



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Francesc Sánchez Barba

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

APÉNDICE III

Los técnicos del cine negro español

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TÉCNICOS DEL CINE NEGRO ESPAÑOL¹

NOMBRE	ÁREA TRABAJO	PELÍCULAS
aguayo, josé fernández	fotografía	manchas de sangre en la luna, quema el suelo (1951), madrugada (1957), ensayo general para la muerte (1962), secuestro en la ciudad (1965)
alarcón, enrique	decoración	la corona negra (1950), horas inciertas (1951), la ciudad perdida, ¿crimen imposible? (1954), la mestiza (1955), los ladrones somos gente honrada (1956), madrugada, el pasado te acusa, la puerta abierta (1957), llegaron dos hombres (1958), hay alguien detrás de la puerta (1960), el diablo también llora (1963), millonario por un día, el secreto de bill north (1964), el asesino de düsseldorf (1965)
alberto soler, juan	decoración	el pasado amenaza (1950), duda, la forastera (1951), juzgado permanente (1953), sin la sonrisa de dios (1955), distrito quinto (1957), su propio destino, un vaso de whisky (1958) a sangre fría (1959), los desamparados, la mentira tiene cabellos rojos (1960), al otro lado de la ciudad, los atracadores, carta a una mujer, la cuarta ventana, los cuervos, sendas cruzadas después del gran robo, la muerte llama otra vez (1964)
albiñana, ricardo	fotografía-cámara-foco	hay un camino a la derecha (1953) (fotografía); misión extravagante (1953) (2º operador); el ojo de cristal (1955), avenida roma 66 (1956), sendas marcadas (1957), la extranjera (1958), buen viaje, pablo (1959), ¿dónde pongo este muerto?, han matado a un cadáver, juventud a la intemperie, ¿pena de muerte? (1961), los culpables, la ruta de los narcóticos (1962) (fotografía); el precio de un asesino (1963) (foco); la barca sin pescador (1964) (2ºop)
alcocer, teresa	montaje	el fugitivo de amberes (1954), el cerco, sin la sonrisa de dios (1955), los ojos en las manos (1956), las manos sucias (1957), un mundo para mí (1959), fuga desesperada (1960), carta a una mujer, no temas a la ley (1961), a tiro limpio (1963), un balcón sobre el infierno (1964)
alcofar, j.l.	guión	la barca sin pescador (1964)

¹ Se excluyen los directores y los intérpretes. En negrita los técnicos con más películas en su haber (guionistas y productores con 4-5 títulos, los demás apartados con 8).

Fuentes: Anuarios SNE, Catálogos Uniespaña, BD Ministerio de Cultura, Espelt, Gasca y elaboración propia a partir de los títulos de crédito de las películas visionadas.

alexandre, margarita	guión-producción	la ciudad perdida (1954) (guión); un hecho violento (1958) (producción)
algars, joaquina	guión	la canción del penal (1954), el ojo de cristal (1955), cuatro en la frontera (1957), ¿pena de muerte? (1961)
algueró, augusto (padre)	música	brigada criminal (1950), almas en peligro (1951), mercado prohibido, persecución en madrid (1952)
algueró, augusto (hijo)	música	los agentes del quinto grupo, la canción del penal (1954) camino cortado (1955), ángeles sin cielo (1957), las dos y media y... veneno (1959), 091, policía al habla, melocotón en almíbar (1960), usted puede ser un asesino (1961)
algueró, josé	decoración	los peces rojos (1955) (ayudante); la noche y el alba (1958), 091, policía al habla (1960), ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), ella y el miedo (1962), los muertos no perdonan, pacto de silencio (1963)
allán, juan jesús	producción	kilómetro12 (1962)
alonso, antonio	sonido	balarrasa (1950), surcos (1951), último día (1952), intriga en el escenario (1953), ¿crimen imposible? (1954), madrugada (1957), la noche y el alba (1958), cerrado por asesinato, la pandilla de los 11, todos eran culpables (1962)
alonso, mercedes	montaje	la ciudad perdida (1954), el anónimo (1956), cerrado por asesinato (1962)
alonso, miguel f.	jefe de producción	misión extravagante (1953), pleito de sangre (1955)
alonso-oribe, josé f.	guión	el salario del crimen (1964)
altded, josé	producción	usted puede ser un asesino (1961) (ayudante de producción); atraco a las tres (1962), el juego de la verdad (1963) (jefe de producción)
andrés, rafael de	música	juicio final, la mestiza (1955), el anónimo (1956)
álvarez, ángel	guión	noche de celos (1950), honorables sinvergüenzas (1961)
álvarez cienfuegos, alberto	producción	noche de tormenta (1951),ha desaparecido un pasajero (1953), un tiro por la espalda (1964)

amo, antonio del	guión	los dos golfillos, melocotón en almíbar (1960)
ampuero, ángel	fotografía	el magistrado (1959) (2º operador); honorables sinvergüenzas (1961), kilómetro12 (1962) (fotografía)
ángel, antonio r.	música	ella y el miedo (1962)
ardavín, césar f.	guión	la puerta abierta (1957)
arcos, luis de los	guión	de espaldas a la puerta (1959)
arévalo, carlos	guión	misión en marruecos (1959)
argüello, luis	decoración	muere una mujer (1964)
arias, salvador	guión	no temas a la ley (1961)
armiñán, jaime de	guión	el juego de la verdad (1963), un tiro por la espalda (1964), la muerte viaja demasiado (1965)
asensio, francisco r.	construcción de decorados	madrugada (1957), llegaron dos hombres (1958), 091, policía al habla (1960), a hierro muere, usted puede ser un asesino (1961)
asensio, g.	ayudante de producción	alta costura (1954)
asins arbó, miguel	música	la ciudad perdida (1954), los peces rojos (1955), un hecho violento (1958), a hierro muere (1961)
atienza, juan g.	argumento-guión	los dinamiteros (1963), millonario por un día (1964)
augé, casas, josé	música	almas en peligro (1951), la canción del penal, los gamberros (1954), el ojo de cristal (1955), los cobardes (1958), hay alguien detrás de la puerta (1960)
baena, juan julio	fotografía	...y el cuerpo sigue aguantando (1961), secuestro bajo el sol (1965)
balader, enrique	jefe de producción	¿crimen imposible? (1954), el diablo también llora (1963)
balcázar, alfonso	producción-guión	a tiro limpio (1963), yo maté (1955); un balcón sobre el infierno (1964) (guión)

balcázar, francisco	producción	a tiro limpio (1963), un balcón sobre el infierno (1964)
balcázar, j. j.	guión-secretario rodaje	la ruta de los narcóticos (1962) (secretario de rodaje); el filo del miedo (1964) (guión)
ballesteros, a.	fotografía	un hecho violento (1958)
ballesteros, pío	producción-guión	cerrado por asesinato (1962) (guión); rififi en la ciudad (1963) (productor ejecutivo)
banciella, g. f.	producción	detective con faldas (1961)
baños, ricardo de	fotografía	pasaporte al infierno (1956)
barbero, josé luis	guión	la ciudad perdida (1954), las noches de monsieur max (1965)
bardem, juan antonio	guión	playa prohibida (1955)
bargués de coll, rosa	producción	distrito quinto (1957)
barquero, miguel	fotografía-cámara	un mundo para mí (1959) (ayudante de cámara); el diablo también llora (1963)
becerra gallardo, a.	producción	carretera general (1956)
bengoa, manuel	producción-guión	brigada criminal (1950) (guión); almas en peligro (1951), mercado prohibido (1952) (jefe de producción); yo maté (1955) (guión, jefe de producción); hay alguien detrás de la puerta (1960) (jefe de producción)
berenguer, manuel	fotografía	balarrasa (1950), los ojos dejan huellas (1952), ¿crimen imposible? (1954), horas de pánico (1957), contrabando en nápoles, la culpa fue de eva (1959), a hierro muere, al otro lado de la ciudad (1961), un balcón sobre el infierno, la otra mujer (1964)
bertrán, josé maría	fotografía	el pasado te acusa (1957)
biadiu, ramón ² detrás de	montaje	contrabando, sitiados en la ciudad (1954), pleito de sangre (1955), hay alguien la puerta (1960), al otro lado de la ciudad (1961)

² En algunos créditos aparece Viadiu.

