

**DOCUMENTOS PARA UNA IMAGEN
LITERARIA DE BARCELONA**

(DÉCADA DE 1833 A 1843)

I

**M^o Celia Romea Castro
Tesis doctoral**

**Director: Dr. Lluís Izquierdo Salvador
Departamento de Filología Española
Universitat de Barcelona.
Barcelona, diciembre de 1991.**

En el último apartado habla de la lealtad de la ciudad. Tiende a hacer una idealización de la situación, como en todo el poema. Por boca de un trovador dice:

»Barcelona s'omillaba,
»et al veros, de la punna
»ya no avie membranza"⁹²)

Antoni Ribot i Fontserè (1813-1871)

Hizo estudios de humanidades, matemáticas, física, botánica, etc., y se licenció en medicina. Fue escritor y político. Junto con Fontcuberta, Raüll, Mata, etc., formó parte del grupo de socialistas utópicos de influencia sansimoniana que fundó «El Vapor» (1833) y «El Propagador de la Libertad» (1835-38). Escribió el tratado **Emancipación literaria didáctica** (1837). Es un manifiesto de estética literaria romántica en el que rechaza los modelos clásicos y propugna la libertad formal. Explica su objetivo en el prólogo: Su didáctica es para romper con cualquier didáctica. Tradujo de Lamennais **Les paroles d'un croyant** (1834)⁹³) e influido por él, escribió **Palabras de fraternidad** (1837). A causa de sus escritos en «El Constitucional» fue expatriado a Cuba lo que le inspiró una serie de poemas reunidos bajo el título de **Mi deportación** (1939). En 1841 publicó **Poesías patrióticas y de circunstancias**.

En 1844 se trasladó a Madrid, en donde no cesó en su producción literaria, en 1846 publicó **Poesías escogidas**, ni en sus colaboraciones en periódicos como «El Dómine Lucas»(1844-46), «La Cotorra»(1846) y «El Museo Universal»(1857-69). Escribió también ensayos históricos sobre la revolución de julio en Madrid y varias obras teatrales. De entre ellas, sólo citaremos **Quiero hacerme bullanguero** presentada en

⁹². PIFERRER: A S.S. M.M.... Pág. 351.

⁹³. Lamennais, en su texto propiciaba distanciamiento y ruptura, no solo con el catolicismo, sino con el espíritu cristiano. Lo más interesante de este autor era su enfrentamiento a quien fuera ocioso y sus ataques a los terratenientes; consideraba que la tierra era para quien la trabajaba. Ideas que recogió Ribot plenamente.

1841 en el teatro Principal en honor a la Milicia Nacional y que comentamos en el apartado de teatro.

Haremos una presentación cronológica -en cuanto al tema contenido- de las obras de este autor, que nos han servido para el acercamiento a esta época.

Hemos seleccionado, por representativo, de *Poesías escogidas* (1846) el poema «A las víctimas del 4 de mayo en Barcelona» de 1837 en el que evoca a los patriotas muertos. Ese día se levantó la última bullanga. En ella, murieron siete amotinados y otros catorce fueron heridos. El periodista Xauradó fue sometido a un juicio sumarísimo y fusilado en la Rambla^(*), en un acto público, para escarmiento de los levantiscos, casi inmediatamente. También, fue declarada la ciudad en estado de sitio.

Se compone el poema de veinte serventesios endecasílabos escritos con emoción y dedicados a unos hombres que, en plena juventud, fueron capaces de jugárselo todo en aras de un ideal de libertad. Es un homenaje a los que habían muerto en aquella triste jornada. No se citan nombres, se trata de un homenaje colectivo:

"Aunque ni solo su esqueleto quede,
ilesa queda su envidiable gloria,
queda su nombre que morir no puede,
pues vive embalsamado en la memoria."^(**)

En torno a la figura de Espartero escribió *El romancero del Conde Duque o la nueva Regencia* (1842) ^(**). Contiene exactamente veintitrés romances. Cada uno de ellos de una longitud media de casi cien versos. Según asegura el autor en el prólogo, todos habían sido publicados anteriormente en el periódico «*El Constitucional*» y fueron recopilados con el objeto de dar a Espartero la dimensión e importancia histórica que

^{*}. PI y Arimón, Andrés Avelino: *Barcelona antigua y moderna. Descripción é historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días*. Imp. Politécnica de Tomás Gorch, Barna. 1854. Pág. 943-45.

^{**}.RIBOT: *Poesías escogidas* Pág. 100.

^{**}. RIBOT i Fontserè, A.: *El romancero del Conde -Duque ó la nueva Rejencia*. Librería de Ignacio Olivera. Barcelona 1842.

el autor creía que merecía, semejante, según su opinión, a la que tuviera El Cid Campeador o Bernardo del Carpio en su día.

Es un texto poco conocido y menos comentado. Fontana lo cita fragmentariamente para explicar el "motín de las levitas".

A modo de premonición, el propio autor dice en el prólogo del libro:

"El historiador que se encargue de legar a la posteridad la época actual, acaso no empleará más que una pincelada desdeñosa de las escenas que yo traté de pintar con toda su vida en mis romances"

El diccionario biográfico de Albertí y el bibliográfico de Ferreras aseguran que *El romancero...* fue escrito «en contra» de Espartero. Nada más lejos de la verdad. Los poemas, uno a uno, fueron fraguándose coetáneamente a los hechos que relatan y tienen siempre la finalidad de alabar los actos que hizo el general por esos años, que le valieron el ser considerado la representación del progresismo desde 1840 hasta 1842: El final de la guerra carlista, la paz de Vergara, la ida y estancia de la realeza en Barcelona en junio de 1840 con las consiguientes entrevistas con Espartero para conseguir su decantamiento hacia el moderantismo y el consiguiente fracaso de la diplomacia real en ese sentido, su indignación por la firma de la reina de la Ley de Ayuntamientos, su dimisión de todos los cargos como protesta ante la inconstitucionalidad de la firma, el recibimiento clamoroso y los homenajes populares de la ciudad a este general en julio del mismo año, su capacidad para controlar a las masas populares por la credibilidad que ofrecía, su coronación por parte del Ayuntamiento progresista en reconocimiento de sus hazañas contra los carlistas con una corona de ramas de laurel labrada en oro, etc. Los primeros romances (I-II-III) presentan la situación en Madrid, con las intrigas palaciegas y la resolución de "un ministro viejo", el primer ministro Pérez de Castro, de que la reina gobernadora vaya a Barcelona a convencer a Espartero para que acceda a la presidencia de un gobierno conservador.

"Con Cristina el Conde-Duque
Razona pieza muy larga,
sin que una sílaba sola

robe el trote con que marcha.
En aquel razonamiento
una lucha prolongada
En que con mucho artificio
Cristina lazos prepara
Para cojer á Espartero
Como a la mosca en la araña^(*)

La pretensión no es otra que colocarlo al frente de la difícil coyuntura de forma controlada, porque a los ojos de todos es un triunfador, y en esta nueva coyuntura, fácilmente podría propiciar, como así fue, el desprestigio de la monarquía. El capítulo IV detalla las razones de la ida de la realeza a Catalunya y el V, el final de la guerra carlista en Morella. Sigue una descripción de los personajes históricos en ese momento en la que no queda excluida ni la propia María Cristina ni su esposo morganático Fernando Muñoz. El grueso del romancero, desde el capítulo XII hasta el XXI, relata la estancia real y los acontecimientos sucedidos en Barcelona durante el mes de julio de 1840. Momento decisivo, en el que la falta de tacto de la monarquía y la certera intervención de Espartero le llevaron a conseguir el máximo honor previsible: El de regente, con el destierro de la gobernadora con sus hijas a Francia. El libro fue publicado en 1842. En los dos últimos capítulos, el poeta hace una reflexión final de lo que quisiera que fuera este personaje en el futuro y de los malos augurios que se avecinaban, debidos a su actuación inadecuada.

Se trata de un texto sumamente útil para cualquier historiador interesado por el desglosamiento que hace de esos días, puesto que contiene gran número de detalles bellamente presentados en forma de romance narrativo, atractivo para cualquier lector que guste de un texto que tenga musicalidad y ritmo. En su forma y en el tratamiento de los temas, tiene reminiscencias de la literatura de cordel propia de los poemas de circunstancias escritos por autores anónimos.

Hemos entresacado, también de *Poesías escogidas* (1846), los poemas que patentizan la irritación, angustias, sentido de impotencia de los patriotas catalanes durante la época que analizamos. Tales son «*La Ciudadela*» (1841) o «*A Barcelona: Al demoler*

^{*}. El romancero... pág. 98.

la **Ciudadela en octubre de 1841»** (1841). En ambos, el poeta transcribe unos sentimientos generalizados, ya desde hacía más de un siglo:

"¡Siempre esta torre de hórrido semblante
que te dicta su ley con fiereza!
¡Siempre encima la mano de un gigante
que aplastar amenaza tu cabeza". (*)

«**La Ciudadela**» tiene veintidós serventesios (ABAB), de versos endecasílabos, en los que se relata la historia de esta torre desde el momento que fuera construida por mandato de Felipe V. Recuerda a todos aquellos que se han consumido en su interior o a los que no se atreven a hablar libremente por temor a caer entre sus rejas. Incluye momentos en los que la mazmorra se personifica. "¿Mas de qué sirve á la robusta hiena/ de sus sangrientas garras la armadura...?". Tanto por el contenido como por la forma de expresión, puede encuadrarse dentro del gusto romántico. Verso con ritmo, de fácil recitación con profuso uso de adjetivos para resaltar más aquello, de lo que se pretende llamar la atención. Elegimos sólo la adjetivación correspondiente a la Ciudadella para ver que tiene un carácter epitomático de lo que ésta era y representaba para muchos: "torre gigantesca", "torre ignominiosa", "adusta centinela", "robusta hiena", "torre de hórrido semblante", "feroz vestigio", "padron del hominoso siglo", "albergue do se abrigan sus tiranos", "soberbio alcazar de Felipe"...

El Ayuntamiento ofreció premiar una memoria en la que se demostraran las ventajas que tenía el derrocamiento de las murallas. El concurso fue ganado en junio de 1841 por Pere Felip Monlau con el texto **Abejo las murallas !!! Memoria que reportaría Barcelona, y especialmente su industria, de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad** (*). En octubre de ese año, se producía una gran movilización popular para el derribo simultáneo de la Ciudadella. Wan-Halen, capitán general de

*. «**la Ciudadela**» en **Poesías escogidas**. Imprenta del Tiempo, Madrid, 1846. pág. 97.

*. FONTANA, J. **De la fi de l'antic règim i la industrialització** (1787-1868). Pág. 283-284.

Catalunya, no estaba en ese momento en la ciudad. Al anoecer del día 25 de octubre, la Junta de Vigilancia encabezada por J. Antoni Llinàs anunciaba que al día siguiente se empezaría a tirar la pared interior de la fortaleza. Así fue. Cuando volvió Wan Halen a los pocos días, ordenaba taxativamente el paro de la demolición y la reconstrucción de la parte que se había echado a tierra. Aún faltan muchos años, hasta 1872, para obtener el permiso definitivo de su desmantelamiento y cesión de los terrenos a la ciudad.

El poema «A Barcelona al demoler la Ciudadela en octubre de 1841», de Ribot recoge ese momento de ilusión efímera. La poesía está compuesta por diecisiete estrofas de serventesios (ABAB) dodecasílabos. Refleja la alegría de quien ha triunfado y el orgullo de haber sabido ser un digno descendiente de los Condes de Barcelona: Evidentemente, una vez más, Ribot pecó de optimista, puesto que se anticipa a los hechos con el relato de la caída de la fortaleza. Se dirige a los antepasados, que espera se sientan orgullosos de sus descendientes:

"Alzad satisfechos, abuelos famosos,
mirad vuestra raza consérvase fiera...
¿no veis vuestros nietos de gloria radiosos?
La alcurnia del libre jamás degenera".

Y un poco después:

"¿No oís como cruge cayendo su casco
á golpes y golpes que el libre dispara?"
¿no veis como salta la sien de peñasco
del monstruo que un día Felipe engendrara"⁽¹⁰⁰⁾

Al ser los versos dodecasílabos produce morosidad en su recitación. El autor reviste de solemnidad la ilusión engañosa del hipotético acto.

¹⁰⁰. Ibid. Pág. 143.

Traner y Jura

Parece ser un seudónimo, que no he podido identificar. Publicó en «Diario de Barcelona» del 26 de septiembre de 1834, un día después de que se hubiera dicho oficialmente que había epidemia de cólera en la ciudad, el poema **Caso del cólera**. Ironiza, pudiera ser por las informaciones oficiales que se negaban a reconocer la existencia de la peste, de la proporción que adquiriría, cuando la predicción era de que se produciría sólo algún caso aislado. Es un diálogo, en el que el interlocutor del cólera que está en impersonal, se indigna porque la peste no ha cumplido con la "palabra" dada al llegar a la ciudad, de llevarse sólo tres personas, condición bajo la cual se le había permitido la entrada. Como ahora se le acusa de ser cien los difuntos, el cólera responde:

"-Por mi sólo tres han muerto.

-Pues y los noventa y siete?

-Estos murieron de miedo".

Es una serie de versos octosilábicos de rima variable.

La literatura de cordel (Los pliegos sueltos)

El Romanticismo fue una lucha por romper barreras entre lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso y, fue también, nos interesa remarcarlo, el que descubrió el enorme potencial de la poesía popular, entendida como representación de un espíritu colectivo, en la que podía prevalecer de forma natural la espontaneidad, ingenuidad y naturalidad propia de la poesía primitiva.

El romance es el metro que más interesó a los románticos, de siete sílabas en catalán y de ocho en castellano, tanto en los poemas anónimos que ahora comentamos, como para expresarse en la poesía de autor. Fue una de las herencias medievales que el Romanticismo retomó en el mismo sentido que en la Edad Media. Ciertamente, el

romance fue utilizado en el Renacimiento, pero sólo en su molde métrico de versos octosílabos con rima asonante en los pares, ya que el contenido se caracterizó por ser descriptivo, mientras que durante el medievo pretendía ser narración que explicase acontecimientos históricos o hechos cotidianos. El romance viejo narrativo es el que los románticos restauran.

La literatura de cordel es obra, en general, de versificadores anónimos de poca categoría. En su difusión participaban los romancistas, que los escribían o dictaban (los trovadores de la Edad Media) y los romanceros que los leían o recitaban (juglares), ciegos o videntes que los transmitían o bien de viva voz, elevándose en sillas o sobre una piedra, o bien los vendían impresos. Era una literatura de consumo, a medio camino entre la literatura folklórica y la escrita.

Los poemas se imprimían en pliegos sueltos, en papel de tina, de hilo o de algodón. El tamaño más corriente era el de cuartilla formado por una hoja doblada en dos, escritas por las cuatro caras. En la primera había, en general, un grabado o dibujo alusivo al texto. Si el tema principal no cubría las cuatro páginas, se añadía otro romance, aunque no tuviera nada que ver con los de las páginas anteriores ni, en ocasiones, con la ilustración correspondiente. Este formato podía alterarse, llegando a ser en ocasiones de folio o de octavo, igual que el número de hojas, que al aumentar, se podía confundir con un folleto.

Había romances que seguían las distintas fiestas en el curso del año: La matanza del cerdo, Navidad, Carnaval, Semana Santa, Pascua, o las propias de distintos barrios o de circunstancias especiales, etc. El romancero testimonia la vida catalana en las fiestas, la piedad, el trabajo o incluso en las desgracias, como lo prueban los existentes relacionados con crímenes, calamidades, cautiverios o necrofilias.

Abundan más los pliegos poéticos políticos, que los pertenecientes a otros aspectos de la vida catalana. Como dice J. Marco⁽¹⁰¹⁾ nos permiten:

"Descubrir los tópicos políticos puestos en circulación. Apoyan el desarrollo de

¹⁰¹. MARCO, J. *Literatura popular...*, Vol. II pág. 506.

la política que practican los partidos. Los pliegos de cordel políticos e históricos... son fruto de individuos que transmiten y difunden conceptos políticos, que son más o menos veladamente portavoces de grupos o tendencias".

Contenían temas coyunturales de base histórica, tratados como permitía la situación política (más exaltados o moderados según el grado de represión imperante en ese momento). Se vendían en las esquinas a bajo precio, eran de fácil lectura y rápidamente desechables. Los romances tenían una función semejante a la que más tarde ejercerán los periódicos. El público los oía, leía o comentaba, siempre con curiosidad pero con una cierta dosis de escepticismo.

Hay romances con tan buena acogida por el público que en sus ediciones han tenido tiradas semejantes a novelas de gran popularidad.

La ordenación del texto tiene la misma fórmula que posteriormente han seguido los artículos de prensa. Hay un breve título, seguido de un «lead» (introducción o resumen) que señala los datos más importantes que luego contendrá el relato. Acompaña al texto principal un grabado que normalmente corrobora el sentido del texto. Los titulares, de igual manera que posteriormente ha hecho la prensa, pretenden llamar la atención del lector. Lo que se cuenta es "grande y horroroso", "desgraciado", "verdadero conocimiento", "horrenda traición", etc. La presentación de la historia recurre a una fórmula en la que reinciden todos los romancistas con algunas variantes. Marco, después de un minucioso estudio llega a la conclusión que el término más utilizado es el de «Nuevo»¹⁰², en oposición a viejo o antiguo. Es una fórmula habitual de «marketing». El poeta pretende crear una tensión positiva con la consiguiente seducción para que el previsible cliente adquiera y lea la novedad que tienen ante los ojos.

El autor de pliegos se ajusta a esquemas establecidos tanto en los contenidos (temas literarios de amores desgraciados, crímenes, ciclos del año o históricos, de hazañas de héroes, hagiográficos, etc.) como en las formas (métrica del romance o de la copla), el moralismo: Final maniqueo, misoginia, etc. repitiendo fórmulas seguras y

¹⁰². MARCO: *Literatura popular...* I, pág. 47.

sin crear nuevas.

Sirva lo anterior de introducción para entrar en el aspecto siguiente: En el ámbito poético hemos tenido en cuenta poemas sin autor conocido, propios de la literatura de cordel que tan en boga estaban durante el siglo XIX. Los romances populares y poemas o canciones anónimas recogieron los hechos históricos de la época: Bullangas, bombardeos, altercados, como hicieran tantos otros de épocas anteriores o posteriores.

Presentación cronológica de los pliegos utilizados.

Haremos una breve introducción y comentario a cada uno de los pliegos utilizados para la presente investigación. Los hemos ordenado cronológicamente, por su contenido.

La Canción de un expatriado (1833) ⁽¹⁰³⁾ está narrada en primera persona. Un desterrado que ha vuelto después de la amnistía de M. Cristina, cuenta las peripecias y angustias en las que se ha visto envuelto por su ausencia forzada de la patria. Lejos de todos los que quería, padres, esposa e hijos, se había sentido apesadumbrado, sin poder alejar de su mente, patria y familia lejana. Bendice ahora a la reina por su gesto y espera que, nunca, nadie sufra nada semejante. Escrita en dieciocho estrofas de cuatro versos de arte menor, con rima en los pares y un estribillo que se repite después de cada una. No es una canción en la que se refleje expresamente la ciudad, pero la expatriación fue un problema que muchos de sus habitantes vivieron de forma angustiosa y algunos autores convirtieron en tema literario. Lo trató Robrenyo en teatro: **El expatriado en su patria (1835)** y Del Castillo Mayone en novela: **El incógnito en el subterráneo, o sea las persecuciones (1833)** y en el poema en cartas: **Exclamaciones de un expatriado o Esmeragdo y Clarisa (1833)**.

¹⁰³. **Canción...** Librería Lluç, Barcelona, 1833

La Canción Nueva de los voluntarios de la Reina Isabel II. (1833) ⁽¹⁰⁴⁾ era una, e las que cantaban las tropas isabelinas, creadas para contrarrestar la contaminación carlista existente en el ejército. Se compuso, publicó y distribuyó en Barcelona y la entonces la Milicia Nacional. Tiene un estribillo o coro de cuatro versos en forma de cuarteta:

**"A las armas voluntarios
mostrad vuestro afecto fiel
clamando viva Cristina
y la Segunda Isabel"**

Consta de diez estrofas de ocho versos cada una y estructura de copla de arte menor. El contenido tiene una función propedéutica: Para estimular a las tropas a que cumplan un noble servicio de búsqueda, captura y exterminio de todo faccioso así como de defensa de la Constitución, la familia, el patrimonio privado, el trabajo, las artes, la industria y el comercio. Termina así:

**Ved que tenemos al frente
A Llauder el General
Activo, firme y valiente
Y a la reina muy leal.
Ved que todos vuestros planes
Ha sabido trastornar
Y que si saca la espada
Ni uno vivo ha de quedar."**

La última estrofa precisa que esta canción fue compuesta para los voluntarios catalanes, puesto que Llauder era en ese momento Capitán General de Catalunya.

En relación con los voluntarios de Isabel II también hay la canción de **Despedida ... (al salir de Barcelona con su benemérito capitán D. Mariano Borrell, el día 18 de**

¹⁰⁴. **Canción de los voluntarios...** Librería Lluç Barcelona, 1833. Foliets Bonsoms 4470 Bibl. Catalunya.

septiembre de 1834 compuesta por un voluntario de la misma compañía) ⁽¹⁰⁵⁾ El argumento está relacionado con su salida de la ciudad para ir a combatir contra los carlistas en las montañas catalanas. Alude al gozo que siente por la participación en una noble causa y a la confianza que les infunde el ser guiados por Borrell. También proscribe, con sutilidad, la desertión, incluso en caso de que se cumpla la amenaza de enfermedad o muerte familiar por la peste que en ese momento empieza a ser virulenta:

"Si a nuestras familias
Cólera afligiera,
ninguno saliera
de su obligación;
Pues siempre constantes
la suerte seguimos,
y nos convenimos
a su dirección"

Compuesto en forma de copla de arte menor, con un coro a modo de estribillo después de cada una de las diez estrofas. Está editado en una hoja por las dos caras. Lo encabeza un grabado en la que se ve el capitán a caballo seguido de la tropa. Por delante, van repicando los tambores.

La epidemia de cólera fue una tragedia para la ciudad durante tres meses en los que se cobró más de tres mil víctimas. Me extraña que sólo se produjera un romance que tuviera como fondo este tema, pero no he encontrado más. Se titula **Fuerte disputa entre mugeres y el cólera en su despedida** (1834) ⁽¹⁰⁶⁾. Tiene ciento cincuenta versos distribuidos en décimas. Hay una personificación del cólera en la que dialoga con las mujeres. Cada una de las partes habla en series de diez, veinte o treinta versos. Las mujeres denuncian su iniquidad por atacar tan impunemente como él lo hace. El cólera se defiende diciendo que le acusan de muchas más cosas de las que es capaz hacer, puesto que otras enfermedades como pulmonías, flato o hidropesía se las

¹⁰⁵. *Despedida...* Imprenta Estivill, Barcelona, 1835.

¹⁰⁶. Librería Lluç, Barcelona, 1834.

achacan a su competencia cuando él no tiene nada que ver. En el grabado, el cólera tiene una representación alada, lleva un arco en la mano y le cubren la cabeza tres serpientes enroscadas con las bocas abiertas. Miran hacia el frente y muestran sus glándulas venenosas. Delante tiene un grupo de mujeres que hablan airadamente.

