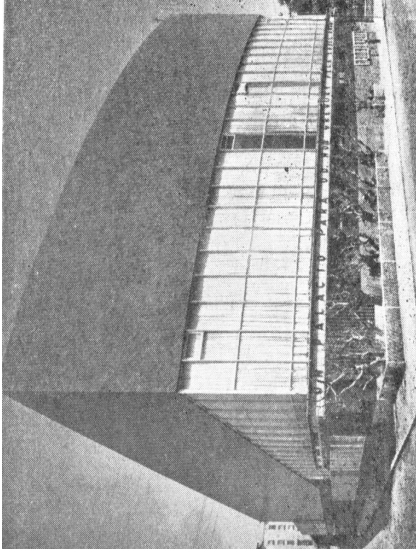
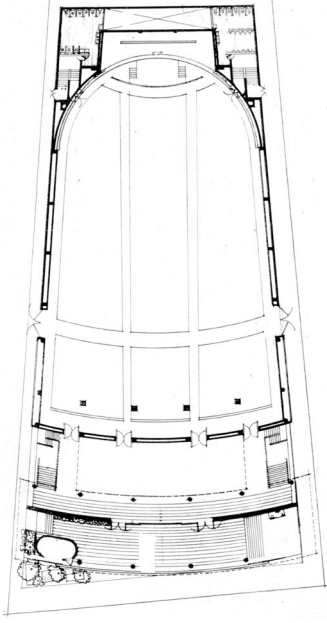


- 67 Juan Sordo Madaleno. Cine Ermita, 1951. Planta baja.
 68 Ídem. Aspecto exterior.
 69 Ídem. Hall de la entrada.



CINE ERMITA, 1951

Es sin duda uno de los más modernos edificios en su género que se habían construido hasta el momento. Al estudiar la planta vemos una estructura a base de pilares de hormigón armado claramente organizada en una refícula que abarca el vestíbulo y la antesala del edificio. La zona del foro es totalmente libre. El volumen tiene forma de trapecio terminando en una curva de cristal y hormigón su fachada principal.

Con motivo de la celebración del número 100, "Arquitectura México" publicó un cuestionario sobre los puntos fundamentales de la Arquitectura que se estaba realizando en México. La siguiente cita es parte de una de las respuestas de Sordo Madaleno.

"La consecuencia, en el campo de la arquitectura, es la internacionalización tanto de las formas como de la forma de construir... México, probablemente más que ningún país en el mundo, ha asimilado este fenómeno por su posición geográfica como centro del continente nuevo."²



2 Arquitectura México. No. 100, abril y julio de 1968, pág. 117