

**DONA I LITERATURA EN ELS ANYS TRENTA:
LA NARRATIVA DE LES ESCRIPTORES CATALANES
FINS A LA GUERRA CIVIL**

Neus Real Mercadal

Tesi doctoral dirigida pel Dr. Jordi Castellanos i Vila

Departament de Filologia Catalana
Facultat de Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
Octubre 2003

ESMENES

VOLUM II

PART	PÀGINA	ORIGINAL	ESMENA
V.1.1	1042	[Ordre: entrades 9 i 10]	[Ordre: entrades 10 i 9]
	1042	[Ordre: entrades 16 i 17]	[Ordre: entrades 17 i 16]
	1045	[ALPHA, entrada 4:] Murià. Barcelona	Murià. Barcelona
	1053	[JOU, Jordi:] fals”,	fals».
	1056	[PLANA, Ventura, entrada 2:] J.M.	J. M.
	1059	[SOLDEVILA, Carles, entrades 13-15:] Intern nos	Inter nos
	1060	[TASIS I MARCA, Rafael, entrada 5:] llibreria Catalònia	LlibreriaCatalònia
	1060	[TASIS I MARCA, Rafael, entrada 11:] <i>La Publicitat</i>	<i>La Publicitat</i>
V.1.2	1062	[CARNER, Josep – Ordre: entrades 1, 2, 3 i 4]	[Ordre: entrades 4, 1, 3 i 2]
	1063	[GARCÍA LORCA, Federico – Ordre]	[Ordre: p. 1062, abans de GIDE, André]
	1063	[GARCÍA LORCA, Federico:] EDAF, S.A.	EDAF, S. A.
	1063	[LLOR, Miquel:] <i>Laura a la ciutat dels sants</i>	<i>Laura a la ciutat dels sants</i>
V.2.1	1068	[CAMPILLO 1993:] Lletres Catalanes, 1986	Lletres Catalanes, 1993
	1075	[NUALART <i>et al.</i> 1996:] XICOTA, Manel. 1987.	XICOTA, Manel.
	1075	[PLA 2002:] Institut d'Estudis Catalans, 2001	Institut d'Estudis Catalans, 2002
	1077	[RODOREDA, Mercè – Ordre: entrades 1, 2, 3 i 4]	[Ordre: entrades 3, 1, 2, i 4]
	1078	[SALES 1982:] 1989, 11-18	1983, 11-18. 27a ed.
	1078	[SULLÀ (ED.) 1985:] Empúries (Les Naus	Empúries, 1985 (Les Naus
V.2.2	1079	[[BAERTRACKS] 2002:] (1893-1981)»	(1893-1981)». 2002
	1079	[[BROTHERSJUDD] 1998-2002 – Ordre]	[Ordre: p. 1080, abans de GLADYSZ 2001]
	1080	[MACINTYRE 1997:] Diane. 1997. <i>The Silent Majority</i>	Diane. <i>The Silent Majority</i>
V.2.3	1080	SCHUMMANN 1995	SCHUMANN 1995
VI.1	1083	Sota el nom apareix, per començar,	Sota cada nom apareix, per començar,
VI.2	1085	[<i>L'Abella d'Or:</i>] Reus, Snats, etc.	Reus, Sants, etc.
	1085	[<i>L'Andreuet:</i>] entre el 16-XII-1939 i el 31 de juliol de 1931	entre el 16-XII-1929 i el 31-VII-1931
	1087	[<i>Claror</i> [14]; <i>Clarisme</i> [15] – Ordre]	[Ordre: <i>Clarisme</i> [14]; <i>Claror</i> [15]]
	1089	[<i>Flames Noves:</i>] i probablement força	i probablement força
	1090	[<i>Fornal:</i>] quinzenal l'estiu de 1935	continua sortint després del n. 2
	1090	[<i>L'Hora:</i>] mitjans de novembre de 1931	mitjan novembre de 1931
	1091	[<i>La Humanitat:</i>] [s/n] (31-VII-1931)	[s/n] (31-VII-1936)
1092	[<i>Mirador:</i>] segona època de la publicació	segona època de la publicació; errors de numeració entre el novembre de 1935 i el gener de 1937	

VI.3	1099	[ref. 0.6:] presos)]”»	presos)]»
	1101	[ref. 19:] carolina Raymat	Carolina Raymat
	1102	[ref. 26:] La Sessió Femenina	La Secció Femenina
	1102	[ref. 29:] (La nostra acturació)	(La nostra actuació)
	1103	[ref. 36:] Sindicat de modistes	Sindicat de Modistes
	1103	[ref. 41:] Maragrada Blanco	Margarida Blanco
VI.4.2	1116	[<i>Mirador</i> , ref. 09:] n. [397] (19-XII)	n. 395 [397] (19-XII)
	1119	[ref. 05:] 1931, [vespre].	1931 [vespre].
	1119	[ref. 10:] 20-V- 1933	20-V-1933
VI.4.3	1121	[Quadre:] 04. <i>D’ací i d’allà</i>	04. <i>D’Aci i d’Allà</i>
VI.4.5	1137	[Obra editada, ref. 04:] Barcelona: [Llibreria Catalònia]	Barcelona [Llibreria Catalònia]
VI.4.6	1160	[Edicions de textos de preguerra, ref. 01:] 1992-1993); v.	1992-1993; v.
	1160	[Edicions de textos de preguerra, ref. 02:] 1999); v.	1999; v.
VI.4.7	1165	[Obra editada, ref. 04:] Publicacions de <i>La Revista</i> , 65	Publicacions de <i>La Revista</i> , 65
VI.5.1	1171	11. 1933	11. 1933
VI.5.2	1178	[Conferències:] 04. «La dona i el matrimoni»	04. 1930. «La dona i el matrimoni»
VI.5.4	1183	[Obra, ref. 02:] Barcelona: [s. l.], 97-104	Barcelona [s. l.], 97-104
	1184	[Obra, ref. 04:] Corneill	Corneille
	1184	[Obra, ref. 05:] Barcelona[Tesi doctoral]	Barcelona [Tesi doctoral]
VI.5.8	1196	[<i>La Publicitat</i> , ref. 01:] rodamón”»	rodamón”»
VI.7.1	1361	[Abadal, Maria d’:] Balduino Rambo.	Balduino Rambo [Traducció].

V

FONTS D'INFORMACIÓ I BIBLIOGRAFIA

1. FONTS DE PRIMERA MÀ (ANTERIORS A 1939)

1.1. ARTICLES PERIODÍSTICS I NOTES DE PREMSA

- «***». *La Veu de Catalunya*, 15-VII-1925 [matí]
- «A L'Opinió no s'assabenten del que no els convé». *La Humanitat*, 12-XI-1933
- «Acció catòlica. Aclariment». *El Dia* (Terrassa), 19-IV-1932. Sense signar
- «Acció educativa per ràdio. Conferència de Mlle. Descoedres». *La Humanitat*, 10-IX-1935
- «Ajuntament. Acords de la C. de Govern. Un premi de novel·la de 3.000 pessetes». *La Publicitat*, 26-III-1936
- «Al marge d'un llibre important. *Nocions de maternologia* del Dr. Jaume Deixeus». *La Publicitat*, 19-VI-1928
- «Arbó rep el premi dels novel·listes». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 27-III-1936
- «Aurora Bertrana». *D'Ací i d'Allà*, n. 160 (abril 1931), 118
- «Bibliografia. *Del cor i de la pensa*». *Flames Noves*, n. 1 (10-II-1927), 12
- «Carnet del rodamón. Pàgines de viatge i turisme». *La Publicitat*, 3-I-1930
- «Cinc retrats per a cinc premis. Mercè Rodoreda o l'escàndol». *Treball*, 26-XII-1937
- «Clementina Arderiu». *D'Ací i d'Allà*, n. 185 (estiu 1936, juny) [89]
- «"Club de novel·listes". Divendres tingué lloc el sopar que commemora la seva fundació». *La Humanitat*, 15-I-1936
- «Club dels Novel·listes». *La Veu de Catalunya*, 7-I-1936
- «Comentaris. La moralitat a les platges». *La Publicitat*, 11-VIII-1927
- «Conferència Club. El senyor Jorga a la C. de la P. U.». *Mirador*, n. 44 (28-XI-1929), 3
- «Conferència de la Dra. Carme Díaz a l'Ateneu Barcelonès». *La Dona Catalana*, n. 222 (3-I-1930), 13
- «Conferència Puig-Pujades». *La Veu de Catalunya*, 17-IV-1928 [vespre]
- «Correu de les Lletres. El vell Juli Verne, sempre jove». *La Veu de Catalunya*, 5-V-1935
- «Correu de les Lletres. Sota el signe de Shakespeare». *La Veu de Catalunya*, 13-III-1935
- «Correu-hi tots». *El Be Negre*, n. 110 (25-VII-1933), 4
- «Crònica. Carnets d'identitat». *Annals del Periodisme Català*, n. III (febrer 1934), 85
- «Crònica. Carnets d'identitat». *Annals del Periodisme Català*, n. v (agost 1934), 185-189
- «Crònica. Carnets d'identitat». *Annals del Periodisme Català*, n. vi (setembre 1934), 308-309
- «Crònica. El cens periodístic». *Annals del Periodisme Català*, n. II (desembre 1933), 41-42
- «Crònica de la ciutat. Noves vàries. Associació de Noies Oficinistes». *El Dia* (Terrassa), 5-III-1931
- «Cursos i conferències. A les entitats femenines». *La Publicitat*, 14-V-1933
- «Cursos i conferències. Maria Baldó de Torres a Lyceum Club». *La Veu de Catalunya*, 13-V-1933
- «Darreres informacions. Els Jocs Florals. Ha guanyat la Flor Natural Na Roser Matheu de Gallardo». *La Veu de Catalunya*, 6-V-1932 [vespre]
- «De feminisme». *Diari de Sabadell*, 1-VI-1929

- «Demà, se celebrarà la Diada del Llibre». *La Humanitat*, 22-IV-1934
- «Ecos. La literatura femenina». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 155 (24-XII-1932), 13
- «Editorial. La intel·ligència i la feminitat». *El Dia* (Terrassa), 11-XI-1927
- «El Club dels Novel·listes visita Ràdio Associació de Catalunya». *L'Instant*, 18-III-1936
- «El Correu de les Lletres. *La dona dels ulls que parlaven*». *La Nau*, 24-V-1930
- «El Correu de les Lletres. Una nova biblioteca». *La Nau*, 1-I-1930
- «El Dia del Llibre. Llibres d'imminent publicació». *La Humanitat*, 20-IV-1934
- «El llibre català». *L'Avançada*, n. 2 (1-XI-1924), 3
- «El "Pen Club" de Catalunya». *La Veu de Catalunya*, 8-IV-1924 [vespre]
- «El periodisme català». *La Publicitat*, 23-I-1926
- «El Premi Creixells 1937 ha estat guanyat per Mercè Rodoreda». *La Publicitat*, 23-XII-1937
- «El professionalisme intel·lectual i el periodisme». *El Dia* (Terrassa), 18-X-1927
- «El que pensen de la revifalla cavernícola diferents personalitats de Catalunya». *La Campana de Gràcia*, n. 3358 (2-XII-1933), 756
- «El sopar del III Aniversari de Lyceum Club». *La Humanitat*, 23-VI-1934
- «El teatre. Al Lyceum Club». *Mirador*, n. 258 (11-I-1934), 5
- «El teatre. Demà estrena de *Tempesta esvaïda* al Teatre Nou». *L'Instant*, 6-XI-1936
- «El teatre. *L'estudiant de Girona*. La primera obra teatral de la poetessa Llucietà Canyà, serà estrenada amb tots els honors per l'Agrupació Lleó Fontova». *La Humanitat*, 8-IV-1936
- «El teatre. Llanterna. O'Neill, Pirandello i Schnitzler presentats pel Lyceum Club». *Mirador*, n. 324 (2-V-1935), 5
- «El teatre. Teatre amateur». *La Humanitat*, 9-V-1936
- «El teatre. Telons curts. La meritòria actuació escènica de Lyceum Club». *La Humanitat*, 12-V-1936
- «El teatre. *Tempesta esvaïda. Les dones sàvies*». *L'Instant*, 31-X-1936
- «El treball. Temes socials. El treball de les dones i la crisi». *La Humanitat*, 21-IX-1935
- «Els drets i els deures de la literatura. Conferència de Josep Maria de Sagarra». *La Publicitat*, 7-VII-1929
- «Els grans èxits de *L'Instant*». *L'Instant*, 4-V-1935
- «Els Jocs Florals del Rosselló». *La Dona Catalana*, n. 244 (6-VI-1930) [1-4]
- «Els Llibres». *La Humanitat*, 4-X-1934
- «Els Llibres. Notes. Una novel·la de Rosa Maria Arquimbau». *La Humanitat*, 5-IV-1933
- «Els teatres. Novetats ». *La Publicitat*, 17-I-1930
- «Els teatres. Novetats. El gran èxit de *L'abisme*». *La Publicitat*, 23-I-1930
- «Enquesta per una secció dedicada a la dona. ¿Quins temes preferiríeu trobar-hi?». *La Publicitat*, 9-II-1935
- «Enquestes de *L'Opinió*. La psicologia de la burgesa catalana. El punt de vista del doctor J. Agudé i Miró». *L'Opinió. Setmanari socialista*, n. 2 (25-II-1928), 4
- «Enquestes de *La Nau*. Com distribuïu normalment les hores del dia? Llucietà Canyà». *La Nau*, 18-I-1930
- «Escola de públics». *El Dia* (Terrassa), 7-IV-1926
- «Escolteu, Vells i Joves». *Mirador*, n. 244 (5-X-1933), 5
- «Greta Garbo. Dona de Gel i de Foc?». *Revista de la Llar*, n. 1 (desembre 1930) [38-39]
- «Importància de la novel·la com exemplaritat». *La Nau*, 11-VII-1932
- «Inicial. Ha entrado una mujer...». *El Día Gráfico*, 27-I-1935
- «Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona». *La Dona Catalana*, n. 1 (9-X-1925), 12

- «Jocs Florals del Rosselló». *La Veu de Catalunya*, 15-V-1926 [matí]
- «La conferència de Carles Capdevila a la Llibreria Catalònia». *La Veu de Catalunya*, 13-XII-1931 [matí]
- «La Cultura. Les conferències de Lyceum Club sobre "La vida a la llar"». *La Humanitat*, 22-IV-1936
- «La Diada del Llibre». *La Veu de Catalunya*, 24-IV-1935
- «La Diada del Llibre. Crítica de llibres. *Una visió femenina del moment present*, per Maria Pi de Folch». *La Humanitat*, 21-IV-1933
- «La Diada del Llibre. Notes». *La Humanitat*, 21-IV-1933
- «La dona, la moda i la llar». *La Publicitat*, 5-VIII-1928
- «La dona i la llar. En començar». *La Publicitat*, 3-III-1935
- «La dona i la Poesia». *La Dona Catalana*, n. 77 (24-III-1927, extraordinari) [2-4]
- «La dona i la política. Conferència del Dr. Jaume Aiguader i Miró, donada a la tribuna de l'Ateneu Polytechnicum, per encàrrec del Lyceum Club». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 23-III-1932
- «La Festa del Llibre». *La Publicitat*, 24-IV-1932
- «La Festa del Llibre. *La revolució moral*». *La Veu de Catalunya*, 20-IV-1934
- «La florida de l'art». *D'Ací i d'Allà*, n. 126 (juny 1928), 218
- «La invasió femenina. Charles Richart [sic] diu que la dona té la culpa del problema mundial dels sense-feina». *La Humanitat*, 5-I-1932
- «La Llar i la Societat». *La Nau*, 15-XI-1930
- «La noia de 1929, té cor?». *La Dona Catalana*, n. 206 (13-IX-1929), 6
- «La nostra enquesta. Què opineu del vot femení, senyora? Anna Murià, creu que no s'ha d'anar massa de pressa en l'aplicació del vot femení, la concessió del qual li sembla magnífica». *La Humanitat*, 14-II-1933
- «La nostra enquesta. Què opineu del vot femení, senyora? "La dona no deu dissimular les seves inclinacions quan senti una vertadera vocació per la política" —ens ha dit Maria del Carme Nicolau». *La Humanitat*, 20-II-1933
- «La poetessa Emília Bernal a l'Ateneu Barcelonès». *La Publicitat*, 10-XI-1932
- «La política. El Front Únic Femení d'Esquerra». *La Humanitat*, 9-V-1932
- «La posició de Cívica Femenina». *La Veu de Catalunya*, 16-XI-1933
- «*La Revista*». *Clarisme*, n. 12 (6-I-1934), 3
- «La vida cultural. Concurs de Contes de *La Veu del Vespre*». *La Veu de Catalunya*, 16-IX-1934
- «La vida cultural. Conferència Club. Maria Luz Morales». *La Veu de Catalunya*, 3-XII-1933
- «La vida cultural. Correu de les Lletres. Els premis literaris a França». *La Veu de Catalunya*, 25-X-1935
- «La vida cultural. Els Jocs Florals d'Arenys de Mar». *La Veu de Catalunya*, 10-VII-1934
- «La vida cultural. Llibres d'actualitat». *La Veu de Catalunya*, 7-XI-1933
- «L'esport femení i la decadència de l'amor». *D'Ací i d'Allà*, n. 145 (gener 1930), 27
- «Les activitats culturals del Lyceum Club de Barcelona durant el mes de maig». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 29-VI-1934
- «Les Arts i les Lletres. El fall del Concurs de Contes organitzat per *La Veu del Vespre*». *L'Instant*, 6-III-1935
- «Les Arts i les Lletres. Els Jocs Florals de Sants». *L'Instant*, 4-XI-1935
- «Les Arts i les Lletres. Esperit de sufragista». *L'Instant*, 16-II-1935
- «Les dames de Tebes». *La Campana de Gràcia*, n. 3103 (7-XII-1928), 1
- «Les dones intervenen... El que voldríem». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 101 (21-XII-1931), 9

- «Les dones intervenen... Les dones actuen. El míting pacifista d'ahir al Palau de Projeccions». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 105 (18-I-1932), 7
- «Les enquestes de *Clarisme*. "Què enteneu que és o ha d'ésser una novel·la?" [Resposta de Rosa M. Arquimbau]. *Clarisme*, n. 25 (7-IV-1934), 4
- «Les enquestes de *Clarisme*. "Què enteneu que és o ha d'ésser una novel·la?" [Resposta d'Aurora Bertrana]. *Clarisme*, n. 28 (28-IV-1934), 2
- «Les enquestes de *Clarisme*. "Què enteneu que és o ha d'ésser una novel·la?" [Resposta de Maria-Teresa Vernet]. *Clarisme*, n. 28 (28-IV-1934), 2
- «Les estrenes. *Tempesta esvaïda* de Carme Monturiol». *Mirador*, n. 394 [396] (12-XI-1936), 2
- «Les *Heroides* d'Ovidi». *La Veu de Catalunya*, 3-XI-1927 [matí]
- «Les Lletres». *La Humanitat*, 16-III-1934
- «Les Lletres». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 29-III-1934
- «Les Lletres. Activitat de "Proa"». *Avui*, 26-XI-1933
- «Les Lletres. Activitats de les "Edicions Proa"». *La Humanitat (La Ciutat)*, 23-XII-1934
- «Les Lletres. Anna Murià presenta un estudi de moral sexual». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 1-V-1934
- «Les Lletres. Ecos». *La Humanitat*, 29-I-1935
- «Les Lletres. Els Premis Crexells i Folguera». *Mirador*, n. 256 (28-XII-1933), 6
- «Les Lletres. Informació catalana». *La Publicitat*, 14-III-1928
- «Les Lletres. La nova producció de Carme Monturiol». *La Nau*, 5-V-1932
- «Les Lletres. Les *Heroides* d'Ovidi». *La Publicitat*, 4-XI-1927
- «Les Lletres. *Les algues roges*, novel·la de Maria Teresa Vernet». *El Matí*, 20-I-1935
- «Les Lletres. *L'etern femení*». *La Humanitat*, 18-I-1934
- «Les Lletres. Llegint... *Dues o tres Gràcies*». *La Humanitat*, 30-III-1935
- «Les Lletres. Llegint... *Un dia de la vida d'un home*». *La Humanitat*, 30-VI-1935
- «Les Lletres. Miscel·lània. *El Marroc sensual i fanàtic*». *La Humanitat*, 19-IV-1936
- «Les Lletres. Notes i notícies». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 12-VII-1934
- «Les Lletres. Noticiari». *La Humanitat*, 16-III-1935
- «Les Lletres. Un llibre feminista». *La Humanitat*, 25-III-1934
- «Les Lletres. Un llibre sobre feminisme». *La Humanitat*, 4-IV-1934
- «Les Lletres. Varietats. La novel·la policíaca a Itàlia». *Mirador*, n. 153 (7-I-1932), 6
- «Les Lletres i el Teatre. Notes i notícies. Les Edicions Proa». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 28-VII-1932
- «Les Lletres i les Arts. S'ha atorgat el Premi Creixells 1934 a *Les algues roges*, de Maria Teresa Vernet». *La Publicitat*, 31-III-1935
- «Les nostres dones també opinen sobre el vot femení». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 91 (12-X-1931), 7
- «Les revistes catalanes. Més clarianes». *La Publicitat*, 9-XI-1933
- «Les rosses reïxen millor en el comerç que no pas les brunes. Entrevista amb Anita Loos, l'autora americana del llibre *Hom les prefereix rosses*». *D'Ací i d'Allà*, n. 136 (abril 1929), 132
- «Literats o sabaters?». *La Campana de Gràcia*, n. 3118 (23-III-1929), 2
- «Lletres. Novel·la. *Teresa o la vida amorosa d'una dona*, de Carme Monturiol». *La Publicitat*, 14-V-1932
- «Lletres i Llibres. *El camí reprès* per Maria Teresa Vernet». *Diari de Sabadell*, 29-VII-1930
- «Llibres. *Final i prelude*». *Diari de Sabadell*, 16-XII-1933

- «Llibres. Novel·la catalana». *Diari de Sabadell*, 12-XI-1933
- «Llibres d'actualitat». *La Veu de Catalunya*, 27-V-1933
- «Llibres d'actualitat». *La Veu de Catalunya*, 10-III-1934
- «Llibres d'actualitat. *Fanny. Eva. Valentina*». *La Veu de Catalunya*, 2-I-1934
- «Llibres d'actualitat. *Història d'una noia i vint braçalets*». *La Veu de Catalunya*, 15-IV-1934
- «Llibres d'actualitat. Un llibre de Llucietà Canyà». *La Veu de Catalunya*, 17-II-1934
- «Llibres damunt la taula. Noticiari. Fundació Bernat Metge. *Les Heroïdes d'Ovidi*». *La Nau*, 3-XI-1927
- «Llibres i revistes». *El Dia* (Terrassa), 29-VIII-1930
- «Llibres i revistes». *La Dona Catalana*, n. 159 (19-X-1928), 12
- «Llista de Socis de l'Associació de Periodistes de Barcelona, per ordre alfabètic». *Annals del Periodisme Català*, n. IV (maig 1934), 109-116
- «Llucietà Canyà al Centre Moral del Poble Nou». *La Veu de Catalunya*, 21-II-1930 [vespre]
- «Los propósitos de *La Revista Blanca*». *La Revista Blanca*, n. 18 (15-II-1924) [35]
- «Maria Teresa Gibert». *La Humanitat*, 10-I-1933
- «Maria T. Vernet, guanyadora del Premi Creixells». *La Dona Catalana*, n. 498 (19-IV-1935) [5]
- «Mirador indiscret. Feminisme». *Mirador*, n. 192 (6-X-1932), 1
- «Mirador indiscret. I ara, Llucietà!». *Mirador*, n. 23 (4-VII-1929), 1
- «Món Femení. Noticiari». *La Veu de Catalunya*, 22-V-1929 [matí]
- «Noies i joves». *Diari de Sabadell*, 4-IV-1929
- «Noticiari». *La Humanitat*, 12-IV-1934
- «Noticiari femení comentat». *La Dona Catalana*, n. 520 (20-IX-1935) [2]
- «Notulari». *La Nau*, 18-I-1929
- «Novel·la catalana». *La Veu de Catalunya*, 14-II-1918
- «Noves i comentaris. Llibres i revistes». *La Dona Catalana*, n. 126 (2-III-1928), 11
- «Pàgina Femenina de *La Veu*. El feminisme a Catalunya». *La Veu de Catalunya*, 5-XI-1927 [vespre]
- «Pàgina Femenina de *La Veu*. La Dona i la Poesia». *La Veu de Catalunya*, 4-II-1928 [vespre]
- «Pàgina Femenina de *La Veu de Catalunya*. Els Jocs Florals d'enguany». *La Veu de Catalunya*, 14-V-1932 [vespre]
- «Pàgina Femenina de *La Veu de Catalunya*. La Dona i la Poesia. Carme Montoriol». *La Veu de Catalunya*, 7-VII-1928 [vespre]
- «Parada de llibres. D'imminent publicació. *Peikea, princesa caníbal*, per aurora Bertrana». *La Humanitat*, 18-III-1934
- «Patufisme i post-patufisme». *La Publicitat*, 13-XI-1925
- «Política. Un aclariment d'Acció Femenina». *La Publicitat*, 23-VIII-1932
- «Publicacions». *La Nau*, 20-III-1929
- «Publicacions catalanes». *La Publicitat*, 20-X-1925
- «Què enteneu que és o ha d'ésser una novel·la?». *Clarisme*, n. 25 (7-IV-1934), 4
- «Repics». *La Campana de Gràcia*, n. 3349 (29-VII-1933), 478
- «Reunió i sopar de fundació del Club de Novel·listes». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 11-I-1936
- «Revista de premsa. La nostra joventut femenina». *La Publicitat*, 23-III-1927
- «Rosses i brunes». *Mirador*, n. 4 (21-II-1929), 7
- «Secció Femenina». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 24-IV-1932

- «Secció Femenina. *Teresa o la vida amorosa d'una dona*». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 1-V-1932
- «Sección de Beneficencia. Reseña histórica de la muy ilustre Junta de Damas de Barcelona». *Gema*, n. 1 (maig 1929) [14-18]
- «Si us plau...». *Revista de la Llar*, n. 1 (desembre 1930) [1]
- «Sopar de comiat a Irene Polo». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 25-I-1936
- «Teatre català». *La Veu de Catalunya*, 16-XI-1926 [matí]
- «Teatre i cinema. Un teatre intel·ligent». *La Humanitat*, 3-V-1935
- «Teatre intel·ligent. La propera sessió de Lyceum Club». *La Humanitat*, 3-VI-1936
- «Teatre - Música. Aquesta nit s'estrena al Novetats *Avarícia*, de Carme Montoriol». *L'Instant*, 26-II-1936
- «Teatre - Música. Les obres presentades al Premi Ignasi Iglésies». *L'Instant*, 28-X-1935
- «Teatre - Música. Les sessions d'ahir. [...] La sessió d'ahir a l'Ateneu Empordanès: tres peces en un acte: Soldevila, Tristan Bernard i Rosa M. Arquimbau». *L'Instant*, 8-II-1935
- «Teatre - Música. Noticiari. "Catalunya teatral" ha publicat *L'huracà*». *L'Instant*, 4-II-1935
- «*Teresa o la vida amorosa d'una dona*.- Novel·la per Carme Montoriol Puig.- Llibreria Catalònia, 1932». *La Vanguardia*, 9-VI-1932
- «Triomfs claristes!». *Clarisme*, n. 32 (26-V-1934), 3
- «Un aclariment». *Evolució*, n. 9 (27-VI-1931), 1-2
- «Un fet i una selecció». *Art Novell*, n. 33 (setembre 1926), 121-122
- «Un símptoma negatiu». *El Dia* (Terrassa), 6-VIII-1928
- «Una col·lecció religiosa». *La Publicitat*, 7-VII-1926
- «Una nova institució benèfica». *La Veu de Catalunya*, 21-VI-1928 [matí]
- «Una Residència de senyorettes a Barcelona». *Diari de Sabadell*, 3-IX-1931
- «Vacances». *Clarisme*, n. 37 (30-VI-1934), 1
- «Vida Cultural. Sabem que... La novel·la catalana a l'estranger». *La Veu de Catalunya*, 21-III-1933 [matí]
- «Vida Literària». *La Veu de Catalunya*, 15-I-1929 [matí].
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 11-XII-1928 [matí]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 31-X-1929 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 2-XII-1929 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 17-II-1930 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 8-IV-1930 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 14-IV-1930 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 21-VIII-1930 [vespre]
- «Vida Literària. Autors, llibres, projectes». *La Veu de Catalunya*, 9-X-1931 [vespre]
- «Vida Literària. Col·lecció Grumet». *La Veu de Catalunya*, 16-XII-1928 [matí]
- «Vida Literària. La "Biblioteca Europa"». *La Veu de Catalunya*, 22-X-1926 [matí]
- «Vida Literària. La "Biblioteca Nova"». *La Veu de Catalunya*, 10-V-1925 [matí]
- «Vida Literària. *La Puntaire*». *La Veu de Catalunya*, 26-XI-1926 [vespre]
- «Vida literària. Segona edició de *Caceres a l'Àfrica tropical*». *La Veu de Catalunya*, 13-V-1926 [matí]
- «Vida Literària. Una nova editorial catalana». *La Veu de Catalunya*, 19-IX-1926 [matí]
- «Vida Literària. Una revista per a tothom». *La Veu de Catalunya*, 29-IX-1926 [vespre]
- A. B. «Un baluard de la carrincloneria pairalista». *Mirador*, n. 57 (27-II-1930), 4

- A. E. A. «*Esplais d'un cor*». *Flames Noves*, n. 23 (10-I-1928), 314 (Bibliografia)
- ABADAL, Ramon d'. «El vot de la dona». *La Veu de Catalunya*, 15-IV-1932 [vespre] (Pàgina Femenina de *La Veu de Catalunya*). Signat R. d'Abadal
- AGUSTÍ, Ignasi. «Els camins de la victòria». *L'Instant*, 4-II-1935 (Les Arts i les Lletres)
 — «Poesia femenina». *La Veu de Catalunya*, 25-XI-1933 (La Vida Cultural. Perfils)
- AIXALÀ, José. «Divagaciones de un español. *Teresa o la vida amorosa de una mujer* (novela analítica de un alma)». *Diario de "La Marina"* (La Habana), 30-V-1932
- ALAVEDRA, Joan. «Thomas Mann. Premi Nobel de Literatura, 1929». *Mirador*, n. 43 (21-XI-1929), 4 (Les Lletres)
- ALBERT, Joan. «Aportacions femenines. La guanyadora del premi Creixells». *Després*, n. 25 (6-IV-1935), 6 (Les Lletres)
- ALMAVIVA (Ps.). «Carnet teatral». *La Publicitat*, 11-II-1930 (El teatre)
- ALPHA (Ps.). «*Al marge*, novel·la de Rosa Maria Arquimbau». *La Humanitat*, 10-XII-1933 (Parada de llibres)
 — «*Del que hom no pot fugir*, novel·la de Mercè Rodoreda». *La Humanitat (La Ciutat)*, 25-XII-1934 (Parada de llibres)
 — «*Història d'una noia i vint braçalets*, per Rosa Maria Arquimbau. Llibreria Catalònia. Barcelona. 3 pessetes». *La Humanitat*, 23-IX-1934 (Parada de llibres)
 — «*La revolució moral*, per Anna Murià. Barcelona. 1 pesseta». *La Humanitat (La Ciutat)*, 18-XI-1934. Sense signar (Parada de llibres)
 — «*Peikea, princesa caníbal*, per Aurora Bertrana. Col·lecció Balagué. Barcelona 4 ptes.». *La Humanitat (La Ciutat)*, 14-XII-1934 (Parada de llibres)
 — «*Teresa o la vida amorosa d'una dona*. Novel·la per Carme Montoriol Puig. Barcelona (5 ptes.)». *La Humanitat*, 9-VI-1932 (La fira dels llibres)
- ALZINA, Joan. «*Amor silenciosa*». *Ciutat* (Manresa), n. 11 (març 1927), 68 (Bibliografia). Signat J. A.
- ANDERSEN, Hans Christian. «El cargol i el roser». Trad. J. d'Albafior [Josep Carner]. *Diari de Sabadell*, 8-II-1935 (La llar. Per als infants). Consta com a autor J. C. Andersen
- ARMENGOL I MOLINS, J. «Hom no escriu novel·les». *La Publicitat*, 12-XI-1933 (Les Lletres i les Arts. Parers)
- ARMENIVER (Ps.). «Feminisme flouresc». *La Nau*, 10-V-1932 (De proa estant)
- ARTÍS, Andreu A. «Els amateurs del Lyceum Club». *Mirador*, n. 326 (16-V-1935), 5 (El teatre. Les estrenes)
 — «Els dijous blancs». *Mirador*, n. 203 (22-XII-1932), 1
- AYNÉ, Ramon. «La missió de la dona». *La Dona Catalana*, n. 292 (8-V-1931) [1]
- B. J. «El Conferentia Club... Una temptativa de reconciliació de dos móns divorciats». *Imatges*, n. 7 (23-VII-1930) [16-17]
- B. S. «Una comèdia lírica de Carme Montoriol i Joaquim Serra». *La Publicitat*, 25-V-1933
- BATLLE, Josep M. «Els llibres i llur revisió. L'eficàcia del Premi Creixells». *La Publicitat*, 10-XI-1932 (Llibres). Signat Josep Maria Batlle
- BENET, Marc. «En Novedades. - *L'abisme*, drama en tres actes, de Carmen Monturiol». *El Liberal*, 21-I-1930. Signat Marcos Benet
 — «Llibres d'avui». *La Humanitat*, 23-III-1933 (Els Llibres)
- BEN-HUR (Ps.). «La mentalitat femenina i el cinema». *La Nau*, 26-VI-1929 (Informació del cinematògraf. Comentaris cinematogràfics)
- BERTRAN I PIJOAN, Lluís. «La Dona i els Jocs Florals». *La Dona Catalana*, n. 397 (12-V-1933) [1]. Signat L. Bertran i Pijoan
 — «La dona i la Renaixença. La primera feminista». *La Dona Catalana*, n. 389 (17-III-1933) [2]. Signat L. Bertran i Pijoan
 — «La dona i la Renaixença. Uns amors fallits». *La Dona Catalana*, n. 392 (7-IV-1933) [2]. Signat L. Bertran i Pijoan

- «Les activitats femenines. Galeria gentil». *La Veu de Catalunya*, 31-X-1928 [vespre]
- «Les dones i el Centenari de la Renaixença. La precursora». *La Dona Catalana*, n. 387 (3-III-1933) [2]. Signat L. Bertran i Pijoan
- «Les dones i la Renaixença. Maria Josepa Massanès». *La Dona Catalana*, n. 384 (10-II-1933) [2]. Signat L. Bertran i Pijoan
- BERTRANA, Prudenci. «Discurs presidencial dels Jocs Florals de Sant Martí». *Ofrena*, n. 2 (desembre 1916), 11 i 13
- «Novetats.- *L'abisme*, comèdia en tres actes de Carme Monturiol». *La Veu de Catalunya*, 22-I-1930 [vespre] (Dietari escènic. Les estrenes). Signat P. B.
- «Per la difusió del llibre català». *La Veu de Catalunya*, 28-VI-1936 (Impromptu)
- «Sobre el Premi Creixells». *La Veu de Catalunya*, 2-IV-1935
- BOFILL I FERRO, Jaume. «Adalbert von Chamisso». *Revista de Catalunya*, n. 93 (15-XII-1938), 702-703. Signat J. Bofill i Ferro
- BORONAT, Josep M. «Articles literaris, narracions i novel·les». *El Dia* (Terrassa), 15-XII-1925 (Apunts i comentaris). Signat J. M^a Boronat Recasens
- «De les meves lectures. L'educació de les noies de Fenelon (1)». *El Dia* (Terrassa), 30-VI-1927. Signat J. M^a Boronat
- «Entorn d'*Amor silenciosa*». *El Dia* (Terrassa), 9-III-1927 (Apunts i comentaris). Signat J. M^a Boronat
- «Informació catalana. Les Lletres». *La Publicitat*, 9-II-1928. Sense signar. Text reproduït
- «Novel·les curtes i contes llargs». *El Dia* (Terrassa), 2-X-1925 (Apunts i comentaris). Signat J. M^a Boronat Recasens
- BOSCH I VIOLA, Enric. «Món femení. Noticiari». *La Veu de Catalunya*, 23-V-1929 [vespre]. Text reproduït
- BRION, Marcel. «Marcel Brion parla d'*Eulàlia* de Maria Teresa Vernet». *La Veu de Catalunya*, 15-II-1931 [matí] (Vida Literària). Text reproduït
- BRUNET, Manuel. «Conversa al tramvia». *La Nau*, 29-X-1927 (Del matí al vespre)
- «La crisi del llibre». *La Publicitat*, 4-XII-1930
- «La literatura i la vida». *La Veu de Catalunya*, 19-VII-1935 (Comentari)
- «Novel·les». *La Veu del Vespre*, 17-X-1933
- C. «L'art de fer lluir les dones». *La Publicitat*, 26-XI-1927 (Comentaris)
- C. «Les dones que llegeixen Proust». *Mirador*, n. 31 (29-VIII-1929), 1
- C. D. «La Biblioteca "Univers". Direcció de Carles Soldevila». *La Publicitat*, 24-VI-1932 (Lletres)
- C. E. «Un Club de Novel·listes i un altre premi literari». *Diari de Sabadell*, 23-I-1936
- C. V. «Una gran obra de divulgació i de cultura. El poeta Josep Janés i Olivé ens parla del present i del futur dels "Quaderns Literaris" que ell dirigeix». *La Humanitat*, 16-IX-1934
- CABOT, Just. «Al marge del Creixells». *Mirador*, n. 320 (4-IV-1935), 2 i 8
- «Arthur Schnitzler». *Mirador*, n. 112 (26-III-1931), 4 (Les Lletres). Signat J. C.
- «E. M. Remarque, *Res de nou a l'oest* (traducció de Joan Alavedra)». *Mirador*, n. 48 (26-XII-1929), 4 (Les Lletres)
- «Erotisme i valor objectiu. L'obra d'Arthur Schnitzler». *Mirador*, n. 152 (31-XII-1931), 6. Signat J. C.
- «Stefan Zweig, *Amok*, seguit de *Vint-i-quatre hores de la vida d'una dona* (Biblioteca "A tot vent")». *Mirador*, n. 30 (22-VIII-1929), 4 (Les Lletres. Els llibres)
- CALLE, Fermí de la. «Contestant als "paladins" del teatre català». *Catalunya*, n. 194 (5-X-1937), 7
- CALVET, Agustí. «Una traición denunciada. Cultura i política». *La Vanguardia*, 3-II-1928. Signat Gaziel
- CAPDEVILA, Carles. «Crisi del caràcter, de qui?». *La Publicitat*, 7-VIII-1929 (Crònica)
- «El problema de l'educació femenina». *La Publicitat*, 12-VIII-1928
- CAPDEVILA, Lluís. «*Miratges*». *La Humanitat*, 21-XI-1935 (Les Lletres. Llegint...). Signat C.
- «Teatre Novetats. *Avarícia*, comèdia dramàtica en tres actes, quatre quadres i un epíleg, original de Carme Monturiol». *La Humanitat*, 28-II-1936 (El teatre)

- «Un poeta i dues dones». *La Humanitat*, 17-I-1936 (Les Lletres. Llegint...). Signat C.
- «Una llegidora exemplar». *La Campana de Gràcia*, n. 3148 (26-X-1929), 2 (Intencions)
- «Una sessió de teatre amateur». *La Humanitat*, 15-V-1935 (Teatre i cinema. Les estrenes)
- CARBALLO, Eduardo. «Teatro Novedades. Estreno del drama en tres actos *L'abisme*, de Carmen Monturiol». *El Progreso*, 22-I-1930
- CARDÓ, Carles. «Vida espiritual». *Claror*, n. 10 (febrer 1936), 34
- CARNER, Josep. «Dues posicions femenines». *La Publicitat*, 23-V-1934. Signat Bellafila
- CARRION, Ambrosi. «Lola Anglada i el teatre per a infants». *La Nau*, 30-III-1929 (El teatre). Signat C.
- «Novetats.- Estrena de *L'abisme*, drama en tres actes, de Carme Monturiol». *La Nau*, 21-I-1930 (Els teatres)
- «Romea.- Estrena d'*El jardí meravellós* rondalla per a infants en dos actes i set quadros, de Lola Anglada». *La Nau*, 12-IV-1929 (El teatre). Signat A. Carrion
- CASAS I HOMS, Josep M. «*Fruits de dolçor. Poesies*, per Maria Faura i Cots». *La Veu de Catalunya*, 13-V-1934 (Els Llibres). Signat C. H.
- «*Miratges*, per M. C. Comas i Valls: Barcelona. Altés, 1934». *La Veu de Catalunya*, 5-IX-1935 (Els Llibres). Signat C. i Homs
- «P. Ovidi Nasó. *Les Metamorfosis*. Text revisat i traducció d'Adela M. Trepal i Anna M. de Saavedra. Volum III. Fundació Bernat Metge». *La Veu de Catalunya*, 7-IV-1933 [vespre]. Signat C. H.
- CASAS I PARNAU, R. «Ombres del passat. Mozart, infant». *Clarisme*, n. 22 (17-III-1934), 1
- CORNUDELLA, J. «Optimisme». *La Campana de Gràcia*, n. 3183 (28-VI-1930), 2
- COROMINES, Pere. «Les perspectives actuals de la novel·la a França». *La Publicitat*, 28-X-1928 (Les Lletres)
- CORTÈS, Joan. «De les novetats». *Mirador*, n. 140 (8-X-1931), 5 (El Teatre)
- «Sobre el teatre amateur». *Mirador*, n. 261 (1-II-1934), 5 (El teatre)
- D. «La nostra inconseqüència». *La Publicitat*, 3-VII-1932
- D. J. «*Del cor i de la pensa*, per Maria Roig Verdager». *Art Novell*, n. 39 (març 1927), 19 (Els Llibres)
- DALMAU, Delfi. «Salutació». *Clarisme*, n. 1 (1-X-1933), 1. Sense signar
- DALMAU FERRERES, R. «Les lectures». *La Nau*, 29-X-1928 (La tribuna dels lectors)
- DAMITA MISTERIOSA, LA (PS.). «Teresa». *Las Noticias*, 13-I-1933
- DESTERNES, Suzanne. «El règim soviètic i la dona». *La Nau*, 30-X-1929
- DÍAZ-PLAJA, Guillem. «Conferència Club. Federico García Lorca». *Mirador*, n. 203 (22-XII-1932), 8 (Les Lletres). Signat D.-P.
- «Evolució de l'Humorisme». *Mirador*, n. 89 (9-X-1930), 4 (Les Lletres). Signat Guillem Díaz Plaja
- «Novel·les d'una jornada». *Mirador*, n. 178 (30-VI-1932), 6 (Les Lletres)
- «Sincopada a estones». *Mirador*, n. 142 (22-X-1931), 6 (Les Lletres. Varietats). Signat D. P.
- DOMÈNECH, Cristòfor de. «Tres proses inèdites de Cristòfor de Domènec. De la dona moderna». *L'Opinió. Setmanari socialista*, n. 33 (29-IX-1928), 4. Sense signar
- E. «Hem donat un tomb per les llibreries». *La Publicitat*, 5-I-1935
- ELIAS, Feliu. «Literatura literària». *Mirador*, n. 141 (15-X-1931), 6 (Les Lletres). Signat Joan Sacs
- «Llibres d'art». *La Publicitat*, 6-VIII-1930. Signat Joan Sacs
- «Pampallugues. Lola Anglada». *La Publicitat*, 24-I-1929. Signat Joan Sacs
- «Problemes de la cultura moderna. Les conferències públiques». *La Publicitat*, 2-III-1935. Signat Joan Sacs
- ESCLASANS, Agustí. «Carles Soldevila: *Fanny*». *La Nau*, 2-I-1930 (Els llibres). Signat A. Esclasans
- «Comentaris. *Nivolades*». *La Nau*, 20-XII-1928 (Els llibres). Signat A. Esclasans
- «*Del que hom no pot fugir*». *La Humanitat*, 10-V-1934 (Converses literàries). Signat A. Esclasans
- «*Eulàlia*». *La Nau*, 25-I-1929 (Els llibres). Signat A. Esclasans
- «*Final i preludi*». *La Humanitat*, 4-II-1934 (Converses literàries). Signat A. Esclasans

- «*Hi ha homes que ploren perquè el sol es pon*». *La Humanitat*, 6-IX-1933 (Converses literàries). Signat A. Esclasans
- «*L'ànima dels literats catalans. A A. Rovira i Virgili*». *La Publicitat*, 28-VII-1928 (Les Lletres). Signat A. Esclasans
- «*Literatura. Frank Swinnerton*». *La Campana de Gràcia*, n. 3287 (23-VII-1932), 304-305. Signat A. Esclasans
- «*Pamflet*». *La Humanitat*, 24-VIII-1934 (Converses literàries). Signat A. Esclasans
- «*Poemes*». *El Matí*, 15-X-1931 (Les Lletres). Signat A. Esclasans
- ESQUERRA, Ramon. «*Defensa de la novel·la*». *El Matí*, 22-X-1933 (Les Lletres)
- «*Edgar Wallace*». *Mirador*, n. 191 (29-IX-1932), 6 (Les Lletres)
- «*El darrer llibre d'Aldous Huxley*». *El Matí*, 16-III-1933 (Les Lletres)
- «*Entorn d'una novel·la de Thomas Mann: La Muntanya Màgica*». *El Matí*, 4-VIII-1934 (Les Lletres)
- «*La literatura alemanya a través del temps*». *El Matí*, 1-II-1934 (Les Lletres). Signat R. E.
- «*Llibres rebuts*». *La Veu de Catalunya*, 29-X-1935 (Els Llibres). Signat R. Esquerra
- «*Madrid, un llibre de J. Pla*». *El Matí*, 1-X-1933 (Les Lletres)
- «*Narradors*». *La Veu de Catalunya*, 22-V-1936 (Els Llibres)
- «*Nit fantàstica*». *El Matí*, 31-V-1932 (Les Lletres)
- «*Reactualització. La novel·la detectivesca*». *Mirador*, n. 216 (23-III-1933), 6 (Les Lletres)
- «*Revisió d'André Gide*». *El Matí*, 20-XI-1932 (Les Lletres)
- «*Shakespeare a Catalunya*». *La Revista*, any XXI (gener-juny 1935), 78-111
- «*Una gran novel·la catalana*». *La Veu de Catalunya*, 1-V-1936
- «*Una novel·la dels sense treball*». *El Matí*, 23-XII-1934
- ESTELRICH, Joan. «*“Conferentia Club”. I. L'art de la conferència. II. Eficàcia de la paraula viva*». *La Veu de Catalunya*, 29-VII-1931 [matí]
- «*El Parlament català*». *La Veu de Catalunya*, 15-XII-1932 [vespre] (Pàgina Femenina de *La Veu de Catalunya*)
- «*Els Problemes del llibre. IV. Defectes del moment editorial*». *La Veu de Catalunya*, 25-III-1927 [matí]
- «*Problemes del llibre. Causes de malestar.— La llibreria i l'edició*». *La Veu de Catalunya*, 26-IX-1929 [matí]. Signat J. E.
- «*Problemes del llibre. Darreres constatacions*». *La Veu de Catalunya*, 12-X-1929 [matí]. Signat J. E.
- «*Problemes del llibre. El productor i el públic*». *La Veu de Catalunya*, 27-IX-1929 [matí]. Signat J. E.
- «*Problemes del llibre. Els lectors*», *La Veu de Catalunya*, 28-IX-1929 [matí]. Signat J. E.
- EVER (Ps.). «*Inauguració del curs a l'Ateneu. Pere Coromines i l'Ateneu Barcelonès*». *La Nau*, 27-X-1929
- F. «*Els Sonets de Shakespeare traduïts per Carme Montoriol*». *La Veu de Catalunya*, 16-III-1928 [matí]
- F. «*Un nou llibre de Lola Anglada*». *La Veu de Catalunya*, 24-V-1928 [matí]
- F. C.-M. «*Novel·les blanques i novel·les verdes*». *La Publicitat*, 5-XII-1929 (Catalunya. La premsa catalana). Text reproduït
- F.-V.-M. «*La Festa del Llibre. Parlant amb Llucieta Canyà*». *La Humanitat*, 21-IV-1935 (Les Lletres)
- FAGES DE CLIMENT, Carles. «*Les nines de Lola Anglada*». *La Veu de Catalunya*, 17-IV-1929 [matí]. Signat C. Fages de Climent
- FALGAIROLLE, Adolphe de. «*De França. Les darreres novetats literàries: una novel·la ben alemanya*». *La Paraula Cristiana*, n. 130 (octubre 1935), 318-125 (Cròniques de l'estranger)
- FARRAN I MAYORAL, J. «*A propòsit de Poemes en el temps de Concepció Casanova*». *La Veu de Catalunya*, 2-XII-1930 [vespre] (Vida Literària). Signat J. F. i M.
- «*Amor silenciosa de Maria Teresa Vernet*». *La Veu de Catalunya*, 15-II-1927 [matí]. Sense signar. Reproducció de fragments del pròleg a la novel·la
- «*Bon retorn, Maria Teresa!*». *La Veu de Catalunya*, 16-VII-1931 [vespre] (El món de la cultura)

- «Clemència Isaura i Miss "Dallonses"». *La Veu de Catalunya*, 20-VI-1931 [matí] (El món de la cultura)
- «Eulàlia i Maria Teresa Vernet». *La Veu de Catalunya*, 16-I-1929 [matí] (Vida Literària). Signat J. F. i M.
- «La dona i el seny». *La Veu de Catalunya*, 21-X-1931 [vespre] (El món de la cultura)
- «La literatura. A la llum de les idees». *La Nova Revista*, n. 8 (agost 1927), 327-335
- «La responsabilitat de la dona». *La Veu de Catalunya*, 11-VI-1931 [vespre] (El món de la cultura)
- «Margarida i Lola Anglada». *La Veu de Catalunya*, 9-I-1929 [matí].
- «Ser humà, ser home». *La Veu de Catalunya*, 26-VI-1931 [vespre] (El món de la cultura)
- «Una nova escriptora catalana». *La Veu de Catalunya*, 7-IV-1926 [matí]. Signat J. F. i M.
- FERRÀ, Miquel. «Mercè Rodoreda.- Sóc una dona honrada?». *El Dia* (Palma de Mallorca), 8-IV-1934 (Llibres). Signat R. (responsable de la secció)
- FERRAN, Àngel. «Cinema i literatura». *La Publicitat*, 11-X-1934 (Lletres, sons, imatges... Cinegrames). Signat A. Ferran
- «"Sex Appeal"». *Mirador*, n. 321 (29-XI-1934), 2 (Mirador del Cinema)
- FOIX, J. V. «Exotisme». *La Publicitat*, 1-II-1930 (Les Lletres. Meridians). Sense signar
- FOLCH I CAPDEVILA, Rafael. «Les nostres dones». *La Publicitat*, 14-XI-1931. Signat R. Folch i Capdevila
- FONT, Melcior. «La Batalla del Llibre». *La Publicitat*, 23-II-1927 (Informacions de *La Publicitat*). Signat M. Font
- FRANCÈS, Josep M. «Aloma». *La Humanitat*, 19-VII-1938, 7 (Bengales de guerra). Sense signar
- «Cinc llibres nous per a infants». *La Humanitat (La Ciutat)*, 30-XII-1934 (Les Lletres). Signat F.
- «El jutjament de Salomó». *La Humanitat*, 27-III-1934 (Focs de bengala). Signat J. M. Francès
- «I el Premi Crexells?». *La Humanitat*, 19-XII-1933 (Focs de bengala). Signat J. M. Francès
- «Joana Mas, novel·la, per Anna Murià. Llibreria Catalònia. Any 1933». *La Humanitat*, 2-II-1934 (Les Lletres). Signat J. M.^a Francès
- «La literatura exòtica. Comentaris a un llibre originalíssim». *La Humanitat*, 15-V-1935 (Les Lletres). Signat F.
- «La pornografia». *La Humanitat*, 27-VIII-1932 (Focs de bengala). Signat J. M. Francès
- «Les dones en literatura. Maria Faura i Cots, poetessa -- Consol Garcia Guardiola, novel·lista», *La Humanitat*, 25-II-1936 (Les Lletres). Signat F.
- «Miratges, de M^a Comas Valls». *La Humanitat*, 18-I-1935 (Les Lletres. Llegint...). Signat F.
- «Tast suculent». *La Humanitat*, 21-I-1934 (Focs de bengala). Signat J. M. Francès
- GALLART, Alfred. «Amor silenciosa: Maria Teresa Vernet». *El Dia* (Terrassa), 9-VI-1927 (Els Llibres)
- «El tripijoc de la Quitèria (Biblioteca Damisel·la). *La mujer que no supo odiar* (Editorial Ambos mundos). *El Dia* (Terrassa), 10-VIII-1926
- GALOFRE, Josep. «L'huracà». *Després*, n. 16 (2-II-1935), 6 (Teatre). Signat J. G.
- GARCÉS, Tomàs. «De les meves tresqueres. Un llibre de viatges». *La Publicitat*, 19-VII-1928 (Les Lletres). Signat T. G.
- «Els Sonets de Shakespeare en català». *La Publicitat*, 11-IV-1928 (Carnet de les lletres). Signat T. Garcés
- «P. Ovidi Nasó. *La metamorfosis*. Vol. I. Text i traducció d'A. Maria Trepà i A. M.^a de Saavedra». *La Publicitat*, 17-X-1929 (Les Lletres). Signat T. G.
- «Un gènere proscrit». *La Publicitat*, 22-III-1929 (Comentaris). Signat T. G.
- GASOLIBA, Cecili. «El camí reprès, per Maria Teresa Vernet». *La Nau*, 18-IX-1930 (Els Llibres)
- «El Perill, per Maria Teresa Vernet, Bib. "A tot vent". Edicions Proa, Imp. Clarasó». *La Nau*, 28-X-1930 (Els Llibres)
- «Eulàlia, per Maria Teresa Vernet», *La Nau*, 1-V-1929 (De Bibliografia Catalana)
- «Les algues roges, per Maria Teresa Vernet.— Biblioteca "A Tot Vent". Edicions "Proa"». *La Humanitat*, 3-III-1935 (Les Lletres. Llegint...). Signat G.
- «Lletres femenines». *La Nau*, 16-VI-1931 (Els Llibres)
- «Lletres femenines». *La Nau*, 27-VI-1931 (Els Llibres)
- «Lletres femenines». *La Nau*, 23-X-1931 (Els Llibres)

- «Lletres femenines. *Final i preludi*. Per Maria Teresa Vernet. Edicions "Proa". *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 220 (5-III-1934), 5
- «Lletres femenines. *Presó oberta*, per Maria Teresa Vernet. "Biblioteca A tot vent". Imp. Clarassó». *La Nau*, 1-IX-1931 (Els Llibres)
- «Un llibre dinàmic». *La Humanitat*, 16-VII-1933 (Suplement) (Les Lletres)
- GILI I SERRA, Josep Lluís. «Bibliofília anglo-saxona. Llibres per a infants». *La Publicitat*, 29-XII-1932. Signat J. Ll. Gili i Serra
- GIRALD, Ramon N. «Nous llibres per a infants». *La Publicitat*, 4-I-1936 (Les Lletres i les Arts)
- GUANSÉ, Domènec. «A propòsit d'*Imatges*». *La Publicitat*, 30-VII-1930 (Les Lletres)
- «"A tot vent"». *La Nau*, 1-V-1928 (Del matí al vespre)
- «*Amor silenciosa*, de Maria Teresa Vernet». *Revista de Catalunya*, n. 34 (abril 1927), 418-419 (Les Lletres)
- «Aurora Bertrana». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 40 (29-XII-1930) [8] (L'esperit dels dies)
- «Bertrana, Aurora.- *Paradisos oceànics*. Edicions Proa». *Revista de Catalunya*, n. 66 (febrer 1931), 179-180 (Els Llibres). Signat D. G.
- «Blanca Selva». *La Nau*, 4-II-1928 (Del matí al vespre)
- «Carme Monturiol». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 123 (23-V-1932) [12] (L'esperit dels dies)
- «Clementina Arderiu als Amics de la Poesia». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 4-VII-1936 (Vida Literària)
- «Dametes i amazones». *La Nau*, 13-VI-1929 (Del matí al vespre)
- «*De viatge* de Josep Lleonard». *La Publicitat*, 24-VII-1935 (Les Lletres i les Arts. Un llibre cada dia)
- «*Diagonal* d'Ignasi Agustí». *La Publicitat*, 1-VI-1934 (Les Lletres i les Arts. Els llibres nous)
- «*Dona raptada*, de Frank Thiess, traducció d'Alfred Gallard». *La Publicitat*, 10-IV-1929 (Les Lletres)
- «*El camí reprès*, de Maria Teresa Vernet». *La Publicitat*, 20-VIII-1930 (Les Lletres)
- «El llibre català en l'any 1926». *La Publicitat*, 4-I-1927 (Informacions de *La Publicitat*)
- «*El perill*, de Maria Teresa Vernet». *La Publicitat*, 23-VIII-1930 (Les Lletres)
- «El perill femení». *La Nau*, 19-VI-1928 (Del matí al vespre)
- «El teatre d'aficionats». *Mirador*, n. 243 (28-IX-1933), 5 (El teatre)
- «*Elisenda* de M. T. Vernet». *La Publicitat*, 22-XII-1935 (Les Lletres i les Arts. Un llibre cada dia)
- «Els joves i la literatura». *La Publicitat*, 15-VIII-1928 (Les Lletres)
- «Entre noies i nois del nostre temps». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 6-VII-1936 (Vida Literària)
- «*Eulàlia i Poemes*, de Maria Teresa Vernet». *Revista de Catalunya*, n. 53 (gener-febrer 1929), 99-101 (Les Lletres)
- «Fada o artista?». *La Nau*, 2-VI-1928 (Del matí al vespre)
- «Feminisme antifeminista». *La Nau*, 7-II-1930 (Del matí al vespre)
- «Feminisme i feminitat». *La Nau*, 23-XI-1927 (Del matí al vespre)
- «*Final i preludi* de Maria Teresa Vernet (Biblioteca A Tot Vent)». *La Publicitat*, 24-I-1934 (Les Lletres i les Arts. Els llibres nous)
- «I el públic femení?». *La Nau*, 10-IV-1929 (Del matí al vespre)
- «*Imatges*», *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 12 (16-VI-1930), 11 (L'esperit dels dies)
- «*L'etern femení* de Llucieta Canyà». *La Publicitat*, 28-III-1934 (Les Lletres i les Arts. Els llibres nous)
- «*L'illa perduda* de Prudenci i Aurora Bertrana (Llibreria Catalònia)». *La Publicitat*, 29-VIII-1935 (Les Lletres i les Arts. Un llibre cada dia)
- «La Catalunya autònoma. Represa de les activitats espirituals». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 214 (22-I-1934), 5
- «La crisi del llibre». *La Nau*, 31-III-1928 (Del matí al vespre)
- «La natura verge». *La Nau*, 15-X-1929 (De matí a matí)
- «La novel·la catalana». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 22-II-1936 (Vida Literària)
- «La novel·la de Barcelona». *La Nau*, 9-III-1929 (Del matí al vespre)

- «La pobreta Manon». *La Nau*, 30-VI-1928 (Del matí al vespre)
- «*La senyoreta Elsa*, d'A. Schnitzler, traducció de Joan Alavedra». *La Publicitat*, 8-III-1931 (Les Lletres)
- «*Les algues roges* de Maria Teresa Vernet (Biblioteca A Tot Vent)». *La Publicitat*, 22-II-1935 (Les Lletres i les Arts. Un llibre cada dia)
- «Les dolçors de la llar». *La Nau*, 24-XI-1928 (Del matí al vespre)
- «Les dones i les lletres». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 69 (25-V-1931), 12 (L'esperit dels dies)
- «Les estrenes del Dissabte. Casal Popular Barceloní. *L'estudiant de Girona* de Llucieta Canyà». *La Publicitat*, 14-IV-1936. Signat D. G.
- «[Les Lletres]». *Revista de Catalunya*, n. 23 (maig 1926), 568 (Les Lletres)
- «Literatura i frivolitat». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 26-II-1936 (Vida Literària)
- «Llibres de Moda». *La Nau*, 30-VII-1928 (Del matí al vespre)
- «Llibres per a infants». *La Publicitat*, 1-I-1935 (El correu d'avui). Signat D. G.
- «Lliures, però responsables». *Evolució*, n. 18 (14-XI-1931), 2-3
- «Maria Teresa Vernet». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 24 (8-IX-1930), 10 (L'esperit dels dies)
- «Mecanògrafes». *La Nau*, 12-II-1929 (Del matí al vespre)
- «Més llibres de viatges». *Revista de Catalunya*, n. 43 (gener 1928), 86-87 (Les Lletres)
- «*Nocturn*, de Frank Swinnerton, traducció de M. Teresa Vernet». *La Publicitat*, 19-VII-1932
- «Novetats.- *L'abisme*, drama en tres actes, de Carme Montoriol». *La Publicitat*, 22-I-1930 (El teatre)
- «Paganització i gonzaguisme». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 22 (25-VIII-1930), 11 (L'esperit dels dies)
- «*Paradisos oceànics*, d'Aurora Bertrana (Edicions Proa)». *La Publicitat*, 6-I-1931 (Les Lletres)
- «Passatemp?»». *La Nau*, 29-VIII-1929 (Del matí al vespre)
- «*Peikea, princesa canibal* (Col·lecció Balaguer)». *La Publicitat*, 12-IX-1934 (Els llibres nous)
- «Petita revisió de valors». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 22-I-1936 (Vida Literària)
- «*Presó oberta*, de Maria Teresa Vernet (Biblioteca A tot vent)». *La Publicitat*, 17-VI-1931 (Les Lletres)
- «Problemes d'avui. La tragèdia sexual de la dona». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 232 (28-V-1934), 4
- «Què llegeixen les dones?». *La Nau*, 11-VI-1929 (Del matí al vespre)
- «Responsables? Irresponsables?». *La Nau*, 27-IX-1928 (Del matí al vespre)
- «Resposta a una carta». *La Nau*, 15-V-1929 (Del matí al vespre)
- «*Romea.- El jardí meravellós*, espectacle per a infants, de Lola Anglada». *La Publicitat*, 12-IV-1929 (El teatre)
- «Teatre Studium. Primera representació de teatre amateur del Lyceum Club». *La Publicitat*, 19-I-1934 (El món dels espectacles)
- «*Tot donant la volta al món*, d'Antoni Serés». *Revista de Catalunya*, n. 42 (desembre 1927), 655 (Les Lletres)
- «Traduccions». *La Nau*, 25-V-1928 (Del matí al vespre)
- «Traduccions i altres llibres». *Revista de Catalunya*, n. 66 (febrer 1931), 181-182 (Els llibres). Signat D. G.
- «*Un dia de la vida d'un home* per Mercè Rodoreda». *La Publicitat*, 10-IV-1935 (Les Lletres i les Arts. Els llibres nous)
- «Un feminisme a l'inrevés». *La Nau*, 20-I-1928 (Del matí al vespre)
- «Un llibre per a la joventut». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 47 (16-II-1931), 4 (L'esperit dels dies)
- «Un novel·lista. *Valentina*, de Carles Soldevila (Llibreria Catalònia)». *La Publicitat*, 12-XII-1933 (Les Lletres i les Arts)
- «*Un poeta i dues dones* d'Elvira A. Lewi (Biblioteca A Tot Vent)». *La Publicitat*, 19-V-1935 (Les Lletres i les Arts. Un llibre cada dia)
- «Una nova escriptora». *La Nau*, 3-IX-1928 (Del matí al vespre)

- «Vernet, Maria Teresa.- *El camí reprès*. Biblioteca A tot Vent, 1930. Vernet, Maria Teresa: *El perill*, seguit de *Desil·lusió* i *Dues germanes*. Edicions Proa, 1930». *Revista de Catalunya*, n. 62 (octubre 1930), 182-184 (Els Llibres). Signat D. G.
- «Vernet, Maria Teresa.— *Presó oberta*.- Biblioteca A tot vent». *Revista de Catalunya*, n. 71 (juliol 1931), 65 (Els Llibres). Signat D. G.
- «Victor Català». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 46 (9-II-1931), 9 (L'esperit dels dies)
- GUARDIOLA, Pere. «De la crisi del llibre, encara». *El Dia* (Terrassa), 1-IX-1931 (Comentaris)
- HELIOS (Ps.). «Mitjonets». *El Dia* (Terrassa), 1-VIII-1934
- ISART, Francesc Xavier. «Fundació Bernat Metge. *Les Metamorfosis* d'Ovidi». *El Matí*, 4-III-1931. Signat F. Xavier Isart
- J. C. «La mort de la novel·la». *Revista de Catalunya*, n. 2 (agost 1924), 206-207
- J. D. «Crítica». *El Dia* (Terrassa), 11-V-1934 (Els Llibres)
- J. D. «Novel·les». *La Veu de Catalunya*, 19-XII-1926 [matí]
- J. M. V. «Novetats.- *L'abisme*, drama en tres actes, de la Srta. Carme Monturiol». *El Matí*, 22-I-1930
- JORDANA, C. A. «Aldous Huxley». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 1-VI-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Anna, o la revolució». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 3-VI-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Aurora Bertrana als mars del sud». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 19-VII-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Balanç d'un quart de segle. Excursió de plaer pels camins de la prosa». *La Revista*, any CCXXIV (16-I-1925), 19-26
- «D. L. Sayers». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 23-VIII-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «El plàcid assaig». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 6-VI-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «El renaixement literari. Aplegament i separació dels prosistes». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 28-XI-1933 (Les Lletres)
- «Joana Mas». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 11-VIII-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «La nostra Irene». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 22-VIII-1933 (Cada dia un raig)
- «La popularitat». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 29-V-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Les aventures d'un escriptor a través d'una novel·la». *Revista de Catalunya*, n. 14 (agost 1925), 120-126
- «Maria Teresa Vernet». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 14-IX-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Perséfone». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 23-V-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «Què és una novel·la?». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 23-III-1934 (Cada dia un raig)
- «Rosa Maria Arquimbau». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 20-VII-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- «S'acosta la Diada del Llibre. Els llibres que van sortint». *La Publicitat*, 19-IV-1934 (Les Lletres i les Arts). Signat Candi Brossa
- «Tres novel·les». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 13-X-1932 (Les Lletres)
- «Versos». *L'Opinió. Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, 12-VII-1934 (Les Lletres. Excursions literàries)
- JORI ROGÉS, Amadeu. «*L'etern femení* de Llucietà Canya». *Clarisme*, n. 24 (31-III-1934), 4 (Llibres)
- «*Les algues roges*, de Maria Teresa Vernet». *Flama*, n. 147 (22-XII-1934), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés
- «Llibres». *Flama*, n. 141 (9-XI-1934), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés

- «Llibres». *Flama*, n. 149 (4-I-1935), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés
- «[Panorames literaris]». *Flama*, n. 153 (1-II-1935), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés
- «[Panorames literaris]». *Flama*, n. 157 (2-III-1935), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés
- «[Panorames literaris]». *Flama*, n. 162 (5-IV-1935), 2 (Panorames literaris). Signat A. Jori i Rogés
- «*Un dia de la vida d'un home*, per Mercè Rodoreda» *Flama*, n. 141 (9-XI-1934), 2 (Panorames literaris. Llibres). Signat Amadeo Jori Rogés
- JOSEP, Bisbe de Girona. «Resposta anticipada. La moral a les platges». *La Dona Catalana*, n. 97 (12-VIII-1927), 3. Text reproduït
- JOU, Jordi. «Entorn de la novel·la rosa. Un món fals», *La Humanitat*, 12-IX-1935 (Les Lletres)
- JUNOY, Josep M. «El teatre per a infants». *La Nova Revista*, n. 6 (juny 1927), 183-184 (Espectacles). Signat Josep Maria Junoy
- «Per a la creació d'un públic català femení». *La Veu de Catalunya*, 3-I-1925 [matí] (Les Idees i les Imatges)
- JUNYENT, Josep M. «El teatro catalán. Urge elevarlo y prestigiarlo». *El Correo Catalán*, 7-IV-1935. Signat José M.^a Junyent
- «En Novedades se estrenó anoche *L'abisme*, de Carmen Monturiol». *El Correo Catalán*, 21-I-1930. Signat J. M.^a J.
- «Los estrenos de anteanoche. *L'huracà*, de Carmen Monturiol, en el Poliorama, y *La novia viuda*, de J. A. Giménez Arnau, en Novedades». *El Correo Catalán*, 27-I-1935 (La escena). Signat José M.^a Junyent
- LLATES, Rossend. «Aspectes generals de la literatura catalana. La novel·la». *La Publicitat*, 28-XI-1929 (Les Lletres)
- «Cal impulsar...». *La Publicitat*, 27-XI-1929 (Comentari). Signat R. Ll.
- «La poesia. *La Carena*, de Roser Matheu». *Mirador*, n. 266 (8-III-1934), 6 (Les lletres)
- «Les dues tendències». *Mirador*, n. 153 (7-I-1932), 1 (De dijous a dijous). Signat R. LL.
- «Literatura immoral». *Mirador*, n. 16 (16-V-1929), 4
- «Narracions de Tahití». *Mirador*, n. 100 (1-I-1931), 4 (Les lletres). Signat Rosend Llates
- «Ovidi, *Heroides*». *La Nau*, 19-XI-1927 (Llibres damunt la taula). Signat R. Llates
- LÓPEZ-PICÓ, Josep M. «Butlletins del temps». *La Nova Revista*, n. 29 (maig 1929), 413-415. Signat J. M. López-Picó
- LUCENA I MORERA, L. «Teatre». *L'Hora*, n. 6 (4-II-1931), 18
- MADRID, Francesc. «Teatro Catalán Novedades. Estreno de *L'abisme*, drama en cuatro [sic] actos, de Carmen Monturiol». *La Noche*, 21-I-1930. Signat Francisco Madrid
- MANENT, Marià. «Catalunya i les lletres angleses». *La Revista*, any XXI (gener-juny 1935), 45-47. Signat M. M.
- MARLET, Josep. «Entorn de la Setmana Social. La mare fora de la llar. IV». *Flama*, n. 99 (1-XII-1933), 3
- MARTÍ, Oriol. «Literatura femenina. Un llibre de Rosa Maria Arquimbau». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 226 (16-IV-1934), 5
- MASERAS, Alfons. «La moda de l'exotisme». *La Veu de Catalunya*, 27-XII-1928 [matí]
- «Lírica femenina». *La Veu de Catalunya*, 13-X-1933
- «*Paradisos oceànics*». *La Veu de Catalunya*, 5-I-1931 [vespre] (Nòtules)
- «Paraules al marge. El diàleg». *La Veu de Catalunya*, 26-X-1930 [matí]. Signat A. Maseras
- «Stefan Zweig». *La Veu de Catalunya*, 18-VI-1930 [matí]
- «Temes literaris. Sobre la decadència de la novel·la». *La Publicitat*, 24-VIII-1934 (Les Lletres i les Arts)
- MASOLIVER, Joan Ramon. «Erotisme i valor objectiu. L'obra d'Arthur Schnitzler». *Mirador*, n. 152 (31-XII-1931), 6 (Les Lletres)
- MASSIP, Josep M. «Els indultats del Garraf. Ja ens n'han tornat quatre». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 2 (14-IV-1930) [12]
- MINISTERI DE GOVERNACIÓ. «Contra la pornografia». *La Veu de Catalunya*, 16-VII-1925 [vespre]

- MONTANYÀ, Lluís. «Pels Estats Units d'Europa. L'aportació dels intel·lectuals». *La Publicitat*, 5-II-1929 (Les Lletres)
- MONTOLIU, Manuel de. «Carme Monturiol Puig. *Teresa o la vida amorosa d'una dona*. Novel·la. Llibreria Catalònia». *La Veu de Catalunya*, 28-VI-1932 [vespre] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Consideracions teòriques i pràctiques sobre la novel·la». *La Veu de Catalunya*, 15-VI-1935 (Breviari crític)
- «“Dos grans desigs han combatut ma pensa” (Auzias March)». *La Veu de Catalunya*, 6-IV-1934 (Breviari crític)
- «Dos llibres de viatges». *La Veu de Catalunya*, 23-IV-1929 [matí] (Breviari crític)
- «El dilettantisme en la novel·la catalana». *La Veu de Catalunya*, 2-III-1935 (Breviari crític)
- «El novel·lista de les vides grises». *La Veu de Catalunya*, 1-VIII-1934 (Breviari crític)
- «El tema de l'adolescència». *La Veu de Catalunya*, 23-III-1933 [vespre] (Vida Cultural. Horitzons). Signat M.
- «*Els Sonets de Shakespeare*. Traducció completa de Carme Monturiol Puig». *La Veu de Catalunya*, 18-IV-1928 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Fórmules literàries». *La Veu de Catalunya*, 1-IX-1935 (Breviari crític)
- «Joan Minguéz. *Magda la generosa* (Llibreria Catalònia)». *La Veu de Catalunya*, 25-VIII-1931 [vespre] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Joan P. Fàbregas. *A través del pròxim Orient*. Llibreria Catalònia». *La Veu de Catalunya*, 20-XII-1930 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «La darrera novel·la de Carles Soldevila». *La Veu de Catalunya*, 22-II-1934 (Breviari crític)
- «*Les algues roges* i el problema de la novel·la com a reflex de la realitat». *La Veu de Catalunya*, 4-IV-1935 (Breviari crític)
- «Les influències de la cultura alemanya a Catalunya». *La Revista*, any XXI (gener-juny 1935), 157-158
- «Maria Teresa Vernet. *El camí reprès* (Biblioteca “A tot vent”)». *La Veu de Catalunya*, 9-IX-1930 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Maria Teresa Vernet. *El perill, Desil·lusió, Dues germanes* (Biblioteca “A tot vent”)». *La Veu de Catalunya*, 4-IX-1930 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Maria Teresa Vernet. *Eulàlia*. Edicions Proa». *La Veu de Catalunya*, 14-IV-1929 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Maria Teresa Vernet. *Presó oberta*. Edicions Proa». *La Veu de Catalunya*, 15-I-1932 [vespre] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Maria Verger: *Clarors matinals*, poesies. Pròleg de na Maria Antònia Salvà». *La Veu de Catalunya*, 13-VIII-1924 [vespre] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «P. Ovidi Nasó. *Heroides*. Text revisat i traducció d'Adela M.^a Trepal i Anna M.^a de Saavedra (“Fundació Bernat Metge”)». *La Veu de Catalunya*, 29-XI-1927 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «P. Ovidi Nasó. *Les Metamorfosis*. Vol. I. Traducció d'Adela M.^a Trepal i Anna M.^a de Saavedra (“Fundació Bernat Metge”)». *La Veu de Catalunya*, 13-VI-1930 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- «Reflexos subjectius en la novel·la». *La Veu de Catalunya*, 18-V-1934 (Breviari crític)
- «Sobre la novel·la», *La Veu de Catalunya*, 25-X-1933 (Horitzons). Signat M. de Montoliu
- «Teresa Vernet. *Maria Dolors* (“La Novel·la d'Ara”)». *La Veu de Catalunya*, 23-V-1926 [matí] (Breviari crític). Signat M. de Montoliu
- MONTSENY, Roc de. «La dona i la Poesia». *La Dona Catalana*, n. 77 (24-III-1927, extraordinari) [2]
- MORA, Miquel. «Margarida Nelken parla de la dona proletària i la seva missió en la Revolució Socialista». *L'Hora*, n. 14 (28-VII-1934), 3
- MORAGUES, Jeroni. «Baring-Huxley». *Mirador*, n. 253 (7-XII-1933), 6 (Les Lletres)
- «Crear un públic». *El Matí*, 3-XII-1929
- «La novel·la». *Diari de Sabadell*, 16-IX-1924. Signat Jeroni de Moragas
- «Per què estimava Eva». *La Veu de Catalunya*, 11-XI-1926 [matí]. Signat Jeroni Moragas
- MURIA, Magí. «A vosaltres». *La Dona Catalana*, n. 219 (13-XII-1929), 1
- «Per l'Amnistia i la Revisió». *La Dona Catalana*, n. 234 (28-III-1930) [1]

- NAVARRO COSTABELLA, Josep. «Femintisme [Feminisme]». *La Veu de Catalunya*, 10-V-1932 [vespre] (La Veu de la Rambla). Signat Roger
- «Literatura i periodisme». *La Veu de Catalunya*, 12-XI-1931 [vespre] (La Veu de la Rambla). Signat Roger
- «Llibres per a infants». *La Veu de Catalunya*, 10-I-1929 [matí] (La Veu de la Rambla). Signat Roger
- «Nou aspecte de la batalla». *La Veu de Catalunya*, 26-VII-1927 [matí] (La Veu de la Rambla). Signat Roger
- NELKEN, Margarita. «Política i literatura». *La Humanitat*, 1-XII-1933. Signat Margarida Nelken
- NICOL, Eduard. «Ovidi Nasó, P.—. *Les Metamorfosis*, (vol. II).— Per Adela Maria Trepat i Anna Maria de Saavedra.— Fundació Bernat Metge.— Barcelona, 1930». *Revista de Catalunya*, n. 68 (abril 1931), 370-371 (Els Llibres). Signat E. Nicol
- NICOLAU D'OLWER, Lluís. «Biblioteca rosa». *La Publicitat*, 13-IX-1928
- «Motius d'optimisme». *La Publicitat*, 11-X-1928 (Crònica). Signat L. Nicolau d'Olwer
- OBSERVADOR, L'. «Un novel·lista nou». *La Humanitat*, 2-IV-1935 (Les Lletres). Signat O.
- OLIVER, Joan. «Degotís». *Diari de Sabadell*, 3-III-1927. Signat Pere Quart
- P. «Rosa Maria Arquimbau. *Al Marge*, novel·la; Edicions Balagué, 1933». *La Veu de Catalunya*, 18-VI-1933 (Notes bibliogràfiques)
- P. E. «Las artes y las letras». *El Día Gráfico*, 23-II-1935
- PALAU, Enric. «Teresa o la vida amorosa d'una dona per Carme Montoriol». *La Nau*, 20-VIII-1932 (Les Lletres). Signat E. P.
- PALAU, Josep. «L'Édip de Gide». *Mirador*, n. 133 (2-IV-1931), 4 (Les Lletres)
- PALAU I FABRE, Josep. «Alguns llibres recents». *La Publicitat*, 30-V-1936 (Notes bibliogràfiques). Signat J. Palau-Fabre
- «*Elisenda*». *La Humanitat*, 27-XI-1935 (Lletres. Llegint...). Signat J. Palau-Fabre
- «Els editors parlen... Josep Janés i Olivè, ens assabenta de la tasca a realitzar pels "Quaderns Literaris"». *La Humanitat*, 21-XI-1935 (Les Lletres). Signat J. P.-F.
- «*Home i dona* de Rosa M.^a Arquimbau. Quaderns Literaris. Volum 116. Barcelona». *La Humanitat*, 5-VII-1936 (Lletres. Llegint...). Signat J. Palau Fabre
- PALLEROLA, Domènec. «Una conversa amb Lola Anglada». *La Rambla. Setmanari d'Esports i d'Actualitats*, n. 7 (24-III-1930), 6 (Articles i reportatges). Signat Domènec de Bellmunt
- «Una poetessa. Maria Verger, catalana de Mallorca, autora de *L'Estela*». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 272 (29-X-1934), 11. Signat Domènec de Bellmunt
- PARDELLANS, Joan. «Galeria. Lola Anglada». *La Revista*, any XXI (juliol-desembre 1935), 85-91
- PEI, Ramon. «La poetessa Carme Montoriol i Puig ens parla de la seva traducció en bloc dels sonets de Shakespeare». *La Nau*, 6-I-1928 (Converses de *La Nau*). Signat R. Pei
- PÉREZ I MAS, Ernest. «Ombres del passat. Vida i amors de Lluís von Beethoven». *Clarisme*, n. 18 (17-II-1934), 1-2
- PÉREZ VILAR, Ramon. «Entorn de l'Estatut. La cultura catalana i la ràdio». *La Publicitat*, 3-IV-1932
- PI I SUNYER, Carles. «Amb motiu d'una novel·la». *La Publicitat*, 6-III-1925
- «Crítica d'un llibre inèdit». *Meridià*, n. 2 (21-I-1938), 3
- «Diaris íntims femenins. El fons psicològic dels diaris íntims». *La Rambla. Diari catalanista de les esquerres*, 28-III, 4-IV, 11-IV, 18-IV, 2-V i 9-V-1936 (Femina 1936). Sense signar. Text de la conferència pronunciada per l'autor per al Lyceum Club de Barcelona el novembre de 1935
- PICANYOL, Xavier. «*Margarida*, el nou llibre de Lola Anglada». *La Nau*, 8-I-1929 (Converses de *La Nau*)
- PIERA, Albert. «Comentaris d'un "Jurat". La producció teatral catalana a través del "Premi Ignasi Iglésies 1935"». *La Publicitat*, 28-XII-1935 (El teatre)
- PLA, Josep. «La gent no llegeix res». *La Veu del Vespre*, 23-X-1933
- «La història i la novel·la». *La Veu del Vespre*, 16-X-1933

- PLANA, Ventura. «El llibre, en aquest moment. Comentari entorn del nostre moviment bibliogràfic actual». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 284 (21-I-1935), 4
- «Els nostres tres premis de literatura. Conversa amb els guanyadors d'enguany: J.M. López-Picó, Premi Folguera, J. Millàs-Raurell, Premi Iglésias, Maria Teresa Vernet, Premi Creixells. Biografia i bibliografia». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 295 (8-IV-1935), 4
- «Una obra digna de lloança. Conversa amb el director dels "Quaderns Literaris" el poeta Janés i Olivé». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 273 (5-XI-1934), 4
- PLANES, Ferran. «Escriptors russos. Notes sobre F. Dostoiewski». *La Publicitat*, 17-II-1934
- «Literatura universal. Consideracions sobre Dostoiewski». *La Publicitat*, 18-III-1934
- PLANES, Josep M. «Mirador vist per dins». *Mirador*, n. 53 (30-I-1930), 2. Signat Josep Maria Planes
- PONS, Eugeni. «Feminisme de dretes. Feminisme reaccionari». *La Campana de Gràcia*, n. 3283 (25-VI-1932), 239
- PONS, Iu. «Les dones en la literatura». *El Dia* (Terrassa), 3-II-1934 (Comentaris)
- «Un bon novel·lista». *El Dia* (Terrassa), 30-III-1936 (Comentaris)
- PONS I GUITART, Àngel. «Aurora Bertrana». *L'Opinió. Setmanari socialista*, n. 118 (26-IX-1930), 12-13 (Jazz)
- «Una catalana a les illes de la Polinèsia». *Imatges*, n. 10 (13-VIII-1930) [6-7]
- POVILL I ADSERÀ, Joan. «L'esperit infantil de Lola Anglada». *La Nau*, 17-VII-1929 (L'activitat literària). Signat J. Povill i Adserà
- «Parlant amb Aurora Bertrana. Deu [sic] anys d'estada en una illa de l'Oceania». *La Nau*, 11-X-1929. Signat J. Povill i Adserà. Entrevista reproduïda a «Una catalana a Oceania». *Revista de Catalunya*, n. 59 (octubre 1929), 367-368
- PRAT, Jeroni. «La novel·la i la nostra literatura». *Revista del Centre de Lectura de Reus*, n. 159-160 (1 i 15-IX-1926), 245-255
- PRAT, Joan. «Amor silenciosa de Maria Teresa Vernet». *Diari de Sabadell*, 21-III-1927 (Lletres i Llibres). Signat Armand Obiols
- «Contra la felicitat». *La Publicitat*, 24-VI-1928 (Comentaris). Signat A. O.
- «Conversa amb J. Farran i Mayoral». *La Publicitat*, 17-VI-1928 (Informacions de *La Publicitat*). Signat Armand Obiols
- «Crisi». *La Publicitat*, 22-XII-1931 (Les Lletres). Signat Armand Obiols
- «Crisi del llibre». *La Publicitat*, 31-XII-1931 (Les Lletres). Signat Armand Obiols
- «Els sonets de Shakespeare, traducció de Carme Montoriol». *La Nau*, 10-V-1928 (Llibres damunt la taula). Signat Armand Obiols
- «Facècies. Tomàs Roig i Llop». *Diari de Sabadell*, 15-I-1925 (Lletres i Llibres). Signat Armand Obiols
- «La crisi del llibre (III)». *La Publicitat*, 7-I-1932 (Les Lletres). Signat Armand Obiols
- «Parlant amb C. A. Jordana». *La Nau*, 7-III-1928 (Converses de *La Nau*). Signat A. Obiols
- «Una nova col·lecció literària: Biblioteca "A tot vent"». *La Publicitat*, 13-V-1928 (Informacions de *La Publicitat*). Signat Armand Obiols
- PUIG, Janot. «Una tasca de reconquesta cultural». *Després*, n. 27 (20-IV-1935), 6 (Les Lletres)
- PUIG, Joan. «Final i preludei novel·la, per M.^a Teresa Vernet». *Diari de Sabadell*, 5-I-1934 (Llibres). Signat J. P.
- PUIG I FERRETER, Joan. «Francesc Payarols, traductor del rus». *La Publicitat*, 10-V-1929 (Les Lletres)
- «Novel·listes». *La Publicitat*, 10-I-1929 (Les Lletres)
- «Un autor nou», *La Veu de Catalunya*, 30-VII-1930 [vespre] (Vida literària). Sense signar
- PUIGDOMÈNECH, Enric. «"Els nostres clàssics". Simultàniament han aparegut quatre grans llibres catalans». *La Publicitat*, 5-XII-1933 (Les Lletres i les Arts)
- PUIADES, Lluís. «La influència de les dones a la vida pública catalana». *La Nau*, 6-VII-1932
- RAHOLA, Carles. «Figures». *La Publicitat*, 28-VI-1931
- «S'acosta la Diada del Llibre. Les Biblioteques Populars». *La Publicitat*, 22-III-1934
- REGAS, Xavier. «Estímul oficials. El premi doblat». *Mirador*, n. 351 [352] (7-XI-1935), 6

- RIQUER, Martí de. «Activitats d'un Club. El Premi dels Novel·listes». *Mirador*, n. 371 [372] (26-III-1936), 6
- «"Condicions psicològiques de la literatura per a infants" per Jeroni Moragues». *La Publicitat*, 2-IV-1936 (Lletres · Arts. Un llibre cada dia)
- «La tasca de les editorials catalanes. Les *Monografies Mèdiques*». *La Publicitat*, 7-V-1935 (Les Lletres i les Arts.)
- RIU DALMAU, Fidel S. «Literatura femenina». *El Pla de Bages* (Manresa), 20-IX-1926; parcialment reproduït a *La Veu de Catalunya*, 28-IX-1926 [matí]
- RIUS, Antoni. «Entorn d'un llibre. *Meditacions sud-americanes*, de Keyserling». *Clarisme*, n. 4 (11-XI-1933), 3
- ROMEVA, Pau. «*Amok*». *El Matí*, 3-IX-1929. Signat P. Romeva
- «*Eulàlia* per Maria Teresa Vernet». *La Nova Revista*, n. 30 (juny 1929), 518-519. Signat P. Romeva
- ROURE I TORENT, Josep. «Aurora Bertrana: *Paradisos oceànics*.— (Edicions Proa. Biblioteca Rodamón. -- Badalona, 1930)». *La Nau*, 1-I-1931 (Els Llibres). Signat J. Roure i Toront
- «Contes per a infants». *La Nau*, 24-I-1931 (Els Llibres). Signat J. Roure i Toront
- ROVIRA ARTIGAS, Josep M. «*Clarors matinals*. Poesies de Maria Verger». *El Dia* (Terrassa), 14-VIII-1924 (Les Lletres Catalanes. Els llibres). Signat J. M. Rovira Artigas
- ROVIRA I VIRGILI, Antoni. «Les lectores de *La Nau*». *La Nau*, 3-X-1927. Signat A. Rovira i Virgili
- «Les victòries del llibre». *La Publicitat*, 13-V-1927 (Crònica). Signat A. Rovira i Virgili
- «Meditatius o endormiscats?». *La Publicitat*, 10-II-1927 (Crònica). Signat A. Rovira i Virgili
- «Més sobre l'heroisme femení». *La Nau*, 17-X-1927. Signat A. Rovira i Virgili
- «Un zero a la dreta». *La Publicitat*, 16-VIII-1925. Sense signar
- RUBIÓ, Jordi. «Llegir amb la ploma a la mà». *Claror*, n. 6 (octubre 1935), 163-164
- S. «La concessió del Premi Creixells». *Després*, n. 25 (6-IV-1935), 6
- S. M. «Cap a una decadència de la raça catalana? El problema demogràfic de Catalunya». *Mirador*, n. 200 (1-XII-1932), 4
- SABATÉ, Modest. «Maria Teresa Vernet guanyadora del Premi Creixells 1934». *L'Instant*, 30-III-1935. Publicat també, sense signar i amb variacions, a *La Veu de Catalunya*, 31-III-1935
- «Una conversa amb Maria Teresa Vernet». *La Veu de Catalunya*, 19-VII-1930 [vespre] (Vida Literària)
- SAGARRA, Josep M. de. «La utilitat de la novel·la». *La Publicitat*, 10-V-1925. Signat Josep Maria de Sagarra
- «Poesia femenina». *La Publicitat*, 22-VI-1924. Signat Josep Maria de Sagarra
- «Teatre catòlic». *Mirador*, n. 187 (1-IX-1932), 2 (L'aperitiu). Signat Josep Maria de Sagarra
- SALETA I LLORENS, Emili. «Aspectes literaris. Els especialistes». *El Borinot*, n. 169 (17-II-1927), 12-13. Text reproduït
- «Les nostres dones». *El Dia* (Terrassa), 1-VI-1931 (Col·laboració)
- SALTOR, Octavi. «*Amor silenciosa*, novel·la de Maria Teresa Vernet». *La Veu de Catalunya*, 12-III-1927 [matí] (Els nostres llibres)
- «*Cartes familiars*, per Maria Ballester vídua de Ros. Pròleg de mossèn Llorenç Riber. 1933». *La Veu de Catalunya*, 11-VI-1933 (Notes bibliogràfiques). Signat S. S. [O. S.]
- «Cinc novel·listes i un premi. Carles Soldevila». *El Dia* (Terrassa), 27-XII-1929 (Col·laboració)
- «Delfi Dalmau: *Polèmica* (Mercè Rodoreda, Carles Varela, Josep Ortega i Gasset). Edicions "Clarisme", vol. III ». *La Veu de Catalunya*, 2-XII-1934 (Els Llibres). Sense signar
- «*El follet sentimental*». *La Veu de Catalunya*, 18-I-1931 [matí] (Els nostres llibres). Signat O. Saltor
- «*Els homes i les obres*. Pau Casals, per Joan Llongueres, Joan Ramon i Maria Carratalà». *La Veu de Catalunya*, 27-VII-1927 [matí] (Els nostres llibres)
- «Els premis literaris». *El Dia* (Terrassa), 15-IV-1935 (Col·laboració)
- «*Joana Mas*, per Anna Murià. Llibreria Catalònia». *La Veu de Catalunya*, 7-II-1934 (Notes bibliogràfiques). Signat S.

- «L'ambient social en la novel·la». *El Dia* (Terrassa), 14-VIII-1930 (Col·laboració)
- «L'espiritualisme de la novel·la». *El Dia* (Terrassa), 22-II-1934 (Col·laboració)
- «*L'etern femení*, de Llucietà Canyà, amb pròleg de Josep M. de Sagarra». *La Veu de Catalunya*, 20-V-1934 (Els Llibres). Signat S.
- «La normalitat literària». *La Veu de Catalunya*, 24-XII-1930 [vespre]
- «La passió de novel·lar». *El Dia* (Terrassa), 8-VIII-1929 (Col·laboració)
- «Lírica americana». *El Dia* (Terrassa), 26-VI-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina». *El Dia* (Terrassa), 12-IX-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina». *El Dia* (Terrassa), 25-IX-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina. III». *El Dia* (Terrassa), 2-X-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina. IV». *El Dia* (Terrassa), 9-X-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina». *El Dia* (Terrassa), 16-X-1930 (Col·laboració)
- «Lírica femenina. VI». *El Dia* (Terrassa), 23-X-1930 (Col·laboració)
- «M^a C. Comas Valls: *Miratges*. Barcelona, 1934». *La Veu de Catalunya*, 10-III-1935 (Els Llibres). Signat S. S. [O. S.]
- «*Marines*, poesies d'Apel·les Mestres. *Del cor i de la pensa*, poesies de Maria Roig i Verdaguers». *La Veu de Catalunya*, 29-VII-1927 [matí] (Els nostres llibres)
- «Mercè Rodoreda, *Del que hom no pot fugir*, novel·la. - Edicions Clarisme.- Vol. II». *La Veu de Catalunya*, 9-XII-1934 (Els Llibres). Signat S. S. [O. S.]
- «Mercè Rodoreda: *Un dia de la vida d'un home*. Biblioteca A tot vent. Edicions Proa. Badalona, 1934». *La Veu de Catalunya*, 10-II-1935 (Els Llibres). Signat S.
- «Novel·lista i poetessa». *El Dia* (Terrassa), 22-VIII-1931 (Col·laboració). Reproduït parcialment a «Triomfadora. Maria Teresa Vernet». *La Veu de Catalunya*, 17-X-1931 [vespre] (Pàgina Femenina de *La Veu*)
- «Ovidi en català». *Ciutat* (Manresa), n. 15 (octubre-desembre 1927), 170
- «*Paradisos oceànics*, per Aurora Bertrana». *La Veu de Catalunya*, 27-I-1931 [vespre] (Els nostres llibres). Signat O. Saltor
- «"Psicologia femenina"». *El Dia* (Terrassa), 14-II-1929 (Col·laboració)
- «Shakespeare en català». *El Dia* (Terrassa), 13-VI-1929 (Col·laboració)
- «Un índex de l'actualitat literària». *El Dia* (Terrassa), 22-VII-1931 (Col·laboració)
- «Vindicació de la novel·la». *El Dia* (Terrassa), 13-X-1933 (Col·laboració)
- «Xavier Benguerel. *El teu secret*. Novel·la. Edicions Proa. Biblioteca A tot vent. Badalona. 1934». *La Veu de Catalunya*, 20-V-1934 (Els Llibres). Signat O. S.
- SÁNCHEZ BOXA, G. «Novedades: *Avaricia*, comedia dramática en tres actos y un epílogo, de Carmen Monturiol». *El Día Gráfico*, 28-II-1936 (Los estrenos)
- SAVALL I CREUS, S. «*El Marroc sensual i fanàtic*». *La Humanitat*, 7-V-1936 (Les Lletres)
- SCARAMOUCHE (Ps.). «*Història d'una noia i vint braçalets*, per Rosa Maria Arquimbau». *La Humanitat*, 1-V-1934 (Les Lletres). Sense signar
- «*L'etern femení*, per Llucietà Canyà». *La Humanitat*, 18-III-1934 (Parada de llibres)
- «*La revolució moral*, per Anna Murià. Llibreria Catalònia». *La Humanitat*, 6-V-1934 (Els llibres). Sense signar
- «*Peikea, princesa caníbal*, Aurora Bertrana. Col·lecció Balagué». *La Humanitat*, 26-VIII-1934 (Els llibres)
- SERRAHIMA, Maurici. «Baring-Huxley. Carta oberta a Jeroni Moragues». *El Matí*, 10-XII-1933 (Les Lletres)
- «*Daphné Adeane*». *El Matí*, 12-IV-1931 (Les Lletres)
- «Els premis literaris». *Revista de Catalunya*, n. 83 (15-II-1938), 227-232 (Cròniques)
- «La darrera novel·la de Maria Teresa Vernet». *El Matí*, 1-IV-1934 (Les Lletres)
- «Llibres per la família (III)». *Esplai*, n. 4 (13-XII-1931), 4
- «Més sobre la novel·la». *El Matí*, 4-XI-1933 (Les Lletres)
- «Per la novel·la popular». *Mirador*, n. 306 (22-XII-1934), 6 (Les Lletres)
- «*Presó oberta*». *El Matí*, 13-V-1931 (Les Lletres)
- «*Teresa, o la vida amorosa d'una dona*, per Carme Monturiol». *El Matí*, 22-VI-1932 (Els Llibres)
- SIDERA, Joan. «Les escriptores catalanes i el teatre vernacle». *La Dona Catalana*, n. 551 (24-IV-1936)

- SINDREU, Carles. «Conferentia Club. Gerard Bauer». *Mirador*, n. 125 (25-VI-1931), 6 (Les Lletres).
 Signat Carles Sindreu i Pons
- SOL, Josep. «Entorn d'un veredict. Comentari desapassionat a l'adjudicació del "Premi Creixells" 1934». *La Humanitat*, 16-IV-1935 (Les Lletres). Signat J. Sol
- «Parlen els editors... "La situació del mercat tendeix a normalitzar-se" —ens ha dit Josep Queralt, d'"Edicions Proa"». *La Humanitat*, 27-X-1935 (Les Lletres)
- «¿Què és moral i què immoral?». *La Publicitat*, 3-VIII-1934 (Les Lletres i les Arts. Temes)
- «Revolució literària i futur de la literatura. Problemes del nostre temps». *La Humanitat*, 10-VII-1936 (Lletres)
- SOLDEVILA, Carles. «"A l'Àfrica, minyons!"». *La Publicitat*, 13-VII-1926 (Full de dietari)
- «A l'entorn del Premi Creixells. No cal descoratjar-se massa. Dos vots a Domènec Guansé». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 295 (8-IV-1935), 2
- «Al marge de Fanny». *Mirador*, n. 49 (2-I-1930), 4 (Les Lletres)
- «Ara com ara, escolten». *La Publicitat*, 2-XII-1931 (Full de dietari)
- «De biblioteques i altres coses». *La Publicitat*, 22-XI-1928 (Full de dietari)
- «Divulgació? Selecció?». *La Publicitat*, 5-IX-1929. Signat Myself
- «Don Juan». *La Publicitat*, 3-XI-1931
- «Dosi de cavall». *La Publicitat*, 4-VIII-1929 (Comentari). Signat C. S.
- «Els enemics de l'intel·lecte». *Revista de Catalunya*, n. 45 (març 1928), 250
- «Els especialistes». *La Publicitat*, 18-IX-1928 (Comentaris). Signat C. S.
- «Exotisme de tercera mà». *La Publicitat*, 27-IX-1928 (Full de dietari)
- «Intel·lectualisme femení». *La Publicitat*, 12-XI-1927 (Full de dietari)
- «[Inter nos]». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 107 (1-II-1932), 7 (Fèmina 1932. Intern nos)
- «[Inter nos]». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 120 (2-V-1932), 6 (Fèmina 1932. Intern nos)
- «[Inter nos]». *La Rambla (esport i ciutadania)*, n. 133 (1-VIII-1932), 5 (Fèmina 1932. Intern nos)
- «L'organització de conferències». *La Publicitat*, 27-IV-1928 (Full de dietari)
- «La decadència del midó». *Dona Gentil*, n. 1 (19-I-1927), 3
- «La separació dels sexes. III». *La Publicitat*, 15-III-1930 (Full de dietari)
- «Les dones i l'art dramàtic». *La Publicitat*, 19-I-1930
- «¿Novel·la o biografia, què més té?». *La Publicitat*, 18-X-1933 (Full de dietari)
- «Russofilia, sí... però amb compte». *La Publicitat*, 31-VII-1928 (Full de dietari)
- «Senyores, apreneu llatí». *La Publicitat*, 11-XI-1927 (Full de dietari)
- «Si tinguéssim bons conferencians...». *Mirador*, n. 284 (12-VII-1934), 6
- «Traduir, tasca difícil». *La Publicitat*, 23-VIII-1929 (Full de dietari)
- SOLDEVILA, Ferran. «Lectures i lectors». *La Publicitat*, 9-III-1927
- SOVIANA, A. «La nostra literatura cristiana». *La Nau*, 5-IX-1932
- TANYUS (Ps.). «Caricaturesques». *La Campana de Gràcia*, n. 2962 (17-III-1926), 3
- TASIS I MARCA, Rafael. «André Gide, o el perillós contacte». *Mirador*, n. 87 (25-IX-1929), 4 (Les Lletres)
- «Barcelona i la novel·la. I.- Les ciutats inspiradores». *Mirador*, n. 223 (11-V-1933), 6 (Les Lletres)
- «Barcelona i la novel·la. II.- La recerca del temps perdut». *Mirador*, n. 224 (18-V-1933), 6 (Les Lletres)
- «Barcelona i la novel·la. III.- Els temes actuals». *Mirador*, n. 226 (1-VI-1933), 6 (Les Lletres)
- «Barcelona i la novel·la. IV.- Possibilitats de la novel·la barcelonina». *Mirador*, n. 227 (8-VI-1933), 6 (Les Lletres)
- «Carme Montoriol, *Teresa o la vida amorosa d'una dona* (Catalònia)». *Mirador*, n. 210 (9-II-1933), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «De cara a la Diada del Llibre. - L'herald de la Festa: *Aloma*, per Mercè Rodoreda, Premi Creixells 1937». *La Publicitat*, 12-VI-1938 (Revista de Llibres). Signat Rafel Tasis i Marca
- «El Club dels Novel·listes». *Mirador*, n. 361 [362] (16-I-1936), 6 (Les Lletres. L'actualitat literària). Sense signar
- «*Elisenda*». *Mirador*, n. 355 [356] (5-XII-1935), 6 (Les Lletres. L'actualitat literària). Sense signar (R. T. M. signa la secció)
- «Els premis literaris». *La Publicitat*, 21-II-1934 (Les Lletres i les Arts. Parers). Signat Rafel Tasis

- «Falles d'una literatura. Variacions sobre la novel·la». *Mirador*, n. 295 (27-IX-1934), 6 (Les Lletres)
- «G. K. C. contra G. B. S. Els intel·lectuals i el govern del món». *Mirador*, n. 252 (30-XI-1933), 3
- «J. Puig i Ferrer, *On són els pobres?...* (Edicions Proa). — Maria Teresa Vernet, *Les algues roges* (Id.)». *Mirador*, n. 309 (17-I-1935), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «Jean Cocteau, *Els infants terribles*, trad. de R. Xuriguera.- Aldous Huxley, *Dues o tres Gràcies*, trad. Maria T. Vernet (Edicions Proa)». *Mirador*, n. 285 (19-VII-1934), 6 (Les Lletres)
- «Jeroni Moragues, *Rubèn* (llibreria Catalònia). — Maria Teresa Vernet, *Final i preludi* (Edicions Proa)». *Mirador*, n. 260 (25-I-1934), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «La misèria del llibre català. Ens calen moltes novel·les catalanes». *La Publicitat*, 2-XI-1933 (Les Lletres i les Arts)
- «Les Modes del Cinema. El públic opina». *Mirador*, n. 377 [378] (7-V-1936), 4 (El Cinema)
- «Maurici Serrahima, *Assaigs sobre la novel·la* (La Revista). - Mercè Rodoreda, *Un dia de la vida d'un home* (Edicions Proa)». *Mirador*, n. 302 (24-XI-1934), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «Maurici Serrahima, *El principi de Felip Lafont* (Llib. Verdaguer) - Xavier Benguerel, *El teu secret* (Edicions Proa)». *Mirador*, n. 272 (19-IV-1934), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «Novel·listes catalans. Maria Teresa Vernet». *La Publicitat*, 6-III-1934 (Les Lletres i les Arts). Signat Rafel Tasis i Marca
- «Pàgines femenines». *La Publicitat*, 17-IV-1930. Signat Rafel Tasis i Marca
- «Patriotisme i literatura. El darrer número de *La Revista*». *La Publicitat*, 16-I-1934. Signat Rafael Tasis
- «Poetesses». *Mirador*, n. 312 (7-II-1935), 6 (Les Lletres. L'actualitat literària). Signat R. T. M.
- «Polèmiques literàries». *Mirador*, n. 322 (18-IV-1935), 6 (Les Lletres. L'actualitat literària). Signat R. T. M.
- «Política i literatura (Diàleg de circumstàncies)». *La Publicitat*, 31-V-1930
- «Premi Crexells 1934. Maria Teresa Vernet». *Mirador*, n. 320 (4-IV-1935), 6 (Les Lletres)
- «Problemes del llibre català. Novel·listes, editors i mecenes». *La Publicitat*, 16-XI-1933 (Les Lletres i les Arts). Signat Rafael Tasis
- «Producció del temps. Llibres per a infants». *Mirador*, n. 308 (10-I-1935), 6 (Les Lletres)
- «Prudenci i Aurora Bertrana, *L'illa perduda* (Catalònia)». *Mirador*, n. 331 (20-VI-1935), 6 (Les Lletres. Els Llibres)
- «Senyals del temps. El misteri i l'hemofilia». *La Publicitat*, 15-X-1935
- «Teresa, l'exemplar». *La Publicitat*, 20-VII-1929
- «*Tribut pòstum* recull d'articles de M.^a Teresa Duran». *La Publicitat*, 8-III-1934 (Les Lletres i les Arts. Els llibres nous). Signat Rafael Tasis
- «Un gènere difícil. Contes i "nouvelles"». *Mirador*, n. 363 [364] (30-I-1936), 6 (Les Lletres)
- «Un perill que s'esvaeix». *La Publicitat*, 18-X-1929. Signat Rafel Tasis i Marca
- TEIXIDOR, Joan. «Llibres de versos». *La Publicitat*, 10-I-1935 (Les Lletres i les Arts)
- «Roser Matheu: *Cançons de setembre*». *La Publicitat*, 25-VI-1936 (Lletres · Arts. Els nostres poetes). Sense signar
- «Tres llibres de poemes». *La Publicitat*, 24-I-1934 (Les Lletres i les Arts. Crònica de la poesia)
- TEIXIDOR, Josep. «De la crisi del llibre». *El Dia* (Terrassa), 6-V-1931 (Col·laboració)
- TERRADES, Jaume. «Contistes catalans. Elvira A. Lewi». *La Humanitat*, 19-VII-1936 (Lletres)
- TINTORER, Emili. «En el Teatro Poliorama. Estreno de *L'Huracà*». *Las Noticias*, 27-I-1935. Signat Emilio Tintorer
- TORRES, F. B. «El vot femení, a Terrassa». *El Dia* (Terrassa), 4-VI-1932 (Informacions)
- «La Secció Femenina de l'Associació Catalanista». *El Dia* (Terrassa), 29-X-1932 (Informacions)
- «Llibres». *El Dia* (Terrassa), 9-VI-1934 (Informacions)
- TRABAL, Francesc. «Balanç 1935». *Diari de Sabadell*, 25-XII-1935 (Les Lletres). Signat F. Trabal
- «Elvira A. Lewi». *Diari de Sabadell*, 11-IV-1935 (Art i Literatura. Llibres i autors). Signat F. T.
- «L'actualitat literària a Catalunya». *Diari de Sabadell*, 16-V-1935 (Art i Literatura. Llibres i autors)
- «Llibres! Solucions a la crisi del llibre». *La Publicitat*, 24-XI-1932
- «Massa bonic...». *Diari de Sabadell*, 28-XI-1926 (D'un dia a l'altre)
- «Salut, Aloma!». *Meridià*, n. 21 (5-VI-1938), 6 (Scherzos)

- «Una nova estrella». *Diari de Sabadell*, 13-XII-1934 (Art i Literatura. Llibres i autors). Signat F. T.
- TRABAL, Josep A. «Educació integral de la dona. Conferència». *Portantveu del Club Femení i d'Esports de Barcelona*, n. 20 (gener 1932) [3 i 6]
- «El treball de les obreres mares». *La Humanitat*, 19-II-1932
- «Maternitat conscient». *La Humanitat*, 30-I-1932. Signat J. A. Trabal
- «Sexualitat». *La Humanitat*, 8-XII-1932 (Opinions)
- V. «El primer cap d'any dels "Quaderns Literaris". Janés i Olivé ens parla d'aquesta interessantíssima obra de divulgació literària». *La Humanitat*, 30-IV-1935 (Les Lletres)
- V. «Les dones-policies». *Diari de Sabadell*, 30-VIII-1934
- VALLDEPERES, Manuel. «Cal que llegim més». *La Nau*, 17-I-1931
- «La crisi del llibre». *La Nau*, 2-I-1931 (Del matí al vespre); reproduït a *La Nau*, 15-VIII-1931 amb el títol «Llibres... Llibres...»
- «Les dones en la literatura». *La Nau*, 17-VI-1931 (Del matí al vespre)
- «*Quo vadis, Sánchez?*.- Novel·la per Francesc Trabal». *La Nau*, 12-IX-1931 (Els Llibres). Signat M. V.
- VALLS, Magí. «El premi Creixells ha estat concedit a Maria Teresa Vernet, per la seva novel·la *Les Algues Roges*». *El Matí*, 31-III-1935. Signat M. V.
- «*L'illa perduda*. Novel·la de Prudenci i Aurora Bertrana». *El Matí*, 25-V-1935 (Els Llibres)
- VAYREDA, J. «Una Doctora catalana, Catedràtica d'Institut». *Imatges*, n. 11 (20-VIII-1930) [17]
- VENTALLÓ, Joaquim. «Feina de profit». *El Dia* (Terrassa), 12-VIII-1926
- VENTURA I VIRGILI, P. «Greta Garbo». *La Rambla de Catalunya (esport i ciutadania)*, n. 11 (9-VI-1930), 9 (Informació del cinema)
- VERDAGUER, Màrius. «*Teresa o la vida amorosa d'una dona*». *La Vanguardia*, 23-VII-1932 (Los Libros). Signat Mario Verdaguer
- VERGÉS, Fermí. «La funció de la crítica. Entorn del Premi Creixells». *La Publicitat*, 23-XII-1932 (Lletres). Signat F. Vergés
- VERNI, Vicenç. «El Sr. Ossorio i Gallardo vindrà a Barcelona a donar tres conferències al Lyceum Club. El que ens diu la seva Presidenta senyora Baldó de Torres». *La Humanitat*, 20-III-1936. Signat V. V.
- VINYOLES, Pere. «Novetats: *Avarícia*, tres actes i un epíleg, de Carme Monturiol». *El Matí*, 28-II-1936 (Teatral)
- VINYOLES I VIVET, P. «Elogi de les taquígrafes». *La Dona Catalana*, n. 459 (20-VII-1934) [5] (Reportatges de *La Dona Catalana*)
- WILDE, Oscar. «El rossinyol i la rosa». Trad. G. Ràfols. *Esplai*, n. 871 (30-VI-1935), 962 i 968 (Contes d'Esplai)
- X. «La dona i el teatre. Davant l'estrena d'*El jardí meravellós* de la Lola Anglada». *La Veu de Catalunya*, 9-IV-1929 [matí]
- XURIGUERA, Ramon. «*El Marroc sensual i fanàtic*». *Mirador*, n. 396 [398] (26-XI-1936), 5 (Les Lletres)
- ZÈFIR. «Lola Anglada». *La Veu de Catalunya*, 14-III-1925 [vespre] (Voladúries)

1.2. TEXTOS EDITATS

«Carme Montoriol Puig». A: *Diumenge de juliol*, de Carme Montoriol. Barcelona: Edicions de la Rosa dels Vents, 1936 (Quaderns Literaris, 130), 7-8. Sense signar

- «Maria Teresa Vernet». A: *Elisenda*, de Maria Teresa Vernet. Barcelona [s. l.], 1935 (Quaderns Literaris, 85). Sense signar
- «Rosa M.^a Arquimbau». A: *Home i dona*, de Rosa M.^a Arquimbau. Barcelona [s. l.], 1936 (Quaderns Literaris, 116). Sense signar
- ALBERT, Caterina. *Drames rurals* [(1902)]. *Caires vius*. Barcelona: Edicions 62 - La Caixa, 1986 (Les Millors Obres de la Literatura Catalana, 83). Signat Victor Català
- *Solitud* (1905). Barcelona: Edicions 62 - La Caixa, 1985 (Les Millors Obres de la Literatura Catalana, 27). Signat Victor Català
- ANDERSEN, Hans Christian. *Contes d'Andersen*. Traducció de Joan d'Albaflor [Josep Carner]. Il·lustracions de Torné Esquiús. Barcelona: Editorial Catalana, 1918 (Biblioteca Literària). Signat Joan Cristià Andersen
- *Rondalles d'Andersen*. Versió Catalana de Josep Carner i Marià Manent. Il·lustrades per Arthur Rackham. Barcelona: Editorial Joventut, 1933
- [BASSA, Maria Gràcia.] «Maria Gràcia Bassa. Esplays en la llunyania». *Lectura Popular*, n. 335, vol. xx [s. d.], 145-168
- BOFILL I MATES, Jaume. *Sàtires*. Barcelona: Edicions de la Revista de Poesia, 1929. Signat Guerau de Liost
- CAPDEVILA, Josep M. «Pròleg». A: *Poemes*, de Maria Perpinyà. Barcelona: La Revista, 1931 (Publicacions de La Revista, 96), 7-12
- CARNER, Josep. *L'Oreig entre les Canyes*. Barcelona [s. l.], 1920
- *La inútil ofrena*. Barcelona: Editorial Catalana, 1924 (Biblioteca Literària)
- *La creació d'Eva i altres contes* (1922). Barcelona: Laia, 1982. 2a ed.
- *L'idil·li dels nyanyos* (1903). A: *Obres completes. Poesia, prosa, teatre*. Barcelona: Selecta, 1968
- CARROLL, Lewis. *Alicia en Terra de Meravelles* (1927). Traducció de Josep Carner. Il·lustracions de Lola Anglada. Barcelona: Joventut, 1992
- Cent anys de retrat femení en la pintura catalana. 1830-1930*. A les Galeries Laietanes, del 15 al 29-IV-1933. Barcelona [s. l.] [s. d.]
- DALMAU, Delfi. *Polèmica*. Barcelona: Edicions Clarisme, 1934
- DAUDET, Alphonse. *Poqueta cosa. Història d'un infant*. Traducció de Llorenç Riber. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1929 (Biblioteca Literària. Nova sèrie, 116-117)
- *Safo. Costums parisencs*. Traducció de Joan Arús. Barcelona: Edicions Proa, 1932 (Biblioteca A Tot Vent, 45. Sèrie estrangera)
- Diccionario de la Música Ilustrado*. 2 vols. Barcelona: Central Catalana de Publicaciones, 1927
- ELIOT, T. S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. London: Faber & Faber, 1933
- ESCLASANS, Agustí. *Victor o la rosa dels vents*. Badalona: Edicions Proa, 1931 (Biblioteca A Tot Vent, 35). Signat A. Esclasans
- FARRAN I MAYORAL, J. «[Pròleg]». A: *Amor silenciosa*, de Maria Teresa Vernet. Barcelona: Central Catalana de Publicacions, 1927, 7-17
- FERRÀ, Miquel. *Cartes a Joan Pons i Marquès (1915-1947)*. A cura d'Isabel Graña i Zapata. Barcelona: Curial Edicions Catalanes - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 54)
- FOLCHI I TORRES, Josep M. *Aigua avall* (1907). Pròleg de Jordi Castellanos. Barcelona: Laia, 1980 (Les Eines de Butxaca)
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary. Costums de províncies* (1856). Traducció de Lluís M. Todó. Barcelona: Columna, 1993
- GIDE, André. *Els falsificadors de moneda* (1925). Barcelona: Edicions 62, 1989 (Les Millors Obres de la Literatura Universal, 32)
- HUXLEY, Aldous. *Contrapunt* (1928). Traducció de Maria Teresa Vernet. Barcelona: Edicions 62 - La Caixa, 1988 (Les Millors Obres de la Literatura Catalana Universal, 1). 2a ed.

- INSTITUT DE CULTURA I BIBLIOTECA POPULAR DE LA DONA. *Report documentat 1935*. Barcelona [s. l.] [s. d.]
- JORDANA, C. A. *El collar de la Núria*. Barcelona: Mentora, 1927 (Biblioteca Europa)
- *La veritat sobre Sigfrid*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1927 (Biblioteca Catalònia, 11)
- *Les bèsties del Parc. Una visita a la col·lecció zoològica de Barcelona*. Barcelona: Barcino, 1931 (Col·lecció Popular Barcino, LXXII). Signat Bernat Montsià
- *Quatre Venjances*. Barcelona: Llibreria Nacional Catalana, 1923
- *Una mena d'amor*. Badalona: Edicions Proa, 1931 (Biblioteca A Tot Vent, 43)
- JUAN ARBÓ, Sebastià. *Notes d'un estudiant que va morir boig*. Barcelona [s. l.], 1933 (Col·lecció Balagué, vol. 1)
- JUNOY, Josep M. *Crear un públic. Conferència llegida a l'Ateneu de Barcelona el dia 18-XII-1924*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1925. Signat Josep Maria Junoy
- KARR, Carme. *Cultura femenina. Estudi i orientacions*. Barcelona: Tip. L'Avenç, 1910
- LEAVIS, Q. D. *Fiction and the Reading Public* (1932). Harmondsworth: Penguin Books, 1979
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romacero gitano* [(1928)]. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Prólogo y notas de Francisco Alonso. Madrid: EDAF, S.A., 1986 (Edaf Estudio, 1)
- LLOR, Miquel. *Laura a la ciutat deks sants*. Badalona: Edicions Proa, 1931 (Biblioteca A Tot Vent, 33)
- MANENT, Marià. *Notes sobre literatura estrangera* (1934). Manresa: Edicions Parcir, 1992
- MASERAS, Alfons. «Presentación». A: *Poesías*, de Joaquim Folguera. Prólogo y versiones de Emilia Bernal. Barcelona: Ediciones Ariel, 1930, 14-16
- MONSERDÀ, Dolors. *Estudi feminista. Orientacions per a la dona catalana*. Pròleg de Miquel d'Esplugues. Barcelona: Lluís Gili, 1909
- OLLER, Narcís. *La bogeria* (1899). Pròleg de Sergi Beser. Barcelona: Laia, 1984 (Les Eines de Butxaca)
- ORS, Eugeni d'. *Lliçó de tedi en el parc. Altrament dit Oceanografia del tedi* (1918). Edició i presentació per Jaume Vallcorba. Barcelona: Quaderns Crema, 1994
- «Prólogo». A: *La muerte de Isidro Nonell seguida de otras arbitrariedades*. Madrid [s. l.], 1905
- PUIG I FERRETER, Joan. *Servitud* (1926). Barcelona: Edicions 62 - Orbis, 1985 (Història de la Literatura Catalana, 74)
- RIBER, Llorenç. «Pròleg». A: *Cartes Familiars*, de Maria Ballester V.^a de Ros. Barcelona: N. A. G. S. A., 1933
- RIQUER, Martí de; MIQUEL I VERGÉS, Josep. M.; TEIXIDOR, Joan. *Antologia General de la Poesia Catalana*. Barcelona [s. l.], 1936 (Quaderns Literaris, 100-101)
- ROIG I LLOP, Tomàs. *Siluetes epigramàtiques*. Barcelona: Llibreria Verdager, 1933
- RUSIÑOL, Santiago. *Feminista* (1909); *La intel·lectual* (1909); *L'alegria que passa* (1898); *L'auca del senyor Esteve* (1907). A: *Obres completes*. Barcelona: Selecta, 1948
- RUYRA, Joaquim. *Marines y boscatjes. Aplech de narracions*. Barcelona: Joventut, 1903
- SACHER MASOCH, L.; WILDE, Oscar. *Historietes galizianes. El príncep felix*. Traducció de Joaquim Casas Carbó i de M. M. [Manuel de Montoliu] Barcelona [s. l.], 1935 (Quaderns Literaris, 50)
- SAGARRA, Josep M. de. *Cançons de rem i de vela* (1923). A: *Obres Completes*. Barcelona: Selecta, 1947
- SALTOR, Octavi. «Un aspecte de la nostra lírica». A: *Historial i Certamen Literari. Noces d'or 1879-1929*, de Joventut Catòlica de Molins de Rei. Barcelona [s. l.], 1929, 153-158
- SANAHUJA, Carles. «Dugues paraules». A: *Tres contes breus*, de Rosa M. Arquimbau. Barcelona: Conservatori de Bones Lletres de Barcelona, 1928
- SAULIEU, Blanche. *Les femmes préfèrent les femmes*. Paris: Éditions du Tambourin, 1931
- SHAKESPEARE, William. *The Complete Works of...* Edited by W. J. Craig, M. A. London: Magpie Books, 1992 (The Golden Library)
- SOLDEVILA, Carles. *Eva*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1931
- *Fanny*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1929
- *La dona ben educada (Regles de capteniment i etiqueta)*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1927

- *L'home ben educat*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1927
- *Què cal llegir? L'art d'enriquir un esperit. L'art de formar una biblioteca*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1928
- *Valentina*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1933
- SOLDEVILA, Ferran. *Les dones en la nostra història*. Barcelona [s. l.], 1936
- TASIS I MARCA, Rafael. *La literatura catalana moderna*. Barcelona: Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937 (Aspectes de l'activitat catalana, 1)
- *Una visió de conjunt de la novel·la catalana*. Barcelona: La Revista, 1935 (Publicacions de La Revista)
- TOMASEVSKI, Boris. «Temàtica» (1925). A: *Poètica de la narració*. A cura d'Enric Sullà. Barcelona: Empúries, 1985 (Les Naus d'Empúries. Brúixola, 2)
- TRABAL, Francesc. *Hi ha homes que ploren perquè el sol es pon*. Badalona: Edicions Proa, 1933 (Biblioteca A Tot Vent, 59)
- WILDE, Oscar. *The Happy Prince and Other Tales* (1888); *The Picture of Dorian Gray* (1890); *Salomé* (1892). A: *The Complete Works of...* Edited by G. F. Maine. London: Magpie Books, 1992 (The Golden Library)
- WOOLF, Virginia. *Flush*. Traducció de Roser Cardús. Barcelona: Edicions de la Rosa dels Vents, 1938 (Biblioteca de la Rosa dels Vents, 64-65)
- *Una cambra pròpia* (1929). Traducció catalana d'Helena Valentí. Barcelona: Grijalbo, 1985 (Plec de Setze)
- ZWEIG, Stefan. *Amok. Seguit de Vint-i-quatre hores de la vida d'una dona*. Traducció de l'alemany per Ernest Martínez Ferrando. Badalona: Edicions Proa, 1929 (Biblioteca A Tot Vent. Històries curtes)

2. FONTS SECUNDÀRIES (1939-2003)

2.1. BIBLIOGRAFIA

- ABRAMS 1998 ABRAMS, Sam. «"Digues si us plau i gràcies"». *Serra d'Or*, n. 467 (novembre 1998), 41-42
- ALTÉS 1999 ALTÉS, Elvira. «Dones periodistes dels anys trenta». *Capçalera*, n. 91 (febrer 1999), 15-21
- ANGLADA 1988 ANGLADA, M. dels Àngels. «Carme Montoriol». A: *Literatura de dones: una visió del món*. Barcelona: La Sal, 1988 (Clàssiques catalanes, 16), 55-79
- ARNAU 1979 ARNAU, Carme. *Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1979 (Llibres a l'abast, 144)
- ARNAU 1987 — «Crisi i represa de la novel·la». A: *Història de la literatura catalana*. Part Moderna. Dir.: Joaquim Molas. Vol. x. Barcelona: Ariel, 1987, 9-101
- ARNAU 1988 — «Mercè Rodoreda». A: *Història de la literatura catalana*. Part Moderna. Dir.: Joaquim Molas. Vol. xi. Barcelona: Ariel, 1988, 157-190
- ARNAU 1992 — *Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1992 (Col·lecció Peré Vergés de Biografies, 35)
- ARNAU 1997 — «Introducció». A: *La Mort i la Primavera*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP. Institut d'Estudis Catalans, 1997 (Arxiu Mercè Rodoreda, 1), 7-59
- ARNAU 1998 — «Mercè Rodoreda, contista (1933-1974): una aproximació a la seva evolució i influències». A: *Actes del I Simposi Internacional de Narrativa Breu*. A cura de V. Alonso, A. Bernal i C. Gregori. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998 (Biblioteca Abat Oliba, 207), 215-239. Signat Carme Arnau i Faidella
- ARNAU 1999 — «Introducció». A: *Un cafè i altres narracions*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP. Institut d'Estudis Catalans, 1999 (Arxiu Mercè Rodoreda, 2), 7-17
- ARNAU 2000 — «Mercè Rodoreda, contista. 1. Recerca i secrets». A: *Memòria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP. Institut d'Estudis Catalans, 2000 (Biblioteca Mercè Rodoreda, 2), 11-29
- ARNAU 2003 — «Barcelona a les novel·les de Mercè Rodoreda». *Revista de Catalunya*, n. 182 (març 2003), 95-112
- ARNAU (ED.) 1999 *Un cafè i altres narracions*, de Mercè Rodoreda. A cura de Carme Arnau. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP. Institut d'Estudis Catalans, 1999 (Arxiu Mercè Rodoreda, 2)
- ARNAU, OLLER 1991 ARNAU, Carme; OLLER, Dolors. «Una conversa amb Mercè Rodoreda». *Serra d'Or*, n. 382 (octubre 1991), 19-21

- ARQUIMBAU 1958 ARQUIMBAU, Rosa Maria. *L'inconvenient de dir-se Martines. Comèdia en un acte, dividit en dos quadres A: Premi Joan Santamaria 1957*. Barcelona: Nereida, 1958 (Biblioteca Gresol, 29. Extraordinari), 85-107
- ARQUIMBAU 1971 — *Quaranta anys perduts*. Barcelona: Club Editor, 1971 (El Club dels Novel·listes. Biblioteca Catalana de Novel·la, LXVII)
- ARTIGAS 1999 ARTIGAS COLL, Isabel. «Artur Carbonell i Carbonell. Una vida dividida entre dues passions, el teatre i la pintura». *Assaig de Teatre*, n. 18, 19 i 20 (desembre 1999), 31-48
- AULET 1992 AULET, Jaume. *Josep Carner i els orígens del noucentisme*. Premi Milà i Fontanals 1990 de l'Institut d'Estudis Catalans. Barcelona: Curial Edicions Catalanes - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 26)
- AULET 1996 — «Josep Carner, entre la facècia i la ironia». A: *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996 (Biblioteca Milà i Fontanals, 23), 49-66
- AULET 1998 — «Anna Murià, entre l'exili i el retorn». *Serra d'Or*, n. 467 (novembre 1998), 43-47
- AULET 2003 — «Anna Murià: la dispersió en mil començaments». *Serra d'Or*, n. 517 (gener 2003), 14-16
- AVUI 2003 «Irene Polo, periodista d'abans de la guerra». *Avui*, 22-IV-2003. Sense signar
- BAKHTIN 1940 BAKHTIN, Mikhail. *Rabelais and his World* (1940). Cambridge: University Press, 1968
- BAKHTIN 1970 — *The Dialogic Imagination* (1970). Edited by Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1980
- BAL 1987 BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Traducción de Javier Franco. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., 1987 (Crítica y Estudios Literarios). 2a ed.
- BALAGUER 1994 BALAGUER, Josep M. *Joan Teixidor, representant del "Grup Universitari". Poesia i crítica (1931-1951)*. 2 vols. Tesi doctoral inèdita dirigida pel Dr. Jordi Castellanos i Vila. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 1994
- BALAGUER 1996a — «Armand Obiols 1928: Contra la felicitat a Lil·liput». A: *Buirac*, d'Armand Obiols [Joan Prat]. Sabadell: Fundació La Mirada, 1996 (Ragtime, 4), 9-56
- BALAGUER 1996b — «Francesc Trabal i la paròdia de la novel·la». A: *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996 (Biblioteca Milà i Fontanals, 23), 67-87
- BALAGUER 1996c — «La creació del Club dels Novel·listes i els fils de la història». *Els Marges*, n. 57 (desembre 1996), 15-35
- BALAGUER 1998 — «Algunes consideracions generals sobre la literatura des de la fi del noucentisme fins al final de la guerra». A: *Història de la cultura catalana*. Vol. IX: *República, autogovern i guerra 1931-1939*. Dir.: Pere Gabriel. Barcelona: Edicions 62, 1998, 119-134
- BALAGUER 2003 — «Calders i l'autor déu». A: *Pere Calders i el seu temps*. A cura de Carme Puig Molist. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona (Departament de Filologia Catalana) - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 (Biblioteca Milà i Fontanals, 43), 335-350
- BALLART 1994 BALLART, Pere. *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994 (Biblioteca general, 18)

- BALLART 1996 — «La ironia, una agulla fina i sensible». A: *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996 (Biblioteca Milà i Fontanals, 23), 19-27
- BARCIA 2002 BARCIA, Adriana. *El feminisme i els viatges d'Aurora Bertrana. Les conferències inèdites del Fons Bertrana de la Universitat de Girona*. Treball de recerca inèdit dirigit pel Dr. Jaume Aulet. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 2002
- BATLLORI 2001 BATLLORI, Miquel. «Colofó». A: *Obra poètica 1919-1929*, d'Anna Maria de Saavedra. A cura de Pilar Garcia-Sedas. Vilafranca del Penedès: Ramon Nadal Editor, 2001, 88-91
- BEAUMAN 1983 BEAUMAN, Nicola. *A Very Great Profession. The Woman's Novel 1914-1939*. London: Virago Press Ltd., 1983
- BEETHAM 1996 BEETHAM, Margaret. *A Magazine of Her Own? Domesticity and Desire in the Woman's Magazine, 1800-1914*. London: Routledge, 1996
- BENGUEREL 1971 BENGUEREL, Xavier. *Memòries 1905-1940*. Barcelona: Alfaguara, 1971 (Ara i Ací, 13)
- BERNAL, RÚBIO 1992 BERNAL, M. Carme; RÚBIO, Carme. «Aloma: la maduresa d'una novel·la de joventut». A: *Miscel·lània Joan Fuster*. Estudis de llengua i literatura a cura d'Antoni Ferrando i Albert G. Hauf. Vol. v. Barcelona: Departament de Filologia Catalana (Universitat de València) - Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992, 303-350
- BERTRANA 1958 BERTRANA, Aurora. «Com vaig descobrir Hernam». A: *Entre dos silencis*. Barcelona: Club Editor, 1958 (El Club dels Novel·listes. Biblioteca catalana de novel·la, vol. x). 2a ed.
- BERTRANA 1967 — «Unes paraules al lector». A: *Vent de grup*. Barcelona: Alfaguara, 1967, 9-12. Signat A. B.
- BERTRANA 1973 — *Memòries fins al 1935*. Barcelona: Pòrtic, 1973 (Memòries, 12)
- BERTRANA 1975 — *Memòries del 1935 fins al retorn a Catalunya*. Barcelona: Pòrtic, 1975 (Memòries, 16)
- BONNÍN 1999 BONNÍN I SOCIAS, Catalina. *Aurora Bertrana. Vida i obra (1892-1974)*. Tesi doctoral inèdita dirigida pel Dr. Pere Rosselló i Bover. Departament de Filologia Catalana i Lingüística General - Universitat de les Illes Balears, 1999
- BONO [1990] BONO LAHOZ, M. Jesús. *Una aproximació a la "nova dona" catalana des del pensament de Joana Raspall*. Sant Feliu de Llobregat: Ajuntament. Patronat Municipal de Cultura [1990] (Quaderns d'història, 5)
- CAMPILLO 1977 CAMPILLO, Maria. «Situació i sentit d'Una mena d'amor de C. A. Jordana». *Els Marges*, n. 11 (setembre 1977), 101-109
- CAMPILLO 1979a — «Notes sobre el tema del "paradís perdut" en la novel·la catalana d'entreguerres». *Els Marges*, n. 15 (gener 1979), 105-108
- CAMPILLO 1979b — «Pròleg». A: *Una mena d'amor*, de C. A. Jordana. Barcelona: Proa, 1979 (Biblioteca A Tot Vent, 187) [1-7]
- CAMPILLO 1983a — «Estudi introductoriu». A: *El conte de 1911 a 1939*. Barcelona: Edicions 62, 1983 (El Garbell, 11)
- CAMPILLO 1983b — «La Rodoreda que Rodoreda refusà». *Avui*, 20-IV-1983, III-IV (Lletres)

- CAMPILLO 1986 — «Introducció». A: *Les algues roges*, de Maria Teresa Vernet. Barcelona: La Sal, 1986 (Clàssiques catalanes, 12), vii-xxxii
- CAMPILLO 1993 — «La trajectòria literària d'un home de lletres». A: *Centenari C. A. Jordana (1893-1993)*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 1986, 5-10
- CAMPILLO 1994 — *Escriptors catalans i compromís antifeixista (1936-1939)*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 35)
- CAMPILLO 1998a — «La literatura i les institucions literàries. La novel·la». A: *Història de la cultura catalana*. Vol. IX: *República, autogovern i guerra 1931-1939*. Dir.: Pere Gabriel. Barcelona: Edicions 62, 1998, 135-148
- CAMPILLO 1998b — «Mercè Rodoreda: la construcció de la veu narrativa». A: *Actes del I Simposi Internacional de Narrativa Breu*. A cura de V. Alonso, A. Bernal i C. Gregori. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998 (Biblioteca Abat Oliba, 207), 323-354
- CAMPILLO 2002 — «El tiempo histórico de Mercè Rodoreda». A: *Mercè Rodoreda, una poètica de la memòria*. Catálogo de la exposició organitzada per Catalunya Hoy en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2002). Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP - Institut d'Estudis Catalans, 2002, 18-37
- CAMPILLO 2003 — «Els mecanismes narratius de la catàstrofe». A: *Pere Calders i el seu temps*. A cura de Carme Puig Molist. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona (Departament de Filologia Catalana) - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 (Biblioteca Milà i Fontanals, 43), 233-253
- CAMPILLO (ED.) 1982 *Contes de guerra i revolució (1936-1939)*. 2 vols. Introducció, selecció i notes de Maria Campillo. Barcelona: Laia, 1982 (Les Eines de Butxaca, 16 i 17)
- CAMPILLO (ED.) 1994 «Mercè Rodoreda: dues conferències radiades durant la guerra civil». A cura de Maria Campillo. *Els Marges*, n. 51 (desembre 1994), 53-61
- CAMPILLO, CASTELLANOS 1988 CAMPILLO, Maria; CASTELLANOS, Jordi. «La novel·la». A: *Història de la literatura catalana*. Part Moderna. Vol. XI. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1988, 45-117
- CANYÀ 1958 CANYÀ, Llucieta. *L'etern femení. Confessions. Ideologies. Orientacions*. Pròleg de Josep Maria de Sagarra. Barcelona: Gràfiques Comtal, 1958. 7a ed.
- CARDONA 1964 CARDONA, Oswald. «Record de Palmira Jaquetti». *Serra d'Or*, n. 2-3 (febrer-març 1964), 76
- CASACUBERTA 1995 CASACUBERTA, Margarida. «Gènesi i primera adjudicació del Premi Crexells. Notes sobre cultura i novel·la en el tombant dels anys vint als trenta». *Els Marges*, n. 52 (març 1995), 19-42
- CASALS 1991 CASALS I COUTURIER, Montserrat. *Mercè Rodoreda: contra la vida, la literatura*. Barcelona: Edicions 62, 1991 (Biografies i memòries, 13)
- CASASÚS 1990 CASASÚS, Josep M. «El darrer entreviu que va fer Irene Polo abans d'esvair-se misteriosament el seu rastre». *Cultura*, n. 9 (febrer 1990), 64-65
- CASASÚS 1991 — *Periodisme que ha fet història*. Barcelona: Diputació - Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1991 (Vaixells de paper, 9)

- CASASÚS 1992 — «La primera secció de modes en català, inici de la carrera periodística de la pionera Dolors Monserdà de Macià». *Cultura*, n. 37 (setembre 1992), 63-65
- CASASÚS 1993 — *Periodística catalana comparada*. Barcelona: Pòrtic, 1993 (Pòrtic/Mèdia, 8)
- CASASÚS 1994 — «El primer interview en l'experiència fugissera de Mercè Rodoreda com a periodista innovadora». *Cultura*, n. 62 (desembre 1994), 63-65
- CASASÚS 1995 — «Un article en favor del vot de la dona en la periodística feminista pionera de Carme Karr». *Cultura*, n. 63 (maig 1995), 63-65
- CASTANYER 1994 CASTANYER I SASTRE, Joan M. «Maria Mayol: esbós biogràfic i cronologia poètica». *Randa*, n. 35 (*Miscel·lània Josep M. Llompart*, 1994), 113-136
- CASTELLANOS 1982 CASTELLANOS, Jordi. «El districte cinquè i la novel·la catalana dels anys trenta». *Els Marges*, n. 26 (setembre 1982), 115-119
- CASTELLANOS 1985 — «Josep Carner i la literatura narrativa». A: *Josep Carner: Llengua, prosa, poesia*. Barcelona: Empúries, 1985 (Biblioteca Universal Empúries, 19), 31-62
- CASTELLANOS 1989 — «Narrativa catalana i erotisme, 1862-1936». *L'Avenç*, n. 123 (febrer 1989), 28-33
- CASTELLANOS 1991 — «Les tres cares del mirall. Els baixos fons com a tema literari». *Barcelona. Metròpolis mediterrània*, n. 20 (1991), 82-89
- CASTELLANOS 1996 — «Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925)». *Els Marges*, n. 56 (octubre 1996), 5-38
- CASTELLANOS 1997 — «Barcelona: ciutat i literatura». A: *Literatura, vides, ciutats*. Barcelona: Edicions 62, 1997 (Universitària, 6), 137-185
- CASTELLANOS 1998 — «*Josafat*, novel·la modernista». A: *Josafat*, de Prudenci Bertrana. Barcelona: Edicions 62, 1998 (El Cangur, 31), I-XXXIX
- CASTELLANOS 2000 — «Pròleg». A: *La novel·la catòlica a Catalunya*, de Carles Lluç. Barcelona: Fundació Joan Maragall - Cruïlla, 2000 (Cristianisme i cultura, 30), 11-15
- CASTELLANOS 2002a — «Josep Pla i la novel·la». A: *Josep Pla, memòria i escriptura. Actes del col·loqui de l'any Pla. Universitat de Girona (octubre 1997)*, de Glòria Granell i Xavier Pla (eds.). Girona: Universitat de Girona. Departament de Filologia i Filosofia, 2002 (Diversitats, 25), 35-64
- CASTELLANOS 2002b — «Literatura catalana i compromís social en els anys trenta». *Els Marges*, n. 69 (gener 2002), 7-23
- CASTELLET 1988 CASTELLET, Josep M. «Mercè Rodoreda». A: *Els escenaris de la memòria*. Barcelona: Edicions 62, 1988 (Biografies i memòries, 9), 29-52
- CASTELLS 2000 CASTELLS, Ada. «Juan Manuel de Prada recupera una poeta catalana». *Avui*, 8-III-2000 (Cultura)
- CASTILLO 2000 CASTILLO, Montserrat. *Lola Anglada o la creació del paradís propi*. Barcelona: Meteora, 2000 (Vides i llegats, 1)
- CHARLON 1990 CHARLON, Anne. *La condició de la dona en la narrativa femenina catalana (1900-1983)*. Barcelona: Edicions 62, 1990 (Llibres a l'abast, 256)
- COLL-VINENT 1999 COLL-VINENT, Sílvia. «*Nocturn*, de Frank Swinnerton: la recuperació d'un bestseller georgià». *Quaderns. Revista de traducció*, n. 4 (1999), 117-126

- COROMINES 1974 COROMINES, Pere. *De la Solidaritat al catorze d'abril. Segon volum dels diaris i records de...* Barcelona: Curial, 1974 (La mata de jonc, 4)
- CORTADA, SEBASTIÀ 1988 CORTADA, Esther; SEBASTIÀ, Montserrat. «La dona i la institucionalització de l'educació». A: *Més enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya*. A cura de Mary Nash. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Comissió Interdepartamental de Promoció de la Dona, 1988
- CORTÉS 1998 CORTÉS I ORTS, Carles. «La narrativa breu de Mercè Rodoreda en els anys 30». A: *Actes del I Simposi Internacional de Narrativa Breu*. A cura de V. Alonso, A. Bernal i C. Gregori. Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998 (Biblioteca Abat Oliba, 207), 301-322
- CORTÉS 1999 — *Les primeres novel·les de Mercè Rodoreda (1932-1936)*. Tesi doctoral dirigida pel Dr. Enric Balaguer i Pascual. Departament de Filologia Catalana - Universitat d'Alacant, 1999
- CORTÉS 2002a — *Començar a escriure: la construcció dels primers relats de Mercè Rodoreda (1932-1938)*. Elx: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" - Diputación Provincial de Alicante, 2002
- CORTÉS 2002b — «L'empremta de la narrativa de Caterina Albert en els primers relats de Mercè Rodoreda». A: *II Jornades d'estudi. Vida i obra de Caterina Albert i Paradís (Victor Català), 1869-1966. L'Escala, 20, 21 i 22 de setembre de 2001*. A cura d'Enric Prat i Pep Vila. Barcelona: Ajuntament de l'Escala - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002 (Biblioteca Abat Oliba, 241), 203-232
- COSTA 1971 COSTA I VIA, Montserrat. *Estudi de l'obra d'Anna Rubiés i Monjonell. Mestra. 1881-1963*. Accésit al Premi Concepció Alemany i Vall 1970. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1971
- CRESPO 1990 CRESPO, Lola. «La Juventud Universitaria Femenina (1920-1936)». A: *Asociación Española de Mujeres Universitarias (1920-1990)*, de María Luisa Maillard. Madrid: Asociación Española de Mujeres Universitarias - Instituto de la Mujer, 1990, 11-31
- DAVIES 1998 DAVIES, Catherine. *Spanish Women's writing 1849-1996*. London: Athlone, 1998 (Women in Context, 5)
- DICCIONARI 2000 *Nou Diccionari 62 de la Literatura Catalana*. Dir.: Enric Bou. Barcelona: Edicions 62, 2000
- DOWSON 1996 DOWSON, Jane. «Introduction». A: *Women's Poetry of the 1930s. A Critical Anthology*. Edited by Jane Dowson. London: Routledge, 1996
- ESTIVILL 1992 ESTIVILL I RIUS, Montserrat. *L'Escola de Bibliotecàries 1915-1939*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1992 (Quaderns de Treball, 12)
- FABRE 1979 FABRE, Jaume. «"Quan els diaris els feien els literats frustrats". Conversa amb Joaquim Ventalló, Andreu Avel·lí Artís i Avel·lí Artís Gener». *L'Avenç*, n. 18 (juliol/agost 1979), 12-16
- FÀBREGAS 1970 FÀBREGAS, Xavier. «Crònica de les estrenes. Dues estrenes de Joan Oliver». *Serra d'Or*, n. 131 (agost 1970), 57-58
- FERNÁNDEZ 2003 FERNÁNDEZ FIGUERAS, Jordi F. «Anna Murià: els contextos i l'obra literària». A: *Reflexions de la vellesa*, d'Anna Murià.

- Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 (Biblioteca Anna Murià. Obres completes, 10), 9-54
- FLETCHER, BENJAMIN (EDS.) 1990 FLETCHER, John; BENJAMIN, Andrew (eds.). *Abjection, Melancholia and Love. The work of Julia Kristeva*. London: Routledge, 1990 (Warwick Studies in Philosophy and Literature)
- FOGUET 1998 FOGUET I BOREU, Francesc. «Lyceum Club de Barcelona, una aposta per un "teatre intel·ligent" (1934-1937)». *Serra d'Or*, n. 465 (setembre 1998), 62-65
- FOGUET 1999a — *El teatre català en temps de guerra i revolució (1936-1939)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999 (Biblioteca Serra d'Or, 227)
- FOGUET 1999b — «El teatre amateur durant la Segona República». *Dovella* (Manresa), n. 63 (primavera 1999), 9-13
- FOGUET 2001 — *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*. Tesi doctoral inèdita dirigida pel Dr. Jaume Aulet i Amela. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 2001
- FORSAS-SCOTT 1997 FORSAS-SCOTT, Helena. *Swedish Women's Writing 1850-1995*. London: Athlone, 1997 (Women in Context, 4)
- FRANSITORRA 1983 FRANSITORRA ALEÑA, Albina. «Introducció». A: *L'abisme; L'huracà*, de Carme Montoriol. Barcelona: La Sal, 1983 (Clàssiques catalanes, 2), 11-24
- FUSS 1989 FUSS, Diana. *Essentially speaking. Feminism, Nature & Difference*. London - New York: Routledge, 1989
- GALÍ 1983 GALÍ, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936*. Vol. VIII. *Institucions de l'ensenyament per a la dona*. Barcelona: Fundació A. G., 1983
- GALLÉN 1979 GALLÉN, Enric. «Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet (1921-1936)». *Els Marges*, n. 16 (maig 1979), 104-115
- GALLÉN 1986 — «Santiago Rusiñol». A: *Història de la literatura catalana*. Part Moderna. Vol. VIII. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1986, 449-480
- GALLÉN 1987 — «El teatre». A: *Història de la Literatura Catalana*. Part Moderna. Vol. IX. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1987, 413-462
- GARCIA-SEDAS 2001 GARCIA-SEDAS, Pilar. «Anna Maria de Saavedra. L'alè del paisatge, el batec del cor». A: *Obra poètica 1919-1929*, d'Anna Maria de Saavedra. Vilafranca del Penedès: Ramon Nadal Editor, 2001, 10-21
- GARTON 1993 GARTON, Janet. *Norwegian Women's Writing 1850-1990*. London: Athlone, 1993 (Women in Context, 1)
- GOMBRICH 1950 GOMBRICH, E. H. *Història de l'art* (1950). Traducció de Dolors Udina. Barcelona: Columna, 2002. 2a ed.
- GRACIA 2000 GRACIA, Jordi. «Trastos verbals. Biografia». *El Periódico*, 12-V-2000 (Llibres)
- GRAÑA 1995 GRAÑA, Isabel. *L'acció pancatalanista i la llengua: Nostra Parla (1916-1924)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995 (Biblioteca Serra d'Or, 145). Signat Isabel Graña i Zapata
- GRAÑA, REAL 1997 GRAÑA I ZAPATA, Isabel; REAL MERCADAL, Neus. *Dona i cultura catalana a Terrassa entre 1923 i 1936: Maria Verger, terrassenca d'adopció*. IV Premi d'Investigació de la Regidoria

- de la Dona de l'Ajuntament de Terrassa (1997). Terrassa: Ajuntament, 1997
- GRIFELL 1992 GRIFELL, Quirze. *Anna Murià, àlbum de records*. Argentona: L'Aixernador, 1992 (Aloc, 3)
- GUANSÉ 1965 GUANSÉ, Domènec. «Pròleg». A: *Oviri i sis narracions més, d'Aurora Bertrana*. Barcelona: Selecta, 1965 (Biblioteca Selecta. Proses literàries, 375), 9-18
- GUILLAMON 2003 GUILLAMON, Julià. «Irene Polo, moderno destello». *La Vanguardia*, 14-V-2003
- GUSTÀ 1987 GUSTÀ, Marina. «Josep Carner». A: *Història de la Literatura Catalana*. Part Moderna. Vol. IX. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1987, 153-212
- HERNÁNDEZ 1994 HERNÁNDEZ, Lluïsa. «Teatre de dones 1930-1939». A: *Dona i teatre. Ara i aquí*. Barcelona: Institut Català de la Dona, 1994
- HOLMES 1996 HOLMES, Diana. *French Women's Writing 1848-1994*. London: Athlone, 1996 (Women in Context, 3)
- HUERTAS, GELI 2000 HUERTAS, Josep M.; GELI, Carles. *'Mirador', la Catalunya impossible*. Barcelona: Proa, 2000 (Biblioteca Literària. Estudis, 4)
- HUMM 1994 HUMM, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. London: Harvester Wheatsheaf, 1994
- IBARZ 1991 IBARZ, Mercè. *Mercè Rodoreda*. Barcelona: Empúries, 1991 (Biografies, 6)
- IBARZ 2003 — «La sombra nazi en América la hundió». *La Vanguardia*, 14-V-2003
- INGMAN 1998 INGMAN, Heather. *Women's Fiction between the Wars. Mothers, Daughters and Writing*. Edinburgh: University Press, 1998
- IRIBARREN 1998 IRIBARREN, Teresa. *La narrativa anglosaxona a 'Lectures europees' de Ramon Esquerra*. Treball de recerca inèdit dirigit pel Dr. Jordi Castellanos i Vila. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 1998. Signat Teresa Iribarren Donadeu
- IRIBARREN 1998-1999 — «Carner i la seva Alicia». *El Pou de Lletres*, n. 11-12 (tardor-hivern 1998-1999), 84-88
- ITURBE 2000 ITURBE, Antonio G. «Juan Manuel de Prada tras los pasos de Ana Martínez Sagi». *Qué leer*, n. 42 (marzo 2000), 39-41
- IVERN 1989 IVERN I SALVA, Maria Dolors. *Esquerra Republicana de Catalunya (1931-1936)*. Vol. II. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989 (Biblioteca Abat Oliba, 72)
- JUBERT, SOLÉ 2002 JUBERT, O.; SOLÉ, J. «La poetessa i traductora vilafranquina Anna-Maria de Saavedra mor als 95 anys a Barcelona». *El 3 de Vuit* (Vilafranca del Penedès), 12-I-2002
- KRISTEVA 1980 KRISTEVA, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*. Paris: Seuil, 1980
- LECHTE 1991 LECHTE, John. *Julia Kristeva*. London: Routledge, 1991
- LIGHT 1991 LIGHT, Alison. *Forever England. Femininity, literature and conservatism between the wars*. London - New York: Routledge, 1991
- LLADÓ 1999 LLADÓ, Jordi. «Ramon Vinyes i l'escena d'aficionats: un cas paradigmàtic». *Dovella* (Manresa), n. 63 (primavera 1999), 15-18

- LLATES 1972 LLATES, Rossend. *Francesca Bonnemaison de Verdaguer i la seva obra*. Amb la col·laboració de M.^a Cinta Balagué i Domènech. Premi Concepció Alemany Vall 1971. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1972
- LLUCH 2000 LLUCH, Carles. *La novel·la catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936)*. Premi Joan Maragall 1998. Barcelona: Fundació Joan Maragall - Cruïlla, 2000 (Cristianisme i cultura, 30)
- LUNA, MACIÀ 1988 LUNA, Joana; MACIÀ, Elisenda. «L'associacionisme femení: catolicisme, catalanisme i lleure». A: *Més enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya*. A cura de Mary Nash. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Comissió Interdepartamental de Promoció de la Dona, 1988
- MAINE 1992 MAINE, G. F. «Introduction». A: *The Complete Works of Oscar Wilde*. London: Magpie Books, 1992 (The Golden Library), 5-10
- MANENT 1987 MANENT, Albert. «Assaig, periodisme i memòries (1918-1938)». A: *Història de la Literatura Catalana*. Part Moderna. Vol. IX. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1987, 103-117
- MANENT 1989 ——— *La literatura catalana a l'exili*. Barcelona: Curial, 1989 (Biblioteca de Cultura Catalana, 24)
- MAÑÀ 1994 MAÑÀ, Teresa. «Lectura i públic lector a les Biblioteques Populars (1924-1936)». Ítem. *Revista de Biblioteconomia i documentació*, n. 14 (gener-juny 1994), 21-36
- MARTÍ 1993 MARTÍ, Sadurní. «Història de dues novel·les». *Revista de Girona*, n. 157 (març-abril 1993), 64-70
- MARTINI 1964 MARTINI, Fritz. *Historia de la literatura alemana*. Traducció de la dècima edició alemana por Gabriel Ferrater. Barcelona: Labor, 1964
- MASSIP, PALAU 2002 MASSIP, Francesc; PALAU, Montserrat. *L'obra dramàtica de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Proa, 2002 (Biblioteca Literària. Estudis, 6). Versió editada de *L'obra dramàtica de Mercè Rodoreda* (1997), estudi dut a terme amb una Beca Mercè Rodoreda de l'Institut d'Estudis Catalans (Fundació Mercè Rodoreda)
- MATHEU 1972 MATHEU, Roser. *Quatre dones catalanes*. Barcelona: Fundació Vives Casajuana Cochs I. G., 1972
- MCNERNEY, ENRÍQUEZ (EDS.) 1994 *Double minorities of Spain. A Bio-Bibliographic Guide to Women Writers of the Catalan, Galician, and Basque Countries*. Edited by Kathleen Mc Nerney and Cristina Enríquez de Salamanca. New York: Modern Language Association of America, 1994
- MEDINA 1987 MEDINA, Jaume. «La crítica literària i la història de la literatura». A: *Història de la Literatura Catalana*. Part Moderna. Vol. IX. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1987, 191-211
- MELMAN 1988 MELMAN, Billie. *Women and the Popular Imagination in the Twenties. Flappers and Nymphs*. Hampshire: Macmillan Press, 1988
- MENCOS 2002 MENCOS, Maria Isidra. *Mercè Rodoreda: una bibliografia crítica (1963-2001)*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP - Institut d'Estudis Catalans, 2002 (Biblioteca Mercè Rodoreda, 1). Inclou «Obres de Mercè Rodoreda», d'Eulàlia Miret i Raspall

- MILLIGAN 1996 MILLIGAN, Jennifer E. *The Forgotten Generation. French Women Writers of the Inter-War Period*. Oxford: Berg Publishers Ltd., 1996 (French Studies)
- MINGUET 2000 MINGUET BATLLORI, Joan M. *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*. Barcelona: Eliseu Climent, editor, 2000 (Edicions 3 i 4. Comunicació, 5)
- MOI 1985 MOI, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London - New York: Routledge, 1985
- MOI 1986 ——— *The Kristeva Reader*. New York: Columbia University Press, 1986
- MOHINO (ED.) 2002 *Agonia de llum. La poesia secreta de Mercè Rodoreda*. A cura d'Abraham Mohino i Balet. Barcelona: Angle Editorial, 2002 (Llibres de la frontera, 3)
- MOLAS 1967 MOLAS, Joaquim. «Pròleg». A: *La meva Cristina i altres contes*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Edicions 62, 1967 (Antologia catalana, 31), 5-11. Signat J. M. Batllori
- MOLAS 1980 ——— «Lletres. Literatura catalana i estrats socials. L'aparició del *Petit Curial*». *Avui*, 3-II-1980
- MOLAS 1988 ——— «La literatura popular i de consum del segle XX. La novel·la». A: *Història de la literatura catalana*. Part Moderna. Vol. XI. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1988, 326-339
- MONTEFIORE 1996 MONTEFIORE, Janet. *Men and Women Writers of the 1930s. The Dangerous Flood of History*. London: Routledge, 1996
- MONTERO 2000 MONTERO, Rosa. «Fragmentos de interior». *El País Semanal*, n. 1233 (14-V-2000), 42-43 (Àngels y monstruos)
- MUNNÉ-JORDÀ 1985 MUNNÉ-JORDÀ, A. «La ciència-ficció en la literatura catalana». *L'Espill* (València), n. 22 (octubre 1985), 25-48
- MUÑOZ (ED.) 1992-1993 «Entrevistes de Mercè Rodoreda a *Clarisme* (1933-1934)». Edició a cura de Teresa Muñoz Lloret. *Llengua i Literatura*, n. 5 (1992-1993), 495-573
- MURIA 1988 MURIA, Anna. «El temps i les escriptores de la II República». A: *Literatura de dones: una visió del món*. Barcelona: La Sal, 1988 (Clàssiques catalanes, 16), 41-53
- MURIA 1991 ——— «Mercè Rodoreda viva». A: *Cartes a l'Anna Murià 1939-1956*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Edicions de l'Eixample, 1991 (Col·lecció Clàssiques, 7), 7-49
- MURIA 2003 ——— *Reflexions de la vellesa*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 (Biblioteca Anna Murià. Obres completes, 10)
- MURGADES 1974 MURGADES I BARCELÓ, Josep. «Sobre memòries i dietaris: intent de caracterització d'un gènere». *Els Marges*, n. 1 (maig 1974), 114-118
- NADAL 2000 NADAL, Marta. *De foc i de seda. Àlbum biogràfic de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP - Institut d'Estudis Catalans - Edicions 62, 2000
- NASH 1988 NASH, Mary. «La dona moderna del segle XX: la "nova dona" a Catalunya». *L'Avenç*, n. 112 (febrer 1988), 7-10
- NASH, BORDERÍAS 1995 NASH, Mary; BORDERÍAS, Cristina. «La presència de la dona». A: *Història. Política, Societat i Cultura dels Països Catalans*. Dir.: Borja de Riquer i Permanyer. Vol. VIII: *L'època dels nous moviments socials 1900-1930*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, 162-179

- NOGUÉ *et al.* 1996 NOGUÉ I FONT, Joan; ALBET I MAS, Abel; GARCIA RAMON, Maria Dolors; RIUDOR, Lluís. «Orientalisme, colonialisme i gènere. *El Marroc sensual i fanàtic* d'Aurora Bertrana». *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, n. 29 (1996), 87-107
- NUALART *et al.* 1987 NUALART, Elisabet; TRIUS, Eulàlia; XICOTA, Manel. 1987. «*La Dona Catalana*. Una proposta de literatura popular». *Els Marges*, n. 37 (maig 1987), 103-110
- NÚÑEZ 1948 NÚÑEZ SOTO, Orlando. *La insurrección de la conciencia* (1948). Managua: CIPRES, 1996 (Monografias, 1). 2a ed.
- OLIVA, RUFÍ 2001 OLIVA, Lourdes; RUFÍ, Jaume. «El Fons d'Aurora Bertrana a la Universitat de Girona». A: *Aurora Bertrana, una dona del segle XX*. Coordinat per Glòria Granell, Daniel Montañà i Josep Rafart. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Biblioteca Milà i Fontanals, 40), 141-156
- PALOS 2000 PALOS, Santi. «El libro perdido de Anna Murià». *Diari de Terrassa*, 26-II-2000
- PÀMIES 1983 PÀMIES, Teresa. *Opinió de dona*. Barcelona: Edicions 62, 1983 (Cara i creu, 36)
- PANYELLA 1998 PANYELLA, Vinyet. «Simona Gay, poeta rossellonesa». *Serra d'Or*, n. 459 (març 1998), 48-51
- PELEGRÍ 1998 PELEGRÍ, Iolanda. «Anna Murià i la Institució de les Lletres Catalanes, un compromís cívic». *Serra d'Or*, n. 467 (novembre 1998), 50-52
- PEÑALVER 1988 PEÑALVER, Carme. «Les dones a les associacions populars: una presència invisible». *L'Avenç*, n. 112 (febrer 1988), 22-25
- PÉREZ 1988 PÉREZ VALLVERDÚ, Eulàlia. *La "Biblioteca Gentil" de J. M. Folch i Torres (1924-1928)*. Treball de recerca inèdit dirigit pel Dr. Jordi Castellanos i Vila. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 1988
- PÉREZ 1995 — «La creació d'un mercat cultural». A: *Història. Política, Societat i Cultura dels Països Catalans*. Dir.: Borja de Riquer i Permanyer. Vol. VIII: *L'època dels nous moviments socials 1900-1930*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, 338-341
- PI 1986 PI I VENDRELL, Núria. *Bibliografia de la novel·la sentimental publicada en català, entre 1924 i 1938*. Barcelona: Diputació - Biblioteca de Catalunya, 1986
- PINYOL 1997 PINYOL I TORRENTS, Ramon. «Les traduccions de literatura russa a Catalunya fins a la guerra civil. Esbós d'una bibliografia». A: *Traducció i literatura. Homenatge a Àngel Crespo*. Vic: Eumo - Departament de Traducció i Interpretació, UAB - Facultat de Traducció i Interpretació, UPF - Facultat de Traducció i Interpretació d'Osona, EUV, 1997 (Biblioteca de Traducció i Interpretació, 2), 247-264
- PLA 2001 PLA, Xavier. «Lectura crítica de les *Memòries* d'Aurora Bertrana». A: *Aurora Bertrana, una dona del segle XX*. Coordinat per Glòria Granell, Daniel Montañà i Josep Rafart. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Biblioteca Milà i Fontanals, 40), 9-24
- PLA 2002 — «Mercè Rodoreda o una poètica de la conciencia literaria». A: *Mercè Rodoreda, una poètica de la memoria*. Catálogo de la exposició organitzada por Cataluña Hoy en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2002). Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP - Institut d'Estudis Catalans, 2001, 70-93

- POPE 1994 POPE, Randolph D. «*Aloma's Two Faces and the Character of Her True Nature*». A: *The Garden across the Border. Mercè Rodoreda's Fiction*. Selingsgrove: Susquehanna University Press; London - Toronto: Associated University Presses, 1994, 135-147
- PORTA 1995a PORTA, Roser. *Paròdia i gènere: 'Crim' de Mercè Rodoreda. Volum I: Edició*. Ajut 1995 de la Fundació Mercè Rodoreda. Tutor: Dr. Joaquim Molas. 1995
- PORTA 1995b — *Paròdia i gènere: 'Crim' de Mercè Rodoreda. Volum II: Estudi*. Treball inèdit. Ajut 1995 de la Fundació Mercè Rodoreda. Tutor: Dr. Joaquim Molas. 1995
- PORTA 1997 — *'Un dia de la vida d'un home' de Mercè Rodoreda. La paròdia dels amors literaris*. Treball inèdit. Ajut 1996 de la Fundació Mercè Rodoreda. Tutor: Dr. Joaquim Molas. 1997
- PORTA 1998 — «Mercè Rodoreda i el periodisme satíric. *Clarisme i El Be Negre* (1933-1935)». *Serra d'Or*, n. 463-464 (juliol/agost 1998), 52-54
- PORTA 2002a — «Nota a l'edició». A: *Primeres novel·les. Volum II: Un dia de la vida d'un home. Crim*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP, 2002 (Arxiu Mercè Rodoreda, 4), 7-10
- PORTA 2002b — «Novela y periodismo marcados por el humor». A: *Mercè Rodoreda, una poètica de la memoria*. Catálogo de la exposición organizada per Catalunya Hoy en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2002). Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP - Institut d'Estudis Catalans, 2002, 38-43
- PORTA (ED.) 2002 *Primeres novel·les. Volum II: Un dia de la vida d'un home. Crim*, de Mercè Rodoreda. A cura de Roser Porta. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP. 2002 (Arxiu Mercè Rodoreda, 4)
- PRADA 2000 PRADA, Juan Manuel de. *Las esquinas del aire. En busca de Ana María Martínez Sagi*. Barcelona: Planeta, 2000
- PUIG 1999 PUIG MOLIST, Carme. *Joan Oliver a través del 'Diari de Sabadell' (1923-1928)*. Treball de recerca dirigit pel Dr. Josep Maria Balaguer Sancho. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 1999. Publicat com a Premi Ciutat de Terrassa Anna Murià 2000, amb el títol *Les col·laboracions de Joan Oliver al 'Diari de Sabadell' (1923-1928)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Biblioteca Serra d'Or, 262)
- QUINTANA 2002 QUINTANA, Josep M. *Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981). Literatura i pensament*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat - Curial Edicions Catalanes, 2002 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 88)
- REAL 1998a REAL, Neus. *El Club Femení i d'Esports de Barcelona, plataforma d'acció cultural*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998 (Biblioteca Serra d'Or, 205). Signat Neus Real Mercadal
- REAL 1998b — «Espais de literatura popular i de consum en català: Maria del Carme Nicolau». *Serra d'Or*, n. 459 (març 1998), 44-47
- REAL 1998c — «Anna Murià, novel·lista dels anys trenta». *Serra d'Or*, n. 467 (novembre 1998), 48-49
- REAL 1998d — *Maria Teresa Vernet i la literatura femenina dels anys trenta*. Institució de les Lletres Catalanes. Ajut a la investigació literària 1998. Treball inèdit

- REAL 1999 — «Aurora Bertrana i la cultura femenina de preguerra». *Revista de Girona*, n. 193 (març-abril 1999), 68-73
- REAL 2001a — «De la xocolata amb melindros a la mostassa alemanya: Aurora Bertrana, un nou model de la intel·lectual catalana moderna». A: *Aurora Bertrana, una dona del segle XX*. Coordinat per Glòria Granell, Daniel Montañà i Josep Rafart. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Biblioteca Milà i Fontanals, 40), 25-35
- REAL 2001b — «Record d'Anna Maria de Saavedra». *Avui*, 2-IV-2001
- REAL 2003 — «Les vuit dècades literàries d'Anna Murià». *Serra d'Or*, n. 517 (gener 2003), 17-21
- RESINA 1994 RESINA, Joan Ramon. «Detective Formula and Parodic Reflexivity: *Crim*». A: *The Garden across the Border. Mercè Rodoreda's Fiction*. Selingsgrove: Susquehanna University Press; London - Toronto: Associated University Presses, 1994, 119-134
- REY 2000 REY FARALDOS, Gloria. «Tras los pasos de una sombra». *Revista de Libros*, n. 42 (junio 2000), 47-48 (Literatura española)
- RIBÉ 1983 RIBÉ, Carme. *'La Revista' (1915-1936). La seva estructura. El seu contingut*. Barcelona: Barcino, 1983 (Publicacions de La Revista. Segona sèrie, 43)
- RODOREDA 1974 RODOREDA, Mercè. «Pròleg». A: *Mirall trencat* (1974). Barcelona: Edicions 62, 1984 (Les Millors Obres de la Literatura Catalana, 92), 13-33
- RODOREDA 1982 — «Pròleg» (1982). A: *La plaça del Diamant*. Barcelona: Club Editor, 1989, 7-12
- RODOREDA 1969 — *Aloma* (1969). Barcelona: Edicions 62, 1983 (El Cangur, 34)
- RODOREDA 1991 — *Cartes a l'Anna Murià 1939-1956*. Barcelona: Edicions de l'Eixample, 1991 (Col·lecció Clàssiques, 7)
- RODRIGO 1996 RODRIGO, Antonina. *Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX*. Madrid: Compañía Literaria, 1996
- ROIG 1976 ROIG, Montserrat. «L'alè poètic de Mercè Rodoreda». A: *Retrats paral·lels/2*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1976, 163-176
- ROIG 1983 — «*I honour you...* Record de Mercè Rodoreda». *Crònica*, n. 14 (maig 1983), 16-17
- ROIG I LLOP 1978 ROIG I LLOP, Tomàs. *Del meu viatge per la vida. Memòries 1931-1939*. Barcelona: Pòrtic, 1978 (Col·lecció Memòries, 24)
- ROIG ROSICH 1992 ROIG ROSICH, Josep M. *La Dictadura de Primo de Rivera a Catalunya. Un assaig de repressió cultural*. Premi Fundació Congrés de Cultura Catalana de Biografia i Estudis Històrics 1990. Pròleg de Josep Benet. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992 (Biblioteca Abat Oliba, 107)
- ROSSICH 1996 ROSSICH, Albert. «Prefaci». A: *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996 (Biblioteca Milà i Fontanals, 23), 5-16
- ROVIRA 1988 ROVIRA, Teresa. «Apendix. La literatura infantil i juvenil». A: *Història de la Literatura Catalana*. Part Moderna. Vol. XI. Dir.: Joaquim Molas. Barcelona: Ariel, 1988, 427-460
- ROVIRA 1994 — «La xarxa catalana de Biblioteques Populars: dels orígens a la desfeta de 1939». Ítem. *Revista de Biblioteconomia i documentació*, n. 14 (gener-juny 1994), 5-20
- RUTHVEN 1984 RUTHVEN, K. K. *Feminist Literary Studies. An Introduction*. Cambridge: University Press, 1984

- SABADELL 2001 SABADELL, Enric. «L'Aurora que vaig conèixer». A: *Aurora Bertrana, una dona del segle XX*. Coordinat per Glòria Granell, Daniel Montañà i Josep Rafart. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001 (Biblioteca Milà i Fontanals, 40), 133-140
- SABATÉ 2001 SABATÉ MILL, A. «Pròleg». A: *Obra poètica 1919-1929*, d'Anna Maria de Saavedra. A cura de Pilar Garcia-Sedas. Vilafranca del Penedès: Ramon Nadal Editor, 2001, 8-9
- SALES 1982 SALES, Joan. «Una mica d'història de *La plaça del Diamant*» (1982). A: *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. Barcelona: Club Editor, 1989, 11-18
- SALUDES 1972 SALUDES, Anna. «Mercè Rodoreda, periodista». *Revista del Centre de Lectura de Reus*, n. 241 (desembre 1972), 1324-1326
- SALUDES 1995 — «Mercè Rodoreda, periodista». *Serra d'Or*, n. 423 (març 1995), 56-59. Signat Anna Maria Saludes i Amat
- SANTA-MARIA, TUR 2003 SANTA-MARIA, Glòria; TUR, Pilar. «Introducció». A: *La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)*, d'Irene Polo. Barcelona: Quaderns Crema, 2003 (D'un dia a l'altre, 14), 11-33
- SEGARRA, CARABÍ (EDS.) 2000 *Feminismo y crítica literaria*. Edición de Marta Segarra y Àngels Carabí. Barcelona: Icaria, 2000 (Mujeres y culturas, 1)
- SEGURA, SELVA 1984 SEGURA, Isabel; SELVA, Marta. *Revistes de dones (1846-1935)*. Barcelona: Edhasa, 1984
- SIMBOR 1988 SIMBOR I ROIG, Vicent. *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*. Barcelona: Institut de Filologia Valenciana - Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988 (Biblioteca Manuel Sanchis Guarner, 16)
- SOLÀ 1993 SOLÀ I GUSSINYER, Pere. *Història de l'associacionisme català contemporani. Barcelona i les comarques de al seva demarcació (1874-1966)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia, 1993
- SOLÉ 1998 SOLÉ I CAMARDONS, Jordi. *Poliglotisme i raó. El discurs ecoidiomàtic de Delfi Dalmau*. Pròleg d'Albert Jané. Lleida: Pagès Editors, 1998 (Col·lecció d'Assaig Argent Viu, 34)
- STEPHAN 1991 STEPHAN, Inge. «La literatura en la República de Weimar». A: *Historia de la literatura alemana*. Traducció de Manuel José González y Berit Balzer Haus. Madrid: Cátedra, 1991 (Crítica i Estudios Literarios), 369-412
- SULLÀ (ED.) 1985 *Poètica de la narració*. Pròleg i edició a cura d'Enric Sullà. Barcelona: Empúries (Les Naus d'Empúries. Brúixola, 2)
- TORRENT, TASIS 1966 TORRENT, Joan; TASIS, Rafael. *Història de la premsa catalana*. 2 vols. Barcelona: Bruguera, 1966
- TRESSERRAS 1993 TRESSERRAS, Joan Manuel. *D'Ací i d'Allà. Aparador de la modernitat*. Barcelona: Llibres de l'Índex, 1993
- TRIADÚ 2000 TRIADÚ, Joan. «Actualitat de Mercè Rodoreda». *Serra d'Or*, n. 485 (maig 2000), 70-72
- VALLVERDÚ 1977 VALLVERDÚ, Francesc. «L'edició catalana de 1923 a 1930». *Els Marges*, n. 9 (gener 1977), 23-50
- VALLVERDÚ 1995 VALLVERDÚ, Marta. «Una visió de l'exòtic en els llibres de viatges: els *Paradisos oceànics*, d'Aurora Bertrana». *Els Marges*, n. 52 (març 1995), 103-114

- VALLVERDÚ 1999 — «Aurora i Prudenci Bertrana, proximitat i llunyania». *Revista de Girona*, n. 193 (març-abril 1999), 78-81
- VERGER 1942 VERGER, Maria. *Reseña histórica de los archivos y bibliotecas del Ayuntamiento de Tarrasa*. Barcelona [s. l.], 1942. Signat Maria Verger
- VERNET 1956 VERNET, Maria Teresa. «Nit d'argent». A: *Nit d'argent*, de D. D. A. A. Barcelona: Arimany, 1956 (El Pont, 3), 3-24
- VINYES-MIRALPEIX 2001-2002 VINYES-MIRALPEIX I SALA, Ester. *Aurora Bertrana: exili i retorn (1938-1959)*. Treball de recerca inèdit dirigit per la Dra. Maria Josepa Gallofré i Virgili. Departament de Filologia Catalana - Universitat Autònoma de Barcelona, 2001-2002
- WILKINS 1980 WILKINS, W. J. *Mitología hindú, védica y puránica*. Barcelona: Visión Libros S. A., 1980
- WOOD 1995 WOOD, Sharon. *Italian Women's Writing 1960-1994*. London: Athlone, 1995 (Women in Context, 2)
- WORTON, STILL (EDS.) 1990 *Intertextuality: Theories and Practices*. Edited by Michael Worton and Judith Still. Manchester: University Press, 1990
- YATES 1975 YATES, Alan. *Una generació sense novel·la? La novel·la catalana entre 1900 i 1925 (1975)*. Barcelona: Edicions 62, 1984 (Llibres a l'abast, 122). 3a ed.

2.2. BIBLIOGRAFIA EN LÍNIA

- AELC [s. d.] ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS EN LLENGUA CATALANA [s. d.]
<http://www.escriptors.com/autors>
<http://www.escriptors.com/autors/anglada> [Lola Anglada]
 [consulta: maig 2003]
- ALKALAY-GUT 2000 ALKALAY-GUT, Karen. «Jean Webster». 2000
<http://www.geocities.com/alkalay.gut/webster.htm>
 [consulta: abril 2003]
- [ASSUMPTION. EDU] [s. d.] «The Flap Over Flappers» [s. d.]
<http://www.assumption.edu/HTML/Academic/history/Hill3net/The%20Flap%20Over%20Flap...>
 [consulta: abril 2003]
- [BAERTRACKS] 2002 «Creative Quotations from... Anita Loos (1893-1981)»
<http://www.creativequotations.com/one/1177.htm>
 [consulta: abril 2003]
- [BROTHERSJUDD] 1998-2002 «Review of Anita Loos' *Gentlemen Prefer Blondes*». 1998-2000
http://www.brothersjudd.com/index.cfm/fuse.action/reviews.detail/book_id/248/Gentlemen%20P...
 [consulta: abril 2003]
- BRITANNICA 1999a «Women in American History. Loos, Anita». *Encyclopaedia Britannica, Inc.* 1999
<http://www.britannica.com/women/articles/Loos.Anita.html>
 [consulta: abril 2003]

- BRITANNICA 1999b «Women in American History. Webster, Jean». *Encyclopaedia Britannica, Inc.* 1999
http://search.eb.com/women/articles/Webster_Jean.html
 [consulta: abril 2003]
- GLADYSZ 2001 GLADYSZ, Thomas. «The Jazz Age. Flapper Culture & Style». 2001
<http://www.geocities.com/flapper.culture>
 [consulta: abril 2003]
- [LIBRARY.VASSAR.EDU] [s.d.] «Jean Webster McKinney. 1876-1916» [s. d.]
<http://library.vassar.edu/information/special-collections/w.../webster.bio.htm>
 [consulta: abril 2003]
- MACINTYRE 1997 MACINTYRE, Diane. 1997. *The Silent Majority*. On-Line Journal of Silent Film, at mdle@primenet.com. 1997
<http://www.silentsmajority.com/BTC/write.1.htm>
 [consulta: abril 2003]
- [NORTON] 1998 «Gentlemen Prefer Blondes (Main Page)». 1998
<http://www.norton.com/catalog/spring98/gentlemen.htm>
 [consulta: abril 2003]
- PALMA [2000] PALMA, Victòria. «La dona i la música». A: «La web de la mujer actual», de Montserrat Masvidal Bañeres [2000]
http://club.telepolis.com/montmas/historia/nombres/la_dona.htm
 [consulta: setembre 2000]
- [RETROGROOVE] [s.d.] «The Real Lorelei. The Woman Who Inspired Marilyn Monroe's Greatest Role» [s. d.]
<http://www.retrogroove.com/voll.articles/anitaloos.1.index.htm>
 [consulta: abril 2003]

2.3. CD I VÍDEO

- SCHUMMANN 1995 SCHUMANN, Robert. *Frauenliebe und Leben. 5 Lieder op. 40 · 15 Lieder*. Anne Sofie von Otter · Bengt Forsberg. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1995 (GmbH) [CD]
- SOLER [1980] SOLER SERRANO, Joaquín. *A Fondo. Mercè Rodoreda*. Barcelona: Editràma [1980] (Biblioteca de la memoria literaria) [vídeo]
- YOUENS 1995 YOUENS, Susan. «Schumann: Lieder». A: *Frauenliebe und Leben. 5 Lieder op.40 · 15 Lieder*, de Robert Schumann. Hamburg: Deutsche Grammophon, 1995 (GmbH), [Llibret del CD] 3-4 [CD]