

5 LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA DESPUÉS DE 1952

Desde el inicio de este trabajo de investigación he venido insistiendo en mirar la Ciudad Universitaria de la UNAM como un gran "Laboratorio Formal de Arquitectura Moderna". Como ya se ha dicho el proyecto permitió la participación de todos los arquitectos de renombre del país en la institución educativa de mayor relevancia tanto cuantitativa como cualitativamente hablando, bajo la coordinación de Mario Pani y Enrique del Moral. El resultado constituye un ejemplo sobresaliente de la Arquitectura Moderna en México.

En la búsqueda de los protagonistas más importantes de la Arquitectura Moderna mexicana, he podido comprobar que una gran cantidad de ellos participaron en el proyecto de la Ciudad Universitaria de la UNAM, foco principal de éste estudio. En éste capítulo los ejemplos pertenecen en su mayoría a la obra posterior de los arquitectos del proyecto universitario.

Con antelación, en el segundo capítulo, he hablado de la Arquitectura Moderna Mexicana hasta 1952, año de inauguración de la Ciudad Universitaria de la UNAM, que fue confluencia de la obra de los autores de esa época. Posteriormente, en los capítulos

tercero y cuarto he estudiado la obra universitaria. Para que el estudio resulte completo ahora revisaré la obra posterior a la Ciudad Universitaria de la UNAM.

Entre los autores de la Ciudad Universitaria, daré seguimiento a José Villagrán, quien proyectó el Museo de Arte y Escuela de Arquitectura. Él fue una figura importante en la formación de prácticamente la totalidad de los arquitectos en México desde los años treinta hasta los cincuenta. En este capítulo mostraré la obra de Mario Pani y Enrique del Moral, autores del Edificio de la Torre de Rectoría y directores del proyecto de conjunto de la Ciudad Universitaria.

La obra anterior a 1952 de Sordo Madaleno, autor del Instituto de Geología y la de Kaspe, autor de la Escuela de Economía, ha sido expuesta en el segundo capítulo y a continuación mostraré ejemplos de su obra posterior.

También mostraré algunos ejemplos de la obra de otros de los arquitectos que más han contribuido a la consolidación de la arquitectura Moderna en México, se trata de Pedro Ramírez Vázquez, uno de los autores mexicanos que más ha sido galardonado en el ámbito internacional.

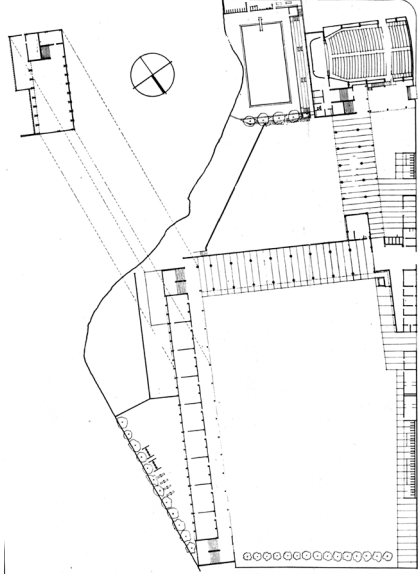
Augusto H. Álvarez autor de la Escuela de Comercio y Administración, tuvo un papel importante en la enseñanza práctica de la Arquitectura Moderna en México en los años cincuenta. Su taller formó a gente como Ramón Torres y Héctor Velázquez, que habían sido colaboradores en el proyecto de la Escuela de Medicina con Pedro Ramírez Vázquez. La obra posterior a la Ciudad Universitaria de estos dos personajes es significativa dentro de la modernidad mexicana. El siguiente capítulo muestra ejemplos de la arquitectura de todos ellos.

Ramón Torres reconoce en su obra la influencia de Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius, Saarinen y Oscar Niemeyer. También dice que ha recibido en el ámbito nacional la influencia de Augusto H. Álvarez quien fue su profesor de Proyectos durante toda la carrera y la de José Villagrán García, como técnico.

Finalmente mostraré la obra de Jaime Orfíz Monasterio, Manuel González Rul y Francisco Artigas ya que considero que aunque no participaron en el proyecto de la Ciudad Universitaria, aportaron obras significativas a la Arquitectura Moderna Mexicana en los años cincuenta.

- 310 José Villagrán García. Instituto Cumbres, 1953. Planta Baja.
 311 Ídem. Patio de la Primaria.
 312 Ídem. El Porche divide los patios de la Primaria y la Secundaria.

