

**LA IMAGEN DE LA MUJER A TRAVÉS
DE LA TRADICIÓN PAREMIOLÓGICA
ESPAÑOLA (LENGUA Y CULTURA)**

M^a Ángeles Calero Fernández

**Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Marsá Gómez, Catedrático
de Gramática General de la lengua española**

Estudio General de Lérida

Febrero de 1990

V.- EL AMOR Y LA MUJER

1.- La elección del amigo o amiga

1.1.- La elección de la amiga

1.1.1.- Nivel socioeconómico

Buena, joven, rica y bella, \ ¿dónde está ella?

A la doncellita \ que no tiene bienes, \ no hay quien le diga: \ "Buenos ojos tienes"; \ pero sí a la hija de padre rico, \ aunque sea más fea que un micrófono.

Más vale vieja con dineros \ que moza con cabellos.

Mucho te quiero, hermosa, \ pero más a mis onzas.

Si es vieja doña Irene, \ su plata moza la vuelve.

Amor loco, \ si ella es mucho y tú eres poco.

Amor loco, \ si ella se estima en mucho, \ y tú te tienes en poco.

Si ella es mucho y tú eres poco, \ tu amor es loco.

Baja un escalón para casarte, \ y súbelo para amancebarte.

Donde vieres rueca de algodón, \ éstrate de rondón.

Donde vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ éstrate hasta el postigo.

Donde vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama.

Donde vieres rueca de lino, \ éstrate hasta el postigo.

Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ no pases del postigo.

Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ pasa tu camino.

Si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama.

Si vieres ruca de lino, \ pasa tu camino.
Vi ruca de algodón, \ y entréme de rondón.

El leproso besa a la tiñosa.
Tal para cual, \ la zagala y el zagal.
Tal para cual, \ Pascuala con Pascual.
Tal para tal, \ María para Juan.

Vid. II: 3.6.4

1.1.2.- Aspecto físico

A la mujer y a la lechuga, \ por la cintura.
Al papel y a la mujer, \ hasta el culo se le ha de ver.
De la mujer, la impresión; \ del hombre, el corazón.
La mujer, el melón y el queso, \ al peso.
La mujer y el melón, \ huélense por el pezón.
Quien busca mujer hermosa, \ el sábado la escoja.

A mujer afeitada, \ vuélvele la espalda.
A mujer con afeite, \ vuélvele el rostro.
Mujer pintada, \ para otro; \ que a mí no me agrada.
Todo amor de mujer me agrada, \ sino ('excepto') el de la monja y de la pintada.

El hombre, que espante; \ y la mujer, que encante.
La mujer, que encante; \ y el hombre, que espante.
A la mujer barbuda, \ de lejos me la saluda < saludámela > .
A la mujer barbuda, \ de lejos me la saluda, \ con dos piedras, que no con una.
A la mujer barbuda, \ de lejos me la saluda, \ con tres piedras, que no con una.
A la mujer barbuda o muy velluda, \ el diablo la sacuda.
A la mujer bigotuda, \ de lejos la saluda.
A mujer barbuda, \ de lucé < lejos > me la saluda < saludámela > .
A mujer con barbas, \ de lejos y a pedradas saludarla.
Guarte que non sea vellosa nin barbuda.
La mujer barbuda, \ de lejos la saluda.
La mujer barbuda, \ de lejos me la saluda.
Ni vino con espuma, \ ni mujer barbuda.
Remedio contra la lujuria, \ la mujer fesa y barbuda.
La mujer necia, \ a su puerta se para prieta.

Por vuestros ojos bellidos, morena, \ no dan medio azumbre en la taberna.
Mujer de alfeñiquis, \ no con miquis < 'comigo' > .
Mujer delgada, \ ni aliñada.
Mujer y cab.a, \ cómale el diablo si es magra.
El hombre, con paperas; \ y la mujer, sin ellas.
Hombre de voz atiplada y mujer de voz abaritonada, \ no me agradaa.

A la fea, \ su mejor guarda es que lo sea.
Es un remedio \ contra el sexto mandamiento.
Fcaldad es castidad, \ no para la fea, \ sino para los demás.
Su cara defiende su casa, \ que es fea cara.
Belleza y riqueza \ requieran guardián.
Castidad y belleza, \ casi nunca en una pieza.
Cuanto más hermosa, \ tanto más sospechosa.

Amores en mujer fea, \ ningún cristiano los vea.
¿Fantasía tiene la negra, \ con tanta jeta?
Fantasía tiene la negra, \ y es muy fea.
La que se atapa, \ de fea o puta no escapa.
Ni mujer que fue, \ ni caballo que aún no es.
Remedio contra la lujuria, \ la mujer fea y barbuda.

Algo bueno tiene la fea, \ por donde el galán la desca.
Aunque la moza es tosca, \ bien va allá la mosca.

Blanca es la nieve, \ y cuando cae, \ nadie la quiere; \ prieta es la pimienta, \ y van por ella a la tienda.
De la gallina, la negra; \ del anarón, el pardo; \ de la mujer, la pecosa.
En la duda, \ la más peluda.
La vaca, ombliguda; \ y la mujer, bigotuda.
La mujer y la gallina, \ pequeña
Ojos verdes, \ duques y reyes.
Ojos negros, \ mulz:deres llenos.

Dámela morena y graciosa, \ y no blanca y sosa.
Entre la bonita y sosa, y la fea con garabato, \ con la fea quiero trato.
Fea graciosa la quiero yo; \ que bonita y desangrada, no.

Allá el sol se me ponga, \ donde me está esperando una buena moza.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa:\ de hombre loco \ o de mujer hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa;\ el clavel,\ en la mano de Isabel;\ y la clavelina,\ en la de Catalina.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa:\ es el hombre discreto \ y en la mujer hermosa;\ pues partámosla los dos,\ pues entrambos toca:\ a mí por amor de vos,\ y a mí por la más hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa:\ en la de hombre loco \ y mujer hermosa.

Buena, joven, rica y bella,\ ¿dónde está ella?

Frío hace, no me place;\ pesa caliente, bien me sabe;\ y a la lumbre, bien me huelgo;\ y en la cama, bien me entiendo;\ moza lozana,\ conmigo en la cama.

La hermosa abraza \ es sólo mirarla.

La mujer, hermosa;\ y la galga, golosa.

La mujer propia sea bella;\ pero no tanto como la manceba.

Las hermosas, al burdel;\ y los hermosos, a la horca.

Más vale hermosa revuelta \ que fea compuesta.

¿Quieres saber cómo será tu amada de aquí a veinte años y de aquí a cuarenta?\ Mira a su madre y a su abuela.

Vid. V: 1.1.7

Cuando menos lo piensa el guapo,\ le sale la jaca jaco.

Hermosa y pobre,\ marido ninguno \ y muchos amadores.

Más vale vieja con dineros \ que moza con cabellos.

¿Por qué quieres a la fea, Andrés?\ Por el interés.\ ¿Y tú, Pascual?\ Por el capital.

Vid. V: 1.1.9

1.1.3.- Edad

A la que tenga más de treinta,\ no la pretendas.

A las mozas, Dios las guarde,\ y a las viejas, rabia las mate.

A los quince,\ con quien quise;\ a los veinte,\ con quien diga la gente;\ y a los treinta,\ con el primero que se presenta.

A los quince, un duque quiere;\ a los veinte, a cualquiera que ducados tuviere;\ y a los veinte pasados,\ al primero que venga,\ aunque no tenga un ducado.

Amor de niña,\ agua en cestilla.

Amor de vieja,\ si es que se toma,\ presto se deja.

Buena, joven, rica y bella,\ ¿dónde está ella?

Cuando yo era moza,\ queríanme los mozos;\ ahora que soy vieja,\ burlian de mí todos.

De noche mirada a la luz de la vela,\ la más vieja burra parece locella.

Dios nos guarde de aire de calleja \ y de amor de una vieja.

El viejo que casa con niña,\ uno cuida la cepa \ y otro la vendimia.

En el monte anda la niña, \ y sin besquiña.
 Entre niño y niña crocedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.
 Huevo, de una hora; \ pan, de un día; \ vino, de un año; \ pez, de diez; \ mujer, de quince; \ amigo, de treinta.
 Juan de las Mozas, \ retózalas todas.
 La gallina y la niña, \ por mucho salir son pidridas (putridas).
 La moza con el mozo, \ y el bozo con el bozo.
 La niña perdió su honor \ donde habló mal y la < le > respondieron peor.
 Mal retoza \ el viejo con la moza.
 Más quiero ser de moza desdeñado, \ que de vieja rogado.
 Moza, \ para Roma; \ y vieja, \ a Benavente.
 Moza por moza, \ buena es Aldonza.
 Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.
 Mujer hermosa, niña < e > y higuera, \ muy malos son de guardar.
 Ni mujer que fue, \ ni caballo que aún no es.
 Ni sábudo sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni ramera sin arrebol.
 Ni sábudo sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor.
 Ni tan vieja que amaule, \ ni tan moza que retoce.
 Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.
 Niñas y viñas, \ difícil guardaría.
 No va a < al > pelo \ la vieja con el mozuelo.
 Ofrecerse a Venus el viejo, \ es cumplir mal y arriesgar el pellejo.
 "Palpo, pues no veo", \ decía a la moza el ciego.
 Pan, de Cosuenda; vino, de Aguarón; \ chicas, de quince años; putas, de Monzón.
 Parra y peral, \ y viña y niña, \ y habar y garbanzal, \ malos son de guardar.
 Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman a nada.
 Pensáis que os adaman a vos, la vieja arrugada; \ si lo pensáis, adaman sonada.
 Por la cruz de mayo, \ en niñas desmayo.
 Quien ama doncella niña, \ planta viña.
 Quien ama la moza, \ ande de los pies \ y hable de la boca.
 Quien come chanfaina y viste bayeta \ y calza badana y besa a una vieja, \ ni come, ni viste, ni calza, ni besa.
 Respinga y retoza \ el mozo con la moza.
 Si las viejas son gaiteras, \ ¿qué harán las niñas solteras?
 Siempre los viejos \ son amigos de niñas.
 Tal para cual, \ la zagala y el zagal.
 Tal grado haya \ quien la vieja arremanga.
 Tierra, de roza; \ y el coño, de moza.
 Tierra, de roza; \ y lo suyo, de moza.

Viejo con moza, \ mal retoza.

Viña y niña, melonar y haber, \ malos son todos cuatro de guardar.

Viña y niña \ son malas de guardar.

Más quiero ser de vieja rogado, \ que de moza desdeñado.

Más vale vieja con dineros \ que moza con cabellos.

Si es vieja doña Irene, \ su plata moza la vuelve.

Si no miran a la vieja, \ miran a lo que lleva.

1.1.4.- Cualidades

Buena, joven, rica y bella, \ ¿dónde está ella?

Si amas a la que sólo quiere el dinero, \ serás un majadero; \ y al fin y al cabo, \ saldrás de ella escarmentado.

1.1.5.- Estado civil

A nuestra hija, la soltera, \ no hay quien la quiera; \ y, en cambio, la casada, \ de muchos es requebrada.

Quien adama la doncella, \ la vida trae en pena.

Con viuda o soltera \ lo que quieras; \ con casada, \ poco o nada.

Amor con casada, \ no pase de una semana.

Amor con casada, \ vida arriesgada.

Amor de casada, \ no vale nada.

Con viuda o soltera \ lo que quieras; \ con casada, \ poco o nada.

La casada y la ensalada, \ dos bocados y dejalla.

Mujer casada \ es viña vendimiada.

Mujer casada, \ nunca asegurada.

Quien ama a la casada, \ la vida trae emprestada.

Quien ama la casada, \ la vida trae emprestada.

A nuestra hija, la soltera, \ no hay quien la quiera; \ y, en cambio, la casada, \ de muchos es requebrada.

De viña vendimiada y de mujer casada, \ un ligero rebusquillo siempre agrada.

< Hija > Fija casada, \ cien novios a la puerta.

Quien adama la casada, \ comerá torrezno y nalgada.

¿Quieres ganar a la madre? \ Cómprale a su niño un bojaladre.

¿Quieres ser agradable a la madre del niño? \ Hazle un cariño.

De patas de mula \ y de falda: de viuda.

De persona señalada, \ y de viuda tres veces casada.

Con viuda o soltera \ lo que quieras; \ con casada, \ poco o nada.

Quien adama a la viuda, \ la vida tiene segura.

De la monja enamorada y del hombre cuculato, \ Domine, nos liberato.

Todo amor de mujer me agrada, \ sino ('excepto') el de la monja y de la pintada.

Mal por mal, \ más vale una monja que una seglar.

1.1.6.- La que se deje

Con mujer que toma, \ ande la broma.

< La > El almohada, \ a la desatinada.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dinero cuesta.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dineros cuestan.

1.1.7.- La que se puede

A mengua de moza, \ buena es Aldcaza.

El que no tiene a la hermosa \ besa a la mucosa.

El que no tiene a la hermosa \ besa a la mocosa

Quien no tiene a la hermosa, \ besa a la mocosa.

Quien (El que) no tiene a la hermosa (hermosa), \ besa (a) la mocosa.

Quien no tiene a la < hermosa > hermosa, \ besa a la tiñosa.

Quien no tiene a la hermosa, \ que besa a la tiñosa.

Quien no tiene mujer hermosa, \ bésala tiñosa.

Quien tiene mujer hermosa, \ muchos ojos ha menester; \ y quien no la tiene, también.

1.1.8.- La que sea

Chica o mocha, \ a tu perrochia.

Mujer, vieja o moza, \ de buen o mal parecer, \ todo es mujer.

¿Qué más da \ que sea blanca que colorá[ds]?

Todo amor de mujer me agrada, \ sino ('excepto') el de la monja y de la pintada.

1.1.9. - A oscuras y a la luz

A oscuras, \ no hay mujer fea

A oscuras, \ tanto da morena como rubia.

A oscuras y a tientes, \ no se distingue una blanca de una negra.

A la luz de la candela, \ toda rústica parece bella.

A la luz de la tea, \ no hay mujer fea.

A la luz de la vela, \ no hay mujer fea.
A la luz de la vela, \ pasa por mocita la abuela.
De noche, a la vela, \ la burra parece doncella.
De noche mirada a la luz de la vela, \ la más vieja burra parece doncella.
De noche \ no hay mujer fea.
El trigo y la mujer, \ a la candela parecen bien.

El oro y la tela y la doncella, \ a la candela.
La moza y la doncella, \ a la vela.
La mujer y la seda, \ de noche a la candela.
La mujer y la tela, \ a la candela.
La mujer y la tela, \ a la vela.
La mujer y la tela, \ de noche a la candela.

La mujer y la tela, \ no la cates a la candela.
La mujer y la tela \ no se ha de escoger a la candela.

1.1.10.- Gusto

Si Marina no me place, \ Catalina pues sí < hace > face.
Si Marina no me place, \ Catalina sí me hace.

1.1.11.- Cómo elegir a la amiga

La sardina, es la llama; \ y la moza, es la cama.
La vela y la doncella, \ abrirla < le > las piernas.
La mujer y la tela, \ no la mires sin cautela.
Mujer tapada y en coche \ es comprar me'ón de noche.
Quien busca mujer hermosa, \ el sábado la escoja.
Vid. V: 1.1.2

1.2.- La elección del amigo

1.2.1.- Nivel socioeconómico

A mozo ataviado, \ mujer al lado.
Al mozo amañado, \ la mujer al lado.
Antes viejo con dinero, \ que mozo sin seso.
Caballero sin espuelas y galán sin dinero, \ no los quiero.
Catalina, no me olvides, \ pues te traje borcegués.
Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borcegués.

Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borceguines < borcegués > .
Catalina, no me olvides, \ pues te traje los botines.
Catalina, no me olvides, \ que te traje los borcegués.
Catalina, no me olvides, \ que te traje los borceguines < borcegués > .
Catalina, no me olvides, \ que te traje los botines.
Catalina, no me olvides, \ que tengo botas y < borcegués > borceguiles.
En oyado esta campana, \ la que no cae hoy, caerá mañana.
Más valen coces de monje \ que lalagos de escudero.
Ni el anzuelo ni la caña, \ mas el cebo las engaña.
Quien tiene ballesta, \ tiene mujer manceba.
Reniego de escudero, \ de espolada y pedo.
Sin bolsa llena, \ ni rubia ni morena.
Vuestros amores, hermana Lucía, \ mal enojado me han: \ comenzaron por silla \ y acabaron en albarda.

Más vale el mozo con pobreza \ que el viejo con riqueza.

Vid. V: 1.1.1 y 1.2.2

1.2.2.- Por interés

A quien tiene más plata, \ quiere más la beata.
A ropa de terciopelo, \ dos dueñas y un escudero.
Con estudiantes y soldados, \ mozuelas, mucho cuidado.
¿Cuánto me quieres, Magdalena? \ Conforme el dinero que tengas.
¿Cuánto me quieres, Magdalena? \ Según el dinero que tengas.
Dame toquilla \ y te daré mejilla.
De esta parte de la bolsa, \ me quiere bien mi señora.
El amor de la mujer y del perro \ no valen nada si no hay "Toma" con ello.
El amor de la mujer y el amor del can, \ no valen nada si no decís: "Tomad".
En oyendo esta campana, \ la que no cae hoy, caerá mañana.
La que al hortelano besa, \ tronchos quiere.
Los diuceros \ hacen dueñas y escuderos.
Por sus peluconas, \ y no por su persona, \ le hacen al viejo cucamonas.
Si amas a la que sólo quiere el dinero, \ serás un majadero; \ y al fin y al cabo, \ saldrás de ella escarmentado.
Sin precio \ no se han las mujeres.
Te quiero, Andrés, \ por el interés.
Yo quiero a Marcelo, \ porque tiene dinero; \ mas si le falta, \ ya no le quiero.

Vid. V: 1.2.1

1.2.3.- Edad

Abadejo y amor de viejo, \ todo es abadejo.

Dámelo barbiponiente, \ si quieres que me aproveche.

Dios, doncella, te dé gozo \ con un guapo mozo \ que acabe de apuntarle el bozo.

La moza con el mozo, \ y el bozo con el bozo.

La zagala y el garzón < 'muc'acho' >, \ para es uno son.

Más vale el mozo con pobreza \ que el viejo con riqueza.

Más vale esperar barbas \ que peinar canas.

Ofrecerse a Venus el vi . . . , es cumplir mal y arriesgar el pellejo.

Olla cabe tizonas \ ha menester cobertera; \ y la moza do hay garzones, \ la madre sobre ella.

Para mozo, moza hermosa, \ y que quemem a la vieja rraciosa; \ para moza, mozo gracioso, \ y que reviente el viejo enojoso.

Principio quieren las cosas, \ y mozos las mozas.

Respinga y retoza \ el mozo con la moza.

Tal para cual, \ la zagala y el zagal.

Viejo con moza, \ mal retoza.

Amar la moza al viejo, \ no es sino por el pellejo.

Antes viejo con dinero, \ que mozo sin seso.

Por sus pe'luconas, \ y no por su persona, \ le hacen al viejo cucamonas.

Más quiero viejo que me honre, \ que galán que me asombre.

Más quiero viejo que me regale, \ que mozo que me alarde.

Más quiero viejo que me ruegue, \ que galán que me abofete.

No va a < al > pelo \ la vieja con el mozuelo.

El viejo por no poder y el mozo por no saber, \ quédase la moza sin lo que puedes entender.

1.2.4.- Aspecto físico

A mozo galano, \ hija de mano.

Al mozo amañado, \ la mujer al lado.

Dedo malo y marido guapo, \ a cada instante mirados.

Dios, doncella, te dé gozo \ con un guapo mozo \ que acabe de apuntarle el bozo.

El hombre, con paperas; \ y la mujer, sin ellas.

El hombre, que espante; \ y la mujer, que encante.

La mujer y la loba, \ de lo más feo se enamoras.

Para las mujeres, \ no hay hombre feo.

Gordo lo quieren mis hermanas, \ que no piltrafas.

La moza alabó el mortero, \ y < suspiró > sospiró por el majadero.

La moza lavó el mortero \ y < suspiró > sospiró por el majadero.

Quien tiene ballesta, \ tiene mujer manceba.

1.2.5.- Cualidades

A amante que no es osado, \ darle de lado.

Amante atrevido, \ de la amada más querido.

Amante harto encogido, \ pronto sustituido.

Amante que no se atreve, \ pella de nieve.

Amante vergonzoso, \ hácese a la amada sospechoso.

Amor atrevido, \ siempre bien ha parecido.

Amor que no se atreve, \ desprecianlo las mujeres.

Corazón cobarde \ no conquista damas ni ciudades.

El galán que no fuere firme, \ despedirle.

El galán que no hiere firme, \ despedirle < lo > .

Galán atrevido, \ de las damas preferido.

Hombre cobarde \ no conquista mujer bonita.

Hombre cobarde, \ se casa mal y tarde.

Quien no < mete > meti cara, \ no casa.

Si el novio no fuere novio, \ dale un cagajón por pollo.

Hombre amariendo, \ ni carne ni pescado.

Hombre cazolero, \ otra lo tome \ que yo no lo quiero.

Hombre hablimujeriel, \ guárdeme Dios de él.

Hombre palabrimujer, \ guárdeme Dios de él.

Hombres poco hombres, \ ni me los nombres.

Reniego del caballo \ que no relincha cuando ve a la yegua.

Reniego del potro \ que no relincha cuando ve a la yegua.

Antes viejo con dinero, \ que mozo sin seso.

Dios nos libre de un tonto, \ y más si es celoso.

El enamorado que no es polido < 'sagaz' >, \ luego es aborrecido.

Dadivoso le < lo > quiero yo, \ que valiente no.

El reloj y el galán, \ siempre han de dar.

De la mujer, la impresión; \ del hombre, el corazón.

Más quiero viejo que me honre, \ que galán que me asombre.

Más quiero viejo que me regale, \ que mozo que me mande.

Más quiero viejo que me ruegue, \ que galán que me abofetece.

El galán que no fuere firme, \ despedirle.

1.2.6.- Estado Civil

Dedo malo y marido guapo, \ a cada instante mirados.

El fraile se muda, \ el mozo se casa, \ el casado se cansa y se va a su casa, \ el abad dura.

El fraile se muda, \ el mozo se casa, \ el casado se cansa y se va a su casa, \ el clérigo dura.

Más valen coces de monje \ que halagos de escudero.

Niña, si quieres ventura, \ tómale < lo > clérigo, que dura; \ el casado se va a su casa, \ y el fraile también se muda, \ y el que es soltero se casa; \ tómale clérigo, que dura.

Niña, si quieres ventura, \ tómale < lo > clérigo, que dura; \ el casado se va a su casa, \ y el que es soltero se casa, \ y el fraile también se muda; \ tómale clérigo, que dura.

1.2.7.- A quien no la quiere

Condición es de mujeres \ despreciar lo que las dieres \ y morir por lo que las niegues.

Es vicio en las mujeres, \ convertido ya en naturaleza, \ huir de quien las sigue \ y aborrecer a quien las adora.

Garrida dama, \ responde a quien no te llama.

La mujer es como la sombra: \ si se la sigue, huye; \ si se la huye, sigue.

La mujer no ama a quien la ama, \ sino a quien le viene en gana.

Las mujeres nunca son de quien las quiere, \ sino del último que viene.

Mujer despreciada, \ mujer enamorada.

1.2.8.- A quien le da la gana

La mujer no ama a quien la ama, \ sino a quien le viene en gana.

1.2.9.- Error en la elección

En el escoger, \ siempre yerra la mujer.

Gallinas y mujeres, \ dejar el trigo por el estiércol suelen.

Las mujeres \ se agarran a lo peor.

Las mujeres, \ siempre eligen lo peor.

Las mujeres, \ siempre escogen lo peor.

2.- La declaración amorosa

2.1.- La declaración del varón

2.1.1.- Cómo deb declararse

A la mujer y al aguare ente, \ de repente.

A moza 'ozana, \ hechos, y no palabras.

Quien no < mete > meti cara, \ no casa.

2.1.2.- Tipos de declaración masculina

En la noche de San Juan, las enamoradas \ recogen de sus novios las enramadas.

Isabel, boca de miel, cara de luna, \ en la calle do moráis, no hallarán piedra ninguna.

Isabel, y vos lo ved, \ cuánta por vos es la sed.

Juana, \ de vuestro guisado tengo yo gana. \ Comed de otro si podéis, \ porque este mfo no lo cataréis.

Madre, casarme quiero; \ que me lo d'is el tamborilero.

Par y orejal, \ bessimantov < 'felicidades' > .

Quien ama la moza, \ ande de los pies \ y hab'le de la boca.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dinero cuestan.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dineros cuestan.

Si te echasen de casa, \ la Catalina, \ si te echasen de casa, \ vente a la mía.

Un poco te quiero, Inés. \ Yo te lo diré después.

Yo, molondrón; tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.

2.2.- Declaración de la mujer

Abanico de tonta, \ mal manejado con una mano, \ y peor con la otra.

La cox de la yegua \ es llamada para el caballo.

3.- El cortejo a la amada

A la buena, en su rincón, \ no le falta demandador.

A la ronda, rondadores, \ que no hay ley en los hombres.
 A tal dama, \ tal gala.
 Acaece, con descailla, \ hacer mella en la dama \ o en su fama.
 Aquel caballero, madre, \ que acá vino, que acá está, \ que acá tiene la voluntad.
 Aquel caballero, madre, \ que acá vino, que acá está, \ que conmigo dormiré.
 Aunque la moza es tosca, \ bien va allá la mosca.
 Echar gancho.
 Gil González Dávila llama; \ no sé, mi madre, si me lo abra.
 Gil González llama a la aldaba. \ Mi fe, hija, ya no llama.
 Gil González llama a la aldaba. \ Mi fe, hija, ya no llama.
 Gil González llama a la aldaba, \ no sé, mi madre, si me lo abra.
 La mujer, porque es requerida; \ y la cereza, porque es comida.
 La mujer, \ rogada debe ser.
 La mujer, rogada; \ y la olla, reposada.
 La mujer y la gata \ es de quien las trata.
 La mujer y la gata \ son de quien las trata.
 Las de Alcázar de San Juan, \ antes que les pidan, dan.
 Muchos rondan a Marta, \ no por Marta, \ sino por su carta.
 Pasear la calle.
 Pelar la pava.
 Quien corteja a la casada, \ lleva la vida jugada.
 Rondar la calle.
 ¿Salís a rondar? \ Guardá[d] las armas, \ mas primero la enamorada.
 Tal galardón haya, \ quien aguija la vieja \ y no la arregaza.
 Tal merece \ quien a ruin dama se ofrece.
 Y lo que te rondaré, morena.
 Vid. V: 1.2.5
 Vid. V: 3.2.

