo, deseo agradecer las ideas, sugerencias, o apoyos varios, que en forma de charla distendida, encuentro o de paciente escucha por teléfono, he recibido de un número no pequeño de compañeros de profesión - sea del área de filología o de otros departamentos familiares y amigos. Y, en concreto deseo mencionar a aquellos más próximos a mí: H.Calsamiglia, M.Jofre, A. Noguerol, L. Nusbaum, A. Ramspott, A.Tusón y H. Usandizaga, profesores con quienes comparto la docencia, en las materias de lengua o de literatura castellanas, en L'Escola de Mestres "Sant Cugat". Pero no me olvido de todos aquellos que no aparecen citados, entre los que destaco a mis compañeros de la sección de filología.

Mención especial merecen las profesoras Angeles Carabí Ribera y Carmen Núñez Esteban, por su valiosa y serena ayuda, y el profesor Francisco Rodríguez Suarez por las horas de deporte y de charla reflexiva compartidas

Deseo agradecer, también, a numerosos alumnos y exalumnos, su cordial apoyo y su ánimo, y, en especial deseo nombrar a las promociones, que ya sea por el inicio del trabajo o por su finalización han estado más implicadas en este estudio.



En el terreno familiar, deseo agradecer a mis padres el afán de conocimiento, que me han inculcado siempre, y la felicidad que proporciona su búsqueda y su logro. A ellos deseo recordarles que el trabajo que presento es fruto de su esfuerzo, de su tesón y de su inmenso cariño.

Del mismo modo deseo agradecer a mi hermano Pepe Samblancat, y a sus hijos: Andrea y Josep, la continua lección de libertad que su vida me supone, y que me acerca, de una forma vivencial y directa, al tema de esta tesis.

Finalmente, deseo agradecerle a mi hijo, Pere Rovira Samblancat, que ha vivido conmigo, día a día, la elaboración de este estudio, su paciencia, su comprensión, su ternura, y su generosa donación de tiempo.

A él deseo decirle que la realización de esta tesis tiene en su vida -llena de futuro y de pasado- su primer, y más definitivo, impulso.

**CAPITULO I**  
**BIOGRAFIA Y COMPROMISO**

"El ser revolucionario no es una  
cualidad física o del físico,  
sino una condición del corazón"

Ángel Samblancat

## 1.- TRAYECTORIA VITAL DE A.SAMBLANCAT

### 1.1.- Graus: Infancia y adolescencia

"Memorias de un niño malo"

(1885-1900)

"Yo nací el año 85, el año del cólera. El cólera se fue, pero yo me he quedado. Soy uno de los muchos microbios infecciosos que nacieron aquel año fatal para la humanidad" (1)

De este modo se expresa A.Samblancat en sus notas inéditas autobiográficas Yo y familia. Y en efecto, Ángel Samblancat Salanova nació el 1 de Marzo de 1885 en la hermosa villa altoaragonesa (2) de Graus (Huesca).

A finales de siglo, Graus basaba primordialmente su economía en el cultivo de cereales, siendo punto neurálgico del comercio agrícola de la zona. Los mercados semanales, que se celebraban periódicamente cada lunes, atraían a numerosos feriantes que, si pernoctaban en Graus, no podían dejar de hospedarse en la conocida "Casa de Samblancat". La fonda, que hacía las veces de hotel, estaba situada en la "Calle del Barranco" (3) y gozaba de merecido renombre en toda

(1) Yo y familia, mat Inéd, (Vol II pp 11 )

(2) A.S. hace una descripción de su villa natal en la semblanza dedicada a J.Costa, aparecido en la revista dirigida por F.Pintado, Siluetas, Madrid, Mayo del 1923. En ella destaca con especial énfasis la carretera que cruza el pueblo que, hoy en día, lleva su nombre.

(3) Hoy calle de D.José Salamero.Su antiguo nombre deriva del barranco que la recorría. Junto con la carretera es una de las calles más importantes de Graus, A.S. en sus notas inéditas hace referencia a diversos comercios situados en ella.

la comarca por la suculencia y exquisitez de su cocina y por el genio intempestivo de su dueño, Joaquín Samblancat. El padre de A. Samblancat, hombre de gran carácter y de arraigadas convicciones políticas, era un acérrimo defensor del tradicionalismo carlista y de la ortodoxia católica. Aficionado a las tertulias, a menudo solía entablar, en el comedor de su propio hostel, animadas discusiones políticas, en donde el ardor de su palabra ponía en jaque la opinión contraria de los viajeros, que incluso, a veces, veían peligrar su hospedaje (1). Estos enfrentamientos verbales con la clientela eran seriamente compensados por la madre de Ángel Samblancat, Ramona Salanova, mujer de temple conciliador acostumbrada a contrarrestar, con su actitud mediadora, la intransigencia de su esposo. Este ambiente caracterizado por las discusiones políticas y por el tráfago viajero, sirvió de primer escenario a Ángel Samblancat.

Años más tarde, en el conjunto de impresiones citadas - Yo y familia - el autor bajo el título de "Memorias de un niño malo" calificaría su infancia de "diabla". Estas notas, escritas con la libertad propia de un texto inédito (2), desgranar un conjunto

(1) Lluís Capdevila en la biografía que realiza de A.S. refiere: "El pare de Samblancat tenia una fonda a Graus, i, als millors hostes, si tenien la desgràcia de no pensar com ell, els treia al carrer. Amb aquest caràcter i aquests procediments, es creà tants enemics, que a la casa ni hi havia un moment de tranquil·litat". Ángel Samblancat, La Nostra Gent, Quaderns blaus, Barcelona, Llibreria Catalonia, 1927.

(2) Rasgo que se manifiesta, sobre todo, en el lenguaje utilizado: Coloquial, dialectal e incluso escatológico.

de anécdotas y de opiniones que, aparte de su valor emocional y subjetivo modelan el perfil de un niño travieso y perezoso

En ellas A.Samblancat nos cuenta:

"Me colgaba de las penas y subía a los árboles más altos para coger nidos. Iba mucho a nadar. Amaba a los pájaros y al agua sobre todas las cosas.

(..) saltaba los huertos para robar fruta. Un amigo mío me hacía entrar en los corrales a robar gallinas, porque yo era más audaz y él se llevaba las aves que a mí no me hacían falta.

(...) Me dieron dos pesetas para ir al estanco y me compré cerezas, y convidé a todos los chicos del pueblo.

(...) Me dormía en las casas y en las calles y mi abuelo me venía a buscar y me cargaba al cuello y me llevaba a casa.

En invierno, en la cocina, me tenía siempre entre sus piernas. Faltaba muchas veces a comer, pero jamás a la escuela.

Cuando nos enseñaban la doctrina, el cura, pegándome con la caña, me decía: ¡Oh, Samblancat, mosquita muerta! (1)

Este período se ve truncado bruscamente cuando A.Samblancat, por decisión paterna, ingresa en el Seminario de Barbastro a los 10 años de edad. Allí fué "bibliotecario, lector en el refectorio y primer alumno de Retórica" (2)

(1) En Cronica del alba, R.J.Sender evoca a través de su alter-ego, Pepe Garcés, una infancia de características similares a las de A.S. y en

(2) Yo y familia, Material inédito (Vol.II, pp. 3-7 )

(2) Op. cit. (Vol.II, pp 9 )

Allí también comprobó como eran ocultadas sus excelentes notas para que no se ensoberbeciera. En el Seminario soñaba -cuenta en sus notas inéditas- que los republicanos asaltaban el colegio. También allí, a pesar de la estricta vigilancia, tuvo sus primeros escauceos amorosos (1).

Esta estancia en Barbastro, de cuatro años de duración, había de completarse con el traslado del muchacho al Noviciado de Cervera "que es el presidio más espantoso que pueda imaginarse" (2) a fin de completar su formación espiritual. La disciplina del Noviciado sumada a la prohibición de consultar una pequeña, pero consoladora biblioteca que había descubierto (3) contribuyeron a confirmar su decisión de abandonar los estudios religiosos. Y un buen día colgó los hábitos y se escapó de "aquel presidio" para siempre.

Pero, con todo, el balance de este primer período de formación no fue en absoluto negativo, ya que proporcionó a A.Samblancat un sólido conocimiento (más por su afán de lector que por las enseñanzas recibidas) de las Escrituras, de la filosofía escolástica y de la cultura clásica. Poco podía imaginar entonces el joven Ángel que en el exilio paliaría sus dificultades

(1) Op. Cit. (Vol II pp 10 )

(2) Descripción del propio A.Samblancat que Lluís Capdevila incluye en su biografía (Op.cit. pp 32) y que continúa así: "Sales enormes i fredes, aigua de cisterna, alimentació deficient, un continuat resar, junis, cilicis, deixuplines, penitències...per a tornar-se boig!

(3) Tanto las notas inéditas, como la biografía de Ll. Capdevila, confirman este dato (vide Yo y familia, vol II, pp 10-11 )

económicas traduciendo a Luciano y a Marcial y abriendo una modesta "Academia" de lenguas clásicas (1).

Fácil es imaginar la reacción familiar ante la huida del hijo, el niño que se marchó a los diez años de edad vuelve convertido en un hombre -frente despejada, ojos penetrantes, amplias mejillas- para torcer el destino que le habían señalado de chico. El enfado paterno se resumió en la tajante alternativa: "Si no quieres ser sacerdote, arréglatelas como puedas". Ante la perspectiva, el muchacho encaminó sus pasos hacia Barcelona, a casa de su hermano, José Samblancat Salanova, ocho años mayor que él.

Su llegada a la ciudad y el contraste que experimentó entre el Noviciado de Cervera y la casa de su hermano José no podía resultar más beneficioso. La severidad se tornó caricia, la disciplina independencia, el ayuno y la oración se transformaron en el variado cúmulo de vivencias que una ciudad como Barcelona le ofrecía.

Domiciliado en el distrito V (2) y, en concreto, en una enorme casa situada en la calle Arco del Teatro nº 35, en cuyos bajos se abría un activo comercio de prendas masculinas, llamado "Bazar Pierrot" (3)

(1) Esta "Academia" en la que impartía lecciones de griego y de latín el "licenciado A.S." estaba situada en la calle Altamirano nº7, residencia habitual de Samblancat en Méjico.

(2.) Hoy distrito, ...

(3.) El alma de este comercio, que debía su nombre al gran pierrot que adornaba permanentemente uno de sus escaparates, era Luisa Pérez Martínez, esposa de J. Samblancat y hermana mayor de C. Pérez, futura compañera de A. S.



Samblancat inicia su estancia en la ciudad de la mejor manera posible: rodeado de un cálido afecto(1 ) y ubicado en una zona que más tarde habría de proporcionarle abundante materia de ficción para sus relatos (2 ).

1.1.- Barcelona: Samblancat, publicista. "La epopeya de Los Miserables " 1913

Con la llegada a Barcelona, comienza un período de capital importancia en la vida de A. Samblancat, A su primera formación eclesiástica va a sumarse, ahora, desde una vertiente autodidacta y laica, una etapa cuyos rasgos más sobresalientes van a ser sus estudios de bachillerato y Derecho (carrera que cursa en un tiempo récord de menos de dos años) y el inicio de su actividad literaria en el campo del periodismo de opinión. Ocupación que combina con sus dos pasiones favoritas: la lectura y el estudio. Domiciliado en un piso de la calle Jonqueres nº8, Samblancat devora, más que lee, periódicos y libros, sin apenas salir de su casa. De este modo adquiere una cultura ecléctica y amplísima que poco más tarde habría de proporcionarle una aureola de mente privilegiada y plecara(3')

(1:) Vide "Los que me han amado" en Yo y familia (Vol II, pp9)

(2) La mayor parte de ellos ubicados en la zona portuaria de la ciudad; el barrio de Atarazanas lo recrea A.S. en su novela corta. El establo de Augías. La Novela Gráfica, Madrid 1922, nº17, las Ramblas en su deliciosa órbita, El Aprendiz, la Novela Roja, Barcelona 1926, nº1; a su novela La Ascensión de María Magdalena (1927), A.S. la subtitula "Novela de los bajos fondos barceloneses" El relato Penumbra del puerto perteneciente a Jesús atado a la columna (Barcelona Ed. Bauza, 1925) ficcionaliza la temporada en que Salvat Papasseit hizo de vigilante nocturno en el puerto de Barcelona. Así mismo Resaca perteneciente a la misma colección recrea un ambiente portuario.

(3) Veáanse las opiniones de LL.Capdevila, al respecto en Op.cit

Por otro lado, la Barcelona de principios de siglo ofrecía suficientes atractivos para un joven idealista e inquieto, ávido de experiencias, que sentía despertar en sí el hermoso sueño de la igualdad social.

Si la infancia de Samblancat se corresponde con el período de la regencia de M.Cristina de Habsburgo, va a ser durante el reinado de Alfonso XII, cuando su nombre se dará a conocer. Uno de los primeros autores que afirmó la valía de A.Samblancat, fue Joaquín Costa, quien en una carta premonitória, fechada en Graus en 17 de Junio de 1908, agradece al autor su artículo El confinamiento de Costa y le vaticina grandes éxitos como cronista y como novelista(1 ).

En esta primera década del siglo Samblancat envía sus primeros artículos a la prensa aragonesa (El Ribagorzano, Zaragoza) y comienza a publicar en varios periódicos de Barcelona(2 ), de filiación extremista y vida efímera, portavoces del descontento y el malestar social: El motín, El intransigente, o La ira, órgano de la expresión del asco y de la cólera del pueblo.

(1.) El texto de la carta es el siguiente: 17 de junio 1908. Graus. Querido Samblancat: Con su artículo "El confinamiento de Costa" se ha ensayado Ud. con éxito en el género del día, que es el novelesco, a beneficio de un pobre protagonista histórico. ¡Cuanta cosa habría descubierto Vd. si no fuese todo constructivo debido a la loca de la casa!. Fabrica Vd. retratos como un Galdós, el más genial de los poetas retratistas. Le agradezco la voluntad, le envidio la pluma, le auguro grandes éxitos como cronista y como novelista, y me reitero a su devoción suyo muy de veras, J.Costa.

(2) Simultánea esta actividad con la edición en Huesca junto con Gil Bel y Joaquín Maurin de una revista de características reivindicativas, titulada Talión, citado por Fco.Carrasquer, en F.Alaiz, Ed. Jucar, Madrid, 1987, pp 117.

Alentado por estas primeras tentativas, y después de una estancia en Paris de más de tres meses de duración, el escritor Fernando Pintado (1.) le propone la fundación de un diario de "extrema izquierda" que rinda homenaje a Victor Hugo a través de su título Los Miserables, eco de los que sufren hambre y sed de justicia, cuyo primer número sale a la calle el 28 de Noviembre de 1913 (2) (hacia tan sólo un mes que Maura había abandonado la jefatura del partido conservador y se había convertido en cabeza del "Maurismo").

(1) La trayectoria editorial de F. Pintado no se acabó con Los Miserables, ya que en 1923 fue el director de Siluetas, revista político literaria y de actualidad, cuyo primer número, que sale a la luz el 15 de mayo del citado año, está dedicado a J. Costa y corre a cargo de A.S.. Asimismo en Toulouse, finalizada la guerra civil, F. Pintado será director de "Páginas libres", en donde A.S. publica A caballo del Ande, crónica del universo occidental y también A.S. prolongará la obra de F. Pintado, Perico en las ramblas, aparecida en la misma colección.

(2) Entre la lista de donativos recibidos para sufragar los gastos de publicación figura entre otros, el nombre de Lluís Companys. El agradecimiento a todos ellos procede inequívocamente de la pluma de A.S. "A todos les hacemos presente nuestro agradecimiento y les advertimos que hemos escrito a través de los agujeros de nuestros andrajos sus nombres en nuestra carne".

Al módico precio de 5 ctms. sale este número cuyo artículo cabecero Nosotros Los Miserables, dedicado a los jóvenes, es un grito solidario, idealista y anarquizante (rasgos que van a definir el diario) que el equipo redactor lanza a sus lectores. En él se dice:

"Parece que ha llegado la hora de las redenciones y las libertades. Hombres somos que no necesitamos de pastores. Estamos en época en que los pastores cayeron en bancarrota. Hemos de olvidar la política caduca para abrir paso a la verdad. Hemos de aprender en el diccionario las palabras que se merecen los caudillos para escupírselas en el rostro (...). Hermanos miserables, hemos de unirnos todos, hermanos miserables, hemos de formar todos una falange que ha de renovar el mundo. No hemos de esperar voces de mando ni fusiles que destruyan. No necesitamos armas, hermanos miserables. Necesitamos un credo que hemos de entonar en alta voz. Será un credo que hará temblar a todos los que mancharon sus ideales con la sombra de los agios. Formaremos un ejército de soñadores. Es llegada la hora de todos los sueños en que morirán los que sólo tienen panza para digerir (..)

Por eso, hermanos, yo siento gozo al leer esos movimientos de juventud. Tenemos que ir a las universidades, a los Ateneos, a la plaza pública. Tenemos que derruir nuestras plazas de toros, quemar nuestros cafés cantantes, aislar los lenocinios. Hemos de vestir luto hasta que no podamos comer todos por igual. Ha llegado la hora de que perdamos nuestra leyenda de majeza y chulapería.

Somos hombres que hemos de convertir en ciudades jardines las dehesas, en escuelas los prostíbulos, y en ruinas humosas todos esos concejos a los que llevamos redentores que se convirtieron en potentados.

