

M M M
M M I
M M M

II



LOS DIBUJOS DE RAFAEL MASO

TESIS DOCTORAL

DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASO

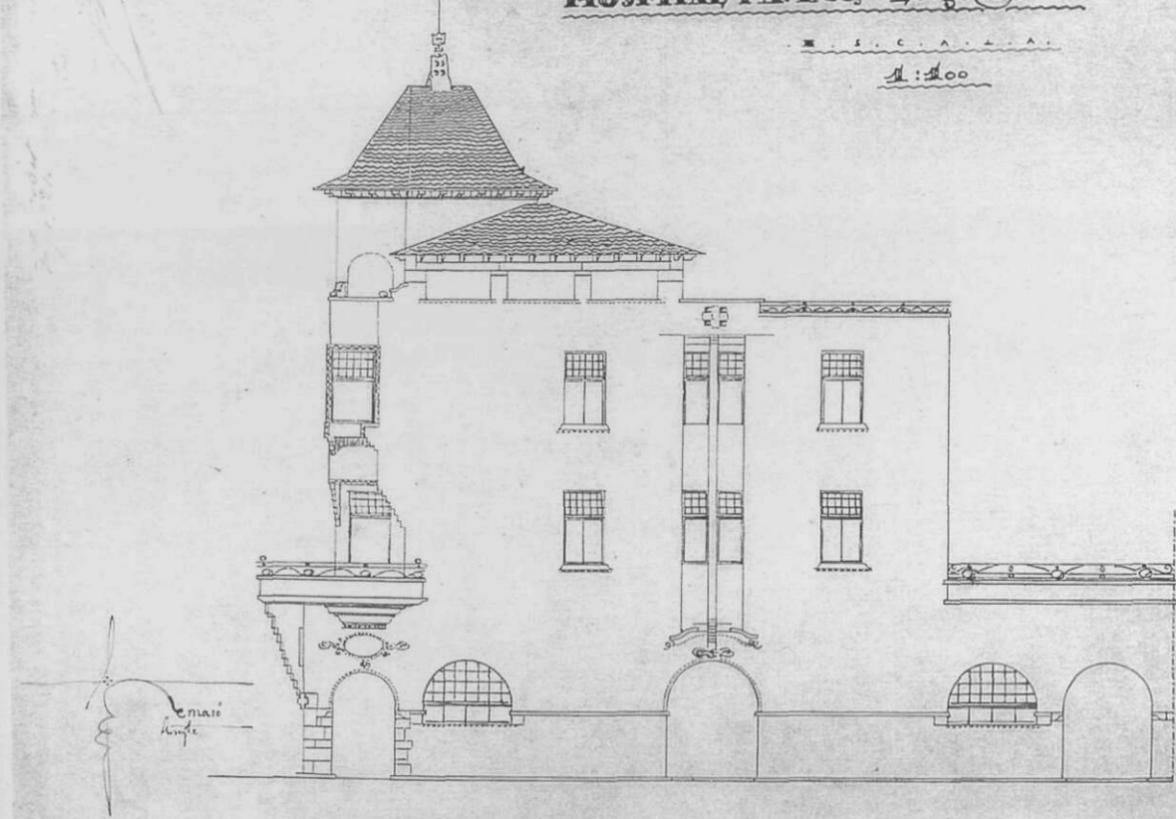
por Rafael Pérez González

MASO

PROJECTE DE CASA DE HOQUER PERA
 D: SALVADOR GISTERT SAUCH
 A LA CANTONADA DELS CARRERS DE
 HOSPITAL I AVINGA 20 JUNY.

