

# 18

## Bibliografía General

Adorno, Theodor W.: <<**Funktionalismus heute**>> (1966), en *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1967; véase su *Teoría estética.*, Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1980.

Aguirre Baztán, Ángel; Rodríguez Gutiérrez, Marisol; Fernán González, Josep María. **Las culturas del ciclo vital**. Ediciones Bardenas, Pág. 77, España, 1998.

Alessi, Alberto, **La Fábrica de Sueños: Alessi desde 1921.**, Electa, Milano, 1999.  
**Ambiente humano e ideología**. Notas para una ecología. Ediciones Nueva Visión, SAIC, Buenos Aires, 1971.

Anceschi, Giovanni: <<**Design di base, fundamenta del design**>>, en *Ottagono*, n.º 70, setiembre de 1983.

Anders, Ferdinand. **Códice de Zouche Nuttalt, Cerámica Mixteca: el Rey 8 Venado, Garra de Jaguar y la Dinastía de Teozacuilco-Zaachila.**

Artesanos, Federación. **Artesanos de Cataluña**, Federación de Artesanos de Cataluña.

Axelos, Kostas: *Marx, pensador de la técnica.*, Editorial Fontanella S.A., Barcelona, 1969.  
B.de Bardin, Paola. **El modelado en arcilla**, Centro Editor de América Latina S.A., Buenos Aires, 1968.

Banham, Reyner: ***Teoría y diseño en la primera Era de la Máquina***. Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 1985.

Barreyre, Pierre-Yves. La pequeña y mediana empresa frente al cambio de estrategias de innovación industrial. Barcelona. Hispano Europea, 1978.

Bartra, Eli. **En busca de las diablas. Sobre arte popular y género**. UAM, México, 1994.

Baudrillard, Jean: ***El sistema de los objetos, Siglo XXI de México***. Editores S.A., México, D.F., 1978.

Becerril Traffon, Hodofo. **Distrito Federal, artesanía popular urbana**. En: Los artesanos nos dijeron...México., FNAS-FNFA., Editorial Diana, México, 1981.

Béjar Navarro, Raúl. **El Mexicano**, Aspectos culturales y psicosociales. Ed. UNAM, México, D, F, 1994.

Berganza, Pilar. **Cómo Realizar Actividades Plásticas y Artesanales**, CEAC, Barcelona, 1986.

Bernal, John D. **Proyección del hombre. La historia de la física clásica.**, Siglo XXI de España Editores S.A., Madrid, 1975.

Bertinelli, Eugenio: **Oggetto e progetto. Dal disegno al compartamento utopico**, Franco Angeli, Milán, 1987.

Bidault F., Le cham strategique de l'enterprise. Económica. Paris.1988

Bill, Max: **Die gute Form, catálogo de la muestra del Werkbund suizo**, Zurich, 1949.

Bochinska, Beata. **La permanenza della tradizione artigianalle**, Domus, num. 804 Mayo 1998, Milán, Italia.

Bologna, Ferdinando: **Dalle arti minori all'industrial design**, Laterza, Bari, 1972.

Bonet Correa, Antonio. **Historia de la Artes Aplicadas e Industriales en España.**, Ed. Càtedra, Madrid, 1994.

Bonsiepe, Gui/Rodrigo Walker: **Un esperimento e projeto de produto/Desenho industrial**,

Bonsiepe, Gui: **Diseño industrial. Artefacto y proyecto**, Alberto Corazón Editor, Madrid, 1975.

Bonsiepe, Gui: **Paesi in via di sviluppo: la coscienza del design e la condizione periferica, en Storia del disegno industriale, 1919-1990, il dominio del design.**, Electa, Milán, 1991.

Bourdieu, Pierre. **La distinction. Critique Sociale du Jugement.**, París. 1969.

Braudel, Fernand: **Civilización material**, economía y capitalismo: siglos XV-XVIII., Alianza Editorial S.A., Madrid, 1984.

Bravo Arenzana, Juan Manuel. **Análisis y evolución de la calidad.** Editorial Universidad. 1986.

Burford, Alison. **Craftsmen in Greek and Roman Society**, Tames and Hudson, London, 1972.

Burkhardt, François. **L'Aspetto Artistico nell `Opera di Mangiarotti, Domus 807**, septiembre 1998.

Burrhardt, Francois. **Per che un Nuovo Artigianato**, Domus .796, *septiembre 1997*.