3.1.- Métodos empleados

3.1.1.- Los piropos

A la doncellita \ que no tiene bienes, \ no hay quien le diga: \ "Buenos ojos tienes"; \ pero sí a la hija de
 padre rico, \ aunque sea más fea que un mico.
 "¡Anda, morena!". \ Y era blanca la mozucla.
 "¡Anda, morena!". \ Y era la olla.
 "¡Anda, morena!". \ Y lo decía a una cazuela.

Así se me vuelvan las pulgas de la cama.

¡Ay de la cuitada \ que de ningún mozo es requebrada!

Bien sabe la rosa en qué mano posa: \ en el hombre discreto y en la mujer hermosa; \ pues partámosla
los dos, pues entrambos toca: \ a mí por amor de vos, y a vos por la más hermosa.

"¡Buenas y gordas!" \ Y eran bellotas.

Catalina, mi señora; \ Pedro, vuestro servidor.

Con copete y sin copete, \ señora, vos sois hermosa; \ mas el copete es gran cosa.

Cual tenéis la cara, \ tal tenéis la Pascua.

Cuando nos aman, \ señoras nos llaman; \ cuando nos tienen, \ ya no nos quieren.

Cuando os pedimos, \ dueña os decimos; \ cuando os tenemos, \ como queremos.

Cuando < os > vos pedimos, \ dueña vos decimos; \ cuando vos tenemos, \ como queremos.

Dile que es hermosa, \ y la verás gozosa.

Dile que es hermosa, \ y le echarás un caramelo en la boca.

Dile que es hermosa, \ y pídele cualquier cosa.

< Dile > Dile que es hermosa, \ y tornárase loca.

Dile que es hermosa, \ y tornarse ha loca.

Dile tres veces que es muy bella, \ y harás lo que quieras de ella.

Doncellita, ¿a quién quieres? \ Al primero que me diga: "Buenos ojos tienes".

¡Eche usted óleo, \ que me encandilo!

El enamorado que no es polido < 'sagaz' >, \ luego es aborrecido.

El espejo y la mujer, \ tratados quieren ser.

El requiebro del villano: \ buen pellizco y revolver con el palo.

Está criminal.

Gentil razón de requiebro, \ cuando la viuda sale del entierro.

Gentil sazón de requiebro, \ cuando la viuda sale del entierro.

Harto fue de malhadada \ la que nunca la < le > dijeron nada.

Isabel, boca de miel, cara de luna, \ en la calle do moráis, no ballarán piedra ninguna.

Isabel, boquita de miel, masa molletes \ para el hijo del Corregidor, que no tiene dientes.

La gallina, bien galleada; \ y la moza, bien requebrada.

La porfía \ mata la caza.

La rapaza ama engaños; \ el lobo, corderos; \ la mujer, loores.

La sepultura, por vieja que sea, \ cuando < le > la dicen responso bien se recrea.

Lo que te dijeren al oído, \ no lo digas a tu marido.

Más ablanda el dinero \ que palabras de caballero.

Más valéis vos, Antona, \ que la corte toda.

Más valen coces de monje \ que halagos de escudero.

Mi reina, \ ¿qué tanto ha que no se peina? \ Mi galán, \ desde San Juan.

Morenita de mis ojos, \ quémasme y abrásame. \ Era buena, en buena fe.

No hay quien diga: \ "¿qué tenéis ahí?"

No querría mejor pichel que a vos, \ para un azumbre y aún para dos.

Para que chupes, \ Catalina de mis ojos.

¿Qué queréis que os traiga, niña delicada, \ qué queréis que os traiga?

Reina mía, \ cara de alegría, \ en quien remedio no hallo, \ chiticallo.

Reina mía, \ cara de alegría, \ en quien remedio no hallo, \ tripicallo.

Reniego del caballo que no relincha al ver la yegua.

Tal te quiero, Crespa, \ aunque eres tiñosa.

"Tal te quiero, crespa". \ Y ella era tiñosa.

"Tal te quiero, Crespa". \ Y ella era tiñosa.

"Tal te quiero, crespa". \ Y la novia era tiñosa.

Tal te quiero Crespa, \ y tal eres tiñosa.

Un poco te quiero, Inés; \ ya te lo diré después.

3.1.2.- Los regalos

A mujer que toma, \ el que le da la toma.

A una dama regala un galán, \ y ella no quiere recibir, por no dar.

Amor de mujer y halago de can, \ no darán si no les dan.

Amor de mujer y halagos de perro, \ mientras toman son duraderos.

Bésame, moza, darte he una pera. \ Qúltala allá, que tienes bohera.

Con mujer que toma, \ ande la broma.

Dame toquilla \ y darte he mejilla.

Dame toquilla \ y te daré mejilla.

Dámela golosa, \ dártela he puta, disoluta o ladrona.

El amor de la mujer y del perro \ no valen nada si no hay "Toma" con ello.

El amor de la mujer y el amor del can, \ no valen nada si no decís: "Tomad".

La mujer que prende, \ su cuerpo vende.

La mujer que reciba, \ a dar se obliga.

La mujer que toma, \ su cuerpo dona.

La mujer que toma, \ su cuerpo vende.

La que toma, \ o da o dará.

Moza que da y toma, \ se abandona.

Mujer que toma, \ a dar se asoma.

Mujer que toma, \ da.

Mujer que toma, \ dar quiere.

Mujer que toma, \ quiere bromas.

Mujer que toma, \ su cuerpo vende.

"Para que haya 'Toma', haya primero 'Daca', \ dijo al galán la dama bellaca.

Por amo, amas, \ no conjugan hoy las damas: \ propónales el do ut des, \ y otra cosa es.
Por do ut facias, \ lograrás de las mujeres la que quieras, \ y aún te darán las gracias.
Por do ut facias, \ lograrás de las mujeres la que quieras, \ y aún te darán las gracias.
Quien ligas regala, \ piernas quiere.
Quien prende, \ su cuerpo vende.
Si queréis algo, \ pagadme antes que venga mi madre.
Sin precio \ no se han las mujeres.

A todas das: mal ramo.

Al asno, el palo; \ a la mujer, el regalo.

Bien sabe la rosa \ dónde posa.

Bien sabe la rosa dónde posa: \ en cabeza loca o en dama hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ de hombre loco \ o de mujer hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ el clavel, \ en la mano de Isabel; \ y la clavelina, \ en la de Catalina.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ el clavel, \ en la mano de Isabel; \ y la clavellina, \ en la de Catalina.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ en el hombre discreto \ y en la mujer hermosa; \ pues partámosla los dos, \ pues entrambos toca: \ a mí por amor de vos, \ y a mí por la más hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ en el hombre discreto y en la mujer hermosa; \ pues partámosla los dos, \ pues entrambos toca: \ a mí por amor de vos, \ y a vos por la más hermosa.

Bien sabe la rosa \ en que mano posa: \ en la de hombre loco \ y mujer hermosa.

Catalina, no me olvides, \ pues te traje borcegués.

Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borcegués.

Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borceguines <borcegués > .

Catalina, no me olvides, \ pues te traje los botines.

Catalina, no me olvides, \ que te traje los borcegués.

Catalina, no me olvides, \ que te traje los borceguines <borcegués > .

Catalina, no me olvides, \ que te traje los botines.

Dadivoso le < lo > quiero yo, \ que valiente no.

El presente y los presentes \ conquistan a las mujeres.

El reloj y el galán, \ siempre han de dar.

En la noche de San Jusa, las enamoradas \ recogen de sus novios las enramadas.

Éste que roda, \ para mi señora; \ éste que se está quedando, \ para mí lo quiero.

La mujer, \ por rica que sea, \ si la requieren, \ mucho más desca.

La mujer y el horno, \ por la boca se calientan.

Marihucla, \ si fueres buena, \ tuya la estrena < 'regalo' > .

Marihucla, \ si fueres buena, \ tuya la estrena < 'regalo' > .

No hurtes ni juegues ni des a mujeres, \ y vive como quisieres.

Par y orejal, \ bessimaatov < 'felicidades' > .

¿Qué queréis que os traiga, niña delicada, \ qué queréis que os traiga?

Quien ama a las coquetas, \ pierde el tiempo y las pesetas.

Regalos de viuda.

Tomá[d] flores, mis amores, \ puct sois amigo de olores.

"Tú me convidas, pero nunca me hartas", \ dijo al galán la dama.

3.1.3.- Uso del/la alcahuete/a

Él, por vía de compadre, \ quiere hacerme la hija madre.

Mal se tañe la vihuela \ sin tercera.

3.1.4.- Uso de la guitarra

A la que quiere ser buena, \ no se lo quita la mi vihuela.

Con cantares y vihuela \ se conquista a la mozucla.

Mal se tañe la vihuela \ sin tercera.

Ni mus sin jarra, \ ni cortejante sin guitarra.

Ni mus sin jarra, \ ni enamorado sin guitarra.

La que buena quiere ser, \ no se lo quita el mi tañer.

La que buena quiere ser, \ no se lo estorba mi tañer.

La que buena quiere ser, \ no se lo veda el mi tañer.

La que quiere ser buena, \ no se lo quita la mi vihuela.

¿Militar y no tañer la vihuela? \ Cuénteselo usted a su abuela.

3.1.5.- Otros métodos

En oyer lo esta campena, \ la que no cae hoy, caerá mañana.

Galantear por tablilla, \ visitar al padre, \ y guiñar a la hija.

Hacer el juego de "anda liviano": \ guiñame del ojo y dame pujos con la mano.

3.1.6.- Fanfarronería del pretendiente

Ante su dama el galán, \ más valiente es que Roldán.

De mancebo, león; \ de casado, cagón.

El presente y los presentes \ conquistan a las mujeres.

Mancebo, león; \ casado, cagón (cagalón).

Mancebo, león; \ casado, cagalón.

Soltero, pavón; \ desposado, león; \ casado, asno asneón.

Soltero, pavón; \ desposado, león; \ casado, \ bucy cansado.

3.2.- Eficacia del cortejo

Aquella es casta, \ que no es requestada.

Aquella es honrada fina, \ que lo es combatida; \ y si es honrada sin combate, \ no se ensalce.

Aquella es mujer casta, \ que no es rogada.

Buena, de las mejores, \ por falta de seguidoras.

Buena es Dorotea, \ si no hay quien la pasea.

Buenas y mejores, \ por falta de seguidoras.

El presente y los presentes \ conquistan a las mujeres.

La mujer \ es de quien la trata.

Mozz garrida, \ o bien ganada o bien perdida.

Mujer que mucho sabe agradecer, \ o tropieza o llega a caer.

Mujer seguida y liebre corrida, \ conquista segura.

No hay más mujer casta \ que la no rogada.

Plaza sitiada, \ plaza tomada.

Seso en prosperidad, \ y amigo en adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla

Toda mujer es casta, \ si no fuese recuestada.

Triunfar galán, \ envejecer en la corte \ y morir en el hospital.

Una higa hay en Roma \ para el que le dan y no toma, \ y otra para el que está a la mesa \ y espera que le digan que coma, \ y otra para el que tiene la moza <al> a el lado \ y quiere ser rogado, \ y otra para el lo tiene alado.

Vid. V: 3.1.2.

3.3.- Reacción femenina ante el cortejo

3.3.1.- Indecisión

Gil González Dávila llama; \ no sé, mi madre, si me la abra.

Gil González llama a la aldaba; \ no sé, mi madre, si me la abra.

Ni sé qué me diga, ni sé qué me haga: \ si coja mozo, si me enire a soldada.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dinero cuesta.

Señora, dadme respuesta, \ que papel y tinta dineros cuestan.

3.3.2.- Aceptación

Con la mujer, \ corto en pedir no estés; \ que o te dará, \ o el pedir te agradecerá.

Las buenas callan; \ las malas acuden y apañan.

Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.

Las buenas callan, \ y las malas parlan.

Las buenas callan, \ y repicotean las malas.

Más tarda el hombre en decirlo \ que la mujer en consentirlo.
 Mujer que mucho sabe agradecer, \ o tropieza o llega a caer.
 Por no decir de no, \ mirá[d] cuál estoy.
 Tú me lo ruegas \ y yo me lo quiero.
 Tú que lo estás pensando, \ y yo que te lo estoy adivinando...
 Tú que me lo pides, y yo que me lo quiero, \ cayósenos el tocino en el puchero.
 Tú que me lo rogaste, y yo que lo desé, \ cayósenos la sopa en la miel.
 Tú que me lo ruegas, y yo que me lo quiero, \ anillo en el dedo.
 Tú que querías, y yo que tenía gana, \ sucedió lo que el diablo deseaba.
 Yo que la buscaba y ella que no se quiso escoader, \ se juntó <el> la hambre con la gana de comer.
 Yo que se lo proponía, \ y ella que lo apetecía...
 Vid. V: 3.1.2
 Vid. V: 3.2

3.3.3.- Rechazo

A bofetón de mujer, \ nada hay que hacer.
 A una dama regala un galán, \ y ella no quiere recibir, por no da.
 Apártese allá, \ que lo cabarinaré, \ señor don Miguel.
 Ayer me echó descontenta \ doña Elvira de su casa. \ ¿Qué me cuenta? Lo que pasa. \ Bien lo cuenta y
 ma! lo pasa.
 Bésame, moza, darte be una pera. \ Quítala allá, que tienes bohera.
 Cuando brota la higuera, \ requiere a tu compañera; \ y si no te quiere escuchar, \ espera a que brote el
 moral.
 Dígole que se vaya, \ y él desátase las bragas.
 Dígole que se vaya, \ y él descálzase las bragas.
 Dígole que se vaya, \ y él quitábase las bragas.
 Dígole que se vaya, \ y él quítase las bragas.
 El bofetón de la tonta; \ que ni sobró mano, ni faltó cara.
 Ésa es buena y escogida, \ que es seguida y no vencida.
 Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, <jodido> hodido, \ hagan un tamborino; \ y luego,
 majadero, \ hagan un pandero.
 Juana, \ de vuestro guisado tengo yo gana. \ Comed de otro si podéis, \ porque este mío no lo cataréis.
 Juana, \ ¿en lo tuyo tienes lana? \ Lana y vellocino, \ mas no para vos, <jodido> hodido.
 Juana, \ ¿en lo tuyo tienes lana? \ Lana y vellocino, \ mas no para vos, mezquiao.
 Junio, julio y agosto, \ mi señora, no soy vostro ni os conozco. \ <Diciembre> Diciembre, enero y
 febrero, \ ídos <ios> para majadero.
 La dueña compuesta, \ si no quiere el mandado, \ no da buena respuesta.
 La que buena quiere ser, \ no se lo quita el mi tañer.
 La que buena quiere ser, \ no se lo escorba mi tañer.
 La que buena quiere ser, \ no se lo veda e: mi tañer.

La que quiere ser buena, \ no se le quita la mi vihuela.
 La seguida y no vencida, \ ésa es mujer escogida.
 Las buenas \ callan.
 Las buenas callan; \ las malas acuden y apañan.
 Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.
 Las buenas, \ callen.
 Mariquita, dame un beso. \ No está el coño para eso.
 Ni por vos ni por otro, \ sino por este zapato roto.
 Niña, dame un beso. \ No está el culo para eso.
 No me toques a la aldaba, \ que no soy enamorada.
 No me toques, \ que no soy vihuela.
 Pedro, no nos arrevuelvas, \ que harto estamos arrevueltas.
 Reina mía, \ cara de alegría, \ en quien remedio no hallo, \ chiticallo.
 Reina mía, \ cara de alegría, \ en quien remedio no hallo, \ tripicallo.
 ¡Válalo el diablo!, mozas; \ bailo bien, y echáisme del corro.
 Vecina, mucho os lo ruego. \ Mi fe, compadre, no quiero.
 Vedme, \ y no me tangades < 'oquéis > .
 Yo le digo que él se vaya, \ < y > e él descálzase las bragas.
 Yo le digo que se vaya, \ ella se remanga las < faldas > haldas.
 Yo le digo que se vaya, \ y él descálzase las bragas (él me se desata las bragas).
 Yo le digo que se vaya, \ y él me se desata las bragas.
 Zagaleja, ¡hola!, \ dime dónde vas. \ A ti tigo, ¡hola!, \ que te perderás.

3.4.- Estimado por la mujer

Las mujeres \ quieren ser rogadas.
 Las damas quieren ser rogadas, \ no ensañadas y no enojadas.

3.5.- Trato de la amada

Las damas quieren ser rogadas, \ no ensañadas.
 Catalina, mi señora; \ Pedro, nuestro servidor.

3.5.1.- Diferencia de trato entre la novia y la casada

Cuando nos aman, \ señoras nos llaman; \ cuando nos tienen, \ ya no nos quieren.
 Cuando os pedimos, \ dueña os decimos; \ cuando os tenemos, \ como queremos.
 Cuando < os > vos pedimos, \ dueña vos decimos; \ cuando vos tenemos, \ como queremos.

Donde acaba el novio \ empieza el marido.

Los novios no dan \ cuanto prometen.

Mientras novia, reina; \ cuando mujer, esclava.

Mientras novia, reina; \ cuando mujer, sierva.

Si de novio es tan mezquino, \ ¿qué será cuando marido?

3.5.2.- Diferencia de trato entre la amante y la esposa

La mujer propia sea bella; \ pero no tanto como la manceba.

Lo que no se hace por la buena, \ se hace por la mala.

3.6.- Ataque a la mujer:insultos

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, mezquino, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

Hermosa, \ como gata legañosa.

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, <jodido> bodido, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

La primera mujer es cagosa; \ la segunda, señora.

Maldita seas, Olalla, \ no has comido y bebes agua.

Mierda sois, dama; \ mierda para quien os ama. \ Y mierda sois vos; \ y mierda para vos.

Pecosa, y no de viruelas, \ para su abue!s.

3.6.1.- Reacción femenina

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, mezquino, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, <jodido> bodido, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

Mierda sois, dama; \ mierda para quien os ama. \ Y mierda sois vos; \ y mierda para vos.

3.7.- Contestación femenina respetada

A hofetón de mujer, \ nada hay que hacer.

Naranjas y mujeres, \ lo que ellas bucnamente dicen.

3.8.- Época de abandono del cortejo

Venido el verano de las gavillas, \ quítanse galanes de las esquinas.

3.9.- A quién debe y a quién no debe cortejarse

Donde vieres rueca de algodón, \ éstrate de rondón.

Donde vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ éstrate hasta el postigo.

Donde vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama.

Donde vieres rueca de lino, \ éstrate hasta el postigo.

4.- Mujer, pieza de caza y botín de guerra

4.1.- Mujer, pieza de caza

A la que es pobre y sólo piensa en la riqueza, \ no la caces, que es mala pieza.

Echar gancho.

Gavilán de Alcaraz, mujeres, \ no tiene cascabeles.

Gavilán de cazar mujeres, \ no tiene cascabeles.

Guerra, caza y amores, \ por un placer mil dolores.

La mujer es mosca y el hombre, araña, \ y así, al menor descuido, la apaña.

La porfía \ mata la caza.

Las damas \ son carne puesta en buitrera.

4.2.- Mujer, botín de guerra

Aquella es honrada fina, \ que lo es combatida; \ y si es honrada sin combate, \ no se ensalce.

Aquella no es cabal honrada, \ que no es combatida y conquistada.

Aquella no es habida, \ que no es combatida.

Blancos, doña Marina; \ vos os rendiréis aína.

Con cantares y vihuela \ se conquista a la mozueta.

Conquista de mujer fea, \ poco trabajo cuesta.

Corazón cobarde \ no conquista damas ni ciudades.

Dios te dé ventura en armas, \ y en amores a damas.

Dios te dé ventura en armas, \ y en amores adamar.

Ésa es buena y escogida, \ que es seguida y no vencida.

Galán que a conquistar doncellas vas, \ cuando cuentes con su boca, \ contarás con lo demás.

Guerra, caza y amores, \ por un placer mil dolores.

Hombre cobarde \ no conquista mujer bonita.

La seguida y no vencida, \ ésa es mujer escogida.

Moza gallega, \ sin seguirla, \ ella se entrega.

Moza garrida, \ o bien ganada o bien perdida.

Mujer seguida y liebre corrida, \ conquista segura.
¿Para quién ganas, ganador? \ Para quien está de cara para el sol.
Plaza sitiada, \ plaza tomada.
Por la victoria, el soldado; \ y por la a. vie, el enamorado.
Por las damas y la fe, \ en el campo moriré.
Ruina sea quien por una mujer pelea, \ estando el mundo lleno de ellas.
Triunfar galán, \ envejecer en la corte \ y morir en el hospital.

4.3.- Número de conquistas femeninas. Mujer como trofeo

Afortunado en cartas, \ desgraciado en faldas.
Al hombre mujeriego, mil perdones; \ al machiego, mil baldones.
Borracheras, penitencias y amores, \ cosas son de hombres; \ chismes, lloros y preñeces, \ cosas de mujeres.
Dámelo aficionado al juego, \ y yo te lo daré borracho y mujeriego.

5.- Consejos a la mujer sobre el trato que debe tener con el varón

Al hombre, \ el codo, \ y no el codo.
Al hombre y al fuego, \ con recelo.
Ande la lengua, \ y estén las manos quedas.
El galán que loco es, \ en el andar lo veréis.
El galán que no fuere firme, \ despedirle.

5.1.- Peligro de engaño

Al hombre y al fuego, \ con recelo.
Arca, arquita, \ de Dios bendita; \ cierra bien y abre, \ no te engañe nadie.
¡Ay, señores, \ qué malos sois los hombres!
De santo que come y bebe, \ no fiéis, mujeres.
De santo que meca en pared, \ libera nos, Dominé.
En él va el engaño, \ que en besalla durmiendo.
En él va el engaño, \ que no en besalla durmiendo.
En burlas ni en veras, niña, \ con el hombre no quieras riña; \ ni en burlas ni en veras, \ no quieras con él bregas.
Engaño en más va \ que en besarla durmiendo.

Guárdate, moza, de palabra de hombre, \ que como cangrejo corre.
 Guarte, moza, de promesa de hombre, \ que como cangrejo corre.
 Don Diego de noche.
 Guárdate, moza, de promesa de hombre, \ que como cangrejo corre.
 Juramento del amante, \ ni le creas ni te espante.
 Juramentos de enamorado \ no valen un cornado.
 Juras del que ama, mujer, \ no se han de creer.
 La mujer que cree a los < hombres > ome con mentiras jurando, \ mal se lava la cara con lágrimas llorando.
 La que a los hombres cree jurando, \ sus ojos quebranta llorando.
 La que al hombre cree el jurar, \ al < otra cosa > no gana que llorar.
 La que cree al hombre jurando, \ quiebra sus ojos llorando.
 La que el hombre cree al jurar, \ él no gana que llorar.
 Los novios no dan \ cuanto prometen.
 Mía fe, madre, \ no creo a nadie.
 No fies de los hombres, niña; \ mal haya quien de ellos fia.
 Por mucho más simple que estando en la cuna, \ tengo a la triste que cree en varón.
 Quien cree a varón, \ sus lágrimas siembra \ con mucha tristeza.
 Quien no sirve para casado, \ que no engañe a la mujer.
 Sola con < hombre no > ome non te fies, \ nin te llegues al espino.
 Todos a engañarla, \ y nadie por tomarla.

5.2.- Precaución

Con estudiantes y soldados, \ mozuelas, mucho cuidado.
 De fraile flaco y cetrino, \ guardaos, dueñas, de él, \ que es un mali[g]no.
 Gavilán de Alcaraz, mujeres, \ no tiene cascabeles.
 Gavilán de cazar mujeres, \ no tiene cascabeles.
 Guárdate del mozo \ cuando le apunta el bozo.
 La que menos escuchare de los hombres la razón, \ ésa librará mejor.
 Llégate al hombre como al fuego.
 Maribucla, tente a las clines, \ que hay falta de buenos y sobra de ruines.
 Morenita, tente a las clines, \ que hay falta de buenos y sobra de ruines.
 Moza, \ guárdate del mozo \ cuando le apunta el bozo.
 Moza que coges el berro, \ guárdate del anapelo.
 Moza que coges el berro, \ guarte del anapelo.
 Mozas, cerrá[d] la puerta, \ que Perotico anda sin sueltas.
 Mozas, cerrad la puerta, \ que Perotizo anda sin sueltas.
 Mozas, cerrad las puertas, \ que Pero Tizo anda sin sueltas.

Moza, cerrad las puertas, \ que Perotizo anda sin sueltas.
Ni fies, mujer, de fraile, \ ni barajes <'riñas' > con alcaide.
Ni fies, mujer, de fraile, \ ni barajes <'riñas' > con alcaide.
No fies de los hombres, niña; \ mal haya quien de ellos fia.
Vid. V. 5.1.

Maldita sea \ la que jamás e- hombre se fia.

6.- Iniciativa femenina

"A la mano esta", \ dijo la dama al galán.
"Ahora que mi madre no lo ve, \ abrázame, Andrés." \ Y si lo vio. \ "¡Madre, que Andrés me abrazó!".
Bésame tú, Andrés, \ y yo, en cambio, te abrazaré.
Calor hace, mi don Diego. \ Mi doña Angela, si hará; \ y más < ahora > agora que están \ las estopes
cabe el fuego.
Cartas y mujeres, \ van a quien quieren.
De esa manera, padre, \ salga Gil y baile.
Ella se vino, ella; que ninguno foi por ella.
Ella se vino, \ que ninguno fue por ella.
Flete busca, \ cuando pasea ataviada la pelandusca.
< Jana > Hana detrás de < Janulu > Hanulu.
"¡Jesús, Jesús!", y ella no sino besos; \ tantos le dio, que le sorbió los sesos.
La doncella, \ no la llaman, \ y viénese ella.
La que mucho los ojos mece, \ si no lo es, lo parece.
Las de Alcázar de San Juan, \ antes que les pidan, dan.
¡Madre, que me toca Blas!
¡Madre, que me pica Pedro! \ Pícame Pedro.
¡Madre, que me toca Roque, \ y no quiero que me toque! \ Anda, tócame, Roque.
Muchas hay de los brazos mancas, \ y ágiles de las ancas.
Mujer que al andar culea, \ bien sé yo lo que desea.
Mujer que al andar culea, \ cartel en el culo lleva.
Mujer que al andar culea, \ si no es puta, poco le que[d]a.
Mujer que culea, \ ica, ea!
Otorgado, mi otorgado, \ sentaos aquí a mi lado; \ mucho os quiero, \ y no os digo lo medio.
"Para bien sean los zapatos nuevos", \ dijo la vieja que los dio al mancebo.

