

15. Bibliografía General

A.A.A.S. **Committee on Science in the Promotion of Human Welfare. Science and the Race Problem.** *Science* 142, 1963.

Ackerman Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama, Barcelona, 1992.

Aguirre Baztán A., **La cultura de la adolescencia**, en Badillo León I., Aguirre Baztán (Eds.) *Las culturas del ciclo vital*, Bardenas ed., Barcelona, 1998.

Alcalde de Isla, Jesús, **El sonido, una pauta comunicativa, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid**, 1988.

Alcalde Jorge, **Tecnoestrés**, en MUY interesante num. 241, junio 2001.

Alcina Franch José, **Arte y Antropología**, Alianza, Madrid, 1998.

Alcina Franch José, **Las pintaderas mexicanas y sus relaciones**, Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1958.

Alvarez Villar Alfonso, **Psicología del arte**, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Arnheim Rudolf, **Hacia una psicología del arte, arte y entropía**, ed. Alianza, Madrid, 1980.

Arnheim Rudolf, **El poder del centro**, Alianza Forma, Madrid, 1984.

Arnheim Rudolf, **El pensamiento visual**, Paidós, Barcelona, 1998.

Ambasz E., **The architecture of Luis Barragán**, Museum of Modern Art, New York, 1976.

Anastasi Anne, **Psicología diferencial**, Marova, Madrid 1975.

Arnold Magda B., **Emoción y Personalidad**, Lozada, Buenos Aires, 1970

Armillas Pedro, **Volumen y forma en la plástica aborigen**, en *Cuarenta siglos de arte mexicano*, Herrero, México, 1981.

Austin T.R., Sleight R.B., **Aesthetic preference for isosele triangles**, *journal of applied psychology*, 35, 1951.

Avila Curiel M.A., y Diaz Guerrero R., **Estilo cognoscitivo perceptual en el preescolar Mexicano: Un estudio comparativo**, *Inter-american journal of psychology*, vol.69, num.6, 1977.

Bacaria y Forment, **Colores, Fragancias, Gustos y Preferencias: Cromoanálisis del proceso de producción y consumo de los alimentos**, en: *El color en la alimentación mediterránea*, Icaria Antrazyt, Barcelona 1998.

Badia, P.N., Wesensten, Lammers, ***Responsiveness to olfactory stimuli presented in sleep***, physiology and behavior, 48, 1990,

Baker, M.A., and Weiler, E.M., ***Sex of listener and hormonal correlates of auditory thresholds***. British Journal of Audiology 11, 1977.

Baker Mary Anne, ***Sex differences in human performance***, John Wiley & Sons Ltd., Great Britain 1987.

Barusi Angela, ***Diseño de la relación color, arte y alimentación en la construcción de la memoria de la cultura mediterránea***, en Barusi, A., Medina X., y Colesanti G. (eds), El color en la alimentación mediterránea, Icaria Antrazyt ed., Barcelona 1998.

Baudrillard Jean ***El sistema de los objetos***, siglo veintiuno editores, México, 1999.

Bedolla Pereda D., Gil Tejada J., Lloveras Macià J., ***Diseño de productos para el conjunto de los sentidos***, V Congreso Internacional de Ingeniería de Proyectos, Lleida 4 - 6 Octubre de 2000, España.

Bedolla Pereda D., Memoria del seminario ***Diseño sensorial: Nueva estrategia en la creación de productos***, impartido el 26 de febrero de 2001 en la Universidad Politécnica de Cataluña, facultad de ingeniería (ETSEIB).

Bedolla Pereda D., Gil Tejada J., Lloveras Macià J., ***Diseño sensorial, productos para las diferencias individuales***, XVII Congreso de Ingeniería de Proyectos, Murcia 19 - 21 de septiembre de 2001, España.

Bedolla Pereda D., Gil Tejada J., ***Creatividad Sensorial***, Primer Congreso de Creatividad & Sociedad, Barcelona 27 - 29 de septiembre de 2001, España.

Béjar Navarro Raúl, ***El mexicano, aspectos culturales y psicosociales***, UNAM, México, 1994.

Berlyne D.E., ***The golden section and hedonic judgments of rectangles: A cross cultural study***, sciences de l'Art-Scientific Aesthetics, 7, 1970.

Berlyne D. E., ***Arousal and reinforcement***. En D. Levine (Ed.) Nebraska symposium on motivation, University of Nebraska Press, Lincoln, 1967

Bermejo Fernández V., ***Fenómenos perceptivos***, UAB, Barcelona 1981.

