

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M256	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		60 x 38 x 22 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24540	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"T"			

1. Número registro: EX334	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 60 x 29 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: LÓPEZ, L. "Amor", en <i>Dabo 5</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.67 NONELL, C. "Envidia del mar", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.85 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M257	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX335	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 36 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: LÓPEZ, J. "Silencio, soledad...", en <i>Dabo 5</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.71. SENDER, C. "Nosotros", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.128. JAUME, R. "La víctima del plan", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.30 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M258	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"X" escrito a lápiz en base madera	36 x 38 x 6+17 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24470	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX336	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 39 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARISCAL, J. "Todavía", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.75. MOISÉS, G."Poema", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.180. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M259	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33 x 31 x 7+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24442	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX337	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		33 x 31 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
fotocopia		300 ejs.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>MARTÍN INIESTA F. "Soneto", en <i>Dabo 5</i>. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.77. RIVERO, P. "Bibliografía", <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.152. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M260	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 43 x 31 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24567	
19. Observaciones: "M" DUPLICADO NIG	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX338	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 42 x 31 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía: ALONSO, M. "Tierra", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.79. FORTEZA, J.M ^a . "Plegaria por el joven marino", en <i>Dabo</i> 10. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.155. BLAKE W. (traducción C. Serra)"La mosca", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.191. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

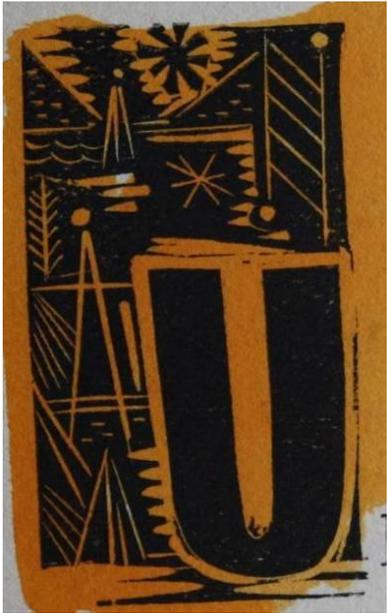
1. Número registro: M261	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 42 x 40 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24451	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX339	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 41 x 35 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, J.Mª. "Canción del balandro", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p. 84. CARDONA, J. "Mar blau", en <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.153. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 12 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M262	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 49 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno falta un trocito matriz parte superior izquierda	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24472	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

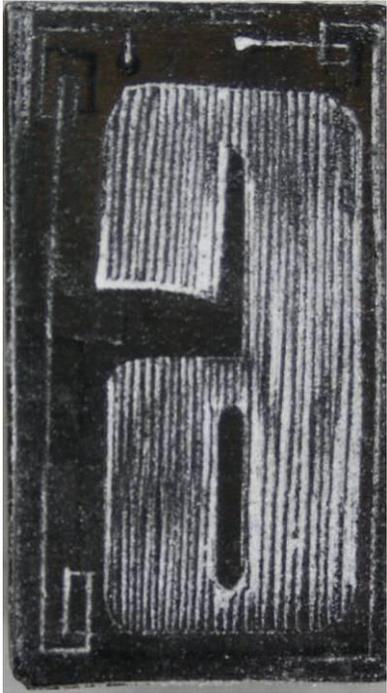
1. Número registro: EX340	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 49 x 47 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Lleva un segundo color (rojo) de fondo.	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, portada y p.15.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M263	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "U"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX341	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 19 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "U"	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.13.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M264	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24479	
19. Observaciones: Se empieza a abrir la madera por los cambios de humedad	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX342	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 47 x 47 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.7.		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: M265	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24494	
19. Observaciones: "6"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX343	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 20 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (verde)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "6"	20. Bibliografía: <i>Dabo 6.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952]. Portada. <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953]. Portada (n.6 al revés, en rojo). FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M266	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX344	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARCO, E. "Mar cercano", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.89. RIVERO, P."Impronta", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.134. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953, p.10. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M267	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 36 x 40 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24449	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX345	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 37 x 41 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SUÁREZ, J. "Poema mudo al mar", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.91. MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.10.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M268	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX346	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 29 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: GONZÁLEZ, R. "Mar de rianjo", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.95. NORA E. de. "Imagen de vida", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.125. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 30. ARGUMOSA, M. de "Al cadáver de un perro", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.18. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M269	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX347	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		23 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"DABO"	<p><i>Dabo 6.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], contraportada (verde) y Suplemento n.3 (negro). <i>Dabo 7.</i> [Palma]: s/n., [enero 1953], suplemento n.4 (negro). <i>Dabo 8.</i> [Palma]: s/n., [marzo 1953], suplemento n.5 (negro). <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], suplemento n.6 (negro). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], suplemento n.7 (negro). <i>Dabo 11.</i> [Palma]: s/n., [septiembre 1953], suplemento n.8 (negro). <i>Dabo 12.</i> [Palma]: s/n., [noviembre 1953], suplemento n.9 (negro). FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M270	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	San Francisco de Asís	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		273 x 215 x 9+12 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
24 se han podido contar. Hay más + otro que da fondo	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24369	
19. Observaciones:	20. Bibliografía		23. Exposiciones:
Escrito a lápiz en parte posterior "41" Dibujo en APX, 320 x 215 mm	<i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. (Se reproduce imagen en catálogo de la matriz). RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. <i>Ayer y Hoy del Grabado y Sistemas de Estampación.</i> Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979. p.108		

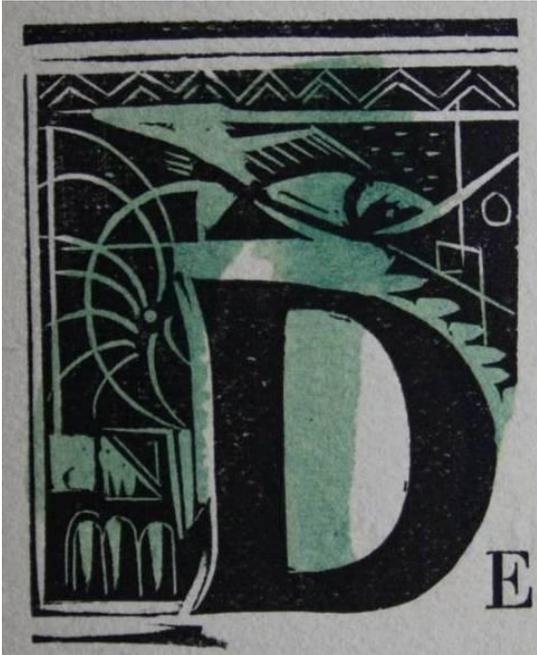
1. Número registro: EX348	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: San Francisco de Asís	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 273 x 216 mm	
7. Soporte: 24 he podido contar hay más + otro que da fondo	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 486 x 385 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam/	
13. Tinta: 2 colores. (negro+naranja)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: Edición de 5 ejss. I/V-V/V. Firmado y numerado. 50 ejss. firmados y numerados.	
16. Estado de conservación: Bueno. Faltantes zona superior	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
			22. Fotografías adicionales:

19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:
<p>Fondino naranja 284 x 230 mm Conserva en APX: V/V, 14, 22, 24, 32, 33, 35, 36, 39, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46 Ejs. 486 x 394 mm</p>	<p>Díptico exposición. 29 de mayo a 17 de junio. Palma: Omagen 70, 1971. SABRAFÍN G.. <i>Recorte de periódico sin catalogar</i>, 31.V.1971, p. 11. Imagen reproducida, en APX. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p. 214, n.13.</p>	<p><i>14 expositores del grupo Arte Nuevo</i>. Galerías SAPI. 1952. (I CicloExperimental). Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y X. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953 Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956</i>. Círculo de Bellas Artes 1956. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956. Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956. Galería Ariel, exposición <i>Xam 1946-1971</i>. Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro: M271	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 51 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX. CASA 11	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

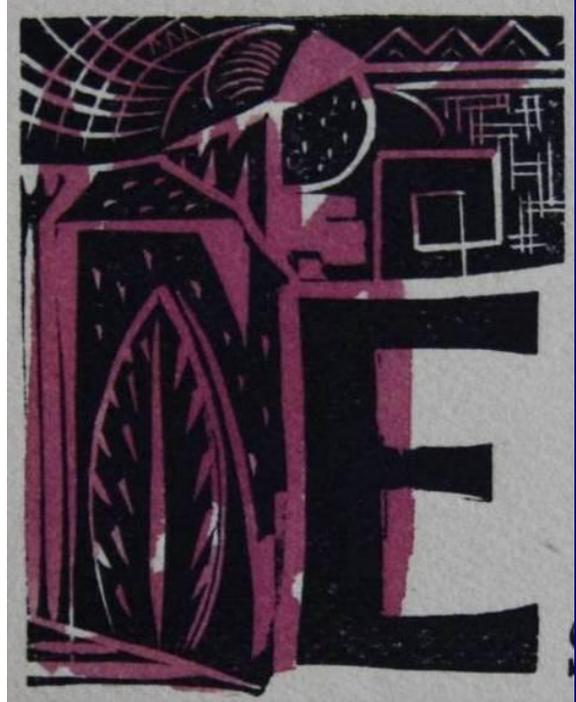
1. Número registro: EX349	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.21. LLULL, Paula. <i>Quisiera saber</i> . Palma. [s.n.], [1981] contraportada -en negro. imagen girada –		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: M272	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 26 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24519	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía:		
			22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: EX350	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 33 x 27 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ej. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.37.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M273	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		36 x 26 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24520	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro: EX351	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 27 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía: LEZCANO, M. "El poeta escéptico", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.122. FAJARNÉS, E. "El sino", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.136 GÓMEZ, A. "Poema a la presencia de Madge Starmer", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.172 GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55], p.25.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX352	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 27 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "E" Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.9.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M274	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 26 x 18 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24508	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

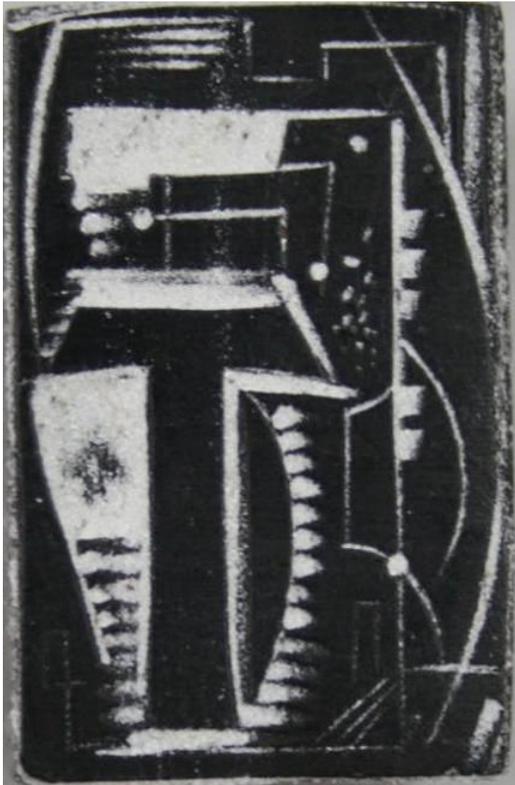
1. Número registro: EX353	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 18 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 3, 13, 14.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M275	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 17 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24513	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX354	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 10	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M276	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24510	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX355	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.27.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M277	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 18 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24514	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX356	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p.4. FEIJOO, E. "Desencanto", en <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954], p.213		23. Exposiciones:

1. Número registro: M278	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24509	
19. Observaciones: "O"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX357	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		35 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 217 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)		175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"O" Enriquecido con anilinas	MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.23.		

