



Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art i de Musicologia
2015

Francesc Xavier Alern Vázquez

Tesi doctoral

***La musica ficta* en la polifonia renaixentista
hispanica a través de les adaptacions instrumentals**

Llibre segon - Annexos

Direcció

Maricarmen Gómez Muntané

Paloma Otaola González

FRANCESC XAVIER ALERN VÁZQUEZ

**LA MUSICA FICTA EN LA POLIFONIA
RENAIXENTISTA HISPÀNICA A TRAVÉS DE LES
ADAPTACIONS INSTRUMENTALS**

Tesi doctoral

Dirigida per

Maricarmen Gómez Muntané

Paloma Otaola González

ANNEXOS

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres

Departament d'Art i de Musicologia

2015

TAULA DE MATÈRIES

| | |
|---|-----------|
| 1. Fitxes analítiques..... | 1 |
| 1.1 Adaptacions de seccions de misses de Cristóbal de Morales..... | 1 |
| M1..... | 1 |
| M2..... | 2 |
| M3..... | 3 |
| M4..... | 4 |
| M5..... | 5 |
| M6..... | 6 |
| M7..... | 7 |
| M8..... | 8 |
| M9..... | 9 |
| M10..... | 10 |
| M11..... | 11 |
| M12..... | 12 |
| M13..... | 13 |
| M14..... | 14 |
| M15..... | 15 |
| M16..... | 16 |
| 1.2 Adaptacions de motets i altres composicions de música sacra de Cristóbal de Morales..... | 17 |
| M17..... | 17 |
| M18..... | 18 |
| M19..... | 19 |
| M20..... | 20 |
| M21..... | 21 |
| M22..... | 22 |
| M23..... | 23 |
| M24..... | 24 |
| M25..... | 25 |

| | |
|---|-----------|
| M26..... | 27 |
| M27..... | 28 |
| M28..... | 29 |
| M29..... | 30 |
| M30..... | 31 |
| M31..... | 32 |
| M32..... | 33 |
| 1.3 Adaptacions de música profana de Juan Vásquez..... | 34 |
| V1..... | 34 |
| V2..... | 35 |
| V3..... | 36 |
| V4..... | 37 |
| V5..... | 38 |
| V6..... | 39 |
| V7..... | 40 |
| V8..... | 41 |
| V9..... | 42 |
| V10..... | 43 |
| V11..... | 44 |
| V12..... | 45 |
| V13..... | 46 |
| V14..... | 47 |
| V15..... | 48 |
| V16..... | 49 |
| V17..... | 50 |
| V18..... | 51 |
| V19..... | 52 |
| V20..... | 53 |
| 2. Compilació de dades..... | 54 |
| 2.1 Adaptacions de seccions de misses de Cristóbal de Morales..... | 54 |
| 2.1.1 <i>Causa necessitatis</i> | 54 |

| | |
|---|-----------|
| a) <i>Causa necessitatis</i> horitzontal..... | 54 |
| b) <i>Causa necessitatis</i> vertical..... | 54 |
| 2.1.2 <i>Causa pulchritudinis</i> | 55 |
| a) <i>Causa pulchritudinis</i> horitzontal..... | 55 |
| b) <i>Causa pulchritudinis</i> vertical..... | 57 |
| | |
| 2.2 Adaptacions de motets i altres composicions de música religiosa de Cristóbal de Morales..... | 62 |
| 2.2.1 <i>Causa necessitatis</i> | 62 |
| a) <i>Causa necessitatis</i> horitzontal..... | 62 |
| b) <i>Causa necessitatis</i> vertical..... | 63 |
| 2.2.2 <i>Causa pulchritudinis</i> | 63 |
| a) <i>Causa pulchritudinis</i> horitzontal..... | 63 |
| b) <i>Causa pulchritudinis</i> vertical..... | 67 |
| | |
| 2.3 Adaptacions de música profana de Juan Vásquez..... | 76 |
| 2.3.1 <i>Causa necessitatis</i> | 76 |
| a) <i>Causa necessitatis</i> horitzontal..... | 76 |
| b) <i>Causa necessitatis</i> vertical..... | 76 |
| 2.3.2 <i>Causa pulchritudinis</i> | 77 |
| a) <i>Causa pulchritudinis</i> horitzontal..... | 76 |
| b) <i>Causa pulchritudinis</i> vertical..... | 79 |
| | |
| 3. Edició..... | 84 |
| | |
| 3.1 Adaptacions de seccions de misses de Cristóbal de Morales..... | 86 |
| | |
| M1: <i>Agnus Dei</i> de la missa <i>Ave Maria</i> | 88 |
| M2: <i>Et resurrexit</i> de la missa <i>Ave Maria</i> | 91 |
| M3: <i>Hosanna</i> de la missa <i>Ave Maria</i> | 94 |
| M4: <i>Et ascendit in caelum</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | 97 |
| M5: <i>Benedictus</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | 101 |

| | |
|--|-----|
| M6: <i>Benedictus</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | 105 |
| M7: <i>Hosanna</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | 108 |
| M8: <i>Cum Sancto Spiritu</i> de la missa <i>De Beata Virgine</i> | 110 |
| M9: <i>Benedictus</i> de la missa <i>Gaude Barbara</i> | 113 |
| M10: <i>Et resurrexit</i> de la missa <i>L'homme armé</i> | 116 |
| M11: <i>Benedictus</i> de la missa <i>L'homme armé</i> | 120 |
| M12: <i>Agnus Dei</i> de la missa <i>L'homme armé</i> | 124 |
| M13: <i>Et in Spiritum</i> de la missa <i>Mille Regretz</i> | 128 |
| M14: <i>Benedictus</i> de la missa <i>Mille Regretz</i> | 133 |
| M15: <i>Crucifixus</i> de la missa <i>Tu es vas</i> | 136 |
| M16: <i>Agnus Dei</i> de la missa <i>Vulnerasti cor meum</i> | 140 |
| | |
| 3.2 Adaptacions de motets i altres composicions de música religiosa de | |
| Cristóbal de Morales | 142 |
| | |
| M17: <i>In diebus illis</i> | 144 |
| M18: <i>Verbum iniquum</i> (1a part)..... | 149 |
| M19: <i>Nonne dissimulavi?</i> (2a part del motet <i>Antequam comedam suspiro</i>)..... | 155 |
| M20: <i>Andreas Christi famulus</i> (1a part)..... | 161 |
| M21: <i>Quanti mercenari</i> (1a part)..... | 165 |
| M22: <i>Jubilate Deo omnis terra</i> (1a part)..... | 170 |
| M23: <i>Verbum iniquum</i> (1a part)..... | 175 |
| M24: <i>Inter natos mulierum</i> (1a part)..... | 181 |
| M25: <i>Sancta et immaculata virginitas</i> (2a part, <i>Benedicta tu</i>)..... | 187 |
| M26: <i>Verbum iniquum</i> (1a part)..... | 198 |
| M27: <i>Lamentabatur Jacob</i> (1a part)..... | 205 |
| M28: <i>Jubilate Deo omnis terra</i> (i 2a part, <i>O felix aetas</i>)..... | 215 |
| M29: <i>Lamentación de Morales</i> | 231 |
| M30: <i>Manus tuae, Domine</i> | 251 |
| M31: <i>Fecit potentiam</i> | 260 |
| M32: <i>Deposuit potentes</i> | 261 |
| | |
| 3.3 Adaptacions de música profana de Juan Vásquez | 263 |
| | |
| V1: <i>¿De donde venís, amores?</i> | 265 |
| V2: <i>Quién me otorgase, señora</i> (2a part: <i>Aunque mil años durases</i>)..... | 268 |
| V3: <i>Los brazos traigo cansados</i> | 276 |

| | |
|---|-----|
| V4: <i>¿Y con qué la lavaré?</i> | 281 |
| V5: <i>No me llaméis sega la erva</i> | 284 |
| V6: <i>Si me llaman a mi llaman</i> | 288 |
| V7: <i>En la fuente del rosel</i> | 292 |
| V8: <i>Por una vez que mis ojos alcé</i> | 295 |
| V9: <i>¿Cómo queréis madre?</i> | 298 |
| V10: <i>Morenica, dame un beso</i> | 304 |
| V11: <i>Vos me matastes, niña</i> | 309 |
| V12: <i>Ay que non oso</i> | 313 |
| V13: <i>No sé qué me bulle</i> | 317 |
| V14: <i>Duélete de mí, señora</i> | 320 |
| V15: <i>No me habléis, conde</i> | 324 |
| V16: <i>Quiero dormir</i> | 329 |
| V17: <i>¿Con qué la lavare?</i> | 334 |
| V18: <i>De los álamos vengo, madre</i> | 338 |
| V19: <i>La mi sola</i> | 345 |
| V20: <i>Cobarde Caballero</i> | 350 |

1. Fitxes analítiques

1.1 Adaptacions de seccions de misses de Cristóbal de Morales

| M1. Agnus Dei de la missa Ave Maria | |
|--|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (A, TI, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric – eòlic (mode mixt) |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: $\Gamma - G - G$ |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 4 en <i>sol</i> , 2 en <i>si</i> bemoll, 1 en <i>re</i> |
| Alteracions | 7 <i>fa</i> sostinguts / 9 bemolls (<i>mi</i> bemoll, i explícita a la font voal) |
| | A: 1 sostingut, dos bemolls / TI: 5 sostinguts, 2 bemolls / B: 1 sostingut, 5 bemolls |
| Notes / Índex Cromàtic | 511 / 4,15% |
| Causa Instrumentis | Mode mixt dòric – eòlic. S'estableixen regions en un mode o un altre. Alguns bemolls tenen doble funció <i>Causa instrumentis</i> – <i>Causa necessitatis</i> . Però el de c. 50, B només s'explica per <i>CI</i> o mimesi. |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M2. Et Resurrexit de la missa Ave Maria | |
|--|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (A, TI, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric – eòlic (mode mixt) |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major: Γ – G - <i>bmi</i> |
| Cadències | A 3 veus: 3 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 7 sostinguts (6 <i>fa</i> sostinguts, 1 <i>do</i> sostingut) / 1 <i>si</i> becaire / 21 <i>mi</i> bemolls (16 explícits al text vocal) |
| | A: 3 sostinguts, 1 becaire, 2 bemolls / TI: 4 sostinguts, 3 bemolls / B: 16 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 404 / 7,17% |
| Causa Instrumentis | Mode mixt dòric – eòlic. S'estableixen regions quasi simètriques en un mode o un altre. Els dos bemolls del c. 124 (B) no s'expliquen per <i>Causa necessitatis</i> . |
| Retòrica musical | Al c. 151, TI hi ha un salt de 4a disminuïda en la paraula <i>mortuos</i> . Però quan torna a aparèixer aquesta paraula en les altres veus ho fa per graus conjunts. |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M3. Hosanna del Sanctus de la missa Ave Maria | |
|--|--|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (A, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major: Γ – G – D - <i>bmi</i> |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> , 1 en <i>si</i> bemoll |
| Alteracions | 6 sostinguts (5 <i>fa</i> sostinguts, 1 <i>do</i> sostingut) / 3 <i>si</i> becaire / 4 <i>mi</i> bemolls (2 explícits al text vocal) |
| | A: 1 sostingut, 3 becaires / TI: 4 sostinguts / TII: 2 bemolls / B: 1 sostingut, 2 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 306 / 3,92% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |
| Observacions | Presència del motiu d – <i>efa</i> – d (c. 62-5, TII) |

| M4. <i>Et ascendit</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major natural: Γ – <i>bmi</i> - G |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>sol</i> , 3 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 11 sostinguts (<i>fa</i> sostinguts) |
| | A: 4 sostinguts / T: 6 sostinguts / B: 1 sostingut / |
| Notes / Índex Cromàtic | 513 / 2,14% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M5. <i>Benedictus</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | |
|--|--|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (CI, CII, AI, AII) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major natural: G – d – g - bbmi |
| Cadències | A 4 veus: 3 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> , 2 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 15 sostinguts (12 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts, 1 <i>sol</i> sostingut) / 1 <i>si</i> bemoll |
| | CI: 7 sostinguts, 1 bemoll / CII: 6 sostinguts / AI: - / AII: 2 sostinguts |
| Notes / Índex Cromàtic | 585 / 2,73% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M6. <i>Benedictus</i> de la missa <i>Benedicta es</i> | |
|--|--|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Johannes Matelart (1559) |
| Veus | 4 (CI, CII, AI, AII) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major natural: G – d – g - <i>bbmi</i> |
| Cadències | A 4 veus: 3 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> , 2 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 21 sostinguts (19 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) / 1 <i>si</i> bemoll |
| | CI: 7 sostinguts, 1 bemoll / CII: 10 sostinguts / AI: 3 sostinguts / AII: 1 sostinguts |
| Notes / Índex Cromàtic | 607 / 3,62% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M7. Hosanna del Sanctus de la missa <i>Benedicta es</i> | |
|--|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Johannes Matelart (1559) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major natural: G – bbmi – d – g |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>re</i> , 2 en <i>sol</i> , 2 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>mi</i> |
| Alteracions | 8 sostinguts (5 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts, 1 <i>sol</i> sostingut) |
| | C: 5 sostinguts / A: 1 sostingut / T: 2 sostinguts / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 355 / 2,25% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M8. <i>Cum Sancto Spiritu</i> del Gloria de la missa <i>De Beata Virgine</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 5 (C, AI, AII, T, B) |
| Mode | Mode mixt en <i>Sol</i> (dòric – eòlic) |
| Final | G |
| Sonoritat final | Tercera major natural: G – G - bbmi – d – g |
| Cadències | A 5 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 28 sostinguts (18 <i>fa</i> sostinguts, 10 <i>do</i> sostinguts) / 14 <i>si</i> bemolls (4 explícits al text vocal) |
| | C: 12 sostinguts, 2 bemolls / AI: 4 sostinguts, 2 bemolls / AII: 5 sostinguts, 3 bemolls / T: 2 bemolls / B: 7 sostinguts, 5 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 571 / 7,35% |
| <i>Causa Instrumentis</i> | Hi ha bemolls que no s'expliquen necessàriament per <i>Causa necessitatis</i> : c. 185, AII / c. 186, B (potser) / c. 188, AII / c. 189, B / Tot el passatge c. 181-192 està en mode eòlic. C. 209, T i C. Juga fins al final amb la combinació dels modes dòric i eòlic. |
| Mimesi motívica | Semblança en els perfils melòdics d'alguns temes amb bemoll. Presència del motiu a – bmi – a (c. 184-5, AII; c. 188, AII; c. 190-1, AI). |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M9. <i>Benedictus</i> de la missa <i>Gaude Barbara</i> | |
|---|--|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, A, T) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Tercera major: a – aa - <i>ccmi</i> |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>la</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 14 sostinguts (8 sol sostinguts, 2 <i>fa</i> sostinguts, 4 <i>do</i> sostinguts) |
| | C: 5 sostinguts / A: 8 sostinguts / T: 1 sostingut |
| Notes / Índex Cromàtic | 398 / 3,51% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M10. <i>Et Resurrexit</i>, del Credo de la missa <i>l'Homme armé</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (A, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: A – E – a |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>la</i> |
| Alteracions | 29 sostinguts (10 sol sostinguts, 6 <i>fa</i> sostinguts, 12 <i>do</i> sostinguts) / 1 <i>si</i> bemoll |
| | A: 6 sostinguts / T: 21 sostinguts / B: 2 sostinguts, 1 bemoll |
| Notes / Índex Cromàtic | 480 / 6,04% |
| Accidentals i semàntica textual | Els dos primers salts de 4a dismunuïda coincideixen amb la paraula <i>Resurrexit</i> . El tercer salt, però, amb <i>tertia</i> (c. 67, B). Es tracta, però, del mateix motiu. El salt del c. 87 (T) porta el text <i>est cum</i> , i el del c. 97 (T), <i>finis</i> . |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M11. <i>Benedictus</i> de la missa <i>l'Homme armé</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Tercera major alçada: E – <i>Gmi</i> – <i>bmi</i> – e |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>mi</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 2 en <i>la</i> , 2 en <i>re</i> , 2 en <i>do</i> |
| Alteracions | 12 sostinguts (4 <i>sol</i> sostinguts, 4 <i>fa</i> sostinguts, 4 <i>do</i> sostinguts) (un sostingut explícit al text vocal) |
| | C: 6 sostinguts / A: - / T: 6 sostinguts / B: - |
| Notes / Índex Cromàtic | 480 / 2,5% |

| M12. <i>Agnus Dei</i> de la missa <i>l'Homme armé</i> | |
|--|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric o eòlic |
| Final | A |
| Sonoritat final | Tercera major alçada: E – e – e – <i>gmi</i> |
| Cadències | A 3 veus: 1 en <i>mi</i> |
| | A 2 veus: 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>mi</i> , 3 en <i>do</i> |
| Alteracions | 7 sostinguts (3 <i>sol</i> sostinguts, 2 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) |
| | C: 4 sostinguts / A: 3 sostinguts / T: - / B: - |
| Notes / Índex Cromàtic | 518 / 1,35% |
| Retòrica musical | Salts de 4a disminuïda amb la paraula <i>Dei</i> (c. 2). Però són veus «instrumentals». El salt del c. 17 està enmig del melisma de <i>nobis</i> . La veu que porta el cant diu <i>miserere</i> . |

1. Fitxes analítiques

| M13. <i>Et in Spiritum Sanctum</i>, del Credo de la missa <i>Mille Regretz</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 6 (CI, CII, AI, AII, T, B) |
| Mode | <i>Mi</i> frigi |
| Final | E |
| Sonoritat final | Tercera major alçada: E – <i>bmi</i> – <i>bmi</i> – e – <i>bbmi</i> – <i>gmi</i> |
| Cadències | A 6 veus: 1 en <i>mi</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>mi</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>mi</i> , 2 en <i>fa</i> , 2 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 26 sostinguts (12 <i>sol</i> sostinguts, 9 <i>fa</i> sostinguts, 4 <i>do</i> sostinguts) |
| | CI: 10 sostinguts / CII: 8 sostinguts / AI: 3 sostinguts / AII: 1 sostingut / T: 2 sostinguts / B: 2 sostinguts |
| Notes / Índex Cromàtic | 1137 / 2,19% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M13. <i>Et in Spiritum Sanctum</i>, del Credo de la missa <i>Mille Regretz</i> | |
|---|---|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 6 (CI, CII, AI, AII, T, B) |
| Mode | <i>Mi frigi</i> |
| Final | E |
| Sonoritat final | Tercera major alçada: E – <i>bmi</i> – <i>bmi</i> – e – <i>bbmi</i> – <i>gmi</i> |
| Cadències | A 6 veus: 1 en <i>mi</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>mi</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>mi</i> , 2 en <i>fa</i> , 2 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 26 sostinguts (12 <i>sol</i> sostinguts, 9 <i>fa</i> sostinguts, 4 <i>do</i> sostinguts) |
| | CI: 10 sostinguts / CII: 8 sostinguts / AI: 3 sostinguts / AII: 1 sostingut / T: 2 sostinguts / B: 2 sostinguts |
| Notes / Índex Cromàtic | 1137 / 2,19% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| | |
|--|---|
| M15. <i>Crucifixus</i> de la missa <i>Tu es vas</i> | |
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (CI, A, B) |
| Mode | <i>Fa</i> frigi |
| Final | F |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: Φ – F - f |
| Cadències | A 3 veus: 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: |
| Alteracions: | 4 <i>si</i> becaires |
| | CI: 1 becaire / A: 3 becaires / B: - |
| Notes / Índex | |
| Cromàtic: | 568 / 0,70% |

| M16. <i>Agnus Dei</i> de la missa <i>Vulnerasti cor meum</i> | |
|---|--|
| Tipus | Part de missa |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 3 (C, A, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Final | G |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: G - G - g |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: |
| Alteracions | 15 sostinguts (12 <i>fa</i> sostinguts, 3 <i>do</i> sostinguts) / 4 <i>si</i> becaires |
| | C: 8 sostinguts / A: 5 sostinguts / B: 2 sostinguts, 2 becaires |
| Notes / Índex Cromàtic | 392 / 4,59% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1.2 Adaptacions de motets i altres composicions de música sacra de Cristóbal de Morales

| | |
|------------------------------------|--|
| M17. <i>In Diebus Illis</i> | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Gonzalo de Baena (1536) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: $\Gamma - G - d - f$ |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> , 2 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 7 en <i>sol</i> , 2 en <i>do</i> , 1 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 26 sostinguts (19 <i>fa</i> sostinguts, 5 <i>do</i> sostinguts, 2 <i>sol</i> sostinguts) |
| | C: 8 sostinguts / A: 13 sostinguts / T: 2 sostinguts / B: 3 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 822 / 3,16% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| M18. <i>Verbum iniquum</i> | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Hans Neusidler (1544) |
| Veus | 5 (C, AI, AII, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Sonoritat final | Amb la diapente, tercera menor |
| Cadències | A 5 veus: 3 en <i>sol</i> , 2 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: |
| | A 2 veus: 8 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 22 sostinguts (22 <i>fa</i> sostingut) / 14 becaires (<i>mi</i> becaire; 11 explícits al text vocal) / 1 bemoll (1 <i>la</i> bemoll, explícit al text vocal) |
| | C: 20 sostinguts, 11 becaires, 1 bemoll / AI: 1 becaire / AII: 2 sostinguts, 1 becaire / T: 1 becaire / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 980 / 3,77% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M19. <i>Nonne dissimulavi?</i> | |
|---------------------------------------|---|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric - eòlic |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: G – G – d – g |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>sol</i> , 4 en <i>re</i> |
| Alteracions | 12 sostinguts (10 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) / 19 bemolls (19 <i>mi</i> bemolls, 5 d'ells explícits al text vocal) |
| | C: 6 sostinguts, 1 bemoll / A: 4 sostinguts, 3 bemolls / T: 2 sostinguts, 14 bemolls / B: 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic | 751 / 4,12% |
| Causa Instrumentis | <i>Alteracions (bemolls) que s'expliquen només per al transport modal: c. 82, T / c. 85, T (2 bemolls) / c. 105-6, T (2 bemolls) / c. 109, A //</i> |
| | <i>Alteracions de Causa necessitatis i Causa instrumentis: c. 107, A / c. 95-8 / c. 114-6 //</i> |
| | Molts dels altres bemolls de <i>Causa necessitatis</i> també contribueixen a la sensació de mode eòlic. |
| | Hi ha una regularitat en l'aparició de regions en mode 1r i 9è. |
| | Les cadències en mode lidi són en les zones de més tensió. |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M20. <i>Andreas Christi famulus</i> (primera part) | |
|---|--|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 5 (CI, CII, A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> mixolidi |
| Sonoritat final | Tercera major natural: G – g – g – dd - <i>bmi</i> |
| Cadències | A 5 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 3 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>re</i> , 6 en <i>do</i> , 3 en <i>sol</i> |
| Alteracions: | 15 sostinguts (12 <i>fa</i> sostinguts, 3 <i>do</i> sostinguts) / 1 <i>si</i> bemoll (explícit en el text vocal) |
| | CI: 3 sostinguts / CII: 2 sostinguts / A: 8 sostinguts / T: - / B: 2 sostinguts, 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic: | 750 / 2,13% |
| Varietas: | No hi ha un ús clar de les alteracions per <i>varietas</i> , però sí alguns defugiments de la sensible: c. 13-4, A-CII / c. 26-8, A-CII. |

1. Fitxes analítiques

| M21. <i>Quanti mercenarii</i> | |
|--------------------------------------|---|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 6 (C, AI, AII, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Sonoritat final | Amb tercera major (G – B \flat mi - G – d - g – dd) |
| Cadències | A 6 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 5 veus: 1 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 4 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 5 en <i>re</i> , 2 en <i>si</i> bemoll, 3 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 3 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 20 sostinguts (16 <i>fa</i> sostinguts, 4 <i>do</i> sostinguts) / 5 becaires (<i>si</i> becaires) / 16 bemolls (16 <i>mi</i> bemoll, 3 explícits en el text vocal) |
| | C: 6 sostinguts, dos bemolls / AI: 8 sostinguts, 1 bemoll / AII: 4 sostinguts, 6 bemolls / TI: - / TII: 2 sostinguts, 5 becaires, 1 bemoll / B: 6 1 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 805 / 5,09% |
| <i>Causa Instrumentis</i> | Hi ha 9 bemolls que no s'expliquen totalment per <i>Causa necessitatis</i> : c. 30-1, c.45, AI / tot el passatge final c. 55-7 / Sembla més aviat el gust pel mode eòlic. |
| <i>Varietas</i> | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. En força ocasions l'adaptador no pot alterar la <i>clàusula</i> ni la «nota de fugida» perquè la sensible es troba doblada o triplicada o perquè ho impedeix una altra alteració: c. 28-9, / c. 31-2 / c. 34 / c. 43-4 / c. 50-1 / c. 53-4. |
| Observacions | Dobles alteracions provocades per el transport modal: c. 30, AII-C / c. 56, AII-C // |

| | |
|--|--|
| M22. <i>Jubilate Deo Omnis Terra</i> (primera part) | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 6 (C, AI, AII, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Sonoritat final | Amb tercera major (G – D - d – G - <i>bmi</i> – g) |
| Cadències | A 6 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> , 2 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 5 en <i>re</i> , 2 en <i>mi</i> bemoll, 1 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 2 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 13 sostinguts (10 <i>fa</i> sostinguts, 3 <i>do</i> sostinguts) / 3 becaires (<i>si</i> becaires) / 34 bemolls (34 <i>mi</i> bemoll, 18 explícits en el text vocal) |
| | C: 6 sostinguts, dos bemolls / AI: 8 sostinguts, 1 bemoll / AII: 4 sostinguts, 6 bemolls / TI: - / TII: 2 sostinguts, 5 becaires, 1 bemoll / B: 6 1 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 920 / 5,43% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| | |
|--|--|
| M23. <i>Verbum Iniquum</i> (primera part) | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Albert de Rippe (1554) |
| Veus | 5 (C, AI, AII, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Sonoritat final | Tercera major (D – D – d – a - <i>fmi</i>) |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 11 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> , 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>mi</i> bemoll |
| Alteracions | 25 sostinguts (25 <i>fa</i> sostinguts) / 27 becaires (12 <i>si</i> becaires i 15 <i>mi</i> becaires) |
| | C: 14 sostinguts, 3 becaires / AI: 8 becaires / AII: 4 sostinguts, 10 becaires / T: 7 sostinguts, 2 becaires / B: 4 becaires / |
| Notes / Índex Cromàtic | 1076 / 4,92% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| | |
|--|---|
| M24. <i>Inter natos Mulierum</i> (primera part) | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> eòlic |
| Sonoritat final | Amb consonància perfecta (D – D – a – d) |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 4 en <i>re</i> , 2 en <i>fa</i> , 2 en <i>la</i> , 1 en <i>sol</i> , 1 en <i>mi</i> |
| Alteracions | 29 sostinguts (18 <i>do</i> sostinguts i 11 <i>fa</i> sostinguts) / 11 becaires (11 <i>si</i> becaires) |
| | C: 11 sostinguts, 7 becaires / A: 13 sostinguts, 4 becaires / T: 3 sostinguts / B: 2 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 649 / 6% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M25. Sancta et Immaculata Virginitas | |
|---|--|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> eòlic / <i>Sol</i> eòlic |
| Sonoritat final | Consonància perfecta en les dues parts: D – D – a – d / D – a – d – d. Fuenllana omet la tercera en la cadència final. |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 9 en <i>re</i> , 6 en <i>sol</i> , 1 en <i>la</i> , 4 en <i>mi</i> bemoll, 1 en <i>fa</i> |
| Alteracions | 44 sostinguts (28 <i>fa</i> sostinguts, 16 <i>do</i> sostinguts) / 5 becaires (<i>si</i> becaires) / 51 <i>mi</i> bemolls (8 explícits al text vocal) |
| | C: 21 sostinguts, 6 bemolls / A: 11 sostinguts, 3 becaires, 17 bemolls / T: 10 sostinguts, 2 becaires, 7 bemolls / B: 2 sostinguts, 21 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 1609 / 4,21% |

| | |
|----------------------------------|--|
| <i>Causa Instrumentis</i> | <p>Molts bemolls no obeeixen a <i>Causa necessitatis</i>. Alguns d'ells són explícits al text vocal. Sovint semblen escrits per respectar els motius, però donen la sensació de «zona modal» de <i>sol</i> eòlic. Bemolls que no s'expliquen per <i>Causa pulchritudinis</i>: c. 16-7, A (2 bemolls), c. 18-9, B (2), c. 27-8, B (2), c. 45, A (1), c. 48, B (1), c. 50, C (1), c. 57, B (1) / c. 59, A (1) / c. 62, B (1) / c. 63, T (1) / c. 64, C (1) / c. 65, A (1) / c. 68, A (1) / c. 77, A (1) / c. 79, B (1) / c. 82, T (1) / c. 93, B (2) / c. 101, B-A (2) / c. 117, A (1) / c. 118, T (1) / c. 120, B (1) / c. 121, T (1) / c. 122, C (1) / c. 129, B (1) / c. 131, A (1) / c. 134, B (1) / c. 135, T (1) / c. 136, C (1) / c. 137, A (1) / c. 140, C (1) /</p> |
| Mimesi motívica | <p>Ús de bemolls per a la mimesi motívica: El motiu α es troba als c. 16-7 (A), c. 18-9 (B), c. 27-8 (B), c. 92-3 (B) i c. 101-2 (A). El motiu β es troba als c. 45-6 (A), c. 46-7 (T), c. 48-9 (B), c. 49-50 (T), c. 50-1 (C), c. 56-8 (B), c. 58-60 (A), c. 59-61 (T), c. 62-3 (B), c. 63-4 (T), c. 64-5 (C), c. 67-8 (B), c. 68-9 (A), c. 117-8 (A), c. 117-9 (T), c. 120-1 (B), c. 121-2 (A), c. 122-3 (C), c. 128-30 (B), c. 130-2 (A), c.134-5 (B), c. 135-7 (T), c. 136-7 (C), c. 139-40 (B). El motiu γ és als c. 64-5 (A), c.76 (B), c. 77-8 (A), c. 79 (B), c. 100-1 (B), c. 136-7 (T i C), c. 139-40 (B).</p> |
| Varietas: | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| | |
|--|--|
| M26. <i>Verbum Iniquum</i> (primera part) | |
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 5 (C, AI, AII, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Final | G |
| Sonoritat final | 3a major (D – D – d – a – fmi) |
| Cadències | A 5 veus: 1 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> , 1 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 11 en <i>sol</i> , 2 en <i>re</i> , 1 en <i>si</i> bemoll, 1 en <i>mi</i> bemoll |
| Alteracions | 28 sostinguts (<i>fa</i> sostinguts) / 21 becaires (13 <i>si</i> becaires, 8 <i>mi</i> becaires) |
| | C: 15 sostinguts, 1 becaire / AI: 1 sostingut, 5 becaires / AII: 5 sostinguts, 7 becaires / T: 6 sostinguts, 4 becaires / B: 1 sostingut, 4 becaires / |
| Notes / Índex Cromàtic | 957 / 5% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M27. <i>Lamentabatur Jacob</i> (primera part) | |
|--|--|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 5 (C, A, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Re</i> eòlic |
| Final | D |
| Sonoritat final | 3a major (A – E – a – d – <i>cmi</i> – aa) |
| Cadències | A 5 veus: 1 en <i>la</i> |
| | A 3 veus: 3 en <i>re</i> , 3 en <i>la</i> , 1 en <i>si</i> bemoll, 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 8 en <i>re</i> , 5 en <i>sol</i> , 4 en <i>do</i> , 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>si</i> bemoll |
| Alteracions | 24 sostinguts (12 <i>fa</i> sostinguts i 12 <i>do</i> sostinguts) / 14 becaires |
| | C: 14 sostinguts, 2 becaires / A: 4 sostinguts, 6 becaires / TI: 3 sostinguts, 5 becaires / TII: 3 sostinguts, 1 becaires / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 1380 / 1,73% |
| Varietas: | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

