

rosa vera

UNA APORTACIÓ A LA HISTÒRIA DEL GRAVAT MODERN A CATALUNYA

PROYECCIÓN DE LA ROSA VERA
NOTES

Invitació de la junta directiva del Museu de Vilafranca en motiu de l'exposició **Els 98 gravadors de la Rosa Vera.**

(24)

EL PRESIDENT DEL PATRONAT DEL CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE TERRASSA

es complau a invitar-vos a la inauguració de l'exposició

"ELS 98 GRAVADORS DE LA ROSA VERA"

Una antologia de l'Art i de la Literatura dels anys 50

Aquesta obra va merèixer el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques de l'any 1985, atorgat al seu promotor, Jaume Pla.

Exposició organitzada pel Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona.

L'exemplar que s'exposa és propietat del Museu d'Art Modern de Barcelona.

Divendres, 17 d'octubre, a dos quarts de vuit del vespre a la sala 5 (Rambla d'Egara, 340).

Terrassa, octubre de 1986

Invitació del president del Patronat del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa en motiu de l'exposició **Els 98 gravadors de la Rosa Vera.**

(25) Diario de Terrassa. Jaume Pla. El artista regresa a Terrassa de la mano de "La Rosa Vera". ("Gente", 31-12-1986)

(26) Fragment de l'entrevista de F. de CASTRO ARDUENGÓ a EUGENI D'ORS publicada en el diari Pueblo el 12 de febrer de 1952 sota el títol **Esta tarde se inaugura el IX Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte.**

(27) **Reuniones, lecturas y exposiciones**
AYER SE INAUGURO EL "SALÓN DE
LOS ONCE"

En la galería de la calle de Génova, 21, fué inaugurado ayer el IX Salón de los Once, la exposición anual de la Academia Breve de Crítica de Arte, de la que participan esta vez once artistas de la joven Escuela que en Barcelona se ha organizado bajo el nombre de "Salón de Octubre".

ABC (13-12-1952)

Presidentes el año el director de la Academia, D. Eugenio d'Ors; S. A. R. el ilustrador D. José Espeso de Boyano y Berdejo, y el director general de Bellas Artes, Sr. Gerardo Barba.

Después de unas palabras por parte de Eugenio d'Ors, pronunció una conferencia el poeta D. Dionisio Alarcón.

Además de los otros miembros del grupo del "Salón de Octubre", asistieron por Ferrer, Pascual 14, Galcerán, Martínez, Juan, López Ochoa, Manuel Martínez, Pons, Serra y Tardá, se celebró en la capilla la lectura de poemas contemporáneos de la "Rosa Vera".

PROYECCIÓN DE LA ROSA VERA
NOTES

- (28) La Vanguardia. La colección de grabados "Rosa Vera" en Madrid. (18-11-1951)
- (29) Mostrem en aquesta nota el text que clou el catàleg Noveno Salon de los Once. Invierno 1952 de l'Academia Breve de Crítica de Arte (Galeria Biosca de Madrid). La fotocòpia l'hem extreta d'un catàleg de JAUME PLA i, com es pot veure, ell mateix va ratllar el nom de VÍCTOR M^o D'INBERT i a sota hi va escriure el seu amb bolígraf:

LA "ROSA VERA"

Desde mucho tiempo, el arte del grabado sobre metal ha quedado casi olvidado en nuestro país. Pese a sus grandes posibilidades gráficas, a la extraordinaria riqueza de su pura y sustantiva plasticidad, los artistas han venido abundantemente incomprensiblemente y, en consecuencia, - o en coincidencia - el público de aficionados y coleccionistas se ha apartado de este arte singular de recursos inagotables.

Esta es la fundamental razón de ser de la Colección de Grabados Contemporáneos "Rosa Vera" que, conjuntamente a las obras del "Salón de Octubre", se exhibe hoy al público madrileño en el ámbito docto del "Salón de los Once", por gentileza de sus animadores y especialmente de la siempre atenta dirección intelectual de Eugenio d'Ors.

Iniciada y dirigida dicha colección con brío entusiasmo por el grabador Jaime Plá, en Barcelona, en colaboración con el autor de estas líneas, su objetivo puede cifrarse en dos aspectos concretos: la producción regular de una obra grabada por parte de nuestros artistas y revivir un movimiento de adhesión y simpatía del público en torno a la misma. O sea crear una escuela de grabadores en el sentido más amplio de la palabra y despertar la sensibilidad de los coleccionistas.

