

## 13.1 CONSIDERACIONES GENERALES

Sin duda, toda elaboración de un estudio muestra de alguna forma la posición etnocéntrica del investigador o los investigadores que la realizan, haciéndolo presente en la manera de interpretación de la realidad que investiga, a la vez que se sitúa bajo los parámetros de la cultura que conoce y la educación recibida. Siendo esta información contrastada con las otras personas implicadas en la investigación.

El fin que se persigue es el de presentar un diseño metodológico adecuado, dentro de un proceso correcto, al igual que la suficiente argumentación de las posturas teóricas.

## 13.2 LIMITACIONES

En todo proceso investigador surgen **limitaciones** y muestran que lo realizado es mejorable, por lo que ha de ser contrastado y revisado. Lo que permite seguir avanzando en el conocimiento y en la investigación.

Las limitaciones del trabajo se circunscriben a:

1. La posible contrastación y la integración de resultados de otros sujetos de distintos entornos del mismo país.
2. La ampliación de los aspectos analizados.
3. La conexión con otros profesores de Educación Visual y Plástica para experimentar la práctica realizada.
4. La consideración de otros aspectos relacionados con el área de Educación Visual y Plástica y no tan centrados en el arte actual.
5. La situación del área en el centro en que se ha realizado el estudio, puesto que se dedican muy pocas horas, a parte de las obligatorias, a créditos variables del área de Educación Visual y Plástica del 20% correspondiente al ámbito de expresión (Educación Física, Educación Visual y Plástica y Música) según señala la normativa vigente.
6. La escasez de trabajos de investigación sobre la evaluación relacionados con el área de Educación Visual y Plástica, y en especial en la ESO.

### **13.3 POSIBILIDADES DE ESTUDIO**

El estudio realizado permite abrir nuevas líneas de investigación con relación a la evaluación en el área de Educación Visual y Plástica.

1. La posibilidad de analizar los cambios introducidos en la programación del área en función de las ideas apuntadas por la evaluación. Tanto con relación a las Nuevas Tecnologías como a la inclusión de conceptos relacionados con la historia del arte, la crítica artística y el conocimiento de artes de otras culturas.
2. La posibilidad de realizar una evaluación en la que todos los alumnos implicados hayan trabajado durante su escolarización los elementos apuntados en el capítulo anterior, en especial por el lenguaje visual y plástico y la historia del arte, así como la crítica de arte, a parte de los tradicionales en el área.
3. La evaluación de la utilización de las nuevas tecnologías en el área de Educación Visual y Plástica, y su impacto en los alumnos.