1. Fitxes analítiques

| M28. <i>Jubilate Deo Omnis Terra</i> | |
|---|--|
| Tipus | Motet |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 6 (C, AI, AII, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Final | G |
| Sonoritat final | 3a major (Γ – D – d – g – bbmi – g) |
| Cadències | A 6 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>sol</i> , 1 en <i>do</i> , 3 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 7 en <i>re</i> , 1 en <i>mi</i> bemoll, 1 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>so</i> bemoll |
| Alteracions | 22 sostinguts (19 <i>fa</i> sostinguts i 3 <i>do</i> sostinguts) / 12 becaires (si becaire) / 54 bemolls (34 explícits) |
| | C: 22 sostinguts, 2 becaires / A: 4 sostinguts, 6 becaires / TI: 3 sostinguts, 5 becaires / TII: 3 sostinguts, 1 becaires / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 1944 / 3, 54% |
| <i>Causa Instrumentis</i> | Hi ha 18 bemolls que no són deguts a la <i>Causa necessitatis</i> , 13 d'ells al <i>cantus firmus</i> (TI): c. 31, B (2 bemolls) / c. 33, TI (1) / c. 40, B (1) / c. 41, TI (1) / c. 42, TI (1) / c. 62, TI (1) / c. 70, TI (1) / c. 80, TI (1) / c. 84, AI (1) / c. 88, TI (2) / c. 97, TI (1) / c. 102, TI (1) / c. 111, TI (1) / c. 115, TI (1) / c. 119, TI (1) / c. 123, TI (1) / |
| <i>Varietas</i> | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |

| M29. Lamentación de Morales | |
|------------------------------------|--|
| Tipus: | Lamentacions |
| Autor / adaptador: | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus: | 5 (C, A, TI, TII, B) |
| Mode: | <i>Re</i> eòlic |
| Final | D |
| Sonoritat final: | 3a major (D – a – fmi – d - ffa – d) |
| Cadències: | A 5 veus: 7 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 4 veus: 4 en <i>la</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 4 en <i>re</i> , 4 en <i>la</i> , 2 en <i>si</i> bemoll, 1 en <i>fa</i> |
| | A 2 veus: 10 en <i>re</i> , 4 en <i>la</i> , 6 en <i>sol</i> , 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>do</i> , 1 en <i>si</i> bemoll |
| Alteracions: | 103 sostinguts (35 <i>fa</i> sostinguts i 68 <i>do</i> sostinguts) / 34 becaires (si becaire) / 2 bemolls (<i>mi</i> bemoll) |
| | C: 26 sostinguts, 4 becaires / A: 42 sostinguts, 96 becaires / TI: 16 sostinguts, 7 becaires / TII: 17 sostinguts, 10 becaires, 1 bemoll / B: 2 sostinguts, 4 becaires, 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic: | 2857 / 4,86% |
| Varietas: | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |
| Observacions: | La veu en notació mesurada està duplicada. |

1. Fitxes analítiques

| M30. <i>Manus tuae, Domine</i> | |
|---------------------------------------|--|
| Tipus | Part dels Oficis de difunts |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 5 (CI, CII, A, TI, TII, B) |
| Mode | <i>Mi</i> hipodòric? |
| Final | E |
| Sonoritat final | Amb tercera sense alteració (notació mesurada) (E – <i>bmi</i> – e – <i>bbmi</i> – g) |
| Cadències | A 5 veus: 1 en <i>mi</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 2 en <i>mi</i> , 2 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>fa</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>do</i> , 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>re</i> , 1 en <i>mi</i> , 1 en <i>fa</i> |
| Alteracions | 30 sostinguts (16 <i>fa</i> sostinguts, 8 <i>sol</i> sostingut, 5 <i>do</i> sostinguts, 1 <i>re</i> sostingut) |
| | CII: 9 sostinguts / A: 16 sostinguts / TI: 4 sostinguts / B: 1 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 1056 / 2,84% |
| Varietas | Cf. el capítol corresponent del primer llibre. |
| Observacions | És molt difícil determinar el mode |

| M31. <i>Fecit potentiam</i> | |
|------------------------------------|---|
| Tipus | Part del Magnificat |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 2 (AII, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric o eòlic |
| Final | A |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: A - a |
| Cadències | A 2 veus: 3 en <i>la</i> , 2 en <i>do</i> , 1 en <i>mi</i> |
| Alteracions | 9 sostinguts (2 <i>fa</i> sostinguts, 6 <i>sol</i> sostinguts, 1 <i>do</i> sostingut) |
| | AII: 5 sostinguts / B: 4 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 203 / 4,43% |

1. Fitxes analítiques

| M32. Deposuit potentes | |
|-------------------------------|--|
| Tipus | Part del Magnificat |
| Autor / adaptador | Cristóbal de Morales / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Final | G |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: Γ – G - g |
| Cadències | A 3 veus: 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>sol</i> |
| | |
| Alteracions | 7 sostinguts (6 <i>fa</i> sostinguts, 1 <i>do</i> sostingut) / 1 <i>si</i> becaire / 1 <i>mi</i> bemoll (explícit al text vocal) |
| | A: 5 sostinguts, 1 becaire / T: 1 sostingut / B: 1 sostingut, 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic | 232 / 3,87% |

1.3 Adaptacions de música profana de Juan Vásquez

| V1. ¿De dónde venís, amores? | |
|-------------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Consonància perfecta en l'adaptació: A – a – e – aa / 3a major en el text vocal. |
| Cadències | A 4 veus: 1 en <i>la</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 5 <i>do</i> sostinguts (2 explícits al text vocal) / 4 <i>si</i> becaires |
| | A: 5 sostinguts, 1 becaire / T: 1 sostingut / B: 1 sostingut, 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic | 257 / 3,11% |
| Observacions | Gairebé totes les alteracions són fora de clàusula textual. |

1. Fitxes analítiques

| V2. ¿Quién me otorgase, señora? | |
|--|---|
| Tipus | Cançó |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez (1560) / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 5 (C, QP, A, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> dòric |
| Final | G |
| Sonoritat final | 3a major alçada: $\Gamma - G - d - bmi - gg$ |
| Cadències | A 5 veus: 2 en <i>sol</i> |
| | A 4 veus: 1 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| | A 3 veus: 5 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>re</i> |
| Alteracions | 11 sostinguts (8 <i>fa</i> sostinguts, 3 <i>do</i> sostinguts) / 2 becaires (<i>si</i> becaire) / 10 bemolls (<i>mi</i> bemoll) (4 bemolls explícits al text vocal) |
| | C: 7 sostinguts / QP: 1 becaire, 1 bemoll / A: 3 sostinguts, 1 bemoll / T: 1 sostingut, 3 bemolls / B: 1 becaire, 5 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 858 / 2,68% |
| Observacions | En la primera secció és la Quinta Parte la que està escrita en notació mesurada. En la segona secció, és el Cantus. La notació mesurada no porta alteracions. Als compassos 20-1 (QP-C) hi ha una doble sensible. El Cantus no està alterat, això vol dir que la Quinta Parte sí que ha d'estar-ho. |

| V3. Los braços traygo cansados | |
|---------------------------------------|---|
| Tipus | Romanç |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez (1560) / Enríquez de Valderrábano (1547) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>La</i> dòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | 3a major alçada: A – E – a - <i>cmi</i> |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>la</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>re</i> , 1 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 26 sostinguts (9 <i>fa</i> sostinguts, 17 <i>do</i> sostinguts) (1 sostingut explícit al text vocal) / 12 becaires / 4 bemolls (<i>mi</i> bemoll, dos explícits al text vocal) |
| | C: 18 sostinguts, 8 becaires / A: 4 sostinguts, 1 becaire / T: 4 sostinguts, 2 becaires / B: 1 becaire, 4 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 469 / 8,95% |
| Observacions | Hi ha més presència d'alteracions en clàusula textual en la segona secció que en la primera. |

1. Fitxes analítiques

| V4. ¿Y con qué la lavaré? | |
|----------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez – Cançoner d'Uppsala?/ Diego Pisador (1552) |
| Veus | 3 (C, A, B) |
| Mode | <i>La</i> aeòlic? |
| Final | A |
| Sonoritat final | 3a major alçada: A – <i>mi</i> – a |
| Cadències | A 3 veus: 4 en <i>la</i> , 1 en <i>mi</i> , 1 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>fa</i> |
| Alteracions | 6 sostinguts (4 <i>sol</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) |
| | C: 4 sostinguts / A: 2 sostinguts / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 290 / 2,06% |
| Observacions | Té més semblances amb el villancet del Cançoner d'Uppsala que amb el de Juan Vásquez. Difícil determinar el mode. L'inici de l'estrofa sembla en mode 1r en <i>re</i> , però les cadències són del 9è. La <i>vuelta</i> està clarament en mode 9è. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| V5. No me llames sega la erva | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Diego Pisador (1552) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Do</i> jònic |
| Final | C |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: C – c – g – cc |
| Cadències | A 3 veus: 4 en <i>do</i> , 1 en <i>re</i> |
| Alteracions | 4 sostinguts (2 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) |
| | C: 2 sostinguts / A: 1 sostingut / T: 1 sostingut / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 305 / 1,31% |
| Observacions | És difícil determinar-ne el mode. Segurament 11è. |

1. Fitxes analítiques

| V6. Si me llaman, a mí llaman | |
|--------------------------------------|---|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Diego Pisador (1552) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Fa</i> lidi |
| Final | F |
| Sonoritat final | Tercera major natural: F – a – c – f |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>fa</i> , 1 en <i>la</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>fa</i> , 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 2 en <i>re</i> |
| Alteracions | 2 sostinguts (1 <i>fa</i> sostingut, 1 <i>do</i> sostingut) |
| | C: - / A: 2 sostinguts / T: - / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 346 / 0,57% |
| Observacions | Molt poca implicació dels accidentals. |

| V7. En la fuente del rosel | |
|-----------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Diego Pisador (1552) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Do</i> jònic |
| Final | C |
| Sonoritat final | Tercera major natural: C – c – gg – ee |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>do</i> |
| | A 3 veus: Cadències en <i>fa</i> |
| | A 2 veus: |
| Alteracions | 2 sostinguts (2 <i>fa</i> sostinguts) |
| | C: - / A: 2 sostinguts / T: - / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 246 / 0,81% |
| Observacions | Molt poca implicació dels accidentals. |

1. Fitxes analítiques

| V8. Por una vez que mis ojos alcé | |
|--|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Diego Pisador (1552) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> dòric |
| Final | D |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: D – D – a – d |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 3 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>fa</i> |
| | A 2 veus: |
| Alteracions | 6 sostinguts (<i>do</i> sostingut) / 4 bemolls 82 explícits) |
| | C: 3 sostinguts, 1 bemoll / A: 3 sostinguts / T: 1 bemoll / B: 2 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 328 / 3'04% |
| Observacions | Hi ha bemolls en la transcripció vocal que Pisador no inclou en la seva adaptació (c.10, T; c. 13, T; c. 66, C). |

| V9. ¿Cómo queréis, madre? | |
|----------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Do</i> jònic |
| Final | C |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: C – c – c |
| Cadències | A 3 veus: 1 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>do</i> , 2 en <i>la</i> , 2 en <i>fa</i> |
| Alteracions | 9 sostinguts (3 <i>fa</i> sostinguts, 6 <i>sol</i> sostinguts) / 2 <i>si</i> bemolls |
| | C: - / A: - / T: 6 sostinguts / B: 3 sostinguts, 2 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 654 / 1,68% |
| Observacions | A voltes sembla un mode mixt 11è – 9è. Hi ha més ús d'accidentals fora de clàusula en la primera secció del villancet que no pas en la segona. |

1. Fitxes analítiques

| | |
|---|---|
| V10. <i>Morenica, dame un beso</i> | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Do</i> jònic |
| Final | C |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: C – c – c |
| Cadències | A 3 veus: 6 en <i>do</i> , 2 en <i>sol</i> , 1 en <i>fa</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>do</i> , 1 en <i>la</i> , 1 en <i>mi</i> |
| Alteracions | 1 <i>si</i> bemoll (explícit en el text vocal) |
| | C: - / T: - / B: 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic | 504 / 0'19% |

| V11. Vos me matastes, niña | |
|-----------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: A – a – a |
| Cadències | A 3 veus: 3 en <i>la</i> |
| | A 2 veus: 10 en <i>la</i> |
| Alteracions | 13 <i>sol</i> sostinguts / 1 <i>si</i> bemoll |
| | C: 13 sostinguts / T: - / B: 1 bemoll / |
| Notes / Índex Cromàtic | 353 / 3,96% |
| Observacions | Els c. 11-2 de la tabulatura estan força equivocats. |

1. Fitxes analítiques

| | |
|-------------------------------|---|
| V12. Ay, que non oso | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> dòric |
| Final | D |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: D – d – d |
| Cadències | A 3 veus: 10 en <i>re</i> , 5 en <i>la</i> , 2 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 34 sostinguts (32 <i>do</i> sostinguts, 2 <i>fa</i> sostinguts) |
| | C: 1 sostingut / T: 26 sostinguts / B: 7 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 494 / 6,88% |
| Observacions | Els c. 11-2 de la tablatura estan força equivocats. |

| V13. <i>No sé qué me bulle</i> | |
|---------------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> dòric |
| Final | D |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: D – d – d |
| Cadències | A 3 veus: 8 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 3 en <i>re</i> , 1 en <i>la</i> |
| Alteracions | 20 sostinguts / 7 bemolls (2 explícits al text vocal) |
| | C: 7 sostinguts / T: 10 sostinguts, 2 bemolls / B: 3 sostinguts, 5 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 436 / 6,19% |

1. Fitxes analítiques

| V14. Duélete de mi, señora | |
|-----------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, A, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Final | G |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: G – g – g |
| Cadències | A 3 veus: 13 en <i>sol</i> , 4 en <i>si</i> bemoll |
| | A 2 veus: 5 en <i>mi</i> bemoll, 2 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 25 sostinguts / 41 bemolls (6 explícits al text vocal) |
| | C: 3 sostinguts, 16 <i>mi</i> bemolls / A: 19 sostinguts, 5 bemolls / B: 3 sostinguts, 20 bemolls / |
| Notes / Índex Cromàtic | 530 / 12,45% |
| Causa Instrumentis | Gairebé tots els <i>mi</i> de la tabulatura són bemolls, i hi són per transformar el mode en eòlic.. Només 2 d'aquestes notes són naturals, formant part de cadències lídies en <i>sol</i> . |

| | |
|---|--|
| V15. <i>No me habléis, conde</i> | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Sol</i> eòlic |
| Final | G |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: $\Gamma - G - G$ |
| Cadències | A 3 veus: 14 en <i>sol</i> |
| Alteracions | 17 sostinguts / 23 bemolls (4 explícits al text vocal) |
| | C: 1 sostingut / T: 14 sostinguts / B: 2 sostinguts, 23 bemolls/ |
| Notes / Índex Cromàtic | 627 / 4,78% |
| Causa Instrumentis | Els <i>mi bemolls</i> són per transformar el mode en eòlic. Només 1 <i>mi</i> és natural, formant part d'una cadències lída en <i>sol</i> . Tres dels cinc primers sostinguts són fora de cadència. Tots els altres són dins de cadència. |

1. Fitxes analítiques

| V16. <i>Quiero dormir y no puedo</i> | |
|---|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>Fa</i> lidi |
| Final | F |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: F - f - f |
| Cadències | A 3 veus: 7 en <i>fa</i> , 4 en <i>si</i> bemoll |
| | A 2 veus: 9 en <i>fa</i> , 1 en <i>si</i> bemoll, 1 en <i>re</i> |
| Alteracions | 6 <i>do</i> sostinguts |
| | C: 6 sostinguts / T: - / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 724 / 0,28% |

| V17. ¿Con qué la lavaré? | |
|---------------------------------|--|
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 4 (C, A, T, B) |
| Mode | <i>Re</i> dòric |
| Final | D |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: D – a – d – d |
| Cadències | A 4 veus: 2 en <i>re</i> |
| | A 3 veus: 1 en <i>re</i> |
| | A 2 veus: 4 en <i>re</i> , 3 en <i>la</i> , 2 en <i>fa</i> , 1 en <i>si</i> bemoll |
| Alteracions | 9 sostinguts (8 <i>do</i> sostinguts, 1 <i>fa</i> sostingut) / 3 becaires |
| | C: - / A: 8 sostinguts, 3 becaires / T: 1 sostingut / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 370 / 3,24% |

1. Fitxes analítiques

| | |
|--|---|
| V18. <i>De los álamos vengo</i> | |
| Tipus: | Villancet |
| Autor / adaptador: | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus: | 4 (C, A, T, B) |
| Mode: | <i>Do jònic</i> |
| Final | C |
| Sonoritat final: | Consonància perfecta: C – c – gg – c |
| Alteracions: | - |
| Notes / Índex | - |
| Cromàtic: | - |
| Observacions: | No hi ha alteracions |

| | |
|-------------------------------|--|
| V19. <i>La mi sola</i> | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric |
| Final | A |
| Sonoritat final | Consonància perfecta: A – a – a |
| Cadències | A 3 veus: 6 en <i>la</i> , 4 en <i>mi</i> |
| | A 2 veus: 5 en <i>la</i> |
| | |
| Alteracions | 22 sostinguts (16 <i>sol</i> sostinguts, 4 <i>fa</i> sostinguts, 2 <i>do</i> sostinguts) |
| | C: 12 sostinguts / T: 10 sostinguts / B: - / |
| Notes / Índex Cromàtic | 505 / 4,35% |

1. Fitxes analítiques

| | |
|-------------------------------|--|
| V20. Covarde cavallero | |
| Tipus | Villancet |
| Autor / adaptador | Juan Vásquez / Miguel de Fuenllana (1554) |
| Veus | 3 (C, T, B) |
| Mode | <i>La</i> hipodòric o eòlic |
| Final | A |
| Sonoritat final | Tercera alçada: A – <i>cmi</i> – a |
| Cadències | A 3 veus: 8 en <i>la</i> , 3 en <i>mi</i> , 3 en <i>do</i> |
| | A 2 veus: 1 en <i>do</i> |
| Alteracions | 16 sostinguts (2 explícits al text vocal) |
| | C: 1 sostingut / T: 12 sostinguts / B: 3 sostinguts / |
| Notes / Índex Cromàtic | 547 / 2,92% |

2. Compilació de dades

2.1 Seccions de misses de Cristóbal de Morales

2.1.1 *Causa necessitatis*

a) *Causa necessitatis horitzontal*

M1: c. 46-7, A / c. 63-4, B / c. 65-6, B / c. 74-5, B / c. 75-6, A // **M2:** c. 126-7, B / c. 133-4, TI / c. 147, A / c. 147-8, B / c. 152-3, B / c. 153-4, A / c. 158-9, B / c. 159-60, B // **M3:** c. 64-5, B / c. 72-3, B // **M8:** c. 186, B //

Fa super hexachordum

M2: c. 126-7, B / c. 133-4, TI // c. 153-4, A / c. 158-9, B // **M5:** c. 26, CI // **M6:** c. 26, CI // **M8:** c. 185, AII //

b) *Causa necessitatis vertical*

M1: c. 48, B-TI-A / c. 64-5, B-A // **M2:** c. 123-4, TI-A / c. 127, B-TI / c. 133, TI-A / c. 137, B-TI / c. 143, B-TI / c. 148, B-TI / c. 152, B-TI / c. 153, B-A / c. 154, TI-A / c. 156, B-TI / c. 159, B-A / c. 159, B-TI // **M3:** c. 64, B-TII / c. 64, B-A / c. 64, TII-A / c. 72-3, B-TI // **M5:** c. 26, AII-CI // **M6:** c. 26, AII-CI // **M8:** c. 191, B-AII / c. 191, AI-AII / c. 201, B-AI / c. 201, AII-AI / c. 208, B-AII / c. 208, AII-AI //

2. Compilació de dades

2.1.2 *Causa pulchritudinis*

a) *Causa pulchritudinis horitzontal*

Clàusules i imitacions de clàusula (115)

M1: c. 49, B / c. 56, TI / c. 61, TI / c. 65, TI / c. 70, TI / c. 78-9, A / c. 85-6, TI // **M2:** c. 132, A / c. 136, TI / c. 141-2, A / c. 153, TI / c. 160-1, TI // **M3:** c. 58-9, B / c. 62, A / c. 66-7, A / c. 71, A / c. 78-9, C / c. 79-80, A // **M4:** c. 115, A / c. 120, A / c. 125-6, T / c. 135-6, T / c. 146, T / c. 158-9, A / c. 116, B // **M5:** c. 8-9, AII / c. 14-5, CI / c. 17-8, CII / c. 20-1, CI / c. 23-4, CII / c. 25-6, AII / c. 27-8, AI / c. 33-4, CI / c. 34-5, CI / c. 43, CI / c. 45, CII // **M6:** c. 14-5, CI / c. 16-7, AI / c. 17-8, CII / c. 25-6, AII / c. 34-5, AI / c. 37, CII / c. 46, CII // **M7:** c. 50-1, C / c. 55-6, C / c. 60-1, C / c. 70-1, C / c. 75-6, C // **M8:** c. 174-5, C / c. 178, C / c. 182, C / c. 179, AI / c. 180-1, AI / c. 181, AII / c. 185-6, C / c. 188, AI / c. 189, C / c. 190, AII / c. 192, C / c. 193, B (dos cops) / c. 196, AII / c. 199, C / c. 203-4, C / c. 204, B / c. 205, B / c. 206, C / c. 205-6, AI / c. 210-1, C // **M9:** c. 6-7, A / c. 14-5, A / c. 20-1, A / c. 26-7, C (incompleta) / c. 30, A / c. 37-8, A // **M10:** c. 61, T / c. 69, T / c. 90, T / c. 92, T / c. 99-100, A / c. 94, T // **M11:** c. 6, C (dos cops) / c. 15, T / c. 17, C / c. 32, T // **M12:** c. 3, A // **M13:** c. 147, CI / c. 147, AI (incompleta) / c. 147, AI / c. 159, CII / c. 161, B / c. 162, T / c. 163, CII / c. 163, AII / c. 168, T / c. 187, A // **M14:** c. 87, CI / c. 95, AI / c. 106, CI / c. 110-1, CI / c. 112 (AI) // **M15:** c. 78, A // **M16:** c. 41, A / c. 47, A / c. 49, C / c. 55, C (dos cops) / c. 56-7, C / c. 61, A / c. 72-3, A / c. 75, C / c. 78, C / c. 79, B / c. 84, C //

Clàusules i imitacions de clàusula disjunctes (13)

M8: c. 183, C / c. 196-7, AII / c. 204-5, AII / c. 204-5, B // **M9:** c. 23-4, A / c. 33-4, C // **M10:** c. 76, T / c. 77, A / c. 78, T // **M13:** c. 203-4, CI // **M15:** c. 98-9, A // **M16:** c. 84, B / c. 85-6, C //

Notes «d'escapada» o «de fugida» (28; 15 amb resolució a octava amb una altra veu)

M2: c. 134, A // **M4:** c. 119, A / c. 133-4, T // **M5:** c. 31, CI // **M6:** c. 31, CI // **M7:** c. 43-4, A // **M8:** c. 179-80, B // **M9:** c. 31, T // **M10:** c. 69, A / c. 71, B / c. 72, T / c. 73, A / c. 74, T // **M11:** c. 11-2, C / c. 17-8, T / c. 27, C / c. 29-30, C // **M12:** c. 20, A // **M13:** c. 146, CII / c. 192-3, B / c. 195-6, CII / c. 199-200, CII // **M14:** c. 93, AI // **M15:** c. 54, C / c. 59, A // **M16:** c. 52, C / c. 53, A / c. 64, B //

Dissenys melòdics alterats en direcció ascendent i naturals en direcció descendent (39)

M2: c. 134, A // **M4:** c. 120-1, A // **M5:** c. 43-4, CI // **M7:** c. 43-4, A / c. 60-2, C // **M8:** c. 174-5, C / c. 179-80, B / c. 181, AII / c. 185-6, C / c. 199-200, C / c. 204-5, AII / c. 205-6, C // **M9:** c. 23-4, A / c. 26-7, C / c. 31, T // **M10:** c. 69, A / c. 71, B / c. 72, T / c. 76, T / c. 77, A / c. 78, T / c. 94-5, T / c. 96-9, T // **M11:** c. 17-8, T / c. 27-8, C / c. 32-3, T // **M13:** c. 147-8, CI / c. 168-9, T / c. 195-6, CII / c. 199-200, CII / c. 203-4, CI // **M14:** c. 93-4, AI // **M15:** c. 59-60, A / c. 88-9, A // **M16:** c. 47-8, A / c. 52-3, C / c. 61-3, A / c. 64, B / c. 72-4, A //

Salts de quarta disminuïda (9)

M2: c. 151, TI // **M10:** c. 54, T / c. 63-4, T / c. 67, B / c. 87, T / c. 97, T // **M12:** c. 2, A / c. 17, C // **M16:** c. 65-6, C //

Glosses (14)

M3: c. 81-2, A (mode lidi) // **M4:** c. 127-8, T (mode lidi) // **M5:** c. 38-9, CII (mode lidi) // **M6:** c. 20-1, CI (mode lidi) / c. 23-4, CII (mode lidi) / c. 27-8, CI (mode lidi) / c. 38-9, CII (mode lidi) // **M7:** c. 46-7, T (mode lidi) // **M9:** c. 12-3, A // **M11:** c. 44, T (mode lidi) // **M12:** c. 25, C (mode lidi) // **M13:** c. 181, CII (mode lidi) / c. 170-1, CI (mode lidi) // **M14:** c. 114, CI //

2. Compilació de dades

b) *Causa pulchritudinis vertical*

Norma APC

Tercera menor / uníson (17 per sostingut / 3 per bemoll)

M1: c. 56, TI-A / c. 86, TI-A // **M2:** c. 136, TI-A / c. 141, TI-A // **M3:** c. 62, A-C / c. 79-80, T-A / c. 58-9 B-A // **M8:** c. 185-6, B-AII (per bemoll) / c. 188, AII-AI (per bemoll) / c. 202, T-C / c. 205, B-T / c. 190, AII-C / c. 201, B-AII (per bemoll) // **M10:** c. 76, T-A / c. 77, T-A / c. 78, T-A // **M13:** c. 161, B-AII / c. 168-9, T-CI // **M16:** c. 61-2, A-C / c. 84-5, B-C //

Tercera major / quinta (16 per sostingut / 4 per bemoll)

M1: c. 48, B-A (per bemoll) // **M2:** c. 157, B-A (per bemoll) // **M4:** c. 120, T-A / c. 135, B-T // **M6:** c. 37, AII-CII // **M7:** c. 75-6, A-C // **M8:** c. 181, AII-C / c. 183, AI-C / c. 189, B-T (per bemoll) / c. 189, B-C / c. 196, AII-CI / c. 208, B-T (per bemoll) // **M9:** c. 26-7, T-C // **M10:** c. 92, T-A / c. 94, B-T (dues vegades) // **M11:** c. 27, T-C // **M12:** c. 3, B-A // **M13:** c. 163, AII-CII // **M16:** c. 56-7, A-C //

