**FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES**

**DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART I MUSICOLOGIA**

**EDUCACIÓ MUSICAL I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA ANTIGA**

Universitat Autònoma de Barcelona

Tesis Doctoral presentada por

**Celestino YÁÑEZ NAVARRO**

# *NUEVAS APORTACIONES PARA EL ESTUDIO DE LAS SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI.*

## *LOS MANUSCRITOS DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE LAS CATEDRALES DE ZARAGOZA*

Co-directores

Dr. Antonio EZQUERRO ESTEBAN

&

Dr. Luis Antonio GONZÁLEZ MARÍN

Tutor: Dr. Francesc Bonastre i Bertran

Diciembre de 2015

VOLUMEN II. ANEXOS

# ÍNDICE

## VOLUMEN II. ANEXOS


**Anexo I: Tabla de las sonatas contenidas en las fuentes de Zaragoza** **5**

**Anexo II: Estructura, encuadernación y contenidos de la *fuente 3*** **13**

**Anexo III: Estructura, encuadernación y contenidos de la *fuente 4*** **23**

**Anexo IV: Criterios de edición** **33**

**Anexo V: Notas críticas a la edición musical** **43**

**Anexo VI: Edición de la música** **49**

Sonatas en ***E-Zac*** según el catálogo de R. Kirkpatrick 51

K.6 52

K.30 56

K.41 62

K.51 68

K.52 72

K.86 76

K.117 80

K.141 86

K.142 92

K.144 96

K.149 100

K.202 102

K.237 108

K.252 112

K.339 116

K.346 120

K.386 124

K.462 128

K.517 132

Sonatas anónimas en ***E-Zac*** atribuidas a D. Scarlatti 135

Y.1 136

Y.2 144

Y.3 150

Y.4 156

Y.5 162

Y.6 164

# ANEXO I

# TABLA DE LAS SONATAS CONTENIDAS EN LAS FUENTES DE ZARAGOZA

La siguiente tabla contiene la totalidad de las sonatas conocidas de D. Scarlatti compiladas en los manuscritos de Zaragoza. Se presentan ordenadas según el catálogo de R. Kirkpatrick y con su correspondencia (lugar que ocupan) en cada fuente.

| ***Catálogo K.*** | ***fuente 1*** | ***fuente 2*** | ***fuente 3*** | ***fuente 4*** | ***fuente 5*** | ***fuente 6*** | ***Caja 87 s/n*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6** | | | 23 | | | | |
| **12** | | | 29 | | | | |
| **14** | | | 32 | | | | |
| **16** | | | 25 | | | | |
| **17** | | | 31 | | | | |
| **22** | | | | 10 | | | |
| **23** | | | 30 | | | | |
| **30** | 1[1] | | | | | | |
| **41** | 2[2] | | | | | | |
| **43** | | 17 | 45 | | | | |
| **44** | | 7 | 27 | | | | |
| **45** | | 12 | 33 | | | | |
| **46** | | | 28 | | | | |
| **47** | | 16 | 48 | | | | |
| **48** | | 11 | 24 | | | | |
| **49** | | 5 | 44 | | | | |
| **50** | | | 40 | | | | |
| **51** | | | | 1 | | | |
| **52** | | | 59 | | | | |
| **53** | | | 22 | | | | |
| **54** | | | | 9 | | | |
| **55** | | 33 | | | | | |
| **56** | | 23 | 35 | | | | |
| **57** | | | 49 | | | | |
| **68** | | 10 | 38 | | | | |
| **69** | | | 60 | | | | |
| **86** | 3[3] | | | | | | |
| **96** | | | | 6 | | | |
| **100** | | 15 | 55 | | | | |
| **101** | | 8 | 26 | | | | |
| **104** | | | | 5 | | | |

[1] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en primer lugar dentro del conjunto de tres sonatas de Domenico Scarlatti anotadas de forma consecutiva en la *fuente 1* (miscelánea).
[2] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en segundo lugar en la *fuente 1*.
[3] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en tercer lugar en la *fuente 1*.

| *Catálogo K.* | *fuente 1* | *fuente 2* | *fuente 3* | *fuente 4* | *fuente 5* | *fuente 6* | *Caja 87 s/n* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **105** | | | | 8 | | | |
| **108** | | 24 | 43 | | | | |
| **109** | | 25 | 34 | | | | |
| **110** | | | 41 | | | | |
| **111** | | | 47 | | | | |
| **113** | | | 13 | | | | 1[4] |
| **114** | | 9 | 50 | | | | |
| **115** | | 22 | 51 | | | | |
| **116** | | 14 | 52 | | | | |
| **117** | | | 42 | | | | |
| **118** | | 18 | 36 | | | | |
| **120** | | | 12 | | | | |
| **121** | | | | 7 | | | |
| **122** | | | 53 | | | | |
| **123** | | | 46 | | | | |
| **124** | | | 1 | | | | |
| **125** | | | 3 | | | | |
| **126** | | | 10 | | | | |
| **127** | | | 4 | | | | |
| **128** | | | 6 | | | | |
| **129** | | 20 | 11 | | | | |
| **130** | | | 5 | | | | |
| **131** | | | 7 | | | | |
| **132** | | | | 2 | | | |
| **133** | | | | 3 | | | |
| **134** | | | | 41 | | | |
| **137** | | | 2 | | | | |
| **138** | | 3 | 21 | | | | |
| **139** | | 4 | 54 | | | | |
| **140** | | | 37 | | | | |
| **141** | | 26 | 56 | | | | |
| **142** | | | 57 | | | | |
| **143** | | | 58 | | | | |
| **144** | | 13 | 39 | | | | |
| **148** | | | | 39 | | | |
| **149** | | | | 34 | | 5[5] | |
| **150** | | | | 18 | | | |
| **151** | | | | 60 | | | |
| **152** | | | | 40 | | | |
| **153** | | | | 44 | | | |
| **154** | | | | 28 | | | |
| **155** | | | | 46 | | | |

[4] Sonata sin numerar, contenida en un manuscrito perteneciente a la Caja 87/sn, del fondo denominado "Legado Bernardón" [siglo XIX]. Es la única sonata de Domenico Escarlatti existente en dicho fondo.

[5] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en quinto lugar en la *fuente 6* (miscelánea). Concretamente se halla en el quinto cuadernillo del manuscrito.

| *Catálogo K.* | *fuente 1* | *fuente 2* | *fuente 3* | *fuente 4* | *fuente 5* | *fuente 6* | *Caja 87 s/n* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **156** | | | | 17 | | | |
| **157** | | | | 31 | | | |
| **158** | | | | 11 | | | |
| **159** | | | | 12 | | | |
| **160** | | | | 20 | | | |
| **161** | | | | 21 | | | |
| **162** | | | | 45 | | | |
| **164** | | | | 38 | | | |
| **165** | | | | 15 | | | |
| **166** | | | | 16 | | | |
| **167** | | | | 57 | | | |
| **168** | | | | 58 | | | |
| **169** | | | | 48 | | | |
| **170** | | | | 53 | | | |
| **171** | | | | 51 | | | |
| **172** | | | | 54 | | | |
| **173** | | | | 4 | | | |
| **174** | | 21 | 8 | | | | |
| **175** | | | 16 | | | | |
| **176** | | | | 55 | | | |
| **179** | | | 20 | | | | |
| **180** | | 2 | 19 | | | | |
| **181** | | 1 | 18 | | | | |
| **182** | | 6 | 17 | | | | |
| **183** | | 19 | 14 | | | | |
| **184** | | | 15 | | | | |
| **186** | | 49 | | | | | |
| **187** | | | 9 | | | | |
| **188** | | | | 47 | | | |
| **189** | | | | 13 | | | |
| **190** | | | | 14 | | | |
| **191** | | | | 19 | | | |
| **192** | | | | 33 | | | |
| **193** | | | | 36 | | | |
| **194** | | | | 42 | | | |
| **195** | | | | 43 | | | |
| **196** | | 52 | | | | | |
| **197** | | | | 35 | | | |
| **198** | | | | 30 | | | |
| **201** | | | | 59 | | | |
| **202** | | | | 56 | | | |
| **203** | | | | 29 | | | |
| **204a** | | | | 50 | | | |
| **204b** | | | | 49 | | | |
| **205** | | | | 52 | | | |
| **206** | | | | 61 | | | |
| **207** | | | | 62 | | | |

| *Catálogo K.* | *fuente 1* | *fuente 2* | *fuente 3* | *fuente 4* | *fuente 5* | *fuente 6* | *Caja 87 s/n* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **211** | | | | 25 | | | |
| **212** | | | | 24 | | | |
| **213** | | | | 32 | | | |
| **214** | | | | 37 | | | |
| **215** | | | | 27 | | | |
| **216** | | | | 22 | | | |
| **217** | | | | 23 | | | |
| **218** | | | | 26 | | | |
| **219** | | | | 63 | | | |
| **224** | | 54 | | | | | |
| **225** | | 46 | | | | | |
| **226** | | 29 | | | | | |
| **227** | | 51 | | | | | |
| **229** | | | | | 34 | | |
| **230** | | | | | 8 | | |
| **231** | | 44 | | | | | |
| **232** | | 39 | | | | | |
| **233** | | 50 | | | | | |
| **234** | | 34 | | | | | |
| **235** | | 35 | | | | | |
| **236** | | 38 | | | | | |
| **237** | | 30 | | | | 2[6] | |
| **238** | | 42 | | | | | |
| **239** | | 43 | | | | | |
| **240** | | 36 | | | 21 | | |
| **241** | | 40 | | | | | |
| **243** | | 56 | | | | | |
| **246** | | | | | 33 | | |
| **249** | | 55 | | | | | |
| **251** | | 45 | | | | | |
| **252** | | 31 | | | | | |
| **253** | | 32 | | | | | |
| **254** | | 47 | | | | | |
| **256** | | 28 | | | | | |
| **257** | | 41 | | | | | |
| **258** | | 37 | | | | | |
| **259** | | 48 | | | | | |
| **263** | | | | | 26 | | |
| **271** | | 53 | | | | | |
| **339** | | | | | 23 | | |
| **346** | | | | | | 3[7] | |

[6] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en segundo lugar en la *fuente 6* (miscelánea). Concretamente se halla en el fascículo tercero del tercer cuadernillo del manuscrito

[7] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en tercer lugar en la *fuente 6* (miscelánea). Concretamente se halla en el fascículo tercero del tercer cuadernillo del manuscrito

| *Catálogo K.* | *fuente 1* | *fuente 2* | *fuente 3* | *fuente 4* | *fuente 5* | *fuente 6* | *Caja 87 s/n* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **386** | | | | | | 4[8] | |
| **412** | | | | | 25 | | |
| **418** | | | | | 27 | | |
| **419** | | | | | 28 | | |
| **428** | | | | | 6/17 | | |
| **429** | | | | | 7/18 | | |
| **433** | | | | | 5 | | |
| **434** | | 27 | | | | | |
| **437** | | | | | 2 | | |
| **438** | | | | | 1 | | |
| **439** | | | | | 29 | | |
| **440** | | | | | 30 | | |
| **443** | | | | | 13 | | |
| **445** | | | | | 3 | | |
| **446** | | | | | 4 | | |
| **447** | | | | | 22 | | |
| **448** | | | | | 32 | | |
| **451** | | | | | 11 | | |
| **462** | | | | | 24 | | |
| **471** | | | | | 31 | | |
| **511** | | | | | 12 | | |
| **512** | | | | | 10 | | |
| **517** | | | | | 9 | 1[9] | |
| **520** | | | | | 16 | | |
| **522** | | | | | 14 | | |
| **533** | | | | | 20 | | |
| **536** | | | | | 19 | | |
| **553** | | | | | 15 | | |

**LEYENDA:**

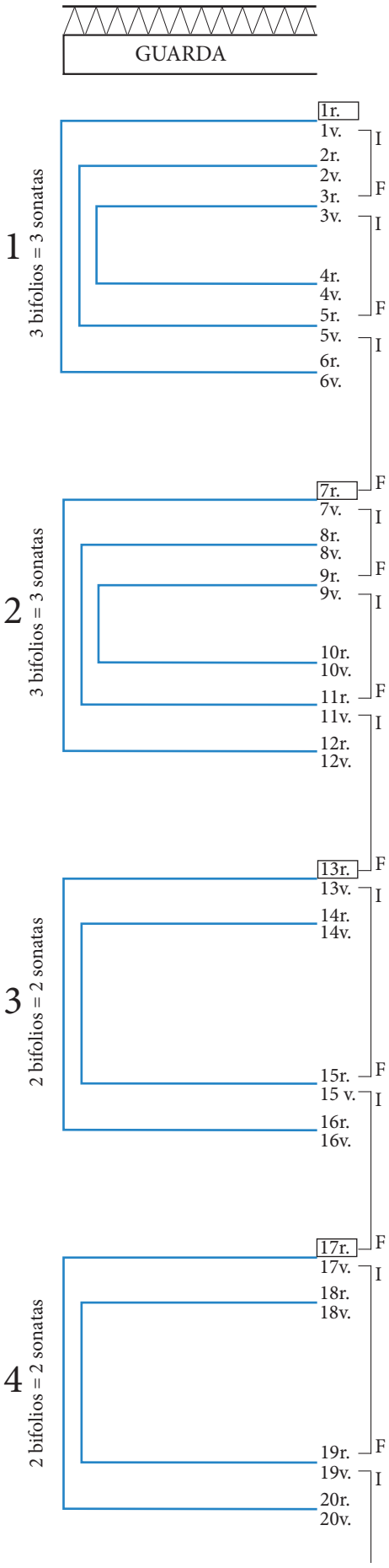
**B-2 Ms. s/n** (3 sonatas) = ***fuente 1.***
**B-2 Ms. 31** (60 sonatas) = ***fuente 2.***
**B-2 Ms. 32** (60 sonatas) = ***fuente 3*** = Libro I de Zaragoza.
**B-2 Ms. 2** (63 sonatas) = ***fuente 4*** = Libro II de Zaragoza.
**B-2 Ms. 35** (34 sonatas) = ***fuente 5.***
**A-1 Ms. 1** (5 sonatas) = ***fuente 6.***
**Caja 87 s/n** (1 sonata) = "Legado Bernardón".

[8] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en cuarto lugar en la *fuente 6* (miscelánea). Concretamente se halla en el cuarto cuadernillo del manuscrito.
[9] Sonata sin numerar. Se corresponde con la sonata copiada en primer lugar en la *fuente 6* (miscelánea). Concretamente se halla en el fascículo tercero del tercer cuadernillo del manuscrito.

# ANEXO II

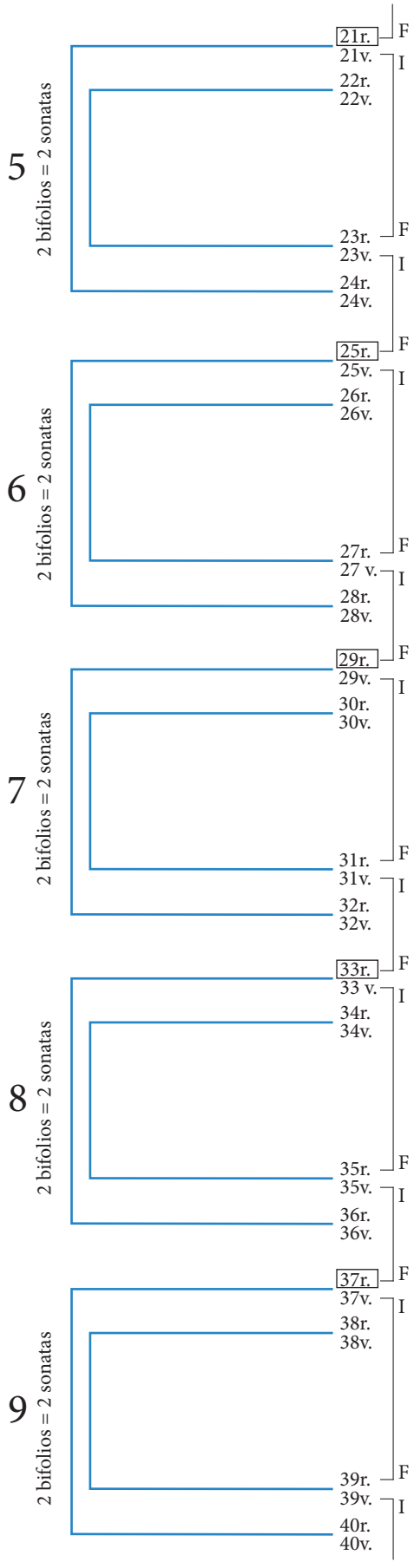
# ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

— sin pautar
— 5 sistemas
— 4 sistemas




| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1r. | 1r. En blanco | | | |
| | 1v.-6v. | 1v.-3r. K.124 | 1.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 3v.-6v. | 3v.-5r. K.137 | 2.ª | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | 5v.-6v. | 5v.-7r. K.125 | 3.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 2 | 7r.-12v. | 7v.-9r. K.127 | 4.ª | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | 9v.-12v. | 9v.-11r. K.130 | 5.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 11v.-12v. | 11v.-13r. K.128 | 6.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 3 | 13r.-16v. | 13v.-15r. K.131 | 7.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 15v.-16v. | 15v.-17r. K.174 | 8.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 4 | 17r.-20v. | 17v.-19r. K.187 | 9.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 19v.-20v. | 19v.-2r. K.126 | 10.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |

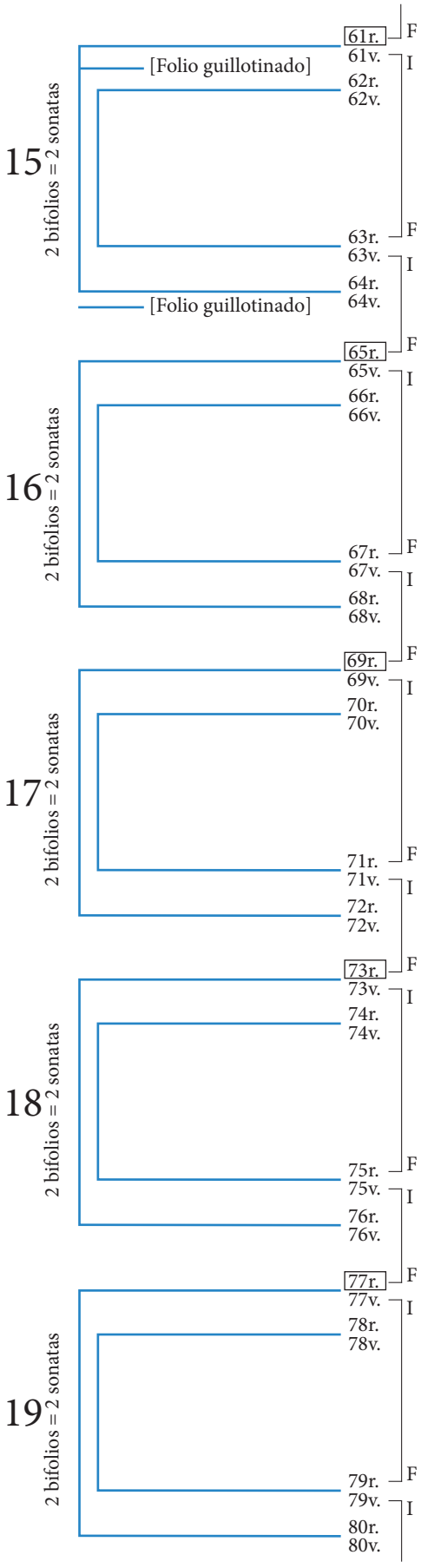
## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
|  | | | | | |
| 5<br>2 bifolios = 2 sonatas | 21r. F<br>21v. I<br>22r.<br>22v.<br>23r. F<br>23v. I<br>24r.<br>24v. | 21v.-23r. K.129 | 11.ª | 5 | clave de Fa ornamentada |
| 6<br>2 bifolios = 2 sonatas | 25r. F<br>25v. I<br>26r.<br>26v.<br>27r. F<br>27 v. I<br>28r.<br>28v. | 23v.-25r. K.120 | 12.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 25v.-27r. K.113 | 13.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 27v.-29r. K.183 | 14.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 7<br>2 bifolios = 2 sonatas | 29r. F<br>29v. I<br>30r.<br>30v.<br>31r. F<br>31v. I<br>32r.<br>32v. | 29v.-31r. K.184 | 15.ª | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | | 31v.-33r. K.175 | 16.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 8<br>2 bifolios = 2 sonatas | 33r. F<br>33 v. I<br>34r.<br>34v.<br>35r. F<br>35v. I<br>36r.<br>36v. | 33v.-35r. K.182 | 17.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 35v.-37r. K.181 | 18. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 9<br>2 bifolios = 2 sonatas | 37r. F<br>37v. I<br>38r.<br>38v.<br>39r. F<br>39v. I<br>40r.<br>40v. | 37v.-39r. K.180 | 19. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 39v.-41r. K.179 | 20. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |

ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 2 bifolios = 2 sonatas | 41r. F<br>41v. I<br>42r.<br>42v.<br>43r. F | 41v.-43r. K.138 | 21. | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | 43v. I<br>44r.<br>44v.<br>45r. F | 43v.-45r. K.53 | 22. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 11 2 bifolios = 2 sonatas | 45v. I<br>46r.<br>46v.<br>47r. F | 45v.-47r. K.6 | 23. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 47v. I<br>48r.<br>48v.<br>49r. F | 47v.-49r. K.48 | 24. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 12 2 bifolios = 2 sonatas | 49v. I<br>50r.<br>50v.<br>51r. F | 49v.-51r. K.16 | 25. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 51v. I<br>52r.<br>52v.<br>53r. F | 51v.-53r. K.101 | 26. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 13 2 bifolios = 2 sonatas | 53v. I<br>54r.<br>54v.<br>55r. F | 53v.-55r. K.44 | 27. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 55v. I<br>56r.<br>56v.<br>57r. F | 55v.-57r. K.46 | 28. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 14 2 bifolios = 2 sonatas | 57v. I<br>58r.<br>58v.<br>59r. F | 57v.-59r. K.12 | 29. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 59v. I<br>60r.<br>60v. | 59v.-61r. K.23 | 30. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |

## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
|  | | | | | |
| 15 2 bifolios = 2 sonatas | 61r. F<br>61v. I<br>[Folio guillotinado]<br>62r.<br>62v.<br>63r. F<br>63v. I<br>64r.<br>64v.<br>[Folio guillotinado]<br>65r. F | 61v.-63r. K.17 | 31 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 63v.-65r. K.14 | 32 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 16 2 bifolios = 2 sonatas | 65v. I<br>66r.<br>66v.<br>67r. F<br>67v. I<br>68r.<br>68v.<br>69r. F | 65v.-67r. K.45 | 33. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | | 67v.-69r. K.109 | 34 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 17 2 bifolios = 2 sonatas | 69v. I<br>70r.<br>70v.<br>71r. F<br>71v. I<br>72r.<br>72v.<br>73r. F | 69v.-71r. K.56 | 35. | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | | 71v.-73r. K.118 | 36. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 18 2 bifolios = 2 sonatas | 73v. I<br>74r.<br>74v.<br>75r. F<br>75v. I<br>76r.<br>76v.<br>77r. F | 73v.-75r. K.140 | 37. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | [74r. bis]<br>[74v. bis]<br>75v.-77r. K.68 | 38. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 19 2 bifolios = 2 sonatas | 77v. I<br>78r.<br>78v.<br>79r. F<br>79v. I<br>80r.<br>80v. | 77v.-79r. K.144 | 39. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | 79v.-81r. K.50 | 40 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |

## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 20 2 bifolios = 2 sonatas | 81r. F<br>81v. I<br>82r.<br>82v.<br>83r. F<br>83v. I<br>84r.<br>84v.<br>85r. F | 81v.-83r. K.110 | 41. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | 83v.-85r. K.117 | 42. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 21 2 bifolios = 2 sonatas | 85v. I<br>86r.<br>86v.<br>87r. F<br>87v. I<br>88r.<br>88v.<br>89r. F | 85v.-87r. K.108 | 43. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | 87v.-89r. K.49 | 44. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| 22 2 bifolios = 2 sonatas | 89v. I<br>90r.<br>90v.<br>91r. F<br>91v. I<br>92r.<br>92v.<br>93r. F | 89v.-91r. K.43 | 45. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| | | [89r. bis]<br>[89v. bis]<br>91v.-93r. K.123 | 46. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 23 2 bifolios = 2 sonatas | 93v. I<br>94r.<br>94v.<br>95r. F<br>95v. I<br>96r.<br>96v.<br>97r. F | 93v.-95r. K.111 | 47. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | 95v.-97r. K.47 | 48. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 24 2 bifolios = 2 sonatas | 97v. I<br>98r.<br>98v.<br>99r. F<br>99v. I<br>100r.<br>100v. | 97v.-99r. K.57 | 49. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | | 99v.-101r. K.114 | 50 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |

## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 25 2 bifolios = 2 sonatas | 101r. F<br>101v. I<br>102r.<br>102v.<br>103r. F | 101v.-103r. K.115 | 51 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| | 103v. I<br>104r.<br>104v.<br>105r. F | 103v.-105r. K.116 | 52 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| 26 2 bifolios = 2 sonatas | 105v. I<br>106r.<br>106v.<br>107r. F | 105v.-107r. K.122 | 53. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | 107v. I<br>108r.<br>108v.<br>109r. F | 107v.-109r. K.139 | 54. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| 27 2 bifolios = 2 sonatas | 109v. I<br>110r.<br>110v.<br>111r. F | 109v.-111r. K.100 | 55. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | 111v. I<br>112r.<br>112v.<br>113r. F | 111v.-113r. K.141 | 56 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 28 2 bifolios = 2 sonatas | 113v. I<br>114r.<br>114v.<br>115r. F | 113v.-115r. K.142 | 57. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | 115v. I<br>116r.<br>116v.<br>117r. F | 115v.-117r. K.143 | 58 | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 29 2 bifolios = 2 sonatas | 117v. I<br>118r.<br>118v.<br>119r. F | 117v.-119r. K.52 | 59. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 1 |
| | 119v. I<br>120r.<br>120v. | 119v.-121r. K.69 | 60. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |

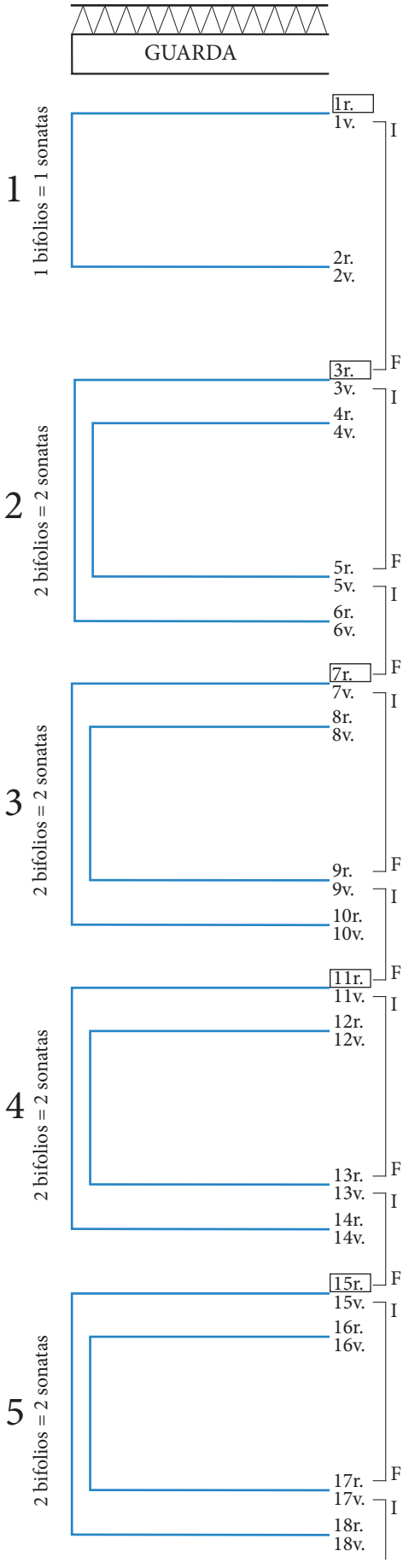
ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 3

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 2 bifolios | 121 r. F<br>121 v. | 121v. En blanco | | | |
| | 122 r.<br>122 v. | 122r.-123v. Índice de contenidos | | 5 | |
| | 123 r.<br>123 v. | | | | |
| | 124 r.<br>124 v. | 124r.-124v. En blanco | | | |
| GUARDA | | | | | |

# ANEXO III

# ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

— sin pautar
— 5 sistemas
— 4 sistemas




| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1r. En blanco [ Libro 2.º] | | | |
| 1 | 1v.-2r. | 1v.-3r. K.51 | Sonata /1.ª | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 2 | 3r.-5r. | 3v.-5r. K.132 | 2. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | 5v.-6v. | 5v.-7r. K.133 | 3. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 3 | 7r.-9r. | 7v.-9r. K.173 | 4. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| | 9v.-10v. | 9v.-11r. K.104 | 5. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| 4 | 11r.-13r. | 11v.-13r. K.96 | 6. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| | 13v.-14v. | 13v.-15r. K.121 | 7. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |
| 5 | 15r.-17r. | 15v.-17r. K.105 | 8. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| | 17v.-18v. | 17v.-19r. K.54 | 9. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 2 |

ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 6<br>2 bifolios = 2 sonatas | 19r. F<br>19v. I<br>20r.<br>20v.<br>21r. F<br>21v. I<br>22r.<br>22v. | 19v.-21r. K.22 | 10. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 3 |
| | 23r. F<br>23v. I<br>24r.<br>24v. | 21v.-23r. K.158 [R.na] | 11 | 5/4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| 7<br>2 bifolios = 2 sonatas | 25r. F<br>25v. I<br>26r.<br>26v. | 23v.-25r. K.159 [R.na] | 12. | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| | 27r. F<br>27v. I<br>28r.<br>28v. | 25v.-27r. K.189 | 13. | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| 8<br>2 bifolios = 2 sonatas | 29r. F<br>29v. I<br>30r.<br>30v. | 27v.-29r. K.190 | 14. | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| | 31r. F<br>31v. I<br>32r.<br>32v. | 29v.-31r. K.165 [R.na] | 15. | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| 9<br>2 bifolios = 2 sonatas | 33r. F<br>33v. I<br>34r.<br>34v. | 31v.-33r. K.166 [R.na] | 16. | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| | 35r. F<br>35v. I<br>36r.<br>36v. | 33v.-35r. K.156 | 17 | 4 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| 10<br>2 bifolios = 2 sonatas | 37r. F<br>37v. I<br>38r.<br>38v. | 35v.-37r. K.150 | 18 | 4 | clave de Fa ornamentada |
| | | 37v.-39r. K.191 | 19. | 4/5 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |

# ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 2 bifolios = 2 sonatas | 39r. F<br>39v. I<br>40r.<br>40v.<br>41r. F<br>41v. I<br>42r.<br>42v.<br>43r. F | 39v.-41r. K.160 | 20. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| | | 41v.-43r. K.161 | 21. | 5 | clave de Fa ornamentada colofón 4 |
| 12 2 bifolios = 2 sonatas | 43v. I<br>44r.<br>44v.<br>45r. F<br>45v. I<br>46r.<br>46v.<br>47r. F | 43v.-45r. K.216 | 22. | 5 | clave de Fa ornamentada |
| | | 45v.-47r. K.217 | 23. | 5 | clave de Fa sin ornamentar |
| 13 2 bifolios = 2 sonatas | 47v. I<br>48r.<br>48v.<br>49r. F<br>49v. I<br>50r.<br>50v.<br>51r. F | 47v.-49r. K.212 | 24 | 5 | clave de Fa sin ornamentar colofón 4 |
| | | 49v.-51r. K.211 | 25. | 5 | clave de Fa sin ornamentar |
| 14 2 bifolios = 2 sonatas | 51v. I<br>52r.<br>52v.<br>53r. F<br>53v. I<br>54r.<br>54v.<br>55r. F | 51v.-53r. K.218 | 26. | 5 | clave de Fa sin ornamentar |
| | | 53v.-55r. K.215 | 27 | 5 | clave de Fa sin ornamentar colofón 4 |
| 15 2 bifolios = 2 sonatas | 55v. I<br>56r.<br>56v.<br>57r. F<br>57v. I<br>58r.<br>58v. | 55v.-57r. K.154 [R.na ] | 28. | 5 | clave de Fa sin ornamentar colofón 4 |
| | | 57v.-59r. K.203 | 29. | 5 | clave de Fa sin ornamentar |

## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 2 bifolios = 2 sonatas | 59r. F<br>59v. I<br>60r.<br>60v.<br>61r. F<br>61v. I<br>62r.<br>62v.<br>63r. F | 59v.-61r. K.198 | 30 | 5/4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 61v.-63r. K.157 | 31 | 4/5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 17 2 bifolios = 2 sonatas | 63v. I<br>64r.<br>64v.<br>65r. F<br>65v. I<br>66r.<br>66v.<br>67r. F | 63v.-65r. K.213 | 32. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 65v.-67r. K.192 | 33. | 5/4 | clave de Fa<br>sin ornamentar |
| 18 2 bifolios = 2 sonatas | 67v. I<br>68r.<br>68v.<br>69r. F<br>69v. I<br>70r.<br>70v.<br>71r. F | 67v.-69r. K.149 [R.na] | 34. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 69v.-72r. K.197 | 35. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 19 2 bifolios = 2 sonatas | 71v. I<br>72r.<br>72v.<br>73r. F<br>73v. I<br>74r.<br>74v.<br>75r. F | 71v.-73r. K.193 | 36. | 4/5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 73v.-75r. K.214 | 37. | 5/4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 20 2 bifolios = 2 sonatas | 75v. I<br>76r.<br>76v.<br>77r. F<br>77v. I<br>78r.<br>78v. | 75v.-77r. K.164 [R.na] | 38. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar |
| | | 77v.-79r. K.148 [R.na] | 39. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |

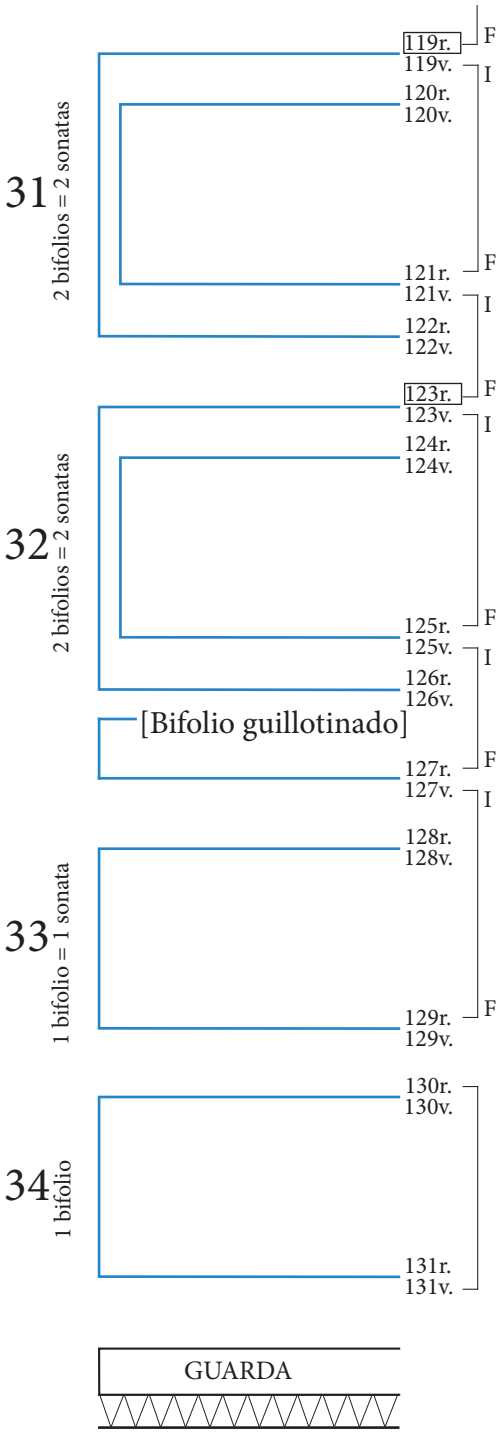
# ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 2 bifolios = 2 sonatas | 79r. F<br>79v. I<br>80r.<br>80v.<br>81r. F<br>81v. I<br>82r.<br>82v.<br>83r. F | 79v.-81r. K.152 [R.na] | 40. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar |
| | | 81v.-83r. K.134 | 41. | 4/5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 22 2 bifolios = 2 sonatas | 83v. I<br>84r.<br>84v.<br>85r. F<br>85v. I<br>86r.<br>86v.<br>87r. F | 83v.-85r. K.194 | 42 | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 85v.-87r. K.195 | 43. | 5/4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 23 2 bifolios = 2 sonatas | 87v. I<br>88r.<br>88v.<br>89r. F<br>89v. I<br>90r.<br>90v.<br>91r. F | 87v.-89r. K.153 [R.na] | 44. | 4 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 89v.-91r. K.162 | 45. | 4/5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 24 2 bifolios = 2 sonatas | 91v. I<br>92r.<br>92v.<br>93r. F<br>93v. I<br>94r.<br>94v.<br>95r. F | 91v.-93r. K.155 | 46. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 93v.-95r. K.188 | 47 | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 25 2 bifolios = 2 sonatas | 95v. I<br>96r.<br>96v.<br>97r. F<br>97v. I<br>98r.<br>98v. | 95v.-97r. K.169 | 48. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 97v.-99r. K.204b | 49. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |

## ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 2 bifolios = 2 sonatas | 99r. F<br>99v. I<br>100r.<br>100v.<br>101r.<br>101v. F | 99v.-101v. K.204a | 50 | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | 102r.<br>102v. I | 102r. En blanco | | | |
| 27 2 bifolios = 2 sonatas | 103r. F<br>103v. I<br>104r.<br>104v.<br>105r.<br>105v.<br>106r.<br>106v. F | 102v.-103r. K.171<br>103v.-106v. K.205 | 51<br>52. | 5<br>5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4<br>clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 28 2 bifolios = 2 sonatas | 107r.<br>107v. I<br>108r.<br>108v.<br>109r. F<br>109v. I<br>110r.<br>110v. | 107r. En blanco<br>107v.-109r. K.170<br>109v.-111r. K.172 | 53.<br>54 | 5<br>5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4<br>clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 29 2 bifolios = 2 sonatas | 111r. F<br>111v. I<br>112r.<br>112v.<br>113r. F<br>113v. I<br>114r.<br>114v. | 111v.-113r. K.176<br>113v.-115r. K.202 | 55.<br>56. | 5<br>5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4<br>clave de Fa<br>sin ornamentar |
| 30 2 bifolios = 2 sonatas | 115r. F<br>115v. I<br>116r.<br>116v.<br>117r. F<br>117v. I<br>118r.<br>118v. | 115v.-117r. K.167<br>117v.-119r. K.168 | 57.<br>58. | 5<br>5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4<br>clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |

# ESTRUCTURA, ENCUADERNACIÓN Y CONTENIDOS DE LA FUENTE 4

| FASCÍCULOS | FOLIACIÓN | CONTENIDO | ORDEN DE SONATA | Nº SISTEMAS | RASGOS CALIGRÁFICOS |
|---|---|---|---|---|---|
|  | | | | | |
| 31 2 bifolios = 2 sonatas | 119r. F<br>119v. I<br>120r.<br>120v.<br>121r. F<br>121v. I<br>122r.<br>122v. | 119v.-121r. K.201 | 59. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 32 2 bifolios = 2 sonatas | 123r. F<br>123v. I<br>124r.<br>124v.<br>125r. F<br>125v. I<br>126r.<br>126v. | 121v.-123r. K.151 | 60. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | [Bifolio guillotinado] | 123v.-125r. K.206 [1752] | 61. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | 127r. F<br>127v. I<br>128r.<br>128v. | 125v.-127r. K.207 | 62. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| 33 1 bifolio = 1 sonata | 129r. F<br>129v. | 127v.-129r. K.219 | 63. | 5 | clave de Fa<br>sin ornamentar<br>colofón 4 |
| | | 129v. En blanco | | | |
| 34 1 bifolio | 130r.<br>130v.<br>131r.<br>131v. | 130r.-131v. Índice de contenidos<br>131v. [Al 3.º Libro:] | | 5 | |
| | GUARDA | | | | |

# ANEXO IV

# CRITERIOS DE EDICIÓN

Para la edición de las presentes composiciones se ha procedido atendiendo a los criterios editoriales ya expuestos en diversas de las publicaciones disponibles a cargo del equipo de investigación en el que me integro desde hace algunos años. No considero por tanto necesario extenderme en demasía en el pormenor de tales criterios, pues éstos son fácilmente consultables por cualquier musicólogo o intérprete.

Se busca en todo momento la prioridad de hacer inteligibles estas obras y posibilitar su interpretación práctica, siempre con el máximo respeto a las fuentes documentales. En este sentido, cualquier anotación que pueda aparecer en la edición entre corchetes, corresponde siempre a sugerencias del editor, no a la fuente. Así pues, en evidentes casos en que se ha detectado algún de error de copia, se ha procedido a cambiar alguna nota por otra, sin mayor novedad, aunque siempre entre corchetes, para advertir de la intervención.

## *Consideraciones generales*

***Numeración de compases***. He optado por indicar una numeración a comienzo de cada sistema (obviamente, sin contabilizar, en su caso, las posibles anacrusas y/o compases acéfalos preliminares).

***Escritura polifónica*** (i.e., distinción gráfica de las diversas líneas melódicas o voces del contrapunto, mediante el empleo de plicas hacia arriba o plicas hacia abajo para sugerir la conducción de las voces). Las plicas han sido editadas tal y como figuran en la fuente original, respetando tanto la posición (hacia arriba, hacia abajo, simultánea o paralela), como el agrupamiento de las figuras (individual, en dos, en tres, en cuatro, etc.); aunque en ocasiones puedan añadirse o incluso cambiarse su dirección para mejorar la comprensión del texto.

En algunos casos, cuando la escritura evoluciona de un pasaje contrapuntístico a otro homofónico, o viceversa, de manera que la conducción de voces no resulta clara para la lectura, he procedido a reunir o juntar algunas voces con vistas a no complicar en exceso la disposición de la música en el texto. En tales casos, he optado por facilitar

esta tarea al lector, sin aportar mayor explicación al respecto, en el convencimiento de que ésta podría resultar farragosa e incluso contraproducente, ahorrando, así, molestias a los posibles usuarios. De acuerdo con este mismo criterio, en ocasiones excepcionales se han podido cambiar de voz algunos silencios.

Por otro lado, si un pasaje así lo requería, se han añadido unísonos (por ejemplo, en el caso de dos negras con el mismo nombre y sonido correspondientes a dos voces que suenan simultáneamente, que se han anotado, por duplicado, una de ellas con la plica hacia arriba, y la otra con su plica hacia abajo). En otras ocasiones, he resuelto los unísonos mediante silencios en una de las voces implicadas.

***Armadura***. En la edición actual se ha establecido en todos los sistemas a los que le afecta la armadura, conforme a las normas de la teoría musical actual, incluso en aquellos posibles casos en los que en el manuscrito original pueda aparecer anotada exclusivamente en el primer sistema, omitiendo su indicación en los restantes. En cualquier caso, es significativa —a ojos de un intérprete actual—, la omisión gráfica de las alteraciones propias de la armadura. Es de suponer que esta omisión obedece tanto a la costumbre de no anotar todos los elementos musicales, como a la confianza en las capacidades de recreación del intérprete, por lo que contaba con una mayor libertad en relación con la partitura de la que se le concede en la actualidad.

También se han seguido fielmente los cambios de armadura de las fuentes, aunque en ocasiones, ha sido conveniente, a fin de evitar numerosas alteraciones accidentales, adelantar o retrasar dichos cambios de armadura algunos compases más, con respecto a lo indicado en el original.

En el caso en el que la armadura original anote una alteración propia menos de la hoy habitual, siguiendo la costumbre española de la época a este efecto (condicionada por su adscripción secular a la modalidad eclesiástica), he respetado la anotación original de la fuente, anotando la última alteración propia que no se ha anotado en la armadura, de manera accidental.

***Alteraciones accidentales***. He anotado entre corchetes, como advertencia, todas aquellas alteraciones accidentales que en la escritura moderna debieran añadirse, aunque

en contadas ocasiones, debido a cuestiones de formato o falta de espacio, las he colocado fuera del pentagrama (o incluso delante de la nota afectada y sin corchetes, haciéndolo constar en las notas críticas). Cuando encontramos una alteración en una nota y vuelve a aparecer esa nota a distancia de octava alta o baja dentro de un mismo compás, también he escrito nuevamente dicha alteración, ahora entre corchetes, con vistas a evitar posibles malentendidos o inducir a posibles errores de interpretación por hipercorrección. He respetado, en cambio, todas las alteraciones que se registran en la fuente documental, aunque en ocasiones sean reiteradas o incluso en el caso que conviniera que fueran otras (por ejemplo, anotar un Sol sostenido en lugar de La bemol). Cuando se ha producido un descuido por parte del copista, he colocado las correspondientes alteraciones accidentales, entre corchetes. En ocasiones, siguiendo una práctica arcaica, el copista recurre al bemol para advertir que una determinada nota debe ejecutarse medio tono más baja de lo esperable, es decir, que ha de ser natural. En este caso concreto, en la presente edición se ha sustituido el bemol por becuadro. (De modo semejante, puede aparecer el sostenido para indicar que la nota afectada debe interpretarse un semitono más alto de lo esperable, es decir, que ha de entenderse como natural; y en tal caso, se ha sustituido en esta edición el sostenido por becuadro).

***Cambios de clave.*** En ocasiones, se ha procedido a introducir un cambio de clave que no aparece en el manuscrito; así por ejemplo, se ha empleado la clave de Sol en segunda línea (en la mano izquierda) para aquellas notas muy agudas en clave de Fa en cuarta línea, evitando de ese modo, la presencia de pasajes con excesivas líneas adicionales.

***Abreviaturas musicales*** (de figuración y de repetición de pasajes). Como corresponde a la época objeto de estudio, proliferan aquí determinadas abreviaturas “de uso”, que en buena medida son indicadoras de un proceso mental y de escritura, indisociable de un estilo musical que ya no tiene en cuenta el trabajo compás a compás propio de la escritura contrapuntística o polifónica del pasado, y que, por el contrario, parte de una concepción general de la obra musical y de una forma de escritura estructural o formal que requiere abreviar aquellos pasajes que se repiten en diferentes momentos de la pieza, ya sea por parte de los propios compositores, o incluso de los copistas.

Este tipo de recursos para dotar a la escritura musical de la necesaria fluidez (momentánea, en el proceso de copia), puede ir aparejado de indicaciones de cortes,

tachaduras de pasajes, etc., propias de copias habitualmente no realizadas por copiantes profesionales, sino a cargo de músicos prácticos.

Para la presente edición he optado por las siguientes soluciones a algunas de las abreviaturas más frecuentes:

1.- Abreviaturas de figuración. Por ejemplo, cuando en un compás de compasillo se haya de ejecutar durante una redonda a base de corcheas, se anotan cuatro negras cuya plica se haya cruzada por una línea transversal cada una. En este caso, como en cualquier otro de características similares de los habitualmente conocidos hoy en día, se ha optado por su resolución gráfica desarrollada, es decir, sin abreviar.

2.-Abreviaturas de repetición. Por ejemplo en el caso en que por un descuido del copista, se ha olvidado repetir un compás o lo ha hecho menos veces de las necesarias, se recurre a la adición de párrafos de repetición a izquierda y derecha del compás o compases a repetir. Esto último, eventualmente, puede deberse también a problemas forzados por la maquetación de la página (falta de espacio). Tales casos se han solucionado mediante la repetición por extenso del pasaje en cuestión.

Otro tipo de repeticiones como los dos puntos de repetición junto a una doble barra, etc., se han resuelto generalmente como indica la fuente, dado su ahorro de espacio y perfecta inteligibilidad. Aunque, excepcionalmente, se ha incluido algún signo de repetición debido a omisiones del copista.

***Grupos de valoración irregular***. Básicamente, tresillos. Se ha respetado lo escrito en la fuente original, es decir, se reproduce el número 3 para cada grupo de notas únicamente si aparece en el manuscrito.

***Ligaduras.*** En el caso de ligaduras correspondientes a dos notas del mismo nombre y sonido, esto es; ligaduras de valor, éstas se han respetado sistemáticamente. Cuando, por causa de figuras o notas partidas las ligaduras hayan dado lugar a su división en dos compases, éstas se han solucionado mediante su equivalencia en dos notas ligadas. A veces, por analogía con otros pasajes de la obra, he añadido ligaduras; en este caso, se evidencia mi intervención con el uso de ligaduras discontinuas.

***Otros signos de prolongación***. Se han colocado puntillos en aquellos casos en los que en el manuscrito se han omitido. Por otra parte, se han resuelto los puntillos referidos a una misma nota que abarca dos compases, mediante las correspondientes ligaduras de prolongación.

***Estructuración.*** He procurado organizar la arquitectura de cada composición, valiéndome para ello del empleo de diferentes tamaños y tipos de letra, empleo de negritas, mayúsculas, cursivas, etc., de manera que *visualmente* el ejecutante pueda obtener, con facilidad, una idea clara de la estructuración jerarquizada de las partes que componen la obra. Asimismo, se ha respetado la típica división en dos partes o mitades de las sonatas a través de dobles barras de repetición.

***Agógica, tempo.*** Los matices de velocidad e intensidad pueden adolecer de falta de coherencia o de una aplicación sistemática. El criterio utilizado, ha sido el de respetar lo anotado en la fuente. Por otro lado, se han seguido los términos y abreviaturas recogidos en el manuscrito, aunque se ha regularizado su redacción (según las formas estandarizadas) cuando alguno de estos términos presenta una forma "castellanizada". No obstante, si el término o la expresión posee un carácter "singular", referido a la interpretación de un determinado pasaje o sección, se ha optado por respetar la anotación (en español) presente en la fuente.

***Ornamentación***. Se ha respetado la ornamentación presente en las fuentes. Aunque, en contadas ocasiones y en el contexto de la repetición de un mismo pasaje con ornamentos, se ha añadido el signo correspondiente en el caso de omisión de alguno de ellos (siempre entre corchetes). En cuanto a las apoyaturas y los mordentes, se sigue fielmente lo escrito en los manuscritos. No obstante, en algún caso se ha sustituido un mordente por apoyatura o viceversa, por analogía con pasajes anteriores.

***Otro tipo de indicaciones***. Se mantiene la indicación de la mano correspondiente a la ejecución de un pasaje determinado cuando la fuente anota si se trata de la mano derecha (D = "dritta") o mano izquierda (M = "manca")[10], en el caso de cruzamiento de

[10] En el prólogo de los *Essercizi per gravicembalo*. [Londres], s.e. [Benjamin Fortier], [1738], se recoge lo siguiente sobre estas dos indicaciones: "Per accennarti la disposizione delle mani, avvisoti che dalla .D. vien indicata la Dritta, e dalla .M. la Manca: Vivi felice.".

manos o como aclaración de qué mano ha de intervenir en pasajes que, caso de no haberse indicado, podrían resultar equívocos para el ejecutante.

En cuanto a la edición musical, se han elegido un total de veinticinco sonatas, distribuidas del siguiente modo:

- Seis obras anónimas que podrían atribuirse a Domenico Scarlatti (cuatro copiadas en la *fuente 2* y dos copiadas en la *fuente 6*). He procedido a asignar a cada una de ellas las siguientes referencias concretas para facilitar su catalogación:

  *fuente 2* (sonata 57, en Si bemol Mayor = **Y.1** // sonata 58, en Do Mayor = **Y.2** // sonata 59, en Re Mayor = **Y.3 //** sonata 60, en Sol Mayor = **Y.4**).
  *fuente 6* (sonata en Sol Mayor = **Y.5** // Sonata en Sol menor = **Y.6**).

- Diez sonatas con variantes con respecto a las fuentes primigenias. Anotadas en la *fuente 1* (K.30, K.41 y K.86), la *fuente 5* (K.339 y K.462) y la *fuente 6* (K.149, K.237, K.346, K.386 y K.517).

- Uno de los *Essercizi*, anotado por el copiante autorizado, con variantes (en la *fuente 3*, K.6)[11].

- Tres sonatas con variantes copiadas por este mismo escriba que no se hallan en Venecia ni en Parma, anotadas en la *fuente 3* (K.141, K.142 y K.144).

- Una sonata, transportada, en la *fuente 2* (K.252).

- Tres sonatas con variantes que se conservan únicamente en Venecia 1742 y 1749 (recuérdese que estos dos libros fueron anotados por otros amanuenses), pero no en Parma; con lo cual, constituyen, también, las únicas versiones conservadas efectuadas por el copiante autorizado. En la *fuente 3* (K.52 y K.117) y en la *fuente 4* (K.51).

[11] Las zaragozanas fuentes 3 y 4 recogen un total de siete *Essercizi*, que constituyen las únicas versiones conocidas de los citados *Essercizi* copiadas por el "main scribe" o "Copista A".

- Una sonata con variantes que se conserva en Parma pero no en Venecia. En la *fuente 4* (K.202).

Se sigue la siguiente disposición en la presentación de los contenidos: en primer lugar, las sonatas conocidas de Domenico Scarlatti (ordenadas según el catálogo temático de Ralph Kirkpatrick) y en segundo lugar, las sonatas anónimas atribuidas al compositor napolitano.

# ANEXO V

# NOTAS CRÍTICAS A LA EDICIÓN MUSICAL

En estas "notas críticas" se hace referencia únicamente a aquellas sonatas aquí editadas que han sufrido cualquier tipo de intervención por mi parte. Se incluyen, asimismo, las referencias a las divergencias de una misma sonata, presentes, a su vez, en otras fuentes de Zaragoza[12].

***K.6*** [***E-Zac***, *fuente 3*, folios 45v.-47r.]: cc.42 y 43, m.i., el manuscrito contiene un evidente error de copia, ya que anota la música en el pentagrama inferior (en clave de Fa en cuarta línea), cuando debería haberse empleado el pentagrama superior (en clave de Sol). He corregido, sin mayor novedad.

***K.30*** [***E-Zac***, *fuente 1*, folios 28r.-29r.]: c.70, la fuente zaragozana presenta un error de copia consistente en la superposición de dos compases, es decir, el copista escribe parte del c.70 y parte del c.71 en un único compás, de modo que la pieza contiene un compás de menos. He procedido a su resolución para la presente edición.

***K.51*** [***E-Zac***, *fuente 4*, sonata 1, folios 1v.-3r.]: c.20, m.d.: la primera semicorchea del compás es un $La_4$ en el original. // c.39, m.d., tercer tiempo: se elimina el bemol del $Re_3$ (del original), para facilitar la lectura de la música. // c.43, m.i., primer tiempo: se anota un $Si_1$ negra en el original. // c.45, m.d., contralto: únicamente aparece el primer silencio de semicorchea en el original (por analogía, añado el resto de silencios para la presente edición).

***K.86*** [***E-Zac***, *fuente 1*, folios 30r.-31v.]: c.63, m.d., tercer tiempo: tiple, segunda corchea, La en el original. // c.63, m.d., tercer tiempo: tiple, segunda corchea, $La_3$ en el manuscrito.

***K.141*** [***E-Zac***, *fuente 3*, folios 109v.-111r.]. Sonata también contenida en la *fuente 2* de Zaragoza (sonata número 26): c.26, m.d., última semicorchea: en la *fuente 2* únicamente se anota La. // cc.33-36, m.d.: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.48, m.i.: primer Si, se anota corchea en la *fuente 2*. // c.65, m.d., tiple: la *fuente 2* no contiene el

[12] Abreviaturas empleadas: c (compás), cc. (compases), m.i. (mano izquierda), m.d. (mano derecha). Se emplea el índice acústico franco-belga (que se anota con números indicadores de la octava correspondiente, en subíndice), por ser el más generalizado en España.

primer La corchea. // c.73: la *fuente 2* no presenta la indicación “M” = “manca”. // c.142, m.d.: sin ornamento en la *fuente 2*.

***K.144*** [***E-Zac***, *fuente 3*, folios 76v.-78r.]. Sonata también contenida en la *fuente 2* de Zaragoza (sonata número 13): c.2, m.d.: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.3, m.d.: la apoyatura no contiene ligadura en la *fuente 2*. // c.7, m.d.: la apoyatura no contiene ligadura en la *fuente 2*. // c.8: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.15: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.17: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.28, m.d.: la apoyatura no contiene ligadura en la *fuente 2*. // c.31, m.d., cuarto tiempo: sin apoyatura en la *fuente 2*. // c.32: sin ornamentación en la *fuente 2*. // c.33: sin ornamentación en la *fuente 2*.

***K.149*** [***E-Zac***, *fuente 6*, cuadernillo 5º, folios 11v.-12r.]. Sonata también contenida en la *fuente 4* de Zaragoza (sonata número 34): c.1, m.d., tercer tiempo: corchea con puntillo (sobre la cual se escribe un trino) y semicorchea en la *fuente 4*. // c.2., m.d., tercer y cuarto tiempo: en la *fuente 4* se anota La negra, silencio de corchea y Do corchea. // cc.13-14, m.d.: el Do blanca presenta apoyatura (Re corchea) en la *fuente 4*. // c.15, m.i.: la última corchea es $Si_0$. // c.21, m.i., bajo: la cuarta y octava corcheas se anotan Sol en la *fuente 4*; contralto, primer y segundo tiempos: silencio de corchea, Mi corchea y Re negra en la *fuente 4*. // cc.23-24, m.d.: a partir del segundo tiempo, se duplica la voz de contralto una octava alta en la *fuente 4*. // c.25, m.d., primer tiempo: se duplica la voz de contralto una octava alta en la *fuente 4*.

