

9. CONCLUSIONES

9. CONCLUSIONES

Después de conocer las políticas existentes por parte del estado y del sector privado Colombiano en la reciente iniciativa denominada *“La cadena de la guadua en Colombia”*, de estudiar los nuevos adelantos e investigaciones relacionadas con nuevas técnicas de cultivo del *“bambú colombiano”*, sistemas de producción, consumo y comercialización de productos y servicios relacionados con la guadua en Colombia. Teniendo una visión mas profunda de la problemática en estudio, que nos permite tener claridad acerca de la realidad actual y proyección de futuro de la arquitectura de bambú en Colombia, podemos afirmar lo siguiente:

- La arquitectura de bambú en Colombia se encuentra en un proceso de crecimiento muy importante, no obstante hay que anotar que dicho crecimiento se esta produciendo de una manera un poco desorganizada. Esta etapa de crecimiento se debe en gran medida a lo sucedido después del terremoto registrado en Armenia en el año 1999 y además a la repercusión que ha tenido la obra de Simón Vélez, en los últimos años en Colombia.
- Todos los aspectos que hemos tratado anteriormente en el capítulo 7 de la presente investigación, en relación con las políticas de mercadeo, producción y comercialización del bambú colombiano *“guadua angustifolia”*, deberán contar con un amplio respaldo académico de universidades e institutos de investigación, para que finalmente exista una verdadera *“Cultura de la Guadúa en Colombia.”*
- En todo el proceso de investigación de la tesis hemos tenido la oportunidad de conocer de primera mano, investigaciones acerca de procesos silviculturales de la guadua, dichos estudios tienen como objetivo obtener el mejor aprovechamiento de los cultivos de guadua en Colombia.
- Respecto al *“Futuro de la arquitectura de bambú en Colombia”*, además de todo lo expresado anteriormente, es necesario anotar, que Colombia tiene en *“la guadua”* un recurso natural excepcional, conociendo la situación actual que atraviesa el planeta desde el punto de vista ambiental. Este recurso desde ya



se vislumbra como un potencial extraordinario, desde el punto de vista de sostenibilidad en arquitectura y económico.

- Los técnicos debemos ser conscientes de la importancia de iniciar –desde ya– el camino que nos conduzca hacia la *“Sistematización e industrialización de los sistemas constructivos en guadua en Colombia”*. Trabajo que debe de involucrar a todas las instituciones académicas y de investigación del país, para trazar las políticas y estrategias, que nos permitan desarrollar toda iniciativa encaminada a lograr esta meta estratégica.
- *“La cadena de la guadua en Colombia”* es una iniciativa auspiciada por el gobierno nacional, que debe de llevarse a cabo, haciendo el seguimiento a la cadena productiva de la guadua. No obstante, a pesar que su horizonte esta trazado hacia el año 2020, esperamos que para ese momento, ya Colombia este reconocido en el contexto internacional, por la buena calidad en sus productos y servicios relacionados con *“La guadua angustifolia.”*

Después de haber estudiado el proceso y evolución de la arquitectura tradicional en la región del Viejo Caldas en el periodo conocido como *“La colonización antioqueña”* y de haber establecido la relación entre la arquitectura de la región en estudio y la propuesta arquitectónica de Simón Vélez. Relación que conocimos a través del estudio y análisis de su obra a partir de tres grandes líneas denominadas arquitectura, construcción e ingeniería, podemos afirmar lo siguiente:

En relación con la línea arquitectura:

- Si tenemos en cuenta el significado de arquitectura tradicional: *“Aquella que se estableció en una región o en un lugar desde un tiempo ya pasado, que se produce constantemente en el tiempo y que no ha sufrido cambios o alteraciones que le borren sus características esenciales”*, existe una estrecha relación entre la arquitectura tradicional del viejo caldas y la propuesta de Simón Vélez.
- En la etapa actual lo más destacable e interesante de su propuesta desde el punto de vista arquitectónico, es el tema referente al diseño y solución de las *“Cubiertas”* en cada una de sus edificaciones. La cubierta en sus últimas obras



ha pasado a convertirse en un tema de *“diseño especial”* dentro del edificio, como elemento formal y de composición. Además, esta exploración que hace de las cubiertas, corresponde al carácter innovador que ha logrado dar a los diseños en sus proyectos, que giran en torno a este elemento arquitectónico como principal determinante.