Cabello, Yolanda. **Abre el apetito la alfarería de San Germán.**, El Universal. Nuestro Mundo. Viernes 12 de enero de 2001., w w w. el-universal. Com

Capela Giuli, **L'artigianato moderno negli USA, d'acosta a costa fatto a mano**, en Domus, num. 796, septiembre 1997, Milán, Italia.

Carandi, Andrea: **Arqueología y cultura material**, Editorial Mitre, Barcelona, 1984.

Carpintero, Samuel. **Los programas de apoyo a la microempresa en América Latina, el micro crédito como la gran esperanza del siglo XXI**, Editorial Deusto, Bilbao, 1998.

Carpintero, Samuel. **Los programas de apoyo a la microempresa en América Latina. El micro crédito como la gran esperanza del siglo XXI**, Bilbao. Deusto, cop. 1988.

Castellote Herrero, Eulalia. **Artesanías Vegetales**, Editora Nacional, Madrid, 1971.

Castiglioni, Achille: <<**La marmellata e il pane**>>, en Gianni Barbacetto (ed.), *Interfaccia design*, Arcadia, Milán, 1987.

Centro d`studi sull`alto medioevo. **Artigianato e Tecnica Nella Societa del`Alto Medioevo**, Spoleto: Centro Italiano d`studi sull`alto medioevo, Italia, 1978.

Charles and Ray Eames, **Eames Work**, Domus 796, septiembre de 1997.

Chávez Ávila, Rafael, **La cooperación empresarial en la economía social. Un análisis de las empresas Valencianas de trabajo asociado de los sectores textil y del mueble**, Generalitat Valenciana, Consellería de trabajo y asuntos sociales, Valencia, España, 1996.

**Chávez Ávila, Rafael. La cooperación empresarial en la economía social: un análisis de las empresas Valencianas de trabajo asociado de los sectores Textil y del mueble.** Valencia. CIRIEC. España. Generalitat Valenciana. Concelleria de Trabajo y Asuntos Sociales; DL. 1996.

CIDAP. **Artesanías en América, Artesanías y Artes Populares**, Revista Ciencia en Ecuador, 1982.

Company's Pascual, Ramón. *Organización de la producción II. Dirección de operaciones.* Barcelona. Ediciones UPC. 1997.

Company's Pascual, Ramón. *Organización de la producción y diseño de sistemas productivos I.* Barcelona, Ediciones UPC. 1993.

Danesi, Silvia: <<**Il lef e il dibattito sull'arte produttivista**>>, en Majakovskij-Mejerchol'd-Stanislavskij, Electa, Milán, 1975.

De Giorgi, Manolo. **Dall'Italia al Marocco e ritorno, la collezione Hafa.** Domus. Págs., 64-69. Milán, Italia, Marzo, 1999.

De Zurko, Edward R.: **La teoría funcionalista de la arquitectura.**, Ediciones Nueva Visión, SAIC, Buenos Aires, 1970.

Demo, Pedro. **Ciencias Sociales y calidad.** Editorial Narcea. 1988.

Dijksterhuis, E. J.: **The Mechanization of the World Picture.**, Oxford University Press, Londres, 1961.

**Diseño industrial en América Latina,** Summa, Buenos Aires, 1979.

Dorfles, Gillo: **Símbolo, comunicación y consumo,** Editorial Lumen, Barcelona, 1984.

Dormer, Peter: **The meanings of modern design,** Thames & Hudson, London, 1991.

Douchy, Jean-Marie. **Hacia el cero defectos en la empresa. De la calidad global (TQC) a los círculos de calidad,** Editoria Price Waterhouse, Madrid, España, 1988.

DRABBE, Natasha. **Refuse,** Design Center Stuttgart Germany, Germany, 1997.

**Driade Edizioni,** num. 5, enero, Milán, Italia, 1998.

Drummond, Helga., La calidad total "El movimiento de la calidad", Ediciones Deusto, España, 1977.

Durant, Stuart. **Christopher Dresser,** Academy Editions, Great Britain, 1993.

E:F. Schumacher, **Good work.**, Abacus, Londres, 1980.

**El diseño de la Periferia. Debates y experiencias**, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1985.

**El diseño industrial y su estética**, Editorial Labor S.A., Barcelona, 1977.

**El futuro de la modernidad**. Ediciones Júcar, Gijón, 1990.

**El kitsch. Antología del mal gusto**, Editorial Lumen, Barcelona, España, 1973.

Espejel, Carlos. **Artesanía Popular Mexicana**, Editorial Blume, Colección Nueva Imagen, México, 1974.