bistagne, mario	cámara	apartado de correos 1001 (1950), duda (1951), el fugitivo de amberes (1954), las manos sucias (1957), la noche y el alba (1958), fuga desesperada (1960)
blain, luis g. de	argumento-guión	aventuras de taxi key (1959), palmer ha muerto (1961), todos eran culpables (1962)
blanco, carlos	argumento-guión	los ojos dejan huellas (1952), los peces rojos (1955)
blasco, ricardo	guión	armas contra la ley (1961), autopsia de un criminal (1962)
bodegas, roberto	ayudante de dirección	secuestro bajo el sol (1965)
bofarull, antonio	producción	hay un camino a la derecha (1953)
bonilla, ricardo	aydte. producción-regidor	091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961) (regidor); atraco a las tres (1962), casi un caballero (1964) (ayudante de producción)
bosch, juan	guión-producción	el fugitivo de amberes (1954) (guión-jefe de producción); el cerco (1955), sendas marcadas (1957), a sangre fría (1959), regresa un desconocido (1961) (guión)
boué, augusto	producción	expreso de andalucía (1956), carlota (1958), muerte al amanecer/el inocente (1959), tela de araña (1963)
boué, carlos	producción	la ironía del dinero (1954) (ayudante de producción); expreso de andalucía (1956), muerte al amanecer/el inocente (1959) (secretario de producción); regresa un desconocido (1961), muerte en primavera (1965) (jefe de producción)
bronchalo, enrique	decoración	juzgado permanente (1953), contrabando, el fugitivo de amberes (1954), sin la sonrisa de dios (1955), la herida luminosa (1956), un vaso de whisky (1958), un mundo para mí (1959) el indulto (1960), carta a una mujer, la cuarta ventana, los cuervos (1961)
buchs, julio	guión-ayudante de dirección	alta costura (1954) (ayudante de dirección); el salario del crimen (1964) (guión)
buendía, arturo	ayudante de dirección	delincuentes (1956), palmer ha muerto (1961)
bueno, javier	argumento	autopsia de un criminal (1962)
burman, hans	ayudante de dirección	honorables sinvergüenzas (1961)

burman, sigfrido	decoración	la ironía del dinero (1954), el magistrado (1959), el indulto (1960), un hombre solo, rueda de sospechosos, el salario del crimen, un tiro por la espalda (1964), de cuerpo presente (1965)
cabello, manuel r.	guión	pleito de sangre (1955)
cahen salaberry, enrique	guión	millonario por un día (1964)
calatayud, ramón (I.I.E.C.)	decoración	cupido contrabandista (1961), todos eran culpables (1962), dos contra al capone (1965)
camfora, bruno	música	el cebo (1958)
campa, aureliano	producción	brigada criminal (1950), hay un camino a la derecha (1953) buen viaje, pablo, llama un tal esteban (1959), yo no soy un asesino (1962)
campos, florencio	producción	yo no soy un asesino (1962)
campos, juan	producción	armas para el caribe (1965)
camus, mario	guión	muere una mujer (1964)
canda, emilio	guión	los dos golfillos (1960)
canet, francisco	decoración	hombre acosado, séptima página (1950), último día (1952), la frontera del miedo (1957), la pandilla de los 11 (1962), los mangantes (1964)
cánovas, antonio	montaje	mercado prohibido (1952)
carreras planas, josé	producción	el puente del diablo (1955), las manos sucias (1957), un mundo para mí (1959)
carrillo, rafael	producción	los peces rojos (1955), a hierro muere (1961), el asesino de düseldorf (1965)
casajuana llonch, josé	guión	juzgado permanente (1953)
casas, fernando	diálogos	somos dos fugitivos (1960)
cascallar, nené	argumento	cuatro en la frontera (1957)

castaño, josé maría	argumento	autopsia de un criminal (1962)
castedo, josé	ayudante de dirección	balarrasa (1950), surcos (1951)
castillo, ángel del	argumento-guión	la gran coartada (1962)
castro blanco, jesús	producción-ayte. dirección	apartado de correos (1950), duda (1951), misión extravagante (1953) (ayudante de dirección); los agentes del quinto grupo, la canción del penal (1954), la herida luminosa (1956), el aventurero, distrito quinto (1957), su propio destino, un vaso de whisky (1958), a sangre fría (1959), sendas cruzadas (1961), los muertos no perdonan (1963) (jefe prod.)
catalán, feliciano	guión	intriga en el escenario (1953)
clarasó, noel	argumento-guión	¿pena de muerte? (1961), después del gran robo (1964)
cobos, juan	guión	rififi en la ciudad (1963)
coello, vicente	guión	expreso de andalucía, los ladrones somos gente honrada (1956), crimen para recién casados, llama un tal esteban (1959), 091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961), atraco a las tres (1962), el juego de la verdad, pacto de silencio (1963), casi un caballero, un tiro por la espalda (1964), la muerte viaja demasiado (1965)
cofiño, adolfo	decoración	armas para el caribe (1965)
colina, luis	guión	buen viaje, pablo, las dos y media y... veneno (1959), ¿dónde pongo este muerto? (1961)
coll, julio	guión-asesor artístico	apartado de correos 1001 (1950) (guión); duda, la forastera (1951) (guión); mercado prohibido (1952) (guión-asesor artístico); duelo de pasiones (1954), nunca es demasiado tarde (1955), la herida luminosa (1956), distrito quinto (1957), un vaso de whisky (1958), la cuarta ventana, los cuervos (1961), los muertos no perdonan, pacto de silencio (1963)
comas, ramón	producción	juventud a la intemperie (1961)
comerón, luis	guión	distrito quinto (1957), la mentira tiene cabellos rojos (1960)
cortés, tony	montaje	la muerte silba un blue (1962)

cossío, francisco	guión	maría dolores (1952)
cot, lucas	guión	huyendo de sí mismo (1953)
coutant, jean paul	decoración	fuga desesperada (1960R)
creu jordá, juan	producción	juzgado permanente (1953)
crespo, ramón	producción	la muerte silba un blue, sabían demasiado (1962)
cuadrado, luis	2º operador-cámara	crimen de doble filo, muere una mujer (1964), de cuerpo presente (1965)
cuevas, rafael	producción	las noches de monsieur max (1965)
cuquerella, j.	producción	alta costura (1954)
cussó, miguel	guión	a tiro limpio (1963), después del gran robo, el filo del miedo (1964)
deu casas, jaime	fotografía-cámara	los atracadores, regresa un desconocido (1961); los culpables (1962) (cámara); la barca sin pescador (1964), muerte en primavera (1965) (fotografía)
díaz del castillo, antonio	ayudante de producción	los atracadores, los cuervos (1961), trampa mortal (1962), muere una mujer (1964)
dibildos, josé luis	argumento-guión-produccion	hombre acosado (1950), camino cortado (1955); la frontera del miedo (1957 guión-producción); los tramposos (1959), ¿pena de muerte? (1961), los dinamiteros (1963), armas para el caribe (1965) (producción)
diego, luis de	guión	la muerte silba un blue (1962)
domingo riesgo, joaquín	producción	rueda de sospechosos (1964)
durán alemany, juan	música	el fugitivo de amberes (1954), el cerco (1955), los ojos en las manos (1956), sendas marcadas (1957), la mentira tiene cabellos rojos (1960), al otro lado de la ciudad, carta a una mujer, han matado a un cadáver (1961), después del gran robo (1964), muerte en
primavera (1965) echeiza, antonio	guión	de cuerpo presente (1965)

echavarri, miguel de	producción	sendas cruzadas (1961)
echegaray, alfredo	guión	hombre acosado (1950)
elorrieta, j.m.	argumento-guión-dir. artística	horas inciertas (1951) (guión); el cerco del diablo (1952) (argumento-dirección artística)
erice, g.s. de	guión-aydte. de dirección	rififi en la ciudad (1963)
escamilla, teodoro	ayudante de fotografía	crimen de doble filo (1964), de cuerpo presente (1965)
escobar, enrique	música	¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie, ¿pena de muerte? (1961), la ruta de los narcóticos (1962), crimen, el precio de un asesino (1963), la chica del auto-stop (1964)
escrivá, vicente	argumento-guión	balarrasa (1950), los ladrones somos gente honrada (1956)
estartús, mario	producción	la cuarta ventana, los cuervos (1961), lo•s muertos no perdonan (1963)
esteban, a.s. ³	guión	cita imposible (1958), senda torcida (1963), trampa mortal (1962)
esteban, enrique	producción	el cerco (1955), un vaso de whisky (1958), a sangre fría (1959), no dispares contra mí, regresa un desconocido (1961)
ester, maría rosa	montaje	la frontera del miedo, sendas marcadas (1957), a sangre fría (1959), regresa un desconocido, sendas cruzadas (1961), después del gran robo (1964)
fábregas, carmen	ayudante de montaje	carta a una mujer (1961), después del gran robo (1964), muerte en primavera (1965)
fenollar, agosto	aydte. dirección-secret. rodaje	último día (1952) (secretario de rodaje); madrugada (1957), los cobardes (1958) (ayudante de dirección)
fernán gómez, fernando	guión	los palomos (1964)
fernández alonso, m.	jefe de producción	cita imposible (1958)

