

**LA IMAGEN DE LA MUJER A TRAVÉS  
DE LA TRADICIÓN PAREMIOLÓGICA  
ESPAÑOLA (LENGUA Y CULTURA)**

**M<sup>a</sup> Ángeles Calero Fernández**

**Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Marsá Gómez, Catedrático  
de Gramática General de la lengua española**

**Estudio General de Lérida**

**Febrero de 1990**

Mientras mi vecina sea boba, \ me excuso de gastar escoba.  
 Moza galana, \ calabaza vana.  
 Mujer bella con exceso, \ mucho sexo y poco seso.  
 Mujer bella, \ o loca o necia.  
 Mujer bondadosa, \ cabeza dudosa.  
 Mujer con belleza, \ humo en la cabeza.  
 Mujer con letras, \ dos veces necia.  
 Mujer hermosa y con talento \ parece cosa de cuento.  
 Mujer hermosa, \ o entontecida o tonta.  
 Necia ama tuviste \ si a un mes no te resiste.  
 Ni tan corto < corto > como Hursi, \ ni tan largo como Simantob.  
 < Ni > Ni tan largo como Jamila, \ ni tan corto como su < hija > fija.  
 No hay mujer gorda \ que no sea boba, \ ni flaca \ que no sea bella.  
 No hay mujer necia \ que no esté forrada de tela.  
 No hay ninguna fea, \ sino la necia y mal tocada.  
 No te des de mujer que no hable, \ ni de perro que no ladre.  
 No te fies de mujer, \ ni de mula de alquiler.  
 O es loca, \ o cría.  
 Obanos, \ las mujeres falsas y los hombres vanos.  
 Poco sabéis, Alonso. \ Menos sabéis vos, Mari García.  
 Por < el > la puente, Juana, \ que no por el agua.  
 Por eso perdió Aja su casa, \ por ser luenga y ancha.  
 Por mucho más simple que estando en la cuna, \ tengo a la triste que cree en varón.  
 ¿Qué culpa tiene la gata \ si la moza es hocicona, mentecata y disparata?  
 ¡Qué diablo de mujer, \ que después de freír el pescado \ lo ha puesto a cocer!  
 Quien no sabe remendar, \ no sabe parir ni criar.  
 Ser una Maribobales.  
 Si encuentras vecina boba, \ no compres escoba.  
 Talento y belleza \ todo en un pieza, \ gran rareza.  
 Talento y hermosura, \ muy rara vez se juntan.  
 Talentosa y fea \ van por una misma vere[d]a.  
 Tan limpia es mi suera \ que hasta los ojos lava.  
 Tener carrillos de monja boba.  
 Tocóse Maribucla, \ < y > e el colodrillo fuera.  
 Tocóse Maribucla, \ y el colodrillo de fuera.  
 Tonta y hermosa \ son una misma cosa.  
 ¡Vitor la boba, \ que atrancó la puerta con una escoba!

## 2.65.- La mujer torpe

< Así > Así se consuela \ quien sus madejas quema.  
Aunque la moza es toca, \ bien ve ella la mosca.  
Buena está Marta, \ cuando da la paz a vísperas.  
Cerner y cerner, Marina, \ y no echar harina.  
Cerner y cerner, Marina, \ y no echar harina; \ cerner y cerner, \ y el tiempo perder.  
Con algo se consuela, \ la que sus madejas quema.  
Con eso se consuela, \ quien sus madejas quema.  
Derramadora de la harina \ y allegadora de la ceniza.  
Es moza de buen recado, \ que antes que se : alga, \ se manca en el establo.  
Es moza de buen recaudo, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.  
Guardosa es mi hija, \ que derrama la harina \ y allega la ceniza.  
Guardosa es mi hija, \ que vierte la harina \ y coge la ceniza.  
"¡Guayas!", dijo Marina \ viendo vertida la cocina.  
"¡Guayas!", \ dijo Marina viendo vestida la cocina.  
Hija, de vuestros pabellones, \ hago mangas y cabezones.  
Hija, de vuestros pabilones, \ hago mangas y cabezones.  
Hilar, hilar, \ y nunca sacar mazorca.  
Juana, \ si mal aspa, peor devana; \ de hilar, maldita la gana.  
Juana, \ si mal aspa, peor devana; \ y de hilar, ¡maldita la gana!  
La hebra de Maricaca, \ que cosía siete capillos y una capa.  
La hebra de Marimoco, \ que hizo un camisón \ y le sobró un poco.  
La hebra de Marimoco: \ cosió siete camisas \ y le quedó un poco.  
Madre aguda \ cría hija toñuda.  
Mariquita, \ ¿y con el pie tejes? \ Y con dos a veces.  
Mariquita, \ ¿y con el pie tejes? \ Y con el culo a veces.  
Mariquita, \ ¿y con un pie tejes? \ Por tu vida que lo dejes.  
Marita, \ ¿y con un pie tejes? \ Y con dos a veces.  
< Metedme > Meterme la aguja, madre, \ que yo me la sacaré.  
Mi comadre Marina, \ los puercos perdidos, \ convida a la arviña.  
Mi madre Marina, \ los puercos perdidos, \ gasta la harina.  
Mi nuera bien < cocina > cucina, \ iguay de la < del > aceite y de la < harina > farina!  
Mi nuera bien me guisa, \ iguay < del > de la aceite y de la harina!  
Mi rueca espelada, \ mi suegra soterrada, \ mi marido por nacer, \ cosa ya que no puede ser.  
Mujer desmañada \ vale poco o nada.  
Parecer una Maritornes.

Pégamelo, Menga, \ que se me despega.

Por <el> la puente, Juanz, \ aunque no llegues hasta mañana.

Por <el> la puente, Juanz, \ que no por el agua.

Quien no es para un palmo de cara, \ no es ni para mirar la casa.

Ser una Maribooales.

Verte hilar \ es ver a un perro cagar.

Yo, molondrón, y tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.

### 2.65.1.- La mujer tosca

Aldonza, \ con pcrdón.

Aldonza sois, \ sin vergüenza.

Aldonza soy, \ sin vergüenza.

### 2.66.- La mujer metomentodo

Arreglando casas andaba Maríagobierno, \ y la suya era un infierno.

Como la judía de Zaragoza, \ que cegó llorando duelos ajenos.

La gozmella es aquella \ que no la llaman y viénese ella.

La vergüenza es una dama \ que viene a estorbar aunque nadie la llama.

Llorando duelos ajenos, \ cegó la judía de Toledo.

Querer hacer más \ que la criada de Pilatos.

### 2.67.- La mujer tiquismiquis

Hija regalada, \ ¿quieres canto o rebanada?

Hija regalada, \ ¿quieres canto o rebanada? \ Canto, madre.

Hija regalada, \ ¿<quieres> quiés canto o rebanada? \ Canto, madre.

La mujer barrena \ buraca la piedra.

Mi nuera es tan elegante, \ que hasta para fregar usa guantes.

Mujer rencillosa, \ no hay en el mundo peor cosa.

Si tu mujer es rencillosa, \ te armará cada día un pleito por la menor cosa.

### 2.68.- La mujer envidiosa

Dios te guarde de la mala cosa \ y de lengua de vecina envidiosa.

Las cumadris cun imbidie \ troquen las criaturas.

### **2.69.- La mujer sosa**

Dámela morena y graciosa, \ y no blanca y sosa.

La blanca con frío, \ no vale un higo; \ la negra, \ ni higo ni breva.

Las gracias de Mariangola.

Mocita desgraciá[da], \ huevecito sin sal.

Morena con gracia me la depare Dios, \ y blanca sin ella no.

Morena graciosa \ vale más que blanca sosa.

Mujer muy hermosa, \ casi siempre es sosa.

Mujer sosa y huevo sin sal, \ al diablo se le pueden dar.

Ni mujer sin gracia, \ ni peregrino sin calabaza.

### **2.70.- La mujer antipática**

La negra, con el frío, \ no vale un higo; \ la blanca, \ ni higo ni pasa.

La negra con frío, \ no vale un higo; \ la blanca con helada, \ no vale nada.

Las rubias sca sosas; \ y las morenas, graciosas.

Mujer ceñuda y cejuda y verdinegra, \ más prieta por dentro que por fuera.

### **2.71.- La mujer dura e insensible**

De mujer que mucho llora, \ no fies gran cosa; \ y de la que no llora en su vida, \ menos todavía.

De mujer que no ama a las flores \ no te enamores.

Es una Ana Bolena.

La mujer y el aguador, \ mientras más brutos, mejor.

Marimacho.

Mujer que no cuida flores, \ no puede entender de amores.

No hay cosa tan incomportable ni tan fuerte \ como la mujer rica.

### **2.72.- La mujer cobarde**

La gata de Mari Ramos, \ que se tapaba los ojos para no ver los ratos.

Madre piadosa \ cría hija medrosa <'miedosa'>.

Madre piadosa \ cría hija miedosa.

Mucho miedo y poca vergüenza, \ tía Lorenza.

Mujer loca, \ ¿comes de mi culo \ y huyes de mi boca?

No morirá de este mal Mari López.

### **2.73.- La mujer indecisa**

Gil González Dávila llama; \ no sé, mi madre, si me la abra.

Gil González llama a la aldaba; \ no sé, mi madre, si me la abra.

Gil González llama a la aldaba; \ no sé, mi madre, si me le abra.

Ni sé qué me diga, ni sé qué me haga; \ si coja mozo, si me entre a soldada.

No sé qué haga; \ si meterme a servir o tomar criada.

No sé qué haga; \ si ponerme a servir \ o buscar criada.

¿Si encontrará Menga \ cosa que le venga?

¡Si encontrará Menga \ cosa que le venga!

¡Si encontrará Menga \ jubón que le venga!

### **2.74.- La mujer desconfiada**

La mujer de Calahorra, \ con su padre no se ahorra.

### **2.75.- La mujer impaciente**

¡Ay, laés! \ Ya te lo diré después.

### **2.76.- La mujer imperfecta**

Mujer con pe:o, \ no la quiero.

### **2.77.- La mujer que dice tacos**

Mujer que fuma, jura y orina en pie, \ no será hombre, pero no es mujer.

### **2.78.- La mujer soez y vulgar**

Maritorcas.

### **2.79.- La mujer que no reza**

Ni con mujer que no rece, \ ni con pobre que enriquece.

### **3.- Cualidades de la mujer**

#### **3.1.- Buena**

Hijos machos, \ hijos diablos.

#### **3.2.- Honesta**

Al hombre, \ el codo, \ y no todo.

Porque lo son unas pocas, \ todas las mujeres pasan por locas.

#### **3.3.- Dócil**

La mujer, \ cuando se irrita, \ muda de sexo.

#### **3.4.- Sensible y delicada**

Donde no andan manos de mujer, \ ¿qué cosa delicada puede haber?

El corazón \ manda en la mujer.

Los cretones de las mujeres \ dominan.

#### **3.5.- Ordenada y hacendosa**

Donde hay mujeres, \ hay modo.

Donde no hay chapines, \ no hay aliño.

Donde no hay mano de mujer, \ poco aliño puede haber.

La que tiene lana, hila; \ la que no, mira.

No veo manca que no hiciese manta, \ si tuviese lana.

#### **3.6.- Aseada**

Mujer, \ o < baño > baño o pastel.

Puerco soy, puerco, y puerco he de ser, \ y puerco me llama mi mujer, \ y yo bien me lo echo de ver.

### **3.7.- Ahorradora**

Al principio, marido, se ha de aborrrar, \ que no al cogugar.

Al principio, marido, se ha de aborrrar, \ que no al cogujar.

### **3.8.- Piadosa**

San Antonio da novio; \ y San José, matrimonio.

San Antón, viejo y tristón, \ convida a las muchachas a la oración; \ San Sebastián, mozo y militar, \ las saca a pasear.

### **3.9.- Firme**

Deseo de mujer \ todo lo llega a vencer.

La resolución en la mujer es difícil; \ pero la ejecución, fácil.

No hay mujer flaca en su intento.

No tiene fuerza fortuna \ sobre mujer ninguna.

Si una vez llega a querer, \ la más firme es la mujer.

### **3.10.- Astuta**

A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda, \ aunque la traigas en la manga.

A la mujer, \ el diablo le dio el saber.

A la sombra de un alfiler, \ hace su hecho la mala mujer.

A la sombra de un hilo, \ se la pega una mujer a su marido.

A la sombra de un huevo, \ hace la mala su hecho.

A la sombra de un huevo, \ te lo pegaré.

A la sombra de un pelo, \ hace la mala su hecho.

A tu hija la más lista, \ no la pierdas de vista.

"Ahora que mi madre no lo ve, \ abrázame, Andrés." \ Y si lo vio. \ "¡Madre, que Andrés me abrazó!".

Al hombre más discreto, \ la mujer le engaña.

Algunas son ángeles en el templo, \ y en la casa, diablos sueltos.

Amárgame el agua, marido; \ amárgame y sabe a vino.

Amárgame el agua, marido; \ amárgame, y sácheme el vino.

Antes que Dios se hiciese hombre, \ el diablo se había hecho mujer.

Aunque la moza es tosca, \ bien ve ella la mosca.

Borracha estás, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida.

Calzadas las tienes, \ nunca las riesgues.

Con achaque <'excusa'> de trama, \ está acá nuestra ama.  
 Con el vino, \ sano yo, marido; \ con el agua, \ estoy muy mala.  
 Con el vino, \ sano yo, marido; \ con el agua, \ póngome mala.  
 Con vino, marido, sano yo; \ que con agua, no.  
 Cuando en la roca verás lo pas de la serpent, \ sabrás de ta muller tot su enteniment.  
 Diablos son bolos, \ y las mujeres, demonios.  
 Dice mi marido que no hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.  
 Díceme mi marido que no hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.  
 Dijo a la mujer el diablo: \ "¿Te puedo cyrlar en algo?".  
 Donde hay mujer, \ hay diablo también.  
 < Donde > Do hay mujeres, \ hay diablos.  
 Donde hay mujeres, \ hay modo.  
 < Donde > Do hay pan, hay ratones; \ y do mujeres, \ hay diablos retozones.  
 Donde la mujer está, \ el diablo no puede faitar.  
 Donde mujer no hay, \ el diablo la tray < trae > .  
 Dos cosas que no pueden ser: \ librarse de la muerte \ y guardar una mujer.  
 El avisado y discreto \ sabe que las mujeres, sin maestro, \ saben llorar, \ mentir y bailar.  
 El cornudo \ es el postrero que lo sabe.  
 El cornudo es el postrero que lo sabe; \ y su mujer, la primera que lo hace.  
 El cornudo \ es el último que lo sabe.  
 En lo que el diablo no sabe hacer, \ pide consejo a la mujer.  
 En un decir "pia", \ la pega la mujer ruin.  
 Escapólo Dios de piedra y niebla, \ y no de manos de puta vieja.  
 Estírate, Gutierre, \ que buena mujer tienes.  
 Guardar a una mujer \ no puede ser.  
 < Házme > Házme a mí primero, que soy coja, \ y tengo la casa lejos y se me moja.  
 Hay jovencitas que parecen bobas, \ y le cuentan los pelos a una mosca.  
 ¡Hazte boba, \ Séneca de Segovia!  
 La mala, \ a la sombra de la espada.  
 La mujer \ sabe un punto más que el diablo.  
 La mujer \ tiene mucho saber.  
 La mujer larga, \ escalera es de su casa.  
 La mujer sabe un punto más \ que Satanás.  
 La mujer y el vino \ engañan al más fino.  
 La mujer y la raposa, \ astutas y engañosas.  
 La mujer, por más guardas, \ no está más guardada.  
 La mujer, \ un punto más que el diablo suele saber.  
 Lágrima de mujer, \ condimento de malicia.

Llevad vos, marido, la artesa, \ que yo llevaré el cedazo, \ que pesa como el diablo.  
 Llorando, \ engañó la mujer al diablo.  
 Lo que el diablo no puede hacer, \ hácelo la mujer.  
 Lo que el diablo no puede, \ la mujer lo hace fácilmente.  
 Lo que el diablo no puede, \ lógranlo las mujeres.  
 Lo que hace la mujer, \ no lo hace el diablo.  
 Lo que hace la mujer, \ no se le ocurre al mismísimo diablo.  
 ¡Madre, que me pica Pedro! \ Pícame Pedro.  
 ¡Madre, que me toca Blas!  
 ¡Madre, que me toca Roque, \ y no quiero que me toque! \ Anda, tócame, Roque.  
 Marido, \ llevá[d] el artesa e <y> yo el cedazo, \ que pesa como el diablo.  
 Marido, \ llevad <la> el artesa <y> e yo el cedazo, \ que pesa como el diablo.  
 Marido, \ llevá[d] vos la artesa, yo el cedazo, \ que pesa como el diablo.  
 Marido, \ quien os encornuda \ que a la borca os suba; \ y yo si lo hago, \ que muráis aborcado; \ y vos si lo creáis, \ que en borca pernéis. \ No juréis, mujer querida, \ que ya sois creída.  
 Marido, \ quien os encornuda \ que a la borca os suba; \ y yo si lo hago, \ que muráis aborcado; \ y vos si lo creáis, \ que en la borca pernéis. \ No juréis, mujer querida, \ que ya sois creída.  
 Marido, \ si queréis algo, \ que me levanto; \ si queréis algo, marido, \ que me visto. \ Mujer, no sedís pascada: \ levantaos, que no quiero nada.  
 Más difícil es guardar una sola doncella \ que un saco de pulgas.  
 Más fácil es guardar un saco de pulgas \ que mujer alguna.  
 Más pesa una lágrima de mujer \ que un quintal de cobre.  
 Más pesa una lágrima de mujer \ que un quintal de plomo.  
 Más trazas inventa en cinco minutos una mujer, \ que el diablo en un mes.  
 Mientras más vieja, \ más pelleja.  
 Mucho sabía el cornudo, \ pero más quien se los puso.  
 Ni a la anguila por la cola ni a la mujer por la palabra: \ crees tener algo y no tienes nada.  
 Ni a la cola a las cabras, \ ni a la mujer a palabra.  
 Ni con la cola las cabras, \ ni las mujeres con palabras.  
 "Ni más comer ni más beber, \ hasta que madre venga de laisa". \ Y se estaba quitando la mantilla.  
 No creáis, marido, lo que vos viéredes, \ sino lo que yo os dijere.  
 No crías gallina con raposa, \ ni creas lágrimas de mujer que llora.  
 No hay tal poder \ como el de unas lágrimas de mujer.  
 No le dé Dios a entender al juez lo que puede, \ ni a la mujer lo que quiere.  
 No parece que hay más mal en ella \ que en una cordera.  
 No puede ser \ el guardar a una mujer.  
 No puede ser \ guardar a una mujer.  
 No se ha de contender con tres clases de personas: \ con las que sacan la cabeza por la ventana de paño; \ con las que se ponen los calzones por sombrero, \ y con las que hablan por boca del rey.  
 No se me da nada, \ que el guijón me tengo en casa.

¡Ojo alerta \ con la moza y con la puerta!  
 Para la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guarda.  
 Para muestra, un botón basta, \ y un hombre para casta.  
 Piénsese mi madre que me tiene muy guardada, \ y otro dame cantonada < 'me abandona' > .  
 "Pintada, y no de viruelas", \ dícelo de burlas y hácelo de veras.  
 Por eso es uno coraudo, \ porque pueden más dos que uno.  
 Por la teta \ le va a mi hijo.  
 "Por San Francisco, \ se siembra el trigo". \ La vieja que lo decía, \ ya sembrado lo tenía.  
 "Por Santa Catalina, \ coge tu oliva". \ Y la vieja que lo sabía, \ cogida la tenía.  
 "Por Santa María, \ siembra tu nabina". \ Y la vieja que lo sabía, \ sembrada la tenía.  
 "Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja que lo decía, \ de tres hojas la tenía.  
 "Puto bobo, ráscame aquí". \ Y dijo él: \ "¿Dónde, tía, me dec[is]?"  
 Quien a una mujer guarda no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.  
 Quien a una mujer guarde no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.  
 Quien coge a la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, \ haga cuenta que no coge nada.  
 Quien coge la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, \ haga cuenta que no coge nada.  
 Quien guarda moza y lana, \ no guarda nada.  
 Quien tal tela urdiría \ sino la que lo hila.  
 ¿Quién tal tela urdiría \ sino la que lo hila?  
 San Vicente, \ yo a jurar y tú tente; \ quien a su marido encornuda, \ Dios y tú le ayda; \ y él si lo cree, \ que es la horca fernec. \ Bajá[d] acá, mujer querida, \ que ya sois creída.  
 Si el ábrego viene de males, \ a la mujer y hasta al pasiego engañan.  
 Si la mujer no quiere, \ ser guardada no puede.  
 Tras cornudo, apalcado; \ y ambos satisfechos.  
 Un costal de pulgas guardaré yo, \ y una sola doncella no.  
 Un jesuita y una suegra \ saben más que las culebras.  
 Un jesuita y una suegra \ saben más que una culebra.  
 Un saco de pulgas guardaré; \ pero a guardar a una doncella no me obligaré.  
 Una alfombra y una manta \ tapan muchas faltas.  
 Una moza de tapa \ más que una capa.  
 Una mujer sin dinero \ cavila más que un ingeniero.  
 Una vez que me arremangué, \ todo me ensucié.  
 Va la moza al río, \ calla lo suyo \ y cuenta lo de su vecino.

### 3.11.- Sabia

A la mujer, \ el diablo le dio el saber.

### 3.11.1.- El consejo de la mujer

A caso repentino, \ el consejo de la mujer; \ y al del pasado, \ el del más barbado.

Al caso repentino, \ el consejo de la mujer.

Al caso repentino, \ el consejo de la mujer; \ y al de pasado, \ el del más barbado.

Consejo femenino, \ o muy bueno o muy vil.

De la mujer avisada, \ toma el consejo primero; \ de los hombres, el postrero.

De la mujer, el consejo primero; \ del hombre, el postrero.

De la mujer, el consejo repentino; \ del hombre, el meditado y detenido.

De la mujer, el primer consejo; \ el segundo, no lo quiero.

¿De quién es de tomar consejo? \ De la que se toca sin espejo.

Del consejo de la vieja mala, \ resulta obra endiablada.

Del enemigo y la mujer, \ el primer consejo has de atender.

Del viejo, \ el consejo; \ de la vieja, \ la conseja.

El consejo de la mujer es poco, \ ma[s] quien no lo toma es loco.

El consejo de la mujer es poco, \ y el que no lo toma es loco.

El consejo de la mujer es poco, \ y el que no lo toma es loco.

El consejo de la mujer es poco, \ y el que no lo toma es loco.

El meollo de la mujer es poco, \ el que lo toma es loco.

El meollo de la mujer es poco, \ el que (mas quien) no lo toma es loco.

El meollo de la mujer es poco, \ mas quien no lo toma es loco.

En repentino menester, \ el consejo de la mujer.

Ni buen consejo de moza, \ ni buena camisa de estopa.

Quien no escucha a su mujerica, \ se tuerce la ojerica < orejica >.

Quien no sienta a la mujerica, \ se < retuerce > retuerse la ojerica < orejica >.

Toma el primer consejo de tu mujer; \ el segundo, no.

### 3.12.- Adaptable.

Busca la mujer pastora, \ que ella se hará señora.

### 3.13.- Dulcifica y apacigua al marido

Al hijo travieso, casarlo: \ su mujer le hará manso.

Al hombre casado, \ su mujer le hace bueno o malo.

Al malo, \ dalle dineros o casallo.

La mujer \ es el jabón del hombre.

La mujer es la salud \ y la calamidad de la casa.

La mujer es un intermedio \ entre Dios y el hombre.  
Sin la mujer, \ todo hombre \ sería un oso informe.  
Tenedme, Jamila; \ si no, haréos viuda.  
Tenme, o enviudarás, \ María de la Paz.

### 3.14.- Aliento del marido

La mujer y la sangría, \ a veces matan y a veces dan la vida.  
La mujer y la viña \ dan al hombre alegría.  
No hay dolor \ que la mujer no sepa hacer menor.  
Quien mujer no tiene, \ carece de mil males y mil bienes.  
Quien tiene mujer, \ tiene mucho mal y mucho bien.  
Sin mujeres, \ ni pesares ni placeres.  
Sin mujeres y sin comeres, \ no hay placeres.

### 3.15.- Espíritu maternal

Quien no tiene una madre, \ tiene ciento.

### 3.16.- Moldeable

El espíritu de la mujer es de azogue, \ y su corazón, de cera.

### 3.17.- Necesaria

Casa es que no suena chapín, \ vida ruin.  
Donde no hay chapines, \ no hay aliso.  
Donde no hay mano de mujer, \ poco aliso puede haber.  
Donde no hay mujer, \ no hay placer.  
La mujer es la salud \ y la calamidad de la casa.  
Sin chapín en la casa, \ mal se pasa.  
Sin la mujer, \ todo hombre \ sería un oso informe.  
Sin una mujer al lado, \ el hombre es un desdichado.

#### 4.- Retrato de la mujer ideal

La dama \ en la calle, grave y honesta; \ en la iglesia, devota y compuesta; \ en casa, escoba, discreta y hacendosa; \ en el estrado, señora; \ en el campo, corza; \ en el trato, graciosa; \ y será en todo hermosa.

La mujer y el aguador, \ mientras más brutos, mejor.

Las enaguas \ no hacen a la mujer.

Tan fea es Juana \ como su hermana.

