

M M M
M M I
M M M

II



LOS DIBUJOS DE RAFAEL MASO

TESIS DOCTORAL

DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASO

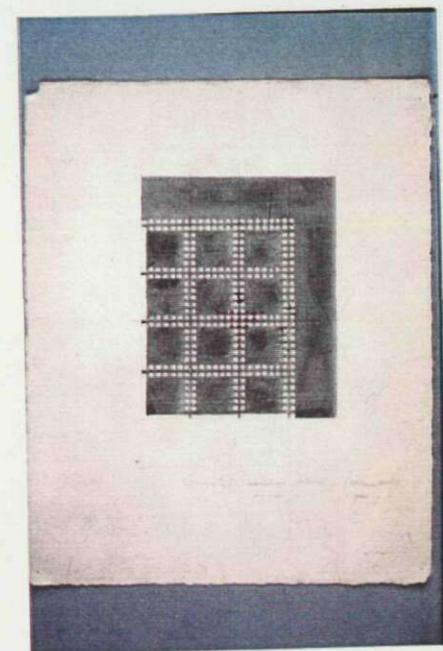
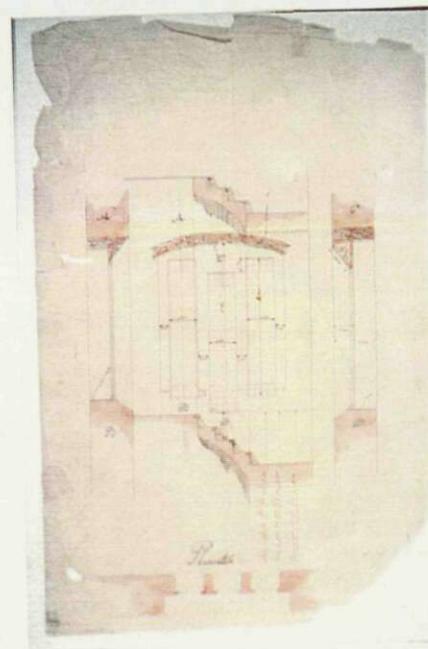
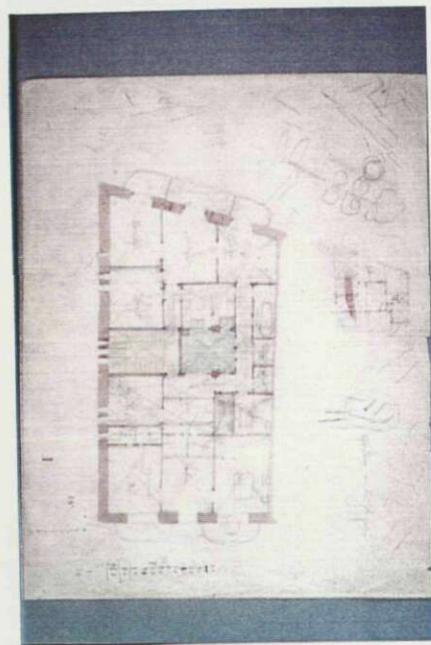
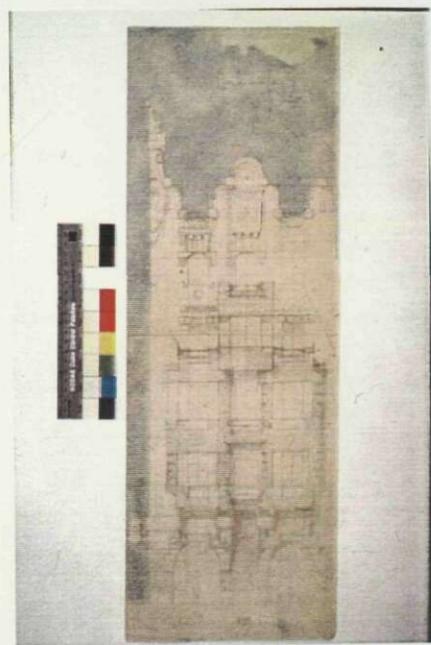
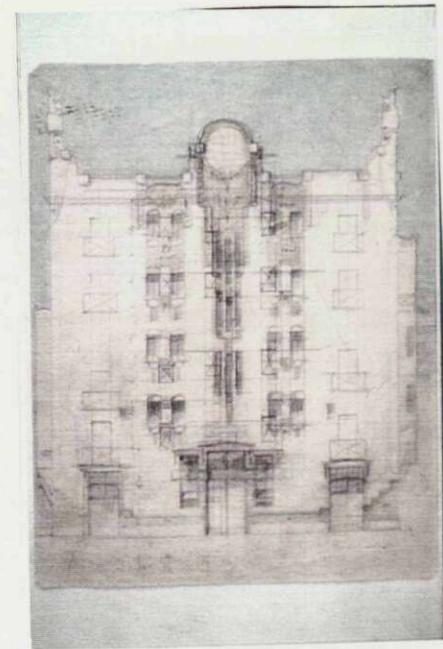
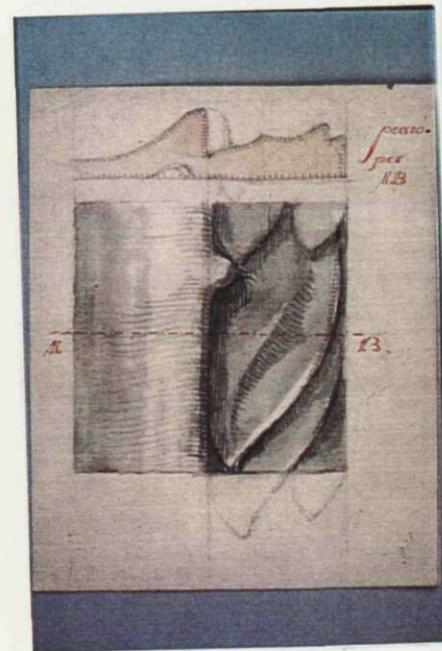
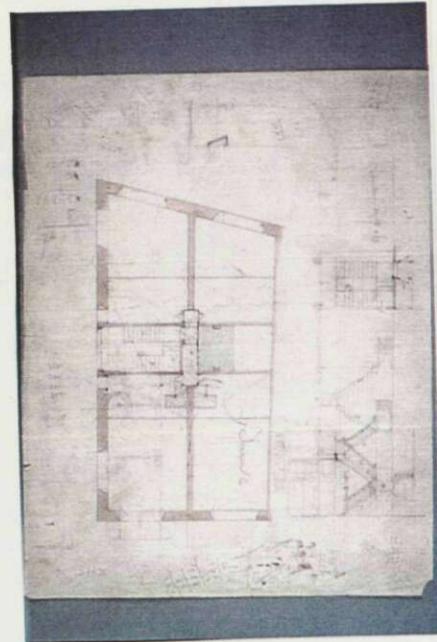
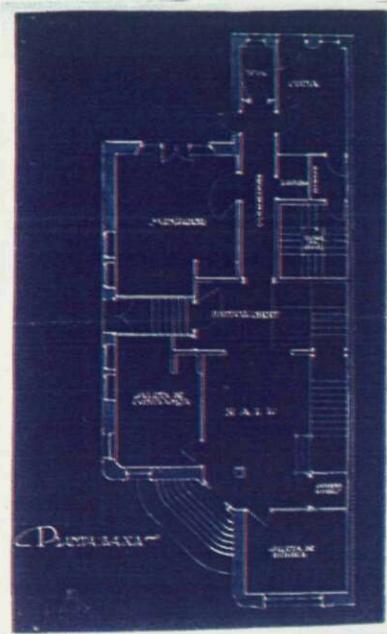
por Rafael Pérez González

MASO

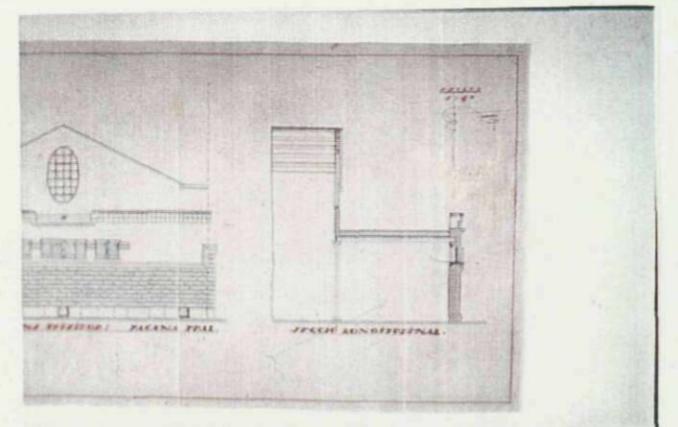
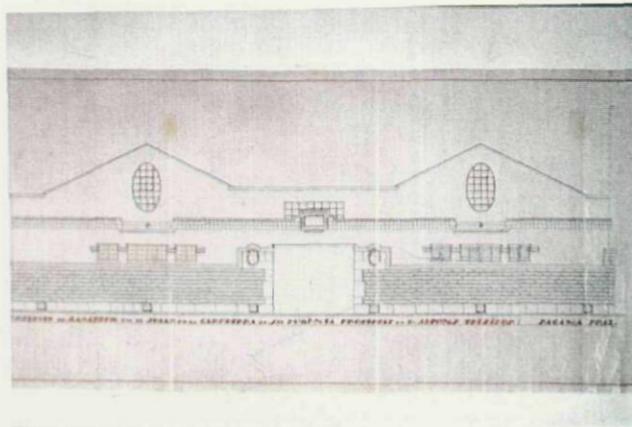
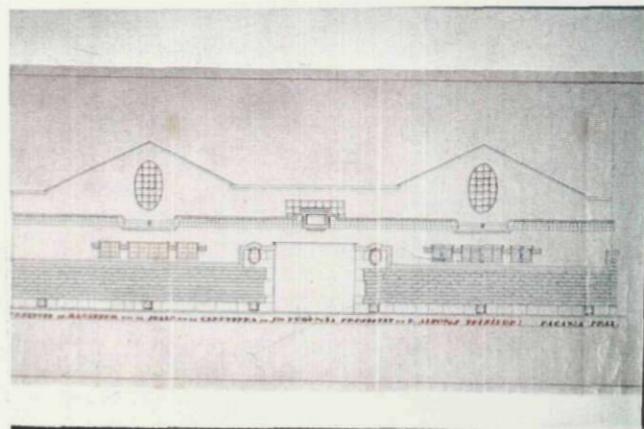
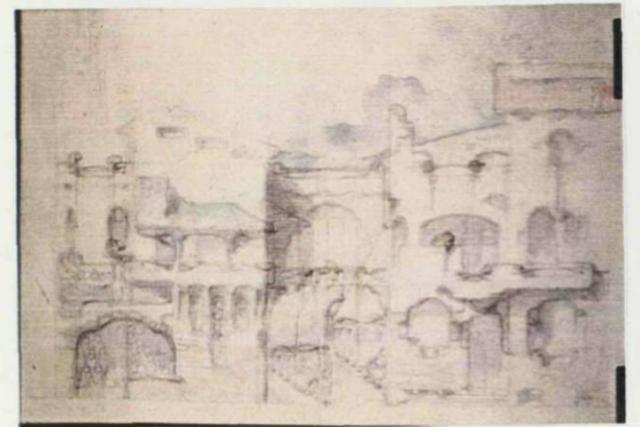
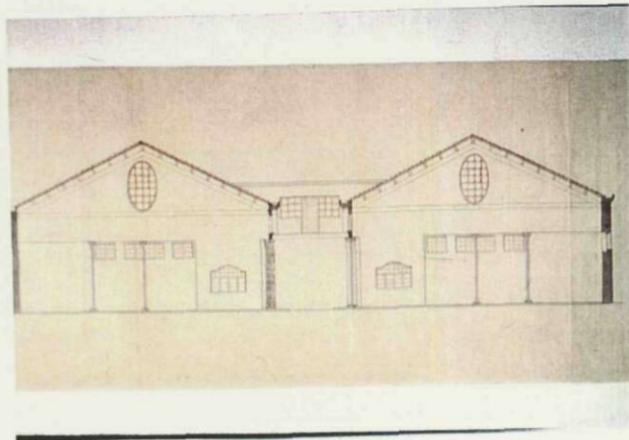
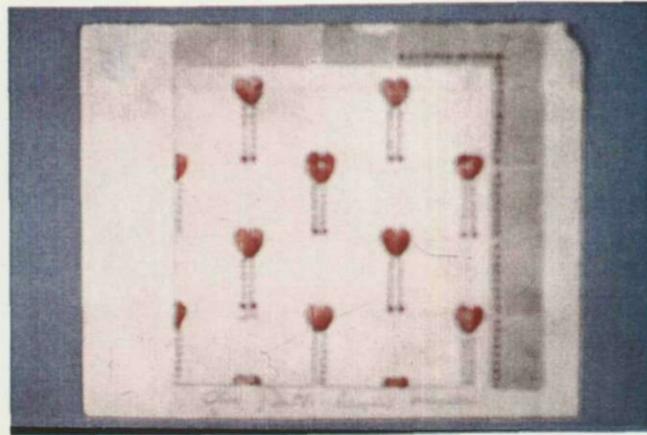
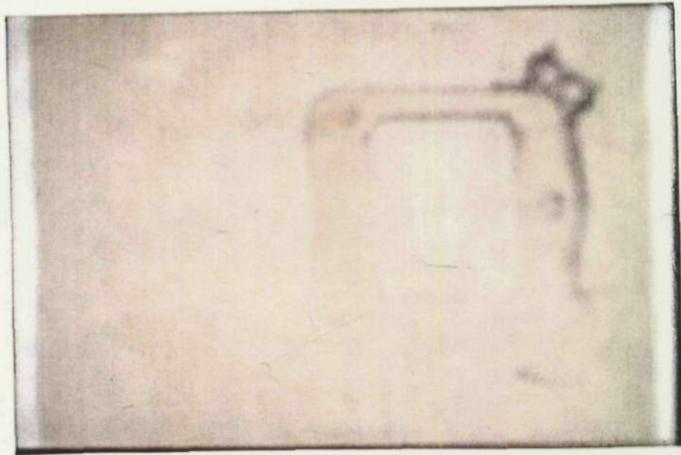
DIBUJOS A COLOR

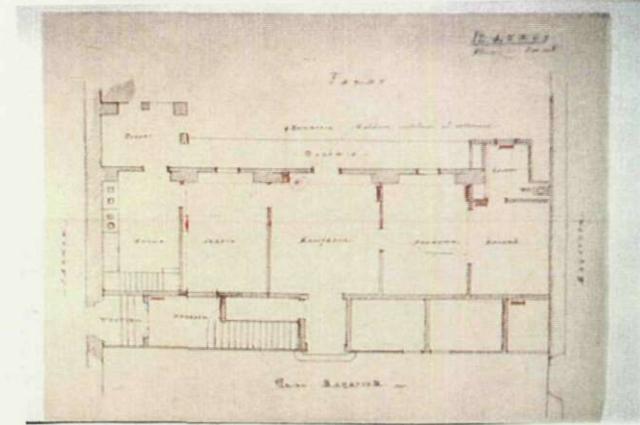
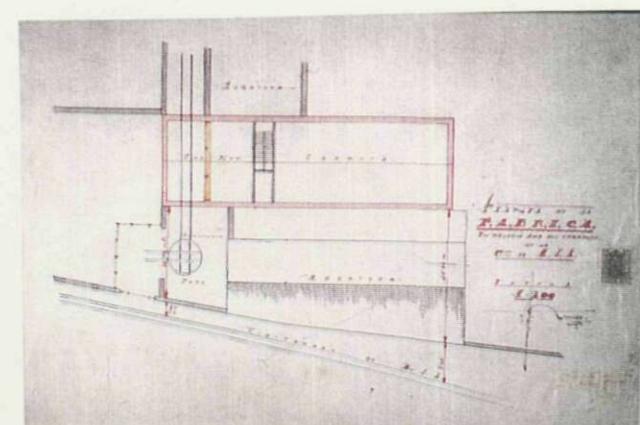
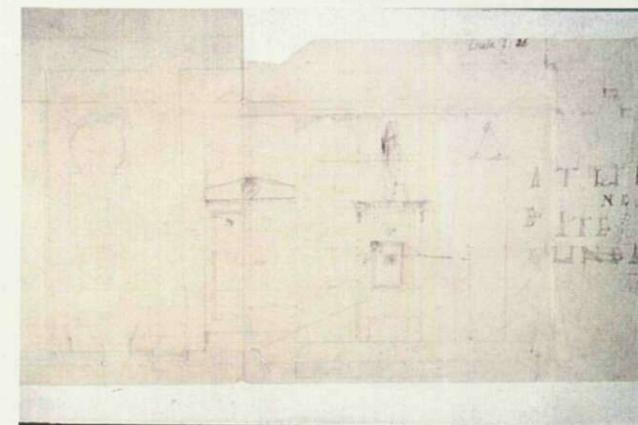
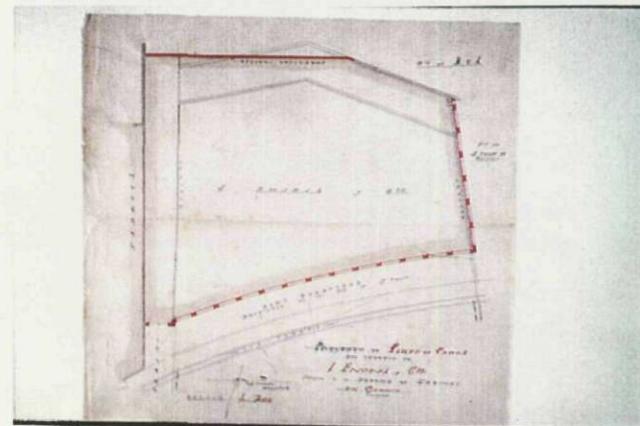
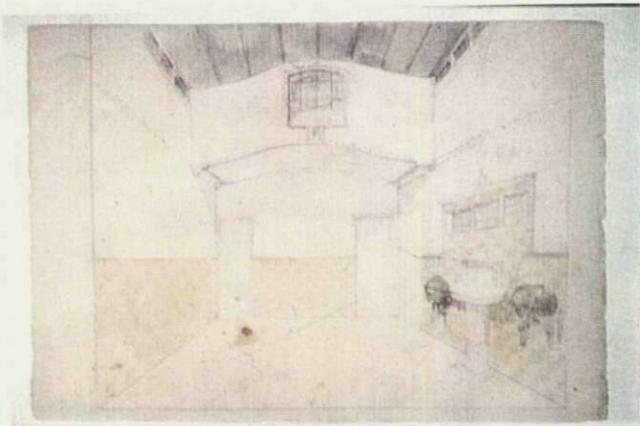
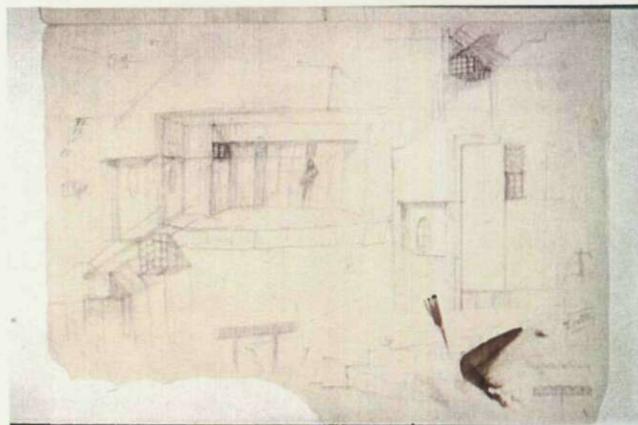
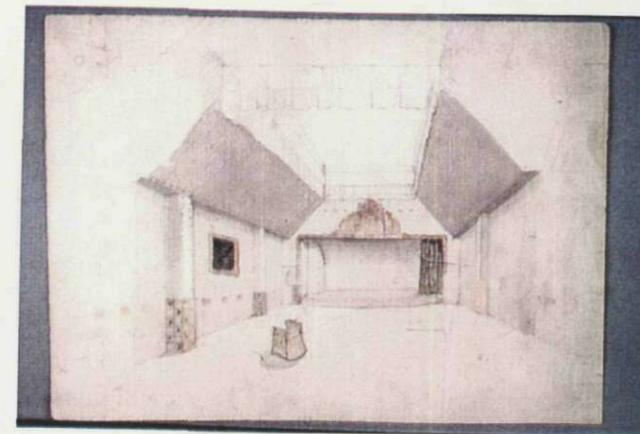
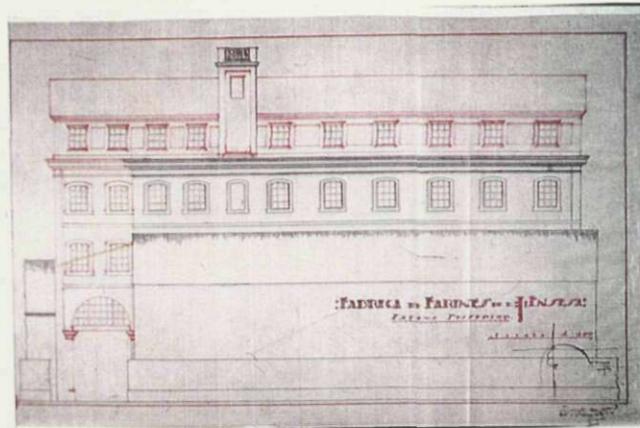
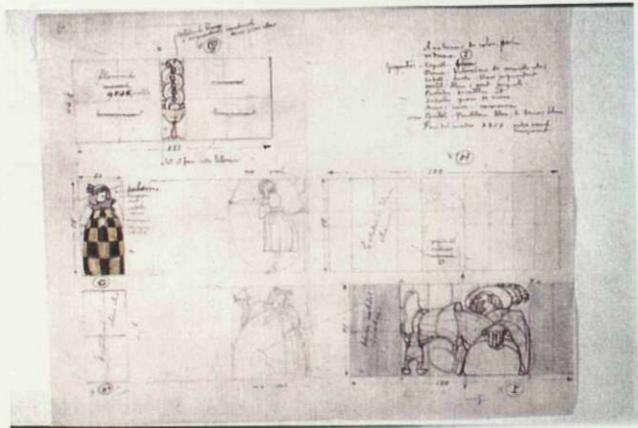
DIPOSITIVAS

