

**DOCUMENTOS PARA UNA IMAGEN
LITERARIA DE BARCELONA**

(DÉCADA DE 1833 A 1843)

I

**M^o Celia Romea Castro
Tesis doctoral**

**Director: Dr. Lluís Izquierdo Salvador
Departamento de Filología Española
Universitat de Barcelona.
Barcelona, diciembre de 1991.**

CAPÍTULO VII

EPÍLOGO

CAPÍTULO VII

EPÍLOGO

Conclusiones

Hemos mencionado reiteradamente que la elección de este decenio, de 1833 a 1843, ha sido porque tiene gran coherencia en cuanto a la pretensión de abarcar una etapa histórica en la que se transforma un mundo anquilosado que ya no tenía futuro. Cambio que era querido desde distintos ámbitos y en el que incidieron los autores estudiados, aunque la visión progresista de algunos, de ahí su carácter prometeico, aún no fuera entendida por la mayoría necesaria para que se llevara a cabo de la forma correcta que hubiera sido deseable y hubiera permitido, a buen seguro, modernizar el país tal y como lo consiguieron otros del entorno por esos mismos años.

La década de la Revolución burguesa se caracteriza por su gran dinamismo, a pesar de que los resultados no obtuvieran todo el éxito deseado por algunos ideólogos progresistas, por la miopía de una burguesía incapaz de prever el progreso del país desde una perspectiva moderna.

Estos años han sido estudiados desde el punto de vista histórico por diversos autores, aunque todavía haya aspectos relacionados con la historia de Catalunya y Barcelona, no suficientemente pormenorizados, analizados o esclarecidos. Como la última bullanga del 4 de mayo de 1837; o los dos años que siguieron, que si bien hay constancia de que fueron de gran represión, no se sabe bien qué confabulación tenían las fuerzas progresistas en el exterior. Es difícil encontrar documentación que señale los matices entre los partidos conservadores (entre moderados y absolutistas o absolutistas y carlistas, por ejemplo) o entre los progresistas (entre progresistas y radicales o entre radicales y republicanos). También es ambiguo el papel de las sociedades secretas de la época, que Mata señala en su novela *El poeta y el banquero...*

Los autores y sus obras

Otra incógnita es cuál fue la última razón que impuso la desaparición de la palestra pública de algunos autores e ideólogos de los años anteriores, durante la década de los cuarenta. ¿Qué fue de Ribot i Fontserè, de Castillo Mayone, de Monlau? Algunos se fueron a Madrid a ejercer otras profesiones en las que eran expertos (Monlau, Ribot y Mata eran médicos), pero ¿qué les movió al cambio de residencia? Hay conjeturas, pero no lo suficientemente demostradas para que puedan tener un validez determinante. Hay que rastrear mayor volumen de documentos, para encontrar todas las claves. Algunas de las cuales, a buen seguro pueden encontrarse en el Archivo de Actas del Ayuntamiento, o en la Historia del Fomento; en las actas de la Asociación de Tejedores, o en los periódicos de la época. Pero ese no debía ser mi trabajo. Algunos documentos los he leído, pero sin hacer un análisis histórico, por no ser éste mi objetivo. Lo que sí he pretendido, ha sido dar a conocer el cronotopo desde el punto de vista literario y mostrar a través de él (me refiero en singular aunque el conjunto de documentos estudiados sea numeroso) toda la tensión convulsiva que padeció la ciudad durante ese tiempo, a causa de la lentitud con que se conseguían unas vindicaciones largamente esperadas y siempre por debajo de los deseos pretendidos.

El análisis del contenido de las obras seleccionadas para cumplir el objetivo propuesto, nos ha llevado a las siguientes conclusiones:

1. El espíritu que guió a los intelectuales catalanes de esa época estaba dentro del ideal revolucionario europeo que rechazaba el absolutismo y deseaba democratizar el poder y las costumbres. Participaron activamente en su disolución y en la implantación del liberalismo en España, algunos desde la década anterior, por lo que tuvieron que permanecer largas temporadas en el exilio, especialmente en Inglaterra y Francia en donde pudieron entrar en contacto con el Romanticismo literario.
2. Para que la participación en los cambios fuera patrimonio de todos, los líderes románticos explicaban al pueblo, desde todas las tribunas posibles, la situación en la que se encontraban. La literatura no era una excepción y en esa época,

buena parte de la producción, tuvo dos funciones: La de motor impulsor de los cambios que más tarde se llevarían a cabo, o testimonial: Reflejo y expresión de todo cuanto ocurría.

3. Las conclusiones con respecto a cada género, a cada autor y a cada obra pueden particularizarse, ya lo hemos hecho a lo largo del estudio. Pero, también pueden sacarse conclusiones generales respecto a los textos literarios que nos han servido de base para el trabajo, puesto que si bien cada autor elaboraba su obra desde su particular modo de entender e interpretar los sucesos, les guiaba, en general, el mismo espíritu en la empresa y conseguían, desde un punto de vista funcional, unos objetivos análogos:

A. Ser un documentos con visos de realidad y fiables.

B. Estar enmarcados en la ciudad de Barcelona, de forma explícita.

C. Desarrollar el contenido de lo relatado, entre los años 1833 y 1843, aunque ninguna obra abarque toda la década. Por ello, las hemos ido sucediendo en el estudio, cronológicamente, en función de los años expresamente tratados en ellas.

D. Dar a todas las obras un carácter narrativo, independientemente de su pertenencia a un género literario.

E. Denunciar lo que los respectivos autores consideraban abominable. Consecuentemente con su adscripción ideológica, las filias o las fobias manifestadas varían y aún se contraponen. A pesar de las diferencias, progresistas o conservadores propugnaban un cambio en las estructuras políticas, desde el absolutismo del que partían, al liberalismo.

F. Funcionalizar la descripción de espacios. Cuando se incluyen, es porque el autor les otorga un valor adicional. Muestra el marco en el que se desarrollaban unos hechos que critica, denuncia, lamenta, ansía cambiar, etc. En los textos analizados, no hay descripciones inocentes. Con frecuencia se produce una metonimia entre el espacio y la acción de los

personajes.

G. Reflejar la sociedad que les rodeaba. En general, también con el objeto de mostrar las penurias y miserias en las que estaban inmersos, ya fueran miserias físicas o morales.

4. **La mayoría de los autores aquí destacados, han sido marginados por las historias de la Literatura, tanto española como catalana, porque, a pesar de que vivieron la actividad literaria con intensidad, -la mayor tristeza de Pere Mata fue no haber conseguido escribir una obra prestigiosa- sus producciones han caído en el olvido. Hay que resaltar, sin embargo, que se preocuparon de dejar constancia de algunos espacios de la ciudad de Barcelona que tomaron vida propia y se convirtieron en históricos por los hechos que en ellos acontecieron. La lista es amplia, la hemos señalado en distintas ocasiones y en relación con los aspectos que nos han interesado: M. Angelón, B. C. Aribau, V. Balaguer, M. Cabanellas, del Castillo Mayone, P. Mata, Milà de la Roca, F. Patxot, P. Piferrer, F. Renart, A. Ribot, J. Robrenyo, Rubió i Ors... Además de muchos romances anónimos. Todos ellos y en los distintos géneros que cultivaron: hacen, no sólo descripciones de tipos o situaciones, al estilo costumbrista, sino que vinculan el espacio representado, al marco histórico y a la tesis política sustentada. Su importancia capital estriba en haber dejado constancia de la circunstancia histórica que les envolvía y en su manifiesto interés por sensibilizar a los lectores de los problemas sociales que les acosaban. En general, describen una sociedad en vías de desarrollo hacia un capitalismo incipiente, explican quiénes y cómo eran los nuevos burgueses y los problemas que tenía el proletariado.**

5. **Es injusto el olvido en el que han caído la mayoría de los autores que hemos señalado a lo largo del estudio, puesto que, con frecuencia su producción gozó de popularidad entre sus contemporáneos, algunas obras tuvieron varias reediciones y no obstante hoy se silencian sus nombres. Como contrapunto, las historias de la Literatura presentan un vacío manifiesto y generalizado de autores que produjeran en Barcelona durante la época. De ellos, es justo señalar que:**

- A. Los autores motivo de análisis, escribieron obras, que si bien no han conseguido la categoría de obras maestras, tiene el mérito de haber innovado los géneros en los que las produjeron, puesto que seguían la corriente romántica imperante en Europa, con las precisiones propias de distintos modelos procedentes de diversos países o incluso de variados autores y, de hecho, en algunos casos son un precedente claro del realismo posterior.
- B. La introducción del marco urbano entre nuestros escritores, supone también un rasgo de gran modernidad, puesto que fueron los románticos los que buscaban un espacio físico como correlato objetivo en el que encuadrar y concretar el ansiado Absoluto. Entre los espacios recreados, la ciudad gozó de no poca representación entre algunos autores como Goethe, Büchner, Andersen, etc. Recreación más precisa y acentuada después, en la novela realista.
- C. Es innegable el interés del contenido de los textos presentados:
- a. Desde el punto de vista de la sociología literaria, puesto que muestran la intrahistoria de una época de la que no hubiera quedado constancia desde ámbitos distintos del de la creación y que ha sido una fuente de información, aunque hasta ahora se haya utilizado de forma fragmentaria y con poca objetividad, para la revisión histórica. Los historiadores han recurrido más a las obras de autores progresistas y han descartado la visión que pudieran tener los retrógrados, al respecto.
 - b. Desde la historia literaria, puesto que no es razonable focalizar restrictivamente el análisis respecto a algunos autores que, comparativamente no presentan unas diferencias cualitativas tan substanciales con respecto a otros, que quedan excluidos de cualquier atención o análisis o, incluso, si se han hecho comentarios respecto a sus obras, ha sido con errores de contenido o de significación.

6. Hay pocos estudios literarios publicados de cierta extensión sobre los autores presentados. Tubino, Montoliu, F. Soldevila, Rubió i Balaguer o Gras i Elias introducen respecto a los autores citados más arriba, algunas generalidades que no han sido superadas. Aribau es uno de los autores más favorecidos: Ha sido estudiado por M. de Montoliu, S. Beser, Fontana, M. Jorba, etc. De Piferrer tenemos, como resaltables, los estudio de A. Par y R. Carnicer. De Mata hay una tesis de licenciatura de Antoni Ibáñez Olivares, sin publicar, sobre su obra novelística; algunos artículos de Molas, Marco, Ollé Romeu, comentarios de Ferreras, no siempre bien informado, y poco más. Es introductor, el estudio a la época, de Ollé. El más interesante por los datos que aporta es el de Maluquer/Ramspott, sobre la enigmática personalidad de Monlau, el principal impulsor del Romanticismo en eso años. La poesía esperpéntica de Milà de la Roca, todavía más marginal, si cabe, dentro de su producción, es el único aspecto estudiado, también por Ollé, de ese desconocido autor. El teatro ha gozado de mayor fortuna, puesto que los estudios especialmente sobre Robrenyo, de Fàbregas (los más amplios), Curet, Marfany y Poblet, han podido aportarnos datos de mucho valor a la investigación.
7. Las obras que nos han resultado útiles, pertenecen a diversos géneros literarios: Poesía, teatro, novela, memoria. Pero también, y creo que es un dato muy importante, a autores de distinta ideología: Progresistas, conservadores, rozando el filocarlismo... Esta variedad nos ha permitido hacer una presentación polimorfa y polifónica de la ciudad, en una época de gran conflictividad y no poca controversia política.
8. El contenido de las obras y la calidad de la expresión, ha sido lo que nos ha guiado en la selección de los textos, prescindiendo de la lengua empleada en la escritura. Hemos contado con: Novelas, escritas en castellano, algunas obras teatrales en castellano o bilingües y, poemas, unos escritos en castellano y otros en catalán. Con frecuencia, los propios autores hacen una reflexión metalingüística, preguntándose, preocupándose y lamentándose por el uso o no uso de una u otra lengua.
9. La literatura de cordel de la época y, a propósito del tema que nos ocupa, también abunda entre la selección hecha para llevar a cabo la investigación.

Tradicionalmente ha sido considerada literatura marginal, de circunstancias. Pertenece a autores que por distintos motivos escondían su personalidad, casi siempre por mantenerse a buen recaudo durante las épocas que no pudieran ser propicias, ante un cambio político. A pesar de pertenecer a autores desconocidos, nos ha proporcionado datos valiosos que no aportaban otros textos o ha sido colofón de los recogidos anteriormente de autores conocidos, con distinto matiz. Para el estudio y análisis de estos documentos nos ha sido de gran utilidad y además nos ha servido de motivación para tenerla en cuenta, -puesto que siempre encierra un cierto riesgo, el análisis del escrito del que se desconoce todo dato connotativo-, la obra de J. Marco sobre **Literatura popular...** que además nos ha dado las pistas de algunos romances que después hemos localizado completos en la Biblioteca de Catalunya o en I.M.H.

10. El estudio de las obras presentadas ha sido en dos sentidos:

- A. El propiamente literario y lingüístico interesado por los aspectos formales y significativos de la obra en sí misma, que sólo ha buscado ser una presentación de los documentos elegidos, sin tener una pretensión de exhaustividad.
- B. El que nos permitía analizar el contenido de los textos desde el punto de vista pragmático, que si bien sigue siendo literario y lingüístico, (los usos de la lengua nos permiten interpretar lo que se dice) adquiere una dimensión más propia del análisis sociológico del discurso: La distancia del autor con respecto al texto presentado, los implícitos y las presuposiciones que integra, los modalizadores utilizados para conseguir los objetivos pretendidos, la ideología que transmite, etc. Para poder tener elementos de juicio respecto a este tipo de análisis, hemos acudido al estudio y consulta de documentos, al margen del literario, dentro de las Ciencias Humanas, que dan a esta investigación un carácter multidisciplinario:
 - a. El del contexto político, tanto de España como de Catalunya y Barcelona, en el que se producían las obras. Para ello han tenido gran importancia el estudio del marco general aportado por Vicens Vives en **Industrials i polític**, el estudio más pormenorizado de

Fontana y la bibliografía aconsejada al final de cada capítulo en **Història de Catalunya** (Vol. V), y el enmarcado en **Barcelona de Pi i Arimon** **Barcelona antigua y moderna...** y de R. Tasis **Barcelona imatge i Història d'una ciutat**. En ese sentido, hemos tenido que recurrir a los datos históricos, no recogidos con frecuencia en obras generales. De gran utilidad nos han sido las monografías de J. Maluquer de Motes acerca de **El socialismo ...**, Anna García sobre las primeras bullangas, Fradera en relación con aspectos de **Indústria i mercat**, Longares **Política y religión...**, Curet, Jutglar, Seco, etc. algunas en tesis doctorales o tesinas sin publicar como la de Mestre, Risques o M. Molí, y memorias, sobre todo la falsa de J. Coroleu **Memorias de un menestral de Barcelona** magnífica por su rigor o las de personajes históricos que querían explicar o tenían que justificar sus acciones.

- b. El marco cultural y literario en el que, por generación, se desarrollaron los autores, para contextualizar las obras en los márgenes adecuados dentro de la Literatura Comparada. En relación con este aspecto, nos hemos remitido a obras generales relacionadas con el Romanticismo en Europa y España, de Alborg, Allison Peers, Díaz Plaja, Llorens, Navas Ruiz, Jorba, Zavala, etc., o con alguno de los géneros representados: Lukács, Montesinos, Ferreras, de novela, Artís, Curet, Fàbregas, respecto a teatro y Alvar, C. Baroja, Marco, Molas, acerca de poesía, que se señalan en el apartado de Bibliografía.
- c. La impregnación cultural y literaria de Catalunya, respecto a las coordenadas europeas, así como la biografía de los autores, para apreciar las motivaciones que les impulsaron a escribir las obras seleccionadas y entenderlas mejor, tanto por el contenido como por la forma. Ya he hablado de la escasez de datos y por tanto, de las dificultades en ese sentido. Para ello, ha tenido un valor incalculable lo que he ido diciendo a lo largo del trabajo, reiteradamente: El papel de los periódicos «**El Vapor**» y «**El Propagador de la Libertad**» como introductores y difusores del

Romanticismo en Catalunya y en el resto de España y el carácter paradigmático que tuvieron al presentar los modelos que triunfaban en Europa. Es lamentable que la personalidad de los intelectuales Ramon López Soler primero y Pere Felip Monlau-Fontcuberta-Covert Spring después, directores y alma de las publicaciones, hayan pasado al ostracismo en el que están inmersos.

- d. **La situación económica y social de la población de Barcelona para poder interpretar los textos adecuadamente. En este sentido, han sido de gran utilidad los estudios de Duran i Sampere *Barcelona i la seva història* junto los de Pi i Suñer en los aspectos generales y otros muchos, ya citados en relación con el contexto político de la época(en el punto a.) y en la Bibliografía específica, con respecto a peculiaridades como la higiene, el trabajo, los movimientos obreros, la vivienda, etc.**

- e. **Respecto a los datos topográficos de la ciudad, ha significado una gran ayuda el ingente trabajo de J.Amades en sus volúmenes de *Històries i llegendes de Barcelona* además de *Las calles de Barcelona* de V. Balaguer así como guías urbanas de la época y algunos textos costumbristas de Cortada que aportan datos curiosos.**

Barcelona, una ciudad con iniciativa política

El CAPÍTULO IV se ha dedicado a la presentación de documentos literarios que resaltan la importancia de la situación política de esa época.

Hemos dejado constancia de que la primera motivación que tenía un buen número de escritores del segundo tercio del siglo XIX para producir una obra de creación, era la de mostrar la realidad inmediata. Deseaban producir una literatura útil que pudiera servir de orientación a sus coetáneos y evitar cometer los mismos errores que ellos cometieran a los que les sucedieran. Para gran parte de los escritores románticos, el arte debía estar al servicio de la sociedad.

La década que abarca de 1833 a 1843, desde la muerte de Fernando VII hasta la caída de Espartero y el comienzo de la dictadura del general Narváez, fue de gran complejidad y no poca trascendencia política para acabar con el absolutismo e integrar España en un estado moderno que, aunque con no pocas diferencias, pudiera parecerse a los de su entorno europeo.

Para ello, fue decisivo el apoyo de la burguesía catalana y especialmente la barcelonesa a la monarquía de Isabel II durante la regencia de María Cristina, a la que obligó al decantamiento hacia el liberalismo para consolidar, a través del Gobierno, su hegemonía política, económica, social e ideológica, por medio de una "libertad moderada y justa".

La literatura posee textos suficientes, muchos escritos por autores que habían sido "actores" en las refriegas; tanto entre los progresistas como junto a los conservadores, para poder hacer un rastreo de esa década sin demasiadas lagunas, puesto que dejaron constancia de la mayoría de sucesos relevantes de la ciudad, marcada en un contexto histórico muy delimitado y relevante: El agotamiento de un régimen absolutista, descartado ya en otros países de Europa y caduco e irrespirable en España y el ansia de un despertar liberal y democrático querido mayoritariamente e independientemente de la ideología que se sustentara, progresista o conservadora; todo ello influido por un espíritu romántico imperante, en el que una de las máximas era no aislarse de una realidad incómoda, sino zambullirse en ella, denunciarla, incidir en su transformación y plasmar los logros y los deseos por escrito.

El material utilizado es un reflejo y un compendio literaturizado de la realidad, en las etapas siguientes:

1. **Los años de la primera guerra carlista (1833-1840)**, pero no desde el frente, sino en la retaguardia, en donde si bien no se participaba en la batalla, se sufrían sus consecuencias (hijos, novios, maridos, hermanos estaban en la guerra) a causa de lo cual se producía una reacción. Y en un espacio muy concreto: En la ciudad de Barcelona, que resaltó por su anhelo de conseguir unos derechos democráticos (una Constitución, un ley electoral representativa y abolir, en definitiva, el Antiguo Régimen).

En el año treinta y siete se escindía la unión habida entre liberales en: Progresista y moderados. Al mismo tiempo nacían los grupos radicales, en los que se involucraban las clases medias y los primeros republicanos, que denunciaban a la burguesía barcelonesa por decantarse excesivamente hacia el moderantismo. Empezaban a formularse un programa que superaba las pretensiones liberales. Ante esta situación, la burguesía temía la decantación de la Milicia hacia posiciones progresistas, situación que ya se había producido, y recurre a la autoridad militar del barón de Meer (1837-1839) para garantizar el orden.

Con las elecciones de 1839 y 1840 se abría una nueva esperanza que posibilitaba la estabilidad del régimen liberal. La victoria sobre el carlismo, terminaba con el peligro involucionista del absolutismo. En Barcelona se conseguía una cierta madurez política, con la existencia de partidos políticos y asociaciones obreras: Se empezaban a respetar las libertades políticas.

De forma más minuciosa, en estas coordenadas espacio-temporales, hemos estudiado:

A. Los años inmediatamente posteriores a la muerte de Fernando VII (1833-34) con culminación del Estatuto Real que no satisfizo a nadie. De estos dos años, los acontecimientos más relevantes fueron:

- ♦ La amnistía de M^a Cristina.
- ♦ Inicio de la guerra carlista.
- ♦ La redacción del Estatuto Real.

Robrenyo estrenaba en teatro, obras relacionadas con el regreso de los amnistiados, como la comedia bilingüe: **El emigrado en su patria** (1833) o en relación con la alegría producida por una situación que presentían de mayor democrática: **La unión o la tía Secallona. Las fiestas de Barcelona** (1833). Reflejo de la situación y del ambiente que se vivía en la ciudad por esos días. La poesía anónima recoge también el mismo estado de ánimo en los poemas **Canción de un espatriado** (1835) o **Canción en obsequio de la reina nuestra señora María Isabel 2^a Q.D.G.**

(1833).

En la primavera del año treinta y cuatro, se gestaba e implantaba el Estatuto Real de Martínez de la Rosa y al final del verano se produjo la epidemia de cólera. El primero fue recibido con cierto regocijo por los moderados, pero pronto constataron, incluso ellos, que era insuficiente para asentar el liberalismo. Hasta el año 1836, es el momento de presión y acceso al poder de la burguesía. En Barcelona, comerciantes, profesionales liberales, fabricantes y propietarios o hacendados conseguían responsabilidades políticas, tanto en el gobierno central como local.

- B. «**Les Bullangues**» que ocuparon estrictamente veinte meses, desde el 25 de julio de 1835 hasta el 4 de mayo de 1837. Destacaron por su crudeza y fueron un repudiadas por todos, independientemente de la ideología que abanderasen. De estos disturbios dieron cumplida cuenta algunos autores de aquella generación literaria, tanto en verso como en prosa y en distintos géneros. Inciden en la descripción y narración de los hechos de este tiempo, los novelistas Pere Mata con **El poeta y el banquero** (1842), Nicasio Milà de la Roca con **Los misterios de Barcelona** (1844) y Ferran Patxot con **Las ruinas de mi convento** (1851) y **Las delicias de mi claustro. Mis últimos momento en su seno.** (1852). Una carta de Patxot escrita a un amigo sirve para perfilar puntualmente los acontecimientos del día 5 de agosto de 1836 en el que se asesinó a Bassa. Esta época también está reseñada en las novelas de Milà de la Roca **De Godoy a Sagasta. Novela histórica de la Revolución española** (1876) y **Los misterios del pueblo español durante veinte siglos.** (1858-60) de Manuel Angelón. Redunda en aspectos suplementarios de este tiempo, la comedia en verso **Quiero hacerme bullanguero** de Ribot i Fontserè, estrenada en 1841 en el teatro Principal. Contamos, también con el romance anónimo **Bullangas de Barcelona**, sin fechar.
- C. Los más de dos años (de octubre 1837 a diciembre de 1839) de permanencia en Catalunya del capitán general Barón de Meer, caracterizados por la persecución, juicio y expatriación o máxima pena, de intelectuales progresistas destacados. Odiados por los que sobrevivieron

y relatados en versos narrativos, de medida variable y en algunos capítulos con diálogos, por Joaquín del Castillo Mayone en **Espinas sembradas por la dictadura político militar en Cataluña o veinte meses (1839)**.