Esteva Fabregat, Claudio, **Antropología Industrial**, Anthropos, Barcelona, 1984.

Evert M. Rogers y F.Floyd Shoemaker. **Communication of Inovation**. A cross-cultural approach, Second Edition, The free press, New York Collier-Macmillan-Ltd, United States of America, 1962.

Froman, Bernard., **El manual de la calidad. Referencia básica en un sistema de gestión de la calidad**, FNOR Publicaciones técnicas, España, 1996.

Garcia Rivas, Heriberto. **Cocina prehispánica**, Editorial Panorama, México, 1974.

Gropius, Walter, **Programa de la Bauhaus Estatal de Weimar**, en H. M. Wingler, 1980.

Gutiérrez, María, **Administración para la calidad, conceptos**, Editorial Limusa, 1989.

Gutiérrez, Mario, **Administrar para la calidad. Conceptos Administrativos del control de la calidad**, Centro de calidad ITSM, Noriega Editores, México, 1989.

**Introduzione al disegno industriale**. Storia e linguaggio della produzione di serie, Einaudi, Turín, 1963.

**Io donna**, año 3, num.22, 30 mayo 1998, Corriere della Sera, Milán Italia.

Ishikawa K., **What is total quality control?** The Japanese way. Prentice Hall. Eaglewood Cliffs. New York, 1985

Jiménez Guzmán, Jaime; Aguirre Vázquez, José. **El futuro de las artesanías de Olinala, Guerrero.** Reunión de Reflexión y diseño sobre el futuro de las artesanías de Olinala., U.A.M., Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México, 1997.

Kauffmann, Edgar Jr.: <<**Industrial Design**>>, En Encyclopaedia Britannica, Vol. XII, 1960, pp. 281-285.

Kerckhove, Derrick. **La Nuova Cultura Elettronica, é Americana?**, Domus 816, junio, 1999, Milán Italia.

Kerckhove, Derrick. **Presupposti A e Presupposti B della Creativita Industriale**, Domus 807

Laterza Roma. **Artisti e Artigiani in Grecia, Guía Histórica y Crítica.**, Laterza, Roma, 1980.

Lavazza, Andrea. **La Tradizione del Tappeto**, Domus 796, septiembre de 1997.

Lenz, Hans. **El papel indígena Mexicano**, Editorial SEP Setentas #65, México 1973, primera edición 1948.

Lenz, Hans. **El papel Indígena Mexicano**, Sep Setentas, México, 1948.

Luci-Smith, Edward: **A History of Industrial Design**, Phaidon Press, Oxford, 1983.

LUND, Herbert, **Manual Mc Graw Hill del Reciclaje.**, Mc Graw Hill, Madrid, España, 1996.

Mascheroni Loredana, **Il primatto della materia**, Domus, num. 797, octubre 1997, Milán, Italia.

Millington, Dora. **The technique of pottery**, England, 1990.

Mackenzie, Dorothy, **Green Design, design for environment**, Conway Lloyd, England, 1996.

Maldonado, Tomás, **El diseño industrial reconsiderado**, Ediciones G. Gilly, CG Diseño, 3ra. Edición, España, 1993.

Maldonado, Tomás, **La formazione del disegnatore industriale**, ponencia presentada en el Congreso ICSID, Venecia, 1961.

Margolin, Victor, **Postwar Design Literature: A preliminary Mapping**, en Víctor Margolin (ed.), Design Discourse. History, Theory, Criticism, University of Chicago Press, Chicago, 1989.

Mari, Enzo: **Funzione della ricerca estetica**, Comunità, Milán, 1970.

Mark Fruin W. **Las fábricas del conocimiento.**, La administración del capital intelectual en Toshiba, Oxford, New York, N.Y., USA, 1997.

Martínez Cortés, Fernando. **Pegamentos, gomas y resinas en el México prehispánico**, S.E.P Setentas, México, 1974.

Martínez Massa, Pedro. **Artesanía en Iberoamérica.**, Lunwerg Editores, Ministerio de industria Comercio y Turismo, Agencia Española de Cooperación Internacional, Quinto Centenario de España.

Martínez Peñaloza, Porfirio. **Arte Popular y Artesanías Artísticas en México**, Un acercamiento, 1978.

Marty, Gisèle. **Psicología del arte**, Editorial Pirámide, Madrid, 1999.

