



1400067379

Arriolat ST

23.10.90

5  
1989

59 2v.

BARCELONA 1929-1936

IL PONTE INCOMPIUTO DELL'ARCHITETTURA

VOLUME I

Tesi di dottorato di Antonio Pizza

Departamento de Composición de la ETSAB

Tutor: Profesor Ignasi Solà Morales

Barcelona, Febbraio 1989.

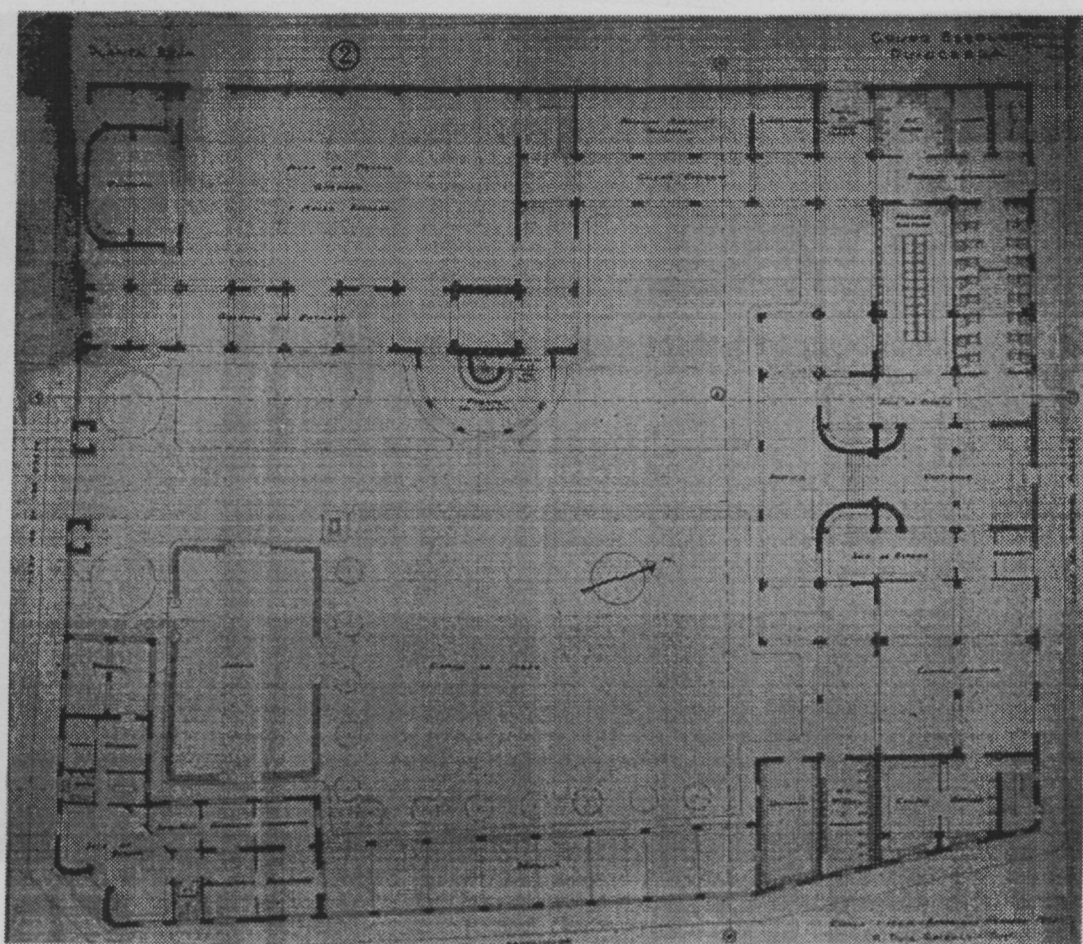
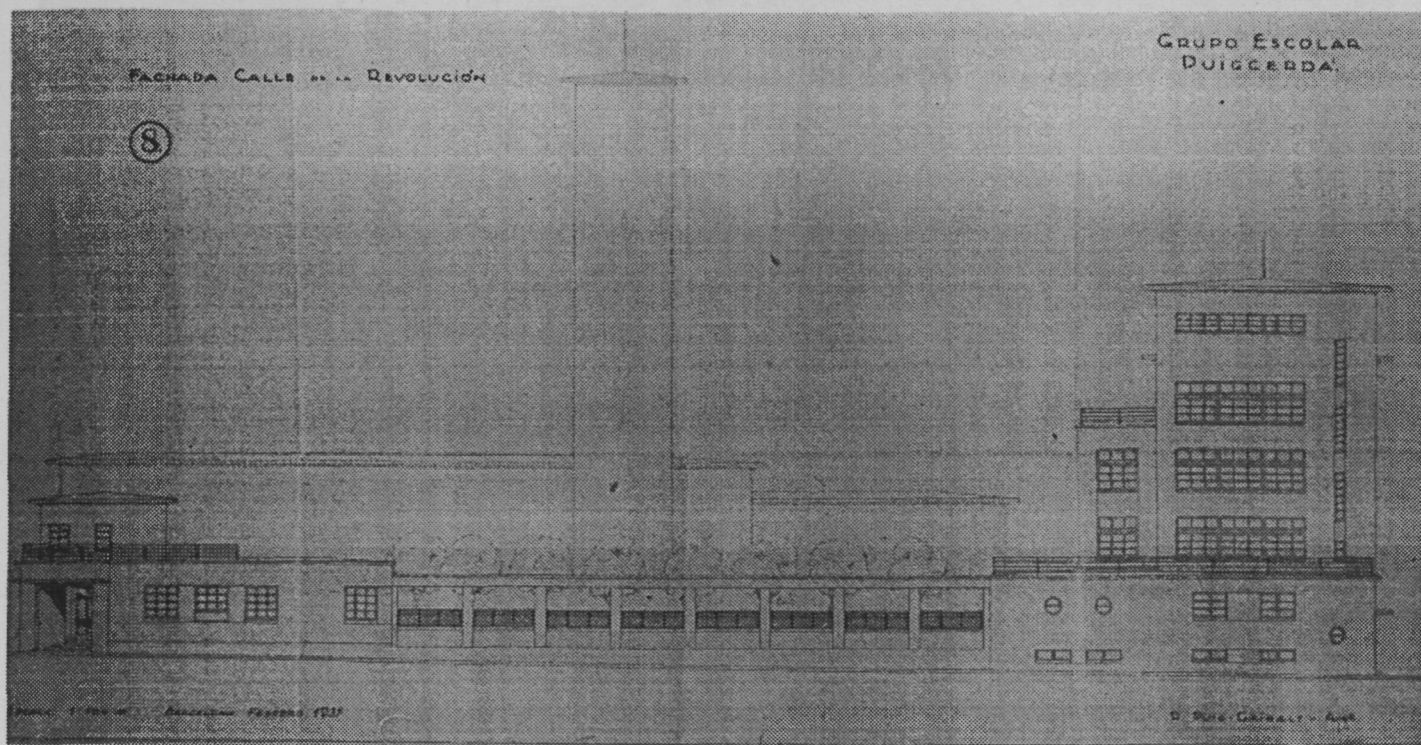


FIG.208.-209. R.Puig Gairalt, "Grup escolar", Puigcerdà, 1937.

FACHADA - SECCIÓN DE D. E.

GRUPO ESCOLAR  
PUIGCERDÀ.

5

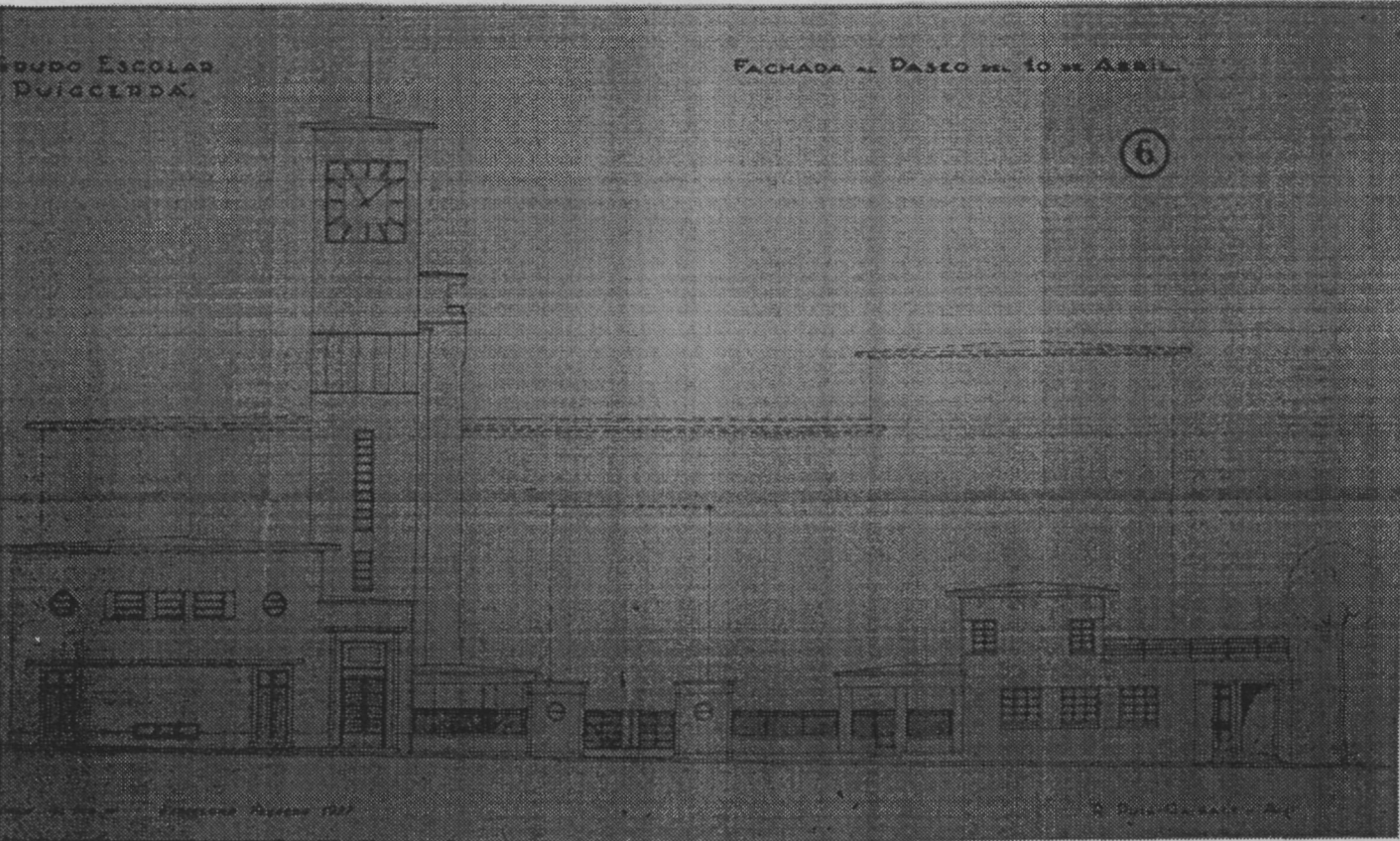
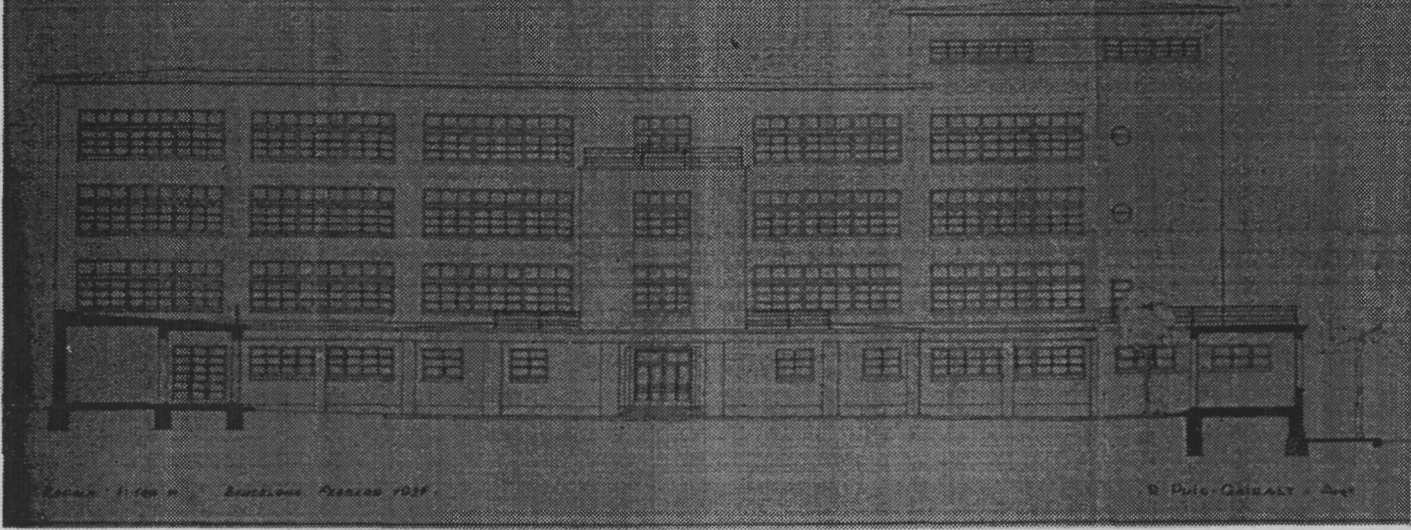
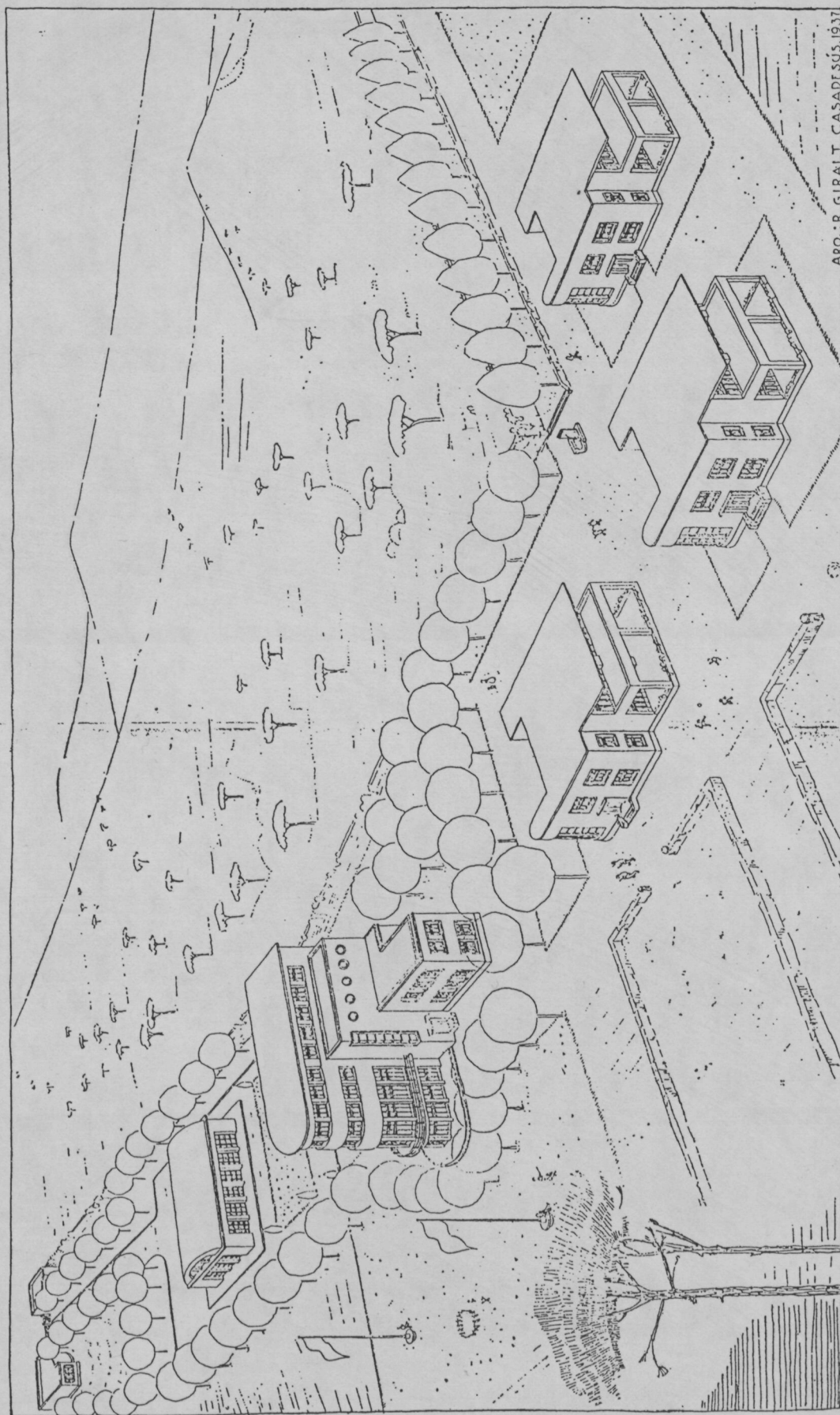


FIG.210.-211. R.Puig Gairalt, "Grup escolar", Puigcerdá, 1937.

episodi discordanti con una razionalità schematica, per coronarsi infine con il plasticismo reiterato dei corpi di fabbrica o l'aggettivazione manifesta dei dettagli; o il progetto di R.Giralt Casadesús per il "Grup Escolar Prat de la Riba" a Gerona [fig.212], il quale utilizza un insolito modello insediativo "a padiglione", smembrando quella compattezza tipologica sempre pretesa dalla corrente razionalistica nell'ottica di una generale economia degli investimenti.



ARQ. R. GIRALT CASADESÚS, 1937

PERSPECTIVA DEL PROJECTAT NOU GRUP ESCOLAR PRAT DE LA RIBA

D'esquerra a dreta: porteria, infermeria, piscina coberta, pavelló central per a serveis comuns, tres pavellons de quatre aules cada un. Capacitat escolar: 600 alumnes. (Arquitecte R. Giralt Casadesús).

FIG.212. R.Giralt Casadesús, "Grup escolar Prat de la Riba", Gerona, 1937.

VOLUME V:

CONCLUSIONI

Questo lavoro di ricerca si ferma ragionevolmente in concomitanza con l'infittirsi dei combattimenti provocati dai cruenti sviluppi della guerra civile, che sfoceranno infine nella restaurazione di un regime dittatoriale. E diciamo "ragionevolmente" non per perseverare nello sterile meccanicismo del dispositivo ermeneutico causa-effetto, quanto per un necessario riconoscimento dei fattori detonanti messi in campo dagli avvenimenti bellici e dai simultanei rivolgimenti politici, nei confronti del preesistente sistema di equilibri.

Di certo, interpretazioni rette univocamente da uno schematismo esplicativo dovrebbero essere avanzate con considerevole cautela: è il caso del testo già più volte citato di O.Bohigas, il quale ravvisa nell'avvento delle nuove congiunture il principale agente di perversione di una temperie vista innanzi come del tutto "positiva":

"...los que se pasaron al otro lado abandonarían en seguida sus posiciones culturales y se enrolarían al folklorismo, al monumentalismo y a todo el repertorio formal del fascismo italiano y del nazismo alemán. Cuando la guerra terminó, el vanguardismo español quedó totalmente liquidado."

Tuttavia, solo una lettura del periodo precedente condotta secondo un'ottica unilaterale ed astratta può generare siffatte conclusioni; infatti, se gli anni in questione -come abbiamo potuto constatare- non hanno per nulla consentito la restituzione di un'immagine compatta e monolitica delle appartenenze ideologiche ed architettoniche (e tanto meno "d'avanguardia"), diviene pretestuoso lamentare la perdita di un'integrità che in concreto non è mai esistita.

Gli esili politici rappresentano, con tutta evidenza, un'altra seria problematica, e sono poi gli unici ad essere per davvero verificabili; nutriamo invece profondi dubbi sul fatto che si possano riscontrare in molti personaggi "esili architettonici", che risultino essere decisivi nei confronti delle proprie scelte di vita. Anche perché il linguaggio che ha consolidato le sue pratiche espressive nel periodo considerato, solo in piccola percentuale è ascrivibile ad un razionalismo ortodosso o a schieramenti comunque avanguardistici; il versante dominante sarà piuttosto quello della moderazione, e di un disincanto figurativo che non è detto siano improponibili nello stesso dopoguerra.

Ma questa -chissà- è un'"altra storia": quella degli anni 40 e 50; però non ci sembra solo aneddótico verificare che in alcune delle formalizzazioni

---

<sup>1</sup> O.Bohigas, Arquitectura española..., op.cit., p.109.

architettoniche "consigliate" in un testo di M.Niubó del 1953,<sup>2</sup> fra tanta pac-cottiglia accademica e folcloristica si ripresentino schemi compositivi largamente adottati negli anni 30, le cui uniche differenze accertabili consistono in una ulteriore compostezza delle masse, in una maggiore "solidità" iconografica ed in un processo di piú disinibito formalismo rispetto agli episodi precedentemente analizzati [fig.213].

A questo punto si apre un'effettiva ambivalenza del termine di "transito", adoperato piú volte in questo testo. Se, da un canto, esso rappresenta il pendolarismo attonito di un'empiria architettonica che si barcamena fra vari opposti senza riuscire -praticamente in quasi nessun caso- a decifrare una tendenza disciplinare univoca, esso diventa anche espressione di un transito epistemologico esperito in rapporto ai due limiti temporali di questa ricerca; vale a dire: c'è in questi anni una replica effettiva di operatività disciplinari che provengono dagli anni del classicismo noucentista (dalle composizioni formali alle tipologie edificatorie ed all'uso, tutto sommato timido e mistificatorio, delle innovazioni tecnologiche), così come esiste un palese travaso di tali concettualizzazioni "moderne" agli anni dell'immediato dopoguerra, come non solo testimonia il testo di Niubó bensì può venire comprovato da una immediata visione della comune produzione edilizia di queste fasi di "Ricostruzione".

D'altro lato, risulta manifesto che l'architettura "moderna" in Catalogna si presenta in toni minori ed alquanto sfumati nelle sue occasioni realizzative se la compariamo agli episodi contemporanei -o, piuttosto, anteriori- del panorama internazionale.<sup>3</sup>

E non sarà casuale se, nel corso del nostro scritto, poche volte ci siamo

---

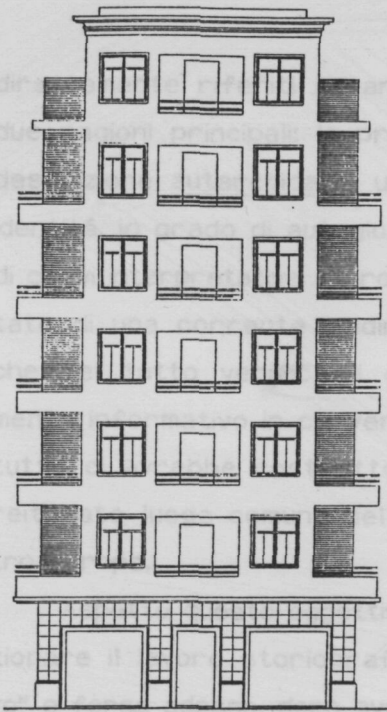
<sup>2</sup>cfr.: M.Niubó, Fachadas de edificios modernos, Bruguera ed., Barcelona, 1953.

<sup>3</sup>vedi, fra gli altri, un giudizio a tal proposito emesso da J.de Zavala, accompagnatore di G.Mercadal in occasione della prima riunione di La Sarraz nel 1928:

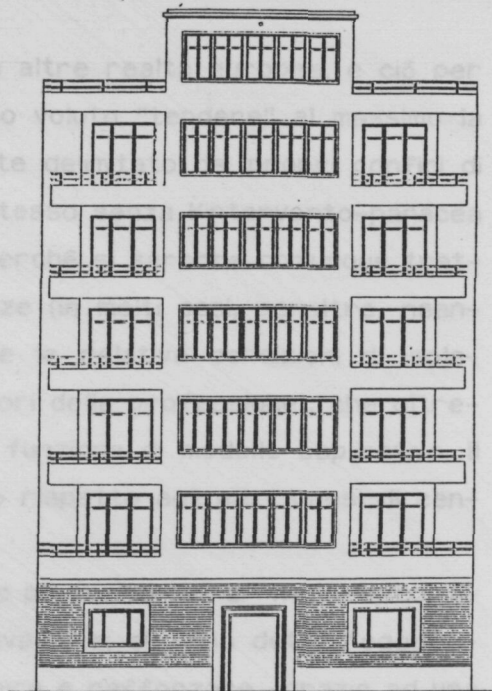
"Pero si esta arquitectura en el extranjero adolece muchas veces de desorientación, no sólo en cuanto a sus directrices fundamentales sino también en la manera de aplicarse, al llegar a España, traducida y falta de vitalidad y ambiente, pierde casi todo su propósito inicial y queda reducida únicamente al ropaje exterior.(...) Precisamente por esa índole superficial dicha, la arquitectura española no consigue ninguna obra moderna de carácter definitivo; casi todas responden a la nota del momento. Ya no se trata de criterio, sino simplemente de moda."

J.De Zavala, La arquitectura, Pegaso, Madrid 1945, pp.155-156.

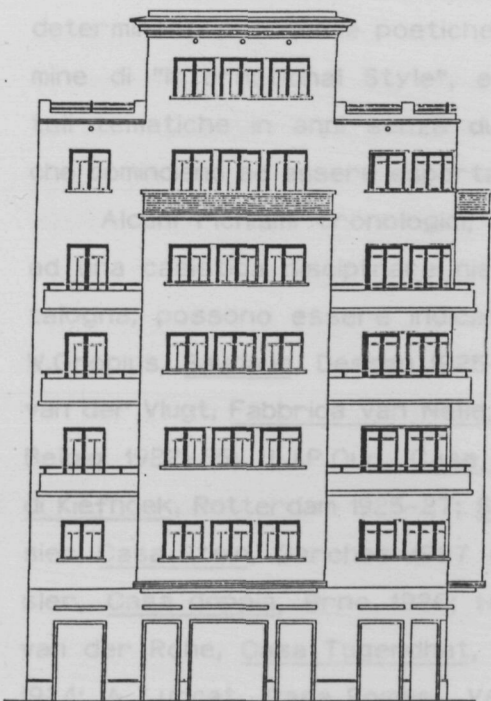




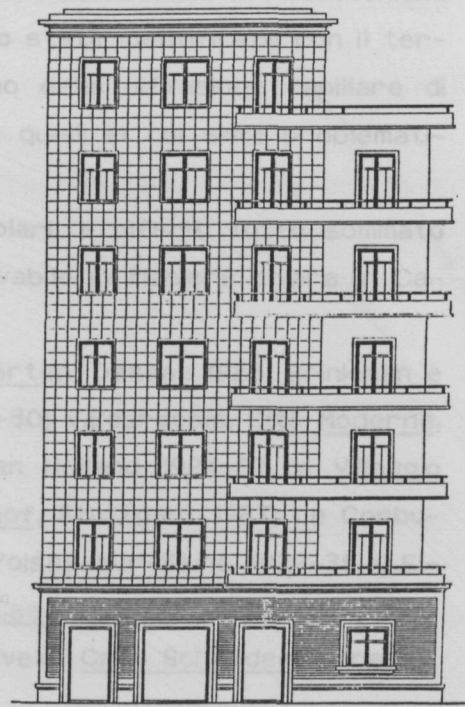
Escala 1/100



Escala 1/100



Escala 1/100



Escala 1/100

FIG.213. M.Niubō, "Fachadas de edificios modernos", 1953.

direttamente riferiti a paragoni distintivi con altre realtà europee, e ciò per due ragioni principali: la prima, perché abbiamo voluto "tendere" al massimo la descrizione autarchica di un mondo nettamente delimitato dai propri confini di identità, in grado di autogiustificarsi per se stesso senza l'intervento-panacea di chiavi interpretative eteronome; la seconda, perché si sarebbe comunque trattato di una corrente unidirezionale di influenze (in molti casi, peraltro, neanche del tutto verificabili con certezza, date le relative condizioni di isolamento informativo in cui versavano taluni settori della professione), che oltretutto ci avrebbe costretto a riproporre, in funzione di modello esplicativo, il reiterato luogo comune del "ritardo" spagnolo rispetto agli altri paesi di centro-europa.

