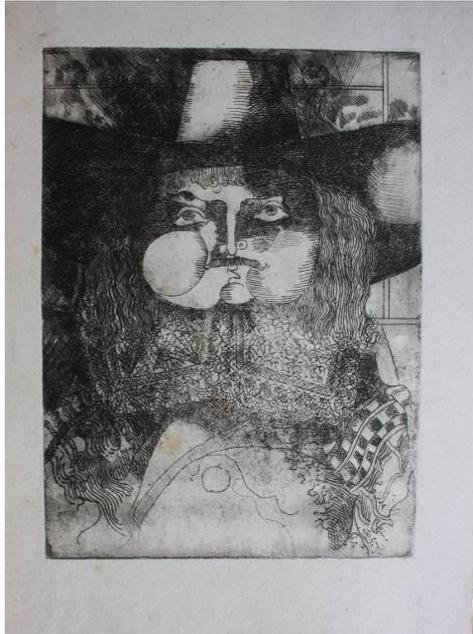
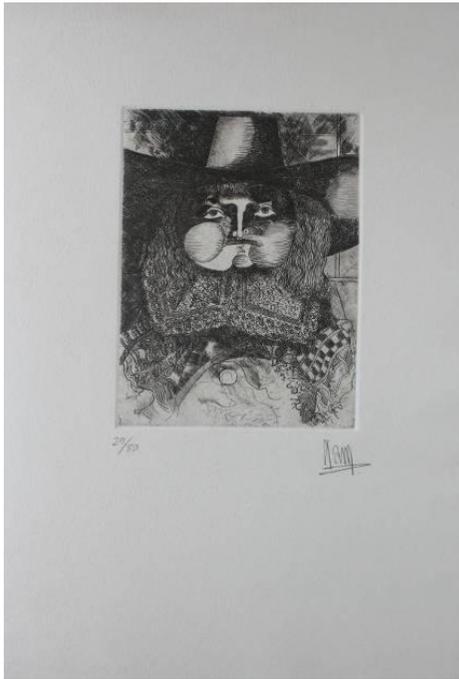


1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En poder de J. Sitjar, pendiente de devolución. Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974 Dibujo en APX, 277 x 260 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1974	P/A Xam	168 x 127 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
222 x 170 mm	P/A	Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974. Parte posterior pone: 17 agosto-1974 Xam			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1974		168 x 127 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
222 x 170 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974. Parte posterior pone: 22 agosto[1974]			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Caballero pequeño</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	10/80 Xam	165 x 125 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
374 x 260 mm	10/80	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		80 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Año de la lámina 1974 según pruebas de mayo 1974	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 333		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca. 1974		137 x 94 mm / gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
En poder de J. Sitjar, pendiente de devolución.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001		137 x 94 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
300 x 200 mm		Alejandro Ysasi	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Dibujo en Colección particular			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Arlequí Assegut</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		137 x 96 mm / 158 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno Restos de humedad que aparecen en la impresión del 2001.			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada. Dibujo en APX, ref. 172, 340 x 241 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Arlequí Assegut</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989		130 x 90 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Lámina de zinc)	Aguafuerte (calcografía)	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
295 x 210 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		50 ejs. + 4 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
La fotografía pertenece a un grabado estampado por Alejandro Ysasi en 2001, ante la inexistencia de la estampa en APX.	<i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 334		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		173 x 41 mm / 59 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada. Parte posterior pruebas de buril.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC7	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
Ca.1974		170 x 39 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Buril			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
273 x 194 mm		Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		10 Ejs. n. y f. por el autor		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:	
Diferencias respecto EC8 en cara y frente de la mujer.				

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974	5/10	170 x 39 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
273 x 195 mm	5/10	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		10 Ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1974		173 x 52 mm / 79 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Punta seca + aguafuerte		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Reverso L9			

1. Número registro: EC9	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 168 x 52 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Punta seca	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 193 x 137 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Enriquecida a boli. Sólo cabeza y cuello	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC10	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 172 x 52 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Punta seca + aguafuerte	9. Tipo de papel: Michel	
10. Medidas del papel: 172 x 52 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 4 colores (marrón, verde, naranja, rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L7	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 250 x 42 mm / 205 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC11	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 250 x 42 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 310 x 65 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L8	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: Ca. 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 45 mm / 69 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Anverso L10	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC12	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001		170 x 45 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Buril		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
255 x 72 mm		Alejandro Ysasi	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: L9	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 173 x 52 mm / 79 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Anverso L6. Biselada	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EC13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 51 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 255 x 80 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: L10	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca. 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 172 x 40 mm / 69 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Reverso L8	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EC14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 2001	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 170 x 45 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 310 x 65 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Alejandro Ysasi	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L11	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 234 mm / 442 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.1 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.174, 234 x 196 mm <i>Hombre con gaita</i> , 1978. En <i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.121.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ª prueba	6. Medidas: 329 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 442 x 351 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ej. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC16	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.T. Xam	6. Medidas: 329 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.T.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ej. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ej. 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.1 por orden de estampación	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.19.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC17	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Escucho el futuro	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 35/75 Xam	6. Medidas: 329 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre.	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 35/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museu de Mallorca	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.316.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L12	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se fueron	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 235 mm / 996 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: N.2 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía: <i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.119.	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998. Casal Solleric, Palma, 2002.	

1. Número registro: EC18	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se fueron	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ª prueba	6. Medidas: 308 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 350 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. 1ª prueba modificada con bolígrafo negro. Añade borlas en aguas, ojos y más negros	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC19	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Todo lo debo a los que se fueron</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. 22. En APX	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.50.</i> <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.21.		23. Exposiciones: "Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980. Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC20	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo lo debo a los que se dueron	21. Fotografía:
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 75/75 Xam	6. Medidas: 310 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 75/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.315.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 231 mm / 1010 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.3 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.130, 265 x 192 mm (Izq.) Dibujo en APX, ref.165, 262 x 163 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

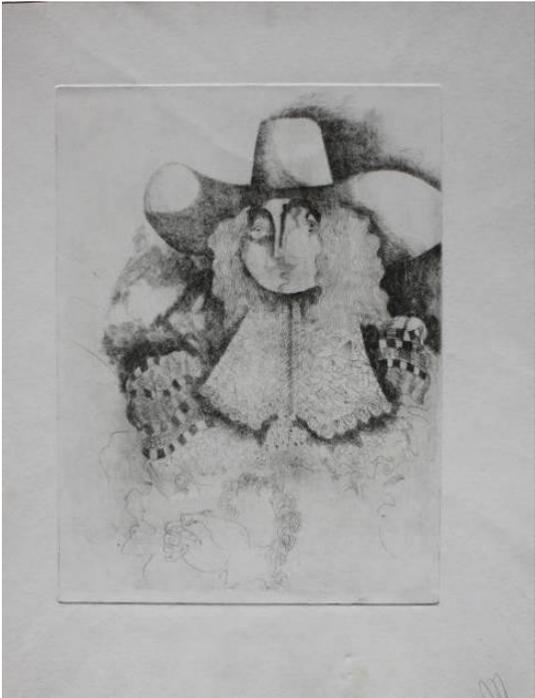
1. Número registro: EC21	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 309 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 351 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 8/75	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Primer estado negros antes resultado final plancha. Hay una segunda estampación igual al resultado final edición.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]. <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.125, n.26.</i>	23. Exposiciones:	

