

LECTURAS URBANAS LA OTRA FORMA DE LA CIUDAD SANTIAGO DE CHILE

LECTURAS URBANAS LA OTRA FORMA DE LA CIUDAD SANTIAGO DE CHILE

LECTURA DE LAS CLAVES ESTRUCTURALES DE LA MORFOLOGIA DE LOS TEJIDOS DE LA CIUDAD

DIRECTOR DE TESIS
JOAN BUSQUETS GRAU

POR
GERMÁN SQUELLA CORREA

DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA

2006

INDICE

5	INTRODUCCION			
	PRESENTACION			
	CASO ESTUDIO			
	OBJETIVOS			
	METODO			
	PRIMERA PARTE			
	CRECIMIENTO URBANO			
	CAPITULO 1			
10	LECTURAS DEL CRECIMIENTO URBANO			
13	LOS PLANOS DEL CRECIMIENTO			
	PLANOS HISTORICOS	1541	1910	
23	LAS FORMAS DEL CRECIMIENTO			
	CALLES	1541	1910	
	URBANIZACIONES		1910	2000
	EXTENSIONES	1541		2000
65	LOS HECHOS DEL CRECIMIENTO			
	EL TERRITORIO, CERROS, RÍOS Y CANALES			
	EL TRAZADO FUNDACIONAL			
	MONUMENTOS Y PARQUES			
	BARRIOS Y COMUNAS			
	CRECIMIENTO Y PLANES			
91	CONCLUSIONES			
	SEGUNDA PARTE			
	LECTURAS URBANAS			
	CAPITULO 2			
96	LA CIUDAD EN SU CONJUNTO			
99	LECTURAS DE LA FORMA GENERAL			
	TERRITORIO / TOPOGRAFIA- RIOS			
	CIUDAD / PERIMETRO - COMUNAS			
	TRAZADOS / VIAS - METRO FERROCARRIL			
	TEJIDOS / PARQUES Y PLAZAS - CALLES			
121	OTRAS LECTURAS			
	TERRITORIO			
	CIUDAD			
	TRAZADOS			
	TEJIDOS			
131	CONCLUSIONES			
	CAPITULO 3			
138	SECTORES CRITICOS			
141	EL RIO MAPOCHO			
	FORMA URBANA EN EL TERRITORIO			
151	EL ZANJON DE LA AGUADA			
	PERIFERIA INTERIOR - FRANJA DE REFORMA			
161	EL RIO MAIPO			
	UN LIMITE A ESCALA DEL TERRITORIO			
169	CONCLUSIONES			
	CAPITULO 4			
172	LA FORMA DE LOS TEJIDOS			
175	DOS CORTES POR LA CIUDAD			
	CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES DE SU MORFOLOGIA			
	ALGUNAS URBANIZACIONES			
221	ENCUADRES			
	DESCRIPCION MORFOLOGICA DE LOS TEJIDOS			
	DOS ENCUADRES			
309	CONCLUSIONES			
314	CONCLUSIONES			

INTRODUCCION

PRESENTACION DEL TEMA

Se estudiará la ciudad de Santiago desde la perspectiva de la forma y sus procesos de crecimiento, transformación y variación que sufre permanentemente.

Manuel Solà-Morales se refiere a "la estricta obligación de discutir el crecimiento de la ciudad en sus alternativas de forma"¹ para el análisis urbano. La lectura de los elementos urbanos para la comprensión de los fenómenos que la afectan y la lectura de los procesos de crecimiento, permiten situar el análisis en el campo de la observación de la forma urbana desde su crecimiento histórico como desde la mirada de la ciudad actual.

Si consideramos la afirmación, que el mismo Solà-Morales hace al señalar "La construcción de la ciudad es parcelación + urbanización + edificación"² se podrá entender el proceso de crecimiento de la ciudad desde estos tres aspectos, los que según "sus múltiples formas de combinarse en el tiempo y en el espacio, se origina la riqueza morfológica de las ciudades"³. La forma urbana que la ciudad irá desarrollando será según la configuración de estos tres aspectos esenciales.