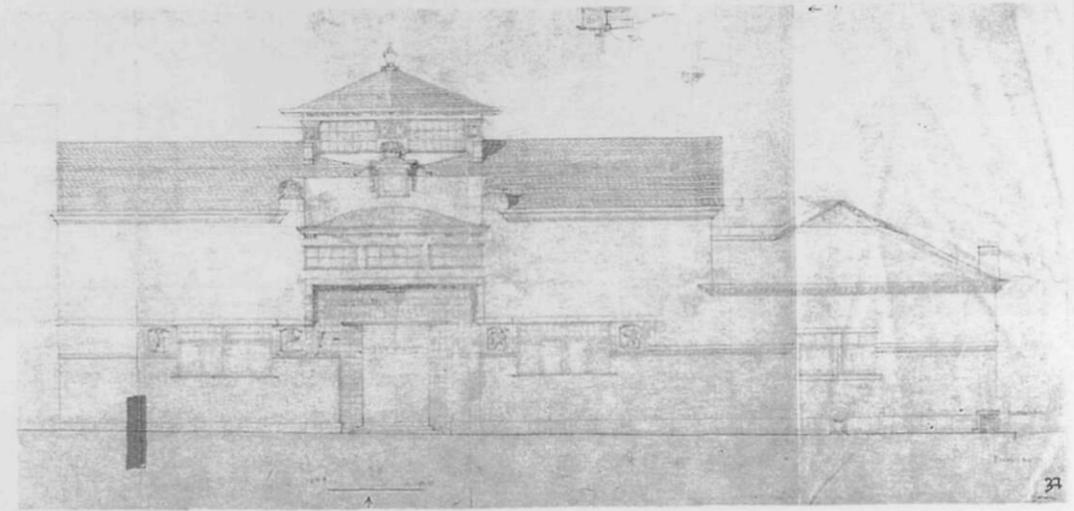
1:100

35



33

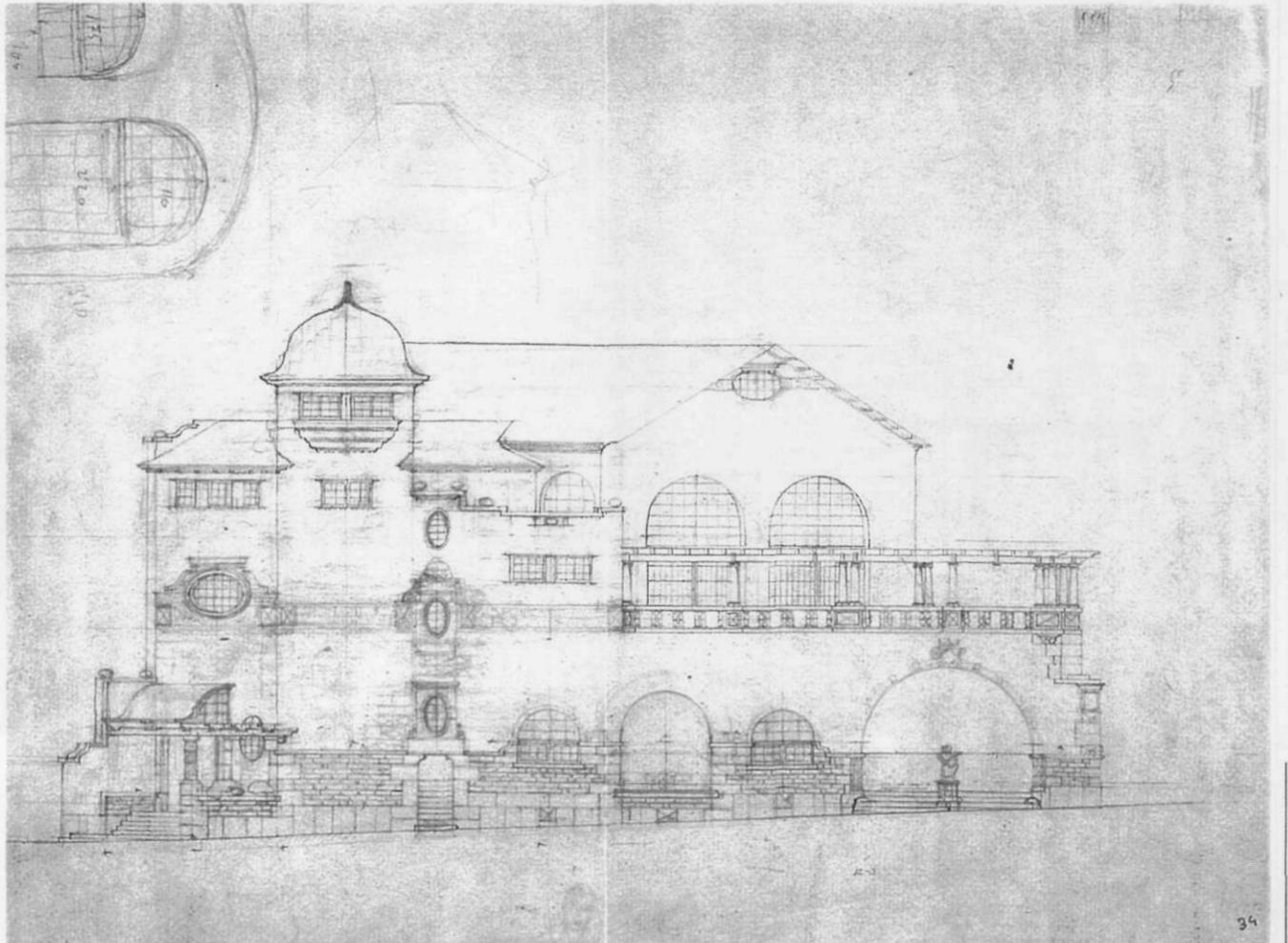
35



34

36

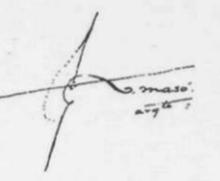
36

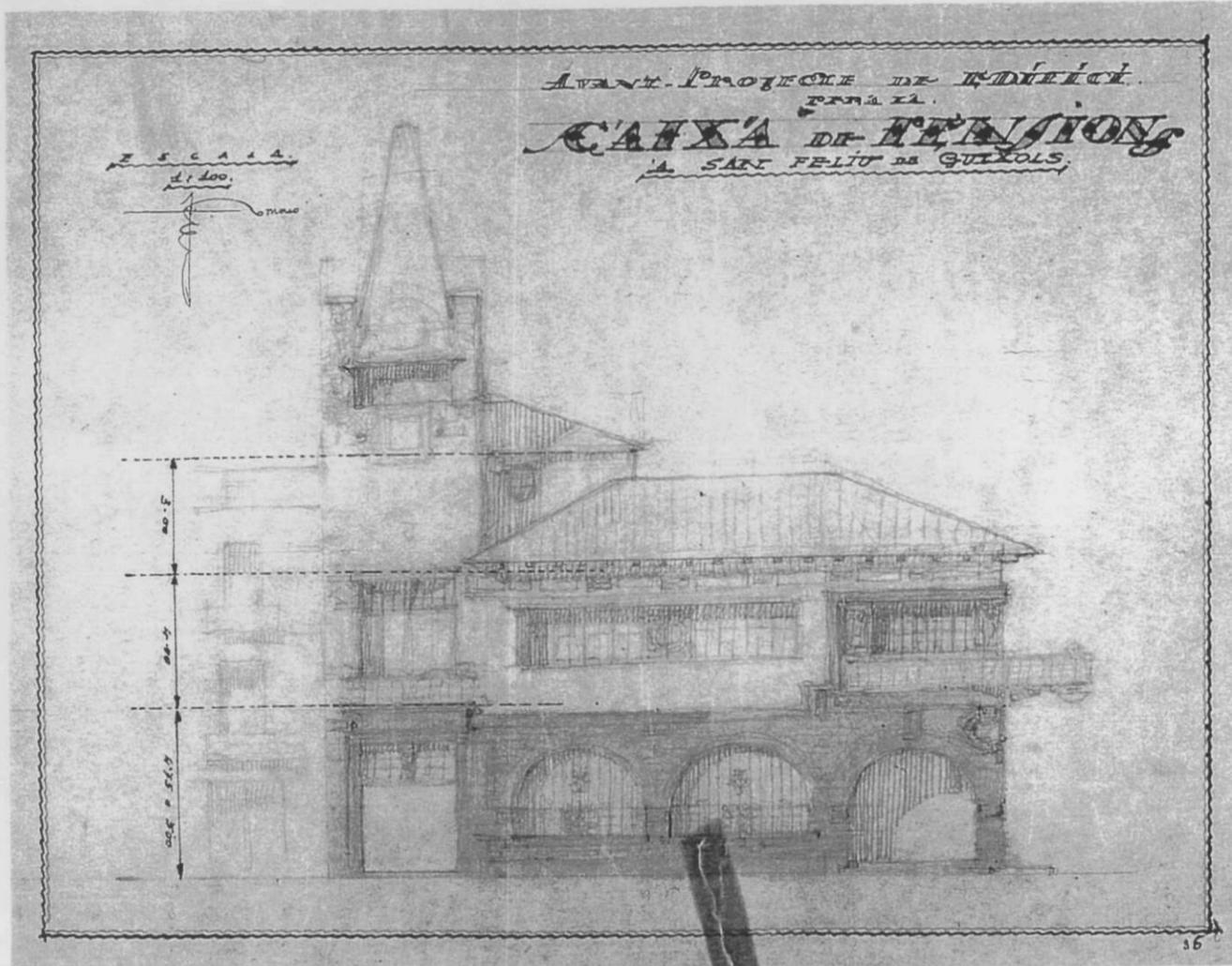


34

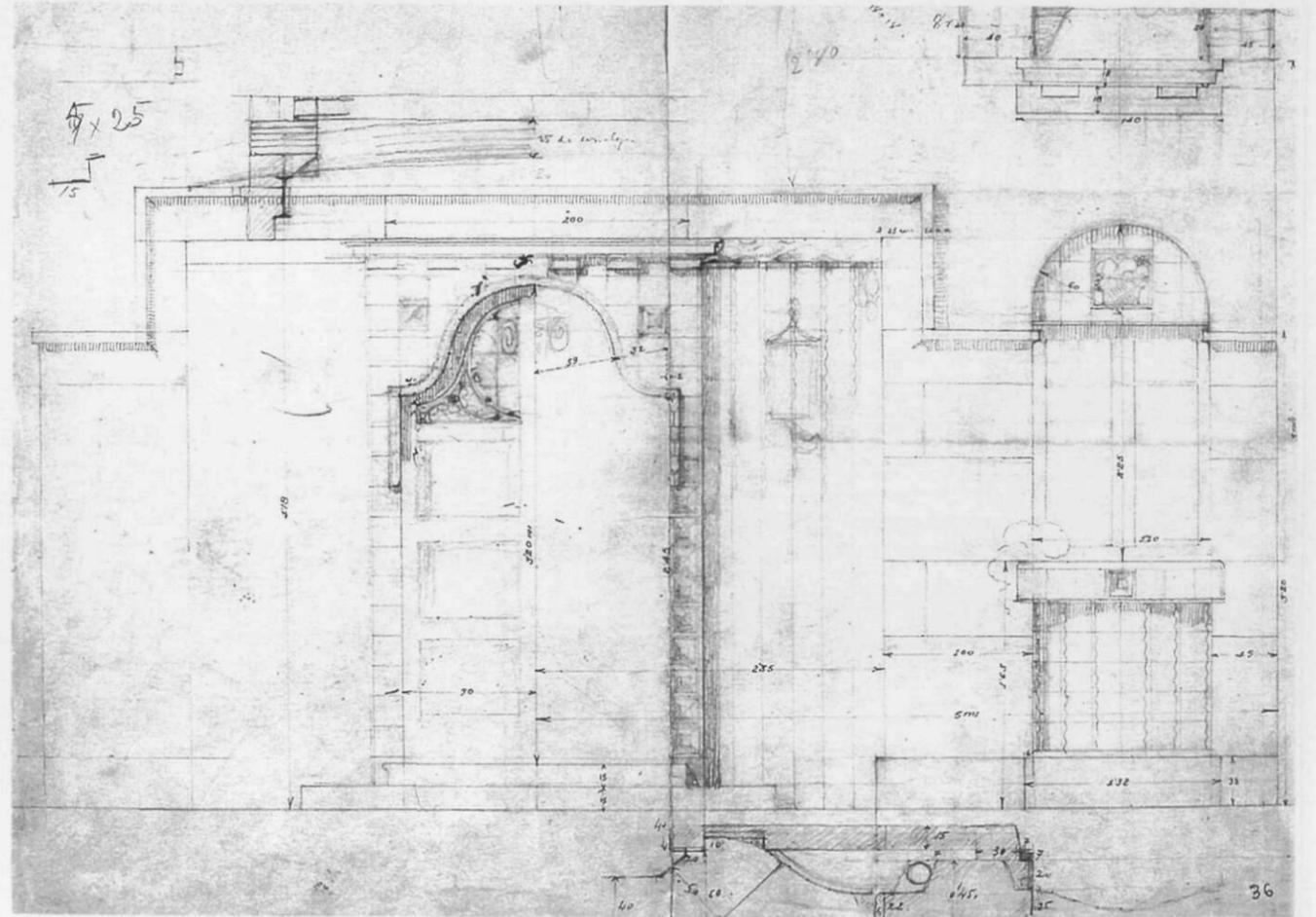
34

37

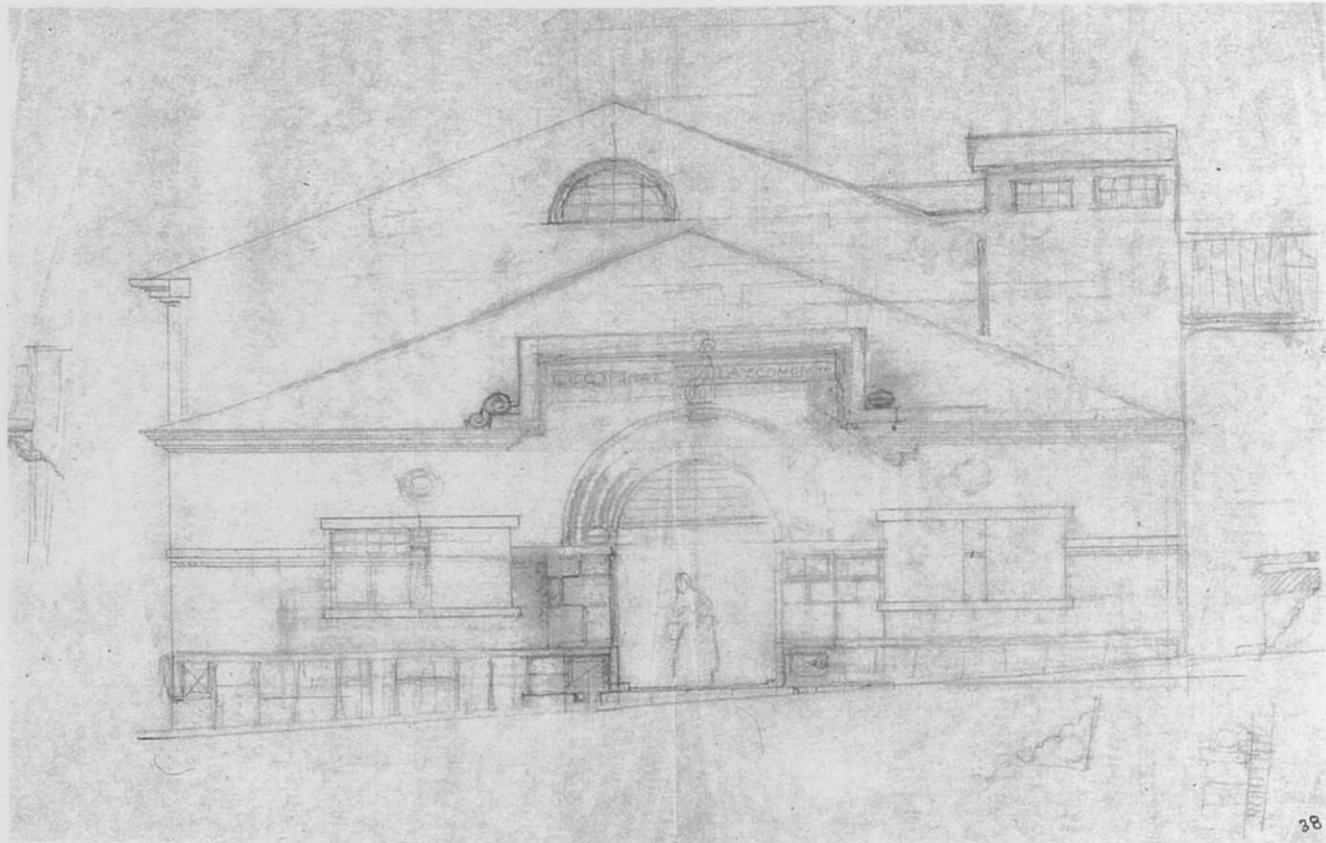




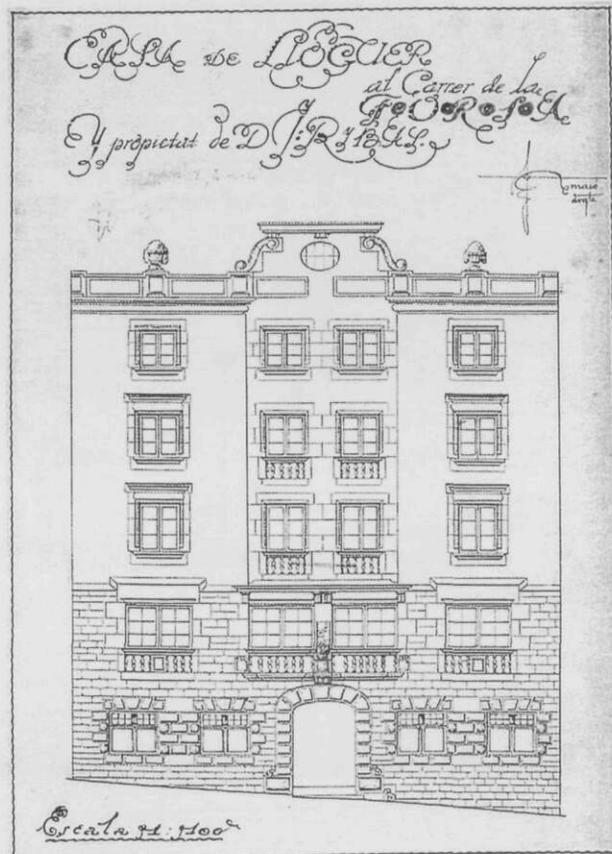
38



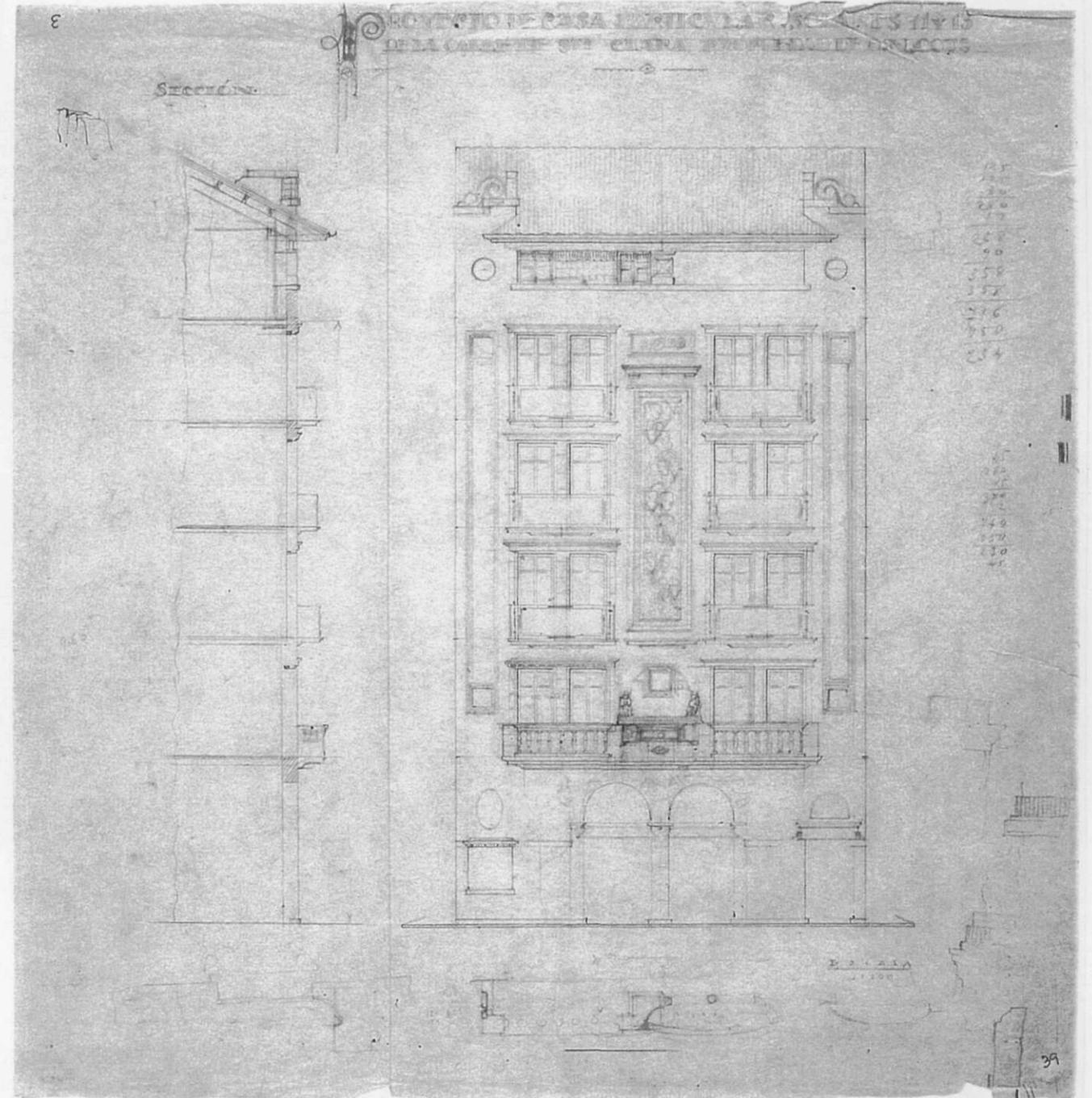
39



40

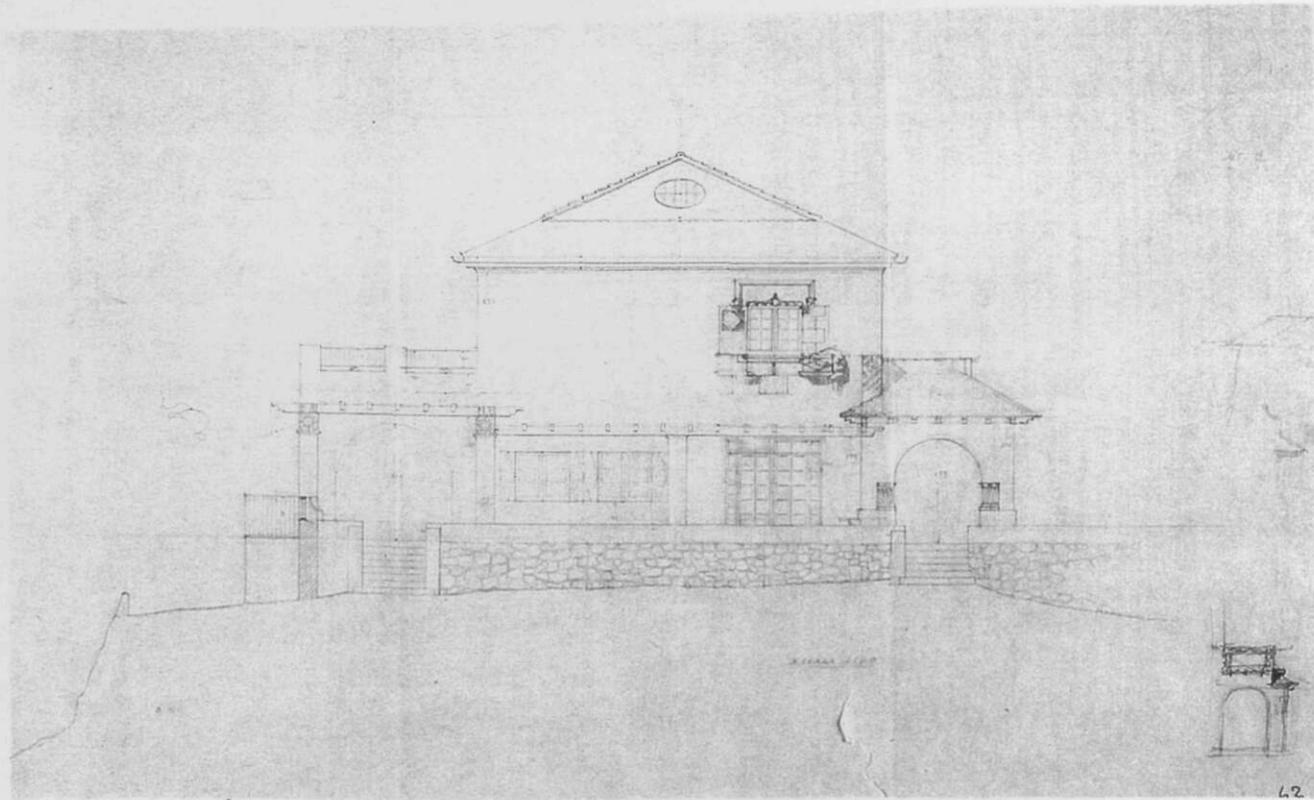


41



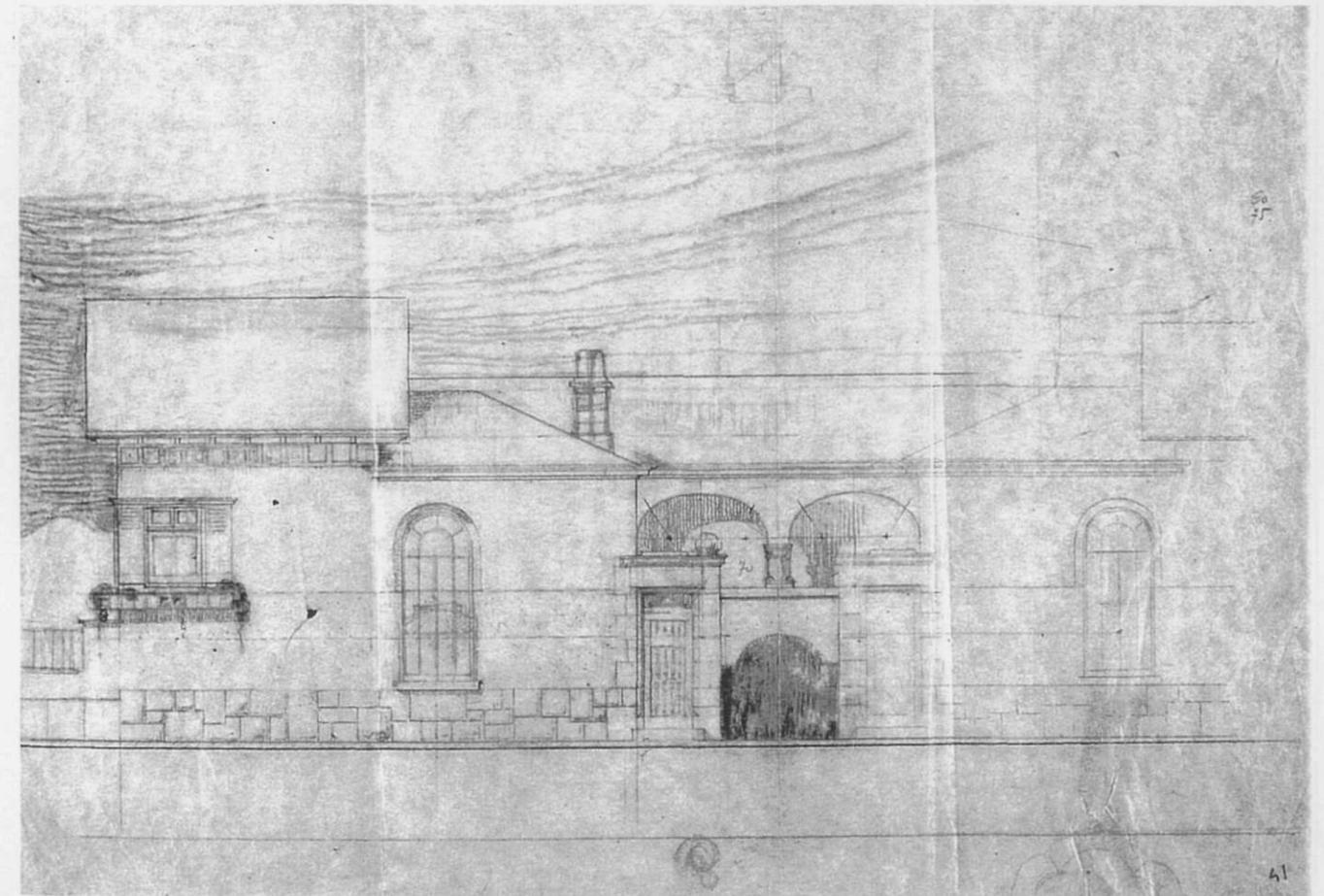
42





L.2
43

43

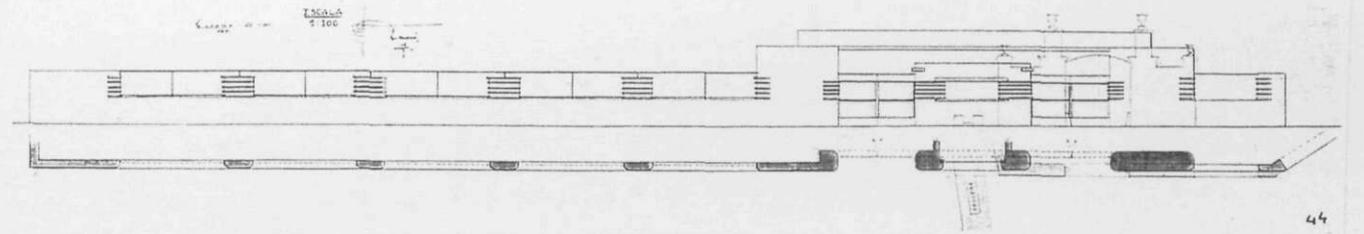


43

44

46

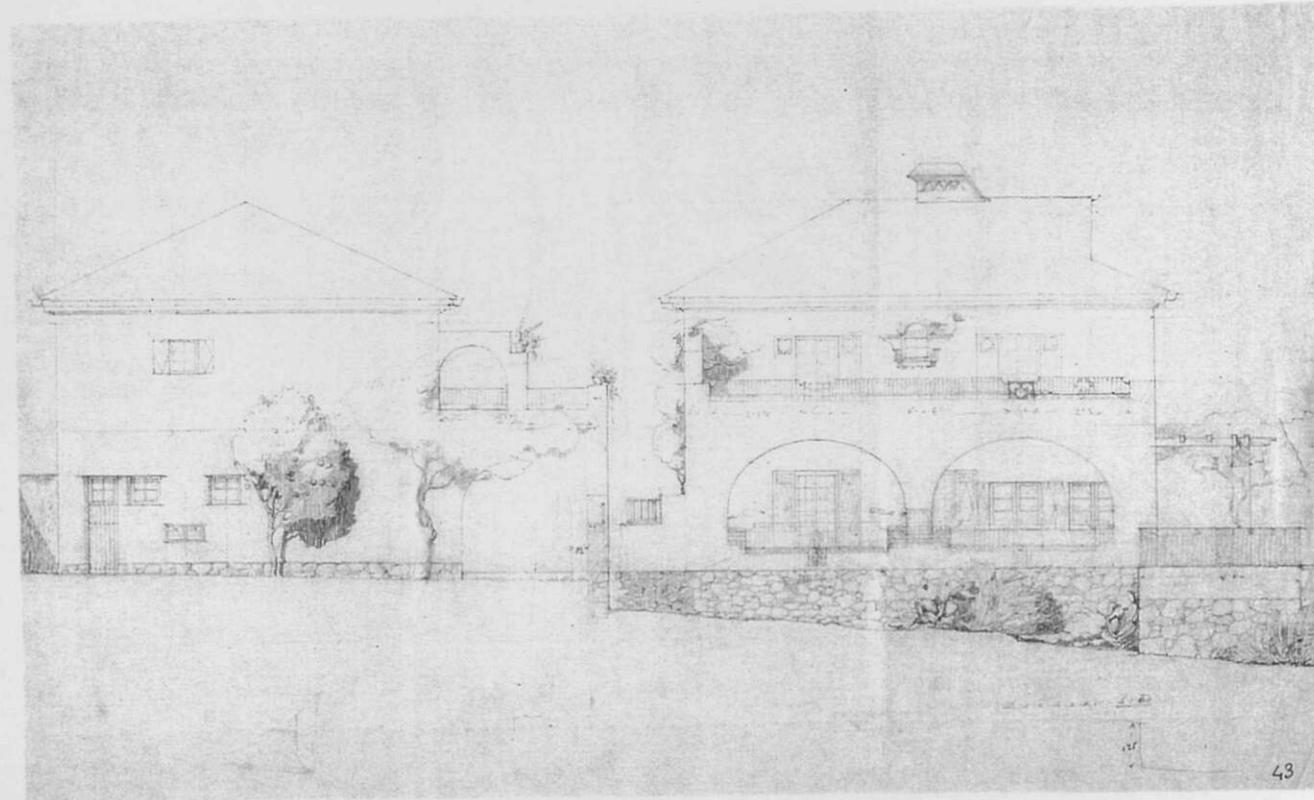
46



44

45

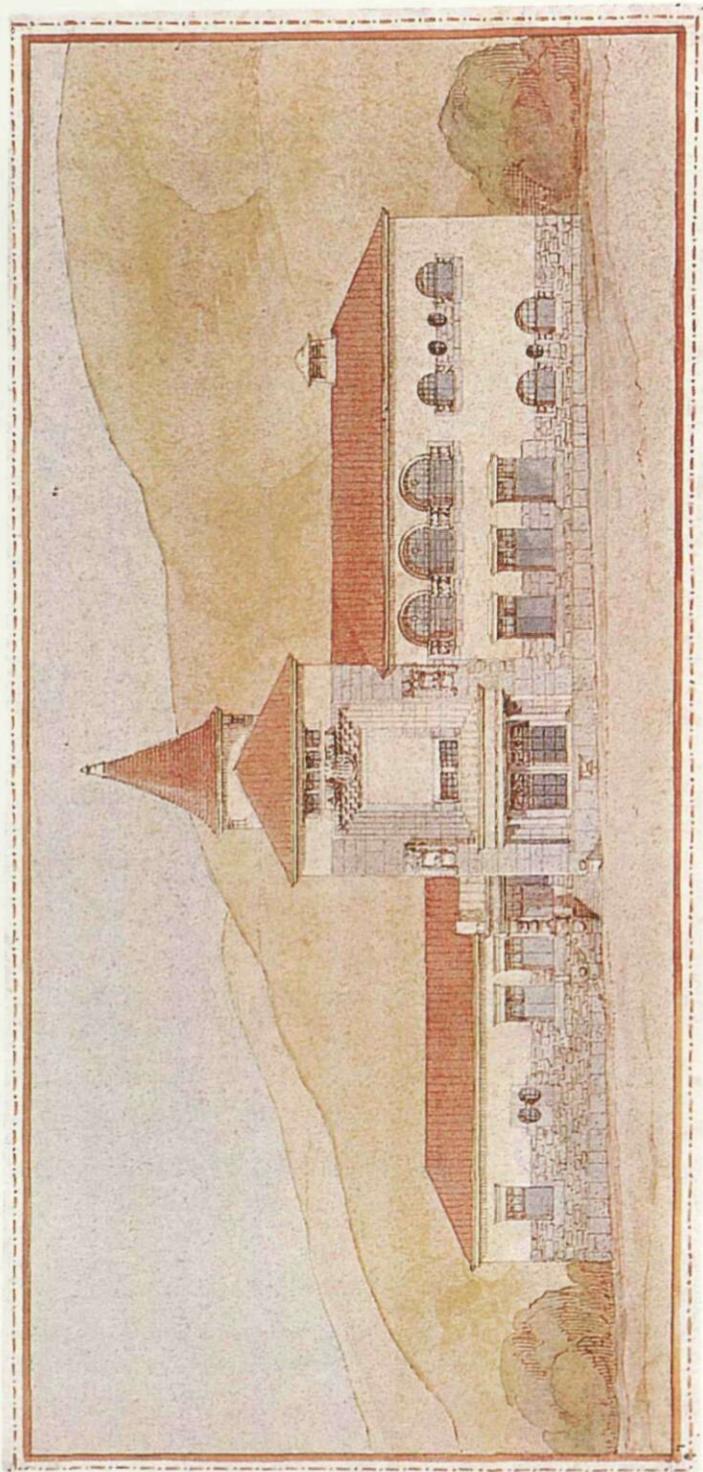
