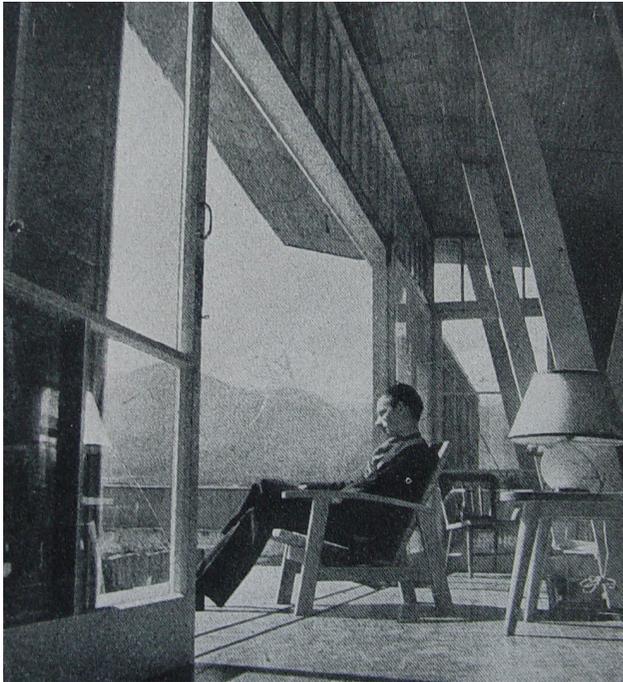


**TESIS DOCTORAL:  
VIVIENDA MODERNA EN CHILE 1945 - 1965  
BRESCIANI-VALDES-CASTILLO-HUIDOBRO**

**HUGO EDUARDO WEIBEL FERNANDEZ**



**DIRECTOR DE TESIS: Dr. Arq. Fernando Pérez Oyarzún.  
CO – DIRECTOR: Dra. Arq. Teresa Rovira Llobera.  
Departamento de proyectos arquitectónicos.  
Doctorado de proyectos arquitectónicos  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA.  
Barcelona, Enero de 2008.**

# INDICE

## INDICE.

## INTRODUCCIÓN.

## VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA EN LATINOAMERICA Y CHILE, 1930 – 1965.

### BRESCIANI, VALDES, CASTILLO, HUIDOBRO.

Los actores.

El vínculo con la Universidad Católica de Chile.

Referencias arquitectónicas.

Valdés, Castillo, Huidobro, 1943 – 1953, primera etapa.

Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, 1953 – 1965, segunda etapa.

### BRESCIANI, VALDES, CASTILLO, HUIDOBRO, VIVIENDA UNIFAMILIAR.

La vivienda unifamiliar.

Períodos.

Consecuencia arquitectónica

### BRESCIANI, VALDES, CASTILLO, HUIDOBRO, SEIS VIVIENDAS UNIFAMILIARES.

Casa Patricio Costa, 1946.

Casa Fernando Castillo, 1947.

Casa Nemesio Ravera, 1953.

Casa Orlando Mingo, 1955.

Casa Santiago Mingo, 1956.

Casa Guillermo Santos, 1958.

## CONCLUSIONES.

B.V.C.H. y la arquitectura de vivienda.

Seis viviendas unifamiliares: consideraciones y conclusiones.

## ANEXOS.

## BIBLIOGRAFIA.

## AGRADECIMIENTOS.

# INTRODUCCION

En el Chile actual es posible encontrar editada buena parte de la producción de los arquitectos chilenos contemporáneos más destacados. Sin embargo, no siempre se ha presentado similar panorama. En décadas pasadas, y por diversas razones, el estudio de la arquitectura chilena en general y, dentro de esta, la moderna en particular, fue escaso, siendo uno de sus síntomas más notorios la limitada producción editorial al respecto (1). De este modo, un período de fuerte actividad productiva carece de una contraparte de registro y difusión, y, por tanto, de reflexión crítica en torno a tal producción. Consecuentemente, no se podría aseverar que la arquitectura moderna en Chile haya devenido un objeto de estudio sistemático y riguroso, por el contrario, ha sido preferentemente publicada como un medio de mera difusión y divulgación del acontecer de la época.

Así, los escasos textos existentes tienen en general carácter panorámico. Los menos se centraron en un particular objeto de estudio o punto de vista y, por el contrario, generalmente refirieron su temática a visiones generales, procurando abarcar amplios períodos de tiempo. Con mayor razón, fueron bastante más escasas las publicaciones históricas dedicadas a profundizar en el análisis particular de cada protagonista, de los arquitectos, de sus obras o aspectos relevantes de las mismas.

