



**TESI DOCTORAL**

**Autora: Gemma Peralta Ruiz**

**Director: Pere Gabriel i Sirvent**

**La representació iconogràfica  
dels imaginaris simbòlics:  
nacionalismes i republicanismes al segle XIX.**

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

TESI DOCTORAL

Autora: Gemma Peralta Ruiz

Director: Pere Gabriel i Sirvent

LA REPRESENTACIÓ ICONOGRÀFICA  
DELS IMAGINARIS SIMBÒLICS:  
NACIONALISMES I REPUBLICANISMES AL SEGLE XIX.

ANNEX

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Doctorat en Història Comparada, Política i Social

Departament d'Història Moderna i Contemporània de la UAB

Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, Juny de 2017

ANNEX:

Publicacions de Josep Lluís Pellicer des de Madrid

## Publicacions de Josep Lluís Pellicer *El Cohete*

Año I. Edición de Madrid. Núm. 1.º

---

**PRECIO EN MADRID.**

*(Lo mismo en la Administración que en las librerías.)*

Por tres meses. . . . . 6 reales.  
 Por seis meses. . . . . 12 »  
 Por un año. . . . . 24 »

La suscripción empieza el 1.º y 15 de cada mes.

Administración y Redacción,  
 Calle del Aguacate, 6.

Tángo al pedir la suscripción. La correspondencia al Administrador de EL COHETE, 2. E. Murcia.

DIRECTOR: **ROBERTO ROBERT.**



**EL COHETE**

**PRECIO EN PROVINCIAS.**

Por tres meses en la Adm. . . 8 reales.  
 Por seis meses. . . . . 16 »  
 Por un año. . . . . 32 »

EXTRANJERO.—Por tres meses. 16 »  
 Ultramar.—Un año. . . . . 4 pesos.

*Se publica todos los domingos.*

Número suelto,  
**DOS cuartos en toda España.**

Toda suscripción de provincias hecha por comisionado costará dos reales más.

DIRIJANTE: **J. LUIS PELLICER.**

**PERIÓDICO SATÍRICO.**

PESE A QUIEN PESE.	Domingo 27 de Octubre de 1873.	DALE QUE DALE.
--------------------	--------------------------------	----------------

# CONTESTACION AL DISCURSO DE LA CORONA.



«El Congreso de los Diputados acoge con profunda satisfacción las nobilísimas palabras de V. M. al respecto de su derecho.»



«Profunda es la satisfacción del Congreso de los Diputados al saber que preside á nuestras relaciones con los gobiernos....»



«Es de lamentar hayan sido infructuosos los esfuerzos hechos para anudar las relaciones con la Santa Sede.»



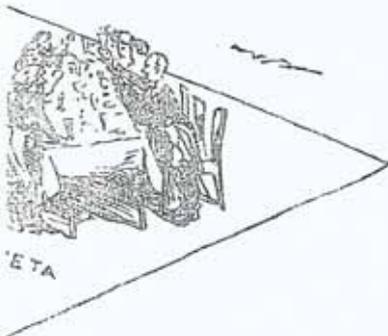
«Es un placer para el Congreso que el estudio de los proyectos de ley se realice en el edificio que se dirige, aboliendo las quintas....»



«Justo es que el Congreso de los Diputados se congratule con V. M.»



«El Congreso acogerá el proyecto que se dirige, aboliendo las quintas....»



«Y el Congreso de los Diputados prestará su concurso en la afanosa tarea de reconstituir la Hacienda de este nobilísimo pueblo.»



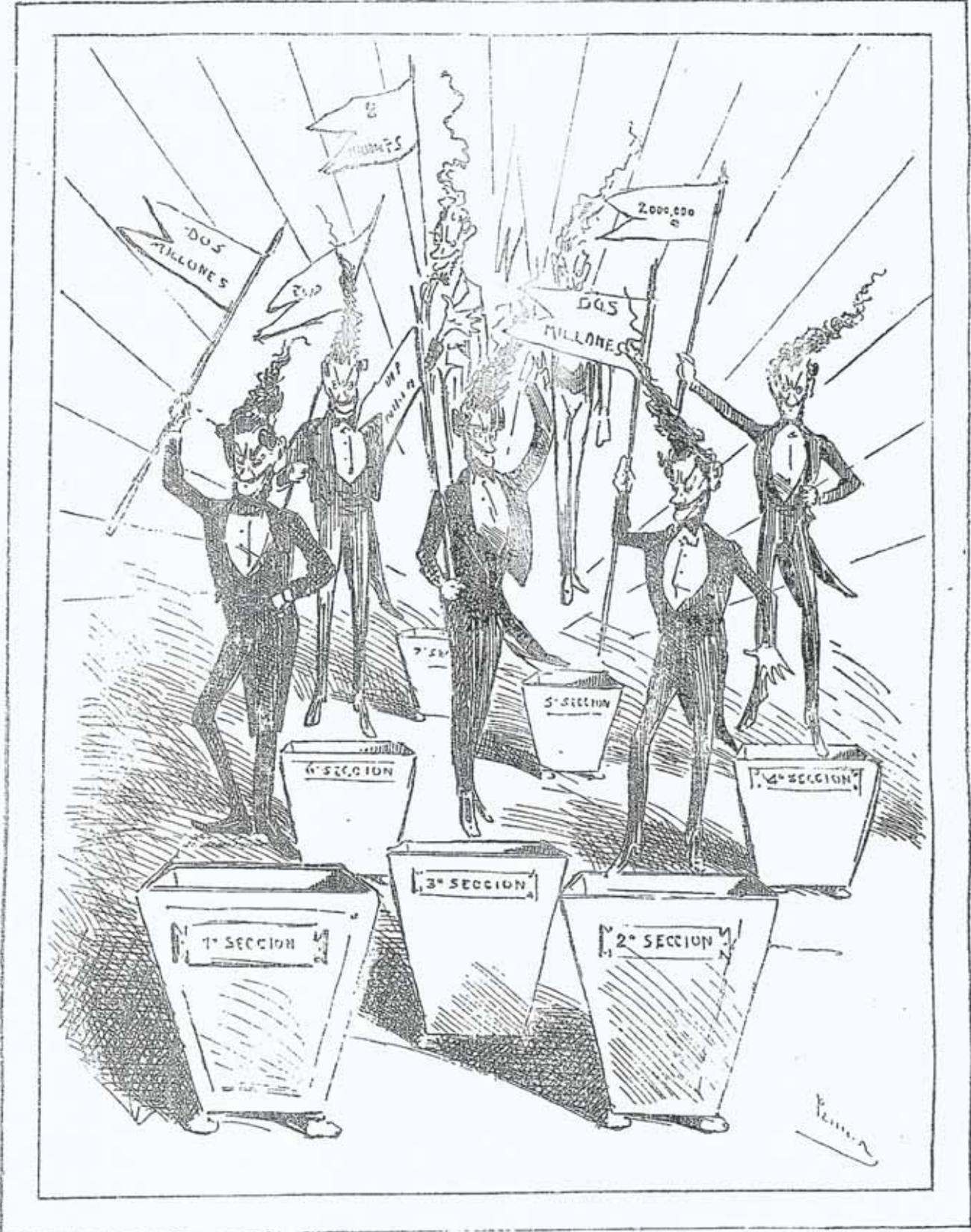
«Reclaman, en efecto, los asuntos de Ultramar la mayor atención y la más circunspecta mesura.»



«Y el Congreso de los Diputados prestará su concurso en la afanosa tarea de reconstituir la Hacienda de este nobilísimo pueblo.»



ACTUALIDADES.



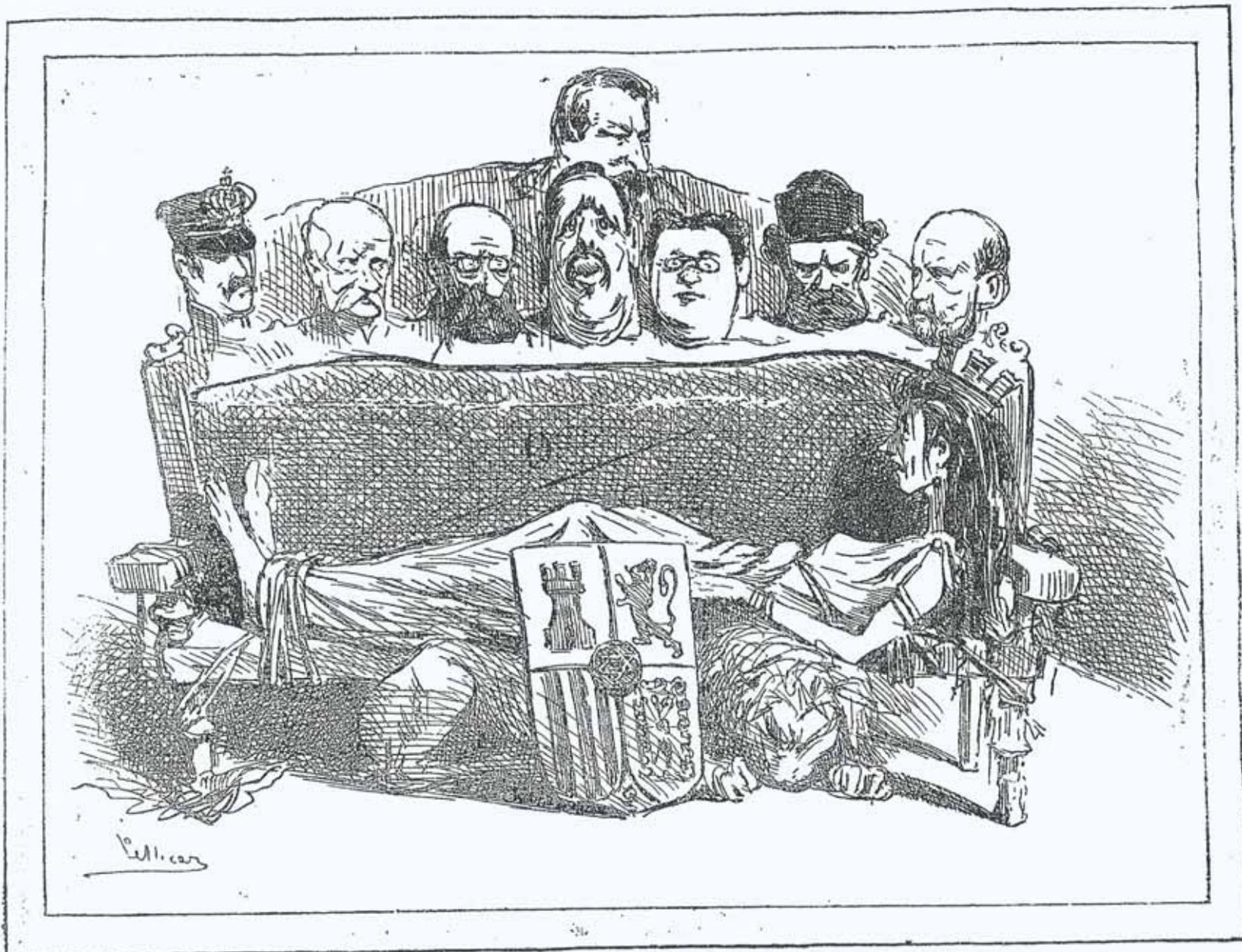
Del gobierno las cábalas nocturnas  
le sacaron triunfante de las urnas.

RECORTES.

En fin, ¡que no es ministro! y no le demos vuel-  
tas.

