

Nº V57

Objeto Bote

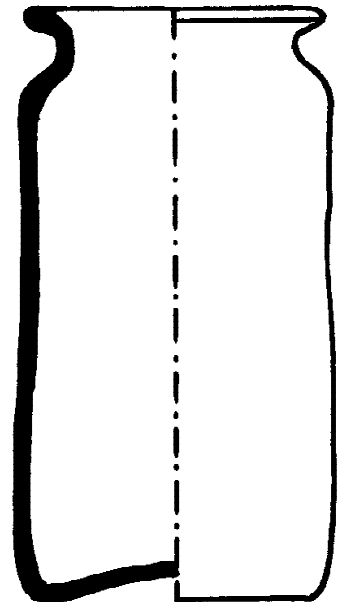
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,5
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pul. Ipecaquan.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V58

Objeto Bote

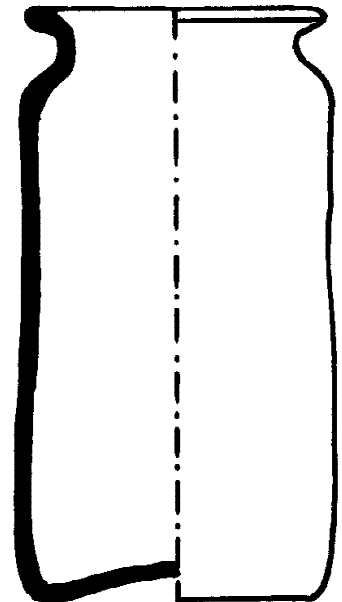
Altura 13 cm
Diam boca 5,5
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Flor. Sulfur.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V59

Objeto Bote

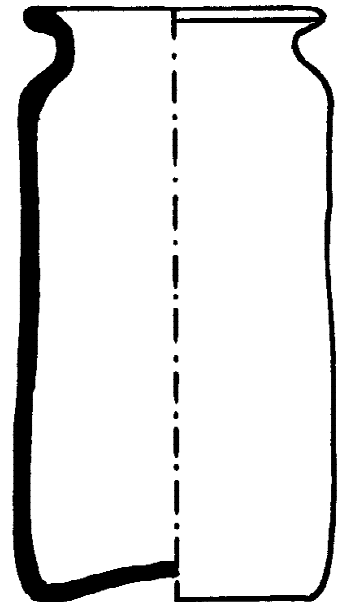
Altura 12 cm
Diam boca 4
Diam base 6,2

Material Vidrio**Técnica** Solado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Extr. Mellisae.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V60

Objeto Bote

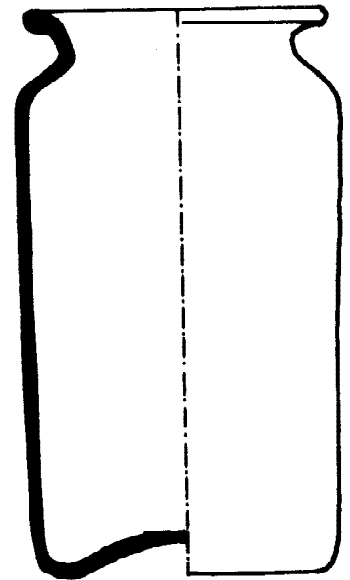
Altura 12 cm
Diam boca 4,5
Diam base 6,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lap. Lazul. pp.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V61

Objeto Bote

Altura 12 cm
Diam boca 4,1
Diam base 6

Material Vidrio

Técnica Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor-cordial (*Lap. Hyacint*)

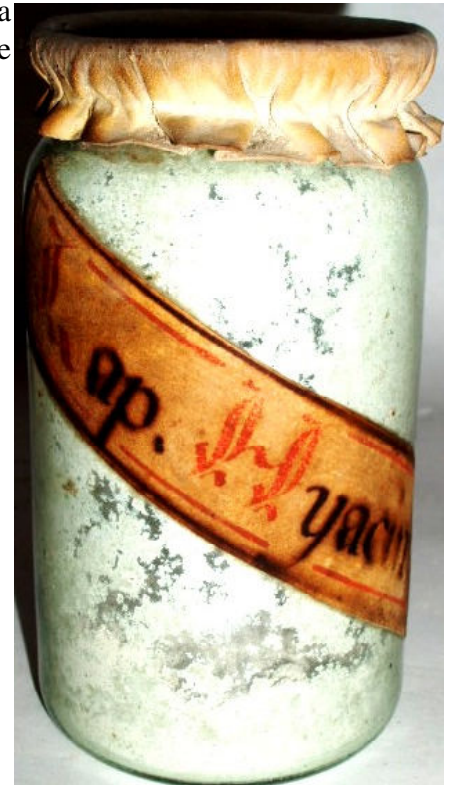
Foto



Comentarios

Buena conservación. La foto derecha muestra la segunda cartela en diagonal que llevaba este bote.

Perfil



Nº V62

Objeto Bote

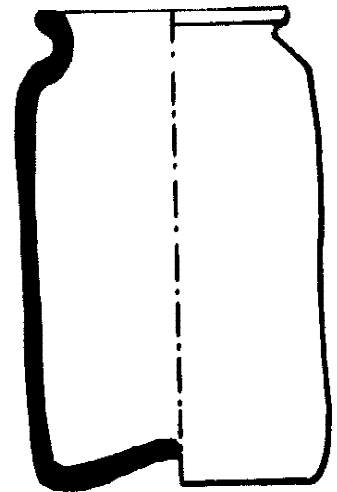
Altura 7,2 cm
Diam boca 3,1
Diam base 5,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Extr. Chelidô.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V63

Objeto Bote

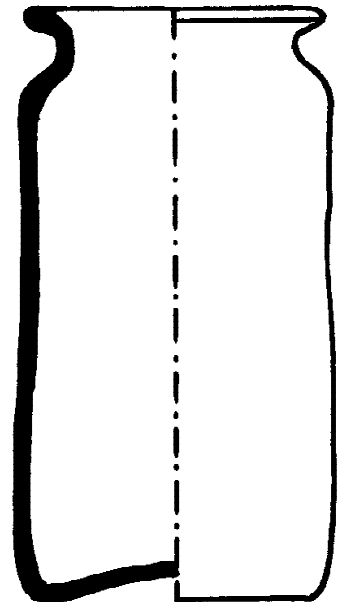
Altura 12 cm
Diam boca 44,8
Diam base 5,9

Material vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pul. Besoart. absor.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V64

Objeto Bote

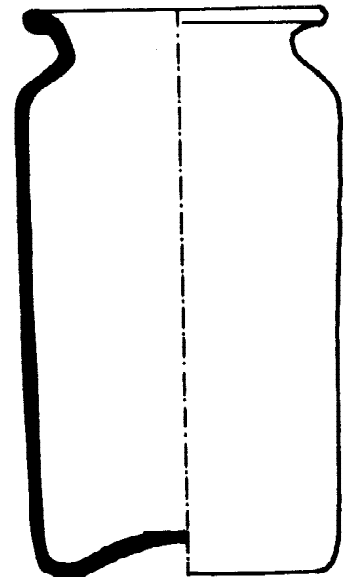
Altura 12 cm
Diam boca 5,5
Diam base 7,7

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Croc. Mart. Aper.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V65

Objeto Bote

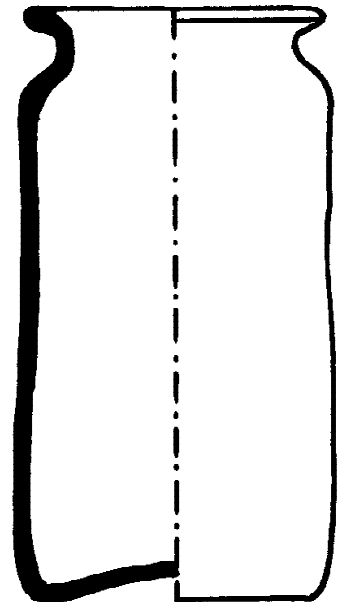
Altura 12 cm
Diam boca 4,8
Diam base 5,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Pul Virid. Aeris*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V66

Objeto Bote

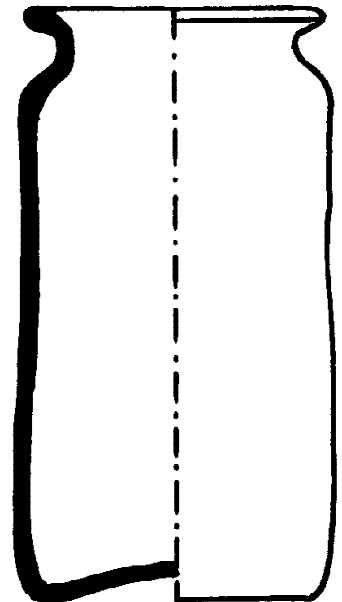
Altura 12 cm
Diam boca 5,4
Diam base 6,4

Material vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Terre. Sigilt.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V67

Objeto Bote

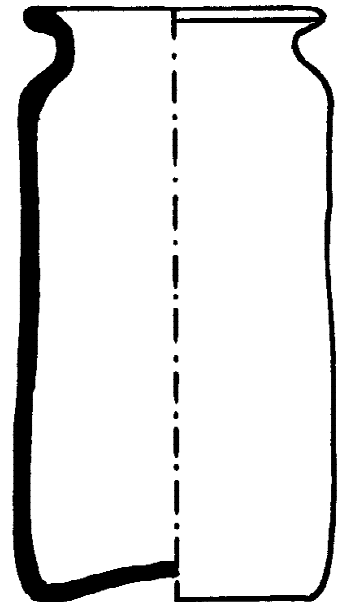
Altura 12 cm
Diam boca 4,4
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Fecul. Brion.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V68

Objeto Bote

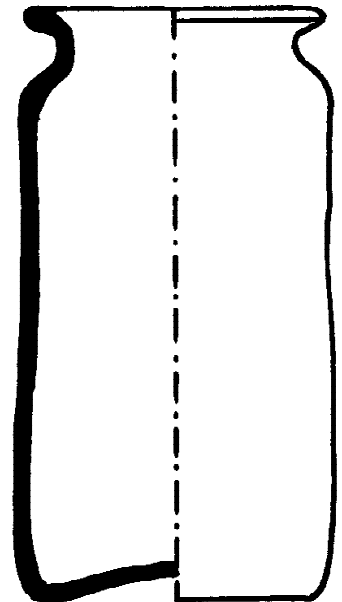
Altura 12 cm
Diam boca 4,9
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil. C^a. Flux*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V69