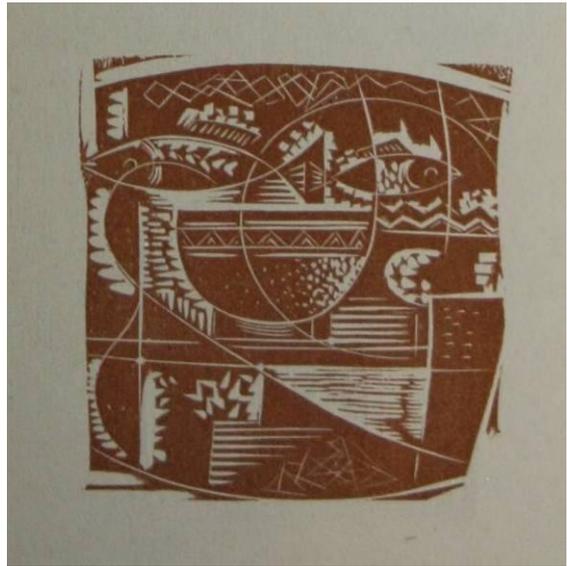
1. Número registro: M279	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX360	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 35 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.19. VILLA M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.130		23. Exposiciones:

1. Número registro: M280	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24473	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX361	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 45 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.24.		23. Exposiciones:

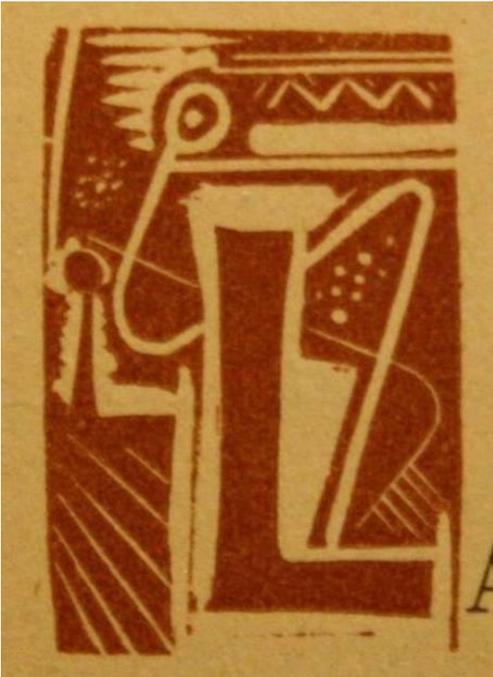
1. Número registro: M281	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 49 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno hay agujeros de carcoma. Uno sale en la parte de la imagen zona lateral izquierda	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24440	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX362	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 50 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 1. RODRÍGUEZ-AGUILERA, C."Tú", en <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.235 <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989, p.129.		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: M282	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX363	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 29 x 44 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 2. CRUSET, J. "La llegada", en <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.239 FORTEZA, J.Mª. "La orilla", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.26		23. Exposiciones:

1. Número registro: M283	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX364	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 16 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 3, .6. UNDURRAGA, A. de. "El nuevo mundo", en <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954], p.220. CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta. s/l.</i> : Ediciones Alcor, [1955], p. 58.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M284	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX365	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 16 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "S"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 5. CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 63		23. Exposiciones:

1. Número registro: M285	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX366	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 18 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> : [Palma]: Alcor, [1953], pp. 7, .9		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX367	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954		27 x 15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"	CANO, F. "Aparición de las islas", en <i>Dabo</i> 14. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.209 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		

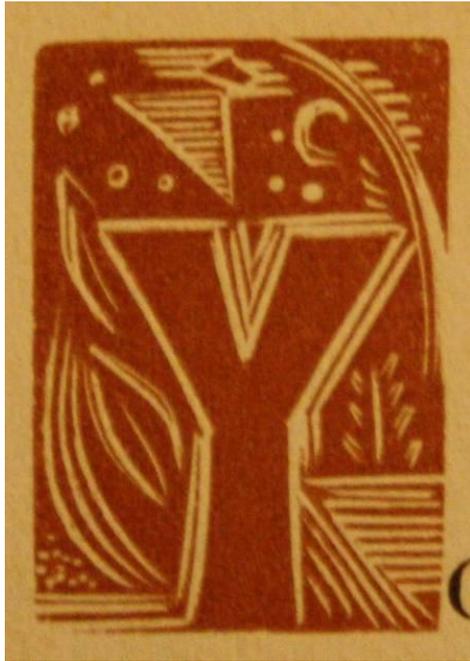
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M286	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952			
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"E"			

1. Número registro: EX368	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 17 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "E"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], pp. 8 y 15. APOLLINAIRE, G. (Traducción de E.F.Ramaugé). "Lo que está pasando", en <i>Dabo 15</i> . [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.240. JAUME, R."Cuando quedemos los peores", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.28. VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i> . Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO). Poema 1.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M287	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX369	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 20 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "M"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 11. GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . Alcor Piegles de Poesía. Gráficas Miramar, s/a [1952-53], p. 19. CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 53		23. Exposiciones:

1. Número registro: M288	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "Y"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX370	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título:	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "γ"	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 12. CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 57.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M289	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX371	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 19 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: CIRLOT, Juan Eduardo. <i>Segundo Canto de la Vida Muerta</i> . [Palma]: Alcor, [1953], p. 15		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: EX372	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 14 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: ENTRAMBASAGUAS, J. de. "El esqueleto", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.171. JAUME,R."La víctima del plan", en <i>Dabo 17</i> . [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.29. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M290	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX373	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952/53	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 20 x 55 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "ALCOR/ PLIEGOS DE POESIA"	20. Bibliografía: GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55]. Portada.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M291	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		29 x 23 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24534	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"J"			

1. Número registro: EX374	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952/53	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 23 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "j"	20. Bibliografía: CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1955], p. 26.		23. Exposiciones:

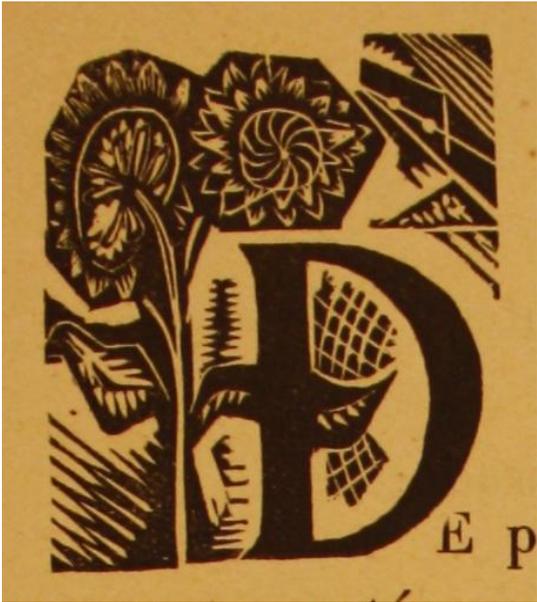
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M292	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Figuras y Signos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		248 x 197 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
6 tacos de madera + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24366	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Anverso M143 Hay una edición del Govern Balear para la "EXPO de Sevilla", 1992. (No en APX)			

1. Número registro: EX375	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Figuras y Signos	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 250 x 200 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 307 x 271 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: es=EX455 y EX461 prueba única	20. Bibliografía: [Dípticos:] Exposición Galería Jardín (Barcelona, 1951). Exposición Arte y decoración de hoy. Pintura, escultura y arte decorativo , organizado por Amigos de Mallorca y el Círculo de Bellas Artes del 6 al 17 de enero de 1952.		23. Exposiciones: Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953 III Bienal Hispanoamericana de Arte - Barcelona. 1955-56

1. Número registro: EX376	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Figuras y Signos	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 249 x 200 mm	
7. Soporte: 6 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: [Dípticos:] Galería Jardín (1951, Barcelona) Exposición Arte y decoración de Hoy. Pintura, escultura y arte decorativo (1952. Círculo de Bellas Artes de Palma)		23. Exposiciones: Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos</i> . Círculo de Bellas Artes 1956. III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, 1956. Exposición de Premios de las tres Bienales, incluyendo las obras que obtuvieron los sufragios de siete miembros del jurado. Museo de Arte e Historia. Ginebra, 1956.