El motivo de la elección del **Romance nuevo de la desventurada Adelayda (víctima del amor, la que se suicidó por el sentimiento en que la dejó su pérfido amante Evaristo; nuevamente aumentada)** (1836) entre los que representan la misma historia con distintas variantes, ya lo hemos explicado anteriormente al comentar la novela de Milà del la Roca: Es por su mayor proximidad a **Los misterios de Barcelona**. Varios fueron los poemas anónimos creados con motivo del suceso real del suicidio de una muchacha en 1832, según noticia parecida en el «**Diario de Barcelona**»¹⁰⁷. No puede extrañarnos que fuera un tema sugerente, motivo de la novela que hemos comentado más arriba, de Castillo Mayone o más tarde de la de Milà de la Roca. Pensemos que era en un momento en el que el Romanticismo estaba pujante y ese suicidio tenía todas las características propias de la estética romántica. El pliego que lo recoge, tiene en la primera página un dibujo en el que se representa a Adelayda en el momento que va a tirarse al mar desde lo alto de una roca, en la falda de Monjuïc. Esta imagen se repite en todas las versiones de los pliegos y también es retomada en la novela de Del Castillo.

Con respecto al tema de «**Les bullangues**», la literatura de cordel nos han servido para reconstruir la evolución de los acontecimientos paso a paso. Los pliegos poéticos que relatan las bullangas lo hacen desde el punto de vista revolucionario y dándoles un carácter épico.

Bullangas de Barcelona (Brevemente compendiadas, tal como han sido todas á estilo de canción, pues el mejor medio que ha adoptado su autor para leerlas ó explicarlas cantando al que guste saberlas ó enterarse bien de todas ellas; pues de este modo se cree evitar un tanto el terror que puedan causar á sus amigos ó enemigos. Se cantan

¹⁰⁷. Noticia recogida por J. Marco en **Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX**, 2 vol. Ed. Taurus. Madrid, 1977. (Pág. 329)

con su propia tonada intitulada la bullanguera.)⁽¹⁰⁸⁾ Con este título y largo resumen inicial, el anónimo autor presenta la copla correspondiente. Después de cada ocho versos, hay un estribillo que se repite a lo largo de las veintidós estrofas de que consta el poema.

"Respetó las propiedades
La paz y Constitución
Defendió Isabel Segunda
Se batió con la facción"

Hace una personificación de Bullanga, al que, con frecuencia, le coloca el Don de'ante. Este pliego suelto carece de fecha de edición. Tiene el formato de un cuadernillo tamaño cuartilla con cuatro páginas. Al final, hay unas notas aclaratorias del porqué de algunos de los hechos que se relatan, o explicativos de determinadas actuaciones del general Llauder o Bassa, etc. Estaba escrito, con toda seguridad por un progresista exaltado, puesto que se percibe el mismo tono de narración que en los relatos de otra índole hechos por Mata, Raüll, Del Castillo, Ribot, etc.

Exaltando los meses moderados desde el final de las bullangas hasta el final de la guerra carlista, tan odiados por los progresistas, también hay un **Himno en honor del Esmo. Señor Barón de Meer** ⁽¹⁰⁹⁾. Tiene veinte estrofas de ocho versos y una cuarteta como estribillo:

"Llor, Españoles
A Meer tributad
Y á los fieles defensores
De la Libertad".

Ya hemos mencionado la capacidad de adaptación de los romancistas para elaborar una poesía de acuerdo con la circunstancia política. De ahí el habitual anonimato en

¹⁰⁸. **Bullangas de Barcelona** Librería Juan Llorens, Barcelona, s/f.

¹⁰⁹. **Himno...** Librería Lluh(s/f)

que se mantenían los poetas, en prevención de las dificultades con que podían encontrarse cuando cambiaban las condiciones, cosa que como hemos ido viendo, a lo largo de estos años era harto frecuente.

Con motivo de la constitución oficial de «La Societat de Teixidors» por la que habían estado luchando los trabajadores en los anteriores diez años y sin conseguirlo, se divulgan y publican unos versos en recordatorio de la sociedad, que fue registrada con una función estrictamente filantrópica, aunque, como veremos cuando corresponda, nunca la tuvo de forma estricta, sino que se destacó por su marcado carácter político y sindical. El poema **Festivitat que celebra la societat de teixidos de Barcelona (ab commemoració del dia de la seba instalació, la qual fou instalada ab apalauso general lo dia 10 de maix de 1840)** recoge los sacrificios y persecuciones que han tenido que sufrir a causa de la incomprensión mostrada por las autoridades para reconocer este foro, en el que trabajadores y patronos tenían que ir unidos en beneficio de todos. Ahora se alegraban ante el hito, de forma excesivamente optimista, puesto que los problemas no cesaron.

" Aquesta junta mista
que hara se ha format,
als habem de dar gracies
pues tot ú har, arreglat.
La forma el bras dels amos,
y al del treballadó
perque sia mes forta
la nostra asosiasió."

El poema está formado por una larga serie de versos de arte menor que a pesar de no estar agrupados de forma estrófica, riman de cuatro en cuatro de forma variable.

La llegada y estancia de la reina regente con sus hijas a Barcelona durante el verano de 1840, fue celebrado con numerosas poesías de autores conocidos, que las recitaron en los actos que se organizaron o que publicaron en los periódicos de esos días. Los pliegos sueltos, también dejaron constancia de la circunstancia. Tenemos **A la entrada de sus magestades y alteza en la ciudad de Barcelona en el año 1840** compuesta por

diez estrofas de octavas reales, con versos endecasílabos. Comenzados a la ocasión. Es un poema de bienvenida. Explicita la alegría de los ciudadanos y exalta las cualidades de M. Cristina y sus hijas. Se trata de un poema protocolario, sin mayor contenido. El grabado que lo encabeza, muestra a la reina con las niñas, en una calesa que entra a la ciudad por un arco triunfal construido por el Ayuntamiento a tal efecto, al que el autor le dedica, en el mismo pliego, unos versos finales, separados del poema anterior pero con la misma estructura.

Durante los mismos días se les dedicó **A Cristina e Isabel la leal Ciudad de Barcelona** (1840) y **Barcelona prepara la corona á los defensores de Isabel II y de la libertad.** (1840) ⁽¹¹⁰⁾ en un sentido laudatorio semejante.

El año cuarenta fue el de Espartero. Gozaba de gran prestigio por el triunfo contra los carlistas y el romancero recogió, así como los poetas conocidos, sus hazañas, o se hicieron himnos o canciones para ser entonadas cuando él pasara. No podía ser menos, durante su estancia en Barcelona. Hemos recogido el **Himno al Excelentísimo señor D. Baldomero Espartero. (Demostración que hace Barcelona a tan digno general, por ver ya cercana la aurora de paz que tanto anhelan sus habitantes)** ⁽¹¹¹⁾. Como es habitual el resumen inicial explica el contenido. Termina con una copla que ha de cantarse con la tonada del himno de Riego:

"El bravo Espartero
El himno entonad
Y su ilustre nombre
Al cielo elevad.
Felices patriotas
La guerra termina
La invicta Cristina
De viles triunfó."

¹¹⁰. P.R.y R. Barcelona, J. Lluch 1840. Barcelona 1840

¹¹¹. De MARCO, Joaquín: **Literatura popular en España en los siglos XVIII Y XIX**. II, Taurus, Madrid, 1977. Pág. 583. El himno entero está en la Biblioteca de Catalunya, Ro/136 B.

El mismo sentido tiene **El pueblo de Barcelona escudado con la Constitución en la Noche del sábado 16 de julio, triunfo del absolutismo que intentaba entronizarse** ⁽¹¹²⁾ Explica de forma resumida la manifestación que se produjo cuando Espartero pidió la dimisión de todos sus cargos por no acceder la reina a los supuestos que le había planteado para acceder a la presidencia. El **Romancero...** de Ribot incluye su carta dimisionaria en la que le amenaza de lo que ocurrirá en caso de no aceptar la reina su propuesta. Tras la entrevista, en la que la gobernadora le prometía que cambiaría a una parte de los ministros y de forma velada le daba a entender que no firmaría la ley de Ayuntamientos -falacia que le costaba perder la regencia poco después- dice el general a los manifestantes, que aún a altas horas de la noche, seguían en la calle:

"Paisanos marchad en casa,
Con mi espada confiad,
Que es mi voz Isabel
Constitución, Libertad"

Son sesenta y cuatro versos octosílabos de rima irregular.

La coronación de Espartero en conmemoración del primer aniversario del pacto de Vergara, como si de un emperador romano se tratara, es la culminación del éxito profesional del general en la ciudad. También ha tenido sus versos dentro de la poesía popular anónima en **Barcelona agradecida** (en el día 30 de agosto de 1840, aniversario del célebre tratado de Vergara, con una corona triunfal de oro macisa, premió el valor y fidelidad del ejército Constitucional de España, representado en la persona del Duque de la Victoria. Curiosa y exacta relación de la pompa y ceremonias de la entrega). Con el amplio resumen de que consta la introducción, poco hace falta añadir para saber el contenido. Como anécdota, parece ser que el Ayuntamiento encargó la corona de laurel de oro a un joyero de la ciudad que se quedó sin cobrar, puesto que las arcas municipales tenían una situación sumamente precaria en ese momento. La canción, para ser cantada con ritmo de jota, según se

¹¹². Propiedad de J. Ll. véndese en la librería de Juan Llorens, calle de la Palma. B. C. Ro/18B. romance extraído de MARCO, Joaquín: **Literatura popular en España en los siglos XVIII Y XIX**. Taurus, Madrid, 1977. Pág. 582.

recomienda en el propio pliego, es una serie de versos octosilábicos de rima variable, más un estribillo de cuatro versos de arte menor con rima en los pares.

Espartero tomaba el relevo de la regencia a María Cristina después de la Revolución de Septiembre de 1840. Los primeros pasos daban muchas esperanzas de cambio. **Alegría general de la industriosa Catalunya** (al ver que los primeros pasos que dan en la carrera del progresos el serenísimo señor regente del reino D. Baldomero Espartero y el excelentísimo señor D. Pedro Surrá y Rull, ministro de Hacienda, tienen por objeto la justa represión del escandaloso contrabando y la decidida protección que va á darse á la industria nacional) (1841)⁽¹¹⁾. El ideal de la lucha obrera se movía por unos criterios proteccionistas rigurosos. En ese momento ya preocupaba el tratado con Inglaterra, con que amenazaba el gobierno de Espartero. Estas coplas para ser cantadas con tonada de jota aragonesa manifiestan la confianza depositada en la nueva regencia recién estrenada. Señalan la importancia de la industria catalana en el contexto español y los beneficios que producía al país, por lo que merecía ser protegida en beneficio de todos.

"Protejiendo nuestra industria
Con viveza y con calor,
La independencia española
Llevará al mayor honor"

Para hacerlo correctamente, cuenta con Pedro Surrá en el ministerio de hacienda, que conoce bien el problema de la industria textil puesto que ha sido propietario de fábricas que ha perdido con la guerra carlista.

"Don Pedro Surrá es sugeto
De grandes conocimientos
Y propio para el destino
De que tiene nombramiento"

Es un serie de más e doscientos versos de arte menor, con rima independiente en

¹¹. librería Llach, Barcelona (s/f) (1841)

cada cuarteta asonantada. Consta además de una introducción con el mismo tipo de estrofa, en la que se dice:

"Viva catalanes
El grande Espartero
Que al contrabandista
Va a dar pan de perro"

En el mismo pliego hay la copla del **Bueno va** escrita también en cuartetas asonantadas (son ocho estrofas), y un estribillo en forma de pareado, siempre igual en el primer verso: "¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!" y que varía en el segundo, con la repetición del último verso de la cuarteta. Se escribió en conmemoración del primer año de existencia de la asociación de tejedores.

"Si algún amo quisiere
Rebajar el jornal,
Ahogando el jornalero
Ya hacerlo no podrá.

A un año de distancia, los trabajadores ya habían perdido la ilusión inicial de ir, empresarios y obreros, a la una en beneficio de todos. El poemita ha adquirido el mismo tono reivindicativo que la poesía que analizaremos en el punto siguiente.

Los tejedores seguían con problemas planteados de antiguo, sin resolver. Los sueldos era bajos y los fabricantes volvían a desatender una vieja normativa con respecto a la longitud y a la anchura de las piezas de ropa sin que se controlaran los excesos.

Con respecto a esta circunstancia, que detallamos por su valor sociológico en el apartado correspondiente, circuló una copla **Sociedad de trabajadores: La asociación de la clase jornalera de Barcelona en el año 1841**, de diez estrofas y un estribillo para se cantado por el coro. Manifiesta la inquietud que se respiraba en el ambiente. Empieza haciéndose una crítica a los patronos por el trato despótico que hacían a los trabajadores y la situación límite en la que éstos se hallaban, de tal manera que muchos fallecían por la falta de lo más imprescindible. Era el momento de tomar la

VOZ:

"Unámonos proletarios
Viva la gloria del pueblo;
No sufra, no, el jornalero,
El peso de la opresión:
Al mezquino fabricante
Pongamos debido freno,
Abrid los ojos ¡oh pueblo!
¡abajo la ambición!"

Al final del año cuarenta se hizo una huelga en algunas fábricas que ahora no es momento de detallar. Fruto de esa situación, se consiguió, en el primer semestre, y después de no pocas dificultades, la formación una comisión mixta de empresarios y trabajadores que controlasen la calidad, la longitud y el precio de los tejidos y que eso repercutiera correctamente en los sueldos de los obreros.

"Los límites se marcaron
A las piezas, y al mismo tiempo,
Se tasó regular precio
Según su clase y valor:
De este modo fué arreglada
La cuestión tan decidida,
Y al pueblo dió nueva vida
Del gobierno el noble amor"

Termina diciendo que con su momentáneo éxito, otros trabajadores se dieron cuenta de sus propios problemas e igualmente, empezaron a decidir por sí mismos.

Se trata de un texto que sorprende por su modernidad. Su fuerza reivindicativa está próxima al marxismo, aunque todavía esté envuelto del filantropismo de la época anterior. Posiblemente, Terradas o alguien de su línea incidió en la elaboración de estos versos, puesto que era el momento en el que el movimiento republicano, muy cercano a la sociedad de tejedores, sabía de las catacumbas con fuerza.

Cansó Nova. La vinguda den Geroni a Barcelona (114) Es un relato de las cuitas que pasa Geroni en Barce'ona. Creía que en su pueblo vivía angustiado y se da cuenta que la urbe tiene unas condiciones mucho peores. Geroni es un personaje recurrente en muchos romances. Sirve como protagonista de relatos costumbristas en los que siempre sale malparado. Representa la ingenuidad del pueblerino que se encuentra sin recursos en la gran ciudad. Se compone de dos partes: La primera contiene doce estrofas de seis versos de arte menor cada uno y una tornada. La segunda parte tiene catorce estrofas, también de seis versos de arte menor y la misma tornada.

"Un pages de la montanya
Per no serne incomodad
Sen vingué a Barcelona
Per viure ab tranquilitat:
Al portal li dihuen: "alto
Aquet se ha de registrar"...

Barcelona bombardeada (verídico acontecimiento de los sucesos acaecidos en el día 3 de Diciembre de 1842). Es una composición de doscientos veinticinco versos de arte menor en forma de quintillas. Hace una presentación de la industriosa Barcelona, perla del Mediterráneo y de los febriles, sensatos y tranquilos barceloneses que se vieron acorralados por extrañas asechanzas.

"Esta Capital hermosa,
envidia de gente estraña,
siempre ha estado silenciosa,
hasta que servil zizaña
le han hecho ser enojosa"

El romancista dice esto en explicación de la situación producida a mediados de 1842. Se divulgó un manifiesto en el que se acusaba al catalán de insolidario con el resto de los pueblos de España. Dice Coroleu⁽¹¹⁵⁾ que la mayor parte de los recelos y de

¹¹⁴. Librería José Lluçh, Barcelona, S/F. Bibl. Catalunya.

¹¹⁵. COROLEU: *Memorias...* pág. 208

los tópicos difundidos tradicionalmente respecto a Catalunya por el resto de la Península, vienen de esa época. Era el momento en el que el gobierno de Espartero estaba negociando el tratado con Inglaterra claramente desfavorable para la industria catalana y contra el que los industriales se manifestaban abiertamente. La esperanza de seguir gozando de proteccionismo había desaparecido. El ambiente se enrarecía de forma acelerada, derecha e izquierda estaban en contra de los pactos que les amenazaban. Se empezaba a pedir la dimisión del Regente, ahora señalado como ayacucho.

Después de esta introducción, los versos siguientes explican aspectos generales del bombardeo de la ciudad. Recuenta una vez más el número de proyectiles disparados contra ella. Termina deseando paz y prosperidad para Barcelona en el futuro, sin que jamás se repitan escenas semejantes y además:

"Y cuando un día la historia
recuerde un hecho espantoso,
ténganos en la memoria,
mas no nos haga oneroso
el nombre de nuestra gloria"

La **Cansó Nova de un Seño de Barcelona**, en las últimas ocurrencias pasadas per cantar ab la tonada de la den Geroni ⁽¹¹⁶⁾ Tiene también como protagonista a Geroni. Consta de veinte estrofas de seis versos de arte menor, más una tornada. Describe de forma entre cínica y jocosa la situación angustiosa en la que se encontró la población que había permanecido en Barcelona durante el bombardeo de Espartero.

Es una composición de ocho cuartetas **Sobre Espartero** ⁽¹¹⁷⁾. El tema está relacionado con el menosprecio hacia la labor del general como regente:

¹¹⁶. Véndese en *l'Esquina de la Riera del Pino*. En la parada de Antonio Fluisench. De MARCO: *Literatura popular...* II, pág. 587.

¹¹⁷. Imprenta Albert, Barcelona, 1843. B. Cat. Bonsoms 1960.

**"Mala familia son
los infames ayacuchos
por fortuna no son muchos
los que merecen este baldón."**

Es el momento en el que estaba jugando con los ingleses para obtener un préstamo a cambio de acabar con el proteccionismo. La industria textil catalana no podía perdonárselo. Se incubaba, como después se verá, el final de su regencia.

La Canción patriótica al Glorioso Pronunciamiento Nacional de Barcelona refleja el fin del aval al esparterismo en la ciudad. Se produjo el 5 de junio según unos documentos o el 13 según otros. Es una composición de cuarenta y dos quintillas en la que se relata el momento en el que se produce el pronunciamiento en Barcelona y en otras ciudades, la formación de las juntas y la situación concreta de esos días en la de la ciudad Condal con los festejos celebrando la nueva estructura juntista.

**"El regocijo corrió
con más rapidez que el rayo;
y Cataluña encontró
consuelo al letal desmayo
que un decreto la causó.**

**Pronunciada independiente
la junta se trasladó
de Manresa incontinente
á la Capital, y entró
con Prim, el joven valiente"**

Después de cada estrofa tiene un coro en forma de serventesio que recoge el espíritu del pronunciamiento.

**"Pueblo y Tropa á la Patria defienden;
A Isabel la Segunda acató;
Con el Pueblo, la Tropa y sus Gefes,**

La ayacucha pandilla murió"

El Diálogo ocurrido entre Espartero y Zurbano en puerto de Sta. María el día 30 de julio de 1843 antes de embarcarse para Lisboa (118) Relata las vicisitudes de Espartero, poco antes de salir de España. En el diálogo que establece con Zurbano, le culpabiliza de no haber tenido la suficiente mano dura en el pronunciamiento de Barcelona del mes de junio y que por eso se encuentran en la circunstancia denigrante de tener que escapar. Zurbano le desengaña. Le explica que los catalanes saben muy bien lo que quieren y en ese momento:

"Nada (dicen) queremos de Espartero
ni de su infame pandilla,
que deje así la silla
que en otro tiempo sentara
y váyase en hora mala
en el país extranjero"

Añade que no sólo los catalanes, sino que todos los pueblos de España se han puesto a una para echarles. Es un largo poema dialogado, de verso polimétrico.

El pliego suelto **Barcelona en la última bullanga** recoge una canción para ser cantada con la tonada de una jota. Consta de ocho estrofas de nueve versos cada una, de rima variable. Explica que la razón de la nueva algarada ha sido por la supresión de la Junta de Barcelona y la ruptura de los compromisos contraídos con el gobierno encabezado por Joaquín M. López. Se trata de una descripción objetivada de los hechos en la que el narrador se sitúa con el ciudadano de a pie que está totalmente desconcertado, sin entender lo que está pasando.

"Forman dentro barricadas
los Nenes de la Central.
Los de afuera preparadas

¹¹⁸. Imprenta Albert, Barcelona, 1843. Bibl. Catalunya, Col. Bonsoms 1960. Recogido parcialmente en *Literatura popular...* de J. Marco, pág. 587.

tienen mechas y granadas
contra la gente infernal."

Cada uno de los dos bandos que se enfrentan, menosprecia la actuación del otro, y creen que la contienda será breve y sin funestas consecuencias.

"No hay cuidado (los pobres esclaman)
que aquí dentro sus casas están;
no asustarse (los ricos entonan)
que el jamancio solo sabe gritar."

.....

"No temais que le dure el enojo
(al decía la Junta a la grey)
que Monjuich es al fin nuestro abuelo,
miedo solo nos quiere meter"

De los hechos relacionados con las reivindicaciones juntistas, tenemos varios ejemplos de literatura de cordel. Hay un pliego de doble tamaño, suplemento del número dos de «la Unión», titulado **La Jamancia** que contiene varios textos, todos son divulgativos de los objetivos que guían a los jamancios: Libertad, igualdad entre pobres y ricos, trabajo y sueldo justo. Resaltaremos los poéticos, puesto que los otros tienen el carácter de artículo de prensa. Hay una serie de once estrofas de cuatro versos cada una en la que se expresan a ritmo rápido estos deseos:

"Seguim la nostra bandera
Vingui treball y abundancia
Pa, llibertat, tolerancia
Y 'los servils vagin per terra" (19)

También hay inserto un **Diálogo** en forma de romance, que guarda semejanzas con el que comentaremos a continuación, también relacionado con estos hechos, titulado **Ocurrencias de Barcelona** en el que dialogaban Jepet y Camagrós. La principal

¹⁹. En el pliego suelto **La Jamancia** editado por «la Unión» suplemento del nº 2. Barcelona s/f. (1843)

paridad de ambas composiciones es que las dos tienen un tono reflexivo e intimista para presentar la situación de los que participan en las revueltas.

En el **Diálogo**, un fabricante de tejidos D. Juan «molt rich y madur» habla con un trabajador «lo Xich», Bernat, «pintador republicà» y otros trabajadores. D. Juan no entiende cómo, después de haber sacado a Espartero del gobierno, protestan todavía por algo. Ellos le dicen que:

"Lo poble vol lo programa
Tal com ell està dictat.
Allarga las suas mans,
A lo partit moderat,
Pero no consent que binguin
A penlrens lo comensat,
No vol, dich, que ells lo governin
la 'n es:à desenganyat."

Justifican de esta manera la colaboración habida entre derecha e izquierda para destituir de la regencia al Duque de la Victoria.

El diálogo sigue en tono didáctico. Los trabajadores citan las cargas que les agobian: Los impuestos indirectos, la carestía de los alimentos, las penurias que ellos pasan mientras los ricos despilfarran. Acaban confesando su militancia republicana. Alguno de los presentes, reconoce que antes había confundido a los republicanos con gente que quería sólo desestabilizar, mientras ahora entendía que obraban en legítimo derecho por conseguir una sociedad más justa.

En las **Ocurrencias de Barcelona** (1843), citado en el punto anterior, dialogan Jepet y Camagrós una vez dominada la situación por los moderados, respecto a los acontecimientos del último trimestre de 1843, «La Jamància», en los que los pronunciamientos juntistas se sucedieron. Se produjeron en Barcelona y en numerosas poblaciones cercanas. Jepet y Camagrós se explican mutuamente las innumerables penas sufridas por dos ciudadanos no comprometidos, dentro y fuera de la ciudad. El hambre, el miedo y el dolor han sido los platos habituales.