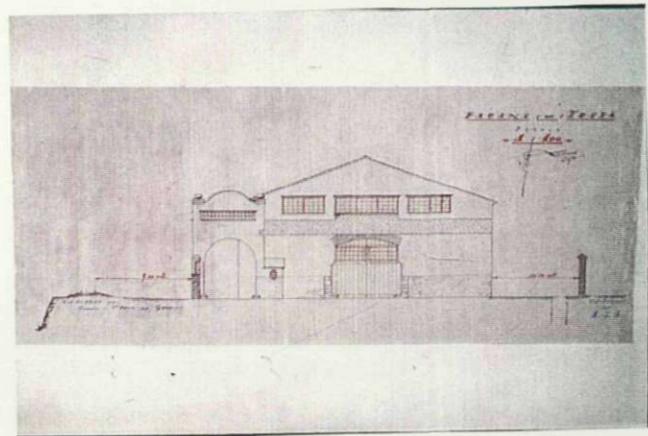
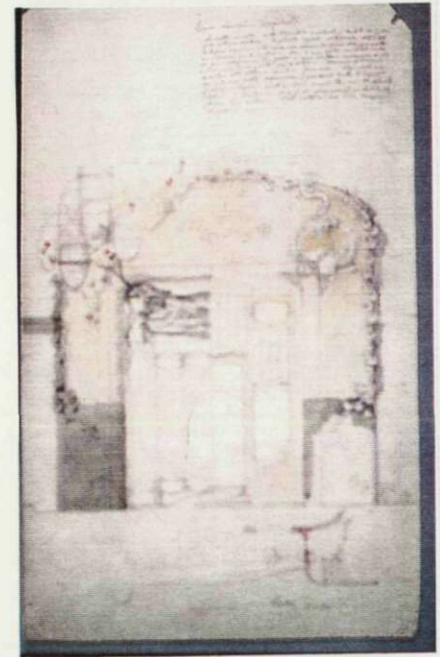
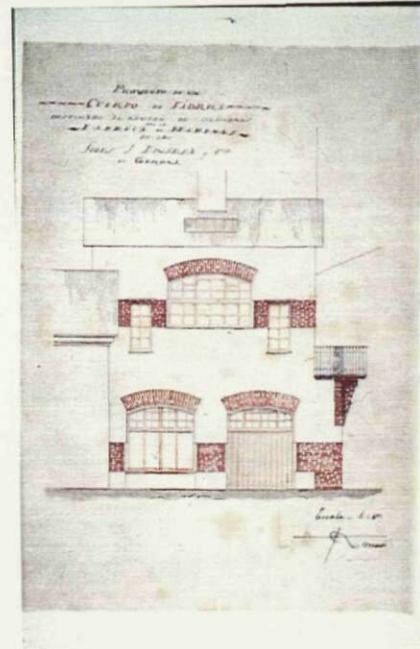
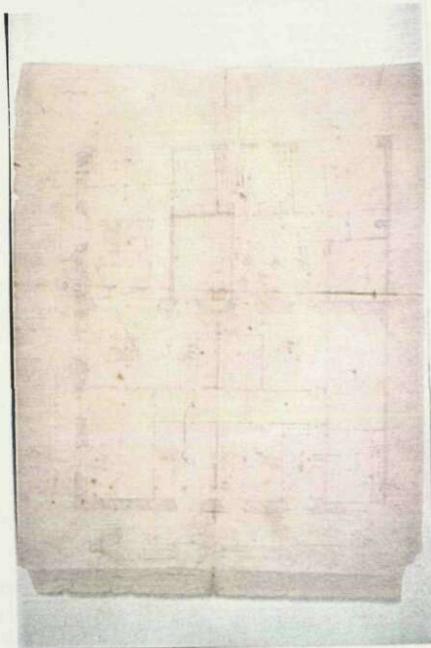
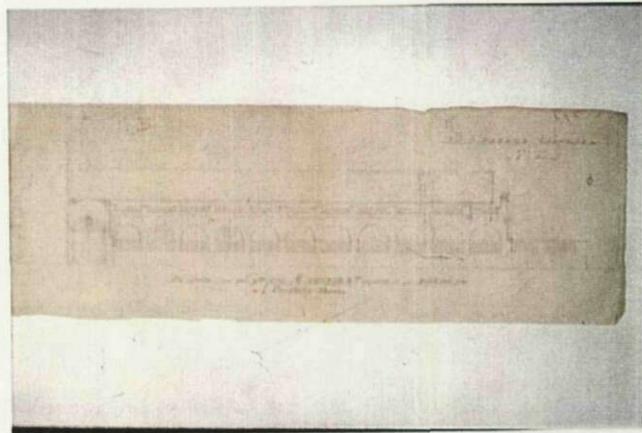
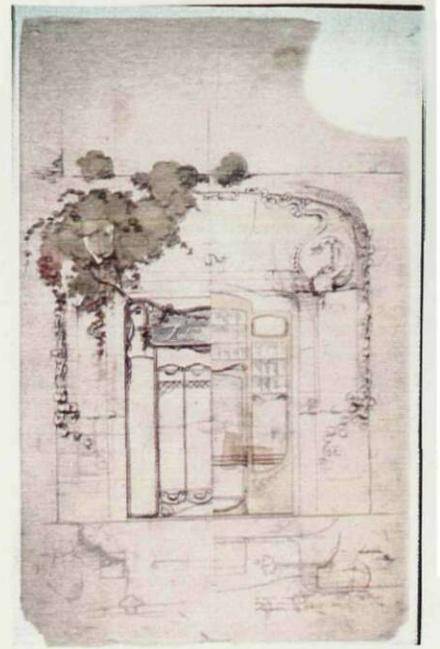
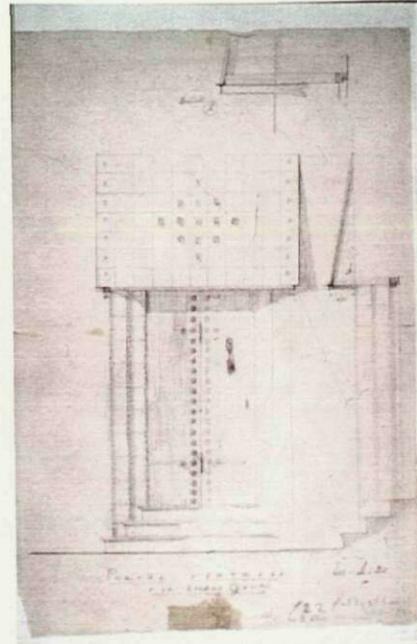
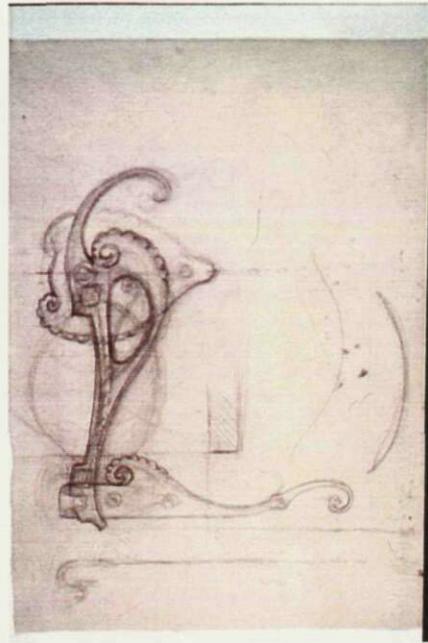
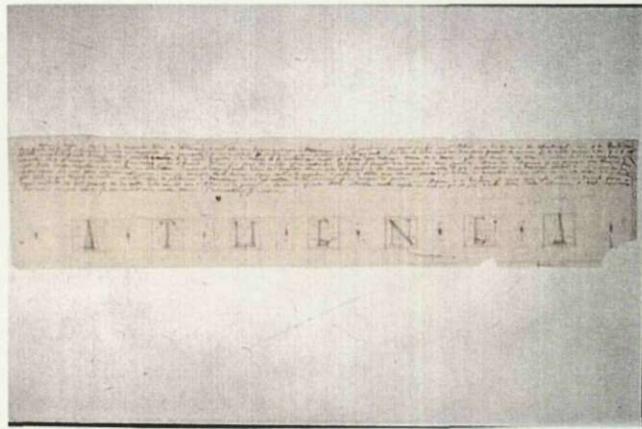


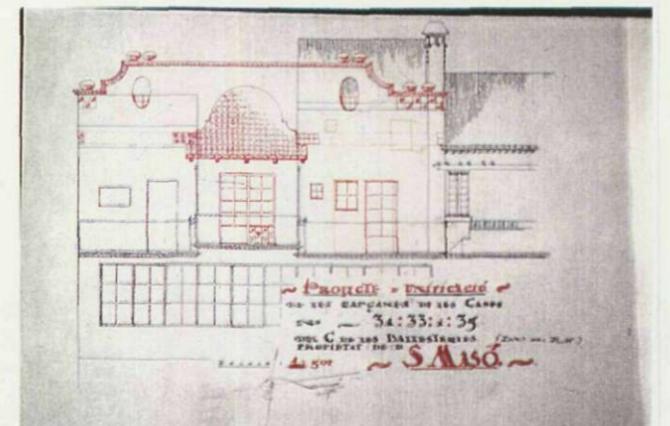
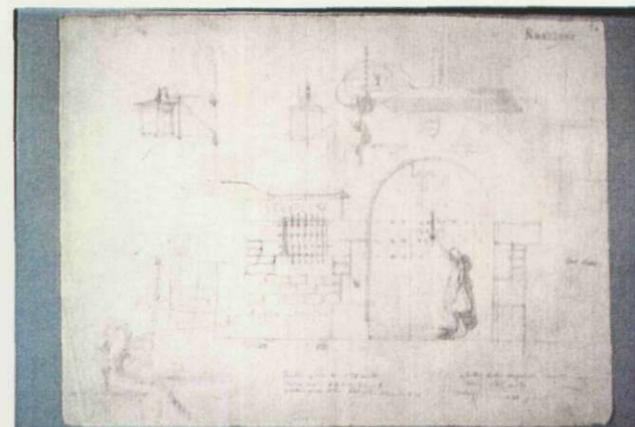
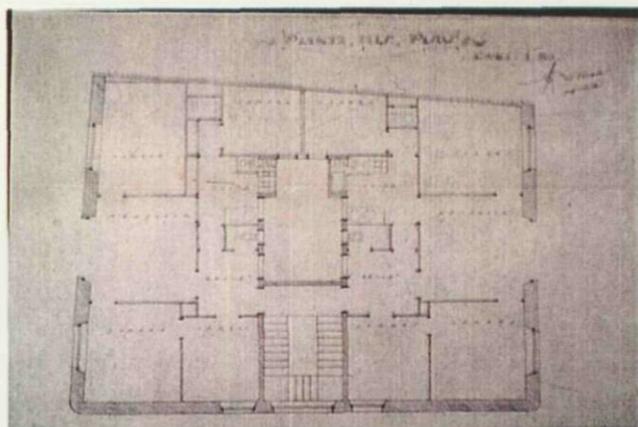
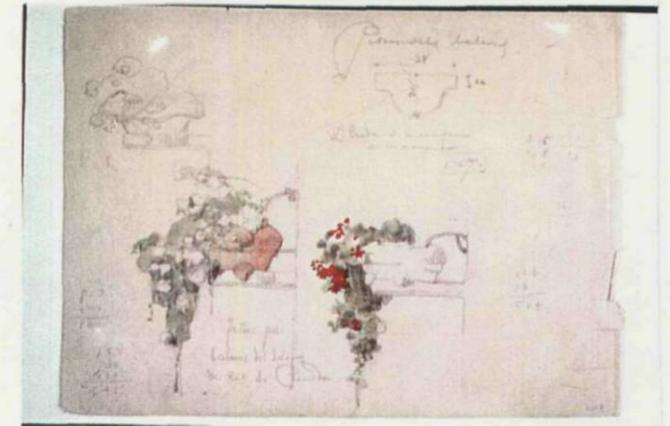
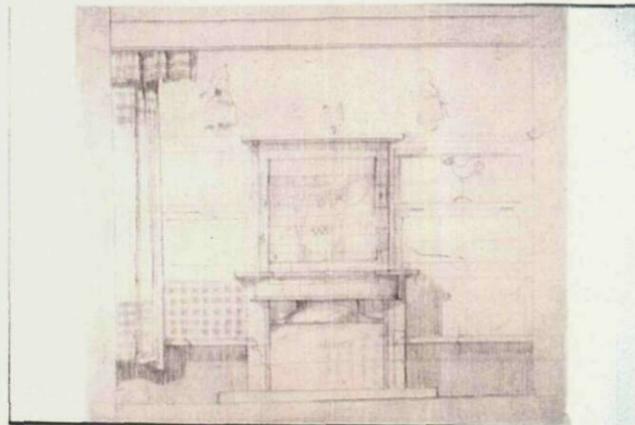
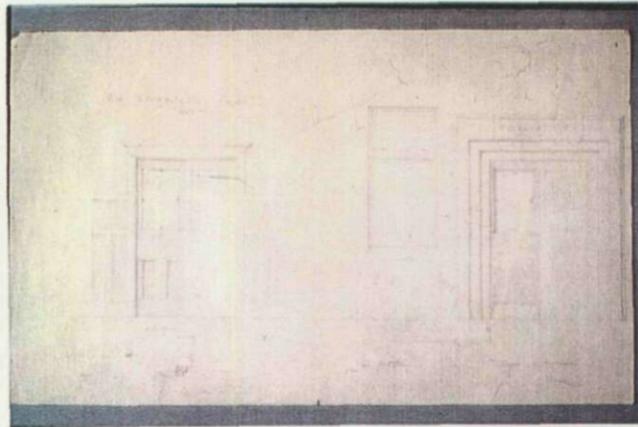
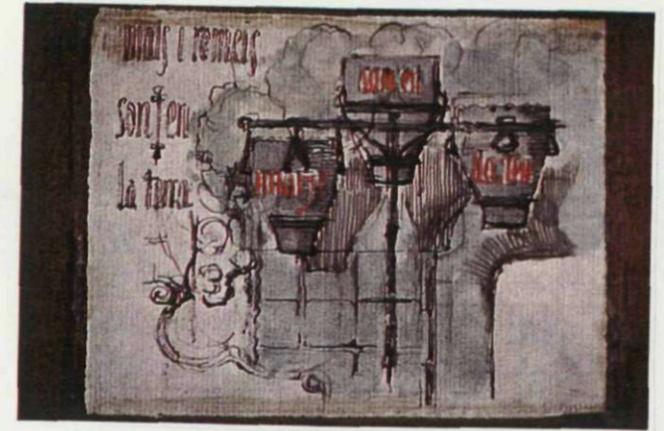
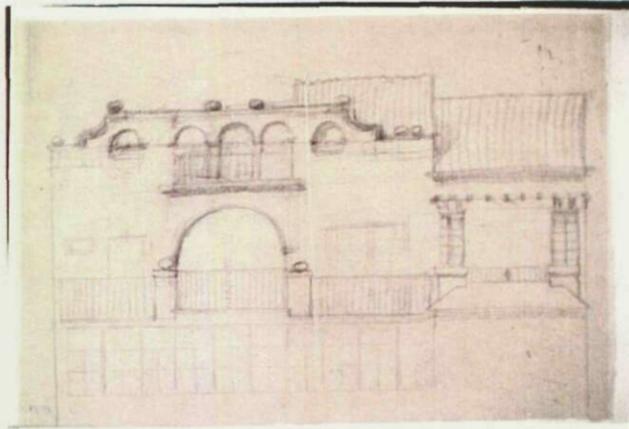
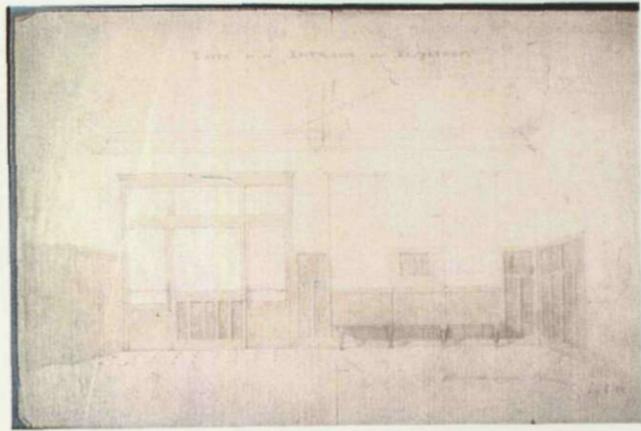


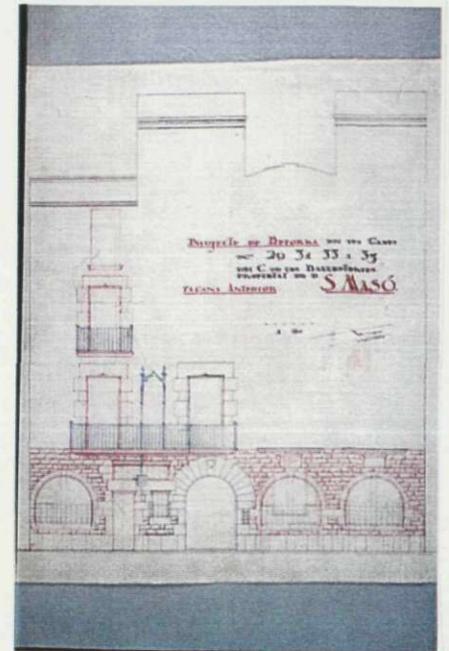
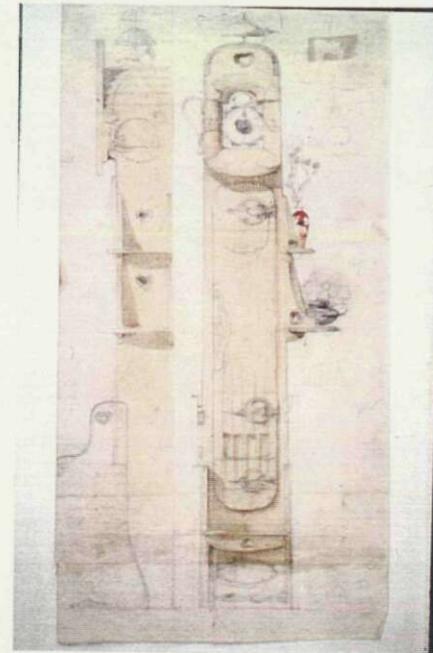
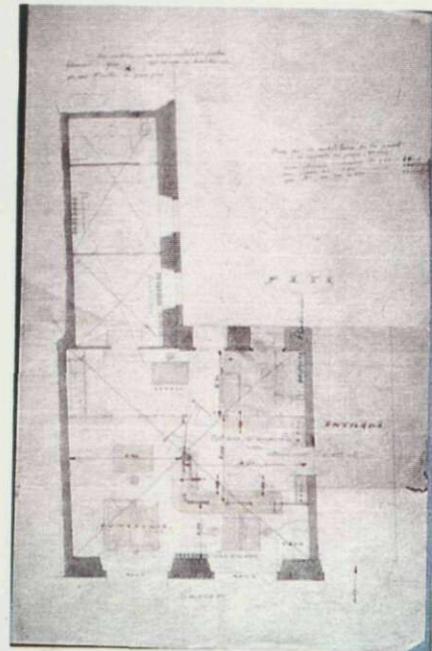
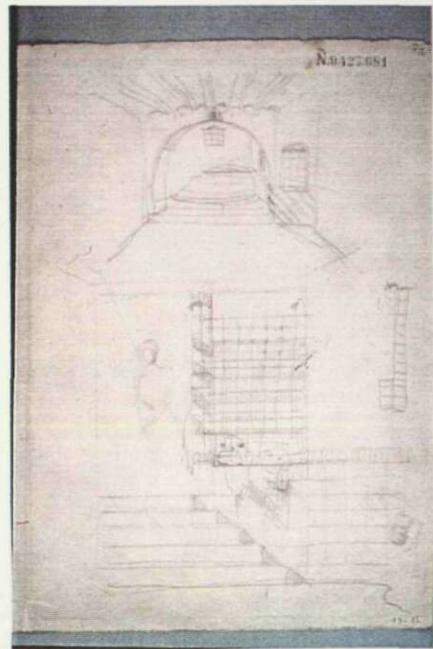
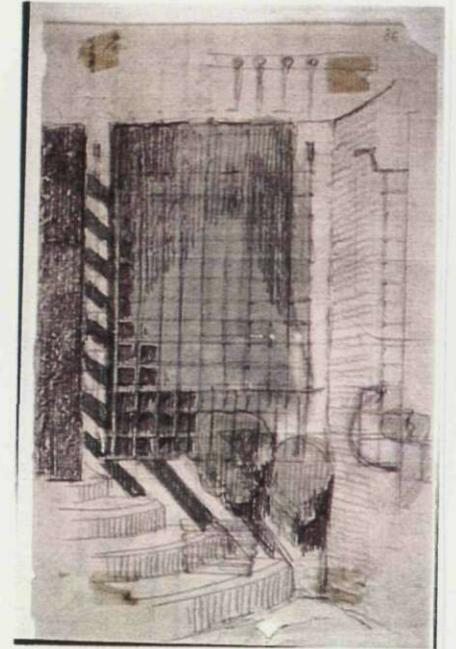
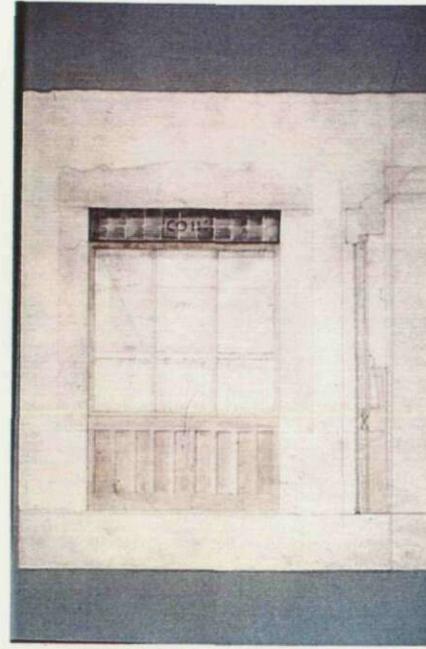
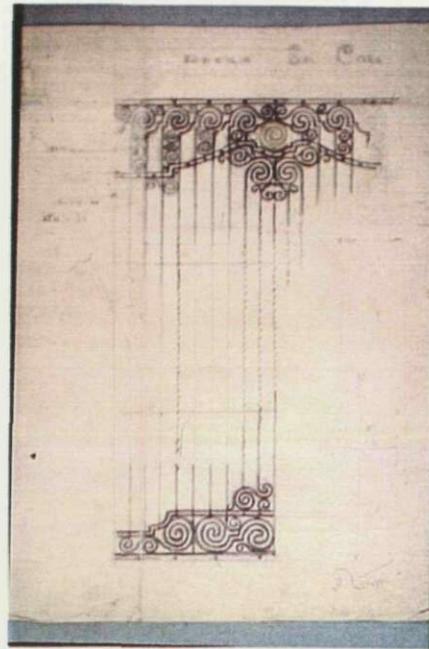
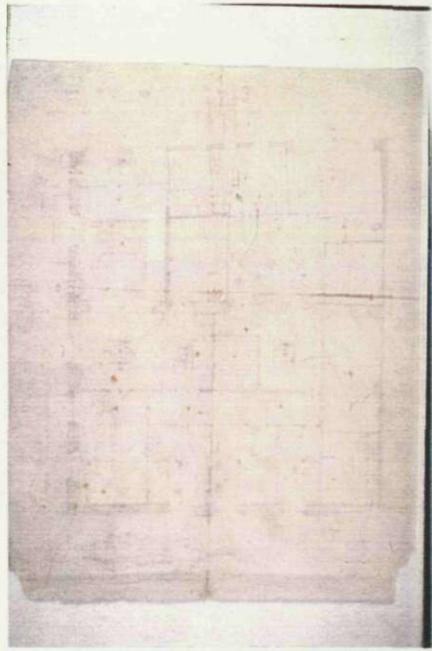
1