³ Seudónimo utilizado por Antonio Santillán.

fernández de lienches, m.	guión	cupido contrabandista (1961)
fernández de rojas, francisco	producción	el puente del diablo (1955), las manos sucias (1957)
fernández flores, darío	guión	alta costura (1954)
fernández nicolás, s.	guión	el diablo también llora (1963)
fernández, ramón	guión	rueda de sospechosos (1964)
ferrés, ramón	música	apartado de correos 1001, el pasado amenaza (1950), duda, la forastera (1951)
flaquer, filalicio	decoración	el fugitivo de amberes (1954), sendas marcadas (1957), carta a una mujer (1961)
folgar, jesús r.	producción	la otra mujer (1964)
foriscot, emilio	fotografía	almas en peligro (1951), mercado prohibido, persecución en madrid (1952), el presidio (1954), labios rojos (1960), yo no soy un asesino (1962), los palomos (1964)
forn, josé maría	guión/aydte./secr. dirección	apartado de correos 1001 (1950), duda (1951), hay un camino a la derecha (1953), (secretario de dirección); contrabando (1954) (ayudante de dirección); yo maté (1955), muerte al amanecer/el inocente (1959), ¿pena de muerte? (1961), los culpables (1962), la barca sin pescador (1964) (guión)
forqué, josé maría	guión-producción	un hecho violento, la noche y el alba (1958), de espaldas a la puerta (1959) (guión); 091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961) (guión-producción); el juego de la verdad (1963), un tiro por la espalda (1964), la muerte viaja demasiado (1965) (guión)
fortuny, juan	fotografía-producción-guión	la melodía misteriosa (1955) (fotografía); delincuentes (1956) (fotografía-producción); aventuras de taxi key (1959) (fotografía); palmer ha muerto (1961) (guión-fotografía-producción)
fos, antonio f.	guión	ella y el miedo (1962), el filo del miedo (1964)
fraile, alfredo	fotografía-producción	llegaron dos hombres (1958), un mundo para mí (1959), hay alguien detrás de la puerta (1960) (fotografía); el diablo también llora (1963) (producción)
.		
fraile, césar	fotografía	pasos de angustia (1957)

franco, jesús	aydte. direc-guión-produc.	miedo (1956) (ayudante de dirección-guión); labios rojos (1960), la muerte silba un blue (1962) (guión); rififi en la ciudad (1963) (guión-producción)
frexe, juan	decoración	relato policíaco (1954) (decoración); avenida roma 66 (1956) (efectos especiales)
fuentes, eduardo de la	producción	crimen en el entreacto (1950), los ojos dejan huellas (1952), terror en la noche (1962)
fuentes, julia s. de la	jefe prod.-secr. rodaje	brigada criminal (1950), mercado prohibido, persecución en madrid (1952) (secretaria de rodaje); ¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie, ¿pena de muerte? (1961), la ruta de los narcóticos (1962), crimen, el precio de un asesino (1963) (producción)
funes, roque	fotografía	misión extravagante (1953)
gallardo, josé	argumento-guión	carretera general (1956), no dispaes contra mí (1961), crimen (1963)
gamboa, josé lóuis	guión-argumento	minutos antes (1956), honorables sinvergüenzas (1961), cerrado por asesinato (1962)
gamón, ángel	guión	séptima página (1950)
garcía abril, antón	música	la frontera del miedo (1957, los tramposos (1959), la muerte silba un blue, la pandilla de los once, sabían demasiado (1962), un hombre solo (1964)
garcía cano, antonio	música	ha desaparecido un pasajero (1953), labios rojos (1960)
garcía gárgoles, jesús	producción	las dos y media y... veneno (1959), abajo espera la muerte (1964)
garcía gonzález, jesús	producción	ensayo general para la muerte (1962)
garcía leoz, jesús	música	balarrasa, hombre acosado, séptima página (1950), manchas de sangre en la luna, surcos (1951), el cerco del diablo (1952)
garcía morcillo, fernando	música	horas inciertas (1951), maría dolores (1952), carretera general (1956)
garcía ruiz-capillas, mariano	cámara-2º operador	último día (1952), secretaria peligrosa (1955), llegaron dos hombres (1958), un mundo para mí (1959)
garcía segura, gregorio	música	millonario por un día (1964)

garcía, eusebio	aydte. de dirección-regidor	la barca sin pescador (1964) (regidor); muerte en primavera (1965)
garcía, luis	aydte.dirección-aydte. prod.	duda (1951), mercado prohibido (1952), el presidio, relato policíaco (1954), pleito de sangre (1955), la herida luminosa (1956), distrito quinto (1957), un vaso de whisky (1958), la cuarta ventana, los cuervos (1961), los culpables, ensayo general para la muerte, trampa mortal (1962), los muertos no perdonan (1963), después del gran robo (1964)
garrido, jaime	producción	regresa un desconocido (1961)
gascón, ricardo	guión	misión extravagante (1953)
gassnet, alberto	montaje	hay un camino a la derecha (1953)
gauna, ángel g.	aydte./secret. direcc-guión	la melodía misteriosa (1955) (guión); avenida roma 66 (1956) (aydte. dirección); delincuentes (1956) (secretario dirección-guión); sendas marcadas (1957), a sangre fría (1959) (aydte. de dirección); regresa un desconocido (1961) (ayudante de dirección-guión), sendas cruzadas (1961) (ayudante de dirección)
gelpí, germán	decoración	proceso de conciencia (1964)
gelpí, juan	fotografía-cámara	relato policíaco (1954), pleito de sangre (1955), delincuentes, la herida luminosa (1956) (foto-fija); un vaso de whisky (1958) (ayudante de cámara), los cuervos, ¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie (1961), a tiro limpio, el precio de un asesino (1963) (cámara); después del gran robo (1964) (director de fotografía)
gil, miguel	producción	horas de pánico (1957)
gimeno, antonio	montaje	tres citas con el destino (1953), playa prohibida (1955), el magistrado (1959), labios rojos (1960), ella y el miedo, terror en la noche, todos eran culpables (1962), el rapto de T.T. (1963), un tiro por la espalda (1964)
goldberger, guillermo	fotografía	séptima página (1950)
goldberger, isidoro	fotografía	sitiados en la ciudad (1954), camino cortado (1955)
gómez, ramiro	decoración	los ojos dejan huellas (1952), expreso de andalucía (1956), crimen para recién casados (1959), hipnosis, terror en la noche (1962), araña negra , ltiempo de violencia (1964), la muerte viaja demasiado (1965)

gonzález adler, faustino	guión	duelo de pasiones (1954)
gonzález álvarez, josé luis	producción	el magistrado (1959)
gonzález aller, f.	argumento-guión	la mestiza, el puente del diablo (1955)
gonzález, ricardo	2º operador	los agentes del quinto grupo (1954), los cobardes (1958), sendas cruzadas (1961), ensayo general para la muerte (1962)
gonzález nicolau, alberto	montaje	huyendo de sí mismo (1953), delincuentes (1956), aventuras de taxi key (1959), palmer ha muerto (1961), la barca sin pescador (1964)
gorostiza, carlos	argumento	los cobardes (1958)
goyanes, manuel j.	producción	la corona negra (1950)
graceli salgado, rosa	montaje	culpables (1958), los muertos no perdonan, tela de araña (1963), dos de la mafia, los palomos, proceso de conciencia (1964)
grande, carlos	producción	mercado prohibido, persecución en madrid (1952)
grau, miguel	producción	apartado de correos 1001, el pasado amenaza (1950), duda, la forastera (1951), los atracadores, los cuervos (1961), después del gran robo (1964)
griñán, jorge	producción-guión	compadece al delincuente (1956) (guión-producción); culpables (1958) (producción)
guarner, josé luis	guión	araña negra (1964)
guerner, enrique	fotografía	el cerco del diablo (1952), alta costura (1954), el cebo (1958), de espaldas a la puerta (1959)
guerra, josé antonio de la	decoración	abajo espera la muerte, el filo del miedo (1964), el misterioso señor van eyck (1965)
gutiérrez, ignacio	producción	contrabando en nápoles (1959), labios rojos (1960), e+l rapto de T.T. (1963) , el rostro del asesino (1965)
halffter, cristóbal	música	madrugada (1957), culpables, llegaron dos hombres (1958)