Vengan con nosotros todos los que no tengan en la frente ninguna mancha. Y hoy solo tienen la frente limpia los miserables.

Por eso, hermanos miserables hemos de ser nosotros los que hemos de regirnos.

Es interesante señalar además como esta primera publicación en la que colabora asiduamente Samblancat, ya presenta dos rasgos que serán recurrentes en su posterior narrativa: filiación romántica y simbología evangélica, simbología que se reconsidera a la luz de una óptica provocadora y revolucionaria "Yo discípulo del bolchevique Jesús" -dirá Samblancat en sus notas inéditas: "Yo y familia"

La periodicidad de Los Miserables fue semanal en un principio, su primera redacción estuvo ubicada en un piso de la Calle de Muntaner, en donde vivía F. Pintado, director del diario. Al cabo de pocos meses, la redacción pasó a la calle de Muntaner ( a consecuencia de las continuas quejas de los vecinos por los numerosos asaltos de los grupos carlistas que había sufrido el local( 1 ). Estas escaramuzas, nada frívolas, que en más de una ocasión habían provocado la salida del diario a punta de pistola, son las que proporcionan

(1.) Así narra Ll.Capdevila en opus cit uno de estos asaltos: "Un dels articles de Samblancat -un article que s'ha fet famós- contre els carlins, sigué com l'explosió d'un polvorí, un article que encenia els ànims com l'esca que feia esclatar el cor com una magrana. (el artículo al que hace referencia Ll.Capdevila es "Requete brutos") y continúa: Si mal no recordo era a l'estiu, a la nit del dia en què aparagué l'article de Samblancat rondaven el carrer i la redacció grups nombrosos de gent d'aire misteriós i amenaçador. Eran els carlins, els carlins disposats a tot. Per confidència de no sé qui, de no recordo qui, sabérem que assaltarien, revolver en mà la nostra impremta. Aquesta decisió ens havia d'aclarar, ens havia d'inquietar. Doncs, no, tot el contrari. Ens proporcionà una alegria extraordinària Exposàvem la vida. Això no passa cada dia. Això ja és una cosa de novel.la (..) El diari de l'Endemà cremava les mans. Cada galerada era una columna de foc. Recordo que en un "entre filat" pregavem al governador, que no ens enviés policia perquè entre els dos bàndols la fregiríem a bales. Erem així llavors, els joves! Avui han canviat bastant

a Samblancat una aureola de escriptor polèmic, anticarlista y anticlerical "un revolucionario con injertos místicos" (1) y a Los Miserables una difusió sin precedentes, Lluís Capdevila en la obra citada resume, así, el éxito de Los Miserables

El diari pujava amb una sava magnífica. Tothom li donava bel.ligèrancia. Tothom el temia. Fins la Lliga intentava pactar amb nosaltres. Els exemplars s'esgotaven a primeres hores del matí I això cada dia. El nom d'Angel Samblancat creixia poderós, com una veu de tempesta. Ell sol era el diari. Nosaltres, els demés, érem el cor, la comparseria. Per Samblancat, pels seus articles carregats de pòlvora i dinamita, es venia el diari. Gràcies a aquests articles, teníem un conflicte cada dia, quan no en teníem dos o més (2)

Pero además formaban la redacción de Los Miserables un grupo de jóvenes escritores, tan apasionados como desconocidos que tenían su lar en un pintoresco bar situado en plena Rambla del Centro de Barcelona,

(1) Autorretrato ficcionalido de A.S. que aparece en el relato "Alma gaseosa" en Jesús atado a la columna. Ed. Bauza, Barcelona 1925 pp. 177.

(2) La Nostra gent, Angel Samblancat, pp 44 . Así mismo E.Eroles, uno de los colaboradores del diari, en su obra Memòries d'un llibre vell (Ed. Pòrtic, Barcanova, 1971, pp 158) abunda en la idea de LL.Capdevila y dice a propósito de Samblancat "Era considerat per tots, i ell també s'ho creia, com el primer escriptor revolucionari d'Espanya. Els seus articles aixecaven butllofes i cada escrit era marcat pel llapis del fiscal. Toda la colla l'admirava i creien que les seves paraules eren totes lapidàries i dignes de reproduir-se en lletres d'or"

llamado "bar del Centro" ( 1 ) . Entre ellos cabe destacar : F.Pintado, Plató Peig, Mateo Santos, Lluís Capdevila, Santos Muñoz, E.Eroles y un joven discreto y tímido que firmaba sus artículos con el pseudónimo de "Gorkiano" y que sentía una gran admiración por Samblancat, Joan Salvat Papasseit ( 2.).

De F. Pintado destaca LL.Capdevila la gran habilidad que poseía para salvar los escollos económicos. De Plató Peig cuenta E.Eroles ( 3 ) que emprendía con tanta furia la escritura de sus poemas y artículos que, inevitablemente, rompía el plumín de acero en cada intento (calcúlese el gasto de energía y el costo del artículo).

( 1 ) E. Eroles en la obra citada supra (pp 145-146) hace la siguiente descripción del lugar: Era un bar enclavat en plena Rambla del Centre, davant mateix del carrer Ferrán i al costat de la Llibreria Francesa (..) "No dubto ni un moment que aquell lloc ("Bar del centro") va esser un dels pocs que va viure la història d'aquells temps amb més intensitat, puix que els personatjes que el freqüentaven formaven part principal en les lluites socials que aleshores començaven a iniciar-se pels carrers de Barcelona (..) Aparentment era un bar com tots els altres i si hom hi entrava a fer beguda per primera vegada no notava res d'extraordinari (...) Ara bé: si tenieu la dissort de repetir la visita i fer amistat amb algun dels concurrents, ja podíeu dir que estàveu emmetzimat (...) les cadires coixes i els marbres bruts us havien lligat el esperit i no tenieu esma per a fugir (..) les consumicions que servien eren més aviat dolentes i no podem dir que fossin cares, perquè la majoria de les vegades no les pagava ningú.

( 2 ) La relación entre J.Salvat Papasseit y A.Samblancat se amplía en el artículo Joan Salvat Papasseit i Angel Samblancat, perfil dúna amistat, en "L'avenç", Barcelona, nº 80, Març 1985, pp 20-24

( 3 ) op. cit. en pp 152 y 55

De Mateos Santos dice que había llegado de Salamanca en un tren de mercancías y que escribía con un estilo arcaico, imitando a Valle Inclán, de quien era un ferviente admirador y de Lluís Capdevila cuenta que su penuria económica había llegado a tal extremo que se veía obligado a redactar artículos para que cierto personaje de conocido renombre los firmara, por el módico precio de un par de huevos fritos (las malas lenguas contaban que cierto colaborador le había usurpado su "salario" al ofrecer el artículo a cambio de uno) ( 1 ).

La "epopeya" de Los Miserables acabó con el encierro de todos sus componentes en la cárcel. No era la primera vez que Samblancat visitaba la prisión, tampoco iba a ser la última ( 2 ) . A lo largo de su vida, Samblancat va a ser juzgado y condenado en numerosas ocasiones por los mismos y repetidos "delitos" : Ultraje a la Nación, injurias al rey y escarnio al dogma( 3 ); y algunas veces la condena será causa de destierro dentro o fuera de España ( 4 ), como era práctica habitual de la justicia al uso para con los intelectuales.

( 1 ) Años más tarde, A.S. reflejaría algunas de estas características temperamentales en la configuración de sus personajes de ficción (Vide Jesús atado a la columna (1925); El hijo del Señor Esteve (1929); o Caravana nazarena (1944)

( 2 ) La Nostra gent, Angel Samblancat, pp, 47-48

( 3 ) Yo y familia, Mat Inéd. (Vol II, pp 32 )

( 4 ) La Nostra gent, Angel Samblancat, pp 49



1.3.- Primeras tentativas políticas 1914: Renovación Republicana. 1916: Reivindicación Republicana Autonomista.

A partir de la segunda década de siglo se incrementa la colaboración de Samblancat en la prensa radical del momento : La voz, La lucha ( 1 ), La libertad, Los aliados. El Insurgente ( 2 ), El Progreso, etc. Esta copiosa producción periodística prepara el camino de su primera tentativa política formando parte en el año 1914, junto con Gabriel Alomar, Jaume Queraltó y Luís Zurdo Olivares y Josep Antich, de la candidatura de Renovación Republicana para las Elecciones Legislativas del 8 de Marzo ( 3 ). Un año más tarde, en Abril de 1915, firmará el Manifiesto fundacional del Bloc Republicà Autonomista ( 4 ) y finalmente en 1916 formará parte de la candidatura de Reivindicación Republicana Autonomista de nuevo con G.Alomar ( 5 ). J.Queraltó y por primera vez con Francesc Layret y J.Brossa. Esta participación consolida la popularidad de A. Samblancat iniciada ya en Los Miserables y le pone en contacto con las principales figuras del republicanismo nacionalista catalán, entre ellos Layret, a quien Samblancat

( 1 ) Alberti,S. El Republicanisme Català i la Restauració monàrquica, S.Albertí, ed. B 1972, pp 405-406

( 2 ) Véase la similitud entre el título de El insurgente, hoja de subversión social y espiritual (23 de Sept. de 1915) y un Enemic del Poble Fulla de Subversió espiritual, fundado por J.Salvat Papasseit en 1917.

( 3 ) CULLA I CLARA,JB, El Republicanisme lerrouxista a Catalunya (1901-1923), Curial,Barcelona, 1986, pp 282-283

( 4 ) Op.cit en Nota 1 , pp 382-385

( 5 ) Años después, en el exilio, A.S. recordará en un artículo publicado en España libre: "Diplomacia de Huevo Frito", a su antiguo correligionario Gabriel Alomar y dirá "Gabriel Alomar era amigo mío y por la proyección futurista de su pensamiento figura entre los pocos republicanos que a mí me han hecho completamente feliz"

dedicará varios artículos y una semblanza encomiástica ( 1 ) Pero además, le permiten tomar contacto en el año 17 con el líder del movimiento anarcosindicalista, Salvador Seguí, a quien el autor saludará por primera vez en la redacción de La Lucha, presentado por Lluís Companys y entrevistará en diversas ocasiones en los locales de Solidaridad Obrera ( 2 )

( 1 ) El opúsculo publicado en la revista Siluetas, un mes antes del golpe de estado del General Primo de Ribera, presenta a la par que un retrato de la trayectoria ideológica y política de F. Layret, un esbozo del panorama político-social, una declaración de principios estético-políticos del propio Samblancat, y una conclusión en torno al concepto de mártir. Como rasgo curioso señalaremos que al igual que en la biografía de Costa, Samblancat, utilizará ese gran poder empático que tiene para presentarse -a escala reducida- como continuador de la obra del retratado. De ahí que ambas semblanzas -Costa y Layret- sean reveladoras de la propia filiación ideológica del autor y de su adhesión personal y emocional a la lucha del biografiado.

En cuanto al corpus del folleto, el esbozo del panorama político apunta al bienio de terror vivido en Barcelona bajo la férula de Arlegui-Anido. Samblancat inicia el opúsculo con un ataque a "la barbaridad solidificada en la consigna: todo por el orden" orden sustentado en "la fuerza bruta y en las armas". De igual modo, G. Alomar en su obra La política idealista(1922) había atacado el tópico del "orden" La declaración de principios estético-políticos agunda en la concepción cordial y libertaria que Samblancat tiene de la función de la literatura. La Política como el Arte no pueden estar sujetos a principios o reglas entumecedoras, su único canon ha de ser la libertad y el sentimiento.

El retrato de Layret que se inicia con el calificativo de "mártir de la verdad" alude, en primer lugar, a la semblanza escrita por Samblancat para Los Miserables. A continuación Samblancat elogia la fuerza de la palabra de dos oradores tullidos, Costa y Layret y describe pormenorizadamente la elocuencia de los gestos de éste último: "manos y dedos culebrantes" que acompañan "un lenguaje musculado" y una "voz de metal estridente". Por último, se perfilan las fases de la trayectoria ideológica del abogado de los Sindicatos Únicos: republicanismo, nacionalismo, comunismo libertario. Fases que a través de un símil orgánico se igualan a los periodos de crecimiento de un ser humano: infancia, adolescencia, virilidad.

En este momento Samblancat rememora la actuación de Layret en el Ayuntamiento de Barcelona, su lucha destacada a favor del Presupuesto de Cultura, la posterior fundación del Eloc Nacionalista Republicà, las campañas de La Lucha, la defensa de los principios comunistas libertarios.

Como colofón final de la biografía, Samblancat esboza su concepto de mártir, basado en la noción de "valor de sacrificio", concepto que se opone al "valor de pensamiento". Samblancat reivindica como valor superior a la razón, el valor gestado en la lucha, el dispuesto al sacrificio; en último término el valor sustentado en la voluntad de acción y de redención. Utilizando su habitual simbología cristiano-lumínica, Samblancat dirá: "un mártir es una carne de fuego y de caridad, es un trono de justicia y de gracia". Y de forma rotunda concluirá la biografía al afirmar "Layret es un mártir. Con esta palabra yo lo expreso todo".

(2) Salvador Seguí, su vida, su obra, "Cuadernos populares", Ed. Solidaridad Obrera Paris, 1960 , pp 107-110

Durante este período publica en los diarios mencionados y en las páginas de "Subversión espiritual" fundadas por Salvat Papasseit, Un enemic del poble, fulla de subversió espiritual. De 1916 a 1917 es corresponsal de la Campana de Gracia, publicación satírica de la que más tarde será director. A principios del año 18, concretamente en febrero, prologa desde la cárcel Modelo de Barcelona (1), un conjunto de artículos de carácter reivindicativo y social de su antiguo colaborador y amigo Salvat Papasseit, titulado, Humo de fábrica

Alrededor de estas fechas inicia su colaboración en el diario republicano de mayor solera de Barcelona El Diluvio, tribuna que le permitirá ejercer, gracias a su continuada labor crítica, avalada por sus frecuentes encarcelamientos, un considerable magisterio moral y político (2)

(1) El prólogo titulado, De profundis, es una hermosa pieza menor de la narrativa de A.S. En él aparece el simbolismo del fuego como generador de vida que se opone al frío glacial que despide la cárcel. Aparece también, otro elemento recurrente en la narrativa de A.S. "La verdad" de su literatura, espejo del dolor ajeno y del propio. Finalmente solo decir que la portada original de la obra se debe al pintor vanguardista Torres García.

(2) Según F. Montseny "Samblancat havia representat una força moral molt important a l'època; era molt llegit, molt escoltat i les seves idees eran molt a prop de les nostres, de idees llibertàries. Ell va ser defensor de molts companys, com en Layret, i sobretot va defensar-los a les campanyes de premsa amb els seus articles" (F.Montseny, una mujer libertaria) Entrevista realizada en Febrero de 1988, en prensa. Asimismo en El Diluvio apareció la primera crítica a la obra de F.Montseny escrita por A.S. titulada Una mujer libertaria.

Publica también, en El Mercantil Valenciano (Valencia) y en España Nueva (Madrid)

1.4.- El destierro en Madrid. La aparición de la primera novela : La cuerda de deportados(1922)

Un destierro en Madrid por cinco años le permite colaborar con el equipo de El Parlamentario ( 1 ) y con su director Luis Antón de Olmet, a la vez que, le proporciona el conocimiento y la amistad de Alfonso Vidal y Planas ( 2 ), Eugenio Noel y Eduardo Barriobero( 3 )

En Madrid , colabora, además en los diarios La voz, Heraldo de Madrid y La Libertad y publica la colección "El Libro Popular" , su primera novela: La cuerda de deportados, testimonio patético del bienio de terror que acababa de atravesar Barcelona bajo la férula del Gobernador Civil, Severiano Martínez Anido y de su Jefe de Policía, Miguel Arlegui ( 4 )

( 1 ) Véase, una vez más, la biografía de Ll.Capdevila, La Nostra gent, Angel Samblancat, pp, 49

( 2 ) Muestra de esta amistad sería el Epílogo que A.Vidal y Planas escribe en 1926 para la novela de A.S. La Casa Pálida

( 3 ) E.Barriobero fué el encargado de organizar junto con A.S. la Justicia revolucionaria en Barcelona, en 1936. Un años antes del estallido de la Guerra, el 19 de Julio de 1935, Felipe Alaiz le dedicó un artículo en Tipos Españoles "Barriobero , contertulio de Rabelais", en donde destaca su federalismo y elocuencia forense, Citado por F.Carres pues en F.Alaiz, Ed. Júcar, Madrid, 1981, pp 168-174

( 4 ) Previa a la aparición de su primera novela A.S. publica una serie de folletos de sugeridores títulos revolucionarios: Así Prometeo encadenado, Andalucía trágica, la revolución rusa, Bocanadas de fuego, títulos anunciados en la contraportada de Ascuas, al precio de 25 cts. Próximos a publicarse Tinta Roja y Figuras del sindicalismo. De los títulos citados solo hemos conseguido encontrar Ascuas

Comienza a partir de ahora un periodo de intensa actividad literaria para Samblancat -una vez se ha delinquido el reincidir es inevitable- dirá el autor (1.) . En el espacio de un año, Samblancat, da a luz pública una serie de narraciones breves, de fuerte intencionalidad social y didáctica, en diversas colecciones de novela cortas (2), escribe semblanzas encomiásticas (3) para la revista "política literaria y de actualidad", Siluetas, dirigida por F.Pintado, algún opúsculo para la colección Renovación Proletaria (4) y folletos de propaganda gratuitos para la

(1.) Citado en el Prólogo titulado, Limen a su segunda colección de relatos breves, Con el corazón extasiado, Barcelona, Ed.Bauza, 1926 pp 5

(2) En "La Novela Gráfica", El establo de Augias (1922) (nº17) y El Vengador(nº21), con seguridad aparecido este último título en el año 23, ya que el primero está fechado el 24 de Diciembre del año anterior. Precio 25 cts.