45



43

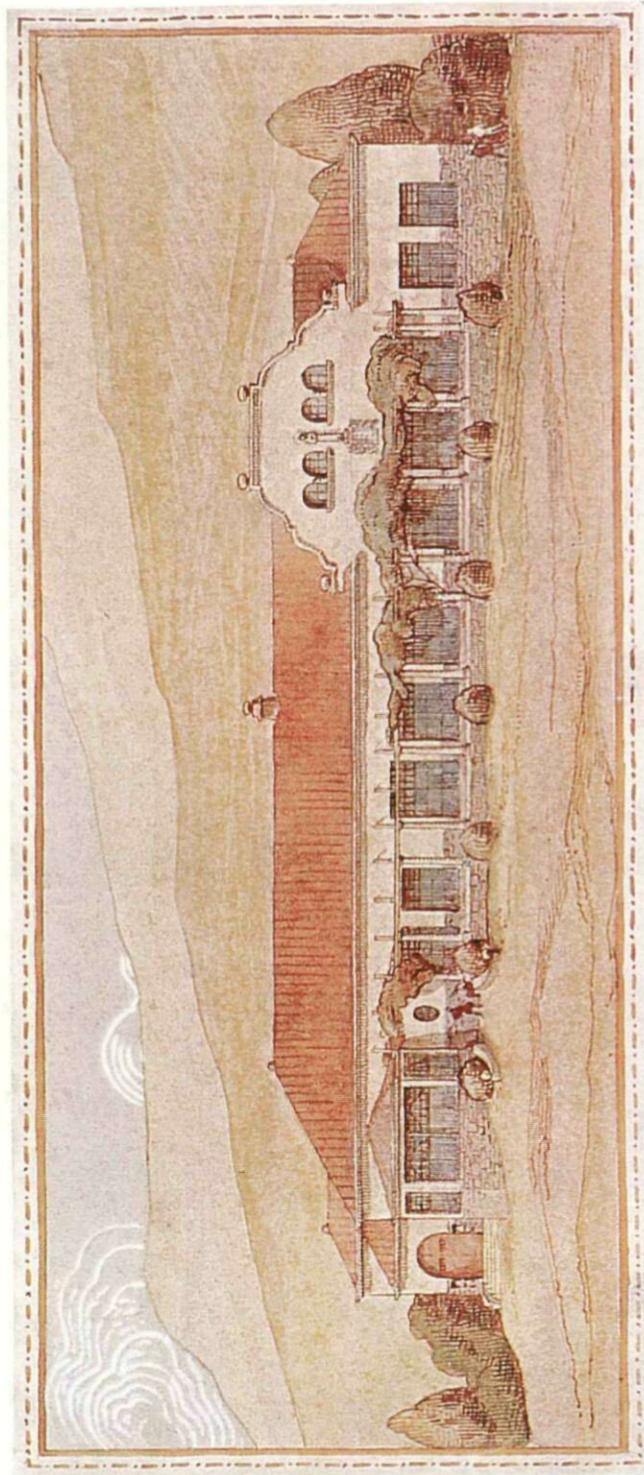
44

44



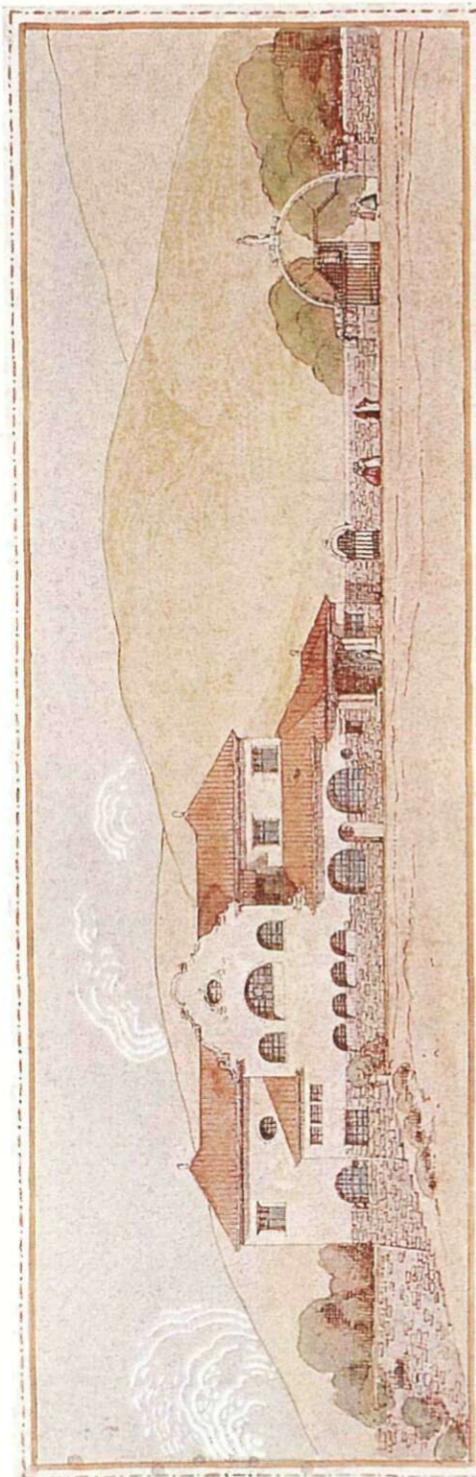
47

47



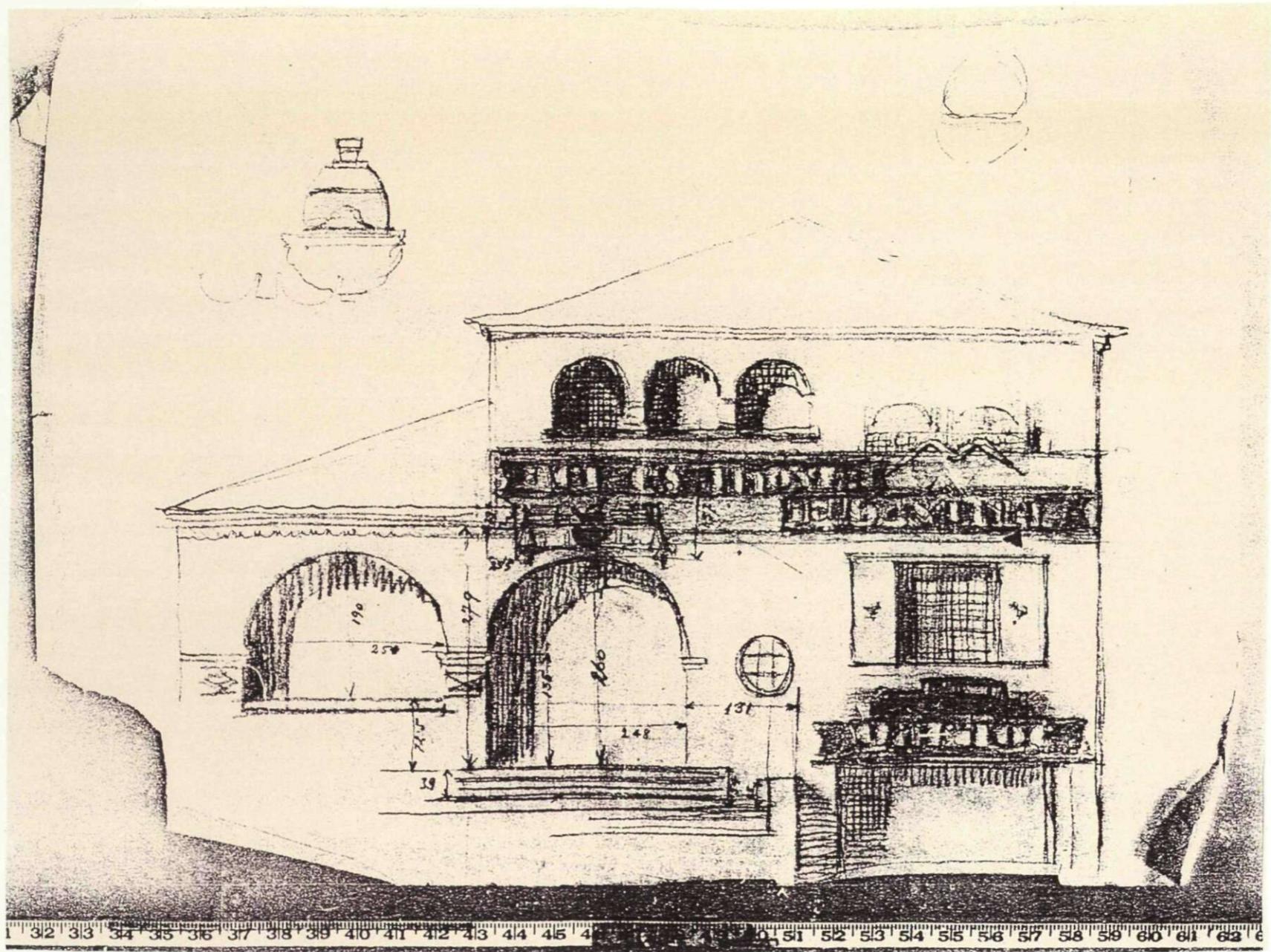
48

48



49

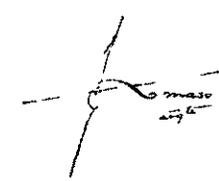
49



50

50

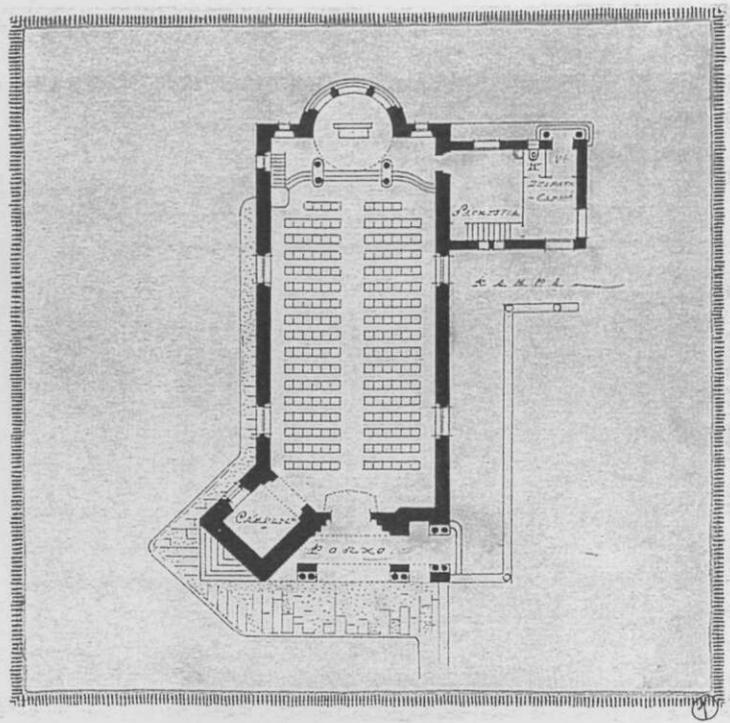
PLANTAS



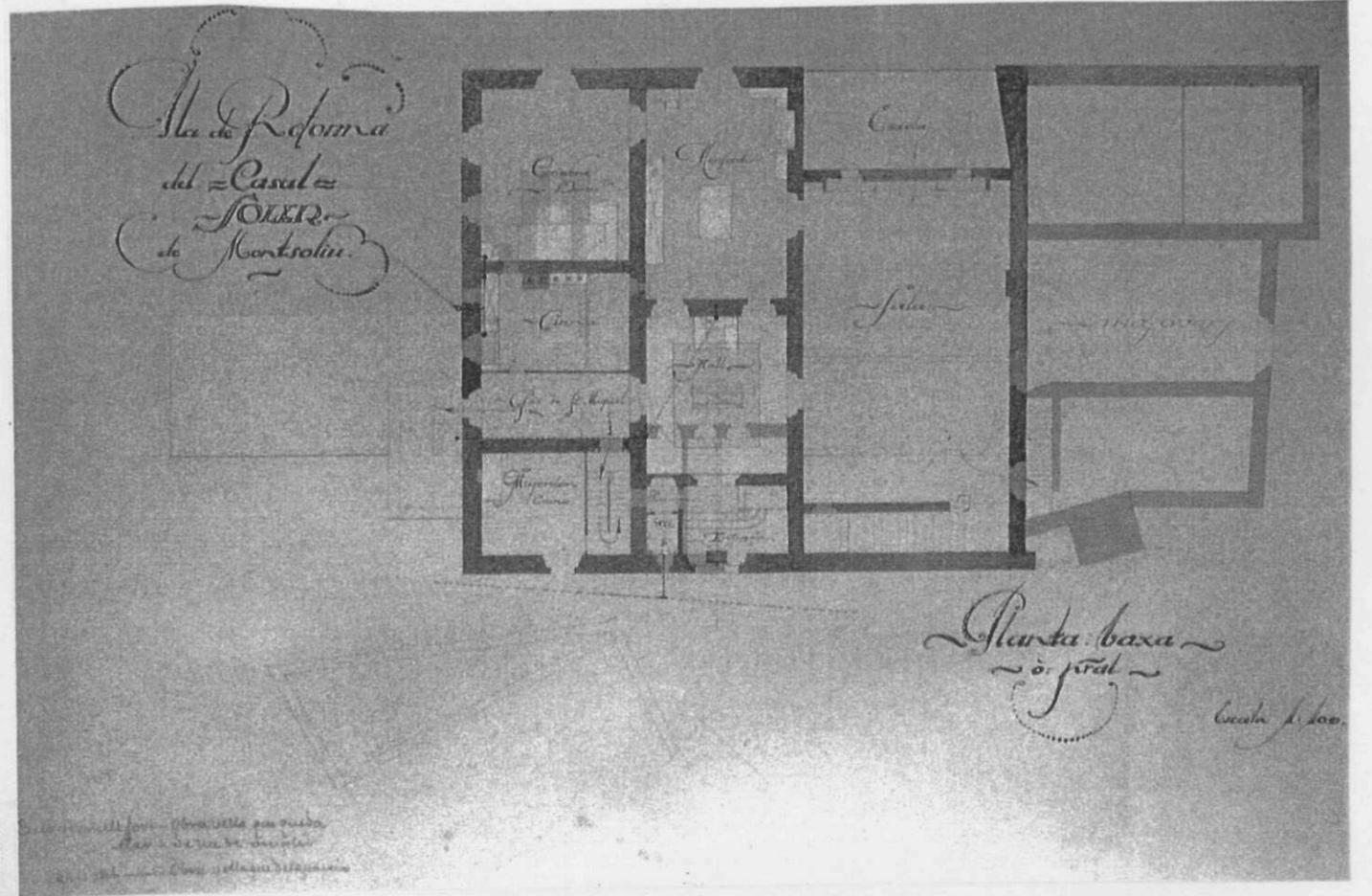
PLANTAS

1. Capilla Clínica Santa Coloma de Gramanet. (1.917).
2. Casa Batlle. (1.909).
3. Casal Mas El Soler (Planta Baja). (1.909).
4. Casal Mas El soler (Planta Piso). (1.909).
5. Casa Masó (3er. Piso). (1.911).
6. Casa Masramon (Planta Baja). (1.913).
7. Casa Masramon (Planta Piso). (1.913).
8. Casa Ensesa. (1.916).