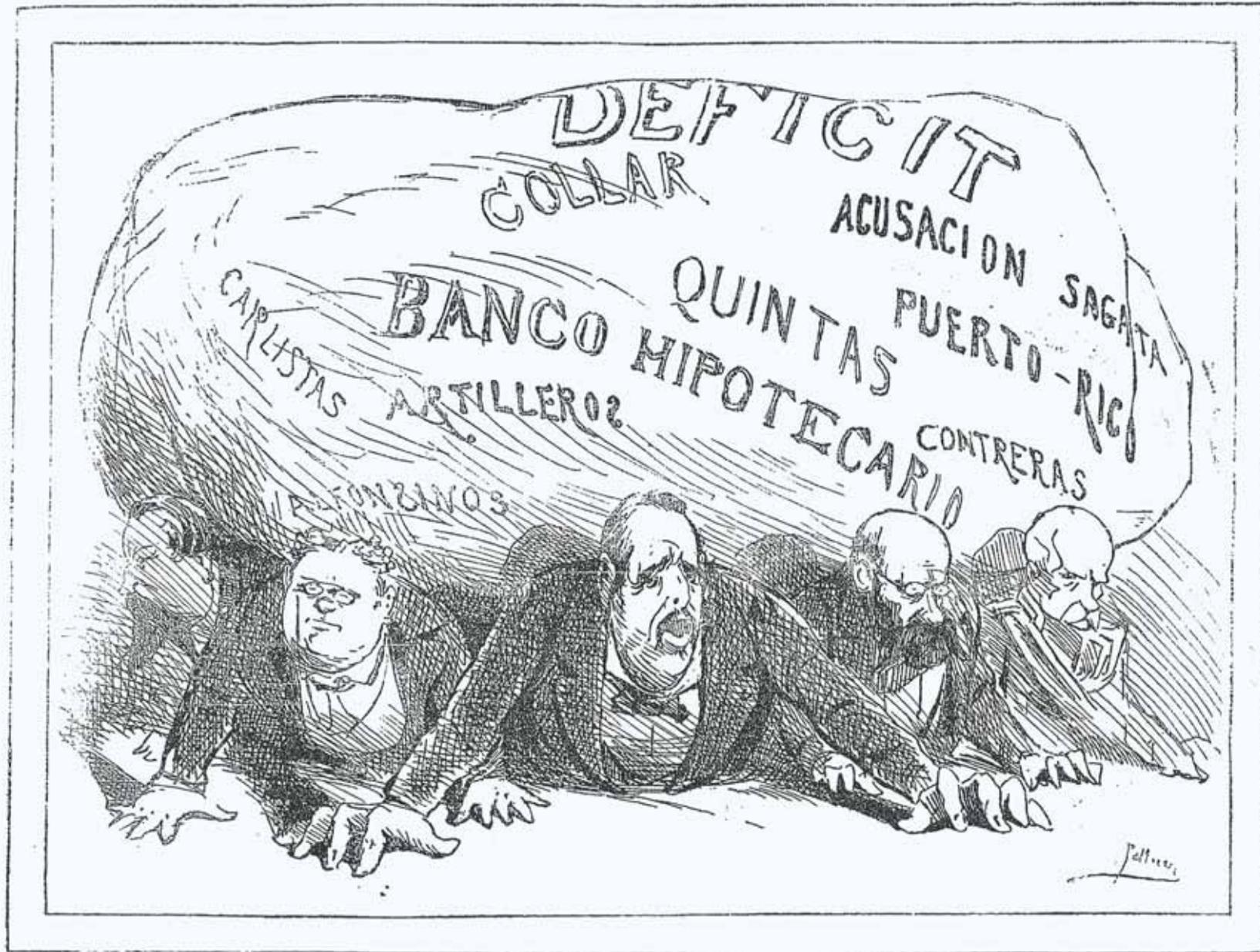
Porque no cabe duda en que debe de habe  
crito un manual al efecto:  
«Tomarás unas decoraciones...; tomarás u

# ACTUALIDADES.



MAÑANA..... LA AUTOPSIA.

«Lo que no va en costuras va en hilvanes.» Y del | Vamos, que eso de ponerse uno á escuchar una | Parece que son ciento ochenta los infelices ferro-  
...no se va a observar hasta que la obra se ha termina- | lanos condenados á diez años de presidio.



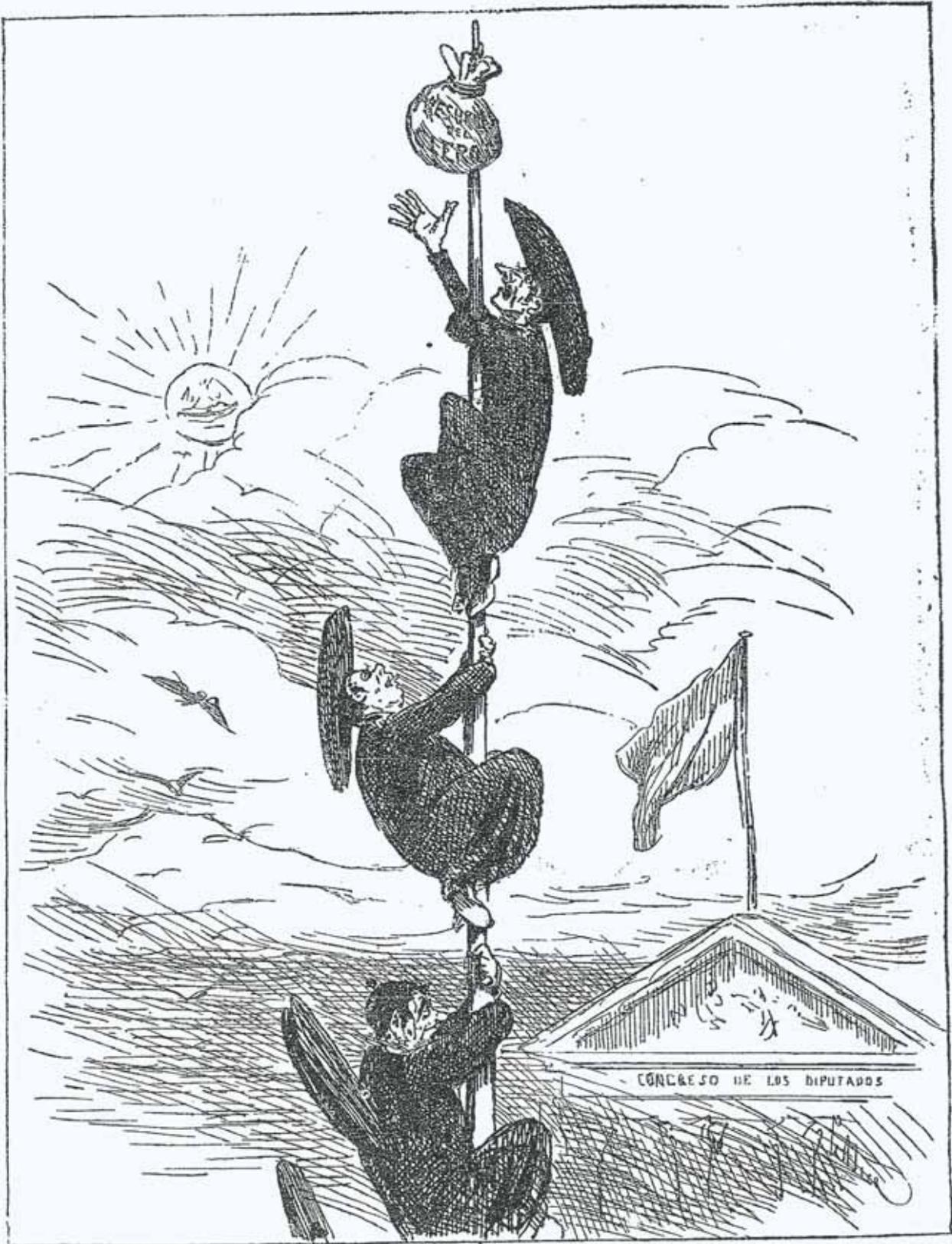
UNA SITUACION CONSOLIDADA.

« nosotros antes que todo somos artilleros, y si los artilleros son alfonsinos, la unidad del cuerpo nos obliga también a serlo nosotros. » (en V. 200)

¡Convenamos en que ese recargo ha faltado á sus deberes! ¡No presentarse...!

Los vecinos del barrio de Argüelles se quejan de que establezca allí el municipio un vertedero de aguas sucias.

ACTUALIDADES.



¡SURSUM CORDA!

HACHAR A

Carretas, 43, tienda de lules del Sr. Pallares.  
Espejo, 7, cochera de D. Juan Manuel Angulo.  
Imperial, 5 y 7, fábrica de chocolate de D. Miguel Monleon.  
Infantas, 26, farmacia de D. Cesáreo Martín Somolinos.  
Madrugada, 31, tienda de D. Diego Lopez Santiso.

Los artículos en que mutuamente se dirigen las observaciones los periódicos monárquicos titulan estos días: *La canalla*, *La patulea*, *Un dalo más*, *Los trasferidores*, *Siempre perdidos leales*, ¡*A la picota!*  
A un cenáramos ver alguno que se titule:

r? ¿Cobro yo  
r? ¡Claro que  
iracion, una  
quien?

reguntaria al  
res de decirle  
o,» lo prime-

a amotinado

nes, quiteme  
e mas quiero  
quite usted  
tambien los

¡adelante!  
¡Matosen.

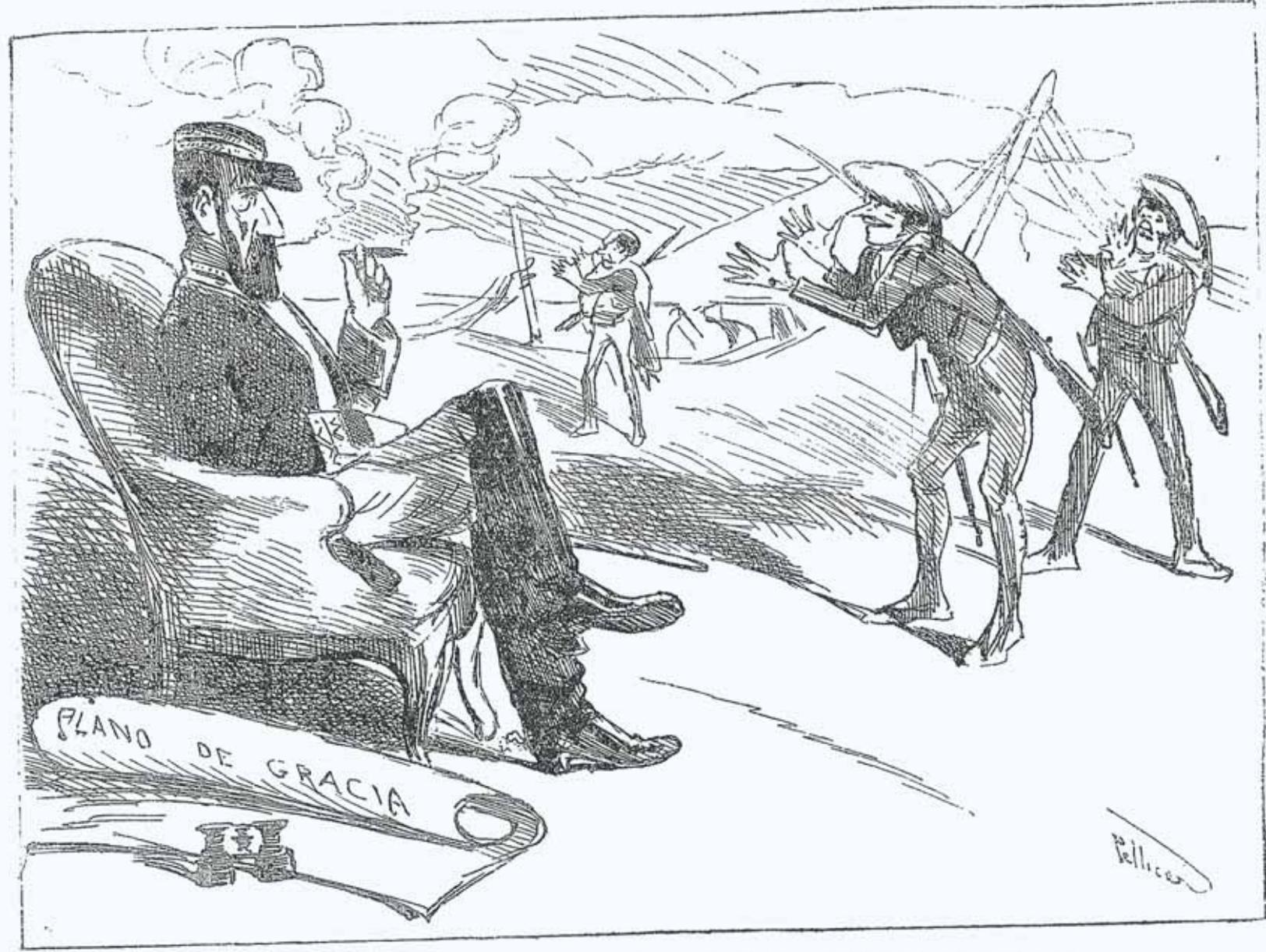
3.

uda

o,  
te,

pp,

# ACTUALIDADES.



EL MINISTRO.—Y en cuanto á la situacion de Cataluña .... cada dia es menos grave.

## EL DISCURSO.

bandera, ¡no averigües más! Continúa, señor comisionado.  
El comisionado.—Que como bandera enarboló el

El neut.—¿Tambien comen aquí los señores? ¡Cara cruz! (Al salir los circunstantes toca la orquesta un jaleo.)

# ACTUALIDADES.



Y este es el bello ideal  
de un rey constitucional.

mas,

ese

¡o! ¿Hablo

otra cosa:  
vileza, ca...

...  
i el honor:

¿ Dios y

# ACTUALIDADES.



## PREGON.

—Se necesita un padrinooo.....

*Un ministro.*—Paz y orden señores, hagamos el proyecto sin hablar de las cruces.

*Con un mundo hacerse otra cosa mejor. Demos*

¿OTRA VEZ?

