

Bibliografía

- AA.VV. **Las tres estéticas de Lacan.** Psicoanálisis y Arte. Ediciones del Cifrado. Argentina. 2000.
- AA.VV. **Europa, 1939. El año de las catástrofes.** PUV. 2010.
- AA.VV. **Usos del olvido.** Ediciones Nueva Visión. 1998.
- AA.VV. **Art et Fantasme.** Editions Champ Vallons. 1984.
- Adami Valerio **Coleurs et mots.** Le cherche midi éditeurs. 2000.
- Adami Valerio **Dessiner.** Le gomme et le crayons Galilée. 2002.
- Adami Valerio **Diario del Desorden.** Colección de Arquitectura 28. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Librería Yerba. Caja Murcia. 1994.
- Agamben Giorgio **Infancia e Historia.** Adriana Hidalgo Editora Argentina. 2007.
- Agamben Giorgio **¿Qué es un dispositivo?** Adriana Hidalgo Editora. Argentina. 2014.
- Antonin Artaud **Dessins et Portraits.** Gallimard. París. 1986.
- Artaud Antonin **50 Dessins por asesiner la magie.** Éditions Gallimard. París. 2004.
- Assandri José **Entre Bataille y Lacan.** Ensayo sobre el ojo. Golosina Caníbal. Ediciones Literales. El Cuenco de Plata. Buenos Aires. Argentina. 2010.
- Augé Marc **Las formas del Olvido.** Editorial Gedisa. 1era edición Barcelona. 1998.
- Bataille Georges **El Erotismo.** Tusquet Editores. España. 1997.
- Bataille Georges / Michel Leiris **Intercambios y Correspondencias. 1924-1982.** El Cuenco de Plata. Buenos Aires. 2011.
- Baudelaire Charles **Las Flores del Mal.** Editorial Cátedra 11º. Edición 2007.
- Barthes Roland **Diario del duelo** Paidós Iberica. España. 2009.
- Benjamin Walter **Correspondencia 1930- 1940.** Eterna Cadencia. Buenos Aires. 2012.
- Adorno Gretel. **Cartas de la época de Ibiza.** Pre-Textos. Valencia. 2008.
- Benjamin Walter **Diario de Moscú.** Ediciones Godot / Exhumaciones. Buenos Aires. 2011.
- Benjamin Walter **Libro de los Pasajes.** AKAL. Madrid. 2007.
- Benjamin Walter **El pañuelo. Historias y relatos.** Vidas Imaginarias. Península. Barcelona. 1997.
- Benjamin Walter **Archivos, Fotografías, textos y dibujos.** Edición del Walter Benjamin Archiv. Edición del Circulo de Bellas Artes de Madrid. 2010.
- Benjamin Walter **Atlas Constelaciones.** Edición del Circulo de Bellas Artes de Madrid. 2010.

