

- BIBLIOGRAFÍA

"Para todo pensamiento occidental, ignorar su Edad Media es ignorarse a sí mismo".

Étienne Gilson

- ABAD CASTRO, Concepción, *Reflexiones acerca de la popularización de la iconografía en el tardo-románico español: Un ciclo de la glorificación en la iglesia de San Juan de El Arenal (Segovia)*, en "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", XLIII (1991), pp. 81-99.
- ABBAD RIOS, Francisco, *El románico en Cinco Villas*, Zaragoza, 1954.
- ABOU-EL-HAJ, Barbara, *The Medieval Cult of Saints. Formations and Transformations*, Cambridge, 1994.
- ADHÉMAR, Jean, *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français. Recherches sur les sources et les thèmes d'inspiration*, Londres, 1939 (1937).
- AGÜERO, Juan (dir.), *Castilla y León*, Soria, 1989.
- AGUIRRE, Rafael y RODRÍGUEZ, Antonio, *Evangelios sinópticos y Hechos de los Apóstoles*, Estella, 1994.
- AINAUD DE LASARTE, Juan, "La formación del arte románico", en VVAA, *España en las Crisis del Arte Europeo*, Madrid, 1968, pp. 93-98.
- AINAUD DE LASARTE, Juan, *Arte románico*, Barcelona, 1973.
- ALCOLEA, Santiago y SUREDA I PONS, Joan, *El romànic català*, Barcelona, 1985.
- ALCOLEA, Santiago, *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, en "Ars Hispaniae", Vol. XX, Madrid, 1975.
- ALCOLEA, Santiago, *El maestro de Ruesta, nueva figura de nuestra pintura románica*, en "Goya", 62 (1964), pp. 69-73.
- ALCOLEA, Santiago, *Guía artística de Soria y su provincia*, Barcelona, 1964.
- ALCOY, Rosa, *El cercle d'Avià i la miniatura anglesa: una modalitat de l'estil 1200 a Catalunya*, en "Lambard. Estudis d'Art Medieval", III, 1987 (1983-1985), pp. 103-127.

- ALCOY, Rosa, *Las pinturas bizantinitzants de Sant Esteve d'Andorra la Vella en el món europeu de 1200*, en "Lambard. Estudis d'Art Medieval", V, 1992 (1989-1991), pp. 23-47.
- ALCOY, Rosa, *Una propuesta de relación texto-imagen: "Las madres de los Santos Inocentes" y la iconografía de la Pasión en la pintura italiana del siglo XIV*, en "D'Art", 11 (1985), pp. 133-159.
- ALEXANDER, Jonathan, *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, Londres, 1992.
- ALEXANDER, Jonathan, *Norman Illumination at Mount Saint-Michel. 966-1100*, Oxford, 1960.
- ALEXANDER, Jonathan, *The Decorated Letter*, Londres, 1978.
- AL-HAMDANI, Betty, *The Genesis Scenes in the Romanesque Frescoes of Bagüés*, en "Cahiers Archéologiques", XXIII (1974), pp. 169-194.
- ALLEAU, René, *De la nature des symboles. Introduction à la symbolique générale*, París, 1997 (1958).
- ALLEGRI, Luigi, *Teatro e spettacolo nel medioevo*, Roma, 1995.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel, *El Burgo de Osma y su catedral. Guía para el viajero curioso e inquieto*, Soria, 1996.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel, *El otro lado*, en "Soria 7 días" (1994).
- ALONSO ORTEGA, José Luis, *El románico en el Norte de Castilla y León*, Salamanca, 1990.
- ALONSO ROMERO, Jesús, *El Burgo de Osma*, Valladolid, 1997.
- ALPATOV, Michele, *La Trinité dans l'Art byzantin et l'icone de Roublev*, en "Echos d'Orient", XXVI (1927), pp. 150-186.
- ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María, *La portada de San Miguel de Uncastillo. Nuevas aportaciones*, en "Seminario de Arte aragonés", 48 (1999), pp. 128-149.
- ALTANER, Berthold, *Patrología*, Madrid, 1962.
- ÁLVAREZ BORGE, Ignacio, *Poder y relaciones sociales en Castilla en la Edad Media. Los territorios entre el Arlanzón y el Duero en los siglos X al XIV*, Salamanca, 1996.
- ÁLVAREZ BURGOS, Fernando, *Catálogo general de las Monedas Españolas. Vol. III. Catálogo de la Moneda medieval castellano-leonesa, siglos XI al XV*, Madrid, 1998.
- ÁLVAREZ GARCÍA, Carlos, *Fuentes Documentales para la Historia de Soria. Censo-Guía de Archivos*, Soria, 1985.
- ALVERGNY, Marie-Thérèse, "Le cosmos symbolique du XIIème siècle", en VVAA, *Études sur le symbolisme de la Sagesse et sur l'iconographie*, Vermont, 1993, pp. 31-81.
- ALVERGNY, Marie-Thérèse, *Les anges et les jours*, en "Cahiers Archéologiques", IX (1957), pp. 271-300.

- AMEISENOWA, Zofia, *Animal-Headed Gods, Evangelists, Saints and Righteous Men*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 12 (1949), pp. 21-45.
- ANDRÉS, Melquíades (dir.), *Historia de la Teología Española. Desde sus orígenes hasta fines del siglo XVI*, Vol. I, Madrid, 1983.
- ANFRAY, Marcel, *L'architecture normande, son influence dans le Nord de la France aux XIème et XIIème siècles*, París, 1939.
- ANFRAY, Marcel, *L'architecture religieuse du Nivernais au Moyen Âge*, París, 1951.
- ANGIOLILLO, Maria Luisa (dir.), *Medioevo, lo spettacolo dei religiosi e del giullari*, Roma, 1994.
- ANIZ IRIARTE, Cándido y HERNÁNDEZ, José, *Santo Domingo, canónico de Osma, presencia dominicana en la Diócesis de Osma*, Salamanca, 1997.
- ANTOLÍN, Guillermo, *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, 5 Vols., Madrid, 1910-1923.
- ARAGONÉS ESTELLA, María Esperanza, "El maestro de San Miguel de Estella y su escuela: Relación estilística entre la obra esculpida en varias iglesias navarras", en *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, Madrid, 1994 (León 1992), pp. 49-60.
- ARAGONÉS ESTELLA, María Esperanza, *La portada de Santiago de Puente la Reina. Estudio iconográfico*, en "Príncipe de Viana", 213 (1998), pp. 103-143.
- ARCO GARAY, Ricardo del, *La inédita iglesia de Santiago en Agüero*, en "Boletín de la Real Academia de la Historia", LXXIV (1919), pp. 293-318.
- ARCO GARAY, Ricardo del, *Los capiteles románicos en Aragón*, en "Arquitectura", V (1922), pp. 11-25.
- ARCO GARAY, Ricardo del, *Sepulcros de la Casa Real de Castilla*, Madrid, 1954.
- ARMANDI, Marina, *Il Duomo di Modena. Atlante fotografico*, Módena, 1985.
- ARNAIZ ALONSO, Benito y RODRIGO MATEOS, María del Carmen, *El románico en torno al camino de Santiago en Castilla y León, Ávila*, 1991.
- ARNALDICH, Luis, *El Origen del Mundo y del Hombre según la Biblia*, Madrid, 1958.
- ARRANZ ARRANZ, José, *La Catedral de Burgo de Osma (Soria)*, Soria, 1975.
- ARTHUR, Henri, *Chartres (Extérieur)*, París, 1962.
- ARTIGAS, Pelayo, *La iglesia de Santo Domingo. Espléndida restauración*, en "El Porvenir Castellano", 14-I-1918, pp. 1-2.
- ASENJO GONZÁLEZ, María, *Espacio y sociedad en la Soria medieval. Siglos XIII-XV*, Soria, 1999.

- AUBERT, Charles-Auguste, *Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le Christianisme*, París, 1884.
- AUBERT, Marcel, *Architecture cisterciennne en France*, 2 Vols., París, 1943.
- AUBERT, Marcel, BEAULIEU, Michèle y VIGNEAU, André, *Enciclopédie photographique de l'art. Le Musée du Louvre. Sculptures du Moyen-Âge*, París, 1948.
- AUBERT, Marcel, *Cathédrales et abbatales romanes de France*, París, 1965.
- AUBERT, Marcel, *La sculpture française au Moyen Âge*, París, 1946.
- AUSEJO, Santiago y Otros, *Diccionario de la Biblia*, Barcelona, 1970 (1966).
- AVERY, Myrtila, *The Exultet Rolls of South Italy*, Princeton, 1936.
- AVRIL, François y REYNAUD, Nicole, *Manuscrits à peintures en France*, París, 1993.
- AVRIL, François y STINEMANN, Dantz, *Manuscrits enluminés d'origine insulaire. VIIe-Xe siècles*, París, 1987.
- AYALA MARTÍNEZ, Carlos de (ed.), *Libro de Privilegios de la Orden de San Juan de Jerusalén en Castilla y León (s. XIII-XV)*, Madrid, 1995.
- AYERS, Larry, *The Work of the Morgan Master at Winchester and English Panting of the Early Gothic Period*, en "The Art Bulletin", LVI (1974), pp. 201-223.
- AZCÁRATE, José María de, *El protogótico hispano*, Discurso leído en su Acto de recepción pública, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1974.
- AZCÁRATE, José María de, *La portada de Platerías y el programa iconográfico de la Catedral de Santiago*, en "Archivo Español de Arte", 141 (1963), pp. 1-20.
- AZCÁRATE, José María de, *Sincretismo de la escultura románica en Navarra*, en "Príncipe de Viana", 142-143 (1976), pp. 131-150.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Art sumérien, art roman*, París, 1934.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *L'image du monde céleste du IXe au XIe siècles*, en "Gazette des Beaux-Arts", 140 (1938), pp. 137-148.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *La stylistique ornamentale dans la sculpture romane*, París, 1931.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Le Moyen Âge fantastique*, París, 1981.
- BANGO TORVISO, Isidro, "Arquitectura tardorrománica", en *I Curso de Cultura Medieval*, Aguilar de Campoo, 1991 (1989), pp. 65-75.
- BANGO TORVISO, Isidro, "Arquitectura y Escultura", en VVAA, *Historia del Arte en Castilla y León*, Vol. II, Valladolid, 1994, pp. 11-212.
- BANGO TORVISO, Isidro, *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, 1989.

- BANGO TORVISO, Isidro, *Atrio y pórtico en el románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica*, en “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, XL-XLI (1975), pp. 173-188.
- BANGO TORVISO, Isidro, *El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española*, en “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”; VI (1992), pp. 93-132.
- BANGO TORVISO, Isidro, “El maestro de Grado del Pico: Un maestro románico aragonés en Castilla”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Vol. I, Granada, 1976 (1973), pp. 283-291.
- BANGO TORVISO, Isidro, *El Románico en España*, Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, Isidro, “La cabecera de la catedral calceatense y la arquitectura hispana de su época”, en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000 (1998), pp. 15-150
- BANGO TORVISO, Isidro, “La catedral de Lleida. De la actualización de una vieja tipología templaria, conservadurismos y manierismos de su fábrica”, en *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, Lérida, 1991, pp. 29-37.
- BANGO TORVISO, Isidro, “La iglesia antigua de Silos: del prerrománico al románico pleno”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 317-375.
- BANGO TORVISO, Isidro, *La Virgen y el Tetramorfos*, en “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, XV (1984), pp. 5-17.
- BANGO TORVISO, Isidro (dir. cient.), *Monjes y Monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.
- BARB, A., *Cain's Murder-Weapon and Samsom's Jawbone of an Ass*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 35 (1972), pp. 386-389.
- BARBILLON, Claire-Marie, *Étude iconographique des instruments de musique dans les manuscrits des XIIIème siècle et XIVème siècle*, Mémoire de Maîtrise pour le Diplôme d'Études Supérieures, París, 1982.
- BARQUERO GOÑI, Carlos, *Los Hospitalarios en Castilla y León (siglos XII y XIII). Señoríos de la Orden de San Juan*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1995 (1994). Ejemplar consultado en microfilm.
- BARRAL I ALTET, Xavier y SUREDA I PONS, Joan, *La época de los monasterios. La plenitud del románico*, Barcelona, 1995.
- BARRAL I ALTET, Xavier, “Repercusión de la ilustración de los Beatos en la iconografía

del arte monumental románico”, en *Actas del Simposio para el estudio de los Códices del Comentario al Apocalipsis del Beato de Liébana*, Madrid, 1978 (1976), pp. 35-50.

- BARRAL I ALTET, Xavier, *Art roman en Auvergne*, Rennes, 1984.

- BARRAL I ALTET, Xavier, AVRIL, François y GABORIT-CHOPIN, Danielle, *Le Monde roman: 1066-1220. Le Temps des Croisades*, París, 1982.

- BARRAL I ALTET, Xavier, AVRIL, François y GABORIT-CHOPIN, Danielle, *Le Monde roman: 1066-1220. Les Royaumes d'Occident*, París, 1983.

- BARRAL I ALTET, Xavier, *El románico, ciudades, catedrales y monasterios*, Barcelona, 2001.

- BARTAL, Ruth, *Interpretación iconográfica del tímpano de San Pelayo de Mena*, en “Goya”, 192 (1986), pp. 322-329.

- BARTAL, Ruth, *La coexistencia de los signos apotropaicos cristianos y paganos en las entradas de las iglesias románicas*, en “Archivo Español de Arte”, 262 (1993), pp. 113-131.

- BARTAL, Ruth, *Le programme iconographique du portail Occidental de Sainte-Marie d'Oloron et son contexte historique*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XVIII (1987), pp. 95-113.

- BARTAL, Ruth, *The Survival of Early Christian Symbols in 12th century Spain*, en “Príncipe de Viana”, 181 (1987), pp. 299-315.

- BASCHET, Jérôme, *Fécondité et limites d'une approche systématique de l'iconographie médiévale*, en “Annales ESC”, 2 (1991), pp. 375-380.

- BASCHET, Jérôme, *Images ou Idoles?*, en “Annales ESC”, 2 (1991), pp. 347-352.

- BASCHET, Jérôme, “In sinu patris. Remarques sur une singularité de l'iconographie trinitaire dans l'Espagne du XII^e siècle”, en *Religion et Société urbaine au Moyen Âge. Études offertes à Jean-Louis Biget*, París, 2000, pp. 531-545.

- BASCHET, Jérôme, *Inventivité et sérialité des images médiévales. Pour une approche iconographique élargie*, en “Annales HSS”, I (1996), pp. 93-133.

- BASCHET, Jérôme, “Le sein d'Abraham: un lieu de l'au-delà ambigu (théologie, liturgie, iconographie)”, en *Actes du Colloque de la Fondation Hardt*, Poitiers, 1996 (Génova 1994), pp. 71-93.

- BASCHET, Jérôme, *Le sein du père. Abraham et la Paternité dans l'Occident médiéval*, París, 2000.

- BASCHET, Jérôme, *Les Justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII^e-XV^e siècle)*, Roma, 1993.

- BASCHET, Jérôme, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, Roma, 1991.

- BASCHET, Jérôme, *Medieval Abraham: Between fleshly Patriarch and divine Father*, en "Modern Language Notes", 108 (1993), pp. 738-758.
- BAXTER, Ron, *Bestiaries and their users in the Middle Ages*, Londres, 1998.
- BAYARD, Jean-Pierre, *Le diable dans l'art roman*, París, 1982.
- BEAUDEQUIN, Gabriel, *Le cycle de l'Enfance du Christ dans la Sculpture romane en Bourgogne*, 2 Vols., tesis doctoral, Universidad de Caen, 1965. Ejemplar mecanografiado consultado en Centre d'Études de Civilisation Médiévale, Poitiers.
- BEAUDEQUIN, Gabriel, *Les représentations sculptées de l'Adoration des Mages dans l'ancien diocèse d'Autun à l'époque romane. Étude descriptive et iconographique*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", III (1960), pp. 479-489.
- BECHMANN, Roland, *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII siècle et sa communication*, París, 1993.
- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, 1997 (1970).
- BECKWITH, John, *Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque*, Londres, 1964.
- BECKWITH, John, *Islamic Influences on Beatus Apocalypse manuscripts*, en "Actas del Simposio para el estudio de los Códices del Comentario al Apocalipsis del Beato de Liébana", Madrid, 1978 (1976), pp. 57-63.
- BECKWITH, John, *Studies in Byzantine and Medieval Western Art*, Londres, 1989.
- BELTING, Hans, *L'image et son public au Moyen âge*, París, 1998 (1981).
- BELTING, Hans, *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, Londres, 1994.
- BEN-PECHAT, Malka, "L'iconographie de l'Ascension dans le programme des six bas reliefs sous une lumière théologique et liturgique", en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 465-472.
- BENSON, George, *The cross. Its History and Symbolism. An account of the Symbol more Universal in its Use and more Important in its Significance than any other in the World*, Nueva York, 1976.
- BERENGUER ALONSO, Magín, *Arte románico en Asturias*, Oviedo, 1966.
- BERGER, Samuel, *La Bible au Moyen Âge*, Génova, 1977.
- BERGER, Samuel, *Les Bibles Castillanes et portugaises*, en "Romania", 28 (1899), pp. 360-408 y pp. 508-567.
- BERNABÉ PONS, Luis, *El Evangelio de San Bernabé. Un evangelio islámico español*, Alicante, 1995.

- BERNABÓ, Massimo, “La cacciata dal Paraíso dei progenitori”, en *Atti del I Congresso di Storia della Miniatura Italiana*, Florencia, 1979, pp. 269-281.
- BERNABÓ, Massimo, “Searching for Lost Sources of the Illustration of the Septuagint”, en *Byzantine East, Latin West. Art Historical Studies in Honour of Kurt Weitzmann*, New Jersey, 1995, pp. 329-337.
- BERNARD, Gilles, *Sud-Ouest roman: De l'an mil à la croisade albigeoise*, Toulouse, 1995.
- BERNÍS MADRAZO, Carmen, *Indumentaria medieval española*, Madrid, 1956.
- BERNÍS MADRAZO, Carmen, *La “Adoración de los Reyes” del siglo XII, del Museo Victoria y Alberto, es española*, en “*Archivo Español de Arqueología*”, 129 (1960), pp. 82-84.
- BERTAUX, Émile, “Formation et développement de la sculpture gothique”, en MICHEL, André (dir.), *Histoire de l'Art. Depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, Vol. II, París, 1906.
- BERTAUX, Émile, *L'art dans l'Italie méridionale*, 3 Vols., Roma, 1903.
- BERTAUX, Émile, *L'art dans l'Italie méridionale. Aggiornamento dell'opera di Emile Bertaux sotto la direzione di Adriano Prandi*, Varios Vols., Università di Roma, 1978.
- BERTAUX, Émile, *L'art dans l'Italie méridionale. Iconographie comparée des rouleaux de l'Exultet. Tableaux synoptiques*, París, 1903.
- BERTAUX, Émile, *Santo Domingo de Silos*, en “*Gazette des Beaux Arts*”, 97 (1906), pp. 27-44.
- BERTELLI, Carlo, *Les mosaïques*, Milán, 1988.
- BERTHON, E., “À l'origine de la spiritualité médiévale de l'enfance: les Saints Innocents”, en VVAA, *La Petite Enfance dans l'Europe médiévale et moderne*, Toulouse, 1997 (1994).
- BERTOLI, Bruno, *I Mosaici di San Marco. Iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milán, 1986.
- BESSON, François-Marie, “A armes égales”: *Une représentation de la violence en France et en Espagne au XII siècle*, en “*Gesta*”, XXVI/2 (1987), pp. 113-126.
- BIBLIA DE JERUSALÉN. *Edición popular*, Bilbao, 1975.
- BILBAO LÓPEZ, Garbiñe, *Iconografía de las pilas bautismales del románico castellano. Burgos y Palencia*, Burgos, 1996.
- BINSKY, Paul, *Medieval Death. Ritual and Representation*, Londres, 1996.
- BLANKENBURG, Wera Von, *Heilige und dämonische tiere. Die symbolisprache des deutschen ornamentik im frühen mittelalt*, Colonia, 1943.

- BLASCO JIMÉNEZ, Manuel, *Nomenclátor histórico, geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria*, Soria, 1880.
- BLETON, Claude, *L'art roman à Segovie*, Mémoire pour le Diplôme d'Études Supérieures, París, 1966. Ejemplar mecanografiado consultado en la Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne, París.
- BLUM, Pamela, *The Cryptic Creation Cycle in Ms. Junius XI*, en "Gesta", XIV-XV (1975-1976), pp. 211-226.
- BOASE, T. S. R., *English Art. 1100-1216*, Oxford, 1953.
- BOASE, T. S. R., *English Romanesque illumination*, Oxford, 1951.
- BOCIGAS MARTÍN, Santos, *La arquitectura románica de la ciudad de Soria*, Soria, 1978.
- BOESPFLUG, François y ZALUSKA Yolanta, *Le dogme trinitaire et l'essor de son iconographie en Occident de l'époque carolingienne au IV^e Concile du Latran (1215)*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXVII (1994), pp. 181-240.
- BOLOGNA, Giulia, *Manuscritos y miniaturas. El libro antes de Guttenberg*, Madrid, 1988.
- BONET I CASAS, María Rosa, "Eren tan blanques las catedrals?", en *Actes del Simposi Internacional de Filosofia de l'Edat Mitjana*, Vic, 1996 (1993), pp. 515-526.
- BONNE, Jean-Claude, *À la recherche des images médiévales*, en "Annales ESC", 2 (1991), pp. 353-373.
- BONNE, Jean-Claude, *Les ornements de l'histoire. (À propos de l'ivoire carolingien de Saint-Remi)*, en "Annales HSS", I (1996), pp. 37-70.
- BONNEN, Anne, *La figuration de l'arce dans les scènes du Nouveau Testament à Byzance du IX^e au XV^e siècle*, en "Byzantion", LV (1985), pp. 417-430.
- BONNERY, André y MENTRÉ, Mireille, *Jérusalem, Symboles et Représentations dans l'occident médiéval*, París, 1998.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo y GARCÍA GUATAS, Manuel, *La pintura románica en Aragón*, Zaragoza, 1978.
- BORSOOK, Eve, *Messages in Mosaic. The Royal Programmes of Norman Sicily (1130-1187)*, Oxford, 1998 (1980).
- BORSOOK, Eve, *Messagi in Mosaico nella Capella palatina di Palermo*, en "Arte Medievalia", 1 (1991), pp. 31-47.
- BOSS-FAVRE, Myrielle, *La sculpture figurée des Arcs romans de France*, Zurich, 2000 (1987).
- BOTO VARELA, Gerardo, *1200 en León. Esculturas de la antigua catedral románica*, en "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", LIX-LX (1995), pp. 83-118.

- BOTO VARELA, Gerardo, *La memoria perdida. La catedral de León (917-1255)*, León, 1995.
- BOTO VARELA, Gerardo, "Leer o contemplar. Los monstruos y su público en los templos tardorrománicos castellanos", en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000 (1998), pp. 355-388.
- BOTO VARELA, Gerardo, *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Silos, 2000.
- BOTO VARELA, Gerardo, *Seres teriomórficos en los claustros de Girona y Sant Cugat*, en "Institut d'Estudis Gironins. Annals", XXXIII (1994), pp. 291-320.
- BOTO VARELA, Gerardo, "Victoria del león, humillación del demonio. Una relectura de la fachada de Moradillo de Sedano (Burgos)", en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001, pp. 67-78.
- BOURGET, Pierre du, "La couleur noire de la peau du démon dans l'iconographie chrétienne a-t-elle une origine précise?", en *Actas del Congreso Internacional de Arqueología cristiana*, Barcelona, 1969, pp. 271-272.
- BOUSQUET, Jacques, *À propos d'un des tympanes de Saint-Pons-de-Thomières. La place des larrons dans la crucifixion. Problemes de difusion des motifs et leurs modeles*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", VIII (1977), pp. 25-57.
- BOUSQUET, Jacques, *L'emplacement du thème de l'Annonciation dans la sculpture romane Italienne et française*, en "Archives de l'Art français", XXV (1978), pp. 29-39.
- BOUSQUET, Jacques, *Le thème des archanges a l'étendard. De la Catalogne à l'Italie et à Byzance*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", V (1974), pp. 7-28.
- BOUTEMY, André, *Le type de l'Evangeliste et la lettre ornée dans les Évangiles rémois du IX siècle*, en "Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France" (1954-1955), pp. 25-28.
- BOUYER, Louis, *Verité des Icônes. La tradition iconographique chrétienne et sa signification*, Milán, 1990.
- BOVINI, Giuseppe y VON MATT, Leonard, *Ravenne*, París, 1971.
- BRAUDE, Pearl, "Cokkel in oure Clene Corn": *Some Implications of Cain's Sacrifice*, en "Gesta", VII (1968), pp. 15-28.
- BRAVO JUEGA, María Isabel y MATESANZ VERA, Pedro, *Los capiteles del Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia) en el Museo Arqueológico Nacional*, Salamanca, 1986.