2. **Los años de las grandes bullangas o revueltas populares** comprendidos entre los años 1840 y 1843, que tuvieron en Barcelona un centro importante, de interés nacional, puesto que se fraguaron los movimientos que modificaron la situación política de España. Existía gran conflictividad socio-laboral por la radicalización de las clases medias y populares, decantadas hacia el extremismo y el republicanismo, que estaban abiertamente enfrentadas a la burguesía por haber quedado excluidas dentro de la política liberal. En esta situación, empezaban a dibujarse planteamientos nacionalistas y a esbozarse una ideología federal. Todo ello se truncó sin poder verificar el valor del experimento que se iniciaba por los bombardeos sucesivos y el inicio de una nueva dictadura.

- A. 1840. En el mes de mayo se legalizaba la «Sociedad de teixidors» después de muchos años de persecuciones e incomprensión, por cuyo motivo, hay la canción anónima **Festivat que celebra la societat de teixidos de Barcelona**.

El hecho de mayor relieve de ese año se produjo en verano, con motivo de la llegada de M^a Cristina a Barcelona. Durante su estancia hubo una serie de encuentros con Espartero, general triunfante que había ganado a los carlistas. Estas entrevistas con la monarquía tuvieron importantes repercusiones en el inmediato futuro político de la Nación. En relación con los problemas devenidos, a causa del decreto anticonstitucional firmado por la reina en ese momento y conocido como la ley de Ayuntamientos, tenemos de Ribot **El romancero del Conde-Duque ó la nueva Rejencia (1842)** en el que se explican las circunstancias que concurren para que Espartero ascendiera a la categoría de mito. Con el mismo tema está el romance anónimo **Himno al Excelentísimo señor D. Baldomero Espartero. Demostración que hace Barcelona a tan digno general, por ver ya cercana la aurora de paz que tanto anhelan sus habitantes** y la canción anónima **Barcelona agradecida en el día 30 de agosto de 1840, aniversario del célebre tratado de Vergara...**

Pau Piferrer homenajeó a la familia real durante su estancia en la ciudad con un largo poema escrito en castellano antiguo en el que loaba a la reina y exaltaba sus virtudes: «A S.S. M.M. y A. con motivo de su feliz llegada a Barcelona» (1840) y los romances populares anónimo **A Cristina e Isabel la leal ciudad de Barcelona** y **A la entrada de sus magestades y alteza en la ciudad de Barcelona en el año 1840**.

- B. 1841. Fue el del ascenso a la regencia de Espartero fruto de «La Revolución de Septiembre» del año anterior. Hubo elecciones municipales y las primeras conjuras contrarrevolucionarias, controladas y reconducidas por la Junta de Vigilancia, de carácter progresista, que tenía la misión de velar contra posibles insurrecciones moderadas. Era un momento de expectación en el que todavía se confiaba en el nuevo regente. Aparece el pliego **Alegría general de la industriosa Cataluña al ver que los pasos que dan el Serenísimo Regente del Reino D. B. Espartero y D. P. Surrá y Rull...**

Los problemas que tenía la ciudad en ese momento eran muchos, pero el más generalizado, o por lo menos el que tenía capacidad para aunar más voces, era el odio al cerco amurallado de la ciudad con la Ciudadella como símbolo. La Junta, con Llinàs al frente, se propuso su demolición como hito, con ello se satisfacían deseos e intereses interclasistas y se abrían perspectivas de futuro a una ciudad encorsetada que no podía crecer. El deseo no culminó felizmente pero tiene un reflejo literario en los textos poéticos de Antoni Ribot: **La Ciudadela y A Barcelona al demoler la Ciudadela en octubre de 1841**, escritos en serventesios, en la poesía de Víctor Balaguer **Abaix la Ciudadela** y en el texto de Pere Felip Monlau que ganó un concurso convocado por el Ajuntament en el que se pedía a los ciudadanos que justificaran la oportunidad de esa demolición: **Abajo las murallas!!! Memoria sobre las ventajas que reportaría Barcelona y especialmente su industria de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad**. Se hace eco de la inquietud de muchos ciudadanos por la deficiencia higiénica de la ciudad a causa de la falta de espacio, así como de la inutilidad militar de la fortificación por lo que exigía la demolición

de la Ciutadella y de las murallas. En las «Hojas Republicanas» se publica y adquiere gran éxito, la letra del himno republicano **La Campana** escrito por Abdó Terradas y musicalizado por Anselm Clavé que fue un gran incentivo en el curso de los acontecimientos que siguieron. También contamos con un pliego suelto con un romance dedicado a la **Sociedad de tejedores**.

- C. 1842. El gobierno estaba gestando un tratado con Inglaterra que iba a acabar con el portecionismo hacia la industria algodonera y textil. Significaba un agravamiento de la ya difícil situación económica por el aumento de competencia exterior y la mayor carga de impuestos, con el gravamen consiguiente. Esto se tradujo en que gran parte de los progresistas, que dos años antes habían ensalzado a Espartero, ahora lo criticaban y pedían su dimisión junto a los conservadores que además ridiculizaban a los progresistas que antes le habían avalado. Simultáneamente, se producía la entrada en el campo político de los republicanos, que incitaban a la masa de parados que con frecuencia iban sin un rumbo concreto, a acciones reivindicativas. En esta situación, los periódicos adquirían una función importante para conformar la opinión de los ciudadanos, sobre todo la de las clases populares. Para poder llegar a ellas, además del progresista «**El Constitucional**» que ya tenía dos años de vigencia y se caracterizaba por su seriedad en el tratamiento de los temas y el conservador «**Diario de Barcelona**» que también gozaba de prestigio, se iniciaba la publicación de «**El Republicano**», órgano del incipiente partido. Con fin demagógico, actualmente podría identificarse con la prensa amarilla, aparece «**El Papagayo**» dirigido por Milà de la Roca, que pretendía, en especial, criticar a Espartero y a los progresistas, a los que en general odiaba visceralmente, y a Mata de forma muy exagerada, en particular. El propio Pere Mata editó durante unos meses «**El Sapo y el Mico**» para contrarrestar los ataques de Milà y contestarle sin desprestigiar «**El Constitucional**» del que era colaborador habitual. En ambos diarios, los poemas más críticos, sarcásticos o desacreditativos del contrario, aparecían en lengua catalana con el fin de facilitar la comprensión de los textos a unas masas que en general tenían serias dificultades para leer escritos y más en castellano, lengua que no utilizaban

como vehicular. De estos periódicos hemos entresacado algunos versos representativos del enfrentamiento personal y partidista existente en ese momento.

Una cadena de acontecimientos desgraciados culminaron con la revuelta de noviembre y el bombardeo de Barcelona por Baldomero Espartero. Paradójicamente, era el lugar que dos años antes le había encumbrado a Regente del Reino. La literatura de cordel se hace eco de la situación y publica **Cansó Nova de un Seño de Barcelona, en las ultimas ocurrencias pasadas per cantar ab la tonada de la den Geroni** y el diálogo **Ocurrencias de Barcelona...** y **Barcelona bombardeada...** que narran el amotinamiento y bombardeo de esos días.

- D. 1843. El movimiento juntista estaba en pro de la dimisión y expatriación de Espartero, tras sucesivos pronunciamientos en ese sentido, en distintos lugares. Las circunstancias que concurren son recordadas en la literatura popular en la **Canción patriótica al Glorioso Pronunciamiento Nacional de Barcelona verificado el 13 de junio de 1843**, en las cuartetos **Sobre Espartero** y en el **Diálogo ocurrido entre Espartero y Zurbano en el puerto de Sta. María el día 30 de julio de 1843 antes de embarcarse para Lisboa.**

Inmediatamente después se concedía de la mayoría de edad a Isabel con trece años. Desde Barcelona, se impulsaba la reivindicación juntista, que pedía la creación de una Junta Central que representara un estado federal. Fue un gran fracaso, inserto en la revuelta de la Jamància. No abundan los textos literarios producidos en relación con este hecho histórico. Hemos encontrado un romance laudatorio a Prim y en contra del movimiento juntista y de la Jamància, de Bonaventura Carles Aribau. Se trata de un poema sin título dentro de una **«Carta dirigida desde Madrid por los más distinguidos literatos y amigos del Excmo. Sr. General conde de Reus, de la que por rara casualidad se ha podido obtener una copia»** (1844).

Seguían publicándose los diarios del año anterior, excepto **«El Sapo y el**

Mico». De duración efímera fue el «El Centralista» que pretendía dar aliento a la resistencia. El primer día publicó, entera, la canción El Chirivit que por aquel entonces ya era conocida, por lo menos fragmentariamente y gozaba de popularidad entre los jamancios. Relata las cuitas de esos días un Drama modern anónimo, escrito desde el punto de vista jamancio, que pretende explicar lo poco que comprendían los industriales la situación de los trabajadores.

Este recuento nos da la perspectiva de la verdadera dimensión de una literatura que, recurriendo a los distintos géneros habituales: Poesía, canción, teatro, novela, pretendía dejar constancia de todo cuanto pasaba políticamente, en la ciudad de Barcelona. Textos que son una fuente de información para quienes estén preocupados por el desarrollo de los acontecimientos de esta década, para poder recabar información contrapuesta, que dé luz a algunos referentes todavía poco esclarecidos.

La Sociedad representada

Como conclusión del **CAPÍTULO V**, vemos que la época que nos ocupa se caracteriza por tener una sociedad cambiante que ha de adaptarse a los nuevos tiempos y, a pesar de hacerlo con mayor lentitud que en otros países europeos, va evolucionando, como ya hemos descrito, desde un ruralismo caciquil con unos gastos mínimos vitales, a una sociedad urbana burguesa que abandona la sobriedad y poco a poco se integra en el consumismo.

La posibilidad del establecimiento libre de nuevas industrias promulgada por las Cortes de Cádiz y la capacidad de adaptación del capital comercial en esta etapa de convulsiones políticas, fue decisiva para que al principio de la década de los años treinta del siglo XIX se estructurara la configuración económica característica del ochocientos.

Los propietarios de estas industrias formaron un núcleo importante de personas que se hicieron con la hegemonía del poder industrial y comercial. En tal situación, la

concepción laboral de la vida anterior varió sustancialmente en la nueva estructura, en la que ya se contaba con patronos y obreros. Los éxitos económicos propiciaron el desarrollo de una peculiar mentalidad pequeño-burguesa entre la menestralía catalana: Empezó a configurarse la personalidad de la futura clase media con el fortalecimiento de su identidad lingüística y cultural e hizo posibles los ideales de la *Renaixença catalana*.

La década de los cuarenta produjo los primeros intentos de novela social con protagonistas burgueses o proletarios e inscritos en una sociedad en vías del desarrollo capitalista. Son obras que tienen un valor sociológico. Establecen la base y dan los primeros pasos de la que más tarde se consolidaría como la prestigiosa novela realista. Estas novelas proporcionan descripciones de personajes y situaciones, semejantes a las pretendidas por los costumbristas; pero no eran inocuas.

Las que hemos tenido en cuenta relatan algunos aspectos de la vida privada y cotidiana de unos personajes, que lógicamente no pueden desarrollarse al margen de los acontecimientos políticos y económicos, puesto que estos les condicionan y configuran su situación social en cada momento histórico. Por ello, hemos intentado relacionar estos conceptos, con el fin de llegar a conclusiones de índole social.

Hemos recurrido a una división tradicional: Burguesía y proletariado y hemos intentado descubrir, a través de la información literaria, las peculiaridades de estas dos clases sociales durante estos años. Como ha ocurrido en los aspectos anteriores, topografía, historia, se caracterizan por su fragmentación y su parcialidad, aunque no por ello han de ser despreciadas.

1. La burguesía

- A. **Orígenes:** Los autores literarios de la época no dudan en recordar los oscuros orígenes de la nueva burguesía, ni silencian la falta de honestidad en muchos de los negocios que les permitieron acceder a una categoría social superior.

Pere Mata presenta como paradigma de esta situación al banquero D.

Severo Casavella antagonista del poeta Pimentel en su novela **El poeta y el banquero**. Explica al lector los orígenes de muchos de los que formaban la honorable burguesía de los años cuarenta: Ganapán, casado con una lavandera que, prostituyéndose, había conseguido el dinero suficiente para que su marido se fuera a la Habana. Allí se enriqueció con negocios de vinos, azúcar y el más importante y rentable, la trata de negros convertidos en esclavos.

Los misterios de Barcelona de Milà de la Roca coincide al presentar al padre adoptivo de Carolina, Francisco Piló, como comerciante avieso, enriquecido en la Habana y usufructuario de una herencia que pertenece a la muchacha, con unos beneficios que no le corresponden pero a los que no quiere renunciar.

Sin embargo, son mirados por este mismo autor con respeto, sin enjuiciar sus orígenes, los representantes de la burguesía históricamente reconocida. Aparecen Beltrán, Torrellas y sus amigos, todos ellos pertenecientes a una burguesía barcelonesa consolidada. Los presenta como gente moderada, con sentido común, buenas maneras y bondad de corazón.

- B. **Ideología:** La sociedad pequeño-burguesa y burguesa no era uniforme desde el punto de vista político, puesto que, un complejo entramado de intereses los hacía decantarse hacia opciones diversas. Los dirigentes liberales progresistas pertenecían al mismo extracto social y económico que los moderados, pero su base social era mucho más amplia. Muchos intelectuales eran progresistas y algunos se podían contar entre las filas de los exaltados.

Así lo manifiesta Mata por medio de algunos personajes de su novela como Sarriego-Soriguera o Pimentel. Ambos intelectuales que no tienen oficio estable posible porque se dedican a una profesión tan poco reconocida como la de escribir poesía. Idealistas que creen en la salvación posible, Pimentel, sobre todo, al principio de la novela. Para ello dan su juventud sin regatear ni escatimar su capacidad de lucha.

A Milà de la Roca le interesa relacionar el progresismo con personajes libertinos que vivían sin trabajar, gastándose un patrimonio o a cuenta de otros. Resalta por la precisión de detalles D. Jorge Gollo un criollo habanero con dinero, que había llegado a Barcelona para estudiar y fracasa en su cometido por dedicarse con empeño a una vida de fiesta permanente. En la novela, es descrito como un crápula al que el autor hace encabezar la revuelta del 5 de enero de 1836 en el ataque a la Ciutadella.

Mata incluye al banquero y a la sociedad que representa entre los conservadores a ultranza, conservadores pero carentes de toda ideología. Su único propósito es enriquecerse, para lo cual necesitan que no se produzcan desórdenes que signifiquen huelgas y reducción de horas de trabajo y por tanto de los beneficios.

C. **Matrimonio:** La burguesía y prioritariamente la moderada, se caracterizaba, en general, por su gran falsedad y puritanismo. Consideraba el matrimonio, en general, como una nueva forma de «establishment» que debía alcanzarse al llegar a una determinada edad. Las mujeres participaban pasivamente. Sus padres o tutores decidían, con frecuencia, su futuro por ellas. Pasaban, como ha seguido ocurriendo hasta un siglo después, de un amo a otro.

En **Las ruinas de mi convento**, Adela, en una carta a su hermano adoptivo Manuel, del que está ingenuamente enamorada, aunque por sus pocos años le resulte difícil comprenderlo, le explica que ha sido comprometida por su padre en matrimonio a un hombre mayor que ella, sin que la muchacha pudiera corresponderle por lo que lamenta su desgracia. La razón por la que el caballero da a su hija en matrimonio a un desconocido es porque, él al verla, se enamora de su belleza y negocia con el padre sin pedir parecer de la muchacha. La familia está pasando por un mal momento económico y con la aportación del futuro marido podrán resolverse los asuntos financieros de la casa.

Milà de la Roca relata la humillación y menosprecio de los sentimientos

de una mujer, Adela -una vez más la heroína se llama Adela-, porque su padre, el señor Basany, da crédito a la carta de un desaprensivo, José Bardisa, que falsifica la autoría y simula ser el capitán de caballería Santiago Piñeiro, con el la joven tenía vínculos sentimentales. Miente en el contenido, en el que da a entender que el capitán no puede casarse con Adela a pesar de estar enamorado de ella, y ella embarazada, por carecer de los permisos necesarios a causa de la diferencia social y económica que entre ambos media. Bardisa, inventor de toda la falacia, se presta a resolver la papeleta del qué dirán, ofreciéndose como posible cónyuge, sin contar en ningún momento con la opinión de la interfecta de la que desprecian los sentimientos y sus opiniones, para pactar.

- D. **El hábitat:** Hay muy pocas precisiones acerca de la vivienda de los personajes. Milà describe el interior de una sala-alcoba del hogar de don Francisco Piló, de clase media. Proporciona información acerca de los gustos decorativos entre la menestralía o incipiente clase burguesa en la ciudad, y por consiguiente cómo podía ser el interior de muchos hogares barceloneses: Amueblada según gustos del siglo anterior: Muebles oscuros, pesados cortinajes, espejos con cornucopias góticas, candelabros de plata, etc.

Mata señala poco de la casa en que habita Casavella a su retorno de Cuba. Sin entrar en detalles que no precisa para su objetivo, puesto que no se trata de una novela con pretensiones costumbristas, denuncia, a través de la casa, a los que tenían unos orígenes y una evolución tan lóbrega como la de este personaje. Grande, casi un palacio, con lujosos elementos pero al gusto desclasado de los nuevos ricos y con mucho servicio, algunos trasladados desde América como esclavos.

- E. **El vestido:** Los jóvenes tenían «aire romántico» ejercieran o no de ello. Implicaba una forma de vestir y un comportamiento que difería del de los de la generación precedente: Eran conocidos por seudónimos (D. Rogerio Pimentel de los Pinares en vez de José Vilalta i Grau, familiarmente, Pepito), hablaban varias lenguas, vestían con frac o levita, preferentemente esta última que les vinculaba más con el mundo medieval y sombrero de

alas anchas a lo Bolívar. Llevaban largas melenas a lo trovador, tenían aire lánguido y tez pálida, procurada por métodos heroicos, incluso la de beber grandes dosis de vinagre. Se dejaban crecer el bigote y perilla. Vivían amores desgraciados y vidas atormentadas.

El vestuario de Casavella es considerado de nuevo rico. Se presenta en público con levita de paño inglés, sombrero de piel de castor y botas de charol. En invierno era de uso obligado la clásica capa en la que los usuarios embozaban la cara para protegerse del frío o para pasar desapercibidos en situaciones de peligro.

Los vestidos de las señoras eran largos hasta los pies, tenían el talle en la cintura, corpiño emballado, muy ceñido; las mangas que se ensanchaban en el antebrazo y las faldas eran de mucho vuelo y con encajes o volantes en la parte baja. Para que adquiriesen volumen, se preferían las telas ligeras y vaporosas, estampadas, sobre todo de percal. El escote era de bañera, enseñando el nacimiento del hombro. Estaba de moda el cabello muy liso con raya en medio, pegado a la cabeza y recogido en dos moños o con tirabuzones cubriendo las orejas. En la cabeza llevaban turbante de tipo oriental, adornado con plumas, sombrero cubierto de flores, en ocasiones especiales o mantilla de blonda para las cotidianas. Seguir la moda era vestirse a lo lechuguino o lechuguina.

F. Las diversiones: Hay muy pocas señaladas. Todas muestran situaciones criticables.

a. Milà, precisa detalles del día festivo de San Jaime del año treinta y cinco, el primer día de las bullangas, en un ambiente burgués. Por la mañana, Torrellas había quedado con unos amigos en Monjuïc, para cazar. Comenta la corrida de toros, y se acerca al alegre ambiente de la Rambla, antes de ir a la plaza.

b. Milà de la Roca cita las casas de juego, aunque más que propiamente como diversión, las presenta para seguir en su repaso crítico social. Denuncia a «los banqueros del juego» y nombra los

lugares en donde se practicaba, situados en las trastiendas de distintos cafés de Barcelona, entre los que señala el de las Delicias, del Jardín y del Espejo.

- c. En *El poeta...*, Mata relata las fiestas de Carnaval de 1837. Aprovecha esta situación para denunciar a la sociedad bien pensante «el censor que nadie ve ni reconoce», capaz de modificar su tolerancia, de un día a otro, por el simple hecho de coincidir con unas fiestas que así lo han hecho tradicionalmente, sin plantearse que también pudieran hacerlo el resto del año. Se celebraban fiestas nocturnas de disfraces, con baile en la casa Nadal y la Llotja a las que jóvenes y mayores de ambos sexos acudían disfrazados. Durante estos días estaba permitido lo que llamaban el «embromamiento», con lo que podían echarse en cara censuras, comentarios o ridiculizaciones no permitidas durante el resto del año. Cabe pensar que se producirían situaciones en las que el atacado podía responder al atacante, incluso vehementemente.

2. El proletariado

- A. **Condiciones de vida:** Pere Felip Monlau denuncia su trágica situación en varios aspectos: Eran víctimas del alcoholismo y de la tuberculosis, eran más bajos, tenían menor esperanza de vida, mayor propensión a mortalidad epidémica, se producían elevadas cifras estadísticas de inadaptados sociales (criminales, prostitutas, miserables), etc. Resalta la insana vida urbana, en núcleos densos de población de escasos recursos. Contrapone una exaltada defensa del campo, por influencia de las estadísticas llegadas desde Inglaterra constatando el mayor índice de mortalidad a edades más tempranas en núcleos urbanos.

Considera que su alimentación era poco equilibrada e insuficiente. El pan era de baja calidad y con frecuencia adulterado. La carne escaseaba en los menús cotidianos por su elevado precio. Como alimentación animal,

tomaban sólo bacalao, sardinas saladas, escabeche y tocino. Por ello, a los obreros manuales les faltaba fuerza para realizar trabajos físicos de envergadura. La carencia de los alimentos y la miseria con que contaban, favorecían la proliferación de las lacras habituales: Prostitución, alcoholismo, criminalidad, etc.

Las fábricas, sobre todo las textiles, eran propicias a enfermedades pulmonares y escrofulismo, que los trabajadores contraían y que luego transmitían al resto de su familia. La población trabajadora solía ser endeble; muchos se había criado junto al telar y a su organismo le faltaba el sol necesario que les hubiera permitido crecer y desarrollarse adecuadamente. Denuncia el trabajo de los niños que, desde los siete u ocho años, era, igualmente que el de los adultos, de dieciséis horas diarias.

Había una explotación sistemática de las mujeres en las fábricas con una estadística de enfermedades y muertes todavía más elevada que la de los hombres y además, aunque realizaran los mismos trabajos que los hombres, su salario era menor. Mata corrobora y dibuja el cuadro de las mujeres trabajadoras en la novela **El poeta...** Dice que trabajaban en condiciones infrahumanas, en los telares de las fábricas de tejidos a los que acudían al alba, muchas veces con sus hijos pequeños a cuestas por no poder dejarlos al cuidado de nadie, a los que tenían que esconder para no ser despedidas. Allí estaban durante muchas horas a cambio de un sueldo que no llegaba ni para comer. Cuando estaban de buen ver, a la salida de las fábricas eran acosadas por burgueses, entre los que se cuenta el propio banquero.

Milà de la Roca presenta un modelo de vida de la clase baja en **Los misterios de Barcelona**. El Gancho, pescador por herencia familiar, ha de mantener a su madre y tres hermanas por faltarles el padre a causa de su muerte en una tormenta mientras pescaba, cerca de Roses. Es presentado como un buen hombre, sensible ante los problemas trabajador y honrado. Posiblemente sea inmigrado de algún lugar del sur, puesto que las coplas que entona mientras pesca son andaluzas. No tiene ideología manifiesta y su actuación es contradictoria: Se enfrenta a los asaltantes de los

conventos cuando atacan al padre Tomás en la Rambla de Sta. Mònica, la noche del 26 de julio y después le ayuda a escapar por mar, y después, durante el gobierno progresista, participa de las milicias urbanas.