¿Otra vez á los monteses nos larga

cuotidianamente un padre-nuestro; los fabricantes de cajas de fósforos le estampan en la cubierta de su mercancía pintándole con las proverbiales patillas es-cuadradas; el caricaturista másosado y punzante llega



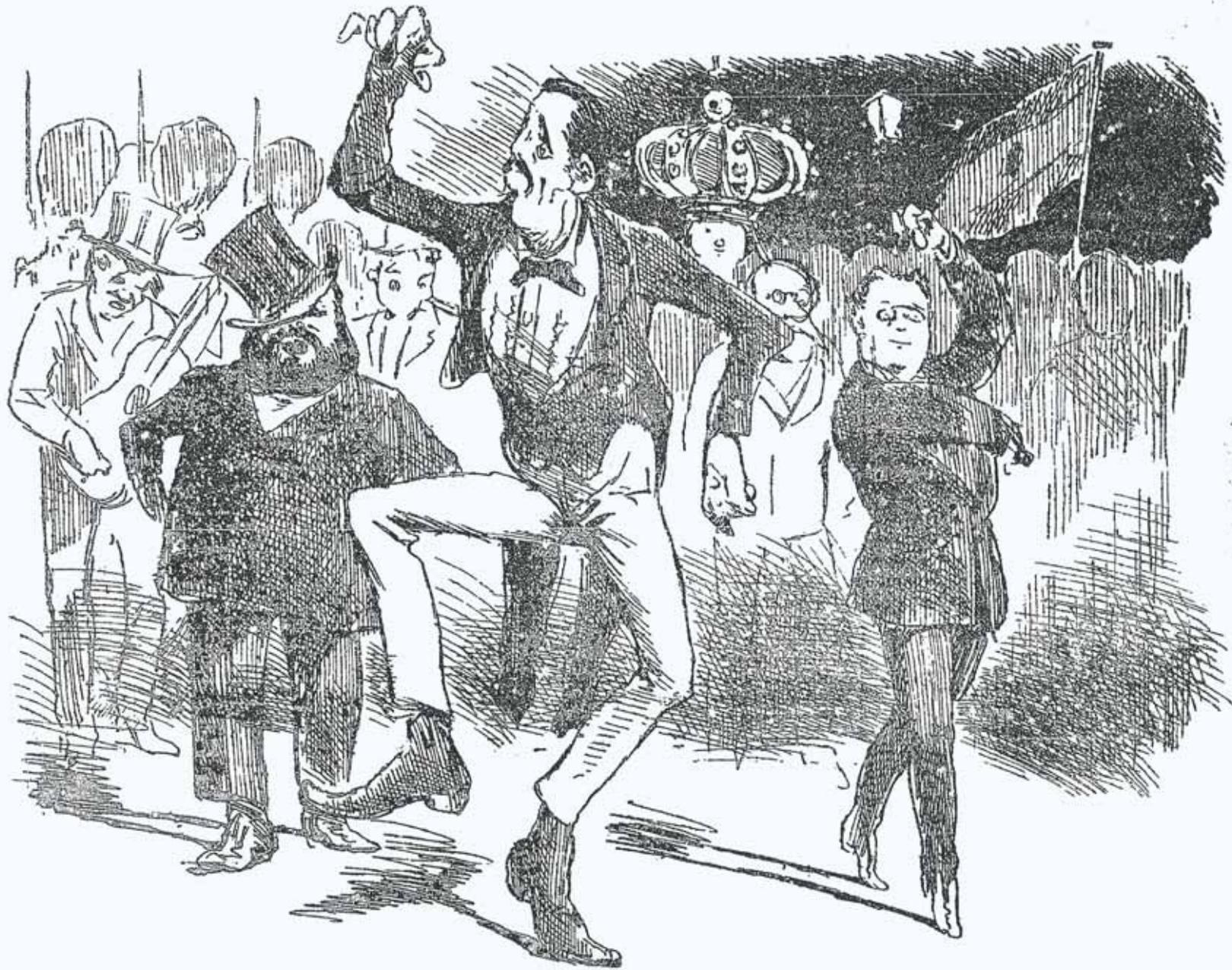
VIENDO LO QUE VIENE.

LOS QUEHACERES DE UN MINISTRO.

—Hace una media hora que ha salido: ¿que que-

—¡Que no falte, porque se va á celebrar un con-

ACTUALIDADES.



AL RETOÑAR DE LA DINASTÍA.





SÍNTESIS.

Separacion de la Iglesia y el Estado.



¿QUÉ QUERRÁ DECIR ESO?

Publicacions de Josep Lluís Pellicer *El Público*

Año I. Madrid, Lunes 15 de Enero de 1873. Número—prospect

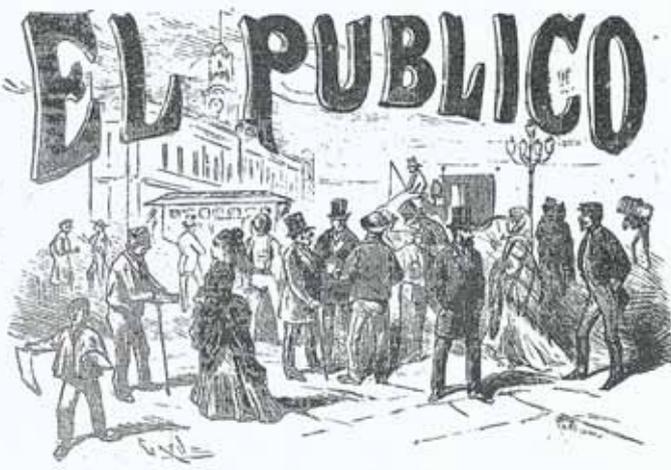
---

**SE PUBLICA DIARIAMENTE**  
200 rs. todos meses, 2400 rs. anuales.

**CONTIENE**  
 las noticias de mayor interés para estar al corriente de la política y de los sucesos más notables, y una sección literaria y artística, con una caricatura expresamente hecha para este periódico, por los respetados dibujantes Urrabieta, Pellicer, Cubas, Lague, y otros.

Este periódico admite cuantos artículos y artículos estén en forma convenientemente redactados en pro de los intereses verdaderos de la Nación.

En su despacho nunca existe un solo que no continúe en otro.



**SE SUSCRIBE EN LA ADMINISTRACION**  
VALLECANO, 8, 2ºAL.  
 ó por carta al Director Econ

**PRECIO DE SUSCRICION**

En esta España.....	6 rs. al mes
	12 id. tri
	44 id. un año
Por comisionado ó librero en j. cios, 8 rs. al mes.	
Extranjero y Ul. (24 id. tri)	24 id. tri
TRAYAS.....	42 id. un año
	120 id. un año

El pago será adelantado en las del giro, letras ó sellos, do no pudiere ser de otro ó en carta certificada.

Las suscripciones duran por los días 1.º y 16 de cada mes.

Aduanas y comunicados, á las instrucciones.

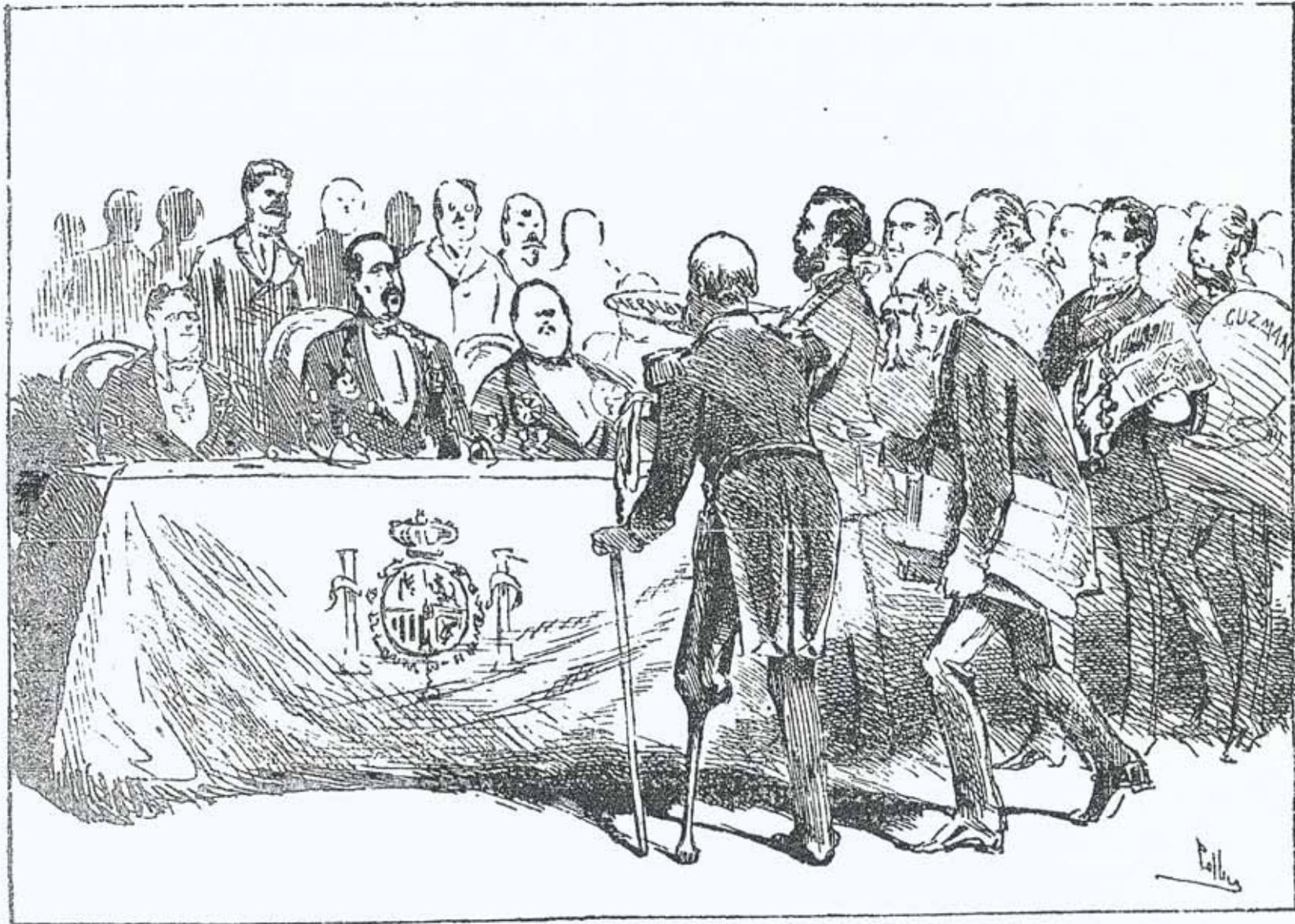
---

**DIARIO CON CARICATURAS.**  
**POLITICO. DE NOTICIAS. CRITICO Y RECREATIVO.**

---

Su bandera, el patriotismo.—Sus principios, los de los hombres de bien.

## DISTINCION DE CLASES.



Lleven las cruces los que deben pagarlas.  
 El que vertió su sangre por la patria; el sabio que gasta su vida en pró de la humanidad; el que recuerda las glorias patrias, ¿para qué necesitan distinciones ni sufrir la contribucion impuesta al honor y al mérito?



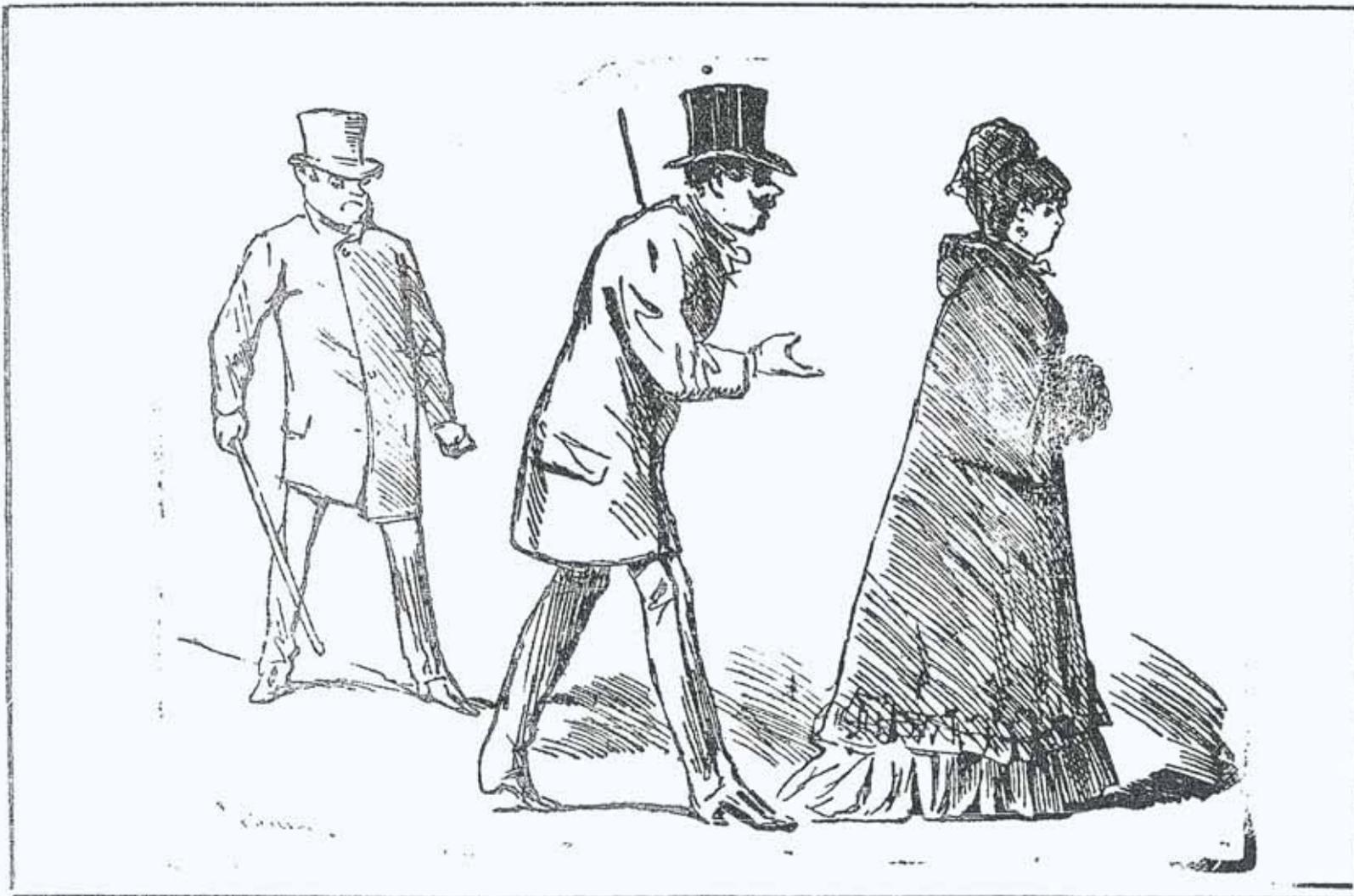
## Resultado de una situación EMBARAZADA.



