



# La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria

Luis del Barrio Aranda

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  
Y CORPORAL**

**La creación musical: una propuesta educativa  
basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical  
en la etapa de Educación Primaria**

**Doctorando**

**Luis del Barrio Aranda**

**Programa de Doctorado:**

**Ciencias de la Educación y Didácticas específicas  
Bienio 2004-2005  
Universidad de Zaragoza**

**Directores de la Tesis:**

**Dra. Dña. Maria Àngels Subirats Bayego  
Universidad de Barcelona**

**Dr. D. Juan Ramón Soler Santaliestra  
Universidad de Zaragoza**

# Bibliografía

---

---



- ACOSTA, M. (Coord.) (1998). *Creatividad, motivación y rendimiento académico*. Granada: Aljibe.
- AKOSCHKY, J. (2005). “Componer en la formación docente”, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 145, pp. 12-16.
- ALCALÁ-GALIANO, C. (2007). *La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo en la creatividad de la música en niños de 7 a 14 años*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- ALEGRET, M. (2004). *La Creación Musical a través de la Información: Estudio de un Caso en Primer Ciclo de Secundaria*. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ALONSO TAPIA, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Morata.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, J.M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- AMABILE, T. M. (1982). “Social psychology of creativity: A consensual assessment technique”, en *Journal of Personality and Social Psychology*, v. 43, nº 5, pp. 997-1013.
- AMABILE, T. M. (1997). “Motivating creativity in organizations: On doing what you love and loving what you do”, en *California Management Review*, v. 40 nº 1, pp. 39.
- ANTA, J. F. y MARTÍNEZ, I. C. (2006). “Procesos cognitivos compartidos por la composición y la audición de música contemporánea”, en *Actas de la V Reunión de (SACCoM) Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Universidad Nacional de la Plata*. <http://www.saccom.org.ar/secciones/quinta/Libro/13.pdf> [consulta: 18 de julio de 2008]
- ANTUNES, C. (2001). *La teoría de las inteligencias liberadoras*. Barcelona: Gedisa.

- ARNAUS, A. (2007). “Maurice Martenot”, en DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 55-70). Barcelona: Graó.
- AZZARA, C. D. (1993). “Audiation-based improvisation techniques and elementary instrumental student’s music achievement”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 41, n° 4, pp. 328-42.
- BACHMANN, M. L. (1998). *La Rítmica de Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- BAKER, F. y WIGRAM, T. (2005). *Songwriting. Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- BAMBERGER, J. (1977). “In search of a tune”, en PERKINS D. y LEONDAR, B. (Eds.). *The arts and cognition* (pp. 284-319). Baltimore: Johns Hopkins Press.
- BANDURA, A. (1988). “Self-regulation of motivation and action through internal standards and goal systems”, en HAMILTON, V.; BOWER, G. H. y FRIJDA, N. H. (Eds.). *Cognitive Perspectives on Emotion and Motivation*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- BARCELÓ GINARD, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Mallorca: Universitat de Les Illes-Palma.
- BARCIA, M. (2003). “Familia y creatividad: el binomio perfecto”, en *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Tomo I. Madrid: Dykinson.
- BARKER, R. G. (1968). *Ecological Psychology: concepts and methods for studying the environment of human behavior*. California: Standford University Press.
- BARRETT, M. S. (1998). “Researching Childrens Compositional Processes and Products: Conections to Music Education Practice?”, en SUNDIN, B; McPHERSON, G. y FOLKESTAD, G. (Eds.). *Children Composing* (pp. 10-34). Malmö: Malmö Academy of Music Lund University.