5.1 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA ¹



INSTITUTO CUMBRES, 1953

La directriz del edificio se gira un poco con respecto al lado más largo del solar, recuperando la alineación de la calle con los servicios dando así cabida al auditorio.

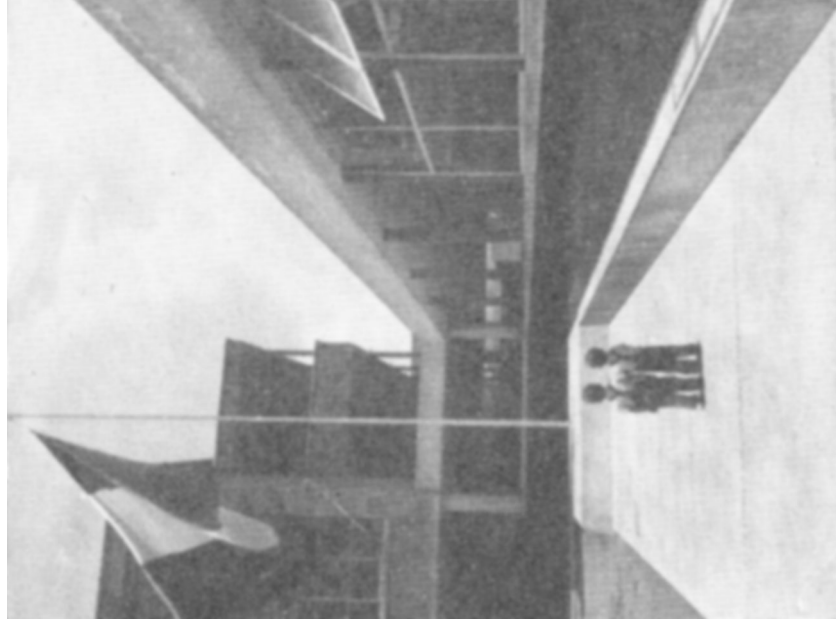
El instituto tiene un cuerpo destinado a primaria y otro a secundaria unidos por un porche común. ²

El pórtico divide el patio en dos zonas: La primera es el patio de juegos de la primaria delimitado por una zona de aulas al oriente y los servicios sanitarios y la dirección al poniente; la segunda es el patio de juegos de la secundaria limitada a su vez por otro pórtico y una piscina. Los laboratorios, el auditorio y la piscina se sitúan cerrando el solar por la cara sur.

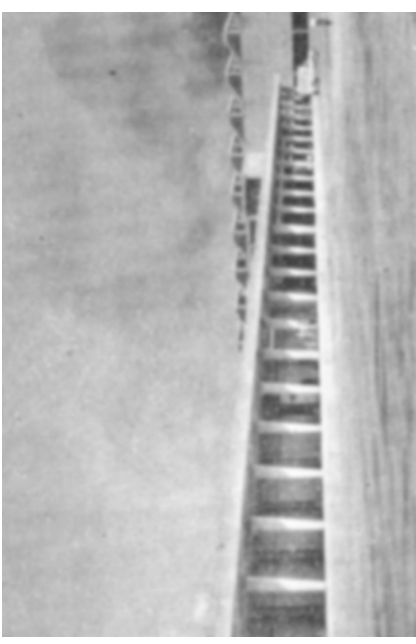
La estructura del edificio es de hormigón armado, la de los porches es metálica. Los acabados son de obra vista en las fachadas.

¹ Los datos biográficos de José Villagrán García han sido expuestos en el segundo capítulo de esta tesis.

² El porche de la Escuela de Arquitectura es precedente de ésta obra, que en aquel caso era sólo para circulación y aquí además es un área de juego cubierta



- 313 José Villagrán García. Matadero de la Ciudad de México, 1954. Planta de conjunto.
 314 Ídem. Gran porche visto desde el patio de maniobras.
 315 Ídem. Vista del pórtico perimetral del edificio.



MATADERO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1954

Se localiza muy cerca de las vías de los Ferrocarriles Nacionales de México.