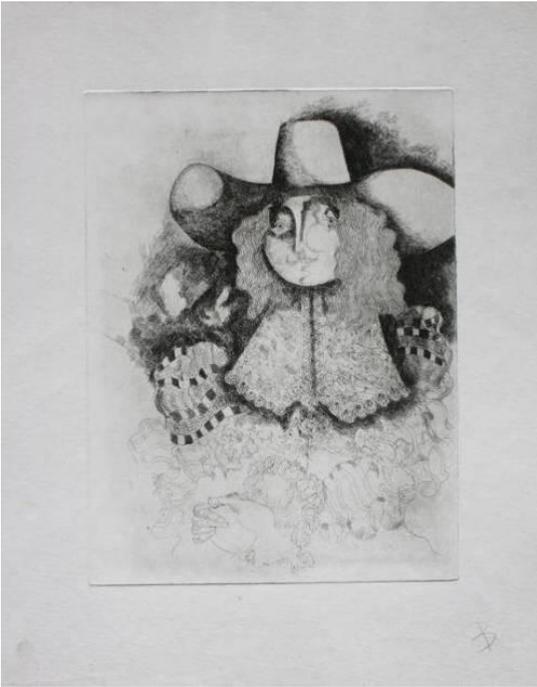
1. Número registro: EC22	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuete (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.26.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EC23	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Presencia de otras mentes	21. Fotografía:
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 68/75 Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 68/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: No de 35. Numeración errónea de la edición.	20. Bibliografía: <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.319.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 310 x 236 mm / 648 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: N.4 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.45, 264 x 192 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC24	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 307 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 437 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. (A lápiz) orla alrededor caballero.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC25	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 308 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 442 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. Más tonos negros y burilazos izquierdas muy sueltos y traje caballero.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC26	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: B	6. Medidas: 308 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 437 x 350 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación. Más negros y remate zona inferior traje y zona mano. Se puede ver, con la estampa final, que, a buril, hay retoques en mano y traje.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC27	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El rostro de la vanidad	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 7/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.4 por orden de estampación	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.27. <i>Diario de Mallorca</i> 10.11.2011 p.58;		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

1. Número registro: EC28	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Todo habilidad y diplomacia	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 70/75 Xam	6. Medidas: 310 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 70/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.320.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 237 mm / 660 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.5 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC29	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto: M	6. Medidas: 300 x 233 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 418 x 318 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Detrás de la 2ª prueba pone "14 septiembre74" firmado por Xam. Ediciones Arion. Diferencias en cubo, caras y parte inferior central con respecto a prueba definitiva.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC30	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 308 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.22.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC31	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Perfiles	21. Fotografía:
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 69/75 Xam	6. Medidas: 208 x 236 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 69/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.317.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L16	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 236 mm / 953 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (niquelada, acerada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: N.6 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía: <i>Galería. Boletín de la Asociación Profesional de Galerías de Arte.</i> Palma de Mallorca, n.6, febrero de 1982, s.p.		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC32	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 2ª prueba	6. Medidas: 309 x 234 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 440 x 350 mm	11. Prueba o estado: 2ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Cambia con BDGX83 suelo, fondo alrededor cuello y botones traje hombre, barra búho y respecto estampa editada le falta en el brazo derecho del hombre enriquecer la parte inferior, así como diferentes detalles cuerpo mujer.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC33	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 309 x 235 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 435 x 351 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Diferente BDGX82 en que la pierna tiene unas cintas (a lápiz). (A lápiz) pone 3ª pero cotejando las pruebas es la 1ª.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC34	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.T. Xam	6. Medidas: 310 x 237 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.T.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejts. + 15 P.A. + 19 H.C.+ P.T. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Estampa n.6 por orden de estampación.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.23		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC35	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Los hombres se encuentran lo que se merecen	21. Fotografía:
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 66/75 Xam	6. Medidas: 310 x 237 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 66/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.323.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro: L17	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1974	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 330 x 232 mm / 812 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: N.7 por orden de estampación de la serie.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

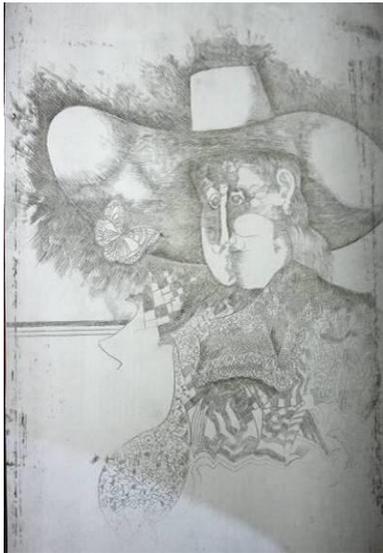
1. Número registro: EC36	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ªA	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: 1ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EC37	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: 1ªB	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: 2ª prueba	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: Ediciones Arion. Idem BDGX76 enriquecida a lápiz modificaciones medias piernas, sombreado contorno cuerpo, cubo, fondo y suelo	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC38	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía:
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: Prueba de ensayo Xam	6. Medidas: 329 x 229 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 439 x 350 mm	11. Prueba o estado: Prueba de ensayo	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Idem BDGX77 añadiendo los cambios a lápiz al aguafuerte en buril y un fondo detrás cuerpo mujer	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: -EC39	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 330 x 232 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + X H.C. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 9/75	
19. Observaciones: Ediciones Arion. Hay 3 ejs. estampación en rojo. Estampa n.7 por orden de estampación.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]. <i>Juan, Jerónimo. Grabadores mallorquines. Palma de Mallorca: Gràfiques Miramar, 1977, (Reproducido como ilustración 78) s.p.</i> <i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980, p.49.</i> <i>Galería. Boletín de la Asociación Profesional de Galerías de Arte. Palma, n.12, nov. de 1982, s.p.</i> <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.125, n.20.</i>	23. Exposiciones: "Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980. Lonja, Palma, 1989. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC40	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La humanidad está dividida en dos	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 69/75 Xam	6. Medidas: 330 x 232 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 69/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975] Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.314.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L18	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		330 x 232 mm / 815 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (Cromada)	Aguafuerte (calcografía) + Talla dulce o buril (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.8 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, ref.138, 190 x 266 mm			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC41	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ª	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.Óvalo alrededor personaje a lápiz			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC42	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	2B	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 351 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Óvalo alrededor personaje a lápiz y diferencias al aportar más negros			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC43	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	3ªA	329 x 229 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
443 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. (Ya no hay óvalo) y en manga caballero añade florituras			