— ¡No nos quiero recibir!...  
 — Don Manuel, esto es echarnos.  
 — Ná, señores, van uztedes  
 á morir... de *Zobreparto*.

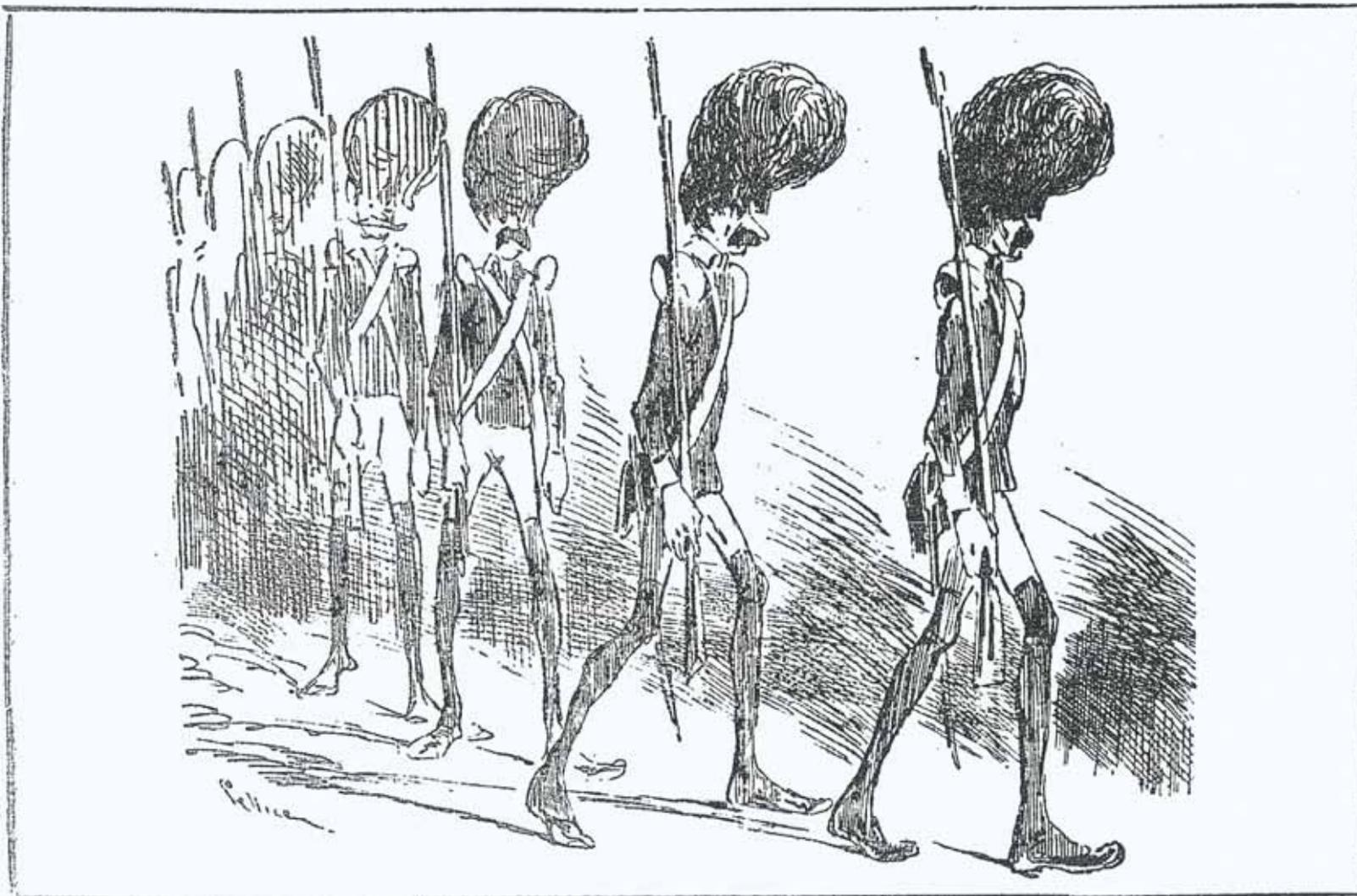
No hac  
 los conserv  
 el fuerte ap  
 sa, en vista  
 atravesaba  
 esas garant  
 guu tiempo  
 S. M. el  
 dignó manc

PELIGRO INMINENTE.



—Como á esa *republicana*  
Te decides á llamar,  
Yo daré el *golpe de estado*  
Con toda oportunidad.

## FIN DE UNA ZARZUELA BUFA.



Ya se acabó la función  
 Y desfilan los comparsas.  
 Les han regalado el traje.  
 ¡Ya es algo para las Máscaras!

# LAS PRIMERAS MÁSCARAS.



Estos tres buenos compadres  
 disfrazados de esta forma,  
 antes de ser Carnaval  
 nos han dado la *gran broma*.

Sig  
 mañan  
 import  
 dio de

Vol  
 cias, cu  
 novarla  
 porte a  
 llos de  
 los sig  
 Asi r  
 sales re  
 paquete

# CUESTIONES DE CUARTOS.



Déme usted unos millones  
 porque me muero de hambre.  
 —No señora, yo me voy  
 con el dinero á otra parte.



—Para esta noche, don Judas,  
 necesito mil reales.  
 —Pues lo que es en estos tiempos  
 son malas *necesidades*.



—Di, Carolinita, ¿cómo  
 estás tan triste, muchacha?  
 —Porque yo me presto á *todo*,  
 y nadie me presta *nada*.

33 P  
 POR LA TAR

los nati  
 para estar  
 y de los  
 y una ser  
 co  
 expresamen  
 dico, por li  
 Urrabiel  
 Luque,

Este perió  
 dicas y  
 conténe  
 los inten  
 cion.  
 No se dev  
 que no c

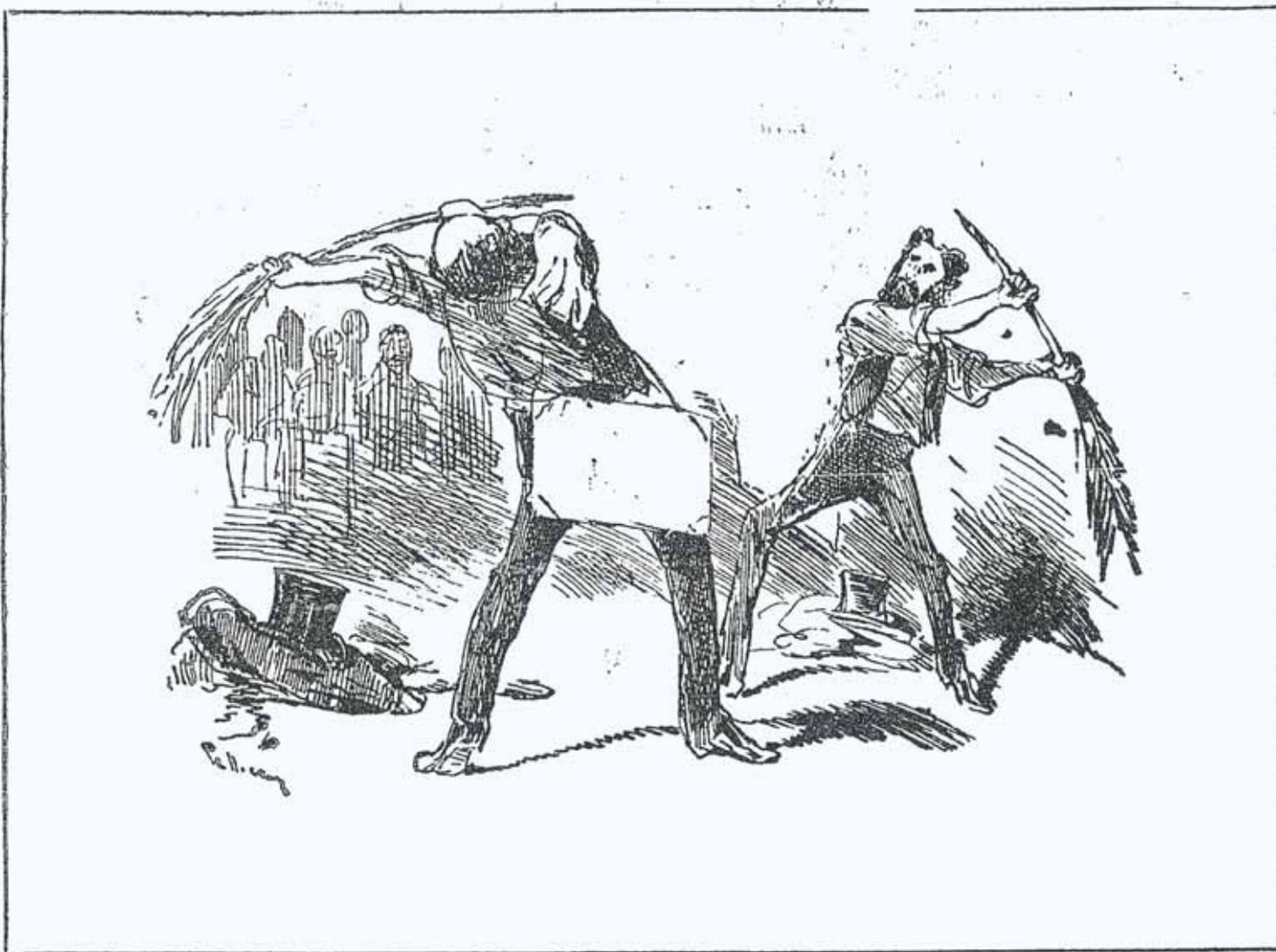
Correspo  
 se dispensa  
 en su gèner  
 pensamos i  
**RAS MUY**  
 de llamar

SE

POLI

En vano  
 acto de patri  
 dos militan  
 rencores, nac  
 cipitadament  
 completa per  
 Vemos p  
 preocupa de:

## LA LUCHA DEL PORVENIR.



—Hermanos ¡guerra á la guerra!  
 ¡Abajo el cañon y el sable!  
 ¡¡Paz!! y que no se celebren  
 mas que luchas de esta clase.

Josep Lluís Pellicer: il·lustracions en llibres



Y AL SALIR DEL ALBA SIGUIERON SU CAMINO BUSCANDO LAS RIBERAS DEL EBRO

La imagen que adoré siempre  
sabr  el amor que le guardo;

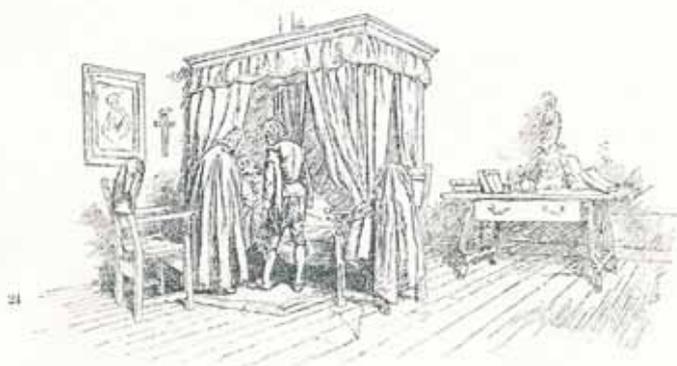


 ay!  si amorosa quisiera  
venir   cerrar mis párpados!

*à la carrera de sorbos  
y al apretón de los tragos.*

Aun à la noche siguiente  
los dos amables ancianos  
del enfermo en compañía  
algunas horas pasaron:  
estaba el triste en el lecho  
tan exánime y postrado,  
que sólo una ó dos palabras  
pudo balbucir su labio:  
y à punto de despedirse  
muy conmovidos entrambos,  
apretó el doctor su diestra,  
rezóle el clérigo un salmo,  
enjugáronse los ojos,  
detuviéronse en el patio,  
y los dos mirando al cielo  
azul, transparente y claro,  
dijeron con amargura:  
¡Pobre Quevedo! ¡era un santo!