En "La Novela del Domingo", Una quincena(1922)(nº25) y Mi novia ramera (nº11).

En "la Novela Roja" aparece El Terror(1923) y En la Roca de la Mola (1923) precio 30cts.

(3) Entre ellas cabe destacar las dedicadas a Layret y a J.Costa. Esta última encabeza el nº1 de la revista (15 Mayo 1923). Samblancat estructura el elogio como un discurso cuyo exordio se destina a captar la atención y la benevolencia del público. Esto le conduce a presentarse como un escritor ignaro, como un panfletista callejero y taumaturgico, más dotado para la caricatura que para el retrato. Esbozado su talante, el autor dedicará la proposición del discurso a mostrar la integridad del homenajeado, la talla ciclópea de su pensamiento y bondad, reflejo vivo del medio natural que le amantó: los peñascos de Graus, las riberas del Esera y del Isábena, el pecho épico del Turbón. A continuación, Samblancat habla del genio de Costa, de sus facultades como orador y escritor, de su patriotismo y, en el epílogo final del retrato, de su misión debeladora de monarcas, caciques, ignorancia y miseria. En resumen, nos encontramos ante una semblanza hiperbólica que ciñe la figura de Costa y de Samblancat a un medio ideológico y natural común.

(4) Entre ellos, el núm. XVIII de la colección aparecido en Mayo del 1923, titulado La violencia Alegato estructurado, a modo de conferencia sobre el derecho del pueblo a su propia defensa ante la explotación capitalista y estatal. El opúsculo, que remite como antecedente la obra de G.Sorell, indicaciones o reflexiones sobre la violencia, reúne citas archiconocidas de Proudhon, Blanqui o Minbeau en torno a la propiedad, autoridad o seducción del atentado. El autor justifica la violencia colectiva, no la individual, como medio de lucha conducente a un cambio del orden social. El opúsculo concluye con un decálogo pacifista dirigido a patronos, intelectuales y obreros, en donde el autor muestra los diversos modos de violencia, que persisten en la sociedad exhortando a su desaparición final a través de una emocionada jaculatoria."no mateis nadie, nadie dirá que solo así, considerando santa, sagrada, inviolable e intangible la vida del prójimo, conseguiréis que la vuestra sea santa, sagrada, inviolable e intangible para él.

central Sindical del Ramo del Vidrio de Barcelona (1 )

Paralelamente a esta primera producción, en el terreno personal, Samblancat consolida la incipiente amistad que le había unido a Carmen Pérez, hermana menor de la esposa de su hermano José, Luisa Pérez. El destierro,

(1 ) Entre ellos cabe citar, Ascuas. Opúsculo misceláneo dedicado explícitamente a dos jóvenes amigos del Ramo del Vidrio de Barcelona, Comas y Mascarell. El folleto reúne, entre otros, un conjunto de apuntes críticos en torno a la explotación infantil, "Salud compañeritos"; descrédito de las urnas "El voto femenino", censura de la prensa, en donde Samblancat habla de los artículos que le ha censurado La Campana de Gracia y malestar social centrado, sobre todo, en el hambre, "El negro clamor". El folleto incluye, además , una oración fúnebre dirigida al periodista Julián Sallán , redactor de Tierra y Libertad muerto en una escaramuza política, y una comparación burlesca, "El y nosotros" entre la pobreza de Jesús y la pobreza más extrema aún del obrero.

Al igual que el anterior Recopilaciones (volumen nº 8 de la colección) está formado por un conjunto de artículos de tema social, firmados por diversos autores: P.A. de Alarcón, L. Tolstoi, A. France, G. Alomar, J. Nakens y A. Samblancat. El vínculo común de todos ellos es la denuncia crítica de una sociedad insolidaria basada en el abuso de poder y en el privilegio de ciertos estamentos. Así, Gabriel Alomar, ofrece un apunte sobre un conflicto laboral y sobre la represión que conlleva. José Nakens retrata el suicidio de un marginado, y Pedro Antonio de Alarcón defiende la supremacía del mundo laboral y civil, frente a la clase clerical y militar. A estos esbozos hay que sumar el divertido y anticlerical cuento de Anatole France, El pastel de lenguas relato en contra de la maledicencia y calumnia religiosa que presenta como protagonista a un crepitante Satán, aquejado de una dolencia estomacal. La aportación de A. Samblancat se concreta en una arenga -"Dadnos pan o matadnos"- que cierra el opúsculo, arenga justificatoria del robo como medio legítimo de supervivencia de la clase obrera.

sin embargo, no favorecía una relación que debía nutrirse de correspondencia y de encuentros semiclandestinos en Barcelona. A fin de remediar definitivamente la situación, Samblancat huye de Madrid (no era la primera vez que se escapaba de un lugar) para casarse civilmente en Barcelona, a los 37 años de edad, con Carmen Pérez Martínez. Los primeros meses de su matrimonio vivió escondido en una casa de las afueras de la ciudad y para sobrevivir escribe artículos firmados con diferentes seudónimos, fingiendo estar todavía en el exilio. Acabado el plazo de condena, A.Samblancat fija su domicilio en un tranquilo pueblo cercano a Barcelona -San Andrés- en donde su esposa abre un comercio de ropa masculina. Corría el año 1922.

1.5.- la Dictadura: Samblancat novelista comprometido. De la casa pálida a El aire podrido (1923-1930) Samblancat dramaturgo: La revolució al meu barri (1927)

El trece de Septiembre de 1924, un golpe de estado del General Primo de Rivera deroga la Constitución e implanta una dictadura militar. "Sé lo poco que valgo, dirá Primo de Rivera, y no dudo que hay una Divina Providencia, que hace que uno que no sabe gobernarse a sí mismo pueda gobernar a veinte millones de españoles". De este modo -apostillará Carr- el libertino

andaluz alzaba ante sí mismo la imagen del salvador austero y sacrificado que la Providencia enviaba (1) Durante este período, Samblancat va a publicar dos libros de narraciones breves: Jesús atado a la columna (1925) y Con el corazón extasiado (1926) y cinco novelas a casa pálida (1926) Barro en las alas (1927), La Ascensión de María Magdalena (1927), El hijo del señor Esteve (1929) y El aire podrido (1930) ( 2 )

Esta continuada producción cuyo lei -motiv va a ser la denuncia de una situación social injusta, confirma el carácter de militancia literaria que Samblancat imprimía a sus relatos, ya que los temas y problemas que se plantean en ellos no son más que el reflejo en el terreno de la ficción del pensamiento político-social del autor. Nos encontramos, pues, ante la conjunción de dos compromisos en uno, o lo que es lo mismo ante un autor que proyecta en su obra su voluntad de lucha . Este compromiso acrecerá la popularidad de Samblancat.

Habían transcurrido más de veinte años desde sus primeros artículos y conferencias. Lecturas literarias, folletos y novelas jalonaban un itinerario que contaba

(1 ) Carr, R; España (1908-1939) Ed.Ariel, Barcelona 1969, pp 543

(2 ) El análisis de estas obras se hace en el siguiente capítulo de este estudio.



con la fundación de un diario Los Miserables, la profusa colaboración en varios más, y en el campo estrictamente político, la presentación de 2 candidaturas republicanas. A todo ello, había de sumarse la dirección de la colección "La Novela Nueva en 1926, en donde publicaron aparte del propio Samblancat, Alfonso Vidal y Planas, Angel Pestaña, Pedro Luis de Gálvez, Angel Marsá o Lluís Capdevila ( 1 )

La nómina de escritores, que reunía un líder anarcosindicalista, Pestaña, junto a un agitador republicano ex convicto del penal de Ocaña, P. L. de Gálvez, da cuenta de la orientación político-social de la colección.. Pero también la presencia de LL. Capdevila y del propio Samblancat da cuenta de una vertiente erótica que se empareja con la primera.

Samblancat es director, además de la Campana de Gracia ( 2.) en donde sustituye a Marius Aguilar, colabora en L'Esquella de la Torratxa y publica asiduamente en El Diluvio. Estrena también, una obra de teatro:

La revolució al meu

(1 ) A. Vidal y Planas publica, La vuelta al mundo desde mi celda nº 2 de la colección.  
A. Pestaña, Inocentes (nº 3) P. Luis de Gálvez, El demonio de San Miguel (nº 4). A. Marsá Los cuatro puntos cardinales (nº5) Lluís Capdevila, El amante de Yanka(nº8) y A.S. La sangre en llamas (nº 1)

(2 ) El siguiente director fué LL. Capdevila y después J. Puig i Ferrater.

barri (1), poco antes había probado suerte con otra pieza teatral, Iris (2)

Querido y admirado por sus amigos, con los que se reúne en la tertulia del café Oriente: Felipe Aláiz(3.) Angel Pestaña (4), Opisso(5), Emilio Junoy(6.), Alfonso Vidal y Planas (7) Angel Marsá, este último promotor del movimiento pictórico "vibracionismo", junto con Barradas, Amadeu Aragay, Tomás

(1) La revolució al meu barri Subtitulada por A.Samblancat, "Farsa en un acte" es una obrita de teatro crítico-cómica, compuesta por XI cortas escenas aparecida en 1927 en ediciones de la Rambla (director F. Pintado).

La acción ubicada en una ciudad imaginaria, parcialmente destruida por un terremoto, Augusta, gira en torno a la ruina material y moral de un grupo de personajes representantes de las fuerzas represoras o anacrónicas de la antigua ciudad: Gobierno, Banca, Nobleza, Frente a ellos, en límpido contraste maniqueo, aparece el núcleo de la clase trabajadora, encargado de alimentar a los primeros, y cuyo barrio ha resistido en pie, simbólicamente, al cataclismo. El conflicto se produce cuando el grupo menestral ayudado por un joven burgués, que adquiere conciencia de clase, gracias a su amor por una joven costurera, desbarata un atentado organizado por antiguos aliados. La victoria del grupo artesano se sella con una doble alianza del amor y del trabajo como signos de una nueva época, El didactismo del relato se apoya en la presentación de unos personajes que confirman con su actuación -y en este caso evolución- el ideario que el autor desea transmitir al lector.

(2) Citada por Ll.Capdevila, pero a la que no hemos tenido acceso.

(3) Quien le dedica una semblanza en la obra Tipos españoles II, Editada póstumamente por Ed. Umbral, París 1965.

(4) Con quien mantuvo una amistad política y literaria, al igual que con Salvador Seguí, algunos de cuyos rasgos aparecen ficcionalizados en la novela de A.S. La Ascensión de M.Magdalen

(5) Caricaturista junto con R.Barradas del autor.

(6) Le dedica artículos críticos.

(7) Entre otras muestras de afecto, cabe citar el epílogo que escribe para la segunda novela de A.S. La Casa Pálida

Tusó( 1); leído por el público, padre por segunda vez, A. Samblancat vive una época de relativa calma y tranquilidad, que no elude, en ningún momento, el compromiso político y así lo prueba la nómina de contertulios amigos de la peña del Café Oriente, entre los que figuran A. Pestaña, (líder del movimiento anarcosindicalista), A.Aragay (director del periódico La Terra) Tomás Tusó, (director del Bloc Obrer i Camperol, perteneciente al POUM).

La dimisión de Primo de Rivera el 29 de Enero de 1930 deja en manos del General Berenguer la casi imposible salvación de la Institución Monárquica. Según R.Carr

"La solución de Berenguer, aplicada inmediatamente, acaso podía haber tenido éxito, pero dejó pasar un año antes de convocar a las Cortes para Marzo de 1931; para entonces muchos políticos habían perdido confianza en el futuro de la Monarquía y la popularidad personal del rey había quedado deshecha por una constante campaña contra él"(2 )

En la primavera del año 30, el declive de la institución se acelera; en Mayo aparece en Barcelona un manifiesto político, Inteligencia Republicana que propugna la acción por unas Cortes Constituyentes y una República Federal. Entre otros nombres Republicanos y Cenetistas, figura el de Samblancat. En Agosto del mismo año se firma un pacto en San Sebastián que compro-

(1) Que posteriormente sería un amigo fiel en el exilio.

(2.) Carr, R. España 1808-1939. E.Ariel, Barcelona 1969 pp 567

mete a los grupos republicanos coaligados y a la izquierda catalana a una acción conjunta. Sin entrar en el análisis de las posibles expectativas, o decepciones, que el pacto produjo entre los diferentes partidos, lo cierto es que el resultado de las elecciones municipales del 12 de Abril de 1931, dieron el triunfo a la Conjunción Republicano-Socialista. Quedaba destituido el Regimen que había dado paso a la Dictadura de 1923.

1.6.- La República, 1931, Samblancat, Diputado a Cortes por "Esquerra Republicana de Catalunya"

El 14 de Abril de 1931(1), Francesc Maciá, ante la mirada emocionada de una apretada multitud, que aplaude llena de gozo, iza la bandera tricolor en el balcón de la Generalitat y proclama La República. El cuatro de Junio "Esquerra Republicana" celebra la aparición de su diario L'Opinió con un texto de puño y letra de Maciá que se expresa en estos términos:

"Mai com ara el problema de Catalunya havia estat plantejat d'una manera tan clara. Ara més que mai, doncs, cal també que tot Catalunya faci sentir la seva voluntat. Si tots els catalans, units per una bona cohesió espiritual, filla de la responsabilitat del moment, s'abem fondre les nostres aspiracions en una sola veu, L'Estatut de la Generalitat de Catalunya serà la consagració de les seves llibertats i la garantia de pau nostra i la dels nostres germans d'Espanya, amb els quals ens lligarem cordialment en aquella República Federal, en que tenim posades totes les nostres esperances(2)

(1) Entre los varios pasquines que escribió Samblancat, en este periodo tiene uno titulado la libertad que floreció con las rosas Subtitulado (dedicado a la revolución del 14 de Abril) Nos ha sido imposible encontrarlo. Sin embargo aparece citado en repetidas ocasiones por A.S.

(2) L'Opinió 4 de juny de 1931

Cinco días más tarde, el viernes 19 de junio de 1931, se da a conocer la candidatura de "L'Esquerra Republicana i Unió Socialista de Catalunya" para acceder a Diputado de las Cortes Constituyentes de la República. Por Barcelona se presentan Francesc Maciá i Llussa, Gabriel Alomar i Villalonga, Rafael Campalans i Puig, Ramón Franco Bahamonde, Ventura Gassol, Jaume Agudé i Miró, Antoni Xirau, director de la publicación en aquel momento, y Angel Samblancat Salanova.

Los discursos de propaganda son numerosos, Samblancat habla repetidas veces en diversos locales de Barcelona: Cines Marina y Triunfo. Su palabra fervorosa, es un dardo directo lanzado al corazón del público. Su persuasión se apoya en la vehemencia y la risa, porque, como expresará en repetidas ocasiones, cree que la mofa es el mejor medio de desbancar al contrario, y la pasión el mejor modo de ganar adeptos.

De los diversos discursos que Samblancat, pronuncia en este período hemos elegido un fragmento del que abre el "mitin" multitudinario celebrado por "Esquerra Republicana", días antes de las elecciones en la plaza de toros de la Monumental; en él dirá:

"Ciudadanos, casi no hace falta el resultado del domingo, para saber quienes han de ser los hombres que han de representar a Cataluña. Con el acto de hoy el pueblo ya se ha manifestado claramente, no es preciso más que mirar el entorno y ver como impone esta plaza.

Por tanto, no quiero entretenerme en consideraciones, porque además de la mía, habéis de escuchar la voz de vuestros caudillos. Yo me honro escribiendo vuestro idioma pero no tengo, y me duele, la suficiente práctica para hablarlo en público. Perdónadme, pues, que no utilice vuestra lengua y lo haga en castellano.

Hoy hemos venido a presentar la candidatura "d'Esquerra Republicana", pero casi no haría falta esta presentación.

Si me eligiéseis diputado a mí, que he estado tantas veces en prisión por mi ideal tendréis un representante excelente, ya que en los tiempos de oprobio que hemos vivido, las personas decentes han sido numerosas las veces que han tenido que ir a la prisión (grandiosa ovación) ( 1 )

Tras unas palabras de alabanza a Maciá, prosigue diciendo que él representa por su origen la incorporación de Aragón dentro del catalanismo; "algo así como la restauración sentimental de la confederación catalano-aragonesa"; y se declara a continuación partidario de "un nacionalismo obrero, radical y social". "El nacionalismo de Cataluña -dirá Samblancat- constituye el hecho diferencial y la voluntad de vivir. De vivir y de ser libre"( 2 ). Días más tarde triunfaba la candidatura d'Esquerra Republicana". Un año después se promulgaba "L'Estatut d'Autonomía".