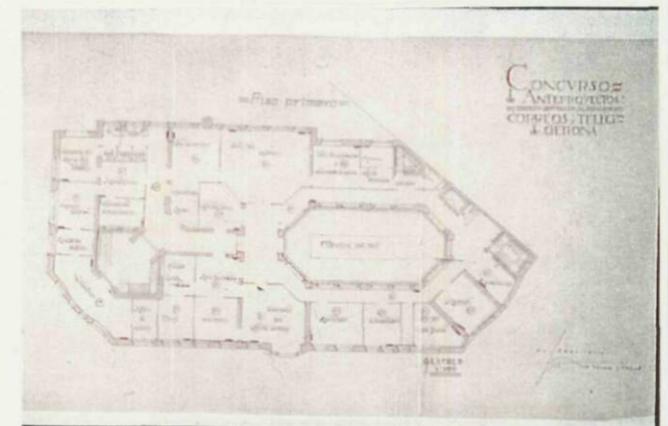
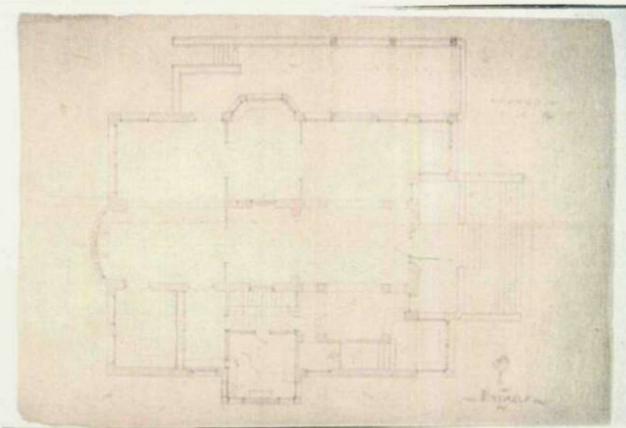
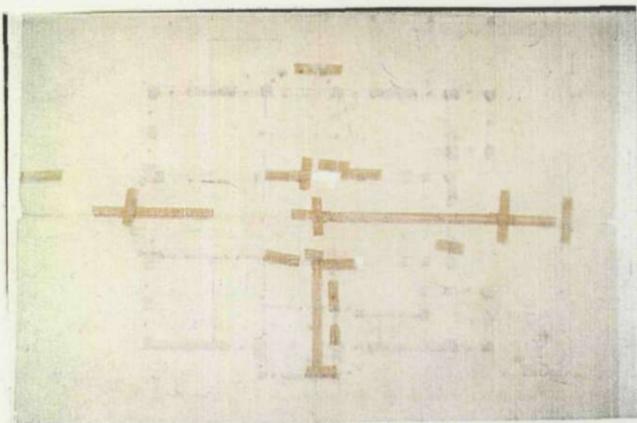
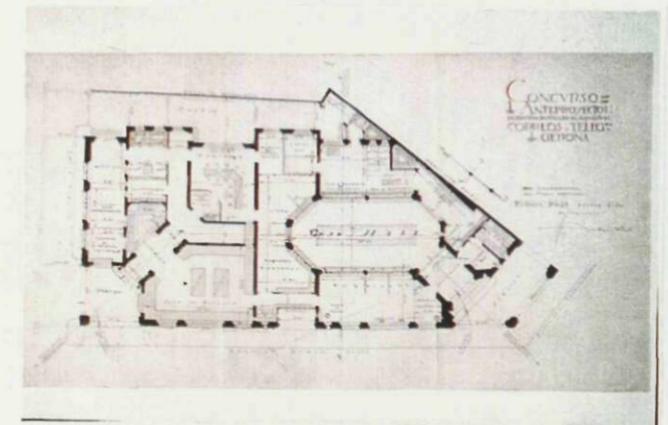
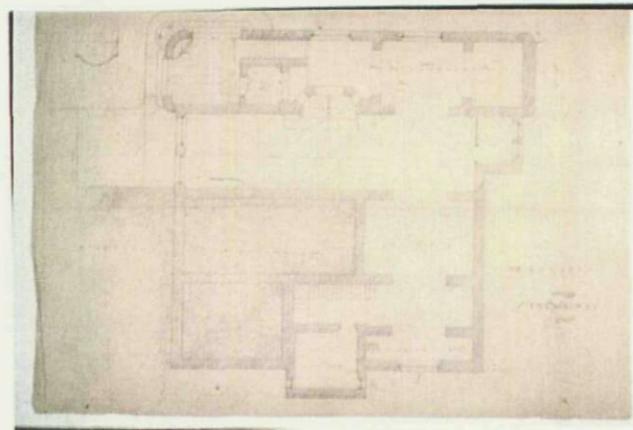
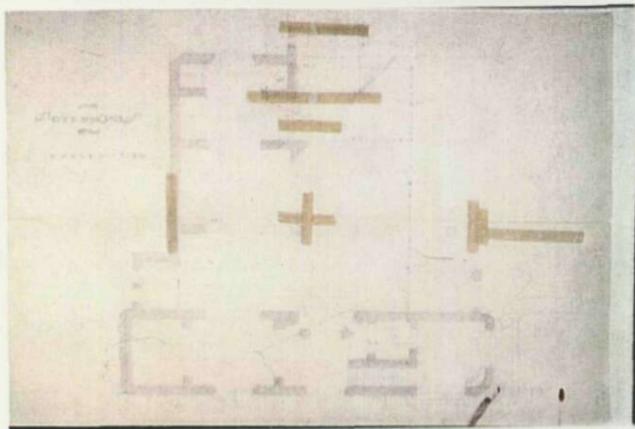
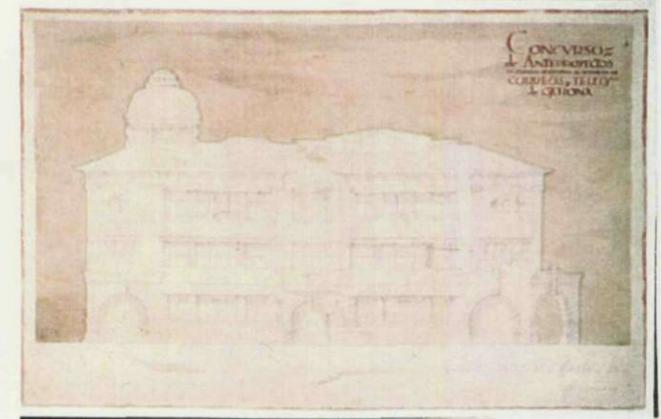
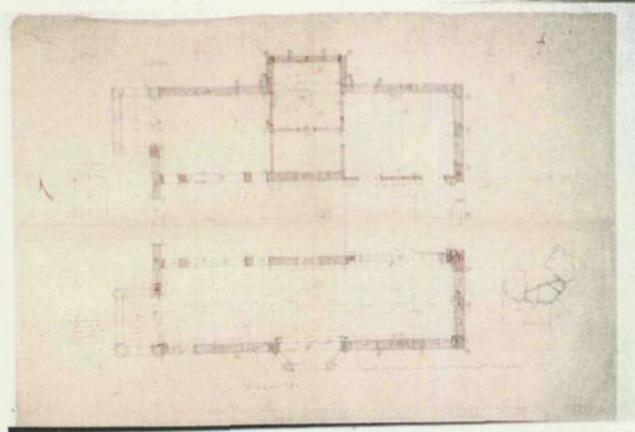
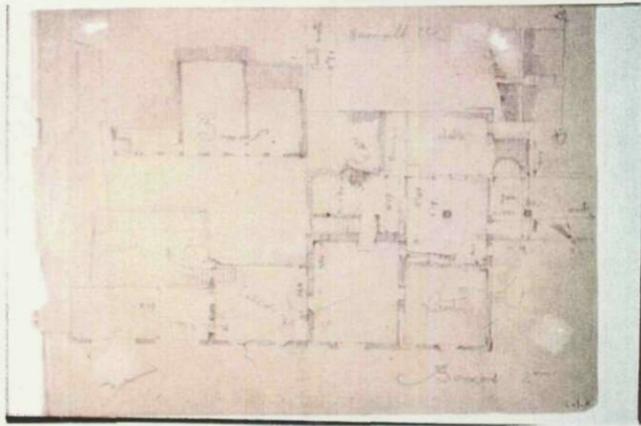


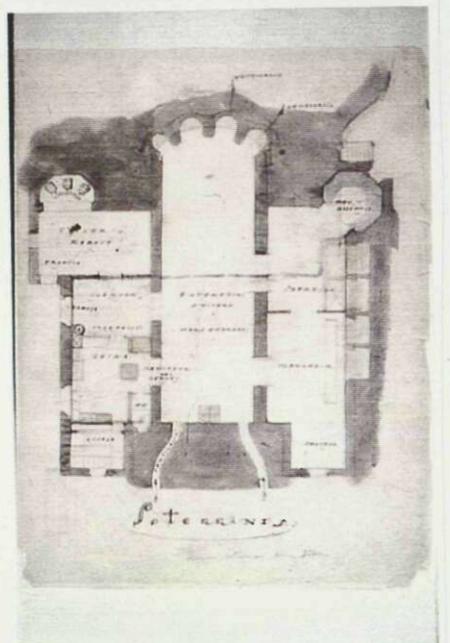
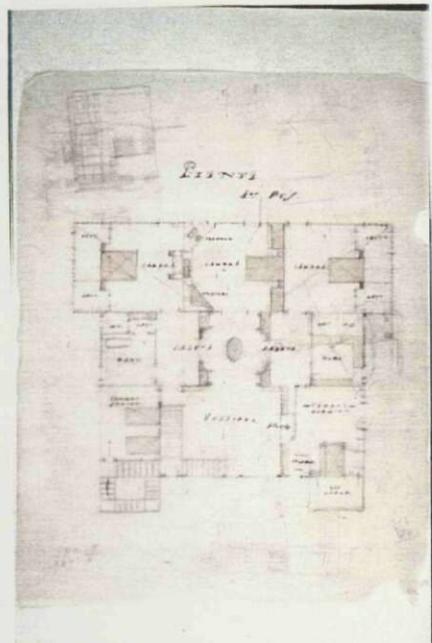
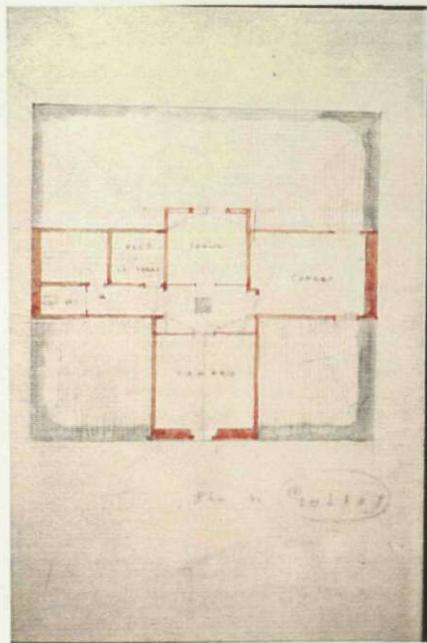
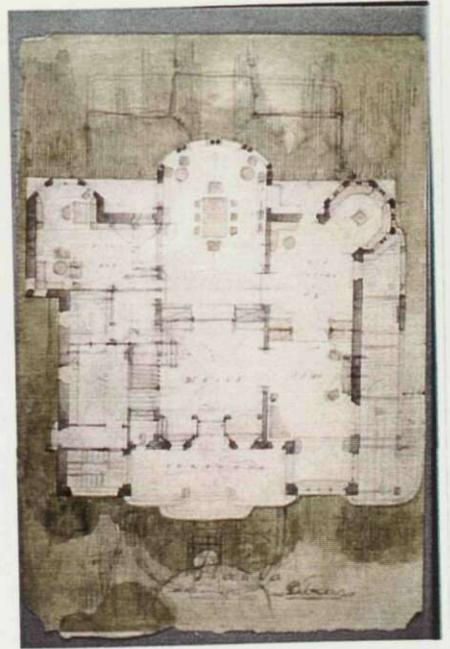
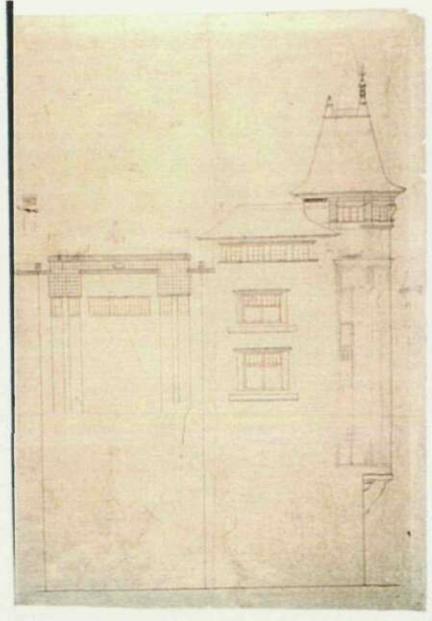
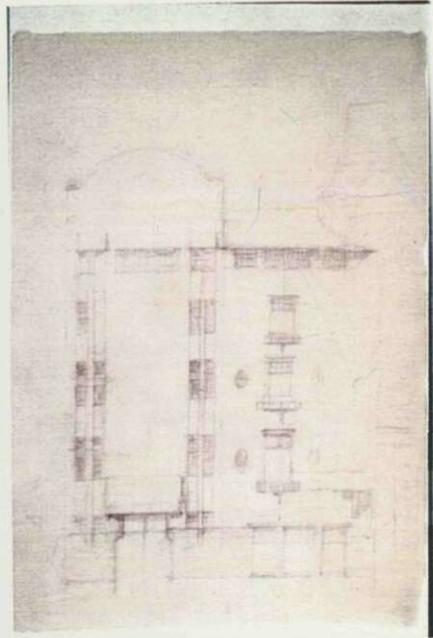
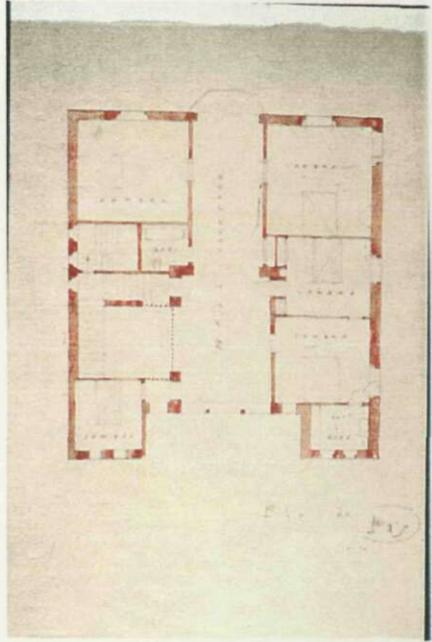