MANUEL DEL PALACIO.

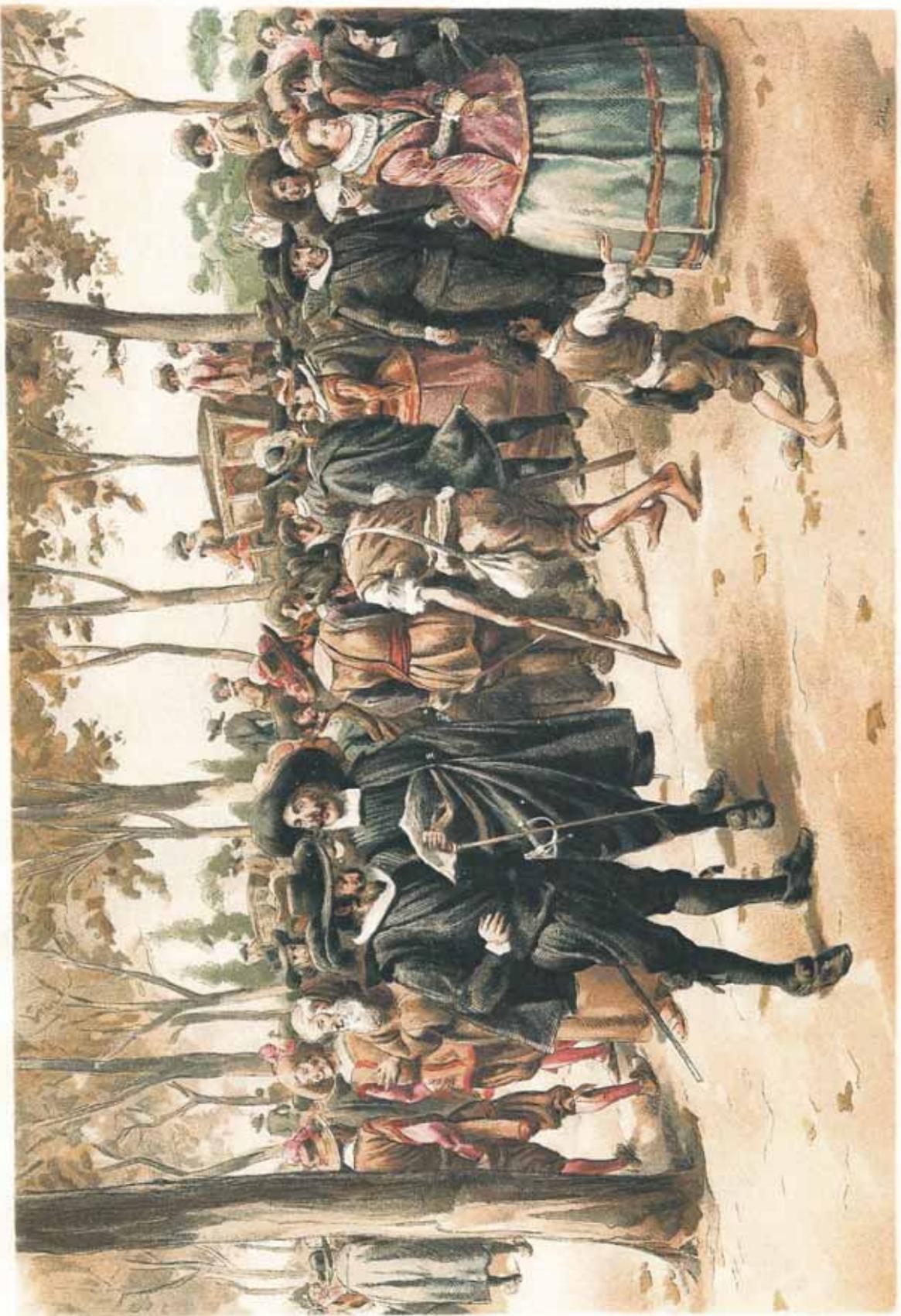


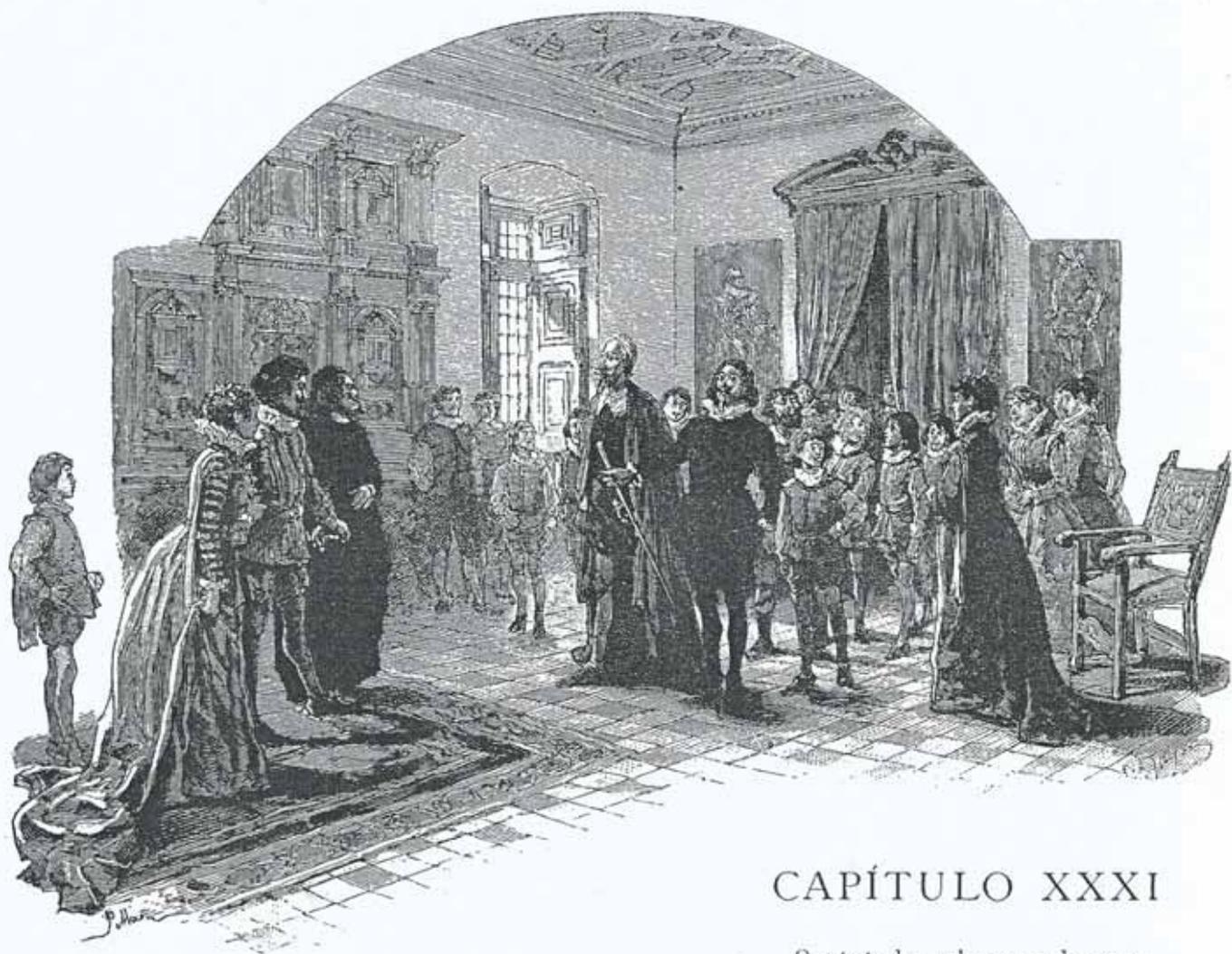


TRADE IMPERIAL CHINO.

Il Nuovo Impero di Mezzogiorno.



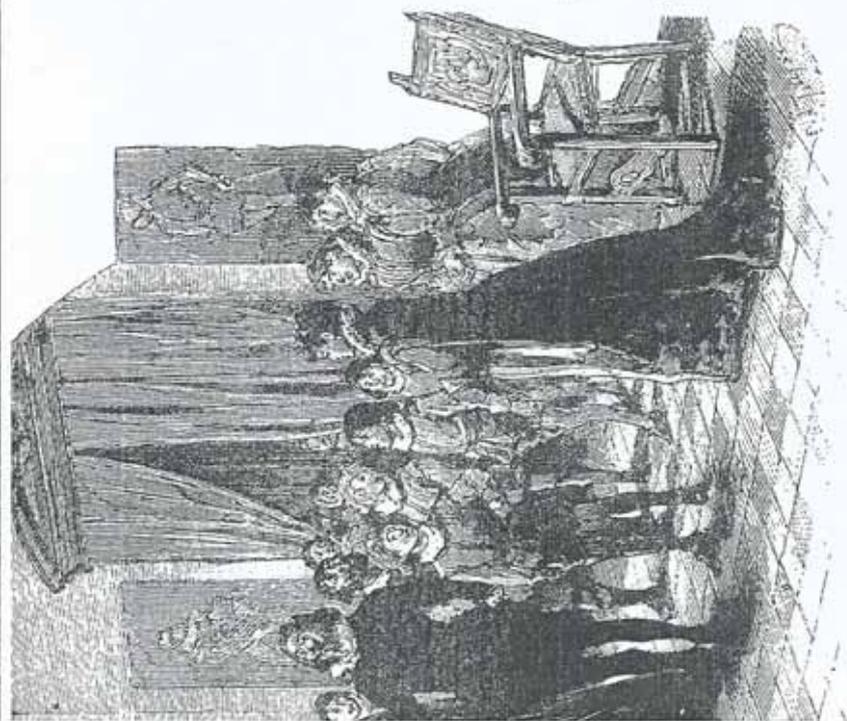




## CAPÍTULO XXXI

Que trata de muchas y grandes cosas

 UNA era la alegría que llevaba consigo Sancho, viéndose, á su parecer



## CAPÍTULO XXXI

Que trata de muchas y grandes cosas

R 65099

BOCETOS  
CALIFORNIANOS

DE

BRET HARTE

TRADUCCIÓN DE

D. E. DE VAUDREY Y D. F. DE ARTEAGA

ILUSTRACIÓN DE

J. LUIS PELlicer

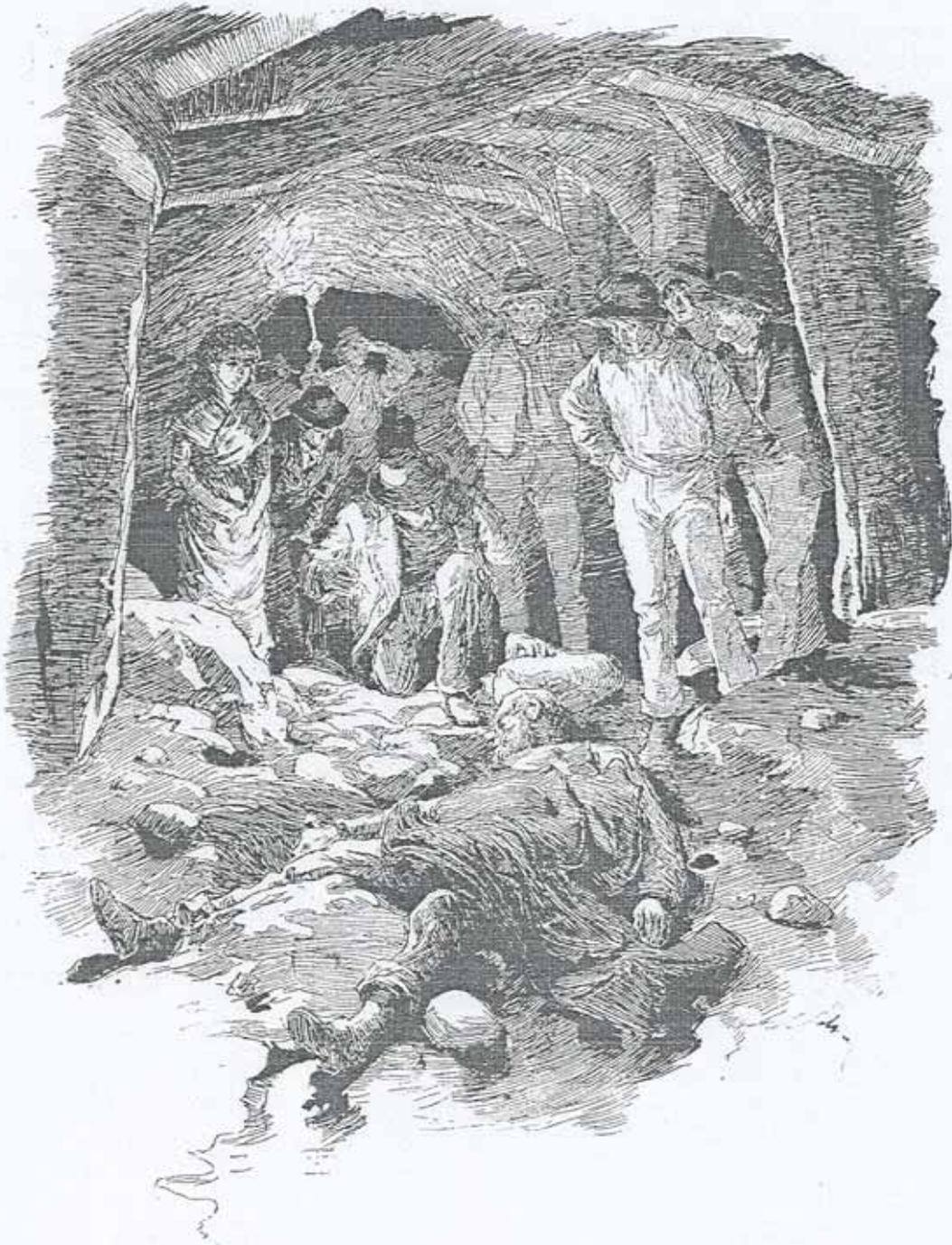
BARCELONA

BIBLIOTECA ARTE Y CIENCIAS

E. DOMENECH Y C.<sup>ª</sup> — *Ausias March*, 95

1883

se volvió hacia Mliss con un movimiento instintivo de protección, pero la niña había desaparecido ya.