Como la hija de Juan Pito.

La dama \ en la calle, grave y honesta; \ en la iglesia, devota y compuesta; \ en casa, escoba, discreta y hacendosa; \ en el estrado, señora; \ en el campo, corza; \ en la cama, graciosa; \ y será en todo hermosa.

#### 4.1.- De buena calidad

Buen caballo, buena espada y buena mujer, \ ¿qué más puedes apetecer?

Buena moza lleváis, Pedro. \ Ella lo dirá.

Bueno el hombre ha de tener, \ caballos, espada y mujer.

Dios te dé mujer que todos te la codicien, \ y ninguno te la alcance.

La gran dama debe tener tres cosas: \ belleza, nobleza y riqueza.

Saber elegir buena mujer \ es mucho saber; \ pero sin mucho examen \ no puede ser.

#### 4.2.- Intachable

Hija, \ ni mala seas ni su semeja, \ y así serás buena.

Ponte buen nombre, Isabel, \ y casarte has bien.

Ponte nombre de Isabel, \ y te casarás bien.

Si buscas mujer y no dama, \ ni tenga buena ni mala fama.

#### 4.3.- Buena

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ ponle el almohada.

A la moza el ser buena y al mozo un oficio, \ no les puedes dar mayor beneficio.

Bondad y dulzura, \ más que donaire y hermosura.

Buena, joven, rica y bella, \ ¿dónde está ella?

Como la mujer de César: \ ser buena y parecerlo.

Hija, ni mala seas, \ ni hagas las semejas.  
 Hombre trabajador y mujer buena, \ de casa vacía hacen llena.  
 La buena mujer está obligada a no dar ocasión a su marido a que riña.  
 La buena mujer no alcanza la buena fama solamente con ser buena, \ sino con parecerlo.  
 La buena mujer, sin fama, \ ni buena ni mala.  
 La gran dama debe tener tres ezas: \ belleza, nobleza y riqueza.  
 La mujer buena es a la vez perlas, plata y oro; \ pero, ¿dónde se encuentra tal tesoro?  
 La mujer buena \ es inapreciable prenda.  
 La mujer buena, leal y con decoro, \ es un tesoro.  
 La mujer buena y leal \ es tesoro real.  
 La mujer ha de ser buena \ y parecerlo.  
 La mujer que no dice que sí, \ no vale un maravedí.  
 La pera y la doncella, \ la que calla es buena.  
 Mariquita, haz como buena. \ Haré como tú, madre y < abuela > agüela.  
 Más ha de haber en la buena mujer \ que casta ser.  
 Más ha de haber en la buena \ que ser casta y honesta.  
 Mujer buena, \ no hay precio para ella.  
 Ni mala seas, \ ni hagas las semejas.  
 Ni seas mala ni su semilla, \ y serás buena hija.  
 No basta a la mujer ser buena; \ es menester que lo parezca.  
 Riqueza barta lleva \ quien casa con mujer buena, \ por muy pobre que sea.

#### 4.4.- Pudorosa

A la mujer buena y casta, \ Dios le basta.  
 Al marido, del pollo; \ pero no todo.  
 Al hombre, \ el codo, \ y no todo.  
 Al marido, poquito, \ para no estragalle el apetito.  
 Aunque el hombre haga ciento, \ a la mujer no la toque el viento.  
 Beldad y hermosura, poco dura; \ más vale la virtud y cordura.  
 Dámela honesta \ y daréla compuesta.  
 La moza galana, \ la mantilla en par de la saya.  
 La mujer bonita sin pudor \ es como el buen vino sin color.  
 La mujer buena, leal y con decoro, \ es un tesoro.  
 La mujer, \ en la iglesia, santa; \ en la calle, honesta; \ en su casa, señora; \ en el campo, cabra.  
 La mujer ha de ser como el armiño, \ \ andose antes prender que enlodarse.  
 La mujer más apreciable es aquella \ de quien no se habla ni en bien ni en mal.  
 La mujer, \ rogada debe ser.

La mujer, rogada; \ y la olla, reposada.  
 La novia, rogada; \ y la olla, reposada.  
 La que con muchos se casa, \ a todos enfada.  
 La que menos escuchare de los hombres la razón, \ ésa libraré mejor.  
 Las buenas \ callan.  
 Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.  
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.  
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.  
 Las buenas callan; \ las malas acuden y apañan.  
 Las buenas, \ callen.  
 Las tetas, en holgura; \ lo de ayuso, en lobregura.  
 Más ha de haber en la buena, \ que ser casta y honesta.  
 Más ha de haber en la buena mujer \ que casta ser.  
 Mujer obediente y honrada, \ no hay joya en el mundo que tanto valga.  
 Mujer recatada, \ mujer codiciada.  
 Ni puta seas, \ ni hagas las semejas.  
 No basta ser una honrada, \ sino parecerlo en trato y cara.  
 No venga a descubierta \ lo que teta la criatura.  
 No venga a descubierta \ lo que teta la criatura.  
 No venga a descubierta (descubierta) \ lo que teta la criatura.  
 Para la mujer no hay más candado \ que su recato.  
 Para muestra, un botón basta, \ y un hombre para casta.  
 Para ser puta y no ganar nada, \ más vale ser mujer honrada.  
 Ponte buen nombre, Isabel, \ y casarte has bien.  
 Por casa ni viña, \ no toques mujer parida.  
 Pues que Marina bailó, \ tome lo que halló.  
 Quien presenta su bien en vida, \ al cabo exclama y no es oída.  
 Quitada la cadela, \ no hay mujer buena.  
 Rosa que muchos huelen, \ su fragancia pierde.  
 Tápate de medio ojo.  
 Viuda seria y acatada, \ de todos respetada.

#### 4.5.- Prudente

Beldad y hermosura, poco dura; \ más vale la virtud y cordura.  
 Bien parece la medida en las hermozas.  
 Caldo de gallinas y precaución, \ no hicieron daño a hombre ni varón.  
 La buena mujer \ ni ha de oír ni ha de ver.

La guarnición, en la daga; \ y la hoja, en la espada.  
 La loca lo tañe \ y lo saca a la calle.  
 La mujer buena, \ más quiere freno que espuela.  
 La que menos escuchare de los hombres la razón, \ ésa librará su jor.  
 Las buenas \ callan.  
 Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.  
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.  
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.  
 Las buenas callan; \ las malas acuden y apañan.  
 Las buenas, \ callan.  
 Las discretas callan, \ y las locas parlan.  
 Lo que te dijeren al oído, \ no lo digas a tu marido.  
 Mujer que mucho pide, paje que poco sirve y pájaro que no canta, \ que se vayan, que se vayan.  
 Mujer recatada, \ mujer codiciada.  
 Ni mala seas, \ ni hagas las semejas.  
 Ni puta seas, \ ni hagas las semejas.  
 Ni tu lino en tocas, \ ni tu pan en tortas.  
 No basta ser una honrada, \ sino parecello en trato y cara.  
 Oír, callar y ver \ hace buen hombre y buena mujer.  
 Para quien es padre, \ bien vestida va madre.  
 Pera y nuestra buena, \ la que no suena.  
 Por buey ni por vaca, \ no tomes mujer maniaca; \ que morirse ha el buey y la vaca, \ y quedársete ha la  
 mujer maniaca.  
 Pues que Marina bailó, \ tome lo que halló.  
 Quien ha tetas en el seno, \ no diga del hado ajeno.  
 Quien tiene tetas en seno, \ no diga de hado ajeno.  
 Quien tiene tetas en seno, \ non diga de hado ajeno.  
 Quien tiene tetas en seno, \ no diga del hado ajeno.  
 ¿Quieres pasar bien con tu <vecina > vecina? \ La vedrá fazla <verdad hazla > mentira.  
 ¿Quieres pasar bueno con la <vecina > vecina? \ La verdad < hazla mentiras > fazla mintiras.  
 Si Marina bailó, \ tome lo que halló.  
 Si Marina bailó, \ tome lo que halló y ganó.  
 Si Marina bailó, \ tómese lo que ganó.

#### 4.6.- Fiel

La mujer buena, leal y con decoro, \ es un tesoro.  
 La mujer buena y leal \ es tesoro real.  
 La mujer y el huerto \ no quieren más de un dueño.

La que en largos amores anduvo, \ cácese con quien los tuvo.

La mujer y el huerto \ no quiere más de un dueño.

#### 4.7.- Dócil

Baja, novia, la cabeza, \ si entrar quieres en la iglesia.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ ancha de pecho y redonda de cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ el pecho y la cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

La mujer airada, \ el humo y la gata, \ y la sartén agujereada, \ son de gran daño en casa.

La mujer honrada, \ obedeciendo a su marido \ es reina de su casa.

La mujer \ no debe llevar los calzones.

La mujer que no dice que sí, \ no vale un maravedí.

La olla y la mujer, \ reposadas han de ser.

Mucho de hogar \ y poco de callejear.

Mujer contenciosa, \ tómelas otro por esposa.

Mujer que se enfurece, \ fiera y no mujer parece.

No comáis caldo de habas, \ que hace las mujeres bravas.

Por bucy ni por vaca, \ no tomes mujer maniaca; \ que morirse ha el bucy y la vaca, \ y quedárete ha la mujer maniaca.

Si habla el marido y responde la mujer, \ a Puñocrosto van a comer.

Si la vaya <'abuela'> tenía cuco <'pene'>, \ la llamaban (se llamaba) papu <'abuelo'>.

Si mi <'abuela tuviera pene'> vavá tenía cucú, \ sería papú <'abuelo'>.

Sufrir mujer contenciosa \ es brava cosa.

Tres cosas echan al hombre de su casa: \ el humo, la gotera y la mujer brava.

Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.

#### 4.8.- Obediente

Eso ha de hacer la mujer, \ que no tengan que la retraer.

La casta matrona, \ obedeciendo a su marido es señora.

La casta matrona, \ obedeciendo manda.

La matrona, \ obedeciendo es señora.

La mujer casta, \ obedeciendo, manda.

Mujer obediente y honrada, \ no hay joya en el mundo que tanto valga.

Mujer que replica y replica que al partirla suena, \ nunca buena.

No ruegues a mujer en cama, \ ni a caballo en el agua.

Reaigo de casa \ que el tocado la manda.

#### **4.9.- Delicada**

De mujer que no ama a las flores \ no te enamores.

#### **4.10.- Dulce**

Bondad y dulzura, \ más que donaire y hermosura.

Beldad y hermosura, poco dura; \ más vale la virtud y cordura.

De esa manera, \ mi abuela.

#### **4.11.- Buena cocinera**

Al marido, del pollo; \ pero no todo.

La mujer que no sabe cocinar y la gata que no sabe cazar, \ nada val[e].

Para que nuestro almuerzo se apareje bien, \ un ojo a la gata y otro a la sartén.

#### **4.12.- Limpia y ordenada**

A la mujer, limpieza; \ y al hombre, diligencia.

Colchón de picho.

Debe ser la buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.

El agua y la mujer, \ a nada deben oler.

El aseo en la mujer \ aumenta el buen parecer.

El hombre, para ser hombre, \ ha de oler a mierda, a ron y a tabaco.

El papel y la mujer, \ hasta el culo se le ha de ver.

En la casa donde hay telarañas, \ las doncellas no se casan.

En la casa donde hay telarañas, \ no se casan las mozas.

Escoge mujer limpia y cenceña, \ que sucia y gorda se volverá ella.

Hogar ordenado, \ marido asegurado.

Huéspeda garrida, \ la mesa puesta y la casa barrida.

La buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.

La cara lavada \ y la casa cagada.

La mujer de bien \ ni debe oler mal \ ni debe oler bien.

La mujer y el agua, \ para ser buena, \ que no huelan.

Limpiar lo que ve la suegra, \ es de mujer puerca.

Mujer desmañada \ vale poco o nada.

Mujer merdosa, \ mujer odiosa.

No es mujer, \ la que no se agacha a coger un alfiler.

No es mujer, \ la que no se baja a coger un alfiler.  
Para buenas ser, \ la mujer y el agua a nada han de oler.  
Ten limpia tu acera, \ y suceda lo que Dios quiera.  
Tca limpia tu acera, \ y téngala tu vecina como quiera.

#### 4.13.- Laboriosa

A la moza andadera, \ quebralle <quebrarle > la pierna \ y que haga gorguera.  
¡Ay de la casa do no se hila!  
Bien hayn Marina, \ que se lo aliña.  
Buena so; y mujer hacendosa \ harán tu casa dichosa.  
Debe ser la buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.  
Hermano quiere a hermana; \ y marido, a mujer sana y braciaremangada; \ y mujer, a marido que gana.  
Hija hilandera, \ hija casadera.  
Huerta sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor y marido descuidado, \ son cuatro cosas que lleve el diablo.  
Huerta sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor \ y marido descuidado.  
Huerto sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor, y el marido descuidado, \ todo es malo.  
Huerto sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor, \ y el marido descuidado.  
Huéspedea garrida, \ la mesa puesta y la casa barrida.  
La agujita ensartada, \ hace a la niña ajuiciada.  
La buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.  
La doncella, \ la boca muda, \ los ojos bajos \ y lista la aguja.  
La labor de la mujer es poca, \ y quien no la hace es loca.  
La moza garrida, \ la casa barrida \ la mesa puesta \ y la sal molida.  
La mujer de Sancho, \ rueca, religión y rancho.  
La mujer de su casa, \ en un día lava, hace la comida y amasa.  
La mujer discreta \ edifica su casa.  
La mujer fea y el caballo capón \ tienen descuidado al varón.  
La mujer hacendosa, \ corona es de su marido.  
La mujer hacendosa \ es la corona del marido.  
La mujer parada \ no vale nada.  
La mujer que no ha de ser loca, \ sacden las manos y calle la boca.  
La mujer y el zorro \ que pierden la mañana, \ lo pierden todo.  
La mujer y el zorro, \ si pierden la mañana, \ lo pierden todo.  
La mujer y la parra, \ arremangada.  
La mujer y la sardina, \ de cara a la cocina.  
La mujer <y > e la sardina, \ de rostros al fuego.  
La mujer y la sardina, \ de rostros en el fuego.

La mujer y la sardina, \ de rostros en la ceniza.  
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la cocina.  
 La mujer y la sartén, \ en la cocina están bien.  
 La mujer, \ atégase al huso, \ y no al uso.  
 La que a su marido ha de servir \ no puede mucho dormir.  
 La que anda entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
 La que ande entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
 La que en la fiesta trabaja, \ siembra grano y coje paja.  
 La que es mujer de su casa, \ lava, limpia, cose, guisa y amasa.  
 La que lo hace todo, \ no hincle el huso.  
 La que luce en la cocina, \ no luce con la vecina, \ ni a cosas malas se inclina.  
 La que trasquila y da a hilar, \ como la que pare y da a criar.  
 La rosa, en el rosal; \ la uva, en el lagar; \ y la mujer, \ con escoba y delantal.  
 Lazos y moños \ no te procuran matrimonio; \ ser muchacha hacendosa, \ ya es otra cosa.  
 Los negocios de la buena, \ dentro de casa y no defuera.  
 Más ha de haber en la buena \ que ser rasta y honesta.  
 Más ha de haber en la buena mujer \ que carra ser.  
 Más que la mujer hermosa, \ vale la hacendosa.  
 Más vale una mujer guisando \ que ciento charlando.  
 Más vale una mujer hilando \ que ciento mirando.  
 Mientras anda el yugo, \ ande el huso.  
 Milanillos a volar, \ mozas a hilar.  
 Misar y rezar, \ y casa guardar.  
 Mujer hacendosa \ vale más que mujer hacendada.  
 Mujer ociosa \ no puede ser virtuosa.  
 Mujer ociosa \ no vale cosa.  
 Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ cómetela, coco.  
 Mujer que no es laboriosa, \ o puta o golosa.  
 Mujer que no para en casa, \ cadena en el pie \ y las manos en la masa.  
 Mujer que no para en casa, \ cadena en pie \ y la mano en la masa.  
 Mujer que no vela, \ no hace larga tela.  
 Mujer sin avantal, \ casa sin portal.  
 Ni caballo que se empine, \ ni mujer que no cosa calcetines.  
 Ni casa en esquina, \ ni mujer que no entienda de cocina.  
 Ni el plato en la mesa, \ ni la mujer en la casa.  
 Ni mujer siempre afeitada, \ ni beber en vasija penada.  
 No compres casa en esquina, \ ni cases con mujer que no entre en la cocina.  
 Otras cosas ha de tener, \ que no enaguas, la mujer.

Por no perdonar el uso, \ lleva la rueca y el huso.  
 Puerta abierta, \ mujer descuidada.  
 Quien < luce > luci con la vecina, \ no luce con la corina.  
 Quien hila cada día cantidad de un huevo de gallina, \ no irá a pedir camisa a su vecina.  
 Quien hila y tuerce, \ bien se le parece.  
 Quien luce con la < cocina > cucina, \ no luce con la < vecina > vicina.  
 Quien luce en la cocina, \ no luce con su vecina.  
 Quien mucho mira, \ poco hila.  
 Quien tiene hijas para casar, \ tome sedijas < vedijas > para hilar.  
 Quien tiene hijas, \ tome vedijas.  
 Quien tuviere hijas para casar, \ tome sedijas para hilar.  
 Si es hermosa doña Elvira, \ en su casa se remira.  
 Si hermosa es doña Luisa, \ en su casa se remira.  
 Todas las cosas quieren uso, \ y más la rueca y el huso.  
 Toma casa con hogar, \ y mujer que sepa hilar.  
 Tres a la casa, \ y una a la cara.  
 Tu puerta cerrada, \ tu labor mejorada.

#### 4.14.- Casera

A la moza andadera, \ quebralle < quebrarle > la pierna \ y que haga gorguera.  
 A la mujer casada, \ sus hijos y su casa.  
 Albarcas, borona y mujer, \ cerca de casa están bien.  
 Bien holgarás, trotera, \ que a Balconete no irás por hrevas.  
 Bien parece y bien están, \ el asno en la cuadra \ y la mujer en el hogar.  
 El hombre, placer; \ y la mujer, casera.  
 En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer.  
 En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer: \ al bautismo, al casamiento, \ a la sepultura o monumento.  
 En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer: \ cuando se casa, a misa, a la sepultura.  
 Joven ventanera, \ mala mujer casera.  
 La buena mujer, \ de tarde en tarde se deja ver.  
 La liebre, a la carrera; \ y la mujer, a la espera.  
 La moza buena, \ en casa está y en la calle suena.  
 La moza y el fraile, \ mal parecen en la calle.  
 La mujer a la ventana, \ más pierde que gana.  
 La mujer andariega \ pone en peligro la fama \ y en condición la hacienda.  
 La mujer buena, \ en su casa \ y no en la ajena.  
 La mujer, como un ovillo; \ y el hombre, como un novillo.

La mujer escondida \ tiene estrella favorecida.  
 La mujer hermosa \ tiene su reinado detrás de la puerta.  
 La mujer honesta, \ en su casa \ y no en la fiesta.  
 La mujer honrada, \ su puerta cerrada.  
 La mujer necia, \ a su puerta se hace fea.  
 La mujer, \ ni vista \ ni conocida.  
 La mujer que a las ventanillas se pone de rato en rato, \ venderse quiere barato.  
 La mujer que corre, \ seguida quiere ser.  
 La mujer ventanera \ busque otro que la quiera.  
 La mujer y el buticario, \ cojos entrambos.  
 La mujer y el fríle, \ mal parecen en la calle.  
 La mujer y el fríle, \ mal parecen por la calle.  
 La mujer y el gato, \ en la cocina entrambos.  
 La mujer y la gallina, \ caserina.  
 La mujer y la gallina, \ hasta la casa de la vecina.  
 La mujer y la gallina, \ por andar es perdida.  
 La mujer y la sardina, \ de casa a la cocina.  
 La mujer < y > e la sardina, \ de rostros al fuego.  
 La mujer y la sardina, \ de rostros en el fuego.  
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la ceniza.  
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la cocina.  
 La mujer y la sartén, \ en la cocina están bien.  
 La que luce en la cocina, \ no luce con su vecina, \ ni a cosas malas se inclina.  
 La olla y la mujer, \ reposadas han de ser.  
 La que anda entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
 La que anda entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
 La que es mujer de su casa, \ lava, limpia, cocin, guisa y amasa.  
 La que luce en la cocina \ no luce con su vecina, \ ni a cosas malas se inclina.  
 La rosa, en el rosal; \ la uva, en el lagar; \ y la mujer, \ con escoba y delantal.  
 La rosa, en su rosal; \ y la moncella, en su hogar.  
 Los negocios de la buena, \ dentro de casa y no defuera.  
 Los negocios de la mujer buena, \ dentro de casa y no fuera.  
 Mucho de hogar \ y poco de callejear.  
 Mujer discreta, \ ni en ventanillas ni en puertas.  
 Mujer que no para en casa, \ cadena en el pie \ y las manos en la masa.  
 Mujer que no para en casa, \ cadena en pie \ y la mano en la masa.  
 Mujer ventanera, \ pa[ra] el borrico que la quiera.  
 Ni caballo blanco, \ ni mujer que se siente en el tranco.

Ni el plato en la mesa, \ ni la mujer en la casa.  
 Ni espada que fue rota, \ ni mujer que trota.  
 Ni la vio sol ni luna.  
 Ni moza buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.  
 Ni tierra aradera, \ ni mujer bailadera.  
 Ni tierra hacadera, \ ni mujer fandanguera.  
 No estés mucho en la plaza, \ ni te rías de quien pasa.  
 No medra la piedra que rueda, \ sino la que está en la cantera queda.  
 Para puta y en chancletas, \ quieta.  
 Pies que por todas partes andan, \ alguna vez se desmandan.  
 Puerta abierta, \ mujer descuidada.  
 Quien está en la plaza, \ o busca huéspedes o barajas.  
 Quien luce con la < cocina > cucina, \ no luce con la < vecina > vicina.  
 Quien < luce > luci con la vecina, \ no luce con la cocina.  
 Quien luce en la cocina, \ no luce con su vecina.  
 Quien no quiera en su casa alcabur tas, \ que no lleve a su mujer a fiestas.  
 Roer altares < y > e calles trotar, \ < dejadlo > dejaldo a las viejas vanas y baldías.  
 Rosa que muchos huelen, \ su fragancia pierde.  
 Si Marina bailó, \ tome lo que ganó.  
 Si vas a la fuente, \ llena el cántaro y vente.  
 Tantas veces va el cántaro a la fuente, \ que al fin se quiebra.  
 Tu puerta cerrada, \ tu labor mejorada.  
 Tu puerta cerrada, \ tu labor mejorada.  
 Véndese en el arca el buen paño, \ y el buen vino, sin ramo.  
 Viuda de calzada, \ ni viuda ni casada.  
 Viuda en venta pasajera, \ ni viuda, ni casada, ni soltera.  
 Viuda honrada, \ en su casa retirada.  
 Viuda seria y asentada, \ de todos respetada.  
 Ya te nacen alas; \ perderte quieras, Marihuca.

#### 4.14.1.- Horario de permanencia o de regreso a casa

A la moza mala, \ la campana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.  
 A la moza mala, \ la campana la llama; \ y a la mala mala, \ ni campana ni nada.  
 A las diez, \ deja la calle para quien es.  
 A las diez, \ dormida estés.  
 Antona \ fuese a misa y volvió a nona.  
 Antona \ salió de mañana y volvió a nona.  
 Antona, \ que va de mañana a misa, \ y torna a hora de nona.

Antonia, \ que va a misa mañana y misa, \ y torna a hora de nona.  
 En hora buena, Antonia, \ < fuiste > fuistes a misa, \ < viniste > venistes a nona.  
 En hora buena, Antonia, \ fuiste a misa y volviste a nona.  
 En hora buena, Antonia, \ fuiste a misa, viniste a nona.  
 En hora mala, Antonia, \ fuiste a misa, \ y volviste a nona.  
 En hora mala, Antonia, \ < fuiste > fuistes a misa, < viniste > venistes a nona.  
 En hora mala, Antonia, \ < fuiste > fuistes a misa y no volvistes hasta nona.  
 La mujer mala, \ la recoge la campana.  
 La mujer y la gallina, \ a casa con de día.  
 La oveja y la mujer, \ puesto el sol, \ en casa están.  
 La oveja y la mujer, \ recogidas antes del anochecer.  
 Mi hija Antonia, \ que salió a hora de misa \ y volvió a hora de nona.  
 Mi hija Antonia, \ que se fue a misa \ y vuelve a nona.  
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.  
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y volvió a nona.  
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.

#### 4.15.- Ahorradora

Hombre que gana, \ bucy que are \ y mujer que guarde.  
 Hombre trabajador y mujer buena, \ de casa vacía hacen llena.  
 La mala mujer gasta, \ cuando el triste ganar no basta.  
 La mujer de su casa, \ siempre tiene para la plaza.  
 La mujer fea y el caballo capón \ tienen desprecio al varón.  
 La que el chavo desprecia, \ es mujer necia.  
 Lo que la mujer ahorra, \ vale tanto como lo que gana el marido.  
 Los hombres ganan la hacienda, \ y las mujeres la conservan.  
 Los hombres ganan, \ y las mujeres guardan.  
 Mujer que no pierde fiesta, \ poco presta.  
 Mujer que remienda, \ aumenta su hacienda.  
 Mujer remendadora, \ mujer ahorradora.  
 No es mujer, \ la que no se agacha a coger un alfiler.  
 No es mujer, \ la que no se baja a coger un alfiler.  
 Pan de panadera \ ni harta ni gobierna.  
 Pan de panadera \ ni harta ni modra.  
 Pan de panadera y vino de taberna, \ ni harta ni gobierna.  
 Remienda paños \ y pasarás año.  
 Remienda tu sayo \ y pasarás tu año.