Bernard Y., ***Sexinfluence in aesthetic behavior***, Perceptual and motor skills, 34, 1972.

Best Maugard Adolfo, ***Método de dibujo: Resurgimiento y evolución del arte mexicano***, México, SEP, 1923.

Birren, R., ***Color psychology and color therapy***, Nueva York, University Books, 1965.

Bornstein M.H., ***Chromatic vision in infancy***, En H. W. Reese & L.P., Lipsett, Advances in child development and behavior (vol 12), Academic Press, New York, 1978.

Bornstein M. C., ***The influence on visual perception on culture***, American Anthropologist 56, 1985.

Branzaglia Carlo, ***Passaggi***, en Ottagono num. 123, junio - agosto de 1997.

- Branzi Andrea, **La casa calda**, Idea Books ed., Milano 1984.
- Braun Eliezer, **El Saber y los sentidos**, FCE, México, 1997.
- Braun H. W., **Perceptual Process**. En J.E. Birren (Ed.), Handbook of aging and the individual, Chicago: Univ. Of Chicago Press. 1959.
- Brian A., Reuschel J., **Mindscapes: Design per la mente**, Ottagono 130, gennaio-febbraio 1999.
- Brim, O.J., **Theories of the male midlife crisis**, *Counseling Psychologist*, 6 (1), 1990.
- Buck, R., **The communication of emotion**, Guildford, New York, 1984.
- Bulley M., **Have you good taste?**, Methuen, Londres, 1933.
- Burg A., and Hulbert S., **Dynamic visual acuity as related to age, sex and static acuity**, *Journal of applied Psychology* 45, 1961.
- Burkhardt Francois, **Per chè un nuovo artigianato**, *Domus* 796, settembre 1997.
- Buzan Tony, Buzan Barry, **El Libro de los mapas mentales**, Urano, Barcelona 1996.
- Buss A. H.; & Plomin R., **Temperament: Early development personality traits**, Erlbaum, Hilldale NJ, 1984.
- Campbell D., **The Mozart effect**, Avon Books, Nueva York, 1997.
- Campioni S., Graziani M.P, De Litta G., Cantelli F., **Color and food choice**, 16th International Congress of Nutrition, Montreal 1997.
- Cano Vindel A., Sirgo Agustina, Díaz Ovejero María B., **Control, defensa y expresión de emociones**, en Fernández Abascal Enrique G., Palmero Francesc (coordinadores), Emociones y salud, Ariel S.A, Barcelona, 1999.
- Capello Héctor Manuel, en: **El Mexicano**, UNAM, México 1994.
- Cárdenas Vidaurri José Honorio, Zacarías Casimiro Israel, **Sociología Mexicana**, Trillas, México, 2000.
- Caso Alfonso, **La pintura en Mesoamérica**, vol. II, Colecc. Cuarenta siglos de arte mexicano, Herrero ed., México, 1981.
- Cirlot Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos**, Labor S.A., Barcelona, 1988.
- Clark W.C., and Mehl L., **Thermal pain: A sensory decision theory analysis of the effect of age and sex**. *Journal of Abnormal Psychology* 78, 1971.
- Clavijero Francisco Javier, **Historia antigua de México**, Porrúa, México 1987.
- Clemente Estevan Rosa A., Villanueva Badenes Lidon, **Desarrollo emocional y salud familiar**, en Fernández Abascal Enrique G., Palmero Francesc (coordinadores), Emociones y salud, Ariel S.A, Madrid, 1999.

Claasen, J., **Tussen Neus en Lippen**, Tirion, Baarn, Holanda, 1993.

Clemente Estevan Rosa A., Villanueva Badenes Lidón, **Desarrollo emocional y salud familiar**, en Fernández Abascal Enrique G., Palmero Francesc (coordinadores), Emociones y salud, Ariel, Barcelona 1999.

Coats A.C., **Effects of age, sex, and smoking on electrical taste threshold**. Annals of Otolaryngology, Rhinology and Laryngology 83, 1974.

Colonetti Aldo: **Plurisensorialidad**, *Ottagono* 121, diciembre 1996.

Coperías M. Enrique, **Estamos perdiendo oído**, en MUY interesante, num. 241, junio 2001

Corso J.F., **Age and sex differences in pure-tone thresholds: Survey of hearing levels from 18-65 years**. Archives of Otolaryngology, 77, 1963.

Covarrubias Miguel, **Obras selectas del arte popular**, en Antología de textos sobre arte popular, México, FONART- FONAPAS, 1982.

Craig J. Grace, **Human development**, Prentice hall, New Jersey, 1992.