- B. Conflictos sociales:** Escasea la información acerca del movimiento de los trabajadores de esta época, sobre todo de los primeros años que tratamos, puesto que difícilmente los periódicos se hacían eco de ello. La única que hay, proviene del Archivo de la Comisión de Fábricas, hoy el Foment del Treball. En síntesis, puede deducirse de estos documentos, que existía una profunda aversión de muchos trabajadores hacia la naciente máquina y una preocupación por poder tener derecho a agruparse para manifestar con mayor fuerza sus reivindicaciones, derecho que todavía se condenaba en toda Europa. La muerte del rey y el naciente liberalismo fomentaron el espíritu de revuelta ya latente. Hubo gran preocupación por parte de los revolucionarios por separar las reivindicaciones laborales de las revueltas bullangueras. El incendio de la fábrica Bonaplata, instalada un año antes en la calle de Tallers, coincidió con la segunda bullanga, el 6 de agosto de 1835 por la noche. Fueron detenidos: Aleix Pardinas, culpable confeso del asalto y fusilado al día siguiente. Aleix Bell, Josep Prats y Joan Jaldí también fueron condenados, a pena de prisión, por participación en los hechos.

A principios de 1837 volvieron las revueltas de los trabajadores, en un sentido semejante al planteado en 1835. Ahora avalados por el sector republicano del incipiente partido demócrata, que era una escisión del progresista y que pronto llevaron a la palestra política las reivindicaciones de los trabajadores. Ramon Xauradó tuvo un papel breve pero importante en este sentido. No obstante, el triunfo moderado después de la bullanga del 4 de mayo y la capitania del barón de Meer en octubre del mismo año, supuso el desarme de la milicia y la prohibición de todas las reuniones y asociaciones obreras, además de la detención, confinamiento y muerte o destierro de los líderes.

En 1840 cambiaron las cosas. El final de la guerra carlista, la crisis económica, las peleas entre Espartero y M^aCristina proporcionaron

posibilidades a los progresistas, demócratas y obreristas para oponerse a la política económica y de gobierno. El 10 de mayo de 1840 se legalizaba la asociación de tejedores. Un pliego de cordel recuerda aquel gozoso día.

Sin embargo, había gran tensión entre patronos y obreros. En junio, en una instancia al Ayuntamiento, los obreros manifestaban sus agravios, que por otra parte venían de lejos: Protesta contra las máquinas que les quitaba puestos de trabajo, contra los salarios, y por la fijación del precio del paquete de hilo.

En noviembre se ponían en huelga: La fábrica de Juncadella para pedir aumento de sueldo y la de estampados de Puigmartí Achon y Cía. por solidaridad con un obrero despedido. Hubo disturbios.

Se firmaban acuerdos que luego quedaban sin efecto. Con lo que el enfrentamiento no cesaba. El 6 de enero de 1841 disolvía la asociación Protección Mutua de Tejedores de Barcelona. Los hechos que siguieron durante aquel año, no fueron favorables a los trabajadores. Después de la renuncia de María Cristina y del nombramiento de Espartero como Regente, los moderados no dejaban de instigar y de provocar revueltas militares en distintas provincias. Para evitar que pasara lo mismo en Barcelona, se creó una Junta de Vigilancia de carácter progresista, encabezada por Joan Antoni de Llinàs, capaz de sofocar cualquier intento de insurrección. Su labor fue intensa. Ya hablamos en su momento del inicio, bajo su mandato, de la demolición de la Ciutadella. Parece ser que este hecho estaba coordinado con la asociación patriótica de carácter republicano dirigida por Abdó Terradas en la que también había miembros, a título personal, de la asociación de tejedores, pudiendo incluirse el propio Joan Muns que era el que la lideraba. Causó gran malestar y una serie de dimisiones y gestos represivos: Disolución de la Junta, Ayuntamiento y Diputación. Desarme de tres batallones de la Milicia urbana, condena a los ciudadanos a pagar la reconstrucción de los muros derruidos y, por si fuera poco, orden de estado de sitio en la ciudad. Por supuesto, también la Mutua de Tejedores quedó disuelta. Después de diversas gestiones fue nuevamente autorizada, unos meses más

tarde, en abril de 1842, a condición de que únicamente tuviera fines filantrópicos y no políticos, que la asociación fuese libre, que se anunciaran las reuniones a la autoridad y que tuviera un carácter local.

En enero de 1843, el nuevo Gobernador de Barcelona, Antoni Seoane, publicaba un bando en el que la disolvía por segunda vez por culpabilizarlos de la revuelta de otoño del año anterior contra Espartero. La reacción de la asociación no se hizo esperar con la aparición de voces negando su participación en los hechos y su carácter exclusivo de sociedad de socorros mutuos de los trabajadores. Su actuación fue tan operativa que en mayo del mismo año se rehabilitaba nuevamente la asociación y se celebraban oficialmente fiestas conmemorando su tercer aniversario de existencia. Justo después de la celebración empezaron nuevamente los problemas; eran épocas de disturbios constantes. El general Zurbano era agredido 15 de junio en Barcelona. Un mes después, una Comisión Popular de la ciudad provocaba el «pronunciamiento» causante del destierro a Espartero. Amparadas por la Junta de Barcelona, se formaron unas milicias democráticas, la *Jamància*, el único instrumento de gobierno de la Junta Suprema. Una de las compañías libres de los *jamancios* estaba mandada por Joan Muns. El pliego suelto un **Drama modern** explica en forma de diálogo, cómo se sentían los trabajadores republicanos, los más activos dentro de la asociación, en ese momento: Con escasas o nulas posibilidades de avanzar en su proyecto reivindicativo, puesto que constantemente se sentían acorralados por las fuerzas políticas y cómo no, por los propios empresarios. Esta situación terminó con el bombardeo de la ciudad y una represión posterior que las crónicas recuerdan de gran dureza. Sería preciso esperar casi una década para continuar con las vindicaciones pendientes.

- C. **El vestuario:** Varios los autores dejan alguna constancia de esta precisión: Cortada, Ribot, Robrenyo, etc. Los datos que señalo a continuación son, sin embargo, una recopilación de los diseminados, con pocos detalles, por entre los documentos consultados. La ropa del hombre trabajador se caracterizaba por el calzón corto o largo de pana, camisa de mangas largas, blanca o de mil rayas y chaleco. Ceñida a la cintura llevaba una

larga faja que le daba varias vueltas. En la cabeza se colocaba una barretina o una gorra de visera. Se calzaba alpargatas de suela de cáñamo y empeine de algodón blanco con las betas de color negro cruzándose en el tobillo y pantorrilla. En las ocasiones solemnes también llevaba chaqueta de pana.

Las mujeres de la clase baja vestían desde muy jóvenes con colores apagados. Llevaban faldas en general negras o estampadas, largas hasta los pies, de tejido de borra o algodón, blusa camisera, como mangas amplias y largas, sobre ella, un corpiño ceñido por cordones. Encima, una pañoleta le cubría los hombros y el delantal de rayadillo, protegía la parte delantera de la falda. En las manos se ponían mitones de malla. Se calzaban con alpargatas o chinelas. Se cubrían la cabeza con la toca de malla o con un pañuelo en general también negro. Se peinaban con una trenza que le caía a lo largo de la espalda o moños ajustados a la nuca.

- D. **Las diversiones:** No abundan las precisiones relacionadas con este aspecto. La principal diversión colectiva del pueblo era la salida dominguera a extramuros para pasar el día tomando el sol y el aire. La montaña de Monjuïc era el lugar predilecto. Patxot y Milà mencionan el espacio como lugar de esparcimiento, sin entrar en demasiadas minucias. Su atractivo principal eran las numerosas fuentes, al rededor de una veintena, junto a las que se reunían para comer o merendar los domingos de las estaciones cálidas. Estaban situadas en la ladera Norte de la montaña. Gracias al agua que manaban, eran unas zonas frondosas pobladas de plátanos, robles, eucaliptos, castaños, acacias, etc.. Desde ellas, se podía divisar la ciudad. Había muchas huertas. Todas juntas recibían el nombre genérico de las huertas de S. Bertran. Formaban un bello mosaico con piezas de distintos tamaños. Eran alquiladas y cuidadas con esmero por familias modestas que pasaban en los terrenos los días de fiesta y todas las horas que tuvieran libres para sacar el máximo rendimiento de sus tierras respectivas. Plantaban tomates, lechugas o alguna verdura.

En verano, los más audaces se bañaban en una cala junto a la montaña, detrás de la muralla de Drassanes.

Milà de la Roca comenta el ambiente de las tabernas y bares, casi como la única forma de diversión de la clase obrera. Sitúa uno, próximo al puerto, en la calle S. Miquel de la Barceloneta, llamado el «Café Levante» y regentado por «el tío Curro» al que le otorga un carácter paradigmático de lo que pudieran ser otros.

El ambiente tabernario era preocupante en ese tiempo. La sociedad proletaria con unos recursos de subsistencia escasos, contaba con un elevado número de personas, hombres mayoritariamente, que aprovechaban los sábados por la noche para gastarse buena parte de los exiguos sueldos en beber hasta emborracharse; ya hemos comentado más arriba que el alcoholismo era uno de los más graves problemas de salud pública.

Una diversión de pocos días al año era Carnaval, esperado por toda la ciudad. Se celebraba con rúas callejeras y fiestas populares en las que participaban ciudadanos de la más variada extracción social. A la Llotja iban unos pocos, el precio de entrada era prohibitivo para las clases sociales menos favorecidas. Estos, con frecuencia participaban como mirones a la puerta de entrada del edificio o junto a la pared de la calle de la Muralla de Mar, desde donde contemplaban la entrada de los más favorecidos con los disfraces dispuestos para tal evento. De ello no hay constancia en las obras que hemos analizado. No obstante, Mata nombra La Patacada como el otro lugar en donde se celebraba el Carnaval, aquí el de la menestralía, por ser más barato que la Llotja. Estaba en la calle de «les Tapiés», había sido la sede de un antiguo almacén, la casa Nadal. En días señalados, la entrada costaba una peseta. De ello tenemos noticia literaria por un sainete bilingüe de Robrenyo, **El Sarau de la Patacada**.

3. Aspectos, situaciones e instituciones que afectaron a la trama ciudadana.

- A. **Las migraciones:** Causa sorpresa ver cómo, en una época en la que los viajes se hacían de forma rudimentaria, con mucha lentitud y sin ningún

tipo de comodidad, los barceloneses se vieron obligados a salir de la ciudad de forma reiterada y por causas diversas. La más frecuente, lamentablemente, fue la de persecución política por divergencia con las ideas políticas imperantes.

Empieza el tiempo estudiado, con el retorno a casa a finales de 1832 y en 1833, por amnistía concedida por la reina, de los que se fueron durante la década ominosa. Nos lo recuerdan los textos: La anónima **Canción de un espatriado** (1835), **El expatriado en su patria** (1835) de Robrenyo, **El incógnito en el subterráneo** (1833) de Castillo Mayone o las **Exclamaciones de un espatriado** (1833) del mismo autor.

Aún sin haberse acomodado, muchos barceloneses de todas las clases sociales hicieron las maletas por causa del cólera en verano del año treinta y cuatro. Si bien no fue espectacular en cuanto a las desgracias que causó, los ciudadanos no dudaron en huir de las estrechas calles de su ciudad para evitar contagios. El «**Diario de Barcelona**» del mes de septiembre, recoge varios poemas que recrean la situación que se produjo y Renart escribe la comedia bilingüe **El regreso después del cólera** que también hace mención del asunto.

Había empezado la guerra carlista. En el frente se necesitaban fuerzas leales a la reina. Pocos días antes que se declarase oficialmente la situación de epidemia de la ciudad, a primeros del mes de septiembre, gran número de soldados salieron de Barcelona a guerrear. El hecho lo recoge la literatura popular, en una canción de un pliego suelto, titulada **Despedida de los voluntarios de Isabel II...**

Los años posteriores se caracterizan por la aparición y desaparición, de forma bastante individualizada, tanto de religiosos exclaustros después de la quema de conventos del día de S. Jaime, que de forma puntual y por una sola vez, se alejaron de la ciudad o se marcharon a otros países, como de los progresistas que sistemáticamente eran perseguidos durante un tiempo y más tarde, ante un cambio de signo político, podían volver, aunque sin garantía de que esa vuelta fuera duradera. La causa de la

expatriación era porque en algún momento habían participado o se sospechaba que apoyaban alguna revuelta. Se iban por miedo a ser atrapados o, porque de hecho, los atrapaban y expatriaban. Tenían que marchar a Francia, Canarias o incluso, como mucha más frecuencia de la que cabría suponer, eran enviados a Cuba. La literatura que hemos estudiado abunda en ese aspecto. De hecho, tanto los progresistas como los conservadores o los frailes manifiestan angustia por sentirse amenazados de ser atrapados por las fuerzas políticas a lo largo de sus obras, y lo señalan reiteradamente.

Finalmente, los bombardeos de los dos últimos años que hemos tratado, fueron otra causa de alejamiento circunstancial de muchas persona. En este caso, se fueron mayoritariamente mujeres y niños, aunque no pocos hombres, disfrazados de mujeres en las versiones más diversas, rompían la prohibición de salir de la ciudad en momentos de máxima tensión.

B. Las bullangas en el interior de la ciudad: Este extremo ha sido tratado de forma exhaustiva en los apartados de historia y de geografía, pero no se ha señalado que, si bien el conjunto histórico era crítico, el día a día se vivía con una cierta normalidad, en la que se trabajaba, paseaba o se hacían las visitas de rigor mientras no se producían acontecimientos extraordinarios y, cuando empezaban las revueltas y había tiroteos, el ciudadano no comprometido se metía en sus casas, cerraba puertas y ventanas y, mirando por alguna rendija, esperaba asustado que pasara el temporal. No obstante, estas situaciones conflictivas no eran levantadas por unos pocos, sino que contaban con una buena participación popular. La situación política y económica era difícil, y los desocupados muchos. Ello favorecía la revuelta habitual, incluso espontánea, en busca de un orden más justo.

C. La Milicia Nacional: Está viva en el relato de los distintos autores. Tuvieron gran importancia en la trama social de esos años y no la descuidan en sus recreaciones literarias. Impulsada en 1833 por Llauder bajo el nombre de Cuerpos de Voluntarios Urbanos y reorganizada en 1835 con el nombre de Milicia Nacional. Compuesta por batallones de

reserva ubicados en las ciudades. Tenían distintas misiones, desde funciones logísticas hasta las de combate abierto, si era preciso. El mando recaía en personas relevantes dentro del barrio. Los batallones formados en época de paz, anteriormente a las primeras bullangas tenían componentes estrictamente burgueses, efectistas por su vestimenta y su colorido y, los formados después: El 11º, el 12º ligero, el de zapadores, 14º y el 15º se caracterizaban por ser de variada extracción social, en general baja. La milicia era acorde con la trama social ciudadana, por lo que constituyó un auténtico grupo político estructurado y jerarquizado. Sarriego-Soriguera y Pimentel-Mata eran milicianos del 12º batallón. Al Gancho lo hacen capitán de milicia del barrio por tener un tienda y haber adquirido un cierto prestigio social. En la poesía de «canya i cordill» hay romances, canciones, ya los hemos comentado en su momento, escritos como homenaje de la milicia.

- D. **La sanidad:** Sólo hay algunas pinceladas en relación con este aspecto. Milà señala el hospital de la Sta. Creu, del que poco dice, aunque deja entrever algunas deficiencias. El autor de **Los misterios** refleja, también, el ambiente sanitario por medio de la asistencia primaria en improvisados consultorios, en casas particulares de curanderos que visitaban y prescribían medicación a las clases populares.
- E. **La burocracia:** Milà señala que los servicios se caracterizaban por no funcionar de forma ordenada. Precizando más, dice que destacan por un alto grado de corrupción. Se consiguen los objetivos pretendidos sólo con el reparto de prebendas, amiguismo e intermediarios introducidos. Quiénes no entraban en el juego, dice que eran extorsionados por evitar el seguidismo. Ninguna actuación, a excepción de las llevadas a cabo por los moderados, son calificadas de edificantes. Los móviles, incluso los aparentemente bondadosos, en general son juzgados cuanto menos de ilusos y con frecuencia considera que actúan de una determinada manera para obtener un beneficio, sin contar con los sentimientos de los que perjudican.
- F. **La navegación:** Los textos consultados de Patxot, Milà, Ribot, Mata, etc.,

patentizan, aunque sea de soslayo, la importancia de la vida marítima de la ciudad. Las embarcaciones que presentan los distintos autores es diversa. Desde las más humildes de pesca o transporte, hasta los grandes transatlánticos que iban sistemáticamente a otros continentes.

La mayoría de los autores habían salido por mar en varias ocasiones, a causa de destierros, como la mayoría de autores progresistas, o por su profesión como Milà, que por tradición familiar era piloto náutico.

- G. **Las casas de huéspedes:** Sólo Milà relata algo de ellas, pero lo hace con precisión, de forma que permite reconstruir la intensa vida que en ellas vivían los hospedados, en general viajeros que sistemáticamente se alojaban en el mismo lugar, junto con estudiantes y gentes que por distintos motivos, vivían allí largas temporadas. Todos confraternizaban y se convertían en una familia solidaria, en la que la posadera, si bien timaba en lo que podía, era un poco la amiga consoladora de muchos en sus horas bajas.

La topografía de la ciudad a través de la recreación literaria

Ha sido estudiada en el **Capítulo VI**. Hemos comprobado que la ciudad de esos años no se muestra como un elemento neutro.

Los lugares representados literariamente son los escenarios de la convulsión que están viviendo, por lo que las descripciones no son desapasionadas, ni los autores presentan equilibradamente los diversos espacios urbanos: Tienen razón de existir en función de los acontecimientos que en ellos se iban desarrollando.

Relacionado con lo antedicho, los lugares emblemáticos que hemos recopilado han sido los siguientes:

1. **Las murallas.** Conferían a la ciudad un aspecto hostil. Eran odiadas por los barceloneses dado que: Intramuros, se sentían dentro de una inmensa mazmorra,

con puertas que se abrían y cerraban diariamente y extramuros, no era fácil la vida, puesto que había la prohibición expresa de construir edificios de cierta solidez, porque dificultaban la defensa de la ciudad en caso de un supuesto ataque. Ribot y Fontserè ha dejado constancia de ello en algunas de sus poesías: **la Ciudadela** (1841), **A Barcelona** (1841) en las que relata la triste imagen de la ciudad rodeada por ese «cinturón de piedra» que la aprisionaba.

2. **Los fuertes militares** de la ciudad eran D. Carlos, «Fort Pius», Drassanes, Ciutadella y Monjuïc. Si bien todos de relieve, los tres últimos son los más representados en las distintas obras consultadas. Eran el ojo vigilante que interfería en las vidas de los ciudadanos, que iban a parar a sus mazmorras en caso de que su comportamiento político no se ajustase a los patrones establecidos por el gobierno de aquel momento.

Drassanes estaba, en cierta manera, más próximo al pueblo. Situado en la Rambla, junto a la que más tarde sería el Portal de la Pau, utilizaba el paseo para que el ejército hiciera los cambios de guardia. Muchos desocupados se entretenían en contemplar las incidencias del ritual.

La Ciudadela era el más funesto y odiado puesto que los encarcelados, siempre lo eran por razones políticas. Es señalado por la mayoría de los autores estudiados: Ribot, Mata, Castillo, Milà, Paixot..., en general, precisando y resaltando su sentido negativo, incluso por parte de autores considerados conservadores. Se hacen descripciones de su exterior e interior, con el fin de resaltar los sufrimientos de aquellos que, durante aquellos años y desde su construcción, habían sido encarcelados y, con frecuencia, muerto entre sus rejas.

Monjuïc se muestra entre los escritores, como la madre y madrastra de la ciudad. Los alrededores del fuerte eran apetecidos por los urbanícolas, a los que acudían los días festivos para solazarse, por carecer de espacios verdes intramuros, pero el castillo se reiteraba en sus muestras de hostilidad; agresivo y causante de los mayores atropellos por su capacidad de vomitar terribles bombas contra personas, bienes muebles o inmuebles; producía estupor y muerte cuando ejercitaba sus posibilidades represivas. De ello, dan fe en sus respectivos textos A. Gironella y J. Balmes. Escrito en sentido de lamento del pecador arrepentido, «penitente»,

por abusar de su fuerza el primero y de orgullosa amenaza con el fin de asustar a la ciudad, el segundo.

3. **El interior de la ciudad.** Barcelona contaba en esa época con una superficie de casi dos kilómetros cuadrados, saturada de angostas, umbrías, tortuosas, hediondas e insalubres calles.

Las reformas urbanísticas, materializadas en la segunda mitad de siglo, se fraguaron durante esos años, impulsadas por el espíritu romántico imperante, fundamentado en el progresismo, en el laicismo y en no poco filantropismo. Los urbanistas rompían con los esquemas existentes, trazaban y construían en línea recta, sin que fuera impedimento, con frecuencia, la destrucción de otra edificación anterior que resaltara por su arquitectura o por su esplendor histórico.

Las principales transformaciones se centraron en la apertura transversal de la calle Ferran, Jaume I y Princesa, en la formación de nuevas plazas a partir de los cementerios parroquiales que rodeaban a las iglesias, en la desamortización de los terrenos de los conventos quemados durante la primera bullanga y en su conversión en espacios públicos: Plazas, mercados, teatros, centros educativos, etc. Y finalmente, el más ambicioso: La demolición de las murallas para posibilitar la realización de l'Eixample.

Dentro de las obras literarias analizadas, son pocas las descripciones que permiten recrear un ámbito tal y como era en ese momento. En general, lo más frecuente es la denominación del lugar: De la calle, de la plaza, etc., como el enlace exacto en el que se produjo un determinado acontecimiento. Sin que los autores hagan precisiones del espacio en el que toma vida la acción. Milà de la Roca es el que, con más frecuencia, reconstruye espacios, siempre modalizados, para contrastar la serenidad del ambiente con la narración de los graves acontecimientos que presenta, de los que no es un simple observador. Toma partido y no desaprovecha circunstancia o movimiento de los personajes para mostrar un mundo maniqueo, en el que concede al progresismo la peor parte. Él se declara conservador y su relato está enmarcado dentro de una etapa que pugna por el predominio progresista.

Los espacios más recreados en las obras literarias estudiadas son: En el interior de las murallas, las plazas políticas de Palau y de S. Jaume. Algunos lugares de encuentro ciudadano: Aparece de forma reiterada la Rambla, se señala el nombre de la calle Escudellers, de la calle Ample, de Ferran, de la Muralla de Mar y poco más. De extramuros, los autores resaltan la Barceloneta, la plaza de toros, el «Cementiri Vell», y Nuestra Sra. del Coll. Monjuïc también adquiere la dimensión de lugar de esparcimiento y encuentro, pero lo hemos tratado dentro del apartado destinado a los fuertes militares.

Las plazas políticas de S. Jaume y la de Palau comprenden, según Victor Balaguer, la historia de la ciudad. La primera, representa la ciudad autónoma, la segunda la capital de provincia. En la plaza de S. Jaume se manifestaba la indignación a causa de problemas o injusticias de competencia propia, en la de Palau, las reivindicaciones obedecían a causas de política general del país.

La plaza de Palau nació con una vocación comercial, consolidada durante siglos. En el siglo XVIII, con la construcción de la Ciutadella adquiría, también, carácter político afianzado durante la centuria siguiente y que, a pesar de su vigor aparente, pronto perdió. La estancia de la familia real a principios de siglo XIX, muchas fiestas conmemorativas, laudatorias o marítimas, pero también la manifestación ciudadana para reclamar derechos, plantear problemas o recriminar injusticias, convirtió esta plaza en un centro neurálgico durante esos años. Fue llamada plaza de la Constitució, después de ser reinstaurada la Constitución de Cádiz en 1820, nombre que conservó hasta 1840. Durante los años que tratamos, el pueblo se congregó en ella, en numerosas ocasiones, para reclamar la ampliación del Estatuto Real, para exigir la devolución de la Constitución del doce, para celebrar su consecución, o para protestar por la excesiva lenidad de las autoridades ante los salvajes ataques de los carlistas. Dentro del palacio real, acababa sus días el general Bassa por haber desafiado el poder del pueblo. Cuentan las crónicas que, después de recibir un disparo, fue arrojado por el balcón. Ese mismo día 5 de agosto de 1835 fue destituida de su pedestal la estatua de bronce de Fernando VII que estaba en la plaza desde su colocación por el conde de España, situando en su lugar un retrato de Isabel II. La Junta de Autoridades proclamada pocos días después, tuvo sus reuniones habituales en

una sala del palacio Reial.