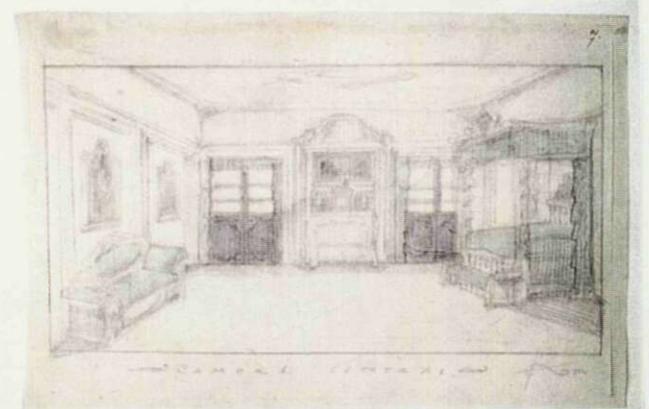
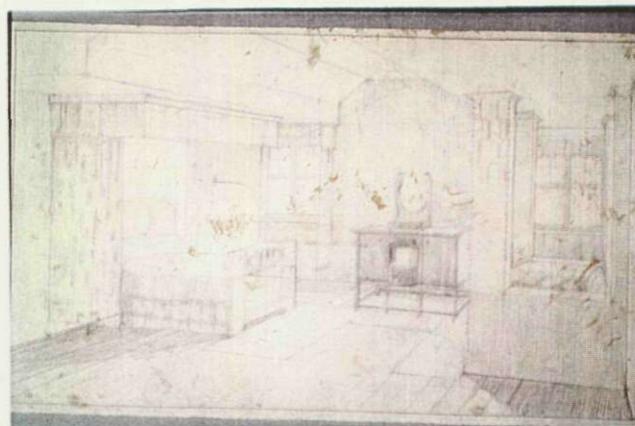
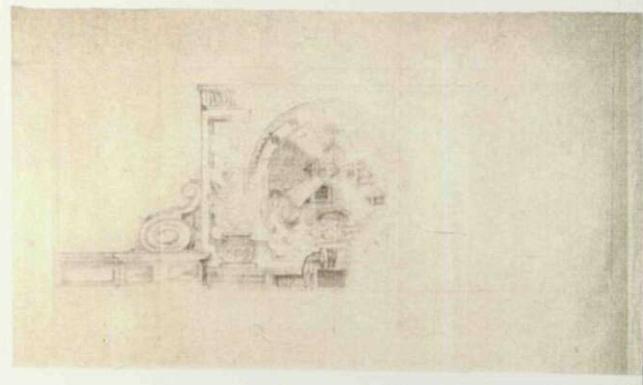
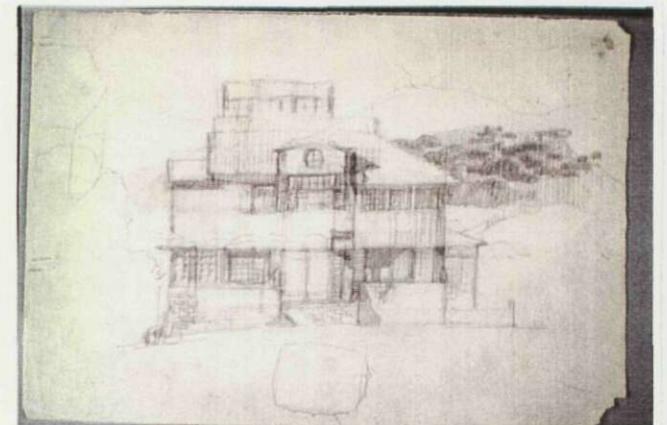
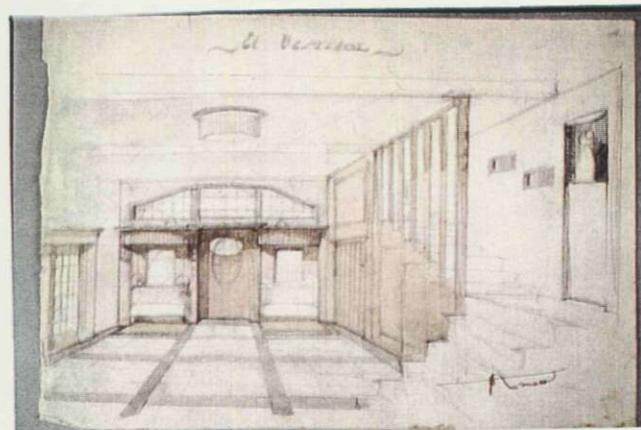
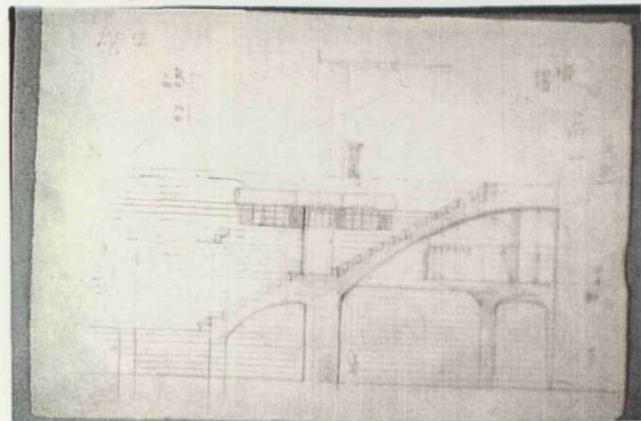
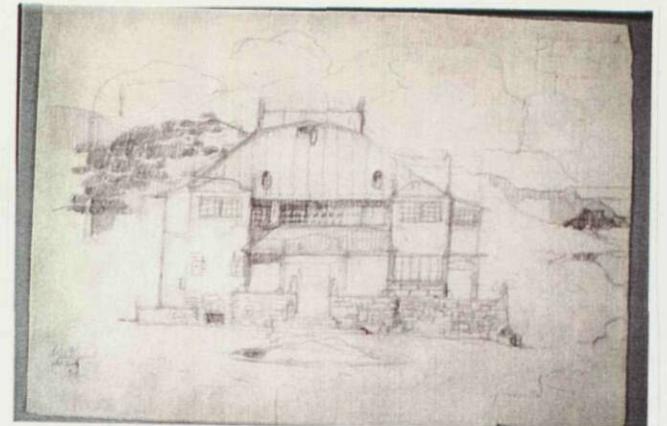
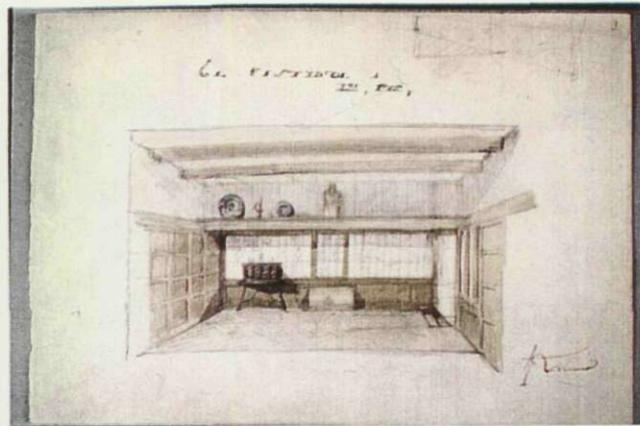
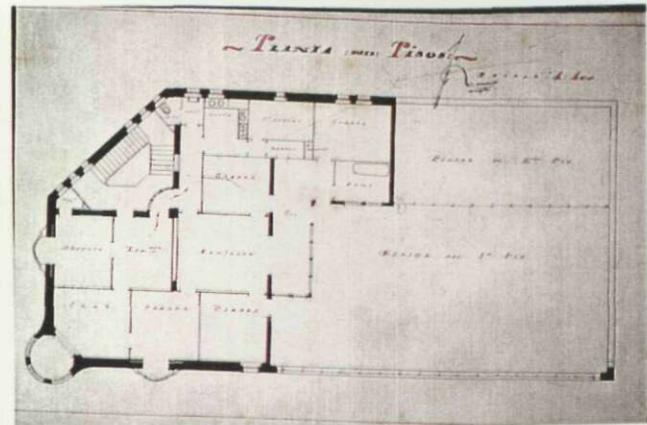


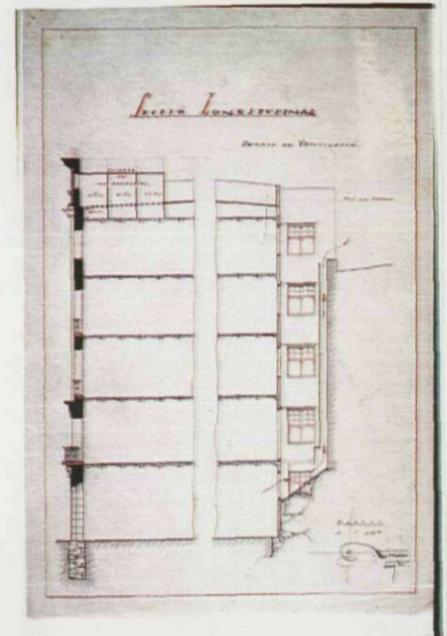
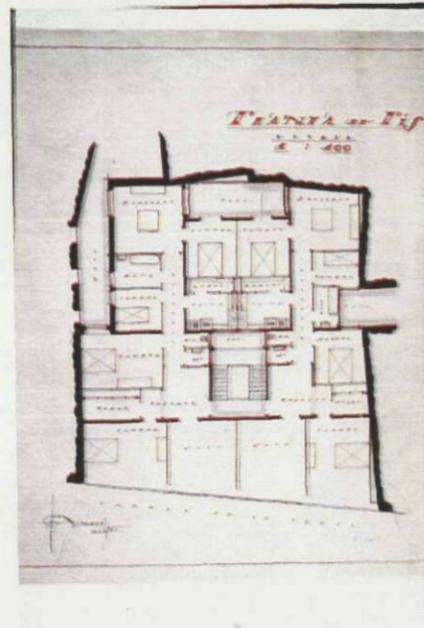
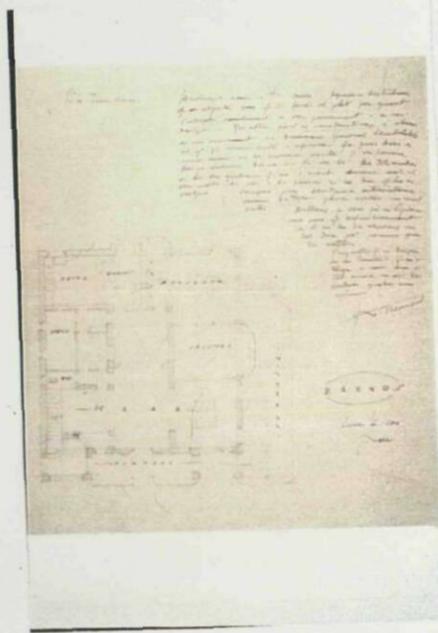
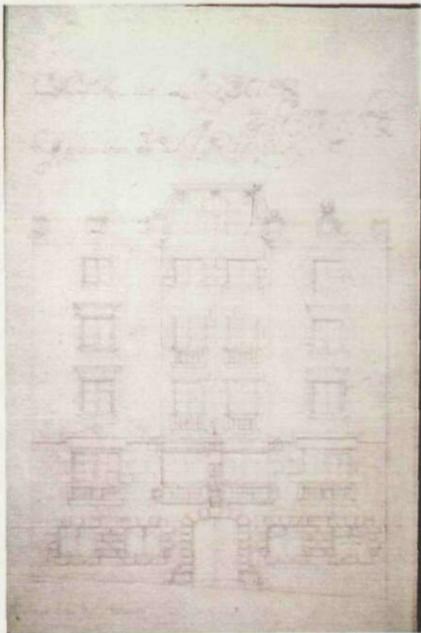
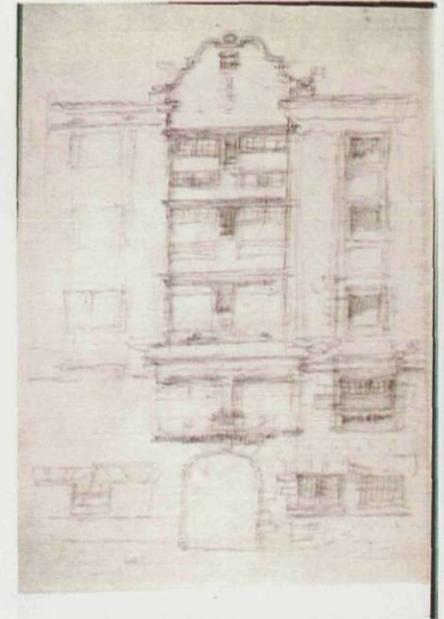
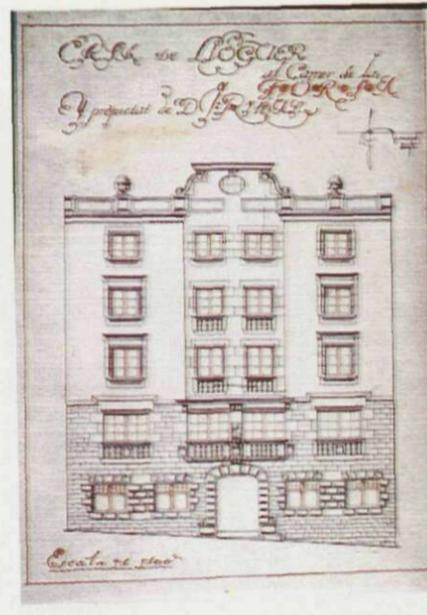
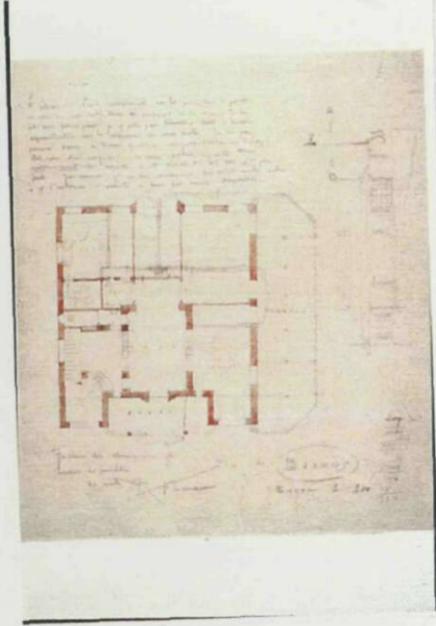
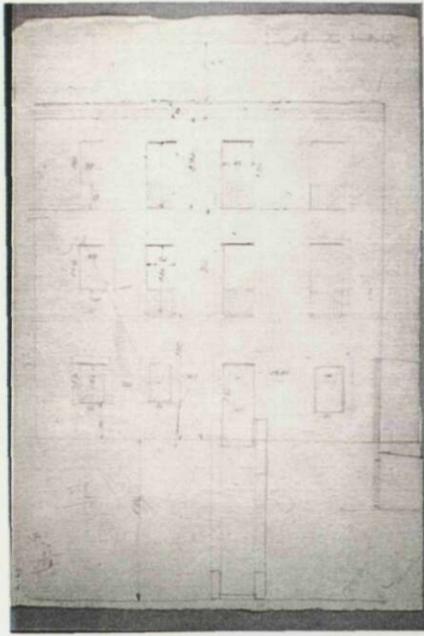


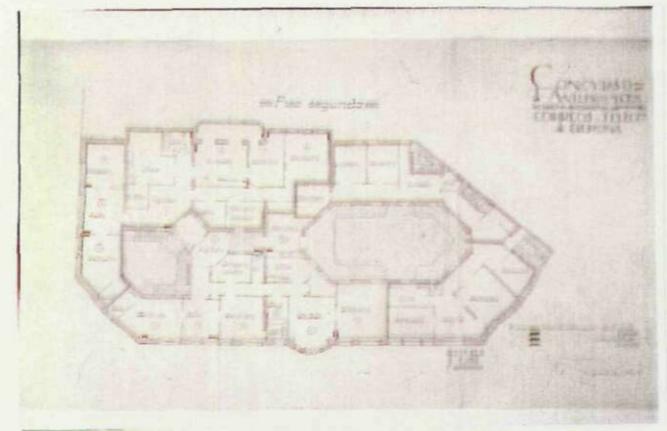
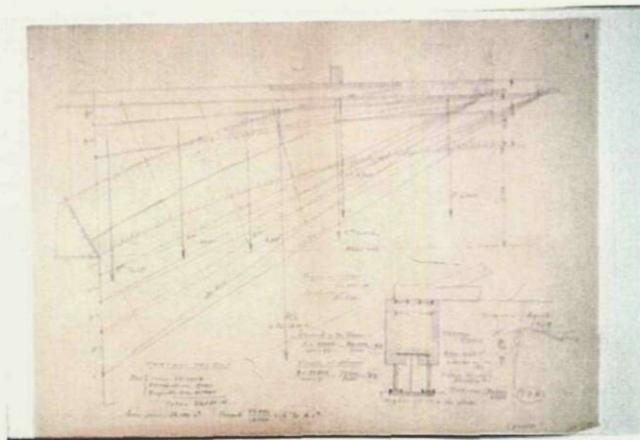
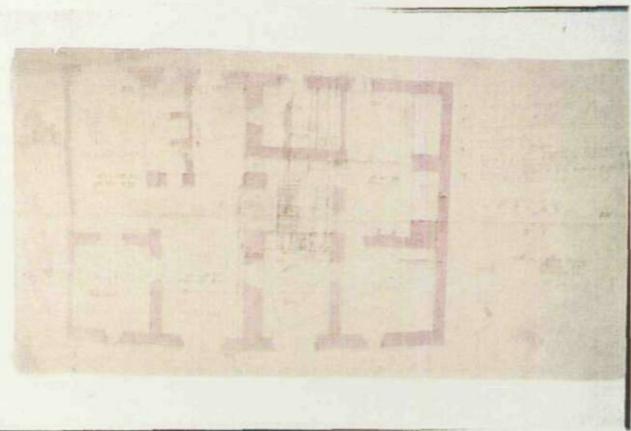
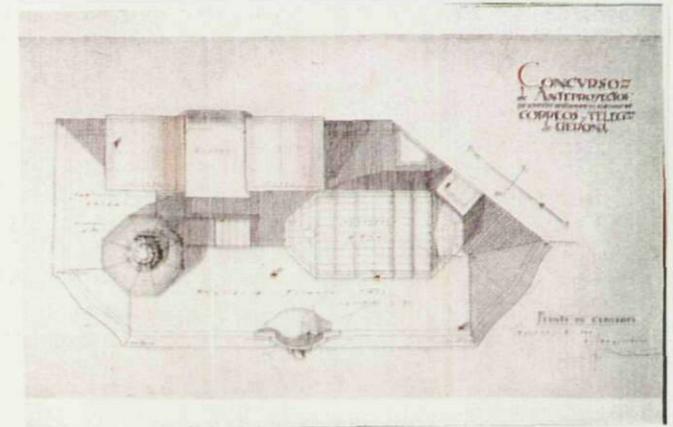
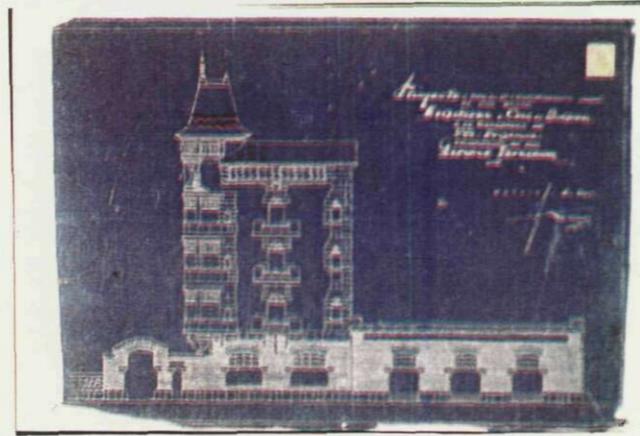
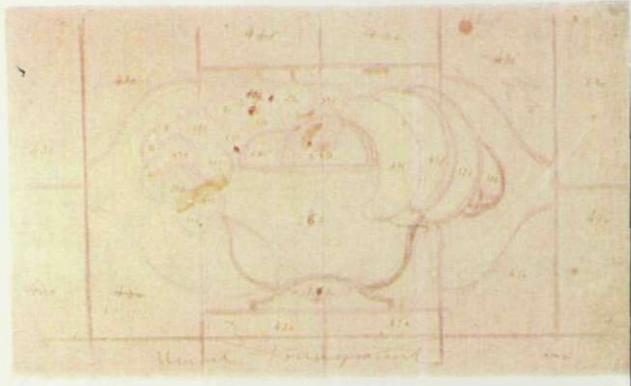
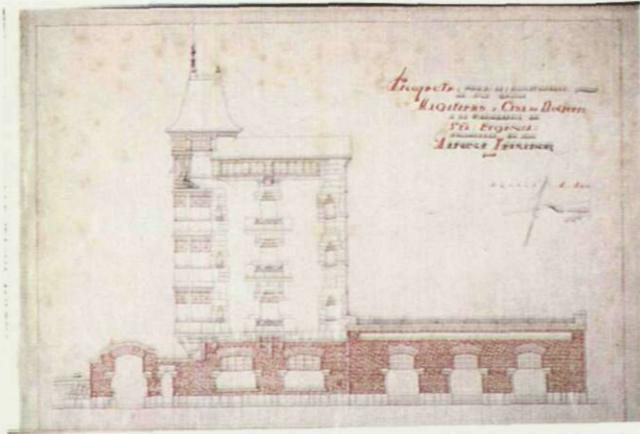
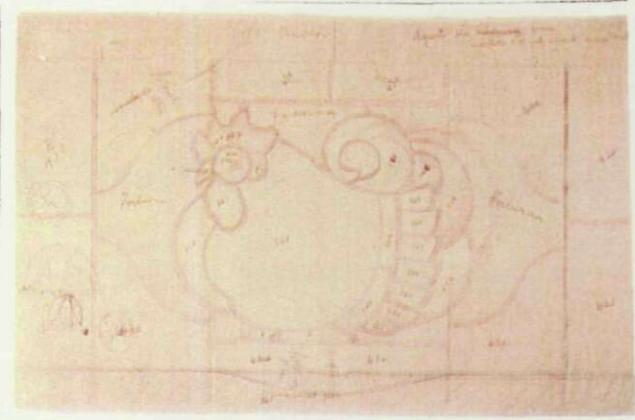
6