***K.202*** [***E-Zac***, *fuente 4*, sonata 56, folios 113v.-115r.]: c.79, m.d., tenor: se añade un becuadro entre corchetes al primer Si corchea (bemol en el original).

***K.237*** [***E-Zac***, *fuente 6*, cuadernillo 3º, folios 17v.-18r.]. Sonata también contenida en la *fuente 2* de Zaragoza (sonata número 30): c.12, m.i.: se anota La corchea con puntillo, Sol, Fa y Mi semicorcheas en la *fuente 2*. // cc.18-19, m.i.: la voz del bajo se anota octava baja en la *fuente 2*. // c.26, m.d., última semicorchea: $Do_4$ en la *fuente 2*. // c.31, m.d.: se escribe octava alta en la *fuente 2*. // c.36, m.i.: se escribe octava alta en la *fuente 2*. // c.38, m.i.: se escribe octava alta en la *fuente 2*. // c.58, m.i., primer tiempo: se anota únicamente un $Mi_1$ en la *fuente 2*. // c.70, m.d.: la *fuente 2* añade un $Si_3$ negra con puntillo. // c.70, m.i.: octava baja en la *fuente 2*. // c.73, m.d.: se añade un $Re_4$

corchea como apoyatura en la *fuente 2*. // c.85, m.d.: en la *fuente 2* se añade un $Sol_4$ semicorchea (apoyatura) al primer Fa semicorchea del compás. // c.89, m.i.: la *fuente 2* anota La corchea con puntillo, Sol, Fa y Mi semicorcheas. // c.91, m.i.: se anota octava baja en la *fuente 2*. // c.93, m.i.: se anota octava baja en la *fuente 2*. // cc.103-104: m.d. y m.i., se escriben octava alta en la *fuente 2*. // c.115, m.d.: el primer Re semicorchea está escrito una octava alta en la *fuente 2*.

***K.346*** [***E-Zac***, *fuente 6*, cuadernillo 3º, folios 23r.-23r.]: c.12, m.i.: existe un borrón que dificulta la visión de la última corchea; anoto Mi, por analogía con el compás 10.

***K.339*** [***E-Zac***, *fuente 5*, sonata 23, folios 25v.-26v.]: c.23, m.d., segundo tiempo: la primera corchea es $Sol_4$ en el original. // c.57, m.d., primera semicorchea: $Si_4$ en el original.

***K.517*** [***E-Zac***, *fuente 6*, cuadernillo 3º, folios 16v.-17r.]. Sonata también contenida en la *fuente 5* de Zaragoza (sonata número 9). La versión de esta sonata en la *fuente 6* contiene 12 compases menos que la recogida en la *fuente 5*, al no anotar la *fuente 6* los compases 53 a 64 (presentes en la *fuente 5*)[13]. Se señalan las siguientes discrepancias entre ambas fuentes: c.5., m.i.: no se escribe música en la *fuente 5*. // c.9, m.d., tercer tiempo, tiple: la fuente 5 añade un $Re_4$ blanca. // cc.20-21, m.i.: en la *fuente 5* se duplican una octava baja las dos blancas de cada compás. // cc.22-23, m.d.: la *fuente 5* añade dos $Mi_4$ blanca en cada compás (en el primer y tercer tiempos). // c.27, m.d.: en la *fuente 5* la primera corchea es Si en lugar de La; m.i.: se duplican las dos blancas una octava baja en la *fuente 5*. // c.28, m.d.: el último Sol corchea es sostenido en la *fuente 5* (sin alteración en la fuente 6); m.i.: se duplican las dos blancas una octava baja en la *fuente 5*. // c.29, m.i.: la segunda blanca (Mi), duplicada una octava baja en la *fuente 5*; la primera y quinta corcheas, duplicadas una octava baja en la *fuente 5*. // c.31 (ídem c.29). // c.32, se duplican las dos blancas una octava baja en la *fuente 5*. // c.39, m.i.: en la *fuente 5* se anotan dos Sol blanca, en lugar de un Sol redonda. // c.40, m.i., primer tiempo: se añade un $Re_2$ blanca en la *fuente 5*. // c.42, m.i.: la *fuente 5* anota un $Sol_2$ redonda y un $Do_2$ blanca en el tercer tiempo. // c.44, m.i.: se añade un $Si_2$ en la

[13] Véanse los análisis comparativos de la sonata K.517, que he realizado en los capítulos dedicados a la descripción de las fuentes 5 y 6.

*fuente 5*. // c.45, m.i., tercer tiempo: el Sol blanca aparece duplicado una octava baja en la *fuente 5*. // cc.46-47, m.i.: las blancas están duplicadas una octava baja en la *fuente 5*. // c.48, m.i.: la primera blanca, duplicada octava baja, y la segunda blanca, duplicada octava alta en la *fuente 5*. // c.49, m.d., primer tiempo: se añade un $Re_4$ blanca en el primer tiempo en la *fuente 5*; m.i.: blancas duplicadas una octava baja en la *fuente 5*. // c.50, m.d.: la *fuente 5* anota un $Si_4$ en la primera corchea del compás. // cc.50-52, m.i.: blancas duplicadas una octava baja en la *fuente 5*. // cc.53-54, m.d.: en la *fuente 5* se añade un $La_4$ blanca en el primer y tercer tiempos de cada compás. // c.55, m.d.: la primera blanca se anota octava alta en la *fuente 5*; la segunda blanca aparece sin duplicar en la *fuente 5* (concretamente, contiene un $La_4$). // cc.60-61, m.i.: las blancas están duplicadas una octava baja en la *fuente 5*. // c.61, m.d.: la segunda corchea se anota octava alta en la *fuente 5*. // c.62 (c.74 en la *fuente 5*), m.d., tercer y cuarto tiempos: la *fuente 5* contiene un $Re_5$ blanca; m.i., la quinta corchea es un $Si_1$ en la *fuente 5*. // c.63 (c.75 en la *fuente 5*), m.d.: las cuatro primeras corcheas se escriben octava alta en la *fuente 5*; m.i.: se anota octava baja en la *fuente 5*. // c.64 (c.76 en la *fuente 5*), m.d.: la *fuente 5* incorpora un $Re_4$ redonda; m.i.: la primera y quinta corcheas se escriben octava baja en la *fuente 5*. // c.66 (c.78 en la *fuente 5*), m.i.: sin duplicar a la octava en la *fuente 5* (se anota un $Re_1$ redonda).

***Y.1*** [***E**-Zac*, *fuente 2*, folios 113v.-116r.]: Sonata que podría ser atribuida a Domenico Scarlatti: c.51, m.d., última semicorchea, Sol en el original. // c.278, m.i., bajo, Re negra en el original.

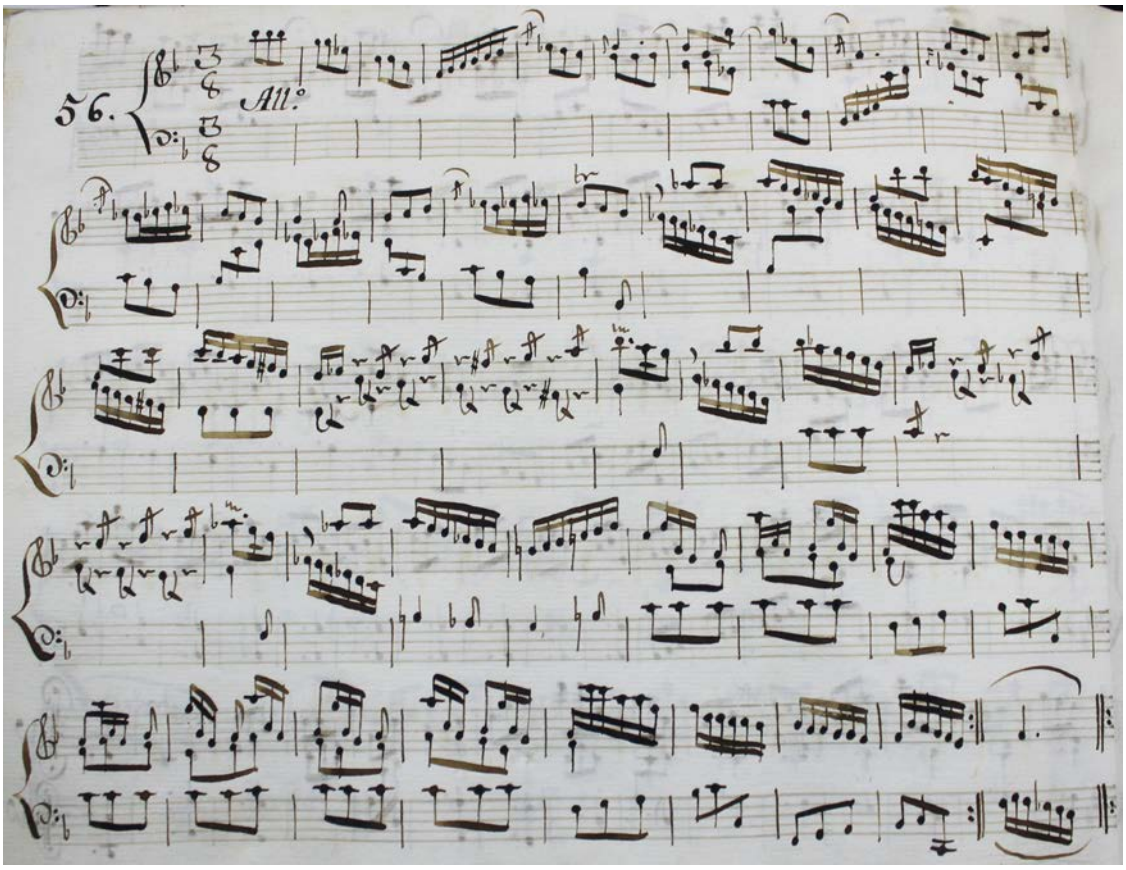
***Y.2*** [***E**-Zac*, *fuente 2*, folios 116r.-117v.]: Sonata que podría ser atribuida a Domenico Scarlatti: c.77, m.d., segundo tiempo, Do negra en el original. // c.103, m.d., se añaden las últimas tres semicorcheas por analogía con el diseño precedente (en el original no se anotan, posiblemente por un olvido del copista).

***Y.3*** [***E**-Zac*, *fuente 2*, folios 117v.-119v.]: Sonata que podría ser atribuida a Domenico Scarlatti: c.83, m.d., contralto, segundo tiempo, se añade un bemol al $Si_3$ (no se anota entre corchetes por falta de espacio). // c.84, m.i., primer tiempo, se añade un bemol a la segunda semicorchea ($Mi_3$), no se anota entre corchetes por falta de espacio. // c.86, m.d., soprano, se añade un bemol al $Re_4$ blanca con puntillo (no se anota entre corchetes por falta de espacio).

# ANEXO VI

# EDICIÓN DE LA MÚSICA

## *Sonatas en E-Zac según el catálogo de R. Kirkpatrick*




***E-Zac, fuente 4***, comienzo de la sonata K.202, f.13v.

*E-Zac*, B-2 Ms. 32

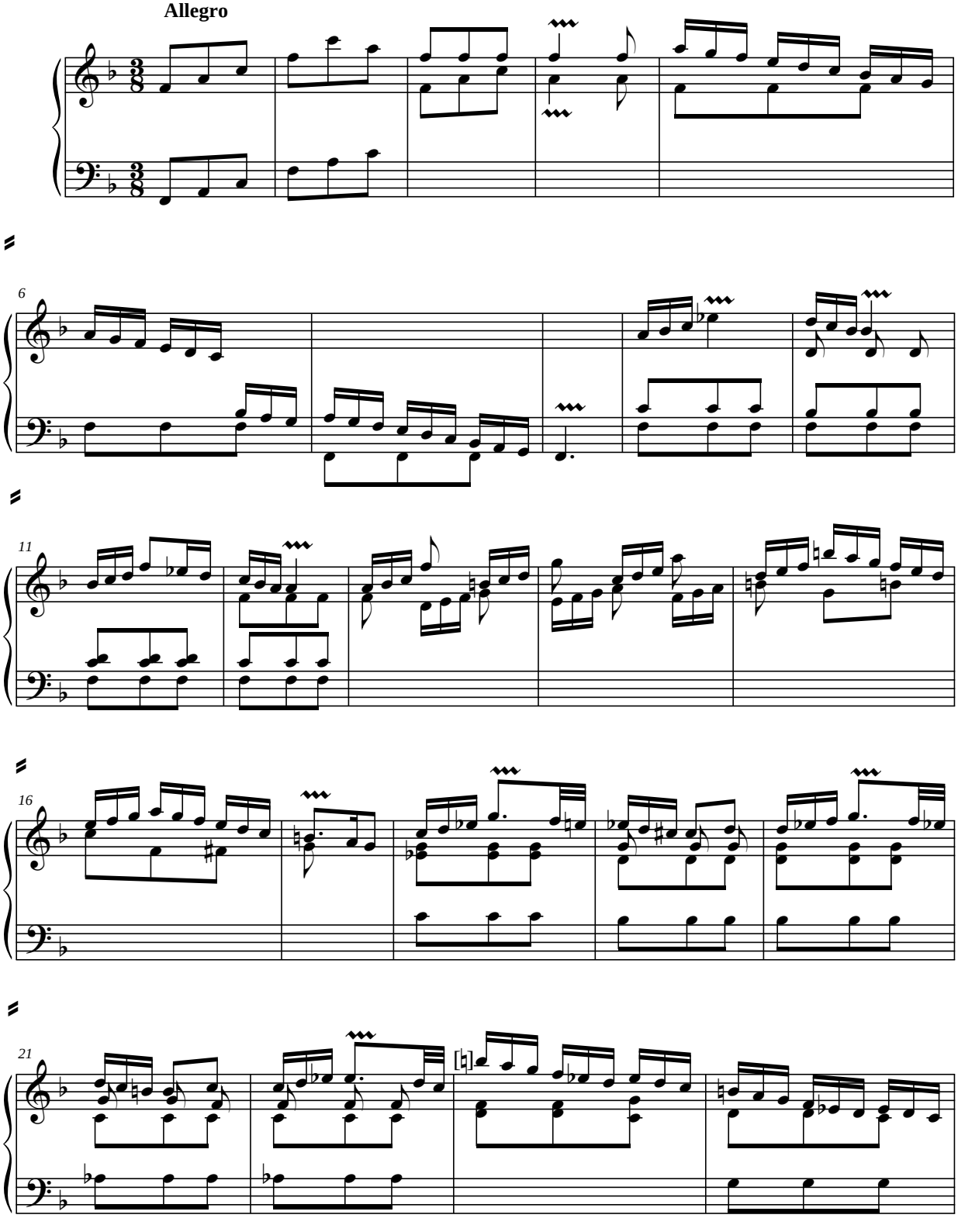
# [ Sonata ] 23

*Fuente 3*, fols. 45v. - 47r.

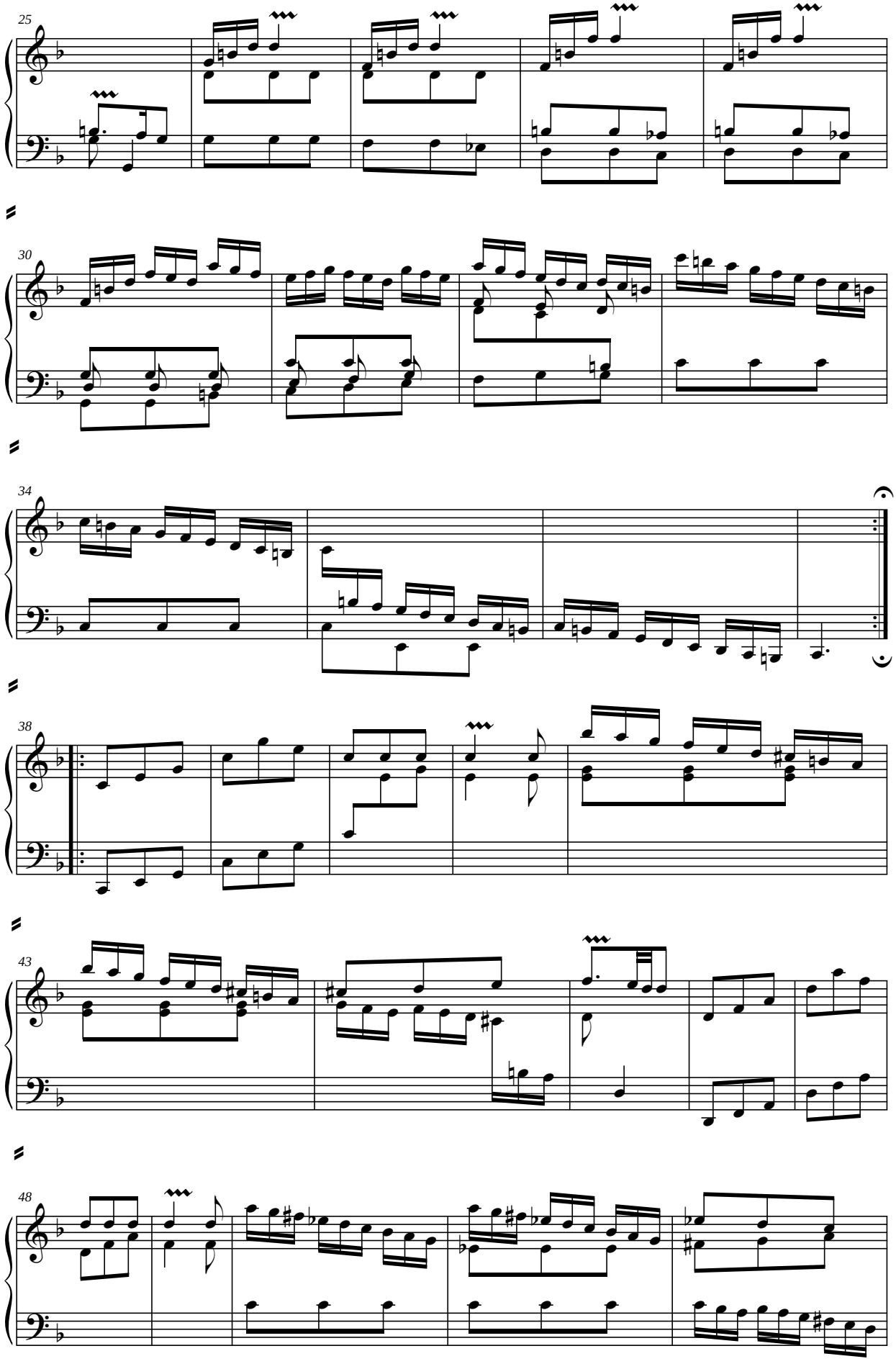
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

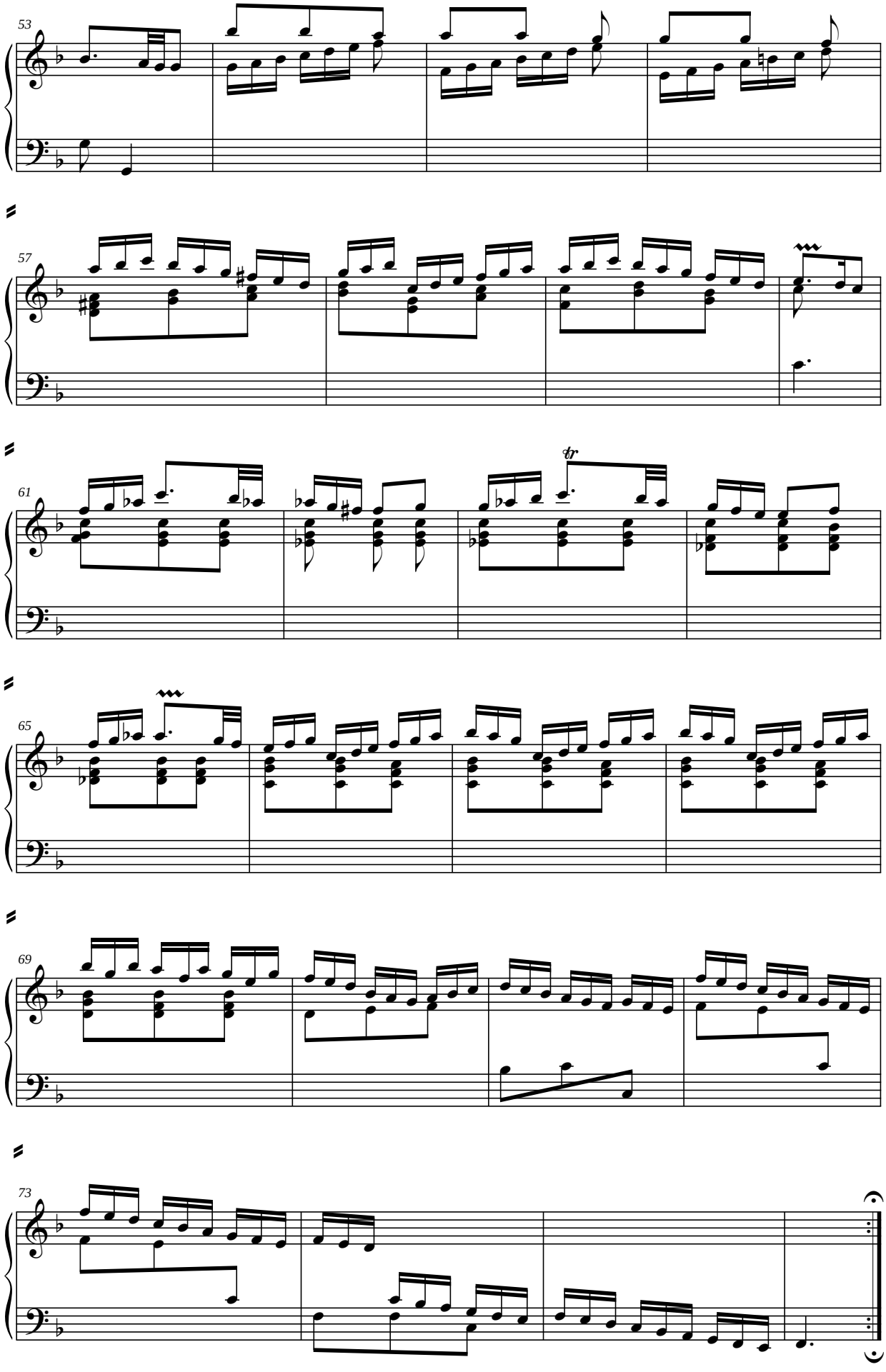
= K.6

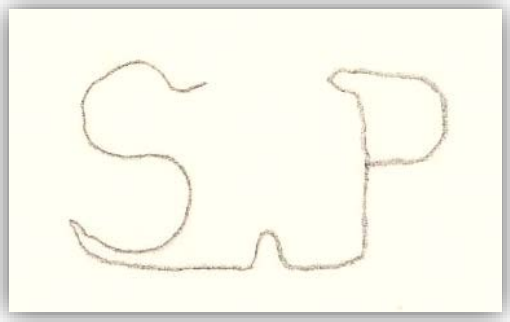
**Allegro**



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


25
30
34
38
43
48

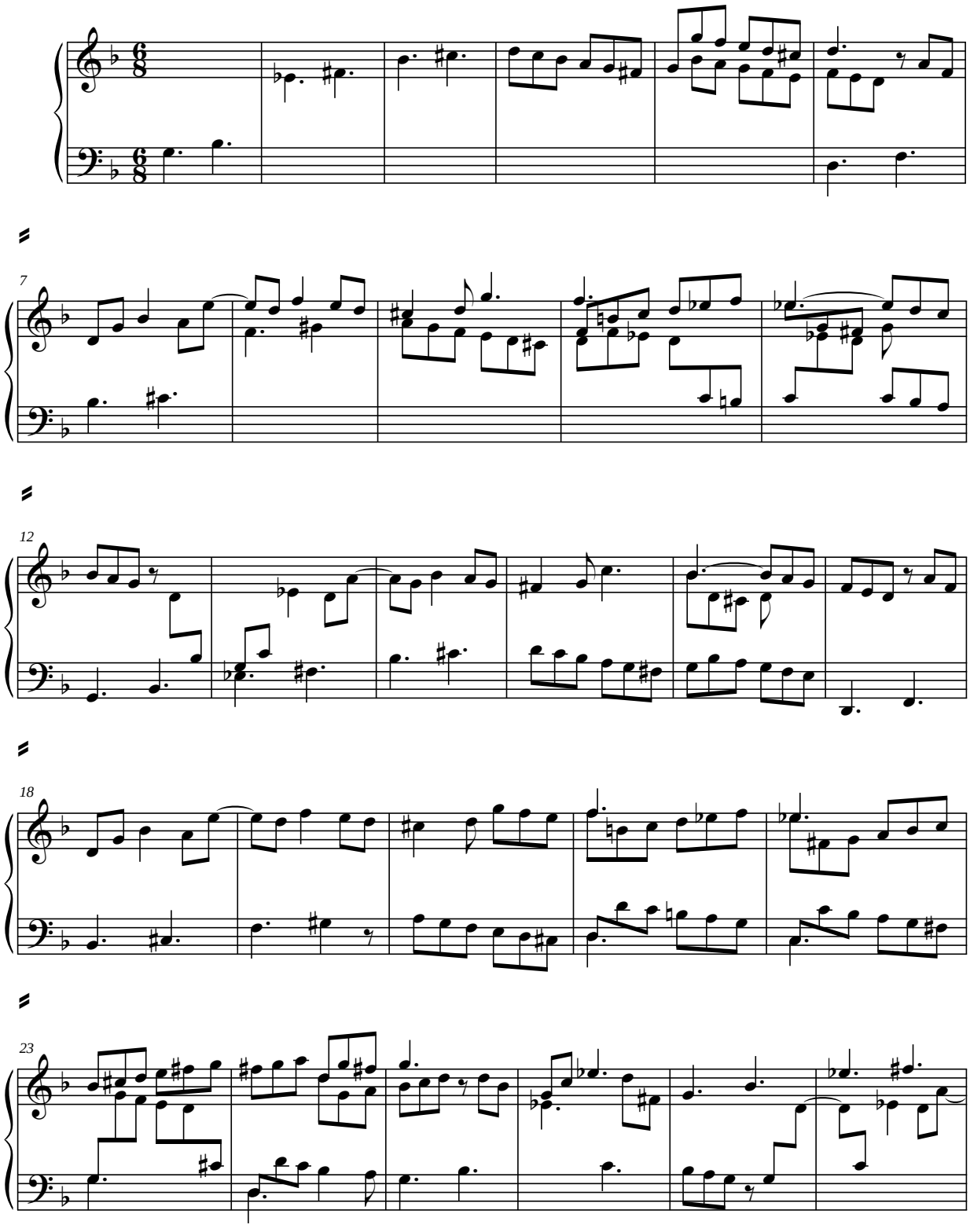

53
57
61
tr
65
69
73



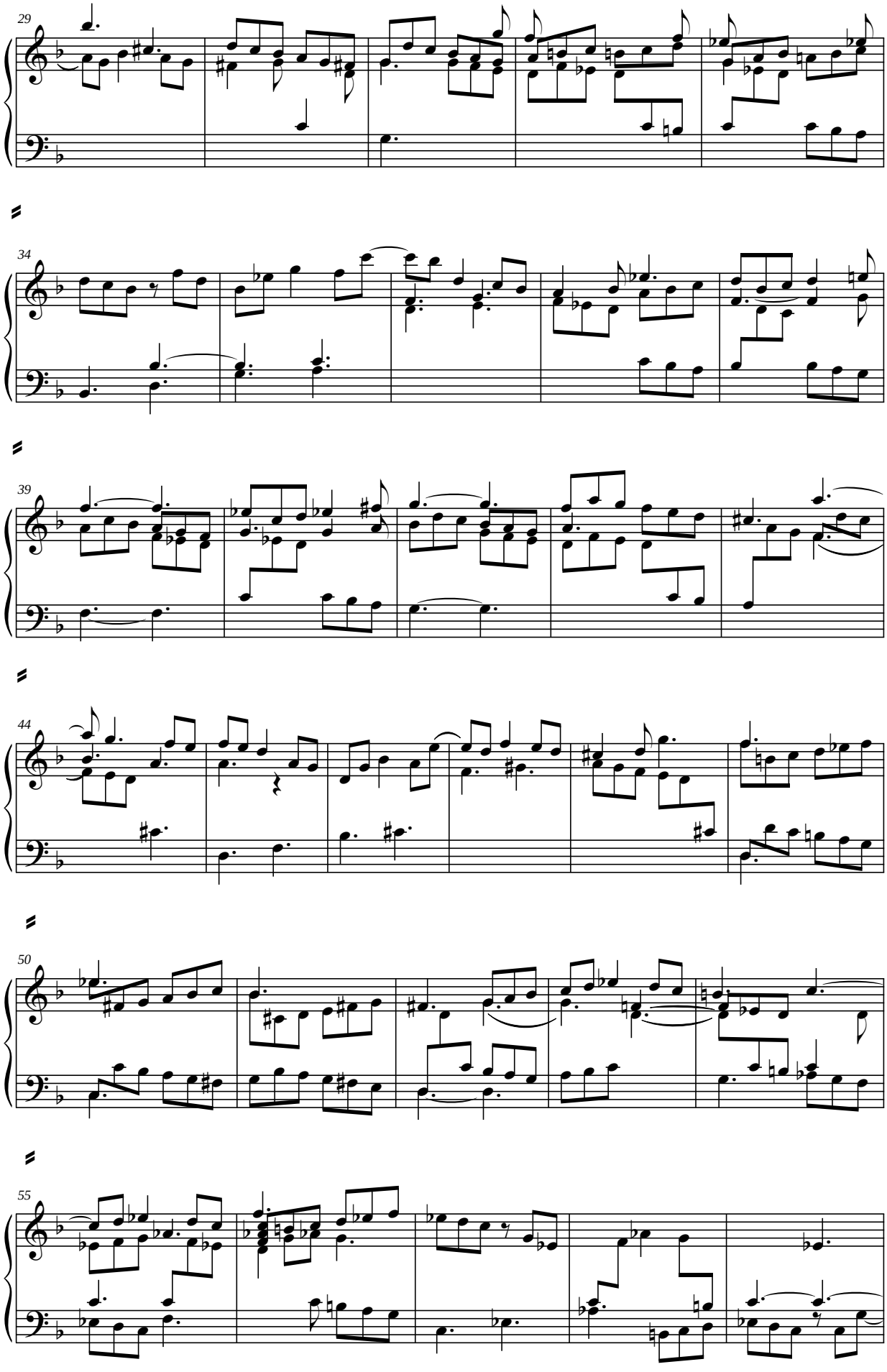
***E-Zac***, B-2 Ms. s/n
estas de Escarlati;
Las podra el Sor. Dn. Joseph tocar donde gustare
*Fuente 1*, fols. 28r. - 29r.

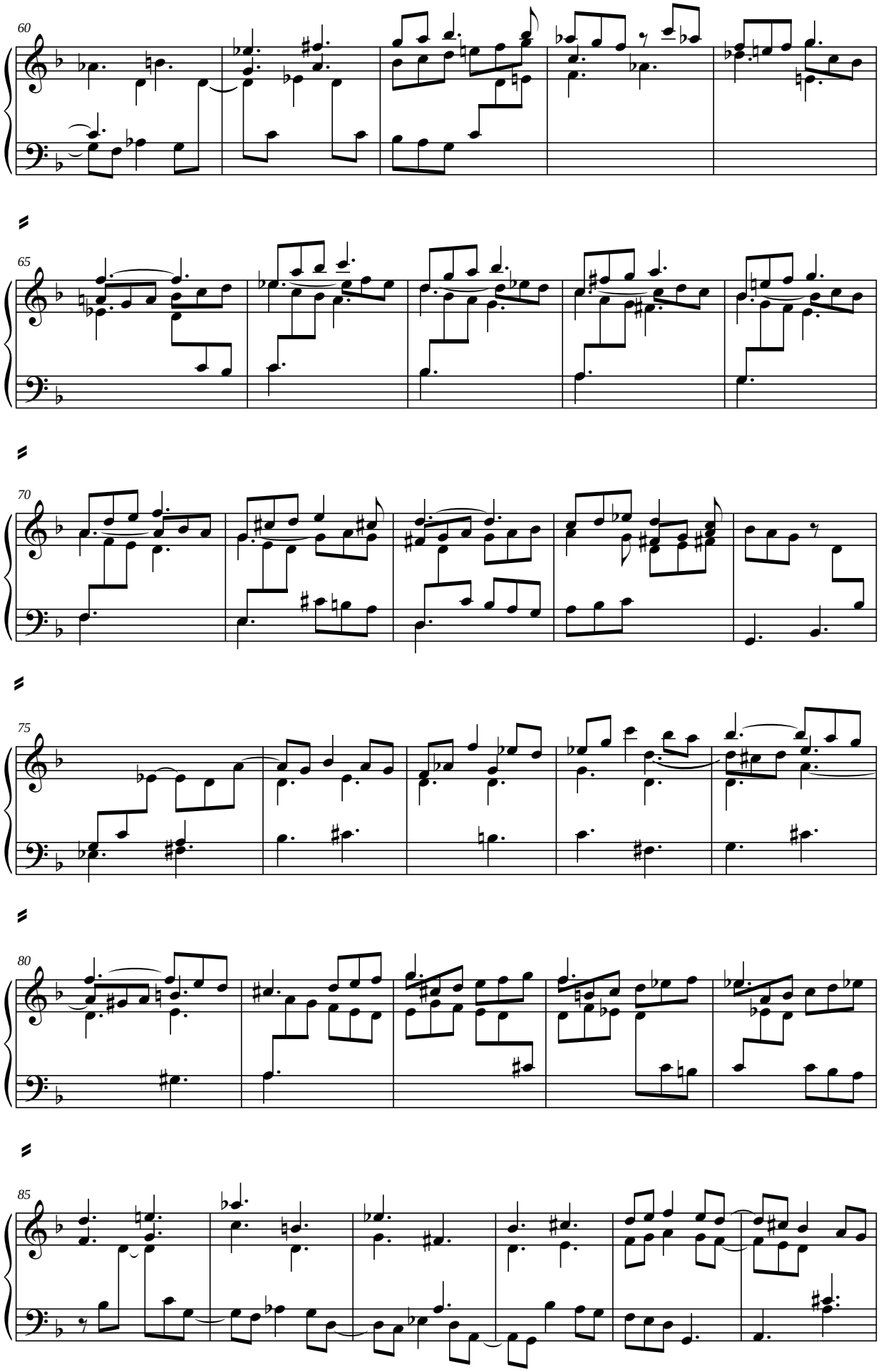
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

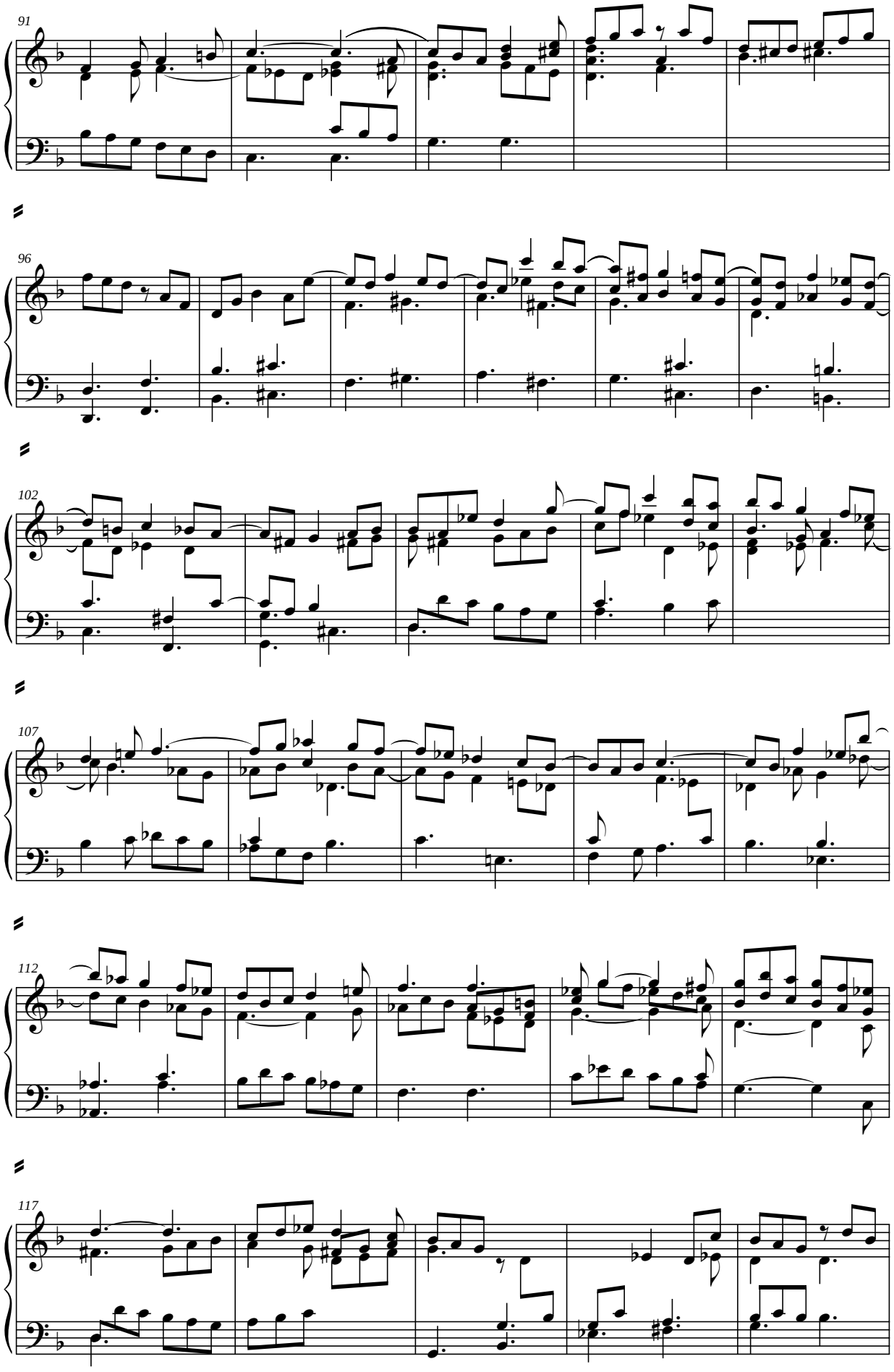
= K.30

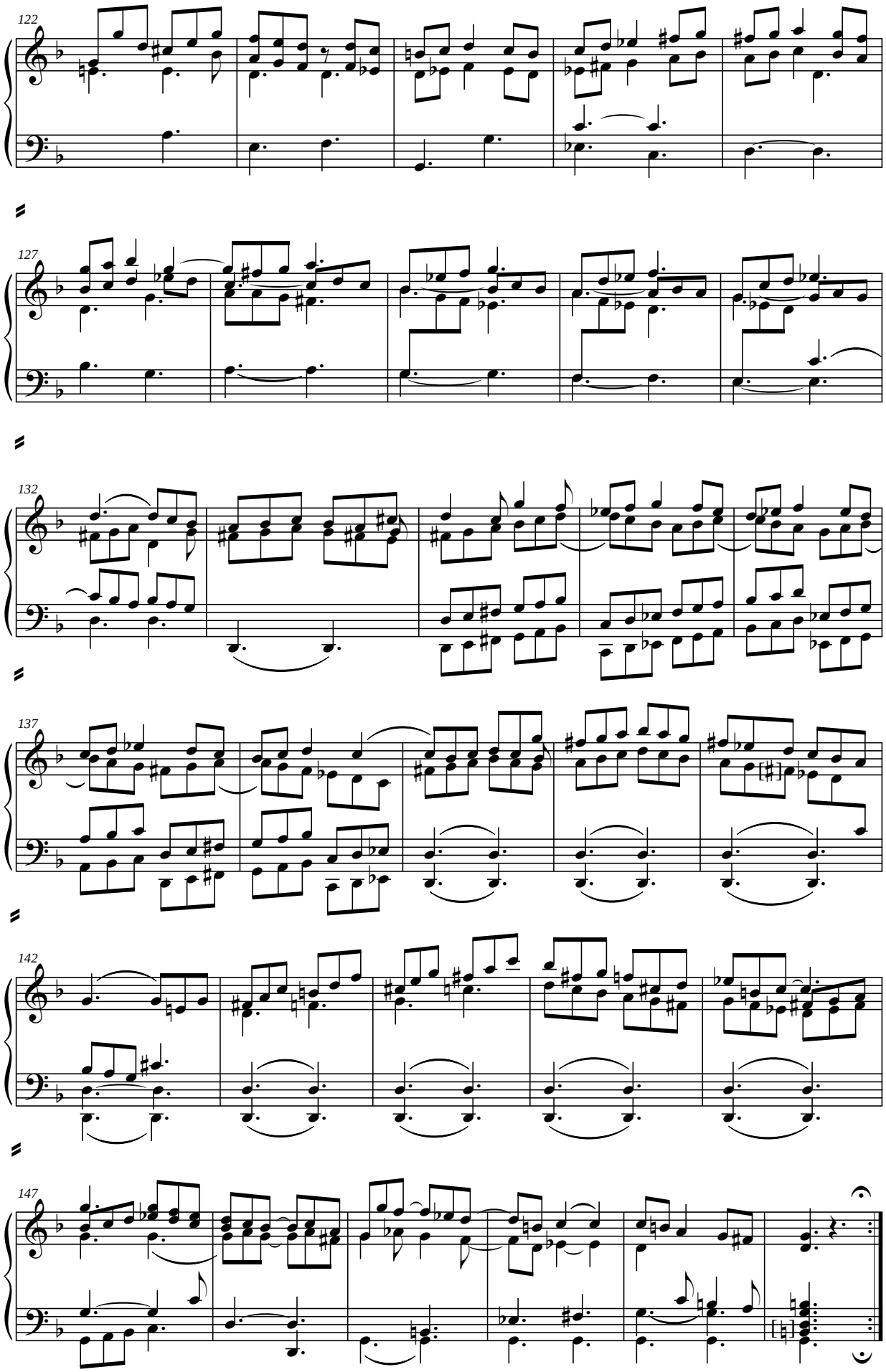


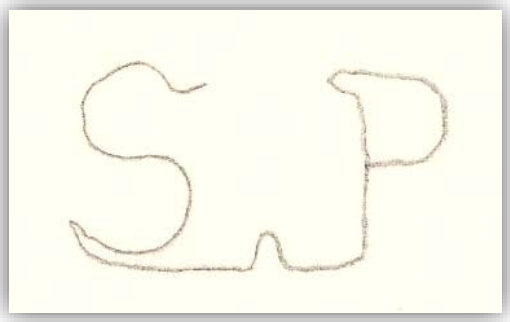
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


29
34
39
44
50
55


60
65
70
75
80
85


91
96
102
107
112
117


122
127
132
137
142
147



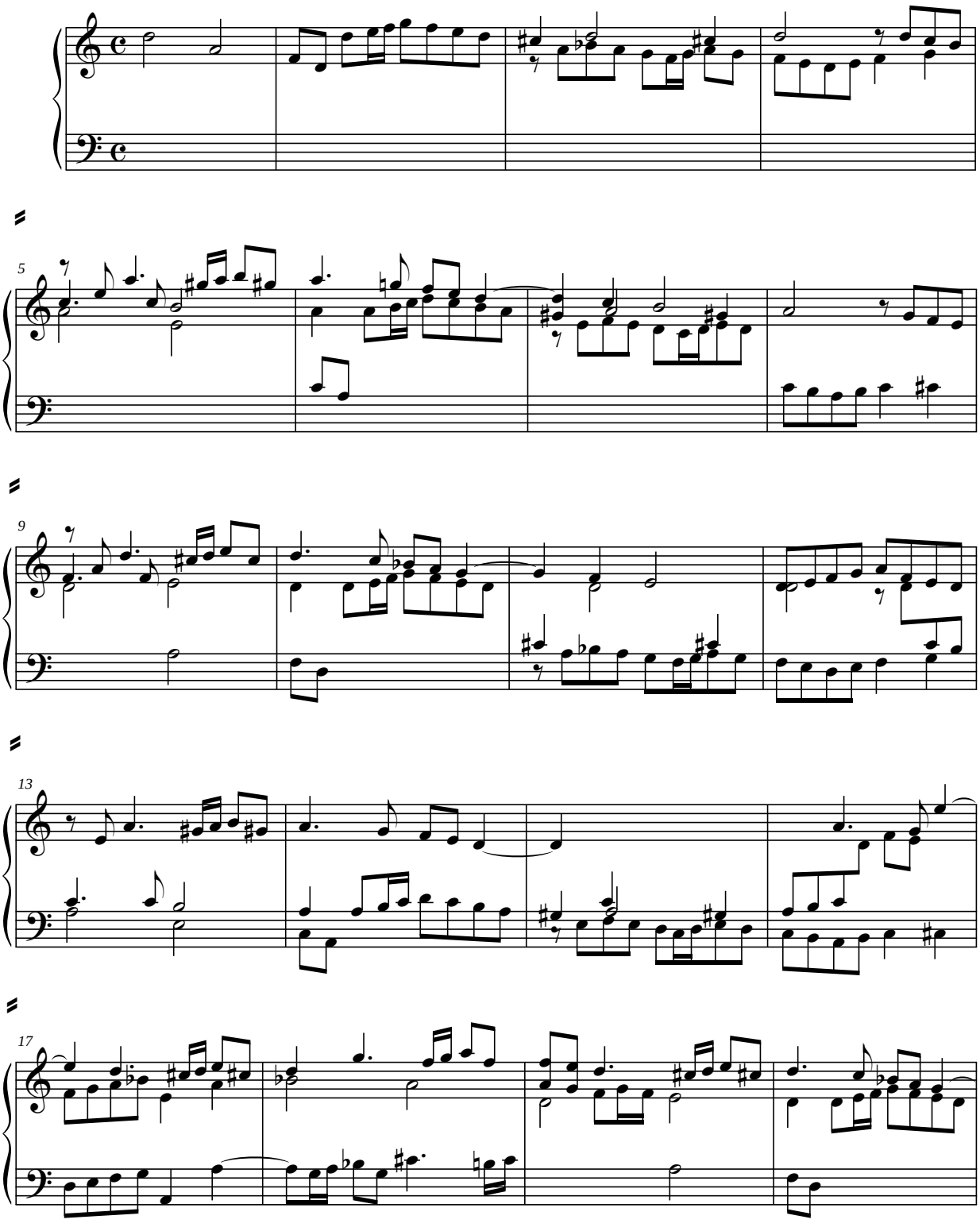
***E**-Zac*, B-2 Ms. s/n

# Escarlati

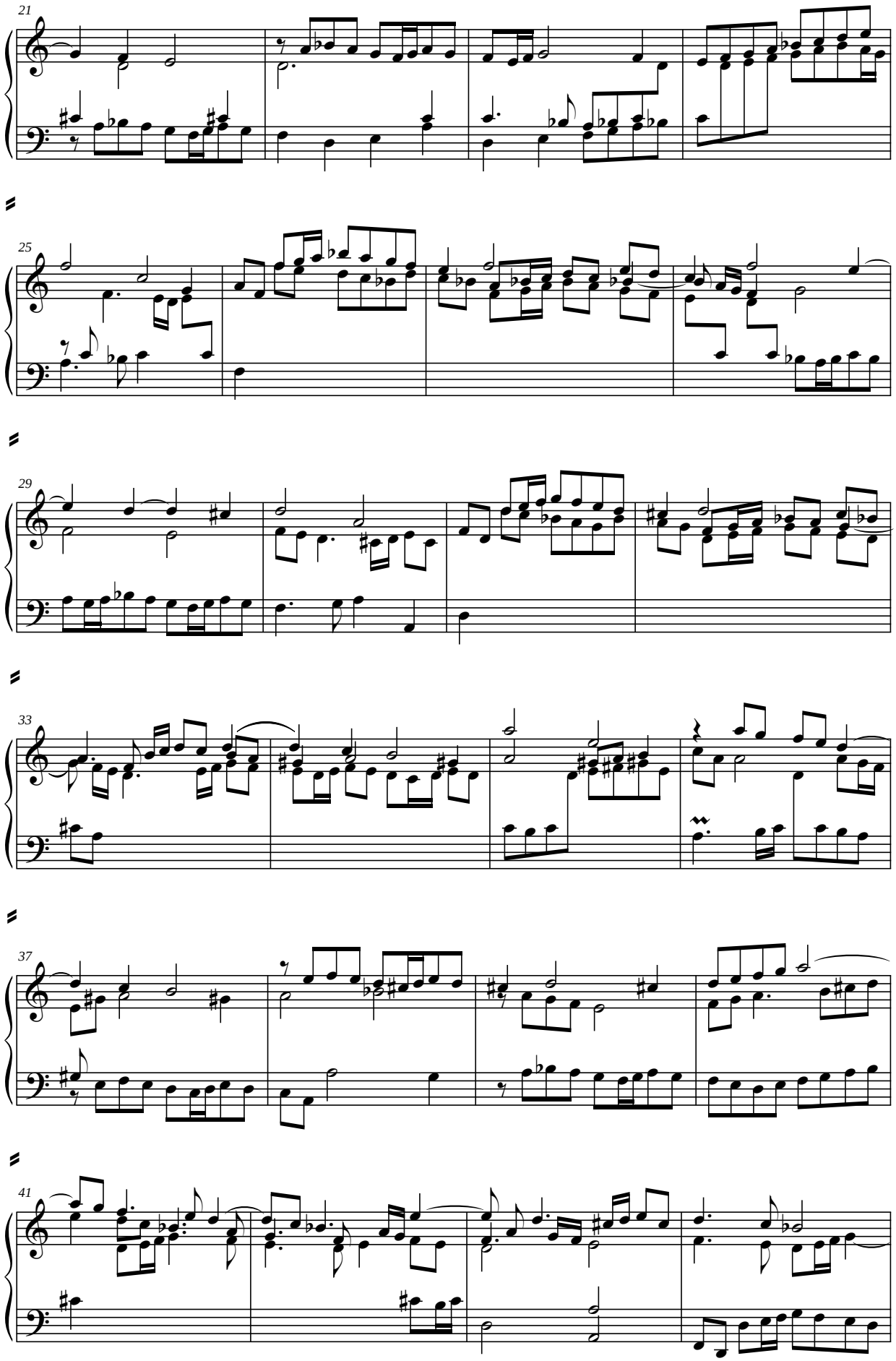
*Fuente 1*, fols. 29v. - 30v.