( 1 . ) L'Opinió 4 de Juny de 1931

( 2 ) Para una ampliación de este tema véase el manuscrito "Cataluña Nacionalismo, Federelismo". Vol. II ,pp.140

En este periodo Samblancat combina sus tareas políticas y su labor como abogado obrero con la publicación de más de una decena de pasquines de contenido mordaz y crítico contra el poder recientemente destituido: Dictadura y Monarquía o contra ciertas Instituciones o Estamentos sustentadores de ese poder anacrónico: Clericalismo(1), Caciquismo, Capital, llegando incluso su crítica a convertirse en autocrítica. Ejemplo de ello sería la divertida caricatura que Samblancat realiza de la clase política republicana en el pasquín. El republicano demasiado conocido (caricatura de la politicanalla (2))

(1.) Véase ,el discurso pronunciado ante el Parlamento sobre la separación de la Iglesia y el Estado, el 10 de Octubre de 1931, en Las voces de la República de M. Rubio Cabeza, Planeta, Barcelona, 1985, pp 260-262

(2) Pasquín que cuenta las Andanzas de "Zanahorio de la Huerta" joven dependiente de botica, que desea medrar políticamente. Para ello funda un partido de extrema izquierda cuyo programa se basa en el "exterminio universal y derribo de todo lo existente" y cuya declaración de "cantón" independiente dentro de las izquierdas conduce a Samblancat a atacar la desunión de los partidos republicanos y a ridiculizar los pasos que jalonan la caída de un gobierno: mitines, huelgas, inflación por la prensa de los atentados cometidos, ejecuciones, protesta generalizada y, finalmente convocatoria de nuevas elecciones "Zanahorio" llega al poder aclamado por "los balidos" de los votantes. De similar contenido es el pasquín titulado El jabalí en el hemisclio en donde A.S. critica duramente la vacuidad del parlamentarismo y de sus representantes.

Este tipo de crítica de corte provocador y polemista utiliza como recurso principal un lenguaje escatológico y burlesco, tanto más atrevido o acerado cuanto más alta sea la institución o el personaje. Así, los pasquines más acres son, sin duda, los dedicados a escarnecer la institución Monárquica, en la persona de Alfonso XIII (1) o la diatriba procaz contra los vicios de un exdictador militar, a todas luces, el General Primo de Rivera (2)

Continuador de esta línea provocativa, aunque en tono menor, se encuentra el número 3 de la colección titulado: Fuego en la casa de Dios (3), subtítulo acertadamente por Samblancat, "novelería", ya que es

(1) Pasquín titulado, XIII veces canalla, que comentamos en el cap. 3 de este estudio.

(2) El Pasquín titulado El visir puño de Hierro a nuestro juicio aún más mordaz que el anterior, eleva a la categoría de injuria paródica, sazónada hiperbólicamente, la hombría de un visir y la mansedumbre de un país.

(3) La sátira "dedicada a la quema de conventos. No apta para novicias, colegialas e hijas de María", Como anuncia Samblancat en el subtítulo del pasquín, tiene como protagonista a la Virgen del Pilar, quien en una fría noche de invierno (24 de diciembre) abandona el templo conmovida al escuchar el llanto de un niño. El hambre del recién nacido, a quien la protagonista alimenta personalmente, será el primer aldabonazo de dolor que recibirá este personaje. Aldabonazo que se continuará con el conocimiento por parte de la divina protagonista de una galería de tipos miserables o rulleros. Llevada por el dolor y la vergüenza que le produce el espectáculo de tanta miseria, en contraste con su opulencia, la protagonista comenzará a repartir sus joyas entre los necesitados. Este trayecto se continuará, además, con la sustitución gratuita de una joven coima durante una noche con el encarcelamiento de la protagonista y con su retorno al templo, en donde la celestial señora, rota y derrengada, no es reconocida por el Cabildo, pero sí por las miserables que ha socorrido. Presa de indignación por la injusta distribución de bienes, la Virgen reduce a pavesas la basilica, como su hijo debe expulsar a los mercaderes del templo. El escándalo queda aminorado por la función didáctica, del relato.



uno de los pocos que camufla la sátira tras un germen de relato dedicado a condenar el abuso económico de la Iglesia y el fetichismo religioso.

Esta colección de pasquines, ejemplificadores de la vertiente burlesca de la literatura de Samblancat, cuenta con dos abiertamente elogiosos, el dedicado a F.Maciá titulado, El caudillo de la estrella(1.) y el dedicado a la proclamación de la República. La libertad que floreció con las rosas (dedicado a la revolución de Abril)(2)

Finalmente Samblancat dedica un pasquín acusatorio al señoritismo andaluz, titulado El pueblo del !Ay, Ay, Ay! del triple dolor. El folleto reúne un conjunto de breves sentencias recriminatorias, capaces algunas de ellas por su calidad de flash crítico o de greguería satírica de retratar una situación política injusta, extensible al resto del país.

(1) Semblanza encomiástica de Francesc Maciá que incluye un apunte político a favor del Nacionalismo . Maciá se describe como un líder carismático, aglutinador de masas, imagen del político idealista y solidario. El pasquín incluye, además , un breve autorretrato de A.S.

(2) No lo hemos leído, pero aparece citado con el título señalado, y con los subtítulos (dedicado al 14 de abril) o (dedicado a la Revolución de Abril) en varios pasquines anteriores , entre ellos El visir puño de hierro. Fuego en la casa de Dios o El pueblo del !Ay, ay , ay! del triple dolor, donde también se citan los pasquines no encontrados o tal vez no escritos: La banda del caco (la garduña ministerial de XIII veces canalla); Los sayones de Calígula (Fichero de asesinos y verdugos del pueblo español); La monarquía de los monos (calabazas que presumían de cabezas).

1.7.- La Guerra Civil: el compromiso judicial y político. La incautación del Palacio de Justicia de Barcelona (1936)

"Un título de abogado es un papel mojado, sino es una munición de guerra, un arma de combate, una bomba de inversión, un cañón" (1)

De este modo se expresaba A.Samblancat en Agosto de 1923, trece años más tarde, en julio de 1936, el inicio de la sublevación armada en Melilla, pone en jaque a un Gobierno vacilante, que se resiste a considerar la gravedad de los hechos. En Barcelona, las jornadas del 19 al 20 de julio (2) revelan que los hombres de CNT-FAI agrupados posteriormente junto a otras fuerzas políticas, en el Comité de Milicias Antifascistas de Cataluña, son los únicos capaces de defender el nuevo orden revolucionario.

En esta encrucijada de fuerzas, el papel judicial que juega A. Samblancat es de capital importancia, ya que su actuación respaldará el nuevo orden revolucionario.

El jefe del Comité de Milicianos, Abad de Santillán en su obra ¿Por que perdimos la Guerra? (3) nos explica como se abrió el Palacio de Justicia, cerrado desde los primeros días del conflicto:

(1) F.Layret, Siluetas (1923) Año I nº 8

(2) Recreadas por el autor en su primera novela publicada en el exilio Caravana nazarena, el sudor de sangre del antifascio español, Ed. Orbe. Méjico 1945

(3) Abad de Santillan, J. Por que perdimos la guerra. G del toro, ed. Madrid 1975, pp. 93

"Por qué se nos ocurrió poner en funciones el Palacio de Justicia, que estaba clausurado desde los días de la revuelta y nadie intentaba abrirlo? ¿Que tenía que hacer el poder judicial en la nueva vida que se organizaba? Angel Samblancat apareció un día en nuestro cuartel para que le facilitásemos la ocupación del Palacio de Justicia, que había de pasar a depender del Comité de Milicias. No teníamos tiempo de reflexionar de lo que podíamos hacer con ese instrumento de toda opresión, pero Samblancat aunque abogado, nos merecía toda la confianza y extendimos una orden de allanamiento de sus dependencias custodiadas por rehenes de la Guardia Civil, con el pretexto de hacer un registro en busca de armas, franqueada la entrada por la guardia, los milicianos que acompañarían a Samblancat se quedarían allí. Así se abrió el Palacio de Justicia y así comenzó a organizarse la llamada justicia revolucionaria"

Así mismo, José Peinats, en su obra La CNT en la revolución española (1) incluye un amplio testimonio, escrito por el propio Samblancat, de su actuación judicial durante aquellos días.

De este modo inicia J. Peirats su recuerdo:

(1) Peirats, J. La CNT en la revolución española Ruedo Ibérico, 1971, t.2 pp 77-81

"El 12 de agosto de 1936, "Soli" de Barcelona comunicaba la siguiente noticia a sus lectores: El conocido periodista y abogado Angel Samblancat, se incautó ayer del Palacio de Justicia, suponemos que con el propósito de sanear la morada de la justicia burguesa.

Cedamos la palabra a Samblancat, quien sin abandonar el estilo humorístico que le es peculiar, va a encargarse de aclarar el enigma de aquella noticia:

"Uno de los primeros días de agosto de 1936, por la mañana, al franquear el portalón izquierdo del Palacio de Justicia de Barcelona, encontré a un responsable de milicias que iba al frente de una pequeña partida armada, discutiendo acaloradamente con el teniente de la Guardia Civil, jefe del zaguánete del Palacio. El diálogo que sostenían los interlocutores, era poco más o menos del tenor que sigue:

"Responsable de la patrulla: -Esta es la cueva más infecta de fascistas de Barcelona y vengo a limpiarla, a hacer en ella una ligera operación de policía, como dicen Vdes.-

"Civilón -Para practicar registros en este templo de los considerandos, necesitáis un volante del Consejero de Gobernación.-

"Patrulleros - los primeros traidores están en el gobierno. Quien me ha comisionado es el Comité de Milicias, Saqué hecha una criba en las bagarras del 19 de julio y no estoy para pamplinas protocolares. Con que yo barro con todas las armas que teneis ocultas y me llevo amarrados a todos los pillos que desde detrás de la barricada de

sus expedientes y sumarios hostilizan la revolución.

"Conocía yo el buen mozo -espigado y dorado- que hablaba tan en plata y me atreví a terciar en la polémica, dirigiéndome al miliciano amistosamente:.

"Permítame, compañero. ¿Quieres suspender 20 minutos nada más las diligencias que te han encomendado, mientras voy a Pedralbes y vuelvo?

"- En atención a tí, no hay inconveniente. Pero, date prisa, que lo que he de hacer, no tiene espera

"Conté a Santillán y a los representantes de la CNT lo que pasaba en el Palacio de Justicia, donde pululaban más tricornos que de costumbre.

"Estamos al tanto -me dijeron. Los muchachos cumplen órdenes nuestras. Se ha de fumigar esa madriguera de reptiles, quiera o no la Generalidad. A propósito, ¿Por qué no te haces cargo tú de aquél caserón?. Te extendemos el correspondiente oficio enseguida. Echanos de allí a todas las ratas. Ampárate en el personal nuevo que hayas de menester,. Te vas a la Barriada Centro y Orts pondrá a tu disposición 30 fusiles. ¿Tienes bastante? Que te den los que quieras. Toma tu credencial y este papelillo para Orts. Te acompañará E Patricio Navarro.

"Me erigía el pueblo en armas, árbitro de la justicia de Cataluña; y había de hacerse su voluntad. Me uní en el Paralelo a la veteranía de la Barriada del Centro y me encaminé al Palacio de Justicia.

"-Que!-exclamó, triunfante, mi miliciano, al verme llegar con refuerzos de consideración.

"-Continúa los cateos, ocupa todas las armas que encuentres y detén a los tunantes que llevas apuntados en la lista.

"Al civilón que, al ver las picas revolucionarias, se quedara ya demudado, se le acabó de perder en la garganta el timbre del metal laríngeo. Los tinterillos y roedores de los juzgados ganaron la calle, saltando con la liga a la zoca por las ventanas que daban al Salón de San Juan benedicto. En las Relatorías descolgaban aprisa y corriendo los cristos y los retratos del rey, que aún afrentaban allí a las Pandectas.

"El Comité nacional de la CNT, aprobó lo hecho por sus representantes en el Comité de Milicias. Dos delegados de la Organización Confederal vinieron a integrarse en el Comité Superior de Justicia de Cataluña que, a iniciativa de nuestros Nanos, se constituyó sobre la marcha.

"Componíamos el Comité X..., X..., y yo. Algunos abogados de los Sindicatos Unicos nos ayudaban. No los nombro, porque, salvo Poblaciones, aún viven e ignoro si les puede inquietar la mención. Lo mismo digo de otras personas estimables, que no sé si les lisonjearía el aparecer aquí.

"X...se puso inmediatamente en comunicación con La Villa, que se había pasado la vida haciendo el oso y ahora era más roja que un madroño; y llamó a nuestro lado al gran jurista Eduardo Barriobero, quien no tardó en hacerse visible ( 1 )

( 1 ) E.Barriobero narra sus experiencias jurídicas en su obra Un Tribunal revolucionario (Cuenta rendida por el que fuese su presidente) Barcelona, 1937

"Los Comités obreros de las cercanías del Arco de Triunfo -Gas y Electricidad, estación del Norte. Puerto- nos enviaron emisarios con la consigna de que su inmensa fuerza se hallaba a nuestra disposición. Algunos nos preguntaron cuando quemábamos los archivos de la iniquidad. Cuando yo menos pensaba, me los vi arder con togas, birretes, libros pornográficos y otras garambainas.

"El Comité de la Fábrica Hispanosuíza nos proveyó en automóviles. El control del Mercado central de frutas y verduras se encargó de nuestro abastecimiento.

"Media docena de soplones de la Generalidad rondaban en torno a nuestros tráfigos, para husmear lo que se hacía e ir con chismes a Quero Morales. No les faltó que oler.

Los Nanos venían con brazadas de armas cortas, largas y semi, cosechadas en la viña del Señor de los del "Comparezco y digo": Walters, Colts, Parabellums, belgas, de Essen, Checoslovaacas.

"Como la bandera de la FAI había sido izada en el pináculo de aquella Bastilla del privilegio, los traajadores que pasaban por delante de la siniestra fortaleza saludaban con aplausos a la enseña rojinegra.

"Los funcionarios que habíamos dejado sin colocación poniéndolos "hors d'état de nuire", tenían en el papo un migote, que no podían tragar. Me hicieron notar a un juez de instrucción, que nos miraba a la obra, desde un árbol del Parque. Aquella mañana se había decretado la cesantía fulminante de todo el personal judicial de la Región Autónoma.

"Un expresidente de Sala, que nada era ya, vino a ponerse bajo mi protección. A todos los que se encomendaban a nosotros, les decíamos lo mismo: "Quien no sea enemigo del pueblo, nada tiene que temer de él" Amanecían soles nuevos, como si salieses chorreando vivo cobre de la fragua.

"El gobierno de Cataluña, encajaba sin pestañear los bofetones que asestábamos a la caricatura a que había quedado reducido. No podían, sin embargo, los consejeros de la Generalidad ver con peores ojos el seísmo que terremocionaba la caverna de Temis. Y eso que, por respeto a los Usatjes, no habíamos disuelto el megatérico Tribunal de Casación, cuyo presidente -Gubern- y uno de cuyos mamuts -Comas- se habían largado tocando el pito a la frontera, al estallar la conflagración. Las restantes momias amenóficas de tan alto Pretorio comen ahora, callados como frailes, rancho franquista.

"Para borrar hasta del cristal de nuestros coches el nombre de Comité superior de Justicia catalán, que escandalizaba a las beatas del leguleysimo, se constituyó, por decreto del gobierno de la Generalidad, la Oficina Jurídica.

"Era este eserpento un organismo híbrido de apelación e instancia única al que nosotros dimos carácter de Tribunal revolucionario civil, con facultad de revocar todos los fallos de audiencia, Juzgados de primer orden y Tribunal industrial (de trabajo), en que hubieran sido pisoteados los derechos del litigante sin padrinos, que es el que en la barra hoy se bautiza.



"La Generalidad me nombró a mi presidente o director de orquesta de tal murga gaditana, confiriéndome atribuciones, para asociar a mi trabajo ratificada dos letrados adjuntos. Me ví negro o de color de chocolate para encontrar, ni un coadjutor, que me asistiese. Toda la plantilla de mascarones del colegio de abogados nos era hostil. El derecho, como de costumbre torcía, cayendo del lado de los Hurtados y los hurtos más rateros.

"-Al pasar yo al Tribunal extraordinario que tomó en mano robustamente el fuero militar, me sucedió en la Presidencia de la Oficina jurídica, Eduardo Barriobero. Este insigne jurisprudente ensanchó la organización y la jurisdicción de la Oficina jurídica, rodeándose de media docena de jueces poco afectados a la paja quodilibetall y de toda la confianza del jefe de tan importante centro.

"Recuerdo un fiscal que, los domingos, para descansar, se iba al frente de Aragón a pegar tiros. El resto de la semana cazaba fascistas en la capital.

"Los facciosos, que tanto en Madrid como en Barcelona, teníamos presos, en contacto con la 5a. columna de rejas afuera, amenazaban desde sus locutorios a nuestros guardias con un alzamiento general.

"En la capital chulapa, la actitud provocadora de los detenidos motivó un asalto a las cárceles y la ejecución por la exasperada multitud de numerosos rehenes: de los que iban a hacer de camareros, cuando mola y Queipo de Llano se sentasen en la mesa que les habían dispuesto en la Puerta del Sol, para servirles el soconusco. Entre los fusilados en la celular de la Moncloa, figuraban

el loro astur Melquiades Alvarez, la pepa agraria Martínez de Velasco y el compañero de juergas de Miguel Primo de Rivera, general Dabán.