haro, eduardo	diálogos	la culpa fue de eva (1959)
hernández, manuel	fotografía	ella y el miedo (1962)
herrera, josé	ayudante de producción	expreso de andalucía (1956), carlota (1958),
herrero, pedro m.	guión	ensayo general para la muerte (1962)
herrero, teodoro	producción-aydte dirección	un mundo para mí (1959) (ayudante de dirección); los desamparados (1960), al otro lado de la ciudad, la cuarta ventana (1961), trampa mortal (1962), senda torcida (1963), la muerte llama otra vez (1964) (jefe de producción)
hidalgo, ignacio	música	el rapto de T.T. (1963)
hoos, américo	fotografía	proceso de conciencia (1964)
Dhuici, josé germán	guión-argumento	mercado prohibido (1952), duelo de pasiones (1954), distrito quinto (1957), un vaso de whisky (1958), la cuarta ventana , los cuervos (1961), los muertos no perdonan (1963)
huiman, julio	guión	duelo de pasiones (1954)
iglesias, ángel f.	producción	noche de celos (1950)
iglesias, miguel	guión-producción	sendas marcadas (1957) (guión); carta a una mujer (1961) (producción-guión); después del gran robo (1964), muerte en primavera (1965) (guión)
iglesias, manuel	producción	la culpa fue de eva (1959)
igoa, luis fernando de	argumento-guión	el anónimo (1956)
illa, jorge	guión	distrito quinto (1957), la mentira tiene cabellos rojos (1960)
infiesta, manuel	decoración	camino cortado (1955), cuatro en la frontera (1957), han matado a un cadáver, juventud a la intemperie, no dispaes contra mí, ¿pena de muerte?, regresa un desconocido (1961), los culpables , la gran coartada (1962), la barca sin pescador (1964)

iquino, ignacio f.	argumento-guión	los gamberros (1954), camino cortado, el ojo de cristal (1955), buen viaje, pablo (1959), el precio de un asesino (1963)
irles, antonio	guión-producción	el fugitivo de amberes (1954) (secretario de rodaje); relato policiaco (1954) (guión-secret. direc); la mentira tiene cabellos rojos (1960), después del gran robo (1964) (prod.)
isasi-isasmendi, antonio	montaje-guión-producción	apartado de correos 1001, el pasado amenaza (1950), duda, la forastera (1951), último día (1952), juzgado permanente (1953) (montaje); relato policiaco (1954), la mentira tiene cabellos rojos (1960) (guión); después del gran robo (1964) (producción)
isla, sinesio	aydte de dirección-rodaje	un hecho violento (1958) (ayudante de dirección); la noche y el alba (1958) (secretario de rodaje); 091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961), atraco a las tres (1962), casi un caballero (1964) (ayudante de dirección)
jaumandreu, francisco	montaje	noche de tormenta (1951)
javier, valentín	fotografía	la corona negra (1950), carlota (1958), occidente y sabotaje (1962)
jerez aloza, josé luis	producción	la puerta abierta (1957), culpables (1958)
jiménez, jesús	sonido	el diablo también llora (1963), de cuerpo presente (1965)
jimeno, mercedes	montaje	el filo del miedo (1964)
jover, antonio	producción-guión	la melodía misteriosa (1955) (guión); delincuentes (1956) (producción); la cuarta ventana no temas a la ley (1961) (ayudante de producción); los culpables, la gran coartada (1962), la barca sin pescador (1964)
josa, enrique	guión	cita imposible (1958), los desamparados (1960), trampa mortal (1962), senda torcida (1963)
juan, pedro de	guión-producción	último día (1952)
jurado, juan	fotografía	cupido contrabandista (1961), todos eran culpables (1962), el filo del miedo (1964)
lacruz, mario	guión	muerte al amanecer/el inocente (1959), el diablo también llora (1963)

lamet, juan miguel	argumento-guión	crimen de doble filo (1964), el misterioso señor van eyck (1965)
lamotte de grignon, ricardo	música	juzgado permanente (1953), los agentes del quinto grupo, el presidio, relato policíaco, sitiados en la ciudad (1954), pleito de sangre, sin la sonrisa de dios (1955), cuatro en la frontera (1957), los cobardes (1958), llama un tal esteban (1959)
lara, antonio de ("tono")	argumento	la pandilla de los 11 (1962)
larraya, aurelio g.	fotografía-cámara	apartado de correos 1001 (1950), duda (1951), juzgado permanente (1953), contrabando, el fugitivo de amberes, relato policíaco (1954), pleito de sangre, yo maté (1955), delincuentes, la herida luminosa, los ladrones somos gente honrada (1956), fuga desesperada (1960), los atracadores, detective con faldas, no dispares contra mí, no temas a la ley, regresa un desconocido (1961), la gran coartada, la pandilla de los 11 (1962), la muerte llama otra vez (1964)
larraya, federico g.	fotografía	el pasado amenaza (1950), duda, la forastera (1951), juzgado permanente (1953), el fugitivo de amberes (1954), los ojos en las manos (1956)
laso, luis	producción	la culpa fue de eva (1959), somos dos fugitivos (1960)
lazaga, pedro	argumento-guión	hombre acosado (1950), el rostro del asesino (1965)
lega, agosto	decoración	mercado prohibido (1952), occidente y sabotaje (1962), los palomos (1964)
lehmborg, emilio	música	noche de celos, quema el suelo (1951), duelo de pasiones (1954), el puente del diablo (1955), la puerta abierta (1957)
león saiz, jacinto	producción	huyendo de sí mismo (1953)
ligero, luis	guión-ayudante de dirección	los peces rojos (1955) (secr. de dirección); carlota (1958), el diablo también llora (1963) (ayudante de dirección); millonario por un día (1964) (guión)
linares, luis	aydte. de dirección-rodaje	los agentes del quinto grupo (1954) (secretario de rodaje); pleito de sangre (1955) (ayudante de dirección)
linares, luisa maría	argumento	la otra mujer (1964)

liza, antonio	producción-decoración	los agentes del quinto grupo, la canción del penal, los gamberros, el presidio (1954), el ojo de cristal (1955) (decoración-construcción decorados); cuatro en la frontera (1957), los cobardes (1958), ¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie, ¿pena de muerte? (1961), la ruta de los narcóticos (1962), crimen, el precio de un asesino (1963), la chica del auto-stop (1964) (producción-ayudante de producción)
loma, josé antonio de la	guión-argumento	los agentes del quinto grupo, la canción del penal, el presidio, sitiados en la ciudad (1954), el ojo de cristal, sin la sonrisa de dios (1955), los ojos en las manos (1956), cuatro en la frontera, las manos sucias (1957), cita imposible (1958), un mundo para mí (1959), fuga desesperada (1960), no temas a la ley (1961), la ruta de los narcóticos (1962), la chica del auto-stop (1964)
lópez ballesteros, antonio	fotografía	la corona negra (1950)
lópez breza, josé	producción	rififi en la ciudad (1963)
lópez patiño, jesús maría	producción	sin la sonrisa de dios (1955), abajo espera la muerte, proceso de conciencia (1964)
lópez, pina	decoración	maría dolores (1952), ha desaparecido un pasajero (1953)
lópez rubio, josé	decoración	crimen en el entreacto (1950)
lópez ruiz, jorge	música	proceso de conciencia (1964)
lópez yubero, manuel	guión	el rapto de T.T. (1963)
lorente, germán	producción-guión	su propio destino (1958) (guión); un vaso de whisky (1958) (producción); a sangre fría (1959) (producción-guión); no dispaes contra mí (1961) (producción-guión), regresa un desconocido (1961) (guión)
luca de tena, cayetano	guión	crimen en el entreacto (1950)
lucas, alfonso de	decoración	hay un camino a la derecha (1953), el cerco, pleito de sangre (1955), los ojos en las manos (1956), las manos sucias (1957), cita imposible (1958), un mundo para mí (1959)
lucas, josé luis	guión	huyendo de sí mismo (1953), carretera general (1956), contrabando en nápoles (1959), crimen (1963)