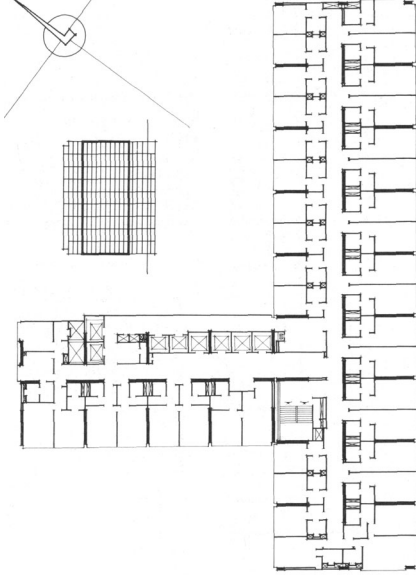
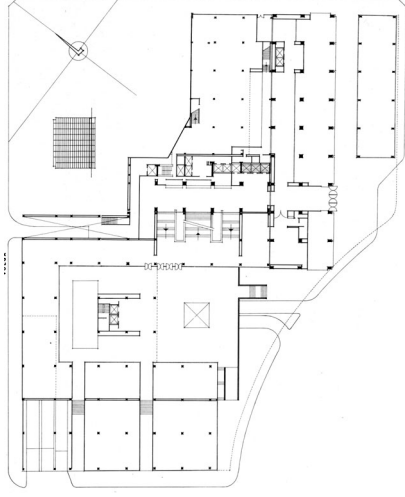
Básicamente está configurado por un pabellón de matanza, cámaras frigoríficas, corrales y servicios complementarios.

Creo que en éste edificio Villagrán demuestra su gran capacidad de síntesis al conseguir empaquetar en unos cuantos elementos un programa de gran complejidad. Desarrolla un edificio en sentido longitudinal cuyo alzado se convierte por un lado en un gran pórtico orientado hacia el patio de maniobras del conjunto arquitectónico, recurso del que ya se había valido antes en el Museo de Arte y Escuela de Arquitectura. Por el otro lado ubica el núcleo de servicios y cerrando con una especie de "U" el área de corrales perfectamente modulada a modo de tablero.

Los edificios del conjunto están contruidos con una estructura de hormigón armado. La cantidad de acabados es simple y de fácil mantenimiento; los muros fueron revestidos de loseta vidriada y el pavimento es de hormigón.



- 316 José Villagrán García en colaboración con Juan Sordo Madaleno. Hotel Sheraton María Isabel, 1962. Planta de conjunto.
 317 Ídem. Planta tipo en forma de "T" de brazos desiguales.
 318 Ídem . Vista del conjunto.



HOTEL SHERATON MARÍA ISABEL, 1962.
 En colaboración con Juan Sordo Madaleno.

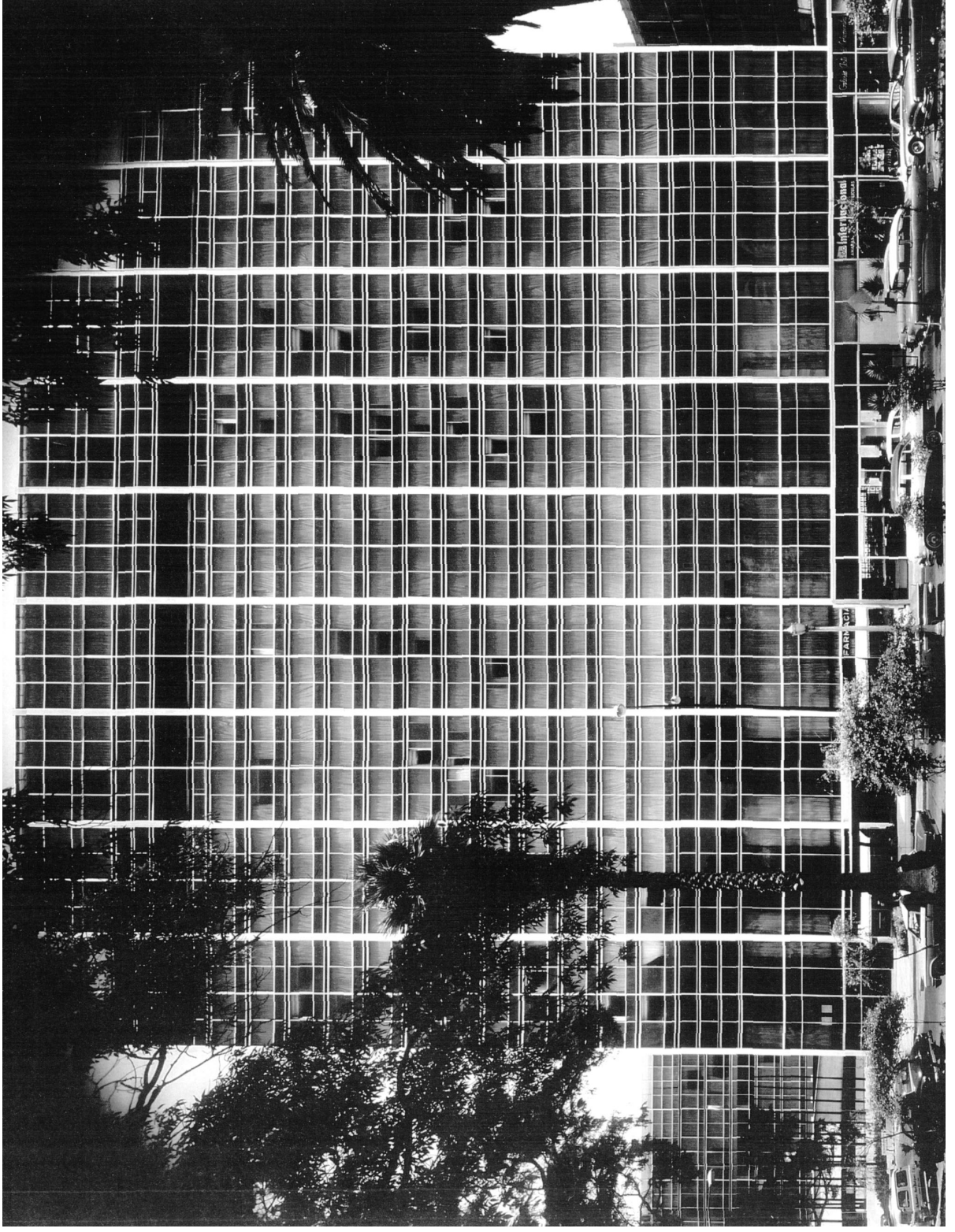
El emplazamiento del edificio es una esquina de manzana con un chaflán que adquiere la forma de arco debido a la configuración de la "Glorieta del Monumento a la Independencia"