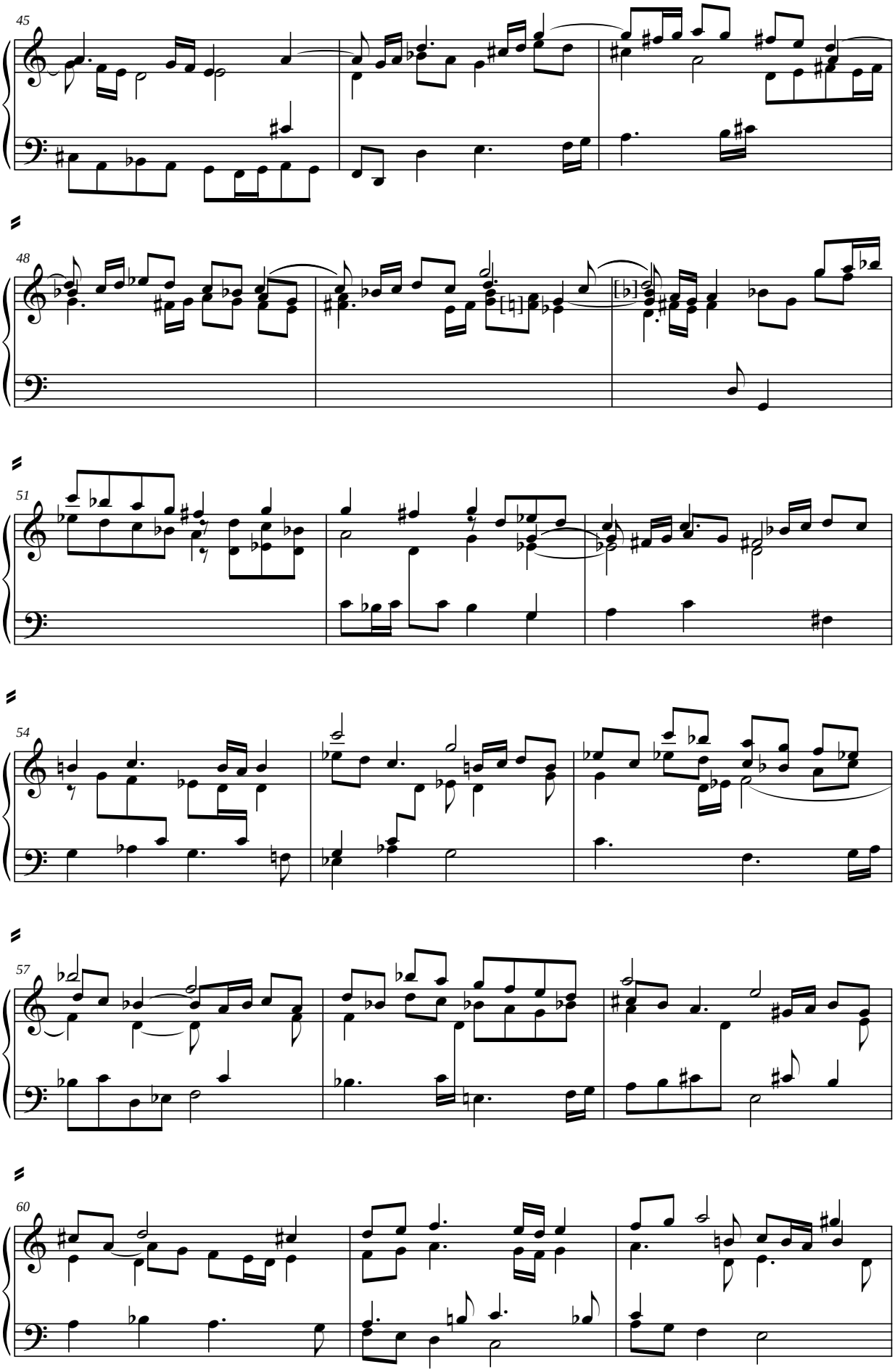
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

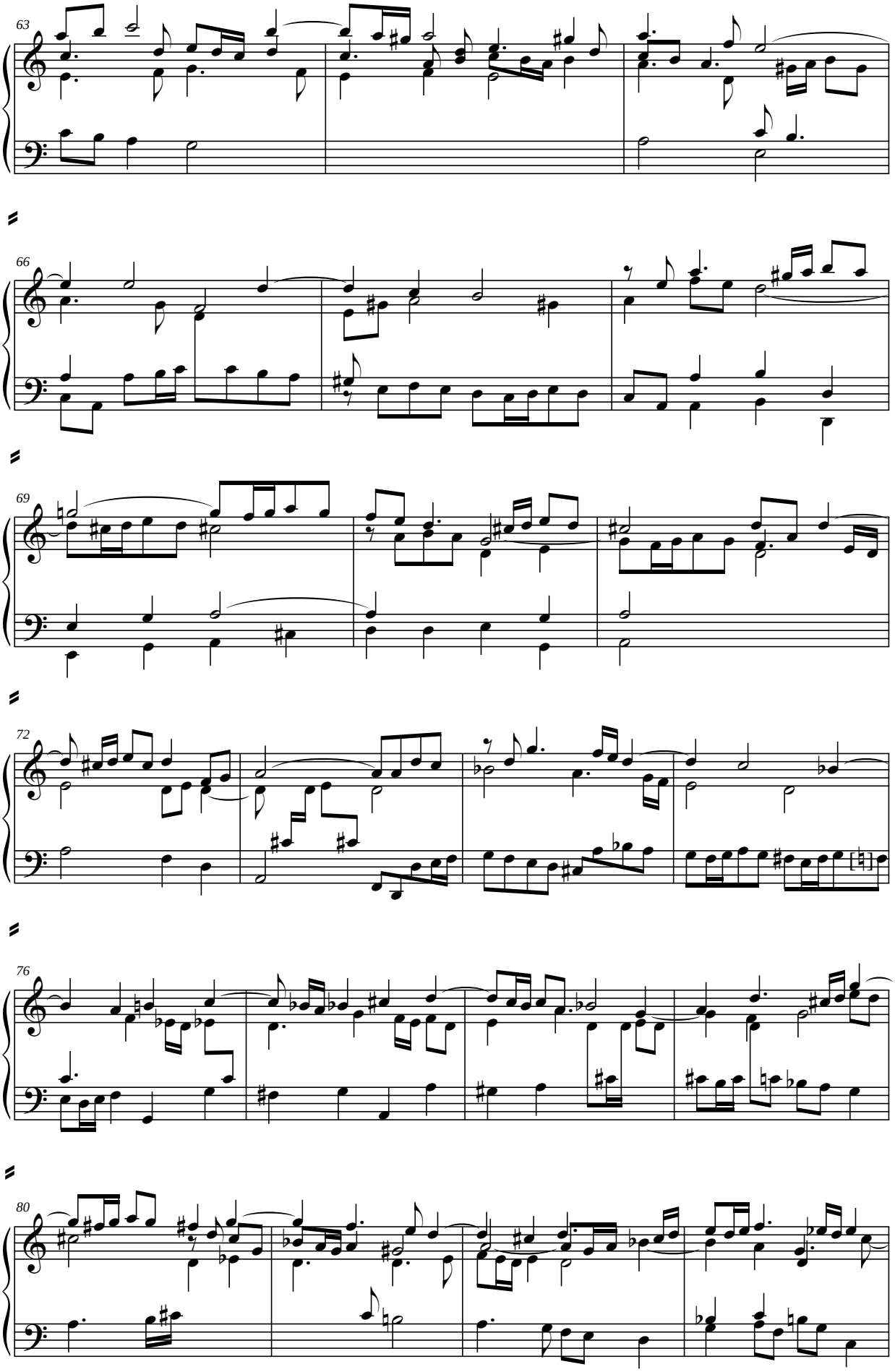
= K.41

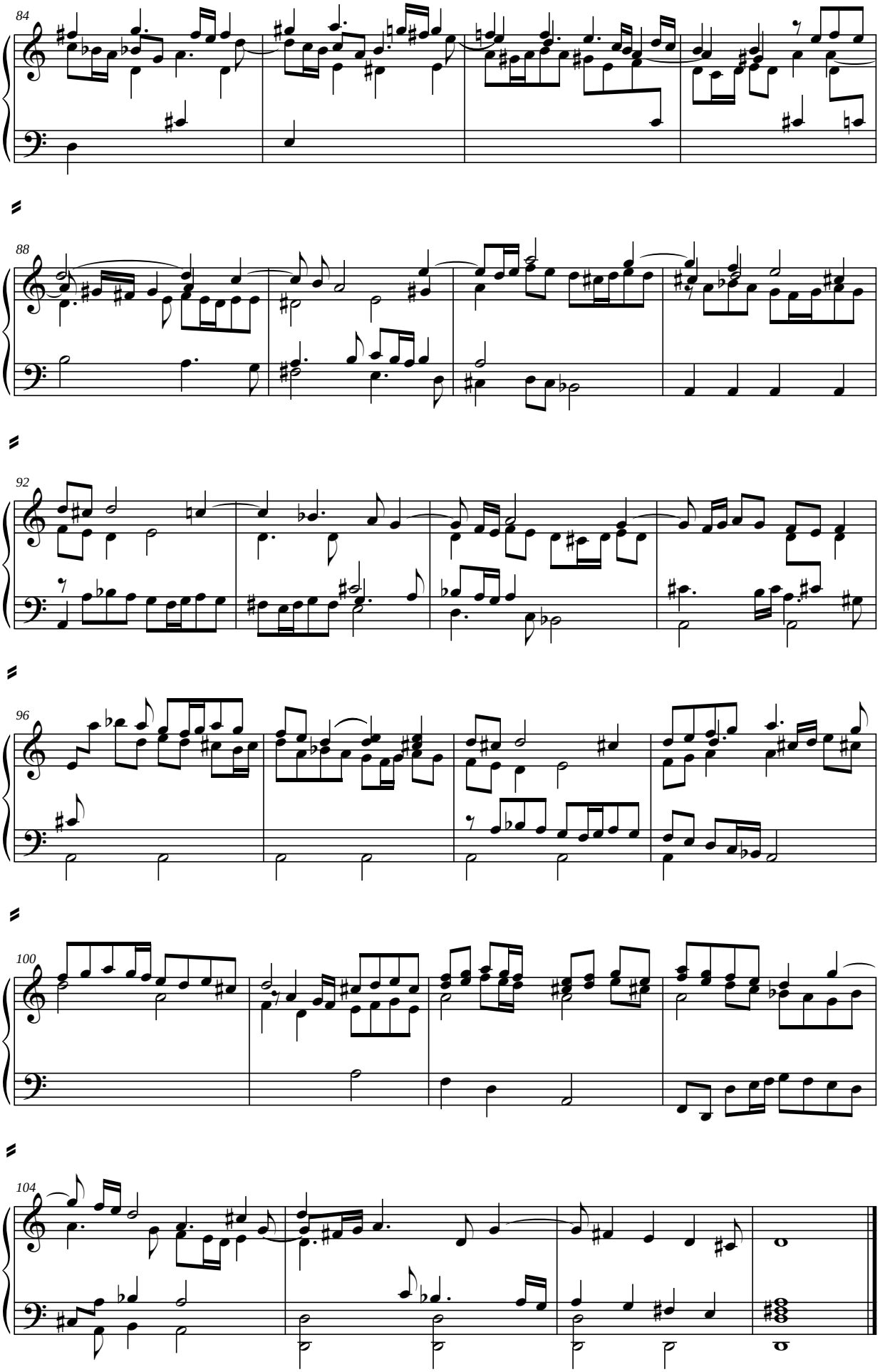


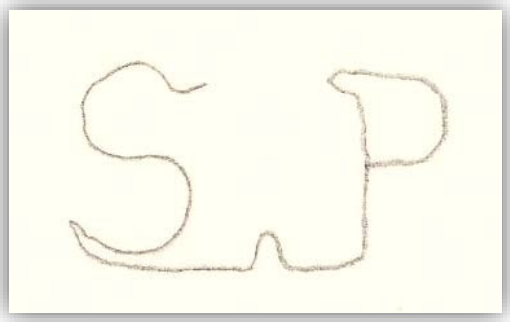
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


21
25
29
33
37
41


45
48
51
54
57
60


63
66
69
72
76
80


84
88
92
96
100
104



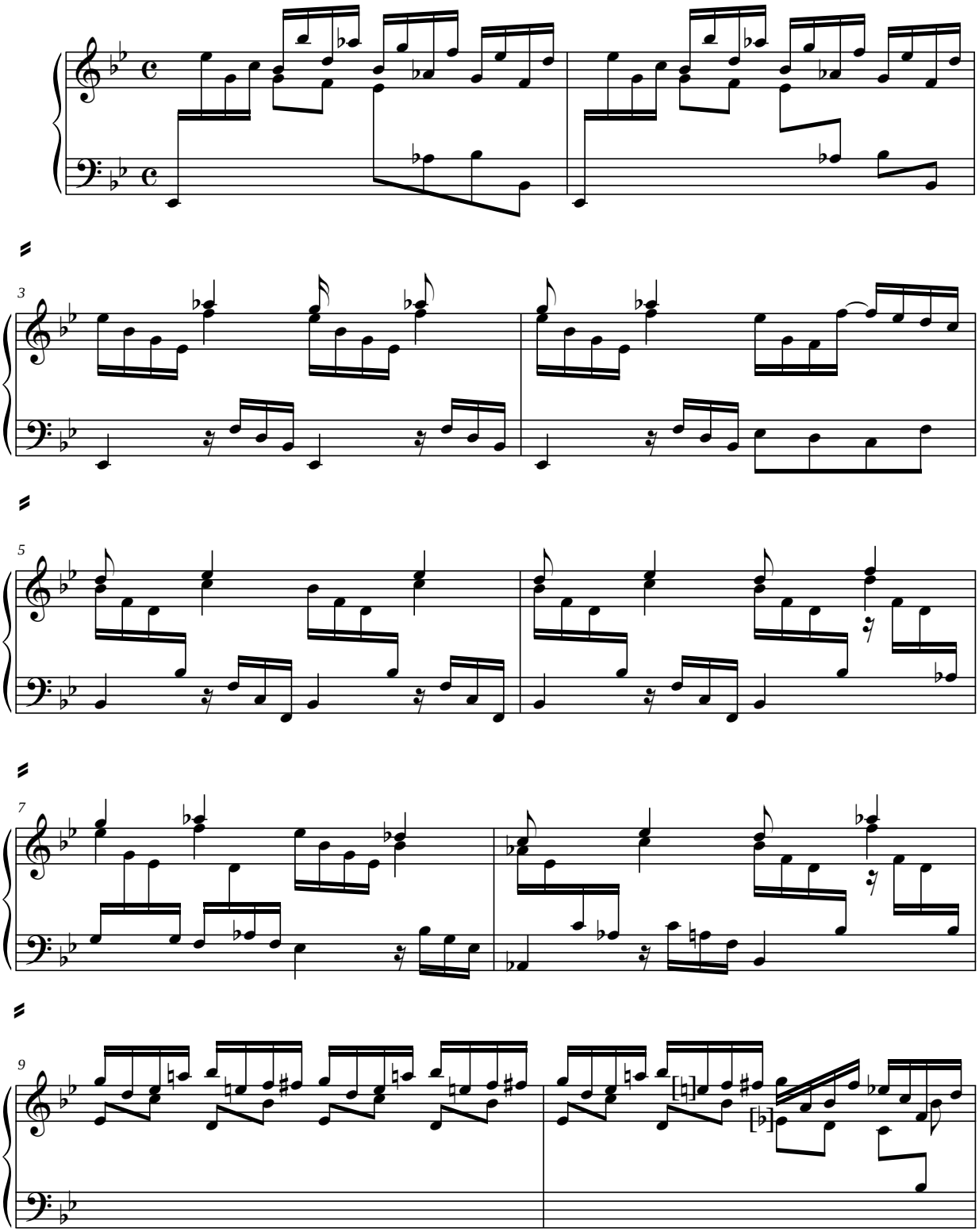
*E-Zac*, B-2 Ms. 2

# Sonata 1.ª

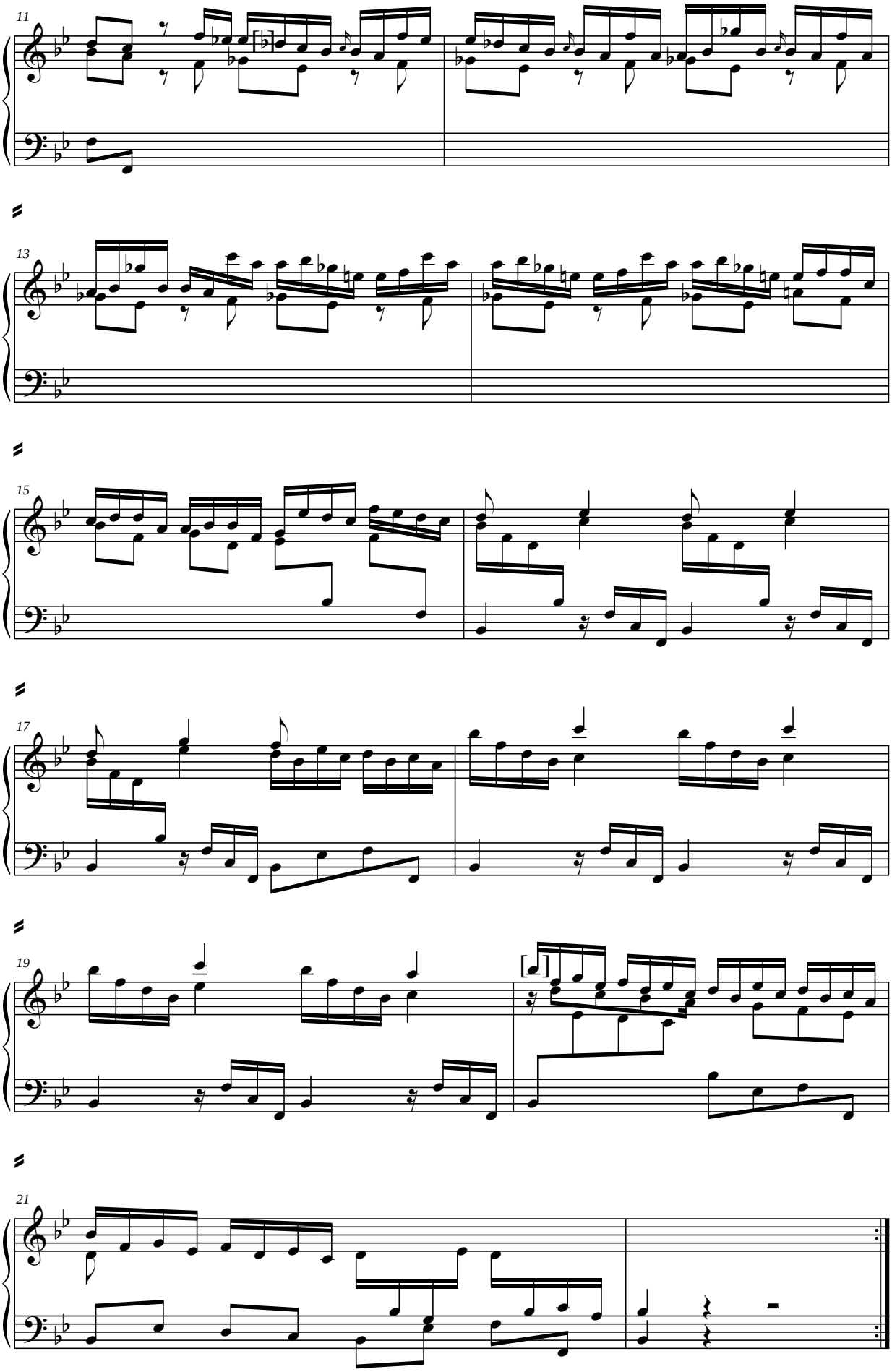
*Fuente 4*, fols. 1v. - 3r.

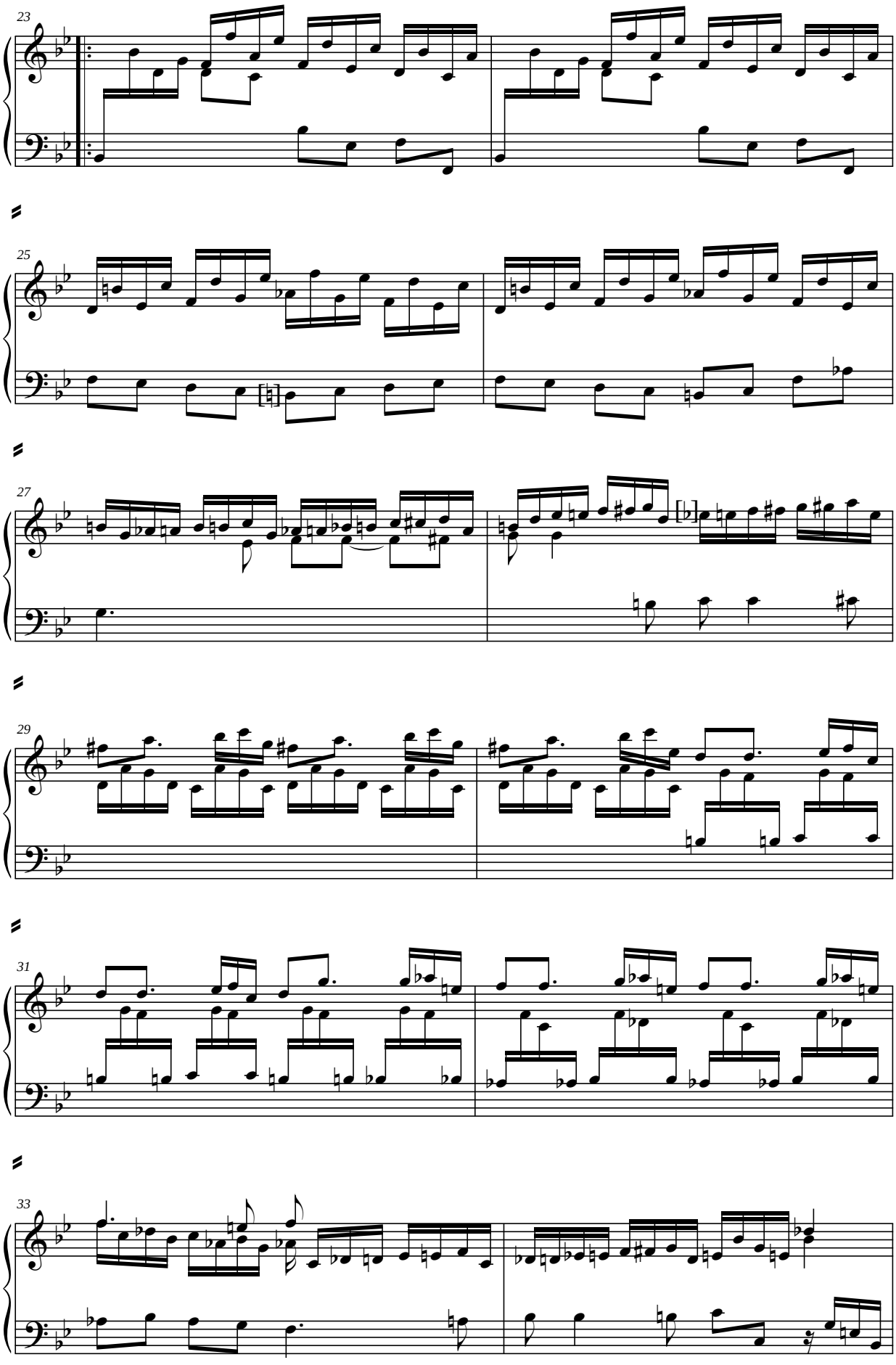
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

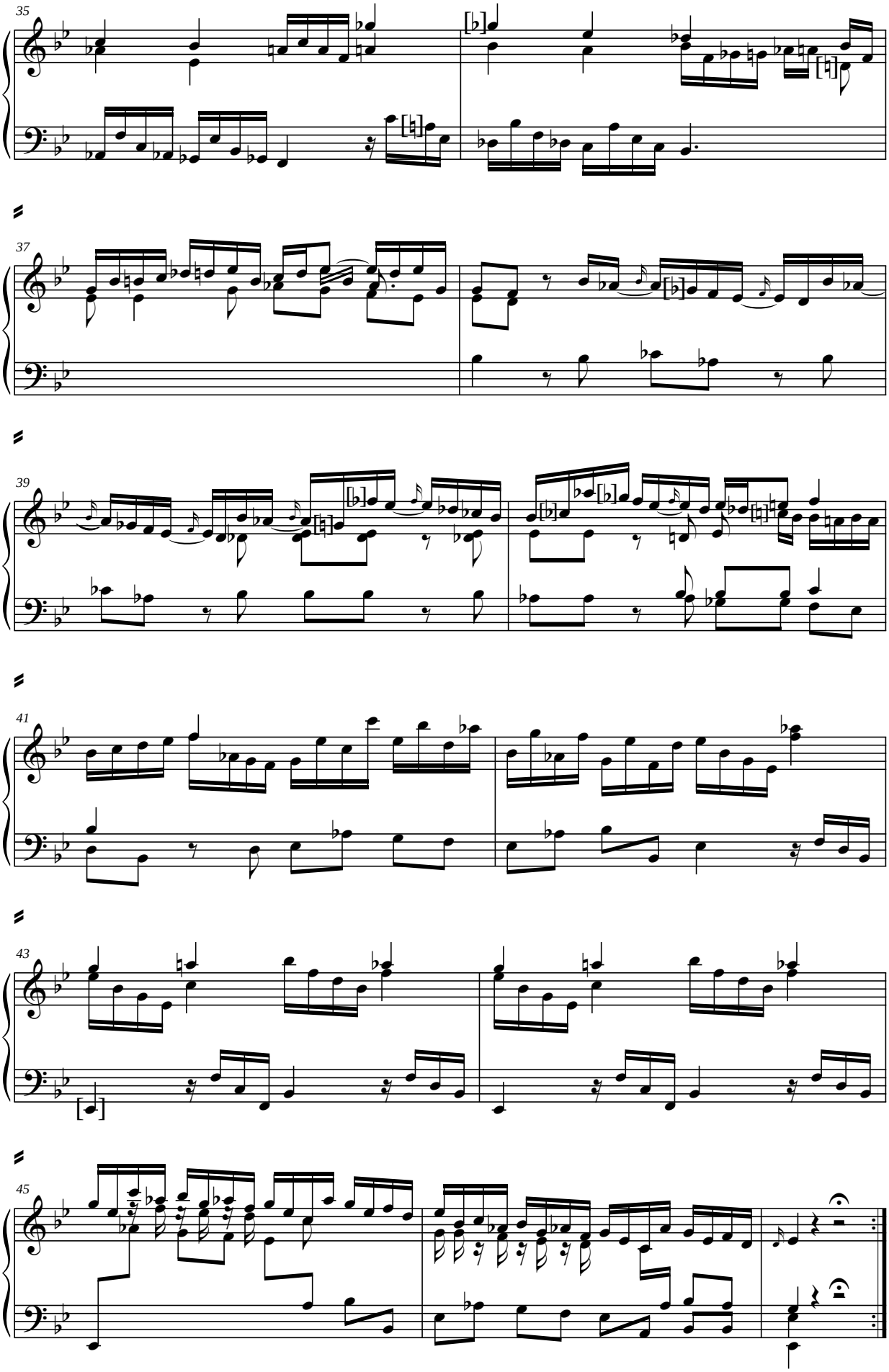
= K.51



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


11
13
15
17
19
21


23
25
27
29
31
33


35
37
39
41
43
45

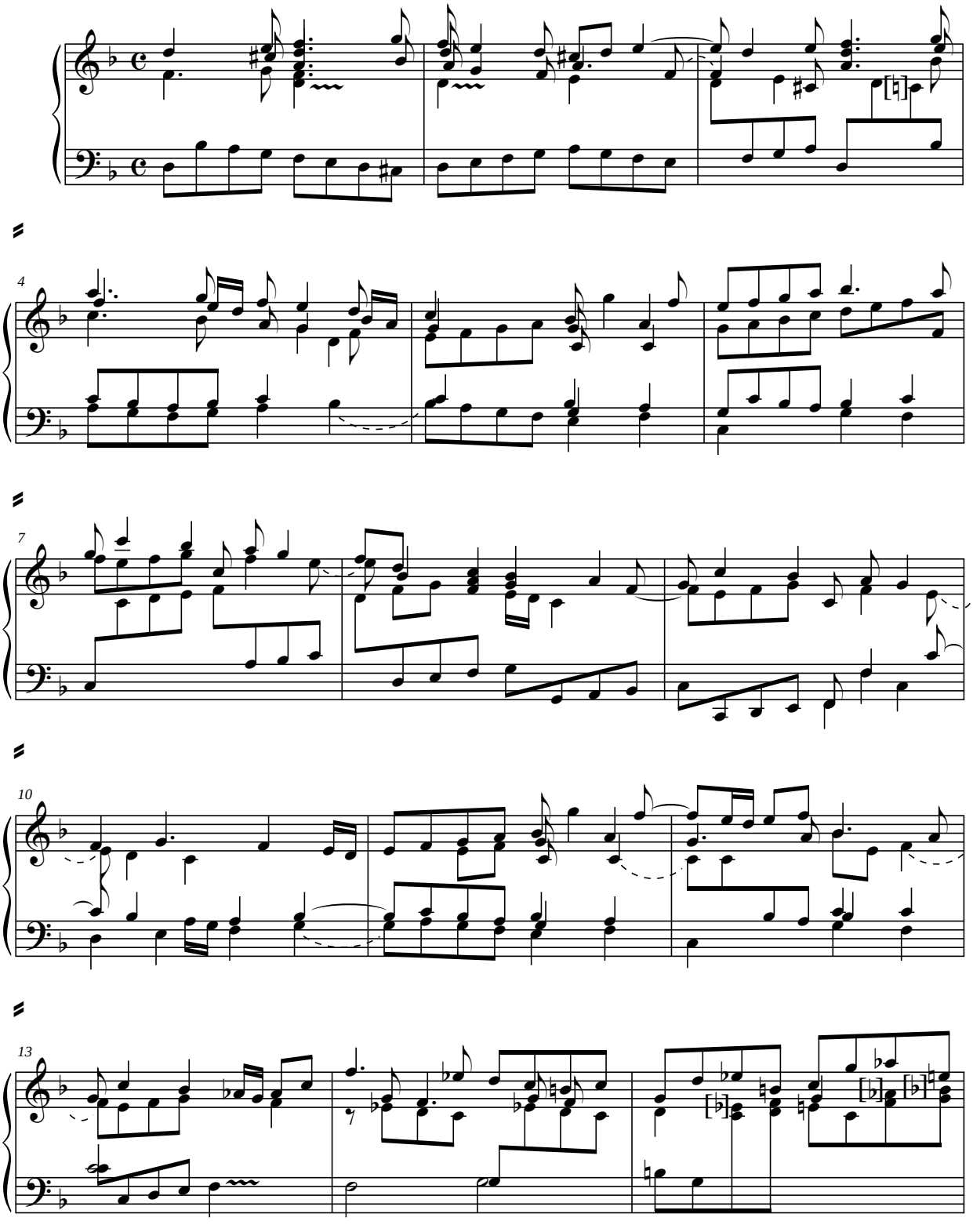
*E-Zac*, B-2 Ms. 32

# [ Sonata ] 59

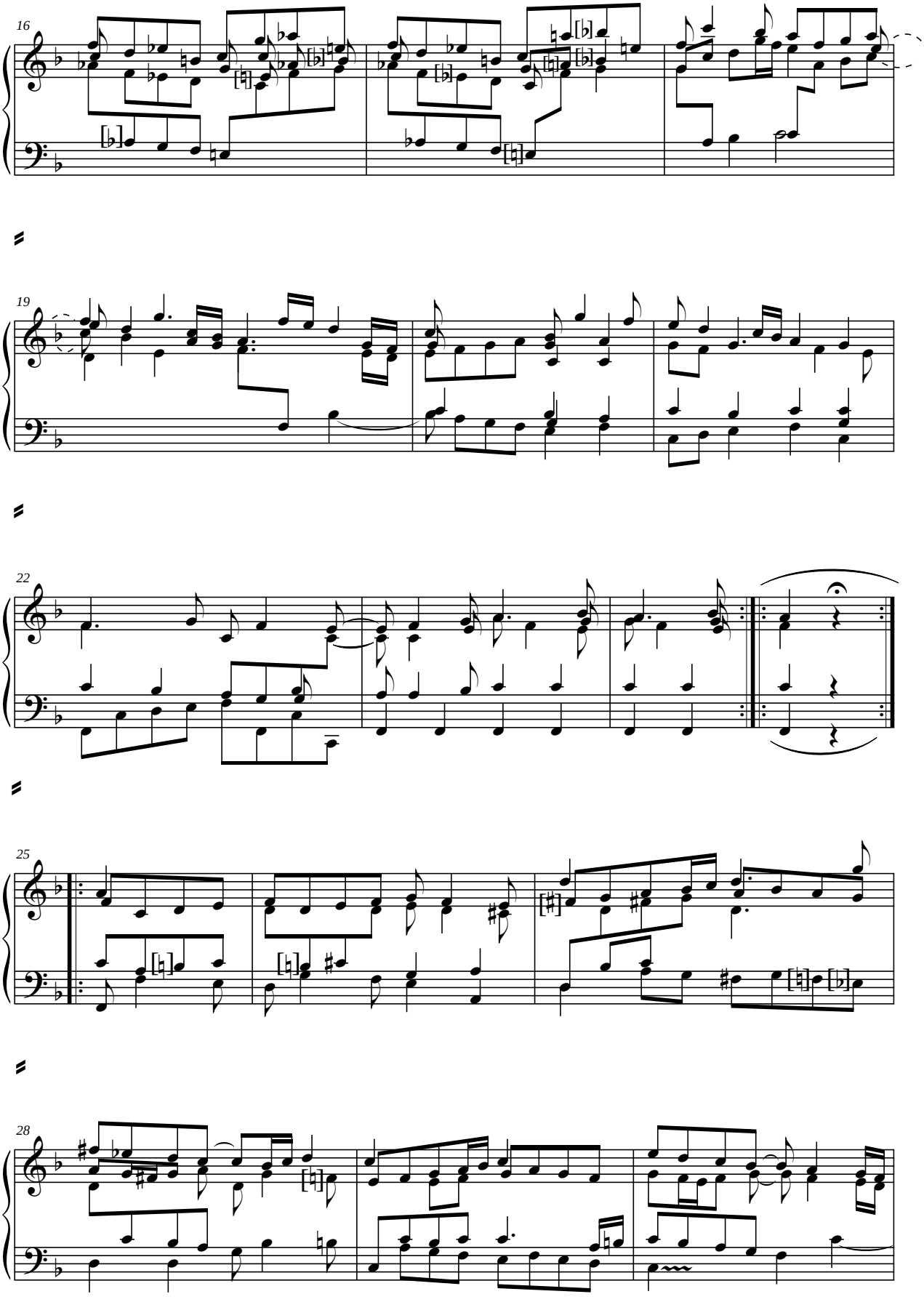
*Fuente 3*, fols. 115v. - 117r.

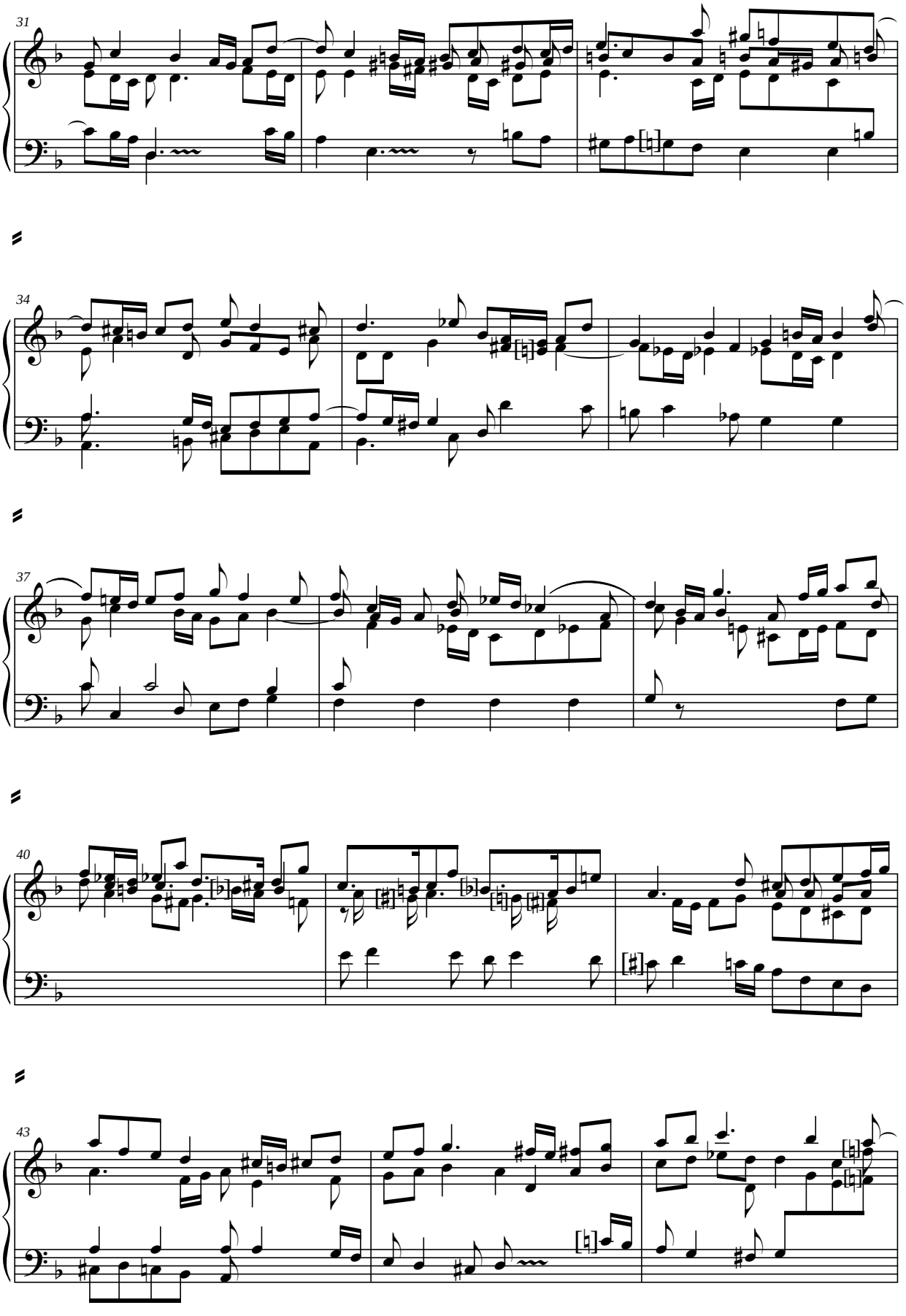
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

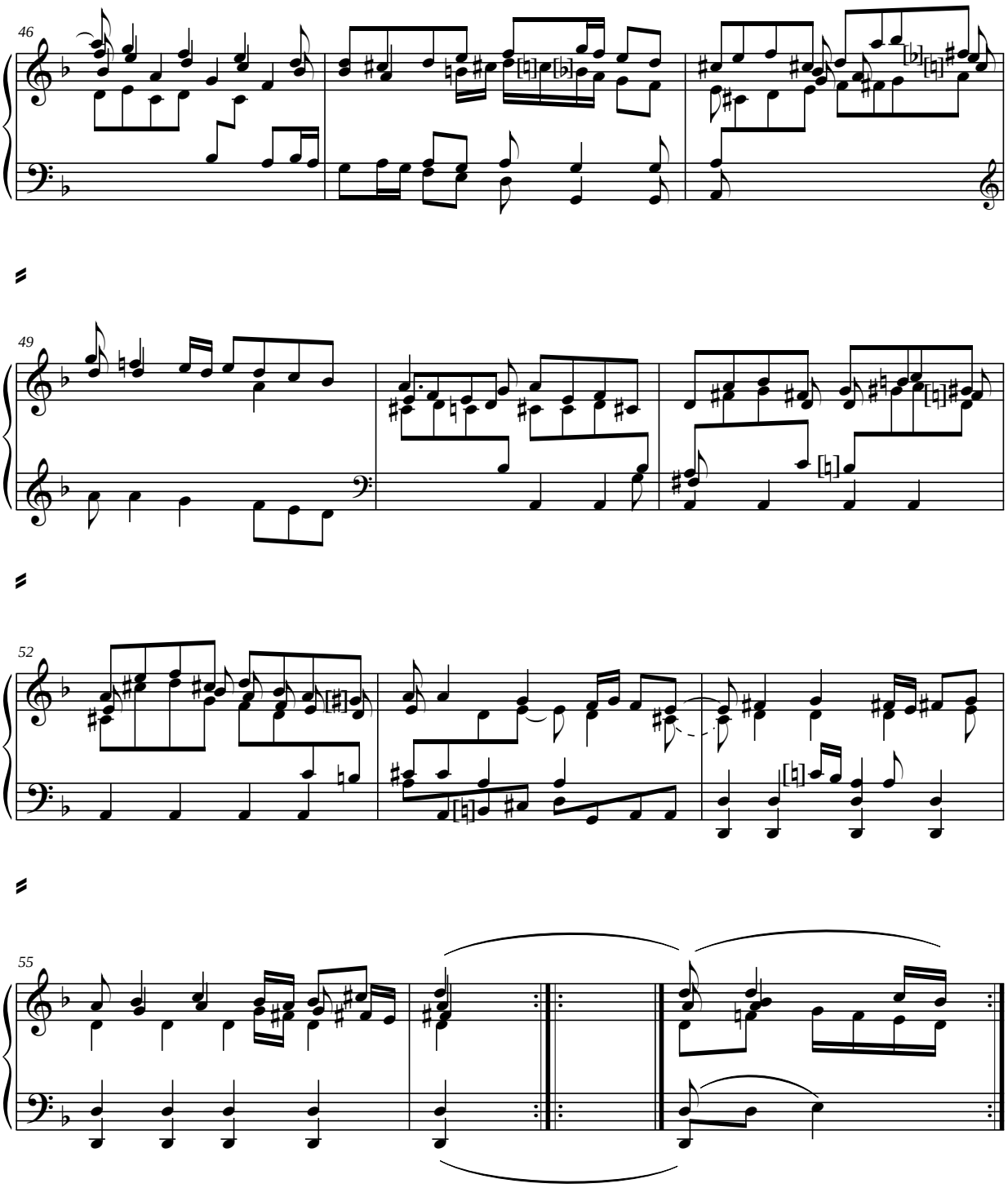
= K.52



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


16
19
22
25
28


31
34
37
40
43


46
49
52
55

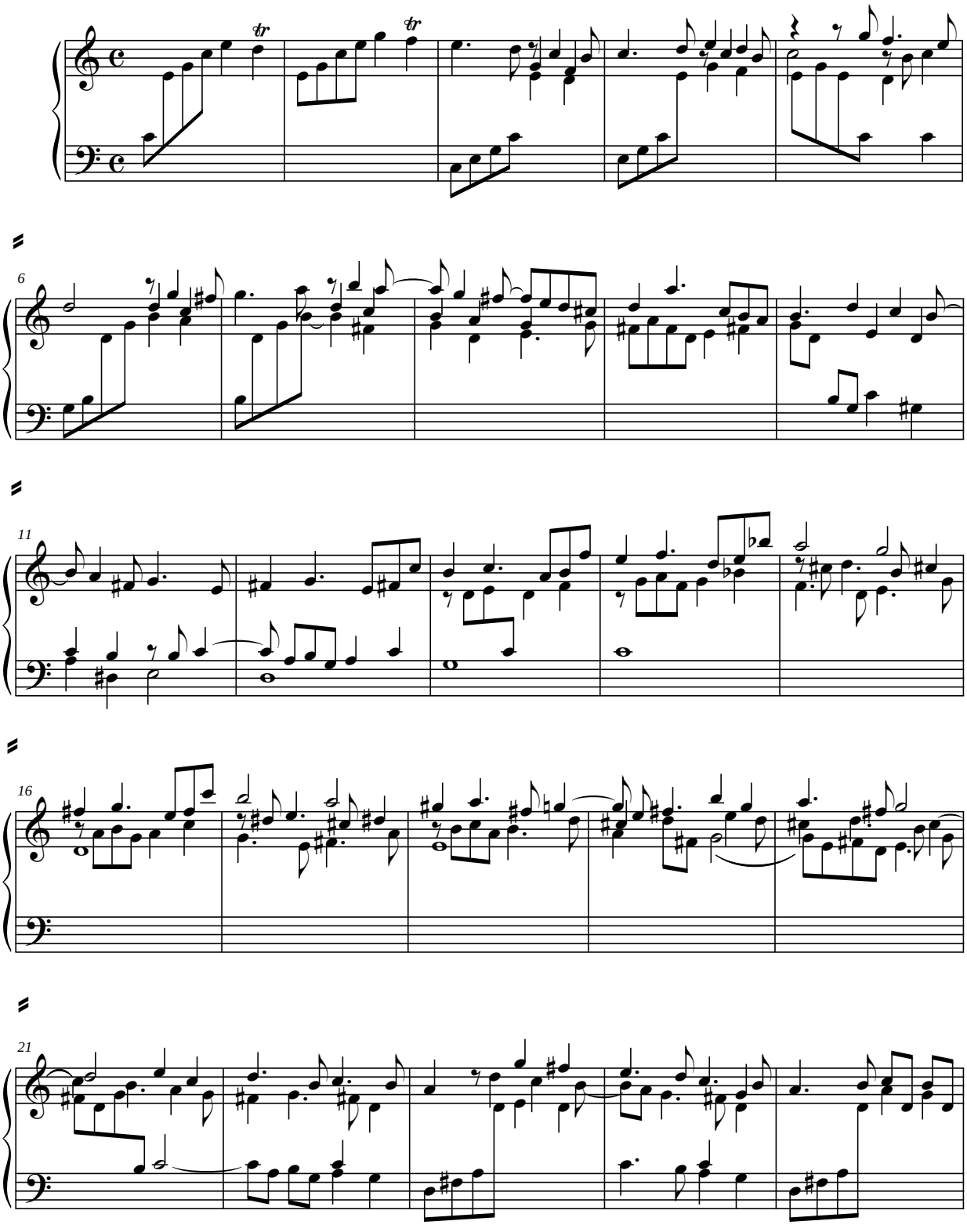
*E-Zac*, B-2 Ms. s/n

# Escarlati

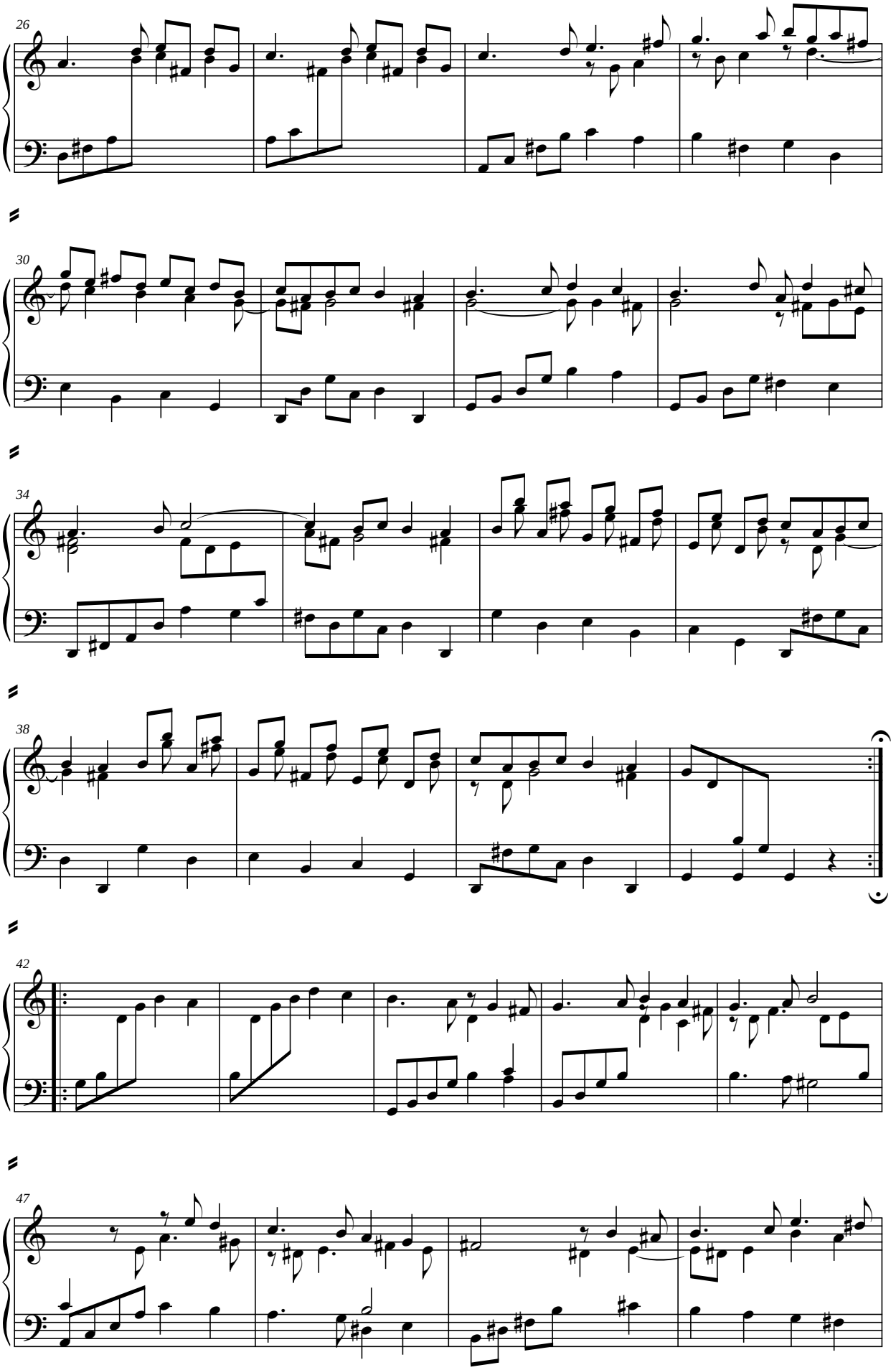
*Fuente 1*, fols. 31r. - 31v.

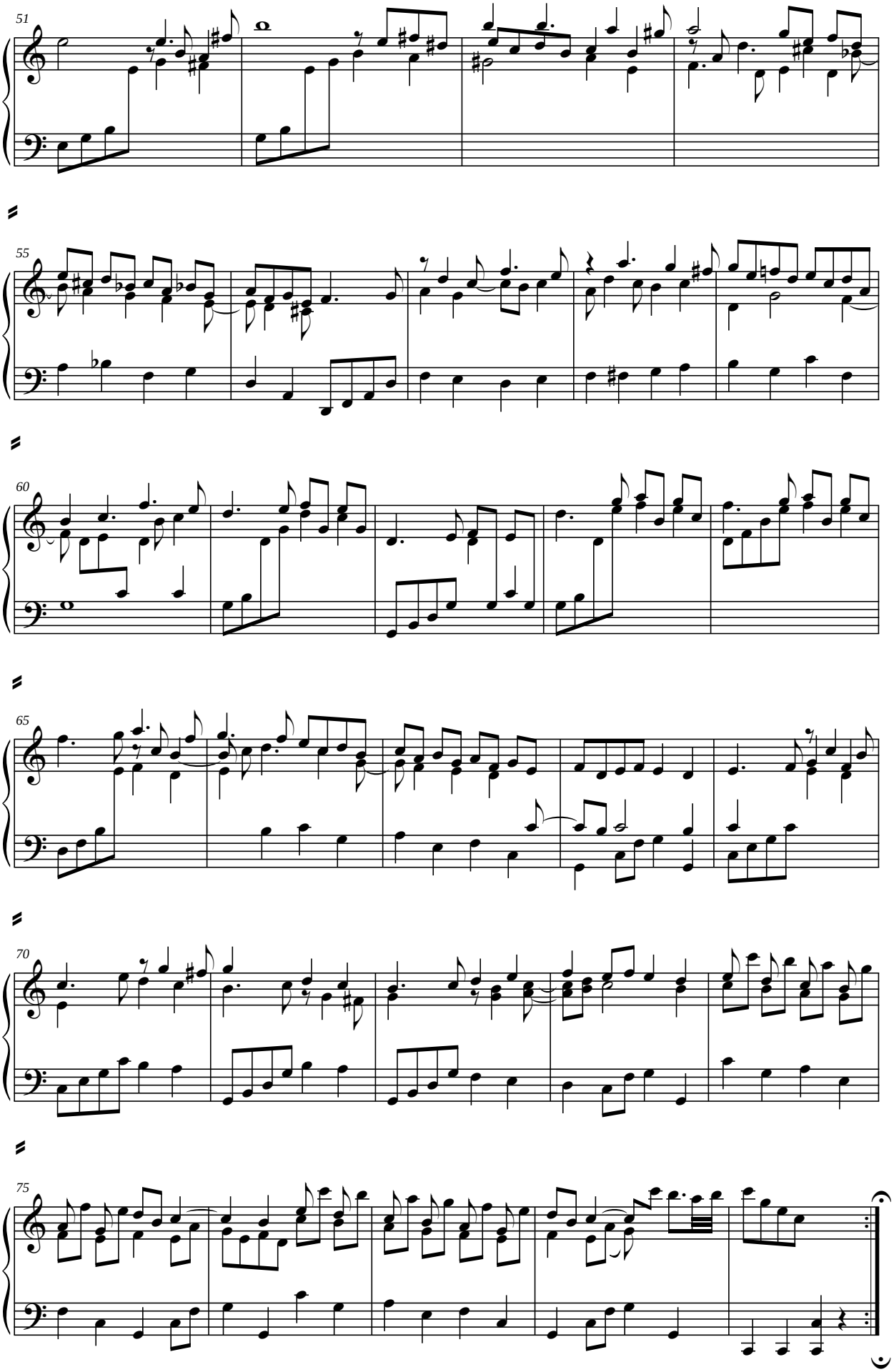
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

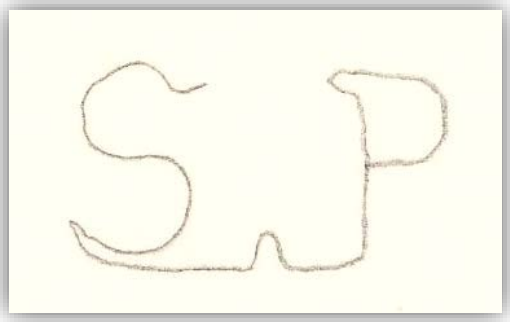
= K.86



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
30
34
38
42
47


51
55
60
65
70
75



*E-Zac*, B-2 Ms. 32

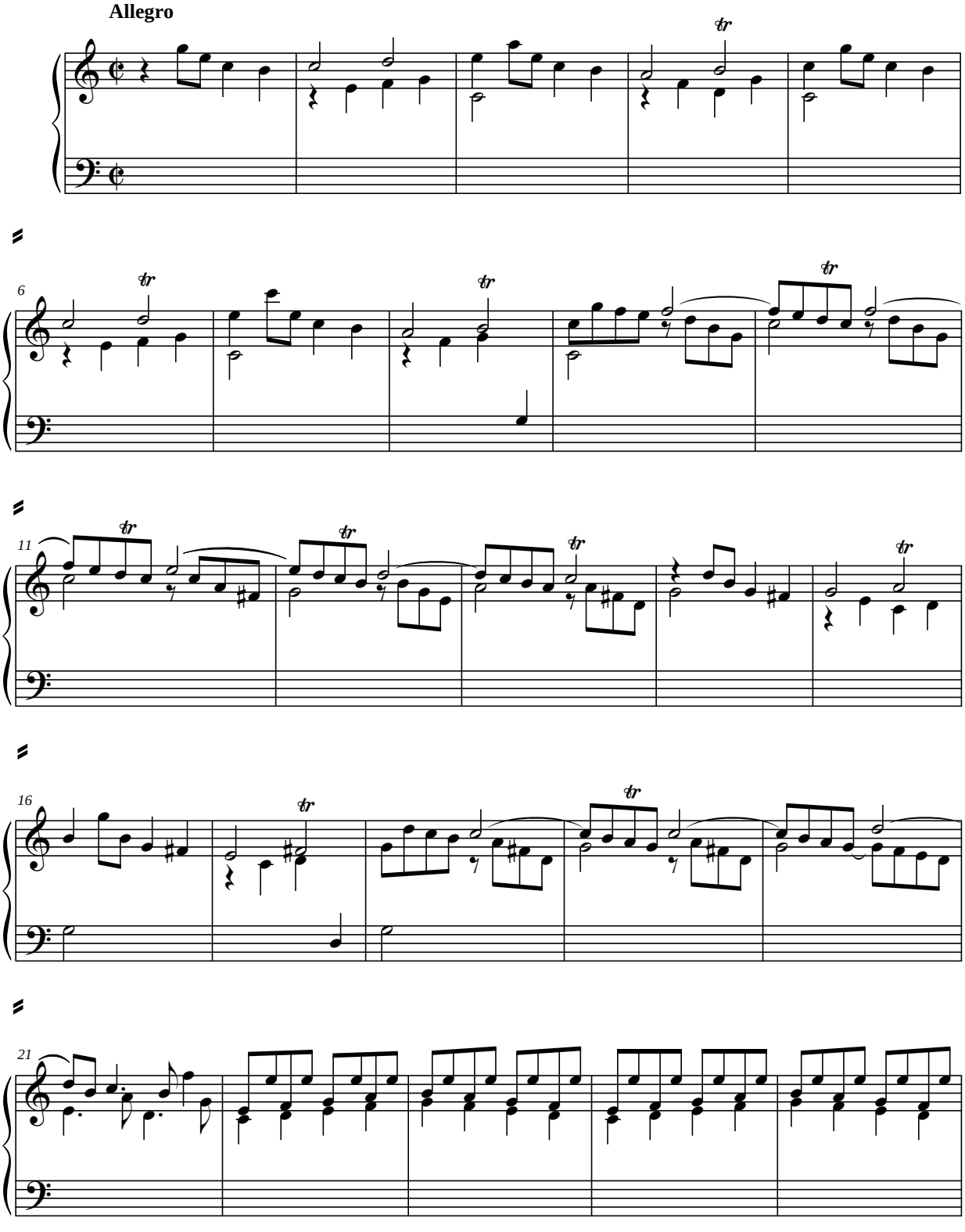
# [ Sonata ] 42

*Fuente 3*, fols. 82v. - 84r.

