

LA OBRA DE ROSA REGÀS: LA RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO NARRATIVO EN EL ESPEJO DE LA MEMORIA Y DEL TIEMPO.

FE DE ERRATAS

- Pág. 260: Se añade la nota al pie «Ni sin ti ni contigo puedo vivir», Ovidio, *Amores*, 3, 11, 39, como traducción del título «Nec sine te nec tecum vivere possum¹» (Ovidio).
- Pág. 261: Se añade en « publicados con posterioridad a este compendio» «algunos publicados con posterioridad a este compendio».
- Pág. 282: En el sintagma «de la calle Ferrán» debe decir «de la calle Ferran».
- Pág. 290: Se ha aplicado la cursiva al título «El Cadaqués de Peter Harnden y Lanfranco Bombelli».
- Pág. 294: En vez de «la narración omnisciente» debe decir «el narrador omnisciente».
- Pág. 300: Donde dice «un «un terror», debe decir «un terror».
- Pág. 301: Se ha aplicado la cursiva a la palabra «lloro».
- Pág. 305: Se ha aplicado la cursiva a «ius sepeliendi».
- Pág. 308, 309, 360, en las referencias, donde dice (1996) debe decir (2002).
- Pág. 311: Donde dice Freînet debe decir Freinet.
- Pág. 316: Se ha suprimido un espacio en «Obsesionada».
- Pág. 326: Se ha aplicado la cursiva al título «Esperanza».
- Pág. 335: Se ha aplicado la cursiva a «Scrip».
- Pág. 336: Donde dice «Raúl es arrastra», debe decir «Raúl arrastra».
- Pág. 336: Donde dice «Celia y a Susana», debe decir «Celia y Susana».
- Pág. 365: Donde dice «Humphrey Bogart y el amante de Ingrid», debe decir «Humphrey Bogart y del amante de Ingrid».
- Pág. 375: Se ha aplicado la cursiva a «El mundo, 2007»
- Pág. 378: Faltan comillas en «el doctor Trens para unas cuantas alumnas» (Regàs, 2014:180).
- Pág. 381: Se ha aplicado la cursiva a «impromptu».
- Pág. 389: Se ha aplicado la cursiva en «elmundo.es».
- Pág. 392: «Colecctiva» se corrige a «colectiva».
- Pág. 415: Se ha aplicado la cursiva a «Un cop de tramontana».

¹.- «Ni sin ti ni contigo puedo vivir», Ovidio, *Amores*, 3, 11, 39.

- Pág. 416: Donde dice «El pueblo es espacio...ya que es una zona», debe decir «El pueblo es el espacio...ya que se trata de una zona».
- Pág. 418: Donde dice «La que tiene delante no es» debe decir «Lo que tiene delante no es».
- Pág. 446: Se ha aplicado la cursiva a «carpe diem» y a «ianua diabolis».
- Pág. 452: Se ha aplicado la cursiva a «Tifón».
- Pág. 454: Donde dice «Martí» debe decir «Martín».
- Pág. 464: Donde dice «Boccaccio» debe decir «Bocaccio».
- Pág. 472: Se ha aplicado la cursiva al título «Luna lunera».
- Pág. 477: Se ha aplicado la cursiva a «off».
- Pág. 483: Se ha aplicado la cursiva a «Un disparo».
- Pág. 483: Se ha aplicado la cursiva a «El despertar».
- Pág. 488: Se ha aplicado la cursiva a «delirium tremens».
- Pág. 491: Donde dice «Es otro eclesiástico el que toma el que acude a la casa» debe decir «Es otro eclesiástico el que acude a la casa».
- Pág. 495: Se ha sangrado el texto desde «Frente al olvido» hasta « (Luengo, 2004: 13)».
- Pág. 501: Donde dice «dictadura de Primo de Ribera» debe decir «dictadura de Primo de Rivera».
- Pág. 502: Donde dice «futbol» debe decir «fútbol».
- Pág. 509: Donde dice «La historia de las criadas que se cuenta en Luna lunera son también anécdotas de la vida de la autora. Ella misma cuenta en Entre el sentido común y el desvarío (2014), la historia de la señora María» debe decir «Las historias de las criadas que se cuenta en *Luna lunera* son también anécdotas de la vida de la autora. Ella misma cuenta en *Entre el sentido común y el desvarío* (2014), la de la señora María».
- Pág. 524: Se ha añadido la cursiva en el título «Memoria de Almator».
- Pág. 530: Donde dice «una la pléyade» debe decir «la pléyade».
- Pág. 534: Donde dice «2007 a» debe decir «2006 a».
- Pág. 537: Donde dice «pero por al peso» debe decir «pero por el peso».
- Pág. 538: Se ha añadido cursiva en el título «Luna lunera».
- Pág. 555: Donde dice «corresponde al el de la» debe decir «corresponde al de la».
- Pág. 560: Se ha puesto en mayúscula el topónimo Hornachuelos.