Como ya se señaló, fue sólo en esta última década cuando aparecieron publicaciones monográficas referidas a los más destacados y emblemáticos precursores de la arquitectura moderna en Chile (2).

En medio de este común panorama, destaca una particular excepción. Una oficina de arquitectura chilena, de reconocida y vasta trayectoria, marca una inicial diferencia con el resto de los protagonistas.

Esta diferencia se refiere a que su obra fue publicada tempranamente in extenso, en 1962, contrariamente al resto de sus pares chilenos contemporáneos, y en pleno período productivo de la oficina, mediante una monografía. Se trata de *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*, de Ricardo Braun Méndez, publicado por la Editorial del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, de Buenos Aires. Y uno de los valores de esta monografía radica en que fue editada en el extranjero, asunto que implicó un reconocimiento bastante poco usual para la arquitectura chilena de la época.

Sin embargo, a pesar de esta temprana difusión internacional y de la significación que tuvo en su tiempo, esta importante oficina no había sido, hasta hace muy poco, objeto de una publicación posterior. De tal manera que el desarrollo de esta tesis, coincidiendo con el reconocimiento que implicó la publicación reciente de una nueva monografía acerca de la obra de la oficina (3), se constituye en un medio más de presentación de una faceta significativa de su quehacer arquitectónico.

(1) Como dato clave sirva recordar el prolongado período entre 1955 y 1965 en que no se registra publicación de revistas de arquitectura en Chile, salvo el boletín del colegio de arquitectos.

(2) Mención aparte merece la sólida labor de difusión llevada a cabo por la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, respecto de arquitectura chilena en general y moderna en particular.

(3) Se trata de la monografía titulada: "*Bresciani Valdés Castillo Huidobro*", del Dr. Arq. Fernando Pérez Oyarzún, perteneciente a la serie "Monografías de Arquitectura Chilena Contemporánea" / Volumen 15, editado en Marzo del año 2006 por Ediciones ARQ / Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Es la importancia de su obra, sumada a la ausencia de estudios académicos, lo que lleva a proponer esta tesis.

La oficina chilena Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, es probablemente uno de los estudios cuya creación arquitectónica tenga un mayor valor dentro del concierto local durante las décadas 50 y 60 del pasado siglo. No es una oficina simple ni su obra se desarrolla en un corto espacio temporal, por lo que se justifica en plenitud presentar brevemente su trayectoria y sus protagonistas.

Su importancia disciplinar radica no tan solo en su prolífica obra, la que incluye una diversidad de temáticas arquitectónicas, sino que también en sus significativos aportes en otros ámbitos de la profesión tales como la docencia, la gestión pública y la actividad gremial. Tal aporte es el primer indicio de la significación que adquiere su presencia como protagonistas de una etapa de la historia de la arquitectura chilena.

Es su espíritu innovador, reflejado en las características de sus obras, una de aquellas señas que mejor puede ilustrar tal significación. Sus edificios fueron fuente de una constante búsqueda disciplinar. La radicalidad de sus propuestas y la calidad y fuerza de sus diseños avalan su destacada participación en el escenario de la arquitectura latinoamericana.

De su prolongada labor como docentes se desprende su no menos importante influencia en la formación de generaciones de arquitectos chilenos y, por tanto, su incidencia en la difusión de los ideales modernos en el país, hecho que prolonga la presencia y alcances de su pensamiento hasta los días de hoy.

A pesar de que, por todo lo señalado, su significación va claramente más allá del volumen de su obra, es necesario destacar que B.V.C.H. cuenta con más de un millón de m<sup>2</sup> construidos, concentrándose una parte significativa de los encargos en Chile, entre los años 1945 y 1965, período en que ostentaron un sólido liderazgo nacional, fundamentado en su prestigio profesional.

Su primera etapa profesional, a partir de principios de los 40, los situó frente a la gran responsabilidad de pertenecer a una generación de impulsores de la construcción de una nueva etapa histórica de la arquitectura local y de ser protagonistas del rumbo de su desarrollo y difusión.

Una segunda etapa, hacia mediados de los años 50, acercó a Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro a su madurez, en momentos en que en Latinoamérica en general la arquitectura moderna alcanzaba un grado de desarrollo y lograba una gran claridad conceptual y formal.

