

## CAPÍTULO 6

### **La urbanística de Goiania, la nueva Capital de Goiás.**

#### **6.1. El Plan Piloto de Goiania – Atílio Corrêa Lima (1932-1935) y Armando Augusto de Godoy (1936-1937).**

*Goiania surgió en consecuencia de un largo proceso histórico, integrador de memorias y utopías, de un pueblo y de un lugar. (Chaul, 1997:198)*

Entender y contextualizar correctamente los primeros momentos de la historia del urbanismo moderno en Brasil, teniendo como referencia el Plan Piloto de Goiania, no es tarea fácil dada la extensión del país y sus inmensos contrastes. Brasil, en las primeras décadas del siglo XX, prácticamente sólo estaba urbanizado en el litoral, siendo las capitales de los Estados de la federación las más importantes ciudades. El centro del país estaba despoblado e era representado por inmensos campos llanos, cubiertos de la vegetación propia del interior. La implantación de una ciudad moderna en el Centro-Oeste del país significaba, como deseaban los *mudancistas*<sup>1</sup>, la ruptura del aislamiento vivido hasta entonces, un aislamiento que suponía un verdadero descrédito para el Estado de Goiás. Por otro lado, esa implantación significaba para el gobierno central un intento en suavizar los extremados contrastes de urbanización entre el litoral y el centro del país.

Concebir el plan para la nueva capital de Goiás en 1933, después de la Revolución del 30, significaba no solamente elaborar un proyecto resultante de la genialidad de un arquitecto; el proyecto tendría que ser de concepción innovadora y servir de modelo para toda la región. La nueva capital demostraría la fundación de una nueva vida en sociedad; significaba el punto de partida para un nuevo comienzo. La nueva capital representaba la superación de los problemas y las dificultades vividas hasta entonces. Con la construcción de la nueva capital las trabas serían superadas y por fin la región central perdería la imagen forjada de estancamiento, una imagen ya insistentemente descrita en los informes del gobierno provincial del siglo XVIII.

---

<sup>1</sup> Mudancistas - palabra utilizada para designar a aquéllos que estaban a favor del cambio de la capital de Goiás para otra área.

El escenario brasileño en las primeras décadas del siglo XX estuvo marcado por transformaciones y nuevas definiciones político-económicas y socioculturales. Era necesario trabajar a favor de la construcción de un Brasil moderno. La capital antigua del Estado de Goiás estaba situada en región de difícil acceso y sin posibilidades de expansión. La construcción de una nueva capital, en una región de mejor acceso y con posibilidades de expansión, sería interpretada como un paso en dirección al progreso, hacia la modernidad.

La construcción de la nueva capital se realizaría en conjunto por dos fuerzas: el gobierno federal y el gobierno regional. En el discurso de la festividad del lanzamiento de la piedra de fundación, el 24 octubre de 1933<sup>2</sup>, Pedro Ludovico Teixeira exploró el sueño de las posibilidades de la obra:

Não será tarefa de uma entidade, mas de uma coletividade [...]. Estas campinas verdes e húmidas que pisamos, estas florestas vírgens que se patenteiam às nossas vistas, ricas da seiva produtora, desejando ostentar sua fertilidade, o valor dos seus caules seculares, esses mananciais que as ornar e as fecundam com a sua água cristalina, este ar puro e fartamente oxigenado pela função clorofiliana dos vegetais que nos rodeiam, livres, em uma altitude de 780 metros, tudo isso nos leva a bem dizer a empreitada que tomamos a ombros, e que se nos afigura tão grandiosa como esse horizonte bellissimo que se descortina a perder de vistas, em uma amplitude de mais de 30 quilômetros.

Prevejo que dentro de cinco anos grande porção dessa área destinada a futura cidade estará coberta, se não de luxuosas, de alegres vivendas em que os preceitos de higiene se casarão com o conforto e beleza da arquitetura. Nos seus jardins, ornados principalmente de flores goianas, de arbustos genuinamente nossos, que os há lindíssimos, os habitantes encontrarão um ambiente próprio para se esparecerem as tardes, e as crianças, o lugar adequado para se distraírem.

Prestando-se esta topografia para campo de todos os esportes, é natural que se fará cultivo de todos, mormente dos que se praticam entre nós. A quatro km se nos oferece os leitos do Anicuns e Meia Ponte para os exercícios de natação e regatas. Nenhum terreno mais apropriado para equitação. Enfim parece-me que esses arredores de Campinas apresentam esplendidas condições para neles se levantar uma cidade moderna.

Os Mananciais dentro de um perímetro de nove km bastarão para uma colméia humana de mais de um milhão de habitantes<sup>3</sup>. (Teixeira, 1933:90).

---

<sup>2</sup> La fecha del lanzamiento de la piedra fundacional, el 24.10.1933, fue escogida, según Monteiro (1938: 85), para recordar el vínculo de la ciudad con la historia de revolución nacional [24.10.1930], ya que se consideraba la construcción de Goiania uno de frutos de la Revolución de 1930.

<sup>3</sup> Traducción de la autora: "No será tarea de una entidad, sino de una colectividad. [...] Estas campiñas verdes y húmedas que pisamos, estas florestas vírgenes que se hacen patentes a nuestra vista, ricas de la savia productoras, deseando ostentar su fertilidad, el valor de sus tallos seculares, esos mananciales que las ornar y las fecundan con su agua cristalina, este aire puro y hartamente oxigenado por la función de clorificación de los vegetales que nos rodean, libres, en una altitud de 780 metros, todo eso nos lleva a bendecir la tarea que cogemos a ombros, y que se nos figura tan grandiosa como ese horizonte bellissimo que se descortina hasta perder de vista, en una amplitud de más de 30 kilómetros.

Preveo que dentro de cinco años gran porción de ese área destinada a la futura ciudad estará cubierta, si no de lujosas, de alegres viviendas en que los preceptos de higiene se casarán con el confort y belleza de la arquitectura. En sus jardines ornados principalmente de flores goianas, de arbustos genuinamente nuestros, que los hay bellísimos, los habitantes encontrarán un ambiente propio para esparcirse por las tardes, y los niños, el lugar adecuado para distraerse.

El Plan Piloto de la ciudad fue confiado al arquitecto Atílio Corrêa Lima, por invitación de Pedro Ludovico Teixeira en 1932. Corrêa Lima fue contratado en julio de 1933 a través de la firma Antunes Ribeiro & Cía, instalada en Río de Janeiro. La misión de Corrêa Lima era el establecimiento del proyecto de la futura capital del Estado en el plazo máximo de seis meses. El Decreto nº 3.547 de contratación, del 6.07.1933, listaba lo que debería constar en el proyecto:

1. Esbozo general del trazado de la ciudad, partiendo del núcleo central hasta el desarrollo en su entorno.
2. Anteproyecto en la escala máxima de 1:10.000, definiendo el tipo de ciudad y sus elementos de planimetría.
3. Organización del plano director en la escala máxima de 1:5.000, con una serie de exigencias tales como la definición de áreas públicas, zonificación, sistema de parques, etc.
4. Deberá prever una población de 50.000 habitantes.
5. La planta de ciudad deberá ser parcelada, constando las dimensiones de las parcelas elaboradas.
6. Plan detallado del Centro Cívico, más la elaboración de 8 edificios públicos, sumada a la elaboración de 20 tipos diferentes de casas.
7. Plazo de entrega de seis meses, para el total de los proyectos, y durante el primer mes deberá entregarse el proyecto del Palacio del Gobierno, (IL. 149) el Ayuntamiento, un hotel con 60 habitaciones y el Centro Cívico.
8. Los edificios a los que se refiere el ítem 6, apartado los siguientes: Palacio del Gobierno, Secretaría General del Estado, Dirección General de Seguridad y Asistencia Pública, Palacio de Justicia, Palacio de Educación, Cuartel de la Fuerza Pública, un hotel con 60 habitaciones, Ayuntamiento y 20 tipos de casas para funcionarios.
9. El pago total del proyecto será de un importe de cincuenta y cinco “contos de reis” (55.000.000), dividido en cuatro cuotas. El plazo estipulado para la entrega es de 180 días y se efectuará por etapas correspondientes a las cuotas estipuladas en el contrato. La etapa final solo se pagará al recibir un informe y la legislación competente.
10. Todos los anteproyectos serán previamente presentados al gobierno, con la finalidad de ser aprobados.
11. El ingeniero Benedito Augusto de Velasco representará al Estado gratuitamente y servirá de intermediario entre el gobierno del Estado y el urbanista.
12. Para el cumplimiento de la cláusula 7, el agrimensor João Argenta permanecerá a disposición durante un mes.
13. Será indicada en planta de la ciudad (escala 1:5000) el área para albergar en el futuro a una población de 50.000 habitantes, la parte central debe albergar a 15 000 personas.
14. El proyecto completo, del que se ocupa la condición 6ª, constará de fachadas, plantas y cortes. Los presupuestos serán globales y aproximados.