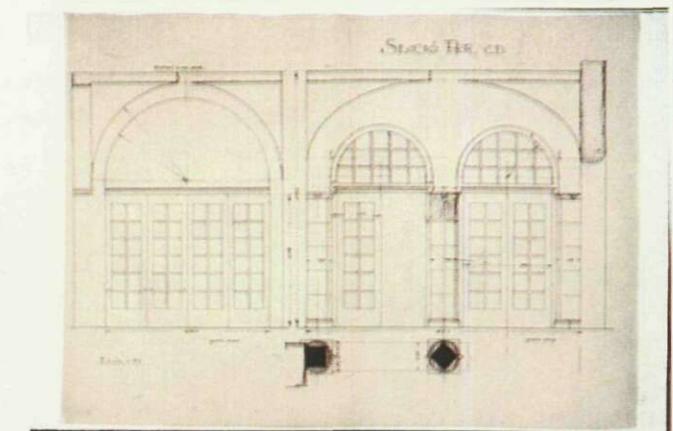
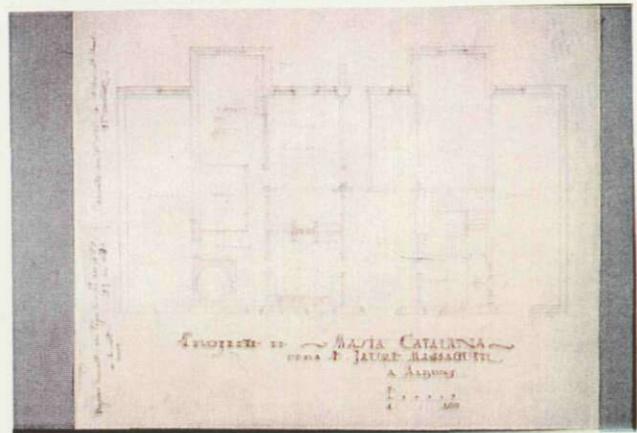
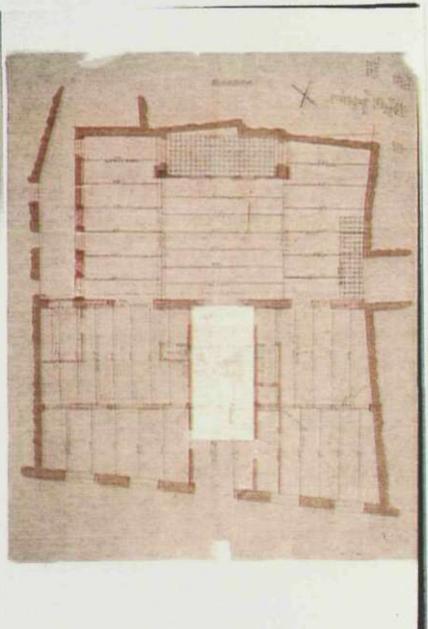
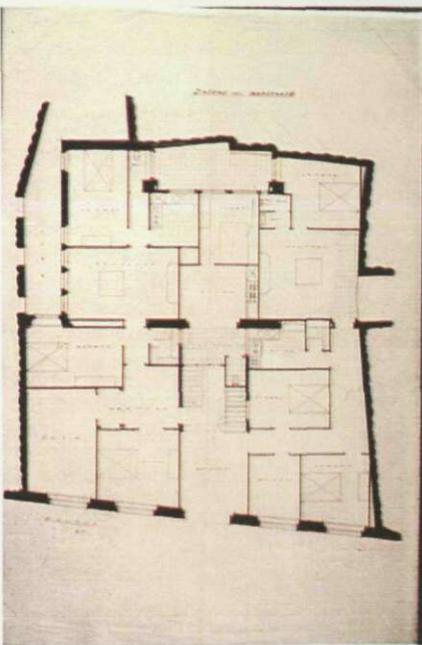
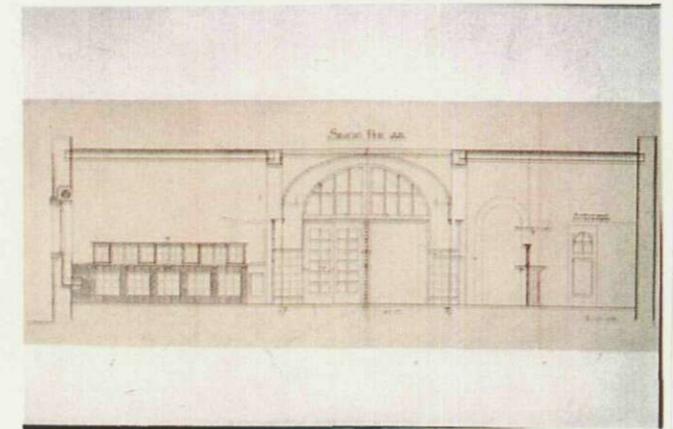
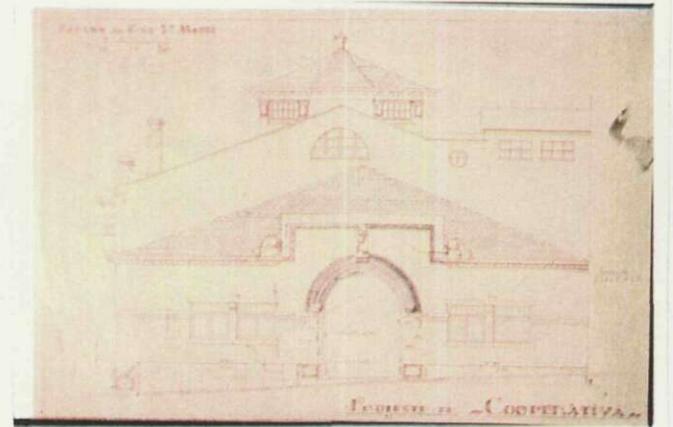
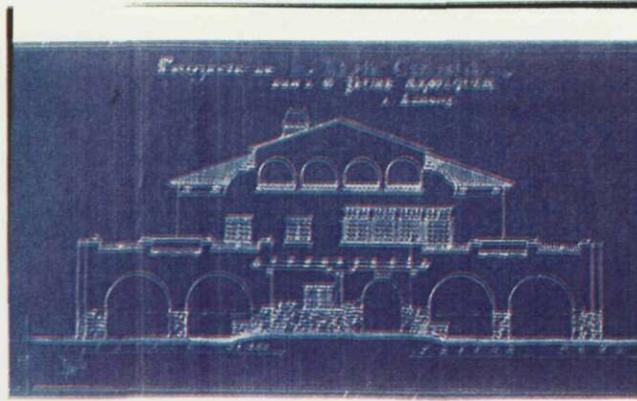
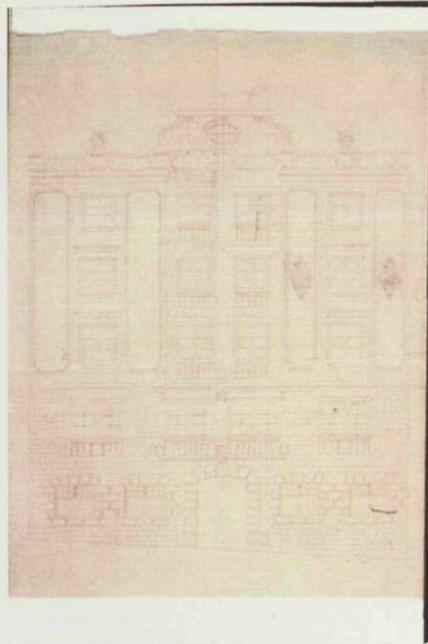
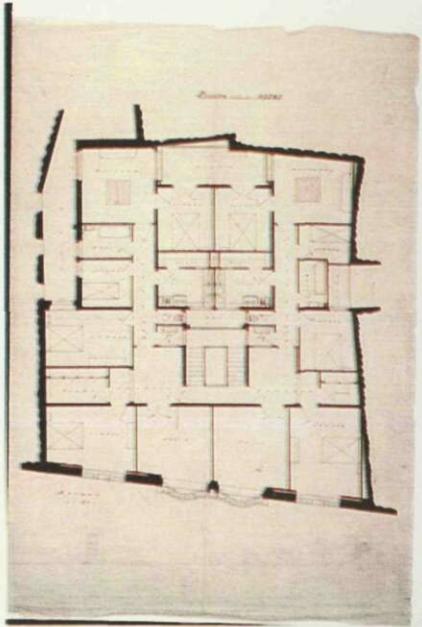


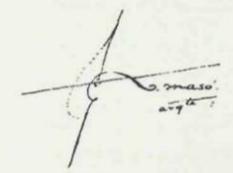
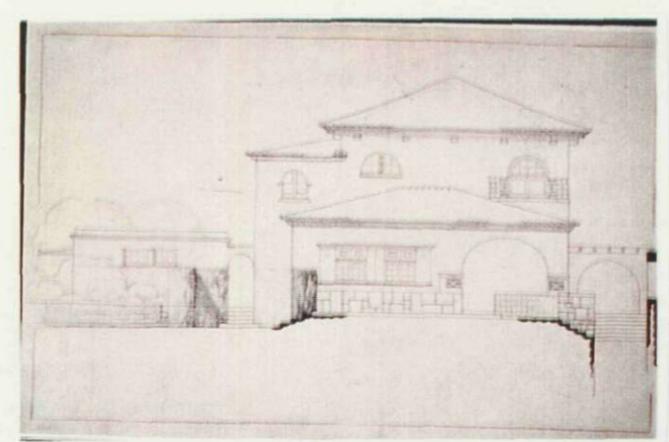
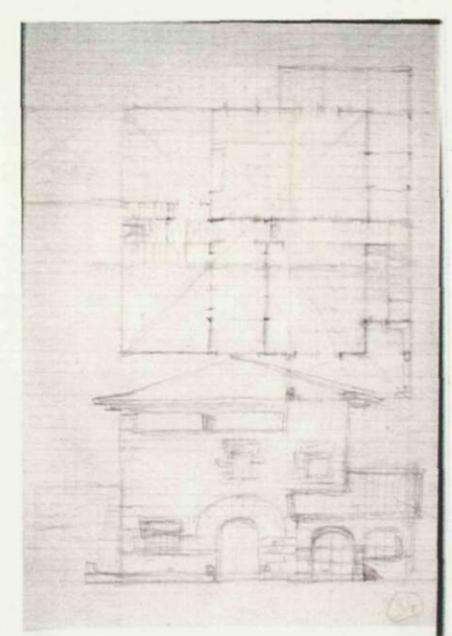
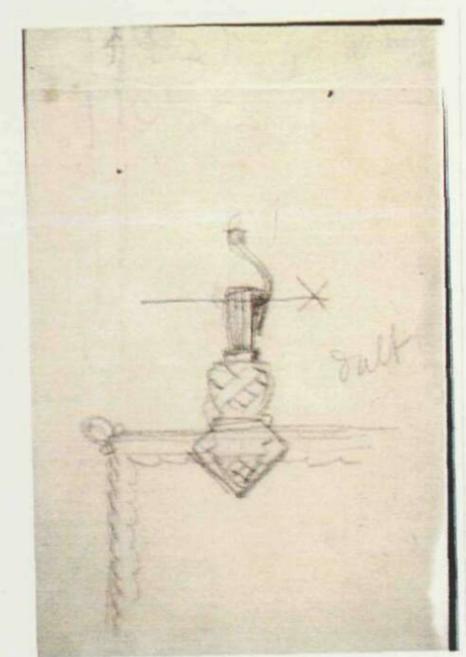
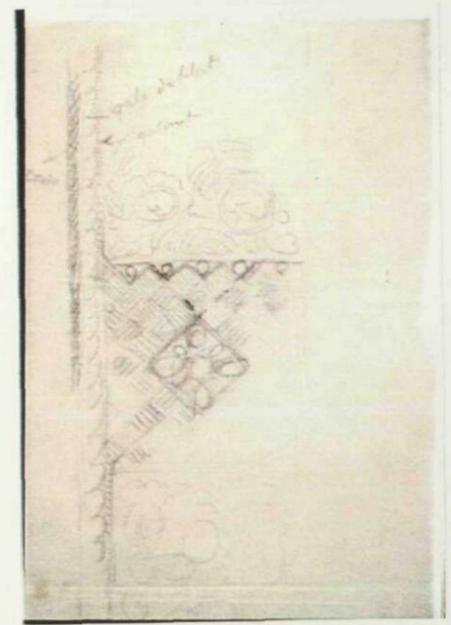
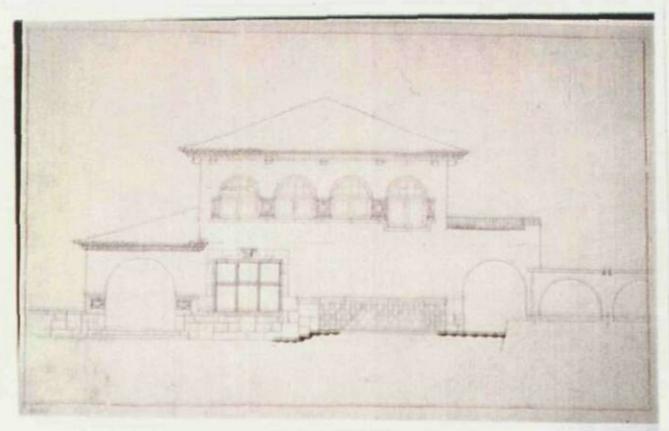
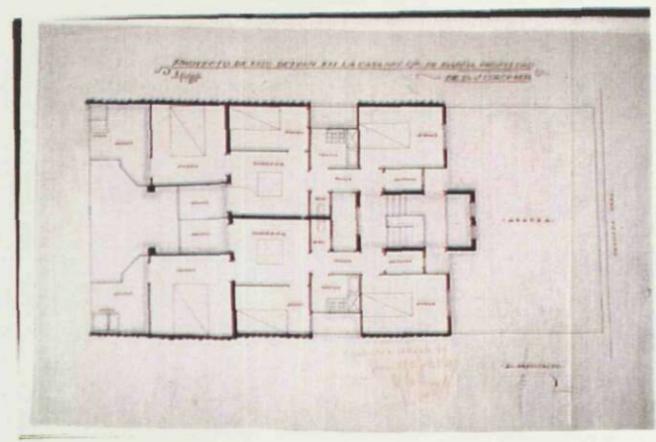
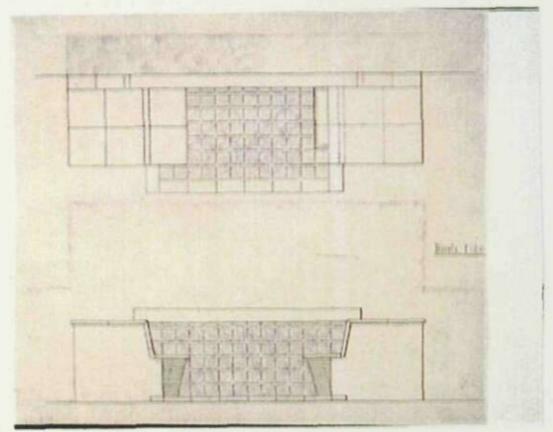
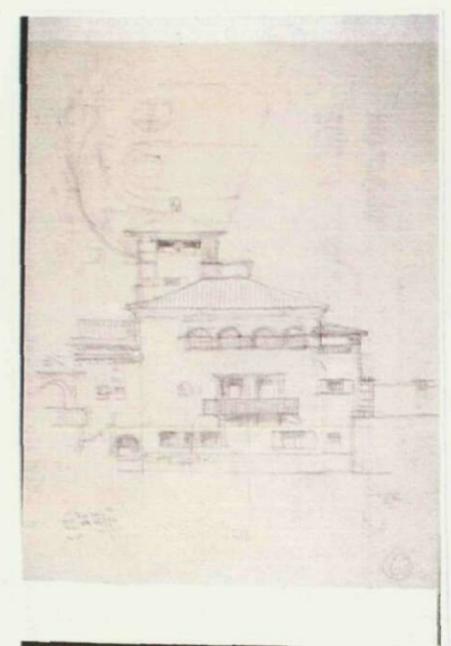
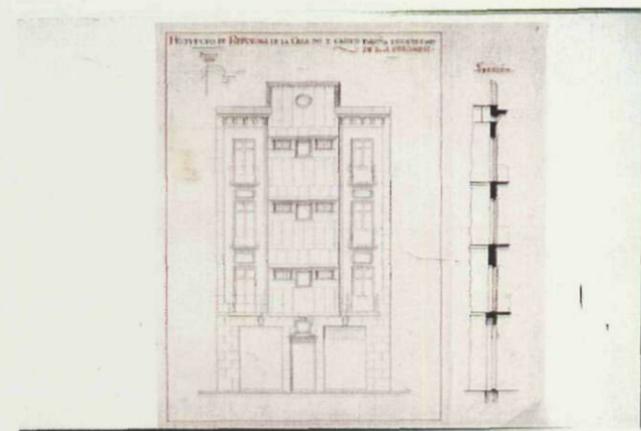
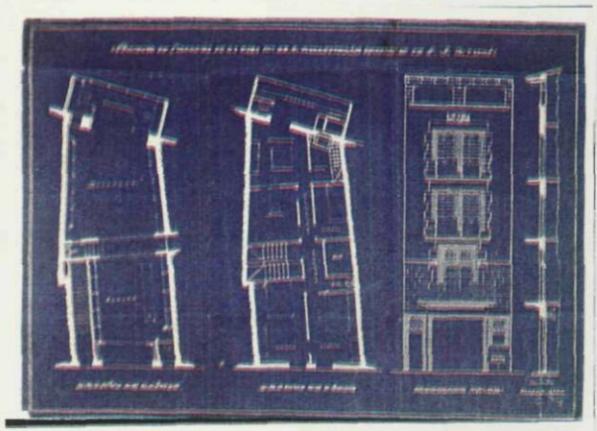












2. PROYECTOS Y FICHAS EXPLICATIVAS

PROYECTO Nº: 1

OBRA: Cafe Vila

AÑO: 1.906

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça del Vi

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 2

OBRA: Mas l Soler - Menjador

AÑO: 1.906 - 1.908

SITUACION: Sant Hilari de Sacalm

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 5

OBRA: Estudi per a la Reforma d'una Masia

AÑO: 1.907

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 6

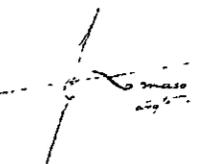
OBRA: Casa Vinyes

AÑO: 1.907 - 1.908

SITUACION: Angles

DIRECCION: Carrer Castell, 6

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3



PROYECTO N°: 7

OBRA: Casa Quintana

AÑO: 1.908

SITUACION: Torroella de Montgri

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO N°: 8

OBRA: Farmacia Maso

AÑO: 1.908

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Argenteria

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 9

OBRA: Quiosc de la Rambla

AÑO: 1.908

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla de la Llibertat

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 1

PROYECTO N°: 10

OBRA: Mas La Riba

AÑO: 1.909

SITUACION: Vall de Bianya

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO N°: 11

OBRA: Mas El Soler

AÑO: 1.909 - 1.910

SITUACION: Sant Hilari de Sacalm

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

COMENTARIOS:

PROYECTO N°: 12

OBRA: Casa Batlle

AÑO: 1.909

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Nou

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO N°: 13

OBRA: Casa Coll

AÑO: 1.909 - 1.910

SITUACION: Borrassa

DIRECCION: Cal Gobernador

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO N°: 14

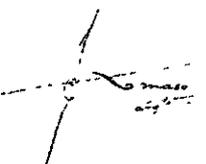
OBRA: Capella Familia Coll

AÑO: 1.909

SITUACION: Salt

DIRECCION: Cementiri Municipal

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 1



PROYECTO N°: 15

OBRA: Escoles de Sarrià

AÑO: 1.909

SITUACION: Sarrià de Ter

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 1

PROYECTO N°: 17

OBRA: Caixa d'Estalvis

AÑO: 1.911

SITUACION: Olot

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 1

PROYECTO N°: 16

OBRA: Farinera Teixidor

AÑO: 1.910 - 1.911

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Sta. Eugènia

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO N°: 18

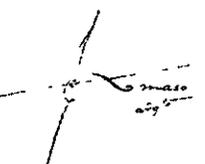
OBRA: Casa Saliati

AÑO: 1.911

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Ciutadans, 8

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 25



PROYECTO Nº: 19

OBRA: Casa Maso (II)

AÑO: 1.911 - 1912

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Ballesteries, 29

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 96

PROYECTO Nº: 20

OBRA: Casa Perez - Xifra - Palau
Caramany

AÑO: 1.913 - 1.914

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Carreres Peralta, 2

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12

PROYECTO Nº: 21

OBRA: Edifici Athenea

AÑO: 1.913

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Anselm Clave

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 22

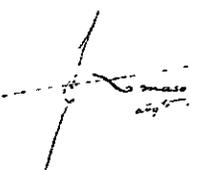
OBRA: Casa Masramon

AÑO: 1.913 - 1.914

SITUACION: Olot

DIRECCION: Carrer Vayreda, 6

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 50



PROYECTO Nº: 23

OBRA: Casa Oller

AÑO: 1.913 - 1.914

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 10

PROYECTO Nº: 24

OBRA: Casa Cendra

AÑO: 1.913 - 1.915

SITUACION: Angles

DIRECCION: Ctra. Girona

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO Nº: 25

OBRA: Casa i Fàbrica Ensesa (IV)

AÑO: 1.913 - 1.932

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Barcelona

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 94

PROYECTO Nº: 26

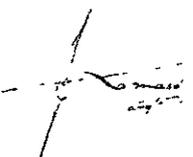
OBRA: Casa Boix

AÑO: 1.914

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Ballesteries

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 1



PROYECTO Nº: 27

OBRA: Casal Autonomista

AÑO: 1.914

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. Jaume I

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO Nº: 28

OBRA: Casa Saliati

AÑO: 1.914 - 1.915

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer de la Neu

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 15

PROYECTO Nº: 29

OBRA: Edifici de Correus i Telègrafs

AÑO: 1.915

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. Ramon Folch

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 40

PROYECTO Nº: 30

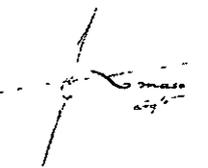
OBRA: Obrador Llimona

AÑO: 1.915

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 1



PROYECTO Nº: 31

OBRA: Farmacia Pont

AÑO: 1.915

SITUACION: Girona

DIRECCION: St. Antoni M^a Claret

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 32

OBRA: Casa Barraquer

AÑO: 1.915

SITUACION: Sant Feliu de Guixols

DIRECCION: Carrer Anselm Clave

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 18

PROYECTO Nº: 33

OBRA: Casa Casas (IV)

AÑO: 1.915

SITUACION: Sant Feliu de Guixols

DIRECCION: Platja Sant Pol

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 89

PROYECTO Nº: 34

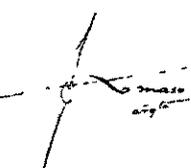
OBRA: Botiga Adroher Germans

AÑO: 1.915 - 1.916

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Mercaders

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 10



PROYECTO Nº: 35

OBRA: Escola d' Arts i Oficis

AÑO: 1.916

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Anselm Clave

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 15

PROYECTO Nº: 36

OBRA: Escoles de Sant Gregori

AÑO: 1.916

SITUACION: Sant Gregori Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 37

OBRA: Clínica Mental Concurs

AÑO: 1.917

SITUACION: Sta. Coloma de Gramanet
(Barcelona)

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 18

PROYECTO Nº: 38

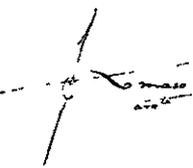
OBRA: Clínica Mental Estudis Concurs
(II)

