

M M
M M
M M

I



TESIS DOCTORAL

DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASO

por Rafael Pérez González

5. MASÓ POLIFACÉTICO

5.1. ESCRITOR

En su faceta de escritor Masó crece indudablemente influenciado por la profesión de periodista de su padre y por el negocio familiar, la publicación el “Diario de Girona”.

Sus años de estudiante en Barcelona son claves en su vida literaria. Masó vivió su etapa de universitario en pleno apogeo de la poesía como parte del movimiento intelectual. Sus inquietudes estéticas y su sensibilidad artística lo llevaron a relacionarse con escritores y artistas.

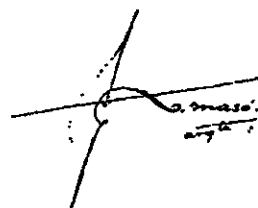
Masó era estudiante en Barcelona pero nunca dejó de vivir en su ciudad natal, Girona, donde llevó a cabo la mayor parte de su obra tanto a nivel literario como a nivel arquitectónico. Podríamos decir que Rafael Masó bebía de las fuentes culturales de la capital pero daba a luz sus frutos en Girona.

Su obra literaria, básicamente poética, comprende la época de juventud; en su madurez Masó, se dedicó por completo al ejercicio de la arquitectura. Entre los años 1900 y 1911 compuso toda su obra; esta concentración en tan solo once años es a la vez que un inconveniente, pues impide el desarrollo de su trayectoria poética, una ventaja ya que su obra conserva la marca distintiva que determinaba el carácter de grupo innovador que habían asumido los intelectuales “noucentistes”. Es precisamente ser uno de los exponentes más definidos de la poesía “noucentista” lo que destaca de su obra.

Las divergencias en temas políticos dividió a los intelectuales gerundenses creándose dos subgrupos, cada cual con su revista. “L’Enderroch” era la publicación más izquierdosa; “Vida” por su lado era de carácter católico-conservador, fué fundada por Rafael Masó y su hermano Santiago. Tanto “Vida” como “L’Enderroch” eran dos publicaciones de carácter político cultural de ámbito gerundense.

En Barcelona Masó colaboró en asociaciones culturales tales como el Cercle Artístic de Sant Lluc, la revista “Montserrat”, o la revista que dirigía su amigo J. Carner, “Catalunya”.

A parte de las revistas Masó participó en la creación de los Jocs Florals




Diary vol. 4.16.
Barcelona 1 June 1914

Gentil amic

He parlat amb
alguns des. Me feren veure
i avui me he marcat tant
per a enviar-me mon cor
solt de mon any. i me
i a la vostra bella esposa,
i tota la vostra doble llar,
són doblement un feu
acollidor. en die de
record gratíssim.

No venia per Barcelona
mai? Inan fíndrem el
gest d'estranger en la me

Carta d'Eugeni d'Ors a Rafael Masó. Firmada Eugeni D'Ors.



per aquí?

Una bona notícia. En
 Casaroves, nostre sculptor
 broncentista està disposat
 joiosament a fer l'estatua
 Teresiana per el rinxo buit
 que la nostra font aprofitarà.
 Tan deia a la fàbrica de
 d' "Athenea". Demana un
 mes per li deixar de temps
 fins cap allí el juny. Voldria
 idèntic tenir ^{ni xixi deiquide} la mides
 exactes del buit format pel
 rinxo i de l'altura
 per a la col·locat. I notícies
 sobre el procediment d'ope
 inici ceràmica.

27/11/11

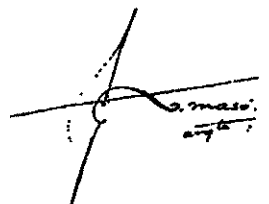
● Donis la bon non es
 amia fironia i també
 el men relut. i bon record.

h. n. una obra de
 la

Ley. D. Orj

Comentario sobre el texto de la carta d'Ors.

Carta manuscrita que envía Eugeni d'Ors a Masó para darle las gracias al volver de vacaciones reprochándole las pocas veces que Masó pasa a verle por la ciudad de Barcelona. Le informa además que el escultor Casanovas había accedido a trabajar con ellos en la fachada de Atenea.



Rafael Masó
1907

de Girona, y también en los de otras localidades como todos sus colegas. En 1905 gana La Flor Natural con el poema "Lamed y Hebron", y en los Jocs de 1911, presididos por Eugeni d'Ors, gana dos premios, uno de ellos por "Poemes de la construcció", a continuación reproducimos uno de estos poemas, "Cançó dels manobres al fer anar les pales".

Cançó dels manobres al fer anar les pales

*¡Ai-zum-lá-lá, pala batidora!
sobre aqueix pá brú, salta, oh tu, llagosta,
morro gris d'argent, camella ronyosa,
i tu, oh vell sedàs, destria la brossa
amb un ull molt noble.*

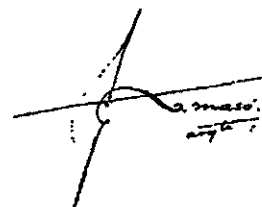
*¡Ai-zum-lá-lá, tomba, pala, tomba!
pasta aquest pá brú que's el pá de l'obra.
Nostres ulls fas cecs, de la claç que'ls toca
nostres peus fas solls; mes ens rius tant dolça
¡quart de lluna fosa!*

*¡Oi-zum-lá-lá, tressa humil manobra!
els maons al coll, la menta a la boca;
que de no rodar l'alta corriola
ha posat veu ronca.*

*¡Oi-zum-lá-lá! les galledes ploren
quan fan via amunt per la corriola.
mes pel nostre braç l'aigua fresca corra
i ens du de l'infant i el pit de l'Esposa
la noció mes dolça.*

*Oi-zum-lá-lá! La lliçó ens la donen
els nuvols i el cel i el matxo qui'ns porta
tan alegrement les daurades sorres.
Pel nostre obeir, per la humiltat nostre
es que puja l'Obra.*

¡Oi-zum-lá-lá! Obediencia dona



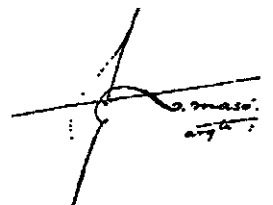
*noblesa al treball, fortaleza á l'Obra.
Quan el sol riurá sobre l'Obra tota
besará als humils mes que als qui avaloten.*

*I alçant els ventalls besará la vostre
cabessada humil, matxos que heu dut sorra
i a demunt la calç que en la roba els flota
també besará les espatlles fortes
dels docils manobres.*

Masó continuó vinculado a la organización de los Jocs Florals de su ciudad como jurado y colaborador hasta 1912, año en que entró profesionalmente en el mundo de la arquitectura, además de contraer matrimonio con Esperança Bru. Mantuvo durante su vida amistad con los escritores y artistas que había conocido durante este período.

Forman parte también de sus escritos las cartas que por distintos motivos confeccionó durante su vida. Aunque estos textos son de carácter privado, han salido a la luz algunos de ellos por el estilo elegante y depurado que Masó utilizaba incluso en escritos personales; la fuerza y convencimiento que transmitía el arquitecto. Es también una atractiva característica que encontramos en sus epístolas. Son interesantes las cartas a J. Carner por el intercambio cultural que estas contenían, también las que Masó escribió durante su largo y difícil noviazgo con la que después fué su esposa, y por supuesto las cartas que escribió el arquitecto a su familia durante el viaje de novios que realizó por Europa; estas últimas son especialmente interesantes porque Masó mezcla explicaciones sobre la arquitectura europea que conoce a lo largo del viaje, con pequeños apuntes sobre la nueva vida en común con Esperança, a quién va descubriendo durante este recorrido por Europa.

Probablemente su epistolario sea solamente un reflejo más del tipo de persona y estilo de vida que profesó Masó, un hombre y artista brillante que fué capaz de encontrar los modos de expresión adecuados para crear su obra.



Barcelona, 20 de Mars del 1907. 24

Amic de estimat · estic de supre-
radíssim. El 22 del prop·vinant Abril m'enumen-
llero. El meu estatge serà a'l carrer de Santa
Lucia, 3, 2^{on} 2^a.

Com estem de dol no farem cap cerimònia es-
traordinària. Sepelis en les terres veïniques.

La teua lletra fins aquest mati no me t'han
arribada. M'ha sigut impossible arribar a la
poesia. La postal, gairebé. Aixís y tot te
n'envio una, però no es la que pensava triar
para tu.