Cuatrecasas Juan, **El Hombre, animal óptico**, universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), Argentina 1965.

Chess S., **Temperament in the normal infant**, en: Hellmuth J., The exceptional infant (vol I), Special child publications, Seattle, 1967.

Chóliz Montañés Mariano, **Ansiedad y trastornos del sueño**, en Fernández Abascal Enrique G., Palmero Francesc (coordinadores), Emociones y salud, Ariel S.A, Madrid, 1999.

De Humboldt Alejandro, **Ensayo político sobre la Nueva España**, t. II, 1986.

De Rivera José Luis, (catedrático de psiquiatría y director del Instituto de Psicoterapia e Investigación Psicosomática de Madrid), **La Biología del alma**, en **El mundo de los sentimientos**, Suplemento especial de la revista *MUY Interesante*, marzo - abril del 2001.

De Kerckhove Derrick, **Sensorialidad**, Domus 805, junio 1998.

Díaz - Guerrero Rogelio, **Psicología del mexicano, descubrimiento de la etnopsicología**, Trillas, México, 2001.

Domínguez Perela Enrique, **Conducta estética y sistema cultural, introducción a la psicología del arte**, ed. Complutense, Madrid, 1990.

Donald A. Norman, **La psicología de los objetos cotidianos**, Nerea, Madrid, 1990.

Dorfles Gillo, **Símbolo, comunicación y consumo**, Lumen, Barcelona 1967.

Dorfles Gillo, **Cinque o sei Sensi**, *Ottagono* 121, diciembre 1996.

Doty, R. L., S. Applebaum, H. Zusho y R. G. Settle, **Sex differences in odor identification ability: A cross-cultural analysis**, Neuropsychologia, 23, 1985.

Doty, R.L., **Influences of aging on human olfactory function on the human sense of smell**, ed. D.G. Laing, Berlin 1991.

Doveil Frida, **La materia progettata**, Domus 805, junio 1998.

Egen T., **The perceptions of odors**, Academic Press, Nueva York, 1982.

Ehrlichman H., y Halpern J.N., **Affect and memory, effects of pleasant and unpleasant odors on retrieval of happy and unhappy Memories**, 1982.

Eimas P.D., **Linguistic processing of speech by young infants**, En R.L. Schiefelbusch & L.L. Lloyd, *Lenguaje perspectives: Acquisition, retardation, and intervention*, University Park press, Baltimore, 1974.

Eimas P.D., **Speech perception in early infancy**, en: Cohen L.B., Salapatek, *Infant perception, from sensation to cognition*, Vol. 2, Academic press, New York, 1975.

Ekman P., & Friesen W. V., **Unmasking the face**, Englewood cliffs, Prentice Hall: New Jersey, 1975.

Elzo J., **Evaluación de la realidad sociológica adolescente en nuestro país**; En Reyes M., *Intervención psicológica en la adolescencia*, Universidad P. Navarra, Pamplona, 1988.

Empler Tommaso, **Progettare il comfort urbano e d'interni**, Maggioli editori, Rimini, 1997.

Erikson E., **Identidad, juventud y crisis**, Taurus, Madrid, 1980.

Eysenck H.J., **Fundamentos biológicos de la personalidad**, Fontanella, Barcelona 1970.

Fabregat Claudio Esteva, **Antropología industrial**, Anthropos, Barcelona 1984.

Fabregat Claudio Esteva, **Cultura, Sociedad y Personalidad**, ed. Anthropos, Barcelona 1993.

Fahr Becker Gabriele, **El modernismo**, Konemann ed., Alemania, 1996.

Fancelli Agustí, **Ciencia humana**, en *El País*, martes 13 de junio de 2000.

Ferrer Eulalio, **Los lenguajes del color**, FCE, México 1999.

Fernández Abascal Enrique, **El estrés: Aspectos básicos y de intervención**, en Fernández Abascal Enrique G., Palmero Francesc (coordinadores), *Emociones y salud*, Ariel S.A., Barcelona, 1999.

Flores Julia Isabel, **Persistencia y cambio en algunos valores de la familia mexicana de los noventa**, en Valenzuela J.M., Salles V., *Vida familiar y cultura contemporánea*, Conaculta, México, 1998.

Foley J.P., Jr., an **Experimental study of the effect of the occupational experience upon motor speed and preferential tempo**, *Arch. Psychol.*, num. 219, 1937.

Foley, J. P., Jr., **An experimental study of the effect of the occupational experience upon motor speed and preferential tempo**, *Arch. Psychol.*, num. 219, 1937.