---

Prestándose esta topografía para la práctica de todos los deportes, es natural que se haga cultivo de todos, principalmente de los que se practican entre nosotros. A cuatro kilómetros se nos ofrecen los lechos de los ríos Anicuns y Meia Ponte para los ejercicios de natación y regatas. Ningún terreno más apropiado para la equitación. En fin, me parece que esos alrededores de Campinas presentan espléndidas condiciones para levantar una ciudad moderna.

Los manantiales dentro de un perímetro de nueve kilómetros bastarán para una colmena humana de más de un millón de habitantes”. (Teixeira, apud Monteiro 1938:90).



IL. 149: Palacio del Gobierno, primera obra de la capital, fotos en varias fases de la construcción. Álbum de fotos de Corrêa Lima. Fuente: Archivo Corrêa Lima. Río de Janeiro.

Las aspiraciones de los *mudancistas* estaban vinculadas al ideal de la Revolución de 30, cuyo representante en Goiás era Pedro Ludovico Teixeira, quien gobernó el Estado durante quince años, desde 1930 hasta 1945. En el cambio de la capital estaban depositadas las esperanzas de renovación, pues el desarrollo que había empezado con la Primera República se amplió en la Segunda República, cuando las interacciones con el mercado capitalista hicieron avanzar la frontera agrícola. Por lo tanto, la búsqueda modernización se manifestaría seguramente si estuviese vinculada al proyecto urbano programado por Pedro Ludovico. A ese respecto, Chaul (1997:177) en su libro *Caminhos de Goiás* ponderó lo siguiente:

Assim, 1930 em Goiás foi muito mais do que uma simples alternância de oligarquias no poder. Significou a construção de um projeto político baseado na idealização da modernidade, com a participação relativa das camadas médias urbanas<sup>4</sup>.

Estaba en manos de Corrêa Lima el desafío de proyectar una ciudad que correspondiese a las aspiraciones de vanguardia, como determinaba el Decreto 3.359 del 18.05.1933, que prometía una capital planificada, moderna, en sintonía con los nuevos tiempos. La nueva capital sería la línea delimitadora entre lo viejo y lo nuevo; representaba

<sup>4</sup> Traducción de la autora: "Así, 1930 en Goiás fue mucho más que una simple alternancia de oligarquías en el poder. Significó la construcción de un proyecto político basado en la idealización de la modernidad, con la participación relativa de las camadas medias urbanas".

la voluntad del Estado de integrarse en el plano nacional, como había ocurrido con Minas Gerais cuando se cambió su capital. El proyecto de Corrêa Lima correspondió al discurso del progreso del Sur del Estado de Goiás. La elaboración del plan de la nueva capital debería reflejar las pretensiones de la comisión y de los decretos de mayo y junio de 1933, arriba mencionados, y el parecer de Godoy. En ese se destaca la acción civilizadora, la ciudad industrial, la función económica de la ciudad moderna y la necesidad de prever la expansión de forma racional. También informaba sobre vías y transportes. Sobre los alrededores de la ciudad, recomendó la preservación de área para la expansión futura.

Corrêa Lima, con todas las dificultades inherentes al desplazamiento desde Río de Janeiro hasta Goiania, inició el plan en el área que visitó en 1932. En la elaboración, la primera providencia fue desplazar un poco el punto de implantación del núcleo inicial, determinado por el ingeniero João Argenta, quien realizó la planta topográfica del área. El desplazamiento se dio hacia una región más plana y más cerca de la carretera. Tal medida demostró la gran seriedad y responsabilidad técnica del autor al definir que el área, originalmente escogida, convenía más a las instalaciones de los depósitos de agua, dada la distancia que quedaría del núcleo urbano – el lugar – “Paineira” – escogido por él para abastecer de agua la ciudad estaba a 900 metros, mientras que el otro – “Serrinha” – estaba a 3.550 metros. Añadió que su propuesta era asentar la ciudad con el mínimo de declive, estableciendo para ella un desarrollo suave y equilibrado como se puede ver en la ilustración (IL 150). El informe de Corrêa Lima justifica la escoja del lugar:

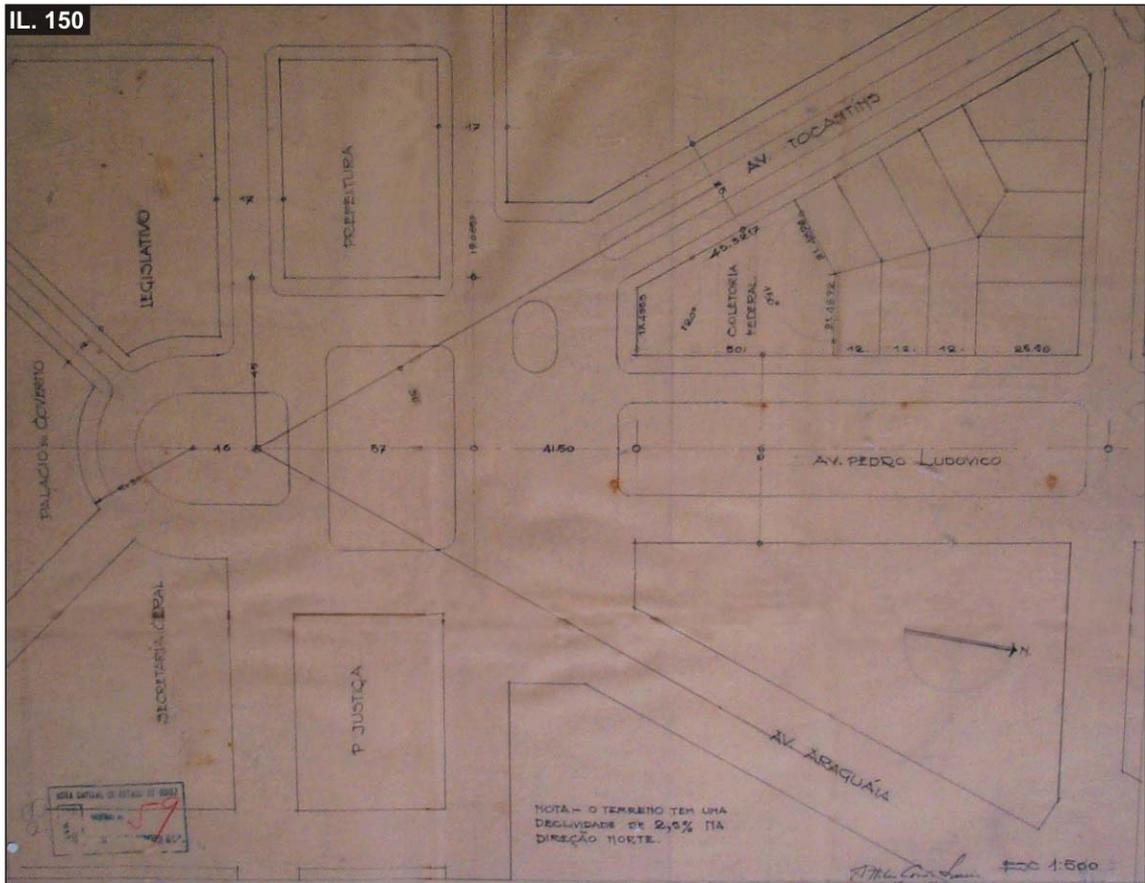
Foi inicialmente indicado o local denominado de Paineira, para o assentamento do núcleo inicial. Discordamos dessa opinião por ser o local muito deslocado da estrada de rodagem. Sendo a estrada a artéria vivificadora do organismo urbano, tudo indicava que o núcleo central em formação deva ser atravessado por aquela<sup>5</sup>.