MC. HARRY, Jan. **Reducir, Reutilizar, Reciclar**, Ángel Muñoz Editor, London 1994.

McAllister, Linda. Arcilla ritual, suave misticismo del barro., En Artes de México. núm. 30, México, 1995.

Mellini, Alessandro: **Paesaggio casalingo**, Domus 794, Milán, 1997.



Mohn, Reinhard. **Al éxito por la cooperación, un enfoque humano de la estrategia empresarial**, Plaza & James, Espluges de Llobregat, 1988.

Montaña, Jordi, **Artesanía y Diseño; La nueva artesanía. Un camino para el futuro de la artesanía.**, Generalidad de Cataluña, Departamento de Industria, Comercio y Turismo, Barcelona, 2001.

Mumford, Lewis: **Técnica y Civilización**, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1980.

Munari Bruno, **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1995.

Munford, Lewis. **El Mito de la Máquina**, EMECEE Editores, Buenos Aires 1985.

Narreyre, Pierre–Yves. **La pequeña y mediana empresa frente al cambio de estrategias de innovación industrial**, Editorial Hispano Europea, Barcelona, 1978.

National Geographic Society. **Tesoros vivientes del Japón**, National Geographic Society, 1991.

**Naturaleza y Artificio**, Editorial Lumen, Barcelona, 1971.

Olmedo, Dolores. **40 años de Ofrendas**, Editorial Museo Dolores Olmedo, México, 1996.

Ono, Maristela M. **Design and Globalization the role of the designer in relation to questions of cultural diversity: A case of study at Electrolux of Brazil S.A. and Multibrass S.A.**, Department of Industrial Design and concurrent Engineering R&D Laboratorio, Centro Federal de Educación Tecnológica de Paraná, Cuntiba, Brazil, 1999.

Pano Gracia, José Luis, **Lo mejor del Arte Precolombino**, Historia 16, Información e Historia, S.L., Tomo 15, España.

Pevsner, Nikolaus: **Pioneros del diseño moderno**, De William Morris a Walter Gropius, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1972.

Pintó Ruiz, José Juan, **Vida y Muerte: Arte Funerario del Occidente de México**, Fundación La Caixa, NAH, Barcelona, 1998.

Quarantte, Danielle. **Diseño Industrial, Tomo 1**, CEAC, Barcelona, 1992.

Restany, Pierre. **Il Nuovo Artigianato, Catalizzatore della Comunicazione**, Domus, Septiembre 1997, Milán Italia.

Ricard André. **El diseño en la microempresa artesana**, Generalidad de Cataluña, Departamento de Industria, Comercio y Turismo, Barcelona, 2001.

Rossi, Paolo: **Los filósofos y las máquinas**, Editorial Labor S. A., Barcelona, 1970.

Rubín de la Borbolla, Daniel F. **Arte Popular Mexicano**, Fondo de Cultura Económica, Archivo del Fondo.

Sáenz González, Olga. **Arte Popular Mexicano: Cinco Siglos.**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, 1996.

Scott Landis, **Conservation by Design**, Worldwide fund, USA, 1993.  
Septiembre, 1998.

Seseña, Natasha, **Cacharrería Popular**, Alianza, Madrid, 1997.

Shingo S., **Zero Quality control: Source inspection and the Poka Yoke system**. Productivity Press, Cambridge Massachusetts, 1980.

Sottsass Ettore, **La vita: Un Grande Progetto**, Domus. 796, septiembre 1997.

Stephen, George; Weimers, Kirch, Arnold., Total Quality, **Strategies and techniques proven of today's most successful companies**, John Wiley & Sons Inc, USA, 1998.

**Subproductos**, Revista de la minimización y la valorización de residuos, núms. 27, 28, 30, 31, 32 y 33, 1998.

Tafuri, Manfredo, **Progetto e utopia**, Laterza, Bari 1973; véase su Retórica y experimentación, Universidad de Sevilla, 1978.

**Teoría y práctica del diseño industrial. Elementos para una manualística crítica**, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1978.

Torres Montes, Francisco. **La Artesanía y las Industrias Domésticas: Las Industrias el Campo.**, Instituto de Estudios Almerienses, 1989.

Tuminelli, Paolo. **Ford. Il Mito dell' Automobile.**, *Domus* 816, junio, 1999.

**Vanguardia y racionalidad.** Artículos, ensayos y otros escritos: 1946-1974, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1977.

William, Cristopher. **Artesanos de lo Necesario**, H.Blume, Madrid, 1978.