Francés Robert, **Psicología del arte y de la estética**, Akal S.A., Madrid 1985.

Freud S., **Tres ensayos sobre una teoría sexual**, Biblioteca Nueva, Madrid, 1905.

- Freud S., **Beyond the pleasure principle**, Hogarth, London, 1922.
- Freud S., **El yo y el ello**, en O.C.T III, Biblioteca Nueva, Madrid, (1923) 1981.
- Friedlander Max J., **El arte y sus secretos**, Juventud ed., Barcelona 1949.
- Fuente Beatriz de la, **La pintura mural prehispánica en México**, en México Antiguo, Antología vol. II, SEP/CONACULTA, México, 1998.
- Furth H.G., **Knowledge as desire**, Columbia University Press, New York, 1987.
- Galì H., **Mi familia** NUM. 102, enero 1999.
- García Canclini Néstor, **Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad**, Grijalbo - Consejo Nacional para la Cultura y la Artes (CONACULTA), México, 1989.
- García Rivas Heriberto, **Cocina prehispánica mexicana**, Panorama, México, 1999.
- Gardner H., **The arts and human development**, John Wilwy and sons, New York, 1973
- Gaston E. Thayer, **Tratado de musicoterapia**, Paidós, Barcelona 1982.
- Gaynor L.Mitchell, **Sonidos que curan**, Urano, Barcelona, 2001.
- Geymonat Ludovico, **Historia de la filosofía y de la ciencia**, Grijalbo Mondadori S.A., Barcelona 1998.
- Ghent, L., **Developmental Changes in Tactual Thresholds on Dominant and Nondominant Sides**, *Journal of comparative and Physiological Psychology* 54, 1961.
- Gil Tejada Jorge, **El Nuevo diseño artesanal**, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, facultad de ingeniería, España, 2002.
- Gillo Dorfles, **Elogio de la inarmonía**, Lumen, Barcelona, 1989.
- Gimeno J.R.: **La Educación de los Sentidos**. Santillana, Madrid, 1986.
- Gloring A., and Nixon, J., **Distribution of hearing loss in various populations**, *Annals of Otolology, Rhinology and Larryngology*, 69, 1960.
- Goebel B. L., & Brown D. R., **Age differences in motivation related to Maslow's need hierarchy**, *Developmental psychology*, 17, 1981.
- Goethe, J. W., **Esbozo de una teoría de los colores**, en Obras completas, t.I, aguilar edi., Madrid, 1987.
- Goff G.D., Rosner B.S., Detre T., and Kennard, D., **Vibration perception in normal man and mediocl patients**. *Journal of Neurology and Psychiatry* 18, 1965.
- Goggin M. John, **Spanish majolical in the new world**, New Haven, 1968.
- Gombrich E. H., **Arte e ilusión**, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Goleman, Daniel, **"The Experience of Touch: Research points to a critical role"**, en The New York Times, 2 de febrero de 1988.

Gourham Leroi, **Il Gesto e la Parola**, Einaudi, Torino, 1977.

Gribenski, A.: **L'Audition.P.U.F.**, París, 1982.

Griffin D.R., **Listening in the dark**, Yale University Press, New Haven, 1958.

Griffit W., **Enviromental effects of interpersonal affective behavior: Ambient effective temperature and atraction**, Journal of Personality and Social Psychology, 15, 1970.

Gros Jochen, **Funcionalismo de fondo**, Domus 811, enero 1999.

Guirao Miguelina, **Los sentidos, bases de la percepción**, Alhambra Universidad, Madrid 1980.

Harren R.V., **The effect of high and low female sex hormone concentration on the two-point threshold of pain and touch upon tactile sensitivity**, Journal of Experimental psychology 16, 1933.

Hayten Peter J., **Fundamentos científicos**, en **El color en la publicidad y artes gráficas**, Del arte ed., Barcelona 1967.

Helwig Paul, **Caracterología**, Herder, Barcelona, 1970.

Hertzman M., Machover K., Meissner P. B., y Wapner S., **Personality through perception**, Harper and Row, Nueva York, 1954.

Hevner K., **Experimental studies of the affective value of colors and lines**, The journal of applied psychology, 19, 1935.

Hirsh Sandra, Kummerow Jean; **Tipos de personalidad**, Paidós, Barcelona 1998.

Hobbes T., **Leviatán**, FCE, México 1940.

Holtzman, W. H., Díaz Guerrero R., Swartz J. D., Lara tapia L., La Rosa L., Morales M. L., reyes Lagunes I., y Witzke D., **El desarrollo de la personalidad en dos culturas: México y Estados Unidos**, Trillas, México, 1975.