"Proyectar las formas del crecimiento urbano será configurar un ritmo de tiempos que combine suelo, edificación e infraestructura con formas más sutiles más allá de los que pueden contemplarse en la construcción arquitectónica o la producción industrial"⁴. Finalmente, la propia combinación y "las diferentes maneras de organizar calles, solares y casas - infraestructura, parcelas y tipos - son formas de Urbanización, Parcelación y Edificación que, en sus diferentes combinaciones, dan lugar a las formas urbanas"⁵.

Junto a estos elementos, calles, solares y casas, queda incluida; la plaza⁶ y la manzana⁷. Se considerarán estos elementos de análisis para el entendimiento y lectura de la ciudad, en este caso para la ciudad de Santiago, incorporando un factor determinante no mencionado hasta ahora que establece su carácter y condiciona los grados de complejidad en el estudio de la morfología urbana: el territorio.

En los últimos cien años, la ciudad ha tenido un crecimiento que se debate entre agrupaciones de tejidos y la incipiente creación y renovación de un sistema estructural viario que se ha venido a reforzar a partir de los años sesenta hasta el día de hoy con las nuevas autopistas que atraviesan la ciudad de norte a sur y de oriente a poniente.

Así como vimos que el tejido fundacional presenta características formales claras y definidas, nos preguntamos que es lo que pasa con los demás tejidos de la ciudad. Cual es la forma que los demás tejidos logran presentar como configuración formal con los mismos grados de definición que el tejido fundacional. Pueden los tejidos constituir una forma general de manera autónoma, posiblemente no, pero sí en forma vinculada a los grandes trazados pueden describir un hecho urbano que de cuenta de la totalidad de una ciudad.

Philippe Panerai en su libro Elementos de análisis urbano se refiere a los tres elementos fundamentales de la estructura física de la ciudad: la red de comunicaciones, los edificios públicos y la manzana.

Al referirse a la red de comunicaciones, habla de las diferencias físicas como: la forma, las dimensiones, la escala, las que determinan una

estructura reconocible a la que relaciona con el entramado.

"Observar disposiciones geométricas, grandes trazados reveladores de operaciones voluntarias, que se oponen o se combinan con caminos más antiguos inscritos en el suelo y en los lugares desde hace siglos. Evaluar su función en la irrigación del territorio, pero al mismo tiempo los puntos de referencia que éstos constituyen y los símbolos con los que se identifican. Preguntarse si las dimensiones de tal o cual bulevar, no ya en un grado absoluto, sino por comparación con las demás calles del barrio o de la ciudad, corresponden a su función o existe desfase"⁸.

Siguiendo con el segundo elemento, - monumentos y edificios públicos - se refiere a que "La ciudad aparece sembrada de un gran número de edificios que se distinguen por su aspecto, su naturaleza (simbólica o ideológica) y por su función: son todos los edificios públicos"⁹. Edificios que se diferencian del tejido y que tienen un rol tanto en la ciudad formando parte de la estructura urbana, como también en la particularidad del lugar donde están ubicados, "ellos mantienen relaciones nuevas con la calle, la manzana, la parcela"¹⁰.

Con respecto al tercer elemento, la manzana, Panerai nos presenta la primera imagen de la manzana como el complemento de la trama viaria, pero después agrega que, "En realidad, la manzana, si bien constituye una entidad fácilmente reconocible, no constituye forzosamente, en cambio, una unidad de la estructura morfológica"¹¹. Y termina afirmando, "La ciudad no se divide en manzanas homogéneas, cuya yuxtaposición en torno a un trazado formaría el tejido urbano"¹².