Tercera major / octava (30 per sostingut / 1 per bemoll)

M1: c. 85-6, B-TI // **M2:** c. 141-2, B-A // **M3:** c. 62, B-A / c. 78-9, B-C // **M4:** c. 125-6, B-T / c. 146, B-T / c. 158-9, B-A // **M5:** c. 20-1, A-CI / c. 43, AII-CI // **M6:** c. 20-1, AI-CI / c. 24, AI-CII // **M7:** c. 55-6, B-C / c. 70-1, B-C / c. 75-6, B-C // **M8:** c. 178, B-C / c. 183, T-C / c. 188, B-AII / c. 189, AII-C / c. 192, AII-C / c. 192, T-C / c. 201, B-AII (per bemoll) / c. 203-4, B-C / c. 210-1, B-C // **M9:** c. 7, T-A / c. 12-3, T-A // **M10:** c. 94, B-T // **M11:** c. 11-2, T-C // **M13:** c. 187, B-AI // **M14:** c. 110-1, B-CI / c. 112, B-AI // **M16:** c. 85-6, B-C //

Sisena menor / quinta (13 per sostingut / 7 per bemoll)

M1: c. 47, TI-A (per bemoll) / c. 47, B-A (per bemoll) / c. 49, B-TI (per bemoll) / c. 49-50, B-TI / c. 64-5, B-A (per bemoll) / c. 65, B-A (per bemoll) // **M3:** c. 79-80, A-C // **M4:** c. 115-6, B-A // **M5:** c. 25-6, AII-CII / c. 26, AI-CI (per bemoll) // **M6:** c. 25-6, AII-CII // **M8:** c. 190, AII-AI / c. 193, B-AII / c. 193-4, B-AII / c. 204-5, B-T / c. 209, AII-C (per bemoll) // **M10:** c. 96, T-A // **M11:** c. 15, B-T // **M15:** c. 78, A-C // **M16:** c. 79, B-A //

Sisena major / octava (61 per sostingut / 6 per bemoll)

M1: c. 48, B-TI (per bemoll) / c. 50-1, B-TI (per bemoll) / c. 61-2, B-A / c. 70, B-TI / c. 78-9, B-A // **M2:** c. 124-5, B-TI (per bemoll) / c. 127-8, B-TI (per bemoll) / c. 132, B-A / c. 134, TI-A / c. 148-9, B-A (per bemoll) / c. 160-1, B-TI // **M3:** c. 66-7, B-A / c. 71-2, B-A // **M4:** c. 127-8, B-T / c. 133, B-T // **M5:** c. 17-8, AII-CII / c. 23-4, AII-CII / c. 27-8, AI-CI / c. 31, AI-CI / c. 33-4, AI-CI / c. 34-5, AI-CI / c. 38-9, AII-CII / c. 45-6, AII-CII // **M6:** c. 17-8, AII-CII / c. 23-4, AII-CII / c. 27-8, AI-CI / c. 31, AI-CI / c. 34-5, AI-CI / c. 38-9, AII-CII / c. 45-6, AII-CII // **M7:** c. 43-4, T-A / c. 46-7, B-T / c. 50-1, T-C / c. 55-6, T-C / c. 60-1, T-C // **M8:** c. 179-80, B-AI / c. 182, AII-C / c. 190, B-AII / c. 199, AI-C / c. 202, T-AII (per bemoll) / c. 203-4, T-C / c. 205-6, AI-C / c. 206, AI-C / c. 210-1, T-C // **M9:** c. 14-5, T-A / c. 20-1, T-A / c. 23-4, T-A / c. 30, T-A / c. 33-4, T-C / c. 37-8, T-A // **M10:** c. 74, B-T / c. 92, B-T / c. 100, B-A // **M11:** c. 29-30, B-C // **M13:** c. 147, B-AI / c. 159-60, T-CII / c. 170, AI-CI / c. 199-200, T-CII / c. 205, T-CI // **M14:** c.95, B-AI // **M15:** c. 59, B-C / c. 98-9, B-A // **M16:** c. 52, A-C / c. 53, B-A / c. 55, B-C / c. 78, A-C / c. 85-6, A-C //

Altres

Tercera menor – quinta (2)

M8: c. 181, AII-C / c. 188, AI-C //

2. Compilació de dades

Sisena major – quinta (1)

M2: c. 157, B-TI //

Quinta / octava (1)

M2: c. 153, B-A //

«**Cadència picarda**»

M2: final // **M3:** final // **M9:** c. 15 / c. 38 (final) // **M10:** c. 92-3 // **M11:** c. 44 (final) //
M12: c. 25 (final) // **M13:** c. 153 / c. 159 / c. 181 / c. 207 (final) // **M14:** c. 114 (final)
//

Dissonàncies

1: amb preparació o síncope / 2: en temps feble / 3: en figuració curta / 4: en clàusula, imitació de clàusula o cadència.

Segones

Segones majors (24)

M5: c. 38, AI-CII (123) // **M10:** c. 69, B-A (123) / c. 73, T-A (123) / c. 90, B-T (123) / c. 96, B-T (1234) // **M11:** c. 17, B-A (1234) / c. 17, T-C (1234) / c. 17, T-A (123) / c. 27, B-C (1234) / c. 44, B-T (1234) // **M12:** c. 20, T-A (1234) // **M13:** c. 146, T-CII (123) / c. 170, AII-CI (1234) / c. 170, T-CI (1234) / c. 181, B-CII (1234) / c. 181, AI-CII (1234) / c. 195, AII-CII (123) / c. 195, AI-CII (123) / c. 199, AII-CII (1234) / c. 203, AI-CI (1234) / c. 203, CII-CI (1234) / c. 162, B-T (123) // **M14:** c. 87, AI-CI (123) / c. 114, B-CI (1234) //

Segones menors (10)

M2: c. 152, B-TI (123) // **M5:** c. 38, CII-CI (123) // **M8:** c. 204, B-T / c. 205, B-AI /
c. 197, B-AII (1234) / c. 204, B-C (123) // **M10:** c. 90, B-T (123) // **M13:** c. 146, CII-
CI (123) / c. 162, T-AII (1234) / c. 192, B-CI (123) //

Quartets

Quartets disminuïdes (3)

M1: c. 65, TI-A (1234) // **M8:** c. 188, AII-AI (relacions creuades) // **M13:** c. 162, T-
AI (1234) //

Quartets augmentades (60)

M2: c. 148, B-TI (1234) / c. 152, B-TI (123) / c. 158, B-A (123) / c. 132, TI-A
(1234) // **M3:** c. 64, B-TI (1234) // **M5:** c. 14, AI-CI (1234) / c. 17, AI-CII (1234) / c.
23, AI-CII (1234) / c. 27, AII-CI (1234) / c. 31, AII-CI (1234) / c. 33, AII-CI (23) / c.
34, AII-CI (234) / c. 38, AII-CII (123) / c. 38, AI-CII (1234) (dos cops) / c. 45, AI-CII
(23) // **M6:** c. 14, AI-CI (1234) / c. 14, CII-CI (1234) / c. 17, AI-CII (1234) / c. 20,
AI-CI (1234) / c. 23, AI-CII (1234) (dos cops) / c.27, AII-CI (234) / c. 27, AII-CI
(1234) / c. 31, AII-CI (1234) / c. 34, AII-CI (234) / c. 38, AI-CII (1234) (dos cops) / c.
45, AII-CII / c. 45, AII-CII (4) / c. 45, AI-CII (1234) // **M7:** c. 70, T-C (1234) // **M8:**
c. 180, T-AI (1234) / c. 182, AI-C (123) / c. 182, B-T (123) / c. 184, B-AII (123) / c.
191, B-C (13) / c. 191, AI-C (13) // **M10:** c. 69, T-A (123) / c. 69, B-T (1234) / c. 72,
T-A (123) / c. 99, A-T (1234) // **M11:** c. 6, A-C (1234) (dos cops) / c. 29, T-C (1234)
/ c. 32, B-T (1234) // **M12:** c. 20, B-A (123) // **M13:** c. 146, B-CII (123) / c. 146, AI-
CII (123) / c. 147, T-AI (1234) / c. 147, AII-CI (1234) / c. 203, AII-CI (1234) / c. 205,
AII-CI (1234) / c. 205, AI-CI (1234) / c. 206, AII-CI (1234) // **M15:** c. 54, A-C (123)
// **M16:** c. 55, A-C (1234) / c. 65, A-C (234) / c. 75, A-C (1234) / c. 84, A-C (23) //

2. Compilació de dades

Quintes

Quintes disminuïdes (40)

M1: c. 61, TI-A (1234) / c. 70, TI-A (1234) / c. 76, TI-A (1234) / c. 82, B-A (134) // **M2:** c. 153, TI-A (134) / c. 154, TI-A (1234) / c. 160, TI-A (1234) // **M3:** c. 64, TII-TI (1234) / c. 66, TI-A (234) / c. 71, TII-TI (1234) // **M4:** c. 127, T-A (1234) / c. 133, T-A (1234) // **M5:** c. 8, AII-AI (1234) / c. 8, AII-CII (1234) / c. 8, AII-CI (1234) / c. 14, CII-CI (1234) / c. 34, CII-CI (234) // **M6:** c. 34, CII-CI (234) // **M7:** c. 46, T-A (234) // **M8:** c. 179, B-T (23) / c. 180, AII-AI (1234) / c. 197, AII-C (1234) / c. 205, B-AII (1234) // **M9:** c. 12, A-C (123) / c. 14, A-C (234) / c. 20, A-C (1234) // **M10:** c. 71, B-T (123) / c. 74, T-A (234) / c. 87, T-A (234) // **M11:** c. 32, T-C (1234) / c. 40, T-A // **M12:** c. 20, A-C (1234) // **M13:** c. 195, CII-CI (123) / c. 147, AI-CI (1234) / c. 147, AI-CI (234) // **M14:** c. 85, AI-CI (234) / c. 95, AI-CI (234) // **M16:** c. 53, A-C (123) / c. 64, B-C (1234) / c. 84, B-A (123) //

Quintes augmentades (0)

Setenes

Setenes majors (11)

M1: c. 75, B-A (123) // **M2:** c. 124, B-TI (134) / c. 159, B-A (13) // **M4:** c. 128, B-T (1234) // **M6:** c. 24, AII-CII (123) / c. 45, AI I-CII (1234) // **M8:** c. 189, B-AI (13) / c. 205, B-AI (123) // **M13:** c. 147, T-CI (1234) // **M14:** c. 93, B-AI (123) // **M16:** c. 55, B-C (123) //

Setenes menors (5)

M2: c. 147, TI-A (123) // **M8:** c. 205, B-AI (1234) // **M10:** c. 71, B-A (123) // **M11:** c. 17, T-C (123) / c. 44, T-C (1234) //

Dobles alteracions (1)

M1: c. 64-5, B-TI //

Cromatisme directe (1)

M13: c. 147, AII-AI //

2.2 Adaptacions de motets i altres composicions de música sacra de Cristóbal de Morales

2.2.1 *Causa necessitatis*

a) *Causa necessitatis* horitzontal (61)

M18: c. 28, C // **M19:** c. 81-2, T (dos cops) / c. 85-6, T / c. 95-6, A / c. 96-7, T / c. 97-8, T / c. 98, A / c. 107-8, A / c. 114, T / c. 114, B / c. 114-5, T / c. 115-6, T / c. 97, C // **M21:** c. 18-9, B / c. 18-9, TII / c. 30, C / c. 39-40, B / c. 50, B / c. 53, B / c. 55-6, C // **M22:** c. 3, AI / c. 7, B / c. 13, AII / c. 15, B / c. 43-4, B / c. 43, TII / c. 44-5, B / c. 53-4, B / c. 57, B / c. 58, B / c. 60-1, B / c. 60, AI // **M25:** c. 6-7, B / c. 13, B / c. 36-7, A / c. 51, A / c. 65, B / c. 83, B / c. 93-4, B / c. 108-9, A / c. 123, A // **M28:** c. 3, AI / c. 7, B / c. 13, AII / c. 15, B / c. 44, B / c. 53, B / c. 58, B / c. 60, AI / c. 60, B / c. 83, AII / c. 86, B / c. 101, B / c. 31, AII / c. 106, B / c. 117, AI / c. 122, B // **M29:** c. 100, B // **M32:** c. 12-3, B //

Fa super hexachordum (2)

M18: c. 28, C // **M25:** c. 36-7, A //

2. Compilació de dades

b) *Causa necessitatis vertical* (50)

M19: c. 76, T-C / c. 81-2, B-T-A / c. 93, T-C / c. 98, T-A / c. 107, A-C / c. 114, B-T // **M20:** c. 20, B-CII // **M21:** c. 18, TII-AII-AI / c. 28, B-AII / c. 30, AII-C / c. 40, B-TII / c. 50, B-AII / c. 53, B-AI // **M22:** c. 13, TII-AII / c. 15, B-TII-AII / c. 25, B-TI-AI / c. 27, B-TII / c. 29, AII-C / c. 44, B-AII-C / c. 44, TII-AII / c. 49, TII-TI / c. 53, B-TII / c. 57, B-AI / c. 58, B-TII / c. 60, B-AI / c. 62, TII-TI // **M25:** c. 13, B-A / c. 13, B-C / c. 36, T-A / c. 37, T-A / c. 46, T-C / c. 49, T-A / c. 70, T-C / c. 67, B-T / c. 76, B-C / c. 94, A-C / c. 108, T-A / c. 109, T-A / c. 132, T-C / c. 139, B-T // **M28:** c. 13, TII-AII / c. 15, B-TII-AII-C / c. 49, TII-AII (i TII-TI) / c. 53, B-TI / c. 58, B-TII / c. 60, B-AI-C / c. 86, B-TII / c. 101, B-C // **M29:** c. 100, B-TI // **M32:** c. 12, B-T //

2.2.2 *Causa pulchritudinis*

a) *Causa pulchritudinis horitzontal*

Clàusules i imitacions de clàusula (219)

M17: c. 31-2, C / c. 47-8, A / c. 48-9, B / c. 69-70, B / c. 80-2, C / c. 122-4, A / c. 143-5, A / c. 144-6, C // **M18:** c. 4-5, AII / c. 28-9, T / c. 47-8, AII / c. 66-7, C / c. 70, C // **M19:** c. 76-7, A / c. 93-4, T / c. 95, C / c. 106-7, A / c. 110, C / c. 92, T // **M20:** c. 10-11, C / c. 23, A / c. 24-5, A / c. 25, C / c. 27, A / c. 31-2, C // **M21:** c. 8, AII / c. 13-4, TII / c. 15-6, C / c. 24-5, TII / c. 27, TII / c. 41, C / c. 46-7, A // **M22:** c. 27-8, AI / c. 56, AII // **M23:** c. 4-5, AII / c. 6-7, AII / c. 10-11, B / c. 22, AII / c. 25-6, B / c. 28, T / c. 33, T / c. 36-7, AII / c. 41-2, C / c. 43, AII (incompleta) / c. 48-9, AII / c. 54-5, C / c. 59, C / c. 61-2, C / c. 67-8, C / c. 68-9, T / c. 69, AI / c. 70-1, C / c. 71, AI / c. 77, C // **M24:** c. 10-11, A / c. 18-9, C / c. 30-1, B (dues) / c. 32, C / c. 37, A / c. 40, A / c. 40-1, C / c. 47, A / c. 50, A // **M25:** c. 9, A / c. 14-5, C / c. 25-6, T / c. 29, C / c. 35, T / c. 37-8, A / c. 38, C / c. 40-1, B / c. 43-4, T / c. 46-7, A / c. 48, C / c. 55-6, C / c. 57-8, A / c. 60-1, A / c. 63, C / c. 68, C / c. 70-1, C / c. 80, A / c. 83, T / c. 85, C / c. 88-9, A / c. 92-3, C / c. 96-7, C / c. 98, T / c. 103-4, T (dos cops) / c. 105, C / c. 109-

10, A / c. 110, C / c. 112-3, B / c. 115-6, T / c. 118-9, A / c. 120, C / c. 127-8, C / c. 132-3, A / c. 135, C / c. 140, C / c. 142-3, C // **M26**: c. 3, AII / c. 4-5, AII / c. 6, C / c. 6-7, AI / c. 13, C / c. 21-2, AII / c. 23-4, C / c. 25-6, AI / c. 25, B / c. 34-5, C / c. 35-6, AII / c. 40-1, C / c. 40-1, T / c. 41-2, AII (dos cops) / c. 47-8, AII / c. 53-4, C / c. 54-5, B / c. 55-6, AII / c. 58, C / c. 60-1, C / c. 61-2, T / c. 66-7, C / c. 67-8, T / c. 70, C / c. 71-2, C / c. 76, C / c. 77, B / c. 64, T // **M27**: c. 5-6, C / c. 6-7, A / c. 15-6, C / c. 26-7, TI / c. 29-30, A / c. 55, C / c. 59, C / c. 63-4, C / c. 65-6, TI / c. 68, C / c. 73, TI / c. 76, C / c. 77, TI / c. 78-9, C / c. 85-6, A / c. 91, A / c. 93, C / c. 94, A // **M28**: c. 10-11, AII (incompleta) / c. 20-1, C / c. 27-8, AI / c. 51, C / c. 56, AII / c. 76, C / c. 83, C / c. 94, AII / c. 102, AI / c. 107, AII / c. 108, AI / c. 120, AII / c. 125-6, C // **M29**: c. 3, A / c. 13, C / c. 23-4, TI / c. 30, C / c. 47-8, A (dos cops) / c. 53, B / c. 96-7, A / c. 97-8, A / c. 98-9, A / c. 103, B / c. 107-8, TI / c. 108, TII / c. 113, TI / c. 116, A / c. 118, TII / c. 120-1, A / c. 121, TII / c. 129, A / c. 145-6, C (dos cops) / c. 152-3, C / c. 161, A / c. 165-6, A / c. 170, TII / c. 171, A / c. 173-4, A / c. 178, TI / c. 180-1, A / c. 183, B / c. 189-90, TII / c. 191, C / c. 205-6, A / c. 212, A / c. 218, A / c. 222, C // **M30**: c. 4, B / c. 6, T / c. 7-8, CII / c. 10, A / c. 11-2, A / c. 28, A / c. 40, CII / c. 40-1, A / c. 42, A / c. 63, A / c. 68, T // **M31**: c. 1-2, B / c. 14-5, B / c. 22, B / c. 24-5, B / c. 28-9, AII // **M32**: c. 8-9, T / c. 14, A / c. 16-7, B / c. 17-8, A / c. 21, A //

Clàusules i imitacions de clàusula disjunctes (11)

M17: c. 25-7, A // **M19**: c. 124, A // **M22**: c. 20-1, C // **M23**: c. 25, AI / c. 55, AII // **M26**: c.24, AI / c. 54, AII // **M27**: c. 27, A / c. 70, TI / c. 96, TI // **M29**: c. 119-20, TII //

«Notes d'escapada» o «de fugida» (80 en total; 62 resolen a octava amb una altra veu)

M17: c. 19-21, A / c. 22-5, A / c. 24-6, C / c. 38-9, B / c. 86-7, T / c. 122, A / c. 133-4, A / c. 135-6, T // **M20**: c. 13-4, CII / c. 41-2, CII // **M21**: c. 27-8, TII // **M22**: c. 39-40, B / c. 61-2, C // **M23**: c. 22-3, B / c. 26, AII / c.29-30, AI / c. 30, AII / c. 38, AII / c. 45, AII / c. 52-3, B / c. 56-7, AI / c. 66, AII / c. 74, AII // **M24**: c. 8, A / c. 11-2, C /

2. Compilació de dades

c. 32, A / c. 36, A / c. 40, C / c. 41, A / c. 42, C / c. 51, A // **M25:** c. 54, A / c. 57, T / c. 82, T / c. 128-9, A / c. 126, A // **M26:** c. 21-2, B / c. 37, AII / c. 44, AII / c. 44-5, B / c. 55-6, AI // **M27:** c. 17-8, C / c. 19, TI / c. 40-1, A / c. 64, C / c. 105, A / c. 107, C / c. 116, A // **M28:** c. 43, A / c. 57-8, AII / c. 61-2, C / c. 85-6, TII / c. 94, AI // **M29:** c. 23-4, TII / c. 42-3, A / c. 68-9, TI / c. 71, B / c. 73, B / c. 76-7, TI / c. 79-80, B / c. 89, A / c. 90-1, TI / c. 140, TII / c. 174-5, C / c. 207-8, TII / c. 210-11, C / c. 195-6, B // **M30:** c. 5, CII / c. 9-10, A / c. 11, A / c. 25-6, A / c. 33-4, A / c. 37, A / c. 38-9, A / c. 43, A / c. 56-7, CII / c. 72, A / c. 74, A / c. 74, T // **M31:** c. 3-4, AII // **M32:** c. 19-20, A //

Dissenys melòdics alterats en direcció ascendent i naturals en direcció descendent
(50)

M17: c. 25-8, A // **M19:** c. 92-3, T / c. 93-4, T / c. 106-7, A // **M21:** c.27-8, TII // **M22:** c. 39-40, B / c. 61-2, C // **M23:** c. 38, AII / c. 45-6, AII / c. 52-3, B / c. 56-7, AI / c. 66 (AII) / c. 69-70, AI / c. 74, AII // **M24:** c. 41, A / c. 42, C // **M25:** c. 46-7, A / c. 68-9, C / c. 92-3, C / c. 118-9, A / c. 132-3, A // **M26:** c. 34-5, C / c. 36-7, AII // **M27:** c. 5-7, C / c. 15-7, C / c. 19-20, TI / c. 44-5, TII / c. 59-61, C / c. 73-4, TI / c. 75-7, C / c. 105-6, A // **M28:** c. 61-2, C // **M29:** c. 68-9, TI / c. 73-4, B / c. 85-6, TI / c. 90-1, TI / c. 103-4, TII / c. 140-1, TII / c. 170, TII / c. 189-90, TII / c. 207-8, TII / c. 212-3, A // **M30:** c. 4-5, B / c. 28-9, A / c. 40-1, CII / c. 63-4, A / c. 74-5, T / c. 74-5, A // **M31:** c. 3-5, AII // **M32:** c. 19-20, A //

Salts de quarta disminuïda (12 / 1 per bemoll)

M18: c. 38-9, C // **M21:** c. 7, AI // **M23:** c. 39-40, C // **M25:** c. 104, T // **M26:** c. 38-9, C / c. 72, AI // **M28:** c. 84, AI (per bemoll) // **M29:** c. 168, C // **M30:** c. 22, A / c. 31-2, CII / c. 39, T / c. 76, CII //

Altres salts (1)

M25: c. 129-30, A (quinta disminuïda) //

Glosses (62)

M17: c. 145-8, A (mode lidi) / c. 146-50, C (mode lidi) // **M18:** c. 36-7, AII / c. 40-1, C / c. 52-4, C / c. 60-1, C / c. 76, C / c. 79-80, C // **M19:** c. 133-4, C (mode lidi) // **M20:** c. 38-9, A (mode lidi) / c. 50-1, B (mode lidi) / c. 53-4, A (mode lidi) // **M21:** c. 29-30, A (mode lidi) / c. 44-5, C (mode lidi) / c. 51-2, AII (mode lidi) / c. 54-5, A (mode lidi) // **M22:** c. 32-3, AII / c. 37-8, C / c. 63-4, C // **M23:** c. 12-3, T (mode lidi) / c. 24-5, C (mode lidi) / c. 26-7, AI (mode lidi) / c. 30, AII / c. 30-1, AI / c. 33-4, T (mode lidi) / c. 69-70 (mode lidi) // **M24:** c. 2-3, T (mode lidi) / c. 17-8, C (mode frigi) / c. 22-3, C (mode lidi) / c. 28-30, A (mode lidi) / c. 51, A (mode lidi) / c. 53-4, C (mode lidi) // **M25:** c. 32-3, C (mode lidi) // **M26:** c. 11-2, T (mode lidi) / c. 32-3, T (mode lidi) // **M27:** c. 23-4, C (mode lidi) / c. 44, TII (mode lidi) / c. 117, A (mode lidi) // **M28:** c. 10-1, C (mode lidi) / c. 37-8, C (mode lidi) / c. 50, C (mode lidi) / c. 63-4, C (mode lidi) // **M29:** c. 6-7, TI (mode lidi) / c. 14-5, C (mode lidi) / c. 41, TII (mode lidi) / c. 62, TII / c. 66-7, A / c. 74, C (mode lidi) / c. 81-2, C (mode lidi) / c. 85-6, TI (mode lidi) / c. 92, TII (mode lidi) / c. 96, C (mode lidi) / c. 125-6, A (mode lidi) / c. 138-9, C (mode lidi) / c. 144-6, C (mode lidi) / c. 197-8, A (mode lidi) / c. 202, TI (mode lidi) / c. 221-2, A (mode lidi) / c. 224-5, A (mode lidi) // **M30:** c. 75-6, CII (mode lidi) // **M31:** c. 21, AII (mode lidi) // **M32:** c. 25-6, A (mode lidi) //

Altres (4)

M27: c. 96, TI clàusula «amb retard» // **M28:** c. 79, AII gir melòdic alterat // **M29:** c. 23-5, TII «notes de fugida» que baixen també a través d'alteracions / c. 215-6, TII, glossa del mode 1r //

2. Compilació de dades

b) *Causa pulchritudinis vertical*

Norma APC

Tercera menor – uníson (32 per sostingut / 3 per bemoll)

M17: c. 69-70, B-T // **M21:** c. 13-4, TII-AII / c. 27, TII-AII / c. 45, AII-AI (per bemoll) // **M23:** c. 12-3, T-AII / c. 41-2, AI-C // **M25:** c. 26, T-C / c. 40-a, B-T / c. 40-a, B-C / c. 98, T-C / c. 101-2, B-A (per bemoll) / c. 112-3, B-C / c. 122-3, B-C (per bemoll) / c. 136-7, B-C (per bemoll) // **M26:** c. 11-2, T-AII / c. 25, B-AI / c. 40-1, AI-C / c. 61-2, T-C / c. 67-8, T-C / c. 77, B-C / c. 55, AII-B // **M27:** c. 96, TI-C // **M28:** c. 10-1, TII-AII / c. 85-6, B-TII // **M29:** c. 53, B-C / c. 85-6, TI-A / c. 107-8, TIITI / c. 161, A-C / c. 170, TII-C / c. 183, B-A // **M30:** c. 10, A-CII / c. 12, A-CI / c. 68, T-A // **M31:** c. 24-5, B-AII // **M32:** c. 8-9 (75-6), T-A //

Tercera major – quinta (19 per sostingut / 10 per bemoll)

M23: c. 34, B-T // **M25:** c. 62, B-T (per bemoll) / c. 79, B-A (per bemoll) / c. 118, T-A (per bemoll) / c. 120, B-T (per bemoll) / c. 120, B-C (per bemoll) / c. 134, B-C (per bemoll) / c. 134, B-T / c. 137-8, B-T / c. 139-40, B-A (per bemoll) / c. 140, A-C // **M26:** c. 3, AII-B / c. 32-3, B-T / c. 55-6, B-AII / c. 67-8, T-AII / c. 6, C-AI // **M27:** c. 65-6, TII-TI / c. 73, TII-TI / c. 96, B-TI // **M28:** c. 7-8, B-AI (per bemoll) / c. 25, B-C (per bemoll) / c. 40, B-C / c. 25, B-TII (per bemoll) // **M29:** c. 6-7, TI-A / c. 23-4, B-TI / c. 24-5, B-TII / c. 180-1, B-A / c. 210-1, B-TII // **M30:** c. 63, T-A //

Tercera major – octava (79 per sostingut / 3 per bemoll)

M17: c. 27, B-A / c. 149-50, B-C // **M18:** c. 4-5, B-AII / c. 23-4, B-C / c. 53-4, B-C / c. 60-1, B-C / c. 66-7, B-C / c. 66-7, AI-C / c. 70, B-C / c. 76, T-C // **M19:** c. 92, B-T / c. 93-4, B-T / c. 102-3, B-C / c. 110, B-C / c. 133-4, B-C // **M20:** c. 23, B-A // **M21:** c. 15-6, AI-C // **M22:** c. 20-1, B-C / c. 63-4, B-C // **M23:** c. 4-5, B-AII / c. 24-5, B-C /

c. 54-5, B-C / c. 61-2, B-C / c. 69, B-C // **M24:** c. 8, B-A / c. 10-1, T-A / c. 40, B-A /
c. 54, B-C / c. 54, T-C // **M25:** c. 6, B-A (per bemoll) / c. 13-4, B-T (per bemoll) / c.
33, B-C / c. 46-7, T-A / c. 57-8, B-A / c. 60-1, T-A / c. 63, B-C / c. 68, B-C / c. 70-1,
B-C / c. 70-1, A-C / c. 96-7, A-C / c. 105, B-C / c. 105, A-C / c. 118-9, T-A / c. 129-
30, B-A / c. 132-3, T-A / c. 135, B-C / c. 140, B-C / c. 142-3, B-C // **M26:** c. 4-5, B-
AII / c. 23-4, B-A / c. 24, B-AI / c. 53-4, B-C / c.60-1, B-C / c. 70, B-C // **M27:** c. 6-7,
TII-A // **M28:** c. 7-8, B-TI (per bemoll) / c. 20-1, B-C / c. 63-4, B-C / c. 63-4, AII-C /
c. 83, B-C / c. 120, B- AII / c. 125-6, B-C // **M29:** c. 23-4, B-TII / c. 47-8, B-A / c.
81-2, B-C / c. 116, B-A / c. 119-20, B-TII / c. 125-6, B-A / c. 138-9, B-C / c. 145-6,
B-C / c. 152-3, B-C / c. 178, B-C / c. 180-1, B-A / c. 197-8, B-A / c. 222, TI-C / c.
224-5, B-T // **M30:** c. 7-8, B-CII / c. 12, B-A / c. 40-1, B-A / c. 43, T-A // **M32:** c. 8-9
(75-6), B-T / c. 25-6 (92-3), B-T //