Para estar casada y comer poco, \ más vale estar soltera y teader el hopo.

Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.

Pícame, Pedro; \ que no me ve mi madre.

Pícame, Pedro; \ si no, picarte quiero.

Pícame, Pedro; \ y yo me lo quiero.

Por ahí, Pedro; \ que por ahí me duelo.

Por ahí, Pedro; \ que por ahí me meo.

Regalos de viuda.

Retoza la moza con Pedro; \ y él, quedo que quedo.

Ya que lo tenía concertado, \ estorbómelo el verdugado.

Yo le digo que se vaya, \ ella se remanga las < faldas > baldas.

Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza el (en el) cuello.

Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza en el cuello.

Vid. II: 5.9

6.1.- Impropia de la mujer

No lo maada el fuero \ que la mujer comience a hablar de amor primero.

Pícame, Pedro; \ que picarte quiero.

Por ser conocida, \ la iglesia quemaría.

Una higa hay en Roma \ para el que le dan y no toma, \ y otra para el que está a la mesa \ y espera que le digan que coma, \ y otra para el que tiene la moza < al > a el lado \ y quiere ser rogado, \ y otra para el lo tiene alado.

7.- La mujer enamorada

7.1.- El comportamiento de la mujer enamorada

Asna con pollino \ no va derecha al molino.

Asna con pollino \ non va dreita < derecha > al molino.

Asna que tiene pollino \ non va derecha al molino.

Aunque más me digáis, madre, \ quien bien quiere, olvida tarde.

Burra con pollino, \ no va derecha al molino.

Como la qu[i]ero y me qu[i]ere, \ ni quinián < 'boda' > se qu[i]ere.

Como mi novio se llama Antón, \ todos los rincones se me antojan Antones.

El seso les suerben \ los hombres a las mujeres.

Estos mis cabellitos, madre, \ dos a dos me los lleva el aire.

< Jana > Hana detrás de < Janulu > Hanulu.

Jana detrás de Mujulu; \ < donde > onde se va Mujulu, \ se va Jana detrás.

La moza alabó el mortero, \ y < suspiró > sospiró por el majadero.

La moza lavó el mortero \ y < suspiró > sospiró por el majadero.

La mujer enamorada, \ entonces engaña cuando halaga.

La mujer enamorada nunca acaba de se quejar, \ ni para demandas.

La mujer que se da de balde, \ por vicio o por amor lo hace.

La mujer que te quiere, \ no dirá lo que en ti viere.

Mírasme, pues mírote; \ pues cuando no tenía, dábate; \ ahora que tengo no te daré; \ busca quien tenga para que te dé.

Mucho os quiero, Pedro, \ no os digo lo medio.

Mujer en venta, \ o puta o enamorada.

Mujer en ventana, \ o puta o enamorada.

Mujer que no cuida flores, \ no puede entender de amor...

Niña de color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

Niña del color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

No hizo más Mari Aldara, \ que desenterró un fraile \ se lo para besarle < lo >.

Ovejita blanca, requiere tu piara; \ en hora mala hubiste pastora enamorada.

Para mí son penas, madre; \ para mí, que no para el aire.

Por mí < vendrá > verná la dueña \ [a] andar al estricote.

Posada mala, \ do la hija es risueña \ y la huéspeda enamorada.

Posada mala, \ do la huéspeda es risueña \ y la hija enamorada.

¿Qué hacéis, la de quillotro? \ Quito de un palo y pongo en otro.

Quien a feo ama, \ < hermoso > fermoso le < parece > paresce.

Refrme quería, \ sino que no está aquí mi Juan García.

Si bien me quiere Domenga, \ eso la venga.

Si bien me quiere Domenga, \ eso le venga.

Siempre así los vi; \ o Alí tras Aja, \ o Aja tras Alí.

Suegra enamorada, \ hija mal casada.

Tristes las mozas están, \ pues los soldados se van.

Vid. V: 1.2.7

Vid. V: 5.1 y 5.2

Vid. V: 6

7.2.- Poder de su amor

El amor de la mujer \ desarma al más valiente.

El labio de la mujer tiene dos forros: \ uno de miel y otro de hiel.

En querer y aborrecer, \ es extremada la mujer.

En todas las cosas hay medio sino en la mujer, \ porque es extremada en querer y aborrecer.

En todas las cosas hay medio si no es en la mujer, \ porque es extremada en querer y aborrecer.

La mujer, \ en el aborrecer es desordenada, \ y en el amar, extremada.

No te pongas entre dos aires, \ ni entre dos mujeres ni entre dos frailes.

Si una vez llega a querer, \ la más firme es la mujer.

7.3.- Duración de su amor

Hay mujeres \ que, como la leña de corcha, \ tian tres ardores.

Juras de que ama a mujer, \ no se han de creer.

La amante ama un día; \ la madre, toda la vida.

No hay amor como el de madre; \ que los demás son humo y aire.

Por amo, amas, \ no conjujan hoy las damas: \ propóales el do ut des, \ y otra cosa es.

Quien pretende ser amado de mujeres, \ coge aire con redes.

Si una vez llega a querer, \ la más firme es la mujer.

7.4.- Poliandría

Mujer de dos y bodega de dos, \ no nos las dé Dios.

La mujer que a dos quiere bien, \ Satanás que la lleve, amén.

La piedra que mucho roda < rueda > \ no es buena para cimiento; \ la moza que a muchos ama, \ tarde halla casamiento.

7.5.- Otros

La mujer y la gata \ es de quien las trata.

La mujer y la gata \ son de quien las trata.

Todo amor de mujer me agrada, \ sino el de la monja y la pintada.

8.- El varón enamorado

Aunque más me digáis, madre, \ quien bien quiere, olvida tarde.

Cuando tú, perro, me miras, \ ¿qué hará mi Pedro de Villamo.?

Dicen ellas \ que el amor no causa penas; \ y nos[otros] decimos \ que nosotros lo sentimos.

Enamoróse el ruin de la ruin, \ de las trenzas del mandil.

Ésta es la merced que la < le > pido: \ que me mire cuando la miro.
 Isabel, boca de miel, cara de luna, \ en la calle do morán, no hallará piedra ni agua.
 Isabel, y vos lo ved, \ cuánta por vos es mi sed.
 Más valéis vos, Antona, \ que la corte toda.
 Mozo sermoneero, \ o no tiene novia, \ o no tiene dinero.
 Mucho ama \ quien pierde la vida por su dama.
 Muermo por ella, \ como gavilán por rábanos.
 Pastorcilla mía, \ pues de mí te vas, \ dime cuándo volverás.
 Por la victoria, el soldado; \ y por la novia, el enamorado.
 Por las damas y la fe, \ en el campo moriré.
 Por las faldas, \ se sube a las montañas.
 Quien quiere a la doncella, \ por todo atropella.
 Quien una viña tiene, \ como a una novia la quiere.
 Ruina sea quien por una mujer pelca, \ estado el mundo lleno de ellas.
 Ser su Dulcinea.
 Siempre así los vi: \ o Alf tras Aja, \ o Aja tras Alf.
 Vine de lejos, niña, por verte; \ hállote casada, quiero volverme.
 Vos, ¿cómo os llamáis? \ Yo, Elvira. ¿Y vos? \ Yo, Elvirote, por mordella < amor de ella >.

9.- Expresión del amor

La coz de la yegua \ es llamada para el caballo.
 Por el gusto de hacer las paces, \ riñen muchas mujeres con sus amantes.
 Por la victoria, el soldado; \ y por la novia, el enamorado.
 Por las damas y la fe, \ en el campo moriré.
 Por las faldas, \ se sube a las montañas.

10.- Amor no correspondido

La que a mí no me quiere, \ por otro se muere \ que a otra prefiere, \ y ésta no le quiere.
 No hay mal de amores que no se alivie, \ ni pena por bembra que no se olvide.
 No me toques a la aldaba, \ que no soy enamorada.

Si mal me quiere Menga, \ eso le venga.

Ya está hecho lo medio, \ porque aunque ella no quiera, \ yo ya quiero.

11.- Mal de amores

Hombres y mujeres, \ mil pesares y mil placeres.

Hombres y mujeres, \ mil placeres \ y diez mil desplaceres.

Hombres y mujeres, \ sinsabores y placeres.

La fortuna y la mujer \ dan mil pesares por un placer.

Ni amores sin afanes, \ ni putas sin rufianes.

Niña de color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

Niña del color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.

Niños y mujeres \ dan más disgustos que placeres.

No hay mal de amores que no se alivie, \ ni pena por hembra que no se olvide.

11.1.- Varón: víctima

Dicen ellas \ que el amor no causa penas; \ y nos[otros] decimos \ que nosotros lo sentimos.

El amor a la mujer \ echa al hombre a perder.

El seso les sorben \ las mujeres a los hombres.

Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.

Hermosura de hembra, \ nos desazona: siembra.

La mala mujer, \ los labios de azúcar \ y el pecho de hiel.

La mujer, \ como la vejez, \ un mal deseado es.

La mujer, \ con los ojos, pregunta; \ con los ojos, pide; \ con los ojos, desprecia, \ y con los ojos, mata.

La mujer y la sangría, \ a veces matan y a veces dan la vida.

Quien ama a la tejedera, \ duelos tiene y más espera.

Quien con damas anda, \ siempre llora y siempre canta.

Si la mujer conoce que es amada, \ cántala endiosada.

Vine de lejos, niña, por verte; \ hállote casada, quiero volverme.

Fuego, mujer y mar, \ hacen a los hombres peligrar.

Hermosa de ver, \ peligrosa mujer.

La mujer puede tanto \ que hace pecar a un santo.

La mujer puede tanto, tanto, \ que hace pecar a un santo.

11.2.- Locura de amor

11.2.1.- La locura de amor en el varón

El seso les sorben \ las mujeres a los hombres.
El vino y la mujer, \ el juicio hacen perder.
El vino y la mujer, \ se burlan del saber.
El vino y las mujeres, \ a los hombres más sabios embrutece.
Ella no-vía y él no-vió, \ y así el casorio salió.
Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.
Mucho ama \ quien pierde la vida por su dama.
Muermo por ella, \ como gavilán por rábanos.

11.2.2.- La locura de amor en la mujer

El seso les surben \ los hombres a las mujeres.
Ella no-vía y él no-vió, \ y así el casorio salió.

11.3.- Ceguera de amor

11.3.1.- Ceguera del varón enamorado

Ni amada fea, \ ni cárcel que alegre sea.
No hay cárcel bella \ ni amada fea.
Tal te quiero, Crespa, \ aunque eres tiñosa.
"Tal te quiero, crespa". \ Y la novia era tiñosa.
Tal te quiero Crespa, \ y tal eres tiñosa.

11.3.2.- Ceguera de la mujer enamorada

Quien a feo ama, \ < hermoso - fermoso le < parece > parece.

11.4.- Falta de amor: consecuencias

11.4.1.- Necesidad de amor en la mujer

A la hembra desamorada, \ a la adelfa le sapa el agua.

A marido ausente, \ amigo presente.
 ¡Ay de la cuitada \ que de ningún mozo es roquebrada!
 Cada uno tiene su cada una, \ y cuando no, la busca.
 Doncella sin amor, \ flor sin olor.
 Doncella sin amor, \ rosa sin olor.
 Doncella sin amores, \ jardín sin flores.
 La mujer sin hombre \ es como fuego sin leña.
 La mujer sola \ es como hoja sin tronco; \ el hombre solo \ es como árbol sin hoja.
 Mujer buena y sin amor, \ día sin sol.
 Mujer sin amor, \ arpa sin cuerdas.
 Mujer sin varón, \ ojal sin botón.
 Mujer sin varón y navío sin timón, \ nada son.
 Mujer sola, \ rama sin tronco; \ hombre solo, \ rama sin hojas.
 Ni sé qué me diga, ni sé qué me haga: \ si coja mozo, si me entre a soldada.
 No hay quien diga: \ "¿qué tenía ahí?".
 ¿Quién es la golosa? \ La que no tiene la cosa.

11.4.2.- Falta de amor en el varón

Cada uno tiene su cada una, \ y cuando no, la busca.
 Desde que vi a Lucía, \ muero de acedia; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que vi a mi tía, \ muero de acedia; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que vi a mi tía, \ muero de acedia; \ después que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que veo a mi tía, \ muero de acedia; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Mujer sola, \ rama sin tronco; \ hombre solo, \ rama sin hojas.
 Pastorcilla mía, \ pues de mí te vas, \ dime cuándo volverás.

12.- Amor constante

12.1.- Amor constante en la mujer

Díceme mi madre que olví'le al amor; \ acábelo ella con el corazón.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.
 La que en largos amores anduvo, \ cácese con quien los tuvo.
 Los amantes de Teruel, \ tonta ella y tonto él.
 Los amores que comienzan en Cuaresma, \ duran más, dicen las ducñas.

12.2.- Amor constante en el varón

Los amantes de Teruel, \ tonta ella y tonto él.

Quien ama, \ cumpla con Dios y su dama.

13.- Amor mudable

13.1.- La mujer no guarda fidelidad en la ausencia del amado

A marido ausente, \ amigo presente.

Amante ausentado, \ luego olvidado.

¡Ay del amante ausentado, \ que a los quince días será reemplazado!

Fe la mujer no guarda, \ si el que la quiere se tarda.

Fe la mujer nunca guarda, \ si el que le sirve se tarda.

La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.

La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.

Los novios son como los mocos: \ que cuando se van unos, vienen otros.

Mi hija Antona, \ uno la deja \ y otro la toma.

Mi hija Jeroma, \ uno la deja \ y otro la toma.

¿Qué hacéis, la de quillotro? \ Quito de un palo y pongo en otro.

Vid. VI: 3.14

Vid. XI: el duelo a la muerte

Llanto de mujer muerta, \ dura hasta la puerta.

13.2.- El varón cambia de pareja

Juan de las Mozas.

Mi hijo Antona, \ uno la deja \ y otro la toma.

Mi hijo Jeroma, \ uno la deja \ y otro la toma.

13.3.- Frecuencia en el cambio de pareja

13.3.1.- La mujer cambiando de amigo

Buen año, buen año, \ marido cada año, \ e muller < y mujer >, \ cada mes.

De día en día, \ casa mi tía.
La amante ama un día; \ la madre, toda la vida.
La mujer y la moneda \ no querría estar queda.
La mujer y la moneda \ nunca querría estar queda.
Por San Pedro y por San Juan, \ todas las mozas mudan el pan.
Quien no muda mujer, \ no sabe placer.

13.3.2.- El varón cambiando de amiga

Buen año, buen año, \ marido cada año, \ e muller <y mujer >, \ cada mes.
Una mujer y un calendario \ sólo sirven para un año.
Una mujer y un calendario \ sólo valen para un año.

13.4.- El engaño de la mujer a varios varones

La mujer que a dos dice que quiere, \ a entrambos engaña.
La mujer que a dos quiere bien, \ Satanás se la lleve, amén.
La mujer que quiere a muchos, \ no puede tener buena fin.
Piedra rodadera no es buena para cimiento; \ ni mujer que ama a muchos, para casamiento.
Quien con damas anda, \ siempre llora y siempre canta.

14.- Toda mujer tiene amigo

A cada ollaza, \ su cobertera.
Cada ratón tiene su nido, \ y cada mujer su abrigo y amigo.
Cada uno tiene su cada una, \ y cuando no, la busca.
< Hermoso > Hermoso gallo \ tiene mi vejeña.
Ni dueña sin escudero, \ ni fuego sin trastero.
Ni la fea es segura; \ porque si no la buscan, \ ella se busca.
Ni mesa sin pan, \ ni mocita sin galán.
Ni miércoles sin sol, \ ni boda sin dolor, \ ni muchacha sin amor.
Ni miércoles sin sol, \ ni viuda sin dolor, \ ni muchacha sin amor.
Ni mortero sin majadero, \ ni berraquera sin pero.
Ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor.
Ni puta sin amigo, \ ni huerta sin cabaligo.
Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni ramera sin arrebol.

Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor.

Ni sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni viejo sin dolor, \ ni puta sin arrebol.

Ni < viuda > bívde sin d'olor < dolor >, \ ni muchache < muchache > sin amor.

Ni < viuda > bívda sin dolor, \ ni niña sin amor.

No hay boda sin arroz, \ ni mocita sin amor.

No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni callejuela sin revuelta, \ ni vieja que no sea alcabusta.

No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni casada sin dolor, \ ni viuda sin pretensión.

No hay sábado sin sol, \ ni doncella sin amor, \ ni viuda que no se case, \ ni moneda falsa que no pase.

No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin arrebol.

No hay sábado sin sol, \ ni mocita sin amor, \ ni vieja sin dolor.

No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni Clara que no sea puta, \ ni Juan que no sea cabrón.

No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin arrebol.

No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni vieja sin dolor.

No hay sol sin arrebolca, \ ni muchacha sin amores.

14.1.- Las casadas y sus amigos

Canas y cuernos \ vieja a mozos y viejos.

Ni camino sin atajo, \ ni malcasada sin majo.

Vid. VI: 2.9.2

15.- La mujer que se resiste al amor

Ella, de ser libre hizo juramento; \ y amor, que escucha, se queda riendo.

Ella, de ser libre hizo juramento; \ y amor, que la escucha, se queda riendo.

16.- Causante de la excitación masculina

Caballo que no relincha al ver la yegua, \ no vale una arveja.

Cuando tú, perro, me miras, \ ¿qué hará mi Pedro de Villamor?

Cuando veo a mi tía, \ muero de acedía; \ y cuando no la veo, \ muero de deseo.

De la cara de una bella, \ de un carro de costado, \ de aire colado \ y de fraile por todos lados.

Desde que vi a Lucía, \ muero de acedía; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que vi a mi tía, \ muero de acedía; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que vi a mi tía, \ muero de acedía; \ después que no la veo, \ muero de deseo.
 Desde que veo a mi tía, \ muero de acedía; \ desde que no la veo, \ muero de deseo.
 Doy al diablo el potro \ que en viendo la yegua no relincha.
 En dinero y en belleza, \ es raro el que no tropieza.
 En habiendo por medio belleza, \ es raro el que no tropieza.
 En viendo belleza, \ todo hombre tropieza.
 Fuego, mujer y mar, \ hacen a los hombres peligrar.
 La hembra abrasa \ en sólo mirarla.
 La hembra \ abrasa y quema en sólo verla.
 La hembra quema \ en sólo verla.
 La hermosa abrasa \ en sólo mirarla.
 La mujer chica es como la pimienta: \ que, chica y todo, escalienta.
 La mujer puede tanto \ que hace pecar a un santo.
 La mujer puede tanto, tanto, \ que hace pecar a un santo.
 La mujer y el vino \ sacan al hombre de tino.
 La mujer y la barena \ quitan al hombre de la carrera.
 La mujer y la barrena \ quitan el hombre de la carrera.
 La que va enseñando el seno, \ está graduada a claustro pleno.
 Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.
 Los piñones \ dan tentaciones.
 Mujer ataviada, \ ballesta armada.
 Mujer ataviada, \ escopeta montada.
 No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.

17.- Mujer, víctima del apetito sexual del varón

A la ronda, rondadores, \ que no hay ley en los hombres.
 A mi hija Antona, \ uno la deja y otro la toma.
 A mi hija Jeroma, \ uno la deja y otro la toma.
 A moza lozana, \ hechos, y no palabras.
 A oscuras, \ no hay mujer fea.
 A oscuras, \ tanto da morena como rubia.
 A oscuras y a tientas, \ no se distingue una blanca de una negra.

A pulgaradas, \ mozas y brevas son maduras.

A todas das mal ramo.

Acace, con desealla, \ hacer mella en la dama \ o en su famc.

Afortunado en cartas, \ desgraciado en faldas.

¡Ah, Señor, por quien tú eras, \ no se acaben las mujeres!

Al sapo, darle tierra; \ y al hombre, hembra.

Al tabuco, nunca le falta qué jugar, \ y al putañero, qué gartar.

Ande la lengua, \ y estén las manos quedas.

Aquella es casta, \ que no es requestada.

Aquella no es cabal horrada, \ que no es combatida y conquistada.

Aunque la moza es toska, \ bien va allá la mosca.

Belleza y riqueza \ requieren guardián.

Borracheras, pendencias y amores, \ cosas son de hombres; \ chismes, lloros y preñeces, \ cosas de mujeres.

¡Buenas prendas tiene la bornera: \ dos palas y una burgoera!

Castidad y belleza, \ casi nunca en una pieza.

Cuanto más hermosa, \ tanto más sospechosa.

Vid. V: 5.1 y 17.2

17.1.- Violación de la mujer

Al barranco de la Violada, \ cuál con borca, cuál con pala.

Al plano de la Violada, \ cuál con borca, cuál con pala.

El rey se echó con mi madre; \ ¿a quién me iré a quejar?

En Granada, \ no hay mujer forzada: \ lo que les piden lo dan, \ porque es su gusto y afán.

En villa cercada, \ ninguna hay forzada.

En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.

En villa cerrada, \ no hay ninguna forzada.

En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.

Las dos hermanas que al molino van, \ como son bonitas, luego las molerán.

Moza que coges el berro, \ guárdate del anapelo.

Moza que coges el berro, \ guarte del anapelo.

Mozas, cerrá[d] la puerta, \ que Perotico anda sin sueltas.

Mozas, cerrad la puerta, \ que Perotizo anda sin sueltas.

Mozas, cerrad las puertas, \ que Pero Tizo anda sin sueltas.

Mozas, cerrad las puertas, \ que Perotizo anda sin sueltas.

Nos quitaron el virgo \ y nos metieron el mingo.

17.2.- Utilizada para satisfacer las necesidades sexuales del varón

A la buena, \ jústate con ella; \ y a la mala, \ ponte el almohada.

A la mujer, empañaría y besarle; \ y lo demás, hasta que para.

A la preñada, \ hasta que para; \ y a la parida, \ cada día.

A la preñada, \ se ha de dar hasta que para; \ y a la parida, \ cada día; \ y a la que no pare, \ hasta hacerla concebir \ para que venga a parir.

Ábrame, hilandera de rueca, \ haréte la hueca.

Amor trompero, \ cuantas veo, \ tantas quiero.

Amor trompero, \ cuantas veo, tantas quiero. \ Amor mazorquero, \ cuantas veo, tantas quiero.

Amor trompetero, \ cuantas veo, \ tantas quiero.

¡Ay, señores, \ qué malos sois los hombres!

Catalina, \ el gato se comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.

Catalina, \ el gato te comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.

Chico exceso es dar a una moza un beso, \ si queda en eso.

Corajoso alcalde es éste, \ que a todas las damas prende.

Cuando el hombre enriquece, \ topa la mujer fea y la casa chica.

Cuando faltan Baco y Cereza, \ de sobra están las mujeres.

Cuando yo era moza, \ queríanme los mozos, \ y ahora que soy vieja, \ burlan de mí todos.

Cuantas veo, \ tantas quiero.

Dame trébol con dos hojas, \ darte he mozas en que escojas.

Dame trébol con cuatro hojas \ y darte he a escoger entre mozas.

Dame trébol con dos hojas \ y darte he mozas en que escojas.

Dame trébol con dos hojas \ y te daré muchachas en que escojas.

Dámelo aficionado al juego, \ y yo te lo daré borracho y mujeriego.

De cinta arriba, vieja y pelleja; \ de cinta abajo, no hay mujer vieja.

De la mujer y el queso, \ aquel será más sabio que tomare menos.

De la mujer y el queso, \ lo menos.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascotes y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ ancha de pecho y redonda de cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascotes y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ el pecho y la cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

De las ranas y de las feas, \ las piernas.

De mujercillas de tres al cuarto, \ con poco hay harto.

De noche, a la vela, \ la burra parece doncella.

De noche \ no hay mujer fea.

Debajo de la manta, \ ni la hermosa asombra \ ni la fea espanta.

Deajo de la manta, \ tal es la negra como la blanca.
 Debajo de la manta, \ tanto vale la negra como la blanca.
 Debajo de la manta, \ tanto vale la prieta como la blanca.
 Déjala tú que sea chata: \ ica teniendo buenas patas...!
 Déjalo, déjalo que sea chata, \ que así y todo, las pulgas me mata.
 Dios nos ha dado mujeres para amarlas, \ y paciencia para aguantarlas.
 Don Diego de noche.
 Donde no hay mujer, \ no hay placer.
 El amor del soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja: "¡Adiós, señora!".
 El amor del soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja y "¡Adiós, señora!".
 El higo en la higuera, la fruta en la plaza, la moza en el mesón, \ tres cosas son que maduras sin sazón.
 El placer de los placeres, \ tratar con niñas \ y dormir en los cuarteles.
 El que tiene la mujer fea, \ no sé cómo se recrea.
 Ella por el vino, y él con ella fue. \ ¿Presumes a qué?
 En él va el engaño, \ que en besalla durmiendo.
 En él va el engaño, \ que no en besalla durmiendo.
 En apagando el candil, \ blancas y prietas van por un mismo carril.
 En picito de faldas, \ a su hora, volver las espaldas.
 En tinieblas, \ ni la hermosa es hermosa, \ ni es fea la fea.
 Entre Baco y Venus, \ deja la vida el indiscreto.
 Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.
 Frío hace, no me place; \ pan caliente, bien me sabe; \ y a la lumbré, bien me huelgo; \ y en la cama, bien me extiendo: \ moza lozana, \ conmigo en la cama.
 Fustanero.
 Galán que a conquistar doncellas va, \ cuando cuentes con su boca, \ contarás con lo demás.
 Gozallas, sacudillas y dejallas.
 Guerra, caza y amores, \ por un placer mil dolores.
 Higo verde y moza de hostal, \ a pellizcos se madurarán.
 < ¡Andrés > Fadrís.
 Hombre mujeriego \ acaba consigo y con su dinero.
 Juan de las Mozas.
 Juan de las Mozas, \ retózalas todas.
 La dama y la galga, \ en la cama o en la manga.
 La luz apagada, \ iguales son la moza negra y la moza blanca.
 La luz apagada y la boca callada, \ la hija de Picio no se distingue de la tiosa Diana.
 La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.
 La mujer, \ como la charada, \ pierde su interés \ una vez acertada.
 Las bromas y la mujer, \ cuando sean menester.