luengo, manuel f.	secretario de producción	los agentes del quinto grupo, el presidio (1954), el ojo de cristal (1955)
lladó, juan	guión-ayudante de dirección	brigada criminal (1950) (guión-ayudante de dirección); almas en peligro (1951), persecución en madrid (1952), la canción del penal, los gamberros (1954) (guión)
lliró, josé maría	guión	trampa mortal (1962)
Nllovet, enrique	guión	a hierro muere (1961), un hombre solo (1964)
lluch, miguel	decoración	almas en peligro (1951), mercado prohibido, persecución en madrid (1952), la canción del penal (1954), la mestiza (1955), buen viaje, pablo, llama un tal esteban (1959)
macasoli, antonio	fotografía	compadece al delincuente (1956) (2º operador); muerte al amanecer/el inocente (1959), autopsia de un criminal (1962), el salario del crimen (1964) (fotografía)
madrid, josé luis	argumento-guión	la gran coartada (1962), abajo espera la muerte, la muerte llama otra vez (1964)
madruga, esteban	guión-ayudante de dirección	cupido contrabandista (1961) (guión); honorables sinvergüenzas (1961) (aydte. direc.)
maiztegui, isidro b.	música	playa prohibida (1955), expreso de andalucía, la herida lumino sa, miedo (1956), carlota, la noche y el alba (1958), a hierro muere (1961), tela de araña (1963)
marín, francisco	fotografía	los cuervos, palmer ha muerto (1961), a tiro limpio (1963)
mariné, juan	fotografía	huyendo de sí mismo, intriga en el escenario (1953), 091, policía al habla , los dos golfillos, labios rojos, melocotón en almíbar (1960), usted puede ser un asesino (1961), la muerte silba un blue (1962), los dinamiteros, el juego de la verdad (1963), casi un caballero (1964), un hombre solo (1964), la muerte viaja demasiado (1965)
mariscal, ana	producción-guión	carlota (1958) (producción); occidente y sabotaje (1962) (guión)
marquina, luis	producción-guión	manchas de sangre en la luna, quema el suelo (1951) (guión); madrugada (1957) (producción-guión); el pasado te acusa (1957) (guión versión española)
martí, alejandro	guión	muerte en primavera (1965)
martín proharam, m. ángel	producción	pasos de angustia (1957), la noche y el alba (1958), los mangantes (1964)

martín, eugenio	guión	hipnosis, terror en la noche (1962)
martín, josé	producción	la ironía del dinero (1954), minutos antes (1956)
martín, miguel	argumento-guión	los tramposos (1959), sabían demasiado (1962)
martín, montserrat	música	pasaporte al infierno (1956)
martínez, antonio	montaje	hombre acosado (1950)
martínez de arévalo, j. a.	producción	juzgado permanente (1953), relato policíaco (1954)
martínez mollá, josé luis	guión	el salario del crimen (1964)
martínez tudó, federico	música	hay un camino a la derecha , misión extravagante (1953), avenida roma 66 (1956), cita imposible, la extranjera (1958), aventuras de taxi key , muerte al amanecer/el inocente, un mundo para mí (1959), fuga desesperada (1960), los atracadores, palmer ha muerto, sendas cruzadas (1961), los culpables, la gran coartada , trampa mortal (1962), a tiro limpio, senda torcida (1963), la muerte llama otra vez (1964)
martínez, antonio	montaje	hombre acosado, séptima página (1950)
martos, emilio	aydte./secret. de dirección	sin la sonrisa de dios (1955), las manos sucias (1957) (secretario de dirección); no temas a la ley (1961), a tiro limpio (1963) (ayudante de dirección)
masó, pedro	producción-guión	secretaria peligrosa (1955) (producción); 091, policía al habla (1960) (producción-argumento); usted puede ser un asesino (1961) (producción); atraco a las tres (1962) (guión-producción); el juego de la verdad (1963), casi un caballero (1964) Δ(guión)
matheu, ramón	decoración	huyendo de sí mismo (1953), nunca es demasiado tarde, yo maté (1955), avenida roma 66, delincuentes (1956), sendas marcadas (1957), aventuras de taxi key (1959), palmer ha muerto (1961)
matías guiú, armando	guión	¿pena de muerte? (1961)
mayo, felipe	producción	el cerco del diablo (1952), cerrado por asesinato (1962)

mella, eloy	fotografía	minutos antes (1956)
méndez, luis	producción-aydte. dirección	un hecho violento (1958) (ayudante de dirección); dos contra al capone (1965)
mendiburu, gerardo	producción	armas contra la ley (1961), autopsia de un criminal (1962)
mendivi, adolfo	producción	manchas de sangre en la luna (1951)
merenda, víctor	guión	no temas a la ley (1961)
merino, fernando	ayudante de dirección-script	¿crimen imposible? (1954) (script); los dinamiteros (1963), armas para el caribe (1965) (ayudante de dirección)
merino, josé luis	ayudante de dirección	¿crimen imposible? (1954), expreso de andalucía (1956)
merino, manuel	fotografía	compadece al delincuente (1956), las dos y media y... veneno, el magistrado, los tramposos (1959)
mestres, jaime	música	buen viaje, pablo (1959)
mezquiriz, miguel	producción	palmer ha muerto (1961)
mihura, miguel	guión-argumento	la corona negra, el pasado amenaza (1950), tres citas con el destino (1953), carlota (1958), melocotón en almíbar (1960)
mignoni, fernando	decoración	noche de celos (1950)
mila, miguel f.	fotografía	horas inciertas (1951), los cobardes (1958), los desamparados (1960), cerrado por asesinato (1962)
molina, julio	decoración	las dos y media y... veneno (1959), a hierro muere, usted puede ser un asesino (1961), secuestro en la ciudad (1965)
monis, josé maría	producción-aydte. dirección	compadece al delincuente (1956) (aydte. dirección); labios rojos (1960) (producción)
monreal, víctor	fotografía	crimen, el precio de un asesino (1963), la chica del auto-stop, muere una mujer (1964), el rostro del asesino (1965)

monter, josé luis	producción	horas inciertas (1951) (jefe de producción); el cerco del diablo (1952) (aydte. de prod.)
montes, josé maría	decoración	quema el suelo (1951)
montsalvatge, xavier	música	nunca es demasiado tarde (1955), distrito quinto (1957), un vaso de whisky (1958)
morales, eusebio	decoración	palmer ha muerto (1961)
moreno burgos, gabriel	argumento-guión	los cuervos (1961), hipnosis (1962)
mourelle, fernando	producción	misión extravagante (1953) (secretario de producción); avenida roma 66 (1956), la frontera del miedo (1957, la extranjera (1958) (jefe de producción)
muelas, federico	guión	pasos de angustia (1957)
muñoz molleda	música	alta costura (1954), la ironía del dinero (1954)
muñoz suay, ricardo	guión-aydte. de dirección	millonario por un día (1964) (guión); la muerte viaja demasiado (1965) (aydte. dirección)
mur mencerreg, juan	producción	los atracadores (1961)
navarro linares, antonio	guión-supervisión	serán hombres (1956) (supervisión española); el magistrado (1959) (guión)
navarro, agustín	guión-ayudante de dirección	la noche y el alba (1958) (ayudante de dirección); proceso de conciencia (1964) A el misterioso señor van eyck (1965) (guión)
neville, edgar	guión	el cerco del diablo (1952), la ironía del dinero (1954)
newman, sergio	producción	duelo de pasiones (1954), la mestiza (1955), miedo (1956), ángeles sin cielo (1957), armas contra la ley (1961)
nieva, alfonso de	fotografía	hombre acosado (1950), maría dolores (1952), ha desaparecido un pasajero (1953)
nieva, petra de	montaje	maría dolores (1952), melocotón en almíbar (1960), la muerte viaja demasiado (1965)
nieves conde, josé antonio	guión	surcos (1951), el diablo también llora (1963)
noé, yván	guión	no temas a la ley (1961)