Aspetto questo obiettivo, che però abbiamo preferito non arrivasse a condizionare il lavoro storiografico in maniera onnivale; abbiamo detto "oggettivo" e forse adesso, dopo aver cercato di definire e rafforzare -grazie ad una intrinseca potenzialità semantica- le coordinate del nostro tema di ricerca, potremmo brevemente richiamarci ad una serie di eventi internazionali per misurare in termini reali la sfasatura manifesta nei progetti locali.

Ci sembra utile, perciò, e solo a modo di promemoria, raffrontare l'insieme del nostro catalogo e le sue datazioni con alcune realizzazioni architettoniche determinanti per quelle poetiche formali che sono state identificate con il termine di "International Style", e che testimoniano della diffusione capillare di tali tematiche in anni senza dubbio anteriori a quelli in cui simili problematiche cominciano ad essere esportate in Spagna.

Alcuni richiami cronologici, puramente esemplari, e riferiti tutto sommato ad una casistica disciplinare niente affatto rilevabile in maniera chiara in Catalogna, possono essere indicativi:

W.Gropius, Bauhaus, Dessau 1925-26 e Siedlung Törten, Dessau 1928; Brinkman e van der Vlugt, Fabbrica van Nelle, Rotterdam 1926-30; V.Bourgeois, Cité Moderne, Belgio 1922-25; J.J.P.Oud, Case operaie, Hoek van Holland 1924-27, e Villaggio di Kiefhoek, Rotterdam 1925-27; Siedlung Weissenhof, Stuttgart 1927; Le Corbusier Casa Stein, Garches 1927 e Villa Savoye, Poissy-sur-Seine 1929-31; O.Eisler, Casa doppia, Brno 1926; H.L. De Koninck, Casa Lenglet, Uccle 1926; Mies van der Rohe, Casa Tugendhat, Brno 1930; G.Rietveld, Casa Schröder, Utrecht, 1924; A Lurçat, Casa Bomse, Versailles, 1925-26...

Ma, se vogliamo utilizzare un confronto con alcune architetture più prossime alle configurazioni locali, rapportandoci a quelle esperienze progettuali che

appartengono ad un'area linguistica denominata normalmente come "protorazionalista" (e in questa sede ci asteniamo dal giudicare la proprietà di questo termine), lo scollamento temporale si fa ancora più accentuato:

J.Hoffmann, Sanatorio di Purkersdorf, 1903; A.Loos, Casa Steiner, Vienna 1910; P.Behrens, Turbinenfabrik AEG, Berlino 1908; W.Gropius e A.Meyer, Officine Fagus, Alfeld an der Leine, 1911; W.Gropius e A.Meyer, Maschinenhalle, Deutscher Werkbund, Colonia 1914; T.Garnier, Cité Industrielle, 1901-04; A.Perret, Garage, rue de Ponthieu, Parigi 1905; W.M.Dudok, Municipio, Hilversum, 1924-30...

Se passiamo poi ai testi ed alle riviste che intendono istituzionalizzare il movimento, mentre quelle più avanguardistiche in realtà tendono a sparire verso la fine degli anni 20 -come "L'Esprit Nouveau" nel 1925, "G" nel 1926, "De Stijl" e "ABC" nel 1928-, in Germania, in questi stessi anni, riprende le pubblicazioni la rivista "Die Form", mentre "Das Neue Frankfurt" (1926-30) -sotto la guida di E.May- si propone il compito della "definizione della cultura della nuova grande città". In Italia, nel 1928, cominciano ad uscire "Domus" e "Casa-bella", ed in Francia, nel 1930, fa la sua comparsa "L'Architecture d'Aujourd'hui".

Nel 1925, Gropius pubblica la prima edizione di International Architektur; nel 1926 A.Behn pubblica Der Moderne Zweckbau e, nel 1927, Neues Wohnen, Neues Bauen. In questo stesso anno esce di L.Hilberseimer International Baukunst, così come il primo saggio che intraprenda una prospettiva chiaramente storiografica nei riguardi di questa corrente stilistica; si tratta di: A.Platz, Die Baukunst der neuesten Zeit. Nel 1929, appaiono di B.Taut Modern Architecture e di H.R.Hitchcock Modern Architecture, per finire con i due scritti canonici di Hitchcock e Johnson The International Style (1932), e di A.Sartoris Gli elementi dell'architettura funzionale (1935).

In effetti, se volessimo ritrovare delle basi referenziali alle pratiche architettoniche di transito, esperite durante gli anni 30 in Catalogna, sarebbe allora più opportuno risalire ad un testo di O.Wagner -Architettura moderna, pubblicato in prima edizione nel 1895-, piuttosto che rifarsi ai saggi, contemporanei ai nostri avvenimenti, di un Gropius o di un Sartoris.

Infatti il patrimonio di esperienze disciplinari che si muove intorno al concetto di "moderno", in questo paese risponde più ad una istanza di attualizzazione degli apparati iconici o tecnologici che ad una presa di posizione ampiamente "ideologica", in grado di assimilare a fondo i risvolti avanguardistici delle coeve teorie artistiche. E' quanto può legittimare tutti i tentativi di

connubi e di continuità con il passato; ibridi esperimenti sempre preposti a qualsiasi altra questione quali crisma incontestabili di validità, ma che tuttavia rendono esplicita l'assenza di un'introiezione consapevole di certe inquietudini all'interno delle strategie professionali.

Lo Zeitgeist contemporaneo viene qui interpretato quale concreta istanza di aggiornamento dei connotati disciplinari, sempre comunque nel rispetto di alcuni presupposti dalla validità sempiterna ed universale che possano legittimare le forme del presente.

Le ripetute difese di tematiche quali "l'addolcimento mediterraneo dei dogmatismi razionalisti", "la rivendicazione del sensualismo formale latino nei confronti delle rigidità nordiche" (questioni dibattute peraltro anche all'interno del GATCPAC), la asseverazione della Architettura come "Arte" -asseverazione atta a ribadire il carattere "spirituale" di tale attività-, la tutela ad oltranza dei cosiddetti valori umani, da riconoscere nelle stesse risoluzioni progettuali, confermano un atteggiamento professionale basicamente indifferente alle modificazioni culturali europee di stampo radicale e che, malgrado i rifacimenti dell'epidermide, non desiste dal convalidare approcci già emersi in altri momenti storici.

Si riscontra in simili circostanze la persistenza fattiva di una tradizione insatura, definita dalla dialettica temperante di "normalizzazione" ed "attualizzazione". "Normalizzazione", come diffusione di un codice di relativo azzeramento, in cui le asperità tassonomiche si affievoliscono; "attualizzazione", come adeguamento delle modalità architettoniche al cambiamento epocale oggettivo; "tradizione insatura", infine, come conferma attraverso il tempo di una consuetudine operativa che, nell'impossibilità di estinguersi, si dirama efficacemente nelle procedure progettuali dell'attualità.

Da simili assiomatiche derivano le frequenti dissonanze concettuali individuabili nelle postazioni teoriche catalane, come la dominante e capziosa distinzione fra gli usi ammessi di un edificio e le corrispondenti conformazioni: si arriva spesso a sostenere che, sebbene si possa concepire uno stile razionalista per fabbriche, hangars, magazzini, garages..., questi modi rappresentativi non devono essere disinvoltamente estesi ad altre configurazioni tettoniche che abbisognano invece di una imperitura classicità formale, onde poter assurgere alla universalità della storia ed all'eternità dei suoi valori.

Circolo vizioso del pensiero che si richiude nella riconoscibilità, spesso evocata, dalle radici "artistiche" dell'ideazione architettonica: il pass-par-tout reiteratamente esibito dell'Architettura come "Arte", quale espressione delle verità più profonde ed intrinseche dell'umanità (di un'umanità in questo

caso ridotta a silhouette di se stessa, a simulazione di un'entità svuotata della propria matericità storica), ratifica la soggettiva conversione a qualsiasi iter progettuale -e lo storicismo costituisce solo il percorso più agevole- capace di farsi portavoce dei valori prescelti.

Ecco perché, a tale stregua, figure come quelle di Rubiò i Tudurí o P.Benavent, pur diversi fra loro, diventano paradigmi di una specifica "area di resistenza" alla modernità internazionale, come personaggi dotati di una sufficiente coerenza di comportamenti, ed in grado di profilare non un'alternativa, bensì un filtraggio coesivo di tutti i temi dibattuti in quegli anni: il mestiere, l'onestà progettuale, la correttezza d'impostazione delle fabbriche, la sensibilità ai dettagli costruttivi, l'evocazione delle virtù trascendentali, e di conseguenza "classiche", dell'edificazione...

Si dettaglia quindi un corpus di riflessioni molto vicino, in effetti, a quanto difende O.Wagner nelle sue primeve deposizioni a favore della modernità:

"Le basi stesse delle concezioni architettoniche oggi dominanti devono essere spostate nel senso che l'unico fondamento della creazione artistica dev'essere la vita moderna. (...) Ogni nuovo stile si è sviluppato lentamente da quello precedente; nuovi metodi costruttivi e nuovi materiali, nuove esigenze dell'uomo e nuove concezioni hanno provocato aggiornamenti delle forme esistenti. (...)

I vari elementi dovranno combinarsi correttamente per ottenere soluzioni più chiare possibili, semplici ed assiali mediante una disposizione spaziale in quella che viene normalmente definita "pianta accademica". Una planimetria semplice e chiusa darà sempre buoni risultati; l'edificio che sorgerà avrà un orientamento generalmente facile, i costi di costruzione saranno sensibilmente ridotti."<sup>4</sup>

E nella conclusione di questo importante scritto troviamo una definizione che si adatta con incredibile precisione agli autoctoni esempi architettonici, chiarendone l'identità moderata o, in un certo senso, "retrodatata" rispetto alle contemporanee avventure degli spiriti radicali:

"La nostra sensibilità ci deve far prevedere fin da ora nelle forme d'arte che stanno nascendo ed in quelle che si svilupperanno in seguito il deciso affermarsi della linea orizzontale anticheggiante, della superficie liscia, della massima semplicità e dell'importanza decisiva della tecnica costruttiva e dei materiali. Lo esige il progresso moderno e i nuovi mezzi che abbiamo a disposizione. E' evidente che la bellezza con cui l'architettura esprimerà le esigenze del nostro tempo

---

<sup>4</sup>O.Wagner, Architettura moderna, tr.it., Zanichelli, Bologna 1980; p.46; p.60; p.68.

dovrà accordarsi con la mentalità e la vita dell'uomo moderno." <sup>5</sup>

Queste opinioni, pienamente sottoscrivibili dalla gran maggioranza dei nostri protagonisti, i quali hanno quasi sempre inteso la modernità nei termini di un superficiale adeguamento degli strumenti operativi e delle risoluzioni formali ai progressi introdotti da una vita più meccanizzata e tecnologicizzata, non hanno però niente a che vedere con gli aneliti "rivoluzionari" presenti fra i gruppi più avanzati del Movimento Moderno. Soprattutto, non esiste nella realtà catalana la percezione dell'implicazione genericamente culturale ed estetica che soggiace -per natura- ai nuovi termini della disciplina. Non si riesce ad andare al di là di una superficiale assimilazione delle formule, quale ineludibile contributo alle modificazioni temporali, ignorando tuttavia il coinvolgimento complessivo delle forme cognitive in queste riconoscibili trasformazioni dell'esistente.

Perciò dichiarazioni sul tipo di quelle di W.Gropius o di A.Sartoris, relative al carattere "trascendentale" dei processi in atto, trovano in Catalogna scarso ascolto, a meno di qualche coraggioso neofita comunque isolato nella massa dei professionisti dell'epoca:

"Mucho más importante que la economía estructural y su trascendencia funcional es la conquista intelectual que ha hecho posible una nueva visión del espacio."

"La nuova architettura non può essere relegata né nel campo stretto della cultura, né in quello esclusivo del mestiere. Deve sorgere in opere consentanee con l'arte e con la pratica. Deve inquadrarsi nelle idee delle nuove teorie del bello e della scienza. Deve essere circoscritta dai bisogni sociali dell'era novecentista.(...) Il razionalismo europeo non vede soltanto, nell'arte edilizia, l'idea meccanica della stabilità e del movimento, della staticità e del dinamismo, ma anche l'idea plastica rispondente alle immutabili ansie liriche e spirituali degli uomini."

Inoltre, se proviamo a calarci in un terreno più propriamente "stilistico", converrà analizzare il famoso scritto "The International Style" di Hitchcock e Johnson (dove viene presentato il "Club Náutico" di S.Sebastián, opera di

---

<sup>5</sup>O.Wagner, *ivi*, p.63.

<sup>6</sup>ci rimettiamo qui alla versione castigliana:  
W.Gropius, La nueva arquitectura y la Bauhaus, Ed.Lumen, Barcelona, pp.25-26.

<sup>7</sup>A.Sartoris, Gli elementi dell'architettura funzionale, Hoepli, Milano 1935, p.10; inseriti fra gli esempi provenienti da tutto il mondo, sono illustrati in questo libro: J.Li.Sert, "c/Muntaner", "casa Galobart" e "Joieria Roca"; GATCPAC, "Casa para el week-end"; S.Illescas, "Casa Vilaró".

Aizpurua e Labayen) per poter appurare su quali incongruenze l'ambiente architettonico indigeno si discosta fortemente dalle modalità ritenute canonizzanti a livello internazionale.

Su almeno due dei tre punti discriminanti presi in considerazione, le esperienze locali consentono addirittura di rovesciare i postulati iniziali proposti dagli autori, che sono: a) il principio dell'architettura come volume; b) il principio della regolarità; c) l'assenza di decorazioni applicate.<sup>8</sup>

In base ai due primi postulati proposti da Hitchcock e Johnson, come possiamo allora contrassegnare la gran parte delle architetture degli anni 30 da noi selezionate? Insolitamente le potremmo identificare proprio riconoscendovi quelle caratteristiche che gli autori bollano negativamente, perché inapplicabili ad un edificio "moderno".

Rispetto al primo principio, ritroveremo nei nostri esempi un'impressione generale di inerzia statica che sembra inficiare le nuove conquiste concettuali dello spazio, positivamente e "definitivamente" sostenute dal testo in questione:

"El pesado aspecto de la solidez estática, que hasta hoy había sido la cualidad más importante de la Arquitectura ha desaparecido prácticamente; en su lugar hay una apariencia de volumen, o, más exactamente, de superficies planas que encierran un volumen. El principal símbolo arquitectónico no es ya el ladrillo macizo, sino la caja abierta." (p.56)

"El empleo del ladrillo suele crear un pintoresquismo que contradice el carácter fundamental del estilo moderno." (p.70)

E, rispetto al secondo principio, potremo ravvisare ivi proprio la permanenza delle modalità accademiche di composizione, governate da una riconferma degli schemi gerarchici, rinnegata da Hitchcock e Johnson:

"La moderna estandarización ofrece de un modo automático un notable grado de coherencia entre los elementos. Por ello, los arquitectos modernos no necesitan la disciplina de una simetría axial o bilateral para conseguir el orden estético. Los esquemas de diseño asimétrico son, de hecho, preferibles, tanto desde el punto de vista técnico como estético." (p.77)

"La simetría bilateral o axial suele ser más propia de los arquitectos recién convertidos al estilo contemporáneo. Estos hombres suelen

---

<sup>8</sup> Useremo la versione castigliana, pubblicata di recente:

H.R.Hitchcock, Ph.Johnson, El Estilo Internacional, Arquitectura, Murcia 1984.

"Existe, en primer lugar, una concepción de la arquitectura como volumen más que como masa. En segundo lugar, la regularidad sustituye la simetría como medio fundamental para ordenar el diseño. Estos dos principios, unidos a un tercero que proscribía la decoración aplicada arbitrariamente, caracteriza las obras del estilo internacional." (p.32)

mantenerla como una ley tradicional e irrevocable, sin lograr comprender todas las implicaciones de la nueva disciplina que ha venido a sustituirla: la regularidad." (p.78)

Bisogna peraltro osservare come nel corso della ricerca il termine "moderno" ha acquistato un risvolto che potremmo definire prevalentemente "stilistico". Spesso ci siamo soffermati su questioni compositive o su dettagli linguistici; meno -chissà- su altri temi quali la distribuzione tipologica, le nuove risorse costruttive, la relazione con la città o, nel complesso, il rivolgimento dei valori della rappresentazione figurativa provocato dalla poetica rivoluzionaria delle avanguardie artistiche.

In qualche maniera ciò è dipeso dal carattere intrinseco del materiale che si prestava allo scandaglio critico, aspetto che perentoriamente introduce un primo giudizio orientativo: di fatto, la lettura comune sui fenomeni culturali degli anni 30, portata avanti dai vari personaggi catalani, ed il conseguente livello di traduzione locale, si muovono seguendo connotati essenzialmente epidermici. Aspetti, questi, che nelle realizzazioni architettoniche diventano prioritari rispetto a qualsiasi altra inflessione.

In simile situazione il moderno si limita per davvero ad una ripulitura, decantazione e "stilizzazione" di moduli compositivi, per altri aspetti triti e finanche desueti, riducendosi -nella maggior parte dei casi- ad una povera interpretazione parietale.

Infatti, ben rare sono le occasioni di riimpostazione radicale di tematiche quali la tipologia edilizia (in pratica, abbiamo potuto constatare la reiterazione degli schemi insediativi derivati dall'edificazione ottocentesca dell'Ensanche, con l'unica novità del sensibile incremento delle quote metriche d'occupazione e successiva diminuzione delle volumetrie degli alloggi), le nuove tecniche costruttive (benché si utilizzi in maniera diffusa la struttura in cemento armato, essa si trasforma in un semplice espediente economico, e quasi mai la si impiega strumentalmente per sfruttare le originali potenzialità statiche tali quindi da indurre nuove formalizzazioni; o, addirittura, queste ossature in cemento vengono impietosamente ricoperte dal tipico ed accademico palinsesto delle sovrapposizioni esornative, delle modanature, dei dettagli scultorici), o i rapporti con il territorio (la costruzione di questi anni resta vincolata prevalentemente all'edilizia "entre medianeras"; solo in pochi manufatti isolati sembra giocarsi attivamente un rapporto costitutivo con questioni urbanistiche, mentre bisogna rilevare la totale assenza di quartieri o plessi significativi realizzati secondo presupposti razionalisti).



In definitiva, la ricerca "Barcelona 1929-1936. Il ponte incompiuto dell'architettura" si è preoccupata di analizzare un insieme di produzioni architettoniche comprese fra gli anni 1929 e 1936, in gran parte ignorate o marginali dalla storiografia ufficiale, consentendo di tracciare i confini di un'area disciplinare che giunge ad adoperare un linguaggio peculiare ed identificabile: fra i settori richiamantesi all'ortodossia moderna (come abbiamo visto, abbastanza scarsi in Catalogna) e i fedeli all'accademia, si configura costitutivamente un territorio mediano, confuso, ambiguo e sdruciolevole di esperienze architettoniche che si delinea in effetti quale territorio di transito: a volte dalla modernità alle convenzioni classicistiche, a volte dallo storicismo retorico alle sperimentazioni linguistiche. O, cosa che ha rappresentato la decantazione di questi "trapassi", quando si rivela come un transito che va "dallo stesso allo stesso"; quando quella che sembrava un'esplorazione momentanea assume i connotati e lo spessore di una dimensione "ontologica", nel senso di "fondazionale".

I progetti che abbiamo preso in esame, di conseguenza, sono quelli che in qualche maniera appartengono o intessono rapporti con il dibattito architettonico contemporaneo, legato alle questioni del funzionalismo e della modificazione delle modalità rappresentative. Ma, in realtà, abbiamo voluto assegnare maggiore importanza a quanto potremmo designare come "laboratorio" della modernizzazione incalzante: intendendo il laboratorio come gestazione, difesa e esecuzione di un'opera, come ambito specifico ma concettualmente ampio, come "fortezza" contro l'ideologismo, come luogo -infine- di conoscenza, dalle frontiere epistemologiche sufficientemente permeabili per poter consentire l'analisi di un "farsi" delle trasformazioni disciplinari estraneo ai dogmatismi delle posizioni astrattamente prestabilite.

Questo tipo di approssimazione al tema ha favorito l'elusione di quelle delimitazioni restrittive che restano appannaggio delle "ortodossie" unilaterali, permettendo perciò un'apertura dell'indagine nei confronti di un campo di pratiche architettoniche, sufficientemente vasto ed inclusivo, nel quale possono prendere posto finanche quelle figure innanzi emarginate, in quanto considerate non inquadrabili in una prospettiva rigidamente preordinata. Non solo, quindi, i personaggi dall'indiscussa risonanza internazionale, bensì anche quegli autori a cui magari si può attribuire una sola realizzazione di stampo "moderno"; o coloro che non possiamo affatto catalogare come "razionalisti", pur senza essere re- trivamente storicisti nelle loro formulazioni stilistiche.

Evidentemente non volevamo ripercorrere il "già saputo"; il nostro fine è consistito soprattutto nell'offrire all'impianto critico non tanto quei rari

prodotti di indole avanguardistica che la storia si è già occupata di istituzionalizzare in forme capziose, quanto la trama strutturale dei cosiddetti "minori" (architetti ed opere); ribadendo che lo scopo ultimo del lavoro qui presentato non è stato la restituzione di una storia dossologica, bensì la ricostruzione motivata del tessuto connettivo di quegli anni, che hanno espresso opinioni e risultati formali talvolta discordanti e versatili ma non per questo trascurabili da parte dell'analisi critica.

L'area tematica che siamo così riusciti a delineare presenta comunque, manifestamente, dei limiti d'identità labili e fluttuanti, che inibiscono qualsiasi terminologia categorica. Infatti questi episodi progettuali datati nella decade del 30 non sono definibili come "protorazionalisti", dato che non danno adito a nessun successivo schieramento esclusivamente "razionalista" nelle tematiche disciplinari, e non creano altresì nessun atteggiamento di proselitismo "moderno" o ipotetici processi di una progressiva sedimentazione linguistica tendente ad un funzionalismo puro.

Certamente sono visibili alcune caratteristiche che possono accomunare le nostre architetture con le questioni dibattute in quella temperie e che riguardano le espressioni della modernità: quali, per esempio, un condiviso riduzionismo formale, una relativa sincerità costruttiva, l'esibizione dei problemi funzionali. Però, nell'insieme, esse restano sostanzialmente aliene alle influenze delle avanguardie figurative, che diventano altrove fondamentali per esperire le nuove concettualità spaziali.

Inoltre, esse non arriveranno a rappresentare -e ripetiamo che stiamo tentando di sbizzare un disegno globale a cui sfuggono le biografie professionali dei personaggi "singolari"- un versante disciplinare autenticamente antistoricista, poiché il passato viene insistentemente richiamato a garante delle attuali formulazioni, nell'obiettivo della conciliazione pacifica fra tradizione e modernità; atteggiamento evolucionista che peraltro si manterrà al margine dei revivals accademici o dei monumentalismi istituzionali.

Senza dubbio in questi progetti si perpetua l'osservazione preferente dei metodi e delle soluzioni ascrivibili al classicismo architettonico (quanto è stato anche individuato come continuità del legato "noucentista"); tale richiamo alle convenzioni storiche, viene però qui inteso come armatura razionale, oggettiva, normativa, codificabile e trasmissibile dei dispositivi della configurazione formale, motivando l'iterazione di schemi spaziali caratterizzati da una composizione simmetrica bloccata ed organizzata gerarchicamente, sia a livello morfologico che per quanto concerne le disposizioni volumetriche o di facciata.

Da qui probabilmente il fatto che se vogliamo rifarci ad esperienze internazionali similari, i nostri riferimenti saranno allora -con le debite distanze- i vari Wagner, Hoffmann, Loos, Behrens, Tessenow, Perret, Behrens e Garnier, piuttosto che i maestri riconosciuti del cosiddetto "Movimento Moderno". Ed è proprio da questi riferimenti dove vediamo affiorare la costante di una figurazione continente, sobria, austera, che talvolta si proietta nel rimpianto per le smarrite armonie e che, in alcuni esponenti, tenderà a porsi al di fuori delle pressioni del tempo, privilegiando un universo di valori incontaminati dalla precarietà dell'oggi. Tratti che profilano certa predisposizione utopica, ravvisabile nella generalizzata discrezione, in un "parlare a bassa voce" e in quella particolare attenzione verso le tradizioni della forma e del costruire, che si desidera ripristinare positivamente nei confronti della degenerazione "materialista" del mondo contemporaneo.

D'altro canto, l'orientamento che stiamo cercando di tratteggiare costituisce anche un'inclinazione essenzialmente anti-decorativa; portata per sua propria natura ad una decantazione degli stilemi ornamentali e di ogni elemento "aggiunto" dal temperamento retorico, essa declinerà i termini dell'ormai irreversibile stilizzazione degli apparati figurativi. E in questo risvolto scorgiamo altresì una differenza importante rispetto alla componente "eclettica", che potremmo ritrovare con facilità all'interno delle esperienze da noi studiate. Infatti, allorché ancora permangano richiami di tipo esornativo -o in ogni caso non strettamente giustificabili mediante uno schema di rigorosa funzionalità-, mentre l'eclettismo usa le citazioni in senso metaforico o associativo, i progetti raccolti in questo lavoro ne faranno normalmente un utilizzo del tutto sintagmatico ed "assoluto", venendo essi dotati di una semantica di tipo immanente, e ridotti -quindi- a elementi essenziali di un diagramma plastico.

Un ultimo aspetto che ci preme rilevare è la sostanziale staticità volumetrica esperita in molti di questi episodi progettuali, per i quali a volte incluso si parla -da parte degli stessi protagonisti- di una "nuova monumentalità": in realtà si tratta di configurazioni che, pur venendo soggette ad un affievolimento dei precedenti apparati rappresentativi, esibiscono tuttavia una sorta di inerzia tettonica, accentuata dalle tipiche ripartizioni stratigrafiche dei manufatti e dalla rispondenza a sistemi di simmetrie assiali nel disegno dei prospetti principali.

Equidistanza dagli estremismi dell'accademia e dei movimenti radicali europei; mantenimento di schemi compositivi tradizionali, sebbene si pervenga ad una loro prioritaria essenzialità funzionale; stilizzazione delle formule

linguistiche, liberando le risoluzioni prospettiche da qualsiasi intenzionalità decorativa; sostanziale ripristino di schemi insediativi e di definizioni tipologiche ereditate dall'ottocento; limitata modernizzazione dei sistemi costruttivi e delle tecnologie adoperate; fissazione di modalità espressive mediate e parzialmente commiste con i lasciti figurativi del passato, ma nello stesso tempo ricettive nei riguardi delle nuove modalità rappresentative; generale dis-impegno dimostrato in qualunque percorso linguistico intrapreso che va quindi a far parte di un repertorio spesso versatile ed intercambiabile; queste -infine- potrebbero essere le principali caratteristiche comuni, emergenti dall'analisi del settore di esperienze architettoniche che abbiamo voluto presentare in questa sede.

Alcune osservazioni finali: chissà in questa ricerca si staglia una "rinuncia" sostanziale, che ci ha impedito di pervenire a determinazioni categoriche di tipo definitivo. Infatti, se da un lato abbiamo voluto smontare un'impalcatura ideologica che -a nostro parere- ostacolava la comprensione dei fenomeni architettonici di un'epoca, dall'altra non ci siamo preoccupati di ri-costruire su queste rovine una nuova ed incontrovertibile verità interpretativa.