A configuração do terreno também para isso concorreu; sua formação sedimentar dá-lhe um perfil côncavo, isto é, com declividade decrescente. Ora, um núcleo urbano se construído na “Paineira” assentaria sobre um terreno de três a quatro por cento de declividade, ao passo que mais abaixo, no local por nós escolhido, essa declividade é em média de dois por cento; portanto muito mais propício para conter a parte central da cidade. (Corrêa Lima, 1937c:140-141)<sup>6</sup>.

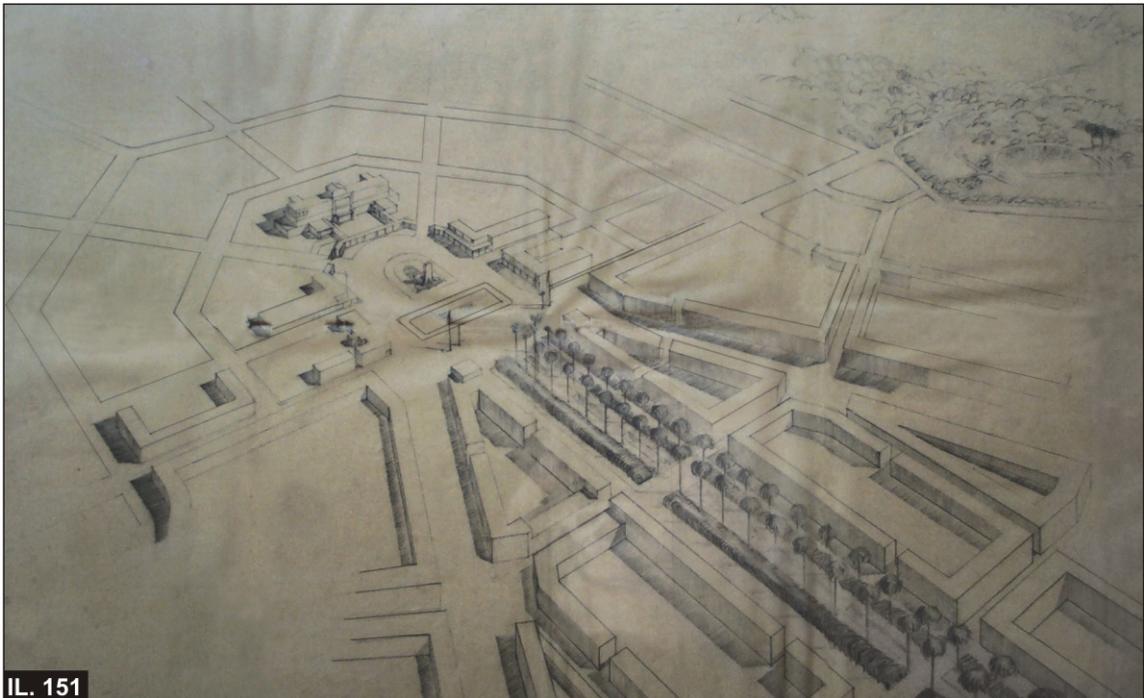
---

<sup>5</sup> Traducción de la autora: “Fue inicialmente indicado el local denominado Paineira, para el asentamiento del núcleo inicial. Discordamos de esa opinión por estar el lugar muy separado de la carretera. Siendo la carretera la arteria vivificadora del organismo urbano, todo indicaba que el núcleo central deba ser atravesado por aquella.

<sup>6</sup> La configuración del terreno también para eso contribuyó, su formación sedimentar le da un perfil cóncavo, esto é, con inclinación decreciente. Ahora bien, un núcleo urbano si fuese construido en la “Paineira” se asentaría sobre un terreno entre un tres y un cuatro por ciento de declive, al paso que más abajo, en el lugar escogido por nosotros, esa inclinación es en media del dos por ciento; por lo tanto mucho más propicio para contener la parte central de la ciudad”

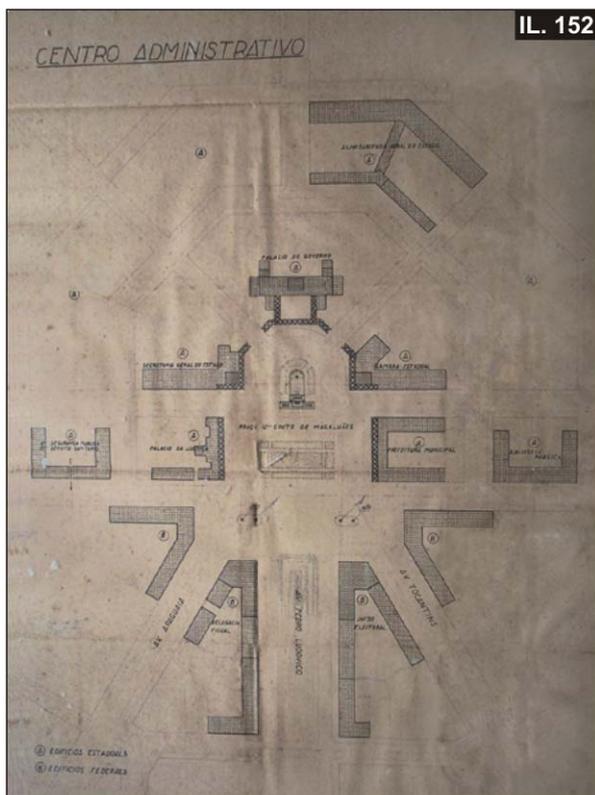


IL. 150: Para un desarrollo más económico y un declive más suave, Corrêa Lima cambió el lugar originalmente indicado por el ingeniero J. Argenta, para otro más cerca de la carretera preexistente. Fuente: Archivo Corrêa Lima.



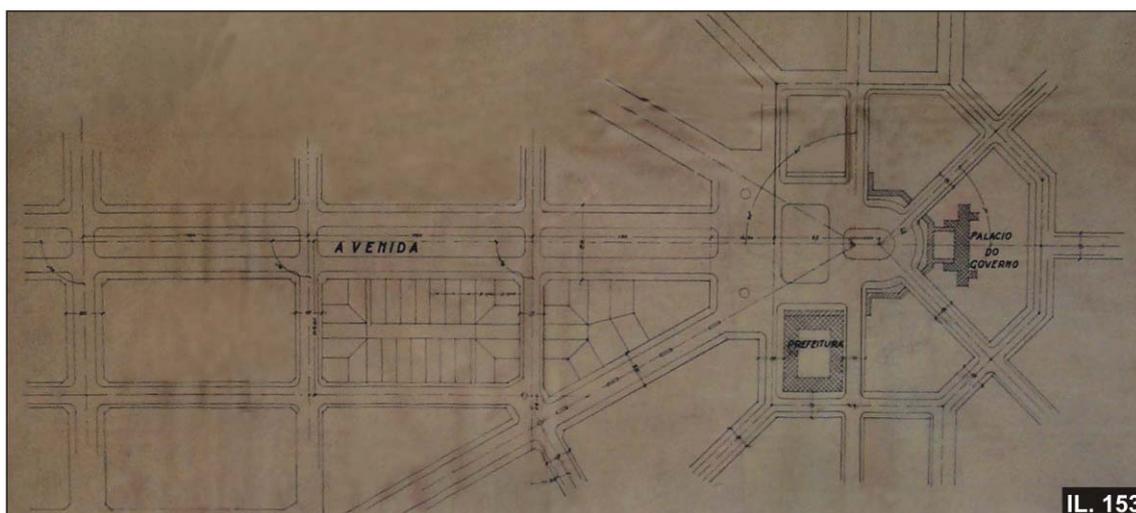
IL. 151: Perspectiva de la Av. Pedro Ludovico (avenida principal), en la cual enfatiza la regularidad y simetría de la masa edificada que demarca los ejes estructurales del plan en composición clásica, pero suavizada por la vegetación. Fuente: Archivo Corrêa Lima.