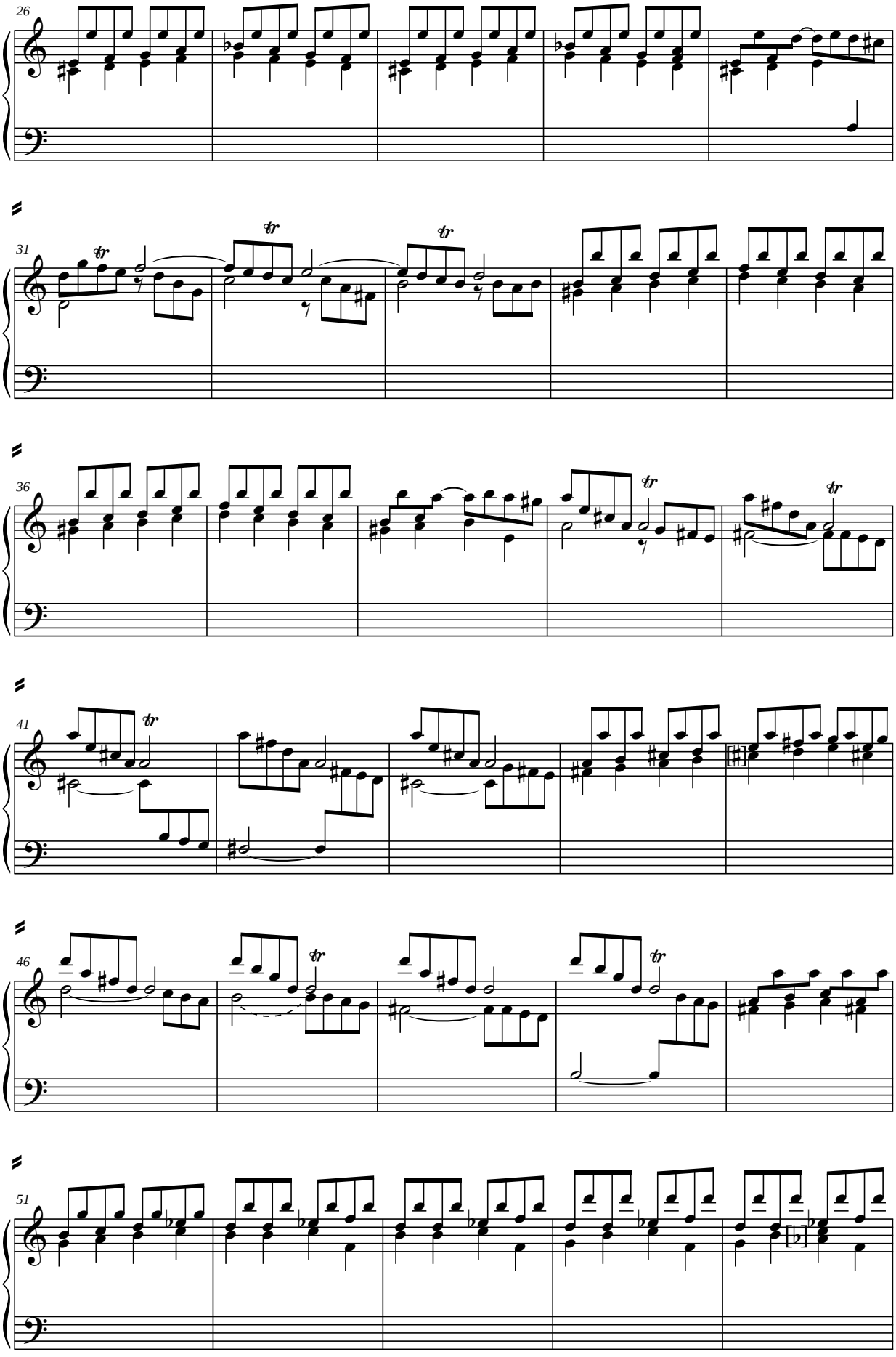
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

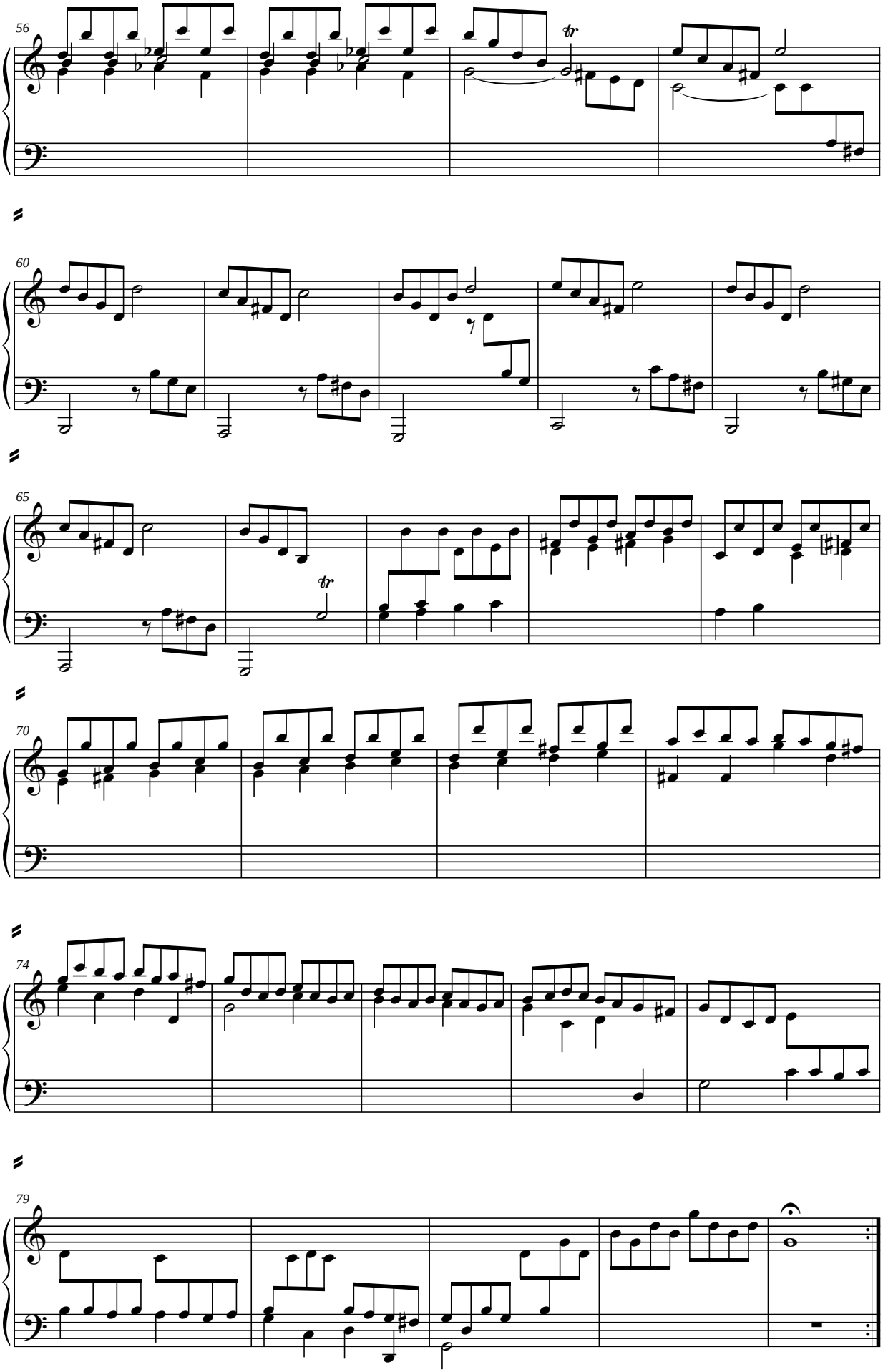
= K.117

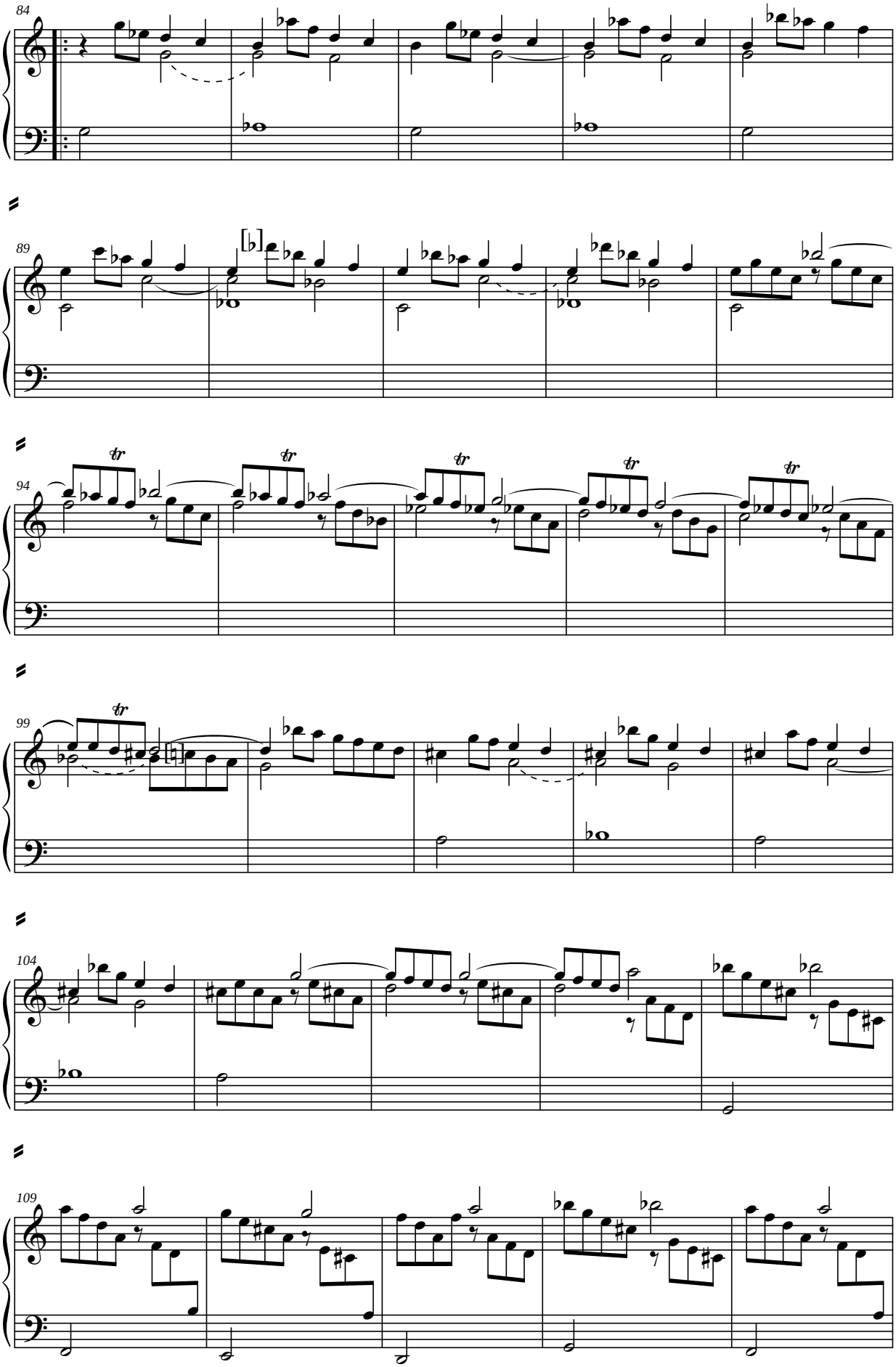
**Allegro**

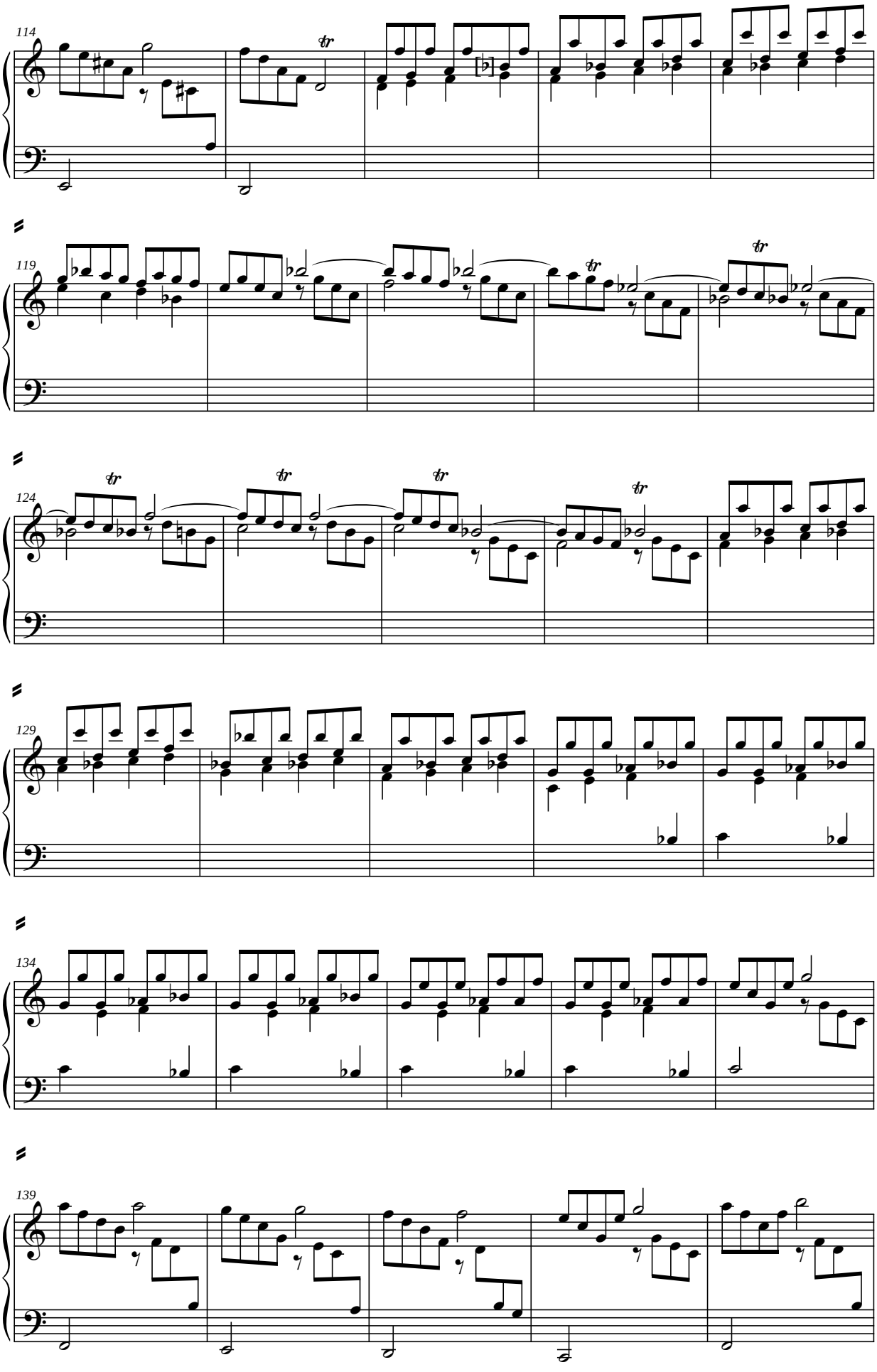


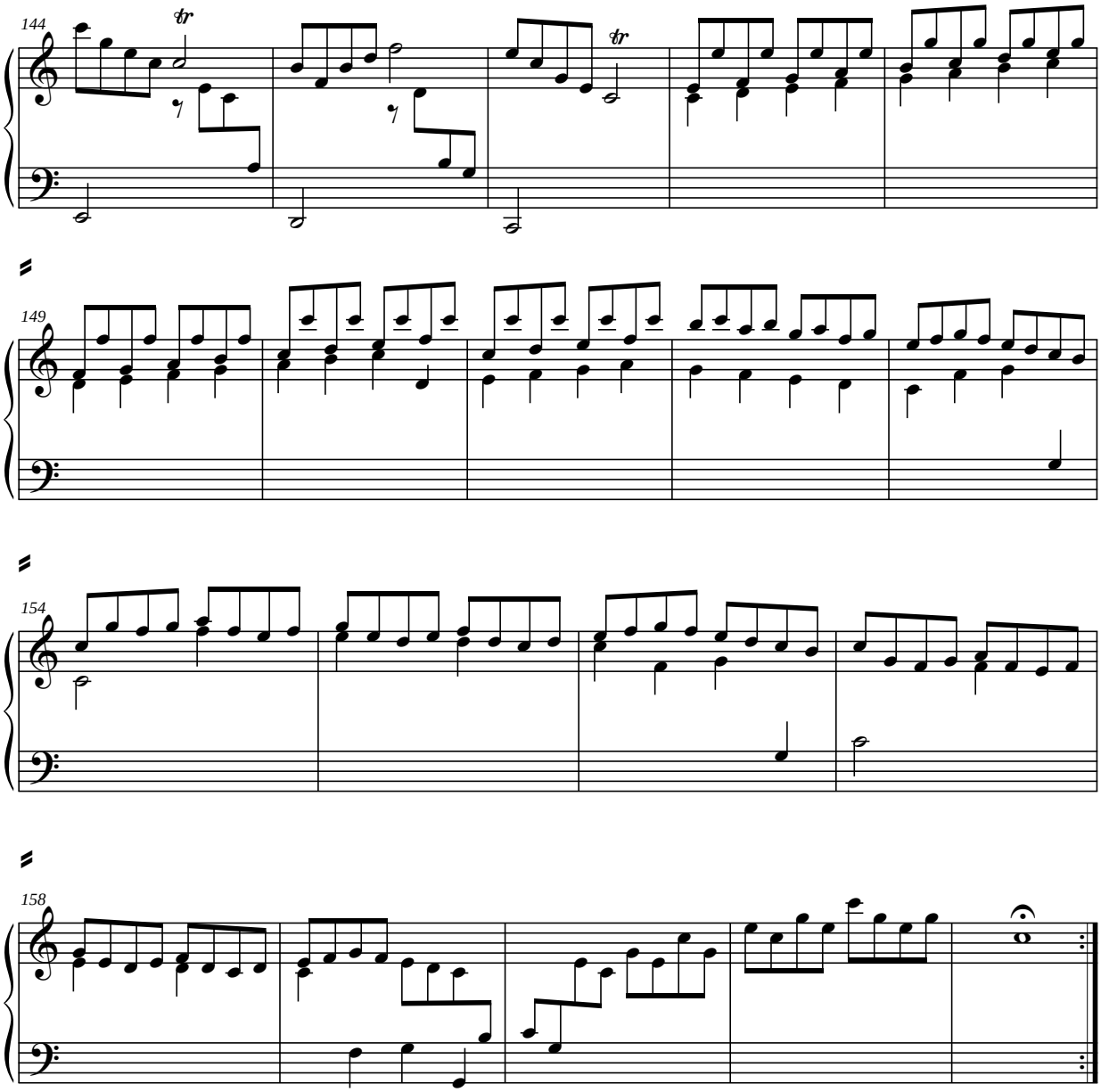
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
31
36
41
46
51


56
tr
60
65
tr
70
74
79


84
89
94
99
104
109


114
119
124
129
134
139


144
tr
tr
149
154
158

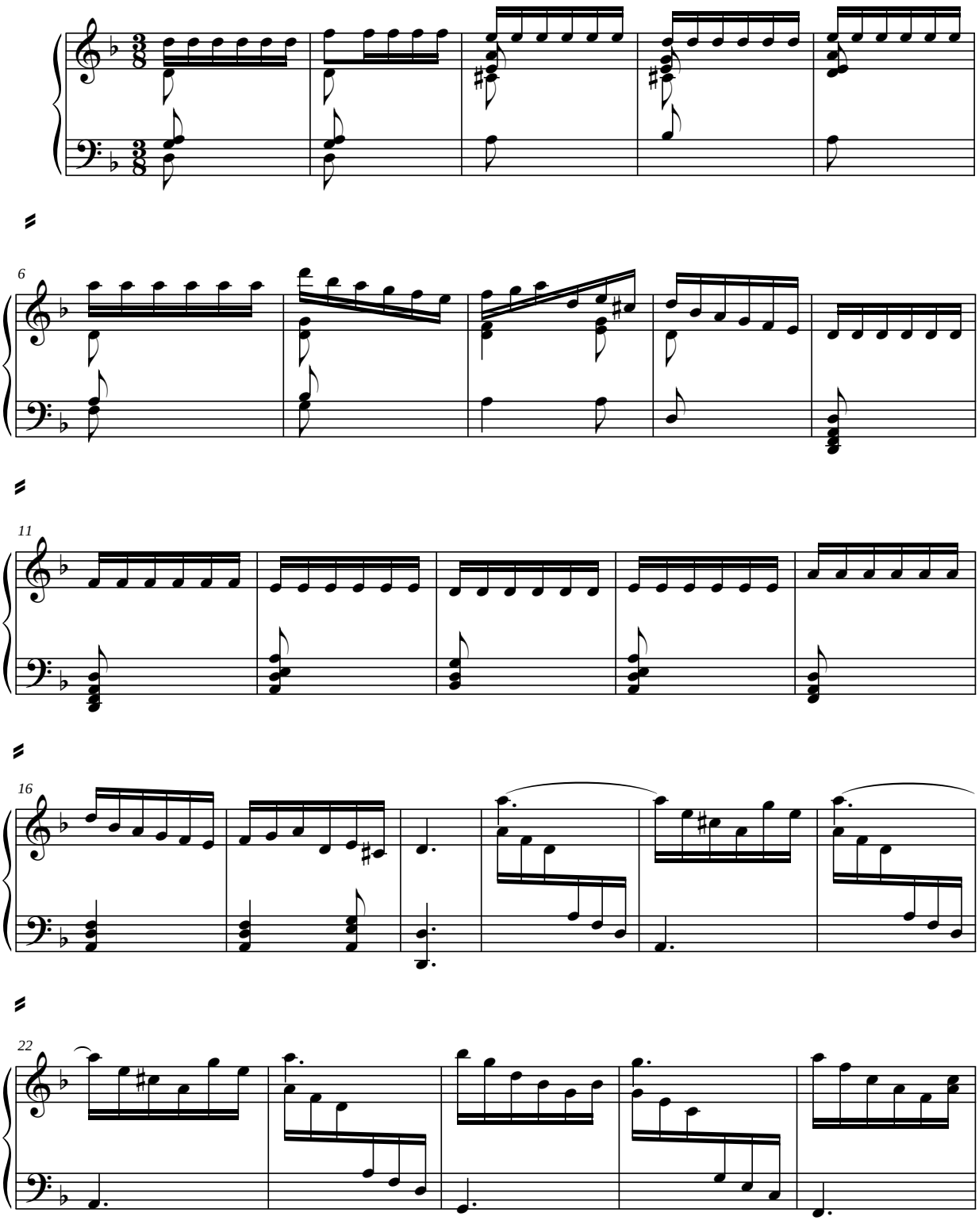
***E**-Zac*, B-2 Ms. 32

# [ Sonata ] 56

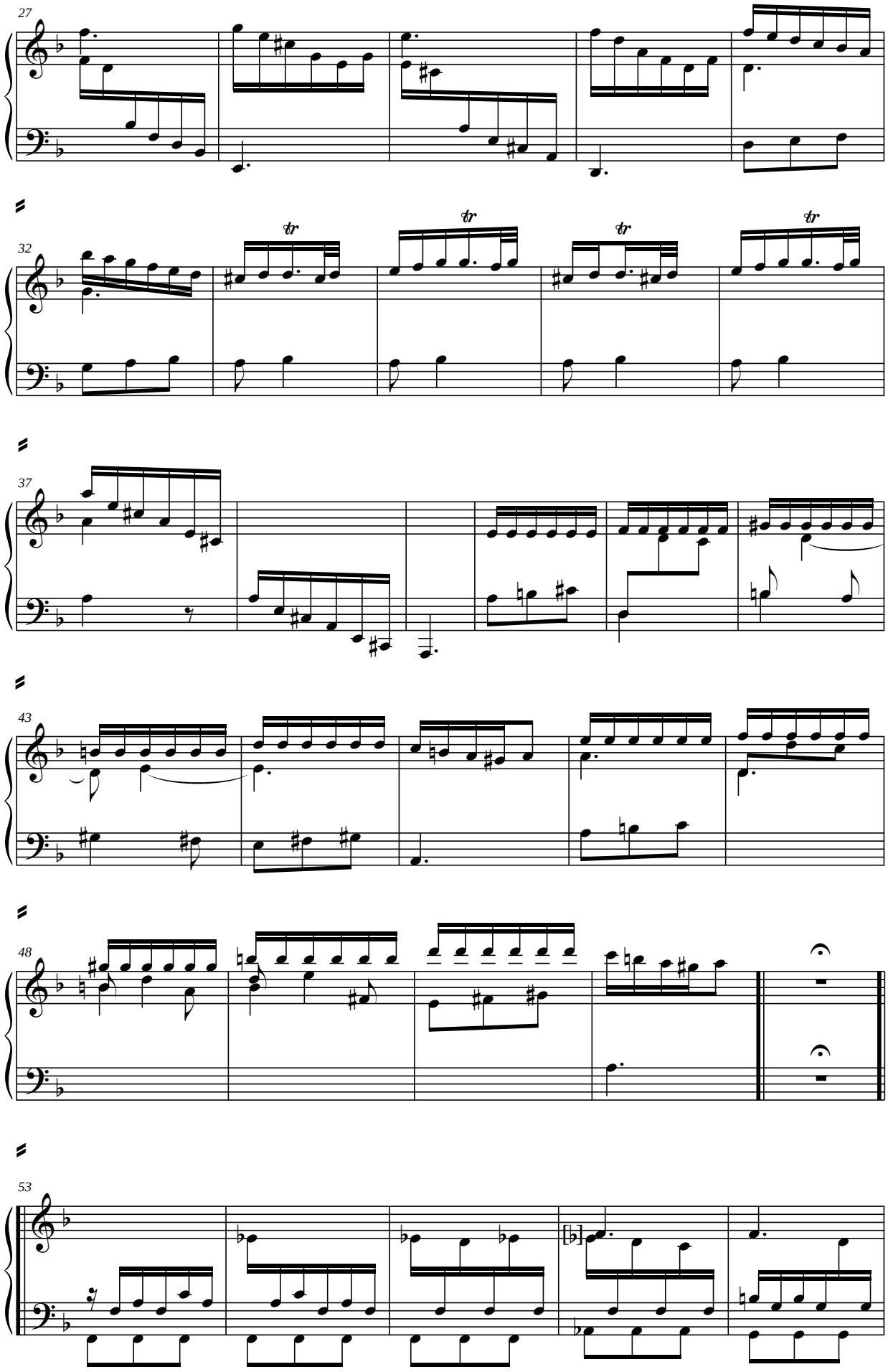
*Fuente 3*, fols. 109v. - 111r.

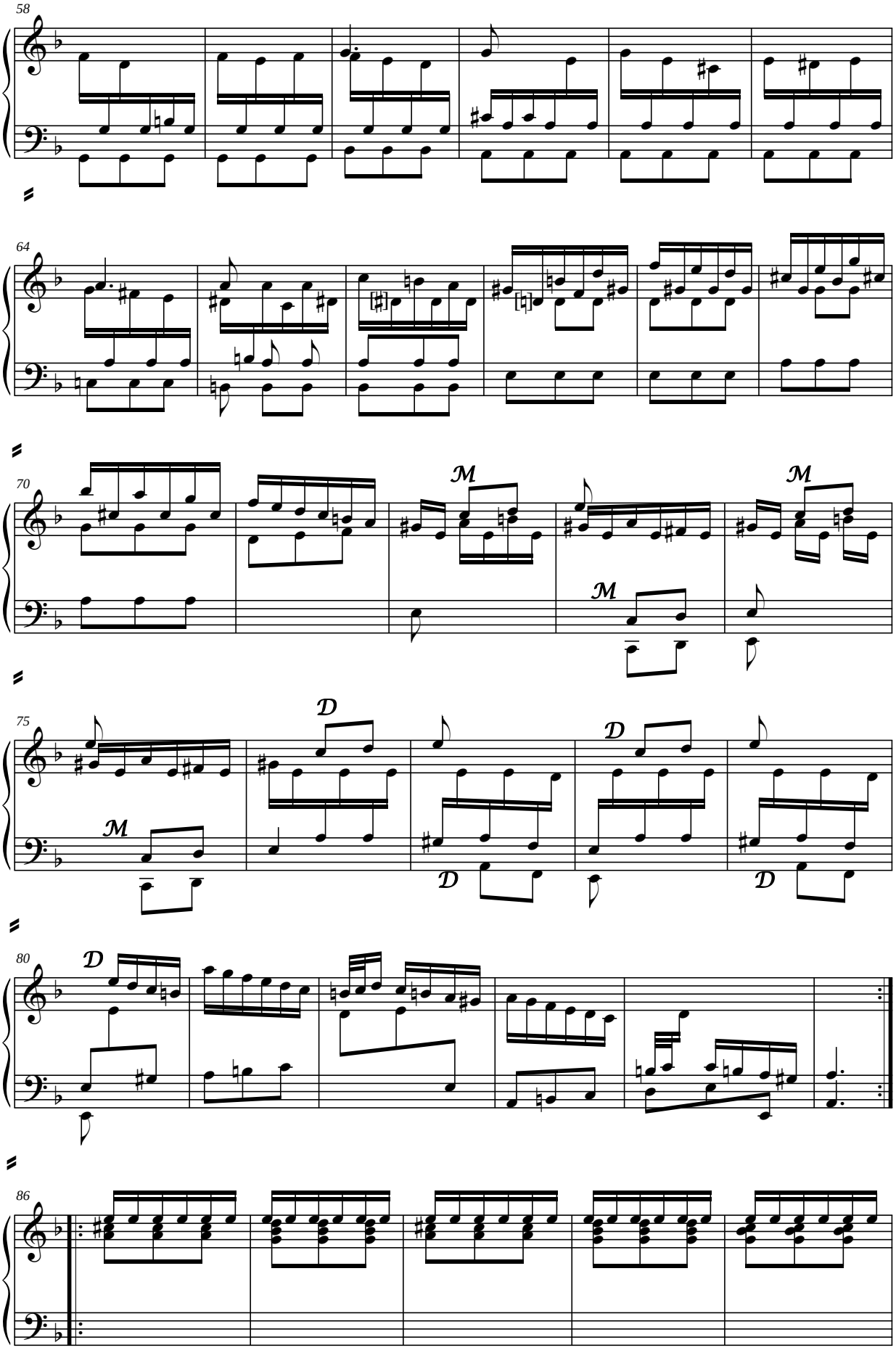
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

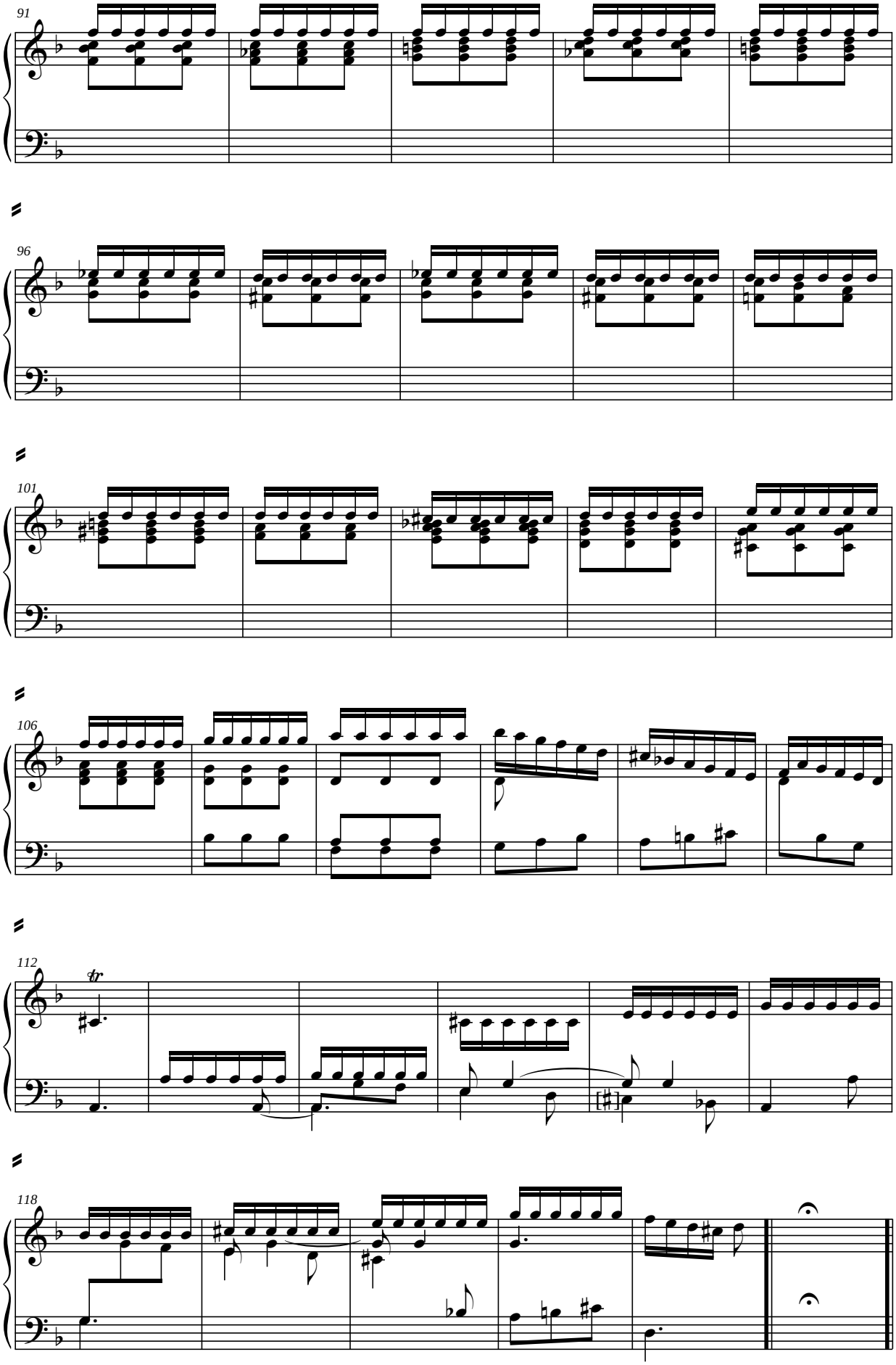
= K.141

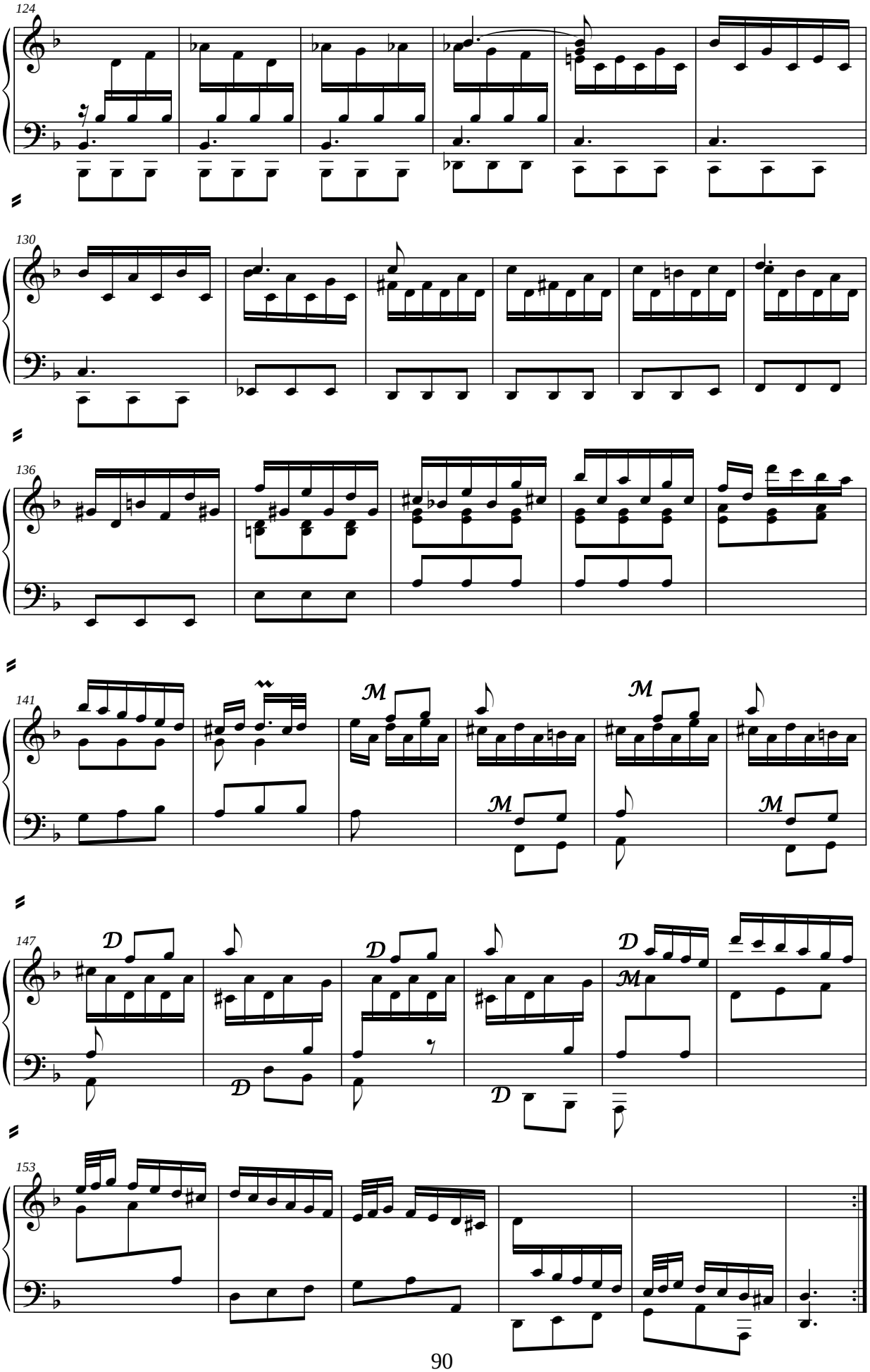


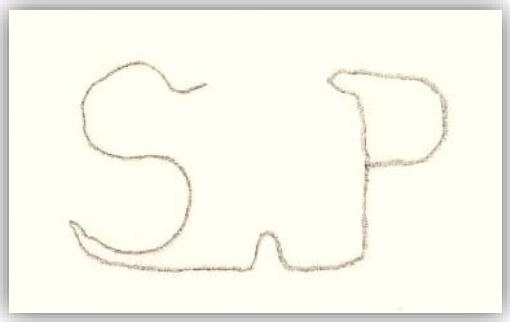
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


27
32
37
43
48
53


58
64
70
M
M
M
75
D
D
M
D
D
80
D
86


91
96
101
106
112
tr
118


124
130
136
141
147
153



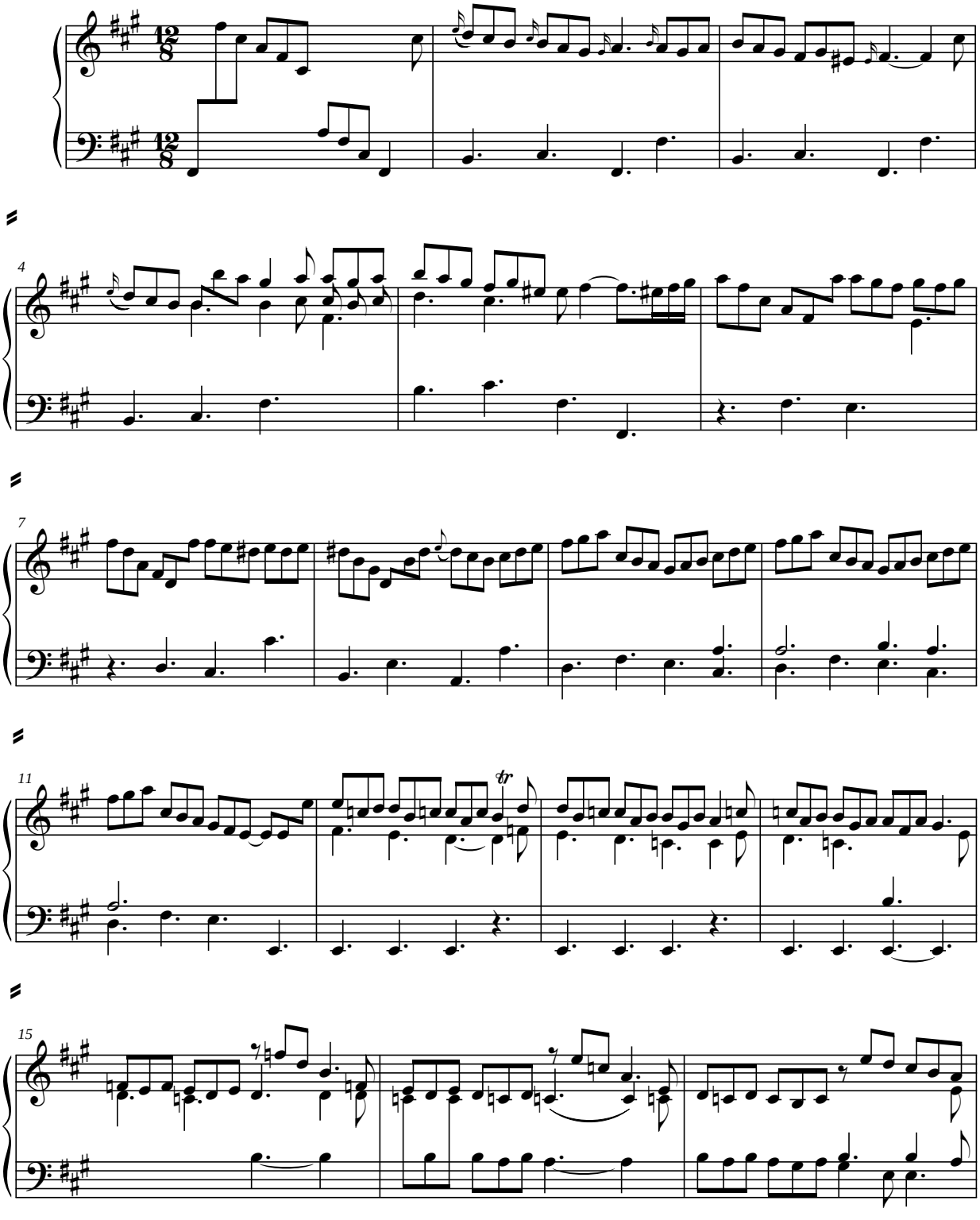
***E**-Zac*, B-2 Ms. 32

# [ Sonata ] 57

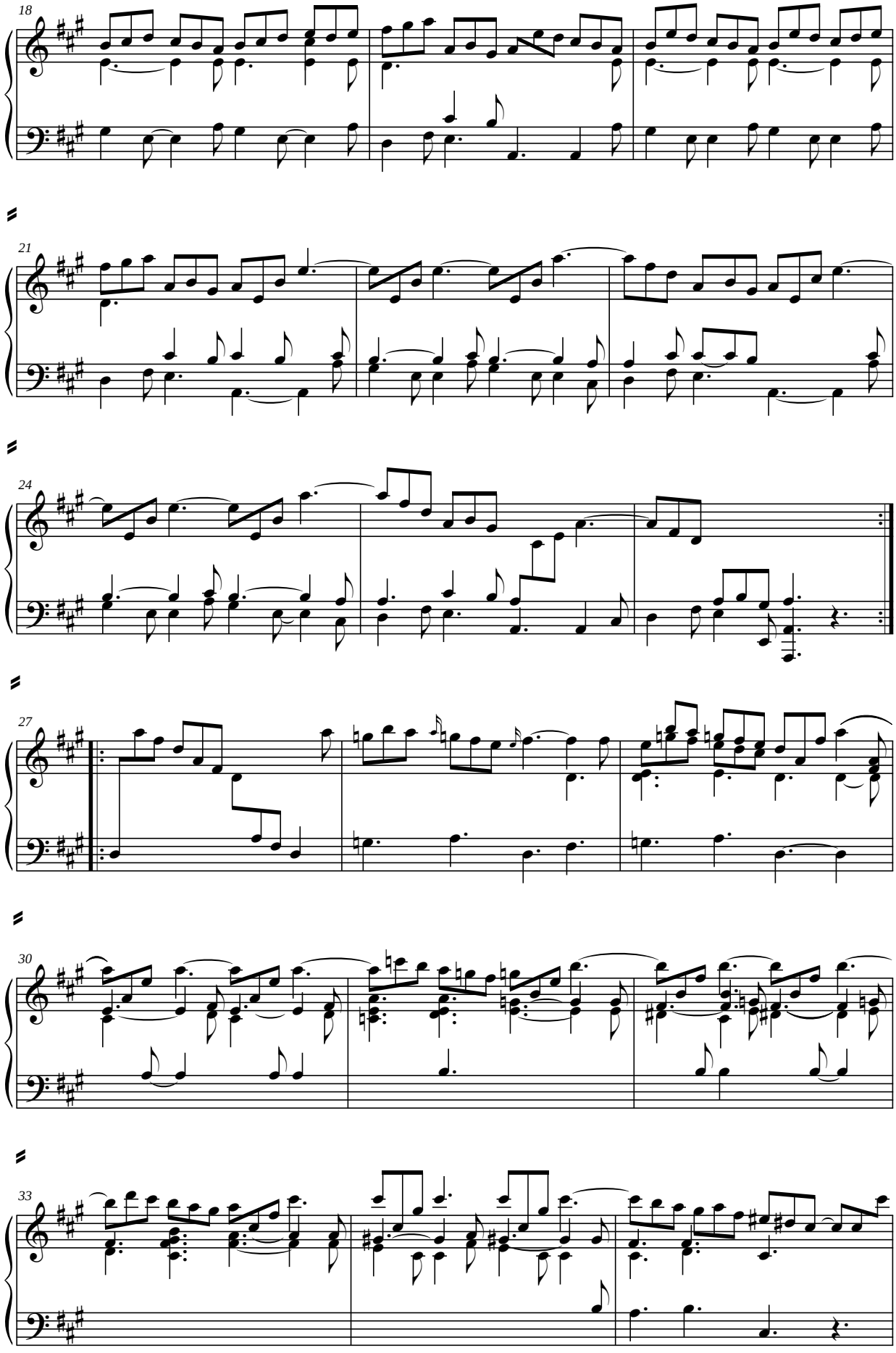
*Fuente 3*, fols. 111v. - 113r.

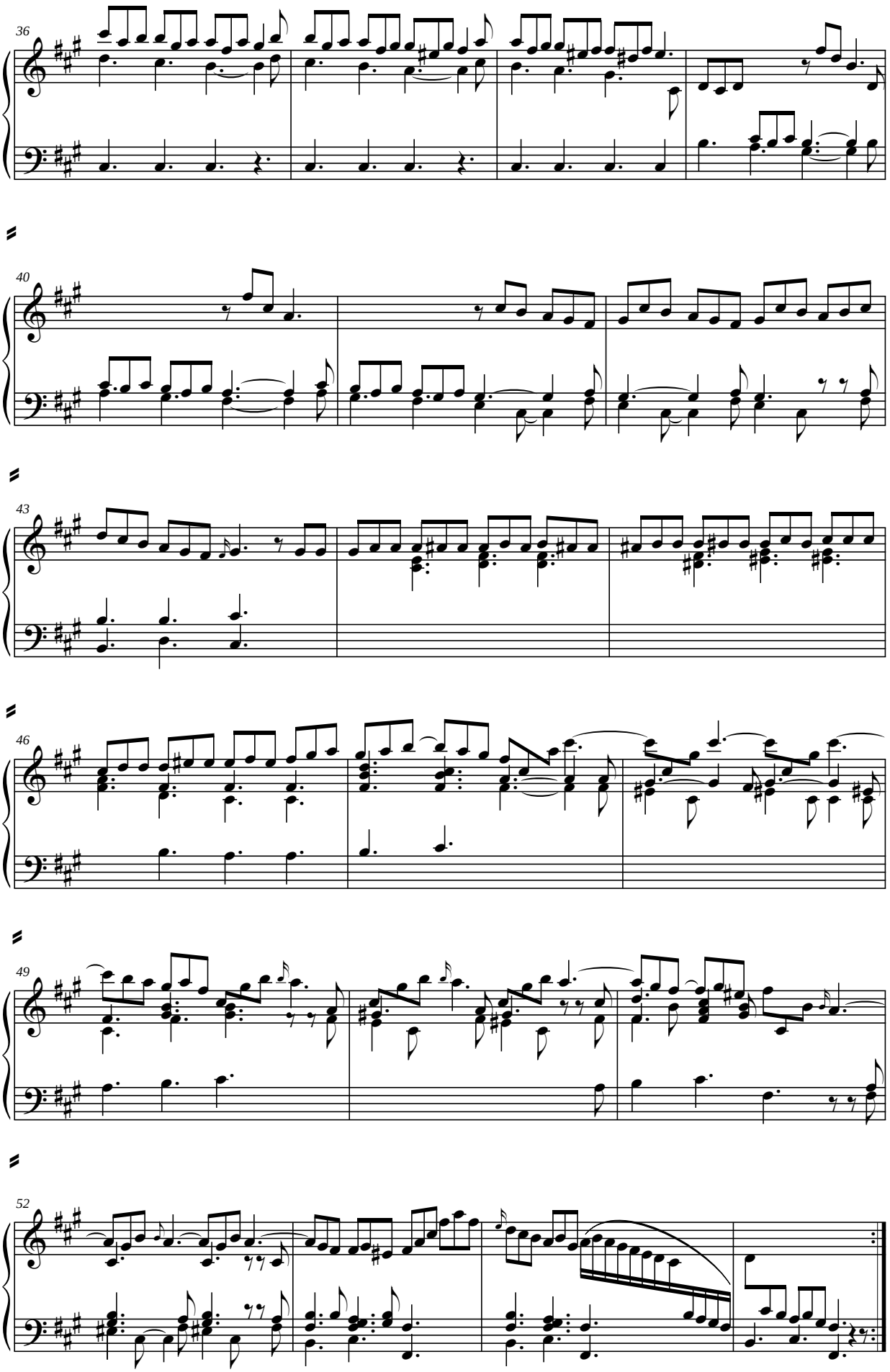
= K.142

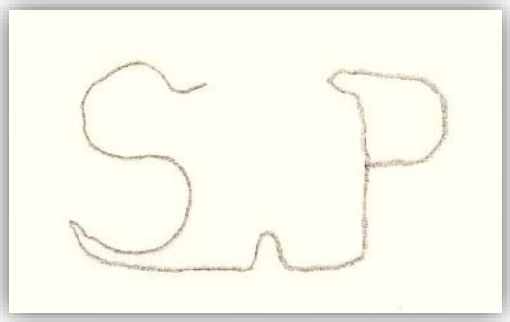
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***




***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


18
21
24
27
30
33


36
40
43
46
49
52



*E-Zac*, B-2 Ms. 32

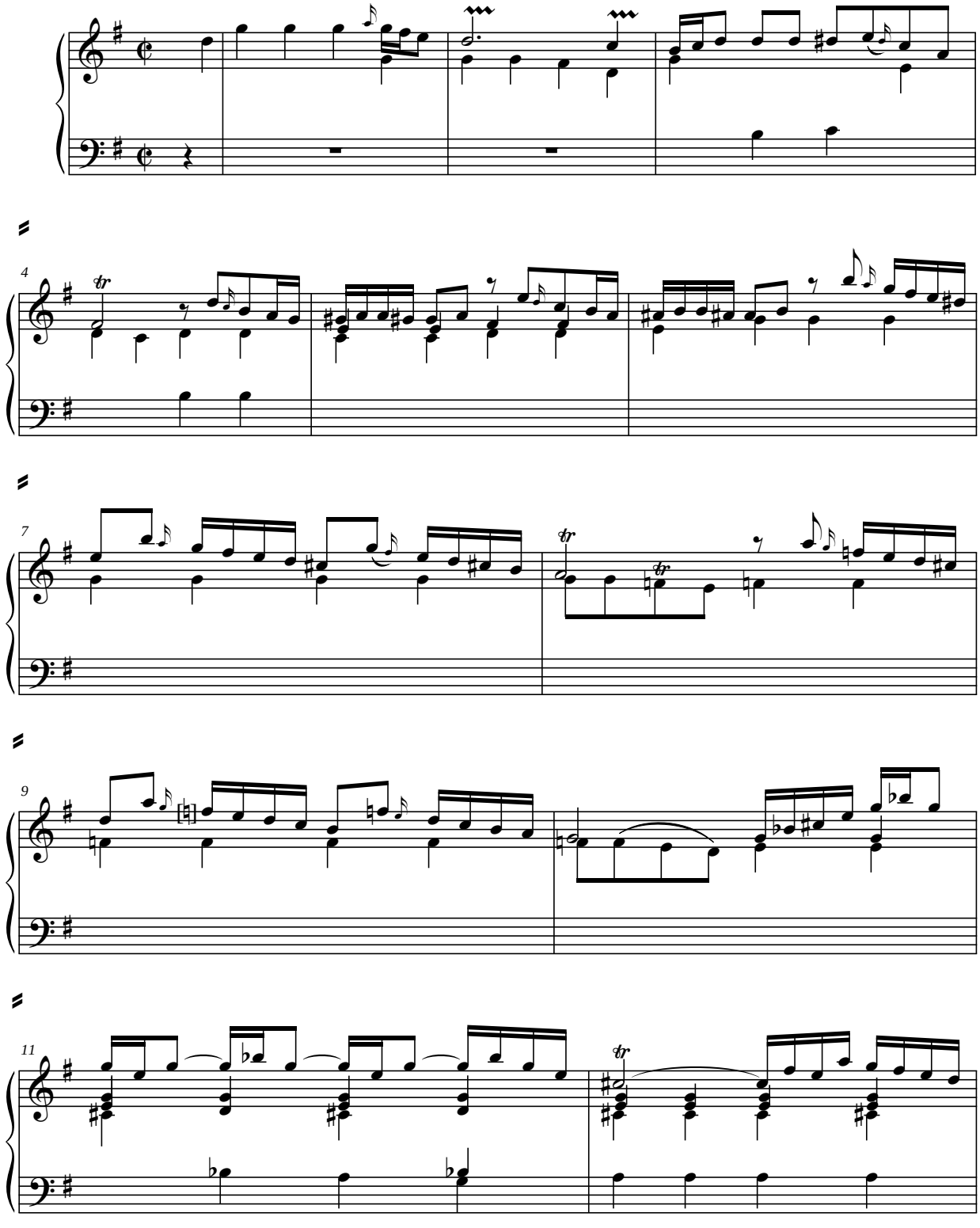
# [ Sonata ] 39

*Fuente 3*, fols. 76v. - 78r.

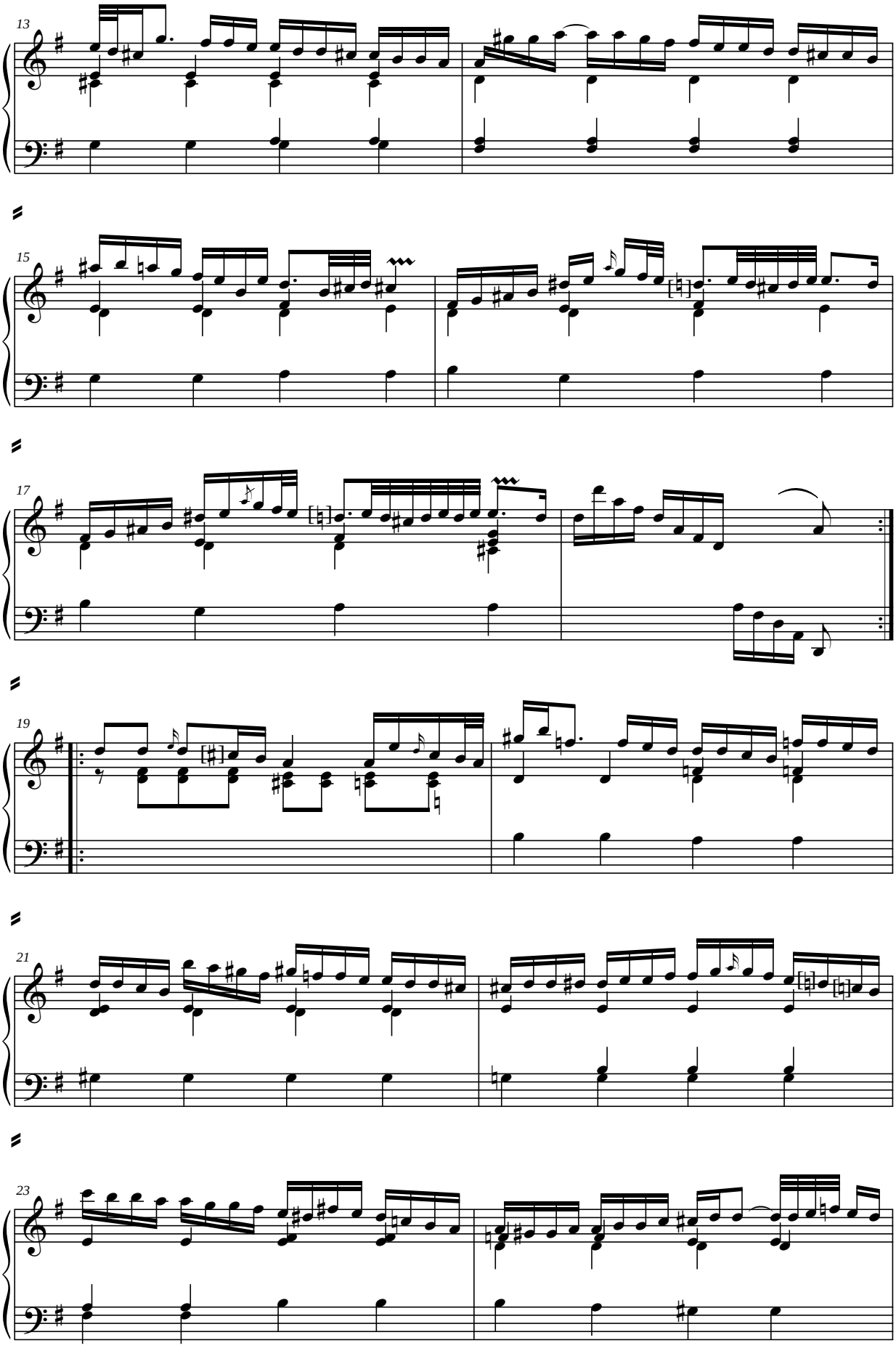
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

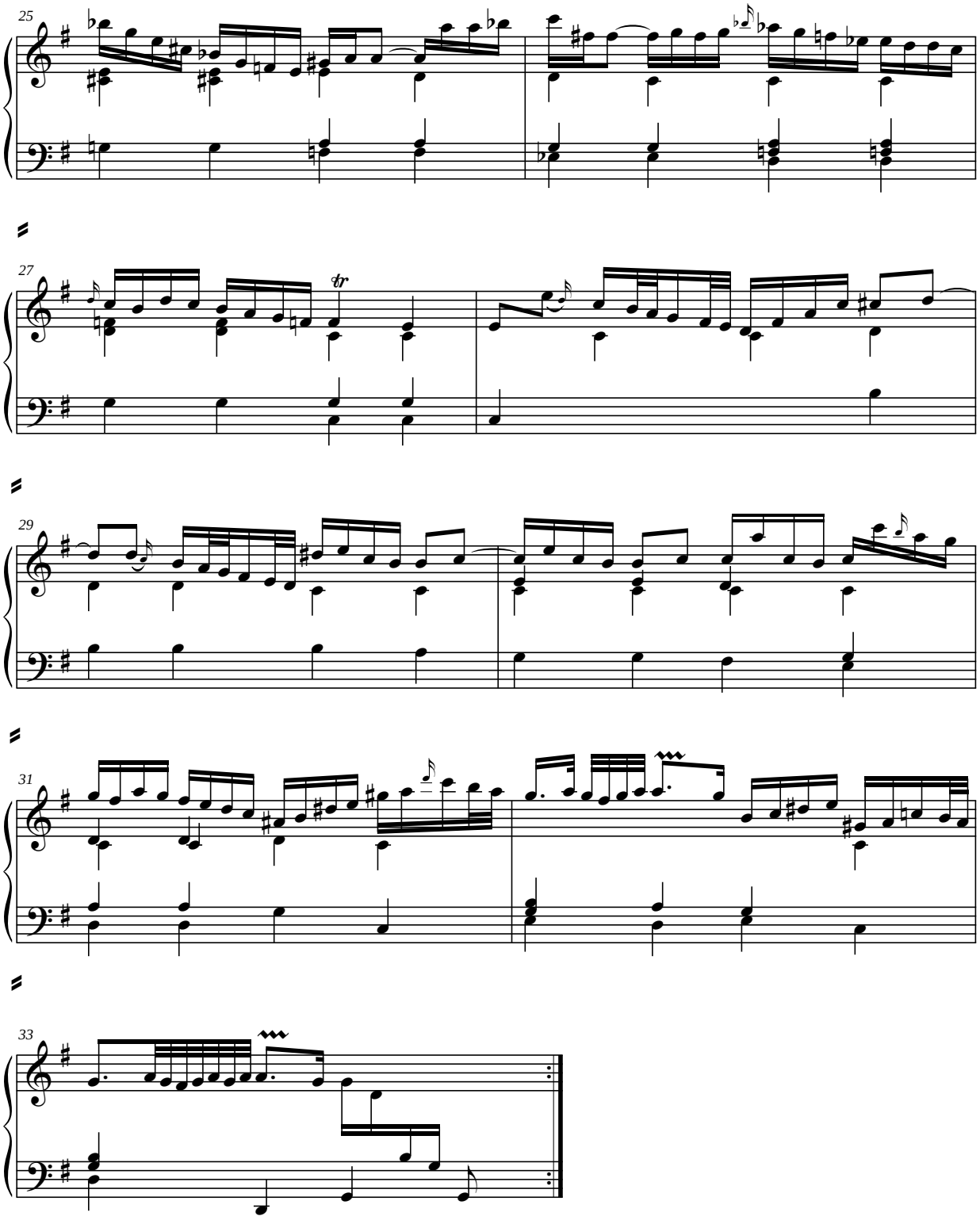
= K.144

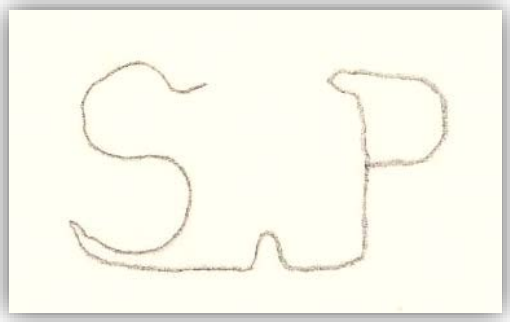
**Cantable**



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


13
15
17
19
21
23


25
27
29
31
33



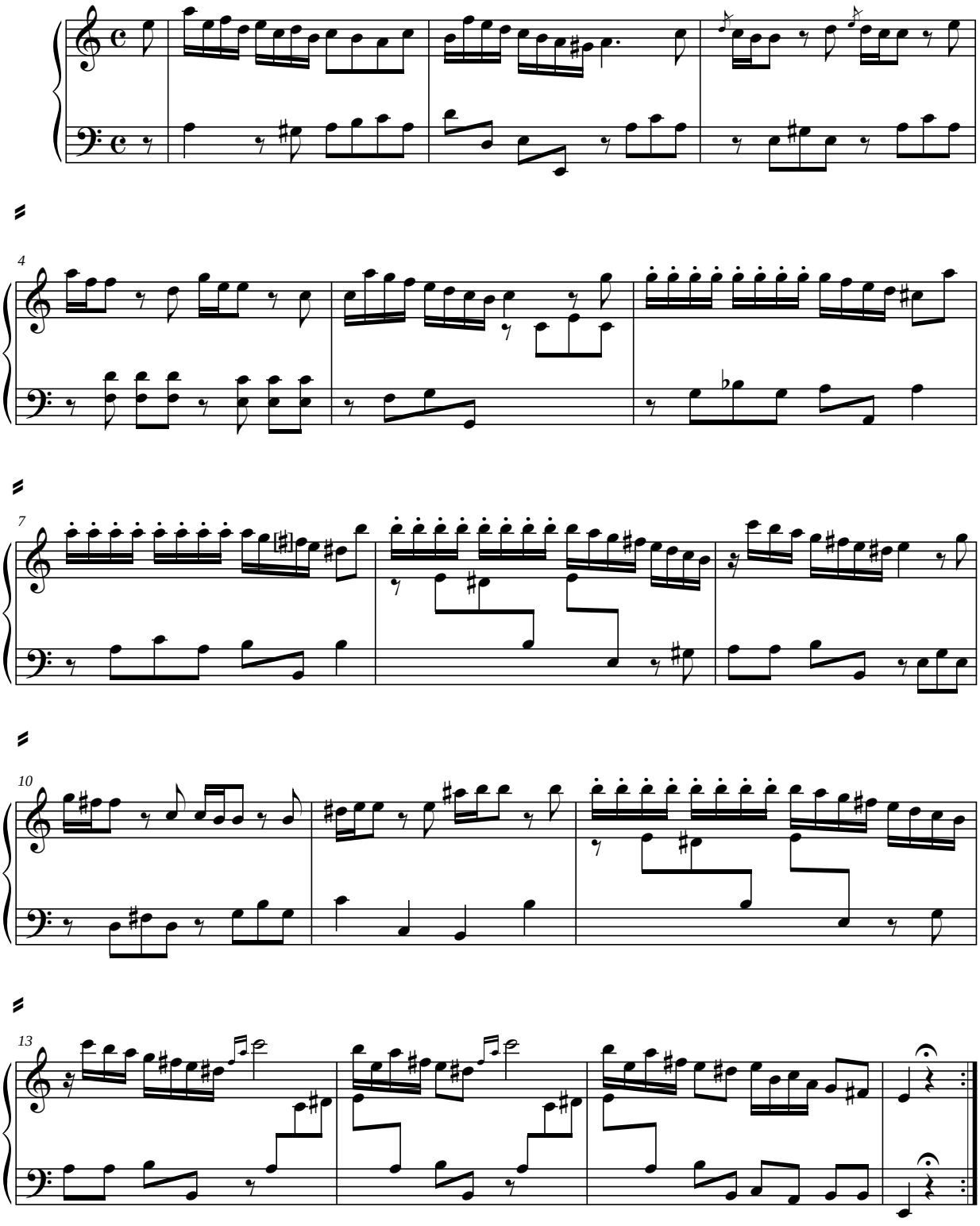
*E-Zac*, A-1 Ms. 1

# All[egr]o de 4[º] tono

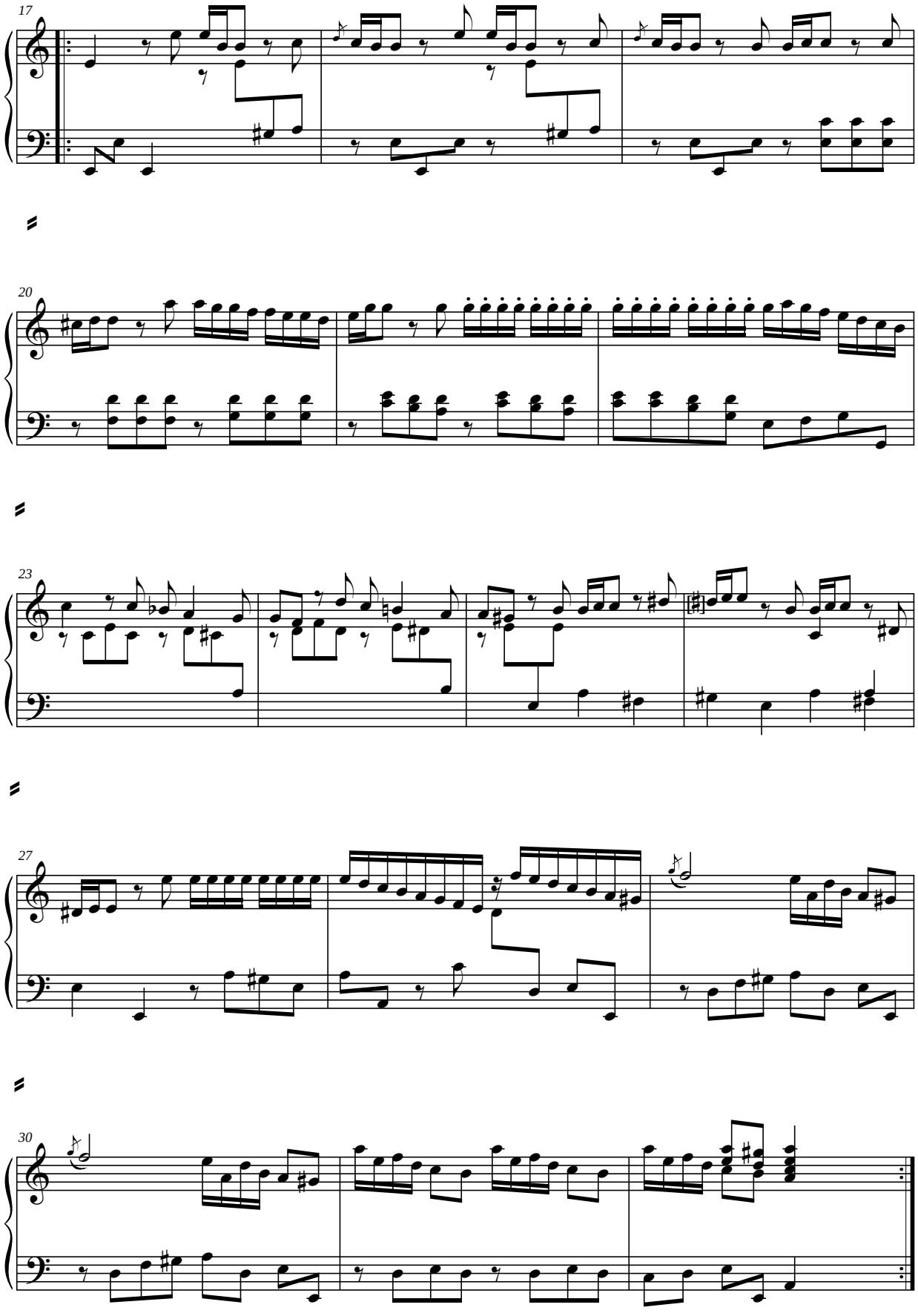
*Fuente 6*, Cuadernillo 5º, fols. 11v. - 12r.