Es un romance dialogado, escrito en catalán. Sorprende por su forma intimista de relato, nada habitual. Transmite la emoción que pudieran sentir los que están contando sus cuitas. Describe Jepet las largas colas de personas de todo tipo, condición y edad para poder salir de la ciudad, los sufrimientos en las poblaciones cercanas que también tuvieron asedios, la falta de alimentos y la carestía de los que había. Camagrós explica que dentro de Barcelona, ocurría eso y más, puesto que los proyectiles de distintas especies vomitados desde los fuertes de las murallas y de Monjuïc, destruían parcialmente casas, herían o mataban personas, y el dolor y el hambre, era todavía mayor, puesto que el verdadero asedio era en contra de la ciudad.

Finalmente, el pliego suelto firmado por Andreu Pastells y Taberner poeta gerundense, titulado **No mes bullangas** que, en tono divertido hace un sermón moral en el que recomienda a los ciudadanos no meterse en cuestiones reivindicativas y que dejen a los que tiene capacidad y autoridad para hacerlo que dirijan sus destinos. Se trata de un poema muy a tono con los tiempos moderados instaurados después de los acontecimientos de finales de 1843. Tiene dieciséis estrofas de seis versos, cinco de los cuales son monorrimos y el sexto rima con "Espanols, no mes bullangas" que se repite sistemáticamente después de cada estrofa.

"Sols veureu miseria y cástics
sent polítics de plans péstics,
siau polítics doméstics
y á la lley siau elástics.
Sino fruits amarc agréstics
trobareu en lloc de gangas.
Espanols, no mes bullangas."⁽¹²⁰⁾

¹²⁰. De PASTELLS: **No mes bullangas** Gerona, S/F.

El memorialismo

Las cautelas críticas con que debemos acercarnos a memorias, justificaciones, manifiestos, etc., de testigos presenciales de los hechos históricos que tratamos en el presente estudio no pueden impedirnos constatar su abundancia, ni de hecho, su valor testimonial y contrastivo para poder evaluar los acontecimientos con mayor objetividad.

Entre los testigos presenciales, en general coprotagonistas de muchos de los acontecimientos relatados, fue frecuente el deseo de explicar minuciosamente los hechos ocurridos en unos momentos de gran tensión para justificar actuaciones propias o del bando en el que se militaba y evidenciar aquellas injusticias, desengaños, o desbarajustes propiciados por el contrario. A pesar de ello, al inicio de las memorias es habitual encontrar un preámbulo del propio autor en el que asegura que pretende explicar «con toda objetividad» aquello que: Ha participado en la toma de decisiones, ha sido testigo o, de lo que muchas veces ha sufrido las consecuencias.

Son obras con un carácter próximo al reportaje o a la crónica periodística actual. Se entremezclan hechos históricos con aspectos sociológicos o detalles anecdóticos, en los que el narrador se incluye para dar más fiabilidad al relato. Normalmente, son informes apresurados publicados pocos meses después del acontecimiento. Frecuentemente, si el narrador ha sido responsable de los hechos que relata, incluye los documentos que produjeron una determinada reacción o actuación por parte suya, para constatar que no hubo gratuidad en la respuesta. Documentos que el autor de las memorias comenta y analiza para presentar como coherentes y lógicos los hechos posteriores, ya sean, las decisiones tomadas por quien escribe las memorias o las respuestas colectivas llevadas a cabo por el grupo al que pertenece quien relata los acontecimientos.

Textos de este tipo han sido escritos por autores de todas las tendencias y todos

pretendieron evocar hechos históricamente relevantes que dejaron huella¹²¹). Cabe destacar una diferencia que me parece substancial tener en cuenta para diferenciar las producidas por militantes de partidos progresistas o conservadores. Mientras que los escritores de izquierdas tienden a justificar su actuación para convencer didácticamente a los posibles lectores de posiciones más moderadas. De los objetivos altruistas que les movieron a realizar una serie de actos que moralmente pudieran ser o considerarse reprobables, e incluso, a lamentar aquellos que hubieran producido daños irreparables a personas o elementos patrimoniales, los de derechas pretenden demostrar que la razón estaba de su parte y que la actuación tenida había sido la adecuada a la circunstancia en que se encontraban. Justifican el uso de la fuerza ejercida y menosacaban o menosprecian totalmente la autoridad o prestigio de los que tuvieran unos puntos de vista divergentes de los suyos.

Para disculpar la constatable precipitación y apasionamiento de los escritos de una y otra ideología, hay que decir que el tiempo que media entre los acontecimientos y la publicación de la obra es tan breve y tienen unas razones tan claras para su producción, que les falta el distanciamiento necesario que permita la ecuanimidad. Se exceptúa de esta situación las **Memorias de un menestral de Barcelona** escritas por el historiador Josep Coroleu y publicadas por capítulos en «**La Vanguardia**» en 1888 y más tarde recopiladas en forma de libro y reeditadas en varias ocasiones. Se trata de una obra de un valor incalculable en la que el autor no ha escatimado esfuerzos para conseguir gran rigor histórico y la amenidad de una novela. Abarca desde 1792 hasta 1854. En la descripción de los años que nos ocupan, se percibe la lectura reposada y minuciosa de muchos documentos que ahora también presentamos, entre los que destacan manifiestos, memorias o justificaciones, así como el análisis de los periódicos de la época. Evidentemente, son unas falsas memorias, por lo menos parcialmente, puesto que Coroleu (1839-1895) difícilmente podía recordar los años que él recoge y nosotros estudiamos.

Quisiera aclarar que en contadas ocasiones he tenido en cuenta estos textos como aportación literaria. Su contribución ha sido para aclarar o documentar más

¹²¹. CABALLÉ, Anna: **Tradición y contexto en el memorialismo decimonónico**. En «**Ensayos de literatura Europea e hispanoamericana**». Universidad del País Vasco, San Sebastián, 1990.(Pág. 53-59).

exhaustivamente datos históricos, que con frecuencia están poco tratados en los manuales de historia habituales y eran necesarios para luego poder justificar un texto literario, poético o no, correspondiente a un momento o circunstancia concreta y que no hubiera tenido sentido sin el substrato histórico justificativo pormenorizado aportado por la memoria, manifiesto, diario, etc.

Además de las diferencias ideológicas de los autores, sus profesiones eran de gran variedad: Estaba el zapatero de oficio Mateu Crespí que recogió, entre otros datos, de forma pormenorizada la quema de conventos y el asalto a la Ciutadella de los años 1835-36 en el **Diario de memorias de Barcelona, 1833-38**, el general Llauder explicó en qué azares se vio envuelto durante su capitanía en Catalunya, e hizo lo mismo el que le siguió: De Espoz y Mina. Antoni de Gironella, escritor, periodista y político justificaba el recto proceder de los asaltantes a la Ciutadella la noche del 4 al 5 de enero de 1836. Periodistas como Ramon Xauradó autor del **Manifiesto de las injustas vejaciones sufridas por ... redactor del periódico «El Catalán» que se publicaba en Barcelona (1836)** o Etienne Cabet, que lo fue del texto con apariencia de obra histórica pero con constantes incursiones personales y opiniones sobre los acontecimientos atestiguados: **Bombardement de Barcelone. Ou voilà les Bastilles!!** (1843). Además, los dos fueron ideólogos políticos (republicano el primero y fundador del socialismo icariano el segundo)

Acerca de los acontecimientos de 1842, hay numerosos textos que explican desde distintas perspectivas los sufrimientos de esos días. Tanto el capitán general Wan Halen con su **Diario razonado de los acontecimientos que tuvieron lugar en Barcelona desde el 13 de noviembre al 14 de diciembre de 1842** como el gobernador militar de la provincia Juan Gutiérrez con la **Memoria sobre los acontecimientos que tuvieron lugar en Barcelona el 13 de noviembre de 1842**, que explicaron desde su perspectiva de poder ejecutivo, el desarrollo de los acontecimientos. Pretendieron ser lo más ecuanímenes posibles y explicar cómo habían acaecido los hechos, intentando disimular cualquier interés partidista. También con este objetivo, la Junta Conciliadora presidida por el barón de Maldà y varios ciudadanos relevantes de la ciudad, de distinta ideología, escribieron **Reseña histórica de los actos de la Junta Conciliadora creada en Barcelona el 30 de noviembre de 1842 y publicada en refutación del diario razonado del Sr. Van Halen en la parte que aquella se refiere**

(1843), como vemos por el título, en respuesta, sobre todo a Wan Halen y al desarrollo de los acontecimientos, constatando que no había quedado suficientemente apreciado su esfuerzo por salvar la ciudad del bombardeo del que le consideran del todo culpable. También «Un Espatriado» explicó, desde Francia, su versión de los hechos con el mismo objetivo. Exculpa a Halen por considerar que no estaba enterado de las pretensiones de Espartero, que lo que realmente pretendía era dar una lección a Barcelona que sirviera de ejemplo al resto de la nación. De los mismos hechos, están las memorias de Adriano, de Joaquim Albert, un Sargento Primero del Batallón de Artillería, de «un amant dels drets populars», etc. Todos sobre lo mismo y todos con matizaciones diferenciales que justifican o acusan.

Sobre los acontecimientos del año siguiente está la visión conservadora de I(gnasi) P(usalgas) y M.G. con los **Acontecimientos políticos e históricos de Barcelona desde el 2 de septiembre hasta la entrada de las tropas nacionales....(1843)** que no identifican la firma y utilizan el seudónimo de «Unos literatos», la de «Un testigo a la vista» que habla de **La revolución de Barcelona proclamando la Junta Central (1844)**_que no he podido contrastar y la visión de los revolucionarios con **Los jamancios defendiendo su partido (1843)**.

ANEXOS

78FC XXII/15

HIMNO DE RIEGO

CANTO PATRIÓTICO
DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA

RENTAS Y CANTAS UNICAS
MÁQUINAS - PIANOS - LUMINOS
COLÓN 58 - PALMA

REG. 551

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza. 285

BARCELONA - Teléfono 75.136

1 PTAS.

2
R. 512 662

HIMNO DE RIEGO

Canto patriótico de la libertad Española

Allegro

PIANO



The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

VOZ



The first system of the vocal line, consisting of a single staff with a treble clef. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The word "Se" is written below the staff at the end of the system.



The second system of the piano accompaniment, consisting of two staves. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.



The second system of the vocal line, consisting of a single staff. The lyrics "re - nos ya - le - gres va - lien - tes yo - sa - dos can -" are written below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Editorial BOILEAU. Barcelona.

661

mas . tros a . cen . tos el or . be se ad . mi . re ya

no . so . tros mi . re los hi . jos del Cid . Sol .

da . dos la pa . tria nos lla . ma a la lid . Ju .

re . mos por e . lla ven . cer o mo . rir . rir .

El mundo vió nunca
 más noble osadía.
 ni vió nunca un día
 más grande el valor.

Que aquel que inflamados
 nos vimos del fuego
 escitar a Riego
 de Patria el amor.

Soldados la patria, etc.

La trompa guerrera
 sus ecos dá al viento
 horror al sediento
 ya ruga el cañon.

Ya Marte sañudo
 la audacia provoca
 y el ingenio invoca
 de nuestra Nación.

Soldados la patria, etc.

ANTIGUA CASA BARCELONA
 MÁQUINAS - PLANOS - LUCES
 COLÓN, 58 - PALMA

Reg. 52264

HIMNO DE RIEGO.

Cancion Patriotica.

Pr. 5ra.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO.' The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Se . re . nos a . le . gre va . lien . tes yo . sa . dos can .

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se . re . nos a . le . gre va . lien . tes yo . sa . dos can .'

te . mos sal . da . dos el him . no á la lid . De nues . tros a . cen . tos el

Musical notation for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'te . mos sal . da . dos el him . no á la lid . De nues . tros a . cen . tos el'

Casimiro Martin, Editor

C. M. 400.

Madrid, Calle del Correo N^o 4.

A handwritten signature or mark, possibly 'C. Martin', located at the bottom left of the page.

CORO.

or - be se admi - rey en nos o - tros mi - re los hi - jos del Cid. Soldados la

pa - tria nos lla - ma á la lid ju - re - mos por e - lla ven - cer o mo - rir.

2o

Blandamos el yerro
del tímido esclavo
del fuerte del bravo
la faz no saber
Sus huestes cual humo
verría disipadas
y á nuestras espadas
fugaces correr.
Soldados la Patria &

3o

El mundo vio nunca
mas noble osadia
ni vio nunca un dia
mas grande el valor
Que aquel que inflamados
nos vimos del fuego
excitar á riesgo
de Patria el amor.
Soldados la Patria &

6o

La trompa guerrera
sus ecos da al viento
horror al sediento
ya ruga el cañon.
V á Marte oñudo
la audacia proveen
y el ingenio invocan
de aquest a Nacion.
Soldados la Patria &



CORO.

*Viva el REY, viva la REINA,
Viva nuestro General
Viva la INFANTA heredera
De la Corona Real.*

Señores soy espatriado,
Teneid de mi compasion,
Los trabajos que he pasado
No tienen ponderacion.

Viva, Gc.

Escuchad por un momento
Mi lastimosa cancion,
Considerad mi amargura,
Y triste situacion.

Viva, Gc.

Forzalo de mi desgracia,
;O Dios de mi corazon!
Tuve que dejar mis padres,
Y mi amada nacion.

Viva, Gc.

Separado de la patria,
Tan lejos de mi nacion,
Es mucho lo que he pasado
Hasta que llegó el perdon.

Viva, Gc.

De mis padres separado
De mis hijos ;que dolor!
Y de mi adorada esposa,
Cara prenda de mi amor.

Viva, Gc.

Ninguna cosa bastaba
Para mi satisfaccion,
Todo el dia me ocupaba,
Pensando en mi nacion.

Viva, Gc.

No tengo amigos ni hermanos
Para aliviar mi afliccion,
Tan solo las duras peñas,
Oyen mi conversacion.

Viva, Gc.

;O patria, a la que he tenido
Siempre constante aficion,
Cuantas lagrimas me cuesta,
Tan larga separacion!

Viva, Gc.

Padres, parientes, y amigos
;Cuándo vendra la ocasion,
Que nos veremos unidos
En paz, concordia, y union?

Viva, Gc.

Velme solo y desgraciado,
Sin amparo, ni favor,
Ni tener quien me consuele
En tan amargo dolor.

Viva, Gc.

En el año treinta y dos,
Mi tragedia se acabó;
Cuando CRISTINA por Dios
A la patria nos llanó.

Viva, Gc.

AMNISTIA General
CRISTINA de Cielo don
Ha ofrecido al desgraciado,
Que habita estraña region.

Viva, Gc.

;O CRISTINA madre tierna!
Tu benigno corazon,
Restituye a sus hogares
Los hijos de la nacion.

Viva, Gc.

Venid hijos de la patria,
Venid a vuestra nacion,
Venid a ver vuestros padres,
Que ya teneis el perdon.

Viva, Gc.

Mi amada esposa, y mis hijos
Prendas de mi estimacion:
Salieron a recibirme
Y estreché en mi corazon.

Viva, Gc.

Deseando ver mis padres,
Pronto a mi casa llegué,
Cuando por mayor desgracia
Ya enterrados los hallé.

Viva, Gc.

Mis tristes padres murieron
En tanta tribulacion,
;O que pesar me a causado
Tan funesta relacion!

Viva, Gc.

;O que caso tan horrendo!
;O que desesperacion!
A Dios, a Dios para siempre,
Padres de mi corazon.

Viva, Gc.



CANCION

A LOS FIELES URBANOS DE CATALUÑA.

CORO.

*Volemos. Urbanos, Mueran los tiranos
Del triunfo al laurel. Y viva ISABEL.*

Con graves cadenas
Fuimos alherrojados,
Mas ya libertados
Nos logramos ver;
Y si otras escenas
Traman los facciosos,
Su sangre briosos,
Hagamos correr.

Volemos, &c.

Con ánimos bravos
Las armas tomemos,
Y consolidemos
El Trono de ISABEL:
El nombre de esclavos
No mas se pronuncie,
Y solo se anuncie
El de Urbano fiel.

Volemos, &c.

Ya mas no suframos
Cruel despotismo
Cuando el heroismo
Se ve renacer:

Tampoco sigamos
El plan ominoso
Que el genio ambicioso
Quiere sostener.

Volemos, &c.

El fin mas horrible
De nosotros, fuera,
Si la turba fiera
Llegara á vencer:

El brazo invencible
Jamás pues la duela
Mientras que á ISABELA
Pretenda ofender.

Volemos, &c.

Ya veis la ganancia
Que tuvo en su empresa
El traidor Conesa
Y el vil Carnicer:

Haya pues constancia;
Á la lid volemos,
Y todos juremos
Morir ó vencer. *Volemos, &c.*

Mil himnos se entonen
De alarma y victoria
Y una inmortal gloria
Sepamos coger:

Ya veis cual nos ponca
La senda marcada
Rodil y Quesada
Y el grande Llauder.

Volemos, &c.

Ciegos entusiastas
De aquestos caudillos,
Jamás nuevos grillos
Nos osca poner.

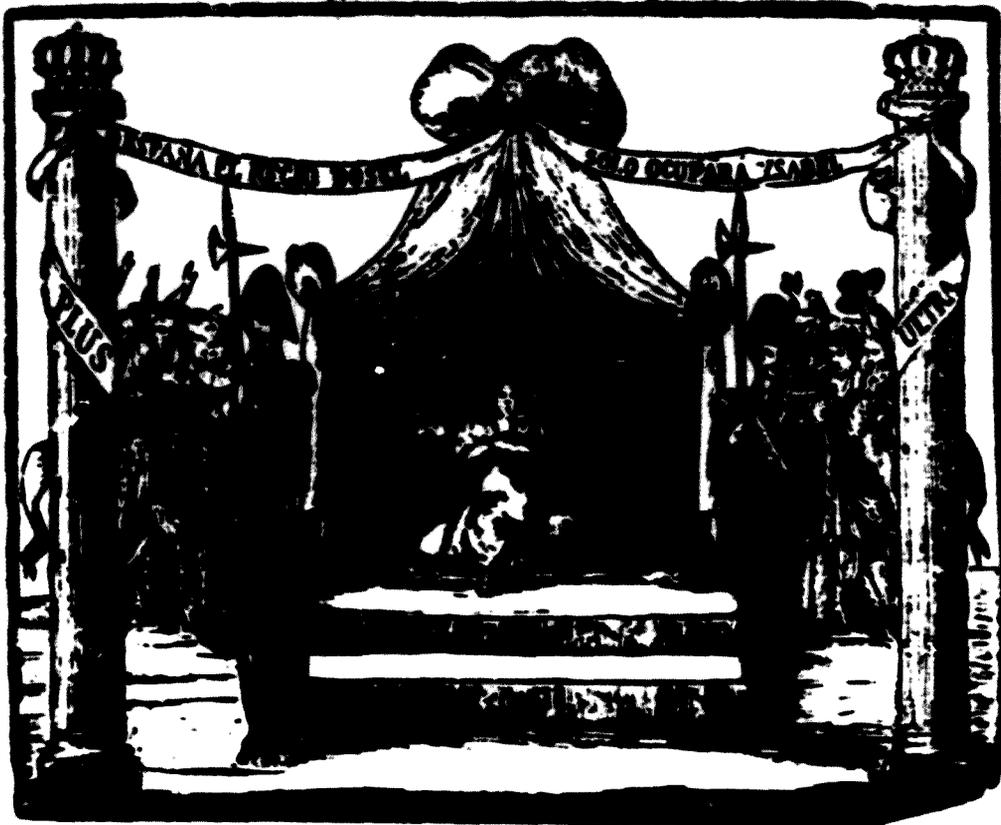
Tan nobles, tan vastas
Nuestras almas sean,
Hasta que ellas vean
Ni un faccioso haber.

Volemos, &c.

Que venga á latirse
Milicia bizarra,
La faccion navarra
Y su gefe infiel:

CANCION

en obsequio de la Reina nuestra Señora **MARÍA ISABEL**. 2. Q. D. G.



Como.—*Viva nuestra Reina,
Clamad sin cesar,
ISABEL segunda,
Que es Iris de paz.*

Si el Reino no riges
Por ser niña tierna,
Tu Madre gobierna
El pueblo mas fiel:
Virtud y constancia,
Ya tiene en su abono
Para darte el trono
Segunda **ISABEL**.

Viva, &c.

Mira los valientes
Mira los soldados,
Que fuertes, y osados
Juran defender:
A su Reina augusta
ISABEL querida,
Por ella la vida
Sabrán esponer.

Viva, &c.

El trono de España
Las dichas espera
Que **ISABEL** primera
Algun tiempo dió:
La dulce esperanza
Con motivo funda,
Que **ISABEL** segunda
Dá nuevo esplendor.

Viva, &c.

Iberos alerta,
Zelo, y vigilancia,
Que vuestra constancia,
Asombro será:
Y si la discordia
Intenta batirnos,
Sepamos unimos,
Y al campo volar.

Viva, &c.

Que bella es la Aurora
Grata, y placentera,
Cuando reberbera
Al prado, y vergel:
Asi nuestra España
Al placer se inclina,
Reinando **CRISTINA**
Por su hija **ISABEL**.

Viva, &c.

De Madre tan buena
Tal hija esperamos
Y en ellas fundamos
Nuestro bien-estar:
Si, **CRISTINA** bella,
Si, tierna criatura,
La paz, y ventura,
Vosotras colmais.

Viva, &c.

La **ISABEL** preciosa
De nuestra **CRISTINA**,
El bien vaticina
A tolo español:
Cual iris que calma
Horrible tormenta,
Asi se presenta
En nuestra Nacion.

Viva, &c.

La **ISABEL** segunda
Será nuestro norte
Sin que otro resorte
Nos pueda mover:
Asi lo juramos,
Y lo sostendremos
Pues solo queremos
A MARÍA ISABEL.

Viva, &c.

Soldados las armas
Tened preparadas,
Y vuestras espadas
Formen su dosel:
Que ya los Hispanos
Alegres se miran
Y solo respiran
Por **MARÍA ISABEL**.

Viva, &c.



CANCION

A LOS FIELES URBANOS DE CATALUÑA.

C O R O.

*Volemos, Urbanos, Mueran los tiranos
Del triunfo al laurel: Y viva ISABEL.*

Con graves cadenas
Fuimos alherrojados,
Mas ya libértalos
Nos logramos ver;
Y si otras escenas
Traman los facciosos,
Su sangre briosos,
Hagamos correr.

Volemos, &c.

Con ánimos bravos
Las armas tomemos,
Y consolidemos
El trono de ISABEL:
El nombre de esclavos
No mas se pronuncie,
Y solo se anuncie
El de Urbano fiel.

Volemos, &c.

Ya mas no suframos
Cruel despotismo
Cuando el heroismo
Se ve renacer:

Tampoco sigamos
El plan ominoso
Que el genio ambicioso
Quiere sostener.

Volemos, &c.

El fin mas horrible
De nosotros, fuera,
Si la turba fiera
Llegara á vencer:

El brazo invencible
Jamás pues la duela
Mientras que á ISABELA
Pretenda oíender.

Volemos, &c.

Ya veis la ganancia
Que tuvo en su empresa
El traidor Conesa
Y el vil Carnicer:

Haya pues constancia,
Á la lid voletaos,
Y todos juremos

Morir ó vencer. *Volemos, &c.*

Mil himnos se entonen
De alarma y victoria
Y una inmortal gloria
Sepamos coger:

Ya veis cual nos ponca
La senda marciala
Rodil y Quesada
Y el grande Llauder.

Volemos, &c.

Ciegos entusiastas
De aquestos caudillos,
Jamás nuevos grillos
Nos oseen poner:

Tan nobles, tan vastas
Nuestras almas sean,
Hasta que ellas vean
Ni un faccioso haber.

Volemos, &c.

Que venga á batirse
Milicia bizarra,
La faccion navarra
Y su gefe infiel:

Sabrán persuadirse
Sus bordas horribles,
Que son invencibles
Las tropas de ISABEL.