Compliré ton encàrrec para la Carme.

No dubtes de la teua amicitat. La judicopre-
sionable com la que a tu t'professa ton affec-

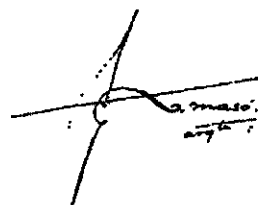
Jaume

Carta de Jaume Bofill i Mates (Guerau de Llost). Firmada "Jaume".

Comentario de la carta enviada por “Guerau de Liost”.

Esta carta es enviada por Guerau de Liost, seudónimo literario con el que se conocía al literato y político Jaume Bofill i Mates. Éste le anuncia su boda, aunque le comunica que no celebraran ceremonia extraordinaria puesto que la familia está de duelo.

Comenta también un poema enviado por Masó para su publicación.



5.2. POLITICO

Masó formaba parte del grupo de jóvenes intelectuales catalanistas de Girona. Estos se dividían en dos tendencias políticas cada cual con su publicación, el primer grupo compuesto por Monsalvatge, Rahola y Palol era de izquierdas (“L’Enderroch”), y el segundo formado por Rafel y Santiago Masó, los curas hermanos Viver y el seminarista Roquet, con Bertrana que tenía un pié a cada lado era mucho más conservador, regionalista y católico (“Vida”).

Ambos grupos, con los respectivos semanarios, correspondían a las dos mentalidades o maneras de entender el “catalanisme”. “Vida” era la representante de la “Lliga” y “L’Enderroch” de la “Unió”.

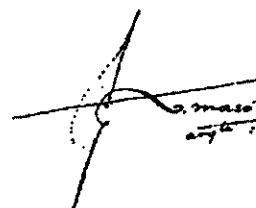
Masó se había formado políticamente en las filas de la Joventuts Catalanistes de la Lliga; pero no es hasta las elecciones municipales de 1920 cuando pasa a formar parte de las listas electorales por el mismo partido. La decisión de adentrarse profesionalmente en el campo de la política responde a sus intereses culturales y arquitectónicos además de a sus inquietudes políticas.

Su programa incluye en arquitectura la redacción del plano definitivo de Girona, y una reforma de las ordenaciones urbanas que pretende potenciar los barrios obreros. En materia de cultura la creación de una biblioteca popular subvencionada por la Mancomunitat, en enseñanza defiende el método Montessori y la educación en general como la base de la riqueza y el bienestar de una ciudad. Masó ganó las elecciones.

Durante sus cuatro años como regidor, pocos proyectos pudo llevar a cabo a parte de la racionalización de la normativa urbanística de la ciudad.

El 4 de junio de 1922 se constituye el grupo de reivindicación nacionalista “Acció Catalana”, este retorna a las doctrinas de Prat de la Riba. Masó fiel a sus orígenes se adhiere a este partido que rompe con las actitudes ambiguas de la Lliga. En septiembre de 1923, la Dictadura de Primo de Ribera fuerza la interrupción de la Democracia y con ella de los partidos nacionalistas hasta 1930.

Masó junto con los todos los regidores catalanistas es encarcelado



QVADERNS D'ESTVDI

CONSELL D'INVESTIGACIÓ PEDAGÒGICA

C. URGELL, 187 - BARCELONA - TELEFON 6109

12 novembre 1915

Sr. D. Rafel Masó i Valentí,
Arquitecte,
Girona.

✠ Distingit senyor i amic:-

Juntament vos remeto un exemplar del segon número de Quaderns d'Estudi. Ell mateix vos assabentarà, amb més eloquencia que jo no sabria fer, del tò i finalitat de la revista. Per la secció que veureu que a'hi inaugura: La Catalunya que treballa i que juga, ens interessaria comptar amb corresponents espirituals a les ciutats foranes. Canvi de rebre cada mes la revista, aquests haurien de remetre'ns noves breus, cenyides, sobre el treball i el joc de la respectiva contrada; talment que el comentari surti de les mateixes paraules de l'informació: tal verb incisiu, tal adjectiu com un gra de sal, etc. Per Girona hem pensat en vós. Esperem que ens honrreu remetent-nos, dintre pocs dies, les noves primeres.

Soc ben fidel amic vostre

C. Riba

Secretari

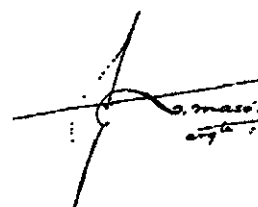
Rb.R

Carta de Prat de la Riba. Firmada "C. Riba".

Rafel Masó i Valentí

Carta de Carles Riba a R. Masó.

Carles Riba, en calidad de secretario de “Quaderns d’Estiu, Consell d’Investigació Pedagògica” envía esta carta a Masó explicando que necesita corresponsales en otras ciudades además de Barcelona. El trato que propone Riba es canviar informes sobre los temas concernientes por suscripciones gratis.



durante casi un mes por haberse adherido a un grupo de reafirmación catalanista. Además fue incapacitado para actuar como profesional en obras oficiales. Pero a pesar de todo no dejó de defender la causa catalanista y la resistencia a la Dictadura.

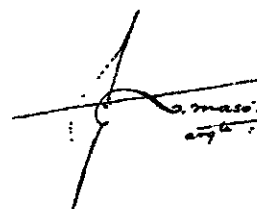
Cuando en 1930 cayó el gobierno de Primo de Rivera, Masó vuelve al Ayuntamiento con Acció Catalana constituida plenamente como partido.

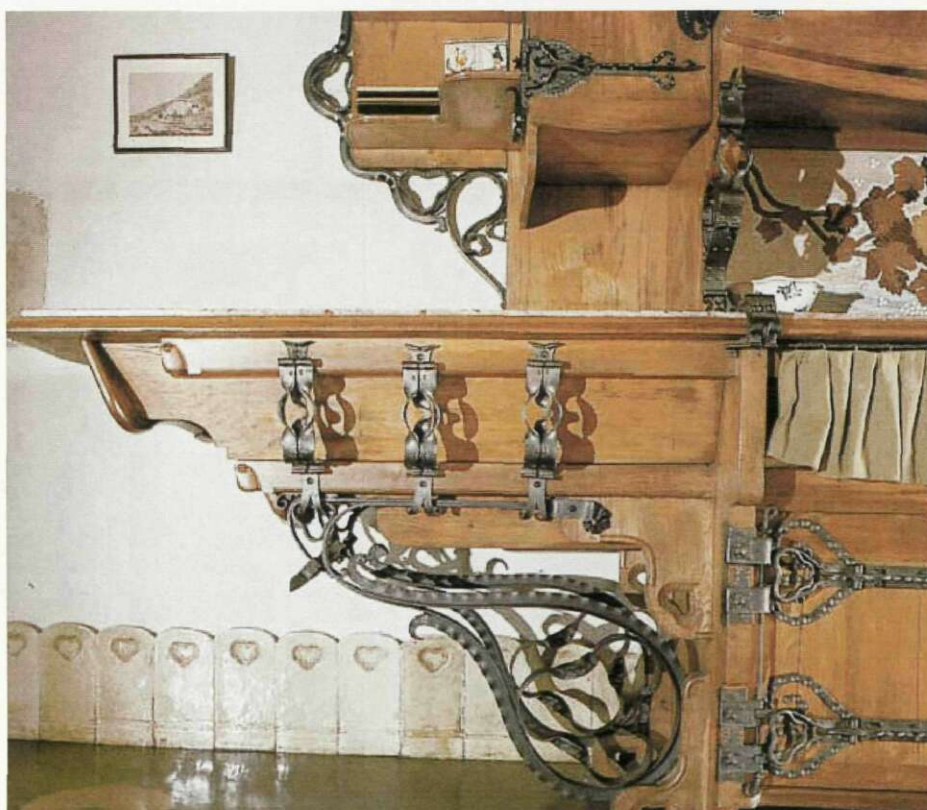
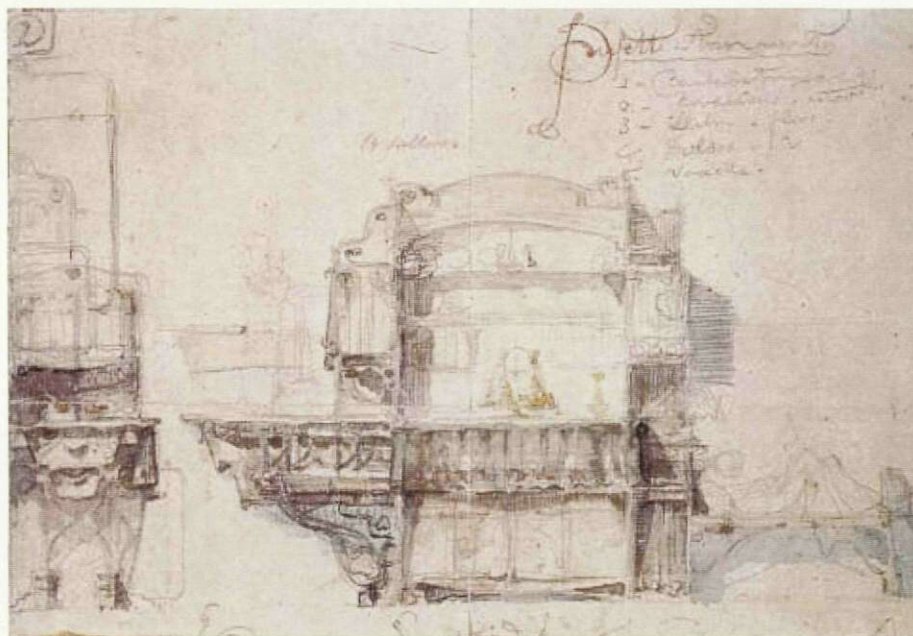
Durante estos años que Masó trabajó en el ayuntamiento de Girona se convirtió poco a poco en una figura pública participando en todas las instituciones y asociaciones culturales desde distintas vertientes: fue el arquitecto delegado del Institut de d'Estudis Catalans dentro del servicio de conservación de monumentos, corresponsal en Girona del Foment de les Arts Decoratives (FAD), creó y dirigió "Noves Arts" suplemento artístico de "El Gironès", entre otras colaboraciones y promociones.