Podemos desprender que la ciudad está muy lejos de ser una estructura ordenada, y de fácil lectura como nos hace ver Panerai, al referirse al esquema aditivo que plantea Christopher Alexander, en base al "town-centre", los "centros de barrio" y los "agrupamientos residenciales"¹³. Sino que esta imposibilidad de resumirla a un esquema sencillo, hace ver con más claridad su complejidad, estimulando una investigación activa, agrega, considerando que "cada elemento puede hacer referencia a varios niveles a la vez, y que su lectura es múltiple"¹⁴. Esto confirma tanto la multiplicidad, como la simultaneidad de los elementos urbanos al momento de abordar el análisis de la ciudad,¹⁵ "El centro concreta el mayor número de actividades, es el lugar donde hay más gente de toda la ciudad",¹⁶ habiendo comentado previamente que "uno puede llegar a descubrir el centro por la densidad excepcional del movimiento, de los comercios, por los ruidos y por los gestos, antes incluso de haber observado la arquitectura"¹⁷. Posteriormente agrega que "En la búsqueda del centro, nuestro viajero perdido confía más en la práctica que en el espacio"¹⁸, estableciendo Panerai con esto la diferencia entre espacio social y espacio físico, y afirma posteriormente que: "el espacio de la práctica no coincide con el espacio físico, como tampoco el espacio físico conlleva una práctica específica"¹⁹ sino que aparece "superponiéndose al espacio físico, otro espacio: el de las prácticas"²⁰.

Panerai afirma que existe una potencialidad del tejido, que es la posibilidad de sustituir un comercio por otro, un taller por un comercio, un comercio por una vivienda o viceversa; posibilidad de ampliarse o de dividirlo; accesibilidad, proximidad de la vivienda, de los lugares de trabajo; dificultades y oportunidades económicas²¹.

El espacio construido es un espacio formador, que "al ser relativamente autónomo en su producción formal, en ningún caso podrá ser inductor de práctica, sino que estará siempre implicado en la existencia y en la forma de estas prácticas"²².

En la tesis doctoral que realiza un estudio sobre la manzana del centro de Santiago del arquitecto José Rosas, queda expuesto el proceso transformador que experimenta la manzana creada sobre la base del trazado fundacional, situación que se ve claramente diluida en la inmediata expansión de la ciudad, dominada finalmente por la ciudad jardín. Paralelamente, el estudio realizado sobre la ciudad de Milán, "El territorio que cambia", de Boeri, Lanzani y Marini, presentado en el seminario "Centralidad o espacio difuso" por el profesor Joan Busquets, que logra demostrar otra y una nueva lectura de la ciudad difusa en el territorio de Milán. En este se descubren unos principios de implantación y para el que se establecen unas categorías formales de análisis como manera de entender los procesos de crecimiento y cambio en la ciudad. Estos son: sistemas de atractores lineales, máquinas híbridas, islas, áreas de repetición, relleno y metamorfosis.

Ambos estudios, fueron de gran interés y motivo de reflexión sobre la actual lectura y comprensión de la estructura morfológica que existe sobre la ciudad de Santiago, que mantiene la eterna explicación de una extensión continua y homogénea de la cuadrícula fundacional, rellenando el parcelario agrícola que ha ido ocupando poco a poco todo el plano del valle, de una manera paradójicamente radioconcéntrica.

A estos dos estudios, se agregan otros referentes, que de alguna manera enmarcan y han sido influyentes en las lecturas que dan a la forma de la ciudad. Primero los estudios de Richard Saul Wurman, en "Cities: Comparisons of form and Scale", y los más recientes estudios de Mario Gandelsonas, en "Urban Text", donde la forma de la ciudad es expuesta y analizada desde el trazado y sus condiciones estructurantes. La mirada de Wurman, inscribe el concepto del territorio y lo entrelaza con el trazado, o bien desde otro punto de vista, el trazado zurca el territorio dejando su huella. Por otra parte la lectura de Gandelsonas, con un grado de abstracción, logra desprenderse del territorio y coloca la trama de la ciudad sobre el tablero, y desde esta capa desprendida, desarrolla los análisis formales de composición y de descomposición de la trama de distintas ciudades.