Oprimido por un extraño terror, corrió rápidamente camino abajo, hacia el lecho del río, y saltando de roca en roca, alcanzó la aldea. Llegado á la mitad de Red-

—Sí— dijo Mliss, apretando con fuerza sus pequeños labios encarnados.

Las hermosas siluetas de los balcones se inclinaron más hacia la sala y una cara de santo de Rafael con



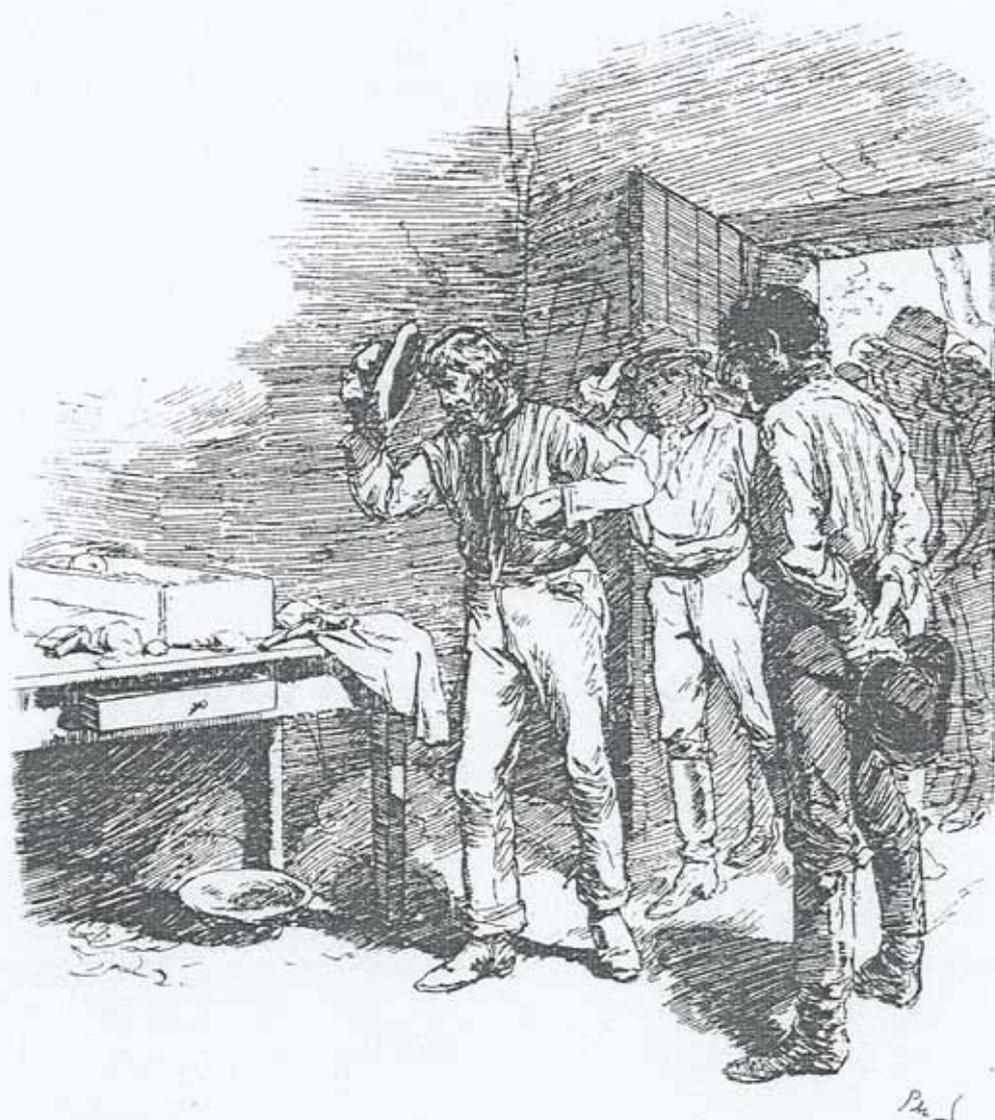
barba rubia y dulces ojos azules, pertenecientes al mayor bribón de las minas, se volvió hacia la niña y la dijo al oído:

—Mantente firme, Mliss!

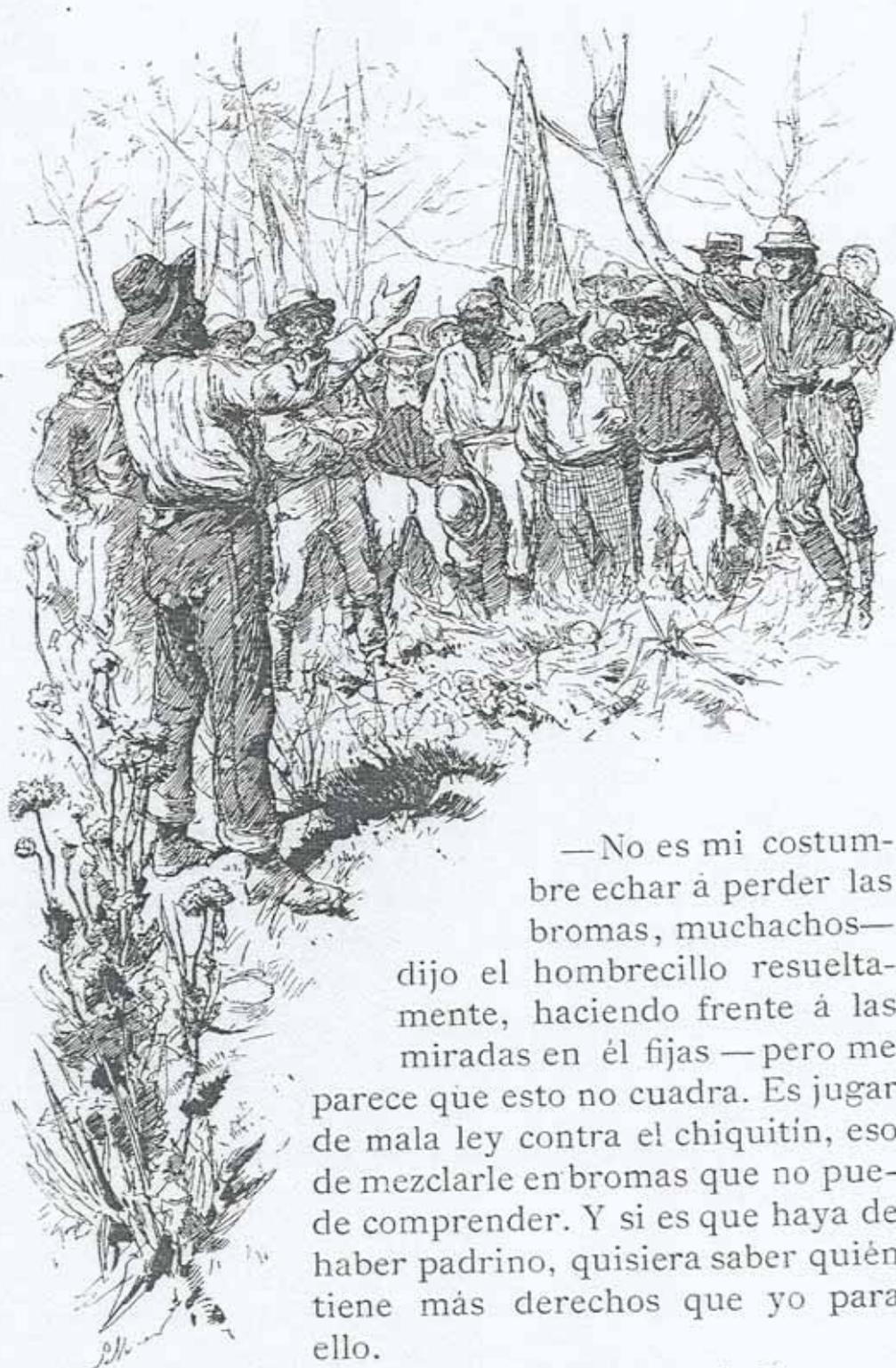
El reverendo señor dió un profundo suspiro, echó primero al maestro y después á los niños una mirada



por un lado el reluciente sombrero y el taco por otro, y arrancó el guante y la piel de la mano del maestro; desgarró los ángulos de la boca del patán y echó a perder la forma particular de su barba para algún



**A**GITÁBASE en conmoción Roaring Camp. No sería por una reyerta, pues en 1850 no era esta novedad bastante para reunir todo el campamento. No sólo estaban desiertos los foscos, sino que hasta la especería de Tuttle contribuía también con sus jugadores, quienes, como se recordará muy bien, continuaron reposadamente su partida el día en que Pedro el francés y Kanaka Joe se mataron á tiros por encima del mostrador, en la sala delantera. Todos los vecinos estaban reunidos ante una tosca cabaña, hacia el lado exterior del campamento. La conversación seguía en voz baja, y á menudo se repetía el nombre de una



—No es mi costumbre echar á perder las bromas, muchachos— dijo el hombrecillo resueltamente, haciendo frente á las miradas en él fijas — pero me parece que esto no cuadra. Es jugar de mala ley contra el chiquitín, eso de mezclarle en bromas que no puede comprender. Y si es que haya de haber padrino, quisiera saber quién tiene más derechos que yo para ello.

Un profundo silencio siguió al discurso de Stumpy. En honor de todos los bromistas sea dicho, que el primer hombre en reconocer la justicia fué el organizador del espectáculo, que de esta suerte se vió privado de su éxito.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

# DOLORAS

EDICIÓN ILUSTRADA

POR J. L. PELLICER, J. E. SALA Y J. M.<sup>a</sup> TAMBURINI

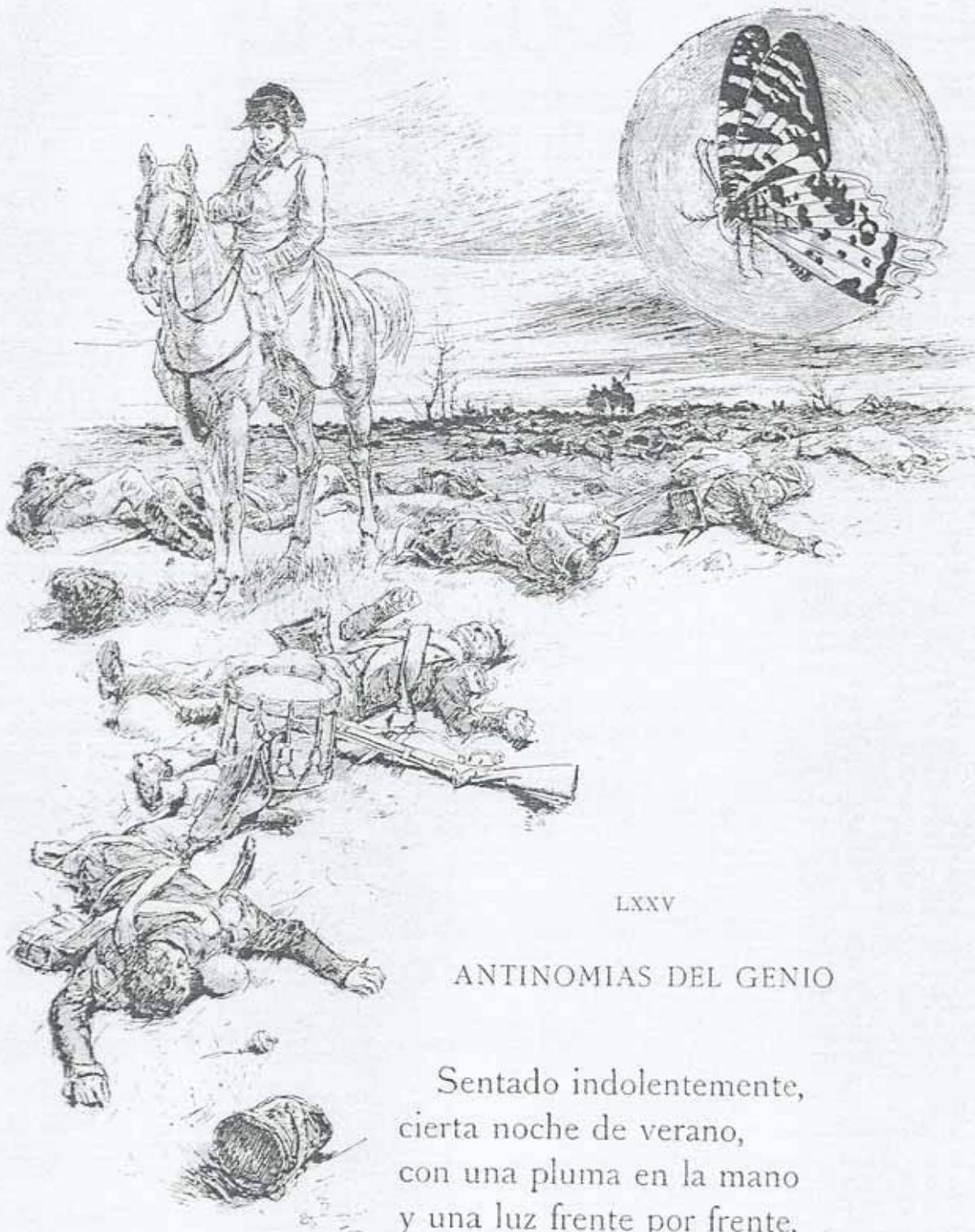


BARCELONA

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CALLE DE ARAGÓN, NUMS. 306-311





LXXV

### ANTINOMIAS DEL GENIO

Sentado indolentemente,  
cierta noche de verano,  
con una pluma en la mano  
y una luz frente por frente,

Está Napoleón Primero  
sumando con mucho afán,  
puesto á un lado aquel gabán,  
y á otro lado aquel sombrero.