Sisena menor – quinta (39 per sostingut / 1 per bemoll)

M18: c. 4-5, AII-AI / c. 47-8, AII-C // **M19:** c. 93-4, T-C // **M20:** c. 25, CII-CI //
M21: c. 8, AII-C // **M23:** c. 4-5, AII-AI / c. 12-3, T-AI // **M24:** c. 8, T-A / c. 30-1, B-
A / c. 40, A-C // **M25:** c. 40-1, B-A / c. 83, T-C / c. 103, T-A / c. 112-3, B-A / c. 137,
T-A (per bemoll) // **M26:** c. 4-5, AII-AI / c. 6-7, AI-C / c. 11-2, T-AI / c. 24, AI-C / c.
24-5, B-T / c. 47-8, AII-C / c.77, B-AII / c. 77, B-T // **M27:** c. 6-7, A-C / c. 26-7, TII-
TI // **M28:** c. 107, AII-C // **M29:** c. 53, B-A / c. 103, TII-A / c. 107-8, TI-A / c. 108,
TII-A / c. 113, TI-C / c. 118, TII-A / c. 119-20, TII-A / c.178, TI-A / c. 183, B-TI //
M30: c. 6, T-CI / c. 40-1, A-CI // **M31:** c. 14-5, B-AII / c. 75, B-AII // **M32:** c. 16-7
(83-4), B-T //

Sisena major – octava (146 per sostingut / 5 per bemoll)

M17: c. 20-1, B-A / c. 24-5, T-A / c. 25-6, B-C / c. 31-2, T-C / c. 81-2, T-C / c. 87, B-
T / c. 122, B-A / c. 123-4, B-A / c. 135-6, B-T / c. 144-5, B-A / c. 147-8, B-A / c. 149-
50, T-C // **M18:** c. 23-4, T-C / c. 40-1, AI-C / c. 53-4, T-C / c. 60-1, AI-C / c. 70, AI-
C // **M19:** c. 95, T-C / c. 102-3, T-C / c. 106-7, B-A / c. 124, B-A / c. 133-4, T-C //

2. Compilació de dades

M20: c. 10-1, B-C / c. 13-4, T-CII / c. 24-5, B-AII / c. 25, T-CI / c. 27, B-A / c. 31-2, B-CI / c. 38-9, B-A / c. 41-2, T-CII // **M21:** c. 24-5, B-TII / c. 29-30, TI-AI / c. 41, TI-C / c. 44-5, TI-C / c. 46-7, B-AI / c. 48-9, TII-C / c. 51-2, TI-AII (incomplet) / c. 54-5, TI-AI (incomplet) // **M22:** c. 20-1, TII-C / c. 37-8, TII-C / c. 56, AII-AI / c. 61-2, B-C / c. 63-4, AII-C // **M23:** c. 24-5, T-C / c. 26-t, B-AI / c. 43, T-AII / c. 54-5, T-C / c. 59, T-C / c. 61-2, AI-C / c. 70, AI-C / c. 71-2, T-C / c. 77, AI-C // **M24:** c. 23, T-C / c. 50, B-A / c. 52, B-A // **M25:** c. 28, B-A / c. 33, T-C / c. 35, B-T / c. 37-8, B-A / c. 38, T-C / c. 43-4, B-T / c. 48, T-C / c. 54, B-A / c. 55-6, T-C / c. 57, B-T (per bemoll) / c. 68, T-C / c. 70-1, T-C / c. 79, B-C (per bemoll) / c. 85-6, T-C / c. 88-9, B-A / c. 92-3, T-C / c. 105, T-C / c. 109-10, B-A / c. 110, T-C / c. 115-6, B-T / c. 120, T-C / c. 126, B-A / c. 127-8, T-C / c. 137, A-C (per bemoll) / c. 137-8, B-A (per bemoll) / c. 140, T-C // **M26:** c. 23-4, T-C / c. 25-6, B-AI / c. 42, T-AII / c. 53-4, T-C / c. 60-1, AI-C / c. 70, AI-C / c. 71-2, T-C / c. 76, A-C / c. 58, C-T // **M27:** c. 6, TII-C / c. 16, TI-C / c. 18, A-C / c. 19, B-TI / c. 23-4, TII-C / c. 29-30, B-C / c. 40-1, B-TI / c. 59, TII-C / c. 65, TII-C / c. 68, B-C / c. 70, B-TI / c. 76, TII-C / c. 77, B-T / c. 78-9, TII-C / c. 85-6, B-A / c. 91, B-A / c. 93, B-C / c. 105, B-A / c. 107, B-C / c. 116, B-A // **M28:** c. 20-1, TII-C / c. 37-8, TII-C / c. 57-8, B-AII / c. 61-2, B-C / c. 83, TII-C / c. 120, TII-AII / c. 125-6, AII-C // **M29:** c. 14-5, T-C / c. 42-3, B-A / c. 47-8, TII-A / c. 68-9, B-C / c. 81-2, TII-C / c. 90-1, B-TI / c. 98-9, TII-A / c. 138-9, TII-C / c. 145-6, TII-C / c. 148-9, TII-C / c. 152-3, TI-C / c. 171, TII-A / c. 174-5, TII-C / c. 197-8, TI-A / c. 205-6, TI-A / c. 207-8, B-TII / c. 210-11, B-C / c. 221-2, TI-A / c. 224-5, TI-A // **M30:** c. 5, B-CII / c. 9-10, B-A / c. 11, B-A / c. 37, B-A / c. 38-9, B-A / c. 42, B-A / c. 56-7, T-CII // **M31:** c. 3-4, B-AII / c. 21, B-AII / c. 28-9, B-AII // **M32:** c. 14 (81), T-A / c. 17-8 (84-5), B-A / c. 19 (86), T-A / c. 21 (88), T-A / c. 25-6 (92-3), T-A //

Altres

Tercera major – uníson (2)

M25: c. 142-3, A-C // **M30:** c. 68, B-T //

Tercera menor – quinta (2)

M17: c. 49, B-A // **M21:** c. 27, TII-C //

«*Cadència picarda*» (30)

M21: c. 32, TII / c. 57, TII // **M22:** c. 64, AI (final) // **M23:** c. 27, C // **M26:** c. 78, C
// **M27:** c. 117, A (final en la diapente) // **M28:** c. 64, AI (final primera part) / c. 126,
A (final segona part) // **M29:** c. 6 (de pas) / c. 14 (de pas) / c. 25 (de pas) / c. 41 / c. 62
(de pas) / c. 67 (episòdica) / c. 74 (de pas) / c. 82 (episòdica) / c. 92 (episòdica) / c.
111 (episòdica) / c. 122 (episòdica) / c. 153 (episòdica) / c. 167 (de pas) / c. 171 (de
pas) / c. 176 (episòdica) / c. 198 (episòdica) / c. 202 (de pas) / c. 205 (de pas) / c. 225
(final) // **M30:** c. 31, CII / c. 77, CII (falten les alteracions en la notació mesurada //

Altres «cadències de picardia»

M29: c. 94, sonoritat de diapente amb tercera major fora de clàusula textual / c. 96,
tercera major fora de clàusula textual. Hi ha doble alteració. Exactament igual als
compassos 112, 148 i 168 / c. 176-7, cadència episòdica amb tercera major que
segueix immediatament amb l'acord menor / c. 41, «cadència picarda» a Mex-PC / c.
116, «cadència picarda» a E-TC21 / c. 225 cadència final amb tercera menor (Cantus)
i major (Tenor I) //

Dissonàncies

1: amb preparació o síncope / 2: en temps feble / 3: en figuració curta / 4: en clàusula,
imitació de clàusula o cadència.

2. Compilació de dades

Segones

Segones menors (34)

M17: c. 38, B-T (1234) / c. 38, B-A (1234) // **M18:** c. 28, T-C (1234) // **M19:** c. 114, T-A (13) // **M22:** c. 3, AII-AI (3) / c. 7, B-AI (123) / c. 39, B-C (23) / c. 39, B-TI (123) // **M23:** c. 33, T-C (1234) / c. 33, T-AII (1234) / c. 33, T-C (1234) / c. 52, B-T (123) / c. 52, B-AI (123) // **M25:** c. 25, T-C (1234) / c. 93, B-A (134) / c. 140, A-C (123) // **M26:** c. 21, AII-C (123) / c. 32, T-C (1234) / c. 51, AI-C (123) / c. 64, T-AI (123) // **M28:** c. 3, AII-AI (123) / c. 94, AII-AI (1234) / c. 94, AII-AI (123) // **M29:** c. 71, B-TII (123) / c. 76, TI-A (123) / c. 73, B-TI (123) / c. 79, B-A (123) / c. 81, TI-C (1234) / c. 95, B-TII (123) / c. 195, B-A (123) / c. 225, TI-C // **M30:** c. 25, A-CII (123) / c. 72, A-CI (123) / c. 74, T-CI (123) //

Segones majors (91)

M18: c. 23, AII-C (1234) / c. 24, B-C (1234) / c. 28, B-T (1234) / c. 60, B-C (1234) / c. 60, AII-C (1234) / c. 76, T-C (1234) (dues vegades) // **M21:** c. 18, B-TII (1234) // **M22:** c. 31, B-TII (134) / c. 33, TI-C (3) / c. 39, B-TI (123) / c. 57, B-AII (123) / c. 57, B-C (1234) / c. 58, B-AII (134) // **M23:** c. 12, B-T (1234) / c. 22, B-AII (123) / c. 22, T-AII (123) / c. 22, B-AII (123) / c. 24, AII-C (1234) (dues vegades) / c. 29, B-AI (123) / c. 30, B-AII (123) / c. 33, B-T (1234) / c. 45, T-AII (123) / c. 69, AII-C (123) / c. 69, B-C (1234) / c. 74, B-AII (123) // **M24:** c. 12, B-C (123) / c. 18, A-C (1234) / c. 27, A-C (1234) / c. 50, T-C (123) / c. 51, T-A (123) / c. 54, A-C (1234) (dos cops) / c. 54, T-C (1234) (dos cops) / c. 54, B-C (1234) (dos cops) // **M25:** c. 68, A-C (1234) / c. 82, B-T (123) // **M26:** c. 11, B-T (1234) / c. 13, AII-C (123) / c. 21, B-AII (1234) / c. 32, B-T (1234) / c. 37, AII-AI (123) / c. 44, B-T (123) / c. 44, B-AII (123) / c. 51, B-AI (123) / c. 64, T-AII (123) / c. 65, T-C (123) / c. 65, AI-C (123) // **M27:** c. 26, B-TI (123) / c. 44, TII-TI (1234) / c. 117, TI-A (1234) // **M28:** c. 37, B-C (1234) / c. 37, AI-C (1234) / c. 43, TII-AI (123) / c. 44, B-TII (123) / c. 57, TII-AI (1234) // **M29:** c. 14, B-C (1234) / c. 14, TII-C (1234) / c. 41, B-TII (1234) / c. 41, TII-A (1234) / c. 66,

TII-A (1234) / c. 74, B-C (1234) / c. 74, TII-C (1234) / c. 76, TII-C (123) / c. 81, B-C (1234) / c. 81, A-C (1234) / c. 96, TII-TI (123) / c. 125, B-A (123) / c. 125, TII-A (123) / c. 129, B-A (1234) / c. 129, TI-A (1234) / c. 140, TII-TI (1234) / c. 197, B-A (1234) / c. 197, TII-A (1234) / c. 210, B-TII (1234) / c. 210, TII-TI (1234) / c. 218, B-A (1234) / c. 218, TI-A (1234) / c. 221, B-A (123) / c. 221, TII-A (123) / c. 224, B-A (1234) / c. 224, TII-A (1234) // **M30:** c. 25, T-A (123) / c. 40, T-CII (1234) / c. 40, A-CII (1234) / c. 74, B-A (123) / c. 75, B-CII(1234) / c. 75, A-CII(1234) //

Segones augmentades (8)

M19: c. 76, T-A (134) // **M27:** c. 44-5, TII // **M29:** c. 13, B-C (1234) / c. 13, TII-C (1234) / c. 112, T (melòdica) / c. 121, B-TII (1234) / c. 173, TII-A (123) / c. 180, TII-A (123) //

Quartets

Quartets disminuïdes (18)

M17: c. 69, B-C (234) // **M21:** c. 24, TII-TI // **M23:** c. 28, T-C (123) // **M24:** c. 51, A-C (123) // **M25:** c. 98, T-A (123) // **M27:** c. 26, TI-A (123) / c. 77, TII-TI (123) // **M28:** c. 84, AII-AI (en les relacions creuades i melòdica) / c. 102, AII-AI (123) // **M29:** c. 66, A-C (1234) / c. 103, TII-TI (1234) / c. 113, TII-TI (123) / c. 118, TII-TI (123) / c. 173, A-C (123) / c. 180, A-C (123) / c. 212, A-C (123) //

Quartets augmentades (125)

M17: c. 20, T-A (13) / c. 20, T-A (123) / c. 23, T-A (123) / c. 24, B-A (234) / c. 26, B-A (1234) / c. 34, B-A (123) / c. 135, T-A (1234) / c. 144, T-A (1234) / c. 146, T-A (1234) / c. 146, A-C (1234) // **M18:** c. 23, B-C (1234) / c. 23, T-C (1234) (dues vegades) / c. 37, T-AII (1234) / c. 40, T-C (1234) / c. 40, AII-C (1234) / c. 53, B-C (1234) / c. 53, T-C (1234) // **M19:** c. 76, T-A (1234) / c. 76, T-C (1234) / c. 98, T-A

2. Compilació de dades

(123) / c. 105, T-A (123) / c. 106, T-A (13) / c. 106, T-A (123) // **M20:** c. 10, T-CI (1234) / c. 10, A-CI (1234) / c. 13, A-CI / c. 27, T-A (1234) / c. 31, A-CI (234) / c. 38, T-A (1234) (dues vegades) / c. 38, T-A (34) / c. 41, A-CII (1234) // **M21:** c. 15-6 (AI-C) // **M22:** c. 13, TII-AI (123) / c. 4, A-C (23) / c. 27, TII-AI (1234) / c. 44, B-TII (1234) / c. 44, TII-AI (1234) / c. 49, TII-C (34) / c. 49, TI-C (34) / c. 53, B-TI (123) / c. 61, TII-C (123) / c. 61, AII-C (123) / c. 62, TII-C (34) // **M23:** c. 26, T-A (1234) (dos cops) / c. 33, B-T (1234) / c. 41, T-C (234) / c. 41, AII-C (1234) / c. 59, AI-C (123) / c. 69, T-AI (234) / c. 70, AII-C (234) // **M24:** c. 12, A-C (123) / c. 18, B-C (1234) / c. 18, T-C (1234) / c. 42, T-C (1234) / c. 52, T-A (123) // **M25:** c. 6, B-T (123) / c. 13, B-C (123) / c. 16, A-C (13) / c. 33, A-C (34) / c. 35, T-A (234) / c. 37, T-A (1234) / c. 43, T-A (234) / c. 62, B-C (134) / c. 85, A-C (1234) / c. 88, T-A (123) / c. 101, A-C (34) / c. 109, T-A (1234) / c. 115, T-A (234) / c. 134, B-C (134) // **M26:** c. 13, AI-C (123) / c. 25, T-AI (1234) / c. 40, T-C (1234) / c. 40, AII-C (1234) / c. 58, AI-C (1234) / c. 64, B-T (123) / c. 71, AII-C (1234) // **M27:** c. 6, A-C / c. 16, A-C / c. 17, TII-C (123) / c. 19, TII-TI (123) / c. 29, TII-A (1234) / c. 40, TII-TI (1234) / c. 59, TI-C (34) / c. 65, TI-C (1234) / c. 65, A-C (1234) / c. 68, TII-C (123) / c. 70, TI-C (23) / c. 85, TII-A (1234) / c. 91, TI-A (1234) / c. 93, TII-C (1234) / c. 94, B-A (123) / c. 105, TII-A (1234) / c. 107, A-C (123) // **M28:** c. 13, TII-AI (1234) / c. 27, TII-AI (1234) / c. 40, B-T (1234) / c. 40, B-AI (1234) / c. 43, B-AI (123) / c. 44, B-TII (123) / c. 44, TII-AI (1234) / c. 53, B-AI (123) / c. 61, TII-AI (123) / c. 61, AII-C (123) / c. 79, AII (melòdic) / c. 94, TII-AI (1234) / c. 94, TI-AI (1234) // **M29:** c. 14, TI-C (1234) / c. 30, TI-C (123) / c. 42, TI-A (123) / c. 68, TII-TI (123) / c. 76, B-TI (123) / c. 89, TI-A (123) / c. 121, TII-TI (1234) / c. 140, B-TII (1234) / c. 144, TI-C (123) / c. 145, TI-C (123) / c. 152, TII-C (1234) / c. 174, A-C (123) / c. 207, TII-TI (123) / c. 221, TI-A (123) // **M30:** c. 5, T-CII (123) / c. 11, T-A (3) / c. 33, T-A (1234) / c. 37, T-A (234) / c. 38, T-A (123) / c. 40, B-CII (1234) / c. 42, T-A (1234) / c. 56, A-CII (123) / c. 72, T-A (123) / c. 76, T-CII (1234) // **M32:** c. 12 (79), B-A (123) / c. 17 (84), T-A (1234) //

Quintes

Quintes disminuïdes (69)

M17: c. 20, A-C (124) / c. 87, T-C (3) / c. 135, T-C (123) / c. 144, T-C (123) / c. 144, A-C (234) / c. 146, A-C (234) // **M19:** c. 76, A-C (14) (dues vegades) / c. 97, A-C (123) / c. 98, B-T (123) // **M20:** c. 13, CII-CI (234) / c. 24, T-A, (234) / c. 27 (A-CII) (1234) / c. 41 (CII-CI) (1234) / c. 50, B-T (123) / c. 50, B-A (123) / c. 50, B-CI (123) // **M21:** c. 13-4, TII-TI; c. 13-4, TII – AII // **M22:** c. 27, AII-AI (1234) / c. 27, AI-C (1234) / c. 39, B-TII (123) / c. 44, AII-AI (1234) / c. 13, AII-AI (123) // **M23:** c. 26, AII-AI (1234) (dos cops) / c. 33, T-AI (1234) / c. 48, AII-C (1234) / c. 68, T-AI (23) / c. 69, AII-AI (23) // **M24:** c. 50, A-C (123) / c. 51, A-C (123) / c. 52, A-C (123) // **M25:** c. 37, A-C (1234) / c. 82, T-A (1234) / c. 88, A-C (123) / c. 109, A-C (1234) // **M26:** c. 25, AII-AI (1234) / c. 65, AII-AI (123) // **M27:** c. 19, TI-A (123) / c. 40, TI-C (1234) / c. 68, TI-C (123) / c. 70, A-C (23) / c. 77, TI-C (123) / c. 85, A-C (1234) / c. 105, A-C (1234) // **M28:** c. 13, AII-AI (1234) / c. 27, AII-AI (1234) / c. 27, AI-C (1234) / c. 43, AII-AI (23) / c. 44, TII-AII (123) / c. 44, AII-AI (123) / c. 57, AI-C (1234) / c. 79, AII-AI (1234) / c. 79, AII-AI (34) / c. 85, TII-C (123) / c. 108, AI-C (1234) // **M29:** c. 66, A-C (1234) / c. 68, TI-C (123) / c. 90, TI-C (123) / c. 171, A-C (1234) // **M30:** c. 9, A-CII (1234) / c. 11, A-CI (13) / c. 25, A-CI (123) / c. 28, A-CII (1234) / c. 38, A-CII (123) / c. 40, CII-CI (1234) / c. 56, CII-CI (123) / c. 74, T-A (123) //

Quintes augmentades (12)

M18: c. 23, T-C (234) // **M24:** c. 28, T-A (123) / c. 32, A-C (123) / c. 40, T-C (123) // **M25:** c. 29, T-C (123) // **M28:** c. 51, AI-C (1234) // **M29:** c. 13, TI-C (1234) / c. 14, TI-C (1234) / c. 98, TII-A (134) / c. 145, TI-C (13) / c. 148, TII-C (13) / c. 191, TII-C (1234) //

2. Compilació de dades

Setenes

Setenes menors (14)

M18: c. 28, T-C (1234) // **M23:** c. 22, B-T (123) // **M25:** c. 82, T-C (123) // **M27:** c. 117, A-C (1234) // **M28:** c. 43, AI-C (1234) / c. 44, TII-AII (123) // **M29:** c. 73, B-TII (123) / c. 79, B-TII (123) / c. 89, A-C (123) / c. 129, A-C (1234) / c. 140, TII-C (1234) // **M30:** c. 72, A-CII (123) / c. 74, A-CI (123) / c. 74, T-CII (123) //

Setenes majors (34)

M19: c. 85, T-A (13) / c. 114, B-T (1234) / c. 116, T-C (134) // **M22:** c. 44, AII-C (123) / c. 44, TII-C (1234) // **M23:** c. 24, B-C (1234) (dos cops) / c. 28, B-T (123) / c. 74, T-AII (123) // **M25:** c. 18, B-A (13) / c. 27, B-A (13) / c. 29, B-C (123) / c. 51, T-A (13) / c. 65, B-A (1234) / c. 123, T-A (13) / c. 137, B-A (134) // **M27:** c. 55, B-C (1234) / c. 117, B-A (1234) // **M28:** c. 7, B-AII (123) / c. 13, TII-CII (123) / c. 31, B-T (1234) / c. 51, B-C (1234) / c. 51, TII-C (1234) / c. 58, B-AII (1234) / c. 60, B-AI (123) / c. 94, TII-AII (123) / c. 106, B-TII (134) / c. 86, B-C (1234) // **M29:** c. 30, B-C (123) / c. 66, B-A (1234) / c. 118, B-TII (123) / c. 148, TII-TI (123) / c. 212, B-A (123) / c. 212, TII-A (123) //

Octaves

Octaves disminuïdes (1)

M30: c. 39, T-CI (234) //

Octaves augmentades (3)

M22: c. 62, TII-TI // **M28:** c. 50, TII-C (1234) // **M29:** c. 222, TII-C (123) //

Falses relacions cromàtiques

M22: c. 53, B-AII //

Cromatisme directe (4)

M25: c. 68-9, A-C // **M26:** c. 21-2, AII / c. 32-3, T // **M29:** c. 125, TI-A (123) //

Dobles alteracions (9)

M17: c. 147, A-C // **M19:** c. 76-7 // **M23:** c. 56, AII-AI // **M24:** c. 41, A-C // **M26:** c. 21, B-AII / c. 55, AII-AI / c. 65, AII-C // **M29:** c. 23, TII-TI / c. 210, TII-C //

2.3 Adaptacions de música profana de Juan Vásquez

2.3.1 Causa necessitatis

a) Causa necessitatis horitzontal (36)

V2: c.33, T / c. 38, B / c. 136, B / c. 137, Qp / c. 139, A // **V3:** c. 9, B / c. 9-10, B / c. 27-8, B / c. 29, B // **V8:** c. 64, B / c. 69, T // **V9:** c. 80, B // **V10:** c. 50-1, B // **V13:** c. 18, B / c. 42, B // **V14:** c. 16, B / c. 16-7, C / c. 18-9, A / c. 30-1, B / c. 32-3, A / c. 33, B / c. 33-4, C / c. 41-2, C / c. 19-20, C / c. 25-6, A / c. 26-7, C / c. 29, B // **V15:** c. 3-4, B / c. 5, B / c. 13-4, B / c. 59, B / c. 64-5, B / c. 74-5, B / c. 84-5, B / c. 103-4, B / c. 108-9, B //

b) Causa necessitatis vertical (21)

V2: c. 38, B-A / c. 45, T-A-Qp / c. 77, B-T / c. 88-9, B-T / c. 139, T-A // **V3:** c. 9, B-T / c. 28-9, B-T // **V8:** c. 64, B-C / c. 68, B-T / c. 68, B-T-C // **V10:** c. 51, B-C // **V13:**

2. Compilació de dades

c. 5, T-C / c. 13, B-C / c. 24, B-C / c. 27, B-C // **V14:** c. 29, B-C / c. 30, B-C // **V15:**
c. 3, B-T / c. 64, B-C / c. 74, B-C / c. 84, B-C //

2.3.2 *Causa pulchritudinis*

a) *Causa pulchritudinis horitzontal*

Clàusules i imitacions de clàusula (161)

V1: c. 19-20, T / c. 36-7, A / c. 40-1, T / c. 45-6, T // **V2:** c. 1-2, T / c. 4-5, A / c. 6-7, C / c. 41-2, C / c. 42-4, C / c. 52-3, A / c. 63-4, C / c. 70-1, C / c. 126-7, A // **V3:** c. 5-6, A / c. 7-8, T / c. 31, C / c. 31-2, A / c. 37, T (*clàusula incompleta*) / c. 39, C // **V4:** c. 28-9, C / c. 40-1, C / c. 57-8, C / c. 62-3, C // **V5:** c. 12-3, C / c. 27-8, C / c. 36-7, A // **V6:** c. 39-40, A / c. 53-4, A // **V8:** c. 26-7, A / c. 37-8, C / c. 45-6, A / c. 55-6, C / c. 66-7, A / c. 70-1, C // **V9:** c. 12-3, T / c. 62, T / c. 73, T / c. 92-3, T / c. 112-3, T / c. 32-33, T (*clàusula incompleta*) // **V11:** c. 6-7, C / c. 10-11, C / c. 13-4, C / c. 19-20, C / c. 23-4, C / c. 27-8, C / c. 32-3, C / c. 35-6, C / c. 41-2, C / c. 45-6, C / c. 51-2, C / c. 55-6, C / c. 59-60, C // **V12:** c. 5-6, B / c. 6-7, T / c. 6-7, C / c. 7-8, B / c. 12, T / c. 13, B / c. 14, T / c. 17, T / c. 18, B / c. 19, T / c. 21-2, T / c. 28, T / c. 29, B / c. 33, T / c. 35, T / c. 37-8, T / c. 39, B / c. 40-1, T / c. 42-3, T / c. 43, B / c. 44-5, T / c. 47, T // **V13:** c. 7-8, T / c. 10-11, T / c. 13, T / c. 17-8, B / c. 21, T / c. 24-5, T / c. 28, T / c. 33-4, B / c. 41, B // **V14:** c. 2-3, A / c. 5, A / c. 6-7, A / c. 7-8, B / c. 9, A / c. 11-2, A / c. 13, C / c. 14-5, A / c. 21, B / c. 22, A / c. 23, A / c. 25, C / c. 27-8, A / c. 36-7, A / c. 39-40, A / c. 41, A / c. 42-3, A / c. 45, A / c. 47-8, A / c. 49, A / c. 50-1, B / c. 51-2, A / c. 54, A / c. 55-6, C / c. 57, A // **V15:** c. 7-8, T / c. 17-8, T / c. 19-20, T / c. 24-5, T / c. 26-7, T / c. 31-2, T / c. 47-8, T / c. 52-3, T / c. 57-8, T / c. 67-8, T / c. 77-8, T / c. 93-4, T / c. 98-9, T / c. 112-3, T / c. 117-8, T // **V16:** c. 3-4, C / c. 11-2, C / c. 34-5, C / c. 41, C / c. 68, C / c. 60-1, C // **V17:** c. 25-6, T / c. 28-9, A / c. 59-60, A // **V19:** c. 15-6, T / c. 22-3, C / c. 23-4, C / c. 29-30, T / c. 33-4, T / c. 37-8, T / c. 41-2, T / c. 45-6, T / c. 57-8, T / c. 62-3, C / c. 67-8, T / c. 79-80, T / c. 87-8, C / c. 88-9, C / c. 93-4, T // **V20:** c. 8-9, T / c.12, T / c. 19-20, T / c. 23, T / c. 26-7, T / c. 30, B / c. 33, T / c. 36-7, B / c. 40, T / c. 43, C / c. 50-1, T / c. 54-5, T / c. 56, B //

Clàusules i imitacions de clàusula disjunctes (3)

V2: c. 56-7, C // **V7:** c. 9-10, A // **V17:** c. 38-9, A //

Notes «d'escapada» o «de fugida» (11 resolten a octava amb una altra veu / 2 no resolten a octava amb una altra veu)

V1: c. 25-6, C / c. 50-1, C // **V3:** c. 5-6, C / c. 3-4, A // **V13:** c. 4-5, T / c. 9-10, C / c. 16-7, C / c. 20, C / c. 32-3, C / c. 37-8, T / c. 40, C / c. 43-4, C // **V17:** c. 66-7, A //

Dissenys melòdics alterats en direcció ascendent i naturals en direcció descendent (9)

V3: c. 3-4, A / c. 32-3, T / c. 33, C // **V7:** c. 9-10, A // **V8:** c. 66-9, A // **V9:** c. 5-6, B / c. 62-4, B / c. 74-6, B // **V19:** c. 60-4, C //

Línies melòdiques descendents alterades (6)