9. Casa Casas (Planta Baja). (1.914).
10. Casa Casas (Planta Piso). (1.914).
11. Clínica Mental (Planta General) Santa Coloma de Gramanet. (1.917).
12. Clínica Mental. (1.917).
13. Clínica Mental (Pabellón Administración). (1.917).
14. Edificio Correos (Proyecto). (1.915).
15. Edificio Correos. (1.915).
16. Clínica Mental (Pabellón Administración). (1.917).
17. Casa Teixidor (De la Punxa). (1.918).
18. Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros (Proyecto). (1.923).
19. La Económica Palafrugellense. (1.925).

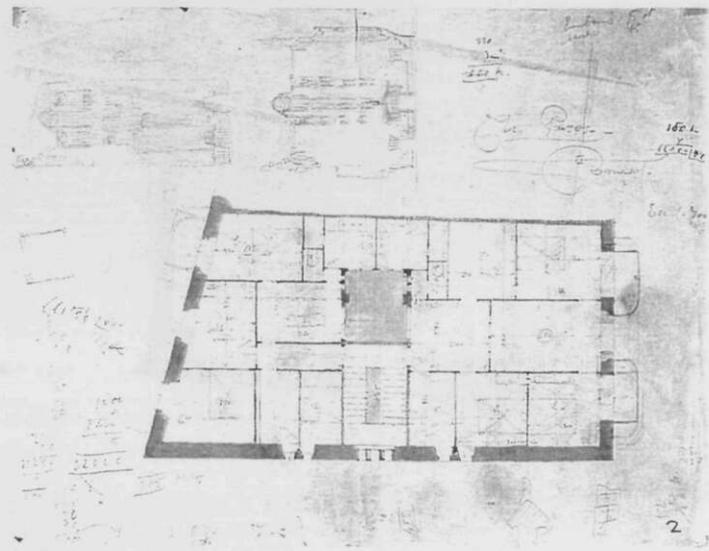
20. Casa Ribas-Crehuet. (1.927).
21. Plantas y Sección de Vivienda Urbanización Teixidor. (1.928).