Hullmann Harald, **Microcosmi per una Notte**, Domus 803, abril 1998.

Humbert Claude, **Diseño ornamental**, Blume, Barcelona, 1970.

Huxley Aldous, **Las puertas de la percepción**, Sudamericana, Buenos Aires, 1942.

Hyde Janet Sh., **Psicología de la mujer, la otra mitad de la experiencia humana**, Morata, Madrid, 1995.

Ibarra Luz María, **Aprende mejor con gimnasia cerebral**, Garnik Ediciones, México, 1999.

Iglesias Gamboa, Jaime, **Con mucho gusto**, en Muy interesante, num. 237, febrero de 2001.

- Iturriaga José E., **La estructura social y cultural de México**, SEP, México, 1987.
- Jacobi Jolan, **La psicología de C.G. Jung**, Madrid, 1947.
- Jenkins W.O., **The tactual discrimination of shapes for coding aircraft-type controls**. En P.M. Fotts (ED.) *Psychological research on equipment design*, U.S. Army Research Report, 1947.
- Jerison H., **The evolution of biological intelligence, handbook of human intelligence**, Cambridge University Press, Cambridge, 1982.
- Jessee J., **The sense of smell awakens nostalgia**, Dragoco report, 3, 1982.
- Jung C. G., **Transformaciones y símbolos de la libido**, Buenos Aires 1952
- Jung, Carl G., **El hombre y sus símbolos**, Aguilar Ediciones, Madrid 1966.
- Jung C. G., **Símbolos de transformación**, Paidós, Barcelona, 1998.
- Kandinsky Vasili, **La gramática de la creación**, Paidós, Barcelona, 1987.
- Kandinsky Vasili, **De lo espiritual en el arte**, Paidós, Barcelona, 2000.
- Kavolis Vytautas, **La expresión artística**, Amorrortu ed., Buenos Aires, 1968.
- Kellog Rhoda, **What children scribble and why**, 1955.
- King, J. R., **Anxiety Reduction Using Fragrances**, en *Perfumery: The psychology and biology of fragrance*, Chapman and Hall, Nueva York, 1988.
- Kirchhoff Paul, **Mesoamérica**, Acta Americana vol. I num. I, México, 1943.
- Klages L., **Escritura y carácter**, Buenos Aires 1972.
- Klages Wolfgang, **La persona sensible**, Herder, Barcelona 1981.
- Knapp, R.H., Wulff A., **Preferences for abstract and representational art**, *Journal of Social Psychology*, 60,1963.
- Knapp L. Mark, **Social intercourse: From greeting to goodbye**, Allyn and Bacon, Boston, 1978.
- Knapp L. Mark, **La comunicación no verbal**, Paidós, Barcelona 1980.
- Kretschmer Ernst, **Psyque and character: An investigation on nature of constitution and of theory of temperament**, Nueva York, Harcourt 1926.
- Kretschmer Ernst, **Constitución y carácter**. Labor, Barcelona, 1954.
- Labrador F.J., **Estudios de la Utilidad de los Modelos Factoriales Biológicos de Personalidad**, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1980.
- Le Corbusier, **Arte decorativa e design**, Laterza, Bari 1972.
- Lewis Oscar, **Los hijos de Sánchez**, ed. Joaquim Mortiz, México, 1974.

Lombardo de Ruiz Sonia, **Un método para el análisis formal de la pintura mural maya del periodo clásico**, Actes du XLIIe. Congrès International des Américanistes, Vol. VII, París, 1980.

Lootsma Bart, **Progetto: Edificio Universitario Minnaert, Utrecht, Olanda**, Domus 805, junio.

Loos Adolf, **Ornamento y delito**, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

Loudon David L., Della Bitta Albert J., **Comportamiento del consumidor**, Mc Graw Hill, México, 1999.

Lowenstein Otto, **Sensory specialization in response to environmental demands**. Symp. Zool. Soc. London III, 1962.

Lowenstein Otto, **A discussion on the ear under water**, Proc., Roy. Soc., B-52, 1965.

Lowenstein Otto, **Los sentidos**, FCE, México, 1978.

Lundholm H., **The affective tone of Lines: Experimental researches**, The psychological review, 28, 1921.

Luria, A. R.; **Sensación y Percepción**. Fontanella, Barcelona, 1978.

Maltese, C., **Semiología del mensaje objetual**, ed. Comunicación serie B, manuales, Barcelona, 1990.

Mandler G., **Mind and Body: Psychology of emotion and stress**, New York, Norton 1984.

