



Universitat Autònoma de Barcelona

**ADVERTIMENT.** L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  [http://cat.creativecommons.org/?page\\_id=184](http://cat.creativecommons.org/?page_id=184)

**ADVERTENCIA.** El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

**WARNING.** The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>



**MARGINALIDAD Y SEGREGACIÓN URBANA EN LOS ANDES  
QUITEÑOS:**

**CONSENTIMIENTOS, PACTOS Y VIOLENCIA CULTURAL EN EL  
SUBSECTOR LA COLMENA**

**FREDDY ENRIQUE SIMBAÑA PILLAJO**



**Tesis doctoral en antropología social y cultural**

**MARGINALIDAD Y SEGREGACIÓN EN LOS ANDES QUITEÑOS.  
CONSENTIMIENTOS, PACTOS Y VIOLENCIA CULTURAL EN EL  
SUBSECTOR LA COLMENA**

**FREDDY ENRIQUE SIMBAÑA PILLAJO**

**DIRIGIDA POR:**

**DRA. MARÍA TERESA TAPADA BERTELI**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL**

**UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA**

**BARCELONA**

**2020**

## **AGRADECIMIENTOS**

Dejo evidencia de particular agradecimiento infinito a las siguientes instituciones: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, en la persona de su rector el P. Javier Herrán Gómez, por haber estimulado y auspiciado mi formación.

De igual manera, mi gratitud a la Universidad Autónoma de Barcelona de España, y al Programa de Doctorado en Antropología Social y Cultural. A la Dra. Miranda Jessica Lubbers en calidad de coordinadora del programa doctorado.

A la Dra. María Teresa Tapada Berteli, por su preciado tiempo y abundante paciencia dedicada a mi formación, sin cuya ayuda hubiese sido imposible realizar el sueño de ver culminada la presente tesis.

Mi agradecimiento va también al personal de la Escola de doctorat por su atención oportuna a mis requerimientos.

A mis colegas en la Universidad Politécnica Salesiana que apoyaron mi desafío académico.

Yupaychanchik

Gracias



## DEDICATORIA

A mi cariñosa familia: a mí linda esposa Janneth Bolaños Mangua, a mis hijos Killari Kapak Simbaña y Apuk Wayra Simbaña por haberme alentado a seguir los estudios.

Al pueblo Kitu Kara de la nacionalidad indígena kichwa del Ecuador.

Al pueblo indígena de Machangarilla (La Magdalena) y a la ex comuna indígena de Tarma.

A la comuna indígena y campesina de Chilibulo Marcopamba La Raya en Quito.

Vida, corazón y espíritu

Kawsay shunku ayak



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo 1.....	4
Antecedentes y ubicación territorial del estudio .....	4
1.1 Antecedentes .....	5
1.2. Enfoque de la investigación.....	6
1.2. Objetivos generales de la investigación .....	8
1.4. Ubicación territorial del estudio: localización del estudio de caso.....	9
Capítulo 2.....	20
Ensamblaje metodológico.....	20
2.1. Objetivos del proyecto y preguntas de investigación .....	21
2.2.1. Instrumentos, fases y temporalización .....	25
2.2.2. Búsqueda y revisión documentación histórica y hemerográfica .....	27
2.2.3. Entrevistas realizadas en la fase de trabajo de campo .....	29
2.3 Cartografía social .....	31
Capítulo 3.....	34
Antecedentes teóricos y abordajes .....	34
3.1. Delimitación de campos de investigación .....	35
3.1.1. Segregación urbana.....	36
3.1.2. La visión de la marginalidad urbana .....	39
3.1.3. Marginalidad en el proceso urbano.....	43
3.1.4. Gentrificación en los centros históricos .....	48
3.3. Representaciones sociales .....	53
3.3.1. La construcción y polarización del espacio social.....	56
3.4. Consentimiento, pacto y la ejercitación del poder .....	61
3.5. La violencia cultural .....	64
4.1. Sentidos ortogonales y señoriales en Quito .....	69
4.1.1. Territorio quiteño: época preincaica a la época colonial.....	72
4.1.2. Organización de los espacios y sociabilidades urbanas en el sigloXVII	77
4.1.3. Concentración de tierras y fortalecimiento de la hacienda .....	80
4.1.4. El capital comercial y procesos de modernización.....	81
4.2. Crecimiento Urbano de Quito XIX - XX .....	86
4.2.1. Procesos urbanos y migraciones en Quito .....	87
4.2.2. Configuración de barrios periféricos y disputas territoriales.....	93
4.3. El Distrito Metropolitano de Quito contemporáneo .....	98
4.4. Sociedades indígenas y sociedades en matices .....	106
4.4.1. Lucha social y derechos de pueblos indígenas.....	107
4.4.2. Las comunas quiteñas y el pueblo Kitu Kara .....	111
4.4.3. Migración indígena y ciudad contemporánea .....	120
4.4.4. La sociabilidad comunitaria y lo urbano .....	123
4.5. Sociedades mestizas .....	127
Capítulo 5.....	134
Caracterización del Subsector La Colmena .....	134
5.1 Entramado del tejido social .....	135
5.1.1 Parroquia La Libertad .....	135
5.1.2. El barrio La Colmena .....	142
5.2. El Subsector La Colmena y sus pobladores .....	147
5.2.1. Descripción del Subsector La Colmena .....	153

5.2.2. Microhistoria Sub sector La Colmena .....	167
5.3. Cartografía cultural del SS La Colmena. ....	178
5.3.1 Circuito festivo y religioso en el SS La Colmena .....	187
5.3.2. Líderes barriales del Subsector La Colmena .....	193
5.3.3. Juegos tradicionales integradores en el SS La Colmena.....	196
5.3.4. Tejido social y organizacional .....	198
5.3.5. El rock en la Colmena .....	203
5.4. Parques y Lugares de Entretenimiento del SS La Colmena.....	206
5.4.1. Servicios públicos en el SS La Colmena .....	207
5.4.2. Ruinas y sitios prohibidos en el SS La Colmena .....	208
5.5. Estigmatización y problemáticas en el Subsector La Colmena .....	213
5.5.1. Las esquinas y escalinatas sacralizadas.....	224
Capítulo 6. ....	229
Consentimientos, pactos y violencia cultural en los Andes quiteños .....	229
6.1. Violencia cultural en la sociedad quiteña .....	230
6.2. La “Mama Lucha” y presencia en la esfera pública quiteña .....	240
6.2.1. Amnesia y temor .....	250
Capítulo 7. ....	256
Violencia cultural en lo festivo.....	256
7.1. Ritualidades en la ciudad .....	257
7.1.1. Prácticas rituales y festivas urbanas .....	258
7.1.2. Origen de los Yumbos en la ciudad quiteña .....	261
7.1.3. Festividad y ritos.....	262
7.1.4. Juego y drama ritual urbano .....	265
7.1.5. La matanza del yumbo junto al SS La Colmena .....	266
Capítulo 8. ....	273
Conclusiones. ....	273
Análisis de la información recopilada y evidencias entorno a las cuestiones planteadas	273
273	
Apéndice .....	318

#### ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. División política del Ecuador .....	10
Ilustración 2. Territorio de la Provincia de Pichincha .....	10
Ilustración 3. Parroquias urbanas y rurales en Quito .....	12
Ilustración 4. Gráfico del SS La Colmena .....	14
Ilustración 5. Triángulo de violencia según Galtung .....	66
Ilustración 6. Mapa de Quito en 1734 .....	72
Ilustración 7. Mapa de Quito en 1908 .....	83
Ilustración 8. Tejedor de escobas en Quito .....	84
Ilustración 9. Plano de Quito .....	85
Ilustración 10. Mapa de Quito en 1960.....	88
Ilustración 11. Mercado 24 de Mayo en 1942 .....	90
Ilustración 12. Mapa de Quito 1979 .....	92