El Hotel forma parte de un conjunto con locales comerciales de baja altura que ocupan la parte frontal del solar configurando una plaza de acceso y un edificio de oficinas situado paralelo a la Avenida Reforma que cierra la parte posterior del terreno. El volumen del Hotel básicamente está constituido por medio de dos prismas de 21 niveles cada uno, colocados en forma de "T" de brazos desiguales. La planta del sótano y el sótano superior son comunes al Hotel y al edificio de oficinas.

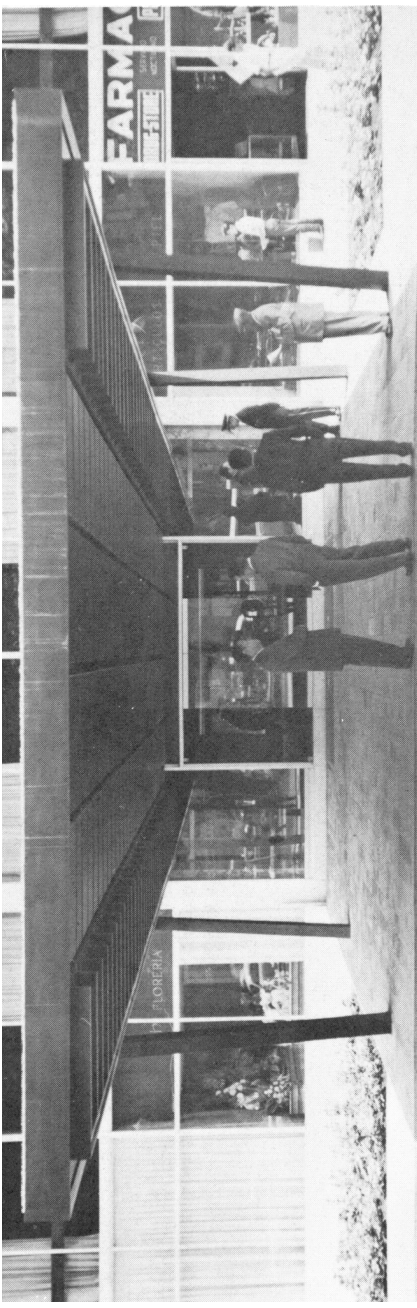
La fotografía frontal es descriptiva del edificio. La sombra producida por el retiro de las primeras plantas integra la planta de la recepción y otras tres de servicios, a continuación hay once plantas tipo de habitaciones; y para terminar, cuatro pisos de carácter especial que se identifican a partir de una zona en penumbra ocasionada por la existencia de una terraza.