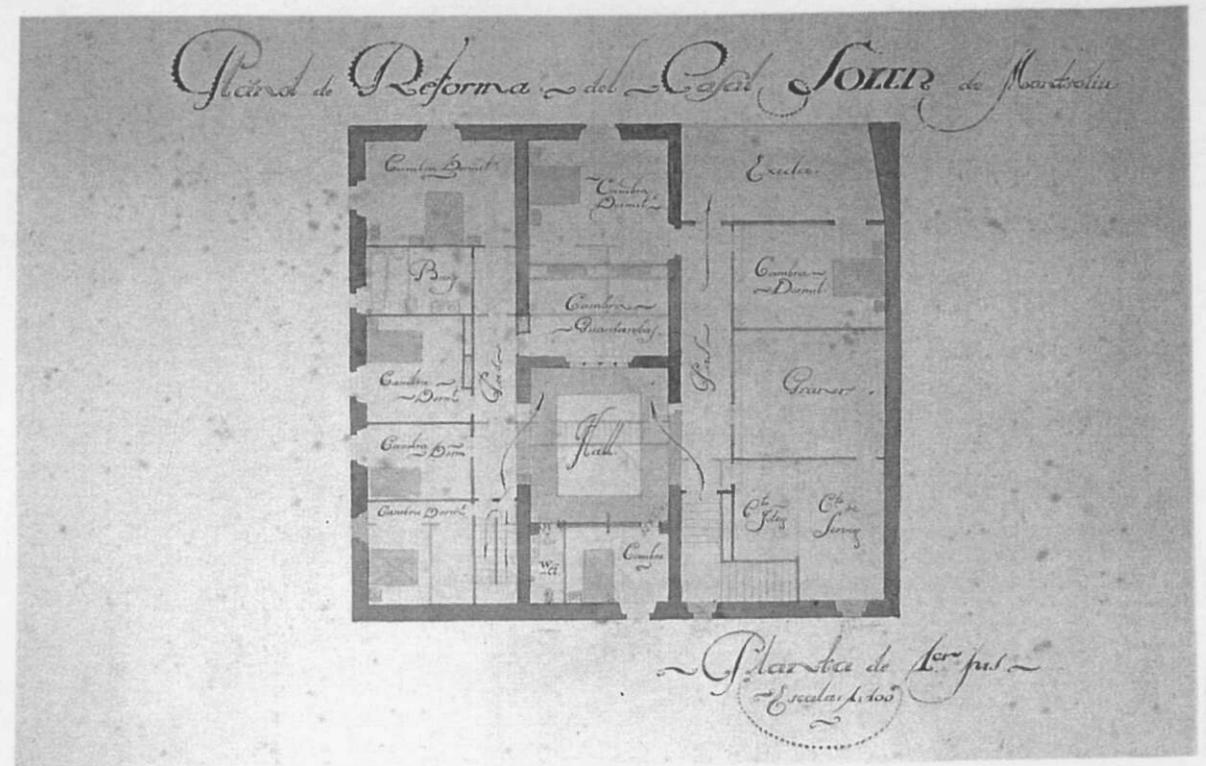
1



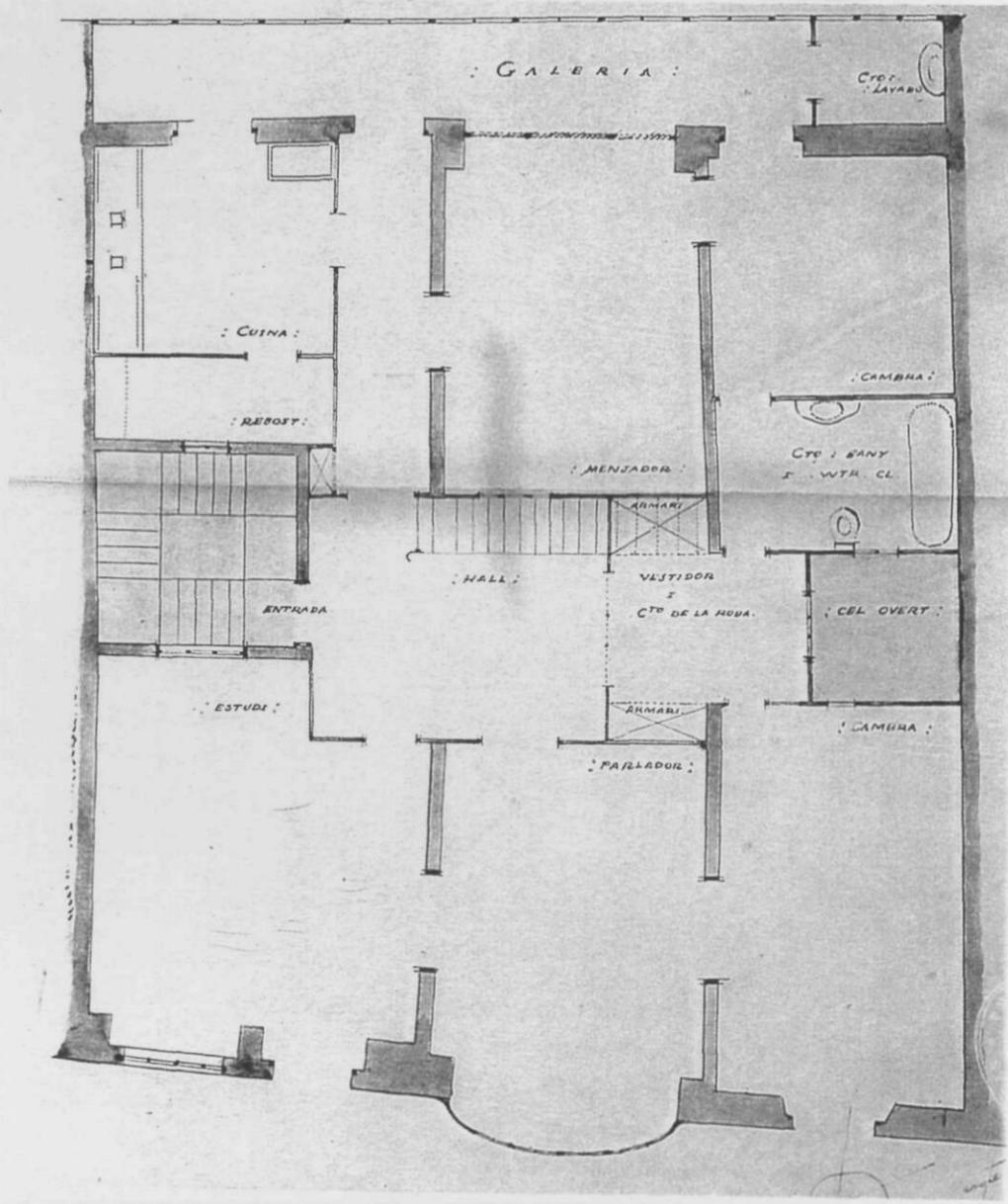
3



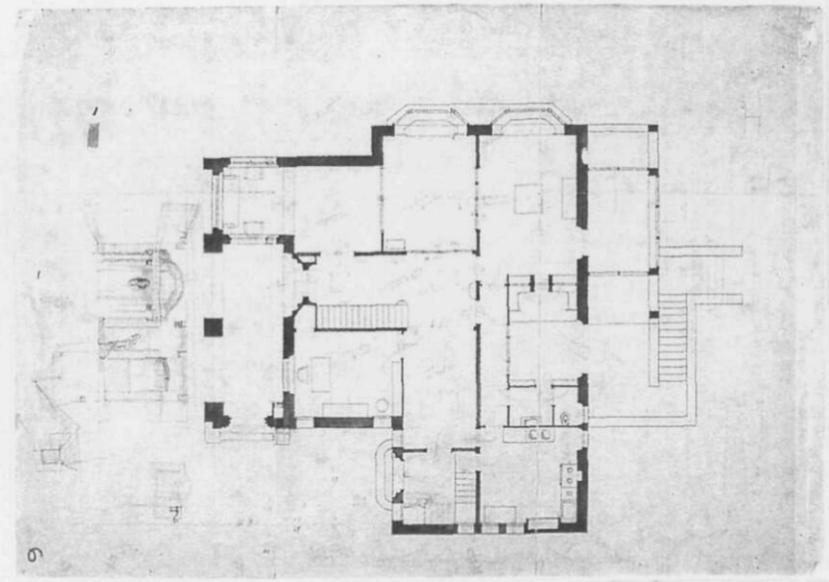
2



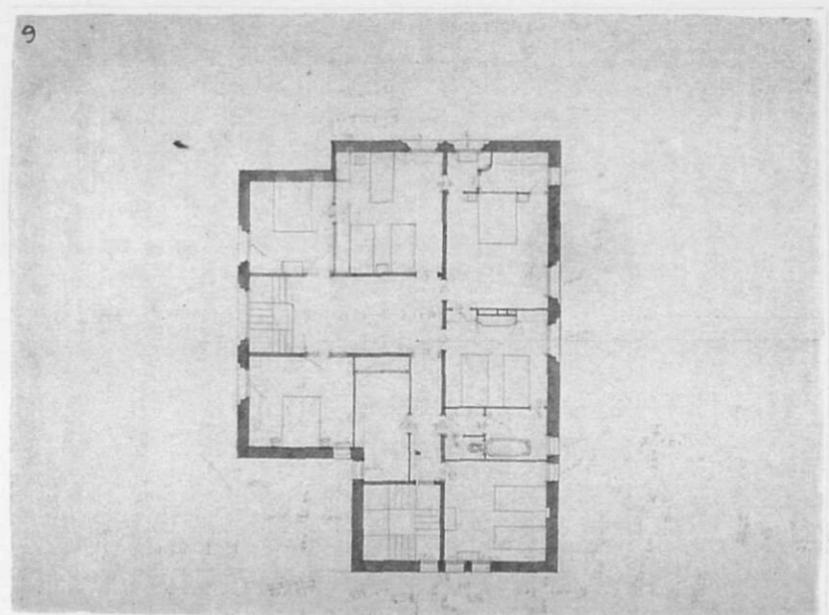
4



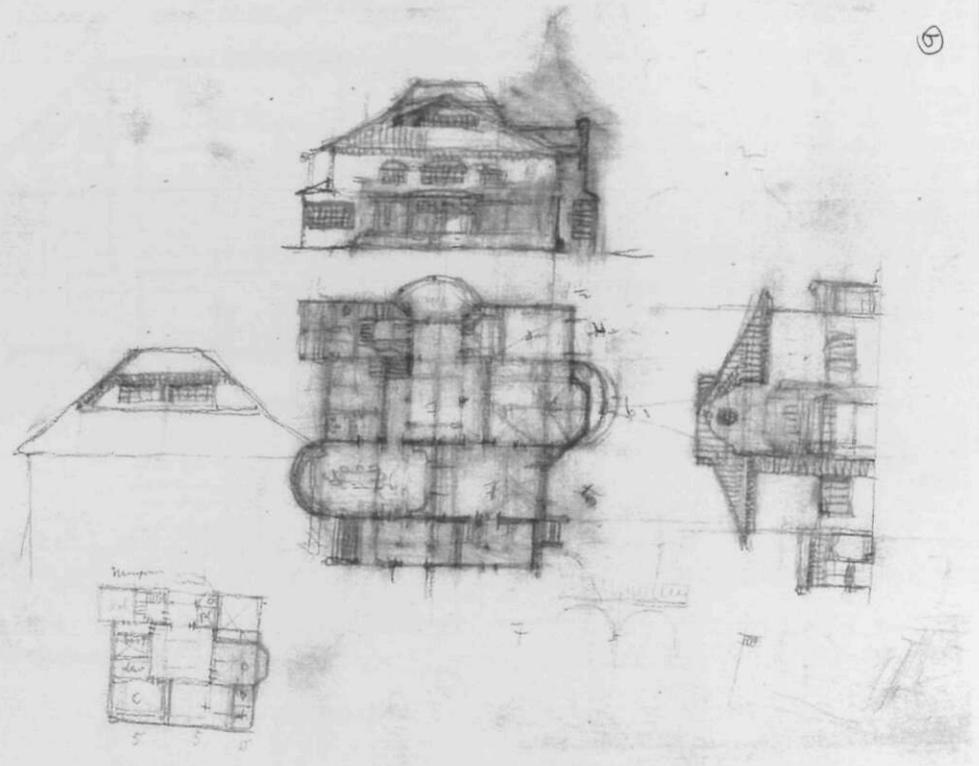
5



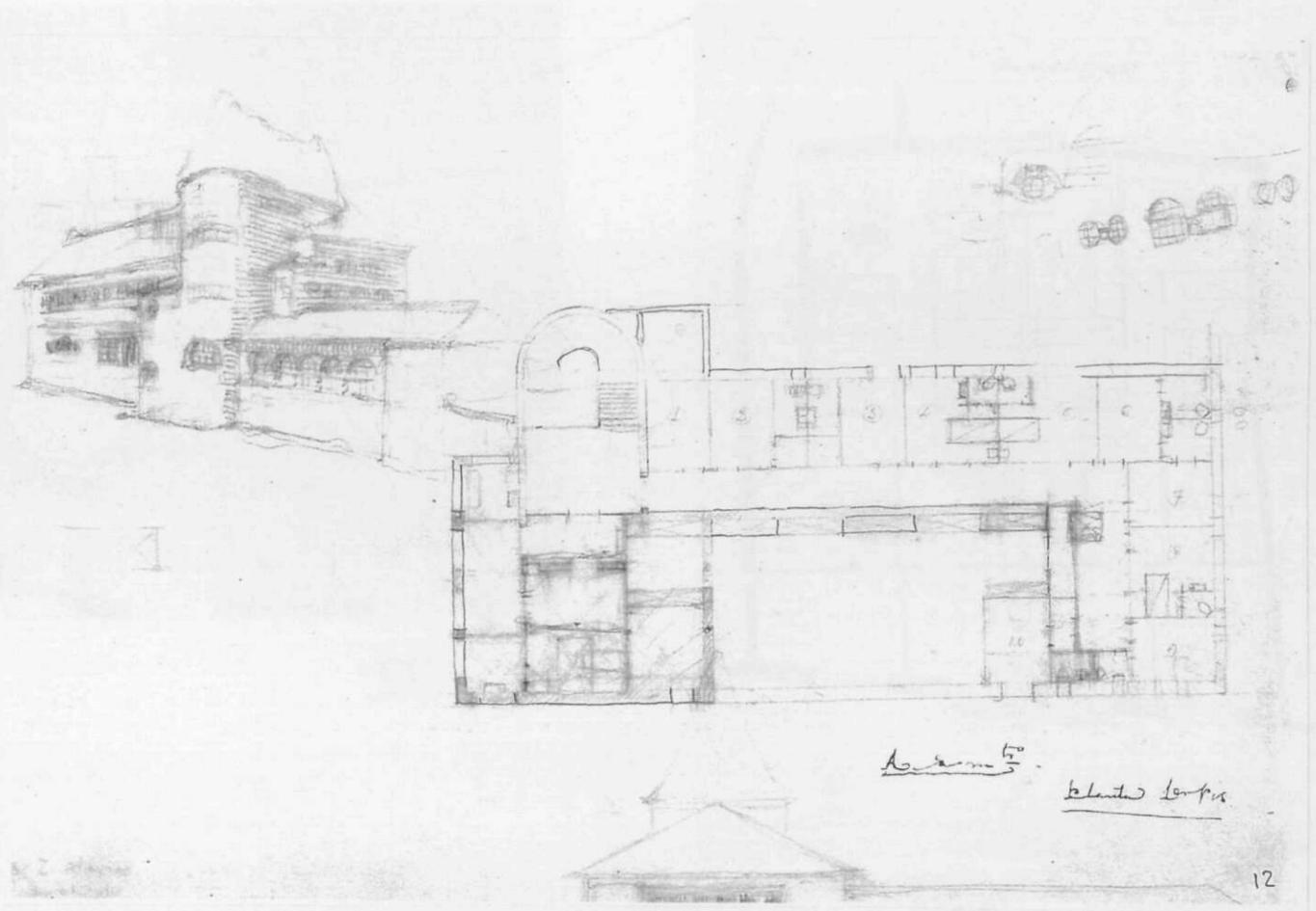
6



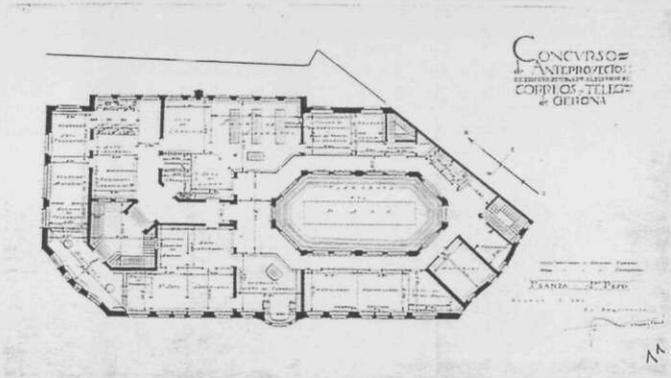
7



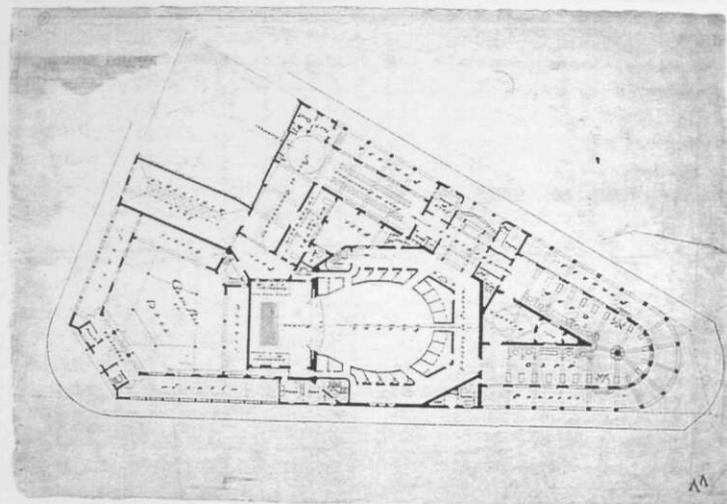
12