Ilustración 13 Densidad 2001- 2015 por Zonal Administrativa.....	100
Ilustración 14. Quito y las Administraciones Zonales Municipales .....	103
Ilustración 15 Participación en Espacios de Representación .....	105
Ilustración 16. Levantamiento indígena del Inti Raymi en 1990 .....	108
Ilustración 17. Comunas indígenas y campesinas en el DMQ.....	116
Ilustración 18. Administración de justicia indígena.....	125
Ilustración 19 Museo Templo de la Patria .....	136
Ilustración 20 Mapa Parroquia La Libertad .....	139
Ilustración 21 Parroquia Libertad y su geografía .....	140
Ilustración 22 Inauguración de la Iglesia de la Libertad 1953 .....	141
Ilustración 23 Virgen de El Panecillo.....	145
Ilustración 24 Pareja de indígenas migrantes sector La Colmena 1950 .....	146
Ilustración 25 Población por género.....	148
Ilustración 26 Población por grupo de edades .....	148
Ilustración 27 Adultos 35 a 64 años y jóvenes y adultos 19 a 35 años.....	149
Ilustración 28 Nivel de escolaridad SS La Colmena .....	150
Ilustración 29 Población SS La Colmena según auto identificación étnica.....	150
Ilustración 30 Tipos de seguridad social SS La Colmena.....	151
Ilustración 31 Guía comunitaria del Colectivo Chakiñan .....	154
Ilustración 32 Recorrido Parroquia La Libertad.....	156
Ilustración 33 Mirador Rosa de los Vientos .....	158
Ilustración 34 Pasaje y acceso Calle Miller .....	160
Ilustración 35 Esquina del Rincón Chileno.....	161
Ilustración 36 Diálogos con dirigentes del SS La Colmena .....	162
Ilustración 37 Gestor cultural en el SS La Colmena .....	164
Ilustración 38 Cementerio San Diego.....	166
Ilustración 39 Programa de limpieza en el CHQ.....	173
Ilustración 40 El tradicional Mercado San Roque en Quito.....	174
Ilustración 41 Comida comunitaria barrial .....	178
Ilustración 42 Cartografía social y cultural del SS La Colmena.....	179
Ilustración 43 Construcción colectiva de cartografía Subsector La Colmena.....	181
Ilustración 44 Información social y cultural del SS La Colmena .....	182
Ilustración 45 Procesiones y celebraciones barriales .....	189
Ilustración 46 Fiesta de la Navidad en el SS La Colmena.....	190
Ilustración 47 Celebración del Kuya Raymi en la cima La Libertad.....	191
Ilustración 48 Fiesta barrial religiosa .....	192
Ilustración 49 Dirigente Barrio La Colmena .....	193
Ilustración 50 Recorridos comunitarios de Colectivo Chakiñan .....	195
Ilustración 51 Patrimonio y memoria del lugar .....	202
Ilustración 52 Los Defensores del Rock en los Dos Puentes .....	203
Ilustración 53 Concierto de rock en la concha acústica de Villaflora en 1987 .....	205
Ilustración 54 Servicios básicos subsector La Colmena .....	208
Ilustración 55 Casa de citas "El Rincón Chileno" y la escuela.....	210
Ilustración 56 Discoteca "El Templo" .....	211
Ilustración 57 Ex-hacienda El Rosario .....	212
Ilustración 58 Titulares negativos en prensa quiteña.....	214
Ilustración 59 Vivienda no habitada.....	221
Ilustración 60 Casa abandonada .....	223
Ilustración 61 Ánforas con imágenes religiosas .....	225
Ilustración 62 Intervención artística en escalinatas SS La Colmena .....	226

Ilustración 63 Difusión barrial comunitaria .....	227
Ilustración 64 Sectores de riesgo en el CHQ .....	236
Ilustración 65 Mercado San Roque y sus calles .....	239
Ilustración 66 Mama Lucha y sus representaciones .....	241
Ilustración 67 Vigencia de redes delictivas .....	242
Ilustración 68 Mama Lucha en la prensa quiteña.....	243
Ilustración 69 Mama Lucha y sus seguidores .....	245
Ilustración 70 La muerte de "Mama Lucha".....	249
Ilustración 71 Mausoleo de "Mama Lucha" en Quito.....	251
Ilustración 72 Concepto visual de " Mama Lucha" .....	252
Ilustración 73 Guañuchiy, la Danza de la Yumbada .....	258
Ilustración 74 Simbología ritual de la Yumbada .....	259
Ilustración 75 Matanza de Yumbo .....	264
Ilustración 76 Yumbo Umapuk o Yumbo Cabecilla .....	268

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Fases de la investigación.....	26
Tabla 2. Revisión de prensa entre los años 1960 - 2017.....	28
Tabla 3. Criterios de selección de los informantes .....	29
Tabla 4. Entrevistas, conversatorios y grupos focales. 2015-2018.....	30
Tabla 5. Pueblos del corregimiento de Quito 1691 - 1699 .....	74
Tabla 6. Clasificación étnica de Quito y sus corregimientos .....	76
Tabla 7. Estadística de nacionalidades y pueblos .....	109
Tabla 8. Línea de tiempo del SS La Colmena .....	170
Tabla 9. Festividades Parroquia la Libertad - SS La Colmena .....	187
Tabla 10. Líderes y personajes en el SS La Colmena .....	194
Tabla 11. Juegos tradicionales en el subsector La Colmena.....	197
Tabla 12. Actores/as sociales de adultos mayores.....	198
Tabla 13. Directorio de organizaciones en el SS La Colmena.....	198
Tabla 14. Dirigentes y líderes barriales en el SS La Colmena .....	200
Tabla 15. Lugares de ocio y distracción .....	209
Tabla 16. Acciones de consentimiento de "Mama Lucha" .....	234

## **Resumen/ Abstract**

El presente trabajo de investigación ha sido desarrollado en Quito, capital del Ecuador. El caso de análisis elegido fue el subsector La Colmena en el centro histórico de Quito, un territorio que ha tenido muchas transiciones históricas con poblaciones indígenas y mestizas provenientes del oleaje migratorio desde el campo y motivadas por el empleo y servicios en pequeñas fábricas e industrias en el centro de la ciudad. Luego, en los años setenta y ochenta fue habitado por poblaciones vinculadas al trabajo en los mercados populares y comercio informal. Más tarde, dicho subsector fue señalado desde los medios de comunicación como uno de los sitios más peligrosos y violentos de la ciudad.

En esa temporalidad existieron prácticas entre consentimientos y pactos que generaron violencias en la sociedad quiteña, como fue el personaje de terror y miedo denominado la “Mama Lucha” que se considera como la memoria negada de la quiteñidad.

El subsector La Colmena es parte del centro de la ciudad y bordea el centro histórico, sector periférico en constante dialéctica y contraposición con el área patrimonial del Distrito Metropolitano de Quito. Donde se ha develado la marginalidad y la segregación con prácticas de diferenciación y distanciamiento producto de la estigmatización poblacional y territorial hacia sus habitantes.

La investigación puso en discusión la agenda patrimonial vigente, dado que el subsector La Colmena está fuera de toda iniciativa social, cultural y política del gobierno local. Sin embargo, la participación barrial y la apropiación de los espacios públicos por los moradores del subsector han logrado disminuir la estigmatización barrial, con una serie de actividades socioculturales y festivas. Resultando un territorio con narrativas sobre la vida barrial, procesos de memoria y participación.

Al final, el documento describe el ritual urbano de la “matanza” dramatizado por la danza de la Yumbada, en las fiestas navideñas, como una experiencia de



materialización del consentimiento y pacto, protagonizada por poblaciones indígenas y mestizas urbanas en el subsector La Colmena y sus alrededores



## Introducción

El impacto del modelo neoliberal en Ecuador, a la par que, en el resto de las naciones latinoamericanas, ha propiciado el aumento de pobreza, desigualdad, precarización - sobreexplotación laboral, exclusión y debilitamiento del tejido social. Consecuencia de ello ciertos fenómenos sociales como la migración y la violencia se agudizaron en los sectores urbanos marginales. Mientras tanto el estado fue utilizado con fines privados ocasionando un incremento de concentración del poder y riqueza en un pequeño grupo privilegiado.

Los efectos de este modelo originaron un movimiento migratorio sin precedentes desde el Ecuador hacia Europa y los Estados Unidos. Desde 1989 al año 2000 cerca de un millón de ecuatorianos abandonaron el país en busca de ocupación laboral. Esto produjo un grave impacto a nivel de ciudad. En concreto, en el caso de Quito, la ausencia del estado en la planificación y gobernanza de la ciudad provocó una desatención en ámbitos económicos, sociales y culturales.

