



TESIS DOCTORAL

# CIUDADES CUADRADAS PARAÍSO CIRCULARES

PLANES DE ORDENACIÓN Y ORÍGENES DE LA URBANÍSTICA EN RIO DE JANEIRO  
(IMPORTACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE PARADIGMAS)

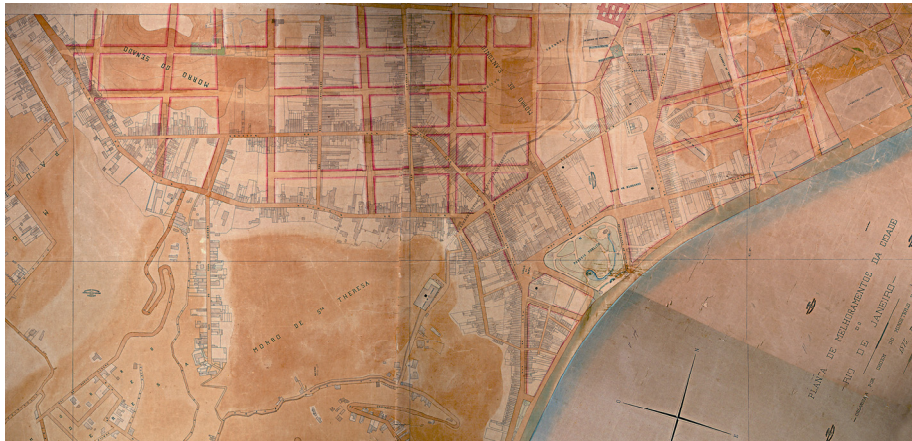
Doctoranda: VERENA ANDREATTA  
Director de Tesis: JOAQUÍN SABATÉ I BEL  
Codirector de Tesis: MANUEL HERCE VALLEJO



Universitat Politècnica de Catalunya  
Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori

Abril 2007

**CAPÍTULO I**  
**OBJETO, CONTENIDO, MÉTODO E**  
**HIPÓTESIS DE PARTIDA**





## CIUDADES CUADRADAS, PARAÍOS CIRCULARES <sup>1</sup>

### *Planes de ordenación y orígenes de la Urbanística de Río de Janeiro: importación y transformación de paradigmas.*

El título de la tesis apunta a una metáfora: frente a la geometría de los planes, a la permanente idea de reticular la ciudad, a la primera herencia portuguesa de ciudad fundacional (amurallada, sobre acrópolis, mirando al mar), y a los paradigmas de orden de la urbanística moderna, la respuesta del urbanismo “carioca” que acepta, digiere, magnifica y deforma esos modelos.

Un proceso que dura más de tres siglos, que se inicia bajo la fuerte y tardía influencia de la formación de ciudades hispánicas, de las ordenaciones de los Austrias y su damero hispánico (“el sueño de un orden”), y culmina en la actualidad en los mismos procesos de reforma de la ciudad construida que se extienden por las ciudades más desarrolladas del planeta. Siempre con los mismos hitos que ha seguido la urbanística en su evolución desde la revolución industrial, y siempre con esa peculiaridad del “tropicalismo”, del paisaje que se curva, de la morfología de un territorio construido, que de forma paradójica es tenido como ejemplo universal de “lo natural”.

Quizás el mejor ejemplo haya sido el de la adaptación de la geometría plana, brillante y funcional del movimiento racionalista, que en Brasil (bajo el también equivoco, visto desde Europa, nombre de modernismo) resultó en un nuevo orden más organicista, en una nueva arquitectura que, sobre los mismos principios, adoptó la curva como directriz<sup>2</sup>; paraísos circulares que tipifican las arquitecturas de Reidy y Niemeyer o la planta para la Baixada de Jacarepaguá de L. Costa. E incluso, en la respuesta de los procesos informales, no planificados, que serán las “favelas” de Río de Janeiro, retorcidas, creciendo sobre la curva de los “morros”, sin directrices ni mallas de loteamiento como el mismo proceso ha tipificado su producción de territorio en el resto de América Latina.

### **1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El tema central de esta investigación es la relación entre las transformaciones urbanísticas identificadas en los planes urbanísticos de la ciudad de Río de Janeiro y los referentes europeos, de donde han provenido sus ideas urbanísticas más paradigmáticas. Porque la historia de Río de Janeiro, desde la asunción de la capitalidad de un país independiente, ha tenido las mismas etapas de transformación de su modelo económico y social que aquellas ciudades que le sirvieron de espejo, y por eso ha recurrido (a veces con

---

<sup>1</sup> Metáfora tomada del poema “El Dos” de Manuel Vázquez Montalbán (1997): *La Ciudad*. Madrid: Visor Libros.

<sup>2</sup> El pensamiento de Oscar Niemeyer, y su decidida apuesta por la simplicidad de la curva como elemento compositivo constituye un arquetipo de esa “carioquización” del pensamiento que se comenta a lo largo de esta tesis. Véase Niemeyer, O. *A forma na arquitetura*. Avenir Editora. Río de Janeiro, 1978.

cierto retraso temporal) a los mismos modelos y a las mismas soluciones, como se mostrará en el desarrollo de la tesis<sup>3</sup>.

Pero también es objeto de la investigación indagar en como esos modelos se han magnificado, tanto en la importancia de sus ideas, en las que se ha querido encontrar una capacidad de transformación de la sociedad que quizás no era tan potente, como en la magnitud de sus intervenciones espaciales, muchas veces enormes frente a cualquier realización paralela europea, lo que las convierte en sí mismas en el mejor laboratorio crítico de aquellos modelos.

Y junto a la magnificación con que se ha difundido la ideología urbanística y, más a menudo, la de las realizaciones espaciales, también se ha querido buscar esos elementos de “carioquización”, de adaptación de las ideas<sup>4</sup>, que a veces han sido tan potentes que han convertido al urbanismo y la arquitectura brasileña en un referente mundial, mostrando ese proceso de “ida y vuelta” que no ha cesado de ser manantial de corrientes culturales, desde que los europeos renacentistas “descubrieron” (¿construyeron?) el “nuevo mundo” en torno a las ciudades<sup>5</sup>.

## 2. OBJETIVOS DE LA TESIS

Los objetivos de esa tesis responden a la intención plasmada en los párrafos anteriores, pero, desde el punto de vista de la investigación realizada se concretan en el encadenamiento de las siguientes tareas:

- **Identificar** las propuestas de ciudad presentadas en los planes urbanísticos realizados para la ciudad desde inicios del siglo XIX hasta la actualidad.
- **Buscar** la relación, no siempre lineal, entre las propuestas identificadas y la correspondiente matriz de pensamiento europeo;
- **Interpretar** la correspondencia entre la propuesta de ciudad—reflejada en un determinado plan urbano — y los aspectos que ha querido relevar de las ideologías sustentadoras de la urbanística occidental de cada época.

---

<sup>3</sup> De entre la bibliografía sobre la transferencia de ideas al urbanismo latinoamericano, el autor que más se ha aproximado al enfoque buscado en esta tesis es Romero, J. L. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2002.

<sup>4</sup> Joe Nasr o Alicia Novik han teorizado con fortuna sobre el tema de la circulación de ideas, a propósito de lo urbano, y sobre la noción de transculturización, poniendo el énfasis en la importancia de las matizaciones y transformaciones del pensamiento importado, en refutación de las tesis más cercanas a la transposición que puedan haber sostenido autores como Stephen Ward o Enrique Hardoy. Véase Novik, A: *El arte urbano en el Buenos Aires del Centenario: las traducciones de Sitte como enjeu de poder*. Ponencias de Seminario: “Camillo Sitte e a circulação de idéias em estética urbana. Europa e América Latina: 1880-1930”. Agudos, São Paulo, 2004. Papers del seminario en proceso de publicación.