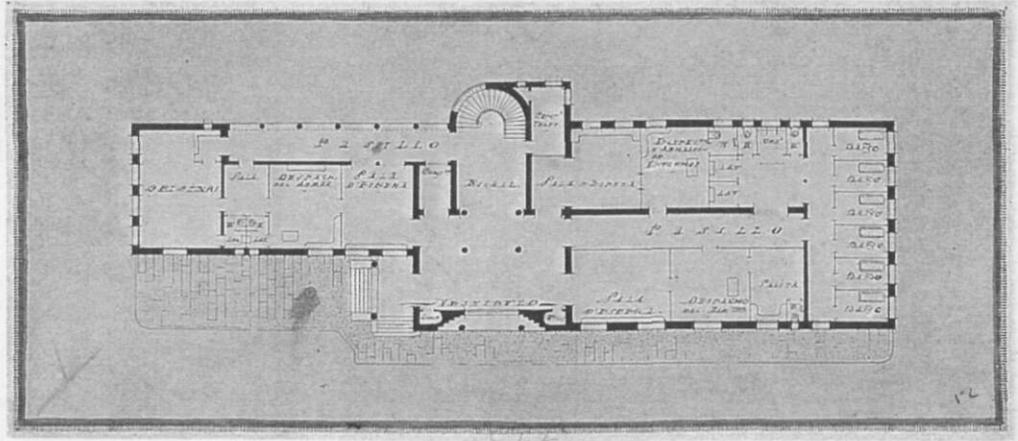
13



14

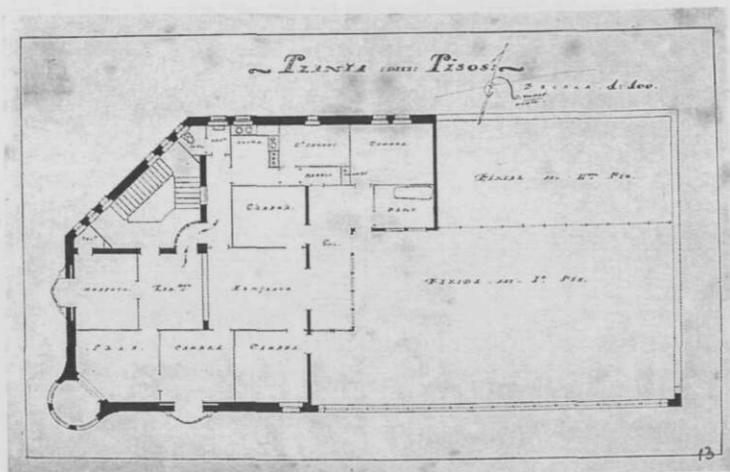


15

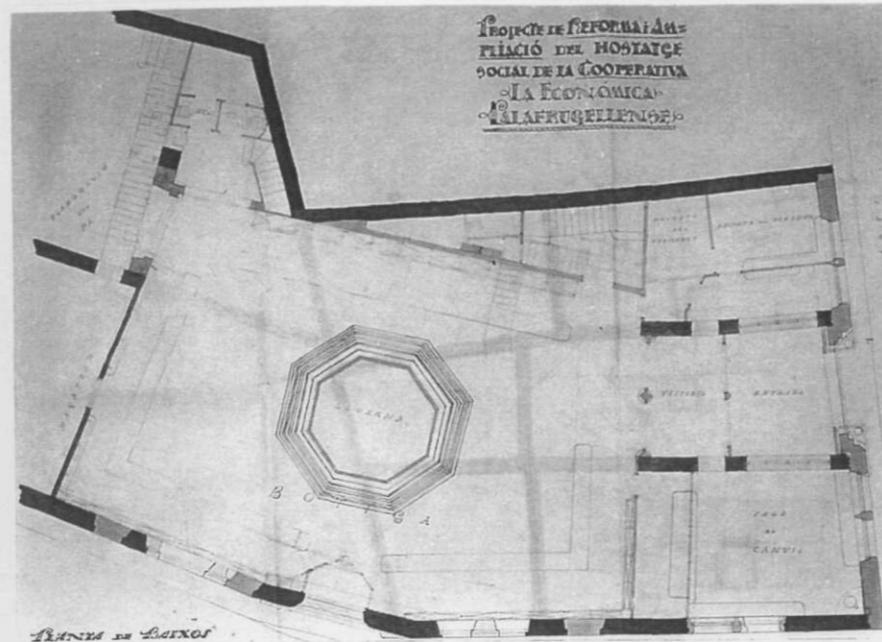


16

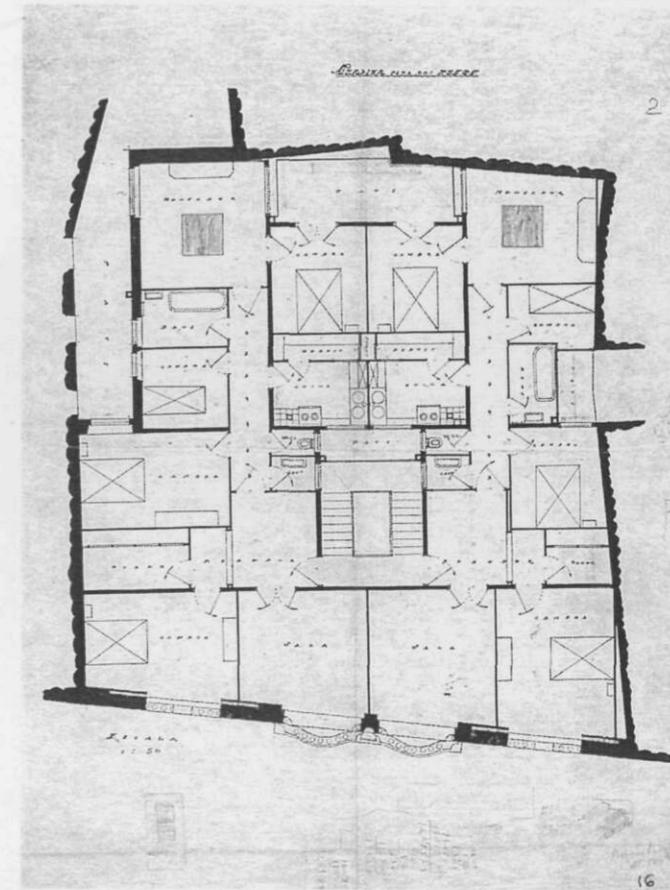




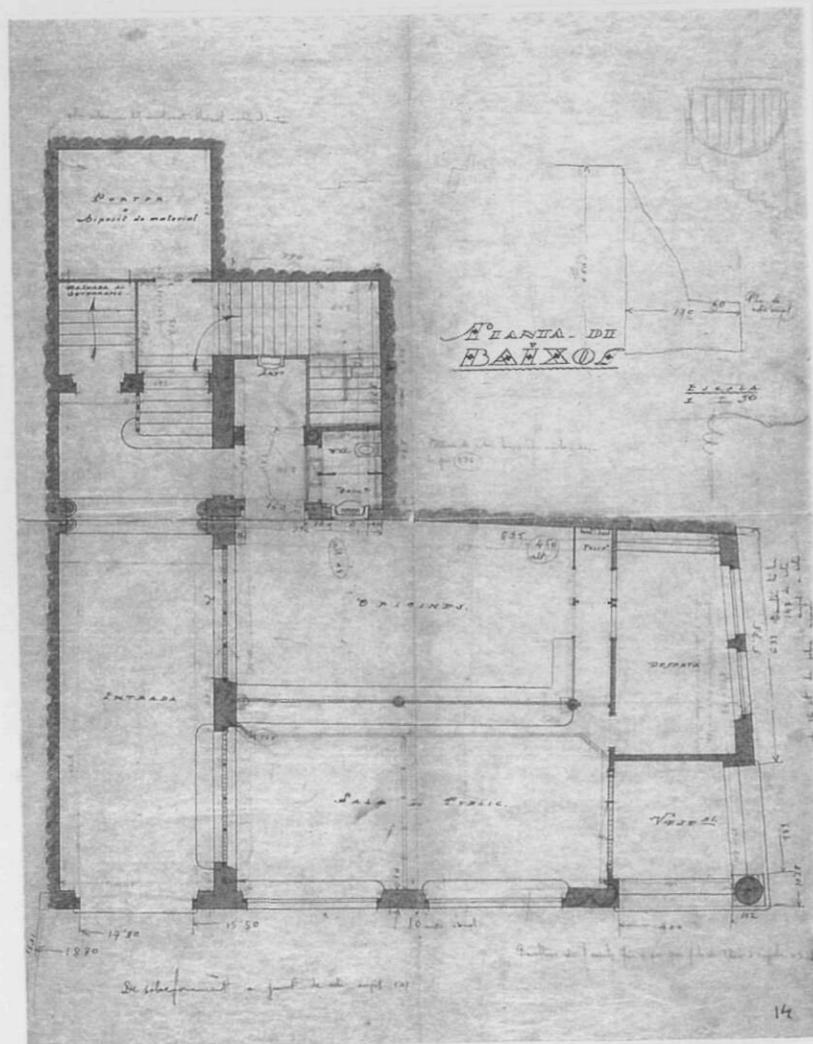
17



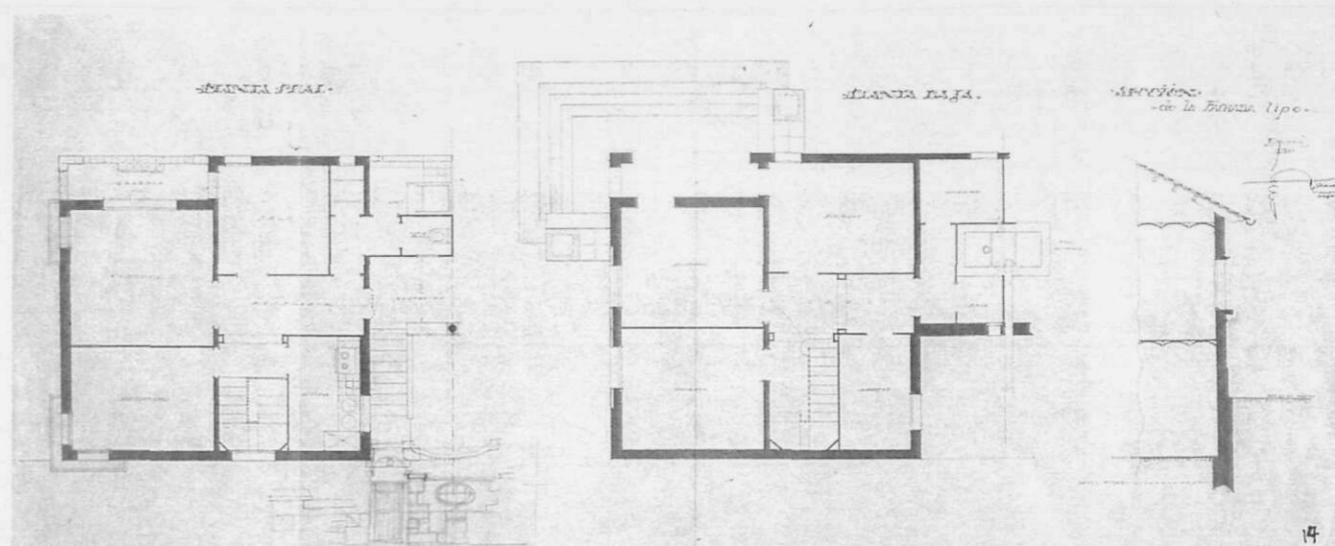
19



20

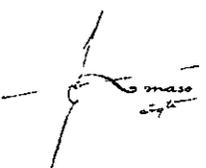


18



21

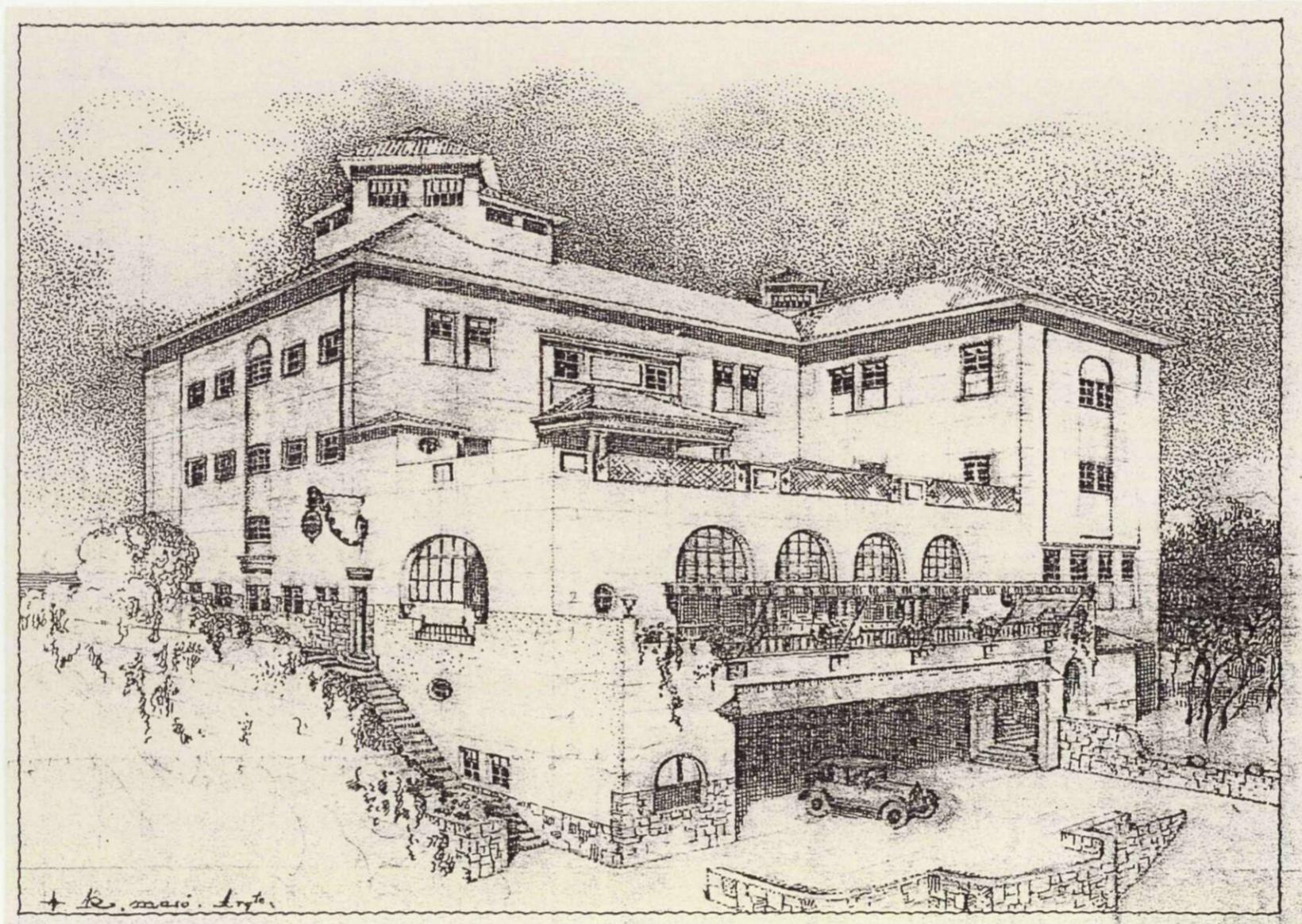
PERSPECTIVAS



