



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Una proyección cultural del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)

Francesc Sánchez Barba

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

APÉNDICE IV
Seis fotos de rodaje,
press-books y carteles



Foto de rodaje: Al margen de la ley/El crimen del expreso de Andalucía (I.F. Iquino, 1935). Los hechos reales y la película antes del remake de 1956.
Fuente: A.G.A. 1174, Sobre 2.



Foto de rodaje: Domingo de carnaval (Edgar Neville, 1945). La tradición del crimen envuelto en lo cómico y lo popular. Fuente: A.G.A. 1187, Sobre 66.



Foto de rodaje Los ojos dejan huellas (J.L. Sáenz de Heredia, 1952). El despacho del comisario y la habilidad del sospechoso.
Fuente: A.G.A. 1241, sobre 12. Foto de Claudio Gómez Grau (Madrid).



Foto de rodaje. Juzgado permanente (J.L. Romero-Marchent, 1953). El atraco a la fábrica y el rebén. Fuente: A.G.A. Caja 1217, sobre 81.



Foto de rodaje: El cerco (Miguel Iglesias, 1955). Los atracadores. Fuente: A.G.A. 1187, Sobre 61.



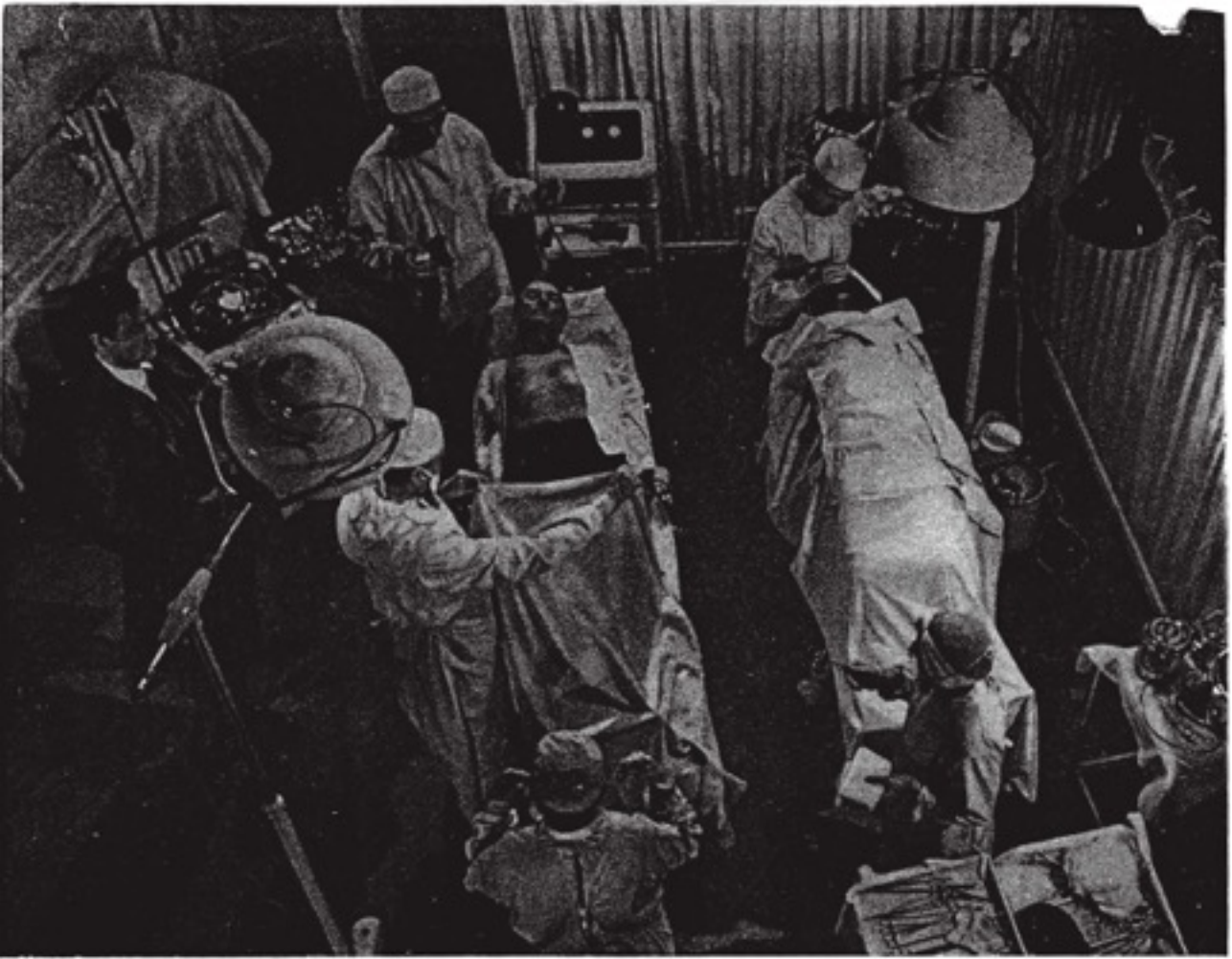
Foto de rodaje: 091, *Policia al habla* (J.M. Forqué, 1960). La patrulla nocturna.
Fuente: A.G.A. 1167, Sobre 74.