Manzini Ezio, **La materia de la invención**, Ceac, Barcelona, 1993.

Marchsteiner Uli, **Lo strumento e i sensi**, *Ottagono* 121, Diciembre 1996-Febrero 1997.

Marcus S.; Oprea P., Sandulescu M., **Psychosocial factors in the reaction to certain modern paintings**, Revue roumaine des sciences sociales: Série de psychologie, 16, 1972.

Marina José Antonio, **Diccionario de los sentimientos**, Anagrama, Barcelona, 1999.

Martínez Barreiros Ana M., **La moda en las sociedades modernas**, Tecnos, Madrid, 1998.

Martínez Cortés F., **Pegamentos, gomas y resinas**, en México prehispánico, SEP - Setentas, 124, México, 1974.

Martínez Marín, Carlos, **La alfarería**, en Cuarenta siglos de arte mexicano; Arte popular tomo I, Herrero, México, 1981.

Martínez Peñaloza Porfirio, **Arte popular mexicano**, en Cuarenta siglos de arte mexicano, Herrero S.A., México, 1981.

Marty Gisèle, **Psicología del Arte**, Pirámide, Madrid, 1999.

Maslach C., Jackson S.E., **Burned out cops and their families**, Psychology today, May 1979.

Maslow A. H., **A theory of human motivation**, psychological review, 50, 1943.

Maslow, A. H. Y Mintz, N.L., **Effects of esthetic surroundings: Initial effects of tree esthetic conditions upon perceiving "Energy" and "Well-Being" in Faces**, Journal of Psychology, 41, 1956.

Maslow A. H., **The farther reaches of human nature**, Viking press, New York, 1971.

Mataix José, Martínez Emilio, **Fisiología y color en la alimentación mediterránea: El Color en la alimentación mediterránea**, Icaria Antrazyt, Barcelona, 1998.

Match D.I., y Ting G.C., **Experimental inquiry into sedative effects of some aromatic drugs and fumes**, Journal of pharmacology and experimental therapy, 18, 1921.

McClelland, D., **The achieving society**, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1961.

MacLagan David, **Mitos de la creación**, Debate, Madrid, 1994.

Mehrabian A., **Public places and private spaces**, Basic Books, Nueva York, 1976.

Miles C. C., y Miles W. R., **The correlation of intelligence scores and chronological age from early to late maturity**, Emer.J.Psichol. 44, 1932.

Monserrat J., **La percepción visual**, Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

Monsiváis Carlos, **Las artes populares: Hacia una historia del cánón**, en Arte popular mexicano, cinco siglos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 1996.

Monsiváis Carlos, **Aires de familia, cultura y sociedad en América Latina**, (XXVIII premio Anagrama de ensayo), Anagrama, Barcelona, 2000,

Montù Aldo, **Sezione aurea e forme naturali**, E.R.A.T., Milan, 1980.

Moore H.T., **The genetic aspect of consonance and dissonance**, Psychol. Monogr. num 73, 1914.

Mora José María Luis, **México y sus revoluciones**, ed., México, 1965.

Munari Bruno, **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Munari Bruno, **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili, Barcelona 1985.

Murphy C., y Cain W.S., **Odor identification: The blind are better**, Psychology and behavior 37, 1986.

Myers , Isabel Briggs y Mary H. McCaulley, **Manual: A guide to the development and use of the Miers-Briggs Type Indicator**, Consulting Psychologist Press, Palo Alto (CA) 1985.

Nemeck Sasha, **Coat of many colors**, Scientific American on line, www.sciam.com, August 1996.

Nienstedt (C. W. jr), Ross S., **Preferences for rectangular proportions in college students and the aged**, The journal of genetic psychology, 1955.