1. Número registro: EX377	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título:	21. Fotografía:
4. Año: 1959	5. Transcripción del texto: Prueba única	6. Medidas: 400 x 280 mm	
7. Soporte: Vid. M292 y M410	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 4 colores. (negro, naranja, crema, rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Se usan diferentes matrices no localizadas.	20. Bibliografía: CHIMELIS, Pablo E.: <i>Xam y su obra</i> , Trabajo de investigación [inédito]. Facultad de Filosofía y Letras de Palma, 1975, p.37.	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M293	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 X 33 X 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24530	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX378	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 40 x 39 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.].	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "D"	20. Bibliografía: PACHECO, M. "Yo quisiera morder", en <i>Dabo</i> 5. [Palma]: s/n., [septiembre 1952], p.74. CABAÑAS, P. "Lejos", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.109. FORTEZA J.Mª. "El soldado melancólico", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.127. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M294	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX379	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 26 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 273 x 217 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecido con anilinas	20. Bibliografía: MARRODÁN, Mario Ángel. <i>Mundo de la Sangre</i> . [Palma]: Ediciones DABO, 1952, p.39. <i>Xam Galerie STENZEL</i> . Palma: Gráficas Miramar, 1958. Contraportada.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M295	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 35 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24453	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX380	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 28 x 35 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, J. M ^a . "Canción del balandro", en <i>Dabo</i> 6. [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.83. FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 14. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M296	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 42 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24456	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX381	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 42 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: Dabo/Imp. de J. Tous	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: POZO-ALEJO, P. "Luz del mar", en <i>Dabo 6</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [noviembre 1952], p.88. RIVERO, P. "Red", en <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.121. FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 6. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M297	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952		27 x 36 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24452	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

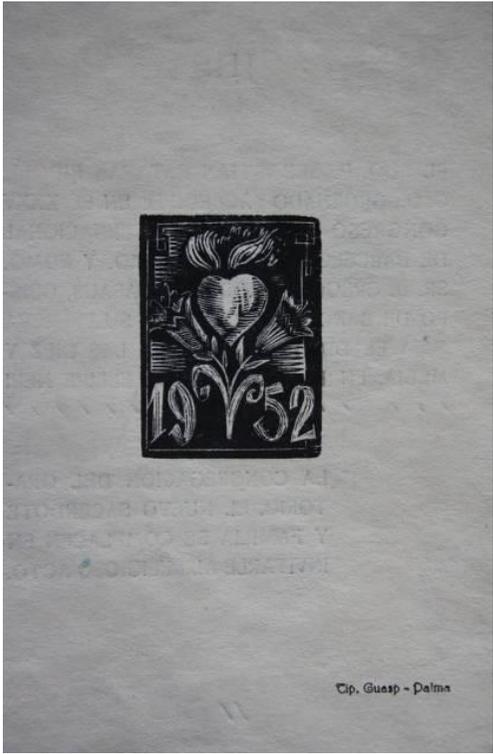
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX382	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		28 x 36 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 colo. (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>SALGUEIRO, F. S/T, en DABO 6, p.96</p> <p>FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i>. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 21</p> <p>LEÓN, Rafael. <i>Salvación de la Rosa y otros poemas</i>. Málaga: Imp. Dardo. Editados por M^a Victoria Atencia y Rafael León, 1956.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M298	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:	
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		

1. Número registro: EX383	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 107 x 54 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 126 x 73 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Prueba sin rematar cielo como en EX314	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX384	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: 1952	6. Medidas: 107 x 54 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 157 x 109 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M299	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:	
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: .	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		

1. Número registro: EX385	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: "Tip. Guasp - Palma" impreso	6. Medidas: 44 x 33 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 157 x 109 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "1952"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M300	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	Escrito a lápiz en parte posterior "43"	215 x 270 x 9+12 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno. Restos de carcoma antiguos		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24373	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Premio Alfredo Guido en la II Bienal Hispanoamericana La Habana de 1953			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX386	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1952	1ª prueba Xam/1952	218 x 271 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
395 x 527 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		
<p>Impreso a mano. 1952. Premio Alfredo Guido IIª Bienal Hispano-Americana (1953)</p>	<p><i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. "Arte eucarístico Moderno" <i>Revista</i>. 29.05.1952. <i>Los grabados de Xam, que revelan sobre todo verdadera maestría en el oficio.</i> I la encuesta sobre la II Bienal Hispanoamericana "Pedro Quetglas Ferrer", en <i>Correo Literario</i>, 01.01.1954. BARCINO, Juan (Joan Cortès i Vidal). "La II Exposición Bienal Hispano Americana de Arte. La aportación española. Los grandes premios", en <i>La Vanguardia española</i>, 18.06.1954. p.18.</p>	<p>Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952. Exposición de Arte Religioso Actual en Barcelona, 1952 Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p>		

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX387	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Piedad	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	48/50	218 x 271 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
36 tacos de madera + otra para dar profundidad	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
382 x 480 mm		Xam/	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p><i>Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y XX.</i> Madrid: Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.124, n.14</p>		<p>Galería Velázquez, exposición Goya y el Grabado Español. Siglos XVIII-XIX y X. Agrupación Española de Artistas Grabadores, 1952.</p> <p>Exposición Xam de Dibujos y grabados en Granja Palou 16-29 mayo. Manacor, 1953</p> <p>Exposición <i>Pinturas. Grabados. Dibujos. 1956.</i> Círculo de Bellas Artes 1956.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro: M301	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX388	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: c. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 288 x 220 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 369 x 348 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Impresa a mano	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX389	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: c. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 288 x 220 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 499 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Impresa a mano	20. Bibliografía:		
			22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro: M302	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 25 x 26 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24529	
19. Observaciones: "B"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX390	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 25 x 26 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: x mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "B"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	22. Fotografías adicionales:

1. Número registro: M303	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: .	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: En 1965 se hace cargo de SAPI, según Alenyar, (1995) p.19	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX391	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: ca.1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 78 x 93 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 100 x 103 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "SAPI/ FELICITA"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: M304	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

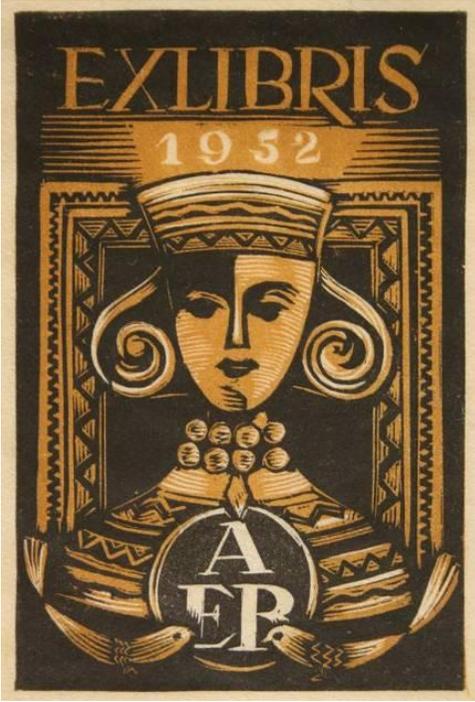
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX392	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1952	"2ª prueba" a lápiz	114 x 60 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
221 x 170 mm	2ª Prueba	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (verde)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	BN (Cols. Pr y Cº) RABL (4447)	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"EXLIBRIS RAMON HORTA FELIP" Edición regalo exlibristas AEB n.6, de diciembre de 1953 en AEB, para los asociados, de 300 ejes.	RIQUER I PALAU, Josep M ^a . De. <i>Els exlibris i l'exlibrisme..</i> Barcelona: Ed Millà, 1952. Vol II, p.98 (reproducido). ANGULO, Consuelo. y MOLINA, M ^a . Luisa. <i>Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional.</i> Madrid: Dirección General del Libros y Bibliotecas, 1989. ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.</i> Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.		"Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro: M305	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 73 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
/13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno agujero carcoma en lateral inferior izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24404	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ A/ EB" Parte de AEB 1 de 2	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX393	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 134 x 101 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ A/ EB"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro: M306	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno NIG DUPLICADO!!!	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24405	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "1952" Parte de AEB 2 de 2	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

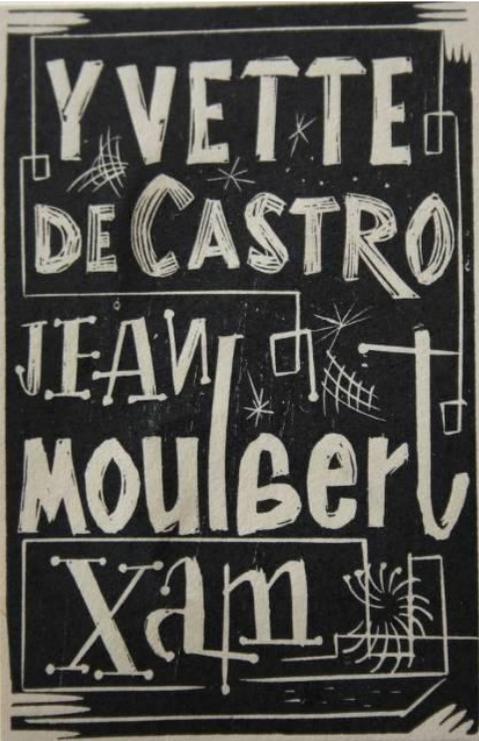
1. Número registro: EX394	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 129 x 91 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (ocre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "1952"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.	

1. Número registro: EX395	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto: Lema "Buchú" [para concurso ExlibrisAEB]	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: Vid. M305 y M306	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Japón	
10. Medidas del papel: 115 x 91 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 2 colores. (negro+ocre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: RABL (7135)	
19. Observaciones: "EXLIBRIS/ 1952/ A/ EB".	20. Bibliografía: ILLA, M. Carme. <i>Catàleg raonat dels ex-libris catalans de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona</i> . Lleida: Ed. Reial Acadèmia Bones Lletres, 2007.		23. Exposiciones: "Xam i els exlibris". Librería Embat, Palma, 2013.

1. Número registro: M307	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

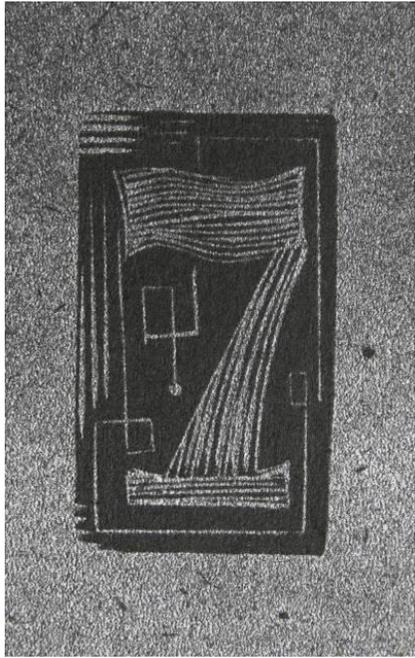
1. Número registro: EX396	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952/53	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 48 x 74 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 245 x 174 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: GUTIÉRREZ, Fernando. <i>Del tiempo del recuerdo.</i> s/l.: Ediciones Alcor, [1954-55], p. 17.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M308	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 73 x 47 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Colección Xam- Museu de Mallorca. NIG 24403	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