mac.

LOS CUERVOS

UN FILM DE
JULIO COLL



Background diversity, profuseness of sets and unsuspected human reactions in the most eager picture of Julio Coll.



*This picture is intent for
all the honest men still
living in the world.*

The best technical and artistic
collaborations in a great
picture for which the
Spanish Picture Industry
swells with pride.



The scientific murdering
suggested as the most
frighthful conscience case
that a human mind
can be put to. May
a man put to
himself the moral
problem of murdering
another one in order
to follow on living?

This picture does not allow comparison conclusions. THE CROWS has no resemblance with whatsoever picture that you may have seen before.



- Arturo Fernandez, in his roll of Cesar will surprise you because of the realism of his interpretation, full of dramatical achievements.
- George Rigaud, culminates his artistic life with is anthological roll of Don Carlos.
- Rosenda Monteros, in this her first Spanish picture will be well remembered because of her most emotional roll.






 PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
 ARIMON, 20, 4ta - BARCELONA Spain



Don Carlos, most celebrated tycoon has only three months life. A most important heart disease, which looks as hopeless, is putting him to death.

From this very moment, the banking firms will not grant any more credits and his most immediate collaborators and members of the board will start a coveting stock exchange operation with the aim to obtain the control of all his business.

Cesar, Don Carlos secretary, knowing these ideas, suggest a healing procedure. There is a german doctor who in the course of the II World War tested with humanbeings the so called heart transplantation. But for this instance a young man, strong and healthy has to die.

Nobody shall know it, not Don Carlos daughter, which is the best beloved of Cesar. Nobody. Not even his most familiar friends. And Don Carlos is spending his whole fortune with the aim to get a secret operating - theatre, where, before the frightened eyes of the spectator the world's most frightening surgical operation will take place.

Days after, Don Carlos, improved from the surgical operation will learn that he has been meanly cheated by Cesar, who, taking advantage of his convalescence and by means of a most happy trick has obtained the love of his daughter and the eighty per cent of the stock of the business.



● With THE CROWS nine junior artists, all unknown, make their first rolls, they came from ESTUDIO DE ACTORES of Fernando Espona and Julio Coll, and play the respective minor rolls with surprising property.

Nine names that are incorporated to the Spanish Picture Industry as a sure basis for the future of our films.



- The greatness and hidden wretchedness of the big business life are shown with courage and without allowances.

And a great passion running wild in the most original love triangle that is possible to allow in the fiction world; a father, his sole daughter and the man whose purposes are to sweep her love in a hopeless fight against death.

- THE CROWS is a surprise picture. Don't tell the end to your friends. They will not be thankful. But enjoy yourself with the secret of knowing it in advance, seeing THE CROWS right the first.