***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

= K.149



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


17
20
23
27
30

*E-Zac*, B-2 Ms. 2

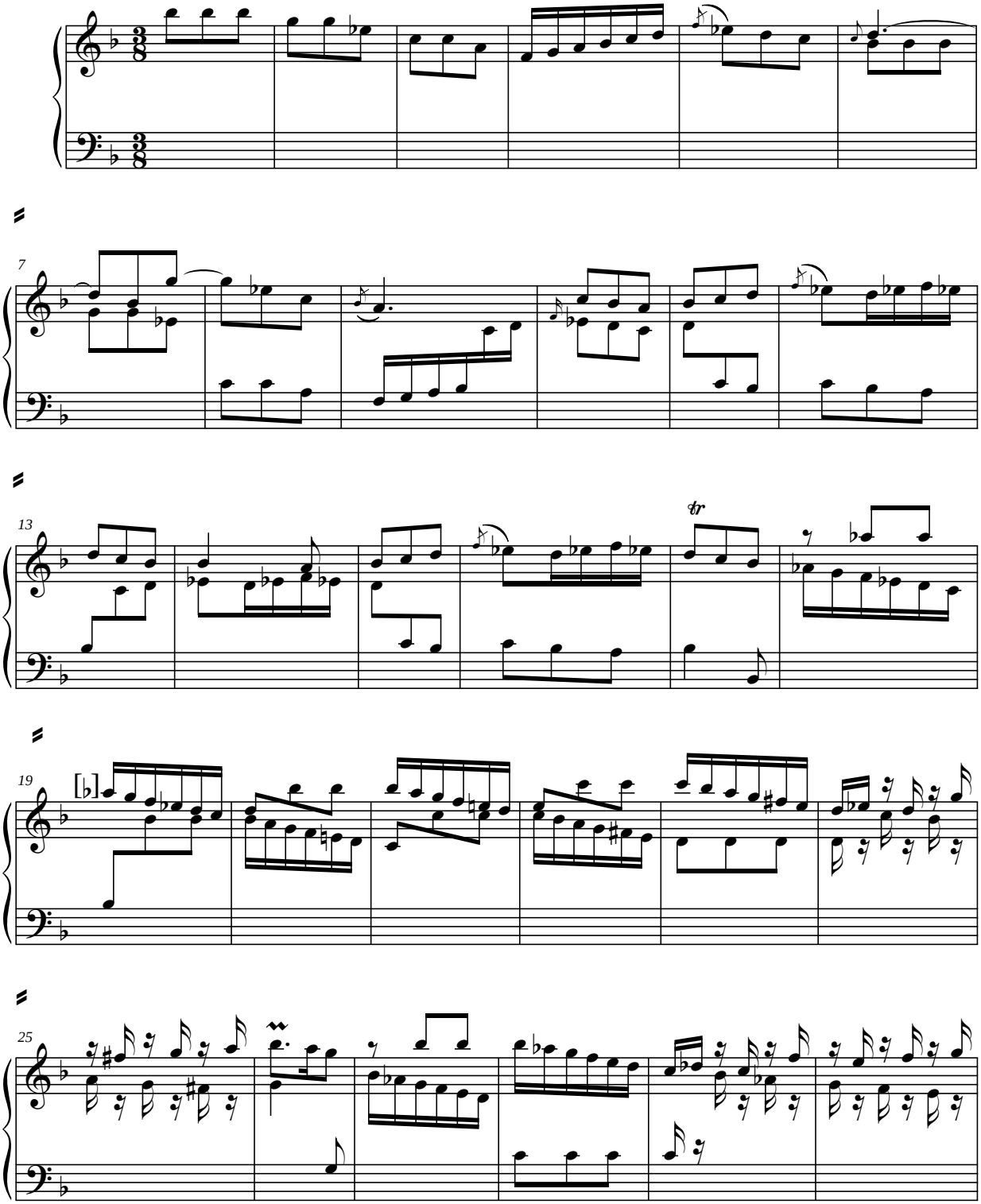
# [ Sonata ] 56

*Fuente 4*, fols. 113v. - 115r.

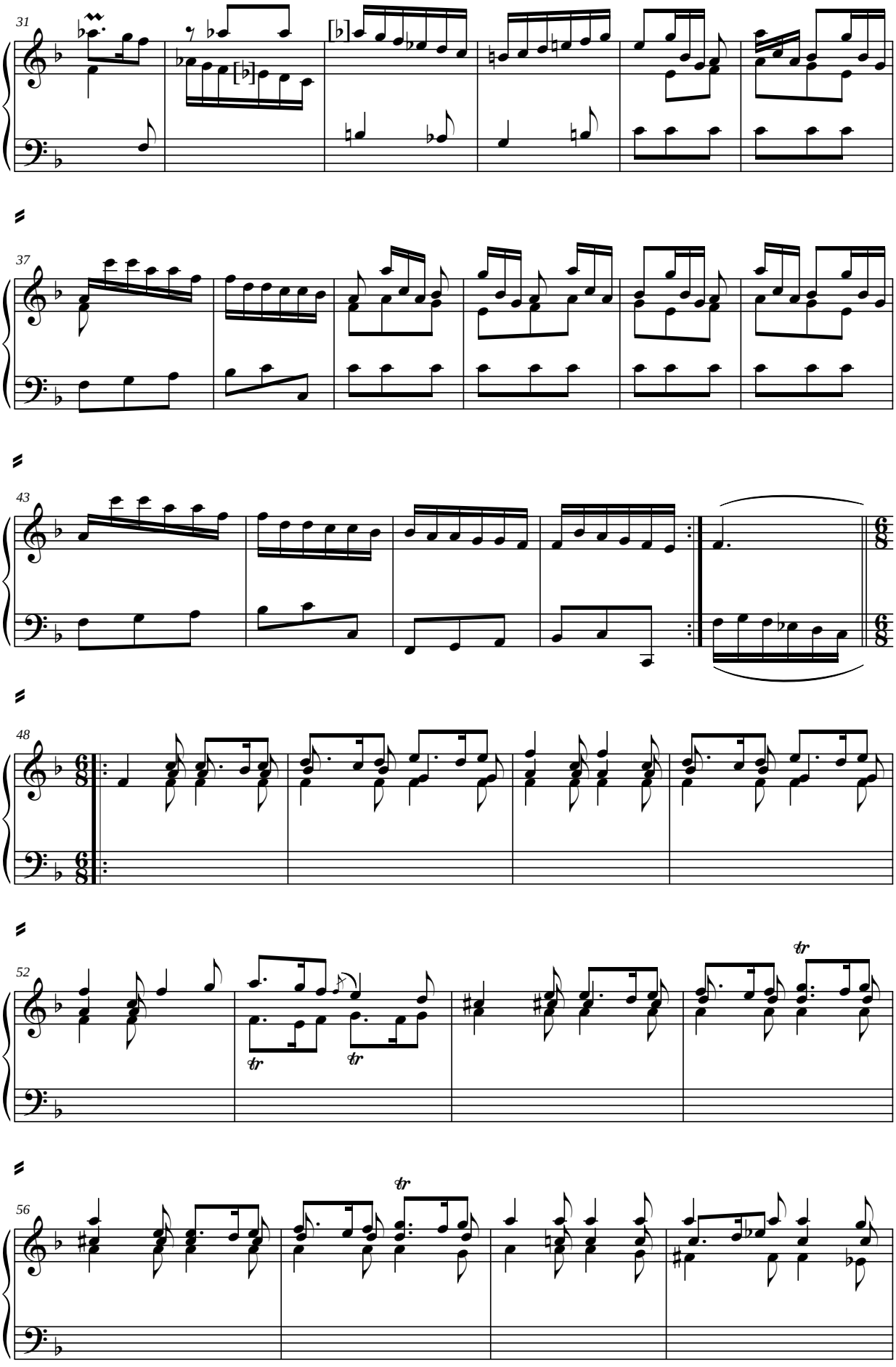
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

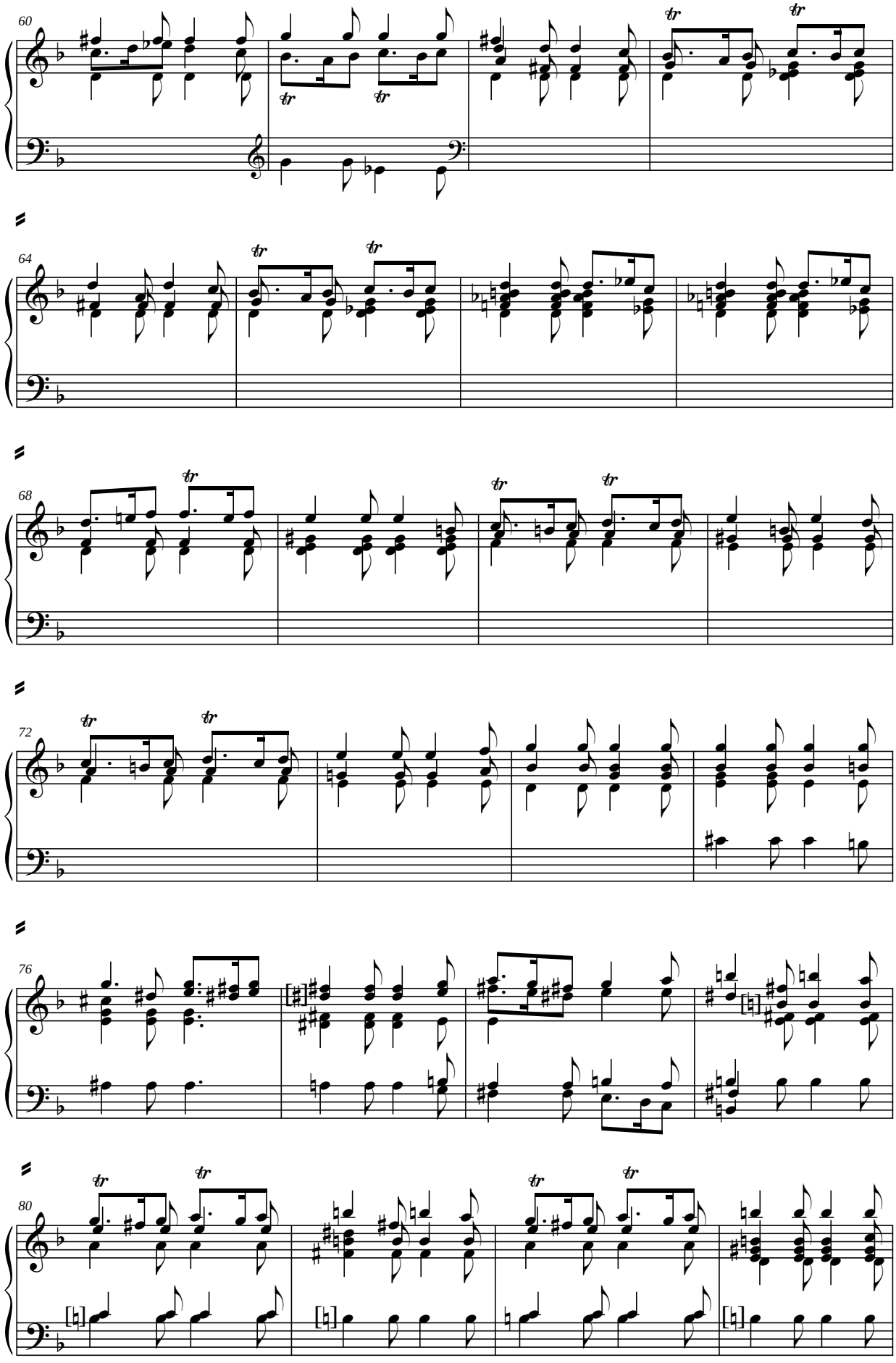
= K.202

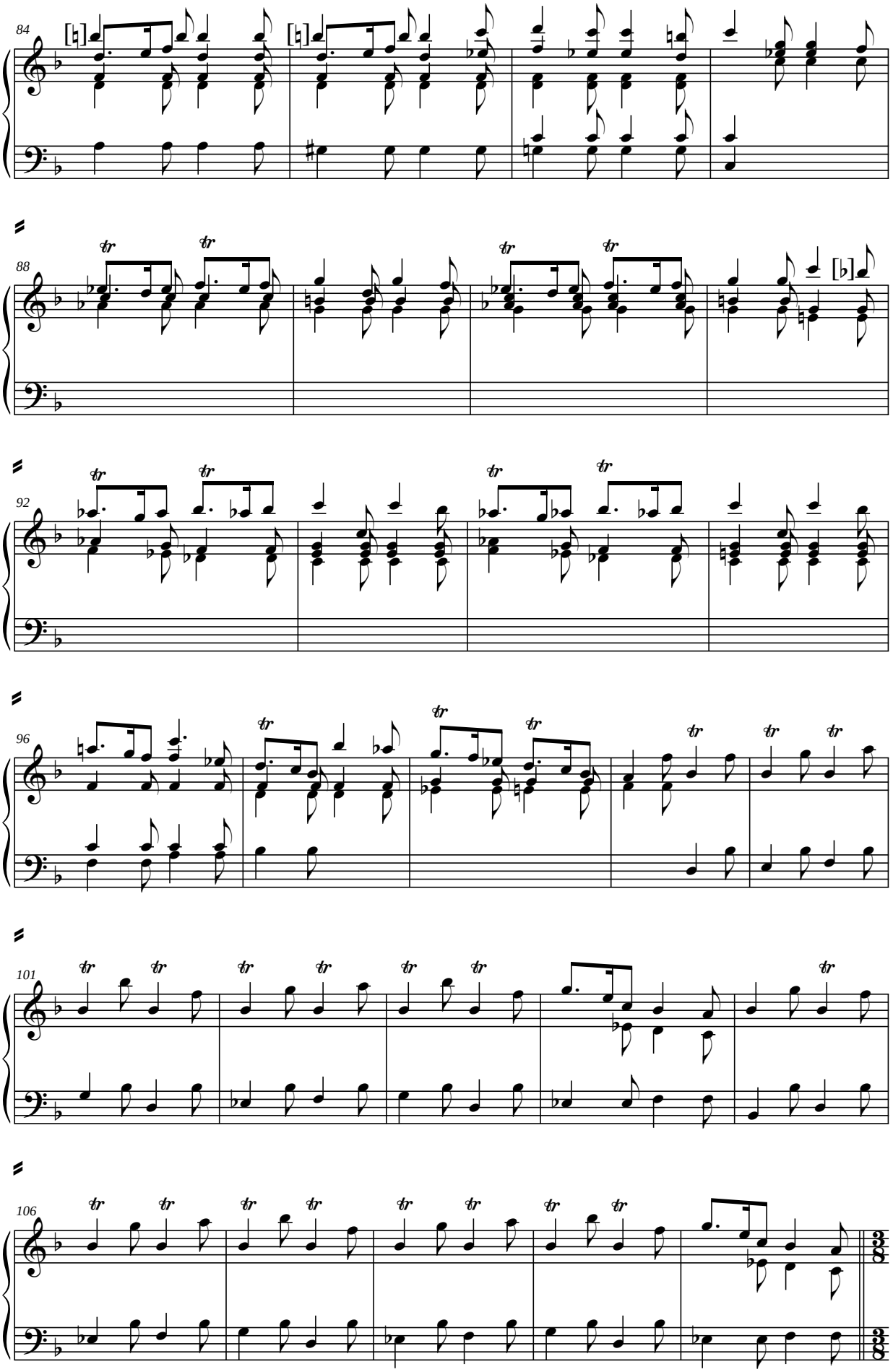
**Allegro**

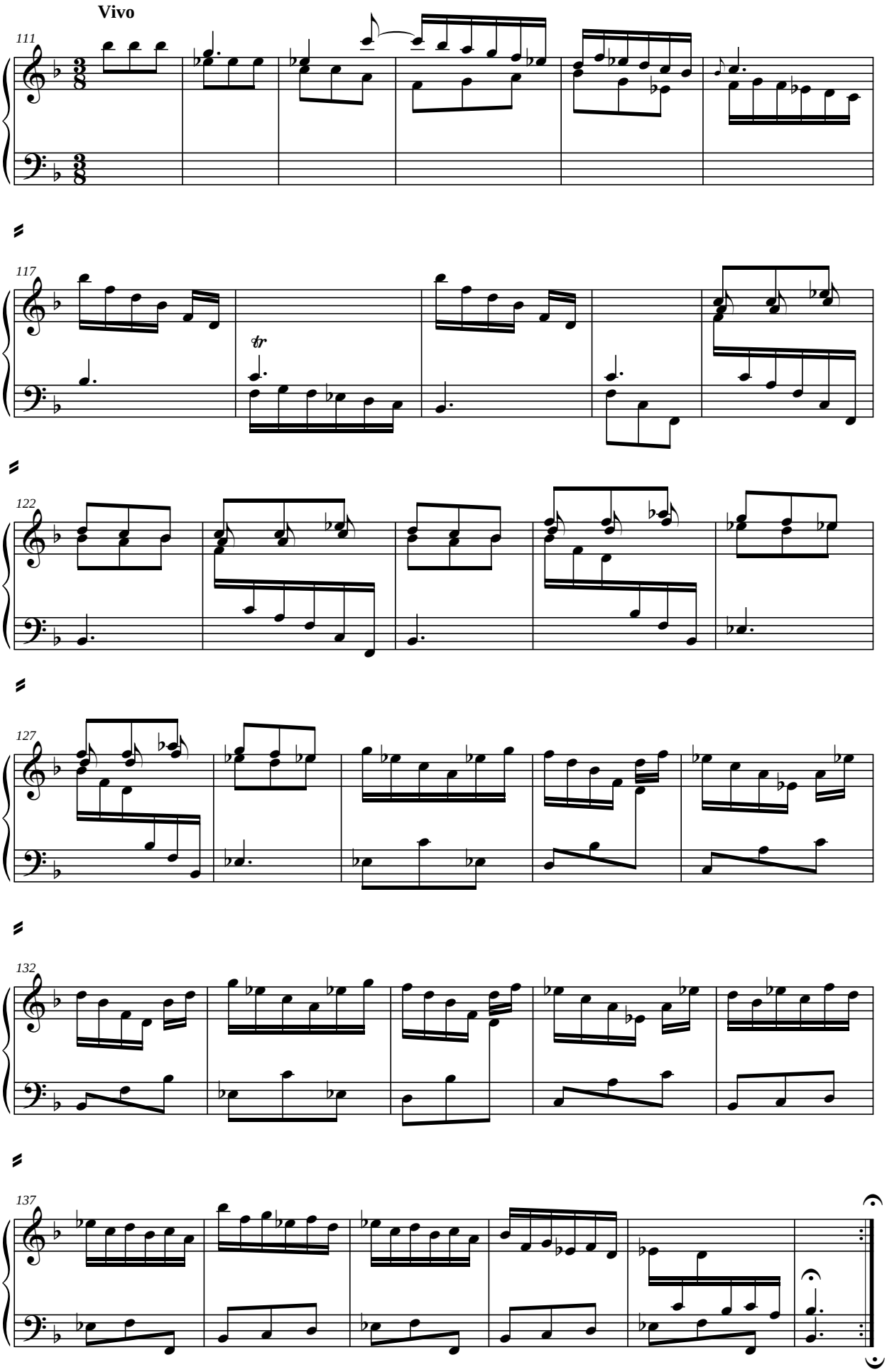


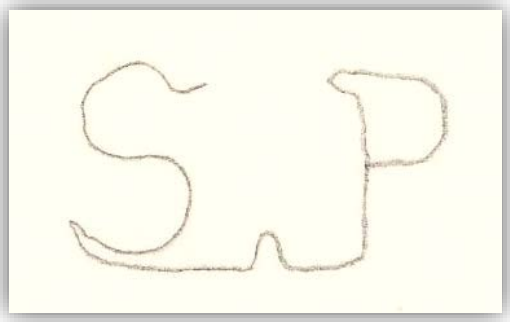
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


31
37
43
48
52
56


60
64
68
72
76
80


84
88
92
96
101
106


Vivo
111
117
tr
122
127
132
137



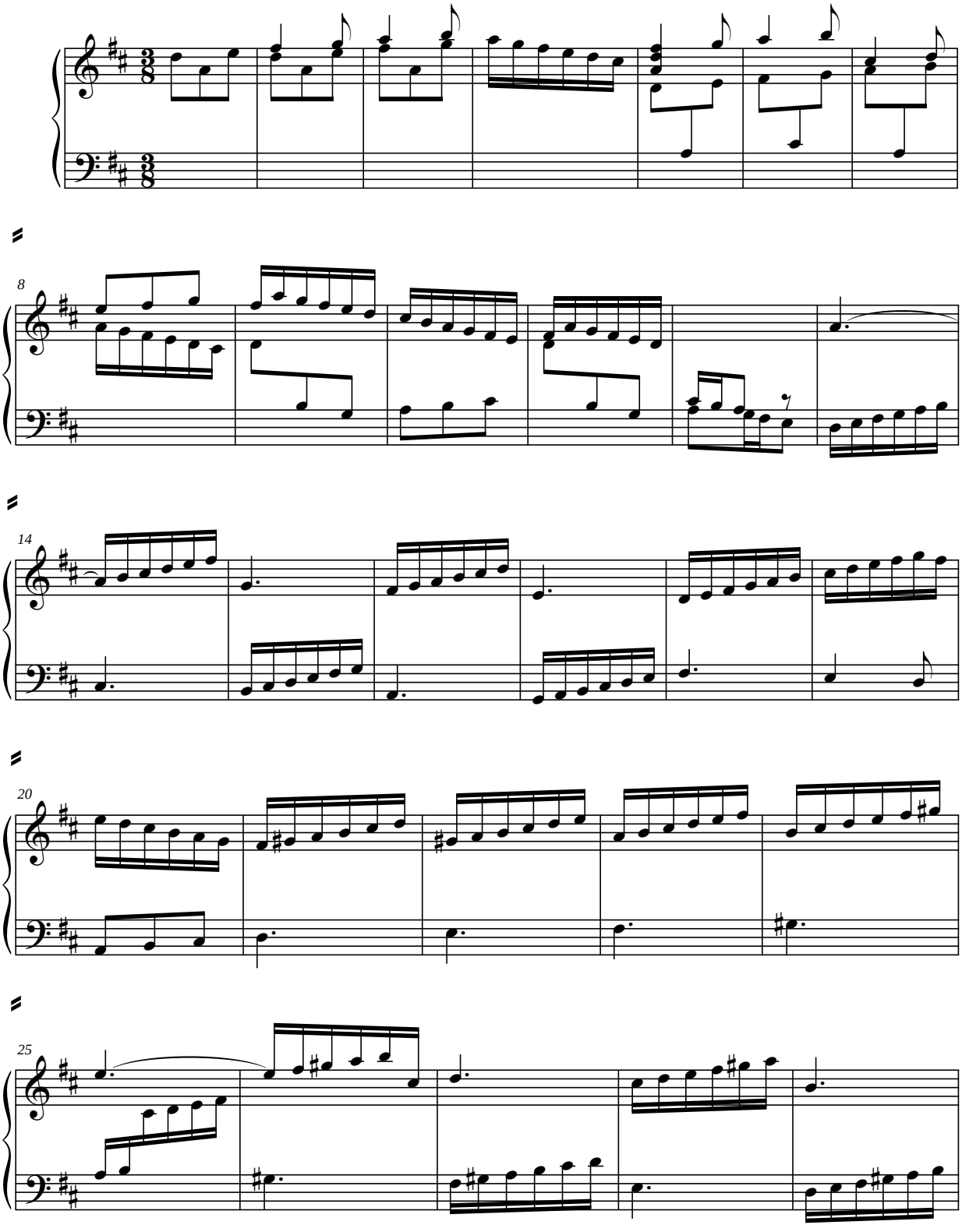
*E-Zac*, A-1 Ms. 1

# Escarlati

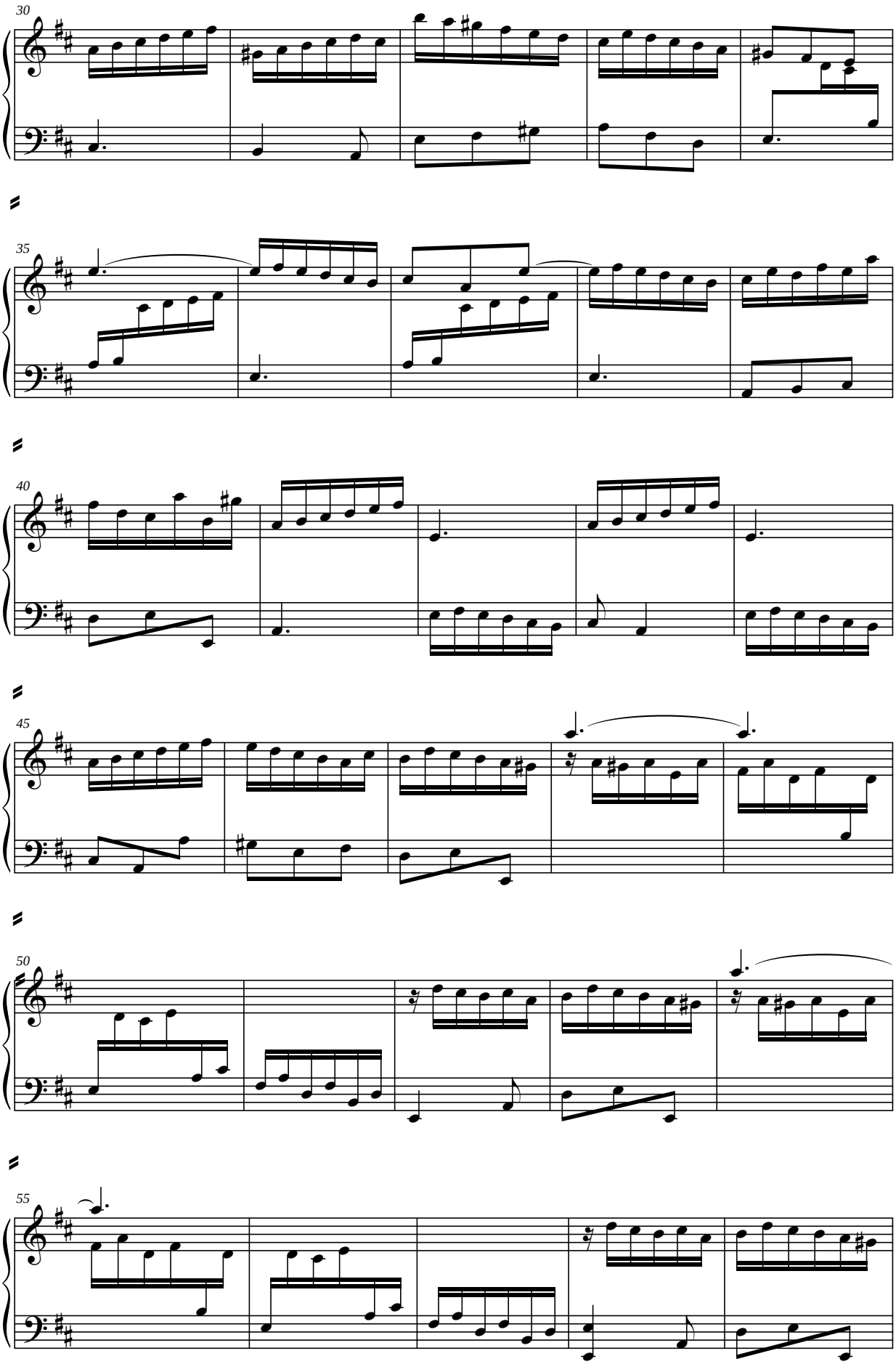
*Fuente 6*, Cuadernillo 3º, fols. 17v.- 18r.

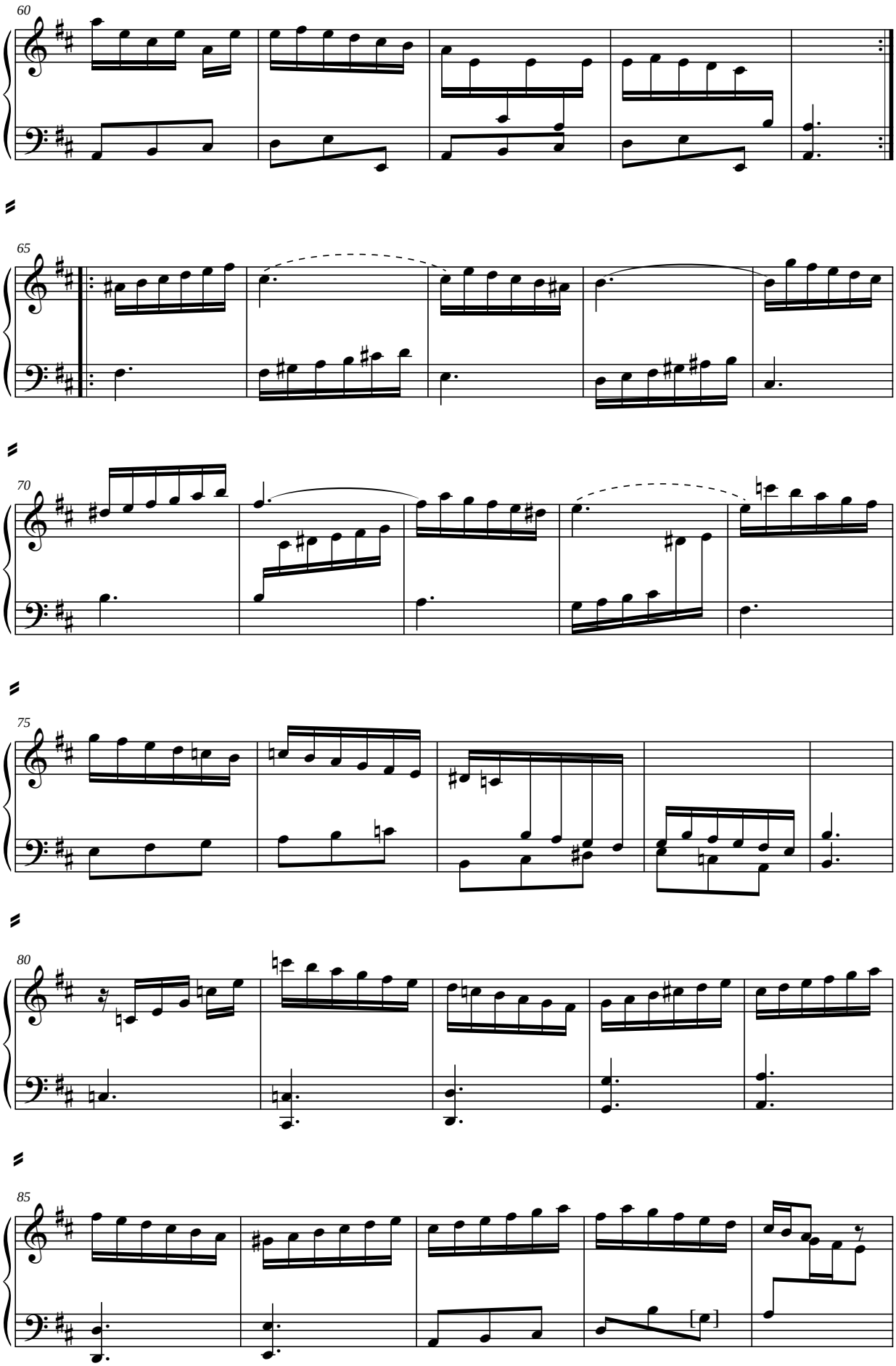
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

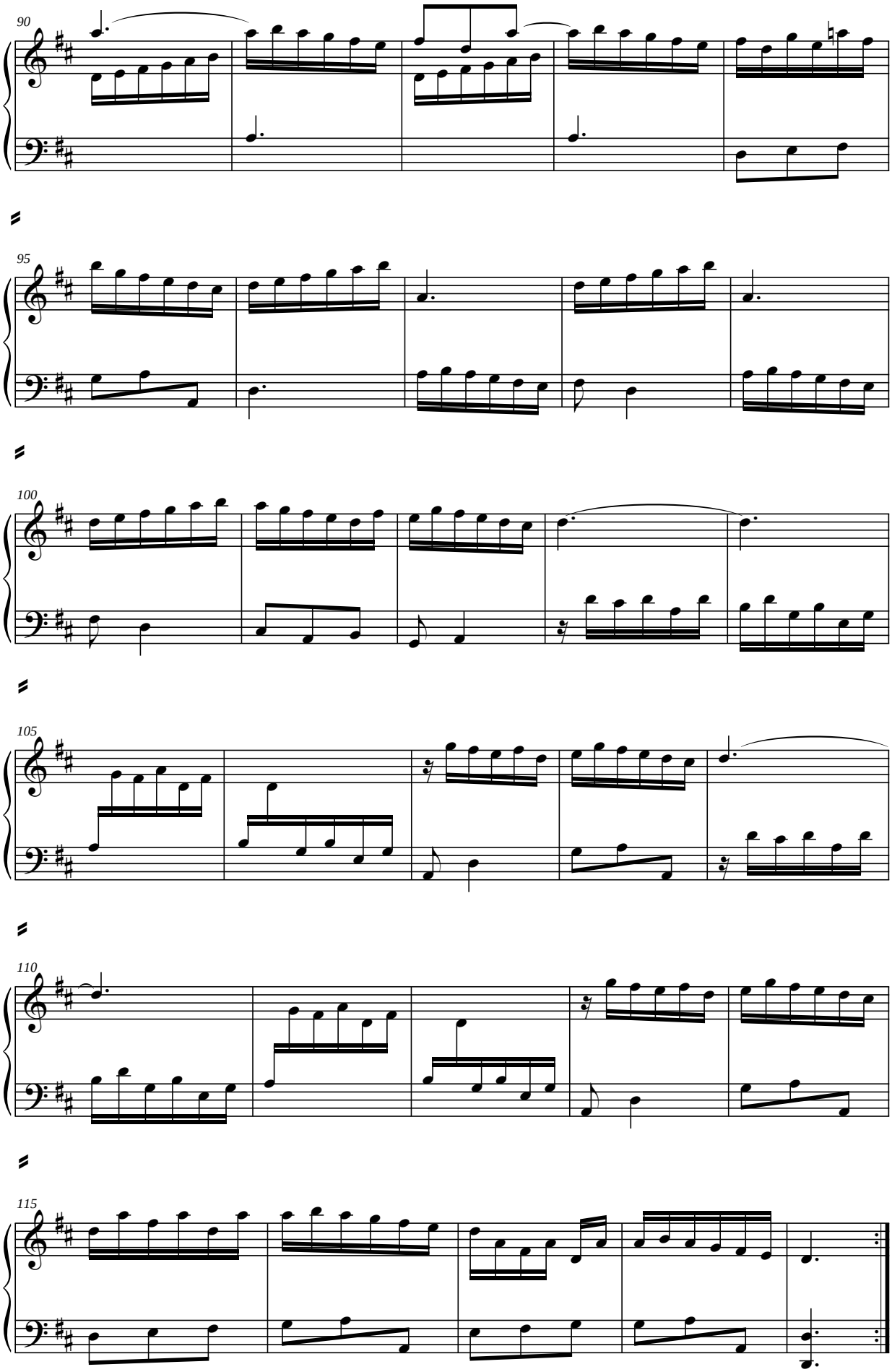
= K.237




***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


30
35
40
45
50
55


60
65
70
75
80
85


90
95
100
105
110
115

*E-Zac*, B-2 Ms. 31

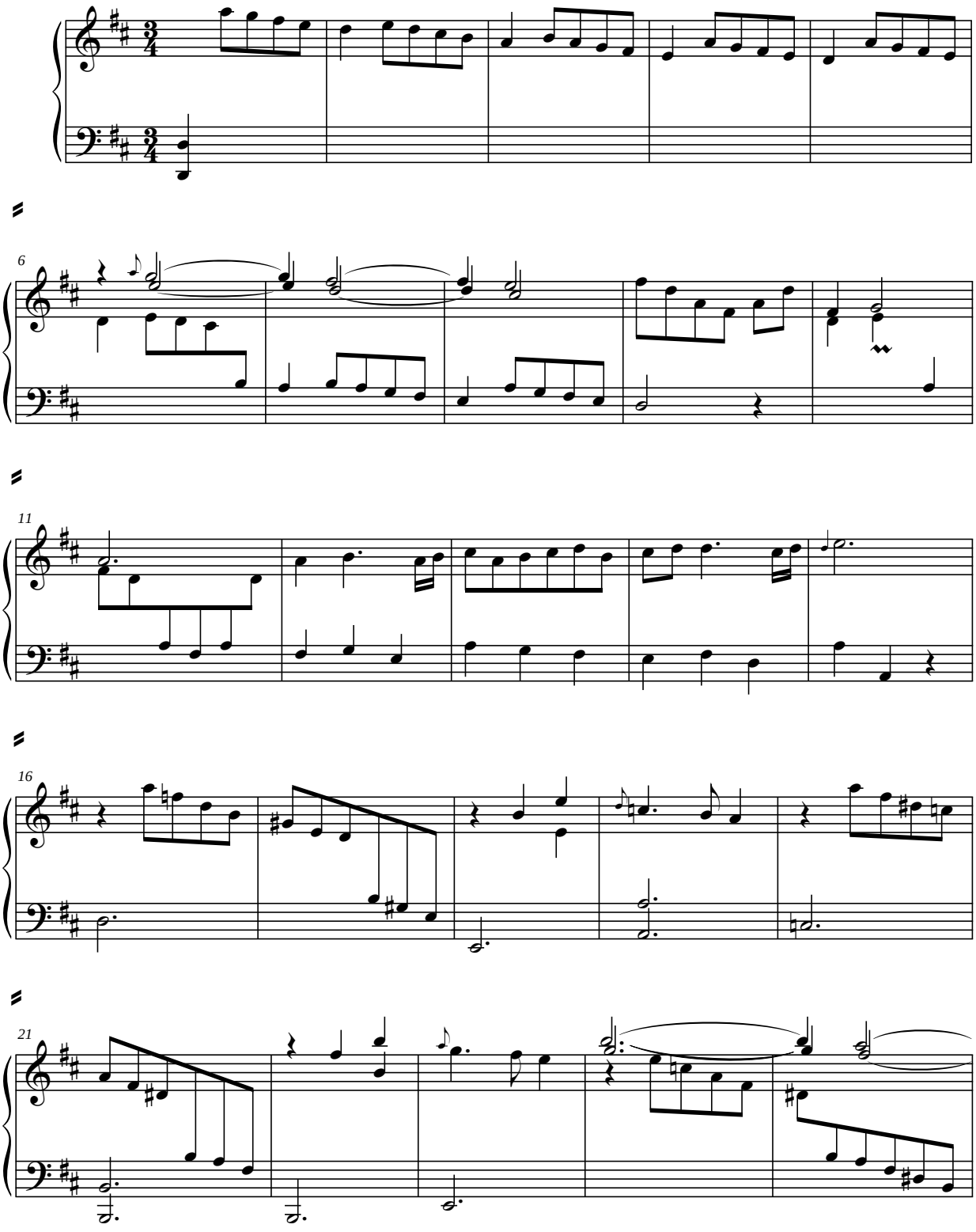
# [ Sonata ] 31

*Fuente 2*, fols. 61v. - 63r.

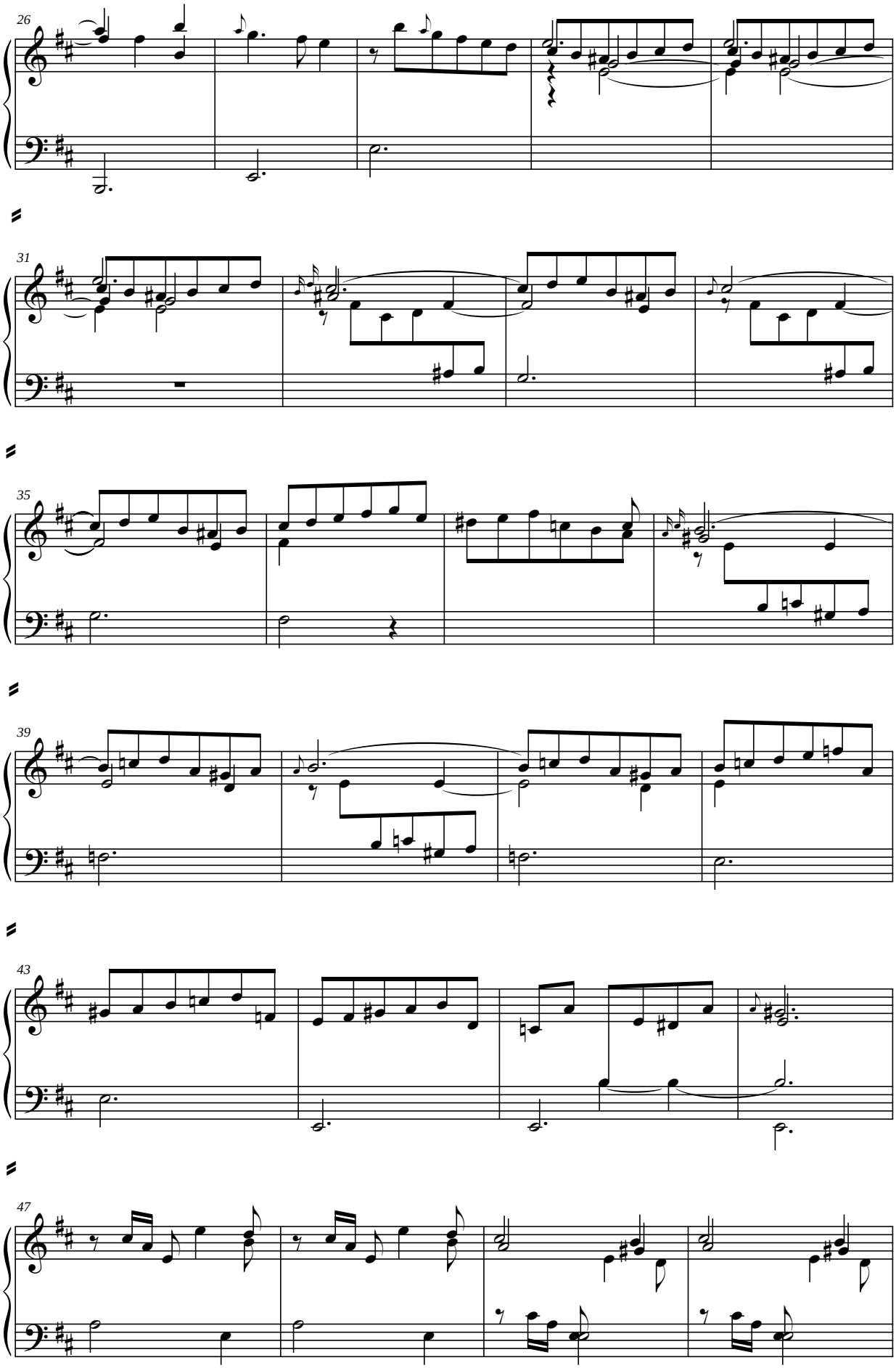
= K.252

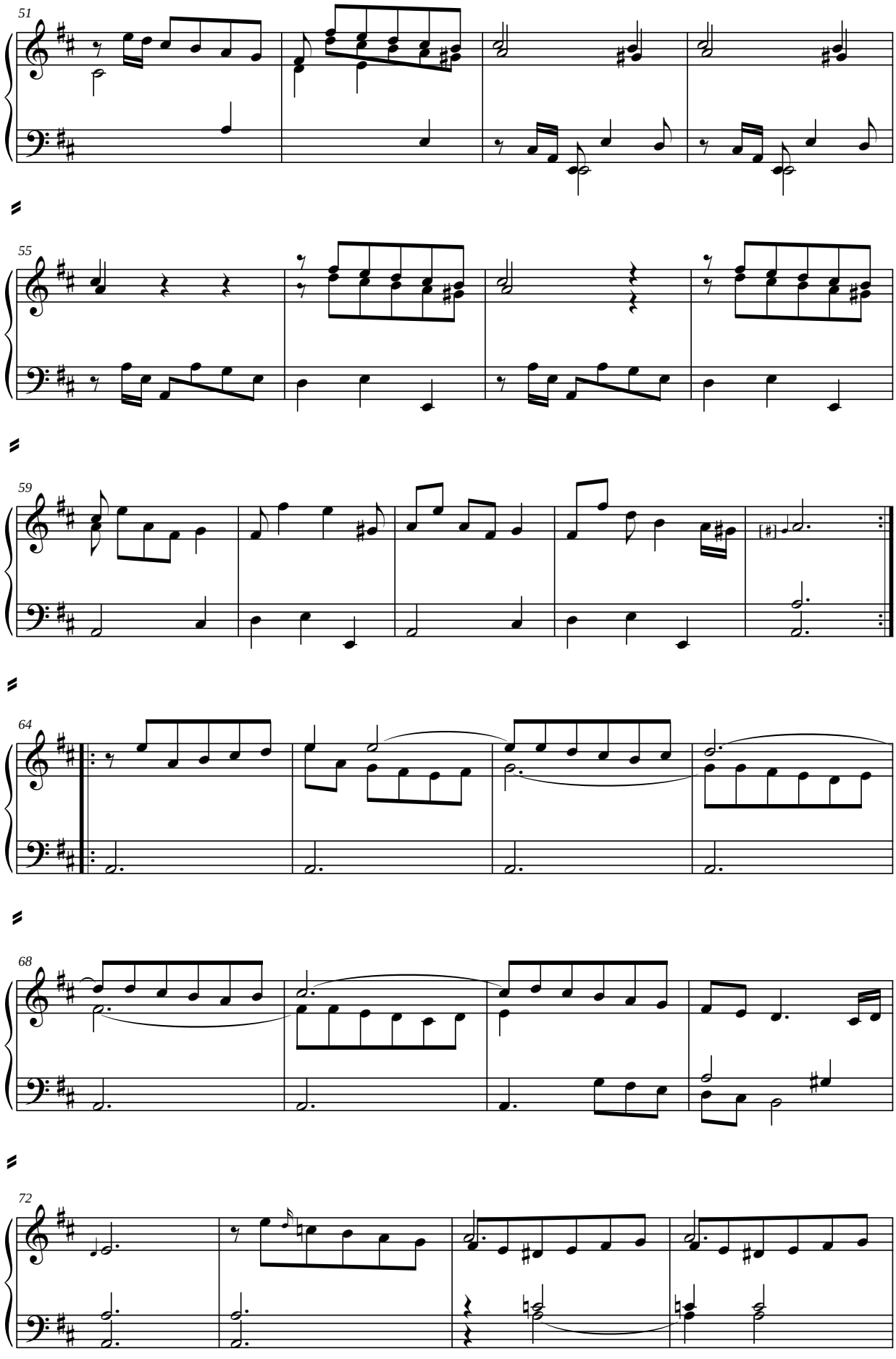
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

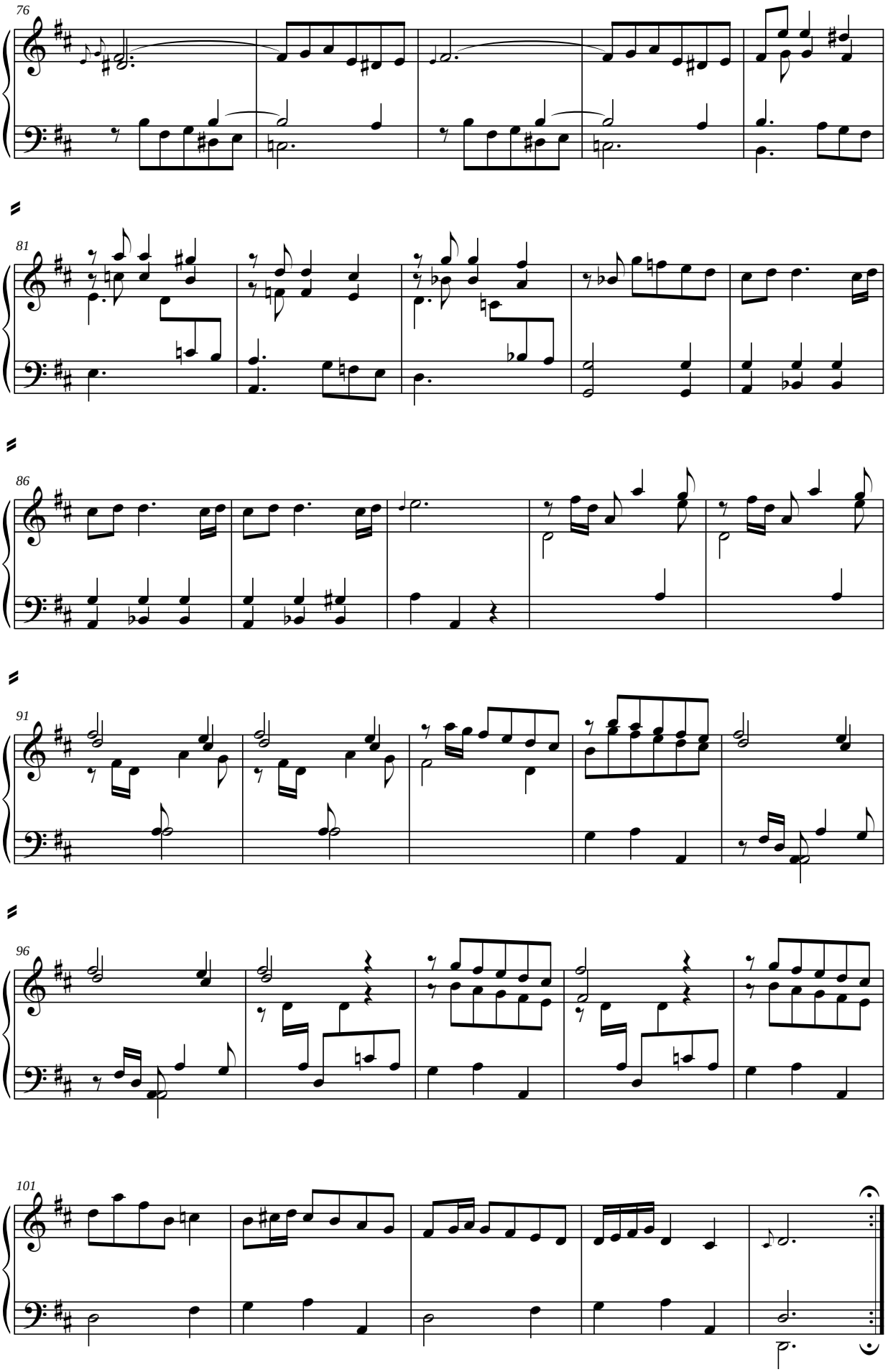
**Allegro**




***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
31
35
39
43
47


51
55
59
64
68
72


76
81
86
91
96
101

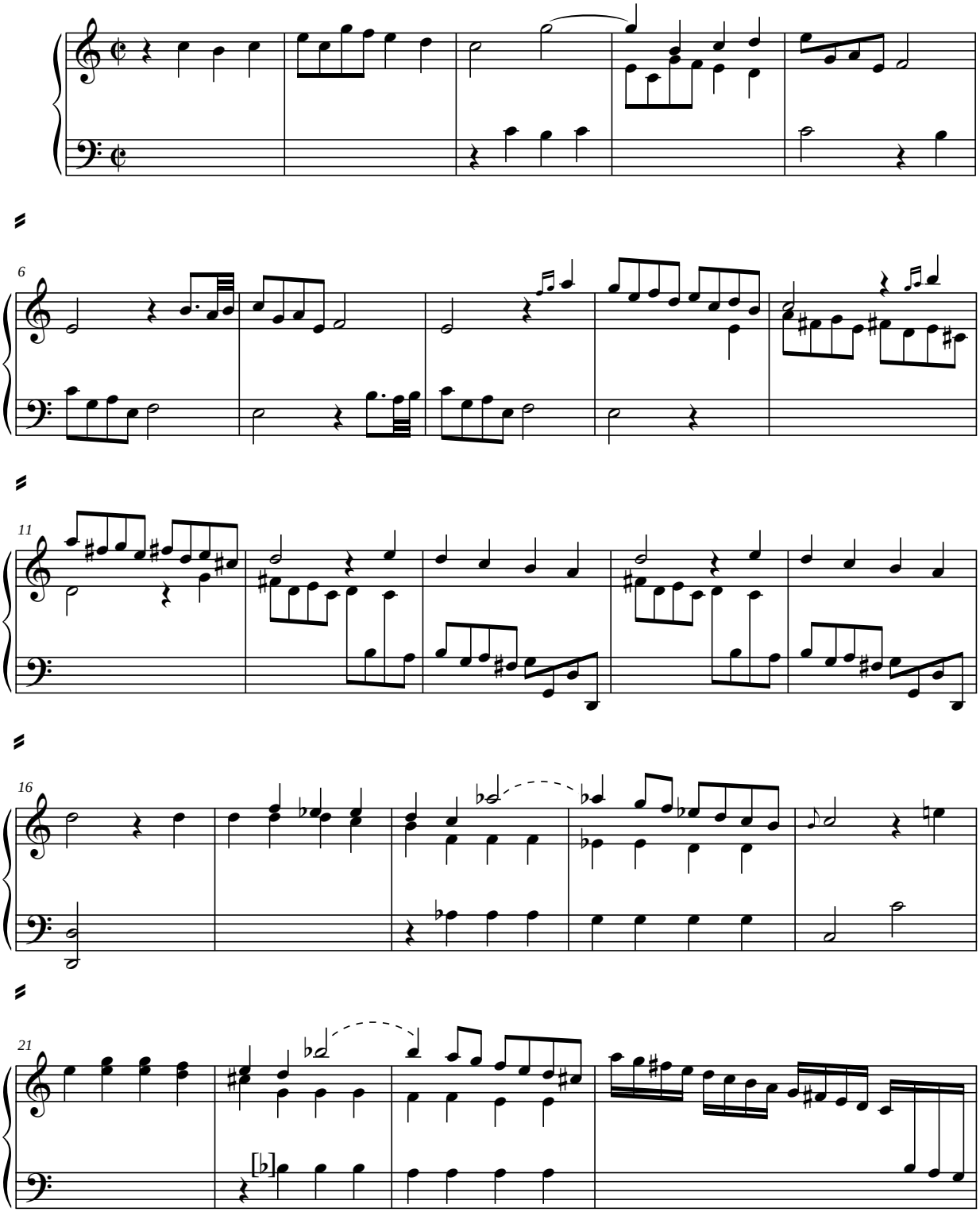
*E-Zac*, B-2 Ms. 35

# [ Sonata ] 23

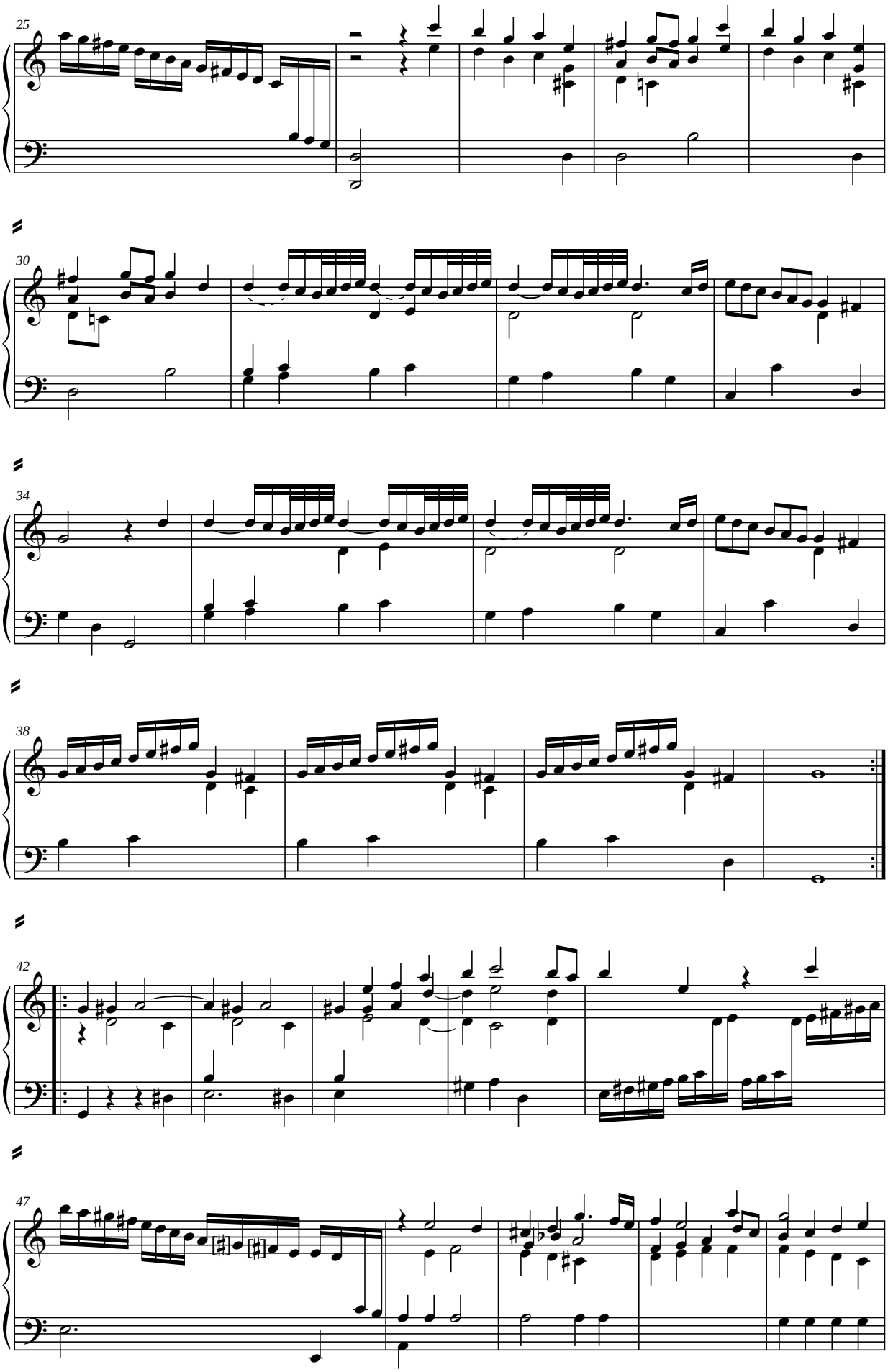
*Fuente 5*, fols. 25v. - 26v.