Mata es el autor que recoge más detalles de la plaza de Palau, incluyendo en sus descripciones los salones de la Llotja. Interiores y exteriores de la plaza son los escenarios en donde se desarrollan la mayoría de los acontecimientos que relata. En los capítulos que explica las revueltas, sobre todo en las primeras, se percibe con toda transparencia, la presencia del autor en ellas, en una implicación estrecha con Pimentel, puesto que las relata sin distanciarse de su personaje. También, se intuye la participación de los escritores, periodistas e ideólogos progresistas y en general amigos suyos, que participaban en los cambios que se estaban fraguando: Monlau, Ribot, Castillo, Raüll, Xauradó, Soriguera, Rivadeneyra, etc.

Más arriba, hemos dicho que la plaza de S. Jaume se caracterizó por recoger los anhelos locales, que requerían una respuesta de los gestores del municipio. Durante la bullanga del 4 de mayo de 1837, adquirió un papel relevante por el intento de ocupación, por parte de los bullangueros, del Ayuntamiento. Ya comentamos en su momento, el origen difuso de esa bullanga desde el punto de vista histórico. Lo que sí es constatable es que, finalmente, se llevó a cabo y, una de las razones fue para recuperar el Ayuntamiento que, desde la anterior revuelta del mes de enero, los moderados habían usurpado a los progresistas, que habían ganado unas elecciones limpiamente y, además, los conservadores estaban intentando convencer al gobierno de Madrid que ellos eran los auténticos representantes de la «Casa de la Ciutat» a causa de los desafueros previsibles por los progresistas, en caso de continuar gobernando.

Es citada la plaza, también por Mata, en *El poeta...* de la que poco comenta. Sólo la sitúa cuando es rodeada por los bullangueros, que levantan barricadas en las bocacalles que dan a la plaza: del Call, de la Llibreteria, del Regomir (actualmente esa parte se llama de la Ciutat) y del Bisbe, para hacerse fuertes en la plaza e impedir la entrada de la policía y de los batallones de milicia.

Otro lugar representado de forma reiterada, tanto en verso como en prosa, es la Rambla. Era una vía cerrada, sin salida al mar, la puerta no se abrió hasta el año 1849, ni hacia la montaña, que se hizo un año antes. Parapetada por la

Muralla de Mar, con el fuerte militar y la torre de Drassanes, como ya comentábamos cuando hablábamos de las murallas de la ciudad. Había junto a la torre (de Sta. Eulàlia), una rampa por la que subían los que querían dirigir sus pasos a lo alto de la muralla. El ejército hacía sus ejercicios de cambio de guardia en el mismo paseo, produciendo un espectáculo que admiraba a los transeúntes desocupados.

En verano se colocaban sillas, en la Rambla de Sta. Mònica y «dels Caputxins», las preferidas por la buena sociedad barcelonesa, al precio de un cuarto cada una, para sostener las escuelas de niños pobres. Al atardecer, el lugar se convertía en un no despreciable centro de chismorreó. En ocasiones, los círculos se hacían tan grandes, por la abundante concurrencia de damas, que dificultaban el tránsito de los confiados paseantes.

Milà cita en su novela **Los misterios...** el café del Rincón o de la Sínia, reconocido en los textos como café de la Noria. Milà recuerda en un poema satírico a Mata, maliciosamente, en ese lugar alentando las revueltas. Estaba junto al teatro Principal, el único teatro público de Barcelona, entonces llamado de la Sta. Creu. Rememora, también el café Delicias y del Espejo. El novelista, que escribe para sus contemporáneos, no explicita la ubicación de estos cafés. Son caracterizados por Milà como lugares de corrupción por practicarse el juego de la ruleta. El de las Delicias estaba situado, junto a los otros, en la Rambla de Sta. Mònica, al lado del teatro Principal. Durante muchos años se caracterizó por ser centro de reunión de intelectuales. Puede interpretarse que sería lugar de encuentro de personas con ideas progresistas, exaltación romántica y de vida un tanto bohemia. Se entiende, pues, la censura hacia el café de Milà de la Roca.

Milà cita la fonda Cuatro Naciones, en el Pla de Comèdies, frente al teatro, en la novela **Los misterios de Barcelona**. Era un lugar dilecto de la burguesía. Es en donde se encuentra Torrellas con sus amigos el día de San Jaime al mediodía, antes de celebrarse la corrida en la que dio comienzo la primera bullanga.

Mata cita la Rambla para darle una funcionalidad emblemática de carácter político. Recuerda que el último toro de la corrida de la tarde de San Jaime fue arrastrado por el rabo desde la plaza de toros, en la Barceloneta hasta la Rambla

de Sta. Mònica. Allí, los revoltosos encendieron una pira con el manso, la rodearon y festejaron con grandes muestras de júbilo, hasta verlo convertido en cenizas. Igual suerte corrieron los generales Bassa y O'Donnell poco después. También señala, como hace Milà de la Roca, que hubo incendios de muchos conventos ubicados en el paseo, en aquellas jornadas. Incendios que todos lamentaron, al margen de las ideas políticas sustentadas, por la barbarie que suponían, tanto en contra de personas y objetos de valor y artísticos que desaparecieron, como contra edificios, patrimonio del conjunto de la sociedad.

El café «El Jardín», que cita Milà, según sus referencias estaba en la calle Escudellers, cerca de la Rambla. En su trastienda sitúa la acción del «bergadanés» que llega a la ciudad dispuesto a gastar dinero. Fácilmente, le convencen para que vaya a hacer una partida de rolina. El autor se recrea en este hecho, aparentemente de poca importancia, para criticar la tolerancia con que las fuerzas políticas progresistas eran capaces de permitir la corruptela a que conducía el juego.

La calle de Ferran se trazó para poder atravesar el barrio de la Ribera en sentido horizontal. Se convirtió, al poco de su apertura en una calle de moda. Era la más ancha y de mayor tránsito y, en ella, se establecieron las tiendas más prestigiosas de la ciudad, en detrimento de la calle Escudellers que había tenido la preeminencia hasta entonces. Milà resalta la existencia de una comisaría de policía en lo que había sido, antes de la desamortización, el convento de los Trinitarios calzados.

Los otros lugares de intramuros, recogidos en el capítulo correspondiente a la topografía de la ciudad, sólo son nombrados por los autores estudiados, por lo que no hemos podido llegar a conclusiones distintas de las que ya pudieran conocerse por otros aportes documentales.

Cabe reiterar que los autores estudiados no pretendieron describir exhaustivamente ningún lugar. Sólo los muestran en función de la importancia de los hechos que ellos acontecieran.

4. **Extramuros.** Las referencias hechas por nuestros autores a los lugares de extramuros de la ciudad son las siguientes:

Milà describe con minuciosidad el «Café y Billar de Levante» del que no tenemos datos que garanticen su autenticidad. Se trataba, como sería en la actualidad por la ubicación, en caso de existir, de un bar de pescadores y hombres del mar que se reunían allí al final de las faenas. El autor le concede la peculiaridad de tener una sala de billar que durante los siglos anteriores era un juego especialmente aristocrático y en el siglo XIX se extendió a las capas populares de la sociedad. Su recreación es para seguir el recorrido por los lugares marginales de la ciudad. En el bar ubica a bullangueros a los que, siguiendo su tónica habitual, censura.

La plaza de toros «El Torí» o El Torín había sido inaugurada justo un año antes de los hechos que se nos narran. Sólo es nombrada por tratarse del lugar en el que se iniciaron las revueltas populares de esos años, sin que se utilice en ningún momento como el escenario para la función que había sido creada. Se desprende de los autores comentados, especialmente de Milà, su desafección por las corridas, a las que de paso, critica.

Con la apertura del cementerio, «cementiri Vell» o de Poble Nou más tarde, se estableció la costumbre de enterrar a los difuntos en nichos de varios pisos, alineados formando calles y no en tierra como se había hecho hasta entonces. El hecho que a los condenados no se les permitiera esta modalidad hizo que todo ciudadano, por poco que pudiera, se esforzara en comprar un nicho, con el fin de no ser enterrado ni él ni los suyos como un condenado. En este lugar transcurre buena parte de **Las delicias del claustro. Mis últimos momentos en su seno** de Fernando Patxot puesto que el padre Manuel y los otros religiosos que le acompañan se esconden en el cementerio, por temor a ser descubiertos y maltratados, por el mero hecho de ser frailes. Las descripciones que hace el narrador presencial del cementerio están impregnadas de la grandilocuencia romántica. Más que una fotografía, lo que nos aporta son aspectos sensitivos: ruidos, luces, olores.

Para terminar las conclusiones relacionadas con este capítulo, señalaremos la descripción que hace Milà del espacio exterior a las murallas de tierra, en dirección a la montaña del Carmel. Descripción romántica en la que se produce una metonimia entre el estado del tiempo y la situación anímica de los

moda en Europa había sido "gracias" a los exilios y expatriaciones sufridas. Pusieron todo su empeño en difundirla, a partir de la información y conformación del espíritu de la estética romántica al público en general, por medio de artículos periodísticos, tratados de estética literaria, debates en círculos y cafés, etc., y fueron miembros activos en la creación literaria en todos los géneros. En su época se les respetó y admiró. Su generación posterior no tuvo que dar un salto en el vacío por faltarle el eslabón perdido, y pudo desarrollar el espíritu de la Renaixença, en el teatro, la poesía o la novela, meced a las bases asentadas por estos pioneros. ¡Tanto esfuerzo, para tanto olvido! Creo que, una vez más, hemos desdeñado lo que ha carecido una luz cegadora que deslumbra inevitablemente, sin contar con que, los cimientos, a pesar de modestos y escondidos, son necesarios para elevar y mantener el edificio que sobre ellos se construye. Importa saber de dónde venimos para dibujar mejor todo el itinerario por el que transcurrimos. Como dijo el poeta...«Qui perd els orígens/ perd la identitat...»

CRONOLOGÍA

CRONOLOGÍA

Cronología de autores y de sus obras utilizadas.

ROBRENYO I TORT, Josep ((1783-1838):

El sarau de la Patacada o "Juan" i Eularia (Sainet) Barcelona, (1824-25?)

Proclamación al Real Estatuto. (Poesía) Barcelona, 1834.

La calúmnia descubierta o en Batista i la Carmeta (Sainet) (1833?)

El emigrado en su patria (Comedia) Barcelona 1833.

La unión de la tia Secallona en las fiestas de Barcelona. (Comedia). 1833

«El sermó de las modas» (Poesía) 18..

RENART I ARUS, Francesc (1783-1853):

El regreso después del cólera (Comedia). Barcelona 1835

GIRONELLA I AIGUALS, Antoni (1789-1855)

Lo penitent Barcelona, (1842?)

ARIBAU, Bonaventura Carles (1798-1862):

(Poesía sin título dirigida a Prim dentro de) Carta dirigida desde Madrid por los más distinguidos literatos y amigos del Excmo. Sr. General conde de Reus, de la que por rara casualidad se ha podido obtener una copia. Barcelona, 1844

CORTADA I SALA, Joan (1805-1868):

Cataluña y los catalanes. Barcelona, 1860.

El libro verde de Barcelona. Anáejo de costumbres populares, fiestas religiosas y profanas, usos familiares, efemérides de los sucesos más notables acaecidos en Barcelona, noticia de la instalación de sus establecimientos y corporaciones de toda clase, unas formales y otras alegres y algunas que no son alegres ni formales. Barcelona, 1848. (En colaboración con Josep Manjarrés)

RIVADENEYRA, Manuel (1805-1872):

Índices Generales. Noticia bibliográfica de D. M. Rivadeneyra recogida por su hijo. Madrid, 1890.

LOPEZ SOLER, Ramon (1806-1836):

Director de «El Europeo» 1823-24

Director de «El Vapor» 1833-35.

MILA DE LA ROCA, Nicasio (1807-1887):

Los misterios de Barcelona. Barcelona, 1844

De Godoy a Sagasta. Novela histórica de la Revolución española. Barcelona, 1876.

MONLAU I ROCA, Pere Felip (1808-1871):

Director de «El Vapor» (1835-36)

BALMES LLUSIA, Jaume (1810-1848):

Un castillo y una ciudad (Apólogo) . Barcelona, 1843.

De Cataluña (Ensayos. Barcelona de 1833-43). Barcelona, 1925.

MATA Y FONTANET, Pere (1811-1877)

**El poeta y el banquero. Escenas contemporáneas de la revolución española.
(Novela) Barcelona, 1842**

TERRADAS I PULI, Abdó (1812-1856)

La campana (Himno republicano). Barcelona, 1843.

PATXOT I FERRER, Ferran (1812-1859)

Las ruinas de mi convento y Mi claustro. Barcelona 1851.

Las delicias de mi claustro. Mis últimos momentos en su seno. Barcelona, 1852.

RIBOT I FONTSERÉ, Antoni (1813-1871)

Barcelona. (Poesía) Barcelona, 1837.

Quiero hacerme bullanguero. (Comedia) Barcelona 1841

La ciudadela. Barcelona, 1841

A Barcelona. Al demoler la ciudadela en octubre de 1841. (Poesía) Barna, 1841.

A las víctimas del 4 de mayo. (Poesía) Barcelona, 1842

El romancero del Conde-Duque ó la nueva Rejencia. Barcelona, 1842.

PIFERRER I FABREGAS, Pau (1818-1848)

Carta a Ignasi Petit Riera. Barcelona 1835.

A S.S.M.M. y A. Con motivo de su feliz llegada a Barcelona. Romances en lenguaje antiguo. Barcelona, 1840

RUBIÓ I ORS, Joaquim (1818-1889)

A donya Isabel II comtessa de Barcelona. Barcelona, 1840

DEL CASTILLO MAYONE, Jaime (?)

**Exclamaciones de un expatriado o Esmeragdo y Clarisa. (Poema en cartas).
Barcelona, 1833.**

**Adelaida ó el suicidio. Novela original sacada de la historia verdadera de la
heroína por.... Barcelona, 1833.**

El incógnito en el subterráneo, o sea las persecuciones. Barcelona, 1833.

**Espinas sembradas por la dictadura político-militar en Cataluña o los veinte
meses. Barcelona, 1839.**

Cronología de los hechos.

- 1802** ♦ Inauguración del paseo de l'Esplanada en lo que después fuera el salón de S. Joan, junto a la Ciutadella.
- ♦ Primera sregularización de la Rambla como paseo, desde Drassanes hasta la Boqueria. La Rambla del Centre formaba un terraplén con pavimento de ladrillos y tenía, a la derecha e izquierda, a todo lo largo, un banco.
 - ♦ La Administración de Correos coloca varias estafetas o puestos para recoger las cartas, además de la principal, en la plaza del Palau, de la Llana, de S Jaume, y la calle de Portaferriassa.
 - ♦ Fundación de la Casa de la Caritat en la calle de Montalegre para acoger a vagabundos, impedidos, locos, ancianos y gentes sin posibles. Se utilizó parte del edificio que ocupaba el hospicio.
 - ♦ Colocación de la Font d'Hèrcules en el paseo de l'Esplanada.
 - ♦ Entran en Barcelona las tropas de Napoleón, el día 12 de febrero.
- 1808** ♦ Las religiosas de Jonqueras son expulsadas de su monasterio y éste convertido en hospital militar por orden de Napoleón.
- ♦ La Junta de Comerç establece la Cátedra de Mecánica.
- 1814** ♦ Se establecen clases de economía política en la Junta de Comerç.
- 1815** ♦ Creación del Jardí del General, llamado así por haber dispuesto su construcción el general Castaños. Situado entre la estación de França, la entrada de la Ciutadella y el portal Nou. Estaba rodeado por una verja de

hierro, había un pequeño estanque, avenidas de árboles y bancos de piedra. Gozó de mucha popularidad. Con frecuencia aparecía como marco en las comedias de la época.

1818 ♦ Se inicia la construcción del paseo que conduciría al Cementiri Vell en la avenida de Icària. Poco después fueron suspendidas las obras y continuadas en 1839 por mandato del barón de Meer.

♦ Comienzo de la construcción generalizada de aceras en las calles.

♦ Se establece la sociedad de diligencias y mensajerías.

1819 ♦ Inauguración del Cementiri Vell.

1820 ♦ El 6 de marzo se publica la Constitución de 1812.

♦ Supresión de los cementerios parroquiales existentes alrededor de las parroquias. Desaparecieron: El de las iglesias del Pi, de Sta. Maria del Mar, S. Just, S. Miquel y S. Cugat, que supuso una notable mejora higiénica para la ciudad y la sustitución de los espacios desocupados por nuevas plazas públicas.

1821 ♦ Constitución de una Junta que realiza un proyecto para la construcción del paseo de Gràcia, que estaba incomunicado con el centro de la ciudad, dado que el camino hacia esta población era irregular y accidentado, con quebradas y torrenteras, lo que lo hacía incómodo y peligroso. La fiebre amarilla que apareció ese mismo año, hizo que se paralizaran las obras, continuándose el año siguiente, aunque con mucha lentitud. El verdadero impulso se produjo por decisión del capitán general marqués de Campo Sagrado, que para paliar las graves consecuencias del desempleo que sufría la población, contrató a muchos trabajadores. La expropiación de los terrenos y los jornales se satisficieron con el producto de una suscripción popular y el de algunos arbitrios autorizados por el Gobierno de forma circunstancial.

- 1821** ♦ El día 8 de septiembre se declara oficialmente la epidemia de fiebre amarilla en la que moriría un diez por ciento de la población.
- 1822** ♦ Se abre en la Llotja la primera exposición de productos catalanes.
- 1823** ♦ El ejército francés al mando del duque Congliano entra en esta ciudad por capitulación para abolir el sistema constitucional.
- ♦ «El Europeo» se editó desde el 18 de noviembre de 1823 al 24 de abril de 1824.
- 1824** ♦ Se inicia la apertura de la calle de Ferran. Se hizo en tres series. La primera hasta la calle del Vidre, la segunda que empezó de forma expeditiva en 1828. El conde de España ordenó que en veinticuatro horas fueran desalojados los edificios habitados. Empezó por tirar las escaleras de las casas. Los vecinos que se encontraban fuera de sus hogares, no pudieron recuperar sus enseres y los que estaban dentro, a duras penas pudieron sacarlos. En la tercera fase, llegó a la plaza de S. Jaume. En 1850 estaban abiertas la calle de Ferran, dedicada inicialmente a Fernando VII y que ha tenido distintos cambios de nombre a lo largo de su historia, y la de Jaume I.
- ♦ Se regula la canalización de la caída de las aguas pluviales por el interior de las casas.
- 1826** ♦ Josep Roura catedrático de Química de la Junta de Comerç instauro alumbrado de gas en las clases de dibujo de la Llotja.
- 1827** ♦ El 24 de mayo, solemne inauguración del Paseo de Gràcia. Aún tenían que pasar muchos años para que se construyesen casas en ese paseo, no obstante pronto lo poblaron jardines y lugares de recreo.
- ♦ Se establece la rifa semanal del «empedrat» para la reposición del empedrado de las calles.

- 1827♦** El 28 de noviembre entran las tropas españolas en la ciudad, evacuadas por los franceses que la ocupaban desde 1823.
- 1828♦** Rectificación de la plaza de la Trinitat, situada entre las calles de Avinyó y Rauric.
- 1829♦** Apertura de la fábrica de Tabacos ?
- 1830♦** Fernando VII publica una pragmática sanción en la que promulgaba el acuerdo de 1789 por el que se abolía la Ley Sálica que impedía el acceso al trono a las mujeres, en previsión de una sucesión femenina.
- 1831♦** Se producen las primeras manifestaciones y movimientos obreros, a causa del temor de la pérdida de puestos de trabajo por la llegada de la industrialización.
 - ♦ Se crea una comisión que estudie la remodelación de la plaza de S. Jaume y la construcción de las fachadas de la Casa Municipal y la de Comuns Depòsits (ahora de la Caixa d'Estalvis). Las obras duraron entre los años 1832 y 1844, con algunas interrupciones motivadas por la epidemia de cólera de 1834 y otros problemas sanitarios. Las calles de Ferran y de Jaume I estaban abiertas en 1850 y la iglesia de S. Miquel fue destruida en 1869.
- 1832♦** Urbanización de la Rambla del Centre, entre Drassanes y la Boqueria con nivelación del suelo. Se plantaron acacias en la Rambla de Sta. Mònica, del Centre y de S. Josep. En la dels Estudis fresnos y adelfas.
 - ♦ El 10 de noviembre se publica el decreto de amnistía por orden de M^aCristina, a causa de la enfermedad de Fernando VII.
 - ♦ El 19 de diciembre es nombrado capitán general Manuel LLauder en sustitución del conde de España.

1833 ♦ «El Vapor» periódico mercantil, político y literario aparece por primera vez el 23 de marzo de 1833 por iniciativa de Antonio Bergnés de las Casas. Fueron sus directores sucesivos: Ramon López Soler hasta agosto de 1835. Le siguió J. F. Monlau hasta agosto de 1836 y Andreu Fontcuberta, conocido por el seudónimo de «J.A. de Covert-Spring» fue el tercero. Se dejó de publicar en febrero de 1838. Se caracterizó por su progresismo y por ser el introductor de las nuevas corrientes ideológicas y literarias.

- ♦ En el espacio entre las huertas de S. Beltran y la puerta de S. Antoni, se celebra un torneo con motivo de la jura de Isabel II el día 27 de junio.
- ♦ Reapertura de la Academia de Les Bones Lletres de Barcelona.
- ♦ Estreno de **El emigrado en su patria y la unió o la tía Secallona en las fiestas de Barcelona** de Josep Robrenyo.
- ♦ El 24 de julio se pone en marcha la máquina de vapor de la empresa textil Bonaplata, Vilarregut y Rull.
- ♦ Se publica la «Oda a la Pàtria» de Bonaventura Carles Aribau en «El Vapor», el 24 de agosto de 1833.
- ♦ Muere Fernando VII el 29 de septiembre.
- ♦ Después de la muerte del rey, el 3 de octubre empieza una insurrección armada a favor de Carlos María Isidro, proclamado rey con el nombre de Carlos V (Primera guerra carlista).
- ♦ El 1 de diciembre Isabel II es proclamada princesa de Asturias.

1834 ♦ Empieza la Guerra de los Siete Años. Carlos V llega a Navarra. Expedición de Juan Antonio Guergué a Catalunya. Cabrera es nombrado jefe supremo de las fuerzas carlistas del Maestrazgo y Aragón e Ignacio Brujó de

Catalunya.

- 1834** ♦ Construcción de la plaza de toros con capacidad para trece mil espectadores, próximo a la Ciutadella y junto al fuerte de S. Carles.
- ♦ En mayo, fiestas celebrando el nuevo Estatuto Real de Martínez de la Rosa promulgado el 17 de abril de 1834. Simultáneamente, se producen las primeras manifestaciones en contra por su cortedad.
 - ♦ Epidemia de cólera morbo en último trimestre del año. Entre una población de 122.000 habitantes murieron 248, aunque sufrieron la enfermedad casi 3.500 personas.
- 1835** ♦ Sitio de Bilbao por los carlistas. Muerte de Zumalacárregui. Instalación de la corte carlista en Vergara. Convenio de Eliot para humanizar la guerra. Intento de levantamiento carlista en Mallorca.
- ♦ Primera Bullanga: El 25 de julio se producen disturbios en la plaza de toros. Por la noche fueron incendiados seis conventos de clérigos regulares que ardieron total o parcialmente. Esta es la relación cronológica:
 - ♦ Carmelitas descalzos, después mercado de la Boqueria.
 - ♦ Carmelitas calzados, después teatro.
 - ♦ Dominicos, después mercado Sta. Caterina.
 - ♦ Trinitarios descalzos, después el Liceu.
 - ♦ Agustinos calzados de Sta. Mònica, después cuartel.
 - ♦ Franciscanos menores, plaza Duc de Mecinaceli.
 - ♦ El 27 de julio el gobernador civil Felip Igual y el militar Gaietà Saquetti emiten conjuntamente una proclama en la que amenaza con castigos a los que habían participado en los hechos del día 25. La población se manifiesta por la noche en contra de Llauder que es el verdadero artífice del bando. Este huye de Barcelona.