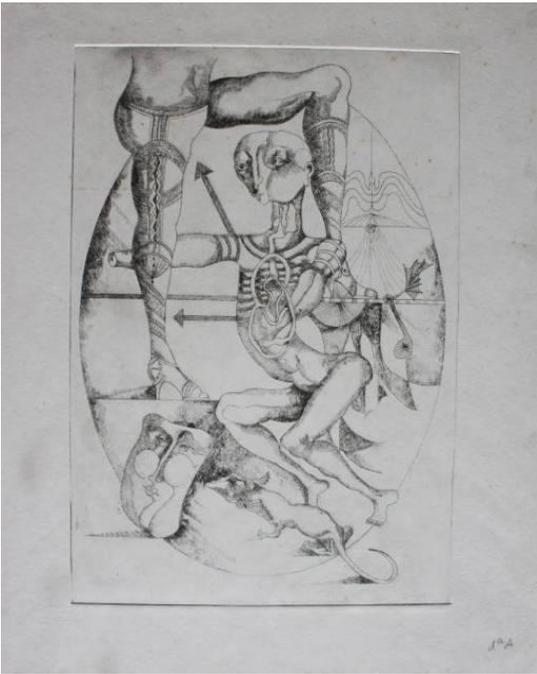
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC44	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	4ªB	329 x 229 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
434 x 349 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Añade línea fondo al lado de la manga.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC45	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. Xam	327 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
570 x 380 mm	P.A.	Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ejemplar 8/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.	<p>QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i>. Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975].</p> <p><i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980</i>, p.48.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 28.</p>		<p>"Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p> <p>Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC46	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La soledad del corazón	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	75/75 Xam	327 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 400 mm	75/75	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (bistre)		75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p><i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975]</p> <p>Edicions 6^a. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.321.</p>		Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		329 x 232 mm / 803 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.9 por orden de estampación de la serie. Dibujo en APX, 190 x 174 mm			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:	
EC47	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:		
1975	1ª	329 x 230 mm		
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:		
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)			
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:		
430 x 350 mm		Xam		
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:		22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)				
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:		
Bueno	APX			
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:		
Ediciones Arion.				

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC48	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªA	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
435 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Tras perfilado BDGX86 enriquece con negros las líneas de marco. Diferencia con edición estampada moflete máscara suelo			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC49	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. Xam	330 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
570 x 385 mm	P.A.	Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ej. 15/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<p>QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i>. Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975]</p> <p><i>Pedro Quetglas Xam. Palma de Mallorca: Monografías Bearn, 1980</i>, p, 46.</p> <p><i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i>. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n.25.</p>		<p>"Exposición antológica 1934-1980" en Ariel y en la Galería Bearn de Palma de Mallorca. 1980.</p> <p>Lonja, Palma, 1989.</p>

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC50	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Homenaje al Marqués de Sade	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	64/75 Xam	330 x 233 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 400 mm	64/75	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (bistre)		75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
.	<p><i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975]</p> <p>Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.322.</p> <p><i>Xam Antològica.</i> Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.120.</p>		<p>Lonja, Palma, 1990.</p> <p>Casal Solleric, Palma, 2002.</p>

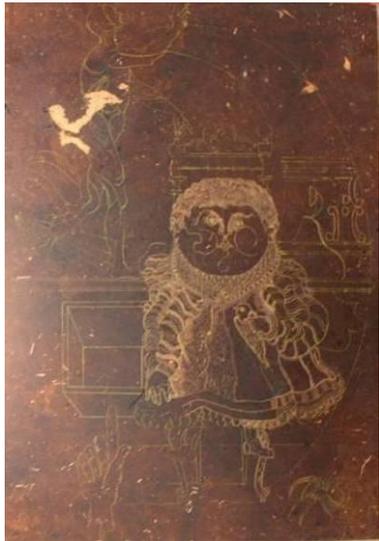
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L20	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975		330 x 231 mm / 809 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre. Plancha con recubrimiento galvánico (niquelada, acerada)	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
N.10 por orden de estampación de la serie. Amalia Bernabé informa de que estampó la plancha.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC51	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªA	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
430 x 351 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	El Pasado y la Huella		
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC52	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	1ªB	329 x 230 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
441 x 350 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	El Pasado y la Huella	75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. +P.T. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ediciones Arion. Cambios en gorro (ajedrezado), cara y fondos más negros. En comparación con la estampa final, evolución de los fondos y ennegrecimiento de las figuras			

1. Número registro: EC53	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1975	5. Transcripción del texto: P.T. Xam	6. Medidas: 330 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 570 x 385 mm	11. Prueba o estado: P.T.	12. Editor / impresor: Arión/Taller Calcogràfic Pascual Fort	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: El Pasado y la Huella	15. Características de la edición: 75 ejs. + 15 P.A. + 19 H.C. +P.T. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ediciones Arion.	20. Bibliografía: QUETGLAS, Pedro "Xam". <i>20 aguafuertes de Xam</i> . Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, (s.a.) [1975] <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer</i> . Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 24. <i>Diario de Mallorca</i> 10.11.2011 p.58.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.

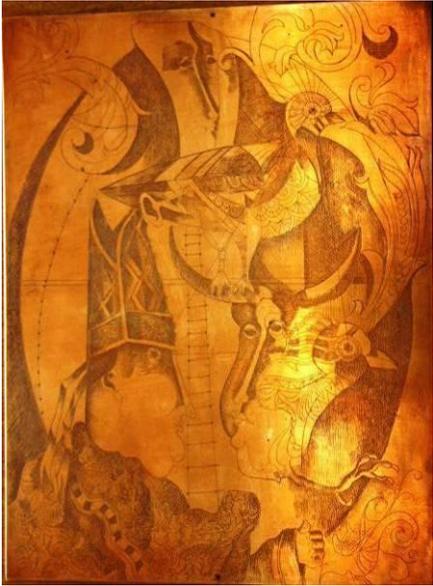
1. Número registro: EC54	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: La sonrisa que mejor convenga. <i>Arlequí.</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1989	5. Transcripción del texto: 68/75 Xam	6. Medidas: 330 x 231 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Arches	
10. Medidas del papel: 560 x 400 mm	11. Prueba o estado: 68/75	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6ª.	
13. Tinta: 1 color (bistre)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 Ejs. n. y f. por el autor. A partir de la numeración de la nueración de la edición de 1974, a partir del número 36.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: .	20. Bibliografía: <i>20 aguafuertes de Xam.</i> Galería Ariel. Palma de Mallorca: Ediciones Arion, s./a. [1975] Edicions 6ª. Obra Gràfica. Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.318.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1990.

1. Número registro: L21	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Don García de Médicis*	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1975	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 329 x 232 mm / 830 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Recubrición para aguafuerte, dibujo e incisiones.	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Sin editar. Sin biselar los laterales. Dibujo en APX, ref.84, 260 x 190 mm. *El dibujo lleva título, que es el que nomina al grabado como dado por el autor.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L22	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Tal vez sea debilidad humana	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977		231 x 175 mm / 484 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de zinc	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno		APX	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Biselada. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior. Dibujo en APX, ref.106, 225 x 223 mm			

1. Número registro: EC55	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Tal vez sea debilidad humana	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de zinc	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 285 x 225 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: 1er estado	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