Una institución especialmente vinculada a Masó es el Institut de la Dona que Treballa, organización dedicada a la formación de la mujer. Se instala en Girona con la subvención de la Caixa de Pensions; Masó además de realizar las obras del edificio toma parte activa en el Institut que dirigía su esposa, Esperança Bru.

Su implicación pública le proporcionó durante esta época gran cantidad de encargos, por lo que se convierte en el período más productivo de la vida del arquitecto. Además de propietarios rurales e industriales, Masó se fue arquitecto de los comerciantes y los industriales, proyectó también obras de costes menores para los artesanos que colaboraban con él además de realizar un conjunto de viviendas para obreros.

Esta es sin duda por su implicación política la época más prolífica en lo que a construcción de Rafael Masó se refiere.





5.3. DISEÑADOR DE MOBILIARIO

Los muebles diseñados por Masó son de gran importancia dentro de la obra del arquitecto. En primer lugar porque convierten la figura de Masó en un exponente claro del perfil de un artista completo propio del Noucentisme y en segundo lugar por el valor que poseen en sí mismos. Los diseños de Masó responden a un afán de funcionalidad mezclada con el gusto por lo bello.

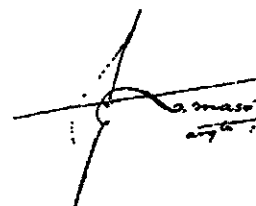
Durante su viaje de novios por Europa, Masó se impregna de la arquitectura alemana moderna que ya conocía a través de revistas, esta será la influencia que más fuerza ejerce sobre la carrera de Masó tanto a nivel arquitectónico como de artes aplicadas; durante su estancia en Munich escribe estas palabras a su padre: *“Cada dia que passo dins aquesta Munich es com un any d’aprenentatge a l’escola”*.

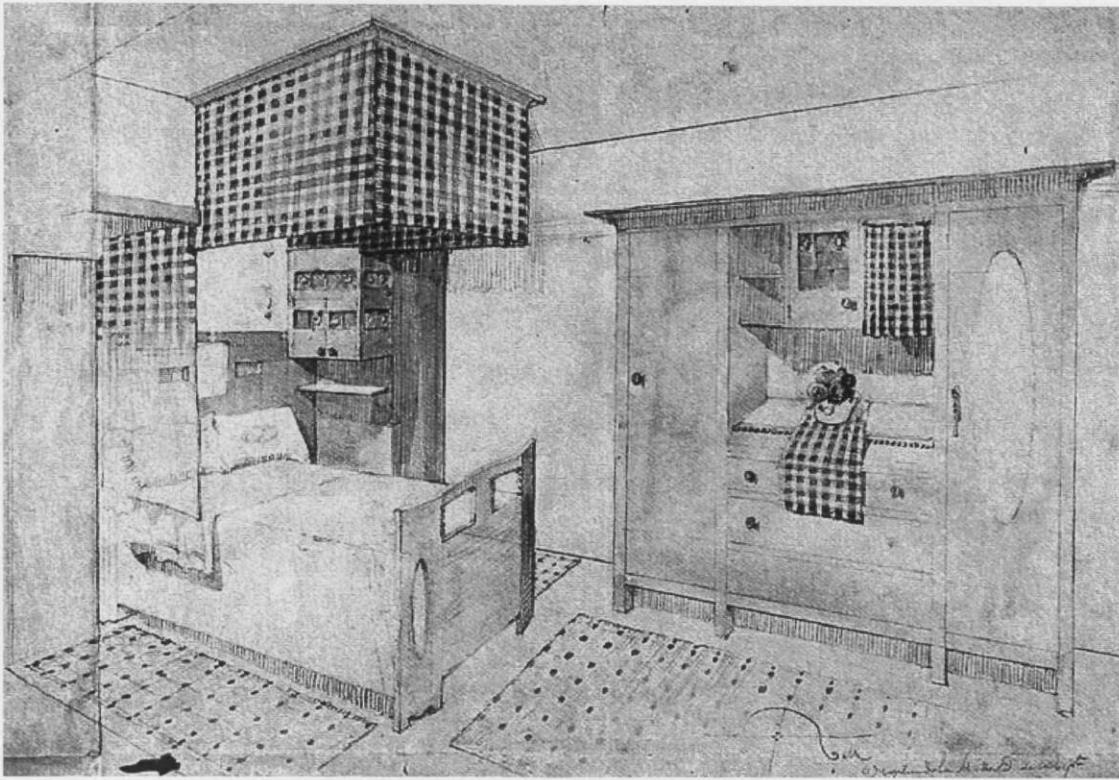
Esta experiencia confirma que los planteamientos de los que Masó participa previamente a su viaje siguen los mismos parámetros que el movimiento europeo. El objetivo de la luna de miel, un tanto peculiar, era conocer la arquitectura alemana moderna y la industria de las artes aplicadas que tienen sus orígenes en la Secesión vienesa y los movimientos de ruptura modernistas, con el desubrimiento del mundo doméstico inglés y la revalorización de la artesanía de “Arts and Crafts”, por el movimiento de renovación industrial que gira alrededor del Deutsche Werkbund y de la recuperación de las tradiciones populares. Los centros de renovación de la arquitectura y la industria relacionada el mobiliario de interiores eran Munich, Darmstadt, Dresde y Viena donde se habían creado los “Werkstätte”, lugares de reunión de artistas y artesanos expertos en los procesos de producción industrial. Los “Werkstätte” tienen gran interés para Masó y su objetivo es renovar el artesanado local y darle un carácter industrial.

La obra de Masó cuenta con gran número de piezas de mobiliario tanto de interiores como de exteriores. Entre los primeros encontramos comedores, dormitorios, muebles independientes como escritorios, un paragüero o complementos como un costurero, cojines o cubrecamas. Entre el mobiliario de exteriores figuran rejas, farolas, etc.

Los materiales escogidos por Masó eran maderas y fundición, además de los objetos y decorados de cerámica.

Los objetos de mobiliario que realizaba Masó eran por encargo específico





Proyecto de dormitorio pra Rafael Masó i Esperança Bru. 1910

de los propietarios. Pero incluso en los proyectos que no incluían muebles de interior Masó dejaba entrever el gusto por lo bello que le caracterizaba, diseñando elementos funcionales de la obra en sí como puertas, escaleras, etc.

Los artesanos que colaboraban con Masó eran: en ebanistería Miquel Prátmans, en fundición Nonito Cadenas y después de su muerte Ramon Cadenas hijo. En ocasiones puntuales pudieron trabajar con Masó otros artesanos pero estos fueron los colaboradores habituales de él.