En estos dos casos, la ciudad es mirada desde el trazado, es una lectura sintética, en el caso de Wurman ligada estrechamente al territorio y en el caso de Gandelsonas, ligada al orden estructural.

Otro es, el trabajo realizado por Joan Busquets, "Bringing the Harvard yards to the river", que pone de manifiesto la mirada atenta a los aspectos morfológicos que contribuyen desde el desarrollo de la Universidad de Harvard a la forma de la ciudad en su relación con el recorrido del río Charles en la parte central de Boston. Estudio abordado a través del análisis y dibujo de plantas, que permiten dar nuevas lecturas urbanas.

Es en este estudio explorativo, de representación y análisis, donde pone el acento esta tesis, y desde esta mirada insistente, tanto

del fotoplano y desde las plantas, se establecen las lecturas de la morfología urbana.

PRESENTACION DEL TEMA

1 Solà-Morales i Rubió, Manuel "Las formas de crecimiento urbano". Col·lecció d'Arquitectura. Laboratori d'Urbanisme. Ediciones UPC. 1997. Primera edición 1993. p. 14.
2 Ibid. p. 19
3 Ibid.
4 Ibid.
5 Ibid. p. 15
6 Como también Solà -Morales se refiere de alguna manera en una crítica al urbanismo del movimiento moderno, "La batalla ideológica se organiza en la caricatura de los dos extremos de la cadena: de la manzana al bloque. Donde el bloque abierto independiente del suelo, objeto combinable sólo consigo mismo, servirá de antítesis a la buena ciudad continua formada por calles y plazas" Solà-Morales i Rubió, Manuel. Introducción a; Panerai, Philippe, Castex, Jean, Depaule, Jean-Charles. "Formas urbanas: de la manzana al bloque". p.11.
7 "En la manzana subyace toda una concepción de la ciudad". Panerai, Philippe, Castex, Jean, Depaule, Jean-Charles. "Formas urbanas: de la manzana al bloque". p.14.
8 Panerai, Philippe. "Elementos de Análisis urbano". p.221.
9 Ibid. p. 225.
10 Ibid.
11 Ibid. p. 227.
12 Ibid.
13 Ibid. p. 229.
14 Ibid. p. 231.
15 Antes de referirnos a otro punto descrito por Panerai, referido al centro, se quiere comentar una observación que hace Solà Morales, a raíz de un estudio sobre la ciudad de Valladolid, La constante Reforma de crecer sobre sí misma, donde afirma que, "Las clásicas categorías explicatorias de centro y periferia, de casco antiguo y extensión, son aquí irrelevantes",¹⁵ debido esto a que en la ciudad de Valladolid ha existido un proceso "indiferenciado a la explosión edificatoria", e, "independientes se diría, de cualquier criterio de organización formal por genérico o agregado que pudiera suponerse".
Esta situación recién mencionada, expone una realidad que vuelve sobre la dificultad de establecer un esquema sencillo para la lectura del tejido urbano, como decía Panerai. Solà Morales, M. Revista U.R. N° 1. 1985, p2.
16 Panerai, Philippe, op. cit, p 232
17 Ibid.
18 Ibid. p 233
19 Ibid.
20 Ibid. p 237
21 Ibid. p 233
22 Ibid. p 240

CASO DE ESTUDIO

Este estudio consiste en revisar o volver a mirar la forma de Santiago aportando material de análisis que permita una nueva lectura de la ciudad.

La ciudad de Santiago presenta un primer tejido fundacional¹.

Tejido que presenta claras y potentes características morfológicas, que ha sabido llevar y aceptar un proceso transformador de manera compleja y sabia. Tejido que es reconocido como el de mayor consistencia e identidad de la ciudad.