ARTISTS

ARTURO FERNÁNDEZ
 GEORGE RIGAUD
 ANA-MARÍA NOÉ
 Santiago Rivero
 Beni-Deus
 José M.º Caffarel
 Vicente Soler
 Francisco Morán
 M.º Amparo Soto
 Rafael Navarro
 Víctor Bayo
 Pedro Rodríguez de Quevedo
 Leandro Vizcaino
 José Dacosta
 with the special collaboration of
 MILO QUESADA
 and
 RAFAEL DURÁN
 and the Mexican actress
 ROSENDA MONTEROS
 in her first Spanish roll.

Script and talkie:
 JULIO COLL
 JOSÉ GERMÁN HUICI
 Original idea by:
 GABRIEL MORENO BURGOS
 Production Head: Miguel Grau
 Photography: Francisco Marín
 Decoration Sets: Juan Alberto
 Music Editor: José Solá
 Film cutter: Emilio Rodríguez
 Make up: Práxedes Martínez
 Studios: ORPHEA FILMS
 Laboratory: FOTOFILM, S. A.

DIRECTED BY
 JULIO COLL



- Unspeted, gallant, dramatical and original up to the exacerbation.
- A middle age legend now brought up to life.
- Love and death in a parade of inedited figures.
- You can not, neither conjecture that the script of THE CROWS would be possible.
- After seeing THE CROWS the resistance of your nerves will astonish you.

JVRO
FILMS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
ARIMÓN, 20, 4º piso - BARCELONA (Spain)



THE CROWS is a picture of quality
that this brand has pride to
introduce in all national and
foreign cinemas.

Deposito legal B-2819-1961

100 PLAZA DE LA PAZ, BARCELONA (Spain)

JUJZGADO PERMANENTE

Director:

JOAQUIN ROMERO MARCHENT



Es una Producción **ATLANTE FILM, S.A.**
AVDA. GENERALISIMO FRANCO 460, 2º 1º BARCELONA (ESPAÑA)



JUZGADO PERMANENTE

ARGUMENTO

En las afueras de Valencia, una madrugada, son hallados los cadáveres de un paisano y un Guardia Civil en una solitaria carretera. Motivo de la muerte: atropello por desconocidos. Los actuaciones judiciales pasan a la Jurisdicción Militar por ser uno de los sucesos perteneciente a un Cuerpo Armado y se destinan al Juzgado Permanente de Plaza para su tramitación. En dicho Juzgado prestan servicio dos soldados, Javier y Germán, que impulsados por Amparo, hermana del primero y prometida del segundo, sospechan la posibilidad de un asesinato. Investigan por su cuenta. El paisano muerto resulta ser Rafael Sanchis, jefe de una importante fábrica. Días después, por la noche es robada la referida fábrica, por el propio Rafael Sanchis, que no ha muerto ya que el cadáver de la carretera ha sido una sustitución. El robo lo comete en unión de un tipo llamado Tomás y tres compañeros suyos a los que después de traicionar, abandonan; refugíándose ellos en casa de Victoria, antigua novia de Sanchis a la que el delito repugna pero que actúa bajo la influencia de su marido. Junto a la casa de Victoria hay un taller en el que construyen «insectos» de una de las telas que serán quemadas al cabo de pocos días. Y el dinero está oculto en el interior de uno de ellos. Javier y Germán localizan a Victoria y Sanchis ordena a ésta que conduzca a Javier a la Albufera para matarle. Victoria obedece pero se enamora del joven y quiere cumplir la orden. Tomás intenta burlarse al dinero, pero es detenido. También Victoria, pensó en poner en libertad para vigilarla, en espera de que se reúna con Sanchis. Y así llega el día de San José. El bullicio y la animación de los festejos es enorme. Rondas de música desfilan por las calles entre el estrépido de las tracas. Victoria va hacia la Estación de Autobuses para reunirse con Sanchis, seguida de cerca por la policía y Sanchis logra huir, perseguido por los dos soldados. Llega a la Plaza donde la Falla empieza a arder. Sanchis desprecia saltar sobre ella para recuperar el dinero. No está allí. Victoria lo ha estado antes y lo ha entregado a la policía. La inmensa hoguera se derrumba sobre Sanchis matándolo.

