

Aportación de la Escuela Tapatía. Edificios de Carácter Colectivo de 1957 a 1968 en el Estado de Jalisco

Tesis Doctoral de Héctor Mendoza Ramírez
Directora de Tesis: Dra. Cristina Jover Fontanals
Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Universidad Politécnica de Cataluña. E.T.S.A.B.

Octubre 2004

Agradecimientos

Este trabajo no se pudo haber realizado sin el apoyo de mucha gente. Entre ellos quiero mencionar especialmente:

Al CONACYT por brindar los medios económicos necesarios para la realización de este Doctorado.

A quienes depositaron su confianza en mí y pusieron a mi disposición el material original de los archivos de los arquitectos que estudio en esta tesis: Salvador de Alba Martínez, José Antonio de la Peña, Gina Zohn, Eric Coufal, Gabriel Chávez de la Mora, Margarita de Díaz Morales, Fernando González Gortázar, Arabella González.

A mi directora de tesis Cristina Jover por su entusiasmo y confianza. Gracias por ser tan exigente.

Al grupo familiar de investigación encabezado por el ingeniero Héctor Mendoza, Mercedes Ramírez, Miryam Mendoza y Oscar Fernández.

Al profesor Antonio Partida y a la licenciada Mónica Mendoza que revisaron el texto y me hicieron saber que era capaz de transmitir el conocimiento.

A mi inagotable fuente de inspiración, sin ella yo no estaría escribiendo estas líneas. Gracias Mara por hacerme merecedor de tu amor, compañía y apoyo. Esta tesis es tan tuya como mía.

09 **INTRODUCCIÓN**

PRIMERA PARTE: Escuela y Ciudad

- 15 **ESCUELA TAPATÍA DE ARQUITECTURA.** Constelación de circunstancias
- 17 ARQUITECTURA SIN TONO ESPECÍFICO. Confusiones y falta de bases teóricas
- 20 INTENTOS DE FUNDAR UNA ESCUELA INDEPENDIENTE. Búsqueda de apoyo económico
- 20 APOYO POLÍTICO Y ACADÉMICO
- 21 VIAJES DE DÍAZ MORALES A EUROPA
- 27 PRIMEROS AÑOS DE LA ESCUELA. Curso preparatorio, primeros profesores locales
- 33 PROYECCIÓN DE LA ESCUELA PUERTAS A FUERA. Bailes, publicaciones, exposiciones
- 47 **PILARES ACADÉMICOS.** Inicio de la evolución de una manera de hacer
- 49 POSTURA ARQUITECTÓNICA DE LA ESCUELA
- 55 PLAN DE ESTUDIOS
- 59 PLURALIDAD VERSUS CONTROL. Bases de un pensamiento teórico
- 61 EDUCACIÓN VISUAL. Entrenamiento básico de diseño representación gráfica
- 69 EDIFICACIÓN. Aceptación de nuevas tecnologías constructivas y conocimiento de lo local
- 77 COMPOSICIÓN. Taller multidisciplinario: confluencia de pilares académicos
- 83 **GUADALAJARA.** Constante: crecimiento. Variable: idea de ciudad.

índice

85	BREVE RECORRIDO POR EL CRECIMIENTO URBANO DE GUADALAJARA
85	CIUDAD FUNDACIONAL S. XVI. Asentamientos cerca del río san juan de dios
87	CIUDAD CON FORMA S. XVIII. La malla ortogonal
89	CIUDAD CAPITAL S. XIX. Crecimiento repentino
94	COLONIAS PORFIRIANAS 1880-1910
101	CIUDAD PROGRESISTA S. XX. Crece la ciudad y crece la infraestructura
111	CIUDAD ACTUAL

SEGUNDA PARTE: Muestras

ESCENARIO 1. Concentración de Intervenciones

117	AGUA AZUL
121	PIEZAS DE UN PLAN MAESTRO
127	BIBLIOTECA DEL ESTADO Y CASA DE LA CULTURA_ Julio de la Peña 1957
130	PRESENCIA URBANA Y ESCALAS DE PERCEPCIÓN
135	PERFORAR UN VOLUMEN DE ESCALA URBANA
145	VOLÚMENES ABSTRACTOS EN UN EDIFICIO PÚBLICO
147	CONFIGURACIÓN GEOMÉTRICA Y CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL
153	TRANSESCALARIDAD
155	DESTELLOS DE INTEGRACIÓN PLÁSTICA
157	CASA DE LAS ARTESANÍAS_ Eric Coufal 1958
161	SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS, ARTESANALES Y ARTÍSTICAS
167	TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO_ Eric Coufal 1959