Suma, de intento, muy mal,  
entre espantado é iracundo,  
todas las muertes que al mundo  
costó su gloria imperial.



# DOLORAS

---

CUARTA PARTE

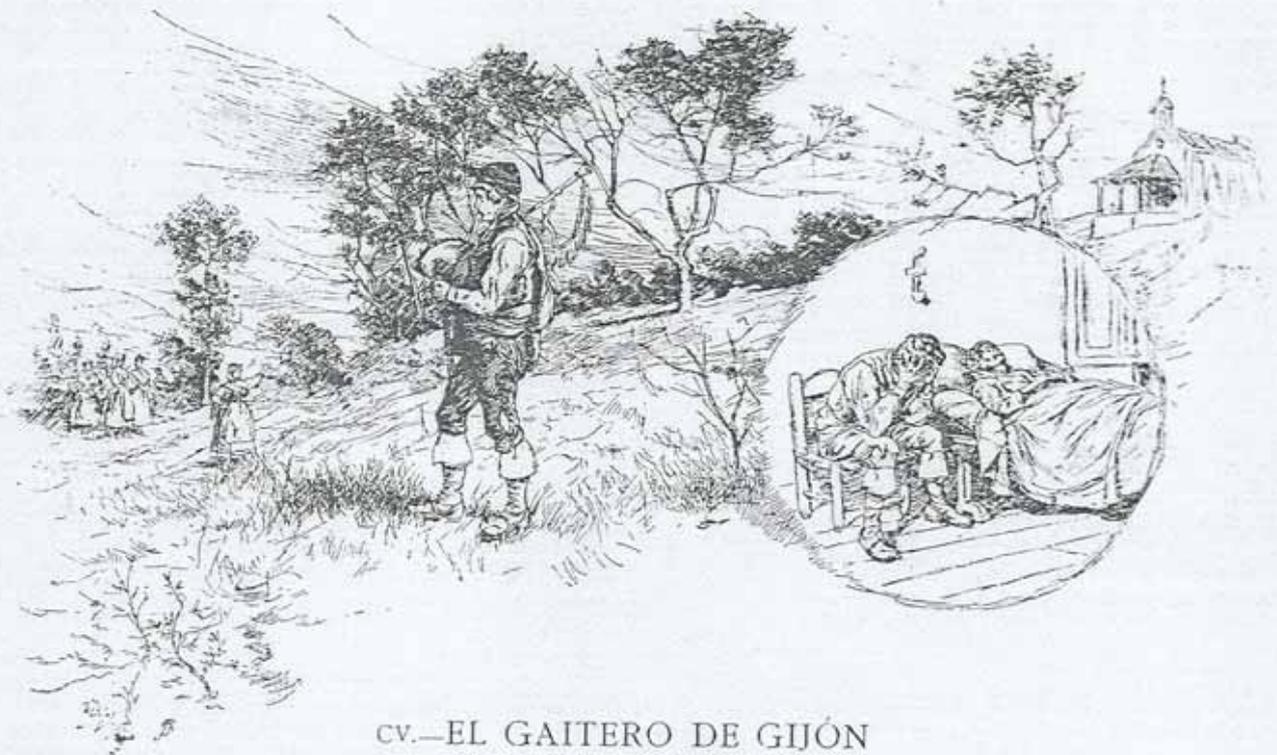
---

LXXXII.—LOS DOS MIEDOS

Al comenzar la noche de aquel día,  
ella, lejos de mí,  
—¿Por qué te acercas tanto?—me decía.—  
¡Tengo miedo de ti!—

Y después que la noche hubo pasado,  
dijo, cerca de mí:  
—¿Por qué te alejas tanto de mi lado?  
¡Tengo miedo sin ti!—

---



cv.—EL GAITERO DE GIJÓN

Á MI SOBRINA GUILLERMINA CAMPOAMOR Y DOMÍNGUEZ

Ya se está el baile arreglando.  
Y el gaitero ¿dónde está?  
—Está á su madre enterrando,  
pero en seguida vendrá.  
—Y ¿vendrá?—Pues ¿qué ha de hacer?  
Cumpliendo con su deber  
vedle con la gaita..., pero  
¡cómo traerá el corazón  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón!

¡Pobre! ¡Al pensar que en su casa  
toda dicha se ha perdido,  
un llanto oculto le abrasa  
que es cual plomo derretido!  
Mas, como ganan sus manos

el pan para sus hermanos,  
en gracia del panadero  
toca con resignación  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón.

¡No vió una madre más bella  
la nación del sol poniente!..  
¡Pero ya una losa, de ella  
le separa eternamente!  
¡Gime y toca! ¡Horror sublime!  
Mas, cuando entre dientes gime,  
no bala como un cordero,  
pues ruge como un león  
el gaitero,  
el gaitero de Gijón.

47/1634197

JOAQUÍN MARÍA BARTRINA

---

ALGO

COLECCIÓN DE POESÍAS ORIGINALES

*ILUSTRADAS POR*

*JOSÉ LUIS PELLICER*

---

QUINTA EDICIÓN

---

BARCELONA

LÓPEZ, EDITOR. LIBRERÍA ESPAÑOLA

20 — RAMBLA DEL CENTRO — 20

1892



## UNA DUDA

SE levanta á las seis de la mañana  
y luego reza una oración cristiana,  
y vistiéndose aprisa  
se va corriendo á la primera misa.



## ROJOS Y BLANCOS

LA rebelión triunfa. El rumor sordo  
se escucha precursor de tempestades,  
y cual río engrosado por las lluvias  
en torrentes se escapa de su cauce,

R 173948

VIDA DEL ESCUDERO

# MARCOS DE OBREGON

POR EL MAESTRO

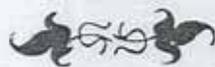
VICENTE ESPINEL.



ILUSTRACION DE

JOSÉ LUIS PELLICER.

*Grabados en boj por Páris, Martín, Carretero y Pannemaker  
y en zinc por Verdaguer.*



BARCELONA.

BIBLIOTECA «ARTE Y LETRAS»

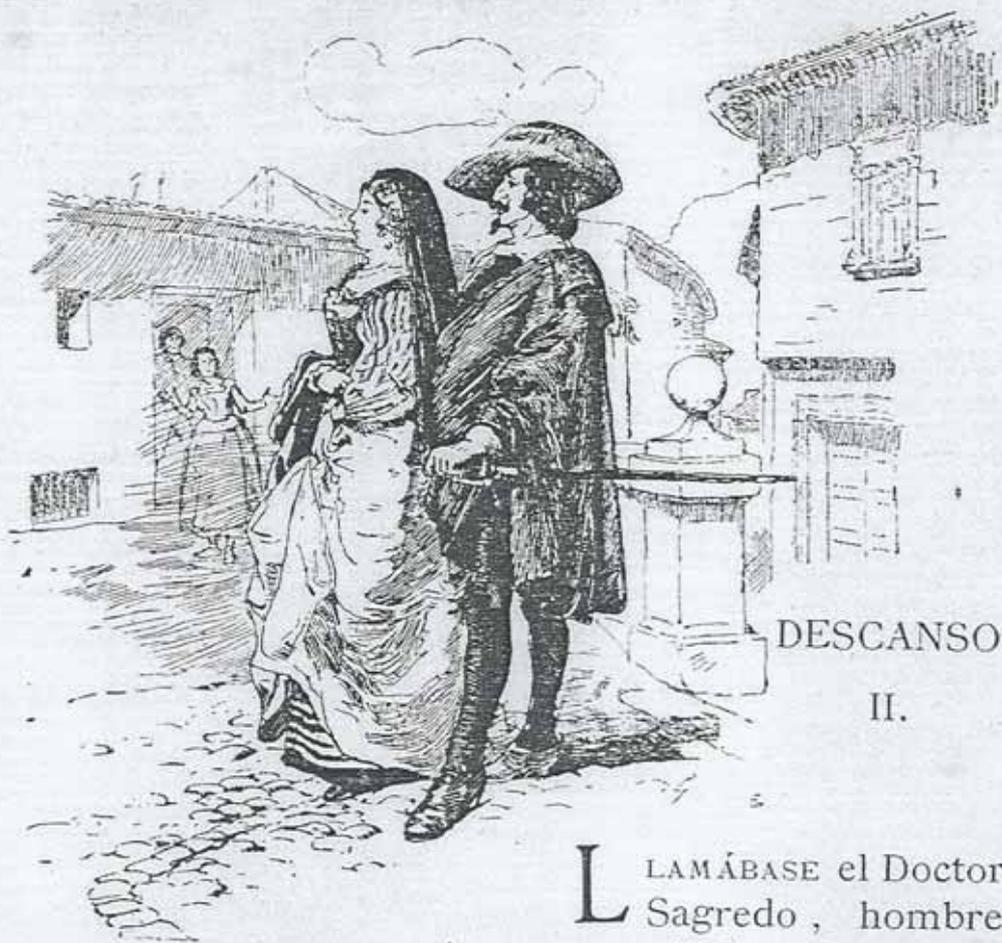
*Administracion: Ausias March, 95.*

1881.



**E**STE largo discurso de mi vida, ó breve relacion de mis trabajos, que para instruccion de la juventud, y no

para aprobacion de mi vejez, he propuesto manifestar á los ojos del mundo, aunque el principal blanco á que vá inclinado es aligerar por algun espacio, con alivio y gusto, la carga que, con justos intentos, oprime los hombros de V. S. I., lleva tambien encerrado algun secreto, no de poca sustancia para el propósito que siempre he tenido, y tengo, de mostrar en mis infortunios y adversidades cuánto importa á los escuderos pobres, ó poco hacendados, saber romper por las dificultades del mundo, y oponer el pecho á los peligros del tiempo y de la fortuna, para conservar con honra y reputacion un don tan precioso como el de la vida, que nos concedió la divina Magestad para rendirle gracias y admirarnos, contemplando y alabando este órden maravilloso de cielos y elementos, los cursos ciertos é innumerables de las estrellas, la generacion y produccion de las cosas, para venir en verdadero conocimiento del universal Fabricador de todas ellas. Y aunque me coge este intento en los pos-