La Plaza Central, programada como elemento fundamental, fue situada en el punto alto del terreno para obtener, como se dijo, el aspecto monumental y noble deseado, acorde con las exigencias de una capital. El efecto perspectiva se obtuvo con el genéricamente llamado *pâte d'óie*, puesto frente al Palacio del Gobierno (IL. 151). Corrêa Lima sostenía que así era conseguido: “Guardando as devidas proporções, o efeito monumental procurado e o do principio clássico adotado em “Versalhes”, “Carlsruhe” e “Whashington”<sup>7</sup> (Corrêa Lima 10/01/35).

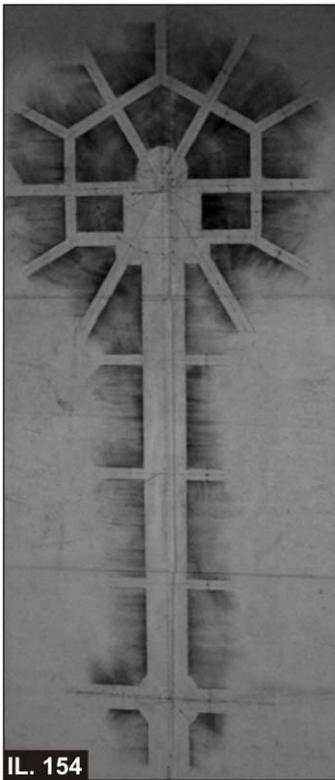


IL. 152: Plaza central destinada al Centro Administrativo y locación de los edificios públicos en las estancias municipal, estatal y federal. Fuente: Archivo Corrêa Lima.

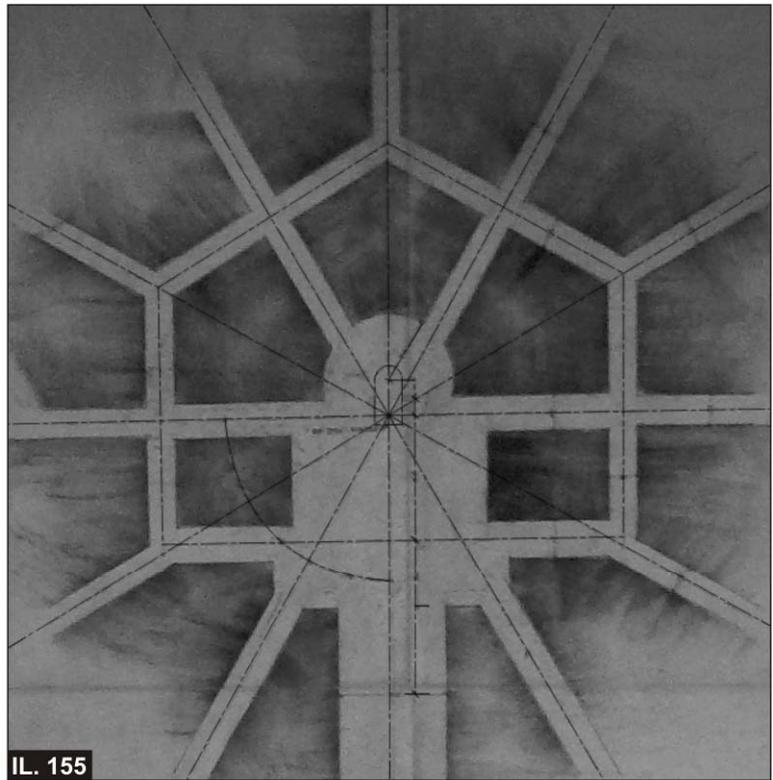
IL. 153: Plaza dibujada con exactitud con la geometría donde se instaló el centro cívico, destacando el Palacio del Gobierno. Fuente: Archivo Corrêa Lima.



<sup>7</sup> Traducción de la autora: “Guardando las debidas proporciones, el efecto monumental procurado es el del principio clásico adoptado en las ciudades de Versalles, Karlsruhe y Washington” (Corrêa Lima, apud Monteiro. 1938:140).



IL. 154



IL. 155

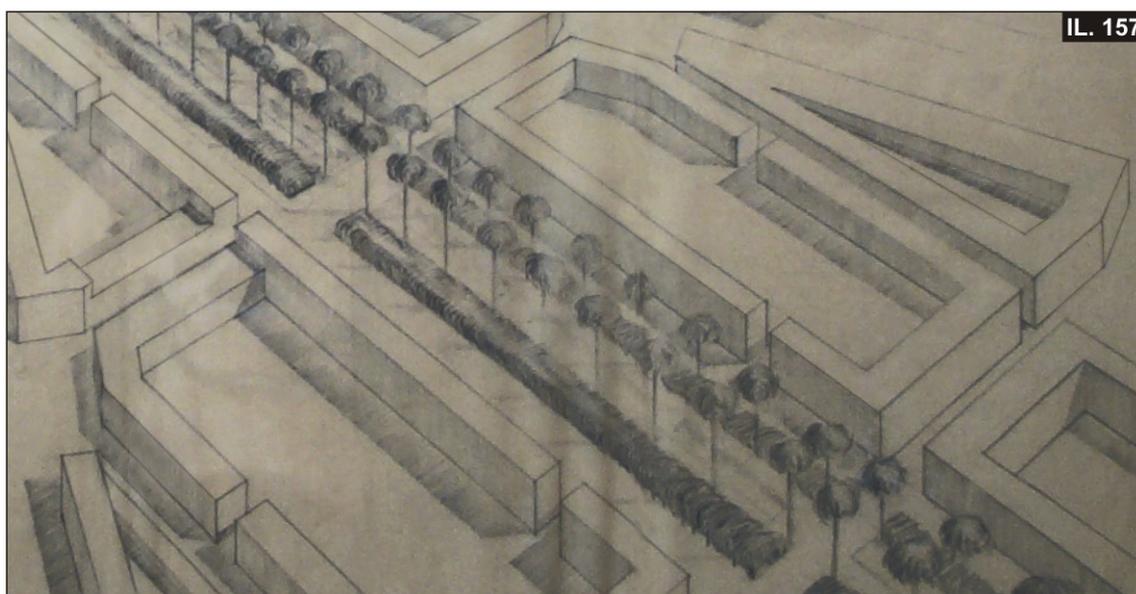


IL. 156

IL. 154 y 155: Estudio y detalle del mismo estudio del eje monumental de la Av. Pedro Ludovico, dibujado por Corrêa Lima al estilo de la escuela francesa. Eje radial que en el futuro inspiraría las definiciones de la demás calles de la ciudad.  
Fuente: Archivo Corrêa Lima.