Era nostro unico obiettivo quello di seguire una delle potenziali storie che si possono imbastire a partire dal tema di ricerca considerato; in sintesi, più che di offrire valori inconfutabili atti alla comprensione unilaterale di una realtà, abbiamo preferito -modestamente- schiudere alcune prospettive inedite, ancora da percorrere nella loro interezza, ed insinuare il prolifico tarlo del dubbio fra quelle idee troppo chiare e troppo "decisive" che abbiamo cercato di invalidare, isolandole nella loro stessa ineffettuale pretenziosità.

Rifacendoci a delle pagine di A.Gargani, è stata solo un'intricata e sfiibrante "esperienza del pensiero", i cui risultati lasciamo ad altri giudicare:

"Quando pensiamo noi pensiamo le possibilità dimenticate o trascurate di una cosa quale si trova ed esiste nell'esperienza ordinaria e normale; la pensiamo e allora ricordiamo le sue possibilità; la pensiamo, la ricordiamo e allora quella cosa entra nell'ordine della sua irrealtà; noi non pensiamo un'altra cosa irrealmente contrapposta a quella reale, noi pensiamo una cosa reale nell'intreccio delle sue relazioni con la sua irrealtà, che è lo sfondo silenzioso delle sue possibilità che la circondano di domande da ogni parte. Pensare è domandare e poi domandare ancora per pensare e non c'è una risposta definitiva perché si domanda per domandare ancora, e per avere una risposta si deve non pensare un attimo di più, pensare un attimo ulteriore serve a scoprire una possibilità imprevista che non ha fine e non serve ad ottenere una risposta."

---

<sup>9</sup>A.Gargani, Sguardo e destino, Laterza, Bari 1988, pp.23-24.

CAPITOLO VI:

APPENDICI BIBLIOGRAFICHE

## FONTI DOCUMENTARIE

Sono stati consultati in maniera esaustiva, per quanto riguarda il tema e l'epoca trattati, i fondi delle seguenti istituzioni:

### ARCHIVI:

- \* "Arxiu Administratiu del Ajuntament de Barcelona";
- \* "Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona";
- \* "Arxiu fotogràfic Mas";
- \* "Arxiu fotogràfic dels Museus d'Art de Barcelona";
- \* "Arxiu fotogràfic de la Casa de l'Ardiaca".

### BIBLIOTECHE:

- \* "Biblioteca del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona";
- \* "Biblioteca de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona";
- \* "Biblioteca Central de Catalunya";
- \* "Hemeroteca de la Casa de l'Ardiaca";
- \* "Biblioteca de los Museos de Arte";
- \* "Biblioteca Central de la Universidad de Barcelona".

## RVISTE CONSULTATE

(Delle pubblicazioni qui sotto elencate è stato effettuato lo spoglio completo)

- \* A.C.- DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA, Barcelona, 1931-1937.
- \* ALFAR, La Coruña, 1924-1927.
- \* L'AMIC DE LES ARTS, Sitges, 1926-1929.
- \* ANUARIO DE LA A.A.C. (ASSOCIACIO ARQUITECTES CATALUNYA), Barcelona, 1920-1929.
- \* ANUARIO DEL RAMO DE LA CONSTRUCCION, Barcelona, 1926-1939.
- \* ANUARIO DE BARCELONA, Barcelona, 1929-1935.
- \* ARQUITECTURA, Madrid 1919-1936.
- \* ARQUITECTURA ESPAÑOLA, Madrid, 1923-1928.
- \* ARQUITECTURA I CONSTRUCCIO, Barcelona, 1919-1922.
- \* ARQUITECTURA I URBANISME, Barcelona, 1931-1937.
- \* ART, Lleida, 1933-1934.
- \* ART, Barcelona, 1933-1937.
- \* ARTE ESPAÑOL, MADRID, 1928-1931; 1936; 1941.
- \* ARTS I BELLS OFICIS, Barcelona, 1927-1931.
- \* BARCELONA, Barcelona, 1929-1935.
- \* BARCELONA ANTE LA EXPOSICION, Barcelona, 1928-1929.
- \* BARCELONA ATRACCION, Barcelona, 1927-1936.
- \* BARCELONA GRAFICA, Barcelona, 1930.
- \* BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE BARCELONA, Barcelona, 1927-1931.
- \* BOLETIN DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BARCELONA, Barcelona, 1932-1936.
- \* BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ATRACCION DE FORASTEROS, Barcelona, 1929-1934.
- \* BUTLLETI DE LA CAMBRA MERCANTIL, Barcelona, 1929-1936.
- \* BUTLLETI DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, Barcelona, 1928-1938.
- \* BUTLLETI DEL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, Barcelona, 1935.
- \* BUTLLETI DEL GATCPAC, Barcelona, 1932-1933.
- \* BUTLLETI DELS MUSEUS D'ART DE BARCELONA, Barcelona, 1931-1937.

- \* ) LA CIUTAT, Barcelona, 1931.
- \* ) LA CIUTAT I LA CASA, Barcelona, 1925-1927.
- \* ) CONSTRUCCION, Barcelona, 1927-1929; 1931.
- \* ) EL CONSTRUCTOR, Barcelona, 1924-1926.
- \* ) CORTIJOS Y RASCACIELOS, Madrid, 1931-1936.
- \* ) D'ACI I D'ALLA, Barcelona, 1928-1936.
- \* ) DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, Barcelona, 1929-1930.
- \* ) ESPLAI, Barcelona, 1931-1936.
- \* ) GACETA DE BELLAS ARTES, Madrid, 1928-1934.
- \* ) GACETA DE ARTE, Tenerife, 1932-1936.
- \* ) GACETA DE LA CONSTRUCCION, Barcelona, 1928.
- \* ) LA GACETA LITERARIA, Madrid, 1927-1932.
- \* ) LA GASETA DE LES ARTS, Barcelona, 1924-1929.
- \* ) HELIX, Vilafranca del Penedès, 1929-1930.
- \* ) JOIA, Badalona, 1928.
- \* ) LA MA TRENCADA, Barcelona, 1924-1925.
- \* ) EL MATI, Barcelona, 1929-1936.
- \* ) MEDITERRANEO, Barcelona, 1927-1929.
- \* ) MERIDIA, Barcelona, 1938-1939.
- \* ) METROPOLI, Barcelona, 1929-1933.
- \* ) MIRADOR, Barcelona, 1929-1937.
- \* ) LA NOVA REVISTA, Barcelona, 1927-1929.
- \* ) PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL, Barcelona, 1927-1936.
- \* ) RADIO BARCELONA, Barcelona, 1929-1938.
- \* ) LA REVISTA, Barcelona, 1926-1936.
- \* ) REVISTA DE CATALUNYA, Barcelona, 1929-1931; 1938.
- \* ) REVISTA DEL C.A.M.E. (CUERPO ARQUITECTOS MUNICIPALES ESPAÑA), Barcelona, 1929-1934.
- \* ) REVISTA DEL CUERPO DE ARQUITECTOS, Barcelona, 1929-1936.
- \* ) REVISTA ESPAÑOLA DE ARTE, Madrid, 1932-36; 1941.
- \* ) REVISTA FORD, Barcelona, 1930-1936.
- \* ) REVISTA NOVA IBERIA, Barcelona, 1937.
- \* ) SU FINCA, Barcelona, 1930-1932.
- \* ) TOURING, Barcelona, 1935-1936.
- \* ) LA VEU DE CATALUNYA, Barcelona, 1927-1936.
- \* ) EL VIAJERO-Organó de la Asociación de Hoteleros y similares, Barcelona, 1933-1936.
- \* ) VIVIENDAS, Madrid, 1932-1935.

## ELENCO DEI PROGETTI CONSIDERATI

I progetti di seguito riportati fanno parte di una prima selezione effettuata sulle oltre 60.000 pratiche edilizie esaminate sostanzialmente nell'Archivio Municipale e nell'Archivio del Col.legi d'Arquitectes di Barcelona, relative ad un periodo temporale compreso fra il 1925 ed il 1941.

Le schede (di cui qui si presenta una versione necessariamente schematica) sono state elaborate a partire da alcune prerogative fondamentali; infatti, hanno meritato la nostra attenzione lavori apparsi rilevanti o per questioni legate ad una ipotetica ricezione del dibattito sul moderno, o per essere riflesso di significative operazioni architettoniche e/o urbane, o perché rivelatrici del cammino disciplinare seguito dai singoli autori.

### SIGNIFICATO DELLE ABBREVIAZIONI:

AAA-....= Archivio dell'Ajuntament + n.di localizzazione della pratica edilizia.

AHC= Archivio del Col.legi d'Arquitectes de Barcelona; in questo caso, dato l'ordine esistente "per autore", e considerata l'immediata e facile consultazione di questi materiali, si è preferito evitare di ripetere la specifica catalogazione archivistica.

ANAD= intervento consistente prevalentemente in sopraelevazione, o aggiunta di corpi edilizi.

EDIF= intervento di nuova edificazione.

REF= intervento di ristrutturazione.

ALM= locali di deposito ed immagazzinamento, legati ad attività produttive.

BAR= bar, ristoranti, strutture di ristorazione...

CINE= cinema, teatri, luoghi dello spettacolo.

ESC= strutture scolastiche.

FABR= spazi destinati ad usi produttivo-industriali.

HOSP= attrezzature sanitarie.

HOT= alberghi, pensioni.

IGL= luoghi destinati a funzioni religiose.

MILI= strutture militari

OFIC= luoghi del terziario amministrativo.

PUBL= spazi pubblici, a volte all'aperto, o comunque caratterizzati da fini non commerciali.

SALA= spazi ad uso collettivo di tipo sociale, culturale, sportivo; padiglioni d'esposizione; in generale, sale di riunione senza fini strettamente produttivi.

TIEN= unità d'esercizio commerciale.

VC= stabili d'appartamenti a destinazione collettiva.

VI= case unifamiliari.

La presenza di un (+) indica una ulteriore complessità funzionale (per es.: VI+ = un insieme di case unifamiliari), o una destinazione polifunzionale.

### AUTORI

### COLLOCAZIONE INDIRIZZO D'ARCHIVIO

### TIPO FUNZIONE ANNO D'INTERV.

ABADES BLANCH.	AAA-353 34	cFELIU I CODINA-CHAPI	ANAD VC	1934
ABADES BLANCH.	AAA-2178 34	cFELIU I CODINA 68	REF VC	1934
ABADES BLANCH.	AAA-1741 35	cDE LA TORRE 10	EDIF VC	1935
ABADES BLANCH.	AAA-2403 35	cDEL TROVADOR-VOLART	EDIF VI	1935



ABADES BLANCH.	AAA-2860 35	cM.VILAMARA	EDIF BAR 1935
ABADES BLANCH.	AAA-2903 35	pje.CAPDEVILA	EDIF VC 1935
ABADES BLANCH.	AAA-2237 40	cCONCA DE TREMPO 3-5	EDIF VI 1940
ABADES BLANCH.	AAA-58647	cd'OTTO CON.ARENAL	EDIF VC 1934
ABADES BLANCH.	AAA-59244	cVILADOMAT 263	EDIF VC 1934
AYGUAVIVES J.	AAA 2667 34	cP.CLARET-AMERICA	EDIF VC 1929
ALCANIZ B.	AHC	c.PUIG GARI 2	REF ESC 1937
AYXELA J.M.	AAA-3088 40	pDE GRACIA 105	EDIF SALA 1939
ALEMANY J.	AAA-2786 35	cPOMARET-DALMASES	EDIF VI 1935
ALEMANY I.	AAA-3418 35	cPOMARET-DALMASES	EDIF VI 1935
ALEMANY J.	AAA-41804	cS.QUINTIN-VILANOVA	EDIF ALM 1928
ALEMANY J.	AAA-43625	ps.JUAN 118	EDIF CINE 1929
ALEMANY J.	AAA-43665	CROSA VILAVILA	REF SALA 1929
ALZAMORA	AHC	PRAT DE LLOBREGAT	EDIF SALA 1934
ALZAMORA	AHC		EDIF FABR 1933
ARGILES R.	AAA-2762 35	cEGIPCIACAS 11	EDIF VC 1935
ARGILES R.	AAA-1043 39	cMARTI AIXELA-ALEG.DALT	EDIF FABR 1939
ARGILES R.	AAA-32479	cCORDEU 56	EDIF VC 1925
ARGILES R.	AAA-38076	cM.CUBI-SAQUES	ANAD VC 1927
ARGILES R.	AAA-54310	cBORRELL 41	EDIF VC 1933
ARGILES R.	AAA-56735	cMUNTANER 48	EDIF ALM 1934
ARGILES R.	AAA-60333	cENTENZA 186	EDIF VC 1935
ARGILES R.	AHC	CORNELLA	EDIF PUBL 1937
ARMENGOU P.	AAA-2696 41	avV.DE MONT.-PERIOD.	EDIF ALM+ 1941
AUDET A.	AAA-1079 36	p.rtaDE L'ANGEL 40	EDIF TIEN 1936
AUDET A.	AAA-13 37	avTIBIDABO	EDIF VI 1936
AUDET A.	AAA-38905	cCORCEGA-CERDEÑA	EDIF ALM 1928
AUDET A.	AAA-40525	cANGLESOLA-TARRAGONA	EDIF VC 1928
AUDET A.	AAA-43415	cCORCEGA-CERDEÑA	EDIF VC 1929
AYXELA J.M.	AAA-63099	cROCAFORT-GRAN VIA	EDIF CINE 1935
BACA J. (BADALONA)	AAA-49408	cNAVAS DE TOLOSA 172	EDIF VC 1931
BARENYS J.M.	AAA-2439 35	r.blaVOLART	EDIF VC 1935
BENAVENT P.	AHC	pDE GRACIA 76	EDIF VC
BENAVENT P.	AHC	cMADRAZO-DENIA	EDIF VC 1936
BENAVENT P.	AHC	MASNOU	EDIF VI 1935
BENAVENT P.	AHC	pDE GRACIA-ROSELLON	REF VC 1936
BENAVENT P.	AHC	cM.PELAYO 157	EDIF VC 1934
BENAVENT P.	AHC	cROS DE OLANO 17	EDIF VC 1934
BENAVENT P.	AHC	BOADA (HORTA)	EDIF VI 1931
BENAVENT P.	AHC	cBALMES 236	EDIF VC 1931
BENAVENT P.	AHC	avGAUDI 56	EDIF VC 1932
BENAVENT P.	AHC	cVILANOVA	EDIF VC 1931
BENAVENT P.	AHC	p.jeMARIMON 8	EDIF VI 1931
BENAVENT P.	AHC	cROSELLON-LAURIA	EDIF VC 1931
BENAVENT P.	AAA-1107 31	cLISBOA-r.DE HORTA	EDIF VI 1930
BENAVENT P.	AAA-1842 31	r.blaDEL PRAT 14	EDIF VC 1930
BENAVENT P.	AAA-2140 32	p.zaA.LOPEZ	EDIF ALM 1932
BENAVENT P.	AAA-2919 32	p.jeS.J.DE LA MONT.18	EDIF VC 1932
BENAVENT P.	AAA-1019 34	cROS DE OLANO-S.JOAG.	EDIF VC 1934
BENAVENT P.	AAA-1420 34	cM.PELAYO 157	EDIF VC 1934
BENAVENT P.	AAA-2095 35	cCASANOVAS-BORRAS	EDIF VI 1935
BENAVENT P.	AAA-231 36	cMADRAZO-DENIA	EDIF VC 1935
BENAVENT P.	AAA-264 36	cMADRAZO-DENIA	EDIF VC 1935
BENAVENT P.	AAA-3087 40	cBALMES 338	EDIF VC 1940
BENAVENT P.	AAA-60568	cROSELLON 93	EDIF VC 1935
BENAVENT P.	AAA-62737	cPARIS 127 bis	EDIF VC 1935

BERGOS J.	AAA-1929 35	cDE PORT	EDIF IGL+ 1935
BERGOS J.	AAA-2658 35	avE.MARISTANY-ULLED	EDIF OFIC 1935
BERTRAND C.	AAA-62771	avDIAGONAL 456	EDIF VC 1935
BONA E.	AHC	PUERTO	EDIF FABR 1936
BONA E.	AHC	av14 DE ABRIL 474	EDIF VC 1935
BONA E.	AHC	cARAGON 244-248	EDIF OFIC 1935
BONA E.	AHC	(Nestle)	REF FABR 1930
BONA E.	AHC	(pabellón)	EDIF SALA 1928
BONA E.	AHC	cBALMES-S.GERVASIO	EDIF VC 1935
BONA E.	AAA-2352 25	pNACIONAL	REF SALA 1925
BONA E.	AAA-61610	cBALMES 200	EDIF VC 1935
BONA E.	AAA-63875	cMERIDIANA-MARINA	EDIF VC 1935
BONA E.	AAA-64712	cBALMES-S.GERVASIO	EDIF VC 1935
BONA E.	AAA-588 29	cM.CUBI-cVIDAL	EDIF ALM 1929
BONET LL.	AAA-1425 32	cMODELELL 18	REF VI 1932
BONET LL.	AAA-335 40	r.daS.PABLO 46	EDIF SALA 1939
BONET LL.	AAA-51362	cTAPIOLES 17	ANAD SALA 1932
BONET LL.	AAA-56191	cVALENCIA-LOPE DE V.	EDIF FABR 1934
BONET LL.	AAA-60439	" "	ANAD FABR 1935
BRUGUERAS I.	AAA-2048 34	cCALM.AIXADA-SUILLA	REF VC 1934
BRUGUERAS I.	AAA-2791 35	cDE LA RECTORIA-SALSES	EDIF VI 1935
BRUGUERAS I.	AAA-541 39	cS.FRANCISCO-PERELLA	EDIF ALM 1939
BRUGUERAS I.	AAA-1530 40	cCONDE DEL ASALTO 15	REF 1940
BRUGUERAS I.	AAA-1790 40	cS.TELMO-A.CALDERON	REF VI 1940
CANALETAS J.	AAA-35395	cPADILLA-PALLARS	EDIF FABR 1926
CANOSA M.	AAA-1789 33	cDE LA ROSALEDA-rDE L'OS	EDIF VI 1933
CANOSA M.	AAA-37730	cERMENGARDA 10	EDIF VC 1927
CANOSA M.	AAA-58151	cCASANOVA-FLORIDABLANCA	EDIF SALA 1934
CANOSA M.	AAA-60330	cCORCEGA 657	EDIF VC 1935
CANOSA M.	AAA-63801	GRAN VIA 484	EDIF ALM 1935
CAPDEVILA J.	AAA-2910 35	cPORTOLA-cF.PUIG	EDIF VC 1935
CARBO A.	AHC	cERMENGARDA 11	EDIF ESC 1938
CARBO A.	AAA-2400	cA.GUIMERA	EDIF VC 1925
CARBO A.	AAA-46625	cPROVENZA 481	EDIF VC 1930
CARBO A.	AHC	cERMENGARDA	ANAD ESC 1937
CARBO A.	AHC	cERMENGARDA 51	REF ESC 1936
CARDENAS I.	AAA-471 27	cSALMERON-r.blaPRAT	EDIF OFIC 1927
CARDENAS I.	AAA-686 26	p.zaCATALUÑA	EDIF OFIC 1926
CARDENAL P.	AAA-1978 35	GRAN VIA RONDA-cLLIGALBE	REF MILI 1935
CASES M.	AAA-206 32	r.blaCANALETAS 8	REF BAR 1932
CASES M.	AAA-622 32	r.blaCANALETAS 8	REF HOT 1931
CASES M.	AAA-2234 34	r.blaCAPUCHINOS 21	REF BAR 1934
CASES M.	AAA-899 35	avR.ARGENTINA-vVALLCARCA	EDIF VC 1934
CASES M.	AAA-684 36	cDE S.CARLOS 18	EDIF VC 1935
CASES M.	AAA-32984	cINDUSTRIA-CORCEGA	EDIF FABR 1925
CASES M.	AAA-37112	cCERDEÑA-CASPE	EDIF ALM 1927
CASES M.	AAA-38216	cCERDEÑA-LES CORTS	EDIF ALM 1927
CASES M.	AAA-38217	cCERDEÑA-LES CORTS	EDIF ALM 1927
CASES M.	AAA-40009	cENNA 181	EDIF VC 1928
CASES M.	AAA-42811	GRAN VIA-CERDEÑA	EDIF ALM 1929
CASES M.	AAA-53471	cLAURIA 115	EDIF CINE 1932
CASES M.	AAA-61932	cVALENCIA 660	EDIF VC 1935
CASES M.	AAA-62054	cCORCEGA 174	EDIF VC 1935
CASES M.	AAA-63407	cMUTUALIDAD-pMARAGALL	EDIF VC 1936
CASES M.	AHC	MOLLET	EDIF VI 1934
CASTELLO J.	AAA-1083 31	cGOMIS-cDE CORNELLA	EDIF VI 1931
CASTELLS V.	AAA-3678 41	cCORCEGA 486	ANAD FABR 1940

CASULLERAS S.	AAA-1861 36	cARIBAU-MADRAZO	EDIF VC	1936
CASULLERAS S.	AAA-36133	cPADILLA	EDIF VI	1926
CASULLERAS S.	AAA-53839	cSEPULVEDA-CALABRIA	EDIF VC	1932
CASULLERAS S.	AAA-60370	cSEPULVEDA 94	EDIF VC	1935
CENDOYA P.	AAA-2981 28	p.zaCATALUÑA	EDIF OFIC	1928
CENDOYA P.	AAA-1307 33	cABAD ZAFONT 2-4	EDIF TIEN	1933
CENDOYA P.	AAA-40602	GRAN VIA 292	EDIF VC	1928
CENDOYA P.	AAA-49406	avDE SARRIA	EDIF SALA	1932
CENDOYA P.	AAA-62521	cCASTELLS-B.AIRES	EDIF ESC	1935
COLMENARES M.	AAA-2002 30	cBRUSI-VAUGUSTA	EDIF VC	1930
COLMENARES M.	AAA-2692 35	avCLARET-TROVADOR	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-2755 35	cCLAVEL-CLARET	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-2810 35	avP.CLARET	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-2298 36	cTROVADOR 42	EDIF VI	1936
COLMENARES M.	AAA-52803	cBAILEN-PARIS	REF SALA	1932
COLMENARES M.	AAA-54170	cPARIS-WITARDO	EDIF VC	1933
COLMENARES M.	AAA-59163	cVILAMARI-avGENERALITAT	EDIF VC	1934
COLMENARES M.	AAA-61437-8	cVALENCIA 658	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-62320	cCORCEGA-CERDEÑA	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-62403	cCERDEÑA 355	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-62405	cINDUSTRIA 294	EDIF VC+	1935
COLMENARES M.	AAA-63821	cCALABRIA 172	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-64064	cCRISTOBAL-FLUVIA	EDIF VC	1935
COLMENARES M.	AAA-64718	cCALABRIA-ARAGON	EDIF VC	1935
COLOMER L.	AAA-2913 32	PEDRALBES	EDIF VI	1932
COLOMER L.	AAA-1386 33	pMARAGALL-P.ROLDOS	EDIF VC	1933
COLOMER L.	AAA-52550	avGAUDI 97	EDIF VC	1932
CORRATGE L.	AAA-1517 36	cGARRIGA	EDIF VI	1936
CORRATGE L.	AAA-59974	cERMENGARDA-LOPEZ DE AY.	EDIF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-3765 29	cDE LOS TILOS-C.GUELLE	EDIF VI	1929
DE CHURRUCA R.	AAA-3220 30	cDE LA LUNA 8	AÑAD VC	1930
DE CHURRUCA R.	AAA-1710 31	cP.MONS-G.BECQUER	EDIF VI	1931
DE CHURRUCA R.	AAA-1720b 34	r.blaESTUDIOS 2	EDIF TIEN	1934
DE CHURRUCA R.	AAA-560 35	cRIZAL 11,13,15	REF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-3404 35	cJ.SARDA 3	REF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-738 36	p.zaMAGRINA	REF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-2123 40	avDIAGONAL 620	REF OFIC	1940
DE CHURRUCA R.	AAA-56417	cBRASIL-ROGER	EDIF ALM+	1934
DE CHURRUCA R.	AAA-60707	cPARIS-DIAGONAL	EDIF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-61926	GRAN VIA 737	EDIF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-63078	cVALENCIA	EDIF VC	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-63311	GRAN VIA 737	AÑAD VC	1936
DE CHURRUCA R.	AAA-63684	cMUTUALIDAD 643	EDIF VI+	1935
DE CHURRUCA R.	AAA-63862	pM.GIRONA-rBLANCA	EDIF VI+	1935
DOMENECH MAS.J.	AAA-202 33	VAUGUSTA-S.MARC	EDIF IGL	1932
DOMENECH MAS.J.	AAA-1406 34	cPELAYO 10	REF TIEN	1934
DOMENECH J.	AAA-1849 35	cABAD ZAFONT-TAPIAS	EDIF CINE	1935
DOMINGO VERD.	AAA-1869 26	cESCOCIA-R.ALBO	EDIF VI+	1926
DOMINGO VERD.	AAA-2833 31	VALLVIDRERA	EDIF VI+	1930
DURAN REYNALS	AAA-501 33	cVIDAL-ARIBAU	EDIF VC	1932
DURAN REYNALS	AAA-1559 33	cMUNTANER 586	EDIF VC	1932
DURAN REYNALS	AAA-214 34	PEDRALBES	EDIF VI	1933
DURAN REYNALS	AAA-1631 35	cJ.BLANQUES 27	AÑAD VC	1935
DURAN REYNALS	AAA-37558	cVILANOVA-S.MARTIN	EDIF VI	1927
DURAN REYNALS	AAA-62997	cLAURIA 132	EDIF VC	1935
DURAN REYNALS	AAA-3752 41	pFABRA I PUIG 43	EDIF VC	1939
DURAN REYNALS	AHC	PINEDA	EDIF ESC	1934