Volemos, &c.

Jamas os asombren
Sofisticas gentes,
Que del Cielo agentes
Se quieren vender:

Aunque á Dios es nombren
Solo anhelan dominio,
Y eterno terminio
De libres hacer.

Volemos, &c.

Corriose ya el velo
Que al Sol ocultaba,
Y solo dejaba

Tinieblas crecer:
Oyónos del Cielo
La gracia divina,
Y el Sol en CRISTINA
Nos dió á conocer.

Volemos, &c.

Las luces entonces
Estenderse vieron,
Y ellas descubrieron
Los genios del bien:
En sólidos bronce
Y aun mas en los pechos
Tan inclitos hechos
Grabados se ven.

Volemos, &c.

Al arma pues todos
Fuego al vil se rompa,

Y belica trompa,
Ensalce á ISABEL:
De mil y mas modos
Sus glorias rigamos,
Y á su voz venzamos
La faccion cruid.

Volemos, &c.

Con Reina tan justa
Ya Patria tenemos,
Ya Cortes veremos
Ya tendremos ley:
¡Oh muger augusta!
¿Sin ti que se verá?
Ni Patria existiera,
Ni union, paz, ni Rey.

Volemos, &c.

TROBOS.

I.

Partidos abominables,
Huyan de nuestra nacion,
Los consejos saludables,
De nuestros Monarcas son
Las prendas mas apreciadas.

Discensiones miserables,
Siempre traen cruda guerra,
Consecuencias lamentables;
Y así no infesten la tierra,
Partidos abominables.

De la Reina el corazon,
Es todo paz y concordia,
Sigamos su inclinacion,
Y los que quieren discordia,
Huyan de nuestra nacion.

¡Oh REYES los mas amables
Que el mundo llegó á mirar!
¡Que prendas tan admirables
Son dirigir sin cesar
Los consejos saludables.

Fraternidad, paz y union.
Queden por siempre gravadas,
Sin rastro de discension,
Que estas máximas sagradas,
De nuestros Monarcas son.

De venganza, ¡oh! ¡oh!
Amémonos como hermanos,
Que estas gracias tan loables
Sean para los humanos,
Las prendas mas apreciadas.

II.

Como tras noche terrible,
Sale brillando la Aurora,
Asi vimos apacible,
En España una Señora,
Benigna, amable y sensible.

Cuando borrasca temible,
Al marinero acontece,
Temicudo el riesgo visible
El sosiego se apetece,
Como tras noche terrible.

Cuando recursos implora,
Y el mar combate su leño,
Cual su suerte se mejora
Si con aspecto risueño,
Sale brillando la Aurora.

La discordia aborrecible,
Destruirnos determina,
Pero con zelo plausible,
Iris de paz á CRISTINA
Asi vimos apacible.

Si venganza asoladora
La ruina prometia,
Quien pensara que seria,
De los males destructora,
En España una Señora.

De su bondad increíble,
Las consecuencias sabemos,
Y al verla tan apacible,
No es extraño la llamemos
Benigna, amable y sensible.

III.

No es en el campo el clavel,
Adorno y ostentacion,
Como en nuestro pecho fiel,
Lo es sin comparacion
La sucesora ISABEL.

Bajo el augusto dosel
Está el pimpollo adorado,
Cual soberano plantel,
Mas hermoso y admirado,
No es en el campo el clavel.

¡Oh! venturosa nacion
Repara cual acompaña
CRISTINA del Cielo el don
Para que sea de España
Adorno y ostentacion.

Por mas que el diestro pincel
Nos de su copia acabada
En el finisimo dozel,
Nunca estará retratada
Como en nuestro pecho fiel.

Idolo del corazon
Es su imagen peregrina,
Que mucho si con razon
Su madre la gran CRISTINA,
Lo es sin comparacion.

Si ha dado al pueblo fiel
CRISTINA dias de gloria,
Con palma, olivo y laurel,
Dicha prepara notoria
La sucesora ISABEL.

CANCION

en obsequio de la Reind. nuestra Señora **MARÍA ISABEL** 2. Q. D. G.



Como.—*Viva nuestra Reina,
Clamad sin cesar,
ISABEL segunda,
Que es Iris de paz.*

Si el Reino no riges
Por ser niña tierna,
Tu Madre gobierna
El pueblo mas fiel:
Virtud y constancia,
Ya tiene en su abono
Para darte el trono
Segunda **ISABEL**.

Viva, &c.

Mira los valientes
Mira los soldados,
Que fuertes, y osados
Juran defender:
A su Reina augusta
ISABEL querida,
Por ella la vida
Sabrán esponer.

Viva, &c.

El trono de España
Las dichas espera
Que **ISABEL** primera
Algun tiempo dió:
La dulce esperanza
Con motivo funda,
Que **ISABEL** segunda
Dá nuevo esplendor.

Viva, &c.

Iberos alerta,
Zelo, y vigilancia,
Que vuestra constancia,
Asombro será:
Y si la discordia
Intenta batirnos,
Sepamos unirmos,
Y al campo volar.

Viva, &c.

Que bella es la Aurora
Grata, y placentera,
Cuando reberbera
Al prado, y vergel:
Asi nuestra España
Al placer se inclina,
Reinando **CRISTINA**
Por su hija **ISABEL**.

Viva, &c.

De Madre tan buena
Tal hija esperamos
Y en ellas fundamos
Nuestro bien-estar:
Si, **CRISTINA** bella,
Si, tierna criatura,
La paz, y ventura,
Vosotras colonais.

Viva, &c.

La **ISABEL** preciosa
De nuestra **CRISTINA**,
El bien vaticina
A tolo español:
Cual iris que calma
Horrible tormenta,
Asi se presenta
En nuestra Nacion.

Viva, &c.

La **ISABEL** segunda
Será nuestro norte
Sin que otro re-orte
Nos pueda mover:
Asi lo juramos,
Y lo sostendremos
Pues solo queremos
A MARÍA ISABEL.

Viva, &c.

Soldados las armas
Tened preparadas,
Y vuestras espadas
Formen su dosel:
Que ya los Hispanos
Alegres se miran
Y solo respiran
Por **MARÍA ISABEL**.

Viva, &c.



DESPEDIDA.

DE LOS VOLUNTARIOS DE ISABEL II, AL SALIR DE
*Barcelona, con su benemérito capitán D. MARIANO BORRELL, el
 día 18 de setiembre de 1834; compuesta por un voluntario de
 su misma compañía.*

CORO.

*Morir en la batalla
 juramos con union,
 hasta que veamos libre
 nuestra heroica Nacion.*

A Dios, Barcelona,
 patria muy querida:
 pues que nos convida
 la Reina á la lid.

Al campo de Marte
 marchamos atentos,
 clamando contentos:
 vencer ó morir.

Coro.

Esposas y padres,
 deudos verdaderos,
 todos placenteros

siempre habeis de estar.

Que por nuestra dicha
 con gloria marchamos,
 hasta que volvamos
 con felicidad,

Coro.

Iremos viajando
 por remotas tierras,
 y trepando sierras
 que causan horror:

Donde nuestros gefes,
 fuertes y aguerridos,

siempre decididos
nos darán valor.

Coro.

No teme el casado,
no teme el soltero,
todos con esmero
queremos marchar:

Borrell es el jefe
que á todos destina,
y nos encamina
al triunfo lograr.

Coro.

Dulce amparo nuestro
todos te llamamos,
gran dicha logramos
con tu proteccion:

Pues por tu buen zelo
muchos afligidos
se ven socorridos
en su situacion.

Coro.

Si á nuestras familias
Cólera affigiera,
ninguno saliera
de su obligacion;

Pues siempre constantes
la suerte seguimos,
y nos convenimos
á su direccion.

Coro.

¡O jefe, el mas digno,
de todos amado!
es nuestro cuidado

contigo lidiar:

En tu valor noble
todos descansamos,
y siempre clamamos:
¡Dulce libertad!

Coro.

No llares, Barcino,
tus hijos amados,
mientras que malvados
intenten minar

estas discordias,
entre las que
que á costa de afanes
hemos de acabar.

Coro.

Coronados todos
de nobles laureles,
volverémos fieles
tu seno á adorar.

Felices entónces
permanecerémos,
libres vivirémos
de todo pesar.

Coro.

A nuestra partida
temblará el malvado,
y el que quiera osado
húrtar el laurel

Que en los españoles
brilla con victoria:
viva nuestra gloria
y viva ISABEL.

Es propiedad.

FIN.

Barcelona: imprenta de Estivill 1855.

59 - Reg. 106

FERRANDO DE SICA
ABOGADO
MERCADERIA 311
BARCELONA



BULLANGAS DE BARCELONA.

BREVEMENTE COMPENDIADAS TAL COMO HAN SIDO TODAS,
à estilo de cancion, pues es el mejor medio que ha adoptado su autor para leerlas ó explicarlas cantando al que guste saberlas ó enterarse bien de todas ellas; pues de este modo se cree evitar un tanto el terror que puedan causar á sus amigos ó enemigos. Se cantan con su propia tonada intitulada la BULLANGUERA.

CORO.

*Respetó las propiedades,
 La paz y Constitución,
 Defendió Isabel Segunda,
 Se batió con la faccion.*

Atencion pido señores,
 Pues voy de espacio à cantar
 La cancion de las bullángas
 Que bailanaron la ciudad
 Las que hay, las que ha habido,
 Y aun las que haya de haber,
 Como y cual sea su origen,
 Por poderlas precaver.

Coro. etc.

Se vió un cierto medio dia
 Sin saber nadie el porque,
 Un grande motin de pueblo,
 Siendo general Llauder
 Por el cual fué promovido
 Por sus planes efectuar;
 Y lo declaró en Bullanga
 Por su maidad ocultar. (1)

Coro. etc.

Esta palabra tan nueva,
 Que en las Cortes pronuncio;
 Por secundar bien sus miras
 Otro por norma tomó:
 Que salió de Barcelona,
 Es constante sin dudar,
 Pero su significado
 Aun se tiene que buscar.

Coro. etc.

Hubo un caso por Santiago (2)
 Que en general se aplaudió
 Fué la quema de conventos
 Que de frayles nos libró:
 Entonces nació, Bullanga,
 Y aquel que le bautizó,
 Lo hizo por espantajo
 Del servil, que le temió.

Coro etc.

Creció este y tan travieso,
 Que del mando despijó
 Al que amenazara al pueblo (3)
 Y el pueblo de el se burló
 Y temblaron desde entonces
 Los serviles en union
 De unos cuantos moderados
 Traidores á la nacion.

Coro etc.

Apurado ya Bullanga
 Por tercera vez salió,
 Y entrando en la ciudadela
 Con los presos acabó:
 Eran estos los facciosos
 Oh!... ¡y que infame crueldad!...
 Y á los libres que gemian
 Les dió á todos libertad. (4)

Coro etc.

Descubrir nunca ha querido
 Como aquel fuerte escalo,
 Pues con pocos bullangueros
 Dueño de el luego se vió:
 Lo que Bullanga mandaba
 Cierta gese hacia cumplir...
 En pais libre Ciudadelas?...
 No, no habrian de existir

Coro etc.

Queriendo pues D. Bullanga
 Que hubiese Constitucion,
 Salió á los cinco de enero,
 La aclamó de corazon;
 Por no creerlo oportuno
 La Milicia se formó
 Y menos los del gran miedo
 Todo el mundo se aquietó. (5)

Coro etc.

Aguardando el buen Bullanga
 Mas favorable ocasion,
 La encontró á los quince Agosto
 Que fué quinta operacion:
 Constitucion clamó á voces;
 Por fin se restablació
 La misma del año doce
 Y el Estatuto morió.

Coro etc.

Dicieron, Jean en las Cortes
De esta la reformacion
Los Carlino-Estatutistas
Trabajaban con tison
Alzando por forzoso
Los mas ricos emigrar;
Por sus vidas é intereses
Poder á salvo llevar.

Coro etc.

Con esto un Semi-Estatuto
Era su vil pretension,
Mas no pudieron lograrlo,
Tragaron *Constitucion*:
Y siendo tan insufrible
Por el que la aborreció,
Trazaron los pasteleros
El plan que despues siguió.

Coro etc.

A los señores del miedo
Les da bullanga temblor
Y á otros para hacer la suyas
Les sirve de encubridor;
Si les conviene le invocan
Si no le llaman ladrón
Y estos son los enemigos
De nuestra *Constitucion*.

Coro etc.

El dia trece de enero
Estos tales con fervor,
Invocaron á *Bullanga*
Por sacar su plan mejor;
Pues ganaron la victoria
Que nadie les disputó;
Y en clase de bullangueros
A mil libres se insultó.

Coro etc.

Tan gran trunfo celebraron
Con contento sin igual,
Los señores del orden,

Por la captura total
De unas simuladas cuerdas,
Para el clero ahorcar,
Calderas de aceite hirviendo
Y azcos para robar. (6)

Coro etc.

Con estos y otros exabustos
Que han sabido hacer valer,
Espantaron los magnates
Del que tienen que perder:
Los que si de los partidos
Les diesen cual escoger,
Mas quisieran tener Carlos
Que no un escaltado ver.

Coro etc.

Que de insultos é infracciones
Don Bullanga no sufriu
Que estos viles cometian
Con la Ley que el juró!
Celoso de su instituto
Por no observar la traicion
Vino el dia desgraciado
Que cayó en gran confusion.

Coro etc.

Este fué el cuatro de mayo
El que con honor lidió
En la plaza de san Jayme
Por la ley que no alcanzó:
El pueblo muy atorado
Sus deberes olvidó,
Y por ciertas simpatias
Tan buen fin no se logró. (7)

Coro etc.

Dicese que aquella lucha
Por carlistas se movió,
Y que bajo este concepto
A bullanga se engañó (8)
Pues fué acaso de él la culpa
O del que la ley bolló?

Pues la ley que no regia
Solo allí se proclamó:
Coro etc.

Los que llaman bullangueros
Cierta clase del recinto
Son los que primeramente
Mataria Carlos Quinto
Entonces decirse puede,
Que el que la ley invocó
Bullanguero fué llamado
Y el poder lo encarceló.

Coro etc.

Cuanta bullanga se han visto,
Sin añadir ni quitar,
En ninguna se ha tratado
De á nadie querer robar;
Esto solo es buena prueba
Por confundir al bribon
Y á los que por ciertos fines
Dicen *Bullangueros* son.

Coro etc.

Bullanguero y Anarquista
Titulan sin distincion,
Al que juró las Banderas
De muerte ó *Constitucion*:
Y como ellos han pensado
Este código destruir
Prueben si con su *Bullanga*
Al libre podrán batir. (9)

Coro etc.

Muy espantoso es *Bullanga*
Lo mismo es que *Satanás*,
Y este con la cruz se abate
Y aquel con la ley no mas:
A lórese esta en esquinas
Cual con santos se estiló
Y como la ley se respete
Ya *Bullanga* se murió.

Coro etc.

NOTAS QUE SE CITAN.

(1) Asegúran que el General Llauder no queria dar la posesion de Gobernador Civil al señor Barata, para no desprenderse del mando politico y que para manifestar, que el Pueblo tambien reusaba dicha autoridad, inventó aquella comocion con la mascara de abajo L. Policia, marchandose el por disfras, ya auita en Esparraguera.

(2) El dia 25 de Julio de 1835.

(3) Esto fué el 3 de Agosto: el que el General Basas, echó el guante al Pueblo con las palabras, ò yo ó el Pueblo.

(4) El dia 4 de Enero de 1836.

(5) Con el solo echo de manifestar las autoridades, que no convenia en aquel entonces la *Constitucion* que se aclamaba, se aquitiron y retiraron á sus casas todos los tachados de bullangueros; esto sucedió en 1836.

(6) Esto fué una FANTASMA que hicieron aparecer los Jovellanistas, en su periodico titulado el Vapor, del dia siguiente, para rejon entrar el terror en las mirazons pusilanimas, y engañar á los ignorantes, en 1837.

(7) A muchos de los mozos de las escuadras de Valls, como tambien á los Veteranos; se les debe la atencion de haber sido los que mas se distinguieron, en aplacar el orgullo de los que llamaban bullangueros en aquel dia.

(8) Habrá quien diga, que si le engañaron no fuese con la verdad?

(9) Estos son otra clase de bullangueros, pues que hacen aparecer á BULLANGA conforme se acomoda á su voluntad ó á sus planes; solamente que en vez de robar, como dicen de los otros, solo hacen matar civilmente, arruinar familias, deportar y confinar, á inocentes, é insultar á cara descubierta y con sus periódicos, á miles de ciudadanos honrados.

Se previene á los señores que gusten proveerse del tono de dicha cancion, se sirvan acudir en la misma libreria, donde se les facilitará á la mayor brevedad posible, y al mas módico precio que se pueda; como tambien se hallará una coleccion de versos y papeles sueltos, todos análogos á las circunstancias del dia.

ES PROPIEDAD DEL AUTOR.

BARCELONA: Véndese en la libreria de Juan Llorens, calle de la Palma de Santa Catalina.



FESTIVITAT QUE SELEBRA LA SOCIETAT DE TEIXIDOS DE BARCELONA.

ab commemoració del dia de la seba instal·lació, la cual fou instal·lada ab aplauso general lo dia 10 de Maix de 1840.

Versos que dedica lo autor, à tan honrada y filantropica societat ab mostra de admiració y respecta que li causa la perseverancia y fraternal unió que sempre han tingut.

Explicació de la lamina, que es imitació del pendó que te la societat.

Lo Lladó emblema de la forsa y de la nació Española aguantán lo lletrero dona à entendre que la España sempre defensara la industria, la agricultura y el comerç.

El Genit rompen los grillos significa la llibertat que rom las tramas que el despotisme havia posat à la industria

Lo pandó ab las mans y al sol, significa la unió dels amos y treballadors y lo sol de la llibertat que revifca ab sus resplandos tan desilijada unio.

Lo caduceo de Mercuri ab las serps enroscadas, que la unió de tolas las clases, le lligat lo genit de la discordia.

Lo vapor y als atributs de la industria que pobres y rics se necesitan mutuament los uns per lo capital los altres per la inteligencia.

Lo grupo de jornales, la satisfaccio del poble.

CORO.

*Per fi ya enarbolat
rejem lo san Pendó,
quens diu societat
Fraternitat y Unió.*

Deu anys sempre oprimits,
deu anys sempre lligats,
y deu anys perseguits
deu anys esclavisats.

Tot perque units formabam
tan santa asosiasió,
pues sols als tirans volan
la nostra destrucció.

Lo any mil vuit sens curanta
la asosiasió has formá,
perque pugues al pobre
treballan teni pá.

Mes à cuatra egoistas
nols cumbenia aixó,
y destruhi volian
la nostra asosiasió.

Mes homes sempre rectes
y de bons sentimens,
impabits han fet frente
à tots los elemens.

Ni presons ni desterrors
res de aixó als à fet pú,
sempre han estat al frente
de nostra asosiasió.

Los Teixidos desitjan
solament treballà,
guanyán lo que just sia
sense may composà.

Los deis demes estats
tambe volan aixó,
pues totom fraternisa
ab nostra asosiasió.

Desde ei instan o'ijos
quel poble se aixucà,
que gosa de repós
aingú al perseguieiz ya.

Lo govern á permes
com era de rahó
que totom disfrutés
del dret de asosiasió.

Posats ab armonía
pobres y fabricans,
la poca unió que y abia
ya nols causen espans.

Ara plegats disfrutan
de pau y de unió,
y aixis la competensia
faran á altra nació.

Pero una ma oculta
de servils maleits
voldrian altra volta
de vourans desunits.

Mes no creguia los necios
que ú pugan logra no,
que el pobla no es cap tonto
ya coneix la rahó.

Ab las nostras discordias
per si ya habem entés
quels que y foya n ganancias
heran als estrangés.

Per aixó ha uns y altres
vascaban disenció
pues solament bolian
la nostra destrucció.

Aquesta junta mista
que hara se ha format,
als habem de dar gracias
pues tot ú han arregiat.

La forma el bras dels amos,
y al del treballadó

perque sia mes forta
la nostra asosiasió.

An posat las tarifas
ab un preu arregiat
aixis no y aurà queixas
de Pera ni Bernat.

Sucgetes á la llei
com es de obligació,
sia rich, sia pobre
fasi ella la rahó.

Si sempre protegit
com ara agues estat,
lo jornalé estaria
sempre subordinat.

Pues ell lo que desitja
es la pau y la unió,
y á la seba familia
pudo dá educació.

Despotas y tirans
nols pot aixó agradá,
jermans contra jermans
voldria se baraliá.

Obehiu si al govern,
que es lliberal y bo
sense may separarvos
de bostra direcció.

Units tots com esteu
sou fors y sou potens,
may mes vos separeu
no creguen als dolens.

La unió es la forsa
comprenguen ma intenció,
desunits sou un fil
units seu un cordó.

Un fil totom lo trenca
mes que sia petit,
¿Mes un cordó digueuma
qui será lo atrevit?

Pues vosaltres units
formeu aquet cordó
ya os y dit que la forsa
sempra está ab la unió.

Si mal intencionat
un vos descredités....
entregueulo abiat
que li formin prosés.

No es honrat lo pilló,
que vol la destrucció,
que el poble sempre honrat
guanya al pa ab sa suó.

Vingan los que denigran
han aquet poble honrat
mireulos que compacta
marcha la societat.

Mireulos que galans
van tots á la farsió,
pera tributa gracias
al seu inclit patró.

Tan sols de contemplarvos
lo cort se me engrandeix.
mireu lo demes poble
que conteu los segueix.

Qui no estarà conteu
veixen vostra unió,
¿ciudadans tan probos
es feliz la nació.

Despues que ja en el temple
á Deu gracias heu dat,
pera que protejesca
la bostra societat....

Aneu á la campinya
tots juns y ab unió,
á celebrá lo dia
de vostra asosiasió.

Seguiu, seguiau units
vos torno á repeti,
que ab la unió podreu
alcansa vostre fi.

Per treballs ni per penas
may vos desociu no,
que allavors causariau
la vostra destrucció.

La llibertat sagrada
aquet dó os ha tornat
deu vivas á Espartero.
tambe á la Llibertat.

Per tans sagrats objectes
jurem tots ab unió,
de defensá la Patria
tambe la Asosiasió.

Es propietat de Josep Fernandes.

FI.

Barcelona: Imp. de C. Miro c. Arrepentidas n.º 8.



S. J. Rouu. Reg. n.º 154 (b)



A LA ENTRADA DE SUS MAGESTADES Y ALTEZA

EN LA CIUDAD DE BARCELONA, EN EL AÑO 1830.

1.

¡Que novedad! ¡qué triunfo tan augusta!
Que pompa, que alborozo, que alegría!
Que son estos adornos de tal gusto,
Estas fachadas, este arco con maestría,
Mas ya caigo, Barcelona; te está justo
El placer que demuestras en hoy día,
Pues que al recibo de tu Reina ausada
Preparas una pompa eternizada.

2.

Coronada de gloria mi cabeza
A CRISTINA de Reinas el modelo,
Con sus hijas declados de belleza
La veremos habitar en nuestro suelo:
La veremos humillando su grandeza
Estender a los pobres su desvelo,
Empleando su virtud en varios modos
Igual al sol que sale para todos.

3.

Fórmanle trono con gustoso anhelo
Sin la astucia engañosa, la prudencia;
Sin altivez, la majestad y celo;
La justicia, el castigo y la clemencia:
El honor, la quietud, y el gran desvelo
Por socorrer del pobre la inelencencia.
Dichosos todos los que á su dominio estamos
Y mas dichosos aun si la imitamos.

4.