- Novo Salvador, en **Nuestro México**, julio de 1932.
- Oñativia Oscar V., **Rorschach táctil**, Paidós, Buenos Aires, 1972.
- Orozco José Clemente, **Autobiografía**, Era, México, 1970.
- Ortíz Georgina, **El significado de los colores**, Trillas, México 1992.
- Ortony Andrew, Clore L. Gerarld, y Collins Allan, **La estructura cognitiva de las emociones**, siglo XXI ed., España, 1996.
- Otero Gallardo Francisca, **El cuadrado en los métodos de enseñanza del dibujo**, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.
- Palladio Andrea, **Los cuatro libros de la arquitectura**, libro 4 cap. 2, En E.G.Holt Literary Sources of art history, Princenton, New Jersey, Princenton University Press 1947
- Pérez y Pérez, D., **Fundamentos neurológicos de la conducta**. Edil, del Castillo, Madrid 1978.
- Piaget J., **Plays, dreams, and imitations**, Norton, New York, 1962.
- Phyllis K. Davis, **El poder del tacto**, Paidós, Barcelona, 1998.
- Plutchik, R., **On emotion, The chicken and egg problem revisited**, *Motivation and emotion*, 9, 1985.
- Poffenberger A. T., Barrows B.E., **The feeling value of lines**, *The journal of applied psychology*, 8, 1924.
- Porter Tom, **Color ambiental**, Trillas, México, 1988.
- Pradines Mauricio, **L'evolution du problème de la sensàtin**, (La psychologia de Xxème seècle), Paris, 1954.
- Quarante Danielle, **Diseño industrial 1: Elementos introductorios**, CEAC, Barcelona 1992.
- Reents - Budet Dorie, **Cerámica maya**, en México Antiguo, Antología, vol. II, SEP/CONACULTA, México, 1998.
- Reeve Johnmarshall, **Motivación y emoción**, McGrawHill, Madrid, 1994.
- Revelle W., Amaral P., & Turriff, **Introversión/extroversión, time stress, and cafeine: Effect on verbal performance**, *Science*, 192, 1976.
- Ricard André, **La aventura creativa**, las raíces del diseño, Ariel, Barcelona, 2000.
- Robelo Cecilio A., **Diccionario de la mitología náhuatl**, Fuente cultural, México, 1951.
- Robina, Ricardo, **Arquitectura prehispánica**, en Cuarenta siglos de arte mexicano, Herrero, México, 1981.
- Rodríguez Delgado, J. M., **El control físico de la mente**, Espasa Calpe, Madrid, 1978.

Rodríguez Gutiérrez Marisol, **La cultura de la edad adulta**, en Badillo León I, Las culturas del ciclo vital, Bardenas, Barcelona, 1998.

Rosinski, R.R., **The development of visual perception**, Goodyear, Santa Mónica, CA, 1977.

Rousseau, **Emile**. Garnier, París, 1957.

Rusell J. A., & Woudzia L., **Affective judgments, common sense, and Zajonc's thesis of independence**. *Motivation and emotion*, 10, 1986

Rubín de la Borbolla Daniel F., **Arte popular mexicano**, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

Rutowsky Ronald, **Mating Strategies in Butterflies**, American Butterflies, www on line magazine, fall 1997.

Sáenz González Olga, **Arte popular mexicano cinco siglos**, en Arte popular mexicano cinco siglos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 1996.

Sander F., K. Koffka K., Kohler W., **Psicología de la forma**, Paidós, Buenos Aires, 1969.

Sanz Juan Carlos, **El lenguaje del color**, Hermann Blume ed., Madrid 1985.

Schaeffer R. Murray, **The composer in the classroom**, Toronto, Clark and Cruickshank, 1965

Schiffman, **Golden Section: Preferred figural orientation**, Perceptions and psychophysics, 1, 1966.

Schneider Marius, **El origen musical de los animales - símbolos en la mitología y la escultura antiguas**, Barcelona 1946.

Schmitt Bernd, Simonson Alex, **Marketing y estética**, Deusto, Bilbao, 1998.

Segall, Marshall H., **Cross-cultural psychology**, Monterrey (CA), Brooks, Cole 1979.

Sheldon, W.H, **The varieties of temperament**, Harper & Brothers, NY, 1942.

Sherman Julia A., **Psicología de la mujer**, Marova, Madrid, 1978.

Shipley W.C., Dattman P.E., Steele B.A., **The influence of size on preferences for rectangular proportion in children and adults**, *Journal of experimental psychology*, 1947, 37.

Simmel Jorge, **Sociología**, Espasa Calpe, Buenos Aires, t.II, 1939.

Simone Susanne, **El carácter de las mujeres**, Herder, Barcelona, 1969.

Smith D.G., Standing L., y Man de A., **Verbal memory elicited by ambient odor**, perceptual and motor skills, 74, 1992.

Solso, R.L. **Cognition and visual arts**, MIT Press, Cambridge, 1994.

Solomon M., Bamossy G., Askegaard Soren, **Consumer behavior, a european perspective**, Prentice Hall Europe, New Jersey, 1999.

Sommer R., y Ross H., **Social Interaction in a Geriatric Ward**, International Journal of Social Psychiatry, 4, 1958.

Sommer R., **Personal space**, Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall, 1969.

Solís Felipe, **Arte funerario del occidente de México**, Fundación la Caixa ed., Barcelona 1998.