DE LA ESCOSURA	AAA-2716 41	cVILLAR-CIPRES	EDIF VI 1941
ESCRIGAS N.	AAA-1516 35	BELLESGUARD-cemS.GERVASI	EDIF FABR 1935
ESTACION DEL N.	AAA-64546	BARCELONA	EDIF SALA 1927
FABREGAS F.	AHC	(constr.standard)	EDIF ALM 1934
FABREGAS F.	AHC	r.daS.PABLO-DE LA CERA	EDIF VC 1935
FABREGAS F.	AAA-690 26	HORTA	EDIF VI 1926
FABREGAS F.	AAA-3122 35	r.daDE S.PABLO 46	EDIF VC 1935
FABREGAS F.	AAA-33388	cAGUSTIN MILA-BARTRINA	EDIF ESC 1926
FABREGAS F.	AAA-60260	cGRASSOT-ROSELLON	EDIF VC 1935
FARRATS J.M.	AAA-57890	p.zaURQUINAONA 5	REF CINE 1934
FERRATER A.	AAA-1338 30	cCAMPOAMOR-VENECIA	REF VI 1930
FERRATER A.	AAA-2293 31	rDE HORTA-AMILCAR	EDIF FABR 1931
FERRATER A.	AAA-489 35	pDE MARAGALL-DEL ARTE	EDIF VC 1935
FERRATER A.	AAA-2912 35	pDE MARAGALL-DEL ARTE	ANAD VC 1935
FERRATER A.	AAA-32764	p.jeCUSIDO-PUJADAS	EDIF VI 1925
FERRATER A.	AAA-32880	p.jeCUSIDO-PUJADAS	EDIF VI 1925
FERRATER A.	AAA-34183	cP.UBACH-MUNTANER	EDIF VC 1926
FERRATER A.	AAA-42921	cDIPUTACION 234	REF ALM 1929
FERRATER A.	AAA-44098	cINDUSTRIA-MARINA	EDIF FABR 1929
FERRATER A.	AAA-44155	cROCAFORT 237	EDIF ALM 1929
FERRER PUIG	AAA-3309 35	cGOMIS 34	EDIF VC 1935
FEU M.	AAA-3219	cROSES-P.GALLIFA	EDIF VC 1925
FEU M.	AAA-260 35	cCORNELLA-S.CATALINA	EDIF VI 1935
FEU M.	AAA-31706	cCONDES BELLACH-PUIGGAIR	EDIF ALM 1925
FEU M.	AAA-32997	cCASTILLA-ROGER	EDIF VC 1925
DEU M.	AAA-33024	cHOSTALFRANCH-BORDETA	EDIF ALM 1925
FEU M.	AAA-34890	cLLACUNA-CASPE	EDIF ALM 1926
FEU M.	AAA-39961	avDE CHILE	EDIF VI+ 1928
FEU M.	AAA-44128	p.jeRODRIGUEZ-CHILE	EDIF VI+ 1929
FISAS A.	AAA-1017 29	avDE SARRIA	EDIF VC 1929
FISAS A.	AAA-2201 31	cPARROCO UBACH 19	EDIF VC 1931
FISAS A.	AAA-2747 35	cDE GRACIA A MANRESA	EDIF VI 1935
FISAS A.	AAA-3171 35	cSALUD-S.J.DE LA MONT.	EDIF HOSP 1935
FISAS A.	AAA-3483 35	pBONANOVA-A.LLOREDA	EDIF VC 1935
FISAS A.	AAA-1671 39	cCORNELLA-S.CATALINA	EDIF VI 1939
FISAS A.	AAA-34175	cROGER DE FLOR 100	EDIF VC 1926
FISAS A.	AAA-34857	cDE LES CORTS	EDIF OFIC 1926
FISAS A.	AAA-35804	cCRUZ CUBIERTA 65	EDIF VC 1926
FISAS A.	AAA-48338	cDE GRASSOT-P.CLARET	EDIF VC 1930
FISAS A.	AAA-48339	cMALLORCA 348	EDIF VC 1930
FISAS A.	AAA-57851	cCORCEGA 633	EDIF VC 1935
FISAS A.	AAA-61642	cIGUALDAD-CORCEGA	EDIF VC 1935
FISAS A.	AAA-62228	pmOLINA-vaUGUSTA	EDIF VC 1935
FLORENSA A.	AAA-1072 28	cPEDRELL-FUENTES FARGAS	EDIF BAR 1928
FOLGUERA F.	AHC	BALAGUER	PUBL 1939
FOLGUERA F.	AHC	BARCELONETA	EDIF ESC 1938
FOLGUERA F.	AHC	r.daS.PABLO	EDIF ESC 1937
FOLGUERA F.	AHC	cSEPULVEDA-CALABRIA	EDIF VC 1936
FOLGUERA F.	AHC	("La innovació")	ANAD TIEN 1934
FOLGUERA F.	AHC	("casa J.Mañe")	EDIF VI 1934
FOLGUERA F.	AHC	COLLSACABA	EDIF VI 1932
FOLGUERA F.	AHC	SALT (GERONA)	EDIF HOSP 1932
FOLGUERA F.	AAA-44499	cLAURIA-CASPE	EDIF OFIC 1929
FOLGUERA F.	AAA-119	cVIRGEN DEL ROSARIO	EDIF VC 1924
FOLGUERA F.	AAA-777 34	cESTRUCH 9	EDIF ALM 1934
FOLGUERA F.	AAA-2610 35	cJ.PIQUET-B.DE SARRIA	EDIF VI+ 1935
FOLGUERA F.	AAA-36858	cINDUSTRIA 291	ANAD FABR 1927

FOLGUERA F.	AAA-40792	cTRAVESSERA 153	EDIF VC 1928
FOLGUERA F.	AAA-51682	cARAGON-PADILLA	EDIF VC+ 1935
FOLGUERA F.	AAA-59501	cMALLORCA 364	EDIF VC 1935
FOLGUERA F.	AAA-64775	cF.LAYRET-NOU DE LA R.	EDIF ALM 1937
GARCIA DE ALCAÑ	AAA-43 40	cPELAYO 30	REF BAR 1939
DE GASTELU L.	AAA-63536	cBALMES 291	REF CINE 1935
GAUSA M.	AHC	TARADELL	EDIF ESC 1933
GIRALT R.	AAA-44685	cTRAVESERA-ENTENZA	EDIF ALM 1929
GIRALT R.	AHC	GERONA	EDIF ESC 1931
GIRALT R.	AHC	GERONA	EDIF ESC 1938
GIRONA L.	AAA-1926 35	cANGLI 4b	EDIF VC 1935
GIRONA L.	AAA-2185 33	cS.GERVASIO 88	REF HOT 1933
GIRONA L.	AAA-2360 33	vAUGUSTA 278	EDIF VC 1933
GIRONA L.	AAA-50127	cDIPUTACION 235	EDIF VC 1931
GODAY J.	AAA-456 28		EDIF ESC 1928
GODAY J.	AAA-1018 31	cFINESTRELLAS-AROLES	EDIF HOSP 1931
GODAY J.	AAA-1467 34	cNENA CASAS-ROSARIO	EDIF VI 1934
GODAY J.	AAA-1900 34	cGRAVINA 6	EDIF VC 1934
GODAY J.	AAA-2204 35	cDE GRACIA-S.PERE M.	EDIF IGL 1935
GODAY J.	AAA-2437 35	r.blaVOLART-FELIU	REF VC 1935
GONZALEZ J.	AHC	CALAF	EDIF ESC 1936
GORDILLO F.	AAA-227 41	GRAN VIA RONDA-PARADALS	EDIF VI+ 1940
GUARDIA	AAA-2727 35	cSANTALO-PLATO	EDIF VI+ 1935
GUTIERREZ D.	AAA	cPROVENZA-CASANOVA	EDIF MILI 1928
GUTIERREZ S.	AAA-2970 34	p.zaURQUINAONA	EDIF VC 1934
IGLESIAS J.	AAA-100 34	cJESUS 16	EDIF VC 1934
ILLESCAS S.	AAA-3441 29	cN.S.DEL COLL	EDIF VI 1929
ILLESCAS S.	AAA-1254 32	cFINLANDIA	REF VC 1932
ILLESCAS S.	AAA-1537 32	cJUNQUERAS-ORTIGOSA	EDIF VC 1931
ILLESCAS S.	AAA-1646 32	cFINLANDIA 25	EDIF VC 1932
ILLESCAS S.	AAA-222 35	p.zaDE E.FIGUERAS 3	EDIF VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-591 35	avV.DE MONT.-FRANCIA	EDIF VI 1935
ILLESCAS S.	AAA-3356 35	p.zaBONANOVA-ps.GERVASIO	EDIF VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-3416 35	cLINCOLN-TEL	EDIF VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-296 36	cSALMERON-CAROLINES	EDIF VC 1934
ILLESCAS S.	AAA-42358	cDIPUTACION-ARIBAU	EDIF VC 1929
ILLESCAS S.	AAA-46566	cLOPE DE VEGA 29	EDIF VC 1930
ILLESCAS S.	AAA-52047	r.blaDE CANALETAS 6	REF BAR 1932
ILLESCAS S.	AAA-52865	pDE GRACIA 23	REF CINE 1932
ILLESCAS S.	AAA-53313	cA.R.DE ALDA-A.M.DURAN	EDIF VI 1932
ILLESCAS S.	AAA-54246	cDE LOS MORABOS-GIMBERN.	EDIF VC 1933
ILLESCAS S.	AAA-54249	cPADUA 96	EDIF VC 1933
ILLESCAS S.	AAA-62434	cSAB.D'ARANA-A.DE DALT	EDIF VC 1933
ILLESCAS S.	AAA-62538	cE.GRANADOS 133	EDIF VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-62779	cVILLARROEL 90	ANAD VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-62862	cPADILLA 244	EDIF VC 1935
ILLESCAS S.	AAA-63469	cROGER-BRASIL	EDIF FABR 1936
ILLESCAS S.	AAA-63786	cCASPE-N.DE TOLOSA	EDIF ALM 1936
ILLESCAS S.	AAA-1753 40	cRIOS ROSAS-PADUA	EDIF VI 1939
ILLESCAS S.	AAA-199 41	b.daDE LA GLORIA	EDIF VI 1940
JORDAN J.M.	AAA-259 28	cMARTI-VILLAFRANCA	EDIF FABR 1928
JORDAN J.M.	AAA-2669 35	cS.GERVASIO-CRAYWUNRKEL	EDIF VC 1935
LOPEZ PASCUAL	AAA-346b 31	cSAN PABLO-RIERETA	EDIF MILI 1930
LLONGUERES B.	AHC		REF ESC 1937
LLONGUERES B.	AHC	cDE VALLMAJOR 5	REF ESC 1936
LLORET J.	AAA-3580 34	cMUNTANER-LAFORJA	EDIF HOSP 1934
LLORET J.	AAA-2790 35	cHERZEGOVINO-MUNTANER	EDIF VC 1935

LLORET J.	AAA-36172	cVILADOMAT-FLORIDABLANCA	EDIF ALM	1925
LLORET J.	AAA-45966	p.JeDE FORASTER 15	EDIF VC	1930
LLORET J.	AAA-49578	cPADILLA 127	EDIF VC	1931
LLORET J.	AAA-49880	cNAVAS DE TOLOSA-CLOT	EDIF VC	1931
LLORET J.	AAA-50088	cBALMES-WAGNER	EDIF VC	1931
LLORET J.	AAA-60467	cBALMES-WAGNER	EDIF VC	1935
LLORET J.	AAA-61222	cDIPUTACION-VILAMARI	EDIF VC	1935
LLORET J.	AAA-1008 40	cN.S.DEL PUERTO-A.M.DUR.	EDIF OFIC	1940
MARQUES C.	AAA-2725 40	cMANSO 8	EDIF OFIC	1940
MARTINEZ C.	AAA-3620 29	cCASARAS	EDIF OFIC	1929
MARTINEZ C.	AAA-1423 35	cDE LA VINA 24	ANAD VI	1935
MARTINEZ C.	AAA-252 36	cGARROTXA-T.LLORENSE	EDIF VC	1935
MARTINEZ C.	AAA-35254	cBAILEN-S.EULALIA	EDIF VC	1926
MARTINEZ C.	AAA-37706	cMUNTANER-TRAVESERA	EDIF VC	1927
MARTINEZ C.	AAA-37994	cVALLHONRAT-OLIVO	EDIF VC	1927
MARTINEZ C.	AAA-38971	cS.MARTIN-VILANOVA	EDIF VC	1928
MARTINEZ C.	AAA-61486	vAUGUSTA 12	EDIF VC	1935
MARTINEZ C.	AAA-62161	cNAVAS DE TOLOSA 410	EDIF VC	1935
MARTINEZ C.	AAA-62514	avDIAGONAL 497	EDIF VC	1935
MARTINEZ C.	AAA-4846 41	cPUJADAS-LUCHANA	EDIF FABR	1941
MARTINEZ C.	AAA-4863 41	cPUJADAS-NAVAS DE TOL.	EDIF FABR	1941
MARTINO	AAA-1686 40	cM.PINEDA-CALVET	EDIF VC+	1939
MARTORELL A.	AAA-2592	cDEL ARRABAL 15	EDIF IGL	1925
MARTORELL J.	AAA-1308 30	vLAYETANA-A.DE S.PERE	ANAD ESC	1930
MAS I.	AAA-2515 34	cRIERA ALTA-BISBE LAG.	EDIF VC	1934
MAS I.	AAA-857 35	" " "	EDIF VC	1934
MAS I.	AAA-3026 35	cBISBER LAGUARDA 10	EDIF VC+	1935
MAS I.	AAA 35	cSEPULVEDA 62	EDIF VC	1935
MAS I.	AAA-62637	cTRAVESERA 85	EDIF VC	1935
MATAS RAMIS	AAA-49254	cCRUZ CUBIERTA 130	REF VC	1931
MATASES L.	AAA-2521 34	cBAILEN-MONISTIROL	EDIF VC+	1934
MAYNES C.	AAA-2448 30	pNACIONAL-ASTILLER	EDIF VC	1930
MAYNES C.	AAA-63409	avGAUDI 46	EDIF VC	1935
MESTRES I F.	AHC	MALLORCA	EDIF VC	
MESTRES I F.	AHC	MALLORCA	EDIF VI	1935
MESTRES I F.	AHC	SEVILLA	EDIF SALA	1929
MESTRES I F.	AHC	SITGES	EDIF VI	1934
MESTRES I F.	AHC	avGAUDI-CORCEGA	EDIF VC	1931
MESTRES I F.	AHC	avGAUDI-CASTILLEJOS	EDIF VC	1930
MESTRES I F.	AAA-1332 26	cTELEGRAFO-cV.DEL MONTS.	EDIF SALA	1925
MESTRES I F.	AAA-1568 26	cM.DE LA ROSA-BONAVISTA	REF VC	1927
MESTRES I F.	AAA-1916 26	cBALNARTE-SEVILLA	EDIF VC	1926
MESTRES I F.	AAA-3453 28	r.blaMERCEDES-LARRAD	EDIF ALM	1928
MESTRES I F.	AAA-2696 29	cPROVIDENCIA 7	EDIF VC	1929
MESTRES I F.	AAA-49 30	cS.LUIS-CERDEÑA	EDIF VC	1930
MESTRES I F.	AAA-584 30	p.zaCASA BARO-FRANCIA	EDIF VI	1930
MESTRES I F.	AAA-746 32	cCANONGE ALMERA 10	EDIF VI	1932
MESTRES I F.	AAA-1334 32	vAUGUSTA-ARIBAU	EDIF ESC	1932
MESTRES I F.	AAA-1195 33	cMONTS.DE CASANOVAS.28	EDIF VI+	1933
MESTRES I F.	AAA-149 35	cTORRENT-URUGUAY	EDIF VI	1934
MESTRES I F.	AAA-2215 41	avPEARSON	EDIF VI	1941
MESTRES I F.	AAA-38413	cINDUSTRIA-CATALUÑA	EDIF VC	1927
MESTRES I F.	AAA-39782	cPARIS-URGEL	EDIF VI+	1928
MESTRES I F.	AAA-39879	cMARINA 354	EDIF VI	1928
MESTRES I F.	AAA-40071	cGUINARDO 5	REF VC	1928
MESTRES I F.	AAA-40342	cDEL CLOT 15	EDIF VC	1928
MESTRES I F.	AAA-40343	cROSELLON	EDIF VC	1928

MESTRES I F.	AAA-40833	cGELABERT 14	EDIF VC 1928
MESTRES I F.	AAA-45092	cLAURIA 47	REF VC 1929
MESTRES I F.	AAA-45854	avGAUDI 71	EDIF VC 1930
MESTRES I F.	AAA-46048	cPROVENZA 219	EDIF OFIC 1930
MESTRES I F.	AAA-47027	cROSELLON-NAPOLES	EDIF VC 1930
MESTRES I F.	AAA-48810	avGAUDI-CORCEGA	EDIF VC 1931
MESTRES I F.	AAA-52191	cMARINA 234	REF VC 1932
MESTRES I F.	AAA-54042	p.jeMALLART	EDIF VI 1933
MESTRES I F.	AAA-56348	p.zaMOLINA 5	EDIF VC 1934
MESTRES I F.	AAA-60860	p.zaMOLINA	REF VC 1935
MESTRES I F.	AAA-62057	p.zaMOLINA	EDIF VC 1935
MESTRES I F.	AAA-2727 40	cGALA PLACIDIA-T.GRACIA	EDIF VC 1940
MILLAN I FIGUE.	AAA-2366 27	cMASCARO-SIGLO XX	EDIF VI+ 1927
MILLAN I FIGUE.	AAA-909 29	SANS (cocheras)	EDIF ALM 1929
DE MIQUEL J.	AAA-55333	cOTTO 67	EDIF FABR 1933
MIRET A.	AAA-1128 35	r.blaESTUDIOS 4	REF BAR 1935
MIRET A.	AAA-36332	cM.DEL DUERO-S.MADRONA	EDIF SALA 1926
MIRET A.	AAA-53447	cBALMES-SANJUANISTAS	EDIF VC 1932
MIRO J.M.	AAA-1076 40	avPRINC.DE ASTURIAS	EDIF ALM 1940
MIRO I GUBERN	AAA-2760 40	cCAMPO SAGRADO-BORRELL	ANAD OFIC 1940
MONCHE A.	AAA-64114	cROCAFORT-PARIS	EDIF VC 1935
MONGUIO P.	AAA-685 31	cCONDE DEL ASALTO 26	REF CINE 1931
MONGUIO P.	AAA-939 33	cENCARNACION-CERDEÑA	EDIF VI 1933
MONGUIO P.	AAA-2083 35	cDEL OLMO 8	EDIF VC 1935
MONGUIO P.	AAA-62967	cDE LA BORDETA-GALLO	EDIF ALM 1935
MONGUIO P.	AAA-53833	cLEPANTO-DIAGONAL	EDIF VC 1932
MONGUIO P.	AAA-2277b 40	cCALABRIA 272	EDIF ALM 1940
NEBOT F.	AAA-699 36	cMUNTANER 414	EDIF VC 1935
NEBOT F.	AAA-45160	cBALMES-WAGNER	ANAD VC 1929
NIUBO M.	AAA-460 34	cSANTUARIO DEL COLL	EDIF VI 1933
NIUBO M.	AAA-2205 34	cNILO 11	EDIF VC 1934
NIUBO M.	AAA-2743 40	cDE LA BORDETA 24	EDIF ALM 1940
ODENA I ROIG	AHC		EDIF ESC
DE OLAZABAL J.	AAA-48889	cN.DE TOLOSA-MALLORCA	EDIF VC 1931
ORTENBACH F.	AAA-2763 35	cP.CLARET-AMERICA	EDIF VC 1935
ORTENBACH F.	AAA-3316 35	cFONT DE CANYEL 107	EDIF VC 1935
ORTENBACH F.	AAA-2886 35	cDE AMERICA-TROVADOR	EDIF VC 1935
ORTENBACH F.	AAA-55996	cLOPE DE VEGA-PALLARS	EDIF VC+ 1934
ORTENBACH F.	AAA-56036	cLOPE DE VEGA-PALLARS	EDIF VC 1934
ORTENBACH F.	AAA-58895	cARAGON-p.jeDE LA MIEL	EDIF VC 1934
PABLO J.M.	AAA-1058 29	cN.S.DEL COLL	EDIF VI 1929
PACUAS J.	AAA-39211	cLEPANTO 8	EDIF ALM 1928
PADROS J.	AAA-460 31	cROSENDO ARUS-NOGUERA	EDIF VI+ 1930
PADROS J.	AAA-1915 31	cDANTE 8	EDIF PUBL 1931
PADROS J.	AAA-2613 35	cMOYA-D.IBANEZ	EDIF VC 1935
PARADELL R.	AAA-2490 34	cSOSTRES 6	EDIF VI 1934
PELLICER J.	AAA-346 36	cGARRIGA-avV.DE MONTS.	EDIF VI 1936
PELLICER J.	AAA-56999	cVILADOMAT 7	EDIF ALM+ 1934
PELLICER J.	AAA-63598	cS.GUILLEM-FRANCOLI	EDIF VC 1935
PERALES F.	AAA-63683	cP.CANONGE-p.je LA MIEL	EDIF VC 1935
PERICAS J.M.	AAA-484 34	avDE LA MARE DE DEU	EDIF IGL 1934
PLANAS LL.	AAA-56174	cPROVENZA 187	EDIF ESC 1934
PLANTADA J.	AAA-1956 25	r.blaCANALETAS-S.ANA	EDIF CINE 1925
PLANTADA J.	AAA-1466 32	p.ZACATALUÑA 18	EDIF CINE 1932
PONS A.	AAA-52918	cINDUSTRIA 236	EDIF VC 1932
PORTILLO F.	AAA-52230	cMARINA-CORTES	EDIF BAR 1932
PUIG M.	AAA-138 31	cROMANS-CERDEÑA	ANAD VC 1931

PUIG M.	AAA-2286 40	cENCARNACION-T.DE VIDAL.	AÑAD VC 1940
PUIG BOADA I.	AAA-46747	cn.DE TOLOSA-VALENCIA	EDIF VC 1930
PUIG BOADA I.	AAA-48687	cLEPANTO-ROSELLON	REF ALM 1931
PUIG GAIRALT A.	AHC	AEROPUERTO	EDIF ALM 1932
PUIG GAIRALT A.	AAA-858 24	cESCUELAS PIAS-LLOBREGAT	EDIF VI+ 1924
PUIG GAIRALT A.	AAA-90 24	cCASTILLEJOS-S.CAROLINA	EDIF VI 1924
PUIG GAIRALT A.	AAA-534 27	cAMARGOS-CONDAL	EDIF VC 1927
PUIG GAIRALT A.	AAA-2152 29	p.jeS.JOSE	REF VI 1929
PUIG GAIRALT A.	AAA-40010	cNAPOLES-MALLORCA	EDIF FABR 1928
PUIG GAIRALT R.	AHC	PUIGCERDA	EDIF ESC 1937
PUIG GAIRALT R.	AAA-15 25	cPLAZA BARO	EDIF VI 1925
PUIG GAIRALT R.	AAA-1036 25	cGRANADOS	EDIF VI 1925
PUIG GAIRALT R.	AAA-4362 25	cR.DE HORTA-VILLAPISCINA	EDIF VI 1925
PUIG GAIRALT R.	AAA-3604 29	cSAGUNTO-OLZINELLAS	EDIF VC 1929
PUIG GAIRALT R.	AAA-35 30	cORSENELLAS-IBERIA	EDIF VC+ 1930
PUIG GAIRALT R.	AAA-1864 33	cANGELS-PEU DE LA CREU	EDIF CINE 1933
PUIG GAIRALT R.	AAA-2537 35	cESCORNALBOU-XIPRER	EDIF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-2047 36	cSANTA CLARA 80	AÑAD VC 1936
PUIG GAIRALT R.	AAA-36720	cCASANOVA-FLORIDABLANCA	REF FABR 1927
PUIG GAIRALT R.	AAA-38565	cAUSIAS MARCH-BRUCH	EDIF ALM 1927
PUIG GAIRALT R.	AAA-39144	cPROVENZA 119	EDIF VC 1928
PUIG GAIRALT R.	AAA-40181	cURGEL 161	EDIF VC 1928
PUIG GAIRALT R.	AAA-40193	cDIPUTACION 87	EDIF VC 1928
PUIG GAIRALT R.	AAA-42508	cSANTALO-LAFORJA	EDIF VC 1929
PUIG GAIRALT R.	AAA-45747	cVALLHONRAT 24	AÑAD VC 1930
PUIG GAIRALT R.	AAA-48297	cP.TAPIRO-T.COLLBLANC	EDIF VI+ 1930
PUIG GAIRALT R.	AAA-48984	cROGER DE FLOR-ROSELLON	EDIF VC+ 1931
PUIG GAIRALT R.	AAA-49149	cROGER DE FLOR-ROSELLON	EDIF VC 1931
PUIG GAIRALT R.	AAA-49253	cBENAVENT	AÑAD VC 1931
PUIG GAIRALT R.	AAA-50047	cROGER DE FLOR 289	REF VC 1931
PUIG GAIRALT R.	AAA-50148	cSARRIA 6	REF VC 1931
PUIG GAIRALT R.	AAA-51942	cROGER DE FLOR 134	REF VC 1932
PUIG GAIRALT R.	AAA-54192	avGAUDI 81	EDIF VC 1933
PUIG GAIRALT R.	AAA	cARIZALA-P.PAHISA	EDIF VC 1932
PUIG GAIRALT R.	AAA-56196	cRIBAU 125	EDIF VC 1934
PUIG GAIRALT R.	AAA-58005	cVALENCIA 615	EDIF VC 1934
PUIG GAIRALT R.	AAA-58891	p.jeREPUBLICA-VALENCIA	EDIF VC 1934
PUIG GAIRALT R.	AAA-60105	cLEPANTO 91	REF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-60431	pS.JUAN 94	EDIF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-60578	cDEU I MATA-cDE SARRIA	EDIF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-62444	cTORRE DAMIANS 11	REF VI 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-62845	cLOPE DE VEGA-PROVENZA	EDIF ALM 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-63090	cPARIS 18	EDIF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-63284	cDEU I MATA 146b	REF VC 1935
PUIG GAIRALT R.	AAA-63863	cBALMES-PADUA	EDIF VC 1935
PUIG RIERA A.	AAA-2533 28	r.blaDEL CARMELO	EDIF CINE 1929
PUJOL BONELL J.	AAA-36270	cLLULL-LLAUNA	EDIF ESC 1926
PUJOL BRUCH J.	AAA-41858	cFLORIDABL.-M.DEL DUERO	EDIF CINE 1928
PUJOL PASCUET J.	AAA-2744 35	cBRUSELAS-GARRIGA I ROCA	EDIF VI 1935
PUJOL PASCUET J.	AAA-63033	cS.FRUCTUOS	EDIF HOT 1935
PUNTAS J.	AAA-1014 35	cINDUSTRIA-ZONA FRANCA	EDIF FABR 1935
DE QUINTANA F.	AAA-3196 28	pNACIONAL-cDEL MAR	EDIF VC 1928
DE QUINTANA F.	AAA-1602 32	pNACIONAL 72-74	EDIF VC 1932
DE QUINTANA F.	AAA-48442	cROSELLON	EDIF ESC 1930
REVENTOS R.	AAA-3100	cPLATON 1	REF HOSP 1925
REVENTOS R.	AAA-3836	cHERRERIA-ALMERIA	EDIF VI 1925
REVENTOS R.	AAA-36816	cCONSEJO DE CIENTO	EDIF VC 1927