#### 4.16.- Tímida

La doncella, \ la boca muda, \ los ojos bajos \ y lista la aguja.

La mujer que corre, \ seguida quiere ser.

La que con muchos se casa, \ a todos enfada.

Mujer cantadera, \ o puta o labradora.

Mujer cantadera, \ o puta o lavandera.

#### 4.17.- Callada

Ahora que soy moza, \ quírome bolgar; \ que cuando sea vieja, \ todo es tosejar.

Arreboles en Castilla, \ viejas a la pocilga.

Calla, \ que las buenas callan.

Calladés, Bulisú, \ que para vos es salú[d].

La doncella, \ la boca muda, \ los ojos bajos \ y lista la aguja.

La mujer ha de hablar \ cuando la gallina quiera mear.

La mujer lista y callada, \ de todos es alabada.

La mujer lista y callada, \ de todos es estimada.

La mujer y la cachorra, \ la que más calla es más buena.

La mujer no ha de hablar \ sino cuando la gallina quiera mear.

La mujer no ha de hablar \ sino cuando la gallina quiere mear.

La mujer que no ha de ser loca, \ anden las manos y calle la boca.

La mujer y la cachorra, \ la que más calla es más buena.

La mujer y la muleta, \ la boca sangrienta.

La mujer y la pera, \ la que calla es buena.

La mujer y la pera, \ la que calla es mamadera < 'ganga' > .

La mujer y la pera, \ la que no suena.

La pera y la doncella, \ la que calla es buena.

Las buenas \ callan.

Las buenas callan, \ y las malas parlan.

Las buenas callan, \ y repicotean las malas.

Las buenas, \ callen.

Las discretas callan, \ y las locas parlan.

Mujer cantadera, \ o puta o labradora.

Mujer cantadera, \ o puta o lavandera.

Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ cómetela, coco.

Mujer y pera, \ la que no suena, \ ésa es la buena.

Mujeres y almendras, \ las que no sueñan.

Por este hablar tan suelto, \ habrás de perder casamiento.

Quien tiene mujer parlera, \ o castillo en la frontera, \ o viña en la carrera, \ no le puede faltar guerra.

Quien tiene mujer parlera, \ y castillo en la frontera, \ y viña en la carrera, \ nunca le faltará guerra.

Ser una rabisala.

Ser una rabisalera.

Si habla el marido y responde la mujer, \ a Puñonrostro van a comer.

Tres cosas matan a las viejas: \ calca, catarro y cagaleras.

Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.

#### 4.18.- Natural

La carta y la mujer muy afectadas \ son cansadas.

La mujer de bien \ ni debe oler mal \ ni debe oler bien.

La mujer, \ en la iglesia, santa; \ en la calle, honesta; \ en su casa, señora; \ en el campo, cebra.

La mujer y la lima, \ la más lisa.

La sencillez \ es el mejor adorno de la mujer.

#### 4.19.- Fuerte

Dios te dé viña en Cuenca, \ y mujer fuerte, \ y pleito en Huete.

La guarnición, en la daga; \ y la hoja, en la espada.

La moza y la ciruela \ han de ser tiesas.

#### 4.20.- Con entereza

Dios me libre de mujer determinada.

La moza y la ciruela \ han de ser tiesas.

No hay mujer flaca \ determinada.

Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ no pases del postigo.

Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ pasa tu camino.

Si vieres rueca de lino, \ pasa tu camino.

#### 4.21.- Adaptable

El hombre sea león; \ y la mujer, camaleón.

La mejor mujer, \ mujer.

#### 4.22.- Salada

En la mujer, la sal \ es el aliño principal.

La blanca con frío, \ no vale un higo; \ la negra, \ ni higo ni breva.

La negra, con el frío, \ no vale un higo; \ la blanca, \ ni higo ni breva.

La negra con frío, \ no vale un higo; \ la blanca con helada, \ no vale nada.

La pimienta es chica, \ y pica.

La que ro baila, \ de la boda se saiga.

Las chatungas, \ feas, \ pero con sandunga.

Las morenas tienen sal; \ y las rubias, ná[da].

Más vale gracia \ que hermosura.

Más vale bien <'donaire'> \ que bien.

Más vale morenita graciosa \ que no blanca y melindrosa.

Mejor os dé Dios rubios cabellos y gracia \ para cantar a la boda de esta mi hermana.

Morena con gracia me la depare Dios, \ y blanca sin ella no.

Morena graciosa \ vale más que blanca sosa.

Mujer seca y huevo sin sal, \ al diablo se le pueden dar.

Ni mujer sin gracia, \ ni peregrino sin calabaza.

Rubia sosa \ vale menos que morena graciosa.

Si la morena tiene gracia, \ más vale que la blanca.

Sin gracia la belleza, \ pedernal sin yesca.

Una morena con gracia \ vale más que diez blancas.

#### 4.23.- Sana

Blanca con frío \ no vale un higo.

Blanca con frío \ no vale un higo; \ y negra, \ ni higo ni breva.

Debe ser la buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.

El hermano quiere a la hermana; \ y el marido, a la mujer sana.

Hermano quiere a hermana; \ y marido, a mujer sana y braciaremangada; \ y mujer, a marido que gana.

La buena esposa, \ limpia, sana y hacendosa.

#### 4.24.- Hermosa

Los hombres tienen la hermosura en su calidad; \ y las mujeres, la calidad en su hermosura.

No hay mujer que no guste \ de oírse llamar hermosa.

No tenga la novia poco, \ y séase más fea que un coco.

Socorrer al ciego con albayalde, \ que seiscientos meses no se van de balde.  
Vieja y fea, \ el demonio que la vea.

#### 4.25.- Bien arreglada

La moza garrida, \ la casa barrida, \ la mesa puesta \ y la sal molida.  
Tres a la casa, \ y una a la cara.

#### 4.26.- Femenina

El hombre ha de ser hombre; \ y la mujer, mujer.  
La mejor mujer, \ mujer.  
La mejor mujer; \ mujer; \ y la más cuerda, \ de lana.  
Los machucos, \ muy mujeres ellos, \ y muy hombres ellos.  
Mujer que fuma, jura y orina en pie, \ no será hombre, pero no es mujer.  
Mujer que se enfurece, \ fiera y no mujer parece.  
Mujer que silba o fuma, \ buena pluma!  
Mujer que silba y mea en pie, \ es abrimacho ca.  
Ni hombre tiple, \ ni mujer bajón.

#### 4.27.- No curiosa

La mujer buena \ no tiene ojos ni orejas.  
Mujer discreta, \ ni en ventanas ni en puertas.  
No le dé Dios a entender al juez lo que puede, \ ni a la mujer lo que quiere.

#### 4.28.- Piadosa

La mujer de Sancho, \ ruca, religión y raecho.  
La mujer, \ en la iglesia, santa; \ en la calle, honesta; \ en su casa, señora; \ en el campo, cabra.  
Misar y rezar, \ y casa guardar.  
Ni con mujer que no rece, \ ni con pobre que enriquece.  
Para puta y guiso de patatas, \ más quiero hacerme beata.

#### 4.29.- Inteligente

A la vieja que no puede andar, \ metella < meterla > en el arenal.  
Fue la vieja al molino; \ tal vengáis, cual ella vino.  
La mujer lista y callada, \ de todos es alabada.

La mujer lista y callada, \ de todos es estimada.

La vieja que no puede andar, \ llevarla por el arrenal.

Más vale el saber que la hermosura, \ que él cada día crece, \ y ella no dura.

Si no corre la vieja, \ corre la piedra.

Si queréis que la vieja muera, \ dadla < dadle > papiroticos en la mollera, \ si queréis que viva, \ dá[d]selos en la barriga.

#### 4.30.- Con mejores conocimientos que el varón

No te cases con mujer \ que te gane en el saber.

### 5.- Mujeres de actitudes hombrunas

A la pared meca \ quien te amansará.

A mujer temeraria, \ o dejarla o matarla.

De hombre que meca sentado y de mujer que meca en pie, \ libera nos, Dominé.

De hombre tiple y de mujer tenor, \ libranos, Señor.

De mujer que meca en pie, \ libera nos, Dominé.

De mujer que mucho llora, \ no fies gran cosa; \ y de la que no llora en su vida, \ menos todavía.

De mujer que no ama a las flores \ no te enamores.

Entre un hombre amujerado y una mujer ahombrada, \ menos ésta me desagrada.

Hay quien meca a la pared \ y, más que hombre, es mujer.

La mi María Andres, \ de treinta reales me los hizo tres, \ y tal bullir, \ bullir con el dinero.

La mujer que silba e hila de pie, \ buena buena es.

La mujer y el aguador, \ mientras más brutos, mejor.

La que de un pe[d]lo parte un napoleón, \ ¡ésa sí que es un buen mujerón!

Mujer hombruna, \ para el marido pobre es una fortuna.

Mujer que fuma, jura y o. ina en pie, \ no será hombre, pero no es mujer.

Mujer que silba o fuma, \ ¡buena pluma!

Mujer que silba y meca en pie, \ hembrimacho es.

Mujer velluda, \ varonil y forzuda.

Ni hombre tiple, \ ni mujer bajón.

Saltabardaies.

Ser de rompe y rasga.

Ser mucho hombre (una mujer).

Ser una Maritornes.

Si la vaya <'abuela'> tenía cuco <'pene'>, \ la llamaban (se llamaba) papu <'abuelo'>.  
Si mi <'abuela tuviera pene'> vavá tenía cucú, \ sería papú <'abuelo'>.

## **6.-- Conducta que debe tener**

### **6.1.- Ordenada**

Casa ordenada, \ casa salvada.

### **6.2.- Recogida y hogareña**

A la mujer casada, \ sus hijos y su casa.

A la mujer, \ en su casa, \ nada le pasa.

Boca con rodilla, \ y en el rincón con la almohadilla.

Buena vecina, \ la cocina.

### **6.3.- Religiosa**

A la mujer casta, \ Dios le basta.

Ésa es buena, \ que está al fuego y no se quema.

Ésa es buena y escogida, \ que es seguida y no vencida.

### **6.4.- Callada**

Boca con rodilla, \ y en el rincón con la almohadilla.

Boca con rodilla, \ y en la mano la almohadilla.

### **6.5.- Pudorosa**

La mujer, \ rogada debe ser.

La mujer, rogada; \ y la olla, reposada.

Mozas, cerrá[d] la puerta, \ que Perotico anda sin sueltas.

### **6.6.- Obediente**

Eso ha de hacer la mujer, \ que no tengan que la retraer.

## 7.- Tipos de mujeres según sus cualidades

### 7.1.- La mujer buena

A la buena mujer, \ poco freno basta.

A la buena, en su rincón, \ no le falta demandador.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ pon la almohada.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ ponte el almohada.

A la moza el ser buena y al mozo un oficio, \ no les puedes dar mayor beneficio.

A la moza mala, \ la caripana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.

A la mujer buena y casta, \ Dios le basta.

A la mujer buena, \ poco freno le basta, \ y ni mucho a la mala.

A la mujer oleada, \ lo mismo le da estar tapada que destapada.

A la sierra se sube la buena mujer.

A quien tiene buena mujer, \ ningún mal le puede venir, \ que no sea de sufrir.

<Aja> Haja no tiene que comer \ y da lo suyo a los pobres.

Antes santa, \ que nacida.

Aquella es buena y honrada, \ que está en casa sepultada.

Aquella es buena, \ que está muerta.

Aquella es buena, \ que no suena.

Aunque tu mujer sea buena, \ del familiar la recela < recélala >

Bonita, buena, rica y con seso, \ bocadito sin hueso.

Buena es Dorotea, \ si no hay quien la pasea.

Buena, de las mejores, \ por falta de seguidores.

Buena, joven, rica y bella, \ ¿dónde está ella?

Buenas y mejores, \ por falta de seguidores.

Busca a moco de candil, \ y bailarás una entre mil.

Calla, \ que las buenas callan.

Con casa limpia y buena mujer, \ ¿qué más vas a apetecer?

Dámela telera, \ y dártela he buena.

Dar con buen melón y buena mujer \ acierto es.

De buenas armas es armado \ quien con buena mujer es casado.

De la buena, te guarda; \ y de la mala, no fíes nada.

De la mala mujer, \ guárdate por ella; \ y por ti, de la buena.

De la mala mujer te has de guardar, \ y de la buena, no fiar.  
 De la mala mujer, te guarda; \ < y > e de la buena, no fies nada.  
 De la mala mujer, te guarda; \ e < y > de la buena, non fies nada.  
 De la mala mujer, te guarda; \ y de la buena, no fies nada.  
 De la mala te guarda, \ de la buena no fies nada.  
 De las malas, huyamos; \ de las buenas, nos guardemos.  
 El buen marido \ hace buena mujer.  
 El que tiene mujer buena, \ que la mire de guardar.  
 En Almagro, \ si hay una mujer buena, será milagro.  
 En casa de la mujer rabez, \ pierde la buena su fez.  
 En Gilena, \ ni una buena; \ y en Osuna, \ de ciento, una.  
 En Marchena, \ ni una buena; \ y en Osuna, \ de ciento, una.  
 En Moguer, \ busca el buen vino y la buena mujer; \ el vino lo encontrarás; \ pero la mujer, así: así.  
 En Porcuna, \ buena sólo una; \ y ésa se murió, \ el día que la nanita nació.  
 En visita, \ todos somos unos santitos y unas santitas.  
 En visitas, \ angelitos y angelitas.  
 Endura, hija, endura; \ harás buena mujer y mala catadura.  
 Entonces la mujer es buena \ cuando a la clara es mala; \ pues con saber lo que es, \ su maldad no puede empecer.  
 Ésa es buena y honrada, \ que es muerta y sepultada.  
 Ésa tiene bondad, \ que pasó a la eternidad.  
 Espuela quiere el bueno y mal caballo; \ y la mujer mala y buena, palo.  
 Harto es hermosa \ la que es virtuosa.  
 Hermosa es la buena mujer.  
 Hija, \ ni mala seas ni su semeja, \ y así serás buena.  
 La buena esposa la da Dios, \ y la mala mujer, la culpa.  
 La buena hija crece \ cosida a la falda de su madre.  
 La buena mujer, \ de tarde en tarde se deja ver.  
 La buena mujer, \ pestañas de orégano.  
 La mejor bestia quiere aguijón; \ y la mejor mujer, varón.  
 La moza buena, \ buena es.  
 La mujer buena, \ corona es del marido.  
 La mujer buena, \ corona es del marido; \ y el marido honrado, \ de la mujer es dechado.  
 La mujer buena, \ de la casa vacía hace llena.  
 La mujer buena, \ de la casa vacía la hace llena.  
 La mujer buena, \ en su casa \ y no en la ajena.  
 La mujer buena es a la vez perlas, plata y oro; \ pero, ¿dónde se encuentra tal tesoro?  
 La mujer buena \ es inapreciable prenda.

La mujer buena, leal y con decoro, \ es un tesoro.  
 La mujer buena, \ más quiere freno que espuela.  
 La mujer buena \ no tiene ojos ni orejas.  
 La mujer buena \ va descubierta.  
 La mujer es buena \ cuando claramente es mala.  
 La mujer es buena por virtud \ y mala por naturaleza.  
 La mujer es como el melón: \ si bueno, no hay cosa mejor; \ si malo, no la hay peor.  
 La mujer hermosa \ tiene su reinado detrás de la puerta.  
 La mujer que es buena, \ plata es que mucho suena.  
 La mujer que silba e hila de pie, \ nunca buena es.  
 La mujer y el agua, \ para ser buena, \ que no huela.  
 La mujer y la candela, \ tuércela < le > el cuello si la quieres buena.  
 La mujer, mala o buena, \ más quiere freno que espuela.  
 La mujer, \ ángel es algún rato; \ y diablo, el resto del año.  
 La mujer, \ o es Eva o es María.  
 La que buena quiere ser, \ no se lo quita el mal saber.  
 La que hizo un yerro y pudiendo no hizo más, \ por buena la tendrás.  
 La que hizo un yerro y pudiendo no hizo más, \ por buena la tendrás < tendrás > .  
 La que mucho ha de saber, \ primero puta que buena mujer.  
 La semana que no tenga viernes, \ empezarán a ser buenas las mujeres.  
 Las mujeres buenas \ no han ojos ni orejas.  
 Las mujeres buenas \ no tienen ojos ni orejas.  
 Los negocios de la buena, \ dentro de casa y no defuera.  
 Los negocios de la mujer buena, \ dentro de casa y no fuera.  
 Muchas hay muy buenas mujeres; \ es verdad, las que están enterradas.  
 Mujer bondadosa, \ cabeza dudosa.  
 Mujer buena, \ la que está so la tierra.  
 Mujer buena, \ mosca blanca.  
 Mujer buena, \ no hay precio para ella.  
 Mujer buena, \ oro de ley.  
 Mujer buena y segura, \ búscala en la sepultura.  
 Mujer buena y sin amor, \ da sin sol.  
 Mujer virtuosa \ nunca está ociosa.  
 ¿Mujer y no se sabe? \ Esa va para santa.  
 Mujer y pera, \ la que no suena, \ ésa es la buena.  
 Mujeres buenas, \ en todo el mundo dos docenas; \ mujeres malas, \ a millarradas.  
 Mujeres y manzanas, \ muchas hay podridas que parecen sanas.  
 Mujeres y melones, \ los de buena casta son los mejores.

Ni moza buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.  
 Ni soy buena ni soy mala, \ ni se me tienen los pies en casa.  
 No dure más el mal de mi vecina \ que la nieve marceiana.  
 No hay más de una mujer buena, \ ni más de un hombre malo.  
 No hay más mujer casta \ que la no rogada.  
 No hay más que dos mujeres buenas en el mundo: \ la una se ha perdido y la otra hay que encontrarla.  
 No hay mayor pena \ que perder una mujer buena.  
 No hay mujer tan buena \ como la ajena.  
 No hay mujer tan buena \ como la de los demás.  
 No hay mujer, por buena que sea, \ que cuando mea no se pea.  
 Por más que me digáis, \ mi marido es el pastor.  
 Por más que me < digáis > digades, \ mi marido es el pastor.  
 Puta y pobre y buena mujer, \ no puede ser.  
 Quien buena mujer tiene, \ seguro va y seguro viene.  
 Quien pierde una mujer buena, \ no sabe lo que gana.  
 Riqueza harta lleva \ quien casa con mujer buena, \ por muy pobre que sea.  
 Santa que mea, \ arrímale una tea.  
 Santa tó y santo yo, \ el diablo nos juntó.  
 Ser casta y de buena pasta, \ para buena mujer no basta.  
 Serás buena, \ si tu vecina quiere.  
 Si una es buena, es por ventura; \ y si es mala, es de natura.  
 Tiene razón la buena mujer: \ comióse los buevos \ y dióla < le > con la sartén.  
 Tres madres buenas \ paren tres hijas ruines.  
 Tres madres buenas \ paren tres hijos ruines.  
 Una buena cabra y una buena mula y una buena mujer, \ son muy malas bestias todas tres.  
 Una buena mujer, una buena cabra y una buena mula, \ son tres malas cucas.  
 Una buena mujer, \ veinte cosas buenas ha de tener; \ y si le falta una, \ en algo le marró < 'falló' > la fortuna.  
 Una buena mula, una buena cabra y una buena mujer, \ son tres malas bestias.

## 7.2.- La mujer honesta

A la buena mujer, \ poco freno basta.  
 A la casta, \ Dios la < le > basta.  
 A la casta, \ pobreza la < le > hace hacer feeza.  
 A la mujer bella y honesta, \ casarse poco le cuesta.  
 A la mujer buena, \ poco freno le basta, \ y ni mucho a la mala.  
 A la mujer buena y casta, \ Dios le basta.  
 A la mujer casada y casta, \ el marido < le > la basta.

A la mujer casada y casta, \ el marido le basta.  
 A la mujer casta, \ Dios le basta.  
 A la mujer casta, pobreza \ le hace hacer feeza.  
 A la mujer casta, \ su marido le basta.  
 A la mujer de César \ no le basta ser honrada, \ es menester parecerlo.  
 A la mujer honesta, \ pobreza la fuerza.  
 A la que quiere ser buena, \ no se lo quita la mi viuela.  
 A la sierra se sube la buena mujer.  
 A una dama regala un galán, \ y ella no quiere recibir, por no dar.  
 Apártese allá, \ que lo enharinaré, \ señor don Miguel.  
 Aquélla es buena y honrada, \ que está en casa sepultada.  
 Aquélla es casta, \ que no es requestada.  
 Aquélla es hermosa, \ que es buena de su cuerpo.  
 Aquélla es honrada fina, \ que lo es combatida; \ y si es honrada sin combate, \ no se ensalce.  
 Aquélla es mujer casta, \ que no es rogada.  
 Aquélla no es cabal honrada, \ que no es combatida y conquistada.  
 Aquélla no es habida, \ que no es combatida.  
 Arca, arquita, \ de Dios bendita; \ cierra bien y abre, \ no te engañe nadie.  
 Aunque tu mujer sea buena, \ del familiar la recela < recéjala > .  
 Bebe de río por turbio que vaya, \ come carnero por caro que valga, \ casa con doncella por años que haya.  
 Bien será que me guarde; \ que ya no pare mi madre.  
 Buena es Dorotea, \ si no hay quien la pasea.  
 Buena, de las mejores, \ por falta de seguidores.  
 Buenas y mejores, \ por falta de seguidores.  
 Con buena osadía da diez bofetadas / la honesta dueña a la loca moza / mas si la señora a veces retoza, / tiene lengua mueta y manos ligadas.  
 Con la cuerda \ se ata a la loca.  
 Con la mala, yanta, \ y con la buena, ten baraja.  
 Dadme madre recatada, \ daros he hija asegurada.  
 Dámela compuesta \ y te la daré honesta.  
 Dámela honesta, \ dártela he compuesta.  
 Dámela honesta \ y daréte la compuesta.  
 Dar con buen melón y buena mujer, \ acierto es.  
 De buenas armas es armado \ quien con buena mujer es casado.  
 El bofetón de la tonta; \ que ni sobró mano, ni faltó cara.  
 El consejo de la mala vieja \ pierde a la buena doncella.  
 El hijo que se parece a su padre \ acredita de honesta a la madre.  
 El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.

El que tiene mujer buena, \ que la mire de guardar.  
 Ella se comide, \ que nadie se lo pide.  
 En Gilena, \ ni una buena; \ y en Osuna, \ de ciento, una.  
 En la calle están las malas; \ y las buenas, en sus casas.  
 En la mujer no hay color \ como el que le presta el rubor.  
 En Marchena, \ ni una buena; \ y en Osuna, \ de ciento, una.  
 En Porcuna, \ buena sólo una; \ y ésa se murió, \ el día que la nanita nació.  
 Es más fácil ser casta \ en rica casa.  
 Es moza de buen recado, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.  
 Es moza de buen recaudo, \ que antes que salga, \ se manca en el estab'lo.  
 Es una Lucrecia.  
 Ésa es buena, \ que está al fuego y no se quema.  
 Ésa es buena, \ que está en el fuego y no se quema.  
 Ésa es buena y escogida, \ que es seguida y no vencida.  
 Ésa es buena y honrada, \ que es muerta y sepultada.  
 Ésa es cuerda, \ la que se acuerda.  
 Estírate, Gutiérrez, \ que buena mujer tienes.  
 Gran portento \ el del noble de largo abolengo: \ descer de cien mujeres \ que ninguna faltó a sus deberes.  
 Hase de vivir con la honesta mujer el estilo que con las reliquias: \ adorarlas y no tocarlas.  
 Hermosa es por cierto, \ la que es buena de su cuerpo.  
 < Hermosa > Hermosa es por cierto, \ la que es buena de su cuerpo.  
 Hermosa y casta, \ avis rara.  
 Hermosa y casta, \ rarísima alhaja.  
 Hijo de una honrada, \ ma[s] el sonisicio no me agrada.  
 Honestidad y hermosura \ andan a más sobre tuya.  
 Honestidad y hermosura \ siempre riñen.  
 La doncella honesta, \ el hacer algo es su fiesta.  
 La doncella honrada, \ la pierna quebrada y en casa.  
 La doncella recatada \ será buena casada.  
 La dueña compuesta, \ si no quiere el mandado, \ no da buena respuesta.  
 La honesta, \ en el tepe de la moataña.  
 La honra de la honrada \ es su buena o mala fama.  
 La honra de la honrada, \ en su buena o mala fama.  
 La honrada, \ en medio del campo.  
 La más cauta \ es tenida por más casta.  
 La más cauta \ es tenida por más santa.  
 La mucha cuerda \ pierde a la más cuerda.