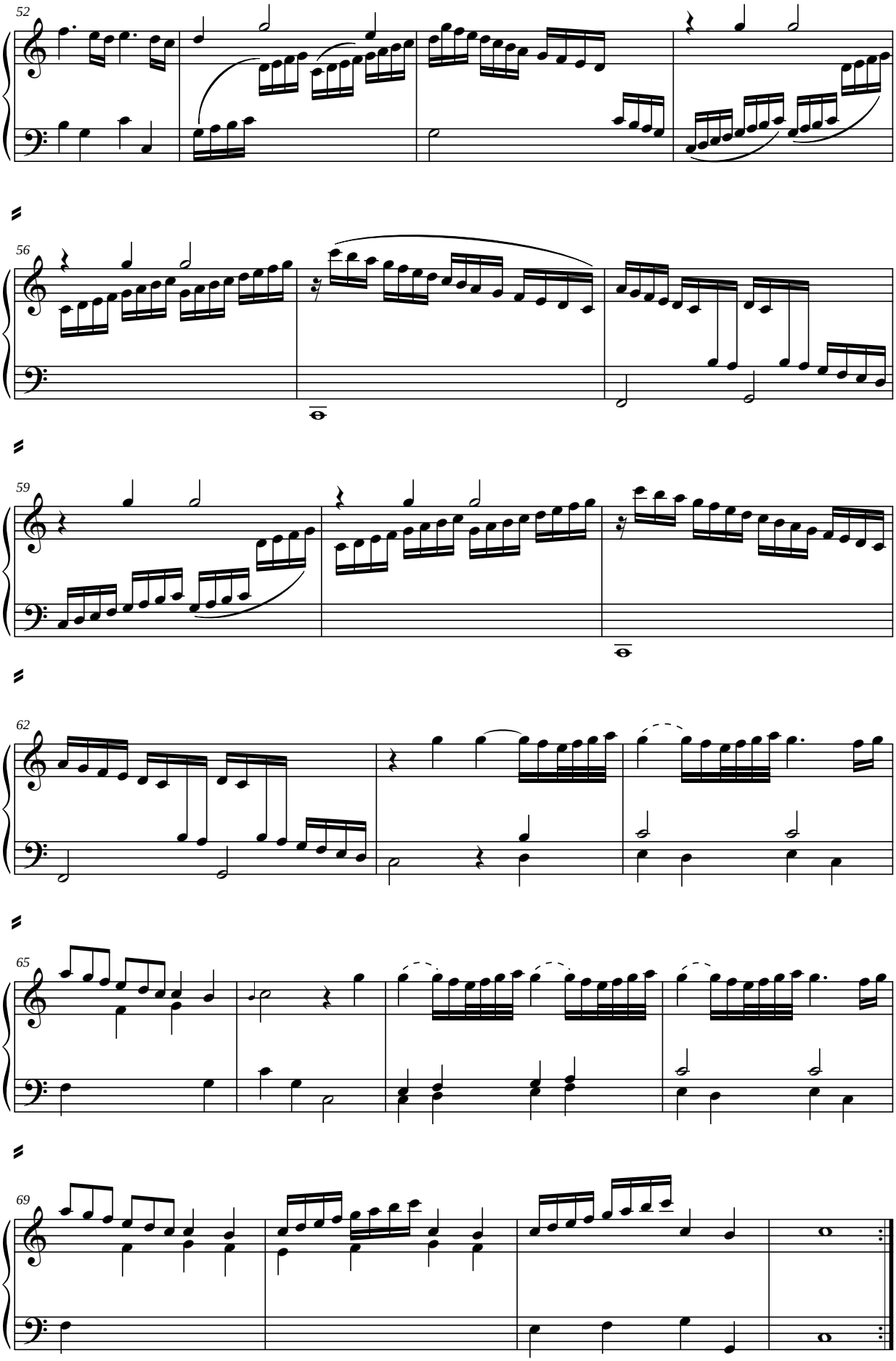
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

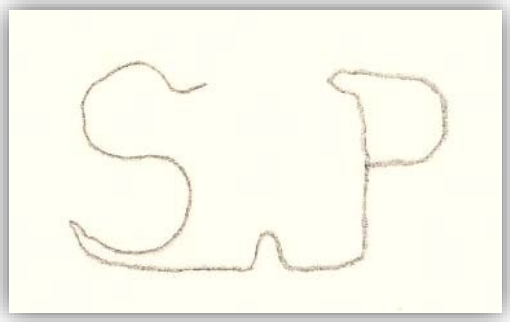
= K.339




***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


25
30
34
38
42
47

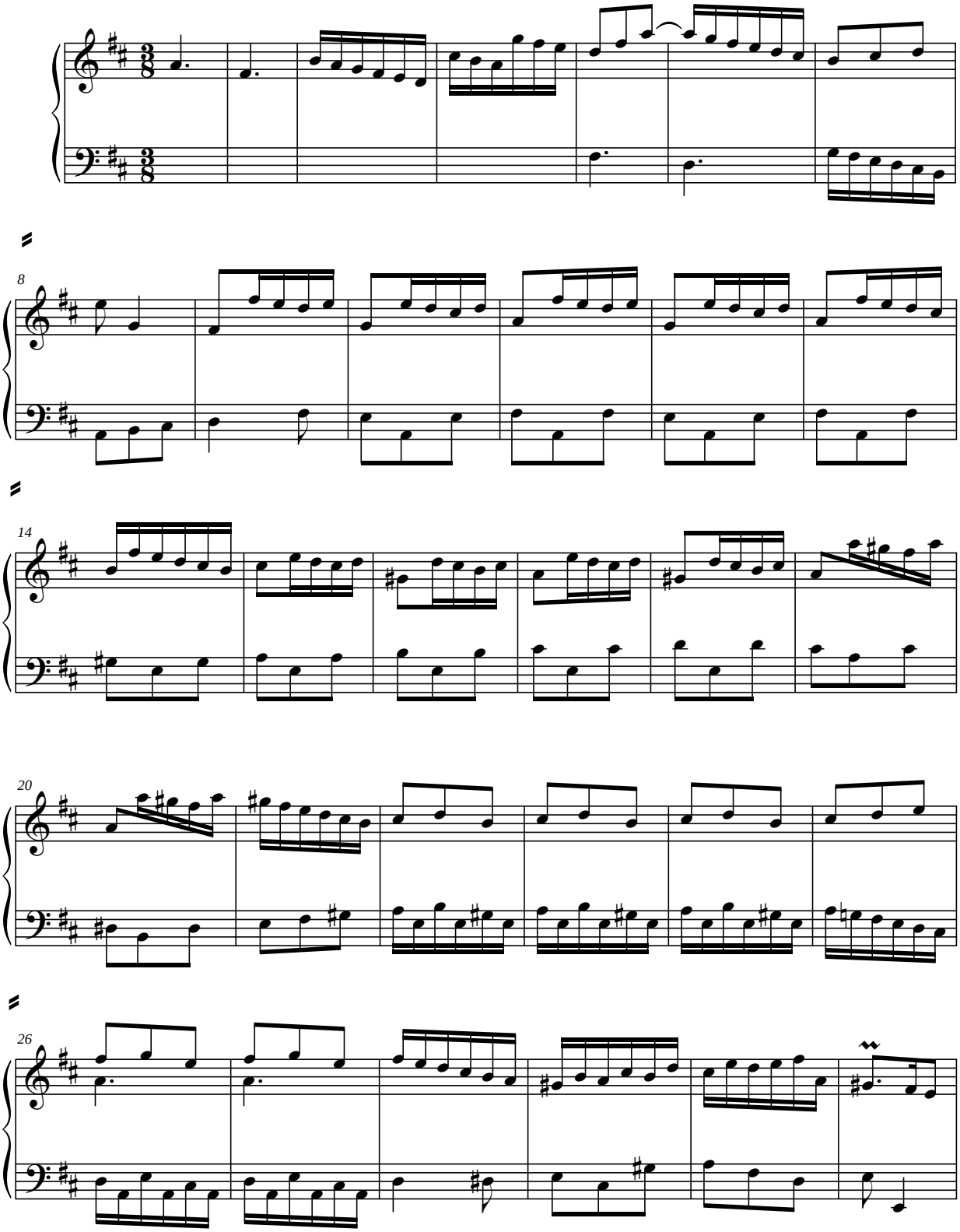

52
56
59
62
65
69



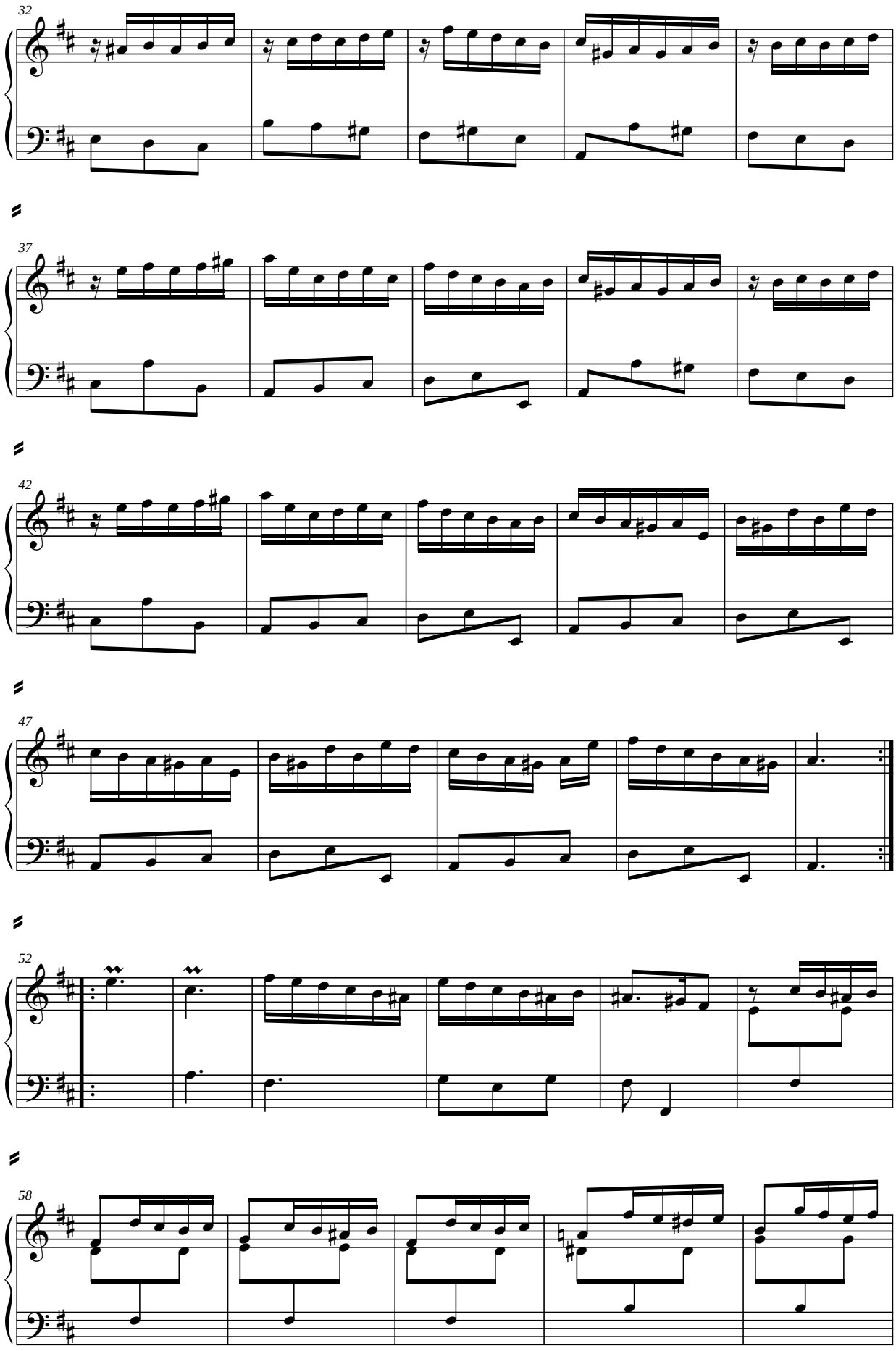
***E**-Zac*, A-1 Ms. 1
*Fuente 6*, Cuadernillo 3º, fols. 23r. - 23v.

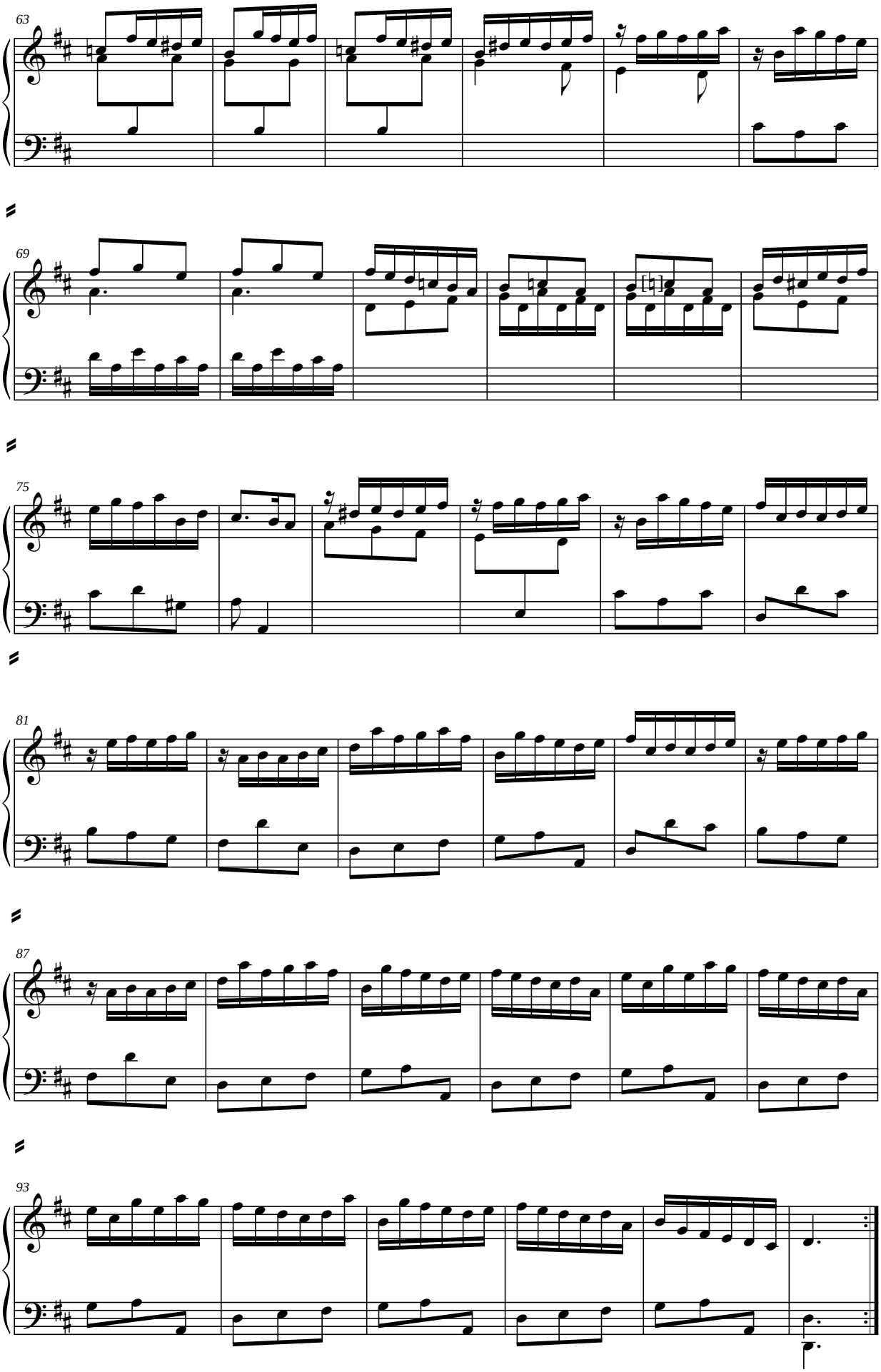
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

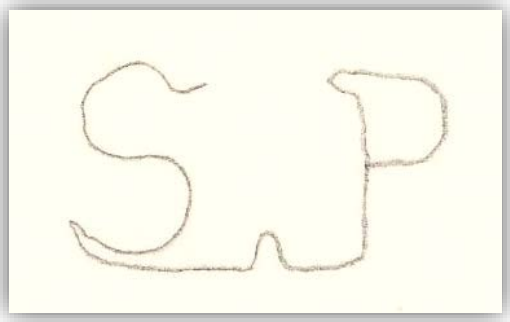
= K.346



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


32
37
42
47
52
58

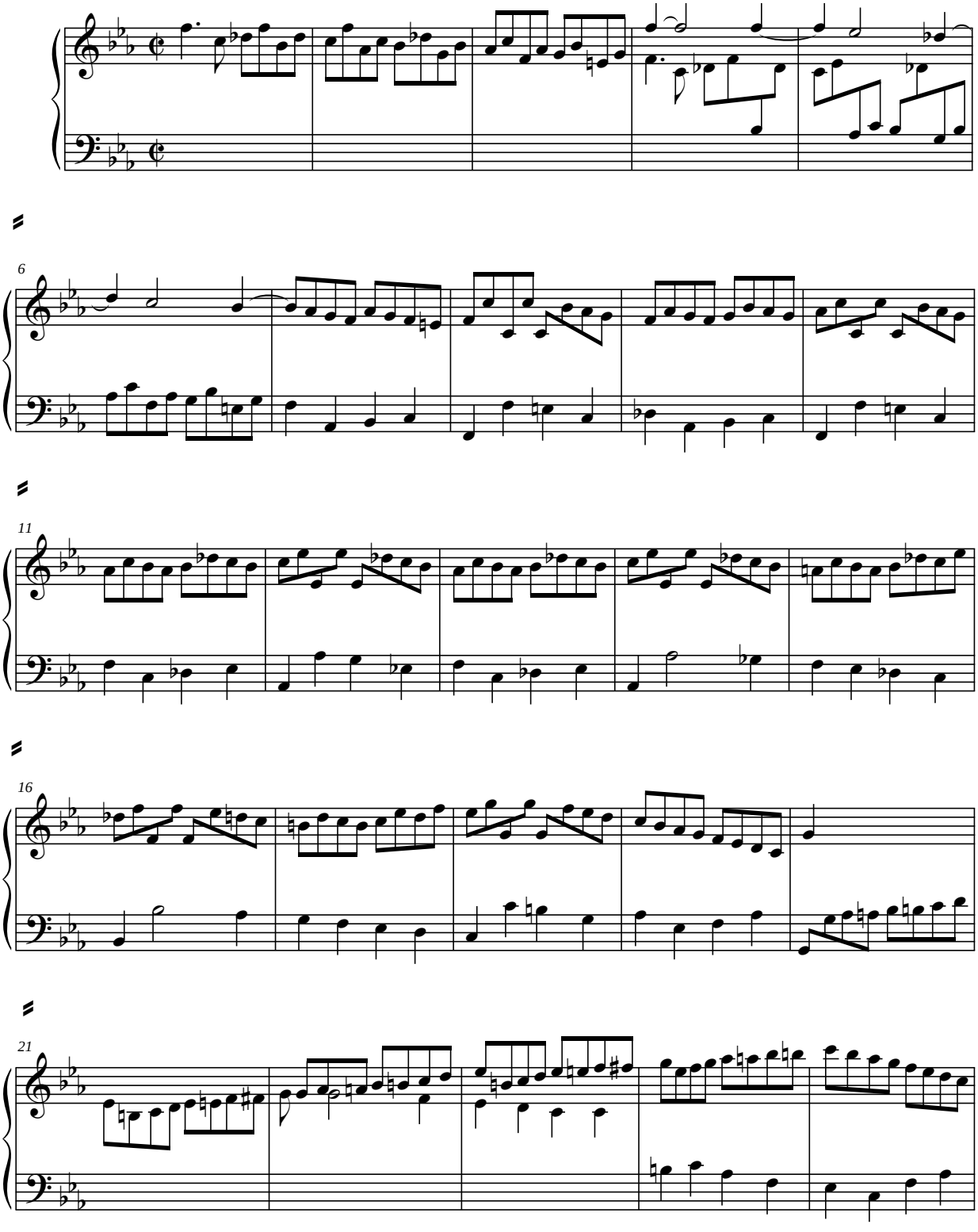

63
69
75
81
87
93



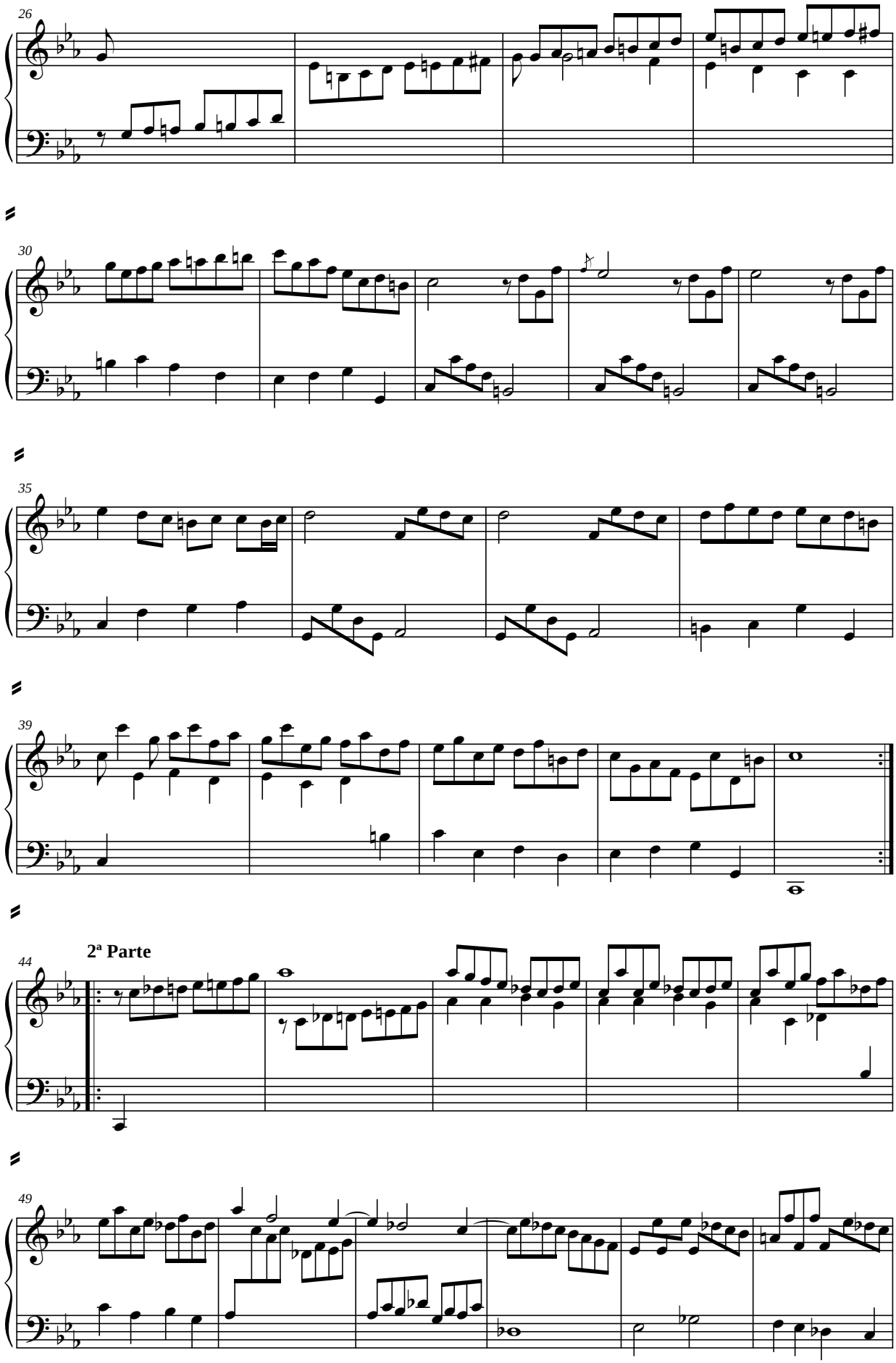
***E**-Zac,* A-1 Ms. 1
Sonata de Escarlati de 2º. Pto. vajo
*Fuente 6,* Cuadernillo 4º, fols. 23r. - 25v.

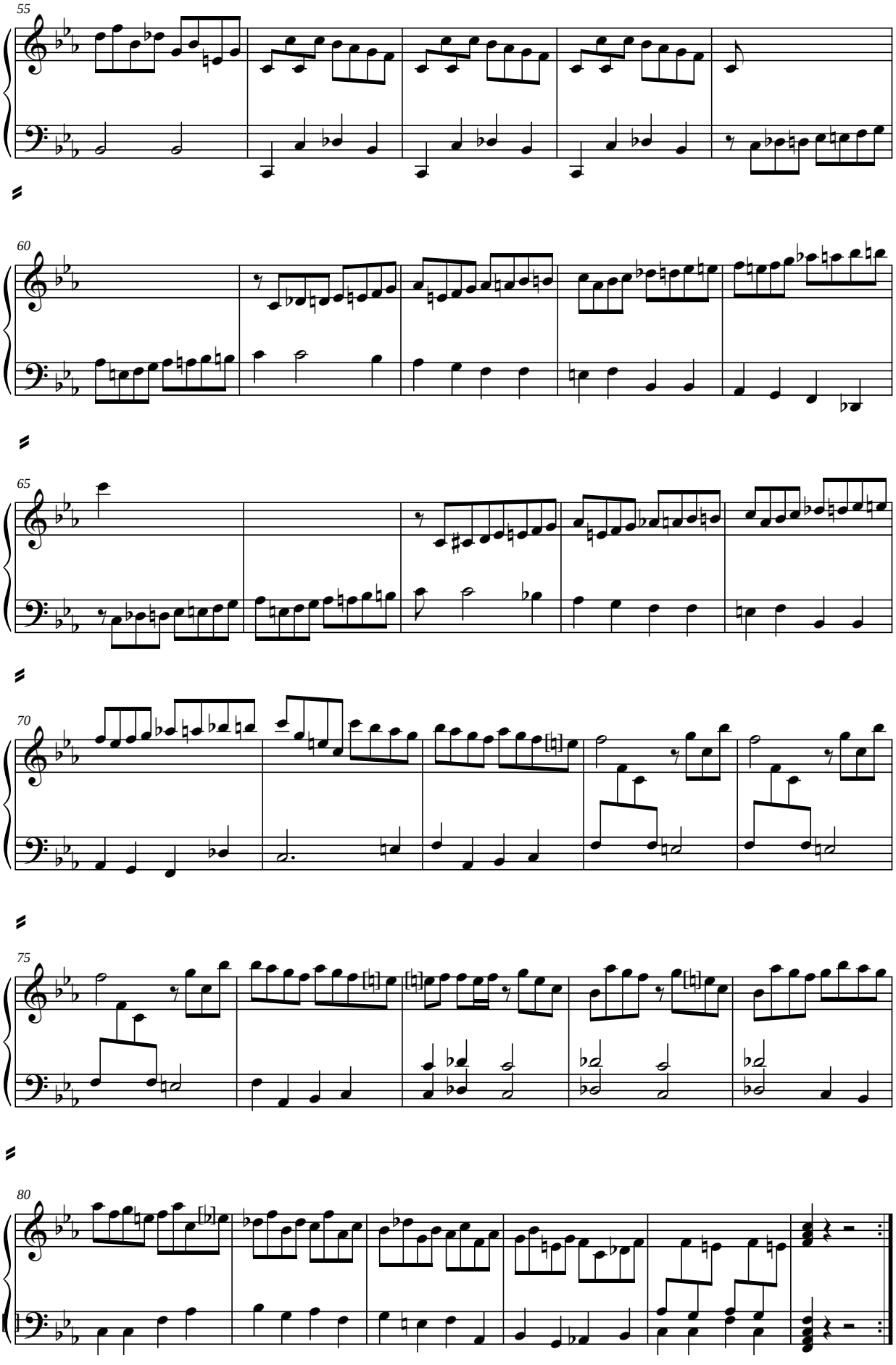
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

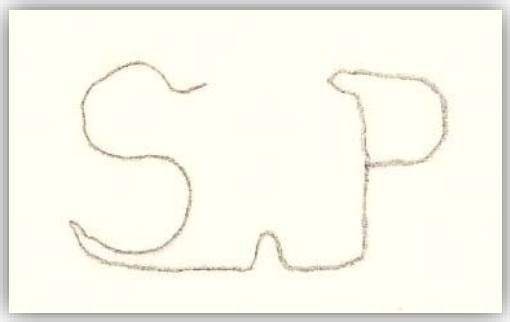
= K.386




***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
30
35
39
44
2ª Parte
49


55
60
65
70
75
80



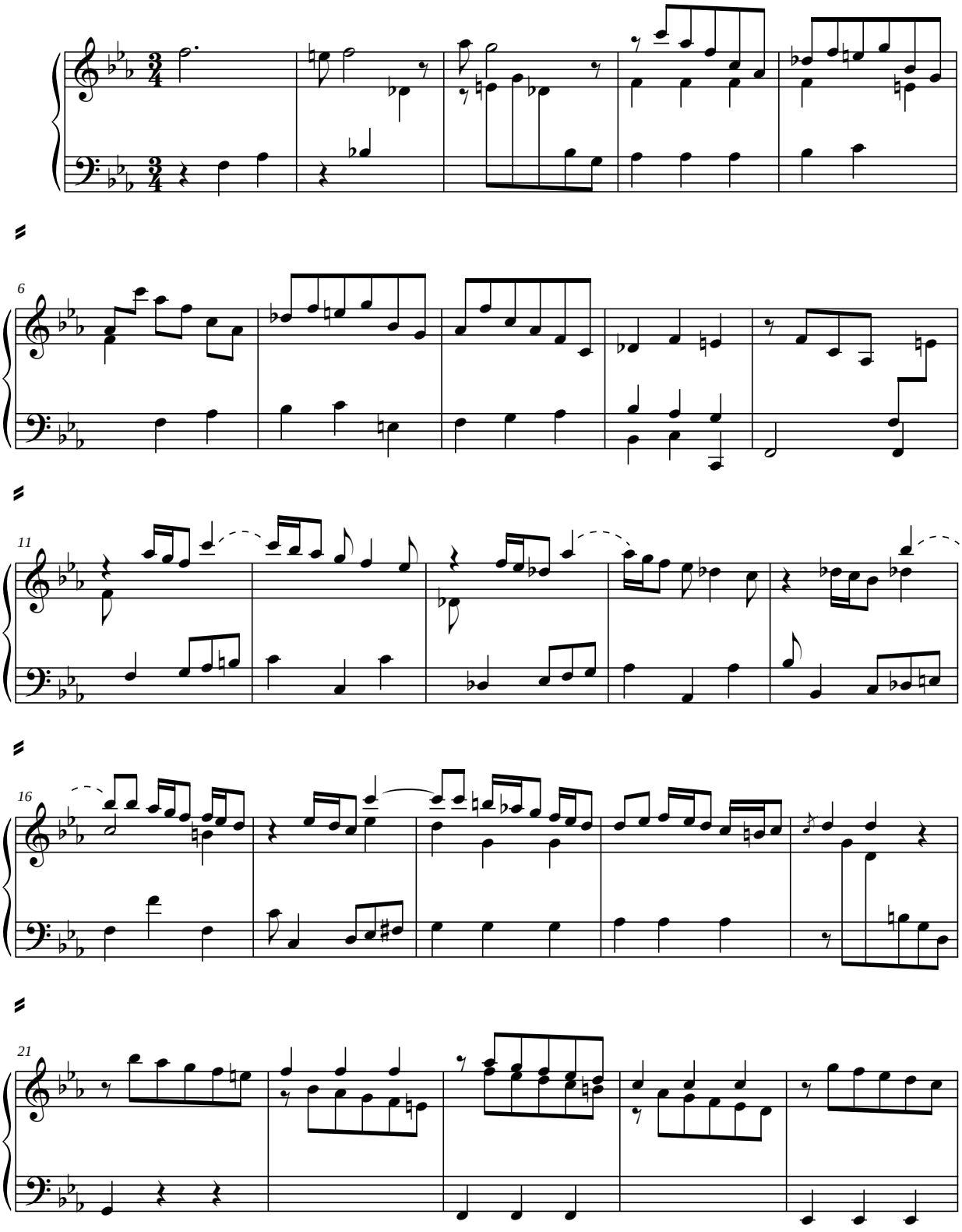
*E-Zac*, B-2 Ms. 35

# [ Sonata ] 24

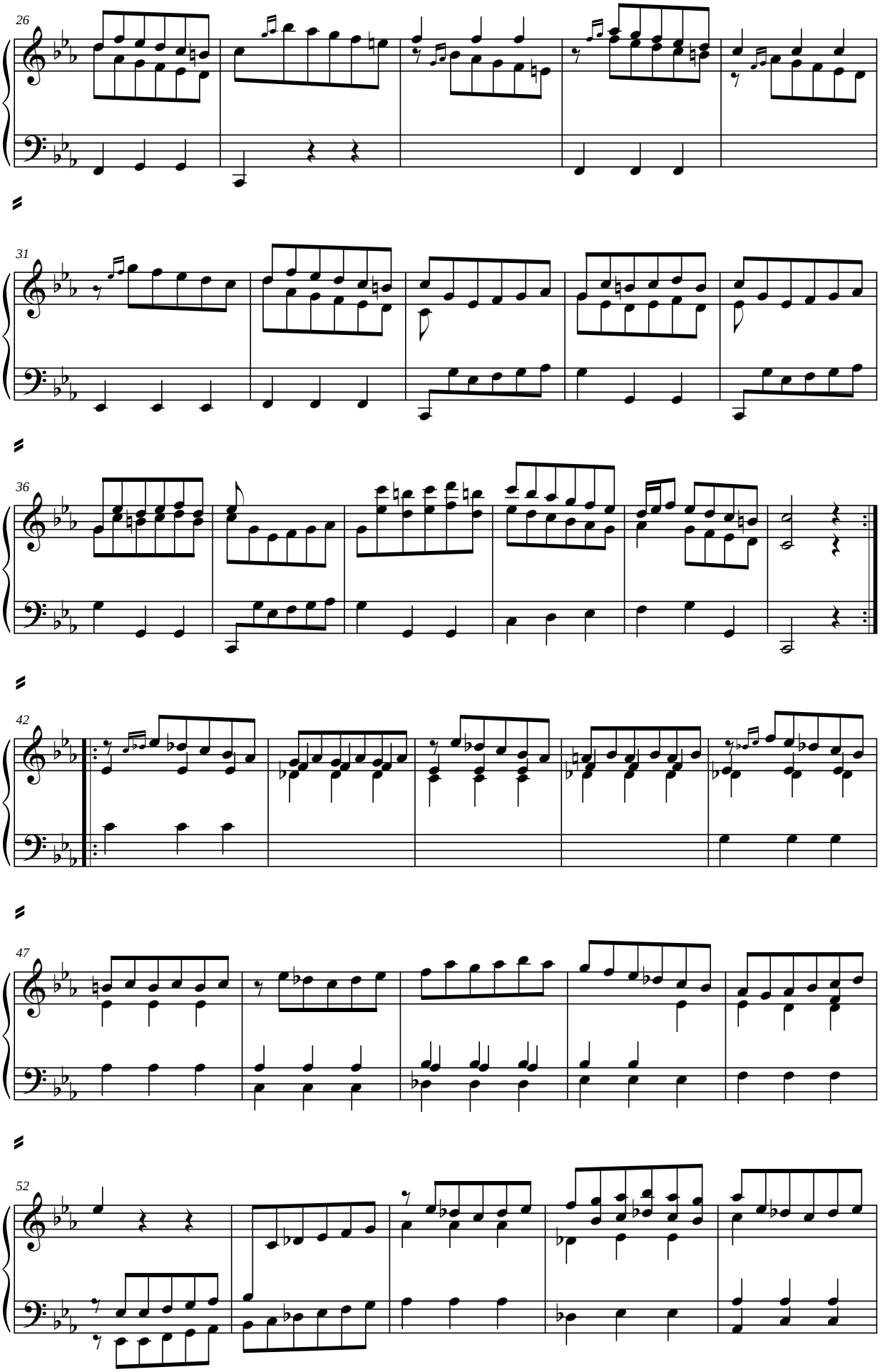
*Fuente 5*, fols. 26v. - 27v.

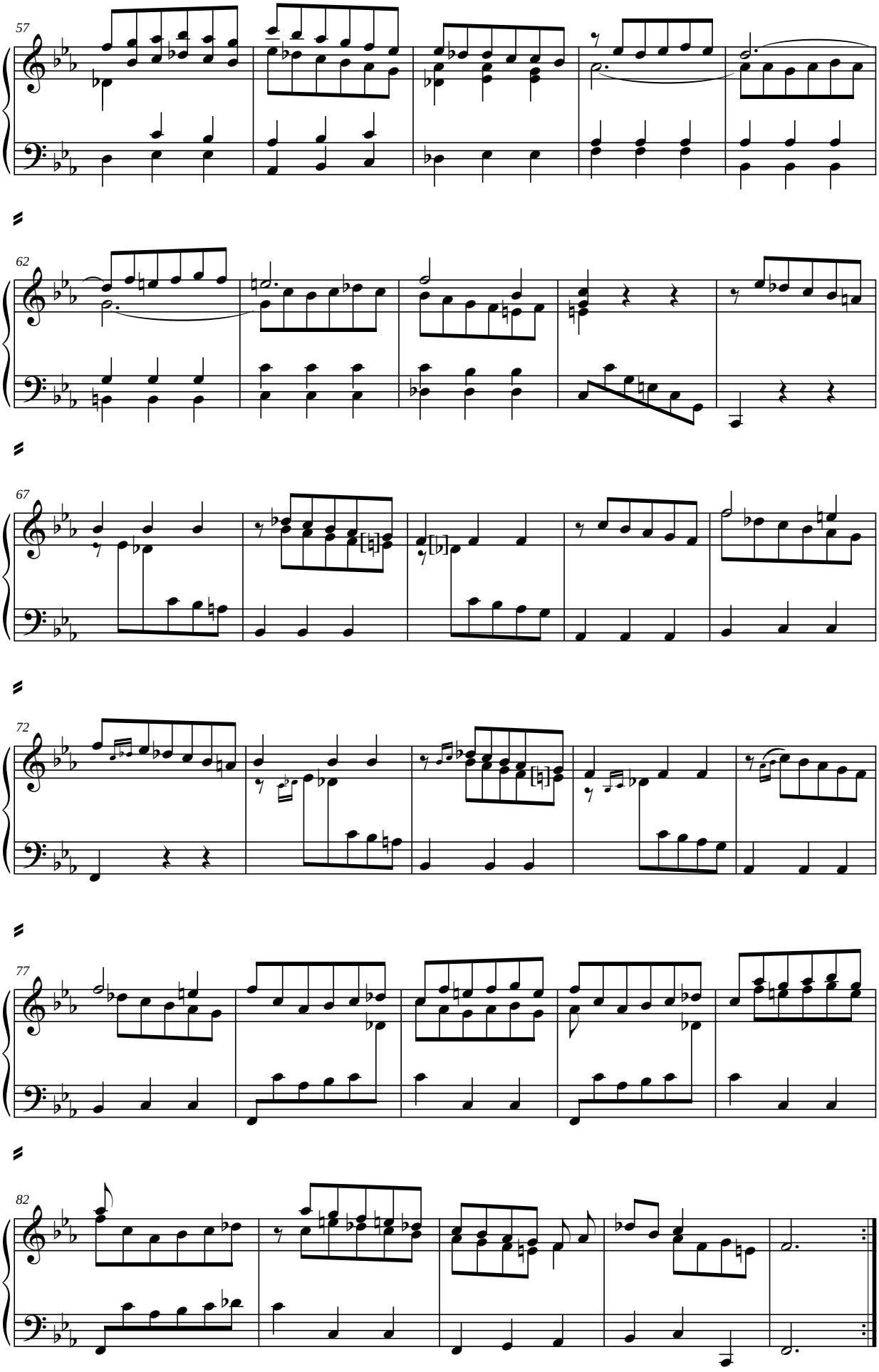
***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

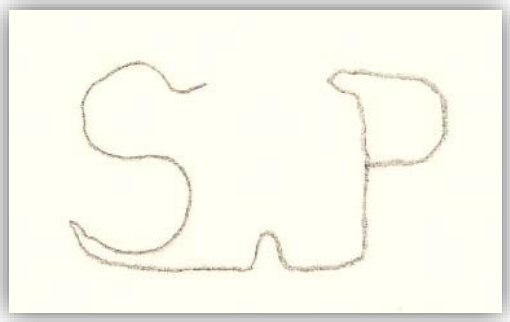
= K.462



***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
31
36
42
47
52


57
62
67
72
77
82



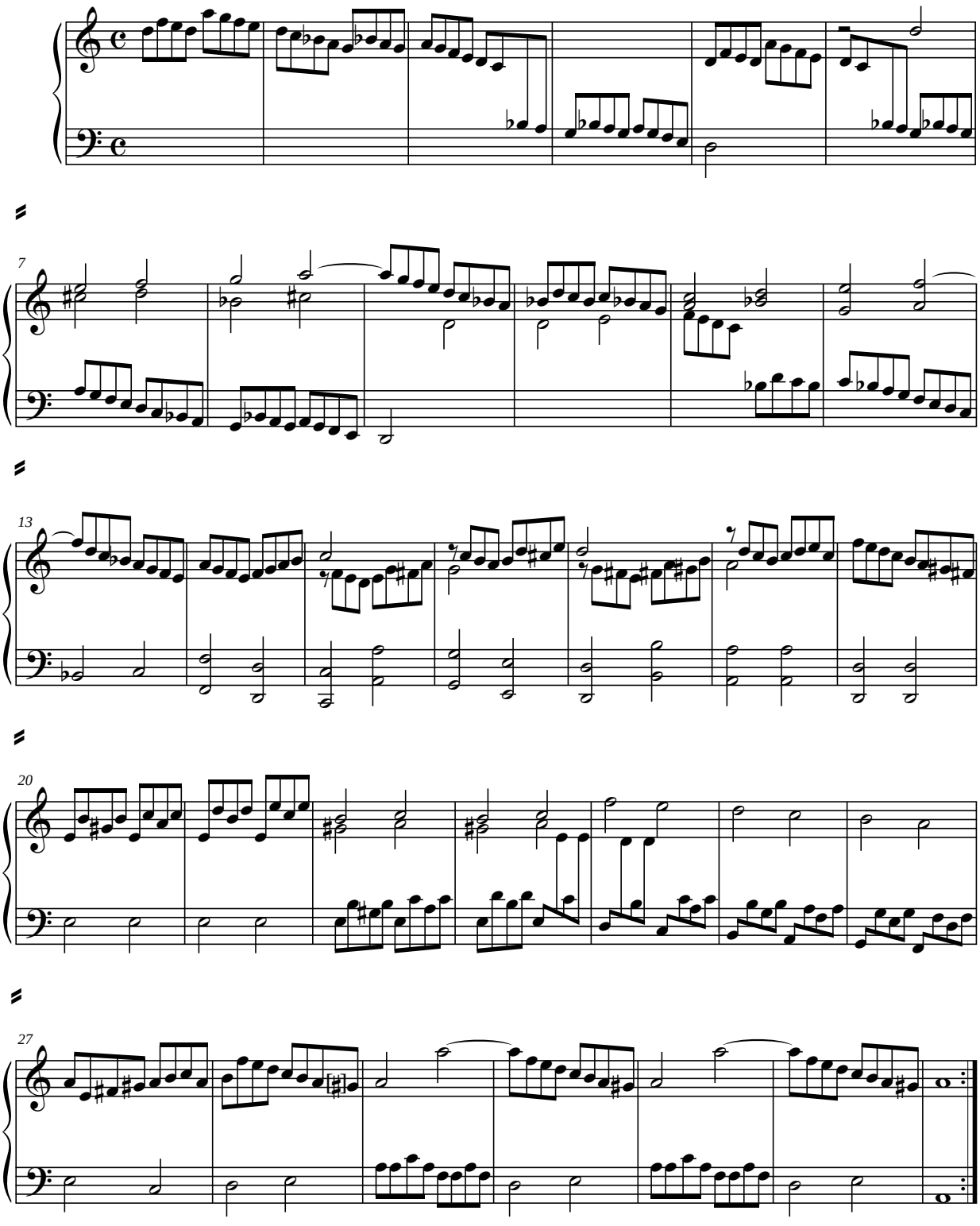
*E-Zac*, A-1 Ms. 1

# Escarlati

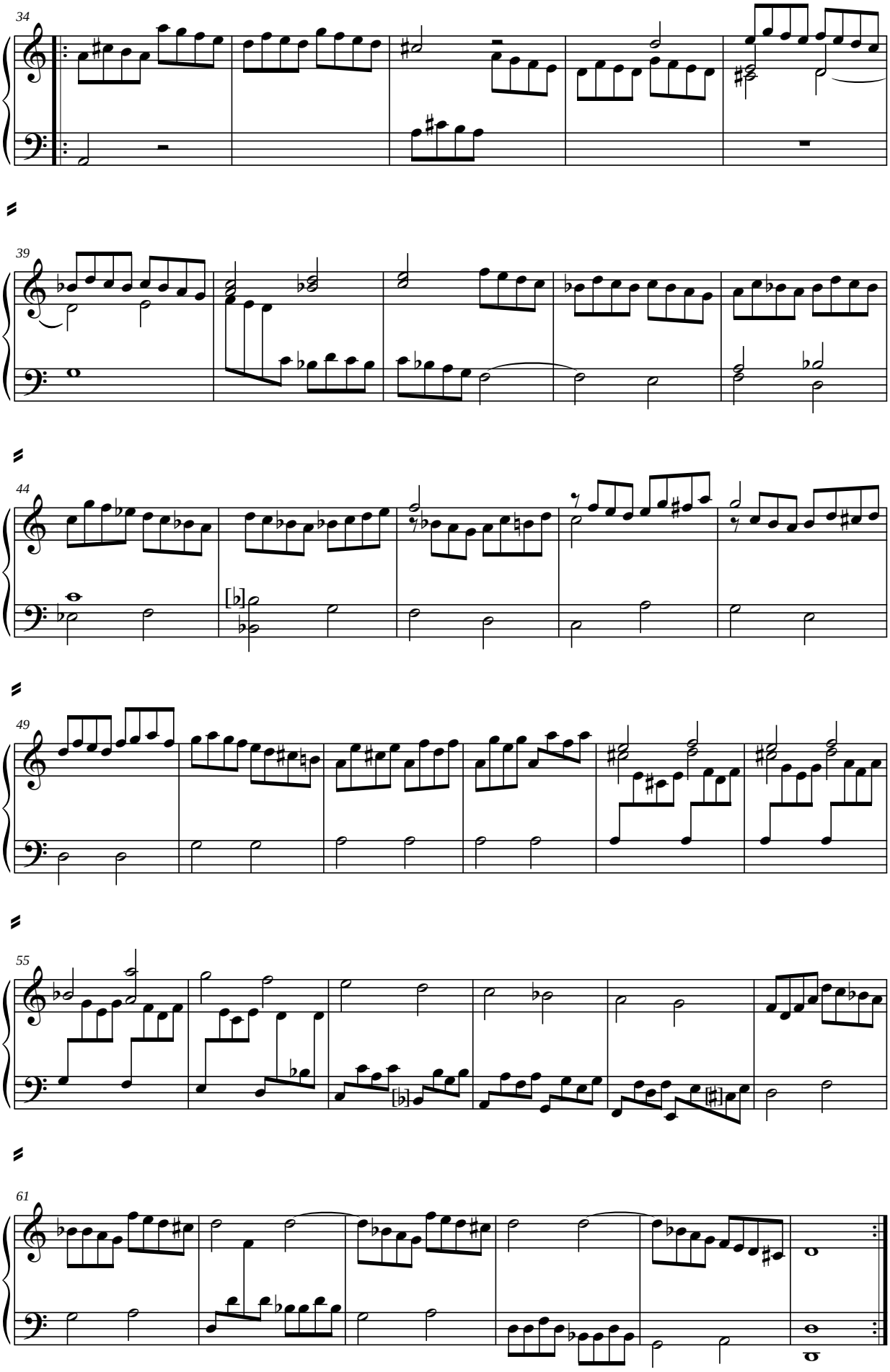
*Fuente 6*, Cuadernillo 3º, fols. 16v. - 17r.