REVENTOS R.	AAA-38834	MONTJUIC	EDIF BAR 1927
REVENTOS R.	AAA-39143	cPARIS-CASTILLA	EDIF VC+ 1928
REVENTOS R.	AAA-44400	cLERIDA-OLIVO	EDIF VC 1929
REVENTOS R.	AAA-44505	cS.MARTIN-ca RIBAS	EDIF FABR 1929
REVENTOS R.	AAA-44649	cTAMARIT-OLIVO	EDIF VC 1929
REVENTOS R.	AAA-44876	cBORRELL 53	AÑAD VC 1930
REVENTOS R.	AAA-44898	cOLIVO-LERIDA	EDIF VC 1930
REVENTOS R.	AAA-45295	cFLORIDABLANCA 45-47	EDIF VC 1930
REVENTOS R.	AAA-46508	cOLIVO 76-78	EDIF VC 1930
REVENTOS R.	AAA-46920	cFLORIDABLANCA-CALABRIA	EDIF VC+ 1930
REVENTOS R.	AAA-47341	cFLORIDABLANCA 90	EDIF VC 1930
REVENTOS R.	AAA-48571	cOLIVO 72-74	EDIF VC 1930
REVENTOS R.	AAA-48868	cPEDRO IV-VILANOVA	EDIF VC 1931
REVENTOS R.	AAA-49045	cVALLHONRAT-M.DEL DUERO	EDIF VC 1931
REVENTOS R.	AAA-49364	cTAMARIT 66-68	EDIF VC+ 1931
RIBAS D.	AHC	(pr. industries lacteas)	EDIF FABR 1937
RIBAS D.	AAA-57357	cNAPOLES-G.VIA	REF CINE 1934
RIBAS SEVA R.	AHC	cBALMES 168	EDIF VC
RIBAS SEVA R.	AHC	cS.CATALINA	EDIF VI 1934
RIBAS SEVA R.	AAA-2950 32	cS.CATALINA-CORNELLA	EDIF VI 1932
RIBAS SEVA R.	AAA-2126 33	cS.CATALINA-CORNELLA	AÑAD VI 1933
RIBAS SEVA R.	AAA-56344	cBALMES 166	EDIF VC 1934
RIBAS SEVA R.	AAA-60621	pDE GRACIA 54	REF BAR 1935
RIERA F.	AAA-35175	cCERDEÑA-COELLO	EDIF FABR 1926
RIERA F.	AAA-1989 31	cDE CORNELLA-TIZIANO	EDIF HOSP 1931
RIERA F.	AAA-2016 40	p.zaLESSEPS-S.PERPETUA	EDIF CINE 1940
RIERA REGUER	AAA-2762 40	caUSIAS MARCH-cDE RIBAS	EDIF VC 1940
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-4047 27	avP.DE ASTURIAS-CAROLIN.	EDIF VC 1927
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-226 29	cPOMARIT-pBONANOVA	EDIF VI+ 1929
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-38086	cDEL ORDEN-RANART	EDIF VC 1927
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-39073	cVILANOVA-MANSO	EDIF VI 1928
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-47738	vaUGUSTA 61	EDIF VC 1930
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-52041	cBALMES 239	EDIF VC 1932
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-52707	cPARIS 193-199	EDIF VC+ 1932
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-54753	cESPRONCEDA-PUJADAS	REF VC 1933
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-60649	GRAN VIA 567	EDIF CINE 1935
RODRIGUEZ ARIAS	AAA-60922	r.da UNIVERSIDAD 23	AÑAD VC 1935
RODRIGUEZ LLOV.	AAA	cMUNTANER-p.jeC.PELLIC.	EDIF BAR+ 1932
RODRIGUEZ LLOV.	AAA-52811	cINDUSTRIA 356	EDIF VC 1932
RODRIGUEZ LLOV.	AAA-53729	cCASTILLEJOS 93	EDIF VC+ 1935
RODRIGUEZ LLOV.	AAA-59824	cCALVET-ALCALA ZAMORA	EDIF VC 1935
RODRIGUEZ LLOV.	AAA-59862	cCASTILLEJOS-INDUSTRIA	EDIF VC+ 1935
RODRIGUEZ LLOV.	AAA-61712	cCALVET-14 DE ABRIL	EDIF VC 1935
ROIG J.	AAA-56607	caRAGON-ENAMORADOS	EDIF VC 1934
ROMANI RIUS M.	AAA-296 32	cSANS-CROS	EDIF OFIC 1933
ROMANI RIUS M.	AAA-397 36	pFABRA I PUIG	EDIF VI+ 1935
RUBIO I TUDURI	AAA-265 28	av PEARSON	EDIF IGL 1928
RUBIO I TUDURI	AAA-1185 29	TIBIDABO	EDIF OFIC 1929
RUBIO I TUDURI	AAA-54535	cMALLORCA 201-203	EDIF OFIC 1933
RUBIO I TUDURI	AAA-54826	" "	AÑAD OFIC 1933
RUBIO I TUDURI	AAA-56217	" "	AÑAD OFIC 1934
RUBIO I TUDURI	AAA-62815	" "	AÑAD OFIC 1935
RUBIO I TUDURI	AAA	(caseta de camping)	VI 1935
RUIZ A.	AAA-48622	cSICILIA 197	EDIF VC 1931
SAGNIER E.	AAA-2425	pDE D.BOSCO-M.AUXILIAD.	EDIF IGL 1925
SAGNIER E.	AAA-3323	r.bla CANALETAS-p.zaCAT.	EDIF OFIC 1925
SAGNIER E.	AAA-3773 28	cANGLI	EDIF VI 1928

SAGNIER E.	AAA-34755	cROSELLON-cBALMES	EDIF ESC	1926
SAGNIER E.	AAA-36508	cSEPULVEDA-ROCAFORT	EDIF ESC	1926
SAGNIER E.	AAA-39074	cBRUCH 94	EDIF IGL	1928
SAGNIER E.	AAA-40079	cSICILIA-PROVENZA	EDIF SALA	1928
SAGNIER E.	AAA-42062	pCOLON-pMONTJUICH	EDIF ALM	1928
SAGNIER E.	AAA-1194 28	cGANDUXER-MAHON	EDIF IGL	1928
SAGNIER J.M.	AAA-2870 35	cPINTOR FORTUNY-XUCLA	EDIF OFIC	1935
SAGNIER J.M.	AAA-2937	cLOPE DE VEGA-MALLORCA	EDIF VC	1925
SAGNIER J.M.	AAA-34132	p.za TETUAN 29	EDIF ALM+	1926
SAGNIER J.M.	AAA-34534	GRAN VIA-BRUCH	EDIF VC	1926
SAGNIER J.M.	AAA-38725	p.jeCORCEGA	EDIF VI	1927
SAGNIER J.M.	AAA-62634	cBALMES 392	EDIF VC	1935
SAGNIER J.M.	AAA-62699	cBALMES 429	EDIF VC	1935
SAGNIER J.M.	AAA-62868	cFLORIDABLAN.-VILLAROELL	EDIF VC+	1935
SAGNIER J.M.	AAA-63120	cFLORIDABLANCA 133	EDIF VC	1935
SAGNIER J.M.	AAA-63121	cFLORIDABLANCA 131	EDIF VC	1935
SAGNIER J.M.	AAA-63234	pDE GRACIA 11	EDIF CINE	1936
SALA E.	AAA-2690 35	cS. PETRONILLA-LLUCH	EDIF VC	1935
SALA E.	AAA-2190 36	cARIBAU-TRAV.DE GRACIA	EDIF VC+	1936
SALA E.	AAA-2195 36	cARIBAU-LLUCH	EDIF VC	1935
SALA E.	AAA-2196 36	cARIBAU-LLUCH	EDIF VC	1935
SALA E.	AAA-1367 40	cS.JUANISTAS-ZARAGOZA	EDIF VC+	1940
SALA E.	AAA-1384 40	" "	EDIF VC	1940
SALA E.	AAA-1385 40	" "	EDIF VC	1940
SALA E.	AAA-1501 40	" "	EDIF VC	1940
SALA E.	AAA-1586 40	" "	EDIF VC	1940
SALA E.	AAA-1595 40	cVENUS 10	ANAD ALM+	1940
SALA E.	AAA-2268 40	cBALMES 335	EDIF VC	1940
SALA E.	AAA-62518	cROSELLON-ROGENT	REF VC	1935
SALA E.	AAA-64522	cARIBAU 254	EDIF VC	1936
SALA E.	AAA-64523	cARIBAU 260	EDIF VC	1935
SANLLEHY J.	AAA-893 33	cS.AGUEDA 3-5	EDIF VC	1933
SANLLEHY J.	AAA-2051 33	cMATANCAS-PINAR DEL RIO	EDIF VI+	1933
SANLLEHY J.	AAA-2485 33	cLAS ROQUETAS-DE ITALIA	EDIF VI	1933
SANLLEHY J.	AAA-54939	cPUJADAS-N.DE TOLOSA	EDIF VC+	1933
SELLES S.	AAA-2422 26	cOLIVERAS	EDIF VI+	1926
SELLES S.	AAA-714 32	cVENTURA 4	EDIF ALM	1932
SELLES S.	AAA-2289 32	cPORTAL NOU-SALO G.HERN.	EDIF HOSP	1932
SELLES S.	AAA-1337 35	p.zaBUENSUCESO	EDIF SALA	1935
SELLES S.	AAA-34776	cVILADOMAT-VALENCIA	EDIF ALM	1926
SERIÑA N.	AAA-2735 32	PUERTO	EDIF VI+	1932
SERIÑA N.	AAA-1213 33	cDE MORROT	EDIF VC+	1933
SERIÑA N.	AAA-1844 35	cDE CAN TUNIS	EDIF VI+	1936
SERT J.LL.	AHC	VALLVIDRERA	EDIF HOSP	1935
SERT J.LL.	AAA-3756 29	cMUNTANER-P.UBACH	EDIF VC	1929
SERT J.LL.	AAA-2848 30	trav.DE DALT 102	ANAD VI	1930
SERT J.LL.	AAA-1887 36	cAMILCAR-V.DE MONTS.	EDIF VI	1936
SERT J.LL.	AAA-43547	cROSELLON-ROCAFORT	EDIF VC	1929
SERT J.LL.	AAA-45293	" "	EDIF VC	1929
SERT J.LL.	AAA-54209	pDE GRACIA 18	EDIF TIEN	1933
SERT J.LL.	AAA-56323	cPROVENZA 269	ANAD VI	1934
SERT J.LL.	AAA-63077	cA.LOPEZ DE AYALA 68	REF VC	1936
SERT J.LL.	AHC	PALAU SOLITAR	EDIF ESC	1933
SERT J.LL.	AHC	GARRAF	EDIF VI	1934
SERT J.LL.	AHC	(pabellón desmontable)	EDIF ESC	1933
SERT J.LL.	AHC	LLAVANERAS	EDIF VI	1933
SOTERAS J.	AAA-201 24	cBENAVENT 7	EDIF VC	1924

SOTERAS J.	AAA-1563 25	cCARRILL-SENECA	EDIF VC	1925
SOTERAS J.	AAA-1367 31	cJ.PIQUET-ESC.PIAS	EDIF VI	1931
SOTERAS J.	AAA-143 34	cBOQUERIA 1	REF TIEN	1934
SOTERAS J.	AAA-1351 36	cGRIFOLLS-b.daCAN MATEU	EDIF VI	1936
SOTERAS J.	AAA-2263 40	avDIAGONAL-CAPIT.ARENAS	EDIF MILI	1940
SOTERAS J.	AAA-2532 40	p.zaCATALUÑA 15	REF BAR	1940
SOTERAS J.	AAA-61051	cBALMES-WAGNER	EDIF VC	1935
SOTERAS J.	AAA-63740	cTRAFALGAR 1	REF VC	1936
SOTERAS J.	AAA-53522	cALMOGAVARES-ROBERT	EDIF VI	1932
SOTERAS J.	AAA-58547	p.jeUTRET 3	EDIF VI+	1934
SOTERAS J.	AAA-61319	cBALMES 371	EDIF VC	1935
SOTERAS J.	AAA-3673 41	GRAN VIA-LUCHANA	EDIF OFIC	1940
SOTERAS J.	AAA-4743 41	GRAN VIA-LUCHANA	EDIF FABR	1941
SUBIRANA J.	AAA-1864 35	cCERDEÑA 473	EDIF VC	1935
SUBIRANA J.	AHC		EDIF VI	1936
SUBIRANA J.	AHC	(pabellón)	EDIF ESC	1934
TERMENS R.	AAA-268 31	cVERDI 180	AÑAD ALM+	1931
TERMENS R.	AAA-1101 32	cFUENTE FARGAS-RAHOLA	EDIF VI	1932
TERMENS R.	AAA-155 36	cDEL COLL 7	EDIF VC	1935
TINTORE OLLER	AAA-991 33	p.zaDEL TEATRO 4	REF SALA	1933
TORRES CLAVE	AAA-39945	cDE LA BORDETA-S.ROQUE	EDIF FABR	1928
TORRES CLAVE	AAA-1847 33	cTORRES AMAT-CASTILLA	EDIF HOSP	1933
TORRES CLAVE	AAA-748 36	cCUATRO CAMINOS-M.VIVES	EDIF VI	1936
TORRES CLAVE	AAA-21 37	vaUGUSTA 202	REF VC	1936
TORRES CLAVE	AAA-59153	cNOBEL-VALLES I RIBOT	REF VI	1934
TORRES CLAVE	AAA-62817	cPROVENZA-URGELL	EDIF VC	1935
TORRES CLAVE	AHC	REUS	EDIF ESC	1936
TORRES CLAVE	AHC	avMERIDIANA-INDUSTRIA	EDIF VC	1934
TURULL J.	AAA-1023 28	cS.J.DE LA MONT.-SOSTRES	EDIF VI	1928
TURULL J.	AAA-1275 28	cN.SENORA DEL COLL	EDIF VI	1928
TURULL J.	AAA-3716 29	ca.GUIMERA-ALTA GIRON.	EDIF VI	1929
TURULL J.	AAA-41039	cCRUZ CUBIERTA-P.JORGE	EDIF SALA	1928
TURULL J.	AAA	cDE RIBAS-N.DE TOLOSA	EDIF VC	1930
TURULL J.	AAA-49195	cDE LA FONT 29	AÑAD VC	1931
TURULL J.	AAA-51455	cBALMES 424	EDIF VI	1931
TURULL J.	AAA-52798	GRAN VIA 499	REF CINE	1932
TUSQUETS N.	AAA-57755	cROSELLON 95	EDIF VC	1934
TUSQUETS N.	AAA-60057	cVILADOMAT 265	EDIF VC	1935
TUSQUETS N.	AAA-62766	avDE SARRIA 25	EDIF VC	1935
VENTURA J.	AAA-1290 32	caMILCAR-pMARAGALL	EDIF CINE	1932
VENTURA J.	AAA-708 33	cbOLIVAR 22	AÑAD VC	1933
VENTURA J.	AAA-390 35	cVALLVIDRERA-S.P.CLAVER	EDIF VI	1935
VENTURA J.	AAA-2921 35	cPUERTA DEL ANGEL 26	REF TIEN	1935
VENTURA J.	AAA-56826	avMERIDIANA-LAS CORTES	AÑAD FABR	1934
VENTURA J.	AAA-63146	cINDEPENDENCIA-A.MARCH	EDIF ALM+	1936
VILANOVA E.	AAA-60251	cPADILLA-LLULL	EDIF VI+	1935
VINALS M.	AAA-55706	cVILAMARI-PARIS	EDIF FABR	1934
VIVES D.	AAA-3867 28	cS.JORGE-MAYOR DE SANS	EDIF CINE	1928

BIBLIOGRAFIA DEI CAPITOLI II,III,IV,V.

AA.VV.

*L'Abella d'Or: Arts, Construcció, Decoració*, Barcelona, 1932.

*L'abitazione razionale: atti dei congressi C.I.A.M., 1929-1930*, a cura di Carlo Aymonino, Marsilio Editori, Padova, 1971.

*AC/ G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

"Anni 30", *Hinterland*, n.28, Milano, 1983-84.

"50 anni dall'Esprit Nouveau", *Parametro* n.49-50, Faenza, 1976.

"Adlan: Exposición 1970", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.79, Barcelona, 1970.

"L'architettura in Belgio", *Rassegna*, n.34, Milano, 1988.

"Architettura nelle riviste d'avanguardia", *Rassegna*, n.12, Milano, 1982.

"El arquitecto Van der Rohe creador del pabellón de Alemania", *Diario oficial de la Exposición Internacional de Barcelona*, n.12, Barcelona, 1929.

"L'arquitectura a les fàbriques: la seva evolució", *Arquitectura i Urbanisme*, n. 3, Barcelona, 1933.

"L'arquitectura alemanya moderna", *El Matí*, n.145, Barcelona, 1929.

"L'arquitectura, avui, a Catalunya", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, setembre 1935.

"Arquitectura contemporània", *Esplai*, n.195, Barcelona, 1935.

*Arquitectura en València durante la II República*, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 1986.

"Arquitectura moderna", *Revista del CAME*, n.44, Barcelona, 1932.

*Arquitectura i Urbanisme*, (editorial) n.11, Barcelona, Abril, 1936.

"La arquitectura moderna en Barcelona", *Barcelona Atracció*, n.242, Barcelona, 1931.

*Art*, n.3, Barcelona, 1933.

*Art contra la guerra: entorn del pavelló espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1986.

*Carrer de la Ciutat*, n.2, Barcelona, Abril, 1980.

"La casa de demà", *D'Ací i D'Allà*, n.178, Barcelona, Octubre, 1934.

- "La casa moderna", *Esplai*, n.207, Barcelona, 1935.
- "Catalogna, territorio e architettura", *Lotus Internacional*, n.23, Milano, 1979.
- "Cataluña Ciudad", *A & V: Monografía de Arquitectura y Vivienda*, n.11, Madrid, 1987.
- "Cinema Maryland", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Desembre, 1934.
- "La col·lectivització del ram de construcció i la municipalització de la vivenda", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Desembre, 1936.
- Col·locació de la primera pedra del grup Escolar Baixeras*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, Novembre, 1917.
- "Concurs d'idees per a la urbanització de la zona de la part baixa del Parc de Montjuic", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, juny, 1935.
- "Concurso de la vivienda mínima", *Arquitectura*, n.123, Madrid, 1929.
- "I Congrés d'arquitectes de llengua catalana. Conclusions", *Boletín Oficial del COAB*, n.7, Barcelona, 1932.
- "I Congrés d'arquitectes de llengua catalana", *La Veu de Catalunya*, n.11251, Barcelona, 1932.
- "II Congrés d'arquitectes de llengua catalana", *Butlletí del COACB*, n.45, Barcelona, 1935.
- "El Congrés Internacional d'Urbanisme. Recepció a la Casa de la Ciutat", *La Veu de Catalunya*, n. 11169, Barcelona, 1932.
- "El Congrés Internacional d'Urbanisme", *La Veu de Catalunya*, n.11170, Barcelona, 1932.
- "El Congrés Internacional d'Urbanisme. Una exposició interessant", *La Veu de Catalunya*, n.11171, Barcelona, 1932.
- "X Congreso de Arquitectos", *Anuario AAC*, Barcelona, 1925.
- "Les construccions escolars a Barcelona", *Anuario AAC*, Barcelona, 1923.
- "Conversa amb Sixte Illescas, Joan Prats, Germán Rodríguez Arias, Josep Lluís Sert, Raimon Torres, mantinguda a Eivissa, el Setembre de 1968, amb la presència de Mercè Torres i Montxa Sert", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.140, Barcelona, 1980.
- Cuadernos de Arquitectura*, n.79, Barcelona, 1970.
- Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.94, Barcelona.
- Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.140, Barcelona, 1980.
- "Danimarca 1920-1940: la continuitat funcional del Classicismo", *Hinterland*, n.28, Milano, 1983-84.

- "La decoració del Casal de Sant Jordi", *Esplai*, n.120, Barcelona, 1934.
- Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona*, n.12, Barcelona, 1929.
- "Il dibattito sul Movimento Moderno", *Casabella*, n.463-464, Milano, 1980.
- "Els dijous blancs. Projectes arquitectònics", *Mirador*, n.13, Barcelona, 1929.
- "El dispensario antituberculoso de la calle Torres Amat: 1934-38", *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, n.40, Barcelona, 1960.
- "L'edifici escolar modern", *Butlletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona*, n.13, Barcelona, Febrer, 1933.
- "Edificios y establecimientos premiados por el Ayuntamiento", *Barcelona Atracción*, n.256, octubre 1932, pp.291-293.
- "La evolución del interior", *AC*, n.19, Barcelona.
- "Exposición", (l'edifici escolar modern) *A.C.*, n.8, Barcelona, 1932.
- "Exposició d'arquitectura", *Arquitectura i Urbanisme*, n.1, Barcelona, 1931.
- "Exposición de arquitectos jóvenes catalanes", *Arquitectura*, n.122, Madrid, 1929.
- "Exposición de arquitectos jóvenes catalanes en las Galerías Dalmau, Barcelona", *Arquitectura*, n.122, Madrid, 1929.
- "Exposición de Arquitectura Escolar", *Barcelona Atracción*, n.266, Barcelona, Agosto, 1933.
- "Exposició d'arquitectura escolar", *Butlletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes*, n.17, Barcelona, Juny 1933.
- "Exposició d'arquitectura escolar de Catalunya", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona, 1933.
- "Exposició d'arquitectura organitzada per l'Associació d'Arquitectes de Catalunya", *Arquitectura i Urbanisme*, n.1, Barcelona, 1931.
- "Exposición de La Ciutat de Repòs", *Butlletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona*, n.14, Barcelona, Març, 1933.
- "Exposició de "La ciutat del repòs i de vacances", *Butlletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya*, n.26, Marzo, 1934.
- "Exposición de los planes reguladores de la Barcelona futura (en colaboración con Le Corbusier y Pierre Jeanneret)", *A.C.*, n. 13, Barcelona, 1934.

- "De l'exposició de "La Triennale" a Milà", *D'Ací i d'Allà*, n.175, Barcelona, desembre, 1933.
- "Exposición de proyectos del aeropuerto de Barcelona", *Barcelona Atracción*, n.262, Barcelona, 1933.
- "Una fàbrica d'estil modern en els encontorns de Barcelona", *D'Ací i d'Allà*, n.157, Barcelona, 1931.
- "La VII Feria de Barcelona y el primer Salón de Turismo y de los Deportes", *Barcelona Atracción*, n.278, Barcelona, 1934.
- "El futuro aeropuerto de Barcelona", *El viajero*, n.327, Barcelona, 1933.
- "GATCPAC 1", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, (serie archivo histórico n.2) n.90, Barcelona, 1972.
- GATEPAC 1930-1940*. *Arquitectura Racionalista*, Zaragoza, 1979.
- Gestión Urbanística Europea: 1920-1940*, Ayuntamiento de Madrid. Area de urbanismo e infraestructuras, Madrid, 1986.
- Homenatge a Barcelona: la ciutat i les seves arts, 1888-1936*, Ajuntament de Barcelona, 1987.
- Inauguració de les obres del grup escolar "Collaso i Gil"*, Ajuntament de Barcelona, 4-3-1932.
- Indagini sul moderno*, Clup, Milano, 1987.
- "Josep Torres Clavé: arquitecto y revolucionario", *2C Construcción de la Ciudad*, n.15-16, Barcelona, 1980.
- Le Corbusier i Barcelona*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona 1988.
- La mà trencada*, Leteradura, Barcelona, 1977.
- Moderne Architecture International Exhibition*, Museum of Modern Art, New York, 1932.
- "Los modernos establecimientos de Barcelona", *Barcelona Atracción*, n.296, Barcelona, 1936.
- Montjuïc Olímpic: Barcelona 1992*, Oficina Olímpica, Ajuntament de Barcelona, Col·legi Oficial d'Arquitecte de Catalunya, Barcelona, 1984.
- Nicolan M. Rubiō i Tudurí: el jardí obra d'Art*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.
- "Noucentisme: la arquitectura y la ciudad", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.113, Barcelona, 1976.
- "Los nuevos puestos de flores de la Rambla", *Barcelona Atracción*, n.269, Barcelona, 1933.
- La obra de Luís Gutiérrez Soto*, Colegio Oficial de Arquitectos de

Madrid, Madrid, 1982.

"Obras de Urbanización en Barcelona", *Barcelona Atracció*n, n.281, Barcelona, 1934.

*Pavelló*n Español: *Exposició*n Internacional de París 1937, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 1987.

*Pere Benavent de Barberà: arquitecte, poeta i humanista: Obres selectes*, Barcelona, 1982.

"Un progrés arquitectònic a Catalunya. Un modest gratacels. Casa de l'arquitecte R. Puig Gairalt a Hospitalet", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona, 1933.

"Un proyecto de urbanización del casco antiguo de Barcelona", *Barcelona Atracció*n, n.277, Barcelona, 1934.

*Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.150, Barcelona, 1982.

*Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, a cura di Silvia Danesi e Luciano Patetta, La Biennale di Venezia, Venezia, 1976.

"Reunión de delegados del CIRPAC", *Boletí*n del COAB, n.2, Barcelona, 1932.

"Reunión de delegados del CIRPAC", *AC*, n.5, Barcelona, 1932.

*Rob Mallet-Stevens architetto, lo stile classico dell'avanguardia*, Officina, Roma, 1982.

"El Saló Rosa al publi Cine", *El Matí*, Barcelona, n.4-12-1932.

*La scuola di Amsterdam*, a cura di Maristella Casciato, Zanichelli, Bologna, 1987.

"Sert: obras y proyectos 1929-1973", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.93, Barcelona, 1972.

"Sigfried Giedion: un progetto storico", *Rassegna*, n.25, Milano, 1986.

"La subdelegación de Aragón, Cataluña y Baleares", *Barcelona Atracció*n, n.223, Barcelona, 1930.

*Surrealisme a Catalunya: 1924-1936. De l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988.

"El teatre de la ciutat", *Anuario AAC*, Barcelona, 1923.

"Una vivienda desmontable para playa y campo", *Barcelona Atracció*n, n.257, Barcelona, 1932.

"W.Gropius 1907/1934", *Rassegna*, n.15, Milano, 1983.

ACHLEITNER, F.



"Vienna 1920-1933: la "Grosstadt" socialdemocratica", *Hinterland* n.28, Milano, 1983-84.

AIZPURUA, J.M.

"¿Cuándo habrá arquitectura?", *La Gaceta Literaria*, n.77, Madrid, 1930.

AJUNTAMENT DE BARCELONA

*Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona*, Barcelona, 1987.

*Les construccions escolars de Barcelona*, Barcelona, 1918.

*Les construccions escolars a Barcelona*, Barcelona, 1922.  
*Grup escolar Baixeras*, Barcelona, 1927.

*Inauguració de les obres del Grup Escolar "Collaso i Gil"*, Barcelona, 1932.

*Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona*, Barcelona, 1985.

ALIX TRUEBA, J.

"El Pabellón español en la Exposición Internacional de París, 1937", *Pabellón español 1937. Exposición Internacional*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987. (Catálogo de la exposición en el Centro de Arte Reina Sofía).

ALOMAR, G.

"Sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española actual", *Boletín D.G.A.*, n.7, Madrid, 1948.

ALONSO PEREIRA, J.R.

"50 años de colegios de arquitectos", *Q. Revista del Consejo Superior de Arquitectos*, n.30, Madrid, 1979.

"Racionalismo al margen: el estilo salmón", *Q. Revista del Consejo Superior de Arquitectos*, n.65, Madrid, 1983.

AMOS, J.

"Sobre el problema de la vivienda mínima", *Arquitectura*, n.123, Madrid, 1929.

ANCIN, F.

"La difícil historia del GATEPAC", *Jano*, n.19, Barcelona, 1974.

ARAGAY, J.

*El nacionalisme de l'Art*, Barcelona, 1920.

AREAN, C.A.

"Situación del arte Español en 1927", *Hogar y arquitectura*, Barcelona,

Mayo-Junio, 1927.

ARENAS, M. e AZARA, P.

"L'Art d'èco a Catalunya 1919-1936", *Grans temes. L'Avenç*, n.3, Barcelona.

ARMENGOU, P.

"La casa moderna. S'imposa una reacció", *El Matí*, n.232, Barcelona, 1930.

ARTIGAS, J.

"Els germans Puig Gairalt", *Art*, n.4, L'èrida, 1933.

"Els grans garatges moderns de diversos pisos ", *La Veu de Catalunya*, n. 9823, Barcelona, 1927.

"La nova fàbrica Myrurgia", *La Veu de Catalunya*, n. extraordinario, Barcelona, Enero, 1929.

ARTIS, A.

"Guerra al decorador", *Mirador*, n.121, Barcelona, 1931.

ARUMI, J.

"Una conversa amb l'arquitecte Folguera", *Flama*, n.200, Barcelona, Enero, 1936.

BAIAROLA (pseudonimo utilizzato da R.Benet)

"Antoni Puig Gairalt", *La Veu de Catalunya*, n. 10654, Barcelona, 29-7-1930.

"Antoni Puig Gairalt II", *La Veu de catalunya*, n. 10655, Barcelona, 30-7-1930.

"Antoni Puig Gairalt III", *La Veu de Catalunya*, n.10656, Barcelona, 31-7-1930.

"Antoni Puig Gairalt IV", *La Veu de Catalunya*, n. 10660, Barcelona, 5-8-1930.

"Antoni Puig Gairalt V", *La Veu de Catalunya*, n. 10661, Barcelona, 6-8-1930.

"Antoni Puig Gairalt VI", *La Veu de Catalunya*, n. 10662, Barcelona, 7-8-1930.

"Antoni Puig Gairalt VII i darrer", *La Veu de Catalunya*, n. 10663, Barcelona, 8-8-1930.

"Arquitectura", *La Veu de Catalunya*, n. 10256, Barcelona, 1929.

"Arquitectura II", *La Veu de Catalunya*, n. 10257, Barcelona, 19-4-1929.