- BARRETT, M. S. (2006). "Inventing Songs, Inventing Worlds: The Genesis of Creative Thought and Activity in Young Children's Lives", en *International Journal of Early Years Education*, v. 14, nº 3, pp. 201-220.
- BARRON, F. (1976). *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid: Marova.
- BARTOLOMÉ, M. (1986). "La investigación cooperativa", en *Educación*, nº 10, pp. 51-78.
- BEEGLE, J. (2000). "Music Learning research and the Suzuki Method" Part II., en *American Suzuki Journal*, v. 28, nº 2, pp. 88-93.
- BENNETT, S (1976). "The process of musical creation: Interviews with eight composers", en *Journal of Research in Music Education*, nº 24, pp. 3-13.
- BERKLEY, R. (2004). "Teaching composing as creative problem solving: conceptualising composing pedagogy", en *British Journal of Music Education*, nº 21, pp. 239-263.
- BERNAL, J. y CALVO, L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión de la música en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- BISQUERRA, R. (Coord) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- BLUMER, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. Berkeley y Los Angeles: University of California.
- BO WAH, L. (2008). "Factors Affecting the Motivation of Hong Kong Primary School Students in Composing Music", en *International Journal of Music Education*, v. 26, nº 1, pp. 47-62.
- BORTHWICK, G. (1982). *Hacia una educación creativa*. Madrid: Fundamentos.
- BRESLER, L. (2006). "Etnografía, fenomenología e investigación-acción en educación musical", en GIRÁLDEZ, A.; IBARRETXE, G. y DÍAZ, M. (Coord.). *Introducción a la investigación en Educación Musical* (pp. 83-100). Madrid: Enclave Creativa.

- BRINKMAN, D. J. (1999). "Problem Finding, Creativity Style and the Musical Compositions of High School Students", en *The Journal of Creative Behavior*, v. 33, nº 1, pp. 62-68.
- BUNTING, R. (1987). "Composing music: case studies in the teaching and learning process", en *British Journal of Music Education*, v. 4, nº 1, pp. 25-52.
- BURNARD, P. (2000a). "How Children Ascribe Meaning to Improvisation and Composition: rethinking pedagogy in music education", en *Music Education Research*, v. 2, nº 1, pp. 7-23.
- BURNARD, P. (2000b). "Examining experiential differences between improvisation and composition in children's music-making", en *British Journal of Music Education*, v. 17, nº 3, pp. 227-245.
- BURNARD, P. (2002). "Investigating children's meaning-making and the emergence of musical interaction in group improvisation", en *British Journal of Music Education*, nº 19, pp. 157-172.
- CALLEJO, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel Practicum.
- CARR, W y KEMMIS, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- CARR, W. (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata.
- CARTÓN, C. y GALLARDO, C. (1994). *Educación Musical. Método Kodály*. Valladolid: Castilla.
- CHEVAIS, M. (1943). *Éducation Musicale de l'Enfance*. París: Alphonse Leduc.
- CLENNON, O. D. (2009). "Facilitating musical composition as 'contract learning' in the classroom: the development and application of a teaching resource for primary



school teachers in the UK”, en *International Journal of Music Education*, v. 27, nº 4, pp. 300-313.

COHEN, V. W. (1980). *The Emergence of Musical Gestures in Kindergarten Children*. Tesis Doctoral no publicada. Chicago: Universidad de Illinois.

COHEN, V. W. (1997). “Explorations of Kinesthetic Analogues for Musical Schemes”, en *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, nº 131, pp. 1-13.

COLÁS, P. et al. (1999). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. España: McGraw Hill.

COLEMAN, S.N. (1922). *Creative Music for Children*. New York: G.P. Puttnam.

COLL, C., et al. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

COLL, C. (1996). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.

COULON, A. (1993). *Ethnométhodologie et education*. París: PUF.

CSIKSZENTMIHALYI, M. (2006). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

CUSTODERO, L. A. (2007). “Origins and expertise in the musical improvisations of adults and children: a phenomenological study of content and process”, en *British Journal of Music Education*, v. 24, nº 1, pp. 77-98.

DAVIES, C. (1992). “Listen to my song: a study of songs invented by children age from 5 to 7 years”, en *British Journal of Music Education*, v. 9, nº 1, pp. 18-48.