<sup>5</sup> La tesis de construcción, que no descubrimiento, de un nuevo mundo como expresión de la ideología y el poder de hombres renacentistas (obviamente mezclada con una ideología conquistadora de corte tardo medieval) ha sido brillantemente defendida por el filósofo catalán Eduardo Subirats. Véase Subirats, E. *El continente vacío*. Editorial Anaya. Madrid, 1994.

- **Indagar** en los tres primeros planes habidos (1843, 1875 y 1903) con más profundidad para comprobar en detalle las hipótesis de la investigación, habida cuenta de su correspondencia con las fases de formación de la urbanística contemporánea.
- **Explicar** los resultados físicos, infraestructurales, de composición formal de la ciudad, etc., de cada uno de los tres planes seleccionados para el análisis más detallado, en correspondencia con las propuestas enunciadas en ellos.
- **Buscar** las adaptaciones y transformaciones de los modelos referenciales, con el afán de encontrar que peculiaridades han aportado las corrientes culturales “cariocas”.
- **Elaborar**, finalmente, una cronología de los hechos más relevantes en la construcción del Río de Janeiro contemporáneo.

La tesis se inscribe así en una finalidad última quizás demasiado ambiciosa, que es elaborar una historia de los planes y realizaciones urbanísticas de la ciudad, en la certeza de que las ciudades se construyen por acumulación<sup>6</sup>, y de que Río tiene una historia potente y ejemplar, aunque ello contradiga una aparente mentalidad brasileña que parece encontrarse más en la “destrucción permanente de lo construido”, en el continuo “empezar de cero”.

El hecho de profundizar más en detalle en los tres planes del siglo XIX, en los que se formó la urbanística brasileña, responde a un criterio de trabajo, por cuanto son los más desconocidos, aquellos donde resulta más novedoso encontrar correspondencias con el pensamiento urbanístico occidental de la época.

### 3. HIPÓTESIS DE PARTIDA

Inicialmente se formularon tres hipótesis de trabajo, que, han estado verificadas, matizadas o ampliadas a lo largo de la investigación soporte de la presente tesis:

- La transformación y colonización del territorio de Río de Janeiro, identificadas a través de los planes urbanísticos de cada época, han sido influenciadas en mayor o menor medida por los cambios de paradigmas de la urbanística europea.

Pero, mientras en la vieja Europa los cambios de ideología urbanística se desarrollan sucesivamente, al socaire de las revoluciones sociales, tecnológicas e ideológicas habidas en ella, en Río de Janeiro su importación pudiera parecer más caprichosa, más por afán modernizador del poder, y solo a veces como consecuencia de su propia transformación social<sup>7</sup>. Y por eso se transforman, por eso hay una adaptación a las condiciones propias del país, como son la estructura social, la de una propiedad

<sup>6</sup> En el sentido que puso de manifiesto la corriente de pensamiento que se autodefinió como “architettura de la tendenza”, popularizado por Rossi, A. *L’Architettura Della Città*. Marsilio Editori. Milan, 1966.

<sup>7</sup> De entre el grupo de autores que, en el debate brasileño especializado, introdujeron la “conveniencia del poder” como un factor relevante en la transferencia de conceptos e instrumentos reguladores de la ciudad, y que se comentan entre los antecedentes de esta tesis, destacamos como referente la obra: Salgueiro, H. A. *Cidades capitais do século XIX – Racionalidade, Cosmopolitismo e Transferencia de Modelos*. Editora EDUSP. São Paulo, 2001.

menos fragmentada, la abundancia del territorio, y la dependencia tecnológica y, no siempre, financiera<sup>8</sup>.

- La permeabilidad a conceptos exteriores provenientes de la ideología europea no ha sido tampoco meramente mimética desde la perspectiva de la morfología de su lugar de implantación. No solo por la peculiar orografía de la ciudad, que parecía negar su capacidad de crecimiento físico, sino por la permanente voluntad de sus ciudadanos de “construir su propia topografía territorial”, hasta el extremo de que el producto y el proceso han llegado a constituir un referente en la historia de las ciudades actuales, e incluso a reflejarse en la evolución de la propia Urbanística.
- Las influencias recíprocas entre la urbanística europea y la brasileña, se pretende entenderlas como intercambio de conceptos, a partir de la adopción por Río de Janeiro de una serie de sucesivos paradigmas occidentales y de la adaptación a sus propias características territoriales; se parte, por tanto, de la concepción ya enunciada de “viaje de ida y vuelta”. Por eso la tercera de las hipótesis es que en ese proceso se han transformados las ideas originales, e incluso se han realizado nuevas aportaciones a la cultura urbana que han sido tomadas en consideración en el urbanismo, muchas veces como modelo a seguir.

#### 4. BASES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

Como punto de partida de la tesis, se ha de dejar constancia de las diferencias conceptuales, no despreciables, de lo que se entiende por un **Plan Urbano** para Río de Janeiro, que en Brasil no se corresponde *strictu sensu* con lo que se concibe como tal en Europa. En el contexto español en el que se realiza esta investigación cabe hacer algunas salvedades que permitan un mejor entendimiento de este concepto.

La primera de ellas hace referencia a la confrontación semántica entre **Plan** y **Plano**<sup>9</sup>. En castellano, un **Plan** es un "programa de cosas que se piensan hacer y de cómo hacerlas; por ejemplo el 'Plan del Desarrollo u Ordenación Urbana de una ciudad', que hace referencia tanto a la prefiguración total de la forma y extensión de la ciudad futura como al encadenamiento de acciones para llegar a ello; mientras que la palabra **Plano** corresponde a una "representación geométrica sobre una superficie territorial, una ciudad, la planta de un edificio, etc.". En portugués, estos dos significados se fusionan en una única palabra: **Plano**.

---

<sup>8</sup> No podría entenderse la adaptación y transformación de ideas e instrumentos a la realidad brasileña sin un conocimiento de las peculiaridades sociales y económicas del Río de Janeiro del siglo XIX y del modo en que se ha producido su modernización. Sería larga la lista de citas bibliográficas de uno de los temas posiblemente mas estudiados en Brasil, pero como una aproximación clara y precisa se recomienda: Furtado, C. *Formação econômica do Brasil*. Companhia Editora Nacional. São Paulo, 1982.

<sup>9</sup> Para evitar digresiones de tipo semántico se han comparado las definiciones del *Diccionario de Uso Español*, de María Moliner (1988. Madrid: Visor Libros) y del *Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa* de Aurelio Buarque de Holanda. (1986. Rio de Janeiro: Nova Fronteira).

La segunda salvedad es ¿Qué ocurre con el concepto de Plan Urbano en el contexto del ámbito de investigación? En el Estado Español existen una serie de categorías para nombrar las diferentes aproximaciones del Plan Urbano, que no existen en la más confusa y prolífica legislación brasileña.<sup>10</sup>

El tercer elemento a tener en cuenta es la cuestión de ¿que ocurre con el Plan Urbano en Brasil? Tomando como referencia los estudios del profesor Flavio Villaça<sup>11</sup> de São Paulo – quien ha realizado un acercamiento histórico del significado de Plan Urbano, podemos identificar ciertas claves en cuanto a nomenclaturas, formas, contenidos y metodologías, aunque se refiera particularmente al siglo XX:

*“En primer lugar cae en desuso la expresión plan de mejora y embellecimiento y entra en el escenario la expresión urbanismo. Después esta es sustituida por planeamiento urbano y plan director. Después por plan urbanístico, después por plan local integrado y finalmente vuelve a plan director. En segundo lugar, los contenidos y metodologías de elaboración de los planes no sufren alteraciones radicales. Desde enormes volúmenes con centenares de páginas, rellenas de mapas, encuestas y estadísticas elaboradas por equipos multidisciplinarios y abarcando un enorme abanico de problemas, se transforman en meros proyectos de ley, muchas veces solamente conteniendo declaraciones de principios, políticas o directrices generales, muchas veces sin incluir mapas. Son simples proyectos de leyes publicadas en el Diario Oficial sin más consecuencias”.*

Cabe destacar que este autor también planteó la discusión acerca de las diversas formas posibles de planeamiento urbano en Brasil y su definición, sean ellas referentes a la zonificación, los planes sectoriales, los planes directores o el proyecto de nuevas ciudades.