- 1835** ♦ El general Pastors sustituye al mariscal Gaietà Saquetti como gobernador militar de la provincia el día 29 de julio.
- ♦ Segunda Bullanga: 5 de agosto. En nombre de Llauder, Bassa ha llegado a la ciudad para dar un escarmiento ejemplar a los incendiarios de los conventos. No aviniéndose a una negociación, puesto que había un consenso general con respecto a los hechos, paga su altanería con la muerte.
 - ♦ Incendio de la fábrica de tejidos y fundición de hierro «El Vapor» de Bonaplata, Rull, Vilaregut i Borrell el día 6 de agosto.
 - ♦ Sustitución en septiembre del capitán general Llauder por Francisco Espoz e Ilundain (Espoz y Mina).
 - ♦ Desde octubre a mediados de 1838 se publica el periódico **«El Propagador de la libertad»**. De carácter progresista. Su editor y redactor jefe fue F. Raull. Participaban todos los intelectuales progresistas del momento: Foncuberta, Mata, Altés i Gurena, Ribot, Gironella, etc. Pretendía difundir entre las gentes del campo las ideas liberales y formarlas en aspectos culturales, legislativos, nuevas tecnología, etc. Foncuberta propaga también el socialismo utópico influido por Fourier y Saint-Simon. Desde el punto de vista literario fue de gran importancia porque constituye una de las pocas muestras de romanticismo liberal en Catalunya.
 - ♦ El 15 de octubre empieza a publicarse **«El Guardia Nacional»**. Su director es Francesc Xauradó. Inicialmente tiene carácter progresista. En 1837, después de la ejecución de Xauradó, se fusiona con **«El Vapor»**. Es suspendido gubernativamente en varias ocasiones. En 1840 cambia su nombre por **«El Nacional»**, evoluciona en sentido moderado y desaparece el 28 de octubre de 1841.
 - ♦ Creación de una Comisión mixta de patronos y trabajadores para negociar salarios y condiciones de trabajo, ineficaz por la falta de asociacionismo

obrero y el peligro de despido del que habla en nombre de otros.

- ◆ Se instala en la iglesia del convento de los clérigos regulares teatinos de S. Gaietà, en la plaza de Sta. Anna el teatro «Tiso de Molina» que tuvo una vida corta.
 - ◆ Se permite compartir asiento en el teatro a personas de ambos sexos.
 - ◆ En el refectorio del convento de la Mercè se instala el teatro del mismo nombre.
 - ◆ Se instala la Junta de damas cuyo objetivo era instruir a niñas pobres.
 - ◆ 5 de diciembre. Apertura de las Cátedras de Jurisprudencia en exconvento de S. Gaietà.
- 1836** ◆ Tercera Bullanga: 4 de enero. La guerra carlista está en un punto crucial. Llega a la ciudad la falsa noticia que ha habido un asesinato masivo de prisioneros cristinos a manos de los carlistas y, en una situación de ofuscación total, los exaltados asaltan primero la Ciutadella, dirigiéndose posteriormente a Drassanes y el hospital Militar, asesinando a los presos carlistas que había en los calabozos.
- ◆ Cuarta Bullanga: 5 de enero. Ante la calma de las autoridades frente a los hechos del día anterior, los exaltados creen que es el momento oportuno para un pronunciamiento que exija el establecimiento de la Constitución de 1812. Su previsión es errónea puesto que gran parte de la fuerza con que creían contar no se alinean con ellos. Se deshace la manifestación de la plaza de Palau. Aquella noche son atrapados en sus domicilios, por orden de Euzoz Mina, los participantes en los hechos y encarcelados o expatriados.
 - ◆ Quinta Bullanga. Ante los levantamientos de distintas ciudades de España exigiendo la promulgación de la Constitución, se involucra a Euzoz Mina y

contra su voluntad, se proclama por segunda vez la Constitución de 1812 el día 15 de agosto. Por la noche son aprendidos y emboscados los que supuestamente habían dirigido la operación.

- ◆ Se publica la Carta Constitucional el 25 de agosto con carácter provisional.
 - ◆ Se publica durante unos meses el periódico «**La Palanca**» de carácter popular, en el que se invitaba a la construcción y no a la bullanga. Era redactor Pere Mata.
 - ◆ Decreto de remodelación de la urbanización del Pla de Palau, con el aumento de su área al doble de lo que había sido anteriormente y la construcción, en los nuevos terrenos, de las casas de Josep Xifré.
 - ◆ Creación de la sociedad de seguros contra incendios.
 - ◆ Normativa por la que se regula la conducción de cadáveres por medio de coches fúnebres.
 - ◆ Otoño Aparición en los periódicos de anónimos exhortando al pueblo a levantarse en revolución, sin que nadie se responsabilizase. Estaba firmado por «Los Hermanos de la Grande Union» o «La Bandera».
- 1837 ◆ Enero. Nombramiento de Ramon de Meer i Kindelán como capitán general de Catalunya hasta finales de 1839.
- ◆ Ocupación de Solsona y Cardona por los carlistas. Creación de la Junta de Berga. expedición de Carlos V a Catalunya y a Madrid. Manifiesto de Ulldecona. nombramiento de Josep Segarra como jefe de las fuerzas carlistas en el Principado. batalla de Oriamendi.
 - ◆ El 5 de enero. Publicación de una ley de alcance estatal, por la que se establecía un estado de excepción; por el cual se podía arrestar sin sumario

ni auto motivado a los que se considerase conspiradores, sus cómplices, encubridores o sospechosos de serlo y registrar sus casas. El ayuntamiento la traslada a un bando el día 13 de enero.

- 1837 ♦ Sexta Bullanga.** Días 13 y 14 de enero. Se pide la supresión del bando publicado el día anterior. Algunos batallones de la milicia se reúnen en el antiguo convento de S. Agustí para sublevarse. El alcalde les invita a que depongan su actitud. Unos lo hacen pero otros, ante la permanencia de la milicia y del ejército la Rambla,(se tenían que marchar para salir) permanecen dentro. Ante el desacato Parreño publica una ley marcial. Al día siguiente son desarmados el batallón de «la brusa» y los zapadores y se expurgaron los batallones de voluntarios. Se dio de baja el primer batallón de línea y se disolvió el yuntamiento, encabezado por Guillem Oliver. reemplazándolo por el que le había precedido.
- ♦ 18 de abril. Se levanta el estado de sitio y se propone la elección de un nuevo ayuntamiento.
 - ♦ Séptima Bullanga. 4 de mayo. A causa de las provocaciones cotidianas de los reaccionarios que seguían gobernando estatutistamente. Fue para recuperar una alcaldía constitucional. Hubo muchas víctimas.
 - ♦ En el convento desamortizado de Montsió, de la calle de Sta. Anna se instala el 21 de agosto una «Sociedad dramática de aficionados» que daba funciones públicas.
 - ♦ Vuelve de Cervera la Universidad Literaria que había sido trasladada por orden de Felipe V después de la Guerra de Sucesión. Se instala en ex-convento del Carme.
 - ♦ En la Junta de Comerç se establecen clases de dibujo para tejido y estampados.

- 1837** ♦ Asesinato el 8 de octubre, día de las elecciones de las Cortes, de Marià Vehils, jefe de policía que había perseguido sistemáticamente a los progresistas.
- ♦ Dimisión y confinamiento el 14 de octubre del alcalde constitucional Guillem Oliver en Mallorca.
 - ♦ Día 15 de octubre disolución de la Milicia Nacional por disolución del capitán general Barón de Meer
- 1838** ♦ Ocupación de Moprella por Cabrera. Sitio de Gandesa.
- ♦ En febrero se funda en el exconvento de Montsió el «Liceo filarmónico dramático barcelonés de la reina Isabel II» que empezó a representar óperas. La nueva entidad era un centro instructivo que tenía academias de declamación, de canto y de idioma italiano. Años más tarde se trasladan a los terrenos de lo que fuera el convento de los trinitarios descalzos de la Rambla. Se inician las obras en 1845 y el día de Pascua de Resurrección de 1847 se inaugura el «Teatro del Liceo de doña Isabel II».
 - ♦ El «**Diario de Barcelona**» entra en una nueva etapa liberal(→1792), coincidiendo con la toma de la dirección de Antoni Brusi i Ferrer, hijo de Àntoni Brusi i Mirabent que lo dirigía desde 1814 y que le había dado al periódico el popular nombre de «**El Brusi**». Es de carácter conservador, católico y defensor de los intereses económicos regionales y monárquico.
- 1839** ♦ El 23 de junio empieza a publicarse «**El Constitucional**» Adherido al partido progresista. Fue creado para pedir el cumplimiento de la Constitución de 1837. En sus páginas da amplia información de las revueltas de carácter progresista habidas durante esos años hasta su cierre el 24 de noviembre de 1843.
- ♦ Sustitución en el mes de julio del capitán general Baró de Meer por Jerónimo Valdés y de Noriega.

- 1839** ♦ Se instala la primera escuela de ciegos, con presupuesto a cargo del ayuntamiento de la ciudad.
- ♦ Firma del tratado de Vergara entre Maroto y Espartero con el final de la primera guerra carlista en el País Vasco, el 31 de agosto.
 - ♦ El 10 de noviembre, se realizan en la plaza de Palacio, las primeras experiencias fotográficas, organizadas por el profesor Ramon Alabern de la Junta de Comerç y discípulo directo de Daguerre, descubridor de la fotografía.
 - ♦ Muere asesinado por sus propios soldados, en Coll de Nargó, el 2 de noviembre, el conde de España después de haber sido sustituido como caudillo Carlista.
- 1840** ♦ Antonio Van Halen conde de Peracamps es nombrado Capitán General de Catalunya.
- ♦ Apertura del café Set Portes bajo «els porxos d'en Xifré» en la plaza del Palau.
 - ♦ El 19 de marzo. En el solar del antiguo convento de S. Josep se instala el mercado de la Boqueria.
 - ♦ El 2 de abril se abre la Biblioteca Pública, más tarde patrimonio de la Universitat de Barcelona, formada con los libros de los conventos desamortizados. Se instaló en el antiguo convento de S. Joan de Jerusalem situado en la antigua Riera de S.Joan, más tarde calle de Pau Claris.
 - ♦ Intentos de crear la primera Asociación de Tejedores con la consecuente prohibición de la autoridad política de la provincia el 23 de mayo de 1840 «que se hagan suscripciones, ni se tengan reuniones para formar asociaciones» sin permiso del Gobernador.

- 1840♦** El 30 de junio entra en Barcelona por primera vez Isabel II con su madre la reina Regente y su hermana la infanta M^a Luisa Fernanda.
- ♦ El día 6 de julio, con la salida de Cabrera con las tropas hacia Perpignan. El 17 de julio se da por acabada oficialmente la Primera Guerra Carlista o de los Siete Años.
 - ♦ Entra Espartero triunfante en Barcelona el 13 de julio.
 - ♦ Manifestación progresista el 18 de julio en contra de la ley de Ayuntamientos y por la caída del Gobierno.
 - ♦ «Motí de les levites», el 21 de julio. Fue promovida por los conservadores que se manifestaron a favor de la ley anticonstitucional promulgada contra los ayuntamientos y diputaciones. Los liberales intervinieron en contra de la ley real y en favor de Espartero.
 - ♦ El 22 de julio es asesinado el moderado Francisco Balmas que era cazador de la Milicia Nacional y había participado el día anterior en el motín.
 - ♦ El 22 de agosto María Cristina con sus hijas parten a Valencia por mar.
 - ♦ M^a Cristina, presionada por Espartero, renuncia a la regencia y marcha de España con sus hijas. Le sucede, también como regente, Baldomero Espartero, duque de la Victoria, que lo será hasta el treinta de junio de 1843.
 - ♦ El 13 de octubre se suspende la ley de Ayuntamientos por lo que se celebran fiestas en Barcelona durante el mes de noviembre. Con este motivo se traslada el 19 de ese mes, en un acto solemne, la placa de la Constitución que estaba en el pla de Palau a la plaza de S. Jaume.
- 1841♦** Por S. Joan se adjudica un premio a la mejor memoria que explique las ventajas de la demolición de las murallas, otorgándose a Pere Felip Monlau

por su trabajo «**Abajo las murallas**».

- 1841** ♦ Después de dificultades diversas, el 3 de julio, el Ayuntamiento firmaba un contrato con Carlos Lebón por el que Barcelona pasaba a ser la primera ciudad española que disfrutaría de alumbrado de gas, tanto en la calle como en los domicilios particulares. El primero de octubre de 1842 se constituyó la Sociedad Catalana de Gas y el mismo día se inauguró el nuevo alumbrado.
- ♦ Se establece en el mes de agosto la Caja de Ahorros, en cuya Junta Directiva figuraban las personalidades más prestigiosas de la ciudad. Sus tres primeros directores fueron Josep Xifré, Ramon Bacardí y el baró de Maldà.
 - ♦ Apertura de la buñolería y hochatería del «Tío Nelo», instalada en las casas de Vidal i Quadras, junto a las de Xifré. Cinco años antes ya estaba instalado en una barraca en la plaza del Palau. El cambio fue propicio, puesto que fue un lugar de visita obligada para los barceloneses durante muchos años. Había mesas bajo los porches, con degustación de buñuelos y turrónes en invierno y helados en verano. Cerró sus puertas en 1889.
 - ♦ La Junta de Vigilàcia, en ausencia del capitán general Wan Halen, dicta la orden de demolición de la Ciutadella que empieza a llevarse a efecto al día siguiente de su promulgación, 10 de octubre. Pocos días después se prohíbe continuar su destrucción, se disuelve la Junta y los batallones más exaltados de la Milicia, se declara la ciudad en estado de sitio y se condena a los ciudadanos a pagar la reconstrucción de lo que se había echado a tierra.
 - ♦ Abdó Terradas empieza a publicar las «**Hojas republicanas**». La tradición considera que es el nacimiento del partido demócrata y del republicanismo catalán.
- 1842** ♦ Se publica «**El Republicano**» desde el 1-X al 9 XI, bajo el impulso de Francesc de Paula i Coello y Abdó Terradas. Hasta el 5 de noviembre fue

el director el polémico Juan Manuel Carsí. Se caracterizó por su oposición manifiesta contra Espartero.

1842 ♦ Publicación de «El Papagayo», periódico contrarrevolucionario dirigido por Nicasio Milà de la Roca. Su cronología es desde el 13 de febrero de 1842 hasta el 25 de mayo de 1843.

- ♦ Se inaugura el Hotel Oriente de la Rambla el 21 de abril.
- ♦ El 16 de junio hay una manifestación republicana dirigida por Abdó Terradas protestando porque habían aprehendido a unos jóvenes por cantar «La Campana» por orden del alcalde Josep M^a Freixas. El juez de primera instancia no consideró procedente la retención y los puso en libertad lo que ocasionó una protesta generalizada contra el alcalde que había sido elegido por el voto progresista y republicano en el mes de enero. No obstante, seguidamente el juez Luis de Collantes quedó suspendido de su cargo y desterrado de la ciudad.
- ♦ El día 2 de julio la Acadèmia de les Bones Lletres reparte los premios que había establecido en febrero del mismo año. Los premios de poesía fueron ganados por Joaquim Rubió, el primero, Calixto Fernández de Camporredondo el segundo y Tomàs Aguiló el tercero. Estos premios, tuvieron el mérito de ser el precedente de lo que más tarde fue la instauración de los Jocs Florals.
- ♦ El 24 de julio se inicia la publicación de «El Sapo y el Mico» dirigida por Pere Mata para poder contestar los ataques dirigidos contra los progresistas sin menoscabar el prestigio de «El Constitucional». El último número, el 33, se publica el 13 de noviembre del mismo año.
- ♦ El 12 de agosto. Se firma el primer convenio con el Ayuntamiento de Barcelona par crear la primera fábrica de tejidos en régimen de cooperativa de trabajadores, con un capital inicial de 7.000 duros que irán retornando al

Ayuntamiento en forma de plazos anuales de 1.000 duros.

1842 ♦ Se inaugura la Academia de Jurisprudencia y Legislación.

- ♦ El día 13 de noviembre, domingo, se inician desórdenes en el portal del Angel, al volver a la ciudad los que había pasado el día fuera. Protestaban por negarse a pagar los derechos por unos cuantos porrones de vino, protestas que se propagaron por la ciudad. Son el origen de graves sucesos propulsados por la «patuleia» formada por milicianos de tres batallones y de carácter republicano, que culminan con el bombardeo de la ciudad por el regente Espartero.
- ♦ El 3 de diciembre bombardeo de la ciudad desde Monjuïc.

1843 ♦ Se publica «**la Prosperidad**» bajo la dirección de Milà de la Roca desde el 27 de mayo hasta el 9 de diciembre de ese mismo año.

- ♦ Pronunciamiento, el 5 de junio contra el gobierno y la Regencia de Espartero. Formación de un Junta Suprema provisional.
- ♦ 15 de junio. La ciudad recibe al coronel Prim de forma triunfal. Es nombrado comandante general por la Junta.
- ♦ El 23 de junio, abandono de la ciudad por muchos barceloneses ante el temor de un bombardeo desde el fuerte de Monjuïc, cuya guarnición no se había declarado en contra de la regencia de Espartero.
- ♦ El 30 de junio «**El Imparcial**», convertido en órgano oficial del gobierno, publica un decreto del día anterior por el que Espartero es destituido de la regencia.
- ♦ Se inicia en julio la demolición de las murallas de tierra. Continúa, después de paralizarse durante once años en 1854 y se acaba en 1860. La muralla de

Mar desaparece en 1868

- 1843** ♦ El 31 de julio salía Espartero por mar para Lisboa junto con Zurbano, Van Halen y Linaje.
- ♦ Convocatoria a Cortes el 6 de agosto.
 - ♦ El 13 de agosto, una manifestación en la Rambla reclama la creación en Madrid de la Junta Central.
 - ♦ El 15 de agosto es desarmado el primer batallón de voluntarios de la Junta, el de la «brusa».
 - ♦ El 17 de agosto entra Juan Prim como gobernador militar de la ciudad.
 - ♦ El 23 de agosto, por medio de una circular del ministerio de Gobernación se concedía la facultad de construir el primer ferrocarril de Barcelona a Mataró a José M^a Roca.
 - ♦ Empieza la revuelta de «La Jamància».
 - ♦ El 5 de septiembre la Junta de Barcelona recuerda en una pública proclama al resto de la Nación que no han sido oídas las reivindicaciones expuestas.
 - ♦ Asalto a la Ciutadella el día 7 de octubre dirigida por el vicepresidente de la Junta Josep M^a Bosch. Intervención de las milicias dirigidas por Joan Muns líder de la Asociación de Tejedores y del republicano Francesc de Paula Coello.
 - ♦ El 7 de noviembre empieza a publicarse «El Centralista» en donde aparece ese mismo día El Chirivit.
 - ♦ La Junta de la ciudad empieza negociaciones el 19 de noviembre con el

capitán general Laureano que la ha conminado a la rendición.

1843♦ Apertura del teatro Nou o de los capuchinos.

- ♦ El 1 de diciembre Isabel II es proclamada reina de España.

1844♦ L'Acadèmia de Bones Lletres funda el primer museo arqueológico de la ciudad.

- ♦ Fundación del banco de Barcelona. Se instaló en la antigua Foneria de Canons, sita en la Rambla de Sta. Mònica. Fue la institución que más contribuyó al desenvolvimiento mercantil de la ciudad durante una larga época.
- ♦ Después del abandono del convento por los franciscanos el año 1835, el duque de Medinaceli puso un recurso al estado para recuperar los terrenos que históricamente habían pertenecido a su familia. Al ganarlo, cede una parte de los terrenos para la construcción de la plaza que llevará su nombre.
- ♦ La iglesia del convento de los capuchino, con entrada por la calle de Ferran se transforma en el «Teatro Nuevo». Cuando se edificó el pasaje Madoz, el teatro desapareció.
- ♦ Se instala la escuela municipal de sordo-mudos.

1845♦ Inauguración del casino Barcelonés.

- ♦ El día 6 de julio por primera vez se realiza el sorteo de mozos para el reemplazo del ejército.
- ♦ Se instala a costa de la beneficencia pública la primera escuela de párvulos.

- ◆ Se establece en la Junta de Comerç la Cátedra de derecho mercantil.
- 1846◆ El general Breton se hizo cargo del ex-convento de la Mercè y trasladó allí la Capitanía General
- ◆ Se instala la Escola Normal.
- 1847◆ Reforma del teatro de la Sta. Creu con una nueva fachada d-' arquitecto Daniel Molina, de forma suavemente ovalada que sintoniza con la forma de la Rambla en aquella zona. En ese momento también cambia el nombre por el de Principal.
- ◆ Ascensión en el globo aerostático del francés Mr. Arban y el calesero catalán Eduald Munner.
- ◆ Se abre la puerta de Isabel II junto al fuerte de Canaletes.
- ◆ D. Nicolás Damato introduce el mosaico de asfalto. Lo utiliza en trestiendas de la calle de Ferran propiedad de D. Antonio Tapis.
- 1848◆ Empieza la construcción de la plaza Reial en el solar que había estado el convento y claustro de los capuchinos.
- ◆ Inauguración solemne de la primera línea de ferrocarril española, entre Barcelona y Mataró. El primer viaje lo hicieron cuatrocientas personas, entre autoridades e invitados. El trayecto entre las dos ciudades duró poco menos de una hora a la ida y cuarenta y cinco minutos de vuelta. Durante el trayecto los viajeros eran saludados por los habitantes de todas las poblaciones que atravesaban. Hay un poema de anónimo poeta que se imprimía en los abanicos y que celebró así este evento:

"Entre los inventos mil
Que se cuentan en el mundo,

Por cierto que sin segundo
Es el del Ferro-Carril.
¿Habrà cosa más gentil,
Más plácida e ilusoria
Que, con rapidez notoria,
Recorrer en un instante
Un espacio muy distante,
Cual si volando a la gloria?
Dirá, pues, toda persona
Que mida tan corto trecho
Que Mataró, ya de hecho,
Unióse con Barcelona.
¿Cuánto bien no proporciona
Al comercio en realidad?
Van con gran facilidad.
Vienen familias enteras,
Y así, de todas maneras,
gana una y otra ciudad"⁽¹⁾

1848 ♦ Apertura del mercado de Sta. Caterina en el antiguo convento del mismo nombre, de los dominicos. En un principio se llamó de Isabel II, nombre que no prosperó.

- ♦ Colocación de la estatua del Geni Català en la plaza de Palau.
- ♦ Inauguración del Institut industrial de Catalunya.
- ♦ El Cuerpo de Artillería ensaya por primera vez la pólvora blanca, según fórmula del químico José Roura.

¹. En Luis G. Manegat **Hombres y cosas de la vieja Barcelona**. Librería Dalmau, Barcelona, 1944. Pág.174-175.

1849♦ Apertura del portal de la Pau.

1850♦ En la biblioteca del exconvento de S. Agustí, en la plaza del mismo nombre se instala el teatro Odeon en el que se representaban obras teatrales, sobre todo de carácter trágico, por lo que el teatro se conocía comúnmente como «L'Escorxador».

♦ Se establece el primer servicio público de omnibus tirados por caballos. En su interior los viejeros podían ir derechos. Su itinerario empezaba y terminaba en el Liceu, iba Rambla abajo, calle Ample, plazas de S. Sebastià y Palau y llegaba hasta la estación.

♦ Presentación del primer proyecto del Eixample de Barcelona.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

A. Catálogos, repertorios y diccionarios bibliográficos

Subject guide to books in print 1989-1990. 2 vol.
R.R. New York, 1989-90

Enciclopedia universal ilustrada europea y americana. 70 vol. Espasa Calpe, Madrid-Barcelona, 1908-1958.