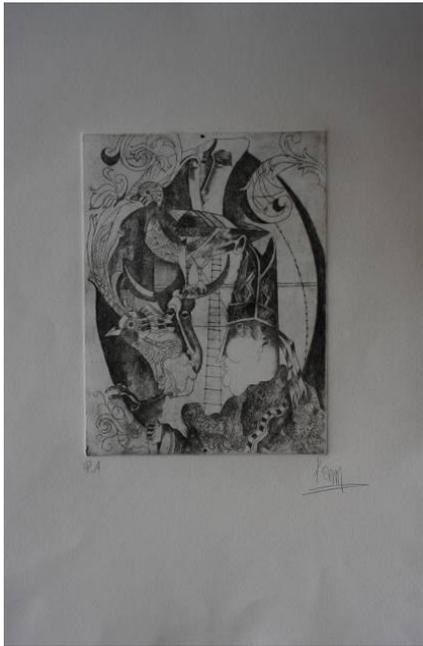
1. Número registro: EC56	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Tal vez sea debilidad humana	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: P.A. II/V Xam	6. Medidas: 230 x 175 mm	
7. Soporte: Lámina de zinc	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel: 350 x 255 mm	11. Prueba o estado: P.A. II/V	12. Editor / impresor: Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 6 artistas, 5 grabados calcográficos.	15. Características de la edición: 35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor.	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ej. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 Col. G.V.	20. Bibliografía: 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 30. <i>Diario de Mallorca</i> 10/11/2011 p.58;	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: L23	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Y a la extraña visión vuelo	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 229 x 175 mm / 353 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: APX	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ambas caras de la plancha grabadas (Reverso aguafuerte y aguatinta de Juan Guerra). Biselada por ambas caras. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC57	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Y a la extraña visión vuelo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	"Retocado"(A lápiz)	223 x 172 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
267 x 211 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Retocada a tinta. Faltan escaleras, fondos y triangulación ojos			

1. Número registro: EC58	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Y a la extraña visión vuelo	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: 2ª	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 251 x 191 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 2º estado negro	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC59	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Y a la extraña visión vuelo	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1977	12/35 Y a la extraña visión vuelo Xam	229 x 175 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Aguafuerte (calcografía)	Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
350 x 255 mm	12/35	Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)	6 artistas, 5 grabados calcográficos.	35 ejs. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Ambas caras de la plancha grabadas (Procesión de Juan Guerra). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ejs. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 G.V.	6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 29.	Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: EC60	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T. (Y a la extraña visión vuelo)	21. Fotografía:
4. Año: 1997	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Super Alfa 250 gr.	
10. Medidas del papel: 500 x 348 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Galería d'Art Quàssars de Manacor/Ramon Capmany y Antoni Garreta	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 2 gravats de Xam, 2 Albert Rouiller, 2 Riera Ferrari, 1 serigrafía de Jorn Utzon i 1 fotografía de cada autor firmada per Marc Rigo.	15. Características de la edición: 50 ejs. + 10 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Galería d'Art Quàssars, Manacor	
19. Observaciones: Carpeta 1 er aniversari Galeria d'Art Quàssars de Manacor	20. Bibliografía: http://www.galeriaquasars.com/pdf/ultimahora24_01_98.pdf		23. Exposiciones:

1. Número registro: L24	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Decadencia del Renacimiento	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 229 x 173 mm / 351 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Biselada. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior.	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC61	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Decadencia del Renacimiento	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Lámina de cobre	"1ª mordida/1"	226 x 169 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Cobre	Aguafuerte (calcografía)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
390 x 240 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Diferencias sustanciales con la edición final, ej. Falta óvalo			

1. Número registro: EC62	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Decadencia del Renacimiento	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: 12/35 Decadencia del Renacimiento Xam	6. Medidas: 229 x 174 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel: 350 x 255 mm	11. Prueba o estado: 12/35	12. Editor / impresor: Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 6 artistas, 5 grabados calcográficos.	15. Características de la edición: 35 ejts. + 5 P.A. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Matriz inutilizada. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ejts. con un fondino crema. Consultado ejemplar 1/10 Col. P.H.	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 31. 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a. <i>Diario de Mallorca</i> , 10.11.2011 p.58;	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: L25	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 229 x 174 mm / 349 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Reverso de la plancha grabado (autor ?). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada. Ambos lados biselados. Idem lámina 67	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro: EC63	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 227 x 170 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 236 x 180 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 1er estado. Una hoja le sale de la oreja a rotring	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC64	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: "Retocada con rotrin"	6. Medidas: 225 x 170 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 250 x 192 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	22. Fotografías adicionales:
19. Observaciones: 2º estado. Enriquece gama negros Papel con "barbas".	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC65	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: 3ª (a lápiz)	6. Medidas: 225 x 172 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 255 x 190 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 3er estado. Enriquece negros y finaliza traje	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	.

1. Número registro: EC66	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Mi dicha arrebatada	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: 12/35 Mi dicha arrebatada Xam	6. Medidas: 229 x 175 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel: 350 x 255 mm	11. Prueba o estado: 12/35 Mi dicha arrebatada Xam	12. Editor / impresor: Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 6 artistas, 5 grabados calcográficos.	15. Características de la edición: 35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Ambas caras de la plancha grabadas (autor desconocido). Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada.	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 32. 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: EC67	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T (Mi dicha arrebatada)	21. Fotografía: 
4. Año: 1997	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Super Alfa 250 gr.	
10. Medidas del papel: 500 x 348 mm	11. Prueba o estado: P.A.	12. Editor / impresor: Galería d'Art Quàssars de Manacor/ Ramon Capmany y Antoni Garreta	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 2 gravats de Xam, 2 Albert Rouiller, 2 Riera Ferrari, 1 serigrafía de Jorn Utzon i 1 fotografía de cada autor firmada per Marc Rigo.	15. Características de la edición: 50 ejs. + 10 P.A. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Carpeta 1 er aniversari Galeria d'Art Quàssars de Manacor.	20. Bibliografía: http://www.galeriaquasars.com/pdf/ultimahora24_01_98.pdf	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L26	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía: 
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 229 x 174 mm / 343 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Ambas caras de la plancha grabadas (Reverso de Manuel Coronado). Biselados por ambas caras. Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada con dos pequeños orificios en centro superior e inferior. Dibujo en APX, ref.132, 265 x 193 mm	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EC68	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 225 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 254 x 210 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 1er estado.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC69	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 223 x 173 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 251 x 190 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Xam	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: 2º estado. Más negros pero falta fondos estampa final	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC70	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Nostalgia de ayer	21. Fotografía:
4. Año: 1977	5. Transcripción del texto: 12/35 Nostalgia de ayer Xam	6. Medidas: 229 x 174 mm	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Aguafuerte (calcografía)	9. Tipo de papel: Guarro Super Alfa	
10. Medidas del papel: 350 x 255 mm	11. Prueba o estado: 12/35	12. Editor / impresor: Galería Ariel/ L'Auca. Amalia Bernabé	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta: 6 artistas, 5 grabados calcográficos.	15. Características de la edición: 35 ej. + 5 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Edita L'Auca Ediciones de Grabado Calcográfico. Matriz inutilizada. Hay una edición, probablemente de 1977, de 10 ej. con un fondino crema. Consultado ejemplar 4/10 Col. G.V.	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 33. 6 artistas, 5 grabados calcográficos. Palma, Gráficas Llaneras, s.a.	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro: L27	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Sin año	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 137 x 88 mm / 198 gr.	
7. Soporte: Lámina de cobre	8. Técnica: Buril	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Sin editar. Reverso grabado. Fachada Catedral de Barcelona? Por autor desconocido (Biselado el reverso).	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: L28	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Davallament</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1986	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 389 x 289 mm / 403 gr.	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Biselada. Dibujo en APX. Anverso y reverso.	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EC71	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Davallament</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1986		380 x 295 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Metacrilato	Talla dulce o buril (calcografía)	Creyse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
655 x 510 mm	Prueba de estado	Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Prueba para ver el resultado del buril en metacrilato. Cara de Cristo y tres personajes más iniciados			