- BRAVO LOZANO, Millán (ed.), *Guía del Peregrino medieval (Codex Calixtinus)*, Valladolid, 1997 (1989).
- BREA, Luis Charlo (ed.), *Crónica latina de los Reyes de Castilla*, Madrid, 1999.
- BRÉHIER, Émile, *La filosofía en la Edad Media*, Méjico, 1959.
- BRÉHIER, Louis, *L'art chrétien: Son développement iconographique des origines à nos jours*, París, 1928 (1918).
- BRÉHIER, Louis, *Les patries de l'Art. L'Art byzantin*, París, 1924.
- BRÉHIER, Louis, *Vie et mort de Byzance*, París, 1992 (1969).
- BRODERICK, Herbert, *A note of the garments of paradise*, en "Byzantion", LV (1985), pp. 250-254.
- BRODERICK, Herbert, *Observations on the Creation Cycle of Sarajevo Haggadah*, en "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 47 (1984), pp. 320-332.
- BROOKE, Rosalind y BROOKE Christopher, *Popular Religion in the Middle Ages*, Leipzig, 1984.
- BRUGGER, Laurence, *Le sein d'Abraham et la fête des tabernacles*, en "Cahiers Archéologiques", 45 (1997), pp. 69-82.
- BRUTAILS, Jean-Auguste, *L'Archéologie du Moyen Âge et ses méthodes. Études, critiques*, París, 1900.
- BRUTAILS, Jean-Auguste, *La géographie monumentale de la France aux époques romane et gothique*, París, 1923.
- BRUTAILS, Jean-Auguste, *Les vieilles églises de la Gironde*, Burdeos, 1912.
- BRUYNE, Edgar de, *Estudios de estética medieval*, 3 Vols., Madrid, 1988 (1956).
- BUCHER, François, "The Pamplona Bibles, 1197-1200. Reasons for Changes in Iconography", en *Akten des 21 Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn*, Berlín, 1967 (1964), pp. 131-139.
- BUCHER, François, *The Pamplona Bibles. A facsimile compiled from two pictures. Bibles with martyrologies commissioned by King Sancho el Fuerte of Navarra*, New Haven-Londres, 1970.
- BUCHTAL, Hugo, *Historia Troiana. Studies in the History of Medieval Secular Illustration*, Londres, 1971.
- BUCKTON, David, *Byzantium, treasures of Byzantine Art and Culture*, Londres, 1994.
- BUDDE, Rainer, HIRMER, Albert y HIRMER, Irmgard, *Deutsche Romanische Skulptur 1050-1250*, Munich, 1979.
- BUESA CONDE, Domingo, *El monasterio de San Juan de la Peña*, Madrid, 1982.

- BUESA CONDE, Domingo, “La catedral románica de San Salvador”, en VVAA, *La Seo de Zaragoza*, Zaragoza, 1998, pp. 111-120.
- BURCKHARDT, Titus, *Chartres y el nacimiento de la catedral*, Barcelona, 1999.
- BURRINI, Marco, *Réflexions sur les anges sans ailes dans l'oeuvre du maître de Cabestany*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XXVIII (1997), pp. 63-73.
- BUSSAGLI, Marco, *Gi angeli e il venti: Considerazioni sul simbolismo aereo delle ali angeliche*, en “Arte Medievale”, 2 (1992), pp. 107-126.
- BYRNE, Mildred, *La escultura en los capiteles españoles. Serie de modelos labrados del siglo VI al XVI*, Madrid, 1926.
- CAAMAÑO, Jesús, *Berceo como fuente de la iconografía cristiana medieval*, en “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, XXXIV-XXXV (1969), pp. 177-193.
- CABANOT, Jean, *Le décor sculpté de la basilique de Saint-Sernin de Toulouse*, en “Bulletin Monumental”, 132 (1974), pp. 99-146.
- CABANOT, Jean, *Les débuts de la sculpture romane dans le sud-ouest de la France*, París, 1987.
- CABRÉ AGUILÓ, Juan, *Catálogo Monumental de Soria*, Vol. II, 1920. Fotocopia del original conservado en el CSIC, Madrid, 1916. Copia consultada en la Biblioteca Pública de Soria.
- CABROL, Fernard y LECLERQ, Henri, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, 15 Vols., París, 1907-1953.
- CAEIRO IZQUIERDO, Luis, *Aspectos simbólicos del sable japonés y la espada occidental*, en “Cuadernos de Arte e Iconografía”, 11 (1993), pp. 68-74.
- CAHN, Walter, *A Survey of Manuscripts Illuminated in France. Romanesque Manuscripts. The Twelfth century*, Londres, 1996.
- CAHN, Walter, *Autour de la Bible de Lyon. Problèmes du roman tardif dans le centre de la France*, en “Revue de l'Art”, 47-50 (1980), pp. 11-20.
- CAHN, Walter, *La Bible romane. Chefs-d'oeuvre de l'enluminure*, Friburgo, 1982.
- CAHN, Walter, *Le tympan de Neuilly-en-Donjon*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, VIII (1965), pp. 351-364.
- CAIGER-SMITH, A., *English Medieval Mural Paintings*, Oxford, 1963.
- CAILLET, Jean-Pierre, *L'Art du Moyen Âge: Occident, Byzance, Islam*, París, 1995.
- CALIN, William, *Cain and Abel in the “Mystère d'Adam”*, en “Modern Language Review”, LVIII (1963), pp. 172-176.
- CALKINS, Robert, *Illuminated Books of the Middle Ages*, Londres, 1983.
- CALÒ MARÍANI, María Stella, *Foggia Medievale*, Foggia, 1997.

- CALVET, André, *Archéologie musicale du tympan de Moissac. De la Pierre au son*, Moissac, 1999.
- CALZADA I OLIVERAS, Josep, *Sant Pere de Galligans. La Història i el Monument*, Girona, 1982.
- CAMES, Gérard, *Allégories et symboles dans l'Hortus Deliciarum*, Leiden, 1971.
- CAMES, Gérard, *Byzance et la peinture romane de Germanie*, París, 1966.
- CAMES, Gérard, *Recherches sur l'enluminure romane de Cluny. Le lectionnaire Paris B. N. Nouv. Acq. lat. 2246*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", VII (1964), pp. 145-159.
- CAMILLE, Michael, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, Londres, 1992.
- CAMILLE, Michael, *Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy*, en "Art History", 8 (1985), pp. 26-49.
- CAMPS CAZORLA, Emilio, *El arte románico en España*, Barcelona, 1935.
- CAMPS I SÒRIA, Jordi, *Dos temes del cicle de Caï n i Abel de la catedral de Tarragona*, en "Lambard. Estudis d'Art Medieval", I (1977-1981), pp. 121-126.
- CAMPS I SÒRIA, Jordi, *El claustre de la catedral de Tarragona: escultura de l'ala meridional*, Barcelona, 1988 (1985).
- CAMUS, Marie-Thérèse, *La sculpture romane à Poitiers*, en "Archaeologia", 117 (1978), pp. 58-66.
- CAMUS, Marie-Thérèse, "Le personnage sous arcade dans la sculpture sur dalle su Poitou roman. Premières expériences", en VVAA, *Romanico padano, Romanico europeo*, Módena-Parma, 1977, pp. 369-379.
- CAMUS, Marie-Thérèse, *Sculpture romane du Poitou. Les grands chantiers du XI siècle*, París, 1992.
- CANA GARCÍA, Fernando, *Iconografía del románico burgalés*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1992 (1990).
- CANELLAS LÓPEZ, Ángel y SAN VICENTE PINO, Ángel, *Aragon roman, La Pierre-qui-vire*, Zodiaque, 35, París, 1971.
- CANTERA BURGOS, Francisco, "Juderías medievales de la provincia de Soria", en *Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel*, Vol. I, Burgos, 1976-1977, pp. 445-482.
- CÂPEK, Karel, *Apócrifos*, Praga, 1962.
- CARBONELL I ESTELLER, Eduard, *L'ornamentació en la pintura romànica catalana*, Barcelona, 1981.
- CARDERERA, Valentín, *Iconografía española: Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás*

monumentos inéditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII copiados de los originales, 2 Vols., Madrid, 1855-1864.

- CASO, Francisco de, *Iconografía bíblica del claustro del Salvador*, en “Liño”, 8 (1989), pp. 35-49.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Culture, artistes et société dans la France médiévale*, París, 1998.
- CASTÁN LANASPA, Javier, *El Arte románico en las Extremaduras de León y Castilla*, Valladolid, 1990.
- CASTÁN LANASPA, Javier, “Una portada románica con capiteles Historiados en Carrión de los Condes Palencia)”, en *Estudios de Arte en Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 305-311.
- CASTELFRANCHI VEGAS, Viana, *L’Arte Medioevale in Italia e nell’occidente Europeo*, Milán, 1993.
- CASTELLI, Carlo, *Images et Symboles*, París, 1971.
- CASTELLI, Enrico, *Le demoniaque dans l’art, sa signification philosophique*, París, 1958.
- CASTILLO MALDONADO, Pedro, *Los mártires hispanorromanos y su culto en la Hispania de la Antigüedad Tardía*, Granada, 1999.
- CASTILLO, Rafael del (dir.), *Gran diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus provincias de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y sus posesiones de África*, Barcelona, 1894.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *Algunas peculiaridades iconográficas del calendario medieval hispano: las escenas de trilla y labranza (siglos XI-XIV)*, en “Archivo Español de Arte”, 261 (1993), pp. 57-70.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *Calendriers et cycles de la Genèse dans l’art roman hispanique. À propos du portail de l’église de Beleña del Sorbe (Guadalajara)*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXXVIII (1995), pp. 307-317.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*, Salamanca, 1996.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *From Chaos to Cosmos: The Creation Iconography in the Catalan Romanesque Bibles*, en “Arte Medievale”, 1 (2002), pp. 35-50.
- CASTRO VILLALBA, Antonio, *Historia de la construcción medieval*, Barcelona, 1996.
- CAVALLLO, Guglielmo, *L’universo medievale. Il manoscrito cassinese del “Rerum Naturis” de Rabano Mauro*, Turín, 1996.
- CAZIER, Pierre, *Isidore de Séville et la naissance de l’Espagne catholique*, París, 1994.

- CECCANTI, Melania y CASTELLI, Carlo, “Il codice miniato. Raporti tra Codice Testò y figurazione”, en *Atti dei III Congresso di Storia della Miniatura Italiana*, Firenze, 1992.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, GONZÁLEZ, Victoriano y REGAL, Bernardo, *Galicia*, Vol. III, “La España románica”, Madrid, 1985 (1973).
- CHAMPEAUX, Gérard de, *Introduction au monde des symboles*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 3, París, 1966.
- CHAPMAN, Gretel, *The Bible of Floreffe: Redating of a Romanesque Manuscript*, en “Gesta”, X-XI (1971-1972), pp. 49-62.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis, *El Bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, Palma de Mallorca, 1996 (1940).
- CHÂTEL, Laurence, *Le Diable et le Bestiaire. Image réfléchi. Étude iconographique portant sur la diocèse de Bayeux aux XI et XII*, Mémoire de Maîtrise pour le Diplôme d'Études Supérieures, París, 1988. El original, mecanografiado, ha sido consultado en Bibliothèque de la Sorbonne, París.
- CHAVANON, Jules, *Chronique d'Adémar de Chabannes*, París, 1897.
- CHAVEROCHE, Michèle, *La sculpture romane en Castile au milieu du XIIème siècle de Silos à Carrion*, Mémoire de Maîtrise pour le Diplôme d'Études Supérieures, París. El original, mecanografiado, ha sido consultado en la Bibliothèque de la Sorbonne, París.
- CHENU, Marie-Dominique, *La Théologie au douzième siècle*, París, 1976 (1957).
- CHOPPY, Etienne, *L'Annonciation*, Marsella, 1991.
- CHRISTE, Yves, *À propos de la creation de l'homme du sarcophage de Crozant (Creuse) et des peintures de Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon (Haute-Vienne)*, en “Cahiers Archéologiques”, 38 (1990), pp. 7-16.
- CHRISTE, Yves, *Aux origines de l'Héxaéméron des Bibles Moralises: le cycle de la création de la cathédrale de Laon*, en “Cahiers Archéologiques”, 40 (1992), pp. 91-98.
- CHRISTE, Yves, “De l'absence ou des lacunes d'Ap. 15, 1-20, 15 dans les cycles apocalyptiques monumentaux des XI-XII siècles”, en VVAA, *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Vol. II, Spoleto, 1993, pp. 801-835.
- CHRISTE, Yves, “Et vidi sedes et sederunt super eas et iudicium datum est illis”. Sur quelques figures trônantes en complément du Jugement dernier aux XIIe- XIIIe siècles, en *Actes du Colloque de la Fondation Hardt*, Poitiers, 1996 (Génova 1994), pp. 155-165.
- CHRISTE, Yves, *Jugements derniers*, Orleans, 1999.
- CHRISTE, Yves, *L'Apocalypse de Jean*, París, 1996.

- CHRISTE, Yves, *Les grands portails romans. Études sur l'iconographie des théophanies romanes*, Génova, 1969.
- CHRISTE, Yves, "Quelques exemples d'influences italiennes sur l'art roman catalan", en *Études Rousillonaises offertes à Pierre Ponsich*, Perpinyà, 1987, pp. 267-271.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la Arquitectura española. La Edad Antigua y Media*, Madrid, 1965.
- CHURRUCA, Manuela, *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos X-XII*, Madrid, 1939.
- CID PRIEGO, Carlos, *La iconografía del claustro de la catedral de Gerona*, en "Instituto de Estudios Gerundenses. Anales", VI (1951), pp. 5-118.
- CID PRIEGO, Carlos, *Las artes en los caminos de Santiago*, Gijón, 1993.
- CID PRIEGO, Carlos, *Santiago el Mayor en el texto y las miniaturas de los códices del Beato*, en "Compostellanum" (1958), pp. 231-273.
- CIGGAR, Krijnie, *Western Travellers to Constantinople. The West and Byzantium, 962-1204: Cultural and Political Relations*, Nueva York, 1996.
- CIRAC ESTOPAÑAN, Sebastián, *Skyllitzes Matritensis. Reproducciones y Miniaturas*, Vol. I, Madrid, 1965.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1969.
- CLAPHAM, Alfred, *English Romanesque architecture after the conquest*, Oxford, 1934.
- CLAPHAM, Alfred, *English Romanesque architecture before the conquest*, Oxford, 1930.
- *Clavis Patrum Latinorum. Corpus Christianorum. Series Latina*, Brepols, 1995.
- CLEMEN, Uwe, *De la colonne Trajane à la mosaïque de Sainte-Marie Majeure: Le massacre des enfants*, en "L'Antiquité classique", XLIV (1975), pp. 581-589.
- COBREROS, Jaime, *El románico en España*, Madrid, 1993.
- COCHE DE LA FERTÉ, Etienne, *L'art de Byzance*, París, 1981.
- COLLINET, Guérin, *Histoire du Nimbe*, París, 1961.
- CONANT, Kenneth John, *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*, Madrid, 1995 (1959).
- CONANT, Kenneth John, *Arquitectura Románica da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago, 1983 (1926).
- CONANT, Kenneth John, *La chronologie de Cluny III, d'après les fouilles*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XIV (1971), pp. 341-348.
- CONANT, Kenneth John, *Medieval Academy Excavations at Cluny, IX: Systematic Dimensions*

in the Buildings, en “Speculum”, I (1963), pp. 1-45.

- CONNOLLY, Thomas, “Entrando por la alegría del señor: Simbolismo musical en los pórticos de las iglesias”, en *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria, su reconstrucción y la música de su tiempo*, Vol. I, La Coruña, 1993, pp. 51-77.

- CONNOR, Carolyn, *Art et Miracles in Medieval Byzantium*, New Jersey, 1991.

- CONSTABLE, Giles, *The reformation of the Twelfth century*, Cambridge, 1998 (1996).

- CONSTANCE, Head, *Imperial Bizantine Portraits. A verbal and Graphic Gallery*, Nueva York, 1982.

- COOK, Walter y GUDIOL RICART, José, *Pintura románica e imaginería románicas*, en “Ars Hispaniae”, Vol. VI, Madrid, 1950.

- COOK, Walter, *Early Spanish Panel Painting in the Plandiura Collection (I)*, en “The Art Bulletin”, XII (1929), pp. 155-186.

- CORBIN, Michel, *La Paternité de Dieu*, París, 1998.

- CORMACK, Robin, *Icones et Société à Byzance*, París, 1993.

- CORNELL, Henrick, *The Iconography of the Nativity of Christ*, Uppsara, 1924.

- COSMEN ALONSO, María Concepción, *El arte románico en León. Diócesis de Astorga*, León, 1989.

- COTHREN, Michael, *The Infancy of Christ Window from the Abbey of Saint-Denis: A Reconsideration of Its Design and Iconography*, en “The Art Bulletin”, LXVIII (1986), pp. 398-420.

- COTTAS, Vénétia, *Le théâtre à Byzance*, París, 1931.

- CRICHTON, G., *Romanesque sculpture in Italy*, Londres, 1954.

- CRISÒLEG, Pere, *Sermons, I–II–III–IV–V*, Barcelona, 1985-2000.

- *Crónicas de los Reyes de Castilla*, Biblioteca de Autores Españoles, 3 Vols., Madrid, 1953.

- CROSBY, Sumner y BLUM, Pamela, *Le portail central de la façade occidentale de Saint-Denis*, en “Bulletin Monumental”, 131 (1973), pp. 209-266.

- CROZET, René, *À propos de Cluny*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XIII (1970), pp. 149-158.

- CROZET, René, *Diversidad y universalidad en el arte románico*, en “Goya”, 43-45 (1961), pp. 12-17.

- CROZET, René, *El arte románico*, Barcelona, 1969 (1962).

- CROZET, René, *Histoire du Poitou*, París, 1948.

- CROZET, René, *L'art roman en Navarre et en Aragon. Conditions historiques*, en “Cahiers de

Civilisation Médiévale”, V (1962), pp. 35-61.

- CROZET, René, *L’Art roman en Poitou*, París, 1948.
- CROZET, René, *L’Art roman en Saintonge*, París, 1971.
- CROZET, René, *La cathédrale de Ciudad Rodrigo*, en “Bulletin Monumental”, 130 (1972), pp. 97-111.
- CROZET, René, *Les quatre Evangelistes et leurs symbols, assimilations et adaptations*, en “Cahiers Techniques de l’Art”, IV (1962), pp. 5-26.
- CROZET, René, *Les représentations anthropo-zoomorphiques des évangelistes dans l’enluminure et dans la peinture murale aux époques carolingienne et romane*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, I (1958), pp. 182-187.
- CROZET, René, *Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. Les chapiteaux du cloître de Tudela (Navarre)*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, II (1959), pp. 333-340.
- CROZET, René, *Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. Nouvelles remarques sur les chapiteaux du cloître de Tudela*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, III (1960), pp. 119-127.
- CROZET, René, *Recherches sur la sculpture romane en Navarre et Aragon*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, VII (1964), pp. 313-332.
- CROZET, René, *Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon. Sur les traces d’un sculpteur*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XI (1968), pp. 41-57.
- CROZET, René, *Statuaire monumentale dans quelques absides romanes espagnoles*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XII (1969), pp. 291-295.
- CUADRADO LORENZO, María Flora, *Tres esculturas de Leire y sus relaciones con temas escatológicos*, en “Príncipe de Viana”, 199 (1993), pp. 229-245.
- CUNNINGTON, Willet y CUNNINGTON, Phillip, *Handboook of English Medieval Costume*, Londres, 1973.
- CURCIC, Slobodan, “Some uses (and reuses) of griffins in late byzantine art”, en *Byzantine East, Latin West. Art Historical Studies in Honour of Kurt Weitzmann*, New Jersey, 1995, pp. 597-604.
- CUTLER, Anthony y SPIERSER, Jean-Michel, *Byzance médiévale 700-1204*, París, 1996.
- CUTLER, Anthony, *The Aristocratic Psalters in Byzantium*, París, 1984.
- CUTLER, Anthony, *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory, and Society in Byzantium (9th-11th centuries)*, Princeton, 1994.
- D’ACHILLE, Anna María, *Sull’iconografia trinitaria medievale: La trinità del santuario sul monte*

autore presso Vallepiera, en “Arte Medievale”, 1 (1991), pp. 49-73.

- DARAS, Charles, *L'évolution de l'architecture aux façades des églises romanes d'Aquitaine*, en “Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers” (1953), pp. 467-488.

- DARAS, Charles, *Les façades des églises romanes ornées d'arcatures en Charente. Leur origine, leur filiation*, en “Bulletin Monumental”, 119 (1961), pp. 121-138.

- DAVY, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, 1996 (1964).

- DEBIDOUR, Victor, *Le bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, París, 1961.

- DÉCENEUX, Marc y CHAMPOLLION, Hervé, *La France romane. Une architecture éternelle*, Tours, 2000.

- DEFORNEAUX, Marcelin, *Les français en Espagne aux XIe et XIIe siècle*, París, 1949.

- DELARVELLE, Étienne, *La piété populaire au Moyen Âge*, Turín, 1980.

- DELCLAUX, Federico, *Imágenes de la Virgen en los códices medievales de España*, Madrid, 1973.

- DELCOR, Mathias, *Quelques aspects de l'iconographie de l'ange dans l'art roman de Catalogne. Les sources écrites et leur interprétation*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XIII (1982), pp. 153-186.

- DELEHAYE, Hippolyte, *Les origines du culte des martyrs*, Bruselas, 1933.

- DELGADO GÓMEZ, Jaime, *Un tetramorfos en Eiré (Lugo). Extraordinario “unicum” románico*, en “Archivo Español de Arte”, 53 (1980), pp. 57-68.

- DEMUS, Otto, *Byzantine Mosaic Decoration. Aspects of Monumental Art in Byzantium*, Nueva York, 1976 (1947).

- DEMUS, Otto, “European Wall Painting around 1200”, en *The Year 1200: A Symposium*, Nueva York, 1975, pp. 95-118.

- DEMUS, Otto y HIRMER, Max, *La peinture murale romane*, París, 1970 (1968).

- DEMUS, Otto, *Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1949.

- DEMUS, Otto, *The Mosaics of San Marco in Venice*, Londres, 1984.

- DEMUS, Otto, *Venetian mosaics and their byzantine sources*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 33 (1979), pp. 337-343.

- DENYS L'AREOPAGITE, *La hiérarchie céleste*, París, 1970.

- DER NERSESSIAN, Sirapie, *L'illustration des Psautiers grecs du Moyen Âge*. Londres, Add. 19.352, París, 1970.

- DER NERSESSIAN, Sirapie, *The Illustrations of the Homilies of Gregory of Nazianzus*. Paris

gr. 510. *A study of the Connections between Text and Images*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 16 (1962), pp. 195-228.

- DER NERSESSIAN, Sirarpie, *Western Iconographic Themes in Armenial Manuscripts*, en “Gazette des Beaux-Arts”, XXVI (1944), pp. 71-94.

- DESCHAMPS, Paul, *Églises romanes de France*, París, 1948.

- DESCHAMPS, Paul, *La sculpture française. Époque romane*, París, 1947.

- DESCHAMPS, Paul, *Peintures murales preromanes et romanes récemment découvertes en France*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, I (1958), pp. 188-191.

- DESCHÉE de Brouwer, *L'icône. Image de l'invisible: Eléments de théologie, esthétique et technique*, París, 1981.

- DESHMAN, Robert, *The Benedictional of Aethelwold*, Princeton, 1995.

- DESHOULIÈRES, M., “Les façades des églises romanes charentaises”, en *Congrès Archéologique de France*, Vol. II, Angoulême, 1912, pp. 180-194.

- DEVAILLY, Guy, *Les grandes familles et l'épiscopat dans l'ouest de la France et les Pays de la Loire*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXVII (1984), pp. 49-55

- DEVILLARD, Fabienne, *Le festin du Mauvais Riche et le Festin d'Herode: la signification du repas dans la sculpture du XII siècle*, en “Histoire de l'Art”, V-VI (1989), pp. 37-48.

- DEWALD, Ernest, *The Stuttgart Psalter*, Princeton, 1930.

- DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, 1987 (1973).

- DIAGO HERNANDO, Máximo, “Alfonso VIII y el Concejo de Soria”, en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 355-360.

- DIAGO HERNANDO, Máximo, *Estructuras de poder en Soria a fines de la Edad Media*, Valladolid, 1993.

- DIAGO HERNANDO, Máximo, *Estructuras familiares de la nobleza urbana en la Castilla bajomedieval: los doce linajes de Soria*, en “Studia Historica. Historia Medieval”, X (1992), pp. 47-71.

- DIDRON, A., *Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu*, París, 1863 (1843).

- DIEHL, Charles, *La peinture byzantine*, París, 1933.

- DIEHL, Charles, *Manuel d'art byzantin*, 2 Vols., París, 1925-1926.

- DÍEZ MACHO, Alejandro, *Apócrifos del Antiguo Testamento*, 5 Vols., Madrid, 1984.

- DIEZ MACHO, Alejandro, *Historia de la Salvación*, Madrid, 1968.

- DIMITROKALIS, Georges, *Note sur l'ascension d'Alexandre en Italie*, en “Cahiers

Archéologiques”, XVII (1967), pp. 247-248.

- DODWELL, Charles, *Anglo-Saxon Art: A New perspective*, Nueva York, 1982.
- DODWELL, Charles, *Artes pictóricas en Occidente. 800-1200*, Madrid, 1995 (1971).
- DODWELL, Charles, *Aspects of Art of the Eleventh and Twelfth centuries*, Londres, 1996.
- DODWELL, Charles, *L'originalité iconographique de plusieurs illustrations anglo-saxonnes de l'Ancien Testament*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XIV (1971), pp. 319-328.
- DODWELL, Charles, *The Canterbury School of Illumination 1066-1200*, Cambridge, 1954.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús y AINAUD DE LASARTE, Juan, *Miniatura, Grabado. Encuadernación*, en “Ars Hispaniae”, Vol. XVIII, Madrid, 1958.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *Catálogo de la Exposición de códices miniados españoles*, Madrid, 1929.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *La miniatura española*, 2 Vols., Barcelona, 1930.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús, *Manuscritos con pinturas: Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*, 2 Vols., Madrid, 1933.
- DONOVAN, Richard, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto, 1958.
- DOW, Helen, *The Rose Window*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 20 (1957), pp. 248-297.
- DROBOT, Georges, *Ikône de la Nativité*, tesis doctoral, Facultad de Teología, París, 1973. Ejemplar mecanografiado consultado en la Bibliothèque du Centre Georges Pompidou, París.
- DUBOURG-NOVES, Pierre, *Remarques sur les portails romans à fronton de l'Ouest de la France*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XVII (1974), pp. 25-40.
- DUBY, Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, 1998 (1995).
- DUBY, Georges, BARRAL I ALTET, Xavier y Otros, *La escultura. El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV*, Barcelona, 1989.
- DUBY, Georges, *Le Moyen Âge*, París, 1995.
- DUBY, Georges, *The Age of the Cathedrals: Art and Society, 980-1420*, Chicago, 1981 (1976).
- DUCELLIER, Alain, *Byzance et le monde orthodoxe*, París, 1986.
- DUCELLIER, Alain, *L'église byzantine. Entre Pouvoir et Esprit (313-1204)*, París, 1990.
- DUFRENNE, Suzy, *Les programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra*, París, 1970.
- DURAND, Jannic, *Byzantine Art*, París, 1999.

- DURLIAT, Marcel, *Arte románico en España*, Barcelona, 1972 (1962).
- DURLIAT, Marcel, *El arte románico*, Madrid, 1992 (1982).
- DURLIAT Marcel, *L'apparition du grand portail roman historié dans le Midi de la France et le nord de l'Espagne*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", VIII (1977), pp. 7-24.
- DURLIAT, Marcel, "L'Annonciation des Cordeliers au musée des Augustins de Toulouse", en *Melanges à Edmond René Labande*, Poitiers, 1974, pp. 265-273.
- DURLIAT, Marcel, *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, 1990.
- DURLIAT, Marcel, *Le maître de Silos. Un grand sculpteur roman*, en "Archéologia", 100 (1976), pp. 66-77.
- DURLIAT, Marcel, "Les représentations de la Vierge Marie dans l'art roman catalan", en *Miscel·lània en Homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, Vol. I, Barcelona, 1998, pp. 189-196.
- DURLIAT, Marcel, *Pyrenées romanes*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 30, París, 1969.
- DURLIAT, Marcel, *Réflexions sur l'art roman en France*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXIV (1996), pp. 41-65.
- DUVAL, Paulette, *Las iglesias de Tudela: Santa María Magdalena y San Nicolás. Contribución al estudio del culto del Espíritu Santo en los siglos XI-XII*, en "Príncipe de Viana", 148-149 (1977), pp. 439-446.
- EASTMOND, Anthony, *Narratives on the Fall: Structure and Meaning in the Genesis frieze at Hagia Sophia, Trebizond*, en "Dumbarton Oaks Papers", 58 (1999), pp. 219-236.
- EBERSOLT, Jean, *La Miniature Byzantine*, París, 1926.
- EBERSOLT, Jean, *Orient et Occident. Recherches sur les influences byzantines et Orientales en France avant les Croisades*, París, 1928.
- EDMONSON HANEY, Kristine, *Some Old Testament Pictures in the Psalter of Henry of Blois*, en "Gesta", XXIV/1 (1985), pp. 38-45.
- EDMONSON HANEY, Kristine, *The Immaculate Imagery in the Winchester Psalter*, en "Gesta", XX/1 (1981), pp. 111-118.
- EDMONSON HANEY, Kristine, *The St. Albans Psalter: A reconsideration*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 58 (1995), pp. 1-27.
- EGRY, Anne de, *Esculturas románicas inéditas en San Martín de Uncastillo*, en "Archivo Español de Arte", XXXVI (1963), pp. 181-187.
- ELEEN, Luba, *Acts Illustration in Italy and Bizantium*, en "Dumbarton Oaks Papers", 31 (1977), pp. 255-278.

- ELEEN, Luba, *The Illustration of the Pauline Epistles in French and English Bibles of the Twelfth and Thirteenth centuries*, Oxford, 1982.
- ELORZA, Juan Carlos, *El panteón real de las Huelgas de Burgos. Los enterramientos de los reyes de León y de Castilla*, León, 1990.
- ELSNER, Jás, *Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge, 1995.
- EMMERSON, Richard y Mc GINN, Bernard, *The Apocalypse in the Middle Ages*, Nueva York, 1992.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano, *Rutas del románico por la provincia de Soria*, Madrid, 1986.
- EPALZA, Mikel de, *Jesús entre judíos, cristianos y musulmanes hispanos (siglos VI-XVII)*, Granada, 1999.
- ERLANDE-BRANDERBURG, Alain, *De Pierre, d'or et de feu, la création artistique au Moyen Âge. IV-XIIIe siècle*, París, 1999.
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, "El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la "Ascensión de Alejandro" y el "Señor de los animales" en el románico español", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984), pp. 49-64.
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, *El mestre del frontal de Santa Tecla i l'escultura romànica tardana a la Catalunya Nova*, en "Quaderns d'Estudis medievals", 23-24 (1988), pp. 81-103.
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, *Le sépulcre de Saint Ramon de Roda. Utilisation liturgique du Corps Saint*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", XXIX (1998), pp. 177-187.
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, *Sant Benet de Bages*, Barcelona, 1995.
- ESQUIEU, Yves, *Théâtre liturgique et iconographie: L'exemple des Saintes Femmes au tombeau dans la France meridionale et l'Espagne du nord*, en "Cahiers de Fanjeaux", 28 (1993), pp. 215-231.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, "La "ordinatio" y la "compositio" vitruviana en las columnas románicas. Metrología de ejemplos escogidos", en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001, pp. 101-114.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- ESTELLA, Margarita Mercedes, *La escultura del marfil en España: Románica y Gótica*, Madrid, 1984.
- EVANS, Helen y WIXON, William, *The glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle*

- byzantine era A.D. 843-1261, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1997.
- EVANS, Michael, *Medieval paintings*, Londres, 1969.
 - EWERT, Christian, *Spanisch-Islamische Systeme sich Kreuzender Bögen. IV Die Kreuzgangarkadem des Klosters San Juan de Duero im Soria*, Madrid, 1968.
 - EYGUN, François y DUPONT, Jean, *Saintonge romane*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 33, París, 1970.
 - FÁBREGA GRAU, Ángel, *Pasionario hispánico (siglos VII-IX)*, Barcelona, 1953.
 - FAVIER, Jean, *Le Temps des principautés. De l'an mil à 1515*, París, 1984.
 - FAVREAU, Robert y MICHAUD, Jean, *Corpus des inscriptions de la France médiévale*, 18 Vols., Poitiers, 1977-1985.
 - FAVREAU, Robert, *Histoire de Poitiers*, Toulouse, 1985.
 - FAVREAU, Robert, *L'apport des inscriptions à la comprehension des programmes iconographiques*, en "Lecturas de Historia de Arte", III (1992), pp. 31-50.
 - FAVRIÈRE, Jean, *Berry roman*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 32, París, 1970.
 - FELIX, Madeleine, *Le livre des Rois Mages*, París, 2000.
 - FERBER, Stanley, *Crucifixion Iconography in a group of Carolingian plaques*, en "The Art Bulletin", XLVIII (1966), pp. 319-333.
 - FERGUSON O'MEARA, Chiara, *The Iconography of the façade of Saint-Gilles du Gard*, Londres, 1977.
 - FERGUSON, George, *Signos y símbolos en el arte cristiano*, Buenos Aires, 1956.
 - FERNÁNDEZ CANTÓN, José María (ed.), *Creadores del libro. Del Medievo al Renacimiento*, Madrid, 1994.
 - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina, *El artesano medieval y la iconografía en los siglos del románico: la actividad textil*, en "Medievalismo", 6 (1996), pp. 63-119.
 - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina, *Lectura iconográfica del pecado a través de la escultura románica de Villaviciosa*, en "Studium Ovetense", VI-VIII (1988-1989), pp. 153-164.
 - FERNÁNDEZ VALVERDE, Juan (ed.), *Roderici Ximenii de Rada. Historia de Rebus Hispaniae. Sive Historia Gothica*, Corpus Christianorum, Bélgica, 1987.
 - FERNIE, Eric, *Romanesque Architecture: Design, Meaning and Metrology*, Londres, 1995.
 - FÉROTIN, Marius, *Histoire de l'Abbaye de Silos*, París, 1897.
 - FISHER ZUGEEIGNET, Theodor, *Romanische Baukunst in Frankreich*, Stuttgart, 1929.
 - FLANIGAN, Clifford, *Medieval Liturgy and the Arts. Visitatio Sepulchri as a Paradigm*, en "Studies in Honour of Clifford Flanigan", Copenague (1996), pp. 9-36.

- FLÓREZ, Enrique y Otros, *España Sagrada. Theatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, 52 Vols., Madrid, 1918 (1747-1879). (Acerca de Soria: Vol. VII, 1776).
- FOCILLON, Henri, *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, 1988 (1938).
- FOCILLON, Henri, *L'art des sculpteurs romans*, París, 1931.
- FOCILLON, Henri, *La escultura románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*, Madrid, 1986 (1931).
- FOCILLON, Henri, *Peintures romanes des églises de France*, París, 1967.
- FONTAINE, Jacques, *Iconographie et spiritualité dans la sculpture chrétienne d'Espagne du IV au VII siècle*, en "Revue de l'Histoire de la Spiritualité", 50 (1974), pp. 285-318.
- FORBIN, Comte de, *A Tour through the Principal provinces of Spain and Portugal (performed the year 1803)*, Londres, 1806.
- FORSYTH, Ilene, *Magi and Majesty: A study of Romanesque Sculpture and Liturgical Drama*, en "The Art Bulletin", L (1968), pp. 215-222.
- FORSYTH, Ilene, *The Throne of Wisdom. Wood sculptures of the Madonna in Romanesque France*, Princeton, 1972.
- FORSYTH, Ilene, *The Vita Apostolica and Romanesque Sculpture: Some Preliminary Observations*, en "Gesta", XXV/1 (1986), pp. 75-81.
- FOSSIER, Robert (ed.), *La petite enfance dans l'Europe médiévale et moderne*, Toulouse, 1994.
- FOSSIER, Robert, *Le Travail au Moyen Âge*, París, 2000.
- FOX-FRIEDMAN, Jeanne, *Sacred and Secular: Modena Cathedral and Monumental World Maps*, en "Arte Medievalia", 8 (1998), pp. 48-55.
- FRAISSE, Chantal, *Un traité des vertus et des vices illustré à Moissac dans la première moitié du XI siècle*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XLI (1999), pp. 221-242.
- FREIXAS I CAMPS, Pere, *Aspectes iconològics de l'art romànic*, en "Revista de Girona", 92 (1980), pp. 237-241.
- FRIAS Balsa, José Vicente de, *Gutier Fernández de Castro, Señor de Soria y su castillo en la primera mitad del siglo XII*, en "Celtiberia", 92 (1998), pp. 251-274.
- FRIEDMAN, Jean Block, *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*, Harvard, 1981.
- FRIEDMAN, Mira, *The Angelic Creation of Man*, en "Cahiers Archéologiques", 39 (1991), pp. 79-94.
- FROMAGET, Michel, *Le Symbolisme des quatre vivants: Ézékiel, Saint-Jean et la tradition*, París, 1992.

- FRONTÓN SIMÓN, Isabel, *El pórtico de la iglesia románica del monasterio de Santo Domingo de Silos. Datos para la reconstrucción iconográfica de su portada exterior*, en “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, LXIV (1996), pp. 65-98.
- FRONTÓN SIMÓN, Isabel, *Esculturas inéditas del monasterio de Santo Domingo de Silos*, en “Glosas Silenses”, VII/1 (1996), pp. 39-53.
- FRONTÓN SIMÓN, Isabel, “La representación de la Natividad en la escultura románica: un ejemplo de irradiación silense por la periferia castellana”, en *Actas del VIII Congreso Español de Historia del Arte*, Mérida, 1992 (Cáceres 1990), pp. 55-61.
- FRONTÓN SIMÓN, Isabel, *Propaganda y autoafirmación de una institución monástica medieval: Aproximación al programa iconográfico del pórtico del monasterio de Silos*, en “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, LXXI (1998), pp. 173-199.
- FRONTÓN SIMÓN, Isabel, “Un ciclo de Navidad de impronta silense en la iglesia de San Juan de Ortega (Burgos)”, en *Anales de Historia del Arte. Homenaje al profesor D. José María de Azcárate y Ristori*, Vol. 4, Madrid, 1993-1994, pp. 405-417.
- FRUGONI, Chiara, “Alberi (in Paradiso Voluptatis)”, en *L'Ambiente vegetale nell'alto medioevo. Settimane di Studio*, Spoleto, 1990 (1989), pp. 727-762.
- FRUGONI, Chiara, *Historia Alexandri Elevati per Griphos ad Aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema*, Roma, 1973.
- FRUGONI, Chiara, *L'iconographie de la femme au cours des X-XIIème siècles*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XX (1977), pp. 177-187.
- FRUGONI, Chiara, “Modena-Lincoln: un viaggio mancato”, en *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa Románica*, Módena, 1990 (1985), pp. 55-65.
- GABORIT, Françoise, “Observations sur l'ensemble peint de l'église Saint-Aignan à Brinay (Cher): la mise en place des peintures murales”, en *IIIè Congrès National des Sociétés Savantes*, Poitiers, 1986, pp. 125-146.
- GABORIT-CHOPIN, Danielle, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial-de-Limoges et en Limousin du IXè au XIIè siècle*, París, 1969.
- GABORIT-CHOPIN, Danielle, *Les ivoires du Moyen Âge occidental*, Friburgo, 1978.
- GAIGNEBERT, Claude y LAJOUX, Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire au Moyen Âge*, París, 1985.
- GAILLARD, Georges, *Commencements de l'art roman en Espagne*, en “Revue des Arts” (1951). Recogido en *Études d'Art roman*, París, 1972, pp. 38-63.
- GAILLARD, Georges, *L'église et le cloître de Silos. Dates de la construction et de la décoration*, en

“Bulletin Monumental”, 91 (1932), pp. 39-80.

- GAILLARD, Georges, *Le porche de la Gloire à Saint-Jacques de Compostelle et ses origines espagnoles*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, I (1958), pp. 465-473.

- GAILLARD, Georges, *Les débuts de la sculpture romane espagnole: Leon, Jaca, Compostela*, París, 1938.

- GAILLARD, Georges, *Notes sur les tympan aragonais*, en “Bulletin Hispanique” (1928). Recogido en *Études d'Art roman*, París, 1972, pp. 231-242.

- GAILLARD, Georges, “Sculptures espagnoles de la seconde moitié du douzième siècle”, en *Acts of the Twentieth International Congress of History of Art*, Vol. I, Princeton, 1962. Recogido en *Études d'Art roman*, París, 1972, pp. 100-106.

- GALAVARIS, George, *Gregory Nazianzenus*, Princeton, 1969.

- GALLARDO, Próspero, *El demonio en el Languedoc. Rutas compostelanas*, en “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, XX (1955), pp. 217-219.

- GAMESON, Richard, *The Early Medieval Bible. Its Production, Decoration and Use*, Cambridge, 1995 (1994).

- GANDOLFO, Francesco, “Nota per una interpretazione iconologica delle Storie del Genesi di Wiligelmo”, en VVAA, *Romanico padano, Romanico europeo*, Modena-Parma, 1977, pp. 55-88.

- GANTNER, Joseph, *Romanische Plastik: Inhalt und form in der Kunst des II und XII Jahrhunderts*, Viena, 1948.

- GARCÍA CHICO, Esteban, *Nuevos documentos para el estudio del arte en Soria*, en “Celtiberia”, 18 (1959), pp. 223-233.

- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, “Cultura en el reinado de Alfonso VIII de Castilla: Signos de un cambio de mentalidades y sensibilidades”, en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 167-194.

- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, *Organización Social del espacio en la España de la Edad Media. La Corona de Castilla en los siglos VIII al XV*, Barcelona, 1985.

- GARCÍA GONZÁLEZ, Juan José, “El dominio del monasterio de Silos (954-1214)”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 31-68.

- GARCÍA GUATAS, Manuel, *El arte románico en el Alto Aragón*, Huesca, 1997.

- GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, *El arte románico en Palencia*, Palencia, 1983 (1961).

- GARCÍA GUINEA, Miguel Angel, *Románico en Cantabria*, Santander, 1996.

- GARCÍA LORENZO, Luciano, “Fiesta y Teatro: locos e inocentes”, en *Actes del II Simposi Internacional d'Història del Teatre. El teatre popular a l'Edat Mitjana i al Renaixement*, Barcelona, 1988, pp. 81-87.
- GARCÍA MERCADAL, José (recopilación, traducción y notas), *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Vol. I. Desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XVI*, Madrid, 1952.
- GARCÍA MERCADAL, José, *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Vol. II. Siglo XVI*, Madrid, 1959.
- GARCÍA MERCADAL, José, *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Vol. III. Siglo XVIII*, Madrid, 1962.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Carmen, *El culto de los Santos en la España romana y visigoda*, Madrid, 1966.
- GARCÍA ROMO, Francisco, *La escultura del siglo XI (Francia-España) y sus precedentes hispánicos*, Barcelona, 1973.
- GARCÍA ROMO, Francisco, *Metamorfosis en la escultura románica*, en “Goya”, 43-45 (1961-1962), pp. 18-23.
- GARCÍA-VILLOSLADA, Ricardo (dir), *Historia de la Iglesia en España. La Iglesia en la España de los siglos VIII-XIV*, Vol. II, Madrid, 1982 (1979).
- GARDELLES, Jacques, *Recherches sur les origines des façades à étages d'arcatures des églises médiévales*, en “Bulletin Monumental”, 136 (1978), pp. 113-133.
- GARDNER, Arthur, *English Medieval Sculpture*, Cambridge, 1951 (1937).
- GARNIER, François, “L'imagerie biblique médiévale”, en *Le Moyen Âge et la Bible*, París, 1984, pp. 401-423.
- GARNIER, François, *Le langage de l'Image au Moyen Âge. Grammaire des Gestes*, Vol. II, París, 1989.
- GARNIER, François, *Le langage de l'Image au Moyen Âge. Sygnification et Symbolique*, Vol. I, París, 1982.
- GARNIER, François, *Thesaurus Iconographique. Système descriptif des représentations*, París, 1984.
- GARRIDO GARRIDO, José Manuel, *Documentación de la catedral de Burgos (804-1183)*, Burgos, 1983.
- GARRIGOU, Gilbert, *Naissance et splendeurs du manuscrit monastique (du VII au XII siècles)*, París, 1994.
- GARRISON, E., *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 6 Vols., Florencia-

Londres, 1955-1993.

- GASOL I LLORENS, Anna María, *La Icona: rostre humà de Déu. Història, art i espiritualitat*, Lleida, 1993.

- GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Émaux du Moyen Âge occidental*, Fribourgo, 1972.

- GAUTHIER, Marie-Madeleine, *Émaux meridionaux: Catalogue international de l'oeuvre de Limoges. I. L'Époque romane*, París, 1987.

- GAUTIER DALCHÉ, Jean, *Historia urbana de León y Castilla en la Edad Media (siglos IX-XIII)*, Madrid, 1989 (1979).

- GAUTIER DALCHÉ, Jean, *Les mouvements urbains dans le Nord-Ouest de l'Espagne au XIIème siècle. Influences étrangères ou phenomenes originaux?*, en “Cuadernos de Historia. Anexos de la Revista Hispania 2. Relaciones hispanofrancesas a través del tiempo” (1968), pp. 51-64.

- GAVRILOVIC, *La resurreccion d'Adam: une reinterprétation*, en “Cahiers Archéologiques”, XXVII (1978), pp. 110-116.

- GAY, Françoise, *Les prophètes du XI au XIII siècle (Epigraphie)*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXX (1987), pp. 357-365.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio y MARCO, Concha de, *Soria*, León, 1971.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Artistas y artesanos del románico español*, en “Goya”, 130 (1076), pp. 214-219.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El románico en la provincia de Logroño*, en “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, 50 (1942), pp. 235-258.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El románico en la provincia de Soria*, Madrid, 1946.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid, 1961.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Teoría del románico*, Madrid, 1962.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Tímpanos románicos españoles*, en “Goya”, 46 (1961), pp. 32-43.

- GAZZOLA, Piero, *La porta bronzea di San Zeno a Verona*, Milán, 1965.

- GERHARD FRANZ, Heinrich, *Les fenêtres circulaires de la cathédrale de Cefalù et le problème de l'origine de la “rose” du Moyen Âge*, en “Cahiers Archéologiques”, IX (1962), pp. 253-270.

- GERSON, Paula, *The Iconography of the Trinity at Saint-Denis*, en “Gesta”, XVII/1 (1978), p. 73.

- GIBSON, Margaret, *Edwind Psalter, Text, Image and Monastic Culture in the XII century Canterbury*, Pennsylvania, 1992.

- GILSON, Etienne, *Introduction aux arts du beau. Essais d'Art et Philosophie*, París, 1963.
- GILSON, Étienne, *La philosophie au Moyen Âge. Des origines patristiques à la fin du XIV siècle*, París, 1999 (1922).
- GIMPEL, Jean, *Les bâtisseurs de cathédrales*, París, 1980.
- GINÉS SABRAS, María Antonia, *Los programas hagiográficos en la escultura románica monumental de Navarra*, en “Príncipe de Viana”, 183 (1988), pp. 7-50.
- GIORDANO, Stefano, *Monreale: La Cattedrale e il Chioso*, Palermo, 1972.
- GLASS, Dorothy, *Portals. Pilgrimage and Crusade in Western Tuscany*, Princeton, 1997.
- GLENISSON, Jean, *Le livre au Moyen Âge*, París, 1998.
- GOLDSCHMIDT, Adolph, *Die Elfenbeinskulpturen aus der karolingischen und sächsischen Kaiser VIII-IX Jahrhundert*, Berlín, 1969.
- GOLDSCHMIDT, Adolph, *Die Elfenbeinskulpturen aus der karolingischen und sächsischen Kaiser VII-IX Jahrhundert*, Berlín, 1970.
- GOLDSCHMIDT, Adolph, *Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit XI- XIII Jahrhundert*, Berlín, 1972.
- GOLDSCHMIDT, Adolph, *Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit XI- XIII Jahrhundert*, Berlín, 1975.
- GOLDSCHMIDT, Adolph, *German Illumination. Carolingian Period*, Vol. I, Nueva York, 1970.
- GOLDSCHMIDT, Werner, *El sepulcro de San Vicente en Ávila*, en “Archivo Español de Arte”, XII (1936), pp. 161-170.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *El arte románico español. Esquema de un libro*, Madrid, 1934.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*, Madrid, 1919.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Primicias del Arte cristiano español*, en “Archivo Español de Arte”, XXXIX (1976), pp. 101-139.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Retazos. Ideas sobre Historia, Cultura y Arte*, Madrid, 1970.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Sobre nuestro arte románico*, en “Archivo Español de Arte”, 32 (1935), pp. 195-200.
- GÓMEZ SANTA CRUZ, Santiago, *Algo sobre Soria: Santo Tomé*, Soria, 1946.
- GÓMEZ SANTA CRUZ, Santiago, *Noticias curiosas de Soria. Exterior de la iglesia de Santo Tomé donde está colocado el altar de la Virgen del Alcázar. Interior (De la obra en preparación de D. Santiago Gómez Santa Cruz)*, en “El Avisador Numantino”, 4-XI-1939 y 11-XI-1939.

- GÓMEZ SEGADE, Juan Manuel, *Sobre las fuentes de la iconografía navideña en el arte medieval español*, en “Cuadernos de Arte e Iconografía”, I (1988), pp. 159-182.
- GÓMEZ-BARRERA, Juan Antonio, *Los 24 Ancianos de la primera archivolta de Santo Domingo*, en “Revista de Soria”, 17 (1997), pp. 17-29.
- GONZÁLEZ HERRANZ, Raimundo, *Representaciones musicales en la iconografía medieval*, en “Anales de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid”, 8 (1998), pp. 67-96.
- GONZÁLEZ, Julio, *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, 3 Vols., Madrid, 1960.
- GONZÁLEZ, Julio, *La Extremadura castellana al mediar el siglo XII*, en “Hispania”, 127 (1974), pp. 265-424.
- GONZÁLEZ, Julio, *Repoblación de la “Extremadura” leonesa*, en “Hispania”, 11 (1943), pp. 195-273.
- GOUREVITCH, Aaron, *La culture populaire au Moyen Âge “Simplices et Docti”*, Moscu, 1992 (1981).
- GRABAR, André y NORDENFALK, Carl, *La peinture romane du XI au XIII siècle*, Ginebra, 1958.
- GRABAR, André, *Byzanz. Die Byzantinische Kunst des Mittelalters*, Barcelona, 1980 (1964).
- GRABAR, André, *Dieu et les Hommes: Un thème d'iconographie chrétienne. Esquisse d'un programme d'études pour l'Antiquité et le Haut Moyen Âge*, en “Cahiers Archéologiques”, XXXVIII (1990), pp. 5-6.
- GRABAR, André, *Fresques romanes imitant le Pentateuque de Tours*, en “Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France” (1957), pp. 56-57.
- GRABAR, André, *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge*, 3 Vols., París, 1968.
- GRABAR, André, *L'arte paleocristiana (200-395)*, Milán, 1991 (1966).
- GRABAR, André, *L'iconographie du Ciel dans l'art chrétien de l'Antiquité et du Haut Moyen Âge*, en “Cahiers Archéologiques”, XXX (1982), pp. 5-24.
- GRABAR, André, *La Iconoclastia bizantina*, Madrid, 1998 (1984).
- GRABAR, André, *Las vías de creación en la iconografía cristiana*, Madrid 1998 (1979).
- GRABAR, André, “Les cycles d'images byzantines tirés de l'histoire biblique et leur symbolisme princier”, en *L'art du Moyen Âge en Occident*, Londres, 1980, pp. 133-139.
- GRABAR, André, *Les Manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IX-XI siècles)*, París, 1972.
- GRABAR, André, *Les sujets bibliques au service de l'iconographie chrétienne*, en “La Biblia

nell'Alto medioevo", 1963.

- GRABAR, André, *Peintures murales chrétiennes. Antiquité. Byzance. Art Préroman et Roman*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", I (1958), pp. 9-15.
- GRABAR, André, *Sculptures byzantines de Constantinople (IV-X siècle)*, París, 1963.
- GRABAR, André, *Sur les sources des peintres byzantins des XII et XIV siècles*, en "Cahiers Archéologiques", XII (1963), pp. 351-380.
- GRAU LOBO, Luis, *Pintura románica en Castilla y León*, Valladolid, 1996.
- GREEN, Rosalie (dir), *Hortus Deliciarum*, Londres, 1979.
- GREEN, Rosalie, "The Adam and Eve Cycle in the Hortus Deliciarum", en *Studies in Ottonian, Romanesque and Gothic Art*, Londres, 1994, pp. 26-41.
- GREEN, Rosalie, "The missing midwife", en *Studies in Ottonian, Romanesque and Gothic Art*, Londres, 1994, pp. 116-123.
- GRIVOT, Denis y ZARNECKI, Georges, *Gislebertus sculpteur d'Autun*, París, 1960.
- GRIVOT, Denis, *Bestiaire d'Autun*, Lyon, 1954.
- GRIVOT, Denis, *Images de Noël à Autun et d'autres lieux*, París, 1972.
- GRODECKI, Louis, *Le Moyen Âge retrouvé. De l'an mil à l'an 1200*, París, 1986.
- GRODECKI, Louis, *Le vitrail roman*, Friburgo, 1977.
- GROSSET, Charles, *Étude sur les sculptures romanes d'Airvault*, en "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers" (1955), pp. 41-48.
- GUDIOL, José y ALCOLEA, Santiago, *Hispania. Guía general del arte español*, Barcelona, 1962.
- GUDIOL, José y GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arquitectura y escultura románicas*, en "Ars Hispaniae", Vol. V, Madrid, 1948.
- GUDIOL, José, *La pintura medieval en Aragón*, Zaragoza, 1971.
- GUDIOL, José, *Les peintres itinérants de l'époque romane*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", I (1958), pp. 191-194.
- GUÉNON, René, *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Barcelona, 1995 (1962).
- GUERRA, Manuel, *Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico*, Madrid, 1993 (1978).
- GUIETTE, Robert, "Réflexions sur le drame liturgique", en *Mélanges à René Crozet*, Poitiers, 1966, pp. 197-202.
- GUILLOU, André, *La civilisation byzantine*, París, 1974.
- GUTIÉRREZ DOHIJO, Eusebio, *Nuevos sillares decorados de época visigoda procedentes*

- del Suroeste de la provincia de Soria*, en “Celtiberia”, 90 (1996), pp. 7-48.
- HAHN, Cynthia, *The creation of the Cosmos: Genesis Illustration in the Octateuchs* en “Cahiers Archéologiques”, 28 (1979), pp. 29-40.
 - HAJDU, Robert, *Castels, castelans and the structure of politics in Poitou, 1152-1271*, en “Journal of Medieval History”, 4 (1978), pp. 27-54.
 - HAMANN, Richard, *Lazarus in Heaven*, en “The Burlington Magazine”, 364 (1933), pp. 3-10.
 - HAMANN, Richard, *Les origines des portails et façades sculptés gothiques*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, II (1959), pp. 157-175.
 - HAMEL, Christopher de, *A History of Illuminated Manuscripts*, Londres, 1994 (1986).
 - HAMMERSTEIN, Reinhold, *Diabolus in musica. Studien zur Ikonographie der musik des Mittelalters*, Munich, 1974.
 - HANI, Jean, *El simbolismo del templo cristiano*, Barcelona, 1997 (1978).
 - HARDISON, O.B., *Christian Rite and Christian Drama in the Middle Ages. Essays in the Origin and Early History of Modern Drama*, Baltimore, 1969 (1965).
 - HARDY, Chantal, *Les roses dans l'élévation de Notre-Dame de París*, en “Bulletin Monumental”, 149 (1991), pp. 153-199.
 - HASKELL, Francis, *La Historia y sus Imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994 (1993).
 - HASKINS, Charles Homer, *The Renaissance of the 12th century*, Nueva York, 1963 (1957).
 - HAUTTMANN, Max, *Arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, 1934.
 - HEARN, Millard, *Romanesque Sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth centuries*, Oxford, 1981.
 - HECK, Christian (ed.), *Histoire de l'Art: Moyen Âge chrétienne et Islam*, París, 1996.
 - HEIMANN, Adelheid, *À propos des chapiteaux de la façade occidentale de Chartres*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XIV (1971), pp. 349-353.
 - HEIMANN, Adelheid, *A Twelfth-century manuscript from Winchcombe and its Illustrations. Dublin, Trinity College, ms. 53*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 28 (1965), pp. 86-109.
 - HEIMANN, Adelheid, *L'Iconographie de la Trinité. Une formule byzantine et son développement en Occident*, en “L'Art Chrétien”, I (1934), pp. 37-58.
 - HEIMANN, Adelheid, *The capital frieze and the pilasters of the portail royal at Chartres*, en

- “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 31 (1968), pp. 73-102.
- HEIMANN, Adelheid, *The Master of Gargilesse: A french sculptor of the first half of the XII century*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 42 (1979), pp. 47-64.
 - HEIMANN, Adelheid, *The Six days of Creation in a Twelfth-century manuscript*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 1 (1937-1938), pp. 269-275.
 - HEIMANN, Adelheid, *Trinitas Creator Mundi*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 25 (1962), pp. 42-53.
 - HEISS, Aloï ss, *Descripción General de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los Árabes*, Zaragoza, 1962.
 - HEITZ, Carol, *La France pre-romane. Archéologie et Architecture religieuse du Haut Moyen Âge. Du IV siècle à l'an mil*, París, 1987.
 - HÉLIOT, Pierre, *La façade des églises romanes d'Aquitaine à propos d'une étude récente*, en “Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers” (1952), pp. 243-272.
 - HÉLIOT, Pierre, *Observations sur les façades décorées d'arcades aveugles dans les églises romanes*, en “Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers” (1957-1958), pp. 367-399 y pp. 419-458.
 - HENDERSON, George, “The sources of the Genesis Cycle at Saint-Savin-sur-Gartempe”, en *Studies in English Bible Illustration*, Vol. I, Londres, 1985, pp. 111-126.
 - HENDERSON, George, *Cain's Jaw-bone*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 24 (1961), pp. 108-114.
 - HENDERSON, George, *Late-antique Influences in some english medieval Illustrations of the Genesis*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 25 (1962), pp. 172-198.
 - HENDERSON, George, *Studies in English Bible Illustration*, 2 Vols., Londres, 1985.
 - HENRY, Françoise y ZARNECKI, Georges, “Romanesque Arches Decorated with Human and Animal Heads”, en *Studies in Romanesque Sculpture*, Londres, 1979, pp. 1-35.
 - HERBERT, J., *Illuminated Manuscripts*, Londres, 1911.
 - HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, *Las artes industriales españolas de la época románica*, en “Goya”, 43-45 (1961), pp. 98-112.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Escultura tardorrománica en el Monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*, Aguilar de Campoo, 1995.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *La iglesia tardorrománica de Santa Cecilia de*

- Aguilar de Campoo (Palencia)*, en “Codex Aquilarensis”, 7 (1992), pp. 7-95.
- HERNANDO GARRIDO, José Luis, “La representación del diablo en la escultura románica palentina”, en *VIII Seminario sobre Historia del Monacato*, Aguilar de Campoo, 1996 (1994), pp. 177-214.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *La Visitatio Sepulchri y la Psicostasis en una portada tardorrománica de Villanueva de la Peña (Palencia)*, en “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, LX (1994), pp. 279-290.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Las Claustrellas de las Huelgas, San Andrés del Arroyo y Aguilar de Campoo: los repertorios ornamentales y su eclecticismo en la escultura del tardorrománico castellano*, en “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, VI (1992), pp. 53-74.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Nuevas esculturas tardorrománicas en el norte de Palencia*, en “Codex Aquilarensis”, 8 (1993), pp. 25-72.
 - HERNANDO GARRIDO, José Luis, *Sobre escultura románica de inercia en el norte de Palencia*, en “Codex Aquilarensis”, 6 (1991), pp. 137-163.
 - HERRERO GÓMEZ, Javier, *Catálogo de Archivos eclesiásticos de la ciudad de Soria. I El Salvador*, en “Celtiberia”, 85-86 (1993), pp. 261-266.
 - HERRERO, Lucrecia, *Notas iconográficas sobre el tránsito del alma en el románico español*, en “Estudios de Iconografía medieval española”, 1984, pp. 13-51.
 - HERRS, Jacques, *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, 1988 (1983).
 - HETHERINGTON, Paul, *Byzantine enamels on a Venetian Book-cover*, en “Cahiers Archéologiques”, XXVII (1978), pp. 117-147.
 - HIDALGO OGAYAR, Juana, “Análisis y descripción de una Biblia del siglo XIII”, en *Il Codice miniato, rapporti tra codice, testo e figurazione. Atti del III Congresso di Storia della miniatura*, Florencia, 1992 (1988), pp. 67-75.
 - HIGES, Víctor, *El censo de Alfonso X y las parroquias sorianas*, en “Celtiberia”, 19 (1960), pp. 97-104.
 - HIGES, Víctor, *El censo de Alfonso X y las parroquias sorianas*, “Celtiberia”, 20 (1960), pp. 225-273.
 - HIGES, Víctor, *La colegiata de Soria: sus orígenes, hundimiento del templo románico*, en “Celtiberia”, 37 (1969), pp. 47-74.
 - HILDBURG, W., *A Medieval bronze pectoral Cross. Contributions to the Study of the Iconography of the Holy Trinity and the Cross*, en “The Art Bulletin”, XIV (1932), pp. 79-

102.

- HOFFMANN, Konrad, *The Year 1200: A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art. Catalogue. The Cloisters. Studies in Medieval Art*, Nueva York, 1970.
- HOMO-LECHNER, Catherine, “El Instrumentarium del Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela. Estudio sobre la fantasía y la realidad en el arte del siglo XII”, en *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria, su reconstrucción y la música de su tiempo*, Vol. II, La Coruña, 1993, pp. 495-533.
- HOMO-LECHNER, Catherine, *Sons et instruments de musique au Moyen Âge. Archéologie musicale dans l'europe du VII au XIV siècles*, París, 1996.
- HORSTE, Kathryn, *Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse. The Romanesque Sculpture of la Daurade*, Oxford, 1992.
- HOURIHANE, Colum (ed.), *Image and Belief*, Princeton, New Jersey, 1999.
- HOWELL JOLLY, Penny, *Made in God's Image? Eve and Adam in the Genesis mosaics at San Marco in Venice*, Londres, 1997.
- HUBERT, Paul, *Image et Message. Miniatures byzantines de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Zurich, 1975.
- HÜBNER, Wolfgang, *Das Horoskop der Christen (Zéno, 1, 38L)*, en “*Virgiliae Christianae*”, 29 (1975), pp. 120-137.
- HUERTA CALVO, Javier, *El teatro medieval y renacentista*, Madrid, 1984.
- HUERTA VIÑAS, Ferran, “Els Drames de Nadal al Teatre Medieval Català i les tradicions llegendàries”, en *I Simposi Internacional d'Història del Teatre*, Barcelona 1986 (Sitges 1983), pp. 39-47.
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Madrid, 1994 (1930)
- HUNT, John, *The Adoration of the Magi*, en “*The Connoisseur*”, CXXXIII (1954), pp. 156-161.
- IAÑEZ, Eduardo, *Historia de la literatura. La Edad Media*, Vol. 2, Barcelona, 1989.
- ICHER, François, *Les ouvriers des cathédrales*, Turín, 1998.
- ILARDIA GÁLLIGO, Magdalena, “Aproximación al arte románico burgalés; la escuela de la Bureba”, en *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 167-173.
- ILARDIA GÁLLIGO, Magdalena, “Silos y el románico burgalés”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990

(1988), pp. 397-428.

- ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, “El ábside de la Seo de Zaragoza”, en *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia, 1961-1962, pp. 461-468.

- ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Sobre tallas románicas del siglo XII*, en “Príncipe de Viana”, 112-113 (1958), pp. 181-236.

- ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1993.

- ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, Libro XIV, Cap. III, versión castellana de CORTÉS y GÓNGORA, Luis, Madrid, 1951.

- IZQUIERDO BERTIZ, José María, “El relieve de los profetas de Barca en el marco de la influencia silense en la provincia de Soria”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 553-557.

- JALABERT, Denise, *La flore sculptée des monuments du Moyen Âge en France*, París, 1965.

- JANERAS, Sebastià, “Representació de l'enterrament de Crist en la tradició litúrgica i popular bizantina”, en *Actes del II Simposi Internacional d'Història del Teatre. El Teatre popular a l'Edat Mitjana i al Renaixement*, Barcelona, 1988, pp. 105-113.

- JAROSLAV, Folda, *The Art of the Crusaders in the Holyland. 1098-1187*, Cambridge, 1995.

- JEDIN, Hubert, *Manual de Historia de la Iglesia*, Barcelona, 1979 (1973).

- JENROY, Alfred, *La poésie lyrique des trovadours*, Vol. I, París, 1934.

- JENSEN, Suerre, “Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado”, en *El Pórtico de la Gloria, Música, Arte y Pensamiento*, Santiago 1989 (1988), pp. 119-170.

- JENSEY, Suerre y CONWAY, Patricia, *Ornamentalism*, Nueva York, 1982.

- JERPHANION, S. J., *La chronologie des peintures de Cappadoce*, en “Echos d'Orient”, XXX (1931), pp. 5-27.

- JIMÉNEZ DE GARNICA, Ana María, *¿Pertenebió alguna vez la ciudad de Soria al obispado de Sigüenza?*, en “Celtiberia” (1977), pp. 144-160.

- JIMÉNEZ GONZALO, Carmelo, *Santo Domingo. Iglesia y monasterio*, Soria, 1985.

- JIMENO, Esther, *La población de Soria y su término en 1270*, en “Estudios Geográficos”, 73 (1958), pp. 487-512.

- JIMENO, Esther, *La población de Soria y su término en 1270. Según el padrón que mandó hacer Alfonso X de sus vecinos y moradores*, en “Boletín de la Real Academia de la

Historia”, CXLII (1958), pp. 207-274 y pp. 365-494.

- JODOGNE, Omer, *Recherches sur les débuts du théâtre religieux en France*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, VIII (1965), pp. 1-24 y pp. 179-189.

- JÓLIVET-LÉVY, Catherine, *Cave monasteries of Byzantine Capadocce. Le programme iconographique de l'abside et de ses abords*, París, 1991.

- JOVER HERNANDO, Mercedes, *Los ciclos de la Pasión y Pascua en la escultura monumental románica en Navarra*, en “Príncipe de Viana”, 180 (1987), pp. 7-40.

- JUHEL, Vincent, *Le Bain de l'enfant et la Nativité. Origines et développements d'une scène méconnue ou essai de synthèse topo-iconographique*, 2 Vols, tesis doctoral, Universidad de Caen, 1984-1985. El original, mecanografiado, ha sido consultado en la Bibliothèque de la Sorbonne, París.

- JUHEL, Vincent, *Le bain de l'enfant Jesus des origines à la fin du douzième siècle*, en “Cahiers Archéologiques”, 39 (1991), pp. 111-132.

- JULLIAN, Martine, *L'image de la musique dans la sculpture romane en France*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXX (1987), pp. 33-44.

- JUNYENT, Eduard, *Catalogne romane*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 12-13, París, 1960-1970.

- KAHN, Deborah (ed.), *The Romanesque frieze and its spectator*, Londres, 1992.

- KAHN, Deborah, *Le décor de l'oculus dans la façade romane anglaise* en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXXIV (1991), pp. 341-347.

- KANTOROWICZ, Ernst, *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología medieval*, Madrid, 1985 (1957).

- KANTOROWICZ, Ernst, *The Quinity of Winchester*, en “The Art Bulletin”, XXIX (1947), pp. 75-85.

- KATZENELLENBORG, Adolf, *The Separation of the Apostles*, en “Gazette des Beaux-Arts”, XXXV (1949), pp. 81-98.

- KAUFFMAN, Claus Michael, *Romanesque Manuscripts, 1066-1200. A survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*, Londres, 1975.

- KAY, Sarah y RUBIN, Miri, *Framing Medieval Bodies*, Nueva York, 1994.

- KENAAN-KEDAR, Nurith y BARTAL, Ruth, *Quelques aspects de l'iconographie des vingt-quatre vieillards dans la sculpture française du XII siècle*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXIV (1981), pp. 233-239.

- KENAAN-KEDAR, Nurith, *Les modillons de Saintonge et du Poitou comme manifestation*

- de la culture laï que*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXIX (1986), pp. 311-330.
- KENDALL, Calvin, *The Allegory of the Church. Romanesque Portals and Their Verse Inscriptions*, Londres, 1998.
 - KENT HIEATT, A., *Eve as Reason in the Tradition of Allegorical Interpretation of the Fall*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 43 (1980), pp. 221-226.
 - KER, N., *English Manuscripts in the century After the Normand Conquest*, Oxford, 1960.
 - KERKHOF, Maxim, *Algunos datos en pro del origen catalán del autor del “Auto de los Reyes Magos”*, en “Bulletin Hispanique”, 81 (1979), pp. 281-288.
 - KESSLER, Herbert, “*Hic Homo formatur*”: *The Genesis Frontispices of the Carolingian Bibles*, en “The Art Bulletin”, LIII (1971), pp. 143-160.
 - KESSLER, Herbert, *An Eleventh century Ivory Plaque from south Italy and the Cassinese Revival*, en “Studies in Pictorial Narrative”, Londres, 1994, pp. 479-507.
 - KESSLER, Herbert, *París Grec. 102: A rare Illustrated Acts of the Apostles*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 27 (1973), pp. 211-214.
 - KESSLER, Herbert, *Pictorial Narrative and Church Mission in Sixth-century Gaule*, en “Studies in the History of Art”, 16 (1985), pp. 75-91.
 - KESSLER, Herbert (ed.), *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971.
 - KESSLER, Herbert, *Studies in Pictorial Narrative*, Londres, 1994.
 - KESSLER, Herbert, *The Illustrated Bibles from Tours*, Princeton, 1977 (1941).
 - KESSLER, Herbert, *Un unnoticed scene in the Grandval Bible*, en “Cahiers Archéologiques”, XVII (1967), pp. 113-120.
 - KING, Georgiana, *Algunos rasgos del influjo oriental en la arquitectura española de la Edad Media*, en “Arquitectura”, 48 (1923), pp. 85-92.
 - KING, Georgiana, “The Problem of the Duero”, en PORTER, Arthur Kingsley (ed.), *Art Studies. III. Medieval, Renaissance and Modern*, Cambridge, 1925, pp. 3-11.
 - KIRIGIN, Martin, *La mano divina nell'iconografia christiana*, Vaticano, 1976.
 - KIRSCHBAUM, Engelbert, *Lexicon der Christliche Ikonographie*, 8 Vols., Friburgo, 1968-1976.
 - KISCHINEWSKI-GOSSE, Annick, *Les représentations des chatiments infernaux à l'époque romane*, Mémoire de Maîtrise pour le Diplôme d'Études Supérieures, Universidad de la Sorbonne, París, 1971.
 - KITZINGER, Ernst, *Byzantine Art in the Making Lines of Stilistic Development in*

Mediterranean Art 3rd 7th century, Londres, 1977.

- KITZINGER, Ernst, *Byzantium and the West in the Second Half of the Twelfth century: Problems of Stylistic Relationships*, en “Gesta”, IX/2, 1970, pp. 49-58.

- KITZINGER, Ernst, *I mosaici di Monreale*, Oxford, 1991 (1960).

- KITZINGER, Ernst, *Mosaics of the Capella Palatina: An essay on the choice and arrangement of subjects*, en “The Art Bulletin”, XXVIII (1946), pp. 269-292.

- KITZINGER, Ernst, *Reflections on the feast cycle in byzantine art* en “Cahiers Archéologiques”, 36 (1988), pp. 51-73.

- KITZINGER, Ernst, *The art of Byzantium and the Medieval West. Selected Studies*, Indiana, 1976.

- KITZINGER, Ernst, *The Hellenistic heritage in Byzantine Art*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 17 (1963), pp. 97-115.

- KITZINGER, Ernst, *The Place of the Book Illumination in Byzantine Art*, Princeton, 1975.

- KLEIN, Peter, *Date et scriptorium de la Bible de Roda. État des recherches*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, III (1972), pp. 91-103.

- KLEIN, Peter, “La puerta de las Vírgenes: su datación y su relación con el transepto y el claustro”, en *El Románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y el claustro. 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 297-316.

- KLEIN, Peter, “Les images de la Genèse de la Bible carolingienne de Bamberg et la tradition des frontispices bibliques de Tours”, en *Texte et Image. Actes du Colloque International*, París, 1984 (1982), pp. 77-107.

- KLEIN, Peter, *Programmes eschatologiques, fonction et réception historiques des portails du XII^{ème} siècle: Moissac-Beaulieu-Saint-Denis*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXXII (1989), pp. 317-349.

- KLINGENDER, Francis, *Animals in Art throught to the End of the Middle Ages*, Hampshire, 1971.

- KOEHLER, Wilhelm, *Byzantine Art in the West*, en “Dumbarton Oaks Papers. Inaugural lectures”, 1 (1941), pp. 61-87.

- KOEHLER, Wilhelm, *Tours I. II*, Berlín, 1930-1933.

- KOEHLER, Wilhem y MÜTHERICH, Florentine, *Die Karolingischen miniaturen*, Berlín, 1982 (1930).

- KÖTZSCHE-BREITENBRUCH, Lieselotte, *Zur Ikonographie des Bethlehemischen*

kindermordes in der frühchristlichen kunst, en “Jahrbuch für Antike und Christentum”, 1968-1969, pp. 104-115.

- KRAUS, Henry, *Monumenta Codicum Manuscriptorum. An Exhibition Catalogue of Manuscripts from the 6th to the 17th centuries*, Nueva York, 1974.

- KRAUS, Henry, *The living theatre of medieval art*, Nueva York, 1967.

- KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1981 (1965).

- KRÜGER, Anette y RUNGE, Gabriele, *Lifting the Veil: Two typological diagrams in the Hortus Deliciarum*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 60 (1997), pp. 1-22.

- KUBACH, Hans Enrich y BLOCH, Peter, *L'art roman. Des ses débuts à son apogée. L'art dans le monde. Civilisations européennes*, París, 1966 (1964).

- KUBACH, Hans Enrich, *Romanesque Architecture*, París, 1981 (1975).

- KÜHNEL, Ernst, *Oriente y Occidente en el arte medieval*, en “Archivo Español de Arte”, XV (1942), pp. 92-96.

- KÜNSTLE, Karl, *Ikongraphie der christlichen Kunst*, 2 Vols., Friburgo, 1928.

- KUNZLE, David, *Spanish Herod, Dutch Innocents: Bruegel's “Massacre of the Innocents” in their sixteenth century political contexts*, en “Art History”, 24 (2001), pp. 51-82.

- KUPFER, Marcia, *Romanesque Wall Painting in central France*, Yale, 1993.

- KVET, Jan, *Miniaturas checoslovacas románicas y góticas*, Buenos Aires, 1964 (1959).

- LABANDE, Edmond René y LEPLANT, Bernardette, *Repertoire international des médiévalistes*, Cahiers de Civilisation Médiévale, Poitiers, 1999.

- LABANDE, Edmond-René, *Les filles de Leonor d'Aquitaine: Étude comparative*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXIX (1986), pp. 102-112.

- LABANDE-MAILFERT, Ivonne, “La douleur et la mort dans l'art des XII et XIII siècles”, en *Dolore e morte, Atti di V Convegno di Studi di Todi*, Todi, 1967 (1962), pp. 293-332.

- LABANDE-MAILFERT, Ivonne, *Études d'iconographie romane et d'histoire de l'art*, Poitiers, 1982.

- LABANDE-MAILFERT, Ivonne, *L'iconographie des laics dans la Société religieuse aux XI^e et XIII^e siècles*, Milán, 1965.

- LABANDE-MAILFERT, Ivonne, *Le cycle de l'Ancien Testament à Saint-Savin*, en “Revue d'Histoire de la Spiritualité”, 50 (1974), pp. 41-49.

- LABORDE, Alexandre de, *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, 5 Vols., París, 1809.
- LABORDE, Alexandre de, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, 2 Vols., 1806-1820.
- LABROUSSE, Michelle, *Étude iconographique et stylistique des initiales historiées de la Bible de Souvigny*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, VIII (1965), pp. 397-412.
- LACARRA, José María, *Documentos para el estudio de la Reconquista y repoblación del Valle del Ebro*, Vol. I, Zaragoza, 1982.
- LACARRA, José María, *Documentos para el estudio de la Reconquista y repoblación del Valle del Ebro*, Vol. II, Zaragoza, 1985.
- LACOSTE, Jacques, “El Maestro de Carrión de los Condes”, en *Actas del IV Curso de Cultura Medieval*, Aguilar de Campoo, 2001 (1992), pp. 155-185.
- LACOSTE, Jacques, “La escultura románica en Aragón en el siglo XII”, en VVAA, *Signos, Arte y Cultura en el Alto Aragón medieval*, Huesca, 1993, pp. 111-135.
- LACOSTE, Jacques, *La sculpture à Silos autour de 1200*, en “Bulletin Monumental”, 131-132 (1973), pp. 101-128.
- LACOSTE, Jacques, *Le maître de San Juan de la Peña (XIIème siècle)*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, X (1979), pp. 175-189.
- LACOSTE, Jacques, “Nouvelles recherches à propos du second maître du cloître de Santo Domingo de Silos”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 473-494.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, “Amenaza almohade y guerras entre reinos”, en VVAA, *La Reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217)*, Vol. IX de “Historia de España de Menéndez Pidal”, Madrid, 1998.
- LAFFONT, Robert, *Croisades et Pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre Sainte. XII-XVI siècle*, París, 1997.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline, *La tradition Byzantine des baptistères et leur décor, et les fonts de Saint-Barthélemy à Liège*, en “Cahiers Archéologiques”, 37 (1989), pp. 45-68.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline, “Les représentations de la Nativité du Christ dans l'Art d'Orient chrétien”, en *Miscellanea Codicologica F. Masai. Dicata*, Gand, 1979, pp. 11-21.
- LAFORA, Carlos, *Por los caminos del románico porticado*, Madrid, 1998.
- LAHOZ, María Lucía, *Aproximación estilística e iconográfica a las estatuas-columnas de San*

- Juan de la Guardia*, en “Príncipe de Viana”, 199 (1993), pp. 281-289.
- LAMBERT, Élie, *El Arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, 1977 (1931).
 - LAMBERT, Élie, *Études Médiévales. Le Sud-Ouest de la France*, Vol. II, Toulouse, 1956.
 - LAMBERT, Élie, *Les Portails sculptés de la cathédrale de Laon*, en “Gazette des Beaux-Arts”, 140 (1937), pp. 83-98.
 - LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la Arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Barcelona, 1930 (1906).
 - LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española*, en “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, IX (1901), pp. 84-88.
 - LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Santo Tomé de Soria*, en “Noticiero de Soria”, 10-IV-1901, pp. 1-2.
 - LANCE, Julien, *Le portail du Jugement de Santa María la Mayor de Tudela*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XLV (2002), pp. 255-274.
 - LASKO, Peter, “The Enger Cross”, en *Studies on Metalwork, Ivories and Stone*, Londres, 1994, pp. 200-236.
 - LASKO, Peter, *Arte Sacro: 800-1200*, Madrid, 1999 (1972).
 - LASSO DE LA VEGA, Miguel, *Aportación documental a la bibliografía artística de . durante los siglos XVI y XVII (1509-1698)*, en “Boletín de la Real Academia de la Histo CXIV (1944), pp. 199-270.
 - LASSO DE LA VEGA, Miguel, *Aportación documental a la bibliografía artística de . durante los siglos XVI y XVII (1509-1698)*, en “Boletín de la Real Academia de la Histo CXV (1944), pp. 121-144.
 - LASSO DE LA VEGA, Miguel, *Aportación documental a la bibliografía artística de . durante los siglos XVI y XVII (1509-1698)*, en “Boletín de la Real Academia de la Histo CXVI (1945), pp. 101-149.
 - LASSUS, Jean, *L’Illustration byzantine du Livre des Rois. Vaticanus Graecus 333*, París, 1973.
 - LASSUS, Jean, *La Création du monde dans les octateuques byzantins du douzième siècle*, en “Monuments et Mémoires” (1979), pp. 85-148.
 - LAVEDAN, Pierre, *Histoire de l’art. Moyen Âge et temps modernes*, París, 1955 (1944).
 - LAYSTERIE, Robert, *Architecture religieuse en France à l’époque romane*, París, 1929.
 - LAZAREV, Viktor, *Old russian murals and mosaics*, Londres, 1966.

- LAZAREV, Viktor, *Storia della pittura bizantina*, Turín, 1967.
- LAZAREV, Viktor, *Studies in Byzantine paintings*, Londres, 1995.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Teatro medieval*, Madrid, 1958.
- LE DON, Gérard, *Structures et significations de l'imagerie médiévale de l'enfer*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXII (1979), pp. 363-372.
- LE GOFF, Jacques, "L'imaginario in Wiligelmo", en VVAA, *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa Románica*, Módena 1990 (1985), pp. 13-22.
- LE GOFF, Jacques, *El nacimiento del purgatorio*, París, 1989 (1981).
- LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1994.
- LE ROUX, Hubert, "Les mises au tombeau dans l'enluminure, les ivoires et la sculpture du IX^e au XIII^e siècle", en *Mélanges à René Crozet*, Vol. I, Poitiers (1966), pp. 479-486.
- LEBRETON, Josiane, *Histoire de Soria et de ses Monuments au Moyen-Âge*, Mémoire pour le Diplôme d'Études Supérieures, París, 1961. El original, mecanografiado, ha sido consultado en la Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne, París.
- LECLERCQ-KADANER, Jacqueline, *De la Terre-Mère à la Luxure. À propos de "la migration des symboles"*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XVIII (1975), pp. 37-43.
- LECLERCQ-MARX, Jacqueline, "Le dragon comme méthaphore des démons intérieurs. Mots et Images", en *Le dragon dans la Culture Médiévale*, Reineke-Verlag, 1994 (Mont Saint-Michel 1993), pp. 45-56.
- LECLERCQ-MARX, Jacqueline, *Vox Dei clamat in Tempestate. À propos de l'iconographie des Vents et d'un groupe d'inscriptions campanaires (IX-XIII siècles)*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XLI (1999), pp. 179-187.
- LEFRANÇOIS-PILLON, Louise, *L'art roman en France. Architecture, Sculpture, Peinture, Arts Mineurs*, París,
- LERICHE-ANDRIEU, Françoise, *Iniciación al arte románico*, Madrid, 1991 (1984).
- LESLEY, Parker, *Early Christian Byzantine and Romanesque Art*, Detroit, 1939.
- LETHABY, W. R., *Medieval Art. From the church to the Eve of Renaissance*, Londres, 1949 (1904).
- LETT, Didier, *L'enfant des miracles. Enfance et société au Moyen Âge (XIIe-XIIIe siècles)*, París, 1997.
- LIAÑO MARTÍNEZ, Emma y SUREDA I PONS, Joan, *El despertar de Europa. La*

- pintura románica, primer lenguaje común europeo. Siglos XI-XIII, Madrid, 1998.
- LIEVEAUX-BOCCADOR, Jacqueline y BRESSET, Edouard, *Statuaire médiévale de collections*, Roma, 1972.
 - LINAGE CONDE, Antonio, *Los orígenes del monacato benedictino en la Península ibérica. Vol. II. La Difusión de la "Regula benedicti"*, León, 1973.
 - LINEHAN, Peter, *History and Historians of Medieval Spain*, Oxford, 1993.
 - LINEHAN, Peter, *Past and Present in Medieval Spain*, Londres, 1992.
 - LINEHAN, Peter, *Spanish Church and Society 1150-1300*, Londres, 1983.
 - LINK, Luther, *The Devil. A Mask without a Face*, Londres, 1995.
 - LITTLE, Lester, *Pride goes before avarice: Social Change and the Vices in Latin Christendom*, en "The American Historical Review", 76 (1971), pp. 16-49.
 - LITTLEWOOD, Anthony (ed.), *Originality in Byzantine literature, art and music. A collection of Essays*, Oxford, 1995.
 - LLAGUNO, Eugenio y BERMÚDEZ, Ceán, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, 4 Vols., Madrid, 1977 (1829).
 - LOGNA-PRAT, Dominique, *Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie au judaïsme et à l'Islam. 100-1150*, París, 1998.
 - LOJENDIO, Luis María y RODRÍGUEZ, Abundio, *Castilla 1*, "La España románica", Madrid, 1978 (1966).
 - LOJENDIO, Luis María y RODRÍGUEZ, Abundio, *Castilla 2*, "La España románica", Madrid, 1979 (1966).
 - LOJENDIO, Luis María, *Navarre romane*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 26, París, 1967.
 - LOMAS, John, *Sketches in Spain from Nature, Art and Life*, Londres, 1888.
 - LONGÈRE, Jean, *La Prédication médiévale*, París, 1983.
 - LOOPER, Jennifer, *L'episode de la harpe et de la route dans la légende de Tristan. Étude sur le symbolisme de deux instruments de musique*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXVIII (1995), pp. 345-352.
 - LOPERRÁEZ CORVALÁN, Juan, *Descripción histórica del Obispado de Osma*, 3 Vols., Madrid, 1978 (1788).
 - LÓPEZ DE OCARIZ, José Javier, *La serpiente a escena. Cuarenta representaciones con serpientes en el románico alavés*, en "Cuadernos de Cultura. Kultura", 11 (1987), pp. 9-24.
 - LÓPEZ SERRANO, Matilde, *El Codice Áureo. Los cuatro evangelios siglo XI*, Madrid,

1974.

- LÓPEZ-CALO, José, “La música en la Catedral de Santiago A. D. 1188”, en *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*, Santiago de Compostela, 1989 (1988), pp. 39-54.
- LÓPEZ-CALO, José, *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, La Coruña, 1993.
- LORÉS I OTZET, Imma, *Aportacions a la iconografia del Gènesi del Claustre de la Catedral de Girona: el cicle d'Adam i Eva*, en “Institut d'Estudis Gironins. Annals”, XXXVIII (1996-1997), pp. 1537-1554.
- LORÉS I OTZET, Imma, *El claustre romànic de Sant Pere de Rodes: de la memòria de les restauracions conservades. Una hipòtesi sobre la seva composició escultòrica*, Llérida, 1994.
- LORÉS I OTZET, Imma, *L'escena de la venta de perfums en la visita de les Maries al sepulcre i el drama litúrgic pasqual*, en “Lambard. Estudis d'Art Medieval”, II, 1986 (1981-1983), pp. 129-138.
- LORÉS I OTZET, Imma, *Sant Feliu de Girona. L'escultura romànica del trifori*, en “D'Art”, 14 (1988), pp. 47-60.
- LOUIS, René, *Visite des Saintes Femmes au tombeau dans le plus ancien art chrétien*, en “Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France” (1954), pp. 109-122.
- LOWDEN, John, *Concerning the Cotton Genesis and Other Illustrated Manuscripts of the Genesis*, en “Gesta”, XXXI/1 (1992), pp. 40-53.
- LOWDEN, John, *The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illustration*, Pennsylvania, 1992.
- LOZINSKI, Jean Louise, *Henri II, Aliénor d'Aquitaine et la cathédrale de Poitiers*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXXVII (1994), pp. 91-100.
- LOZOYA, Marqués de, *Historia del arte hispánico*, Vol. I, Madrid, 1931.
- LUCAE TUDENSIS, *De Altera Vita II*, Bibliotheca Maxima Veterum Patrum XXV, Lyon, 1977.
- LYMAN, Thomas, *French Romanesque Sculpture. An Annotated Bibliographie*, Boston, 1987.
- LYMAN, Thomas, *L'intégration du portail dans la façade méridionale*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, VIII (1977), pp. 55-69.
- LYMAN, Thomas, *Le decor sculptée de la Basilique de Saint-Sernin de Toulouse*, en “Bulletin Monumental”, 132 (1974), pp. 99-146.

- LYMAN, Thomas, *Notes on the porte Miègeville Capitals and the Construction of Saint-Sernin in Toulouse*, en “The Art Bulletin”, XLIX (1967), pp. 25-36.
- MACARY, Marie-Madeleine, *Sculpture romane en Bas-Limousin*, Périgueux, 1966.
- MADOZ, Pascual, *Diccionario geográfico estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Vol. XIV, Madrid, 1849. (Menciona Soria en las pp. 450-497).
- MAGUIRE, Henry, *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine Art*, Norfolk, 1998.
- MAGUIRE, Henry, *The Depiction of Sorrow in Middle Bizantine Art*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 31 (1977), pp. 125-174.
- MAGUIRE, Henry, *The Iconography of Simeon with the Christ child in Byzantine art*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 34-35 (1980-1981), pp. 261-269.
- MAGUIRE, Henry, *The Icons of their bodies. Saints and their Images in Byzantium*, Princeton, 1996.
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *Bestiario Medieval*, Madrid, 1999 (1986).
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *El Bestiario esculpido en Navarra*, Pamplona, 1990 (1982).
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *Fauna fantástica de la Península Ibérica*, San Sebastián, 1991.
- MÂLE, Émile, *El arte religioso*, México, 1952 (1922).
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIIème siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, París, 1953 (1922).
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIIIème siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, París, 1995 (1898).
- MÂLE, Émile, *Le type de Saint-Jean Baptiste dans l'Art*, en “Revue des Deux-Mondes”, Vol. 2 (1951), pp. 3-62.
- MÂLE, Émile, *Les aspects succesifs de l'art chrétien*, París, 1927.
- MALRRAUX, André, *Le Monde Chrétien*, París, 1954.
- MANCHO I SUÀREZ, Carles, “La Anunciación de San Pedro de Sorpe, un ejemplo matizado de continuidad”, en *Actas del X Congreso Español de Historia del Arte. Los clasicismos en el arte español*, Madrid, 1994, pp. 59-66.
- MANE, Perrine, *Comparaison des thèmes iconographiques des calendriers monumentaux et enluminés en France aux XII et XIII*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXIX (1986), pp. 257-264.
- MANGO, Cyril y DAGRON, Gilbert (ed.), *Constantinople and its Hinterland*,

Cambridge, 1997 (1995).

- MANGO, Cyril, *The Art of Byzantine Empire 312-1453. Sources and Documents*, New Jersey, 1972.
- MANSO MARTÍN, Esperanza y SÁNCHEZ RUBIO, Sacristán, *Origen y fuentes de la iconografía del tetramorfos en la pintura románica castellano-leonesa*, en “Cuadernos de Arte e Iconografía”, 3 (1989), pp. 110-116.
- MARAVA CHATZNICOLAU, Anna y TOUFEXI PASCHOU, Christina, *Catalogue of the Illuminated byzantine manuscripts of the National Library of Greece*, Atenas, 1978.
- MARGERIE, Bertrand de, *La Trinité chrétienne dans l'Histoire*, París, 1975.
- MARICHALAR, Amalio de, *Romanesque Church of Santo Domingo (Old Parish of Santo Tomé). Art and History*, Madrid, 1972.
- MARIÉTHOZ, Gèneviève, *La Bible de Willenchus de Venthône, Propriété du chapitre de Sion*, en “Cahiers Archéologiques”, 44 (1996), pp. 85-104.
- MARKALE, Jean, *Leonor de Aquitania. Dama de los trovadores y baídos bretones*, Barcelona, 1999 (1979).
- MARKOW, Deborah, *The Iconography of the Soul in Medieval Art*, tesis doctoral, Universidad de Nueva York, 1983.
- MARKOW, Deborah, *The Soul in Nineth-century Byzantine Art: Innovative Iconography and the Dilemma of Resurrection*, en “Rutgers Art Review” (1983), pp. 2-11.
- MÁRQUEZ MUÑOZ, José, *Nueva aportación al románico Soriano: La iglesia de Alpanseque*, en “Celtiberia”, 72 (1986), pp. 357-364.
- MARTEL, Miguel, *Canto tercero de la Numantina y su comento: de la fundación de Soria, del origen de los doze linajes y de las antigüedades desta ciudad*, Madrid, 1967 (1590).
- MARTÍN DE RIQUER, Miguel, *Historia de la Literatura Universal*, Vol. I, Madrid, 1984.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Arte español de transición al Gótico*, en “Goya”, 43-45 (1961), pp. 168-178.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales XI-XV siècle*, París, 1996.
- MARTÍN, José Luis, *Historia de Castilla y León. La afirmación de los reinos (siglos XI al XIII)*, Valladolid, 1985.
- MARTIN-BAGNAUDEZ, Jacqueline, *Les représentations romanes de l'avare. Étude iconographique*, en “Revue d'Histoire de la Spiritualité”, 50 (1974), pp. 397-432.
- MARTINE, Jullian, *L'image de la musique dans la sculpture romane en France*, en “Cahiers

de Civilisation Médiévale”, XXX (1987), pp. 32-44.

- MARTINET, Suzanne, *La création de l'école de Laon*, en “Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art”, XXV (1956), pp. 161-175.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Aproximación iconográfica a la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río (Navarra)”, en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001, pp. 153-165.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *La portada de San Miguel de Estella: Estudio iconológico*, en “Príncipe de Viana”, 173 (1984), pp. 439-461.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella*, en “Príncipe de Viana”, 210 (1997), pp. 7-36.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Originalidad y copia en la elaboración de una portada románica. El caso de San Miguel de Estella”, en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984), pp. 117-123.

- MARTÍNEZ DÍAZ, Gonzalo, *Alfonso VIII*, Burgos, 1995.

- MARTÍNEZ DÍEZ, Carlos, *Los templarios en la Corona de Castilla*, Burgos, 1993.

- MARTÍNEZ FRIAS, José María, *El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Soria, 1980.

- MARTÍNEZ MORO, Jesús, *La tierra en la comunidad de Segovia. Un proyecto señorial urbano (1088-1500)*, Valladolid, 1985.

- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, Julio, *La iglesia románica de Moradillo de Sedano*, en “Archivo Español de Arte”, VI (1930), pp. 267-275.

- MARTÍNEZ, Gonzalo, “Comunidad de villa y tierra de Soria”, en VVAA, *Las comunidades de villa y tierra de la Extremadura castellana*, Madrid, 1983, pp. 147-183.

- MARTINI, Luciana y RIZZARDI, Clementina, *Avori bizantini e medievali nel Museo Nazionale di Ravenna. Catalogo*, Ravenna, 1990.

- MARX, C. y SKEY, M., *Aspects of the Iconography of the devil at the crucifixion*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 42 (1979), pp. 233-235.

- MASSERON, Alexandre, *Saint-Jean Baptiste dans l'art*, París, 1957.

- MATHEWS, Thomas y WIECK, Roger, *Treasures in Heaven. Armenian Illuminated manuscripts*, Princeton, 1977.

- MATSUURA, Hiroaki, *Per una rilettura dei mosaici della scarsella del Battistero fiorentino: lo stato di conservazione*, en “Arte Medievale”, 2 (1992), pp. 69-90.

- MAYER, Augusto, *El estilo románico en España*, Barcelona, 1931.

- MAZAL, Otto, *Manuel d'études byzantines*, Graz, 1995 (1988).
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français du Moyen Âge*, París, 1998.
- MAZOUER, Charles, *Les indications de mise en scène dans les drames liturgiques de Pâques*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXIII (1980), pp. 361-367.
- MAZURE, André, *Le thème d'Adam et Ève dans l'art*, París, 1967.
- MELERO MONEO, Marisa, "Aspectos iconográficos del Claustro de San Juan de la Peña: Reconstrucción del programa de Caída y Redención", en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000 (1998), pp. 283-311.
- MELERO MONEO, Marisa, *Aspectos iconográficos del tímpano de Anzano (Huesca)*, en "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", I (1989), pp 7-18.
- MELERO MONEO Marisa, *El diablo en la matanza de los Inocentes: una particularidad de la escultura románica hispana*, en "D'Art", 12 (1986), pp. 113-126.
- MELERO MONEO, Marisa, *El llamado "taller de San Juan de la Peña", problemas planteados y nuevas teorías*, en "Locus Amoenus", I (1995), pp. 47-60.
- MELERO MONEO, Marisa, *El tímpano de la iglesia de Sant pol de Sant Joan de les Abadesses y la "traditio legis"*, en "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", V (1993), pp. 19-29.
- MELERO MONEO, Marisa, *Escultura románica y del primer gótico de Tudela. (Segunda mitad del siglo XII y primer cuarto del XIII)*, Tudela, 1997.
- MELERO MONEO, Marisa, *Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)*, en "Príncipe de Viana", 173 (1984), pp. 463-483.
- MELERO MONEO, Marisa, *La iglesia de Santa María de Magdalena de Tudela. Aproximación estilística a su escultura*, en "Príncipe de Viana", 178 (1986), pp. 347-361.
- MELERO MONEO, Marisa, *La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampleune et sa répercussion sur l'art roman navarrais*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXV (1992), pp. 241-246.
- MELERO MONEO Marisa, "Problemas de la escultura navarra en el románico tardío. El claustro de la Colegiata de Tudela y el Maestro de San Nicolás. Puntualizaciones sobre su filiación", en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 111-138.
- MELERO MONEO, Marisa, *Restos protogóticos en Tudela*, en "Archivo Español de Arte", 226 (1984), pp. 177-185.

- MÉLIDA, José Ramón, *Excursión a Numancia pasando por Soria y repasando la historia y las antigüedades numantinas*, Madrid, 1922.
- MÉLIDA, José Ramón, *La iglesia de San Juan de la Rabanera y el claustro de la Colegiata de San Pedro de Soria*, en “Boletín de la Real Academia de la Historia”, 11 (1921), pp. 66-69.
- MÉLIDA, José Ramón, *Soria artística. Santo Tomé*, en “Noticiero de Soria”, 5-VIII-1908.
- MÉLIDA, José Ramón, *Un monumento restaurado: La Iglesia de San Juan de la Rabanera en Soria*, en “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, XVIII (1910), pp. 2-22.
- MELLINKORFF, Ruth, *The Mark of Cain. An Art Quantum*, Londres, 1981.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de los Heterodoxos Españoles. España romana y visigoda. Periodo de la Reconquista. Erasmistas y Protestantes*, Vol. I, Madrid, 1965.
- MENÉNDEZ PIDAL, Faustino, *Apuntes de Sigilografía*, Madrid, 1993.
- MENÉNDEZ PIDAL, Faustino, *Heráldica medieval española. La Casa real de León y Castilla*, Vol. I, Madrid, 1982.
- MENÉNDEZ PIDAL, Faustino, *La caída de Juan de Luna: una nueva relación de la muerte de los fieles de Soria*, en “Celtiberia”, 25 (1963), pp. 7-27.
- MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo, *Sobre miniatura española en la Alta Edad Media. Corrientes culturales que revela*, Discurso leído ante la Real Academia de la Historia, Madrid, 1958.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Disputa del alma y el cuerpo y Auto de los Reyes Magos*, en “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, IV (1900), pp. 419-462.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Primera Crónica General de España*, Madrid 1955 (1906).
- MENTRÉ, Mireille, *Création et Apocalypse. Histoire d'un regard humain sur le divin*, París, 1984.
- MENTRÉ, Mireille, *El estilo mozárabe. La pintura cristiana hispánica en torno al año 1000*, Madrid, 1994.
- MENTRÉ, Mireille, *Éléments bibliques et non bibliques dans l'iconographie de la Création au XI siècle*, en “Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France” (1986), pp. 125-133.
- MENTRÉ, Mireille, *Les Théophanies de l'Apocalypse dans les manuscrits hispaniques du Haut Moyen Âge et les Traditions Méditerranéennes*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de

Cuxa”, VI (1975), pp. 203-227.

- MENTRÉ, Mireille, *Peintures de manuscrits hispaniques des XII^e et XIII^e siècles: L'iconographie de la Création du Monde*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XV (1984), pp. 197-209.
- MERDRIGNAC, Bernard, *La vie religieuse en France au Moyen Âge*, París, 1994.
- MESPLÉ, Paul, *L'art roman décadent du Sud-Ouest*, en “Bulletin Monumental”, 115 (1957), pp. 7-22.
- MESPLÉ, Paul, *Toulouse. Musée des Agutins. Les Sculptures romanes*, París, 1961.
- MESURET, Robert, *Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI au XVI siècle. Languedoc. Catalogne septentrionale. Guienne. Gascogne. Comté de Foix*, París, 1967.
- METZ, Peter, *The Golden Gospels of Echternach. Codex Aureus Epternacensis*, Nueva York, 1957.
- MEYENDORF, Jean, *Initiation à la Theologie Byzantine*, París, 1975.
- MEZOUGH, Nouredinne, *Le tympan de Moissac: études d'iconographie*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, IX (1978), pp. 171-200.
- MEZOUGH, Nouredinne, *Recherches sur l'iconographie des mandorles au premier millénaire*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, VI (1975), pp. 229-273.
- MEZOUGH, Nouredinne, *Saint-Gabriel en Provence: Reflexions sur l'iconographie de la façade et sur la signification symbolique de l'Oculus*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, VIII (1977), pp. 105-137.
- MICHEL Paul-Henri, *L'Iconographie de Caïn et Abel*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, I (1958), pp. 194-199.
- MICHEL, André (dir.), *Histoire de l'Art. Des debuts de l'art chrétien à la fin du periode roman*, Vol. II, París, 1906.
- MIGNE, *Patrologiae Cursus Completus. Series latina*, Brepols, 221 Vols. y 6 suplem.
- MILÀ I FONTANALS, Manuel, *De los trovadores en España*, Vol. II, Madrid, 1889.
- MILCEA, Eliade, *Images et Symboles*, París, 1952.
- MILLET, Gabriel, *Monuments de l'art Byzantin. Monuments de l'Athos*, París, 1927.
- MILLET, Gabriel, *Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Month-Athos*, París, 1960.
- MILTON WEBER, Cynthia, *La portada de Santa María la Real de Sangüesa*, Pamplona, 1959.
- MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio, *Arquitectura románica en Castilla y León*, Salamanca,

1995.

- MONCIATTI, Alessio, *Le batistère de Florence. "Ex musivo figuravit". Dessin, texture et interprétations de la mosaï que médiévale*, en "Revue de l'Art", 120 (1998), pp. 11-22.
- MONSELLI, Raoul, *La religion populaire au Moyen Âge. Problèmes de méthode et d'histoire*, Montréal, 1975.
- MONTERO, Manuel, *Historia del urbanismo en España. I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*, Madrid, 1996.
- MONTEVERDE, José Luis, *Ensayos sobre el románico burgalés*, en "Boletín de la Institución Fernán González", XXXV (1956), pp. 374-379.
- MORAL, Tomás, *Hacia una Historia de las Huelgas de Burgos*, en "Yermo. Cuadernos de Historia y espiritualidad monásticas", 2 (1965), pp. 153-170.
- MORALEJO ÁLVAREZ, "El claustro de Silos y el arte de los caminos de peregrinación", en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 203-224.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria", en *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*, Santiago de Compostela, 1989 (1988), pp. 19-36.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, *Esculturas compostelanas del último tercio del siglo XII*, en "Cuadernos de Estudios Gallegos", 84 (1963), pp. 294-310.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "La iconografía del reino de León (1157-1230)", en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 139-152.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Le origini del programma iconografico dei portali nel romanico spagnolo", en *VVAA, Wiligermo e Lanfranco nell'Europa Romanica*, Módena, 1990 (1985), pp. 35-51.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, *Le porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle: problèmes de sources et d'interprétation*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", XVI (1985), pp. 92-116.
- MORALEJO, Serafín, *Le rencontre de Salomon et de la reine de Saba: La Bible de Roda aux portails gothiques*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", XII (1981), pp. 79-108.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, *Los tumbos de Compostela*, Madrid, 1985.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Modelo, copia y originalidad en el marco de las relaciones artísticas hispano-francesas (siglos XI-XIII)", en *Actas del V Congreso Español*

de Historia del Arte, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984), pp. 89-115.

- MORALEJO, Serafín, "The tomb of Alfonso Ansúrez (+1093). Its Place and the Role of Sahagún in the Beginnings of Spanish Romanesque Sculpture", en VVAA, *Santiago, Saint-Denis and Saint-Peter. The Reception of the Roman liturgy in Leon-Castile in 1080*, Nueva York, 1985, pp. 63-100.

- MORENO Y MORENO, Miguel, S. O. S. *por Santo Tomé*, en "Campo soriano", 19-8-1976, p. 7.

- MORENO Y MORENO, Miguel, *Soria turística y monumental*, Soria, 1960 (1955).

- MORTET, Victor y DESCHAMPS, Paul, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge. XI^e-XII^e siècles*, París, 1995 (1911-1929).

- MOYA, José, *Etapas de construcción de la catedral de Santo Domingo de la Calzada*, Logroño, 1991.

- MOYA, José, *Una escultura románica inédita en Alcanadre*, en "Archivo Español de Arte", 166 (1969), pp. 205-207.

- MUÑOZ IGLESIAS, Salvador, *Los Evangelios de la Infancia*, 5 Vols., Madrid, 1986.

- MUÑOZ PARRAGA, María del Carmen, "Portada románica de la Iglesia de Languilla. Segovia", en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Vol. I, Granada, 1976 (1973), pp. 437-439.

- MURBACH, E., *El artesanado románico de Zillis*, Barcelona, 1967.

- MUROTOVA, Xénia, "Adam donne leur noms aux animaux". *L'iconographie de l'escene dans l'art du Moye Âge: les manuscrits des bestiaires enluminées du XII^e et XIII^e siècle*, en "Studi Medievali", XVIII/2 (1977), pp. 367-394.

- NARKISS, Bezalel, *Towards a further study of the Ashburnham Pentateuch (Pentateuque de Tours). París. Bibliothèque Nationale Nouv. Acq. Lat. 2334*, en "Cahiers Archéologiques", XIX (1969), pp. 45-60.

- NELSON, Robert, *Living on the Byzantine Borders of Western Art*, en "Gesta", XXXV/1 (1996), pp. 3-11.

- NELSON, Robert, *Visual Narrative and the Political Fiels of the Kariye Camii*, en "Art and History", 22 (1999), pp. 68-83.

- NEUSS, Wilhem, *Die katalanische Bibelillustration um die Wende des ersten Jahrtausends und die altspanische Buchmalerei*, Bonn-Leipzig, 1922.

- NICOLAÏ DES, Andreas, *L'église de la Panagia Arakiotissa à Lagoudéra, Chypre. Étude*

- iconographique des fresques de 1192*, en “Dumbarton Oaks Papers”, 50 (1996), pp. 1-138.
- NILGEN, Ursula, *The epiphany and the eucharist: on the interpretation of the eucharistic motifs in medieval epiphany scenes*, en “The Art Bulletin”, XLIX (1967), pp. 311-316.
 - NOEL, William, *The Harley Psalter*, Cambridge, 1995.
 - NOLAN, Katheleen, “*Ploratus et Ululatus*”: *The mothers in the massacre of the innocents at Chartres cathedral*, en “Studies in Iconography”, 17 (1992-1996), pp. 95-141.
 - NORDENFALK, Carl, *L'enluminure au Moyen Âge*, Génova, 1988 (1957).
 - NORDHAGEN, Jonas, *Studies in Byzantine Art and Early Medieval Painting*, Londres, 1990.
 - NORDHAGEN, Jonas, *The Origin of the Washing of the Child in the Nativity Scene*, en “Byzantinische Zeitschrift”, 54 (1961), pp. 333- 337.
 - NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, “La arquitectura como expresión del poder”, en *La época de Alfonso III y San Salvador de Valdedios. Congreso de Historia Medieval*, Oviedo 1994 (1993), pp. 113-126.
 - OAKESHOTT, Walter, *Classical inspiration in Medieval Art*, Londres, 1959.
 - OAKESHOTT, Walter, *English Paintings of the XII. The artist of the Winchester Bible*, Londres, 1965.
 - OAKESHOTT, Walter, *Sigena: Romanesque Paintings in Spain and the Winchester Bible Artist*, Londres, 1972.
 - OAKESHOTT, Walter, *The mosaics of Rome*, Londres, 1967.
 - OAKESHOTT, Walter, *The Sequence of English Medieval Art*, Londres, 1949.
 - OAKESHOTT, Walter, *The Two Winchester Bibles*, Oxford, 1981.
 - OCÓN ALONSO, Dulce, “Alfonso VIII. La llegada de las corrientes artísticas de la corte inglesa y el bizantinismo de la escultura hispana a fines del siglo XII”, en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 307-320.
 - OCÓN ALONSO, Dulce, “Bizantinismo y difusión de modelos en el románico periférico”, en *Actas del VIII Congreso Español de Historia del Arte*, Mérida, 1992 (Cáceres 1990), pp. 95-101.
 - OCÓN ALONSO, Dulce, “El papel artístico de las reinas hispanas en la segunda mitad del siglo XII. Leonor de Aquitania y Sancha de Aragón”, en *VIII Jornadas de Arte: La mujer en el Arte español*, Madrid, 1997 (1996), pp. 27-39.
 - OCÓN ALONSO, Dulce, “El renacimiento bizantinizante de la segunda mitad del

siglo XII y la escultura monumental en España”, en *Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1997 (Aguilar de Campoo 1993), pp. 267-290.

- OCÓN ALONSO, Dulce, “La recepción de las corrientes artísticas europeas en la escultura monumental castellana en torno a 1200”, en *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, Madrid, 1994 (León 1992), pp. 17-26.

- OCÓN ALONSO, Dulce, “Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 501-510.

- OCÓN ALONSO, Dulce, “Los maestros de San Pedro el Viejo de Huesca: un ensayo de aproximación a los procesos de creación artística en la escultura románica”, en *El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e Internacional. Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, 1985 (Huesca 1983), pp. 87-100.

- OCÓN ALONSO, Dulce, “Los modelos clásicos de la escultura monumental española: De fines del siglo XI a fines del siglo XII”, en *Actas del X Congreso Español de Historia del Arte*, Madrid, 1994, pp. 67-73.

- OCÓN ALONSO, Dulce, *Problemática del crismón trinitario*, en “Archivo Español de Arte”, 56 (1983), pp. 242-264.

- OHLGREN, Thomas, *Anglo-saxon Textual Illumination*, Nueva York, 1992.

- OLSCHKI, Leo (ed.), “Il Codice miniato. Raporti tra codice, testo e figurazione”, en *Atti dei III Congresso di Storia della Miniatura*, Florencia 1988 (1992)

- ORDIERES DÍEZ, Isabel, *Historia de la restauración en España*, Madrid, 1995.

- ORLOWSKI, Tomasz, *La façade romane dans l'Ouest de la France*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXIV (1991), pp. 367-377.

- OROFINO, Giulia, *I codici decorati dell'archivio di Montecassino i secoli VIII-X*, Roma, 1994.

- ORTEGA RUBIO, Juan, *Relaciones Topográficas de los Pueblos de España*, Madrid, 1913.

- ORTEGO FRIAS, Teógenes, *Del románico Soriano: Algunas piezas notables de iglesias desaparecidas*, en “Celtiberia”, 4 (1952), pp. 295-301.

- ORTIZ, Marylise y GENSBEITEL, Christian, *Les églises romanes de Poitou-Charentes*, Noireau, 1997.

- ORVETA, Ricardo, *La escultura del siglo XI en el claustro de Silos*, en “Archivo Español

de Arte”, VI (1930), pp. 223-240.

- OURSEL, Charles, *L'Art de Bourgogne*, París, 1953.
- OURSEL, Raymond, *Caminantes y caminos*, Madrid, 1985 (1984).
- OURSEL, Raymond, *El mundo románico*, Barcelona, 1966.
- OURSEL, Raymond, *Rutas de peregrinación*, Madrid, 1983 (1982).
- PÄCHT, Otto y ALEXANDER, Jonathan, *Illuminated manuscripts in the Bodleian Library*, 3 Vols., Oxford, 1963-1973.
- PÄCHT, Otto, *Book Illumination in the Middle Ages: An Introduction*, Oxford, 1984.
- PÄCHT, Otto, *The Illustrations of St. Anselm's Prayers and Meditations*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 23 (1960), pp. 68-83.
- PAINTER, Sidney, *Castellains of the plain of Poitou in the Eleventh and Twelfth centuries*, en “Speculum”, XXXI (1956), pp. 243-257.
- PALACIOS MADRID, Francisco y FRÍAS Balsa, José Vicente, *Burgo de Osma y sus monumentos*, Almazán, 1975.
- PALACIOS MADRID, Francisco, *Los señores de Soria y su castillo en el siglo XII*, en “Celtiberia”, 53 (1977), pp. 41-55.
- PALACIOS MADRID, Francisco, *Soria en sus orígenes*, en “Celtiberia”, 45 (1973), pp. 51-83.
- PALACIOS MADRID, Francisco, *Soria pura cabeza de Extremadura*, en “Celtiberia”, 19 (1960), pp. 117-120.
- PALACIOS MARTÍN, Bonifacio, *Alfonso VIII y su política de frontera en Extremadura*, en “Anuario de Estudios Medievales”, 19 (1989), pp. 155-167.
- PALACIOS MARTÍN, Bonifacio, “Castilla, Cluny y la reforma Gregoriana”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 19-29.
- PALAZZO, Éric, *Le Moyen Âge. Des origines au XIII siècle*, París, 1993.
- PALAZZO, Éric, *Liturgie et Société au Moyen Âge*, París, 2000.
- PALOL, Pere de y HIRMER, Max, *L'art en Espagne, du royaume visigoth à la fin de l'époque romane*, París, 1965.
- PALOL, Pere de, “Continuïtat i innovació al primer art medieval hispànic”, en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984), pp. 21-25.
- PALOL, Pere de, *El tapís de la Creació de la Catedral de Girona*, Barcelona, 1986.
- PALOL, Pere de, *Une broderie catalane d'époque romane: La genèse de Gerone*, en “Cahiers

Archéologiques”, VIII (1956), pp. 175-214.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, “Aproximación a la escultura románica del claustro de la catedral del Burgo de Osma y sus relaciones con el claustro silense”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 535-551.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, “Artistas y artesanos en la Castilla altomedieval (siglos XI al XII.) Claustro de San Pedro de Soria y galería de Rebolledo de la Torre”, en *Actas del III Curso de Cultura Medieval*, Aguilar de Campoo, 1993 (1991), pp. 281-294.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *Aproximación a la escultura monumental románica de la ermita de Santa María de Tiermes*, en “Celtiberia”, 78 (1987), pp. 125-153.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *Breves apuntes sobre la escultura monumental de San Pedro de Caracena. (Soria). Relaciones con otros monumentos y la escuela silense*, en “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, LVI (1990), pp. 351-363.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *La catedral románica del Burgo de Osma (siglos XII-XIII). Reconstrucción hipotética del templo y recinto canónico*, en “Revista de Soria”, 17 (1997), pp. 9-16.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *La escultura monumental románica en la provincia de Burgos. Partidos judiciales de Aranda de Duero, Lerma y Salas de los Infantes*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1985.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *San Juan de la Rabanera (Soria): arquitectura y escultura monumental*, en “Institut d’Estudis Gironins. Annals”, XXXIII (1994), pp. 321-354.

- PALOMERO ARAGÓN, Félix, *Santo Domingo de Soria: Arte y Artistas. Las relaciones con el arte románico soriano, burgalés y silense*, en “Liño”, 10 (1991), pp. 47-72.

- PAMPLONA, Germán de, *La iconografía de la Santísima Trinidad en el arte medieval español*, Madrid, 1970.

- PANAYOTIDI, María, “Les peintures murales de Naxos”, en *XXXVIII Corso di Cultura sull’Arte Ravennate e Bizantina. La Grecia insulare tra Tardoantico e Medioevo*, Ravenna, 1991, pp. 281-303.

- PANOFISKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, 1986 (1957).

- PANOFISKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, 1982 (1924-1925).

- PANOFISKY, Erwin, *Idea*, Madrid, 1978.

- PANOFISKY, Erwin, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975 (1960).

- PAPADOPOULOS, S., *Essai d'interprétation du thème iconographique de la Paternité dans l'art byzantin*, en "Cahiers Archéologiques", XVIII (1968), pp. 121-136.
- PARDI, Renzo, *Ricerche di architettura religiosa medioevale in Umbria*, Perugia, 1972.
- PARIS, Jean, *La fuite en Egypte*, París, 1998.
- PARISSE, Michel y PALAZZO, Éric, *Metz enluminée*, París, 1989.
- PARK, Marlene, *The crucifix of Fernando and Sancha and its relationship to North French Manuscripts*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 36 (1973), pp. 77-91.
- PARKER, Alexander, *Notes on the religious drama in Medieval Spain and the Origins of the Auto Sacramental*, en "Modern Langage Review", XXX (1935), pp. 170-182.
- PARKER, Elizabeth (ed), *The Cloisters. Studies in Honour of the Fiftieth Anniversary*, The Metropolitan Museum of Art (asociado con el International Center of Medieval Art), Nueva York, 1992.
- PARKER, Elizabeth, *The Pembroke College New Testament and a Group of Unusual English Evangelist-Symbols*, en "Gesta", XIV-XV (1975-1976), pp. 3-18.
- PARKER, Elizabeth, *The scriptorium of Bury St. Edmund in the Twelfth century*, Londres, 1986.
- PARROT, André, *Dictionnaire d'Archéologie biblique*, Suiza, 1965.
- PASSARELLI, Gaetano, *Icone. Delle dodici grandi feste bizantine*, Milán, 1998.
- PASTOR DE TOGNERI, Reyna, *Historia de las familias en Castilla y León (s. X-XIV) y su relación con la formación de los grandes dominios eclesiásticos*, en "Cuadernos de Historia de España", XLII-XLIV (1967), pp. 88-118.
- PASTOR, Reyna, "Principales rasgos de la sociedad castellana de la época de Alfonso VIII", en *Alfonso VIII y su época. II Curso de Cultura Medieval*, Madrid, 1992 (Aguilar de Campoo 1990), pp. 195-203.
- PATERSON, Linda, *L'Enfant dans la littérature occitane avant 1230*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXII (1989), pp. 233-245.
- PATTON, Pamela, *Et Partu Fontis Exceptum: The Typology of Birth and Baptism in an Unusual Spanish Image of Jesus Baptized in Font*, en "Gesta", XXXIII/2 (1994), pp. 79-92.
- PATTON, Pamela, *The capitals of San Juan de la Peña. Narrative Sequence and Monastic Spirituality in the Romanesque Cloister*, en "Studies in Iconography", 20 (1999), pp. 51-100.
- PATTON, Pamela, *The Cloister of San Juan de la Peña and Monumental Sculpture in Aragon and Navarre*, tesis doctoral, Universidad de Boston, 1994. Ejemplar mecanografiado

consultado en la Bibliothèque du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers.

- PELIKAN, Jaroslav, *Imago Dei. The Byzantine Apologia for Icons*, Londres, 1990.
- PELLISER, René y PELLISER, Suzanne, *Peintures medievales de Moutiers*, en "Archaeologia", 104 (1985), pp. 40-47.
- PERALES DE LA CAL, Ramón, "Iconografía musical arqueológica de Soria", en *Actas del primer Simposium de Arqueología soriana*, Soria, 1984.
- PEREDA, Felipe, *El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé y la imaginación escatológica. (Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la Edad Moderna)*, en "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", XIII (2001), pp. 53-85.
- PEREZ CARMONA, José, *Ábsides románicas en la provincia de Burgos*, Burgos, 1956.
- PÉREZ CARMONA, José, *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*, Burgos, 1974 (1956).
- PÉREZ DE URBEL, Justo, *Año cristiano*, 5 Vols., Madrid, 1945.
- PÉREZ DE URBEL, Justo, *Burgos*, Barcelona, 1964.
- PÉREZ DE URBEL, Justo, *El claustro de Silos*, Burgos, 1975 (1930)
- PÉREZ HIGUERA, Teresa, *El jardín del Paraíso: paralelismos iconológicos en el arte hispanomusulmán y cristiano medieval*, en "Archivo Español de Arte", LXI (1988), pp. 37-52.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa, *La Nativité dans l'Art Médiéval*, París, 1996.
- PÉREZ MONZÓN, Olga, *Presencia Sanjuanista en la provincia de Soria*, en "Celtiberia", 76 (1988), pp. 215-235.
- PÉREZ RIOJA, Antonio, *Crónica de la provincia de Soria*, Madrid, 1867.
- PEREZ SUESCUN, Fernando y RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Victoria, *Las sirenas medievales: Aproximación literaria e iconográfica*, en "Anales de Historia del Arte", 7 (1997), pp. 55-66.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio (dir.), *Historia de Soria*, Soria, 1985.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio, *Bibliografía soriana*, Madrid, 1975.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio, *Cien Fichas sobre Soria*, Madrid, 1959. Fotocopia del manuscrito original consultada en la Biblioteca Pública de Soria.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio, *Guía turística de Soria y su provincia*, Madrid, 1970.
- PERNOUD, Régine y DAVY, Marie-Madeleine, *Sources et clefs de l'art roman*, París, 1973.

- PERONI, Adriano, *Il portale maggiore del Duomo di Pisa*, en “Arte d’Occidente. Studi in Honore di Angiola Maria Romanini”, Vol. I, Roma, 1999, pp. 445-457.
- PETTAZZONI, Raffaele, *The pagan origins of the three headed representation of the Christian Trinity*, en “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 9 (1946), pp. 135-151.
- PHILIPPE, Joseph, “Les rapports entre Byzance et l’Occident médiévale à la lumière des arts décoratifs”, en *XXXIV Corso di Cultura sull’Arte Ravennate e Bizantina*, Ravenna (1987), pp. 313-326.
- PIGNATTI, Mazzariol, *Storia dell’arte italiana. Dall’Arte Cretense al Duecento*, Vol. I, Verona, 1969 (1957).
- PIJOAN, José, *Arte Románico*, en “Summa Artis”, Vol. IX, Madrid, 1961 (1944).
- PIJOAN, José, *Les miniatures de l’Octateuch a les Bibles romàniques catalanes*, en “Anuari d’Estudis catalans”, IV (1911-1912), pp. 475-508.
- PINEDO, Ramiro, *El simbolismo en la escultura medieval española*, Madrid, 1930.
- PIRANI, Emma, *Miniatura romanica. Le arti e gli stili in ogni tempo e paese*, Milán, 1966.
- PITA ANDRADE, José Manuel, “España en la crisis del románico”, en *VVAA, España en las Crisis del Arte Europeo*, Madrid, 1968, pp. 85-92.
- PITA ANDRADE, José Manuel, *Escultura románica en Castilla. Los maestros de Oviedo y Ávila*, Madrid, 1955.
- PITA ANDRADE, José Manuel, *Estructuras arquitectónicas del románico en España*, en “Goya”, 43-45 (1961-1962), pp. 2-11.
- PITA ANDRADE, José Manuel, *Las redomas que sostienen los Ancianos del Pórtico de la Gloria*, en “Cuadernos de Estudios Gallegos”, III (1948), pp. 213-221.
- PLADEVALL, Antoni y VIGUÉ, Jordi, *El monestir romànic de Santa Maria de l’Estany*, Barcelona, 1978.
- PONSICH, Pierre, *Le maître de Saint-Martin de Fenollar*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, V (1974), pp. 117-128.
- PONT, Jean-Marie, *Homo Angelorum decimus ordo*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXXI (1988), pp. 43-48.
- PONZ, Antonio, *Viage de España. Trata de Sevilla, de Castilla y León y de la Corona de Aragón*, Tomos IX-XIII, Madrid, 1988 (1776-1794).
- PORCHER, Jean, *Bibliothèque Nationale. Les manuscrits à peintures en France du VII^e au XII^e siècle*, París, 1954.

- PORCHER, Jean, *L'enluminure française*, París, 1959.
- PORCHER, Jean, *La Europa de las Invasiones*, Madrid, 1968.
- PORTER, Arthur Kingsley, *La escultura románica en España*, 2 Vols., Barcelona, 1929 (1928).
- PORTER, Arthur Kingsley, *Lombard Architecture*, Nueva York, 1967.
- PORTER, Arthur Kingsley, *Medieval Architecture. Its Origins and Development*, New Haven, 1912.
- PORTER, Arthur Kingsley, *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, 3 Vols., Boston, 1923.
- PORTILLO CAPILLA, Teófilo, *La villa de Soria y su término en la Sentencia de Concordia de 1352*, en “Celtiberia”, 58 (1979), pp. 173-.
- POULAIN, Dominique, “À propos des peintures murales de Saint-Pierre-les-Églises en Poitou”, en *III^e Congrès National des Sociétés Savantes*, Poitiers, 1986, pp. 107-123.
- POUILLAIN, Domitile, *Recherches en iconographie chrétienne sur l'association de Dieu le Père au Christ souffrant dans l'art d'Occident du XII^e au XV^e siècle*, tesis doctoral, Universidad de la Sorbonne, París, 1986-1987.
- POZA YAGÜE, Marta, *San Nicolás de Soria: Precisiones acerca de su portada*, en “Celtiberia”, 93 (1999), pp. 284-306.
- POZA YAGÜE, Marta, *Santo Domingo de la Calzada-Silos-Compostela. Las representaciones del “árbol de Jesé” en el tardorrománico hispano: particularidades iconográficas*, en “Archivo Español de Arte”, 295 (2001), pp. 301-313.
- POZA YAGÜE, Marta, “Un itinerario para un taller: El papel de la girola calceatense en la evolución de la escultura hispana del último tercio del siglo XII”, en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000 (1998), pp. 333-354.
- PRACHE, Anne, *Notre-Dame de Chartres*, París, 1993.
- PRIGENT, Pierre, *L'art des premiers chrétiens. L'héritage culturel et la foi nouvelle*, París, 1995.
- PROCTER, Evelyn, *Curia y Cortes en Castilla y León. 1072-1295*, Madrid, 1988.
- PUIG I CADAFAALCH, Josep, *L'escultura romànica a Catalunya*, Monumenta Cataloniae, 3 Vols., Barcelona, 1949.
- PUIG I MASSANA, Ramon, *El rostre de Jesus, el Crist. Passeig fenomenològic per dos mil anys d'iconografia cristològica*, Barcelona, 1998.

- QUACQUARELLI, Antonio, *Retorica e iconologia*, Bari, 1982.
- QUAISTEN, Johannes, *Patrología. I. Hasta el Concilio de Nicea*, Madrid, 1968.
- QUENOT, Michel, *La résurrection de l'Îcône*, París, 1992.
- QUINTAÑA DE UÑA, María José, *Los ciclos de la infancia en la escultura monumental románica de Navarra*, en "Príncipe de Viana", 181 (1987), pp. 269-299.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo, *Wiligelmo e Matilde. L'officina romanica*, Milán, 1991.
- QUIÑONES COSTA, Ana María, *Estudio arquitectónico e iconológico del pórtico de la iglesia de Omeñaca*, en "Celtiberia", 68 (1984), pp. 207-220.
- QUIÑONES COSTA, Ana María, *La ermita de los mártires de Garray*, en "Celtiberia", 66 (1983), pp. 217-233.
- QUIÑONES, COSTA, Ana María, *El simbolismo vegetal en el arte medieval. La flora esculpida en la Alta y Plena Edad Media europea y su carácter simbólico*, Madrid, 1995
- QUITMAN, Nathalie, *La trinité et le pouvoir royal dans les sources juridiques castillanes (XIIIè-XIVè siècles)*, en "Mélanges de la Casa de Velázquez", XXXI (1995), pp. 249-265.
- RABAL, Nicolás, *España. Sus monumentos y sus artes. Su naturaleza e historia*. Soria, Barcelona, 1889, pp. 270-277.
- RABAL, Nicolás, *Historia de Soria*, Soria, 1980 (1889).
- RABEL, Claudia y PALAZZO, Éric, *Les plus beaux manuscrits de l'abbaye d'Echternach conservés à la Bibliothèque de París*, Luxemburgo, 1989.
- RAMÍREZ ROJAS, Teodoro, *Arquitectura románica en Soria*, Soria, 1894.
- RAMÍREZ ROJAS, Teodoro, *San Juan de Duero*, en "Arquitectura", 142 (1904), pp. 139-141.
- RAMÍREZ ROJAS, Teodoro, *Santo Thomé (hoy Santo Domingo)*, en "Noticiero de Soria", 7-VIII-1917, pp. 1-2.
- RAW, Barbara, *Anglosaxon Crucifixion Iconography and the Art of the Monastic Revival*, Cambridge, 1990.
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*, Barcelona, 1996 (1956).
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, Barcelona, 1996 (1957).
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los Santos. De la P. a la Z*, Tomo II, Vol. 5, Barcelona, 1998.
- REBOLD BENTON, Janetta, *Bestiaire Médiéval. Les animaux dans l'art du Moyen âge*,

Abbeville, 1992.

- RECHT, Roland, *La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l'Europe médiévale*, en "Revue de l'Art", 120 (1998), pp. 5-10.
- RECHT, Roland, *Le croire et le voir. L'art des cathédrales XIIe XVe siècles*, París, 1999.
- RECIO VEGANZONES, A., "María Magdalena, protagonista de la escena "Mulieres ad Sepulcrum Domini" en la iconografía sepulcral de Occidente (siglos IV-V)", en *Memoriam Sanctorum Venerantes. Miscellanea in Onore di Monsignor Víctor Saxer*, Vaticano, 1992, pp. 667-688.
- RENCKENS, H., *Creación, paraíso y pecado original*, Madrid, 1969 (1960).
- RENÉ, Louis, *La visite des Saintes Femmes au tombeau dans le plus ancien art chrétien*, en "Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France", III (1954), pp. 109-122.
- REUTER, Evelyn, *Les représentations de la musique dans la sculpture romane en France*, París, 1938.
- REUTERSWÄRD, Patrik, *The Visible and Invisible in Art*, Viena, 1991.
- REVILLA, Federico, *Diccionario de Iconografía*, Madrid, 1990.
- REVILLA, Federico, *Hacia una interpretación de los claustros románicos: El discurso edificante de Sant Cugat del Vallès*, en "Goya", 208 (1989), pp. 200-208.
- REVILLA, Federico, *Riqueza iconológica del "Tapiz de la Creación"*, en "Institut d'Estudis Gironins. Annals", XXXV (1995), pp. 69-95.
- REVILLOUT, E., *La Sage-femme Salomé, d'après un apocryphe copte comparé aux fresques de Baouit, et la princesse Salomé, fille du tétrarque Philippe, d'après le même document*, en "Journal Asiatique" (1905), pp. 409-461.
- REY, Raymond, *L'art des cloîtres romans. Étude iconographique*, Toulouse, 1955.
- REY, Raymond, *L'art roman et ses origines. Archéologie preromane et romane*, Toulouse, 1945.
- REY, Raymond, *La sculpture romane languedocienne*, París, 1936.
- RICHARD, Alfred, *Histoire des Comtes de Poitou: 778-1126*, Vol. I, París, 1903.
- RICHARD, Alfred, *Histoire des Comtes de Poitou. 1126-1204*, Vol. II, París, 1903.
- RICHARD, T., *Guide de l'Espagne*, Madrid, 1855.
- RICHÉ, Pierre y ALEXANDRE-BIDON, Danièle, *L'enfance au Moyen Âge*, París, 1994.
- RICHÉ, Pierre y LOBRICHON, Guy, *Le Moyen Âge et la Bible. La Bible de tous les temps*, París, 1984.

- RICKERT, Margaret, *Paintings in Britain the Middle Ages*, Londres, 1954.
- RICKERT, Margaret, *Paintings in Britain. The Middle Ages*, Londres, 1965 (1954).
- RICO, Francisco, *Teatro medieval 2. Castilla*, Barcelona, 1997.
- RIDRUEJO GIL, María Antonia y RIDRUEJO GIL, María del Pilar, *Cuatro frontales románicos de Soria*, en “Archivo Español de Arte”, XVIII (1945), pp. 97-106.
- RIDRUEJO, Dionisio, *Castilla la Vieja II: Soria, Segovia, Ávila*, Barcelona, 1974.
- RIOT, Claude, *Chants et instruments. Troubadours et jongleurs au Moyen Âge*, París, 1995.
- RIOU, Yves-Jean, *Réflexions sur la frise sculptée de Notre-Dame la Grande de Poitiers*, en “Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers” (1980), pp. 497-514.
- RIQUER, Martín de, *Historia de la literatura universal. Literaturas medievales de transmisión oral*, Vol II, Barcelona, 1984.
- RIU I RIU, Manuel, *Historia de España. Edad Media*, Vol. II, Barcelona, 1985.
- RIVIÈRE, Jean, *Rôle du démon au jugement particulier chez les pères*, en “Revue des Sciences Religieuses” (1924), pp. 43-64.
- ROBB, David, *The Art of the Illuminated Manuscript*, New Jersey, 1973.
- ROBB, David, *The Iconography of the Annunciation in the Fourteenth and Fifteenth centuries*, en “The Art Bulletin”, XVIII (1936), pp. 480-526.
- ROCACHER, Jean, *Les relations entre l'iconographie de la Genèse et les peintures du Massif occidental de la Cathédrale de Cahors*, en “Cahiers de Fanjeaux”, 28 (1993), pp. 233-254.
- RODLEY, Lynn, *Byzantine Art and Architecture: An Introduction*, Cambridge, 1996 (1994).
- ROMANINI, Angiola María, *Federico II e l'arte del Duecento Italiano. Atti della III settimana di Studi di Storia dell'arte medievale dell'Università di Roma*, 2 Vols., Roma 1980 (1978).
- ROMANINI, Angiola María, *L'arte medievale in Italia*, Florencia, 1988.
- ROMERO, Jesús Alfonso, *El Burgo de Osma*, Valladolid, 1997.
- ROMEU FIGUERAS, José, *Teatro hispánico del periodo románico*, en “Estudios Escénicos”, 9 (1963), pp. 7-70.
- RORIMER, James, *The Cloisters. The Building and the Collection of Medieval Art in Fort Tryon Park*, Nueva York, 1963 (1951).
- ROS, Ernest, *Reflexión sobre el icono bizantino*, Barcelona, 1984.
- ROSENHAUM, E., *The Evangelist portraits of the Ada School and their models*, en “The

Art Bulletin”, XXXVIII (1956), pp. 81-103.

- ROSS, Leslie, *Text, Image, Message. Saints in Medieval Manuscript Illustration*, Londres, 1994.
- ROTILI, Maro, *Wiligelmo e il romanico padano. Capolavori della scultura*, Milán, 1968.
- ROUBIER, Jean, *La vie du Christ dans la sculpture française*, París, 1948.
- ROUSELLE, Aline, “Le glaive de Abraham”, en *Le Père. Métaphore paternelle et fonctions du père: l’Interdit, la Filiation, la Transmission*, París, 1989, pp. 481-500.
- ROWLING, Marjorie, *Everyday life of Medieval Travellers*, Nueva York, 1971.
- RUDOLPH, Conrad, *In the Beginning: Theories and Images of Creation in Northern Europe in the Twelfth century*, en “Art History”, 22 (1999), pp. 3-55.
- RUEL, Françoise, *Le concept d’entrée dans l’architecture religieuse du Moyen Âge*, en “Mélanges de la Casa de Velázquez”, XVI (1980), pp. 97-112.
- RUIZ ASECIO, José Manuel (ed.), *Crónica de Veinte Reyes*, Burgos, 1991.
- RUIZ EZQUERRO, Juan José, “Silos y el románico rural soriano: Villasayas, Barca y Torreandaluz”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 565-574.
- RUIZ EZQUERRO, Juan José, *Los tímpanos románicos sorianos*, en “Celtiberia”, 69 (1985), pp. 35-53.
- RUIZ EZQUERRO, Juan José, *San Nicolás. Ensayo de reconstrucción histórico-artística*, en “Celtiberia”, 65 (1983), pp. 149-165.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca, 1986.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *El caballero victorioso en la escultura románica española. Algunas consideraciones y nuevos ejemplos*, en “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, XLVI (1979), pp. 271-286.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *Escultura románica alavesa: el foco de Armentia*, Bilbao, 1991.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *La contraposición “superbia-humilitas”. El sepulcro de Doña Sancha y otras obras*, en “Goya”, 146 (1978), pp. 75-81.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *La Seo románica. Una aproximación a la escultura de San Salvador de Zaragoza*, Zaragoza, 1997.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *Resonancias compostelanas en el tetramorfos de Armentia*, en “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, XXXVIII (1989), pp. 5-23.

- RUIZ MALDONADO, Margarita, *Un sepulcro del arte 1200 en el Monasterio de Santa María la Real de Nájera*, en “Goya”, 226 (1992), pp. 200-205.
- RUIZ MONTEJO, Inés, *El románico de villas y tierras de Segovia*, Madrid, 1988.
- RUIZ MONTEJO, Inés, *Focos primitivos del románico castellano. Cronología y nuevos planteamientos de taller. Una aproximación a la problemática de los pórticos*, en “Goya”, 158 (1980), pp. 86-93.
- RUIZ MONTEJO, Inés, “Modelo y copia en el románico de tierras de Segovia. Las puertas de Languilla y Alquité”, en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984), pp. 265-271.
- RUIZ, Teófilo, *L’Ideologie royale. Une royauté sans sacre: La monarchie Castellane du Bas Moyen Âge*, en “Annales. Economies. Sociétés. Civilisations”, 39 (1984), pp. 429-453.
- RUNCIMAN, Steve, *Bizancio. Estilo y civilización*, Bilbao, 1988 (1975).
- SAALMAN, Howard, *L’architecture romane. L’architecture européenne entre 600 et 1200*, París, 1962.
- SAAVEDRA, Eduardo, *Monografía de San Juan de Duero*, en “Revista de Obras Públicas”, IV (1856), pp. 277-282.
- SAINT-CLAIR, Archer, “Narrative and Exegesis in Exodus Illustrations of the San Paolo Bible: Aspects of Byzantine Influence”, en *Byzantine East, Latin West. Art Historical Studies in Honour of Kurt Weitzmann*, New Jersey, 1995, pp. 193-202.
- SAINT-CLAIR, Archer, *The visit to the tomb. Narrative and liturgy on the three early christian pyxides*, en “Gesta”, XVIII (1979), pp. 127-135.
- SAINZ MAGAÑA, Elena, *El románico soriano. Estudio simbólico de sus monumentos*, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1984 (1983).
- SAINZ MAGAÑA, Elena, *Estudio iconológico y simbólico de la fachada de Santo Domingo*, en “Celtiberia”, 66 (1983), pp. 363-372.
- SAINZ MAGAÑA, Elena, *Los tímpanos de la iglesia de Tozalmoro: Reflejo ruralizado de los tímpanos de la ciudad de Soria*, en “Celtiberia”, 68 (1984), pp. 221-226.
- SAINZ MAGAÑA, Elena, “Silos y el románico soriano”, en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 429-446.
- SAINZ, Javier, *El románico rural en Castilla y León*, León, 1993.
- SAKISIAN, Armenag, *Thèmes et motifs d’enluminure*, en “Revue de l’art ancien et moderne” (1927), pp. 73-76.

- SALET, Francis y ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *La fresque romane. Italie-France-Espagne. Études comparatives*, París, 1971.
- SALET, Francis y ERLANDE-BRANDERBURG, Alain, *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours à León*, París, 1978.
- SALMI, Mario, *Églises romanes de Toscane*, Milán, 1961.
- SALMI, Mario, *El románico en Italia*, en “Goya”, 43-45 (1961-1962), pp. 57-65.
- SALMI, Mario, *La miniatura Italiana*, Barcelona, 1961 (1954).
- SALVINI, Roberto, “Sculptura poitevina in Sicilia. Il Portale di Santa María degli Alemanni a Messina”, en *Medioevo Nordico e Medioevo Mediterraneo. (1934-1964)/(1964-1985)*, Florencia, 1987, pp. 355-362.
- SALVINI, Roberto, *Il Chiostro di Monreale e la Scultura Romanica in Sicilia*, Palermo, 1962.
- SALVINI, Roberto, *Medieval Sculpture*, Londres, 1969.
- SALVINI, Roberto, *Mosaici Medievale in Sicilia*, Florencia, 1949.
- SAN AGUSTÍN, *Obras completas*, Varios Vols., Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1946-1997.
- SAN BERNARDO, *Obras completas*, Varios Vols., Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1953-1993.
- SAN LEÓN MAGNO, *Homilías sobre el año litúrgico*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1969.
- SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocio, “¿Portada o relieve funerario?. Una propuesta acerca de un tímpano leonés”, en *Arte di Occidente. Studi in Honore di Angiola María Romanini*, Vol. I, pp. 519-526.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco, *Los grandes temas del Arte cristiano en España. Nacimiento e Infancia de Cristo*, Vol. II, Madrid, 1950 (1948).
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco, *Los grandes temas del Arte cristiano en España. Cristo en el Evangelio*, Vol. I, Madrid, 1950 (1948).
- SÁNCHEZ LERMA, Gemma-Angélica, *Real Provisión de Felipe II de los Arneses de los Doce linajes de Soria*, en “Celtiberia”, 73 (1987), pp. 161-178.
- SÁNCHEZ, Galo (ed), *Libro de los fueros de Castilla*, Barcelona, 1981.
- SÁNCHEZ, Galo, *Fueros castellanos de Soria y Alcalá de Henares*, Madrid, 1919.
- SANONER, G., *L'Iconographie de la Bible d'après les artistes de l'antiquité et du Moyen Âge*, en “Bulletin Monumental”, 80 (1921), pp. 212-238.

- SANPAOLESI, Pietro, *Il duomo de Pisa e l'architettura romanica toscana delle origini*, Pisa, 1975.
- SANTOS, Aurelio de, *Los Evangelios Apócrifos*, Madrid, 1956.
- SANZ Y DÍAZ, José, *Armas, Escudos y Blasones. Recopilación soriana de piedras armeras*, en "Celtiberia", 22 (1961), pp. 271-278.
- SAUERLÄNDER, Willibald, *Façade ou façades romanes?*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XXXIV (1991), pp. 393-401.
- SAUERLÄNDER, Willibald, *La sculpture gothique en France 1140-1170*, París, 1972.
- SAUERLÄNDER, Willibald, *Sculpture on Early Gothic Churches. The State of Research and Open Questions*, en "Gesta", IX/2 (1970), pp. 32-48 y pp. 449-450.
- SCHAPIRO, Meyer, *An Illuminated English Psalter of the Early Thirteen century*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 23 (1960), pp. 179-189.
- SCHAPIRO, Meyer, *Caín's Jaw Bone that did the First Murder*, en "The Art Bulletin", XXIV (1942), pp. 205-212.
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía: el cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid, 1987 (1979).
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1984 (1977).
- SCHELLER, Robert, *Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-1470)*, Amsterdam, 1995 (1963).
- SCHER, Stephen, *The Renaissance of the Twelfth century Revisited*, en "Gesta", IX/2 (1970), pp. 59-61.
- SCHILLER, Gertrud, *Iconography of Christian Art*, 2 Vols., Londres, 1972 (1968).
- SCHINE, Penny, *The lady and the Virgin. Image. Attitude and Experience in Twelfth-century France*, Chicago, 1985.
- SCHLUNK, Helmut, *Relaciones entre la península Ibérica y Bizancio durante la época visigoda*, en "Archivo Español de Arqueología", XVIII (1945), pp. 177-204.
- SCHMIDT, Victor, *A legend and its Image. The aerial flight of Alexander the Great in Medieval Art*, Groningen, 1995.
- SCHMITT, Jean-Claude y BASCHET, Jérôme, *"La sexualité" de Christ*, en "Annales ESC", 2 (1991), pp. 337-346.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, París, 1990.
- SCHRAMM, Percy, *Las insignias de la realeza en la Edad Media española*, Madrid, 1960.
- SCHROLL, Anton y Otros, *El arte románico en Occidente*, Barcelona, 1978 (1968).

- SEARS, Elisabeth, *The Ages of Man. Medieval Interpretations of the Life Cycle*, Princeton, 1986.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *El claustro de la catedral de Gerona como imagen de la iglesia*, en “Institut d’Estudis Gironins. Annals”, XXVIII (1985-1986), pp. 135-154.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía medieval*, Estella, 1988.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Mensaje del Arte Medieval*, Córdoba, 1978.
- SECRET, Jean, *L’art en Périgord*, Périgeux, 1976.
- SECRET, Jean, *Les façades à arcatures dans les églises romanes du Périgord*, en “Bulletin Monumental”, 118 (1960), pp. 89-109.
- SÉE, Geneviève, *Sculpture, poésie et musique de la France médiévale*, París, 1971.
- SEIDEL, Linda, *Installation as Inspiration: The Passion Cycle from la Daurade*, en “Gesta”, XXV/1 (1986), pp. 83-92.
- SEIDEL, Linda, *Songs of Glory. The Romanesque façades of Aquitaine*, Londres, 1981.
- SENRA GABRIEL, José Luis, *La escultura románica y sus problemas de interpretación: El llamado sepulcro de Navarra procedente del Monasterio de Arlanza*, en “Archivo Español de Arte”, 285 (1999), pp. 25-38.
- SENRA GABRIEL, José Luis, *La irrupción borgoñona en la escultura castellana de mediados del siglo XII*, en “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, IV (1992), pp. 35-52.
- SENRA GABRIEL, José Luis, *La portada occidental recientemente descubierta en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes*, en “Archivo Español de Arte”, LXVIII (1994), pp. 59-73.
- SEPIERE, Marie-Christine, *L’image d’un dieu souffrant. Aux origines du crucifix*, París, 1994.
- SERRANO FATIGATI, Enrique, *Datos para la historia del arte. Portadas artísticas de monumentos españoles*, en “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, XIII (1905), pp. 249-258.
- SERRANO FATIGATI, Enrique, *Datos para la historia del arte. Portadas del periodo románico y de transición al ojival. Breves observaciones acerca de la formación del románico español*, en “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, XIV (1906), pp. 6-77.
- SERRANO, Luciano, *El Real Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), su Historia y su tesoro artístico*, Burgos, 1926.
- SHCINE GOLD, Penny, *The lady and the Virgin. Image attitude, and experience n twelfth*

century France, Chicago, 1985.

- SHEPPARD, Carl, *The iconography of the cloister of Monreale*, en "The Art Bulletin", XXXI (1949), pp. 159-169.

- SHERMAN, Randi, *Observations on the Genesis Iconography of the Ripoll Bible*, en "The Rutgers Art Review", II (1981), pp. 1-12.

- SHERRARD, Philip, *Bizancio*, Londres, 1967 (1966).

- SHORR, Dorothy, *The Iconographic Development of the Presentation in the Temple*, en "The Art Bulletin", XXVIII (1946), pp. 17-32.

- SICART, Angel, *Pintura medieval. La Miniatura*, Santiago de Compostela, 1981.

- SIEDE, Irmgard, *Zur Rezeption ottonischer buchmalerei in Italien im 11 und 12 Jahrhundert*, Verlag, 1997.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*, Pamplona, 1984.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *La miniatura en el monasterio de San Millán de la Cogolla. Una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XII*, Logroño, 1999.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *La miniatura medieval en Navarra*, Pamplona, 1988.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, *Los primeros retratos reales en la miniatura hispánica altomedieval de Pamplona y de Viguera*, en "Príncipe de Viana", 160-161 (1980), pp. 257-261.

- SIMON, David, "A Moses capital at Jaca", en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001, pp. 209-219.

- SIMON, David, "Late Romanesque art in Spain", en VVAA, *The Art of Medieval Spain. A. D. 500-1200*, Nueva York, 1984, pp. 199-204.

- SIMON, David, *Le Sarcophage de Doña Sancha à Jaca*, en "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", X (1979), pp. 107-124.

- SIMON, David, *Romanesque Art in American collections. XXI. The Metropolitan Museum of Art. Part I. Spain*, en "Gesta", XXIII/2 (1984), pp. 145-159.

- SKEEY, Miriam, *Herod's demon-crown*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 40 (1977), pp. 274-276.

- SMITH, Christine, *The Baptistery of Pisa*, Nueva York, 1978.

- SNYDER, James, *The Reconstruction of an Early Christian Cycle of Illustrations for the Book*

- of Revelation-The Trier Apocalypse*, en “*Virgiliae Christianae*”, 18 (1964), pp. 146-162.
- SOLÀ I MORETA, Fortià, *Sant Benet de Bages*, Manresa, 1973 (1955).
 - SORONDO, Juan Luis de, *Censo de ermitas de Soria*, Soria, 1997.
 - SPICQ, Ceslas, *Esquisse d'une histoire de l'exégèse latine au Moyen Âge*, París, 1944.
 - STAPLEY BYNE, Mildred, *La escultura en los capiteles españoles. Serie de modelos labrados del siglo VI al XVI*, Madrid, 1926.
 - STAVROPOULOU-MAKRI, Anghélki, *Le thème du massacre des Innocents dans la peinture post-byzantine et son rapport avec l'art italien renaissant*, en “*Byzantion*”, LX (1990), pp. 366-381.
 - STERLIN, Henri, *L'Art Byzantin*, París, 1982 (1966).
 - STERLIN, Henri, *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*, Madrid, 1983.
 - STERLIN, Henri, *Orient bizantin. L'art antique au proche-orient. De Constantinople à l'Arménie et de Syrie en Éthiopie*, Friburgo, 1988.
 - STODDARD, Whitney, *The façade of Saint-Gilles-du-Gard. Its Influence on French Sculpture*, Middletown, 1973 (1972).
 - STONE, Lawrence, *Sculpture in Britain. The Middle Ages*, Londres, 1955.
 - STRAUB, A. y KELLER, G., *Hortus Deliciarum. Herrard of Landsberg*, Nueva York, 1977.
 - SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, *Historia de España Antigua y Media*, Madrid, 1976 (1975).
 - SUBES-PICOT, Marie-Pasquine, *Vestiges d'un cycle de la Gènesis: Peintures romanes de l'église Saint-Laurent de Primelles (Cher)*, en “*Revue de l'Art*”, 121 (1998), pp. 19-28.
 - SUREDA I PONS, Joan, “Comandarismo y vías de penetración y expansión de la pintura románica. Aragón, Castilla, León y Navarra”, en *Artistes, artisans et productions artistiques au Moyen Âge. Commande et travail. Actes du Colloque*, Vol. II, París, 1987, pp. 51-65.
 - SUREDA I PONS, Joan, *Historia de la arquitectura española*, Zaragoza, 1984.
 - SUREDA I PONS, Joan, *La decoración mural de la iglesia parroquial de Concilio (Huesca) (Episodios del Génesis)*, en “*Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*”, VIII (1982), pp. 5-41.
 - SUREDA I PONS, Joan, *La pintura románica en Cataluña*, Madrid, 1981.
 - SUREDA I PONS, Joan, *La pintura románica en España (Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia)*, Madrid, 1985.

- SUREDA I PONS, Joan, *Summa Pictorica. L'esplendor de l'Edat Mitjana. Història Universal de la Pintura*, Barcelona, 1999.
- SWARZENSKI, Hanns, *Fragments from a Romanesque Bible*, en "Gazette des Beaux Arts" (1963), pp. 71-80.
- SWARZENSKI, Hanns, *Monuments of Romanesque Art. The Art of Church Treasures in North-Western Europe*, Londres, 1953.
- SWIECHOSWSKI, Zygmunt, "Le tympan du portal nord de l'église conventuelle à Strzelno", en *Melanges à René Crozet*, Vol. II, Poitiers (1966), pp. 1131-1139.
- SWIECHOWSKI, Zygmunt, *Sculpture romane d'Auvergne*, Clermont-Ferrand, 1975.
- SWINBURNE, Henri, *Voyage en Espagne*, Londres, 1775-1776.
- TALBOT RICE, David, *Byzantine Art*, Londres, 1968 (1934).
- TALBOT RICE, David, *El arte de la época bizantina*, Barcelona, 2000 (1963).
- TARACENA, Blas y TUDELA, José, *Guía artística de Soria y su provincia*, Madrid, 1962.
- TASCHEN, Edward, *Encyclopedia of Medieval Church Art*, Londres, 1993.
- TAVARD, Georges, *La Vision de la Trinité*, París, 1989.
- TCHERIKOVER, Anat, *Romanesque sculpted Archivolts in Western France. Forms and techniques*, en "Arte Medievale", 1 (1989), pp. 49-75.
- TEISSEYRE, Charles, *Doctrine et pastorale dans l'iconographie médiévale*, en "Revue d'Histoire de la Spiritualité", 50 (1974), pp. 369-396.
- TEMPLE, Elzbieta, *Anglosaxon manuscripts 900-1066. A survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*, Londres, 1976.
- TEMPLE, Richard, *Icons and the mystical origins of christianity*, Londres, 1990.
- TERRASSE, Charles, *La cathédrale. Mirror du Monde*, París, 1954.
- THÉREL, Marie-Louise, *Comment la Patrologie peut éclairer l'Archéologie. À propos de l'Arbre de Jessé et des statues-colonnes de Saint-Denis*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", VI (1963), pp. 145-158.
- THÉREL, Marie-Louise, *Étude iconographique des voussures du portail de la Vierge-Mère à la cathédrale de Laon*, en "Cahiers de Civilisation Médiévale", XV (1972), pp. 41-51.
- THÉREL, Marie-Louise, *Le triomphe de la Vierge-église*, París, 1984.
- THÉREL, Marie-Louise, *Remarques sur une Illustration du livre de la Genèse dans la Bible de Montalcino*, en "Revue d'Histoire des Textes", 2 (1972), pp. 231-238.
- THIBAUD, Robert-Jacques, *Dictionnaire de l'Art Roman. Tous les symboles pour comprendre*

les messages des Pierres, París, 1994.

- THIBAUD, Robert-Jacques, *Dictionnaire de l'art roman: Tous les symboles pour comprendre le message des pierres*, París, 1994.

- THIERRY, Nicole, *Un décor pré-iconoclaste de Cappadoce: Açıkel Aga kilise (église de l'Aga à la main ouverte)*, en "Cahiers Archéologiques", XVIII (1968), pp. 33-69.

- THIERRY, Nicole, *Le cycle de la Création et de la Faute d'Adam à Agh'tamar*, en "Revue d'Études arméniennes", XVII (1983), pp. 290-329.

- THIERRY, Nicole, *Un atelier cappadocien du XI siècle à Maçan-Göreme*, en "Cahiers Archéologiques", 44 (1996), pp. 117-140.

- THOBY, Paul, *Le crucifix des origines au Concile de Trente*, Nantes, 1959.

- TIKANNEN, J., *Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältnis zu den Miniaturen der Cottonbibel*, Hersingfors, 1889.

- TISNÉ HATIER, Pierre y TISNÉ HATIER Laurent, *Guide artistique de l'Espagne*, París, 1967.

- TOBIC, Branislav, *Anapeson. Iconographie et signification du thème*, en "Byzantion", LXIV (1994), pp. 134-165.

- TOESCA, Pietro, *Il battistero de Parma. Architetture e Sculture di Benedetto Antelami e Seguaci affreschi dei secoli XIII e XIV*, Milán, 1960.

- TOESCA, Pietro, *Les mosaïques de la Chapelle palatine de Palermo*, Milán, 1955.

- TONNERRE, Noël-Yves, *Être chrétien en France au Moyen Âge*, París, 1996.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, "El arte en la Alta Edad Media y del periodo románico en España", en HAUTTMANN, Max, *Arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, 1934.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Iglesias del siglo XII al XIII con columnas gemelas en sus pilares*, en "Archivo Español de Arte", 76 (1946), pp. 81-123.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón en las naves laterales de eje normal al templo*, en "Archivo Español de Arte", VIII (1931), pp. 1-21.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *La influencia artística del Islam en los monumentos de España*, en "Al-Andalus", V (1940), Recogido en *Obra dispersa. I. Crónica de la España musulmana*, Madrid, 1981, pp. 465-467.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Nichos y arcos lobulados*, en "Al-Andalus", XXI (1956), pp. 147-172.

- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Soria: Interpretación de sus orígenes y evolución urbana*, en “Celtiberia”, 3 (1952), pp. 7-31.
- TORRES CAROT Rafael y YARZA LUACES, Joaquín, *Hallazgos románicos en el claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos*, en “Boletín de la Sociedad de Arte y Arqueología”, XXXVII (1971), pp. 187-201.
- TOUBERT, Hélène, “La Vierge et les deux sages-femmes. L’iconographie entre les évangiles apocryphes et le Drame liturgique”, en *Georges Duby, l’écriture de l’histoire*, Vol. I, 1996, pp. 401-423.
- TOUBERT, Hélène, *Iconographie et histoire de la Spiritualité médiévale*, en “Revue d’Histoire de la Spiritualité”, 50 (1974), pp. 265-284.
- TOUBERT, Hélène, *Un art dirigé. Reforme grégorienne et iconographie*, París, 1990.
- TOUBERT, Hélène, *Un nouveau témoin de la tradition illustrée des Actes des Apôtres: les fresques romanes découvertes à l’abbaye de Nonantola*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, XXX (1987), pp. 227-244.
- TRONZO, William, *The Hildesheim Doors: An Iconographic Source and its implications*, en “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 46 (1983), pp. 357-366.
- TUDELA, José y TARACENA, Blas, *Guía artística de Soria y su provincia. Edición corregida y aumentada*, Soria, 1997.
- TUTOR Y MALO, Pedro, *Compendio Historial de las Dos Numancias, sus grandezas y trofeos reducidos a concordia*, Soria, 1690.
- UBIETO ARTETA, Agustín, *Cartularios I, II y III de Santo Domingo de la Calzada*, Zaragoza, 1978.
- UNDERWOOD, Paul (ed.), *The Kariye Djami. Studies in the Art of Kariye Djami and its intellectual Background*, 4 Vols., Princeton, 1975.
- UPMANN, Erika, *Notas sobre los capiteles historiados de San Martín de Segovia*, en “Archivo Español de Arte”, 28 (1955), pp. 55-78.
- VALDEÓN, Julio, *El reino de Castilla en la Edad Media*, Bilbao, 1968.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth (ed.), *Memory and the Medieval Tomb*, Ashgate, 2000.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth y DEL ÁLAMO MARTÍNEZ, Constancio, *Témoins de la foi: le portique nord de Silos et le pèlerinage a Saint-Dominique*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XXXI (2000), pp. 17-35.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, *Lament for a Lost Queen: The Sarcophagus of Doña*

- Blanca in Nájera, en "The Art Bulletin", LXXVIII (1996), pp. 311-333.
- VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Nova et Vetera" in *Santo Domingo de Silos: The Second Cloister Campaign*, tesis doctoral, Universidad de Columbia, 1986.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, *Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la Escultura Románica Española: Estado de la cuestión*, en "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", IX-X (1997-1998), pp. 9-33.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Relaciones artísticas entre Silos y Santiago de Compostela", en *Actas del Simposio Internacional O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo*, Santiago de Compostela, 1991 (1988), pp. 199-212.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "The Epiphany Relief from Cerezo de Riotiron", en PARKER, Elizabeth (ed.), *The Cloisters. Studies in Honour of the Fiftieth Anniversary*, Nueva York, 1992, pp. 111-145.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, *Triumphal Visions and Monastic Devotions: The Annunciation Relief of Santo Domingo de Silos*, en "Gesta", XXIX/2 (1990), pp. 167-188.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Visiones y profecía: el árbol de Jesé en el claustro de Silos", en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 173-202.
 - VALDEZ DEL ÁLAMO, Elizabeth, "Witnesses of the Faith in the Portico of Santo Domingo de Silos", en *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, 2001, pp. 221-229.
 - VALLERY-RADOT, Jean, *Églises romanes. Filiations et échanges d'influences*, Brionne, 1979.
 - VAN DER MEER, Frederik, *Appocalypse. Visions from the Book of Revelation in Western Art*, Londres, 1978.
 - VAN DER MEER, Frederik, *Maestas Domini. Théophanies de l'Apocalypse dans l'art chrétien. Études sur les origines d'une iconographie spéciale du Christ*, París, 1938.
 - VAN DER MEULEN, Jan y WATERMAN PRICE, Nancy, *The West Portals of Chartres Cathedral. The Iconology of the Creation*, Vol. I, Washington, 1981.
 - VAN DER MEULEN, Jan, *A Logos Creator at Chartres and its Copy*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 29 (1966), pp. 82-100.
 - VAN GENNEP, Arnold, *Los ritos de paso*, Madrid, 1986 (1969).
 - VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y Formas*, Barcelona, 1983 (1968).

- VAZQUEZ DE PARGA, Luis, *La escultura románica emiliana de Wiligelmus a Antelami*, en “Goya”, 43-45 (1961-1962), pp. 66-73.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis, *Los capiteles historiados del claustro románico de la catedral de Pamplona*, en “Príncipe de Viana”, XXVIII (1947), pp. 457-465.
- VELMANS, Tania, “Une variante originale de la crucifixion de type palestinien”, en *Byzantine East, Latin West. Art historical studies in Honour of Kurt Weitzmann*, New Jersey, 1995, pp. 309-317.
- VELMANS, Tania, KORAC, Vojislav y SUPUT, Marica, *Bizancio. El esplendor del arte monumental*, Barcelona, 1999.
- VELMANS, Tania, *Le tétraévangile de la Laurentienne*, París, 1971.
- VERDON, Jean, *Voyager au Moyen Âge*, Saint-Amand Montrond, 1998.
- VERGNOLLE, Éliane, *L'art roman en France*, París, 1994.
- VERGNOLLE, Éliane, “Le tympan de Moradillo (Burgos): autour du maître de l'Annonciation-Couronnement de Silos”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Vol. I, Granada, 1976 (1973), pp. 545-553.
- VERGNOLLE, Éliane, *Saint-Benoit-sur-Loire et la sculpture du XI siècle*, París, 1985.
- VERLAG, Böhlav, *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv*, Graz, 1966.
- VERNET, André y GENEVOIS, Anne-Marie, *La Bible au Moyen Âge. Bibliographie*, París, 1989.
- VERRIÉ, Frederic Pau, *Iconografía de la Natividad a través de la pintura catalana medieval*, Barcelona, 1942.
- VEZIN, Gilbert, *L'adoration et le cycle des Mages dans l'art chrétien primitif*, París, 1950 (1942).
- VIELHAUER, Philipp, *Historia de la literatura cristiana primitiva. Introducción al Nuevo Testamento, los Apócrifos y los Padres Apostólicos*, Salamanca, 1991.
- VILA DA VILA, Margarita, *Ávila románica. Talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana*, Ávila, 1999.
- VILANOVA, Evangelista, *Historia de la teología cristiana. De los orígenes al s. XV*, Vol. I, Barcelona, 1987.
- VILLANUEVA, Juan, *Viage literario a las Iglesias de España*, 22 Vols., Madrid, 1803-1852.
- VILLAR GARCÍA, Luis Miguel, *La Extremadura castellano-leonesa, guerreros, clérigos y campesinos (711-1252)*, Valladolid, 1986.

- VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio, *Leon Roman*, La Pierre-qui-vire, Zodiaque, París, 1972.
- VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio, *San Isidoro de León. Pintura románica del Panteón de los Reyes*, León, 1993.
- VIÑES, Hortensia, *El auto de los reyes magos desde el punto de vista de la significación*, en “Príncipe de Viana”, 148-149 (1977), pp. 493-504.
- VITRUBIO, Marco Lucio, *Los Diez libros de Arquitectura*, Barcelona, 1986.
- VLOBERG, Maurice, *La Vierge et l'Enfant dans l'art Français*, Grenoble, 1933.
- VOGLER, Werner, *La cultura de la Abadía de Saint-Gallen*, Madrid, 1992 (1990).
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Rhein, 1976.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Les ivoires sculptées de l'époque carolingienne au XII siècle*, en “Cahiers de Civilisation Médiévale”, I (1958), pp. 17-26.
- VON SCHLOSSER, Julius, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, 1981.
- VON SCHLOSSER, Julius, *Quellebuch. Repertorio di fonti per la Storia dell'Arte del Medioevo Occidentale*, Florencia, 1992.
- VORÁGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*, 2 Vols., Madrid, 1984 (1982).
- VOVELLE, Michel, *Les âmes du purgatoire ou le travail du devil*, París, 1996.
- VVAA, *A Réveiller les morts. La mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, Lyon, 1993.
- VVAA, *Actas del II Symposium de Arqueología Soriana. Homenaje a D. Teógenes Ortego Frías*, 2 Vols., Soria, 1989.
- VVAA, *Alienor d'Aquitaine et son temps. Musée de Poitiers. Catalogue*, Poitiers, 1976.
- VVAA, *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge. Colloque International*, París, 1990 (Rennes 1983).
- VVAA, *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Âge. Recueil offert à Jean Hubert*, Génova, 1977.
- VVAA, *Bibliothèques de manuscrits médiévaux en France*, París, 1987.
- VVAA, *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, París, 1992.
- VVAA, *Byzantium. A World civilization*, Washington, 1992.
- VVAA, *Castilla la Vieja. Tierras de España*, Madrid, 1975.
- VVAA, *Catàleg d'escultura i pintura medievals. Fons del Museu Frederic Marès/1*, Barcelona, 1991.
- VVAA, *Catálogo monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados*, Salamanca,

1995.

- VVAA, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, París, 1990.
- VVAA, *Christliche Kunst*, Munich, 1994
- VVAA, *Códices miniados españoles*, Madrid, 1962.
- VVAA, *De la Bible à l'Image Pastorale et Iconographie*, Estrasburgo, 2000.
- VVAA, *De Toulouse à Tripoli: la puissance toulousaine au XII^e siècle (1080-1208). Catalogue d'Exposition. Musée des Augustins*, Toulouse, 1989.
- VVAA, *Diavoli e monstri in scena dal Medioevo al Rinascimento*, Roma, 1988.
- VVAA, *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Madrid, 1972.
- VVAA, *El arte románico en la ciudad de Soria*, Aguilar de Campoo, 2001.
- VVAA, *El camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico. XX Semana de Estudios Medievales. Estella, Pamplona*, 1994 (1993).
- VVAA, *El evangelio románico*, Bilbao, 1998.
- VVAA, *El nacimiento del arte románico en Aragón. Arquitectura*, Zaragoza, 1982.
- VVAA, *El románico en Cuenca*, Cuenca, 1994.
- VVAA, *Enciclopedia de la Biblia*, Barcelona, 1969 (1963).
- VVAA, *Enciclopedia dell'arte medievale*, 11 Vols., Roma, 1991-2000. (Acerca de Soria: Vol. X, 1999).
- VVAA, *Enfer et Paradis. L'au delà dans l'art et la littérature en Europe*, en "Les Cahiers de Conques", 1, Conques, 1995.
- VVAA, *Evangelios sinópticos y Hechos de los Apóstoles. Introducción al estudio de la Biblia*, Estella, 1994 (1992).
- VVAA, *Exultet. Rotoli Liturgici del Medioevo Meridionale*, Roma, 1994.
- VVAA, *Historia de la arquitectura española. Arquitectura prerromana y romana, prerrománica y románica*, Vol. I, Zaragoza, 1995.
- VVAA, *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Vol. I, Madrid, 1993
- VVAA, *I bizantini in Italia*, Roma, 1982.
- VVAA, *I mosaici di San Marco: Iconographia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Italia, 1986.
- VVAA, *Il Secolo dell'Anno Mille*, Milán, 1981 (1974).
- VVAA, *Illuminations of Hildegard of Bingen*, Nuevo Mexico, 1985.
- VVAA, *Imagen romántica de España. Catálogo*, Madrid, 1981.
- VVAA, *Iniciación al arte románico*, Aguilar de Campoo, 2000.

- VVAA, *Inventario del patrimonio artístico de España. Soria y su provincia. Arciprestazgos de Pedro Manrique y Soria*, Vol. II, Madrid, 1989.
- VVAA, *Italian church decoration of the Middle Ages and early reinassance. Functions, forms and regional traditions*, Vol. I, Bolonia, 1989.
- VVAA, *L'anno di Guglielmo Palermo*, 1989.
- VVAA, *L'art monumental roman en France*, París, 1955.
- VVAA, *L'art roman français*, París, 1960.
- VVAA, *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Lleida, 1999 (14-16 Enero de 1998).
- VVAA, *L'enfant au Moyen Âge*, París, 1980.
- VVAA, *L'Imaginaire et la foi. La sculpture romane en Saintonge*, Tours, 1998.
- VVAA, *La Bible. Images, mythes et traditions*, Luçon, 1994.
- VVAA, *La Biblioteca apostólica Vaticana*, Madrid, 1987 (1985).
- VVAA, *La France et ses tresors*, París, 1987.
- VVAA, *La iconografía musical del románico aragonés*, Zaragoza, 1993.
- VVAA, *La idea y el sentimiento de la muerte en la Historia y en el arte de la Edad Media. Ciclo de conferencias*, Santiago de Compostela, 1992.
- VVAA, *Las Edades del Hombre. La ciudad de seis pisos*, Soria, 1997.
- VVAA, *Le livre au Moyen Âge*, París, 1988.
- VVAA, *Le livre illustré en Occident*, Bruselas, 1977.
- VVAA, *Le Tombe de Saint-Lazare et la Sculpture à Autun après Gislebertus. Musée Rolin*, Autun, 1985.
- VVAA, *Le Portal de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'oeuvre roman*, Luçon, 1999.
- VVAA, *Le travail au Moyen Âge. Une aproche interdisciplinaire*, Louvain, 1990.
- VVAA, *Le XIIeme siècle. Mutations et renouveau en France dans la première moitié du XII siècle*, París, 1994.
- VVAA, *Les Psautiers*, París, 1940-1941.
- VVAA, *Manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance*, París, 1994.
- VVAA, *Manuscrits enluminés d'origine Italienne*, París, 1984.
- VVAA, *Manuscrits enluminés de la Bibliothèque Nationale. Manuscrits de la Peninsule Ibérique*, París, 1982.
- VVAA, *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Vol. I y II. Estudios

y catálogo, León, 2000-2001.

- VVAA, *Medieval Iconography and Narrative. A Symposium*, Odense, 1980.
- VVAA, *Memoria de la excavación arqueológica de la intervención en la iglesia de Santo Domingo de Soria*, 2001-2002. Depositada en el Servicio Territorial de Cultura de Soria.
- VVAA, *Metz enluminée autour de la Bible de Charles le Chauve. Tresors manuscrits des églises messines*, Metz, 1989.
- VVAA, *Moissac et l'Occident au XI siècle. Actes du Colloque International de Moissac*, Toulouse, 1964 (1963).
- VVAA, *Mosaï que: Recueil d'hommages à Henri Stern*, París, 1983.
- VVAA, *Musée des Agustins. Guide des collections. Sculptures romanes*, Toulouse, 1998.
- VVAA, *O Portico da Gloria e O seu Tempo. Catalogo da exposicion commemorativa do VIII centenaria da colocacion dos dinteis do Portico da Gloria da Catedral de Santiago de Compostela*, 16 septiembre-17 noviembre, Santiago de Compostela, 1988.
- VVAA, *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, 3 Vols., Colonia, 1985.
- VVAA, *Perfiles del Arte Románico*, Aguilar de Campoo, 2002.
- VVAA, *Prédication et propagande au Moyen Âge: Islam, Byzance, Occident*, París, 1980.
- VVAA, *Prier au Moyen Âge. Pratiques et expériences (V-XV siècles)*, Bélgica, 1991.
- VVAA, *Religion et société urbaine au Moyen Âge. Études offerts à Jean-Louis Biget*, París, 2000.
- VVAA, *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela. Galicia no tempo*, Santiago, 1993.
- VVAA, *Santo Domingo de Soria. La presencia del color*, Madrid, 1994.
- VVAA, *Santo Martino de León. I Congreso Internacional sobre Santo Martino en el VIII centenario de su obra literaria. 1185-1985*, León, 1987 (1985).
- VVAA, *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collection lapidaire du Musée archéologique de Dijon*, Dijon, 2000.
- VVAA, *Silos y su época*, Madrid, 1973.
- VVAA, *Soria Románica. El Arte Románico en la Diócesis de Osma*, Soria, 2001.
- VVAA, *Splendori di Bisanzio, testimonanze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, Milán, 1990.
- VVAA, *Summa Pictorica. L'esplendor de l'Edat Mitjana*, Historia Universal de la Pintura, Barcelona, 1999.
- VVAA, *Talleres de Arquitectura en la Edad Media*, Madrid, 1995.

- VVAA, *The art of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine era 843-1261*, Nueva York, 1997.
- VVAA, *The Bible in Art: Miniatures, paintings and sculptures inspired by the Old Testament*, Londres, 1956.
- VVAA, *The place of Book Illumination in Byzantine Art*, Princeton, 1975.
- VVAA, *The treasures of Mount Athos, Illuminated Manuscripts*, Vol. I, Atenas, 1974 (1973).
- VVAA, *Voyages et voyageurs au Moyen Âge*, XXVIe Congrès de la Société H. M. E. S., París, 1996.
- VVAA, *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa Romanica*, Módena, 1990 (1985).
- WALTER, Christopher, *Studies in Byzantine Iconography*, Londres, 1977.
- WATERMAN, Anthony Edgar, *Romanesque frescoes*, Princeton, 1951.
- WATSON, Katherine, *Islamic contributions to Western Architecture*, en “Boletín de Arqueología Medieval”, 7 (1993), pp. 117-127.
- WATSON, Katherine, *The first Romanesque doorway: La puerta de San Esteban*, en “Arte Medievale”, 6 (1996), pp. 19-29.
- WEBB, G., *Architecture in Britain: The Middle Ages*, Harmondsworth, 1956.
- WEISBACH, Werner, *Reforma religiosa y arte medieval*, Madrid, 1949 (1945).
- WEISE, Georg, *Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten*, 4 Vols., Reutlingen, 1925.
- WEISS, Daniel, *Art and Crusade in the Age of Saint-Louis*, Cambridge, 1998.
- WEISS, Daniel, *The three Solomon portraits in the Arsenal old Testament and the construction of meaning in crusader paintings*, en “Arte Medievale”, 3 (1992), pp. 15-38.
- WEITZMANN, Kurt y KESSLER, Herbert, *The Cotton Genesis. British Library Codex Cotton Otho B. VI*, Princeton, 1986.
- WEITZMANN, Kurt, “Byzantium and the West around the Year 1200”, en *The Year 1200: A Symposium*, Nueva York, 1975, pp. 53-93.
- WEITZMANN, Kurt, *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh century*, Nueva York, 1979.
- WEITZMANN, Kurt, *Art in the Medieval West and its Contacts with Byzantium*, Londres, 1982.
- WEITZMANN, Kurt, *Classical Heritage in Byzantine and Near Eastern Art*, Londres, 1981.
- WEITZMANN, Kurt, *Illustrations in Roll and Codex: A Study of the Origin and Method of*

Text Illustration, Princeton, 1970 (1947).

- WEITZMANN, Kurt, *Late Antique and Early Christian Book Illumination*, Nueva York, 1977.

- WEITZMANN, Kurt, *Loca Sancta and the representational arts of Palestine*, en "Dumbarton Oaks Papers", 28 (1974), pp. 33-55.

- WEITZMANN, Kurt, *The Miniatures of the Sacra Paralella. Parisinus Graecus 92*, Princeton, 1979.

- WEITZMANN, Kurt, "The Narrative and Liturgical Gospel Illustration", en *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971, pp. 247-

- WERCKMEISTER, Otto, *The lintel fragment representating Eve from Saint-Lazare, Autun*, en "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 35 (1972), pp. 1-30.

- WERNER, Martin, *On the Origin of Zooantropomorphic Evangelist Symbols: The Early Christian Background*, en "Studies in Iconography", 10 (1984-86), pp. 1-34.

- WERNER, Martin, *The Four Evangelist Symbols Page in the Book of Durrow*, en "Gesta", VIII-IX (1969-1970), pp. 3-17.

- WETTSTEIN, Janine, *La fresque romane. Italie-France-Espagne. Études comparatives*, Vol. I, París, 1971.

- WETTSTEIN, Janine, *La fresque romane. La Route de Saint-Jacques, de Tours à Leon. Études comparatives*, Vol. II, París, 1978.

- WHITEHILL, Walter Muir, *Spanish Romanesque Architecture of the Eleventh century*, Londres, 1941.

- WHITEHILL, Walter Muir, *The Destroyed Romanesque Church of Santo Domingo de Silos*, en "The Art Bulletin", XIV (1932), pp. 316-343.

- WILLIAMS, John, *A Castilian Tradition of Bible Illustration. The Romanesque Bible from San Millan*, en "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 28 (1965), pp. 66-85.

- WILLIAMS, John, *Generaciones Abrahæ: Reconquest Iconography in Leon*, en "Gesta", 16 (1977), pp. 3-14.

- WILLIAMSON, Paul, *Gothic sculpture 1140-1300*, Yale, 1995.

- WIRTH, Jean, *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècles)*, París, 1989.

- WIRTH, Jean, *La représentation de l'image dans l'art du haut Moyen Âge*, en "Revue de l'Art", 79-82 (1988), pp. 9-21.

- WOERMANN, Karl, *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos. Vol. III. Arte cristiano primitivo y medieval*, Madrid, 1924.
- WORMALD, Francis, *Bible Illustration in Medieval Manuscripts*, Cambridge, 1969.
- WORMALD, Francis, *Collected Writings. I Studies in Medieval Art from the Sixth to the Twelfth centuries*, Londres, 1984.
- WORMALD, Francis, *The Winchester Psalter*, Londres, 1972.
- WRIGHT, David, *The Vatican Vergil. A masterpiece of late antique art*, California, 1993.
- YARZA LUACES, Joaquín (ed.), *Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- YARZA LUACES, Joaquín (ed.), *Arte Medieval II: Románico y Gótico. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- YARZA LUACES, Joaquín, "Art Català. Estat de la Qüestió", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Vol. I, Barcelona, 1986 (1984).
- YARZA LUACES, Joaquín, *Aproximació estilística i iconogràfica a la portada de Santa Maria de Covet*, en "Quaderns d'Estudis Medievals", III, 9 (1982), pp. 535-556.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y arquitectura en España. 500-1250*, Madrid, 1979.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Códices iluminados en el monasterio de Las Huelgas*, en "Reales Sitios", 107 (1991), pp. 49-56.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Del ángel caído al diablo medieval*, en "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología", XLV (1979), pp. 299-317.
- YARZA LUACES, Joaquín, "El diablo en los manuscritos monásticos medievales", en *VIII Seminario sobre Historia del Monacato*, Aguilar de Campoo 1996 (1994), pp. 103-129.
- YARZA LUACES, Joaquín, "Elementos formales del primer taller de Silos", en *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y el claustro 1088-1988*, Silos, 1990 (1988), pp. 105-148.
- YARZA LUACES, Joaquín, *En torno al Beato del Museo Arqueológico Nacional*, en "Archivo Español de Arte", 173 (1971), pp. 112-114.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1987.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Iconografía de la miniatura castellano-leonesa. Siglos XI-XII*, Extracto de tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1973 (1971).
- YARZA LUACES, Joaquín, *La Biblia Románica de la Biblioteca Provincial de Burgos*, en "Archivo Español de Arte", 161-164 (1968), pp. 60-61.

- YARZA LUACES, Joaquín, *La crucifixión en la miniatura española. Siglos X al XII*, en “Archivo Español de Arte”, 185 (1974), pp. 13-37.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La Edad Media*, en “Historia del Arte Hispánico”, Vol. II, Madrid, 1982 (1980).
- YARZA LUACES, Joaquín, “La escultura monumental de la catedral calceatense”, en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000 (1998), pp. 151-206.
- YARZA LUACES, “La Miniatura”, en VVAA, *Historia del Arte en Castilla y León*, Vol. II, Valladolid, 1994, pp. 215-292.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La miniatura románica en España. Estado de la cuestión*, en “Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte”, II (1990), pp. 9-25.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La peregrinación a Santiago y la pintura y miniatura románicas*, en “Compostellanum”, XXX/3-4 (1985), pp. 369-393.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La portada occidental de la colegiata de Toro y el sepulcro del Doctor Grado, dos obras significativas del gótico zamorano*, en “Studia Zamorensia”, Anejos I (1988), pp. 117-152.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La Virgen en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII*, en “Traza y Baza”, 1 (1972), pp. 19-32.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Las bestias apocalípticas en la miniatura de los Beatos*, en “Traza y Baza”, 4 (1973), pp. 51-75.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Las miniaturas de la Biblia de Burgos*, en “Archivo Español de Arte”, 166 (1969), pp. 185-203.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Las miniaturas del Antifonario de León*, en “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, XLII (1976), pp. 181-210.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Los seres fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI al XII*, en “Goya”, 103 (1971), pp. 7-16.
- YARZA LUACES, Joaquín, PALACIOS, Mariano y TORRES, Rafael, *Monasterio de Silos*, León, 1977 (1973).
- YARZA LUACES, Joaquín, *Nuevas esculturas románicas en la catedral de Burgo de Osma*, en “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, XXXIV-XXXV (1968-1969), pp. 217-229.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Nuevos hallazgos románicos en el monasterio de Silos*, en “Goya”, 96 (1970), pp. 342-345.

- YARZA LUACES, Joaquín, “Primeros talleres de escultura de la Seu Vella”, en *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, Lérida, 1991, pp. 39-53.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Reflexiones sobre la iconografía medieval hispana*, en “Cuadernos de Arte e Iconografía”, II (1989), pp. 27-46.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Un cycle de fresques romanes dans la paroisse de Santa María de Taüll*, en “Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, XXX (1999), pp. 121-140.
- YOUNG, Carl, *The Drama of the Medieval Church*, 2 Vols., Oxford, 1951 (1933).
- ZALUSKA, Yolanta, *Entre texte et image: les Stemmata bibliques au Sud et au Nord des Pyrénées*, en “Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France” (1986), pp. 142-152.
- ZALUSKA, Yolanta, *L’enluminure et le scriptorium de Citeaux au XII siècle*, Citeaux, 1989.
- ZALUSKA, Yolanta, *Manuscrits enluminés de Dijon*, París, 1991.
- ZARNECKI, George, *Further Studies in Romanesque Sculpture*, Londres, 1992.
- ZARNECKI, George, *Later english Romanesque Sculpture. 1140-1210*, Londres, 1953.
- ZARNECKI, George, *Studies in Romanesque Sculpture*, Londres, 1979.
- ZARNECKI, Georges, HOLD, Janet y HOLLAND, Tristram (eds.), *English Romanesque Art 1066-1200. Catalogue*, Londres, 1984.
- ZIELINSKI, Ann, *El claustro de San Pedro de Soria*, en “Celtiberia”, 47 (1974), pp. 102-105.
- ZIELINSKI, Ann, *Silos y San Pedro de Huesca estudiados de nuevo*, en “Archivo Español de Arte”, LIV (1981), pp. 1-28.
- ZIELINSKI, Ann, “The façade sculpture of Santo Domingo of Soria”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Vol. I, Granada, 1976 (1973), pp. 569-570.
- ZUMTHOR, Paul, *La medida del Mundo*, Madrid, 1994 (1993).
- ZURITA, Jerónimo, *Anales de Aragón*, Zaragoza, 1990-1998 (1562).