No es extraño oh CRISTINA que á porfía
Todos anhelan la obediencia el darte,
Ni extraño el llanto en que se deshacia
De Nápoles el reino al ausentarte;
Supieron allá bien lo que perdian,
Saben acá lo que tienen con logarte,
¡Oh CRISTINA! que con fuerza de tu ejemplo
Toda la España transformaste en templo.

5.

Es **CASTRINA** una Reina en lo prudente,
Reina sabe ser en lo acimoso;
Sabe Reina ser en lo clemente,
Y Reina será siempre en lo famoso:
En sus prendas no hay ninguna de aparente
Pues que al estudio emplea su reposo;
Sabe en las ciencias cuanto cabe,
Y al fin sabe ser Reina ¡mucho sabe!

6.

Su amor, de los vasallos la hace amada;
Por su bondad, es de todos aplaudida;
Su justicia por recta es venerada,
Y por su agrado es de todos muy querida;
Su conducta en la rejeñcia, es elojada;
Todos admiran las prendas de **CASTRINA**,
Y **Barcelona** en su entrada quiere honrar
De **CASTRINA** su justicia y su bondad.

7.

Si cuenta grana en Tiro vermeja,
Cuanta Persia y P'chin seda contrata,
Si cuantas piedras labra y hermosas
El chino y el japon que en joyas trata,
Si la humana ambicion cuanto desea
Nos concediera la fortuna ingrata;
No fuera bastante no, tampoco,
Para ofrecer á sus plantas, seria poco:

8.

La alegría mayor, la mas segura,
El público consuelo, el mas amable,
Es la Reina **ISAHEL**, pues que asegura,
A la España libertad interminable:
De Cataluña inmensa la ventura,
Y el júbilo de España imponderable,
Es **CASTRINA**; esta Reina venturosa,
Que el ramo de la Paz trae dichosa.

9.

Muestra pues, insigna **Barcelona**
Tu amor, tu entusiasmo, tu alegría;
Prepara de rosas gran corona
Para **ISAHEL**, por la **ALTEZA**, y por **CASTRINA**;
Con su trompa la fama ya pregona
Dichas mil por **Barcelona** desde hoy día,
Porque el pueblo que respeta así la ley
Mil finezas alcanza de su rey.

10.

Ciudadanos, imitad el noble celo
De ese cuerpo municipal ilustre,
Que con acento de amor patrio muy sincero,
Os invita que á la pompa se dé, lustre:
Patriotas, adornad; seguid su ejemplo;
Escojed el adorno que mas guste;
Y ven al fin esta Reina soberana,
Que aumenta esta ciudad la gloria hispana.

*AL ARCO TRIUNFAL QUE POR DISPOSICION DEL EXCELENTISIMO
Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, se erigió en la plaza de la Boqueria, en
la entrada de S. S. M. M.*

Arco sublime que en tu arquitectura
Ostentas edificio lo que es arte;
Por lo grandioso que se destinó tu hechura,
Encantas tus primores al mirarte:
No es de maruol ni piedra la harmonura
Que al agudo pincel supo aplicarte,
Pues que del ingenio tu grandeza estriba
De quien las líneas tiró á tu perspectiva.

Propiedad de J. LL.



BARCELONA AGRADECIDA

EN EL DIA 30 DE AGOSTO DE 1840

ANIVERSARIO

DEL CÉLEBRE TRATADO DE VERGARA, CON UNA CORONA TRIUNFAL DE ORO MACISA,
PREMIÓ EL VALOR Y FIDELIDAD DEL EJERCITO CONSTITUCIONAL DE ESPAÑA,
REPRESENTADO EN LA PERSONA DEL

DUQUE DE LA VICTORIA.

CURIOSA Y ECSACTA RELACION
DE LA POMPA Y CEREMONIAS DE LA ENTREGA.

CORO.

*Barcelona agradecida
Gran corona ofrece en pago,
Al valor del noble Duque
Y al ejército esforzado.*

Fabricar rica corona
Barcelona destinó,
Macisa toda de oro
Y al Duque la regaló.

Salió la gran comitiva
De la casa Ayuntamiento,
Acompañando con pompa
La corona justo premio.

Precedían los gigantes
A la augusta comitiva
Y una banda militar,
Con noble calma seguía.

Marchaban con paso grave
Títulos y autoridades,
Luciendo la ceremonia
Las borduras de sus trajes.

Y en medio el Ayuntamiento
Con pompa y magnificencia,
Seguía rica corona
Objeto de concurrencia.

La llevaban en sus manos
Sobre bandeja de plata,
Cuatro milicianos libres
Heridos por nuestra causa.

El señor Gefe político
Con firme paso marchaba.
Y otra banda militar
El gran séquito cerraba.

Por muchas y largas calles
La carrera destinaron,
Y los fieles habitantes
Sus balcones adornaron.

En el glásis Ciudadela
Llegó por fin el cortejo,
Donde estaba el Conde Duque
Y gran parte del ejército.

Y después de un gran discurso
Que un Concejal pronunció,
La corona de oro al Duque
El Síndico presentó.

Al instante el libre Duque
Acercóse á la fiel tropa
Y con amor paternal
Les regaló la corona.

Vitores á discrecion
Lanzaban la tropa y pueblo;
Los cuales interrumpían
Los muchos que dió Espartero.

Y el Duque la gran corona
Con entusiasmo dejó
Encima de un pabellon.
Que de banderas formó.

Doce estandartes formaban
El nombrado pabellon;
Todos todos estropeados
Por fuego de infiel cañon.

Y aquella fuerte columna
Que doce mil hombres contó,
Por enfrente la corona
Con gran brío desfiló.

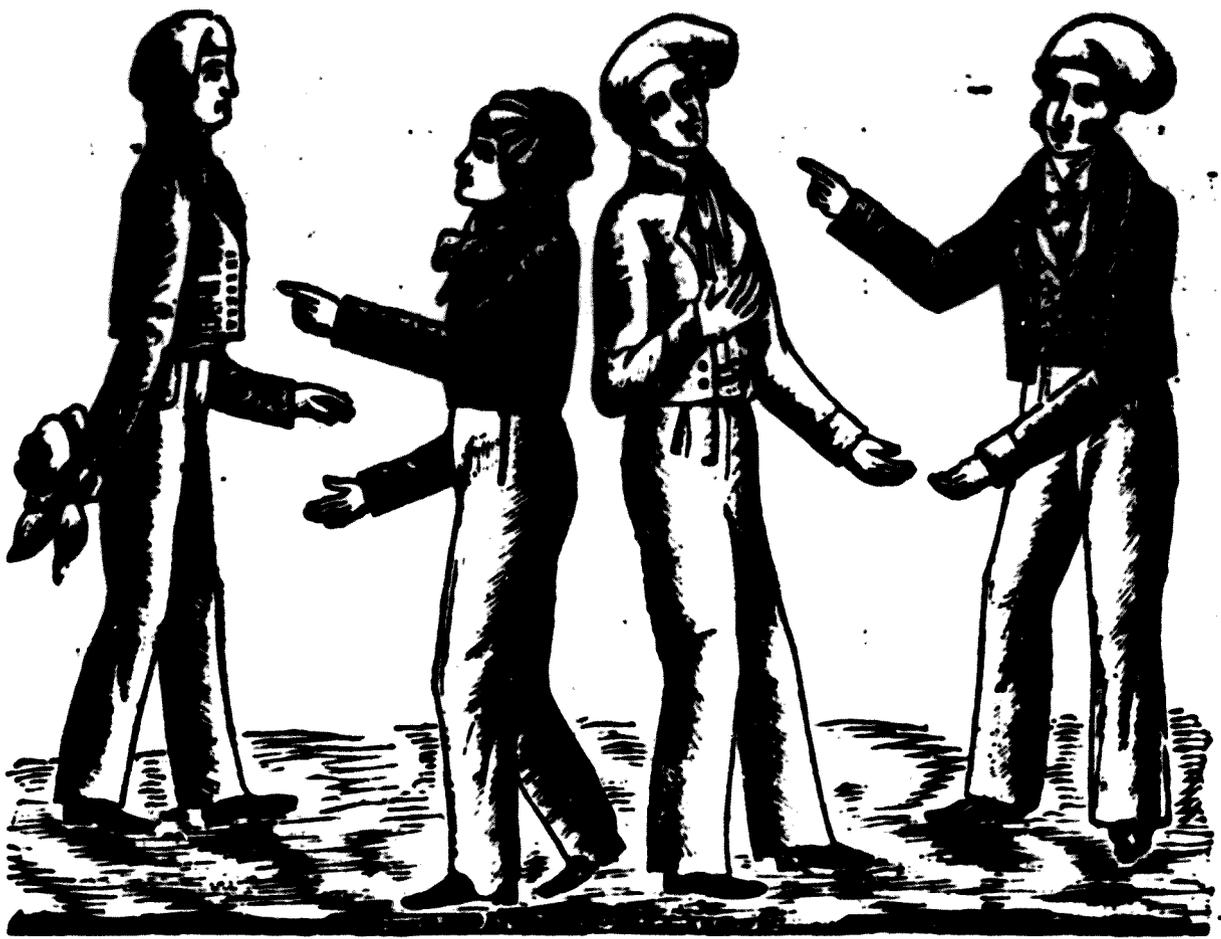
Por la tarde un gran banquete
Por la ciudad costeadó,
Se dió al Duque y Generales
Del ejército esforzado.

Veinte y tantos Generales
Y otros grados hasta ciento,
Lucieron el gran banquete
En medio el Ayuntamiento.

Con gusto en la noche fué
La ciudad iluminada,
Y la casa Consistorial
Con lujo y pompa adornada.

Propiedad de J. L.

Barcelona: Véase en la librería de Juan Elera calle de la Palma.



SOCIEDAD DE TEJEDORES:

Ó SEA

LA ASOCIACION DE LA CLASE JORNALERA DE BARCELONA
EN EL AÑO 1841.



CORO.

*Llegó pues el feliz día
De mutua protección.
Jornaleros, viva el orden:
Para siempre haya union.*

1.

En la culta Barcelona
Los del arte de tejidos,
Despóticamente oprimidos
Lloraban su situacion;
Pues los ricos fabricantes
Obrando tiranamente,
El jornal de pobre jente
Quitaban á discrecion.

Coro.



2.

Así pues el jornalero
Trabajaba todo el día
Sin reposo y á porfía,
Por lograr un buen jornal;
Eran vanos sus esfuerzos
Pues lo que el pobre cobraba
¡Infeliz! aun no bastaba
Y moria..... ¡al hospital!!!

Coro.

5.

Al hospital; pues trabajaba
 Por ganar para el sustento,
 Con demasiado empeño
 Sin poderlo aun lograr:
 ¡A cuantos hombres honrados
 Por trabajar sin medida
 Con su salud muy perdida
 Hemos visto mendigar! Coro.

6.

Mas por fin; llegó una aurora,
 Para el pueblo deseada:
 Pues la clase abandonada
 De su letargo salió:
 Al conocer su miseria
 Al advertir su abandono,
 Esclamó con fuerte tono
 „Ya jamás sufriré yo. Coro.

7.

„Unámonos proletarios
 „Viva la gloria del pueblo;
 „No sufra, no, el jornalero,
 „El peso de la opresion:
 „Al mezquino fabricante
 „Pongamos debido freno.
 „Abrid los ojos ¡oh pueblo!
 „¡Abajo la ambicion! „ Coro.

8.

Esta heroica y firme divisa
 Del pueblo fué norte y guia,
 Por restaurar lo que algun dia
 Disfrutaba la humilde grey;
 Formaron sociedades
 Y la comision con gran tino,
 Presentó un plan espedito
 De precios segun la ley. Coro.

9.

El Gobierno abrió los brazos
 Para el pobre jornalero,
 Y conoció de que altanero
 Clamaba con gran razon:
 Por ley sagrada es el pueblo,
 Aunque pobre, nunca esclavo;
 Y el Gobierno así enterado
 Prometió la proteccion. Coro.

10.

Los límites se marcaron
 A las piezas, y al mismo tiempo,
 Se tasó regular precio
 Segun su clase y valor:
 De este modo fué arreglada
 La cuestion tan decidida,
 Y al pueblo dió nueva vida
 Del Gobierno el noble amor. Coro.

11.

Los demás artes y oficios
 Se unieron con gran teson;
 Y mútua proteccion
 Se juraron con placer:
 Y deste modo podremos
 Con firmes lazos unidos,
 Ser de déspotas temidos
 Y nuestra gloria defender. Coro.

12.

Habitantes de Barcino
 Decididos ciudadanos,
 Unámonos como hermanos
 Nuestra gloria es inmortal:
 Vea el déspota atrevido
 Su cerviz avasallada,
 Triunfe la gloria amada
 Deste pueblo liberal. Coro.

Propiedad de J. Ll.

Véndese en la librería de Juan Llorens calle de la Palma de Santa Catalina, en Barcelona.

S. R. Rou. Rea. 1872



ALEGRIA GENERAL

DE LA INDUSTRIOSA CATALUÑA, AL VER QUE LOS PRIMEROS PASOS QUE DAN EN LA CARRETA DEL PROGRESO EL SERENÍSIMO SEÑOR REGENTE DEL REINO, **D. BALDOVINO ESPARTACO**, Y EL ESCELENTÍSIMO SEÑOR D. PEDRO SURRÁ Y RULL, MINISTRO DE HACIENDA, TIENEN POR OBJETO LA JUSTA REPRESION DEL ESCANDALOSO CONTRABANDO Y LA DECIDIDA PROTECCION QUE VA A DARSE A LA INDUSTRIA NACIONAL.

COPLAS QUE PUEDEN CANTARSE POR LA TONADA DE LA JOTA ARAGONESA.

*Viva Catalanes
El grande Espartero
Que al Contrabandista
Va á dar pan de perro.*

Liberales Catalanes.
Que os alegréis es razón;
Pues el comercio y la industria
Van á adquirir proteccion.

Abri el gozoso el pecho
A un regocijo sin fin;
Pues los pasos del gobierno
Gran bien han de producir.

La provincia Catalana,
Y tal vez España entera,
De las ordenes del dia
Mil resultados espera.

El grande hombre que á Regente
Ascendió de general,
Solo las dichas cubre
Del partido liberal.

Protejiendo nuestra industria
Con viveza y con color,
La independencia española
Llevará al mayor honor.

¿Y que prueba mas segura
Puede buscar nuestro afán,
Que ver en el Ministerio
A un patriota Catalan?

Don Pedro Surra es sugeto
De grandes conocimientos
Y propio para el destino
De que tiene nombramiento.

Animado por el Duque
Que conoce á Barcelona:
No hará plan que no redunde
En honor de la Corona.

Y si hasta aquí, los ministros
tomaron camino errado;
Con el asesoramiento ageno
Se andará mas acertado.

Un ministro que ha nacido
De Barcelona en el seno,
Y que de ideas sanas
Está poseido y lleno;

Un ministro que conoce
Lo que el país necesita,
Y que elevar nuestra España
A su esplendor solicita,

Un ministro, á quien no mueven
Fatales preocupaciones;
Realizando á la Catalana
Aumentará sus blasones.

¿Cuántas veces desde el trono
Tristes decretos salieron,
Que deprimir nuestra industria
Solo por blanco tuvieron!

Creian ministros ociosos,
De Cataluña envidiosos,
Que era del resto un mengua,
El veros tan industriosos;

Por lo mismo en sus proyectos
Llevaban siempre el afán
De que nunca prosperase
El ardiPdel Catalan;

Y cuando nuestra provincia
Ostentase superando
Nobre colla entre todas,
Llamaban el contrabando.

Este es un modo seguro
De aumentar los embarcos.
Pues la abundancia de generos
Paralizaba los brazos.

Pero para destruirnos
Con necia parcialidad
La ruina de todo el reino
Causaba su torquedad.

El actual Regente invicto
Piensa de distinta modo,
Y en el bien de esta provincia,
Halló el bien del reino todo.

Iguales en sentimientos
Y en el modo de pensar,
Va el ministerio del día
La España a regenerar.

Por sus actos, prontamente,
Olvidando nuestros males,
A gozar empezaremos
Las delicias liberales.

De mas labranza los puntos
Que abundan tanto en España
Protejidos con cuero,
Darán trigo y no rizaña.

Desde las viñas obtienen
Su mas bella posicion.
Desplegarán sus tesoros
Con la misma proporcion.

Donde el gusano de todo
Enriquece la comarca.
Se extenderá con empuje
Un bien que tantos abarca.

Los minos tornó antiguo,
En el día renovada.
No elevaban un brazo
A un brillo nunca logrado.

Los prados en otros puntos
De pastos abundarán,
Y las vacas españolas
A partir laurentarán.

Todo en fin, pues esta visto
Que de ello el gobierno gusta,
Logrará un esplendor nuevo
Con su proteccion augusta.

Y cuando por todas partes
Brille la paz abundosa,

Solamente ganaría
La Cataluña industrial?

No así; porque un gobierno
Liberal como el ilustrado
No ignora que Cataluña,
Es el cinto del Estado;

El mismo Exportero sabe,
Porque la ha visto en persona,
Que no hay aduana en el reino
Que dé lo que Barcelona.

Esto lo sabe el Regente
Y el gobierno no lo ignora,
Y por esto á protegerlos
Se prepara desde ahora.

Desde sus pasos primeros
Se hace el Regente inmortal;
Y su ministro se fiando
Va con paso firme e igual.

Toda España de este modo
Verá con satisfaccion,
Los frutos que de Setiembre
Nos da la revolucion.

Entonces se destruyeron
Mil desatinados planes,
Y la vista de aranceles,
Ruina de las Catalanas.

Entonces cayó del todo
La tirpa aristocrática,
Satelite inseparable
De la odiosa tiranía.

Entonces cubrió su nombre
El progreso liberal.
Y se nos sacó de un golpe
De los senderos del mal.

Esto en setiembre se hizo
Aclamando libertad.
Y recibe el justo premio
Nuestra dichosa Ciudad.

Fabricantes, tejedores
Toda la clase laboral.
Esperad de este gobierno
Los frutos de un fin real.

Abrid vuestros corazones
A la mejor esperanza,
Pues la marcha que se toma,
Nuestras dichas adelanta.

No tenemos, como ahora,
Al fatal contrabandista,
Presentarnos con descaro
Sus generos á la vista.

No cabdrá el monopolio
Con que vilos tresfrontes,
Por su existencia perdieron
Las provincias mas brillantes:
No errá, como en el día,
Puerto abierto Gibraltar,
Desde donde el Contrabando
Logra facilmente entrar.

Al contrario, al torpe fraude
Las puertas se cerrarán.
Y revivirá la industria
En el pais Catalan.

Esta aplicada provincia
En brazos multiplicados
Liberará de mercancías
Los Españoles mercados.
Tomad el trabajo vuestro.
Que es el Catalan tevedo,
Y activándose el Comercio,
Correrá do quier el oro.

Todo lo que el contrabando,
A estranos países para
Cerrandole las puertas
Quedará á tiro de escopeta.

La Cataluña, Valencia,
Y hasta el reino de Arago,
Gozarán pronto los frutos
De esta feliz proteccion.

Y como el bien de una parte
Sobre las demas rebuja,
Nuestra dicha, en toda España
La abundancia constituye.

Contemos pues, animados
La era nueva que ha llegado,
Y bendigamos mil veces
Al Regente del Estado.

Contribuyamos unidos
A apoyar sus intenciones,
Y veremos triunfados
Nuestros mas bellos planes.

Seamos agradecidos;
Al bien que se proporciona.
Y pues Barcelona muestra,
Demuestra la Barcelona.

Demuestra lo que es el Estado
El gozo que nada ya.
Digna Muera el Contrabando.
Vivan el Duque y Surra.

FIN.

Impresión de Vicente...

COPLAS DEL BUENO VA

CELEBRANDO EL CUMPLEAÑOS DE LA
ASOCIACION MUTUA DE LOS

TEJEDORES.

De nuestros Tejedores
Venid á celebrar
La asociacion mutua
Que un año cumple ya.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Que un año cumple ya.

El arte de tejidos
Era entre el Catalan
Un puro despojo;
Mas to-lo unánim ya.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Que todo mudó ya.

Si algun amo quiere
Rehujar el jornal.
Alargalo el jornalero.
Ya hacerlo no podrá.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Ya hacerlo no podrá.

Porque los tejedores
Con union y herouanidad,
A lo que fuere justo
Solo comentarán.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Jamás consentirán.

Que el amo haga fortuna
Cosa es de desear;
Pero los jornaleros
No han de ir al hospital.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
No han de ir al hospital.

Celebramos pues todos
Con amor fraternal.
Esta union, que sin duda
Fue idea singular.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Fue idea singular.

Y ensalzando las glorias
De esta época inmortal,
Esclamemos reunidos
Viva la libertad.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
Viva la libertad.

Tiranos no tenemos,
Con quien se gana el pan.
Mas los amos tampoco
La ley no nos darán.
¡Ay, ay, ay! ¡Bueno va!
La ley no nos darán!



OCURRENCIAS DE BARCELONA.

DIALOGO

Sobre las pasadas ocurrencias de Barcelona, entre Jepet, que arribá de fora, y Camagrós, que se ha quedat dins, explicant cada un de ells exactament lo que en una y altra part se ha patit en tot aqueix temps.

Cam. Ohi, Jepet, ben vingut.

Jep. Ohi, Camagrós, que tal? que am contas?

Cam. Jo moltes cosas.

Jep. Jo mes que tu.

Cam. No ho crech pas, y ahont la has feta?

Jep. Jo per tot.

com ídeu, que per tot está.

á Gracia, y á Sant Andreu.

á Sans, prime á Sarria,

á Horta, al Clot, y per tot

ahont podia olorar

que y hagues camu ó carrera

de que se y pogues menjar;

y per mes que he corregut

no he pogut guanyar un clau

he patit molta miseria

Cam. Molt magre á fe te has tornat,

casi he not conevia.

Jep. No estas pas tu gaire gras.

Cam. Aquí dins se ho patit molt.

Jep. A fora as patia en gran.

Cam. Lo de fora es casi res

Jep. Encara al de dins no es tan,

la miseria allí era molta.

Cam. Tampoch aquí ne ha faltat,

jo he pagat lo arreu á viut,

y la carn als ulls del cap.

Jep. Allí bianda bastanta.

mes, dires pncels, que es ben mal.

Cam. Jo un dia per poble haber

un es casi tot pelat

de tantas empentas, crits,

cops de puays, y disbarata,

me ha quedar sense pech,

y el pantalón esquerxat.

Pero lo que estrauvo molt,

es que tu tan animat

y que tan assegurabas

no at vutias mouer may,

tan de repente fugies

sense dir, á Deu, men vas.

Jep. Es veritat que jo deva

que aquí am volia quedar,

y així també te ho vas dir

la vigilia de marxar.

Cam. Y lo endemà vas fugir.

Jep. Promte te explicare el cas.

Lo endemà del mateix dia,

que entre als dos va mediar

aquella conversacio

sobre el que estava passant,

no sabent com passá el temps,

tan sols per curiositat,

y ganas de matar horas,

vas anar fins al Portal

per veura si era molta

la gent que anaba marxant

valgan Deu! quin amonhan,

quinas penas, quins tr-halls!

jo crech que tot Barcelona

volia sortir plegat,

donas, vells, y criaturas,

alguns ab fardets al bras;

ab la roba de la esquena

la major part; fins plorant;

les altres ab unas caras,

que feyan po de mirar;

tots corrent, donant empentas

per surtir utes abiat;

y fugint del mateix modo

que si als correnen d' tras

Aquí malats ab llietas,

que també as feyan portar,

y que as pot dir que surtian

á morir fora el Portal.

Allí un coix, allá un tulit,

mes end' tras un baliat,

alguns vells que no podian

casi las camos alzar,

qui ab una crosa, qui ab dugas

tots surtian ab alany.