Las mujeres son como la liga: \ buenas de jugar y malas de desasir.
 Madurar a pulgaradas.
 Más vale estarse un año sin mujer \ que dos días sin comer.
 Más vale vuelco de olla \ que abrazo de moza.
 Mi hija Antona, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mi hija Jeroma, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mientras otros tengan mujeres, \ ¿a qué casarte que eres?
 Mira qué pago le ha dado \ las damas a Maldonado.
 Mífrase, pues mírote; \ pues cuando no tenía, débate; \ ahora que tengo, no te daré; \ busca quien tenga para que te dé.
 Moza, \ para Roma; \ y vieja, \ a Beaveate.
 Mucho te quiero mujer; \ mas busca de comer.
 Mujer, abraza a este señor, \ que es hermano del que nos vendió la yegua antaño.
 Mujer, vieja o moza, \ de buena o mal parecer, \ todo es mujer.
 Ni bonitas que cascaban, \ ni feas que espanten.
 Ni yo, ni yo; \ María lo suyo perdió.
 No carguemos de mujeres \ como de frascos los franceses.
 No desespere de auxilio divino, \ ni de la mujer de tu vecino.
 No hay mujer vieja \ de la cinta abajo.
 No hay vieja \ de la cintura abajo.
 No por Martica, \ sino por la hija.
 "Palpo, pues no veo", \ decía a la moza el ciego.
 Pantunflero.
 Para el navarro, buena es Navarra, \ si tiene naipes, mujer y jarra.
 Para quitarlos de afán, \ Dios da a los hombres mujeres, y a los niños pan.
 "Pasito, señor, que soy doncella". \ Y él era sordo y daba en ella.
 Pedro del Cañaveral, \ siente mozas en cada lugar.
 Perico entre ellas.
 Periquito entre ellas.
 Periquito entre ellas, \ las pellizca y las besa; \ y todas dicen a voz en grito: \ "¡Qué inocente es Periquito!".
 Piénsase ni madre que me tiene muy guardada, \ y otro dame cantonada < 'me abandona' >.
 Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.
 Por no decir de no, \ mirá[d] cuál estoy.
 Ser como la mata de albahaca, \ que muchos la huelen y pocos la catan.
 Ser como los viejos de Susana, \ que, examinados juntos, \ dicen una misma cosa.
 Si la moza fuere loca, \ hablen las manos y calle la boca.
 Si la mozueta fuera loca, \ anden las manos y calle la boca.

Si vieres ruca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres ruca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres ruca de lino, \ no pases del postigo.

Si vieres ruca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres ruca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres ruca de lino, \ pasa tu camino.

Si vieres ruca de lana, \ éstrate hasta la cama.

Si vieres ruca de lino, \ pasa tu camino.

Siempre lo tuviste, moro, \ andar en barraganadas.

Sigamos solteros; \ que con las casadas nos apañaremos.

Tierra, de roza; \ y el coño, de moza.

Tierra, de roza; \ y lo suyo, de moza.

Todo amor de mujer me agrada, \ sino ('excepto') el de la mojita y de la pintada.

Tristes las mozas están, \ pues los soldados se van.

Triunfar galán, \ envejecer en la corte \ y morir en el hospital.

Tuerta o derecha, \ para todos es hecha.

Una mujer y un calendario \ sólo sirven para un año.

Una mujer y un calendario \ sólo valen para un año.

Una, y buena, \ vale más que una docena.

Váyase otros casando; \ que yo a las casadillas y a las quesadillas me ando.

Vi ruca de algodón, \ y entréme de roadón.

Viva yo y mi mesa, \ y váyase mi Teresa.

Vid. V: 5.1, 22.6, 22.7 y 22.10

17.3.- Acosada por el varón

A la moza golosilla, \ no es menester seguilla < seguirla > .

Dios te libre del mozo \ cuando le apunta el bozo.

El, por vía de compadre, \ quiere hacerme la hija madre.

Ése te hurgó, santera, \ que vió al santero ir por leña.

Ése te repulgó, traidora, \ como pan de boda.

< Higa > Figa verdal y moza de hostal, \ palpándose madura.

La mujer guapa \ no está segura ni en casa.

La mujer, \ o ella se guarda, \ o en perderse no tarda.

Las damas \ son carne puesta en buitrera.

Lo que te dijeren al oído, \ no lo digas a tu marido.

Moza, \ guárdate dei mozo \ cuando le apunta el bozo.

Moza masonera, \ más tentada que breva.

Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.

Mujer de muchos codiciada, \ de algunos será alcanzada.

Mujer muy codiciada, \ pocas veces no lograda.

Ojo le echa el padre \ a la comadre.
Paso, \ que la moza tiene amo.
Pedro, no nos arrevuelvas, \ que harto estamos arrevueltas.
Tal galardón haya, \ quien aguija la vieja \ y a la arregaza.
Vid. V: 1.1.1, 3, 3.2, 3.3.3 y 4

17.4.- Por falta de recursos

A la casta, \ pobreza la < le > hace hacer feeza.
A la mujer casta, pobreza \ le hace hacer feeza.
A la mujer honesta, \ pobreza la fuerza.
Con mujer hermosa, casa ruinosa o yerno loco, \ no hay pobre ocioso.
Hermosa y pobre, \ marido ninguno \ y muchos amadores.
La hija del bueno, \ o la habrás por orfandad \ o por gran duelo.
La mujer casta, \ la pobreza la contrasta.
La mujer que no paga lo que compra, \ a trueque lo toma.
La niña < cac > caye en mal poder, \ por no tener, por no haber.
La que tiene < botica > butica de < debajo > debajo del < ombligo > umbigo, \ no se muere de
< hambre > hambre ni de frío.
Mujer labradora, \ o puta o cantonera.
Mujer pobre y necesitada, \ medio conquistada.
Ni por vos ni por otro, \ sino por este zapato que está roto.
Santa Nefixa, \ la que daba su cuerpo por limosna.
Vid. V: 1.1.1

17.5.- Objeto sexual

A la ahijada, \ molérselo y < maquilarla > maquilalla; \ y a la madrina, \ sin maquila.
A la madrina, \ arrimalla < arrimarla > a la pila.
A la madrina, \ tras la puerta la arrima < arrímala >, \ y a la comadre, \ donde la ballares.
A la mujer y al racimo, \ con tino.
A la mujer y al viento, \ pocas veces y con tiento.
A la mujer y al vino, \ con tino.
Al hombre mujeriego, mil perdones; \ al machiego, mil baldones.
Al lado de mi potra, \ me vino otra.
Brazos de dama \ y piernas de villana.
Cuando veo a mi tía, \ muero de acedia; \ y cuando no la veo, \ muero de deseo.
De ellos, ella; \ y de ellas, ello.
De la mujer, \ mucho bueno has de esperar, \ y mucho malo has de temer.

Déjala :tí que sea chata:\ ien teñido buenas patas...!
 Dios te dé ventura en armas,\ y en amores a damas.
 Dios te dé ventura en armas,\ y en amores adamar.
 Dona, col y caracol \ no son para tiempo de calor.
 Donde hay buen vino y la taberna es gaapa,\ allí se me caiga la capa.
 El buen Miñarro,\ ni halló mujer fea ni vino agrio.
 En apagando el candil,\ blancas y prietas van por un mismo carril.
 Ésas sí que son tetas,\ y no las de mi mujer.
 Fruta de locos,\ míranla muchos \ y gózanla pocos.
 Fruta de locos,\ veala muchos \ y gózanla pocos.
 Galán que a conquistar doccellas vas,\ cuando cuentes con su boca,\ contarás con lo demás.
 Hermosura de hembra,\ mil desazones siembra.
 La buena moza \ es como la pera zumosa,\ que, comiéndola,\ da gana de otra.
 La criadera \ es media mujer.
 La moza y la bota \ no se ha de pellizcar.
 La mujer ajena,\ siempre es más bella.
 La mujer,\ por la noche \ y en la alcoba.
 La mujer,\ si es hermosa, te la pegará;\ si es fea, te casará;\ si pobre, te arruinará;\ y si rica, te gobernará.
 La mujer,\ si es hermosa, te la pegará;\ si fea, te casará;\ si pobre, te arruinará,\ y si rica, te gobernará.
 La que de sí al rey hace plato,\ será puta real, pero puta al cabo.
 La que del rey se hace fruta,\ es una puta real y una real puta.
 La sardina, es la llama;\ y la moza, es la cama.
 Las dos hermanas que al molino van,\ como son bonitas, luego las molerán.
 Mujer ataviada,\ ballesta armada.
 Mujer ataviada,\ escopeta montada.
 Mujer que hermosa fue y potro que mucho prometió,\ la una es fruta pasada y el otro fruta verde.
 Para el navarro, buena es Navarra,\ si tiene saipes, mujer y jarra.
 Pechos de mujer, fruta de locos:\ míranla muchos y gózanla pocos.
 Quien casa con mujer fea,\ tiene mal postre para la cena.
 Quien casa con mujer rica y fea,\ tiene ruin cama y buena mesa.
 Quien con pobre y hermosa se casa,\ malos días y buenas noches pasa.
 Quien con rica y fea casa,\ tiene buena cena y mala cama.
 Quien más no puede,\ con su mujer se acuesta.
 Quien me ve, me goza;\ quien me tiene, me <llora > yora.
 Quien no muda mujer,\ no sabe placer.
 Quien no tiene más remedio \ con su mujer se acuesta.
 Quien no tiene mujer ni puta,\ el sólo se apunta.

Quien no tiene otra cosa, \ con su mujer se acuesta.
 Quien no tiene puta ni mujer, \ se apunta y se gobiernan él.
 Remedio contra la lujuria, \ la mujer fea y barbuda.
 Reniego del caballo \ que no relincha al ver la yegua.
 Reniego del caballo \ que no relincha cuando ve a la yegua.
 Reniego del potro \ que no relincha cuando ve a la yegua.
 Rubias y morenas \ sacan a un hombre de penas.
 Ruin sea quien por una mujer pelea, \ estando el mundo lleno de ellas.
 Si hablaba usted[dí] de berenjenas, \ mi mujer tiene buenas piernas.
 Si la mozucla fuera loca, \ ande las manos y calle la boca.
 Si vas a la romería, \ vete en buena compañía: \ ni moza temprana, \ ni vieja pasada.
 Sin el Baco y la Cereza, \ no me acuerdo de las mujeres.
 Sin mujeres, \ ni pesares ni placeres.
 Sin mujeres y sin comeras, \ no hay placeres.
 Su beso a cada < mozucla > mozucla, \ y a cada santo su vela.
 Tabaco, mujer y vino, \ con tino.
 Tabaco, mujer y vino, \ para mí y no para mi vecino.
 Tabaco, vino y mujer, \ echas el hombre a perder.
 También tienen las feas sus cosas, \ como las hermosas.
 Tarmuces a < mascar > machcar, \ < ducados > docados a contar y muchachas a mirar, \ no se harta el
 bea Adam.
 Tiran más tetas \ que carretas.
 Todo como todo, \ la novia como caño < 'mala' >.
 Tres ducados dan por el co[ñ]o] de nuestra ama, \ y cuatro por la lana.
 Tres ducados dan por lo de nuestra ama \ y cuatro por la lana.
 Un buen palmito de cara \ alcabuetca todo el cuerpo de la dama.
 Vino y mujeres \ dan más pesares que placeres.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ venid a menudo a casa.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ venid cuando quisiéredes \ si este manjar os agrada.

18.- La mujer es posesión del varón

Con mujer que tiene dueño, \ ni por sueño.
 Cuando nos aman, \ señoras nos llaman; \ cuando nos tienen, \ ya no nos quieren.
 Cuando os pedimos, \ dueña os decimos; \ cuando os tenemos, \ como queremos.

Dios nos ha dado mujeres para amarlas, \ y paciencia para aguantarlas.
 Duelos tiene quien os tiene, \ señoras mujeres.
 Ervaine < usted > ucé, < señor > seor Carranza, \ que la moza es suya.
 Huíd de la moza que tiene amo.
 Huíd de moza que tiene amo.
 La amiga y la espada, \ antes dada que prestada.
 La mujer \ es de quien la trata.
 La mujer y la gata \ es de quien las trata.
 La mujer y la gata \ son de quien las trata.
 Las mujeres nunca son de quien las quiere, \ sino del último que viene.
 Las viudas son bienes mostrencos \ y pertenecen al clero.
 Más vale un mal marido \ que un buen amo.
 Mi hijo Autona, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mi hija Jeroma, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mi marido tiene una potra, \ y ésta es otra.
 Mi padre tiene una potra, \ y ésta es otra.
 Ni con ellas, ni sin ellas; \ ni soltarlas, ni tenerlas.
 Para quitarlos de afán, \ Dios da a los hombres mujeres, y a los niños ; .n.
 Paso, \ que la moza tiene amo.
 Tres cosas demando, si Dios me las diere: \ la tela, el telar y la que la teje.
 Tres cosas demando, si Dios me las diese: \ la tela, el telar y la que lo teje.
 Tres cosas demando, si Dios me las diese: \ la tela y el telar y la que lo teje.
 Tuerta, \ mas no vuestra.

19.- Abundancia de mujeres

Cinta, mujer y cama \ fácilmente se hallan.
 Con lobos y con mujeres \ topará más que quisieras.
 De hembras \ está empedrado el mundo.
 Las mujeres son como la rana, \ que por una que zambulle, \ salen cuatro a flor de agua.
 Las mujeres son como las ranas, \ que por una que zambulle, \ salen cuatro a flor de agua.
 Mujer, lumbre y cazuela, \ en todas partes se encuentran.
 Mujeres y malos años \ nunca faltaron.
 Ruin sea quien por una mujer pelea, \ estando el mundo lleno de ellas.
 Siete mujeres en cada rincón \ hay para cada varón.

Y, ¿no le quedan a usted [d] más hijas? \ Algunillas me quedan, pero son pocas: \ ésta y esotra y la que está teniendo a la otra; \ las tres mellicillas, \ las tres de las sayas pardillas, \ las otras tres, las otras cuatro, \ la peluilla y el otro muchacho.

20.- La necesidad sexual femenina

A la que uno no contenta, \ lo mesmo < mismo > es dos que cincuenta.

A la que uno no contenta, \ no bastan dos ni cincuenta.

A quien se casa viejo, \ o muerte o cuernos.

A tu hija la más lista, \ no la pierdas de vista.

Abadesa de poca edad, \ suera bien con abad.

Achacosa andáis, comadre, \ y siempre es de la madre.

¿Ahí os duele todavía, \ doña María?

Ahora que mi madre no lo ve, \ abrázame, Andrés. \ Y si lo vio. \ "¡Maure, que Andrés me abrazó!".

Al alcaide y a la doncella, \ no le diga nadie: "si yo quisiera".

Al alcaide y a la doncella, \ no les diga nadie: "si yo quisiera".

Al chato, \ siete veces al día le tienta el diablo; \ y a la chata, \ más de otras tantas.

Al galán y a la dama, \ el diablo los incitama, \ y la ocasión les hace la cama.

Al molino y a la esposa, \ siempre falta alguna cosa.

Al molino y a la mujer, \ siempre les falta un menester.

A! sentar, ¡ay!; al levantar, ¡upa!; \ no medraré si no fuere puta.

Al sentar, ¡ay!; al levantar ¡upa!; \ no medre yo si no fueres puta.

Amaute atrevido, \ de la amada más querido.

Amante harto encogido, \ pronto sustituido.

Amante que no se atreve, \ pella de nieve.

Amas \ son llamas.

Antes cansada \ que harta.

Antes la muerte que quien la haya de hartar, \ halla la mujer carnal.

Aquella es casta, \ que no es requestada.

Aquella es honrada fina, \ que lo es combatida; \ y si es honrada sin combate \ no se ensalce.

Aquella es mujer casta, \ que no es rogada.

Aquella no es cabal honrada, \ que no es combatida y conquistada.

Aquella no es habida, \ que no es combatida.

Asna con pollino \ no va derecha al molino.

Asna con pollino \ non va dreita < derecha > al molino.

Asna que tiene pollino \ non va derecha al molino.

Aunque me veis manca de las manos, \ no de las caderetas, hermanos.
 Aunque soy manca de la mano, \ no de la calderita del rabo.
 "¡Ay, < hombre > home!", \ dijo Lucía al odre.
 ¡Ay, que me acuesto; \ ay, que sola me duermo!
 Besóme en el meñeco, \ y a la miel me supo el beso.
 Burra con pollino, \ no va derecha al molino.
 Calor hace, mi don Diego. \ Mi doña Angela, si hará; \ y más < ahora > agora que están \ las estopas
 cabe el fuego.
 Casadme, padres, casadme; \ que el cuerpo se me arde.
 Comadre y vecina mía, \ démonos un buen día. \ Señor vecino y compadre, \ con mañana y tarde.
 Con la mujer, \ corto en pedir no estés; \ que o te dará, \ o el pedir te agradecerá.
 Con viuda o soltera \ lo que quieras; \ con casada, \ poco o nada.
 Cuando ella lo pensaba, llegó él, \ y cayósele la sopa en la miel.
 Cuando la higuera brota, \ la mujer trota.
 Cuando la hoja de la higuera hace pie de gallina, \ a la hembra te arrima; \ resistirte querrá, \ mas no
 sabrá.
 De cinta arriba, vieja y pelleja; \ de cinta abajo, no hay mujer vieja.
 De esos caldos, \ denla hartos.
 De esos caldos, \ váyasele < le > dando.
 De la cinta abajo, \ toda vieja tiene veinte años.
 Doncella de tres veces diez, \ dase al diablo con su doncellez.
 Doncella en soltura, \ no fiaré yo de su doncellura.
 Doncella ociosa, \ piensa en otra cosa.
 Doncella que no se casa, \ se le cae encima su casa.
 Doncellas, \ cásenlas sus padres \ antes que se casen ellas.
 Doncellas es mal ganado, \ que nunca está bien guardado.
 Doncellas muy guardadas, \ aborrecen a quien las guarda, \ y a quien las quiere llevar aman.
 Doncellez y chumbo \ pesan mucho.
 Doncellita que de veinte pasa, \ si no la casa, \ se casa.
 Doncellita que llega a los veinte, \ ser doncella siente.
 Doncellita que llega a los treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.
 Donde hay mujer moza y viejo, \ el diablo no anda lejos.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la ocasión.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la tentación.
 El anoche se murió; \ ella hoy casarse quiere; \ ¡guay de quien muere!
 El anoche se murió; \ ella hoy estarse quiere; \ ¡guay de quien muere!
 El espejo y la mujer, \ tratados han de ser.
 El espejo y la mujer, \ tratados quieren ser.
 El galán que no hiere a su dama, \ despedirle < lo >.

El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ llega el diablo y sopla.
 El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ viene el diablo y sopla.
 El mal que la hurona siente: \ o macho o muerte.
 El molinero, en el molino; \ y la molinera, con sus amigos.
 El mozo no ha la culpa, \ que la moza se lo busca.
 ¡Él, que lo necesitaba, \ y yo, que remediarlo deseaba...!
 ¡Él, que me lo decía, \ y yo, que ganas tenía...!
 ¡Él, que me lo rogó, \ y yo, blandita de corazón...!
 ¡Él, que lo quería, \ y yo, que lo apetecía...!
 El viejo por no poder y el mozo por no saber, \ quédate la moza sin lo que puedes entender.
 El viejo que casa con niña, \ uno cuida la cepa \ y otro la vendimia.
 Ella por el vino, y él con ella: fue. \ ¿Presumes a qué?
 Ella se vino, ella; que ningún fue por ella.
 Ella se vino, \ que ninguno fue por ella.
 En brotando la higuera, \ encerrad las doncellas.
 ¡En priesa me veia, \ y virgo me demandáis!
 ¡En priesa me ves, \ y doncellez me mandas!
 Entre mozuelas y mozuelos, \ el diablo anda suelto.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.
 Entre primo y prima, \ Jabalcuz por medio.
 Entre santa y santo, \ pared de cal y canto.
 Eso fue ello: \ que él no quería \ y la moza se le tiró al cuello.
 Estar como una perra salida.
 Galanes y doncellas, \ fuego y yesca.
 Grande y chica, \ tálamo quijere.
 Guardar a una mujer \ no puede ser.
 Habiendo escalera por dō bajar, \ ¿buscáis sogas para os colgar?
 Habla el mozuelo con la mozuela, \ y el diablo les hace la rueda.
 " < Hay hombre > Ay hombre", \ dijo Lucía al odre.
 Hay mujeres \ que, como la leña de corcha, \ tiene tres arderes.
 Hembra lozana, \ darse quiere a la vida vana.
 Hija casadera, \ hija rabiadera.
 Hombre veloso, \ valiente o lujurioso. \ Y dijo la mujer: \ "A la fee, micer, \ valiente debéis ser".
 Hombres y hembras, \ el diablo los acerca.
 Hombres y mujeres, \ Dios los desanrede; \ que el diablo no quiere.
 Hombres y mujeres lo embarullan, \ y al diablo se le echa la culpa.
 Hombres y mujeres, \ mil pesares y mil placeres.
 Hombres y mujeres, \ mil placeres \ y diez mil desplaceres.

Hombres y mujeres, \ sinsabores y placeres.
 Junio, julio y agosto, \ señora, no os conozco. \ Pues desde setiembre a mayo, \ ceñíos este perigallo.
 Junio, julio y agosto, \ señora, yo no soy vuestro. \ Pues setiembre, enero y febrero, \ andai < andad >
 para majadero.
 Junto a mozo lozano, \ tu hija de tu mano.
 Juntos los galanes y las doncellas, \ así pesan ellas.
 La casta Susana, \ que enterró a tres maridos \ y aún le quedó gana.
 La dilatada doncella, \ carga pesada es.
 La doncella, \ la madre sobre ella.
 La doncella, \ no la llaman, \ y viénese ella.
 La doncella y la gallina, \ hasta la casa de la vecina; \ mas si la vecina tiene hijo, \ no salga la doncella de
 su escondrijo.
 La estopa cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La estopa cabe el mancebo, \ llámola fuego.
 La hembra abrasa \ en sólo mirarla.
 La hembra abrasa \ en sólo ser mirada.
 La hembra que ma \ en sólo verla.
 La hija y la pera, \ en la faltriguera.
 La mejor bestia quiere aguijón; \ y la mejor mujer, varón.
 La moza alabó el mortero, \ y < suspiró > sospiró por el majadero.
 La moza cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La moza lavó el mortero \ y < suspiró > sospiró por el majadero.
 La moza que anda en deci y no se casa, \ dende como fuego abrasa.
 La mujer, \ aténgase al huso, \ y no al uso.
 La mujer cabe el mancebo, \ estopa cabe el fuego.
 La mujer es fuego; \ el hombre, estopa; \ y el diablo, fuelle.
 La mujer es mosca y el hombre, araña, \ y así, al menor descuido, la apaña.
 La mujer y la empedrada, \ siempre debe andar bollada.
 La mujer y lo empedrado, \ siempre quiere andar bollado.
 La mujer y lo empedrado, \ siempre quiere ser bollado.
 La pólvora, la mujer y la estopa, \ junto al fuego están peligrosas.
 La puerta está entornada, \ y en la plaza, la criada; \ mi madre, en misa, \ y yo, en camisa. \ ¡Nunca Dios
 lo aliña!
 La que con gallo duerme, \ si no esta noche, \ la que viene.
 La que huye de un ratón atado, \ no huirá de un fraile arremangado.
 La que mucho se engalana, \ de algo tiene gana.
 La vergüenza de la doncella, \ su fuego refrena que arde en ella.
 La vergüenza en la doncella \ enfrena el fuego que arde en ella.
 La viuda joven, en su cama, \ al muerto llora y por un vivo clama.

La viuda joven y el viudo trancón \ hacen buenas migas y buca migajón.
 La viuda, llorando, \ novio va buscando.
 La viuda que mucho llora, \ hambre tiene de boda.
 La viuda rica, \ con el un ojo llora, \ con el otro repica.
 Las Trotaconventos \ están con las personas; \ hacen con mucho viento \ andar las atabonas.
 Luz apagada, \ mujer encendida.
 Llorar Jimena \ por la tal ajena.
 Llorar Jimena \ por la tal ajena.
 Llorar poco \ y buscar otro.
 Madre, casar, casar; \ que Zarapico me quiere llevar.
 Madre, que me toca Roque. \ ¡Tócame Roque!
 Mal está la estopa cabe el fuego; \ y la Joncella, junto al mancebo.
 Mal ganado es de guardar, \ doncellas por casar.
 Mal ganado es de guardar, \ doncellas y mozas locas y por casar.
 Mal ganado es de guardar, \ mozas locas por casar.
 Mancebos con doncellas: \ el diablo anda suelto.
 Marido en el lecho, \ siquiera de folecho < 'helecho' > .
 Marido muerto y viuda joven, \ otro al puesto, \ o público o secreto.
 Más caliente la pata de un varón, \ que diez arrobas de carbón.
 Más difícil es guardar una sola doncella \ que un saco de pulgas.
 Más doncellas se pierden por no encerrarse \ que liebres por no encavarse.
 Más fácil es guardar un saco de pulgas \ que mujer alguna.
 Más hombres mataron nalgadas \ que cabalgadas.
 Más vale hombre feo con buen arreo \ que mozo bonito y sin un pito.
 Más vale un gozo \ que un buen mozo.
 Moza que con viejo casa, \ trátese como anciana.
 Moza que con viejo casa, \ trátese como anciana: \ las galas excusadas \ y los hijos a manadas.
 Mozas en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.
 Mozas en sobrado, \ y agujas en saco, \ y galápagos en charco, \ no pueden faltar \ de la cabeza sacar \ y se asomar.
 Mozas que se acercan a los veinte, \ ser guardadas no quieren.
 Mozas y mozos \ lo que quieren es retozo.
 Muchas hay catadas, \ y pocas recatadas.
 Muchas hijas en casa, \ todas son brasa.
 Muchas hijas en casa, \ todo se abrasa.
 Muchas van en romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que vuelva ramerías.
 Mujer, guitarra y molino \ requieren uso continuo.