1. Número registro: EC72	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Davallament</i>	21. Fotografía:
4. Año: 1986	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 384 x 297 mm	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel: Creyse	
10. Medidas del papel: 655 x 510 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (sepia)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Composición acabada a falta de retoques en manto de la Virgen o María Magdalena (buscar!) y otros retoques varios.	20. Bibliografía:	22. Fotografías adicionales:	
		23. Exposiciones:	

1. Número registro: EC73	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Davallament</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1986	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 380 x 295 mm	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel: Creyse	
10. Medidas del papel: 655 x 510 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. + 7 H.C. + 6 P.T. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca. Ejemplar 45/75	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 36. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.199 La estampa contemporánea en España (150 artista gráficos) Calcografía Nacional.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. 100 Grabadores Españoles en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid

1. Número registro: L29	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: <i>Sa Pintora</i>	21. Fotografía: 
4. Año: 1987	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 234 x 304 mm / 237 gr.	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones: APX	
19. Observaciones: Biselada Dibujo en APX, ref.105, 256 x 193 mm	20. Bibliografía: <i>Xam Antològica</i> . Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.113.		23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998. Casal Solleric, Palma, 2002.

1. Número registro: EC74	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Sa Pintora	21. Fotografía: 
4. Año: 1987	5. Transcripción del texto: 2ª P.T. Xam	6. Medidas: 235 x 305 mm	
7. Soporte: Metacrilato	8. Técnica: Talla dulce o buril (calcografía)	9. Tipo de papel: Creyse	
10. Medidas del papel: 400 x 500 mm	11. Prueba o estado: 2ª P.T.	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica. Xam/ Taller 6a	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 40 ejs. + 5 H.C. + 2 P.T. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.127, n. 37. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.266. <i>Xam Antològica.</i> Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.119.		23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Galería Montserrat América. Barcelona, 1990. Casal Solleric, Palma, 2002.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
L30	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"		
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
Ca.1989		173 x 132 mm / 205 gr.	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Lámina de cobre	Recubrición para aguafuerte, dibujo e incisiones.		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno			EL4 Dibujo en <i>Xam</i> <i>Dibuixos</i> . Palma: Sa Nostra, 1999, p.6.
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Sin editar. Biselada.			

6.3. ESTAMPAS LITOGRÁFICAS

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La Goya. <i>Madona</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1982	P.A. 1/6 Xam	265 x 212 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Creysse	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
655 x 510 mm	P.A. 1/6	Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sanguina)		20 ej. + 6 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Museo de Mallorca ejemplar 20/20	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Óleo sobre tabla, 1981, 27 x 22 cm. En APX.	<i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 34. <i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.13		Lonja, Palma, 1989. Lonja, Palma, 1990.

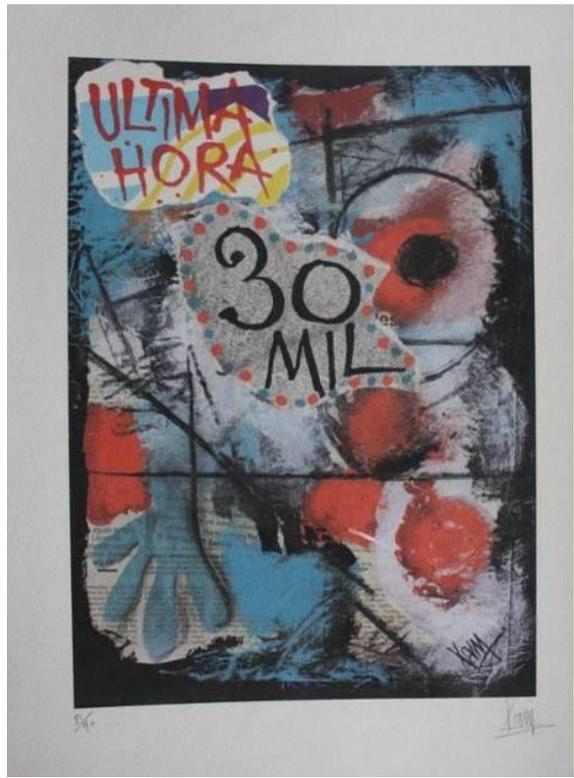
1. Número registro: EL2	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: Àngel	21. Fotografía: 
4. Año: 1983	5. Transcripción del texto: P.A. Xam	6. Medidas: 220 x 230 mm	
7. Soporte: (1 piedra)	8. Técnica: Litografía	9. Tipo de papel: Creyse	
10. Medidas del papel: 220 x 230 mm	11. Prueba o estado: P.A. [enriquecida]	12. Editor / impresor: Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6A	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ejs. + P.A. + 1 P.A. enriquecido n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones: Museo de Mallorca ejemplar 8/100	
19. Observaciones: Sello en seco "6ª" parte inferior izquierda Dibujo en APX, ref. 164, 271 x 217 mm Litografía sin enriquecer	20. Bibliografía: <i>Xam, Pedro Quetglas Ferrer.</i> Palma de Mallorca: Govern Balear, 1989. p.126, n. 35. <i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.50	23. Exposiciones: Lonja, Palma, 1989. Lonja, Palma, 1989.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL3	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1987	P.A. Xam	430 x 300 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Creyse, 250 gr	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
455 x 320 mm	P.A	Majorca Daily Bulletin/ Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)	Colors damunt Pedra, XXV aniv. Majorca Daily Bulletin: Broglia, Canet, Canyellas, Carbonero, Echevarría, Forteza, Juan, Magraner, Rojas, Picó, Xam, Riutort, Roig, Sapere, Sassu, Sacías	125 ejcs. + 20 H.C. n. y f. por el autor. + P.A.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Los dos dibujos preparatorios se conservan en APX	<i>Edicions 6ª. Obra Gráfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n. 276 (11)	Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL4	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Cavall Vermell	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	18/90 Xam	425 x 300 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
455 x 347 mm	18/90	Edicions 6a Obra gràfica/Taller 6a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (sanguina)		90 ejs. + 3 P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	L30 Dibujo en Xam. <i>Dibuixos</i> . Palma: Sa Nostra, 1999, p.6.
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
La L30, no acabada, trata el mismo tema.	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica</i> . Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.332	Lonja, Palma, 1990.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL5	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	La Llotja	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	36/70 Xam	530 x 700 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(2 piedras)	Litografía	Michel	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
560 x 730 mm	36/70	Consellería de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear/ Taller 6ª. Lluís Roca.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (2 negros + 2 rojos)		70 ej. + 4 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Según el impresor J. Sitjar son 2 piedras con dos tonos de rojos y negros que hacen que resulte enriquecida con cuarzo piedras y así los colores vibren.	<i>Edicions 6ª. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.348 Video Lonja en APX.	Lonja, 1990. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL6	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1989	82/100 Xam	204 x 293 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(1 piedra)	Litografía	Arches	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
204 x 293 mm	82/100	Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear/ Taller 6 ^a	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (marrón)		100 ej. + 9 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Dibujo en APX. Ref: 473, 216 x 147 mm. En el reverso: "Litografía original de Pedro Quetglas "Xam". Estampada especialment per la Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear en els Obradors d'Edicions 6a Obra Gràfica de Palma de Mallorca. Desembre, 1989."	<i>Edicions 6^a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.408		