La mujer buena, \ corona es del marido.  
 La mujer buena, \ corona es del marido; \ y el marido honrado, \ de la mujer es dechado.  
 La mujer casada y honrada, \ la pierna quebrada y en casa.  
 La mujer casada y honrada, \ la pierna quebrada y en casa; \ y la doncella, \ pierna y media.  
 La mujer casta \ esté siempre acompañada.  
 La mujer casta, \ la pobreza la contrasta.  
 La mujer casta, \ obedeciendo, manda.  
 La mujer firme \ bien merece llamarse corona de su marido.  
 La mujer fuerte del Evangelio, \ non invenio.  
 La mujer honesta, \ el hacer algo es su fiesta.  
 La mujer honesta, \ en su casa \ y no en la fiesta.  
 La mujer honrada, \ la pierna quebrada y en casa.  
 La mujer honrada, \ o quiere o calla.  
 La mujer honrada, \ obedeciendo a su marido \ es reina de su casa.  
 La mujer honrada, \ su puerta cerrada.  
 La que buena quiere ser, \ no se lo estorba mi tañer.  
 La que buena quiere ser, \ no se lo quita el mi tañer.  
 La que buena quiere ser, \ no se lo veda el mi tañer.  
 La que hizo un yerro y pudiendo no hizo más, \ por buena la tendrás.  
 La que menos escuchare de los hombres la razón, \ ésa libra-á mejor.  
 La que quiere ser buena, \ no se lo quita la mi vihuela.  
 La seguida y no vencida, \ ésa es mujer escogida.  
 La vergüenza de la de Angulo, \ que por taparse la cara, \ se destapó el culo.  
 La vergüenza en la doncella \ enfrena el fuego que arde en ella.  
 La vergüenza de la doncella, \ su fuego refrena que arde en ella.  
 La viuda honrada, \ su puerta cerrada.  
 ¡Madre, que me toca Roque! \ Si te toca, que te toque.  
 Muchas hay catadas, \ y pocas recatadas.  
 Mujer buena y segura, \ búscala en la sepultura.  
 Mujer honrada, \ a la punta de la montaña.  
 Mujer recatada, \ mujer codiciada.  
 Mujer tan casta, \ mal servirá para casta.  
 Mujer y pera, \ la que no suena, \ ésa es la buena.  
 Mujeres y almendras, \ las que no suenan.  
 Ni me la buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.  
 No hay más mujer casta \ que la no rogada.  
 No me toques, \ que no se y vihuela.  
 Para casta, \ con un hombre basta.

Para ser puta y no ganar nada, \ más vale ser mujer honrada.  
 Paso, \ que la moza tiene amo.  
 Pocas mujeres son castas, \ y muchas las que hacen casta.  
 Por más que me digáis, \ mi marido es el pastor.  
 Por más que me < digáis > digades, \ mi marido es el pastor.  
 Quien buena mujer tiene, \ seguro va y seguro viene.  
 Ser casta y de buena pasta, \ para buena mujer no basta.  
 Ser casta, \ para buena no basta.  
 Serás buena, \ si tu vecina quiere.  
 Seso en prosperidad, \ y amigo en adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla.  
 Si en hora mala, \ que para vos estaba guardada.  
 Si la mujer no quiere, \ no hay quien la fuerce.  
 Si tan casta es doña Toda, \ ¿a qué esa boda?  
 Si una mujer no se guarda, \ ¿quién la guarda?  
 Toda mujer es casta, \ si no fuese recuestada.  
 Vedme, \ y no me tangades < toquéis > .  
 Virtud con hermosura, \ poco dura.  
 Mujer honrada, \ en su casa retirada.  
 ¿Virgen la buscas de cuerpo y alma? \ Pídele a un pintor, y la tendrás pintada.

### 7.3.- La mujer honrada

A la mujer de César \ no le basta ser honrada, \ es menes er parecerlo.  
 A la mujer honrada, \ su propia estima le basta.  
 Quiérenme bien mis vecinas, \ que está(y) dando a comer a mis gallinas.

### 7.4.- La mujer recogida

El sol de marzo \ quema las dueñas del palacio, \ mas no las del bien concertado.  
 La buena mujer, \ de tarde en tarde se deja ver.  
 Las mujeres son como la rana, \ que por una que zambulle, \ salen cuatro a flor de agua.  
 Las mujeres son como las ranas, \ que por una que zambulle, \ salen cuatro a flor de agua.  
 Soledad, \ < o > u sola vos.

### 7.5.- La mujer casera

A la más casera, \ el marido no se le muera.  
 A la mujer casera, \ el marido se la < le > muera.  
 A la mujer, \ en su casa, \ nada le pasa.

A la mujer muy casera, \ su marido bien la quiera.  
Estar muy casera.  
La madre, haragana; \ la hija, nicocber: \ <'casera'>.  
La mujer casera, \ algo parlera.  
La mujer casera, \ hija la primera.  
La mujer muy casera \ nunca escapa de parlera.  
La mujer muy casera \ nunca falta de parlera.  
Mujer casera, \ el marido se le muera.  
Mujer de tu casa, \ hinca los puños \ y harás buena masa.  
Mujer casera, \ el marido se < le > la muera.  
Sola me estoy en mi casa, \ como el pelo de la masa.

## 7.6.- La mujer limpia

Aquella es buena mujer, \ que barre la casa y la maneece.  
Dama, ¿quién os hizo tan aguda? \ Agua caliente y levadura.  
Dámela aseada, \ aunque sea jorobada.  
Dámela limpia y delgá[da], \ que sucia y gorda ella se volverá.  
De la mujer, la limpieza \ se conoce en los pies y en la cabeza.  
Dios te guarde de moza adivina \ y de vieja latina.  
En el modo de barrer, \ se conoce si es limpia una mujer.  
En tanto que se rasca la puerca, \ la limpia se peña.  
Escoge mujer limpia y cenceña, \ que sucia y gorda se volverá ella.  
La aseada mujer, \ riega un poco antes de barrer.  
La cama y la puerta \ dicen si la mujer es puerca.  
La criatura y la mosca, \ en < verano > en verano se conocen.  
La limpia, al harnero; \ y la sucia, al cedazo.  
La mujer aseada \ da tres vueltas a su casa \ y una a su cara.  
La mujer aseada, \ la cama hecha y la cabeza tocada.  
La relimpia de Horcajo, \ que lavaba las patas al asno.  
Marica, siempre abona, \ siempre lavas y enjabonas.  
Quien quiere ver a la limpia, \ la mire por encima.  
Quien < quiere > quiere ver a la limpia, \ que la mire encima.  
¿Quieres ver a la mujer galana? \ Se mete devantal al levantar la mañana.  
Tan limpia es mi nuera \ que hasta los ajos lava.  
Tanto es de limpia mi nuera, \ que con guantes friega.

## 7.7.- La mujer diligente

En eso está la gracia, María Ignacia:\ en hacer las cosas con eficacia.

Madre aguciosa \ hace hija perezosa.

Mi tía Luisa \ todo lo hace bien \ y nada < de prisa > de prisa.

¿Quién te hizo acuciosa?\ < Fermento > Hermento y agua roja.

## 7.8.- La mujer hacendosa

A Mariardida,\ nunca le falta día;\ a Marimontón,\ Dios se lo da \ y Dios se lo pon[e].

A Mariardida,\ nunca le falta mal día.

A Mariardida,\ nunca le falta mal día;\ a Marimontón,\ Dios se lo da,\ y Dios se lo pon[e].

A mujer ar-rra,\ la hija primera.

A quien hila y tuerce,\ al sol se le parece.

Ama hermano a hermana,\ y marido a mujer sana y braci:rrremangada,\ y mujer r marido que gana.

Anda Marina \ de la cámara a la cocina.

Aquella es buena mujer,\ que barre la casa al amanecer.

Arremanguéme < e > y hice colada;\ no hay tal andar como andar remangada.

Arremanguéme, e hice colada;\ no hay tal andar, como andar remangada.

Asenté culico,\ inchí fusicu < hinché husico > .

Aunque me río y aunque me huelgo,\ no se me olvida lo que tengo al fuego.

Bien haya Marina,\ que se lo aliña.

Buen sol y mujer hacendosa \ harán tu casa dichosa.

Buena tela hila,\ la que a su hijo cría.

Buena tela hila,\ la que su hijo cría.

Buena tela hila \ quien su hijo cría.

Casa hecúa,\ y mujer por hacer.

Dicen las gentes en Roma \ que la dama que hila, coma.

Digo una y digo otra,\ que quien no hila no tiene toca.

Dímelo hilando,\ braxe hilandera.

Entre mujer hacendosa o hecendada,\ la primera más me agrada.

Fuego hace cocina,\ que no moza ardida.

Fuego < hace > face cocina,\ que no moza ardida.

Hace más de una rabeada \ que otra ex todo el día.

Hija hilandera,\ hija casadera.

Hija,\ vela y madruga,\ andarás a mula.

< Hila > Fila María,\ y otro por villa.

Hila Marina, \ ciento por villa; \ bien haya Marina, \ que se lo aliña.  
 Hila Marina, \ y ciento por villa.  
 Hila Marina, \ y ciento por villa; \ bien haya Marina, \ que se lo aliña.  
 Hilaba nuestra ama, \ lino y lana.  
 Hilaba y devanaba y vendía vino, \ y daba la teta al niño.  
 Hilandera la llevas, Vic. etc; \ cual ella es, tal año la entre.  
 Hilandera la llevas, Vicente; \ quiera Dios que te aproveche.  
 ¿Hilandera la llevas, Vicente? \ Quiera Dios que te aproveche.  
 Hilar y devanar, \ y dar la teta al niño; \ hilar y devanar, \ y darle de mamar.  
 Huélgome un poco, \ mas hilo mi copo.  
 La aguja ensartada \ hace a la niña enjuiciada.  
 La madre hacendosa \ hace la hija perezosa.  
 La madre, haragana; \ la hija, nicochera <'casera'> .  
 La madre, haragana; \ la <hija> fija, nicochera <'casera'> .  
 La moza bailadera, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.  
 La moza bailadora, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.  
 La moza de buen fregado, \ la vergüenza en el tranzado.  
 La mujer ardida \ no es bien echada cuando es dormida.  
 La mujer aseada \ da tres vueltas a su casa \ y una a su cara.  
 La mujer aseada, \ la cama hecha \ la cabeza tocada.  
 La mujer de buen aliño \ hilaba y devanaba y vendía vino, \ y daba teta al niño.  
 La mujer de buen recado \ hinche la casa hasta el tejado.  
 La mujer de su casa, \ en un día lava, hace la comida y amasa.  
 La mujer garrida, \ preñada o parida, \ la mira si es ardida.  
 La mujer hacendosa, \ corona es de su marido.  
 La mujer hacendosa \ es la corona del marido.  
 La mujer hacendosa \ hace en el día treinta cosas.  
 La mujer hacendosa \ hace en un día treinta cosas.  
 La mujer hacera, \ mucha levadura \ y escoba cantarera.  
 La mujer, hatera; \ y el hombre, cualquiera.  
 La mujer honesta, \ el hacer algo es su fiesta.  
 La mujer que mucho hila, \ poco mira.  
 La que es mujer de su casa, \ lava, limpia, coc, guisa y amasa.  
 La que hila cada día hulto de un huevo de gallina, \ no irá a pedir camisa prestada a su vecina.  
 La que hila de continuo un huevo de gallina, \ no pedirá camisa prestada a su vecina.  
 La que lo hace todo, \ no hinche el huso.  
 La que luce entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
 La que mucho hizo, se muere; \ y la que poco, también.

Las madres hacendosas \ hacen las hijas perezosas.  
 Las pajas, al pajar; \ y las dueñas, a velar; \ que la que por Cuaresma comenzó, \ tarde se acordó.  
 Las pajas, al pajar; \ y las dueñas, a velar; \ que la que por marzo comenzó, \ tarde acadió.  
 Lo que valga una mujer, \ en sus hijos se ha de ver.  
 Madre acuciosa, \ hija vagarosa.  
 Madre ardida \ hace hija tollida.  
 Madre hacendosa \ hace hija perezosa.  
 Manca está María \ en casa vacía.  
 Manos dueñas mondan huevos, \ que no largos dedos.  
 María Holgada \ presta dos cuartos a María Trabajada.  
 Mariardida \ hace hija tullida.  
 Mariardida, \ siempre trabaja y se da buena vida; \ Maricochambre, \ siempre tendida y muerta de hambre.  
 Mariquita, ¿y en sábado ciernes? \ ¡Ah, señor!, pensé que era viernes.  
 Mariquita, ¿y en sábado ciernes? \ ¡Ay, señor!, pensé que era viernes.  
 Más ayuda la mañana \ que no prima ni hermana.  
 Más ayuda la mañana \ que prima ni hermana.  
 Más gana una mujer pieceando \ que un par de mulas labrando.  
 Más hace fulana de una rabeada \ que citanz en toda la semana.  
 Más vale una mujer guisando \ que ciento charlando.  
 Más vale una mujer hilando \ que ciento mirando.  
 Mi aguja y mi dedal, \ cien doblas val.  
 Moza mañanera, \ primero yergue el culo que la cabeza.  
 Muchas telas echa nuestra ama \ con el huso de plata.  
 Muchas telas echáis, comadre, \ con el huso de plata, que es grande.  
 Mujer casera, \ el marido se < le > la muera.  
 Mujer de buen recado, \ hinche su casa hasta el tejado.  
 Mujer de tu casa, \ hinca los puños \ y harás buena masa.  
 Mujer muy bastante.  
 Mujer que hila, \ larga trae la camisa.  
 Mujer que remienda, \ aumenta su hacienda.  
 Mujer virtuosa \ nunca está ociosa.  
 No es poca la lana que hila \ la mujer que sus hijos cría.  
 No falta jamás piedra \ a buena lavandera.  
 No hay dueña ardida \ en cámara barrida.  
 Quien bien hila y devana aprisa, \ bien se le parecerá en la camisa.  
 Quien bien hila, \ larga trae la camisa.  
 Quien < cose > cose y amasa, \ todo le pasa.

Quien luce entre las ollas, \ no luce entre las otras.  
Quien no estraga su estopa, \ no veza a su moza.  
Quien no estraga su estopa, \ no verá a su moza.  
Quien por la Magdalena vela, \ echa buena tela.  
Quien por San Bartolomé no vela, \ después se desvela.  
Ser la pequeña Cenicienta.  
Ser la puerca Cenicienta.  
Tanto grita a la que bien hila \ como a la que mal hila.  
Tiene un buen rodeo.

### **7.9.- La mujer ordenada**

La mujer aliñada, \ antes que se vista hace la cama.  
Mujer ordenada, \ con poco llena su casa.

### **7.10.- La mujer ahorradora**

Catalina, en el mes de enero, \ puso lo suyo en un agujero.  
Endura, hija, endura; \ harás buena mujer y mala caadura.  
Guarda doña Estrujada \ para doña Despilfarrada.  
La mujer buena, \ de la casa vacía hace llena.  
La mujer buena, \ de la casa vacía la hace llena.  
La mujer de buen recaudo, \ hinche la casa hasta el tejado.  
La mujer de su casa, \ siempre tiene para la plaza.  
Más ganz una mujer pieceando \ que un par de mulas labrando.  
Mujer que ahorra, \ a su marido engorda.  
Mujer que remienda, \ aumenta su hacienda.  
Mujer remendadora, \ mujer ahorradora.  
Uva a uva, \ llenaba la vieja la cuba.

### **7.11.- La mujer previsora**

Aquella liamo yo dueña, \ que tiene harina en la duerna.  
Catalina, en el mes de enero, \ puso lo suyo en un agujero.  
Pregunta la catalana: \ "¿Qué comeremos mañana?".  
Puestas tengo las tocas a lo que viniere.

## 7.12.- La mujer inteligente

¿Con quién casaron vuestras hijas? \ La sexuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartales.  
Cuerda sois, doña María; \ tenéis gracia en regalar.  
Dama, ¿quién os hizo tan aguda? \ Agua caliente y levadura.  
De invierno, la levadura; \ de verano, la mujer aguda.  
¿De quié es de tomar consejo? \ De la que se toca sin espejo.  
Díselo tú, Marihuela, \ que yo no lo entiendo.  
En las barbas no reside el talento, \ sino en el cerebro.  
La dueña envisa < y > e ardida, \ muy poco aprovecha en casa barrida.  
La tumbre y la levadura \ hacen a la mujer aguda.  
La mujer lista y callada, \ de todos es alabada.  
La mujer lista y callada, \ de todos es estimada.  
La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.  
La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.  
La mujer sabia \ fragua la casa; \ la loca, \ con su mano la derroca.  
La mujer sabia \ fragua la (su) casa; \ y la loca, \ con su(s) mano(s) la derroca.  
La mujer sabia \ levanta su casa; \ la necia \ la derrueca.  
La mujer sabia \ salva la casa; \ y la loca, \ con sus manos la derroca.  
La que mucho ha de saber, \ primero puta que buena mujer.  
Madre aguda \ cría hija tolluda.  
Mujer con acierto, \ una entre ciento.  
Mujer hermosa y con talento \ parece cosa de cuento.  
Mujeres hermosas y con talento, \ una entre ciento; \ y si mejor lo he de decir, \ una entre mil.  
Rica, hermosa y de buen seso, \ bocadito sin hueso; \ pero, ¿dónde está eso?  
Talento y belleza \ todo en un pieza, \ gran rareza.  
Talento y hermosura, \ muy otra vez se juntan.  
Talentosa y fea \ van por una misma vere[d]ja.  
Tonta y hermosa \ son una misma cosa.

## 7.13.- La mujer lista

Como el bofetón de la loca, \ que ni sobró mano ni faltó cara.  
Como el bofetón de la tonta, \ que ni sobró mano ni faltó cara.  
Juana la lista, \ ni torpe de oído \ ni corta de vista.

#### 7.14.- La mujer astuta

A mujer artera, \ la hija primera.

< Ahora > Agora, agora, \ agora que estoy sola.

Chica de boy < 'estatura' >, \ grande de ciencia.

Chica de boy < 'estatura' >, \ grande de maldades.

Chica de boy < 'estatura' >, \ llena de alferencias < 'malicias' >.

Dánaela flaca \ y dártela be bellaca.

De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mujer te saldrá guita < 'falsa' >; \ la mula, maldita; \ la leña,  
sin arder: \ ¡mahilito sea Ambel!

Diablo es, \ que no zorra, \ ¡a Catalizorra.

El descuido de la Corregidora: \ sacude y levanta la saya haciéndose boba.

Es moza de buen recado, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.

Es moza de buen recaudo, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.

La boba del Carpio iba cada día a mirallo, \ si el trillo tenía piedra en cada borado.

La gata de Mari Ramos, \ que está muerta y caza ratos.

La gata de Mari Ramos, \ que se hacía < mortecina > muertecina para cazar los ratos.

La inocente Dorotea.

La loba y la mujer, \ iguales son en el escoger.

La más cauta \ es tenuta por más casta.

La más cauta \ es tenuta por más santa.

La mayor parte de su saber, \ lo aprendió el diablo de la mujer.

La moza risueña, \ bien deja ver que quiere ser dueña.

La moza risueña \ muestra que quiere ser dueña.

La mujer aguda, \ con el marido se escuda.

La mujer aguda, \ con el marido se excusa.

La mujer artera, \ el marido por delantera.

La mujer cauta y mirada, \ aunque mala, no infamada.

La mujer cazurra, \ a su marido echa la culpa.

La mujer cazurra, \ a su marido pone por excusa.

La mujer mala, \ cauta, \ mas no infamada.

La mujer mala, \ cauta y no infamada.

La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.

La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.

La mujer muy tapada, \ esconderse quiere.

La mujer que va en máscara, \ no quiere ser conocida.

La mujer, \ si gorda, \ es boba; \ si flaca, \ bellaca.

La nuestra madrina, \ colmillos de lana, \ come y calla, \ y apaña para su casa.

La que mucho ha de saber, \ primero puta que buena mujer.

La que va enseñando el seno, \ está graduada a claustro pleno.

La toata de Valdefuentes, \ que daba un pan frío por dos calientes.

Madre, ya sé coser: \ meta usted la aguja \ y yo la sacaré.

Mujer aguda \ no murió sin herederos.

No hay mujer tan ladina \ que cuente los huevos en el culo de la gallina.

No quiere mi Perantón que hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.

Por su bella cara, \ todo lo conigue Clara.

Putá vieja, ¿latín sabéis? \ Entrad para acá, \ que acá lo diréis.

### 7.15.- La mujer letrada o instruída

De hombre cominero y ruín, \ de mujer que habla latín, \ y de caballo sin rienda, \ Dios nos libre y nos defienda.

De moza adivina \ y de mujer latina.

De moza < adivina > adevina \ y de mujer latina.

De moza adivina \ y de vieja latina.

Dios te guarde de moza adivina \ y de mujer latina.

Dios te guarde de mula que haga "him" \ y de mujer que sepa latín.

El sol que sale a buen maitín, \ y la mujer que parla latín, \ nunca hacen buen fin.

El sol que sale a < buen > bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo bon vin, \ nunca habrán bon fin.

El sol que sale a < buen > bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo buen vin, \ nunca habrán buen fin.

Fraile callejero, mujer que habla latín y golondrina en febrero, \ mal agüero.

Guárdate de vieja adivina \ y de moza latina.

Guárdete Dios de perro de liebres, \ de casa de torre, \ de piedra de honda, \ y de mujer sabionda.

La gallina que canta al maitín \ y la mujer que sabe latín, \ nunca hacen buen fin.

La Marisabida, \ nunca falta quien de ella diga.

Las mujeres hilan, \ y no estudian.

Librenos Dios de moza adivina \ y de mujer latina.

Libros y mujeres, \ mal se avienen.

Los libros del marido, \ por la mujer son aborrecidos.

Mujer con letras, \ dos veces necia.

Mujer que habla latín, \ rara vez tiene buen fin.

Mujer que sabe latín, \ no la quiero para mí.

Mujer que sabe latín, \ no tendrá buen fin.

Mujer que sabe latín, \ rara vez tiene buen fin.

Mujer que sepa latín, \ guárdala para ti.

Mujer sabida, \ plata partida; \ muje: resabida, \ apártate en seguida.  
 Mujeres y libros, \ siempre mal aveidos.  
 Mula que hace "hin" \ y mujer que parla latín \ nunca hicieron buen fin.  
 Ni casa en esquina, \ ni mujer latina.  
 Ni joya prestada, \ ni mujer letrada.  
 Ni moza adivina, \ ni mujer latina.  
 Ni moza adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa.  
 Ni moza adivina, \ ni vieja latina.  
 Ni moza Marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad  
 por vecino, \ ni moral en el corral.  
 Ni moza marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni pozo a la puerta, \ ni abad  
 por vecino, \ ni moral en el corral.  
 Ni mujer Mariza, \ ni adivina < adivina >, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro, \ ni abad por vecino, \ ni  
 poyo a la puerta, \ ni moral en casa.  
 Ni mula mohína, \ ni mujer latina.  
 Ni mula que haga "hin", \ ni mujer que sepa latín.  
 Ni vieja adivina, \ ni moza latina.  
 Niño que bebe vino y mujer que habla latín, \ no han de tener buen fin.  
 Puta vieja, ¿latín sabéis? \ Entrad para acá, \ que acá lo diréis.  
 Puta vieja, ¿latín sabéis? \ Entrad para acá, \ que acá lo sabréis.  
 Puta vieja, ¿latín sabéis? \ Entrad para acá, \ que acá lo veréis.  
 Sol madrugadín, cura callejín y mujer que habla latín, \ zo pueden tener buen fin.  
 Sol madrugador, clérigo callejero y mujer que habla latín, \ nunca tuvieron buen fin.

## 7.16.- La mujer sabia

Cuanto más sabe mujer, \ menos vale.  
 Es < mucho negro > mucho negro \ tomar mujer sabia < sabia > .  
 ¡Hazte boba, \ Séneca de Segovia!  
 La que primero fue puta que buena mujer, \ en lo malo y en lo bueno tiene gran saber.  
 Más vale el saber que la hermosura; \ que él cada día crece, \ y ella no dura.  
 Mujer hermosa, rica, sabia o de linaje, \ es incomportable.  
 Ni burra mohína, \ ni mujer supina.  
 No te cases con mujer \ que te gane en el saber.

### 7.16.1.- La mujer sabionda

Es una Marisabidilla.  
 Los hijos de Marisabidilla, \ cada uno come con su escudilla.  
 Los hijos de Marisabidilla, \ cada uno en su escudilla.  
 Marisabidilla.

Mujer sabida, \ plata partida; \ mujer resabida, \ apártate en seguida.

Ni birra mohína, \ ni mujer supina.

Ser una Mariaabidilla.

### 7.17.- La mujer sensata

A la más cuerda, menos cuerda, \ porque es más fácil que se pierda.

Aunque me río y aunque me huelgo, \ no se me olvida lo que tengo al fuego.

¿Con quién casarás tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartas.

¿Con quién casaron tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartas.

¿Con quién casaste tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartas.

Cuerda sois, doña María; \ tenéis gracia en regalar.

El cuerdo y la cuerda, \ en mal ajeno castiga.

El cuerdo e < y > la cuerda, \ en el mal ajeno se castiga.

En Villanueva, \ serena la tierra \ y serenas las de ella.

Ésa es cuerda, \ la que se acuerda.

Ésa que non cuida, \ cae.

Fue en el escoger como la mujer cuerda, \ que compró por lista, toca.

Juicio y modas \ no caben en una casa.

La aguja ensartada \ hace a la niña enjuiciada.

La mujer discreta \ edifica su casa.

La mujer es flaca; \ y la más cuerda, de lana.

Las mujeres, \ o bobas o locas; \ cuerdas, pocas.

Rica, discreta y hermosa, ¿y a ti, Pedro, te la dan? \ ¡Tantarantán!

