



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Francesc Sánchez Barba

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



UNIVERSITAT DE BARCELONA

UNA PROYECCIÓN CULTURAL
DEL FRANQUISMO: EL AUJE DEL
CINE NEGRO ESPAÑOL (1950 - 1965)

Volumen I

Francesc Sánchez Barba
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història
Contemporània

DEPARTAMENTO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Programa de Doctorado “Societat i Cultura al Món
Contemporani” (1995-1997)

**UNA PROYECCION CULTURAL DEL
FRANQUISMO: EL AUGE DEL
CINE NEGRO ESPAÑOL
(1950-1965)**

Tesis para optar al título de
Doctor en Historia
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA
Dirigida por el doctor
José María Caparrós Lera

Barcelona, noviembre 1996-marzo 2001

VOLUMEN

I

Este trabajo no hubiese podido realizarse sin el concurso y el apoyo de algunas personas que, más allá de lo estrictamente profesional, han sido capaces de ofrecer paciencia y comprensión, implicándose de forma sensible y afectiva en el proyecto:

Marga Lobo y Trini del Río en Filmoteca Española y Rosa Saz y Mariona Bruzzo desde la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya mostraron que su pasión por el cine y su estudio establece cierta complicidad con todo aquel que quiera introducirse en ese mundo de las imágenes. Elena Gómez desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte demostró que puedes aterrizar en cualquier organismo público y recibir toda la atención necesaria incluso sin cita previa.

Integrantes de Film-Historia como Rafael de España y Magí Crusells aportaron sus consejos y opiniones. Llorenç, Albert, Maria Dolors i Eduard, más allá de algunas colaboraciones anteriores, me dieron su apoyo en diversos momentos.

Josep Martínez consiguió datos, Víctor Morales revisó algunos fragmentos del trabajo y me dio algunas pautas de acción. Manel Martí, Alicia Olba y Ernest Figueras me asesoraron en temas de compaginación, edición de vídeo, scanner y reprografía.

Los directores Francisco Rovira Beleta (del que aún nos quedan sus películas), José Antonio Nieves Conde, Francisco Pérez Dolz y Josep Maria Forn supieron transmitirme algunas dosis de su conocimiento... y de su gran amor por el cine.

Josep Maria Caparrós consiguió conducir mi interés por las películas a una tarea sistemática. La confianza que ha depositado en mí y sus enseñanzas y pautas, en un clima distendido y receptivo mantenido a lo largo de estos cinco años, han orientado un ingente amasijo de intuiciones que sólo bajo su dirección han podido estructurarse.

Mi hija Arlet nació poco tiempo después de empezar esta tesis. Ella avivó las ganas de seguir investigando y sabe que nunca hubo “trabajo urgente”. A Xànxels, mi mujer.

A Marisa Ruiz que nos dejó en febrero. No pude explicarle que mi tarea, por la que se interesó repetidamente, había acabado.

«La maquinaria que utiliza para descubrir los crímenes es miserable en su ineficacia, pero se inventa un epigrama moral que dice que funciona bien y se consigue con ello cegar a todo el mundo para que no vea sus errores. ¿Los delincuentes se delatan a sí mismos, no es eso? ¿Y el asesinato siempre se descubre (otro epigrama moral), no es así? [...] pregúntele usted al comisario que investiga crímenes en una gran ciudad si ésto es verdad. Pregúntele usted... a cualquier oficinista de cualquier compañía de seguros si esto es verdad. Lea usted los periódicos. En los pocos casos de que dan cuenta, ¿no se ven ejemplos de cadáveres encontrados y de asesinos desaparecidos? Añada a los casos de los que se informa a la policía aquellos de los que no se informa, y a los cuerpos que se encuentran aquellos que no se encuentran, y ¿a qué conclusión llegamos? A ésta: a que existen delincuentes necios que se dejan descubrir y criminales inteligentes que se escapan. ¿Qué decide que un delito quede oculto o se descubra? El reto que se establece entre la policía por un lado y el individuo por el otro. Cuando el criminal es un necio, bruto e ignorante, gana la policía en nueve casos de diez. Cuando el criminal es una persona resuelta y educada, con inteligencia despierta, pierde la policía en nueve de diez. Si la policía gana, habitualmente todos se enteran. Si la policía pierde, normalmente ustedes no se enterarán de nada. Y sobre esta precaria base erigen ustedes su cómoda máxima moral de que el criminal se delata a sí mismo.»¹

¹ Declaraciones del Conde Fosco, uno de los villanos de la novela *The woman in white* (Londres, 1880). En COLLINS, Wilkie, *La dama de blanco*, Ed. Montesinos, 6a. ed., Barcelona, 1986, pp. 160-161.