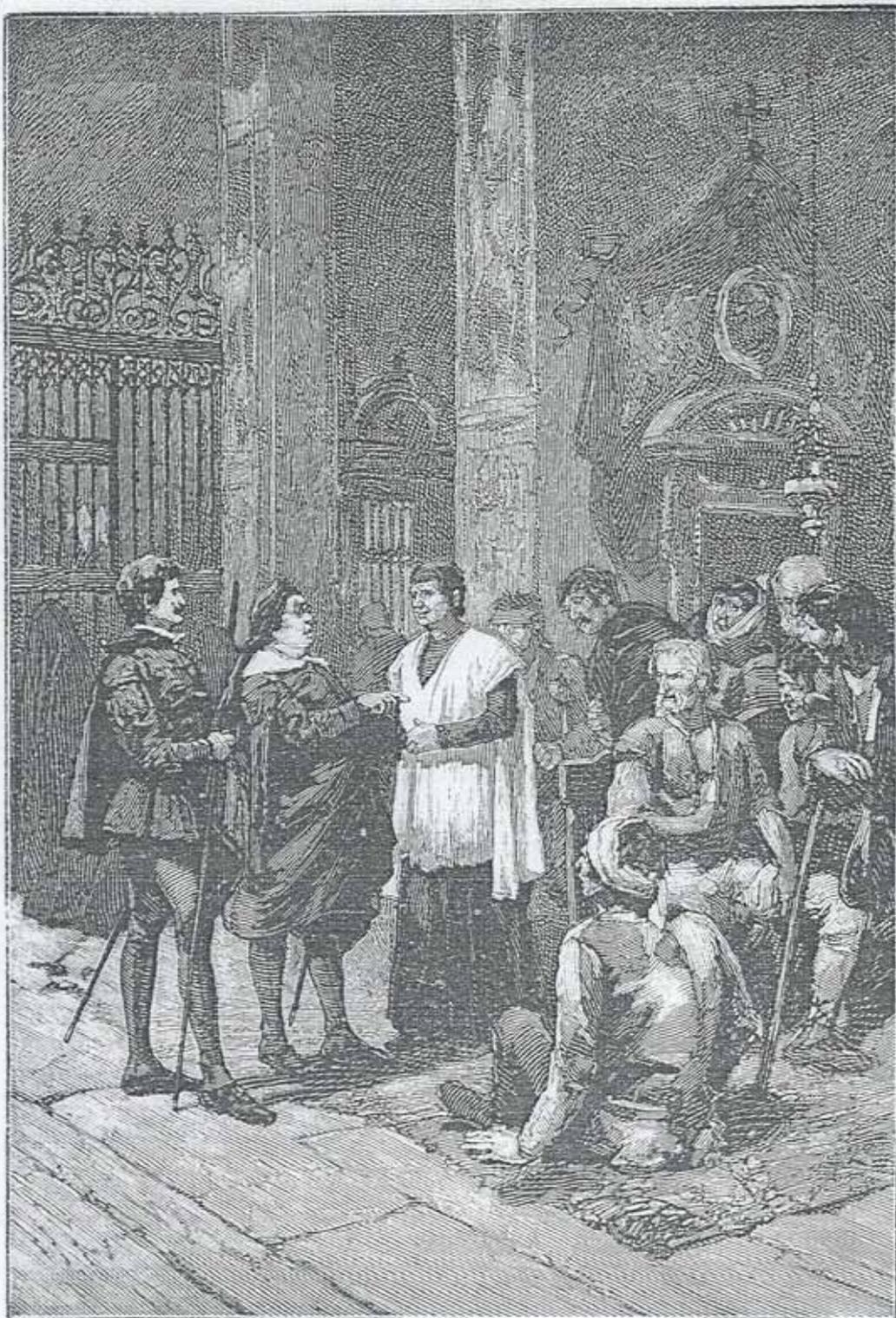


DESCANSO

II.

**L**AMÁBASE el Doctor Sagredo, hombre mozo, de muy gentil disposición, algo locuaz, y aun loco, más colérico y fácil de enojarse que gozque de panadero, presuntuoso y estimador de su persona, y (para que no se echasen á perder dos casas, sino una) casado con una mujer de su misma condición, moza, y muy hermosa, alta de cuerpo, cogida de cintura, delgada y no flaca, derecha de espaldas, el movimiento con mucho donaire, ojos negros y grandes, pestaña larga, cabello castaño, que tiraba un poco á rubio, briosa, y no muy poco soberbia, vana y presuntuosa.

Llevóme á su casa el buen Doctor, y lo primero que encontré fué una mula muy flaca en una caballeriza, tan ajustada con ella, que si tuviera alas no pudiera caber dentro. Subimos una escalerilla, y representóseme luego la sala donde estaba la señora Doña Mergelina de Aybar, que así se llamaba, á quien yo miré de muy

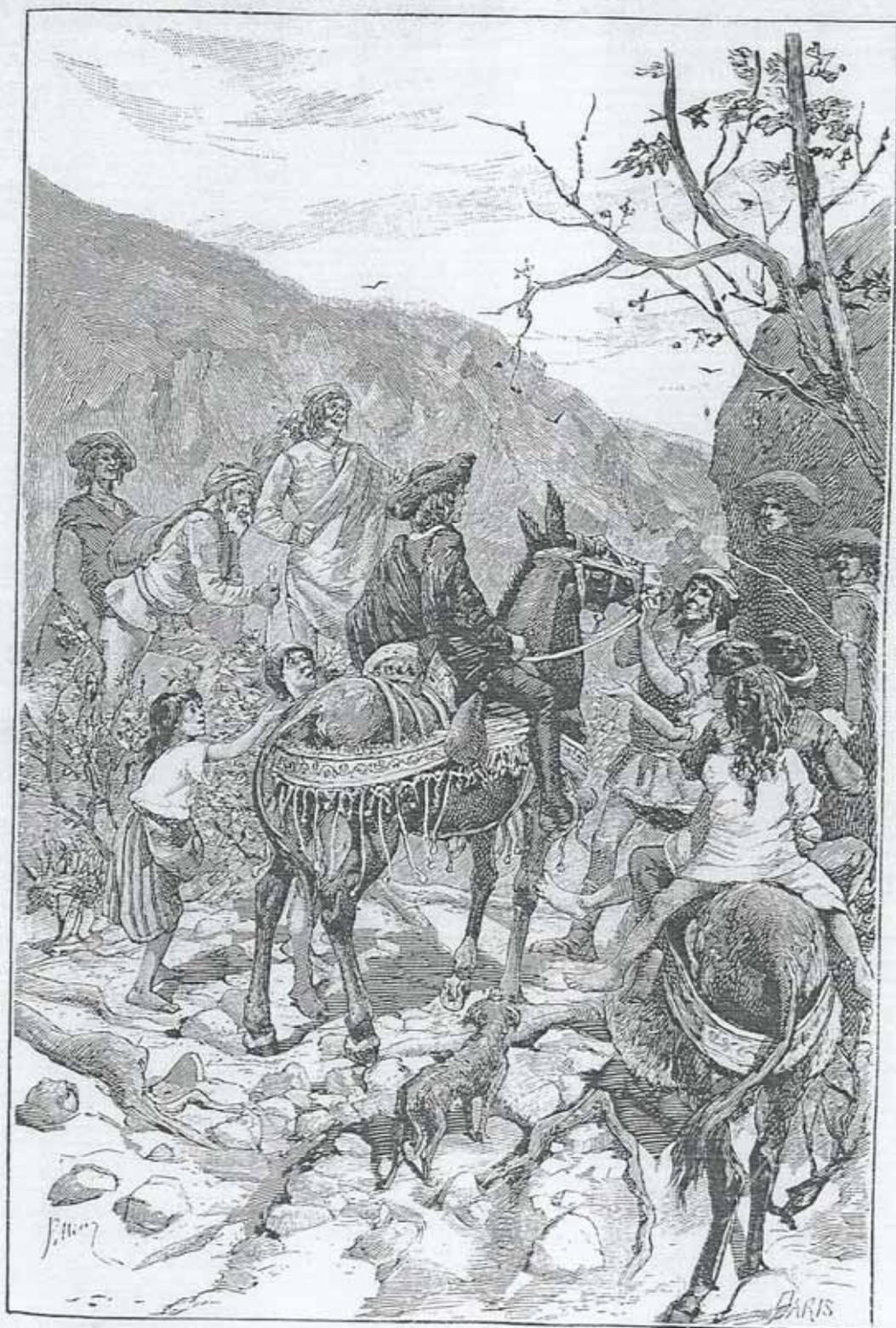


PEUCER

MARTIN

*Vosotros algunos delincuentazos debeis de ser.*





— Ya ha cerrado mi ceñor. — Cerrada, dije yo entre mi,  
tengas la puerta del cielo, ladrón, que tal susto  
me has dado.

1 p. 542 176

LA  
LEYENDA DEL CID

ESCRITA EN VERSO POR

DON JOSE ZORRILLA

É ILUSTRADA POR

D. J. LUIS PELLICER



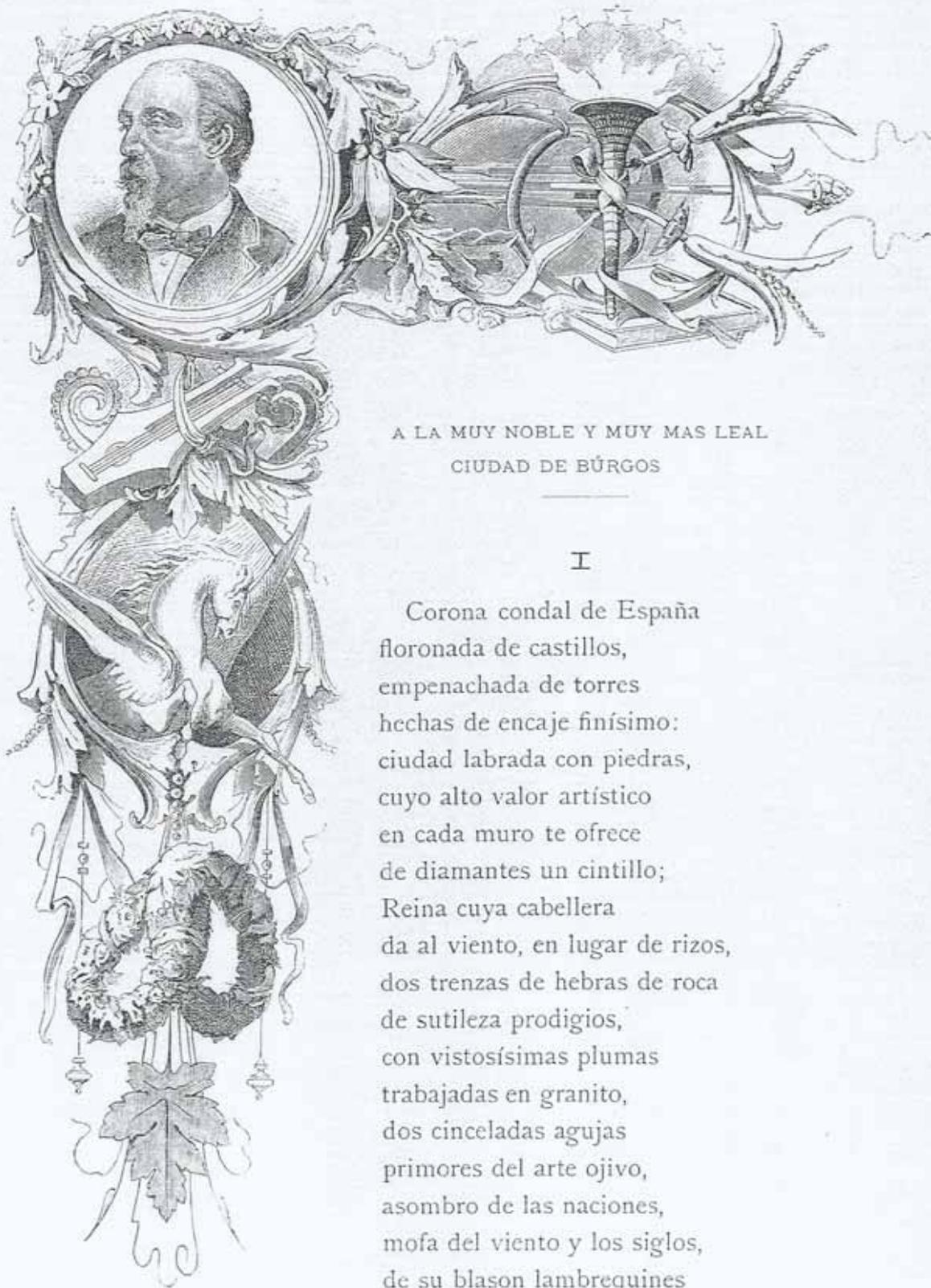
BARCELONA



MONTANER Y SIMON, EDITORES

CALLE DE ARAGON. NÚMS. 39-41

1882



A LA MUY NOBLE Y MUY MAS LEAL  
CIUDAD DE BÚRGOS

I

Corona condal de España  
floronada de castillos,  
empenachada de torres  
hechas de encaje finísimo:  
ciudad labrada con piedras,  
cuyo alto valor artístico  
en cada muro te ofrece  
de diamantes un cintillo;  
Reina cuya cabellera  
da al viento, en lugar de rizos,  
dos trenzas de hebras de roca  
de sutileza prodigios,  
con vistosísimas plumas  
trabajadas en granito,  
dos cinceladas agujas  
primores del arte ojivo,  
asombro de las naciones,  
mofa del viento y los siglos,  
de su blason lambrequines  
y de su gloria obeliscos;

dijo, echando el medio cuerpo  
por cima de la baranda:

«Hijosdalgos de Vivar,  
nuestro honor tiene una mancha.  
Hay un hombre que á mi padre  
ponérsela osó en la cara.



¡A caballo! y con su sangre  
miéntas no quede lavada,  
que á Vivar no vuelva vivo  
ni un solo hombre de mi raza!»

Dijo y cerrando el balcon  
pidió el caballo y la lanza;  
y á punto de medio dia  
partia con su mesnada.

## IV

Aquella mañana misma,  
y en el punto mismo acaso