Carretons, carros, tartanas,

tot; carregats fins á dalt,

que atropellaban la gent

per poder obrirse pas;

qui quera, qui se aixarar
y algun que es trencaba un braç,
semblaba que aquell partit
la gent s'ho devorant.
Camagros, aquest trespell,
construcció tan en gran,
aquí no pot, aquest doliri,
me varen tan trastornar,
que atordit, ple de tristesa,
vas tocar als ulls; y posant,
acaso saber lo que em feya
entremitz me vas ficar,
puch dir que an l'aire em portaban,
y casat en mi ho tornar,
ja era lluny de Barcelona,
y al camí de Sarrià.

Cam. Pero allí hauràs estat ho
à casa de ton cunyat,

Jep. Per tot ho estàs molament.

Cam. Algun altre cas estrany?

Jep. No gaires dies després,
que jo allí havia arribat,
los de aquí dins van venir
à la nit à Sarrià,
tires per aquí y allí,
mas tires per tots costats,
lo gran toth de somaten,
eris, corredors en gran,
y el foc que continuaba
y anaba molt augmentat.

Cam. Si que per fugir del foc
à las brases ho anar.

Jep. No hi vas voler estar men,
de allí men vas anà à Sena,
y després à Sant Andreu,
que també me y va strapar
lo gran foc que allí y va haber
alguns dies mas allà,
y no dich mes, que de aixó
ja deus estar enterat.

Cam. Si lo que es aixó ja ho deyan
sense anadir ni quitar.

Jep. Y que habeu p'it vosaltres?

Cam. Castro vegades mes.

Jep. Cal

Cam. Aquí tots aquets tres rases
se pot dir que h'iem estat,
à qualsevol part que anesem
sempre ab la vida al encant
Monjuich y Ciutadella
tiraban com tothom sap,
San Carlos, y el Fortapiu
també allargaban la ma,
y tothom à Barcelona
tiraba sense pietat.

Granadas, halas, y bombas,
si eras à casa, l'han f'it...

si eras à casa, l' venian
las halas allí à trobar;
si sortias al carrer,
at succubia altre tant.
Una granada at tiraba
un tros de casa al teu cap,
te aixecabas com podias,
ple de pols y magullat,
y anava haberte refet
de aquell susto, aquell espant,
pucha una mala rassa
als teus pres, al teu costat.
sense saber que era alló
que corria com un llam
y tan sols el vent que feya

at desaba castigar.

Jep. Tu ho deus comentar en poch.

Cam. Es la pura veritat.

Mira un dia jo portaba
un ull de col à la ma;
por mes seyas que em costaba
rabons, perules, y un ral.
Als meus pres una granada
en el mateix moment cau;
rebeuta, y alguns dels caicos
ho veni y son va portar
mitx ull de col, y jo ab l' altre
me vas quedar tot parat.

Jep. Sembla que aixó no pot ser,

Cam. Jepet, à mi me ho passat.

Jep. Allavors lo millor seria
estarse à casa tancat.

Cam. Allí se estava mes mal.

Jo, cum tu saps tinc la casa
allí prop del Baluart
y com allí se hi tiraba
mes que no à cap altre part,
en la casa que jo estich
tota ella de dalt à baix,
no hi ha cap pla que no tinga
al menes quinze forats.

Jep. Son de boles de fusell?

Cam. De canó, y tot barrejat.

Jep. Y al teu pla?

Cam. Es mitx à terra,
y altre mitx estropellat.

Jep. Pero nosaltres patim
molta miseria.

Cam. Aquí en gran.

Jep. A mi m' va venir un senyó,
que anaba molt ben passat,
y m' va demandà ab reserva,
que jo li fes caritat.

Li vas dar una poeta,
y am volia als pres besar.

Cam. Aquí temps ha no podian
venir, ni sombra de carn;
y menjaban aragades,
y bons tips de località

Jep. Lo que també ans molestaba,
era el fret, hi vam anar
ab la roba de la caquera;
lo temps se va refrescar,
y als caps dels dies se ans gelaban.

Jo deu dies vas estar
dormint ab una pallissa,
que crech que eram trenta y tana.

Cam. Aquí lo que constornaba
es veurer als ferits passar,
y los morts en abundancia;
perque al fi tots som germans.

Jep. Es cosa que no te dupte.

Cam. A mi no m' fa pas parlar
cap esperit de partit.

Jo. Jepet, com tu ja ho saps,
no se home de pendrer armas
ni per an Pere, ni an Pau,
y si me hi quedat aquí
ha sigut sols per guardar
la casa; y perque tenia
molt del que a tu te ha passat.

Jep. Ah! si, he patit molt y molt;
y la causa principal
es lo patir de esperit,
de pensar; ay! que serà?
si durará molt aixó?
si aquí hi menjarem el gall?

si cum tornarem à casa
y lo troberem tot arlat?
si hi haurà anat una bomba,
y nos ho haurà destronat?
quins mortaldats! que horrors?
si se entra per un malit!

Cam. Aquets pensaments, Jepet,
son tristes es veritat,

pero nosaltres patim
mais veraders y reals.
En aquets quatre ó cinch dies,
que s' va tirar tan en gran,
semblaba alló un terremotu,
ó bé l' judici final.

Sentias molt prop de tu,
que una granada trencant
varios sostres, arruinaba
mitja casa del costat,
un xislet lo mes terrible
casi at feya tremolar,
y veyas en el moment
à la casa del debant,
l' lindà del balcó à troçar,
la balconada penjant,
una estera gran de vidres,
y els mobles tots destronats.
una m' vas veure jo, que
va caurer al llit de un malalt,
quina mort tan horrosos!

Jep. Vajam Deu! ha coguerrifrar!

Cam. El mateix dia, va caurer,
mentres jo anaba passant,
una granada al carrer,
y va tardà à rebentar,
la dona de una botiga
va veurer el seu nov parat
allí, al mitx, y assutada
correns lo va anà à buscar.
mas rebenta en aquell punt
la granada, y va deixar
à la pobre mare y fill
morts y frets sense parlar.

Jep. Es cert? y lo vas veurer tu?

Cam. Jo ho vas veurer. Es veritat.

Mes te diré; que era un dia,
que anaba per un rodant,
per veurer si m' deixarian
alguns diners, perque ja
estaba en un estat que
no m' tenia per menjar.

Jep. Jo, Camagros, he hagut
de fer à fora altre tant,
lo pobre que te de viurer
del seu trist y esch jornal,
com ha de poderho fer
tres mesos sense treballar?

Cam. No pot fer mes que empenyarse
ó he morirze de fam.

Jep. Quins atracos per los pobres!

Cam. Per tothom en general.

Jep. En fi se ha patit moltissim.

Cam. Dins y fora.

Jep. Es veritat.

Deu nos guardi, Camagros,
de tornarho à veurer mar.

Cam. Deu ho f'asi, perque à fé
an tenim necessitat.

Vaya, Jepet, molt bon dia.

Jep. D'acchs aden, de aquí à demà.

BACELONA: En la libreria de Joseph
Lluch carrer de la Libreteria. (1810)



BARCELONA BOMBARDEADA,

verídico acontecimiento de los sucesos acaecidos en el día 3 de Diciembre de 1842.

Trobas de amor no cantamos
que es de historia verdad,
la que aquí recomendamos
para mayor claridad
de hechos que ora explicar vamos.

En el Empireo Español
que el mar sus olas dilata,
y que los rayos del Sol
forman vergeles de plata
de lealtad está el crisol.

Entre muchas capitales
que fama á la Europa dan,
hay una que sus rivales
para que se pierda, están
planes haciendo infernales.

Es la heroica Barcelona;
la sin par, la que la ley
esclarecida matrona,
por industriosa corona
con privilegio de Rey.

Esta Capital hermosa,
envidia de gente extraña,
siempre ha estado silenciosa,
hasta que servil zizaña
la han hecho ser enojosa.

Pacíficos naturales
del celo de sus mayo es,
son sus dotes primo diales
artesanos, labradores,
comerciantes, é industriales.

Cuando la España aterró
el mando del despotismo,
y en guerra infanda se vió,
Barcelona con civismo
de libre el pendon alzó.

Diganlo cuantas campañas
sus hijos en cruda lid
tuvieron en las montañas;
y en donde el nombre del Cid
grabaron en sus entrañas.

Sangre de hermanos vertieron
porque esclavitud odiaron;
liberales perecieron;
y con esto acreditaron
que en Barcelona nacieron.

Jamás el pueblo expresó
voluntad contra el poder
que la nación acató,
sino cuando conoció
que faltaba á su deber.

No se crea por lo mismo
que es faltar al Soberano,
es no querer en su mano
el cetro del ajotismo
que subyuga al ciudadano.

Con tan bellos sentimientos
de pureza bienandanza,
los catalanes esentos
no han quedado de venganza
de estrangeros descontentos.

De esos satrapas, celosos
de las fabriles empresas;
de esos hombres orgullosos,
que acumulando riquezas
quieren ser mas poderosos.

Ellos el fuego civil
atizan cuando conviene;
ellos al que menos tiene
seducen por medio vil
si á su partido se aviene.

Asi pues han derramado
el oro con profusion,
y á horrenda sublevacion
siempre al pueblo han incitado
por labrar su perdicion.

A la plebe catalana
procurando corromper,
con simulacion villana,
han querido empobrecer
apellidándolo *hermana*.

Pero no de voluntad
que no lo han sido jamás;
su destruccion, su orfandad
han buscado, y el atrás
de toda prosperidad.

La tea de la discordia
lanzada con mano impia
por si el Principado ardia,
solo ha sido la concordia
de estraña cortezanía.

Y los altos torreones
de nuestra ciudad florida,
en donde sus campeones
dieron á la patria vida,
quisieran ver escombrones.

Aguzando el pensamiento
de que quedára arrasada,
Barcelona, en monumento
de su fama bien sentada
se encapotó el firmamento.

El genio de la inquietud
que se aprovecha del mal,
quiso abrir el ataúd
de la guerra fraternal
para con la juventud.

Entre el escollo que habia
de ardiente pasion lozana,
porvenir no se veía
que la lucha catalana
no fuese de gran valia.

Trabóse cuestion de vida
dentro la misma ciudad;
pero fué con la medida
de acordar con equidad
sangre española vertida.

Suena la revolucion
sin prevenir que hay mañana;
y en medio la confusion
se siente que mano hermana
aga tronar el cañon.

No era dable contener
al pueblo que se creyó
ofendido, y que perder
iba por siempre el poder

que tan caro le costó.

La Patria Constitucion
fué su solo pronunciar;
y tuvo la compasion
de no llegarse á olvidar
del herido campeon.

Pero la suerte fatal,
ó quizá el cumplimiento
del destino desigual
dió sima aquel movimiento
que hará recuerdo inmortal.

Menjús por tu elevacion,
y tus bocas de metal
causaste la perdicion
del que sin hacerte mal
llora tal devastacion.

De Diciembre el tercer dia,
mil ochocientos cuarenta
y dos del año que habia
de concluir, fué la cruenta
accion de *bombarderia*.

En ella no se miraron
condecendencias de ley,
los edificios quemaron,
y la pacífica grey
solo la muerte encontraron.

Las bombas, con las granadas
y balas que se tiraron,
son mil catorce contadas;
y las casas arruinadas
hasta quinientas llegaron.

La confusa gritería
de niños y de mugeres,
y abandono de talleres,
por las calles se estendia
sin tino en los pareceres.

Nadie osaba contestar
á la multitud armada;
y aunque se llegó á implorar,
la suerte fué decretada,
y se la vió *bombardear*.

No es posible describir
catástrofe tan sentida;
no se puede prorrumpir
sin tocar la adolorida
llaga de amargo sufrir.

Fortunas mil acabaron;
pues sepultó el bombardeo
los goces que las labraron.

y no se hallará rodeo
feliz á las que quedaron.

Tamara comprobacion
de resortes maladados,
harán á esta poblacion
atender á los cuidados
de su industrial fundacion.

Y la joya mas preciosa
que todo el mundo envidiára,
si en tranquilidad reposa,
volverá á ser la preclara
de la España laboriosa.

Nada importa que el estraño
con solapada cautela
quiera hacernos un engaño;
estamos de centinela
y no olvidamos á antaño.

Cataluña ha conocido
que debe la propiedad
conservar eterna edad,
por cuya prenda ha vertido
preciosa sangre en verdad.

Más ora que el alto cielo
reprueba daños habidos:
el nuestro tan solo anhelo,
sean los bienes queridos
de paz, virtud, y consuelo.

No enemigo el Catalan
ha de ser de su fortuna,
no en revueltas le verán,
pero en haciéndole una
por Dios, que lo encontrarán.

Sosiego, solo sosiego
puede salvar al Estado,
y fuera el hombre estar ciego,
si por vivir engañado
prendiese á su casa fuego.

Su Divina Magestad
en jamás consentirá
que sea nuestra ciudad,
víctima del que querrá
turbar su tranquilidad.

Y cuando un dia la historia
recuerde un hecho espantoso,
ténganos en la memoria,
mas no nos haga oneroso
el nombre nuestro de gloria.

FIN.



CANCION PATRIÓTICA

AL GLORIOSO PRONUNCIAMIENTO NACIONAL DE BARCELONA

verificado el 13 de Junio de 1843.

Coro.

*Pueblo y Tropa á la Patria defienden;
A Isabel la Segunda acató;
Con el Pueblo, la Tropa y sus Gefes,
La ayacucha pandilla murió.*

Barcelona alzó la frente,
y con tanta decision
se pronunció independiente,
que su libre Guarnicion
Militar fué consecuente. *Coro.*

Desde que Lopez formó
un Ministerio legal,
y el Regente lo aprobó,
Barcelona liberal
su acierto solemnizó. *Coro.*

Por generosa Amnistia,
veíanse terminados
males de mucha cuantía,
y á su Patria regresados
á Españoles se quería. *Coro.*

Tan sublime pensamiento
la nacion bendijo en masa;
todo se volvió contento;
pero la fortuna escasa
fué contraria en el momento. *C.*

El ayacucho partido
que maldiga Dios, Amen;
trabajó en otro sentido;
y todo el seguro bien
para España, fue perdido. *Coro.*

A la estrangera ambicion,
pensaron con vil calaña,
vender la Constitucion;
es decir vender la España,
y hacer su desolacion. *Coro.*

Lopez conociendo el plan
de tan ingrata pandilla,
con su Ministerio dan
cuenta á las Cortes, y brilla
cuanto proyectando estan. *C.*

Presentan la dimision
al Regente; *es aceptada:*
se divulga, hay confusion;
Madrid se ve en asonada
y en desgracia la Nacion. *Coro.*

Suben al alto poder
Mendizabal y Becerra,
ministerio de temer
un descrédito, y la guerra
civil se vuelve á encender. *Coro.*

Cierran las Cortes; que error!
los pueblos se descontentan;
lo que antes era dulzór
con solo amargas cuentan,
y se aprestan al dolor. *Coro.*

Sufrir tanta alevosia
no podía ser durable;
y el grito de Andalucía
que dió Málaga admirable,
resonó en la Monarquía. *Coro.*

Tambien Cataluña dió
el mismo ejemplo de gloria;
con *Prim* y *Milans* se alzó
el pendon de la victoria
que *Reus* libre proclamó. *Coro.*

Glorioso Pronunciamiento
que entusiasmó á Barcelona;
su pueblo, su Ayuntamiento,
por todas partes pregonan
tan santo levantamiento. *Coro.*

No es posible comentar
la alegría general
en quererse *pronunciar*,
al punto esta Capital,
para las armas tomar. *Coro.*

De patriótico ardimiento,
corrillos á cada instante
se encontraban, y el contento
se veia en el semblante
del liberal al momento. *Coro.*

La Rambla nunca desierta:
siempre ansiando Diligenci,
correos, y noticia cierta
de si nuestra Independencia
hallaba otra puerta abierta. *C.*

No fue dable contener
á la juventud briosa
que se resuelve querer
seguir la marcha gloriosa
que *Reus* les dió á conocer. *C.*

En suma, hasta las mugeres,
artesanos, hacendados,
dueños de inmensos talleres
todos, todos *pronunciados*
se ven en sus pareceres. *Coro.*

Por consulta general
se nombró una Comision
que al Cuerpo Municipal
pidiese la instalacion
de Junta Provisional. *Coro.*

Asi fué, eco encontró
el patriótico pedido;
porque al instante se vió
hecha la Junta, en cumplido
del pueblo que la espresó. *Coro.*

Constantes aclamaciones
de mil vivas resonaron
á los fieles *Campeones*
que al *Ayacucho* dejaron
despreciado en sus salones. *C.*

Las nuevas llegando fueron
cada vez mas animadas
de que estaban pronunciadas
poblaciones que advirtieron
nuestras *Leyes* ultrajadas. *C.*

No se podía aguantar;
la incertidumbre mataba,
y se pasó á consultar
al General por si estaba
acordes en secundar. *Coro.*

Razonamientos mediaron
de publica salvacion;
y la Junta concertaron
pasase á la Poblacion
de *Sabadell* cual pensaron. *C.*

Barcelona conoció
que este plan era prudente;
el entusiasmo creció
de ser libre, independiente,
pues *pronunciarse* juró. *Coro.*

El fuego del Patriotismo
cada vez iba en aumento;
en la tropa era lo mismo,
y se aguardaba el momento
del grito del heroismo. *Coro.*

De otras Provincias llegaban
resultados de *alzamiento*
favorables, los que daban
al *Barcelonés* aliento;
y al *Ayacucho* aterraban. *Coro.*

El Pueblo, bien conocia
que era preciso buscar
medios de mucha valia,
para poder secundar
la enseña que en *Reus* habia. *C.*

Proclamas aparecian
llenas de Patria ventura;
en la Rambla se estendian,
y no habia criatura
que estar sin ellas querian. *C.*

Los nunca esclavos soldados
se asocian al *Pueblo Rey*;
se muestran electrizados;
y en defensa de la *Ley*,
quieren verse *pronunciados*. *C.*

El eco de la venganza,
ya se dejaba sentir
con mas cerca bienandanza;
pues se veia lucir
el dia de la esperanza. *Coro.*

Llegó el vapor ISABEL
de la ciudad de Valencia;
cunde la noticia fiel
de haber alli Independencia
y el pueblo ya está en tropel. *C.*

Voces de „al Ayuntamiento,
al Palacio, á la victoria,
que se haga el *Pronunciamiento*,
y se dé un dia de gloria,
se escuchó en breve momento. *C.*

Comisiones respetables
se fueron al General;
en quien hallaron amables
pruebas de buen Liberal,
en crisis tan lamentables. *C.*

La Patria por fin triunfó;
Cortines fiel veterano,
su voluntad espresó;
y ante el *Pueblo Soberano*,
al punto se *pronunció*. *Coro.*

Vivas á *Prim* resonaron;
á la Junta, al General;
y en la *Guarnicion* hallaron
eco feliz, inmortal,
porque todos secundaron. *Coro.*

Te-Deum, salva, campanas,
brillante *iluminacion*,
musicas las mas galanas,
tubo nuestra Poblacion
despues de tristes mañanas. *C.*

Monjuich, toda la ansiedad
de Barcelona en tí estaba;
no te diste á la *Lealtad*;
si bien tu *salva* espresaba,
el gozo de la Ciudad. *Coro.*

El regocijo corrió
con mas rapidez que el rayo;
y Cataluña encontró
consuelo al letal desmayo
que un decreto la causó. *Coro.*

Pronunciada Independiente
la Junta se trasladó
de Manresa, incontinentemente
á la Capital, y entró
con *Prim*, el jóven valiente. *C.*

Milans, *Martell*, otros muchos
nacionales aguerridos,
fueron muy bien recibidos,
(sino de los *ayacuchos*),
de los buenos decididos. *Coro.*

Plausible la *Guarnicion*
estaba de tanta gloria;
y en sus vivas, la Nacion
adquiria una victoria
de eterna recordacion. *Coro.*

LA JAMARCA

Minyons obem lo perró,
Unplimons ben be la panxeta,
Y diguem per sempre viva
L' Església y la Jamarca.

Viva la bella y la fresca
Les banyals, las bullifarnes
Pa, tomates y arangues
També la mantega fresca.

No y ngi cap disensiu
Entre nos no signi cap
Que vinguí algun any nos
A regalarnos l' Unitó.

Seguim la nostra bandera,
Vingui treball y abundancia
Pa, llibertat, i Jamarca
Y la cervells vagin per terra.

Que encara que som molt pobres
Podem fer la llei als rics.
No som nosaltres, diguem,
Los que 'ls fan anar bestits!

¿Som nosaltres que faríem
Auria de llaurá 'ls camps,
Tairir, cusir fer sabates,
¡Pobrets, suavian canch!

Diguen, qui manté 'l guberm?
Qui es el que va a la guerra?
La Jamarca, la Jamarca,
Pues doneunos bona teca.

Guberm volem llibertat,
Ans perllas, es mantenim,
Volem fer l' amor crist!

Que 'l guberm del Moderat?
No 'l recordas de Crutina?
Xich. La den Moris, é Bernat?
Bernat. La que a' va fer un palacio

Ab lo diner alzurat.
D. Joan. Que n' drem del seu guberm?
Xich. Que 'ls pobles deixa estranyat
Per montar nos enia en Mar,

Mentres nos envia en Mar,
Dernat. Recordis del dia quatre
De mais. ¡Ay pobre Bernat!
Kacaca men del la cuxa.

Xich. Y lo Xanlaró que 'l
Bernat. Y l' robat de la bossa del bon
Y l' pago dels retrats.

Las estafas del Ejar.
Xich. Y lo Tureno he Bernat.
Bernat. Y la ley de Ajuntament
Estat de sili y embasche

De qui com elle no pensaba
Sense tan ends causa formos!
Xich. Y lo bombardis de l' Ajuntament.
Bernat. No volem no, moderat.

D. Joan. Ara que va tan be.
Lo pronunciamet dretichete
Volem fern perdre tot!

Bernat. No volem no, moderat.
D. Joan. Volem que totm Español?
Bernat. Etam lo pel ya los cronol.
D. Joan. Duncas digen que volen?

Xich. Que basti la cuxa avant.
D. Joan. Pero digen que som vengut.
Ara tot ya está acabat.
Xich. Y duncas que n' habem tret
Del pronunciamet Bernat?
D. Joan. Qu' es lo que n' voliau treure?
Xich. Que 'ns alhavesin la cara,
Lo pa, lo vi, lo Talharo
Que 'ns donevin llibertat.

Es vital que va lo perró
Perque in habiam enganyat.
Me digen que lo seu sistema
Es a robar y matar.

Pucamos la acorquen
Per feruns ment de fam.
Pero desques y calut
Que tot a estat en rugans.

Tre. Que dius que dius que que vengut
Xich. Pa llibertat y treball.
Que no robis res al pobre.
Y que tot home sigui igual
Que si totm pler ab un rib

No signi en suttim perzin
Tributario. Nosaltres calamba los vobres
Bernat. Duncas son Republicans.
Tributario. Si anas es la Republica.

Que visqui, que visqui mil anys.
Xich. Duncas mitjans també en son?
Tributario. Volem los Republicans.

PELFAS

Algunos fabricadores de esta clase al que ya creen poderlas evitar de aquies, que se figuran que son ya los años del tiempo del don-polo Meut, han inventado según dicen a una journal no temblan lo adape al peso que de este sobre los los labarats. ¿Que significa esto? ¿lo derechos productivos. Es a decir, que los Señores, (Mancill el de Pamplona, y otros señores de su realta, han recabado el poble, que estos van allanando el camino para volver las cosas al estado en que estaban en tiempo de la Maritima de marras; lo que entonces, cuando han como a volar, tratábalis al perruco les arrodaba, y que ahora principian a ejercer el omnifundido mandu que está subiendo. (1-

No y agi cap diemini
Entren nos no signi cas
Que vinguí algun ers i us
A regalarvos l' Unió.