Rica, hermosa y de buen seso, \ bocadito sin hueso; \ pero, ¿dónde está eso?

### 7.18.- La mujer callada

Calla, \ que las buenas callan.

La mujer lista y callada, \ de todos es alabada.

La mujer lista y callada, \ de todos es estimada.

La nuestra madrina, \ colmillos de lana, \ come y calla, \ y apaña para su casa.

Mujer callada, \ avis rara.

Mujer callantriz, \ ya lo ha hecho cuando lo diz < dice > .

### 7.19.- La mujer discreta

La mujer cauta y mirada, \ aunque mala, no infamada.

La mujer discreta \ edifica su casa.

Mujer discreta, \ madre perfecta.

Mujer discreta, \ ni en ventanas ni en puertas.

Mujer recatada, \ mujer codiciada.

### 7.20.- La mujer sincera

No hay clara que no sea puta, \ ni puta que no sea clara.

Por eso soy muy rala, \ porque digo las verdades \ y riño lo malo a la clara.

### 7.21.- La mujer que es aliento del varón

A quien su mujer le ayuda, \ camino está de fortuna

A quien tiene buena mujer, \ ningún mal le puede venir, \ que no sea de sufrir.

Mi marido en la < helada > yelada, \ y yo también.

### 7.22.- La mujer cariñosa

O es loca, \ o cría.

### 7.23.- La mujer generosa

A mí no puedo, \ y a mis comadres bilo.

A mí no puedo, \ y a mis comadres llevo.

Buena es Maripaz, \ que nos da tocino.

Quien no da migas, \ no tiene amigas.

### 7.24.- La mujer simpática

Bondad y dulzura, \ más que donaire y hermosura.

Dámela morena y graciosa, \ y no blanca y sosa.

Chatunguilla, \ deservuelta y graciosa.

Huéspedada salada, \ manteles demanda.

La mujer es como la sardina, \ que mientras más salada, más dañina.

La mujer y la calandria, \ cuanto más pequeña, \ más sabrosa.

La mujer y la sardina, \ mientras más salada, más dañina.

Las chatungas, \ feas, \ pero con sandunga.

Las morenas tienen sal; \ y las rubias, ná[da].

Las rubias son sosas; \ y las morenas, graciosas.

Mejor me dé Dios rubios cabellos y gracia \ para cantar a la boda de esta mi hermana.

Mujer graciosa \ vale más que hermosa.

Mujer que a todos hace cara, \ parará en burdelería.

Ni hermosa sin tacha, \ ni fea sin gracia.

Rubia sola \ vale menos que morena graciosa.

Ser una rabisalsa.

Ser una rabisalera.

### 7.25.- La mujer alegre

Las mozas de Tariago, \ cantando van so el cielo.

### 7.26.- La mujer desenvuelta

A la mujer de mucho donaire, \ guárdale el aire.

Chatanguilla, \ desenvuelta y graciosa.

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué cuidado tenéis vos de eso?

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué tenéis que ver con eso?

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿quién os mete a vos en eso?

La mujer desenvuelta, \ franca te tiene la puerta.

Mi marido es tonto, y yo vivaracha: \ cuando yo salto, él se agacha.

Mujer desenvuelta, \ cuernos a la revuelta.

Paso, \ que la moza tiene amo.

Pedro, no nos arrevuelvas, \ que harto estamos arrevueltas.

Quien mete cara, \ toma marido.

Quien no < mete > meti cara, \ no casa.

No me toques, \ que no soy vibuela.

Ser una rabisalsa.

Ser una rabisalera.

Si Marina bailó, \ tome lo que halló.

Si Marina bailó, \ tome lo que halló y ganó.

Si Marina bailó, \ tomese lo que ganó.

### 7.27.- La mujer agradecida

Con lo que Dios le envía \ se contenta mi tía.

Mujer que mucho sabe agradecer, \ o tropieza o llega a caer.

## 7.28.- La mujer piadosa

¡Ay, Jesús!, \ que el rosario de mi comadre no tiene cruz.

La barca no sana \ sino con devoción de Marta.

La madre piadosa \ quita su hija mocosa.

La madre piadosa \ quita su hija nerviosa.

La madre piadosa \ quita su hija tiñosa.

La madre rezaba y decía: \ "El pan nuestro de cada día..." \ La hija hambrienta, que tal oía, \ bostezaba y se sonreía.

La moza que a San Cristóbal besare el pié, \ casará bien.

La puerta está entornada, \ y en la plaza, la criada; \ mi madre, en misa, \ y yo, en camisa. \ ¡Nunca Dios lo alía!

La que mucho visita a las santas, \ no tiene tela en las estacas.

La que mucho visita las santas, \ no tiene tela en las estacas.

Madre < e > y hija van a misa, \ cada cual lleva su hija.

Madre < e > y hija van a misa, \ cada una con su dicha.

Madre harto piadosa, \ madre harto dañosa.

Madre pía, \ daño cría.

Madre pía, \ daño cría.

Madre piadosa \ cría hija asquerosa.

Madre piadosa \ cría < hija > fija golosa.

Madre piadosa \ cría hija medrosa < 'miedosa' > .

Madre piadosa \ cría hija melindrosa.

Madre piadosa \ cría hija merdosa.

Madre piadosa \ cría hija miedosa.

Mariquilla, reza el Padrenuestro. \ Madre, ¿todos los días ha de ser esto?

Marta la Piadosa, \ que chupaba el vino para darle < -lo > a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que daba el caldo a los ahorcados.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

Más piadosa \ que Marta con sus pollos.

"Ni más comer ni más beber, \ hasta que madre veaga de misa". \ Y se estaba quitando la mantilla.

Pan no había; \ la madre rezaba y decía: \ "El pan nuestro de cada día..." \ La hija suspiraba y sonreía.

### **7.29.- La mujer valiente**

El pan de la ardida, \ amasado con agua y no con harina.  
La dueña envisa <y> e ardida, \ muy poco aprovecha en casa barrida.  
Las mozas de Tariego, \ cantando van con el hielo.  
Las mujeres de la Mancha, \ mucho arresto y buena planta.  
Mujer alentada, \ sometida; \ pero no dominada.  
Mujer bigotuda, \ mujer corsajuda.

### **7.30.- La mujer tímida**

En la mujer no hay color \ como el que le presta el rubor.  
Está buena moza. \ Hábil y vergonzosa.  
Llámanme codicortada, \ ¡triste de mí, cuitada!  
Vergonzosa es mi hija, \ que tapa la cara con la falda de la camisa.

### **7.31.- La mujer hábil y mañosa**

Cuando quiere Mariquita, \ para todo tiene maña.  
Esta buena moza. \ Hábil y vergonzosa.  
Hila Marina, \ ciento por villa; \ bien haya Marina, \ que se lo aliña.  
La masa de la pulida, \ con agua y no con harina.  
Madre aguda \ cría hija tolluda.  
Quien se toca buen tocado, \ adoba buen adobado.  
Ser como doña Tella, \ que todo se lo hacía ella.

### **7.32.- La mujer que baila bien**

A la que bien baila, \ poco son le basta.

### **7.33.- La mujer fiel**

Interminable, \ como la labor de Penélope.  
La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.  
La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.  
Más fiel que Penélope.  
Por más que me digáis, \ mi marido es el pastor.  
Por más que me <digáis > digades, \ mi marido es el pastor.

### **7.34.- La mujer dócil**

**La mujer honrada, \ o quiere o calla.**

**La mujer honrada, \ obedeciendo a su marido \ es reina de su casa.**

**Peque de falsa, \ y no de mansa.**

### **7.35.- La mujer que hace las cosas rápidamente**

**María de buenos pies.**

## IV.- ETAPAS EN LA VIDA DE LA MUJER

### 1.- La edad en la mujer

A las mujeres, \ por lo que parecen.

Asno de gran asnedad, \ quien pregunta a una mujer su edad.

De nuera a suegra \ van veinte años y veinte mil leguas.

De puta a alcabuela, \ diez años y seis varas de bayeta.

El empadronador con la emperrijada de más de ochenta: \ "¿Edad?". "Cada uno tiene la que representa". \ "Los años, digo". "¡Qué indiscreción! Cincuenta". \ "Niño, escribe sin equivocarte: 'Años, sin cuenta'".

Llámalas < le > puta, aunque no lo sea; \ pero no vieja ni fea.

Llámame puta mostrenca; \ pero no me llames vieja.

Llámame puta, pero no vieja, \ pues me falta mucho para los cuarenta.

Mujer, vieja o moza, \ de buen o mal parecer, \ todo es mujer.

Poco a poco, \ se cría la muchacha desde el moco.

Rubias y morenas, guapas y feas, grandes y chicas, \ ¡pocas a los treinta no han pasado por las picas!

#### 1.1.- El paso del tiempo no importa

El resollar de la vieja y de la moza, \ es la bolsa.

El resollo de la moza y de la vieja \ es la bolsa.

La mujer es como el pavón, \ cuyas plumas, cuanto más viejas, \ más hermosas son.

La mujer menudita, \ siempre pollita.

La mujer pequeñita, \ siempre es niña.

Mujer chiquita, \ siempre es jovencita.

Mujer, vieja o moza, \ de buen o mal parecer, \ todo es mujer.

Oyendo nuevas, \ me voy haciendo vieja.

"Tras la edad viene el seso", \ dijo la niña de ochenta años.

"Tras los años viene el seso". \ Y tenía setenta \ y azotábanla por traviesa.

Vieja de tres veintes, \ no es raro que el diablo la tiente.

Vieja mirrada, \ y niña de tres treinta.

## 1.2.- La importancia del paso del tiempo

Acudid al cuero con albayalde, \ que los años no van en balde.

Acudid al cuero con el albayalde, \ que los años no se van en balde.

Ahora que soy moza, \ quiérome bo'gar; \ que cuando sea vieja, \ todo es tosejar.

Bonita en faja, \ fea en plaza.

De doce a quince, mejora quiere; \ de quince a veinte, a quien su igual fuere; \ después de veinte, al que viniere.

De doce a quince, mejorado lo quiere; \ igual de quince a veinte; \ y de ahí en adelante, con quien pudiere.

De quince a veinte, \ que venga, tenga y conenga; \ de veinte a veinticinco, \ que venga y tenga, aunque no conenga; \ de veinticinco a treinta, \ que venga, tenga o no tenga, y conenga o no conenga.

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, caca.

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, piltraca.

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, urraca.

Doncella de tres veces diez, \ dase al diablo con su doncellez.

Doncellita que de veinte pasa, \ si no la casa, se casa.

Doncellita que llega a los veinte, \ ser doncella sírate.

Doncellita que llega a los treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.

Doncellita que llegó al tres y cero, \ ya puede ir cerrando su ropero.

Esperando a un duque que no llegó, \ la doncella envejeció.

Esperando marido caballero, \ lléganme las tetas al braguero.

Flor es la hermosura de las mujeres: \ liada nace, mucho luce y presto muere.

Fuí de las que fueron.

Huevos y mujeres, \ mientras más cuecen, \ más se endurecen.

La hermosura es la mujer \ es una primavera alegre de quince a veinticinco; \ un verano agradable, de veinticinco a treinta y cinco; \ un estío seco, de treinta y cinco hasta cuarenta y cinco; \ y un invierno mustio, desde ahí en adelante.

La que a los veinte no se contentaba sino con un señorón, \ se casa a los treinta con Juan Azadón.

La que pasa de cuarenta y cinco, \ más está para dar gañivetes que para pedirlos.

Madre, casadme cedo, \ que se me arrufa el pelo.

Mal anda la viña \ que vuelve a ser niña.

Más valen dos de a treinta \ que una de a sesenta.

Más vieja que la iglesia.

Moza es Marina \ mientras se tresquila.

Mujer soltera de treinta, \ treinta veces al día el diablo la tienta.

Niña bonita, \ muchacha fea, \ mujer hermosa.

No hay veinte años feos, \ ni cuarenta hermosos.

No hay viejo que no haya sido valiente, \ ai vieja que no haya tenido sus veinte.  
 Padre mío, casa me quiero, \ que a la chimenea llego.  
 ¿Qué te parece? \ Que será bonita si crece.  
 Socorrer al cuero con ribayalde, \ que seiscientos meses no se van de balde.  
 Soltera de más de treinta, \ tres veces al día el diablo la ticata.  
 Soltera que pasa de treinta, \ de raíz la revienta.  
 Solteronas y charros, \ tres veces al día los ticata el diablo.  
 Tiempo vendrá \ que tu esposo no te conocerá.  
 Trabajos me han hecho vieja; \ que yo moza me era.  
 Vieja bien vestida, \ veinte años se quita de encima.  
 Vieja soy y moza fui; \ nunca en tales angarillones me vi.

## 2.- La niña

De buena planta, toma la niña, \ de buena mujer, toma la niña.  
 Dios te guarde de moza adivina \ y de vieja latina.  
 ¿Dónde perdió la niña su honor? \ Donde habló mal y oyó peor.  
 ¿Dónde perdió la niña su honor? \ Donde le hablaron mal y respondió peor.  
 Ella niña y él mozo, \ ¡qué parejuelo!  
 La niña se cayó en mal poder, \ por no tener, por no haber.  
 Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y cuasi así las tragas.  
 Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y todo lo tragas.  
 Mariquita, no te lo hagas, \ que eres niña y todo lo tragas.  
 Niña, si quieres ventura, \ tómale <lo> clérigo, que dura; \ el casado se va a su casa, \ y el fraile también se muda, \ y el que es soltero se casa; \ tómale clérigo, que dura.  
 Niña, ¡y con un pie tejes!; \ por tu vida no lo dejes.  
 Por la cruz de mayo, \ en niñas desmayo  
 Tras las niñas me chupo los dedos, \ que ni piden ni hacen enredos.

### 2.1.- Aspecto físico de la niña

El que no tiene a la hermosa \ besa a la mucosa.  
 El que no tiene a la hermosa \ besa a la mucosa.  
 La hija, en la faja; \ ajuar la ajugar, en la caja.  
 Niña bonita, \ muchacha fea, \ mujer hermosa.  
 Niña con todos sus arrequives.

Niña en cabello.

Niña es María \ cuando se tresquila.

Niña es Marina \ cuando la llevan por el diente a misa.

No hay quince años feos.

No es poco \ ser casada y tener moco.

Novia, \ < mocaos > amocavos el moco, \ ni tanto ni tan poco.

"Novia, \ < quitaos > quitadvos el moco" \ Se quitó la nariz.

Novia, \ < sonaos > asonavos el moco: \ ni tanto ni tan poco.

Poco a poco, \ se cría la muchacha desde el moco.

Quien no tiene a la hermosa, \ besa a la mocosa.

Quien (El que) no tiene a la hermosa (hermosa), \ besa (a) la mocosa.

## 2.2.- Defectos de la niña

### 2.2.1.- Liviana

El viejo que casa con niña, \ uno cuida la cepa \ y otro la vendimia.

En el monte anda la niña, \ y sin basquiña.

Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.

La gallina y la niña, \ por mucho salir son pidridas (pudridas).

La niña perdió su honor \ donde habló mal y la < le > respondieron peor.

Mujer hermosa, niña < e > y higueral, \ muy malos son de guardar.

Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.

Niñas y viñas, \ difícil guardaría.

Parra y peral, \ y viña y niña, \ y habar y garbanzal, \ malos son de guardar.

Por la cruz de mayo, \ en niñas de mayo.

Si las viejas son gaiteras, \ ¿qué harán las niñas solteras?

Viña y niña, melonar y habar, \ malos son todos cuatro de guardar.

Viña y niña \ son malas de guardar.

### 2.2.2.- Juguetona

¡Burlaos con Inés, \ que está hecha maya!

La niña quiere < jugar > jugar, \ el viejo quiere < bolgar > folgar.

La rapaza ama engaños; \ el lobo, corderos; \ la mujer, loores.

### 2.2.3.- Charlatana

Los niños y las niñas \ deben hablar cuando meen las gallinas.

#### **2.2.4.- Holgazana**

Niña, ¿y con un pie tejes?; \ por tu vida que lo dejes.

#### **2.2.5.- Presumida**

No hay mujer sin espejo, \ que nuevo que viejo.

#### **2.3.- El amor de la niña**

Amor de niña, \ agua en cestilla.

Ni a vida sin dolor, \ ni niña sin amor.

Niña de color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

Niña del color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

Si el agua mata el polvo, \ la niña el su amor con el corazón.

#### **2.4.- Reclusión de la niña**

La gallina y la niña, \ por mucho salir son pidridas (pudridas).

La niña, en casa; \ y la madre, en la máscara.

#### **2.5.- Paseo**

San Sebastián, mocito y galán, \ saca las niñas a pasear.

#### **2.6.- Compañías**

La niña, entre niñas; \ la viña, entre viñas.

#### **2.7.- La educación de la niña**

La aguja ensartada \ hace a la niña enjuiciada.

La agujita ensartada, \ hace a la niña ajuiciada.

La que se muestra a beber de tierna, \ enviará el hilado a la taberna.

#### **2.8.- Familia**

Niña y viña, \ de buena liña.

## 2.9.- Apreciada

Pan, de Cosuenda; vino, de Aguarón; \ chicas, de quince años; putas, de Monzón.

Quien ama doncella niña, \ planta viña.

Quien cría una viña, \ con ella se encariña, \ como si criara una niña.

Siempre los viejos \ son amigos de niñas.

Zagaleja, ¡bola!, \ dime dónde vas. \ A ti digo, ¡bola!, \ que te perderás.

## 2.10.- Interlocutora

En burlas ni en veras, niña, \ con el hombre no quieras riña; \ ni en burlas ni en veras, \ no quieras con él bregas.

La flor del romero, niña Isabei, \ hoy es flor azul y mañana será miel.

Mi niña, si os duelen las piernas, \ id a cas[a] de los viejos por las hierbas.

Miedo guarda viña, \ que no viñador, niña.

Niña, dame un beso. \ No está el culo para eso.

No fies de los hombres, niña; \ mal haya quien de ellos fía.

Voz tiene el águila, niña; \ voz tiene el aguililla.

## 3.- La moza

Siete son las sopas \ y ocho las mozas, \ y han de comer todas.

Mocita desgraciá[da], \ huevecito sin sal.

### 3.1.- Aprecio

A las mozas, Dios las guarde; \ y a las viejas, ¡abía las mate.

Allá el sol se me ponga, \ donde me está esperando una buena moza.

Carnes de moza \ va'en cualquier cosa; \ carnes de vieja \ no valen una arveja.

Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos; \ ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.

Dame trébol con dos hojas, \ darte he mozas en que escojas

Dame trébol con dos hojas \ y te daré muchachas en que escojas.

Huevo, de una hora; \ pan, de un día; \ vino, de un año; \ pez, de diez; \ mujer, de quince; \ amigo, de treinta.

Más quiero ser de moza desdeñado, \ que de vieja rogado

Más valen dos de a treinta \ que una de a sesenta.

Más tira moza \ que sogá.

Moza, \ para Roma; \ y vieja, \ a Benavente.

Moza por moza, \ buena es Aldonza.

Pan, de Cosuenda; vino, de Aguarón; \ chicas, de quince años; putas, de Monzón.

Si de vieja me torzo moza, \ ande la loza.

Tarmuces a < mascar > machcar, < docados > docados a costar y muchachas a mirar, \ no se harta el bea Adam.

Tierra, de roza; \ y el coño, de moza.

Tierra, de roza; \ y lo suyo, de moza.

Tras las mozas me como las manos, \ que ni piden ni hacen desgarrros.

Tras las mozas me como las manos, \ que ni piden ni hacen engaños.

### 3.2.- Desprecio

Lloros de lechuzá y gritos de moza, \ la misma cosa.

Más vale dar un buen beso a la bota, \ que diez a las mozas.

Más vale una vieja sola \ que mil mozas.

Más vale vuelco de olla \ que abrazo de moza.

Mujer joven, pan tierno y leña verde, \ son en la casa lobos que muerden.

Ni buen consejo de moza, \ ni buena camisa de estopa.

No es más la moza, \ tomalla u < o > dejalla y buscar otra.

O llueve o apedrea, \ o nuestra moza se mea.

### 3.3.- Aspecto físico de la moza

#### 3.3.1- Qué aspecto físico tiene o debe tener

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, caca.

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, piltraca.

De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, urraca.

La moza y la ciruela \ han de ser ticasas.

La moza y la copa, \ por el bebedero, gorda.

Moza en cabello, \ no me la alabas, compañero; \ dámela casada \ que merezca ser loada.

Niña bonita, \ muchacha fea, \ mujer hermosa.

O de moza o de anserón, \ las piernas son.

#### 3.3.2.- La belleza como característica inherente

De quince, \ no hay mujer fea.

Ni moza fea, \ ni cárcel que alegre sea.

Ni moza fea, \ ni obra de oro que tosca sea.  
 Ni moza fea, \ ni vieja hermosa.  
 Ni moza fea, \ ni vieja que no lo sea.  
 Ni moza sin pulgas, \ ni vieja sin purgas.  
 Ni vieja hermosa, \ ni moza fea.  
 No hay regla sin excepción, \ ni buena moza sin presunción.  
 No hay regla sin excepción, \ ni buena moza sin presunción.  
 No hay moza fea, \ ni piedra de oro que tosca sea.  
 No hay moza fea, \ ni vieja hermosa.  
 No hay quince años feos.  
 No hay regla sin excepción, \ ni buena moza sin presunción.  
 No hay veinte años feos, \ ni cuarenta hermosos.  
 No hay vieja hermosa, \ ni fea moza.  
 No hay viejo que no haya sido valiente, \ ni vieja que no haya tenido sus veinte.

### 3.3.3.- Eficacia de la indumentaria

A la moza y a la falda, \ aizalla la falda.  
 Andar bien vestida, \ hace a la moza garrida.  
 Aunque fea y tosca la moza, \ bien se pone la toca.

### 3.3.4.- Tipos según su aspecto físico

Aunque la moza es tosca, \ bien va allá la mosca.  
 "¡Anda, morena!". \ Y era blanca la mozuela.  
 Buena moza lleváis, Pedro. \ Ella lo dirá.  
 Buena moza, \ si no fuera coja.  
 Está buena moza. \ Hábil y vergonzosa.  
 La luz apagada, \ iguales son la moza negra y la moza blanca.  
 Más tira la linda moza, \ que la más fuerte sogá.  
 Moza fea con haza de olivos \ encuentra marido.  
 Moza galana, \ calabaza vana.  
 Moza garrida, \ o bien ganada o bien perdida.  
 Moza hermosa con dinero, \ yo forastero, \ y a mí me la dan: \ trámpala, trampalán.  
 No hay moza fea \ que presumida no sea.  
 No hay tal moza \ como la novia, \ ni tal hijo \ como el nacido.

### 3.3.5.- La moza lozana

Bien parece la moza lozana, \ bajo la barba cana.  
 Bien parece la moza lozana \ cabe la barba cana.

Bien parece la moza lozana \ par de la barba cana.

Buena fuente, \ buena puente, \ y buena gente; \ miel y aceite, \ y pan caliente o reciente; \ y vino prurente o teniente; \ y uvas albillas, \ y mantequillas, \ y mozas garridas, \ y capas friadas, \ y "beso las manos", \ y gorras de grana, \ en Guadalajara.

Frío hace, no me place; \ pan caliente, bien me sabe; \ y a la lumbre, bien me huelgo; \ y en la cama, bien me entiendo; \ moza lozana, \ conmigo es la cama.

### 3.4.- Cualidades de la moza o tipos según cualidades

#### 3.4.1.- Buena

A la moza mala, \ la campana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.

Está buena moza. \ Hábil y vergonzosa.

La buena moza gentil, \ de un pedo apaga un candil.

La moza buena, \ buena es.

La moza buena, \ en casa está y en la calle suena.

#### 3.4.2.- Piadosa

La moza que a San Cristóbal besare el pié, \ casará bien.

San Antón, viejo y tristón, \ convida a las muchachas a la oración; \ San Sebastián, mozo y militar, \ las saca a pescar.

#### 3.4.3.- Mañosa

La moza que bien lava, \ siete veces < le > la hierva el agua.

#### 3.4.4.- Astuta

Aunque la moza es tosca, \ bien ve ella la mosca.

Delibra, moza, delibra, \ quarterón por media libra.

Hay jovencitas que parecen bobas, \ y le cuentan los pelos a una mosca.

< Metedle > Metedle el dedo en la boca, \ a ver si muerde la moza.

Quien guarda moza y lana, \ no guarda uada.

### 3.5.- Defectos de la moza

#### 3.5.1.- Liviana

Ahora que soy moza, \ quiérome bolgar; \ que cuando sea vieja, \ todo es tosejar.

Ance la loza, \ que de vieja me tornaré moza.

Como al aire la vela, \ así así la moza suelta.

Cuando al mozo le nace el bozo y a la moza le llega a la cintura el pelo, \ ya están en punto de caramelo.

Cuando el mancebo está blando y la moza no está dura..., \ itararura!.

Cuando las cañas hagan "tras, tras", \ busca a la moza y la hallarás.