"Los presos fascistas de Cataluña eran particularmente peligrosos. De modo muy singular, los militares rebeldes de la guarnición de Barcelona, aprehendidos el 19 de julio con las armas aún calientes en la mano, y que a buen recaudo, fueron puestos en las bodegas del Uruguay, vapor de 14000 toneladas, arrumbado en una dársena del puerto pero que aún se tenía encima del agua.

"Ante el temor de que la osada soldadesca, desarmando a los custodios y ayudados por cómplices zarpados de los muelles, consiguiera evadirse en algún lanchón y promover un conflicto grave en la Ciudad Condal, el pueblo hubo de conminar a las autoridades con hundir el barco-escuela, si no se castigaba rápidamente a las primeras figuras del cuartelazo del 19 de julio.

"Como hacían oídos de mercader al público clamor, los que estaban obligados a recogerlo, una patrulla incontrolada forzó la escalera del Uruguay y se llevó al general Legorburu, a los coroneles Moltó y Jiménez Arenas, al teniente Coronel Sanféliz y a otros peces gordos del Estado Mayor de la 4a División. El número, creo que de siete, no se ha sabido nada más de ellos.

"A los pocos días eran juzgados, condenados a muerte y baleados, en el mismo foso de Montjuich que cayó Ferrer Guardia, los generales traidores Goded y Fernández Burriell, así como los cabecillas militares López Varela, López Belda, López Amor y Lizcano de la Rosa. Los tres famosos López de la lobada infantescoartillera de Barcelona, y la otra florecita del ramillete.

"Una semana más tarde, prohiendo un decreto del gobierno de la República, el de la Generalidad creó en Barcelona el Tribunal popular, que ya funcionaba en Madrid y que había mandado al pelotón al perico maromero lerrouxista Salazar Alonso, introductor del estraperlo en España, a pesar de lo cual viajaba como su jefe sin careta.

"-El Tribunal Popular de Barcelona, instituyóse con carácter extraordinario, por serlo también los delitos de rebelión militar, en que había de entender exclusivamente.

"Túvose intención de investirme a mí de la Fiscalía, pero me quedé en primer adjunto. Todo ello, sin contar con mi opinión para nada, ni consultarme siquiera previamente, porque era conocida mi incondicional adhesión a la causa del proletariado en armas.

"Un mes después, al posesionarme del cargo de consejero de la Justicia de la Generalidad, Andrés Nin, reformó izquierdizándolos los Tribunales Populares de Cataluña y elevándome a mí a la presidencia del Especial, suprimiendo los adjuntos técnicos y autorizándome para agregar cuatro compañeros del Ramo fabril y textil al núcleo de los jurados-jueces.

"El Tribunal especial o extraordinario sesionó al principio a bordo del Uruguay; después, en el Castillo de Montjuich -bajo el fuego de un bombardeo- y, finalmente en la Sala la. de la Audiencia de Barcelona.

"Vió y falló las causas de la plana mayor de siete regimientos de la capital, del 8º de artillería

de Mataró y de numerosos jefes y oficiales de la Guardia civil y de Asalto, implicados en la rebelión.

"Pronunció alrededor de 200 sentencias de muerte a un centenar de las cuales se les dió cumplimiento en el Campo de la bota, en presencia de millares de obreros y obreras de las fábricas de San Andrés, Pueblo Nuevo, Badalona y San Martín. Los graciados de perdón o conmutación de pena por el gobierno de Cataluña , no bajaron de otro centenar.

"Muchos de los indultados lograron fugarse del presidio y de los Campos de trabajo con la complicidad de elementos sospechosos que pudrían las alturas del régimen. En pocos días, esos saltata-pias ganaban la frontera, se iban a Burgos y no tardaban en ocupar su puesto en los frentes fascistas, donde no se cansaron de hacernos fuego hasta el fin de la guerra.

"De estas escapadas ninguna responsabilidad alcanza a la CNT. El Tribunal extraordinario desatendió siempre toda clase de recomendaciones, incluso cuando el presidente Companys se interesó personalmente por la suerte de un nieto de Joaquín Costa, que salió el 19 de julio a combatirnos en la calle, al frente del 4º escuadrón de Caballería de Santiago. A este pajarraco estimó el Tribunal que se le había de ajusticiar dos veces. Primeramente, por desleal a la República. Y después por serlo también a la memoria de su gran abuelo".

Además de esta labor judicial, durante estas fechas A. Samblancat, publica en la prensa ácrata, especialmente en Ruta, órgano de las juventudes libertarias(1 )

(1) Véase el artículo. Los grandes problemas de la revolución. "El ocaso del delito y la pena", en Ruta Barcelona 21 Enero 1937

y colabora en el homenaje (1) dedicado a Méjico, por la publicación Mi revista. Comenta también junto con el General Miaja y Dolores Ibarruri, "La Pasionaria" un libro de poemas y cantos de guerra, Poemas rojos, editado por el comisariado de la División 27 del Frente de Aragón para sus soldados, cuyo prefacio es de Antonio Machado.

1.8.- El exilio: Francia y Méjico. Primeras producciones literarias y poéticas (1945-1947). El paulatino aislamiento político y vital. El olvido del relato.

Ante la ocupación inminente de Barcelona, la acción comprometida de A.Samblancat durante la Guerra civil, le obliga a emprender el camino del destierro (2). En Enero de 1939, con su esposa y dos hijas atraviesa la frontera camino de Montblanc (Francia), dónde se reúne con su tercera hija; después de una breve estancia se traslada con su familia a Montpellier, donde permanecerá hasta 1942 (3)

(1) En este homenaje participan también F.Diez Canedo, Bosch Gimpera, J.García Oliver, F. Montseny, el número aparece el 1 de enero de 1938.

(2); En más de una ocasión, un piquete de fusilamiento había ido a buscarlo a su casa. no corrió la misma suerte E.Barriobero, fusilado poco después de enero de 1939.

(3) El destierro no amilana su producción literaria y rando - publica en la colección Páginas Libres (Toulouse), dirigida por su viejo amigo F.Pintado, A caballo del Ande (Crónica del Universo Occidental)

Comienzan las penalidades, a la desolación moral por la derrota se suma la penuria económica, las tentativas infructuosas de contacto con sus amigos, las noticias dolorosas que llegan de España. Por otro lado, Francia se ha convertido en un país en guerra, donde los refugiados ven agotarse definitivamente sus esperanzas de un retorno cercano.

Desde la cubierta del penúltimo buque que zarpa para Veracruz, el Nyassa ( 1 ), Angel Samblancat se despi- de del continente europeo. Pasada ya la cumbre de la vida, a los 57 años de edad, Samblancat emprende, a mediados de Marzo de 1942, el camino del exilio rumbo a Méjico. Atrás quedaba un ideal vencido un país destrozado, una tierra muda. Atrás quedaba una humillación y una derrota. Pero quedaba también, como huella imborrable de una vida, una actuación política señalada por tres candidaturas republicanas, una labor jurídica de importancia decisoria durante la guerra civil; una enorme producción como periodista-colaborador asiduo, y, en algún caso fundador y director de los periódicos de izquierda más representativos del primer tercio de siglo, y finalmente una trayectoria novelística, señalada por el compromiso político-social. Ante sus ojos se abría, ahora un futuro desconocido, un horizonte incierto

(1 ) A. S. evoca las vicisitudes de este viaje en su novela Caravana Nazarena. En este buque viajaba también el pintor vasco E. Lizárraga, topógrafo de la Columna Durruti durante la Guerra Civil. Vide la evocación postuma de su hija N.s.P. en vol .II, pp. 285

y nuevo. Pero también, un país cuya voz era la suya, un gobierno amigo, y, sobre todo, la posibilidad de seguir combatiendo desde el exilio, el oprobio que atrás quedaba . En Méjico A.Samblancat prosigue su tarea como periodista (1 ) y es en este momento cuando su inflexible periodismo de opinión da sus mejores frutos, al desenmascarar en numerosos artículos el pseudoliberalismo de las democracias europeas, el autoritarismo de los regímenes socialistas, la labor española en América, etc.

A.Samblancat, inicia, además, en Méjico, una fértil labor como traductor para el editor catalán Bartolomé Costa-Amic, y para la editorial mejicana Pax. De la copiosa nómina -todo en Samblancat es plural- destacan obras de Heine, Gide, Radiguet, Maupassant, Stendhal, Nicolau D'Olwer, Prat de la Riba, que se suman a no pocas obras clásicas de Marcial, Juvenal y Luciano( 2 ).

Empujado por la penuria económica, malvende su talento escribiendo a horas sueltas, para otros "novelistas". Da también clases de latín y griego, e incluso ensaya, con más que mediana fortuna, un nuevo género, el poético, y publica en 1947 Plumero salvaje yambos de indias. Dos años antes , en 1945, había publicado

( 1 ) Publica en España Libre corrector y redactor del periódico El Nacional

( 2 ) Vide traducciones del autor, en bibliografía.

Caravana Nazarena, el sudor de sangre del antifascio español. Crónica novelada sobre la guerra civil española. En 1945 aparece, también, Hubo una Francia, ensayo sobre la Francia Pilatos de la Guerra Civil española.

Por otro lado, sus diferencias con el Gobierno republicano en el exilio lo alejan definitivamente de la política activa.

Entre los numerosos escritos que deja inéditos, o que no pudo acabar de perfilar, sobresalen una novela de audaces recursos expresivos. Chamaca(1) , un esbozo de autobiografía, Yo y familia ( 2') y un copioso conjunto de apuntes y reflexiones( 3) que bien pueden considerarse el fichero experiencial e ideológico de A.Samblancat sobre temas tan reveladores como El problema de España, Monarquía, República, Socialismo, Cataluña, Nacionalismo, Federalismo, El dogma (problema) religioso. Religión, La Cultura, la enseñanza. El Problema de la mujer Femenismo La mujer , El Arte, El Arte y el pueblo

( 1) Constituye el vol. III de este estudio.

( 2) En el Vol. II , pp... 1-35

(.3) Este conjunto de notas forma el Corpus manuscrito que sirve de base de análisis del pensamiento político-social de A.S.



En este último periodo de su vida A.Samblancat reside en un piso de la calle Altamirano nº 7, donde al calor de los rimeros de cuartillas y de sus muchos libros, defiende hasta el postrer suspiro sus ideas de libertad y de justicia social.

Angel Samblancat Salanova, muere en Méjico el 24 de febrero de 1963, a los 78 años de edad. Premonitoriamente antes de su partida había dejado escrito lo que podemos considerar síntesis de su voluntad literaria y vital:

"No me propongo hablando y escribiendo haceros :boquear de asombro, conseguir que forméis una idea ventajosa de mí, sino entrar como una tea encendida en vuestro entendimiento y con un puñado de brasas en vuestro corazón (..)

Quiero iluminaros y calentaros fecundar con mi verbo vuestro espíritu y vuestra carne (..)

La vida hay que vivirla como una hazaña de libertad" ! (1)

(1) La violencia ,Renovación proletaria, vol XVIII, 1923,pp 4-5

CAPITULO II

OBRA NARRATIVA

"Escribir es pecado de amor, y por eso el autor de tamaño delito merece todas las atenuantes, está totalmente exento de responsabilidad criminal"

Angel Samblancat

## 2.- INTRODUCCION

### 2.1. Colecciones de relatos: Jesús atado a la columna, Con el corazón extasiado

Páginas atrás, hemos visto como la peripecia vital de Samblancat se inserta en un momento histórico clave en la evolución de las ideas y del pensamiento social. Testigo lúcido de la sociedad de su tiempo, el joven Samblancat asimila a través de sus estudios y de sus vivencias personales, la influencia de los elementos que han conformado su época. Hemos visto además como las líneas maestras que configuran su personalidad cultural se sostienen en tres ejes básicos: en primer lugar, sus años de estancia en el Seminario le proporcionar una sólida formación religiosa -debida más a su voracidad lectora que a los conocimientos recibidos- y un contacto más que aceptable con los autores clásicos. Esta huella será patente a lo largo de toda su obra, en donde son constantes las referencias simbólico-religiosas, y las citas grocolatinas (al igual que Eugenio Noel, Samblancat hará gala en sus relatos de su conocimiento del latín).

Su estancia en Barcelona, completará desde un ángulo laico la formación recibida: estudios de Derecho, primeros escarceos en el periodismo y en la política, conocimiento de los principales líderes del movimiento obrero, censura de sus artículos, encarcelamientos...

Todo ello perfilará su definitiva orientación en la defensa de los más oprimidos, y su rechazo a cualquier forma de autoritarismo, ya sea civil, militar o eclesiástico. Son años decisivos en los que se fragua el carácter combativo de Samblancat, que encontrará su tribuna inmediata en el periodismo. Influida por la escuela de José Nakens, de quien se declara ferviente discípulo y admirador, los artículos de Samblancat, armas arrojadas contra la reacción opresora, serán el instrumento de combate en una lucha en donde con frecuencia la pluma tenía que defenderse con la pistola.

En el terreno de las ideas, Samblancat hará suyos ciertos planteamientos pimargallianos y costistas que lo situarán en la órbita de un republicanismo federalista y regeneracionista. Influencia que no invalida su apoyo emocional y fáctico al movimiento anarcosindicalista y a sus figuras principales, léase sino su artículo en defensa del "Noi"(1) o su ataque a la condena de Ferrer Guardia, "Ferrericidio" (2).

(1) Salvador Seguí, su vida, su obra. Cuadernos Populares N.2 ed, Solidaridad obrera, París, 1960, pp 107-110

(2) Notas inéditas. La Cultura, La Enseñanza.

Por último, el desbordante bagaje de sus lecturas que abarcan todos los aspectos del conocimiento irá consolidando su esencia revolucionaria.

Si pasamos al análisis concreto de su obra narrativa veremos como las primeras muestras de ella, Jesús atado a la columna (1) y Con el corazón extasiado (2) son un claro ejemplo de literatura comprometida con la causa obrera, deudora en muchos de sus rasgos, del pensamiento ácrata: ejemplaridad moral, exaltación de la libertad del individuo, reivindicación social de la mujer y proclamación de la solidaridad como base de las relaciones humanas.

Jesús atado a la columna aparece en plena dictadura de Primo de Ribera cuando el autor llevaba ya largos años de aprendizaje en "las galeras del periodismo" (3) y su nombre era conocido por el gran público. La obra aparecida en la colección Ideal de la editorial barcelonesa, Bauza, comprende 18 relatos de considerable calidad formal, que se enlazan en torno a una temática común: el dolor humano. Además el conjunto de cuentos, al igual que su paralelo aparecido en el año 26, se encabeza con un persuasivo preámbulo dirigido

(1) Ed. Bauza, Barcelona, 1925

(2) Obra publicada por la misma Ed. Bauza, 1926.

(3) "Anales de 25 años de remo en las galeras del periodismo" subtítulo que Samblancat adjunta en Méjico, en el año 45, a esta primera colección de relatos.

al lector, en donde el autor expone su concepción de la literatura, a la par que capta la benevolencia del público para con su obra. A pesar de la parcialización falseadora que puede suponer un intento de clasificación, sí que pensamos que en Jesús atado a la columna aparecen tres tipos de relatos: cuentos de ambiente, cuentos de personaje y cuadros tragicómicos de la vida cotidiana. Cada uno de estos grupos lleva aparejados unos temas específicos.

Los primeros están centrados primordialmente en la descripción de determinados espacios agónicos: burdeles; barrios portuarios, suburbios y comisarías. En ellos el escenario prima sobre la tipología de los personajes, y el espacio, profusamente descrito marca las características existenciales de los protagonistas. Vórtice, Penumbra del puerto, Larvas, o Resaca, serían ejemplo de este tipo de relato. En Penumbra del puerto, por ejemplo, uno de los relatos de corte gorkiano más interesantes de Samblancat, a nuestro juicio, un gélido ambiente portuario sirve de marco al homenaje implícito que Samblancat realiza a la figura de su amigo: Joan Salvat Papasseit (1). El poeta vanguardista aparece velado bajo la figura del narrador, innominado lector de lírica inglesa y novela rusa que acepta

(1) Este aspecto se amplía en el artículo, J.Salvat-Papasseit i A.Samblancat, perfil d'una amistat, de N.Samblancat, aparecido en L'Avenç, nº80, març, 1985, pp 20-24

un empleo miserable para subsistir. A la luz de la pequeña hoguera que caldea un oscuro escenario -metáfora de la lucha de las ideas contra la opresión- irán apareciendo los diferentes personajes, definitorios de la degradación más absoluta. "Espectros inesperados" entre los que destaca "La Cascante", "enorme tumor de su sexo" que contará su desgraciada historia: violación paterna a los ocho años de edad, humillación a partir de esa fecha. A medida que avanza la noche, esta tertulia heterogénea asentada en un espacio inhóspito, se irá acomodando en miserable y solidario montón. El autor deja que el efecto de la escena penetre la sensibilidad del lector: no hacen falta palabras: el círculo de miseria basta. Emoción, compasión y comprensión se funden en el ánimo sobrecogido del lector. Samblancat es consciente de ello y utiliza hábilmente estos tres recursos para conseguir el resultado deseado. El carácter ejemplificador del relato trasciende su significación literaria y, de algún modo, la completa.