"Arquitectura III", *La Veu de Catalunya*, n.10.258, Barcelona, 20-4-1929.

"Arquitectura IV", *La Veu de Catalunya*, n.10259, Barcelona, 21-4-1929.

"Arquitectura V", *La Veu de Catalunya*, n.10261, Barcelona, 24-4-1929.

"Arquitectura VI", *La Veu de Catalunya*, n. 10262, Barcelona, 25-4-1929.

"Arquitectura VII", *La Veu de Catalunya*, n.10263, Barcelona, 26-4-1929.

"L'Arquitectura d'avuī, d'ahir, de demā", *La Veu de Catalunya*, n.10779, Barcelona, 23-12-1929.

"Ramon Raventós", *La Veu de Catalunya*, n. 10798, Barcelona, 15-1-1931.

"Ramon Raventós II", *La Veu de Catalunya*, n.10804, Barcelona, 22-1-1931.

"Ramon Raventós III", *La Veu de Catalunya*, n.10810, Barcelona, 29-1-1931.

"Ramon Raventós IV", *La Veu de Catalunya*, n.10.824, Barcelona, 5-2-1931.

BANHAM, R.,

*Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Ed.Nueva Visión, Buenos Aires, 1965.

BARDET, G.

*L'Urbanisme*, Barcelona, 1964.

BARENYS, J.M.

"L'Urbanisme i el pròxim congrés d'arquitectes", *Anuari AAC*, Barcelona, 1925.

BAREY, A.

"L'évolution de Barcelone et le phenomene catalan: (1860-1970)", *A.A.M.*, n. 13, Paris, 1978.

BARREIRO PEREIRA, P.

"Las colonias de vivienda unifamiliar en Madrid: 1900-1936", *Q. Revista del Consejo Superior de Arquitectos.*, n.49, Madrid, 1981.

BASSEGODA MUSTE, B.

"La psicosis monumentalista", *El Matí*, n. 994, Barcelona, 31-7-1932.

BEHNE, A.

*Der moderne Zweckbau*, Frankfurt, 1933.

BEHRENDT, W. C.

*Modern Building*, New York, 1937.

BENAVENT, P.

"Antoni Puig Gairalt. 1889:1935", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Desembre, 1935.

"Arquitectes i Arquitectura", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Set., 1934.

*Arquitectes i Arquitectura*, Barcelona, 1936.

*L'arquitecte i l'home, inseparables*, Barcelona, 1936.

"L'arquitectura avui a Catalunya", *El Matí*, n.1177, Barcelona, 4-3-1933.

"L'arquitectura moderna i les habitacions econòmiques", *El Matí*, n.1265, Barcelona, 17-6-1933.

"Arquitectura nova i arquitectura viva", *L'Abella d'or*, Barcelona, 1932.

"La casa de Sant Jordi", *El Matí*, n.1184, Barcelona, 12-3-1933.

*Una casa de vivendes econòmiques. Av. Gaudí 56*, Barcelona, 1933.

"Cases barates", *Arquitectura i Urbanisme*, Desembre, 1935.

"Casetes de pessebre", *El Matí*, n. 1108, Barcelona, 13-12-1932.

*Còm he de construir*, Barcelona, 1934.

*Cómo debo construir: manual práctico de construcción de edificios*, 8 ed., Bosch, Barcelona, 1972.

*La confesión de un arquitecto*, Barcelona, 1951.

"Una conversa amb l'arquitecte P.B.", *El Matí*, n.1200, Barcelona, 31-3-1933.

"De l'arquitectura de la ciutat paradoxal", *El Matí*, n.1126, Barcelona, 1933.

"Dels mots inicials llegits pel president entrant, senyor P.B, en la Junta General del 27 de desembre del 1935", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Febrer, 1936.

"Elogi de l'arquitecte", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Març, 1935.

*Espejo de arquitectos*", Barcelona, 1951.

"Exposició de la masia catalana, organitzada per l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre", *El Matí*, n.1242, Barcelona, 21-5-1933.

*Folguera: el hombre y el arquitecto*, Barcelona, octubre, 1969.

*L'honor i l'alegria de l'ofici*, Barcelona, 1934.

"La Màquina de viure i l'arquitectura", *El Matí*, n.1418, Barcelona, 13-12-1933.

"Les parades de flors de la Rambla", *El Matí*, n.1351, Barcelona, 26-9-1935.

"Parlant amb l'arquitecte P.B.", *El Matí*, n.994, Barcelona, 31-7-1932.

*Pere Benavent de Barberà. Obres Selectes*, Barcelona, 1973.

"Piscines", *Esplai*, n.128, Barcelona, 13-5-1934.

"Revistes d'Arquitectura", *El Matí*, n.1414, Barcelona, 8-12-1933.

"Urbanisme, encara", *Mirador*, n.96, Barcelona, 4-12-1930.

BENET, R.

"A la memòria d'A. Puig Gairalt", *La Veu de Catalunya*, n.12276, Barcelona, 24-10-1935.

"Els arquitectes de la modalitat iacònica actual", *La Ciutat i la Casa*, n.5, 1926.

"Arquitectura dels animals i dels homes", *La Veu de Catalunya*, n.9645, Barcelona, 29-4-1927.

"L'arquitectura nova", *La Veu de Catalunya*, n. extraordinari, Barcelona, novembre, 1928.

"L'arquitectura nova a l'estranger", *La Veu de Catalunya*, n.9856, Barcelona, 1-1-1928.

"Arquitectura nova, de laboratori i ciutadana", *Arts i Belles Oficis*, Barcelona, desembre, 1930, pp.213-229.

"Art Nou. El cop de maça", *La Ciutat i La Casa*, n.5, Barcelona, 1926.

"L'aspecte plàstic de l'avant-projecte d'aeroport", *La Veu de Catalunya*, n. 11457, Barcelona, 2-3-1933.

"La casa d'en Folguera", *La Veu de Catalunya*, n.11152, Barcelona, 9-3-1932.

"Una casa de lloguer de l'arquitecte R. Puig Gairalt", *La Veu de Catalunya*, n. 11438, Barcelona, 8-2-1933.

"La Ciutat de Repòs", *La Veu de Catalunya*, n. 11472, Barcelona, 20-3-1933.

"Consideracions al marge d'Actar" el llibre de N.M.Rubió i Tudurí", *La Veu de Catalunya*, n. 10933, Barcelona, 25-6-1931.

"Consideracions al marge d'Actar" II", *La Veu de Catalunya*, n. 10934, Barcelona, 26-6-1931.

"Consideracions al marge d'"Actar" III", *La Veu de Catalunya*, n.10937, Barcelona, 30-6-1931.

"Consideracions al marge d'"Actar"IV", *La Veu de Catalunya*, n.10938, Barcelona, 1-7-1931.

"Consideracions al marge d'"Actar" V", *La Veu de Catalunya*, n.10939, Barcelona , 2-7-1931.

"Consideracions al marge d'"Actar" VI", *La Veu de Catalunya*, n.10941, Barcelona, 4-7- 1931.

"Davant l'arquitectura nova", *La Veu de Catalunya*, n.10775, Barcelona, 18-12-1930.

"L'escàndol de Ginebra ", *La Veu de Catalunya*, n.9881, Barcelona, 30-1-1928.

"L'escàndol de Ginebra II", *La Veu de Catalunya*, n. 9932, Barcelona, 30-3-1928.

"L'exposició d'arquitectura", *La Veu de Catalunya*, n.10943, Barcelona, 7-7-1931.

"L'exposició d'arquitectura II", *La Veu de Catalunya*", n. 10944, Barcelona, 8-7-1931.

"L'exposició de la Werkbund a Estutgard", *La Veu de Catalunya*, n.9823, Barcelona, 29-11-27.

"Fent coneixença amb Le Corbusier", *La Veu de Catalunya*, n.9975, Barcelona, 21-5-1928.

"Nocions sobre construccions modernes", *La Veu de Catalunya*, n. 9645, Barcelona, 29-4-1927.

"La nova arquitectura a Catalunya""", *La Gasetta de les Arts*, n.3, Barcelona, 1929.

"La nova arquitectura a Catalunya", *La Gasetta de les Arts*, n.9, Barcelona, Maig, 1929.

"La nova Fàbrica "Myrurgia" de l'arquitecte A. Puig Gairalt",*La Gasetta de les Arts*, n.1, Barcelona, Juny, 1928.

"Una obra d'A. Puig Gairalt", *La Ciutat i la Casa*, n.1, Barcelona, 1925.

"Les parades de la Rambla", *La Veu de Catalunya*, n.11648, Barcelona, 14-10-1933.

"Puig-Gairalt", *L'Abella d'Or. Art Construcció Decoració.*, Barcelona, 1932.

"I Saló d'Artistes decoradors""", *La Veu de Catalunya*, n.12468, Barcelona, 7-6-1936.

BENEVOLO, L,

*Storia dell'architettura moderna I-II*, Laterza, Bari, 1960.

*L'ultimo capitolo dell'architettura moderna*, Laterza, Bari, 1985.

BENTON CH. e T.

*El Estilo Internacional I,II*, AHR Edit., Madrid, 1981.

BOHIGAS, O.

"L'arquitectura a Catalunya: 1911-1939", *L'art català contemporani*, Enric Jordi, Ayma, Barcelona, 1972.

"L'arquitectura de la metròpoli naixent", *Homenatge a Barcelona: la ciutat i les seves arts 1888-1936*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1987. (Catàlogo de la exposició del Palau de la Virreina, Enero-Marzo, 1987).

*Arquitectura española de la segunda República*, Barcelona, 1978.

"L'arquitectura. Noucentisme i "Novecento"", *Serra d'Or*, n.8, Barcelona, 1964.

*Arquitectura y urbanisme durant la República*, DOPESA, Barcelona, 1970.

*Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme*, Barcelona, 1963.

"Carta al director. Despliegue brunelleschiano en el novecentismo catalán", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.41, Barcelona, 1960.

"El GATEPAC", *Serra d'Or*, n.10, Barcelona, 1962.

"Il GATEPAC tra avanguardia e rivoluzione", *Casabella*, n.463-464, Milano, 1980.

"Homenatge al GATEPAC", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.40, Barcelona, 1960.

*Polèmica d'arquitectura catalana*, Barcelona, 1970.

"Un racionalismo canario", *Arquitecturas Bis*, n.9, Barcelona, 1975.

BOHIGAS, O. e FLORES, C.

"Panorama histórico de la arquitectura moderna española", *Zodiac*, n.15, Milano, 1965.

BONA, E.

"Quina orientació cal que prengui l'arquitectura contemporània a Catalunya?" (Conferència del 1-2-1935 organitzada per l'Associació d'Alumnes de l'Escola), *Arquitectura i Urbanisme*, Març, Barcelona, 1935.

BONET, A.

"Cop d'ull a través de l'estimativa", *Art*, n.1, Lleida, 1933.

BONET I GARI, LI.

"Antoni Puig Gairalt", *Butlletí del Colegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya*, n.46, Barcelona, Novembre, 1935.

"A. Puig Gairalt: l'arquitecte i les seves obres", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Febrer 1936, pp.5-9.

BORDOGNA, E.,

"Ville Radieuse, embellissement, città come opera d'arte collettiva", *Hinterland*, n.28, Milano, 1983-84.

BORSI, F. e PERIZZI, A.

*Joseph Hoffmann*, Officina, Roma, 1982.

BRIARERO,

"R. Raventós y el Teatro Griego", *Exposición Internacional de Barcelona. Diario Oficial*, n.39, Barcelona, 30-11-1929.

BRIHUEGA, J.

*Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1978.

*La vanguardia y la república*, Catedra, Madrid, 1982.

*Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936*, Istmo, Madrid, 1981.

BRU, E.

"Els jardins de l'arquitecte Rubió", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.151, Barcelona, 1982.

BRUGUERS, J.

"Edificis 1932", *La Veu de Catalunya*, n.11256, Barcelona, 9-7-1932.

BUSQUETS, E.

"Els plasticistes", *Arts i Bells Oficis*, Barcelona, Juny 1929.

"L'arquitectura nova", *Arts i Bells Oficis*, Barcelona, Maig 1929.

"Les Arts Decoratives a l'Exposició Internacional de Barcelona", *Arts i Bells Oficis*, Barcelona, Desembre, 1929.

"La obra de los "Artistas Reunidos" en la exposición internacional de Barcelona", *Arte Español*, n.1, Madrid, 1930.

C.J.,

"Arquitectura moderna", *El Matí*, Barcelona, 21-5-1931.



CABRERO GARRIDO, F.

*Casto Fernández-Shaw*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1980.

CALVO DE AZCOITA, V.

"Balanza arquitectónica", *La Gaceta Literaria*, n.84, Madrid, 15-6-1930.

CALZINA, P.

"Les arts decoratives a Montjuïc", *D'Ací i D'Allà*, Barcelona, desembre, 1929.

CANADAS, F.

"Barcelona futura", *Exposició Internacional de Barcelona. Diario Oficial*, n.37, Barcelona, 16-11-1929.

CANELLA, G.,

"Lo spirito degli anni 30 e certi fantasmi degli anni 80", *Hinterland* n.28, Milano, 1983-84.

CANELLAS, TORAN, TORRADO

"Nicolau M. Rubió i Tudurí, entre la razón y la sensibilidad", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n. 113, Barcelona, Marzo, 1976.

CANELLAS, TORAN.

"Una nueva escuela pública. Para la normalización cultural", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.113, 1976.

CAPDEVILA, J.M.

"Editorial", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Abril, 1934.

CARDENAL, C.

"La arquitectura moderna y del hormigón armado", *Revista del CAME*, n.23, Barcelona, 1931.

"Fem tècnica y farem arquitectura", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Març, 1935.

CARDO, C.

*Joan Bergós*, Barcelona, 1928.

CARRERAS, C.

"El crecimiento urbano de los barrios de la Expo", *CAU*, n.57, Barcelona, 1979.

CASALS-GONZALEZ

"Benavent constructor, o realidad versus utopia", *CAU*, n.78, Barcelona, 1982.

CASES, M.

"Il.luminaciõ", *Art*, n.9, Lērida, 1934.

"Il.luminaciõ", *Art*, n.10, Lērida, 1934.

"Un nuevo Bar automàtic", *El Viajero*, n.12, Barcelona, 1934.

CEFALY, P.

*Littoria 1932-1942: gli architetti e la cittā*, Clear, Roma, 1984.

CHARRE, A.,

"Lione. L'invencione di una cittā industriale", *Rassegna* n.17, Milano, 1984.

CIRICI, A.

*L'arquitectura catalana*, Raixa, Mallorca, 1955.

*L'arquitectura catalana*, Ed.Teide, Barcelona, 1975.

"Cultura española", *Arquitectura española contemporānea*, Barcelona, 1968.

"La plāstica novecentista", *Serra d'Or*, n.8, Barcelona, 1964.

CIUCCI, G. e CASCIATO, M.

*Franco Marescotti e la casa civile: 1934-1956*, Officina, Roma, 1980.

"Il mito movimento moderno e le vicende del CIAM", *Casabella*, n.463-464, Milano, 1980.

CLARET, J.

"D'Arquitectura", *Helix*, n.9, Vilafranca, 1930.

"D'Arquitectura", *D'Act i D'Allā*, n.147, Barcelona, Març, 1930.

"D'Arquitectura (La fe jovenivola)", *D'Act i D'Allā*, n.148, Barcelona, 1930.

"Les nostres botigues", *D'Act i D'Allā*, Barcelona, Desembre, 1929.

CLAVE, T.

"Quē penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador*, n.63, Barcelona, 10-4-1930.

COHEN, J.L.,

"Prima del purismo: un costruttivismo mediterraneo", *Rassegna* n.17,

Milano, 1984.

COLQUHOUN, A.

"Architettura e Razionalismo", *L'Avventura delle idee nell'Architettura. 1750-1980*, Electa, Milano, 1985.

I CONGRESO DE ARQUITECTOS DE LENGUA CATALANA, 1932

"Conclusiones", *Arxiu*, n.4, Barcelona, 1932.

"Conclusions", *El Matí*, n.114, Barcelona, 31-7-1932.

*Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona*, n.7, Barcelona, Agosto, 1932.

"Per una política de l'arquitectura", *Mirador*, n.189, 15-9-1932 .

II CONGRES D'ARQUITECTES DE LLENGUA CATALANA

"Actes", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Novembre, 1935.

CORREDOR-MATHEOS, J.

"ADLAN us interesa, ADLAN us crida", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n. 79, Barcelona, 1970.

CORTES, J.

"Editorial", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Septiembre, 1935.

"Ha fallecido F. Folguera", *Destino*, n.1199, Barcelona, 30-7-1960.

COSTA I DEU, J. e ROVIRA, J.

*Joan Valles i Pujals a la Conselleria d'Obres Públiques de la Generalitat: Reportatge de l'obra que ha de transformar Catalunya*, Llibreria Verdaguier, Barcelona, 1936.

CRIVILLES, S.

*Manual teòric-pràctic per a la determinació d'elements en ciment armat*, Aleu i Domingo, Barcelona, 1934.

DALI, S.

"Poesia de l'útil standaritzat", *L'Amic de les Arts*, n.23, Marzo, 1928.

DALI-GASCH-MONTANYA,

"L'anunci comercial-Publicitat-Propaganda", *L'Amic de les Arts*, n.24, Sitges, Abril, 1928.

DAL CO, F.

*Abitare nel moderno*, Laterza, Roma, 1982.

*Teorie del moderno : Architettura Germania 1880-1920*, Laterza, Roma, 1982.

D'AMATO, G.

*L'architettura del prorazionalismo*, Laterza, Roma, 1987.

D'AMATO, G. e PROZZILLO, I.

"L'espressione "Movimento Moderno"", *Op. Cit.*, n.52, Settembre, 1981.

DE FUSCO, R.

*Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Bari, 1979.

DE SETA, C.

*Architetti italiani del Novecento*, Laterza, Roma, 1987.

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, 2 voll., Laterza, Roma, 1978.

DE SOJO, V.

"Los establecimientos de la ciudad", *Barcelona Atracci3n*, n.249, Barcelona, Marzo, 1932.

DE ZAVALA, J

*La arquitectura*, Pegaso, Madrid, 1945.

DIAZ, CI.

"Rob Mallet-Stevens", *Joia*, n.7-8, Badalona, 1928.

DIAZ PLAJA, G.

*L'avantguardisme a Catalunya i altres notes de cr3tica*, La Revista, Barcelona, 1932.

D.O.

"El CIRPAC en Barcelona", *Barcelona Atracci3n*, n.252, Barcelona, 1932.

"La ciudad de reposo", *Barcelona Atracci3n*, n.264, Barcelona, 1933.

D'OC B.A.

"La decoraci3 interior ", *Arts i Bells Oficis*, Barcelona, Diciembre, 1929.

"El nou estil", *Arts i Bells Oficis*, Juny, 1929.

DOMENECH, L.

*Arquitectura espa3ola contempor3nea*, Barcelona, 1968.

DOMENECH i MONTANER, LL.

"En busca d'una arquitectura nacional", *Cuadernos de Arquitectura i Urbanismo*, n. 2, 3 trimestre, Barcelona, 1963.

DONATO, E.

"El GATCPAC entre el olvido y la desmitificación", *Ciudad y Territorio*, n.1, Barcelona, 1971.

"Notas para una historia del racionalismo arquitectónico español", *Diario de Barcelona*, 13-6-1969.

"Sert: 1929-1953", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.93, Barcelona, Nov-Des, 1972.

DORIC (pseudonimo utilizzato da E.Busquets)

"L'obra dels artistes reunits", *Arts i Belles Oficis*, Diciembre, Barcelona, 1929.

D'ORS, E.

"Cúpula y Monarquía", *La Gaceta Literaria*, n.32, Madrid, 15-4-1928.

"La Pascua de la arquitectura", *La Gaceta Literaria*, n.75, Madrid, 1-2-1930.

DURAN REYNALS, E.

"La política i la tècnica urbanística", *La Publicitat*, n.26, Barcelona, 26-5-1935.

DURAN i SANPERE, A.

"Naixença i formació de la Plaça de Catalunya", *D'Ací i D'Allà*, n.87, Barcelona, Març, 1925.

EROLES, C.

"Vers la gran platja de Barcelona", *L'Opinió*, Barcelona, 28-7-1932.

ESCOLA TECNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA

*Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76*, ETSAB, Barcelona, 1977.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.

*Catálogo oficial*, Barcelona, 1929.

FABREGAS, F.

"Entrevista con F. Fabregas", *JANO*, n.62, Barcelona, 1978.

FAES, R.

"La arquitectura española: 1931-1936", *Arteguia*, n.23, Madrid, 1986.

FERNANDEZ ALBA, A.

"Des voix du silence aux agents de l'exécutif", *L'Architecture d'aujourd'hui*, n.149, Paris, 1970.

FERRER, J.

"La ciutat ideal vista pel GATCPAC", *L'Opinió*, Barcelona, Junio, 1934.

FIOCCHETTO, R.

*Cesare Cattaneo, 1912-43. La seconda generazione del razionalismo*, Officina, Roma, 1987.

FLORENSA, A.

"J. Goday i Casals, 1882-1936", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1936.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?" *Mirador*, n.61, Barcelona, 27-3-1930.

"Quina orientació cal que prengui l'arquitectura contemporània a Catalunya?", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Marc, 1935.

FLORES, C.

*Arquitectura española contemporánea*, Madrid, 1961.

"Mesa redonda con R. Bergamin, F. C. Mercadal, y C. Fernández Shaw", *Hogar y Arquitectura*, Madrid, Mayo-Junio, 1967.

FLORES, C. e AMANN, E.

"La arquitectura de Barcelona", separata de *Hogar y Arquitectura*, Madrid, Diciembre, 1964.

FOLCH I TORRES, J.

"Les formes de l'art nou", *El Matí*, n.1310, Barcelona, 9-8-1933.

*Meditacions sobre l'arquitectura*, Barcelona, 1917.

FOLCH I TORRES, L. M.

"Un petit gran llibre de l'arquitecte Sr. P. Benavent", *El Matí*, n.1280, Barcelona, 5-7-1930.

FOLGUERA, F.

"Arquitectura religiosa moderna", *Anuari dels amics de l'art litúrgic*, Barcelona, Novembre, 1928.

"El casal de Sant Jordi", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Abril, 1934.

"La conferència del Sr. F. Folguera", *El Matí*, Barcelona, 26-5-1936.

"L'habitatge obrer", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1936.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?" *Mirador*, n.62, Barcelona, 3-4-1930.

"Quina orientació cal que prengui l'arquitectura contemporània a Catalunya?", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Marc, 1935.

FONT, M.

"La nova Barcelona", *La Publicitat*, Barcelona, 26-7-1934.

FONTBERNAT, E.

"La arquitectura luminosa", *A.C.*, n.6, Barcelona, 1932.

FOSSO, M.,

"Olanda 1920-1940: gli anni della colonizzazione interna", *Hinterland* n.28, Milano, 1983-84.

FRAMPTON, K.

*Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 1982.

FULLAONDO, D.

"El racionalismo español", *Nueva Forma*, Madrid, Octubre, 1968.

GACETA DE ARTE

"Arquitectura: orden", *Gaceta de Arte*, n.4, Tenerife, 1932.

"Primer manifiesto racionalista de g.a. tema: arquitectura y urbanismo", *Gaceta de Arte*, n.6, Tenerife, 1932.

"Segundo manifiesto racionalista de g.a. tema: arquitectura y urbanismo", *Gaceta de Arte*, n.7, Tenerife, 1932.

"Tercer manifiesto racionalista de g.a. tema: función de la planta en el paisaje", *Gaceta de Arte*, n.8, Tenerife, 1932.

"Cuarto manifiesto racionalista de g.a. tema: casas funcionales para obreros", *Gaceta de Arte*, n.9, Tenerife, 1932.

"Quinto manifiesto racionalista de g.a. tema: arquitectura escolar", *Gaceta de Arte*, n.12, Tenerife, 1933.

"Séptimo manifiesto racionalista de g.a. tema: el nuevo espíritu", *Gaceta de Arte*, n.15, Tenerife, 1933.

"Octavo manifiesto de g.a. tema: la expresión plástica de la república", *Gaceta de Arte*, n.17, Tenerife, 1933.

"Noveno manifiesto de g.a. tema: la república y la estética", *Gaceta de*

*Arte*, n.20, Tenerife, 1933.

"Duodécimo manifiesto de g.a. tema: sentido social de la arquitectura", *Gaceta de arte*, n.23, Tenerife, 1934.

GACETA LITERARIA (LA)

"N. dedicado a Arquitectura", *La Gaceta Literaria*, n.32, Madrid, 15-4-1928.

GADEA, J.

"Per la solució del problema escolar a Barcelona", *La Rambla*, n.426, Barcelona, 18-5-1936.

GALERA-ROCA-TARRAGO

"Atlas de Barcelona", *COAC*, Barcelona, 1982.

GAMBIRASIO, G.-MINARDI, B.

*Giovanni Muzio: opere e scritti*, Franco Angeli, Roma, 1982.

GARCIA BELLIDO, A.

"Arquitectura nueva", *La Gaceta Literaria*, n.61, Madrid, 1-7-1929.

GARCIA CABRERO, P.

"Casas para obreros", *Gaceta de Arte*, n.4, Tenerife, 1932.

"La concéntrica de un estilo en los últimos congresos", *Gaceta de Arte*, n.11, Tenerife, 1934.

"El racionalismo como función biológica actual", *Gaceta de Arte*, n.5, Tenerife, 1933.

GARCIA MERCADAL, F.

"La arquitectura moderna internacional", *Gaceta de la Construcción*, Barcelona, 29-9-1928.

"España y la nueva arquitectura", *La Nueva España*, Madrid, 15-2-1930.

"Le Corbusier en Madrid", *La Gaceta Literaria*, n.34, Madrid, 15-5-1928.

GASCH, S.

"Abstracción", *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15-6-1929.

"Adlan visto por un espectador", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.79, Barcelona, 1970.

"Arquitectura funcional", *La Publicitat*, Barcelona, 12-10-1932.

"Arquitectura nova", *La Veu de Catalunya*, n.10255, Barcelona, 17-4-1929.



- "Arquitectura nueva", *La Gaceta Literaria*, n.62, Madrid, 15-7-1929.
- "L'art d'avantguardia a Barcelona", *D'ací i D'allà*, n.179, Barcelona, Des.,1934.
- "Arte decorativo", *La Gaceta Literaria*, n.37, Madrid, 1-7-1928.
- "Cosas vivas", *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1-2-1930.
- "De un orden nuevo",*La Gaceta Literaria*, n.32, Madrid, 15-4-1928.
- "De un orden nuevo",*La Gaceta Literaria*, n.55, Madrid, 1-4-1929.
- "L'embranchida verse l'ordre", *D'ací i D'allà*, Barcelona, Oct., 1926.
- "Una escola d'arquitectura nova a Barcelona", *OC*, n.121, Tortosa, 1-11-1929.
- "Reformes il·lògiques", *Mirador*, Barcelona, 1-12-1932.
- "Satisfereix els ulls", *La Veu de Catalunya*, n.10272, Barcelona, 6-5-1929.
- "Vers la supressió de l'art", *L'Amic de les Arts*, n.31, Sitges, 1929.

#### GATCPAC

- Arquitectura contemporánea en España . Tomo III*, Ediciones de Arquitectura y de Urbanismo,Edorba, Madrid, 1935.
- "Les arrels mediterrànies de l'arquitectura moderna", *Art*, n.3, Barcelona, 1933-34.
- "La caseta d'estiu desmuntable", *Butlletí Gatcpac*,n.2, Barcelona, 1932.
- "La ciudad de reposo que necesita Barcelona",*Anuario de la Ciudad*, Barcelona, 1933.
- "La ciutat de repòs",*Butlletí Gatcpac*, n.4, Barcelona, 1933.
- "La ciutat de repòs", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 30-3-1933.
- "Una ciutat de repòs per a Barcelona", *Mirador*, n.144,Barcelona, 5-11-1933.
- "La ciutat funcional", *Mirador*, n.167, Barcelona, 14-4-1932.
- "Conferència al Saló de Cent", *L'Opinió*, Barcelona, 17-3-1933.
- "L'esdevenidor turistic de la Costa Brava ", *Mirador*, n.340, Barcelona, 22-9-1935.
- "Els espais lliures", *Mirador*, n.173, Barcelona, 26-5-1932.
- "La evolución pedagógica exige una renovación arquitectónica del edificio escolar", *Gaceta de Arte*, n.18, Barcelona, Agosto, 1933.