*“El concepto de planeamiento urbano actualmente dominante en Brasil no abarca toda la acción del Estado sobre lo urbano o sobre el proceso de urbanización. Recientemente en la mayoría de los planes directores brasileños la zonificación aparece solamente como principio abstracto, no operacional. Al contrario, las leyes*

---

<sup>10</sup> En el caso español, la legislación distingue con precisión los Planes Directores Territoriales de Coordinación (planes territoriales análogos a los planes directores de articulación territorial), los Planes Generales Municipales de Ordenación Urbana, que son los que regulan la ordenación propiamente urbanística de cada municipio y determinan la clasificación del suelo (en urbano, urbanizable y no urbanizable), determinando la regulación de los tipos de edificación y de uso de cada zona del municipio (al estilo de los planes reguladores del uso del suelo) y planes de desarrollo particularizado de la ordenación concreta de cada zona (Planes Parciales y Planes especiales de Reforma interior). No es así en el caso brasileño, donde, muy a menudo, se recurre a conceptos de Plan Director tanto para planes de estructuración territorial como para los de regulación urbana; pero en el que los verdaderos instrumentos de intervención son las zonificaciones particularizadas y los códigos de alineamientos y edificación que van aprobando las Cámaras Municipales de forma continua y sobre espacios individualizados. Resulta útil, sobre todo para un técnico europeo que pretenda entender la realidad legislativa urbanística brasileña la lectura del libro: Cardeman,D.; Goldfeld,R. *O Rio de Janeiro nas alturas*. Editora Mauad. Rio de Janeiro, 2004.

<sup>11</sup> Tesis defendidas en el artículo de Villaça, F: *Uma contribuição para a história de planejamento urbano no Brasil*, en el libro de Déak,C.; Schiffer,S. *O processo de urbanização no Brasil*. Ed. Universidade de São Paulo. São Paulo, 1999. Los textos citados de ese autor están traducidos al español por la autora de esta tesis.



*específicas de zonificación, separadas de los planes directores son operacionales, aprobadas en las Cámaras Municipales y ejecutadas (evidentemente con los reveses típicos de la ejecución de tantas leyes en Brasil). La historia de la zonificación es totalmente distinta de la historia del planeamiento urbano stricto sensu, y hasta hoy predomina la zonificación separada del plan director (no obstante en el discurso, se afirma que la zonificación es parte integrante de un plan directo)... Lo que se inicia en Brasil corresponde (y continuará respondiendo) a intereses y soluciones específicas de las élites brasileñas”.*

Cada uno de los documentos elegidos para esta investigación es intencionalmente considerado como **Plan Urbano**, como una pieza documental constituida por diferentes propuestas de acciones y discursos del Estado,<sup>12</sup> en cuanto a la organización física del espacio urbano o, en palabras de Villaça *"también redundantemente llamado así para intervenir sobre un espacio intraurbano del territorio municipal"*. Cada una de estas piezas presenta una visión global de las problemáticas de la ciudad, así como del conjunto del territorio, aunque muchas veces su *Ámbito de Intervención* pueda ser acotado a una zona específica del municipio<sup>13</sup>.

Estos documentos fueron concebidos en épocas diferentes. Sin embargo, cada uno de ellos es considerado aquí como Plan Urbano, aún cuando la disciplina urbanística todavía no se había consolidado como ciencia. Por tratarse de dos siglos distintos el ámbito general adoptado para la tesis, también se han considerado como Plan Urbano aquellos documentos cuya mediación espacial fue hecha a través de informes, narrativas, sin incluir planos de ciudad, o bien cuya representación era incipiente, si la comparamos con las tecnologías actuales de representación de la ciudad.

Para la selección de los tres planes urbanos que serán analizados en profundidad en la segunda parte de la tesis y que se justifica más adelante se ha observado la totalidad de diez planes urbanos. En su conjunto, estos documentos no presentan las mismas características, ni ámbitos ni objetos de aplicación; su formato, contenido, extensión y tipo de documentación son variables.

Estas características, que pueden ser analizadas de forma comparada, particularizada o combinada, pueden permitir su aparente homologación como planes directores u otros como planes normativos, abstractos, ejecutivos o constructivos; pero no es éste el objeto de la tesis, sino la búsqueda en ellos de su valor como elementos de transmisión de una ideología, de prueba de la inserción de unas ideas en otro contexto y de crisol de conformación de nuevas ideas.

---

<sup>12</sup> El origen de estos documentos llamados Plan Urbano ha sido siempre el mismo: una demanda e iniciativa de la Autoridad Pública constituida, cualquier instancia municipal, estatal o federal. El encargo normalmente se ha formulado a grupos de técnicos de la propia administración o a técnicos y empresas extranjeras.

<sup>13</sup> Véase: Rezende, V. *Planejamento urbano e ideologia: quatro planos urbanos para a cidade do Rio de Janeiro*. Ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 1982.

## 5. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada para esta tesis tiene como antecedentes específicos los estudios realizados sobre la transferencia de modelos de la urbanística europea a la ciudad de Río de Janeiro. Los análisis aquí propuestos se adelantan, en gran medida, a la corriente teórica iniciada en los años ochenta del siglo pasado, que buscaba los fundamentos de la importación o transferencia de ideas urbanísticas de la modernidad europea hacia Río. Se realizó, de hecho, una primera sistematización de esa transferencia de modelos, según el entendimiento de que

*"(...) en América Latina, desde sus inicios, ocurre una simbiosis y superposiciones de culturas, el trasplante abrupto, el desfase cronológico, la adaptación más o menos lenta a las ideas importadas, las soluciones nuevas plenas de espontaneidad inventiva".<sup>14</sup>*

Se han tomado en consideración autores contemporáneos que han estudiado la ciudad de Río de Janeiro desde distintos aspectos: su evolución urbana, sus planes urbanísticos, sus hitos y acontecimientos en la construcción de la ciudad o el análisis del contexto en que se produjo cada uno. Se destacan, entre otros, los siguientes autores: Morales de los Rios (1946), Abreu (1987), Telles (1998), Fridman (1999), Pechman (2002), Silva (2003), Cavalcanti (2004) o Cardeman (2004).<sup>15</sup>

Hay también que citar los trabajos, que se han usado dentro de esta tesis, del grupo de investigación formado por Arestizábal, Del Brenna, Chiavari, Ferrez, Benchimol, (1979) y, más recientemente, la línea iniciada por Salgueiro cuyo estudio más reciente propone un debate internacional entre teóricos europeos y el estudio de la ciudad de Belo Horizonte (2001); participan de estos grupos autores franceses e italianos –Antoine Picon, Bernard Lepetit, Donatella Calabi– que tratan el tema de la ciudad capital desde el período que antecede e incluye los proyectos de Haussmann para París hasta las transferencias posibles de sus principios paradigmáticos para otras situaciones urbanas. Esta línea de investigación iniciada en Río de Janeiro y extendida a otros centros universitarios de Brasil, arrancó con gran consistencia intelectual y académica y aún hoy día se mantiene como un campo de estudios significativo.