«A la gente le cuesta imaginar que su vecino de rellano, su compañero de oficina o el camarero del bar que le sirve cada mediodía puede pasar de repente a ser distinto de como es, se transforme en asesino o en víctima, por ejemplo. Nos enteramos de los crímenes por los periódicos, y nos imaginamos que eso ocurre en otro mundo, en otra esfera, no en nuestra calle, no en nuestra casa.»²

«...también estaba convencido de que el desnudo que empleaba en su rescate el asesino no obedecía tanto al interés de destruir alguna pista que lo incriminase como a ese prurito de higiene que sobreviene a los delincuentes, tras la comisión de sus fechorías, y que les impulsa a desandar los vericuetos del crimen, para exterminar las huellas de sus pisadas, y aun los efluvios de su aliento: un prurito que los atormenta y obnubila de su propia delación.»³

² SIMEON, Georges, *El muerto de Maigret* (1947), Tusquets, 1997, p. 63.

³ PRADA, Juan Manuel de, *La tempestad*, Ed. Planeta, S.A., Barcelona, 1997, p. 212.

ÍNDICE

VOLUMEN I

Agradecimientos	2
Índice	5
INTRODUCCIÓN	13
I. Presentación	14
II. Cultura popular e ideología	21
III. Acotación cronológica	24
IV. ¿Por qué una proyección?	27
V. El análisis del film	34
VI. Metodología	54
VII. Conceptos	63
–Del nacimiento de lo negro. Cuatro conceptos previos	63
–Género, cine clásico de Hollywood, género negro y suspense	65
–Género negro español	76
–Suspense	80
–Algunas notas para un debate abierto	82
VIII. Cines negros europeos	87
–Alemania: testimonio y mimetismo	87
–Francia: las fuentes literarias	88
–Italia: un cine policiaco marcado por la política	90
–Gran Bretaña: humor y literatura	91
IX. Censura y presentación “asumible” del crimen en los Estados Unidos	92

PRIMERA PARTE: EL CONTEXTO (1950-1965)	103
1.1. LA POLÍTICA	105
1.1.1. Características generales del régimen	106
1.1.2. Periodización del régimen	111
1.1.3. Instituciones y Administración	112
1.1.4. Abordando el periodo	121
1.1.4.1. El fin del aislamiento (1950-1953)	121
1.1.4.2. Años de triunfo y crisis (1953-1956)	125
1.1.4.3. Cambios y reajustes (1956-1960)	129
1.1.4.4. Nuevos desafíos (1960-1963)	132
1.1.4.5. Autocomplacencia (1964-1965)	133
1.2. ECONOMÍA Y SOCIEDAD	137
1.2.1. Lentas transformaciones (1950-1958)	138
1.2.2. Cambios económicos y sociales (1959-1965)	148
1.3. LAS LEYES	169
1.3.1. Orden público y leyes en el franquismo	170
1.3.2. El Código Penal de 1963	177
1.3.3. Algunos ejemplos de legislación sobre lo penal	182
1.4. FUERZAS DE ORDEN PÚBLICO	185
1.4.1. El concepto de <i>policía</i>	186
1.4.2. Historia de la Policía española	191
1.4.3. La Brigada Social	201
1.4.4. Las “Actividades contra el Régimen”	205
1.5. PRISIONES Y “DELITOS”	211
1.5.1. El sistema penitenciario español (1939-1965)	212
1.5.2. Las prisiones en la posguerra	214
1.5.3. La represión	231
1.5.3.1. El “Trienio del Terror” (1947-1949)	244
1.5.4. Delitos comunes	252

1.6. CULTURA Y PENSAMIENTO	265
1.6.1. Etapas y rasgos (1950-1965)	266
1.6.2. La producción cultural	276
1.6.3. Valores y cultura oficial	283
1.6.4. Gentes y barrios con sabor propio	294
1.6.4.1. El “Barrio Chino” de Barcelona	294
1.6.4.2. Una visión de Madrid	303
1.6.4.3. El Rastro	307