nunes, josé maría	ayudante de dirección-guión	mercado prohibido, persecución en madrid (1952) (ayudante de dirección); sitiados en la ciudad (1954) (guión); el ojo de cristal (1955), la herida luminosa (1956) (ayudante de dirección); no dispare contra mí (1961) (guión)
ochoa, josé	guión-ayudante de dirección	el cerco del diablo (1952) (ayudante de dirección); juicio final, la mestiza (1955), el anónimo (1956) (guión)
ochoa, margarita de	montaje	surcos (1951), intriga en el escenario (1953), los peces rojos (1955)
oliver, juan luis	montaje	los agentes del quinto grupo (1954), el ojo de cristal, camino, cortado (1955), cuatro en la frontera (1957), cita imposible (1958), muerte al amanecer/el inocente (1959), los desamparados (1960), los atracadores, ¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie, no dispare contra mí, ¿pena de muerte? (1961), los culpables, la ruta de los narcóticos, trampa mortal (1962), crimen (1963), la chica del auto-stop, crimen de doble filo (1964)
ontañón, sara	montaje	el cerco del diablo (1952), la ironía del dinero (1954), el puente del diablo (1955), el indulto (1960)
orduna, pepita	montaje	juicio final, la mestiza (1955)
orduña, j. de	guión	abajo espera la muerte (1964)
ortas, julio	fotografía-foto-fija	miedo (1956) (foto-fija); autopsia de un criminal (1962) (2º operador); dos de la mafia (1964) (fotografía)
sotero, josé maría	guión	araña negra , tiempo de violencia (1964)
ozores, mariano	argumento-guión	los cobardes (1958), las dos y media y... veneno (1959), ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), millonario por un día (1964)
pablo, luis de	música	crimen de doble filo (1964), de cuerpo presente, el misterioso señor van eyck (1965)
pacheco, godofredo	fotografía-foto-fija	último día (1952) (foto-fija); la mestiza (1955), miedo (1956), culpables (1958), terror en la noche (1962), rififi en la ciudad (1963), araña negra, rueda de sospechosos (1964) (fotog)
pacheco, mario	fotografía-2º operador	séptima página (1950), miedo (1956) (2º operador); culpables (1958), armas contra la ley (1961), el secreto de bill north (1964) (fotografía)

pagán, josé	música	crimen para recién casados, misión en marruecos (1959), armas conètra la ley, ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), autopsia de un criminal, ella y el miedo, kilómetro12 (1962)
pageo, ángel	guión	la mestiza (1955)
palacios, jesús	ayudante de dirección	séptima página (1950)
palacios, josé maría	guión	compadece al delincuente (1956), rueda de sospechosos (1964), el rostro del asesino (1965)
pallejá, juan ⁴	montaje	persecución en madrid (1952), misión extravagante (1953), elena, el presidio (1954), nunca es demasiado tarde, yo maté (1955), la herida luminosa (1956), un vaso de whisky (1958), la cuarta ventana (1961), los cuervos, palmer ha muerto (1961)
pamplona, clemente	guión	pasos de angustia (1957), kilómetro12 (1962)
paniagua, cecilio indulto	fotografía	las manos sucias (1957), la noche y el alba (1958), misión en marruecos (1959), el (1960), hipnosis (1962), la otra mujer (1964)
parada, manuel≈	música	crimen en el entreacto (1950), noche de tormenta (1951), los ojos dejan huellas (1952), el pasado te acusa (1957), los dos golfillos (1960)
paralle, ricardo	producción	minutos antes (1956)
parrondo, gil	decoración	alta costura (1954), los peces rojos (1955), la noche y el alba (1958), honorables sinvergüenzas (1961), ensayo general para la muerte, todos eran culpables (1962)
pascual, jesús	guión-argumento	almas en peligro (1951), elena (1954)
paso, alfonso	guión-argumento	hombre acosado (1950), camino cortado (1955), miedo (1956), la noche y el alba (1958), de espaldas a la puerta, las dos y media y... veneno (1959), hay alguien detrás de la puerta (1960) usted puede ser un asesino (1961), los palomos (1964)
peña, felipe	guión	los cobardes (1958)

⁴ En este epígrafe constan las películas de Juan Pallejá y de su hijo con el mismo nombre.

peña, julio	montaje	crimen en el entreacto (1950), los ojos dejan huellas (1952), el cebo, la noche y el alba (1958), de espaldas a la puerta (1959), usted puede ser un asesino (1961)
peña, pedro de la	montaje	las dos y media y... veneno (1959)
peñalva, gaby	montaje	muere una mujer (1964)
perera, sebastián	fotografía	surcos (1951), duelo de pasiones (1954), juicio final, el puente del diablo (1955), el anónimo (1956), sendas marcadas (1957), a sangre fría, muerte al amanecer/el inocente (1959)
pérez, manuel	producción	la muerte viaja demasiado (1965)
pérez de pedro, segismundo	fotografía	noche de tormenta (1950), carretera general (1956)
pérez de rozas, josé luis	fotografía	elena (1954)
pérez de rozas, julio	2º operador-aydte cámara	los agentes del quinto grupo (1954), pleito de sangre, yo maté (1955), delincuentes, la herida luminosa (1956), no temas a la ley, ¿pena de muerte? (1961), cerrado por asesinato (1962), crimen (1963)
pérez de rozas, rafael	foto-fija	apartado de correos 1001 (1950), los atracadores (1961), crimen (1963)
pérez devesa, francisco	música	honorables sinvergüenzas (1961), cerrado por asesinato (1962)
pérez dolz, francisco	guión-aydte. de dirección	el pasado amenaza (1950), duda (1951), último día (1952), hay un camino a la derecha, juzgado permanente (1953), el fugitivo de amberes (1954), el cerco (1955), sin la sonrisa de dios (1955) (ayudante de dirección); las manos sucias (1957) (ayudante de dirección-guión); un mundo para mí (1959) (guión); los atracadores (1961) (ayudante de dirección); a tiro limpio (1963) (guión)
pérez espinosa, luis	decoración	alta costura (1954), horas de pánico (1957), la culpa fue de eva, muerte al amanecer/el inocente (1959), melocotón en almíbar (1960), honorables sinvergüenzas (1961), ensayo general para la muerte, sabían demasiado (1962)

pérez olea, antonio ⁵	fotografía	tiempo de violencia (1964)
pérez olea, antonio perinal, georges	música fotografía	araña negra (1964), muere una mujer (1964) la herida luminosa (1956)
perla, alejandro	guión-producción	ha desaparecido un pasajero (1953) (guión); honorables sinvergüenzas (1961) (prod.)
pisón, juan	montaje	horas inciertas, noche de tormenta (1951), ha desaparecido un pasajero (1953), minutos antes (1956), contrabando en nápoles (1959), honorables sinvergüenzas (1961), cerrado por asesinato, occidente y sabotaje (1962)
pilares, manuel	guión	labios rojos (1960)
pineda, francisco	producción	el magistrado (1959), no dispaes contra mí (1961)
plana, ramón	producción	duelo de pasiones (1954), el pasado te acusa (1957)
plaza, tomás de la	producción	balarrasa (1950), carta a una mujer (1961)
pores, josé antonio	producción	maría dolores (1952)
poveda, luis s.	guión	los ojos en las manos (1956), las manos sucias (1957), cita imposible (1958), un mundo para mi (1959)
prósper, francisco	decoración-constr. decorados	manchas de sangre en la luna, surcos (1951), el cerco del diablo, últimodía (1952), alta costura, ¿crimen imposible?, la ironía del dinero (1954), horas de pánico (1957), un hecho violento, la noche y el alba (1958)
pruna, domingo	ayudante de dirección	balarrasa (1950), surcos (1951), los agentes del quinto grupo (1954), los peces rojos (1955)
pruna, maría ángeles	ayudante de montaje	delincuentes (1956), distrito quinto, las manos sucias (1957), un mundo para mí (1959), crimen (1963)
puigvert, luis	montaje	la extranjera (1958), muerte en primavera (1965)

⁵ Coinciden los nombres del músico y el operador en los catálogos Uniespaña.