STANDING COURT

STORY

At one o'clock a.m., two men, a civilian and a member of the Civil Guard (Spanish Gendarmerie), are found dead on a lonely road at Valencia outskirts. Legal reasons of such death are given as «Trampling. Reasons unknown». Law proceedings are transferred to Military Jurisdiction, due to the fact that one of the dead men was a member of an Armed Force, and pass over to the Standing Court of Valencia for procedure. There at such Court, among the military staff, there are two young soldiers, Javier and German, who, influenced by Amparo, Javier's sister and fiancée to German, suspect that the so-called trampling has really been a murder. They investigate on their own account. It is then discovered that the dead civilian was Rafael Sanchis, cashier of a leading factory. Some days later, a robbery is committed at such factory by the same Rafael Sanchis, who really did not die as the corpse found on the road was another man's who was killed to substitute him. Sanchis carries out the theft together with a guy called Tomas and three other fellows. Sanchis and Tomas betray their fellows and fly away. The two traitors take refuge at Victoria's, former novia of Sanchis. She, having crime but acts under the influence of Sanchis. Close to Victoria's there is a workshop where puppets are made for one of the «fallas» (artistic bonfires burnt on St. Joseph's Eve at Valencia) which will burn a few days later. And the money robbed at the factory is hidden just into one of these puppets. Javier and German trace Victoria and Sanchis orders her to take Javier to the Albufera to kill him. Victoria carries out his instructions but she falls in love with the young man and fails to bring the plan to an end. Tomas tries to take the money but he is arrested. The same happens with Victoria but she is set at liberty and is secretly followed by the Police who expect that she will meet Sanchis. And St. Joseph's Day arrives. The fairs and gaiety of the Feast are enormous. Music bands in gay parades are going through the streets among the thundering of the fireworks. Victoria goes to the Bus Station in order to meet Sanchis and she is closely followed by the Police. Sanchis escapes chased by the two young soldiers. He gets to the square where the «fallas» has just started to burn. Sanchis in desperation jumps upon it in order to recover the money. It is no more there. Victoria has previously taken and given it to the Police. A terrifying blaze breaks upon Sanchis and he is burnt to death.

TRIBUNAL MILITAIRE SCENARIO

Dans une rue solitaire de la banlieue de Valencia, un matin de très bonne heure, sont trouvés les cadavres d'un paysan et d'un «gandje civil». Motif du décès: atropello par des inconnus.

L'enquête judiciaire revient à la Jurisdiction Militaire, car un des morts était attaché à un Corps de Garde Mobile.

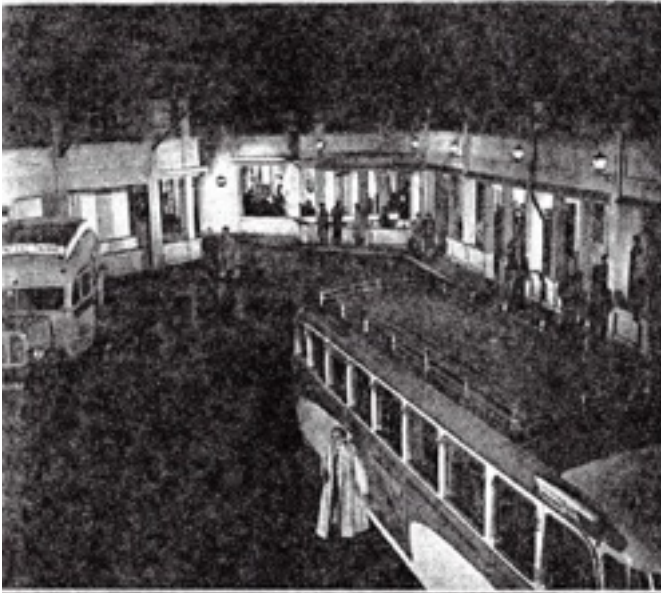
Javier et German, deux jeunes recrues sont détachés au Tribunal; possédés par Amparo, sœur de Javier et fiancée de German, croient qu'il s'agit purement et simplement d'un crime. Ils décident d'agir pour leur propre compte.