La presente tesis doctoral de algún modo, tiene la intención de contribuir científicamente a la continuidad de esta línea de investigación abierta por los mencionados autores, aunque tratando de aportar una visión más global de un proceso concreto de construcción de una ciudad, la de Río de Janeiro, en la medida que los estudios citados se refieren a épocas determinadas y, pocas veces, encadenan hechos y acontecimientos que han mudado las estrategias de intervención, adoleciendo, por tanto, de una cierta limitación,

---

<sup>14</sup> Siguiendo la aportación teórica del grupo de investigación carioca dirigido por Arestizábal y Del Brenna, y citado en los antecedentes de esta tesis y en su bibliografía. Véase op. cit. nota 7.

<sup>15</sup> Véase las obras individualizadas de estos autores en la bibliografía de la tesis.

en el análisis de los condicionantes de esas propuestas que obligaron a la adaptación o transformación de las ideas referenciales.

La investigación utiliza igualmente la amplia literatura especializada existente sobre la evolución de la urbanística y la historia de la ciudad contemporánea, destacando la que más se adecua al tema de estudio: la ciudad de Río de Janeiro, las corrientes urbanísticas que han influido en su construcción, el contexto en que se produjeron y su referente temporal carioca, los instrumentos de proyecto urbano en que se basaban y su aplicabilidad a los temas específicos que resaltan en las políticas buscadas por el poder de la ciudad, como claves de la interpretación de cada Plan.

En la primera parte de la tesis se han analizado los diez planes urbanísticos que se han formulado para Río de Janeiro, o todos aquellos que considero que han sido relevantes en la formulación de una urbanística carioca o en la construcción de la ciudad. Si se analiza la cronología de acontecimientos habidos al respecto en la ciudad en los dos últimos siglos, pueden encontrarse otros documentos (pocos), como el “Plano do Metrô”, el “Plano de Linhas Coloridas” o los más recientes Programas “Favela-Bairro” y “Rio-Cidade”, pero en la medida que han sido realizaciones parciales de propuestas conceptuales contenidas en alguno de los Planos citados, no tiene mucho sentido analizarlos como planes independientes, y sus propuestas se inscriben en el Plan correspondiente.

La elección de esos diez Planes urbanos se justifica, también, por otros dos criterios. El primero de ellos porque son actas fehacientes del desarrollo de la ciudad, documentos elaborados por el poder público, lo que excluye múltiples intervenciones privadas realizadas en la ciudad, que se irán citando a lo largo del texto. El segundo porque esa decisión pública fue motivada, casi siempre, para atender a demandas específicas: de crecimiento urbano acelerado, epidemias en la ciudad, falta de control de los procesos de urbanización y construcción, deterioro de las condiciones urbanas e infraestructurales de la ciudad, y la Administración municipal recurrió al tipo de instrumentos de intervención imperantes en el urbanismo occidental de la época.

Sin embargo, cabe advertir que esta tesis no trata de un estudio de la evolución urbana de Río de Janeiro, aún cuando los Planes Urbanos son analizados en orden cronológico. Los diversos autores que trabajaron en esa concepción histórico-evolutiva de la ciudad y de su administración han dejado importantes estudios publicados, como se puede comprobar en la bibliografía que acompaña esta investigación. En este caso se trata de estudiar cada uno de estos documentos como episodios de la Urbanística, a partir de una interpretación individualizada y su posterior agrupación por similitudes a determinadas corrientes del pensamiento urbanístico. La búsqueda del encuadre en el “paradigma prioritario”<sup>16</sup> al cual pertenecen los Planes Urbanísticos de Río es el hilo conductor en los

---

<sup>16</sup> Sobre los cambios de paradigmas en la ciencia se adopta la definición de Thomas Khun “Las revoluciones científicas se consideran aquí como aquellos episodios de desarrollo no acumulativo en que un antiguo

análisis desarrollados en esa investigación, hacia el entendimiento teórico de cómo la concepción de ciudad ha cambiado de un siglo a otro, de una década a otra.

Como se ha dicho, la **primera parte de la tesis** expone la filosofía e instrumentos de cada uno de esos diez planes en comparación a sus homólogos de ámbitos europeos o norteamericanos.

La **segunda parte** desarrolla en profundidad los tres planes del siglo XIX, encontrando en ellos la respuesta a las hipótesis planteadas y marcando un método que es de aplicación a los planes del siglo XX, lógicamente más próximos a sus homólogos occidentales dado el nivel de desarrollo alcanzado por la ciudad y sus muchas y constantes complicidades con técnicos y técnicas de otros países.

## **6. ESTADO DEL ARTE: ESTUDIOS ANALOGOS SOBRE CIUDADES LATINOAMERICANAS**

En el estudio de la transformación o nueva creación de ciudades en Latinoamérica relacionado con la transferencia de las ideas urbanísticas desde Europa—o de su vuelta hacia Europa— se plantea una primera cuestión metodológica. Existe un amplio repertorio de obras publicadas que han analizado la planificación de ciudades específicas, su transformación en cuanto a utilización de modelos europeos, sea en su totalidad o parte de las mismas, pero pocos ensayos sobre la globalidad de la cuestión, sustentados sobre experiencias prácticas.

Los estudios de J. E. Hardoy<sup>17</sup> constituyen una importante base de investigación en América Latina; este autor hace notar una primera influencia de Haussmann en las ciudades burguesas de finales del siglo XIX, una segunda tendencia dominada por la influencia vienesa identificada en los planes de principio de siglo XX para las grandes capitales al mismo tiempo en que las “ciudades jardín” son sugeridas como influencia para la expansión de las capitales latinoamericanas durante las primeras décadas de siglo, y la influencia posterior en la formación de la “ciudad moderna” del CIAM y Le Corbusier determinante en la arquitectura latinoamericana del segundo tercio del siglo XX.

Podemos añadir a esta cronología de influencias las ideas norteamericanas emanadas del funcionalismo, del que el arquetipo posterior será la aportación de la denominada Escuela de Chicago, que van a llevar al proyecto de ciudad por sumatoria de los proyectos de cada uno de los componentes del sistema urbano, y del que el primer resultado será a la ingeniería de tráfico, a través de los modelos de demanda y la formulación de la “Highway Capacity Manual”, planteamiento que orientó la organización de los sistemas viarios metropolitanos, el crecimiento de los sistemas de tráfico rodado y la suburbanización

---

paradigma es reemplazado, completamente o en parte, por otro nuevo e incompatible”. Kuhn, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica. México DF, 1975.

<sup>17</sup> Hardoy, E. *Teorías y prácticas urbanísticas en Europa entre 1850 y 1930. Su traslado a América Latina y Buenos Aires*. Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires, 1988.

de la ciudad<sup>18</sup>; décadas más tarde la influencia de los morfologistas italianos formada en la intervención recuperadora de la ciudad construida y de sus centros históricos<sup>19</sup>, y, más recientemente, la irrupción de las técnicas de planificación estratégica<sup>20</sup> y las emanadas de la visión del territorio como recurso precisado de técnicas específicas de planificación y gestión que garanticen la “sostenibilidad” del modelo<sup>21</sup>.

Esta secuencia, no siempre claramente delimitable a partir de las categorías citadas ni exenta de simplificación, ha sido útil para el desarrollo de la tesis, pero ha de ser enmarcada en un marco ideológico más general.

A este respecto se ha utilizado como referente la obra de J. Romero (1976) que muestra la existencia de un el hilo conductor en los efectos de la cultura urbana europea sobre las sociedades latinoamericanas. Sobre la cuestión del papel que las ciudades han cumplido en el proceso histórico latinoamericano, el autor muestra como la burguesía realizó una amplia imitación de Europa en términos de costumbres, ideas políticas y tendencias literarias, hasta los años 1930, vísperas de la emergencia de las metrópolis masificadas. Tesis también demostrada por A. Almandoz para Caracas<sup>22</sup>.