Seguiu la nostra bandera,
Vingui treball y abundancia
Pa. llibertat, i d'ernencia
Y la cervella vagin per terra.

Que incies que som molt pobres
Podem fer la llei als richs.
No som nosaltres, digueu,
Los que 's fem anar hostils?

¿Som nosaltres que farian?
Aurien de llaurá 's camp,
Teixir, cusir fer sabates,
I Roberts, i vanian canch.

Digueu, qui mania 'l govern?
Qui es el que va a la guerra?
La Jamaica, la Jamaica,
Pues doneunos bona teca.

Govern volem llibertat,
Ans pertera, es mantencim,
Volem fer l' amo crist?
Carreus, fustils i canch.

No 'ne digueu decaminats,
Perque sinq' us bestim
Y desques la carrarem
Ab vostres barrets y sacs.

Juntas, governs, compleats,
Que la Jamaica ha arribat
Y tots temim lo fusell.

Manyans, alerta lo porru
Viva la bulla y la llansa,
Y digueu, " que viv sempre
I 'l igualtat y la Jamaica.

DRAMA MODERN

D. Joan Falcó cant molt rich y modat, lo Vich
teixidor i altres treballadors.
publicá y altres treballadors.

D. Joan, Ols per aquí lo Vich
Vich, Si Senyor y acompanyat,
D. Joan, dirigiu al que es ab lo rich,
Mo sembla que vos encurch?

D. Joan, So lo pintador Bernat.
D. Joan, Que diuen diguen de ho,
Vich, Per ara no an sabem cap,
Unicament que lo poble.

Bernat, Vostres en dia quatre
De mais, ¡Ay pobre Bernat!
Necara men del la cuixa,
Xich, Y lo Xautaró que 's!

Bernat, Y l' robu de la base del beu,
Y l' pago dels retrats,
Las estafas del ferri,
Xich, Y lo Torrens lo Bernat.

Bernat, Y la llei de Ajuntament,
I stats de sili y embache
De qui com els no presala,
Sens tan sola causa formal?

Xich, Y lo bombardis de Pamplona,
Bernat, No volem no, modérate,
D. Joan, Ara que va tan be,
Lo pronunciament desdichete

Volem fer perdre tot!
Bernat, No volem no, modérate,
D. Joan, Voleu que torni Espanya?
Bernat, El ha lo pel ya los retrats!

D. Joan, Doncs digueu que voleu!
Xich, Que havi la cosa avant
D. Joan, Perr digueu que som vomples,
Ara tot ya está acabat

V. A. Y doncs que n' habrem tret
Del pronunciament Bernat?
D. Joan, Ché es lo que n' voliau treure,
Xich, Que 'ns alhavesin la cara,

I en pa, lo vi, lo Tabaco,
Que 'ne donem llibertat,
A fora contribucions,
Indirectas que es un adó!

Que tan ens sufren lo pobre,
Queus aumentin lo jornal,
D. Joan, Pero desps canch se pagan
Tots los gastos del estat!

Bernat, Que tot ho paguin los richs,
D. Joan, Hiu que se moltip!
Lo pa, lo tabaco y canch,
Questreguin los drets de postas

Y altres mil coses mes grans,
Que las contribucions les paguin
I an sola los richs potentals,
Que 's deixin está reunits

En multa social!
Que llibertat los donem,
Que 's aumentin lo jornal,
Que 's deixem tenir las armas,
Joan estem ben pacate!

Y com podem anar en carter,
Ab tabats y casacas,
I arrets, botas, y les guans,
I tenir jakes al teatre,

Que no rubin res al pobre,
Y que los homes sigui igual
Que si tenim pot ab un rich
No sempre en s'otro paguin

Treballadors, Nosaltres també los votem
Bernat, Hiu es som Republicans,
Treballadors, Si som es la República,
Que vivim, que vivim mil anys.

Xich, Doncs treixem també en nos?
Treballadors, Vivan los Republicans!

PELLES

Alguns fabricadors de pell diuen al que 's
creen poderlas echar de botiga, que se figu-
ran que son ya los amos del temps del des-

perta Meer, han invitats segun diuen a uns
trabajadors que si no permitien la rebuda de
jornal no treballan treball al peu que de esta
suerte no les tallara. ¿Que significa esta? ¿Es
lo dirimons per delatats, No ho diré, que los Srs.

Concha, Clavell el de Pamplona, y otros gene-
rales de su reata, han resabido al poble, que
estos van allanando el camino para colter las
cosas al estado en que estaban en tiempo de

la Madama de marras; ha que entones, nomb-
ran como a soltans, trabajabais al porcuque
les arrodaba, y que abura principis a ejer-
cer el omofundido cuando está sofocando. ¿E-

sta cosa es contribucion de lo mismo per
de abertos los ojos e ilustrar nuestra razon, y
dites a conner el genio despotico, e irracio-
nal y servil de algunos que se dicen vuestros

amos. El Constitucional del núm. 153, inserta
un parafiso que dice así: " Se nos ha congu-
rado que anquer se presenten un comitad, e
en una de las principales fabricas de tejidos de

esta ciudad para proveer a como avotumbra-
ha de riecto genero, y que el fabricante lo
contesto no podia servirle por falta de traba-

juderes, puesto que estos preferian hacer el ob-
gazan en el dibujo de las marallas a trabajar
en un taller. Otra vez a seguramente la causa
que obligó a aquellos infelices a ganar cin-
co reales puestos a los rayos del sol. Ya lo
vemos contentos con negativas un pedazo de

pan, con tener la avilantez de insultarnos,
de llamarnos burgueses? ¡Oh esto es dramati-
co. Nosotros de algunos en en alma que los Srs.
labra antes remozan en su verdadera positon,
que no manentan la miseria general por satis-
facer pasiones i brolas, que miren al trabaja-

dur como a un hermano, y hermano que me-
treve alguna consideracion por su infelicidad.
Los de-camos tanto por-que, estamos bien con-
vencidos que si se separaran en ápice de la linea
que los trabajos se esporen a hundirse en un
abismo del que no podian salir. Desventura-
do, que el problema en se cause de ser el jefe
de que los trabajos han. ¡Hus hancos que la Jamaica

No 'ns digues descomiat.
Perque sinçus heurim
Y después la currarem
Ab nostres barrets y sans.
Juntas, goberns, compials,
Que la Jamaica ha arribat
Y tots temim lo fusell.

Minyons, alerte lo porru
Viva la bulla y la dansa.
Y digueu: " que viva sempre
E. Igualtat y la Jamaica.

DRAMA MODERN

D. Joan L'intercanvi molt rich y modat. lo Nich
terribler molt home de bé, Bernat pintador re-
publicà y altres treballadors.

D. Joan. Oia per aquí lo Nich
Nich. Si Senyor s'acompanyat.
D. Joan. dirigintse al que ra ab lo Nich.
Mò sembla que vos conech?

D. Joan. So lo pintador Bernat.
Nich. Per ara no 'm sabem cap.
Unicament que lo poble.

D. Joan. Però perque que demana.
No 'ns habem pronunciat?
Nich. Diu no vol los moderats.

D. Joan. Es dir que no tindrem pau.
Ni may mes tranquilitat
Es dir que no vol den L'opre

Neguit lo programa dat?
Nich. Senyor vostè se equivoça,
Però un poch mes calmat.

Lo poble vol lo programa
I al com ell está dictat,
Allarga las suas mans,
A lo partit moderat.

Però no conset que binguin
A prendrem lo consetat.
No vol, dich, que els lo gobernem
Lo 'n está desenganyat.

D. Joan. Calla grandisim simple
També t' deixas enganar
Quan gobern y á millor

SUPLENIMENT A L'ACTE II

Indirectas que es un adu
Que tan enta sufrets lo pobre,
Queus aumenten lo jornal.

D. Joan. Però doncs com se pagau
Fots los gastos del está?
Bernat. No tot he pagau los tribu-
Sants - heu de mupar.

D. Joan. Diu quils abutia lo si
Lo pa, lo tabaco y café,
Quehstreguin los drets de portae
Y altres mil coses nes grans.

Que las contribucions las paguin
Tan enta los richs potencial,
Que 's deixau está reunite
En multa socialat.

Que libertat los donem,
Que 's aumenten lo jornal.
Que 's deixem tenir las animas,
Joan estem ben pesate.

Y com podrem anar en coche,
Avar ben vestits ab sacs,
Ab tabats y casacas,
Barrets, botas, y los guans.

Lo dir jakers al teatru,
Mantem quatre crialls,
Temis altres cans crialls,
Estar en casa ben grans.

Diliberit los senyors
Fol lo dia pase care
Fensas los diner á donar?
Nich. Senyor Republicans?

Lo eridem los de la fabrica,
Que llenya 's hi demeran
(Corda á los treballadors.)

Minyons preneu los gatrués,
Aquí hi ha Republicans.
(Surran los de la fabrica per pagarlos.)

Treballadors. Nostráns aquí nos te,
Abant son agnets bergans?
D. Joan. Aquí 's tenu, no 's veuen?

Lo Nich y lo Bernat, avant,
Que es pareu, eutreu, eutreu,
Son de 's picadors, dels mes grans
Treballador. Tu Nich els Republicans?

Tu també Bernat compay?
Nich y Bernat. Si, si, si, tots dos no som
Treballadors. Com mentem lo que com
Los paguin lo mes.

Y lo coche, també paguen?
Bernat. Minyons vos esperem
(D. Joan surt.) Per lo que am no lo pagau

de abetrie los que s' ilustren a nostra razón, y
alunos á començ el genio desputivo, é iracun-
do y servil de algunos que se dicen escriba-
nos. El Constitucional del núm. 133, inserta
un paráffo que dice así: " Se nos ha nega-
rado que anexas se presento un comerciant-
en una de las principales fábricas de tripanes de
esta ciudad para proveer como acostumbra-
ha de rierto género, y que el fabricante lo
contestó no podia servirle por falta de traba-
jadores, puesto que estos preferian hacer el ob-
gato en el distrito de las marallas á trabajar
en su fábrica. Chra se á arguamente lo causa
que obligó á aquellos infelices á ganar cin-
co reales espuestos á los rayos del sol. Ya lo
voto no contentos con negaros un pedazo de
pan, non tienen la avilantez de insultarme,
de llamarnos holgazanes? (Oh esto es dramati-
do. Nuestros descomos en en alma que los Sea,
labradores reconocen en un verdadera positon,
que no aumenten la miseria general por salie-
nza de pabones riberlas, que miren al trabajo
dur como á un hermano, y hermano que me-
rce alguna consideracion por su infelicidad.
Los descomos tanto por qué: es á mos bien con-
sue dos que si se separaram un álice de la lista
que les traximos se espunen á hundirse en un
abismo del que no podían salir. Desventura-
dos, por el probatario se cansó de ser vijigante
de vuestros capis los. Dios haga que la Jemen-
ta no los falte porque con justicia y con razón.

Habem sabut que alguns fabricantes ma-
durs al veure lo entusiasme que los causat
han manifest den Malquer á los treballadors
han determinat tancar las fábricas per ferlos
morrir de fam y porque no puegan fer anar
la revolucio avant, si aixó se afortes es necer-
sari que se prenguin midas energicas, però
no es moment que los treballadors, pol-
tina no habentis necessitat; per lo tant demanen á
la Junta, si aixó es possible, que 's pugi un tant
dinar pagat per los riber. Los richs poden
estarse de anar en coche, y lo pobre no pot
pasar sense morrar.

Los muchos dicen que no hi ha libertat
en Berce no ben quita temen rabó, porque
aumenten los bogues de casa, disminue lo
prenal als treballadors, y meter als liberrals.
nos justo, segun entells manan, en temps
del Barde Mera.

Edicion Imprenta de la UNION.



BARCELONA EN LA ULTIMA BULLANGA.

Cancion para cantar con la tonada de la Jota.



I.

Declara el gran Ministerio
que la Junta ya acabó,
la Junta gusta de imperio
y responde en tono serio
que no es tal lo que pactó.

Ya se encierra en la atróz Ciudadela
el prudente ó miedoso, Albornot,
ya el silvido de balas jamancias
de Palacio penetra el balcon.

II.

El militar encerrado
manda obedezcan su voz,
el Civil ya se ha marchado
y la Junta ha contestado
vayan ustedes con Dios.

Que se afea la cosa parece,
que bañado estoy ya de sudor,
que si Dios no remedia esas bromas
de Barcino por siempre huyo yo!

III.

Forman dentro barricadas
los Nenes de la central,
los de afuera preparadas
tienen mechas y granadas
contra la genta infernal

No hay cuidado (los pobres aclaman)
que aqui dentro sus casas están;
no asustarse (los ricos entonan)
que el jamancio solo sabe gritar.

IV.

En esto sea, por arte
de Dios ó de algun diables,
misas pelotas reparte
el que acata toda parte
el *Abuelo del Peñon*.

No temais que le dure el enojo
(tal decia la Junta á la grey)
que Monjuich es al fin nuestro abuelo,
miedo solo nos quiere meter.

V.

Y tambien por meter miedo
de Gracia é la brava flor
dice la Junta: concedo
que gustar se le haga codo
de granadas el sabor.

Y hete abi Casaletas despaldó
sus tálipas con duros anpolon
y los bravos de Gracia conñados
mal su grado olfatean la flor.

VI.

Y ya duermen, ya dispiertan
los de acá y de allá,
tan pronto á entenderse asiertan,
tan pronto se desconciertan
y el tronar siguiendo vá.

Y el jamancio remansa abodejo
y mal vino que caro compró,
y el señor de haciendas y casas
duerme frio de paja en jergon

VII.

El golpe se dá esta noche,
mis hijos no hay que temer,
mañana al amanecer
mandarémos troche-moche
en Ciudadela, á mas ver.

De esta suerte animaba á los suyos
un paisano vestido de lid
y á la aurora deciale el médico,
señor mio, ó amputar ó morir.

VIII.

Y valga que Dios el bueno
y la inocente Isabel,
con su obrar de rabiz ageno
deshicieron el pastel
y serenaron el trueno.

Que sino en los dias que corras
(tan comun se mostró inocentés)
que Barcino en las calles derruidas
patenra su hachon Lucifer.

NO MES BULLANGAS.

per D. Andren Pastells y Taberner.

Españols, siau pacífics,
com en lo treball sou prófics,
en vosres gastos mol modics,
que tindreu pel' tema mes critic:
demaneu si, 'ls millors codics
per fe anar talers y langas.
Españols, no mes bullangas.

Fugiu de los caps frenéticos
y dels turbulens llunáticos,
y en política flemáticos,
no morireu apopléticos:
de moralitat ben práctic
noos' crideu de mozizangas.
Españols, no mes bullangas

Los bens industrials y artísticos
fomenten en los periódics,
que ser no deben tan místics
que calien vent los embólicos:
à las cortis homs filantrópic
y en la premsa los fallangas.
Españols, no mes bullangas.

Siau ciutadans ó rústics
respecten govern y cléricos,
que ni volen siau místics,
ni os volen limpo coléricos,
peró poble a plans quiméricos
ab la llei si l' arramangas.
Españols, no mes bullangas

Respecten los falls jurídics,
no vulgau ser catedráticos,
y de vosres quefers práctic
trobareu los bens verídics,
y per sientí 'ls bens cívics
los leus vots poble no plangas.
Españols, no mes bullangas

Si ha governans hialtrópic
de vosres suors benéfics,
bañqueu oradurs aléctics
que derriben los despóticos:
tiren la brida als maiéfics,
u vos venen ab retrangas.
Españols, no mes bullangas

En assumptos trovans-tírics,
en negocis turcs y rútics,
sobre plans inglesos-prútics,
sobre assumptos grècs y sírics,
los direu que no sou místics
si vos venen ab zarangas.
Españols, no mes bullangas.

Si semblants al fum vaporic
y à los movimens eléctrics,
se propagan los calírics
de los bullangners frenéticos:
cauben sos plans estrambóticos
com al uracé las brancas.
Españols, no mes bullangas.

Siau los mes satipáticos
de aquella estala tan terrífica
en que als brunsis horrorífics
ciutadans cauben estáticos:
poble fetz lances tan crítics,
que ay de tu! si en ells t' enfangas
Españols, no mes bullangas.

L'uracé m' tracten alopáticos,
los respallistas y brútics,
aléctics y la homeopáticos
mes actius y mes apáticos:
que véje jo uns cops las rústics
que se semblan als del Wambas.
Españols, no mes bullangas.

En dias tan diabólicos
los cuerds fan com los sátics,
y ho volen pagar estótics
tribres, jornalers, camáticos:
quedan los que agafan colics,
cauben valentons, larsangas.
Españols, no mes bullangas.

Seas esser dels diplomáticos,
u gotar de dons proféticos,
no seut dels físics nils' étics,
y menos dels catedráticos;
dic que fer mal es dels tírics
y se exposen cap y sacas.
Españols, no mes bullangas.

Despres tot sustos y pánicos,
com qui hagués tragat arsénics,
y aquells dels ardors volcánics
los veureu místics y lérics:
del fer contra si 'ls hispánicos
us d' armes de foc y blancas!
Españols, no mes bullangas.

Sorten male morals y físics
de uns estats tan climatírics,
no poca del mal ab estírics
son de vici al ters gran tírics:
fugiu d' homs tan caláverics
y de escenas tan barrangas.
Españols, no mes bullangas

Sols veureu miseria y chátics
sent polític de plans pétics,
siau polític doméstics,
y à la llei siau elástics.
Uns fruits amars agréctics
trobareu en lloc de gangas.
Españols, no mes bullangas.

Es buscar uns bens fantásticos
y per medis mol ésótics
ab la libertat fanáticos
destrair y ser despóticos:
has vist poble exemples práctic
per curarte te desangras.
Españols, no mes bullangas

Dentro de Ramon Carnicer Vida y obra de P. Piñerur (1963)
Carta de Piñerur dirigida a su amigo Ignasi Petit Riera el 5 de agosto de 1835.

«Mi carta antecedente fue interrumpida por el ruido de las puertas que se cerraban y por las voces de los vecinos. Póngome al punto mi cascaca... , voime a buscar un conocido mio y juntos nos dirigamos a la Plaza del Teatro, que era el punto de reunión. Medio cuarto faltaba para las 12...; dan éstas y un diluvio de gente se precipita en la plaza. Cundo al instante la voz de Bass está en Palacio, las tropas ya van a entrar. Unos proponen el cerrar las puertas y apoderarse de la guardia, otros ir desde luego a matarle a Palacio. Suena el cañón de las Atarazanas y todo el mundo se va a armar. Por todas partes se escucha el grito de alarma; por todas partes, los voluntarios se dan el punto de reunión...; en fin, queda en pocos minutos desocupada la Rambla. Reina en las calles un triste silencio, una calma aparente; pero, ¡ah!, era la calma que precede al huracán. Cortemos la narración para explicar antecedentes indispensables. Ya sabes que después de la quema de los conventos vino Llauder: presentós en Palacio; pero que viendo que le pedía su cabeza, se encerró en la Ciudadela, y por la mañana tocó las de Villadiego. Al tiempo de marcharse publicó una proclama en que decía que iba a defender a los pueblos de la montaña, que no tienen muros, como nosotros, que les defiendan. No obstante sus buenas palabras nadie las creyó. Al cabo de dos días ya supimos que reunía tropas para que pagáramos cara la tremolina de los conventos. Imprimióse al instante un folleto con el título *¿Qué quiere el pueblo?*, en donde se ven retratados al vivo todos nuestros justos deseos. Este librito alarmó toda Barcelona. Esperábamos ya con ansia el momento de la lucha. Sabedores el Ayuntamiento y autoridades de la próxima llegada del Gobernador y del odio declarado, que tanto a él como a Llauder profesamos, lo representaron de ningún modo convenia entrase en ésta, si era amante de su Patria y si queria evitar la efusión de sangre de entrambos partidos. Pero Bass se obstinó, y a despecho del Ayuntamiento y de toda Barcelona, entró el 5 con cuatro edecanes, siguiéndole de lejos unos 1.500 hombres. Así que llegó se fue a su casa; su mujer, echándole los brazos al cuello, le impelia hacia la puerta para que huyera. ¡Ah!, sus lágrimas ningún efecto produjeron en aquel hombre temerario y demasiado confiado en su valor. Fuese a Palacio a eso de 2 cuartos para las 10; presentós con el mayor descao en la tribuna. Repitió el Ayuntamiento su instancia, todos sus amigos le suplicaron lo mismo, pero siempre les dio esta respuesta: O yo o el pueblo. Entretanto llegó alguna tropa y formóse en la Plaza de Palacio. El tiempo volaba... , los espías corrían... , la alarma se difundía... , las 12 estaban cerca... , llegaron por fin... , trozó el cañón y he aquí la señal de combate.

«Reunieronse con una rapidez increíble todos los voluntarios. Estábamos una porción de pueblo y voluntarios en la Plaza de San Jaime. Llega la noticia, aunque falsa, de que los 25 lanceros que trajo consigo Bass nos venian a atacar. Al instante unos atravesaron un carro en una

de las bocas calles; yo y otros pusimos enormes vigas cruzadas en otra; en menos de dos minutos quedamos parapetados dentro de la plaza de modo que ningún caballo hubiera podido penetrar en ella. Por último, lo quitamos, porque tenía que pasar la caballería de voluntarios. Pedimos armas... el Ayuntamiento nos repartió 400 sables... diónos un papel firmado para los alcaldes de barrio, a fin de que nos entregasen cuantos fusiles tuviesen. Otros nos fuimos a las Atarazanas, donde se nos repartieron armas. Todo el mundo desfiló hacia Palacio. El digno Ayuntamiento fue por la última vez a suplicarle que hiciera dimisión del mando y que huyese. O yo o el pueblo, contestó. Muchísimas personas armadas subieron por Santa María y penetraron en Palacio. Volvamos a la plaza. Todos los batallones de voluntarios formaban en batalla; el pueblo armado estaba en sus filas; unos trecientos hombres de Basa formaban igualmente en batalla dejando traslucir en su rostro el cansancio, el hambre y el sueño. Iban entretanto llegando las tropas... aquí fue la escena más patética... el pueblo saludaba a estos valientes con repetidas aclamaciones... los cristinos se abrazaban con ellos... muchísimos besos se hicieron entrambas partes... ¿Qué podría, pues, esperar el Gobernador viendo que todo amenazaba su vida? Oyóse en esto un pistoletazo y Basa dejó de existir. El pueblo había penetrado en Palacio; hallóle en el salón con la espada desnuda... un joven de 14 años le apuntó la pistola y decidió el terrible fallo de o yo o el pueblo que Basa había pronunciado por la mañana. Al instante asomaron en los balcones infinidad de personas agitando los sables desnudos y gritando: Ya es muerto. Fueron saludados por las cajas y músicas que rompieron el himno de Riego, prohibido por Llauder. Poblóse el aire de combrecos, de vivas... todos nos entregamos a la mayor efusión de entusiasmo. Basa fue arrojado por uno de los balcones, arrastrado y quemado en medio de la Rambla con los papeles de la policía. Pasóse toda la tarde en aclamaciones, en mirar los fuegos de los papeles de los derechos, de la policía, de los muebles de la procura de Montserrat. La estatua de Fernando 7.º fue arrancada ignominiosamente, y en su lugar se puso el retrato de nuestra Reina D.ª Isabel 2.ª Nombramos general a Pastors, Gobernador a Ayerbe. Al anochecer entró toda la chusma de la Barceloneta. ¡Ojalá no hubieran entrado! Ellos han deshonrado nuestros puros sentimientos; ellos han ajado la belleza de la más perfecta, rápida y ordenada revolución que se haya visto. Recorrieron estos pillos todas las calles de Barcelona; agrégoselos toda la pandilla de picaros de ésta. Al poco rato se murmuró que iban a quemar la fábrica de vapor. Todos los patriotas nos pusimos furiosos. ¡Infames! ¡Cobardes! No habéis tenido valor para presentaros con un fusil en las filas de valientes, en el trance de matar o morir, y tenéis la vileza de desahogar vuestro encono en unos edificios que con la envidia de los extranjeros. La canalla no respetó el patriotismo de Vilaregut y Bonaplata, dueños de la fábrica.