Como toda la obra arquitectónica de Masó la documentación referente a mobiliario se conserva en su mayoría pero pocas de las piezas han llegado a nuestros días. A continuación expongo una relación de las obras de Masó por orden cronológico acompañadas de la documentación gráfica existente.

“Casa Aragó (1903-1905)” Comedor en madera de castaño y fundición. M.Prátmans y N.Cadenas. Este fue el precedente inmediato del comedor del Mas Soler que realizó algún tiempo después.

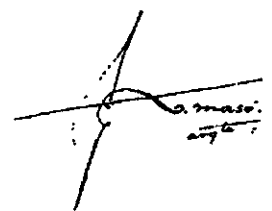
“Rejas de la Iglesia del Sagrat Cor (1907)” Realizadas en fundición. Formaban parte de un proyecto de remodelación del altar mayor encargado por los Jesuítas a Masó.

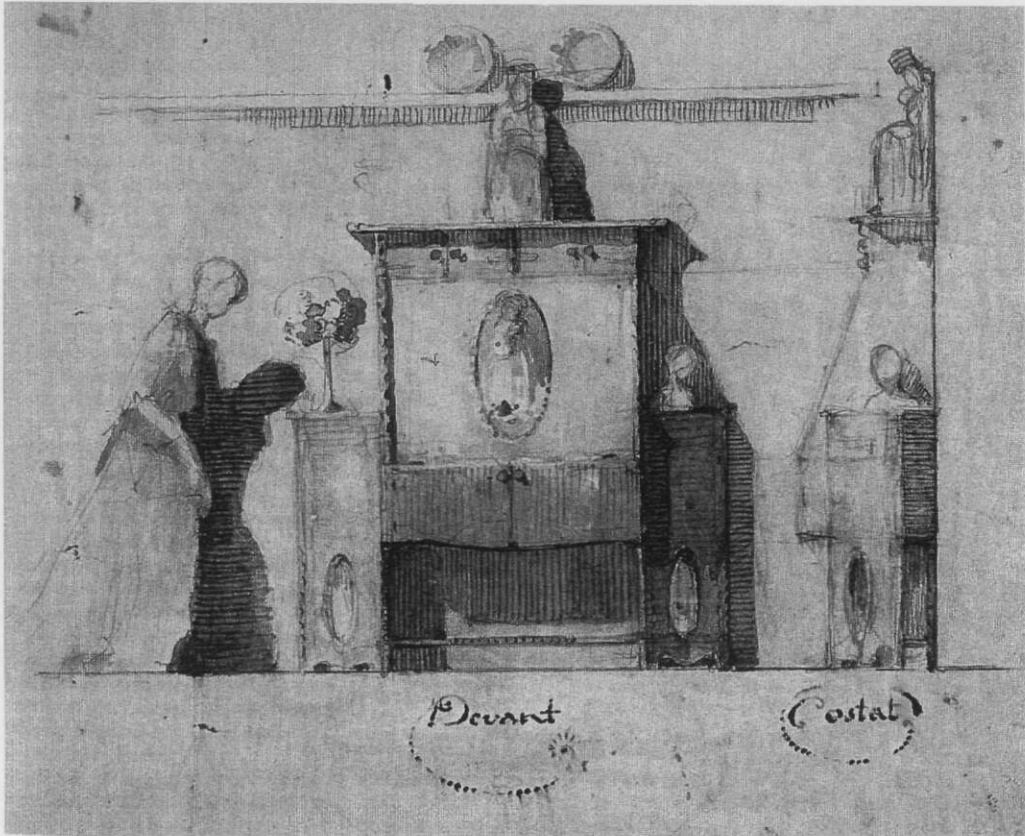
“Mas el Soler (1906-1907 / 1909-1910)”. Comedor completo, revestimiento de barandillas con balaustradas en los accesos, revestimiento del hall. M.Prátmans. Este edificio se conserva en muy buen estado. Es una de las obras más completas de Masó.

“Farmacia Masó-Puig (1908)”. Este proyecto fué un encargo del hermano de Masó. Realizó todo el establecimiento contando las obras de remodelación y todos los elementos de interior, mostrador, estantes, armarios, potes, etc. La cerámica es el material predominante.

“Lámparas de la iglesia de Sant Feliu”. Estas piezas fueron realizadas por N.Cadenas y el vidriero Antoni Rigalt.

“Casa Coll (1909-1910)”. Comedor y dormitorio principal. M.Prátmans. Esta obra constituía la reforma del “Casal de Cal Governador”. Es con el mas el Soler una de sus de interiores más





Proyecto de escritorio para Esperança Bru (1910).

ambicioso, en el que figuran bufete, mesa, sillas, cama armario, escritorio, etc. Además del mobiliario Masó se encargó de las obras de reforma del edificio.

“Botiga Claramunt” (1910). **Mobiliario. M.Prátmans.**

“Casa Salieta (1910-1911)”. **Lámpara colgante, lámpara de pie y colgador. N.Cadenas y los vidrieros de Barcelona Rigal, Granell i Cia.** Estos elementos se integran en la reforma del patio interior y escalera de acceso a la planta noble.

“Mueble para Francesc Montsalvatge (1910)”. **Armario-escritorio. M.Prátmans y relieves de J.B.Corominas.** Este fue un encargo de Xavier Montsalvatge seguramente para regalarlo a su padre.

“Sant Salvador de Bianya (1911)”. **Alatar y retablo.** Entre los trabajos de Masó encontramos varios proyectos de reforma de iglesias y diseño de mobiliario y objetos litúrgicos.

“Casa Masó”.

De 1910 y 1912 diseña los muebles para el que será su piso en la casa propiedad de sus padres.

Escritorio regalo a su esposa E.Bru.

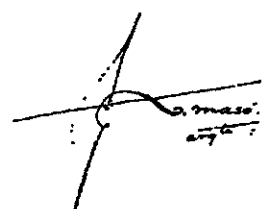
Cama y Cabezal con relieve de J.B.Corominas. Imagen del sueño de Jacob enmoldado directamente del friso del claustro de la Catedral de Girona.

Muebles del comedor. Masó trajo los cristales curvos directamente de Alemania en su viaje de novios.

Vivienda de sus padres. Realizó para estos varios diseños de objetos de la casa.

Costurero (hecho por E.Bru), **marco para un grabado, lámpara del comedor, edredón bordado y centro de mesa** (hecho por sus hermanas), **almohada** para su hermana, **jardineras** de las galerías del río.

Santiago Masó adquirió el edificio contiguo a la casa familiar para realizar una ampliación (1918-1919). Para esta obra Masó realizó además del proyecto de obras algunas piezas de interior.



Bufete y trinchante para el comedor, armario-librería y mesa para el despacho de abogado de su hermano Santiago.

Casa Masó-Bru (1912, 1916, y 1921). Masó adapta los muebles diseñados para su piso en la casa Masó a la nueva vivienda que compartirá con Esperança Bru. Diseña también algunos muebles nuevos.

1912:

Dormitorio, con cama, armario y escritorio. Adapta el antiguo diseño.

Comedor, compuesto por mesa, sillas con brazos, sillas, bufete y trinchante. Adapta también el antiguo diseño.

Banco arcón y lavamanos de cerámica. Nuevos diseños.

1916:

Sala de estar con sofá, butacas, sillas y mesita, vitrina y pedestal.

1921:

Cuna, con motivo del nacimiento de su primer hijo.

Librería para la biblioteca.

Muebles para una habitación costurero.

Dormitorio para sus hijos, camas, armario, mesitas, etc.

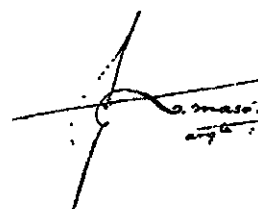
Adapta y traslada todos los muebles a la que será la nueva residencia de la familia Masó-Bru.