AGUILÓ:

Catálogo de obras impresas en lengua catalana desde 1474 hasta 1860. Madrid, 1923

ALBERTÍ i Gubern, Santiago:

Diccionari biogràfic Barcelona, 1966-1970.

ANDREU, Jaime:

Catálogo de una colección de impresos (libros, folletos y hojas volantes) referentes a Cataluña. Siglos XVI-XVII-XVIII-XIX. Tip. L'Avenç. Barcelona, 1909.

BATLLE, Joan B.:

Assaig de bibliografia barcelonina. Barcelona, 1920.

BROWN, Reginal F.:

La novela española (1700-1850) Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid 1953

- COROMINAS, Joan:** **Suplemento a las memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de escritores catalanes.** Burgos, 1849
- ELÍAS de Molins, Antonio:** **Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX.** 2 vol. Imprenta F. Giró- Imp. de Calzada, Barcelona 1889
- FERNÁNDEZ Hidalgo, Dionisio:** **Diccionario general de bibliografía española.** Madrid, 1862.
- FERRERAS, Juan ignacio:** **Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX.** Ed. Cátedra, Madrid. 1979.
- GARCÍA de Diego:** **Catálogos de pliegos de cordel del XIX.** «Revista de dialectología y tradiciones populares» Tomos XXVII-XXIX.
- MADOZ, Pascual:** **Diccionario geográfico-estadístico-histórico.** 13 vol. Madrid, 1846.
- MOLAS,J./Massot, J.:** **Diccionari de la Literatura catalana.** Ed. 62. Barcelona, 1979.
- PALAU y Dulcet, Antonio:** **Manual del Librero hispano-americano.** 28 vol. Varias Imprentas, Barcelona 1948-1977.
- SOBOLEVSKY, Sergio:** **Bibliofilia romántica española (1850).** Valencia 1951
- TORRES Amat, Fèlix:** **Memorias para ayudar a formar un Diccionario de escritores catalanes y dar alguna idea de la Literatura Catalana.** Barcelona 1836.

V.V.A.A.: **Gran enciclopèdia catalana.** 15 vol. Ed. 62/Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1969-1980.

B. Urbanismo

ALEMANY, Joan: **El puerto de Barcelona. Historia y actualidad.** Ed. L'Avenc S.A. Barcelona, 1984.

ESCUDE Bartolí, Manuel: **Barcelona. Población, V.** En la revista «La Exposición». nº47 de abril de 1888.

FABRÉ, J./J. HUERTAS: **La construcció d'una ciutat.** Ed. Plaza y Janés/Diari de Barcelona, Barcelona, 1969.

GARCÍA-MARTÍN, Manuel: **El barrio de Barcelona que la voz común llamó Barceloneta.** Catalana de Gas, 1989.

MARTORELL Portas, V./A. Florensa/V. Matorell Otzet: **Historia del urbanismo en Barcelona. Del Pla Cerdá al Área Metropolitana.** Ed. Labor, Barcelona, 1970.

MONCLÚS/OYÓN/: **Una introducción a la historia urbana. Barcelona siglos X-XX.** Cátedra de Urbanística, Universidad de Barcelona, 1984.

SICA, Pablo: **Storia dell'urbanistica. L'ottocento** 2 vol. Gius Laterza & Spa. Roma, 1977. Trad. **Histoia del urbanismo. El siglo XIX.** Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. 1981.

V.V.A.A. **Inicis de la urbanística municipal de Barcelona. Mostra de for. ts municipals de plans i**

projectes d'urbanisme (1750-1930) Ajuntament de Barcelona/Corporació Metropolitana de Barcelona, Barcelona, 1985.

V.V.A.A.:

El pla de Barcelona i la seva història. Actes del I Congrés d'Història del pla de Barcelona celebrat a l'H.M.H. Ed. La Magrana/H.M.H./Ajuntament de Barcelona. 1984

C. Historia de España

ARTOLA, Miguel:

Partidos y programas políticos, 1808-1936. Ed. Aguilar, Madrid, 1974.

ARTOLA, Miguel:

La burguesía revolucionaria (1808-1869) Alianza Alfaguara, Madrid, 1973.

CARR, Raymond:

España 1808-1975. Ed Ariel, Barcelona 1988 (4ª ed. renovada y ampliada de Spain 1808-1939 Oxford University Press, 1966.

[DIDIER, Charles]/ DE LARRA, Mariano José: De 1830 á 1835, ó la España desde Fernando VII hasta Mendizábal. Resumen histórico crítico. Lo da a la luz en castellano, con las variaciones que ha creído oportunas, Don... Imp. Repullés, Madrid, 1836.

FERNÁNDEZ Almagro, Melchor:

Historia política de la España contemporánea 1868-1885. Alianza Ed. Libro de Bolsillo, Madrid, 1968

- FERNÁNDEZ de los Ríos:** **Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX.** 2 vol. Ed. English y Gras, Madrid 1879-1880.
- FONTANA, Josep:** **Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX.** Ed. Ariel, Barcelona, 1973.
- FONTANA, Josep:** **La revolución liberal (Política y hacienda 1833-1845)** Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 1977.
- GARCÍA Rovira, Anna M.:** **La revolució liberal a Espanya i les classes populars.** Eumo Ed. Vic, 1989
- GARRIDO, Fernando:** **Espartero y la revolución.** Madrid, 1854.
- GARRIDO, Fernando:** **La España contemporánea. Sus progresos morales y materiales en el siglo XIX.** 2 vol. Ed. Salvador Manero, Barcelona, 1865.
- JANKE, Peter:** **Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España (1790-1853)** Siglo XXI, Madrid, 1974.
- LLORCA, Carmen:** **Isabel II y su tiempo.** Marfil, Alcoy S/F.
- MALO, Nicolás:** **Espartero ante la historia. Examen de las teorías democráticas y republicanas.** Madrid, 1854.

- MARLIANI, Manuel:** **Historia política de la España moderna.** E^a. Antonio Bergnes y Cía. Barcelona, 1840.
- MIRAFLORES, Marqués de:** **Memorias del reinado de Isabel II.** 3 Vol. Edición y estudio preliminar de M. Fernández Suárez. B.A.E.,ts. CLXXLL-CLXXIV. Ed. Atlas, Madrid, 1964
- MORAYTA, Miguel:** **Historia general de España** 9 vol. Madrid, 1886-1896.
- NADAL, Jordi:** **El fracaso de la revolución industrial en España, (1814-1913).** Ariel, Barcelona, 1978 (1975)
- RISPA i Perpiñá, Francisco:** **Cincuenta años de conspirador (memorias político- revolucionarias 1853-1903).** Librería Vilella, Barcelona, 1932.
- PI i Margall, Francisco/PI i Arsuaga, Francisco:** **Historia de España en el siglo XIX** 6 vol. Ed. Seguí, Barcelona, 1902.
- PIRALA, Antonio:** **Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista.** 3 vol. Imprenta del Crédito Comercial, Madrid, 1868.
- PUGES , M.:** **Cómo triunfó el proteccionismo en España.** Barcelona, s. i.
- RODRÍGUEZ Solís, Enrique:** **Historia del partido republicano.** 2 vol., Ed. Fernando y Domingo del Val, Madrid, 1892-1893.

- RUIZ de Morales, Joaquín:** **Historia de la milicia Nacional desde su creación hasta nuestros días.** Madrid, 1855.
- SECO Serrano, Carlos:** **Tríptico carlista. Historia sobre la historia del carlistar** Ed. Ariel, Barcelona, 1973.
- SEOANE, M^a Cruz:** **Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX.** Fundación Juan March/Ed. Castalia, Madrid, 1977.
- TOMÁS Villarroya, Joaquín:** **El sistema político del Estatuto real. (1834-1836).** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1968.
- TOMÁS i Valiente, Francisco:** **El marco político de la desamortización en España.** Ed. Ariel, Barcelona, 1971.
- TORO y Pareja, Manuel:** **Historia de la Milicia Nacional.** Ed. Hortelano, Madrid, 1844-1845.
- TORTELLA.G./C. MARTI/J.M.JOVER/J.L.GARCIA/D.RUIZ:Revolución, burguesía, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)** Vol.VIII de **Historia de España** dirigida por Manuel Tuñón de Lara. Ed. Labor, Barcelona 1985 (1981)
- TUÑÓN DE LARA, Manuel:** **La España del siglo XIX. 2. (De la primera República a la crisis del 98)** Ed. Laia, Barcelona, 1975, (París, Librería Española, 1961)
- VARIOS AUTORES:** **Panorama español, Crónica contemporánea. Obra pintoresca...por una reunión de amigos**

y colaboradores. 4 vol. Ed. Panorama Español, Madrid, 1842-1845.

VARELA Ortega, José:

Los amigos políticos. Partidos elecciones y caciquismo en la Restauración. (1875-1900) Madrid, Alianza Uni. 1977.

VILLALBA Hervás, Miguel:

Una década sangrienta. dos Regencias. Madrid, 1897.

ZAVALA, Iris:

Masones, comuneros y carbonarios. Siglo XXI, Madrid, 1971.

D. Geografía e Historia de Cataluña

ANÓNIMO:

[Arenga a los barceloneses, 20 de octubre de 1835] Barcelona 1835. (Título ficticio de catalogación en el I.M.H.) I.M.H. A.12º op. 527.

ANÓNIMO:

Barcelona en doce de septiembre de 1835. Barcelona, 1835. I.M.H. B.94 8º op. 2

ANÓNIMO:

Cuadro histórico pintoresco de los sucesos de Barcelona durante los meses de septiembre octubre y noviembre de 1843. Barcelona 1843. I.M.H. B. 1843-4º(2)

ÁLVAREZ, J.A. de:

Pronunciamiento de Cataluña contra Espartero y su gobierno en junio de 1843, por... Barcelona

1844.

- ANÒNIM:** **Successos de Barcelona (1822-1835).** (Ed. a cura de Josep M^oOllé, pròleg de Josep Benet). Ed. Curial/ Dep. Filolog. Catalana Universitat de Barcelona. Barcelona, 1981.
- BALAGUER, Víctor:** **Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón.** Barcelona, 1850-1863.
- BALCELLS, Albert:** **Cataluña contemporánea.I (s.XIX)** Ed. Siglo XXI, Madrid, 1979
- BARRAQUER, Cayetano:** **Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX.** 4 vol. Ed. Francisco J. Altés y Alabart, Barcelona 1915
- BRUGUERA, F.G.:** **Histoire contemporaine d'Espagne. (1789-1950)** Ed. Ophrys, París, 1953.
- CABET, E.:** **Bombardement de Barcelone, ou voilà les Bastilles!.** París 1843.
- CANALEJAS, José María:** **Breve reseña de los sucesos de abril y mayo de 1837 en Reus y Barcelona, con relación del juicio y sentencia de D. Ramón Xauradó, seguida de la defensa.** Ed. J. Barile y Boulonch, Marsella 1839
- CARRERA Pujal, Jaime:** **Historia política de Cataluña en el siglo XIX (7 vol.)** Ed. Bosch, Barcelona, 1957-58.
- CARRERAS Candi, Francesc (director):** **Geografia general de Catalunya.Reproducció facsímil de la primera edició.** (Pròleg de Jaume

- Sobreques i Callicó) Vol. III y IV. **Barcelona I y II**. Ed. Catalanes, S.A. Barcelona, 1980.
- CERDÀ Idefonso:** **Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona**. 2 Tomos. Imprenta Española, Madrid, 1867.
- CURET, Francesc:** **Rebomboris i bullangues de Barcelona**. 2 vol. Barcelona, 1971.
- CURET, Francesc:** **La Jamància, 1842-1843**. Barcelona, 1962.
- CHAO, Eduardo:** **La guerra de Cataluña. Historia contemporánea de los acontecimientos que han tenido lugar en el Principado desde 1827 hasta el día con la biografía de los principales personajes carlistas y liberales**. Madrid, 1847.
- DEL CASTILLO y Mayone, Joaquín:** **Las bullangas de Barcelona o sacudimientos de un pueblo oprimido por el despotismo ilustrado**. Ed. Gaspar, Barcelona, 1837
- DEL CASTILLO y Mayone, Joaquín:** **La ciudadela inquisitorial de Barcelona**. Ed. Saurí, 1840.
- DEL CASTILLO Mayone, J.:** **Los exterminadores ó planes combinados por los enemigos de la libertad para dominar la especie humana bajo el mentido pretesto de defensores del altar y el trono**. Imp. Indar, Barcelona, 1835.
- DURAN : Sanpere, Agustí:** **Barcelona i la seva història, I. La formació d'una grand ciutat**. Ed. Curial, Documents de Cultura. Barcelona, 1973 (1972)

- DURAN i Sanpere, Agustí:** **Barcelona i la seva història, II. La societat i l'organització del treball.** Ed. Curial, Doc. Cultura. Barcelona, 1973.
- DURAN i Sanpere, A.:** **Barcelona i la seva història, III, L'art i la cultura.** Ed. Curial, Doc. Cultura. Barcelona, 1975.
- ESCODÉ Bartolí:** **Barcelona IV. Desarrollo urbano, población.** en «La Exposición, Organo oficial» nº 45, abril 1888. Barcelona.
- FELIU i Monfort. G.:** **La creïa de convents a Barcelona en 1835 en un manuscrit català de l'època.** en «Estudis universitaris catalans» Vol. XXIV. Miscel·lània Aramon i Serra. II. pp. 189-195. Barcelona, 1980
- FONTANA, Josep.** **La fi de l'antic règim i l'industrialització. (1787-1868).** En Història de Catalunya. Vol. V. Dirigida por Pierre Vilar. Edicions 62, Barcelona 1988.
- FRADERA., Josep M^a:** **Indústria i mercat. Les bases comercials de la indústria catalana moderna.** Ed. Crítica, Barcelona, 1987.
- GALERA. M/ F.Roca/ S.Tarragó:** **Atlas de Barcelona. Siglos XVI-XX.** Publ. Col·legi Oficial d'Arquitectura de Catalunya i Balears. Barcelona, 1972.
- GRABOLOSE, Ramon:** **Carlins i liberals. La darrera guerra carlina a Catalunya.** Ed. Aedos. Barcelona, 1971

- JORDÀ Olives, Mercedes:** **Manuel Llauder, capitán general de Cataluña (diciembre de 1832- a agosto de 1835). Contribución a la historia de la capitanía general de Cataluña.** Universitat Autònoma, Tesis de licenciatura, Bellaterra, 1972.
- LONGARÉS Alonso, Jesús:** **Política y religión en Barcelona.(1833-1843)** Editora Nacional, Madrid, 1976.
- LONGARES Alonso, Jesús:** **Los religiosos de Barcelona cuando la guerra y excomunión (1835) en «Anuario de Historia Moderna y Contemporánea», 4-5, pág. 363-387.** Universidad de Granada, Granada, 1977-78.
- LLUCH, Ernest:** **El pensament econòmic a Catalunya (1760-1840). Els orígens ideològics del proteccionisme i la presa de consciència de la burgesia catalana.** Ed. 62. Barcelona 1973.
- MASRIERA, Artur:** **Barcelona isabelina y revolucionaria.** Barcelona Barcelona, 1830?
- MESTRE, Jesús:** **Una ciutat emmurallada al temps de la revolució industrial. Barcelona: ciutat, societat i política(1823-1859)** Tesis doctoral. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona, Barcelona, 1985.
- MESTRE, Jesús:** **Les dues cares de la política liberal a Barcelona (1837-1843). Eleccions i revoltes populars en la «L'Avenç» nº 87.** Barcelona, 1985.(Pág. 50-56)
- MOLÍ Frigola, Montserrat:** **La desamortización eclesiástica en la ciudad**

- de Barcelona (1835-49). Tesis de Licenciatura. Universitat de Barcelona, Barcelona, 1970.**
- MONTLAU, Pedro F.: Abajo las murallas. Barcelona, 1841.**
- [MUNTANER, Ramon]: La Barcelona vuitcentista. Recull històric (1801-1900). Barcelona, 1929.**
- OLLÉ i Romeu, Josep M^a: Introducció del socialisme utòpic a Catalunya (1835-1837). Ed. 62, Barcelona, 1969.**
- OLLÉ i Romeu, Josep M^a (Edit): Successos de Barcelona (1822-1835). Ed. Curiel, Barcelona, 1981.**
- PATXOT, Ferran: Manual del viajero en Barcelona. Im. F. Oliva, Barcelona, 1840.**
- PI i Arimon, Andreu Avelí: Barcelona antigua y moderna. Descripción e historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. (2 vol.) Imprenta Politécnica de Tomás Gorch, Barcelona 1850-54.**
- RISQUES i Corbella, Manel, J.: La insurrecció de Barcelona el novembre de 1842: Orígens i desenvolupament. Tesis de de Llicenciatura. Febrer de 1978. Barcelona. Universitat de Barcelona. 1978**
- FAULL, Carlos: Calumnia y vindicación. Imp. del Constitucional, Barcelona, 1842.**
- RAULL, Francisco: Historia de la conmoción de Barcelona en la noche del 25 al 26 de julio de 1835; causas que la produjeron y sus efectos hasta esta publicación. Imprenta de A. Bergnes,**

- Barcelona, 1835.
- RUCABADO, R.:** **Recordatori del 1835.** Ed. Políglota, Barcelona 1935.
- SAN MARTÍN, M. Luisa:** **Espartero y Barcelona.** Tesina de Licenciatura. Universitat de Barcelona, Barcelona, 1962.
- SECO Serrano, Carlos:** **Barcelona en 1840. Los sucesos de julio.** Discurso de recepción R. Academia de Buenas Letras. Barcelona, 1970
- SOLÀ, Angels:** **Barcelona 1833-1843: una ciutat en transformació.** En «L'Avenç» nº 87, (1985) Pág. 32-39.
- SOLDEVILA, Ferran (Dtor.):** **Un segle de la vida catalana. (1814-1830).** Vol. I-II. Ed. Alcides. Barcelona 1961.
- TASIS, Rafael:** **Barcelona. Imatge i Història d'una ciutat.** Ed. Dalmau, Barcelona, 1961.
- VALLESCA, Antonio:** **Efemérides barcelonesas del siglo XIX. Memorandum de acontecimientos de la vida de la ciudad.** Librería Millà, Barcelona, 1946.
- VICENS Vives, Jaume/ Montserrat Llorens:** **Industrials i polítics (Segle XIX) . Història de Catalunya vol 11.** Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1983 (1958)
- VILA, Agustín:** **Abajo las murallas. Resumen histórico de los males que ha causado a España y a Barcelona en particular, el haberse mantenido plaza guerte esta ciudad después de la dominación serracena.** Barcelona, 1843.

E. Sociedad

- ABAD de Santillán, Diego:** **Contribución a la historia del movimiento obrero español. Desde sus orígenes hasta 1905.** México, 1962.
- ABONO Tirintique, Sotero:** **Jorge Ponce de Barcelona ó las Sociedades secretas. historia contemporánea por D. Isla Barataria año 1838.** Imprenta Estivill, Barcelona, 1840.
- ANGLADA, Francisco:** **«Barcelona antiga en lo segle XIX» dentro de Barcelona vella. Escenas y costums de la primera meytat del segle XIX** Ilustració Catalana, Barcelona, 1906.
- ARANGUREN, José Luis:** **Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX.** Edicusa, Madrid, 1970. (1965)
- ARTOLA, Miguel:** **La burguesía revolucionaria, 1808-1869.** Alianza Ed. Madrid, 1973.
- BALCELLS, A/E. Giralt/ J.Termes:** **Els moviments socials a Catalunya, País Valencià i les Illes. Cronologia (1800-1939)** Barcelona, 1957.
- BALMES, J.:** **De Cataluña dentro de Obras completas Vol. Xlii.** Primera Edición crítica ordenada y acotada por el P. Ignacio Casanovas, J.S. Biblioteca Balmes. Barcelona, 1925.

- BERGERON, L. y otros. :** **La época de las revoluciones europeas, 1780-1848. Siglo XXI, Madrid, 1978 (1969)**
- BOHEM, Max Von:** **La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días. Vol. VI, Siglo XIX. Salvat ED. Barcelona, 1829.**
- COROMINAS,** **Interpretació del vuit-cents català «Obres completes» pág. 1124-6.**
- CORTADA, Joan:** **Cataluña y los catalanes. Barcelona, 1860. 2ª ed.**
- DALMAU, Antonio:** **Las antiguas rifas barcelonesas. Ed. Millà, Barcelona, 1946**
- DE LA FUENTE, Vicente:** **Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España. 3 Vol. Prensa Católica, Barcelona 1933**
- DÍAZ PLAJA, Fernando:** **La vida española en el siglo XIX. Ed. Aguado, Madrid, 1952.**
- FONTANA, J.:** **La quiebra de la Monarquía absoluta. Ariel, Barcelona, 1978 (1971)**
- FONTANA, J:** **«La crisis del Antiguo Régimen en España» en Papeles de economía española nº 20 (1984) pág. 49-61.**
- FRADERA, Josep. M.:** **Indústria i mercat. Les bases comercials de la indústria catalana moderna (1814-1845). Ed. Crítica, Barcelona, 1987.**

- GARCÍA Mazas, José:** **Vida y cultura hispánica. Tomo IV. «D: la Ilustración al 98»** Eliseo Torres and Sons, Nueva York, 1976.
- GARCÍA Rovira, Anna M.:** **La revolta popular a l'estiu de 1835. Burguesia liberal i poble menut en «L'Avenç» nº 87.** Barcelona, 1985, pág. 40-48.
- GRAELL, Guillermo:** **Historia del Fomento del trabajo Nacional.** Vda. de Luis Tasso, Barcelona, S/F. (1911)
- GARRIDO, Fernando:** **Historia de las clases trabajadoras.** Madrid, 1970-71.(¿?)
- GAY, Narciso:** **Las clases proletarias.** Barcelona, 1864.
- GELABERT, Joaquín:** **El transporte en la vida barcelonesa (1800-1900)** Barcelona, 1946.
- GUILLAMET, Jaume:** **Abdó Terradas: Política i premsa en el primer moviment republicà (1840-1843).** (3 vol.) Tesi Doctoral. Dep. Hª Contemporània. Fac. Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Bsrcelona, 1990.
- GIRALT,E./BALCELLS.A./TERMES,J.:** **Els moviments socials a Catalunya, País Valencià i les Illes. Cronologia: 1800-1939.** Barcelona, 1967.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Angel:** **Sobre «El Vapor», periódico de Barcelona «Amigos de Zorrilla», Valladolid 1933. Pág. 17-22.**
- HARRISON, J. B.:** **An Econmic History of Modern Spain.** Holmes and Meier. New York, 1978

- HOBBSAWM, Eric J.** **Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX.** Ed. Ariel, Barcelona, 1968.
- IZARD, Miguel:** **La revolución industrial i obrerisme.** Barcelona, 1970
- JUTGLAR, Antoni:** **Ideología y clases en la España contemporánea (1808- 1874)** 2 vol. Edicusa, Madrid, 1971-1972. (1968)
- JUTGLAR, Antoni:** **Historia crítica de la burguesía en Cataluña.** Ed. Anthropos, Barcelona, 1984. (Versión castellana, ampliada, de la edición de 1972)
- LAMBERET, R.:** **Mouvements ouvriers et socialistes. Chronologia et bibliographie. L'Espagne (1750-1936)** París, 1953.
- LIDA, Clara E.:** **Anarquía y revolución en la España del siglo XIX.** Madrid, 1972.
- LIDA, Clara, E.:** **Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español, 1835-1888.** Ed. Siglo XXI, Madrid, 1973.
- LÓPEZ Piñero, 'L./GARCÍA Ballester, L. y FAUS, P.:** **Medicina y sociedad en la España del siglo XIX.** Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1964.
- LLUCH, Ernest:** **El pensament econòmic a Catalunya (1760-1840). Els orígens ideològics del proteccionisme i la presa de consciència de la burgesia**

catalana. Ed. 62. Barcelona, 1973.