Dame pega sin mancha \ y darte he moza sin tacha.  
 De lo que la mozueta se busca, \ el mozuelo no tiene la culpa.  
 De! mucho dejarse ver, \ viénesse la moza a perder.  
 Donde hay mujer moza y viejo, \ el diablo no anda lejos.  
 El mozo no ha la culpa, \ que la moza se lo busca.  
 Entre mozuelas y mozuelos, \ el diablo anda suelto.  
 Eso fue ello: \ que él no quería \ y la moza se le tiró al cuello.  
 Habla el mozuelo con la mozueta, \ y el diablo les hace la rueda.  
 Hembra lozana, \ darse quiere a la vida vana.  
 Junto a mozo lozano, \ tu hija de tu mano.  
 La boda y la moza, \ en el vecino verlas.  
 La buena candela \ hace a la moza ligera.  
 La era, cuando la dejan; \ y la moza, cuando la comiezan.  
 La moza cabe el mancebo, \ dígola fuego.  
 La moza en cabello, \ no la loes, compañero.  
 Las mozas de hogaño, \ la vergüenza en el calcaño.  
 Mal ganado es de guardar, \ doncellas y mozas locas y por casar.  
 Mientras moza, bien pasar; \ después, de vieja, trotar.  
 Mientras moza, bien pasar; \ después que vieja, trotar.  
 Moza con leche y bota con agua \ no me agrada.  
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.  
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaza.  
 Moza, viña, pera, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.  
 Mozas en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.  
 Mozas en sobrado, \ y agujas en saco, \ y galápagos en charco, \ no pueden faltar \ de la cabeza sacar \ y se asomar.  
 Mozas locas y por casar, \ mal ganado es de guardar.  
 Mozas y mozos \ lo que quieren es retozo.  
 Mujer moza y el hombre estopa, \ viene el diablo y sop'a.  
 Mujer moza y viuda, \ poca dura.  
 Mujer moza y viuda, \ poco dura; \ dejaráse comer de madura.  
 Nada me agrada \ moza con leche y bota con agua.  
 Ni guinda soplada, \ ni moza besada.  
 Ni moza con leche, \ ni bota con agua.  
 Ni tan vieja que amule, \ ni tan moza que retoce.  
 No me agrada nada \ moza con leche y bota con agua.  
 Noramala me perderéis, mozas; \ no para mí, sino para vosotras.  
 Ociosos mozos y ociosa mozas \ no aumentan hacienda y causan deshonra.

¡Ojo alerta \ con la moza y con la puerta!  
 Olla cabe tizones \ ha menester covertera; \ y la moza do hay garzonca, \ la madre sobre ella.  
 Panaderuela es la mozuela: \ sombrero y rebozo, y el culo de fuera.  
 ¿Para qué, para qué, \ con moza de cántaro tanta fee?  
 Por San Pedro y por San Juan, \ todas las mozas mudan el pan.  
 Por ser bueno Pedro, \ saltóle la moza al cuello; \ y él, quedo que quedo.  
 Por ser yo bueno, \ saltóme la moza en el cucilo.  
 Principio quieren las cosas, \ y mozos las mozas.  
 ¿Qué hace la moza? \ Retoza.  
 Quien guarde moza y lana, \ no guarda nada.  
 Quien se espanta de moza preñada y mozo tuerto, \ es hombre necio.  
 Respinga y retoza \ el mozo con la moza.  
 Retoza la moza con Pedro, \ y él, quedo que quedo.  
 Ruia ganado son mozuelas, \ y cuitado el pastor de ellas.  
 Su beso a cada < mozuela > muzuela, \ y a cada santo su vela.  
 Tu honra y tu bolsa \ no la pongas en mano de mujer moza.  
 Viña y moza por casar \ son difíciles de guardar.  
 Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza el (en el) cuello.  
 Yo, por ser hueao, \ saltóme la moza en el cuello.

### 3.5.2.- Borracha

En Cantalapedra y en Cantalpino, \ canta la moza con el buen vino.  
 La moza borracha, \ y el vino en la jarra.  
 Sopa en vino no emborracha, \ pero alegre a la muchacha.

### 3.5.3.- Juerguista

En febrero, el primer día, \ San Ignacio es el que guía; \ el segundo, Santa María; \ y después viene San Blas; \ y despedirse, muchachas, hasta carnaval.  
 Pasa la Pascua por la puerta, \ y queda la moza rostrituerta; \ no por el huso ni por la rueca, \ sino porque se < le > la fue la holgueta.  
 Pasa la Pascua por la puerta, \ y queda la moza rostrituerta; \ no por el huso ni por la rueca, \ sino porque se le fue la holgueta.  
 Quien es moza y no se lo goza, \ al otro mundo no reposa.  
 ¡Válalo el diablo!, mozas; \ bailo bien, y echáisme del corro.  
 ¡Válgaos el diablo, mozas!; \ bailo bien y echáisme del corro.

### 3.5.4.- Juguetona

En casando a la moza, \ ya no retoza.  
 Mozas y mozos \ lo que quieren es retozo.  
 ¿Qué hace la moza? \ Retoza.

Respiaga y retoza \ el mozo con la moza.

Retoza la moza con Pedro, \ y él, quedo que quedo.

### 3.5.5.- Inconsciente

Mujer moza y carroza, \ la hacienda destroza.

Mujer moza y coche, \ la hacienda hace noche.

Ni buen consejo de moza, \ ni buena camisa de estopa.

### 3.5.6.- Murmuradora

Viejo al sol, \ y vieja al rincón, \ y mozo en Payo, \ mujeres en hornos \ y mozas en arroyo, \ dicen y hablan de todo.

### 3.5.7.- Vanidosa y presumida

La moza en galas y el viejo en vino, \ gastan su haberío.

Ni moza sin espejo, \ ni viejo sin consejo.

No hay regla sin excepción, \ ni buena moza sin presunción.

Siempre va el humo \ a las buenas mozas.

### 3.5.8.- Derrochadora

La moza en galas y el viejo en vino, \ gastan su haberío.

La moza en se componer y el viejo en beber, \ gastan todo su haber.

### 3.5.9.- Golosa

Pan reciente y uvas, \ a las mozas ponen mudas, \ y a las viejas quitan las arrugas.

### 3.5.10.- Friolera

En abril, \ quemó la moza el mandil, \ y en mayo, \ el escaño.

San Antón, viejo y tristón, \ convida a las muchachas a la oración; \ San Sebastián, mozo y militar, \ las saca a pasear.

## 3.6.- Tipología general por defectos

### 3.6.1.- La moza adivina

De moza adivina \ y de mujer latina.

De moza adivina adevina \ y de mujer latina.

Dios te guarde de de moza adivina \ y de mujer latina.

Ni moza adivina, \ ni mujer latina.

Ni moza adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa.

Ni moza adivina, \ ni vieja latina.

### 3.6.2.- La moza ilustrada

De moza adivina \ y de mujer latina.

De moza adivina adivina \ y de mujer latina.

Dios te guarde de moza adivina \ y de mujer latina.

Guárdate de vieja adivina \ y de moza latina.

Ni moza adivina, \ ni mujer latina.

Ni moza adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa.

Ni vieja adivina, \ ni moza latina.

### 3.6.3.- La moza alocada

La moza loca, \ la risa en la boca.

La moza loca, \ por la lista compra la toca.

La moza loca, \ por la lista sufre la toca.

La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.

Moza galana, \ calabaza vana.

### 3.6.4.- La moza liviana

A la moza andadera, \ quebralla < quebrarle > la pierna, \ y que haga gorguera.

A la moza andadera, \ quebralle < quebrarle > la pierna \ y que haga gorguera.

A la moza golosilla, \ no es menester seguilla guita.

A la moza mala, \ la campana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.

A la moza mala, \ la campana la llama; \ y a la mala mala, \ ni campana ni nada.

A la moza mala, \ la zampoña la llama.

Con buena osadía da diez bofetadas / la honesta dueña a la loca moza / mas si la señora o veces retoza, / tiene lengua muda y manos ligadas.

La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.

La piedra que mucho roda \ no es buena para cimiento; \ la moza que a muchos ama, \ tarde halla casamiento.

Las mozas de poco seso, \ por San Antón corren el antruejo.

Moza franca, \ bien juega del anca.

Moza manoseada, \ de nada se espanta.

Moza que con todos bromea, \ no sé si lo es, pero quizás lo sea.

Moza que da y toma, \ se abandona.

Moza que se asoma a la ventana cada rato, \ quiérese vender barato.

Moza que se asoma a la ventana, \ de ver vista tiene gana, \ y si va de rato en rato, \ quiérese vender barato.

Moza risera, \ o puta o parlera.

Moza ventanera, \ ni casada ni casera.

Moza ventanera, \ ni casado ni soltera.

Moza ventanera, \ o puta o pederera.

Mozas que se acercan a los veinte, \ reemplazadas no quieren.

Ni moza buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.

Ni moza de plaza, \ ni rico de caza.

No me agrada nada \ moza con leche y bota con agua.

Perdido ha el miedo \ esta moza a los moharraches 'máscara ridícula'.

Si la moza fuere loca, \ hablen las manos y calle la boca.

Si la mozucla fuera loca, \ anden las manos y calle la boca.

### 3.6.5.- La moza risueña

La moza risueña, \ bien deja ver que quiere ser dueña.

La moza risueña \ muestra que quiere ser dueña.

Moza risera, \ o puta o parlera.

### 3.6.6.- La moza mala

La moza mala, \ a porrazos hace la cama.

Ni rocía, \ ni moza ruin.

### 3.6.7.- La moza holgazana

La moza bailadera, \ ni en un año echará tela; \ y la que no sabe, \ a menudo lo hace.

La moza bailadora, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.

La puerta y la ventana \ quitan la moza haragana.

La puerta y la ventana \ son escanto de la moza holgazana.

Moza mal madrugadera \ antes yergue el culo que la cabeza.

### 3.6.8.- La moza de soldado

Ni vestirse de prestado, \ ni tratar con moza de soldado.

## 3.7.- El amor y el matrimonio de la moza

A falta de moza, \ buena es Aldonza.

A la moza, con el moco; \ y al mozo, con el bozo.

A la moza, con el mozo; \ y al mozo, con el bozo.

Amar la moza al viejo, \ no es sino por el pellejo.

Bien parece la moza lozana, \ bajo la barba cana.

Bien parece la moza lozana \ cabe la barba cana.

Bien parece la moza galana \ debajo de la < barba > barbe cana.

Bien parece la moza lozana \ par de la barba cana.

Casar a la moza con el viejo \ no es buen consejo.  
 Con la moza, ¿qué hace el viejo? \ Hijos huérfanos.  
 Con la moza, \ ¿qué hacía, viejo? \ Hijos huérfanos.  
 Cuando el hombre mea las botas, \ no es bueno para las mozas.  
 Cuando el viejo se mea en las botas, \ no es bueno para las mozas.  
 Huevo, de una hora; \ pan, de un día; \ vino, de un año; \ pez, de diez; \ mujer, de quince; \ amigo, de treinta.  
 La moza que con viejo casa, \ téngase por anciana.  
 La moza que con viejo casa, \ trátase por anciana.  
 La viuda, con el lutico; \ y la moza, con el moquito.  
 Moza casada con un viejo, \ mal parejo; \ mozo casado con una vieja, \ mala pareja.  
 Moza que con viejo casa, \ trátase como anciana; \ las galas excusadas, \ los hijos a mazadas.  
 Ni mesa sin pan, \ ni mocita sin galán.  
 Ni miércoles sin sol, \ ni boda sin dolor, \ ni muchacha sin amor.  
 Ni miércoles sin sol, \ ni viuda sin dolor, \ ni muchacha sin amor.  
 Ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor.  
 Ni patos a la carreta, \ ni bueyes a volar, \ ni moza con viejo casar.  
 Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni ramera sin arrebol.  
 Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor.  
 Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor, \ ni puta sin arrebol.  
 Ni a bivede sin dador < dolor >, \ ni muchache < muchacha > sin amor.  
 No conforma \ con el viejo la moza.  
 No hay boda sin arroz, \ ni mocita sin amor.  
 No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni callejuela sin revuelta; \ ni vieja que no sea alcahueta.  
 No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni casada sin dolor, \ ni viuda sin pretensión.  
 No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni viuda que no se case, \ ni moneda falsa que no pase.  
 No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin arrebol.  
 No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin dolor.  
 No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni Clara que no sea puta, \ ni Juan que no sea cabrón.  
 No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin arrebol.  
 No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin dolor.  
 No hay sol sin arrebol, \ ni muchacha sin amores.  
 Paso, \ que la moza tiene amo.  
 Pan, de Cosuenda; vino, de Aguarón; \ chicas, de quince años; putas, de Moazón.  
 Para mozo, moza hermosa, \ y que quemen a la vieja ranciosa; \ para moza, mozo gracioso, \ y que reviente el viejo enojoso.  
 Pare la moza, \ aunque ruin barba la toma.  
 Peor es la moza de casar \ que de criar.  
 Por las < faldas > baldas del vicario, \ sube la moza al campanario.

Por las piernas del vicario, \ sube la moza al campanario.  
Por San Justo y Pastor, \ entran las nueces en sabor, \ y las mozas en amor, \ y las viejas en dolor.  
Quien ama la moza, \ ande de los pies \ y hable de la boca.  
Quien se quiere casar con moza, \ no < espere > espere la viejez.  
Tal para cual, \ la zagala y el zagal.  
Tristes las mozas están, \ pues los soldados se van.

### 3.7.1.- La viuda joven

Lloraba la viuda de los Jelves, \ tocas blancas en años verdes.  
Mujer moza y viuda, \ poco dura.  
Mujer moza y viuda, \ poco dura; \ dejaráse comer de madura.

### 3.7.2.- Soltera

Para mal casar, \ moza me quiero estar.  
Vid. VI: 1.10.5, 1.10.6 y 1.10.7

### 3.8.- Quehaceres

A la moza que mal lava, \ siete veces la < le > hierva el agua.  
Bien guisa la moza, \ pero mejor la bolsa.  
Cuando comienzan las uvas a madurar, \ comienzan las mozas a hilar.  
Cuando el Teide tiene toca, \ recoge, niña, la ropa.  
En abril, \ quemó la moza el mazadil; \ y en mayo, \ el escaño.  
En la casa donde hay telarañas, \ no se casan las mozas.  
Fuego guisa olla, \ que no moza orgullosa.  
Fuego hace cocina, \ que no moza ardida.  
La moza alabó el mortero, \ y < suspiró > sospiró por el majadero.  
La moza bailadera, \ ni en un año echará tela; \ y la que no sabe, \ a menudo lo hace.  
La moza bailadora, \ es en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.  
La moza de buen fregado, \ la vergüenza en el tranzado.  
La moza de la plaza, \ la puerta barrida \ y la casa cagada.  
La moza de la villa, \ la casa sucia, \ la puerta barrida.  
La moza garrida, \ la casa barrida, \ la mesa puesta \ y la sal molida.  
La moza garrida, \ la casa cagada \ y la puerta barrida.  
La moza lavó el mortero \ y < suspiró > sospiró por el majadero.  
La moza que bien lava, \ siete veces le hierva el agua.  
Moza barrendera \ no es hilandera.  
Moza, guarda la lana, \ que oro mana.

Moza, ¿para qué me hurgas, \ pues el culo no me mudas?  
 Moza que coges el berro, \ guárdate del anapelo.  
 Moza que coges el berro, \ guarte del anapelo.  
 Moza, sabe estotro: \ que de la perdiz, el pecho; \ y del conejo, el lomo.  
 ¿Para qué, para qué, \ con moza de cántaro tanta fee < fe > ?  
 Pasa la Pascua por la puerta, \ y queda la moza rostrituerta; \ no por el baso ni por la rueda, \ sino  
 porque se le fue la bolguetz.  
 San Agustín, \ ¡alto, mozas, al candil!  
 Va la moza al río, \ calla lo suyo \ y cuenta lo de su vecino.  
 Viejo al sol y vieja al rincón, \ mozo en poyo, \ mujeres en horno, \ mozas en el arroyo, \ dicen y hablan  
 de todo.

### 3.9.- Criada joven

Bien guisa la moza, \ pero mejor la bolsa.  
 Breva verde y moza de mesón, \ palpándolas se maduran.  
 Como la moza del abad, \ que no cuece y tiene pan.  
 Con buena osadía da diez bofetadas / la honesta dueña a la loca moza / mas si la señora a veces retoza, /  
 tiene lengua muda y manos ligadas.  
 Cuando la moza no tiene gana, \ Pedro barre y hace la cama.  
 El higo en la higuera, la fruta en la plaza, la moza en el mesón, \ tres cosas son que maduran sin sazón.  
 Es moza de buen recado, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.  
 Es moza de buen recaudo, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.  
 Fuego guisa olla, \ que no moza orgullosa.  
 Fuego hace cocina, \ que no moza ardida.  
 Fuego hace face cocina, \ que no moza ardida.  
 Higa Figa verdal y moza de hostal, \ palpándose madura.  
 Huíd de la moza que tiene amo.  
 Huíd de moza que tiene amo.  
 La dama erguida, \ la zagaia despedida.  
 La moza barredera, \ siempre barre para afuera; \ menos la del platero, \ que siempre barre para  
 adentro.  
 La moza de la plaza, \ la puerta barrida \ y la casa cagada.  
 La moza de la villa, \ la casa sucia, \ la puerta barrida.  
 La moza del abad \ no cuece y tiene pan.  
 La moza garrida, \ la casa barrida, \ la mesa puesta \ y la sal molida.  
 La moza garrida, \ la casa cagada \ y la puerta barrida.  
 La moza mala, \ a porrazos hace la cama.  
 La moza mala \ hace a la ama brava.  
 La moza mala \ hace al ama brava.

La moza que bien lava, \ siete veces < le > la hierva el agua.  
 La moza y el mozo quedan en casa; \ pero la puerta la dejó cerrada.  
 La poma en el sequero y la moza en el mesón, \ maduran antes de sazón.  
 La que no tiene doncella, \ sírvase ella; \ y la que no tiene moza, \ barra la casa y ponga la olla.  
 La que no tiene doncella, \ sírvase ella; \ y la que no tiene moza, \ barra su casa y ponga su olla.  
 La que no tiene moza, \ barra su casa, \ ponga su olla, \ amase su pan \ y lave su ropa.  
 La que no tiene moza, \ todo lo apaña sola.  
 La sardina, en la llama; \ y la moza, en la cama.  
 Lumbre hace cocina, \ que no moza ardida.  
 Lumbre hace cocina, \ que no moza erguida.  
 Lumbre hace cocina, \ que no moza garrida.  
 Mal castiga el ama a la moza \ cuando ella a ratos con ella retoza.  
 Mal castiga el amo a la moza, \ cuando con ella a ratos retoza.  
 Mal castiga la dueña a la moza \ cuando ella a sus anchas con ella retoza.  
 Mal regaña el amo a la moza, \ si a veces con ella retoza.  
 Mala señal es para la moza, \ cuando la llaman señora.  
 Moza de mesón, \ entra sin miedo \ y guarda el bolsón.  
 Moza de mesón \ no duerme sueño con sazón.  
 Moza mesonera, \ más tentada que breva.  
 Ni buey blanco, \ ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni casa en cantillo ni esquina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ y los frailes lejos, \ ni moral en el corral.  
 Ni buey blanco, \ ni mula mohína, \ ni moza marina, \ ni casa en cantillo y esquina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ y los frailes lejos, \ ni moral en el corral.  
 Ni moza de mesonero, \ ni costal de carbonero.  
 Ni moza Marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni moral en el corral.  
 Ni moza marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni pozo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni moral en el corral.  
 Ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni mozo Pedro en casa.  
 Ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni moral ni higuera en el corral.  
 O llueve o apedrea, \ o nuestra moza se mea.  
 O llueve o apedrea, \ o nuestra moza se menea.  
 ¿Qué culpa tiene la gata \ si la moza es hocicona, mentecata y disparata?  
 Quien no estraga su estopa, \ no veza a su moza.  
 Quien no estraga su estopa, \ no verá a su moza.  
 Reniego de "señora", \ cuando lo dice el ama a la moza.  
 Sopa en vino no emborracha; \ echa vino, mucnacha.  
 Va la moza al río, \ no cuenta lo suyo \ y cuenta lo de su vecino.  
 Va la moza al río, \ y cuenta lo suyo y lo mío.

### **3.10.- Recusión de la moza**

A la moza andadera, \ quebralla quebrarle la pierna, \ y que haga gorguera.

A la moza y al fraile, \ que no les dé el aire.

Al gato gokoso y a la moza ventanera, \ tapallos la gatera.

Como el aire la vela, \ así así la moza suelta.

La moza en el tejado, \ no anda a buen recado.

La moza y el fraile, \ mal parecen en la calle.

### **3.11.- Diferencias y concomitancias entre moza y vieja**

#### **3.11.1.- Diferencias entre moza y vieja**

A la luz de la vela, \ pasa por mocita la abuela.

A las mozas, Dios las guarde; \ y a las viejas, rabia las mate.

Carnes de moza \ valen cualquier cosa; \ carnes de vieja \ no valen una arveja.

Cuando yo era moza, \ meaba por un punto; \ ahora que soy vieja, \ méolo todo junto.

Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos; \ ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.

Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos, \ y ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.

En Orellana la Vieja, \ puta la moza, puta la vieja.

Más quiero ser de moza desdeñado, \ que de vieja rogado.

Más valen dos de a treinta \ que una de a sesenta.

Más vale una vieja sola \ que mil mozas.

Más vale vieja con dineros \ que moza con cabellos.

Más valen dos de a treinta \ que una de a sesenta.

Mientras moza, bien pasar; \ después, de vieja, trotar.

Mientras moza, bien pasar; \ después que vieja, trotar.

Moza, \ para Roma; \ y vieja, \ a Benaveste.

Moza que con viejo casa, \ trátese como anciana.

Moza que con viejo casa, \ trátese como anciana: \ las galas excusadas \ y los hijos a manadas.

Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.

Ni moza fea, \ ni vieja hermosa.

Ni moza fea, \ ni vieja que no lo sea.

No hay vieja hermosa, \ ni fra moza.

Por San Justo y Pastor, \ entran las sueces en sabor, \ y las mozas en amor, \ y las viejas en dolor.

#### **3.11.2.- Similitudes entre moza y vieja**

A la fosa, \ lo mismo que la vieja, \ va la moza.

A la loza, \ tan presto va la vieja como la moza.

El resollar de la vieja y de la moza, \ es la bolsa.

El resollo de la moza y de la vieja \ es la bolsa.

El resollo de la moza y la vieja \ es la bolsa.

Las mozas, por bien parecer; \ y las viejas, por no aborrecer.

Pan caliente y habas, \ a las mozas roncadas mudas, \ y a las viejas quitan las arrugas.

Pan reciente y uvas, \ a las mozas roncadas mudas, \ y a las viejas quita las arrugas.

### 3.11.3.- Miedo a envejecer

Si te arruicias temprana, \ date prisa, galana.

### 3.12.- La educación de la moza

A la moza el ser buena y al mozo un oficio, \ no les puedes dar mayor beneficio.

A la moza que ser buena y al mozo que el oficio, \ no les puedes dar mayor beneficio.

La estopa, como es hilada; \ y la moza, como es criada.

La moza, como es criada; \ la estopa, como es hilada.

### 3.13.- La elección de la moza

A la moza y a la carta, \ llégales hasta la falda.

A la moza y a la falda, \ alzála la falda.

La moza y la carta, \ la cola la cata.

La moza y la doncella, \ a la vela.

La moza y la parra, \ alzála alzarla la falda.

La moza y la parra \ no se ve hasta alzála la falda.

La moza y la parra \ no se ve hasta alzarle la falda.

Ni ensalada comida, \ ni moza en camisa.

Ni ensalada en comida, \ ni moza en camisa.

Ni moza ni tela \ no se ha de tomar a la luz de la candela.

### 3.14.- La moza, objeto sexual del varón

A mengua de moza, \ buena es Aldonza.

A moza lozana, \ hechos, y no palabras.

A pulgaradas, \ mozas y brevas son maduras.

Chico exceso es dar a una moza un beso, \ si queda en eso.

Con cantares y vihuela \ se conquista a la mozueta.

Con estudiantes y soldados, \ mozuetas, mucho cuidado.

De las mozas y del viento, \ hay que estar a barlovento.

En julio juliado, \ echa la moza del lado.

Juan de las Mozas.

Juan de las Mozas, \ retózalas todas.

La buena moza \ es como la pera zumosa, \ que, comiéndola, \ da gana de otra.

La gallina, bien galleada; \ y la moza, bien roquebrada.

La luz apagada, \ cuales son la moza negra y la moza blanca.

La poma es el sequero y la moza es el mesón, \ maduran antes de sazón.

Más tira la linda moza, \ que la más fuerte sogá.

Moza manoseada, \ de noja se espanta.

Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.

"Palpo, pues no veo", \ decía a la moza el ciego.

Si no untas 'sobornas' la moceta, \ gruñirá como carreta.

Tierra, de roza; \ y el coño, de moza.

Tierra, de roza; \ y lo suyo, de moza.

Una aiga hay en Roma \ para el que le das y no toma, \ y otra para el que está a la mesa \ y espera que le digan que coma, \ y otra para el que tiene la moza al a el lado \ y quiere ser rogado, \ y otra para el lo tiene alado.

### 3.15.- Posesión del varón

Dame trébol con cuatro hojas \ y darte he a escoger entre mozas.

Dame trébol con dos hojas \ y darte he mozas en que escojas.

Dejad hacer al a el padre de la moza, \ que a él le toca.

Envaine ucé, < señor > seor Carranza, \ que la moza es suya.

### 3.16.- Geográficos

Anda, moza, anda, \ de Burgos a Aranda; \ que de Aranda a Extremadura, \ yo te llevaré en mi mula.