Mujer, molino <y> e huerta, \ siempre quiere el uso.
 Mujer, molino y huerta, \ siempre quieren gran uso.
 Mujer moza y el hombre estopa, \ viene el diablo y sopla.
 Mujer moza y viuda, \ poco dura.
 Mujer moza y viuda, \ poco dura; \ dejaráse comer de madura.
 Mujer moza, y viuda, y poco dura, \ dejaráse comer de madura.
 Mujer muy carnal, \ harta nunca jamás.
 Mujer que al andar culea, \ bien sé yo lo que desea.
 Mujer que al andar culea, \ cartel en el culo lleva.
 Mujer que al andar culea, \ si no es puta, poco le que(d)a.
 Mujer que culea, \ ¡ea, ea!
 Mujer soltera de treinta, \ treinta veces al día el diablo la tienta.
 Mujer y fuego \ hallan salida luego.
 Ni adobo sin ajo, \ ni campana sin badajo, \ ni viudita sin majo.
 Ni estopa con tizones, \ ni la mujer con varones.
 Ni la espada ni la mujer \ probadas han de ser.
 Ni la fea es segura; \ porque si no la buscan, \ ella se busca.
 Doña Acessoria, viuda, pide auditorio, \ porque no tiene acessorio.
 Ni mortero sin majadero, \ ni hermosa sin pero.
 Ni sé qué me diga, ni sé qué me haga; \ si coja mozo, si me entre a soldada.
 No hay mujer tan vieja \ que no corra su carrera.
 No hay mujer vieja \ de la cinta abajo.
 No hay vieja que, al pensar en el trote, \ no galope.
 No puede ser \ el guardar a una mujer.
 No puede ser \ guardar a una mujer.
 No vi doncella mejor \ que la que temprano casó.
 Nobleza por veinte mujeres alquitarada, \ gran milagro será que no haya sufrido trampa.
 Norabuena vergía, amigo; \ más os quiero que a mi marido; \ antes aquí que en la cama, \ que mientras voy a la cama \ se me quita la gana.
 Novia chica, novia grande, \ tálamo quere < quiere > .
 Novia chica, novia grande, \ tálamo se quiere.
 Nunca harta, \ aunque cansada.
 Nunca vi pellejo de novia \ muerta la noche de la boda.
 ¡Ojo alerta \ con la moza y con la puerta!
 ¿Para qué son esos asquitos, la de Titos, \ si de sólo decirte los das gritos?
 ¿Para qué son esos gritos, la de Titos? \ Que de sólo decirse los, daba gritos.
 Parra y peral, \ y viña y niña, \ y habar y garbanzal, \ malos son de guardar.
 Pasiega de Fas, \ con el cuervo atrás; \ si no la has hecho, ya la harás.

Peras y viudas, \ solitas se caen maduras.
 Perdiz hay que hueva \ sólo que al perdigón vea.
 Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.
 Pícame, Pedro; \ si no, picarte quiero.
 Pícame, Pedro, \ y yo me lo quiero.
 Por San Justo y Pastor, \ entran las nueces en sabor, \ y las mozas en amor, \ y las viejas en dolor.
 Por ser conocida, \ la iglesia quemaría.
 Principio quieren las cosas, \ y mozos las mozas.
 Pues que no me lo pide ni me lo quiere nadie, \ démclo el aire.
 Pulgas tiene la viuda; \ no tiene quien se las sacuda.
 ¿Qué dirán de la freila, \ ¿qué dirán de ella, \ si abraza los robles, \ pensando que eran hombres?
 Que por la pera, que por la manzana, \ mi hija nunca será sana.
 ¿Quién es la golosa? \ La que no tiene la cosa.
 Quien se casa viejo, \ o pierde la honra, \ o pierde el pellejo.
 Quitada la cancón, \ no hay mujer buena.
 Si la fregona no fregase el mortero, \ ¿en qué comería el majadero?
 Si las viejas son gaiteras, \ ¿qué harán las niñas solteras?
 Si mi madre no me casa, \ yo le quemaré la casa.
 Si mi padre no me casa, \ yo seré fuego, yo seré brasa, \ yo seré escándalo de mi casa.
 Si no fregarán el mortero, \ ¿en qué comería el majadero?
 Si no me casáis hogaño, \ juro a mí que no me aguardaré ni esperaré a otro año.
 Soltera de más de treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.
 Soltera que pasa de treinta, \ de rabia revienta.
 Solteronas y chatos, \ tres veces al día los tienta el diablo.
 Suspiraba Menga \ por la pinga ajena.
 Suspiraba Menga \ por la tal ajena.
 Tal galardón haya, \ quien aguija la vieja \ y no la arregaza.
 También viejos y viejas \ quieren correr sus lanzas parejas.
 Tan cabrón es uno con un cuerno \ como con ciento.
 Toda mujer es casta, \ si no fuese recuestada.
 "Tú me convidas, pero nunca me hartas", \ dijo al gaián la dama.
 Tú me lo ruegas \ y yo me lo quiero.
 Tú que lo estás pensando, \ y yo que te lo estoy adivinando...
 Tú que me lo pides, y yo que me lo quiero, \ cayósenos el tocino en el puchero.
 Tú que me lo rogate, y yo que lo descé, \ cayósenos la sopa en la miel.
 Tú que me lo ruegas, y yo que me lo quiero, \ anillo en el dedo.
 Tú que querías, y yo que tenía gana, \ sucedió lo que el diablo deseaba.
 Vaca vieja \ siempre es novilla.

Veraniego sois, amigo: \ no invernaréis conmigo.
 Vieja con < coita > coita \ trota.
 Vieja de tres treintas, \ aún se alborota cuando sus bodas cuenta.
 Vieja de tres veintes, \ no es raro que el diablo la tiene.
 Viejo que con moza casó, \ o vive cabrito o muere cabrón.
 Viejo que con moza se casa, \ de cornudo no escapa.
 Viña que quiere volver a ser majuelo, \ vade retro.
 Viña y moza por casar \ son difíciles de guardar.
 Viuda moza que mucho se apena, \ llora algo por lo que se fue \ y mucho por lo que no llega.
 Viuda que duerme mal, \ del muerto se acuerda \ y en vivos tiene el pensar.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ veid a menudo a casa.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ venid cuando quisiéredes \ si este manjar os agrada.
 Yo como tú y tú como yo, \ el diablo nos tentó.
 Yo le digo que se vaya, \ ella se remanga las < faldas > haldas.
 Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza el (en el) cuello.
 Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza en el cuello.
 Yo que la buscaba y ella que no se quiso esconder, \ se juntó < el > la hambre con la gana de comer.
 Yo que se lo proponía, \ y ella que lo apetecía...
 Yo y tú, tú y yo, \ el diablo nos juntó; \ tú y yo, yo y tú, \ nos juntó Belcebú.

21.- Peligro de la proximidad entre el varón y la mujer

Abadesa de poca edad, \ nunca bien con abad.
 Al galán y a la dama, \ el diablo los inflama, \ y la ocasión les hace la cama.
 Calor hace, mi don Diego. \ Mi doña Angela, si hará; \ y más < ahora > agora que están \ las estopas
 cabe el fuego.
 Dios te libre del mozo \ cuando le apunta el bozo.
 Donde hay mujer moza y viejo, \ el diablo no anda lejos.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la ocasión.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la tentación.
 El fuego cabe las estopas, \ llega el diablo y sopla.
 El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ llega el diablo y sopla.
 El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ viene el diablo y sopla.
 El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.
 Él y ella, \ carbón y leña.

Entre mozuelas y mozuelos, \ el diablo anda suelto.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.
 Entre santa y santo, \ pared de cal y canto.
 Esa es buena, \ que está al fuego y no se quema.
 Ésa es buena, \ que está en el fuego y no se quema.
 Ésa es buena y escogida, \ que es seguida y no vencida.
 Galanes y doncellas, \ fuego y yesca.
 Habla el mozuelo con la mozuela, \ y el diablo les hace la rueda.
 Hombres y hembras, \ el diablo los acerca.
 Hombres y mujeres, \ Dios los desenrede; \ que el diablo no quiere.
 Hombres y mujeres lo embarullan, \ y al diablo se le echa la culpa.
 Juntos los galanes y las doncellas, \ así pasan ellas.
 La doncella y la gallina, \ hasta la casa de la vecina; \ mas si la vecina tiene hijo, \ no salga la doncella de su escondrijo.
 La estopa cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La estopa cabe el mancebo, \ llámola fuego.
 La moza cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La mujer cabe el mancebo, \ estopa cabe el fuego.
 La mujer de tu amigo \ no esté a solas contigo.
 La mujer es fuego; \ el hombre, estopa; \ y el diablo, fuelle.
 La pólvora, la mujer y la estopa, \ junto al fuego están peligrosas.
 La que con gallo duerme, \ si no esta noche, \ la que viene.
 Mal está la estopa cabe el fuego; \ y la doncella, junto al mancebo.
 Mancebos con doncellas, \ el diablo anda suelto.
 Mano blanca y gordezuela, \ puesta sobre el corazón, \ aumenta su palpitación.
 Más calienta la pata de un varón, \ que diez arrobas de carbón.
 Muchas van en romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que vuelven ramerías.
 Mujer moza y el hombre estopa, \ viene el diablo y sopla.
 Mujer que tiene como pegado \ siempre un hombre a su lado, \ buena puede ser; \ mas no lo quiero creer.
 Ni estopa con tizonas, \ ni la mujer con varones.
 No está bien la estopa junto al fuego.
 No está segura la estopa junto al fuego.
 Olla cabe tizonas \ ha menester cobertera; \ y la moza do hay garzones, \ la madre sobre ella.
 Santa tú y santo yo, \ el diablo nos juntó.
 Si el fuego está cerca de la estopa, \ llega el diablo y sopla.
 Tentación, padres, \ en casa de las comadres.

Yo como tú y tú como yo, \ el diablo nos tentó.

Yo que la buscaba y ella que no se quiso esconder, \ se juntó < el > la hambre con la gana de comer.

Yo y tú, tú y yo, \ el diablo nos juntó; \ tú y yo, v. y tú, \ nos juntó Belcebú.

Aunque tu mujer sea buena, \ del familiar la recela < recéjala > .

Dicen y decimos \ que es peligroso el trato entre primas y primos.

Entre primo y prima, \ Jabalcuz por medio.

Vid. '1: 2.9.3.2, 2.9.3.3, 2.9.3.4 y 2.9.3.5

21.1.- Atracción entre el varón y la mujer

A mozo galano, \ hija de mano.

Cuando al mozo le hace el bozo y a la moza le llega a la cintura el pelo, \ ya están en punto de caramelo.

Cuando el mancebo está blando y la moza no está dura..., \ ¡itararura!

Cuando ella lo pensaba, llegó él, \ y cayóseles la sopa en la miel.

Junto a mozo lozano, \ tu hija de tu mano.

La zagala y el garzón < 'muchacho' >, \ para ea uno son.

Mujeres cerca o al lado, \ estudio perturbado.

22.- Las relaciones carnales entre varón y mujer

22.1.- Peligro para el varón

A la mujer y al racimo, \ con tino.

A la mujer y al viento, \ pocas veces y con tiento.

A la mujer y al vino, \ con tino.

A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.

Al hombre de más saber, \ una mujer sola le < lo > echa a perder.

Al hombre de más saber, \ una mujer sola le < lo > echará a perder.

Al más discreto varón, \ la mujer le < lo > echa al hondón.

Al más discreto varón, \ sola una mujer \ le < lo > echa a perder.

Amigo de Venus, \ enemigo de sí mismo.

Atar corto.

Baco, Venus y tabaco, \ ponen al hombre flaco.

Cenas, soles y Ma[g]dalenas, \ tienen las sepulturas llenas.

Cenaa, y penas, y Magdalenas, y soles, \ matan los hombres.
 Cordura no puede ser \ probar vidrio, espada ni mujer.
 De la mujer y el queso, \ aquel será más sabio que tomare menos.
 De la mujer y el queso, \ lo menos.
 Duelos tiene quien os tiene, \ señoras mujeres.
 El temor a la mujer \ es el principio de la salud.
 El vino y la mujer, \ el juicio hacen perder.
 El vino y la mujer, \ se burlan del saber.
 El vino y las mujeres, \ a los hombres más sabios esabrutecen.
 En j'lio juliado, \ echa la moza del lado.
 En junio, si pica el sol, \ es: mujer ni caracol.
 En tiempo de calores, \ ni mujeres ni soles.
 Entre Baco y Venus, \ deja la vida ni indiscreto.
 Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.
 Gordo eras; \ pero entre Venus y Baco, \ te han puesto flaco.
 Guerra, caza y amores, \ por un placer mil dolores.
 Hombre mujeriego \ acaba consigo y con su dinero.
 "¡Jesús, Jesús!", y ella no sino besos; \ tantos le dio, que le sorbió los sesos.
 La fortuna y la mujer \ dan mil pesares por un placer.
 La mujer, \ como la vejez, \ un mal descanso es.
 La mujer, el fuego y los males \ son tres males.
 La mujer es como la sardina, \ que mientras más salada, más dañina.
 La mujer \ es dulce veneno.
 La mujer, \ ser de dos faces \ <y> e cuchillo de dos tajos.
 La mujer y el vino \ emborrachan al más ladino.
 La mujer y el vino \ sacan al hombre de tino.
 La mujer y la barena \ quitan al hombre de la carrera.
 La mujer y la barrena \ quitan el hombre de la carrera.
 La mujer y la sangría, \ a veces matan y a veces dan la vida.
 La mujer y la sardina, \ mientras más salada, más dañina.
 Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.
 Los enemigos de la bolsa son tres: \ vino, tabaco y mujer.
 Los enemigos del cuerpo son tres: \ sastre, casero y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ espuerta, alcuza y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ la mujer, la casa \ y la espuerta de la plaza.
 Los enemigos del hombre son tres: \ tabaco, vino y mujer.
 Más hombres mataron nalgadas \ que cabalgadas.

Más matan faldas \ que balas.
 Mujeres, carneros y zumo de bota, \ traen la gota.
 Mujeres y ar-orca, \ por un placer, cien dolores.
 Mujeres y malas noches \ matan los hombres.
 Naípe, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.
 Naipes, mujeres, baile y vino, \ al más aseado quitan el tino.
 Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.
 Ni casa labrar, \ ni comida guisar, \ ni viñuela templar, \ ni dama tocar
 Ni comas conejo en fonda \ ni te fies de mujer cachonda.
 Ni juegues ni trates con mujeres, \ y vivirás como quisieras.
 No burtes ni juegues ni des a mujeres, \ y vive como quisieras.
 Para librarse de fal'tas, \ no hay cosa como volver las espaldas.
 Para mujer, judío ni abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.
 Para mujer, judío y abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.
 Para pleitos, putas y juegos, \ nunca faltan diacros.
 Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.
 Por comidas y cenas, \ y por rubias y morenas, \ están las sepulturas llenas.
 Tabaco, vino y mujer, \ echan el hombre a perder.
 Vino, tabaco y mujer \ echan al hombre a perder
 Vino y mujer, \ dos cosas son de temer.
 Vino y mujeres \ dan más pesares que placeres.

22.2.- Mujer, vicio del varón

A la mujer y al racimo, \ con tino.
 A la mujer y al virato, \ pocas veces y con tiento.
 A la mujer y al vino, \ con tino.
 A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.
 Amarra más pelo de mujer \ que calabrote de navío.
 Baco, Venus y tabaco, \ ponen al hombre flaco.
 Catalina, \ el gato se comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.
 Catalina, \ el gato te comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.
 Cuando faltan Baco y Ceres, \ de sobra están las mujeres.
 Cuando más abrasa el sol, \ ni mujer ni vino ni caracol.
 Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de buen camino.
 Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de tino.
 Dámelo aficionado al juego, \ y yo te lo daré borracho y mujeriego.
 Dar a la bota un beso, \ no es grave exceso; \ darlo a una mujer, \ lo suele ser.

De Lucena, \ el vino y las hembras; \ porque los hombres, \ todos son a cuál peores.
 De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni vino, ni mujer.
 De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni rosario, ni mujer.
 De todo mal y de todo bien \ es comendio la mujer.
 Dona, col y caracol \ no son para tiempo de calor.
 Donde hay mujeres, \ hay pesares y placeres.
 Donde no hay mujer, \ no hay placer.
 Doy al diablo el potro \ que en viendo la yegua no relincha.
 El bocado de Adán, \ ¡a cuántos puso en afán!
 El buen Miñarro, \ ni halló mujer fea ni vino agrio.
 El buen vino, en copa cristalina, \ servida por mano femenina.
 El juego, la mujer y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 El labio de la mujer tiene dos forros: \ uno de azúcar y otro de hiel.
 El que no ama a las bellas \ es porque ama las botellas.
 El vino y la mujer, \ el juicio hacen perder.
 El vino y la mujer, \ se burlan del saber.
 El vino y las mujeres, \ a los hombres más sabios embrutecen.
 En agosto, \ ni Venus ni mosto.
 En dinero y en belleza, \ es raro el que no tropieza.
 En furio! < julio >, \ ni dona ni caracol.
 En los meses que no tienen ese, \ ni vino ni mujeres.
 En los meses que no traen ese, \ ni pescado ni mujeres.
 En mayo, junio, julio y agosto, \ ni caracoles, ni Venus, ni mosto.
 En quien no tiene amistad con Ceres ni con Baco, \ siempre está Venus fría.
 Entre Baco y Venus, \ deja la vida el indiscreto.
 Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.
 Es una cosa muerta \ Venus sin el Baco y sin la Ceres.
 Ha de tener el buen caballo: el cuello y el paso, de gallo; el pelo y el lomo, de lobo; las orejas y la cola,
 de zorra; las patas y el hocico, de borrico; y tres cosas de mujer: ancho de pecho, hermoso de
 caderas, y que sepa remangarse las delanteras
 Huésped hermosa, \ mal para la bolsa.
 Juan de las Mozas, \ retózalas todas.
 Junio, julio y agosto, \ ni dama ni mosto.
 La fortuna y la mujer \ daa mil pesares por un placer.
 La hembra \ abrasa y quema en sólo verla.
 La hermosa abrasa \ en sólo mirarla.
 Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.
 Los enemigos de la bolsa son tres: \ vino, tabaco y mujer.

Los enemigos del hombre son tres: \ tabaco, vino y mujer.
 Los mozos a la taberna y los viejos a la putería: \ al revés va el mundo de como debía.
 Más vale turbio de olla \ que al raso de moza.
 Mejor por ell. \ que gavián por rábanos.
 Mujeres, carneros y zumo de bota, \ traen la gota.
 Mujeres y vino; \ mas no de continuo.
 Naipes, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.
 Naipes, mujeres, bailes y vino, \ al más aseado quitan el tino.
 Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.
 Ni juegues ni trates con mujeres, \ y vivirás como quisieres.
 No es nada sano \ bromear con Venus en el verano.
 No burtes ni juegues ni des a mujeres, \ y vive como quisieres.
 No tomes mujer tal, \ que te sirva de anzuelo \ y de caña de pescar.
 Ojo le echa el padre \ a la comadre.
 Para el navarro, buena es Navarra, \ si tiene naipes, mujer y jarra.
 Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.
 Por comidas y cenas, \ y por rubias y morenas, \ están las sepulturas llenas.
 Pues el saber estorba y los que medran son los pillos, \ lo que en libros habíamos de gastar, \ echémoslo
 en putas y en vino.
 Puta, vino y dado \ hacen mal recado.
 Putas, vino y dados, \ ¡cuántas haciendas han despachado!
 ¿Qué mejor amigo \ que un pipote de buen vino? \ ¿Qué mejor amada \ que una robusta lunada?
 Que no miro en boca, frente ni pecho, \ porque luego me voy allí derecho.
 Quien dados y putas tiene, \ pobre muere.
 Quien en el vicio se enfrasca, \ o entre tunas o en la tassa < tasca > .
 Quien no bebe ni fuma, \ suele gustar de las pelanduscas.
 Quien no tabaquea, \ o vinea o mujerea.
 Sin el Baco y la Ceres, \ no me acuerdo de las mujeres.
 Sin mujeres y sin comeres, \ no hay placeres.
 Tabaco, mujer y vino, \ con tino.
 Tabaco, mujer y vino, \ para mí y no para mi vecino.
 Tabaco, vino y mujer, \ echan el hombre a perder.
 Tres cosas hay que matan al hombre: \ putas y juegos y medias noches.
 Tres cosas hay que matan los hombres: \ putas y juegos y medianoches.
 Tres cosas son las que matan al hombre: \ putas, dados y cominos de odre < vino > .
 Tres cosas son que matan al hombre: \ putas y dados y cominos de odre < 'vino' > .
 Tres cosas son que pierden al < hombre > ome: \ putas y dados y cominos de odre < vino > .
 Venus y Baco \ andas juntos y van borrachos.

Venus y Baco \ te darán para tabaco.
Vino, tabaco y mujer \ echan al hombre a perder.
Vino y mujer, \ dos cosas son de comer.
Vino y mujeres \ dan más pesares que placeres.

22.3.- El varón necesita a la mujer

¡Ah, Señor, por quien tú eres, \ no se acaban las mujeres!
Al sapo, darle tierra; \ y al hombre, hembra.
De sus faldas, \ medicina < medicina > .
De todo mal y de todo bien \ es compendio la mujer.
Decidme, mi dama, ¿quién mantiene al vivo? \ El vino, la rosa, y el grano de trigo, \ y una linda dama
que du[e]rma consigo.
Donde hay mujeres, \ hay pesares y placeres
Donde no hay mujer, \ no hay placer.
Doy al diablo el potro \ que es viendo la yegua no reliacha.
El bocado de Adán, \ ¡a cuántos puso en afán!
El buscar una mujer una vez, \ es escasez; \ dos, gentileza; \ tres, valentía, \ y cuatro, bellaquería.
¡Él, que lo necesitaba, \ y yo, que remediarlo deseaba...!
Él que llega a viejo y no se casa, \ sin carac no se pasa.
¡Él, que me lo decía, \ y yo, que ganas tenía...!
¡Él, que me lo rogó, \ y yo, blandita de corazón...!
¡Él, que lo quería, \ y yo, que lo apetecía...!
Hombre sin mujer, \ caballo sin brida.
Hombres y hembras, \ el diablo los acerca.
Hombres y mujeres, \ Dios los desenrede; \ que el diablo no quiere.
Hombres y mujeres lo embarullan, \ y al diablo se le echa la culpa.
Hombres y mujeres, \ mil pesares y mil placeres.
Hombres y mujeres, \ mil placeres \ y diez mil desplaceres.
Hombres y mujeres, \ sinsabores y placeres.
Isabel, y vos lo ved, \ cuánta por vos es mi sed.
La mujer, \ como la vejez, \ un mal deseado es.
La mujer \ es dulce veneno.
La mujer \ es un mal necesario.
Las bromas y la mujer, \ cuando sean menester.
Más tira moza \ que sogá.
Melifica, \ pero pica.
Mujeres cerca o al lado, \ estudio perturbado.
Mujeres y perdices, \ aunque olisquen.

Ni con ellas, ni sin ellas; \ ni soltallas, ni tenellas.

Ni con malas, \ ni sin malas.

Ni mortero sin majadero, \ ni hermanca sin pero.

Para quitarlos de afán, \ Dios da a los hombres mujeres, y a los niños pan.

Sin mujeres, \ ni pesares ni placeres.

Una higa hay en Roma \ para el que le dan y no toma, \ y otra para el que está a la mesa \ y espera que le digan que coma, \ y otra para el que tiene la moza < al > a el lado \ y quiere ser rogado, \ y otra para el lo tiene alado.

Vos, contento, y yo, pagada; \ veaid a menudo a casa.

Vos, contento, y yo, pagada; \ veaid cuando quisiéredes \ si este manjar os agrada.

Cuando faltan Baco y Ceres, \ de sobra están las mujeres.

Más vale estarse un año sin mujer \ que dos días sin comer.

Peor es estar un día sin comer, \ que un año sin mujer.

22.4.- Lugares de retozo

22.4.1.- El horno

A la boca del horno, \ perdió Mariquita el bollo.

A la < boca > boda del horno, \ perdió Mariquita el bollo.

Buena prenda \ tiene la hornera.

Buena prenda \ tiene la fornera < hornera > .

¡Buena prendas tiene la hornera: \ dos palas y una hurgonera!

Colorada estáis, nuestra ama. \ Vengo del horno, y díome la llama.

Dios te guarde de piedra, \ y de ñebla < niebla > , \ y de mano de puta hornera.

El pan de la boba, \ el horno lo adoba.

Frío hace, no me place; \ pan caliente, bien me sabe; \ y a la lumbre, bien me huelgo; \ y en la cama, bien me extiando; \ moza lozana, \ conmigo en la cama.

¿Puerías en mi horno? \ De pensarlo me abochorno.

A la < boca > boda del horno, \ perdió Mariquita el bollo.

22.4.2.- La cama

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ pon la almohada.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ ponle el almohada.

Con el rey me eché, \ más puta me hallé.

Con el rey me eché, \ más puta me levanté.

Debajo de la manta, \ ni la hermosa asombra \ ni la fea espanta.

Debajo de la manta, \ tal es la negra como la blanca.

Debajo de la manta, \ tanto vale la negra como la blanca.

Debajo de la manta, \ tanto vale la prieta como la blanca.

< La > El almohada, \ a la desatinada.

La dama y la galga, \ en la cama o en la manga.

La mujer, \ por la noche \ y en la alcoba.

La que con gallo duerme, \ si no esta noche, \ la que viene.

La sarfina, en la llama; \ y la moza, en la cama.

La viuda que se arrebota, \ por mi fee que no duerme sola.

Marido en el lecho, \ siquiera de folecho < 'helecho' > .

Más pueden nalgas en lecho \ que bueyes en barbecho.

Más tiran nalgas en lecho \ que bueyes en barbecho.

Norabuena vengáis, amigo; \ más os quiero que a mi marido; \ antes aquí que en la cama, \ que mientras voy a la cama \ se me quita la gana.

Ya no es nadie, \ que yo era.

22.4.3.- Alguna parte de la casa

A la madrina, \ arrimalla < arrimarla > a la pila.

A la madrina, \ tras la puerta la arrima < arrímala >, \ y a la comadre, \ donde la ballares.

Habiendo escalera por do bajar, \ ¿buscáis sogas para os colgar?

22.4.4.- El campo

¡Ay, hija, no tanto; \ que no pica la zarza tan alto!

Buscar el virgo entre las pajas.

Como el virgo de Justilla, \ que se perdió entre las pajas.

Greñas caídas y medias en los carcañales, \ vergüenza por los bardales.