SEGUNDA PARTE: CINE ESPAÑOL. CINE NEGRO ESPAÑOL..... 311

2.1. EL CINE ESPAÑOL (1950-1965)	313
2.1.1. Acomodaciones y límites (1950-1961)	317
2.1.1.1. Productoras, rostros y público	321
2.1.1.2. Películas y temáticas	333
2.1.2. Renovación controlada (1962-1965)	340
2.1.2.1. Impacto comercial y producción	343
2.1.2.2. La producción comercial y la oficial	343
2.1.2.3. El Nuevo Cine Español y los nuevos vetos	345
2.1.3. Un ejemplo de análisis cercano: el cine español de propaganda anticomunista	348
2.2. EL CINE NEGRO ESPAÑOL (1950-1965)	359
2.2.1. Conceptos para un cine negro español	368
2.2.2. Características del cine negro español	373
2.2.3. Periodización	376
2.2.3.1. El arranque: 1950	378
2.2.3.2. El declive: 1965	380
2.2.3.3. Características del primer subperiodo (1950-1957)	384
2.2.3.4. Características del segundo subperiodo (1958-1965)	386
2.2.3.5. Clasificación y periodización del género negro	389
2.2.3.6. Otro intento más de clasificación y periodización	396

2.3. LAS FUENTES DEL CINE NEGRO ESPAÑOL	413
2.3.1. Novela negra. Novela negra española	414
2.3.1.1. <i>Los atracadores</i> de Tomás Salvador	430
2.3.1.2. <i>El indulto</i> de Emilia Pardo Bazán	434
2.3.1.3. <i>Culpables</i> de Jaime Salom	436
2.3.1.4. <i>És perillós fer-se esperar</i> de Josep Maria Espinàs	439
2.3.1.5. <i>El inocente</i> de Mario Lacruz	443
2.3.1.6. <i>Aground</i> de Charles Williams	445
2.3.2. Realidad versus ficción	446
2.3.2.1. El atraco al Expreso de Andalucía	447
2.3.2.2. Josep Lluís Facerías	462
2.3.2.3. Quico Sabaté	471
2.3.2.4. La Brigada Criminal: entre la memoria y la crónica negra	479
2.3.2.5. Unos cuantos ejemplos más	491
2.3.3. La filmografía negra española en los años cuarenta	502
2.3.4. Estrenos de algunos títulos significativos del género negro de los Estados Unidos y de Francia (1945-1961)	513
2.3.5. Lo delictivo en los escenarios y en los medios de comunicación de masas	515
2.4. EL CINE NEGRO ESPAÑOL Y LAS INSTITUCIONES	523
2.4.1. Instituciones, censura y cine negro español	525
2.4.2. Clasificación de las películas del cine negro español	535
2.4.3. La censura y las películas del género negro español	537
2.4.4. Asesores y colaboradores institucionales del cine negro español	546
2.4.5. El género negro y el discurso “oficial”	549
2.4.6. Premios de las instituciones culturales obtenidos por las películas del género negro	553
2.4.7. El Crédito Sindical: cifras globales y películas negras beneficiadas.....	556