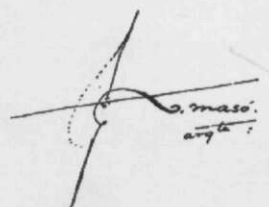
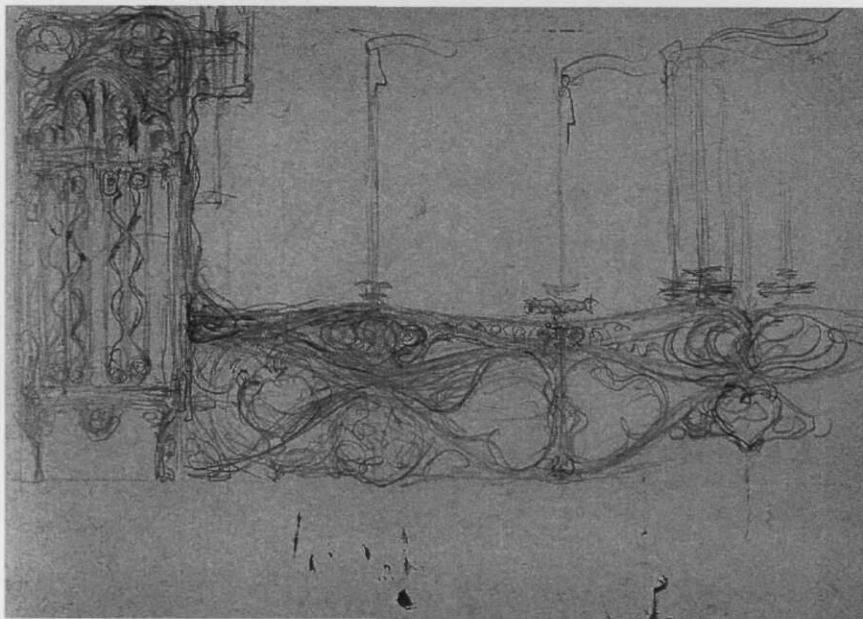
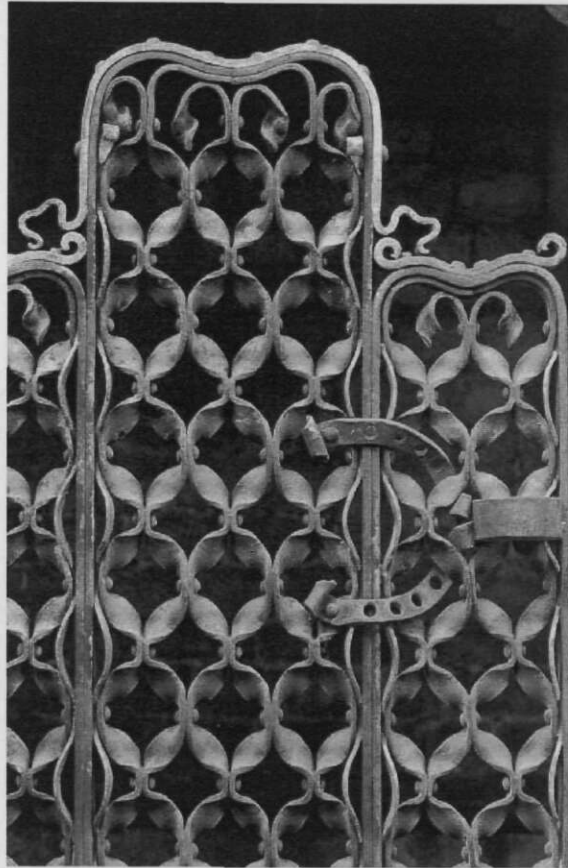
“Casa Masramón (1913-1914)”. Es la primera obra de nueva planta que realiza íntegramente. Parte de la torre burguesa centroeuropea en una ciudad jardín suburbana por lo que pone especial énfasis en los interiores y muestra influjos del domesticismo inglés.

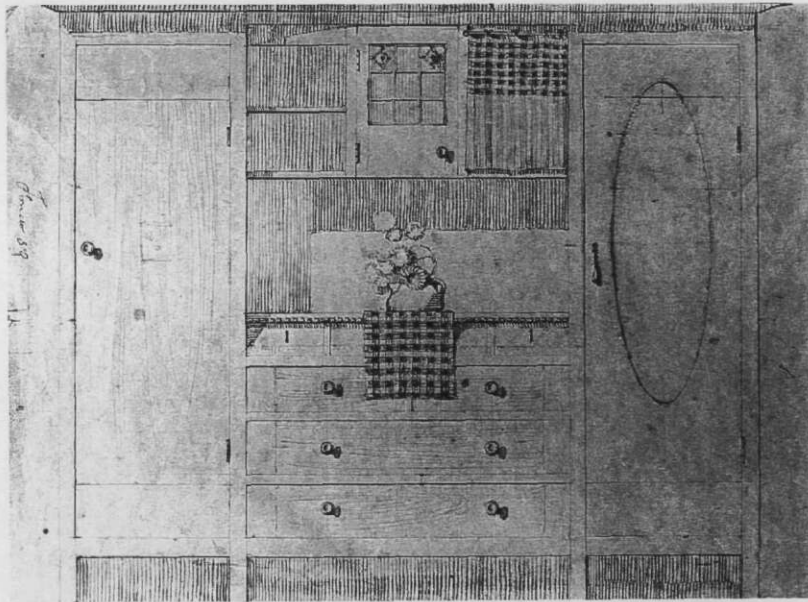
“Casa Oller (1913-1914)”. **Baranda.** Diseña la barandilla para las escaleras con numerosos detalles.

“Casa Ensesa (1916)”. Ampliación y reforma de la casa con gran número de **muebles y objetos de exterior.** Masó realizó también el almacén con el mismo nombre para esta familia,

“Botiga Adroher (1915-1916)”. **Mobiliario.** Realiza el proyecto de fachada y todos los muebles para esta tienda de material eléctrico: mostrador, mesas y armario.







Rafael Masó
1911

“Capella Sarriera (1918)”. **Objetos litúrgicos.** Cruz realizada por P.Vallmajó y retablo de Joan Llimona.

“Altar de la iglesia de San Pere de Terrassa (1918)”. **Mobiliario litúrgico.** Restauración del altar y construcción de una nueva ala además de diversos objetos: *Velum* (cortinas de altar), cruz, sagrario, candelabros y lámparas.

“Casa Pèlach (1919)”. **Hogar y elementos cerámicos.**

“Banc de Terrassa, Girona (1919)”. Realiza toda la obra. Se conserva la documentación de varios detalles de ebanistería y hierro colado.

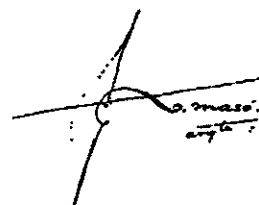
“Muebles para Joan Masó (1924)”. **Comedor y dormitorio.** Encargo de su hermano Joan.

“Muebles para Lluís Batlle (1925)”. **Comedor, dormitorio y decoración de uno de los pisos de la casa.**

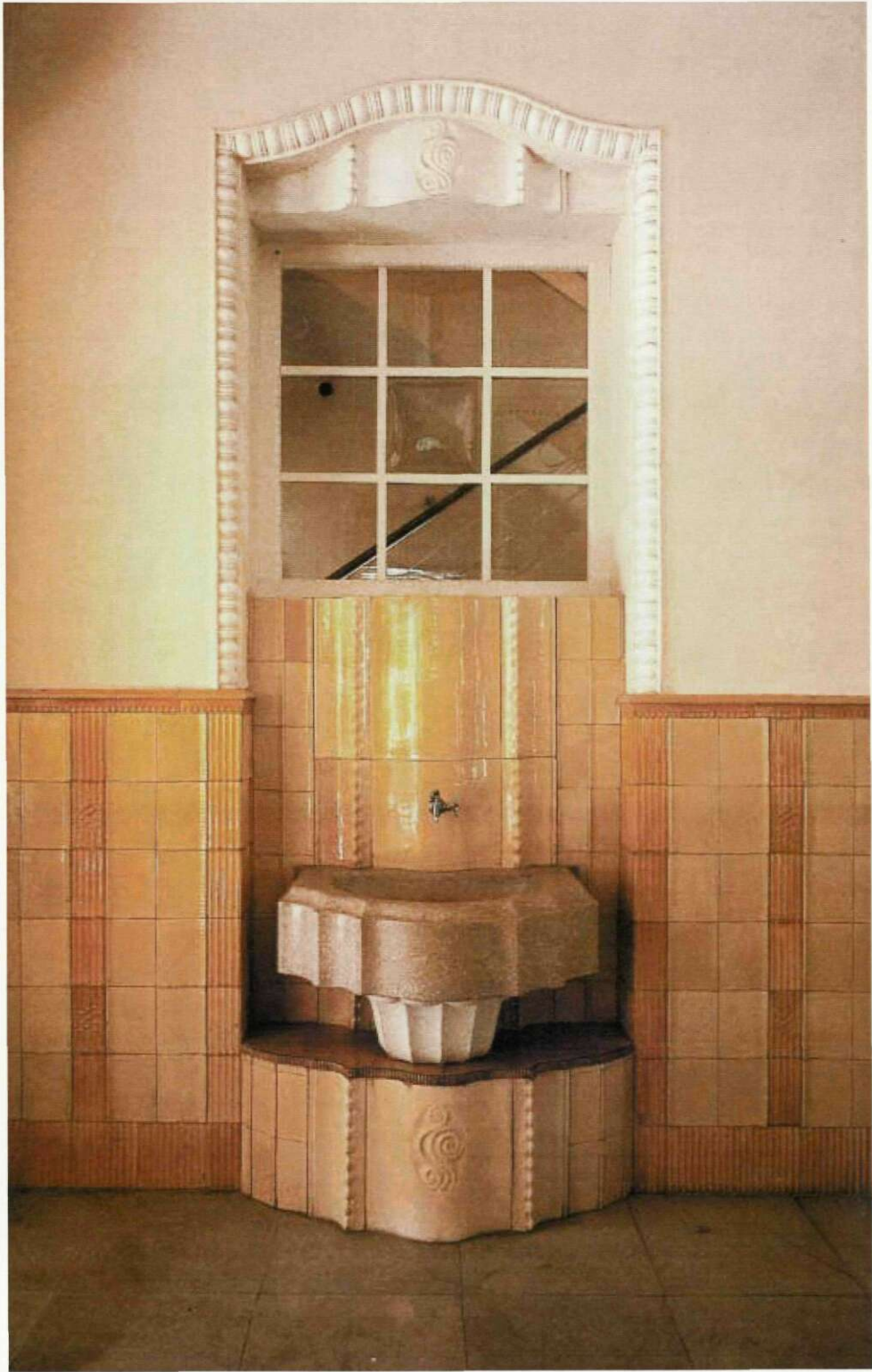
“Església de Borrassa (1925)”. **Objetos litúrgicos.**