319 Ídem. Vista frontal del edificio. Los juegos de luces y sombras que se producen a través de la transparencia del muro cortina acristalado explican por sí mismos lo que es el edificio en su interior.



320 Ídem. Marquesina de acceso.
321 Ídem. Vista frontal actual del edificio. Como consecuencia de la remodelación sufrida por este edificio, la piel perdió intensidad y el módulo en el despiece de la carpintería también cambió.



Hay un edificio de comercios en un pequeño y aislado volumen que constituye el límite del conjunto arquitectónico.

La colocación del cuerpo de comercios se interrumpo para dar paso a la marquesina de acceso al Hotel.

Los porches de la Ciudad Universitaria representan un recurso utilizado en ésta gran marquesina que prolonga un plano horizontal desde el vestíbulo hasta el exterior del edificio.

En la planta tipo se observa la forma de "T" empleada en la disposición de las habitaciones cuyo orden orienta hacia la Avenida Reforma al sur este las habitaciones más grandes, al sur oeste las intermedias, al norte oeste las pequeñas y al norte este los ascensores.

La circulación está centralizada evitando los grandes recorridos y el núcleo de escaleras está justo en el encuentro de las dos piezas.

La solución del remate del edificio se hace dando continuidad al entramado de la carpintería de aluminio y dejando un hueco en cada extremo de la azotea configurando de éste modo dos terrazas en el ático.



322 Ídem. Prolongación del plano horizontal del hall hasta el exterior construyendo visualmente una sola pieza con la marquesina.



323 Ídem. Marquesina en el acceso principal.

324 Ídem. Vista lateral que combina el muro ciego y el muro cortina de cristal.

325 Ídem. Solución de la esquina por medio de un aplacado de mármol que sirve de marco al muro cortina de cristal.



El módulo empleado en la carpintería de aluminio del muro cortina de cristal, así como la disposición del aplacado de mármol colocado en una sola línea vertical para cada dos habitaciones asignan una nueva proporción al hueco del edificio.

En cuanto a la decoración del Hotel, observamos que es contenida, una característica más de la Arquitectura Moderna que se alejó definitivamente de los elementos superpuestos. La siguiente nota alude a la decoración del edificio:

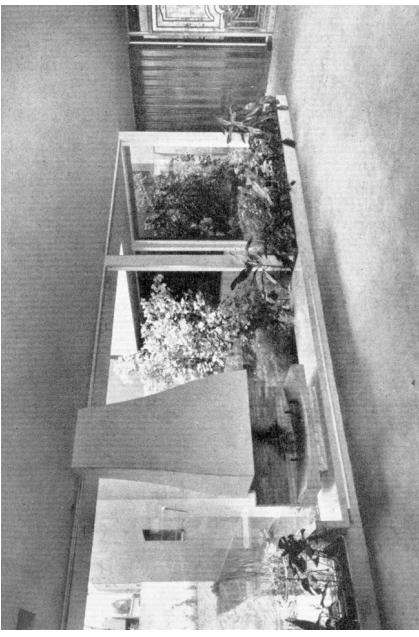
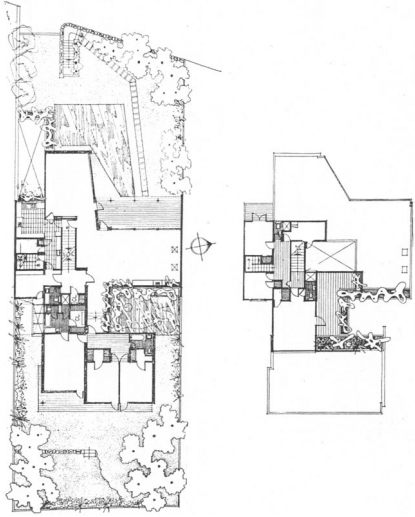
“A la primera algunos la pueden tachar de pobre o hasta inexistente, lo razonable es calificarla de contenida y modernamente sobria, recordando que la elegancia comienza siempre por la sobriedad.”¹

El mármol para revestir los pilares y los muros ciegos, el cristal y el aluminio constituyen el repertorio de materiales que Villagrán García y Sordo Madaleno utilizaron en las fachadas del edificio.