AÑO: 1.917

SITUACION: Sta. Coloma de Gramanet
(Barcelona)

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 92



PROYECTO N°: 39

OBRA: Casa Saliati

AÑO: 1.918

SITUACION: Torroella de Montgri

DIRECCION: Platja de l'Estartit

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 13

PROYECTO N°: 40

OBRA: Casa Verges

AÑO: 1.917 - 1.918

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO N°: 41

OBRA: Motor Elèctric

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer de l'Hospici

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 1

PROYECTO N°: 42

OBRA: Casa Pelach

AÑO: 1.919

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. St. Francesc, 30

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO N°: 43

OBRA: Casa Ribas - Creuhet

AÑO: 1.917 - 1.919

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer de les Peixateries

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 44

OBRA: Casa Teixidor

AÑO: 1.918 - 1.922

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Sta. Eugenia, 19

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 21

PROYECTO N°: 45

OBRA: Garatge Callico (II)

AÑO: 1.919 - 1.924

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. Jaume I, 19

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 54

PROYECTO N°: 46

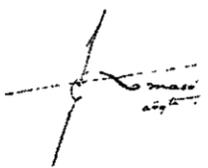
OBRA: Galeria dels Bells Oficis

AÑO: 1.919 - 1.920

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla Alvarez, 7

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 9



PROYECTO N°: 47

OBRA: Banc de Terrassa - Banco
Urquijo Catalan

AÑO: 1.920 - 1922

SITUACION: Girona

DIRECCION: Pujada del Pont, 1

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 31

PROYECTO N°: 48

OBRA: Banc de Terrassa

AÑO: 1.920

SITUACION: Figueres

DIRECCION: Rambla de Sara Jorda

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 30

PROYECTO N°: 49

OBRA: Central Eléctrica Vinyals

AÑO: 1.920 - 1.923

SITUACION: Flaça

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 16

PROYECTO N°: 50

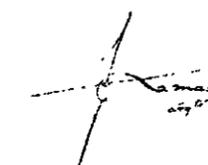
OBRA: Casa Vinyals

AÑO: 1.920

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça del Bell-lloc, 2

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 10



PROYECTO N°: 51

OBRA: Cooperativa Agrícola

AÑO: 1.920 - 1.925

SITUACION: Canet de Mar

DIRECCION: Carrer del Gram, 22

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 39

PROYECTO N°: 52

OBRA: Cooperativa Agrícola

AÑO: 1.931 - 1.932

SITUACION: Canet de Mar

DIRECCION: Carrer del Gram, 22

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 10

PROYECTO N°: 53

OBRA: Casa Gispert - Sauch

AÑO: 1.921 - 1.923

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Alvarez de Castro, 9

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO N°: 54

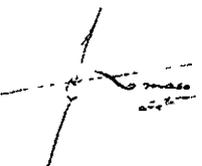
OBRA: Castell i Capella de Montsolis

AÑO: 1.920

SITUACION: Sant Hilari de Sacalm

DIRECCION: Castell de Montsolis

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 43



PROYECTO N°: 55

OBRA: Casa Miquel Ordis

AÑO: 1.920

SITUACION: Crespà

DIRECCION: Ctra. de Banyoles a Crespà

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO N°: 56

OBRA: Mas Puig Pujador

AÑO: 1.920

SITUACION: Bescano

DIRECCION: Estanyol

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO N°: 57

OBRA: Plaça Conmemorativa Guillem
Coldeller

AÑO: 1.921

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ajuntament

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO N°: 58

OBRA: Magatzem Rigau

AÑO: 1.921

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Alvarez - Carrer
Hospital

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 59

OBRA: Casa Massaguer

AÑO: 1.921 - 1.922

SITUACION: Albons

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 17

PROYECTO Nº: 60

OBRA: Pont Riu Daro

AÑO: 1.921

SITUACION: La Bisbal

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 61

OBRA: Caixa de Pensions - Inst. Dona
Treballa (II)

AÑO: 1.922 - 1.923

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Sta. Clara, 9

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 77

PROYECTO Nº: 62

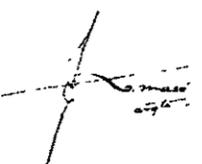
OBRA: Casa Rigau

AÑO: 1.922 - 1.924

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça Marques de Camps, 9

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 13



PROYECTO Nº: 63

OBRA: Casa Gusinyer

AÑO: 1.922

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla Llibertat

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 64

OBRA: Bloc - Magatzem Ensesa (II)

AÑO: 1.923

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. Jaume I

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 45

PROYECTO Nº: 65

OBRA: Caixa de Pensions

AÑO: 1.923 - 1.924

SITUACION: Sant Feliu de Guixols

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 38

PROYECTO Nº: 66

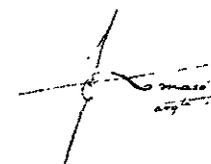
OBRA: Caixa de Pensions

AÑO: 1.923 - 1.924

SITUACION: La Bisbal d'Empordà

DIRECCION: Carrer dels Arcs

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4



PROYECTO Nº: 67

OBRA: Caixa de Pensions

AÑO: 1.921

SITUACION: Banyoles

DIRECCION: Plaça Major, 43

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 22

PROYECTO Nº: 68

OBRA: Banc Urquijo Català

AÑO: 1.924

SITUACION: Banyoles

DIRECCION: Plaça Major, 46

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 69

OBRA: Casa Cadenes

AÑO: 1.924

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rda. Dr. Robert

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 70

OBRA: Plateria Gaspar

AÑO: 1.924

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla Llibertat, 2

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 71

OBRA: Casa Omedes (II)

AÑO: 1.924 - 1.925

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Pare Claret

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 86

PROYECTO N°: 72

OBRA: Església

AÑO: 1.924

SITUACION: Verges

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 18

PROYECTO N°: 73

OBRA: Capella Església

AÑO: 1.920 - 1.924

SITUACION: Llagostera

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 74

OBRA: Casa i Magatzem N. Cots

AÑO: 1.924

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Sta. Clara, 53

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 46



PROYECTO Nº: 75

OBRA: Casa Agustí Font

AÑO: 1.924

SITUACION:

DIRECCION: Carrer Olivo

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 76

OBRA: Casa Vinyals - Garatge Sra.
Font de Vinyals

AÑO: 1.924

SITUACION: Plaça

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 57

PROYECTO Nº: 77

OBRA: Casa Gavalda

AÑO: 1.925 - 1.926

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Ballesteries, 23

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 21

PROYECTO Nº: 78

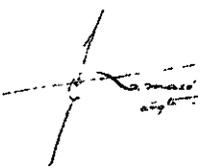
OBRA: Ampl. Fundició i Oficines
Tomas Soles

AÑO: 1.925

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Barcelona

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11



PROYECTO Nº: 79

OBRA: Tanca Sibils

AÑO: 1.925

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Sta. Eugenia

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 17

PROYECTO Nº: 80

OBRA: Casa Cendra

AÑO: 1.925

SITUACION: Angles

DIRECCION: Ctra. Girona

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 81

OBRA: Casa Cuartel Guardia Civil

AÑO: 1.926

SITUACION: Flaça

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 82

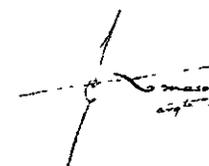
OBRA: Cooperativa Económica
Palafrugellense

AÑO: 1.926 - 1.927

SITUACION: Palafrugell

DIRECCION: Carrer Sant Marti, 18

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 44



PROYECTO N°: 83

OBRA: Clínica Mental de la Diputació
de Barcelona (II)

AÑO: 1.926 - 1.927

SITUACION: Santa Coloma de Gramanet
(Barcelona)

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 67

PROYECTO N°: 84

OBRA: Casa F. Maso

AÑO: 1.926 - 1.927

SITUACION: Barcelona

DIRECCION: Carrer Gran Vista

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 11

PROYECTO N°: 85

OBRA: Urbanització Carrer Girona

AÑO: 1.926

SITUACION: Riudarenes

DIRECCION: Carrer Girona

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO N°: 86

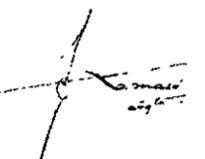
OBRA: Cas Ribes - Creuhet

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Força, 6

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 32



PROYECTO N°: 87

OBRA: Casa Coromines

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça Marques de Camps

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 32

PROYECTO N°: 88

OBRA: Ref. i Ampl. Garatge Adroher

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça Marques
de Camps, 17

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 32

PROYECTO N°: 89

OBRA: Casa Colomer

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. de Barcelona, 7

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 32

PROYECTO N°: 90

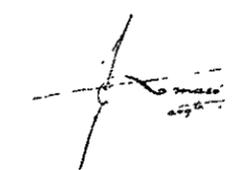
OBRA: Urbanització Carrer Català

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Vista Alegre, 1

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 9



PROYECTO Nº: 91

OBRA: Magatzem Cruz i Cia.
(ENSESA)

AÑO: 1.927

SITUACION: Palamos

DIRECCION: Ctra. Girona, 11

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11

PROYECTO Nº: 92

OBRA: Cases Econòmiques Urb.
ENSESA

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Palau - Sacosta

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 26

PROYECTO Nº: 93

OBRA: Galeria Miquel Arnau

AÑO: 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Calderers

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 94

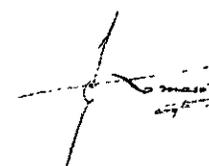
OBRA: Urb. Teixidor 5 Xalets

AÑO: 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Enderrocats

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2



PROYECTO N°: 95

OBRA: Urbanització Teixidor 5 Xalets

AÑO: 1.927 - 1.928

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Iberia, 1, 3, 5

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 24

PROYECTO N°: 96

OBRA: Cor Església Sant Pere

AÑO: 1.929

SITUACION: Les Preses

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 12

PROYECTO N°: 97

OBRA: Casa Renau

AÑO: 1.929

SITUACION: Canet de Mar

DIRECCION: Carrer Riera Alta, 81

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 98

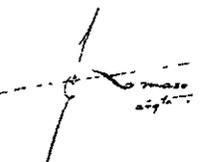
OBRA: Casa Armengol

AÑO: 1.929

SITUACION: Lloret

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 12



PROYECTO Nº: 99

OBRA: Casa Xavier Plaja

AÑO: 1.929

SITUACION: Palafrugell Llafranc

DIRECCION: Carrer Francisco de Blanes

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO Nº: 100

OBRA: Baptisteri Església Sant Feliu

AÑO: 1.929

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça Sant Feliu

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 13

PROYECTO Nº: 101

OBRA: Església Santa Maria de Montnegre

AÑO: 1.929

SITUACION: Quart d'Onyar

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12

PROYECTO Nº: 102

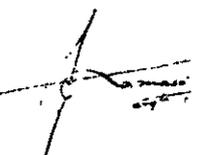
OBRA: Varis projectes Joan Carrera

AÑO: 1.929

SITUACION: Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5



PROYECTO Nº: 103

OBRA: Restauració Banys Àrabs

AÑO: 1.929

SITUACION: Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 9

PROYECTO Nº: 104

OBRA: Casa Carles El Mirador (IV)

AÑO: 1.929 - 1.932

SITUACION: Torroella de Montgri

DIRECCION: Passeig de l'Església, 1

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 117

PROYECTO Nº: 105

OBRA: Palau Solterra (II)

AÑO: 1.929 - 1.934

SITUACION: Torroella de Montgri

DIRECCION: Carrer de l'Església, 20

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 48

PROYECTO Nº: 106

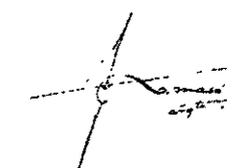
OBRA: Casa Lluís Adroher

AÑO: 1.930

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 10



PROYECTO N°: 107

OBRA: Casa Vinyes

AÑO: 1.930 - 1.931

SITUACION: Cerdanyola

DIRECCION: Carrer Nuria

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 46

PROYECTO N°: 10

OBRA: Església Sant Llorenç d' Adri

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Canet d' Adri

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 10

PROYECTO N°: 109

OBRA: Cementiri

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Flaça

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO N°: 110

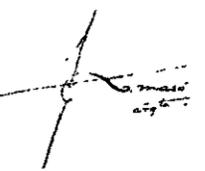
OBRA: Muralla Romana

AÑO: 1.931

SITUACION: Girona

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 22



PROYECTO Nº: 111

OBRA: Casa Economica Valenti
Fagnoli

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Sequia Monar

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 112

OBRA: Casa Economica Pere Vila i
Masachs

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Dr. Ametller

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 113

OBRA: Hotel Trias

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Palamos

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO Nº: 114

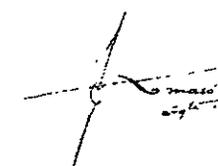
OBRA: Casa Guitart

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12



PROYECTO Nº: 115

OBRA: Plaça Pública

AÑO: 1.931 - 1.935

SITUACION: Sant Esteve de Guialbes

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 116

OBRA: Castell Raimat (II)

AÑO: 1.932 - 1.935

SITUACION: Raimat Lleida

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 56

PROYECTO Nº: 117

OBRA: Restauració Murs Xalet La
Musclera

AÑO: 1.932

SITUACION: Palafrugell Tamariu

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 13

PROYECTO Nº: 118

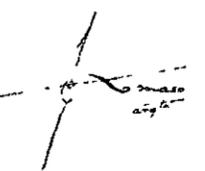
OBRA: Barberia Dalmau

AÑO: 1.933

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Albareda

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11



PROYECTO N°: 119

OBRA: Magatzem-Casa Guarda
Fustes Coll Viader

AÑO: 1.933 - 1.934

SITUACION: Girona

DIRECCION: Ctra. Sta. Eugenia

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 23

PROYECTO N°: 120

OBRA: Casa Josep Gil

AÑO: 1.933 - 1.934

SITUACION: Girona

DIRECCION: Sant Narcis

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO N°: 121

OBRA: Casa Oliveras

AÑO: 1.933

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Juli Garreta

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 25

PROYECTO N°: 122

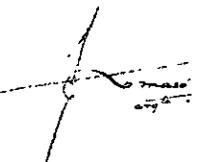
OBRA: Casa Nostra

AÑO: 1.933 - 1.935

SITUACION: Banyoles

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 22



PROYECTO N°: 123

OBRA: Casa Pere Marco

AÑO: 1.934

SITUACION: Quart

DIRECCION: Ctra. Sant Feliu, 113

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 10

PROYECTO N°: 124

OBRA: Casa Pons de Riquelme

AÑO: 1.934

SITUACION: Girona

DIRECCION: Plaça Marques de Camps

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 26

PROYECTO N°: 125

OBRA: Casa Rafael Maso

AÑO: 1.934

SITUACION: Girona

DIRECCION: Pujada Sant Feliu

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO N°: 126

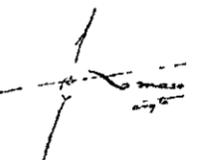
OBRA: Casa Sibils

AÑO: 1.934

SITUACION: Sant Feliu de Guixols

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 30



PROYECTO Nº: 127

OBRA: Casa Dr. Coll Turbau

AÑO: 1.935

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Joan Maragall

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 35

PROYECTO Nº: 128

OBRA: Urbanització - Plànols
Generals (II)

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 47

PROYECTO Nº: 129

OBRA: Urbanització - Placetes

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 38

PROYECTO Nº: 130

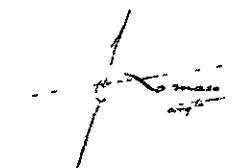
OBRA: Urbanització - Escales i Pont
d'Entrada

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 21



PROYECTO Nº: 131

OBRA: Urbanització - Obres

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO Nº: 132

OBRA: Disseny Propaganda

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 35

PROYECTO Nº: 133

OBRA: Xalet Ensesa (II)

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 70

PROYECTO Nº: 134

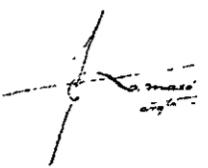
OBRA: Xalet III Faixat

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 21



PROYECTO Nº: 135

OBRA: Xalet - 1er. Comadira

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'ARo

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12

PROYECTO Nº: 136

OBRA: Castell Platja d'ARo

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'ARo

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 19

PROYECTO Nº: 137

OBRA: Xalet Niubo

AÑO: 1.929

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 26

PROYECTO Nº: 138

OBRA: Xalet Bufala

AÑO: 1.924 -1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 26



PROYECTO Nº: 139

OBRA: Castell Platja d'Aro

AÑO: 1.932

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 30

PROYECTO Nº: 140

OBRA: Xalet Badia

AÑO: 1.934

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11

PROYECTO Nº: 141

OBRA: Xalet Josep Bonet Matas

AÑO: 1.929 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'ARo

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 16

PROYECTO Nº: 142

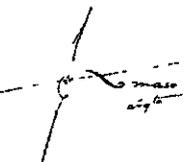
OBRA: Xalet Adolf Greiner

AÑO: 1.933 - 1.934

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 19



PROYECTO Nº: 143

OBRA: Xalets Germans Cruz

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11

PROYECTO Nº: 144

OBRA: Xalet Rafael Maso

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO Nº: 145

OBRA: Xalet Puigros

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 38

PROYECTO Nº: 146

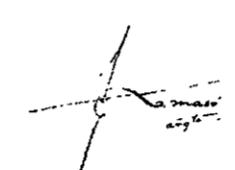
OBRA: Xalet XXXIII

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12



PROYECTO Nº: 147

OBRA: Xalet XXXV - XXXVI

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'ARo

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 27

PROYECTO Nº: 148

OBRA: Xalet XV

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 17

PROYECTO Nº: 149

OBRA: Xalet no identificat

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 20

PROYECTO Nº: 150

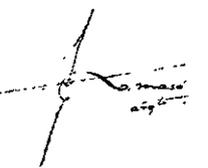
OBRA: Xalet LVI

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6



PROYECTO Nº: 151

OBRA: Restaurant a la Platja
de Sant Pol

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Sant Feliu de Guixols

DIRECCION: Platja de Sant Pol

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 37

PROYECTO Nº: 152

OBRA: Estudis sobre diversos hotels

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 22

PROYECTO Nº: 153

OBRA: Hotel La Gavina (III)

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 84

PROYECTO Nº: 154

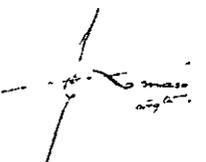
OBRA: Models de Xalets i Gran Hotel

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 14



PROYECTO Nº: 155

OBRA: Composicions amb Rajoles

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 156

OBRA: Paviments dels Xalets

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 25

PROYECTO Nº: 157

OBRA: Detalls no Identificats

AÑO: 1.924 - 1.935

SITUACION: Castell Platja d'Aro

DIRECCION: S'Agaró

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 36

PROYECTO Nº: 158

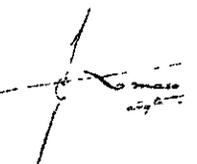
OBRA: Restauració Capella
Familia Sarriera

AÑO: 1.918

SITUACION: Girona

DIRECCION: Palau - Sacosta

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 10



PROYECTO Nº: 159

OBRA: Altar de Sant Pere

AÑO: 1.918

SITUACION: Terrassa

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 11

PROYECTO Nº: 160

OBRA: Cementiri

AÑO:

SITUACION: Juia

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 1

PROYECTO Nº: 161

OBRA: Diputació Casa Agullana

AÑO: 1.917

SITUACION: Girona

DIRECCION: Pujada Sant Domènec

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 14

PROYECTO Nº: 162

OBRA: Hotel

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Santuari dels Àngels

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 163

OBRA: Escoles

AÑO:

SITUACION: Ulla

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 164

OBRA: Oficina Telèfons
de la Mancomunitat

AÑO: 1.916 - 1.917

SITUACION: Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO Nº: 165

OBRA: Centre Catolic

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 166

OBRA: Centre Catalanista

AÑO: 1.916

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla de la Llibertat

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 167

OBRA: Cafe Novetats

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla de la Llibertat

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 168

OBRA: Fàbrica Font

AÑO: 1.924

SITUACION: Bescano

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 169

OBRA: Hotel Sr. Vinyals

AÑO: 1.920

SITUACION: Santa Coloma de Farnes

DIRECCION: Carrer Major
Carrer Verdaguer

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO Nº: 170

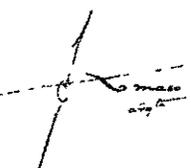
OBRA: Hotel Italians

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Ciutadans

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6



PROYECTO Nº: 171

OBRA: Cooperativa Agrícola Sarrià

AÑO: 1.923

SITUACION: Sarrià

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 172

OBRA: Casa J. Escatllar

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Rambla de Llibertat

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO Nº: 173

OBRA: Casa Miquel Portulas

AÑO:

SITUACION: Sarrià

DIRECCION: Ctra. de Sarrià a Sant Sarrià

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 9

PROYECTO Nº: 174

OBRA: Casa Xr. Xargai

AÑO:

SITUACION: Sarrià

DIRECCION: Ctra. de Sarrià a Sant Sarrià

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 12

PROYECTO Nº: 175

OBRA: Caseta Elies de Molins

AÑO:

SITUACION: Blanes

DIRECCION: Carrer Ample, 2

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 10

PROYECTO Nº: 176

OBRA: Casa Camps

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO Nº: 177

OBRA: Casa Calvet

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 178

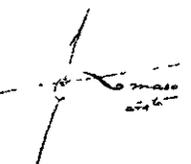
OBRA: Casa Economica J. Moles

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8



PROYECTO Nº: 179

OBRA: Casa Llobet

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO Nº: 180

OBRA: Casa Sarra

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 181

OBRA: Casa Sr. Barceló

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO Nº: 182

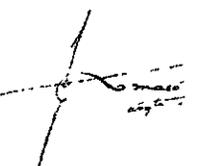
OBRA: Casa «Vila Sabater»