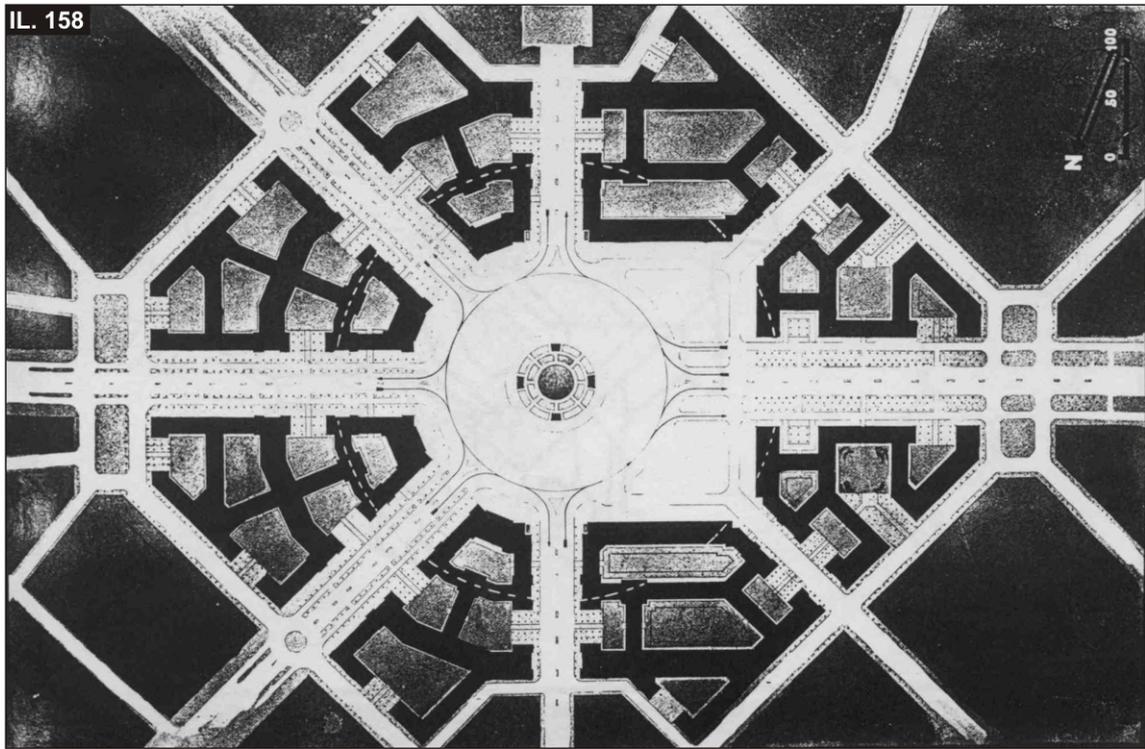
IL. 156: Otro estudio donde se ve repetida la preocupación con la simetría de la plaza (estudio no implantado).  
Fuente: Archivo Corrêa Lima. Foto de la autora.

Ese fue el único aspecto monumental reconocido por Corrêa Lima. En la Plaza Central fueron construidos los edificios públicos administrativos, en los niveles municipal, estatal y federal (IL. 152). Se puso especial destaque al Palacio del Gobierno, situado al Sur del eje monumental (IL. 153), enfatizado en varios dibujos al estilo de la escuela francesa (IL. 154 y 155). También recibió destacada atención la propuesta ordenada de la vegetación, la regularidad de la masa edificada y la geometría de la plaza como se puede ver en el detalle (IL. 156). En la plaza Corrêa Lima se preocupó con el exceso de tráfico, definiendo que ese no era lugar de paso para el tráfico pesado, para preservar tranquilas las oficinas públicas. Todo el escenario de escuela francesa es aquí conmemorado en la geometría del trazado de las grandes avenidas, plazas, bulevares y perspectivas. A ejemplo de Prost, en el detalle de Casablanca en 1914, propuso una división en grandes zonas funcionales. En el proyecto surgieron conceptos como barrio de negocios, barrios residenciales y vías en un sistema jerarquizado e innovador. La ciudad de Goiania fue definida en la estética de los bulevares o *park-ways* en la concepción de la volumetría determinada por Corrêa Lima, quien dibujó el volumen edificado, dejando el centro de la manzana libre (IL. 157) como ya había hecho en Niteroi (IL. 158). También a ejemplo de Prost, esta vez en la remodelación de Fez (IL. 64:82), Corrêa Lima tampoco manejó la hipótesis de interferir en la villa de Campinas (IL. 159 y 160). Al contrario, mostró un gran respeto al preservar la pequeña unidad urbana existente.

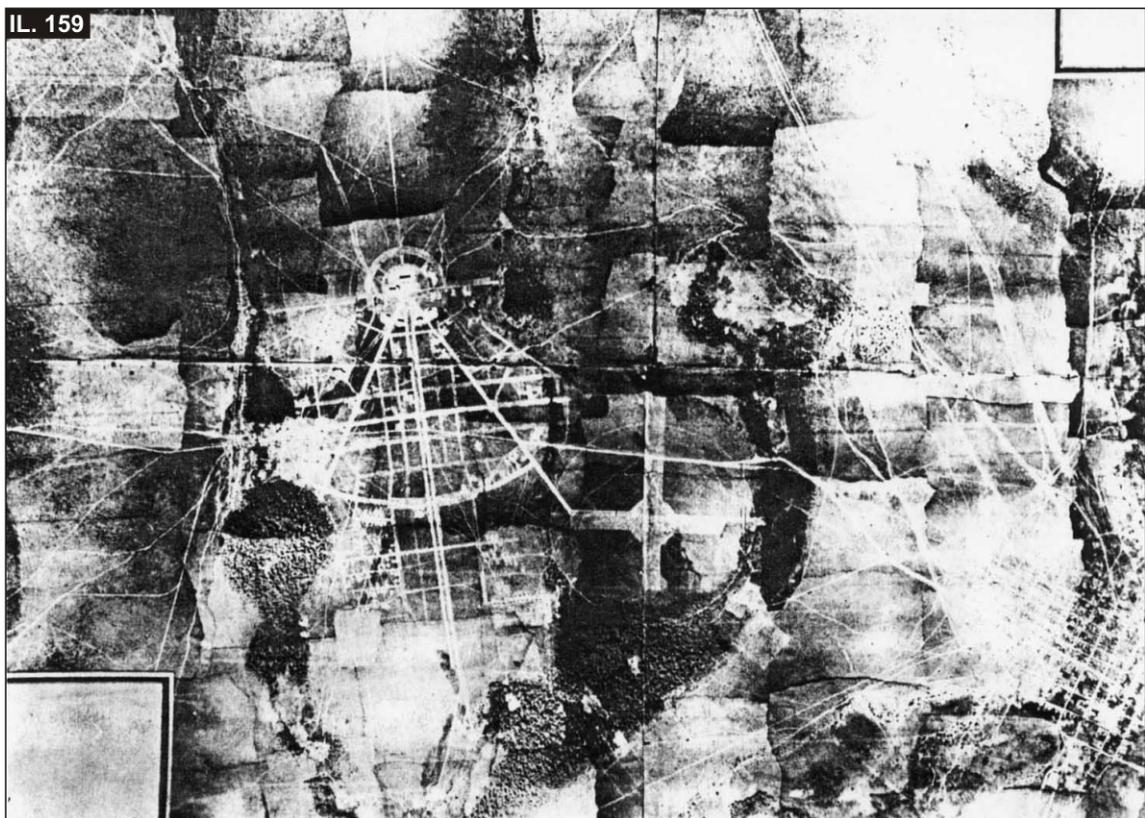


IL. 157: Detalle de las manzanas dibujadas para el sector central, destacando la volumetría a ser edificada en el entorno, dejando libre el interior de la manzana. El espacio libre ideado en el interior de la manzana es mucho mayor del que se implantó.

Fuente: Archivo Corrêa Lima.



IL. 158: Detalle de Corrêa Lima para plaza de Niteroi, destacando los volúmenes a ser edificados en la plaza (ilustración de la tesis defendida el IUUP, París). De forma semejante definió más tarde las manzanas del centro de Goiânia. Fuente: Corrêa Lima (1932a:194).



IL. 159: Vista aérea de la implantación de las primeras avenidas de Goiânia en foto de 1936 y, a la derecha, el pueblo de Campinas enlazado por la carretera de comunicación con el interior del Estado de Goiás hoy con el nombre de Av. Anhanguera. (Fuente: IBGE).