V3: c. 2, B // **V4:** c. 46-7, T // **V5:** c. 46-7, T // **V19:** c. 10-2, C / c. 52-55, C / c. 74-77, C //

Salts de quarta disminuïda (1)

V13: c. 19, T //

Glosses (12)

V1: c. 4-5, C (mode lidi) // **V3:** c. 10-2, C (mode lidi) / c. 18-9, C (mode lidi) / c. 20-2, C (mode lidi) / c. 43-4, C (mode lidi) // **V12:** c. 49, T // **V13:** c. 44-5, T // **V14:** c. 41-3, A (mode lidi) // **V15:** c. 121-3, T (mode lidi) // **V17:** c. 44-5 (mode lidi) / c. 69-70 (mode lidi) // **V19:** c. 60-1, A (mode lidi) //

2. Compilació de dades

b) *Causa pulchritudinis vertical*

Norma APC

Tercera menor / uníson (90 per sostingut / 1 per bemoll)

V2: c. 4-5, A-C / c. 63-4, Qp-C / c. 126-7, A-C // **V3:** c. 7-8, T-C / c. 37, T-C // **V6:** c. 53-4, A-C // **V9:** c. 12-3, T-C / c. 32-3, T-C / c. 92-3, T-C / c. 112-3, T-C // **V11:** c. 6-7, T-C / c. 10-11, T-C / c. 13-4, T-C / c. 19-20, T-C / c. 23-4, T-C / c. 27-8, T-C / c. 32-3, T-C / c. 35-6, T-C / c. 41-2, T-C / c. 45-6, T-C / c. 51-2, T-C / c. 55-6, T-C / c. 59-60, T-C // **V12:** c. 7-8, B-C / c. 12, T-C / c. 13, B-T / c. 18, B-T / c. 21-2, T-C / c. 23-4, T-C / c. 28-9, T-C / c. 29, B-T / c. 33-4, T-C / c. 36-7, T-C / c. 38, B-T / c. 43, B-T / c. 42-3, T-C / c. 47, T-C / c. 49, T-C // **V13:** c. 7-8, T-C / c. 10-11, T-C / c. 21, T-C / c. 24-5, T-C / c. 28, T-C / c. 33-4, B-C / c. 41, B-C / c. 44-5, T-C // **V14:** c. 2-3, A-C / c. 6-7, A-C / c. 9, A-C / c. 14-5, A-C / c. 23, A-C / c. 25, B-A (per bemoll) / c. 27-8, A-C / c. 37, A-C / c. 42-3, A-C / c. 45, A-C / c. 49, A-C / c. 52, A-C / c. 57, A-C // **V15:** c. 17-8, T-C / c. 24-5, T-C / c. 31-2, T-C / c. 47-8, T-C / c. 52-3, T-C / c. 57-8, T-C / c. 67-8, T-C / c. 77-8, T-C / c. 93-4, T-C / c. 112-3, T-C / c. 117-8, T-C / c. 122-3, T-C // **V16:** c. 34-5, T-C / c. 41, T-C / c. 60-1, T-C / c. 68, T-C // **V17:** c. 25-6, T-A / c. 28-9, A-C / c. 44-5, A-C / c. 59-60, A-C / c. 69-70, A-C // **V19:** c. 67-8, T-C // **V20:** c. 8-9, T-C / c. 12, T-C / c. 19-20, T-C / c. 23, T-C / c. 30, B-C / c. 36-7, B-C / c. 40, T-C / c. 50-1, T-C / c. 54-5, T-C / c. 56, B-C //

Tercera major / quinta (17 per sostingut)

V1: c. 45-6, T-A // **V3:** c.9-10, B-T / c. 29, B-A // **V6:** c. 39-40, B-A // **V7:** c. 9-10, T-A // **V9:** c. 62, B-T / c. 73, B-T // **V12:** c. 14, B-T / c. 19, B-T / c. 33, B-T / c. 39-40, B-T / c. 45-6, B-T // **V13:** c. 24, B-C / c. 27-8, B-C // **V15:** c. 16-7, B-C / c. 46-7, B-C / c. 111-2, B-C //

Tercera major / octava (58 per sostingut / 1 per bemoll)

V1: c. 19-20, B-T / c. 40-1, B-T // **V2:** c. 4-5, T-A / c. 6-7, B-C / c. 33-4, T-A (per bemoll) / c. 43-4, B-C / c. 52-3, T-A / c. 63-4, A-C / c. 70-1, B-C // **V3:** c. 31, B-C // **V4:** c. 28-9, B-C / c. 40-1, B-C // **V6:** c. 53-4, B-A // **V8:** c. 37-8, B-C / c. 55-6, B-C / c. 70-1, B-C // **V11:** c. 27-8, B-C / c. 45-6, B-C / c. 59-60, B-C // **V12:** c. 7, T-C / c. 12, B-T / c. 17, B-T / c. 21-2, B-T / c. 23-4, B-T / c. 28-9, B-T / c. 33-4, B-T / c. 36-8, B-T / c. 42-3, B/T / c. 47, B-T / c. 49, B-T // **V13:** c. 21, B-T / c.24-5, B-T / c. 28, B-T / c. 44-5, B-T // **V14:** c. 2-3, B-A / c. 9, B-A / c. 13, B-C / c. 14-5, B-A / c. 23, B-A / c. 25-6, B-C / c. 27-8, B-C / c. 36, B-A / c. 43-4, B-A / c. 45, B-A / c. 49, B-A / c. 52, B-A / c. 55-6, B-C / c. 57, B-A // **V15:** c. 31-2, B-C // **V17:** c. 28-9, B-A / c. 44-5, B-A / c. 69-70, B-A // **V19:** c. 24-5, B-C / c. 29-30, B-T / c. 62-3, B-C / c. 67-8, B-T / c. 88-9, B-C / c.93-4, B-T // **V20:** c. 23, B-T //

Sisena menor / quinta (7 per sostingut / 4 per bemoll)

V1: c. 40-1, T-C // **V2:** c. 2-3, T-A // **V14:** c. 4-5, A-C (per bemoll) / c. 11, A-C (per bemoll) / c. 21, A-C / c. 22, A-C / c. 25-6, A-C / c. 39, A-C (per bemoll) / c. 47, A-C (per bemoll) / c. 50-1, B-C // **V20:** c. 56, B-C //

Sisena major / octava (39 per sostingut)

V1: c. 4-5, T-C / c. 25-6, T-C // **V2:** c. 6-7, T-C / c. 70-1, T-C // **V3:** c. 4, T-A / c. 9-10, B-A / c. 18-9, T-C / c. 31, A-C / c. 39, T-C // **V4:** c. 57-8, B-C / c. 62-3, B-C // **V5:** c. 36-7, B-A // **V8:** c. 27-8, T-A / c. 37-8, T-C / c. 45-6, T-A / c. 55-6, T-C / c. 70-1, T-C // **V12:** c. 6-7, B-T // **V13:** c. 4-5, B-T / c. 9-10, B-C / c. 16-7, B-C / c. 20, B-T / c. 32-3, T-C / c. 37-8, T-C / c. 40, B-C / c. 43-4, B-C // **V17:** c. 38-9, B-A // **V19:** c. 15-6, B-T / c. 22-3, T-C / c. 23-4, T-C / c. 29-30, T-C / c. 37-8, B-T / c. 45-6, B-T / c. 61, T-C / c. 62-3, T-C / c. 79-80, B-T / c. 86-7, T-C / c. 88-9, T-C // **V20:** c. 43, B-C //

2. Compilació de dades

Altres

Tercera menor > quinta (2)

V4: c. 28-9, A-C / c. 40-1, A-C //

Sisena menor > uníson (8)

V14: c. 5, A-C / c. 11-2, A-C / c. 39-40, A-C / c. 47-8, A-C (per bemoll) / c. 53-4, A-C (per bemoll) // **V16:** c. 11-2, T-C // **V19:** c. 33-4, T-C / c. 41-2, T-C //

«Cadència picarda» (13)

V1: c. 42 // **V3:** c. 22, C / c. 44, C // **V4:** c. 63, A // **V12:** c. 13 (diapente) / c. 18 (diapente) / c. 35 (diapente) / c. 39 (diapente) / c. 44 (diapente) // **V19:** c. 16 / c. 80 // **V20:** c. 43 / c. 57 //

c) Dissonàncies

1: En temps feble / 2: figuració curta / 3: en cadència o clàusula / 4: amb preparació o síncope

Segones

Segones majors (22)

V1: c. 50, B-C (1, 2) // **V3:** c. 18, B-A-C (1, 2, 3, 4) / c. 21-2, B-A-C (1, 2, 3, 4) / c. 36, T-A (1, 2) / c. 43, B-A-C (1, 2, 3, 4) / c. 44, B-A-C (1, 2, 3, 4) // **V8:** c. 68, T-A (1, 2, 3, 4) // **V10:** c. 51, B-T (1, 2, 4) // **V14:** c. 33, B-A (1, 2, 4) // **V17:** c. 44, B-T-C (1, 2, 3, 4) / c. 57, B-A-C (1, 2, 4) / c. 69, B-T-C (1, 2, 3, 4) // **V19:** c. 11, B-C (1, 2, 4) / c. 53, B-C (1, 2, 3, 4) / c. 75, B-C (1, 2, 4) //

Segones menors (6)

V2: c. 139, T-A (1, 2, 3) // **V3:** c. 31, B-A (1, 2, 3, 4) // **V9:** c. 64, B-T (1, 2, 4) / c. 75, B-T (1, 2, 4) // **V14:** c. 18, A-C (1, 2, 4) / c. 32, A-C (1, 2, 4) //

Segones augmentades (2)

V2: c. 139, T-A (1, 2, 3) // **V13:** c. 37, C (melòdica) /

Quartets

Quartets augmentades (19)

V2: c. 136, B-Qp (1, 2) // **V3:** c. 29, B-T (1, 2, 3, 4) // **V5:** c. 12, A-C (1, 2, 4) / c. 27, T-C (1, 2, 4) / c. 36, T-A (1, 2, 3, 4) // **V13:** c. 9, T-C (1, 2, 4) / c. 13, B-T (1, 2, 4) / c. 16, T-C (1, 2, 4) / c. 20, T-C (1, 2, 4) / c. 24, B-C (2) / c. 27, B-C (2) / c. 40, T-C (1, 2, 4) / c. 43, T-C (1, 2, 4) // **V15:** c. 16, B-T (2, 4) / c. 16, B-C (1, 2, 4) / c. 46, B-C (1, 2, 3) / c. 92, B-C (1, 2, 3) / c. 111, B-T (2, 3, 4) // **V17:** c. 38, T-A (1, 2, 3, 4) //

Quartets disminuïdes (5)

V3: c. 7, T-A (1, 2, 3, 4) // **V6:** c. 39, A-C (1, 2, 3, 4) // **V15:** c. 7, T-C (2, 4) // **V20:** c. 26, T-C (1, 2, 3, 4) / c. 33, T-C (1, 2, 3, 4) //

Quintets

Quintets disminuïdes (17)

V1: c. 36, A-C (1, 2, 3) // **V3:** c. 36, T-C (1, 2) // **V4:** c. 57 A-C (1, 2, 3, 4) // **V5:** c. 36, A-C (1, 2, 3, 4) // **V9:** c. 5, B-T (1, 2, 4) / c. 62, T-C (1, 2, 4) / c. 73, T-C (1, 2, 4) // **V12:** c. 6, T-C (2, 3) / c. 13, B-C (1, 2, 3) / c. 18, B-C (1, 2, 3, 4) / c. 29, B-C (1, 2, 3) / c. 38, B-C (1, 2, 3, 4) / c. 43, B-C (1, 2, 3, 4) // **V13:** c. 4, T-C (1, 2, 4) / c. 13, T-C (1, 2, 4) // **V14:** c. 17, A-C (1, 2, 3, 4) // c. 43, T-C (1, 2, 3, 4) //

2. Compilació de dades

Setenes

Setenes majors (5)

V3: c. 2, B-A (1, 2, 4) / c. 11, B-C (1, 2, 3, 4) // **V9:** c. 5, B-C (1, 2, 4) // **V13:** c. 37, T-C (1, 2, 3, 4) // **V15:** c. 109, B-C (1, 2, 4) //

Setenes menors (4)

V8: c. 68, B-T (1, 2, 3, 4) // **V9:** c. 64, B-C (1, 2, 4) / c. 75, B-C (1, 2, 4) // **V14:** c. 33, A-C (1, 2, 4) //

Octaves

Octaves augmentades (1)

V17: c. 66, T-A (1, 2, 4) //

Cromatisme directe (4)

V4: c. 58, A // **V13:** c. 13, B (cromatisme «indirecte») / c. 27, B-T (en les relacions creuades) / c. 24, B-T (en les relacions creuades) //

EDICIÓ

**ADAPTACIONES DE SECCIONES DE MISSES DE
CRISTÓBAL DE MORALES**

M1. Agnus Dei de la missa Ave Maria a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 11(v)

Cant (Bassus)

Tres delà missa de
ave maria. Morales.

Viola de mà
Altus / Tenor I / Bassus

A - gnus

48

B

De - - - - - i, qui -

A
TI
B

52

B

tol - - - - -

A
TI
B

Viola
en Re

The musical score is presented in two systems. The first system shows the vocal line for Bassus (Cant) and the lute accompaniment (Viola de mà). The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lute part is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system shows the vocal line for Bassus (B) and the lute accompaniment (A, TI, B). The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lute part is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third system shows the vocal line for Bassus (B) and the lute accompaniment (A, TI, B). The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lute part is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system shows the lute accompaniment (Viola en Re) in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

Transcripció de Xavier Alern

M1. Agnus Dei, de la Missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

56

B

lis pec - ca - ta mun - - - - di, pec -

A
TI
B

60

B

ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - -

A
TI
B

64

B

- - - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

A
TI
B

68

B

se - re - re - - no - - - - bis, mi - se - re - re - -

A
TI
B

M1. Agnus Dei, de la Missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

72

B

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

A
TI
B

8

77

B

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

F. 12

A
TI
B

8

82

B

- - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A
TI
B

8

M2. Et resurrexit de la missa Ave Maria a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 158

Cant (Altus)

Viola de mà
(Altus / Tenor I / Bassus)

Dela missa de aue
Maria de Morales.
a tres. .F.

122

B

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, _____

A
TI
B

126

F. 158(v)

B

se - cun - dum Scri - ptu - ras. _____ Et a - scen -

A
TI
B

Viola
en Re

Transcripció de Xavier Alern

M2. Et resurrexit, de la missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

130

B
dit in cae - - - - - lum, _____ Et

A
TI
B

134

B
a - scen - dit in cae lum: se - det ad dex -

A
TI
B

138

B
- - te - ram Pa _____ tris. _____ Et i - te -

A
TI
B

142

B
rum ven - tu - rus est _____ cum glo - ri - a, [cum

A
TI
B

3. Edició

M2. Et resurrexit, de la missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

146

B

glo ri - - - a].

A
TI
B

150

B

ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et

A
TI
B

154

B

mor - tu - os: cu - - - jus re -

A
TI
B

158

B

- - gni non e - - - rit fi - nis.

A
TI
B

M3. Hosanna de la missa Ave Maria a quatre veus per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 158 (v)

Cant (Bassus)

De la missa de
aue Maria de
Morales a quatre.
.F.

Altus / Tenor I

Viola de mà

Tenor II
Bassus

The first system of the musical score is in G minor, 4/4 time. It features four vocal parts: Cant (Bassus), Altus / Tenor I, Tenor II Bassus, and Viola de mà. The lyrics 'Ho - san - na in' are written under the Cant part. The Viola de mà part consists of a single chord in the first measure.

58

B

ex - cel - - - sis, Ho - san - na in ex -

A
TI

TII
B

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics 'ex - cel - - - sis, Ho - san - na in ex -' are written under the Cant part. The Viola de mà part consists of a single chord in the first measure.

Viola
en Re

The Viola in D part is shown as a single chord in the first measure of the second system.

Transcripció de Xavier Alerm

3. Edició

M3. Hosanna, de la missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

62 F. 159

B
cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - -

A
TI
- - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, - - - -

TII
B
Ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - - - -

66

B
- - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, - - - -

A
TI
- - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, - - - -

TII
B
Ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - - - -

70

B
Ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - - - -

A
TI
- - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, - - - -

TII
B
Ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - - - -

M3. Hosanna, de la missa Ave Maria (Morales - Fuenllana)

74

B

sis, Ho - - - san - - - na [in ex - cel - - -

A

TII

78

B

sis], in ex - - - - cel - - - - sis.

A

TII

M4. Et ascendit in caelum de la missa Benedicta es a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 5(v)

Cant (Bassus)

Tres de la missa
Benedicta es coeloru[m]
regina

Viola de mà
Altus / Tenor / Bassus

113

B

Et a - scen - dit in cae - - - - -

A
T
B

117

B

- - - lum, Et a - scen - dit

A
T
B

Viola
en Sol

Transcripció de Xavier Alerm

M4. Et ascendit in caelum, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

121

B

in cae - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

A
T
B

125

B

- - - - - tris. Et i - te -

A
T
B

129

B

rum ven - tu - rus est, Et i - te - rum ven - tu - rus

A
T
B

133

B

est cum glo - - - ri - a,

A
T
B

3. Edició

M4. Et ascendit in caelum, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

137

B

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, [et mor -

A
T
B

141

B

tu - os] ju - di - ca - re vi - vos et mor - - -

A
T
B

145 F. 6

B

- - - tu - os: cu - jus re - gni

A
T
B

149

B

non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni

A
T
B

M4. Et ascendit in caelum, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

153

B

non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non

A
T
B

8

157

B

e - rit _____ fi - - - - nis.

A
T
B

8

M5. Benedictus
de la missa Benedicta es
 a quatre veus
per a cant i viola de mà

Cristóbal de Morales /
 Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 2:1

Morales de la
 missa Benedi-
 cta es coelorum
 regina. .D.

F. 55

Cant (Altus I)

Cantus I / Cantus II

Viola de mà

Altus I / Altus II

5

AI

CI
CII

AI
AII

10

AI

CI
CII

AI
AII

Viola
 en La

Transcripció de Xavier Alemn

M5. Benedictus, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

14
AI
CI
CII
AI
AII

18
AI
CI
CII
AI
AII

22
AI
CI
CII
AI
AII

F. 55(v)

nit, qui ve

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

nomi ne Do - mi

3. Edició

M5. Benedictus, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

25

AI
- - ni, in no - mi - ne Do -

CI
CII

AI
AII

29

AI
- - mi - ni, [in no - mi - ne Do - mi - ni],

CI
CII

AI
AII

33

AI
in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi - ne Do -

CI
CII

AI
AII

M5. Benedictus, de la missa Benedicta es (Morales - Fuenllana)

37

AI
8
mi - ni], in no - mi - ne Do -

CI
CII

AI
AII
8

41

AI
8
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

CI
CII

AI
AII
8

45

AI
8
in no - mi - ne Do - mi - ni.

CI
CII

AI
AII
8

M6. Benedictus de la missa *Benedicta es coelorum regina* a quatre veus *per a llaüt sol*

Transcripció 2:1

Cristóbal de Morales /
Johannes Matelart (1559)

Fol. 8

II Benedictus
de la missa de
Benedicta de
Morales

Cantus I / Cantus II
Llaüt
Altus I / Altus II

4

8

8

Llaüt
en Re

Transcripció de Xavier Alerm

M6. Benedictus, de la missa *Benedicta es* (Morales - Matelart)

12

CI
CII

AI
AII

16

CI
CII

AI
AII

20

CI
CII

AI
AII

24

CI
CII

AI
AII

28

CI
CII

AI
AII

M6. Benedictus, de la missa Benedicta es (Morales - Matelart)

31

CI
CII
AI
AII

8

Detailed description: This system covers measures 31 to 33. The upper staff (CI/CII) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff (AI/AII) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present at the end of measure 33.

34

CI
CII
AI
AII

8

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The upper staff (CI/CII) continues the melodic development with various note values and rests. The lower staff (AI/AII) maintains the accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 37.

38

CI
CII
AI
AII

8

Detailed description: This system covers measures 38 to 41. The upper staff (CI/CII) shows a more active melodic line with eighth-note runs. The lower staff (AI/AII) provides a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 41.

42

CI
CII
AI
AII

8

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. The upper staff (CI/CII) features a melodic line with some rests. The lower staff (AI/AII) continues the accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 45.

46

CI
CII
AI
AII

8

Detailed description: This system covers measures 46 to 49. The upper staff (CI/CII) concludes with a melodic phrase. The lower staff (AI/AII) provides the final accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 49.

M7. Hosanna
de la missa Benedicta es
a quatre veus
per a llaüt sol

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Johannes Matelart (1559)

L'Ossanna de la medesima missa.

Cantus / Altus
Llaüt
Tenor / Bassus

F. 8

The first system of the musical score is in 3/2 time. It features two staves: the upper staff is for Cantus / Altus and the lower staff is for Tenor / Bassus. The Cantus / Altus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor / Bassus part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and moving lines, with a fermata over the final measure of the system.

43

C
A
T
B

The second system of the musical score continues from measure 43. It features four staves: C (Cantus), A (Altus), T (Tenor), and B (Bassus). The C and A staves are in treble clef, and the T and B staves are in bass clef. The music continues with a similar polyphonic texture, ending with a fermata over the final measure.

48

C
A
T
B

The third system of the musical score continues from measure 48. It features four staves: C (Cantus), A (Altus), T (Tenor), and B (Bassus). The C and A staves are in treble clef, and the T and B staves are in bass clef. The music continues with a similar polyphonic texture, ending with a fermata over the final measure.

53

C
A
T
B

The fourth system of the musical score continues from measure 53. It features four staves: C (Cantus), A (Altus), T (Tenor), and B (Bassus). The C and A staves are in treble clef, and the T and B staves are in bass clef. The music continues with a similar polyphonic texture, ending with a fermata over the final measure.

Viola
en La



Transcripció de Xavier Alern

3. Edició

M7. Hosanna, de la missa Benedicta es (Morales - Matelart)

58

C
A

T
B

63

C
A

T
B

68

C
A

T
B

73

C
A

T
B

M8. Cum Sancto Spiritu de la missa De Beata Virgine a cinc veus per a duet de violes de mà en quarta


Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)

Morales. Vihuela mayor.
Este te[m]ple es como el
a[n]te a deste / q[ue] es en
quarta. Primero grado.

Primera viola (menor)
(Cantus / Altus I / Tenor)

Segona viola (major)
(Altus II / Bassus)



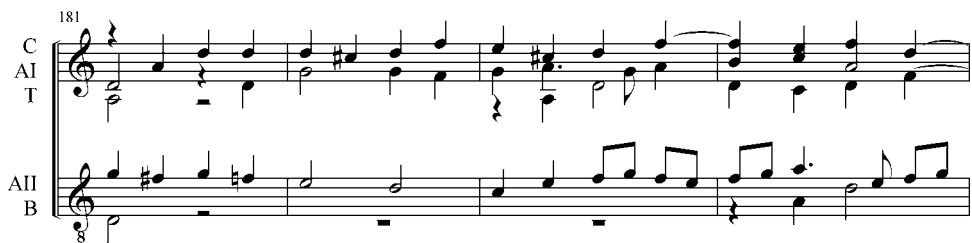
177

C
AI
T




181

C
AI
T



Viola major:
Viola en La



Viola menor:
Viola en Re



Transcripció de Xavier Alern

M8. Cum Sancto Spiritu, de la missa De Beata Virgine (Morales - Valderrábano)

The image displays a musical score for the piece 'Cum Sancto Spiritu' from the Mass of the Blessed Virgin by Morales and Valderrábano. The score is arranged for SATB voices and organ. It is divided into four systems, each starting with a measure number: 185, 189, 193, and 197. Each system consists of two staves: the top staff for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff for the organ. The organ part is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The vocal parts are written in a soprano clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The organ accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

M8. Cum Sancto Spiritu, de la missa De Beata Virgine (Morales - Valderrábano)

201

C
AI
T

AII
B

205

C
AI
T

AII
B

209

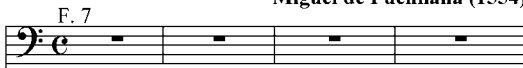
C
AI
T

AII
B


M9. Benedictus
de la missa Gaude Barbara
a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

Cant (Tenor)  F. 7

Tres de la missa
de gaude barbara.
Morales.

Viola de mà
(Cantus / Altus / Tenor) 

5

T 
Be - ne - - - dic - tus qui ve - - - - -

C
A
T 

9

T 
- - nit, Be - ne - - - - di - ctus qui

C
A
T 

Viola
en Re 

Transcripció de Xavier Alerm

M9. Benedictus, de la missa Gaude Barbara (Morales - Fuenllana)

13

T

ve - - - - - nit

C
A
T

17

T

in no - mi - ne Do - - - - mi -

C
A
T

21

T

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

C
A
T

25

T

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

C
A
T

M9. Benedictus, de la missa Gaude Barbara (Morales - Fuenllana)

29 F. 7 (v)

T
ne - - - Do - - - - -

C
A
T

33

T
- - - mi ni, - - - in

C
A
T

36

T
no - mi - ne - - - Do - mi - - - ni. - - -

C
A
T

M10. Et Ressurrexit
de la missa l'Homme armé
a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

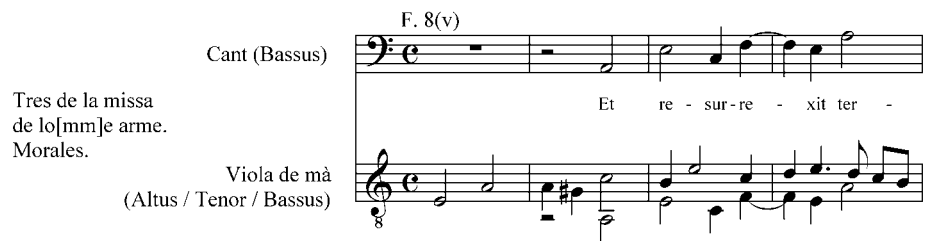
Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 8(v)

Cant (Bassus)

Tres de la missa
de lo[mm]e arme.
Morales.

Viola de mà
(Altus / Tenor / Bassus)

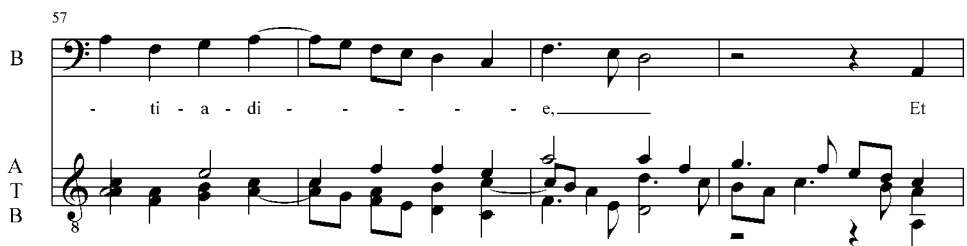


57

B

- ti - a - di - - - - e, Et

A
T
B

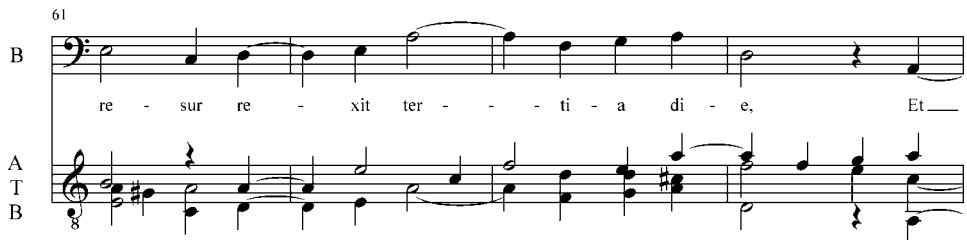


61

B

re - sur re - xit ter - - - ti - a di - e, Et

A
T
B



Viola
en Mi



Transcripció de Xavier Aleu

3. Edició

M10. Et Resurrexit, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

65

B

re - sur - re - xit ter - ti - a di -

A
T
B

69

B

e, se - cun - dum Scri - - - - ptu - ras,

A
T
B

73

B

se - cun - dum Scri - - - - ptu - ras.

A
T
B

77

F. 9

B

Et a - scen - - - - dit

A
T
B

M10. Et Resurrexit, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

81

B

in cae - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

A
T
B

85

B

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

A
T
B

89

B

di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os:

A
T
B

93

B

cu - jus re - - gni, cu - - jus

A
T
B

3. Edició

M10. Et Resurrexit, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

97

B

re - gni non e - rit fi - nis.

A
T
B

M11. Benedictus de la missa l'Homme armé a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

De la missa de L'home armé de Morales.F.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

The musical score is presented in three systems. The first system covers measures 40 (v) and 41. It includes four staves: Cant (Altus) with lyrics 'Be - - - - - ne - - - - -', Cantus / Altus, Viola de mà, and Tenor / Bassus. The second system starts at measure 5 and includes three staves: A (Cantus / Altus) with lyrics 'di - - - - - ctus', C (Cantus / Altus), and T (Tenor / Bassus). The third system shows a Viola part in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Transcripció de Xavier Alem

3. Edició

M11. Benedictus, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

10

A

qui - - - - - ve - - - - -

C

A

T

B

15

A

- - - - - nit - - - - - in - - - - -

C

A

T

B

20

A

no - - - - -

C

A

T

B

M11. Benedictus, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

25

A mi - - - ne - - - - - Do - - -

C

A

T

B

29

A

C

A

T

B

33

A mi - - - - - ni, - - -

C

A

T

B

3. Edició

M11. Benedictus, de la missa l'Homme armé (Morales - Fuenllana)

37 F. 41 (v)

A
Do - - - - -

C
A

T
B

41

A
- - - - - mi - - - ni. II

C
A III

T
B III

M12. Agnus Dei de la missa l'Homme armé a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Morales d[e] la missa de Lo[m]me Arme a q[ua]tro D.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 91

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Tenor, Cantus / Altus, Viola de mà, and Tenor / Bassus. The second system includes staves for T, C A, and T B, along with a Viola en Sol. The notation is in 4/4 time and features a complex polyphonic texture with various rhythmic patterns and accidentals. A '3' above the first measure of the T staff in the second system indicates a triplet. The Viola en Sol part is shown as a single chord in the first measure.