Entre aquellas obras que tienen una mayor afinidad con el tipo de estudio que nos interesa, es posible reconocer diferentes enfoques y criterios que demuestran variedad de métodos y de resultados, aún cuando según Almandoz la cuestión de la transferencia urbanística ha sido tratada más en términos morfológicos do que en su dimensión teórica.

Como ejemplo puede aducirse que en la amplia investigación bibliográfica realizada para esta tesis, la mayoría de las obras encontrada han tenido por objeto la construcción de la ciudad moderna latinoamericana se han referido a influencias concretas en algún plan urbanístico determinado o a la singularidad de ciertas obras que han sido hitos de referencia. Son estudios que observan, casi siempre, la influencia dominante de la urbanística y cultura europea en ese hecho concreto, y algunas parece que lo que han

---

<sup>18</sup> De entre los autores que describen la transformación conceptual que la planificación viaria supuso en el urbanismo, ha sido útil a los efectos de esta tesis la lectura de P. Hall: *Ciudades del mañana*. Ed. Serbal. Barcelona, 1996, y de M. Herce: *La ingeniería en la evolución de la urbanística*. Ediciones UPC. Barcelona, 2002.

<sup>19</sup> Un referente sobre este cambio conceptual en el urbanismo se puede encontrar en el libro de Campos Venuti, G *La Administración del Urbanismo*. Ed. G.Gili. Barcelona, 1971.

<sup>20</sup> Sobre la introducción de las técnicas de planificación estratégica, en el planeamiento urbanístico, así como sobre su alcance instrumental para la detección de oportunidades, conviene citar la obra de M. de Forn: *La planificación estratégica*, publicada en el libro: Borja, J. *Barcelona, un modelo de transformación urbana*. Ed PNUD/ONU. Quito, 1995.

<sup>21</sup> Es todavía demasiado reciente la introducción de técnicas propias del análisis ecológico de recursos (como la biología del territorio, el paisaje o la topología de redes de infraestructuras y el análisis territorial) en los paradigmas urbanísticos para poder plantearse un balance del modo en que están transformando los paradigmas urbanísticos. En cualquier caso hemos destacado las obras de Hough, M. *Naturaleza y ciudad*. Ed G.Gili. Barcelona, 1995; y Font, A. *Planeamiento urbanístico, de la controversia a la renovación*. Diputació de Barcelona. Barcelona, 2003.

<sup>22</sup> Esta tesis es deudora de la lectura del libro de Almandoz Marte. A. *Urbanismo europeo en Caracas, 1870-1940*. Equinoccio Ediciones de la Universidad Simón Bolívar. Caracas, 1997 porque ayudó a reforzar las hipótesis de partida y el método con que se pretendía abordarla y es de justicia remarcarlo.

buscado “no solo las cuestiones de transferencia de las ideas urbanísticas sino también la importación que tuvo lugar en los dominios de la cultura urbana y la urbanidad de los caraqueños” (Almandoz, 1997).

Así, y referido al caso de Brasil, pertenecen a este tipo de estudio los realizados por Jaime Larry Benchimol que atribuye a las transformaciones físicas de Río de Janeiro conducidas por Pereira Passos a la directa influencia de las transformaciones de París de mediados del XIX, y por ello en su obra califica este alcalde de “un Haussmann Tropical”<sup>23</sup>. Por otra parte la obra de J. Needell se detiene en la cultura de una élite y una sociedad y sus líderes políticos que viven una “Belle Époque tropical” en Río de Janeiro en el cambio del siglo XIX al XX<sup>24</sup>. Las investigaciones de Heliana Angotti sobre el pensamiento francés en la fundación de Belo Horizonte están más centradas en la influencia de las ideas sansimonistas y positivistas cultivadas por los ingenieros formados en la Escola Politécnica de Río<sup>25</sup>.

Otro grupo de ensayos se caracterizan por abordar el estudio de una ciudad por medio del análisis de la obra de un autor destacado; como ejemplos podemos citar los estudios de Alicia Novick sobre las traducciones de Camillo Sitte en el “arte urbano” de Buenos Aires<sup>26</sup> (2004) en el marco de una conferencia sobre Sitte y la circulación de ideas en estética urbana en Europa y América Latina entre 1880 y 1930, o las obras sobre Le Corbusier y Sudamérica de Fernando Pérez Oyarzun<sup>27</sup>, la destinada a Le Corbusier y Brasil de Cecilia Rodrigues dos Santos y otros<sup>28</sup>, o la publicación del Centro de Arquitectura y Urbanismo de Río “Le Corbusier y Río de Janeiro: 1929-1936”<sup>29</sup>. Y es bien conocido, que hay también innumerables estudios sobre la aplicación del modelo racionalista en la Brasilia de Lucio Costa y Niemeyer.

Esta ciudad se ha convertido en sí misma en un referente universal en la urbanística contemporánea y donde se puede apreciar, en muy alto grado, el cumplimiento de las hipótesis de adaptación y transformación de ideas que se ha adoptado para esta tesis. Como también lo han sido grandes ciudades americanas del siglo XX como Belo Horizonte y Goiânia, sobre la que existe una tesis de Celina Fernández.<sup>30</sup>

También se encuadra dentro de este grupo de investigaciones las de Andreas Hofer sobre Karl Brunner y el urbanismo europeo en los planes urbanos de Chile, Bogotá y

---

<sup>23</sup> Benchimol, Jaime Larry. *Pereira Passos: um Haussmann Tropical*. Biblioteca Carioca. Río de Janeiro, 1990.

<sup>24</sup> Needell, J.D. *Belle Époque Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

<sup>25</sup> Salgueiro; Heliana, 2001 op.cit. nota 7.

<sup>26</sup> Novik, A., 2004 op. cit. nota 4

<sup>27</sup> Sobre la obra de Le Corbusier en América han abundado las citas y publicaciones, de ellas destacamos como resumen operativo bien documentado el libro de Pérez Ovarzun, F. *Le Corbusier y Sudamérica*. Ed. Escuela de Arquitectura. Santiago de Chile, 1991.

<sup>28</sup> Dos Santos Rodrigues, C. (et al.). *Le Corbusier e o Brasil*. Tessela/Projeto Editora. São Paulo, 1987.

<sup>29</sup> Catalogo de exposición publicado por la Secretaría Municipal de Urbanismo /Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro. *Le Corbusier – Rio de Janeiro: 1929, 1936*. CAU/PCRJ. Rio de Janeiro, 1998.

<sup>30</sup> Fernández, C. *Produção do espaço urbano de Goiânia, planos e projetos*. Pontificia Universidade de Campinas, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Campinas, 1999 (no publicada).

Panamá<sup>31</sup>. Aunque esta obra en concreto ha sido un excelente referente en esta tesis para el análisis de las condiciones de las capitales latinoamericanas entre 1900 y 1950, y ha puesto de relieve, también, algunas conexiones de ejemplos norteamericanos que pudieron interesar a Brunner, además de destacar el interés del urbanista vienense en la construcción de barrios obreros.

Hay que dejar constancia de la existencia de una multiplicidad de estudios sobre fundación de ciudades medias en el siglo XIX o más contemporáneamente en América latina; como el de R. Gutiérrez para las ciudades de nueva fundación en el siglo XIX como colonias agrícolas, explotaciones mineras, centros de administración territorial y las fundadas por otros motivos<sup>32</sup>; los estudios particularizados sobre algunas de esas ciudades en determinados países, como el de E. Garcés sobre las ciudades del Salitre en Chile<sup>33</sup>, las varias existentes sobre la fundación de La Plata<sup>34</sup>, o sobre las ciudades imperiales de Petrópolis, Teresópolis, o las fundadas por colonos como Florianópolis o Nova Friburgo, las citadas Belo Horizonte, Goiânia, Brasilia y otras en Brasil<sup>35</sup>.