Los cuentos de personaje presentan dos tipos de protagonistas: individuales o colectivos. Los primeros serán los personajes emblemáticos, reflejo de un ideario y de una conducta determinada. Los segundos serán los personajes miserables, desposeídos o explotados por diferentes causas, pertenecientes en su mayoría a la clase obrera y en menor medida a la clase



media. Ambos tipos de personajes tienen como rasgo común el ser personajes-símbolo, imagen de la humanidad doliente, que, a menudo, guiados por su actitud redentora, acarrear voluntariamente en supersonal trayectoria vital culpas ajenas, o lo que es lo mismo, los vicios de un sistema moral, social y económico insolidario e injusto.

Ejemplos de este tipo de relatos serían El destino chato (1) y Coima de avería (2) en donde se trata el tema de la esclavitud de la mujer en sus dos vertientes: la mujer socialmente inserta a través del matrimonio, como en el cuento El destino chato personaje que sufrirá una degradante explotación cultural, laboral y sexual (una variante de este prototipo será la joven virgen violada) y la prostituta, voz desgarrada de la marginación femenina, que aparece en varios relatos entre ellos Coima de avería

Son abundantes las notas que caracterizan por medio de taras físicas la miseria de estos personajes. No aparecen taras morales que califiquen su conducta: siempre son víctimas.

(1) En op. cit, pp 165-176

(2) Idem, pp 131-141

El tema del ideal revolucionario aparece en los cuentos: Los ojos blancos (1) y Alma gaseosa (2) exponentes de la doctrina ácrata del autor. La parodia de la vida bohemia se asocia al personaje magnicida del cuento titulado Palacios de bohemia (3) y el de la fuga del domicilio paterno al golfillo del cuento Bala rasa. Por último el relato Un hijo de perra (4) uno de los más interesantes de este conjunto, presenta como protagonista a un perro sociólogo, defensor de los miserables aún a costa de su propia vida. La azarosa vida de este personaje guarda una similitud formal sorprendente con el perro filósofo que aparece en el relato de "Clarín", El Quin (5). Por último el tema del periodismo "amarillo" se trata en el cuento Jesús atado a la columna que titula la colección, donde se tangibiliza la consideración peyorativa que tenía Samblancat de la prensa de signo contrario, caracterizadas en el relato por un tratamiento rufianesco de los elementos que la componen. Aparece, además, otro relato que trata, también, el tema de la prensa, Triángulo isósceles (6), recreación en clave antiheroica de la epopeya del diario, Los Miserables.

(1) En op.cit, pp 78-88

(2) Idem, pp 176-187

(3) Ibi idem , pp 56-68

(4) Ibiidem, op 198-203

(5) En Cuentos Morales, Alianza, Ed. Madrid, 1973 pp. 148-166

(6) En Jesús atado a la columna, Ed. Bauza, Barcelona, pp 141-153 véase la obra de E. Eràles, De la Rambla a la Pressó, ed. Pórtic, Barcelona , 1971

De entre todos ellos destacamos por su representatividad: Los ojos blancos y Alma gaseosa.

En ambos cuentos se presentan dos personajes modelos de una conducta y símbolos de un claro ideario ácrata. Una serie de rasgos formales recurrentes como son la ceguera visionaria del protagonista de Los ojos blancos o el poder ambivalente del fuego, como generador o destructor de vida, que acompaña al protagonista de Alma gaseosa, serán los elementos que sustentarán el perfil y la esencia de ambos personajes. En los dos cuentos se da un clarísimo paralelismo entre el contenido doctrinario que se desea transmitir y los recursos estilísticos utilizados. En realidad, los protagonistas de Los ojos blancos y de Alma gaseosa no son más que personificaciones de una moral y de una actitud revolucionaria que se desea infundir en el lector. De ahí que su retrato físico se centre en la elección de un elemento externo -los ojos- o simbólico -el fuego- para expresar una realidad moral.

Tal como apunta L.Litvak en su obra El cuento anarquista, "el simbolismo del retrato es la descripción física del alma. Son los predicados morales lo que interesa a la historia. La descripción se vuelve expresionista, está allí para expresar de lo real más de lo real. Se trata de comunicar el mensaje ideológico

de la forma más emotiva posible" (1).

En Los ojos blancos la descripción física de los ojos del protagonista, privados de luz a consecuencia de una explosión ocurrida en la fábrica de productos químicos en que trabajaba de aprendiz, cumple la función señalada por Litvak. El objetivo final que pretende alcanzar el autor es lacerar, de un lado, la sensibilidad y la conciencia del lector, y, de otro, contrastar dos visiones del mundo: la percibida por los ojos interiores del protagonista, visionarios del ideal revolucionario, que se asocia al simbolismo de la luz y del color, y la percibida por los ojos externos observadores de un mundo estático, fundado en la opresión y en la oscuridad. De este modo, el contenido doctrinario del relato se apoya en el contraste simbólico que se establece entre este personaje ciego, de ojos blancos de inocencia y de luz, y, a su vez blanco de persecución por sus ideas, y el resto del mundo vidente. Contraposición que no hace más que reflejar una realidad social en donde el personaje ciego será la concreción de un ideario, el ácrata, y el emblema de la clase proletaria, y el mundo vidente el símbolo de la clase burguesa, ciega al ideal revolucionario. Mundo maniqueo que intensifica el didactismo del relato.

(1) El cuento anarquista, Taurus, Madrid, 1982, pp 42.

En Alma gaseosa se presenta un héroe de mil oficios: periodista, conferenciante, agitador, secretario de sociedades de resistencia, autor de folletos ácratas "que él mismo edita, imprime y vende" y cuyo perfil moral "mitad angélico y mitad satánico, un revolucionario con injertos místicos" (1) desemboca gracias a su pensamiento "flameante" y su verbo "electromagnetizador", que "carbura el corazón" y "abrsa la boca" en una actuación que le ocasiona la persecución y la cárcel. Allí y gracias al contacto con los más desgraciados, entre los desgraciados -el autor acaba de modelar al personaje al añadirle una nueva cualidad: su vocación pedagógica. Este rasgo permitirá a Samblancat ejercer su magisterio, de forma admirablemente impune, a través del personaje-maestro, así creado, que a su vez ejemplifica por medio de su palabra y de su actuación el magisterio ácrata. La consecuencia lógica de este proceso es la conversión del lector en un discípulo que virtualiza la función didáctica del relato, que va intensificándose a medida que avanza el cuento. El desenlace trágico del mismo -el protagonista muere autoinmolado y su cuerpo cubierto de llamas es la imagen física de su luminoso ideario - aumenta el impacto emocional del lector

(1) Dualidad que se ajusta al autorretrato del propio Samblancat, así como los oficios y vocación pedagógicos.

Como hemos visto, el didactismo de Samblancat, por lo tanto, se apoya en dos categorías: la emocional y la racional. El mensaje ideológico se transmite a través de una actitud emocional profundamente compasiva y comprensiva del dolor ajeno. De ahí que sus relatos y, en general toda su narrativa, a pesar de utilizar un lenguaje poco accesible al lector medio -cuanto menos al lector obrero- muestra, sin embargo, tan profunda rotundidad emocional que logra vencer todos los escollos verbales. En Samblancat, la palabra, como la justicia, brota siempre del corazón.

El último grupo de relatos estaría formado por los cuadros tragicómicos de la vida cotidiana. Estos relatos, a medio camino entre los cuentos de ambiente y los de personaje se caracterizan por presentar un escenario caricaturesco o esbozado; una simple arquitectura espacio-temporal sostiene las voces irónicas, irrisorias o hirientes de un conjunto de personajes que se revelan como "personalizaciones vagas de vicios o costumbres generales, encarnaciones y representaciones inconcretas de lo cómico y lo trágico cotidiano" (1). Este grupo está formado por los siguientes cuentos Guiñol(2) El Prandio.(3) y Sopistas y Gallofos(4)

(1) Jesús atado a la columna, ed. Bauza, Barcelona 1925

(2) Op.cit, pp 44-56

(3) Idem, pp 68-78

(4) Ibidem, pp 88-99

Los tres tienen en común los siguientes rasgos: presentación dialogada de la escena, personajes esbozados, temática similar. La presentación dialogada sirve al autor para criticar duramente a través de un herido y acusador coro de voces la situación injusta de los más desposeídos socialmente. Los personajes meramente esbozados, presentan como rasgo significativo constante el de su simbología religiosa que entronca con el resto de personajes que aparece en Jesús atado a la columna. La temática común se basa en la denuncia de la absoluta penuria económica que acompaña, crónicamente, a estos protagonistas marginados.

Guiñol: retablo de títeres que destila humor negro, expresa las quejas por la imposibilidad de descanso de un grupo de huéspedes habituales, de un deplorable dormitorio de noche. Paradójica necrópolis en donde no se puede conciliar el sueño, y cuyo irónico cartel anuncia : El buen reposo

El relato cuya trama no es otra que un racimo de ayes que se ensartan por medio de un diálogo hiperbólico y escéptico, denuncia con pinceladas brevísimas, el ambiente político y policial de la época, a través de las opiniones murmuradoras de los huéspedes alojados en este horrisono local. Compleja red verbal que por medio de la aparente objetividad formal que presta

la estructura dialogada del cuento delata con un tono de sorna, ironía o despecho, la posición del autor frente a un estado de corrupción e injusticia.

Guiñol concentra e intensifica en unas horas y en un espacio apenas descrito, irrelevante por su anonimato, un simple dormitorio de noche, una actitud moral -la del autor- y un tema -el de la marginación social y su consiguiente -penuria económica-. Ambos aspectos se reflejan formalmente por medio de un lenguaje de farsa, popular y mordaz, acorde con el título del relato: Guiñol.

Una variante temática y formal de este relato es el que lleva por títulos Sopistas y Gallofos. El cuento reúne, en esquemático diálogo, la sarta de quejas pronunciadas por un grupo de pedigüños que expresan su indignación mientras aguardan su sopa de caridad. Los personajes de esta humillante cola tienen una doble función: en primer lugar sirven por sumisma abstracción, de reflejo autoidentificador de las clases sociales marginadas y, a la vez, por su mísera autenticidad de aguijón sentimental, concienciador del lector vulnerable.

Pero sin duda, el relato de mayor validez literaria de este grupo es El Prandio, cuento que relata con una gracia verbal admirable, el cotidiano calvario gastronómico (cuando no castronómico) de un protagonista que acude en busca de su cotidiano menú a un fisgón maloliente y grasiento.

Tragicómico apunte que cosecha sus mejores frutos en la descripción de los menús, que recuerdan por su exigüidad, los arquetípicos de Dómina Cabra,



y en donde Samblancat combina un picaresco realismo de desengaño, que rinde homenaje a Quevedo, con un tono panfletario y burlesco, irrisorio y acusador.

A la vista del éxito cosechado por Jesús atado a la columna un año más tarde aparece en la misma Colección Ideal, un segundo tomo de relatos breves titulado: Con el corazón extasiado (1). En el prólogo de la obra, A.Samblancat justificará de este modo su aparición "No hubiérais aplaudido mi "Jesús" y no tendríais el disgusto de verme de nuevo en el trípode -no tendríais el remordimiento del mal causado con vuestra imprudente generosidad" (2). Ambas publicaciones constituyen una sola unidad temática que gira en torno al dolor de los marginados y la cuestión social.

Sin embargo, Con el corazón extasiado presenta respecto a la primera, una serie de características diferenciales que en realidad no son más que acentuaciones de rasgos ya aparecidos. En Con el corazón extasiado, Samblancat ha alcanzado una mayor síntesis narrativa: espacio, tiempo y personajes se funden en un diálogo total que no sólo da forma al relato, sino que se convierte en la esencia representativa de la idea expuesta. Todos los cuentos participan de una estructura escénica, ausente de acotaciones, donde el lector es introducido directamente en un cuadro de explotación a través del diálogo exacerbado de los diversos personajes. En ocasiones, el propio Samblancat aparecerá como voz decisiva y pensante en algunos relatos de fuerte contenido doctrinario. Personificado en la figura del hombre libre mantendrá un monólogo inapelable sobre las características morales de su ideal revolucionario. No resta valor a las

(1) Ed. Bauza, Barcelona 1926.

(2) op. at, pp.6

narraciones la evidente artificiosidad de algunos planteamientos o diálogos; el auténtico interlocutor para Samblancat es el lector que debe percibir su mensaje de la forma más directa e inequívoca posible. En muchos casos, por lo tanto, la forma dialogada se convierte en un recurso para captar la atención del público. Siempre serán los personajes los encargados de construir la anécdota del cuento y las coordinadas espaciotemporales en que se desarrollará.

El material utilizado será el lenguaje; un verbo acelerado y candente de inagotable capacidad creativa, que entroncaría el éxito de ambas colecciones de cuentos con el fenómeno Vargas Vila que tanto furor hizo en un público que forzosamente no podía entender tan desaforados lenguajes, tal como apunta el profesor Mainer (1). "Popularidad que abarcó los circuitos libertarios, socialistas, republicanos y federales con perfecta homogeneidad "(2).

Los relatos de esta segunda colección se inician con un diálogo entre personajes para acabar siendo palpitantes jirones de vida en la mente y en el corazón del lector. Torbellino de humanas piltrafas que sitúa en un primer plano miserables lavanderas, protagonistas del cuento Furias (3), que quisieran

(1) Mainer, J.C.). Literatura y pequeña burguesía en España (Notas 1890-1950) Ed. Cuadernos para el diálogo, Madrid 1972

(2) (.....); La doma de la quimera (Ensayos sobre nacionalismo y cultura en España) Ed. Universitat Autònoma de Barcelona, Escola Universitaria de Traductors i Intèrprets, pp, 24

(3) Con el corazón extasiado, Ed. Bauza, Barcelona, 1926, pp.49-55

comerse en una rebanada de pan, untándolos con manteca, sus dedos azuleantes y deshechos; madres famélicas que no tienen a sus hijos nada que ofrecer como en el cuento Malesuada famas (1) en donde un coro infantil de voces acaba justificando el robo, la prostitución o el homicidio como medio de supervivencia, patética parodia del refrán popular "el hambre es mala consejera" o niños atados con una cadena como en el cuento Detritus (2) a los montones de basura que deben limpiar.

Pero sin duda, el relato más interesante de la colección, desde un punto de vista doctrinario es el que lleva por título, El coloquio infinito(3), cuento que sintetiza el ideario ético del autor a través de una conversación mayeútica entre maestro y discípulo en donde Samblancat definirá las características de su moral personal. El diálogo, en realidad, reviste formalmente un desdoblamiento del autor en dos personajes que sostienen los elementos de un monólogo didáctico. Esencialmente el cuento es un tratamiento definitorio de la moral libertaria concretado en el tema de la bondad. Oculto tras la figura del maestro - amigo, Samblancat recogerá la herencia Kropkiniana que consiste en la defensa de la bondad valiente, de la bondad enérgica base de una vida fecunda.

(1) Op. Cit., pp. 69-77

(2) Idem, pp 152-160

(3) Idem, pp, 188-196

2.2.        Novelas : La cuerda de deportados (1922);  
La casa pálida (1926); La Ascensión de Maria Magdale-  
na (1927); Barro en las alas (1927); El hijo del Sr.  
Esteve (1929); El aire podrido (1930); Caravana naza-  
rena (1945); Chamaca

### La cuerda de deportados

En cuanto a la producción novelística, analizamos, en primer lugar, siguiendo el orden de publicación, La cuerda de deportados, novela-testimonio, aparecida en Madrid, el 1 de Mayo de 1922, en la colección El libro popular.

La cuerda de deportados narra el peregrinar de un grupo de presos comunes y políticos, por algunas de las diferentes cárceles de España. La acción se sitúa en Barcelona en el invierno de 1922, cuando el gobernador Severiano Martínez Anido y el jefe de policía Miguel Arlegui, ejercían una salvaje represión antiobrera.

La novela tiene como principal protagonista a una de sus víctimas, Agustín, trabajador de la metalurgia y militante sindicalista, acusado de un atentado cometido en Valencia. El será el encargado de narrar, en primera persona, las vicisitudes por las

que atraviesa desde su prendimiento hasta su fuga final. Este itinerario doloroso, que se hará por las diferentes cárceles de España, precedido por el rocambolesco prendimiento del protagonista -2 noches antes de la buena- y por su estancia en la Central Policial, servirá de base compositiva de la novela.

Al igual que La casa pálida, aparecida cuatro años más tarde, La cuerda de deportados va a ser una novela que tendrá por marco escénico la cárcel, pero no sólo una como ocurre en La casa pálida, sino varias. De ahí que el espacio agónico, referido a las cárceles y calabozos, que coincide con los espacios cerrados, y el no menos doloroso, referido al trayecto obligado por caminos y carreteras, que recuerda por su crudeza el "vía crucis" de Maslova en Resurrección, marque al igual que en los relatos, las condiciones existenciales de los personajes y configure la entidad reivindicativa y redentora de los protagonistas.

En la novela, destaca por su simbología emblemática, Agustín, héroe sindicalista que sufre injustamente el martirio de la deportación por defender un ideario. Sin embargo, este tipo de héroe que presenta el autor, no es única y exclusivamente el hombre de acción, el púgil que defiende y da la vida por sus ideas, sino el héroe que aúna en sí el pensamiento y la acción; ideólogo y púgil, a la vez, Agustín

proyecta y condensa el binomio intelectual-hombre de acción, que tanto eco tiene en la doctrina libertaria, y que no hace más que reflejar el compromiso político-literario de Samblancat.