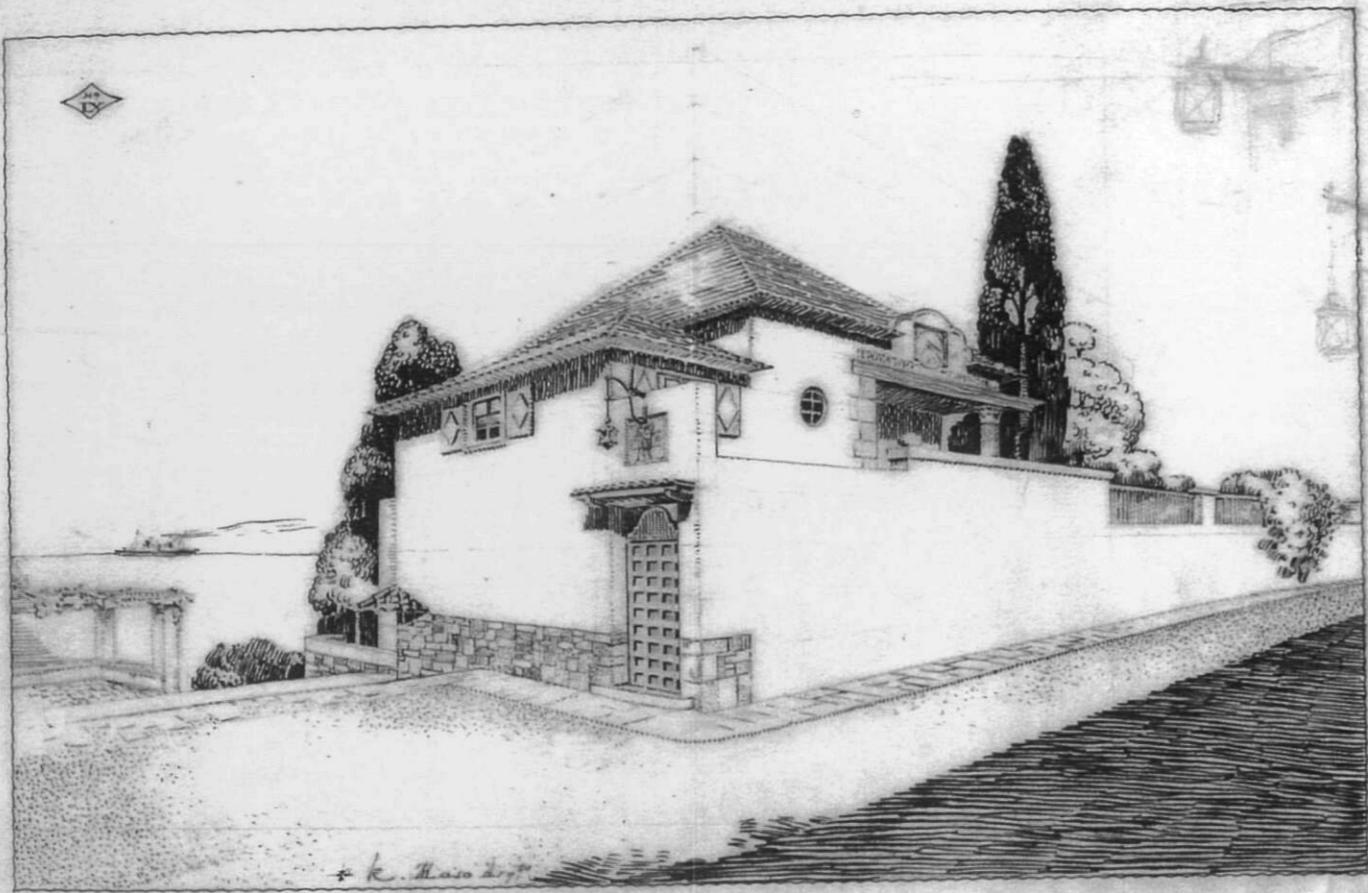
masó
27/11

PERSPECTIVAS

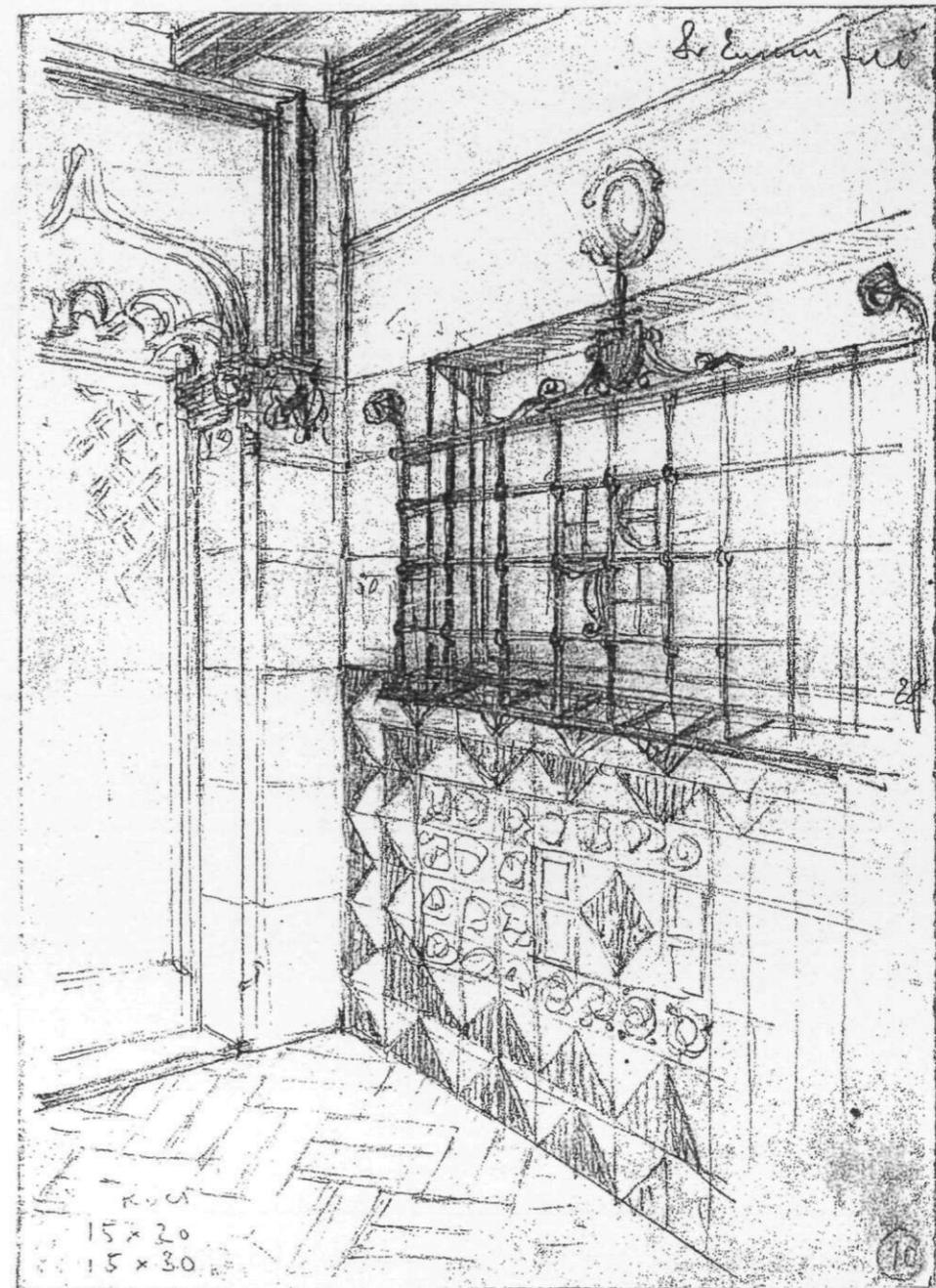
1. La Gavina. (1.924).
2. Casa Masó (S'Agaró). (1.925).
3. Baños Arabes (Gerona). (1.929 – 1.932).
4. Baños Arabes (Gerona). (1.929 – 1.932).
5. S'Agaró. (1.923 – 1.935).
6. S'Agaró. (1.923 – 1.935).
7. S'Agaró (Detalles Vivienda). (1.923).
8. S'Agaró. (1.923 – 1.935).