De especial interés son los variados estudios, sobre todo de origen italiano, sobre la fundación de ciudades y colonias del movimiento anarquista<sup>36</sup> y otros movimientos utopistas<sup>37</sup> y el apasionante tema de las ciudades construidas sobre un ferrocarril pensado, la mayoría de las veces, para la explotación de recursos<sup>38</sup>.

---

<sup>31</sup> Con un libro que muestra la transición de la influencia de las escuelas clásicas del urbanismo de inicios del siglo XX (que estas ciudades representa Brunner) a la importación de las ideas de modernidad (a través de Le Corbusier), prologado con un escrito de Rogelio Salmons de interés para el entendimiento de las diferencias que en su fundación han tenido las ciudades de origen español o portugués. Ver Hofer, A. *Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina*. El Ancora Ed. Bogotá, 2003.

<sup>32</sup> Aún cuando los estudios de R. Gutiérrez tienen la ambición de abarcar enciclopédicamente los acontecimientos urbanísticos acontecidos en Sudamérica desde el descubrimiento, aporta interesantes datos sobre los orígenes de ciudades fundadas ya en los siglos XIX y XX. Gutiérrez, R. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ed. Cátedra. Madrid, 1984.

<sup>33</sup> De los estudios al respecto, el que aporta más datos sobre el abandono de la cuadrícula por influencia del urbanismo de inicios del siglo XX, es el de Garcés Feliu, E. *Las Ciudades del Salitre*. Editor H. Ojeda Ruminot. Santiago de Chile, 1999.

<sup>34</sup> Existe un número monográfico (3.81) de la Revista Ciudad y Territorio (Madrid: IEAL) dedicado al tema; ver De Terán, F. *La Plata, ciudad nueva ciudad antigua*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1983.

<sup>35</sup> La tesis de Heliana Angotti es un buen referente sobre el tema, estando publicada, Angotti, H. *La casa que d'Arlequin. Belo Horizonte, una capitale éclectique au XIX<sup>e</sup>*. Ed. EHESS. París, 1997.

<sup>36</sup> De la muy abundante bibliografía, fundamentalmente de origen italiano, sobre el tema de las experiencias urbanas producidas por de la ideología anarquista y que forman parte y alumbran el periodo del socialismo utópico, destacamos las dos que siguen: Abramson, P.L. *Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica México DF, 1999; y Betri, L. *Cittadella e Cecilia. 2 esperimenti di colonia agricola socialista*. Ed. Del Gallo. Milano, 1971.

<sup>37</sup> Quizás sea la más interesante la experiencia de construcción de la ciudad de Topolobampo en el norte mejicano; léase, Ortega, S. *La colonización de Topolobampo: el edén subvertido*. Ed. Siglo XXI. México DF, 2003. También puede consultarse Gil, M. *La conquista del valle del Fuerte*. Colección Rescate. UAS. Sinaloa, 1983.

<sup>38</sup> Está por ser escrito un libro de la influencia del ferrocarril en la conformación del sistema de ciudades latinoamericanas, como el de Fogel para los Estados Unidos. Existen algunos como el de Leeds, J. *Destino Topolobambo (el ferrocarril de la sierra)*. Ed. Siglo XXI. México DF, 2003; o el de Sanz Fernández, J. (et al.) *Historia de los ferrocarriles de Iberoamérica*. Ministerio de Fomento. Madrid, 1998. También pueden encontrarse en la web escritos con datos inéditos sobre los ferrocarriles del sur y la fundación de las ciudades de Viedma, Trelev o Viña del Mar; véase Cáceres, G. (et.al.). *La suburbanización de Valparaíso y el origen de Viña del Mar: villa balnearia y suburbio del ferrocarril*.

La lista, en el caso de América, de ciudades de nueva fundación en el siglo XX precisa de una tesis específica, por su variedad de motivos y geográfica: ciudades fundadas por industriales o comerciantes -como Macapá y Maringá (Brasil) o Punta Arenas (Chile)-, por sociedades misioneras -como Ushuaia (Argentina)-, por razones de Estado -como Goiania, Corumbá, Rio Branco, Boa Vista, la más reciente Palma, capital del Estado de Matogrosso, y la muy estudiada capital Brasilia en Brasil, o las ciudades de Mar del Plata en Argentina o Puerto Maldonado en Perú-, por motivos de explotación de recursos singulares como Porvenir (Chile), Comodoro Rivadavia y Nueva Federación (Argentina), Ciudad Guayana (Venezuela), Santa Rosalía (Méjico), las ciudades menonitas del Paraguay (Filadelfia, Loma Plata, etc.) y sus vecinas ciudades fundadas por alemanes tras la segunda guerra mundial (Neu-Halbstant, Fearhein), y las más modernas ciudades del turismo (Nueva Guatavita, Punta del Este, Pirlápolis, etc.)<sup>39</sup>.

A buen seguro, en sus ideas y planos fundacionales podrían encontrarse argumentos de afirmación de las conclusiones más generales de esta tesis, pero, como se ha dicho, esta tarea escapa del objeto de investigación de la misma.

En cualquier caso, estas referencias bibliográficas sirven de aproximación al estado del arte, contemplado desde la óptica de lo que se pretende y que antes se ha explicitado. Lo que es importante es que de la recopilación de esos estudios se deduce que, en general, tienen un mismo sesgo de enfoque particularizado a un hecho concreto, fundacional o de plan de intervención, o referidos a la obra o influencia de un arquitecto determinado; y así, la parquedad de estudios globales con el enfoque que se propone justifica la investigación que hemos abordado, máxime en el caso de una ciudad de la importancia y relevancia de Río de Janeiro, donde todas las investigación referenciadas, y otras que se irán citando a lo largo de la tesis, se centran en diferentes e importantes episodios de la construcción de Río de Janeiro, con pocas indagaciones sistemáticas que contemplen los Planes Urbanos como instrumentos adecuados en la búsqueda de influencias de las ideas urbanísticas que llegaron, fundamentalmente, de Europa, y en la indagación de en que forma se aplicaron, transformaron y adaptaron a la realidad carioca, en ese viaje dialéctico de ida y vuelta que ha conformado la ideología urbanística<sup>40</sup>.

## **7. ÁMBITO ESPACIAL DE ESTUDIO**

Los límites político-administrativos de la ciudad de Río de Janeiro definen el ámbito espacial de la investigación. El ámbito temporal abarca desde el año 1843 –año en que se presenta el primer Plan Urbano considerado en esta tesis, el Plan Beaurepaire- hasta el año 2004, cuando se publica el último Relatório del Plano Estratégico de Río de Janeiro.

---

<sup>39</sup> Existen publicaciones sobre Chile y Argentina; como Cacopardo, F. *Mar del Plata, ciudad e historia*. Alianza. Madrid, 1997; y Pastoriza, E. *Ciudades balnearias del sur, los casos chileno, argentino y uruguayo*. Biblos. Buenos Aires, 2006.

<sup>40</sup> Enfoque preconizado por Vera Rezende, 1982 op.cit. nota 13.



La elección de este periodo no es arbitraria, dado que es en 1828 cuando se crea la Câmara Municipal da Corte para la capital de un nuevo país (la independencia de Brasil con la creación del Imperio es de 1822) y el Plan de Beaurepaire es el primer documento formal de transformación de la ciudad<sup>41</sup> y, aunque existen múltiples instrumentos de intervención en la ciudad en la transición del siglo XX al XXI todos se inscriben en las propuestas organizadoras definidas en el Plano estratégico iniciado en 1993.

Durante este período de algo más de ciento cincuenta años de planeamiento urbano, el territorio municipal de Río de Janeiro ha permanecido casi inalterado en lo que se refiere a su delimitación y fronteras con otros municipios. En la década de los años sesenta del siglo pasado el área municipal aumentó, pero a efectos de esta investigación este cambio resulta insignificante en el conjunto de los análisis. El ámbito espacial de estudio es, pues, el del municipio de Río de Janeiro.

