

## ÍNDICE

### VOLUMEN I

#### **I. Introducción. Agradecimientos.....1**

#### **PRIMERA PARTE: CONSIDERACIONES GENERALES**

#### **II. Aproximación al marco histórico.....13**

II. 1. Alfonso VIII, Leonor de Aquitania y Soria.....14

II. 2. Castilla en la segunda mitad del siglo XII: fronteras y conflictos, alianzas y hostilidades.....23

II. 3. La actividad constructiva en tiempos de Alfonso VIII.....32

II. 4. Santo Domingo y la ciudad de Soria en el siglo XII.....35

II. 5. Conclusiones.....43

#### **III. Historiografía y problemática.....45**

III. 1. Estado de la cuestión.....46

III. 2. Reflexiones acerca del conocimiento actual sobre Santo Domingo.....89

|            |                                                                    |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IV.</b> | <b>Arquitectura.....</b>                                           | <b>93</b>  |
| IV. 1.     | Datos documentales y noticias históricas sobre el templo.....      | 94         |
| IV. 2.     | Planta: estado actual.....                                         | 103        |
| IV. 3.     | Alzados.....                                                       | 107        |
| IV. 4.     | Torre.....                                                         | 112        |
| IV. 5.     | Etapas de construcción.....                                        | 115        |
| IV. 6.     | Filiación arquitectónica.....                                      | 125        |
| IV. 7.     | Conclusiones.....                                                  | 129        |
| <b>V.</b>  | <b>Análisis de la fachada.....</b>                                 | <b>133</b> |
| V. 1.      | Descripción.....                                                   | 134        |
| V. 2.      | Materiales: descripción y procedencia. Marcas de cantería.....     | 136        |
| V. 3.      | Dimensiones.....                                                   | 138        |
| V. 4.      | Alteraciones y restauraciones. El pórtico de madera.....           | 142        |
| V. 5.      | La composición: ¿filiación francesa?.....                          | 146        |
| V. 6.      | La composición: vinculaciones hispanas.....                        | 159        |
| V. 7.      | Conclusiones.....                                                  | 163        |
| <b>VI.</b> | <b>Descripción de los elementos figurativos de la fachada.....</b> | <b>167</b> |
| VI. 1.     | Tímpano (T).....                                                   | 171        |
| VI. 2.     | Primera arquivolta (A I).....                                      | 179        |
| VI. 3.     | Segunda arquivolta (A II).....                                     | 186        |
| VI. 4.     | Tercera arquivolta (A III).....                                    | 193        |
| VI. 5.     | Cuarta arquivolta (A IV).....                                      | 203        |
| VI. 6.     | Capiteles de la portada (Cp).....                                  | 214        |
| VI. 7.     | Cimacios (Ci).....                                                 | 221        |
| VI. 8.     | Figuras de las enjutas (E 1 y E 2).....                            | 226        |
| VI. 9.     | Rosetón (R).....                                                   | 228        |
| VI. 10.    | Capiteles laterales de las arquerías ciegas (Cf).....              | 235        |

## SEGUNDA PARTE: ICONOGRAFÍA

|              |                                                              |            |
|--------------|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>VII.</b>  | <b>Tímpano.....</b>                                          | <b>259</b> |
| VII. 1.      | Trinidad <i>Paternitas</i> .....                             | 261        |
| VII. 2.      | Tetramorfos.....                                             | 302        |
| VII. 3.      | Figuras laterales.....                                       | 316        |
| VII. 4.      | Composición.....                                             | 320        |
| VII. 5.      | Conclusiones.....                                            | 324        |
| <b>VIII.</b> | <b>Las cuatro arquivoltas.....</b>                           | <b>327</b> |
| VIII. 1.     | Primera arquivolta: los Ancianos del Apocalipsis.....        | 328        |
| VIII. 2.     | Segunda arquivolta: la Matanza de los Inocentes.....         | 346        |
| VIII. 3.     | Tercera arquivolta: la Infancia de Jesús.....                | 376        |
| VIII. 4.     | Cuarta arquivolta: la Pasión de Cristo.....                  | 419        |
| VIII. 5.     | Composición.....                                             | 444        |
| VIII. 6.     | Conclusiones.....                                            | 445        |
| <b>IX.</b>   | <b>Capiteles de la portada.....</b>                          | <b>447</b> |
| IX. 1.       | Ciclo de los seis días.....                                  | 450        |
| IX. 2.       | Ciclo de la Creación del hombre.....                         | 462        |
| IX. 3.       | Los Hechos de los apóstoles.....                             | 482        |
| IX. 4.       | El conjunto temático.....                                    | 493        |
| IX. 5.       | Cimacios: vegetales, seres fantásticos, roleos y luchas..... | 498        |
| IX. 6.       | Conclusiones.....                                            | 505        |
| <b>X.</b>    | <b>Las figuras de las enjutas.....</b>                       | <b>507</b> |
| X. 1.        | Propuestas de identificación.....                            | 508        |
| X. 2.        | En torno a las imágenes regias hispanas.....                 | 513        |
| X. 3.        | Una interpretación conforme al programa.....                 | 517        |
| X. 4.        | Colocación en las enjutas: la tradición hispana.....         | 518        |
| X. 5.        | Conclusiones.....                                            | 522        |