- "Exposició "La nueva Barcelona"", *Barcelona Atracció*, n.281, Barcelona, Nov., 1934.
- "Exposició permanente en Barcelona", *Gaceta de Arte*, n.21, Barcelona, 1933.
- "La futura urbanizació de la ciutat", *El Noticiero Universal*, Barcelona, 14-2-1930.
- "Ha estat constituída la Cooperativa la Ciutat de Repós i de Vacances", *Cuadernos de Arquitectura y de Urbanismo*, n.94, Barcelona, 1973.
- "Hoteles standard fàcilmente ampliables", *El Viajero*, n.336, Barcelona, 1933.
- "Els hotels de turisme", *Mirador*, n.158, Barcelona, 11-2-1932.
- "Inauguració de una exposició", *La Vanguardia*, Barcelona, 3-3-1933.
- "Instancia presentada al ayuntamiento", *Cuadernos de Arquitectura y de Urbanismo*, n.90, Barcelona, 1972.
- "Notas previas a un estudio urbanístico sobre Barcelona", *A.C.*, n.13, Barcelona, I trim., 1934.
- "Proyecto de hotel para Ibiza", *El Viajero*, n.8, Barcelona, 1935.
- "Un projecte urbanístic mal orientat. La nova via C del casc antic", *L'Opinió*, Barcelona, 4-1-1933.
- "El que hauria d'ésser un interior de casa moderna", *D'ací i D'allà*, n.173, Barcelona, Juliol, 1933.
- "La urbanització de la Barcelona futura.(I)", *Mirador*, n.170, Barcelona, 5-5-1932.
- "La urbanització de la Barcelona futura.(II)", *Mirador*, n.171, Barcelona, 12-5-1932.
- "La urbanització de la Barcelona futura.(III)", *Mirador*, n.172, Barcelona, 19-5-1932.

GIEDION, S.

- "L'architecture contemporaine en Espagne", *Cahiers d'Art*, Paris, 1931.
- Espacio, Tiempo, Arquitectura*, edit. Científico Médica, Barcelona, 1968.

GIFREDA, M.

- "Actualitats Myrurgia", *Mirador*, n.62, Barcelona, 3-4-1930.
- "Anotacions arquitectòniques", *Mirador*, Barcelona, 1-1-1931.
- "Els arquitectes joves.(I)", *Mirador*, n.13, Barcelona, 25-4-1929.

- "Els arquitectes joves.(II)", *Mirador*, n.14, Barcelona, 2-5-1929.
- "Els arquitectes joves.(III)", *Mirador*, n.15, Barcelona, 9-5-1929.
- "L'arquitectura de l'exposició", *D'ací i D'allà*, Barcelona, dic., 1929.
- "Arquitectura nova", *Mirador*, Barcelona, 25-4-1929.
- "Una casa de F. Folguera", *Mirador*, Barcelona, 10-11-1932.
- "La ciutat de repòs", *La Humanitat*, Barcelona, 16-3-1934.
- "Comentaris arquitectònics", *Mirador*, Barcelona, 1-9-1932.
- "Comentaris de l'exposició", *Mirador*, Barcelona, 22-8-1929.
- "Comentaris de l'exposició", *Mirador*, Barcelona, 26-9-1929.
- "Conferència de M. Gifreda sobre arquitectura nova al Círcol Artístic", *La Veu de Catalunya*, n.11087, Barcelona, 23-12-1931.
- "En la mort de A. Puig Gairalt", *Mirador*, n.349, Barcelona, 24-10-1935.
- "Exposició de projectes arquitectònics", *Mirador*, n.6, Barcelona, 7-3-1929.
- "Francesc Folguera", *Mirador*, n.157, Barcelona, 4-2-1932.
- "Un projecte molt interessant", *Mirador*, n.86, Barcelona, 18-9-1930.
- "La reforma del palau Moya", *Mirador*, n.283, Barcelona, 5-7-1934.

GIMENEZ, E.

"Posibilidad de una arquitectura nuestra", *La Gaceta Literaria*, n.121, Madrid, 15-1-1932.

"El Robinson y el arte: disgusto por la arquitectura nueva", *La Gaceta Literaria*, n.115, Madrid, 11-10-1931.

GIMENEZ, E. e LLORENS, T.

"Notas sobre la planificación urbana en Valencia durante los años de la segunda república", *Hogar y Arquitectura*, n.99, Barcelona, 1972.

GINER DE LO RIOS, B.

*Cincuenta años de arquitectura española: 1900-1950*, México, 1952.

GIRALT CASADESUS, R.

"Las calles comerciales", *Revista del CAME*, n.38, Barcelona, 1932.

"La nueva arquitectura municipal. El mercado de Frankfurt", *Revista del CAME*, n.6, Madrid, 1929.

"La nueva reforma de Barcelona", *Revista del CAME*, n.19, Barcelona,

1930.

"Orientació per una llei d'urbanisme", *Boletín del COACB*, n.7, Barcelona, 1932.

GIRALT MIRACLE, D.

"J. LL. Sert, el Gacpac y Barcelona.(I)", *Destino*, n.1739, Barcelona, 30-1-1971.

GODAY, J.

"Els edificis escolars", *El Matí*, Barcelona, 31-7-1932.

"Los problemas escolares de una gran ciudad desde el punto de vista arquitectónico", *La Vanguardia*, Barcelona, 8-5-1935.

"Réplica documentada de Josep Goday als comentaris de crítica del n.9 de la revista A.C.", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona, 1933.

GOLS, J.

"El concepto del mueble dins les modernes tendències estètiques", *Arts i Bells Oficis*, Barcelona, Dic., 1929.

"El concepto del mueble en las modernas tendencias estéticas", *Arts Español*, n.1, Madrid, 1930.

"Post-Exposició", *El Matí*, n.370, Barcelona, 30-7-1930.

GOMEZ DE LA SERNA, R.

*Ismos*, Madrid, 1931.

GONZALEZ ROVIRA DE VILLAR, M.

"Consecuencias artísticas deducidas de la expo de arquitectura de Barcelona", *Su Finca*, n.22, Barcelona, 1931.

"Un original proyecto objetivo", *Su Finca*, n.27, Barcelona, 1932.

GRANDAS, M. C.

*L'Exposició Internacional de Barcelona de 1929*, Els Llibres de la Frontera, Barcelona, 1988.

GRANELL, E. e USANDIZAGA, M.

"Vista panoràmica de Montjuïc i Barcelona", *Montjuïc Olímpic: Barcelona 1992*, Oficina Olímpica Ajuntament de Barcelona, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1984.

GRESLERI, G.,

"1926 (Almanach) - 1976 Leggiamo l'Esprit Nouveau", *Parametro* n.49-50, Faenza, 1976.

GRIJALBO, J. e FABREGAS, F.

*Municipalització de la propietat urbana*, Barcelona, 1937.

GROPIUS, W.

"Casa baja, casa mediana, casa alta?", *Revista del CAME*, n.43, Barcelona, 1932.

"De la construcció moderna de teatre", *Mirador*, n.183, Madrid, 4-8-1932.

*The new architecture and the Bauhaus*, Faber and Faber Limited, London, 1935.

"W. Gropius, el eminente arquitecto alemán, expone teorías muy interesantes", *Revista del CAME*, n.36, Barcelona, 1932.

GUAL, E.

"Opinió sobre les parades de la Rambla", *El Viajero*, n.334, Barcelona 1933.

GUARDIOLA, J.

"El procés evolutiu de l'arquitectura catalana moderna", *La Veu de Catalunya*, n.10953, Barcelona, 19-7-1931.

GUIDO, A.

"Corriente moderna de la arquitectura europea", *Gaceta de Bellas Artes*, n.34, Barcelona, 1929.

"Hoffmann", *Gaceta de Bellas Artes*, n.365, Barcelona, 1929.

"Le Corbusier", *Gaceta de Bellas Artes*, n.349, Barcelona, 1928.

HAUSMANN, R.

"Eivissa i l'arquitectura sense arquitecte", *D'ací y D'allà*, n.184, Barcelona, Març, 1936.

HERNANDEZ CROS, J. E.

"Cronología de la obra realizada por los socios directivos del Gatcpac", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.99, Barcelona, 1973.

"La segunda expo universal de Barcelona: 5 flash-backs", *CAU*, n.57, Barcelona, 1979.

HERNANDEZ CROS J. E.; MORA, G.; PUIGDOMENECHA, A.; SOLA MORALES, I.

"Gatcpac", *Tele Exprés*, Barcelona, 16-2-1971.

HILBERSEIMER, L.

*Grosstadt Architektur*, Hoffmann, Huttgart, 1927.

*Internationale neue Baukunst*, Hoffmann, Huttgart, 1927.

HITCHCOCK, H. R. e JOHNSON, P.

*El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1984.

ILLESCAS, S.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador* n.62, Barcelona, 3-4-1930.

IRACE, F.

"Il Weissenhof tra storia e critica", *Indagini sul Moderno*, a cura di Maria Grazia Sandri, Clup, Milano, 1987.

JARDI, E.

"Maragall y D'Ors. Dos temperaments. Dues generacions", *Serra d'Or*, n.8, Barcelona, 1964.

*Els moviments d'avantguardia a Barcelona*, Ed. del Cotal, Barcelona, 1983.

*El noucentisme*, Barcelona, 1980.

J. DE C.

"Una obra del decorador Badrinas", *El Matí*, n.200, Barcelona, 12-1-1930.

JIMENO, A.

"El arquitecto joven y la vida ", *La Gaceta Literaria*, n.95, Madrid, 1-12-1930.

J.F. y M.

"Le Corbusier en Barcelona", *La Gaceta de la Construcción*, n.20, Barcelona, 19-5-1928.

J.M.F.

"El motiu de les noves orientacions constructives y decoratives", *La Veu de Catalunya*, n. 10938, Barcelona, 1931.

J.M.V.

"Nicolau Maria Rubió al "Conferència Club"", *El Matí*, n.495, Barcelona, 24-17-1930.

"Victoria del nuevo estilo", *Arquitectura*, n.110, Madrid, 1928.

LAGIER, A.,

"Da Emile Zola a Tony Garnier", *Rassegna* n.17, Milano, 1984.

LAHUERTA, J. J.

"Rubió y Tudurí, jardinero de otra naturaleza", *Carrer de la Ciutat*, n.11, Barcelona, Abril, 1980.

LE CORBUSIER

*El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Comisión de Cultura, Murcia, 1983.

LIENCE, F.

"El nou estil y les noves teories", *La Veu de Catalunya*, n.10759, Barcelona, 29-11-1930.

LOGOS

"Divagacions", *Arts y Bells Oficis*, Barcelona, Dis., 1929.

LL.

"La casa del carrer de Casp", *L'Abella d'Or*, Barcelona, 1932.

LLORENS ARTIGAS, J.

"Els germans Puig Gairalt", *Art*, n.4, Barcelona, 1934.

MANIERI ELIA, M.

*W. Morris e l'ideologia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari, 1946.

MANTERO, E.

*Il razionalismo italiano*, a cura di E. Mantero, Zanichelli, Bologna, 1984.

MARCIAN, A. D.

*Giuseppe Terragni: opera completa 1925-1943*, Officina Edizioni, Roma, 1987.

MARCO, S.

"Algunes notes sobre la decoració moderna", *D'ací i D'allà*, n.172, Barcelona, 1933.

MARI, A.

"La tradició com permanència y com a canvi", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.150, Barcelona, 1982.

MARI, A. e SUST, X.

"L'avantguardia arquitectònica: maquinistes contra humanistes", *L'Avenç*, n.9, Barcelona, 1979.

MARQUINA, R.

"Barcelona en la Exposición de la Ciudad y la vivienda moderna",  
*Barcelona Atracció*n, n.192, Barcelona, 1927.

MARTI, C.

"La casa Bloc: un fragmento de ciudad moderna", *A.V. Arquitectura & Vivienda*, n.11, Madrid, 1987.

MARTINELL, C.

"El Anuario de la antigua Asociación de Arquitectos", *Cuadernos d'Arquitectura y Urbanismo*, n.7, Barcelona, 1987.

"La lleçó del ruralisme en arquitectura", *El Matí*, n.318, Barcelona, 31-8-1932.

"Veinticinco años de arquitectura barcelonesa", *Barcelona Atracció*n, n.263, Barcelona, 1933.

MARTINEZ CLARA, J. M.

"Arquitectura versus Actar ", *Quaderns de Arquitectura i Urbanisme*, n.151, Barcelona, 1982.

MAURE RUBIO, L.

*Secundino Zuazo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987.

MAYOL, M. J.

"L'exposició de l'habitatge contemporani a Berlín", *D'ací D'allà*, n.165, Barcelona, 9-1931.

MERCADAL, F. G.

"La nueva arquitectura", *Arquitectura*, n.54, Madrid, 1923.

"Puntualizaciones al artículo: la difícil historia del Gacpac", *Jano*, n.22, Barcelona, 1974.

MESTRES I FOSSAS, J.

"El fracàs de L'arquitecte", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1936.

"Les noves orientacions constructives i decoratives", *L'Abella d'Or*, Barcelona, 1932.

"Parlant amb l'arquitecte J.M.F.", *El Matí*, n.761, Barcelona, 31-10-1931.

"El que ens ha dit l'arquitecte J.M.F.", *El Matí*, n.863, Barcelona, 28-2-1932.



"Què penseu de la arquitectura moderna?", *Mirador*, n.61, Barcelona, 27-3-1930.

"Vers el millorament de la construcció urbana a Barcelona", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Sept., 1934.

MESTRES PUJOLA', M.

"La casa de mañana", *Revista Ford*, n.20, Barcelona, 1932.

MIQUEL GARCIA, J. e SISTAC, D.

*Art o l'Avanguardia a Lleida. Anys 1933-34*, Ajuntament de Lleida, Lleida, 1987.

MIRALLES, I.

"L'època de les avantguardes 1917-1970", *Història de l'Art Catalana*, vol.VIII, Edicions 62, Barcelona, 1983.

MIRET, O.

"Los servicios municipales de Barcelona. La enseñanza primaria", *Barcelona Atracció*, n.271, Barcelona, 1934.

MOLAS, J.

"La literatura catalana y los movimientos de vanguardia", *Cuadernos de Arquitectura y de Urbanismo*, n.79, Barcelona, 1970.

MONERS I SINYOL, J.

*Síntesi d'història dels Països Catalans: cronologia*, La Magrana, El Prat de Llobregat, 1976.

MONTAGUD, B.

"El proyecto de la reforma interior de Barcelona.(I)", *Barcelona Gráfica*, n.61, Barcelona, 7-5-1930.

"El proyecto de la reforma interior de Barcelona.(II)", *Barcelona Gráfica*, n.63, Barcelona, 28-5-1930.

MORENO, E.

*La Generalitat de Catalunya, (III). La política urbanística*, Undarius, Barcelona, 1977.

MORENO TORRES, J.

*La reconstrucción urbana en España*, Madrid, 1945.

MURGADES BARCELO, J.

"Assaig de revisió del noucentisme", *Els Marges*, n.7, Barcelona, 1976.

NEWMAN, O.

*Ciam 59 in Otterloo*, Alec Tiranti Ltd, London, 1961.

NICOL, E.

"Le Corbusier a Barcelona. Converse amb l'arquitecte", *La Veu de Catalunya*, n.9970, Barcelona, 16-5-1928.

NIUBO, M.

*Fachadas de edificios modernos*, Bruguera ed., Barcelona, 1953.

O. D.

"El Cirpac en Barcelona", *Barcelona Atracció*n, n.252, Barcelona, Junio, 1932.

"La ciudad de reposo", *Barcelona Atracció*n, n.264, Junio, Barcelona, 1933.

OECHSLIN, W.,

"Storia e stile in Gropius", *Rassegna* n.15, Milano, 1983.

OLIVERAS SAMITIER, J.

"Architettura e rivoluzione in Catalogna: dal Gacpac al Sac", *Lotus International*, n.23, Milano, 1979.

"Les estades de Le Corbusier a Barcelona i els viatges per Europa", AA.VV., *Le Corbusier i Barcelona*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1988.

ORTEGA Y GASSET, J.

*La deshumanización del arte y otros ensayos de Estética* Revista de Occidente, Alianza Editorial, Madrid, 1987.

"Rebrote arquitectónico", *La Gaceta Literaria*, n.32, Madrid, 15-4-1928.

ORTIZ ECHAGUE, C.

*Arquitectura Española*, Rialp, Madrid, 1965.

OUD, J.J.P.,

*Mi trayectoria en "De Stijl"*, Arquitectura, Murcia, 1986.

PAMIES, A. M.

"Arquitectura racionalista en el campo de Tarragona", *Jano*, n.51, Barcelona, 1977.

PARICIO, I.

"Del libro al personaje", *CAU*, n.78, Barcelona, 1982.

PEREZ ESCOLANO, V.

"Los planos del pavellón español en la exposición de 1937 de París",  
*Jano*, n.62, Barcelona, 1978.

PEREZ HERVAS, J.

"Tendencias actuales de la arquitectura alemana", *Revista Ford*, n.17,  
Barcelona, 1932.

PEREZ I SANCHEZ, M.

"Vint-i-cinc anys d'arquitectura barcelonina", *COACB*, Barcelona, 1981.

PEVSNER, N.

*Pioneers of Modern Movement from W.Morris to W.Gropius*, London, 1936.

P. G.

"Els establiments barcelonins moderns", *El Matí*, n.1585, Barcelona,  
29-6-1934.

PICA, A.

*Nuova architettura nel mondo*, Hoepli, Milano, 1938.

PI Y SUNYER, C.

"El señor C.P. y S. pronuncia una magnífica conferencia sobre la  
urbanització barcelonina", *La Humanitat*, Barcelona, 4-6-1935.

POLIN, G.

*La casa elettrica di Figini e Pollini: 1930*, Officina, Roma, 1982.

POLLINI, G.

"Cronache del quarto congresso internazionale di architettura moderna",  
*Parametro*, n.52, Bologna, 1976.

PROUS I VILA, J.M.

"La nova Barcelona", *La Humanitat*, Barcelona, 19-8-1934.

PUIG, A.

"Mi noucentisme", *Artes Plàstiques*, n.11, Barcelona, 1976.

PUIG BOADA, I.

"L'arquitecte Lluís Bonet", *La Gasetta de les Arts*, n.7, Barcelona,  
Març, 1929.

PUIG GAIKALT, A.

"L'aeroport de Barcelona", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona,  
1933.

"L'arquitectura actual és una moda", *Mirador*, n.159, Barcelona, 18-2-1932.

"La arquitectura actual és una moda", *Revista del CAME*, n.35, Barcelona, Feb., 1932.

"Arquitectura moderna i agonía de la pintura", *Mirador*, n.168, Barcelona, 21-4-1932.

"Parlant amb l'arquitecte A. P. G.. La nova fàbrica Myrurgia", *El Matí*, n.252, Barcelona, 14-3-1930.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador*, n.60, Barcelona, 20-3-1930.

"El procés de creació", *La Veu de Catalunya*, n.11205, Barcelona, 11-5-1932.

PUIG GAIRALT, R.

"Arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 13-12-1930.

"Casas baratas y ciudades jardín", *El Constructor*, n.15, Barcelona, 1925.

"Casino "Platja d'or" a Sitges", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona, 1933.

"La conferència de R. P. G. sobre arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, n.10765, Barcelona, 6-12-1930.

"La conferència de R. P. G. sobre arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, n.10767, 9-12-1930.

"Conferència de R. P. G. sobre arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, n.10768, Barcelona, 10-12-1930.

"Conferència de R. P. G. sobre arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, n.10769, Barcelona, 11-12-1930.

"Conferència de R. P. G. sobre arquitectura nova, estil de la nostra època", *La Veu de Catalunya*, n.10771, Barcelona, 13-12-1930.

"La nova arquitectura estil de la nostra època", *El Matí*, n.488, Barcelona, 10-9-1930.

"La pintura i l'escultura en l'arquitectura moderna", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Agos., 1936.

"Què penseu de la arquitectura moderna?", *Mirador*, n.60, Barcelona, 20-3-1930.

"Solució d'un problema urbanístic. La reconstrucció de "El Siglo""", *L'Opinió*, Barcelona, 17-1-1933.

"Són convenientes les construccions de barriades blocks?", *El Matí*,

Barcelona, 1932.

"Transformaciones de Barcelona", *Arquitectura i Urbanisme*, n.3, Barcelona, 1933.

"Un interviu amb l'arquitecte R. P. G.", *El Matí*, n.622, Barcelona, 21-4-1931.

PUIG GAIRALT, R. e MESTRES I FOSSAS, J.

"XII Congrès Internacional de l'Habitació i d'Urbanisme. Berlín 1931", *Arquitectura i Urbanisme*, n.1 Barcelona, 1931.

QUETGLAS, J.

"Una interpretació de la arquitectura noucentista", *Artes Plàstiques*, n.11, Barcelona, 1976.

QUILICI, V.

*Adalberto Libera, l'architettura come ideale*, Officina, Roma, 1981.

R.

"L'exposició d'arquitectura escolar de Catalunya", *Arquitectura i Urbanisme*, n.4, Barcelona, 1933.

RABANOS FACI, C.

*Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*, Guara Editorial, Zaragoza, 1984.

RAFOLS, J.

"L'arquitecte Josep Goday", *La Veu de Catalunya*, n.12467, Barcelona, 6-6-1936.

"L'arquitectura anomenada moderna", *El Matí*, n.2942, Barcelona, 2-5-1930.

"Arquitectura de las tres primeras décadas del siglo XX", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, Barcelona, 1944.

*Arquitectura de la edades moderna y contemporánea*, Amaltea, Barcelona, 1944.

"La construcció arquitectònica a Catalunya", *El Matí*, n.450, Barcelona, 31-10-1930.

"Despliegue brunelleschiano en el novecentismo catalán", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, Barcelona, Iltrim., 1960.

"Dues conferències sobre arquitectura", *El Matí*, n.661, Barcelona, 5-7-1931.

"Entrevista", *La Gaceta Literaria*, n.32, Madrid, 15-4-1928.

"Envers una depuració de l'arquitectura catalana", *Vell i Nou*, n.53, Barcelona, Majo, 1920.

"L'exposició dels arquitectes", *El Matí*, n.659, Barcelona, 8-7-1931.

"F. Folguera arquitecte", *Gasetta de les Arts*, n.10, Barcelona, Juny, 1929.

"J. Goday, arquitecto de los grupos escolares de Barcelona", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.35, Barcelona, 1959.

"Le Corbusier", *Arts i Belles Oficis*, Barcelona, Julio, 1928.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador*, n.59, Barcelona, 13-3-1930.

R. G.

"Una exposición de arquitectura y pintura moderna en San Sebastián", *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1-10-1930.

REVENTOS, R.

"Parlant amb l'arquitecte R. R.", *El Matí*, n.371, Barcelona, 31-7-1930.

RIBALTA, M.

"Participación en una polémica: el problema escolar", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.94, Barcelona, 1973.

RIBALTA, FONTERQUENI

"Las escuela del CENU, 1936-1939", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.89, Barcelona, 1972.

RICHARDS, J. M.

*An introduction to modern architecture*, New York, 1940.

ROCA, F.

"AC: del G.C.A.T.S.P.A.C. al S.A.C.", *AC/GATEPAC*, Barcelona, 1931-37.

"Barcelona después de la exposición", *CAU*, n.57, Barcelona, 1979.

"El Gatcpac y la crisis urbana de los años '30", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.90, Barcelona, Julio-Agosto, 1972.

*El Pla Macià*, Ediciones de la Magrana, Barcelona, 1977.

RODRIGUEZ AGUILERA, C.

"Los amigos del arte nuevo", *Cuadernos de Arquitectura y de Urbanismo*, n.79, Barcelona, 1970.

RODRIGUEZ ARIAS, G.

"Algunos conceptos sobre el color en el exterior de un edificio", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.6, Barcelona, 1934.

"Conceptos sobre la vivienda y el mobiliario moderno", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.8, Barcelona, 1934.

ROMANI, M.

"Las instalaciones del nuevo Estado y antigua nación de Yugoslavia", *Exposición Internacional de Barcelona. Diario oficial*, n.33, Barcelona, 19-10-1929.

ROQUETA, S.,

"Clínica Barraquer", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n.148, Barcelona, 1981.

ROTH, A.

*Die neue Architecture 1930-1940*, ed. Girsberger, Zurich, 1975.

ROTSCHILD, R.

"Il Movimento moderno in Spagna", *Rassegna di architettura*, Milano, Abril, 1932.

ROURE TORENT, J.

"La arquitectura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.3, Barcelona, 1934.

"La arquitectura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.5, Barcelona, 1934.

"La arquitectura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.7, Barcelona, 1934.

"La arquitectyura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.9, Barcelona, 1935.

"La arquitectura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.13, Barcelona, 1935.

"La arquitectura y la decoración contemporáneas", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.15, Barcelona, 1935.

"Concepto general de la decoración", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.1, 1934.

"El CIRPAC", *Justicia Social*, Barcelona, 9-4-1932.

ROUREDA, J.

"La decoración moderna", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.42, Barcelona, 1931.

"La decoración moderna. El Decorativismo", *Pintura Decorativa e*

*Industrial*, n.44, Barcelona, 1931.

"La decoración moderna. La nueva objetividad", *Pintura Decorativa e Industrial*, n.47, Barcelona, 1931.

ROVIRA, J. M.

"Antoni Puig Gairalt: exquisitez y realidad", *Carrer de la Ciutat*, n.11, Barcelona, Abril, 1980.

*La arquitectura catalana de la modernidad*, UPC Edicions, Barcelona, 1987.

"Lo comunitario es el espíritu del arte", *CAU*, n.78, Barcelona, 1982.

"De la lógica del capital a la desaparición del objeto: una propuesta de Ramón Puig Gairalt", *Carrer de la Ciutat*, n.5, Barcelona, Oct., 1978.

"Detrás del espejo: el pueblo español de Montjuich", *CAU*, n.57, Barcelona, 1979.

"P. Benavent: cómo transformarse", P. Benavent, *Cómo debo construir*, Bosch, Barcelona, 1981.

"R. Duran y Reynals o la soledad de un corredor de fondo", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.113, Barcelona, 1976.

R. R.

"L'arquitectura moderna a Barcelona", *La Nau*, n.10, Barcelona, Junio, 1931.

RUBIO I TUDURI, N. M.

"L'aclimatació de l'arquitectura moderna a Barcelona", *irador*, n.93, Barcelona, 6-11-1930.

"Actar", *Mirador*, n.126, Barcelona, 1931.

*Actar: discriminación entre las formas de quietud y movimiento en la construcción*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1984.

"Actar. Discriminació de les formes de quietud y moviment en la construcció. (I)", *Revista de Catalunya*, n.75, Barcelona, 1931.

"Actar. Discriminació de les formes de quietud y moviment en la construcció. (II)", *Revista de Catalunya*, n.76, Barcelona, 1931.

"A la placa d'Espanya", *Mirador*, n.126, Barcelona, 1931.

"L'arquitecte Duran y Reynals, artista clàssic", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.150, Barcelona, 1982.

"Arquitectura barcelonina. La cara i la creu", *Mirador*, n.111, Barcelona, 1931.