Le paysan qui a été tué n'est autre que Rafael SANCHIS, caissier d'une importante Usine. Quelques jours après cet incident, se commet un vol à main armée dans l'Usine susdite; le vol a été organisé par le propre Rafael SANCHIS qui n'est pas mort comme on le croyait; le cadavre trouvé sur la route était un simulacre pour que la Police ne trouve pas l'auteur du vol de l'Usine. Il commet le vol avec un «dur» nommé Thomas et trois compagnons; après l'opération, ils abandonnent les trois derniers, et tous deux se réfugient chez Victoria, ancienne fiancée de SANCHIS, à qui ce genre d'affaire épouvante, mais qui agit sous l'influence de son fiancé.

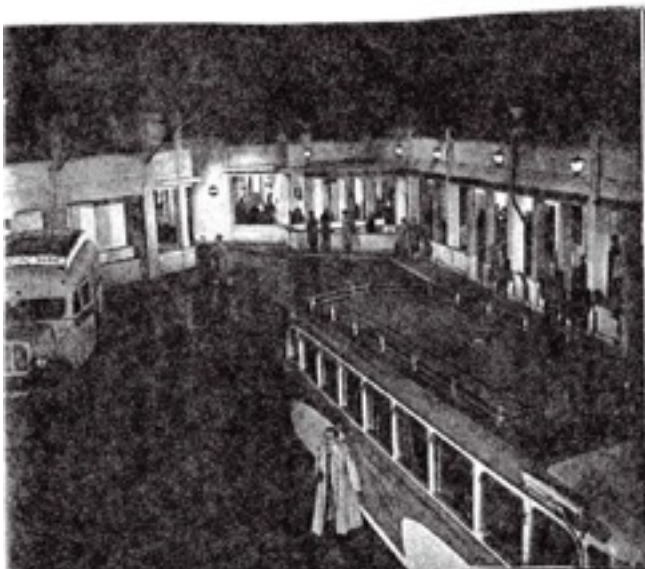
A côté de chez Victoria, il y a un atelier où l'on fabrique des «insectes» pour la grande fête folklorique annuelle de Valencia, qui doivent être brûlés au bout de quelques jours. L'argent est caché dans un de ces «insectes».

Javier et German, parviennent à localiser Victoria. SANCHIS ordonne à Victoria de conduire Javier au port pour le tuer. Victoria obéit, mais tombant amoureuse du jeune homme, elle n'accomplit pas l'ordre reçu. Thomas essaie de fuir avec l'argent mais il est arrêté ainsi que Victoria; celle-ci est mise en liberté tout en étant surveillée de près par la Police pour qu'elle les mette sur la piste de SANCHIS. Les choses en sont là lorsqu'arrive le Saint Joseph; l'animation des fêtes est énorme; des Orchestres et des Bandes Municipales défilent par toutes les rues entre les détonations des pétards et des fusées. Victoria va vers la Gare d'Autobuses pour se réunir avec SANCHIS, suivie de près par la Police. SANCHIS parvient à s'échapper, poursuivi par les deux soldats. Ils arrivent sur la place où l'on brûle les «insectes»; SANCHIS désespéré saute sur celui qui renferme son argent, mais celui-ci n'est plus là; en effet, Victoria l'a retiré et l'a remis à la Police. L'immense brasier s'écroule sur SANCHIS, qui périt inévitablement ses crimes.









JULIO RISCAL



JOSE M. RODERO



MARISA DE LEZA



RAFAEL LUIS CALVO



LUIS INDUNI



ANTONIO ALMOROS



JOSE RIVELLES



STANDING COURT STORY

At one o'clock a.m., two men, a civilian and a member of the Civil Guard (Spanish Gendarmery), are found dead on a lonely road at Valencia outskirts. Legal reasons of such death are given as "Trampling. Traffic accident." Los procedimientos son traslados.