- 330
- Bourgeois Louise** **Destrucción del Padre / Reconstrucción del Padre 1923-1997. Escritos entrevistas.** Editorial Síntesis. Madrid 2002.
- Bourgeois Louise** **Stitches in Time.** Francis Morris. Published by August IMMA. MOCA 2005.
- Borel, France.** **Le modele ou l'artiste séduit.** Editorial Skira. France. 1990.
- Calvino Ítalo** **Ermitaño en París.** Ediciones Siruela. Barcelona. 1994.
- Calvino Ítalo** **Seis Propuestas para el próximo Milenio.** Ediciones Siruela. Biblioteca Calvino. Barcelona. 1998.
- Calza Gian Carlo** **Poem of tehe Pillow and others stories By Utamaro, Hokusai, Kuniyoshi and others artista of the floating World.** Phaidon. 2010.
- Candau Joël** **Antropología de la Memoria.** Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2002.
- Cixous Hélène** **La Llegada de la escritura.** Amorrortu Editores. Buenos Aires. 2006.
- Cixous Hélène** **Poetas en Pintura. Escritos sobre arte: de Rembrandt a Nancy Spero.** Ellago Ediciones. España. 2010.
- Cixous Hélène** **Fotos de raíces. Memoria y escritura.** Edición Taurus. México 2001.
- Calle-Gruber Mireille**
- Clair Jean** **La Barbarie ordinaria.** Music en Dachau. La Balsa de la Medusa. Madrid. 2007.
- Clair Jean** **Méduse** Gallimard. París. 1998.
- Clair Jean.** **Le résidu et la ressemblance. Un souvenir d'enfance d'Alberto Giacometti, L'ECHOPPE.** París. France. 2000.
- Clair Jean.** **Le Nez de Giacometti.** Gallimard. París.1992.
- Clair Jean** **Les Métamorphoses d'Eros,** Réunion des Musées Nationaux, París, 1996.
- Clair Jean** **Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, avec Virginie Monnier.** Gallimard. París. 1999
- Clair Jean** **Cinq notes sur l'oeuvre de Louise Bourgeois.** L'ECHOPPE. París. 2000.
- Creuzer Friedrich.** **Isleño, ideas y validez del antiguo simbolismo** Ediciones Serval. Barcelona. 1991.
- Daswetats Demostenes** **Cy Twombly.** Escritura poétique & langage plastique. Au même titre Éditions. París 2000.
- Benjamin Walter** **Desembalo mi Biblioteca. El Arte de Coleccionar.** José J. de Oleñata Editor. Palma. 2012.
- De Ayala Roselyne** **Les plus belles lettres illustrées de voyages.** Éditions de la Martinière. París 1998
- Derrida Jacques** **Artes de lo visible (1979-2004).** Ellago Ediciones. España. 2013.
- Derrida Jacques.** **La Verdad en Pintura.** Paidos. Argentina. 2001.
- Derrida Jacques et Paule Thevenin** **Antonin Artaud. Dessins et Portraits.** Gallimard. París. 1986.
- Derrida Jacques** **Artaud. Le Moma.** Galilée. París. 2002.
- Derrida Jacques.** **Acabados.** Editorial Trotta Minima. Barcelona. 2004.

- Derrida Jacques **Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines.** RMN. París. 1991.
- Derrida Jacques. **No Escribo sin luz artificial.** Cuatro Ediciones. Valladolid. España.1999.
- Derrida Jacques **Mal de Archivo. Una Impresión Freudiana.** Editorial Trotta. Madrid. 1997.
- Derrida Jacques **La contre-allé.** La Quinzaine Littéraire. Louis Vuitton. París. France.1999.
- Delleuze Gilles. **Francis Bacon.** Lógica de la Sensación. Arena Libros. S.L. Madrid. 2002.
- Didi-Huberman G. **Pueblos expuestos, pueblos figurantes.** Colección Texturas. Manantial. Argentina. 2014.
- Didi-Huberman G. **Génie de non-lieu.** Les Editions de Minuit. París. 2001.
- Duchamp Marcel **Cartas sobre el Arte 1916-1956.** ELBA Editorial. Barcelona. 2011.
- Duras Marguerite. **Cuadernos de la Guerra.** Serie EL Ojo del Tiempo. Editorial Siruela 1ª Edición. Barcelona. 2008.
- Frémon Jean **Louise Bourgeois. Mujer Casa.** ELBA Editorial. Barcelona. 2010.
- Freud Sigmund. **Cartas de Viaje 1895-1923.** Siglo XXI. Madrid. 2006.
- Margo Glantz. **Mirando por el ojo de Bataille.** Prólogo a la Historia del Ojo. Bataille Georges. La historia del Ojo. Ediciones Coyoacán. México. 1996.
- Gentz del Valle de Lersundi. **En ausencia del Dibujo.** El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia Servicio Editorial. Universidad del País Vasco/ sin año de edición.
- Giacometti Alberto **Escritos.** Editorial Síntesis. Madrid 2009.
- Giacometti, Alberto **Écrits.** Collection Savoir: Sur l'art. Hermann Éditeurs des Sciences et des Arts. París. France. 1990.
- González Vera Francisco **Balmes. La obra Urgente.** Ocho Libros Editores. Chile. 2010.
- González Vera. Francisco **Balmes. El Papel de la Pintura.** Editorial USACH. Chile. 2010.
- Haddad Michele **La divine et L' impure. Le nu au XIXe.** Les Éditions du Jaguar. París. France. 1990.
- Hantaï Simon **La Connaissance des textes.**
- Derrida Jacques **Lecture d'un manuscrit illisible.** Galilée. París Francia. . 2001.
- Nancy Jean-Luc
- Henrion Jean-Louis **La causa del deseo. El agalma de Platón a Lacan.** Nueva Visión. Buenos Aires. 1996.
- Hockney David **El gran Mensaje. Conversaciones con Martin Gayford.** La Fábrica Editorial. Madrid. 2011.
- Hrabal Bohumil **Trenes rigurosamente vigilados.** EL Aleph Grupo Editorial 62. Barcelona. 1998
- Kristeva Julia **Visions Capitales.** Louvre. RMN. LOUVRE MNR. París. France. 1998.