pulido, magdalena (lina)	montaje	manchas de sangre en la luna , quema el suelo (1951), alta costura, ¿crimen imposible? (1954), compadece al delincuente (1956), horas de pánico, el pasado te acusa (1957), la culpa fue de eva (1959), el juego de la verdad, el salario del crimen (1963)
puyol, josé	ayudante de dirección	la mestiza (1955), 091, policía al habla, el indulto (1960), autopsia de un criminal (1962)
quadreny, ramón	montaje-ayudante dirección	brigada criminal (1950), almas en peligro (1951), persecución en madrid (1952), los agentes del quinto grupo, la canción del penal, los gamberros, el presidio (1954), el ojo de cristal (1955), avenida roma 66 (1956) (guión); fuga desesperada (1960) (ayudante de dirección); el precio de un asesino (1963) (montaje)
querejeta, elías	guión	de cuerpo presente (1965)
quintana, gustavo	ayudante de producción	un hecho violento, la noche y el alba (1958)
quintero, juan	música	la corona negra (1950), último día (1952)
quiroga, manuel l., cobían	música	cupido contrabandista (1961), todos eran culpables (1962) (tema principal); compadece al delincuente (1956) (sólo el primero)
ramírez ángel, antonio	música	crimen para recién casados, misión en marruecos (1959), armas contra la ley, ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), autopsia de un criminal, kilómetro12 (1962)
ramírez, antonio	montaje	duelo de pasiones (1954), 091, policía al habla (1960), el diablo también llora (1963), millonario por un día (1964), secuestro bajo el sol (1965)
ramírez, pedro l.	guión	¿dónde pongo este muerto? (1961)
ramos, josé maría	producción	la ciudad perdida (1954), crimen para recién casados (1959), siete hombres de oro (1965)
regueiro, francisco	guión	el rapto de T.T. (1963),de cuerpo presente (1965)
reves, tiber	producción	los ladrones somos gente honrada (1956), crimen para recién casados (1959), 091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961)
rey, pedro del	montaje	carlota (1958), atraco a las tres, yo no soy un asesino (1962), crimen de doble filo (1964), siete hombres de oro (1965)

riba, marcelino	producción-regidor	el fugitivo de amberes, el presidio (1954) (regidor); las manos sucias (1957) (jefe de producción); la mentira tiene cabellos rojos (1960), los cuervos(1961), después del gran robo (1964) (ayudante de producción)
ribera, daniel ricarte, josé maría	argumento-guión guión	armas contra la ley (1961), autopsia de un criminal (1962) a tiro limpio (1963)
rigel, arturo	guión-adaptación	el asesino de düsseldorf, secuestro bajo el sol (1965)
río, enrique del	guión	han matado a un cadáver (1961)
ripoll, pablo	fotografía	brigada criminal (1950), persecución en madrid (1952), los agentes del quinto grupo, los gamberros (1954), cuatro en la frontera (1957), carlota (1958), sendas cruzadas (1961)
riva, carlos de la	sonido	el fugitivo de amberes (1954), los atracadores, carta a una mujer, la cuarta ventana, los cuervos (1961)
riva, enrique de la	sonido	juzgado permanente (1953), el fugitivo de amberes, relato policíaco (1954), sin la sonrisa de dios, yo maté (1955), la herida luminosa (1956), distrito quinto, las manos sucias (1957), un mundo para mí (1959)
rived, ignaciko	guión	maría dolores (1952)
rivero, rodrigo	guión-argumento	los dinamiteros (1963), crimen de doble filo (1964), secuestro en la ciudad (1965)
robles, josé luis	producción-aydte. dirección	el puente del diablo (1955) (jefe de producción); llegaron dos hombres (1958) (ayudante de dirección)
rodríguez, emilio	montaje	hay un camino a la derecha, juzgado permanente (1953), relato policíaco (1954), pleito de sangre (1955), el aventurero, distrito quinto, su propio destino (1957), un vaso de whisky (1958), la mentira tiene cabellos rojos (1960), la cuarta ventana, los cuervos (1961), la muerte llama otra vez (1964)
rodríguez, josé maría	guión-producción	los ojos dejan huellas (1952) (ayudante de producción); playa prohibida (1955), serán hombres (1956) (producción); los palomos (guión-producción) (1964)
rojas, manuel	fotografía	los muertos no perdonan, pacto de silencio (1963)

rojo, josé antonio	montaje	la corona negra (1950), los ladrones somos gente honrada (1956), un hecho violento, llegaron dos hombres (1958), crimen para recién casados (1959), armas contra la ley (1961), autopsia de un criminal, ensayo general para la muerte (1962), abajo espera la muerte, rueda de sospechosos (1964), dos contra al capone (1965)
román, antonio	guión	último día (1952), madrugada (1957)
román, josé luis	producción	alta costura (1954) (secretario de producción); madrugada (1957) (jefe de producción)
romero marchent, joaquín	guión	juzgado permanente (1953)
romo raventós, jesús	música	secretaria peligrosa (1955)
rosado, sirio	guión-producción	secretaria peligrosa (1955) (guión); el precio de la sangre (1959) (producción).
rossón, ángel	producción	el cerco del diablo (1952), juicio final, la mestiza (1955), miedo (1956), ángeles sin cielo (1957), misión en marruecos (1959), armas contra la ley, ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), autopsia de un criminal (1962), dos de la mafia (1964)
rovira beleta, francisco	guión	hay un camino a la derecha (1953), expreso de andalucía (1956), los atracadores (1961)
royo, fernando	producción	noche de celos (1950), delincuentes (1956)
rubio, ignacio	guión	yo no soy un asesino (1962)
rubio, josé luis	guión	llegaron dos hombres (1958)
ruiz castillo, arturo	guión	culpables (1958), ¿dónde pongo este muerto? (1961)
ruiz castillo, manuel	guión	culpables (1958,)¿dónde pongo este muerto? (1961)
ruiz de luna, salvador	música	minutos antes (1956), pasos de angustia (1957), el indulto (1960)
ruiz romero, juan	fotografía	dos contra al capone (1965)
sáenz de heredia, josé luis	guión	el indulto (1960)

sagasetta, enrique f.	producción	melocotón en almíbar (1960)
sáinz de la maza, eduardo	música	la barca sin pescador (1964)
sala, enrique salcedo, josé	decoración ayudante de producción	manchas de sangre en la luna (1951) un hecho violento (1958) (auxiliar de producción); cupido contrabandista (1961), riffí en la ciudad (1963) (ayudante de producción)
saló, manuel maría	guión	hay un camino a la derecha (1953), expreso de andalucía (1956), los atracadores (1961)
salom, jaimé	autor-guión	carta a una mujer (1961), los culpables (1962), muerte en primavera (1965)
salvador, julio	guión	sin la sonrisa de dios (1955), han matado a un cadáver (1961)
salvia, rafael j.	guión	crimen en el entreacto (1950), la forastera (1951), ha desaparecido un pasajero (1953), casi un caballero (1964)
sallent, juan	producción	no temas a la ley (1961)
sallent, valentín	producción	los agentes del quinto grupo (1954), camino cortado, el ojo de cristal (1955), cuatro en la frontera (1957), los cobardes (1958), un mundo para mí (1959), fuga desesperada (1960), los culpables (1962), a tiro limpio (1963)
sampelayo, carlos	guión	melocotón en almíbar (1960)
santacana, alfonso	montaje	séptima página (1950), los peces rojos (1955), misión en marruecos, los tramposos (1959), ...y el cuerpo sigue aguantando (1961), la pandilla de los 11, sabían demasiado (1962), los dinamiteros (1963), un hombre solo, los mangantes (1964), el rostro del asesino (1965)
sanz, ricardo	producción	tres citas con el destino (1953), los tramposos (1959), los dinamiteros (1963)
sánchez campoy, r.	guión	proceso de conciencia (1964)
sangenís, jorge	sonido	delincuentes (1956), sendas marcadas (1957), un vaso de whisky (1958), a sangre fría (1959), palmer ha muerto, sendas cruzadas (1961), la barca sin pescador (1964), muerte en primavera (1965)

santillán, antonio ⁶	guión-doblaje	almas en peligro (1951), los desamparados (1960) (guión); fuga desesperada (1960) (director de doblaje)
santugini, josé sastre, alfonso	argumento-guión guión	brigada criminal, séptima página (1950) (guión), el cebo (1958) (diálogos españoles) un hecho violento, la noche y el alba (1958)
sau, antonio	producción	sitiados en la ciudad (1954), el cerco (1955), los ojos en las manos (1956), las manos sucias (1957)
sau, enrique	ayudte. producción-regidor	el cerco (1955), distrito quinto (1957) (regidor); las manos sucias, sendas marcadas (1957) (ayudante de producción)
saura, carlos	guión	muere una mujer (1964)
savina, carlos	música	abajo espera la muerte (1964)
schild, pedro (pierre)	decoración	balarrasa (1950), la herida luminosa (1956), el aventurero (1957), carlota (1958)
segura, gregorio garcía	música	el asesino de düsseldorf (1965)
sempere, francisco	fotografía	los peces rojos (1955), un hombre en la red (1957), el precio de la sangre (1959), sabían demasiado (1962)
sempere, vicente	producción	hombre acosado, séptima página (1950), el cebo (1958), de espaldas a la puerta (1959), a hierro muere (1961)
serra, juan	montaje	balarrasa (1950), a hierro muere (1961)
serramont	música	delincuentes (1956)
serrano, ángel	montaje	rififi en la ciudad (1963)
setó, javier	ayudante de dirección-guión	brigada criminal (1950) (ayudante de dirección); duelo de pasiones (1954), el puente del diablo (1955) (guión)