TRIBUNAL MILITAIRE SCENARIO

Dans une rue solitaire de la banlieue de Valence, un matin de très bonne heure, sont trouvés les cadavres d'un paysan et d'un «garde civil». Motif du décès: abattu par des inconnus. L'enquête policière revient à la juridiction Militaire, car un des morts était attaché à un Corps de Garde Mobile.

Xavier et Germain, deux hommes connus sont dit-





JUZGADO PERMANENTE

FICHA ARTISTICA

Victoria	Marisa de Loza
Sanchis	José María Rodero
Javier	Rafael Romero Marchent
Amparo	Elvira Quintillá
Tomás	Rafael Luis Calvo
Germán	Julio Riscal
Marco	Antonio Almorós
Encartado	Angel de Andrés
Agente I	<i>Antonio Díaz Castillo</i>
Robles	<i>Luis Induni</i>
Roldán	<i>José Rivelliz</i>
Arturo	<i>Juan Capri</i>
Sereno	<i>Antonio Parés</i>
Moreno	<i>Ramón de Larrocha</i>
Guardia Civil I	<i>Juan Monfort</i>
Comandante Juez	<i>Juan Fornaguera</i>
Gerente	<i>Deljín Matro</i>
Perito I	<i>Fortunato García</i>
Sr. Marsal	<i>José María Angelat</i>
Capitán Juez	<i>Antonio Picazo</i>
Perito II	<i>Mateo Morcils</i>
Sra. Tranvía	<i>Irene Borrero</i>
Sr. Tranvía	<i>José Santamaría</i>
Agente II	<i>José Marco</i>
Ordenanza I	<i>José García Cruz</i>
Ciclista	<i>José Ortiz de Zárate</i>

JUZGADO PERMANENTE

FICHA TECNICA

Director	Joaquín Romero Marchent
Guión	José Casajuana Lionch
Música	Ricardo Lamote de Grignon
Fotografía	Federico G. Larraga
Montaje	Antonio Isast-Isasmendi
Decorados	Juan Alberto Soler
Realizador de decorados	<i>Enrique Bronchalo</i>
Maquillador	<i>Rodrigo Gurscharri</i>
Operador	<i>Mario Bizozne</i>
Ayudante dirección	<i>Francisco Pérez-Dolz</i>
Secretaria de dirección	<i>José María Prons</i>
Ayudante de cámara	<i>Aurelio G. Larraga</i>
Ayudante de montaje	<i>Emilio Rodríguez</i>
Ayudante de maquillaje	<i>Adelina Juanola</i>
Foto-figa	<i>Jesús Terrido</i>
Muebles y atrezzo	<i>R. Miró</i>
Vestuario	<i>Atlante</i>
Estudios	<i>Orpheus Film, S. A.</i>
Laboratorios	<i>Cinefoto</i>
Sistema de sonido	<i>R.C.A. Alta fidelidad</i>
Producción	<i>ATLANTE FILM, S. A. 1953</i>
Director Gral. de Producciones	<i>Juan Gon Jordá</i>
Jefe de producción	<i>J. A. Martínez-Arévalo</i>
Primer ayudante producción	<i>José Zaro</i>
Regidor	<i>José Zaro</i>
Ayudante	<i>José Zaro</i>





Paramount
PRESENTA

FRANCISCO RABAL
ULLA JACOBSSON
CHRISTIAN MARQUAND
MOULOUDI
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE
ANA ESMERALDA