- Kristof. Agota **Claus y Lucas.** El Aleph Ediciones. Barcelona. 2007.
- Larrain Jorge **El concepto de ideología. Vol 2. El marxismo posterior a Marx: Gramsci y Althusser.** LOM Ediciones. Chile. 2008.
- Levinas Emanuel. **La Huella del otro.** Editorial Taurus. México 2000.
- Moaut Francisco. **El Empampado Riquelme.** Lolita Editores. Chile. 2013.
- Michel David **Une Psychanalyse amusante. Tintin à la lumière de Lacan.** La Méridienne. París. France.1994.
- Michel Régis **Posséder et détruire.** Louvre. RMN. LOUVRE MNR. París. France. 2000.
- Millu Liana **El Humo en Birkenau.** Acantilado. Barcelona. 2005.
- Nancy Jean-Luc **58 Indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma.** La cebra. Buenos Aires. 2007.
- Nancy Jean-Luc **La Evidencia del Filme.** El Cine de ABBA KIAROSTAMI. Errata Naturae. Madrid. 2008.
- Nancy Jean-Luc **Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo.** Mínima Trotta Madrid. 2006.
- Nin Anís. **Incesto. Diario Amoroso (1932-1934).** Siruela Ediciones. Barcelona. 2006.
- Peppiant Michael **En el Taller de Giacometti.** ELBA Editorial. Barcelona. 2011.
- Perec Georges **Ellis Island.** Libros del Zorzal. Buenos Aires. 2004.
- Perec Georges **Ellis Island.** P O L éditeurs. París. France.1995.
- Perec Georges **Cahier de Charges de la Vie mode d'emploi** CNRS Editorial Zulma. Francia. 1995.
- Ramond Charles **Le vocabulaire de Derrida.** Ellipses Éditions. París. 2001.
- Rimsky Cynthia **Poste Restante.** Ediciones Lastarria. Chile. 2011.
- Rancière Jacques. **El viraje ético de la estética y la política.** Colección Contrapunto. Editorial Palinodia. Chile. 2007.
- Rancière Jacques. **Sobre políticas estéticas.** Contratextos. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Server de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona. Bellaterra. Cerdanyola del Vallès. 2005.
- Roudinesco Élisabeth **Nuestro lado oscuro.** Una historia de los perversos. Anagrama. Barcelona. 2009.
- Sartre Jean-Paul. **Cuadernos de Guerra. Noviembre de 1939-Marzo de 1940.** Edhasa. Barcelona. 1987.
- Scholem Gershom **Los Nombres Secretos de Walter Benjamin.** MínimaTrotta Madrid. 2004.
- Sônagon Sei **El Libro de la Almohada.** Adriana Hidalgo Editora. Argentina. 2011.
- Trevi Mario. **Metáforas del símblo.** Antrophos Editorial. Barcelona.1996.
- Vallaso Eduardo / **La cultura con Allende Tomo I-II 1970-1973.** Ediciones Eduardo Vasallo / Gonzalo Contreras. Chile. 2014.
- Gonzalo Contreras **El dibujo del fin del milenio.** Monográfica. Universidad de Granada. 2001.
- Velez Cea (ed.) **El dibujo del fin del milenio.** Monográfica. Universidad de Granada. 2001.
- Yvars. José Francisco. **Imágenes cifradas. La biblioteca Magnética de Wargurg.** Editorial Elba. Barcelona. 2010.