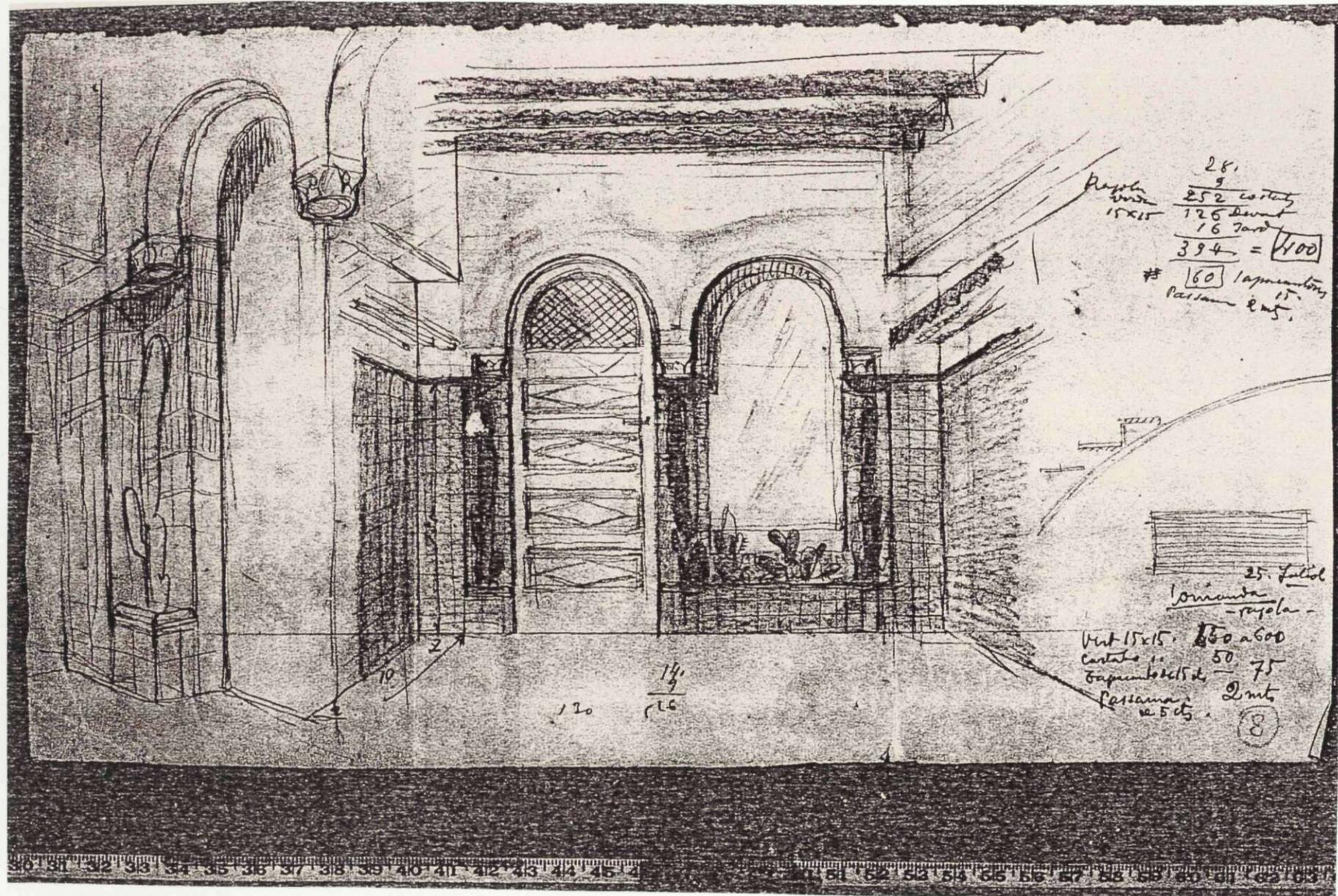
1



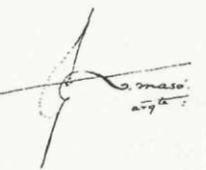
2

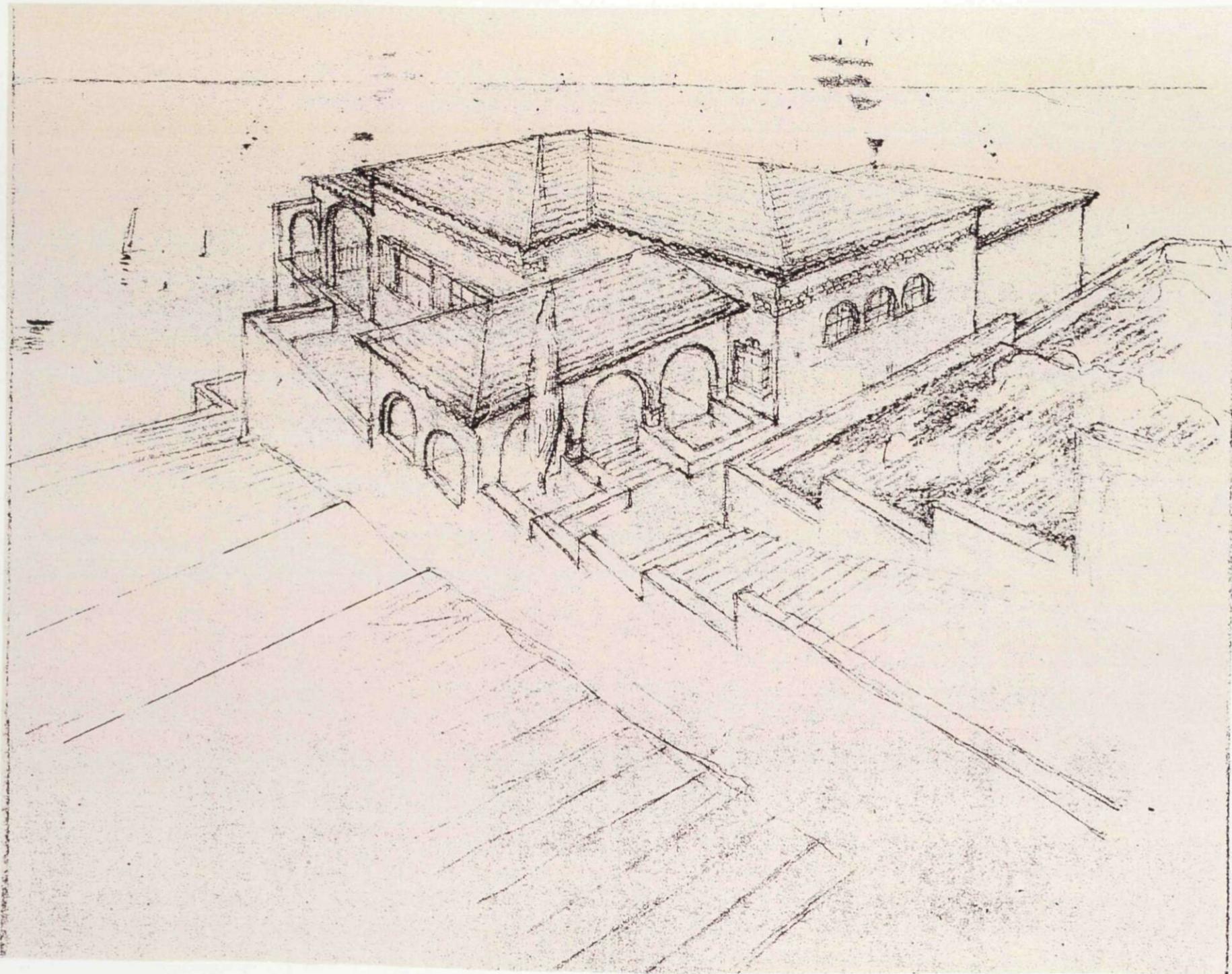


3

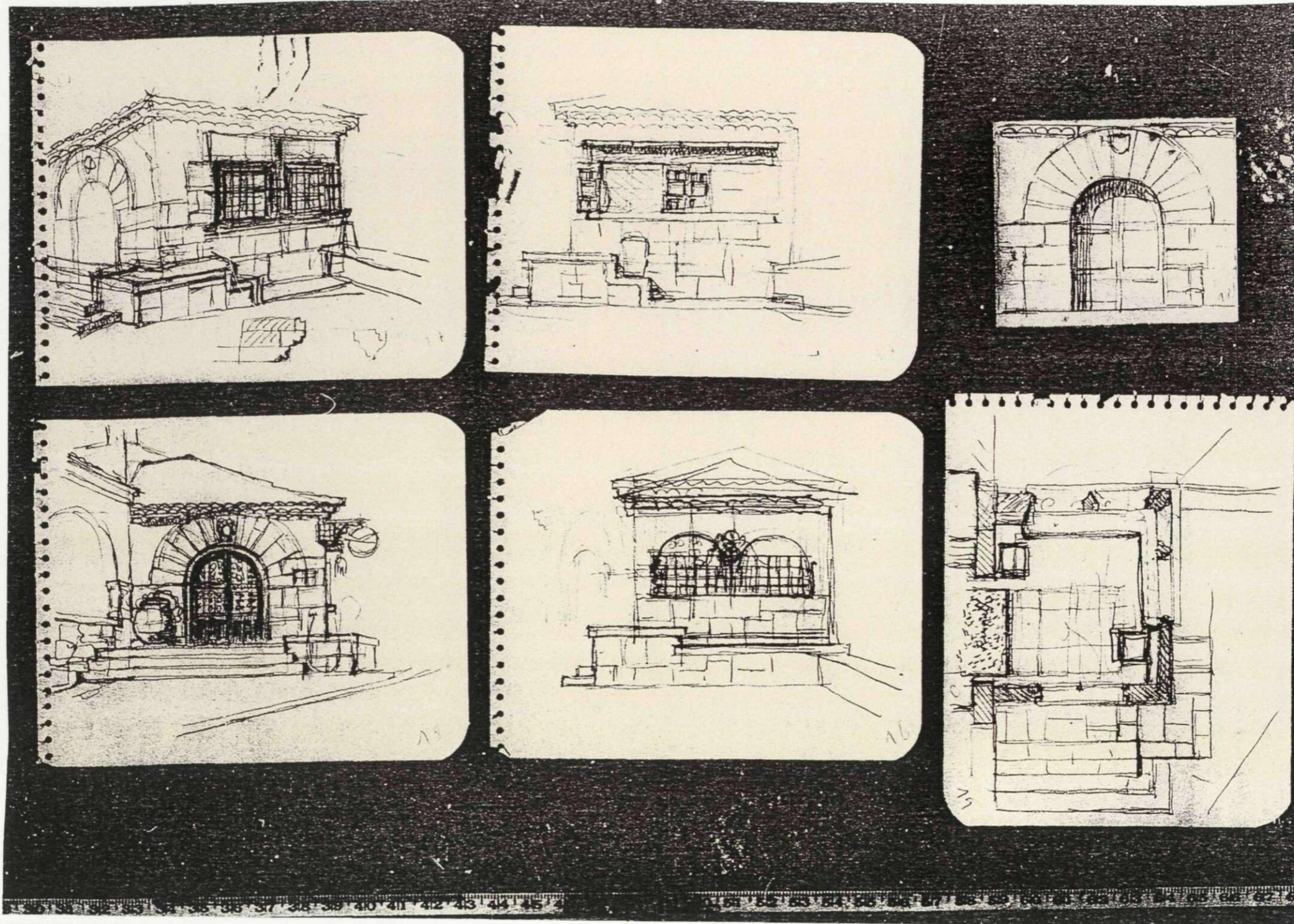


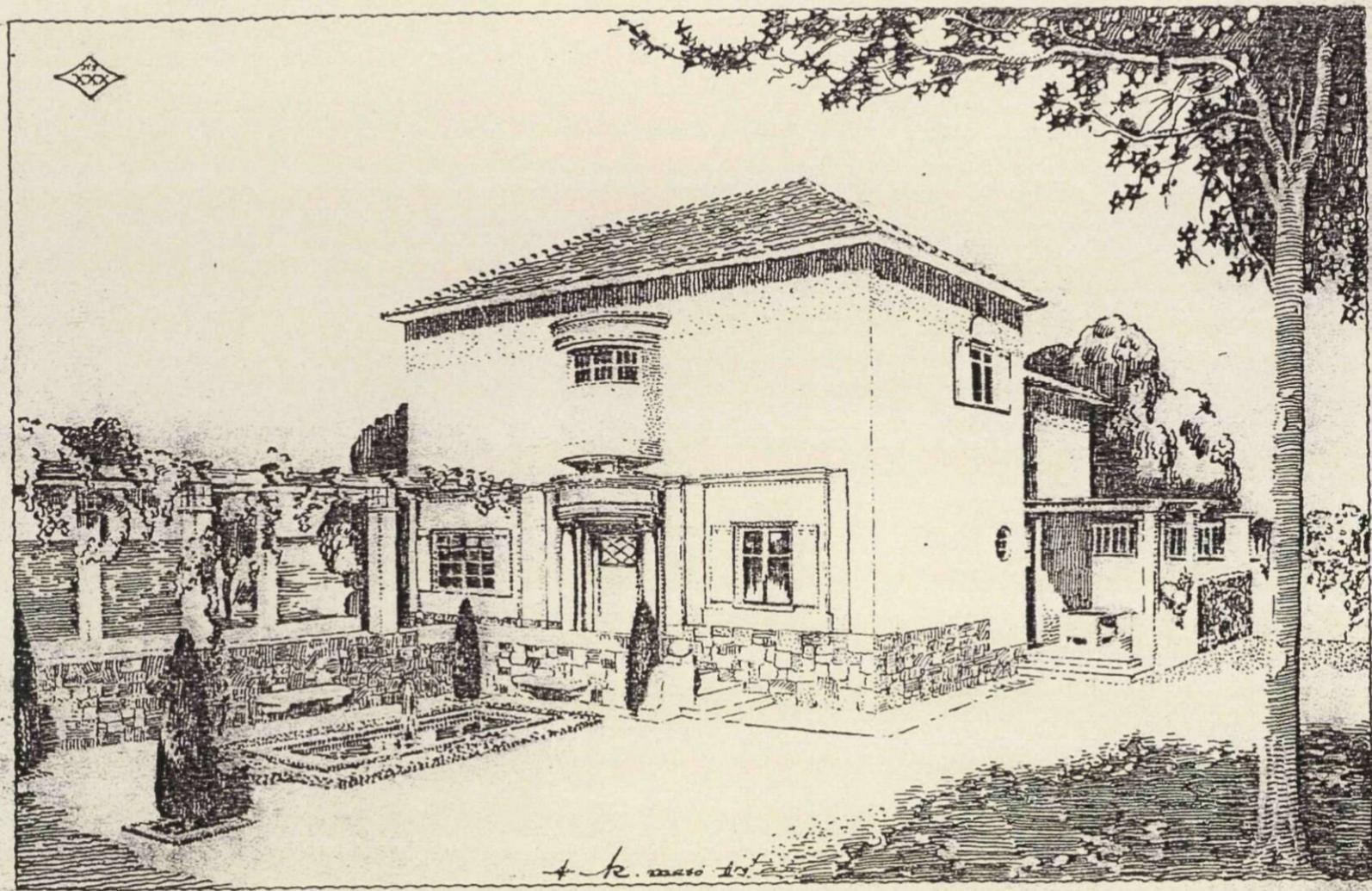
4


 masó
 arq.



5





32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

7

1.2. DIBUJOS DE PEQUEÑO FORMATO

1.2. DIBUJOS DE PEQUEÑO FORMATO

La obra gráfica de Masó que poseemos en la actualidad nos ha llegado gracias a la familia del arquitecto y especialmente a su esposa, Esperança Bru. Ella dió durante toda la vida un gran valor al trabajo de su marido, hecho que la llevó a conservar todos los dibujos que estaban a su alcance. Lamentablemente el tratamiento que ha recibido su obra arquitectónica por parte de las administraciones ha sido de muy distinto calibre.

A pesar de que gran número de dibujos se encuentran extraviados, ha resultado relativamente fácil recomponer, con el propósito de crear un visión íntegra, su obra gráfica gracias al exhaustivo trabajo que realizó la Sra. Masó.

Masó realizaba dibujos en función de sus proyectos, fuesen de arquitectura o de artes decorativas. Éstos generalmente acababan en manos de los promotores o de los industriales que realizaban los ornamentos, mobiliario, decoración, etc. Pocos han llegado a nuestros días por ser más bien anotaciones o esbozos que trabajos definitivos.

Es sorprendente el nivel de detalle, elaboración y acabado de estos dibujos puesto que estaban destinados tan solo a ser esbozos. Éstos provienen en su gran mayoría de los archivos personales de Masó y suelen ser calcos o dibujos preparativos de otros.

Otro grupo de dibujos, del que casi no nos ha llegado nada, son los destinados a determinar la idea concreta que sus artesanos debían plasmar, como por ejemplo, los cartones para tejidos, esgrafiados, piezas de cerámica, patrones para vidrieras, elementos de hierro forjado, etc. así como los dibujos de más detalle que realizaba Masó para los tapices, banderas y plafones cerámicos de sus proyectos.

El hecho de que Masó fuera capaz de especificar al mínimo detalle aquello que quería, no sólo revela el cuidado con que trataba cada elemento de su arquitectura y obra decorativa, sino que además demuestra el altísimo grado de conocimiento de los procesos para la elaboración de estos elementos, hasta el punto de realizar el mismo,

en muchas ocasiones, las plantillas para los artesanos .

La aplicación de su ideal estético en todos y cada uno de los elementos de la arquitectura dieron como resultado una obra extraordinariamente personal de un nivel de cuidado de los acabados admirable.

En cuanto al resto de su obra, de la que más trabajos nos han llegado, realizaremos una clasificación en función de la época en que fueron creados.

Entre 1898 y 1906 la mayor parte de dibujos destacables pertenecen a los realizados en la escuela de arquitectura, los que se conservan en su gran mayoría. Son básicamente copias de modelos de escayola, láminas de conjuntos arquitectónicos y los del proyecto de final de carrera. En este conjunto se refleja ya la idea de arquitectura expresionista inspirada en Gaudí. Los últimos son los más interesantes por que revelan la personalidad de su autor.

Destacan el proyecto de la “Casa de Correos y Telégrafos” y la “Casa de Contratación”.

Hacia los últimos años de su carrera y los inmediatamente posteriores (1903-1912), Masó realizó básicamente apuntes diversos de arquitectura, gente, paisajes, estudios de detalle y flora. Muchos de estos surgen de las excursiones que realizó en busca del mundo rural, popular y de la naturaleza, los cuales se convirtieron en fuentes de inspiración en la mayoría de libretas de estudio.

Solían ser dibujos de detalles arquitectónicos para ser analizados o para captar el detalle. A menudo los acompañaba de notas o textos más propios de un estudioso que utiliza el dibujo como instrumento de trabajo que de un dibujante.

Los dibujos sueltos normalmente eran motivados por razones personales, pues la mayoría de ellos eran retratos familiares, paisajes, caricaturas, etc. Los dibujos de este grupo que se han conservado son muy numerosos.

Los proyectos más significativos son sus proyectos de arquitectura y artes decorativas,

entre ellos se encuentran los croquis, planos, detalles diversos, diseños, dibujos pre-industriales y artesanos, grabados, carteles y los pertenecientes al campo de las artes gráficas.

Dentro de este grupo los más numerosos son los croquis y los planos personales que Masó realizaba en su estudio, especialmente los pertenecientes a sus últimos proyectos y obras.

Estos dibujos son muy diversos. Los más importantes son los que presentaba a los promotores, los croquis y los dibujos a escala natural destinados a ayudar a los artesanos. Estos son los más personales y de mayor calidad.

LOS DIBUJOS DE PEQUEÑO FORMATO

Carpeta 1

LIBRETA 1	Nº Dibujos 66	Del 1	al 65
------------------	---------------	-------	-------

Carpeta 2

LIBRETA 2	Nº Dibujos 22	Del 66	al 87
LIBRETA 3	Nº Dibujos 25	Del 88	al 112
LIBRETA 4	Nº Dibujos 16	Del 113	al 128
LIBRETA 5	Nº Dibujos 16	Del 129	al 144
LIBRETA 6	Nº Dibujos 14	Del 148	al 161

Carpeta 3

LIBRETA 7	Nº Dibujos 13	Del 162	al 174
LIBRETA 8	Nº Dibujos 19	Del 175	al 193
LIBRETA 9	Nº Dibujos 15	Del 194	al 208
LIBRETA 10	Nº Dibujos 20	Del 209	al 228
LIBRETA 11	Nº Dibujos 11	Del 229	al 239
LIBRETA 12	Nº Dibujos 6	Del 240	al 245
LIBRETA 13	Nº Dibujos 7	Del 246	al 252



Carpeta 4

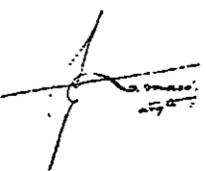
LIBRETA 14	Nº Dibujos 17	Del 253	al 269
LIBRETA 15	Nº Dibujos 29	Del 270	al 298
LIBRETA 16	Nº Dibujos 17	Del 299	al 315
LIBRETA 17	Nº Dibujos 23	Del 316	al 338
LIBRETA 18	Nº Dibujos 20	Del 339	al 358

Carpeta 5

DIBUJOS	Nº Dibujos 13	Del 359	al 371
LIBRETA 20	Nº Dibujos 16	Del 372	al 385
DIBUJOS	Nº Dibujos 38	Del 386	al 423
DIBUJOS	Nº Dibujos 14	Del 424	al 437

Carpeta 6

LIBRETA 23	Nº Dibujos 28	Del 438	al 465
DIBUJOS	Nº Dibujos 2	Del 466	al 467
LIBRETA 24	Nº Dibujos 18	Del 468	al 485
DIBUJOS	Nº Dibujos 5	Del 486	al 490



Carpeta 7

**DIBUJOS
BLOC DE NOTAS
Y APUNTES**

Nº Dibujos 36 Del 492 al 527

Carpeta 8

DIBUJOS

Nº Dibujos 38 Del 528 al 565

Carpeta 9

DIBUJOS

Nº Dibujos 7 Del 580 al 586

LIBRETA N°1

66 DIBUJOS
Números 1 al 65