Ir romera, \ y volver ramera.

Ir romera y volver ramera, \ le sucede a cualquiera.

Ir romera y volver ramera \ no es mala carrera.

La hija de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.

La moza de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.

< Mentid > Mentir, hija, mas no tanto; \ no pica la zarza tan alto.

< Mentid > Mentir, hija, mas no tanto; \ que no pica la zarza tan alto.

Si vas a la romería, \ vete en buena compañía: \ ni moza temprana, \ ni vieja pasada.

Sola con < hombre no > ome non te fics, \ nin te llegues al espino.

22.4.5.- El corral

Encella de tras corral, \ que saca los hombres a mear.

22.4.6.- El molino

Fue la vieja al molino; \ tal vengáis, cual ella vino.

22.5.- Lugares de encuentro

22.5.1.- El baile

Bailar con la más fea.

En el baile la mira, \ a fe que no es mentira.

La aldeana, \ ea < el baile > la baila casa.

22.5.2.- La iglesia

Antona \ fuece a misa y volvió a nona.

Antona \ salió de mañana y volvió a nona.

¿En el baile la mira? \ A fe que no es mentira.

En hora buena, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa, \ < viniste > venistes a nona.

En hora bu .e., Antona, \ fuiste a misa y volviste a nona.

En hora buena, Antonia, \ fuiste a misa, viniste a nona.

En hora maza, Antona, \ fuiste a misa, \ y volviste a nona.

En hora maza, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa, < viniste > venistes a nona.

En hora maza, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa y no volvistes hasta nona.

La mujer devota \ no la dejes andar sola.

Mi hija Antona, \ que salió a hora de misa \ y volvió a hora de nona.

Mi hija Antona, \ que se fue a misa \ y vuelve a nona.

Mi hija Antona \ se fue a misa \ y viene a nona.

Mi hija Antona \ se fue a misa \ y volvió a nona.

Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.

Mujer devota, \ no la dejes andar sola.

22.5.3.- La romería

Entre romero y romera, \ anduvo la romeriega.

Esperé romerías \ y fueron ramerías.

Ir romera, \ y volver ramera.

Ir romera y volver ramera, \ le sucede a cualquiera.

Ir romera y volver ramera \ no es mala carrera.

La que Sanjuanea, \ marcea.

Moza muy disantera, \ o gran romera o gran ramera.

Muchas van en romería \ que paran en ramería.

Muchas van romeras \ que vuelven rameras.

Romería, \ ramería.

Romerías y ramerías \ van por una vía.

Si vas a la romería, \ vete en buena compañía: \ si moza temprana, \ si hija pasada.

22.5.4.- Las fiestas

La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.

La que carnavalea, \ terreea.

La que en carnaval loquea, \ todavaa.

La que no es casamentera, \ no goza la fiesta entera.

22.5.5.- La plaza

La virgen mucho placera \ es imposible que fuera \ su quiebre el asa o la frente < frente > .

Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.

Tanto fue al bazar, \ que no alcanzó a casar.

22.5.6.- La fuente

Quien tiene fuente en su casa, \ ¿a qué va a la ajena por agua?

¿Para qué, para qué, \ con moza de cántaro tanta fea < fe > ?

Tantas veces va el cántaro a la fuente, \ que al fin se quiebra.

22.6.- Momento de retozo

22.6.1.- Por la noche

A la buena, \ jéntate con ella; \ y a la mala, \ pon la almohada.

A la mujer y al aguardiente, \ de repente.

A oscuras, \ no hay mujer fea.

A oscuras, \ tanto da morena como rubia.

A oscuras y a tontas, \ no se distingue una blanca de una negra.

A oscuras y en silencio, \ no hay mujer corta de genio.

En apagando el candil, \ blancas y prietas van por un mismo carril.

En tinieblas, \ ni la hermosa es hermosa, \ ni es fea la fea.

La buena candela \ hace a la moza ligera.

La candela muerta, \ todas somos negras.

La luz apagada, \ iguales son la moza negra y la moza blanca.

La luz apagada y la boca callada, \ la hija de Picio no se distingue de la diosa Diana.

La mujer, \ por la noche \ y en la alcoba.

La que con gallo duerme, \ si no esta noche, \ la que viene.

Luz apagada, \ mujer encendida.

Quitada la candela, \ no hay mujer buena.

Toda la noche, "Mi alma y mi vida";\ y agora, cópele.

22.6.2.- Durante el día

Después de comer,\ ni libro ni mujer.

En hora buena, Antona,\ < fuiste > fuistes a misa,\ < viniste > venistes a nona.

En hora buena, Antona,\ fuiste a misa y volviste a nona.

En hora buena, Antona,\ fuiste a misa, viniste a nona.

En hora mala, Antona,\ < fuiste > fuistes a misa, < viniste > venistes a nona.

En hora mala, Antona,\ fuiste a misa,\ y volviste a nona.

En hora mala, Antona,\ < fuiste > fuistes a misa y no volvistes hasta nona.

Ése te burgó, santera,\ que vió al santero ir por leña.

Por la mañana, la siembra; y por la tarde, la hembra.

22.6.3.- Etapas de la vida

Cuando el mozo le nace el bozo y a la moza le llega a la cintura el pelo,\ ya están en punto de caramelo.

Cuando el mozo está blando y la moza no está dura...,\ ¡itararura!

22.6.4.- Épocas del año

Cuando brota la higuera,\ requiere a tu compañera;\ y si no te quiere escuchar,\ espera a que brote el moral.

Cuando el almendro brota,\ la mujer trota.

Cuando la grulla baja pa[ra] abajo,\ estate con el ama, aunque sea con trabajo;\ cuando la grulla sube pa[ra] arriba,\ no estés con el ama, aunque te lo diga.

Cuando la higuera brota,\ la mujer trota.

Cuando la hoja de la higuera hace pic de gallina,\ a la hembra te arrima;\ resistirte querrá,\ mas no sabrá.

Cuando las cañas hagan "tres, tras",\ busca a la moza y la hallarás.

Deja a Venus,\ por el verano a lo menos.

Deja a Venus por un mes,\ y ella te dejará por tres.

Dona, col y caracol \ no son para tiempo de calor.

Días de mayo,\ días de desventura;\ aún no es amanecido,\ y ya es noche oscura.

Días de mayo,\ días de desventura;\ aún no es mañana,\ y ya es noche oscura.

22.7.- Momento de abstinencia

22.7.1.- Épocas del año

Catalina, en el mes de enero,\ puso lo seco en un agujero.

Cuando más abrasa el sol,\ ni mujer ni vino ni caracol.

De San Juan a San Miguel,\ ni pescado, ni vino, ni mujer.

De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni rosario, ni mujer.
 En agosto, \ ni Venus ni mosto.
 En furio! < julio >, \ ni dona ni caracol.
 En julio juliado, \ echa la moza del lado.
 En junio, si pica el sol, \ ni mujer ni caracol.
 En los meses mayores, \ mayores temores.
 En los meses que no tienen ese, \ ni vino ni mujeres.
 En los meses que no traen ere, \ ni pescado ni mujeres.
 En los meses que no traen cac, \ ni pescado ni mujeres.
 En mayo, junio, julio y agosto, \ ni caracoles, ni Venus, ni mosto.
 En mayo, \ ni mujeres ni rosario.
 En octubre, \ alza la mano de ubre; \ si no, \ ayudártelo he a sembrar, \ mas no a segar.
 En octubre, \ no des a tu mujer en la ubre; \ ayudártelo ha a derramar, \ y no te lo ayudará a apañar.
 En octubre, \ no pongas a tu mujer la mano en la ubre: \ si te lo ayudare a sembrar, \ no te lo ayudará a encerrar.
 En octubre, \ úñe tus bueyes y cubre, \ y alza la mano de ubre, \ que quien te lo ayudó a sembrar, \ no te lo ayudará a segar.
 En tiempo de calores, \ ni mujeres ni coles.
 Hacia agosto y desde junio, \ señora, no soy suyo.
 Junio, julio y agosto, \ mi señora, no soy vostro ni os conozco. \ < Diciembre > Diciembre, enero y febrero, \ idos < ios > para majadero.
 Junio, julio y agosto, \ mi señora, no soy vostro ni os conozco. \ < Diciembre > Diciembre, enero y febrero, \ idos < ios > para majadero.
 Junio, julio y agosto, \ ni dama ni mosto.
 Junio, julio y agosto, \ ni mujeres, ni coles, ni mosto.
 Junio, julio y agosto, \ señora, no os conozco.
 Junio, julio y agosto, \ señora, no os conozco. \ Pues desde setiembre a mayo, \ ceñíos este perigallo.
 Junio, julio y agosto, \ señora, no soy vostro.
 Junio, julio y agosto, \ señora, yo no soy vostro. \ Pues setiembre, enero y febrero, \ andai < andad > para majadero.
 Los cuatro meses que erre no tienen, \ tratar con Venus no te conviene.
 No es nada sano \ bromear con Venus en el verano.
 Quien quisiere que la su mujer le ayude, \ védela por octubre.
 Veraniego sois, amigo: \ no invernaréis conmigo.

22.7.2.- Partes del día

Después de comer, \ ni libro ni mujer.

22.7.3.- En otras circunstancias

Mientras Marte vela, \ Venus duerma.

Venus duerme, \ si Marte vela.

22.8.- Modo

A la ahijada, \ molérselo y < maquilarla > maquilalla; \ y a la madrina, \ sin maquila.

A la mujer y a la lechuga, \ por la cintura.

A la que uno no contenta, \ lo mesmo < mismo > es d'os que cincuenta.

A la que uno no contenta, \ no bastan dos ni cincuenta.

A oscuras y en silencio, \ no hez mujer corta de genio

Al hombre, \ el codo, \ y no todo.

Al sentar, ¡ay!; al levantar, ¡upa!; \ no medraré si no fuere puta.

Al sentar, ¡aví; al levantar ¡upa!; \ no medre yo si no fueres puta.

Alza el rabo, Menga, \ pues no hay quien te tenga.

Alzá[d] el rabo, Menga, \ pues no hay quien os tenga.

Aunque me veis manca de las manos, \ no de las caderetas, hermanos.

Cristianilla horadada, \ plata quebrada.

Cuando estuvieres con tu mujer vientre con vientre, \ no < le > la digas cuanto se te viniere a la miente.

Cuero es que extiende, \ que no madera que hiende.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ ancha de pecho y redonda de cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ el pecho y la cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

El arroz, donde se guisa; \ y la mujer, en camisa.

En apagando el candil, \ blancas y prietas van por un mismo carril.

En octubre, \ alza la mano de ubre; \ si no, \ ayudártelo he a sembrar, \ mas no a segar.

En octubre, \ no des a tu mujer en la ubre; \ ayudártelo ha a derramar, \ y no te lo ayudará a apañar.

En octubre, \ no pongas a tu mujer la mano en la ubre; \ que si te lo ayudare a sembrar, \ no te lo ayudará a encerrar.

En octubre, \ uñe tus bueyes y cubre, \ y alza la mano de ubre, \ que quien te lo ayudó a sembrar, \ no te lo ayudará a segar.

Entre prisa y prisa, \ Mariquita, dame un beso.

Greñas caídas y medias en los carcañales, \ vergüenza por los bardales.

Hacer el juego de "anda liviano": \ guñame del ojo y dame pujos con la mano.

Hay tres higas en Roma: \ una para el que está a la mesa y espera que le digan que coma; \ otra para el que le dan y no toma; \ y otra con ellas, \ para el que cabalga sin espuelas.

Hela por do viene la ramerota, \ la calabaza llena, la saya rota.

Hilander de rueca, \ ábreme; \ haréte la hueca.

La mujer del viejo rico, \ bica pensada y mal cabalgada, \ como mula de arzobispo.

La vela y la doncella, \ abrirla < le > las piernas.

Mariquita, májame un ajo, \ ya cara arriba, ya cara abajo.
 Mariquita, majemos un ajo; \ tú cara arriba, yo cara abajo.
 Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y cuasi < casi > las tragas.
 Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y todo lo tragas.
 Medias caídas, \ vergüenza perdida.
 Moza franca, \ bien juega del anca.
 Mujer bien andada, \ mujer bien empernada.
 Mujer cabalgada.
 No hay saeta \ que no se arroje sobre < ella > eya.
 No hay vieja que, al pensar en el trote, \ no galope.
 Ojos por tierra, \ el otro por pierna.
 Para la mujer no hay más candado \ que su recato.
 "Paquito, señor, que soy doncella". \ Y él era sordo y daba en ella.
 ¡Por Dios, Alonso!, \ tiénesme debajo \ y pídesme el quillotro.
 ¡Por Dios, Alonso!, \ tiénesme debajo \ y pídesme lo otro.
 Tal grado haya \ quien la vieja arremanga.
 Todo lo [nuestro] (¿nuevo?) parece bien, \ salvo ver hombre ajeno sobre su mujer.
 Todo tenía Orico, \ < hasta un agujerito en el > fista un burquito al culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita le manca al < falta en el > culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita (inde estu) le manca en el culico.
 Venus y Baco \ andan juntos y van borrachos.
 Vos, desnuda, y yo, sin bragas; \ ésas me hagas.
 Ya que lo tenía concertado, \ estorbómelo el verdugado.

22.8.1.- El beso

A la mujer, empreñarla y besarla; \ y lo demás, hasta que para.
 ¿A qué más disimulo, \ quien la ha de besar en el culo?
 Anica la del Peso, \ que a ducado daba el beso.
 Anica la del peso, \ que a ducado daba el beso.
 Axi, mana < mama >, \ que me besó el saca < 'aguador' > .
 Bésame, moza, darte he una pera. \ Qúitála allá, que tienes bohera.
 Bésame tú, Andrés, \ y yo, en cambio, te abrazaré.
 Bésela Dios que la crió, \ que yo no soy digno.
 Besóme el colmenero, \ y a la miel me supo el beso.
 Boca besada, \ mujer entregada.
 Boca besada no pierde ventura, \ antes renueva su faz como la luna.
 Boca besada no pierde ventura, \ antes se renueva como la luna.
 Chico exceso es dar a una moza un beso, \ si queda en eso.

Dama besada, \ dama tocada.
 Dámela besada \ y te la daré catada.
 Dar a la bota un beso, \ no es grave exceso; \ darlo a una mujer, \ lo suele ser.
 Darle un beso a la novia \ y no salir virgen.
 Dime, pajarito que estás en el nido, \ ¿la dama besada pierde marido? \ No, la mi señora, si es en escondido.
 Dime, pajarito que estás en el nido, \ ¿la dama besada pierde marido? \ No, la mi señora, si fue en escondido.
 El labio de la mujer dos forros tenía(e): \ uno de miel y otro de hiel.
 El leproso besa a la tiñosa.
 El que no tiene a la hermosa \ besa a la mucosa.
 El que no tiene a la hermosa \ besa a la mucosa
 En él va el engaño, \ que en besalla durmiendo.
 En él va el engaño, \ que no en besalla durmiendo.
 Engaño en más va \ que en besarla durmiendo.
 Entre prisa y prisa, \ dame un beso, María Luisa.
 Entre prisa y prisa, \ Mariquita, dame un beso.
 Galán que a conquistar doncellas vas, \ cuando cuentes con su boca, \ contarás con lo demás.
 Gana tenía de tronchos \ quien besaba al ortolano < hortelano > .
 Gana tiene de berzas \ quien besa al ortolano < hortelano > .
 Gana tiene de tronchos \ quien besa al ortolano < hortelano > .
 Hombre besador, \ poco empreñador.
 "¡Jesús, Jesús!", y ella no sino besos; \ tantos le dio, que le sorbió los sesos.
 La mala mujer, \ los labios de azúcar \ y el pecho de hiel.
 La mujer y el borno, \ por la boca se calientan.
 La mujer y la trucha, \ por la boca se prende, toma y achucha.
 La que al hortelano besa, \ tronchos quiere.
 La que quisiere besugo, \ bese a su marido en el culo.
 Los de allá \ besamos a las de acá
 Lunar en el bezo \ pide besos.
 Margarita la del Peso, \ que a ducado daba el beso.
 Mariquita, dame un beso. \ No está el coño para eso.
 Mariquita la del Peso, \ a ducado daba el beso; \ y diólos tan reiterados, \ que juntó muchos ducados.
 Más querría de vos un beso \ que un queso. \ Pues un beso llevaréis, \ si un queso me traéis.
 Más vale dar un buen beso a la bota, \ que diez a las mozas.
 Más vale un buen cuartillo de lo añejo \ que diez abrazos y diez besos.
 Mujer besada, \ mujer ganada.
 Ni guinda soplada, \ ni moza besada.
 Niña, dame un beso. \ No está el culo para eso.

No hizo más Mari Aldara, \ que desenterró un fraile \ sólo para besarle < lo > .

Periquito entre ellas, \ las pellizca y las besa; \ y todas dicen a voz en grito: \ "¡Qué inocente es Periquito!"

Por amor del caballero, \ besa la dama al escudero.

Por el amor del caballero, \ besa la dama < al > el escudero.

Por el besar, \ empieza la doncella a resbalar.

Por la madre, \ se besa al infante.

Quien come chanfaina y viste bayeta \ y calza badana y besa a una vieja, \ ni come, ni viste, ni calza, ni besa.

Quien la ha de besar, \ le buscará la cara.

Quien nísperos come, bebe cerveza, espárragos chupa o besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

Quien nísperos come y bebe cerveza, \ v espárragos chupa y besa a una vieja, \ ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

Quien no tiene a la hermosa, \ besa a la mocosa.

Quien (El que) no tiene a la hermosa (hermosa), \ besa (a) la mocosa.

Quien no tiene a la < hermosa > hermosa, \ besa a la tiñosa.

Quien no tiene a la hermosa, \ que bese a la tiñosa.

Quien no tiene mujer hermosa, \ bésala tiñosa.

Quien quiere buen besugo, \ bese a su mujer en el culo.

Quien se casa por amores y no tiene qué comer, \ cómase a besos a su mujer.

Si el níspero es bueno y buena la cerveza, \ y chupa pericos y a su madre besa, \ bien come, bien bebe, bien chupa y bien besa.

Si es de Cuba el níspero, fresca la cerveza, \ de marzo el espárrago y madre la vieja, \ bien come, bien bebe, bien chupa y bien besa.

Su beso a cada < mozucla > muzuela, \ y a cada santo su vela.

Tanto os veo de hermosa, \ que no sé por dónde os bese.

Uvas y queso \ saben a besos; \ uvas, queso y pan, \ a besos de capitán; \ y si con miel, \ de coroneal.

Y estándola besando, \ entró el marido.

22.8.2.- Las caricias

A oscuras y a tuestas, \ no se distingue una blanca de una negra.

Breva verde y moza de mesón, \ palpándolas se maduran.

Coces de yegua, \ amores para el rocín.

Doncella manoseada, \ daña por Jesdoncellada.

Doncella manoseada, \ flor rajada.

< Hacerla higo > Facerla figo a una.

< Higa > Figa verdal y moza de hostal, \ palpándose madura.

La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.

¡Madre, que me toca Roque! \ Si te toca, que te toque.

Mírame, \ pero no me toques ni pellizques, \ que soy de eñeñique.

Mírame, pero no me toques; \ y si me tocas, mira dónde; \ que soy coquillosa.

Mírame, pues mírote; \ pues cuando no teafa, dábate; \ ahora que tengo, no te daré; \ busca quien tenga para que te dé.

Moza manoseada, \ de nada se espanta.

Moza mesonera, \ más tentada que breva.

Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.

Ni casa labrar, \ ni vihuela templar, \ ni comida guisar, \ ni dama tocar.

No me toques, \ que no soy vihuela.

Pícame, Pedro, \ que no me ve mi madre.

Pícame, Pedro, \ que picarte quiero.

Si la mozucla fuera loca, \ anden las manos y calle la boca.

Teta que mano no cubre, \ no es teta sino ubre.

22.8.3.- Los pellizcos

A pulgaradas, \ mozas y brevas son maduradas.

Breva verde y moza de mesón, \ palpándolas llegan a maduración.

Breva verde y moza de mesón, \ palpándolas se maduran.

Brevas bajas y mozas de mesón, \ maduran a puro apretón.

El higo en la higuera, la fruta en la plaza, la moza en el mesón, \ tres cosas son que maduran sin sazón.

El requiebro del villano: \ buen pellizco, y revolver con el palo.

< Higa > Figa verdal y moza de hostal, \ palpándose madura.

Higo verde y moza de hostal, \ a pellizcos se madurarán.

La moza y la bota \ no se ha de pellizcar.

La mujer y la naranja, \ lo mejor es no apretalla.

La mujer y la naranja \ no se ha de apretar mucho \ porque amarga.

La naranja y la mujer \ no se han de apretar; \ den lo que quisieren dar.

Madurar a pulgaradas.

Más hombres mataron nalgadas \ que cabalgadas.

Mírame, \ pero no me toques ni pellizques, \ que soy de alféñique.

Moza mesonera, \ más tentada que breva.

Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.

Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.

Pícame, Pedro; \ si no, picarte quiero.

Pícame, Pedro, \ y yo me lo quiero.

22.8.4.- El abrazo

Bésame tú, Andrés, \ y yo, en cambio, te abrazaré.

La mujer y la naranja, \ lo mejor es no apretalla.

La mujer y la naranja \ no se ha de apretar mucho \ porque amarga.

La naranja y la mujer \ no se han de apretar; \ den lo que quisieren dar.
La suerte es mujer ciega y deshonesta, \ y se abraza con el primero que encuentra.
Más vale un buen cuartillo de lo añejo \ que diez abrazos y diez besos.
Más vale vuelco de olla \ que abrazo de moza.
Mujer, abraza a este señor, \ que es hermano del que nos vendió la yegua antaño.

22.9.- Coito

Alza el rabo, Menga, \ pues no hay quiez te tenga.
Alzá[d] el rabo, Menga, \ pues no hay quien os tenga.
Catalina, \ el gato se comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.
Catalina, \ el gato te comió la pajarilla, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.
De esos caldos, \ denla hartos.
De esos caldos, \ váyanla < le > dando.
El amor del soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja: "¡Adiós, señora!".
El amor del soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja y "¡Adiós, señora!".
El árbol y la mujer, \ regándose fructifican.
El melón y la mujer, \ por el rabo se han de conocer.
El ojo no es bíbí < 'pene' > .
El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.
El pan de la boba, \ el horno lo adoba.
¡Él, que lo necesitaba, \ y yo, que remediar! -> descaba...!
¡Él, que me lo decía, \ y yo, que ganas tenía...!
¡Él, que me lo rogó, \ y yo, blandita de corazón...!
¡Él, que lo quería, \ y yo, que lo apetecía...!
El viejo por no poder y el mozo por no saber, \ quédase la moza sin lo que puedes entender.
Elvira de Meneses, \ cáscame acá esas nueces.
Enfilársela a una.
Entre romero y romera, \ anduvo la romeriega.
< Gustar > Gostar el abricoc.
Ha de tener el buen caballo: el cuello y el paso, de gallo; el pelo y el lomo, de lobo; las orejas y la cola, de zorra; las patas y el hocico, de borrico; y tres cosas de mujer: ancho de pecho, hermoso de caderas, y que sepa remangarse las delanteras
Hela por do viene la ramerota, \ la calabaza llena, la saya rota.
Hilandera de rueca, \ ábreme la puerta.
Hilandera de torno, \ ábreme, que me torno.
Hombre besador, \ poco emprendedor.
La moza y la carta, \ la cola la cata.
Majo, majo, dama, \ agua en el mortero.

Mal castiga el amo a la moza, \ cuando con ella a ratos retoza.
 Mal regaña el amo a la moza, \ si a veces con ella retoza.
 Mal retoza \ el viejo con la moza.
 Mariquita, méjame un ajo, \ ya cara arriba, ya cara abajo.
 Mariquita, méjemos un ajo; \ tú cara arriba, yo cara abajo.
 Más vale un gozo \ que un buen mozo.
 Mi tía está tendida, \ y mi tío va y viene, \ y metido se lo tiene.
 Mozas y mozos \ lo que quieren es retozo.
 Mujer sin varón, \ ojal sin botón.
 Ni adobo sin ajo, \ ni campana sin badajo, \ ni viudita sin majó.
 Ni camino sin atajo, \ ni malcasada sin majó.
 No hay saeta \ que no se arroje sobre < ella > eya.
 No hay vieja que, al pensar en el trote, \ no galope.
 No querría mejor pichel que a vos, \ para un azumbre y aún para dos.
 Ofrecerse a Venus el viejo, \ es cumplir mal y arriesgar el pellejo.
 "Paquito, señor, que soy doncella". \ Y él era sordo y daba en ella.
 Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.
 Pícame, Pedro; \ si no, picarte quiero.
 Pícame, Pedro, \ y yo me lo quiero.
 Por ahí, Pedro; \ que por ahí me duelo.
 Por ahí, Pedro; \ que por ahí me meo.
 ¡Por Dios, Alonso!, \ tiénesme debajo \ y pídesme el quillotro.
 ¡Por Dios, Alonso!, \ tiénesme debajo \ y pídesme lo otro.
 Puta de todo trance, \ alcatara a la fin.
 ¿Qué hacéis, la de quillotro? \ Quito de un palo y pongo en otro.
 ¡Qué maravilla el pan de la villa! \ trájolo Pedro y comiólo María!
 Rubias y morenas, guapas y feas, grandes y chicas, \ ¡pocas a los treinta no han pasado por las picas!
 Si la fregona no fregase el mortero, \ ¿en qué comería el majadero?
 Si no fregarán el mortero, \ ¿en qué comería el majadero?
 Tú me lo ruegas \ y yo me lo quiero.
 Tú que lo estás pensando, \ y yo que te lo estoy adivinando...
 Tú que me lo pides, y yo que me lo quiero, \ cayó enos el tocino en el puchero.
 Tú que me lo rogaste, y yo que lo deseé, \ cayó enos la sopa en la miel.
 Tú que me lo ruegas, y yo que me lo quiero, \ anillo en el dedo.
 Tú que no y yo que sí, \ veremos quién manda aquí. \ Tú que sí y yo que no, \ el palo lo tengo yo.
 Tú que querías, y yo que tenía gana, \ sucedió lo que el diablo descaba.
 Yo como tú y tú como yo, \ el diablo nos tentó.

22.10.- Frecuencia

22.10.1.- Prudencia en las relaciones carnales

A la mujer y al racimo, \ con tino.