- "Arquitectura d'estil naval", *Arquitectura i Urbanisme*, n.3, Barcelona, 1933.
- "Arquitectura i llibertat", *Revista de Catalunya*, n.87, Barcelona, 1938.
- "Arquitectura més nova", *Mirador*, n.173, Barcelona, 25-5-1932.
- "Barcelona i Montjuïc", *Butlletí de la Cambra Mercantil*, n.93, Barcelona, 1929.
- "La Barcelona futura", *Butlletí de la Cambra Mercantil*, n.100, Barcelona, 1930.
- "La Barcelona futura. Al pavelló municipal de l'exposició", *Mirador*, n.39, Barcelona, 24-10-1929.
- "Les barreges de les construccions", *Arquitectura i Urbanisme*, n.2, Barcelona, 1932.
- "Les cases de l'esquerrisme", *Mirador*, n.145, Barcelona, 1931.
- La caseta i l'hortet*, Barcelona, 1933.
- "Construcció en moviment", *Mirador*, n.232, Barcelona, 13-7-1933.
- "Un concurs actarià a Barcelona", *Mirador*, n.323, Barcelona, 25-4-1935.
- "De la crítica de l'arquitectura", *La Nova Revista*, n.13, Barcelona, Gener, 1928.
- "De les construccions màquines", *Mirador*, n.155, Barcelona, 21-1-1932.
- Diàlegs sobre l'Arquitectura*, Barcelona, 1927.
- "En front de Le Corbusier", *La Nova Revista*, n.18, Junio, 1928.
- "En la muerte de Le Corbusier", *Cuadernos de Arquitectura i Urbanisme*, n.62, Barcelona, 1965.
- "Els escultors i els arquitectes", *Mirador*, Barcelona, 11-6-1931.
- "Inhabilitació de les cases massa velles", *Mirador*, Barcelona, 12-11-1931.
- "L'inmaterial en l'arquitectura. Per començar", *Arquitectura i Urbanisme*, n.10, Barcelona, 1936.
- "L'inmaterial en l'arquitectura. Deir-el-Bahari", *Arquitectura i Urbanisme*, n.11, Barcelona, 1936.
- "L'inmaterial en l'arquitectura. Música, arquitectura, poesia", *Arquitectura i Urbanisme*, n.12, Barcelona, 1936.
- "L'inmaterial en l'arquitectura. Barroc visceral", *Arquitectura i Urbanisme*, n.13, Barcelona, 1936.

"El lejano siglo de F. García Mercadal", *Lápiz*, n.19, Madrid, 1984.

"El moviment en l'arquitectura egípcia", *Revista de Catalunya*, n.77, Barcelona, 1934.

*Notes d'un viatge d'estudis a Nord Amèrica*, Barcelona, 1930.

"On va la nostra arquitectura?", *El Matí*, n.1020, Barcelona, 31-8-1932.

"L'opinió del congrés d'arquitectes. Política urbanística", *Mirador*, n.193, Barcelona, 13-10-1932.

"El Palau de les Nacions. Un triste període arquitectònic", *Mirador*, n.350, Barcelona, 31-10-1935.

"La Pavillon de l'Allemagne a L'exposició de Barcelona", *Cahiers d'Art*, n.8, Paris, Sept., 1929.

"Per un eixample millor", *Mirador*, n.274, Barcelona, 3-5-1934.

*La placa d'Espanya centre actiu de Barcelona*, Libreria Catalònia, Barcelona, 1930.

*Un programa d'acció: la movilització de la propietat urbana*, Barcelona, 1933.

"Un projecte de capital federal", *Mirador*, n.128, Barcelona, 16-7-1931.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador*, n.59, Barcelona, 13-3-1930.

"Recapitulació", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.19, Barcelona, 1954.

"Regional planning", *Mirador*, n.190, Barcelona, 22-9-1932.

"Tornant de New York", *Mirador*, n.102, Barcelona, 15-1-1931.

#### SAC (SINDICAT D'ARQUITECTES DE CATALUNYA)

"L'arquitecte dins l'estructura general de la societat", (esemplare dattiloscritto fotocopiato), Barcelona.

"La missió social de l'arquitecte", (esemplare dattiloscritto fotocopiato), Barcelona.

*Teoria de l'habitació. Llibre I: l'estructura i el medi físic*, Barcelona, 1937.

#### SACS, J. (pseudonimo utilizzato da Feliu Elias)

"L'arquitectura moderna russa", *D'ací i D'allà*, n.123, Barcelona, 1928.

"Arquitectura Nova", *Mirador*, n.13, Barcelona, 25-4-1929.

"Barcelona té l'aspecte de capital?," *Butlletí de la Cambra Mercantil*, Barcelona, Feb., 1935.

"Gatcpac", *La Publicitat*, Barcelona, 3-6-1931.

"La moderna arquitectura catalana", *Revista de Catalunya*, vol.I, Barcelona, 1924.

*Monografies d'art: A. Puig Gairalt*, Barcelona, 1926.

*Una nova etapa de les arts*, Arenys de Mar, 1932.

"La superstici6 de l'arquitectura", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Dic, 1935.

SAMBRICIO, C.

"La ciutat de Rep6s, variaciones sobre un tema. Los a6os de la avanguardia", *A.V.- Monografias de Arquitectura y Vivienda*, n.11, Madrid, 1987.

*Cuando se quiso resuscitar la arquitectura*, Murcia, 1983.

"Spanish architecture 1930-1940", *9H*, n.4, Londres, 1982.

SAMONA', G.

*La casa popolare degli anni '30*, IV ed., Marsilio, Venezia, 1972.

SANTUCCIO, S.

*Luigi Moretti*, Zanichelli, Bologna, 1986.

SANZ ESQUILIDE, J. A.

*La tradici6n de lo nuevo en el Pa6s Vasco. La arquitectura de los a6os '30*, Barcelona, 1988. (tesis in6dita)

SARTORIS, A.

*Gli elementi dell'architettura funzionale*, Milano, 1935.

*Encyclopedie de l'architecture nouvelle*, Hoepli, Milano, 1948.

*Encyclopedie de l'architecture nouvelle*, Hoepli, Milano, 1957.

*Introduzione alla architettura moderna*, Hoepli, Milano, 1949.

SASTRE, R.

"Arquitectura. Reflexions entorn les teories de Le Corbusier", *Joia*, Badalona, 3-4-1928.

S. C.

"La confer6ncia del senyor F. Folguera", *El Mat6*, n.2173, Barcelona, 26-5-1936.

SCALVINI, M. L. e SANDRI, M. G.

*Immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion*, Officina, Roma, 1984.

SELLES, S.

"El nuevo grupo escolar "Collaso y Gil"", *Revista del CAME*, n.37, Barcelona, 1932.

SERINYA', F.

"La ciutat de repòs i de vacances", *L'Opinió*, Barcelona, 17-1-1934.

"La ciutat de repòs i de vacances", *L'Opinió*, Barcelona, 25-1-1934.

SERRAHIMA, M.

"Sobre el noucentisme", *Serra d'Or*, n.8, Barcelona, 1964.

SERT, J. LL.

"Arquitectura sense "estil", sense "arquitecte"", *D'ací i D'allà*, n.179, Barcelona, 1934.

"L'avantguardia lúcida ", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.152, Barcelona, 1982.

"La campanya dels 5000 infans sense escola", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1936.

"Cap a una arquitectura", *D'ací i D'allà*, n.179, Dic., 1934.

"Cas d'application i ville", *Cuadernos de Arquitectura i Urbanisme*, n.90, Barcelona, 1972.

"Conferencia en E.S.A.B.", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Marzo, 1935.

"Josep Torres Clavé y el Gatspac", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.140, Barcelona, Marzo, 1980.

"Las nuevas tendencias urbanísticas y su aplicación en Barcelona", *El Viajero*, n.3, Barcelona, 1934.

"Què penseu de l'arquitectura moderna?", *Mirador*, n.65, Barcelona, 24-4-1930.

"Un plans despenjats", *Mirador*, n.330, Barcelona, 13-6-1935.

"Quina orientació cal que prengui l'arquitectura contemporània a Catalunya?", *A.C.*, n.16, Barcelona, 1934.

SHARP, D.,

"Architetti e urbanisti nel "Decennio del diavolo"", *Hinterland* n.28, Milano, 1983-84.

SYRCUS, H.

"1928-1934. La Sarraz e la Varsavia funzionale", *Parametro*, n.70, Bologna, 1978.

SOLA' MORALES, I.

"A.C. vanguardia arquitectónica y cambio político", *Eclecticismo y Vanguardia*, Barcelona, 1980.

"L'arquitectura de l'exposició. Palaus i Pavellons", *L'avenç*, n.3, Barcelona.

"Arquitecturas contaminadas. (Para una nueva lectura de la exposición universal de Barcelona de 1928)", *CAU*, n.57, Barcelona, 1979.

"Clasicisme en l'arquitectura moderna", *Quaderns de Arquitectura i Urbanisme*, n.151, Barcelona, 1982.

"Clínica Barraquer a Barcelona", *Domus*, n.593, Milano, 1979.

"L'exposició internacional de Barcelona, 1914-1929: arquitectura i ciutat", *Fira de Barcelona*, Barcelona, 1985.

"Sobre noucentisme y arquitectura. Notas para una historia de la arquitectura moderna en Catalunya", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.113, Marzo, 1976.

"R. Giralta Casadesus, reformista il·lustrat", *R. Giralta Casadesús*, COAC, Gerona, 1982.

SOLDEVILA, C.

"Editorial", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1934.

SOLDEVILA, F.

"El perquè i el còm d'aquest numero", *D'ací i D'allà*, n.179, Dic., 1934.

*Resum d'història dels Països catalans*, Barcino, Barcelona, 1975.

SOLE DE SOJO, V.

"Los establecimientos de la ciudad", *Barcelona Atracción*, n.249, Barcelona, 1932.

SOLER I MARCH, A.

"El modern estil internacional d'arquitectura", *La Veu de Catalunya*, n.10105, Barcelona, 20-10-1928.

SOSTRES, J. M.

"El contorn noucentista en l'obra de R. Masó", *Serra d'Or*, n.8, Barcelona, 1964.

STROUD, F. B.

"El racionalismo en Canarias", *Jano*, n.22, Barcelona, 1974.

SUAREZ, A.,

*L'arquitecte A.Puig Gairalt. Noucentisme i modernitat.*, Universitat de Barcelona, 1982. (memòria de Grau de llicenciatura, inèdita)

T.

"La casa de Sant Jordi", *Esplai*, n.117, Barcelona, 25-2-1934.

TAFURI, M.- DAL CO, F.

*Architettura contemporanea. I-II*, Electa, Milano, 1979.

TARRAGO, S.

"El Pla Macià o la nova Barcelona", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.90, Barcelona, 1972.

"El Plan Macià, síntesis del trabajo del G.A.T.P.A.C. para Barcelona", *20 Construcción de la Ciudad*, n.15-16, Mayo, 1980.

TARRUS, J.

"Duran i Reynals: clàssic i eclèctic", *Quaderns de Arquitectura i Urbanisme*, n.150, Barcelona, 1982.

TAUT, B.

*Moderne Architecture*, London, 1929.

*Die neue baukunst in Europa und Amerika*, Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart, 1929.

TERAN, F.

*Historia de un proceso imposible*, Barcelona, 1979.

TETE

"Barcelona futura", *Exposició de Barcelona 1930. Diario oficial*, n.46, Barcelona, 18-1-1930.

THEILACKER

"La organizació interna del G.A.T.C.P.A.C.", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.90, Julio- Agosto, 1972.

TORRES CLAVE', J.

"Contribuir a la dignificació de la vivenda és facilitar la formació social i moral de l'individu, ha dit l'arquitecte del GATCPAC Sr. J. Torres Clavé en la seva conferència "L'organització col·lectiva de vivende'", *La Rambla*, n.426, Barcelona, 18-5-1936.

"La missió social de l'arquitecte", *Arquitectura i Urbanisme*, Oct.,

Barcelona, 1936.

"Els nous procediments de l'urbanisme actual", *Higia*, n.18, Barcelona, Junio, 1936.

"L'organització col·lectiva de l'habitatge", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Junio, 1932.

"La transformació del concepte de l'estatge", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.90, Barcelona, 1972.

"La transformació del concepte de l'estatge", *Nova Iberia*, n.2, Barcelona, 1937.

"Urbanisme", *Arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, Agos., 1936.

TORRES GARCIA, J.

"Theo Van Doesburg", *La Veu de Catalunya*, n.10266, Barcelona, 1929.

TRABAL, J.

"Als soterranis de la plaça de Catalunya el GATCPAC projecta la destrucció de Barcelona", *El Bè Negre*, n.162, Barcelona, 18-7-1934.

"La nova Barcelona", *La Humanitat*, Barcelona, 12-7-1934.

UCHA DONATE, R.

*Cincuenta años de arquitectura española. (I)*, Madrid, 1980.

VALERY, P.

*Eupalinos o el arquitecto*, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1982.

VALLS I ROVIRALTA, A.

"Clínica Comarcal S. A.", *Esplai*, n.224, Barcelona, 15-3-1936.

VAN DOESBURG, T.

"La actividad de la arquitectura moderna en Holanda", *Arquitectura*, n.96, Madrid, Abr., 1927.

"La actividad de la arquitectura moderna en Holanda", *Arquitectura*, n.98, Madrid, Junio, 1927.

"La actividad de la arquitectura moderna en Holanda", *Arquitectura*, n.105, Madrid, Enn., 1928.

"La actividad de la arquitectura moderna en Holanda", *Arquitectura*, n.111, Madrid, Julio, 1928.

"L'art monumental", *L'Amic de les Arts*, n.25, Sitges, Mayo, 1928.

"L'esperit fonamental de l'arquitectura moderna", *El Matí*, n.303,

Barcelona, 18-5-1930.

VAQUERO, J.

"La arquitectura en la vida actual", *La Gaceta Literaria*, n.83, Madrid, 1-6-1930.

VAYREDA, R.

"A l'entorn dels conceptes de bon gust i mal gust", *La Veu de Catalunya*, n.11657, Barcelona, 25-10-1933.

"A l'entorn dels conceptes de bon gust i mal gust", *La Veu de Catalunya*, n.11751, Barcelona, 10-2-1934.

"A propòsit d'una exposició d'arquitectura", *D'ací i D'allà*, n.164, Barcelona, Agost, 1931.

"La decoració i l'amoblament modern i el seu esdevinor", *La Veu de Catalunya*, n.11778, Barcelona, 14-3-1934.

VEGA Y MARCH, M.

"Sentido orgánico de la profesion", *Anuario de la A.A.C.*, Barcelona, 1920.

VENTALLO, J.

"El aeropuerto de Barcelona", *Anuario de la Ciudad*, Barcelona, 1931-1932.

"La rambla de las Flores en 1934", *Anuario de la Ciudad*, Barcelona, 1933.

VERDAGUER ROMANI, A.

"La austeridad en la arquitectura moderna", *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, En.- Dic., 1935.

VIDAL M.

*Ramón Puig Gairalt, Arquitecte i constructor*, Universitat de Barcelona, 1982. (memòria de grau de llicenciatura inèdita)

VITALE, D.

"Il mito scienista", *Gran Bazaar*, n.18, Milano, Dic., 1981.

VIVES FIGUEROLA, J.

"La crítica arquitectónica", *El Matí*, n.148, Barcelona, 17-11-1929.

WAGNER, O.,

*Architettura moderna e altri scritti*, Zanichelli, Bologna, 1980.

WESTERDAHL. E.



"La arquitectura y sus afinidades tranquilas", *Gaceta de Arte*, n.4, Tenerife, 1932.

"Movimientos simples en la estética actual", *Gaceta de Arte*, n.2, Tenerife, 1932.

"Tendencias evasivas de la arquitectura", *Gaceta de Arte*, n.1, Barcelona, 1932.

WILHELM, K.

"Costruzioni per l'industria", *Rassegna* n.15, Milano, 1983.

ZEVI, B.

*Storia dell'Architettura Moderna*, Einaudi, Torino, 1950.

## BIBLIOGRAFIA DEL CAPITOLO I

AA.VV.

*Crisi della ragione*, a cura di Aldo Gargani, Einaudi, Torino, 1979.

*La critica freudiana*, a cura di Franco Rella, Feltrinelli Economica, Milano, 1977.

*Critica e storia : materiali su Benjamin*, a cura di Franco Rella, Cluva Libreria, Venezia, 1980, pp.73-115.

*Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974.( tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981).

*La nouvelle histoire*, RETZ-CEPL, Paris, 1979.( tr.it.:*La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Arnoldo Mondadori, Milano, 1980).

*The sign of three: Dupin, Holmes, Peirce*, Indiana University Press, Bloomington, 1983.( *Il segno dei tre. Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A.Sebeok, Bompiani, Milano, 1983 ).

*La storiografia contemporanea. Indirizzi e problemi*, a cura di Pietro Rossi, Mondadori, Milano, 1987.

AGAMBEN, G.

"Aby Warburg e la scienza senza nome", *Aut Aut*, n.199-200, gennaio-aprile 1984, pp. 51-66.

*Infanzia e storia: Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Einaudi, Torino, 1978.

"Tradizione dell'immemorabile", *Il Centauro*, n. 13-14, gennaio-agosto 1985, pp. 3-12. (n. monografico dedicato al tema : "Storia tradizione")

ARIES, Ph.

"Storia delle mentalità", *La nouvelle histoire*, RETZ-CEPL, Paris, 1979. (tr.it.: *La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Arnoldo Mondadori, Milano, 1980, pp. 141-166)

BENJAMIN, Walter

*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1955. (tr.it.: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966).

*Schriften*, Suhrkamp, 1955. (tr.it.: *Angelus Novus: Saggi e frammenti*, Einaudi, Torino, 1976).

BLANCHOT, M.

*L'Entretien infini*, Gallimard, Paris, 1969. (tr.it.: *L'infinito intrattenimento: Scritti sull'"insensato gioco di scrivere"*, Einaudi,

Torino, 1977).

BLOCH, M.

*Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, "Cahier des Annales", Librairie Armand Colin, Paris, 1949. ((tr.it.: *Apologia della storia o Mestiere di storico*, Einaudi, Torino, 1969).

BOCCHI, G. e CERUTI, M.

"Il sapere come rete di narrazioni", *La casa di Dedalo*, n. 2, febbraio 1984, pp. 14-23. (n. monografico dedicato al tema: "Il sapere come narrazione").

BONFANTINI, M. e PRONI, G.

"To guess or not to guess?", *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok, Bompiani, Milano, 1983, pp.137-156.

BRANDALISE, A. e PASQUALOTTO, G.

"Eterno ritorno e tradizione", *Il Centauro*, n.13-14, gennaio-agosto 1985, pp. 168-186. (n. monografico dedicato al tema: "Storia tradizione").

BRAUDEL, F.

*I tempi della storia, Economie, società, civiltà*, Dedalo, Bari, 1986.

CACCIARI, M.

"Tradizione e rivelazione", *Il Centauro*, n. 13-14, gennaio-agosto 1985, pp. 13-37. (n. monografico dedicato al tema: "Storia tradizione").

CALVINO, I.

*Collezione di sabbia*, Garzanti, Milano, 1984.

*Palomar*, Einaudi, Torino, 1983.

CAPRETTINI, G.P.

"Le Orme del pensiero", *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok, Bompiani, Milano, 1983, pp. 157-182.

CRISTIN, R.

"L'Intervallo di Palomar", *Rivista di estetica*, n.19-20, 1985, anno XXVI, pp. 163-171. ( n. monografico dedicato al tema: "Interpretazione")

CUOMO, A.

"Il piacere della critica e la critica del piacere", *Figure: teoria e critica dell'arte*, n.1, 1982, anno 1, pp. 94-101. (n.monografico dedicato al tema: "Sulla critica")

DAL LAGO, A.

"L'autodistruzione della storia", *Aut Aut*, n.222, novembre-diciembre 1987, pp.3-19. (n. monografico dedicato al tema: "Karl Löwith, scetticismo e storia").

DELEUZE, G.

*Foucault*, Les Editions de Minuit, Paris, 1986. (tr.it.: *Foucault*, Fetrinelli, Milano, 1987).

DESIDERI, F.

"Epoché. Il problema dell'affinità tra storia e tradizione", *Il Centauro*, n. 13-14, gennaio-agosto 1985, pp. 83-96. (n. monografico dedicato al tema: "Storia tradizione").

"Il nano gobbo e il giocatore di scacchi: le tesi sul concetto di storia di W. Benjamin", *Critica e storia: materiali su Benjamin*, Cluva Libreria, Venezia, 1980, pp.73-115.

DORFLES, G.

*L'intervallo perduto*, Einaudi Editore, Torino, 1980.

DUBY, G.

*Dialogues*, Flammarion, Paris, 1980. (tr. it.: *Il sogno della storia*, Garzanti, Milano, 1986).

"Storia sociale e ideologie della società", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974. (tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp.117-138.

FEBVRE, L.

*Problemi di metodo storico*, 2. ed., Einaudi, Torino, 1982.

FOSCARI, A. e TAFURI, M.

*L'armonia e i conflitti*, Einaudi, Torino, 1983.

FOUCAULT, M.

*L'archéologie du savoir*, Gallimard, Paris, 1969. (tr.it.: *L'archeologia del sapere*, Rizzoli, Milano, 1980 ).

*Foucault: il potere e la parola*, a cura di Paolo Veronesi, Zanichelli, Bologna, 1978.

*Microfisica del potere*, 2. ed., Einaudi, Torino, 1977.

*Les mots et les choses*, Gallimard, Paris, 1966. (tr.it.: *Le parole e le cose*, 3. ed., Rizzoli, Milano, 1970).

FURET, F.

"L'histoire quantitative et la construction du fait historique", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974.(tr. it.: "Il quantitativo in storia",

*Fare storia*, a cura di Jacques Le Goffe, Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp.3-23).

GARGANI, A.

*Il sapere senza fondamenti*, Einaudi, Torino, 1975.

*Lo stupore e il caso*, Laterza, Bari, 1985.

GEMELLI, G.

"Les Annales nel secondo dopoguerra : un paradigma?", *La storiografia contemporanea. Indirizzi e problemi*, a cura di Pietro Rossi, Arnoldo Mondadori, Milano, 1987, pp. 5-38).

GINZBURG, C.

*Miti emblemi spie*, Einaudi, Torino, 1986.

"Spie. Radici di un paradigma indiziario", *Crisi della ragione*, a cura di Aldo Gargani, Einaudi, Torino, 1979, pp.57-106.

GINZBURG, C., A. PROSPERI

*Giochi di pazienza*, Einaudi, Torino, 1975.

HARROWITZ, N.

"Il modello del detective: Charles S. Peirce e Edgar A. Poe", *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok, Bompiani, Milano, 1983, pp. 215-234.

KRACAUER, S.

*History. The last things before the last*, Oxford University Press., New York, 1969. (tr.it.: *Prima delle cose ultime*, Marietti, Casale Monferrato, 1985).

LEFEBVRE, G.

*Riflessioni sulla storia*, Editori Riuniti, Roma, 1976.

LE GOFF, J.

*Intervista sulla storia*, a cura di Francesco Maiello, Laterza, Roma-Bari, 1982.

"Le mentalità: una storia ambigua", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974. (tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp.239-255).

"La nuova storia", *La nouvelle histoire*, RETZ-CEPL, 1979. (tr.it.: *La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Arnoldo Mondadori, Milano, 1980, pp.7-46).

*Storia e memoria*, Einaudi, Torino, 1982.

NIETZSCHE, F.

*Unzeitgemässe Betrachtungen I-IV* (tr.it.: *Considerazioni inattuali*, Einaudi, Torino, 1981).

NORA, P.

"Il ritorno dell'avvenimento", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974. (tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp. 139-149).

PATLAGEAN, E.

"Storia dell'immaginario", *La nouvelle histoire*, RETZ-CEPL, Paris, 1979. (tr.it.: *La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Arnoldo Mondadori, Milano, 1980, pp.289-317).

PERNIOLA, M.

*Transiti. Come si va dallo stesso allo stesso.*, Cappelli, Bologna, 1985.

POGATSNIG, M.

"Costruzioni nella storia. Sul metodo di Carlo Ginzburg", *Aut Aut*, n. 181, gennaio-febbraio 1981, pp.27-44.

RELLA, F.

"Critica e storia", *Critica e storia, materiali su Benjamin*, Cluva Libreria, Venezia, 1980, pp. 9-29.

"Figure della critica", *Figure, teorie e critica dell'arte*, n.1, 1982, anno 1, pp.28-37. (n. monografico dedicato al tema: "Sulla critica").

"Introduzione", *La critica freudiana*, a cura di Franco Rella, Feltrinelli Economica, Milano, 1977, pp. 11-57.

"Ipotesi per una descrizione di una battaglia", *La critica freudiana*, a cura di Franco Rella, Feltrinelli Economica, Milano, 1977, pp.193-210.

"La necessità del racconto", *La casa di Dedalo*, n.2, Febbraio 1984, pp.108-109. (n. monografico dedicato al tema: "Il sapere come narrazione").

ROMEO, R.

"Lo storicismo: eventi e strutture", *La storiografia contemporanea. Indirizzi e problemi*, a cura di Pietro Rossi, Arnoldo Mondadori, Milano, pp.349.

ROSSI, P.

"Introduzione", *La storiografia contemporanea. Indirizzi e problemi*, a cura di Pietro Rossi, Arnoldo Mondadori, Milano, 1987, pp. VII-XX.

SEBEOK, T.

"Voi conoscete il mio metodo: un confronto fra Charles S. Peirce e Sherlock Holmes", *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok, Bompiani, Milano, 1983, pp. 27-64.

SIMMEL, G.

*La forma della storia*, Edizioni 10/17, Salerno, 1987.

STAROBINSKI, J.

"La letteratura: il testo e l'interprete", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974. (tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp. 193-208).

TAFURI, M.

*La sfera e il labirinto*, Einaudi, Torino, 1980.

"Sklovskij, Benjamin e la teoria dello "spostamento" ", *Figure: teoria e critica dell'arte*, n.1, 1982, anno 1, pp.38-51. (n. monografico dedicato al tema: "Sulla critica").

*Teorie e storia dell'architettura*, Laterza, Roma, 1973.

TRUZZI, M.

"Sherlock Holmes: psicologo sociale applicato", *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*, a cura di Umberto Eco e Thomas A. Sebeok, Bompiani, Milano, 1983, pp. 65-94.

VATTIMO, G.

"L'ermeneutica filosofica e la critica sulla produttività della distanza", *Figure: teorie e critica dell'arte*, n.1, 1982, anno 1, pp.52-57. (n. monografico dedicato al tema: "Sulla critica").

VEYNE, P.

"La storia concettualizzante", *Faire de l'histoire*, Gallimard, Paris, 1974. (tr.it.: *Fare storia*, a cura di Jacques Le Goff e Pierre Nora, Einaudi, Torino, 1981, pp. 26-57.

VILAR, P.

*Initiation au vocabulaire de l'analyse historique*, Editorial Critica Barcelona, Paris, 1980. (tr.it.: *Le parole della storia*, Editori Riuniti, Roma, 1985).

VOZZA, M.

"Il paradigma del marinaio", *Rivista di Estetica*, n.22, 1986, anno XXVI, pp.81-100. (n. monografico dedicato al tema: "Filosofia e poesia").

VOVELLE, M.

"Storia e lunga durata", *La nouvelle histoire*, RETZ-CEPL, Paris, 1979.

(tr.it.: *La nuova storia*, a cura di Jacques Le Goff, Arnoldo Mondadori, Milano, 1980, pp. 47-80).

ZANANTONI, M.

"Storia, Nuova Storia e narrazione", *La casa di Dedalo*, n.2, Febbraio 1984, pp.110-112. (n. monografico dedicato al tema: "Il sapere come narrazione").





M M M M  
1 M M M M  
M M M M