- Pág. 562: Se ha suprimido la tilde de «retenlo».
- Pág. 571: Donde dice «Ribera» debe decir «Rivera».
- Pág. 581. Donde dice «España después desde 1939 y entre 1962» debe decir «España desde la guerra, y entre 1962».
- Pág. 583: Donde dice «son tres libros» debe decir «son tres volúmenes».
- Pág. 588: Donde dice «se narra en *Música de cámara* (2013)», debe decir «se narra en *Música de cámara* y en *Azul*».
- Pág. 589: Donde dice «En *Forma de educación*, forma de vida se explica», debe decir «En *Forma de educación, forma de vida se explica*».
- Pág. 591: Donde dice «espacios que le recuerdan y que su mente los recrea», debe decir «espacios del recuerdo que su mente recrea».
- Pág. 592: Donde dice «interviene, De hecho», debe decir «interviene. De hecho».
- Pág. 599: Donde dice «Otro de los contenidos de *Sangre de mi sangre* y se repite», debe decir «Contenido de *Sangre de mi sangre* que se repite».
- Pág. 600: Donde dice «Consciente del *Carpe Diem*», debe decir: «Sabedora del *Carpe Diem*».
- Pág. 603: Se ha puesto cursiva en «Adiós a mis muertos».
- Pág. 606: Se ha añadido cursiva en «Diario de una abuela de verano».
- Pág. 608: Donde dice: «cien doscientos tres cientos mil muertos», debe decir «cien, doscientos, tres cientos mil muertos».
- Pág. 622: Se ha añadido cursiva en «Los Pagès Elias, Los Regàs Castells, Mis Padres [...] La música».
- Pág. 623: Se ha añadido cursiva en «La primera vocación».
- Pág. 623: Donde dice «Trabajo» debe decir «trabajo».
- Pág. 633: Donde dice «*Introibo ad altarem Dei*», debe decir «*Introibo ad altare Dei*».
- Pág. 648: Se ha puesto la cursiva en «Ginebra».
- Pág. 650: Se ha puesto la cursiva en «Rosaregas.net».
- Pág. 658: Se ha puesto en cursiva «El Periódico de Extremadura», «Viaje a los dos Tíbet» y «Viaje a la luz del Cham».
- Pág. 660: Se ha puesto en cursiva «El Periódico de Aragón».
- Pág. 668: Se ha añadido cursiva en «elmundo.es».
- Pág. 711: Se ha añadido a los agradecimientos la siguiente secuencia:

« En tercer lugar, tengo que dar las gracias a la doctora Houdiard por haber compartido conmigo sus estudios sobre Regàs y por ofrecerse a cuantas consultas necesitara: gracias.

En cuarto lugar, agradezco a mis colegas y amigas Carmen y Esther, los cafés y las charlas con los que me han ido alentando durante este tiempo. Y a mi colega Carles Grabuleda, la atención que ha prestado a mis consultas sobre el período de la Guerra Civil y a Silvia Carbó, su ayuda con las citas latinas: gracias.»