A la mujer y al viento, \ pocas veces y con tiento.

A la mujer y al vino, \ con tino.

A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.

De la mujer y el queso, \ aquel será más sabio que tomare menos.

De la mujer y el queso, \ lo menos.

Más vale estarse un año sin mujer \ que dos días sin comer.

Mujeres y vino; \ mas no de continuo.

Peor es estar un día sin comer, \ que un año sin mujer.

Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.

22.10.2.- Uso continuado

Antes cansada \ que harta.

Antes la muerte que quien la haya de hartar, \ halla la mujer carnal.

Atar corto.

Mujer, guitarra y molino \ requieren uso continuo.

Mujer, molino < y > e huerta, \ siempre quiere el uso.

Mujer, molino y huerta, \ siempre quieren gran uso.

Pan de días dos, \ vino de años tres, \ y Venus, cada mes.

Para estar casada y comer poco, \ más vale estar soltera y tender el bopo.

22.10.3.- Cantidad de veces en una sola unión

Una es escaseza; \ dos, gentileza; \ tres, valentía; \ cuatro, bellaquería.

Tres en el año, y tres en el mes; \ tres en el día, y en cada una tres.

22.11.- Roles en el acto amoroso

"A la mano está", \ dijo la dama al galán.

A la mujer, \ el hombre la ha de hacer.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ ancha de pecho y redonda de cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

De la zorra, \ las orejas y la cola; \ del borrico, \ los cascos y el hocico; \ del gallo, \ el pescuezo y el paso; \ del lobo, \ el ojo y el lomo; \ de la mujer, \ el pecho y la cadera, \ y que deje montar al amo cuando quiera.

El oro se prueba en el toquero; \ y la mujer, en el hombre.

El pan de la boba, \ el horno lo adoba.
 No está bien la estopa junto al fuego.
 No está segura la estopa junto al fuego.
 No ruegues a mujer en cama, \ ni a caballo en el agua.
 "Pasito, señor, que soy doncella". \ Y él era sordo y daba en ella.
 Por ser conocida, \ la iglesia quemaría.
 Veraniego sois, amigo: \ no invernaréis conmigo.
 Vos, desnuda, y yo, sin bragas; \ ésas me haga.
 Yo le digo que él se vaya, \ <y> e él descálzase las bragas.
 Yo le digo que se vaya, \ ella se remanga las <falda> haldas.
 Yo le digo que se vaya, \ y él descálzase las bragas (él me se desata las bragas).
 Yo le digo que se vaya, \ y él me se desata las bragas.
 Yo que la buscaba y ella que no se quiso esconder, \ se juntó <el> la hambre con la gana de comer.
 Yo que se lo proponía, \ y ella que lo apetecía...

22.12.- Peligro de embarazo

Bien será que me guarde; \ que ya no pare mi madre.
 Coger una barriga.
 En los meses mayores, \ mayores temores.
 En octubre, \ alza la mano de ebre; \ si no, \ ayudártelo he a sembrar, \ mas no a segar.

22.13.- Culpabilidad de la mujer

De lo que la mozueta se busca, \ el mozueto no tiene la culpa.
 El mozo no ha la culpa, \ que la moza se lo busca.
 El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.
 Ella se vino, ella; que ningún foi por ella.
 Ella se vino, \ que ninguno fue por ella.
 En Granada, \ no hay mujer forzada: \ lo que les piden le dan, \ porque es su gusto y afán.
 En villa cercada, \ ninguna hay forzada.
 En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.
 En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.
 Eso fue ello: \ que él no quería \ y la moza se le tiró al cuello.
 Fuego, mujer y mar, \ hacen a los hombres peligrar.
 La honra del marido \ está en mano de su mujer.
 La mujer, \ o ella se guarda, \ o en perderse no tarda.
 No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.
 No se atreve un hombre \ a más de aquello que le consiente una mujer.

Para la mujer no hay más candado \ que su recato.
Por ser bueno Pedro, \ saltóle la moza al cuello; \ y él, quedo que quedo.
Por ser yo bueno, \ saltóme la moza en el cuello.
Fetoz la moza con Pedro, \ y él, quedo que quedo.
Si la mujer no quiere, \ no hay quien la fuerce.
Tu honra en ti no está, \ sino en los demás.
Yo, por ser bueno, \ saltóm. la moza el (en el) cuello.
Yo, por ser b... no, \ saltóme la moza en el cuello.

22.14.- Utilizado por la mujer para sacar beneficios

Dame toquilla \ y darte la mejilla.
Gana tenía de tronchos \ quien besaba al ortolano < hortelano > .
Gana tiene de berzas \ quien besa al ortolano < hortelano > .
Gana tiene de tronchos \ quien besa al ortolano < hortelano > .
La que va enseñando el seno, \ está graduada a claustro pleno.
Más manda la mala con su rabo \ que el rey en su reinado.
Más querría de vos un beso \ que un queso. \ Pues un beso llevaría, \ si un queso me traía.
Más pueden nalgas en lecho \ que bueyes en barbecho.
Más tira pelo de coño \ que maroma de barco.
Más tira pelo de có[ño] \ que sogas de pó[zo].
Más tira pelo de lo otro \ que sogas de pozo.
Más tira pelo de papo \ que sogas de ahorcado.
Más tiras dos tetas \ que dos carretas.
Más tiran nalgas en lecho \ que bueyes en barbecho.
Más tiran tetas \ que carretas.
Más tiran tetas \ que ejes ni carretas.
Más tiran tetas \ que sogas cañameñas.
Mueven más dos tetas \ que dos carretas.
Mueven más dos tetas \ que cien carretas.
Toda la noche, "Mi alma y mi vida"; \ y agora, cúpele.

22.15.- Pago de las relaciones carnales

A mujer que toma, \ el que le da la toma.
A una dama regala un galán, \ y ella no quiere recibir, por no dar.
< Aja > Haja la convidada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.

Amor de mujer y halago: de can \ no dura si no les dan.
 Anica la del Peso, \ que a ducado daba el beso.
 Anica la del peso, \ que a ducado daba el beso.
 Bésame, moza, darte he una pera. \ Quitala allá, que tienes bobera.
 Bien sabe la rosa dónde posa: \ en cabeza loca o en dama hermosa.
 Catalina, no me olvides, \ pues te traje borcegués:
 Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borcegués.
 Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borceguines < borcegués > .
 Catalina, no me olvides, \ pues te traje los botines.
 Catalina, no me olvides, \ que te traje los borcegués.
 Catalina, no me olvides, \ que te traje los borceguines < borcegués > .
 Catalina, no me olvides, \ que te traje los botines.
 Catalina, no me olvides, \ que tengo botas y < borcegués > borceguiles.
 Con mujer que toma, \ aade la broma.
 La Benita, \ que se vendía por uvas, \ y era suya la viña.
 La mujer que no paga lo que compra, \ a trueque lo toma.
 La mujer que prenda, \ su cuerpo vende.
 La mujer que reciba, \ a dar se obliga.
 La mujer que se da de balde, \ por vicio o por amor lo hace.
 La mujer que toma, \ su cuerpo dona.
 La mujer que toma, \ su cuerpo vende.
 La que toma, \ o da o dará.
 Marihueta, \ si fueres buena, \ tuya la estrena < 'regalo' > .
 Marihueta, \ si fueses buena, \ tuya la estrena < 'regalo' > .
 Mariquita, préstame un cuarto. \ Más valiera todos cuatro.
 Más ablanda el dinero \ que palabras de caballero.
 Moza que da y toma, \ se abandona.
 Mujer que mucho sabe agradecer, \ o tropieza o llega a caer.
 Mujer que toma, \ a dar se asoma.
 Mujer que toma, \ da.
 Mujer que toma, \ dar quiere.
 Mujer que toma, \ quiere bromas.
 Mujer que toma, \ su cuerpo vende.
 Ni por vos ni por otro, \ sino por este zapato que está roto.
 Para no pasar por mujer barata, \ no toméis menos de cinta de plata.
 "Para que haya 'Toma', haya primero 'Daca'", \ dijo al galán la dama bellaca.
 Por amo, amas, \ no conjugan hoy las damas: \ p.ópónles el do ut des, \ y otra cosa es.
 Por do ut facias, \ lograrás de las mujeres la que quieras, \ y aún te darán las gracias.

Quien ligas regala, \ piernas quiere.

Quien prende, \ su cuerpo vende.

Santa Nefiza, \ la que daba su cuerpo por limosna.

Si queréis algo, \ pagad antes que venga mi madre.

Si queréis algo, \ pagadme antes que venga mi madre.

Sin precio \ no se han las mujeres.

Tres ducados dan por el co[ño] de nuestra ama, \ y cuatro por la lana.

Tres ducados dan por lo de nuestra ama, \ y cuatro por la lana.

Venus y Baco \ te darán para tabaco.

Vos, contento, y yo, pagada; \ venid a menudo a casa.

Vos, contento, y yo, pagada; \ venid cuando quisiéredes \ si este manjar os agrada.

Yo no se lo doy, ella no se lo gana, pero ella se lo tiene: \ cierta señal de que el diablo no duerme.

Yo no se lo doy, y ella no lo gana, pero ella se lo tiene: \ cierta señal de que el diablo no duerme.

Vid. V: 3.1.2

22.16.- Deben evitarse

Manda San Roque, \ que a las mujeres no se las toque; \ y explica su hermano, \ que no se las toque con la mano.

Mujeres y querellas, \ huye de ellas.

22.17.- Tipos de mujeres

A la moza golosilla, \ no es menester seguilla < seguirla > .

A moza lozana, \ hechos, y no palabras.

Con la mala yanta, \ y con la buena, ten baraja.

La dama \ en la calle, grave y honesta; \ en la iglesia, devota y compuesta; \ en casa, escoba, discreta y hacendosa; \ en el estrado, señora; \ en el campo, corza, \ en la cama, graciosa; \ y será en todo hermosa.

La mujer cesevuelta, \ franca te tiene la puerta.

La mujer deshonesta, \ en mostrarlo tiene su fiesta.

No hay mujeres sin pero; \ pero las francesas \ tienen peros y camuesas.

¿Para qué son esos asquitos, la de Titos, \ si úe sólo decírtelo das gritos?

¿Para qué son esos gritos, la de Titos? \ Que de sólo decírselo, daba gritos.

Por dormir con una serrana, \ caro me costaba la madrugada.

Quien no conoce coja, \ de Venus no goza.

22.18.- Tipos de varones

El amor del soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja: "¡Adiós, señora!".

El amor rizi soldado no es más de una hora, \ que en tocando la caja: \ "¡Adiós, señora!".
El fraile se muda, \ el mozo se casa, \ el casado se cansa y se va a su casa, \ el abad dura.
El fraile se muda, \ el mozo se casa, \ el casado se cansa y se va a su casa, \ el clérigo dura.
El galán que loco es, \ en el andar lo veréis.
El galán que no fuere firme, \ despedirle.
Hombre besador, \ poco emprendador.
Mujer que quebrata el seno, \ ni confie en el arzo \ ni espere en el viejo.
Ofrecerse a Venus el viejo, \ es cumplir mal y arriesgar el pellejo.

22.19.- Picardías masculinas

Ábrame, hilandera de rueca, \ haréte la hueca.
Con achaque <'excusa'> de primo, \ a la primita me arrimo.
Con tino se saca jugo \ de mujeres y de frutos.
Cuanto más primo, \ más me arrimo.
Con achaque <'excusa'> de primo, \ entro y te veo.
Por cierto, Pedro, \ nunca venís sino cuando meo, \ y halláisme siempre arremangada.
Si la moza fuere loca, \ hablen las manos y calle la boca.

22.20.- La masturbación

Quien no tiene mujer ni puta, \ él sólo se apunta.
Quien no tiene puta ni mujer, \ se apunta y se gobierna él.
Mariquita, májame un ajo, \ ya cara arriba, ya cara abajo.

22.21.- La mujer lesbiana

Mal castiga el ama a la moza \ cuando ella a ratos con ella retoza.
Mal castiga la dueña a la moza \ cuando ella a sus anchas con ella retoza.

22.22.- Edad en las relaciones

Rubias y morenas, guapas y feas, gran tes y chicas, \ ¡pocas a los treinta no han pasado por las picas!

22.23.- Zoofilia

Si la burra anda al porquero, \ adivina cuyo es el pollino.
La mujer, hasta que para; \ la burra, hasta que caiga.

22.24.- El comer y el beber

Sin pan y vino, \ la venus pierde sus bríos.

Sin pan y vino, \ no anda venus camino.

Sin el buen comer y beber, \ se resfría la señora Venus.

VI.- LOS ESTADOS DE LA MUJER

1.- La mujer soltera

1.1 - Virginidad

1.1.1.- Diferencias con respecto al varón

A la ronda, rondadores, \ que no hay ley en los hombres.

A las doncellas, aire, aire; \ pero que no las toque nadie.

A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.

Aja enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la convidada, \ ni viuda ni casada.

Aja la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.

Aja la enlodada, \ que ni bien vivió viuda ni casada.

Al hombre mujeriego, mil perdones; \ al machiego, mil baldones.

Al hombre no se le pega nada; \ a la mujer, hasta la menor hilacha.

Aunque el hombre haga ciento, \ a la mujer no la toque el viento.

Borracheras, pendencias y amores, \ cosas son de hombres; \ chismes, lloros y prefeceas, \ cosas de mujeres.

Corte, puta y puerto, \ hacen al hombre experto.

Dámelo aficionado al juego, \ y yo te lo daré borracho y mujeriego.

Dos pardales en una espiga \ nunca liga.

El < hombre haga > home haga ciento; \ la mujer no le < la > toque el viento.

El hombre ande con tiento, \ y la mujer no la toque el viento.

El hombre haga alguna; \ la mujer, ninguna.

El hombre haga ciento; \ a la mujer no la toque el viento.

El < hombre haga > home faga ciento; \ la mujer no le < la > toque el viento.

El hombre haga ciento; \ y a la mujer no la toque el viento.

El mejor marido, \ el que más ha corrido.

El navío y la mujer, \ malos son de componer.

El que llega a viejo y no se casa, \ sin carne no se pasa.

El varón varón se sea; \ la mujer, entése queda.

Fustanero.

< Gustar > Gostar el abricoc.

Hija enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Hindrís > Findrís.

Hombre mujeriego \ acaba consigo y con su dinero.

La dilatada donceller, \ carga pesada es.

La que con el rey se echó, \ puta es y otra cosa no.

La que de sí al rey hace plato, \ será puta real, pero puta al cabo.

La que del rey se hace fruta, \ es una puta real y una real puta.

Mi hijo vendrá barbado, \ mas no parido ni preñado.

Ni perro con cencerro, \ ni mujer con yerro.

Para la mujer no hay más candado \ que su recato.

Pedro del Cañaveral, \ siente mozas en cada lugar.

Piedra rodadera \ no es buena para cimiento, \ ni mujer que muchos ama \ lo es para casamiento.

Quien no la corre de mozo, \ la corre de casado.

Rosa que muchos huelen, \ su fragancia pierde.

Si con el rey se echó, \ puta se halló.

Si con el rey te echaste, \ puta del rey debes llamarte.

Soltera de más de treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.

Soltero flaco y casado tripón, \ ninguno cumple con su obligación.

Solteronas y chatos, \ tres veces al día los tienta el diablo.

Triunfar galán, \ envejecer en la corte \ y morir en el hospital.

1.1.2.- Conservación de la virginidad

A la buena, en su rincón, \ no le falta demandador.

A la buena mujer, \ poco freno basta.

A la mujer buena y casta, \ Dios le basta.

A la mujer casta, \ Dios le basta.

A los treinta donceller, \ muy rara vez.

A la que quiere ser buena, \ no se lo quita la mi vihuela.

A mayor hermosura, \ mayor cordura.

Aquella es hermosa, \ que es buena de su cuerpo.

Dame madre recatada, \ daros he hija asegurada.
 Dame madre acautelada \ y darte he hija guardada.
 Doncellita que llega a los veinte, \ ser doncella siente.
 Doncellita que llega a los treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.
 La mujer, \ o es Eva o es María.
 La novia, rogada; \ y la olla, reposada.
 Quien adama la doncella, \ la vida trae en pena.
 Seso es prosperidad, \ y amigo es adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla.

1.1.3.- Guarda de la virginidad

A la fea, \ su mejor guarda es que lo sea.
 A la hija, \ tápala < tápale > la rendija.
 A la más cuerda, menos cuerda, \ porque es más fácil que se pierda.
 A la moza andadera, \ quebralla < quebrarle > la pierna, \ y que haga gorguera.
 A la moza y al fraile, \ que no les dé el aire.
 A la mujer buena, \ poco freno le basta, \ y ni mucho a la mala.
 A la mujer de mucho donaire, \ guárdale el aire.
 A la mujer mala, \ poco le aprovecha guarda.
 A la mujer y a la oveja, \ temprano la encierra < enciérjala > .
 A la mujer y al ladrón, \ quitarles la ocasión.
 A la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guardarla.
 A mayor hermosura, \ mayor cordura.
 A mozo galano, \ hija de mano.
 A mujer lozana, \ sogá larga.
 A tu hija la más lista, \ no la pierdas de vista.
 Al gato goloso y a la moza ventanera, \ tapallos la gatera.
 Albarca, borona y mujer, \ cerca de casa están bien.
 Añe la lengua, \ y estén las manos quedas.
 Aquella es buena y honrada, \ que está en casa sepultada.
 Arca, arquita, \ de Dios bendita; \ cierra bien y abre, \ no te engañe nadie.
 Bien será que me guarde; \ que ya no pare mi madre.
 Cochina empicada, \ muerta o atada.
 Como el aire la vela, \ < así > así la moza suelta.
 De rodillas para abajo \ es del zapatero.
 Dios te libre del mozo \ cuando le apunta el bozo.
 Doncellas es mal ganado, \ que nunca está bien guardado.

Doncellas muy guardadas, \ aborrecen a quien las guarda, \ y a quien las quiere llevar aman.
 El afeite en la mujer \ agrada al yente y viciante; \ pero no al pariente.
 El buen paño, \ en el arca se vende.
 El buen paño \ se vende en el arca.
 El caballo y la mujer, \ al ojo se ha de tener.
 En brotando la higuera, \ encerrad las doncellas.
 En el Barranco, \ la puerta sin tranco.
 En Taboada, \ mucha moza y mal guardada.
 En Taguada, \ mucha moza y mal guardada.
 En Tajuada, \ mucha moza y mal guardada.
 En Tapadas, \ muchas mozas y mal guardadas.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.
 Entre primo y prima, \ Jabalcuz por medio.
 Es moza de buen recado, \ que antes que salga, \ se manca en el establo.
 Es moza de buen recaudo, \ ¿ve antes que salga, \ se manca en el establo.
 Ésa que non cuida, \ cae.
 Hija y huerta, \ < doade > onde la vecina.
 < Hija > Fija y puerta, \ < donde > ande la < vecina > vicina.
 Hija y puerta, \ en la vecina
 Junto a mozo lozano, \ tu hija de tu mano.
 La boda y la moza, \ en el vecino verlas.
 La dama y la galga, \ en la cama o en la manga.
 La dama y la galga, \ en la manga.
 La doncella honrada, \ la pierna quebrada y en casa.
 La doncella y el azor, \ las espaldas al sol.
 La doncella y la gallina, \ hasta la casa de la vecina; \ mas si la vecina tiene hijo, \ no salga la doncella de su escondrijo.
 La doncella, \ la madre sobre ella.
 La guarnición, en la daga; \ y la hoja, en la espada.
 La hija que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La hija y la pera, \ en la faltriquera.
 La hija, \ pai de la vedija.
 La moza, en el tejado, \ no anda a buen recaudo.
 La moza y el fraile, \ mal parecen en la calle.
 La mujer casta \ esté siempre acompañada.
 La mujer devota \ no la dejes andar sola.
 La mujer ha de ser como el armiño, \ dejándose antes ¿render que enlodarse.

La mujer, \ o ella se guarda, \ o en perderse no tarda.
 La mujer, por más guardas, \ no está más guardada.
 La mujer y la galga, \ en la manga.
 La mujer y la gallina, \ a casa con de día.
 La mujer y la gallina, \ hasta la casa de la vecina.
 La mujer y la gallina, \ por andar es perdida.
 La mujer y la yesca, \ en la faltriguera.
 La oveja y la mujer, \ puesto el sol, \ en casa estén.
 La oveja y la mujer, \ recogidas antes del anochecer.
 La oveja y la mujer, \ temprano se han de recoger.
 La puerta está entornada, \ y en la plaza, la criada; \ mi madre, en misa, \ y yo, en camisa. \ ¡Nunca Dios lo aliña!
 La vergüenza de la doncella, \ su fuego refrena que arde en ella.
 La vergüenza en la doncella \ enfrena el fuego que arde en ella.
 Las ovejuetas, madre, las ovejuetas, \ cuando no hay quien las guarde, se guardan ellas.
 Linda sin tacha, \ morcilla sin atadero.
 Llave echada \ hace a tu vecina bonrada \ y a ti bien guardada.
 Llave en cinta \ hace buena a mí y a mi vecina.
 Madre, la mi madre, \ guarda me ponéis, \ si yo no me guardo, \ mal me guardaréis.
 Mala guardería es la de doncellas, \ si no se guardan ellas.
 Malas son de guardar la viña en septiembre, \ y las doncellas siempre.
 Más difícil es guardar una sola doncella \ que un saco de pulgas.
 Más doncellas se pierden por no encerrarse \ que liebres por no escavarse.
 Más fácil es guardar un saco de pulgas \ que mujer alguna.
 Miedo guarda viña, \ que no viñador, niña.
 Moza que coges el berro, \ guárdate del anapelo.
 Moza que coges el berro, \ guarte del anapelo.
 Mozas en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.
 Mozas que se acercan a los veinte, \ ser guardadas no quieren.
 Mozas, cerrá[d] la puerta, \ que Perotico anda sin sueltas.
 Mozas, cerrad la puerta, \ que Perotizo anda sin sueltas.
 Mozas, cerrad las puertas, \ que Perotizo anda sin sueltas.
 Mujer hermosa, viña e bigueral, \ muy malos son de guardar.
 Ni por lumbre a cas[a] del cura, \ va la moza segura.
 Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.
 ¡Ojo alerta \ con la moza y con la puerta!
 Olla cabe tizones \ ha menester cobertera; \ y la moza do hay garzonca, \ la madre sobre ella.
 Para la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guarda.

Quien tenga yeguas, \ que las amance < 'maaiate' > .
Quien (uviere hija hermosa, \ no tenga ventana ni moza golosa.
Renieg , de ganado \ que querría no ser guardado.
Ruín ganado son mozuelas, \ y cuitado el pastor de ellas.
Si en hora mala, \ que para vos estaba guardada.
Si hija hermosa tienes, \ a Antigua no la lleses.
Si hija hermosa tienes, \ a la Antigua no le lleses.
Si no me casáis hogaño, \ juro a mal que no me aguardaré ni esperaré a otro año.
Si queréis algo, \ pagadme antes que venga mi madre.
Si tienes novia con primos, \ té harás el primo.
Si una mujer no se guarda, \ ¿quién la guarda?
Ya te sacen alas; \ perderte quieres, Maribucla.
Zagaleja, ¡hola!, \ dime dónde vas. \ A ti digo, ¡hola!, \ que te perderás.

1.1.3.1.- Dificultad de guardaria

A la mujer mala, \ poco < le > la aprovecha guarda.
A la mujer mala, \ poco aprovecha guardarla.
A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda, \ aunque la traigas en la manga.
A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda.
A la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guardarla.
A tu hija la más lista, \ no la pierdas de vista.
< Ahora > Agora, agora, \ agora que estoy sola.
Carga pesada, \ una mujer ligera.
Cu, cu, cu, \ guarda no lo seas tú.
Doncellas es mal ganado, \ que nunca está bien guardado.
Dos cosas que no pueden ser: \ librarse de la muerte \ y guardar una mujer.
El "yo soy" y el esternudo, \ no es todo uno.
El que a una mujer guarde, no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.
Guarda e' cabrero las cabras de muchos lobos, \ y a su mujer no puede de un hombre solo.
Guardar a una mujer \ no puede ser.
Honrada como el habar de Cabra, \ que se secó lloviendo.
La mujer mala, \ aunque esté dentro de una avellana.
La mujer y el vidrio, \ siempre andan en peligro.
La mujer y el vidrio, \ siempre están en peligro.
La mujer y el vidrio, \ siempre en un tris.
La mujer y la armelina \ se pierden aíns.
Mal ganado es de guardar, \ doncellas por casar.

Mal ganado es de guardar, \ doncellas y mozas locas y por casar.
 Mal ganado es de guardar, \ mozas locas por casar.
 Mala guardería es la de doncellas, \ si no se guardan ellas.
 Malas son de guardar la viña en septiembre, \ y las doncellas siempre.
 Más difícil es guardar una sola doncella \ que un saco de pulgas.
 Más fácil es guardar un saco de pulgas \ que mujer alguna.
 Moza, viña, para, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.
 Mozas en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.
 Mozas locas y por casar, \ el ganado es de guardar.
 Mozas que se acercan a los veinte, \ ser guardadas no quieren.
 Mujer hermosa, niña < e > y higueral, \ muy malos son de guardar.
 Mujer hermosa, viña e higueral, \ muy malos son de guardar.
 Ni la fea es segura; \ porque si no la busca, \ ella se busca.
 Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.
 Niñas y viñas, \ difícil guardería.
 No hay carga más pesada \ que la mujer liviana.
 No hay pureza \ que dure a una vuelta de cabeza.
 No puede ser \ el guardar a una mujer.
 No puede ser \ guardar a una mujer.
 ¡Ojo alerta \ con la cerradura y con la puerta!
 Para la que quiere ser mala \ poco aprovecha guarda.
 Parra y peral, \ y viña y niña, \ y habar y garbanzal, \ malos son de guardar.
 Piélese mi madre que me tiene muy guardada, \ y otro dame cantonada < 'me abandona' >.
 Quien a una mujer guarda no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.
 Quien a una mujer guarde no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.
 Quien guarda moza y lana, \ no guarda nada.
 Reniego de ganado \ que querría no ser guardado.
 Ruin ganado son mozuclas, \ y cuitado el pastor de ellas.
 Si la mujer no quiere, \ ser guardada no puede.
 Si una mujer no se guarda, \ ¿quién la guarda?
 Un costal de pulgas guardaré yo, \ y una sola doncella no.
 Un saco de pulgas guardaré; \ pero a guardar a una doncella no me obligaré.
 ¡Vaya al diablo cerradura \ que con ninguna llave está segura!
 Viña y moza por casar \ son difíciles de guardar.
 Viña y niña \ son malas de guardar.
 Viña y niña, melonar y habar, \ malos son todos cuatro de guardar.