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4



PROYECTO N°: 183

OBRA: Casa Mateu

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO N°: 184

OBRA: Reforma Galeria
Casa Dolors Pages

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer de la Barca

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO N°: 185

OBRA: Reforma Casa Artur Rissech

AÑO: 1.918

SITUACION: Llagostera

DIRECCION: Ctra. Sant Feliu, 46

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO N°: 186

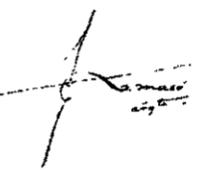
OBRA: Reforma Casa Pauli Carner

AÑO: 1.921

SITUACION: Girona

DIRECCION: Carrer Escales d'En Mora

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4



PROYECTO Nº: 187

OBRA: Portal Finca Joan Sunyer

AÑO: 1.920

SITUACION: Girona

DIRECCION: Avgda. Jaume I

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 188

OBRA: Mas

AÑO:

SITUACION: Sant Pere del Puig de Bianya

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 189

OBRA: La Dou

AÑO: 1.925

SITUACION: La Vall d'En Bas

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 9

PROYECTO Nº: 190

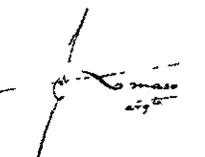
OBRA: Mas Pascual

AÑO: 1.925 - 1.926

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 22



PROYECTO Nº: 191

OBRA: Mina La Bohiga

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 192

OBRA: Bellesguard Vell

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3

PROYECTO Nº: 193

OBRA: Casa Caselles

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO Nº: 194

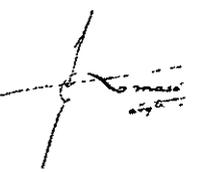
OBRA: Varis projectes

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2



PROYECTO Nº: 195

OBRA: Projectes no Identificats

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 22

PROYECTO Nº: 196

OBRA: Mobiliari Casa Rafael Maso

AÑO: 1.910 - 1.911

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 47

PROYECTO Nº: 197

OBRA: Mobles Casa Maso

AÑO: 1.921

SITUACION:

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 29

PROYECTO Nº: 198

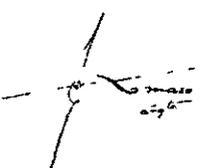
OBRA: Mobles Casa Ensesa

AÑO: 1.915

SITUACION: Girona - S'Agaró

DIRECCION:

Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 24



PROYECTO N°: 199

OBRA: Caixeta Passió i Mort

AÑO:

SITUACION: Girona

DIRECCION: Església Sant Feliu

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO N°: 200

OBRA: Escales de la seu de Mallorca

AÑO: 1.913

SITUACION: Palma de Mallorca

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4

PROYECTO N°: 201

OBRA: Arqueologia - Varis

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 23

PROYECTO N°: 202

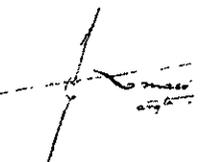
OBRA: Arqueologia Casa Ribot

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8



PROYECTO N°: 203

OBRA: Arqueologia
Escola Visigòtica

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7

PROYECTO N°: 204

OBRA: La Jueria Gran

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 2

PROYECTO N°: 205

OBRA: Caldes de Malavella

AÑO:

SITUACION: Caldes de Malavella

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO N°: 206

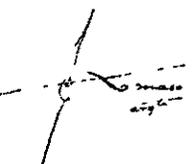
OBRA: Arqueologia - Església de Llorà

AÑO:

SITUACION: Llorà

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4



PROYECTO N°: 207

OBRA: Arqueologia
Sant Pere de Roda

AÑO:

SITUACION: Port de la Selva

DIRECCION: Sant Pere de Roda

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 6

PROYECTO N°: 208

OBRA: Arqueologia - Vila Romana

AÑO: 1.935

SITUACION: Tossa de Mar

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 8

PROYECTO N°: 209

OBRA: Mobles Joan Masó

AÑO: 1.924

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5

PROYECTO N°: 210

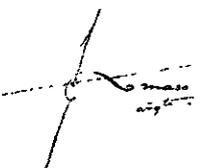
OBRA: Mobles Batlle

AÑO: 1.925

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7



PROYECTO N°: 211

OBRA: Mobiliari - Varis

AÑO:

SITUACION:

DIRECCION:

N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 31

3. CONCLUSIONES

3. CONCLUSIONES

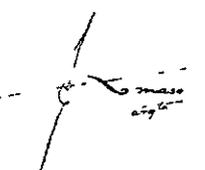
La imaginación desborda la obra arquitectónica de un artista como Rafael Masó. Una obra espléndida, sinuosa, que se llena de dibujos previos, bocetos bien pergeñados, pruebas de que su genio creativo comenzaba en los primeros apuntes, ramalazos de talento que servían de unión entre la obra definitiva, la que ha llegado hasta nosotros en forma de singulares edificios y detalles decorativos sin desperdicio, y su idea primigenia: la original concepción arquitectónica de un creador total.

El proceso mental que lleva al Masó arquitecto y dibujante primoroso a plasmar su destello creativo, su instinto arquitectónico, en dibujos precisos y preciosos que determinarán el carácter casi exacto de su proyectos, pone de manifiesto su pericia y su control sobre las ideas artísticas que defiende. Se trata de una “espontaneidad controlada”, sometida a los afectos externos e internos de un adicto al trabajo, de un hombre serio, religioso, comprometido con su ciudad y su país, que amó su trabajo por encima de todo, hasta confundir los límites del juego, de lo abstracto, de lo fugaz que todo dibujo contiene; con lo permanente, lo palpable y lo real de una obra construida.

Y es en esa síntesis entre lo más hondo de su inconsciente y lo vivido con la experiencia de un hombre abierto a todas las opiniones y las tendencias, es en esa aparente confusión entre lo inconsciente y lo aprehendido, donde se determina el carácter que Rafael Masó imprime a sus dibujos, posteriormente obras arquitectónicas de gran calado.

La experiencia religiosa de una formación humanística y recta, sus ideas políticas vinculadas al nacionalismo regenerador catalán de la Lliga Regionalista, su amor por Girona y su vida familiar, sus estudios de arquitectura, sus amistades y experiencias viajeras, todo ello hubo de unirse necesariamente a un panorama socio-cultural complejo pero determinante. Todavía no ha remitido un cierto deje nostálgico de romanticismo en la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX.

El retraso de España con respecto a Europa se deja ver también en unas mentalidades que todavía están vinculadas al sentimiento romántico que, pese a que ya ha sido



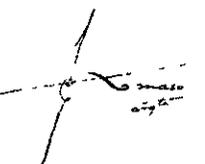
superado en el resto de Europa, sigue siendo un impulsor de los fenómenos socio-políticos que afectan a Cataluña y a España. De ahí que sean momentos de esplendor del catalanismo, la noción de una Cataluña organizada políticamente en torno a una idea de nación –enmarcada o no en España-. De ahí también que, en arquitectura, a pesar de los nuevos descubrimientos técnicos, de los nuevos materiales como el hierro o el vidrio, se siga una tradición que parte del modernismo para superarlo ya sea desde Gaudí, desde la arquitectura japonesa que Masó descubre en las revistas europeas, o desde la nueva arquitectura centroeuropea (Otto Wagner, Olbrich, Loos y la Secesión vienesa) o escocesa (Charles Rennie Mackintosh) que el arquitecto encuentra en sus viajes.

Una simpática anécdota recabada al entrar en contacto con la familia de Rafael Masó en la investigación de esta tesis doctoral ayuda a descartar la acusación que las malas lenguas han atribuido al arquitecto gerundense. Se ha dicho que Masó imitaba la obra de Mackintosh; pues bien, si lo hacía, debió de ser muy superficialmente, porque su familia tiene aún una gran cantidad de revistas de la época sobre la obra del arquitecto escocés, que estaban todavía sin desembalar.

No es raro que la obra de un arquitecto como Masó, un hombre que apreciaba como pocos la fusión y el sincretismo, fuese considerada como “copia” de otras. Nada más lejos de la realidad, muy alejada de esas visiones simplistas y poco acordes con el genio de un gran creador. Por supuesto, sus dibujos eran una muestra de su originalidad, una búsqueda constante de inspiración y nunca una prueba de apropiación de ideas ajenas.

Sus dibujos van a responder a similares planteamientos a lo largo de su obra. Sí se observa, claro está, una evidente madurez con el pasar de los años, un progresivo acercamiento, más ideal que constatable hacia el racionalismo que todo lo imbuje en los últimos años de la vida del artista.

Pero todo comienza con una desmedida afición por el dibujo forjada desde la infancia y a la que ningún análisis puede sustraerse. El dibujo es en Masó el principal punto de conexión entre su devoción, su placer, su principal afición y la profesión de la que va a



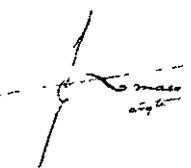
vivir, la obligación del día a día, el sentido católico del trabajo como regenerador del pecado original. En esa doble condición descansa la identidad de un artista de la talla de Masó que, ya desde crío, demostró sus dotes para el dibujo.

Si observamos los dibujos de pequeño formato de la etapa de formación de Rafael Masó, los que corresponden a su época universitaria en Barcelona y a los primeros pasos en la profesión tras su licenciatura, podremos comprobar la gran cantidad de dibujos que responden a presupuestos estéticos ya vistos durante el Modernismo. Son sus dibujos de esta etapa los más académicos, los que se corresponden a todas las influencias que el arquitecto ha ido captando en sus años de estudio. Son, claro está, sus primeros dibujos previos a proyectos de arquitectura, y en ellos se nota claramente el influjo de lo aprendido junto, eso sí, a una capacidad de observación y de síntesis muy destacable.

Poco a poco, Masó fue puliendo su estilo, fue haciéndose más preciso y efectivo. Ello coincide con su instalación en Girona. Es en esta segunda etapa cuando el arquitecto más elucubra, cuando se hace un auténtico emprendedor dentro de su oficio. Es en este instante cuando puede empezar a analizarse su obra a partir de sus propios patrones, expresados en sus dibujos. Es, en definitiva, cuando Rafael Masó es más Rafael Masó.

Como decía, con el tiempo Masó va a ir perdiendo fuerza. El empuje se va perdiendo a medida que se va nadando a contracorriente. Hacia el final de su carrera, y eso puede verse ya en el proyecto de S' Agaró, incluso sus dibujos van a simplificarse al máximo. Masó traza de manera más lineal, más repetitiva, cansada tal vez. Poco cómoda en un ambiente estético en el que lo racional prima sobre lo pulcramente artístico.

Tal vez el punto esencial de este estudio sea el de tratar de contrastar cómo esos dibujos de Masó, hechos a vuelapluma en ocasiones, con denuedo y dedicación otras veces, sobre cualquier tipo de soportes (incluso los más insospechados, como pasquines de publicidad, recortes, hojas sueltas, y hasta el orden del día del Ayuntamiento de Girona, donde don Rafael ocupó por dos veces cargos políticos; aunque los hizo sobre todo en libretas de unos 22 por 16 cm. e incluso más pequeñas, de 16 por 12 cm.), no



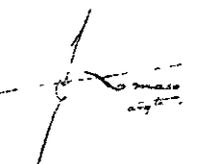
diferían demasiado con el resultado final de las obras que el propio Masó a la postre proyectaba y ejecutaba.

Masó imagina el edificio en su totalidad. No se suelen apreciar cambios estructurales ni retoques espaciales o constructivos de importancia a la hora de llevar a cabo el proyecto. Los planteamientos de sus dibujos, destellos de una genialidad más que racionalizada por la mente creadora, incluso en los de más pequeño formato, son los que luego van a tener reflejo capital en sus proyectos arquitectónicos, todos ellos de una bellísima singularidad.

Nos encontramos ante la idea en esencia, el gesto del artista frente a su inspiración desnuda, la estampa de una obra arquitectónica en su mínima, pero también más genial, expresión. Mediante el dibujo ya ha habido un proceso de creación por el que la resolución mental del proyecto ya está planteada. A partir de ese momento sólo quedarán por resolver los detalles.

Siempre desde un punto de vista más ideal que proyectado, la imagen frontal le sirve a Masó para plasmar el conjunto del edificio en su totalidad. Son frecuentes las plantas y las secciones coloreadas a lápiz o con anilinas. A veces, el arquitecto gerundense utiliza la perspectiva, esquematizada en demasía, tal vez para que su interlocutor, cualquiera que sea, le entienda mejor, para detallar algún rasgo, algún rincón, algún destello de creatividad a veces incomprensible para los demás. Como cuando ponía un cuidado especial en explicar a los artesanos cómo construir determinada moldura, hierro o pieza de cerámica que a Masó le interesa destacar en su obra y que ya detalla en el dibujo. Ningún detalle se le escapa.

Ya conocemos sus veleidades decorativas y la importancia que daba a la cerámica y a la "terrisa negra", elementos trascendentales para la ornamentación de fachadas e interiores. Tampoco hay que olvidar sus intentos de generar nuevos órdenes imaginarios en columnas y capiteles, o sus diseños para la forja. Así pues, y en este campo, bien pudiera tratarse de los bocetos de un maestro de obras que utilizase trazados más típicos del neoclásico, con detalles que resalten el conjunto y siempre destacando el



poder expresivo de los materiales que se utilizan. Masó es la viva estampa del arquitecto artesano dotado de una mano maestra para pulir todo lo que toca, desde el interior hasta el exterior, desde el origen ideal hasta el final construido de una obra arquitectónica.

Los márgenes son determinantes. Lo mismo que Valle-Inclán en sus obras de teatro, acotadas hasta el infinito, Masó completa sus ideas con soluciones adecuadas a las necesidades de su impulso creador. Soluciones arquitectónicas escritas, bastante detalladas para lo que se supone de un boceto.

Masó era un maestro de la sutileza. Con su lápiz bien afilado, de mina más bien dura, sus dibujos tienen algo de ténue suavidad mediterránea. El trazo, sin embargo, es extraordinariamente preciso. La seguridad y la impecable firmeza de sus líneas denotan una fiable determinación. Masó sabe que no está perdiendo el tiempo, que sus dibujos son clave. No suele haber rectificaciones ni dobles líneas. Masó no duda.

Su detallismo a ultranza, su perfeccionismo, es compatible con la sensibilidad artística que llega a dotar a algunos de sus dibujos de diseño arquitectónico. Destellos coloreados en tonos pálidos, azules metálicos, grises, rosas salmón, acompañados siempre de la línea a lápiz, dotando de significado a la forma con delicadas retículas y curvaturas perfectas.

Hay una intimidad que descubrir, incluso en aquellos dibujos que parecen más fríos, menos artísticos. Hay una idea, el producto de una mente privilegiada para la arquitectura, expresada con un cuidado artesano, un rasgo plenamente identitario del artista.

Los dibujos de Masó pueden dividirse, como ya se ha visto, en dibujos decorativos, dibujos arquitectónicos y dibujos de pequeño formato. Del análisis de todos ellos pueden extraerse una serie de conclusiones particulares, vinculadas a lo ya expuesto y que pueden ser de utilidad para comprender el pensamiento y la obra de Masó a través de los primeros pasos de sus proyectos, esos dibujos con los que la idea empezaba a hacerse realidad.

Los dibujos decorativos son una de sus armas principales como dibujante, como artista y como creador. Rafael Masó es uno de los adalides del "Proyecto Total", aquel que tiende a integrar el interior y el exterior del edificio y que busca soluciones decorativas adecuadas a todos los rincones de su obra.

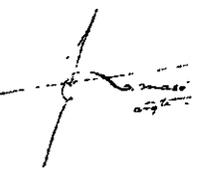
Masó terminaba el proyecto íntegramente, no dejaba nada al albur de las circunstancias, ni a la última palabra de otro decorador. Diseñaba el espacio exterior también en función de lo que quería para el interior de sus edificios. Dibujaba muebles que quería incorporar a rincones pensados exclusivamente para ello y todas las texturas de paramentos verticales y horizontales estaban pensados para los elementos con que iba a decorar el interior. La casa Masó es uno de los mejores ejemplos: allí realiza toda la decoración interior, incluidos los muebles, lo mismo que en la decoración del edificio Athenea.

Ya se ha hablado también de la cerámica y la forja que, junto con los muebles, son los elementos más importantes, la columna vertebral de estos dibujos decorativos. Para destacar expresivamente estos detalles, Masó suele utilizar el color en tonos suaves, mediterráneos. De esta manera, mediante estos esbozos geniales, plagados de vida, marca unas pautas de color, textura y ornamentación que resultan de una importancia capital en su obra.

Los dibujos arquitectónicos se dividen en croquis propiamente dichos, alzados, plantas y perspectivas.

Sobre los primeros, los croquis, habría que decir que la mayoría de ellos son alzados casi artísticos de los edificios. Hay tal gusto por el detalle, tal perfección, que muchos de ellos (Edificio de Correos, Mas El Saler) no difieren del alzado del proyecto final. En muchos de ellos incorpora figuras humanas para clarificar las dimensiones.

Los alzados propiamente técnicos, muchos de ellos coloreados y en ocasiones con unas pocas acotaciones técnicas, amén de otros con las texturas totalmente detalladas, representan perfectamente la mezcla entre lo artístico y lo técnico que siempre caracterizó a Masó. Es tan magnífica su representación gráfica que muchas texturas



son casi reales. Rafael Masó es artístico incluso cuando se requiere ser más técnico. En ocasiones, y por esta afición al dibujo detallado y creativo, sus alzados parecen croquis. Tiene tal sentido de la proporción que muchas veces se hace innecesario que haya medidas detalladas. El grafiado de sus plantas es muy simple. Masó se esforzaba menos, se aburría casi al tener que dibujar estos aspectos tan puramente técnicos. Él era mucho más artista, disfrutaba más en alzados y croquis. Lo mismo sucede con las perspectivas, fiel reflejo de su obra casi desde un punto de vista promocional: más para el cliente que para él mismo.

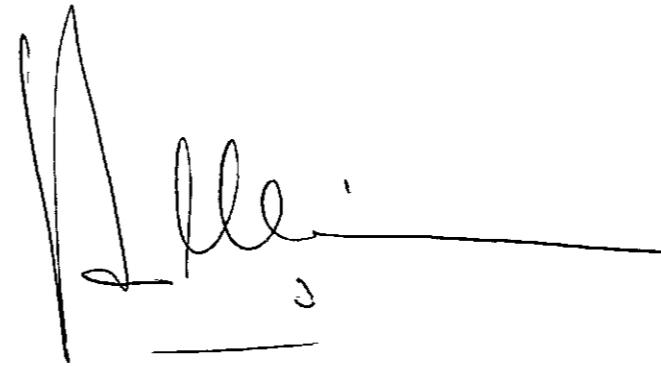
En cuanto a los dibujos de pequeño formato, una amalgama de trazos, apuntes, diseños fugaces, estudios comparativos y pruebas varias, cabe decir que se tiene constancia de hasta 24 libretas. Se trata de 490 dibujos adscritos a sus correspondientes carpetas y una serie de dibujos sueltos hasta alcanzar la cifra de 586. Así pues, los dibujos se ordenan por libretas y a la vez están numerados. De entre los que se incluyen en esta tesis doctoral, algunos, muy borrosos, tienen mala calidad ya que no se pudo tener acceso al original y fueron copiados directamente de filminas.

Analizando libreta a libreta, encontramos interesantes puntos de análisis que vale la pena destacar. Las trece primeras libretas, esto es los 252 primeros dibujos de pequeño formato, responden a una gran variedad de impulsos creativos del artista pero todos tienen en común diversos motivos.

En la primera carpeta, los motivos religiosos y medievales comparten protagonismo con la ornamentación y los dibujos del natural tales como los animales o los elementos decorativos extraídos del mundo vegetal. Columnas, órdenes clásicos, gárgolas, escudos y motivos medievales también están presentes en estas primeras trece libretas. La segunda libreta incorpora castillos y lanzas mientras la tercera añade tumbas y anotaciones e inscripciones de todo tipo. La cuarta libreta contiene arcos y la explicación constructiva de una masía: La casa gran. A partir de la quinta libreta aparecen capiteles, gárgolas, detalles medievales, una realidad muy idealizada en ocasiones. Más motivos florales, escudos, banderolas, estandartes y leyendas aparecen en la sexta libreta. A partir de la séptima, llena de letras góticas, pináculos y hasta algún que otro dragón continúan los dibujos de detalle y comienzan las copias y bocetos de aquello que ve. En la octava, surgen lámparas, campanas y detalles decorativos de iglesias además de

secciones de cornisas y hasta aldabas. En algunas ocasiones, como en la libreta novena, hay referencias a lugares concretos como el Monasterio de Las Huelgas junto a detalles de su altar, su fachada y esculturas de la iglesia. En la libreta número diez, y entre más capiteles, hallamos barandillas, balaustres y hornacinas. A partir de la undécima, en color, Masó se vuelve más figurativo. La duodécima se llena de figuras humanas y en la décimotercera vuelven los dibujos religiosos a todo color. Estamos hablando de una serie de carpetas desbordantes del sentimiento religioso aplicado al arte del que Masó nunca se apartó. Además, el evidente medievalismo de sus apuntes es una lógica consecuencia del gusto de la época: a las tendencias modernistas (la obra de Gaudí puede entenderse también como todo un homenaje a la Edad Media) de la época se le añade la corriente catalanista que influyó tanto en su vida pública y privada. El sentimiento nacional catalán bebe de las fuentes medievales, regresa a aquel pasado esplendoroso forjado por las dinastías reales de la Corona de Aragón, por las conquistas de los Almogávares y por el influjo de la expansión territorial. De ahí ese gusto que ahora casi nos parece tétrico por aquella época.