¹ Comentario de Manuel Chacón en *Arquitectura México*, No. 78, junio de 1962, pág. 83

- 326 Mario Pani Darqui. Casa en las Lomas de Chapultepec, 1953. Plantas.
- 327 Ídem. Aberturas de suelo a techo. La chimenea cuelga de la losa.
- 328 Ídem. Contraste producido por el juego de planos verticales ciegos con las aberturas de suelo a techo.



5.2 MARIO PANI DARQUI 1

En la década de los cincuenta Mario Pani desarrolló los Planes Regionales de diversas ciudades en todo el territorio mexicano en colaboración con José Luis Cuevas, uno de los más prestigiosos urbanistas de México; es importante señalar la relevancia de Pani en este campo, aunque su estudio queda fuera de los alcances de esta tesis.²

CASA EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC, 1953

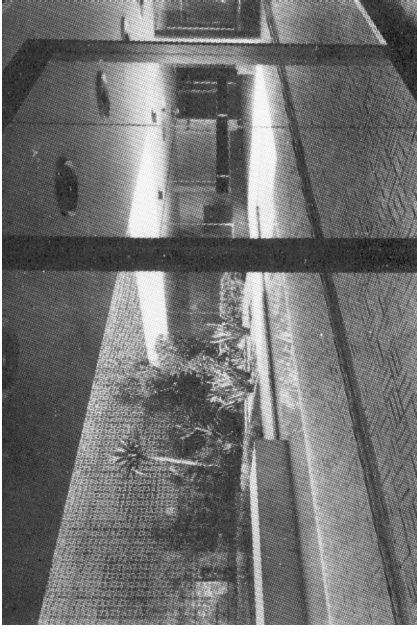
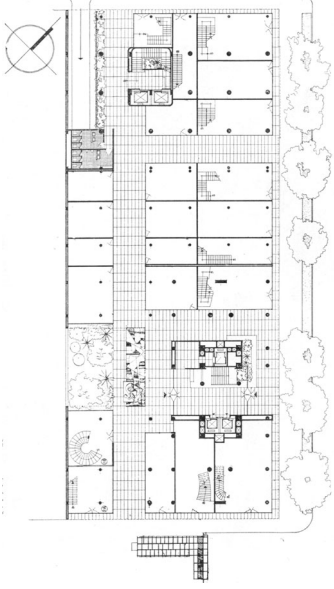
La casa es como una caja que presenta aberturas de suelo a techo, incluso la chimenea se retrasa del plano de cerramiento para dejar el cristal de lado a lado del edificio. Una operación de juego de volúmenes ciegos con cuerpos de cristal diáfanos que muestran sólo el grosor del forjado se detecta en ésta casa. Mario Pani empleó éste recurso en el juego de volúmenes del Edificio de la Rectoría.

1 Los datos biográficos de Mario Pani Darqui han sido expuestos en el segundo capítulo de esta tesis.

2 Pani fue un arquitecto que supo resolver desde los problemas a gran escala, como el proyecto de conjunto de la Ciudad Universitaria de la UNAM, los Planes Regionales de diferentes ciudades y los conjuntos de vivienda para concentraciones altas de población; hasta pequeñas obras como es el caso de su trabajo en casas unifamiliares como la que se muestra en esta imagen.



- 329 Mario Pani Darqui. El primer Bloque de Pisos en México, 1955. Planta_baja.
- 330 Ídem. Aberturas de suelo a techo orientadas a zonas ajardinadas del interior.
- 331 Ídem. Vista de las dos torres sobre un basamento de dos niveles.
- 332 Ídem. Torre correspondiente al bloque de pisos.



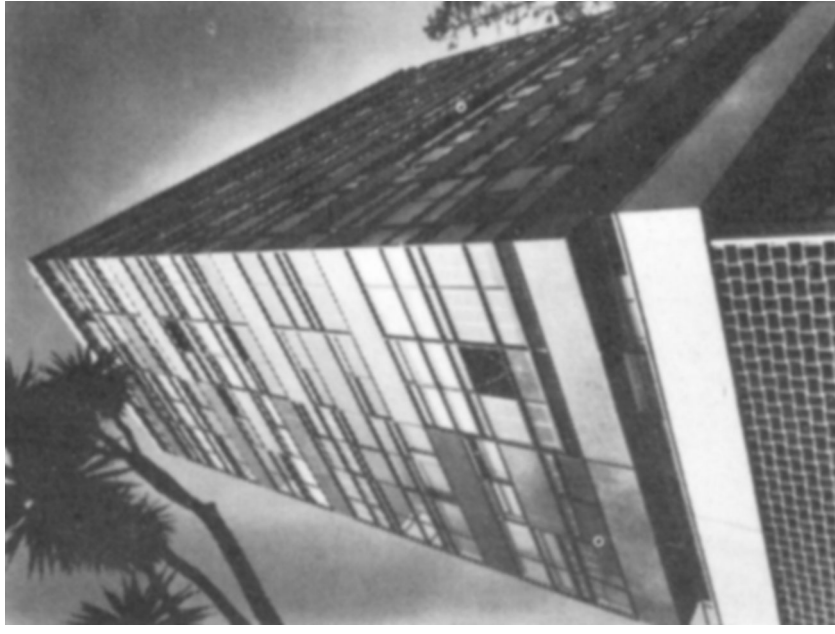
EL PRIMER BLOQUE DE PISOS EN MÉXICO, 1955