REVISTASY CATALOGOS

- LITORAL 32. La invención del sadismo.** Argentina. Marzo 2002.
- Bozal Valeriano. Compañeros de viaje.** La Balsa de la Medusa. N°50 España. 1999.
- Herge. Las Aventuras de TinTin. Stock de Coque.** Ed. Juventud. 1956.
- Herge. Les Aventures de TinTin au pays des Soviet.** Casterman. 2006.
- Bernadac Marie-Laure Bourgeois Louise. Pensées-Plumes. CABINET D'ART GRAPHIQUE** Centre Georges Pompidou. Paris. 1995.
- Spiegelman Art. MetaMauss.** Reservoir Books. España 2012.
- Balmes José /Barrios Gracia. Catálogo Taller por Taller, el lugar de la historia.** Centro Matucana 100. Galería de Artes Visuales. Santiago de Chile. 2002.
- Souvenirs de voyages. Autographes et dessins français du XIX siècle.** 99 Exposition du Cabinet des Dessins. RMN. Louvre. París. France. 1992.
- Louise Bourgeois. Selected Prints 1989-2005.** Malboroug Graphics London. 2005.
- Peter Boger. A Study Manufacture.** Selection and Use of his Drawing Papers 1820-1851. Tate Gallery Publishing Oak Knoll Press. 1999.
- Barrios Gracia "Ser Sur" 1995.** CONARTE EDITORES. Chile.
- Gracia Barrios. Catálogo Ser Sur II.** Sala Juan Egenau. Universidad de Chile. Chile. 2003.
- Balmes José / Desechos de Olvido y de Memoria.** Galería Casa Larga. Carmen Waugh. 1986. Santiago Chile.
- Balmes José / 12 dibujos de José Balmes "A José Ricardo Ahumada Vásquez".** Homenaje al obrero asesinado. Zocalo del Edificio Gabriela Mistral. 1973. Santiago Chile.
- Detrás de la Puerta... 36 visiones indiscretas. Portes et Fênetres.** / Aber Dahinter Salvat Editores. 1991.
- Guillermo Kuitca. Obras 1982-1998.** Conversaciones con Gabriela Speranza. Grupo Norma Editorial. Buenos Aires. 1998.
- Gautrand Jean Claude. Robert Doisneau 1912-1994.** Tashen.
- Kuitca. Obras Puntuales.** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. 2006.
- Diario El País. Suplemento Domingo. 2/10/2005.**

333

FILMS

- | | |
|---------------------------|--|
| Angelopoulos Theo. | Eleni. Coproducción Grecia-Italia-Francia. Alexandra Aidini. Nikos Poursanidis. 2004. |
| Angelopoulos Theo. | El Paso Suspendido de la Cigüeña. Coproducción Grecia, Francia, Italia. Marcello Mastroiani, Jeanne Moreau. 1991. |
| Milos Forman | Valmont / Relaciones Peligrosas.. Coproducción EEUU. Francia1990 ColinFirth Annette Bening Meg Tilly. |
| Michael Polish. | Northfork Peter Coyote, Anthony Edwards. Daryl Hannah. Kyle MacLachlan. Nick Nolte. USA. 2003. |
| Nagisa Oshima | El Imperio de los Sentidos Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Coproducción Japón-Francia. 1976. |
| Eisentein Serguéi. | El Acorazado Potemkin. Unión Sovietica.1925. |

- Hawks Howard.** **The Big Sleep.** Humprey Bogart. Lauren Bacall. Warner Bros. 1946.
- Orson Welles** **El Extraño.** Edwards G. Robinson y Loreta Young. RKO. 1946.
- Hataway Henry.** **Niagara.** Marilyn Monroe. Joseph Cotten. Twentieth Century Fox. 1953.
- Annaud Jean-Jacques** **El Amante.** Co- Producción Francia Inglaterra Vietnam. Tony Leung. Jane March. 1991.
- Greenaway Peter** **The Pillow Book.** Ewan McGregor. Vivian Wu. Reino Unido. 1996.
- Lars von Trier** **Anticristo.** Willem Dafoe y Charlotte Gainsbourg. Coproducción Dinamarca, Suecia e Italia. 2009.
- Peckinpah Sam** **Perros de paja.** Dustin Hoffman. Susan George. Coproducción EEUU. Reino Unido. 1971.
- Szumowska Malgorzata** **Elles** Juliette Binoche, Anaïs Demoustier. Coproducción Francia-Polonia-Alemania. 2011.

WEB

Caso Degollados. Nattino, Parada. Guerrero.

<http://municipales.www.cambio21.cl/cambio21/site/artic/20140203/pags/20140203201731.html>

Rodrigo Rojas y Carmen Gloria Quintana, Operación Albania.

<http://www.casosvicaria.cl/temporada-dos/la-cni-sale-a-reventar/>

334

El Niño Luchín. La Población. 1972, del cantautor chileno Víctor Jara.

<http://www.youtube.com/watch?v=lZPxPs1vX0w>

Carnet italiano Goya.

malenamanrique@libero.it <http://lanochestrellada.goolepages.com>

Museo Ferroviario de Temuco.