En el último período, y coincidiendo con factores internos de Chile y externos latinoamericanos y mundiales, desde 1965 en adelante, la oficina sufre una serie de discontinuidades y pérdidas que culminan con su definitiva disolución en 1975. Ese año, en medio de una etapa de generalizadas dudas y cuestionamientos al movimiento moderno mundial, a las que no escapa la arquitectura

moderna latinoamericana en general, el grupo formado por Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro finalmente deja de operar.

Es importante mencionar que tanto Bresciani (en forma póstuma), como Valdés y Castillo, fueron galardonados con el máximo reconocimiento para los arquitectos en Chile, el Premio Nacional de Arquitectura.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objeto de estudio de esta tesis es la vivienda unifamiliar de la oficina chilena Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, dentro del contexto de la vivienda unifamiliar moderna chilena y latinoamericana. Para desarrollar dicha tarea, inicialmente se examinó en general la producción de la oficina, luego se enfocó particularmente en sus diseños de vivienda unifamiliar, para finalmente concentrarse en seis viviendas unifamiliares representativas de tal universo.

La temática de la vivienda unifamiliar tiene gran importancia dentro de la producción arquitectónica moderna en general y de la latinoamericana en particular. Casos tan tempranos como la casa Schröder de Gerrit Rietveld y tan emblemáticos como la casa Falling Water de Frank Lloyd Wright, a pesar de lo diverso de sus entornos culturales y de sus emplazamientos, tienen en común con las viviendas unifamiliares latinoamericanas modernas el ser uno de los más claros laboratorios de la nueva arquitectura. "La casa, más allá de la vivienda como tipología, como elemento original y como modelo, es un manifiesto y un cúmulo de intenciones vertebradas." (4). En tal contexto, ciertamente, se sitúa la obra de vivienda unifamiliar de la oficina de Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro.

No obstante, en el caso de dicha oficina, la importancia de esta temática va aún más allá.

En Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro las viviendas unifamiliares fueron las obras que dieron origen a sus encargos profesionales y, por tanto, aquellas que moldearon su formación al principio de su carrera.

Por otra parte, la vivienda unifamiliar fue la que mayor cantidad de obras diseñadas y construidas les reportó. Consecuentemente, estas fueron las únicas obras que se diseñaron año tras año con una regularidad prácticamente ininterrumpida a lo largo de sus dos décadas de trabajo conjunto.

Centrar así el análisis en la vivienda unifamiliar, en el caso de Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, es significativo.

Estudiar la obra de esta oficina hoy día exige una nueva mirada, dada la distancia temporal que nos separa de esta producción. Asimismo, nos permite colaborar en la tarea de entender y valorar el legado arquitectónico moderno en Chile, fundamental para la conservación de este patrimonio arquitectónico reciente y, en parte por ello mismo, frágil.

El objetivo general de este trabajo es contribuir a completar un capítulo más de la historia de la arquitectura moderna latinoamericana, a través del estudio de una oficina chilena de mediados del siglo pasado. Se colabora así a la comprensión de las formas que tomó la recepción y la difusión de

(4) Días Comas, Carlos Eduardo y Adria, Miquel, *La casa latinoamericana moderna, 20 paradigmas de mediados del siglo XX*. P 28.

las ideas del movimiento moderno en Latinoamérica, una de las zonas geográficas en las que más impacto tuvo.

Realizar este estudio a partir de la vivienda unifamiliar, un punto de vista específico, es una tarea que escasamente ha sido llevada a cabo en un contexto en el que, como se dijo, más bien abundan textos panorámicos y de carácter más general. Consecuentemente, el estudio de la vivienda unifamiliar moderna en Chile, por su excentricidad y lejanía entre otros factores, a la fecha no ha sido un tema suficientemente explorado. Dentro de este contexto, este trabajo debe ser visto como un esfuerzo destinado a profundizar en un episodio significativo de la historia de la arquitectura moderna en Chile, a mediados del siglo XX.

Un segundo objetivo consistió en develar aquellos factores que pueden contribuir a explicar esta arquitectura, descubriendo sus criterios y valores configurantes. En dicha tarea, se intentó evaluar las circunstancias profesionales en las que realizaron sus obras, ¿quiénes fueron sus clientes, qué encargos tuvieron y qué motivó su diseño y construcción? Asimismo, se pretendió evaluar y comprender cuales fueron los instrumentos disciplinares con los que contaron para desarrollar su labor, como se fueron desarrollando los aspectos espaciales, formales y constructivos en su obra y de que manera ella se inserta dentro de un contexto temporal y espacial, respondiendo a particularidades locales tales como la disponibilidad técnica y la realidad sísmica que caracteriza al territorio chileno.

Crucial fue plantearse ciertas interrogantes, relativas a los orígenes de la oficina, los ámbitos en que se desarrolló su producción y el devenir temporal de su obra.

Para conseguir el grado de exhaustividad propio de una tesis de doctorado, no fue suficiente la concentración en la temática de vivienda unifamiliar, considerándose apropiado desarrollar un trabajo de análisis detallado sobre seis viviendas significativas dentro de la oficina.

El análisis de las seis viviendas seleccionadas siguió un orden cronológico. En cada caso se analizaron tópicos relativos al encargo y su emplazamiento, la forma, la estructura y la sensibilidad material, asuntos que se han tratado de manera tal que se pudieran vislumbrar aquellos elementos de carácter más general que caracterizan su obra.

Los casos de estudio se seleccionaron en función a su significación arquitectónica y a su capacidad de ejemplificar la evolución que experimenta la obra de B.V.C.H. en el período analizado, esto es entre 1945 y 1960.

Otros parámetros para la selección de las seis viviendas analizadas fueron los siguientes:

- Sus características de diseño, que permitieran reconocerlas como claros exponentes de la Arquitectura moderna de la época en Chile.
- La disponibilidad de material de trabajo original y/o de época, y la posibilidad de ser visitada.

- Su distribución temporal, de manera de cubrir adecuadamente el período de tiempo comprendido entre 1945 y 1960.

Los resultados de la investigación fueron estructurados finalmente en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, introducción, se enuncian los objetivos, se plantean las preguntas de investigación y se da cuenta de las hipótesis y de las bases de la metodología utilizada.

El segundo capítulo presenta un breve panorama general de la arquitectura de vivienda unifamiliar moderna latinoamericana y chilena del período.

En el tercer capítulo, y ya enfocados en la propia obra de B.V.C.H., se da una visión general acerca de la oficina: sus integrantes, sus vínculos, su quehacer arquitectónico y su trayectoria, revisándose el rol que tuvo la temática de vivienda dentro de ella.

El cuarto capítulo se aboca al tema de la vivienda unifamiliar diseñada por la oficina, estableciéndose el lugar que dicha temática ocupa dentro de su obra y evidenciando su importancia relativa. Asimismo, se hace una revisión cronológica de ejemplos de viviendas unifamiliares de la oficina y se establecen los períodos referenciales en los que tal producción se puede clasificar.

El capítulo quinto se concentra en el análisis de seis viviendas unifamiliares representativas.

En un sexto capítulo se presentan las conclusiones, dejando abierta la posibilidad de revisar con mayor profundidad otras facetas de la obra de la oficina estudiada.

Posteriormente se presentan los textos anexos complementarios.

En términos generales, la metodología puede ser descrita de la siguiente forma.

Se planeó un primer período de información previa, de búsqueda de material bibliográfico acerca de arquitectura moderna en general y latinoamericana y chilena en particular, con énfasis en aquellos textos contemporáneos al período y tema analizados. En este mismo período se realizó la esencial búsqueda, selección y adquisición de copias de la información planimétrica original y del material fotográfico de época de la obra de la oficina estudiada, para lo que resultó fundamental el material encontrado en los Fondos Documentales Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro y René Combeau respectivamente, ambos fondos pertenecientes al Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Luego se destinó un tiempo a la edición, catalogación y estudio de dicho material, realizándose paralelamente una revisión de su obra en general y de vivienda en particular.

Posteriormente se enfocó la vivienda unifamiliar, realizando un catastro de la mayor cantidad de viviendas posibles, recurriendo para ello tanto al fondo documental Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro del Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, como a los registros de los archivos particulares del arquitecto Héctor Valdés Ph. y a información catastral relativa a las viviendas unifamiliares de B.V.C.H. proporcionada por el Dr. Fernando Pérez Oyarzún.

Mediante la observación comparativa de las obras de dicho catastro se pre - seleccionó un grupo de viviendas. Muchas de ellas fueron visitadas y observadas en terreno. Posteriormente, se escogieron las seis viviendas seleccionadas. Estas seis viviendas fueron analizadas en detalle de acuerdo a la estructura analítica implementada, la que incluyó los tópicos del encargo, la forma y la estructura, construcción y la sensibilidad material, y que además incluyó nuevas visitas a terreno y el redibujo de las seis viviendas.

Para llevar a cabo las tareas de recopilación de antecedentes se recurrió a diversas instituciones.

Importantes por la información que se pudo obtener fueron, en primer término: la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Gran parte del material original encontrado pertenece a su archivo de originales anteriormente citado. Asimismo, crucial también resultó el hallazgo en el catastro de la Ilustre Municipalidad de Las Condes, en Santiago de Chile, de una copia de la planimetría original de una de las seis viviendas analizadas, cuyos planos originales no se hallaban en el Fondo B.V.C.H. de la Pontificia Universidad Católica.

Durante el transcurso del proceso se pudo contar con la inestimable colaboración de tres de los arquitectos estudiados: Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro, los que gentilmente accedieron a sostener entrevistas con el autor de esta tesis. Don Héctor Valdés Ph, adicionalmente, puso a disposición su archivo y biblioteca personal, así como materiales fotográficos originales inéditos.

Otras entrevistas fueron realizadas a uno de sus colaboradores, el arquitecto Arturo Urzúa Ahumada y a algunos de los propietarios originales de las viviendas analizadas, como el Sr. Nemesio Ravera, la Sra. Rosita Marinetti de Mingo, a su hijo Orlando Mingo Marinetti y a la Sra. Nelly Chacón de Mingo.

Asimismo, se contó con la fundamental guía e información proporcionadas por el Director de Tesis, el Dr. Arquitecto Fernando Pérez Oyarzún y el Tutor de la misma, Dr. Arquitecto Teresa Rovira Llobera

Las revisiones bibliográficas en busca de referentes fueron realizadas en las bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de la Universidad de Chile, de la Universidad Católica del Norte sede Antofagasta, de la Universidad Central, de la Universidad Politécnica de Catalunya y del Colegio de Arquitectos de Chile.

## HIPÓTESIS

Se postula, en primer lugar, que las viviendas unifamiliares de B.V.C.H. constituyen un objeto de estudio representativo, ya que, siendo claro y acotado, resulta cuantitativa y cualitativamente central en su producción, lo que permite vislumbrar las características generales de la producción de la oficina.

HIPÓTESIS 1: Las viviendas unifamiliares pueden ser vistas como resultado de la ecuación de continuidad y cambio que caracteriza la producción de la oficina, ecuación sobre la cual se habrían sentado las bases de la construcción de su propia línea de acción. Tal ecuación se corresponde con determinadas líneas de pensamiento al interior del movimiento moderno (5).

El polo de la continuidad estaría representado por la permanencia de un método de trabajo que pone de relieve una misma manera de enfrentar los encargos: la respuesta arquitectónica se vislumbra como la resultante natural de la puesta en práctica sistemática de determinados principios arquitectónicos y de la consideración de las condiciones específicas de cada encargo. A partir de la continuidad de tal método se puede inferir que, desde sus inicios, sus viviendas unifamiliares exhiben ciertas características que permanecen durante el período analizado.

El polo del cambio, entre tanto, estaría representado por las variables morfológicas y técnicas aparentes en la obra, que, por contrario, hasta podrían llegar a hacerlas aparecer como un conjunto arquitectónico bastante heterogéneo.

En esta ecuación de continuidad y cambio, la respuesta arquitectónica encontró tanto la flexibilidad necesaria para enfrentar la especificidad de cada encargo, como la ductilidad suficiente para responder frente a las diversas tendencias, a veces polares, del movimiento moderno, tales como racionalismo v/s organicidad y corrientes regionales v/s internacionalismo.

Así, de esta manera abierta y dinámica, la oficina habría podido resolver la aparente contradicción entre continuidad y cambio, entre permanencia y evolución. Por tanto, es necesario dilucidar en que consiste dicha ecuación, analizar cuales fueron los criterios que fundamentaron tal línea de acción, mediante la cual B.V.C.H. desarrolla su obra de vivienda unifamiliar.

HIPÓTESIS 2: Dicha clave de continuidad y cambio no hubiese sido completamente fructífera si es que la oficina no hubiese realizado una justa elección y utilización de aquellos recursos arquitectónicos modernos que les permitieran una adecuada respuesta frente a las condiciones locales.