“Casa Omedes (1924-1925)”. La documentación gráfica es muy completa, por lo que conocemos los detalles de ebanistería con precisión.

Esta selección abarca obras de los distintos períodos del arquitecto aunque las diferencias se hacen palpables principalmente en la obra constructiva en mobiliario cabe destacar la influencia del domesticismo inglés y otras corrientes conocidas en Europa que le inculcan la atención especial a los interiores que caracteriza también su obra. Masó se implicó en la renovación de arte litúrgico por lo que llevó a cabo numerosos proyectos en templos como hemos podido apreciar. A pesar de que en este trabajo hemos separado la parte de mobiliario con el fin de detallar la información, es imprescindible ver los proyectos de Masó como un todo unitario para comprender la magnitud técnica y creativa de este arquitecto.







5.4. DISEÑADOR DE CERÁMICAS Y VIDRIERAS.

Este apartado es complementario del anterior puesto que los elementos cerámicos solían acompañar los diseños de interiores formando parte a veces de los mismos muebles o en algunos casos siendo el material único de los objetos.

La cerámica es uno de los materiales preferidos de Masó y del Noucentisme, siguiendo las corrientes Europeas principalmente sobretodo las que nacieron en Alemania, la artesanía fué recuperada en la arquitectura de exteriores, diseño de interiores y mobiliario.

La cerámica es un elemento decorativo de interiores, aunque Masó introduce la textura del material en varios de sus fachadas como elemento decorativo con motivos ornamentales debido a las formas y colorido del material y la posibilidad del grafiado.

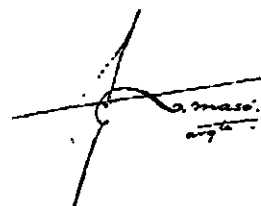
También crea una “serie” de órdenes que utiliza constructivamente, en el aspecto estructural de los edificios o viviendas como pilastras, capiteles, frisos, cornisas, etc.

La ornamentación de fachadas y detalles de arquitectura no solo lo hace con cerámica, más fácil para trabajar, sino que utiliza la piedra tallada por medio del escultor y gran amigo de Masó, Fidel Aguilar como en la (casa Casas)

Debido a la continuado uso de la cerámica, Masó impulsó la creación de una escuela de oficios en Girona. El proyecto era ambicioso puesto que implicaba una reforma de la enseñanza con nuevas técnicas pedagógicas; estaba ubicada cerca de Athenea y el mismo Masó tenía que ser el director. Este proyecto resultó frustrado por desacuerdos políticos.

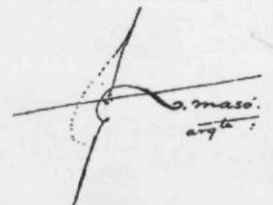
Otra empresa relacionada con la cerámica fué la creación de “La Gabarra”, fábrica que fundó Rafael Masó con el conocido ceramista J.B. Coromina y que durante un período fué la principal productora de cerámicas artesanales.

Rafael Masó contribuyó también de manera creativa incorporando elementos de cerámica en la mayoría de sus obras.





Cerámicas de la "Escola d' Arts i Oficis" (1916).



Los problemas con la empresa ceramista de J. B. Corominas con Masó empiezan cuando deciden fabricar piezas de cerámica en serie dejando de lado la parte artesanal de que cada cerámica diseñada y grafiada para cada obra arquitectónica.

Otro elemento que Masó utiliza con asiduidad es la “Terrissa Negra”, una piedra de color grisáceo negro como aplacado y como ornamentación de edificios Athenea y Cooperativa de Palafrugell.

A continuación enumero algunos de los trabajos que aún hoy en día se conservan:

“Baldosas” (1916) para la fachada de l’Escola d’Arts i Oficis.

Detalles del revestimiento cerámico de la casa Masramón de Olot, Casa Casas, Casa Ensesa.