Posteriormente a este tejido, la ciudad históricamente ha tenido un largo proceso de crecimiento agregativo hasta el día de hoy, que dista de las características formales del tejido original y se debate en un crecimiento que se extiende por el territorio². Esta investigación nace entonces de una pregunta inicial.

¿Cuál es la forma de la ciudad de Santiago? Santiago se funda con una cuadrícula claramente definida, iniciando un proceso de crecimiento que se intentará describir. Se quiere abordar la descripción e interpretación del proceso de crecimiento. Se observarán los aspectos físicos y formales de la ciudad actual y a partir de estos intentar interpretar la morfología de sus tejidos.

Esta investigación considera el estudio de la ciudad desde la perspectiva de la forma urbana y sus procesos de crecimiento, transformación y variación que sufre permanentemente.

La forma de la ciudad entonces, es vuelta a ver a través de las lecturas urbanas.

CASO DE ESTUDIO

1 Que se basa en el trazado cuadrícula de 125 x 125, a los que se le restan 12 varas, equivalentes a 10 metros, formando una manzana de 115 x 115 metros.
2 Tanto el trazado como la manzana fundacional sufren desde los primeros crecimientos transformaciones debido, principalmente a las irregularidades del territorio.
(El crecimiento de la ciudad de Santiago ha desarrollado una extensión que ocupa gran parte del valle, que mide 40 por 40 kilómetros aproximadamente entre la cordillera de los Andes y la cordillera de la Costa, abarcando los ríos Mapocho y Maipo y se urbaniza principalmente entre las cotas 500 y 1.000.)

OBJETIVOS GENERALES

Este estudio consiste en intentar reconocer las

características estructurantes en las morfologías¹ analizadas.

No se trata de reconstruir ni una historia urbana de Santiago, ni tampoco un levantamiento morfológico de la ciudad actual, sino que construir un material que nos permita visualizar la ciudad de Santiago y volver a mirarla con detención, reflexionando sobre su forma urbana y su contexto territorial, desprendidos por un momento de las lecturas ya conocidas.

La lectura de los planos históricos es una primera entrada al estudio de la ciudad en este trabajo, se observarán las calles, la trama y su evolución desde el plano fundacional hasta los planos más recientes. Independiente a los distintos modos de representación que cada uno presenta, se intentará prescindir del contexto del plano para detenernos en el entramado de las calles y paralelamente también se reflexionará sobre sus representaciones.

Se reflexiona sobre la forma urbana general de la ciudad actual, intentando dar lectura a ciertas interpretaciones estructurales por medio de la construcción de planos.

Se estudian ciertos sectores críticos de la ciudad, junto a unos encuadres que nos permiten tener un acercamiento de las distintas estructuras del trazado.

Se analiza la morfología de los tejidos urbanos de la ciudad, que permiten establecer una explicación teórica de los criterios formales que presentan, para lo que se proponen dos cortes por la ciudad, como estrategia para abordar el tema, que permiten acercarnos a los sectores a estudiar, en los que se analiza su estructura morfológica principalmente según; el trazado, la manzana y el parcelario.

OBJETIVOS GENERALES

1 "Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, morfología es "la parte de la biología que trata de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimentan". La analogía biológica hace referencia a la visión morfogenética, es decir, al proceso de configuración de la forma. Dicho diccionario añade otra definición, morfología es el "tratado de las formas de las palabras", aquí la analogía lingüística representa la voluntad descriptiva de esa configuración de su escritura. En general morfología es el tratado de la forma, tratado en cuanto hace referencia a un estudio sistemático y forma en cuanto es la realidad abordada por ese estudio, una realidad radicalmente vinculada a la arquitectura. Morfología urbana es un epígrafe correcto para acoger una disciplina analítica suficientemente precisa, cuyo principal instrumento es el plano urbano.