Transcripció de Xavier Alern

3. Edició

M12. Agnus Dei, de la missa L'Homme armé (Morales - Fuenllana)

6

T
8 A - - - gnus De - - - - i,

C
A

T
B
8

9

T
8 qui tol -

C
A

T
B
8

12

T
8 lis pec - - - ca - ta mun -

C
A

T
B
8

M12. Agnus Dei, de la missa L'Homme armé (Morales - Fuenllana)

15

T
8 - - - - di: mi - se - re -

C
A

T
B

18

F. 91 (v)

T
8 - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

C
A

T
B

21

T
8 mi - - se - re - - - re - - - -

C
A

T
B

3. Edició

M12. Agnus Dei, de la missa L'Homme armé (Morales - Fuenllana)

24

T
8 no - - - - - bis.

C
A

T
B
8

The image shows a musical score for the Agnus Dei from the Mass 'L'Homme armé' by Morales and Fuenllana. It features five vocal parts: Tenor (T), Contralto (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The score is in 8/8 time and begins at measure 24. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'no - - - - - bis.' are written under the first vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

M13. Et in Spiritum Sanctum de la missa Mille Regretz a sis veus

per a dues violes de mà a l'uníson

Transcripció 1:2

Morales. El temple es en vnisonus. Sigue se la primera parte del Credo de la missa/
sobre la cancion de mille regres: esta vihuela lleva el ca[n]to llano de la dicha ca[n]cion:
y entra a do estuuiere esta señal ·i· Segundo grado.

Segunda vihuela en vnison[us]
Segundo grado.

**Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)**

Primera viola
Cantus I / Altus I / Bassus

Violes de mà

Segona viola
Cantus II / Altus II / Tenor

Et in spiritum sanctum.

Et in spiritum sanctum.

142

CI
AI
B

CII
AII
T

Violes
en La

Transcripció de Xavier Aleu

3. Edició

M13. Et in Spiritum Sanctum, del Credo de la missa Mille Regretz (Morales - Valderrábano)

146

CI
AI
B

8

CII
AII
T

8

150

CI
AI
B

8

CII
AII
T

8

154

CI
AI
B

8

CII
AII
T

8

158

CI
AI
B

8

CII
AII
T

8

M13. Et in Spiritum Sanctum, del Credo de la missa Mille Regretz (Morales - Valderrábano)

The image displays four systems of musical notation for the piece 'Et in Spiritum Sanctum'. Each system consists of two staves: the upper staff is for voices (labeled CI, AII, B) and the lower staff is for instruments (labeled CII, AII, T). The music is written in a mensural style with a common time signature of 8. The systems are numbered 162, 166, 170, and 174. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests, illustrating the complex polyphonic texture of the work.

3. Edició

M13. Et in Spiritum Sanctum, del Credo de la missa Mille Regretz (Morales - Valderrábano)

The image displays a musical score for the piece "Et in Spiritum Sanctum" from the Credo of the "Missa Mille Regretz" by Morales and Valderrábano. The score is arranged in four systems, each containing two staves. The top staff of each system is labeled with "CI", "AI", and "B", and the bottom staff is labeled with "CII", "AII", and "T".

- System 1:** Measures 178-181. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C).
- System 2:** Measures 182-185. The top staff is marked with "F. 47 (v)" above it. The bottom staff is marked with "F. 48" above it.
- System 3:** Measures 186-189.
- System 4:** Measures 190-193.

Throughout the score, various musical notations are used, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

M13. Et in Spiritum Sanctum, del Credo de la missa Mille Regretz (Morales - Valderrábano)

The image displays a musical score for a polyphonic setting of the Credo. It consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for voices (CI, AI, B) and the bottom staff is for instruments (CII, AII, T). The music is written in a mensural style with a treble clef and a common time signature (C). The first system starts at measure 194, the second at 198, the third at 202, and the fourth at 205. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with a sharp sign (#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fourth system.

M14. Benedictus de la missa Mille Regretz

a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 108

Cant (Bassus)

Benedictus a tres de la missa
de Mila regres. Morales. .F.

Viola de mà
(Cantus I / Altus I / Bassus)

83

B

— qui — ve - nit —

CI
AI
B

87

B

Be - ne - dic-tus qui ve - - - - -

CI
AI
B

Viola
en La

Transcripció de Xavier Alern

91

B

- - nit, Be - ne - di - ctus _____ qui

CI
AI
B

95

B

ve - nit _____

CI
AI
B

99

B

_____ in no - - mi - ne Do - mi - ni, _____

CI
AI
B

103

B

_____ in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

CI
AI
B

3. Edició

107

B

in no - - - mi - ne Do - mi - - - -

CI
AI
B

111

B

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. _____

CI
AI
B

M15. Crucifixus
de la missa Tu es vas
a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F.10

Cant (Bassus)

Tres d[e] la missa
tues vas electio[n]is
morales

Viola de mà
(Cantus / Altus / Bassus)

50

B

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

C
A
B

54

B

no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

C
A
B

Viola
en Fa

Transcripció de Xavier Alern

M15. Crucifixus, de la missa Tu es vas (Morales - Fuenllana)

58

B

la - - - - - to

C

A

B

62

B

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus,

C

A

B

66

B

et se - pul - tus est.

C

A

B

70

B

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e, ter -

C

A

B

M15. Crucifixus, de la missa Tu es vas (Morales - Fuenllana)

74

B ti - a di - e, se - cun - dum - Scri - ptu -

C
A
B

78 F. 10(v)

B - - - - - ras. Et a - scen -

C
A
B

82

B dit in cae - - - - - lum,

C
A
B

86

B Et a - scen - dit - in cae - - - - - lum, Et -

C
A
B

M15. Crucifixus, de la missa Tu es vas (Morales - Fuenllana)

90

B

a - scen - dit in cae - - - - lum: _____

C

A

B

94

B

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad

C

A

B

98

B

dex - te - ram Pa - - - - tris.

C

A

B

M16. Agnus Dei
De la missa *Vulnerasti cor meum*
a tres veus
per a viola de mà

Transcripció 1:2

Morales. Este agnus que se sigue es a tres /Primer grado

Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)

Viola de mà
(Cantus / Altus / Bassus)

F. 83 (v)

Agnus Dei

45

C
A
B

50

C
A
B

55

C
A
B

60

C
A
B

Viola
en Re

Transcripció de Xavier Alem

3. Edició

M16. Agnus Dei, de la missa Vulnerasti cor meum (Morales - Valderrábano)

65

C
A
B

Musical notation for measures 65-70. The system consists of three staves labeled C, A, and B. The music is in a minor key and features a vocal line on staff C and a multi-measure rest on staff A. Staff B contains a complex accompaniment with various rhythmic values and rests.

70

C
A
B

Musical notation for measures 70-75. The system consists of three staves labeled C, A, and B. The music continues with the vocal line on staff C and accompaniment on staff B. Staff A has a multi-measure rest.

75

C
A
B

F. 84

Musical notation for measures 75-80. The system consists of three staves labeled C, A, and B. The music continues with the vocal line on staff C and accompaniment on staff B. Staff A has a multi-measure rest. A fermata is placed over the final measure of the system, labeled 'F. 84'.

80

C
A
B

Musical notation for measures 80-85. The system consists of three staves labeled C, A, and B. The music continues with the vocal line on staff C and accompaniment on staff B. Staff A has a multi-measure rest.

85

C
A
B

Musical notation for measures 85-88. The system consists of three staves labeled C, A, and B. The music concludes with a final cadence on all three staves.

**ADAPTACIONES DE MOTETS I ALTRES
COMPOSICIONS DE MÚSICA SACRA DE
CRISTÓBAL DE MORALES**

M17. In diebus illis

Motet a quatre veus

per a orgue

Transcripció 1:1

Cristóbal de Morales /
Gonzalo de Baena (1536)

Morales
In diebus illis

Cantus / Altus
Orgue
Tenor / Bassus

F. 12

5

12

19

C
A
T
B

Transcripció de Xavier Alemn

3. Edició

M17. In diebus illis (Morales - De Baena)

26

C
A

T
B

34

C
A

T
B

41

C
A

T
B

48

C
A

T
B

F. 12 (v)

56

C
A

T
B

M17. In diebus illis (Morales - De Baena)

The image displays five systems of musical notation for the piece 'In diebus illis' by Morales, arranged in a four-part setting (C, A, T, B). Each system consists of two staves: the upper staff for the Soprano (C) and Alto (A) voices, and the lower staff for the Tenor (T) and Bass (B) voices. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests, with vertical dashed lines indicating the alignment of notes across the parts. The systems are numbered 65, 73, 81, 89, and 97. The final system (97) is marked 'F. 13'. The bass clef is marked with an '8' below it.

3. Edició

M17. In diebus illis (Morales - De Baena)

105

C
A

T
B

113

C
A

T
B

121

C
A

T
B

128

C
A

T
B

135

C
A

T
B

M17. In diebus illis (Morales - De Baena)

The image shows a musical score for a piece titled "M17. In diebus illis (Morales - De Baena)". The score is written for three voices: C (Cantus), A (Alto), and T (Tenor), with a B (Basso) part indicated by a brace on the left. The music is in a mensural style, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 143, marked with a superscripted "143" above the C staff. The piece concludes with a final cadence marked "F. 13 (v)". The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes in the C staff being tied across measures. The B staff is mostly empty, with a few notes at the beginning and end, suggesting it is a basso continuo or a similar part.

M18. Verbum iniquum

Primera part

Motet a cinc veus

per a llaüt sol

Transcripció 1:2

Verbum iniquum der Erste Teyl .8.

Cristóbal de Morales /
Hans Neusidler (1544)

Cantus / Altus I / Altus II

Llaüt

Tenor / Bassus

[F. 10]

[F. 14]

C
AI
AII

T
B

C
AI
AII

T
B

Llaüt
en Sol

Transcripció de Xavier Alern

M18. Verbum iniquum (Morales - Neusidler)

The image displays a musical score for the piece "Verbum iniquum" by Morales, adapted by Neusidler. The score is presented in four systems, each with two staves: the upper staff for C (Cantus) and AI (Alto I), and the lower staff for T (Tenor) and B (Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 8/8. The first system begins at measure 12. The second system begins at measure 16. The third system begins at measure 20. The fourth system begins at measure 22 and includes the vocal line with the lyrics "[Do - mi -". The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A bracketed annotation "[F. 11]" is placed above the first measure of the fourth system.

3. Edició

M18. Verbum iniquum (Morales - Neusidler)

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The vocal parts are labeled C, AI, AII, T, and B. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic and a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat).

System 1 (Measures 24-30): The vocal parts begin with the lyrics "ne:]" in measure 24. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

System 2 (Measures 31-32): The vocal parts continue their melodic lines, with the piano accompaniment following.

System 3 (Measures 33-35): The vocal parts feature some rests and melodic movement, while the piano accompaniment maintains its accompaniment.

System 4 (Measures 36-37): The vocal parts conclude the phrase. A fermata is placed over the final notes. The piano accompaniment ends with a sustained chord. A rehearsal mark "[F. 12]" is located above the final measure.

M18. Verbum iniquum (Morales - Neusidler)

38

C
AI
AII

T
B

This system shows measures 38, 39, and 40. The vocal parts (C, AI, AII) have a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign on a note in measure 39. The instrumental parts (T, B) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

41

C
AI
AII

T
B

This system shows measures 41, 42, and 43. The vocal parts continue their melodic line, with some rests in measure 41. The instrumental parts maintain the harmonic support with various chordal textures.

45

C
AI
AII

T
B

This system shows measures 45, 46, and 47. The vocal parts have a more active melodic line with some chromaticism. The instrumental parts provide a steady accompaniment.

49

C
AI
AII

T
B

This system shows measures 49, 50, and 51. The vocal parts have some rests in measure 49. The instrumental parts continue with their accompaniment, featuring some rhythmic patterns.

3. Edició

M18. Verbum iniquum (Morales - Neusidler)

52 [F. 9]

C
AI
AII

T
B

55

C
AI
AII

T
B

58

C
AI
AII

T
B

61

C
AI
AII

T
B

M18. Verbum iniquum (Morales - Neusidler)

The image displays a musical score for the piece "Verbum iniquum" by Morales, as adapted by Neusidler. The score is presented in four systems, each with two staves: the upper staff for voice parts (C, AI, AII) and the lower staff for lute parts (T, B). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 65. The second system starts at measure 69 and includes a performance instruction "[F. 10]" above the voice staff. The third system begins at measure 74. The fourth system starts at measure 77 and concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" (piano) and "8" (octave) in the lute part.

M19. Nonne dissimulavi?
Segona part del motet *Ante quam comedam*
a quatre veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Este motete es del mesmo tono que este
passado, y es el contrabaxo el que se canta. Segundo grado.

**Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)**

F. 15

Veü (Bassus)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

67

B

Non - ne - dis - si - mu - la - vit?

C

A

T

B

Viola
en La

The image displays a musical score for the motet 'Nonne dissimulavi?'. It features four vocal parts: Veü (Bassus), Cantus / Altus, Tenor / Bassus, and a Viola de mà. The score is in G minor (one flat) and common time. The first system shows the beginning of the piece, with the Veü part starting on a whole rest. The second system, starting at measure 67, shows the vocal parts with the lyrics 'Non - ne - dis - si - mu - la - vit?'. The Viola de mà part is shown as a single chord in G minor. The score is transcribed by Xavier Alern in 2012.

Transcripció de Xavier Alern (2012)

M19. Nonne dissimulavi? (Morales - Valderrábano)

72

B
Non - ne _____ dis - si - mu - la - vit? non - ne si - lu -

C
A

T
B

77

B
i? _____ non - ne _____ qui - e - vi? _____ non -

C
A

T
B

82

B
ne qui - e - vi? _____ Et

C
A

T
B

3. Edició

M19. Nonne dissimulavi? (Morales - Valderrábano)

87

B

ve - - - nit su - per - me in - dig - na - ti - o tu - a, Do -

C

A

T

B

92

B

mi - ne Do - mi - ne Ec - ce, non est

C

A

T

B

97

B

au - xi - li um mi - hi in me,

C

A

T

B

M19. Nonne dissimulavi? (Morales - Valderrábano)

102

B
et ne - ces - sa - ri - i quo - que me -

C
A

T
B

107

B
i, et ne - ces - sa - ri -

C
A

T
B

112

F. 15 (v)

B
i quo - - - que - - - me - i

C
A

T
B

3. Edició

M19. Nonne dissimulavi? (Morales - Valderrábano)

117

B

re - - - ces - se - - - runt a me,

C

A

T

B

122

B

re - ces - se - - - runt a me,

C

A

T

B

127

B

re - - - - ces - se - - - runt a

C

A

T

B

M19. Nonne dissimulavi? (Morales - Valderrábano)

131

B
me, [a me.]

C
A

T
B

8

M20. Andreas Christi Famulus

Primera part

Motet a cinc veus

per a dues violes de mà en tercera menor

Transcripció 1:2

Morales. Vihuela mayor.

Este te[m]ple es como el a[n]tes d[e]ste, y a cada seys co[m]pases se veran en esta vihuela vnos pu[n]tillos e[n] cifra q[ue]s el ca[n]to llano sobre q[ue] esta hecha esta musica. Segundo grado.

Esta es la vihuela menor tañer se ha esta musica co[m]pas conforme al tiempo. Primero grado.

Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)

Vihuela primera (menor)
(Cantus I / Tenor)

Vihuela segona (major)
(Cantus II / Altus / Bassus)

8 Andreas Christi

1 F. 50

F. 49 (v)

5

CI
T

CII
A
B

Viola major
en si:

Viola menor
en Re:

Transcripció de Xavier Alem

M20. Andreas Christi famulus (Morales - Valderrábano)

The image displays a musical score for the piece 'Andreas Christi famulus' by Morales and Valderrábano. The score is presented in four systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is labeled 'CI T' and the lower staff is labeled 'CII A B'. The music is written in a 3/8 time signature. The first system begins at measure 10, the second at measure 15, the third at measure 20, and the fourth at measure 25. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece is characterized by its polyphonic texture, with the two parts often moving in parallel motion or with intricate rhythmic interplay.

3. Edició

M20. Andreas Christi famulus (Morales - Valderrábano)

30

CI
T

CII
A
B

35

CI
T

CII
A
B

40

CI
T

CII
A
B

45

CI
T

CII
A
B

M20. Andreas Christi famulus (Morales - Valderrábano)

50

CI
T

CII
A
B

8

55

CI
T

CII
A
B

8

M21. Quanti mercenarii

Primera part

Motet a sis veus

per a dues violes de mà en tercera menor

Transcripció 1:2

Vihuela mayor. El te[m]ple es como el antes deste/
q[ue] es en tercera menor. Segundo grado.

Vihuela menor.

Esta vihuela lleua el canto llano del pater noster, y entra a do estuuire esta señal .i. no se
señala el dicho canto llano en la cifra/ por que a vezes
le toma la vihuela mayor. Primero grado.

Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)

F. 51

Viola primera (menor)
(Cantus / Tenor I / Bassus)

Quantí mercenarii

F. 50 (v)

Viola segona (major)
(Altus I / Altus II / Tenor II)

Quantí mercenarii

4

C
TI
B

AI
AII
TII

Viola major
en La:

Viola menor
en Do:

Transcripció de Xavier Alem

M21. Quanti Mercenarii (Morales - Valderrábano)

The image displays a musical score for the piece 'Quanti Mercenarii' by Morales and Valderrábano. The score is organized into four systems, each representing a different section of the music. Each system consists of two staves: the upper staff is for voices (C, TI, B) and the lower staff is for instruments (AI, AII, TII). The music is written in a polyphonic style, with multiple voices and instruments playing different parts of the same piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first system starts at measure 8, the second at measure 12, the third at measure 16, and the fourth at measure 20. The text 'Pater noster.' is written below the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

3. Edició

M21. Quanti Mercenarii (Morales - Valderrábano)

24

C
TI
B

AI
AII
TII

28

C
TI
B

AI
AII
TII

32

C
TI
B

AI
AII
TII

36

C
TI
B

AI
AII
TII

M21. Quanti Mercenarii (Morales - Valderrábano)

The image displays four systems of musical notation for the piece 'Quanti Mercenarii'. Each system consists of two staves. The upper staff is labeled with 'C', 'TI', and 'B', representing the voices of the choir. The lower staff is labeled with 'AI', 'AII', and 'TII', representing the instruments. The music is written in a 16th-century style, featuring a mix of vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The systems are numbered 40, 44, 48, and 52, indicating the starting measure of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks, such as slurs and accents.

3. Edició

M21. Quanti Mercenarii (Morales - Valderrábano)

Musical score for 'Quanti Mercenarii' by Morales - Valderrábano, measures 55-58. The score is written for four voices: C (Cantus), TI (Tenor I), B (Tenor II), AI (Alto I), AII (Alto II), and TII (Tenor II). The music is in a minor key (one flat) and common time. The first staff (C, TI, B) shows the vocal line with a treble clef and a '55' above the first measure. The second staff (AI, AII, TII) shows the basso continuo line with a bass clef and an '8' below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

M22. Jubilate Deo Omnis Terra

Primera part

Motet a sis veus

per a dues violes de mà en quinta

Transcripció 1:2

Vihuela mayor. Morales.

Aquí se sigue vn motete a seys / sobre ca[n]to llano / el q[ue]l dicho ca[n]to llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos en la cifra/ el te[m]ple es en quinta como la obra passada, tañerse a co[n]forme al tiempo. Primero grado.

Cristóbal de Morales /
Enríquez de Valderrábano (1547)

Vihuela menor
(Cantus / Altus II / Bassus)

F. 62
8 Segundo grado Jubilate.

Vihuela mayor
(Altus I / Tenor I / Tenor II)

F. 61 (v)
8 Jubilate.

C
AII
B

AI
TI
TII

Viola menor
en La:

Viola major
en Re:

Transcripció de Xavier Alern

3. Edició

M22. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Valderrábano)

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for vocal parts C, AII, and B, and the bottom staff is for AI, TI, and TII. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 8/8. The score includes measure numbers 8, 12, 16, and 20. The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 12. The third system starts at measure 16. The fourth system starts at measure 20 and includes the markings 'F. 63' and 'F. 62 (v)'.

M22. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Valderrábano)

24

C
AII
B

AI
TI
TII

28

C
AII
B

AI
TI
TII

32

C
AII
B

AI
TI
TII

36

C
AII
B

AI
TI
TII

3. Edició

M22. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Valderrábano)

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the vocal parts: Soprano (C), Alto II (AII), and Bass (B). The bottom staff is for the vocal parts: Alto I (AI), Tenor I (TI), and Tenor II (TII). A basso continuo line is indicated by an '8' in a circle on the left of each system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score begins at measure 40 and ends at measure 52.

M22. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Valderrábano)

56

C
AII
B

8

AI
TI
TII

8

60

C
AII
B

8

AI
TI
TII

8

63

C
AII
B

8

AI
TI
TII

8

M23. Verbum iniquum

Primera part

Motet a cinc veus
per a llaüt sol

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Albert de Rippe (1554)

F. 14

Cantus
Altus I

Altus II
Tenor
Bassus

8 Verbum iniquum

4

8

Llaüt en Sol

Transcripció de Xavier Alerm

M23. Verbum iniquum (Morales - De Rippe)

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The top staff of each system is labeled 'C' and 'AI', and the bottom staff is labeled 'All', 'T', and 'B'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system starts at measure 12. The second system starts at measure 16. The third system starts at measure 19 and includes a section labeled 'F. 14 (v)' with a repeat sign. The fourth system starts at measure 21. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

3. Edició

M23. Verbum iniquum (Morales - De Rippe)

24

C
AI

27

C
AI

30

C
AI

33 F. 15

C
AI

AI
T
B

AI
T
B

AI
T
B

AI
T
B

M23. Verbum iniquum (Morales - De Rippe)

The image displays a musical score for the piece "Verbum iniquum" by Morales, adapted by De Rippe. The score is presented in four systems, each corresponding to a different measure range: 36-38, 39-41, 42-45, and 46-49. Each system consists of two staves: the upper staff is for the Canto (C) and Alto (Al) voices, and the lower staff is for the Tenor (T) and Bass (B) voices. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece is characterized by its polyphonic texture, with each voice part having a distinct melodic line. The score is marked with measure numbers 36, 39, 42, and 46 at the beginning of each system.

M23. Verbum iniquum (Morales - De Rippe)

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Soprano (C) and Alto I (AI) parts, while the bottom staff is for the Alto II (AII), Tenor (T), and Bass (B) parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score begins at measure 50, marked 'F. 15 (v)'. The vocal lines are highly melodic, with frequent sixteenth-note passages. The instrumental accompaniment consists of block chords and rhythmic patterns. Measure numbers 50, 54, 58, and 63 are indicated at the start of their respective systems.

M23. Verbum iniquum (Morales - De Rippe)

The image displays a musical score for the piece 'Verbum iniquum' by Morales, from the 'De Rippe' collection. The score is presented in three systems, each with two staves: the upper staff for the Canto (C) and Alto (AI) parts, and the lower staff for the Tenor (T) and Bass (B) parts. The music is written in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first system begins at measure 68, the second at measure 72, and the third at measure 76. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.

M24. Inter natos mulierum

Primera part

Motet a 4 veus
per a veu i viola de mà

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 1:2

Motete a quatro
de Morales. D.

F. 30 (v)

Veü (Bassus)

Cantus / Altus
Viola de mà

Tenor / Bassus

3

B

C
A

T
B

6

F. 31

In - - - ter na - - - tos mu - li - e - -

Viola de mà
en Re

Transcripció de Xavier Alern (2010)

M24. Inter natos mulierum (Morales - Fuenllana)

9

B
rum, In - ter na -

C
A

T
B

12

B
- - tos mu - li - e - rum re - xit - ma -

C
A

T
B

16

B
jor, non —

C
A

T
B

M24. Inter natos mulierum (Morales - Fuenllana)

19

B
— sur - re - xit ma - - - jor

C
A

T
B

22

B
Jo - an -

C
A

T
B

25

B
- - - ne Ba - pti - - - sta, qui

C
A

T
B

M24. Inter natos mulierum (Morales - Fuenllana)

28

B
vi - am Do - mi - ni, qui vi - am

C
A

T
B

31

B
Do - - mi - ni, qui vi - am Do -

C
A

T
B

35

B
- - - - - mi - - - ni, prae -

C
A

T
B

M24. Inter natos mulierum (Morales - Fuenllana)

38 F. 31 (v)

B
- - pa - ra - vit in e - re - - - -

C
A

T
B

41

B
mo, prae - pa - ra - vit

C
A

T
B

44

B
in e - re - - - - - - - - mo,

C
A

T
B

M24. Inter natos mulierum (Morales - Fuenllana)

47

B
prae - - - pa - ra - vit in e - - - re -

C
A

T
B

50

B
mo, _____ in _____ e - - - -

C
A

T
B

53

B
re - - - - - mo.

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas

Motet a quatre veus

per a veu i viola de mà

Transcripció 1:2

Motete a quatro de Morales. F.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 47 (v)

Veü (Bassus)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

5

B

C

A

T

B

Viola en Sol

Transcripció de Xavier Alern (2011)

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

10

B
San - - - cta et im - ma - cu - la - ta vir -

C
A

T
B

15

B
gi - ni - tas, qui - bus te lau - - di - bus

C
A

T
B

20

B
ef - fe - ram ne - - - - - sci - o,

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

25

B
qui - bus te lau - di - bus ef - fe -

C
A

T
B

30

B
ram ne - - - sci - o: Qui - a quem cae - li

C
A

T
B

35 F. 48

B
ca - pe - re non po - - - te - rant, Qui -

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

40

B
a ——— quem cae - li ca pe - re non ——— po - te - rant, ———

C
A

T
B

45

B
tu - o gre - mo - o con -

C
A

T
B

50

B
- tu - li - - - - sti, con - tu - li - - - -

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

55

B
- - sti, tu - o gre - mo - o,

C
A

T
B

60

B
tu - o gre - mi - o con -

C
A

T
B

64

B
- - tu - li - - - - - sti, tu - o

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

68

B
gre - mo - o con - tu - li - - - - - sti.

C
A

T
B

8

72
Secunda pars
F. 48 (v)

B
Be - - - ne -

C
A

T
B

8

76

B
di - cta tu, Be - - - ne - di - cta tu, _____

C
A

T
B

8

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

80

B

Be - ne - di - cta tu

C

A

T

B

8

85

B

in mu - li - e - ri - us, in mu li -

C

A

T

B

8

90

B

e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

C

A

T

B

8

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

95

B
bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -

C
A

T
B

100

B
- - - - tris - - - - tu - i.

C
A

T
B

105 F. 49

B
Qui - a - - - - quem cae - li ca - pe - re - - - - non po - - - - te -

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

110

B
rant, Qui - a - - - - - quem cae - li ca pe - re non - - - - -

C
A

T
B

115

B
- po - te - - rant, - - - - -

C
A

T
B

120

B
tu - o gre - mi - o con - tu - li - - - - - sti, con - tu -

C
A

T
B

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

125

B

li - - - - - sti, tu -

C

A

T

B

8

129

B

- - o gre - mi - o,

C

A

T

B

8

133

B

tu - o gre - mi - o con - tu - li -

C

A

T

B

8

M25. Sancta et immaculata virginitas (Morales - Fuenllana)

137

B
- - - - - sti, con - - - - -

C
A

T
B

141

B
- - tu - li - - - - sti.

C
A

T
B

M26. Verbum iniquum

Primera part

Motet a cinc veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Motete a cinco de Morales.D.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 63

Cant (Bassus)

Ver - bum i - ni - quum et do -

Cantus / Altus I

Viola de mà

Altus II / Tenor / Bassus

4

B

lo - - - - - sum,

C
Al

Al
T
B

Viola
en Mi

Transcripció de Xavier Alem

3. Edició

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

8

B Ver - bum_i ni - - - quum et do lo - sum,

C AI

AII T B

12

B Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum lon - ge

C AI [do - lo - sum]

AII T B

16 F. 63 (v)

B fac/a me, Do - - - mi - - - ne, lon -

C AI

AII T B

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

21

B

ge fac a me, Do - - - - -

C

AI

AII

T

B

25

B

- - mi - ne: - - - - - Di - - - - - vi - - - - -

C

AI

AII

T

B

29

B

- - - - - ti - - - - - as et pauper - ta -

C

AI

AII

T

B

3. Edició

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

33

B

- - - - - tem ne de -

C
AI

AI
T
B

37

B

- - de - ris mi - hi,

C
AI

[de - - - de - ris]

AI
T
B

41

B

ne de - - - de - - - ris mi - - - -

C
AI

AI
T
B

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

44

B

hi,

C
AI

AII
T
B

48

B

sed tan - tum vi - ctu - i me -

C
AI

AII
T
B

52

B

o tri - bu - e ne -

C
AI

AII
T
B

F. 64

3. Edició

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

56

B
ces - - - sa - - -

C
AI

AII
T
B

60

B
- - - ri - a, tri - bu -

C
AI

AII
T
B

64

B
e ne - ces - sa - - - ri - a,

C
AI

AII
T
B

M26. Verbum iniquum (Morales - Fuenllana)

68

B
ne - ces - sa - ri - - - a,

C
AI

AII
T
B

72

B
tri - - - bu - e ne - ce - sa - - - ri - a,

C
AI

AII
T
B

76

B
ne - ces - sa - ri - - - a.