1.1.3.2.- Peligros de no guardarla

Bien será que me guarde;\ que ya no pare mi madre.

Como al aire la vela,\ < así > así la moza suelta.

Del mucho dejarse ver,\ viénesse la moza a perder.

El vidrio y la honra del hombre \ :> tiene más de un golpe.

La mujer a la ventana,\ más pierde que gana.

La mujer, en el balcón,\ busca su perdición.

La mujer que a la ventana se pone de rato en rato,\ venderse quiere barato.

Moza que se asoma a la ventana a cada rato,\ quiere vender barato.

Moza que se asoma a la ventana cada rato,\ quiérese vender barato.

Moza que se asoma a la ventana,\ de ser vista tiene gana,\ y si va de rato en rato,\ quiérese vender barato.

Moza ventanera,\ ni casada ni soltera.

Tanto fue al bazar,\ que no alcanza a casar.

1.1.4.- La mujer que burla la guarda

A la sombra de un alfiler,\ hace su hecho la mala mujer.

A la sombra de un huevo,\ hace la mala su hecho.

A la sombra de un pelo,\ hace la mala su hecho.

< Ahora > Agora, agora,\ agora que estoy sola.

Cuando mi madre está en misa,\ yo bailo en camisa.

La hija y el Pesah \ no se escapan fin < hasta > noche de Pesah.

La < hija > fija y el Pesah,\ no se escapan fista < hasta > la noche de Pesah.

La mala,\ a la sombra de la espada.

La mujer mala,\ aunque esté dentro de una avellana.

1.1.5.- Pérdida de la virginidad

A coger amapolas,\ madre, me perdí;\ caras amapolas \ fueron para mí.

A coño < jodido > bodido y cabeza quebrada,\ nunca faltan rogadores.

A coño < jodido > bodido,\ nunca le faltó marido.

A .. < boca > boda del hornio,\ perdió Mariquita el bollo.

A la boca del hornio,\ perdió Mariquita el bollo.

A la sombra de un alfiler,\ hace su hecho la mala mujer.

A la sombra de un huevo,\ hace la mala su hecho.

A la sombra de un pelo,\ hace la mala su hecho.

A mujer parida y a tela urdida,\ nunca le falta guarida.

A quillotro aquillotrado,\ nunca le falló velado.

A tela urdida y a mujer parida, \ nunca le faltó guarida.
 A virgo perdido, \ nunca le falta marido.
 A virgo perdido y a cabeza quebrada, \ nunca faltan rogadores, ni por ladrones.
 A virgo perdido y a cabeza quebrada, \ nunca faltan rogadores.
 Aja enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haza la convidada, \ ni viuda ni casada.
 Aja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 Aja la enlodada, \ que ni bien vivió viuda ni casada.
 Aquel cabalero, madre, \ que acá vino, que acá está, \ que acá tiene la voluntad.
 < Anaf > Anaf es el queso sin corteza, \ como la doncella sin vergüenza.
 ¡Ay, hija, no tanto; \ que no pica la zarza tan alto!
 Coca besada no pierde ventura, \ antes renueva su faz como la lana.
 Buena no sería \ si estaba en la ramería.
 Buscar el virgo entre las pajas.
 Cabras guardó, \ peñas saltó, \ montes corrió; \ tal cual está, \ tal vos la do(y). \ Digo y redigo \ que, anaf
 como está, \ anaf la recibo.
 Como el mereague de Juana, \ que se fue en probaturas.
 Como el virgo de Justilla, \ que se perdió entre las pajas.
 Cristianilla horadada, \ plata quebrada.
 Cuando la mujer va cubierta, \ nunca falta quien la aticada.
 Dame pega sin mancha \ y darte he moza sin tacha.
 Dámela preñada o parida \ y dártela he conocida.
 Desde que dejé de ser doncella, \ soy doncella.
 Deshoaróme mi vecina una vez, \ y yo me deshoaré tres.
 Después que te erré, \ nunca bien te pensé.
 Después que te erré, \ nunca bien te quise.
 Después que te herré, \ nunca te quise bien.
 Dichosa la puerta \ por donde sale la hija muerta; \ y desdichada \ por donde sale la hija mala.
 Doncella de tras corral, \ que saca los hombres a mear.
 Doncella de tres veces diez, \ dae al diablo con su doncellez.
 Doncella, \ como los agujeros de su gorguera.
 Doncella en soltura, \ no fiaré yo de su doncellura.
 Doncella manoseada, \ dala por desdoncellada.
 Doncella manoseada, \ flor ajada.
 Doncella, \ por su palabra has de creella < creerla > .
 ¿Doncella, y dícelo ella? \ Por su palabra has de creella < creerla > .

Doncella, \ y dígalo ella.

¿Doncellita y das de mamar? \ A un bobo se lo puedes contar.

¿Doncellas? \ Eso dicen ellas.

Doncellas, \ sábelo Dios y ellas.

¿Doncellas? \ Yo no juraré por ellas.

Doncellez y preñez \ no pueden ser a la vez.

Doncellita que de veinte pasa, \ si no la casan, se casa.

Doncellura y seao \ se pierde para in aeternum.

Dueta culpada, \ mal castiga la mallada.

Dueta culpada, \ mal castiga mallada.

El 'yo soy' y el esternudo, \ no es todo uno.

El consejo de la mala vieja \ pierde a la buena doncella.

El navío y la mujer, \ malos son de componer.

El vidrio y la honra del hombre \ no tiene más de un golpe.

Él, por vía de compadre, \ quiere hacerme la hija madre.

En nombre de Dios, que te estreno, \ hija de mi suegra. \ Majadero, \ no sois vos el primero.

En nombre de Dios, que te estreno, \ hija de mi suegro. \ Majadero, \ no sois vos el primero.

En villa cercada, \ ninguna hay forzada.

En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.

En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.

En villa cerrada, \ no hay ninguna forzada.

Ésa que non cuida, \ cae.

Greñas caídas y medias en los carcañales, \ verguenza por los bardales.

< Gostar > Gostar el abricoc.

Harta penitencia hace la triste de lo que peca, \ siempre el manto a cuestas y nunca la ruca.

Hija enlodada, \ ni viuda ni casada.

Honra perdida y agua vertida, \ nunca recobrada y nunca cogida.

Honrada como el habar de Cabra, \ que se secó lloviendo.

Ir romera, \ y volver ramera.

Ir romera y volver ramera \ no es mala carrera.

Ir romera y volver ramera, \ le sucede a cualquiera.

Irse en gustaduras, \ como el virgo de Justilla.

Irse en pruebas, \ como el virgo de Justilla.

La caña fuec quebrada \ y no fuec sonada.

La caña, \ quebrada y no soldada.

La castidad en la corteza.

La doncella de Almería, \ que a pares los paría.

La doncella, \ no la llaman, \ y viénesse ella.

La doncella y el seso, \ piérdense de una vez para la aeternum.
 La hija de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.
 La hija, paridera; \ y la madre, cobertera.
 La honra y la mujer es como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebra.
 La honra y la mujer son como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebran.
 La mala, \ a la sombra de la espada.
 La media y la mujer, \ por un punto se suelen perder.
 La moza de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.
 La moza en cabello, \ no la loea, compañero.
 La mujer, \ como la churada, \ pierde su interés \ una vez acertada.
 La mujer es carta cerrada, \ que después de abierta no vale nada.
 La mujer, \ o es Eva o es María.
 La mujer trotadera \ es como agua en el harnero.
 La mujer trotadora \ es como agua en el harnero.
 La noche de la boda, \ cual la hallares, \ tal la toma.
 La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
 La que carnavalea, \ teresca.
 La que con el rey se echó, \ puta es y otra cosa no.
 La que de sí al rey hace plato, \ será puta real, pero puta al cabo.
 La que del rey se hace fruta, \ es una puta real y una real puta.
 La que en carnaval loquea, \ todosantea.
 La que hizo un yerro y pudiendo no hizo más, \ por buena la tendrás.
 La que Sanjuanea, \ marcca.
 La vergüenza, la fe y la doncella, \ sólo se pierden una vez.
 La vergüenza y la honra, \ la mujer que la pierde, \ nunca la cobra.
 La virgen mucho placera \ es imposible que fuera \ no quiebre el asa o la fuente < frente > .
 Los hijos de ruia padre \ toman el apellido de la madre.
 Maridar de plaza y parir escondida, \ gentil sabandija.
 Maridar de praza < y > e parir escondida, \ gentil sabandija.
 Moza catada, \ ni doncella, ni viuda, ni casada.
 Moza manoseada, \ de nada se espanta.
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.
 Muchas hay catadas, \ y pocas recatadas.
 Muchas van en romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que vuelven ramerías.
 Nada me agrada \ moza con leche y bota con agua.
 Ni moza buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.
 Ni moza con leche, \ ni bota con agua.

Ni perro con conerro, \ ni mujer con yerro.
 Ni vestires de prestado, \ ni tratar con moza de soldado.
 Ni yo, ni yo; \ María lo suyo perdió.
 Niña de color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.
 Niña del color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.
 Niña del sayo vaquero, \ ¿qué tenéis que tomáis el acero?
 Nos quitaron el virgo \ y nos metieron el mingo.
 O sea doñas con trébol, \ o carga de estiércol.
 Ociosos mozos y ociosas mozas \ no aumentan hacienda y causan deshonra.
 Piénsese mi madre que me tiene muy guardada, \ y otro dame cantonada < 'me abandona' >.
 Por el bailar, \ suele la doncella resbalar.
 Por el besar, \ empieza la doncella a resbalar.
 Prefeces y dineros \ no pueden estar secretos.
 Puerto pasado, \ nunca le falta velado.
 Quisa se espanta de moza preñada y mozo tuerto, \ es hombre necio.
 Rubias y morenas, guapas y feas, grandes y chicas, \ ¡pocas e los treinta no han pasado por las picas!
 Ser como el virgo de Juana, \ que se fue en cataduras.
 Ser como el virgo de Juana, \ que se fue en probaturas.
 Si con el rey se echó, \ puta se halló.
 Si con el rey te echaste, \ puta del rey debes llamarte.
 Si en hora mala, \ que para vos estaba guardada.
 Si no echamos a los gijoveses de España, \ no quedará ni una doncella ni una blanca.
 Tantas veces va el cántaro a la fuente, \ que al fin se quiebra.
 Tu honra y tu bolsa \ no la pongas en mano de mujer moza.
 Vergüenza y virginidad, \ cuando se pierden, \ para toda la eternidad.
 Virgen, \ que por el ófdo < concebis:e > concejisti.

1.1.6.- Recuperación de la virginidad

Como la Chaperrita, \ que parió tres hijos \ y quedó mocita.
 La caña, \ quebrada y no soldada.
 Sor Inés, \ doncellita y parió tres.
 ¡Virgo la llevas y con leche! \ Plega a Dios que te aproveche.

1.1.7.- Esconder las pruebas

Maridar de praza < y > e parir escondida, \ gentil sabandija.
 Niña de color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.
 Niña del color quebrado < 'pálido' >, \ o tienes amor o comes barro.
 Niña del sayo vaquero, \ ¿qué tenéis que tomáis el acero?

"¡Piaga a Dios, hija, que pergunas!" \ Y echaba las parea.

1.1.8.- La fama en la mujer

Acaece, con descaella, \ hacer mella en la dama \ o en su fama.

Al hombre no se le pega nada; \ a la mujer, hasta la menor hilacha.

Como el fuego andas, \ de vecina en vecina.

Cuando una mujer es famosa, \ casi siempre lo es por mala cosa.

De doncella que anda en lenguas, \ ni malo ni bueno creas.

De hoy venida \ y mal hablada.

Deshoaróme mi vecina una vez, \ y yo me deshoaré tres.

Doncella que mucho trata con vecinas, \ su honra peligra.

El buen vecino \ casa tu hija y vende tu vino.

Hija, ni mala seas, \ ni hagas las semejas.

La buena mujer no alcanza la buena fama solamente con ser buena, \ sino con parecerlo.

La buena mujer, sin fama, \ ni buena ni mala.

La caña fuese quebrada \ y no fuese sonada.

La gotera, \ dando en piedra, \ hace señal; \ acaece hacer mella en la dama \ o en su fama.

La hermosura publicada \ nunca viene a ser casada.

La honra de la honrada, \ en su buena o mala fama.

La honra de la honrada \ es su buena o mala fama.

La madre cría a su hija, \ y cría la vecina.

La madre, \ por falta de colmillos, \ de la hija hace platillos < 'objeto de murmuración' > .

La más cauta \ es tenida por más casta.

La más cauta \ es tenida por más santa.

La moza que anda en decí y no se casa, \ dende como fuego abrasa.

La mujer andariega \ pone en peligro la fama \ y en condición la hacienda.

La mujer cauta y mirada, \ aunque mala, no infamada.

La mujer ha de ser buena \ y parecerlo.

La mujer mala, \ cauta y no infamada.

La mujer mala, \ cauta, \ mas no infamada.

La mujer más apreciable es aquella \ de quien no se habla ni en bien ni en mal.

La mujer, \ ni vista \ ni conocida.

Madre, icómo pica el sol! \ Más pica una mala lengua.

Mujer con fama, \ mujer infamada.

Mujer en opinión \ tiene mal son.

Mujer por muchos nombrada, \ no me agrada.

Ninguna sería mala \ si no fuese publicada.

Pone buen nombre, Isabel, \ y caarte has bien.

¿Por qué casa Mari Franca, \ cuatro leguas de Salamanca?
¿Por qué casó Mari Franca \ cuatro leguas de Salamanca?
Quien ha tetas en el seno, \ no diga del hado ajeno.
Quien tiene tetas en seno, \ no diga de hado ajeno.
Quien tiene tetas en seno, \ no diga del hado ajeno.
Si buscas mujer y no dama, \ ni tenga buena ni mala fama.
Toma el batillo y vámonos, Juan, \ pues que nos ponen tan mala fama.

1.1.9.- La mujer recogida

A la moza andadera, \ quebralla <quebrarle> la pierna, \ y que haga gorguera.
A la mujer, \ en su casa, \ nada le pasa.
A la sierra se sube la buena mujer.
A la sierra, \ ni dueña ni cigüeña.
Cantar en la iglesia, \ y llorar en la celda.
Cuatro cosas deben siempre estar en casa: \ la chimenea, el corral de pollos, el gato y la mujer.
Doncella muy recluida \ no se casará en la vida: \ aire, necesitan aire, \ y que las vean los galanes.
Doncella que mucho trata con vecinas, \ su honra peligrá.
Doncellas muy guardadas, \ aborrecen a quien las guarda, \ y a quien las quiere llevar aman.
Donde hay mujeres bouitas, \ no faltarán visitas.
El bucy pasea, \ que la becerrilla en casa se anda.
El bucy pazca, \ que la becerrilla en casa se anda.
El hombre casero, \ la hija primero.
El hombre discreto, \ la hija primero.
El varón, varón se sea; \ la mujer, estése queda.
En brotando la higuera, \ encerrad las doncellas.
En la calle están las malas; \ y las buenas, en sus casas.
En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer.
En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer: \ al bautismo, al casamiento, \ a la sepultura o monumento.
En la vida, la mujer, \ tres salidas ha de hacer: \ cuando se casa, a misa, a la sepultura.
Estos mis cabellitos, madre, \ me los lleva el aire.
Gallinas y mujeres, \ entre cuatro paredes.
Gatos y mujeres, en la casa; \ hombres y perros, en la plaza.
La doncella y el azor, \ las espaldas hacia el sol.
La gallina y la niña, \ por mucho salir son pidridas (pudridas).
La mesa y la mujer, \ sujeta.
La moza, en el tejado, \ no anda a buen recado.
La mucha cuerda \ pierde a la más cuerda.
La mujer <y> e la sardina, \ de rostros al fuego.

La mujer a la ventana, \ más pierde que gana.
 La mujer andariega \ pone en peligro la fama \ y en condición la hacienda.
 La mujer buena, \ en su casa \ y no en la ajena.
 La mujer casada y honrada, \ la pierna quebrada y en casa; \ y la doncella, \ pierna y media.
 La mujer escondida \ tiene estrella favorecida.
 La mujer hermosa \ tiene su reinado detrás de la puerta.
 La mujer honesta, \ en su casa \ y no en la fiesta.
 La mujer honrada, \ la pierna quebrada y en casa.
 La mujer honrada, \ su puerta cerrada.
 La mujer mala, \ aunque esté dentro de una avellana.
 La mujer que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La mujer y la mesa, \ sujeta.
 La mujer y la sardina, \ de cara a la cocina.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en el fuego.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la ceniza.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la cocina.
 La mujer y la sartén, \ en la cocina están bien.
 La mujer y la yesca, \ en la faltriguera.
 La mujer, en casa; \ el hombre, al charchí < 'mercado' > .
 La mujer, en casa, \ pelada y descalza.
 La mujer, en casa; \ y el hombre, en la arada.
 La mujer, en casa, \ y la pierna quebrada.
 La mujer, en el hogar, \ sin salir ni a trabajar.
 La mujer, en el hogar, \ su limpieza, su cocina y su labrar.
 La mujer, en su casa, \ pelá[da] y descalza.
 La mujer, en su hogar; \ el marido, en su trabajo.
 La mujer, \ bien tratada, \ y sujeta.
 La mujer, \ la pierna quebrada \ y en casa.
 La oveja y la mujer, \ puesto el sol, \ en casa están.
 La oveja y la mujer, \ recogidas antes del anochecer.
 La oveja y la mujer, \ temprano se han de recoger.
 La que luce en la cocina, \ no luce con su vecina, \ ni a cosas malas se inclina.
 La rosa, en su rosal; \ y la doncella, en su hogar.
 Los negocios de la mujer buena, \ dentro de casa y no fuera.
 Mariquita, daca mi manto, \ que no puedo estar encerrada tanto.
 Mariquita, sal a la calle, \ abre la boca, y papará aire.
 Más doncellas se pierden por no encerrarse \ que liebres por no encavarse.

Mi madre está en misa, \ y yo sola en camisa; \ la puerta está entorná(da); \ mi madre tardará... \
¡Ricontra, \ que aquí to[do] se góbeve dificultad < vuelve dificultad >!

Milanillos a volar, \ mozas a hilar.

Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaza.

Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.

Moza que se asoma a la ventana cada rato, \ quíerese vender barato.

Moza que se asoma a la ventana, \ de ser vista tiene gana, \ y si va de rato en rato, \ quíerese vender barato.

Moza ventanera, \ ni casada ni casera.

Moza ventanera, \ ni casada ni soltera.

Moza ventanera, \ o puta o pедера.

Mucho de hogar \ y poco de callejear.

Mujer ventanera, \ ni para dentro ni para fuera.

Ni las mujeres en sobrado, \ ni las agujas en saco.

Ni moza buena en la plaza, \ ni hombre rico por la caza.

Ni por lumbré a cas[a] del cura, \ va la moza segura.

Quien teaga yeguas, \ que las amance < 'maniate' > .

Quien tuviere hija hermosa, \ no tenga ventana ni moza golosa.

Tantas veces va el cántaro a la fuente, \ que al fin se quiebra.

Tu puerta cerrada, \ tu honor guardada.

Véndese en el arca el buen paño, \ y el buen vino, sin ramo.

Ya te nacen alas; \ perderte quieres, Marihuela.

1.1.10.- Desconfianza de la virginidad

Doncella, \ como los agujeros de mi gorguera.

Doncella, \ como los agujeros de su gorguera.

¿Doncella? \ De su señora.

¿Doncella? \ De su señora lo será ella.

Doncella en soltura, \ no fiaré yo de su doncellura.

Doncella manoseada, \ dala por desdoncellada.

Doncella, \ por su palabra has de creella < creerla > .

Doncella, \ y dícelo ella.

¿Doncella, y dícelo -lla? \ Por su palabra has de creella < creerla > .

Doncella, \ y dígalo ella.

¿Doncellas? \ Eso dicen ellas.

Doncellas, \ sábelo Dios y ellas.

¿Doncellas? \ Yo no juraré por ellas.

El melón y la mujer, \ por el rabo se han de conocer.

El oro y la tela y la doncella, \ a la candela.

La masa y la doncella, \ a la vela.
La moza y la carta, \ la cola la mata.
La moza y la doncella, \ a la vela.
La moza y la parra \ no se ve hasta azalla la falda.
La vela y la doncella, \ abrirla < le > las piernas.
Si es doncella o no es doncella, \ yo no juraré por ella.
Si es doncella o no lo es ya, \ ello diré.

1.1.11.- Repudio de la no virgen

Aja enlodada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haza la convidada, \ ni viuda ni casada.
Aja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.
< Aja > Haza la enlodada, \ nin viuda nin casada.
Aja la enlodada, \ que ni bien vivió viuda ni casada.
Dama tocada, \ dama jugada.
Después que te erré, \ nunca bien te pensé.
Después que te erré, \ nunca bien te quise.
Después que te herré, \ nunca te quisó bien.
Dos pardales en una espiga \ nunca liga.
Guárdate, mozuck, \ de la preñada que echa orzuelo.
Hija enlodada, \ ni viuda ni casada.
La hija de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.
La moza de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.
La mujer enlodada, \ ni viuda ni casada.
La mujer es carta cerrada, \ que después de abierta no vale nada.
La mujer y la espada \ nunca ha de ser probada.
La mujer y la espada, \ ni prestada ni probada.
La mujer, \ como la charada, \ pierde su interés \ una vez acertada.
La mujer, \ ni vista \ ni conocida.
La piedra que mucho roda < rueda > \ no es buena para cimicento; \ la moza que a muchos ama, \ tarde halla casamiento.
La que con muchos se casa, \ a todos enfada.
La seguida y no vencida, \ ésa es mujer escogida.
Madre, cómo pica el sol! \ Más pica una mala lengua.
Moza catada, \ ni doncella, ni viuda, ni casada.
Moza con leche y bota con agua \ no me agrada.
Moza ventanera, \ ni casada ni casera.

Moza vestanera, \ ni casada ni soltera.

Nada me agrada \ moza con leche y bota con agua.

Ni bucy blanco, \ ni mula mohína, \ ni moza marina, \ ni casa en castillo y esquina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ y los frailes lejos, \ ni moral es el corral.

Ni espada que fue rota, \ ni mujer que trota.

Ni guiada soplada, \ ni moza besada.

Ni moza con leche, \ ni bota con agua.

Ni moza de mesonero, \ ni costal de carbonero.

Ni moza de plaza, \ ni rico de caza.

Ni perro con ceacorro, \ ni mujer con yerro.

Ni vestirse de prestado, \ ni tratar con moza de soldado.

No compres asno de recuero, \ ni te cases con hija de mesonero.

No me agrada nada \ moza con leche y bota con agua.

No te sientes en escalera, \ ni te cases con hija de pupilera.

Novia mojada, \ novia apaleada.

Poco vale o nada, \ vasija y virgen quebrada.

Ponte buen nombre, Isabel, \ y casarte has bien.

Ponte nombre de Isabel, \ y te casarás bien.

Por casa ni por viña, \ no tomes mujer parida.

Por casa ni viña, \ no toques mujer parida.

Por no decir de no, \ mirá[d] cuál estoy.

¿Por qué casa Mari Franca, \ cuatro leguas de Salamanca?

¿Por qué casó Mari Franca \ cuatro leguas de Salamanca?

Preñada la llevas y con leche; \ quiera Dios que te aproveche.

Preñada la llevas y con leche; \ quiera Dios que te plega.

Rosa que muchos huelen, \ su fragancia pierde.

Si en hora mala, \ que para vos estaba guardada.

Tanto fue al bazar, \ que no alcanzó a casar.

Te casarás, \ si tu vecina quiere.

¿Virgo la llevas, y con leche? \ Plegue a Dios que te aproveche.

¿Virgo la llevas, y con ventura? \ Póngolo en duda.

¡Vaya al diablo cerradura \ que con ninguna llave está segura!

1.1.12.- La edad y la virginidad

Doncella de tres veces diez, \ dase al diablo con su doncellez.

Doncellita que de veinte pasa, \ si no la casan, se casa.

Doncellita que llega a los treinta, \ tres veces al día el diablo la tienta.

Doncellita que llega a los veinte, \ ser doncella siente.

Doncellita que llega al tres y cero, \ ya puede ir cerrando su ropero.

La dilatada donceller, \ carga pesada es.

Mujer soltera de treinta, \ treinta veces al día el diablo la tienta.

Rubias y morenas, guapas y feas, grandes y chicas, \ ¡pocas a los treinta no han pasado por las picas!

1.1.13.- La pobreza y la virginidad

A la mujer casta, pobreza \ le hace hacer feeza.

A la mujer honesta, \ pobreza la fuerza.

Es más fácil se: casta \ en rica casa.

1.1.14.- La mujer, única responsable de la pérdida de la virginidad

Aquel caballero, maure, \ que acá vino, que acá está, \ que conmigo dormiré.

De lo que la mozueta se busca, \ el mozueto no tiene la culpa.

El mozo no ha la culpa, \ que la moza se lo busca.

El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.

Ella se vino, ella; que ninguno foi por ella.

Ella se vino, ella; \ que ninguno no fue por ella.

Ella se vino, \ que ninguno fue por ella.

En Granada, \ no hay mujer forzada; \ lo que les piden lo dan, \ porque es su gusto y afán.

En villa cercada, \ ninguna hay forzada.

En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.

En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.

En villa cerrada, \ no hay ninguna forzada.

Eso fue ello: \ que él no quería \ y la moza se le tiró al cuello.

Miedo guarda viña, \ que no viñador, niña.

Ni yo, ni yo; \ María lo suyo perdió.

No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.

Para la mujer no hay más candado \ que su recato.

Por ser bueno Pedro, \ saltóle la moza al cuello; \ y él, quedo que quedo.

Por ser yo bueno, \ saltóme la moza en el cuello

Retoza la moza con Pedro, \ y él, quedo que quedo.

Si la mujer no quiere, \ no hay quien la fuerce.

Tu honra en ti no está, \ sino en los demás.

Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza en el cuello.

Yo, por ser bueno, \ saltóme la moza en el cuello.