Objeto Bote

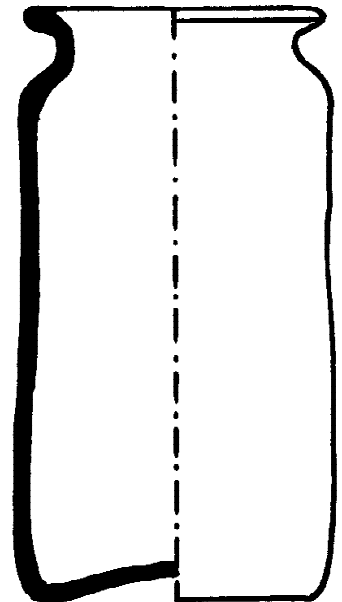
Altura 12 cm
Diam boca 4,8
Diam base 6,2

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Coral alb. pp*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V70

Objeto Bote

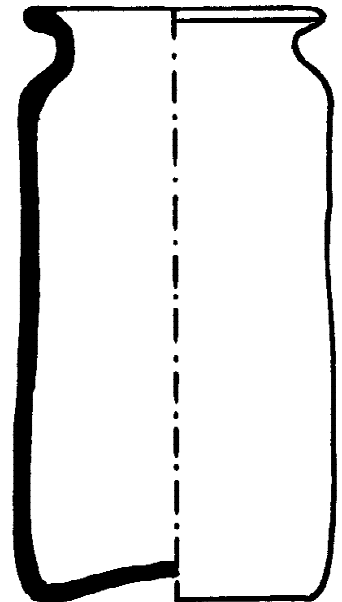
Altura 13 cm
Diam boca 5,3
Diam base 6,2

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil. Alephang.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V71

Objeto Bote

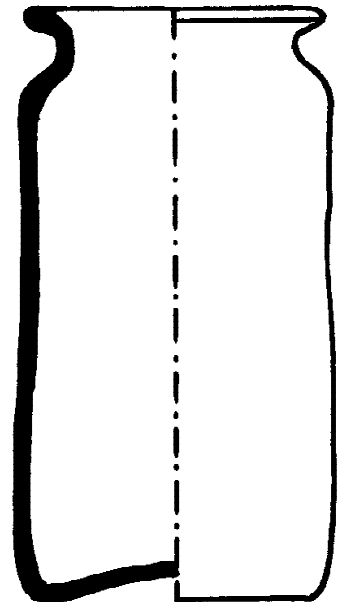
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,2
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil. Cathol. V. Lap.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V72

Objeto Bote

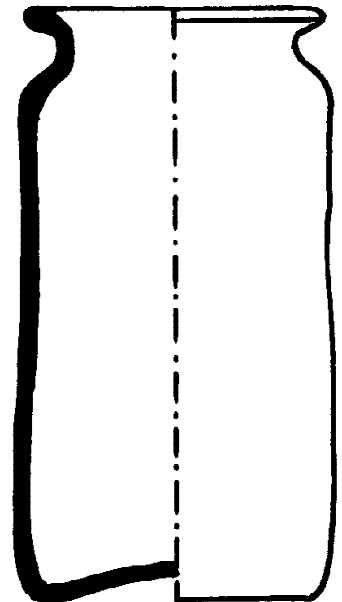
Altura 12 cm
Diam boca 4,3
Diam base 6,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pul Xalap.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V73

Objeto Bote

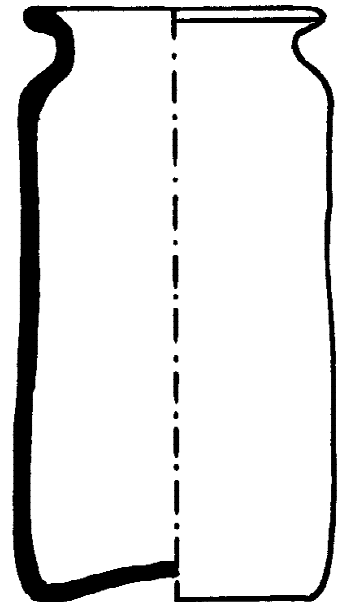
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,3
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Coral Rub. pp.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V74

Objeto Bote

Altura 12,5 cm
Diam boca 5,5
Diam base 6,1

Material Vidrio**Técnica** Solplado.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lap. Ematit.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación.

La foto de la derecha muestra la segunda cartela cordiforme que llevaba este bote.



Nº V75

Objeto Arropera?

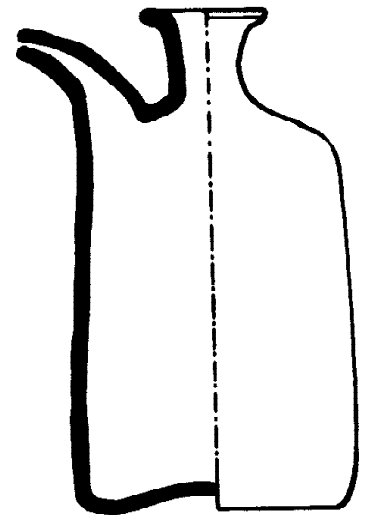
Altura 11,3 cm
Diam boca 1,3
Diam base 5,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*G. Succin.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V76

Objeto Bote

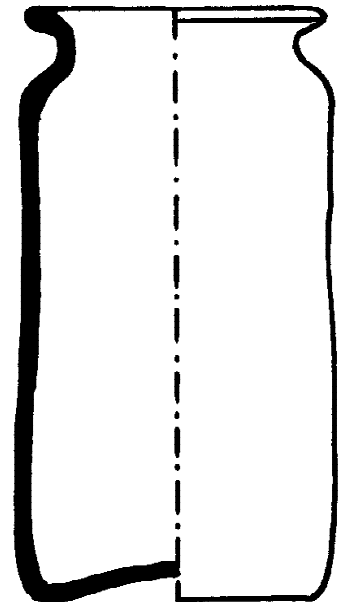
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,4
Diam base 6,2

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Hepar. Antimo.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V77

Objeto Bote

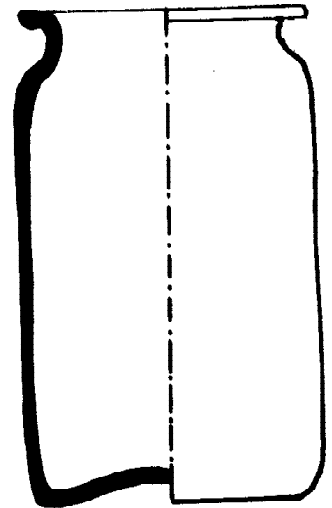
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,4
Diam base 6,5

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Conf. Gent Corta. mela.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V78

Objeto Bote

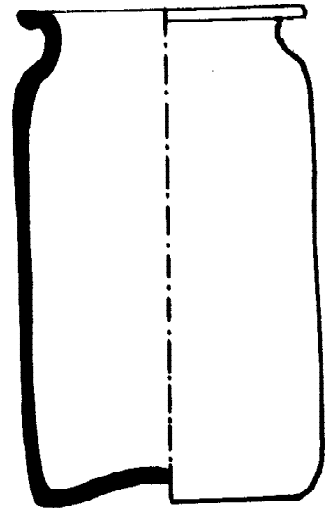
Altura 12,5 cm
Diam boca 5
Diam base 5,9

Material Cristal**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil Succ. crat.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V79

Objeto Botella

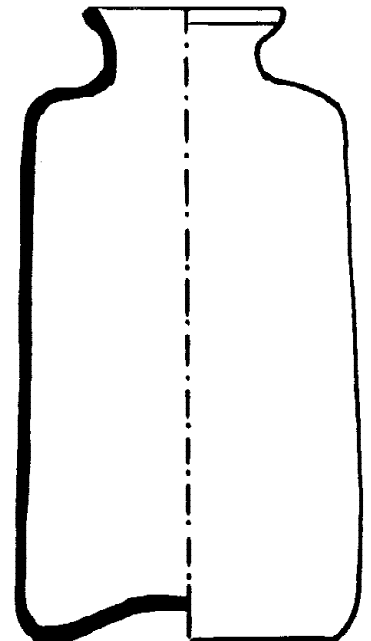
Altura 14,5 cm
Diam boca 3,5
Diam base 7

Material Vidrio**Técnica** Soplado. borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor cordial (*Stib. Nitrat.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V80

Objeto Bote

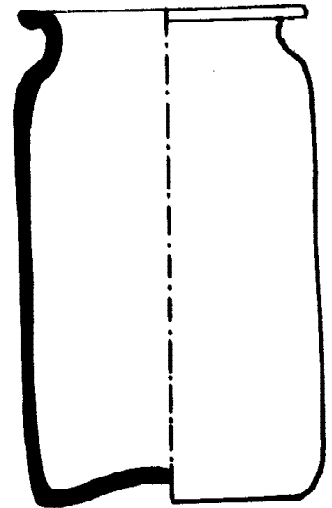
Altura 12 cm
Diam boca 4,8
Diam base 6,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lap. Rub. pp*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V81

Objeto Botella pequeña

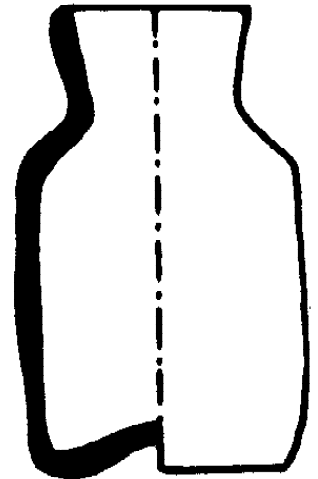
Altura 8 cm
Diam boca 2,1
Diam base 3,5

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Tart. Emetic*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V82

Objeto Bote

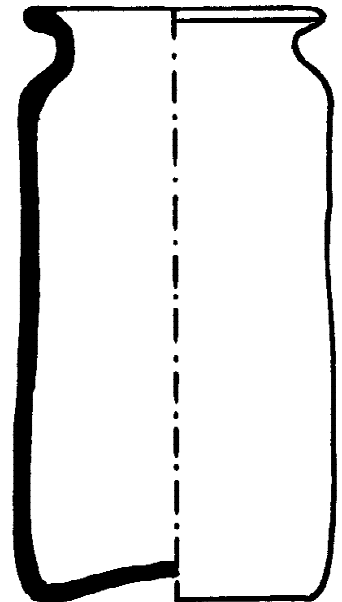
Altura 13 cm
Diam boca 4,7
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Magist. Sulph.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V83

Objeto Bote

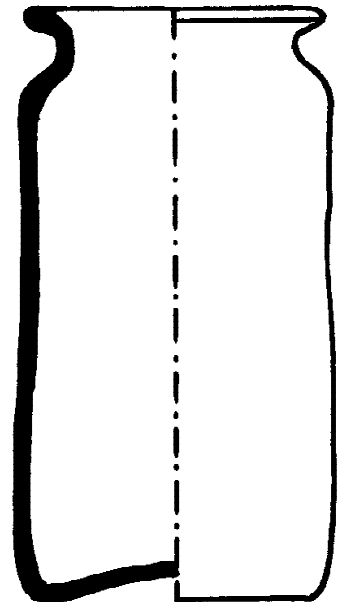
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,1
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Ocul. Cancro*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V84

Objeto Bote

Altura 12,5 cm
Diam boca 5,1
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial. (*Troc. Alhandal*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación.