1. Número registro: EL7	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1991	5. Transcripción del texto: 81/90 Xam	6. Medidas: 400 x 288 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 550 x 375 mm	11. Prueba o estado: 81/90	12. Editor / impresor: Ultima Hora/ Ultima Hora	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 90 ejts. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Portada del número 30.000 del <i>Última Hora</i> .	20. Bibliografía: <i>Última Hora</i> . 30.03.1991 Portada y p.23.	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL8	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A XII/XXV Xam	440 x 315 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
440 x 315 mm	P.A XII/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + marrón + negro)	25 ejts. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejts. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

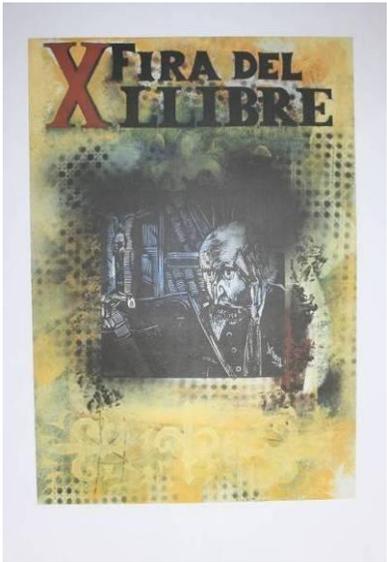
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL9	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
c.1991		558 x 380 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
558 x 380 mm	Prueba única	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores (amarillo + marrón)		100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor + prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Prueba única enriquecida con spray, aguada, carboncillo y pintura (rojo, negro)			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL10	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A X/XXV Xam	440 x 315 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel Arches 240 gr.	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
523 x 365 mm	P.A X/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (azul grisáceo + azul+ negro)	25 ejs. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Sello en seco de TM (Taller Montenegro)			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL11	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1991	P.A II/XXV Xam	524 x 363 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Michel	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
524 x 363 mm	P.A II/XXV	Galería Maneu /Taller Montenegro. Joan Oliver Argelés, Toni Parets Seguí.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (gris + rojo + negro)	25 ejs. agrupados en una carpeta, numerados del 1/100 al 25/100	100 ejs. + XXV P.A. + 5 H.C. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Sello en seco de TM (Taller Montenegro)			

1. Número registro: EL12	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1991	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 650x 485 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 650x 485 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Galerías Costa, Galeria Joan Oliver "Maneu"/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (sanguina)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 100 ejs.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Seguramente dos planchas insoladas. Joan Oliver informa del tiraje aproximado y del desconocimiento del impresor (10.09.2013).	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Galerías Costa, Galeria Joan Oliver "Maneu", Palma, 1991-1992.

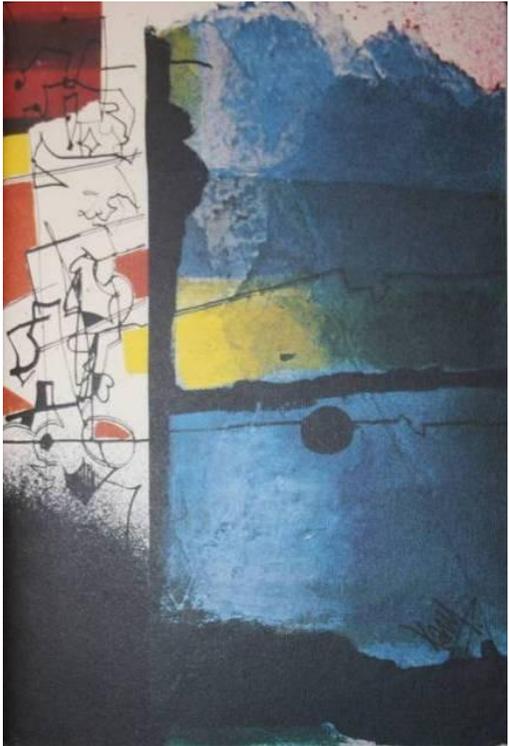
1. Número registro: EL13	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 655 x 464 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 655 x 464 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Galerías Bennassar/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (sanguina)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 200 ej.	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Seguramente dos planchas insoladas. Antonio Bennassar informa de los datos de memoria. Puede ser impreso en la Imp. 4 colors o Punt gràfic.	20. Bibliografía: <i>Baleares</i> . 21.05.1995.	23. Exposiciones: Galeries Bennassar, Pollença, 1992.	

1. Número registro: EL14	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 550 x 390 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 390 mm	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor: Govern Balear/ Taller Gràfic Ramon, Palma.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 300 ejcs. + P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i>	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	Dipòsit Legal: P.M. 500-1992
19. Observaciones: Montserrat Borrás cree que son 300 ejemplares.	20. Bibliografía: <i>Ultima Hora</i> . 28.05.1992, p.25. <i>El Día 16 de Baleares</i> . 31.05.1992, p.8.	23. Exposiciones: Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.	

1. Número registro: EL15	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1992	5. Transcripción del texto: 53/75 Xam	6. Medidas: 702 x 490 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 702 x 490 mm	11. Prueba o estado: 53/75	12. Editor / impresor: Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta: 4 colores (amarillo + naranja + negro + rojo)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 75 ejs. + P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i> .	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones: Casal Balguer, Palma. 15 de diciembre de 1992 al 9 de gener de 1993. Sala Central, Muro. 16 al 24 de enero de 1993. Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

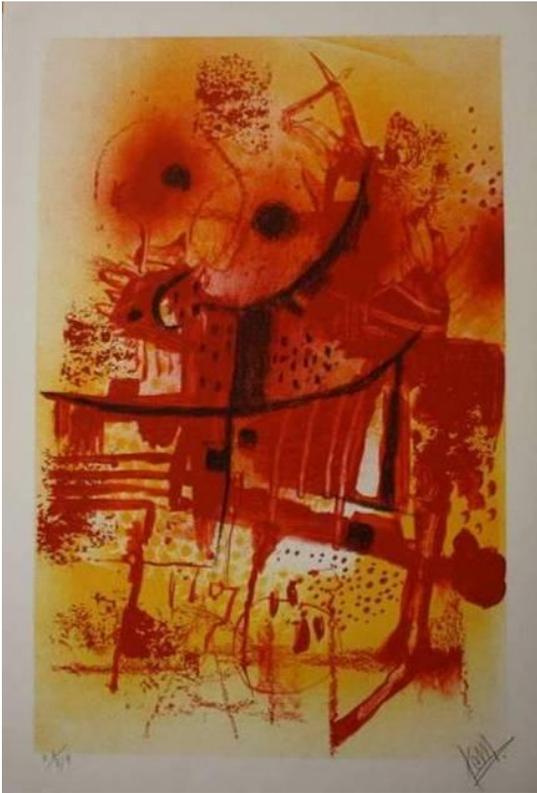
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL16	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1992	Xam	231 x 162 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
231 x 162 mm		Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (2 amarillos + rojo + negro)		150 ejemplares n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	Tarongí. Joana. "Una silla en el borne", en <i>Baleares</i> . 06.01.93		