<http://www.museoferroviariotemuco.cl/>

Guzmán Patricio. Documental La Batalla de Chile I-II-II 1972-1979.

http://www.patricioguzman.com/index.php?page=films_dett&fid=1

Picasso Pablo. La Belle Hollandaise. Queensland Gallery. Australia.

http://www.qagoma.qld.gov.au/collection/collection_displays/international_collection

Mellado Justo Pastor. Realismo crítico y Desertificación en la pintura de José Balmes.

<http://www.justopastormellado.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=216&Itemid=28>

Psicoanálisi de un ratón tragico / Metamaus.

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/16/actualidad/1355677490_363567.html

Jhon Berger. Apuntes para dibujar un retrato.

<http://edant.revista.enie.clarin.com/notas/2008/02/02/1598.html>

Benjamin vive en Portbou.

http://elpia.com/diario/2005/10/02/eps/1128234410_850215.htm

REFERENTES / BIOGRAFÍAS ARTISTAS CHILENOS Y CRÍTICO

JOSE BALMES PARRAMON (1927)

Pintor chileno. Nació en Montesquieu, Barcelona, España.

Llegó a Chile en 1939 junto a sus padres como refugiados de la Guerra Civil Española, a bordo del barco Winnipeg.

Entre 1943 y 1949 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Allí fue alumno de Pablo Burchard.

Balmes ha compartido su desarrollo artístico y docente con un arduo trabajo gremialista, iniciado tempranamente, en el año 1947 cuando fundó el grupo Grupo Estudiantes Plásticos que reunió a diversos artistas de su promoción.

Obtuvo la nacionalidad chilena en 1947. En 1952 se casó con la pintora Gracia Barrios. Entre 1954 y 1955 viajó a Francia y a Italia. En la década de los sesenta fundó el Grupo Signo junto a Gracia Barrios, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati.

Entre 1950 y 1973 fue Profesor de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; entre 1966 y 1972 fue Director de la misma Escuela y desde 1972 a 1973 fue Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Militante del partido comunista, en 1973 partió al exilio a París junto a su familia. Al volver a Chile, en la década de los ochenta, José Balmes ya contaba con una importante trayectoria internacional como pintor y académico.

Entre 1974 y 1985 ejerció como Profesor de Pintura asociado de la Unité de Formation et de Recherche Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris I Pantheon, La Sorbone, Francia.

Desde 1986 fue Profesor de Pintura de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Desde 1988-2001 presidió la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, participando activamente en el acontecer político y cultural del país; en 1997 participó como Miembro de la Comisión Asesora Presidencial en Materias Artísticas y Culturales.

Director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSA, entre 2006 - 2010.

Premios y distinciones / selección

1948 Segundo Premio Honorífico a extranjeros del Salón Oficial, Santiago, Chile.

1951 Primer Premio del Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 Primer Premio Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1954 Becado por la Universidad de Chile para viajar a Europa a perfeccionar sus estudios de arte.

1957 Primer Premio, Salón de Primavera, Santiago, Chile.

1958 Premio de Honor en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1960 Premio en la II Bienal de México.

1961 Premio de Pintura, II Bienal de París, Francia.

1961 Beca del Gobierno de Italia.

1963 Primer Premio Mención Pintura, Concurso CRAV, Valparaíso, Chile.

1964 Premio Especial, Concurso ESSO, Santiago, Chile.

1971 Primer Premio Mención Dibujo, Bienal Americana de Arte de Cali, Colombia.
1977 Primer Premio de Grabado, Exposición Internacional Intergraphic, Berlín, Alemania.
1984 Premio de la Crítica en Artes Visuales, Santiago, Chile.
1986 Primer Premio, Bienal Iberoamericana de Arte sobre Papel, Buenos Aires, Argentina.
1993 Es nombrado Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
1995 Condecorado por el Rey Juan Carlos I de España con la Encomienda de la Orden Isabel La Católica por haberse destacado en el quehacer artístico e Intelectual Chileno.
1996 Es nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
1997 Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral otorgada por el Gobierno de Chile, Santiago, Chile.
1997 Premio Michoacán, Mención Pintura, otorgado por la Comisión Nacional de Cultura del Partido Comunista, Santiago, Chile.
1999 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.
2002 Premio Altazor, Santiago, Chile.