En la foto de la derecha se muestra la segunda cartela en diagonal que llevaba adherido este bote.



Nº V85

Objeto Bote

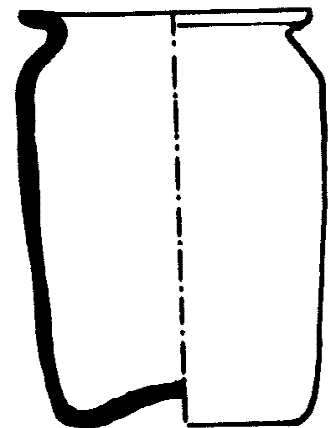
Altura 9 cm
Diam boca 4,2
Diam base 5,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Subli. corros*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



V.99

Nº V86

Objeto Bote

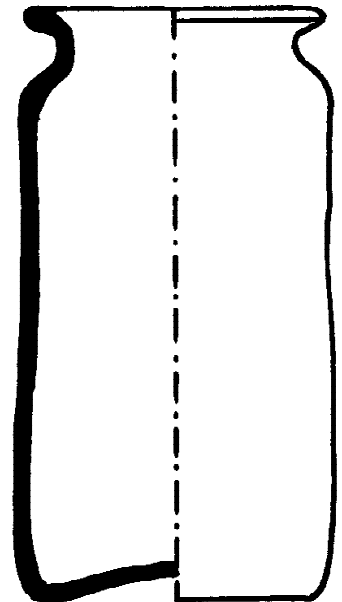
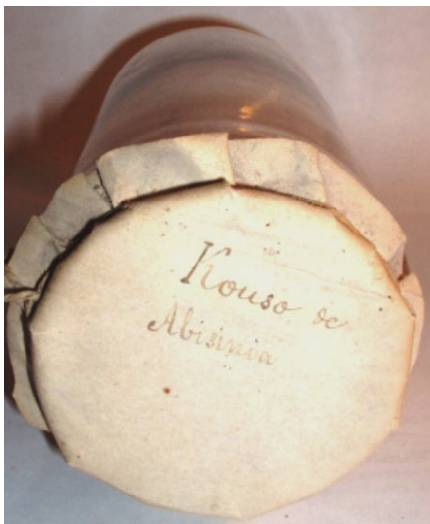
Altura 16,3 cm
Diam boca 7,1
Diam base 8,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V87

Objeto Botella

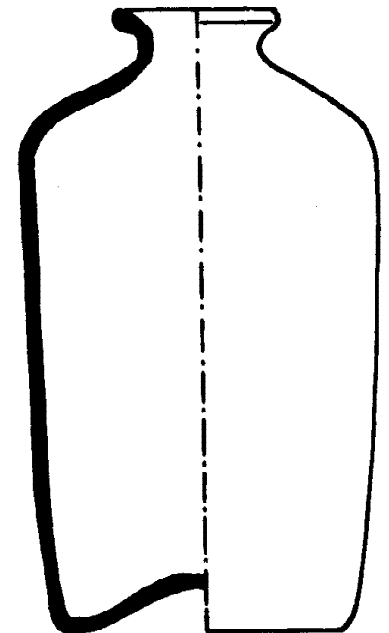
Altura 14 cm
Diam boca 2,3
Diam base 6,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Sal. Saturni.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

V.87

Nº V88

Objeto Bote

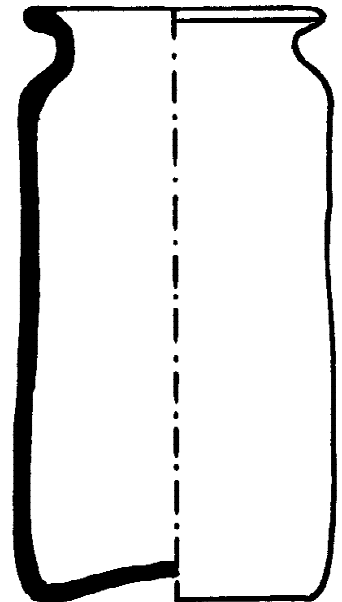
Altura 9 cm
Diam boca 3,8
Diam base 4,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pul Sympat.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V89

Objeto Bote

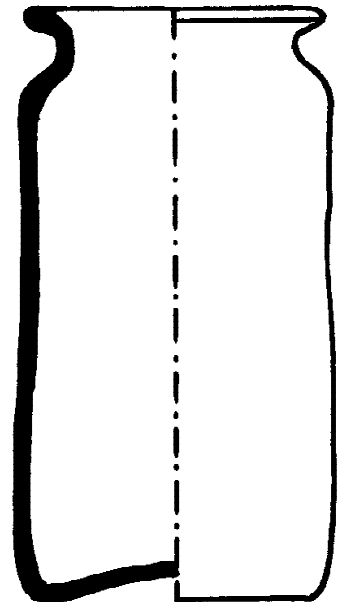
Altura 7,5 cm
Diam boca 4,5
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lac. Terrae*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V90

Objeto Bote

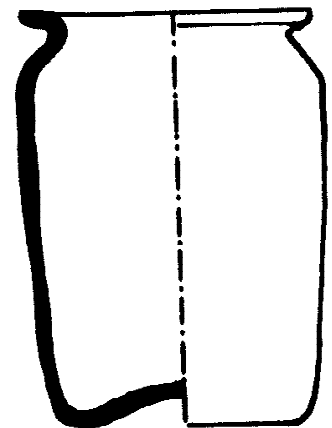
Altura 9 cm
Diam boca 3,2
Diam base 5,6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Ext. Croci.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



V.99

Nº V91

Objeto Bote

Altura 12,5 cm
Diam boca 4,7
Diam base 5,8

Material Vidrio

Técnica Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

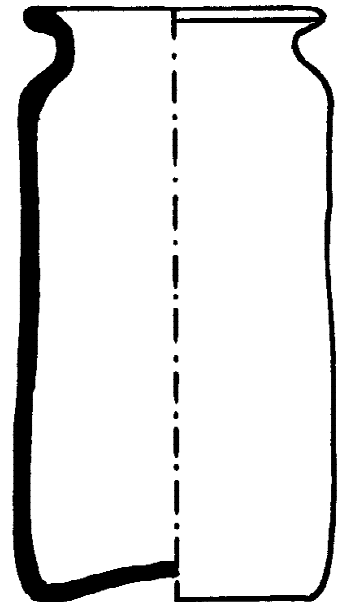
Utilidad Contenedor-cordial (*Resin Xalap.*)

Foto

Comentarios

Perfil

Buena conservación



Nº V92

Objeto Bote

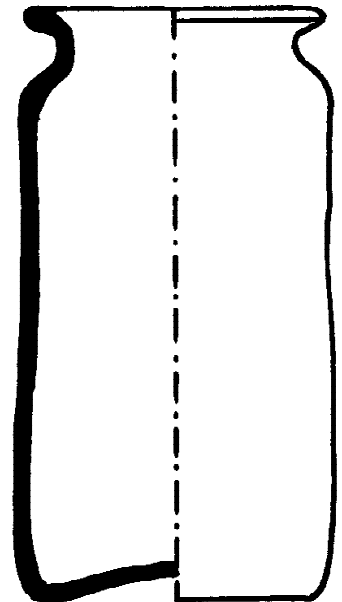
Altura 16,5 cm
Diam boca 6,1
Diam base 8

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pul. Agaric*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V93

Objeto Bote

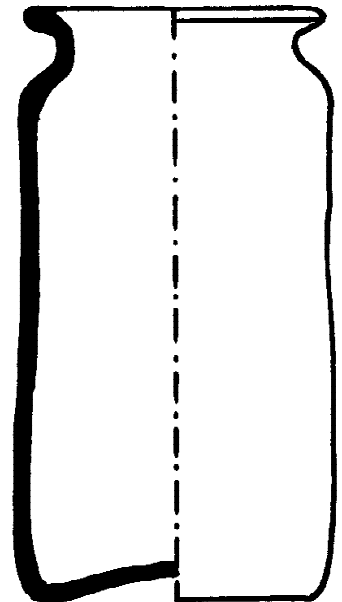
Altura 15 cm
Diam boca 5,3
Diam base 7

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** *Contenedor (Ras. Cor)***Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V94

Objeto Bote

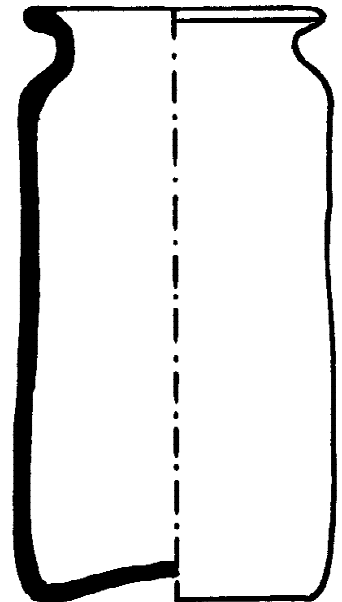
Altura 16 cm
Diam boca 6,4
Diam base 8,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Pul. Restric*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V95

Objeto Bote

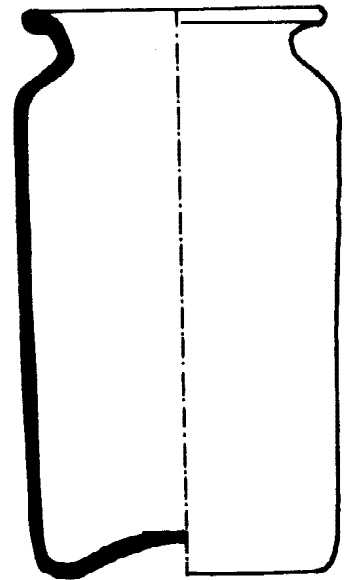
Altura 15 cm
Diam boca 5,4
Diam base 7

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Pul. Sang. Drac*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V96

