

**CONSTRUIR CIUDAD EN TERRITORIOS
URBANIZADOS | Transformaciones en
la primera periferia**

Isabel Arteaga Arredondo

Td

Tesis doctoral

Director: Francesc Peremiquel Lluç
Universidad Politècnica de Catalunya
DUOT-ETSAB
2009

3.3.3 Nuevos fragmentos. De Glòries al Fòrum

El tercer itinerario se identifica con la transformación de la ciudad obsoleta. Tiene como dirección la apertura de la avenida Diagonal a su paso por el Poblenou, la cual comprende cerca de 3 km desde Glòries hasta el Fòrum. Este eje articula dos nuevas piezas urbanas de renovación, las cuales, a pesar de tener en común la transformación más evidente por efectos de la nueva edificación, constituyen identidades urbanas diferentes.

La primera pieza se sitúa en la confluencia de la Avenida Diagonal y la calle Pere IV, teniendo como centro el nuevo parque central del Poblenou. Un nodo de escala urbana cuyo centro verde responde al vaciamiento de terrenos de la antigua fábrica Can Ricart, encaja en la continuidad dada a la malla Cerdà en el Poblenou, por más de un siglo interrumpida. Aquí se presenta una recomposición de la trama urbana preexistente por medio de nuevas aperturas viarias necesarias para la continuidad de los ejes montaña - mar; y a partir de éstas, la formación de un nuevo tejido que aporta espacios disponibles para edificar. Sobre la apertura de la Diagonal como eje que agrupa las demás actuaciones, se van disponiendo elementos urbanos de naturaleza similar a los nodos antes descritos (parques, equipamientos, sendas peatonales), pero insertando la idea de espacio libre controlado: parques y centros de manzanas cerrados (cercas, muros, puertas, ventanas y vidrios...), lo cual acentúa la inserción del concepto de seguridad y de control que trae la ciudad segregada.

La segunda pieza corresponde al final de la Diagonal y al inicio de la zona Fòrum. Un nuevo espacio constituido por la confluencia de dos ejes: Avenida Diagonal y Rambla del Prim - ambos con una importante dinámica peatonal-; y por edificios en su mayoría de reciente creación. Estas edificaciones se caracterizan por su autonomía con relación al entorno y a la vez su autoreferencia, como elementos simbólicos de una ciudad de escala metropolitana. Éstos se dispersan sobre la nueva trama que se forma del costado mar, sin que entre ellos exista alguna relación. Centros comerciales, sala de congresos, hoteles, centros de exposiciones, torres residenciales, se insertan de forma aislada

3.3.3 Nuevos fragmentos. De Glòries al Fòrum

El tercer itinerario se identifica con la transformación de la ciudad obsoleta. Tiene como dirección la apertura de la avenida Diagonal a su paso por el Poblenou, la cual comprende cerca de 3 km desde Glòries hasta el Fòrum. Este eje articula dos nuevas piezas urbanas de renovación, las cuales, a pesar de tener en común la transformación más evidente por efectos de la nueva edificación, constituyen identidades urbanas diferentes.

La primera pieza se sitúa en la confluencia de la Avenida Diagonal y la calle Pere IV, teniendo como centro el nuevo parque central del Poblenou. Un nodo de escala urbana cuyo centro verde responde al vaciamiento de terrenos de la antigua fábrica Can Ricart, encaja en la continuidad dada a la malla Cerdà en el Poblenou, por más de un siglo interrumpida. Aquí se presenta una recomposición de la trama urbana preexistente por medio de nuevas aperturas viarias necesarias para la continuidad de los ejes montaña - mar; y a partir de éstas, la formación de un nuevo tejido que aporta espacios disponibles para edificar. Sobre la apertura de la Diagonal como eje que agrupa las demás actuaciones, se van disponiendo elementos urbanos de naturaleza similar a los nodos antes descritos (parques, equipamientos, sendas peatonales), pero insertando la idea de espacio libre controlado: parques y centros de manzanas cerrados (cercas, muros, puertas, ventanas y vidrios...), lo cual acentúa la inserción del concepto de seguridad y de control que trae la ciudad segregada.

La segunda pieza corresponde al final de la Diagonal y al inicio de la zona Fòrum. Un nuevo espacio constituido por la confluencia de dos ejes: Avenida Diagonal y Rambla del Prim - ambos con una importante dinámica peatonal-; y por edificios en su mayoría de reciente creación. Estas edificaciones se caracterizan por su autonomía con relación al entorno y a la vez su autoreferencia, como elementos simbólicos de una ciudad de escala metropolitana. Éstos se dispersan sobre la nueva trama que se forma del costado mar, sin que entre ellos exista alguna relación. Centros comerciales, sala de congresos, hoteles, centros de exposiciones, torres residenciales, se insertan de forma aislada

en una plataforma abierta que les une y por donde discurren de forma libre y errática los recorridos peatonales y los espacios verdes. Los espacios públicos tradicionales limitados se van diluyendo, y es la gran escala la que determina la inserción de cada elemento. Finalmente, la avenida Diagonal establece una clara distinción entre la ciudad preexistente (polígonos de vivienda masiva hacia el norte) y la ciudad nueva (equipamientos hacia el sur).

Ambas piezas tienen un carácter de ciudad nueva, reciente, que impone una nueva trama y el predominio de la nueva edificación, frente a la reducida conservación de un entorno original de escasa dinámica urbana. Se caracterizan, en comparación con los esquemas anteriores, por la reducida producción de nuevos espacios libres públicos y por el surgimiento de espacios libres de acceso controlado. También, porque en estos espacios se insertan nuevos artefactos urbanos que traen consigo nuevos conceptos de ciudad: autoreferencia y control social. La autoreferencia se hace evidente en la arquitectura singular y de autor, mientras que el control social en la segregación de algunos espacios libres públicos, llegando incluso al cerramiento de un parque urbano.

Este esquema de relaciones tiene como principal característica la formación de un nuevo fragmento, de una unidad que inserta una nueva identidad, que puede partir de la lógica que le impone aquella que le rodea, o bien, impone una nueva lógica. Este fragmento, a manera de transición, muestra los cambios en las relaciones que establecen los espacios urbanos tradicionales: el cambio en el carácter público del espacio libre y la necesidad de su control, el papel individual de la arquitectura como vehículo de transformación, la configuración contenedores cerrados para albergar la nueva actividad comercial y de ocio. Las relaciones por tanto que se establecen en el fragmento están entre lo tradicional y lo reciente: desde las articulaciones a partir de los espacios libres hasta yuxtaposiciones interiores de los objetos insertados sobre ejes metropolitanos. Estas últimas relaciones están determinadas por





3.184 Av. Diagonal hacia Glòries



3.185 Av. Diagonal hacia Fòrum



3.186 Rambla del Poblenou



3.187 Jardines interiores vivienda Poblenou



3.188 Jardines interiores vivienda Poblenou



3.189 Av. Diagonal con C/ Pere IV



3.190 El parc Central del Poblenou



3.191, 3.192 Nuevo perfil en la Av. Diagonal



3.193 Parc Diagonal Mar



3.194 Diagonal Mar



3.195 Fòrum



3.196 Puerto Sant Adrià del Besòs

una escala territorial antes que por una idea de conexión con aquello de escala local.

3.3.4 Una suma de relaciones. De Karl Marx al Paseo Litoral

Los cuatro itinerarios anteriores tienen como factor común la posibilidad de recorrerlos caminando en dirección oriente - occidente, a lo cual se suma otra opción: derivar por diversas rutas que han sido posibles por la permeabilidad que se ha configurado en una primera periferia de origen fragmentada. Un último itinerario permite observar la transformación de este sector en dirección montaña - mar, algo que antes no era posible.

Desde la plaza Karl Marx en Nou Barris hasta el paseo litoral en el Poblenou, este itinerario de 6 km es una muestra de las diversas actuaciones que han construido esta transformación, como también, de las relaciones que estas actuaciones constituyen en un sistema urbano coherente y a la vez diverso.

Este itinerario por su longitud también está determinado por secuencias, las cuales configuran partes de ciudad con una identidad que les caracteriza: un espacio urbano verde y articulado a partir de recorridos peatonales (entre Karl Marx y la plaza Virrey Amat), un espacio urbano estructurado a partir del viario de escala urbana (entre dicha plaza y la avenida Meridiana), un espacio urbano recualificado a partir de los intersticios y la reurbanización de ejes (entre esta avenida y la Gran Vía), y por último un espacio urbano reconfigurado a partir de nuevas aperturas viarias y en consecuencia, de una nueva trama (entre la Gran Vía y el paseo Litoral).

La revisión de las relaciones que se establecen en los itinerarios antes referenciados permite su constatación en este último: La suma que constituye las diversas actuaciones no es una simple acumulación sucesiva de objetos, es la vinculación de estos objetos en un todo. Esta revisión permite la interpretación de aquellos vínculos que establecen las partes en la constitución de un todo, apartando aquellas relaciones que impidan la comprensión del mismo.

una escala territorial antes que por una idea de conexión con aquello de escala local.

3.3.4 Una suma de relaciones. De Karl Marx al Paseo Litoral

Los cuatro itinerarios anteriores tienen como factor común la posibilidad de recorrerlos caminando en dirección oriente - occidente, a lo cual se suma otra opción: derivar por diversas rutas que han sido posibles por la permeabilidad que se ha configurado en una primera periferia de origen fragmentada. Un último itinerario permite observar la transformación de este sector en dirección montaña - mar, algo que antes no era posible.

Desde la plaza Karl Marx en Nou Barris hasta el paseo litoral en el Poblenou, este itinerario de 6 km es una muestra de las diversas actuaciones que han construido esta transformación, como también, de las relaciones que estas actuaciones constituyen en un sistema urbano coherente y a la vez diverso.

Este itinerario por su longitud también está determinado por secuencias, las cuales configuran partes de ciudad con una identidad que les caracteriza: un espacio urbano verde y articulado a partir de recorridos peatonales (entre Karl Marx y la plaza Virrey Amat), un espacio urbano estructurado a partir del viario de escala urbana (entre dicha plaza y la avenida Meridiana), un espacio urbano recualificado a partir de los intersticios y la reurbanización de ejes (entre esta avenida y la Gran Vía), y por último un espacio urbano reconfigurado a partir de nuevas aperturas viarias y en consecuencia, de una nueva trama (entre la Gran Vía y el paseo Litoral).

La revisión de las relaciones que se establecen en los itinerarios antes referenciados permite su constatación en este último: La suma que constituye las diversas actuaciones no es una simple acumulación sucesiva de objetos, es la vinculación de estos objetos en un todo. Esta revisión permite la interpretación de aquellos vínculos que establecen las partes en la constitución de un todo, apartando aquellas relaciones que impidan la comprensión del mismo.

La primera relación es de contigüidad de los objetos, de un contacto entre el perímetro de la actuación y el entorno, estableciendo una primera unión entre objetos de diferente naturaleza, escala y tiempo.

La segunda relación es de adaptación de los objetos al entorno, es decir, de la relación con los tejidos limítrofes o con las permanencias. Por tanto estos objetos no son herméticos ni autónomos, al contrario, la mayor parte de las actuaciones aquí referenciadas evidencian un encaje urbano pero manteniendo su propia identidad.

La tercera relación es de afinidad entre objetos diferentes, la agrupación que se va dando con el tiempo de actuaciones diferentes y por tanto, la configuración de nodos que insertan dinámica urbana.

Estos nodos se interpretan como sinergias, una relación de integración de los objetos configurando sistemas, los cuales generan una nueva dinámica en una escala que supera lo local. Las diversas sinergias surgen a partir de la articulación de espacios de carácter público: plazas, calles peatonales, jardines, vías urbanas, equipamientos deportivos, educativos, sociales. La sucesión de sinergias articulan la estructura urbana y permiten asociar la idea de espacio cohesionado, integrado a la ciudad y por tanto, la comprensión de la nueva realidad urbana.

Por último, una relación de continuidad, la constitución de un sistema abierto de espacio libre que inicia como puntos, continúa como líneas y lo complementa constituyendo redes que articulan diferentes escalas. En definitiva, la configuración de un sistema permeable y abierto a sucesivas agregaciones. Se constituye principalmente con la vialidad reurbanizada, y es por ello que, más importante que la circulación por el sistema, es la articulación territorial que deriva de la trama que se configura. Con esta continuidad desaparecen algunas fronteras y se aumenta la posibilidad de acceso a lugares donde antes era imposible, en suma, la cohesión de las diversas tramas. La posibilidad de continuar por cualquier dirección en este sistema es un valor