⁶ Véase también A. S. Esteban.

simont, antonáo	decoración	juicio final, el puente del diablo (1955), el anónimo (1956), de espaldas a la puerta, las dos y media y... veneno (1959), a hierro muere, usted puede ser un asesino (1961), atraco a las tres (1962), el juego de la verdad (1963), casi un caballero, crimen de doble filo (1964)
sitges, miguel	sonido	los agentes del quinto grupo (1954), el ojo de cristal (1955), avenida roma 66 (1956), los cobardes (1958), muerte al amanecer/el inocente (1959), ¿dónde pongo este muerto?, juventud a la intemperie, ¿pena de muerte?, regresa un desconocido (1961), los culpables, la ruta de los narcóticos, trampa mortal (1962), crimen, el precio de un asesino (1963)
solá, josé	música	un vaso de whisky (1958) (tema central); a sangre fría (1959), la cuarta ventana, los cuervos, no dispaes contra mí, regresa un desconocido (1961), ensayo general parúa la muerte (1962), los muertos no perdonan (1963), el salario del crimen (1964)
solano, juan	música	occidente y sabotaje (1962)
solorzano, juan	producción	compadece al delincuente (1956)
stefani, milton	fotografía	hay un camino a la derecha , misión extravagante (1953), el cerco (1955), distrito quinto, sendas marcadas (1957), un vaso de whisky (1958), a sangre fría (1959), fuga desesperada (1960), carta a una mujer, la cuarta ventana (1961)
suárez carreño, josé	guión	juicio final (1955), proceso de conciencia (1964)
suárez-inclán, félix	montaje	carretera general (1956)
tamayo, manuel	guión	duda, la forastera (1951), pacto de silencio (1963), abajo espera la muerte (1964)
tejón, francisco	producción	a sangre fría (1959) (ayudante de producción); cupido contrabandista (1961), todos eran culpables (1962), el filo del miedo (1964) (jefe de producción)
tél lez, josé maría	producción	maría dolores (1952), no temas a la ley (1961)
tiempo, césar	guión	misión extravagante (1953)
torán, luis enrique	fotografía	el rapto de T.T. (1963), crimen de doble filo (1964)

torre de la fuente, eduardo	decoración	crimen en el entreacto (1950), los ojos dejan huellas (1952), duelo de pasiones (1954), playa prohibida (1955), miedo (1956), culpables, un hecho violento (1958), los tramposos (1959), labios rojos (1960), armas contra la ley (1961), autopsia de un criminal, cerrado por asesinato (1962), el rapto de T.T. (1963)
torrecilla, rafael maría	producción-guión	la ciudad perdida (1954) (guión); un hecho violento (1958) (producción)
torrens, jaime	sonido	surcos (1951), el cerco del diablo, los ojos dejan huellas, último día (1952), intriga en el escenario (1953), alta costura, ¿crimen imposible? (1954), expreso de andalucía (1956), la noche y el alba (1958), 091, policía al habla (1960), honorables sinvergüenzas, usted puede ser un asesino (1961), ensayo general para la muerte, todos eran culpables, la pandilla de los 11 (1962), los muertos no perdonan (1963), casi un caballero (1964)
torrens, josé maría	música	almas en peligro (1951)
torres, ricardo	fotografía-montaje	crimen en el entreacto (1950) (fotografía); noche de celos (1950) (fotografía-montaje); tres citas con el destino (1953) (fotografía)
torres garriga, salvador	fotografía	hay un camino a la derecha, misión extravagante (1953), el cerco, nunca es demasiado tarde, yo maté (1955), distrito quinto, la frontera del miedo (1957), cita imposible, un vaso de whisky (1958), carta a una mujer, la cuarta ventana (1961), trampa mortal (1962), senda torcida (1963)
traveller, juan	guión	la culpa fue de eva (1959)
tudela, miguel	producción	millonario por un día (1964), el asesino de dusseldorf, secuestro bajo el sol (1965)
turina, joaquín	música	la puerta abierta (1957)
ulloa, alejandro	fotografía	crimen para recién casados (1959), atraco a las tres (1962), millonario por un día, un tiro por la espalda (1964)
urrutia, federico de	guión	juventud a la intemperie (1961), el precio de un asesino (1963)
urrutia, enrique	guión	rueda de sospechosos (1964)
usa, mario p. de	fotografía	ángeles sin cielo (1957)

uzal, juan	producción	séptima página (ayudante de producción); llegaron dos hombres (1958), honorables sinvergüenzas (1961) (jefe de producción)
valdés, h. s. valdivieso, agustín	producción-guión guión-argumento	intriga en el escenario (1953) armas contra la ley (1961), occidente y sabotaje (1962)
valdivieso, j. a.	guión	armas contra la ley (1961)
vallvé, andrés	decoración	los agentes del quinto grupo, sitiados en la ciudad (1954), ¿dónde pongo este muerto? (1961), la muerte silba un blue, la ruta de los narcóticos (1962), crimen, el precio de un asesino (1963), la chica del auto-stop (1964)
vasallo, jesús	guión	pasos de angustia (1957)
vázquez, rafael	producción	el anónimo (1956), los dos golfillos, el indulto (1960), el salario del crimen (1964)
velasco, andrés	producción	llegaron dos hombres (1958) (secretario de producción); hay alguien detrás de la puerta (1960), el diablo también llora (1963), el secreto de bill north (1964) (jefe de producción)
verdejo, alberto	montaje	no soy culpable (1959)
vich, antonio	guión	091, policía al habla (1960), usted puede ser un asesino (1961), proceso de conciencia (1964)
vilches, ángel	decoración	maría dolores (1952)
viloria, josé luis	guión	el rapto de T.T. (1963)
villafranca, josé (1962)	producción	el magistrado (1959) (ayudante de producción); ella y el miedo, occidente y sabotaje (jefe de producción)
villalba, teddy (tadeo)	decoración	intriga en el escenario I(1953), secretaria peligrosa (1955), carretera general, minutos antes, compadece al delincuente (1956), ángeles sin cielo, pasos de angustia (1957), contrabando en nápoles, misión en marruecos (1959), rififi en la ciudad, tela de araña (1963), dos de la mafia (1964), el rostro del asesino (1965)

villanueva, josé pedro	producción	rififi en la ciudad (1963)
vives, ramón	música	de espaldas a la puerta (1959)
vlad, román	música	el desafío (1958), hipnosis (1962)
waitzman, alfredo	música	atraco a las tres (1962), el juego de la verdad, pacto de silencio (1963), casi un caballero, el filo del miedo, rueda de sospechosos, un tiro por la espalda (1964), la muerte viaja demasiado, secuestro en la ciudad (1965)
white, daniel j.	música	fuga desesperada (1960), rififi en la ciudad (1963), los palomos (1964)
xiol, juan	guión	la extranjera (1958)
zabalza, josé maría	guión	yo no soy un asesino (1962)
zaro, juan	producción	juzgado permanente (aydte. de producción) (1953), misión extravagante (1953) (regidor); sin la sonrisa de dios, yo maté (1955) (ayudante de producción); han matado a un cadáver (1961) (jefe de producción); muerte en primavera (1965) (ayudante de produc.).