Objeto Bote

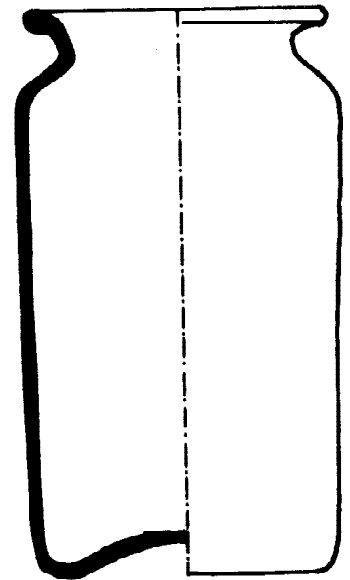
Altura 16 cm
Diam boca 5,8
Diam base 7,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Gum..Myrra.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V97

Objeto Bote

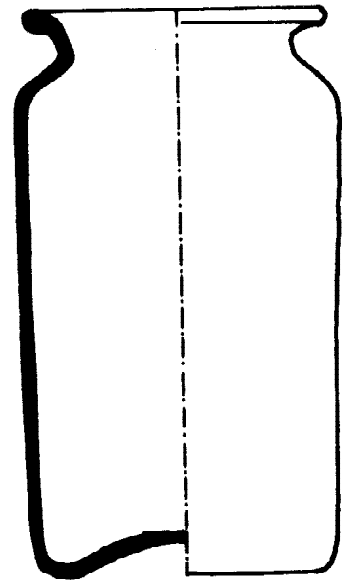
Altura 15 cm
Diam boca 6,3
Diam base 6,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Sem. Cerefolii.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V98

Objeto Bote

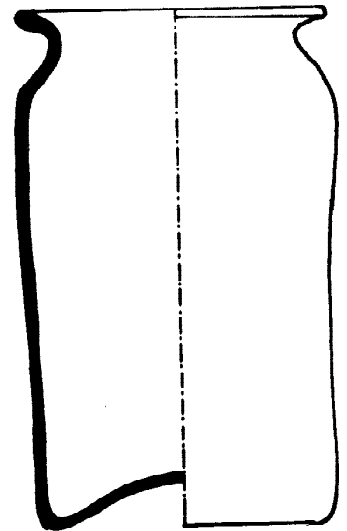
Altura 15 cm
Diam boca 6,2
Diam base 8,5

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Pul. Arom Ros.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V99

Objeto Bote

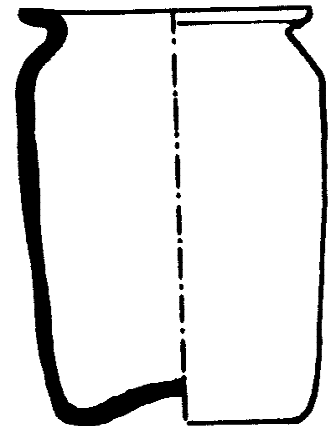
Altura 8,5 cm
Diam boca 5,1
Diam base 4,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Auri. Pimet.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V100

Objeto Bote

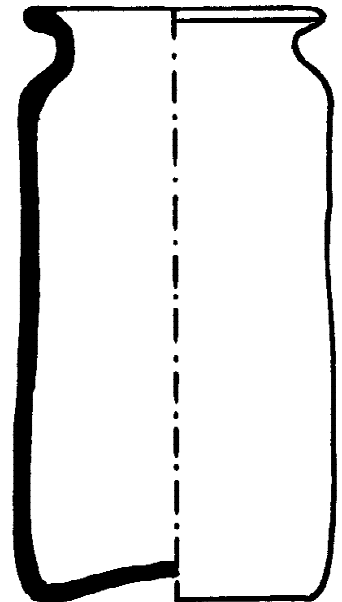
Altura 12,5 cm
Diam boca 3,9
Diam base 5,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lap. Zaphir*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V101

Objeto Bote

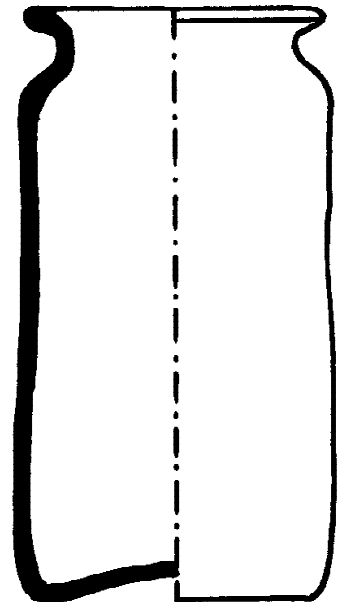
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,4
Diam base 5,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor- cordial (*Pul. Mechoac.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V102

Objeto Bote

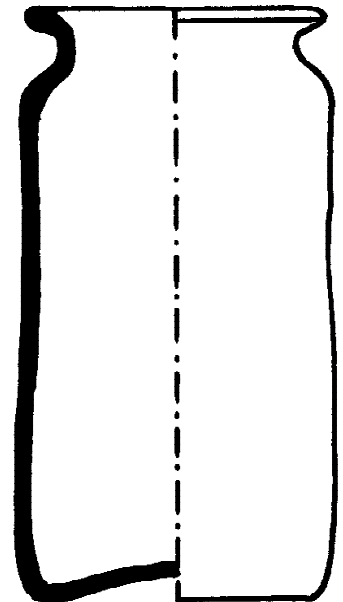
Altura 13
Diam boca 5
Diam base 5,6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil. angelica.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V103

Objeto Bote

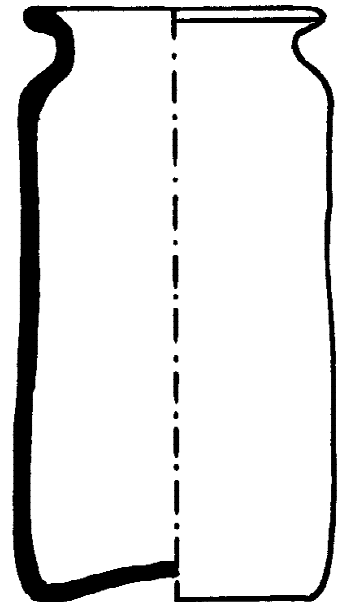
Altura 12 cm
Diam boca 4,8
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Tart. Emeti.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V104

Objeto Botella

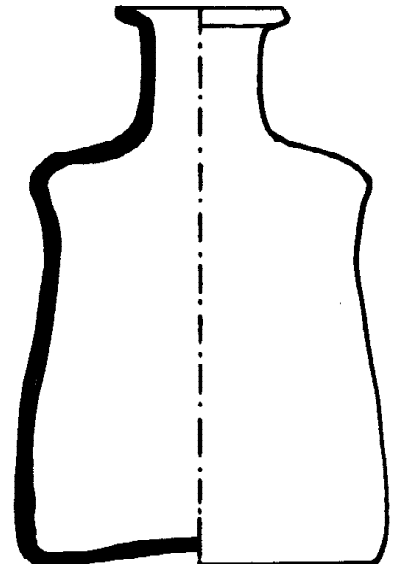
Altura 11,5 cm
Diam boca 2
Diam base 7,9 x 7,9

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (sin cartela)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



V.104

Nº V105

Objeto Bote

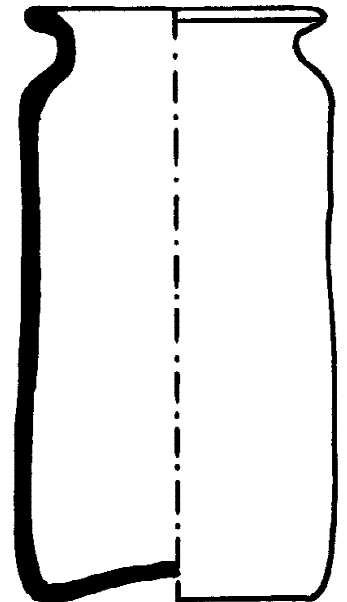
Altura 12,5
Diam boca 4,9
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Troc. Ramich*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V106

Objeto Bote

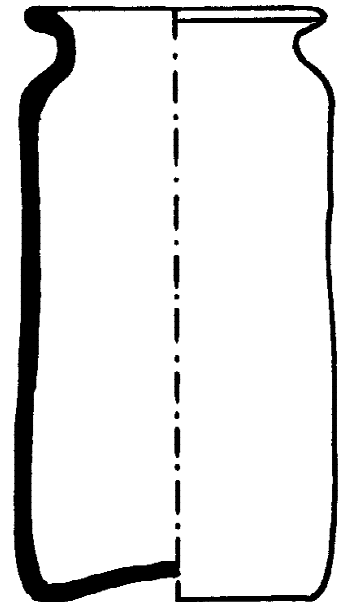
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,9
Diam base 6,2

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (Ext. Coloquint.)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V107

Objeto Bote

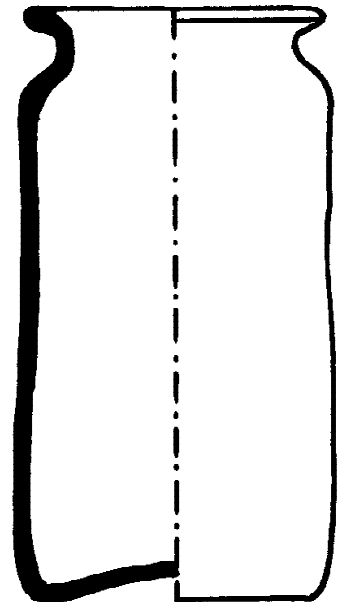
Altura 13 cm
Diam boca 4,9
Diam base 6,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor- cordial (*Croc. Matallor.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V108

Objeto Bote

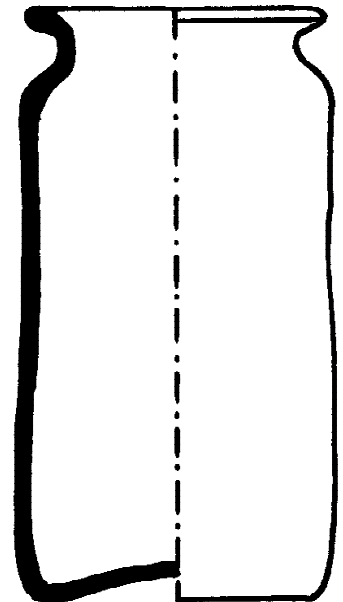
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,8
Diam base 5,5

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor. cordial (*Conf. Miclet.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V109