En colaboración con Salvador Ortega.

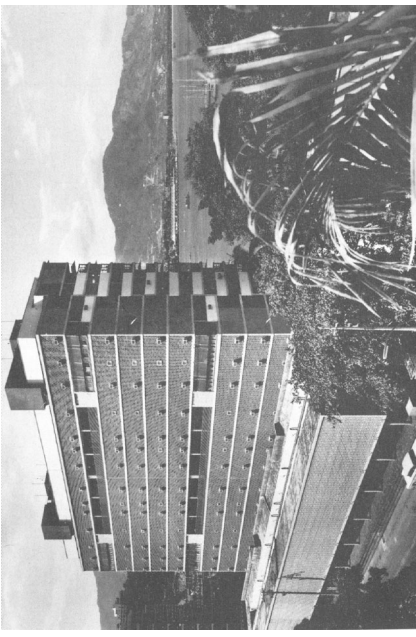
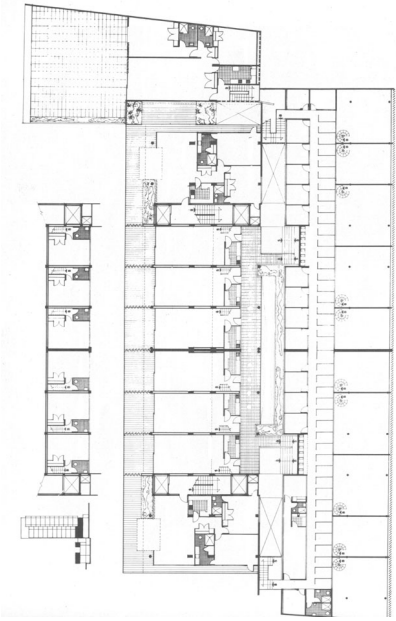
En los años cuarenta, como ya se ha explicado México experimentaba el crecimiento de su capital. Mario Pani con el Centro Urbano "Presidente Alemán" en 1947 afrontó por primera vez el problema de aumentar la densidad de población con edificios altos, cosa que también hizo con el Centro Urbano "Presidente Juárez". Los edificios de bloques de pisos hacía tiempo que se habían adoptado en Europa y ahora se implantaba la idea en México con éste edificio "plurifamiliar" de apartamentos de lujo.

Dos torres se colocan en doble perspectiva, una de cara y la otra en escorzo, la primera de apartamentos y la segunda de oficinas. Se apoyan sobre un basamento que constituye una bandeja de apoyo que al retrasar el cerramiento, en la planta baja, lo despega del suelo.

En dos de sus plantas superiores retrasa el cerramiento un entre eje creando una sombra que divide la pastilla vertical del mismo modo que lo había hecho en la el Edificio de la Rectoría. El tratamiento de estos dos prismas de cristal, al igual que el caso del basamento comentado anteriormente es unitario.



- 333 Mario Pani Darqui. Edificio en Condominio "Los Cocos" en Acapulco, 1956. Planta primer piso.
- 334 Ídem. Vista desde la calle hacia la que se cierra el edificio.
- 335 Ídem. Vista desde el mar hacia donde se abre el edificio por medio de una serie de bandejas horizontales que muestran con claridad el forjado.