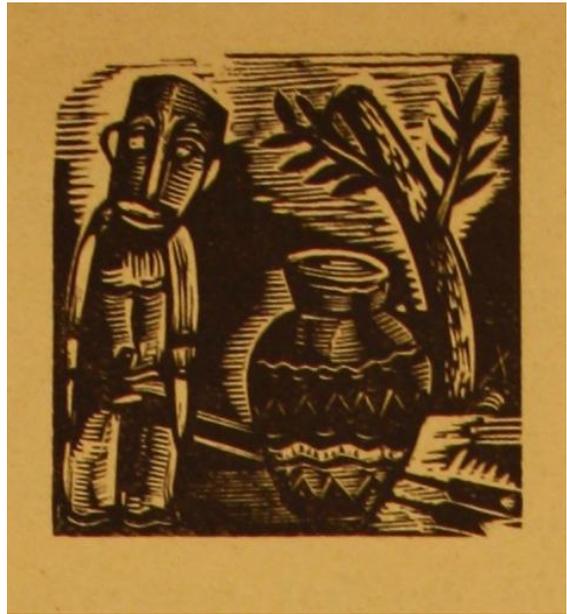
1. Número registro: EX397	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 74 x 48 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "YVETTE/ DE CASTRO/ JEAN/ Moulbert/ Xam"	20. Bibliografía: Díptico exposición Yvette de Castro, Jean Moulbert, Xam. 27 diciembre- enero. 1952-1953. Círculo de Bellas Artes. Imp. Mn Alcover [1952], portada.		23. Exposiciones: Círculo de Bellas Artes, Palma, 1953.

1. Número registro: M309	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca. 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 108 x 60 x 22 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24390	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: matriz vinculda a la n.249, Inacabada No editada	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M310	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1952	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 21 x 6+15 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24495	
19. Observaciones: "7"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX398	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 35 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: DABO/ [s.n.]	
13. Tinta: fotocopia	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "7"	20. Bibliografía: <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

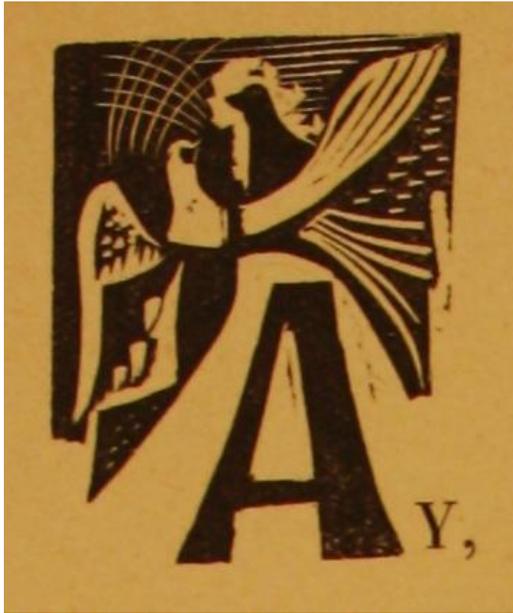
1. Número registro: M311	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: "GOZOS" escrito en tinta en el lateral izquierdo de la madera	6. Medidas: 39 x 36 x 5+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24434	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX399	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Figura isla Pascua	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 37 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FERNÁNDEZ, M. "Oración por Fray Junípero", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.97. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M312	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 77 x 22 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra añadido	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno Agujeros de carcoma en laterales derecho e izquierdo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24389	
19. Observaciones: 1997 (dic) Felicitación Consellería sd'Educació, Cultura i Esports, reproducción de 95 x 82 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX400	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 79 mm	
7. Soporte: 3 tacos de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Hay diferentes ediciones como felicitación de Navidad	20. Bibliografía: FIGUERAS A. "Entonces me nacías", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.100. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		22. Fotografías adicionales:
			23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
M313	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		36 x 28 x6+16 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24579		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"A"				

1. Número registro: EX401	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ej.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía: OSUNA, R. "Soberbia del azahar", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.104 Folleto A.G.A.Mossén Alcover, 1963. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M314	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 67 x 54 x 5+17 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno 2 agujeros carcoma en laterales esquina derecha abajo	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24436	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX402	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 67 x 51 mm	
7. Soporte: 2 tacos de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BOPP, R. "Tapuia", en <i>Dabo</i> 7. [Palma]: s/n., [enero 1953], p.122. RIBAS E. "Poema de tu madurez sin goce", en <i>Dabo</i> 12. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.189. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M315	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX403	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		23 x 71 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		300 ejs.		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
"DABO"	<p><i>Dabo 7.</i> [Palma]: s/n., [enero 1953], contraportada (marrón). <i>Dabo 9.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], contraportada (rojo). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], contraportada (azul). <i>Dabo 10.</i> [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], contraportada (marrón). <i>Dabo 12.</i> [Palma]: s/n., [noviembre 1953], contraportada (azul marino). <i>Dabo 13.</i> [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], contraportada (negro). <i>Dabo 14.</i> [Palma]: s/n., [junio 1954], contraportada (rojo). <i>Dabo 15.</i> [Palma]: s/n. [¿? 1955], contraportada (verde). <i>Dabo 16.</i> [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], contraportada (azul marino).</p>			

1. Número registro: M316	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 61 x 22 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24515	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX404	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 80 x 61 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: M317	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX405	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 21 x 28 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 272 x 218 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejts. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Semejanzas con EX289 M202	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . [Palma de Mallorca]: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 15		23. Exposiciones:

1. Número registro: M318	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: "X" escrito a lápiz en base madera	6. Medidas: 26 x 47 x 6+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24457	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX406	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 48 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
272 x 218 mm		Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 26.</p> <p>CENCILLO, L. "25 de marzo", en <i>Dabo 13</i>. [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954],</p> <p>CANO, F. "Aparición de las islas", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.210.</p> <p>MURCIANO, A. "De mundo a mundo", <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.236.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M319	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:	
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		

1. Número registro: EX407	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 36 x 26 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: SALGUEIRO, F "Poema", en <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.148 FORTEZA, José María. <i>La Ola sucesiva</i> . Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 17. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M320	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX408	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953/54	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 22 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 246 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alcor/ [s.n.].	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejes.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II. s/l.</i> : Ediciones Alcor, [1954- 55], p.38.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX409	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "T"	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 5 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M321	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 45 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24458	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX410	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 31 x 45 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: 175 ejs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 10 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M322	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953	"6" escrito en lateral derecho a lápiz	24 x 48 x 6+16 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24450	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX411	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 49 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Gráficas Miramar	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 175 ejcs. numerados a mano y firmados por el poeta y 25 no puestos a la venta.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 28 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M323	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX412	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 39 x 39 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 137 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta: Dibujos interiores de Jesús de Perceval.	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: VIÑAS OLIVELLAS, Celia. <i>Palabras sin voz</i> . Alicante: [s.n.] Colección Ifach n. 14. FRANCHIS, C. de. (Traducción D. de C.-Ljabeytia) "Fermarsi", en <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.201.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M324	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX413	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 85 x 60 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 151 x 107 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 2 colores. (negro+fondino gris)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Portada del libro	20. Bibliografía: PAYERAS, Francisco. <i>De lo sencillo a lo sublime</i> . Palma:Imp.Mossén Alcover, 1953. Portada a dos tintas de un grabado suyo (familia).		23. Exposiciones:

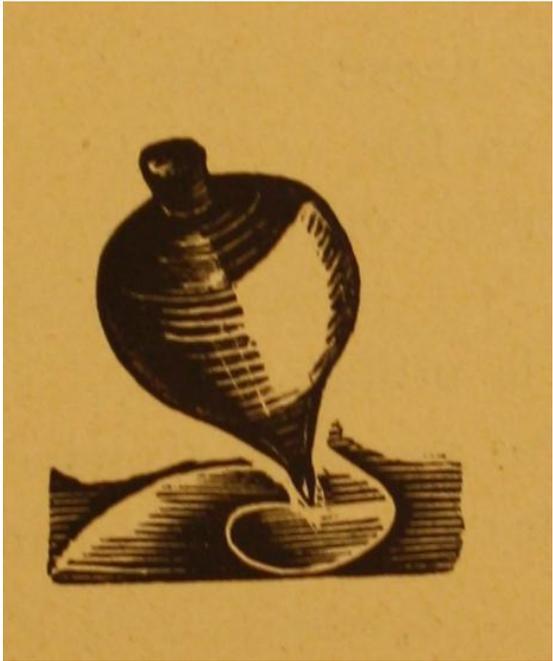
1. Número registro: M325	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto: escrito a lápiz "X" en lateral INFERIOR. Lateral izquierdo "Xam" grabado ver foto.	6. Medidas: 31 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24496	
19. Observaciones: "8"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX414	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 30 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "8"	20. Bibliografía: <i>Dabo 8</i> . [Palma]: s/n., [marzo 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M326	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX415	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		27 x 21 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>LEZCANO, M."Dos poemas", en <i>Dabo 8</i>. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.114</p> <p>SANTOS TORROELLA, R. "Muerte imaginada", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.138.</p> <p>EFAK. G. F. Hada .de "Virginidad", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.217.</p> <p>ARGUMOSA, M.de."Fresas blancas", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.20.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M327	2. Xam: RICART/XAM	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX416	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 32 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Pudiera ser de Ricart Peonza/ baldufa	20. Bibliografía: MARTINEZ, F "Y llegara el momento", en <i>Dabo</i> 8. [Palma]: s/n., [marzo 1953], p.123. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M328	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX417	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		64 x 119 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
126 x 164 mm		[s.n.]/ Imprenta Mossén Alcover	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Dos mallorquinas con frutas, peces y redes	<i>Cena de gala 1 Congreso de medicina interna. 2 mayo 1953. Cena-Homenaje al pintor Pedro Quetglas "Xam" de los viejos amigos de la tertulia "La Pecera" del "Automóvil Club" con motivo de sus recientes éxitos en Alemania. Celler Sa Premsa, Palma. 7 marzo 1959.</i>		

1. Número registro: M329	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 52 x 5+17 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24406	
19. Observaciones: "XAM" invertido	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

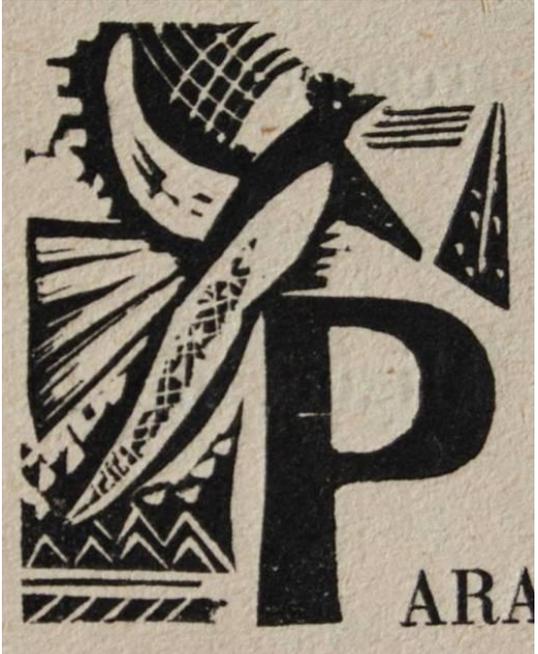
1. Número registro: EX418	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: "Xam"	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1997	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 52 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da la profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel: Cartulina Bristol mate 220gr.	
10. Medidas del papel: 320 x 240 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: [s.n.]/Imp.Roig de Campos.	
13. Tinta: 1 color (negro litográfico, negro intenso 7041, tipolit, S.A.)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: Portada díptico exposición Xam de <i>Dibujos y grabados en Granja Palou</i> 16-29 mayo. Manacor, 1953		23. Exposiciones:

1. Número registro: M330	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX419	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 48 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/ Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 colo. (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: FORTEZA, José María. La Ola sucesiva. Palma de Mallorca: Publicaciones de la Revista DABO, 1953. p. 18 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX420	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 27 x 48 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones:	20. Bibliografía: VILLA. M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.129. RODRÍGUEZ, M. "Espera", en <i>Dabo 14</i> . [Palma]: s/n., [junio 1954], p.216 BENEYTO, M. "Lo inefable", en <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.8.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M331	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 35 x 28 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24511	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
22. Fotografías adicionales:			

1. Número registro: EX421	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 28 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía: VILLA M. de la. "Poema cualquiera", en <i>Dabo</i> 9. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.129 FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972.		23. Exposiciones:

1. Número registro: M332	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX422	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 51 X 21 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "p"	20. Bibliografía: HUIDOBRO, M.T. de.. "Para mi vida sin tu vida", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.132. LAFFÓN, R."Mar de donas", <i>Dabo 12</i> . [Palma]: s/n., [noviembre 1953]., p.186. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M333	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