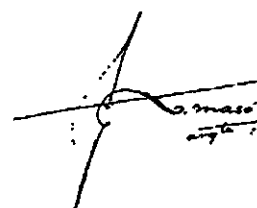


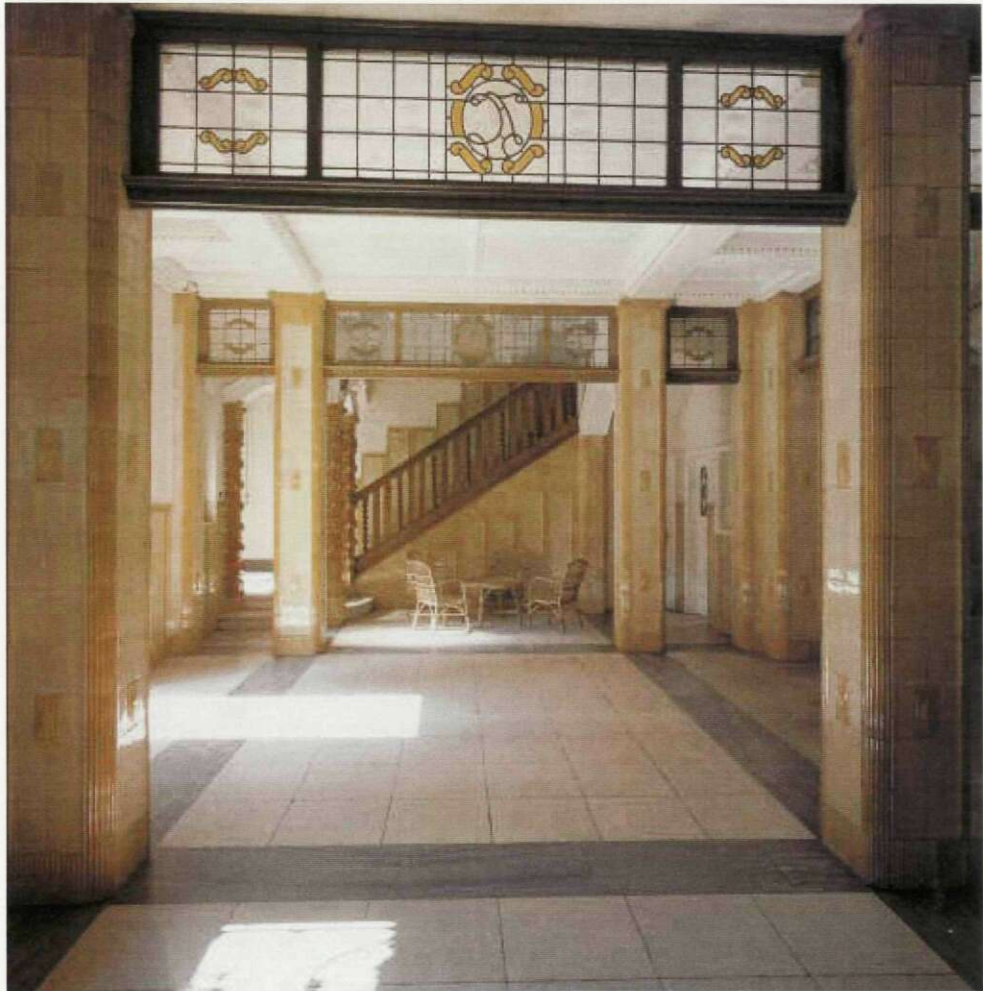


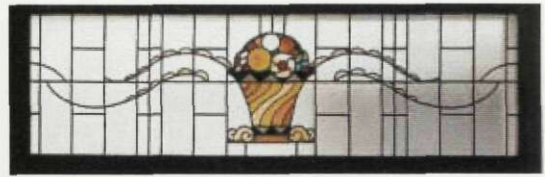


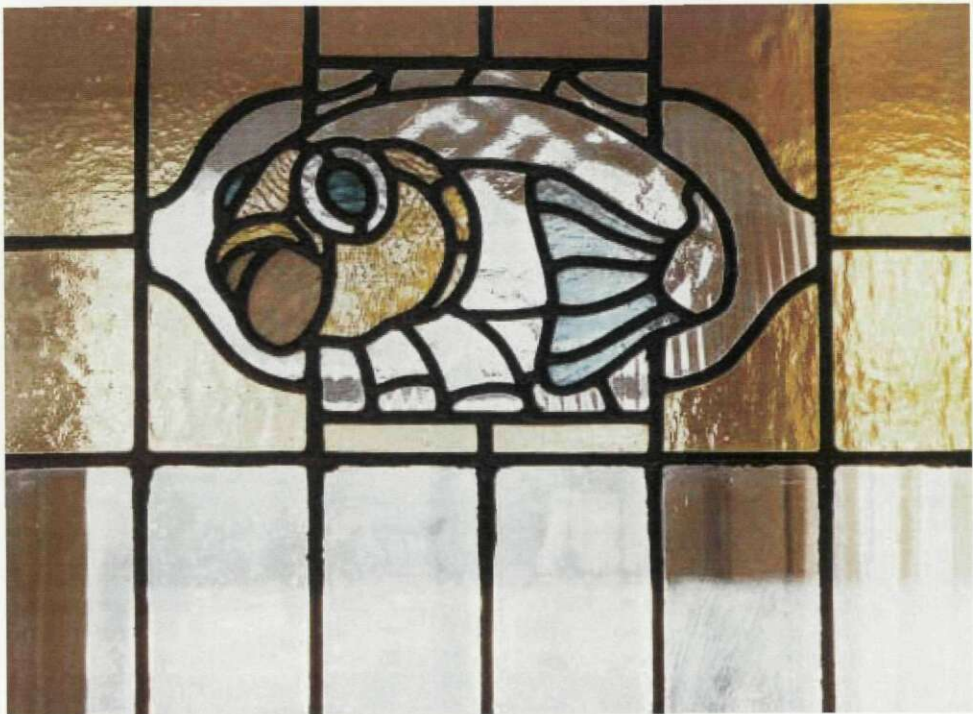
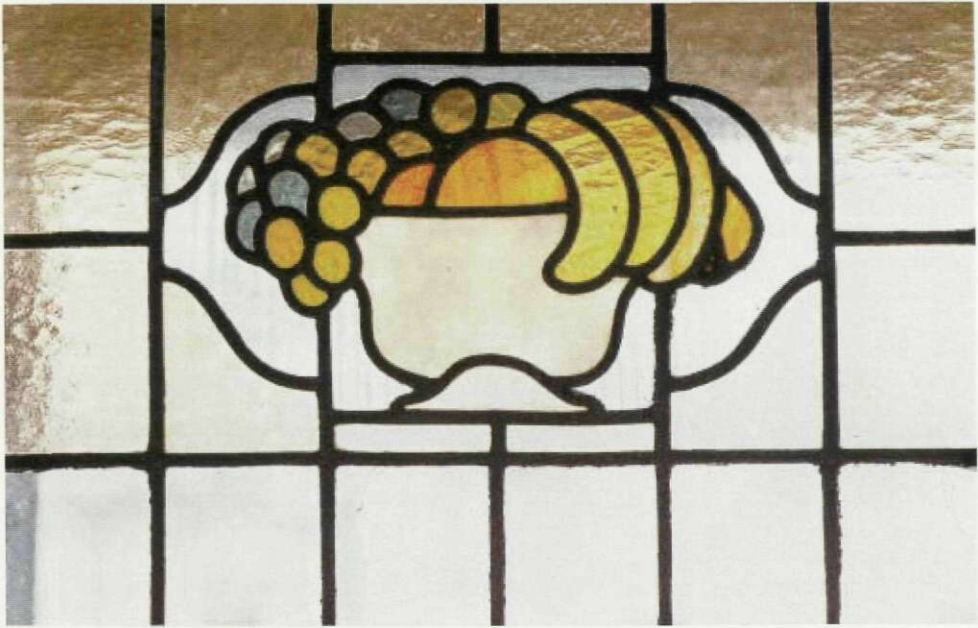
VIDRIERAS

Masó representaba y grafiaba gran parte de las vidrieras colocadas en su obra. En la casa Masó, o en la casa Masramón son un ejemplo de sus dibujos y bocetos pero tenemos cristalerías como las de la casa Casas o las ya comentadas anteriormente.









5.5. DISEÑADOR GRAFICO.

Una de las facetas menos conocidas de Masó es la de diseñador gráfico.

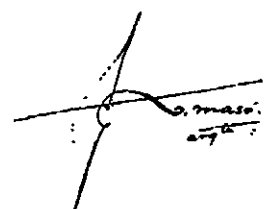
Los trabajos más relevantes de Masó en este campo se enmarcan principalmente en la época de Athenea. Él realizaba toda la cartelería de los eventos organizados por la sociedad. Combinaba colores y texturas con dibujos y diseños de letra; siempre siguiendo su peculiar estilo.

Dentro de estos eventos encontramos conferencias, conciertos, festivales infantiles, y concursos literarios. Por su carácter cultural todos ellos permitían el lucimiento personal del autor, además por su condición de fundador de la entidad transmitía en ellos la personalidad propia de artista e intelectual que marcó su vida y por lo tanto su extensa obra incluyendo en ella la creación de Athenea.


También realizó trabajos gráficos para la Schola Orpheonica Gironina o la Galeria de Bells Oficis de Girona, carteles anunciando conciertos para los primeros y la inauguración de la segunda.

En algunos de sus proyectos de construcción o rehabilitación de locales comerciales diseñó también tipografías y rótulos, como es el caso de la farmacia Masó o la fábrica de cerámicas La Gabarra.

Masó también realizó personalmente todas las tarjetas familiares, como la comunicación de su nuevo domicilio, su boda, etc.



A·T·H·E·N·E·A




VETLLES D'INFANTS
TITELLES

LA CORONA DE SEMPREVIVES

DIUMENGE DIA 30 DE GENER DE 1916
A LES 8:30 EN PUNT DE LA VETLLA

A·T·H·E·N·E·A



VETLLES D'INFANTS
TITELLES

LA TIA REPARADA DE FIGUERAS o "ELS BANDIDOS DEL SUBTERRANEO"

DILLUNS DE PASCUA, 12 JUNY 1916
A DOS QUARTS DE 7 DE LA VETLLA

A·T·H·E·N·E·A




VETLLES D'INFANTS
TITELLES

(DARRERA SESSIÓ)