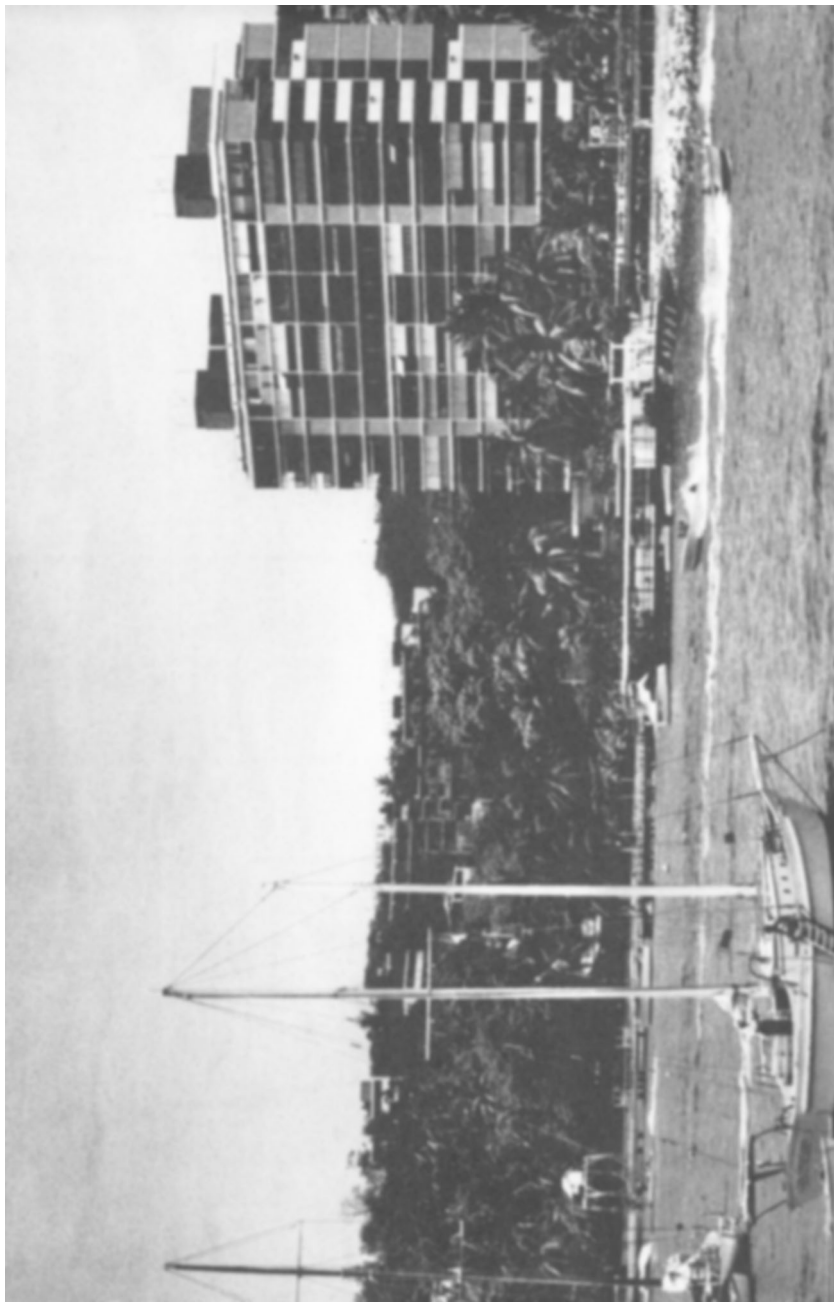


EDIFICIO EN CONDOMINIO "LOS COCOS" EN ACAPULCO, 1956 En colaboración con S. Ortega.

V. Kaspe refiriéndose a Pani de estudiante dijo:

"Y en los proyectos, como en el dibujo, observaba yo a Pani y encontraba en él buenas ideas sin estridencias, búsquedas de índole plástica sin detrimento al funcionalismo, claridad del partido. La expresión de sus proyectos era justa, ponía en valor lo esencial, sin alardes de habilidad que a otros sólo servían para ocultar deficiencias de concepción."³

Está situado en un solar en pendiente. El edificio se cierra por medio de una celosía hacia la avenida y se abre hacia el mar. La base está constituida por una planta baja y mezanine. En la fachada predominan las ventanas horizontales y el acuse de cada forjado en una operación de síntesis formal del edificio. De nuevo el edificio es un prisma sobre un basamento como en el Edificio de la Rectoría.



3 "Tiempos de estudiante con Mario Pani" por Vladimir Kaspe. Arquitectura México No. 67, septiembre de 1959, pág. 153

336 Ídem. Juego rítmico de pequeños planos verticales ciegos en contraste con las grandes aberturas del edificio en su orientación hacia el mar.