LLEGARON DOS HOMBRES



DIRECTORES
EUSEBIO FERNANDEZ ARDAVIN
Y ARNE MATTSSON

Molino Producciones Cinematograficas

FRANCISCO RABAL

PRESENTA

CHRISTIAN MARQUAND MOULOUDJI

con la colaboración especial de

ANA ESMERALDA



ULLA JACOBSSON



LLEGARON DOS HOMBRES

"MOLINO"
PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

DIRECTORES: EUSEBIO FERNANDEZ ARDAVIN y ARNE MATTSSON

Cuadro 5 - 25 frames 2 1/2 rollos en 35 mm
7 - 12 - 82 - 36 1/2

FRANCISCO RABAL
ULLA JACOBSSON
CHRISTIAN MARQUAND MOULOUDJI

con la colaboración especial de

ANA ESMERALDA



LLEGARON DOS HOMBRES

DIRECTORES: EUSEBIO FERNANDEZ ARDAVIN y ARNE MATTSSON

Cuadro 5 - 25 frames 2 1/2 rollos en 35 mm
7 - 12 - 82 - 36 1/2

FRANCISCO RABAL + ULLA JACOBSSON
CHRISTIAN MARQUAND + MOULOUDJI

con la colaboración especial de

ANA ESMERALDA



LLEGARON DOS HOMBRES

"MOLINO"
PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

DIRECTORES: Eusebio Fernández Ardavin y Arne Mattsson

Cuadro 5 - 25 frames 2 1/2 rollos en 35 mm
7 - 12 - 82 - 36 1/2

PARAMOUNT FILMS DE ESPAÑA, S. A.

CASA CENTRAL: Paseo de Gracia, 81 - Tel. 37-49-00

SUCURSALES:

BARCELONA. — Paseo de Gracia, 61, prof. - Tel. 37-49-00

MADRID. — Avda. José Antonio, 88 (Edificio España) - Teléfono 47-56-04

VALENCIA. — Avda. Marqués de Sotelo, 7 - Tel. 22-24-42 y 22-25-46

BILBAO. — Diputación, 8 - Tel. 30-2-49

SEVILLA. — Loraño, 10 - Tel. 27-3-50

AGENCIAS:

BALEARES. — Bofor Films, Via Roma, 5 - Tel. 2-25-42 - PALMA DE MALLORCA

CANARIAS. — Antonio Ruiz Yapeo, Triana, 4 2ª - Tel. 75-40 - LAS PALMAS

GALICIA. — Regalío Tourán, Ourense, 32 - Tel. 40-33 - LA CORUÑA

Impreso según N. 4948 - 1950

MANUAL DE EXPLOTACION

HISPANO FOXFILM S. A. E.

presenta la producción
IFI ESPAÑA, S. A.

"JUVENTUD A LA INTemperIE"

Ficha técnica

Director: Ignacio F. Iquino
Argumento: Federico de Dirrota
Música: Ediciones Mestizo 177
Director de Producción: Ramón Comar
Jefe de:
Producción: Jeta S. de la Fuente
Script: Federico Casadas
Director de Fotografía: Ricardo Abellera
Supervisor: Manuel Martínez
Director: Manuel Jofre de Arce*
Montaje: Juan Luis Oliver
Locales: Miguel Sotgiu
Labores: Chromastyle Films S. A.
Exhibitor: I.F.I.

Reparto

Albarrán: Manuel Gil
Hilda: Rita Cadillac
Diana: María del Sol Arce
Loreta: Angélica Zamengo

con la presentación de
FERNANDO LEÓN

y **JULIAN MATEOS**

y la colaboración de

Adriano Rimoldi: Covadonga
Luis Isabell: Carlier
Juan Capri: Masfólos



Fide o nuestras Sucursales o Agencias:

Febrero 9 x 14 cm. a 5 leiras y
Papelinas 70 x 100 cm. a 5 leiras
según especificaciones adjuntas

CLISES PLUMA PARA PRENSA



Clise 1 colormat
1 colormat



Clise 1 colormat
También el mismo modelo
a 2 colormat



Manuel Gil
Rita Cadillac
María del Sol Arce
Julian Mateos



JUVENTUD A LA INTemperIE
DIRECTOR: IGNACIO F. IQUINO

Clise 1 colormat

DISTRIBUCION POR HISPANO FOXFILM S.A.E.



Manuel Gil
Rita Cadillac
María del Sol Arce
Julian Mateos

JUVENTUD A LA INTemperIE
DIRECTOR: IGNACIO F. IQUINO

con **Adriano Rimoldi**

Clise 3 colormat

filmax

PRESENTA UNA PRODUCCION COOPERATIVA
CINEMATOGRAFICA CONSTELACION



A dos columnas

Depósito Legal 83104-1963 - Grafic-Art

FI

UB

27 de juny de 2017