Ref: <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/>

GRACIA BARRIOS RIVADENEIRA (1927)

336

Hija del escritor Chileno Eduardo Barrios (Premio Nacional de Literatura), quién inicialmente la inscribió en clases de dibujo con Carlos Isamitt. Mientras finalizaba sus estudios secundarios asistió a cursos vespertinos en la Escuela de Bellas Artes. Prosiguió su formación como alumna regular de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1944 y 1949. Alumna del maestro Pablo Burchard, destacó como dibujante en los inicios de su carrera. Formó parte del Grupo de Estudiantes Plásticos de la Universidad de Chile, alumnos que tenían en común el interés por ampliar sus conocimientos en el ámbito del arte mundial y definir nuevos horizontes para la plástica nacional, más allá de la formación que entregaba la institución. Ha compartido su actividad artística con la carrera docente, que inició en 1953 en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, como ayudante del taller de dibujo de Carlos Pedraza, posteriormente fue profesora hasta 1973. En septiembre de 1973 partió al exilio a París junto a su familia, volviendo a Chile, en la década de los ochenta, Entre los años 1986 y 1993 fue nombrada profesora visitante de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Desde 1994 ejerció como profesora de dibujo en la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae, en Santiago.

Premios y distinciones / selección

1957 Primer Premio de Dibujo, LXVIII Salón Oficial de Santiago
1958 Segundo Premio de Pintura, LXIX Salón Oficial de Santiago
1959 Segundo Premio, LXX Salón Oficial de Santiago
1964 Segundo Premio Salón Esso, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago
1965 Primer Premio CRAV de Pintura, Santiago

1966 Primer Premio de Pintura, LXXVI Sal6n Oficial de Santiago
1968 Segundo Premio. Bienal Americana de Quito, Ecuador.
1971 Premio de Honor del XV Sal6n de Nu6oa, Santiago
1988 Premio Realizaci6n Mural del Hospital del Trabajador de Santiago
1996 Premio Municipal de Arte, I. Municipalidad de Santiago
2011 Premio Nacional de Artes Pl6sticas

Ref: <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/>

CONCEPCION BALMES BARRIOS (1957)

Pintora. Naci6 en Santiago, Chile.

Hija de los pintores Jos6 Balmes y Gracia Barrios, inici6 sus estudios en 1972, en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile. En 1973 parti6 al exilio a Par6s junto a su familia. En 1974 se radic6 en Par6s, Francia. Estudi6 pintura en la Escuela de Artes Pl6sticas y Ciencias del Arte de la Universidad de la Sorbonne, en Par6s, Francia.

Desde 1982 desarrolla su actividad Art6stica en Santiago de Chile.

Premios y distinciones

1979 Tercer Lugar, Concurso Internacional de la Fundaci6n Joan Mir6, Barcelona, Espa6a.

1997 FONDART, Santiago, Chile.

Ref: <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/>

337

JUSTO PASTOR MELLADO SUAZO (1949).

Cr6tico de arte y curador independiente. Habiendo cursado inicialmente estudios universitarios avanzados de Filosof6a Pol6tica. Desde los a6os ochenta ha destinado su trabajo cr6tico al abordamiento de las relaciones de transferencia y filiaci6n en el arte chileno y latinoamericano contempor6neo. Ha sido director de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Cat6lica de Chile y de la Escuela de Artes Visuales y Fotograf6a de la Universidad UNIACC.

Ha escrito numerosas monograf6as sobre artistas chilenos entre los cu6les cabe mencionar a Jos6 Balmes, Gracia Barrios, Carlos Leppe, Patricia Israel, Eugenio T6llez, Arturo Duclos, Ingrid Wildi, Camilo Y6ñez, Gonzalo Mezza, Mario Navarro, Eugenio Dittborn, Gonzalo D6az entre otros. Ha publicado "La novela chilena del grabado" (1998), "Textos estrat6gicos" (2001); "Textos de batalla" (2009) "Escritura Funcionaria" (2013). Ha sido curador de numerosos env6os de arte chileno contempor6neo a las bienales de Sao Paulo, MERCOSUR (Porto Alegre), Venecia, Lima.

Fue conceptualizador y editor general de la Primera Trienal de Chile en 2008 y 2009. Entre el 2010 y el 2014 dirigi6 el Parque Cultura de Valpara6so.

COLOFÓN

Esta Tesis Doctoral “El dibujo, Génesis y Elucidación”, se terminó de imprimir el 26 de mayo de 2015. Chile.

Fotografía, Diseño Gráfico y Producción de Imprenta:
María Elena Farías C., Diseñadora UC.