De forma paralela, la migración campo-ciudad dio lugar a un proceso de densificación demográfica que se localizó en el centro histórico y la periferia. El comercio informal, principal medio de subsistencia de los sectores más empobrecidos, congestionó las principales calles del centro histórico de Quito y los barrios a su alrededor. Al mismo tiempo que iniciaron procesos gentrificadores en la ciudad.

Esta tesis doctoral identifica el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Quito durante el siglo XX. Se trata no sólo de contextualizar la historia social de la ciudad formal e institucionalizada, sino también, incorporar al análisis una escala mayor incluyendo la ciudad considerada como "informal" o periférica al área patrimonializada desde que la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, por considerarse el centro histórico mejor conservado y extenso de América Latina.

Entre el año 2003-2004, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ)<sup>1</sup> inició una fase de rehabilitación del Centro Histórico de Quito (CHQ)<sup>2</sup>, implementando una serie de programas urbanos que provocaron cambios estructurales y desplazamientos poblacionales. Este traslado de personas y actividades informales fuera de los límites del centro histórico patrimonial estableció ciertas fronteras urbanas, que separan material y simbólicamente el CHQ, de los barrios aledaños identificados habitualmente por los propios quiteños como *la Zona Roja*, en la ciudad de Quito.

Dichas fronteras urbanas y algunos sectores sociales han sido considerados desde el discurso oficial como “lugares peligrosos” y de “gente mala”<sup>3</sup>, este es el caso de San Roque, la Avenida. 24 de Mayo y los barrios que se sitúan al sur de la ciudad (MDMQ, 2009, págs. 11, 128 - 133).

En barrios como el Panecillo, La Colmena y San Roque, muchas veces identificadas como un mismo sector, se localiza el perímetro donde se ejerce prostitución, microtráfico y venta de objetos de dudosa procedencia, tratándose de espacios en constante conflicto.

La exploración del subsector La Colmena permite la comprobación de la marginalidad y la segregación urbana, matizada por la discriminación y la vulnerabilidad del sector, y el análisis sobre los consentimientos, pactos y violencia cultural producida hacia sus pobladores, y materializada en prácticas ritualistas festivas al interior de la ciudad patrimonial y en la sociedad quiteña.

La gran mayoría de los ecuatorianos mantienen una imagen de un centro histórico limpio, amigable y sin posibilidades de habitarlo debido a su valor histórico patrimonial, por dicha razón, existe una cierta obstinación y consenso sobre las investigaciones de la agenda patrimonial (hábitat, peatonización, revitalización cultural y planes turísticos). Contrario a lo mencionado, hace mucha falta la exploración del centro histórico desde las perspectivas de sus periferias que

---

<sup>1</sup> En adelante el texto (MDMQ), Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

<sup>2</sup> En adelante el texto (CHQ) Centro Histórico de Quito.

<sup>3</sup> Se refiere a la gente nacida o “propios de Quito”. Relato de una mujer migrante que vivió 25 años en el centro de Quito en calidad de arrendataria (JB, 2015). Pertenecer a las primeras familias oriundas de la ciudad de Tulcán fronteriza con Colombia y radicadas en el barrio El Tejar alrededor del ex mercado de baratijas “Ipiates” en el centro de Quito

resultan problemáticas, peligrosas y de difícil acceso como lo menciono, en el párrafo anterior.

La investigación apuesta poner en discusión la agenda patrimonial vigente, dado que el subsector La Colmena está fuera de toda iniciativa social, cultural y política del gobierno local. Sin embargo, la participación barrial y la apropiación de los espacios públicos por los moradores del subsector han logrado disminuir la estigmatización barrial, con una serie de actividades socioculturales y festivas. Resultando un territorio con narrativas sobre la vida barrial y procesos de memoria y participación.

## **Capítulo 1.**

### **Antecedentes y ubicación territorial del estudio**

## 1.1 Antecedentes

La investigación de doctorado que se presenta es resultado de una trayectoria personal y profesional desarrollada en los últimos 20 años como investigador en la temática indígena, campesina y mestiza. Parto de este hecho para entender el origen de la elección del tema de esta tesis doctoral, por lo que presento a continuación brevemente dicha trayectoria.

Mis primeras acciones de vinculación con los procesos urbanos y organizaciones indígenas -campesinas ecuatorianas surgieron en mis primeras investigaciones de campo en las regiones de mayor congregación de esta población en el país, en las provincias: Cotopaxi, Chimborazo y Pichincha ubicadas en la sierra Central y norte de Ecuador, en los años noventa.

En esta zona realicé una investigación que dio lugar a mi tesis de grado en la licenciatura de Comunicación Institucional y General, en la Universidad Central del Ecuador, cuyo tema central fue el efecto del proceso de comercialización comunitaria y economía campesina campo-ciudad (Quito), y las estrategias de comunicación desde un estudio de caso, "Movimiento de Comercialización Comunitaria Maquita Cushunchic"<sup>4</sup>, a mediados de los años noventa en el proceso de globalización y economía neoliberal.

Posteriormente, he profundizado con investigaciones sobre memoria colectiva, ritualidad y patrimonio. Sistematizando demandas y acciones de reconocimiento de comunidades y barrios mestizos e indígenas en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), con el desarrollo de la investigación sobre la Fiesta de la Yumbada y su Violencia Ritual, en la maestría de Antropología (2008-2011), en la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador).

---

<sup>4</sup> Tesis de Licenciatura. 1999. Quito. Ecuador. Universidad Central del Ecuador. FACSO. Facultad de Comunicación Social.

Desde el año 2009, trabajo como docente en la Universidad Politécnica Salesiana, en la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), y pertenezco al Grupo de Investigación en Educación e Interculturalidad (GIEI-UPS). Donde desarrollo investigaciones relacionadas con saberes locales; pluralismo epistémico; educación intercultural y violencia cultural.

Mantengo activismo cultural y social con organizaciones vinculadas con pueblos y nacionalidades indígenas urbanas en Quito tanto a nivel nacional y regional. Soy parte del Grupo de Trabajo sobre Pueblos indígenas y espacio urbano (2014-2019), en Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Soy runa de la comuna indígena y campesina de Chilibulo Marcopamba La Raya en Quito y ex gobernador del pueblo Kitu Kara de la nacionalidad kichwa del Ecuador.

## **1.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque utilizado para la investigación en el subsector La Colmena en la ciudad de Quito-Ecuador, es de tipo descriptivo, es decir, observar a la sociedad desde los sujetos en su parte antropológica sobre la memoria, representación y afectos, y adicionalmente aquello permite entender las lógicas de la acción y práctica de los habitantes. La investigación hace una lectura integral sin desentenderse de las lógicas económicas y políticas, tratando de realizar un trabajo interdisciplinario, por su valor epistémico y práctico.

Con este tipo de estudio de análisis de caso pretendo de manera interpretativa, explicar varios fenómenos o hecho sociales del sector, como: marginalidad, segregación urbana, discriminación y vulnerabilidad. Analizando la estructura y forma, así como, examinando los relacionamientos y las características que lo definen, sobre una observación sistemática y programática del mismo, ámbito común de las ciencias antropológicas.

Valles (2000), y Wynarczyk (2001), indican que los estudios descriptivos y panorámicos llegan finalmente a conclusiones generales construidas por medio de abstracciones de la experiencia social de los lenguajes sociales, que dan cuenta de los hechos en el proceso del “saber-observar” se llaman generalizaciones



empíricas, las cuales pueden ser tomadas como presunciones teóricas o hipótesis de trabajo por quienes enfrentan otras investigaciones y posicionamientos. Lo recomendable en estos casos es mantener un conocimiento del fenómeno previo, para evitar los efectos estigmatizadores.

A partir de las conclusiones obtenidas sobre las narrativas de hechos sociales en la realización de esta tesis, se plantea la incorporación de líneas de investigación que puedan ampliar las conclusiones obtenidas aquí y profundizar en los datos relevantes.

Al finalizar esta investigación, se conciben nuevos problemas y preguntas de investigación, aportes que son muy valiosos en la construcción social del conocimiento científico.

En lo referente a la naturaleza de los datos de investigación, estos son cualitativos. Según (Denzin & Lincoln, 2012:43), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinario y transdisciplinario. Su característica principal es la comprensión interpretativa de la experiencia humana que permite la descripción proporcionada por los propios sujetos que facilita explicación del problema en cuestión.