Objeto Bote

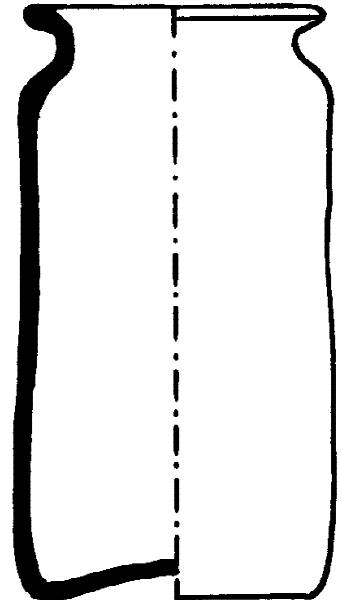
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,8
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Sperm. Ceti.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V110

Objeto Bote

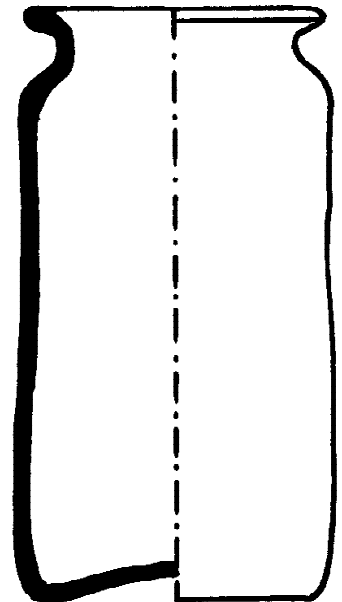
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,8
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Connedor -cordial (*Antimô. Diaphor.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



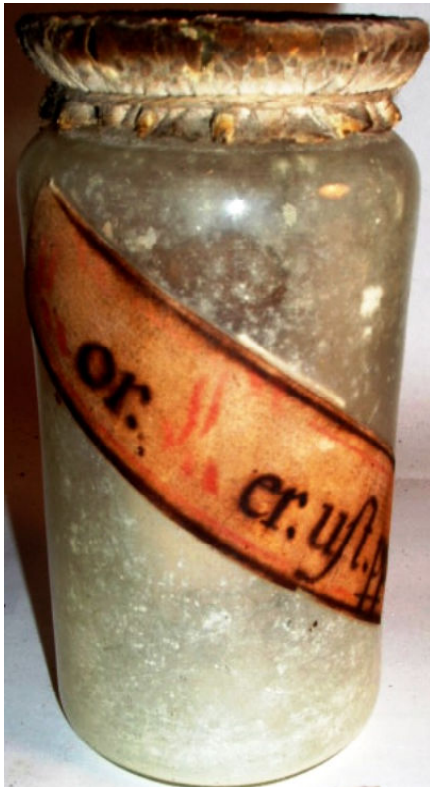
Nº V111

Objeto Bote

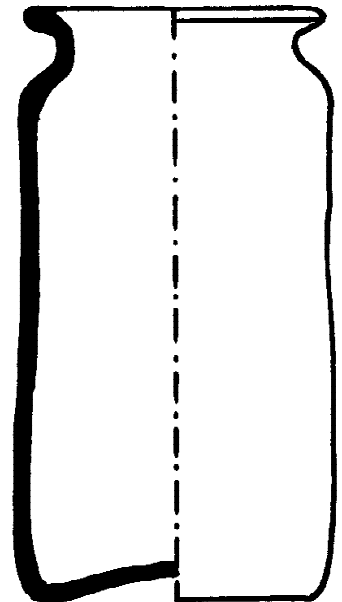
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,2
Diam base 6,1

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Cor. Cer. ust. pp.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V112

Objeto Bote

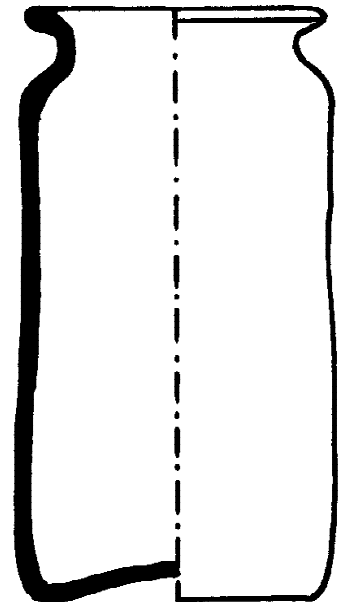
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,1
Diam base 5,3

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Pil. Tart. Scrod.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V113

Objeto Bote

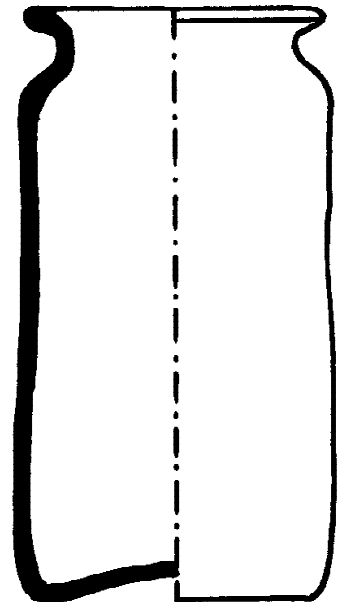
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,1
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor.cordial (*Lap. Stell.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V114

Objeto Bote

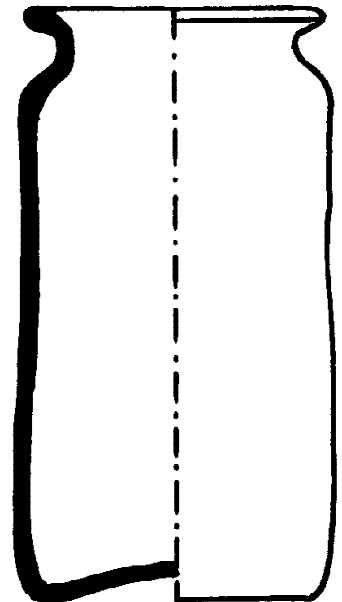
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,8
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Diagrid. Sulph.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V115

Objeto Bote

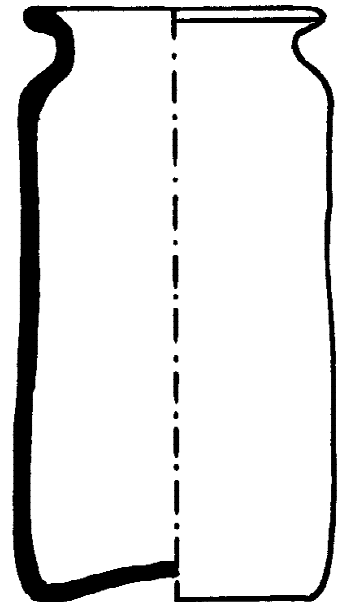
Altura 13 cm
Diam boca 5,1
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Smaragd. Praer.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V116

Objeto Bote

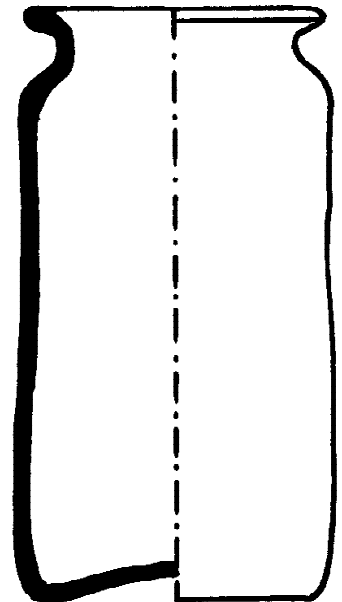
Altura 12 cm
Diam boca 4,9
Diam base 5,8

Material vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Lap. Topazius.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V117

Objeto Bote

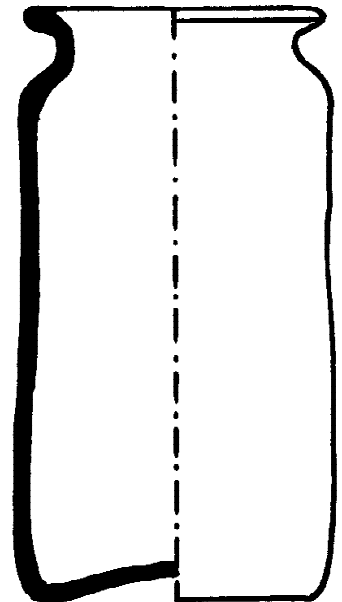
Altura 12,5 cm
Diam boca 5,9
Diam base 5,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Troc. Gordô.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V118

Objeto Bote

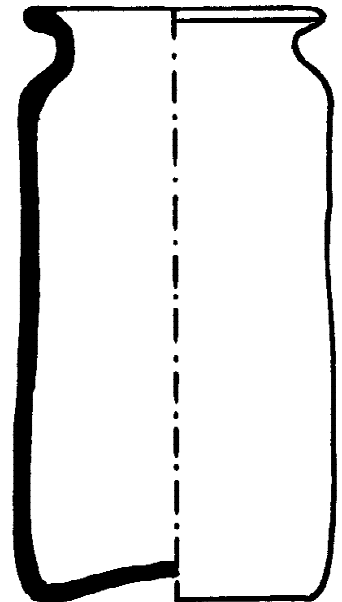
Altura 13 cm
Diam boca 5,1
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Tuthia pp.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V119

Objeto Bote

Altura 12,5 cm
Diam boca 5,1
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

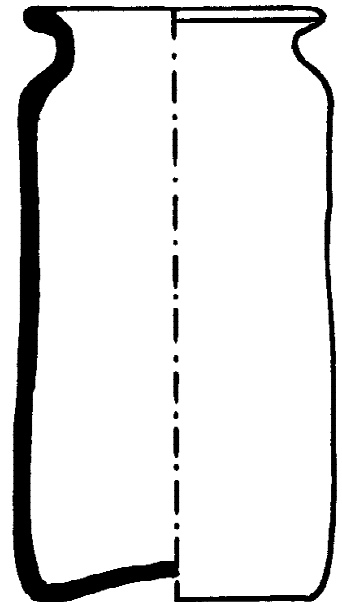
Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor-cordial (*Ext. Card. Sant. 1762*)

Foto**Comentarios**

Buena conservación

La datación de esta cartela (1762) y la similitud de este bote con la mayoría de los catalogados reafirman y corroboran la época en que fueron utilizadas y posiblemente fabricadas; el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V120