Souriau Etienne, **La correspondencia de las artes, elementos de estética comparada**, FCE, México, 1965.

Soustelle Jacques, **La vida cotidiana de los aztecas**, FCE, México, 1970.

Suárez Ma. Cristina, **El arte popular en México, una visión etnográfica**, en Arte popular mexicano cinco siglos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 1996.

Tamayo Rufino, **Conferencia**, en Universidad de México, México, diciembre de 1980.

Tambini Michael, **El diseño del siglo XX**, B ediciones, Barcelona, 1997.

Thompson G.G., **The effect of chronological age on aesthetic preferences for rectangles of different proportions**, Journal of experimental psychology, 36,1946.

Too Lillian, **Guía completa ilustrada del Feng Shui**, Oniro S.A., Barcelona, 2001.

Tomatis Alfred, **Education and dislexia**, Fribourg, Suiza, Associaton Internationale d' audio-Psycho-Phonologia, 1978.

Tomatis Alfred, **The conscious ear**, Station hill press, Barrytown Nueva York, 1991.

Travis Cheryl B., **Woman and health psychology: Mental health issues**, Erlbaum, Hillsdale NJ, 1988.

Tyler Leona E., **Psicología de las diferencias humanas**, Marova, Madrid 1975.

Underhill Paco, **Por qué compramos, la ciencia del shopping**, Gestión 2000, Barcelona 2000.

Valentine Charles, **La cultura de la pobreza**, Amorrortu, Buenos Aires, 1972.

Van Onck Andries, **Design, il senso delle forme dei prodotti**, Lupetti, Milano Italy, 1994.

Van Toller Steve, Dodd H. George, Perfumery **The psychology and biology of fragrance**, chapman and hall, Great Britain, 1988.

Veblen Thorstein, **Teoría de la clase ociosa**, FCE, México, 1971.

Von Winning Hasso, **La iconografía de Teotihuacán**, Tomo II, UNAM, México, 1987.

Vroon Piet, **La seducción secreta**, Tusquets, Barcelona 1999.

Vroon, Kopzorgen P., Ambo, Baarn, **Psychologische aspecten vann**, Holanda, 1990.

Vinyets Joan, ***Per un altro marketing, il nuovo design si basa sull'esperienza***, Domus 826, Mayo de 2000.

Walter A. Henry, ***Cultural values do correlate with consumer behavior***, Journal of marketing research 13, mayo 1976.

Welford A.T., ***Ageing and human skill***, Oxford University Press, London, 1958.

Westheim Paul, ***La creación artística en el México antiguo***, en Cuarenta siglos de arte mexicano, Herrero ed., México, 1981.

Wexner, L.B., ***The degree to wich colors are associated with mood tones***, Journal of Applied Psychology, 38, 1954.

Whetten Nathan L., ***The rise of a middle class in México***, en materiales para el estudio de la clase media en América Latina, Unión Panamericana, Washington D.C., 1950.

White, A. G., ***The patient sits down: A clinical note***, Pysichosomatic Medicine, 15, 1953.

Witkin H.A., ***Personality through perception***, Harper N.Y., 1954.

Witkin H.A., Oltman P. K., Raskin E., y Karp S. A., ***A manual for the embedded figurest test***, Consulting psychologistis press, Palo Alto, 1971.

Witzke D., ***El desarrollo de la personalidad en dos culturas: México y Estados Unidos***, Trillas, México, 1975.

Woodworth R. S., ***Race Differences in Mental Traits***, Science 31, 1910

Wondelberg Luis, ***El nuevo consumidor***, en www.dialecta.com, revista on line de la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad (AMAP), julio del 2000.

Wong Wucius, ***Fundamentos del diseño***, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

Zellner D.A., Kautz M.A., ***Color affects perceived odor intensity***, Journal of Experiments psychology: Human perception and performance 16, 1990.

Zilbergeld Bernie, ***Male sexuality***, Little brown, Boston, 1989.

Zuckerman M., ***Sensation seeking***. En J.E. Exner& H. London (Eds), Dimension of personality, John Wiley, New York, 1978.

Zuckerman M., ***Sensation - seeking, beyond the optimal level of arousal***, Hillsdale, Erlbarum New Jersey, 1979.

Zweigenhaft, R., ***Personal space in the faculty office: Desk placement and the student faculty interaction***, Journal of Applied Psychology, 61, 1976.

Páginas web:

INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e informática - México), ***Estudios y documentos de XI Censo General de Población y Vivienda, 1990***.

Sensorial development: ***Singing with young children***, www on line magazine, fall 1996.