Otros autores como Goetz & LeCompte (1988) y Scribano (2008), consideran que la investigación cualitativa puede entenderse como una categoría de diseños de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan las técnicas de investigación como la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, etc. En suma, la mayor parte de estudios cualitativos están preocupados por el contexto que envuelven los acontecimientos o hechos sociales.

Esta investigación, al haberse obtenido narrativas específicas sobre los hechos sociales a través de una muestra de participantes, considera un estudio descriptivo cualitativo. Según John Locke el conocimiento proviene de los sentidos, de eventos mentales y de experiencia conscientes con continuidad lógicas de los hechos. Este tipo de investigación analiza y aporta datos a través de las técnicas e instrumentos, basándose en criterios de propósito y aplicabilidad en el caso escogido.

En la investigación que nos ocupa, ese diagnóstico cualitativo se obtiene a través de una inmersión micro en la realidad barrial y sociocultural con el fin de obtener unos resultados evaluables y analizables.

Lo explícito en la etnografía son las experiencias compartidas y la inclusión de las múltiples voces de colaboradores en el texto etnográfico, ejercitación que implica adoptar un proceso multidimensional de representación que permita incorporar las diferentes memorias, voces, cosmovisiones, perspectivas y expectativas de los sujetos.

Para Hammersley & Atkinson (1994), el ejercicio participativo que tiene el etnógrafo con el problema a investigar permite capturar los datos que posteriormente deberán ser descritos, analizados y explicados. En el presente caso, la etnografía permite entender y a su vez explicar, el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales. Consolida una mirada micro desde las reales interacciones que existen en las prácticas urbanas de la gente.

En la investigación realizada en esta tesis y tal como veremos en la descripción posterior de su estructura, ha seguido una organización, principalmente identificando el problema, exponiendo los objetivos, explicando el ámbito metodológico, revisando las categorías axiales y obteniendo datos del territorio. Al final, las elaboraciones de conclusiones respondieron a las preguntas de investigaciones planteadas al inicio del proceso investigativo.

## **1.2. Objetivos generales de la investigación**

Los objetivos de la investigación se enmarcan en identificar, analizar y describir las prácticas de los consentimientos y pactos construidos por los habitantes pertenecientes al subsector de La Colmena en Quito, en relación con el ejercicio de la violencia cultural de los años ochenta y noventa. De tal manera, que se expongan los procesos de segregación y violencia simbólica en el subsector La Colmena dentro de los programas de rehabilitación patrimonial en el Centro Histórico de Quito.

Es de significativa importancia determinar los procesos de participación barrial y apropiación del espacio público para disminuir el estigma del barrio La Colmena de Quito. Para concluir, resulta oportuno describir el tejido social producido por el ritual de la danza de la Yumbada, permitiendo develar la violencia cultural producida en el mismo.

#### **1.4. Ubicación territorial del estudio: localización del estudio de caso**

La investigación se enmarca en Latinoamérica, país Ecuador, en la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia La Libertad y en el subsector La Colmena.

La Constitución en Ecuador del 2008, señala según su artículo 1, define que:

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada (Constitución Ecuatoriana, 2008, p.9)

Ecuador es un país meridional, llamado así por la cercanía a la línea ecuatorial, bisectriz que divide imaginariamente al planeta en hemisferio norte y sur, está compuesto por 24 provincias, una de ellas la provincia de Pichincha ubicada al norte del país; colinda con las provincias: Esmeraldas e Imbabura, al norte; Cotopaxi y Los Ríos, al sur; Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas, al oeste; Napo y Sucumbíos, al este.

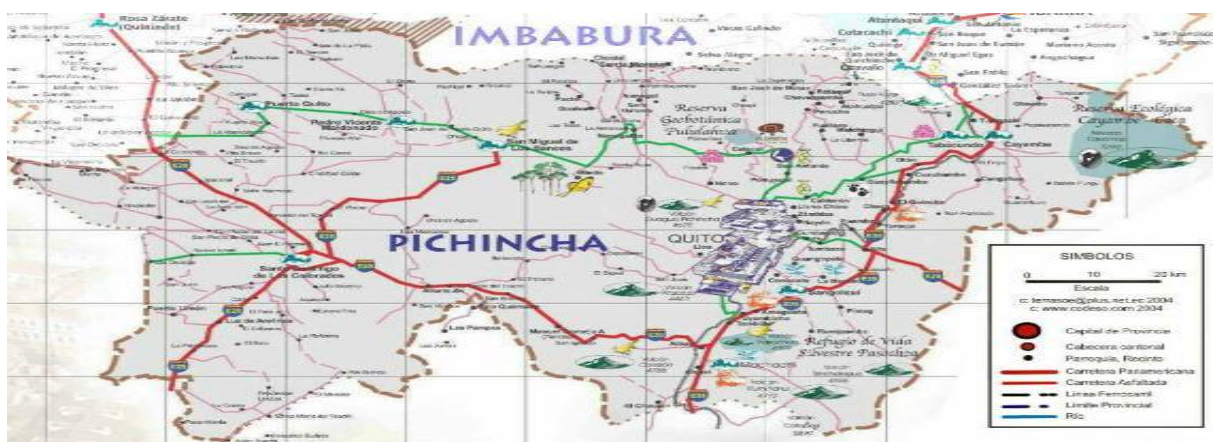
Ilustración 1. División política del Ecuador



Fuente: IGM. 2010

La provincia de Pichincha tiene una extensión de 9.612 km<sup>2</sup> agrupada en ocho cantones: Quito, Mejía, Cayambe, Pedro Vicente Maldonado, Pedro Moncayo, Rumiñahui, Puerto Quito y San Miguel de los Bancos.

Ilustración 2. Territorio de la Provincia de Pichincha



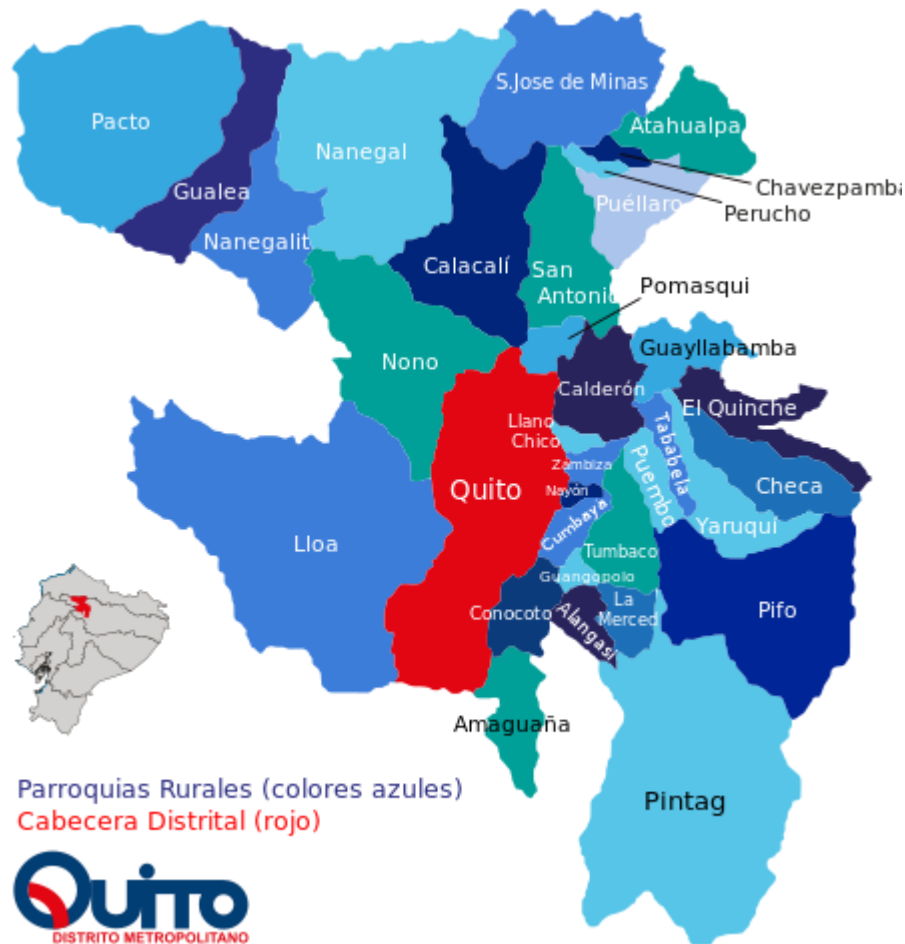
Fuente: Codeso.com. 2019

En el Cantón Quito se encuentra el Distrito Metropolitano de Quito, que cuenta con una superficie de 4.024 km<sup>2</sup>, bajo su jurisdicción y circunscripción están 33 parroquias rurales y 32 parroquias urbanas. Consta de aproximadamente 1.330 barrios según El Comercio (2017), pero existe dificultad en contabilizarlos, puesto que hay muchos barrios o asentamientos en proceso de regularización con programas y políticas poco sostenidas.