Objeto Bote

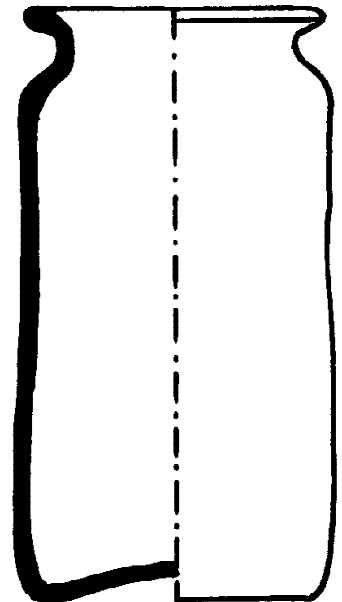
Altura 12 cm
Diam boca 4
Diam base 6,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Ext. Sène.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V121

Objeto Bote

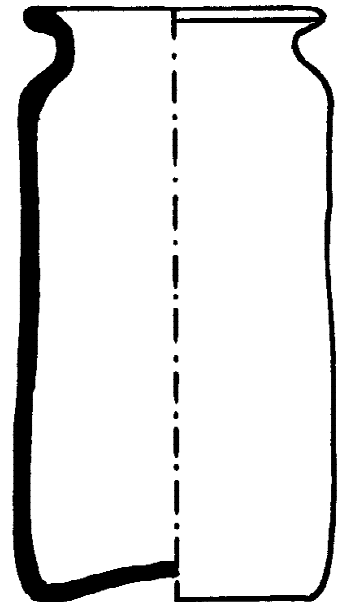
Altura 12,5 cm
Diam boca 4,9
Diam base 6,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Ext. Agrimô.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V122

Objeto Botella

Altura 13 cm
Diam boca 2,1
Diam base 6,4

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor (*Tintura de castoreo*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V123

Objeto Bote

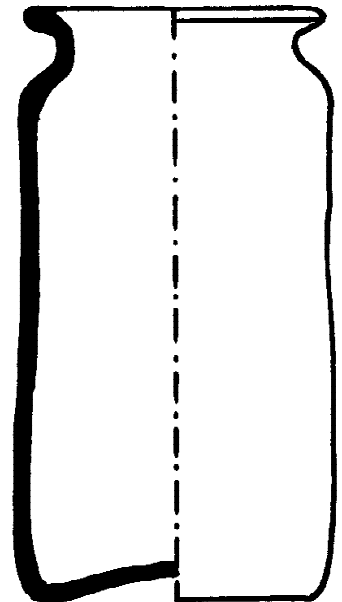
Altura 12 cm
Diam boca 5,2
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Croc. Mart. astring.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V124

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19,4 cm
Diam boca 3,2
Diam base 8,4

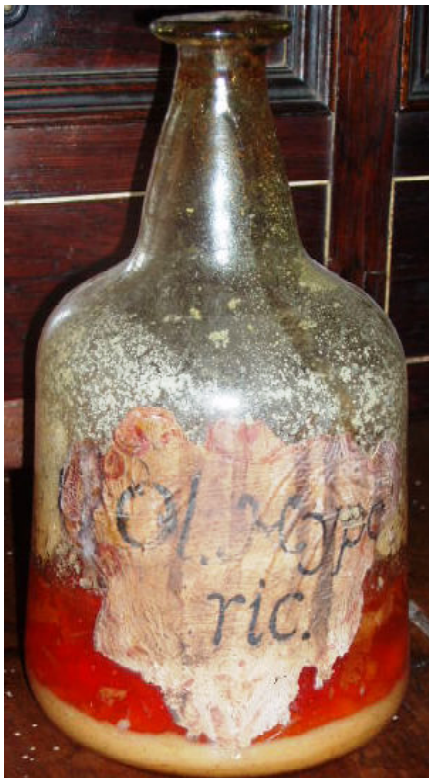
Material Vidrio

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

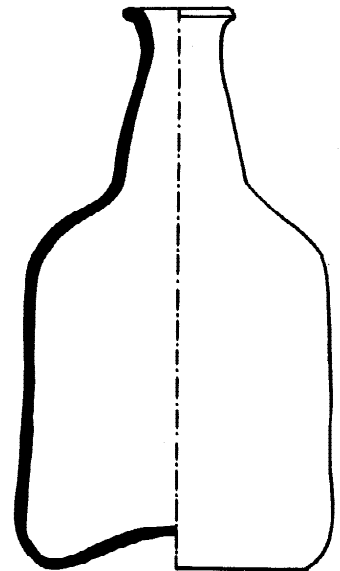
Utilidad Contenedor (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación. La cartela es escutiforme a la francesa, datable en el segundo tercio del siglo XVIII[12]

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA DE VIDRIO FARMACÉUTICO

- 1.- Ainaud de Lasarte, J. (1952); *Ars Hispaniae - Volum desè dedicat a la ceràmica i el vidre*, Madrid, Editorial Plus-Ultra.
- 2.- Aldeguer Gordiola, D. (1991); *El arte del vidrio en Mallorca y los Gordiola* Palma, Vidrierías Gordiola
- 3.- Aldeguer Gordiola, D. (2001); *El arte del vidrio en Mallorca y los Gordiola*; Palma; Vidrierías Gordiola
- 4.- Drahotová, O.; (1990); *El arte del vidrio en Europa*; Madrid; Editorial Libsa
- 5.- Frothingham Alice W. (1963); *Spanish glass*; London, Faber and Faber
- 6.- Giménez Raurell, Mº C.; (1995); *El vidre bufat a Mallorca*; Palma; Àmbit Serveis Editorials
- 7.- Gudiol Ricart, J. (1936); *Monumentae Cataloniae. Els vidres catalans*; Barcelona; Ed Alpha
- 8.- Perearnau, Ll. y Santanach, J. (1985); *Farmàcies antigues (XII): Valldemossa*; Butlletí Informatiu de Ceràmica núm. 27 pp. 22-26
- 9.- Prats Darder, Carmen y Santanach Soler, Joan (1988); *Butlletí informatiu de ceràmica*; 39; p 34-41
- 10.- VV.AA. (2004); *El Museu Custí de Farmàcia*; Barcelona; Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya
- 11.- VV. AA. (1993); *El Museo de la Farmacia Hispana*; Madrid; Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid
- 12.- Barrachina, Jaume, director del Museo-Castillo de Peralada (Girona) (Fuente oral)

Perfil

v.7

8.2.3 Cajas de madera: Introducción y catálogo C

Las cajas de madera de diversos tamaños y tipologías fueron usadas ya durante la Edad Media para conservar simples y compuestos; incluso algunas se especifica que están pintadas¹. Es posible que esta costumbre fuera heredada de los *sandalinis* o boticarios árabes. Estas cajas no siempre eran de madera; también se usaron de otros materiales como el cobre² haciendo grabar en ellas el escudo de armas del dueño. Posteriormente su uso para conservación de medicamentos es citado en diversas obras:

“Se han de tener ollas de barro..., botes ..caxas de palo...Las flores, especialmente las aromáticas, se han de guardar en caxas muy cerradas...las gomas secas en caxas de palo. Los emplastos se guardan embueltos los magdaleones en vexigas o en papel encerado, encerrados en caxas de palo”³. “Los utensilios en que los boticarios guardan la mayor parte de de los medicamentos, son de vidrio, loza o madera; estos últimos para los simples, quando están secos”⁴.

Vemos pues que las cajas de madera fueron usadas tanto para simples vegetales, especialmente cuando habían sido desecados (flores, raíces, hojas, gomo-resinas), minerales y animales, como para galénicos (emplasteras). Para almacenar los simples se usaban las cajas más grandes y para los emplastos las redondas o las más pequeñas (ver p 140-141 T I). Las existentes en el Museo de la Farmacia Hispana en Madrid o en el Museo de la Real Academia de Farmacia del antiguo Hospital de S. Pablo de Barcelona así lo confirman.

Las decoraciones realizadas en ellas fueron de diversos estilos de acuerdo con los gustos y tendencias de la época⁵.

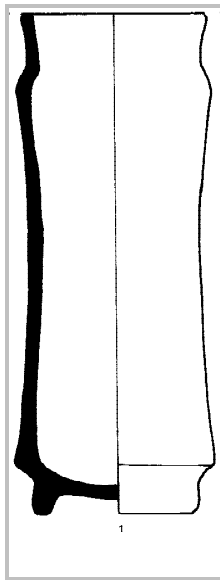
¹ARM Protocolos notariales M-190 fol 84-97v (vs 1460). *Inventari de Pere de Veri apotecari: trossos de empastres 1 stoig de empastras en que ha 12 caxonets. Capsa gran pintada... sanch de drag*

²Bénézet, J P.(1999); *Pharmacie et médicament*, p 329

³Palacios, F (1706); *Palestra....*, pp 24-64

⁴Baumé, M (1793); *Elementos de farmacia teórica y práctica*, I p 19

⁵Folch y Jou, G. (1978); La colección de cajas de madera para contener medicamentos en el Museo de la Farmacia Hispana; comunicación presentada a la Reunión Intern. Celebrada por la Ac. Italiana de Historia de la farmacia; Ferrara, 2-6 octubre 1978



Nº C2

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 13,8 cm **Altura** 13,5 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

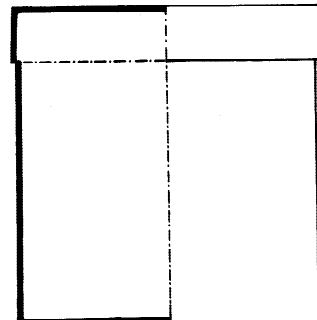
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "menudalls"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Baccae lauri*)

Comentarios Ver C1



Nº C3

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,9 cm

Altura 13,4 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

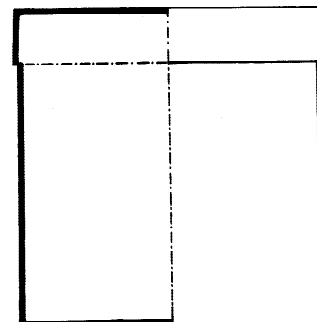
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde y rojo.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Herba cardui sancti*)

Comentarios Ver C1



Nº C4

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,6 cm

Altura 10 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

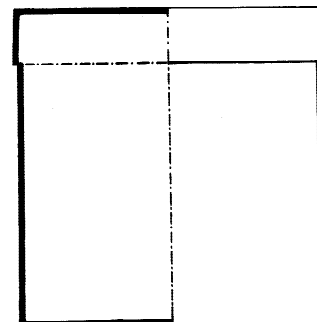
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple de origen animal (*Propolis*)

Comentarios Ver C1



Nº C5

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,8 cm

Altura 13,3 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

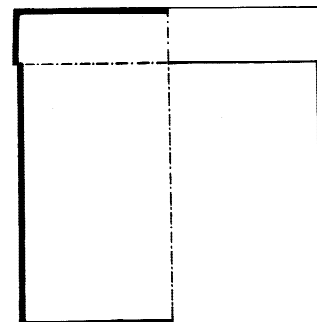
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Bursa pastori*)