TERCERA PARTE: EL FACTOR ECONÓMICO Y HUMANO 559

3.1. CINE NEGRO ESPAÑOL: LA FINANCIACIÓN Y LA PRODUCCIÓN 561

3.1.1. La financiación. La protección estatal 562

3.1.2. Las productoras 572

3.1.3. Las coproducciones y el mercado exterior 577

3.2. CREADORES Y TÉCNICOS DEL GÉNERO NEGRO ESPAÑOL 587

3.2.1. Los realizadores 588

3.2.2. Guionistas en el cine negro español 596

3.2.2.1. Guiones adaptados 601

3.2.3. Productoras: películas y directores 604

3.2.3.1. Siete productoras 605

3.2.3.2. Generaciones, redes, equipos 608

3.2.4. Artistas y/o técnicos principales del género por áreas 613

**CUARTA PARTE: LA DIFUSIÓN Y LA ACOGIDA DEL CINE
NEGRO ESPAÑOL 639**

4.1. LA RESPUESTA DEL PÚBLICO 641

4.1.1. El público y la difusión de los films negros 642

4.1.2. El cartel 649

4.2. LA RESPUESTA DE LA CRÍTICA 661

4.2.1. La crítica ante el cine negro español 662

4.2.1.1. Sobre la crítica en España durante el franquismo 664

4.2.1.2. Algunos constantes en la crítica del cine negro español 666

QUINTA PARTE: EL ANÁLISIS IDEOLÓGICO	681
5.1. LA TOPOGRAFÍA EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL	684
5.2. LA POLICÍA EN LA PANTALLA	724
5.3. LA MUJER EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL	736
5.4. MORAL Y VALORES EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL	748
5.5. SOBRE TIPOS Y ARQUETIPOS	758
5.6. LA ESCRITURA DE LO NEGRO EN EL CINE ESPAÑOL:	
LOS TEMAS Y LOS DELITOS	784
5.6.1. Lo delictivo en el negro <i>made in USA</i>	790
5.6.2. Descriptores de lo criminal	800
5.6.2.1. Delitos y temas en el cine negro español	805
5.6.2.2. Delitos y temas por películas	829

VOLUMEN II

SEXTA PARTE: LAS PELÍCULAS	855
6.1. LAS PELÍCULAS DE LA SERIE NEGRA	858
6.2. LOS MESTIZAJES Y EL CINE NEGRO ESPAÑOL	869
6.3. ALGUNOS TÍTULOS SOSPECHOSOS DE NEGRITUD	875
6.4. CINCUENTA FILMS	879
Apartado de Correos 1001 (1950)	881
Brigada criminal (1950)	888
Séptima página (1950)	900

Surcos (1951)	907
María Dolores (1952).....	917
Mercado prohibido (1952)	922
Los ojos dejan huellas (1952)	928
Hay un camino a la derecha (1953)	937
Juzgado permanente (1952)	962
Los agentes del Quinto Grupo (1954)	968
¿Crimen imposible? (1954)	976
El presidio (1954)	982
El cerco (1955)	991
El ojo de cristal (1955)	1004
Los peces rojos (1955)	1009
Pleito de sangre (1955)	1017
Compadece al delincuente (1956)	1024
Expreso de Andalucía (1956)	1027
Miedo (1956)	1038
Distrito Quinto (1957)	1044
Las manos sucias (1957)	1052
El cebo (1958)	1058
Un hecho violento (1958)	1063
Llegaron dos hombres (1958)	1071
Un vaso de whisky (1958)	1078
A sangre fría (1959)	1084
El magistrado (1959)	1090
Muerte al amanecer/El inocente (1959)	1095
091, Policía al habla (1960)	1108
El indulto (1960)	1115
A hierro muere (1961)	1121
Los atracadores (1961)	1125
Los cuervos (1961)	1141
Juventud a la intemperie (1961)	1149
No dispaes contra mí (1961)	1155
Regresa un desconocido (1961)	1163
Cerrado por asesinato (1962)	1168
Los culpables (1962)	1172

La ruta de los narcóticos (1962)	1176
Todos eran culpables (1962)	1181
Yo no soy un asesino (1962)	1188
A tiro limpio (1963)	1192
Pacto de silencio (1963)	1203
Rififi en la ciudad (1963)	1207
Crimen de doble filo (1964)	1212
Armas para el Caribe (1965)	1218
El asesino de Düsseldorf (1965)	1222
De cuerpo presente (1965)	1226
Muerte en primavera (1965)	1231
La muerte viaja demasiado (1965)	1234

6.5. LOS OTROS SESENTA FILMS ESTUDIADOS: fichas técnico-artísticas y argumentos	1237
CONCLUSIONES	1323
FUENTES HISTORIOGRÁFICAS	1337
1. Bibliográficas	1340
2. Hemerográficas	1348
3. Gráficas y documentales	1348
4. Archivos cinematográficos	1348
5. Orales	1349
Abreviaturas	1350

ANEXOS

APÉNDICE I. 98 películas no visionadas: fichas y argumentos.....	1
APÉNDICE II. Instituciones y documentación oficial	107
APÉNDICE III. Los técnicos del cine negro español	119
APÉNDICE IV. Seis fotos de rodaje, <i>press-books</i> y carteles	153