Azután, \ rico en mozas \ y pobre de pan.

De Brozas, \ ni vaca ni yegua ni moza.

De Brozas, \ ni vaca ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.

De Brozas, \ ni yegua ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.

De moza navarra, \ y de viuda aragonesa, \ y de monja catalana, \ y de casada valenciana.

De Palomera, \ ni moza ni leña.

De Quinto, \ ni cebada, ni bordio, \ sino mozas, acerolas y vino.

De Zaragoza, \ ni caballo ni moza.

Dios te guarde de moza navarra, \ de viuda aragonesa, \ de monja catalana \ y de casada valenciana.

En Taboada, \ mucha moza y mal guardada.

En Taguada, \ mucha moza y mal guardada.  
 En Tajuada, \ mucha moza y mal guardada.  
 En Tapadas, \ muchas mozas y mal guardadas.  
 La moza de Veganzones, \ que tiraba claras y yemas, \ y guardaba los cascarones.  
 Las mozas de Tariego, \ bailando van por el hielo.  
 Las mozas de Tariego, \ bailando van so el hielo.  
 Las mozas de Tariego, \ cantando van por el hielo.  
 Las mozas de Tasiago, \ cantando van so el hielo.  
 Las Pedrosas, \ lugar de hermosas; \ mulas, pero no mozas.  
 Librenos Dios de moza navarra, \ de viuda aragonesa, \ de moja catalana \ y de casada valenciana.  
 Moza de Andúzar que vas a Zaén, \ tráeme una zarrica que haga gorgor.  
 Moza de Burgos, \ tetas y culo.  
 Moza de Burgos, \ tetas y muslos.  
 Moza gallega, \ nalgas y tetas.  
 Moza gallega, \ sin seguirla, \ ella se entrega.  
 Mozas de la Vera, ¿quién os dio tan malos dientes? \ Agua fría y castañas calientes.  
 Mozas de Talavera, ¿quién os dio tan ruines dientes? \ Agua fría y castañas calientes.  
 Mozas de Zafra, pan de los Santos, \ y la borricada de Fuente de Cantos.  
 Navahermosa, \ mucha leña y buenas mozas.  
 Ni hombre cordobés, \ ni cuchillo pamplonés, \ ni moza burgalés, \ ni zapato de baldrés 'piel de oveja'.  
 Pan de Almendralejo y mozas de Santos, \ y borrica de la Fuente de Cantos.  
 Pan, de Los Santos; \ y mozas, de Fuente de Cantos.  
 Pan, de Santos; \ y mozas, de Fuente de Cantos.  
 Rocín de Beude ni moza de Talces; \ no me la atraces.  
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la aconsejes.  
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la alabes.  
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la atraces.  
 Rocín de Beude ni moza de Talces, \ no me la aconsejes.  
 Rocín de Beude ni moza de Talces, \ no me la alabes.

### 3.17.- Interlocutora

A lo negro, mozas; \ que lo blanco son pozas.  
 Anda, moza, anda, \ de Burgos a Aranda; \ que de Aranda a Extremadura, \ yo te llevaré en mi mula.  
 Guárdate, moza, de promesa de hombre, \ que como cangrejo corre.  
 ¿Habéis visto, mozas, \ mi gato en galochas?  
 Moza, guarda la lana, \ que oro mana.  
 Moza, \ guárdate del mozo \ cuando te apunta el bozo.

Moza, sabe estoto: \ que de la perdiz, el pecho; \ y del conajo, el lomo.

Moza, cerrá[d] la puerta, \ que Perotico anda sin sueltas.

Moza, cerrad la puerta, \ que Perotizo anda sin sueltas.

Moza, cerrad las puertas, \ que Perotizo anda sin sueltas.

#### 4.- La mujer vieja

Es más vieja \ que la cerca.

Es más vieja que Sarra.

Lunar sobre la ceja, \ señora después de vieja.

Maricastaña.

Marirradilla.

Más a conocida es esta vieja que la ruda.

Más vieja que la iglesia.

Más vieja que Sarra.

Quien se quiere hacer hacer vieja (viejo) deprisa, \ que críe gallinas y que tome discípulas < discípulas >.

Ser más viejo que Sara.

Vieja fue \ y no se coció.

Vieja fue \ y no se cujó.

##### 4.1.- Aprecio a la mujer vieja

Si queréis que la vieja muera, \ dádsle papiroticos en la mollera; \ si queréis que viva, \ dá[d]selos en la barriga.

Tañen a misa, repican a dos: \ muríase una vieja, perdónela Dios.

¡Una vieja revieja, \ poco a poco y hebra a hebra, \ hiló para cien varas de tela.

Vieja en casa, \ droga (melecina) en casa, \ viejo en casa, \ entrop[i]ejo en casa.

Vieja en casa, \ < medicina > melecina en casa; \ viejo en casa, \ entrop[i]ejo en casa.

Vieja en casa, \ señal buena en casa.

¡Vieja, vieja! \ Pena a la vida si allá no llegas.

##### 4.2.- Desprecio a la mujer vieja

A las mozas, Dios las guarde; \ y a las viejas, rabia las mate.

Acudid, viejas, al albayaide, \ que los años no se van en balde.

Acudir al cuero con albayaide, \ que los años no se van de balde.

Allá vayas, marzo marzocho; \ acá me quedo yo con mis becerros, todos ocho. \ Calla de una vir'a fea,  
ruia, \ que allá viene mi hermano abril; \ que con los cueros a la feria os harás (sic).

Arrugada y vieja como una pasa.

Burra vieja \ su cebada se quier[e].

Carnes de moza \ valen cualquier cosa; \ carnes de vieja \ no valen una arveja.

Dios nos guarde de aire de calleja \ y de amor de una vieja.

Lo picbó < orinó > la vieja.

Más quiero ser de moza desdeñado, \ que de vieja rogado.

Más valen dos de a treinta \ que una de a sesenta.

Me ataba la vieja, \ y mal para los sudos.

Mentís, doña vieja; \ que yo fui puta, \ mas no pelleja.

Moza, \ para Roma; \ y vieja, \ a Benavente.

Ni más vieja \ ni peor tocada.

Para mozo, moza hermosa, \ y que quemen a la vieja ranciosa; \ para moza, mozo gracioso, \ y que  
reviente el viejo enojoso.

Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman a nada.

Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman nonada.

Plegarias de putas viejas \ no escalanten tus orejas.

Por una vieja que murió, \ todo el año pestilencia.

Porque mal murió una vieja, \ tres años de pestilencia.

Que se lo cuente a su abuela.

Quien come chanfaina y viste bayeta \ y calza badana y besa a una vieja, \ ni come, ni viste, ni calza, ni  
besa.

Quien con fea y vieja casó, \ en Argel cautivó.

Quien ásperos come y bebe cerveza, \ y espárragos chupa y besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni  
chupa, ni besa.

Quien se casa con vieja, fea y sin dote, \ es tonto de capirote.

Si es vieja doña Irene, \ su plata moza la vuelve.

Si no miran a la vieja, \ miran a lo que lleva.

Si vas a la romería, \ vete en buena compañía: \ ni moza temprana, \ ni vieja pasada.

Tal galardón haya, \ quien aguja la vieja \ y no la arregaza.

Tal grado haya \ quien la vieja arremanga.

Tantas veces puede ir la vejezuela \ a los maitines con su toronjuela, \ que hallará fallará \ un nido con  
nada en verdad.

Vieja galana, \ no doy dos cuartos por ella y sus galas.

Vieja y fea, \ el demonio que la vea.

#### 4.3.- Aspecto físico de la vieja

Arrugada y vieja como una pasa.

Carra de vieja, costilla de ganapán y pico de papagayo, \ son las tres señales del buen garbanzo.  
 Carnes de moza \ valen cualquier cosa; \ carnes de vieja \ no valen una arveja.  
 Dad para la maya, \ que está barbada.  
 De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, caca.  
 De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, piltraca.  
 De quince, codorniz; \ de veinte, perdiz; \ de treinta, vaca, \ y de cuarenta, urraca.  
 El garbanzo, para ser bueno, ha de tener: \ cara de vieja y culo de pañera.  
 Esperando marido caballero, \ danme las tetas por debajo del pecho.  
 Esperando marido caballero, \ lléganme las tetas al braguero.  
 Esperando marido caballero, \ me llegan ya las tetas al braguero.  
 Flor es la hermosura de las mujeres: \ linda nace, mucho luce y presto muere.  
 Gesto de oro, \ cabellos de plata, \ ojos de escarlata.  
 Guedejas a las orejas, \ mulas de carro \ y putas y viejas.  
 Hojas verdes en árbol seco, \ dígolo embeleco.  
 La vieja, a estirar su piel; \ y el diablo, a que la ha de encoger.  
 La vieja, a estirar; \ y el diablo, a arrugar.  
 Ni moza fea, \ ni vieja hermosa.  
 Ni moza fea, \ ni vieja que no lo sea.  
 Ni perlas ni diamantes \ hacen a una vieja elegante.  
 Ni tan vieja que amule, \ ni tan moza que retoce.  
 Ni vieja hermosa, \ ni moza fea.  
 No hay moza fea, \ ni vieja hermosa.  
 No hay veinte años feos, \ ni cuarenta hermosos.  
 No hay vieja hermosa, \ ni fea moza.  
 Pan caliente y habas, \ a las mozas ponen mudas, \ y a las viejas quitan las arrugas.  
 Pan reciente y uvas, \ a las mozas pone mudas, \ y a las viejas quita las arrugas.  
 Para mozo, moza hermosa, \ y que quemén a la vieja ranciosa; \ para moza, mozo gracioso, \ y que  
 reviente el viejo enojoso.  
 Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman a nada.  
 Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman a nada.  
 Quien casa con rica vieja, \ cama ruin y buena mesa.  
 ¿Quieres saber cómo será tu amada de aquí a veinte años y de aquí a cuarenta? \ Mira a su madre y a su  
 abuela.  
 Rostro de horno, \ piernas de río \ y tetas de frío.  
 Socorrer al cuero con albayalde, \ que seiscientos meses no se van de balde.  
 Tan arrugada como pasa.  
 Tiempo vendrá \ que tu esposo no te conocerá.  
 Vieja y fea, \ el demonio que la vea.  
 Viejecita arrugadita \ y en el culo una tranquila.

### 4.3.1.- Achaques

A la vieja que no puede andar, \ metella < meterla > en el arenal.

Abuela, \ ¿dónde os daré que no os duela? \ ¡Ay, nieto!, \ en este remiendo prieto.

Abuela Agbela, \ ¿dónde vos daré que no vos duela? \ Ahí, nieto, \ en este remiendo prieto.

Ahora que soy moza, \ quiérome bolgar; \ que cuando sea vieja, \ todo es tosejar.

Arreboles en Castilla, \ viejas a la pociaga.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotfos.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotfos.

Cuando yo era moza, \ meaba por un punto; \ ahora que soy vieja, \ méolo todo junto.

Dicen las viejas: \ "No te vistas de pellejas".

Dijo la vieja al vno: \ "Yo te perdono el mal que me haces, \ por lo bien que me sabes".

Entre una vieja y un serijo, \ se perdió un pedo.

Las viejas hilan temblando, \ por temor a la muerte y al diablo.

Líbrate, vieja, \ del sol de la niebla.

Lo pichó < orrió > la vieja.

Madre vieja y camisa rota \ no es deshonra.

Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ cómetela, coco.

Ni miércoles sin sol, \ ni viuda sin dolor, \ ni < muchacha > muchacha sin amor.

Ni moza sin pulgas, \ ni vieja sin purgas.

No beber y toser \ hace a la vieja remover.

No beber y toser \ hace la vieja remover.

No fies en día claro, \ ni en culo de vieja mal vezado y regalado.

No fies en día claro, \ ni en culo de vieja mal vezado y reglado.

No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin dolor.

No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin dolor.

No hay vieja \ sin queja.

Si habla el marido y responde la mujer, \ a Puñoenostro van a comer.

Tres ces matan a las viejas: \ caída, catarro y cagaleras.

Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.

Una vieja se peyó ó, \ todo el año es pestilencia.

Uvas mollejas \ hacen trotar a las viejas.

Vieja con < cuit > a coita \ trota.

Viejas, a solejar, \ que arreboles hay en Portugal.

#### 4.3.1.1.- Friolera

A cuarenta de marzo, \ quemó la vieja el sayo; \ y a quince de abril, \ el mandil.

Arreboles en Castilla, \ viejas a la cocina.

Arreboles en Portugal, \ viejas a solejar.

Calentándose con leña de brezo, \ se quemó la vieja eso.

Cuando llueve y hace sol, \ hace la vieja el requesón; \ cuando llueve y hace frío, \ hace la vieja "pfo, pfo".

En abril, \ quemó la vieja el colemín; \ en mayo, \ el escaño; \ y en junio, \ el pescuño.

En abril, \ se quita la vieja el mandil.

En enero, \ el agua se hiela en el puchero, \ y la vieja en el lecho.

En enero, \ la vieja se hiela en el lecho, \ y el agua en el puchero.

En enero, \ se hiela la vieja en el lecho.

En enero y febrero, \ saca la vieja sus madejas al humero; \ en marzo, \ al prado; \ en abril, \ a urdir.

En enero y febrero < febrero >, \ saca la vieja sus madejas al humero; \ en marzo, \ sácalas al prado; \ en abril, \ sácalas a urdir.

En marzo, \ quema la vieja el mazo; \ en abril, \ el espadil.

En marzo, \ quema la vieja su tajo.

En mayo, \ busca la vieja el sayo.

En mayo, \ quema la vieja su tajo.

En mayo, \ quemó el escaño la vieja; \ y en junio, quisiera \ tener otro para la boguera.

En mayo, \ quemó la vieja el escaño, \ no por hacer frío, \ sino por hacer daño.

En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y en junio, \ no lo quemó porque no lo tuvo.

En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y lo que le sobró, \ para junio lo guardó.

En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y no lo quemó en junio, \ porque no lo tuvo.

Enero, \ cuando se hiela la vieja en el lecho, \ y el agua en el puchero.

Entre abril y mayo, \ quema la vieja las vigas del payo.

Estaba la vieja en su posesión; \ levantóse la llama y quemóla < le > el vellón.

Estáse la vieja en su posesión, \ levantóse la llama y quemóla < le > el vellón.

La vieja de los años mil \ guardaba pan para mayo \ y leña para abril.

Líbrate, vieja, \ del sol de la niebla.

San Antón, viejo y meón, \ mete a las viejas en un rincón.

Si marzo marcea, \ la vieja en su rincón se mea.

#### 4.3.2.- Impedimento físico

Buena va la vieja en la burra, \ y dice que es suya.

Caer como a la clueca las tocas.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotios.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotios.

Cuita hace faz \ a la vieja trotar.

Cuita hace face vieja trotar.

< Cuita hace vieja > Cuita hace viella trotar e mejer hombros.

< Donde > Do no alcanza la vieja, \ alcanza la piedra.

Entre puntada y puntada, \ cabe una vieja sentada.  
 Fue la vieja al molino; \ tal vengía, cual ella vino.  
 Huso nuevo \ entierra vieja.  
 La necesidad \ hace a la vieja trotar, \ y si goloso, saltar.  
 La necesidad \ hace a la vieja trotar.  
 La vieja que no puede andar, \ llevarla por el arenal.  
 Lentejas, \ comida de viejas.  
 Me ataba la vieja, \ y mal para los ándos.  
 ¡Milagro patente, \ que una vieja pasó por el puente \ y no se cayó!  
 ¡Milagro pateate, \ que una vieja, sin caer al río, \ pasó por el puente!  
 Poco a poco, \ hilaba la vieja el copo.  
 Poquito a poco, \ hilaba la vieja el copo.  
 Tres ces matan a las viejas: \ caída, catarro y cagaleras.  
 Vieja con cuita \ trota.  
 Vieja escarmentada \ pasa el agua arremangada.  
 Vieja escarmentada \ pasa el río arremangada.  
 Vieja que baila, \ gran polvo levanta.  
 Vieja que baila, \ mucho polvo levanta.  
 Vieja que mucho baila, \ polvo levanta.  
 Vieja sin dientes, \ ni para bollos.  
 Viejo al sol y vieja al rincón, \ mozo en poyo, \ mujeres en horno, \ mozas en el arroyo, \ dicen y hablan de todo.

#### 4.3.3.- Produce asco

El Dio[s] nos guarde < nos guarde > de pedo de vieja \ y de aire de caleja < calleja >.  
 No fies en día claro, \ ni en culo de vieja mal vezado y reglado.  
 Por una vieja que murió, \ todo el año pestilencia.  
 Porque mal murió una vieja, \ tres años de pestilencia.  
 Una vieja se peyó < pedó >, \ todo el año es pestilencia.  
 No peores gafas \ para desarmar mi ballesta.  
 Parecerse a la vieja que engañó a San Antón.  
 Quien náperos come, bebe cerveza, espárragos chupa o besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

#### 4.4.- Cualidades de la mujer vieja

##### 4.4.1.- Experiencia que da la edad

"Abril abribeño, \ de ciento, uno bueno". \ Y la vieja que lo decía tenía ciento uno, \ y no conoció ninguno.

"Abril, \ ácalo de cubil". \ Y dijo la buena vieja: \ "lo mío, al cenojil".

Consejas de viejas.

De San Andrés a Navidad \ no hay mes cabal: \ la vieja que lo contó, \ por Año Nuevo lo sacó.

De San Andrés a Navidad, \ tres semanas en verdad; \ pero la vieja que bien contó, \ tres días más halló.

Dichos de viejas, \ arrancan las piedras.

"El buen cepón, \ para marzo le < lo > compón". \ La vieja, que bien lo entendía, \ por abril le < lo > componía.

"En Jueves Santo, \ mis calabazas planto". \ Pero la vieja que lo sabía, \ ya nacidas las tenía.

"En marzo, el garbanzal". \ Y dijo la vieja: \ "Y los míos, de escardar".

Estáse la vieja muriendo, \ y está aprendiendo.

Estáse la vieja muriendo, \ y estáse aprendiendo.

Fuese la vieja a la boda, \ y contó de cuando fue novia.

La vieja de los años mil \ guardaba pan para mayo \ y leña para abril.

La vieja escarmentada, \ arregazada pasa el vado.

La vieja no < quería morir > quería morir \ para más ver y más oír; \ y cada día que pasaba, \ más vía < veía > y más oía.

La vieja que de vieja se moría, \ cada día cosas nuevas aprendía.

La vieja que supo vivir, \ pan para mayo y leña para abril.

La viejecita que supo vivir, \ guardó pan para mayo y leña para abril.

Los amores que comienzan en Cuaresma, \ duran más, dicen las dueñas.

Más sabe una suegra \ que las culebras.

"Menudillo, menudillo, quien te tiene, \ casa sus hijas con quien quiere"; \ y añadió la vieja: \ "Tras los años malos vendrán los buenos, \ y quedarán los hijos nietos \ de ruines abuelos".

Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.

Ni moza adivina, \ ni vieja latina.

"Obrero por obrero, \ dámelo en febrero". \ Y una vieja que lo oía, \ para marzo lo quería.

"Por San Francisco, \ se siembra el trigo". \ La vieja que lo decía, \ ya sembrado lo tenía.

Por San Gil, \ atiza la vieja el candil; \ para velar, \ que no para dormir.

"Por Santa Catalina, \ coge tu oliva". \ Y la vieja que lo sabía, \ cogida la tenía.

"Por Santa María, \ siembra tu nabina". \ Y la vieja que lo sabía, \ sembrada la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja que lo decía, \ de tres hojas la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja, que lo sabía, \ de tres hojas la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja, que lo sabía, \ sembrada la tenía.

"Quien ha de conocer un buen abril, \ cien años ha de vivir". \ La vieja que lo decía tenía ciento uno, \ y no conoció ninguno.

¿Quieres a uno matarlo? \ Dale mujer manceba \ y < cocinera > cucinera vieja.

Refranes de viejas \ con sentencias.

Vieja escarmentada, \ arregazada pasa el agua.

Vieja escarmentada \ pasa el vado arregazada.

Vieja escarmentada, \ regazada (arregazada) pasa el agua.

Vieja escarmentada, \ rezagada pasa el agua.  
Vieja fue y no se coció, \ vieja fue y no se cujó.  
Vieja soy y moza fui; \ nunca en tales angarillones me vi.

#### 4.4.2.- Sabia

Dios te guarde de moza adivina \ y de vieja latina.  
Escucha a la vieja, \ y riete de la conseja.  
Estáse la vieja muriendo, \ y está deprendiendo.  
Más sabe una suegra \ que las culebras.

#### 4.4.3.- Astuta

"Abril abriléño, \ de ciento, uno bueno". \ Y la vieja que lo decía tenía ciento uno, \ y no conoció ninguno.  
"Abril, \ sácalo de cubil". \ Y dijo la buena vieja: \ "lo mío, al cenojil".  
Bien sabe vender sus madejas, \ la taimada vieja.  
De moza adivina \ y de vieja latina.  
"El buen cepón, \ para marzo le < lo compon". \ La vieja, que bien lo entendía, \ para abril le < lo > componía.  
"En Jueves Santo, \ mis calabazas planto". \ Pero la vieja que lo sabía, \ ya nacidas las tenía.  
"En marzo, el garbaazal". \ Y dijo la vieja: \ "Y los míos, de escardar".  
Escapólo Dios de piedra y niebla, \ y no de manos de putz vieja.  
La tía Perala, \ cuanto más vieja, más mala.  
La vieja raposa, \ con lazo no se toma.  
Más pueden tocas negras \ que barbas luengas.  
"Mete aguja por sacar reja", \ decía a su hijo la taimada vieja.  
Mientras más vieja, \ más pelleja.  
"Obrero por obrero, \ dámelo en febrero". \ Y una vieja que lo oía, \ para marzo lo quería.  
Parecerse a la vieja que engañó a San Antón.  
"Por San Francisco, \ se siembra el trigo". \ La vieja que lo decía, \ ya sembrado lo tenía.  
"Por Santa Catalina, \ coge tu oliva". \ Y la vieja que lo sabía, \ cogida la tenía.  
"Por Santa María, \ siembra tu nabina". \ Y la vieja que lo sabía, \ sembrada la tenía.  
"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja que lo decía, \ de tres hojas la tenía.  
Ser más feo que la vieja que engañó a San Antón \ y apedreó a San Esteban.  
Una vez se engaña la vieja.  
Vieja fue y no se coció, \ vieja fue y no se cujó.

#### 4.4.4.- Consejas

Consejas de viejas.  
Del viejo, \ el consejo; \ de la vieja, \ la conseja.

Donde hay viejas, \ hay chismes y consejas.

Escucha a la vieja, \ y riete de la conseja.

Levantán las viejas \ que San Pedro hizo abejas, \ y el diablo, por contrahacelle, \ hizo avispas.

Levantán las viejas \ que San Pedro hizo abejas, \ y el diablo, por contrahacelle < contrahacerle >, \ hizo abiespas < abiapas >.

Los amores que comienzan en Cuaresma, \ duran más, dicen las dueñas.

"Menudillo, menudillo, quien te tiene, \ casa sus hijas con quien quiere"; \ y añadió la vieja: \ "Tras los años malos vendrán los buenos, \ y quedarán los hijos nietos \ de ruines abuelos".

Ser cuento de viejas.

Todas eran en la conseja, \ y más la vieja.

Todos eran en la conseja, \ y más la vieja.

#### 4.4.4.1.- Refranes y dichos

Dichos de viejas, \ arrancan las piedras.

Levantán las viejas \ que San Pedro hizo abejas, \ y el diablo, por contrahacelle, \ hizo avispas.

Refranes de viejas \ con sentencias.

#### 4.4.5.- Devota

Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.

Roer altares y en calles trotar, \ < dejadlo > dejadlo a las viejas vanas y baldías.

Viejecica de las alhasadas.

### 4.5.- Defectos que se atribuyen a la vieja

#### 4.5.1.- Coqueta

A pleito andan el diablo y la vieja: \ la vieja a estirar su piel, \ y el diablo a encogerla.

Cuando la vieja se remoza, \ más liviana es que la moza.

De vieja galana, \ no fies nada.

Dicen las viejas: \ "No te vistas de pellejas".

El empadronador con la emperijilada de más de ochenta: \ "¿Edad?". "Cada uno tiene la que representa". \ "Los años, digo". "¡Qué indiscreción! Cincuenta". \ "Niño, escribe sin equivocarte: 'Años, sin cuenta'".

Estáse la vieja muriendo, \ y estáse prendiendo.

Hojas verdes en árbol seco, \ dígolo embusteco.

La gaviota, \ mientras más vieja, \ más loca.

La mujer es como el pavón, \ cuyas plumas, cuanto más viejas, \ más hermosas son.

La sepultura, por vieja que sea, \ cuando < le > la dicen respuesta bien se recrea.

La vieja, a estirar su piel; \ y el diablo, a que la ha de encoger.

La vieja, a estirar; \ y el diablo, a arrugar.