C
AI

AII
T
B

M27. Lamentabatur Jacob

Primera part

Motet a cinc veus
per a cant i viola de mà

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 1:2

.D. Motete a cinco de Morales.

F. 64

Cant (Bassus)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor I / Tenor II / Bassus

4

B

C
A

TI
TII
B

8

B

C
A

TI
TII
B

8

La - - - -

Viola en Mi

Transcripció de Xavier Alern

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

12

B

men - ta - ba tur - - Ja - - - cob - - -

C

A

TI

TII

B

16

B

La - - - - men - -

C

A

TI

TII

B

20

B

ta - ba - - - tur - Ja - - - - cob - - -

C

A

TI

TII

B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

24

B
de du - o - bus fi - lis - su -

C
A

TI
TII
B

28

B
is: de du - o - bus fi -

C
A

TI
TII
B

32

B
- - lis su - is:

C
A

TI
TII
B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

36

B

Heu - - - - me do -

C
A

TI
TII
B

40

B

lens - - - - - sum

C
A

TI
TII
B

44

B

Heu - - - - me do - lens - - - -

C
A

TI
TII
B

3. Edició

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

48

B

sum de Jo - seph per -

C
A

TI
TII
B

52

B

di - to de Jo - seph per - di - - -

C
A

TI
TII
B

56

B

to et tris - tis ni - mis

C
A

TI
TII
B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

60

B
de Ben - ja - - - - min.

C
A
TI
TII
B

64

B
du - cto pro a,li -

C
A
TI
TII
B

68

B
mo - - - - - nis

C
A
TI
TII
B

3. Edició

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

72

B

du - cto — pro a, li -

C
A

TI
TII
B

76

B

mo - - - - - nis du - cto

C
A

TI
TII
B

80

B

pro a - li - mo - - - - - nis.

C
A

TI
TII
B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

84

B

Pre - cor cae - les - tem Re - gem

C
A

TI
TII
B

88

B

ut in - do - len - tem ut in - do - len - tem

C
A

TI
TII
B

92

B

ut in - do - len - tem fa - ciat e - - os

C
A

TI
TII
B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

96

B
cer - ne - - - - re

C
A

TI
TII
B

100

B
fa - ciat

C
A

TI
TII
B

104

B
e - os - - - cer - - - ne - - - -

C
A

TI
TII
B

M27. Lamentabatur Jacob (Morales - Fuenllana)

108

B

- - - re

C
A

TI
TII
B

112

B

fa - ciat e - os cer - - -

C
A

TI
TII
B

116

B

ne - - - re.

C
A

TI
TII
B

M28 Jubilate Deo Omnis Terra

Motet a sis veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Motete a seys de Morales.D.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 81 (v)

Cant (Tenor I)

Cant (Bassus)

Cantus / Altus I / Altus II

Viola de mà

Tenor II / Bassus

4

TI

B

C
AI
AII

TII
B

Viola en Sol

Transcripció de Xavier Alern

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

9

TI

8

mus -

B

nis te - rra, Can - ta - te om -

C

AI

AII

8

TII

B

13

TI

8

Gau - de - de -

B

nes, Can - ta - te om -

C

AI

AII

8

TII

B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

16

TI
8 a - - - - - mus

B
nes, iu - bi - la - te iu - bi - la - te, et

C
AI
AII

TII
B

20

TI
8 Gau - - - - de - - - -

B
psa - - - li - te, quo - ni - am, su - a

C
AI
AII

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

24

TI
8 a - - - - - mus

B
den - te Pau - - - lo. quo - niam su - a den - te Pau -

C
AI
AII
8

TII
B

28 F. 82

TI
8 Gau - - - - de - - -

B
lo. Ca - - - - ro - - -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

32

TI
8
a - - - - - mus

B
lus _____ et Fran - - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

36

TI
8
Gau - - - - - de - - - - -

B
cis - - - - - cus _____ Prin - ci - pes te - - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

40

TI
8 a - - - - - mus

B
- - - - - rae, Prin - ci - pes te - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

Detailed description: This system of musical notation covers measures 40 to 43. It features five staves: Tenor I (TI) in treble clef, Bass (B) in bass clef, Chorus (C) in treble clef, Alto I (AI) in treble clef, and Alto II (AII) in treble clef. The Tenor I part has a vocal line with lyrics 'a - - - - - mus'. The Bass part has a vocal line with lyrics '- - - - - rae, Prin - ci - pes te - - - -'. The Chorus part consists of a vocal line with lyrics 'a - - - - - mus' and an instrumental line. The Alto I and Alto II parts consist of instrumental lines. The Tenor II (TII) and Bass (B) parts consist of instrumental lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

44

TI
8 Gau - - - - - de - - - -

B
- - - - - rae, con - - - - - ve - ne - runt con -

C
AI
AII
8

TII
B

Detailed description: This system of musical notation covers measures 44 to 47. It features five staves: Tenor I (TI) in treble clef, Bass (B) in bass clef, Chorus (C) in treble clef, Alto I (AI) in treble clef, and Alto II (AII) in treble clef. The Tenor I part has a vocal line with lyrics 'Gau - - - - - de - - - -'. The Bass part has a vocal line with lyrics '- - - - - rae, con - - - - - ve - ne - runt con -'. The Chorus part consists of a vocal line with lyrics 'Gau - - - - - de - - - -' and an instrumental line. The Alto I and Alto II parts consist of instrumental lines. The Tenor II (TII) and Bass (B) parts consist of instrumental lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

48

TI
8
a - - - - - mus

B
- ve - ne - runt in u - - - - num, et

C
AI
AII
8

TII
B

52

TI
8
Gau - - - - de - - - - a - - - -

B
pax de cae - lo - - - - de - - - - scen - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

56 F. 82 (v)

TI 8

mus Gau - - -

B

dit, et pax de cae - lo des - cen - dit, et

C
AI
AII 8

TII
B

60

TI 8

de - - - a - - - - - - - - - mus _____

B

pax de cae - lo _____ des - - - cen - - - dit.

C
AI
AII 8

TII
B

3. Edició

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

65 **Secunda pars**

TI
8 Gau - - - - de - - - -

B
O - - - - fe - - - - lix - - - - ae - - - - - tas, - - - -

C
AI
AII

TII
B

69

TI
8 a - - - - - mus - - - -

B
O - - - - fe - - - - lix - - - -

C
AI
AII

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

73

TI
B
C
AI
AII
TII
B

Pau - - - le, O

Detailed description: This system of musical notation covers measures 73 to 76. It features five staves: TI (Tenor I), B (Bass), C (Cantus), AI/AII (Alto I/II), and TII/B (Tenor II/Bass). The TI staff has a treble clef and a flat key signature, with a '73' above the first measure and an '8' below the first measure. The B staff has a bass clef and a flat key signature. The C staff has a treble clef and a flat key signature, with an '8' below the first measure. The AI/AII and TII/B staves have a bass clef and a flat key signature. The lyrics 'Pau - - - le, O' are written below the B staff, with a long horizontal line under 'le' and a shorter line under 'O'.

77

TI
B
C
AI
AII
TII
B

Gau - - - de - - - a - - - - -
vos fe - li - ces prin - ci - - - - pes, O

Detailed description: This system of musical notation covers measures 77 to 80. It features five staves: TI (Tenor I), B (Bass), C (Cantus), AI/AII (Alto I/II), and TII/B (Tenor II/Bass). The TI staff has a treble clef and a flat key signature, with a '77' above the first measure and an '8' below the first measure. The B staff has a bass clef and a flat key signature. The C staff has a treble clef and a flat key signature, with an '8' below the first measure. The AI/AII and TII/B staves have a bass clef and a flat key signature. The lyrics 'Gau - - - de - - - a - - - - -' are written below the TI staff, and 'vos fe - li - ces prin - ci - - - - pes, O' are written below the B staff.

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

81

TI
8 mus

B
vos fe - li - ces prin - - - ci - pes,

C
AI
AII
8

TII
B

85

TI
8 Gau - - - de - - - a - - -

B
qui chris - ti - a - no po - pu - lo, _____

C
AI
AII
8

TII
B

F. 83

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

89

TI
8
mus

B
pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem -

C
AI
AII
8

TII
B

93

TI
8
1) Gau - - - - de - - - - a - - - -

B
tra - di - di - - - - - - - - stis, _____

C
AI
AII
8

TII
B

93 1) la tablatura:

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

97

TI
8
mus

B
pa - - - - - cem - - - - - tra - - - - - di - di - - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

101

TI
8
Gau - de - - - - - a - - - - - mus

B
- - - - - stis, Vi - - - - - vat Pau - - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

105

TI
8 Gau - de - a - - - mus

B
lus! Vi - vat Ca - ro - lus! Vi -

C
AI
AII
8

TII
B

109

TI
8 Gau - de - a - - - - - mus

B
vat Fran - cis - - - - - cus, Vi - vat Fran - cis - - - - - cus, Vi - vat, vi -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

113 F. 83 (v)

TI
8 Gau - de - a - - - - mus

B
vat si - - - - - mul,

C
AI
AII
8

TII
B

117

TI
8 Gau - de - a - - - - mus

B
et pa - cem no - bis do -

C
AI
AII
8

TII
B

M28. Jubilate Deo Omnis Terra (Morales - Fuenllana)

121

TI
8 Gau - de - a - - - mus - - - - -

B
nent in ae - ter - - - - -

C
AI
AII
8

TII
B

125

TI
8

B
- - - - - num.

C
AI
AII
8

TII
B

M29. Lamentación de Morales

Lamentacions a cinc veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Ponese la boz del ca[n]to llano puntada en ca[n]to de organo:
porq[ue] quie[n] la quisiere cantar pueda gozar d[e]l. Entonase la
boz la tercera enel tercero traste.

**Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)**

F. 77

Cant (Altus / Cantus)

Lamentacion de Morales a cinco.

Cantus / Tenor II

Viola de mà

Altus / Tenor I / Bassus

4

A/C

C

TII

A

TI

B

est Post quam in cap -

Et fac - tum

Viola en Mi

Transcripció de Xavier Alerm

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

8
A/C
ti - vi - ta - tem duc - - - - tus est

8
C
TII

8
A
TI
B

12
A/C
Is - ra - el et

8
C
TII

8
A
TI
B

16
F. 77 (v)
A/C
Hie - - - ru - sa - lem de - - -

8
C
TII

8
A
TI
B

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

20

A/C

8

struc - ta est se - dit Hie - re mi - as

C

TII

A

TI

B

8

25

A/C

8

flens et plan - xit la - men - ta - ti -

C

TII

A

TI

B

8

30

A/C

8

o - nem hanc in Hie - - -

C

TII

A

TI

B

8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

46

A/C

C

TI

B

49

A/C

Quo - - - mo - - - do se - - - det sol -

C

TI

A

TI

B

[Quomodo Tenor I tacet]

53

A/C

la ci - - - vi - tas ple - na po - pu -

C

TI

A

TI

B

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

57
A/C
8
lo - Fac - ta est

61
A/C
8
qua - si vi - - - dua do - - - - mi - na

65
A/C
8
gen - - - - - tium.

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

68

A/C

Prin - ceps pro - vin - ci - a - -

C

TII

A

TI

B

72

A/C

F. 78 (v)

- - - rum Fac - - - - ta est

C

TII

A

TI

B

76

A/C

sub - tri - bu - - - - -

C

TII

A

TI

B

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

80

A/C

to.

C

TII

A

TI

B

83

A/C

Beth

C

TII

A

TI

B

87

A/C

C

TII

A

TI

B

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

91

A/C

Beth.

C
TII

A
TI
B

93

A/C

Plo - - - rans plo - - - ra - - -

[Plorans Cantus tacet]

C
TII

A
TI
B

97

F. 79

vit in noc - - - te,

C
TII

A
TI
B

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

101
A/C
8 et la - - - cri - mae e - - - ius _____

C
TI
A
TI
B
8

105
A/C
8 - - - In - - - ma - - - xi -

C
TI
A
TI
B
8

109
A/C
8 - - - llis e - - - ius; non est _____

C
TI
A
TI
B
8

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

113

A/C

8

con - so - le - tur e - - - - am

C

TII

A

TI

B

8

117

A/C

8

ex om - - - ni - - - bus

C

TII

A

TI

B

8

120

A/C

8

ca - ris - - - e - - - - ius:

C

TII

A

TI

B

8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

123 F. 79 (v)

A/C
8 om - - - nes a - mi - ci e - - -

C
TII
8

A
TI
B
8

127

A/C
8 ius: e - - - ius: spre - ve -

C
TII
8

A
TI
B
8

131

A/C
8 - runt e - - - am Et

C
TII
8

A
TI
B
8

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

135

A/C

8

fa - cti sunt ei i - ni - - - - -

C

TII

8

A

TI

B

8

139

A/C

8

mi - - - - - ci ei i - - - - - ni -

C

TII

8

A

TI

B

8

143

A/C

8

- - - - - mi - - - - - ci. - - - - -

C

TII

8

A

TI

B

8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

147 F. 80

A/C 8 Ghi - - - - -

C 8

TII 8

A 8

TI 8

B 8

151

A/C 8 mel.

C 8

TII 8

A 8

TI 8

B 8

154

A/C 8 Mi - - - - gra - - - - vit lu -

C 8

TII 8

A 8

TI 8

B 8 [Migravit Tenor I & Bassus tacet]

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

158

A/C
8
das pro - pter a - ffil - ctio - nem su - - - - am

C
TII
8

A
TI
B
8

162

A/C
8
et mul - ti - tu - - - di - nem ser - vi -

C
TII
8

A
TI
B
8

166

A/C
8
tu - - - - tis ha - - - - bi - ta -

C
TII
8

A
TI
B
8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

170

A/C

8

vit in - ter gen - - - tes nec in - - -

C

TII

A

TI

B

8

174

F. 80 (v)

A/C

8

ve - nit re - - - qui - em:

C

TII

A

TI

B

8

178

A/C

8

O - - - - -

C

TII

A

TI

B

8

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

182

A/C

8

mnes per - se - cu - to - res e -

C

TII

A

TI

B

8

186

A/C

8

ius ap - pre - hen - de - runt -

C

TII

A

TI

B

8

191

A/C

8

- e - - - am in - ter an - gus -

C

TII

A

TI

B

8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

195

A/C
8 ti - as an - gusti - - - as.

C
TI
8

A
TI
B
8

199 F. 81

A/C
8 Je - - - ru - - - sa - lem

C
TI
8

A
TI
B
8

203

A/C
8 Je - - - ru - - - sa - - - lem

C
TI
8

A
TI
B
8

3. Edició

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

207

A/C
8
con - ver - - te - re ad

C
TII
8

A
TI
B
8

211

A/C
8
do - mi-num De - - - um tu - um ad do - mi -

C
TII
8

A
TI
B
8

215

A/C
8
- - - num De - - - um tu - um

C
TII
8

A
TI
B
8

M29. Lamentación de Morales (Morales - Fuenllana)

219

A/C 8 De - - - um tu - um

C 8

TII 8

A 8

TI 8

B 8

223

A/C 8 De - - - - um tu - - - - um.

C 8

TII 8

A 8

TI 8

B 8

M30. Manus tuae, Domine

Part de l'Ofici de difunts, a cinc veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

Los dos tiples de este
motete va[n] a fuga
e[n] vnisonus: ca[n]ta[n]dose
el q[ue] va en ca[n]to d[e]
organo se podra gozar della: la
cifra colorada es la boz del
contrabaxo.
Entonase la boz en la .ij.
en vazio.

F. 86 (v)

Cant (Cantus I)

Cant (Bassus)

Cantus II / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

Ma - nus tu - ae, Do - mi - ne, fe - ce -

4

CI

B

CII
A

T
B

Ma - nus tu - ae Do - mi - ne fe - ce -

- - runt me et pla - sma ve -

Instrument
en La

Transcripció de Xavier Alerm

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

9

CI
- runt me et pla - - sma - ve - runt me

B
- - runt me, et pla - sma-ve - - runt me, to -

CII
A

T
B

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 through 12. It features four staves: a vocal line (CI) in treble clef with a key signature of one sharp (F#), a bass line (B) in bass clef, a lute line (CII) in treble clef, and a lute line (T/B) in bass clef. The vocal line has lyrics: '- runt me et pla - - sma - ve - runt me'. The bass line has lyrics: '- - runt me, et pla - sma-ve - - runt me, to -'. The lute lines provide harmonic accompaniment.

13

CI
to - tum in cir - cu - i - tu;

B
- tum in cir - cu - - i - tu; et sic re -

CII
A

T
B

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 13 through 16. It features the same four staves as the first system. The vocal line (CI) has lyrics: 'to - tum in cir - cu - i - tu;'. The bass line (B) has lyrics: '- tum in cir - cu - - i - tu; et sic re -'. The lute lines (CII A and T B) continue the harmonic accompaniment.

3. Edició

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

17 F. 87

CI et sic re - pen - - - te prae - ci - pi - tas me?

B pen - te prae - - - ci - pi - tas me?

CII et sic re - pen - - - te prae - ci - pi - tas me?

A et sic re - pen - - - te prae - ci - pi - tas me?

T et sic re - pen - - - te prae - ci - pi - tas me?

B et sic re - pen - - - te prae - ci - pi - tas me?

21

CI Me - men - to, quae - so

B Me - men - to, quae - so, quod sic - - - ut lu - tum

CII Me - men - to, quae - so, quod sic - - - ut lu - tum

A Me - men - to, quae - so, quod sic - - - ut lu - tum

T Me - men - to, quae - so, quod sic - - - ut lu - tum

B Me - men - to, quae - so, quod sic - - - ut lu - tum

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

25

CI
quod sic - ut lu - tum fe - - - ce - ris me in

B
fe - ce - - - - ris me, et in

CII
A

T
B

29

CI
pul - ve - rem re - du - ces me. Non - ne

B
pul - ve - rem re - du - ces me,

CII
A

T
B

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

33

CI
sic - ut lac mul - si - sti me

B

CII
A
et sic - ut ca - - - se -

T
B

37

CI
et sic - ut ca - se - un me co - a - gu -

B

CII
A
un me co - a - gu - la - - - sti, me co - a -

T
B

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

41 F. 87 (v)

CI
la - - - - - sti? Pel - le et

B
gu - - - la - sti? _____

CII
A

T
B

45

CI
car - ni - bus ve - sti - sti _____ me: _____

B
Pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti me: os - si -

CII
A

T
B

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

50

CI
os - si bus et ner - vis com - pe - gi - sti me. Vi -

B
bus et ner - vis com - - - pe - gi - stime.

CII
A

T
B

55

CI
- tam et mi - se - ri - cor - di - am

B
tri - bu - i - sti mi - - hi tri - bu - i -

CII
A

T
B

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

60

CI
tri - bu - i - sti mi - hi et vi - si - ta - ti - o — tu -

B
sti mi - - - - - hi — et vi - si -

CII
A

T
B

65

CI
a cu - - - - sto - di - vit. —

B
ta - ti - o tu - a tu - - - - - a cu —

CII
A

T
B

M30. Manus tuae, Domine (Morales - Fuenllana)

69 F. 88

CI
cu - - - sto - di - vit spi -

B
sto - - - di - - - - vit spi - ri - tum me -

CII
A

T
B

74

CI
- - - ri - - - tum me - - - - um.

B
- - - um me - - - - - um.

CII
A

T
B

M31. Fecit Potentiam

Part del Magnificat, a dues veus

per a viola de mà

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 1:2

Duo de morales.

Viola de mà
(Altus II / Bassus)

F. 5 (v)

The score consists of six systems of music. Each system has a treble clef and a common time signature. The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 15. The fifth system starts at measure 20. The sixth system starts at measure 25. The music is written for two voices, Altus II and Bassus, with the Bassus part often playing a lower octave than the Altus II part. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Viola
en Re



Transcripció de Xavier Alern

M32. Deposuit potentes

Part del Magníficat, a tres veus

per a cant i viola de mà

Trancripció 1:2

Tres de Morales.

Cristóbal de Morales /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 13

Cant (Tenor)

De - - - po - - - su - it pot - en -

Viola de mà
(Altus / Tenor / Bassus)

5

T

- tes de _____ se - - - - - de, _____

A
T
B

10

T

et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les,

A
T
B

Viola
en Sol

Trancripció de Xavier Alerm

M32. Deposuit potentes (Morales - Fuenllana)

15

T

8

et ex - al - ta - vit hu - - -

A
T
B

20

T

8

- - - mi - les, et ex - al -

A
T
B

24

T

8

ta - vit hu - - - mi - - - les.

A
T
B

**ADAPTACIONES DE MÚSICA PROFANA DE JUAN
VÁSQUEZ**

V1. ¿De donde venís, amores?

Villancet a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Segundo grado.

Juan Vásquez /
Enríquez de Valderrábano (1547)

F. 23(v)

Cant (Tenor)

Viola de mà
(Cantus / Altus / Tenor / Bassus)

8

¿De dón -

5

T

8

de ve - nís a - mo - - - res? Bien sé

C
A
T
B

8

10

T

8

yo de dón - - - de, Bien sé yo de

C
A
T
B

8

Viola
en Sol



Transcripció de Xavier Alern (2012)

VI. ¿De dónde venís, amores? (Vásquez - Valderrábano)

15 F. 24

T
8 dón - - - - de, ¿De dón - - - de ve -

C
A
T
B
8

20

T
8 nís a - mo - - - - res? ¿De

C
A
T
B
8

25

T
8 dón - - de ve - nís a - mo - res? Bien sé

C
A
T
B
8

30

T
8 yo de dón - - - de, Bien sé yo de

C
A
T
B
8

VI. ¿De dónde venís, amores? (Vásquez - Valderrábano)

35

T
8
dón - - - de, Bien sé yo

C
A
T
B
8

40

T
8
de dón - - - de. Ca - - - va - - -
¿Do ve - - -

C
A
T
B
8

45

T
8
lle - ro de me - su - - - ra, Ca - va -
nís la no - che es cu - - - ra? ¿Do ve -

C
A
T
B
8

51

T
8
lle - ro de me - su - - - ra.
nís la no - che es - cu - - - ra?

C
A
T
B
8

V2. Quién me otorgase, señora

Cançó a cinc veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Ento[n]a se la boz
prima en vazio.
Segu[n]do grado.

Juan Vásquez /
Enríquez de Valderrábano (1547)

F. 42 (v)

Cant (Quinta parte / Cantus)

[Cantus]

Cantus [Quinta parte] / Altus
Viola de mà

Tenor / Bassus

5 [Quinta Parte]

Qp / C

¡Quién me o - tor - ga - - - se, se - ño - ra,

C [Qp]
A

T
B

Viola
en Sol

Transcripció de Xavier Alern (2012)

3. Edició

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

12

Qp/C

Que a - llá con - ti - go tu vie - - -

C [Qp] A

T B

19

Qp/C

- - - ses Mi vi - da, y bien

C [Qp] A

T B

26 #

Qp/C

la qui - - sie - - - ses

C [Qp] A

T B

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

33



Y.es - to fue - se des - de,a - go - - -

40



ra Has - ta que de mi par - tie -

47



ses

3. Edició

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

54

Qp/C

C [Qp] A

T B

El e - - - no - - -

61

Qp/C

C [Qp] A

T B

jo - - - que en - - - ti - - - mo - - -

Secunda pars F. 43

68

Qp/C

C [Qp] A

T B

ra, - - -

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

75 [Cantus]

Qp/C

Y_aun - que mil a - ños du - ra -

C [Qp] A

[Quinta parte]

T B

82

Qp/C

ses En tu sa - ña y

C [Qp] A

T B

89

Qp/C

me olvi - da - ses,

C [Qp] A

T B

3. Edició

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

96

Qp/C

A - llí ter - ni - - - a re -

C [Qp] A

T B

102

Qp/C

po - - - - so, Se - ño - ra, sí se - ña -

C [Qp] A

T B

109

Qp/C

la - ses Un tiem - po tan ven - tu - - ro - - - #

C [Qp] A

T B

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

116

Qp/C

so En que demi te_a - cor -

C [Qp]
A

T
B

122

Qp/C

da - - - - - ses,

C [Qp]
A

T
B

128

Qp/C

En que de mi te_a - cor - - da - - - -

C [Qp]
A

T
B

3. Edició

V2. Quién me otorgase, señora (Vásquez - Valderrábano)

134

Qp / C

ses.

C [Qp]
A

T
B

V3. Los braços traygo cansados

Romanç a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Este romance se a dê tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano. Segundo grado.

Juan Vásquez /
Enríquez de Valderrábano (1547)

F. 25(v)

The score is for a four-part setting. The top part is for Cant (Altus) and the second for Cantus / Altus. The bottom two parts are for Viola de mà and Tenor / Bassus. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with the lyrics 'Los...'. The second system shows the vocal line with the lyrics 'bra - ços tray - go can -'. The third system shows the vocal line with the lyrics 'bra - ços tray - go can -'. Below the vocal lines is a separate staff for Viola en Mi, showing a specific fingering for the instrument.

Cant (Altus)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

A

C

A

T

B

Viola en Mi

Transcripció de Xavier Alern (2011)

3. Edició

V3. Los braços traygo cansados (Vásquez - Valderrábano)

7

A

8

- - sa - - - - - dos - - - - - can - sa - dos

C

A

8

T

B

11

A

8

De los - - - - -

C

A

8

T

B

14

A

8

muer - - - - - tos - - - - - ro - - - - - de - - - - -

C

A

8

T

B

V3. Los braços traygo cansados (Vásquez - Valderrábano)

18

A
ar: _____

C
A

T
B

22

A
_____ Vi _____

C
A

T
B

26

A
a to - - - dos los

C
A

T
B

3. Edició

V3. Los brazos traygo cansados (Vásquez - Valderrábano)

30

A

8

fran - ce - - - - ses, _____

C

A

8

T

B

34

A

8

Y _____ no ha _____ llo _____ a don

C

A

8

T

B

38

A

8

Bel - tran _____ a don _____ Bel - - - -

C

A

8

T

B

V3. Los braços traygo cansados (Vásquez - Valderrábano)

42

A

8

tran - - - Bel - - - tran.

C

A

8

T

B

Detailed description: The image shows a musical score for three measures (42, 43, and 44). The top staff is for the Soprano (A) voice, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'tran - - - Bel - - - tran.' are written below the notes. The middle staff is for the Alto (C) voice, also with a treble clef and one flat. The bottom staff is for the Tenor (T) and Bass (B) voices, with a bass clef and one flat. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a '8' indicating an octave shift in the right hand.


V4. ¿Y con qué la lavaré?

Villancet a tres veus


per a cant i viola de mà

Juan Vásquez /
Diego Pisador (1552)

Transcripció 1:2

Cant (Cantus) 

Otro villancico. La clave [de ce sol fa ut] va en
tercero traste

Viola de mà (Cantus / Altus / Bassus) 

4 

C ¿Y con qué la la va ré?

C 

A

B

11 

C ¿la flor de mi ca ra?

C 

A

B

Viola
en Sol 

Transcripció de Xavier Alern (2008)

V4. ¿Con qué la lavaré? (Vásquez - Pisador)

18 F. 9(v)

C
8

¿y con qué la la va ré?

C
A
B
8

25

C
8

que vi — vo mal — pe — na da.

C
A
B
8

32

C
8

¿Y con qué la la va ré? que vi — vo —

C
A
B
8

39 **Vuelta**

C
8

pe — na da.

C
A
B
8

3. Edició

V4. ¿Con qué la lavaré? (Vásquez - Pisador)

46

C La vá van se las mo _____

C
A
B

53

C zas con a [gua] de li mo _____ nes con a gua

C
A
B

60

C de li _____ mo nes.

C
A
B

V5. No me llaimes sega la erva

Villancet a quatre veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Otro villancico de Iua[n] vazquez. Y es la clau de gesolreut agudo, en tercero traste la segunda.

Juan Vásquez /
Diego Pisador (1552)

F. 10 (v)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes three staves: 'Cant (Tenor)' with lyrics 'No me lla - mes se - ga, la er - - -', 'Cantus / Altus', and 'Tenor / Bassus'. The second system includes three staves: 'T' (Tenor) with lyrics 'ua Si - - - - no mo - - - - re -', 'C' (Cantus), and 'A' (Altus). The third system includes three staves: 'T' (Tenor), 'B' (Bassus), and a 'Viola en La' part with a chord diagram. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system has a '8' below the first staff. The second system has a '5' above the first staff. The third system has an '8' below the first staff.

Transcripció de Xavier Alern (2011)

V5. No me llares sega la erva (Vásquez / Pisador)

10 F. 14

T
8
- - - na, Si - no mo - - - -

C
A

T
B
8

15

T
8
re - - - - - na.