Se acompañan esquemas gráficos que aclaran los ámbitos espaciales y temporales de la investigación (ver páginas 19 a 22). En primer lugar, se enumeran por orden cronológico los diez planes urbanos analizados. En segundo lugar, se delimita el área de actuación objeto de cada Plan, enmarcada sobre el territorio municipal actual de Río de Janeiro. Por último, se realiza una interpretación esquemática que relaciona los límites políticos-administrativos, el ámbito espacial de actuación de cada plan y el territorio que cada autor tiene posiblemente como referencia a través de la cartografía disponible en cada época.

## **8. FUENTES ORIGINALES DE LA INVESTIGACIÓN**

En apoyo de la investigación realizada para esta tesis, se ha optado por recurrir a los documentos de los planos originales, como documentos de indagación y, en su caso, pruebas de existencia de influencias de los ejemplos europeos coetáneos, y, se ha realizado como aportación de la tesis un análisis detallado de los cambios morfológicos que han producido en la ciudad, buscando elementos que identifiquen la transformación de ideas habidas en su aplicación.

Algunas cuestiones prácticas justifican también la realización de esta investigación: el conocimiento del objeto de estudio y la disponibilidad de documentación. El amplio conocimiento del territorio y de la ciudad de Río de Janeiro se debe a la responsabilidad de áreas de proyecto y gestión de la autora de la tesis en el Municipio durante más de veinticinco años. Esta experiencia fue enriquecida por la posibilidad de recoger documentos originales tales como mapas, planos, informes técnicos y de obras, a veces olvidados en las hemerotecas y los archivos municipales, que permiten estudiar Río de Janeiro con la profundidad que requiere esta investigación.

---

<sup>41</sup> Aunque la mayoría de publicaciones sobre Río consideran como primer plan urbanístico de Río de Janeiro el *Plano das Comissões de melhoramentos* de 1875-76.

Cabe explicar que el urbanismo es considerado en la presente tesis como una disciplina científica; por lo tanto, el uso de conceptos definidos como paradigmas es una buena herramienta en cuanto éstos constituyen avances científicos, o diferencias de enfoque, que marcan un cierto punto de irreversibilidad en el devenir de una disciplina científica; a partir de su formulación, se crea un punto de inflexión en el proceso dialéctico y acumulativo de construcción de la disciplina. Por eso se acepta de partida la validez de esos paradigmas de aceptación universal en lo que se refiere a urbanística moderna, y sobre los que la bibliografía es tan amplia que sería vano citarla, y excusa a esta tesis de una discusión epistemológica sobre los contenidos diferenciales de cada uno.

**La principal aportación** de la presente tesis consiste en ofrecer un abanico de Planes Urbanos **redibujados e interpretados sobre una misma base** (la actual base catastral digital de la ciudad de Río de Janeiro) y la **identificación de correspondencias** con una determinada corriente de pensamiento urbanístico.

**En la primera parte de la tesis** estos Planes Urbanos son analizados en sus aspectos teóricos, ideológicos e instrumentales, buscando coincidencias o diferencias con las coetáneas corrientes de pensamiento urbanístico de matriz europea o norteamericana.

Pero se ha eludido identificarlas con otros planes de ciudades europeas consideradas referentes de la urbanística, por cuanto se parte de la certeza, que luego se demuestra, de la existencia de “influencias adaptadas”, de una permeabilidad grande con las corrientes de pensamiento de la época que se aprovecha y transforma al socaire de la realidad social y política de la, por tantos años, capital política y cultural de Brasil.

Precisamente el hecho de haber podido comparar sobre la misma base documentos tan variados, con grados de formalización tan diferentes, ha permitido identificar el grado de influencia que han tenido en la construcción de la ciudad actual; y, además, permiten afirmar sin ambages, como conclusión de la tesis, que son esos planes seleccionados y no otros los que reflejan con precisión el desarrollo de la urbanística en Río de Janeiro, sus arranques, el grado de madurez de las propuestas comparadas a los problemas de cada época y el nivel de consolidación de las técnicas de ordenación y construcción de la ciudad en cada época.

**La segunda parte de la tesis** analiza en profundidad los tres primeros de esos planes. Para ello se han tenido que localizar, como tarea primera, las fuentes de investigación, los documentos considerados originales de cada plan, muchos prácticamente desconocidos o conocidos a través de análisis y comentarios de diferentes ensayos en los que no ha sido dado comprobar su acierto; y así se ha generado un estado de conocimiento apreciable, y con muchas y sugerentes aportaciones, pero muchas veces cargado de inexactitudes o contruidos sobre frases felices que han colmado de tópicos el campo del conocimiento (“la medicina higienista alumbró las políticas del imperio”, “Pereira Passos el Haussmann carioca”, “la modernidad fue introducida por Le Corbusier”, “Rio cidade-maravilhosa como arquetipo de ciudad adaptada a la naturaleza tropical”, etc.).

Se trata de documentos elaborados en diferentes épocas del siglo XIX e inicios del XX, que algunas veces se componen solamente de textos, otras veces también contienen documentación gráfica, con diferentes técnicas de representación de la ciudad, ninguno se autodefine como plano (plan en el sentido español), sino que pretenden ser programas de obras sin ser conscientes de su inmenso poder ordenador. Con independencia de su tipo de formalización, se ha realizado el mismo tipo de análisis, se les aplicado preguntas análogas, se ha tratado de uniformar su lectura como modo de mostrar también su variedad. Por orden cronológico, estos tres documentos son:

1. Rohan, Henrique de Beaurepaire: *Remodelação do Rio de Janeiro, Relatório apresentado a Ilustríssima Câmara Municipal pelo Visconde de Beaurepaire em 1843*. Reproducido en su totalidad en Separata de la Revista del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Departamento de Imprensa Nacional, Río de Janeiro, 1967, y cotejado con la reproducción del mismo documento original efectuado por la Revista Municipal de Engenharia , nº 1/4, volumen XLII, diciembre de 1992 .
2. Ministério do Império do Brasil. *Primeiro e Segundo Relatórios da Comissão de Melhoramentos da Cidade do Rio de Janeiro. 1875-1876*. Reproducido en su totalidad en la Revista Municipal de Engenharia nº 1/4, volumen XLII, diciembre de 1992, y cotejado con documentos y planos originales existentes en el Arquivo Nacional do Río de Janeiro, en base digital legitimada de los documentos originales no accesibles.
3. Prefeito Pereira Passos: *Planta de Melhoramentos da cidade projetados pelo Prefeito, Gazeta Municipal de Noticias setembro 1903*, Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro; reproducido en su totalidad por Giovanna Rosso: *O Rio de Janeiro de Pereira Passos*. Ed. PUC/RIO, Rio de Janeiro, 1985.

Hay que dejar constancia de que no siempre la literatura especializada los ha considerado Planes Urbanísticos de la ciudad, en su sentido más canónico, e incluso los dos primeros no tuvieron aprobación oficial. Incluso el primero de ellos es prácticamente desconocido y constituye una aportación de esta tesis el descubrimiento de parte de sus documentos y la novedad de su análisis. Igualmente, el segundo de estos planos solo se conocía su memoria escrita y no había sido dada a la luz su documentación gráfica, cosa que también constituye aportación original de esta tesis, en cuya elaboración se han buscado los planos originales, existentes en muy mal estado en el Archivo Nacional, y se han restaurado digitalmente por la autora, tal y como se muestran en el capítulo V. Que su importancia ha sido enorme en el devenir posterior de la ciudad, se pone de relieve con los diferentes acuerdos y decretos de los sucesivos Prefeitos de la ciudad extraídos de la exhaustiva publicación efectuada por la Prefeitura do Rio de Janeiro, y que no se adjuntan por ser una larga lista, bien sistematizada en la publicación que se cita<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> Publicados en: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. *O Rio de Janeiro e seus Prefeitos (Vol. 1,2, 3,4) y A Guanabara e seus Governadores. (Vol 5)*. Editora Lidador Ltda. Rio de Janeiro, 1977.