Desde la etapa de consolidación urbana en la década de 1970, Quito, al igual que otras ciudades del país, ha experimentado procesos de ocupación informal del suelo. Eso ha significado que, en los últimos 20 años, el número de barrios y de familias que viven en situación de informalidad haya incrementado en áreas periféricas y zonas en proceso de expansión, especialmente al norte y sur de la periferia quiteña. Otros asentamientos se encuentren en áreas de protección ecológica y en zonas vulnerables a riesgos.

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano 2012-2022, existen 420 barrios en situación irregular existentes en el Distrito. Esta problemática está siendo superada a través de procesos de regularización de los barrios. MDMQ (2012).

Ilustración 3. Parroquias urbanas y rurales en Quito



Fuente: Mapa Distrito Metropolitano de Quito. 2012

El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 33 parroquias y 32 urbanas, una de ellas es la parroquia de la Libertad, dividida a su vez en 15 barrios: Colmena Alta, Santa Lucía Alta, Colmena Baja, Nueva Colmena, Dos Puentes, Santa Lucía Media, Bermeo, Yaguachi, Colmena Centro, El Cano, Vista Hermosa, Libertad, Atacazo, Jorge Calderón y Libertad Baja.

Dentro de la parroquia La Libertad se ha consolidado una unidad territorial denominada el Subsector La Colmena, esta es la unidad de estudio de la presente



investigación dividida en 11 barrios que son: San Diego Alto; Colmena Alta; Colmena Centro; San José de La Libertad; Santa Lucia Alta; Santa Lucia Media; Nueva Aurora; Por Nuestros Hijos; Ciudadela Bermeo; Dos Puentes y Josefina Enríquez.

Abajo un gráfico desarrollado por la Zona<sup>5</sup> Centro del Municipio de Quito a finales de los años noventa con fines administrativos, territoriales y de ubicación.

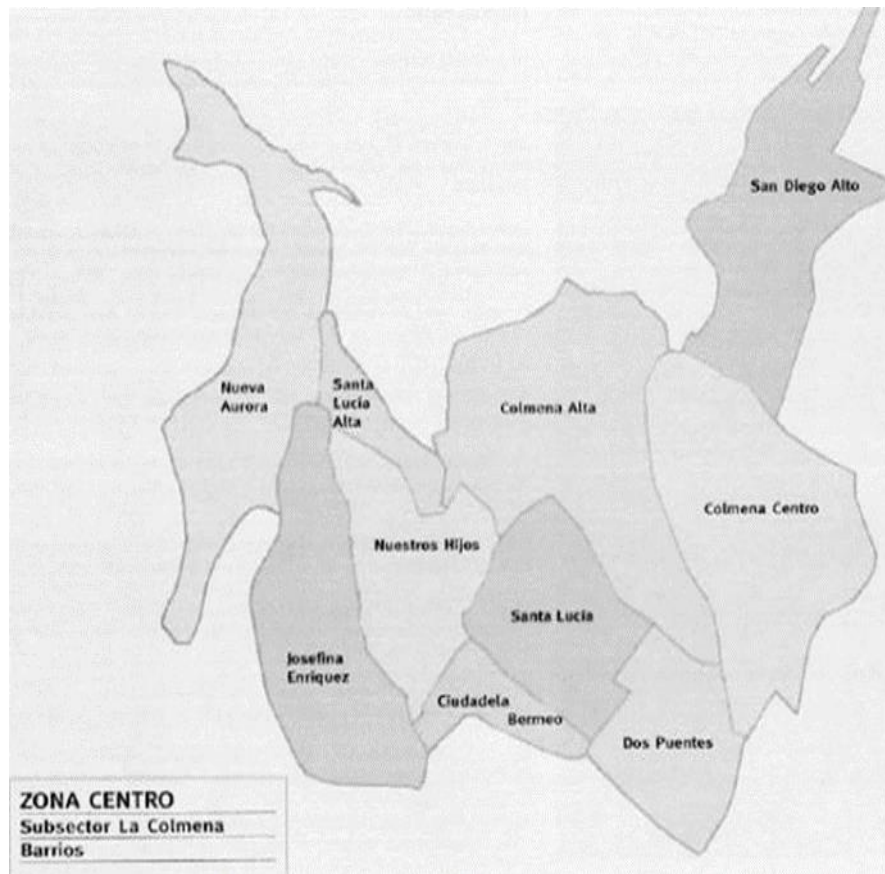
El gráfico localizado denota la poca producción de planos que simplifica un espacio territorial sin propiedades métricas, límites y contextos sociales en una superficie plana. Este gráfico tiene una proyección vacía que no posibilitan el análisis, límites, superficies sobre él y su relación con la realidad, en este caso, el gráfico denota la carencia de importancia asignados a los barrios y los pobladores alrededor del centro patrimonial de Quito.

Este mapa constituye la única referencia disponible de manera institucional para la ubicación del SS La Colmena. En la actualidad, el mapa está desactualizado puesto que no posee límites, escalas y puntos de referencias geográficos lo que origina constantes problemas para el análisis y búsqueda de representaciones espaciales encaminadas para la implementación de políticas públicas en la zona

---

<sup>5</sup> El concepto de zona metropolitana se creó con la Ley de Régimen del Distrito Metropolitano y las administraciones zonales el año 2001. Cada zona una es dirigida por un administrador/a zonal designado por el alcalde, el cual es responsable de ejecutar las competencias en su sector. En este caso, la administración zonal centro tiene la función de funciones de descentralización de los organismos institucionales y la mejora del sistema de gestión participativa. El SS La Colmena pertenece a la zona centro.

Ilustración 4. Gráfico del SS La Colmena



Fuente: Lozada & Quinotoa. 2015

Se han dado diversas explicaciones sobre el origen del nombre la Colmena para este Subsector de la ciudad de Quito. Esto se debe a la construcción aglomerada de casas en forma de casillas superpuestas como panales de las colmenas de abejas.

Respecto al nivel de estudios según los datos del INEC (2010) más de cuarenta por ciento de la población posee educación básica (46,8%), algo más del treinta por



ciento posee formación de grado medio (36%) un 14% tiene educación superior y finalmente un 3,4% de sus habitantes es analfabeta.

En relación con las actividades económicas la población económicamente activa es de 18.486 habitantes vinculadas a los servicios, comercio menor, comercio informal, trabajo artesanal y actividades ocasionales.

Respecto a la tenencia de vivienda, según Quinatoa & Lozada (2015) el 48% de los habitantes son propietarios de sus viviendas, el porcentaje restante son arrendatarios.

El subsector la Colmena tiene acceso a servicios básicos: agua potable, alcantarillado, servicio de teléfono y energía eléctrica.

Esta tesis explora a la parroquia urbana La Libertad, espacio territorial que contiene al subsector La Colmena, colindante con los barrios el Panecillo, El Placer, San Roque y San Diego. Juntos bordean el centro histórico y patrimonial de Quito. Y forman una franja o cinturón de marginalidad y segregación urbana. Los estudios de la marginalidad de estos barrios del centro histórico de Quito presentan características que categorizan las áreas consideradas como marginales: limitada inserción económica, poca o nula participación política; vulneración de derechos sociales y políticos; y segregación espacial (nulo acceso a los espacios públicos), aislamiento y rechazo social.

El barrio La Colmena en el centro histórico de Quito, es considerado peligroso a pesar de que a sus alrededores se han implementado varias políticas de patrimonio y proyectos de memoria colectiva, activación turística y visibilización de acciones populares de lucha por el territorio.