Las mozas, por bien parecer; \ y las viejas, por no aborrecer.  
 Meza es Marina \ mientras se tresquila.  
 Ni perlas ni diamantes \ hacen a una vieja elegante.  
 Niña es Marina \ cuando la llevan por el diente a misa.  
 No hay mujer sin espejo, \ que nuevo que viejo.  
 No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin arrebol.  
 No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin arrebol.  
 No miran a la vieja, \ sino a las alhajas que lleva.  
 Si no miran a la vieja, \ miran a lo que lleva.  
 Vieja bien vestida, \ veinte años se quita de encima.  
 Vieja con < cuita > coita \ trota.  
 Vieja de tres treintas, \ aún se alborozaba cuando sus bodas cuenta.  
 Vieja de tres veintes, \ no es raro que el diablo la tienta.  
 Vieja galana, \ no doy dos cuartos por ella y sus galas.  
 Vieja mirrada, \ y niña de tres treinta.  
 Vieja mirrada, \ y niña de tres treinta años.

#### 4.5.2.- Avara y codiciosa

Blanca a blanca, \ hizo la vieja, \ de oro una teja.  
 ¿Por qué va la vieja a la casa de la moneda? \ Por lo que se le pega.  
 ¿Por qué va la vieja a la casa de la moneda? \ Por lo que se < le > la pega.  
 Tanto quiso la vieja hacer, \ que no se pudo levantar.

#### 4.5.3.- Tacaña

Calentándose con leña de brezo, \ se quemó la vieja eso.

#### 4.5.4.- Egoísta

Arregostóse la vieja a los bledos, \ y no dejó ni verdes ni secos.  
 Avezóse la vieja a los bledos, \ no dejó verdes ni secos.  
 Avezóse la vieja < vieja >, \ < y > e mal por los ...cos.  
 Buena va la vieja en la burra, \ y dice que es suya.  
 Cada uno con su gana, \ la vieja con su taarina.  
 Cada uno con su gana, \ la vieja con su tallarín.  
 Cada uno con su mal, \ y la vieja con la tallarina.  
 Cuando la vieja demandó caldo, \ degollaron al chobán < 'pastor' > .  
 Cuando la vieja se empica a los berros, \ luego no los deja ni verdes ni secos.  
 Empicóse la vieja a los berros, \ y iay de ellos!  
 Gustó la vieja los bledos, \ y lamióse los dedos.

Regostóse la vieja a los bledos, \ ni dejó verdes ni secos.  
Regostóse la vieja a los bledos, \ no dejó verdes ni secos.  
Regostóse la vieja a los bledos, \ y no dejó ni verdes ni secos.  
Veizóse la vieja a los bledos; \ no dejó verdes ni secos.

#### 4.5.5.- Comilona

Arregostóse la vieja a los bledos, \ y no dejó ni verdes ni secos.  
Avezóse la vieja a los bledos, \ no dejó verdes ni secos.  
Avezóse la vieja < vieja >, \ < y > e mal por los ...cos.  
Burra vieja \ su cebada se quier[e].  
Cada uno con su gana, \ la vieja con su taarina.  
Cada uno con su gana, \ la vieja con su tallarina.  
Cada uno con su mal, \ y la vieja con la tallarina.  
Cuando la vieja se empica a los berros, \ luego no los deja ni verdes ni secos.  
Damascos, \ no los comas con asco; \ que una vieja los comió, \ y enteritos los cagó.  
Damascos, \ no los comas con asco; \ que una vieja los comió, \ y enteritos los echó.  
Empicóse la vieja a los berros, \ y ¡ay de ellos!  
Gustó la vieja los bledos, \ y lamióse los dedos.  
< Nosotros > Nos en ál < 'otra cosa' >, \ y la vieja en el porral < 'campo de puerros' >.  
Regostóse la vieja a los bledos; \ ni dejó verdes ni secos.  
Tantas veces puede ir la vejezuela \ a los maitines con su toronjuela, \ que ballará fallará \ un nido con nada en verdad.

#### 4.5.6.- Golosa

Avezóse la vieja a los berros, \ chupábase los dedos.  
Cuando la vieja demandó caldo, \ degollaron al chobán < 'pastor' >.  
Cuando la vieja demandó carne, \ los carneros no degollaron.  
Cuando la vieja tiene dinero, \ no tiene carne el carnicero.  
Cuando la viuda quiere carnero, \ matan al carnicero.  
Damascos, \ no los comas con asco; \ que una vieja los comió, \ y enteritos los cagó.  
Damascos, \ no los comas con asco; \ que una vieja los comió, \ y enteritos los echó.  
El horno y la vieja, \ por la boca se escalienta.  
Gustó la vieja de los bledos, \ y lamióse los dedos.  
Jaramago y chorizo, \ meten la vieja en el cortizo.  
La vieja de Alcobillas se ha cogido.  
< Nosotros > Nos en ál < 'otra cosa' >, \ y la vieja en el porral < 'campo de puerros' >.  
Pan caliente y habas, \ a las mozas ponen mudas, \ y a las viejas quitan las arrugas.  
Pan reciente y uvas, \ a las mozas pone mudas, \ y a las viejas quita las arrugas.  
Pan reciente y uvas, \ a las mozas ponen mudas, \ y a las viejas quitan las arrugas.

Regostóse la vieja a los bledos \ ni dejó verdes ni secos.

Regostóse la vieja a los bledos, \ no dejó verdes ni secos.

Regostóse la vieja a los bledos, \ y no dejó ni verdes ni secos.

Regostóse la vieja a los bledos.

Regostóse la vieja a los bledos; \ nin < ni > dejó verdes ni secos.

Tantas veces puede ir la vejezuela \ a los maitines con su toronjuela, \ que ballará fallará \ un nido con nada en verdad.

Uvas mollejas \ hacen trotar a las viejas.

Vezeóse la vieja a la miel, \ y súpola < le > bien.

Vezeóse la vieja a la miel, \ y súpole bien.

Vezeóse la vieja a los bledos; \ no dejó verdes ni secos.

#### 4.5.7.- Borracha

Como dice la vieja \ cuando bebe su madeja...

Dijo la vieja al vino: \ "Yo te perdono el mal que me haces, \ por lo bien que me sabes".

En Cantalapedra y Cantalpino, \ canta la vieja con el buen vino.

Ha de volver la vieja al jarro.

La buena vieja \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro \ de casa en casa.

La buena vieja, \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro, \ y de casa en casa.

La vieja al jarro, \ hilando.

La vieja honrada de Alcobillas.

La vieja honrada de Alcovillas se ha cogido.

La vieja, \ al jarro \ y < e > hilando.

"Más vale que agua". \ Y mojaba un sarmiento y chupaba.

Mi abuela gasta un ruzumbre, \ por no perder la costumbre.

Mientras más vieja, \ más pelleja.

No beber y toser \ hace a la vieja remover.

No beber y toser \ hace 'a vieja remover.

Sábados a llover, \ viejas a beber, \ putas a putecer.

Si el día de San Vicente hace claro, \ buena vieja, ensacha el jarro.

Suegras beodas \ y carrales llenas.

Uva a uva, \ llenaba la vieja la cuba.

#### 4.5.8.- Lujuriosa

¿Ahí os duele todavía, \ doña María?

Ande la loza, \ que de vieja me tornaré moza.

"Burra vieja quiere su cebada", \ dijo al marido la vieja casada.

Canas verdes, \ en muchos viejos y viejas las veredas < veréis > .

Cuando la vieja se alegra, \ de su boda se acuerda.

Cuando la vieja se quijere alegrar, \ se recuerda acuerda de su ajugar ajuar.  
 Cuando la vieja se remozar, \ más liviana es que la moza.  
 Cuanto más vieja, \ más pelleja.  
 Cuita hace faz \ a la vieja trotar.  
 Cuita hace face vieja trotar.  
 < Cuita hace vieja > Cueita face viella trotar e mejer hombros.  
 De cinta arriba, vieja y pelleja; \ de cinta abajo, no hay mujer vieja.  
 De la cinta abajo, \ toda vieja tiene veinte años.  
 En Noblejas, \ putean hasta las viejas.  
 La gaviota, \ mientras más vieja, \ más loca.  
 La mujer y la gaviota, \ mientras más viejas, más locas.  
 La sepultura, por vieja que sea, \ cuando < le > la dicca resposno bien se recrea.  
 La vieja de dos cuarentas, \ sus mocedades cuenta, \ y el alma se le escalienta.  
 Mal anda la viña \ que vuelve a ser niña.  
 Mientras más vieja, \ más pelleja.  
 No hay mujer tan vieja \ que no corra su carrera.  
 No hay mujer vieja \ de la cinta abajo.  
 No hay vieja \ de la cintura abajo.  
 No hay vieja que, al pensar en el trote, \ no galope.  
 "Para bien sean los zapatos nuevos", \ dijo la vieja que los dio al mancebo.  
 ¿Por qué va la vieja a la casa de la moneda? \ Por lo que se le pega.  
 Por San Justo y Pastor, \ entran las nueces en sabor, \ y las mozas en amor, \ y las viejas en dolor.  
 Ser como las gaviotas, \ que cuanto más viejas, más locas.  
 Si de vieja me torno moza, \ ande la loza.  
 Si las viejas son gaiteras, \ ¿qué harán las niñas solteras?  
 Tal galardón haya, \ quien aguija la vieja \ y no la arregaza.  
 Tal grado haya \ quien la vieja arremanga.  
 También viejos y viejas \ quieren correr sus lanzas parejasas.  
 Vaca vieja \ siempre es novilla.  
 Vieja verde y caprichosa, ni fue buena madre ni buena esposa.  
 Viña que quiere volver a ser majuelo, \ vade retro.

#### 4.5.9.- Vieja mala

Dei consejo de la vieja mala, \ resulta obra endiablada.  
 El consejo de la mala vieja \ pierde a la buena doncella.  
 < Donde > Do no alcanza la vieja, \ alcanza la piedra.  
 La tía Perala, \ cuanto más vieja, más mala.  
 Lo pichó < orió > la vieja.

Ser más foo que la vieja que engañó a San Antón \ y apedreó a San Esteban.

#### 4.5.10.- Caprichosa

Desde que la vieja no está de gana, \ Lozano friega y hace la cama.

Desde que la vieja no tiene gana, \ Lozano friega y hace la cama.

Desde que la vieja no está de gana, \ Lázaro friega y hace la cama.

En mayo, \ quemó la vieja el escaño, \ no por hacer frío, \ sino por hacer daño.

Vieja vergue y caprichosa, ni fue buena madre ni buena esposa.

#### 4.5.11.- Rebeld

Aconsejar a viejas y predicar a gitanos, \ trabajo vano.

Ni vieja castigues, \ ni zamarro espulgues.

Oye los consejos la vieja \ como el gotear de las tejas.

Por San Juan, \ quemó la vieja el telar.

"Tras los años viene el seso". \ Y tenía setenta \ y azotábanla por traviesa.

#### 4.5.12.- Murmuradora

Donde hay viejas, \ hay chismes y consejas.

Oyendo nuevas, \ me voy haciendo vieja.

Todas eran en la conseja, \ y más la vieja.

Todos eran en la conseja, \ y más la vieja.

Viejo al sol, \ y vieja al rincón, \ y mozo en Payo, \ mujeres en horno \ y mozas en arroyo, \ dicea y hablan de todo.

Zúñeme 'zúñame' esta oreja: \ mal está diciendo de mí alguna puta vieja.

Zurríanme las orejas; \ ¡reniego de putas viejas!

#### 4.5.13.- Huraña

La que para de cuarenta y cinco, \ más está para dar gañivetes que para pedirlos.

#### 4.5.14.- Mentirosa

Guárdate de falsa vieja \ y de risa de mal vecino.

Ser cuento de viejas.

#### 4.5.15.- Curiosa

La vieja no quería morir quería morir \ para más ver y más oír; \ y cada día que pasaba, \ más vía < veía > y más oía.

La vieja qu[i]ere más vivir \ para más oír.

#### 4.5.16.- Quejica

Abuela Agüela, \ ¿dónde vos daré que no vos duela? \ Ahí, aieto, \ en este remicando prieto.

No hay vieja \ sin queja.

Plegarias de putas viejas \ no escalienten tus orejas.

#### 4.5.17.- Holgazana

Por San Juan, \ quemó la vieja el telar.

#### 4.5.18.- Jugadora

Preguntó la vieja al difunto \ si había chilindrón en el otro mundo.

#### 4.5.19.- Estúpida

Preguntó la vieja al difunto \ si había chilindrón en el otro mundo.

#### 4.5.20.- Andariega

Rocer altares y e calles trotar, \ < dejadlo > dejaldo a las viejas vanas y baldías.

Viejas, a solejar, \ que arreboles hay en Portugal.

Vieja que baila, \ gran polvo levanta.

Vieja que mucho baila, \ polvo levanta.

#### 4.5.21.- Infantil

"Tras la edad viene el seso", \ dijo la niña de ochenta años.

"Tras los años viene el seso". \ Y tenía setenta \ y azotábanla por traviesa.

Vaca vieja \ siempre es novilla.

Vieja mirlada, \ y niña de tres treinta.

Vieja mirlada, \ y niña de tres treinta años.

#### 4.5.22.- Ladrona

Mi casa será como faltriguera de vieja, \ para poner lo mal alzado y lo que se pega.

#### 4.5.- La madre vieja

Abeja y oveja y parte en la Igreja, \ desea a su hijo la vieja.

Abeja y oveja, \ y piedra que rabeja, \ y péndola tras oreja, \ y parte en la Igreja, \ deseaba a su hija la vieja.

Abeja y oveja, \ y piedra que trebeja, \ y péndola tras oreja, \ y parte en la Igreja, \ desea a su hijo la vieja.

Abeja y oveja, \ y piedra que trebeja, \ y péndola tras oreja, \ y parte en Igreja, \ desea a su hijo la vieja.

Cuaqueta rota y madre vieja, \ las tiene cualquiera.

Madre vieja y camisa rota \ no es deshonra.

Madre y teja \ no pierde por vieja.

Oveja y abeja, \ y piedra que trabeja, \ y péndola tras oreja, \ y partes en la Iglesia, \ deseaba a su hijo la vieja.

Oveja y abeja, \ y piedra que trebeja, \ y péndola tras oreja, \ y parte en la Iglesia, \ deseaba a su hijo la vieja.

#### 4.6.1.- El embarazo de la mujer vieja

Cuando la vejez empreña, \ menester es agua y leña.

Cuando la vieja empreña, \ menester es agua y leña.

Éramos pocos \ y parió abuela.

Éramos pocos \ y parió mi abuela.

Éramos tre(i)nta \ y parió mi abuela.

Es el parto de Sara.

Heredad por heredad, \ a la vieja hija dad.

La mujer vieja, \ el hijo a la oreja.

Ni tan vieja que amule, \ ni tan moza que retoce.

No cabíamos al fuego, \ y parió mi abuela.

No cabíamos en casa, \ y parió mi abuela.

Noramaza se haga el hijo en la vieja.

Ser el parto de Sara.

#### 4.7.- El amor en la mujer vieja

Amor de vieja, \ si es que se toma, \ presto se deja.

Con peores gafas \ he armado yo mi ballesta.

Dios nos guarde de aire de calleja \ y de amor de una vieja.

La vieja que de amores muere, \ Barrabás que la lleve lleve.

La vieja que de amores muere, \ Barrabás que la lleve.

Más quiero ser de moza desdeñado, \ que de vieja rogado.

Más quiero ser de vieja rogado, \ que de moza desdeñado.

No peores gafas \ para desarmar mi ballesta.

No va a al pe'lo \ la vieja con el mozuelo.

"Para bien sean los zapatos nuevos", \ dijo la vieja que los dio al mancebo.

Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman a nada.

Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman nonada.

Quien come chanfaina y viste bayeta \ y caiza badana y besa a una vieja, \ ni come, ni viste, ni calza, ni besa.

Quien coe fea y vieja casó, \ en Argel cautivó.

~aica náperos come y bebe cerveza, \ y espárragos chupa y besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

Quien náperos come, bebe cerveza, espárragos chupa o besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

#### 4.7.1.- Deseo de casarse

Si de vieja me torno moza, \ ande la loza.

#### 4.8.- Quehaceres

Arreboles en Castilla, \ viejas a la pocilga.

Bien sabe vender sus madejas, \ la taimada vieja.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotios.

Ciegan las viejas, \ mal para los borvotios.

Como dice la vieja \ cuando bebe su madeja...

Cuando llueve y hace sol, \ hace la vieja el requesón; \ cuando llueve y hace frío, \ hace la vieja "pfo, pfo".

Cuando llueve y hace sol, \ saca la vieja el requesón.

Desde que la vieja no está de gana, \ Lozano friega y hace la cama.

Desde que la vieja no tiene gana, \ Lozano friega y hace la cama.

Desque la paja en el pajar, \ viejas, a hilar.

Desque la vieja no está de gana, \ Lázaro friega y hace la cama.

En abril, \ se quita la vieja el mandil.

En enero y febrero, \ saca la vieja sus madejas al humero; \ en marzo, \ al prado; \ en abril, \ a urdir.

En enero y hebrero < febrero >, \ saca la vieja sus madejas al humero; \ en marzo, \ sácalas al prado; \ en abril, \ sácalas a urdir.

La buena vieja, \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro, \ y de casa en casa.

La bolgazana vieja, \ el sábado coge la rueca.

La vieja al jarro, \ hilando.

La vieja, \ al jarro \ y < e > hilando.

Las viejas hilan temblando, \ por temor a la muerte y al diablo.

Mataba la vieja, \ y mal para los ñudos.

No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni callejuela sin revuelta, \ ni vieja que no sea alcabueta.

Poco a poco, \ hila la vieja el copo.

Poco a poco, \ hilaba la vieja el copo.

Poquito a poco, \ hilaba la vieja el copo.

"Por San Francisco, \ se siembra el trigo". \ La vieja que lo decía, \ ya sembrado lo tenía.

Por San Gil, \ atiza la vieja el candil; \ para velar, \ que no para dormir.

Por San Juan, \ quemó la vieja el telar.

"Por Santa Catalina, \ coge tu oliva". \ Y la vieja que lo sabía, \ cogida la tenía.

Por Santa Lucía, \ rasgaa la noche y crece el día \ un paso de gallina; \ por Navidad, \ ya lo echa de ver  
el arriero en el andar \ y la vejezuela en el hilar; \ por los Reyes, \ bobo, ¿no lo vedas ?

"Por Santa María, \ siembra tu nabina". \ Y la vieja que lo sabía, \ sembrada la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja que lo decía, \ de tres hojas la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja, que lo sabía, \ de tres hojas la tenía.

"Por Santa Marina, \ siembra tu nabina". \ La vieja, que lo sabía, \ sembrada la tenía.

Tanto quiso la vieja hilar, \ que no se pudo levantar.

Una vieja revisja, \ poco a poco y hebra a hebra, \ hiló para cien varas de tela.

Vieja en casa, \ < medicina > melecina en casa; \ viejo en casa, \ entrop(i)jezo en casa.

Vieja en casa, \ droga (melecina) en casa; \ viejo en casa, \ entrop(i)jezo en casa.

#### 4.9.- La vieja está desvalida

A la vieja, \ lo que se le apega.

Al sca que llora la vieja, \ canta el cura en la iglesia.

Cusado la vieja tiene dinero, \ no tiene carne el carnicero.

Enero, \ cuando se hiela la vieja en el lecho, \ y el agua en el puchero.

Entre abril y mayo, \ quemaa la vieja las vigas del payo.

Heredad por heredad, \ a la vieja hija dad.

Heredad por heredad, \ una hija en la media edad.

Heredad por heredad, \ una hija en la vieja edad.

La buena vieja \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro \ de casa en casa.

La buena vieja, \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro, \ y de casa en casa.

La necesidad \ hace a la vieja trotar \ y al gotoso saltar.

La necesidad \ hace a la vieja trotar, \ y al goloso, saltar.

La necesidad \ hace a la vieja trotar.

La olla de la viuda, \ chiquita y recalcadita.

La viuda llora \ y otras cantan en la boda.

Las madres y las tejas, \ mejores cuanto más viejas.

Lo que la vieja quería, \ en el sueño (en, entre sueños, entre isfueño) li venía (lo vía).

Lo que la vieja quería, \ en sueño li venía (lo vía).

Lo que la vieja quería, \ entre sueños li venía (lo vía).

Lo que la vieja quería, \ soñando lo tenía.

Mientras moza, bien pasar; \ después que vieja, trotar.

Mientras moza, bien pasar; \ después, de vieja, trotar.

¿Por qué va la vieja a la casa de la moneda? \ Por lo que se < le > la pega.

Si no corre la vieja, \ corre l. piedra.

Todo lo que la vieja quería quiería, \ entre sueños le venía.

#### 4.10.- El miedo a la muerte

Estáse la vieja muricando, \ y estáse predicando.

La vieja no quería morir quería morir \ para más ver y más oír; \ y cada día que pasaba, \ más vía  
< veía > y más oía.

La vieja qu(i)jere más vivir \ para más oír.

Las viejas hilan temblando, \ por temor a la muerte y al diablo.

Primero toca \ que capirote.

#### 4.11.- Deseo de juventud

Dad para la maya, \ que está barbada.

Mal anda la viña \ que vuelve a ser niña.

Moza es Marina \ mientras se tresquila.

Niña es Marina \ cuando la llevan por el diente a misa.

"¡Qué pronto el mundo nos deja!", \ decía suspirando la vieja.

Si de vieja me torno moza, \ ande la loza.

Si te arruviejas temprana, \ date prisa, galana.

< Tiritar > Teritar, carnes malditas, \ que mañana estaréis en tángano.

Trabajos me han hecho vieja; \ que yo moza me era.

Viña que quiere volver a ser majuelo, \ vade retro.

#### 4.12.- Los recuerdos de la vieja

Cuando la vieja se alegra, \ de su boda se acuerda.

Cuando la vieja se qu(i)jere alegrar, \ se recorda acuerda de su ajuar ajuar.

Fuese la vieja a la boda, \ y contó de cuando fue novia.

La vieja de dos cuarentas, \ sus mocedades cuenta, \ y el alma se le escienta.

La vieja tórnase moza \ al recordar la noche de su boña.

Cuando la vieja se quiere alegrar, \ se acuerda acodra de su ajuar achugar.

#### 4.13.- La mala suerte de la vieja

Cuando la vieja demandó carne, \ los carniceros no degollaron.

Cuando la vieja quiso carac, \ murióse el carnicero.

Cuando la viuda quiere carnero, \ matan al carnicero.

¿ < Dónde > Ondi va la sinteye < centella > ? \ Al oju de la vieje < vieja > .

Estaba la vieja en su posesión; \ levantóse la llama y quemóla < le > el vellón.

Estáse la vieja en su posesión, \ levantóse la llama y quemóla < le > el vskta.  
Lo que la vieja quería, \ en el sueño (en, entre sueños, entre isfueño) li venía (lo vía).  
Lo que la vieja quería, \ en sueño li venía (lo vía).  
Lo que la vieja quería, \ entre sueños li venía (lo vía).  
Lo que la vieja quería, \ soñando lo tenía.  
Una vez que la vieja quiso comer carnero, \ habían aborcado al carnicero.  
Vieja con cuita \ trola.  
Vieja escarmentada, \ arregazada pasa el agua.  
Vieja escarmentada \ pasa el agua arremangada.  
Vieja escarmentada \ pasa el río arremangada.  
Vieja escarmentada \ pasa el vado arregazada.  
Vieja escarmentada, \ regazada (arregazada) pasa el agua.  
Vieja escarmentada, \ rezagada pass el agua.

#### 4.14.- Burla de la vieja

Buena va la vieja en la burra, \ y dice que es suya.  
¿Cómo puede estar encinta \ la señora Sexaginta?  
Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos; \ ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.  
Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos, \ y ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.  
Desde Navidad a San Andrés, \ aún no hay un mes; \ la vieja que lo buscó, \ por San Facundo lo halló.  
La buena vieja, \ harta laceria pasa, \ con su manto y su jarro, \ y de casa en casa.  
¡Milagro patente, \ que una vieja, sin caer al río, \ pasó por el puente!  
No miran a la vieja, \ sino a las alhajas que lleva.  
Una vez fue una vieja a Zaragoza, \ y vino, moza.  
Vieja que baila, \ mucho polvo levanta.  
Vieja sin dientes, \ ni para bollos.

#### 4.15.- El castigo a la vieja

Castigar vieja y espulgar pellón, \ dos devaneos son.  
Castigo en vieja, \ no hace mella.  
Ni castigues vieja \ ni espulgues pelleja.  
Ni sardina arencada, \ ni vieja encorozada.  
Ni vieja castigues, \ ni zamarro espulgues.

#### 4.16.- Ensañamiento con la vieja

A la vieja que no puede andar, \ metella < meterla > en el arenal.

Fue la vieja al molino; \ tal veagía, cual ella vino.

La mujer lista y callada, \ de todos es alabada.

La mujer lista y callada, \ de todos es estimada.

La vieja que no puede andar, \ llevaría por el arenal.

Si no co.re la vieja, \ corre la piedra.

Si queréis que la vieja muera, \ daldle papiroticos en la mollera; \ si queréis que viva, \ dá(d)aelos en la barriga.

#### **4.17.- La maldición de vieja**

Bieldro en casa y bieldro en la era, \ maldición de vieja.

Lo picbó < orin' > la vieja.

Maldición de vieja loca, \ en la lista de la toca.

#### **4.18.- Huir de la mujer vieja**

Guárdate de falsa vieja \ y de risa de mal vecino.

#### **4.19.- La vieja rica**

Si es vieja doña Irene, \ su plata moza la vuelve.

Si no miran a la vieja, \ miran a lo que lleva.

#### **4.20.- Geográfico**

En Torrico y Valdeverdeja, \ feas y pellejas.