C
A

T
B
8

20

T
8
No me lla - mes se - ga - la er - - -

C
A

T
B
8

V5. No me lames sega la erva (Vásquez / Pisador)

25

T
8 ua, Si - - - - no mo - re - - - -

C
A

T
B
8

30

T
8 - - - - - na, mo - - - re - na, -

C
A

T
B
8

35

T
8 Si - no mo - re - - - na. *Fine*

C
A

T
B
8

3. Edició

V5. No me lames sega la erva (Vásquez / Pisador)

40

T
8

Un a - mi - - - go que yo —

C
A

T
B
8

45

T
8

a - vi - - - - - a. *D.C. al Fine*

C
A

T
B
8

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 40. The vocal line (T) begins with a whole rest, followed by a half note 'Un', a quarter note 'a', a dotted quarter note 'mi', and a half note 'go'. The piano accompaniment (C, A, T, B) provides harmonic support. The second system starts at measure 45. The vocal line continues with a half note 'a', a quarter note 'vi', and a half note 'a'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

V6. Si me llaman, a mí llaman

Villancet a quatre veus

per a veu i viola de mà

Transcripció 1:1

Otro villancico a quatro, y cantase la boz q[ue] se tañe. Es la clau de cesolfaut, la tercera en tercero traste. de Iua[n] Vazquez.

Juan Vásquez /
Diego Pisador (1552)

F. 11 (v)

The musical score is presented in three systems. The first system includes three staves: Cant (Cantus), Cantus / Altus, and Viola de mà / Tenor / Bassus. The Cantus staff has the lyrics 'Si me lla - man a mí lla -'. The second system continues the Cantus staff with 'man, _____' and 'Que cuy - do que me lla -'. The third system shows the Viola de mà part, labeled 'Viola en Sol', with a treble clef and a key signature of one flat. A small '8' is written below the first staff of the second system.

Transcripció de Xavier Alern (2011)

3. Edició

V6. Si me llaman, a mí llaman (Vásquez - Pisador)

12
C man a mí. Si me lla - man a mí lla -
C A
T B

19
C man, ——— Que cuy - do que me lla - man a
C A
T B

26
C mí, Que cuy - do que me lla - man a —
C A
T B

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Si me llaman, a mí llaman' by Vázquez-Pisador. The score is arranged for voice and piano. It consists of three systems of music, each with four staves: a vocal line (C) and three piano accompaniment lines (A, T, B). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 8/8. The first system (measures 12-18) contains the lyrics 'man a mí. Si me lla - man a mí lla -'. The second system (measures 19-25) contains the lyrics 'man, ——— Que cuy - do que me lla - man a'. The third system (measures 26-32) contains the lyrics 'mí, Que cuy - do que me lla - man a —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

V6. Si me llaman, a mí llaman (Vásquez - Pisador)

33 **VUELTA**

C
mi. En a -

C
A
T
B

40

C
que - lla sie - rra, er gui - da Cuy - do que me lla -

C
A
T
B

47

C
man a mí, Lla - man a la más gar - ri -

C
A
T
B

3. Edició

V6. Si me llaman, a mí llaman (Vásquez - Pisador)

54

C da, Que cuy - do que me lla - man a mí.

C

A

T
B

V7. En la fuente del rosel

Villancet a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Otro villancico a quatro /
es la clau de cesol faut. La
tercera en tercero traste.

Juan Vásquez /
Diego Pisador (1552)

F. 12

Cant (Tenor)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

5

T

C

A

T

B

Viola
en Sol

The image shows a musical score for a four-part vocal setting. The top system includes the vocal line (Cant/Tenor) with lyrics: 'En la fuente del rosel / Él a ella y ella a él,'. Below it are staves for Cantus/Altus, Viola de mà, and Tenor/Bassus. A second system continues the vocal line with lyrics: 'La - van la ni - ña y el don - zel, / la - van la ni - ña'. At the bottom, there is a separate staff for Viola en Sol.

Transcripció de Xavier Alern (2012)

3. Edició

V7. En la fuente del rosel (Vásquez - Pisador)

11

T
8 y_el don - - - - - zel. En la fuen - te

C
A

T
B
8

17

T
8 del ro - - - - sel La - van la ni - ña y_el don -

C
A

T
B
8

23

T
8 zel, La - van la ni - ña y_el don - zel, La - van la

C
A

T
B
8

V7. En la fuente del rosel (Vásquez - Pisador)

29

T
8 ni - ña y el don - zel.

C
A

T
B
8

35

T
8 En la fuen - te de a - gua cla - - -
Con sus ma - nos la - van la ca -

C
A

T
B
8

39

T
8 ra. _____

C
A

T
B
8

V8. Por una vez que mis ojos alcé

Villancet a quatre veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Otro villancico a quatro
Es la clau de cesolfaut,
la tercera en tercer traste.

Juan Vásquez /
Diego Pisador (1552)

F. 12

Cant (Altus)

Cantus / Altus
Viola de mà

Tenor / Bassus

5

A

C

A

T

B

Por u - - - na vez que mis

15

A

C

A

T

B

o - jos al - - - cé Di - zen que yo le ma - - -

Viola en Sol

Transcripció de Xavier Alern (2011)

V8. Por una vez que mis ojos alcé (Vásquez - Pisador)

25

A

C

A

T

B

8

té Di - zen que

32

A

C

A

T

B

8

yo le ma - té. Di - zen

39

A

C

A

T

B

8

que yo le ma - té que yo le ma -

3. Edició

V8. Por una vez que mis ojos alcé (Vásquez - Pisador)

46 F. 12 (v)

A
8 té di - zen que yo le

C
A

T
B
8

55

A
8 ma - té. An - si va - ya ma - dre vir - go a

C
A

T
B
8

65

A
8 la vi - - - - - gi - lla.

C
A

T
B
8

V9. Como quereys madre

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Comiençan los villancicos a tres de Iuan vazquez.

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 132

Cant (Cantus)

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

¿Co - mo que - reys

5

C

T

B

ma - - - dre, que yo a Dios sir -

12

C

T

B

- - - va Si - guien - do - me el A - mor a la

Viola
en Re

Transcripció de Xavier Alern (2011)

V9. ¿Como quereys madre? (Vásquez - Fuenllana)

19

C
8
con - ti - na? ¿Co - mo que - reys, ma -

C
T
B
8

26

C
8
- - dre, Que yo a Dios sir - - - -

C
T
B
8

33

C
8
va Si - guen - do - me A - mor a

C
T
B
8

40

C
8
la con - ti - - - - na? Si - guien - do -

C
T
B
8

V9. ¿Como quereys madre? (Vásquez - Fuenllana)

47 F. 132 (v)

C
8
me_el A - mor Si - guien - do - me_el A - mor a

C
T
B
8

53

C
8
la con - ti - na? Quan - to mas a Dios

C
T
B
8

59

C
8
sir - - - - vo, A - mor mas me

C
T
B
8

65

C
8
sí - - - - gue Quan - do a Él mas me

C
T
B
8

3. Edició

V9. ¿Como quereys madre? (Vásquez - Fuenllana)

71

C

lle - - - - - go mas me

C
T
B

77

C

per-si - - - gue. Tal vi -

C
T
B

84

C

da co - mo es - ta no se quien la bi -

C
T
B

91

C

- - - - - ve Si - guien - do - me, el A - mor a

C
T
B

V9. ¿Como quereys madre? (Vásquez - Fuenllana)

98

C
8
la con - ti - - - - na. ¿Co - mo que - reys

C
T
B
8

105

C
8
ma - - - - dre, que yo a Dios sir - - -

C
T
B
8

112

C
8
- - - va Si - guien - do - me el A -

C
T
B
8

119

C
8
mor a la con - ti - - - - - na. Si -

C
T
B
8

3. Edició

V9. ¿Como quereys madre? (Vásquez - Fuenllana)

126

C
8
guien - - do - me el A - mor a la con - ti -

C
T
B
8

132 F. 133

C
8
na.

C
T
B
8

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 126. The vocal line (C) is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'guien - - do - me el A - mor a la con - ti -'. The piano accompaniment (C, T, B) is in bass clef with a common time signature. The second system starts at measure 132 and ends at measure 133. The vocal line (C) has a fermata over the final note. The piano accompaniment (C, T, B) also has a fermata over the final chord. The text 'F. 133' is written above the vocal staff in the second system.

V10. Morenica, dame un beso

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 133

Cant (Cantus)

Villancico a tres.

Viola de mà
(Cantus / Altus / Tenor)

5

C
ni - ca da - me, un be - so Da - me, un be - so ¿Co -

C
A
T

12

C
mo es es - so? A -

C
A
T

Viola
en Sol

The musical score is written in 2/4 time. The Cantus part (top staff) begins with a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note G4 in the third measure and a quarter note A4 in the fourth. The Viola de mà part (middle staff) starts with a bass clef and a 2/4 time signature. It features a series of chords and moving lines. The lyrics are: 'ni - ca da - me, un be - so Da - me, un be - so ¿Co -' (measures 5-8) and 'mo es es - so? A -' (measures 12-15). A separate staff at the bottom shows the Viola part in G major, consisting of a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Transcripció de Xavier Alern (2011)

3. Edició

V10. Morenica, dame un beso (Vásquez - Fuenllana)

19 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

C ques - to que has o - y - do. Ox - e, a fue - ra! No__ se -

C
A
T

26

C ays tan a - tre - vi - do

C
A
T

33

C Mi - ra que no soy quien quie - ra, Mi -

C
A
T

40

C ra que no soy quien quiera Da - me lo que te de -

C
A
T

V10. Morenica, dame un beso (Vásquez - Fuenllana)

47

C
man - do. No se - as de - sa - gra - desei - da

C
A
T

54

C
Mi - ra que tie - nes mi vi -

C
A
T

61

C
da Con - ti - nua - men - te pe - nan - do

C
A
T

68

C
y pues tu me tie - nes pre - so Da -

C
A
T

3. Edició

V10. Morenica, dame un beso (Vásquez - Fuenllana)

75 F. 133 (v)

C
me un be - - - so.

C
A
T

82 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

C
Que de mer - ced te lo pi - do: Ox - e a fue - ra!

C
A
T

89

C
No se - ays tan a - tre - vi - do.

C
A
T

96

C
Mi - ra que no soy quien quie - ra.

C
A
T

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (C) and a piano accompaniment line (C A T). The first system starts at measure 75 and ends at measure 81. The second system starts at measure 82 and ends at measure 88. The third system starts at measure 89 and ends at measure 95. The fourth system starts at measure 96 and ends at measure 102. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. There are some tempo markings above the piano line, such as '♩ = ♩' and '♩ = ♩'. The lyrics are: 'me un be - - - so.', 'Que de mer - ced te lo pi - do: Ox - e a fue - ra!', 'No se - ays tan a - tre - vi - do.', and 'Mi - ra que no soy quien quie - ra.'

V10. Morenica, dame un beso (Vásquez - Fuenllana)

103

C

Mi - ra que no soy quien quiera.

C
A
T

8

V11. Vos me matastes

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 1:2

F. 133 (v)

Cant (Tenor)

Villancico a tres.

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

Vos me

4

T

8

ma - tas - tes, ni - ña en ca - be - llo,

C
T
B

9

T

8

Vos me, a - veys muer - to. Vos me, a veys muer -

C
T
B

Viola
en Re

Transcripció de Xavier Alern (2011)

V11. Vos me matastes (Vásquez - Fuenllana)

14 F. 134

T
8
to. Vos me ma - tas - tes ni -

C
T
B

19

T
8
ña en ca - be - llo. Vos me a - veys muer -

C
T
B

24

T
8
to, Vos me a veys muer - to.

C
T
B

29

T
8
Ri - be - ras de un ri - o,

C
T
B

VII. Vos me matastes (Vásquez - Fuenllana)

34 F. 134

T
8 Ri - be - ras de un ri - o Vi mo -

C
T
B

39

T
8 ça vir - go. Ni - ña en ca - be - llo.

C
T
B

44

T
8 Vos me a - veys muer - to: Vos me

C
T
B

49

T
8 ma - tas - tes ni - ña en ca - be - llo.

C
T
B

V11. Vos me matastes (Vásquez - Fuenllana)

54

T

Vos me_a - veys muer - to, Vos me_a - veys muer - to.

C
T
B

V12. Ay, que non oso mirar

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Trascripció 1:2

Villancico a tres.

Juan Vásquez (1551) /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 134

Cant (Cantus)

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

5

C

C
T
B

9

F. 134 (v)

C

C
T
B

Viola
en La

Transcripció de Xavier Alerm

V12. ¡Ay, que non oso mirar! (Vásquez - Fuenllana)

13

C que non o - so mi - rar ni ha - zer del

C
T
B

17

C oi - o! ¡Ay que no pue - do! de - zi - ros

C
T
B

21

C lo que quie - ro! de - zi - ros lo que quie - ro! Y

C
T
B

25

C si os mi - ro Y si os mi - ro, con te - mor de no - ia -

C
T
B

3. Edició

V12. ¡Ay, que non oso mirar! (Vásquez - Fuenllana)

29

C ros, Doy un sus - pi - ro doy un su - spi - ro Y pas - so

C
T
B

33

C sin ha - bla - ros. To - do es a - ma - ros, Y na - da

C
T
B

37

C lo que spe - ro ¡Ay, que non o - so

C
T
B

41

C mi - rar, ni ha - zer del oio! ¡Ay que no pue - do

C
T
B

V12. ¡Ay, que non oso mirar! (Vásquez - Fuenllana)

45

C

De - zi - ros lo que quie - ro, De - zi - ros lo que

C
T
B

49

C

quie - - - - ro.

C
T
B

V13. No sé qué me bulle

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Juan Vásquez (1551) /
Miguel de Fuenllana (1554)

Villancico a tres.

F. 134 (v)

Cant (Cantus)

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

The first system of music shows the Cantus part (Cantus) and the Viola de mà accompaniment (Cantus / Tenor / Bassus). The Cantus part is a single line with a treble clef and a common time signature. The Viola de mà part is a single line with a treble clef and a common time signature, featuring a 8va marking below the staff. The music is in a simple, homophonic style.

The second system of music shows the Cantus part with lyrics and the Viola de mà accompaniment. The Cantus part is a single line with a treble clef and a common time signature. The Viola de mà part is a single line with a treble clef and a common time signature, featuring a 8va marking below the staff. The lyrics are: "No sé qué me bu - lle en el cal - ca - ñar Que no".

The third system of music shows the Cantus part with lyrics and the Viola de mà accompaniment. The Cantus part is a single line with a treble clef and a common time signature. The Viola de mà part is a single line with a treble clef and a common time signature, featuring a 8va marking below the staff. The lyrics are: "pue - do an - dar. Que no pue - do an -".

Viola
en La

The Viola de mà part is shown in a single line with a treble clef and a common time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The instrument is specified as Viola en La.

Transcripció de Xavier Alern (2011)

V13. No sé qué me bulle (Vásquez - Fuenllana)

11
C dar No sé qué me bu - lle en el cal - ca -
C T B 8

15
C ñar Que no pue - do an dar, _____
C T B 8

19
C Que no pue - do an - dar. Yén - do-me.y vi -
C T B 8

23
C nien - do A las mis va - cas, Yén - do - me.y vi - nien - do
C T B 8

3. Edició

V13. No sé qué me bulle (Vásquez - Fuenllana)

27

C
a las mis va - cas No sé qué me bu - lle en - tre

C
T
B
8

31

C
las fal - das, Que no pue - do an - dar No sé qué me

C
T
B
8

36

C
bu - lle en el cal - ca - ñar Que no pue -

C
T
B
8

41

C
do an - dar Que no pue - do an dar.

C
T
B
8

V14. Duélete de mí, señora

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Juan Vásquez (1551)/
Miguel de Fuenllana (1554)

Transcripció 1:2

F. 135v

Cant (Cantus)

Villancico a tres.

Viola de mà
(Cantus / Altus / Bassus)

3

C

ñ o - ra se - ñ o - ra dué - le - te de mí, dué - le - te de

C
A
B

7

C

mí, Que sí yo pe - nas pa - dez - co

C
A
B

Viola
en Do

Transcripció de Xavier Alern (2012)

3. Edició

V14. Duélete de mí, señora (Vásquez - Fuenllana)

10

C

To-das son se - ño - ra por tí, se - ño - ra — por tí se -

C
A
B

14

C

ño - ra por tí El dí - a que no te ve -

C
A
B

18

C

o Mil a - ños son para mí Ni des -

C
A
B

22

C

can - so, ni re - po - so, Ni ten - go vi - da sin

C
A
B

V14. Duélete de mí, señora (Vásquez - Fuenllana)

26

C

tí, Ni ten - go vi - da sin tí, Los dí - as no

C
A
B

30

C

los vi - vo — Suspi - ran - do siem - pre

C
A
B

34

C

por tí, ¿Dón - de es - tás que no te ve - o Al -

C
A
B

38

C

- ma mí - a — qué de tí?, Al - ma mí - a

C
A
B

V14. Duélete de mí, señora (Vásquez - Fuenllana)

42 F. 136

C que es de tí?, Dué - le te — de mí se - ño - ra,

C
A
B

46

C se - ño - ra dué - le - te de mí, dué - le - te de mí, Que —

C
A
B

50

C — si yo — pe - nas pa - dez - co To - das son se - ño - ra

C
A
B

54

C por tí, se - ño - ra por tí, se - ño - ra por tí.

C
A
B

The image shows a musical score for a duet. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (C) and a piano accompaniment line (A and B). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish. The first system starts at measure 42 and ends at measure 45. The second system starts at measure 46 and ends at measure 49. The third system starts at measure 50 and ends at measure 53. The fourth system starts at measure 54 and ends at measure 57. The piano accompaniment is written in a grand staff with two staves (A and B).

V15. No me habléis, conde

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Juan Vásquez (1551) /
Miguel de Fuenllana (1554)

1 F. 136

Cant (Tenor)

Villancico a tres.

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

8

5

T

C
T
B

8

12

T

C
T
B

8

Viola
en Do

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). It features three vocal parts: Cant (Tenor), C (Cantus), T (Tenor), and B (Bassus), and a Viola de mà part. The lyrics are: 'No me ha - bléis con - de de a - mor en la ca - - - - lle cá - tá os dí - - - rán mal'. The score includes measure numbers 1, 5, and 12. The Viola de mà part is shown as a single chord in the key signature.

Transcripció de Xavier Alern (2011)

3. Edició

VI.5. No me habléis, conde (Vásquez - Fuenllana)

19

T
8
con - de la mi ma - - - - dre.

C
T
B
8

26

T
8
con - de la mi ma - dre

C
T
B
8

33

T
8
No me ha - bléis con - de de a - mor en la

C
T
B
8

40

T
8
ca - lle cá - tá que os di - rán ma - - - -

C
T
B
8

V15. No me habléis, conde (Vásquez - Fuenllana)

47 F. 136(v)

T
8
le con - de la mi ma - - - - dre con -

C
T
B
8
de la mi ma - - - - dre. ma - ña - na, i -

T
8
re con - de a la - var - al ri - - - - -

C
T
B
8
o ma - ña - na, i - re con - de a la - var - al ri -

V15. No me habléis, conde (Vásquez - Fuenllana)

75

T
o A - lla me te - néis

C
T
B

82

T
con - de a vues - tro ser - vi - - - - ci - o. Cá -

C
T
B

89

T
tá que os di - rán - - - - ma - - - - le con - de la

C
T
B

96

T
mí ma - - - - dre: No me ha - bléis con - de

C
T
B

V15. No me habléis, conde (Vásquez - Fuenllana)

103
T
8
de_a - mor en la ca - lle cã - tá que os di -

C
T
B
8

110
T
8
rán ma - - - - le con - de la mi ma -

C
T
B
8

117
T
8
- - - dre con - de la mi ma - - - - dre.

C
T
B
8

V16. Quiero dormir y no puedo

Villancet a tres veus

per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 137

Cant (Cantus)

Villancico a tres.

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

Quie - ro dor - mir y no pue - - -

4

C do, Quel a - mor me qui - ta, el sue - ño

C
T
B

8

C Quie - ro dor - mir y no pue - - -

C
T
B

Viola
en La

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It features three vocal parts (Cantus, Tenor, Bass) and a Viola. The lyrics are: 'Quiero dormir y no puedo, / Que el amor me quite el sueño'. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a viola line. The first system starts at measure 1, and the second system starts at measure 8. The viola part is specifically tuned to La (A2).

Transcripció de Xavier Alern (2012)

V16. Quiero dormir y no puedo (Vásquez - Fuenllana)

12
C
do, Quel a - mor me qui - ta el sue - - - ño, Quel a -
C
T
B

16
C
mor me qui - ta el sue - - - ño. Man - da pre - go - nar el Rey
C
T
B

21
C
Por Gra - na - da y por Se - vi - lla, Que to - do hom
C
T
B

26
C
bre na - no - ra - do, Que to - do hom - bre na - mo -
C
T
B

V16. Quiero dormir y no puedo (Vásquez - Fuenllana)

30

C ra - - - do Que se ca - se con su_a - mi - - -

C
T
B

35 F. 136(v)

C ga Quel a - mor me qui - ta el sue - ño

C
T
B

39

C Quie - ro dor - mir y no pue - do, Quel a - mor

C
T
B

43

C me qui - ta el sue - - - ño

C
T
B

V16. Quiero dormir y no puedo (Vásquez - Fuenllana)

46

C

Que se ca - se con su a - mi - ga

C
T
B

51

C

¿Qué ha - ré, tri - ste cuy -

C
T
B

56

C

ta - do? Que ra ca - sa - da la mi - a

C
T
B

61

C

Quel a - mor me qui - ta el sue - ño Quie - - - - ro

C
T
B

V16. Quiero dormir y no puedo (Vásquez - Fuenllana)

66

C

— dor - mir — y no pue - do — Quel a - mor me qui - ta —

C
T
B

8

70

C

— el sue - ño — Quel a - mor me qui - ta — el sue - ño. —

C
T
B

8

74

C

C
T
B

8

V17. ¿Con qué la lavaré?

Villancet a quatre veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Villancico a quatro Iuan vazquez.

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 138

The score consists of four staves. The top staff is for the Cantus (Cantus) voice, with lyrics '¿Con qué la la - va ré?'. The second staff is for Cantus / Altus, the third for Viola de mà, and the fourth for Tenor / Bassus. The score is in G major and 4/4 time. A second system of staves starts at measure 5, with lyrics '¿La flor de la mi ca - - - ra?'. Below this system is a separate staff for Viola en Sol, showing a specific fingering or voicing.

Cant (Cantus)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

C

C

A

T

B

Viola en Sol

Transcripció de Xavier Alern (2006)

3. Edició

V17. ¿Con qué la lavaré? (Vásquez - Fuenllana)

12

C

¿Con qué la la - va -

C
A

T
B

19

C

re? que vi vo mal pe - na -

C
A

T
B

26

C

da.

C
A

T
B

V17. ¿Con qué la lavaré? (Vásquez - Fuenllana)

33

C

¿Con qué la la - va - ré? que

C
A

8

T
B

40

C

vi vo mal pe - na - - - - da.

C
A

8

T
B

46 [VUELTA]

C

1. La - ván - se las ca - sa - das —
2. La - vó - me yo cui - ta - da —

C
A

8

T
B

V17. ¿Con qué la lavaré? (Vásquez - Fuenllana)

53

C

con a gua de li mo
con an - sias y do - lo -

C
A

T
B

60

C

nes. con a gua de li - mo -
res. Con an - sias y do - lo -

C
A

T
B

67

C

nes.
res.

C
A

T
B

V18. De los álamos vengo, madre

Villancet a quatre veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Villancico a quatro de Iuan vazquez.

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 142

Cant (Tenor)

Cantus / Altus

Viola de mà

Tenor / Bassus

5

T

F. 142 (v)

De los á - - la - mos ven - go,

C

A

T

B

Viola en Do

Transcripció de Xavier Alem (2012)

3. Edició

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

12

T
8 ma - - - - dre, De ver co - mo

C
A

T
B
8

19

T
8 los me - ne - a el ay - - - - re.

C
A

T
B
8

26

T
8 De los á - la mos ven - go, ma - - - -

C
A

T
B
8

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

33

T
8
dre, De ver co - mo los me - ne -

C
A

T
B
8

40

T
8
a el ay - - - re. De ver

C
A

T
B
8

47

T
8
co - mo los me - ne - a el ay - - - re.

C
A

T
B
8

3. Edició

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

54

T
C
A
T
B

61

T
C
A
T
B

De los á - - - la - mos de Se - - - vi -

67

T
C
A
T
B

- - - lla

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

73

T
8 De ver a mi lin da a mi

C
A

T
B
8

80 F. 143

T
8 ga, De ver co mo los me

C
A

T
B
8

86

T
8 ne a el ay re. De los

C
A

T
B
8

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

93

T
8
á - la - mos ven - go ma - - - - dre.

C
A

T
B
8

100

T
8
De ver co - mo los me - ne -

C
A

T
B
8

106

T
8
a el ay - - - - re,

C
A

T
B
8

V18. De los álamos vengo, madre (Vásquez - Fuenllana)

113

T
8 De ver co - mo los me - ne a, el ay - re.

C
A

T
B
8

V19. La mi sola Laureola

Villancet a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Villa[n]cico de
Iuan vazq[ue]z.

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 159

Cant (Bassus)

Viola de mà
(Cantus / Tenor / Bassus)

5

B

C
T
B

10

B

C
T
B

La mi so - - - la

la mi so - la Lau - re - o - la, La mi

so - la Lau - re o - - - la Lau - re - - -

Viola de cinc ordres
en La



Transcripció de Xavier Alern (2012)

V19. La mi sola, Laureola (Vásquez - Fuenllana)

15

B

o - - - la, La mi so - - - la

C
T
B

20

B

la mi so - la Lau - - - re - o - la

C
T
B

25

B

La mi so - la Lau - re o - - - - -

C
T
B

30

B

la Yo el ca - ti - vo Le - ri - a - - -

C
T
B

3. Edició

V19. La mi sola, Laureola (Vásquez - Fuenllana)

35

B
no, Le - ri - - - a - - - - no, Aun - que

C
T
B

40 F. 159(v)

B
muer - to es - toy u - fa - no es - toy u -

C
T
B

45

B
fa - - - - no He - - - ri - do

C
T
B

50

B
He - ri - do de a - que - lla ma - - -

C
T
B

V19. La mi sola, Laureola (Vásquez - Fuenllana)

55

B

no De_a - que - lla ma - - - no Que_en -

C
T
B

60

B

- - el mun - do es una_y so - la Que en el mun -

C
T
B

65

B

do es ——— una_y so - - - - la La

C
T
B

70

B

mi so - la Lau - re - o - la, La mi so - la Lau -

C
T
B

3. Edició

V19. La mi sola, Laureola (Vásquez - Fuenllana)

75

B
re - - - o - - - - la, Lau - re - o - - -

C
T
B
8

80

B
la La - - - mi so - - - la La

C
T
B
8

85

B
mi so - la Lau - - - re - o - - - la, La mi

C
T
B
8

90

B
so - la Lau - re - - - o - - - - la.

C
T
B
8

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Treble clef). The lyrics are written below the vocal line. The score is in 8/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 're - - - o - - - - la, Lau - re - o - - -', 'la La - - - mi so - - - la La', 'mi so - la Lau - - - re - o - - - la, La mi', and 'so - la Lau - re - - - o - - - - la.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

V20. Cobarde cavallero

Villancet a tres veus
per a cant i viola de mà

Transcripció 1:2

Villa[n]cico d[e]
Juan vazq[ue]z.

Juan Vásquez /
Miguel de Fuenllana (1554)

F. 162v F. 163

Cant (Cantus)

Guitarra
(Cantus / Tenor / Bassus)

5

C
8 va lle ro — ¿De quién — a - ve - des mie - do? —

C
T
B

10

C
8 ¿De quién — a - ve - des mie - do? — Co - bar -

C
T
B

Detailed description: The image shows a musical score for 'Cobarde cavallero'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top one for 'Cant (Cantus)' and the bottom one for 'Guitarra (Cantus / Tenor / Bassus)'. The top staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, with the first measure being a whole rest and the second measure containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff also starts with a treble clef and a common time signature, and contains two measures of music. The second system has three staves: the top one for 'Cant' and the bottom two for 'Guitarra' (Cantus, Tenor, Bass). The top staff continues the vocal line with the lyrics 'va lle ro — ¿De quién — a - ve - des mie - do? —'. The bottom two staves provide the guitar accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics '¿De quién — a - ve - des mie - do? — Co - bar -'. The bottom two staves continue the guitar accompaniment. The score is transcribed in a 1:2 ratio.

Guitarra de 4 ordres
en La



Transcripció de Xavier Alern (2011)

3. Edició

V20. Covarde caballero (Vásquez - Fuenllana)

15

C
8 de ca - va - lle - ro, _____ ¿De quien a - ve - des mie -

C
T
B
8

20

C
8 do, _____ De quien a - ve - des mie - do? _____

C
T
B
8

25

C
8 ¿De quien a - ve - des mie - do Dur-mien - do _____ con -

C
T
B
8

30

C
8 mi - go? _____ De vós, _____ mi se - ño - ra, Que

C
T
B
8

V20. Covarde cavallero (Vásquez - Fuenllana)

35

C

ten - éis o - tro a - mi - go. Y ¿des - so a - veis mie -

C
T
B

40

C

- - do, Co - bar - de ca - va - lle - - - ro? _____

C
T
B

44

C

Co - bar - de ca - va - lle -

C
T
B

48

C

ro, ¿De quien a - ve - - - des mie - do? _____

C
T
B

3. Edició

V20. Covarde cavallero (Vásquez - Fuenllana)

52

C

¿De quien a - ve - des - - - - do?

C
T
B

56

C

C
T
B