- MALUQUER De MOTES, Jordi:** **La crisis del del modelo liberal en España: el nacimiento del movimiento obrero y las primeras formulaciones socialistas (1835-1864).** Tesis doctoral, Univeridad Autónoma . Bellaterra, 1975.
- MALUQUER De MOTES, Jordi:** **La estructura del sector algodonero en Cataluña durante la primera etapa de la industrialización (1832-1861) en «Hacienda Pública Española» nº38, pág. 133-148.** 1976.
- MALUQUER DE MOTES, Jordi:** **El socialismo en España. (1833-1868)** Ed. Crítica. Barcelona, 1977.
- MARICHAL, Carlos:** **Spain: A new Society (1834-1844)** Tamesis Books, London, 1978.
- MARICHAL, Carlos:** **La revolución liberal y los primeros partidos políticos en España 1834-1844.** Ed. Cátedra, madrid, 1980.
- MARIMON i Cairol, Josep:** **Les classes socials a Catalunya en el decurs de l'era industrial.** París 1971.
- MASSANÉS, JOSEFA:** **«Discurso preliminar» en Poesías.** Imprenta J. Rubió, Barcelona, 1841.
- MONLAU, Pere Felip:** **Elementos de higiene pública 2 vol.** Bcelona, 1847.
- MONLAU, Pere Felip:** **Higiene privada.** Barcelona, 1846

- MONLAU, Pere Felip:** **Higiene del matrimonio** Barcelona. 1846
- MONLAU, Pere Felip:** **Remedios del pauperismo** Valencia, 1846
- MONLAU, Pere Felip:** **Higiene industrial. ¿Qué medidas higiénicas puede dictar el gobierno a favor de las clases obreras?** Academia de Medicina de Barcelona, 1856.
- NADAL, Jordi:** **El fracaso de la Revolución Industrial en España. 1814-1861.** Barcelona, 1975.
- OLLÉ i Romeu, Josep M.:** **Balmes i el moviment obrer a Catalunya de 1840 al 1843.** en «Serra d'Or», julio 1968
- PAYNE, Stanley G.:** **Ejército y sociedad en la España liberal. (1808-1936).** Akal, Madrid, 1978
- PÉREZ Garzón, Juan Sisinio:** **Milicia Nacional y revolución burguesa.** C.S.I.C. Madrid, 1978.
- PESET, Mariano/PESET, José Luís:** **Muerte en España (Política y sociedad entre la peste y el cólera).** Seminario y Ediciones S.A. Madrid, 1972.
- REBAGLINO, Joan:** **«Evolució demogràfica i dinàmica social al segle XIX» en historia de Catalunya,** Barcelona, Salvat, Vol. 5, pág. 3-17, 1978.
- REVENTOS, Manuel:** **Els moviments socials a Barcelona en el segle XIX.** Ed. Crítica, Barcelona, 1987 (1925)
- RIERA y Comas, José Mariano:** **Misterios de las sectas secretas ó el francmason proscrito.** Hispana de Vicente Castaños, Barcelona, 1864.

- RISQUES, Manel J.:** **La insurrecció de Barcelona pel novembre de 1842. La seva dinàmica social.** En «*Recerques*» nº 10 Curial, Barcelona S/F
- SAMPERE i Miquel, Salvador:** **Barcelona, son passat, present i porvenir. Memoria històrica. filosòfica i social.** Barcelona, 1878.
- SAN MIGUEL, Luis G.:** **De la sociedad aristocrática a la sociedad industrial en la España del siglo XIX.** Edicusa, Madrid, 1973.
- SÁNCHEZ, Alexandre (Edició):** **Protecció, ordre i llibertat. El pensament i la política econòmica de la Comissió de Fàbriques de Barcelona. (1820-1840)** Ed. Aita Fulla/Diputació de Barcelona. 1990.
- SECC, Serrano, Carlos:** **Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX.** Guadiana Publicaciones, Madrid, 1973
- SIGMANN, J.:** **Les révolutions romantiques et démocratiques de l'Europe.** París, 1970
- SILVA, R.:** **Two Barcelona's Periodicals: «El Vapor», «el Guardia Nacional» en «Liverpool Studies in Spanish Literature», 1940, pág. 80-100.**
- SOLÀ, Angels:** **L'aire barcelonina a mitjan segle XIX.** Tesis doctoral. Universitat de Barcelona, Barcelona, 1977
- SOLÉ Tura, Jordi:** **Catalanismo i Revolució Burguesa.** Barcelona, 1967.

- SOLER Vidal, Josep:** **Abdó Terradas. Primer apòstol de la democràcia catalana (1812-1856).** Ed. La Magrana. Barcelona, 1983.
- TERMES, Josep:** **Federalismo, anarcosindicalismo y catalanismo.** Barcelona, 1976.
- TRESSERRA, Ceferino:** **Porvenir de las asociaciones de la clase obrera; origen y estado actual de la cuestión del trabajo en Cataluña.** Barcelona, 1855
- TUÑÓN DE LARA, M./BOTREL, J. L.:** **Movimiento obrero, político y literario en la España contemporánea.** Madrid, 1974.
- VICENS Vives, Jaume:** **El romanticismo en la historia en «Hispania» X, 1950. Pág. 745-765.**
- VICENS Vives, Jaume:** **Historia social y económica de España y América Vol IV.** Barcelona, 1954.
- VILA, Josep M.:** **Els primers moviments socials a Catalunya.** Barcelona, 1935
- VILAR, Pierre:** **La Catalogne dans L'Espagne moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales.** 3 vol. París, 1962.
- WRAY McDonogh, Gary:** **Las buenas familias de Barcelona. Historia social de poder en la era industrial.** Ed. Omega, Barcelona, 1989.
- ZAVALA, Iris M.:** **Masones, comuneros y carbonarios.** Madrid, 1971.

F. Historiografia barcelonesa

- AMADES, Joan:** **Histories i llegendes de Barcelona. Vol. I-II.** Ed. 62. Barcelona, 1984.
- ANGLADA, Lola:** **La Barcelona dels nostres avis.** Barcelona 1949.
- ANÓNIMO:** **Guía estadística de Barcelona y manual de forasteros para el año 1836.** Imprenta J. Verdaguer, Barcelona, 1836.
- ANÓNIMO:** **Guía de forasteros en Barcelona. Manual de agentes y de curiosos. Dáse a la luz conforme al estado de la ciudad en 1841.** Librería zSauri, Barcelona, 1841.
- ARTÍS, Josep:** **Tres conferències sobre teatre retrospectiu.** Barcelona, 1933.
- ARTÍS, Josep:** **Manuscrito inédito dedicado a la historia del Teatre Principal (En l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.)**
- BALAGUER, Victor:** **Las calles de Barcelona 2 tomos.** Barcelona, 1865.
- BERTRAN, Marc Jesús:** **El Gran Teatre del Liceu de Barcelona.** Barcelona 1931.
- CAPMANY, Aureli:** **El café del Liceo.** Ed. Alba, Barcelona 1982 (1945)
- CIRICI, Alexandre:** **Barcelona pam a pam.** Ed. Teide, Barcelona 1975 (1971)

- COROLEU, José:** **Memorias de un menestral de Barcelona (1792-1954).** Ediciones Betis, Barcelona 1946.
- CORTADA, Joan/ Josep Manjarrés:** **El libro verde de Barcelona. añalejo de costumbres populares, fiestas religiosas y profanas, usos familiares, efemérides de los sucesos más notables acaecidos en Barcelona, noticia de la instalación de sus establecimientos y corporaciones de toda clase, unas formales y otras alegres, y algunas que no son alegres ni formales.** Imprenta de Tomás Gorch, Barcelona, 1848.
- CREUS I Coromines, Teodor:** **Coses passades quals recorts s'esborren. (Barcelona, 1827-1843).** Barcelona, 1881.
- CURET, Francesc:** **Visions barcelonines (1760-1869)** 8 vol. Ed. Dalmau i Jover. Barcelona, 1953-1958
- FREIXAS, Josep M^o:** **La enciclopedia de tipos vulgares y costumbres de Barcelona.** Barcelona, 1844
- MANEGAT, Luis G.:** **Hombres y cosas de la vieja Barcelona.** Llibreria Dalmau, Barcelona, 1944.
- PIFERRER, Pau:** **Records i bellesa de Barcelona.** (Versió de J. deis Domenys) Barcelona, 1932.
- PI y Arimón, Andrés Avelino:** **Barcelona antigua y moderna.** (2 Vol). Imp. Tomás Gorchs, Barcelona, 1854.
- POBLET, Josep M^o:** **Josep Anselm Clavé i la seva època.(1824-1874).** Ed. Dopesa, Barcelona, 1974 (1973)
- PUIG i Alfonso, Francesc:** **Curiositats barcelonines.** 3 vol. Barcelona,

1919-20.

- RIUTORT, J.M.:** **Anecdotario barcelonés ochocentista.** Barcelona 1946
- SOLDEVILA, Ferran (Dir):** **Un segle de vida catalana (1814-1930)** Alcides, Barcelona, 1961.
- SUBIRÀ, Josep:** **La ópera en los teatros de Barcelona. Estudio histórico cronológico desde el siglo XVIII al XX.** Vol. II, Barcelona, 1946.
- VALLESCA, Antonio:** **Efemérides barcelonesas del siglo XIX. Memorandum de acontecimientos de la vida de la ciudad.** Ed. Librería Millá, Barcelona, 1946.
- VIDAL de Valenciano, Gaietà:** **Barcelona desde 1820 a 1840.** Barcelona, 1885.

G. Historias de la Literatura

- ALBORG, Juan Luis:** **Hª de la Literatura española, vol. IV, El Romanticismo.** Ed. Gredos, Madrid, 1980.
- ALONSO, C.:** **Literatura y poder, 1835-1868.** Madrid, 1971.
- AMADE, Jean:** **Origines et premières manifestations de la Renaissance littéraire en Catalogne au XIX siècle.** Toulouse, 1924.

- BLANCO, C./RODRÍGUEZ, J/ZAVALA, I.: Historia social de la literatura española, II (en lengua castellana) Ed. Castalia, Madrid, 1978**
- BLANCO García, Francisco: La literatura española en el siglo XIX. 3 vol. Sáñez de Jubera, Madrid, 1909-1912.(1891-94).**
- BOFARULL, Prosper: La llengua catalana considerada històricament. Barcelona, 1858.**
- CABOT, Just: Els iniciadors de la Renaixença. Ed. Barcino, Barcelona, 1928**
- CASELLA, Mario: Agli albori del Romanticismo e del moderno Rinascimento catalano. ?, 1918.**
- CEJADOR y Frauca, Julio: Historia de la Lengua y Literatura Castellana. vol VII, Epoca Romántica. Tipología de Archivos, Madrid, 1915-1922 14 vol.**
- DE ARTIGAS, Sanz M^a del Carmen: El libro romántico en España. (4 Vol.) C.S.I.C. Madrid, 1953-1955.**
- DE ENTRAMBASAGUAS, Joaquín: La determinación del romanticismo y otras cosas. Barcelona, 1939**
- DÉROZIER, Albert: Escritores políticos españoles (1808-1854) Ed. Turner, Madrid, 1975.**
- DÍAZ PLAJA, Guillermo: Introducción al estudio del Romanticismo español. Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1967.**
- FERNÁNDEZ Herr, Helena: Les origens de l'Espagne romantique. Les récits de voyage 1755-1823. Didier, París, 1973**

- GARCÍA Mercadal, J.:** **Historia del Romanticismo en España.** Ed. Labor, Barcelona, 1943
- GARCÍA Salvador:** **Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850** University of carolina Press, Berkelay, 1971.
- GRAS Balaguer, Menene:** **El Romanticismo como espíritu de la modernidad.** Montesisnos, Bibli. de Divulgación temática, Barcelona, 1988 (1983)
- GRAS i Elias, Francisco:** **Siluetes de escriptors Catalans del sigle XIX.** (Segona Sèrie) Biblioteca Popular de «L'Avenç» Barcelona, 1909.
- JORBA, Manuel:** **Manuel Milà i Fontanals en la seva època: Trajectòria ideològica i professional.** Ed. Curial, Barcelona, 1984.
- JURETSCHKE, Hans:** **Origen doctrinal y génesis del romanticismo español.** Ed. Nacional, Madrid, 1954.
- JURETSCHKE, Hans:** **Del romanticismo liberal en Cataluña en «Revista de Literatura»** Madrid, 1954, VI, pág. 9-30.
- LÓPEZ Serrano, Matilde:** **Los ilustradores del libro romántico en España.** «Revista de las Artes y de los oficios», mayo de 1945, nº 12.
- LLORENS, Vicente:** **El Romanticismo español.** Castalia J. March, Madrid, 1979.
- LLORENS, Vicente:** **Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra. (1832-1834)** Ed.

Catalia, Valencia 1979.

- MALUQUER DE MOTES, J./A. Ramspott:** **Romanticisme i Saint-Simonisme a Catalunya en temps de revolució (1835-1837).** En la revista «*Recerques*», nº 6, 1976.
- MATA, Pere:** **Escritores jóvenes en «El Vapor» 4 de marzo de 1837**
- MARCO, Joaquín:** **Ejercicios literarios.** Ed. Taber, Barcelona, 1969.
- MARÍAS, Julián:** **Obras completas. Vol. III** Madrid, 1959.
- MARPAST, Robert:** **José Espronceda et son temps. Littérature, société, politique au temps du Romantisme.** Klincksieck, París, 1974
- MÉNDEZ Bejarano, M:** **La literatura española en el siglo XIX.** Madrid, 1912.
- MILÀ I FONTANALS, Manuel:** **Teoria romàntica** (A cura de Manuel Jorba) Ed. 62, Antolog. Catalana nº 88. Barcelona, 1977.
- MILLA, Angel:** **Libreros y bibliófilos barceloneses del siglo XIX. Apuntes para su pequeña historia.** Gremio de Libreros, Barcelona, 1956.
- MONLAU Sala, José:** **Relación de los estudios, grados, méritos servicios y obras científicas y literarias del Ilmo. Sr. d. Pedro Felipe Monlau Roca.** Madrid, 1864.

- MONTOLIU, Manuel de:** **Manual de història crítica de la literatura catalana moderna.** Ed. Pedagógica, Barcelona, 1922.
- MONTOLIU, Manuel de:** **Aribau i la Catalunya del seu temps.** Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1936.
- NAVAS-RUIZ, Ricardo:** **El romanticismo español** Ed. Cátedra, Madrid, 1982.
- PEERS, E. Allison:** **Historia del movimiento romántico español.** Ed. Gredos, Madrid, 1954.
- PERS Ramona, Magí:** **Historia de la lengua y de la literatura catalana.** Barcelona, 1850
- PERS Ramona, Magí:** **Bosquejo histórico de la lengua y literatura catalana** Barcelona, 1850
- PICARD, Roger:** **El romanticismo soc' J.** (Versión española de Blanca Cahacel) F.C.E. México B. Aires 1947.
- RIBOT I Fontserè, Antoni:** **Emancipación literaria didáctica.** Barcelona, 1837.
- RIQUER/COMAS/MOLAS:** **Història de la Literatura catalana, vol. 7.** Ed. Ariel, Barcelona, 1986.
- RIQUER/Valverde:** **Historia de la Literatura Universal. (Romanticismo y Realismo).** Vol 7. ed. Planeta, Barcelona, 1985
- RUBIÓ i Balguer, Jordi:** **«Contribució als escrits de Manuel Milà i**

- Fontanals anteriors a 1844» en Homenaje a J. Vicens Vives. II, pág. 607, Barcelona, 1967.**
- RUBIÓ y Balaguer, Jordi:** **Historia de la Literatura Catalana III Bibl. Abat Oliva, Publ. Ab. Montserrat/ Dep. Cultura Generalitat, Barcelona, 1986.**
- RUBIÓ i Lluç, Antoni:** **Orígenes del romanticismo catalán. Barcelona, 1930.**
- TRUEBA y Cossío, Telesforo:** **España romántica. 2 vol. Ed. Sellés y Oliva, Barcelona, 1840**
- TUBINO, Francisco:** **Historia del Renacimiento literario Contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia. Imprenta Tello, Madrid, 1880.**
- SEOANE, M. Cruz:** **Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX. Fundación mach/Castalia, Valencia, 1977**
- SHAW, D.L.** **A literary History of Spain. The Nineteenth Century. Ed. Ernest Benn Limited. Londres, 1972. Trad. Hª de la Literatura española. Vol. 5. El siglo XIX. Ed. Ariel, Barna. 1974.**
- SOLDEVILA, Ferran:** **El Romanticisme i el començament de la renaixença catalana. «Revista de Catalunya», Barcelona, 1925.**
- SOLA, Lluís:** **Un segle d'humor català Ed. Bruguera, Barcelona, 1973.**
- ZAVALA, Iris:** **Románticos y socialistas. prensa española del XIX. Siglo XXI, Madrid, 1972.**

H. Teoría y crítica literaria

- AUERBACH, Erich:** **Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental.**(Trad.) Gráfica Panamericana S. de R.L. México, F.C.E. 1950
- BACHELARD, Gaston:** **La poétique de l'espace.** Presses Quadrigue/Puf, París, 1984 (1957).
- BAJTÍN, Mijaíl M.:** **Problemas literarios y estéticos** Ed. Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, 1986
- BASSOLAS, Carmen:** **Literatura y política** Ed. Fontamara, Barcelona, 1974
- BLANCHOT, Maurice:** **L'espace littéraire.** Gallimard, París, 1955.
- BOURNEUF, R./ CULLET, R.:** **L'Univers du roman.** Presses Universitaires de France, París, 1972. Versión española de Erric Sullà, **La novela** Ed. Ariel, Barcelona: 1975.
- COQUET, Jean-Claude:** **Le discours et son sujet, I. Essai de grammaire modale** Ed. Klincksieck, París, 1984.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo:** **Literatura y contorno vital** Ed. Bellc, Valencia, 1978
- ECO, Umberto:** **Opera aperta**, ed. Valentino Bompiani & C.S. p.A. 1962. Trad. **Obra abierta** Ed. Planeta Agostini, Barcelona, 1985
- ESCARPIT, R.:** **Sociologie de la littérature** Presses Universitaires de France, París 1958.

- Traducción Sociología de la literatura Oikos-Tau, Barcelona 1971**
- ESCARPIT, R. (Ed.):** **Le littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature** Flammarion, París, 1970. Trad. **Hacia una sociología del hecho literario** Edicusa, Madrid, 1974.
- FRYE, Northrop:** **The Critical Path** Indiana University Press, Bloomington, 1971, (Trd. **El camino crítico** Taurus, 1986.
- GENETTE, Gerard:** **Figures I: Espace et langage-l'univers réversible.** Points-Seuil, 1966.
- Figures II: raisons de la critique pure-La littérature et l'espace.** Points-Seuil, 1969.
- GUILLÉN, Claudio:** **Entre lo uno y lo diverso.** Barcelona, 1985.
- GUILLON, Ricardo:** **Espacio y novela** Ed. Bosch, Barcelona, 1986
- GULLON, Germán:** **Teoría de la novela. Aproximaciones hispánicas.** Taurus, Madrid, 1974
- GULLON, Germán:** **El narrador en la novela del siglo XIX.** Taurus, Madrid, 1977
- KAYSER, Wolfgang:** **Interpretación y análisis de la obra literaria** (Versión española de María D. Monton y V. García Yebra) Ed. Gredos, Madrid, 1968 4ª ed.
- LUCKÁCS, György:** **Sociología de la literatura** (Trad.) Ed. Península, Hª, Ciencia y Sociedad, nº 2.

- LUCKÁCS, György:** **Barcelona, 1968.**
Teoría de la novela (Trad) EDHASA,
Barcelona, 1971.
- MAINGUENEAU, Dominique:** **Eléments de Linguistique pour le texte**
littéraire Ed. Bordas, París, 1990 (1986)
- Pragmatische pour le discours littéraire. Ed.**
Bordas, París, 1990.
- MUSCHG, Walter:** **Expresionismo, literatura y panfleto (Trad.)**
Ed. Guadarrama, Col. Universitaria de bolsillo,
Punto Omega, 1976.
- SARTRE, Jean-Paul:** **L'imaginaire, Gallimard, París, 1985 (1940).**
- Situations II Gallimard, París, 1948. Trad.**
¿Qué es la literatura?. Ed. Losada, B. Aires,
1976.
- WELLEK, R./ WARREN, A.:** **Theory of Literature (Versión española de José**
M. Gimeno) Teoría literaria Ed. Gredos,
Madrid, 1979 (1953)
- WILIAMS, Raymond:** **The Country and de City University Press,**
1973.

I. Ensayos y estudios monográficos

a. Poesía

- ALCALÁ Galiano, Antonio:** **Obras escogidas.** B.A.E. Atlas, Madrid, 1955.
- ALVAR López, Manuel:** **El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia.** Planeta, Barcelona, 1974 (2ª ed.)
- ALVAR López, Manuel:** **Pliegos de cordel.** Instituto Español de Lengua y Literatura, Roma, 1974.
- AZAUSTRE Serrano, M.Carmen:** **Romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX.** Tesis Doctoral. Universidad Complutense. Madrid, 1981
- BESER, Sergi:** **Aribau, home de lletres** en «Serra d'Or» Nº IV, pág. 57-58.
Barcelona, 1962
- BUSQUETS Molas, Esteve:** **Calixera de romanços reusencs** 2 vol. Asociación de Estudios Reusencs. Reus, 1967.
- CARNICER, Ramón:** **Vida y obra de Pablo Piferrer** Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963
- CARO Baroja, Julio:** **Ensayo sobre literatura de cordel** Ed. de la Rev. de Occidente. Madrid, 1969
- Romances de ciego.**Taurus. Madrid, 1980

- Ensayos sobre la cultura popular española.**
Dosbe, Madrid, 1979
- CATALÁN, Diego:** **El romancero hoy. Poética crítica,** Madrid, 1979
- DI STEFANO, Giuseppe:** **El Romancero.** Madrid, Narcea, 1973.
- FONTEANA i Lázaro:** **Activitat política d'Aribau en «Serra d'Or» IV,**
Nº8-9, pág. 51. Barcelona, 1962.
- MARCO, Joaquín:** **Literatura popular en España en los siglos**
XVIII-XIX. Col. Persiles, Ed. Taurus, (2 Vol)
Madrid, 1977.
- MARCO,J.:** **Poesia popular i política del segle XIX.** Ed. 62,
Ant. Cat. 28. Barcelona, 1967.
- MENENDEZ PIDAL, Ramón:** **Estudios sobre el Romancero.** Espasa Calpe,
Madrid, 1973.
- MILÀ I FONTANALS, Manuel:** **Romancerillo catalán. Observaciones sobre la**
poesía popular. Im. Ramírez, Barcelona, 1853.
- MOLAS, Joaquim:** **La poesia d'Aribau en «Serra D'Or» nº8-9,**
Barcelona, 1962, pág. 56-59.
- MOLAS,J.:** **Poesia catalana romàntica.** Ed. 62.
Barcelona, 1974.
- OLLÉ Romeu, Josep M^o:** **Milà de la Roca escriptor i activista**
contrarrevolucionari, 1840-1843) en «Episodis
d'Història» Ed. Dalmau, Barcelona, 1973.
- ROMEU i Figueras, Josep:** **Poesia popular i literatura.** Curial, Barcelona,
1974.

RUBIÓ i Lluçh, Antoni: **La escuela poética catalana en la época romántica.** Barcelona, 1912.

RUBIÓ i Ors, Joaquim: **Piferrer, considerado desde el punto de vista de la intuición artística.** Barcelona, 1898.

h. Novela

ALONSO, Amado: **Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en «La Gloria de D. Ramiro».** Fac. Filosofía, Buenos Aires, 1942.

BENÍTEZ Ruben: **Ideología del folletín español. Wenceslao Ayguals de Izco 1800-1873.** Madrid, 1978.

BARRUFET i Puig, Pere: **Biografía del Dr. Pere Mata.** Barcelona, 1916.

BROWN, Reinald F.: **La novela española 1700-1850.** Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 195.

FERRERAS, Juan Ignacio: **La novela por entregas, 1840-1900.** Ed. Taurus, Madrid, 1972.

FERRERAS, Juan Ignacio: **Los orígenes de la novela decimonónica. 1800-1830.** Ed. Taurus, Madrid, 1976.