UNA MUDANÇA DE PISO QUITIN-
GA POR QUE'S COMPRI UN GOS

DIUMENGE 18 DE JUNY DE 1916
A LES 7 DE LA VETLLA

A·T·H·E·N·E·A

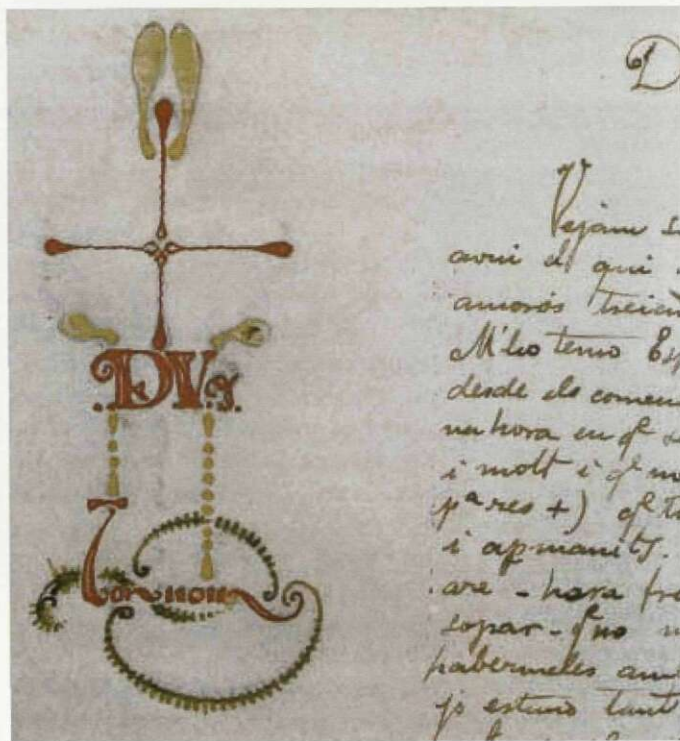
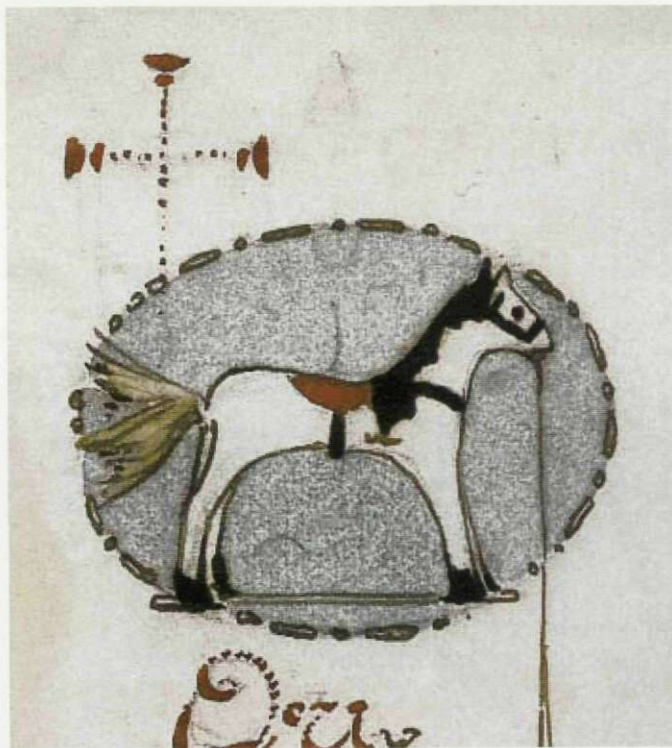


VETLLES D' INFANTS

DIUMENGE DIA 19

TITELLES





D

Vejam se
 avui el qui
 amoros treis
 M'ho tens 8
 desde lo comen
 na hora eu f
 i molt i q' m
 pares +) of t
 i ap-manit.
 are - hora fro
 copar - f no m
 habermelles am
 fo estuns tant

6. BIBLIOGRAFIA

“Estereotomía de la piedra. Madera y tiempo.”

Rafael Masó y Valensi
Barcelona. ETSAB.

“Sombras y perspectivas. Gromónicas” (63 láminas)

Barcelona. ETSAB. Curso 1900-1901.

“Tarrus. Gauter.”

Quaderns nº48. 1981. pág 10-19.

“Cuadernos Arquitectura y Urbanismo”

nº80 (enero-febrero 1971) pág 55-70.

“Arquitectura i Urbanisme”

J. Maria Pericas.
Catalunya. Setembre 1935.

“Gerona Modernista”

Cuadernos de arquitectura y urbanismo.
nº63. 1966

“Historia de l’Art Català, del Modernisme al Noucentisme”

Francesc Fontbona Miralles.
Edicions 62.

“Cases Modernistes de Catalunya”

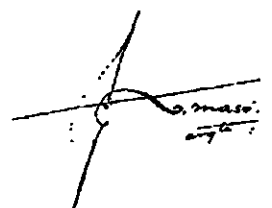
Oriol Pi de Cabanyes.
Edicions 62. 1992.

“Arquitectura Moderna a Barcelona”

David Mackay.
Edicions 62. 1989.

“El Modernismo”

Editorial Köremann. 1996.



“Art Nouveau in Catalonia”

François Loyer.
Editorial Evergreen. 1991.

“Catalunya Modernista”

François Loyer.
Edicions Destino. 1991.

“Urbanisme i arquitectura a Sant Sadurní d’Anoia”

Albert Cubeles i Bonet.
Ajuntament-L’Avenç. 1991.

“El modernisme a Catalunya”

Mireia Freixa.
Barcanova. 1991.

“Guia del modernisme a l’Eixample”

Consol Bancells.
Edicions de Nou Art Thor. 1990.

“Arquitectura modernista en Cataluña”

R. Lacuesta, A. González.
Editorial Gustavo Gili. 1990.

“La ideologia del modernisme”

Norbert Bilbeny.
L’Avenç nº139, pág 6-10. 1990.

“El modernisme”

OCSA-Ajuntament de Barcelona. 1990.

“Diario del Art Nouveau”

Jean-Paul Bouillon.
Edicions Destino. 1990.

“Jujol”

J. Bassegoda Nonell.
Edicions de Nou Art Thor. 1990.



“El Quadra d’Or. Centre de la Barcelona modernista”

Albert García-Espuche.
OCSA-Lunweg. 1990.

“Josep Puig i Cadafalch. L’arquitectura entre la casa i la ciutat”

Enric Jardí.
Col·legi d’Arquitectes de Catalunya i Balears. 1989.

“Modernisme a Catalunya”

J. Bassegoda Nonell.
Edicions de Nou Art Thor. 1989.

“Barcelona modernista”

Cristina y Eduardo Mendoza.
Planeta. 1989.

“Rutes del Modernisme a Catalunya”

Santiago Barjau.
Departament de Comerç, Consum i Turisme
de la Generalitat de Catalunya. 1988.

“Urbanisme i arquitectura a Reus”

Pere Anguera.
Caixa de Pensions. 1988.

“Las claves del arte modernista”

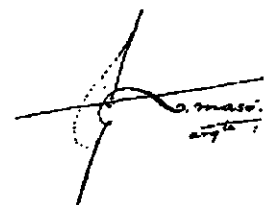
Francesc Fontbona.
Ariel. 1988.

“Modernisme i Noucentisme a Terrassa”

Mireia Freixa.
Xarxa de Biblioteques Soler i Palet. 1984.

“Reseña catálogo de la arquitectura modernista”

Oriol Bohigas.
Lumen. 1983.



“Modernisme i modernistes”

J.F. Ràfols.
Destino. 1982.

“Aspectes del modernisme”

J. Marfany.
Curial. 1980.

“Guia de l'Arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona”

Joan Tarrús i N. Comadira.
La Gaia Ciència. 1977.

“Rafael Masó. Arquitecto noucentista”

Joan Tarrús y Narcís Comadira.
Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1996.

“El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos”

E. Valentí Fiol.
Ariel. 1973.

“Història d'Els Quatre Gats”

Enric Jardí.
Aedos. 1972.

“Rafael Masó”

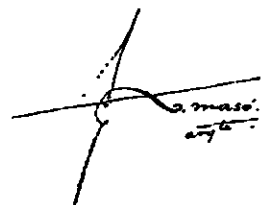
J. Tarrús.
Publicacions del Col·legi Oficial d'Arquitectes
de Catalunya i Balears. 1971.

“El arte modernista en Barcelona”

J.F. Ràfols.
Dalmau. 1943.

“Arquitectura modernista”

Oriol Bohigas.
Lumen. 1968.



OTRAS FUENTES:

Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Girona.

Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Barcelona.

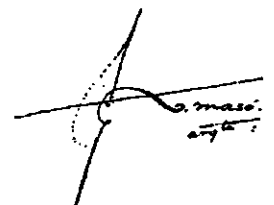
Biblioteca y Archivo de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

Archivo de la Escuela de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona.

Archivo Municipal de Girona.

Archivo de la familia Masó.

Diapositivas y Fotografías: José María Oliveras



M M M
1 M M M
M M M