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL17	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	<i>Cartell de la Beateta</i>	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1992	P.A. 2/14 Xam	470 x 312 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
650 x 447 mm	P.A. 2/14	Consell Insular de Mallorca/ Gràfiques Sala, S.L. de Palma.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
¿Fotolitografía?		300 ej. + 14 P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i> .	 <p>Depòsit Legal P.M.1083/1993</p>
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Fons d'Art Contemporani del Consell de Mallorca. Ref 148/E-3/2056	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
<p><i>Xam Antològica</i>, 2002. p.134, da título y como año la fecha de 1993.</p> <p>El original fue subastado en la Galería Maneu de Palma, el 19 de diciembre de 2013, lote nº 345 denominado "Payeses" Mixta sobre cartón. 66 x 41 cm. Con un precio de salida de 500 euros.</p>	<p><i>Xam Antològica</i>. Casal Solleric, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2002, p.134. (Se muestra el original de la litografía)</p> <p><i>Catàleg Fons d'Art Contemporani del Consell de Mallorca</i>. Palma: Consell de Mallorca, 2007, p. 101.</p>	<p>Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.</p>	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL18	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993		254 x 177 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
290 x 177 mm	16/300	Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
		300 ej. n. y f. en plancha	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Presentación de Miquel Dolç a la imposición de la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes a Pere Serra.			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL19	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993	98/100 Xam	652 x 487 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Dibujo sobre poliéster y plancha de aluminio)	Lito-offset	Conqueror	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
701 x 496 mm	98/100	Rotary Club Palma-Ramon LLull/ Imprenta Muro, Mallorca. Joan Vallespir Fornés.	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (amarillo + rojo + negro)	Colección de 12 litografías del Rotary Club Palma "Ramon Llull": C. Ballester, J.Pombo, J. Soler, P. Bennasar, D. Ramis, A. Sanmartí, T. Coll, H. Sapere, E. Jakobson, L. Sampol, D. Sampol.	100 ej. + X P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Importe destinado a ayudar al Centro Asistencial para niños Mater Misericordiae de Pama, 23 julio 1993. Se vendían a 15000 pts. Planchas destruidas ante el notario S. Palmer.			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL20	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1993	P.A. Xam	590 x 450 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
647 x 487 mm	P.A.	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
5 colores (amarillo + naranja + 2 negros + rojo)		225 ejs. + P.A. + 1 P.A. enriquecido, n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

1. Número registro: EL21	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: Ca.1993	5. Transcripción del texto: P.A. 3/9 Xam	6. Medidas: 625 x 415 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 695 x 488 mm	11. Prueba o estado: P.A. 3/9	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 3 colores (amarillo + rojo + negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: ? ejs. + 9 P.A. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EL22	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto: P.A. 9/9 Xam	6. Medidas: 600 x 400 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 600 x 400 mm	11. Prueba o estado: P.A. 9/9	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 3 colores (azul+amarillo+negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 25 ejs. n. y f. por el autor y 9 P.A. <i>avant la lettre.</i>	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Joan Oliver informa del desconocimiento de la imagen. Debió editarla Xam (10.09.2013).	20. Bibliografía:	23. Exposiciones: Galería Joan Oliver <<Maneu>>, Palma.1994	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL23	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		700 x 491 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
700 x 500 mm	Prueba única	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
3 colores (azul+amarillo+negro)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:

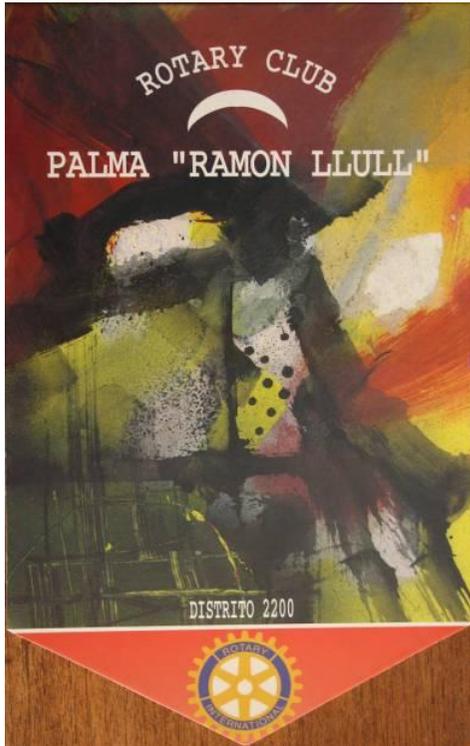
1. Número registro: EL24	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 690 x 490 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 500 mm	11. Prueba o estado: Prueba de color	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Desglose EL22	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro: EL25	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 700 x 500 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 500 mm	11. Prueba o estado: Prueba de color	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 2 colores (amarillo+azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Desglose EL22	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

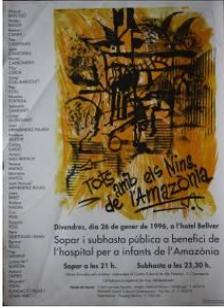
1. Número registro: EL26	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía:
4. Año: 1994	5. Transcripción del texto:	6. Medidas: 694 x 420 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 700 x 500 mm	11. Prueba o estado: Prueba de color	12. Editor / impresor: [s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta: 1 color (azul)	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Hay una prueba en papel diferente enriquecida con azul. Desglose EL22	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL27	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		698 x 444 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
700 x 500 mm	Prueba de color	[s.n.]/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (amarillo)			
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Desglose EL22			

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL28	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994	Xam	594 x 392 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
594 x 392 mm	Avant la letre	Ajuntament de Sa Pobla/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (amarillo + azul + rojo + negro)		75 ej. + 25 P.A. n. y f. por el autor <i>avant la lettre</i>	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
"Aquesta sèrie de Pere Quetglas Xam fou estampada en motiu de l'exposició de l'artista al Museu d'Art Contemporani de Mallorca, Sa Pobla, el mes de maig de 1994". Representa una "patata".	<i>Ultima Hora</i> . 18.05.1994		Museu d'Art Contemporani. Sa Pobla. Pintures. 1987-1994. 13 de maig al 12 de juny 1994.

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL29	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1994		214 x 160 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
Ordenador	DGO (diseño generado por ordenador)		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
257 x 160 mm		Rotary Club Ramon Llull/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Según M. América el original en manos de un rotario.			Menorca, Ibiza y Formentera. Sa Nostra, 1998.