3.198 Via Favencia
3.199 Pl. Karl Marx



3.200 Pg. Valldaura



3.201 Guineueta



3.202 Parc Central



3.203 Casas baratas Ramón Albó



3.204 Pi i Molist hacia el Parc Central





3.205 Pg. Verdum



3.207 Pl. Virrey Amat



3.208 Pl. Soller



3.209 Ronda del Mig



3.210 Av. Meridiana



3.205 De Karl Marx a
Litoral. Itinerario 5.
Secuencia 2



3.212 Jardines interiores
c/ Hondures



3.213 Pl. General Moragues



3.214 Puente Bac de Roda



3.215 Rambla Guizpuzcoa
3.126 Clot de la Mel



3.217 Clot de la Mel



3.218 Nuevos bordes de la
Gran Via



3.211 De Karl Marx al Litoral.
Itinerario 5. Secuencia 3



3.220 c/ del Perú



3.221 Av. Diagonal c/Pere IV



3.222 Rambla del Taulat



3.223 Jardines de Jaime Gil de Biedma



3.224 Jardines de Joan Fuster



3.225 Pg. de García Faria



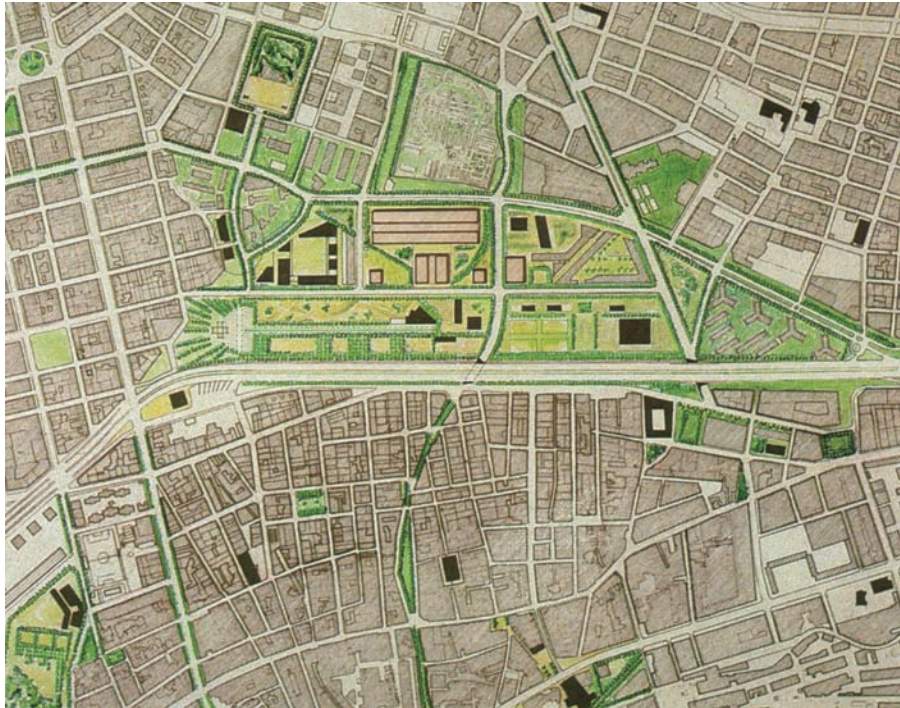
3.219 De Karl Marx al Litoral.
Itinerario 5. Secuencia 4

que adquiere la trama urbana: “la gente observa la ciudad mientras va a través de ella (la senda) y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales”²⁶.

Estas relaciones son mecanismos tradicionales que convierten la periferia en centro, la dispersión en compacidad, la aleatoriedad en sistema. Con estos mecanismos se constituye un sistema cuyo valor es su condición de “abierto”: por una parte extensible y por otra, que permite la agregación sucesiva de otros objetos no importa la escala o la naturaleza. Es la posición de los objetos frente a los otros el factor determinante.

Es contradictorio, pues este sistema se construye fragmento a fragmento pero configura una nueva realidad caracterizada por su continuidad; con otras palabras, se constituye a partir de la idea de la fragmentación pero su resultado es completamente opuesto: la ciudad continua.

26 Lynch (1960:62)



3.226



3.227

Articulación de actuaciones de diversa naturaleza y escala. Área de Nueva Centralidad Renfe Meridiana
3.226 Propuesta 1987, 3.227 Situación 2009