Débase en parte su incendio a la imprudencia de sus defensores, que hicieron fuego sobre el pueblo, cuando éste consentía ya en no quemar el edificio. En fin, vinieron músicas, y la mayor parte las siguieron.

»Acusó el 6; todo estaba tranquilo; por la mañana debía publicarse la ley social, con músicas; al medio se pagaba un rancho a la tropa, pero todo fue estorbado por los pillos de la Marina, que empezaron a robar la Aduana. Púsose todo el mundo sobre las armas, para perseguir a los ladrones; todos o la mayor parte de los que robaron la Aduana fueron presos en el acto mismo; tres de ellos murieron a manos de los verdaderos liberales y defensores de las propiedades, los voluntarios. Si no se hubiesen tomado las medidas que se tomaron, robaban a toda Barcelona. No hubo piedad para estos infames, deshonra de los buenos; la Caballería repartía los tajos que era un contento. Saben los muertos a 12, los presos no tienen número. Por la noche se iluminaron todas las casas. Hubieras visto una ciudad sobre las armas. Las patrullas, así de soldados como de voluntarios y paisanos, se cruzaron todo el día. No encontraron los pícaros apoyo en parte alguna. Ayer se empezó el ocarmiento. Dos fueron fusilados por los voluntarios y tropa. Hoy puede que se haga lo mismo. Todos debieron perecer. Si te dicen que el pueblo de Barcelona robó y saqueó, niégalo redondamente; porque no ha sido el pueblo de Barcelona, sino la chusma de la marinería y la cacoria de los arrabales.

»Entretanto se ha mudado todo el Gobierno: Llauder no es ya general; es indigno de serlo. ¡Ojalá hubiera entrado con Bassa y hubiera caído el hombre de todos los partidos! Se ha enviado una representación a la Reina pidiéndole las garantías que nos aseguran nuestra seguridad e igualdad ante la ley. Dentro pocos días saldrá toda la tropa y cristinos para la montaña. Se va a dar la última mano a la facción. Tú entre tanto anima a tus compatriotas y hazles ver el pícaro que era Bassa y la buena pieza de Llauder, que ha estafado a los frailes y a todo el mundo. ¡Viva la Libertad! ¡Viva Ysabel Segunda! [Firma].

»P. D.—No me escribas hasta que haya contestado a tus dos últimas. Di a Luis que ya le contestaré. Diáznala la malísima e ininteligible letra, porque esta mañana me he levantado con la muñeca dolorida y el pulso me tiembla.

Antoni Ribot i Fontserè en Poesías análogas (1846)
Se refiere a las víctimas de la última bullanga de 1837.

A las víctimas del 3 de mayo en

BARCELONA.



¡Polvo son y no más! ¡polvo los bravos
que en lid sangrienta y desigual serenos,
o arrastrar la cadena como esclavos,
o perecer prefirieron como buenos.

¡Polvo y no más, que fué su suerte acerba!
si la sangre del líbro se derrama,
nadie el cadáver misero conserva,
nadie el cuerpo del mártir embalsama.

¡Diosposos cenotafios siempre ingrata
la humanidad levanta al que tirano
sus derechos concubia y arrebata...
y un esqueleto queda al ciudadano!

¡Si de nuestros hermanos infelices
se hallara una reliquia mutilada
para leer en bandas cicatrices
las hazañas de su última jornada!

¡Pero mirad! ni una sencilla piedra
observa entre la yerba funeraria
que al rededor de su sepulcro meida
el que va á consagrarles su plegaria.

Tal vez pisamos sus cenizas frias,
sus gloriosos despojos, confundidos
con el polvo de esbirros y de espías,
con los restos tal vez de cien bandidos.

¡Pero no irá la fama de sus hechos
a las generaciones mas remotas?
¡un lucillo no tienen en los pechos
de los hombres sensibles y patriotas!

Mientras su polvo raja pulveriza
el pereane roer de la carezma,
mientras se lleva el viento su ceniza,
de sus hechos perfrase el aroma.

Aunque ni solo su esqueleto quede,
diosa queda su invaluable gloria,
queda su nombre que morir no puede,
pues vive embalsamado en la memoria.

El tanto que anualmente se prodiga
es anualmente balsamo que agrega
el patriotismo á su memoria amiga,
mientras sus palmas de mártir riegan.

¡Dichosos ellos que al morir lograron
tal inmortalidad! ¡dichosos ellos
que á sus hermanos al morir legaron
tantos ejemplos de entusiasmo bellos!

¡Dichosos ellos que el postrer aliento
exhalaban con fé, con patriotismo,
antes que de su edad el ardimiento
entubase la edad del egoismo!

Su nombre al menos no será maldito
de este pueblo infeliz que cada día
en camuado catálogo ve escrito
un perjurio, una nueva apostasia.

Si, víctimas ilustres; á la huesa
descendisteis sin sombra de mancilla;
ningun baldon, ninguna infamia pesa
sobre vuestra memoria; ¡diosa bulla.

Un porvenir bouda lo de esperanzas
y de la edad la primavera hermosa
depastos en las puntas de las lanzas
de una turba sangrienta y alevosa.

No os amaba el vil calculo de muchos
que, disfrazando su maligno fin
después de la revuelta saben dichas
entrar en el reparto del botin.

Que siempre en las contiendas fratricidas
tumba y no mas vive á buscar los fieles,
y si ellos se repiten las heridas,
no siempre se repiten los laureles.

Mas la posteridad hace justicia,
que el que en defensa muere de sus tueros
el galardón encuentra en o coticas,
un renombre en los siglos venideros.

Vosotros que bramando los cañones,
formastes á la patria una muralla,
los nobles y resueltos corazones
interponiendo entre ella y la metralla.

aunque ni solo el esqueleto os quede,
diosa queda vuestra hermosa gloria,
un nombre os queda que morir no puede,
pues vive embalsamado en la memoria.

BARCELONA, AÑO 1842.

Antoni Ribot i Fontserè en Fosfina escogidas (1846)
Escrita en 1837 cuando fue expatriado a Cuba.

Barcelona.



No lleva en el corazón
la hiel que dejó el delito,
y de pie sobre un cañon
al rumor del aquilon
va suspirando el proscrito.

De cuando en cuando amarrido
mira por la batallola,
y al ver su pais querido,
se lleva al peso cada oia
un entrañable gemido.

Ja su vista sombrina
en la verga de una lona,
pero luego la desvia
para observar la bahia
de la hermosa Barcelona.

Y mientras sobre los muros
de la ciudad que mas ama,
el sol brillante derrama
sus destellos de oro puros,
el desventurado esclama:

— ¡Bendita seas, o hermosa,
ciudad que estás en España
como en un jardin la rosa,
la mas bella y espaciosa
que el Mediterraneo baña.

Te cubren hermosos cielos,
te riega un mar dilatado,
te cerca un campo hermoscado
por el sudor y desvelos
del catalan esforzado.

Como intame meretriz
mi amor pagas con veneno,
pero yo busco tu seno
para poder ser feliz
revoleándome en seno.

Tú me has arrojado, ingrata,
al otro confin del mar,
y no te puedo olvidar,
y la mano que me mata
muriendo quiero besar.

Que tú encierres la hermosa
que provocó mi pasion,
la interesante criatura
que de angel ha la figura

y de angel el corazón.

Yo he visto rios cubiertos
de canoas y vapores
con sus márgenes de flores,
yo he visto soberbios puertos
con sus faros giradores.

Pero mucho mas me agradan
estas arenas sencillas,
y este sin fin de barquillas
que, á impulsos del remo, nadan
besadas por tus orillas.

Y al soplar la ventolina
ver tanta vela latina
que allá en Montañanza cruza
y la mar hiende argentina
para pescar la merluza.

¡Bendita tu Catedral,
con su reloj sin rival,
y la urna de Berenguer
luego que acabo de ser
dejó el despojo mortal!

¡Y bendita tu campiña
do crece el trigo y la viña,
tus campanarios torreados
do viven avocadados
los pájaros de rapiña!

¡Tus palacios y paseos
y tu teatro, do un dia
seguros de palmiteos
mis pobres versos oia
la que á fiamme mis deseos!

¡Bendita tú toda entera,
o Barcelona la hermosa!
si verte otra vez pudiera,
solamente te pidiera
un hoyo bajo una lona.

Que aunque me arrojes ingrata
al otro confin del mar,
nunca te podré olvidar,
y la mano que me mata
muriendo quiero besar.

BAYIA DE BARCELONA, A BORDO DEL GIADALENT,
AÑO 1837.

J. del Castillo Mayans dentro de Espanas sembradas por la dictadura politico militar en Cataluña o las
valde man. (1839)

Se refiere a la persecución sufrida por los progresistas durante el gobierno del barón de Meer.

LA PERSECUCION.

La noche estaba sombría,
Y la atmósfera poblada
De hinchadas, opacas nubes,
Que la tierra amenazaban.
El rugido huracán
Los bramidos aumentaba,
Con estrepitosas furias
Temblar hacía las casas:
Ni los buques en el puerto
Seguros tampoco estaban,
Que al ímpetu de las olas
Contra el muelle se estrellaran,
Uno con otro chocando;
Sin que bastasen las anclas,
Ni las anclas y argollas,
Ni disposiciones hábiles
De los expertos marinos,
A mitigar las desgracias.
También el ciprés copudo,
El álamo, la carrasca,
Y la frondosa morera,
El acebuche, la casia,
No ménos que el verde pino,
La hierba humildes besaban;
Y el que resistir quería
Nunca mas fructificará;
Porque el viento silbador
Con un soplo lo tronchará.
Ni el resplandor del cometa,
Que por los espacios vaga
Su inmensa cola ostentando,
Brilla esta noche enlutada:
Ni las lucientes estrellas,
Ni el disco de la plateada
Centinela del reposo
Sus rayos transmite: opaca,
Al traves de los vapores,
Se la distingue asorada,
Que testigo ser no quiere
!Loy de iniquidades tantas;
Y con el nublado velo
Su faz cubre avergonzada.
Torrentes de torbellino
Y relámpagos desgarran,
En medio de horribles truenos,
Las espesas cataratas:
Granizo, centellas, rayos,
Por todas partes disparan,

Como precursor augurio
De consecuencias amargas.

Ah!...., shalla sin cesar el buho,
La corneja le imita, gurles,
¡Triste escena fatal y preludio
De encandida, sangrienta peles!

Dulce Patria
De hundidos,
Y partidos
Presas sudas:
De estos, uno
Se enmascara,
Y depara
Servil paz.

Nunca, nunca,
Tus peñones
De baldones
Mancharán;
Aun hay libres,
Son guerreros,
Los aceros
Blandirán.

¡Guerra á muerte
A los tiranos,
Ciudadanos,
Sin cuartel!
Que sostengan
Vuestras pechos
Los derechos
De Isabel.

¡A las armas!....
¡Al progreso!....
Retroceso
No asintais:
Ni don Carlos,
Ni traidores
Dictadores
Permitais.

Se acerca el instante.....
¡Seguid adelante!!!
Cobrad nuevo aliento,
Sin perder momento,
Sereno el semblante.

Ó muerte ó victoria,
Laurels y gloria:

Un golpe de mano
Aterre al tirano,
De ingrata memoria.

Ahú!... ahulla sin coar el buho,
La cornuja le imita, gacelas;
; Triste acento fatal y preludio
De encendida, sangrienta polsa!

Arroja oculta mano
La manzana homicida,
Y la discordia alienta,
Pretestando esquivarla.
Suponese aliado
Del bando progresista,
Lo vende al retroceso,
Y trama su ruina.

Hermesenda.

; Que noche tan horrible!
Mortal no hay que resista
El empuje del viento.
; Ni una antorcha encendida!.....
; Y las puertas cerradas
En hora intempestiva!
La calle está desierta.

Aurelio.

Tan solo la injusticia
Recorre en esta noche
La ciudad, atrevida.
Se cruzan los cabirros
De inana policía:
Las patrullas de capa
Vigilantes espían.....
; A quien? al hombre honrado,
Al que espuso la vida
En los campos de Marte
Por su Patria querida:
Y los brutales Mozos (1),
Con la cuerda ceñida,
Como en odioso tiempo
Del gobierno realista,
Insultan, atropellan
Y prenden sin medida.
; Por doquier centinelas!.....
Y en tanto la Milicia,
Cual en paz octaviana,
Reposa muy tranquila,
; ¡Qué espectáculo horrendo!
; ¡O triste perspectiva!.....

(1) No se pretende dar la institución.

Hermesenda.

Me temo.....

Aurelio.

Yo sospecho
Que esta noche dedican
Los efes del retroceso
A tomar sus medidas.
Por esta y no otra causa
Se ven acostumbradas
Operaciones grandes,
Con la pronta venida
De varias divisiones
La tarde de este día:
Que todos sean libres
No cuadra al calculista;
Porque de abusos vive,
Del robo y tropelías.
Ni al noble, que el plebeyo
Las verdades le diga.
; O desgraciada España
Estás muy corrompida!.....

Gefe.

Vosotros en la puerta;
Y é ningun alma viva,
Cualquier sea el pretesto,
Permitais la salida:
Vosotros el recinto
Ocupad y averidas:
Los otros seis conmigo
Subiréis. Repartida
Muy bien queda la jente:
No escapa ni una hormiga.

Hermesenda.

; Sientes esos murmullos?.....

Sereno.

Aurelio.....

Hermesenda.

Aurelio gritan!.....

Aurelio.

Serénate, Hermesenda;
Por esa celosía
Repara quien me llama.

Hermesenda.

El sereno!..... Derriba
Con el chuzo la puerta.....

Aurelio.

Hermesenda ¿Te oíste?
El libre resignado,
Tranquilo á sangre fría,
Del hado los reveses
En toda ocasion mira.
¿Quién es?

Cefe.

Abrid la puerta.....
Abrid, os mando: aprisa.....
Sino.....

Aurelio.

Lenguaje propio
De miembros de justicia,
Donde tan solo impera
Nefanda tirania.

Cefe.

Presto abrid; del contrario
Haré la puerta aristas:
Que esta vez de mis manos
Ni el demonio te libra.

Aurelio.

Así lo ha decretado
Despótica pandilla?
Subid..... Fanfarronadas
Jamás me atemorizan.

Cefe.

Muchachos á la escala.....
Nada temais; arriba.....
A la press..... ¿Cuidado!.....
No la perdais de vista.

Hermesenda.

¿Que nos sucede..... Cielos!
¿Habrá mayor desdicha!
Idolatrado Aurelio.....

Aurelio.

Ej cruel dolor mitiga.
¿Que te asusta? No tiembles,
Dulce Hermesenda mia.

Hermesenda.

O tú, por Dios imploro.....
Compasion ha.....

Cefe.

¿Que risa!!!
Jamás hice yo caso

De tales tonterias.
Mi profesion es esta.

Hermesenda.

Profesion bien iniciada.....

Cefe.

Evitemos rodéos.
Como á un Cristo le liga,
Severo.

Aurelio.

¿A mí tratarme
Con tanta felonía?

Hermesenda.

¿Dios mio!..... Monstruo horrendo,
Mas fiero que el Escita.....
¿Así pasas el pecho
De una esposa afligida?

Severo.

No tingui pó que fugi;
Perque encara que es prima
La corda, es ben retorta:
Ja n' men serviria
Pará quinze anys al menos:
No lia home que resista
Mitg quart sense queixarse.

Aurelio.

Que soez picardia!.....
Atarme de esta suerte,
¿Cual infame homicida!

Hermesenda.

Fieros, mas que asesino
Salteador en cuadrilla.....
Con ojos compasivos
Aquel me miraría
Tal vez; ¿pero, vosotros!.....

Severo.

Dexeus cansonerias.

Aurelio.

¿Empapada la cuerda
En sangre!..... ¿Me horroriza!!!
¿Sangre quizá inocente!

Severo.

Sí, del avi Rovira (1)

(1) Hace alusion al Teniente Coronel Don José Rovira; uno de las once victimas sacrificadas el 26 de Fe-

Aurelio.

¡O víctima inmolada
A la ambición maldita!
¿Que opriman tus cordeles
Al libre?.....

Gefe.

Cortesías
Y retóricas vanas
Dejad. Ya concluida
Nuestra misión se halla.

Aurelio.

Cuan bien os conocía,
Quien dijo: «Son los mismos
Con nuevas mascarilla.»

Gefe.

Vamos, muchachos, vamos;
Que hoy esta comitiva
Importantes servicios
Prestar ha todavía.

Severo.

No s' feu l' rondinaire,
Seguiu la companyia.

Hermesenda.

Adios.....; Aurelio mio!....

Aurelio.

¡De nuestros hijos cuida!....

Gefe.

Vosotros seis ahora
Volveréis esa esquina,
Hacia la Ciudadela
Le llevad, y tú atiba,
Severo, no se escape,
Mientras otra guardia
El sereno nos muestra;
Que el alba se aproxima,
Y han de quedar seguras
Hoy muchas sabandijas.

Severo.

Lligats de mans y peus
A mar l's llansaria.

Aurelio.

Hermano seis del Tigre (1):
Aquel os mantenía,
Paraque exterminarais
La jeneracion quinta
De libres, que negaron
Mensaje á la codicia.
; Y aquellos que escaparon
De vuestra garra impía,
Los mismos son que ahora
Os pagan y apadrinan,
Para descargar fieros
Vengadora cuchilla
Sobre libres inermes,
Por fútiles rencillas!.....

¡Ay!.....; que mortal el eco de consuelo,
De paz y de bonanza no esperara,
Y el tenebroso velo
De eterna obsesion no desgarrara!.....
Lació un instante placentero día,

(1) Alude al ex-Conde de España, conocido por el Tigre entre los catalanes, á causa de sus notorias atrocidades.

Despues de mil reveses de fortuna,
Que abogaron en la cuna
El grito santo de héroes caudillos,
Que repetidas veces al abismo
El negro feudalismo
Hundir tentára, y ominosos grillos.
Cuando pagado hubieron á la muerte
Que osó firmar hipócrita tirano,
Horroroso tributo, de tal suerte,
En suplicio afrentoso é inhumano,
Cual infame homicida,
Con arrogante y esforzado brazo
Tiende pérfido lazo.....
; Así arrebató la preciosa vida!
; Así tiñe y empapa
En sangre los cadalsos y las tumbas,
Só religiosa capa!
Pero al que ansia su patria hacer felice,
Aunque en secreto, el pueblo le bendice,
; Ilustres manos, que en helada huera,
Por siempre cubre celestial reposo!
En día tenebroso,
Fuísteis de la ambición horrible presa:
; Momento desastroso!
Desde esta vuestra cárcel os contemplo,
Dando al tirano singular ejemplo,
Y al mundo abriendo venturosa era.

Hierve con la sangre... la ceniza humes.....
Si acudierais la tenaz polea,
¡O cuán propicia nuestra suerte fuera!.....

Alcaide.

Aun hiere el bronco aterrador mi oído,
Y la arena contemplo,
Que mordiera tendido,
Del plomo destructor á impulso fiero,
Intrépido guerrero,
Robusto jóven, venerable anciano,
Que esposa, hijos y nietos recomienda
En el terrible trance.
Ay!..... Y el tirano confiscó su hacienda,
Porque el martirio hasta la prole alcance.

Aurelio.

Me estremecí... ¡que horror!... latió mi pecho...
Sudó mi frente, y heridas el vello.....
¡Pero que mucho si hasta el duro techo
También se mece, cual sutil cabello?
Y la vieja cresta,
Dó á Jove (1) sacrificios inmolara
Obcecado gentil, se consternara?
Inerte ser compelido presta

(1) La montaña de Moisés.

Allá á su modo caudaloso llanto:
Por doquier reina confusión y espanto,
Y en todas partes la traición propuesta;
En tanto que el impúdico se engaña,
Finje virtud, y religión pretesta;
Y con tranquila calma,
Y sereno semblante, el asesino,
Su sardónica risa
Vomita alevé maldiciente labio.
¡Vilos pendientes de afrentoso leño!.....
¡Otros los vieron, y también lloraron!.....
Mientras señudos Mozos
Poblaban sin piedad los calabozos,
Y víctimas sin cuento en holocausto
Lanzáran al sepulcro.....
Y estos mismos esbirros fementidos,
Que tanto orgullo y fuero desplegaran
En época fatal, y á un Rey impulso
Servicio tanto presentar quisieran,
Los propios son que al liberal persiguen,
Maltratan y laceran?.....
¡Que á ello los ostiguen
Muchos que su rigor participaron,
Y pesadas cadenas arrastraron?
¡Que diferencia!..... Entonces compartiera
Un liberal con otro humilde techo,
Le cedia su leche,

Y su vida mil veces espasiera.....
¡Y ahora, cual mortales enemigos,
Sin proceder testigos,
Encarcelan en horridas prisiones
A sus propios amigos,
Ultrájalos y llenan de baldones?.....
¡Y ante las leyes igualdad proclaman?
¡O mentida igualdad, órden mentido!
Desórden quiere tan sagaz partido,
Pues solo de injusticias se alimenta.
Sin fundado motivo,
Y por mero capricho,
Enciérranme estos muros; ay! cautivo,
Resignado á sufrir adversa suerte,
De espantacion, de cárcel, ó de muerte.

Alcaide.

Varios aguardan el tremendo fallo.....
Ay! las tinieblas á la luz remplazan;
Naciente cáliz de lozano tallo
Avaros mil con frenesí amenazan.
¡No puedo más!!.....

Huyó el Alcaide: el infeliz Aurelio
Abre su mente á reflexión madura;
Compara absorto la propicia suerte
De infiel rebelde, y la contraria suya:
Aquel de obsequios y respetos lleno,
Con atención tratado, con blandura;
Mientras él los derechos defendiendo
Del pueblo libre, jime en amargura.
Sus servicios recuerda, sus hazañas,
Recompensados en prisión oscura;
De sus hijos la imagen reverdece.....
¡O Santo Dios!..... ¡Terrible coyuntura!
= Frutos queridos..... inocentes frutos!.....
Mis hijos..... Hermesenda..... mi dulzura.....
¿Cual será el porvenir de vuestro padre?
Las heces bebe, la cicuta apura.....
¿Para llorar nacisteis sus desgracias,
En edad infantil?..... ¡O desventura!.....
Y tú; afligida esposa, ¿porque uniste
Con la del triste Aurelio tu alma pura?
Veo á mis plantas la profunda zanja,
Que será de mi tronco sepultura.
Esbirros, y verdugos, y cadalsos.....
Bayonetas..... dogal..... la mano impura
Ejecutora de la cruel sentencia.....
¡Piedad, Dios mío, pues que soy tu hechura! =
Dijo: la voz ahogada desfallece;
Levase el pecho á extraordinaria altura;
Grabadas en su pálido semblante
Señales lleva, que la muerte auguran.....

¿ No existe Aurelio ya ? ¿ Voló al etéreo ?
¿ Yerto cadáver , tétrica figura ,
Tal vez alberga hermética mazmorra,
Y su alma goza la mansión futura ?....
No : vuelve en sí ; despierta del letargo ;
Maldice su destino y la falda:
El aura matinal la iona impela ,
La nave á opuestos mares apresura ;
Desiertas playas , solitarios bosques.....
¿ Ostracismo fatal ! ¿ vil dictadura !
¿ O cuanto puede la ambicion , el mando ,
El oro seductor y la impostura !.....