La obra de B.V.C.H. y específicamente sus viviendas unifamiliares, muestran una dialéctica entre la adhesión a los ideales modernos entendidos como principios generales de la arquitectura, por tanto de aplicación universal, y una respuesta sensible frente a las condiciones locales, la que modula y matiza su aplicación concreta. Tal dialéctica quedaría mediada, por ejemplo, por la respuesta tanto a la localización, a la variedad de condiciones geográficas y a las características de los terrenos,

(5) La idea de ligar los conceptos de continuidad y cambio en arquitectura moderna no es nueva, ya fue enunciada tempranamente por Sigfried Giedion en 1941, en su libro fundamental, "*Espacio, tiempo y arquitectura*", al subtitularlo como "El crecimiento de una nueva tradición".

Posteriormente y en consecuencia, Giedion vuelve sobre el tema al elegir para la primera conferencia sobre Gropius en Harvard, en 1961, el título de "*Permanencia y cambio*".

Por su parte, más recientemente, Cristian Norberg Schulz escribe al respecto: Podemos afirmar que "la unificación de apertura y origen significa que algo queda a través de todos los cambios". (Norberg Schulz, Christian, *La nueva tradición*, Cuadernos escala, Vol. 21, Crisis de la modernidad, P 4.

Ciertamente esta visión aclara acerca de la compatibilidad de ocurrencia simultánea de estos dos fenómenos, continuidad y cambio, que a primerísima vista parecieran tener cierto grado de antagonismo.

como a las sugerencias del clima, a las restricciones impuestas por la sismicidad del territorio y a los medios técnicos disponibles.

Las obras de la oficina Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro, y particularmente sus viviendas unifamiliares, reconocen que la arquitectura moderna diseñada en Chile debía ser deudora de ciertas realidades propias y responder en consecuencia. De tal forma, la ejecución en Chile de obras de arquitectura moderna no solo habría llevado a B.V.C.H. a adaptar ciertos principios arquitectónicos, sino que a re pensarlos y re crearlos atendiendo a su correspondencia o pertinencia con parámetros y condiciones locales particulares, proceso en el cual se vieron despojados de su condición primigenia y adquirieron una cuota de flexibilidad y relatividad (6).

Considerando que en arquitectura moderna dichos procesos de adaptación a las particularidades locales son de común ocurrencia, la tarea es descubrir la precisa forma en que se manifiestan en las viviendas de B.V.C.H., exponer a que y como se adaptan, en que consistió su labor de re pensar y re crear, cuestiones que serán objeto de estudio concreto de esta tesis.

HIPÓTESIS 3: El lugar y época en que B.V.C.H. desarrolla su labor, Chile a mediados del siglo XX, supone un escenario particular, proclive a los cambios y a la evolución, pleno de posibilidades de implementación de innovaciones, y, a la vez, un contexto aún dominado por las formas y procesos tradicionales.

Este asunto supone la presencia de múltiples frentes de tensiones, los que inciden, en mayor o menor medida, en la práctica profesional, y a los que la oficina no se habría visto ajena.

En conjunto, dichas tensiones se habrían hecho presentes durante todo el transcurso del ejercicio profesional de la oficina.

HIPÓTESIS 4: Tanto el origen común de los integrantes del estudio -la Universidad Católica de Chile- como la particular forma en que sus integrantes definen su funcionamiento - en equipo, pero permitiendo las expresiones individuales -, propician y fundamentan el suceso del método de trabajo puesto en práctica por la oficina, la ecuación de continuidad y cambio, llevada a cabo en un lugar y época marcados por la multiplicidad de tensiones.

HIPÓTESIS 5: La claridad observada en el diseño de las viviendas unifamiliares de B.V.C.H. es producto de una concepción basada en la búsqueda e implementación sistemática de ciertos mecanismos generadores de la forma, entre los que destaca el rol bivalente de la estructura, diseñada tanto como ordenadora de la concepción espacial, cuanto como posibilitadora de una adecuada respuesta estructural, en función a la realidad sísmica local.

A partir de tal búsqueda, en la evolución de las viviendas unifamiliares de B.V.C.H., el diseño de la estructura se aprecia como un factor de identidad formal.

(6) Ya Christian Norberg Shulz, indicaba en su artículo "*La nueva tradición*" (Artículo publicado en el n° 21 de la revista de arquitectura *Escala*, de Colombia), que actuar de este modo implica el respeto por los modos de ser en el mundo que distinguen a cada entidad. Entonces, lo que distingue al aporte propio de las viviendas unifamiliares de B.V.C.H., es que incorporan esta preocupación fundamental por la recuperación del ser, de su modo de ser en el mundo, fundamentalmente reconociéndose de un modo y lugar y respondiendo a las características propias de ellos.