Escrita en primera persona, la novela utiliza un punto de vista interno, autobiográfico, en consonancia con el papel testimonial del personaje, narrador de un período de su vida. Este hecho acentúa la verosimilitud del relato, y facilita la identificación del lector con la experiencia del protagonista, que debe ser leída, tal como propone Samblancat en el Prefacio de la obra " con recogimiento y con fervor" (1), actitud que da la medida del tono sacro que imprime el autor a su narrativa.

### La casa pálida

De argumento parecido es la siguiente novela publicada en el año 26: La casa pálida (2), novela autobiográfica que cuente una de las múltiples estancias de Angel Samblancat en la cárcel. "La casa pálida son 200 páginas escritas en la cárcel, -dirá el autor- ese mesón inhóspito, esa posada triste, en que yo he hecho noche tantas veces (3). Al igual que

(1) La cuerda de deportados, El libro popular, Madrid, 1922, pp 2.

(2) Talleres Gráficos Modernos, Joé Guardiola, Barcelona, 1926  
El autor subtitula la obra (Hojas del diario de un preso).

(3) Op. cit, pp, 13

la anterior, la casa pálida describe el itinerario que recorre un hombre detenido desde su prendimiento hasta la vista de su causa: arresto domiciliario, comisaría, primeros interrogatorios, juzgado de guardia, traslado a la prisión Modelo y sentencia judicial. Sin embargo, en esta obra el supuesto delito cometido no va a estar relacionado con un atentado político sino que va a ser un delito de imprenta: irreverencia religiosa. El pretexto compositivo de la novela se basa en una de las muchas acusaciones que a lo largo de su carrera periodística recayeron sobre Samblancat por escarnio al dogma (1), pero en realidad el eje temático de la novela no es otro que la crítica durísima que el autor desde su tribuna de narrador-recluso dirige al sistema penitenciario.

Esta posición excepcional que tiene como finalidad primera ganar el acuerdo emotivo del lector, a fin de conseguir su rechazo ideológico del sistema penitenciario, permite a Samblancat presentar una galería de reclusos -comunes y políticos- cuyo denominador común será su sufrimiento. La historia, al igual que su antecesora y modelo, La casa de la muerte de Dostoievski, se alza como un testimonio patético de la humanidad doliente, de la "carne de gehena" torturada, que yace bajo una mole física agostadora, la des-

(1) Yo y familia, Notas Inédita , Vol II, pp. 33

cripción continuada de este recinto a lo largo del relato, convierte al espacio en un elemento modelador y modelado por los propios reclusos, enclave doloroso que rezuma sangre y lágrimas, en donde la figura del encarcelado -redimido por el dolor- emerge como un nuevo Cristo laico. De este modo la novela, directamente dirigida al corazón del lector, trasciende su estricta dimensión autobiográfica y censora al convertirse en documento acongojado de un grupo de hombres proscritos. Tal como apuntó Thoreau a propósito de Dostoievski: "En un país donde reina la esclavitud, el único sitio que conviene a un hombre honrado es la cárcel " (1).

#### La Ascensión de María Magdalena

Un año más tarde, ilustrada por "Shum", aparece La Ascensión de María Magdalena. "novela de los bajos fondos barceloneses"(2). El relato cuenta la degradación arquetípica y su posterior "educación" de una joven inmigrante, desde su llegada a Barcelona, hasta su desenlace final.

Si La cuerda de deportados y La casa pálida son novelas que reflejan un clarísimo compromiso político-social, La Ascensión de María Magdalena, sin

(1) Dostoievski, F.M, Obras completas, Ed. Vergara, Barcelona 1969, T.I. Estudio preliminar de J.L.Aranguren

(2) "Colección Ideal.", Ed. Bauza, Barcelona, 1927



olvidar este aspecto, va a conjugar en su trama otro tema, de igual importancia que el anterior, en el mundo novelesco del autor, el de la degradación femenina, concretado en este caso en el tratamiento de la prostitución, como medio de supervivencia.

La composición bímembre de la novela, recogerá en dos marcos escénicos diferenciados, el del distrito V, con sus calles y espacios agónicos, y el de la Peña del Café Español, de Barcelona, punto de reunión de los principales líderes del movimiento obrero catalán, la dualidad erótico-política que sustenta el relato. Dualidad que finalmente se resolverá al asumir el personaje protagonista, las propuestas libertarias.

Hábilmente conjuga el autor en este relato el tema de la prostitución, de huella modernista, y conocido resón entre los escritores de la época (Alfonso Vidal y Planas, Eugenio Noel o López Pinillos, desde una vertiente casticista) con el de la militancia sindicalista y, específicamente, con la función regeneradora del ideario ácrata. Esta doble temática se ofrece al lector a través de una imaginería religiosa, no exenta de provocación, que esmalta el relato de alusiones místico-eróticas y de metáforas bíblicas.

Como en las obras anteriores, el punto de vista interno y autobiográfico, que en el caso que nos ocupa se transforma, en algunos momentos, en un monólogo patético, concede verosimilitud al relato y refuerza la complicidad compasiva del lector. Este punto de vista interno, sin embargo, se puede truncar por la toma directa de la palabra de alguno de los personajes, sobre todo de aquéllos que van a propagar el ideario ácrata, e incluso, a veces, el autor en su afán de "tocar al lector", introducirá el recurso del tuteo con el público a través de un diálogo supuesto entre personaje de ficción y lector. Apelación imaginaria que refuerza una vez más la voz interlocutora del narrador y la clarísima función didáctico-propagandística del relato.

### Barro en las alas

Abordamos, ahora, el análisis de una novela Barro en las alas (1), que forma parte de un conjunto más amplio de relatos (2), en los que el autor, por medio de la utilización de un topónimo paródico -Imbecilia, Bobonia o Pamfilia- refleja el asfixiante ambiente social de una ciudad de provincias.

(1) Ediciones Bistaigne, Barcelona, 1927. Subtitulada "Novela del asco provinciano entres peripecias".

(2) El aire podrido (1930) sería la mejor muestra de esta utilización paródica y a la vez metonímica desde un punto de vista especial ; "La ciudad de provincias" alude a todo un país anacrónicamente "provinciano"

El relato recoge dos días de la vida de Don Custodio y de su familia, patricio arruinado que intenta contrarrestar su despilfarro económico y las veleidades eróticas de su hijo mayor, con la venta en matrimonio de su hija Azucena. Esta afiliada al Sindicato de la Aguja y enamorada del hijo de los criados, Andrés Miguel, se opondrá reiteradamente a la propuesta.

El conflicto se acelerará por el descubrimiento del presunto homicidio de una "cocotte" en una fiesta privada de Don Custodio. El único modo de acallar las sospechas que se ciernen sobre la familia Romero es comprar a la Justicia, mas como Don Custodio está completamente arruinado debe acelerarse la boda de Azucena. En connivencia con el hijo mayor, Alvaro, y con Azucena, cuya finalidad será su seducción. La muchacha acude a la cita, mas rápidamente comprende las circunstancias y el alcance del acoso. Ayudada por Andrés Miguel logra poner en fuga a "sus protectores". Libre del presunto yugo marital, Azucena decide acabar de completar su libertad y huye con Andrés Miguel del hogar paterno. Por fin había expulsado el barro de sus alas.

El tema de la obra, por tanto, no es otro que el de la liberación femenina. El autor a través de una trama folletinesca condensa en Barro en las

alas las voces reivindicativas. que, desde diversos ángulos, abogan por una situación de la mujer asentada sobre bases de igualdad, justicia y libertad. Al igual que Clara, protagonista de la novela de Federica Montseny, El hijo de Clara (1), Azucena desde una vertiente personal y social luchará por la libertad y dignidad de la mujer, y por la remisión de su condición de esclava, de "eterna menor tutelada". Desuncida del yugo familiar, las bases en las que el personaje apoyará su dignificación no son otras que la fe en la cultura y la militancia política. Al igual que en el resto de novelas comentadas, ambos baluartes, como signos recurrentes del pensamiento político-social del autor, modelarán en el ámbito de la ficción un tipo de personaje heroico, que por encima de las diferencias de clase o de sexo, asumirá su condición de púgil. Aspecto que corrobora la continuidad que en Samblancat se da entre ideario y ficción.

#### El hijo del Señor Esteve

De mayor calidad formal que la anterior, aunque no tan directamente comprometida con un ideario, es la novela aparecida dos años más tarde en la Colección Ideal de editorial Bauza, El hijo del Señor Esteve (1929).

(1) Aparecida en 1927, Barcelona, Impresos Costa, Biblioteca de la Revista Blanca.

El relato cuenta la relación trágico-amorosa que mantienen una cupletista afrancesada -monja exclaustrada durante los sucesos de la Semana Trágica- y un dandy burgués, pródigo y romántico, que abomina de la cupidez de su clase social, representada por su padre, Esteban.

El título de la novela remite al lector, en seguida, a la conocida obra de Santiago Rusiñol, L'auca del Senyor Esteve, fuente literaria de la novela en su faceta antiburguesa. El relato de Samblancat caricaturizará desde una óptica intencionadamente modernista, la figura del personaje tacaño y tartufo.

El conflicto de la novela surge de la contraposición entre dos actitudes vitales: libre y placentera la una -amante de la Belleza y del Arte- ; mezquina y opresiva, la otra -abominadora de la Belleza y de la prodigalidad-; representada por Esteban Piñol y por su credo realista y pragmático: "el estevismo". La tensión entre estos dos polos, que en la novela se trasluce en un conflicto generacional, explota el día en que Esteban Piñol decide visitar a la amante de su hijo, Gigolette, para disuadirla de su relación con aquél. El conflicto se complica al prendarse Esteban Piñol de la belleza de Gigolette. Ante su negativa,

y tras varias infructuosas tentativas que provocan la intervención de Esteban en defensa de Gigolette -como en su momento hiciera Andrés Miguel con Azucena- Esteban Piñol se presenta en casa de la ex-actriz con una pareja de guardiaciviles para prender a su hijo, menor de edad. Estevet sólo pide unos instantes para poderse despedir de sus amigos, y rápido "saca del faldón del frac un pequeño juguete de oro y se aloja como si tal cosa dos balas en la sien" (1), Su amante horrorizada empuña bravamente el revólver y se dispara un tiro entre las cejas. El tema de la novela no es otro que la degradación moral del "estevismo" y por extensión la de su clase social.

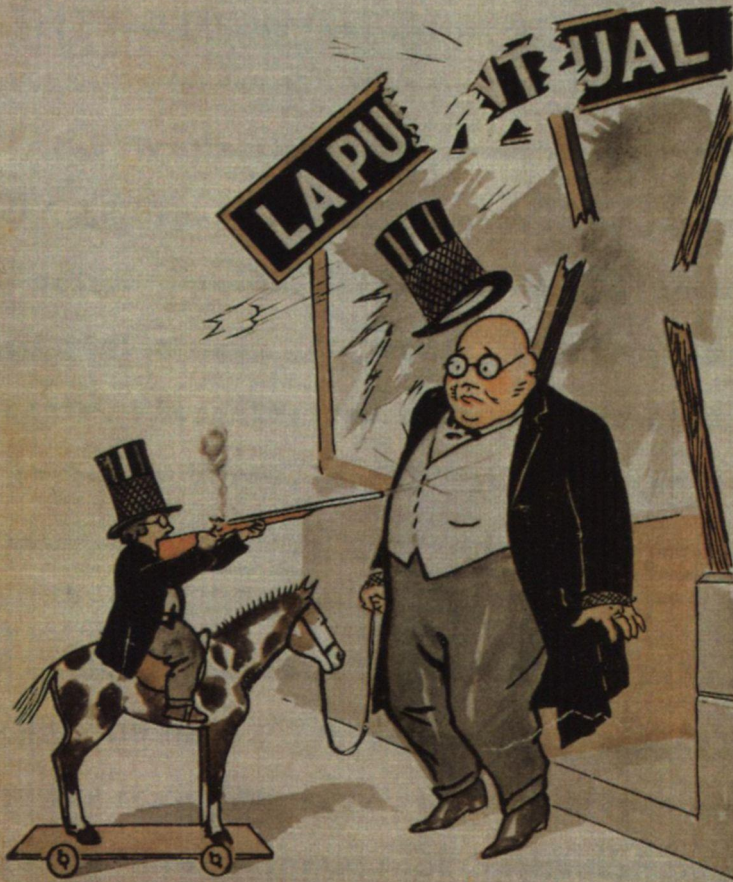
Desde una perspectiva general, si La cuerda de deportados y La casa pálida son novelas netamente reivindicativas en donde el dolor del militante sindicalista, o del recluso, se convierte en el eje temático de la narración o si La Ascensión de María Magdalena y Barro en las alas son novelas que -salvadas las diferencias- denuncian la explotación femenina y la función tradicional de la mujer, El hijo del Señor Esteve es un alegato evidente contra el filisteísmo burgués.

(1) Op. Cit., pp. 220

COLECCION | DEAL

SAMBLANCAT

# EL HIJO DEL SEÑOR ESTEVE



Editorial B. Bauzá.—Barcelona

El aire podrido

Un año más tarde con el relato El aire podrido el autor pondrá en jaque a todo un país y a su gobierno. Esta obra, aparecida en noviembre de 1930, cuando el régimen del General Berenguer tocaba a su fin, es la que de forma más explícita recoge el ideario de Angel Samblancat en torno al problema de España.

La voz regeneracionista de Costa se funde en el crisol de la narración con la amarga caricatura trágico-cómica que el autor realiza de una ciudad imaginaria, Bobonia, parcela arquetípica del atraso y la barbarie moral, moral, social y política de todo un país.

Un pretexto banal como es la ridícula idea de poner calzones a los perros, y demás animales domésticos, a fin de preservar la moralidad ciudadana, permite al autor escribir un verdadero libelo político que se disfraza de autosacramental provocador y paródico, en contra de un régimen político corrupto. No en vano la obra se subtitula "el ambiente social de España durante la Dictadura". Su función político-demoledora, por tanto, es obvia. Al igual que en la novela que vamos a comentar a continuación Caravana nazarena, los personajes se presentan a través de



una óptica deformadora que los convierte en caricaturas de estamentos, profesiones o movimientos de liberación, como es el caso de uno de los personajes más logrados de la narración: la feminista por despecho, Bárbara Macho. La onomástica alusiva a la actitud del personaje o a su función -Pepe Saltón, "macaco o antropopiteco de la Prensa Provincial, ensayista de arrivista", Marquesa del Respeto, especie de Doña Perfecta galdosiana, aunque "lagartona de marca mayor", Padre chulito, "curita drolático, pinturero y torero" u Horacio Roldán, el único personaje libre, marginado por demás de Bobonia, junto con la descripción escarnecedora, que no elude instantáneas de gran belleza, son los recursos utilizados por el autor para convertir un alegato censorio en una comedia satírico burlesca de desigual calidad, en donde la voz didáctica del narrador preside, en exceso cada uno de los cuatro misterios en los que se estructura la obra.

### Caravana nazarena

Caravana nazarena es la primera y última novela de A.Samblancat publicada en Méjico (1). La obra se acompaña de un doble subtítulo revelador: "crónica novelada y "el sudor de sangre del antifascio español" y narra desde un ángulo amargo y profundamente

(1) Ediciones Orbe, Méjico 1945. Editada bajo el mecenazgo de D.Baños Barragán. La segunda edición de esta obra se debe al Instituto de Estudios Altoaragoneses. "Colección Rememoranzas , nº 3, Huesca,1989

crítico los principales episodios de la guerra civil y el epílogo-exilio, autobiográfico en el caso de Samblancat, que para muchos combatientes la continuó.

El relato presenta una estructura teatral de carácter simbólico cuya acción se despliega, al modo de la tragedia clásica, en el tiempo de una vuelta de sol. La "historia se inicia el 19 de Julio de 1936 en Barcelona y finaliza en la primavera de 1942 con la llegada del buque Nyassa, penúltimo barco de refugiados que zarpó de Marsella, al puerto de Veracruz. De este modo, el tiempo ficcionalizado en la novela incorpora, a su vez, el tiempo del bando derrotado, que para el autor es el "real" y que desde la perspectiva del último capítulo dará origen a partir de un proceso de destrucción, de un "vía crucis" obligado, a un nuevo renacer sustentado en la esperanza del retorno y en la necesidad de crear una República antípoda de aquella farsa de "guignol y de croquant" de 1936.

Caravana nazarena, que a nuestro modo de ver, cuenta con dos de los mejores capítulos de toda la producción literaria de A. Samblancat, acentúa en esta novela un rasgo auténticamente valleinclanesco: la deformación esperpéntica de la realidad, cuyo foco se dirige con igual dureza a los políticos y militares de uno y otro bando que pergeñaron el desastre de

la guerra. El recurso utilizado se apoya en la transformación cacofónica de nombres y apellidos reales y en la abundante utilización de epítetos denigratorios o riónicos. Manuel Azaña, Marcelino Domingo y Negrín; Franco, Queipo de Llano y Mola, se reflejan en el espejo cóncavo de la ficción para salir trasmutados en "Presidente Cucaña, con su gobierno de acólitos y turiferarios, pelanas y pelafustanes de la tertulia de la granja del Henar", "figurón Aprilino del Martes y del Miércoles y del Jueves", "doctor Bacín" o para metamorfosearse en "buitre de collar desde que nació", en "propietario del viñedo penibético" o en "pezuña porcina", etc. Sin embargo cuando Samblancat construye la trama argumental de la novela, el proceso de creación de los personajes es el inverso, ya que el autor no va a situarse en ningún momento por encima de ellos, sino que humildemente --y siguiendo también en esto a Valle Inclán-- dibujará tres protagonistas heroicos imagen de la utópica España republicana, cuya grandeza épica, medida en la defensa de Madrid, en el frente de Aragón y en los Tribunales Populares de Barcelona, irá ganando en envergadura a medida que se desmorona la esperanza de la revolución.