***Domenico Scarlatti***
***(*1685; †1757)***

= K.517

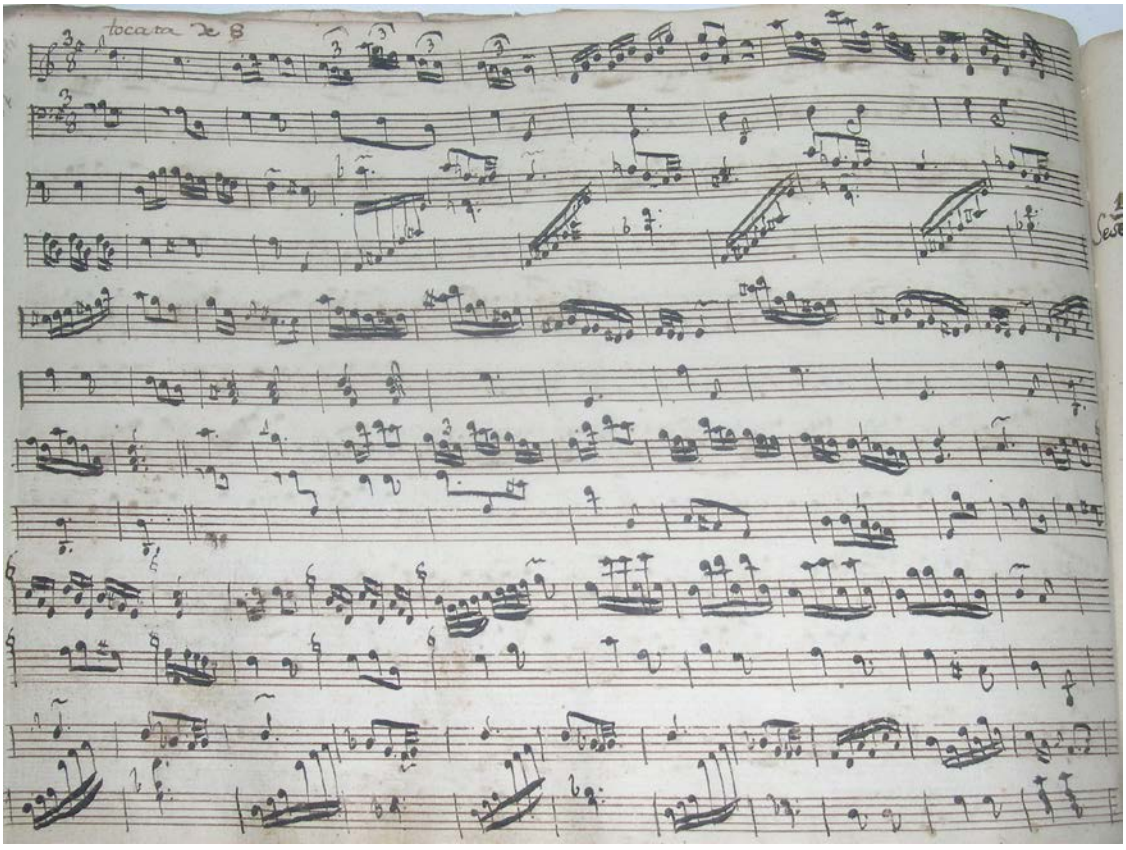


***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


34
39
44
49
55
61

# EDICIÓN DE LA MÚSICA

## *Sonatas anónimas en E-Zac atribuidas a D. Scarlatti*




***E**-Zac, fuente 6*, comienzo de la sonata Y.5, cuadernillo 3º, f.21v.

*E-Zac*, B-2 Ms. 31

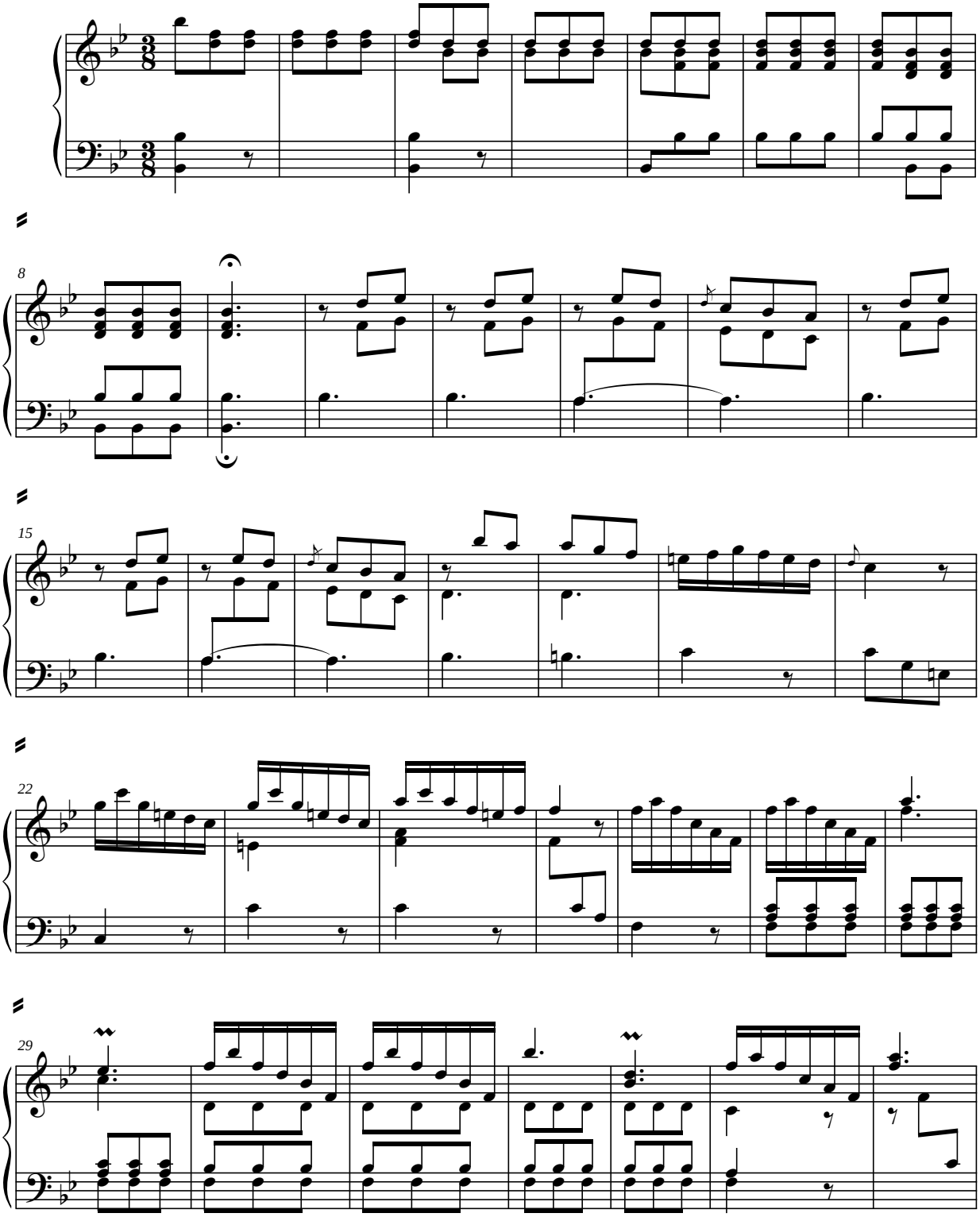
# [ Sonata ] 57

*Fuente 2*, fols. 113v. - 116r.

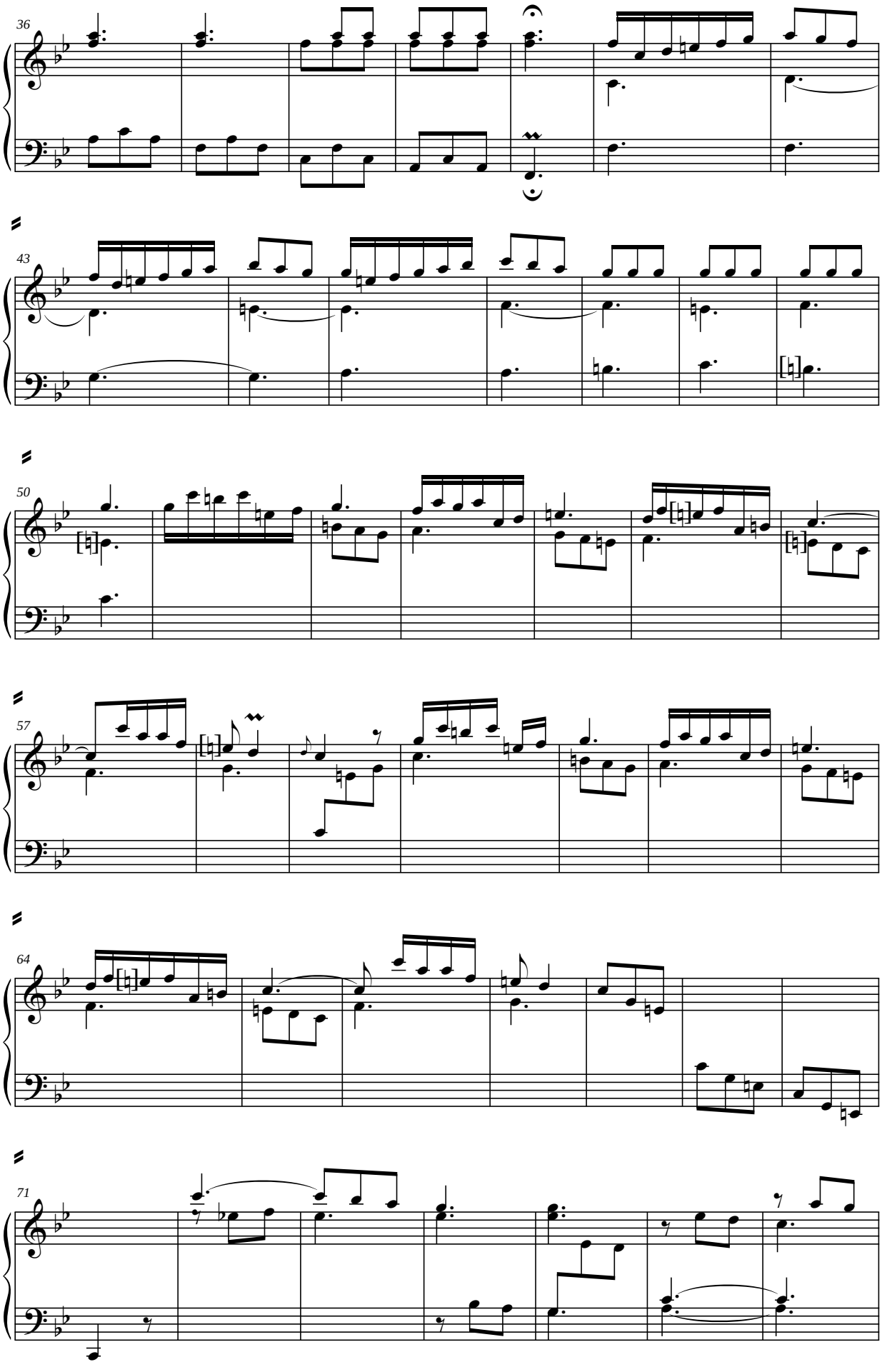
= Y.1

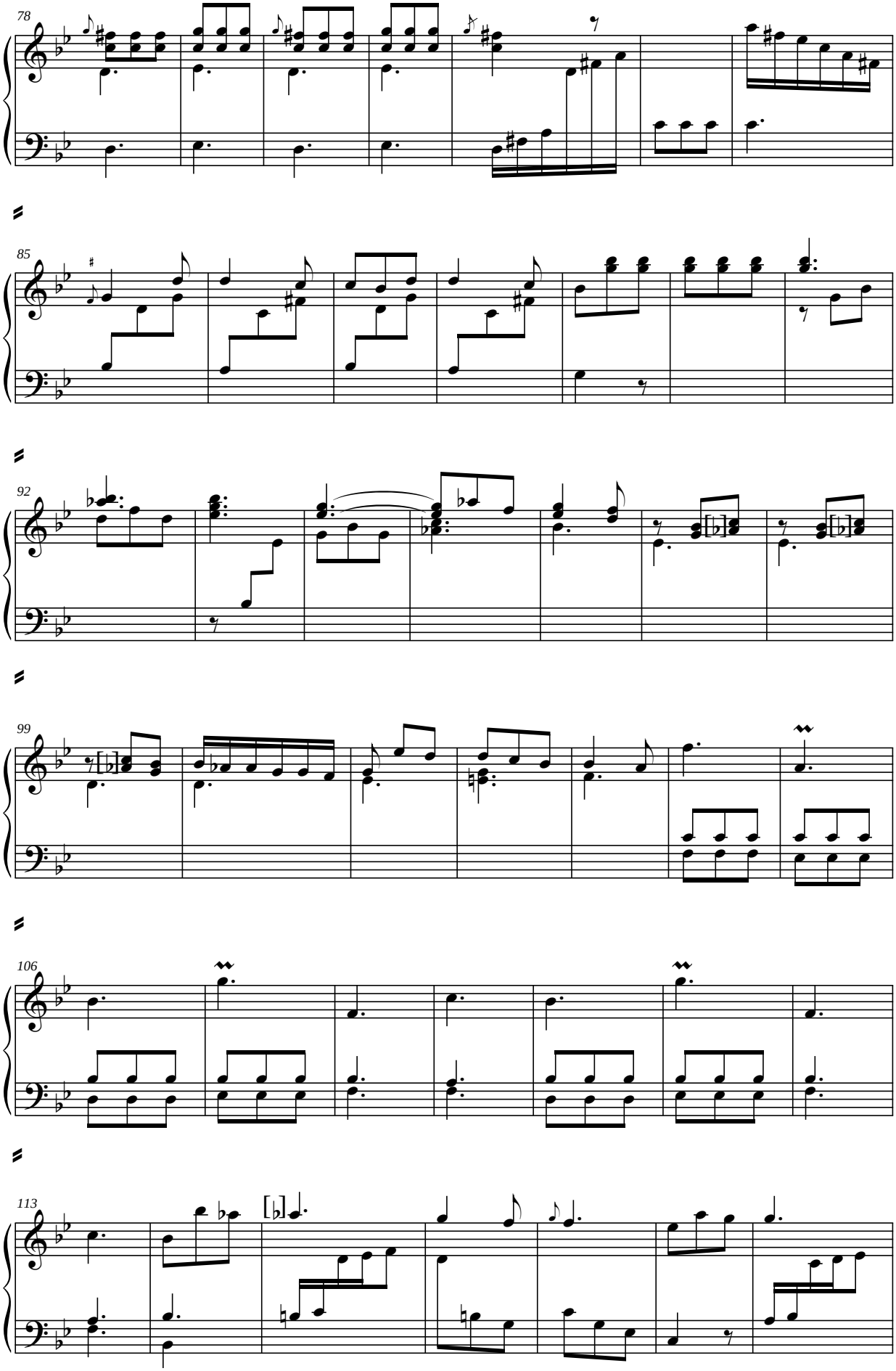
***Anónima***

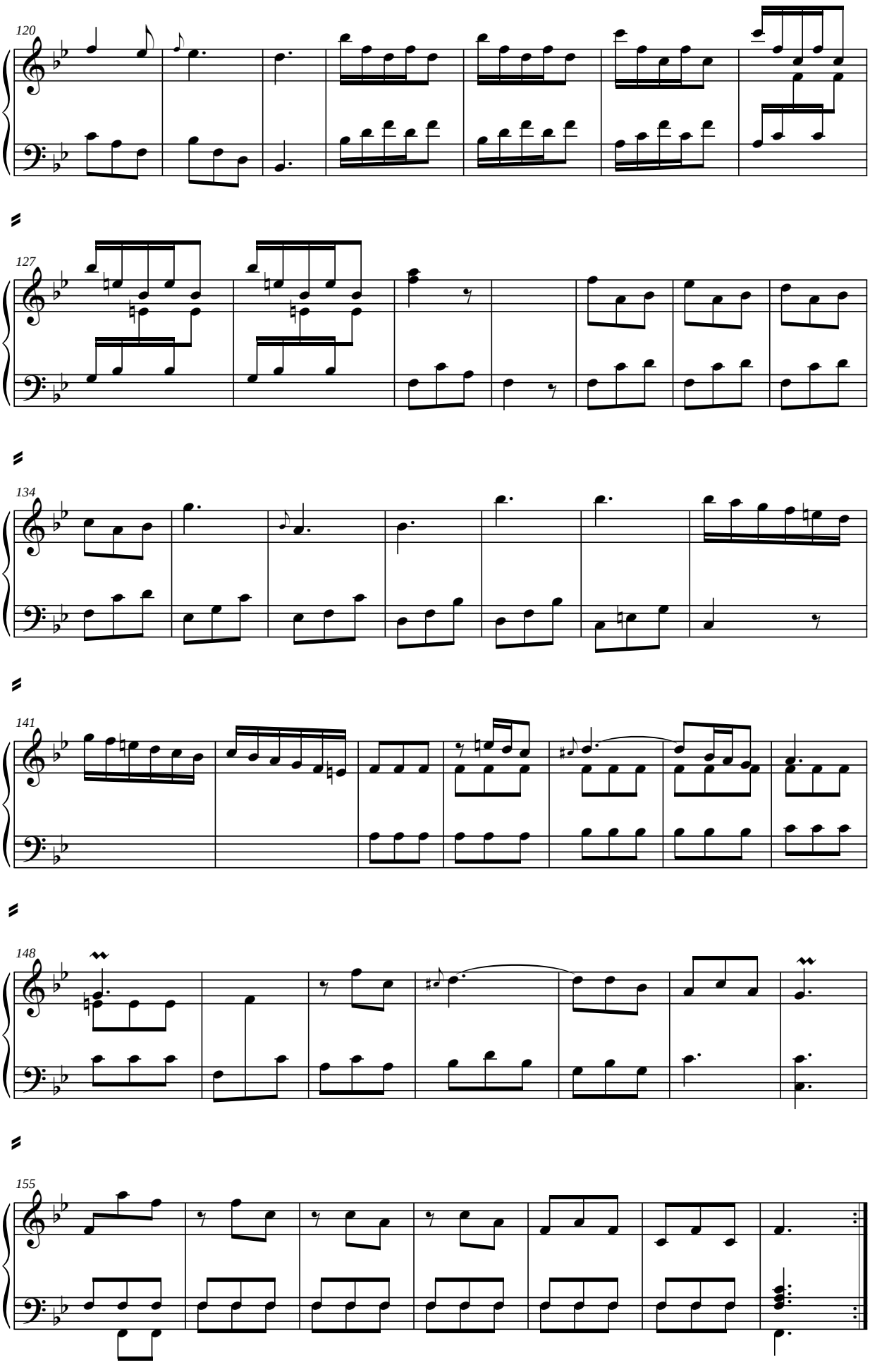
***[¿Domenico Scarlatti?]***

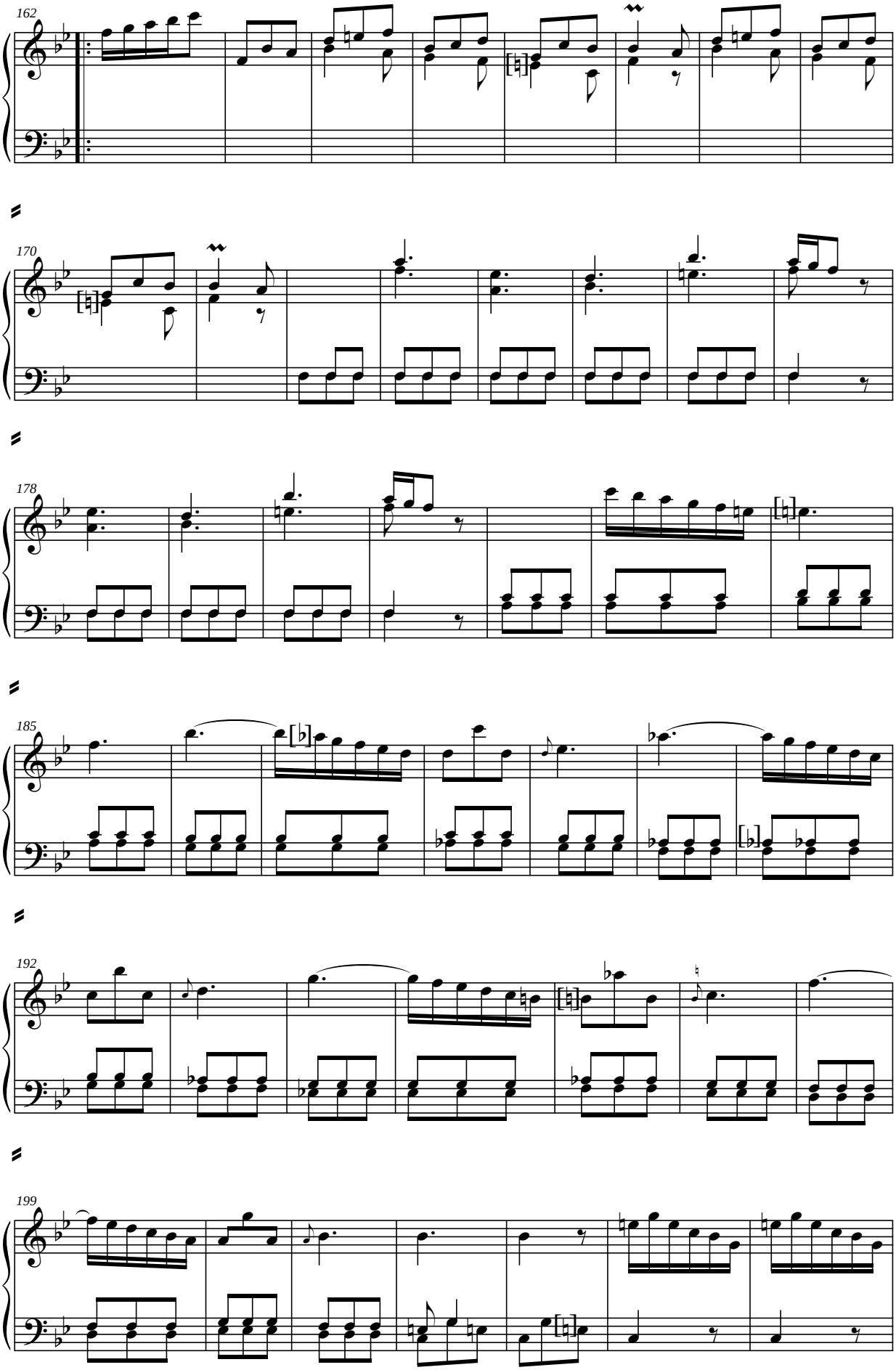


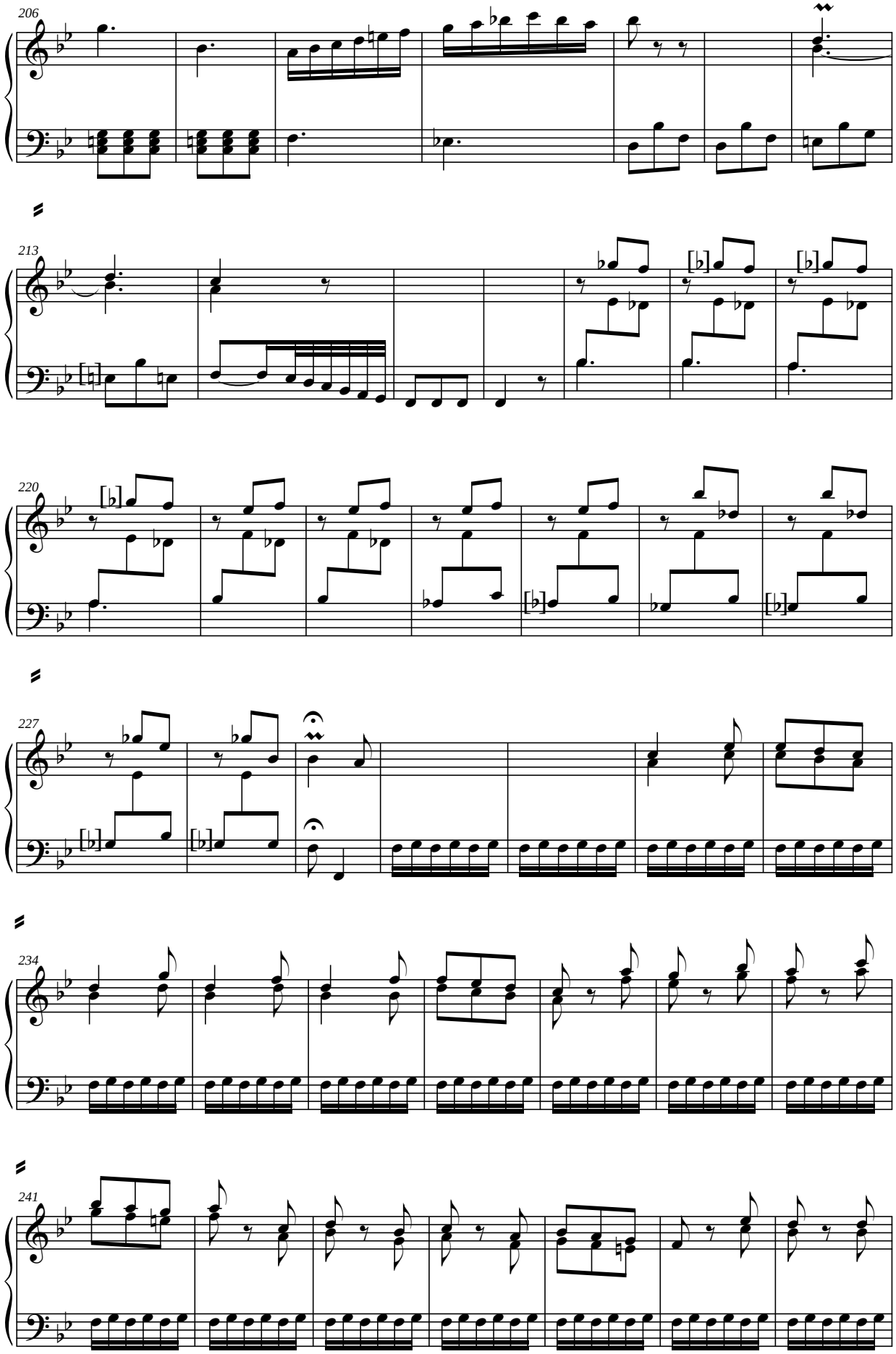
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***

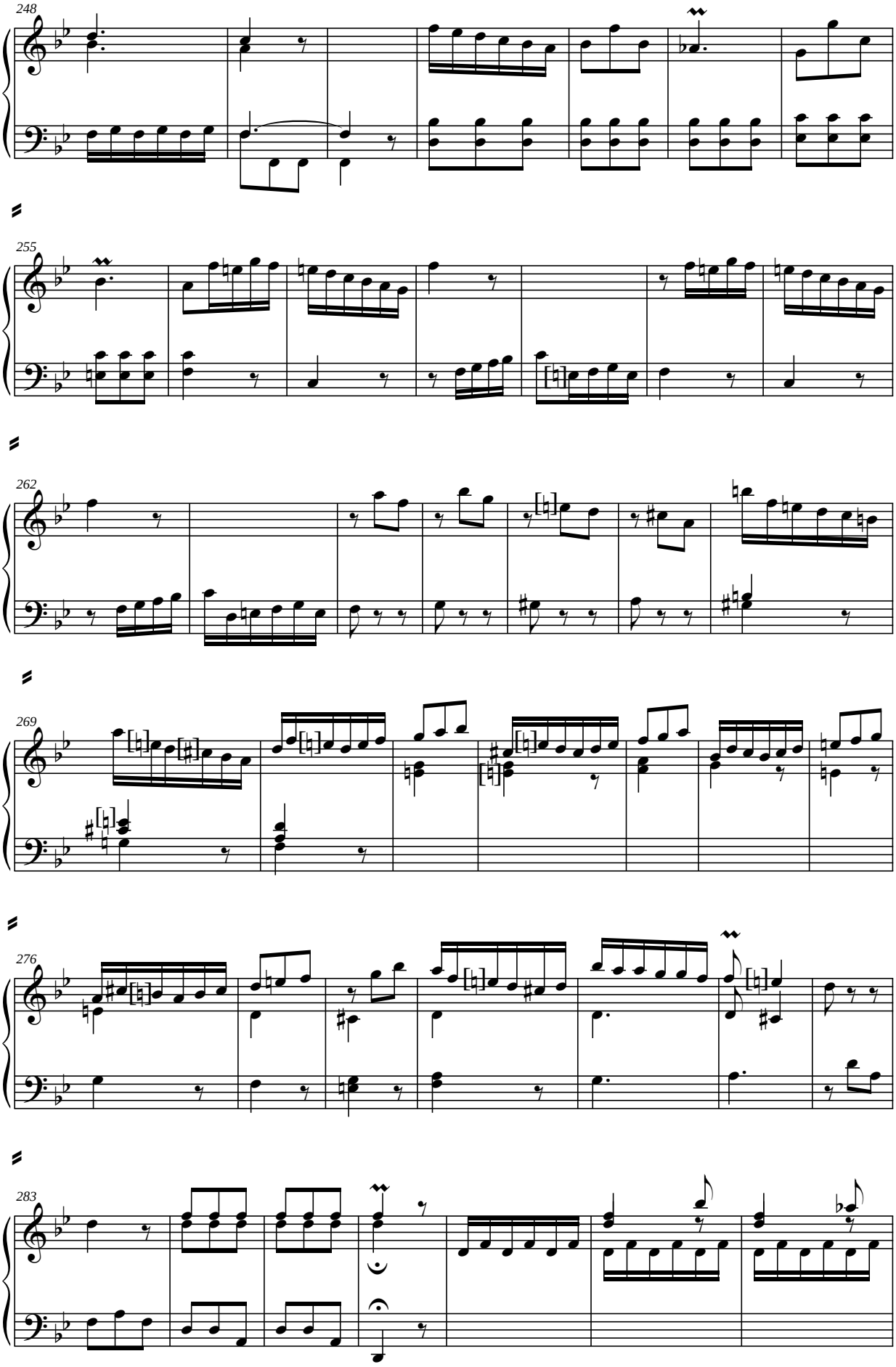

36
43
50
57
64
71

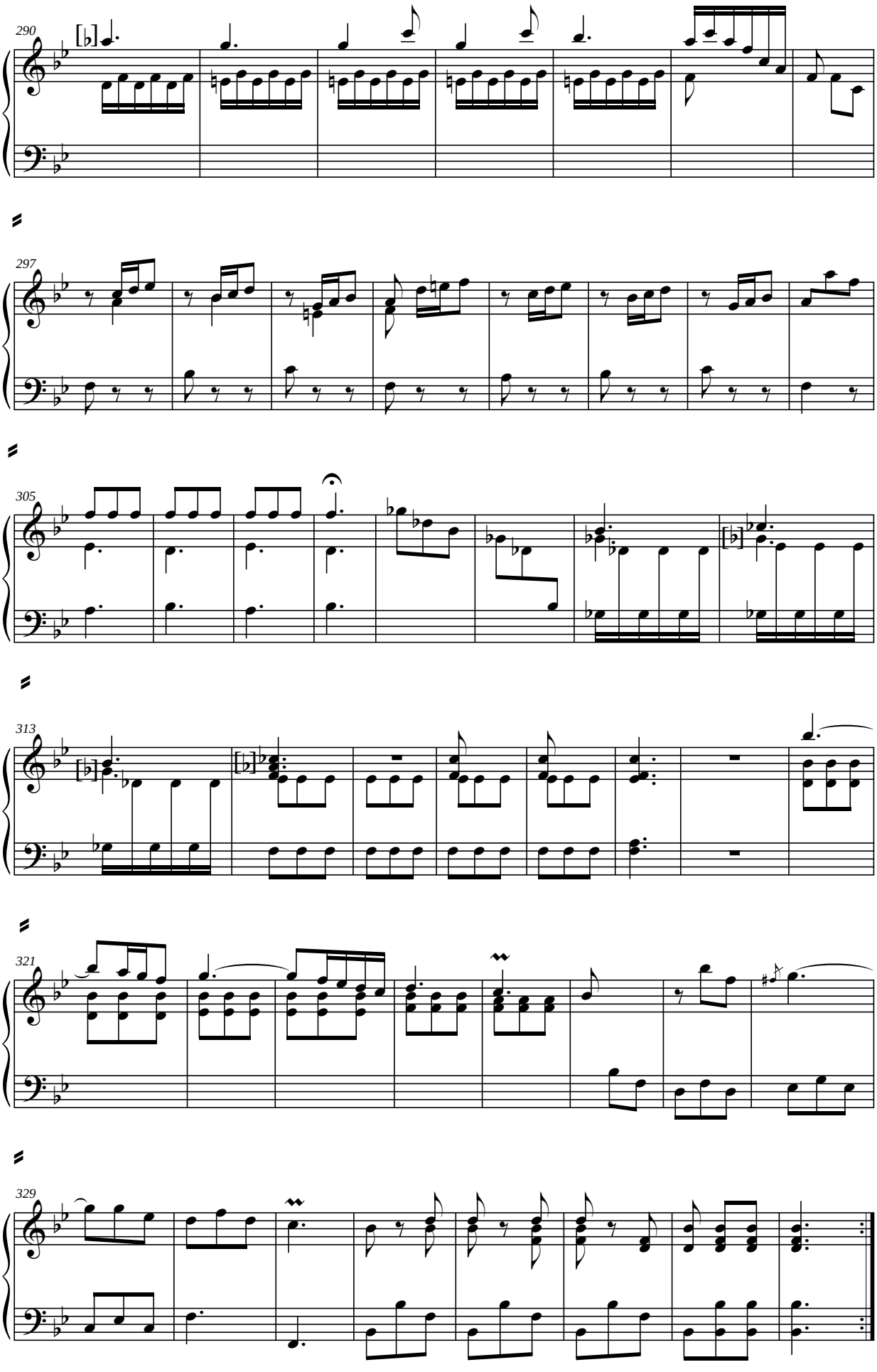

78
85
92
99
106
113


120
127
134
141
148
155


162
170
178
185
192
199


206
213
220
227
234
241


248
255
262
269
276
283


290
297
305
313
321
329

*E-Zac*, B-2 Ms. 31

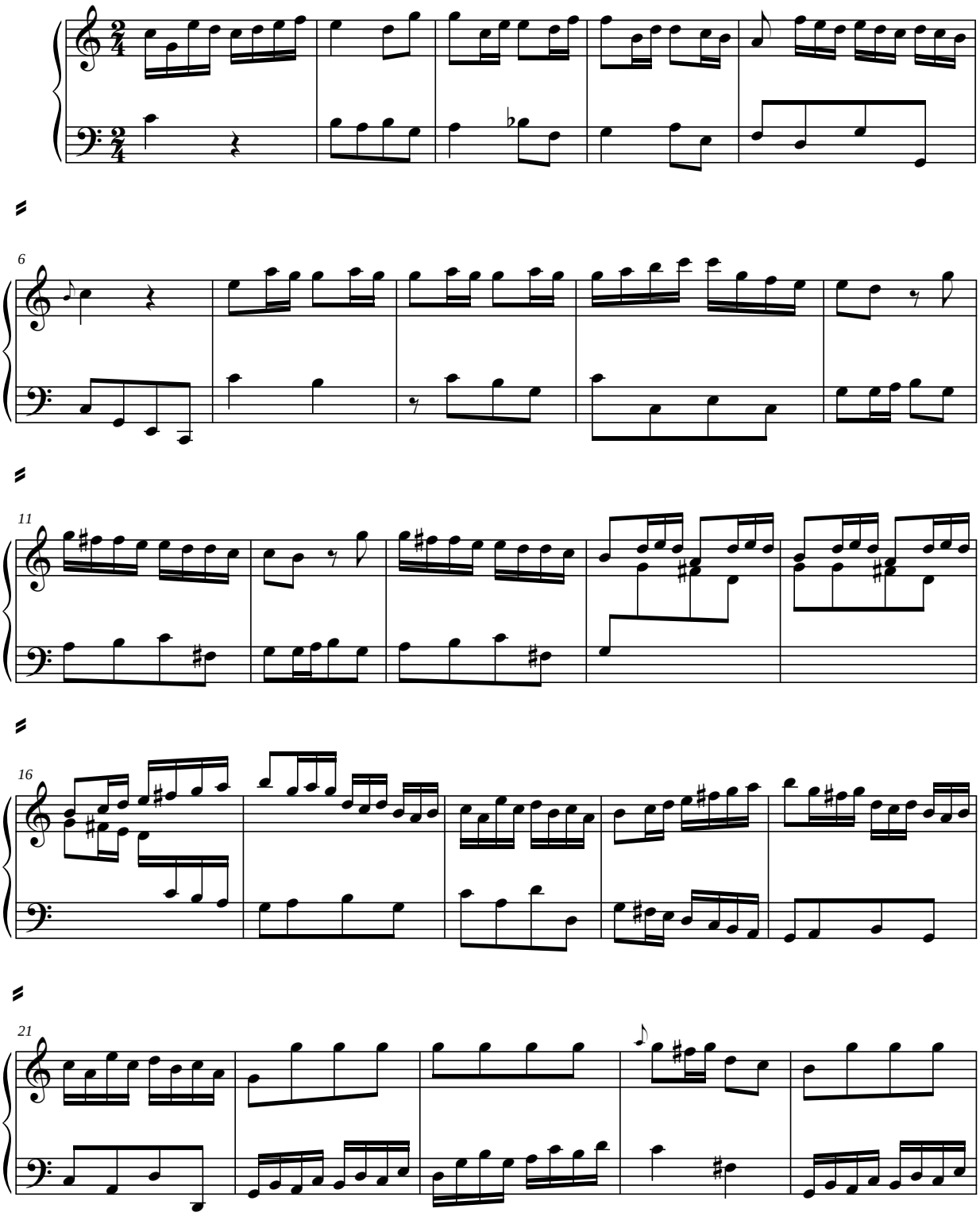
# [ Sonata ] 58

*Fuente 2*, fols. 116r. - 117v.

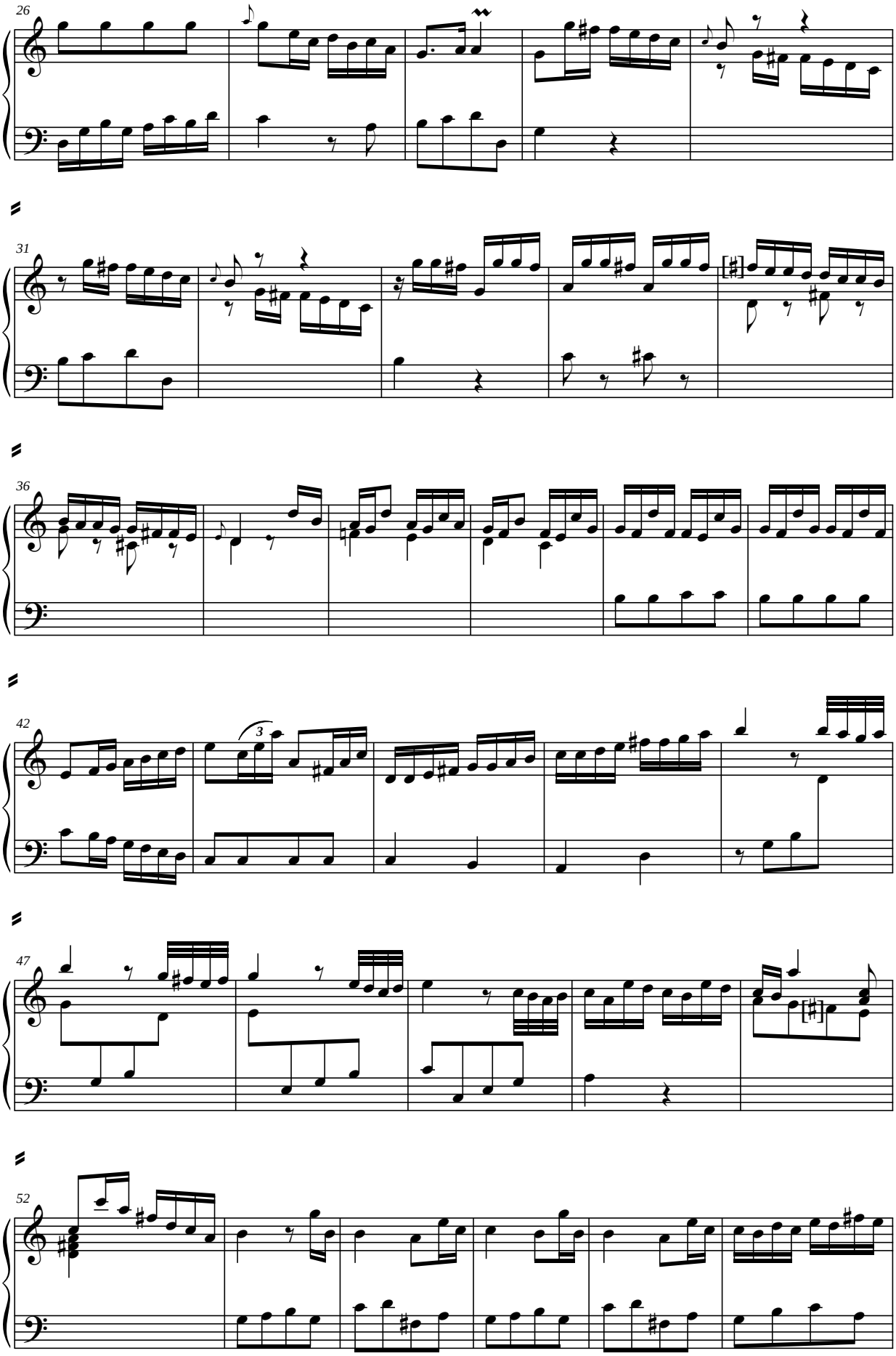
= Y.2

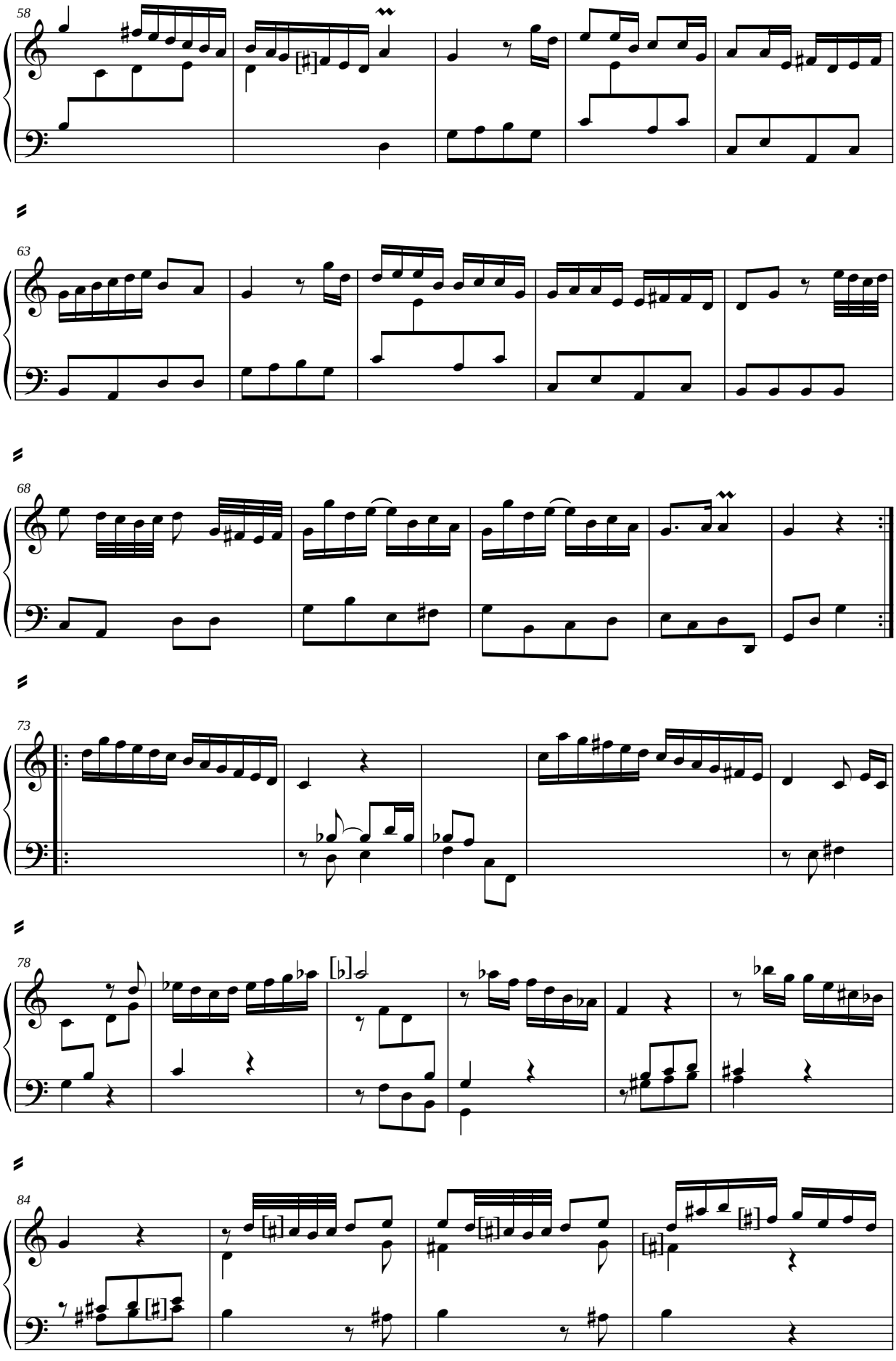
***Anónima***

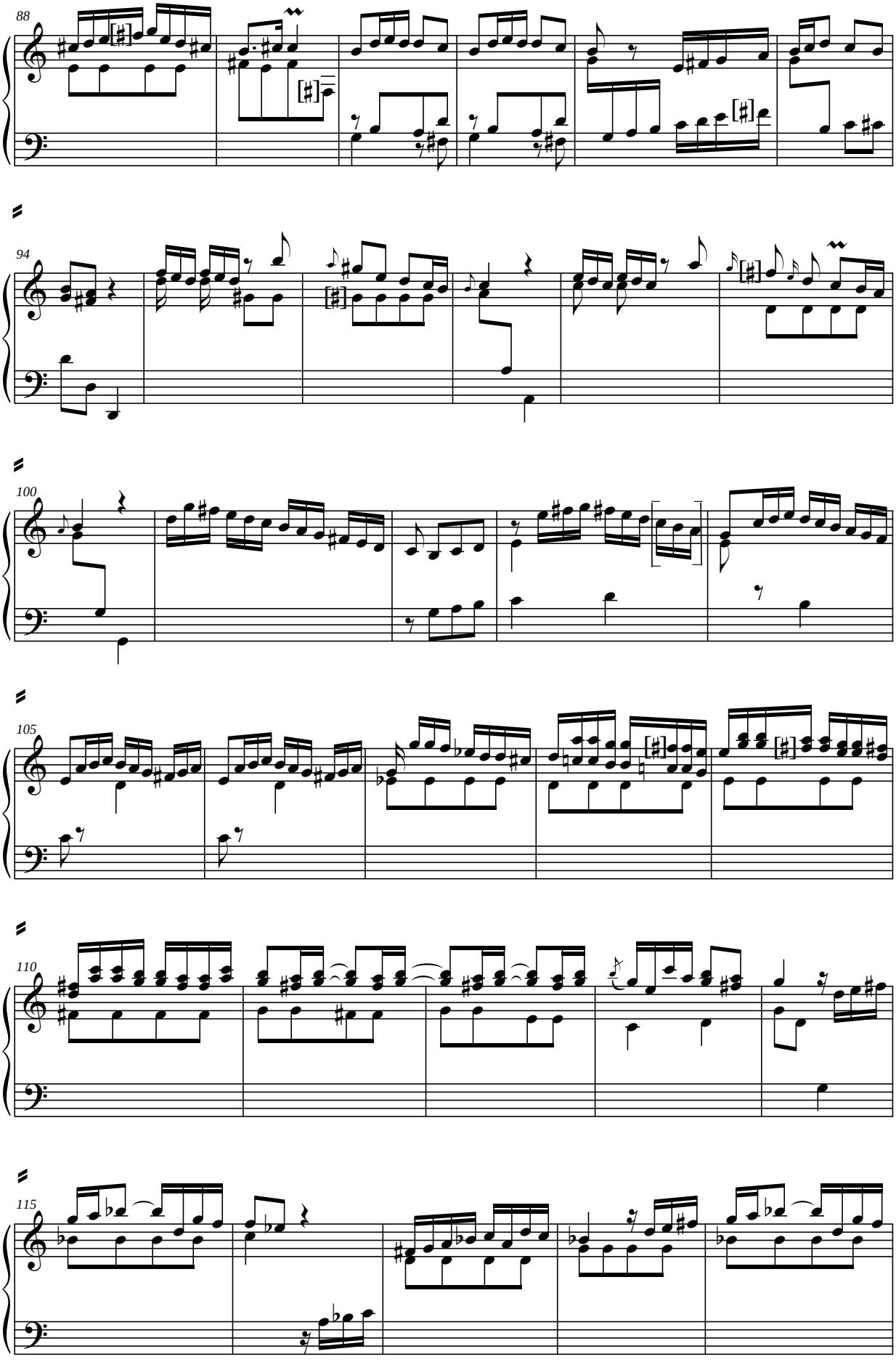
***[¿Domenico Scarlatti?]***

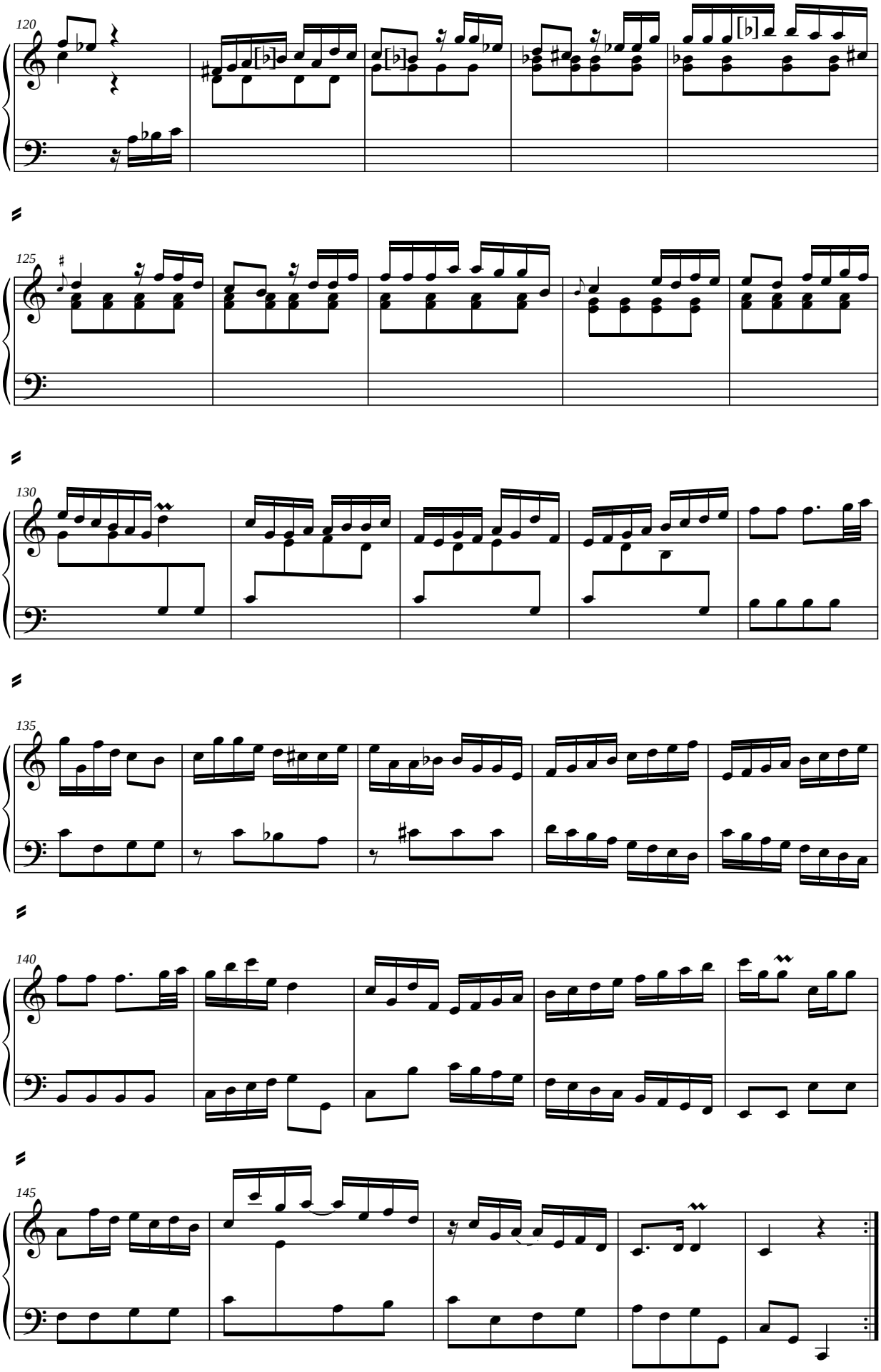


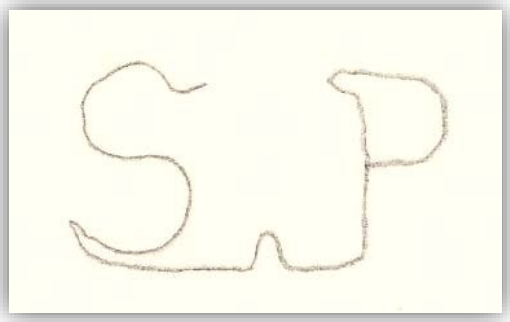
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


26
31
36
42
3
47
52


58
63
68
73
78
84


88
94
100
105
110
115


120
125
130
135
140
145



*E-Zac*, B-2 Ms. 31

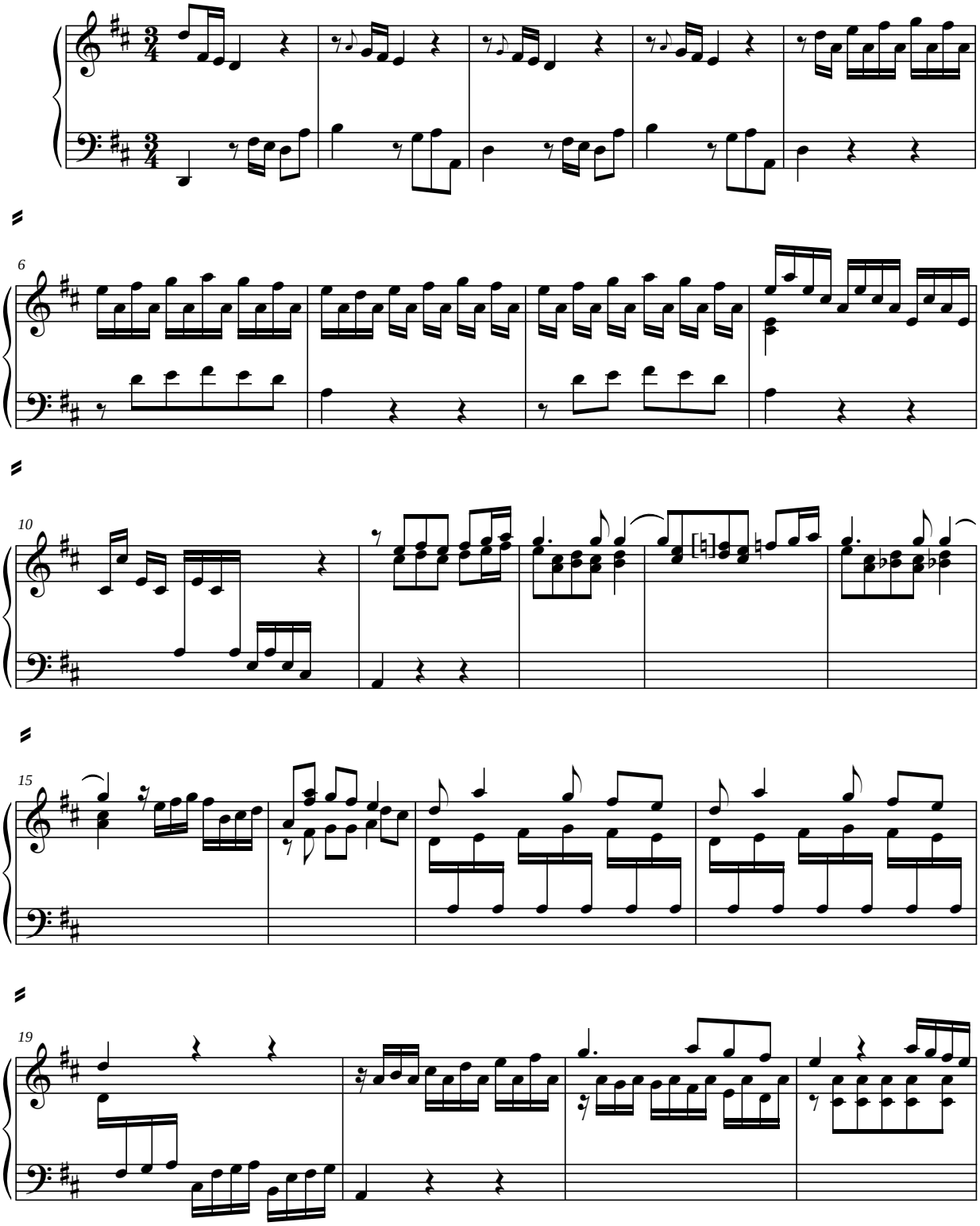
# [ Sonata ] 59

*Fuente 2*, fols. 117v. - 119v.