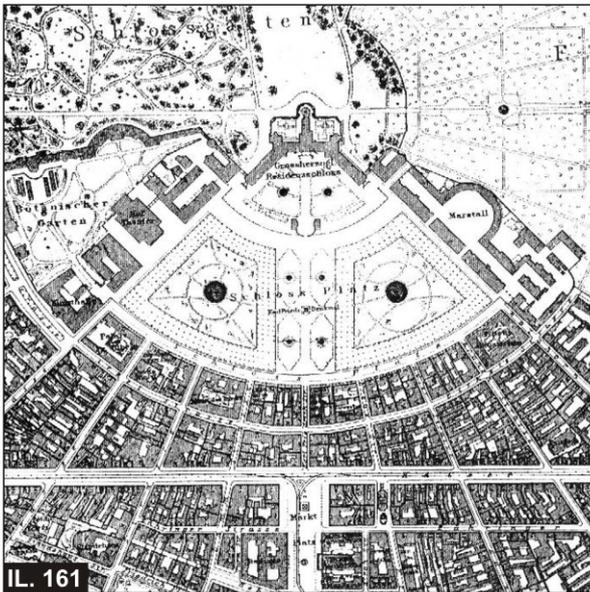


IL. 160: Vista aérea del pueblo de Campinas (1933). Fuente: Archivo Corrêa Lima (Colección de fotos).

La definición del trípode de avenidas en Goiânia es la demostración de la composición clásica<sup>8</sup> en la mención del autor a las ciudades de Karlsruhe, Versalles y Washington (IL. 161, 162 y 163). La disposición radio concéntrica de las avenidas fue reforzada en la adopción de la jardinería ordenada al estilo francés. La nueva ciudad se elaboró en un trazado estructurado e imponente – (IL. 164) y (IL.165), satisfaciendo las aspiraciones de la nueva elite económica y política mediante el carácter artístico monumental de las tres avenidas principales convergentes en la plaza, poniéndose de relieve la importancia de la nueva administración creada por el nuevo gobierno. El *pâte d'oeie* formado por las avenidas principales que integran el plan de Goiânia, en una conformación más evidente que el de Letchworth, llamaba la atención por su excepcional anchura, pudiendo ser considerado semejante al del trazado de la ciudad jardín. Ella será más tarde reforzada, como veremos, en los pormenores de Godoy (IL. 166).

---

<sup>8</sup> Para Lewis Mumford la “estrella” en el urbanismo clásico estaba para realzar al rey y a su palacio, como el caso del Versalles de Luis XIV. Otra ciudad mencionada es Karlsruhe que, a pesar de la apariencia clásica, es del periodo medieval. La planta en formato de estrella se estructuró, con el derrumbe de las murallas, los accesos antes demarcados por portones se transformaron en grandes avenidas. En Washington el trazado fue utilizado para estructurar el escenario del autoritarismo. L'Enfant diseñó la ciudad procurando sintonizar una estructura social posible, atenta a las condiciones del terreno, en una preocupación con las condiciones topográficas, asentando el plan de forma armónica sobre el terreno. (Graeff. 1985).



IL.161:Karlsruhe (1709), de concepción grandiosa, tiene el castillo como foco central.  
Fuente: Unwin (1984).

IL. 162: Versailles (1746), la capital suburbana de Luis XIV. Urbanismo barroco ordenado con el sentido de exaltar la jerarquía absoluta y el principado. Goiânia de concepción premoderna, pero al destacar el poder administrativo de esa capital, Corrêa Lima se inspiró en los trazados de Karlsruhe, Versailles y Washington.  
Fuente: Ottoni (1996:33).



IL. 162



IL. 163: Washington (1796) – Plan del Mayor L’Enfant. La “Pata de Ganso” que forma el eje central destaca la ciudad administrativa. Pero la conformación del trazado en “estrellas” que se había reproducido por la ciudad distanció el marco de centralidad.  
Fuente: Graeff (1985).

IL. 163

IL. 164

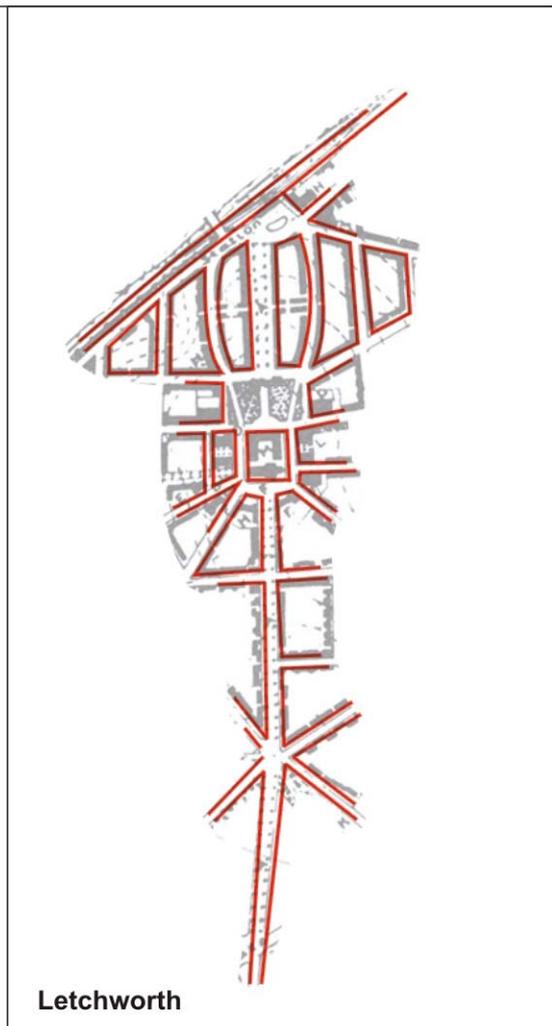
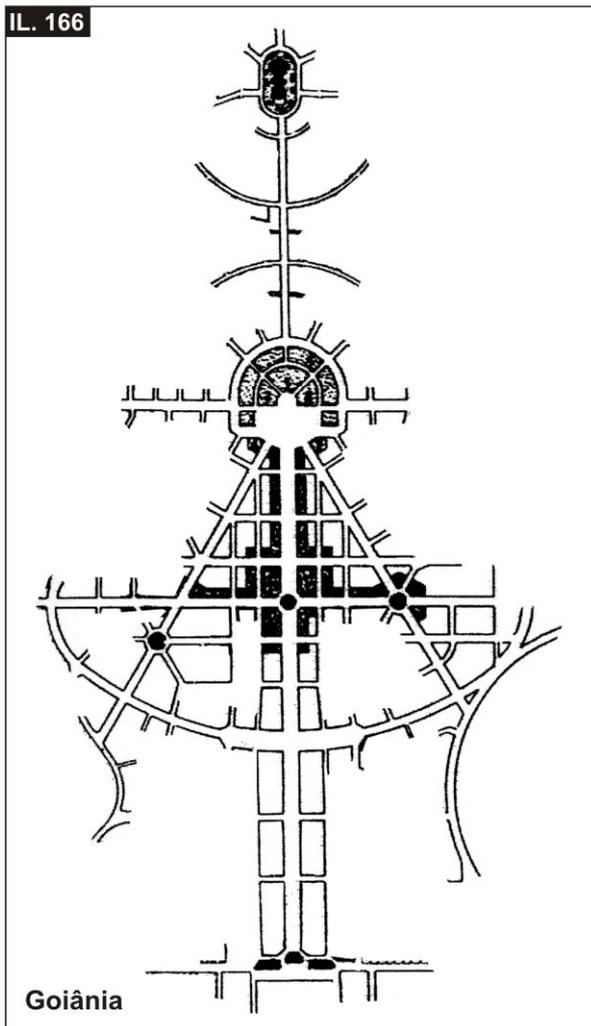


IL. 164: Esbozo general del plan de Goiânia. Elaborado en corto espacio de tiempo para entregar al gobierno, a pesar de eso Corrêa Lima integró respetuosamente los espacios naturales (áreas verdes, ríos, etc.). Planteó la valoración de los espacios y áreas públicas a través de proposiciones ambientadas con vegetación y trazado bien adaptado a la topografía. Fuente: Archivo Corrêa Lima (Colección de fotos).



IL. 165: El centro de la nueva ciudad se estructuró en las tres avenidas que forman el "Pâte Dóie" convergente en la Plaza Cívica.  
Fuente: La autora (2004).