Comentarios Ver C1



Nº C6

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 13,7 cm **Altura** 13,5cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

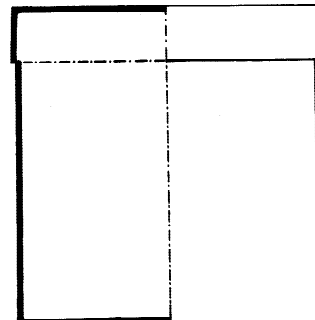
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "menudalls"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Herba hederæ terrestris*)

Comentarios Ver C1



Nº C7

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 12,2 cm **Altura** 11,0 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

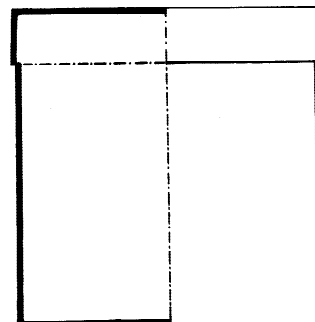
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "menudalls"

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en amarillo. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Gummi aurantium*)

Comentarios Ver C1



Nº C8

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,8 cm

Altura 13,6 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

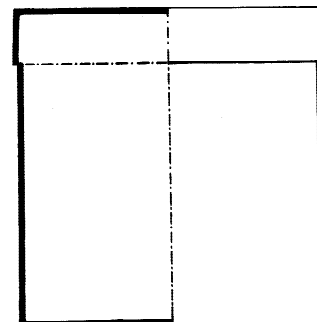
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "menudalls".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de compuesto (*electuarium diatragacanthae*)

Comentarios Ver C1



Nº C9

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 13,9 cm **Altura** 13,7 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

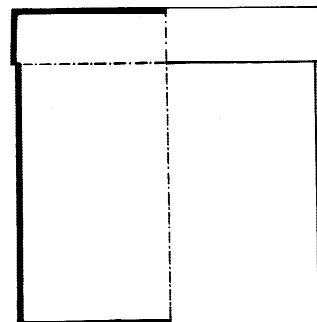
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en rojo.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor (cartela perdida)

Comentarios Ver C1



Nº C10

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,6 cm

Altura 13 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

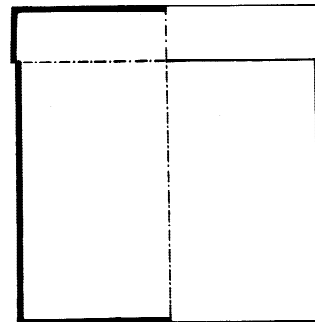
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en rojo.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor compuestos (*Diversi pulver*)

Comentarios Ver C1



Nº C11

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diámetro 13,7 cm

Altura 14 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

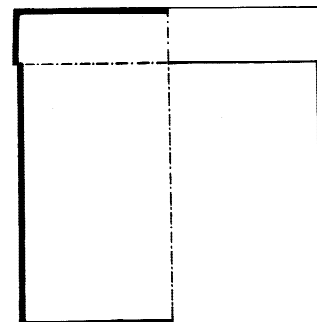
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "menudalls".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en rojo y verde. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Folia herba hederæ*)

Comentarios Ver C1



Nº C12

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diametro 13,8 cm

Altura 13,5 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

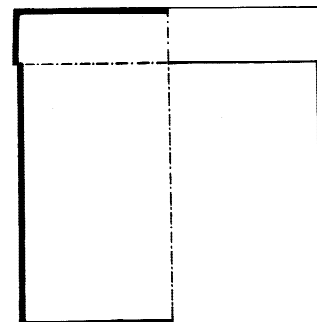
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en rojo y verde. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de compuesto (emplasto)

Comentarios Ver C1



Nº C13

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 13,7 cm **Altura** 11,5 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

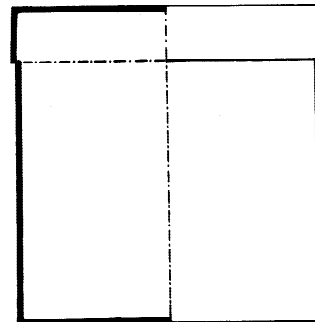
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde. Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Myrtillus*)

Comentarios Ver C1



Nº C14

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud

Profundidad o diámetro 13,3 cm

Altura 10,8 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

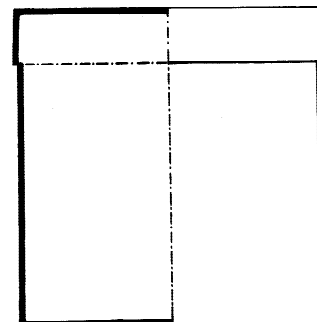
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor

Comentarios Ver C1



Nº C15

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud **Profundidad o diametro** 14 cm **Altura** 13,7 cm

Técnica Madera cortada en láminas finas que posibilita darle forma redonda. Repicada y claveteada con tachuelas. Pegada con cola y refuerzos de papel

Origen Mallorca

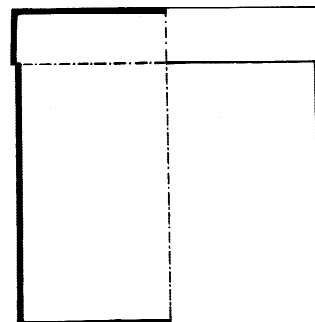
Datacion XVIII

Estilo Similar a las cajas de "*menudalls*".

Descripcion Caja cilíndrica fabricada con lámina de unos 4 mm. con tapa que encaja. La decoración consta de una base y pintura al temple en verde.
Existen unas muy similares en la farmacia de Vallbona de les Monjes y Llivia [3]. La decoración de la cartela es diferente. Todas son del siglo XVIII

Utilidad Contenedor de simple (*Herbae corallina*)

Comentarios Mal estado de conservación. Ver C1



Nº C16

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 22,3 cm

Profundidad o diámetro 11,0 cm

Altura 11,50 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

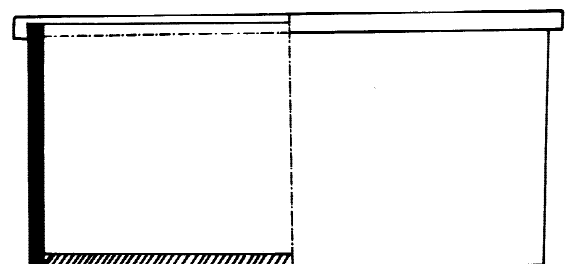
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Muebles de carey"

Descripcion Caja en forma de paralelepípedo recto rectangular (PRR). Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor emplastos (*Var. Emplast*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]
[Ver bibliografía específica en V49 \(p 319\)](#)



Nº C17

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 23,8 cm

Profundidad o diámetro 11 cm

Altura 11,4cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

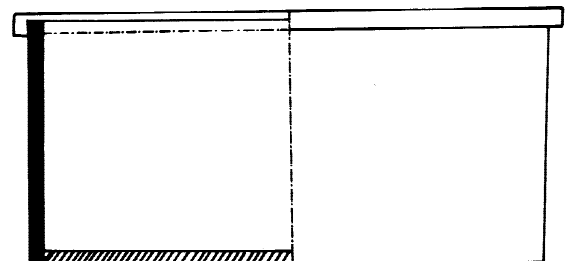
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor emplasto (*Emplastrum nov[r]um*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C18

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 24,2 cm

Profundidad o diametro 11,5 cm

Altura 11,8 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

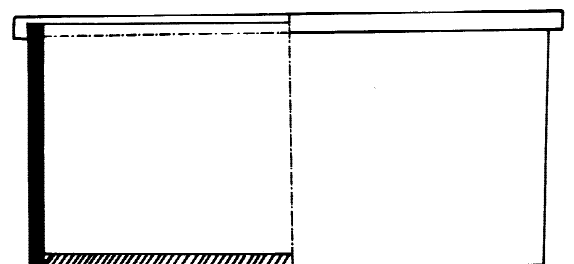
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum baccae lauri*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C19

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 23,7 cm

Profundidad o diametro 11,7 cm

Altura 11,4 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

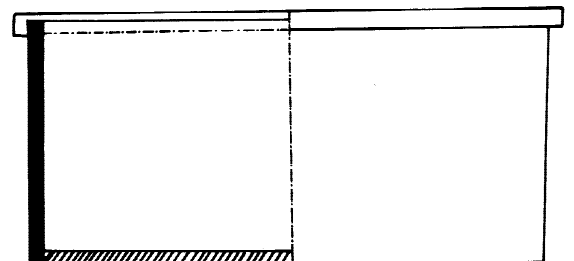
Datacion Finales XVIII

Estilo

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración al temple en verde y cartela blanca en forma oval con letras negras

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum cantharidis*)

Comentarios



Nº C20

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 24,2 cm

Profundidad o diametro 11,4 cm

Altura 11,7 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

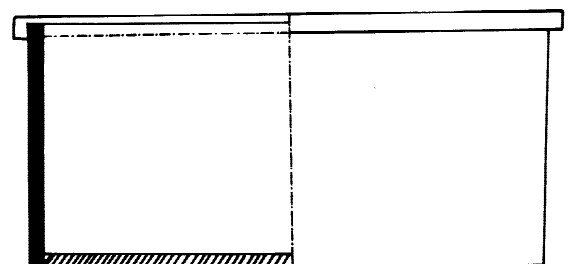
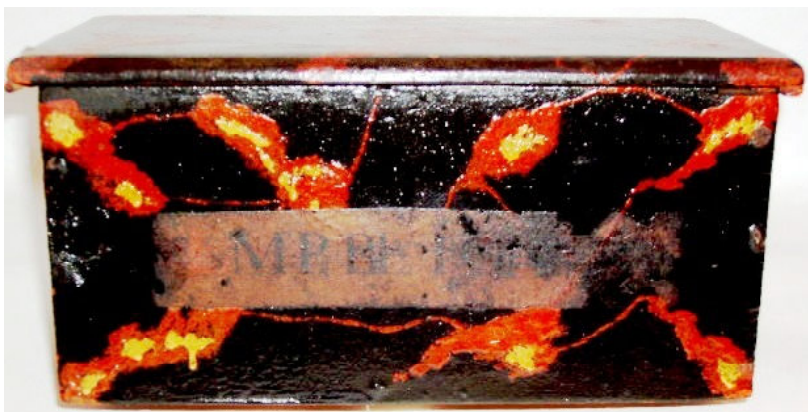
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y amarillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum betonicae*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C21