Muchas expresiones del análisis urbano parecen prestadas de la biología: génesis, crecimiento, desarrollo, transformación, tejidos, etc." De las Rivas, Juan Luis. "El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana". Serie: Arq. y Urbanismo, nº18. Urbanismo I. Universidad de Valladolid, ed. Secretariado de Publicaciones.

METODO

El método de esta investigación se basa principalmente en la observación de la ciudad y el análisis de las formas existentes para lograr la comprensión de sus fenómenos formales.

Para esto se aborda el estudio bajo tres aspectos:

- Reflexionar sobre las formas de la ciudad.
- Documentar por medio de la interpretación del dibujo de planos.
- Establecer criterios teóricos como elementos de análisis que expliquen los fenómenos formales registrados.

Este estudio aborda la ciudad desde dos instancias:

Primero, su proceso de crecimiento desde su fundación, desde la perspectiva de la lectura de planos históricos, el que se complementa con el análisis del crecimiento, Desde el trazado de sus calles y posteriormente desde las urbanizaciones, finalmente desde una lectura de las extensiones.

En una segunda instancia, se estudia la ciudad actual en tres escalas; la ciudad en su conjunto,

los sectores críticos de la ciudad y los sectores más específicos de estudio.

Para esto, se desarrolla la construcción del material de análisis por medio del dibujo de planos de la ciudad a distintas escalas que permitan explorar y representar los análisis de la forma urbana general de la ciudad hasta el estudio morfológico del tejido.

Los planos y esquemas de estudio, irán abordando y reforzando las distintas temáticas que el documento va desarrollando. El cual logra un grado de autonomía y se convierte en el motor de la investigación. A la manera de un atlas urbano, cada plano elaborado propone una escala y una cierta lectura, la que se multiplica con las opciones de lecturas cruzadas que el conjunto de láminas posibilita.

El estudio se desarrollará a partir de cuatro preguntas, las que intentan establecer una lectura de ciertas claves estructurales de la morfología de la ciudad. Estos son;

¿Cuáles hechos urbanos históricos han contribuido a la formación de la ciudad?

Para esto miraremos la ciudad:

Desde los planos históricos, observando la morfología del trazado.

Desde sus calles, observando su evolución en el proceso de crecimiento.

Desde sus urbanizaciones, observando la forma de ocupación del suelo y su localización.

Desde sus extensiones, observando la formación de la ciudad y su relación con el territorio.

Desde sus hechos urbanos, observando los acontecimientos relevantes que conducen y

orientan su forma de crecimiento.

¿Qué lecturas reconocen la ciudad en su conjunto?

Para esto miraremos la ciudad:

Desde la forma general.

Desde el territorio.

Desde la ciudad.

Desde el trazado viario.

Desde el tejido urbano.

Desde otras lecturas.

¿Qué sectores son críticos en la ciudad?

Para esto miraremos la ciudad:

Desde su crecimiento en relación al río Mapocho.

Desde su crecimiento en relación al Zanjón de la Aguada.

Desde su crecimiento en relación al río Maipo.

¿Cuáles son las características formales de los tejidos de la ciudad?

Para esto miraremos la ciudad:

Desde dos cortes por la ciudad, uno norte sur y otro oriente poniente, observando las características estructurales de su morfología y algunas urbanizaciones.

Desde algunos encuadres, observando su descripción morfológica y los criterios de forma de los encuadres.

La forma de los tejidos es posiblemente la verdadera forma de la ciudad. Cada tejido urbano mantiene distintos grados de autonomía con la ciudad, pero a su vez, cada uno encuentra su manera de estar conectado entre sí.

Santiago tiene su primer tejido fundacional que logra características formales determinantes, al momento de mirar su largo proceso de transformación. La regularidad de la trama y su homogeneidad tan definida no logra traspasar en forma directa más allá de sus límites, pero constituye un principio ordenador de la ciudad que se irá repitiendo en el tiempo, pero nunca más volverá a tener sus mismas características.



CAPITULO 1

LECTURAS DEL CRECIMIENTO URBANO