IL. 166: Con el dibujo del eje central de estos planes se pretende dar una idea de la particularidad de la plaza central del plan de Goiânia comparada con Letchworth.  
Fuente: La autora (2004).



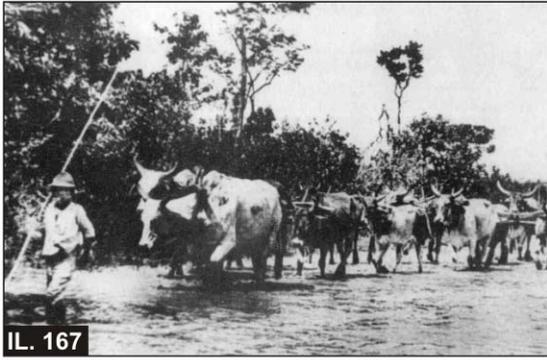
A esa composición se junta el testimonio socio-económico-cultural, acompañado de los avances en el nacimiento del urbanismo moderno en cuestiones como: zonificación, tráfico, vías, topografía, áreas verdes y el compromiso de una visión regional. Cuestiones que nos llevarán a preguntar: ¿a qué contexto correspondían los enunciados del plan de Goiania? Ello nos llevó a estudiar el momento histórico configurado en las enseñanzas y discusiones urbanísticas del período de actuación de los autores para, de ese modo, comprenderlo más. Así se puede aseverar que el plan elaborado, incluso en apariencia clásica, está revestido de modernidad en su esencia cuando enfatiza las preocupaciones básicas vinculadas a actualidad del momento en que se estructuró. Corrêa Lima en Goiania destacó que el Plan para la vida moderna debía atender a las reglas de la nueva ciencia, observando la independencia económica de la ciudad, además de factores como la configuración del terreno, el tráfico y la zonificación.

La atención a la configuración del terreno y a la topografía, tanto en el sentido práctico como en el sentido estético, derivó en una buena adaptabilidad al espacio. Las vías principales, las primeras que se pavimentaron, fueron adaptadas a la suavidad del declive natural, mientras que otras fueron trazadas con la preocupación de evitar erosiones. Los torrentes de agua, provocados por lluvias tropicales características de la región, (IL. 167) justificaban la preocupación de Corrêa Lima. Las tuberías planificadas en el fondo del valle recibirían el agua, y el desagüe que descendía por gravedad natural era depositado en emisarios colocados en los *talwegs* de los ríos Botafogo y Buritis. Las principales avenidas fueron proyectadas con grandes áreas de jardines, muchos árboles y césped (IL. 168, 169 y 170). Esas áreas correspondían al 50% y al 30% del área de infiltración, para disminuir el *roll off*, es decir, el volumen de agua a absorber. Corrêa Lima, preocupado con las características pluviométricas de la región, escribió que para el sistema de vías había que considerar la infiltración de las aguas en el periodo de las lluvias torrenciales de la región. Él mismo especificó las especies de vegetación que serían plantadas, como se puede ver en el detalle de una de las avenidas principales (IL. 171). También elaboró diversos cortes transversales para las calles de Goiania (IL. 172, 173 y 174) al estilo de la época, como también lo había hecho Agache (IL. 175). Sobre el terreno, Corrêa Lima (1937:141) así escribiría:

O traçado da cidade obedece, de maneira geral, à configuração do terreno, às necessidades do tráfico e ao zoneamento. Todas as ruas e avenidas foram dispostas de modo a não contrariarem a topografia e foram feitas com a preocupação de não seguirem o maior declive, salvo nas avenidas e ruas principais<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Traducción de la autora: "El trazado de la ciudad obedece, de manera general, a la configuración del terreno, a las necesidades del tráfico y a la zonificación. Todas las calles y avenidas fueron dispuestas de modo a no contrariar la topografía y fueron hechas con la preocupación de no seguir el mayor declive, salvo en las avenidas y calles principales".

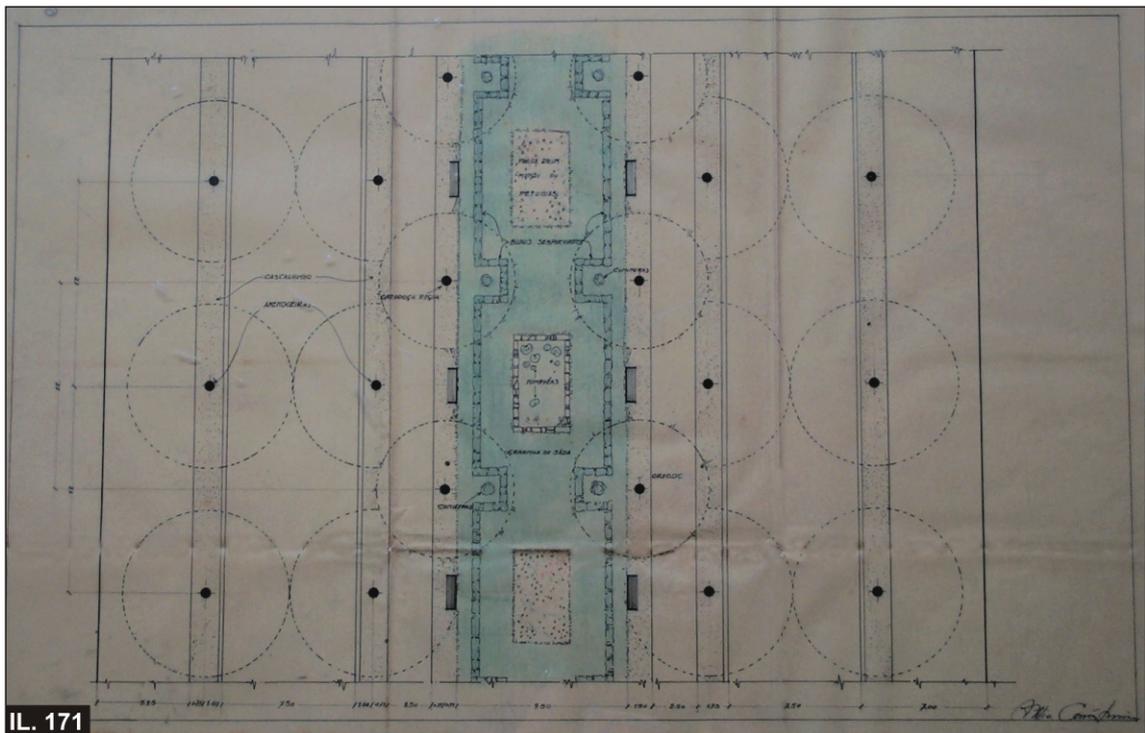


IL. 167: Las calles fueron definidas con la preocupación de evitar escenas como ésta, provocada por los torrentes de aguas de las lluvias tropicales, propias de la región.

Fuente: Revista Goiás Industrial (1983:21).

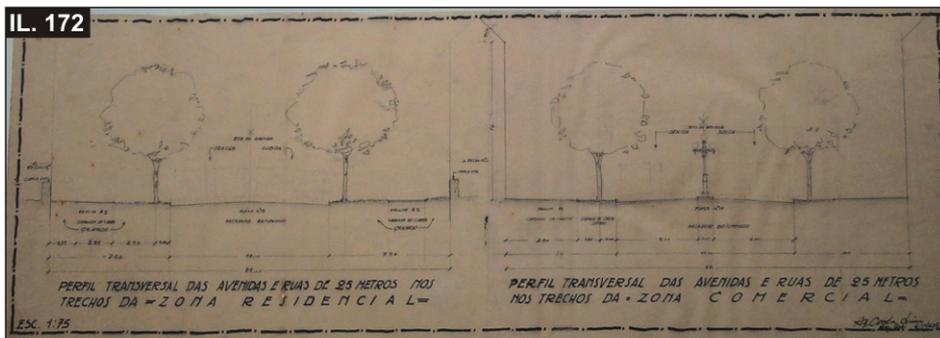
IL. 168, 169 y 170: Av. Pedro Ludovico. Vista aérea en la década de los 30 y los 40. Las principales avenidas fueron proyectadas con grandes área de jardines, árboles y céspedes, correspondientes al 50 y 30% del área dedicada a la infiltración. Fuente: Archivo Corrêa Lima (Colección de fotos).