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 24,4 cm

Profundidad o diametro 11,3 cm

Altura 12 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

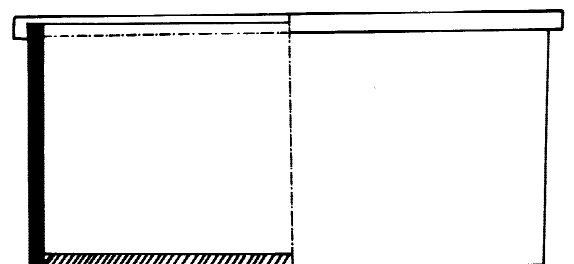
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y amarillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum cicutae*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C22

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 22,5 cm

Profundidad o diametro 10,9 cm

Altura 11,1 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

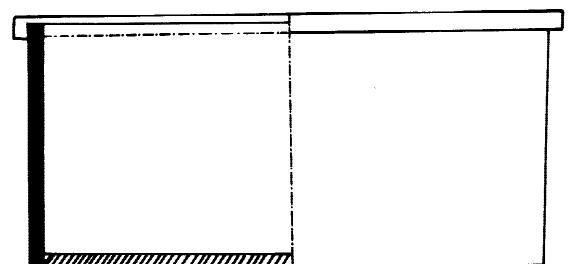
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum contra rupturam*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C23

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 22,4 cm

Profundidad o diametro 11,4 cm

Altura 11,8 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

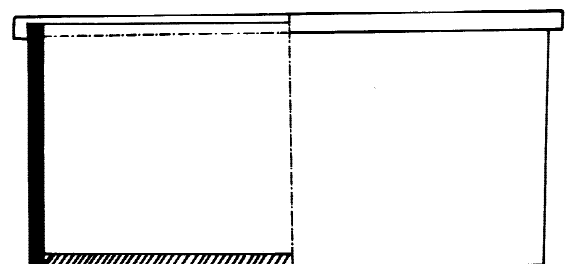
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R.. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum cerussae*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C24

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 22 cm

Profundidad o diámetro 11,1 cm

Altura 11 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

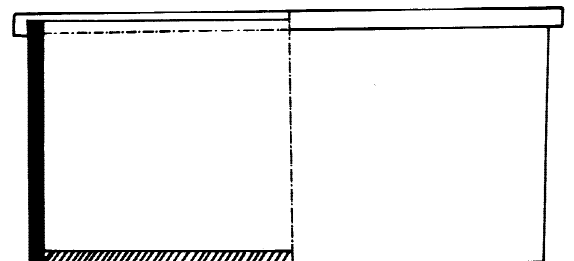
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplasto (*Emplastrum diachylum magnum*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C25

Objeto Caja (emplastera)

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 22 cm

Profundidad o diametro 11,2 cm

Altura 11,4 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

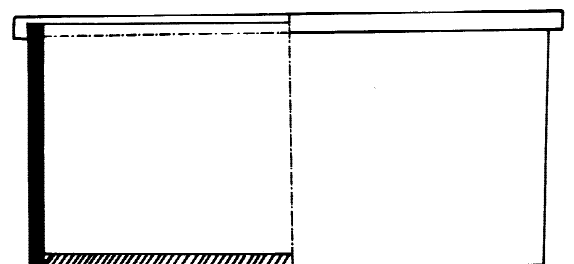
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplasto (*Emplastrum de ranis cum mercurio*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Nº C26

Objeto Caja

Tipo de material Madera de conífera

Longitud 21,9 cm

Profundidad o diámetro 11,3 cm

Altura 11 cm

Técnica Construcción "en cola de milano" con tapa articulada con sistema metálico "embuchado"

Origen Mallorca

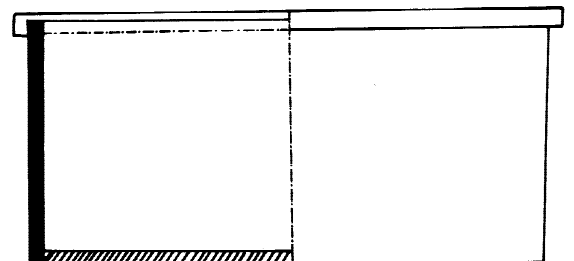
Datacion Siglo XVIII

Estilo "Mueble de carey"

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración imitando carey en rojo y marillo sobre fondo verde

Utilidad Contenedor de emplastos (*Emplastrum diapalmae*)

Comentarios El decorado de esta caja es reminiscencia de los muebles de carey, usuales en Mallorca en esta época y que normalmente eran procedentes de Nápoles [2-5]



Objeto Caja

Tipo de material Madera de frutal probablemente nogal o roble

Longitud 39,7 cm

Profundidad o diametro 20,6 cm

Altura 27,0 cm

Técnica Construcción en "cola de milano" con las tapas ensambladas sin cierre y bisagras embuchadas

Origen Mallorca

Datacion XVIII

Estilo Barroco.

Descripcion Caja en forma de paralelepípedo recto rectangular (P.R.R.). Decoración policroma con motivos minerales y rocallas enmarcando la cartela y tema alegórico aludiendo al contenido; el dibujo está realizado correctamente y no está exento de calidad; es eco o reminiscencia del estilo de los bodegones del siglo XVII de Pedro de Camprobín o Tomás Yepes [5]

Utilidad Contenedor de simples minerales (*Diversi lapidi*): Contiene diversos paquetes con distintos minerales envueltos en pequeños paquetes

Comentarios Las cajas C27 a C47 son todas muy similares a las del grupo cuarto y quinto del Museo de la Farmacia Hispana [4] y a la colección existente en el Museo de la Real Academia de Farmacia del antiguo Hospital de S. Pablo de Barcelona, (foto derecha); cartela rodeada de rocallas y paisaje o pintura haciendo alusión a su contenido. Ambas son del s.XVIII. Estas cajas en ocasiones iban a juego con los anaqueles y las puertas de las farmacias. [Ver bibliografía en C49 \(p 319\)](#)



Objeto Caja

Tipo de material Madera de frutal probablemente nogal o roble

Longitud 40 cm

Profundidad o diametro 21,4 cm

Altura 27,6 cm

Técnica Construcción en "cola de milano" con las tapas ensambladas sin cierre y bisagras embuchadas

Origen Mallorca

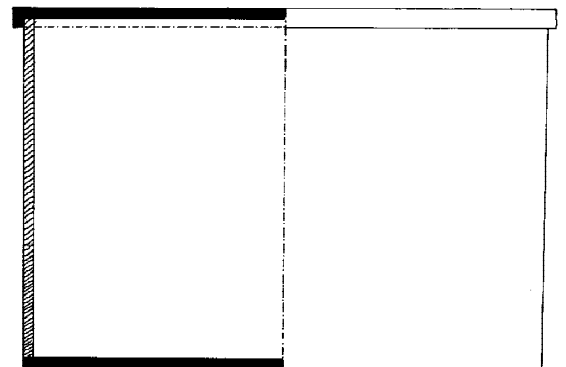
Datacion XVIII

Estilo Barroco

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración policroma con motivos florales y rocallas enmarcando la cartela y tema alegórico aludiendo al contenido; el dibujo está realizado correctamente y no está exento de calidad: es eco o reminiscencia del estilo de los bodegones del siglo XVII de Pedro de Camprobín o Tomás Yepes [5]

Utilidad Contenedor de simples vegetales (*Diversi flory*)

Comentarios Ver C27



Nº C29

Objeto Caja

Tipo de material Madera de frutal probablemente nogal o roble

Longitud 40,1 cm

Profundidad o diametro 21,4 cm

Altura 27 cm

Técnica Construcción en "cola de milano" con las tapas ensambladas sin cierre y bisagras embuchadas

Origen Mallorca

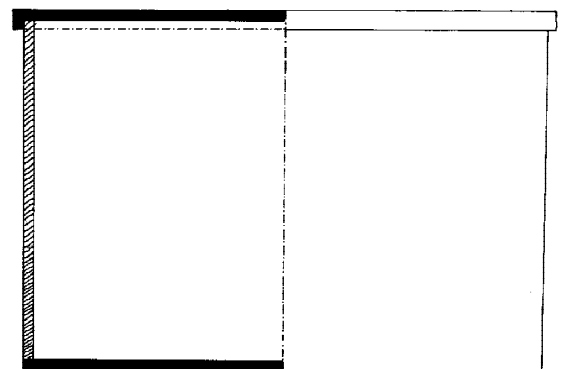
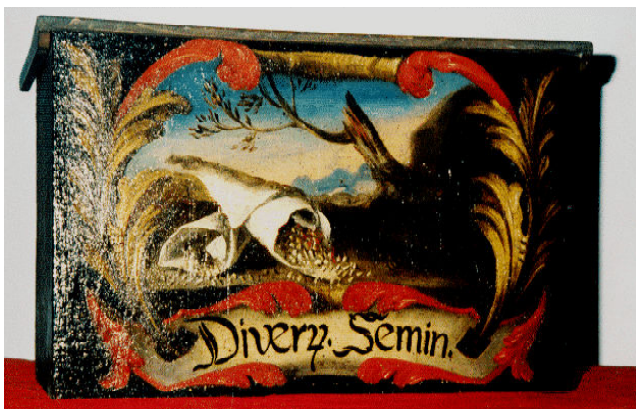
Datacion XVIII

Estilo Barroco

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración policroma con rocallas enmarcando la cartela y tema alegórico aludiendo al contenido (cucurucho de papel conteniendo semillas); el dibujo está realizado correctamente y no está exento de calidad: es eco o reminiscencia del estilo de los bodegones del siglo XVII de Pedro de Camprobín o Tomás Yepes [5]

Utilidad Contenedor de simple vegetales (*Diversy semini*)

Comentarios Ver C27



Nº C30

Objeto Caja

Tipo de material Madera de frutal probablemente nogal o roble

Longitud 40 cm

Profundidad o diametro 21,6 cm

Altura 27,2 cm

Técnica Construcción en "cola de milano" con las tapas ensambladas sin cierre y bisagras embuchadas

Origen Mallorca

Datacion XVIII

Estilo Barroco

Descripcion Caja en forma de P.R.R. Decoración policroma con rocallas enmarcando la cartela y tema alegórico aludiendo al contenido (coral rojo); el dibujo está realizado correctamente y no está exento de calidad: es eco o reminiscencia del estilo de los bodegones del siglo XVII de Pedro de Campobín o Tomás Yepes [5]

Utilidad Contenedor de simple de origen animal (*coral rubrum*)

Comentarios Ver C27