FERRERAS, Juan ignacio: **El triunfo del liberalismo y de la novela histórica. 1830-1870.** Ed. Taurus, Persiles 94, Madrid, 1976.

FERRERAS, Juan Ignacio: **Introducción a una sociología de la novela del siglo XIX.** Eicusa, Madrid, 1873.

- GONZÁLEZ Blanco, Andrés:** **Historia de la novela en España desde el Romanticismo a nuestros días.** Sánchez de Jubera, Madrid, 1909
- IBÁÑEZ Olivares, Antoni:** **L'obra novelística del Dr. Pere Marçal i Fontanet.** Tesis de Licenciatura. Director Dr. Sergi Beser, Universitat Autònoma. Barcelona. 1982.
- LUKÁCS Georg:** **Der Historische Roman** Ed. Aufbau-Verlag, Berlín, 1955, trad. **La novela histórica** Biblioteca Era, Ensayo, México, 1977(1966)
- MOLAS, J.:** **Una novela desconocida de 1842 (El poeta y el Banquero) en «Serra d'Or»** 15-12-1973, pág. 79.
- MONTESINOS, José F.:** **Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850.** Ed. Castalia, Valencia, 1980 (1955)
- MONTESINOS, José F.:** **Costumbrismo y novela: ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española.** Ed. Castalia, Madrid, 1965.
- OLEZA, Juan:** **La novela del XIX: Del parto a la crisis de una ideología.** Bello, Valencia, 1976.
- PÉREZ Mínik, D.:** **Novelistas españoles de los siglos XIX y XX.** Ed. Guadarrama, Madrid, 1957.

- ROMERO Tobar, Leonardo:** **La novela popular española del siglo XIX.** Ed. Ariel, Madrid. 1976.
- ZAVALA, Iris:** **Socialismo y literatura: Aiguals de Izco y la novela española.** En «Revista de Occidente» Nº80, 1969, pág. 167-188.
- ZAVALA, Iris, M.:** **Ideología y política en la novela española del siglo XIX.** Ed. Anaya, Salamanca, 1971.
- ZELLERS, Guillermo:** **La novela histórica en España, 1828-1850.** Instituto de las Españas en E.E.U.U., Nueva York, 1938.

c. Teatro

- ARTÍS, Josep:** **Tres conferències sobre teatre retrospectiu.** Publicacions de l'Institut del Teatre. Barcelona, 1933.
- ARTÍS, Josep:** **Tres segles de teatre barceloní. El Principal a través dels anys.** Institut d'història de la Ciutat, Caja 45. (Inédito)
- BERNAT i Duran:** **Historia del Teatro Catalán y Valenciano.** Barcelona, 1924
- CURET, Francesc de P.:** **Història del Teatre català.** Ed. Aedos. Barcelona, 1967.
- CURET, Francesc de P.:** **El arte dramático en el resurgir de Catalunya.** Barcelona, S/F. (1918)

- DÍAZ PLAJA, Guillermo:** **Historia de la literatura española a través de la crítica de los teatros.** Nueva Ed. Barcelona, 1948.
- FÀBREGAS, Xavier:** **Les formes de diversió en la societat catalana romàntica.** Curial, Barcelona, 1975.
- FÀBREGAS, Xavier:** **Teatre català d'agitació política.** Ed. 62, Llibres a l'abast, 74. Barcelona, 1969.
- FÀBREGAS, Xavier:** **Història del Teatre Català.** Ed. Millà, Barcelona, 1978
- FONT, Melcior:** **El teatre català anterior a Pitarra.** Ed. Barcino, Barcelona, 1928.
- IXART, Josep:** **El teatre català.** Barcelona, 1879
- MALUQUER i Viladot, Joan:** **Teatre Català.** Barcelona, 1879
- MARFANY, Joan Lluís (ed):** **Josep Robrenyo. Teatre revolucionari.** Ed. 62. Antologia Catalana nº2. Barcelona, 1965.
- POBLET, Josep M^a:** **Josep Robrenyo, comediant, escriptor i revolucionari.(1783-1838).** Ed. Millà, Barcelona, 1980.
- UBACH i Vinyeta, Francesc:** **El teatre català.** Barcelona, 1867

J. Literatura y ciudad

BANCQUART/CAPMANY/IZQUIERDO/LLOVET y otros: Literatura i ciutat en la revista «Saber» nº15. Hivern 1987/88.

BRUNEL, P./Y.CHEVREL (Dir.): Précis de littérature comparée Puf, París, 1989

CASTRO, Fernando: Chateaubriand en Roma o el espejo en las ruinas. En la revista «Fragmentos» Nº 15-16 (pág. 5-25). Monográfico dedicado a "El siglo XIX". Ministerio de Cultura. Madrid, 1989.

CHEMAIN, R.: La ville dans le roman africain. L'Harmattan, 1981

FEBRÉS, Xavier (Conversa transcrita per): Lluís Izquierdo/Ignasi de Solà-Morales. Ajuntament de Barcelona, Col. Diàlegs a Barcelona, nº 35, Barcelona, 1990.

JOURDE, Pierre: Géographies imaginaires de quelques inventeurs de mondes au XX siècle. Gracq Borges, Michaux Tolquien. Ed. Corti, París, 1991.

LACARTA, Manuel: Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la pesguerra. Ed. El Avapiés. S.A., Madrid, 1986

MASRIERA, Arthur: Bibliografía de la Barcelona vuytcentista Discursos llegits en la «Real Academia de Buenas Letras» de Barcelona en la solemnial recepció de D. Arthur Masriera el día 8 de juny de 1924. Academia B. L. Barcelona, 1924.

- RODRÍGUEZ Puértolas (Coord.):** **Madrid en Galdós, Galdós en Madrid.** Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Madrid, 1988.
- TIBERT, M.:** **La Ville.** Hachette. París, 1973
- TROUSSON, R.:** **Thèmes et mythes. Questions de méthode.** Ed. de l'Université de Bruxelles, 1981.
- TUZET Hélène:** **Le cosmos et l'imagination** Ed. Corti, París, 1988 (1965)
- V.V. A.A.** **Ciudad literaria** dentro de la Rev. «**Barcelona, métropolis méditerranéenne**» nº 1 a 19. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1986-1991.

K. Textos literarios utilizados

a. Memorias

- ADRIANO:** **Sucesos de Barcelona desde el 13 de noviembre de 1842 al 19 de febrero de 1843, en que se levantó el estado de sitio. Observaciones sobre los trisimos, su origen y consecuencias, con la colección de documentos oficiales.** Barcelona, 1843.

- ANÓNIMO:** **Memorias de Barcelona. Años 1833-1838.**
(Manuscrito en A.H. C. Signatura M; A-115)
- (ALBERT DE ALVAREZ, Joaquim):** **La Revolución y bombardeo de Barcelona en 1842, escrita por un Sargento Primero, que era en aquella época del Batallón de Artillería de la Milicia Nacional de esta ciudad. Barcelona, 1843.**
- ANÓNIMO:** **Manifiesto de las operaciones principales de la Junta de Barcelona, creada en 10 de agosto y disuelta en 22 de octubre de 1835. Im. Gaspar, Barcelona, 1835**
- ANÓNIMO:** **Revolución de Barcelona, proclamando la Junta Central. Diario de los acontecimientos de que ha sido teatro esta ciudad durante los meses de Septiembre, Octubre y noviembre de 1843. Redactado por un testigo de vista. Barcelona, 1844.**
- ANÓNIMO:** **Sermó de la carn i del poble. Deporable situació dels catalans per un amant dels drets populars. Barcelona, 1842.**
- [CRESPI, Mateu]:** **Diario de memorias de Barcelona, 1833-1838. I.M.H.B., Manuscrito A-115, Barcelona.**
- DE ESPOZ Y MINA. Francisco:** **Memorias del general Don... Estudio preliminar de M. Artola. B.A.E., ts. CXLVI-CXLVII. Ed. Atlas, Madrid, 1954.**

- DE GIRONELLA, Antonio:** **Manifiesto de D..., primer comandante del 6º Batallón de línea de la guardia Nacional de Barcelona; en demostración de la pureza de su conducta en los movimientos populares que en los días 4 y 5 de enero del presente año ocurrieron en aquella ciudad. Vicente Bonet, Sta. Cruz de Tenerife 1826.**
- FREIXAS, José M.:** **Manifiesto que hace a la nación D. J. M. F. primer comandante del tercer batallón de la M.N. de Barcelona, disuelto arbitrariamente por el Sr. Capitán General D. Antonio Van-Halen. Barcelona, 1841.**
- GUTIÉRREZ, Juan:** **Memoria sobre los acontecimientos que tuvieron lugar en Barcelona el 13 de noviembre de 1842. Imprenta de Sanchiz, Madrid 1843.**
- JAMANCIOS:** **Los jamancios defendiendo su partido. Librería Juan Llorens, Barcelona, 1844.**
- LLAUDER, Manuel:** **Memorias documentadas del teniente general don ... marqués del Valle de Ribas, en las que se aclaran sucesos importantes de la historia contemporánea en las que ha tenido parte el autor. Ignacio Boix, Madrid, 1844.**
- M[ADOZ] e Y[áñez], P[ascual], L.D.F.L, Y J.O.S.:** **Barcelona en doce de septiembre de 1835, ó sea Memoria sobre la imposibilidad de una intervención estrangera contra la Sagrada causa de la Libertad por... Redactores de la historia del origen, progresos y estado del partido carlista de España. Imprenta Gaspar, Barcelona, 1836.**

OLIVER, Guillermo:

Testimonio de verdad, gratitud y confianza que en obsequio de estas prendas consiga a la memoria de los honrados barceloneses su postrer Alcalde Constitucional Primero. Juan Guasp, Palma, 1837.

RAULL, Francisco:

Mi justificación á las imputaciones vagas y calumniosas que contra mi se esparcen. Religado entre los números 28 y 29 de septiembre de 1835 de «El Catalán», Barcelona en el I.M.H.B.. Barcelona, 1835.

UNOS ESPAÑOLES:

Barcelona en julio de 1840. Sucesos de este periodo, con un apéndice de los acontecimientos que siguieron hasta el embarque de S.M. la Reina Gobernadora. Vindicacion razonada del pueblo de Barcelona. Imprenta José Tauló, Barcelona, 1844.

UNOS LITERATOS:

Acontecimientos políticos e históricos de Barcelona desde el 2 de septiembre de 1843 hasta la entrada de las Tropas Nacionales; con las medidas oportunas que tomó el Gobierno Militar y municipal después de haber entrado en el goce de sus derechos, por unos literatos que permanecieron en ella durante aquella desgraciada temporada. Escrito por D. Y. P. y D. M. G. Barcelona 1843.

VAH-HALEN, Antonio:

Diario razonado de los acontecimientos que tuvieron lugar en Barcelona desde el trece de noviembre al catorce de diciembre de 1842. Imprenta Imparcial, Barcelona, 1843.

VARIOS AUTORES:

Reseña histórica de los actos de la Junta Conciliadora creada en Barcelona en 30 de noviembre de 1842. Publícanla los individuos que la compusieron en refutación del diario razonado del señor Van Halen en la parte que á aquella se refiere. Imprenta de A. Brusi, Barcelona, 1843.

XAURADO, Ramón:

Manifiesto de las injustas vejaciones sufridas por D. Ramón Xauradó, redactor del periódico El Catalán que se publicaba en Barcelona. Imprenta de d. M. Calero, Madrid, 1836.

b. Apólogos

BALMES, Jaime:

Un castillo y una ciudad o sea diálogo entre Monjuich y Barcelona en «La Sociedad. Revista filosófica, política y literaria» Vol.I, pág. 45. Barcelona, 1843.

c. Pliegos sueltos

ANÓNIMO:

Canción de un espatriado Lib. Lluçh, Barcelona 1835. I.M.H. Sec. Gráf. 1835.

ANÓNIMO:

Canción en obsequio de la Reina nuestra señora María Isabel 2ª, Q.D.G. Lib. Lluçh, Barcelona, 1833. I.M.H. Sec. Gráf. 1833.

- ANÓNIMO:** **Canción Nueva de los voluntarios de la Reina Isabel II.** Librería Lluç. Calle de la Llibreteria. Barcelona, 1833. Puede encontrarse en la Bbl. Catalunya, Fullets Bonsoms, 4470.
- ANÓNIMO:** **Canción a los fieles urbanos de Cataluña.** Reimpreso en Barcelona, por Benito Espona, 1834. I.M.H. Sec. Gráf. 1834.
- ANÓNIMO:** **Despedida de los voluntarios de Isabel II, al salir de Barcelona, con su benemérito capitán D. Mariano Borrell el día 18 de setiembre de 1834; compuesta por un voluntario de la misma compañía.** Lib. Estivill, Barcelona, 1835. I.M.H. Sec. Gráf. 1835.
- ANÓNIMO:** **Fuerte disputa entre las mugeres y el cólera en su despedida.** Benito Espona. Librería Lluç, Barcelona, 1834.
- ANÓNIMO:** **Romance nuevo de la desventurada Adelayda, víctima del amor, la que se suicidó por el sentimiento en que la dejó su pérfido amante Evaristo; nuevamente aumentada.** Librería Maimó. Barcelona, 1836. A.H.C.B. Mai, 6.
- ANÓNIMO:** **Bullangas de Barcelona** Librería Juan Llorens, Barcelona, s/f. I.M.H. Sec. Gráf. 1835
- ANÓNIMO:** **Festivitat que celebra la societat de Teixidors de Barcelona ac commemoració del dia de la seba instalació.** La cual fou instalada ab apaluso general el 10 de maig 1840. Barcelona, I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1833

- ANÓNIMO:** **A la entrada de sus magestades y alteza en la ciudad de Barcelona, en el año 1840.** Lib. Llorens, Barcelona s/f. I.M.H. Sec. Gráf. 1840
- ANÓNIMO:** **A Cristina e Isabel la leal Ciudad de Barcelona.** Barcelona, 1840, Bibl. Catalunya, Fullets Bonsoms, 1963.
- ANÓNIMO:** **Barcelona agradecida en el día 30 de agosto de 1840 aniversario del célebre tratado de Vergara, con una corona triunfal de oro macisa, premio del valor y fidelidad del ejército constitucional de España representado en la persona del Duque de la Victoria.** Librería Llorens, Barcelona, s/f. I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1840.
- ANÓNIMO:** **Barcelona prepara la corona á los defensores de Isabe II y de la libertad.** P.R.y R. Barcelona, J. Lluch 1840. Barcelona I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1833
- ANÓNIMO:** **Himno al Excelentísimo señor D. Baldomero Espartero. Demostración que hace Barcelona a tan digno general, por ver ya cercana la aurora de paz que tanto anhelan sus habitantes.** En Librería de José Lluch, B. C. Ro/136 B.
- ANÓNIMO:** **El pueblo de Barcelona escudado con la Constitución en la Noche del sábado 16 de julio, triunfo del absolutismo que intentaba entronizarse.** Propiedad de J. Ll. Véndese en la librería de Juan Llorens, calle de la Palma. B. C. Ro/18B.

- ANÓNIMO:** **Sociedad de Tejedores ó sea la asociación de la clase jornalera de Barcelona en el año 1841.** Juan Llorens Barcelona, s/f. I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1841-58.
- ANÓNIMO:** **Cansó Nova. La vinguda den Geroni a Barcelona.** Librería José Lluç, Barcelona, S/F. Bibl. Catalunya.
- ANÓNIMO:** **Cansó Noba de un Seño de Barcelona, en las ultimas ocurrencias pasadas per cantar ab la tonada de la den Geroni.** Véndese en al Esquina de la Riera del Pino. En la parada de Antonio Fluisench.
- ANÓNIMO:** **Alegría general de la industriosa Cataluña, al ver los primeros pasos que dan en la carrera del progreso el serenísimo señor regente del reino D. Baldomero Esaprtero...** Lib. lluch, Barcelona, s/f. I.M.H. Sec. Gráf. 1840-60.
- ANÓNIMO:** **El pueblo de Barcelona** Barcelona, 1842. Bibl. Catalunya, Ro. 18B.
- ANÓNIMO:** **Barcelona bombardeada. Verídicos acontecimientos de los sucesos acaecidos el día 3 de diciembre de 1842.** Barcelona I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Fen.
- ANÓNIMO:** **Ocurrencias de Barcelona** Lib. Lluç Barcelona, s/f.
- ANÓNIMO:** **Sobre Espartero.** Imprenta Albert, Barcelona, 1843.B.C.
Bonsoms 1960.

- ANÓNIMO:** **CanCIÓN patriótica al glorioso pronunciamiento nacional de Barcelona verificado el 13 de julio de 1843.** Barcelona, I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1840-60.
- ANÓNIMO:** **Diálogo ocurrido entre Espartero y Zurbano en puerto de Sta. María el día 30 de julio de 1843 antes de embarcarse para Lisboa.** Imprenta Albert, Barcelona, 1843. Bibl. Catalunya, Col. Bonsoms 1960.
- ANÓNIMO:** **La Jamancia** Suplemento al nº2 de «La Unión» E.R. Francisco Bracman. Imprenta de la Union. Barcelona s/f. I.M.H. Sec. Gráf. tomo 1840-60.
- ANÓNIMO:** **Barcelona en la última bullanga** Estivill, Barcelona. s/f. I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1840-60
- PASTELLS y Taberner, Andreu:** **No mes bullangas.** Girona. s/f. I.M.H. Sec. Gráf. 1840-60.

d. Poesías

- ARIBAU, Bonaventura C.:** (Poesía sin título dirigida a Prim, dentro de) **Carta dirigida desde Madrid por los más distinguidos literatos y amigos del Excmo. Sr. General conde de Reus, de la que por rara casualidad se ha podido obtener una copia** Barcelona, 1844, pág. 14.

- BALAGUER, Victor:** «*Abaix la ciudadela*» en *Poesías catalanas* Tomo II. (*Lo libre de la patria*) Ed. El Progreso, Madrid, 1892 (1859?)
- CABANELLAS, Miguel:** *Método claro, fácil, y el mejor conocido hasta el día para la curación del cólera morbo asiático, interin llega el facultativo* en «*Diario de Barcelona*» 10 de septiembre de 1834.
- DEL CASTILLO Mayone, Joaquín:** *Espinas sembradas por la dictadura político-militar en Cataluña o veinte meses.* Imp. Tauló, Barcelona, 1839
- DEL CASTILLO Mayone, Joaquín:** *Exclamaciones de un expatriado o Esmeraldo y Clarisa.*(Poema en cartas). Barcelona, 1833
- GIRONELLA y Aiguals, Antoni:** *Lo penitent* dentro de *Trobadors nous*. Antoni Bofarull recop. Llibreria nacional i Estrangera, Barcelona, 1855
- PIFERRER, Pau:** *A S.S.M.M. y A. con motivo de su feliz llegada a Barcelona. Romances en lenguaje antiguo, por Pablo Piferrer, 1840* en *Vida y obra de Pablo Piferrer* C. S. I. C., Madrid, 1963.
- RIBOT i Fontserè, Antoni:** *Poesías escogidas.* Imprenta del Tiempo, Madrid, 1846.
- RIBOT i Fontseré, Antoni:** *El romancero del Conde-Duque ó la nueva Rejencia.* Librería de Ignacio Olivera. Barcelona 1842.
- ROBRENYO, Josep:** «*El sermó de las modas*» en *Obras poéticas* Imprenta de J. A. Oliveras, Barcelona, 1855.

- ROBRE'NYO, Josep:** **Proclamación del Real Estatuto Barcelona, 1834. I.M.H. Sec. Gráf. Tomo 1833**
- RUBIÓ y Ors, Joaquim:** **A donya Isabel II comtessa de Barcelona. Barcelona, 1840. Dentro de Lo Gayter del Llobregat. Llibreria Joseph Rubió 1858 2ª ed.**
- TRANER y Jura:** **Caso del cólera «Diario de Barcelona» 26 de sept. 1834.**

e. Novelas

- ANGELÓN, Manuel:** **Los misterios del pueblo español durante veinte siglos. Novela histórico-social. Madrid-Barcelona, 1858-60.**
- DEL CASTILLO Mayone, Joaquín:** **Adelaida ó el suicidio. Novela original, sacada de la historia verdadera de la heroína por... Imprenta D. R. Barcelona, 1833**
- DEL CASTILLO Mayone, Joaquín:** **El incógnito en el subterráneo, o sea las persecuciones. Barcelona, 1833.**
- MATA i Fontanet, Pere:** **El poeta y el banquero Vol. I-II-III-IV. Imprenta El Constitucional, Barcelona, 1842**
- MILÀ DE LA ROCA, José Nicasio:** **Los misterios de Barcelona. Imprenta y Librería Española y Extranjera de J. Roca, Barcelona, 1844.**
- MILÀ DE LA ROCA, José Nicasio:** **De Godoy a Sagasta. Novela histórica de la Revolución española. Ed. José Miret, Barcelona, 1876.**

- PAR, Alfons (Rec):** **Contribució a l'Epistolari de Pau Piferrer i Fábregas en «Butlletí de l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona».** Tomo XVI, 1933-1936, nº 110, pág. 145-244, Barcelona, 1936.
- PATXOT, Fernando:** **Las ruinas de mi convento y Mi claustro.** Ed. Tipografía Tasso, Barcelona 1899 (1851)
- PATXOT, Fernando:** **Las delicias de mi claustro. Mis últimos momentos en su seno.** Madrid-Barcelona 1858 (1852)
- SOLER Frederic:** **L'any trenta cinch dentro de «Lectura popular».** Barcelona.

f. Obras de teatro

- ANÓNIMO:** **Qui no adoba la gotera ha d'adobar la casa entera, o sia, mala muller i mala marastra.** (Comèdia) Imp. Espona, Barcelona, 1833.
- RENART,F.:** **El regreso después del cólera.** (Comedia). Libreria Josep Lluç, Barcelona, 1835.
- RIBOT i Fontserè, Antoni:** **Quiero hacerme bullanguero.** (Comedia). Imprenta Estivill, Barcelona 1841.
- ROBRENYO, Josep:** **El sarau de la Patacada o "Juan" i Eularia.** (Sainet). Imprenta Artís, Barcelona, 1914. (1824-25 ?)

La calúmnia descubierta o en Batista i la Carmeta. (Sainet). Imprenta N. Horlandó. Cádiz 1842 (1833 ?)

El emigrado en su patria. (Comèdia). Dentro de «Obras poéticas». Vol. II. Barcelona, 1855 (1833)

La unión o la tia Secallon en las fiestas de Barcelona. (Comedia). Dentro de «Obras poéticas» Vol. II. Barcelona, 1855 (1833)

g. Periódicos de la época

«Diario de Barcelona»

Barcelona, editado desde 1792. Antoni Brusi i Mirabent lo dirigía desde 1814. En 1838, le sucede en la dirección su hijo Antoni Brusi Ferrer.

«El Vapor». Periódico mercantil, político y literario. Directores: Ramon López Soler, P. Felip Monlau. Barcelona. Desde 23 de marzo de 1833 hasta febrero de 1838.

«El Propagador de la Libertad»

Director: F. Raüll. Barcelona, empezó a publicarse desde mediados de 1835 hasta octubre de 1838.

«El Guardia Nacional»

Director Francesc Xauradó. Barcelona. Desde el 15 de octubre de 1835 hasta la ejecución del

Director en juni de 1837. Luego se fusionó con
«El Vapor».

«El Constitucional»

Empieza a publicarse el 23 de junio de 1838.
Pere Mata es el principal redactor. Se cierra
el 24 de noviembre de 1843.

«El Nacional»

Imprenta Nacional, Barcelona. Fue el nombre
que tomó el antiguo «Guardia Nacional» en
1840. Desapareció el 28 de octubre de 1841.

«El Republicano»

Director: Francesc de P. Coello y Abdó
Terradas. Se publicó desde el 1 de octubre de
1842 hasta el 9 de noviembre del mismo año.

«El Papagayo»

Director: Nicasio Milà de la Roca. Desde el
13 de febrero de 1842 hasta el 25 de mayo de
1843.

«El Sapo y el Mico»

Director: Pere Mata. Desde el 24 de julio de
1842 hasta el 13 de noviembre del mismo
año.