|              |                                                                     |            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>XI.</b>   | <b>El programa.....</b>                                             | <b>525</b> |
| XI. 1.       | El conjunto temático soriano visto por algunos investigadores ..... | 526        |
| XI. 2.       | Contenido doctrinal y contexto histórico.....                       | 527        |
| XI. 3.       | Iconografía, programa y cronología.....                             | 536        |
| XI. 4.       | Conclusiones.....                                                   | 539        |
| <br>         |                                                                     |            |
| <b>XII.</b>  | <b>El rosetón.....</b>                                              | <b>543</b> |
| XII. 1.      | Descripción.....                                                    | 544        |
| XII. 2       | Relación con otros rosetones. Tipología y colocación.....           | 545        |
| XII. 3.      | Propuestas simbólicas. Ornamentación. Conexiones.....               | 547        |
| XII. 4.      | Conclusiones.....                                                   | 562        |
| <br>         |                                                                     |            |
| <b>XIII.</b> | <b>Capiteles de las arquerías ciegas.....</b>                       | <b>565</b> |
| XIII. 1.     | Consideraciones preliminares.....                                   | 566        |
| XIII. 2.     | Bestias y seres fantásticos: decorativismo o simbolismo.....        | 569        |
| XIII. 3.     | Conclusiones.....                                                   | 589        |

### **TERCERA PARTE: FORMA Y ESTILO**

|             |                                                      |            |
|-------------|------------------------------------------------------|------------|
| <b>XIV.</b> | <b>El estilo de los relieves. Generalidades.....</b> | <b>595</b> |
| XIV. 1.     | Aspectos formales de la figuración humana.....       | 596        |
| XIV. 2.     | Composición. El lenguaje de los gestos.....          | 600        |
| XIV. 3.     | Tipos de plegados. Clasificación.....                | 603        |
| XIV. 4.     | Vegetales y animales reales o fantásticos.....       | 606        |
| XIV. 5.     | Espacio. Relación con el marco.....                  | 609        |
| XIV. 6.     | Tipo de talla. Volumen.....                          | 610        |
| XIV. 7.     | Conclusiones.....                                    | 611        |

|                                                                                                 |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>XV. El taller.....</b>                                                                       | <b>613</b>     |
| XV. 1. Los “modos” escultóricos.....                                                            | 614            |
| XV. 2. Distribución del trabajo.....                                                            | 621            |
| XV. 3. Cómo funciona el grupo y cómo crea cada artista.....                                     | 624            |
| XV. 4. Conclusiones.....                                                                        | 629            |
| <br><b>XVI. Relaciones con diferentes obras hispanas. Consideraciones<br/>cronológicas.....</b> | <br><b>631</b> |
| XVI. 1. Vinculaciones con obras castellanas: Burgos, Soria y Segovia.....                       | 638            |
| XVI. 2. Vinculaciones con obras aragonesas.....                                                 | 699            |
| XVI. 3. Vinculaciones con obras navarras.....                                                   | 711            |
| XVI. 4. Vinculaciones con obras riojanas.....                                                   | 721            |
| XVI. 5. Vinculaciones con el foco de Compostela.....                                            | 726            |
| XVI. 6. Conclusiones.....                                                                       | 728            |
| <br><b>XVII. Conclusiones generales.....</b>                                                    | <br><b>733</b> |
| <br><b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                                                    | <br><b>745</b> |

## **VOLUMEN II: ILUSTRACIONES**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>Ilustraciones.....</b> | <b>1</b> |
|---------------------------|----------|