Los conjuntos de planes, programas y políticas de patrimonialización lograron la separación de los barrios con la finalidad de instaurar pasajes culturales y "bulevares"; programas de peatonización; desmantelación de los mercados populares; políticas de movilidad; relaciones de producción diversa (comercio informal); acciones de transformación de los espacios de la cultura popular, que

habidas cuentas, provocaron la transformación del espacio urbano y rupturas en las dinámicas barriales.

La vida popular de los barrios circundantes es una constante en la vida de la ciudad que, sin embargo, ha tenido momentos en los cuales la clasificación espacial y poblacional lo reduce a niveles, incluso, de criminalización, estigmatización y prejuicio. Una narrativa previa a la intervención, a manera de ensalzamiento, alude y dramatiza estas dimensiones negativas y "antiestéticas" del espacio urbano y de la "gente mala". Entonces se justifican procesos de patrimonialización vinculados a la economía, y turismo que impactan en la cultura barrial pretendiendo formas de interacción de los nuevos espacios simbólicos.

Los medios de comunicación difunden en sus noticieros la peligrosidad del subsector La Colmena y han construido representaciones en los pobladores quiteños como lugares peligrosos (Zona Roja), desorganizados e ingobernables, de muy poco acceso y de "gente mala".

La ciudad se ha conformado territorialmente desde una clasificación étnico y clasista; por un lado, una centralidad que acoge y proyecta a la élite aristocrática, que posteriormente se desplazó a la zona norte y a los valles; frente a una periferia articulada en función de los procesos migratorios de indígenas, afroecuatorianos y campesinos, que ocuparon los bordes de la ciudad y se expandieron en estos, al margen de los procesos de planificación.

Es sabido por ejemplo que el barrio popular de San Roque posee alta presencia indígena en los alrededores del CHQ y también es reconocido como abastecedor de productos de verduras, frutas y mueblerías para los sectores populares y medios dentro de las instalaciones de un mercado municipal.

Cabe agregar que el comercio informal protagonizado por gran cantidad de población migrante pobre y poblaciones indígenas abastecieron a la ciudad desde el siglo XIX y optaron por la comercialización en el espacio público entre calles, veredas y portales de casas, esto originó un sustento e ingreso de trabajo diario. Estas relaciones heterogéneas de producción con formas del control del trabajo,

apropiación, distribución de productos y de capital, es concebido como el mercado ambulante o informal, todo esto finalizó con la puesta en marcha de los programas de patrimonialización del CHQ hasta finales del año 2000, entre desalojos, incidentes y protestas de sectores involucrados en otras economías de subsistencia.

La apuesta en el juego de la patrimonialización funciona de manera selectiva y frente al enemigo común, predominan los intereses dominantes que operan como clase específica, mezcla de capitales culturales, técnicos, económicos, sociales, políticos, académicos, estéticos y simbólicos pero impulsados hacia la comercialización de la cultura homogénea quiteña en espacios territoriales heterogéneos y diversos en los andes quiteños.

Producto de la declaración de patrimonio, la alcaldía de Quito consolidó proyectos urbanísticos junto con programas y políticas de acción en el (CHQ), el “Proyecto de Rehabilitación de la Vivienda” de 1979 y el “Plan Quito – Esquema Directo” creado en 1981. Para Fonsal (1992), Manguashca (2014), los diagnósticos de la situación sobre las construcciones patrimoniales, la tugurización y el crecimiento de venta minorista e informal provocaron un proceso de “degeneración urbana” en el área colonial.

Motivo para que la municipalidad quiteña emprenda una serie de acciones e intervenciones concentradas para la revalorización del área central en las décadas de los ochenta y noventa. A partir de diciembre de 1988 hasta 1998, el Fondo de Salvamento (FONSAL), y luego el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), llevó a cabo alrededor de trescientos programas de restauración y rehabilitación. Para Woolfson (1998): “las intervenciones en este período se agruparon en dos sectores, barrios con altos índices de “deterioro” socioeconómico y físico-ambiental”.

Un segundo sector establecido con mayor cantidad de recursos nunca concebido. Para Manguashca (2014): “esta polarización de recursos en un lugar específico crea fragmentación en el Centro Histórico de Quito, en dos espacios en la ciudad deteriorada y la ciudad rehabilitada”.

Conviene subrayar que las injerencias en el centro histórico son acciones de regeneración para los grupos considerados como peligrosos y que son desplazados del sitio, según Kingman & Salgado (2000): “el patrimonio edificado es empleado, como signo y símbolo de distinción y de separación, entre los grupos de poder y los grupos subalternos.”

La intervención urbana y arquitectónica pretende una disminución gradual de procesos de descentralización del mercado informal y las instituciones educativas del área central [...] MDMQ (2003: 37). Con esto, según Mafla (2008), el municipio pretendía que el área central mantenga únicamente flujos administrativos y de turismo, para atraer inversores nacionales y extranjeros.

De tal suerte, en la ciudad patrimonial de Quito, se construyeron programas y políticas del cuidado de la “memoria” del lugar, a través de la protección de monumentos y edificaciones, estas políticas afectaron a sectores poblacionales involucrados en la economía informal y a sus habitantes de estratos populares. Para la Policía Metropolitana de Quito (2011): “el origen del caos y desorden dentro del perímetro patrimonial son: trabajadoras sexuales, vendedores informales y pandillas juveniles.”

El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) está encargado de la gestión, rescate y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Las instituciones patrimoniales plantearon dos pautas básicas de influencia, las nucleadas y las concentradas:

En las primeras, [...] se crean proyectos y obras menores de restauración - rehabilitación. En el segundo caso las zonas del Centro Histórico con un elevado índice de deterioro: sociales, económicos, urbanos, arquitectónicos y en los que se requiera de una serie de proyectos específicos, de gran inversión, tanto pública como privada, (Fonsal, 2009) y (Maignashca, 2012: p.68).

Uno de los planes poco exitosos para salvaguardar las urbes patrimoniales fue el “Programa de las Noches Culturales del Centro Histórico de Quito” establecido en el 2010, lo que se buscaba de acuerdo a Maignashca (2012): [...] Lograr que tanto

los residentes como los visitantes extranjeros y nacionales conozcan las leyendas y la historia de la ciudad a través de simulacros provoquen en la audiencia nostalgia, para que así, ellos y las futuras generaciones consideren y apoyen las intervenciones que no hacen otra cosa según la Municipalidad, que cuidar y proteger el patrimonio que es de todos.

En la actualidad el CHQ a partir de las 19h00, carece de movilidad, entretenimiento y ejes económicos, la vida social en el centro de la ciudad desaparece. Solo existe un proyecto a manera de corredor turístico en el sector llamado “La Ronda” intervenido a partir del año 2004. Las intervenciones patrimoniales tienen planes y políticas que consideran el patrimonio, como el eje de atracción de capitales nacionales y extranjeros.

## **Capítulo 2.**

### **Ensamblaje metodológico**

## 2.1. Objetivos del proyecto y preguntas de investigación

El desafío de la definición de la marginalidad urbana ecuatoriana implica toda una serie de dificultades e imprecisiones para el intento de entender las características particulares que la definen en sociedades que atravesaron por un proceso colonial y por una economía dependiente, así como, por un proceso de industrialización incipiente. El acercamiento y entendimiento de estas condiciones societales propias permite reflexionar los conflictos culturales y prácticas presentes en la población considerada como marginal desde la perspectiva del centro urbano histórico y patrimonial.

Los presupuestos de partida consideran que el subsector La Colmena ha sufrido una cierta invisibilización que ha resultado en una especie de “apartheid” histórico urbano capitalino, un lugar donde la población se aglomeró y se estableció como población flotante por su característica comercial y económica (en cercanía con el mercado San Roque), estigmatizándolo y excluyéndolo de la conformación de la “nueva” ciudad metropolitana.

Para corroborar o falsar los presupuestos de partida es necesario la búsqueda de evidencias científicas que validen, corroboren o rechacen lo enunciado, para ello me propongo en el trabajo de investigación desarrollar los siguientes objetivos.

**Objetivo General.** Identificar las formas de consentimientos y pactos entre los pobladores pertenecientes al subsector La Colmena en Quito, con respecto al centro patrimonial para el análisis desde una perspectiva emic que conforme las formas del espacio barrial criminalizado, estigmatizado y perjudicado.