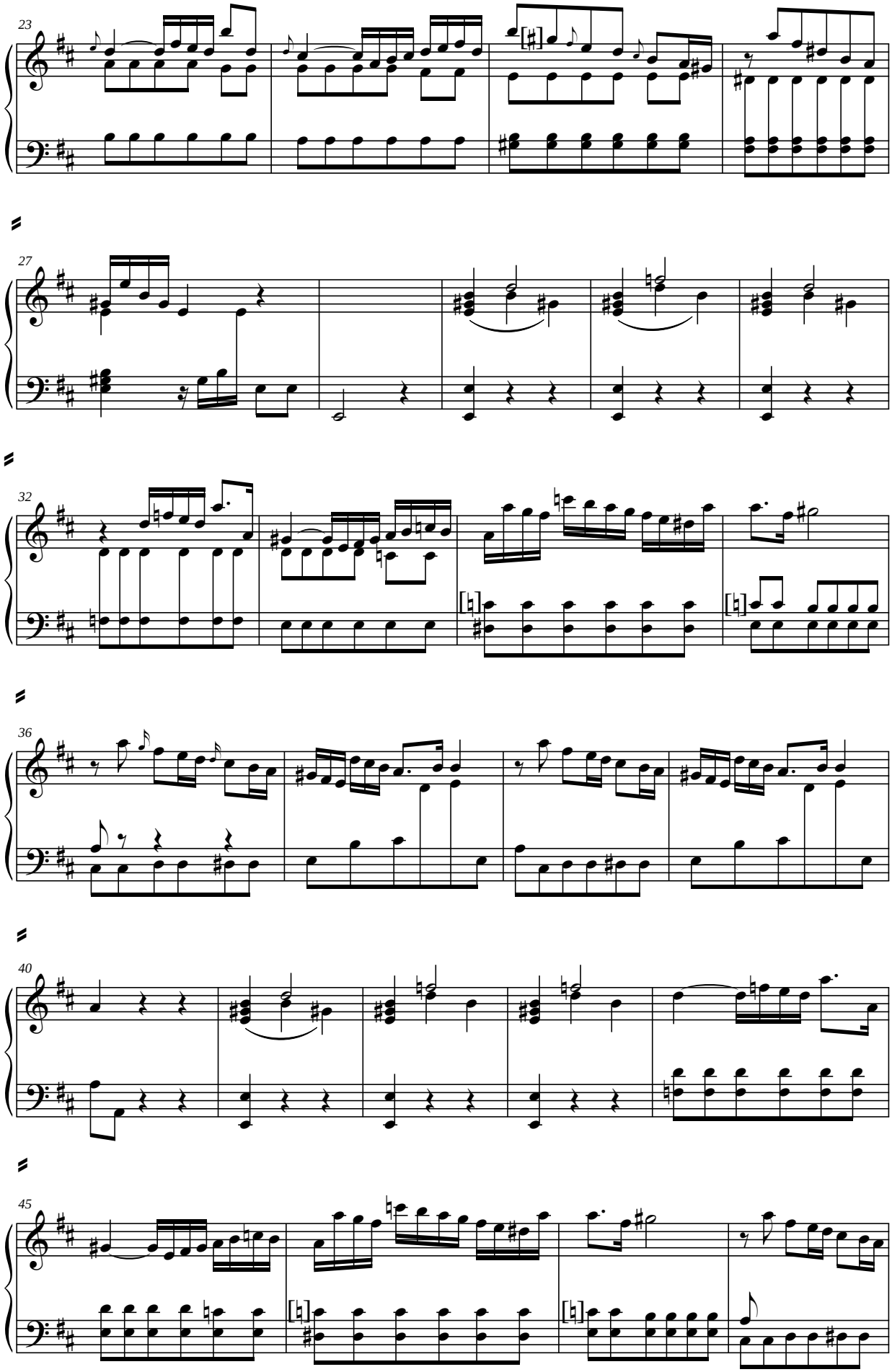
= Y.3

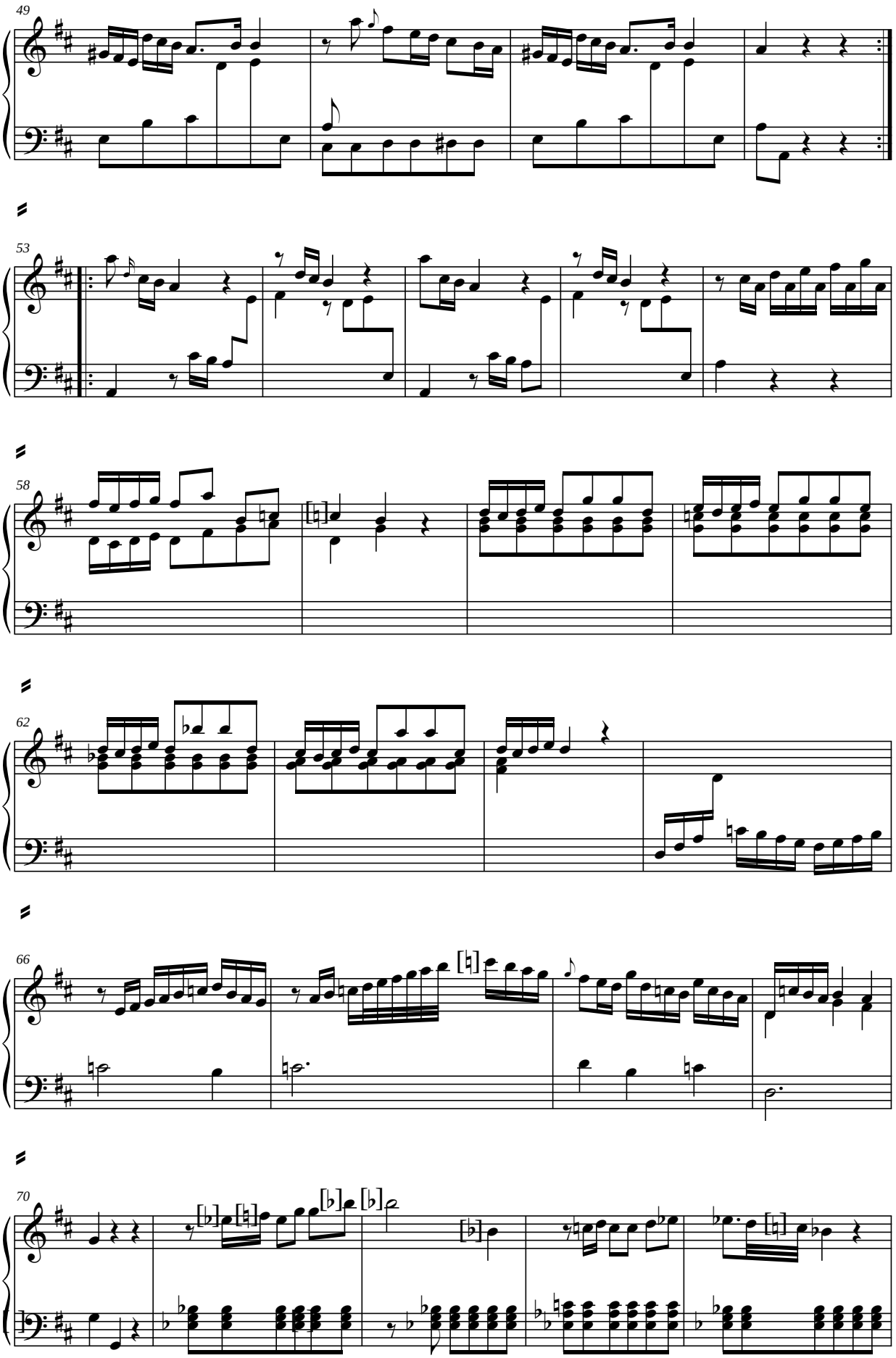
***Anónima***

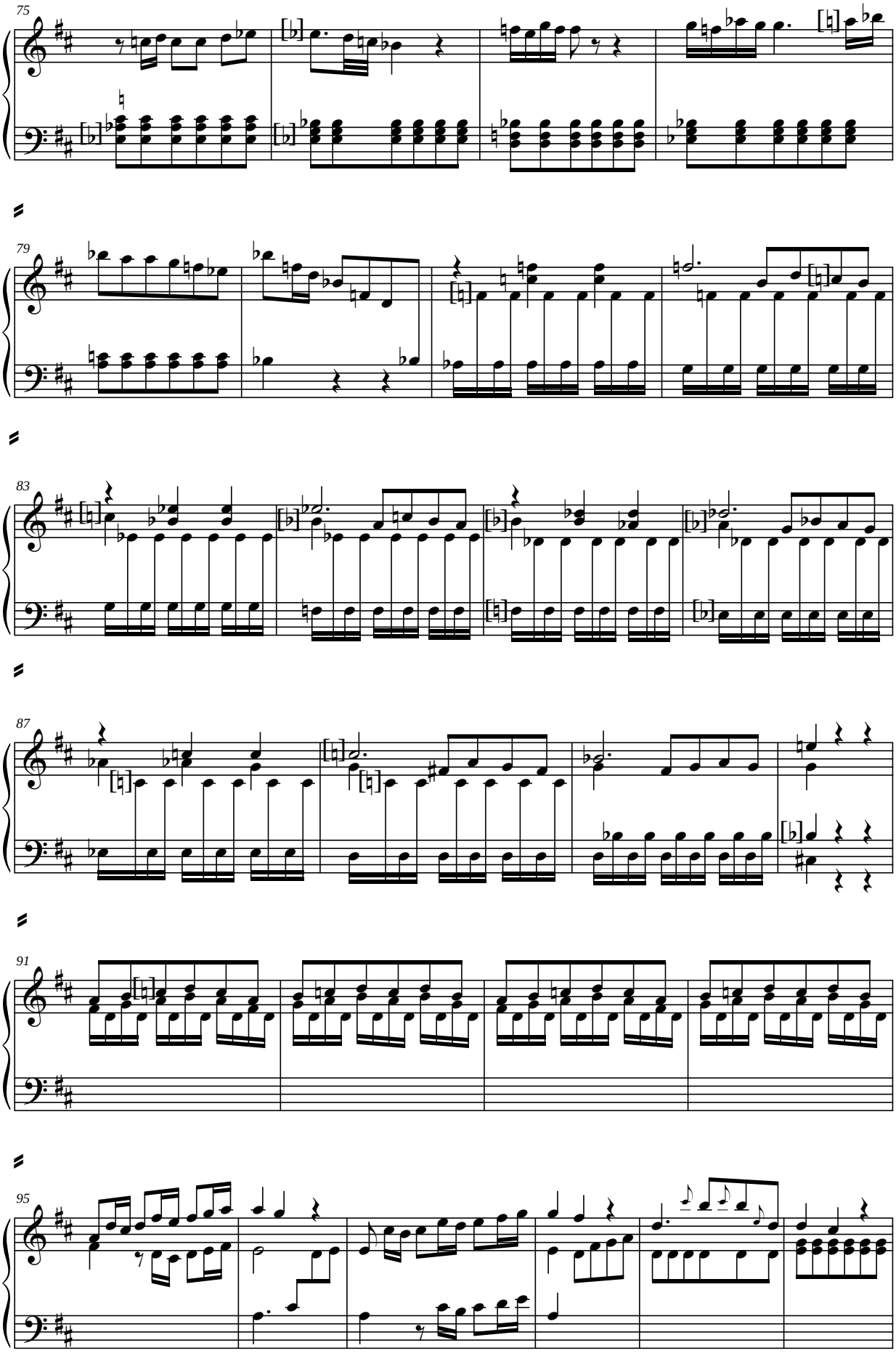
***[¿Domenico Scarlatti?]***

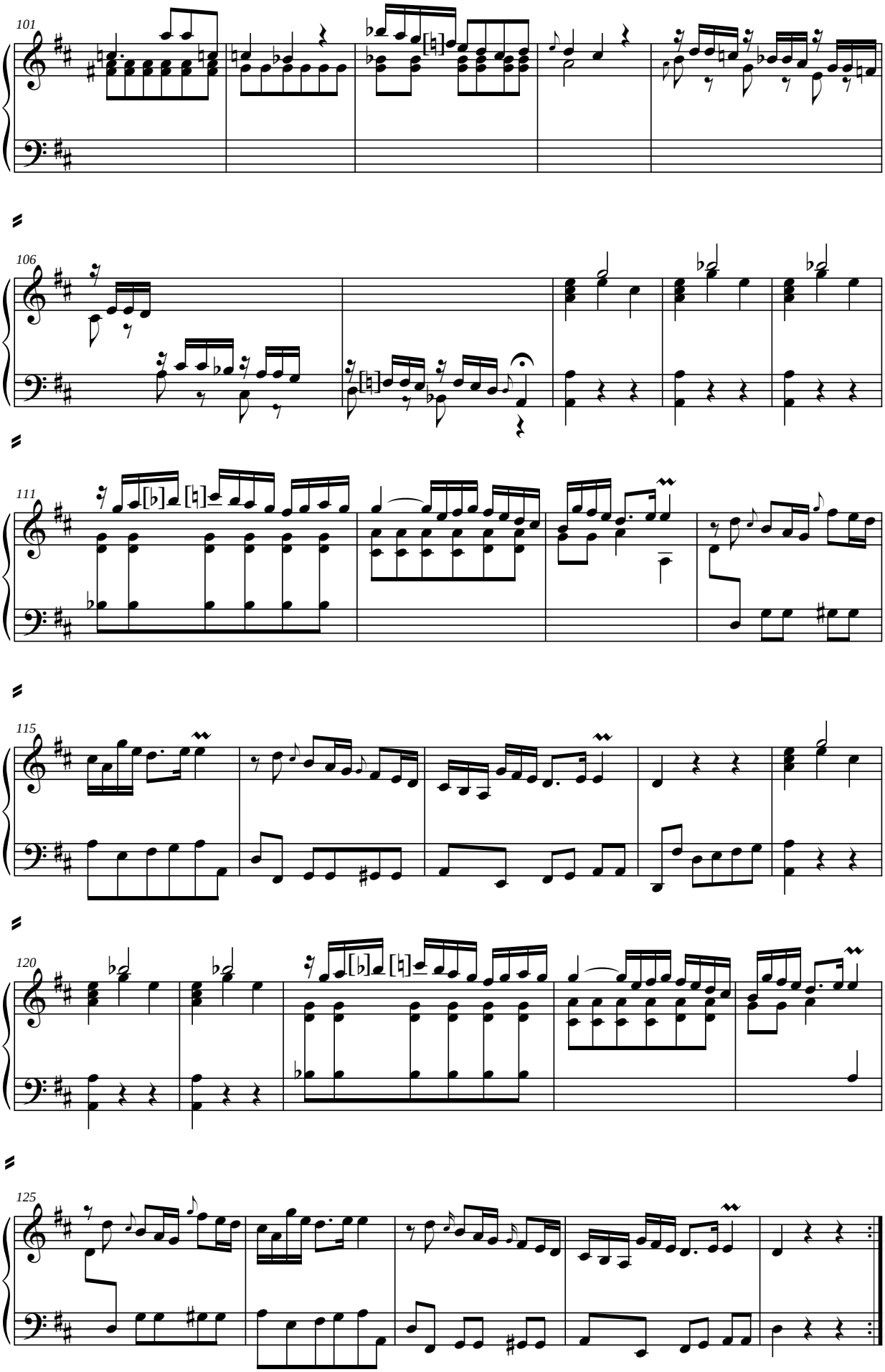


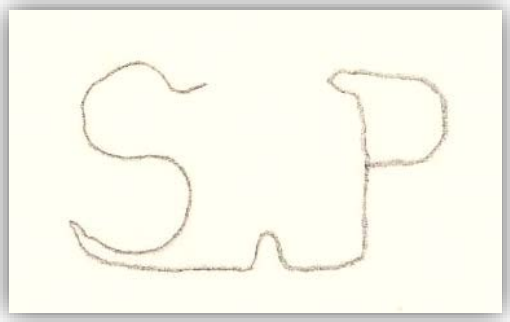
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


23
27
32
36
40
45


49
53
58
62
66
70


75
79
83
87
91
95


101
106
111
115
120
125



*E-Zac*, B-2 Ms. 31

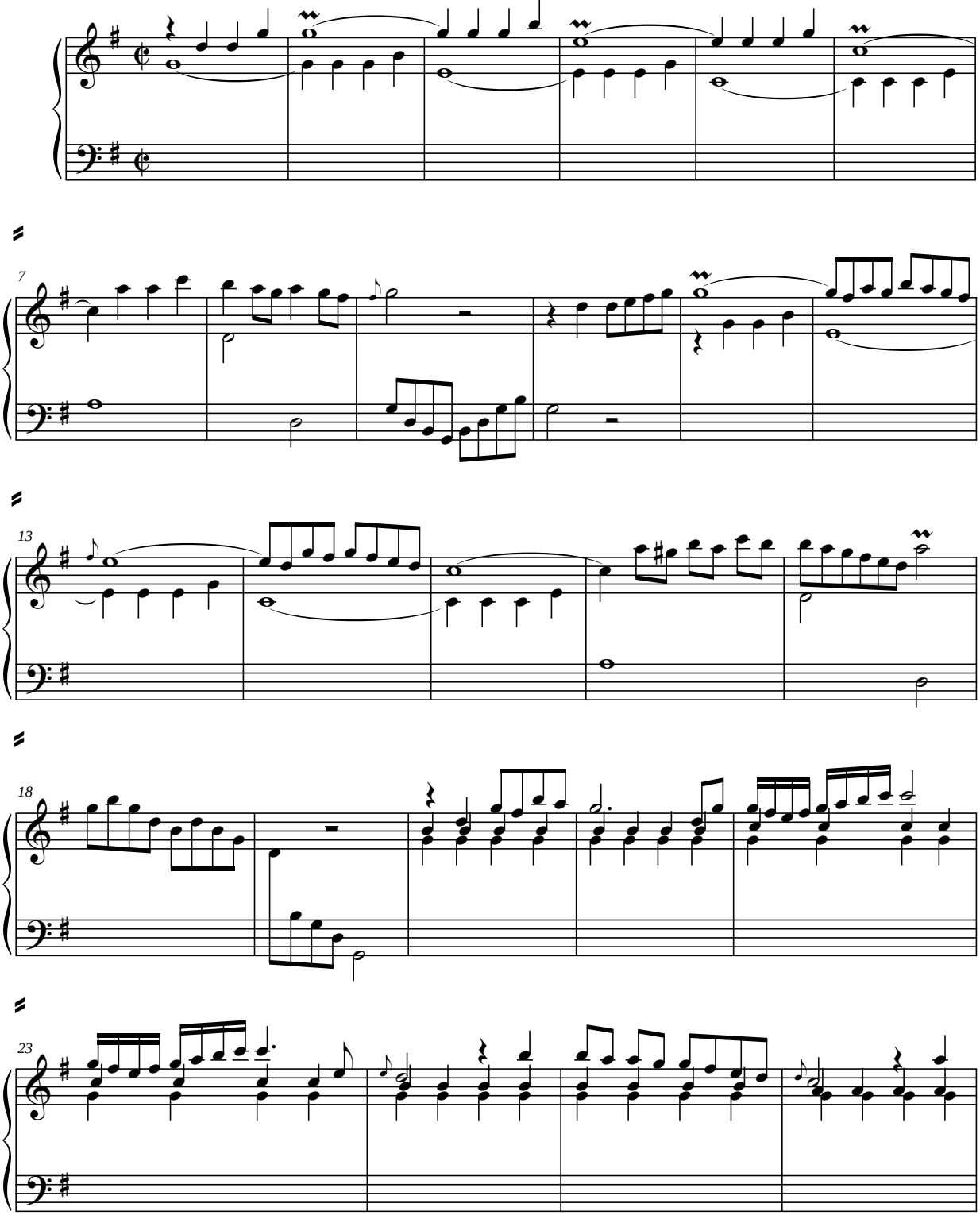
# [ Sonata ] 60

*Fuente 2*, fols. 119v. - 120v.

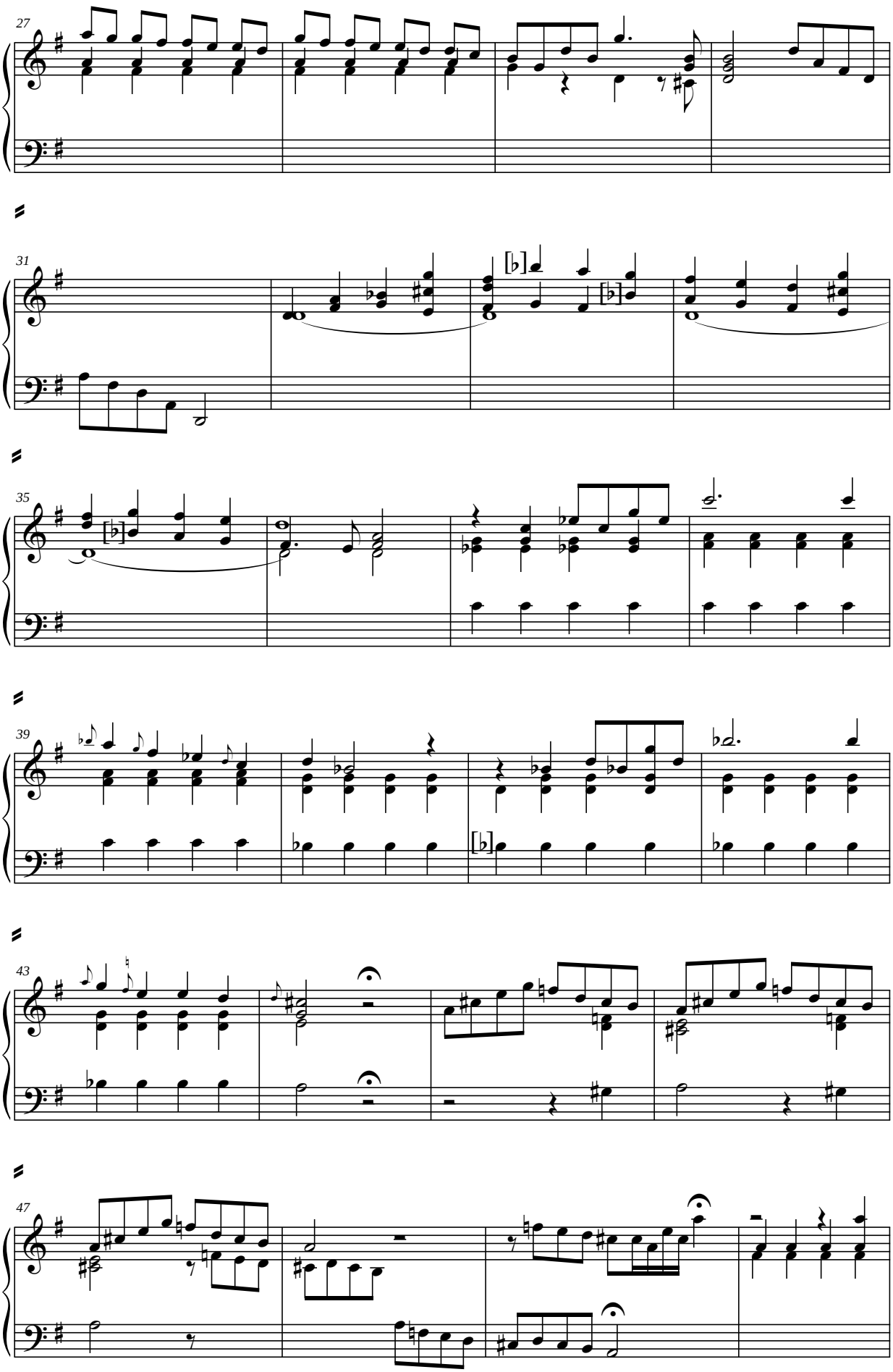
= Y.4

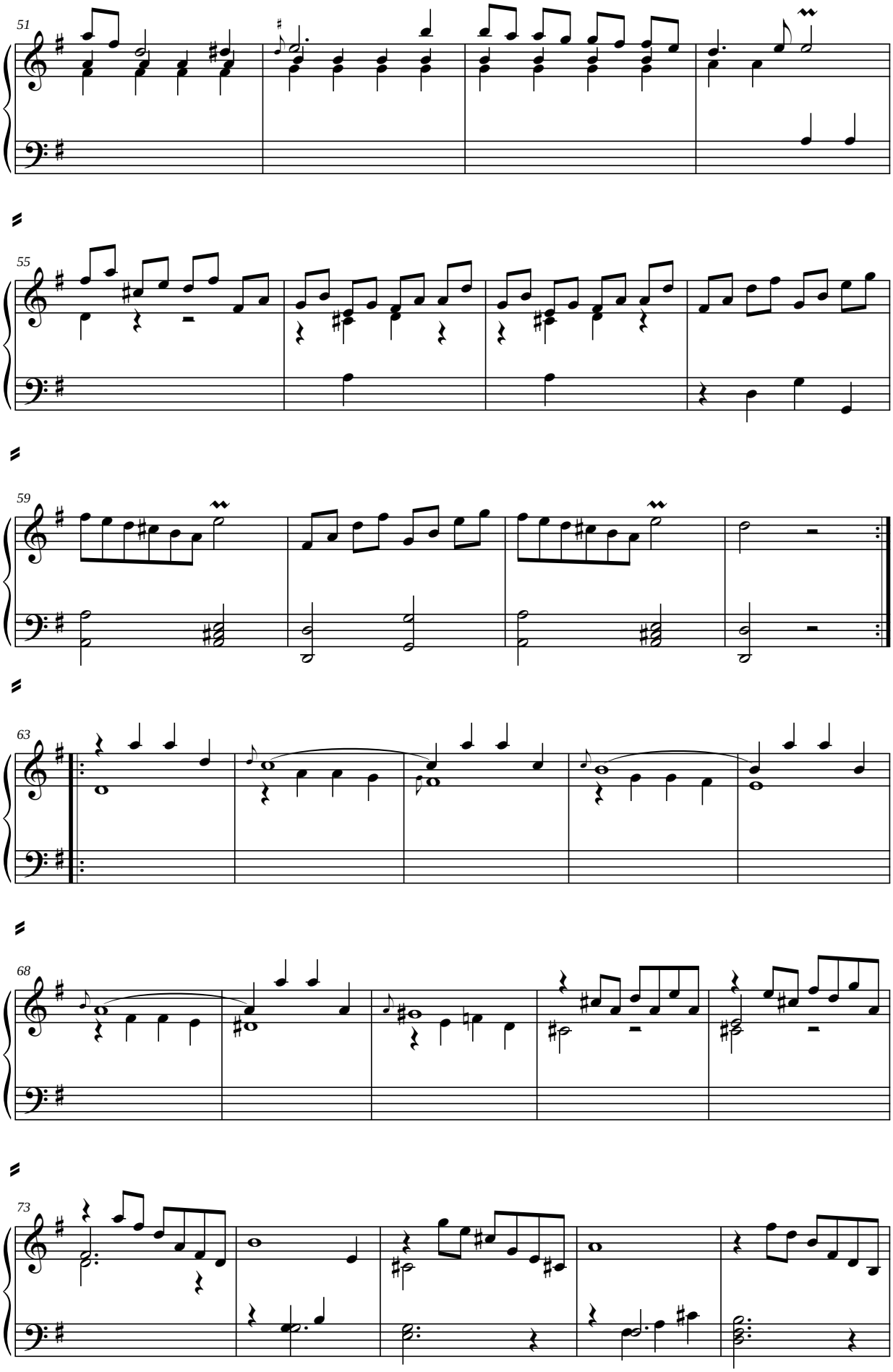
***Anónima***

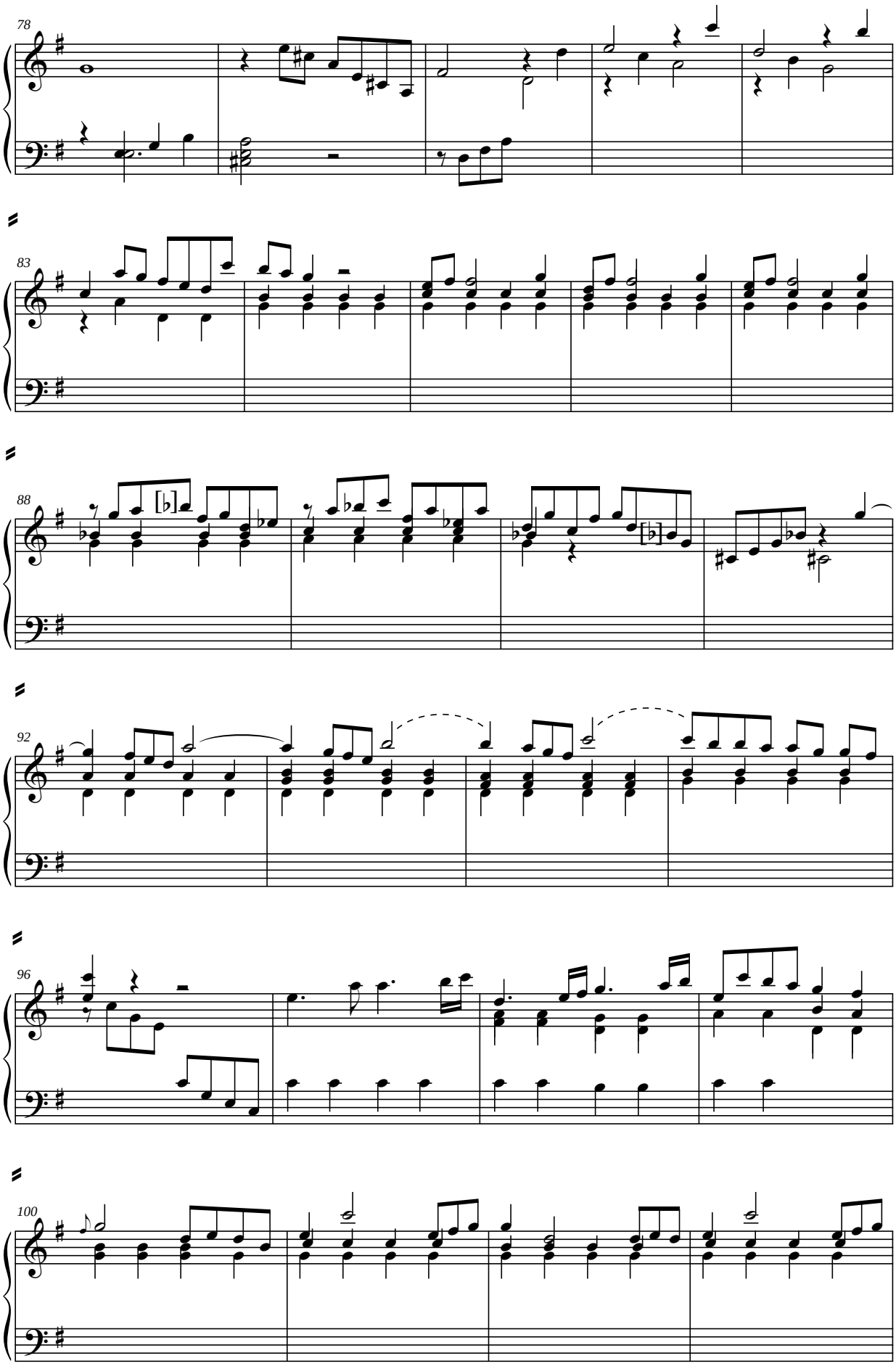
***[¿Domenico Scarlatti?]***

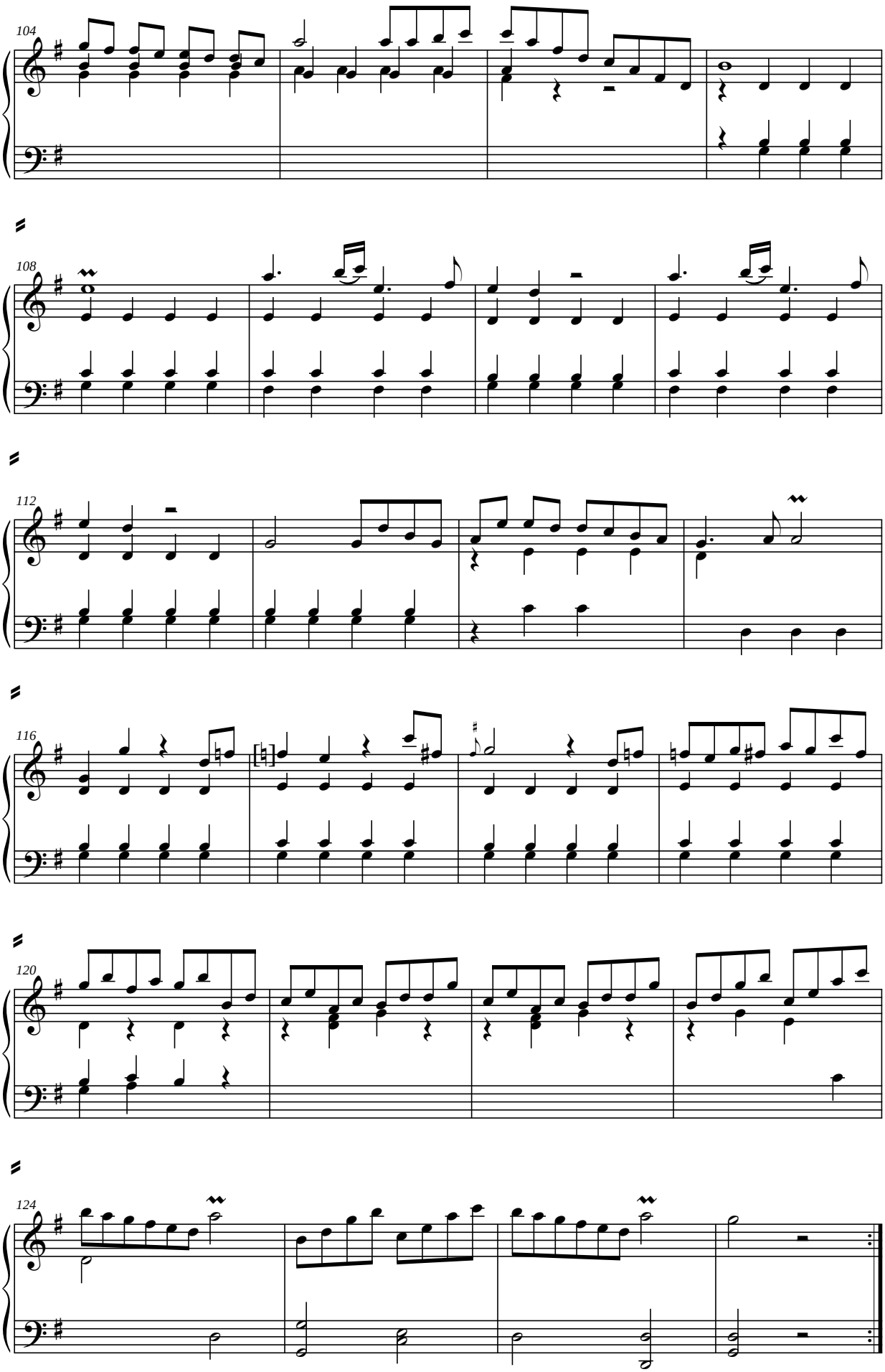


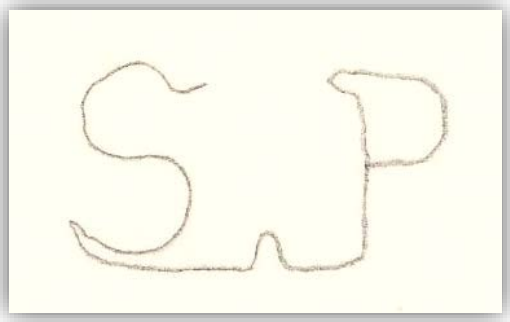
***Celestino Yáñez Navarro, ed.***


27
31
35
39
43
47


51
55
59
63
68
73


78
83
88
92
96
100


104
108
112
116
120
124

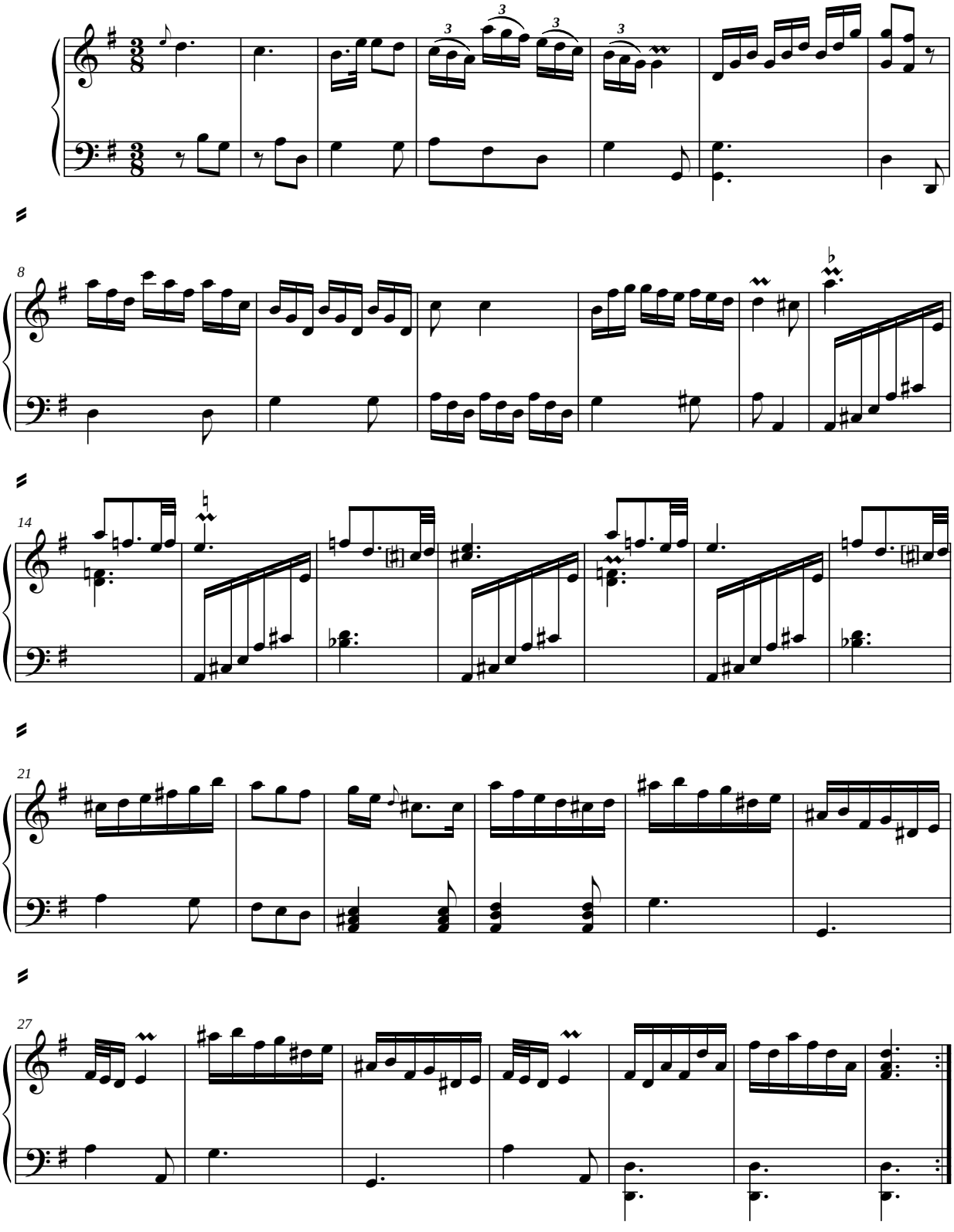


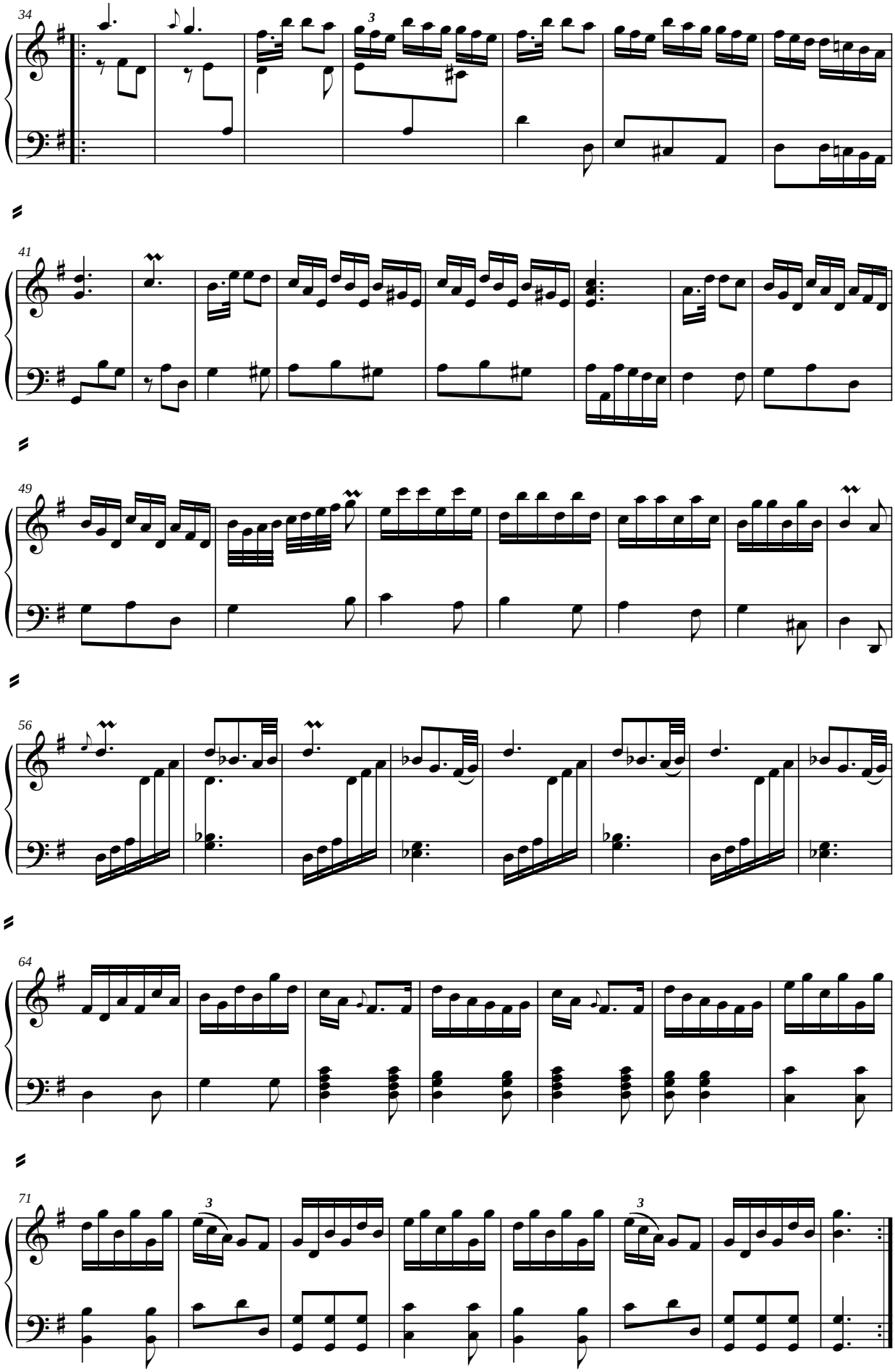
= Y.5

***Anónima***

***[¿Domenico Scarlatti?]***

**Tocata de 8**

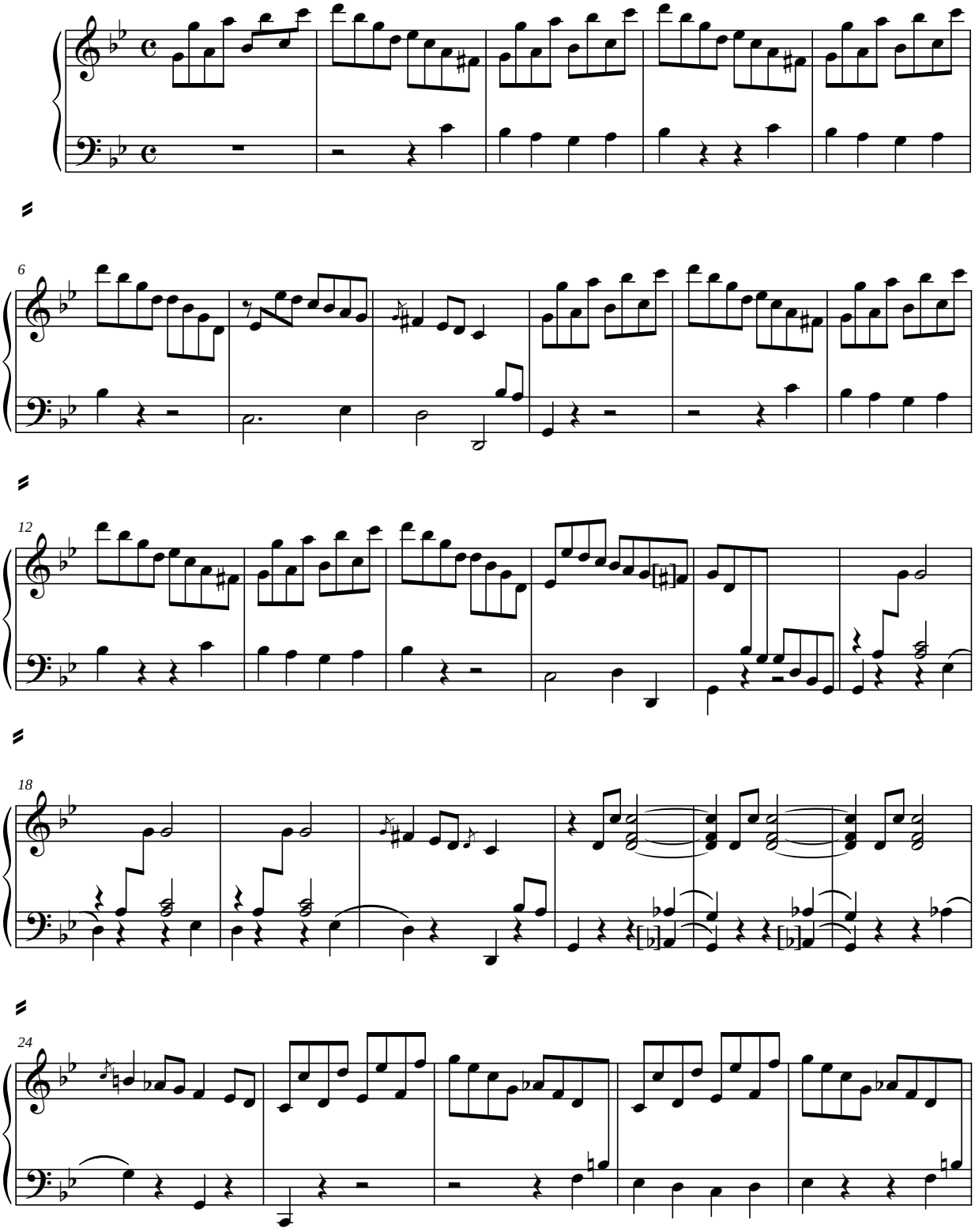


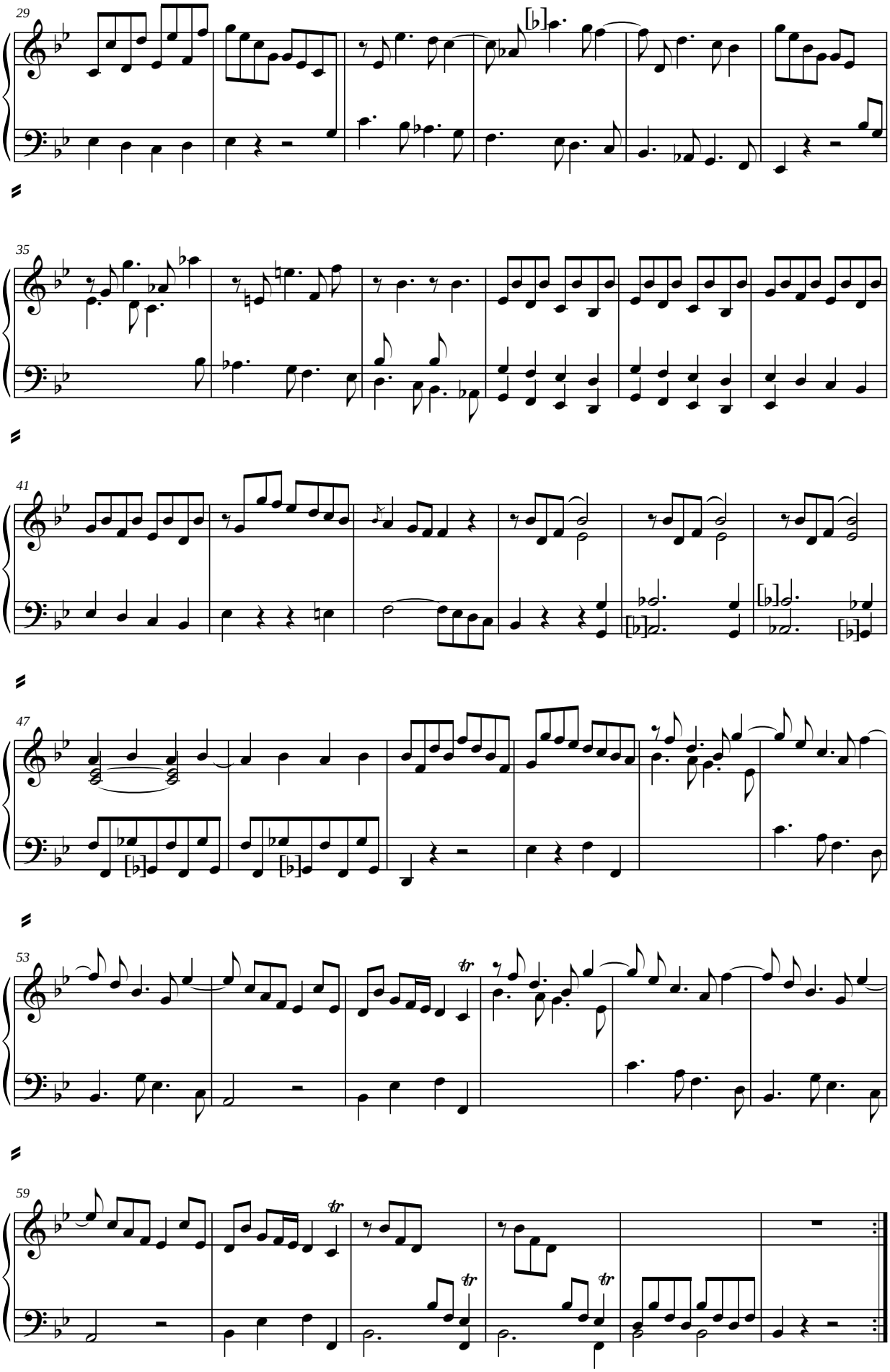

34
3
41
49
56
64
71
3
3

***Anónima***

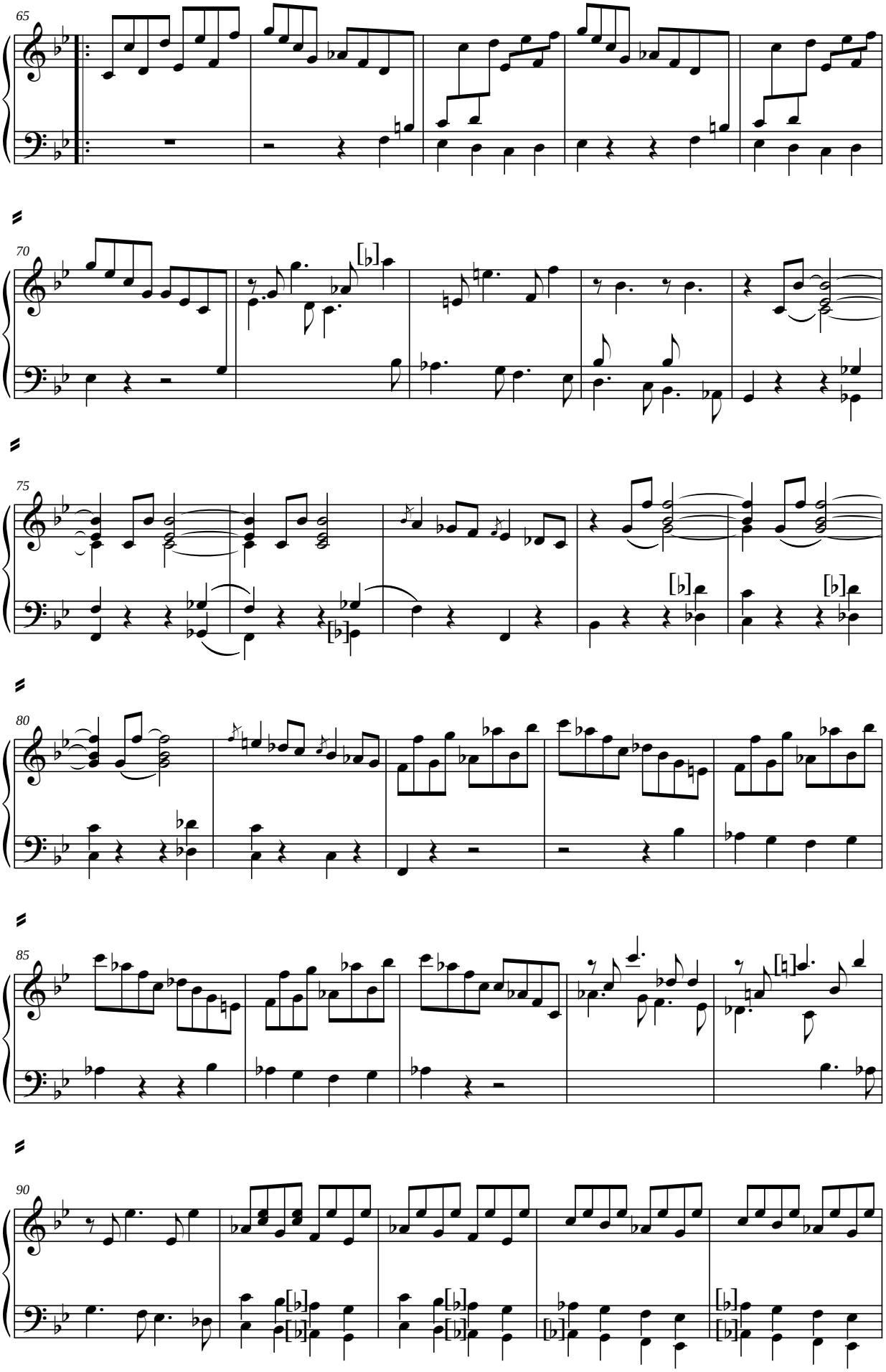
***[¿Domenico Scarlatti?]***

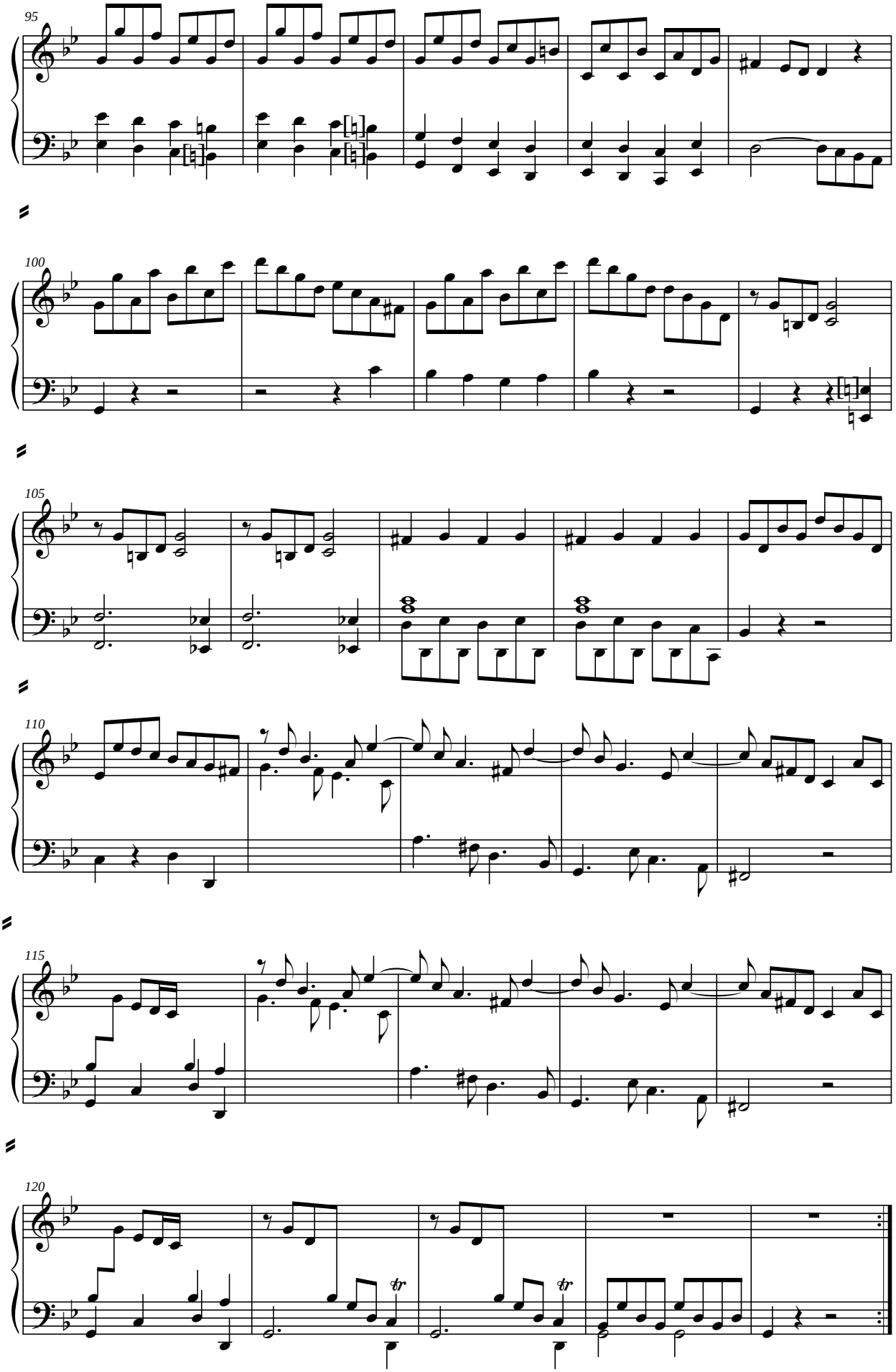
= Y.6




29
35
41
47
53
59

**Segunda parte**




95
100
105
110
115
120
tr
tr