La empresa no ha estado exenta en ningún momento de dificultades, toda vez que para publicar grabados debía comenzar por hallar los grabadores y hubo que improvisarlos escogiendo unos artistas de reconocida valía a los que la eficaz pericia y dominio técnico de Jaime Plá proporcionaba los necesarios recursos del oficio, el dominio de los instrumentos de expresión.

Atendiendo a los intrínsecos valores del grabado en sí mismo, los ejemplares de la "Rosa Vera" ofrecen la particularidad

PROYECCIÓN DE LA ROSA VERA
NOTES

de no estar sometidos a la mediocridad convencional literaria. En ella, los grabados se agrupan formando un todo literario, sino a la vez una obra literaria dentro del grabado, concebida y realizada en la más absoluta libertad artística creada con la integridad e independencia propias de toda obra de arte.

Una vez ya en los 33 grabados, en un momento oportuno de acuerdo que se había establecido hasta el presente dicha especialidad. De ellos se eligen ya algunos convenientes. Entre ellos establece un Premio Local de grabado "Rosa Vera" para estimular la afición entre los jóvenes artistas, el cual pueden concurrir solamente los autores de los cuales no se ha publicado ninguna obra en la "Col·lecció". El más importante tema - calidad y calidad - ha sido fuente de los dos concursos celebrados. Además del premio se adquieren todas las obras que merezca la recomendación del Jurado, para los grabados de la "Rosa Vera" se pretende ser una colección de obras modernas indiscutibles, cerrada y limitada - fundamentalmente - sino un conjunto vivo de obras dignas, representativas de cada personalidad y sobre todo interesantes desde el punto de vista plástico, fundado en posibilidades, de las muchas técnicas del grabado.

Tanto el gran interés despertado entre los artistas como el creciente apoyo de un público cada vez más entusiasta de público aficionado, justifica plenamente a nuestro juicio la oportunidad de la "Col·lecció" y los resultados que vaya obteniendo compensación e satisfacción el gran esfuerzo que representó su creación y que implica indudablemente su sostenimiento.

—Victor M. de ILLIBERT—

Juan Pla



- (30) Fragment de l'article del diari YA, Inauguración del IX Salón de los Once (13-2-1952)
- (31) La Vanguardia. Exposición de grabados contemporáneos (10-11-1958). En aquest breu article només es posen de relleu uns quants artistes de les colleccions castellanes i es parla dels poetes com si no fossin escriptors.
- (32) Fragment de l'article Los viajes de "Rosa Vera" escrit a Destino el 20 de desembre de 1958.

MUSÉES DE TOULOUSE

CONSERVATION
DES MUSÉES
SANT-RAYMOND
ET PAUL DUPUY

RESIDENCE N° 11
DES MUSÉES
DE PROVINCE
12, RUE DE
LA PLAU
CARTE 22-12
POSTE 200

Toulouse le 1er mars 1937

EM/MP - 4870

al Senor Don JAMES ELA
Escuelas Mas 76
BARCELONA

Cher Monsieur,

Je vous ai fait adresser le 27 février sous pli
séparé les coupures de presse de l'exposition de la Gravure
Espagnole contemporaine. Parmi toutes celles que nous avons
reçues, c'est elle qui remporte le plus grand succès. Le Musée
Paul-Dupuy la conservera jusqu'au 25 mars.

Voici quel sera ensuite le calendrier de ses
voyages:

- Avril: Musée Goya à Orléans
- Mai: Musée Ingres à Montauban
- Juin: Musée d'Agas
- Juillet: Musée de Elmas
- Août: Musée Fabre à Montpellier
- Septembre: Musée d'art et de céramique, Carbone
- Octobre: Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan

Les conservateurs de ces différents musées devront
s'étendre deux à deux sur les dates exactes de clôture et
d'ouverture qui seront écartées selon les délais de déchargement,
d'accrochage et de transport. Chaque municipalité règlera les
frais de transport précédents ainsi qu'une quote-part des droits
de douane des catalogues qui sera versée à M. Haris afin transi-
taire à Toulouse.

Nous avons été heureux que vous ayez pu rejoindre
vous-même cette inauguration. Le jour a été consacré à connaître
Madame ELA. Veuillez lui présenter nos hommages et agréer,
cher Monsieur, à l'assurance de nos plus cordiaux sentiments.

Robert MAZON

*Le grand merci pour la belle etrange que
vous m'avez offerte. Je vais la faire
accrocher et la conserver au Musée Paul
Dupuy en souvenir d'une femme si grande.*

**PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES**

- (33) Fragment de l'article El arte del libro publicat per ANTONIO GALAR a la revista Yatra el 14 de Desembre de 1958.
- (34) Fotocòpia reduïda de la carta que ROBERT MESURET va enviar a JAUME PLA comunicant-li els llocs on seria mostrada l'exposició de gravats de LA ROSA VERA (v.pg.anterior)
- (35) Fragment de l'article Quand les poètes illustrent les graveurs...., al diari Le Figaro ("Vernissages Parisiens", 11-1-1959)
- (36) Portada del catàleg que s'edità en motiu de l'exposició dels gravats de LA ROSA VERA a Tolosa de Llenguadoc:

**LA GRAVURE
ESPAGNOLE CONTEMPORAINE**

**LES COLLECTIONS DES
EDITIONS DE LA
ROSA VERA**



**MUSÉE PAUL DUPUY
TOULOUSE**

La famosa colección de los grabados de la Rosa Vera

Barcelona, mayo de 1932.

Distinguidos señores:

El día 10 de Obrero va tener lloc la inauguració de los Grabados, completos de la Rosa Vera en el Museu Paul Dupuy, de Tolosa. Oportunitat de vértex carida un símbol, i un cas plus poder-veu ésser detallada sobre l'estat de la inauguració, alguns fragments dels comentaris aprofitats en la primera sessió i el programa exacte del circuit que recorrerà aquesta oportunitat.

La inauguració va revestir un caràcter oficial extraordinari. En la reunió, acompanyada de fotografies, que publicava el dia següent el diari "La Dépêche", es donava la llista següent de personalitats:

M. L. Périllier, inspector general de l'Administració; M. Brunet, subdirector de Cabinet; M. Carles de Benevides, consell d'Espanya a Tolosa; M. de Robert, procurador general; M. Gibert, president de Sindicat d'Iniciativa; M. Courreau, secretari membre de la Cambra de Comerç; M. Masplà, conservador de Museu des Agustins; M. Blaquière, director des Archives départementales; M. Robert, conseller municipal; M. Estiada, director de l'Oficina de Tourisme; le professeur Bouyvet, de la Facultat

de Médecine; M. Bouillière, president des "Médicoteux". Bien entenda, il y avait aussi des nombreux hispanistas, tels le professeur Sarmet, chargé de mission à la préfecture; Mérimée, Guy et Krizan, de la Faculté des Lettres.

Alcalde: M. Juan Goya, de Calatayud.
Ayuntamiento: M. Juan López, de Montebano.
Jury: M. Juan d'Agui.



De Juan P. (Bor.)

Juliol: M. Juan de Niza.
Agost: M. Juan Ferra, de Montpellier.
Setembre: M. Juan d'Art i de Carles, de Narbonne.
Octubre: M. Juan Hyacinthe Rigaud, de Perpinyà.

Es possible que no s'haigui aprofitat el viatge de la nostra Rosa Vera. En les altres sessions franceses interessants, i amb un plaer per a moltes persones que treballen de les futures etapes.

En cas de gran satisfacció que es comunicaran aquestes noves, que representen un acord de condicions amb a part interessada que son de les col·leccions de la Rosa Vera. Car no podem oblidar que la nostra obra ha estat possible gràcies a l'ajuda que hem trobat en el camp del nostre col·leccionista més intel·ligent i sensible. Guàrdar el suport dels nostres amics, entre els quals tenim l'honor de poder-veu comptar.

Espanya que més entenen l'indian caritat de conèixer-veu altres noves del llarg circuit de Rosa Vera i del seu reflecte en la primera sessió.

Volgues rebre la més cordial salutació dels vostres amics.

Vicent M. d'Robert.

Juan P.



De Rafael Zabala. (Agustins.)

de Médecine; M. Bouillière, president des "Médicoteux". Bien entenda, il y avait aussi des nombreux hispanistas, tels le professeur Sarmet, chargé de mission à la préfecture; Mérimée, Guy et Krizan, de la Faculté des Lettres.

Va cloure els parlaments el Sr. Carles de Benevides, consell d'Espanya, que a part del director de la Col·lecció va donar les gràcies als assistents, especialment a les autoritats franceses, per la bona acollida donada a l'oportunitat.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

- (37) Carta que VÍCTOR M^e D'INBERT i JAUME PLA van enviar als subscriptors de LA ROSA VERA comentant la inauguració de l'exposició La Gravure Espagnole Contemporaine a Tolosa de Llenguadoc. Aquesta carta va ser reproduïda per la revista Ribalta de València en el N^o160, l'abril del 1957, i la reproduïm a la pàgina anterior.
- (38) Fragment de l'article de GASTON POULAIN, Des gravés espagnols à Toulouse, a la revista Les lettres françaises (28 febrer-6 de març 1957) pg.10.
- (39) Vegi's nota 38.
- (40) Vegi's nota 38.
- (41) Fragment de l'article de MAURICE BECQ, La gravure espagnole contemporaine des éditions de la Rosa Vera, al diari La Dépêche du Midi ("La chronique artistique du docteur Maurice Becq", 20-2-1957)
- (42) Vegi's nota 41.
- (43)

LE DÉPUTÉ-MAIRE DE MONTAUBAN
ET LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL, VOUS
PRIENT DE BIEN VOULOIR HONORER DE VOTRE
PRÉSENCE L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION

- LA GRAVURE ESPAGNOLE
CONTEMPORAINE -

(COLLECTIF DES ÉDITIONS DE LA ROSA VERA)

QUI AURA LIEU AU MUSÉE INGRES DE MONTAUBAN
SAMEDI 4 MAI 1957 A 21 HEURES.

Invitació per a la inauguració de l'exposició La Gravure Espagnole Contemporaine, amb gravats de LA ROSA VERA, a Montalban.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
MONTALBON



Fotografia feta durant la inauguració de l'exposició de LA
ROSA VERA a Montalbon.
D'esquerra a dreta hi ha, en el primer terme, ROBERT MESURET,
NORMA BACIN (esposa de Jaume Pla) i JAUME PLA.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

- (45) Fragment de l'article *La gravure contemporaine espagnole vous attend au Musée*. *Diari Sud-Ouest* (10-6-1957) Agen.
- (46) Hier, à 18 heures, a eu lieu, dans une salle du musée des beaux-arts, au palais des Archéologues, en présence de M. Mauret, inspecteur des musées de provinces; M. Barbier, sous-préfet de Narbonne; de M. le maire, M. le lieutenant Labouca-rié, représentant M. le commandant d'armes; M. Robert Anouroz, secrétaire général de la mairie; MM. Bergé, Néole, Vignard, Salgas, conseillers municipaux, et de nombreuses personnalités de la ville et du monde des arts, l'inauguration de l'exposition de la gravure espagnole contemporaine que tous les Narbonnais prendront plaisir à visiter.
Fragment de l'article *Inauguration de l'exposition de la gravure espagnole contemporaine*. *Diari La Dépêche* (7-9-1957) Narbonne.
A la revista *Ribalta*, citada a la nota 37, s'havia anunciat que l'exposició de Narbonne seria al Museu d'Art i de Ceràmica, però després es va canviar.

(47)

Le MAIRE DE NIMES, Sénateur,
vous prie de bien vouloir honorer de votre présence
l'inauguration de l'exposition :

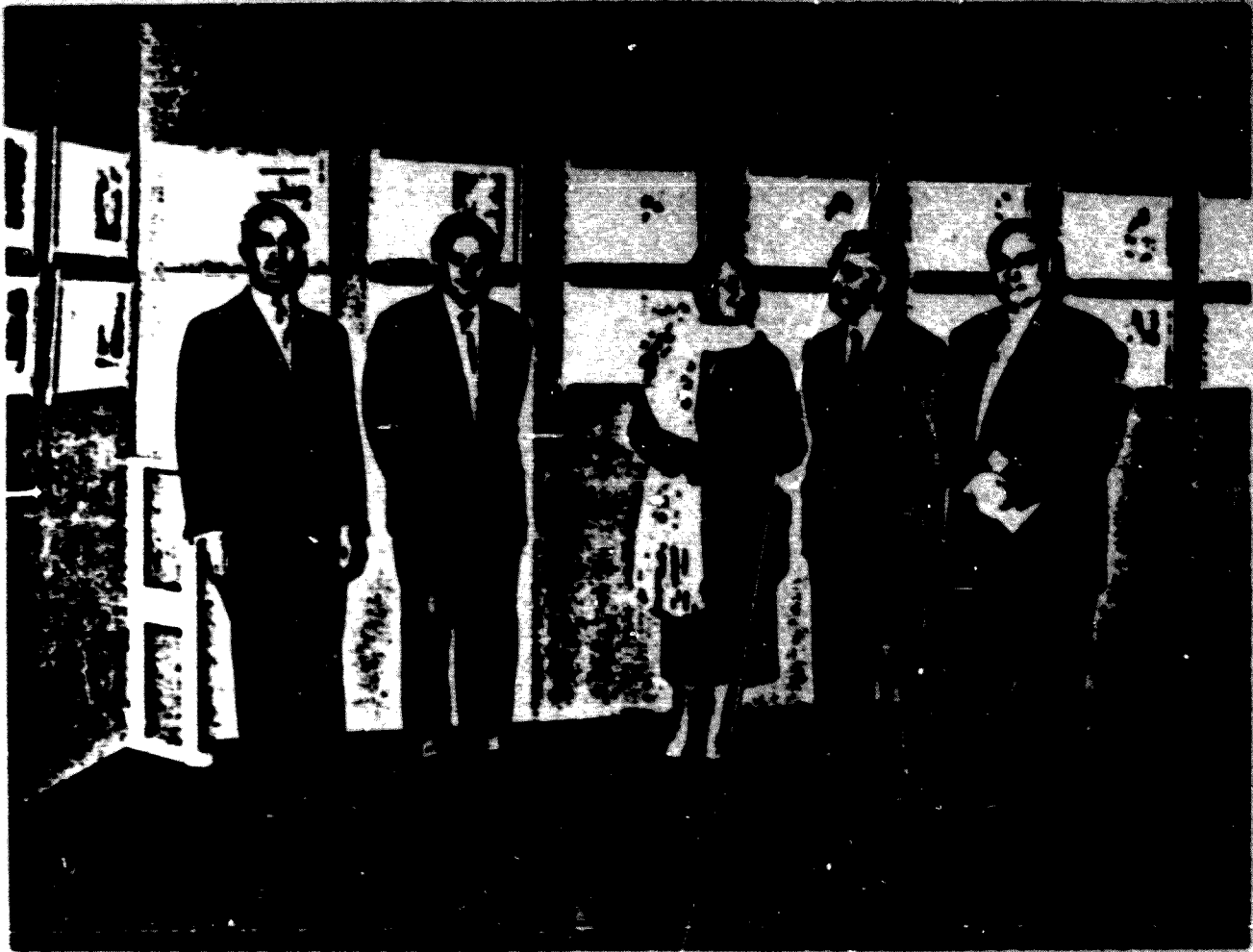
GRAVURES ESPAGNOLES CONTEMPORAINES

qui aura lieu le lundi 8 Juillet à 21 heures
à la Galerie Jules Solles.

Invitació per a la inauguració de la mostra dels gravats
de LA ROSA VERA a Nimes.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

(51)



Fotografie realitzada durant la inauguració de l'exposició dels gravats de LA ROSA VERA a Perpinyà. D'esquerra a dreta: ROBERT MESURET, JOAN AINAU DE LASARTE, ROSA BACIN, JAUME PLA i MARTÍ VIVES.

MARTÍ VIVES era el conservador del Museu Hyacinthe Rigaud de Perpinyà on, en un principi, s'havia de fer l'exposició. Més endavant, MARTÍ VIVES participaria en LA ROSA VERA amb un aigüafort per a la col·lecció ELS MESOS DE L'ANY (Novembre)

(52)

Nidi-Libre. Le musée Ferns abreuve une exposition de la gravure

**PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES**

espanyola contemporània, per PIERRE SOUBIS, (14-10-1957),
Perpinyà.

(53) Fragment de l'article Une exposition de la gravure espagnole
contemporaine a été venue hier. Diari l'Indépendant des
Pyrénées Orientales, (13-10-1957), Perpinyà.

(54)

MUSÉE GALLIERA

**LES COLLECTIONS DE
GRAVURES DES
ÉDITIONS DE LA
ROSA VERA**

**EXPOSITION
10 JANVIER - 10 FÉVRIER
MCMLIX**

Portada del catàleg de l'exposició La Gravure Espagnole Con-
temporaine que tingué lloc al Museu Galliera de París l'any
1959.