RELACIÓN ENTRE ÁREA DEL MUNICÍPIO DE RIO DE JANEIRO Y AMBITO DEL PLAN

1 PLAN BEAUREPAIRE DE 1843



2 PLAN COMISSOES DE MELHORAMENTOS 1875-76



3 PLAN PEREIRA PASSOS DE 1903



RELACIÓN ENTRE ÁREA DEL MUNICÍPIO DE RIO DE JANEIRO Y AMBITO DEL PLAN

4 PLAN AGACHE DE 1930



5 PLAN COMISSAO DA CIDADE DE 1937



6 PLAN DOXIADIS DE 1968



RELACIÓN ENTRE ÁREA DEL MUNICÍPIO DE RIO DE JANEIRO Y AMBITO DEL PLAN

7 PLAN BAIXADA DE JACAREPAGUÁ DE 1969



8 PLAN PUB-RIO DE 1977



9 10 PLAN DIRETOR DE 1992 Y PLAN ESTRATÉGICO DE 1993+



## 9. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Como se ha expuesto, el método de investigación seguido en esa tesis ha tenido una primera parte de corte clásico: búsqueda de los documentos originales; comprobación en los archivos municipales, fuentes oficiales y hemerotecas de cuales de esos documentos tuvieron relevancia en la formación del pensamiento oficial carioca sobre la ciudad; y cotejo de su importancia en la práctica municipal a través del exhaustivo catálogo de disposiciones ya citado.

Una segunda parte, corresponde al trabajo de búsqueda de bibliografía de referencia sobre el pensamiento urbanístico latinoamericano y las influencias recibidas de otros países; bibliografía que es amplísima, pero de la que se han extraído, en laboriosa tarea, aquellos conceptos, acontecimientos y formulaciones prácticas sobre planeamiento que pudieran ser relevantes para el objeto y ámbito de de investigación. Es evidente que esta tarea ha sido iterativa a lo largo del trabajo, toda vez que el análisis detallado de cada periodo y plan para Río de Janeiro ha obligado a volver atrás sobre conceptos que en principio no habían sido apreciados, e incluso ha permitido encontrar nuevas fuentes de referencia.

La aportación más personal de la autora de esta tesis ha sido la búsqueda e interpretación de las fuentes originales; se ha reunido la cartografía existente en la época de la elaboración de cada plan y se han elegido los denominados Mapas de Referencia. Estos mapas se han utilizado para superponer a una base común, sobre todo en la inexistencia de material gráfico que acompañe la documentación del Plan. La base común utilizada es la cartografía digital de la ciudad en el año 2000, que permite realizar una mediación espacial homogénea de las propuestas contenidas en cada plan.

La primera etapa de esa tarea es la lectura del Plan y la elaboración de un Mapa Interpretativo de sus propuestas. Además, se utilizan otros documentos de base instrumental, como por ejemplo una selección de imágenes de cada época que ayuden a la interpretación de la ciudad y del territorio de encaje. Estos documentos dan paso a la interpretación y diseño de esquemas correspondientes a la morfología de la ciudad en cada época.

La segunda etapa de esta tarea comprende el análisis morfológico y territorial de la ciudad en cada época. La interpretación se hace atendiendo a la morfología urbana y su encuadre territorial: las formas de crecimiento de la ciudad, las tramas urbanas, los ejes de crecimiento o la red de espacios libres. En esta etapa también se analizan las infraestructuras y cuestiones técnicas de la construcción de la ciudad, dado que la conformación del territorio de Río presenta unas condiciones topográficas que han condicionado su desarrollo a lo largo del tiempo y necesitado de avances tecnológicos para su desarrollo extensivo.

La siguiente etapa de la tesis comprende el establecimiento de una correspondencia entre las propuestas del Plan Urbano y las propuestas del documento seleccionado como matriz de determinada corriente del pensamiento urbanístico en Europa.

El argumento de base destaca los aspectos similares entre documentos y fuentes de pensamiento, verifica en que se parecen y establece conclusiones, comprobando las influencias de la matriz urbanística europea. La búsqueda del entendimiento de las influencias exteriores se hace con el objetivo de entender los cambios morfológicos advenidos en la ciudad a través de sus Planes Urbanos.

En este sentido los planes, aprobados o no, no dejan de ser una manifestación del poder, su mero encargo y formalización son expresión de la ideología con la que se pretende solventar los problemas que, a su juicio, aquejan a cada momento del devenir histórico a la ciudad. Y, por eso mismo, caben muchas lecturas contrapuestas y complementarias, pero constituyen documentos únicos, relevantes tanto para entender la evolución de una ciudad como su realidad presente<sup>43</sup>.

Cabe señalar que ha este respecto es interesante, también, que se identifica la formación del personaje que elaboró cada plan, buscando entender –a partir de la formación específica de los autores, formuladores o gestores del plan – la aplicación de determinados conceptos, técnicas o influencias, directas o indirectas, de las teorías urbanísticas coetáneas y de las preocupaciones sociales y técnicas que las sustentaron.

La documentación elaborada como base de esta tesis se resume en lo siguiente:

- Una colección de mapas y dibujos que interpretan el contenido del Plan, enseñan el ámbito espacial de sus propuestas y el modo y cuantía en que sus realizaciones afectaron al Río actual.
- Mapas y dibujos comparativos, realizados sobre la base catastral digital de la ciudad del año 2000 son de elaboración propia.
- Un análisis individualizado para cada plan, con explicación de cada uno, de sus instrumentos, del autor y su contexto político, con imágenes de cada época que ayuden a entender las condiciones físicas, urbanas y sociales de la ciudad en el momento que se desarrolla el Plan Urbano.
- Una comprobación de las hipótesis teóricas formuladas para la tesis, resumida en un capítulo sobre la evolución del pensamiento urbanístico en la

---

<sup>43</sup> De entre la mucha literatura existente sobre la adaptación de ideas a las coyunturas de poder, y sobre los condicionantes que establecen los modos de pensamiento universalmente dominantes en cada época, ha servido de mucha utilidad, a pesar de su enfoque más propiamente ecológico, el libro Odum, H y E. *Environment, Power and Society*. Wiley. New York, 1971.



ciudad y sus acontecimientos transformadores de la geografía y organización de la misma.

- Los Documentos de base instrumental de la investigación; textos originales de los Planes Urbanos, textos que resumen las principales ideas imperantes, mapas y otros documentos de referencia histórica.
- Una selección de bibliografía relevante para la sustentación de las conclusiones de la tesis o la lectura más detallada de aspectos no directamente explicitados.

Esta documentación ha sido elaborada, tratada y analizada como soporte de comprobación de las hipótesis de la tesis. Al pertenecer a un doble plano de análisis (la evolución de la urbanística de Río de Janeiro y el análisis detallado de los planes urbanos que dieron origen a aquella), se ha dividido la exposición de la tesis en **dos partes diferenciadas**.

**La primera** contiene un breve análisis de los hechos que han contribuido a la formación de la ciudad contemporánea y las correspondencias entre cada plan urbano (diez en total) y sus coetáneas corrientes de pensamiento, así como entre las propuestas de esos planes y los hechos de transformación que han sido relevantes en la ciudad.

**La segunda** analiza detalladamente los tres primeros de esos planes, refuerza las hipótesis generales aplicables al conjunto total, y sobre todo desvela paralelismos, adaptaciones y conceptos que, en gran parte han sido desconocidos o ignorados en la producción científica brasileña, más centrada en la cronología y descripción de los acontecimientos que en el análisis de sus causas y referentes.

=====