Como recuas de Ecce homos, los protagonistas de la novela -tres jóvenes estudiantes que simbolizarán el Nacionalismo catalán, el espíritu libertario y la legitimidad reupblicana- van a sufrir en su propia carne el dolor del exilio, la vejación que suponen los campos de concentración, la escasa ayuda recibida en el destierro por parte de los organismos oficiales (SERE Y JARE) y el temor creciente ante el horror de ser retornados a España o ante el avance del führer tudesco. Es el momento en que la novela se transforma en crónica del exilio, en testimonio patético del trienio (1939-42) que recrudeció el ya largo oprobio de estas numerosas "caravanas nazarenas". De este modo, Samblancat traspasará a sus héroes de ficción su dolor personal y colectivo por el desenlace de la guerra y además infundirá a los protagonistas un carácter bíblico y epopéyico. No en vano el tercer subtítulo que acompaña a Caravana nazarena es el de "éxodo y odisea", que junto con el de "sudor de sangre del antifascio español" y el de "crónica novelada" nos conducen a la interpretación final del relato, como testimonio esperanzado de un luchador -jamás de un vencido- que tras la noche de la derrota vela sus armas ante un joven amanecer, señalado por la esperanza del retorno, que se cumple en la última novela escrita por A.Samblancat: Chamaca

Chamaca

Novela inédita anunciada, bajo el epígrafe de "en preparación", en el ensayo de denuncia política del autor sobre la actuación de Francia en la segunda guerra mundial, titulado Hubo una Francia (1945).

Relato autobiográfico que narra la vida de una joven prostituta- Fefé- hija de padre desconocido y de madre mestiza.

El erotismo y el aparente tono divertido y procaz de la obra encubre la intencionalidad del autor, acorde con su pensamiento político-social.

Fiel al esquema formal de la novela picaresca de protagonista femenino, Chamaca cuenta la historia -al igual que La Ascensión de María Magdalena- de una marginalidad predeterminada, que le da pie al autor para exponer, en forma crítica, la actuación española en América (el abuelo de Chamaca es un "prelado jorobon" y una de las figuras a las que se atribuye la paternidad de la protagonista, entre otros "conciliares seminíferos" es un "gachupín pintón (...) de la supuesta casta de los Lope de Veganin"), y a la vez expone, del mismo modo que Caravana nazarena, la trayectoria de cierto español contemporáneo: el

que combatió y sufrió el exilio después de haber experimentado su derrota en la Guerra Civil española (1936-1939).

La novela exhibe una gran variedad de registros lingüísticos utilizados ya en obras anteriores que comprende desde las referencias clásicas a las tomadas de un "Nuevo Mundo" sincrético: el mejicano, en el que concurren la tradición localista y las distintas voces de origen universalista (galicismos, anglicismos, frases hechas y referencias a otras culturas y a otros ámbitos, tanto europeos como americanos). No se excluye la presencia de elementos relativos a los medios propagandísticos y audiovisuales (referencias a anuncios, marcas, o T.V., de reveladora dependencia "yankee") que confirman una vez más la actitud incorporadora - desde un punto de vista lingüístico y vital- del autor. Todo ello en un conjunto de clara naturaleza barroca, señalado por la hipérbole expresiva.

Como conclusión podemos decir que la novela parafraseando a Marcel Bataillon, es la resultante de una doble máscara, femenina y picaresca, asumida por un autor masculino, que desde su perspectiva intelectual, y desde su condición de exiliado, no renuncia al humor para escarnecer el falso espíritu de una

sociedad en ruinas, a la que todavía es posible redimir, porque así lo reclaman "un millón de muertos" mediante un "toque a rebato, suspicial de buenos tiempos futuros"

2.3. Novelas cortas: El establo de Augias (1922); En la Roca de la Mola (1923); la Bestia de la dulce sonrisa (1926); El Aprendiz (1926); La sangre en llamas (1926); Los Micos (1927); Mi dama y mi "star" (1932)

Compone este apartado un conjunto de novelitas aparecidas en diferentes colecciones de novela corta (La Novela de Hoy, La Novela Roja o la Novela Nueva) (1) cuyo denominador común es su temática político-social, que suele perfilar o matizar aspectos tratados ya por el autor en sus novelas. Esta temática denunciatoria suele apoyarse en tramas de corte folletinesco, y melodramático y se acompaña, habitualmente además, de ingredientes erótico-emocionales, capaces de suscitar la compasión o el rechazo del lector a fin de captar mejor su atención. Ingredientes que el autor no deja nunca de lado aunque publique en colecciones de señalado perfil revolucionario, como es el caso de La Novela Proletaria.

(1) Dada la copiosa productividad de A.S., este apartado no es exhaustivo; recoge, tan solo, algunas de las novelas cortas, publicadas por el autor. Nos ha sido imposible encontrar el resto.

A todo ello hay que sumar, el componente histórico-testimonial de algunos relatos, la voz persuasiva, didáctica y acusadora del narrador, y el diseño folletinesco de ciertas tramas. Estos rasgos confirman, una vez mas, que Samblancat supedita en su narrativa, la preocupación formal a la intencionalidad político-social. De ahí que el cambio de género no suponga tanto un cambio de estética cuanto un modo más de propagar un contenido ideológico a un determinado público . Por ello, algunas de estas novelitas cortas, acentúan su carga sentimental, en ocasiones lacrimógena.

#### El establo de Augias

El establo de Augias se publica en "Novela Gráfica" (n.17) en 1922. El título revelador del contenido de la obra, alude a la podredumbre moral en que está sumida una familia patricia dueña de varias fábricas textiles en Cataluña. La familia, que reside en Barcelona, se compone de un conde descastado amigo de francachelas y violador de jovencitas y criadas, de su esposa, imagen perfecta del torpor y la chatez mental, y de sus dos hijos: Alicia, educada en Inglaterra y a quien su padre llama siempre "el virgo", y de Fritz, retrato acabado del señorito calavera.



La novela combina el tema de la corrupción moral y social de la clase patricio-burguesa tal como aparece en Barro en las alas con el de la prostitución como medio de supervivencia. Este último tema se revela a través de Coralito, inmigrante murciana, al igual que Enriqueta, protagonista de La Ascensión de Maria Magdalena, que se ve obligada a ser la amante de Fritz y de su padre a fin de poder mantener a su familia.

Las escena final que culmina este proceso de degradación tiene como protagonista al niño que Coralito alquila a una vecina, y a quien hace pasar, alternativamente, como vástago propio ante sus dos patronos. El descubrimiento del engaño por la verdadera madre, a quien únicamente le importa el dinero que cobra con el trueque, pone punto final al realto. El criado presencia la escena en que el hijo supuesto vuela de unas manos maternas a otras. Nadie lo quiere, sólo él lo recoge yerto del suelo. La voz convulsa del testigo, narrador del relato, profiere el grito acusador de !canallas!. Una vez más Samblancat ha puesto en juego los resortes necesarios para lacerar la sensibilidad del lector, supliendo, así por medio de esta carga emocional, el fallo compositivo del relato.

En la roca de La Mola

Si la cuerda de deportados narra el peregrinar de un grupo de presos políticos por las diferentes cárceles de la península. En La roca de La Mola, Samblancat relata el traslado y la estancia de un grupo de presos sindicalistas desde la prisión Modelo de Barcelona hasta la prisión de La Mola. El período histórico que se dibuja en ambos relatos es el mismo; el bienio de terror vivido en Barcelona durante el mandato del Gobernador Severiano Martínez Anido, y el jefe de policía Miguel Arlegui. En la roca de La Mola tres presos sociales sindicalistas, sufrirán y combatirán con todas sus fuerzas los agravios a los que se ven sometidos: dureza del traslado, crueldad de los cabos, terror por la posible aplicación de la Ley de fugas, etc.

Todo ello no impide que el autor aúne a la carga revolucionaria y política del relato retazos descriptivos de gran belleza, como son los correspondientes al crepúsculo que abraza la salida de los presos del puerto de Barcelona o la entrada de los confinados de noche, mientras "nevaba luna" en la fortaleza menorquina.

El conocimiento del asesinato de Layret, por parte de los encarcelados añadirá una nota más de roja cólera revolucionaria al dolor de estos perso-

najes, que al cabo de unos meses de encierro, saldrán de La Mola viviendo a la libertad.

### La bestia de la dulce sonrisa

La bestia de la dulce sonrisa aparece en "La Novela Decenal" (n.9) en 1926. La obrera, cuyo título metaforiza la desgraciada vida obrera, "bestia de dulce sonrisa", comienza con la descripción de un parto doloroso y finaliza con un infanticidio. La autora del delito es la propia madre del niño que, ahíta de sufrimiento y de miseria, decide cortar de raíz el hambre de su hijo. Desde un punto de vista literario, lo más interesante de la novelita es el monólogo final en que la madre, transida de dolor, pasa revista a su desgraciada vida -imagen de la vida futura que le espera a su hijo- y decide asesinarlo a fin de ahorrarle un sufrimiento mayor. "Que mi regazo sea tu sepultura -dirá el personaje (1)

El valor melodramático del relato, acentuado en su inicio y desenlace final, queda mitigado en la obra por la crítica social -los miserables no tienen derecho a vivir- que una vez más realiza el autor.

### El aprendiz

Con El aprendiz inicia Samblancat la serie de títulos publicados por "La Novela Roja" en 1926.

(1) La bestia de la dulce sonrisa (pp.31)

La novelita recrea una de las muchas manifestaciones de cólera popular que la carestía de las subsistencias y alza de los precios produjo en el año 17, e incluso antes, en diversas capitales de provincias, entre ellas Barcelona. Este hecho histórico, que convenientemente ficcionalizado cierra el relato, se precede de un preámbulo en donde un narrador, inexperto joven de provincias, cuenta en primera persona su llegada a Barcelona y su fascinación por la ciudad. Así, la primera parte del relato, descriptiva en su casi totalidad, se centra en la admiración que al protagonista, personaje innominado que posteriormente será símbolo de su clase gremial, le provoca la vida urbana: calles, paseos, escaparates, tranvías, puerto. Su enamoramiento de una maniquí, de "sonrisa blanca" y "pantorrillas de sedeña sucosidad" culmina este proceso admirativo, que va seguido del inevitable desengaño amoroso y de la pérdida de los menguados ahorros del protagonista a manos de una pareja de inmigrantes.

El nudo de la historia se centra en la entrada como aprendiz del personaje en un colmado (1), en una tienda de ultramarinos, cuyo patrón, Don Aniceto, de catadura moral similar a la del "Señor Esteve" le obliga a un trabajo extenuante, le raciona la comida y le enseña el latrocinio mercantil.

(1) El autor trabajó también en diversas tiendas de comestibles, durante sus primeros meses de estancia en Barcelona. De todos ellos fue despedido por dedicarse a leer mientras hacía los recados

El desenlace, como hemos apuntado antes, vendrá provocado por la descripción de estas turbas harapientas que recorren las calles en busca de pan, y por el saqueo final, encabezado por "el aprendiz" de la tienda de Don Aniceto, que implorante ofrece unas galletas a los asaltantes. La descripción final del banquete de los desposeídos sitúa la novelita, una de las mejores, a nuestro modo de ver, de Samblancat, en un plano en donde el lenguaje expresa la euforia orgiástica del mensaje revolucionario.

#### La sangre en llamas

Como El Aprendiz, La sangre en llamas encabeza una nueva colección de novelas cortas, "La Novela Nueva" (1926) de la que Samblancat es director. La sangre en llamas es una novelita de corte folletinesco, basado en el enredo y en el perfil estereotipado de los personajes, que aúna a su contenido erótico la finalidad crítico-social de la obra.

El conflicto, al igual que en Barro en las alas, deriva de la ruina económica en que se ve sumida la casa solariega de los Salazar. Esta situación empuja a Vicente Salazar, protagonista del relato, a tomar como esposa, previa consulta con su amante, a Teresa, a fin de aliviar sus deudas. La boda sin embargo, no produce el efecto deseado, ya que la esposa, hija de un avaro mesócrata, contrariamente a lo que espe-

raba Salazar, no aporta dote ninguna. La esperanza de un hijo, por parte de Teresa, que logre morigerar el desenfreno moral de Vicente, se ve confirmada por el alumbramiento de Jorge Salazar, el vástago legítimo que despertará los celos de la amante oficial de Vicente: Oliva.

Con el paso del tiempo, esta situación se agravará hasta el punto de que Oliva avivará a su vez los celos de Vicente por Aguedica, una de las criadas de los Salazar que después de haber sido violada por el padre, tiene relaciones con el hijo, Jorge. El desenlace viene provocado por el parricidio que V. Salazar comete al asesinar a su propio hijo, que confunde con un criado en la habitación de Agueda, autoextinguiéndose de este modo, la estirpe de los Salazar. El valor crítico-moral del desenredo no puede ser más evidente. Por otro lado, el excesivo maniqueísmo de los personajes, y su melodramática trama, resta calidad al relato.

### Los Micos

En Los Micos (la Novela de hoy, 1927) Samblancat retoma el tema que había aparecido ya en su novela La Casa pálida (1926): el dolor y corrupción de la vida carcelaria. Pero a diferencia de La Casa Pálida

centrada sobre todo, en el "yo autobiográfico" del autor, en Los Micos, Samblancat dejará que el protagonismo recaiga en los menores que están en prisión preventiva, grupo de niños de 12 a 16 años de edad, que junto a los locos y los políticos ocupan la cuarta galería de la prisión. Este cambio de personaje acentuará el tono acusatorio del relato.

Desde un punto de vista formal, la novelita repite el pretexto narrativo que aparece en La casa pálida, es decir, un nuevo prendimiento del autor da ocasión para que éste, desde su encierro, sea testigo presencial y a la vez relator de la vida penitenciaria infantil. Esta posición permite al autor seleccionar un conjunto de anécdotas ilustrativas de la desgraciada vida de este grupo de niños. La más cruenta de todas será la que conducirá al desenlace de "Filuchi", mísero arrapiezo injustamente encarcelado, que prefiere suicidarse antes que ser "regenerado" por un puntal de la Religión, La Monarquía y la Patria: un adinerado marqués, que pretende protegerlo. La elección de "Filuchi" evidencia la hipocresía de una sociedad basada en la Beneficencia y no en la Justicia Social, y su muerte es signo del conjunto de valores ético-morales que pretende transmitir el autor.

Como en el resto de obras de Samblancat, la consistencia literaria del relato se basará en el lenguaje y en concreto, en la descripción del espacio carcelario y en el retrato de los presos adolescentes.

Mi dama y mi "star"

Mi dama y mi "star" pertenece a la colección de relatos cortos. La Novela Proletaria, (1932-1933) publicados por Ediciones Libertad (Madrid).

La obrita, de manifiesta intencionalidad revolucionaria, reitera una vez más en su argumento un caso de explotación social, centrado esta vez, en una colonia fabril, bautizada irónicamente con el inmaculado nombre de "La Concepción". En ella trabajan los padres y la hermana de Pablín, jovencísimo héroe del relato, que toma conciencia de la situación de humillación e injusticia en que se ven inmersos los suyos, a raíz de una huelga de seis meses de duración, provocada por el mismo patrón, a fin de deshacerse del "lastre sobrante". Este proceso de concienciación se ve acelerado en el relato por el contacto que Pablín mantiene, durante el período de huelga, con su padrino "El Lolo", personaje encargado de modelar moralmente al muchacho al avivarle su natural instinto de rebeldía e inculcarle un fuerte individualismo.



El desencadenante de la acción del muchacho va a ser la readmisión de su hermana, Felisa, en la fábrica, después de la huelga, sin motivo aparente justificado. Esta circunstancia le revelará la verdad de su situación familiar (y tal vez de su origen): su hermana, como antaño había hecho su madre podía conservar su puesto de trabajo gracias a sus relaciones con el encargado de la fábrica. Espoleado por la humillación, Pablín decidirá actuar por su cuenta. El regalo de su padrino: una reluciente "star" , pondrá fin a la situación de injusticia social de "La Colonia" y restituirá la justicia personal del protagonista.

Lo más sobresaliente de esta novelita es su manifiesta apelación a la emocionalidad del lector con el fin de obtener un resultado revolucionario. Si en todas las obras de A.Samblancat aparece de forma más o menos manifiesta la crítica a la Iglesia, al Capital y al Estado burgués, en muy pocas de ellas se justifica de forma tan explícita la violencia individual. En 'Mi dama y mi star', el ataque al opresor, encargado de la fábrica y violador de la madre y la hermana del protagonista, es visceral y directo. No hay teorías que mediaticen la relación entre agravio y respuesta. La ausencia de intermediarios agudiza la finalidad espoleadora del relato, que se transforma en un diálogo directo entre narrador y receptor.