Las carpetas 14 a 18, que incluyen los dibujos que van del número 253 al 358, incluyen más motivos religiosos, muebles, croquis e iglesias, exceptuando la carpeta décimoséptima que contiene dibujos preparativos para la farmacia Masó. El rostro de María, de Cristo, algunas casas de campo y detalles como los fogones para el Mas El Soler también aparecen en estas carpetas. La carpeta diecinueve no existe como tal, pero hay una serie de dibujos sueltos (359-371) igual que los que se atribuyen supuestamente a las carpetas 21 y 22. Si hay constancia de la carpeta 20 (dibujos 372-385) y las carpetas vigésimotercera y vigésimocuarta, fechadas hacia 1929, llenas de baldosas, plantas, anotaciones sobre construcciones y detalles sobre edificios de S'Agaró. En estas dos últimas carpetas se observa claramente cómo los dibujos están mucho menos trabajados, son más dubitativos, sencillos, más puramente técnicos, influenciados por el racionalismo que ya todo lo imbuía. Es un Masó más cansado, menos dispuesto a las probaturas y a las divagaciones. Un Masó que ha visto pasar su vida y su obra acompañada de dibujos, llena del trazo maestro de un artesano que disfrutaba de su profesión como un niño, que entendía el arte como una prolongación de la mano de Dios en la tierra, siempre con el compromiso por su ciudad y su tierra por bandera.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafael Pérez González', with a long horizontal line extending to the right.

RAFAEL PÉREZ GONZÁLEZ
ARQUITECTO

Barcelona, Octubre del 2001

APUNTES



18 - NOVIEMBRE 1993

RAFAEL MASO

EL DIBUJO DE LA OBRAS DE MASO

- RECOPIACION DE DATOS

INFORMACION DE

- FOTOCOPIAS

FOTOCOPIAS DE

LIBROS

PORTADA E INDICE
CONTRA PORTADA

Resúmenes y
Artículos

Fotografía de

~~Biografía~~ Biografía. en que manera. su vida.
está relacionada con la historia. Política social - económica.
ver !!!

EVOLUCION DE SUS DIBUJOS JUNTO CON SU SEQUIT.

R. MASÓ · CROQUIS · PROYECTOS ·

MICROFILM

NACE 16 ABRIL 1880

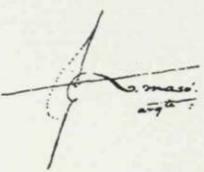
FAX 214151

1900 EMPIEZA ESTUDIOS

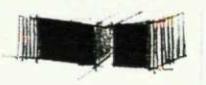
1906 TERMINA ARQUITECTURA

CONTINUA CON PROYECTOS Y DIBUJOS

		(1)	(3)	(1)(2)(3)	PRINCIPAL OBRAS
		Nº CARPETA	Nº DIBUJO	DIBUJOS · COLORES Y BUENOS	
1908	FARMACIA MASO (ARGENTINA 29 GIRONA)	(8)	(8)	(4)(5)(7)(8)	
1909	CASA BATLLÉ (C/ FONTANILLES 2 GIRONA)	(12)	(14)	(1)(2)(3)(4)(6)(7)(8)(9) (12)(13)(14)	
1910	CASA COLL / C/ S. LEOCADIO	(13)	(7)		FALTAN TRANSICIONES
1910	ESQUINA TEIXIDOR (C/ ARREDO GIRONA)	(16)	(14)	(1)(3)(4)(8)(9)(11)(12)	
1911	CASA SOLIETI (C/ CIUTADANS GIRONA)	(18)	(25)	(1)(2)(3)(4)(7)	
1911	ALMACEN ENSESA (C/ BARRA 59 GIRONA)	(25)	(108)	(1)(2)(5)(17)(20)(23)(24)(25)(26)(31)(34)	F.
1913	ATHENEA (C/ AVILA y C/ DE S. GIRONA)	21	?	(1)(2)(3)	
1914	CASA MAS RAMON / C/ VIZCAYA (C/ OLOT)	(27)	(50)	(19)(21)(40)(45)	
1914	CASA SALERU (C/ LA NEU GIRONA)	(28)	(15)		? FALTAN LOS BUENOS DIBUJOS
1915	CASA CENDRA (C/ CAPELLETA GIRONA (ANGLES))	(24)	(14)	(2)(3)(7)(8)(14)	
1916	ESCOLA ARTES Y OFICIOS · GIRONA	(35)	(15)		? FALTAN DIBUJOS PRINCIPALES
1918	TAPIA CEMENTERA (C/ SANTO S. FELIX GIRONA)	?		no hay nada	
1918	CASA TEIXIDOR (C/ ARREDO LTA ESPESIA GIRONA)	44	21	(7)(12)(14)(15)(16)(20)(21)	
1921	CASA VINYALS (C/ UNO DEL TEATRE 2 GIRONA)	50	10	(1)(2)(7)(8)	
1921-22	CASA MASSAQUER	59	17		FALTAN DIBUJOS BUENOS
1920-3	CENTRAL ELECTRICA VINYALS (FLACA)	49	16		FALTAN DIBUJOS BUENOS
VIP 1915-16	CASA CASAS	33	39	(1)(2)(3)(5)(6)(7)(8)(10)(11)(12)(13)(14)(17)(18)(19)(20)(21)(22)(23)(25)(28)(29)(30)(31)(34)(35)(36)(37)	
1926	COOPERATIVA PALLASOLLA	82	44		
1930-31	CASA VINYALS (C/ NOVA GIRONA)	107	46		
1927-28	CASA PIERRE (C/ ARREDO GIRONA)	86	32		
1931-35	CASA GONZALEZ (C/ BARRA 59 GIRONA)	114	12		



~~ESQUEMA DE LA TESIS~~
ESQUEMA OPUSICION. TESIS. R. MASO.



- TESIS
- * Libro ~~de proyectos~~ (FECHAS) PROYECTOS. TAMAÑO DIN A4.
 - ① ~~LIBROS~~ DIBUJOS — REALIZADOS. ESTAPILLO.
 - * Libro. PROYECTOS. ESCOGIDOS. 10-12. DIBUJOS. TODOS. (FILMINAS). * !!
 - ② TAMAÑO. DIN A3.
 - * CONCLUSIONES. — FUENTES. DOCUMENTALES (LIBROS — APUNTES, OPINIONES. consultas constataciones:).
~~de los proyectos~~
 - ③
 - * ANALISIS. DE SU VIDA Y OBRA. HISTORIA (CRONOLOGIA).
 - ④

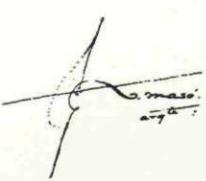
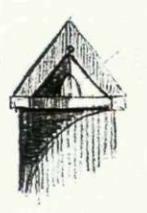
① - DOS. LIBROS. con. nros. DEL COLEJO. PROYECTOS. y dibujos (colegio Fotocopias).
 FECHAS.

② - 12 PROYECTOS. ESCOGIDOS. por etapas. (colegio) ~~Fotocopias~~.

③ - DOS. COLEJO.
 PENSIAS:
 APUNTES:
 LIBROS.

 consultas → DISEÑOS — TAPAS. — BOTIQUES. — COMPOSICION.
 POETA MEXICANOS. —

④ - su vida. su familia.
 sus actividades.
 su obra.



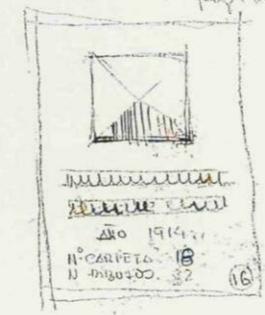
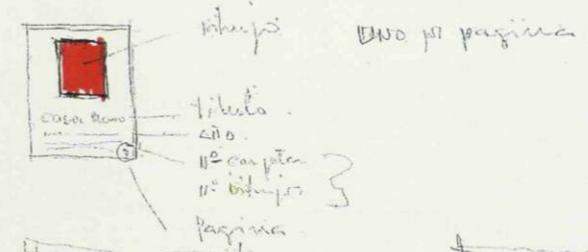
2-11-95

LIBRO ①

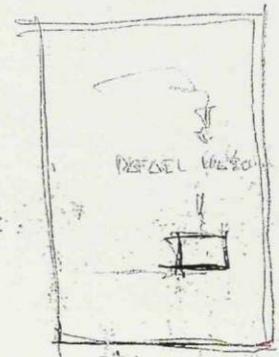
FOTOCOPIA DE CADA PROYECTO DEL ESTADILLO PARA DIN A-4. (DIBUJO REPRESENTATIVO DE LA OBRA ALZADO PLANTA DETALLE ETC)

SON 211 PROYECTOS

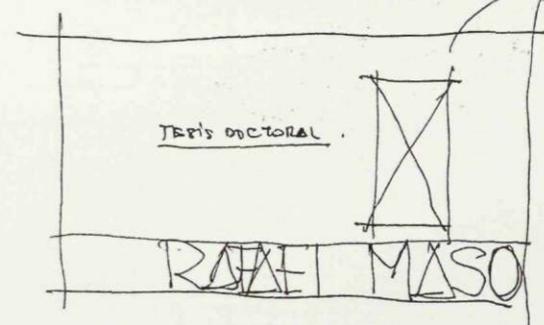
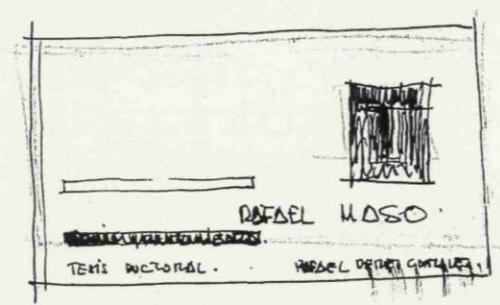
ES posible que haya de cada proyecto (en las planimetrías)



PORTADA

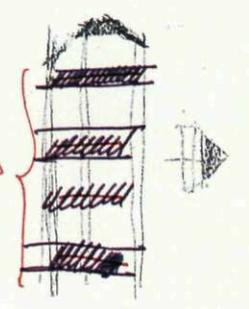


Dibuj Representativo



LIBRO 

4 proyectos representativos, 12 pedras



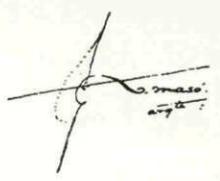
Dibujos pequeños formatos

		BIZ POSITIVAS	
1ª EPOCA	CASA BATUE. (1909). 14 dibujos	(1) (2) (3) (4) (5) (7) (8) (9) (12) (13) (14)	* (14)
	FARMACIA TEIXIDOR (1910) 16 dibujos	(7) (8) (9) (10) (11) (12)	* (?)
	ALMACEN ERREBA. 1911 108 111	(1) (2) (5) (17) (20) (23) (24) (25) (26) (31) (34)	*
	CASA BRUNETI " 25 111	(1) (2) (3) (4) (7)	
	FARMACIA MASO. CASA MASO.		
2ª EPOCA	AMENEA (1913) 3 dibujos	(1) (2) (3)	
	CASA MARRAMON (1914) 50 111	(7) (21) (40) (45)	
	CASA GENDRA. 1915 74 111	(2) (4) (12) (13)	
	EMISIO CORREOS. 1915 40 111	(7) (13) (14) (15) (16) (20) (21)	* (?)
3ª EPOCA	CASA TEIXIDOR. (1918) 21 111		
	CASA CASAS (1915) 89	corras ± ver original. *	
	CASA MASSAQUER (2182) 17	(4) (7) (6) (10) (11) (14)	
4ª EPOCA	Cooperativa Pedagogica (1926) (45)	(8) (5) (7) (8) (21) (24) (31) (34) (36) (39) (45)	* :
	CASA MIRER - CREHUET. (1928) 32.	(1) (3) (4) (5) (6) (7) (9) (10) (13) (16) (17) (22) (24) (25) (26) (28)	*

OP
TU ELECCION !!!

4 EPOCAS

LA GAVINA.



LIBRO 3 ² CRONOLOGIA (Libros con fechas para seguir el quiso)

- DOCUMENTACION:
- DOCUMENTOS OFICIALES - ¹⁴² 1-15/15 ¹⁴¹ 1-3/3
 - FOTOS PERSONALES - ¹⁶⁸ 1-2/2 ¹⁶⁹ 1-3/3
 - CARTAS - ~~DE MASA~~ ¹⁵⁰ 1-19/19 ¹⁵¹ 1-2/2 ¹⁵² 1-8/8 / ¹⁵³ Δ RAFAEL MASÓ 1-1/1
 - POESIA - libro 0 1-28/28
 - LINGÜÍSTICA TEXTO LINGÜÍSTICOS - ¹⁵⁴ 1-5/5 ¹⁵⁴ 1-18/18 ¹⁵⁵ 1-9/9 ¹⁵⁶ 1-5/5 ¹⁵⁷ 1-6/6 ¹⁵⁸ 1-8/8 ¹⁵⁹ 1-3/3
 - FACTURAS PROYECTOS:
 - Dibujos ¹¹⁴ 1-9/9 ¹¹⁴ 1-18/18 ¹¹⁵ 1-18/18 ¹¹⁶ 1-23/23 ¹¹⁷ 1-18/18 Bis ¹¹⁸ 1-14/14 ¹¹⁹ 1-10/10 ¹²⁰ 1-7/7 ¹²¹ 1-16/16
 - APUNTES
 - ARQUITECTURA - ¹²⁰ 1-8/8
 - ESCULTURA } ¹²¹ 1-8/8
 - PINTURA } ¹²² 1-2/2
 - ORFEBRETERIA
 - CERÁMICA
 - ARQUEOLOGÍA
 - DECORACIÓN
 - ANUNCIOS
 - PUBLICACIONES - FOLLETO POST. GUERRA ¹³³ 1-5/5
 - ARTÍCULOS DE PRENSA
 - FAMILIAR (FOTOS)
 - FOTOS DE OBRAS de mano? no se si corresponden a este libro ¹⁶⁸ 1-22/22 - PERO IMPORTANTES !!
 - ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ¹⁶⁶ 1-4/4 via (F)
 - CADRETES y/o IDENTIFICACION
 - LIBROS 1-14/14
 - LIBRO 1-18/18
 - CATÁLOGO 1-7/7



27-12-95

carpetas 1090 y 1091 son en realidad

Dibujos pequeños

1091

4 carpetas

carpeta 1 7 Dibujos del 492 al 527. (bloq de notas y apuntes)

carpeta 2 8 528 al 565. (masa 544 → 555.) 557, 58, 59, 60
530, 531, 532

carpeta 3 9 dibujos delipidos 580 → 586.

carpeta 4 10 dibujos multos (no interesantes)!

92 fotografias

1090

6 carpetas

27-XII
92 Fc.
4-1-96

carpeta 1 1-41

1 → 21 Libreta BOENS todos hacia el 41

carpeta 2 42-161

dibujos 42 → 65 145, 46, 47
Libreta 2 66-87 Libreta 3 88 al 108 103 dibujos 109-112

Libreta N° 4 113-128 13
plantas de una clase

Libreta N° 5 129 → 144 B

Libreta 6 del 148 → al 161 B

CARPETA 3 162-252

croquis anarquicos

112 Fc.

dibujos 162-174 B

Libreta 8 175-193 buena toda

Libreta N° 9 194-208 B

Libreta N° 10 209 → 228 M.B

Libreta 11 229 → 239 color interesante

Libreta 12 246-252 B
notas religio-...

CARPETA 4 253 → 358

Libreta 14 253 → 269 B
algun color M. B.

Libreta 15 270-298 B

Libreta 16 299-315 B
maquetas

Libreta 17 316-338 B
croquis

Libreta 18 339-358 B
notas religio...

CARPETA 5 359-437

Dibujos 359-374 tintas

Libreta 20 372-385 B

Dibujos 386-423
algunos M.B. ver. Tom. 7...

Dibujos 424 al 437 no muy buenos

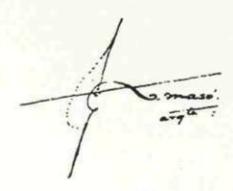
CARPETA 6 438-491

Libreta 23 438 al 465
no muy buenos algunos

Dibujos 466 y 57

Libreta 24 463-485
algunos interesantes

Dibujos 486-90 ven!



ni	143		4-4		
ni	139	DOCUMENTOS	3-3	mirar. hay cosas importantes (cartas) Perame ve la unite de tu Madre.	
ni	142		15-15		
ni	145	CARTAS? Δ R. MASO	1-1 1-2 1-1		mirar
ni	144	CARTAS DE R. MASO	44-44	BALBUA, LLORENS RIBER, M. FARRA, BENJAMEN FERRO. EMILI UZUEA, RAVENTOS, P. UINYES, EUGEN DOBS. JOAN LLIBRELLS, J. DELGADO, FCO LLIBRE I BOFARULL J. FOLCH Y TORRES, J. M. DE SEQURA, NICOLAU D. OLIVER. PRAT DE LA RIVA, FOLCH Y CADA FACH, RAFOLE. RUBIO Y BELLER J. CARNER.	
16	ni	146	-----	7-7	J. PEREZ VILLAS. LUIS CASPERS. DIEGO DO Y J. MARIA ARAGO
10	ni	147	-----	29-29	
96	ni	148	-----	4-4	ROMAN BULBENA.
ni	149	-----	19-19		J. BOFILL Y MATOS. (y Diego Ruiz?)
30	ni	150	-----	8-8	MARTI GENIS Y AGUIAR - PEDRI CASTANYS - PERE NUBIOLA. J. LLIBRELLS.
10	ni	151	-----		
96	ni	154	TEXTOS LITERARIOS	5-5	mirar?
	ni	154	-----	18-18	? mirar
	ni	155	-----	9-9	? mirar
	ni	156	-----	5-5	? mirar
	ni	157	-----	6-6	? mirar
	ni	158	-----	8-8	mirar?
	ni	159	-----	3-3	mirar?
	ni	163	FOTOS DE PRENSA - DETALLS DE TEXTO.	8-5	interesante mirar ???
	ni	164	FOTOS VERGONZABLES	2-2	sacar fotografias. !!!
	ni	165	FOTOS ORGANIS.	22-22	
mejor fotografias	ni	166	Elementos Δ R. MASO	4-4	sacar fotografias. !!!!!!

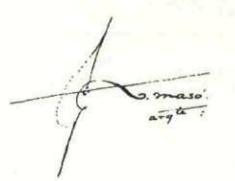
LOS DIBUJOS DE MASO.

5

5.1 DIBUJOS DE PEQUEÑO FORMATO.

El libro, la forma de expresión natural de Maso, que servía de inspiración de los futuros proyectos Arquitectónicos. Existe una amplísima recopilación de ellos, y una catalogación para mi análisis esta basada en algo más simple, y sigue unas pautas de recopilación de datos basadas en el nº de libretas. Digo libretas pues Maso expresaba sus ideas en unas libretas lamina x y que hacen que sigamos nuestra catalogación y a su vez la relacionamos con la existente en el archivo del COAC de Girona, que están numerados y por carpetas.

	Nº DIBUJOS	Nº DIBUJOS	del	al	CONFECCION	TEMA
CARPETA ① DIBUJOS 1-41	LIBRETA Nº 1					
		42	del 1 al 41	42-65		
	TOTAL	42	(66)			
CARPETA ② DIBUJOS DEL 162-252	LIBRETA Nº 2					
		22	del 66 al 87		(B)	
	LIBRETA Nº 3					
		25	del 88 al 108 y del 109 al 112.			
	LIBRETA Nº 4					(B)
		16	del 113 al 128.			
	LIBRETA Nº 5					(B)
		16	del 129 al 144.			
	LIBRETA Nº 6					
		14	del 148 al 161.			
	TOTAL	93				



		Nº DIBUJOS		CALIFICACION	TEMA
CARPETA 3 DIBUJOS DEL 162-252	LIBRETA 7.	13	DEL 162 al 174.	B.?	Dibujos sueltos
	LIBRETA 8.	19	del 175 al 193.	MB	
	LIBRETA 9	15	del 194. al 208.	B.	
	LIBRETA 10	20	del 209. al 228.	MB	
	LIBRETA 11	11	del 229 al 239.	B.	COLORES
	LIBRETA 12	6	del 240 al 245	B?	Dibujos sueltos.
	LIBRETA 13	7	del 246. al 252.	B.	COLORES MOTIVOS RELIGIOSOS.
	TOTAL	91			
CARPETA 4 DIBUJOS DEL 253-358	LIBRETA 14	17	del. 253. al 269.	B	COLORES MOTIVOS RELIGIOSOS.
	LIBRETA 15	29	del 270. al 298.	B.	
	LIBRETA 16.	17	del 299 al 315	B	MUEBLES.
	LIBRETA 17	23	del 316 al 338.	B.	croquis FORMACION MASO'
	LIBRETA 18	20	del 339. al 358.	B	MOTIVOS RELIGIOSOS.
	TOTAL	106			