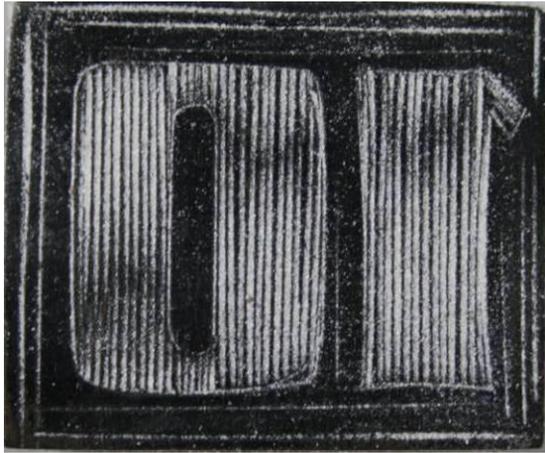
1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:	
EX423	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1953		12 x 12 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
(Taco/s de madera)	Xilografía			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
	<p>ÁLVAREZ, L. "Amanecer", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.133.</p> <p>RODRÍGUEZ-AGUILERA, C. "Muchacha negra", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.149.</p> <p>MOLINA, M. "Soneto", en <i>Dabo 12</i>. [Palma]: s/n., [noviembre 1953], p.182</p> <p>CHARIARSE, L. "El testigo", <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.237.</p> <p>ARGUMOSA. M.de. "Viento de últimas hojas", en <i>Dabo 17</i>. [Palma]: Graficas Miramar, [¿? 1960], p.19</p> <p>VELA, Rubén. <i>Poemas burgueses</i>. Palma de Mallorca: DABO, mayo 1960 (Cuadernos de la revista DABO).</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>			

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
M334	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		30 x 45 x 6+15 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Madera a la testa o contrafibra		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24475	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX424	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		30 x 44 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
323 x 211 mm		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>FIGUEIRA, G. "Sopa de vagabundos", en <i>Dabo 9</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.137.</p> <p>GARCÉS, J. "Elegía por Antonio Machado en las márgenes del Duero", en <i>Dabo 15</i>. [Palma]: s/n. [¿? 1955], p.233.</p> <p>Ediciones Alcor. Carta de pedido [1954]</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972.</p>		

1. Número registro: M335	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EX425	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 51 x 48 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: BLASCO, R. "El arpa", en <i>Dabo 9</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [mayo 1953], p.140. PÉREZ, C. "Mujer en sombra", <i>Dabo 13</i> . [Palma]: s/n., [enero-febrero 1954], p.208. SANTOS TORROELLA, R."A Carlos Drumond de Andrade", <i>Dabo 16</i> . [Palma]: Alfa Zavellá, 17, [¿? 1955], p.11. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

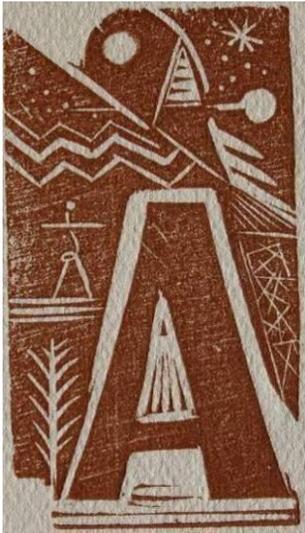
1. Número registro: M336	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 22 x 23 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24497	
19. Observaciones: "10"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX426	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 23 x 30 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "10"	20. Bibliografía: <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953]. Portada. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

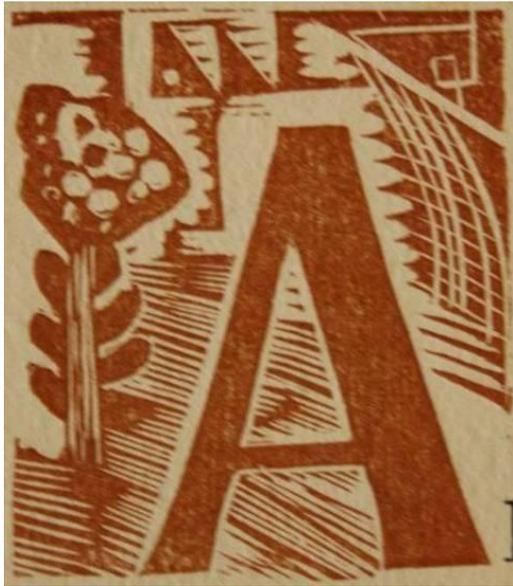
1. Número registro: M337	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 x 6+16 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Madera a la testa o contrafibra	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: Colección Xam-Museu de Mallorca. NIG 24521	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX427	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 34 x 21 mm	
7. Soporte: 1 taco de madera + otro que le da profundidad + cartón añadido	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 323 x 211 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color(negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "L"	20. Bibliografía: RODRÍGUEZ AGUILERA, C."Muchacha negra", en <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.149. MALLARMÉ, S. (Traducción de M.Alfaro)"Aparición", <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.175. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones:

1. Número registro: M338	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Xam:	3. Título:	21. Fotografía:
EX428	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1953		35 x 20 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Taco/s de madera)	Xilografía		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
		Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"A"	<p>JAUME, R. "El olvido", en <i>Dabo 10</i>. [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.150.</p> <p>LOSADA, B. "Alegre el árbol dice", en <i>Dabo 14</i>. [Palma]: s/n., [junio 1954], p.218.</p> <p>CELAYA, Gabriel. <i>Vía Muerta. s/l.</i>: Ediciones Alcor, [1955], p.51.</p> <p>FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i>, 1972</p>		

1. Número registro: M339	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EX429	2. Xam: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1953	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 29 x 25 mm	
7. Soporte: (Taco/s de madera)	8. Técnica: Xilografía	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Dabo/Imp. de J. Tous	
13. Tinta: 1 color (marrón)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: "A"	20. Bibliografía: IGLESIAS, J. "Canción de un nuevo año", en <i>Dabo 10</i> . [Palma]: Imp. de J. Tous, [julio 1953], p.157. GRAÑA, B. "El tren", en <i>Dabo 11</i> . [Palma]: s/n., [septiembre 1953], p.163. CREMER, Victoriano. <i>Nuevos Cantos de Vida y Esperanza II</i> . s/l.: Ediciones Alcor, [1954- 55], p. 31. FERNÁNDEZ, Ángel R. "Dabo. Pliegos de poesía", en <i>Mayurqa VII</i> , 1972		23. Exposiciones: