

## *Conclusion*

GUSDORF, Georges. [1948], (1991b). « Condiciones y límites de la autobiografía ». *Anthropos*, pp. 9-17.

Philippe LEJEUNE. (1986). *Moi aussi*. Paris : Editions du Seuil. Col. Poétique.

LOUBET, Christian (1996). « Autbio-scopie (Épreuves d'artistes) ». *Les Mots la vie*, n° 9, pp. 43-50.

TODOROV, Zvetan. (1995). *La vie commune. Essai d'anthropologie générale*. Paris : Seuil.

# Bibliographie par classement raisonné

## 1. Travaux critiques consacrés à Julien Gracq

### 1.1. Répertoires bibliographiques

CESBRON, Georges.

(1991). *Fonds gracquien des thèses et des mémoires*. Angers : Université d'Angers.

HOY, Peter.

(1973). *Julien Gracq, essai de bibliographie 1938-1972*. Londres : Grant and Cutler.

(1992). *La revue des lettres modernes. Julien Gracq. Œuvres et critique 1988-1990*. Paris : Lettres modernes.

### 1.2. Ouvrages collectifs (par ordre chronologique)

*Marginales*, n° 134, octobre 1970. Textes réunis par Jacques de Decker.

*Cahiers de l'Herne*, n° 20, décembre 1972. Textes réunis par Jean Louis Leutrat.

*Givre*, n° 1, mai 1976. Textes réunis par Hervé Carn, Paul-Marie Pechenart et Pierre Pruvot.

*Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981.

*Julien Gracq. Actes du colloque international, Angers, 21-24 mai 1981*. Angers :

Presses de l'Université d'Angers, 1981<sup>1</sup>.

« Julien Gracq : Le Rivage des Syrtes ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril, 1983.

*Qui vive ? Autour de Julien Gracq*. Paris : José Corti, 1989.

*Akzente*, n° 6, 1989.

*Les mots la vie. Revue sur le surréalisme*, n° 6, 1989.

*Lendemain*, n° 58, 1990.

« Julien Gracq 1. Une écriture en abyme ». *La Revue des Lettres modernes*<sup>2</sup>. Paris : Minard, 1991. Textes réunis par Patrick Marot.

*Roman 20-50*, n° 16, décembre 1993. Textes réunis par Dominique Viart.

« Julien Gracq 2. Un écrivain moderne ». *La Revue des Lettres modernes*. Paris : Minard, 1994. Textes réunis par Michel Murat.

« Julien Gracq 3. Temps, histoire, souvenir ». *La Revue des Lettres modernes*. Paris : Minard, 1998. Textes réunis par Patrick Marot.

### 1. 3. Livres

AMOSSY, Ruth.

(1980). *Les jeux de l'allusion littéraire dans Un beau ténébreux de Julien Gracq*. Neuchâtel : Editions de la Baconnière.

(1982). *Parcours symboliques chez Julien Gracq. Le Rivage des Syrtes*. Paris : CDU-SEDES.

BELLEMIN-NÖEL, Jean. (1995). *Une balade en galère avec Julien Gracq*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail.

BERTHIER, Philippe. (1990). *Julien Gracq critique. D'un certain usage de la*

---

1

Abréviation : *Actes...*

2

Abréviation : *RLM*.

*littérature*. Lyon : Presses universitaires de Lyon.

BERTRAND, Anne-Marie (sous la coord. de). (1986). *Julien Gracq. Paysages*. Nantes : Bibliothèque municipale de Nantes. Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition « Julien Gracq. Paysages » présentée à la médiathèque de Nantes en novembre et décembre 1986.

BORGAL, Clément. (1993). *Julien Gracq. L'écrivain et les sortilèges*. Paris : Presses Universitaires de France.

BRIDEL, Yves. (1981). *Julien Gracq et la dynamique de l'imaginaire*. Lausanne : Editions l'Âge d'Homme.

CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth.

(1982). *Désir, figure, fiction. Le domaine des marges de Julien Gracq*. Paris : Archives des Lettres Modernes, n° 199.

(1984). *La métaphore raconte. Pratique de Julien Gracq*. Paris : Klincksieck.

CARRIÈRE, Jean. (1986). *Julien Gracq. Qui êtes-vous?* Lyon : La Manufacture.

COELHO, Alain ; LHOMEAU, Franck ; POITEVIN, Jean-Louis. (1988). *Julien Gracq, écrivain*. Nantes : Siloé.

DAMMAME-GILBERT, Béatrice. (1998). *La forme d'une ville de Julien Gracq. Lecture d'un lieu dialogique*. Paris : Minard.

DENIS, Ariel. *Julien Gracq*. (1978). Paris : Seghers.

DOBBS, Annie-Claude. (1972). *Dramaturgie et liturgie dans l'œuvre de Julien Gracq*. Paris : Corti.

FRANCIS, Marie. (1979). *Forme et signification de l'attente dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*. Paris : Nizet.

GOUX, Jean-Paul. (1982). *Les leçons d'Argol*. Paris : Messidor-Temps actuels.

GROSSMAN, Simone. (1980). *Julien Gracq et le surréalisme*. Paris : Corti.

GUIOMAR, Michel. (1984). *Miroirs de ténèbres. Images et reflets du double démoniaque*. Vol. 1. *Julien Gracq. Argol et les rivages de la nuit*. Paris : Corti.

HADDAD, Hubert. (1986). *Julien Gracq. La forme d'une vie*. Paris : Le Castor

Astral.

LE GUILLOU, Philippe. (1991). *Julien Gracq. Fragments d'un visage scriptural*. Paris : Editions de la Table Ronde.

LEUTRAT, Jean-Louis.

(1967). *Julien Gracq*. Paris : Editions Universitaires.

(1991). *Julien Gracq*. Paris : Seuil.

MAROT, Patrick. (1999). *La forme du passé. Écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*. Paris : Minard.

MATEO, Julián. (1994). *Julien Gracq. Una mitología cultural*. Valladolid : Universidad de Valladolid.

MONBALLIN, Michèle. (1987). *Gracq, création et recréation de l'espace*. Bruxelles : De Boeck.

MURAT, Michel.

(1983). *Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq. Etude de style*. Vol. 1. *Le roman des noms propres*. Vol. 2. *Poétique de l'analogie*. Paris : Corti.

(1991). *Julien Gracq*. Paris : Belfond.

PLAZY, Gilles. (1989). *Voyage en Gracquoland*. Paris : Éd. de l'Instant.

POITEVIN, Jean-Louis. (1990). *Julien Gracq*. Paris : Marval.

VOUILLOUX, Bernard.

(1989 a). *Gracq autographe*. Paris : Corti.

(1989 b). *De la peinture au texte : l'image dans l'œuvre de Julien Gracq*. Genève : Droz.

#### 1.4. Chapitres de livre

CHENIEUX-GENDRON, Jacqueline. (1983). « Julien Gracq et la voie du modèle géométrique ». *Le surréalisme et le roman*. Lausanne : L'Âge d'Homme, pp. 342-351.

HUGUENIN, Jean-René. (1965). « Julien Gracq ». *Une autre jeunesse*. Paris : Seuil, 1965, pp. 73-78.

PICON, Gaëtan. (1979). « Un récit de Julien Gracq ». *L'usage de la lecture*. Paris : Mercure de France, pp. 505-509.

RICHARD, Jean-Pierre

(1979). « À tombeau ouvert ». *Microlectures*. Paris : Seuil, pp.257-283.

(1984). « Le roman d'une bulle ». *Pages, paysages, microlectures II*. Paris : Seuil, pp. 203-210.

RIFFATERRE, Michel. (1979). « Surdétermination dans le poème en prose (I) : Julien Gracq ». *La production du texte*. Paris : Seuil, pp. 251-266.

VIAN, Dominique. (1992). « Le silence et les signes dans les nouvelles de Julien Gracq ». *La nouvelle II. Nouvelles et nouvelles au XX<sup>e</sup> siècle*. (Alluin, B. ; Baudelle, Y. éd.). Lille : Presses Universitaires de Lille, pp. 103-125.

WEBER, Jean-Paul.

(1963). *Domaines thématiques*. Paris : Gallimard, pp. 295-328.

## 1.5. Articles

AMER, J.-P. (1992). « Gracq le promeneur. » *Le Point*, 1-2, p. 86.

AMIOT, Anne-Marie.

(1983). « La mystique politique de Julien Gracq ». *Mélusine. Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme*, n° 5, pp. 159-173.

(1998). « *Les eaux étroites* : aux sources de la "haute mémoire" ». *RLM*, 3, pp. 65-92.

AMOSSY, Ruth. (1981). « Questions de lecture ». *Actes...*, pp. 16-26.

ASSOULINE, Pierre. (1989). « Julien Gracq : enquête sur un écrivain secret ». *Lire*, n° 163, avril, p. 36.

BALLARD, Jean. (1972). « Rencontres avec Julien Gracq ». *L'Herne*, pp. 370-373.

BERTHIER, Philippe. (1984). « Julien Gracq en Stendhalie ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, pp. 270-284.

BESNARD, Pierre. (1981). « Des rives... Rencontre avec le capitaine Gracq à bord du Redoutable ». *Actes...*, pp. 160-163.

BLANCHOT, Maurice. [1947]. (1976). « Grève désolée, obscurs malaise », *Givre*, pp. 42-45.

BOISLÈVE, Jacques. (1981). « Le balcon sur la Loire ». *Actes...*, pp. 119-131.

BOMBARDE, Odile. (1984). « Repères de Rimbaud dans l'œuvre de Julien Gracq ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, pp. 553-560.

CARDONNE-ARLYCK, Elisabeth.

(1981). « Presque : relations de la métaphore et du récit dans *La Presqu'île* ». *Actes...*, pp. 184-192.

(1994). « Lectrice de Gracq ». *RLM*, 2, pp. 45-62.

CESBRON, Georges. (1981). « Vers un état présent des études gracquiennes ». *Actes...*, pp. 432-459.

CHARVET, Louis. (1972). « Pouvoirs d'une incantation ». *L'Herne*, pp. 377-380.

CHENIEUX-GENDRON, Jacqueline. (1975). « La tentation dans l'œuvre de Julien Gracq. Tragique, épos et mythe ». *Revue des sciences humaines*, n° 157, pp. 103-119.

COMPAGNON, Antoine. (1994). « Gracq est-il un moderne ? ». *RLM*, 2, pp. 11-30.

DELMAS, Patricia. (1985). « Conversation avec Julien Gracq ». *La Tribune*, n° 163, pp. 6-7.

DOUCHIN-SAHIN, Andrée. (1986). « La survivance du mythe au XX<sup>e</sup> siècle : Le Roi pêcheur de Julien Gracq ». *Symposium*, n° 40, pp. 173-208.

FABRE-LUCE, Anne. (1981). « La description chez Julien Gracq : une dialectique des effets textuels ». *Actes...*, pp. 409-419.

FRANCK, Bernard. (1989). « Une maille à l'envers, une maille à l'endroit ». *Le Monde*, 4-1, s. p.

GARCIN, Jérôme. (1988). « Le voyage raté de Julien Gracq ». *L'Événement du jeudi*, 3 au 9-11, s.p.

GOUX, Jean-Paul. (1989). « Gracq dans ses climats ». *La Quinzaine littéraire*, 1 au 15-6, p. 8.

GROSSMAN, Simone.

(1981). « Julien Gracq, romancier surréaliste ». *Actes...*, pp. 212-218.

(1991). « Julien Gracq et le merveilleux surréaliste urbain dans *La Forme d'une ville* ». *L'information littéraire*, n° 1, pp. 18-21.

GUIOMAR, Michel.

(1981). « Rêverie et imagination. J. Gracq et G. Bachelard : éléments d'un parallèle, d'une convergence ou d'une opposition ». *Actes...*, pp. 52-69.

(1989). « Onirisme et contre-lieux-communs : *Autour des sept collines* de Julien Gracq ». *Connaissance des Arts*, février, pp. 11-12.

HAUSSER, Michel. (1981). « Sur les titres de Gracq ». *Actes...*, pp. 166-176.

HEYNDELS, Ralph. (1981). « La fable laissée pour compte et le refuge fissuré. Pour une lecture sociodialectique des fictions de Gracq ». *Actes...*, pp. 524-544.

HUMEAU, Edmond. (1972). « D'une enfance communale ». *L'Herne*, pp. 351-353.

JARRETY, Michel. (1994). « Écriture, lecture, signature ». *RLM*, 2, pp. 31-44.

JAUBERT, Alain. (1981). « L'énigmatique Monsieur Poirier ». *Magazine littéraire*, n° 179, décembre.

JIRSA, Stanislav. (1972). « Les rendez-vous imaginaires ». *L'Herne*, pp. 374-376.

JOSSUA, Jean-Pierre. (1986). « Charme du souvenir et pouvoir de l'enfance chez Julien Gracq ». *Études*, vol. 364 (5), pp. 649-662.

JOUFFROY, Alain.

(1976) « Critique de la critique dominante ». *Givre*, n° 1, mai, pp. 55-59.

(1989) « La respiration contre la critique ». *Qui vive*. Paris : Corti, pp. 101-114.



KONISHI, Tadaiko. (1976). « Une lecture d'*Un beau Ténébreux* de Julien Gracq ». *Études de langue et de littérature française*, n° 28, pp. 116-132.

LEUTRAT, Jean-Louis. (1990). « Correctement pour un orage ». *Lendemain*, vol. 15, n° 58, pp. 7-16.

LILAR, Suzanne. (1972). « Julien Gracq en Flandre ». *L'Herne*, pp. 363-369.

LOUBRY, Sidonie. (1993). « *La Route* : notes sur l'expérience du Grand Chemin ». *Roman 20-50*, n° 16, décembre, pp. 51-60.

MAGDELAINE, Jen-Yves. (1991). « La Genèse ininterrompue. Symbolisme et dynamique connotative dans trois récits de Julien Gracq ». *RLM*, 1, pp. 61-94.

MAROT, Patrick.

(1991). « Plénitude et effacement de l'écriture gracquienne ». *RLM*, 1, pp. 125-174.

(1993). « Un adieu à la fiction ? ». *Roman 20-50*, n° 16, décembre 1993, pp. 139-149.

(1994). « Mythe et écriture du roman ». *RLM*, 2, pp. 183-200.

MERTENS, Pierre, (1989). « Un lecteur dialogique ». *Qui vive ?*, Paris : Corti, pp. 151-160.

MICHEL, Jacqueline. (1981). « Julien Gracq : *Les eaux étroites*, miroir et blason des récits ». *Hebrew University Studies in Literature and the Arts*, vol. 9 (2), pp. 262-290.

MONBALLIN, Michèle.

(1989). « Du fleuve innomé à l'affluent nommé : figurations du dévoilement de l'identité gracquienne ». *Loire et littérature. Actes du colloque d'Angers du 26 au 29 mai 1988*, pp. 699-707.

(1993). « Argol et Cophétua : trios en miroir ? ». *Roman 20-50*, n° 16, décembre, pp. 81-103.

MURAT, Michel.

(1979). « Rhétorique de la description romanesque chez Julien Gracq ». Actes du colloque : *Les Angevins de la littérature*. Presses de l'Université d'Angers, pp. 506-520.

(1981). « Voyage en pays de connaissance ou réflexions sur le cliché dans *Argol* ». *Actes...*, pp. 394-407.

(1983). « Le dialogue romanesque dans *Le Rivage des Syrtes* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, pp. 179-193.

(1985). « Le Rivage des Syrtes et Julien Gracq ». *L'information littéraire*, vol. 37 (2), pp. 64-68.

(1994). « La littérature incarnée ». *RLM*, 2, pp. 3-10.

NAGAI, Atsuko. (1998). « Quelques aspects polémiques du André Breton de Gracq ». *RLM*, 3, pp. 177-204.

NÉE, Patrick. (1994). « Julien Gracq phénoménologue ? ». *RLM*, 2, pp. 163-182.

NOËL, Mireille. (1994). « Lisières de l'œuvre de Julien Gracq ». *Poétique*, n° 100, pp. 449-472.

PEYRONIE, André. (1981). « Julien Gracq et le roman noir ». *Actes...*, pp. 219-243.

PRÉVOST, Claude. (1991). « Aragon, Gracq, Simon : l'écriture du désastre ». *La Pensée*, n° 280, pp. 55-71.

QUÉFFELEC, Henri. (1972). « Les années de jeunesse ». *L'Herne*, pp. 354-362.

RINALDI, Angelo.

(1988). « M. Poirier voyage ». *L'Express*, 11-11.

(1992). « La littérature sur l'estomac ». *L'Express*, 6 -2.

ROUDAUT, Jean. (1981). « En regardant en écoutant ». *Magazine littéraire*, n° 179, décembre, pp. 15-16.

SANGSUE, Daniel. (1981). « Lettrines : les *log-books* de Monsieur Gracq ? ». *Actes...*, pp. 132-140.

SANTAMARIA, Muriel. (1989). « Poétique de la phrase dans *La Route* de Julien Gracq ». *Littératures*, n° 20, pp. 141-162.

SAVARY, Philippe. (1995). « José Corti : la marche hors du temps ». *Le Matricule des Anges*, n° 10, s.p.

THÉVENON, Patrick. (1989). « Visions romaines ». *Jardin des modes*, février, s.p.

TISSIER, Jean-Louis. (1981). « La carte et le paysage : les affinités géographiques ». *Actes...*, pp. 96-104.

TOREILLES, Pierre.(1989). « En lisant en écoutant ». *Qui vive*. Paris : Corti, pp. 199-206.

TRITSMANS, Bruno. (1991). « Écritures de la matière chez Julien Gracq ». *RLM*,1, pp. 7-33.

VERCIER, Bruno. (1981). « Le cheminement autobiographique dans l'œuvre de Julien Gracq ». *Actes...*, pp.141-148.

VOUILLOUX, Bernard

(1981). « Gracq : de la critique à la préférence ». *Poétique*, n° 48, pp. 513-522.

(1986 a). « Gracq : du récit au livre ». *Les Lettres romanes*, n° 40, pp. 147-161.

(1986 b). « Sens arrêté, sens redoutable : vers une poétique de Julien Gracq ». *Travaux de linguistique et de littérature*, XXIV, 2, pp. 133-153.

(1991). « Une poétique des lieux : la forme de l'Italie ». *Les lettres romanes*, n° 45, pp. 87-107.

VIERNE, Simone. (1981). « Le mythe du Graal et la quête du sacré ». *Actes...*, pp. 286-298.

## 1.6. Littérature grise

BROSSEAU, Marc. (1992) « Des romans-géographes. Le roman et la connaissance géographique des lieux. » Thèse de géographie. Université de Paris-Sorbonne. U.F.R. de géographie et d'aménagement.

CHÉNÉ, Bruno. (1980). « Paysages littéraires de Loire occidentale dans l'œuvre et la vie de Julien Gracq et Maurice Fourré. » Mémoire de Maîtrise de Lettres Modernes. Université d'Angers.

MAGDELAINÉ, Jean-Yves. (1995). « Figures de la polarité et de la pensée mythique dans les deux premiers récits de Julien Gracq ». Thèse pour le doctorat d'État-ès-lettres. Université de la Sorbonne nouvelle. Paris III.

## 2. Ouvrages généraux

### 2.1. Théorie littéraire

AMOSSY, Ruth ; ROSEN, Elisheva. (1982). *Les discours du cliché*. Paris : CDU-SEDES.

AMOSSY, Ruth. (1991). *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*. Paris : Nathan.

BACHELARD, Gaston. [1943].(1990). *L'air et les songes*. Paris : Corti.

BAKHTINE, Mikhaïl. [1924-1929]. (1978). *Esthétique et théorie du roman*. Paris : Gallimard.

BARTHES, Roland.

(1957). *Mythologiques*. Paris : Seuil.

(1964). *Essais critiques*. Paris : Seuil.

(1973). *Le plaisir du texte*. Paris : Seuil.

(1984). *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*. Paris : Seuil.

BENVENISTE, Émile. (1966). *Problèmes de linguistique générale*. Vol.1. Paris : Gallimard.

BERNARD, Suzanne. (1959). *Le poème en prose, de Baudelaire à nos jours*. Paris : Nizet.

BOURDIEU, Pierre. (1982). *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*. Paris : Fayard.

BREMOND, Claude. (1973). *Logique du récit*. Paris : Seuil.

BUTOR, Michel. (1969). *Essai sur le roman*. Paris : Gallimard.

CHARAUDEAU, Patrick. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris : Hachette.

CHARLES, Michel

(1977). *Rhétorique de la lecture*. Paris : Seuil.

(1985). *L'arbre et la source*. Paris : Seuil.

CHARTIER, Pierre. (1990). *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris : Bordas.

CIXOUS, Hélène. (1974). *Prénoms de personne*. Paris : Seuil.

COMBE, Dominique.

(1989). *Poésie et récit : une rhétorique des genres*. Paris : Corti.

(1992). *Les genres littéraires*. Paris : Hachette.

COUTURIER, Maurice. (1995). *La figure de l'auteur*. Paris : Seuil.

DEL PRADO, Javier

(1983). *Cómo se analiza una novela*. Madrid : Alhambra.

(1993). *Teoría y práctica de la función poética*. Madrid : Cátedra.

(1994).(comp.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid : Cátedra.

DOLEŽEL, Lubomir. [1980]. (1997). « Verdad y autenticidad en la narrativa ». *Teorías de la ficción literaria*. (Garrido, A. comp.). Madrid: Arco libros, pp. 95-122.

DOUBROVSKY, Serge. (1966). *Pourquoi la nouvelle critique. Critique et objectivité*. Paris : Mercure de France.

DURAND, Gilbert.

[1964]. (1984). *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*. Paris : Bordas.

(1979). *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*. Paris : Berg International éditeurs.

FONTANIER. (1968). *Les figures du discours*. Paris : Flammarion.

GARDIN, Jean-Claude *et al.* (1987). *Logique du plausible*. Paris : Fondation de la maison des sciences de l'homme.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.). (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid : Arco Libros.

GENETTE, Gérard.

(1969). *Figures II*. Paris : Seuil.

(1972). *Figures III*. Paris : Seuil.

(1979). *Introduction à l'architexte*. Paris : Seuil.

(1982). *Palimpsestes*. Paris : Seuil.

(1983). *Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil.

(1987). *Seuils*. Paris : Seuil.

(1991). *Fiction et diction*. Paris : Seuil.

GLAUDES, Pierre ; LOUETTE, Jean-François. (1999). *L'essai*.

Paris : Hachette.

GUTIÉRREZ, Fátima. (sous presse). *Epifanías del imaginario. Introducción a la mitocrítica*.

HAMBURGER, Käte [1958]. (1986). *Logique des genres littéraires*. Paris : Seuil.

HAMON, Philippe.

(1981). *Introduction à l'analyse du descriptif*. Paris : Hachette.

(1983). *Le personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*. Genève : Droz.

HARSHAW, Benjamin. [1984]. (1997). « Ficcionalidad y cambios de referencia ». *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco libros, pp. 227-251.

HERSCHBERG-PIERROT, Anne. (1993). *Stylistique de la prose*. Paris : Belin.

ISER, Wolfgang. [1976]. (1987). *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid : Taurus ediciones.

JAKOBSON, Roman. (1963). *Essais de linguistique générale*. Paris : Éditions de Minuit.

JEANDILLOU, Jean-François. (1994). *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraires*. Paris : Éditions de Minuit.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. (1980). *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe ; NANCY, Jean-Luc (éd.). (1978). *L'absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris : Seuil.

LAFARGE, Claude. (1983). *La valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*. Paris : Fayard.

LÉONARD, Albert. (1974). *La crise du concept de littérature e France au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Corti.

MAINGUENEAU, Dominique.

(1990). *Pragmatique pour le discours littéraire*. Paris : Bordas.

(1994). *L'énonciation en linguistique française*. Paris : Hachette.

- MAUREL, Anne. (1994). *La critique*. Paris : Hachette.
- MIRAUX, Jean-Philippe. (1997). *Le personnage de roman*. Paris : Nathan.
- MONTANDON, Alain. (1992). *Les formes brèves*. Paris : Hachette.
- NADEAU, Maurice. (1964). *Histoire du surréalisme*. Paris : Seuil.
- OSTER, Daniel. (1997). *L'individu littéraire*. Paris : P.U.F.
- PAVEL, Thomas. (1988). *Univers de la fiction*. Paris : Seuil.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie. (1996). *Introduction à l'intertextualité*. Paris : Dunod.
- Potchlatsh 1954-1957*. Paris : Éditions Gérard Lebovici, 1985.
- POULET, Georges. (1971). *La conscience critique*. Paris : Corti.
- POZUELO YVANCOS, José María. (1993). *Poética de la ficción*. Madrid : Síntesis.
- RABATÉ, Dominique. (1991). *Vers une littérature de l'épuisement*. Paris : Corti.
- RAIMOND, Michel. [1966]. (1985). *La crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*. Paris : Corti.
- RAYMOND, Marcel. [1940]. (1985). *De Baudelaire au surréalisme*. Paris : Corti.
- RICARDOU, Jean. [1973]. 1990. *Le nouveau roman*. Paris : Seuil.
- ROBERT, Marthe.  
 (1981). *La vérité littéraire*. Paris : Grasset.  
 (1972). *Roman des origines, origines du roman*. Paris : Grasset.
- RYAN, Marie-Laure. [1991]. (1997). « Mondos posibles y relaciones de accesibilidad: una tipología semántica de la ficción.» *Teorías de la ficción literaria*. (Garrido, A. Comp.). Madrid : Arco Libros, pp. 181-205.
- SARTRE, Jean-Paul. (1948). *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris : Gallimard.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. (1989). *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*

Paris : Seuil.

STAROBINSKI, Jean.

(1961). *L'œil vivant*. Paris : Gallimard.

(1970). *L'œil vivant II. La relation critique*. Paris : Gallimard.

SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise. (1997). *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*. Paris : P.U.F.

TADIÉ, Jean-Yves. (1994). *Le récit poétique*. Paris : Gallimard.

TODOROV, Tzvetan.

(1970). *Introduction à la littérature fantastique*. Paris : Seuil.

(1978). *Les genres du discours*. Paris : Seuil.

(1981). *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique, suivi de Écrits du cercle de Bakhtine*. Paris : Seuil.

(1984). *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*. Paris : Seuil.

VAN DEN HEUVEL, Pierre. (1985). *Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation*. Paris : Corti.

VAN TIEGHEM, Philippe. [1946]. (1990). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : PUF.

VILLANUEVA, Darío. (1991). *El polen de las ideas (Teoría crítica, historia y literatura comparada)*. Barcelona : PPU.

VIERNE, Simone. (1973). *Jules Verne et le roman initiatique*, Paris, Éd. du Sénac.

## 2.2. Sciences humaines

ATTALI, Jacques. (1981). *Les trois mondes. Pour une théorie de l'après-crise*. Paris : Fayard.

AUGÉ, Marc.

(1997). *L'Impossible voyage*. Paris : Éditions Payot & Rivages.

(1998). *Les formes de l'oubli*. Paris : Éditions Payot & Rivages.

BACHELARD, Gaston. [1943]. (1990). *L'air et les songes*. Paris : Corti.



DURAND, Gilbert.

[1964]. (1984). *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*. Paris : Bordas.

(1988). « L'homme Corti ». *José Corti, 1938-1988*. (Filladeau, B. ; de Tonnac, J.-Ph., éd.). Paris : U.G.E.

ÉLIADE, Mircea. (1971). *La nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions*. Paris : Gallimard.

FOUCAULT, Michel. (1966). *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris : Gallimard.

FREUND, Julien. (1983). *Sociologie du conflit*, Paris, P.U.F.

LÉVINAS, Emmanuel. (1989). *Le temps et l'autre*, Paris : P.U.F.

LIPOVETSKY, Gilles. (1983). *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard.

MAFFESOLI, Michel.

(1988). *Le temps des tribus. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*. Paris : Librairie des Méridiens.

(1997). *Du nomadisme. Vagabondages initiatiques*. Paris : Livre de poche.

MARC, Edmond ; PICARD, Dominique. (1989). *L'interaction sociale*. Paris : P.U.F.

RICŒUR, Paul. (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil.

SANSOT, Pierre. (1986). *Les formes sensibles de la vie sociale*, Paris, P.U.F.

SHARP, Daryl. [1994]. (1997). *Lexicon junguiano, Compendio de términos y conceptos de la psicología de Carl Gustav Jung*. Santiago de Chile : Cuatro vientos.

SUZUKI, Daisetz. (1981). *El ámbito del Zen*. Barcelona : Kairós.

TODOROV, Tzvetan.

(1989). *Nous et es autres. La réflexion française sur la diversité humaine*. Paris : Seuil.

(1995). *La vie commune. Essai d'anthropologie générale*. Paris : Seuil.

WATZLAWICK, Paul. [1976]. (1978). *La réalité de la réalité*. Paris : Seuil.

### 3. Écritures du moi

#### 3.1. Ouvrages collectifs (par ordre chronologique)

«La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental». *Anthropos. Suplementos*, n° 29, 1991. Textes réunis par Ángel G. Loureiro<sup>3</sup>.

« Autofictions et Cie. » *R.I.T.M.*, n° 6, 1993. Textes réunis par Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune.

«L'autobiographie : du désir au mensonge». *Les Mots la vie. Revue sur le surréalisme*, n° 9. Paris : L'Harmattan, 1996. Textes réunis par Colette Guedj.

« L'autobiographie en procès ». *R.I.T.M.*, n° 14, 1997. Textes réunis par Philippe Lejeune.

« Genèse du " je ". Manuscrits et autobiographie ». Paris : CNRS éditions, 2000. Textes réunis par Philippe Lejeune et Catherine Viollet.

#### 3.2. Livres

BARTHES, Roland. (1975). *Roland Barthes par Roland Barthes*. Paris : Seuil.

BEAUJOUR, Michel. (1980). *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*. Paris : Seuil.

BELLEMIN-NOËL, Jean. (1988). *Biographies du désir. Stendhal-Breton-Leiris*. Paris : P.U.F.

CATELLI, Nora. (1991). *El espacio autobiográfico*. Barcelona : Lumen.

DEL PRADO BIEZMA, Javier ; BRAVO CASTILLO, Juan ; PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores. *Autobiografía y modernidad literaria*. (1994). Cuenca : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

DIDIER, Béatrice. (1976). *Le journal intime*. Paris : P.U.F.

GUSDORF, Georges. (1991a) *Lignes de vie*. vol. 1. *Les écritures du moi*. vol. 2. *Auto-bio-graphie*. Paris : Odile Jacob.

JACCOMARD, Hélène. (1993). *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*. Genève : Droz.

KERBRAT, Marie-Claire. (1997). *Leçon littéraire sur l'écriture de soi*. Paris : P.U.F., 1997.

LAUGAA, Maurice. (1986). *La pensée du pseudonyme*. Paris : P.U.F.

LECARME, Jacques ; LECARME-TAMINE, Éliane. (1997a). *L'autobiographie*. Paris : Armand Colin-Masson.

LEJEUNE, Philippe.

(1975). *Le pacte autobiographique*. Paris : Seuil.

(1980). *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*. Paris : Seuil.

(1986). *Moi aussi*. Paris : Editions du Seuil. Col. Poétique.

MAY, Georges. (1979). *L'autobiographie*. Paris : PUF.

RODRÍGUEZ MONROY, Amalia. (1997). *La poética del nombre en el registro de la autobiografía*. Barcelona : Anthropos.

ROUSSET, Jean. (1986). *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*. Paris : Corti.

### 3.3. Articles

BRUSS, Élisabeth. (1974). « L'autobiographie considérée comme acte littéraire ». *Poétique*, n° 17, pp. 14-26.

CHANFRAULT-DUCHET, Marie-Françoise. (1997). « L'école et les discours autobiographiques ». *R.I.T.M.*, n° 14, pp. 79-94.

DARRIEUSSECQ, Marie. (1996). « L'autofiction, un genre pas sérieux ». *Poétique*, n° 107.

DE MAN, Paul. [1984]. (1991). « La autobiografía como desfiguración ». *Anthropos*, pp. 113-118.

DIDIER, Béatrice.

(1986). « Les blancs de l'autobiographie ». *Territoires de l'imaginaire pour Jean-Pierre Richard*. Paris : Seuil, pp. 137-155.

DOUBROVSKY, Serge.

(1988). « Autobiographie/vérité/psychanalyse ». *Autobiographiques. De Corneille à Sartre*. Paris : P.U.F., pp. 61-79.

(1991). « Sartre : autobiographie/autofiction ». *Revue des Sciences Humaines*, n° 224, pp. 17-26.

(1993). « Textes en main ». *R.I.T.M.*, n° 6, p. 207-217.

EAKIN, Paul John [1985]. (1991). « Autoinención en la autobiografía : el momento del lenguaje ». *Anthropos*, pp. 79-92.

ERNAUX, Annie. (1993). « Vers un je transpersonnel ». *R.I.T.M.*, n° 6, pp. 219-221.

FABRE, Michel. (1996). « Clés de sol. Jacques Vaché cent ans après ». *Les mots la vie*, n° 9, pp. 23-42.

GAILLARD, Françoise. (1991). « Roland Barthes : le biographique sans la biographie ». *Revue des Sciences humaines*, n° 224, pp. 85-103.

GENETTE, Gérard. (1987). « Le paratexte proustien ». *Cahiers Marcel Proust. Etudes proustiennes VI*. Paris : Gallimard, pp. 1-32.

GONTARD, Marc. (1999). « L'autofiction féminine au Maroc ». *Voix de la francophonie* (Belgique, Canada, Maghreb). Anoll, L. ; Segarra, M. éd.). Barcelona : Publicacions de la Universitat de Barcelona, pp. 337-348.

GUSDORF, Georges. [1948]. (1991b). « Condiciones y límites de la autobiografía ». *Anthropos*, pp. 9-17.

IFRI, Pascal A. (1991). « Focalisation et récits autobiographiques. L'exemple de Gide ». *Poétique*, n° 72, pp. 483-495.

KAPLAN, Alice. (1997). « Paul de Man et l'autobiographie ». *R.I.T.M.*, n° 14, pp. 129-141.

LECARME, Jacques ; VERCIER, Bruno. (1989). « Premières personnes ». *Le Débat*, n° 54, pp. 54-67.

LECARME, Jacques.

(1984). « Fiction romanesque et autobiographie ». *Universalis. Encyclopaedia Universalis*. Paris : Encyclopaedia Universalis, pp. 417-418.

(1993). « L'autofiction : un mauvais genre ». *R.I.T.M.*, n° 6, pp. 227-249.

(1997b). « L'hydre anti-autobiographique ». *RITM*, n° 14, pp. 19-56.

(1997c). « Paysages de l'autofiction ». *Le Monde*, 24-1.

LEJEUNE, Philippe.

(1993). « Autofictions & Cie. Pièce en cinq actes. » *R.I.T.M.*, n° 6, pp. 5-16.

(2000). « Avant-propos ». *Genèses du "Je". Manuscrits et autobiographie*. Paris : CNRS éditions, pp. 7-11.

LÉON, Paul. (1996). « Autonécrographie de renécrevel ». *Les Mots la vie*, n° 9, pp. 7-22.

LOUBET, Christian (1996). « Autobio-scopie (Épreuves d'artistes) ». *Les Mots la vie*, n° 9, pp. 43-50.

LOUREIRO, Ángel. (1991). « Problemas teóricos de la autobiografía ». *Anthropos*, pp. 2-8.

OLNEY, James. [1980]. (1991). « Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del *bios* : la ontología de la autobiografía ». *Anthropos*, pp. 33-47.

PICAZO, M<sup>a</sup> Dolores. (1997). « L'essai de Montaigne : de l'autobiographie à l'argumentation domestique et privée ». *Cuadernos de Filología Francesa*, n° 10, pp. 53-70.

PLOUVIER, Paule. (1996). « De l'impossible sujet à l'impossible autobiographie ». *Les Mots la vie*, n° 9, pp. 101-116.

RANNAUD, Gérard. (1975). « Le moi et l'histoire chez Chateaubriand et Stendhal ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, 1975, pp. 1004-1019.

ROUSSET, Jean. (1983). « Le journal intime, texte sans destinataire? ». *Poétique*, n° 56, pp. 435-443.

SPRINKER, Michael.[1988]. (1991) « Ficciones del yo. El final de la autobiografía ». *Anthropos*, 118-128.

VELCIC-CANIVEZ, Mirna. (1997). « Le pacte autobiographique et le

destinataire». *Poétique* n° 110, pp. 239-254.

VERCIER, Bruno. (1975). « Le mythe du premier souvenir. Pierre Loti, Michel Leiris ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, pp. 1029-1040.

WEINTRAUB, Karl. [1975]. (1991). « Autobiografía y conciencia histórica ». *Anthropos*, pp. 18-32.

### 3.4. Littérature grise

COLONNA, Vincent. (1989). « L'autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en Littérature. » Doctorat de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

PICAZO, Maria Dolores. (1984). « La creación del espacio autobiográfico: la escritura de Michel Leiris ». Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Lengua y Literatura francesas.

## 4. Textes littéraires

BAUDELAIRE, Charles. [1857]. (1972). *Les Fleurs du mal*. Paris : Librairie Générale Française.

BRETON, André.

[1924]. *Manifeste du surréalisme*. (1988). *Œuvres complètes*. Vol. II. Paris : Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade.

[1937]. (1976). *L'amour fou*. Paris : Gallimard.

BUTOR, Michel. (1974). *Répertoire IV*. Paris : Minuit.

CORTI, José. (1983). *Souvenirs désordonnés*. Paris : Corti.

DIDEROT. [1796]. *Jacques le fataliste*. (1951). *Œuvres*. Paris : Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade.

PROUST, Marcel. [1910]. (1971). *Contre Sainte-Beuve*. Paris : Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade.

STENDHAL, [1830]. (1972). *Le rouge et le noir*. Paris. Gallimard.

VALÉRY, Paul. (1930). « Stendhal ». *Variété II*. Paris : Gallimard, 1930.