DELALANDE, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

DELALANDE, F. (2007). “De la exploración sonora a la invención musical”, en DÍAZ, M. y RIAÑO, E. (Eds.). *Creatividad en Educación Musical* (pp. 71-76). Santander: Universidad de Cantabria.

- DELORENZO, L. C. (1989). "A Field Study of Sixth-Grade Students' Creative Music Problem-Solving Processes", en *Journal of Research in Music Education*, v. 37, nº 3, pp. 188-200.
- DE MIGUEL, M. (1988). "Paradigmas de la investigación educativa española", en DENDALUCE, I. (Coord.). *Aspectos metodológicos de la investigación educativa* (pp. 61-67). Madrid: Narcea.
- DENNIS, B. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi
- DENNY, T. (1978). "Story-telling and educational understanding". *Paper presented at the National Meeting of the International Reading Association*. Houston: Texas.
- DENZIN, N. K. y LINCOLN, Y.S. (2000). *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publications.
- DE PABLO, L. (1968). "Aproximación a una estética de la música contemporánea", en *Los Complementarios*, v. 11. Madrid: Ciencia Nueva.
- DÍAZ, M. y FREGA, A.L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DOGANI, K. (2004). "Teachers' Understanding of Composing in the Primary Classroom", en *Music Education Research*, v. 6, nº 3, pp. 263-279.
- EGAN, K. (1994). "Tools for enhancing imagination in teaching", en GRIMMET, P. P. y NEUFELD, J. (Eds.). *Teacher Development and the Struggle for Authenticity: professional growth and restructuring in the context of change* (pp. 193-204). Nueva York: Teachers College Press.
- ELLIOTT, D. J. (1989). "The Concept of Creativity: Implications for Music Education", en RICHMOND, J. (Ed). *The Proceedings of the Suncoast Music Education Forum on Creativity* (pp. 14-39). Tampa: University of South Florida.
- ELLIOTT, D.J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.

- ELLIOTT, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- EPELDE, A. (2005). *Implicaciones de la Música en el Currículum de Educación Primaria y en la Formación Inicial del Maestro Especialista en Educación Musical. Un Estudio Cualitativo-Cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las Ciudades de Ceuta y Melilla*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada.
- ESPINOSA, S. (2005). “Creación sonora en tiempo real. Una propuesta colectiva en la escuela secundaria”, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 145, pp. 29-33.
- ESPINOSA, S. (2007). “Creación y pedagogía: los compositores van al aula”, en DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 95-112). Barcelona: Graó.
- EVERTSON, C. M. y GREEN, J. L. (1989), “La índole de la observación y de los instrumentos observacionales”, en MERLÍN C. W. *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación* (pp. 306-310). Barcelona: MEC/Paidós.
- FAUTLEY, M. (2005). “A new model of the group composing process of lower secondary school students”, en *Music Education Research*, v. 7, nº 1, pp. 39-57.
- FERNÁNDEZ, E. (2000). *Explicaciones sobre el desarrollo humano*. Madrid: Pirámide.
- FLICK, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- FOLKESTAD, G.; LINDSTRÖM, B. y HARGREAVES, D. J. (1997). “Young People's Music in the Digital Age: A study of computer based creative music”, en *Research Studies in Music Education*, nº 9, pp. 1-12.
- FOLKESTAD, G. (1998). “Musical learning as Cultural Practice”, en SUNDIN, B.; McPHERSON, G.E. y FOLKESTAD, G. (Eds). *Children Composing* (pp. 97-134). Malmö: Malmö Academy of Music.
- FREINET, C. (1984). *El texto libre*. Barcelona: Laia.