IL. 171

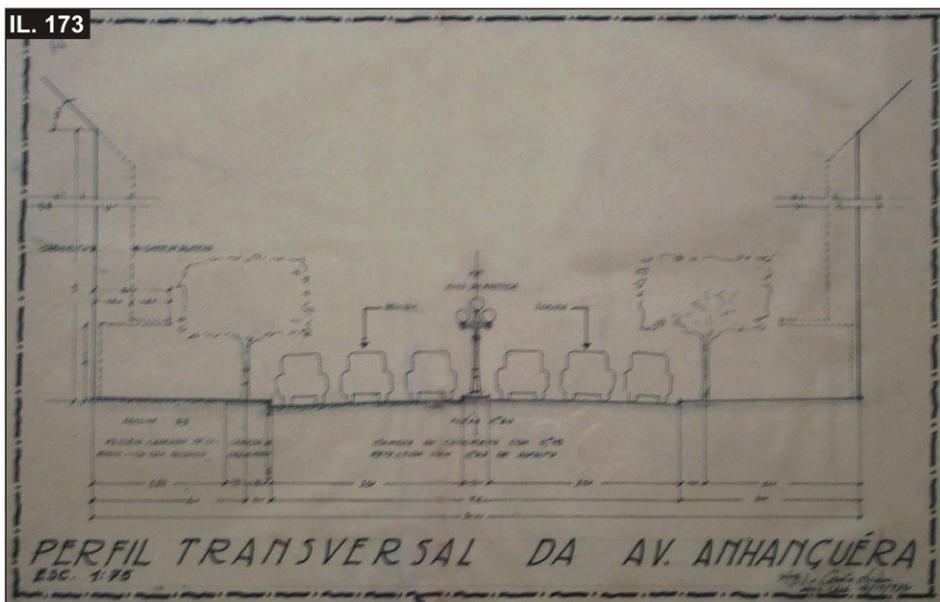
IL. 171: Detalle de la Av. Pedro Ludovico con especificación vegetal hecha por Corrêa Lima. Fuente: Archivo Corrêa Lima (Fotos de la autora).



IL. 172

PERFIL TRANSVERSAL DAS AVENIDAS E RUAS DE 25 METROS NOS TRECHOS DA ZONA RESIDENCIAL =

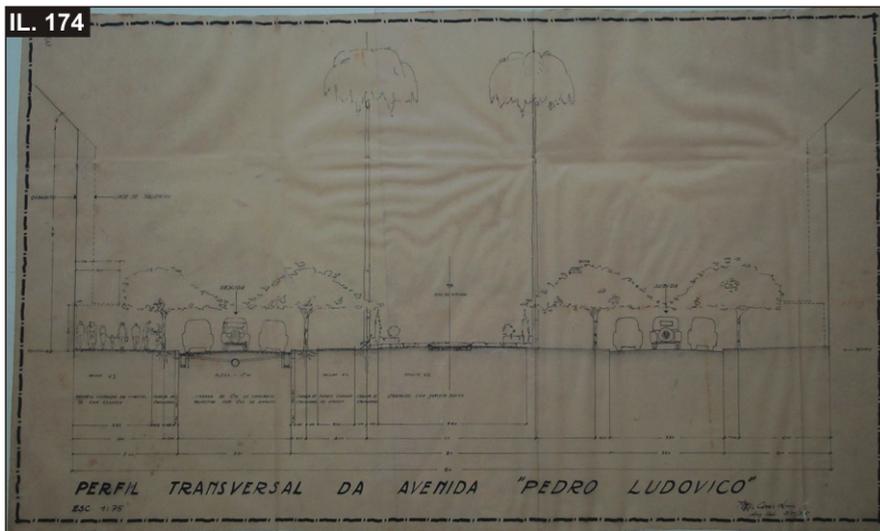
PERFIL TRANSVERSAL DAS AVENIDAS E RUAS DE 25 METROS NOS TRECHOS DA ZONA COMERCIAL =



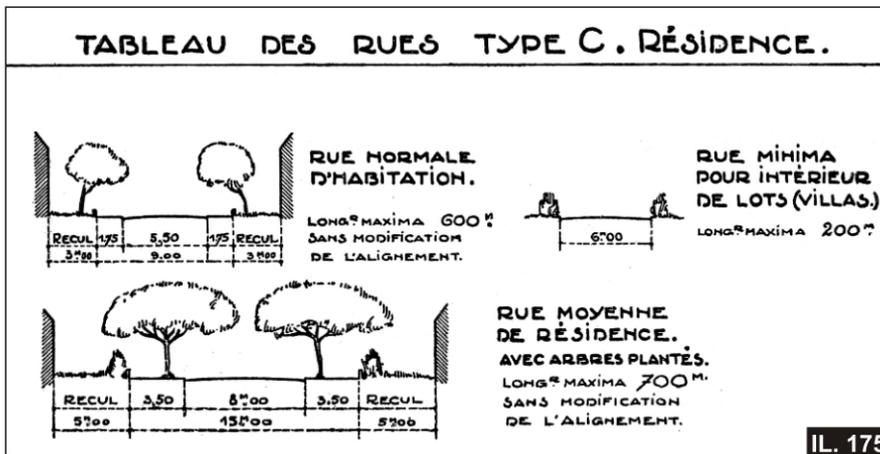
IL. 173

PERFIL TRANSVERSAL DA AV. ANHANGÜERA ESC. 1/75

IL. 172 y 173: Perfil transversal de avenidas de 25 metros para zonas residenciales y zonas comerciales y perfil de la Avenida Anhangüera, antigua carretera, que en el futuro se convertiría en la vía más densamente ocupada de Goiânia. Fuente: Archivo Corrêa Lima (Fotos de la autora).



IL. 174: Perfil transversal de la avenida principal (Av. Pedro Ludovico) elaborada por Corrêa Lima, donde se destaca la linealidad de la vía resaltada por la vegetación. Fuente: Archivo Corrêa Lima (Fotos de la autora).



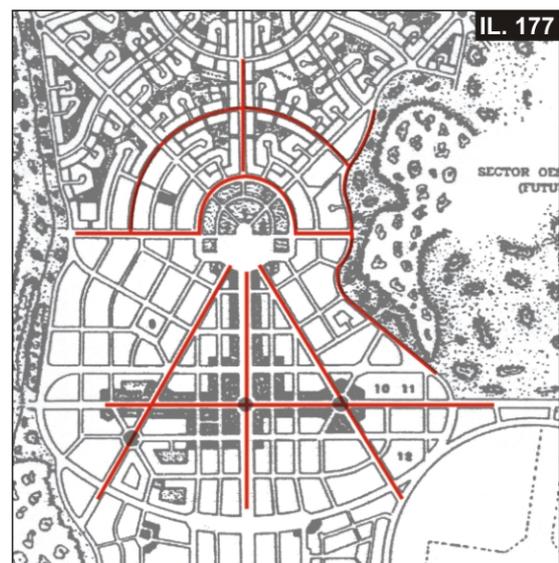
IL. 175

IL. 175: Perfil transversal para calle residencial elaborado por Agache para Río de Janeiro. Las vías como elementos estructurantes del trazado eran detalladas en perfiles, estableciéndose el ancho de las aceras. Fuente: Agache (1932).



IL. 176

IL. 176: El tráfico – Corrêa Lima. La Plaza Cívica con función administrativa y conformación radial está protegida de la intensificación del tráfico, por anillos que la rodean. Fuente: Interpretación de la autora.



IL. 177

IL. 177: El tráfico – Augusto de Godoy. El detalle de la plaza alterado por Godoy, provocó la reducción de la fluidez de la plaza administrativa y del sector sur, como se puede ver hoy día. Fuente: Interpretación de la autora.