

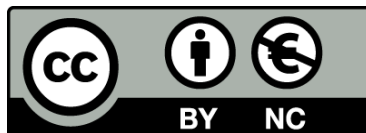


UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Tecnologías performativas en el disfraz

Recodificación corporal en el cosplay

Claudia A. Castelán García



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0. Spain License.**

ANEXOS.

TRANSCRIPCIONES

Laura y Hope primer encuentro.

Semblanza del encuentro con Cosplays en la ciudad de Puebla, México.

Laura Mundo y Hope Miau son hermanas, nacidas en el Distrito Federal y que actualmente radican en la ciudad de Puebla, en México. Llegué a ellas por el accidente llamado facebook, y la relación amiga de un amigo. Las había conectado por este medio, sin embargo, la relación no lograba fortalecerse para un encuentro con mira a una investigación. Era probablemente la distancia y el estar desencarnadas que no nos permitía la confianza del cara a cara.

En la medición de terreno que realicé en el salón del manga en Barcelona, en noviembre de 2011, me di cuenta que no podía pretender acercarme a cosplays sin que existiera la posibilidad de presentarme encarnadamente, que no podía pretender obtener información fugaz y aplastante en una sola cita con chicas y chicos. Que incluso no me resultaba el escenario “salón del manga”, pues era apenas una introducción avasalladora de conocimientos que no estaban a mi alcance, no sin la introducción de elementos propios de lugar. Por más que estudiara temas sobre anime y manga en Internet o en libros.

Esta experiencia me pareció más una introducción a un complejo e imbricado mundo que la solución a respuestas. No tenía en foco los conceptos con los cuales navegar y por lo tanto era muy fácil distraerme de un interés particular. No obstante me dio una visión general sobre las posibilidades del escenario y con esto, que era necesario poner en foco aquello por lo que me interesaba, en este caso el cosplay. Me encontré por primera vez con Laura, Hope Miau y Kit Pyron, tres chicas que practican cosplay en la ciudad de Puebla, en un café del centro. Previamente había hecho el llamado por un mensaje colectivo en facebook al que ellas respondieron. Fue una charla sin grabadoras ni libretas de anotaciones, fue una manera de presentarme y hacerles saber mis intereses.

Estábamos un poco nerviosas y a ellas no les parecía tan nuevo el interés que una investigadora tuviera en el tema del cosplay. En el primer encuentro me sorprendió la amabilidad con la que Laura me acogió, refiriéndose a mi como “amiga” que derivó en “pequeña”, sería por mi estatura respecto de ella. Charlamos sobre generalidades del cosplay, del tiempo que llevan asistiendo a convenciones, sobre la calidad de las

convenciones dentro de la ciudad de Puebla y las diferencias respecto de las que se realizan en la Ciudad de México, de las maneras que solucionan realizar sus propios trajes, en la manera en que compran sus accesorios así como las maneras en que aprenden sobre las maneras de maquillarse o posar.

En el segundo encuentro quedamos en un café en una plaza comercial. Llegaron con grandes bolsas, dispuestas a mostrarme cómo era hacer cosplay y hacer la transformación en el baño del café. No me pareció muy oportuno pues me interesaba obtener información sobre sus modos de hacer, sus miradas en torno a la vivencia de la práctica y de alguna manera se sentía forzado y fuera de lugar. Tenía algunas preguntas generales de las que me interesaba partir para lograr denotar elementos que estaban fuera de mi visión.

Laura

Habíamos pensado traer cosplay, que vieras si querías ponerte uno, de hecho estábamos pensando que de esta semana podemos todos los días excepto el lunes. Para que vieras, si querías ponerte uno, porque de hecho estábamos pensando, muchos empezamos con esto de prestarnos los cosplays y te gusta y dices ¿ay no? bueno, ¿qué es esto?

Hope

Y también no sabes, no solo es ponerte un disfraz para halloween, ¿no? También a veces no puedes explicar que sientes tú, pues qué puedes decir, me siento feliz... no como que es muy tonto lo que puedas decir como se sienta de verdad usar un traje o ir de veras a una convención. Alguien te puede decir - ay no me encanta porque puedo comprar cosas, pero no vas en sí a comprar cosas, porque eso lo podrías hacer en e-bay (refiriéndose a comprar cosas para cosplay. Es decir la convención no es el lugar de compra sino de exposición y visibilización).

Laura

Es que si te digo en el zócalo hacer es como mas nnnnnnnn por las señoras, y ahorita esta lo de semana santa y dices.... (haciendo referencia a la manera en que las verían en qué espacio, diferente pza dorada del centro).

Hope

Hay veces que si se mete la gente y te pregunta ¿por qué haces eso? y que si fueras a la iglesia.

Laura

Muchos cristianos se te cercan y te dicen ¿no crees en dios?

Hope

a veces sientes bien feo porque dices, ¿qué le digo o qué le contesto?, qué hago? o ¿mejor me voy?

Yo

Les ha pasado alguna cosa que sea muy jevi o muy amenazante

Laura

En el metro (ciudad de México), por ejemplo nosotras las primeras veces fuimos por nuestra parte y no en tour, entonces pues, ya ves se junta la gente y todo eso, pero hay gente, como habíamos hablado antes, que va con otra intención, no es me gusta el cosplay ni nada de eso, es ver chavitas y ver cosas así, que piensan que el anime es sobretodo hentai y a eso van y hay gente que se te acerca y te dice cosas, y tú no, largo.

Hope

Sí pero la verdad

Laura

pero aun así estas en la calle te critican pero ahí estas mas expuesta ... veme tengo una peluca rubia. Pero así algo pesado...

Hope

Solo que te han gritado cosas de no, que no se qué, es lo mas que nos han dicho, no pasa de eso... Yo creo que en el defe la gente es un poquito mas abierta que aquí (Puebla) y sí critica por.... ahorita vestida yo así, me critican (iba vestida de negro, con pantalones negros, llevaba creo una playera de lacrimosa) y allá si son un poquito mas abierta, pero aun así como que también yo creo que por eso todos vamos a las convenciones porque te sientes de una manera seguro en un ambiente tranquilo, seguro y neutro en el que puedes estar y que te sientes cómodo, porque es gente que te entiende, que entiende por qué lo haces, que entiende lo mismo y que le gusta lo mismo que a ti; entonces no lo ves tan raro, no te van a ver raro o eres como parte de ahí, eres parte de ahí, salir a veces sí es como... ya después te vale, pero las primeras veces que sales a la calle, no quieres salir. Yo no quería ni salir al de aquí, estas en la convención de aquí y aya enfrente el puesto de tortas, no podía salir porque me daba mucha pena, y yo sentía que me iban a hacer algo o me iban gritar o cosas así, ya después te vale. Sí al fin y a cabo no sé por qué lo hacen, aunque si hay una cierta seguridad. Como también no vas solo y vas con otras personas y normalmente haces grupitos....

Varias veces en las convenciones, ¿se ponen de acuerdo? Por eso se van

todos juntos y llegan como grupo o es mas porque son amigos.

Laura

es las dos cosas porque, nosotras por ejemplo, la próxima convención en TNT vamos a hacer grupal, pero nos vamos a reunir ahí. Y eso, cuando es grupal tienes que estar con la otra persona todo el día porque... es grupal. Y se ve súper bonito que son tres personas, 4 o 5 de la misma cosa, entonces ya sabes que te vas a tener quedar con alguien así. Es como... ni siquiera te tienes que poner de acuerdo, es así

Yo

¿Son personajes de la misma serie? ¿Y cada quien encarna un personaje diferente?

Laura

es muy padre

Hope

Es como que normalmente esos ya lo haces cuando ya son mas amigos tuyos, y dices no, quiero como que compartir eso contigo. Porque no es lo mismo que yo vaya solo y tu vayas de otra cosa, a que todos juntos vayamos

Laura

Y a parte, también en los grupales no es lo mismo que yo por ejemplo voy de alguien y tu vas de lo mismo, ya no hay tanto pex que como yo voy sola te veo por allá, y tu estas sola y es el mismo traje y así como mmmm, pero si ya es grupal es lo mismo es como mas relajado el grupal. Mucho.

Hope

No hay tanta presión de que estar solo, estar untos es mas relax.

Laura

Aja, sí, cuando es fotografía, te toman solo así y dices, ah ah ah ah... (gesticulando como un anime)

Hope

Sí al principio es muy fuerte las fotos, porque una, ni sabes qué hacer, dices ¿qué hago? Y luego porque hay mucha gente te paran, y otra y otra posición. Y no sabes qué hacer, bueno yo por lo menos al principio me paniqueaba, no sabía que hacer. Al principio me era difícil.

Yo

Pero cómo es eso también, por ejemplo, bueno seguramente hay una previa selección de las fotos, pero en general, cuando estaba en el salón del manga de allá ponían la pose, o sea la pose, no solo la pose, sino la pose del personaje pero el ángulo de la persona, como que eran esas dos cosas. Eso ¿cómo se aprende?, ¿es experiencia? ¿viendo las fotos?

Laura y Hope

aaaaaaah!!!

Hope

Normalmente aprendes, bueno primero no haces nada, yo me quedaba parada y no sabía ni qué hacer y me ponía muy nerviosa. Y después, pues a veces viendo otros, a gente, ¿no? ves a los otros que dices ay no él si sabe posar bien chido y se ve bien padre, igual es una hakama, que es un traje sencillo, bueno, normal pero el tipo se puso acá su pose de con su espada bien chida y dices: - ay yo quiero hacer eso. Y a veces viendo los videos, como que llegó después una horda de los videos que se pusieron de moda en Japón que hacían como cierto tipo de videos que ponían música y grababan así como que alrededor de toda la convención, y eso, se pusieron muy de moda... ya aquí llegaron después, pero te dan mas idea...

Laura

Ajá, Denotakon

Hope

Mas o menos te vas dando idea y ya, después de todo eso, igual como te decíamos, al principio ni usaba yo maquillaje, soy niña ¿cómo voy a usar maquillaje?, y ahora uso como que el triple de que si soy niña. Pero te das cuenta, de que ¡ay tengo tal defecto!, ay no se qué, ay este es mi lado, ay acá me veo mejor... y así, igual ahí frente del espejo como tres horas...

Yo

eso esta chido, a mi me da muchos nervios estar por ejemplo frente al espejo, y supongo yo que si quieres dominar... strike a pose, tienes que verte y reconocerte en ese espejo? y tienes que pasar por esa parte de decir...

Laura

Es que es muy extraño, yo me veo al espejo ahorita y digo aughhh!

(risas)

Chin no? Pero cuando ya te pones el cosplay, ah bueno, así ya me veo bien. Y normalmente todos los de cosplay no somos así como que ay fresitas, no hay fresitas ahí. En serio no hay.

Hope

Nada mas la división de los que hacen y los que no, a lo mejor que hay la gente que es mas reconocida y mas famosa, aun así puedes hablar igual, como que no hay tanta división...

Laura

Sí aun así cuando se quitan el cosplay ya son...

Hope

y eso también me gusta que puedes llevar algo súper sencillo y ellos una armadura increíble, y como que por lo menos tienes un tema de que hablar, eso nos pasaba mucho, que igual y conocías a otra gente de otros estados, porque también eso nos gusta de las convenciones, el grupal que vamos a hacer ahorita no es nadie de puebla. Son chavos de Veracruz, del defe y y así, como que conoces gente, por lo menos ahí llegas, y te sientas a lo mejor estas bien cansado y dices no que calor hace y empiezas a hablar mas fácil que con alguien desconocido, por que ahí si puedes hablar, ay cómo le haces para esto, y cómo le haces para tal cosa, y es así mas fácil hablarle a la gente.

Yo

no he visto, creo, un cosplay que pose mal.

Hope

sí, ¡ay!

Laura

Bueno, los que ahora nos sacan las fotos son nuestros amigos, por ejemplo los primeros que nos tomaban las fotos, así de click click click, y ni te decían nada, y tu así de... y tu decías chin tan feo era mi traje y no era cierto, no era tan malo, es que tu estabas así de agh, agh (que significaba malas posturas corporales), no? y este, ahorita como también hay mas cosplays que gente que saca fotos.

Yo

hubo algún momento que fue al revés, gente tomando fotos que...

Laura

Sí, había mucha gente, que atacaba a la gente, así de veían un cosplay y grrrr...

Hope

Les sacaban todos fotos, te decían por favor pasa a mi puesto, por favor, por favor y te lo pedían que pasaras a sacarte fotos, o sea ahora no, ahora es hacer filas y estarte una hora ahí...

Laura

No pero, nosotras ya no hacemos fila (burlándose)...

Hope

No es que te vas llevando bien con ellos...

Yo

Es que ustedes llevan también un tiempo ya haciéndolo, ¿no?

Laura

de las fotos tiene ya de hecho como un año, no tiene tanto, por que te digo de los tres años que hicimos cosplay nosotras así de

Hope

no que pena....

Laura

Nos daba mucha pena

Hope

Y como que también vivía muy aisladita, al principio si era como nada mas ir a ver, y yo iba a ver, no pensaba en mi en cosplay, yo iba en cosplay pero yo iba a ver a los demás, iba a comprar y así y ya de un tiempo para acá ya fue como de yo voy de cosplay voy a ver que pex, voy a ver mis fotos y voy a ver....

Laura

Te digo, desde que se hizo muy popular lo de los videos, yo creo que de ahí empezó todo con que posaras,

Hope

y que también ya mucha gente, ya no, antes te sacaban fotos con el celular y ahora ya pusieron 10 o 15 puestos de fotos y llevaban cámaras buenas y entonces ya decías no pues me tengo que ver bien porque todo se ve, todo, y decías no pues a ver...

Laura

Hay mucha gente que no tiene nada que ver con cosplay, ahora hay gente que toma fotografías

Hope

Se toman fotos...

Yo

De hecho, no me acuerdo ahora mismo, cómo se llaman que son los que se dedican a hacer fotos...

Laura

Kamekos

Hope

aja, kamekos

Hope

esos solo se dedicaban ir y sacar fotos

Laura

Chistoso, los mejores que sacan fotografías en cosplay hacen cosplay, porque entienden que es eso, porque hay unos que si le echan el photoshop y qué bonita quedó mi foto pero no te ayudan, este guey... hacía cosplay antes pero ahora tomas fotos, si quieres luego te paso su pagina

Hope

Pero te ayuda mucho, sabes de esos que en su puesto pone así como, o sea pone para arreglar pelucas, pone el spray, pone agua, o pone maquillaje, o sea, no es que te cuide acá, pero si se preocupa por ti, una porque él quiere que sus fotos salgan bien y que tu te veas bien

Yo

pero ¿como es eso de que él tiene un puesto? Dentro de los stands él tiene un puesto? ¿pero qué hace? Te cobra por las fotos o solo es un espacio y si quieres llegues.

Laura

Antes no cobraban, o sea , decían, no pues alguien te va a tomar fotos, va a llevar todo su equipo, no pues gratis, y ahora no ya cobran, porque ya vieron...

Hope

pero nada mas el disco con las fotos

Laura

no, no no, pero a él le cobran el stand, o sea el lugar

Yo

¿porque cualquier stand que se pone ahí adentro les cobran?

Laura

antes no era así, antes alguien que fotografiara, ay alguien tiene cámara, no manches, es gratis

Hope

pero ahora ya hay como 10 puestos o 15 de estos de fotografía, pero ellos no te cobran por las fotografías

Yo

¿qué harán con las fotos?

Hope

las suben a sus paginas, y si tu las quieres si te cobran 50 pesos por el disco y te dan todas tus fotografías y tu normalmente subes a la pagina normalmente 4 o 5

Yo

y por ejemplo, es que esta súper interesante, hay muchos tutoriales en el youtube, para hacer así que los ojos mas grandes, que el maquillaje, que el no se que, a ver ustedes cómo aprendieron a mirarse y si antes de hacer cosplay se miraban de la misma manera, si han aprendido algo que les ha dado mas seguridad, porque claro , ese enfrentamiento a ver tu imagen aunque sea en cosplay o sin cosplay, es bien fuerte, no? Mucha gente le cuesta mucho trabajo lograr, apropiarse del cuerpo y un cosplay tiene que de alguna manera tiene que volverse muy plástico pero tiene que estar en sí mismo, como ha sido para...o sea, les ha dejado alguna cosa de mas seguridad, o no se cómo qué cosas les ha dejado esa relación con su cuerpo, el cosplay, con las fotos, con las poses...

22:06

Laura

de hecho, por ejemplo, en las fotos de ahorita nos sacamos fotos tu y yo, yo sin cosplay, ya, dices ay no, espérate, no aquí, ya ahí, entonces ya lo se, ya se, pero ya es como muy impulsivo, ya se que si me pongo aquí, ya veo acá, yo se lo que, o sea si me esta viendo Esperanza yo se que me esta viendo esto (refiere al angulo de tres cuartos de la cara)

Hope

Bueno a veces si me da risa, porque a veces saco fotos de ah, no así como todas así chistosa, pero hay veces que hay amigos y pones tu cara

así, y dices ¿por qué puse eso? Todos sin posar pero yo si le hago como que ya le hago así (gesticula una pose)

Laura

Cuando tienes la peluca no es lo mismo que tu cabello porque te hace mas grande que la cabeza, entonces tienes que sacar la cara, porque si no te hundes

Hope

tienes que sacar la cara, el cuello y abres mucho los ojos, o sea te dicen... y tu así como que...

Laura

o cierras los ojos , o sea te dicen ya y abres los ojos, yaaaaa

Hope

y luego ya ves tus fotos y ya tienes la cara así, entonces dices ay por qué tengo mi cara así

(Risas)

Laura

no, pero la relación cosplay cuerpo, aja. Por ejemplo... yo no tengo la paciencia para maquillarme, bueno me desespero mucho porque si me maquillo tiene que estar así todo, no? Y para hacer eso tendría que esta una media hora una hora diario, la verdad no me gusta maquillarme y es que muchísima gente que yo conozco de cosplay no se maquilla del diario, a lo mejor si la base un poco de sombra, delineador pero no es gente que llega y todo los días se maquilla no? es muy raro porque los ves, por ejemplo esta niña Heidi la ves y ella así de hay que onda, la ves y casi casi ay que onda?

Hope

en pijama

Laura

casi casi en pijama y ya cuando llega en cosplay, tiene tres pares de pestañas no? tiene así las pestañas enormes, yo, o sea es como... por ejemplo, lo que estábamos diciendo hace rato, no es gente fresa o vanidosa, que sea por mejorar su imagen, que sigue siendo el juego de transformarse de vestirse de ponerse de una manera

Hope

es que es muy divertido

Laura

es muy divertido

Hope

Pero no lo tienes que ver diario y no tienes y no tienes que hacer eso, y eso es lo padre, que yo por ejemplo, yo amo las cosas de niñas, las amo, o sea voy ahí y veo los chochitos y así, pero digo digo así pero digo para es que para usar tacones a diario, no me atrevería y entonces tendría que plancharme el cabello y entonces tendría que maquillarme y digo no inventes, por que se lo que lleva de tiempo y digo, yo no podía despertarme tres horas antes, pero ahí en esa parte, no es que sea frustración ni nada, sino que mucha gente lo maneja así de es que estas frustrada y por eso lo sacas en cosplay, yo no creo que sea tanto así, pero si te da el chance de decir ay pues sí no? aquí puedo ponerme cinco pares de pestañas, tener ojos azul y ser rubia no? a lo mejor un día a lo mejor no diario quiero tener ojo azul y ser rubia, pero ya un día disfrazarte y salir de lo que tu eres a lo que te ves es diferente...

Laura

.. pero sin cambiar, así, dejas de ser tu, es que aja, el cosplay, no te digo, llegas y que onda, y yo he visto gente que si se hace, cosplay súper pro y lo ves así no? y llega que onda y no el manotazo, y ya dices ay pues es mi cuate, no? no que dicen que onda, no, así se vuelven fresitas, no? de repente no, no es tanto así. A veces si no dices, no no me toques porque me deshago porque llevas una cosa o llevas una armadura y ya ves que el pvc te haces así, y tu ayyyyyy no me toques por favor.... pero ya saben ¿no? Pues te cuidan entre ellos.

Hope

algunos no menos a la gente, pues sí, las otras personas---- jamas nadie me veía ni me fotografías, yo dije no , no estoy arreglada, no era eso.

TERCER ENCUENTRO CON LAURA Y HOPE- VIPS PLAZA DORADA.

chispi

¿Cómo quieren.. es que yo.. va, a ver... yo tampoco quiero abusar de que me están dando su tiempo, y de que me están ahí... ahí dando su información y todo eso, no?

Laura intercalado- no...

chispi

por eso les decía así: hay algo muy... pero como quieran... osea también... a ver. Les cuento primero un poco así de la cuestión de la investigación y como qué líneas y eso, no? Yo todavía no tengo muy exactamente clara una metodología como cualquier investigador normal de la sociología o la antropología tendría, no? un cuestionario muy bien hecho... este... ay sí, esto y esto, no? Lo que les decía es que el otro día es que no quiero caer en la... en lo mismo que han echo con las culturas juveniles y de descripciones y decir: yo estudio estos personajes entonces el caso plica para todo el mundo, no? Es lo último que quiero hacer.

Hope

No, no es fórmula.

chispi

Entonces, aquí lo bonito que tengo en... en este doctorado, que tiene que ver con el arte y la educación, tiene que ver con las fórmulas de como aprendemos a hacer las cosas... de un poco más hablar del sujeto del... del individuo. pero también tiene la posibilidad, por ejemplo... Que yo no quiero abusar de eso, pero si en dado momento se les ocurre y podemos hacer algo, que no sea como solo esta relación de investigadora-investigada. Si no como un proyecto más creativo donde se de cuenta de... de ... de una situación que tiene muchas posibilidades, o que tiene muchos engranajes, no? Como es hacer cosplay, pero no solo es hacer cosplay, es hacer cosplay en Puebla y además ser chica y además ser artista o además ser lingüista, o sea como ese tipo de cosas, no? Más adelante a mi me gustaría, ahora no lo tengo muy claro y tampoco lo quiero tener muy claro, porque también tiene que ser como una forma en que ustedes como son, también están, o sea, el cosplay en sí mismo, no, y depende de como cada quien lo tome pero por lo que me estaban contando, pues tiene una cuestión creativa bien potente, no? Entonces esa misma potencia a mi me gustaría que pudiéramos colaborar, no? Como decir, a lo mejor hacer después un video... yo que se, no se, alguna cosa, que también no solo sea como... como esta cuestión de sacarles la información y jaja aquí está esto, dijeron y ya está, no? Si no como una construcción de un aspecto creativo que se puede hacer en la vida cotidiana, no? En... desde diferentes puntos, como ustedes que son chicas pero además son estudiantes ,pero además son hijas de familia, pero además son cosplayers, pero además hacen otras cosas, no? Igual que yo. Un poco, no, no limitar nada más a que sea eso. Luego... O sea, yo ...claro... Me encandilo y ya aaaahhh!!! Escucho y todo pero se me... no se me olvidan algunas cosas pero pues no tienes la transcripción directa, no? Por eso voy a grabar las cosas. Si les parece, yo tengo, tengo que... cada vez que haga como por ejemplo uso de la información que

ustedes me dieron para dar un.. para hacer un texto, por ejemplo, yo... o sea se los tengo que presentar y ustedes me dicen, pero oye, yo no dije esto estás malinterpretando aquello, no? Osea a veces me complica un poco porque... porque es como pedirles demasiado, no? Así de 'ay si, pues yo también quiero mi grado de doctorado, no?' Pero por eso digo que en medida de lo que... de lo que sean sus tiempos y como quieran y como les guste está súper chido, no? Si quieren hacerlo en la página en internet o a verte, yo fascinada, no? Con como lo quieran hacer, como todo lo quieran hacer y ... eso. Toda la información

Laura

Habíamos traído cosplay por si te querías poner uno, muchos empezamos con esto de prestarnos el cosplay, y si te gusta y dices ah, no? Ah, bueno, qué es esto? Cosplay.

DESCRIPCION COSPLAY

Hope

Dices nada mas es como ponerte un disfraz de halloween y ya no? Pero no es lo mismo, no. También a veces no puedes explicar qué sientes tú y pues qué puedes decir... no hay, me siento feliz!... como que es no es muy tonto lo que puedes decir. Necesitas de veras usar un traje o ir de verdad a una convención. Alguien te puede decir ay no me encanta porque puedo comprar cosas, pero no vas en sí a comprar exactamente cosas (refiriéndose al cosplay) porque eso lo podrías hacer en E-bay, no?

Hope

Te ponemos el cosplay o nos lo ponemos nosotras....

CONFRONTACIONES FUERA DE CONVENCION Y MIRADAS

EXTERNAS

Laura

es que yo sí he hecho cosplay en Plaza Dorada, pero en el zócalo es mas como añññ, por las señoras, y ahora esta lo de semana santa y dices....

Hope

Es que sí critican bastante, luego hasta en el defe, luego si hay veces que sí se mete gente y te preguntan ¿por qué haces eso? Y que vayas a la iglesia y cosas así...

Laura

no y a parte muchos cristianos se te acercan, no es que no traes el dios...

Hope

A veces hasta afuera de las convenciones, entonces sí es fuerte porque a veces sientes bien fuerte y dices qué le digo? Qué le contesto? Mejor me voy? O qué hago?

chispi

Les ha pasado algo amenazante

Laura

pues en el metro, en el metro, cuando... por ejemplo las primeras veces fuimos por nuestra parte y no en tour. Entonces pues ya ves se junta la gente y todo eso, pero hay gente, como habíamos hablado antes, que va con otra intención no es me gusta el cosplay es ver chavitas y ver cosas así, y que piensan que el anime sobretodo es hentai, entonces a eso van y pues si hay gente que se te acerca y te dice cosas y tu no, largo no. Pero aun así estas en la calle te critican, ahí estas mas expuesto, veme tengo una peluca rubia.

Hope

solo nos han gritado cosas. No ha pasado más. Yo creo que en el defe las personas son mas abiertas que aquí sí critican; así, ahorita vestida yo así me critican (vestía toda de negro), no? En defe la gente es un poquito mas abierta, pero aun así yo creo que por eso todos vamos a las convenciones porque te sientes de una manera seguro, como que es un ambiente seguro y tranquilo y neutro en el que puedes estar, que te sientes cómodo...

Laura

porque es gente que le gusta lo mismo.

AGRUPACIÓN

Hope

ajá, porque es gente que te entiende que entiende por qué lo haces, que entiende lo mismo y que le gusta lo mismo que a ti. Entonces no lo ves tan raro y no te van a ver raro y eres como parte de ahí , en ese momento te sientes como parte de ahí y salir a veces sí es como ... ya después te vale, pero las primeras veces que sale s ala acalle no quieres salir, o sea yo no quería ni salir , estaba la promoción ahí enfrente al puesto de tortas y no podía salir porque me daba mucha pena yo sentía que me iban a hacer algo me iban a gritar o cosas así. Pero ya luego te vale, pues si me dicen algo... sí al fin y al cabo siempre lo hacen. Como también no vas solo sino que vas con otras personas y normalmente es así como grupitos entonces sales con varios así...

GRUPALES

Laura

no es tan pesado. La próxima convención en TNT vamos a hacer grupal, cuando es grupal (personajes de la misma serie y cada quien encarna un personaje diferente) tienes que estar con la otra persona todo el día y se ve súper bonito que son tres personas cuatro o cinco de la misma cosa, entonces ya sabes que te vas a tener que quedar con alguien así, es como, ni siquiera te tienes que poner de acuerdo, es así.

Hope

es muy padre, normalmente eso lo haces cuando ya son mas amigos tuyos y dices quiero compartir eso contigo, porque no es lo mismo que yo vaya solo y tu vayas de otro personaje a que todos juntos vayamos.

Laura

Además en los grupales no es lo mismo que yo voy por ejemplo voy de un personaje y tu vas de lo mismo , ya no hay tanto pex que como yo voy sola y te veo por aya y tu estas sola y es el mismo traje y es así como que mmmm. Es como mas relajado el grupal...

Hope

no hay tanta presión de estar solo, las fotos también son mas relax

Laura

Si cuando es fotografía te toman solo a ti y dice agrrr

Hope

Sí al principio es bien fuerte las fotos porque una no sabes ni que hacer, dices mmm qué hago? Y luego porque hay mucha gente te paran y otra y otra posición y otra y otra y no sabes qué hacer y te paniqueas, yo por lo menos al principio sí era difícil

Xispi

¿Cómo es hay una previa selección, no lo sé lo pregunto, de las fotografías, pero en general... cuando estaba en el salón del manga veía que ponían la pose del personaje, pero el ángulo de la persona, ¿como que eran esas dos cosas pero eso cómo se aprende? ¿Viendo las fotos? ¿cómo es?

Hope

Primero no haces nada, yo al principio me quedaba parada no sabía ni que hacer y me ponía muy nerviosa y luego viendo a los otros y dices no manches él sabe posar bien chido y se ve bien padre. Igual es un vestido con hakama que es un traje sencillo pero el tipo se puso su pose aca con su espada bien padre y dices yo quiero hacer eso. A veces viendo los videos porque llegó después una horda de los videos que se pusieron de moda en Japón, que hacían cierto tipo de videos que ponían música y grababan alrededor de toda la convención y se pusieron muy de moda, aquí llegaron después, pero como que te das idea. Al principio no usaba yo ni maquillaje y si es niño cómo voy a usar maquillaje y ahora uso como que el triple de que si soy niña. Y te das cuenta, ay tengo tal defecto, ay no este es mi lado, ay de acá me veo mejor y así. Igual estar enfrente del espejo como tres horas, no pues voy a hacer esto...(conciencia corporal y tecnologías de maquillaje para lograr el género y efectos)

Xispi

o sea tienes que verte y reconocerte en ese espejo

Laura

es que eso es muy extraño, yo me veo ahorita en un espejo y digo agghhh, no? (risas) Pero cuando ya te pones el cosplay dices ah bueno,

así ya me veo bien. Y normalmente todos los de cosplay no somos así como que ay, las fresitas, en serio no hay... en serio ya no hay (reflexionando)

Hope

En serio ya no hay tanta división de los que hacen y los que no hacen, a lo mejor hay un poco la gente que es mas reconocida o mas famosa pero aun así puedes hablar igual, no hay tanta división y eso también me gusta que puedes llevar algo súper sencillo o una armadura increíble y como que, por lo menos tienes un tema de que hablar. Nos pasaba mucho que conocías a otra gente, de otros estados, porque también eso nos gusta de las convenciones, el grupal que vamos a hacer ahora no es nadie de Puebla, son chavos de Veracruz, del D.f, y conoces gente, por lo menos llegas, te sientas a lo mejor estabas bien cansado y dices -no, qué calor hace ¿no?- y empiezas a hablar mucho más fácil que con alguien desconocido, porque ahí si puedes hablar ¿y cómo hiciste esto? ¿y cómo le haces para tal cosa? Así es mas fácil hablarle a la gente.

Xispi

no he visto un cosplayer que pose mal, creo ...

Laura

sí los hay...

Hope

Bueno los que sacan las fotos también ayudan...

Laura

Los que ahora nos toman las fotos son nuestros amigos, por que, por ejemplo, los primeros que nos sacaban las fotos así click, click click, y ni te decían nada, ya veías las fotos y decías, chin ¿tan feo era mi traje? Y no era cierto tu traje no era tan malo. Ahora hay mas cosplays que gente que toma las fotos. Había mucha gente que atacaban al cosplay, veían a un cosplay y...

Hope

Les sacaban todos fotos, por favor pasa a mi puesto, por favor, por favor y te lo pedían que pasaras a sacarte las fotos, ahora no, es hacer filas y pasarte una hora ahí.

Laura

(sonriendo pillamente) pero ahora nosotras ya no hacemos filas... somos VIP... (risas) Bueno no, nos llevamos muy bien con esos chavos.

Xispi

llevan tiempo ya haciéndolo

Laura

De las fotos, de hecho, hace como un año, no tiene tanto. Porque te digo, de los tres años que hicimos cosplay nos daba muchísima pena, la verdad a mi me daba mucha pena...

Hope

y como que también vivía muy aisladita, al principio sí era nada mas ir a

ver y yo iba a ver, no pensaba en mi como en cosplay, yo iba en cosplay pero yo iba a ver a los demás y a comprar y así. Y ya de un tiempo para acá fue como que ah, yo voy de cosplay, voy a ver que pex, voy a ver mis fotos y voy a ver que onda.

Laura

desde que se hizo muy popular lo de los videos, yo creo que de ahí empezó todo con que posaras.

Hope

y también ya mucha gente antes te sacaban fotos con el celular, casi casi, no' y ahora ya pusieron 10 o 15 puestos de fotos y llevaban cámaras buenas y entonces ya decías ahora no pues ahora me tengo que ver bien porque ¡todo se ve, todo!

Laura

Hay mucha gente que llega, no tiene nada que ver con cosplay, ahora hay que toma fotografías....

Hope

que se dedica a tomar fotos

Xispi

¿Cómo les llaman?

Hope

Kamekos..

Xispi

Kanekos?

Hope

kamekos

Laura

Pero, chistoso, los mejores que sacan fotografías en cosplay hacen cosplay, porque entienden que es eso. Porque hay unos que sí, de hecho en el photoshop y ya que bonita me quedó mi foto... pero ¡no te ayudan! Este guey, ¿Takato?... hacía cosplay antes, ya no lo hace, pero ahora toma fotos (pedir contacto a Laura)

Hope

pero te ayuda mucho, es de esos que en el puesto pone para arreglar pelucas, pone el spray, pone agua, pone el peine, pone maquillaje, se preocupa, no que te cuide acá, pero sí se preocupa por ti porque una, él quiere que sus fotos salgan bien y que tu te veas bien.

Xispi

¿cómo es eso de que tiene un puesto cómo es? ¿Te cobra por las fotos o solo posas?

Laura

Antes no cobraban, decían no pues alguien que va a tomar fotos, va a llevar todo su equipo, es gratis. Y ahora no, ya cobran, porque ya vieron que...

Hope

Pero bueno, nada mas el disco con las fotos...

Laura

No, no, no pero a él le cobran el stand, el lugar... Antes no era así, de fotografía era- alguien en cámara, no manches, todo gratis
Hope: pero ahora ya hay como diez puestos 15 puestos de fotografías, pero ellos no te cobran por sacarte las fotos

Xispi

¿Qué harán con las fotos?

Laura

las suben a sus páginas y si tu las quieres te cobran 50 pesos por el disco y te dan todas tus fotografías y normalmente a la pagina suben 4 o 5

Xispi

Hay muchos tutoriales el youtube, que hacer maquillaje, ojos grandes... ustedes ¿cómo aprendieron a mirarse y si antes de antes de hacer cosplay se miraban de la misma manera?, o sea si han aprendido algo, les ha dado más seguridad, qué les ha dejado? Porque ese enfrentamiento a ver tu imagen aunque sea en cosplay o sin cosplay es bien fuerte, ¿no? Y mucha gente le cuesta trabajo lograr apropiarse el cuerpo y un cosplay de alguna manera tiene que volverse muy plástico, les ha dejado alguna cosa? ¿Que cosa les ha dejado esa relación con su cuerpo, con el cosplay, con las poses, con las fotos?

Laura

Pues de hecho por ejemplo en las fotos , si ahorita nos sacamos fotos tu y yo, yo son sin cosplay, ya, dices ay mi cara, ay, espérate aquí, aquí, ya ahí. Entonces ya se, ya lo se, es como muy impulsivo, ya se que si me pongo así ya veo acá, o sea yo se que si me esta viendo esperanza se que eme esta viendo esto...

Hope

A veces me da risa, porque si saco fotos así de aggghhh, así como todo, chistosas, pero hay veces que ves tus fotos de que ay amigos y pones tu cara de así (de pose de cosplay, pose de angulo adecuado) y yo así de ¿por que puse eso? (risas), todos que como que posan pero yo como que ya le hago así de (pose otra vez)

Laura

cuando tienes la peluca no es igual que el cabello porque te hace mas grande la cabeza entonces tienes que sacar al cara porque si no te hundes

Hope

...la cara, el cuello y abres mucho los ojos o sea te dicen y es así como que mmmm (haciendo la pose)

Laura: o cierras los ojos y ya te dicen ya y tu ja! Abres los ojos

Hope

y luego ya ves tus fotos y ya tienes la cara así, y tu dices ay ¿Por qué tengo mi cara así? (risas)

Laura

Pero la relación cosplay con el cuerpo... por ejemplo yo, yo no me maquillo, no tengo la paciencia para maquillarme, bueno me desespero mucho porque si me maquillo tiene que estar así de.. todo no? Y para hacer eso tendría que estar media hora, una hora diario, y yo no tengo... la verdad no me gusta maquillarme. Es que muchísima gente que yo conozco de cosplay no se maquilla del diario, o sea, a lo mejor sí la base, un poco de sombra

Hope

delineador

Laura

pero no es gente que llega y todos los días se maquilla, eso si es muy raro, porque los ves, por ejemplo esta niña Heidi, la ves y ella así de ay qué onda... casi casi en pijama. Y ya cuando llega en cosplay, tres pares de pestañas, tiene las pestañas enormes.

Xispi

no es gente que sea vanidosa, que sigue siendo el juego de transformarse, de vestirse, de ponerse de una manera, no?

Hope

es que es muy divertido

Laura

y además es muy divertido...

Hope

pero no lo tienes que ver diario y no lo tienes que hacer, y eso es lo padre. Mira por a mi, yo amo las cosas de niña, las amo, y es que digo, para usar tacones diario no me atrevería, entonces tendría que plancharme el cabello diario, entonces tendría que maquillarme, no inventes, digo, porque sé lo que lleva de tiempo, digo yo no podría despertarme tres horas antes, pero ahí en esa parte, no es que sea frustración ni nada, porque mucha gente lo maneja así, de ay es que estas frustrada y por eso lo sacas en cosplay. Yo no creo que sea tanto así. Pero sí te da el chance de decir, ay pues sí no? aquí puedo ponerme 5 pares de pestañas, tener ojos azules y ser rubia, un día no? A lo mejor no diario quiero tener ojo azul y ser rubia. Pero un día disfrazarte y salir de lo que tu eres, a lo que te ves es diferente.

Laura

pero sin cambiar, sin dejar de ser tú. He visto gente que hace cosplay súper pro, y lo ves así no? y llega que onda no? Y el manotazo. Y ya dices ay pues es mi cuate no? No que dicen, qué onda? (seria), así, osea que se vuelven fresitas, de repente no es tanto así. A veces dices no, no me toques que me deshago, llevas una cosa o llevas armadura. (refiriéndose a lo delicado del traje), pero ya saben no? Se cuidan entre ellos.

Hope

Yo sí tenía pánico a las fotos, jamás nadie me veía en fotos, yo decía no, no soy horrible noooo!!! Me traumaba, yo veía mis fotos era como irme(?). ¿Esa soy yo? Y ya hora puedo ver mis fotos a diestra y siniestra...

Laura

pues casi casi orgullo no? Mira, mira....

Hope

y yo ya la pongo en mi perfil y aunque normalmente todas mis fotos son de cosplay, porque digo, bueno me veo mejor en cosplay, pero sí tengo mis fotos mías. Porque hay gente que sí hace eso, su facebook y sus cosas de su cosplay y su facebook de su vida normal. Yo digo pues para que lo separas? Por que al fin y al cabo es una parte de ti, porque no eres otra persona, eres la misma persona que tiene sus gustos, que te saques una foto leyendo un libro, o sea estas haciendo algo que te gusta y es parte de ti que te guste leer un libro, y aparte soy otra persona véanme soy toda glamorosa y así, pues como que no es el chiste.

Laura

sí se sacan de pedo mucho, que de repente Esperanza usa tacones y yo uso corset, y yo que no uso maquillaje, no amiga, yo me explayo, seis sombras, todo lo que pueda, pues sí yo también me sacaba mucho de pex, pero te ves mejor, es cierto no? Y además es un día al mes, o sea sí es parte de tu vida. Íbamos caminando y veíamos unas pelotas y decíamos, no esto es cosplay, va servir para algo, no sé para qué pero ahí esta, ya se dónde está, cuánto cuesta, pensar para qué cosplay. Y ya tienes tus planes para cosplay. Yo no me puedo enfermar hasta octubre.

Xispi

sobre XV años y cosplay.

Laura

muchos hacen bromas de eso

Hope

De qué asco tu vestido de quince años. De hecho de niñas de cosplay no tuvieron quince años.

Laura

de por sí siempre nos gustó disfrazarnos, en halloween era algo así como religioso. Síii!

Xispi

Localización de relación con disfraz.

Laura

Ves que desde el kínder, las escuelas, te acostumbras. Ya sabes que la primavera.

Hope: Era divertido. En la pastorela recuerdas que fuiste el diablito.

Tienes la misma sensación que tenías en ese entonces, que era divertido.

Laura

es que al fin y al cabo haces cosplay por diversión no por hobby. Bueno así empiezan todos.

Hope

...por dinero o por negocio, pero yo creo que eso ya es otra cosa. Que era mucho lo que me decían, que por qué no vendes tus cosplays, o porque no vendes tal cosa, o por que no haces cosplay para los demás,. O por que no estudias bien diseño de modas. Es que cuando yo haga eso ya no va ser de hobby, ya no va ser por mi gusto va a ser por trabajo, y yo no quiero que se haga un trabajo. Porque si veo muchas niñas que es así, -no es que tengo que hacer cinco trajes para los demás y el mío ya no lo hago-.

Laura

esta chavala que acabamos de ver, eso le pasa.

Hope

Ella tiene dos o tres trajes y ella le hace trajes a mucha gente. Y entonces digo, es que ella ya lo ve como dinero. Yo a lo más que he llegado es a conseguir pelucas para mis amigos, siempre que me dicen te lo compro o te lo pago, si son mis amigos, les digo, te ayudo, lo haces tú y no te cobro nada, porque no me gusta, porque siento que no va.

Laura: Mucho de lady gaga es de Geo, lentes, que se usaban para niños. Ya te acerca mas.

Hope: A veces te preguntan ¿te gusta más que ya se haga más famoso o te molesta? Pues yo prefiero que se haga mas famoso porque yo tengo acceso a muchas cosas, a lo mejor para comprar antes un manga era un relajo, para comprar pelucas... no había , para comprarme pupilentes eran los de fresh luv y hasta ahí se acababan. Ya hora puedes comprar lo que sea y de hecho todo lo que son pelucas lo compramos de Japón, de China y de Korea.

Xispi

¿cómo aprendieron a maquillarse? ¿En tutoriales? O ¿depende del personaje que hacen?

Hope: Son las dos cosas porque a veces dices el maquillaje va súper así, pero yo digo ah pero yo tengo los ojos medio grandes, entonces si hago eso no. O estoy medio cachetoncita y entonces tienes que adaptarlo porque si haces el traje de una niña no te vas a poner cinco pares de pestañas y un labial rojo.

Laura

sobretudo están muy enfatizados los ojos

Hope

Casi siempre

Laura

Por eso los geo y las pestañas, no hay nadie ahí sin pestañas, ni los niños, o sea se tienen que enchinar por lo menos. Ahí todos los niños también usan maquillaje porque si no brillas, te ves rojo y manchado. Pero eso lo aprender al ver tus fotos, y dices no me veo como quería verme entonces empiezas a criticar como qué esta mal. Y dices, pues mi

traje si me gustó pero por qué me veo rara. Yo sí empecé a ver un buen de tutoriales y hay cosas chafas...

Laura

a nosotros nos enseñó un amigo, pero maquillaba a sus hermanas y no estudio nada de eso pero sabía maquillar muy chulo.

Hope

La primera vez que compramos un maquillaje, no dijo pues necesitan esto y esto de base y ya si quieres algo especializado, esas primeras veces nos maquillo él nos maquilló ya bien, que diferencia verme sin nada a verme así. Hay que aprendernos a maquillar bien, no puedo llevar siempre a mi amigo.

Laura

Como nosotras vamos en tour, apréndete a maquillarte en autobús guey. De hecho ya tenemos listo, cuando se bajan es el delineador líquido.

Hope

todo el detalle que no puedes hacer moviendo o si llevas un tatuaje en la mano o en la cara, eso va primero.

Laura

Entonces ya te cambias ahí, ahí es el vestidor, deténgame alguien

Hope

eso es padre, porque hubo veces que nos fuimos por nuestra cuenta y que pena que horror, me acuerdo quiero echarme spray en mi peluca a mi cabello para que no se me baje y no podías hacerlo porque había gente y sacar la laca y pintarte.

Laura

alguien ayúdeme!!!

Hope

alguien tiene delineador, entonces ya como que te entienden, aunque no hagan trajes saben que tal, o si les pides otro asiento, te dan su asiento y te dejan cambiarte.

Xispi

quien organiza los viajes

Laura

Kami la que hizo los viajes a TNT. Yo la conocí por el club de Harry Potter. A mi me encanta Harry Potter, pero ya no es lo mismo ese joven, ya se volvió negocio, de hecho eso fue lo mas triste que pudo haber pasado porque empezaron a hacer las premiers, y vieron que sacaban, cañón...

Hope

pero es lo también esta pasando mucho, me decían de TNT, de Mole y eso, que nos hicimos amigas, vendían botones cuadrados y ya nos decían vénganse para acá, y nos decían que les habían subido el stand a 7 mil pesos en segundo piso, ni siquiera un lugar chido. Entrada 80 pesos o pagar el brazalete por tres días, y hacerlas cada mes, y para nosotras es difícil desplazarnos.

Laura

sobre viajes en autobús de Veracruz o monterrey en cosplay,

Hope

habla de la gente que llegan desde monterrey, y la buena amistad.

Laura

Ir a las convenciones es ir para ver a tus amigos. No todos hacen cosplay pero los agregas al face.

Xispi

Cómo comenzaron a hacer cosplay.

Hope

a mi primero me empezó a gustar los mangas, después empecé a ver anime. Cuando era niña amaba ver a Heidi, me gustaba el Jardín secreto, Caballeros del Zodiaco no me dejaban verlo porque había mucha sangre. Ver caricaturas sin saber que eran anime. Primer manga Vampirelle. Acercamientos a partir del manga, de los dibujos. Clamp, XXX Holic. Circulación de mangas, de amiga en amiga. Compró manda y manga.

Abuelitas que ayudan a hacer cosplay. Abuela le patrocina a Laura el tinte verde.

Laura

Se burlaba de Hope por leer manga.

CUARTO ENCUENTRO LAURA Y HOPE- PROFÉTICA.

- Chispilla:

Mucha gente piensa que hacer cosplay es cosa de loquitos y de raritos entonces mi tesis trata de cómo hay gente que aprende muchas cosas , desarrolla cuestiones artísticas y aprende a ser una persona precisamente a partir del disfraz, de hacer muchas cosas y de soportar tantas horas.

- Hope:

Sí porque por ejemplo Vero fue de las primeras en hacer cosplay acá, ya tiene muchísimos años, antes de que nosotras empezáramos que fue ¿hace como 6 años? - aja- fue ella, como hace siete u ochos, o sea ya tiene muchos mucho, mucho tiempo.

- Chispilla:

¡Órale! Pues sí estaría súper chido.

- Laura:

Pues sí ya haciendo cuentas llevamos como seis años haciendo cosplay y Vero fácil ya tiene ocho, nueve. Sí empezó bien chiquita.

- Chispilla:

Eso también me interesa, por ejemplo, qué se aprende de hacer cosplay porque mucha gente no se atreve porque es cómo: ¿Cómo me voy a vestir de niño? ¿Cómo me voy a vestir de niña? Pero, bueno.

- Laura:

Pero bueno es que ahí ya es cada quién ¿no? Aparte es un gusto, si eres crossplay ya es como que el gusto de la persona. A mí me gusta mucho pero pues ya habíamos comentado que yo no, yo no hacía crossplay porque, este, pues no me iba mucho, o sea, como que no, no siento que me va. Me gusta, me gusta mucho verlo y me gusta mucho ver como lo hacen pero pues no.

- Hope:

Pero que sí tiene que ver por ejemplo con los aspectos físicos, como tu corporalidad como se presta para qué personajes o así...

- Laura:

No, yo siento que mi cara es como muy niña y mi voz es muy niña y todo eso es, no voy a estar como ha! Voy a estar como ah! entonces... por eso creo que no y aparte los personajes que son hombres que me gustan son muy masculinos, muy grandotes no , así...

- Hope:

Entonces sabes que hasta cierto punto puedes hacer ciertas cosas, o sea yo por ejemplo, a mí me cuesta mucho trabajo decir: Yo el crossplay pues dos-tres, digo ah sí. Mucha gente me dice: “A mí me gusta más que hagas crossplay”. Pero a veces sí digo: Ay es que a mí sí me gusta hacer niñas pero por ejemplo llega un punto en el que yo digo: Una niña tierna así, una Sakura, una niña bonita, yo no puedo hacer, me veo bien chistosa, súper chistosa entonces, si por ti misma también aunque sí te gusta sí te pones un límite y dices “no es que no ¿yo con coletitas rositas? Pues no me voy a ver bien”.

- Chispilla:

A ver ¿por qué no hacemos una cosa muy sencilla? Primero grabamos a cada una como la manera en que recuerden que hayan empezado a hacer cosplay o qué les animó, como lo quieran contar de “Yo estaba sentada un día viendo...” No sé, como quieran contar, pero como fue que hicieron cosplay por primera vez y luego ya si quieren hacemos como más una charlita ¿no? ¿va? ¿sí?.

Bueno entonces...

Primero tu nombre, tu edad, tu ocupación...

- **Laura:**

Nombre: Laura Elena Mundo Guillén.

Ocupación: Estudiante de Artes Plásticas.

Edad: 27 años.

- Chispilla:

¿Cómo fue que empezaste a hacer cosplay? ¿Fue porque empezaste a ver caricaturas o por qué empezaste a leer manga? ¿Cómo Fue?

- Laura:

Pues siempre me gustaron las caricaturas, de hecho de niña veía Sakura, Candy Candy, Los Súper Campeones, Caballeros del Zodiaco y todo eso y pues me gustaba más que, más todo este rollo ¿no? Pensabas que era caricatura, no lo veías como anime ¿no? Ehmm... cuando empecé la universidad empezamos a tener amigos que sí les empezó a gustar el anime y todo eso y pues, me gustaba ¿no? Pero, ya cuando mi hermana empezó a hacer cosplay antes que yo y le gustaban más los mangas y yo no los veía, hasta que llegó un día con un *Art Book* y dije: ¡Oh de aquí soy!.

Empecé a ver el *Art Book* de... ¿de qué? No me acuerdo ¡ah no! *El manga de Holic*. Lo vi, y el *Art Book* de Chobits ¿no? El de Chobits lo vi y me gustó mucho, empecé a buscar imágenes y di con personas que

hacían cosplay ¿no? Y pues me gustaba mucho pero pues nunca me atreví y Esperanza, mi hermana, empezó a hacer cosplay como un año antes que yo. Y ya un día dije “yo quiero hacer uno” y fue de *Holic* de hecho.

- Chispilla:

¿Qué fue lo que gustó del personaje para hacer el cosplay? ¿Su vestido?
¿El personaje? ¿La actitud del personaje? ¿Por qué ese personaje y no cualquier otro?.

¿Qué fue lo que te gustó?

- Laura:

¡Oh! Bueno, es que mi hermana iba a ir a *TNT* y entonces yo dije: ¡Ay pues no voy! entonces fue muy improvisado mi primer cosplay. Como me gusta mucho *Holic*, este, Mokona, me gustaba mucho Mokona Negra, dije ¡Ay! Pues, no podía ser una botarga todo, entonces fue así como que me puse todo de negro y me puse las orejitas y ya ¿no? Pero pues no sé si fue así cosplay cosplay porque fue así muy improvisado.

Ya el primer cosplay que hice bien fue el de *Suicide Seki* de *Rozen Maiden* y sí fue, fue bastante difícil.

- Chispilla:

¿Por qué fue difícil?

- Laura:

Porque no sabía ni por dónde empezar ¿no? O sea empecé a ver *Rozen Maiden* me gustó mucho y dije ¡No! Esta niña me gustó mucho y yo pues, sí sientes que te no, bueno no que te pareces al personaje pero sí ves algunas cosas y dices ¡Oh esto me gusta! Y ya, ya me veía yo con el traje y todo eso pero nunca había ido ni a *Parisina*, ni a comprar hilos, no hacer una falda, yo no sabía hacer absolutamente nada, entonces sí fueron como dos meses para hacer ese traje. No por la elaboración sino para ver qué era ¿no? Y este, ver cosplays para basarme en ellos porque no sabía ni cómo empezar ¿no?

Ella tiene unas mangas así como medio bombachonas y así con un pico y decía: “pues eso nunca lo ves en ninguna persona” entonces sí fue así como muy difícil.

- Chispilla:

¿Y de qué se trata esta historia?

- Laura:

¿De *Rozen Maiden*?

¡Oh! Son unas muñecas parecidas a las...bueno, son *Dollfies* y trata de

que son unas muñecas vivientes que, bueno, un niño compra su muñeca y ella le da cuerda y ella puede hablar y todo esto ¿no? Ya no me acuerdo muy bien.

- Chispilla:

Y sobre el traje y la confección del traje ¿Aprendiste de tutoriales en YouTube? ¿Le preguntaste a tu mamá? ¿Cómo fue que empezaste a resolver a hacer unas mangas, un vestido y todo eso?

- Laura:

Con una amiga que también a ella le gustaba mucho *Harry Potter* entonces nos llevábamos y ella ya había hecho varios cosplays antes, entonces su mamá le ayudó a hacer los trajes y me dijo: ¡Yo te ayudo! Entonces fuimos a comprar la tela y en la escuela de música nos pusimos a hacerlo y ya aprendí a hacer una falda redonda que era algo muy increíble para mí ¿no? Así de: ¡Qué es esto!.

- Chispilla:

¿Qué fue lo que más te sorprendió y que te sigue sorprendiendo de poder hacer y elaborar trajes?

Siempre hay como un rato ¿no? A hacer algo que a lo mejor nunca habías hecho o superarse de lo que ya has hecho.

¿Qué es lo que te gusta cada vez de hacer un traje nuevo?

- Laura:

Pues lo que lo que me gusta... mmm... ¡es todo!

Me gusta ponerme la peluca, me gusta ponerme, bueno ir por las telas es de lo que más me gusta y más o menos así, ver el personaje y luego ya cosplays y de ahí ya saco el mío ¿no? Son un uno y ya el mío. Porque también como había pasado antes que lo haces más tuyo para verte mejor. O sea, tal vez la chamarra es un poco más larga o un poco más corta o un poco más ajustada y lo haces para ti para que al fin y al cabo te veas bien.

-Chispilla:

Para que se adapte a tu cuerpo ¿no?

-Laura:

Mjú.

- Chispilla:

Y tú que estudias y estás relacionada a las cuestiones artísticas ¿Tú pensarías que el cosplay o desarrollar o hacer trajes o solucionar accesorios sería un arte o cómo lo verías?

¿Es una cuestión artística o solo creativa?

- Laura:

Es creativa y sería como... muchas cosas... de los que hay en cosplay, la gran mayoría yo me sorprendí cuando les preguntaban: ¿Qué estudias? Es Artes Plásticas ¿no? Pero es porque resuelves más rápido las cosas, yo siento que tienes más visión de hacer los *props* o por ejemplo ves ciertas cosas que tú puedes hacer y dices: ¡Yo puedo hacer eso y yo lo voy a hacer! Entonces pues sí sería algo artístico, sí creo que necesitas mucha creatividad porque aunque lo mandes a hacer, te lo pones y ves quién lo mando a hacer y se lo puso así tal cual o le modificó algo para hacerlo suyo y para verse bien.

- Chispilla:

Sobre el disfraz ¿Cuánto dinero se puede llegar a gastar en un disfraz? Y ¿Cómo se gestiona eso? Porque también empiezas a ver un personaje y mides cuanto puede costarte y si lo puedes hacer , o sea esa relación que hay entre tiempo, dinero y confección.

- Laura:

Pues todo depende, he hecho de cosplays de ni quiero, yo no me dedico a contar el dinero porque me voy a asustar, porque es un hobby, ya con todo lo que he hecho en cosplay ya me hubiera ido a Japón. Dices ¡ahhg! Bueno.

Pero también hay cosplays que los he hecho de \$20.00 pero si cuenta la peluca, los pupilentes y todo eso pues no te costó \$20.00 ¿no? Pero pues sí compré solo el listón, ya tenía los retazos de tela e hice mi traje.

Y de tiempo, pues es un hobby ¿no? Para mí el cosplay es un hobby entonces me desestresa de estar ahí en la escuela y bueno, que también es estresante porque ya estás ahí a media semana y estás cocinando, pegando pues sí te estresas pero del dinero , como es hobby no siento que me duela. Como es el cosplay o sea el cosplay es para mí, no para nadie más entonces ahí no me interesa tanto el dinero. O sea sí no, no me voy a comprar tela de \$400.

-Chispilla:

Así el más caro que has hecho ¿de cuánto ha sido? Y ¿Qué personaje era?

- Laura:

Bueno en sí no era cosplay, era de una banda japonesa. Tiene otro nombre cuando es caricatura o manga y todo eso pero cuando es de grupo tiene otro nombre pero no me acuerdo.

Era de una banda japonesa y solo me acuerdo que de tela era de \$80,

\$90 el metro y fueron más de siete metros entonces más los zapatos y la peluca, los pupilentes, el galón ¡oh dios! Como \$2000, \$3000 para ese entonces.

- Chispilla:

¿Quién era? ¿Un artista de G pop, de G Rock o qué era?

- Laura:

G Rock. Hizaki era el segundo traje del segundo disco de sinfonía algo así.

Cosplay

HOPE

Nombre: Esperanza Mundo Guillén.

Edad: 25 años.

Ocupación: Estudiante de Lenguas en la enseñanza de Inglés.

Chispilla:

- Cuéntenos ¿cómo fue tu primer cosplay, en qué te inspiraste y qué te animó?

Hope:

- Siempre vi animes viejitos aunque nunca los consideré como tales, yo decía que eran caricaturas y me gustaban mucho, vi Heidi y todos esos como dos o tres veces pero nunca pensé en un anime como algo Japón o algo por el estilo. De ahí entré a estudiar la carrera técnica en Música y un día vi a una chica que estaba leyendo un *manga* y me dio curiosidad saber qué era eso. Me llamó la atención el dibujo y le pregunté si podía verlo y era uno de Clown y me dijo que ella podía llevarme al lugar en dónde los vendían. Me preguntó cuáles eran los que me más me gustaban y nos dimos cuenta que todos eran de Clown. Me gustaba mucho su estilo y ella me prestó unos tomos y me encantó. Era para mí una cosa totalmente diferente y ahí comencé a ser fan de los mangas y comencé a comprarlos.

Mi amiga me dijo que también estaba el anime, porque comencé a leer *Chobits* y me di cuenta de que eso ya lo había visto antes, el estilo, pero nunca lo había asociado como con Japón o algo así.

Mi amiga me dijo que iba a haber una convención en el D.F. y pensé que estaría súper padre ir y nos animamos a ir como pudimos pero pensamos que sería buena idea ir con un traje.

Y yo hice a *Kotoko de Chobits* que era un Kimono grande con un moño gigante y unos cascabeles pero no tenía idea de cómo hacerlo, ni siquiera sabía qué era un Kimono.

Comenzamos a ver tutoriales en YouTube y vimos que había patrones y compramos la tela.

En ese entonces ni siquiera sabía cuantos metros de tela comprar, compré gabardina y pesaba como tres mil kilos. En este entonces tampoco sabía de pelucas y compré extensiones de cabello y me pesaba todo pero me encantó.

Ya con cosplay fue otra cosa, que me sacaran fotos se me hacía la cosa más extraña que alguien se me acercara y me dijera: “¿Me puedo tomar una foto contigo?” y que me reconocieran. Me gustó mucho, entonces lo disfruté tanto que dije ¡me encanta!

Ya de ahí comencé a leer más mangas, más anime y me metí a un club de *Otakus* y comencé a conocer y a comprar más cosas.

Chispilla:

- ¿Era fácil encontrar en Puebla historietas, mangas?

Hope:

- Antes sí porque estaba la *Editorial Bits* entonces era demasiado accesible porque los tomos de *Caballeros* costaban \$40.00 había tomos más caros de \$60.00 y \$70.00 entonces no era tan caro. Una serie de ocho tomos te salía en \$400.00 y no compraba diario uno, los compraba leía un tomo y luego otro y así hasta completar la serie. Ahora es bastante difícil.

Chispilla:

- ¿Habías encontrado narrativas o historias en libros o literatura que se parecieran al manga o al anime? O ¿qué te llama la atención de las historias? Por ejemplo de Clown.

Hope:

- Me encanta el diseño de personajes. Para mí un manga no lo leo si no me gusta el dibujo porque al fin y al cabo lo que estás comprando es un 80% de dibujo. Sí importa la historia pero el dibujo sí es muy importante, ya cuando compras los libros de arte ya ves algo más elaborado, ya no es como el cómic con la hojita en blanco y negro, ya ves que hay un artista atrás de todo eso y ya ves otras cosas.

Chispilla:

- ¿Y crees que las historias son muy diferentes como lo que hemos estado acostumbrados a ver de Disney o de caricaturas de este lado de América? ¿Crees sí haya historias muy diferentes? Y ¿Qué es lo que te gusta de eso?

Hope:

- Sí, porque para empezar Japón es totalmente diferente, estamos del otro lado del mundo y no solo por eso, de verdad hay una barrera social bien diferente por como son ellos, no quiero decir que ellos sean mejores que nosotros, cada quien tiene su cultura. Tienen una visión muy rara de verdad de las cosas y siento que 70% de los mangas con para adultos no son para un niño.

Me gusta mucho Disney pero al fin y al cabo son películas para niños. Sí te pueden dejar un mensaje, pueden ser muy buenas pero hay mangas de todo y para todos los gustos.

Si te gustan golpes pero con niñas pero armas pero en un mundo post apocalíptico lo vas a encontrar, entonces siento que hay una gama muchísimo más grande en cuanto a manga que a las caricaturas que estamos acostumbrados a ver, aunque Disney no es tan para los niños si te pones a analizarlo de otra forma pero sí va enfocado a un mundo infantil.

Chispilla:

- ¿Y alguna historia, la más rara y bizarra que te acuerdes que hayas visto de manga o anime?

Hope:

- Las de terror, las de espiral. Ese manga es muy bizarro.

Chispilla:

- ¿Qué fue lo que se te hizo más raro?

Hope:

- Como es de terror tienen como espirales en la cara y un ojo por acá y atacan a las personas pero no entiendes porque. Es un dibujo muy extraño porque en sí no te da explicación de una historia, se enfoca más a asustarte el dibujo es más eso. Se me hizo muy raro.

Yo creo que los más violentos como *Guns* también está medio bizarro.

Chispilla:

- ¿De qué tratan estos dos?

Hope:

- *Guns* trata que los protagonistas mueren y se van a un cuarto y en el cuarto hay un pelota enorme con un tiempo y les dan una misión que tienen que matar a, por ejemplo, un alienígena.

Sí lo matan pero es una trampa porque es como el hijo del alienígena

gigante pero está súper raro hacen sus misiones pero quien se va muriendo se muere en las dos vidas. Después de eso se juntan todos de todo el mundo y es como una súper guerra de alienígenas y humanos muy extraña.

Chispilla:

- Y particularmente de todas la gama de historias ¿Cuál es el género que a ti te gusta más?

Hope:

- Pues me gusta mucho el *Shojo* y *Yaoi*. También los *Gore*.

Chispilla:

- ¿Nos puedes decir una descripción de *Yaoi*?

Hope:

- El *Yaoi* lo definen como el amor que dos hombres del mismo sexo. Puede llegar del muy ligero que es el *Shonen Ai* que son como agarraditos de la mano hasta el *Yaoi* ya más fuerte que hay como más contacto hasta *Yaoi Hard* que ya es como *Hentai*.

Chispilla:

- ¿Cuál es la diferencia del *Shonen* con el *Yaoi*?

Hope:

- Bueno el *Shojo* es como el estilo que normalmente hacen las niñas, las mujeres, las historias que todos conocemos como: *Sakura*, *Heidi*, *Candy Candy*, etc.

Yo creo que sí influye mucho que lo haga una mujer porque sí leemos las cosas que queremos leer entonces por eso me gusta más porque hay una historia atrás de todos esos dibujos muy bonitos porque general mente son muy lindos y tienen una historia muy padre, casi como si fuera un libro.

Chispilla:

- ¿Y sí crees que se noten las narrativas y las historias que hacer mujeres a lo mejor sobre hombres para mujeres o diferente a las historias que hacen los hombres en general de otras historias?

Hope:

- Generalmente sí se nota la diferencia, para empezar el estilo de dibujo se nota muchísimo por ejemplo de *Caballeros* el dibujo muy fuerte. Cuando hicieron los *Kamas* los hicieron súper bonitos, se nota que una mujer lo hizo, fue quien hizo *Dee and Angel* con una historia súper bonita y los transmitió muy bien. Y sí es para hombres pero a la vez ella lo hizo

mucho para mujeres. Ya muchas niñas decían que los personajes estaban muy hermosos, muy guapos, que amaban a los personajes porque se notó el cambio que lo hizo una mujer.

Hay gente que sí le gusta el manga de *Gans*. Es el único que yo he encontrado que sí pasa de género a género, él sí ha hecho *Yaoi*, *Yuri*, etc. Ha hecho cosas súper fuertes y súper lindas, tiene su estilo, se ve que es de él pero sí cambia totalmente las cosas que hace. Normalmente se nota demasiado cuando es un hombre o una mujer y también cuando lo hacen para niñas y cuando se hacen para hombres. Hasta en el *Yaoi* se nota cuando lo hace una mujer que, casi no hay hombres pero sí los hay.

Chispilla:

- A ti qué te parece que la gente piensa, disfruta y sabe en torno a estas narrativas de anime y manga. A estas formas artísticas de resolver el *Yaoi*, etc. ¿Qué piensan los chicos? ¿Les gusta o lo respetan? ¿Cómo lo miran?

Hope:

- Yo siento en general si tú le dices a una persona digamos entre comillas lo que llamamos "normal" que no está metido en este mundo, sí te ve como la pervertida y qué cosas raras ves y la anormal etc. Pero ya cuando vas a una convención preguntas, hay mucho chicos que les gusta el *Yaoi* y te sí te dicen: "Me gusta el *Yaoi* y no soy gay" o a muchas niñas les gusta el *Yaoi* y *Yuri* por igual y no es mal visto de ninguna forma. A lo mejor te pueden decir "no me gusta" pero nunca te van a criticar. Eso es como lo único que siento que es bueno y malo porque sí es estar como un *mundito* en el que estamos de gente que tiene ciertas aficiones a los mismos gustos entonces siento que es un poco más abierto en ese aspecto.

Chispilla:

- Dices del " *mundito* en el que estamos". ¿Cómo podrías describir este mundo desde tu lado? ¿Cómo sería la diferencia para aquellos que no saben por qué se debería disfrutar el *Yuri*, el *Yaoi*, o en general cualquier manga o anime?

Hope:

- Pues yo digo que cualquiera lo podría disfrutar porque hay historias buenas.

En general a la gente no le gusta leer pero un comic es muy ligero, ya sea comic de historia americana o manga japonés es como muy ligero y hay muchas cosas buenas, como te decía, es muy abierto en ese aspecto de que puedes encontrar lo que quieras.

A veces la gente excluye y dice "es que los raros que les gustan esas

cosas". Pero en sí a cualquier persona le podría gustar, si alguien lo pones a ver *Star Wars* a muchos les va a gustar. A lo mejor no van a ser los súper fans pero hay una buena historia ahí y es lo mismo que pasa con el manga nada más que a veces la gente lo relaciona con "la gente rara" o que es para niños, pero nunca se han dado la oportunidad de. Si se dieran la oportunidad a mucha gente le gustaría.

Chispilla:

- ¿Crees que sea una cuestión de ignorancia quizá de esta gente? Pero también del otro lado, mucha de la gente que está inmersa en el gusto del anime y el manga que empieza a acumular muchos conocimientos, no es que deba, pero comienza a acumular muchos conocimientos ¿Crees que eso sea parte importante que se desarrolla cuando te gusta todo esto?

Hope:

- Bueno si te llega a gustar algo como en cualquier hobbie, es como cuando lees un libro, quieres saber la biografía del autor para entender en qué año lo escribió, para saber en dónde estaba metido, etc. Eso influye muchísimo, no tienes que ser súper experto con todas las cosas porque hay gente que es muy cerrada, no les gusta, a lo mejor es en propia defensa, no sé, de que no les llamen raros o para sentirse que saben mucho porque hay gente que sí es así. Hay gente muy envidiosa en ese aspecto. No es tan fácil que alguien te pase sus links de dónde lee los mangas o cosas así o es muy difícil que alguien te preste mangas entonces eso mismo hace que ni los afuera digamos quieran entrar, ni los de adentro los quieran a ellos por eso precisamente pero pues eso depende también de las personas.

Chispilla:

-¿Tú crees que en estos tiempos las caricaturas o la historieta dibujada es solo para niños? O ¿Por qué todavía se sigue creyendo esto en el siglo XXI?

Hope:

- Pues yo creo que es lo mismo, no se dan la oportunidad de verlos porque en sí hasta todas las caricaturas nuevas que han salido en este lado del charco no son para niños, por ejemplo, Hora de Aventura, Un Show Más, etc. Los programas de lo que tratan no es para niños, hasta Los Simpsons son para adultos y no sé porque creen de que es animación creen que es para niños.

Hasta los cortos cuando dicen "podría estar nominado para un Oscar" y a la gente le vale porque es una caricatura, demeritan mucho el valor de las animaciones, el dibujo y el comic. Siento que es eso.

Chispilla:

- ¿Tú qué has aprendido de hacer cosplay, crossplay? ¿Qué cosas te ha dejado? Saber utilizar la aguja, saber maquillarte, ¿Qué cosas te deja?

Hope:

- Como todo es un proceso de aprendizaje, empiezas con una cosa y te sigues con otras.

Te gusta tanto que dices ¡ah! Y está súper padre. A mí me encanta ver la transformación, de estas equis a tener una peluca enorme y pupilentes azules y ser alta, etc. Y en el crossplay siento que es lo mismo, no veo esa diferencia que otra gente hace o dice que tienes que ser gay o tienes que ser de cierta manera. Siento que a veces te gusta mucho cierto personaje y los personajes de hombre tienden a ser como en todo, fuertes y tener ciertas características y a veces tú dices: “yo quiero ser fuerte o quiero aparentar serlo” y ese cambio de ser mujer a pasar a ser un hombre es como bien drástico pero súper padre. Es cuando estás orgullosa cuando alguien en verdad te diga “¡Oye chico...!”. Y cuando les dices ¡no, soy mujer! Y se sorprenden, es de las cosas que cuando ya haces crossplay es ¡wow lo logré! Porque sí es algo muy difícil, es más difícil vestirse de hombre que vestirse de mujer porque pues mujer eres, entonces pues es echarle más ganas para poder lograrlo.

En cuanto a la vida yo creo que todo lo que aprendes te hace aunque digas “ay de qué te sirve poder hacer una medallita o una armadura en tu vida cotidiana”. A lo mejor de nada pero yo antes no hacía nada, me hizo una persona más paciente. Hacer todo tú, coser y hacer tu cosplay, cortarte y todo eso sí te cambia, puedes hacer más cosas de las que tú crees y te puedes ver de tal forma de la que yo nunca te habías visto. Creo que eso es lo más padre.

La compra de telas y disfraces.

Hope:

- Laura siempre quiere comprar siempre tela de chamarra en primavera. ¡Ay Laura!

Laura:

- Tenemos que pensar qué cosplay es y en navidad comprar todo lo dorado, los cascabeles, los plateado, las telas de temporada en Parisina.

Hope:

- Ya no compramos tanto en Parisina, ya no nos gusta, antes tenían mejor calidad y ahora ya está muy chafa para el precio en que las venden así que buscamos y compramos en otras partes excepto los listones o telas que van en la falda de abajo o telas que no se ven entonces sí compramos ahí.

Chispilla:

- Ustedes ya llevan un tiempo y una trayectoria, han visto como el fenómeno ha crecido bastante cada días más gente se interesa más. ¿Qué impresiones tienes de cuándo ustedes empezaron y que a lo mejor no sabían tantas cosas y ahora cómo lo ven?

Hope:

- Antes era más que te gustaba el personaje y lo hacías y ahora siento que ya es mucha moda, ya es una moda ser raro, ya es una moda tener pelucas y todo eso. Se hizo más grande.

Laura:

- Se hizo más grande en parte para bien y para mal. Empezamos cuándo no había pelucas y ciertas cosas, era muy difícil de conseguirlas o alguien que te hiciera un traje, ibas con la señora que te cocía y te veía con cara de “esta qué” y ahora ya hay mucha gente que cose y que vende los trajes, pelucas, pupilentes, etc. Hay muchas tienditas en línea, entonces para bien eso, porque ya es accesible, ves mejores colspays, ya hay muchas armaduras lo cual antes no había entonces ya ves otro nivel y en ese plan está padre porque creces tú.

En otros hobbies te quedas estancado porque te gusta y ya ahí quedó y la ventaja de aquí es que cada año te propones mejorar.

Lo malo es que ahora, para mí, ya hay muchos “pervers” muchas niñas que van en paños menores a sacarse fotos y muchos que van a tomarle fotos así. En ese plan es como lo feo, mucha competencia ya no es sana.

Hope:

- Sí, también en TNT no dejaban entrar trasvestis que querían meterse y decían “no es que tú eres travesti” y chicas así sin nada de ropa las dejaban pasar entonces eso también influye. Al fin y al cabo cosplay o lo que sea, la gente que está ahí, los policías que te dicen “sí entras o no” ellos qué van a saber de un cosplay o si es eres travesti. Al fin y al cabo es lo mismo, es disfrazarte de alguien más entonces pues muy hipócrita en ese aspecto.

Chispilla:

- ¿Creen que tenga que ver que haya como más información en general de todo o de más convenciones o más información sobre el cosplay para que la gente lo tome o comience a tomarlo como una moda?

Hope:

- Pues por ejemplo, hace rato estábamos en el zócalo y había dos chicos con pelucas. Siento que es mucha moda. Lo primero que te preguntan de

cosplay es: ¿dónde compraste tu peluca? O si tú los haces. Entonces es igual como cuando uno empieza, preguntas y se te hace padre y dices “wow yo igual quiero una peluca” yo creo que es eso pero ya cuando empiezas a ver que es una cosa, más otra, más otra, pelucas y traje y dinero ya no les gusta o solo hacen uno y ya adiós.

Laura:

- Yo creo que en cuanto a convenciones siempre hubo las mismas. Siempre hubo TNT, MOLE y desde hace muchos años son las mismas fechas. De hecho ya sabes, son tres meses viene una, otros tres meses y viene la otra y así. Han salido más convenciones en los estados, antes no había, por ejemplo ahora ya hay en Veracruz, en el norte, etc. Antes solo era el centro, el D.F. y ahora en el norte ya es otro nivel, yo creo porque tienen más cerca a Estados Unidos y tienen ciertos materiales y todo eso hace que sea más fácil pero yo creo que se puso de moda como pasaron “los emos” o los “nerds” con lo de *Big Band Theory* que se disfrazan de *Star Trek* o de súper héroes, etc. Ya lo ven como algo padre. Yo creo que le han quitado mucho como el estigma que tenía de mucho *nerdo* y ahora como los *nerdos* están como *in* eso ha hecho que mucha gente vaya y no lo vea mal o raro, lo ven como divertido y todo eso.

Chispilla:

- ¿Qué ideas puede aportar o cómo se acepta o recibe la estética que tiene el manga y el anime?
Generalmente son personajes bastante andróginos... no sé ¿Qué opinan ustedes de esa situación? De cómo se exporta pero también como nos encanta que sean estos personajes que parecieran como irreales con aquellos ojos grandotes, todos delgados... no sé me gustaría saber su concepción o su idea de esta estética del anime y manga y luego como se lleva a otro plano que es serlo cuando vas cosplay.

Laura:

- En cuanto al manga yo creo que aunque el dibujo no es totalmente real por ejemplo, las tipas, sus piernas miden como un metro, flaquísimas y tienen los ojos gigante y el cabello vuela y la tela vuela, son muy humanos, es un prototipo de persona, hasta puede ser mala con ciertas actitudes. Yo siento que retratan mucho porque son muy humanos, tú te identificas por las situaciones que pasan los personajes. Eso también se traslada a que tú lo quieras hacer porque tú te sientes identificado con ciertas actitudes de un anime o de una manga. Buscas, te identificas y dices ¡Quiero hacerlo! Aunque es un poco raro pensarlo así pero es una parte dónde dices “yo soy así”, no sé, alguien que es super enojón y dices “a mí me queda” y sientes que puedes hacer hasta las poses porque eso importa en el cosplay, importa como posas, como actúas, aunque no

tengas un escenario o hagas un performance es importante. No voy a ser una chica mágica y así sin hacer nada.

Hope:

- También hay muchas partes que ves de los mismos japoneses que quieren ser *Sailor Moon* por ejemplo, entonces compran sus botas hasta arriba entonces dices ¡Oh se parece! ¿no? Puedes comprarlo ya, o sea puedes hacer los trucos de ser un niño, ya lo haces, lo ves y lo haces porque lo ves en alguien más. Sobre todo en Japón que por aquí ya sale un nuevo personaje y a las tres semanas ya ves el cosplay. Solo es el promocional y a dos o tres semanas ya tiene su cosplay dices ¡no puede ser! ¡es increíble! O los comerciales de automóviles que ya son con gente en cosplay entonces antes de que saliera cierto personaje ya está en una promoción y tú dices “yo lo puedo hacer” porque ellos también lo están haciendo o lo hicieron.

Chispilla:

- Bueno, creo que por el momento esto todo.

**ENTREVISTA GRUPAL “AQUI YAOI, AQUÍ NO”
PHOTO ELICITATION
HOPE, NAOKI, LAURA Y LILLIE CHARLOTTE.**

Hope:

Sebastian...

Laura:

... yo no lo vi

Xispi:

¿No viste qué?

Laura:

este.. Malice Mizer...

Xispi: bueno ¿qué me cuentan de las estética de las bandas de J-Rock, J-Pop, de Muchos personajes también que hay no sólo en Yaoi sino en Anime y Manga?

Hope: Bueno esos son los grupos, y igual, tenían su historia , muchos entre jalan de la cosa europea...

Naoki: Muchos basándose en la estética del New Romantic

Lillie Charlotte: ...del rococó

Naoki: de toda la época de los 70's y 80's...

Hope: aja y era como los tacones,

Naoki: ...medias

Lillie Charlotte: peinados altos, basados en mucho maquillaje

Hope: ajá y todo lo mezclan y hacen como una estética, tomando su propio estilo, al fin y al cabo crearon sus propias ideas, yo creo mucho lo de Japón, y tu dices aja, pero no copian sino que hacen su propio estilo, copian a su manera y ellos hacen su propia estética y proponen modas que, por ejemplo tu ves sus botas, como más de bailarinas y lo ponen en un ambiente que es como rocker y entonces ya lo relacionas con eso. Era ese estilo como glam...

Xispi: hay muchas chicas que son fans, o hay una mirada homosexual?

Naoki: Malice Mizer es una banda que ya no existe, es una banda que los que les gusta el Jrock, lo deben conocer a fuerza

Hope: pero en cuanto a ellos no piensan es para gente gay o gente transexual, en su mayoría, todos hasta tienen hijos o están casados, nunca fue como esa parte de... no es para gente que dice eres gay. Es como Twister Sister que decían yo "uso más maquillaje que tu y tu mamá y soy más hombre. En esa parte no creo que sea....

Laura: ...pero ellos lo hacían mas como en burla...

Hope: ellos eran más burla y los japoneses lo hacen en su mayoría más estético y son más bonitos y tú lo buscas a él maquillado. A lo mejor sin maquillaje, para ti, bueno en mi caso pierde su chiste ya nos los veo como ah! Pero si los veo vestido hay muchos que a mi me gustan y digo me encantan como se ven y no lo pienso como es una mujer ni lo pienso en esa manera, de por si su actitud no es como de una mujer. Y a lo mejor dices usan mucho maquillaje, usan muchos tacones pero..

Laura: el maquillaje ni los tacones de te definen

Hope: es como los chicos, hay chicos que usan faldas y se ven súper

hombres y te gustan, es un poco diferentes a los gustos normales que tenemos establecidos

xispi: ¿creen que tengan relación o influencia de anime? Como los caballeros del zodiaco?

Laura: no...

Lillie Charlotte: pues no...

Hope: De hecho no, de ellos partieron muchos animes, de ellos partieron muchas gente que les gustaba esas cosas

xispi: ¿no fue al revés? entonces

Naoki: de la rosa de Versalles, el manga y anime, una banda se basó en esa estética para sus trajes

Lillie Charlotte: en esa vestimenta para sus propios trajes

Hope: En el caso de Gravitation la tipa se basa en grupos de Visual, entonces sí hay como mucho doy y dame, se presta la cultura, no es tanto que ah ellos le copiaron al manga o del manga se copiaron ellos, a veces sí y a veces no, siento que los japoneses aprovechan mucho ese tipo de poder ser andróginos, ya no es como en el lado europeo, que sí se nota un hombre vestido de mujer, en su caso ya no se nota. Y tienen esos rasgos que hacen que puedan parecer más andróginos y más estético y por como son ellos...

Laura: el chiste es verse bonito no tanto como que sexy

Hope: no buscas pensar en que es un hombre o una mujer sino verse bonito, es verse bien, buscando esa belleza no importando que uses, no es del anime, algunas cosas sí y algunas cosas no.

xispi: ¿se van influenciando?

Laura: ella era fan, le gustaba el vocalista de una banda y ella elaboró su personaje principal. [hablando de las Clamp y los personajes que crean]

Xispi: y Mana, uno de los personajes mas... es una influencia o no?

Naoki: Es el líder, igual como influencia de lo europeo, el hace su manera para meterlo en el Japón tanto la ropa como el maquillaje, hasta vende su

línea de ropa y accesorios.

Otra foto: Esta frustración de no tener pene y no poder hacer yaoi... ¿qué se cuentan de esta imagen? Comienzan a reír, especialmente Naoki.

Hope: es una burla, porque si tu sabes que eres niña y tampoco tu quieres transformarte en un niño, pero hay veces que el anime y el manga te hacen meterte mucho en algo, entonces por lo mismo que te metes, no es que te sientas, porque eso es una estupidez que la gente dice “me siento como un personaje de anime” no, no, no, eso ya la gente que no sabe mucho, pero en ese aspecto, dices yo me siento muy identificado o eso me gusta mucho, o dices yo quisiera ser yaoi o yo quisiera ser un niño, o si fuera hombre yo si sería gay. Pero no lo piensas en el caso de... a la mayoría de las niñas que nos gusta el yaoi no lo pensamos en el caso de “sí algún día me voy a hacer mi transformación yo nací siendo hombre”, yo siento que no va por ese lado, es un tipo de broma que como te gusta tu quisieras ese tipo de romance que vestimenta

Laura: si tu eres niña, porque también llega un tipo y te dice, por qué si eres niña no estas con una chica, y dices ¡guácala! En cambio, te pasaría lo mismo, no vas a cambiar, yo siento que no cambiaría si yo fuera niño.

Hope: Es mas como un gusto y sí te gusta, y a veces, yo igual tenía dudas del yaoi, ¿es malo, es bueno, es raro? ¿Por qué me gusta?

Xispi: ¿Cómo es su recuerdo de cómo fue cuando vieron su primer yaoi? ¿Cómo fue, qué pensaron, que sintieron?

Naoki: Yo llegué hasta odiarlo. Yo compraba revista de anime y leía que hacían chicas haciendo historias, tomaban personajes de un anime y lo hacían yaoi. Y odia eso, si ya tienen su historia por qué lo van a hacer con otra historia y eso no me gustaba incluso no me gustaba Gravitation pero leí de lo que se trataba la historia y todo eso y pues me aventé a verlo y me gustó. Y ahí fue cambiando mi historia, mi modo de pensar del yaoi. Sí me gustó la forma de las historias yaoi, y que tomaran otros personajes para hacerlos yaoi, eso cambio mi forma de pensar.

Laura: tambien los caballeros del zodiaco...

Hope: Así empezaron las CLAMP empezaron haciendo yaoi, los doshinjis que se llaman de los caballeros del zodiaco, y ellas empezaron haciendo eso y de ahí se hicieron famosas.

Xispi: ¿había mucha tensión en los caballeros del zodiaco? ¿no?

Hope: es que hay como ciertas cosas en ciertos animes que hacen que pasen este tipo de cosas, porque les gustan esas parejitas, y las ven igual hasta en grupos lo hacían

Laura: ...ellos no tienen géneros y tu ves géneros muy marcados ¿no?

Hope: ...o sea si y no, si sabes que es un hombre o una mujer pero hay más libertad en ese aspecto.

Xispilla: ¿quién más se acuerda como fue cuando vio yaoi?

Hope: Yo vi chicos en línea besándose, y entonces dije ¿que onda?

Laura: no fue primero que ... es que nos empezó a gustar apocalíptica y ...

Hope: nos gustaba el metal y eso, esos chicos se besaban

Laura: y yo dije no...

Hope: me daba cosa, o sea lo pensaba y me decía... y guardaba las imágenes y decía ¿Cómo las estoy guardando? Como ¿Qué onda?

Laura: ...y luego yo las veía... jajaja

Hope: ya las veía pero por qué me gustan, no entendía, luego con una amiga cuando empecé con todo esto del anime me dijo si te gusta eso te va a gustar yaoi. Y ella me dijo es un niño con otro niño, y yo a ok, y me dijo pues compra uno pero compra uno de los viejitos. Entonces yo vi Bronze, que es como un dibujo bien estético, son puras líneas y me encantó y ya de ahí me gusta, pero hubo un tiempo en que me dio miedo, o sea, porque yo sentía que era algo malo, que no estaba bien que me gustara ver a dos chicos besándose o cualquier cosa, entonces yo dije -es que está mal, y de plano sí fui con una amiga psicóloga y sí le dije ¿no? (Laura y Naoki asientan la cabeza confirmando) Este... oye como que a veces siento como cierta culpa, no era ver porno,

Laura: no, aparte no era porno...

Hope: sí hablé con ella, y me dice en sí es como muy normal y a la mayoría de personas aunque no lo acepten sí tienen, hasta del mismo sexo u otro, es como muy normal. Mira de los chicos se ve super fácil, a

todos les gusta dos chicas juntas, entonces en el caso de mujeres no está muy aceptado pero es muy normal y vas a conocer mucha gente que le gusta, entonces no te sientas mal porque no es algo raro y no es algo malo, y comencé a leer más, ver mas revistas.

Siguiente imagen, dos chicos en postura provocativa uno con otro.

Naoki: ¡¡Aaaaaah! ¡Quita eso! Sakurai Yakushi- Músicos, cantante y guitarrista (hace gestos, Hope le tira aire con la mano) ¡mi cocol! (abraza su mochila de Hamtaro)

Lillie Charlotte: Ellos lo hacen para vender show

Laura: para que las niñas gritenasí ¡¡aghhhh!!

Naoki: si hacen eso todas se emocionan y gritan

Lillie Charlotte: sí, no es la única banda que lo hace, de hecho hay varias bandas que lo hace

Laura: sí, de hecho también las bandas de metal

Hope: Las J-poppers, están así y se abrazan y tu los ves y gritan y te gusta verlos, y sabes que estan bromeando y lo tomas a juego y lo hacen para vender show

Laura: todas gritan y gritan... (le toca el hombro a Naoiki que está a su derecha)

xispi: eso es con todo su público, será porque el público japonés es tan respetuoso del cuerpo, o tendrá que ver o no se sabe... ¿Es diferente de lo que pasa en México?

Hope: es que depende en dónde, hay gente que acepta mas y hay gente que no, hay gente que si hay cafes maid de hombres vestidos de mujeres pero aceptan su identidad, entonces sí porque tengo un trabajo, aja en Japón, ciertamente no todo mundo lo acepta, pero sí es mas aceptado. Allá un chico se viste de mujer y no van a decir que es gay, aqui lo hace y van a decir que es gay.

Laura: ... o llevan sus bolsas, ¿no? Los niños japoneses llevan sus bolsitas

Hope: ...o se maquillan, o en Asia hay mucho maquillaje para hombre y no

se ve mal y aquí se ve mal, cuando todos en la tele lo hacen pero no lo dicen, y allá sí lo dicen abiertamente, dicen que se operan, dicen muchas cosas que en ese aspecto yo creo que son mas honestos con ellos, ¿no? Decir pues si se tiene que usar maquillaje para tal cosa, me veo mejor con maquillaje, y sí, no lo ven como... y hay maquillaje para hombre y no por eso van a ser gays. Y aquí sí esta muy marcado que si eres niño y te gusta el rosa o hello kitty ya eres gay. Muchos chicos que hacen crossplay de mujeres o se visten de niñas o les gusta ese tipo de cosas, sí tienen ciertas inclinaciones entonces ya lo toman muy... literal

Laura: pero ya fue hace mucho tiempo, ahora ya muchos de los crossplayer niños (voltea a ver a Hope) o hacen crossplay porque sus amigas a les dicen

Lillie Charlotte: sí es a petición de las amigas

Laura: antes si veías un crossplay y ya decías pues es gay y ahora ya lo ves y no dices nada

Hope: el tipo este ¿no? Que va con su familia

Laura: ah sí, el que hace de Sailor Moon, ¿no? ...que envidia de piernas

Hope: sí, la neta tiene muy buenas piernas

Laura: tiene unas piernas increíbles

Naoki: ¿cuál?

Hope: el vecino Mars, que esta medio... el tipo...

Naoki: ¡ah! ¿El que tiene máscara?

Hope: es su cara.... y está muy fea

Laura: naaa, es un señor

Naoki: ¿uno que usa máscara de anime?

Laura y Hope: no, ese es otro...

Naoki: ¡ah! Entonces no...

Hope: Bueno, es un señor que lleva a su familia, a su mujer, lleva a su hija y el va de Sailor Mars

Laura: y super buena onda

Hope: muy muy amable y muy respetuoso. Tú ya lo ves y dices que padre ¿no? Y como dicen, muchos chicos por petición de amigas, y todas lo hemos hecho

Laura: ¡nosotras!

Hope: todas nosotras lo hemos hecho, de vestir a nuestros amigos...

xispi: más por diversión

Laura: es que es diversión, así de te voy a maquillar,

Hope: yo no pienso en ellos de hacerlos gay, ni hacerlos yaoi, ni cosas así

Laura: pero es muy divertido agarrar a tu amigo y encharlarle las pestañas

xispi: pero si es divertido hasta con una misma risas

Siguiente imagen: dos chicos con apariencia andrógina y provocativos.

Laura y Naoki ríen al ver la imagen y se sonrojan, Hope las mira con diversión

xispi: me pueden contar algo sobre la estética sobre anime y manga, que sucede en cosplay y crossplay que ciertos atributos físicos andróginos permite la plasticidad para hacer más personajes ¿qué piensan de estos cuerpos?

Laura: De hecho creo que Greed era mujer o alguien de ellos...

Naoki: la mayoría de cosplay andróginos son mujeres

Lillie Charlotte: como Geika, la mayoría de cosplay que ha hecho son hombres...

Laura: pero ya la ves de mujer y se ve rara ¿no?

Hope: y hasta sus likes, tiene maid de hombre y tiene mil likes,

Lillie Charlotte: hasta de 4 mil, o así

Hope: ...y de mujer tiene muchísimos menos o menos comentarios

Laura: pero es que ella va para la gente... bueno para las niñas...

Lillie Charlotte: ajá, ella va para el género femenino, mas que nada por los crossplays

Hope: y es que es bien raro porque dices es que esta guapísimo y a veces sabes que es mujer y

Laura: ... ¡y sabes que es mujer!

Hope: y te gusta porque esta bien bonito, igual, obviamente la cara femenina a veces es más aparecida a los personajes de anime que un hombre no podría hacer, aún siendo japoneses

xispi: hay como .. luego lo ves, pienso yo, la cuestión de los ojos grandes y la nariz muy rectita es muy occidental, como que una chica lo puede hacer mejor que un chico, ¿no?

Hope: y es que hay muchas niñas que también es porque les gusta, en este caso, a ellas les gusta, supongo a la chica, le gusta el yaoi, entonces hace ciertas fotos, ¿no? Que sabe que...

Laura: que sabe que le van a gustar a las niñas

Hope: y no lo hacen en el aspecto de... Igual yo, hace como medio año, me hice fotos con una amiga que eran de shonen-ai, y entonces nos decían pónganse súper juntas, y nosotras muertas de la risa. O sea no lo veíamos en caso de que a mi me gustara mi amiga, ni que yo a ella, ni que tuviéramos una tendencia, y de repente nos decían júntense más...

Laura: y de repente unas niñas, así, ¡oh por dios!

Hope: comenzaron a sacar fotos y grabar, entonces lo haces como en ese aspecto, o porque lo hace el personaje, es como un tipo juego y tu no estabas pensando en...

Lillie Charlotte: es solo por diversión, lo haces para divertirte con las amigas

Laura: ¡ajá!

Xispi: y sigue siendo como lo que habíamos platicado el otro día con Li o con Colette, que al final tu también estas haciendo ese tipo de actuación porque lo estas haciendo para alguien mas, no ¿y cuando alguien más reconoce los personajes, y tu vas en ese personaje, les gusta ver esa cuestión...

Hope: es parte, bueno depende del cosplay que hagas, o sea por ejemplo en nuestro caso, yo no siento hacer cosplay para alguien más sí importa obviamente vas a la convención sabes que te van a sacar fotos pero yo tal, yo mis fotos, yo primero, yo me gusta mi traje no me gusta mi traje, aunque me digan que me veo bien, si a mi no me gusta no. Entonces yo no lo hago, bueno en ese aspecto con esta chica que me hice la sesión, no lo hice para que esas niñas estuvieran viendo. Yo lo hice por mi, porque a mi me gusta mucho ese manga y ese anime

Laura: ...y muy pocos lo han leído

Hope: y muy pocos... entonces era hacerme las fotos como ellos...

Laura: y ya a la mera hora... jajajaja....

Hope: y ya a la mera hora... ajá, pero yo no lo hacía tanto, yo creo que hay varia gente que hace cosplay, hay gente que hace cosplay para llamar la atención, hay gente que hace cosplay porque le gusta, hay gente que le gusta por concursar, mucho tipo de gente, entonces, muchas veces... hay gente que sí lo hace para llamar la atención, y hay gente que sí hace yaoi... en mi caso a mi no me gusta eso, porque obviamente es nada mas pasajero, ¡ah! Porque le gusta a ella entonces me voy a poner esto, porque se puso de moda...

Laura: es que no son complacencias

Hope: entonces, yo no hago cosplay para los demás, yo lo hago para mi, y obviamente para los demás porque me van a sacar una foto, me van a reconocer, y es bonito ¿no?, es una experiencia que te vas a una convención y puedes hacer lo que tu quieras, pero yo lo hago para mi, entonces en ese caso a veces, de entretener a alguien, hay chicas que lo hacen, y comentan, subo mis fotos para que le den miles de likes. Yo en mi caso, si las subes, no tengo ese interés, no tengo página de likes, no tengo mi cosplay... depende para qué haces el cosplay ese tipo de fotografías

Lillie Charlotte: porque se supone que ya son profesionalmente, las páginas y las sesiones de fotos...

Naoki: ya que te creas profesional, pero mientras que te quedas así para las fotos para ti, solo es para divertirse.

Siguiente foto:

Lady Gaga con los ojos pintados.

Hope: Es que la lady gaga la fue a cocer. Mucha gente se enoja, yo creo que no hay que enojarse tanto, sí entiendo el enojo, porque dices no están respetando mis gustos, entonces la gente cree que es burla, porque ven eso, ven una lady gaga con los ojos así y cerrados y creen que tú vas a ser así, o la gente igual que se pone una peluca y casi casi eres un payasito, y es que eso en eso caen. Entonces eso es lo que me molesta, ¿no? No eres un payasito, que no eres de burla, que no es en ese aspecto de ser chistoso, o algo así. Y eso es lo que cae muy mal y no se informan de ciertas cosas y nada mas lo hacen porque esta de moda. O lo ponen de moda y luego ya puedes comprarlo.

ENTREVISTAS CONVENCION TNT MAYO 2014

Entrevista Juan Carlos.

Chispilla:

- ¿Nos puedes decir tu nombre edad y ocupación? Y h́ablanos de tu traje por favor.

Juan Carlos.

- Mi nombre es Juan Carlos tengo 27 años, mi ocupación es mantenimiento.

Mi traje lo hice de partes que encontré y ya nada más se las adapté. El logo lo tuve que hacer aparte, digamos, compré el molde y el material para hacerlo. Le puse pelo de caballo porque el peluche como que no se ve real y mi traje es de un caballero cazador de monstruos.

Chispilla:

- ¿Cuánto tiempo te llevó hacer el traje?

Juan Carlos:

-Me llevó casi dos años porque tuve que conseguir las piezas.

Chispilla:

- ¿Cómo le ibas dedicando tiempo, los fines de semana, etc.?

Juan Carlos:

- Iba a las ventas de garaje y los tianguis y ahí iba encontrando las piezas o si encontraba alguna armadura dañada nada más cortaba lo que necesitaba y lo reparaba.

Chispilla:

- Y tú ¿qué dirías cuál es el placer de pasar dos años haciendo un traje y venir y cómo te sientes?

¿Qué es lo chido de eso?

Juan Carlos:

- Lo chido es que de tanto tiempo que me costó es demostrar que sí pude hacerlo porque hay otros que nada más van lo compran y como que no es lo mismo comprarlo que hacerlo.

Chispilla:

- ¿Se siente un orgullo de que sea un...pues es que esto es arte no?

Juan Carlos:

- Ajá, algo original.

Chispilla:

- ¡Qué bonito no! Y a la gente le ha gustado mucho, se están retratando contigo.

Juan Carlos:

- Sí, que vean algo diferente, que no sea siempre lo mismo.

Chispilla:

- Muchas gracias.

Juan Carlos:

- De nada.

Alondra y Gabriel.

Chispilla:

- Me pueden decir sus nombres, ocupaciones y edad.

Gabriel:

- Hola yo soy Gabriel y soy estudiante.

Alondra:

- Hola yo soy Alondra y también soy estudiante de secundaria. Tengo 13 años.

Chispilla:

- ¿Cómo les nació la idea o el gusto de venir hoy?

Gabriel:

- Para divertirnos más que nada. Bueno en mi caso ya acabé todos los cosplays que quise hacer. Hice Goku, Naruto, Sasuke, Bardok...hice de todo. Entonces dije, voy a llevar esto a otro nivel el cosplay así que hice el crossplay.

Chispilla:

- ¿Cómo se posiciona una persona que ya hizo muchos cosplays frente a la idea de hacer crosplay, sobre todo en una sociedad tan machista como lo es México?

Gabriel:

- Bueno pues a mi no me importa la verdad, yo defiendo mis ideales y pues mientras yo no sepa que soy gay o algo así pues yo soy feliz.

Chispilla:

- Ahí hay una idea extendida sobre el crossplay que no tiene que ver con la sexualidad ¿o no? ¿Qué piensas?

Gabriel:

- De hecho es así, bueno, yo hago crossplay y no soy homosexual, de hecho (Alondra) ella es mi novia.

Chispilla:

- ¿Y la novia qué piensa?

Alondra:

- Me disfracé de Moka porque es el personaje favorito de mi novio.

Chispilla:

- Y ¿cuál ha sido la atracción de la gente?

Gabriel:

- Pues hasta ahorita ninguna, no han hecho ningún feo o algo así, esta es la TNT y puede ser libre ¿no?

Chispilla:

- ¿Ustedes llegaron aquí ya disfrazados o se fueron disfrazando desde su casa?

Gabriel:

- No, nos disfrazamos en el baño. Porque en el pasaje (transporte público) sí estaría raro, ahí sí te ven feo, o en el metro, en el suburbano, no.

Chispilla:

- ¿Puede hacer cosas violentas?

Gabriel:

- Sí puede haber porque luego la gente es así como muy hiriente por así decirlo.

Chispilla:

- ¿Aquí adentro de la convención se puede sentir uno más seguro porque la gente sabe cómo al a que viene y sabe de lo que se trata?

Gabriel:

-Sí de hecho sí. Saben que un crossplay no es ser precisamente homosexual o hasta a veces lo toman como algo kawai ¿no?.

Chispilla:

- ¿Y de las chicas? Por ejemplo también sobre hay tantos mitos que si las toquetean o no. ¿Qué piensan ustedes?

Gabriel:

- Bueno a mi sí me ha tocado, de hecho cuando fui a comprar comida se me acercaron de más por atrás pero volteaba y le dije: “¿Qué haces?” Y me dijo “¡Ah eres chico!” y ya se alejó. Eso es algo horrible, yo digo que está bien que a uno le guste la mujer, le guste estar con ella pero otra cosa ya es faltarle al respeto en la calle o en algún lugar, siento que eso está muy mal.

Chispilla:

- ¿Y qué se siente ser chica por un rato?

Gabriel:

- ¿Por un rato? Pues yo me siento normal, bueno, no es de que yo sea normal así en La calle pero yo digo que difícil porque las mujeres se tienen que andar cuidando mucho porque hay muchos chicos que son perversos. Ahora entiendo porqué, porque hacen eso. De hecho hasta mi mamá me tuvo que ayudar, me dijo: “no hazle así para que no te vayan a tocar y cosas así”.

Chispilla:

- ¿Y el maquillaje, también te ayudó tu mamá?

Gabriel:

-No, yo lo vi en internet y ella me ayudó.

Chispilla:

- Hay muchos tutoriales en internet para maquillarse en general, para hacer también trajes o de todo.

Gabriel:

- De todo, YouTube te ayuda en todo.

Chispilla:

- ¿Y de los cosplays que has hecho, tú has hecho los trajes o cómo ha sido?

Gabriel:

- Algunos yo los compro, algunos los voy armando, algunos sí los hago. El que más me costó trabajo fue hacer el de *Goku* porque hice el pantalón, la cola la tuve que conseguir y todo eso. Más que nada fue como poder peinarme, mi cabello es largo pero sí me lo pude peinar como *Goku*. Busqué tutoriales y todo eso y sí me sirvió.

Chispilla:

- ¿Te acuerdas cuándo fue la primera vez que hiciste un cosplay y cómo te sentiste después? ¿Lo fuiste perfeccionando porque te diste cuenta que había que hacer ciertas cosas?

Gabriel:

- Cuando iba en primero de secundaria hice el de *Sasuke*, como tiene el traje negro y combate contra *Gara* ese yo lo armé, compré la playera negra junto con el *Clan Uchi* atrás y fui armando vendas, etc. Sí sale a veces caro armarlos pero sale más baratos que comprarlos. Ya de ahí me fui haciendo *Sasuke*, el traje azul, luego el *Shippuden*, luego *Naruto*, etc.

Chispilla:

- ¿Cada convención has hecho uno diferente?

Gabriel:

- Sí uno diferente.

Chispilla:

- ¿Y a ti (Alondra) qué te parece? ¿Venir con tu novio-novia por hoy?

Alondra:

- Pues se siente un poquito raro cuando nos ven que nos besamos, siento un poquito raro.

Chispilla:

- ¿Qué piensas sobre que los chicos puedan ponerse también cosas de chicas?

Alondra:

- Pues que es algo diferente y padre porque se ven *kawais*.

Gabriel:

- Ven, les dije.

Chispilla:

- ¿Y tú (Alondra) también ya tienes tiempo haciendo cosplay?

Alondra:

- Poquito, apenas llevo unos dos o tres.

Chispilla:

- ¿Y en algún momento crees hacer un crossplay?

Alondra:

- No sé, tal vez, creo que ahorita todavía no.

Chispilla:

- Muchas gracias.

Entrevista Hector.

Héctor:

- Me llamo Héctor, tengo 16 años y soy baterista.

Chispilla:

- ¿Qué piensas del crossplay?

Héctor:

- Está bonito, la verdad, pero no hay mucha diferencia solo cambia el maquillaje y todo eso.

Chispilla:

- ¿Tú has hecho cosplay?

Héctor:

- Sí pero muy...

Chispilla:

- ¿Y harías crossplay?

Héctor:

- Sí ¿por qué no?

Chispilla:

- ¿Qué será lo más difícil de hacer crossplay?

Héctor:

- El vestido.

Chispilla:

- ¿La confección o llevarlo?

Héctor:

- Llevarlo, más por pena, pena de tener el vestido en parte, esos otros factores que no se puede decir ahorita.

Chispilla:

- ¿Tú crees que aquí en las convenciones haya un ambiente machista?

Héctor:

- No, todos se llevan bien ahorita. Es lo padre de estas convenciones.

Chispilla:

- ¿Por eso te gusta a ti venir aquí? ¿La gente es como más sin problemas o comparte más gustos?

Héctor:

- Sabe en parte y también sabe socializarse en todo esto.

Chispilla:

- Muchas gracias.

Entrevista Buda y Jesus.

Chispilla:

- Cuéntenos de su cosplay.

1:

- Venimos de Jesús y de Buda. Del manga *Saint Young Men*.

2:

- Jesús y Buda en la con la contemporaneidad que viven en Japón. Se supone que viven en el mundo capitalista.

Chispilla:

- Vienen disfrazadas de divinidades masculinas.

1:

- Sí porque pensamos que pueden ser mujeres.

Chispilla:

- ¿Por qué piensan que son mujeres?

1:

- Porque no está dicho todo.

Chispilla:

- Cuéntenme sus impresiones, de los ocho pisos.

2:

- Está mal organizado, está mejor *La Mole*.

Chispilla:

- Y ¿qué más? ¿Por qué está mal organizado?

2:

- Bueno es que veníamos medio desesperadas porque también nuestro tour se tardaron siglos, nos dejaron esperando en el sol como media hora, en el tráfico, etc. Y ahorita estamos un poco engentadas pero ahí vamos.

Entrevista Abraham.

Chispilla:

- Aparte todavía faltan varias horas ¿no?

1:

- Sí, aparte nuestro camión se va a las ocho o algo así pero bueno está bien.

Chispilla:

- ¡Podemos soportarlo, sí!

Abraham:

- Abraham Aguilar Nuñez, tengo 16 años, ocupación, me visto de cosplay.

Chispilla:

- ¿Tú hiciste tu cosplay, qué te motivo y cómo resolviste los materiales?

Abraham:

- Pues los materiales fueron fáciles, cartón, globos y el casco.

Chispilla:

- ¿Todo lo hiciste tú? ¿Cuánto tiempo te llevaste?

Abraham:

- Sí, me lleve una semana.

Chispilla:

- ¿Y qué robot es ese?

Abraham:

- Es un robot de un juego que se llama *Mega Man*.

Chispilla:

- ¿Y te gusta toda la cuestión del meca o?

Abraham:

- Sí, sí me gustó. Me gusta mucho *Mega Man*.

Chispilla:

- ¿Y habías hecho antes cosplay?

Abraham:

- Una vez solamente.

Chispilla:

- En esta tu segunda vez ¿qué se siente disfrazarse de robot?

Abraham:

- Pues se siente genial porque todos me toman fotos y se siente genial.

Chispilla:

- Muchas gracias.

Entrevista Julio Furry My Little Pony

Yo soy Julio y soy de Baja California Sur.

Vengo de fuera porque vengo de Guadalajara y ahorita pasé a la TNT.

Chispilla:

- ¿Y tú hiciste tu cosplay?

Julio:

- Este *Furry* se me ocurrió hacerlo todo de hule espuma y aproveché para traerlo al D.F. porque en dónde vivo hace mucho calor y no lo puedo usar.

Chispilla:

- ¿Y cuál es el gusto por los *Furries*?

Julio:

- Pues más que nada por el Pony. Me dicen Pony hace tiempo, como unos amigos saben que me empezó a gustar y pues decidí hacerlo porque tengo como dos años de cosplayer, he hecho crossplay también y pues ahorita se me ocurrió hacer un *Furry* ¿por qué no?

Chispilla:

- ¿Cómo reacciona la gente por ejemplo cuando los chicos hacen crossplay?

Julio:

- Bueno pues lo ven como algo raro pero ciertamente se ve bien, a mí me parece normal aquí en el D.F. he visto varios. Allá de dónde vengo solo he visto tres o cuatro y te ven como raro pero ya se empiezan a acostumbrar. Yo creo que más que nada es abrir la mente porque es el personaje el que representan.

Chispilla:

- ¿Qué es lo más difícil de hacer un personaje femenino?

Julio:

- Pues las complexiones, a veces hay hombres que no tienen tanta complexión femenina, por ejemplo a mí por ejemplo que me sale mucho bigote y barba, me rasuro en la mañana y ya la tengo en la tarde, entonces hay que aprender bien cómo aplicar el maquillaje y pues disimular las partes masculinas, los hombros, etc.

Chispilla:

- ¿Y usar zapatos, zapatillas o así?

Julio:

- Pues también, si lo amerita el cosplay hay que practicar.

Chispilla:

- Bueno hace rato estuviste aquí en el súper Furry y ¿cómo te fue con el calor?

Julio:

- Me acaloraba cuando se amontonaba la gente pero como en la cabeza le meto ventiladores pues ya me ventilaba.

Chispilla:

- ¿El diseño lo hiciste tú con ventiladores y todo?

Julio:

- Sí adentro se los puse así todo mal hecho, trae el cable todo feo, aquí le pongo las baterías y ya jalaba, nada más que se me descargó la última hora por eso me lo quité.

Chispilla:

- Está muy bonito ¿cuánto tiempo te llevó hacerlo?

Julio:

- Como vengo de fuera entonces todo lo tuve que conseguir de fuera, allá en Los Cabos todo lo tenía que pedir de Guadalajara o de México. El

peluche me lo mandaron desde aquí del D.F. y allá lo acabé entonces pues me tarde alrededor de tres o cuatro meses.

Chispilla:

- ¿Y ahora hay como mucha aparición de *Mi Pequeño Pony* o es mi idea?

Julio:

- Pues yo creo que apenas empezaron a salir con esta nueva generación y pues aquí se han conocido más personas y fíjate que cuando estaba yo que me tomaba la foto había muchas personas que se acercaban, hombres, mujeres, y decían “¡Mira un pony! Tómame la foto”. Pero no la subas porque es como brownny *de closet* jeje.

Chispilla:

- ¿Cómo que mucha gente tiene esa relación no, como a lo gay?

Julio: - Sí yo creo que piensan que es así como si fuera algo femenino o algo así pero en realidad yo vi que la misma escritora de My Little Pony es la misma que escribió Los Chicos del Barrio, Masion Foster, Las Chicas Súper poderosas, etc. Entonces es como cómico, viene para todo mundo y si lo ven y le dan la oportunidad yo creo que les va a gustar.

Chispilla:

- ¡Súper! Muchas gracias.

Julio:

- No al contrario gracias a ti.

Entrevista Patronista.

Chispilla:

- Cuéntanos desde tu óptica de creación y confección ¿cuáles son los trajes más repetitivos o cómo has visto ese ámbito? ¿Hay muchas *Lolitas*? ¿Es más fácil hacer una *Lolita*, es más difícil hacer un *Furry*? ¿Tú qué opinas?

Patronista:

- Pues más o menos lo que he estado viendo es que hay como muchos vestiditos como de Lolita y yo siento que son como los más tradicionales y más rápidos de hacer y como que en cualquier lado encuentras como hacer un vestido para una Lolita pero sí ya cuando ves personajes más confeccionados como el Pony ese ya demanda una habilidad ya más profesional.

Chispilla:

- Con todo y ventilador eh.

Patronista:

- Ah bueno eso sí ya no sé jaja. Sí me imagino el fogón que se ha de sentir adentro.

Chispilla:

- Decía que estaba fresquito.

Patronista:

- Sí pero lo que estoy viendo es como que todos llevan el mismo patrón y no tienen grado de complejidad como tal, claro, no todos son iguales pero no tienen un grado muy alto de complejidad. El que sí he visto que es como repetitivo son los de lycra completa, he visto que son muy, no muy repetitivos pero sí son más costosos. Para mí yo creo que sí son más difíciles de confeccionar, como los de *El Hombre Araña*, *Venom* y el de un bufón. Yo siento que los de lycra son un poco más difíciles de confeccionar porque son entallados porque debe haber una manera en que te entalle pero no que te asfixie o que quede aguadito y que te veas relativamente un poco mal. Hay algunos que sí son muy extraños como uno del *Capitán América* que vi cuando llegue, era un *Capitán América* muy extraño. De ahí en fuera todo tiene su grado y su complejidad, algunos usan hasta ropa casual para nada más como adiciones y ya.

Chispilla:

- ¿Qué significa *Yuri* por dinero?

Patronista:

- Me imagino que ha de ser como algo gay jeje, la verdad no sé.

Chispilla:

- Bueno, habrá que irles a preguntar ahorita. ¿Tú crees que cada tiempo, que cada cierto año hay personajes?

Patronista:

- Por temporadas hay personajes, hay temporadas como de puras *Lolitas*. La otra vez que fui a la de Puebla o a la de Tlaxcala había más de video juegos o comics, no tanto como aquí de anime, como que se inhiben un poco pero cuando es de comics siento que como que sí se expresan más.

Chispilla:

- ¿Cuál es la diferencia con hacer personajes de anime y de hacer más

uno de comic?

Patronista:

- Digamos que como que tiene más accesorios, más maneras de hacerlos, ya llevan cascos, armaduras, espadas, etc. Y los otros son más como de su carita bonita, sus pelucas y así entonces siento que eso es como más sencillo de hacer, comprarte una peluca y hacer hasta el mismo vestido, tal vez cambiarle los accesorios y ya puedes seguir haciendo aunque sea el mismo cosplay. Y los de comics sí siento que son un poco más laboriosos porque llevan armaduras, cascos, una capa, etc. Siento que eso es más complejo, ahora habrá que ver en *La Mole* qué tal.

Chispilla:

- ¿Y tú cuál crees que sería como lo valioso de hacer cosplay en sentido de confecciones o de diversión? ¿Para ti qué sería?

Patronista:

- Pues siento que es más como su manera de expresarse, que ellos vean como quieren o hasta dónde ellos quieren llegar con su cosplay, porque hay cosplays muy básicos como el de un *Bob Esponja* o algo muy extraño a algo ya más complejo como estaba *La Princesa Araña* por ahí y que tenía un vestido muy confeccionado y todavía las patas de la araña entonces yo siento que como que dice parte de ti en la confección de qué quieres o qué tan entregado eres a tu cosplay y también el cariño al personaje. Hay unos que nada más dicen "por participar me pongo este..." y otros ya más entrados a su personaje y tal.

Chispilla:

- Y hay incluso hasta quienes los encarnan así, se mueven y todo.

Patronista:

- Sí como sus poses de ataque, no sé cómo de representarse cómo el personaje.

Chispilla:

- ¿Y qué será que mientras va cayendo la tarde hacía la noche, ya se va desfigurando un poco el personaje por el cansancio?

Patronista:

- Me imagino que sí. Hay unos que ya ni el retoque traen pero hay otros que sí se maquillan como si no pasara el tiempo, incluso he visto personas que ya se cambiaron como tres cosplays en este mismo día. Sí he visto como dos personas que estaba de rosita y ahora ya están de amarillo jeje.

Chispilla:

- Ok muchas gracias.

- Mi nombre es Manuel soy diseñador de animación y estoy aquí en la TNT.-

Entrevista Yuri por dinero.

Chispilla:

- ¿Yuri por dinero? ¡Ah ya entiendo! Pero ustedes hacen algo o sea, se dan un beso o así y ya les cobran y ya está.

Chicas:

- Nos toman una foto y nos pagan.

Chispilla:

- ¿Sí? ¿Y cómo les ha ido con eso?

Chicas:

- Bien....bueno más o menos. Hay unos que dicen sí y se arrepienten.

Chispilla:

- ¿Y están haciendo algunos personajes de algunas series o solo vienen así y ya?

Chicas:

- Pues sí, sí estábamos haciendo personajes nada más que nos quitamos una parte.

Chispilla:

- ¿Qué tal? ¿No es cansado llevar las pelucas y todo, todo el día?

Chicas:

- Sí, nos da mucho calor.

Chispilla:

- ¿Pero vale la pena o qué?

Chicas:

- Pues sí.

-Chispilla:

- Gracias.

Entrevista José Luis

Chispilla:

- ¿Nos puedes decir tu nombre, ocupación y edad?

José Luis:

- Mi nombres es José Luis Méndez Luna aquí en el ámbito del cosplay me conocen como *Master Prime*. Tengo 31 años y me dedico a esto, a ser maestro cosplay. A hacer trajes de cine, de cualquier índole tanto de películas, series de animación, etc. También de series de televisión. Yo comencé como todo mundo, como fan, como cosplay formal hasta hacer nuestros trajes. Nosotros lo hacemos de materiales reciclados, fomentamos mucho el reciclaje.

Chispilla:

- ¿Tú hiciste todo tu traje?

José Luis:

- Yo hice todo el traje junto con mi esposa.

Chispilla:

- ¿Cuánto tiempo te llevó hacerlo?

José Luis:

- Una semana. Está hecho desde cero, no existe un molde. Los hago con hule, eva industrial, materiales de pintura automotriz. Todo lo que es el sistema eléctrico también se lo colocamos.

Chispilla:

- ¿Y has llevado todos tus trajes o así a otro espacio, a concursos?

José Luis:

- Sí yo he ganado desde el año 2008 a la fecha, he estado ganando aquí con mis trajes, empecé con el de *Depredador* ¿no sé si han visto los *Transformers*? Soy yo. Traigo a todos los *Transformers*, el *Iron Man* rojo con sistema eléctrico, el *Depredador* de cobre, los trajes de *Los Clones*. Aparte yo doy clases de todo esto que ustedes están viendo. También hago trajes si ustedes desean algo nosotros lo fabricamos.

Chispilla:

- ¿Y cómo te nace el gusto en principio por los robots?

José Luis:

- Mira todo empezó por las películas de *Star Wars*. Me gustaba mucho *Dark Vader*, *Los Clones*, pero obviamente también la serie televisiva de los Transformers y de ahí se fomentó todo y ahí empecé a hacer mis armaduras hasta hacer los robots que te digo ahora que comúnmente se conocen como *Mecas*. Este es el traje más grande que tengo ahorita pero este es ligero porque por lo general pesan alrededor de 80 a 100 kilos. Este que traigo pesa yo creo unos 60 kilos.

Chispilla:

- ¿Y cómo es meterse en el traje?

José Luis:

- Obviamente si te gusta el personaje, si te gusta caracterizarte tal y como es el personaje, darle vida a la creación que tú acabas de hacer.

Chispilla:

- ¿Cuántas horas ya llevas con el traje puesto?

José Luis:

- Desde las 2 de la tarde hasta ahorita.

Chispilla:

- ¿Hay una buena recompensa por todo? ¿Vale la pena?

José Luis:

- Vale la pena porque al público le gusta. Aparte nosotros trabajamos para convenciones, para fiestas, para la Plaza de la Computación y el Video Juego. Nos contratan eventos también, nos llevan como jueces entonces también nos gusta mucho porque tú empezaste como cualquier joven con tu traje poco a poco y por eso doy clases a los jóvenes para que aprendan lo que nosotros aprendimos y vean todo lo que se puede lograr.

Chispilla:

- ¿Entonces has ido desarrollando un conocimiento de materiales, etc.?

José Luis:

- Sí porque yo soy Diseñador e Ingeniero Industrial y todo eso sumado para que pueda lograrlo. Yo saco los trajes que estás viendo de las figuras pero también me baso en las imágenes pero de la figura me baso al 100%.

Chispilla:

- ¡Súper! Pues muchas gracias. ¿Tendrás alguna página, algún contacto?

José Luis:

- Sí, es: *Aburrido del Barney* en *YouTube*. Ahí puedes ver los trajes, dispositivos de PC o laps. Y mi teléfono es 5533090577 y la página de *Facebook* es: *Mondarz Corp MX*
Cualquier cosa que gusten ahí estamos.

Chispilla:

- Muy bien muchas gracias.

José Luis:

- Yo doy las clases en la colonia Progreso Nacional. Adelante del mero Poli (Politécnico).
Ahí cuándo ustedes gusten el taller está abierto para todo el público.

Chispilla:

- Perfecto. Pues muchas gracias y mucho gusto. ¡Felicidades!

ENTREVISTA UKYO TIENDA DE COMICS.

Adriana:

Este... yo me llamo Adriana, eh me gusta que me digan Ukyo. Me gusta hacer cosplay, tengo 26 años y soy diseñadora gráfica.

Xispi:

Ok ¿Nos puedes contar como fue que empezaste a hacer cosplay? ¿O que te motivó? O sí..., eso.

Adriana:

Pues, empecé. Primero trabaja en un evento de comics y organizaba concursos de cosplay, de karaoke y empecé a ver como a los chavos así como les gustaba y un día hicieron un concurso ahí para el personal del, bueno del grupo, y, no sé me llamo la atención, entré y me gustó y de ahí me empezaron a gustar, bueno, me gustó más hacer trajes, ver lo de los personajes, eh..., caracterizarme y empezar a hacer, este, representaciones de ellos.

Xispi:

¿Cuántos años tenías cuando empezaste a hacerlo?

Adriana: 18.

xispi:

18 Años. Estabas, oh, ¿pues chavita no?

Adriana:

Sí.

Xispi:

¿Y te acuerdas como fue tu experiencia con tu primer cosplay, te acuerdas así cómo te sentiste, cómo fue todo el asunto de hacer el traje?

Adriana: Me dio mucha pena porque no me gustaba así que me vieran mucho, pero fue divertido, o sea, me puse así muy nerviosa ese día y más porque toda la gente que estaba viendo pues así como que dije: “ay dios que miedo”, pero ya después dije “ah es divertido es padre” y pues empecé a comprar accesorios para empezar a hacer mis trajes.

Xispi:

¿Qué fue lo que te gusto más como persona hacer de cosplay, o sea, que cosas te empujó a tener que quitarte la pena o este... que cosas fue lo que te dejó para mejor después de esa experiencia y que ahora ya así dices: “ah ya, esto, no, no me da pena, esto... mira”?

Adriana:

Es que cuando entras en el traje ya es diferente, te conviertes en una persona diferente porque cuando te miras en el espejo, cuando terminas de caracterizarte ya no eres la misma persona y cómo cada personaje tiene diferente actitud, tú tienes que adoptar la actitud del personaje, tienes que adoptar las poses, los gestos y eso te ayuda a ti convertirte en una persona diferente y haces una combinación tanto del personaje como de ti y hacen una nueva persona y eso lo hace más divertido, aparte ir a las convenciones disfrazado es mejor para... bueno se siente más cómodo uno que ir así cómo nada más, ver.

Xispi:

¿Y qué piensas de lo que la gente dice que es una manera de escaparse o que piensas de lo que hacen a veces mucha crítica del cosplay, sobre este desplazamiento de identidad o de personalidad o de jugar con otros personajes?

Adriana:

Yo creo que es una manera de experimentar y conocer otro tipo de personalidad y eso lo hace más interesante, más divertido, y sí es una manera de escaparse porque siempre llevas una rutina en tu vida, ¿no? De que vas a trabajar o vas a estudiar y llega un momento en el que te

cansas de ser siempre la misma persona y eso te permite volverte una persona diferente y experimentar diferentes formas de ser y le pone un poco más cómo que de diversión a la vida, cómo que es menos aburrido.

xispi:

Pero es un trabajo también el estudiar el personaje, o sea ¿Cómo escoges un cosplay, porque te gusta y luego como tienes que ensayar desde la ropa, hacerla, desde las actitudes?

Adriana:

Primero veo si me gusta el personaje, porque los conozco viendo las series de anime o viendo los comic y si me gusta el personaje ya deseo caracterizarlo, nada más qué también veo las posibilidades o los alcances para hacerlo, porque hay personajes que a veces aunque uno quiera hacer a veces es difícil.

xispi:

¿Cómo de qué depende eso?

Adriana:

Del cuerpo, de tu complexión, de tu posibilidad económica porque también es una inversión muy fuerte y de qué tanto quieras hacerlo porque al principio uno lo hace uno cómo nada más ahí se va.

xispi:

Estábamos sobre la cuestión de eh, cómo se hace escoger el personaje, ya nos dijiste que te identificas...

Adriana:

Te gusta el personaje, que vallas escogiendo tus personajes para hacerlos, ver tu alcance económico y físico también y más pues más que nada tengas ganas de hacerlo, porque a veces más que nada es imaginación, hay cosas que realmente no tienes que gastar tanto pero con que sepas cómo hacerlo y tengas las ganas de hacerlo lo puedes hacer.

xispi:

¿tú aprendiste a hacer trajes a partir de que te empezó a gustar o ya tenías conocimientos previos de coser?

Adriana:

Ya tenía conocimiento previo de costura pero nunca lo había aplicado a algo así como para hacer trajes, siempre era así como de: "ah si te ayudo a hacer cortes y todas esas cosas" pero después de que empecé a

hacerlo me gustó y ya nada más por ejemplo voy con una amiga de mi mamá que tiene una máquina de así ya bien de las chidas y ya me ayuda nada más a pasarle la costura ¿no? Y ya.

xispi:

Y ahí por ejemplo, osea para poder hacer el personaje ¿hay trucos de maquillaje o trucos en la ropa, o sea?

Adriana:

Claro.

xispi:

¿Todo eso cómo se aprende? ¿Cómo te das cuenta, cómo los aprendiste tú?

Adriana:

Pues fue a la mala porque cuando veía mis fotografías decía yo: “oh por dios me veo bien mal” y ya después dije “ah tengo que checar tutoriales de maquillaje” y me puse a checar en internet tutoriales de maquillaje y me di cuenta de que sí hay técnicas para comenzar a caracterizarte, hay materiales, por ejemplo hay diferentes tipo de látex, por si quieres darle una coh..., ...a tu personaje, hay maquillaje, hay bases de maquillaje para que no se te caiga, porque como estas ahí en los eventos suda uno mucho, entonces hay bases exclusivas para que no se te corra el maquillaje, aguante todo el día o también hay polvos especiales para que pues no te brille la cara y cosas de ese tipo, entonces tienes que irte juntando así de poquito, yo fui juntando mi maquillaje para que ya nada más al final este me empecé yo a caracterizar, pestañas postizas porque si no los ojos se te ven pequeños o pupilentes también para, hay diferentes tipos de pupilentes ¿no?, de... de colores, de formas, hasta de incluso unos que te dilatan más la pupila para que se te vean los ojos grandes. Y ahí empieza uno, te, terminas, diferente a como eres totalmente y pues eso también es importante, tomarlo en cuenta, también porque hay gente que le gusta mucho un personaje y si te ven mal caracterizado dicen: “ah por dios ese no es mi personaje” o “ya lo arruinaste” o cosas así.

xispi:

O sea que es delicado también, es cómo una responsabilidad.

Adriana:

Es una responsabilidad.

xispi:

Para que la demás gente también lo disfrute. ¿Y ha llegado gente o recuerdas en algún momento algún cosplay desastroso que hayas hecho que te decían: “así no era el personaje” o que se te corrió el maquillaje, se te rompió el vestido o algo?

Adriana:

Pues, al principio, fue por eso que me cuenta lo del maquillaje porque decían: “oye, cómo que te hace falta” y yo así de: “ah sí, sí” o la peluca porque también es importante tener tus pelucas bien cuidadas, tener tus pelucas bien, eh, bien peinadas, si la peluca que compras no tiene el corte del personaje tienes que tú adaptarla al corte del personaje y así, tienes que ir la sacando.

xispi:

¿Y, eh, por ejemplo, cuando empiezas a hacer un personaje cómo haces esta medición de alcances, entre que ya sabes el personaje si lo puedo hacer por mi físico, más o menos me cuesta tanto, cómo empiezas a hacer ese cálculo o en que te basas, en lo económico o en lo físico primero?

Adriana:

Pues yo me fijo, me baso primero eh, baso en lo económico y en lo físico porque por ejemplo hay personajes que yo definitivamente sé que no voy a hacer porque pues... es muy evidente cuando no puedes alcanzar un personaje.

Entrevista a madre que llega a dejarle la comida.

xispi:

Entonces si nos dice su nombre y que piensa de que su hija haga cosplay. Pregunta sencillita.

María:

Bueno mi nombre es María Antonieta Flores Juárez, soy la mamá de

Adriana:

eh... mmm... la verdad no sé muy bien lo, de qué se trata pero..., lo que hace, pues yo creo que es una manera de expresarse de los chavos de ahora ¿no?, de lo que les gusta, nada más, no sé.

xispi:

¿La ha visto trabajando duramente, cose y cose, en altas horas de desvelo?

María:

Ah sí, sí, cuando hace sus disfraces, se pone ahí a coser, y no sé qué cosa, que mente mangas por acá, que mete uñas, que mete, no sé. Pero bueno, si es lo que le agrada, pues está bien ¿no? Es la forma de que ella es así, pues su gusto. Por lo que hace.

xispi:

¿Y ha visto uno de sus trajes, la ha visto caracterizada?

María:

Si.

xispi:

¿Y, que piensa cuando la ve?

María:

La he visto con su pelucas, con sus botas, con sus disfraces así todos raros de mujeres japonesas y de disfraces de comics y cosas así, pues, bueno si es lo que le agrada pues está bien.

xispi:

¿Se ve guapa, se ve bonita?

María:

Ah, no, sí. Parece una súper modelo ahí, haciendo todo lo que hace, sí me agrada cómo se ve.

xispi:

Son muy nuevas estas cosas que hacen ahora estos muchachos.

María: Si, si, es muy nuevo y pues está bien. Porque pues no es cuestión de que afecten a otra persona. Es, parte de su gusto de ellos ¿no? Y mientras no afecte a terceros está perfecto.

xispi:

Muy bien, muchas gracias.

xispi:

Estábamos hablando de, sobre, las fallas de algunos, este, de algunos cosplay, ¿de eso se aprende o como se hace para...?

Adriana:

Pues sí de, ahora sí que de la, de las fallas que vas teniendo en tus cosplay vas aprendiendo y vas agarrando trucos. Y también por ejemplo ir a las convenciones te ayuda para arreglar tus cosplay porque vas viendo a otros chavos que hacen cosplay y te van dando tips para que tu mejores el tuyo, por ejemplo si te ven así haciendo mal tu maquillaje les puedes

preguntar o por ejemplo: yo cuando la primera vez que me puse mis pupilentes yo jamás en mi vida me había puesto pupilentes, entonces unas chavas que también hacían cosplay fui y les dije: “¿oigan me echan la mano y no sé qué?” y me tuvieron que sentar ahí en una taza del baño y ahí entre dos me estaban agarrando porque no podían poner el pupilente, ya después así como la segunda, tercera vez que me los puse ya solita las fui poniendo, ya me dilaté cada vez menos, pero la primera vez me tardé cómo una hora. Entonces sí es, o sea sí es como que te vas a reír, vas arreglando las fallas, vas agarrando trucos, mas mañas y todo para hacerlos más rápido.

xispi:

¿Cada vez hay más gente que se está profesionalizando no? Tú te acuerdas que haya habido cómo cambios que antes llegaban así con una peluca chueca y ahora ya son otro tipo de cosplayers?

Adriana:

Me acuerdo que cuando trabajaba en el evento y hacían los cosplay, habían chavos que todavía iban con su cabello normal o que iban sin maquillaje y nada más se hacían el traje de foamy y ahora cada vez los hacen más chidos, osea ya se los adecuan, hay chavas que hasta incluso hacen ejercicio para que puedan caracterizar bien al personaje, hay chavas que se ponen hasta relleno aquí todo para que se vea bien, se ponen tacones para estilizar el cuerpo, peinan sus pelucas y así, si ha ido, gradual, hay chavas que tienen lo misma o poco más que yo de hacer cosplay y ellas por ejemplo ya tienen un nivel un poco más profesional y ya incluso ni siquiera viven acá, viven de eso, o sea las andan invitando en convenciones en varias partes de la república, en Costa Rica, en Cuba o en cosas así, a que vayan a hacer sesiones de fotos o así cómo representantes de México, incluso hay unas que se han ido a Japón, pero que ya es así con todos los gastos pagados.

xispi:

¿Y eso es porque están en el Cosplay World Summit o porque están, o... porque hay eventos y los eventos las invitan, les pagan y entonces ahí se empiezan a profesionalizar?

Adriana:

No, de hecho empiezan desde acá. Desde aquí empiezan a profesionalizarse, ya nada más se, este, ya no nada más lo agarran cómo solo un modo de diversión, sino un modo de vida, y se, bueno ya se vuelven profesionales porque empiezan a invitarlas, ya les pagan por hacer cosplay y les pagan sus viáticos y todo por irse a otros lugares y se van a la de Japón, a la de, a la Cosplay World Summit, se van para allá.

xispi:

¿Y hay de Puebla? ¿Chicas que se hayan ido, chicos que se hayan ido?

Adriana:

De hecho la ganadora que se fue hace unos años fue una chava que se llama Rina y ella de hecho ya no vive acá pero... si se fue para allá cómo representante de México. Y ahorita hay otra chava que también era de Puebla y también ahorita es la representante de Latinoamérica en un concurso internacional, pero es poblana también y se llama Linda, pero se pone Dalín Cosplay y ahorita va a ser la invitada en La Mole.

xispi:

¿Y tú por ejemplo, tu, cuáles son tus aspiraciones con el cosplay, llegar a ser profesional o hacer trajes más bonitos o hacer trajes más elaborados, o sea, cómo, cómo está tu expectativa sobre eso, pero también cómo tu vida cómo diseñadora por ejemplo?

Adriana:

Pues el cosplay yo lo veo más para mí cómo un hobby, cómo una diversión así, no lo quiero agarrar como algo profesional porque siento que es mucha responsabilidad, siento que dejaría de ser para mí un modo de diversión a convertirse un poco más en un trabajo. Entonces no quiero llegar a ese punto, prefiero dejarlo así como un hobby, si me gustaría y claro que lo voy a hacer, ir mejorando mis cosplay porque incluso estoy empezando a hacer más ejercicio para poder hacer otros personajes, eh, volviendo también ya que proyección de personajes voy a hacer este año para empezar a ver los del siguiente año, ehm... pero lo quiero dejar hasta ahí, osea cómo algo muy mío porque incluso no me gusta entrar a los concursos, me han dicho: “metete al concurso” “metete al concurso tal” “estabas mejor que ese personaje” Incluso los jueces de unos concursos en la mole así me han dicho: “oye, esta chido tu cosplay, ¿vas a entrar?” “no, no voy a entrar” y me dicen: “ah pues deberías entrar está muy bien el traje” pero, pues no lo pensaba así para entrar a concurso.

xispi:

¿Cuáles, cuanto tiempo y cuál ha sido el traje que más te has tardado en elaborar? ¿Cuánto tiempo te llevó?

Adriana:

Pues trajes elaborados, el de, nada más lo usé una vez, el de Yuri, porque hay un personaje de un videojuego que se llama Yuri pero tiene muchos detalles, la parte de acá del top, entonces eso si llevo más de trabajo, la peluca, tiene un traje, un peinado especial que tiene unos chongos así y

pararlos y conseguirlos y todo así fue un rollo y los guantes así como más detalle, de estar consiguiendo material, si ese fue el más elaborado.

xispi:

¿Y cómo, cómo crees que la gente que no está dentro del gusto por el anime o el cómic o el manga, las historietas, cómo ve la practica cosplay?

Adriana:

Ahm... Unas personas me han comentado: “madura, ya crece” cosas así, ehm, o me han dicho que es una pérdida de tiempo porque ese tiempo que dedicas para coser o ese tiempo que dedicas para hacer tur materiales, tus armas o tus cosas, pues deberías ocuparlas para otras cosas de trabajo, ehm... mucha gente ve cómo una pérdida de tiempo hacer esto ¿no? Porque incluso dicen: “ya mejor dedícate a tu trabajo y deja de estar perdiendo tiempo en eso” pero pues es que hay, ellos no entienden lo que para mí significa a veces hacer este tipo de actividades que me ayudan como que a escaparme tantito del trabajo, escaparme tantito del, de las presiones, entonces para mí se me vuelve un descanso, haz de cuenta que es cómo que descansa Adriana y sale otra persona, entonces eso a mí me agrada, no es, no lo veo cómo una pérdida de tiempo

xispi:

¿Y sobre esto de la edad, tú crees que tenga que ver con la madurez o que piensas al respecto?

Adriana:

Yo digo que no, yo digo que hay personas que a pesar de que no lo hacen son inmaduros y hay personas que hacen cosplay y son personas iguales normal, maduros y no tiene nada que ver.

xispi:

¿Crees que tenga que ver porque piensan que dibujos animados o imágenes o ilustraciones es igual a niños?

Adriana:

Si, yo creo que mucha gente tiene cómo que muy así cómo que: “ah las caricaturas, todos los que vean animación o todos los que vean caricatura o así, tiene que ver con niños” ¿no? Y sintiendo que no que hay animaciones y hay películas para adultos.

xispi:

¿Y eso es algo como que más reciente no? Porque mucha gente, pues no mucha gente le tiene el gusto ni a las historietas ni a las animaciones, no

hay cómo siempre todo este universo Disney por ejemplo que parece que es para niños. ¿Tú crees que si se conozca mucho el, o sea que se haya extendido el conocimiento del, bueno, del anime o del manga, pero también en la historia gráfica?

Adriana:

Ah claro, de hecho últimamente ha estado, está cómo que dando un boom de que aquí en México televisa ves que compró muchos derechos, entonces la mayoría tiene el acceso a los cómics a las novelas gráficas, incluso empiezan a ver, aparte el cine ¿no? Están sacando muchas, muchas películas que están basadas en cómics, en cómics que luego ni siquiera pensaban que fueran recientes así como que “ah ya tiene muchos años” y las estás haciendo películas y la gente ya empieza a buscarlas porque dicen: “ah ahí hay cómic de eso” y ya vienen a buscarlos. Entonces como que si está habiendo una apertura con respecto a todo lo que viene con la animación, con los cómics, con el cosplay, videojuegos y todo eso.

xispi:

¿Antes era más difícil conseguir productos o todavía sigue siendo difícil conseguir productos? Porque, por ejemplo, ésta es una tienda especializada, pero no son productos que encuentras en cualquier lugar, ¿todavía sigue habiendo cómo dificultad para que haya productos y cómo cuáles?

Adriana:

Claro, por ejemplo los pupilentes son producto que es difícil de pasar para empezar por que cómo te los requieren cómo de uso médico aunque sea estético, en la aduana es muy difícil pasarlos y son caros y por ejemplo a veces uno busca pupilentes rosas, porque los fáciles de conseguir son azules, verdes, miel y los clásicos, pero si tú quieres uno azul, este... uno morado, uno rosa, sí es difícil.

Adriana:

Pues, lo que son la mole y la TNT pues son las convenciones, las dos convenciones más grandes de México, la mole está más enfocada a lo que son comics y ciencia ficción y lo que son la TNT están más a lo que es manga y anime. O sea más a la tendencia japonesa, mañana vamos a ir a la TNT y está para caracterizarme un poco más ad hoc al tema voy a poner un traje de un personaje de una serie que se llama Black Rock Shooter y pues sí, mañana voy a ir caracterizada.

xispi:

¿Te llevó mucho tiempo hacer tu traje o lo diseñas te específicamente para esta ocasión o lo estas repitiendo?

Adriana:

No, no me gusta repetir cosplay. No me gusta repetir y creo que muchos chavos que hacen cosplay estamos de acuerdo en eso, no nos gusta repetir cosplay.

xispi:

¿Por qué?

Adriana:

Eh, Porque, porque siento que es cómo un hobby pero hay que innovar, siempre hay que presentarse con uno diferente y aparte cómo después ya te van ubicando y la gente que te toma foto te dice: “ah tu eres fulana, ah tu eres la que venía así” entonces cómo que repetir el mismo cosplay es diferente, de alguna manera entras cómo en un mundo también un poco de, aunque suene feo, de divas, entonces hay chavos que también te van a juzgar, que hacen cosplay por cómo lo hacen y si repites es cómo ir a una fiesta y encontrarte en una fiesta con una chava con la misma blusa que tú, es de “ah”.

xispi:

¿Y por ejemplo, bueno, que, sobre? Para terminar en una nota buena onda. ¿Sobre la TNT este... mañana que expectativas hay sobre, en general del evento?

Adriana:

Mañana va a ser un evento diferente porque van a cambiar la sede, es más grande, hay mayor expectativa porque uno de los invitados que van a venir son ya famosos porque tienen años, va a venir Kinya Kotani que marcó a muchas chicas en su infancia o juventud en varias series y pues va a estar bastante interesante mañana de hecho.

xispi:

¿Quién, quien es esta niña?

Adriana:

Kinya

xispi:

¿Quién es, por qué marcó la infancia de las niñas?

Adriana:

Ah porque muchas chavas que no les gustaba ver series de Yaoi, que es de sexo, ay, pero de hombres, les gusto por la serie, por la historia y por la música y de hecho toda la música la canta Kinya Kotani, entonces muchas chavas van a ir a ver a Kinya Kotani, yo también voy a ver a

Kinya Kotani

xispi:

¿Te da emoción, te gusta?

Adriana:

Si de hecho me gusta, yo cantaba sus canciones, así hacia ejerció con ellas y todo y muchas de mis amigas también

xispi:

¿Y qué? ¿Cantan en japonés?

Adriana:

Ajá nos sabemos la letra en japonés y ahí awww, cantando.

xispi:

¿Y cómo hacían para cantar en japonés, aprendían, bajaban, cómo?

Adriana: Bajábamos la letra y ya nada más la íbamos repitiendo o bajábamos los videos de música pero con los subtítulos y aparte con la traducción en cómo se canta en, cómo se cantaría en español pues, así para irlo cantando.

ENTREVISTA LI DWYRE

Me dicen Li Dwyre

Edad: 19 años

Ocupación: Estudié un poco de Diseño de Modas, Artes Plásticas y próximamente estudiaré Animación.

Hobbies: Me gustan los videojuegos, hacer cosplay, etc.

- Chispilla:

¿Nos puedes contar la historia de qué te llevó a hacer cosplay? Y ¿Cómo fue el primero que hiciste?

- Li Dwyre:

Cuando yo era pequeña miraba mucho a los personajes de los videos juegos e iba a las convenciones y veía a las personas que hacen colsply y me impresionaba mucho y un día solamente pasé por una tienda de telas y dije: ¡voy a comprar cosas!

Las compré, me tarde un año pero a fin de cuentas salió un cosplay medio improvisado.

De ahí vi que en los eventos la gente era muy amable, la gente te hablaba, te tocaba, convivía contigo y era muy fácil hacer amigos entonces me gustó tanto que seguí.

Empecé a los 14 años, después lo dejé 2 años y ahora lo retomé.

Chispilla:

- ¿Te acuerdas cuál era tu primer personaje cuando entraste por las telas? ¿Ya lo tenías en mente o las telas que encontraste fue lo que te dio la idea?

Li Dwyre:

- Sí, ya lo tenía en mente, era un personaje muy querido de un juego de peleas que se llama *Pit de Super Smash Bros*. Es un angelito, y pasé como dos meses pensando en cómo podía estructurarlo y después preguntándole a las abuelitas que saben coser qué podía usar y pasando por la tienda de telas y comprando lo primero que encontré. No sabía nada de telas ni de confección pero creo que salió considerablemente bien.

Chispilla:

- ¿Cómo te sentiste al hacer cosplay? Porque no es igual verlos que ya llevarlo puesto ¿Cómo te sentiste la primera vez?

Li Dwyre:

- La primera vez da mucho miedo porque no sabes qué va pensar la gente o si te van a criticar. Dan mucho miedo la crítica de las personas pero ya después de una o dos veces te acostumbras y aprendes a que no te importa lo que piensen los demás. Tú hiciste un gran trabajo, tú te esforzaste y pues vale la pena pensar que lo que hiciste está bien.

Chispilla:

- ¿Cómo te ve la gente de pronto por ejemplo dentro de una convención y fuera de una convención?

Li Dwyre:

- Yo creo que puede haber dos puntos de vista, ya sea dentro, fuera, la gente lo ve con admiración porque ven a su personaje favorito en vivo, frente a ellos y eso puede causar mucha emoción. O la gente que lo ve como pérdida de tiempo y una infantilitería y de verdad lo desprecian y hacen burla y bullying y así. Son esos dos tipos de persona en el cosplay.

Chispilla:

- ¿Y por qué crees que la gente pueda ser tan dura de pronto? Que sacan *memes*, hacen burlas, etc. ¿Tú por qué crees que lo miran de esa manera?

Li Dwyre:

- Yo creo que en parte es por ignorancia, porque ellos tienen las razones equivocadas del porqué lo hacemos porque piensan que vivimos en la fantasía, en otro mundo o muy aislados cuando solo lo haces por admiración un personaje y darle vida pero no sé, la gente debe tener algún problema con lo que hacemos, creo que necesita expresarlo de una manera tan cruel y por eso nos hacen bullying.

Chispilla:

- ¿Tú has sabido de algún tipo de agresión a alguien cercano que conozcas que lo molestan por este asunto de hacer una práctica cosplay?

Li Dwyre

- Personalmente no conozco a nadie que le hagan bullying, la mayoría de personas que conozco de verdad los admira pero sí hay grupos en Facebook que se dedican especialmente a hacerle bullying a los colspayers.

Chispilla:

- ¿Y nunca ha habido una situación de estas en las convenciones? ¿Qué vayan y los molesten?

Li Dwyre:

- Mmm no, no exactamente. Más son situaciones como de acoso a las cosplayers pero así de hacerles daño no.

Chispilla:

- ¿En qué sentido los acosan?

Li Dwyre:

- Acoso sexual a los cosplayers sí ha sucedido. Piensan que porque traes un disfraz pueden pasarse de la raya y hacer lo que gusten contigo y eso no está bien.

Chispilla:

- Por ejemplo, tú has hecho cosplay y crossplay ¿Cuál es la diferencia?

Li Dwyre:

- Pues yo la verdad no estoy muy feliz con la palabra *crossplay* porque se me hace un poco ridícula. Cuando haces cosplay no importa si eres mujer y haces de hombre o viceversa. Estás personificando a una persona entonces la palabra crossplay no me encanta pero sí es muy ligera la diferencia, de verdad, no importa si traes cuerpo de mujer y quieres ser un

hombre, puedes solo caracterizarte y tienes que echarle ganas.

Chispilla:

- ¿Por qué dices que no estás muy de acuerdo? ¿Crees que está mal empleado? ¿Crees que solo tendría que ser cosplay en general?

Li Dwyre:

- Sí, yo creo que solo debería ser cosplay porque no se me hace de más caracterizarlo solo por el género. No tiene sentido.

Chispilla:

- ¿Cómo son estas formas en que te ven, las miradas externas, cuando tú haces un personaje masculino?

Li Dwyre:

- Pues me he llevado muchas sorpresas de gente que llega y dice: “¡Wow es un chido guapo! ¡Qué bien chico!” y llegas y les hablas con voz de mujer, generalmente es lo que más cuesta esconder y se sorprenden muchos así de “¡Wow no pensé que fueras mujer! ¡Te ves muy bien de chico!” Y cosas así. Es más así como la reacción pero, está bien, funciona.

Chispilla:

- ¿Y en tu familia, te dicen algo? ¿Lo ven de cierta manera, te apoyan?

Li Dwyre:

- Pues cuando empecé era como que bueno, pierde el tiempo en lo que quieras. Y luego empezamos con las preguntas de: *¿Por qué solo haces cosplays de hombre?*

Y yo pues les decía que eran mis personajes favoritos e insistían con las preguntas y me decían que debería hacer cosplay de una mujer, de una princesa, de algo que se te viera muy bonito y cosas así. Y por darle el gusto a la familia el único cosplay de mujer que he hecho fue *Mérida de Disney*. Y ya, de ahí creo que mi familia nunca volvió a cuestionar por qué hacía lo que hacía. Mientras fuera feliz creo que ellos estaban contentos.

Chispilla:

- ¿Tú crees que cambia algo? ¿Cómo querer ser un personaje masculino o querer ser una chica muy chica? ¿O es casi lo mismo? ¿Tiene algo que ver con la caracterización?

Li Dwyre:

- Creo que se adapta a la personalidad de cada persona porque si es un chica y gustas de que los chicos y las chicas te vean y aprecien tu cuerpo pues vas a hacer cosplays un poco reveladores y si no, si te sientes más

como un chico, como es mi caso, pues buscas ese chico y que las personas te admiren como te ves y que, bueno, yo personalmente me siento feliz cuando ven a sus ídolos o sus personajes favoritos de la infancia entonces, eso es lo mejor para mí, que una persona llegue y diga: “¡Wow eres mi héroe y estás aquí!” entonces tú los puedes hacer sentir y eso es lo mejor del mundo que hay para mí.

Chispilla:

- ¿Alguna anécdota que te haya pasado en una convención con alguien que se haya emocionado mucho? ¿Qué personaje llevabas? Alguna cosa así que te haya sucedido y que recuerdes.

Li Dwyre:

- Sí hay una que me acuerdo mucho, hace dos años aquí en Puebla, llevaba mi cosplay de *Link* y estaba en la convención paseando, ya era casi de noche y llegó una niña pequeña como de 7 años y como que me veía de lejos y yo me le quedaba viendo y la saludaba y en una de esas se me acercó y me dijo: “Oye ¿por qué te saliste de mi juego?” Y yo me quedé con cara de ¡Ah! ¿Qué hago, qué hago? Y me hincé para verla a nivel de ojos y le di un abrazo y le dije que había venido a saludarla a ella y que volvería a rescatar a *Zelda*.

Me llegó mucho al corazón que la niña me dijera eso, fue muy lindo.

Chispilla:

- ¡Qué bonito! A ti particularmente ¿qué historias te gustan en general? ¿De Disney o del anime o del manga? ¿Cuáles son las historias que se te hacen más interesantes?

Li Dwyre:

- Pues en tanto video juegos, anime, libros, etc. Lo que sea que me deje un buen mensaje, que al final me llegue, de verdad me encanta. Sí soy una fanática de las películas y todo eso y también el *Yaoi* ... eso no cuenta pero también el *Yaoi*.

Chispilla:

- ¿Qué pasa con el *Yaoi*? Porque de pronto hay muchas chicas que les gusta pero también hay como otra gente que no sabe y no sé ¿qué nos podrías decir al respecto? ¿Qué es lo que se aprecia?

Li Dwyre:

- Yo creo que el *Yaoi* está hecho de chicas para chicas porque lo que vemos no es sexo es la historia de 2 hombres enamorándose de una manera romántica. Por eso está hecho para chicas y es muy gracioso la verdad, aunque sí cuando se lo muestras a otras personas con todo el tabú de la homosexualidad y el sexo, piensan que es porno gay en

caricatura y eso lo hace un poco peor y la gente se espanta pero el *Yaoi* no es tan malo.

Chispilla:

- ¿Será que son personajes más *cute*? Porque son bastante jocosos, no sé, yo he visto varias películas con temática gay y luego veo yaoi y los personajes son como muy distantes y diferentes.

Li Dwyre:

- Sí son diferentes porque está la clasificación del *Seme* y el *Uke*, el *Uke* es el chico tímido que no nunca quiere conocer sus sentimientos y el *Seme* es que es el chico que va a conquistar al otro y es que está muy seguro y es más dominante y pues el chiste del *Yaoi* es ver como ellos dos se llegan a acoplar o como llegan a convivir pero de una manera muy graciosa porque de verdad pasan cosas que en la vida le sucederían a cualquiera, es muy gracioso.

Chispilla:

- ¿Alguna serie que te acuerdes o que te guste o que particularmente encuentres interesante de *Yaoi*?

Li Dwyre:

- Bueno si es de *Yaoi* pues los clásicos que serían como *Gravitation*, *Junjo Romántica* y *Sekaiichi Hatsukoi*. Son las más populares pero creo que son de las más lindas y con más calidad.

Chispilla:

- ¿Hay otras más chacalonas?

Li Dwyre:

- Hay otras más chacalonas y hay unas que sí es solo porno sin historia y eso tampoco está chido. De las que mencioné son las mejores, sí tienen historia y sí tienen secuencia, no es solo te conozco, me gusta, vámonos a la cama y adiós. No, es más complejo.

Chispilla:

- Porque tiene también como otro tipo de historia que suceden en los colegios...

Li Dwyre:

- Ajá, en los colegios, en los trabajos, con los amigos, etc.

Chispilla:

- Eso sería como algo interesante, por ejemplo, del anime que tiene todas

estas historias desde apocalípticas o de robots...

Lit Wire:

- Sí tiene de todo tipo, en verdad, lo que busques, si quieres zombies bailando en un jardín, yo creo que podrías encontrarlo.

Chispilla:

- También he visto chicas que no les gusta nada del Yaoi ¿será que se lo toman en serio por la cuestión homosexual o qué puede ser?

Lit Wire:

- Sí yo creo que también entra en parte de la homofobia y todo eso pero generalmente cuando a una chica le gusta el yaoi tiende a voltear el yaoi en todo o sea, si hay una serie que no es yaoi pero a la chica le gusta el yaoi y vio que este hombre y ese hombre le gustan entonces dicen: "Ah pues los voy a emparejar" y eso llega a molestar a muchos fans entonces ahí es cuando empiezan las peleas.

Chispilla:

- También hay una práctica que no sé exactamente, tú me dirás, no sé ¿Que es el *Fanservice*? Donde la gente puede hacer sus propias historias con sus personajes favoritos, digo, no solo de chicos y chicas sino en general ¿de cualquier historia lo pueden mezclar? ¿Es eso?

Lit Wire:

- El *Fanservice* es más como si tuvieras un personaje en cosplay por ejemplo y empiezas a hacer cosas que se vean como realmente sexys para las otras personas como acostarse en el piso y hacer caritas bonitas o quitarte alguna pieza de la ropa, eso es *fanservice*. Las personas ven a tu personaje de un modo como sexy. Y sí se puede hacer con dibujos para la serie, se puede hacer con cosplay, etc. Se puede hacer con realmente todo.

Chispilla:

- Eso está muy interesante, yo lo vinculo con gente que hay mucha gente que he conocido que hace cosplay pero que también dibuja muy chido entonces pues no he visto en realidad aquí en Puebla mucho pero en Barcelona sí veía que hay mucha gente que, sobre todo chicas que tomaban personajes de cualquier serie y hacían fanzines y hacían otras historias.

Li Dwyre:

- Ah *Toying His* y cosas así. Eso está también muy padre, me gusta mucho. Tomas parejas o personajes, lo que quieras y tú haces tu propia

historia y la verdad es que las personas que lo hacen lo hacen con una calidad excelente.

Chispilla:

- ¿Aquí en México o en Puebla se hace o casi no mucho?

Lit Wire:

- Con personajes que ya existen no pero sí se hacen revistas de personajes que ya se inventan y lo dibujan y lo llegan a vender pero el público no es muy grande para eso aquí en México.

Chispilla:

- ¿Será que porque no son tan abiertos? Incluso en convenciones casi no se ve como muchos stands de esto. ¿Tú has hecho algunas historias? ¿También has dibujado?

Li Dwyre:

- Yo dibujo *Fanart* y pues también tengo mis propios personajes y les hago sus historias pero para vender no porque como te digo, en México no hay público para vender ese tipo de historias.

Chispilla:

- ¿Y para exponer? ¿Tampoco?

Li Dwyre:

- Para exponer yo creo sí porque eso aunque no lo conozcan llama la atención saber que hay dibujos o que hay exposiciones de algo que puedes llegar a conocer, creo que sí les llama la atención pero para vender mis historias no tanto.

Chispilla:

- Creo que a veces el valor está más cuando alguien te propone otra historia a partir de sus personajes como un comic o alguna cuestión así porque tienen una buena calidad y por lo regular son más chicas ¿no?

Li Dwyre:

- Sí, sí lo hacen muy bien y lo pueden vender por altos precios en internet, me ha pasado varias veces que quiero descargar algo y no me lo permite, lo tengo que comprar.

Chispilla:

- ¿Y no haces intercambios de dibujos?

Li Dwyre:

- Sí pero es más entre amigos, si te haces amigo de un artista le puedes proponer un cambio y ya.

Chispilla:

- Y por ejemplo ¿cómo es hacer el traje? Por ejemplo la armadura que tienes, el escudo, etc. ¿Cómo haces eso?

Li Dwyre:

- ¡Oh dios! Pues es muy difícil, por suerte yo tuve ayuda de mi papá que siempre quiso ser Diseñador Industrial entonces él conoce de materiales y si yo necesito hacer un escudo él me dice qué material usar, él me va guiando pero la que sacrifica las manos soy yo. Y pues las armas generalmente se hace de madera porque es lo que tiene más durabilidad o trovicel que es un tipo de plástico resistente.

Chispilla:

- ¿Y es muy difícil hacer armas?

Li Dwyre:

- Sí, es de lo más complicado que hay, te puedes llevar desde una semana hasta uno o dos meses.

Chispilla:

- ¿De eso ya hay gente que los hace, cierto?

Li Dwyre:

- Sí ya hay gente que se dedica a armar todo eso y saca muy bien dinero de vender armas para cosplay. Es muchísimo trabajo.

Chispilla:

- ¿Qué sería lo interesante de hacer cosplay además de darle vida a los personajes, qué otra cosa tiene que ver? En el proceso de transformación ¿Qué es lo que más te gusta?

Li Dwyre:

- Pues creo que me gusta sentir que puedo ser otra persona, además de lo que soy normalmente sentir que puedo que cambiarme a mí misma y adaptarme para ser otra persona se me hace realmente increíble. Y es interesante también que la gente note el cambio porque a veces entre cosplayers no nos reconocemos, vemos a una persona y la conocemos pero en ese momento no sabemos si es él o ella.

Chispilla:

- ¿Y tú crees que pueda suceder eso también como en la vida real que nosotros podamos transformarnos? A lo mejor cuando haces cosplay es más físico, más evidente pero ¿que también podamos transformarnos a ser lo que queremos ser?

Li Dwyre:

- Yo creo que sí, con la determinación adecuada podemos cambiar a ser lo que queramos y sí, se necesita querer, querer es la base de todo.

Chispilla:

- ¿Te acuerdas de algunas transformaciones? Porque también es bien interesante como en varias caricaturas, animes y mangas en los que hay como un montón de transformaciones. Yo me acuerdo desde *Robotec*, *He-Man*, *Ranma*, etc. ¿Alguna que te acuerdes en especial que te gustara mucho?

Li Dwyre:

- La que más me pegaba creo que era en Ranma cuando se convertía de hombre a mujer, me causaba mucha risa y cuando Ryu se convertía en cochinita era de ¡Ay mi vida! Pero creo que es mi favorito.

Chispilla:

- Convertirte en robot, en otro género, en bruja, convertirte en alguien poderoso, etc...

Li Dwyre:

- Va de la mano del cosplay porque te conviertes en lo que tú quieras, haces lo que tú quieres, es interesante.

Chispilla:

- ¿Tú ensayas cuando ves al personaje que vas a hacer, haces movimientos los estudias mientras los ves para poder simularlos?

Li Dwyre:

- Pues desde que eliges el personaje como que lo elegiste porque te gustó entonces te fijabas en cada momento, qué hacía, como hablaba, qué decía y cosas así. Ya cuando estás en el proceso del cosplay, paso por el espejo del pasillo de mi casa y me veo y de repente me veo y me pregunto ¿cómo haría si me pidieran una foto? Y me pongo ahí a practicar poses y creo que me veo muy tonta haciéndolo pero sí ayuda y es gracioso porque de verdad agarras la personalidad que necesitas y como me estabas diciendo antes, te transformas y lo haces perfecto. Bueno en algunas veces llegas a ser perfecto, si ensayas, algunos cosplays ensayamos frente al espejo hasta caras.

Chispilla:

- Es como parte de lo que hace que sea más efectivo el personaje, la actitud, porque a veces la actitud hay gente que dice "como que sí está chido pero como que le falta algo".

Li Dwyre:

- Sí, como si quisieras hacer un saske de Naruto y eres la persona más feliz del mundo no creo que te funcione, pero si te adaptas a ser la persona seria y distante hasta cuando te toca platicar en alguna convención, tú contestas como el personaje, eso le da un plus.

Chispilla:

- Y por ejemplo ¿hay límites para hacer cosplay o hay como limitantes en físico o por actuarlo?

Li Dwyre:

- No me parece que haya límites ni de edad, ni de físico ni nada. En internet he visto gente ya muy grande de edad que podrían ser abuelitos y hacen cosplays de brujas, de *Disney* y es increíble verlos, yo casi lloro cuando los veo de tanta emoción, son casi perfectos. O hasta bebés cuando los cospleyea de personajes pequeñitos como un *Gohan* en una convención y estás muriendo de ternura. Creo que no hay limitantes solo es cuestión de adaptar tu cuerpo y adaptarte tú mismo al personaje, todo puede salir bien.

Chispilla:

- Y de pronto todo tiene que ver con un disfraz, como lo llevas y lo haces...

Lit Wire:

- Sí de repente a la gente le pueden hacer mucho bullying por el color de piel, a veces aquí en México se da muchísimo que "Ay es que no eres blanco, eres moreno, no te queda el personaje" y la gente sí se pone un poco especial con eso pero no hay manera de cambiarlo realmente, solo maquillaje es lo único.

Chispilla:

- Pero en general la gente mexicana se mete con todo mundo.

Li Dwyre:

- Sí aquí la gente tiene problemas con todo mundo.

Chispilla:

- He visto en algunos foros incluso no solo en México, en Estados Unidos

había una página que encontré que eran como, ya ves que les encantan las listas de “10 cosas de no sé qué”. Y venían como “10 cosplays fallidos” y había el caso de una chica que se vistió de *Sailor Moon* pero era negra, entonces la gente de verdad, puede decir unas cosas...

Li Dwyre:

- Sí, aunque el traje esté realizado de manera increíble si no tienes el color de piel o ni siquiera una peluca bonita, vale todo para la gente y es realmente feo.

Chispilla:

- Esto del crossplay es una manera de avalar porque también podría haber un crossskin ¿no? Que por tu color de piel o porque eres amarillo, porque eres más moreno, o negro o porque eres demasiado blanco para hacer otro personaje sería cómo validar el asunto ahora que lo estoy pensando...

Li Dwyre:

- Sí creo que sí, a la gente le gusta ponerle etiqueta a todo entonces si no saben que es algo necesitan algo para clasificarlo y creo que eso no está bien, no todo encaja en el huacal.

Chispilla:

- ¿Tú has visto si otro tipo de etiquetas que haya afuera, por ejemplo, en Facebook y demás que la gente le gusta etiquetarse o etiquetar a otros? ¿Cómo esta moda que hay que decir *Godinez* o el *Chavo Ruco*? Como que la gente tiene que decirle a alguien sus límites.

Li Dwyre:

- No me ha tocado ver realmente pero qué mala onda que la gente tenga que limitarte, la única persona que puede limitarte eres tú y no debería ser tampoco.

Chispilla:

- Cambiando de tema ¿cómo es la cuestión de las economías y los gastos sobre tener o ser fan de alguna serie, comprarla o de objetos o de muñecos o del mismo cosplay? ¿Es mucho dinero de pronto?

Li Dwyre:

- Sí, lo que llevo a gastar en un cosplay sobre todo por pelucas y pupilentes que es lo más caro sí hay que trabajar muchísimo, si tus papás te pueden comprar las cosas pues qué bueno pero si no tienes que estar trabajando y trabajar, comprar telas, comprar materiales, a veces algunos

materiales llegan a ser muy caros pero y sí después te sobra dinero de lo que hiciste el cosplay puedes comprar una figurita pero sí está muy limitado el dinero, creo que también por eso aquí en México llegamos a ver cosplayers que a lo mejor no por los materiales no llenan tanto a el personaje pero es bonito que lo intenten aun así porque es, con lo poco que tienen tratan de hacer algo y sí se me hace muy bien pero que a la gente no le guste también desmotiva a veces.

Chispilla:

- Tampoco hay muchos, bueno no sé, yo comparo con Barcelona y allá pues llegaban por ejemplo, hay un montón de tiendas de un muchos comics, de mangas, etc. Incluso te vendían ya coplays hechos ahí.

Li Dwyre:

- Bueno aquí no sucede mucho por lo mismo que la gente lo ignora y no hay tiendas de pelucas ni de pupilentes, tienes que conseguir todo por internet y es poco más difícil, te limita muchísimo más.

Chispilla:

- ¿O sea que también es una labor un tanto difícil que se haga? Y muchas veces me da la impresión que la gente en lugar de que valore que alguien en lugar de estarse gastando el dinero el alcohol o en drogas está haciendo algo para que al final es también es hacer felices a los demás.

Li Dwyre:

- Es para los demás, sí es para ti pero también es algo que compartes con los demás y te tardas días, meses, años incluso en hacerlo y a veces la gente no valora el tiempo que estuviste ahí checando si va a llegar la bendita peluca o no o si van a llegar los pupilentes o si se detuvieron en aduanas, si la tela es del color o no, aunque sea por un poquito la variante, eso creo que la gente no llega a apreciar pero sí es realmente difícil.

Chispilla:

- ¿Tú crees o como ves si la gente va haciendo más cosplays? ¿Crees que se vaya a volver una moda? ¿Cómo lo ves?

Li Dwyre:

- Creo que por lo que vimos recientemente en *La Rosa de Guadalupe* y en *Laura en América* la gente se empieza a meter más y de repente algunos les gusta y a otros les gusta hacerle bullying a los demás entonces tarde o temprano todos llegan al mismo y a ambiente y a unos sí llegan al cosplay, sí lo hacen bonito, no se comportan de la manera que

deberían porque piensan que es una pasarela de modas y que tienes que ser la diva con las fotos y todo bonito pero tampoco eso, solo, ah... no sé, la gente llega y hace lo que quiere, no contribuye al ambiente. Antes todo era más bonito, más amigos, vamos a jugar, vamos a tomar fotos, ahora es "Yo soy más famoso que tú en Facebook y no me hables" sí.

Chispilla:

- Qué triste, a ver, vamos a ver qué va a pasar ahora que haya más gente...

Li Dwyre:

- Pues sí, esperemos que entren al ambiente de la manera adecuada y no como a la pasarela de modas.

Chispilla:

- ¿Viste algún *meme* de lo que pasó en Laura en América? Que al final no era tan malo pero al final ¿qué pasó ahí con eso?

Li Dwyre:

- Yo tampoco lo vi pero estaba leyendo que según contrataron a dos chavos que hicieran de falsos *Otakus* y les estaba diciendo la chava que vivía en una fantasía y que se quería fugar con su novio que era como *K Popper*...no, no sé la verdad, tampoco lo vi pero me causó risa porque así no somos, entonces la gente, creo que es como la sociedad nos ve, el reflejo de lo que ellos piensan de nosotros.

Chispilla:

- Se debería como más validarlo porque, qué seriedad puede tener ¡por dios! en el programa de *Laura en América*... ¿qué van a saber? Porque alguna vez a algunos amigos les pagaron para que fueran a contar su historia, les pagaron y eso está feo porque no e dan cuenta que afectan a gente que...

Li Dwyre:

- Afectan a muchas personas que sí están en eso y pues la sí, la gente llega porque vieron el programa creen que ya saben algo y llegan a afectar a los demás. No se molestan en investigar.

Chispilla:

- ¿Y qué tal es por ejemplo en las convenciones? Hay mucha gente que se conoce a través del internet y de pronto llegan y coinciden ahí y les da mucho gusto verse ¿cómo es eso?

Li Dwyre:

- Es padre porque aquí por ejemplo, vas empezando en el cosplay y haces dos, tres amigos en Puebla, te vas a México (D.F). y haces dos, tres amigos y resulta que tus amigos todos ya se conocían y de repente te mandan amigos de otros lugares de la república y terminas conociendo cosplayers de todo México nada más por contactos y creo que es muy bonito porque los cosplayers son muy amables, algunos, entonces si tienes que ir a algún evento en Guadalajara contactas con un amigo cosplayer de Guadalajara y esta housing y todo te da y son muy lindos entonces te reciben muy bien y hay fiesta fiesta, cosplayer, es muy padre.

Chispilla:

- ¡Qué bonito!

Chispilla:

- ¿Me cuentas otra vez la anécdota de cuando ibas en la calle y?

Li Dwyre:

- Ah sí sí claro. Salimos de una TNT aquí en México y mis amigos y yo salimos a comprar agua, nos paramos en la calle esperando a que se detuvieran los coches en la Ciudad de México y a la distancia se escucha: "¡Liiiiink!" y yo dije Ok ¿quién me habla? Llega una niña corriendo y me abraza como si fuera mi hermanita pequeña y me dijo espérame, necesito una foto, y le gritó a su mamá que llevara la cámara y me pidió que no me fuera a ir, ya estábamos listos para cruzar la calle pero nos tuvimos que esperar otro rato para que llegara la niña pero fue muy bonito porque llegó con tanta emoción.

Nos tomamos la foto, la niña estaba muy contenta, me pidió otro abrazo y se tuvo que ir pero fue muy lindo.

Chispilla:

- Es que sí hay muchas formas de hacer cosplay y de cómo la gente también entra en eso, es diferente de cuando haces un *sexy cosplay* con ciertos personajes que son como más sexys a otros personajes que son como más bonitos y tiernos, etc.

Li Dwyre:

- Sí pues nada más date cuenta aquí en la ciudad de Puebla. Estuve de *Mérida* de la princesa de Disney tuve que ir a conseguir unos globos para un concurso y ahí voy en el centro buscando y todos los niños se acercaban y me tomaban la mano, yo la verdad no sabía qué hacer, era muy raro, los niños me volteaban a ver con tanta esperanza, tanta felicidad y aguantarse las fotos porque las mamás llegaban y me decían: "*Mérida* ¿puedes tomarte una foto con mi hija? Por favor" Y yo les decía que por supuesto que sí, que no había problema y los niños se me

colgaban, caminaban por todas partes, etc. Sí es mucha diferencia yo creo hasta de *Link a Mérida* que es un personaje tan conocido por lo niñitos porque hasta eso es mucha diferencia.

Chispilla:

- Y ¿qué nos querías decir? A ver cuéntanos ¿qué cosas se te iban ocurriendo?

Amigo de Lit

- Mmm diversas anécdotas que cuando acompañaba a mi amiga a sus convenciones como la TNT de que efectivamente como íbamos a cruzar la calle y por la culpa de la niña ya no pudimos cruzar, no fue malo, fue lindo además creo que le harías un favor a tus fans. (refiriéndose a Lit).

Li Dwyre:

- Tú como persona que me acompañas a los eventos supongo que ves las cosas de diferente manera.

Amigo de Lit:

- No, fíjate que no.

Li Dwyre:

- ¿Tienes diferentes versiones de las historias?

Amigo de Lit:

- No de hecho no, la única diferencia es que yo no llevo cosplay, yo te acompaño. Me agrada ver como hacen sus trajes, sus performances, me agrada verlo, pero de que haga cosplay no.

Chispilla:

- Pero siempre hay algún amigo o bueno, siempre me he topado con algunos cosplayers y chicas y chicos que siempre hay un buen amigo que va acompañándole porque a veces o siempre es agotador, entonces mucha gente no sabe que es agotador llevar todo el día el vestido, la peluca, las armas en dado caso y siempre hay un buen amigo que va ayudándoles.

Li Dwyre:

- Sí, es el apoyo. Yo sin él creo que no podría, la verdad porque hasta eso, él me checa el maquillaje y me limpia, me lleva mi mochila o le doy mi escudo y me lo carga un rato, me consigue comida. Sin él yo no podría estar en un evento.

Amigo de Lit:

- Sí definitivamente, hasta ella me dice, si yo hago cosplay no como, no hago nada, no sabe dónde dejó las cosas, etc. Mínimo como buen amigo tengo que ayudarle y siempre he ido a eso.

Chispilla:

- Es que sí, es bien chistoso, la gente a veces no se da cuenta que sí es algo que haces con gusto pero sí es bien cansado. Yo alguna vez acompañé a Laura y a Hope a una convención aquí (Puebla) con una peluca azul y dije “esto es demasiado” ya quería llorar.

Li Dwyre:

- Sí a veces llegas a tu casa y dices ¡ya! Y quitarte la peluca y es lo que mejor se siente en el mundo.

Chipilla:

- Tú (amigo) cuando vas siguiendo a tu amiga cosplay ¿cómo ves esas miradas entre cosplayers, de la gente cómo los ve, de la gente que no sabe y dice “y esto qué onda”? ¿Tú cómo ves eso?

Amigo de Lit:

- Entre cosplayers creo que se admiran muchísimo, en mi caso que me considero que no soy así... pues es que hay críticas entre diferentes personas.... Yo en lo personal me agrada y yo nos les reclamo nada, ni les digo que debería de cambiar ni nada, es más, me agrada, me agrada ver que una persona vaya vestido de *Hombre Araña* o de un juego que conozca, aunque no haga cosplay. Sí hay diversos puntos de vista.

Li Dwyre:

- ¿Has visto a gente que nos vea feo o algo así? Le pregunta a su amigo.

Amigo de Lit:

- En la mayoría no, uno que otro caso sí como que guardan resentimientos. Es como aquella vez que fuiste de *Link* y viste a otra *Link* en la *TNT* y te dijo así de “ay gracias” y te empezaba a ver como feo.

Li Dwyre:

- Sí verdad. Es como cuando vas a una fiesta y dos chicas llevan el mismo vestido.
Cuando uno o más llevan el mismo cosplay por lo general son chicas ¡ay!
Se arma también feo ahí, todas se empiezan a criticar.

Amigo de Lit:

- Bueno pero el de *Link* es más fácil por hay diversos *Links*.

Li Dwyre:

- Bueno pero igual se comienzan a criticar y destruyen. En lugar de que digas ¡Wow! ¡le quedó súper bien! y digas, yo puedo hacer eso o aquello para mejorar el mío, no, dices le quedó horrible, está mejor el mío, etc.

Chispilla:

- Pero puede haber como versiones interesantes también que pueden agradar más a unos y a otros, hay como variedad, tampoco es como que tenga que ser exactamente como lo ven en la película sino cada quien lo puede adaptar.

Li Dwyre:

- Sí puede variar, cada persona puede ser no sé, versión dark, versión femenina, etc.

Chispilla:

- Sí cada persona le da como un toquecito tropical.

Li Dwyre:

- Sí cada quien le pone lo que ellos gusten.

Chispilla:

- ¿Y tú qué piensas que va a suceder con el cosplay eventualmente? (le pregunta al amigo).

Amigo de Lit:

- Pienso que puede crecer gradualmente a un nivel importante porque últimamente en este año han hecho eventos respecto a temas de video juegos o de anime. Están como todas las expos pero hablo principalmente del concierto *Zelda* que no se bien quién haya sido el encargado de traerlo aquí, eso hizo que creciera más esa industria de juegos y hace que se popularice.

Li Dwyre:

- Es que así la gente lo conoce, le da curiosidad.

Amigo de Lit:

- Sí pero la gente...yo cuando fui al concierto de *Zelda* veía hasta señores grandes y te sacas de onda.

Li Dwyre:

- Te quedabas sorprendido porque veías que adultos mayores iban a conciertos de música de video juegos, era extraño y luego los escuchabas

hablar y decían “No es que la *Sinfónica de México...*” ellos venían por la *Sinfónica de México* no por la música que iban a tocar (*Zelda*) por lo que íbamos todos. Entonces ahora los adultos mayores conocen de video juegos.

Chispilla:

- Es que también es eso, hay mucha gente grande o adulta que no sabe por ejemplo que son un montón de productos como los video juegos o tal vez sí pero los sigue viendo como cosas de niños.

Li Dwyre:

- O como cosas del diablo.

- Risas -

Chispilla:

- Es que sí hay mucha gente que me he topado y me dice “¿Cómo te puede gustar no sé, *Las Chicas Súper Poderosas*? Y les dices ¡pues claro!

Como que sí han cambiado mucho los tiempos, no sé antes muchas cosas eran solo para niños y había esos límites y ahora hay más cosas que la gente puede escoger ¿no?

Li Dwyre:

- Sí hay mucha cosas, ahora todo es para todos, es muy diverso.

Chispilla:

- ¿Y para ti que como lo más importante de las convenciones? Porque de pronto podría ser una cuestión muy aburrida si no vas como en el plan de encontrarte con tus amigos o ver a los cosplayer o ir a comprar cosas que necesitas porque es el momento ¿a ti qué es lo que te parece interesante de las convenciones? (le pregunta al amigo).

Amigo de Li Dwyre:

- Uy pues todo definitivamente. Yo nunca había ido a una convención hasta que la conocí a ella (Li Dwyre) porque no había nadie que me acompañara, porque no tenían tiempo o porque no les gusta, etc. Y cuando fui me agradó ver cosas quería pero que no podía comprar porque estaban en otros lados y que no traían a México, podía encontrarlas en las convenciones, revistas, muñecos, etc. Algo que no conocía antes era el cosplay, nunca había visto a alguien vestido de un personaje de un video juego y o de una película, no sé, también me agradó y también los invitados especiales que pueden traer como actores de doblaje, cantantes japoneses y no sé, son muchas cosas, me agradó

mucho ir a una convención.

Chispilla:

- ¿Y cómo fue que se conocieron?

Amigo de Li Dwyre:

- La primera impresión fue muy tonta.

Li Dwyre:

- Tú cuéntala, es tu historia favorita.

Amigo de Li Dwyre:

- La primera vez que la vi fue momentáneo, de la nada, porque iba a entrar al *Benavente* (Escuela en la Ciudad de Puebla) y ella también y curiosamente yo falté el primer día. Fui a ver qué información me podrían dar cuando ya habían salido de sus clases todos y había jurado que por un momento, como había mucha gente, me llegó a pegar en el hombro y sentí un poco de culpa porque pensé que había sido mi descuido y le dije “perdón” pero se fue así rápido como que no me hizo caso y pensé que se había enojado pero la vi que tenía una linda mochila de *Zelda* ¡qué padre! Pero pues ya qué.

Pasó el día siguiente y resulta que esa misma chava a la que le pegué era ella.

Nada más la veía de lejos y la reconocía por su mochila de *Zelda* y pensé “algún día le voy a hablar” hasta que una amiga en común de nosotros llegó y nos presentó y lo primero que hizo conexión fue: “¡Te gusta *Zelda* qué padre, a mí también!”

Li Dwyre:

- Y la otra amiga quedó abandonada jajaja.

Todos:

- ¡Saludos a la amiga!

Chispilla:

- ¿Y es difícil encontrar en la escuela gente que tuviera un gustos parecidos?

Li Dwyre:

- Sí.

Amigo de Li Dwyre:

- Definitivamente, de hecho me lo espero más de un hombre porque como

es video juego, te invita a echar la reta de *Halo* o no sé pero...

Li Dwyre:

- Nadie espera que las mujeres jueguen video juegos.

Amigo de Li Dwyre:

- Bueno yo sí porque mi hermana juega y gracias a ella yo comencé en el tema de los video juegos y me agrada saber que encontré a alguien más que le guste.

Li Dwyre:

- Pero por eso les digo que ahora todo es para todos, los videojuegos ya no son solo para los niños y no sé, la ropa bonita no es solo para las niñas.

Amigo de Li Dwyre:

- Pues ya ves mi papá.

Chispilla:

- ¿Qué pasó con tu papá? ¿Por qué salió?

Amigo de Li Dwyre:

- Curiosamente me considero muy fan del *Hombre Araña* y no ser por mi papá creo que no lo hubiera sido porque me comentó que cuando fue a New York por algo de la escuela, le entro por comprar comics y curiosamente dijo "Ah voy a comprar *Flash*, *Batman* y *El Hombre Araña*" y las mantuvo guardadas todo este tiempo y me comentó que siempre quiso tener un hijo niño y tengo dos hermanas, hasta que nació yo y cuando tenía como 5 años que salió la famosísima serie *del Hombre Araña de los 90's* siempre la veía, me gustaba pero fue porque mi papá me empezó a meter a eso. Recuerdo que cuando tenía como diez años mi papá me dio los comics y me dijo que siempre había querido tener un hijo hombre para darle sus comics que guardaba del *Hombre Araña*. Apenas me enteré de eso hace como dos años.

Li Dwyre:

- Pero a mí me encanta porque su familia es como algo freaky porque juegan contigo, te platican de video juegos y a mí mi familia me ignora. No saben nada, me ven y me dicen "ah sí fuiste a tu fiesta de disfraces, qué bonito amor". Y a él no, su familia a mí me dice que qué padre, que como lo hice, etc.

Amigo de Li Dwyre:

- Sí en mi casa siempre me preguntan por ella que como le fue en la

convención y de qué fue y cómo le hizo. Le tienen un gran cariño en mi casa.

Chispilla:

- ¿Y cómo cuantos años tienen tus papás?

Amigo de Li Dwyre:

- Se llevan creo un año, mi papá tiene 63.

Chispilla:

- Qué informados están ¿no?

Li Dwyre y su amigo:

- Sí, son muy modernos.

Amigo de Li Dwyre:

- Sí, siempre me compran juguetes.

Li Dwyre:

- Y a mí nunca me compran nada jajaja.

Chispilla:

- ¿Algo más así que quieran decir?

Li Dwyre:

- No, yo nada más quiero decir que cada cosplayer necesita un buen amigo que lo acompañe.

Amigo de Li Dwyre:

- Yo podía decir que cuando la gente o el público empieza a criticar a los cosplayers creo que no deberían. Yo no soy cosplayer me considero como una persona normal, aparte de que me gusta ir a las convenciones me gusta salir con los amigos, me gusta salir a los antros aunque no me inviten jaja. Me gusta estar con los cuates aunque eso no hace que critique a mí amiga o a personas cosplayers porque también les gusta. Es algo que debería aprender la gente a valorar y a aceptar como son. Es lo que pienso.

Chispilla:

En el video tiene que quedar todo estipulado.

Si me dices tu nombre, edad y ocupación. Por favor.

Amigo de Li Dwyre:

- Yo soy Edgar Castañeda, tengo 20 años y por el momento no estudio. Pienso estudiar la carrera de Medicina y me gustan los video juegos, la

música entre muchas otras cosas.

Chispilla:

- Ok.

ENTREVISTAS SALON MANGA

Laura y Antar, primera vez que participan en cosplay

Cosplay de Garen Lion Legend

Laura	El elaborarlo cerca de tres meses pues trabajamos y por las noches nos hemos dedicado a hacer el traje, estos últimos días hemos estado sin dormir para poder terminarlo a tiempo.
Antar	Entre los dos nos hemos ayudado porque claro son muchas horas y [...] a ella le va bien la costura, yo hago mejor, bien los dibujos y entre los dos hemos hecho un muy buen equipo y hemos acabado con él.
Entrevistadora	Como cuánto dinero les ha requerido el hacer... desde la peluca, no por que...
Antar	Si nos ponemos a contar todo, o sea habría que hacer números
Laura	...como 250 euros diría yo
Entrevistadora	¿Todo? Pues es barato ¿no?
Antar	Es bastante barato porque hemos reciclado mucho, pero lo que no se pagan son las horas
Entrevistadora	Pero ¿les gusta?
Laura	Claro, nos encanta, ya es la cuarta vez que venimos al salón del manga (que hacen cosplay)
Entrevistadora	¿Qué les animó hacer cosplay?
Laura	Desde siempre me gustó, vine y tantísima gente que se disfrazaba que bueno pues yo también me voy a probar a ver que pasa...
	Ahora pienso que la esencia de eso, del manga y

Antar	de que haya estas reuniones es de que sea como un evento entonces la gente puede disfrutar aparte de ver comics, entonces claro, a mi me gusta esto de estar en vivo y es lo que el cosplay tiene jugar con el cuerpo para enseñar un poquito más
Entrevista	Las presentaciones son un poco mas, eh, les llaman coreografías pero en realidad se trata de encarnar al personaje, ¿es eso? Y cada quien diseña... no se veía ahora en un videojuego de zelda... ustedes cómo...
Laura	Exacto
Antar	Representar un poquito, representar en este caso de Zelda, pues hicieron el juego de zelda y representaron en persona
Laura	Claro como no tiene ni anime ni manga pues lo que hacen es representar el videojuego
Antar	Nosotros haríamos lo mismo lo que pasa es que en este caso es otro tipo de juego que es el lio legend

Judai 19 (cosplay) y Gina 17 (crossplay) Tsunayoshi Sawada de Katekyō Hitman Reborn!

Gina	Sí en mi caso es crossplay, porque soy una chica y me disfrazo de hombre
Judai	En mi caso sí es cosplay porque soy un chico y me visto de chico
Entrevistadora	¿Cómo ven ustedes la diferencia del crossplay y del cosplay?
Judai	A ver, depende del crossplay y depende también de la persona, no veo ningún problema, a ver, no vamos a poner ahora a una chica que tiene sus características sexuales secundarias muy exageradas para hacer un personaje masculino que es totalmente plano, que eso ya sería muy bicho raro -se voltea hacia la chica y agrega- no lo digo para ofender lo siento
Gina	...no sí, a ver, lo del cosplay si tienes fisionom...

Judai	Y tampoco vamos a poner a un chico que esté totalmente plano a ser una chica que esté totalmente exagerada... es un poco difícil
Entrevistadora	...entonces diríamos que ¿depende de las características físicas?
Gina	Por una parte sí, pero también digo yo que quien quiera puede hacerlo, luego esta que te salga bien o no, eso ya depende de la persona, a gustos...
Entrevistadora	¿Cuánto tiempo llevan haciendo cosplay?
Judai	Es mi primera vez haciendo uno decente, por tiempo y estudios nunca he tenido tiempo...
Gina	Yo llevo ya 7 años y este no es... o sea es sentirse en un día hecho rápido...
Judai	Para ser de un día hecho rápido está muy bien
Entrevistadora	¿Desde cuándo te preparaste? ¿Para hacerlo mejor?
Judai	Los guantes me los compré hace tiempo porque me gustaron, la peluca hace un mes, justo; y la ropa como la tenía ya de andar por casa pues dije aprovecho y mezclo un poco
Entrevistadora	¿Cómo fue que consiguieron los accesorios? Los consiguen ¿en tiendas on line?
Judai	Tiendas online y en ebay, sobretodo las pelucas
Gina	Yo normalmente compro en una tienda china que se llama taobao que es mas o menos igual, solo que un poquito mas barato y tienes más variedad eso es lo bueno porque ebay a veces tiene y es muy caro pero siempre... si vas a las tiendas chinas o asiáticas van a tener muchísimo más, eso está claro.

Judai	Los accesorios sí, mejor comprarlos en tiendas especializadas pero pelucas como no sabes lo que te va a tocar es mejor ebay
Entrevistadora	Como ¿cuántos euros les costó su traje actualmente?
Judai	En total total, si me pongo ahora a sumarlo sería un total de unos... 60 euros, no perdón, senten... 80 euros sin contar la ropa
Gina	Yo, el mío bastante poco, si contamos lo que está hecho por mi que es jersey peluca y guantes... 15 euros...
Entrevistadora	¡Qué barato!
Judai	La diferencia esta en las habilidades manuales y yo no tengo...
Gina	Exactamente, yo sé coser bastante bien
Entrevistadora	Ya, valdría la pena tener ciertos recursos, ¿no? Y por qué les gusta o qué les gusta, o cual es la afición, no se si la tienen, por las cuestiones japonesas, el anime..
Judai	Un hobby será siempre es un hobby, un hobby a ver, siempre será un hobby, y si quieres vivirlo de alguna manera bonita pues aunque sea una sola vez al año esta bien disfrazarse, y ya veo un poco exagerado estar constantemente disfrazándose o dedicarse únicamente a eso, ya que en la vida pues hay que dedicarse a lo que tienes que dedicar en un futuro. Pero como hobby yo lo veo perfecto, venir una vez al año o las que sean, depende cuándo hay eventos, disfrazarse, pasarlo bien con los amigos, pasarlo bien y conocer gente nueva, yo lo veo perfecto...
Entrevistadora	¿Es muy esperado este evento? ¿Es el evento del año?
Gina	Uy, sí, sí, sí. En Barcelona sí. De hecho ya es el mas importante de España y hay cosplayers de

	<p>otros países que vienen, entonces es como oh! A este hay que ir obligatorio. De hecho yo soy de Madrid y he venido aquí expresamente, a Barcelona. Llegue desde el primer día hasta el último.</p>
Entrevistadora	<p>Y en Madrid ¿cómo va la cuestión cosplay, manga, anime...?</p>
Gina	<p>En Madrid, para ser la capital, hay salones y hay unos cuantos pero no, o sea no es tan importante como éste, es la capital, pero claro en Barcelona están todas las empresas de comics y los productores, en sí tiene sentido.</p>
Judai	<p>La tradición manga en Cataluña está muy arraigada, ya desde... incluso aventuraría que antes de nacer yo, ya había bastante tradición de manga. Fíjese que Dragon Ball, la serie empezó primero doblándose al catalán y luego doblándose al castellano, con eso se lo digo todo.</p>
Entrevistadora	<p>Que es lo que mas les gusta o trae de los productos japoneses, en general, videojuegos, historias, ¿qué es?</p>
Gina	<p>Pues a mi en general me gusta mucho los gráficos, cómo lo hacen todo que es muy detallado, es básicamente diferente a lo que tengo aquí, como es diferente es algo que me gusta muchísimo más.</p> <p>A mi lo que me suele atraer más de todo en general es la historia, o sea si una serie tiene una historia que ya de buen principio me engancha o un videojuego que tenga una historia apasionante no me importan los gráficos, no me importan nada, la sigo, es mas estoy siguiendo un videojuego que me va a costar un ojo de la cara pero ya tengo reservado el segundo juego que cuesta 60 euros, con eso te lo digo todo.</p>
Entrevistadora	<p>En sus recuerdos, y ya un poco lo decías ¿no?, de infancia, tienen memoria sobre anime o</p>

Gina	<p>cuestiones de relación al Japón, ¿qué recuerdan?</p> <p>Yo desde pequeña era la típica niña fanática de Sailor Moon luego cardcaptors Sakura, y también veía que si [...], dragon ball y todas éstas, también es que soy, o sea, hay gente que es más mayor que yo, que conoce 50 mil series mas, pero yo era de esa época</p>
Judai	<p>A ver yo en Marruecos, memoria de anime o manga no tengo, pero desde que vine aquí a España Dragon Ball fue la primera y de hecho esa es la que más me ha marcado, y otra que a la par de Dragon Ball, Digimoon, de pequeño era el típico chico que estaba como loco por todo lo de Digimoon</p>
Entrevistadora	<p>¿Qué me pueden decir de la palabra Otaku?</p>
Judai	<p>Tiene dos significados, lo malo es que depende del sitio donde se está. A ver, en Japón, Otaku está mal visto, aquí está bien visto y Friki pasa al revés, aquí esta mal visto, ahí esta bien visto.</p>
Entrevistadora	<p>¿Y para ustedes?, porque eso es lo que se sabe y se dice, pero ¿para ustedes qué implica? ¿Son ustedes otakus o no se consideran?</p>
Judai	<p>Yo al menos me considero Otaku, si la gente lo quiere decir como sinónimo de friki perfecto</p>
Entrevistadora	<p>Pero para ti ¿qué es otaku?</p>
Judai	<p>Como una persona que... a ver, la definición oficial no, sino la mía sería persona que, fanática del mundo anime manga que no es necesario que se disfrace o no sino que siga algunas series o le gustan algunos videojuegos relacionados a alguna serie o lo que sea</p>
Entrevistadora	<p>¿Y para ti qué sería?</p>
Gina	<p>Para mi, la verdad es que no se cómo definirme muy bien porque tampoco soy muy otaku, tampoco soy muy fan de muchas series lo que</p>

	me gusta a mi es siempre ha sido coser , desde que conocí series hago cosplay pero tampoco soy tan otaku, no sé me metería en el grupo de los cosplayer que se dedican mas solamente al cosplay, ven series y tal pero no tanto.
--	--

ENTREVISTA GRUPAL:

Alex (31), Miriam (28), Jose (26), David (31), Alberto (30)

Entrevistadora	¿Cómo les surge la idea de venir todos cosplayados?
Alex	La idea es que no surge, es una afición, vienes y es una afición y ya está. Digamos que la oportunidad te la da el evento, entonces tu vienes a estar aquí y compartes esa afición con el resto de la gente, en este caso anime y manga podía valer para otra cosa.
Entrevistadora	Generalmente no van por la calle uniformados así, para ir a la universidad o a trabajar.
Alex	No de fiesta a lo mejor, pero de otra manera no. Y nada, recuperamos un poco también los rellenos. Somos personajes de rellenos y esta si que es un personaje principal de la serie...
Entrevistadora	¿Ustedes hicieron sus trajes?, ¿los compraron?
Miriam	Este esta hecho a mano- refiriéndose a su propio traje.
Alex	Este está hecho en casa, a mano, nosotros las katanas si que las hemos hecho, y el traje si que lo hemos comprado. Este de aquí, porque era difícil de encontrar.
Entrevistadora	¿Y lo bordaron y todo entre ustedes?
Alex	Hombre los bajos y algunas cosillas sí pero es

	<p>el retoque solo, en este casi, este sí está entero –señalando el de Miriam.</p>
Entrevistadora	<p>¿Y ustedes se creen otakus? O ¿cómo es esa relación?</p> <p>No, eso no tiene nada que ver, además Otaku en Japón es un término que es bastante....</p> <p>Es como que es carnaval y alguien se disfraza de esqueleto, no se cree esqueleto ni un aficionado a ese esqueleto, carnaval no? Vamos en Halloween puedes disfrazar de lo que quieras y aprovechando este evento te disfrazas de anime, vamos, de lo que sea, vamos</p> <p>Qué creen que sea lo más grato de ver, o sea entre el evento, la gente que va y viene cosplayada y la gente que seguro les pedirá que se saquen fotos con ustedes, ¿qué es lo que mas se disfruta de disfrazarse y o de ver a la gente?</p>
Miriam	<p>Para mi las fotos, jaja, no sé, porque es un reconocimiento a que lo has hecho bien. Entonces me gusta que me hagan fotos.</p>
Alex	<p>Nosotros básicamente es diversión yo creo, es la comidilla de eso de disfrazarnos todos y pasar un buen día, es un placer muy sencillo.</p> <p>Yo para hacer el chorro y ya esta, y si se disfrazan yo también.</p> <p>¿En algún momento se han planteado llevarlo a un aspecto mas formal como concursar?</p> <p>¡Ah no! por ahora no, ya veremos es que eso es mas serio y si te fijas la gente aquí tiene mucho nivel y no hay tanto tiempo, no tenemos tanto tiempo como para dedicarnos a hacer trajes de ese tipo, y quedarse en mas trivial</p>
	<p>¿Y sobre la edad y disfrazarse? ¿Qué piensan?</p>

	<p>No hay límites, no no no, ni tampoco acoge a formas, aquí lo puedes comprobar perfectamente, si te das un paseo ya veras perfectamente que no tiene nada que ver con el físico y yo creo que la gente lo entiende perfectamente, ni con la edad.</p>
--	---