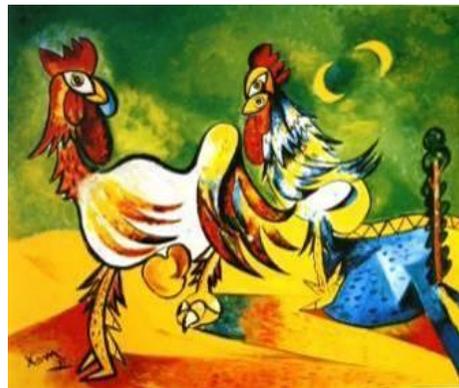
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EL30	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1995	55/90 Xam	427 x 335 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(4 planchas de aluminio)	Lito-offset	Fabriano	
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
437 x 335 mm	55/90	Edicions 6a Obra gràfica/AntiguaImp.Soler	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
4 colores (amarillo + azul + rojo + naranja)		90 ej. n. y f. por el autor y edición como calendario del año 1996.	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX	Ediciones 6a	
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
	<i>Edicions 6a. Obra Gràfica.</i> Palma de Mallorca: Conselleria de cultura, educació i esports, 1989, n.619		

1. Número registro: E131	2. Autor: Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	3. Título: S/T	21. Fotografía: 
4. Año: 1995	5. Transcripción del texto: Xam 3/60	6. Medidas: 483 x 360 mm	
7. Soporte: (Desconocido)	8. Técnica: Lito-offset	9. Tipo de papel:	
10. Medidas del papel: 534 x 403 mm	11. Prueba o estado: 3/60	12. Editor / impresor: Fundación Amazonia/ Antiga Imp. Soler, Palma. Josep Sitjar.	
13. Tinta: 3 colores (amarillo + naranja + negro)	14. Carpeta:	15. Características de la edición: 60 ejes. n. y f. por el autor	22. Fotografías adicionales: 
16. Estado de conservación: Bueno	17. Procedencia de la estampa: APX	18. Colecciones:	
19. Observaciones: Edición a beneficio de los Niños del Amazonas.	20. Bibliografía: <i>Última Hora</i> . 23.10.1995. [Publicidad]	23. Exposiciones: <i>Centre Cultural de Sa Nostra</i> . C. Concepción, Palma, 1996	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
EI32	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
2001	XXXVII/L Xam	247 x 164 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Lito-offset		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
340 x 230 mm	XXXVII/L	Ajuntament de Palma/ [s.n.]	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
2 colores (marrón + negro)		L ejs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Bueno	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Ofrecido como obsequio en los "Premis Ciutat de Palma".			Antològica. Casal Solleric. 2002

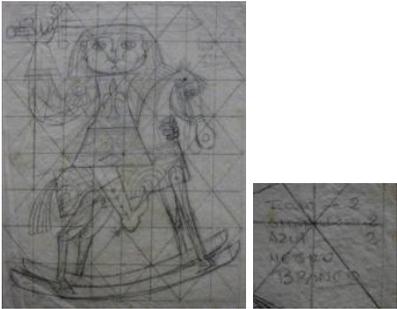
6.4. OTRAS TÉCNICAS

6.4.1. MONOTIPOS

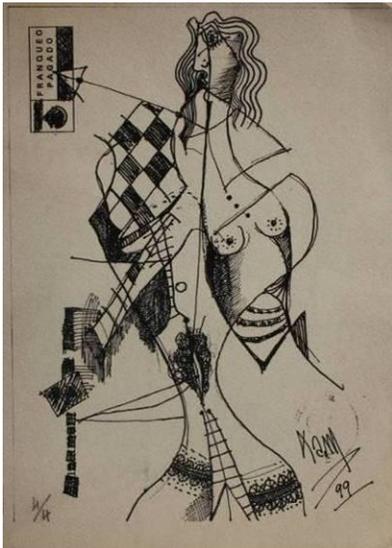
1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
M1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Gallos	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954	Xam 54	350 x 480 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Monotipo		
10. Medidas del papel:	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
370 x 512 mm		Xam	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		Prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones:	
Retoques a tinta Sale referenciado en la sección de "Dibujo", en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona, de 1955-56. <i>Gallos</i> , 1951. Vid.: <i>Antològica Xam</i> . [s.l.]: Sa Nostra, 1998. (Cuadro)	<i>Exposició de òleos y monotypes</i> del 1 al 14 de Mayo en el Círculo de Bellas Artes. [Palma]: Mn, Alcover, 1954. n. 16 o 17, s.p. <i>III Bienal Hispanoamericana</i> . Barcelona. 1955-56. n.64 del catálogo.	Círculo de Bellas Artes. Palma, 1954. III Bienal Hispanoamericana. Barcelona. 1955-56.	

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Fotografía:
M2	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	Cabezas	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1954	Xam 54	347 x 423 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel:	
(Desconocido)	Monotipo		
10. Medidas del papel	11. Prueba o estado:	12. Editor / impresor:	
353 x 502 mm		Xam	
13. Tinta:	14. Carpeta:	15. Características de la edición:	22. Fotografías adicionales:
1 color (negro)		Prueba única	
16. Estado de conservación:	17. Procedencia de la estampa:	18. Colecciones:	
Buena. Presenta rotura lateral derecho.	Colección M.A.		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones:
Retoques a tinta.	<i>Exposición de óleos y monotipos</i> del 1 al 14 de Mayo en el Círculo de Bellas Artes. Palma: Mn, Alcover, 1954, n.18, s.p.		Círculo de Bellas Artes. Palma, 1954.

6.4.2. SERIGRAFÍA

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Foto:
S1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1975	P.A. 7/25 Xam	490 x 420 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel	
(7 pantallas de seda o nylon)	Serigrafía		
10. medidas del papel	11. prueba o estado	12. Editor / impresor	
600 x 485 mm	P.A. 7/25	Galería Ariel/L'Auca. Amalia Bernabé.	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotos adicionales
7 colores (amarillo + azul + negro + marrón + verde + verde)		75 ejs. + 25 P.A. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación	17. Procedencia de la estampa	18. Colecciones	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:	23. Exposiciones	
Dibujo en APX, ref. 178, 222 x 184 mm. Se informa de los colores: rojo (2), amarillo (2), azul (2), negro y blanco. Basada en: <i>Niño sobre caballo balancín</i> (1962), 116 x 81 cm. (Vid. Chimelis p. 90 foto 84)	CRESPO, Pedro. <i>De lo vivo a lo pintado</i> . Emisión radiofónica n.136, del 20.09.1975. APX "la galería Ariel ha editado una colección de serigrafías originales (...)" / <i>La estampación de estas serigrafías originales está realizada a varias tintas: algunas con seis y otras llevan hasta diez tintas</i> ".		

6.4.3. XEROGRAFÍA

1. Número registro:	2. Autor:	3. Título:	21. Foto:
X1	Quetglas Ferrer, Pedro. "Xam"	S/T	
4. Año:	5. Transcripción del texto:	6. Medidas:	
1999	4/4	273 x 203 mm	
7. Soporte:	8. Técnica:	9. Tipo de papel	
(Dibujo)	Xerografía o Copy art		
10. medidas del papel	11. prueba o estado	12. Editor / impresor	
273 x 203 mm	4/4	Xam/ Alejandro Ysasi	
13. Tinta	14. Carpeta	15. Características de la edición	22. Fotos adicionales
1 color (negro)		4 ejcs. n. y f. por el autor	
16. Estado de conservación	17. Procedencia de la estampa	18. Colecciones	
Buena	APX		
19. Observaciones:	20. Bibliografía:		23. Exposiciones
Se hizo en una fotocopiadora Canon. Dibujo en APX, Ref.369, 275 x 210, mezcla xerografía y rotring. No hay edición.			