- FUNG, V. (1995). "Rationales for teaching world musics", en *Music Educators Journal*, v. 82, pp. 36-40.
- GALVÁN, F. (2009). "Competencias básicas: Centro Educativo e Inspección", en *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España: Avances en Supervisión Educativa*. <http://adide.org> [consulta: 2 de noviembre de 2009]
- GARCÍA, F. J. y DOMÉNECH, F. (1997). "Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar", en *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html> [consulta: 23 de mayo de 2007]
- GARCÍA P. y ESTEBARANZ A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro.
- GARCÍA JIMÉNEZ, E. (1991). *Una teoría práctica sobre la evaluación. Estudio etnográfico*. Sevilla: Mido.
- GARDNER, H. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- GERVILLA CASTILLO, A. (1986). *La creatividad en el aula*. Málaga: Innovare.
- GILBERT, I. (2005). *Motivar para aprender en el aula*. Barcelona: Paidós.
- GIMENO, J. y PÉREZ, A. I. (1994). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- GIRÁLDEZ, A. y PELEGRÍN, G. (1996): *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- GIRÁLDEZ, A. (2007a). "La composición en el aula de música", en ARÓSTEGUI, J. L. et al. *La creación en el aula de música: componer y tocar* (pp. 27-33). Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2007b). "La composición musical en el aula (8-12)", en DÍAZ, M. y RIAÑO, E. (Eds.). *Creatividad en Educación Musical* (pp. 97-112). Santander: Universidad de Cantabria.

- GIROUX, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- GLOBOKAR, V. (1982). “Reflexiones sobre la improvisación” en *Pauta*, v. 1, nº 2, pp. 9-24.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- GLYNNE-JONES, M. (1974). *Schooling in the Middle Years: Music*. London: McMillan.
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- GONZÁLEZ CABANACH, R. et al. (1996). *Psicología de la instrucción*. Barcelona: EUB.
- GONZÁLEZ MORALES, A. (2003). “Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales”, en *Islas*, v. 45, nº 138, pp. 125-135.
- GONZÁLEZ REY, F. L. (2007). *Investigación cualitativa y subjetividad*. México: McGraw Hill.
- GOODKIN, D. (2004). *Play, Sing and Dance. An Introduction to Orff Schulwerk*. New York: Schott.
- GORDON, E. (1982). *Intermediate Measures of Music Audition: A Music Aptitude Test for First, Second, Third and Fourth grade children*. Chicago: G.I.A. Publications.
- GOULD, E. (2006). “Dancing composition: pedagogy and philosophy as experience”, en *International Journal of Music Education*, v. 24, nº 3, pp. 197-207.
- GUBA, E. G. (1978). *Toward a Methodology of Naturalistic Inquiry in Educational Evaluation*. Los Ángeles: Center of the Study of Evaluation.

- GUBA, E. G. y LINCOLN, Y. S. (1981). *Effective evaluation, improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches*. San Francisco: Jossey-Bass.
- GUBA, E. G. (1983). "Criterios de credibilidad en la investigación naturalista", en GIMENO, J. y PÉREZ GÓMEZ, A. (Eds.). *La Enseñanza: su teoría y práctica* (pp. 148-165). Madrid: Akal.
- GUBA, E. G. y LINCOLN, Y.S. (1994). "Competing paradigms in qualitative research", en DENZIN N.K y LINCOLN, Y.S. (Eds.). *Handbook of Qualitative Research* (pp. 105-117). London: Sage.
- GUILFORD, J. P. *et al.* (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- JAIQUES-DALCROZE, E. (1920). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Paris: Librairie Fischbacher
- HAMMERSLEY, M y ATKINSON, P. (1983). *Ethnography: Principles in Practice*. Londres: Tavistock.
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (1994). *Etnografía: Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. J. (1995). "Développement du sens artistique et musical", en DELIÈGE, I., y SLOBODA, J. A. (Eds.). *Naissance et développement du sens musical* (pp. 169-287). Paris: PUF.
- HARGREAVES, D. J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HARRIS, R. y HAWKSLEY, E. (1989). *Composing in the classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- HEMSY DE GAINZA, V. (2003). “La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas”. *Conferencia pronunciada en el Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.  
<http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-GAINZA.PDF> [consulta: 21 de febrero de 2007]
- HEMSY DE GAINZA, V. y VIVANCO, P. (2007). *En música in dependencia*. Buenos Aires: Lumen.
- HENSON, K. T. y ELLER, B. F. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. México: Thomson.
- HODGSON, V. y McCONNELL D. (1995). “Co-operative Learning and Development Networks”, en *Computer Assisted Learning*, v. 11, pp. 210-224.
- HOFFMAN, K.; HEDDEN, S.K. y MIMS, R. (1990). “Music compositional processes in children aged seven through nine years”. *A Paper presented at the Meeting of the American Orff-Schulwerk Association*. Denver: American Orff-Schulwerk Association.
- HOLLINGWORTH, L. S. (1935). “El niño con dotes o deficiencias especiales”, en SEIX, F. (Ed.). *Manual de psicología del niño* (pp. 1059-1062). Barcelona: Murchison.
- IBARRETXE, G. (2007). “David J. Elliott”, en DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 141-148). Barcelona: Graó.
- JANESICK, V. J. (1994). “The dance of qualitative research design: metaphor, methodolatry and meaning”, en DENZIN, N. K. y LINCOLN, Y. S. (Eds.). *Handbook of Qualitative Research* (pp. 209-219). Thousands Oaks, CA: Sage Publications.
- JOHNSON, D.W., JOHNSON, R. T. y HOLUBEC, E. J. (2006). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

- JONNAERT, P. y VANDER BORGHT, C. (1999). *Créer des conditions d'apprentissage. Un cadre de référence socioconstructive pour una formation didactique des enseignants*. Bruselas: De Boeck.
- KAGAN, S. (1990): *Cooperative learning. Resources for teachers*. California: Resources for Teachers.
- KEMMIS, S. (1993). “La formación del profesor y la creación y extensión de comunidades críticas de profesores (1)”, en *Investigación en la escuela*, nº 19, pp. 15-38.
- KENNEDY, M. A. (2002). “Listening to the music: Compositional Processes of High School Composers”, en *Journal of Research en Music Education*, v. 50, nº 2, pp. 94-110.
- KIEHN, M. T. (2003). “Development of music creativity among elementary school students”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 51, nº 4, pp. 278-288.
- KNOWLES, M. (1986). *Using learning contracts: practical approaches to individualising and structuring learning*. San Francisco: Jossey Bass.
- KOUTSOUPIDOU, T. (2005). “Improvisation in the English primary music classroom: teacher’s perceptions and practices”, en *Music Education Research*, v. 7, nº 3, pp. 363-381.
- KRATUS, J. (1989). “A Time Analysis of the Compositional Processes Used by Children Ages 7 to 11”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 37, nº 1, pp. 5-20.
- KRATUS, J. (1991). “Growing with Improvisation”, en *Music Educators Journal*, v. 78 nº 4, pp. 35-40.
- KRATUS, J. (1994). “Relationships among Children's Music Audiation and Their Compositional Processes and Products”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 42, nº 2, pp. 115-130.



- KRUEGER, R. A. (1988). *El grupo de discusión*. Madrid: Pirámide.
- KUHN, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LATORRE, A.; DEL RINCÓN, D. y ARNAL, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado.
- LI, R. (1996). *A theory of conceptual intelligence: Thinking, learning, creativity and giftedness*. Westport, CT: Praeger.
- LINCOLN, Y. y GUBA, E. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.
- LÓPEZ ARENOSA, E. (2008). “La música suena”, en *Actas del I Congreso Nacional de Educación e Investigación Musical de Metodologías aplicadas y enfoques pedagógicos en la enseñanza musical*. Madrid: SEM/ Universidad Autónoma de Madrid.
- LÓPEZ-BARAJAS, E. (2004). “La observación participante. Metodología y crítica”, en *Bordón*, v. 56 nº 2, pp. 253-273.
- LÓPEZ IBOR, S. (2007). “Carl Orff”, en DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 71-77). Barcelona: Graó.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MAJOR, A. E. (2007). “Talking about Composing in Secondary School Music Lessons”, en *British Journal of Music Education*, v. 24, nº 2, pp. 165-178.
- MALAGARRIGA, M. T. (2002). *Anàlisi i Validació d'una Proposta d'Educació Musical per a nens de 5 anys*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- MARÍN, R.; DE LA TORRE, S. *et al.* (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.
- MASLOW, A. H. (2008). *La personalidad creadora*. Novena edición. Barcelona: Kairós.
- McGREGOR, R. (1994). "Music Notational Software based on Children's Own Symbolic Representations of Sound", en *Research Studies in Music Education*, v. 3, nº 1, pp. 15-24.
- McCONNELL, D. (1994). *Implementing Computer Supported Cooperative Learning*. Londres: Kogan Page.
- MERLEAU PONTY, M. (1997). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.
- MILLER, B. A. (2004). "Designing Compositional Tasks For Elementary Music Classrooms", en *Research Studies in Music Education*, nº 22, pp. 59-71.
- MILLER, S. D. (1977). *Musical Nurture in the Early Years of Children*. Houston: University of Houston.
- MOLINA, E. (2011). *Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: el modelo de los estudios Op. 25 de Chopin*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- MOORHEAD, G. y POND, D. (1941, 1942, 1944, 1951), en *Music of young children*, v. 1-4. Vancouver: Pillsbury Foundation.
- MORENO, S. (1983). *La educación centrada en la persona* México: Manual Moderno.
- MORIN, E.; CIURANA, E. R. y MOTTA, R. (2003). *Educar en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- MORIÑA, A. (2008). *La escuela de la diversidad*. Madrid: Síntesis.
- MOTHERSOLE, A. (1920). "La rythmique est-elle une lubie?", en *Le Rythme*, nº 5, pp. 23.

- MUCCHIELLI, R. (1978). *La entrevista en grupo*. Bilbao: Mensajero.
- MUCCHIELLI, A. (1991). *Les méthodes qualitatives*. Paris: Press Universitaires de France.
- MUÑOZ, P. y MUÑOZ, I. (2001). "Intervención en la familia: estudio de casos", en PÉREZ SERRANO, G. (Coord.). *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural* (pp. 221-252). Madrid: Narcea.
- NICOLAS, A. y THOREL, M. (2005). "Créations sonores. Créations musicales", en *Le nouvel éducateur*, nº 166, pp. 9.
- ODAM, G. y PATERSON, A. (1999). "The Creative Dream", informe presentado en la *International Conference for Research in Music Education*. Reino Unido: University of Exeter.
- ONRUBIA, J. (1997). "Escenarios cooperativos", en *Cuadernos de pedagogía*, v. 255, pp. 65-70.
- PALACIOS, J. (1984). *La cuestión escolar*. Barcelona: Laia.
- PANITZ, T. (2001). *Collaborative versus cooperative learning- a comparison of the two concepts which will helps us understand the underlying nature of interactive learning*. <http://www.capecod.net/tpanitz/tedspage/tedsarticles/coopdefinition.htm> [consulta: 17 de julio de 2007]
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice May.
- PAYNTER, J. y ASTON, P. (1970). *Sound and silence. Classroom Projects in Creative Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PAYNTER, J. (Ed.) (1981). *Schools Council Project: Music in the Secondary School Curriculum Working Paper 8 en Music in the 16+ Examination*. York: University of York.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

- PEÑALVER, J. M. (2005). *La aplicación Pedagógica de la Improvisación Musical y su Didáctica en la Enseñanza de la Música en la Educación Obligatoria*. Tesis Doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.
- PERRENOUD, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- POPKEWITZ, Th. S. (1988). *Paradigma e ideología en la investigación educativa*. Madrid: Mondadori.
- POURTOIS, J. P. y DESMET, H. (1988). *Epistémologie et instrumentation en sciences humaines*. Bruxelles: Pierre Mardaga.
- PRIETO, M. D., LÓPEZ, O. y FERRÁNDIZ, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid: Pirámide.
- RAE (2001). *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* <http://www.rae.es> [última consulta: 2 de septiembre de 2008]
- REGNARD, F. y CRAMER, E. (2003). *Apprendre et enseigner la musique: représentations croisées*. Paris: L'Harmattan.
- REGELSKI, T. A. (2004). *Teaching General Music in Grades 4-8: A Musicianship Approach*. London: Oxford University Press.
- RICHARDS, I. A. (1960). *Principles of Literary Criticism*. Londres: Routledge.
- RODRÍGUEZ, M. (2005). *Creatividad en la educación escolar*. Sevilla: Trillas.
- RODRIGUEZ, G.; GIL, J. y GARCÍA, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- ROSS, M. (1984). *The Aesthetic Impulse*. Oxford: Pergamon Press.
- RUÉ, J. (1998). "El aula: un espacio para la cooperación", en MIR, C. (Coord.). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia* (pp. 17-49). Barcelona: Graó.

- RUÍZ OLABUÉNAGA, J. I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- SABARIEGO, M.; MASSOT, I. y DORIO, I. (2004). “Métodos de investigación cualitativa”, en BISQUERRA, R. (Coord.). *Metodología de la investigación educativa*. (pp. 293-328). Madrid: La Muralla.
- SABIRÓN, F. (2007). *Métodos de investigación etnográfica en Ciencias Sociales*. Zaragoza: Mira.
- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical (Hacia un nuevo enfoque metodológico)*. Buenos Aires: Ricordi.
- SANCHO, J. M. (1990). *Los profesores y el currículum*. Barcelona: Horsori.
- SANDÍN, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGrawHill.
- SANMARTÍN, R. (2003). *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel Antropología.
- SANTOS GUERRA, M. (1997). *La luz del prisma. Para comprender las organizaciones educativas*. Málaga: Aljibe.
- SCHAFER, R. M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFER, R. M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHUTER DYSON, R.; GABRIEL, C. (1981). *The Psychology of Musical Ability*. London: Methuen.
- SCHWARTZ, M.S. y SCHWARTZ, C.G. (1955). “Problems in participant observation”, en *American Journal of Sociology*, v. 60, n° 4, pp. 343-353.
- SEASHORE, C. E. (1919). *The psychology of musical talent*. California: Silver Burdett Company.

- SELF, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Ricordi.
- SERRA, C. (2004). “Etnografía escolar, etnografía de la educación”, en *Revista de Educación*, nº 334, pp. 165-176.
- SILVERMANN, M. (1962). “Ensemble improvisation as a creative technique in the secondary instrumental music program”, en *Dissertation Abstracts International*, 231562. Universidad de Stanford.
- SIMPSON, D. (1969). “The effect of selected musical studies on growth in general creative potential”, en *Dissertation Abstracts International*, 30502-A. Universidad de California del Sur.
- SLAVIN, R.E. (1990). *Cooperative learning: Theory, research and practice*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- SLOBODA, J. (1985). *The musical mind: the cognitive psychology of music*. Oxford: Clarendon press.
- SLOBODA, J. (1996). *Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence*. London: Oxford University Press.
- SMALL, C. (1989). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- STAKE, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- STENHOUSE, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- STERNBERG, R. J. y LUBART, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Paidós.
- STRAND, K. (2006). “Survey of Indiana Music Teachers on Using Composition in the Classroom”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 54, nº 2, pp.154.
- SUÁREZ, M. (2005). *El grupo de discusión: una herramienta para la investigación cualitativa*. Barcelona: Laertes.

- SWANWICK, K. (1979). *A Basis for Music Education*. Windsor: NFER/Nelson.
- SWANWICK, K. y TILLMAN, J. (1986). "The sequence of musical development: A study of children's composition", en *British Journal of Music Education*, v. 3, n° 3, pp. 305-339.
- SWANWICK, K (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- SWANWICK, K. y FRANÇA, C. (1999). "Composing, performing and audience-listening as indicators of musical understanding", en *British Journal of Music Education*, v. 16, n° 1, pp. 5-19.
- TAFURI, J. y BALDI, G. (2002). "Propose didattiche e processi compositivi", en *Musica Domani*, n° 122, pp. 4-8.
- TAFURI, J.; BALDI, G. y CATERINA, R. (2003/2004). "Beginnings and endings in the musical improvisations of children aged 7 to 10 years", en *Musicae Scientiae*, Special Issue, pp. 157-171.
- TAFURI, J. (2006). "Processes and teaching strategies in musical improvisation with children", en DELIÈGE, I. y WIGGINS, G. *Musical Creativity* (pp. 134-157). Hove: Psychology Press.
- TAFURI, J. (2007). "Improvisación musical y creatividad. Investigaciones y fundamentos teóricos", en DÍAZ, M. y RIAÑO, M. E. (Eds.). *Creatividad en Educación Musical* (pp. 37-46). Santander: Universidad de Cantabria.
- TAYLOR, C. W. (1972). *Climate for creativity*. New York: Pergamon Press.
- TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- TEJADA, J. (1989). *Educación "en" y "para" la creatividad*. Barcelona: Humanitas.
- UPITIS, R. (1986). "Teaching Standard Rhythm Notation through Children's Spontaneous Notations: An Example of Reflection-in-Action", en *The Annual Conference of American Educational Research Association*. San Francisco, CA.

- VELASCO, H. y DÍAZ DE RADA, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Valladolid: Trotta.
- VIAU, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Bruxelles: De Boeck.
- WAISBURD, G. (2004). *El poder de tu creatividad. Manual para conocer y desarrollar tu creatividad*. México: American Books.
- WAISBURD, G. y ERDMENGER E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.
- WEBSTER, P. R. (1989). “Creative Thinking in Music: The Assessment Question”, en *Suncoast Music Education Forum on Creativity* (pp. 105-121). Miami, Florida.
- WEBSTER, P. R. (1992). “Research on creative thinking in music: The assessment literature”, en COLWELL, R. (Ed.). *Handbook of research on music teaching and learning* (pp. 266-280). New York: Schirmer Books.
- WIGGINS, J. H. (1994). “Children’s Strategies for Solving Compositional Problems with Peers”, en *Journal of Research in Music Education*, v. 42, nº 3, pp. 232-252.
- WILLEMS, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- WINNICOTT, D. W. (1986). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa (3ª ed.).
- WOLCOTT, H. F. (1982). “Mirrors, Models, and Monitors: Educator Adaptations of the Ethnographic Innovation”, en SPINDLER, G. (Ed.). *Doing the Ethnography of Schooling* (pp. 68-95). New York: CBS Publishing Co.
- WOODS, P. (1998). *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación*. Barcelona: Paidós.



- WOODS, P. (1998). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.
- YIN, R. K. (1984). *Case Study Research. Design and Methods*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- YIN, R. K. (1993). *Applications of Case Study Research*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- YOUNKER, B. A. y SMITH, W. H. (1996). “Comparing and modeling musical thought processes of expert and novice composers”, en *Bulletin for the Council of Research in Music Education*, nº 128, pp. 25-36.
- ZURCHER, P. (1991). “La Créativité en Chantant”, en *Cahier du Groupe des Chercheurs Romands*, nº 28, pp. 49-70.

## **LEGISLACIÓN**

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE de 6 de agosto).
- Ley Orgánica 8/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía de Aragón (BOE de 16 de agosto).
- Real Decreto 3991/1982, de 29 de diciembre, por el que se aprueban las Normas de Traspaso de Funciones y Servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Aragón y Funcionamiento de la Comisión Mixta prevista en la disposición transitoria sexta de su Estatuto de Autonomía (BOE de 28 de enero de 1983).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre).
- Real Decreto 1982/1998, de 18 de septiembre, sobre traspaso de Funciones y Servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de Aragón en materia de enseñanza no universitaria (BOE de 23 de octubre).
- Orden de 6 de mayo de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 5 de julio).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE de 8 de diciembre).
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).