- La propuesta arquitectónica de Simón Vélez, es un claro ejemplo de lo que podría llamarse *“Arquitectura Colombiana.”* Si tenemos en cuenta los principales rasgos arquitectónicos predominantes en su obra: posee una identidad propia, esta totalmente contextualizada con *“el lugar”*, utiliza la tradición colombiana como lenguaje arquitectónico, adapta las tipologías anteriores a su propuesta y lo más importante es que logra *“rescatar”* como material constructivo, uno de los materiales más significativos en la historia de nuestro país: *“La guadua.”*
- Para Simón Vélez creo que ha sido determinante el hecho de conocer las bondades de *“La guadua”*, por ser una constante y parte de la *“historia de su ciudad Manizales”* sin duda que eso le ayudó a *“redescubrirla”* para llevarla al lugar privilegiado en el que se encuentra actualmente.
- Simón Vélez logra en sus obras *“interpretar”* nuestra arquitectura más *“primitiva”*, apoyado en la memoria colectiva, logrando soluciones *“contemporáneas”* en cada uno de sus proyectos. Su obra tiene siempre la lectura de eso que denominamos *“pasado”*. Estos rasgos tipológicos que permanecen presentes en su propuesta, unidos con el compromiso ambiental de su obra, hacen que ésta sea un *“Símbolo y una búsqueda hacia lo primitivo y originario.”*

En relación con la línea construcción:

- La obra de Simón Vélez ha servido para que *“La guadua”*, a pesar de ser un material con una larga tradición en nuestra historia, sea considerado actualmente como un material *“moderno y contemporáneo”*, catalogado como uno más dentro de la industria de la construcción en Colombia. Se emplea para



la construcción de todo tipo de edificaciones, desde proyectos habitacionales hasta edificaciones de carácter institucional, corporativo y religioso.

- Dos factores son fundamentales y una constante en la propuesta de Vélez, el primero se refiere a la claridad conceptual que tiene como arquitecto, desde el punto de vista espacial y estructural, que se refleja en cada una de sus obras. El segundo factor se refiere a su buen oficio de constructor, apoyado en este alcanza un dominio completo de todo lo que tiene que ver con el complejo proceso constructivo de sus edificios. Dando solución a aspectos generales, hasta los relacionados con los detalles constructivos más complejos. En particular al proceso de diseño y perfeccionamiento de las “*uniones mecánicas*” del sistema constructivo.
- Simón Vélez ha sido un arquitecto lo suficientemente “*sensible*” para saber utilizar y valorar “*la guadua*” como material. A través del método que viene empleando desde hace muchos años de “*ensayo y error*”, ha sabido realizar cambios de tipo técnico y constructivo que le permiten seguir evolucionando.

En relación con la línea ingeniería:

- Es necesario resaltar la importancia de la guadua en la obra de Simón Vélez, como un factor fundamental en el resultado de su producción arquitectónica, sobre todo en lo que se refiere a su etapa actual, donde su obra gira en torno a las cubiertas. Tenemos que decir que las grandes estructuras —que hemos analizado— difícilmente se podrían construir con un material diferente a la guadua, ya que sus propiedades físicas son tan extraordinarias, que es un material “*ideal*”, para realizar los diseños con grandes voladizos en cubiertas.
- A partir de la experiencia con la construcción de estructuras de gran tamaño, diseñadas y construidas por Simón Vélez como el Pabellón Zeri (2001), los puentes “*Jenny Garzón*” en Bogotá (2003) y en la China (2004), la sede para la Carder en Pereira (2004), se ha demostrado que la guadua es un material con propiedades mecánicas suficientes, que le permiten participar en obras de gran dimensión, dando lugar así a la “*ingeniería de la guadua.*”



- La Influencia de la obra de Simón Vélez en la arquitectura colombiana se ha visto reflejada en la aparición de arquitectos contemporáneos, que usando la técnica constructiva que implemento, realizan aportes con obras de gran calidad desde el punto de vista constructivo y arquitectónico.
- Finalmente y para puntualizar tenemos que decir que, este proceso de análisis y estudio en que se ha basado la presente investigación, que al iniciarse se realizo partiendo de una serie de *“hipótesis”* acerca del tema en estudio. Al final de este proceso podemos decir que estos interrogantes iniciales se han resuelto tal y como se esperaba.