167	MEDIACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA
174	MÁS QUE UN PLANO Y MENOS QUE UN VOLUMEN
178	LO ESTRIADO FRENTE A LO LISO. GRADUACIÓN MATERIAL
183	HUECOS O INTERSTICIOS
183	UN SIMPLE, SABIO Y MAGNÍFICO JUEGO DE "PLANOS" BAJO LA LUZ
187	CONCHA ACÚSTICA Y PUENTE PEATONAL_ Alejandro Zohn 1959
193	SALTO DE OBSTÁCULOS

ESCENARIO 2. Dispersión de Equipamiento

201	MERCADO LIBERTAD_ Alejandro Zohn 1954-59
202	SUSTITUCIÓN CONTÍNUA
206	MERCADO, BARRIO Y CIUDAD
210	REPERTORIO ESPACIAL
220	MÓDULO ESTRUCTURAL Y DIFERENCIACIÓN
224	TRADUCCIÓN Y REFERENCIA
225	FRAGMENTO Y RESUMEN
227	IGLESIA DE SAN JAVIER_ Julio de la Peña 1958
227	UNA ALTERNATIVA A LAS 3(P) PLATAFORMAS, PLANOS Y PLIEGUES
234	VARIACIONES GEOMÉTRICAS
237	OTRAS CAPILLAS TRIANGULARES
238	HÁGALO USTED MISMO
241	MERCADO ALCALDE_ Horst Hartung 1961
243	SENSIBILIDAD URBANA

244	IDENTIFICACIÓN DE SISTEMAS
253	UNIDAD DEPORTIVA LÓPEZ MATEOS_ Alejandro Zohn 1962
253	JARDÍN DE QUETZALES
256	¿ESCULTURA O CONSTRUCCIÓN?
260	MODELOS DISPERSOS
267	UNIDAD DEPORTIVA REVOLUCIÓN_ Horst Hartung 1963- 1964
271	LA NO ORTOGONALIDAD
277	INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES_ Salvador de Alba 1964
281	TOPOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN
286	MATERIALIDAD
295	AUDITORIO DEL ESTADO DE JALISCO_ Julio de la Peña 1967
296	DELIMITACIÓN GRADUAL DEL ESPACIO EXTERIOR
300	CUBIERTA COLGANTE
305	CIERRES LATERALES DE UNA GRAN CUBIERTA
	 <u>ESCENARIO 3. Intento Des-horizontalizador</u>
311	CONDOMINIO GUADALAJARA_ Julio de la Peña 1962
311	¿TORRES EN GUADALAJARA?
314	ESCALA PROVINCIAL VS. ESCALA METROPOLITANA
315	ARTICULACIÓN VOLUMÉTRICA
321	LO QUE PUDO SER Y LO QUE FUE

325	BANCO INDUSTRIAL DE JALISCO_ Eric Coufal 1962
325	TRAZOS DE CIUDAD
326	SOLUCIÓN URBANA EN DOS PIEZAS
329	DE LO URBANO A LO TECTÓNICO
337	EDIFICIO EL NILO_ Julio de la Peña 1968
337	ESQUINAS ANGULOSAS = SOLAR DESEMBARAZADO
338	ENSAYOS PREVIOS
343	BRISOLEI PORTANTE
	<u>ESCENARIO 4. Fuera de Guadalajara</u>
351	ESCUELA NORMAL DE CIUDAD GUZMÁN_ Salvador de Alba 1960
351	LAS PIEZAS Y SU EMPLAZAMIENTO
358	INFORMACIÓN DEL SITIO EN LA MATERIALIZACIÓN DEL ESPACIO
360	LIGEREZA Y PERMEABILIDAD. Superposición de capas
366	ESQUINAS Y REMATES
367	CONSTRUCCIÓN EXPLÍCITA
369	VÍNCULOS E INTERSECCIONES
378	AUDITORIO
381	CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DEL TEPEYAC_ Gabriel Chávez de la Mora 1967
381	CONFIGURACIÓN INTROSPECTIVA, PASO A PASO
384	HOMENAJE AL CUADRADO
387	MANEJO DE LUZ
388	RELIEVES HORIZONTALES

391 LIENZOS VERTICALES

ANEXO DOCUMENTAL

- 401 CONVERSACIÓN DE IGNACIO DÍAZ MORALES Y FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA.
- 413 INTROITO AMISTOSO. MATHÍAS GOERITZ
- 415 SOBRE ALGUNOS CONTENIDOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DE IGNACIO DÍAZ MORALES Y JOSÉ VILLAGRÁN
- 421 DEMASIADAS COINCIDENCIAS COMO PARA NO MENCIONARLAS.
Weimar, Dessau, Berlín, Guadalajara
- 432 DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES
-

BIBLIOGRAFÍA

- 435 FUENTES CONSULTADAS