**Objetivo.1** Realizar un recuento histórico sobre el proceso de crecimiento urbano, en los alrededores del centro patrimonial de Quito, entre los años ochenta hasta el año dos mil dieciocho que permita el análisis de las relaciones entre centro patrimonial y periferia, y que determine la existencia de una marginalización de

políticas e invisibilización de la zona como parte de la ciudad de Quito como un todo.

**Objetivo.2** Analizar los procesos de exclusión y estigmatización hacia los pobladores pertenecientes al subsector La Colmena, desde la prensa, en los años ochenta, noventa y en la actualidad que expliquen las formas de representación que originan la estigmatización y criminalización en sus noticias hacia sus pobladores.

**Objetivo.3** Identificar cuáles han sido, si existieran, los procesos de participación barrial y la apropiación de los espacios públicos para disminuir la estigmatización del subsector La Colmena organizados desde la propia vecindad con énfasis en la participación comunitaria que es una de sus características.

**Objetivo.4** Describir el tejido social producido en el ritual de la danza de la Yumbada para el análisis de la experiencia de materialización del consentimiento y pacto que muestran altas dosis de violencia cultural para la dramatización del “ritual de la matanza” en los barrios colindantes del sector La Colmena.

Con respecto a las dinámicas de la investigación, presento las siguientes interrogantes:

**Pregunta 1.** ¿Cuáles prácticas de consentimientos y pactos construyeron los habitantes indígenas y mestizos urbanos, pertenecientes al subsector de La Colmena en Quito, con relación al ejercicio de la violencia cultural en los años ochenta y noventa que permiten la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización de la zona como parte de la ciudad de Quito?

**Pregunta 2.** ¿Cuáles fueron los sucesos históricos más significativos de exclusión y estigmatización hacia los pobladores pertenecientes al subsector La Colmena, desde la prensa, en los años ochenta, noventa y en la actualidad que expliquen las formas de representación que originan estigmatización y criminalización en sus noticias hacia sus pobladores?



**Pregunta 3.** ¿Qué acontecimientos provocan que el personaje de la “Mama Lucha” perviva hasta el día de hoy asociado a los pobladores del SS La Colmena por parte de la sociedad quiteña?

**Pregunta 4.** ¿Qué factores incidieron para la generación de procesos de participación barrial y la apropiación de los espacios públicos para disminuir la estigmatización y prejuicios del subsector La Colmena organizados desde la propia vecindad con énfasis en la participación comunitaria?

**Pregunta 5.** ¿Qué produce el tejido comunitario en el ritual de la danza de la Yumbada en la materialización del consentimiento y pacto con dosis de violencia cultural para la dramatización del “ritual de la matanza del Yumbo” en los barrios colindantes al subsector La Colmena?

La organización de la tesis se desarrolla siguiendo una estructura que facilite el sentido y propósito de la investigación, por ello abordamos la configuración y expansión urbana desde los años setenta y ochenta, así como las problemáticas relacionadas con procesos migratorios del campo a la ciudad. Y, analizamos la apropiación y resignificación del espacio público de sus habitantes.

**El capítulo uno** desarrolla la introducción donde se perfila la unidad de análisis para entender la ubicación espacial, comportamientos y representaciones con relación a los distintos procesos sociales y urbanísticos que ocurrieron en del subsector La Colmena.

**El capítulo dos** hace referencia al planteamiento metodológico de la investigación. Aquí se presentan los objetivos y preguntas de investigación que motivaron el desarrollo del caso de estudio en el subsector La Colmena y configuran el documento de tesis. También se encuentran las fases, los instrumentos utilizados y la temporización en el desarrollo de la investigación.

**El capítulo tres** propone el marco teórico de la tesis, donde se desarrollan conceptos sobre segregación y marginalidad urbana, en el caso de la ciudad de

Quito; los centros históricos y la gentrificación junto a la producción material del espacio. Enfatiza las nociones sobre pactos, consentimientos y violencia cultural junto con la producción simbólica y representaciones sociales. Haciendo referencia al subsector La Colmena que permite develar la marginalidad y la segregación, matizadas por la discriminación y la vulnerabilidad del sector y sus pobladores.

**El capítulo cuatro** refiere a la transición de la ciudad ortogonal a la ciudad longitudinal, hace un recorrido historiográfico sobre la organización, poder político y resistencias en las sociedades andinas ecuatorianas entre indígenas y mestizas; luego la delimitación temporal, espacial, socio cultural y urbano de tiempo de configuración; modernidad y ampliación de la ciudad de Quito.

**El capítulo cinco** examina la marginalidad y la segregación en el subsector La Colmena con los tejidos organizativos, sociales y festivos de los barrios, además, las problemáticas y desafíos de los sectores estigmatizados.

**El capítulo seis** plantea los consentimientos, pactos y violencia cultural en los andes quiteños, figura los entramados políticos y sociales desde una perspectiva histórica, junto a las relaciones de poder y los esquemas de gobernanza en un espacio considerado como barrio de alta peligrosidad. Y, la caracterización del personaje de la “Mama Lucha” en la ciudad de Quito directamente asociada a la imagen estigmatizada y de historia criminal del subsector por parte de la sociedad quiteña que no vive en el subsector objeto de investigación.

**El capítulo siete** indaga la violencia cultural en la Yumbada y describe una experiencia de materialización del consentimiento y pacto para la dramatización del “ritual de la matanza del Yumbo<sup>6</sup>” (Yumbo – Wañuchiy -Brujo)<sup>7</sup> en la danza de la Yumbada, que se realiza el mes de diciembre de cada año.

---

6 El término “yumbu” proviene del idioma Kichwa y traducible a brujo. Durante la época colonial y poscolonial, esta palabra fue empleada para identificar a las etnias de dos regiones completamente diferentes en su origen, lengua y cultura. En la cultura popular surgen adjetivaciones a persona, por un lado, carentes de modales, cortesías y urbanidad, por otro lado, portadores de conocimientos culturales andinos amazónicos establecidos en la ciudad.

7 Expresión en idioma kichwa: Muerte del yumbo. Dramatización ritual. Ver en La Danza de la Yumbada en el barrio La Magdalena. Freddy Simbaña, Abya-Yala, 2018.

**En el capítulo ocho** presenta la información recopilada a manera de conclusiones y evidencias entorno a los objetivos planteados en la investigación.

### **2.2.1. Instrumentos, fases y temporalización**

Debido al carácter descriptivo - exploratorio de la investigación, los instrumentos seleccionados para la obtención de datos en esta tesis fueron elegidos en concordancia con las cuatro fases de esta investigación y sus objetivos.

Con las elecciones de estos instrumentos, seguimos los postulados teóricos de Kawulich (2005), Much & Carol (2006) y Creswell (1998) que exponen que los dos instrumentos más importantes en una investigación cualitativa son precisamente la entrevista abierta o en profundidad y la observación participante, por el acercamiento y la relación que se establece con ellos, lo que facilita la obtención de información y registros.

El principal criterio encaminado en cuanto a la selección de los informantes se realizó a lo largo del trabajo de campo, y el criterio de selección fue por su conocimiento, vivencia y experiencia directa o indirecta, con el subsector La Colmena, y que pueda transmitir la información necesaria para cubrir los objetivos de la investigación. Una técnica utilizada en la selección de la muestra fue la “bola de nieve”, que consiste en identificar al primer sujeto clave (líder, referente, autoridad barrial) este me direccionaría a otras personas con los mismos rasgos de interés de la investigación, produciendo un efecto en cadena.

La población intervenida tuvo un muestreo aleatorio o accidental. Es decir, que el criterio de selección de los informantes o individuos agrupados depende claramente de la posibilidad de acceso en tiempo, localización y empatía. La investigación avanzó desde lo general a lo específico. Este estudio se ha estructurado en cuatro fases.

Tabla 1. Fases de la investigación

FASES	Objetivos	Fechas	Resultados
<b>Fase I</b>	-Documentación histórica	2014 - 2015	-Consulta de publicaciones, archivos, informes. -Recopilación de información documental. -Actividades de formación académica.
<b>Fase II</b>	-Acceso y autorización para desarrollo de Trabajo de campo.  -Construir narrativas sobre el territorio, personajes y memorias.  -Conformar un conjunto de personas en calidad de informantes alrededor de tres temas propuesto por el investigador. Con la finalidad de profundizar dichas temáticas.  -Identificar el subsector La Colmena a través de recorridos guiados por la comunidad.  -Recopilar archivos fotográficos de las familias del subsector La Colmena	2015  2015 – 2018  2017  2016 2018  2017	-Cartas emitidas desde la Universidad Politécnica Salesiana Quito. (Autoridades municipales, líderes barriales, gestores culturales).  -50 entrevistadas realizadas a líderes y dirigentes barriales, gestores culturales, académicos, autoridades y comerciantes.  -3 grupos focales con los temas: “violencia cultural” personaje “Mama Lucha”, “problemática barrial” y “ritual de la Yumbada”  -Recorridos Guiados con: estudiantes universitarios de pre-grado y maestría, tutora de tesis.  -Registro fotográfico de las familias del subsector La Colmena.
<b>Fase III</b>	-Sistematizar información de campo.  -Contrastar y procesar información teórica y de campo.  -Construir de forma participativa un mapa del subsector La Colmena donde se evidencie el espacio social y organizativo del sector.	2017 – 2018  2017 - 2018  2018	-Transcripción de entrevistas y grupos focales.  -Procesamiento de información teórica y de campo. Validez de la información obtenida en el trabajo de campo.  -Elaboración de cartografía social del subsector La Colmena construido con la comunidad.
<b>Fase IV</b>	-Redactar documento final	2018 - 2019	-Elaboración y redacción de trabajo final.

Fuente: Elaboración Propia

La toma de contacto de la población participante en esta investigación supuso cierta dificultad, ya que la inmersión de una persona externa al barrio como observador y

analista de posibles hechos era susceptible de actitudes renuentes por parte de los potenciales informantes.

Existieron dificultades en el trabajo de acceso a la información en el subsector La Colmena, por su característica geográfica en declive y poco acceso vehicular. También, existió negativa de varios pobladores a la participación en las entrevistas personales y al diálogo, aludiendo que no querían implicaciones por lo delicado de la “historia de La Colmena” y por la presencia del personaje “Mama Lucha” en la memoria barrial, lo cual dejaba en evidencia sus posibles tensiones y temores a las futuras implicaciones.

Esa actitud negativa de participación en la investigación aumentaba ante el hecho de que hay una cierta imposición a las grabaciones lo que no es muy ético en el trabajo investigativo, considero que siempre ha de existir un consentimiento informado desde la voluntariedad.

La relación percibida y sentida en el transcurso de esta tesis, es la relación que presenta el territorio, que es súper variante, no estático y con constantes movilidades – en lo urbano- resulta dificultoso el entendimiento, la conformación y caracterización de procesos organizativos constituidos por el grupo humano no anclado a su territorio-. Esta relación ha permitido a su vez, delimitar algunas de las características de la identidad del tejido social que ha conformado la zona, cuestión planteada más adelante.

### **2.2.2. Búsqueda y revisión documentación histórica y hemerográfica**

Para esta tesis he indagado en varias bibliotecas en la ciudad de Quito que poseen archivos hemerográficos: Archivo del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Biblioteca de la Facultad Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, Biblioteca Municipal y el Archivos Histórico Metropolitano. Todos estos registros permitieron el entendimiento de varios fenómenos y problemáticas sobre la transformación de la ciudad descrita por la prensa.

El soporte de fuentes e informaciones en la prensa tiene una temporalidad entre los años de 1960 hasta 2017. Archivos documentales y hemerográficos (explicitado en el cuadro abajo), que grafican el testimonio y la mirada sobre identidades, actores en la ciudad, relaciones sociales de convivencia y el crecimiento de la urbe quiteña.

La prensa local y regional revisada como: El Comercio, Diario Últimas Noticias, Periódico El Telégrafo, Diario Hoy, Revista Vistazo, El Pepe y El Popular; aporta a la construcción teórica de base sobre las problemáticas y representaciones barriales. Luego la información recopilada permite dar cuenta sobre la situación socioeconómica, demandas, alianzas y logros de la población en el análisis de caso propuesto.

Tabla 2. Revisión de prensa entre los años 1960 - 2017

Instituciones	Medios de comunicación	Año	Asunto
-Biblioteca Casa de la Cultura del Ecuador -Biblioteca del Ministerio de Cultura de Ecuador -Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit -Archivo Metropolitano de Historia	El Comercio	1960– 2017	-Visualización de fenómenos sobre problemáticas relacionadas sobre la transformación de la ciudad.
	Diario Últimas Noticias		
	Revista Vistazo		
	Periódico Hoy	1980- 2017	-Subsector de La Colmena y el imaginario negativo.
	El Diario		
	Diario el Expreso		
	Diario "Ciudadano"		
	Diario "El Universo"		
	Diario "La Hora"		
	Periódico "El Telégrafo"		

Fuente: Elaboración propia.

Para la recopilación de la información histórica y contemporánea del SS La Colmena fue necesario el acercamiento a dirigentes barriales, familias, gestores y actores del subsector, para la indagación de acciones organizativas en el subsector y alcanzar datos provenientes de fuentes primarias.

Tuve el apoyo de una familia de esposos del barrio central La Colmena quienes cumplieron un rol importante en el proceso investigativo inicial y final de esta tesis. Ellos fueron un eje principal como vía de acceso al trabajo de campo y en el proceso de acercamiento al barrio y a la comunidad desde el año 2015 hasta el 2019.

### 2.2.3. Entrevistas realizadas en la fase de trabajo de campo

Como participantes definitivos quedaron cincuenta entrevistados de pobladores hombres y mujeres; – un número suficiente- desde nuestro planteamiento, como se ha explicado anteriormente. Para el propósito investigativo, el territorio del subsector La Colmena ha sido agrupado en dos sectores poblacionales dentro del mundo barrial: un primer grupo adultos mayores, líderes barriales, representantes de organizaciones sociales, educativas, gestores culturales y, un segundo grupo pobladores que han vivido por varios años en el sector y otros vecinos con vínculos y parentelas con el lugar: comerciantes de mercados y ex integrantes de grupos juveniles, funcionarios públicos, artesanos y docentes.

Los criterios de selección de interlocutores lo describo en el siguiente cuadro:

Tabla 3. Criterios de selección de los informantes

Criterios informantes de las entrevistas abiertas
-Pobladores del subsector La Colmena
-Comerciantes
-Vendedoras en mercados
-Dirigentes
-Adultos mayores
-Gestor/a cultural
-Ex dirigentes
-Periodistas
-Artistas y diseñadores visuales urbanos.
-Investigadores expertos y expertas

Fuente: Elaboración propia

Entre las características temporales, territoriales y sociales para la selección de informantes predominan: 20 años o más viviendo en el subsector La Colmena; conocimiento de la historia o acontecimientos en el sector; personas que tengan familiares en el subsector La Colmena; danzantes de la Yumbada por más de 20 años e investigadores relacionados con temas urbanos y pueblos indígenas en la ciudad

Los resultados están en el siguiente cuadro en el que identificamos el sector al que pertenecen cada interlocutor o interlocutora, el nombre, ocupación, sector y el año en las que se realizaron las entrevistas y la clave de identificación de cada una.



Para proteger la identidad e integridad de los interlocutores en esta investigación, opté por las iniciales de sus nombres y apellidos.

Tabla 4. Entrevistas, conversatorios y grupos focales. 2015-2018

Sector	Auto identificación/	Ocupación	Nombre	Fecha	Clave
<b>Ciudadela Bermeo</b>	<b>Mestizo</b>	<b>Dirigente</b>	<b>M.C.</b>	<b>2015</b>	<b>(MC, 2015)</b>
El Tejar	Indígena	Educadora	J.B.	2015	(JB, 2015)
Tumbaco	Mestizo	Docente	F.G.	2017	(FG, 2015)
San Roque	Indígena	Comerciante	B.L.	2016	(BL, 2015)
Santa Clara	Mestizo	Docente	V.J.	2016	(VJ, 2015)
La Magdalena	Indígena	Albañil	H.S.	2016	(HS, 2015)
Tejar/ Tulcán	Mestizo	Comerciante	L.B.	2016	(LB, 2015)
La Colmena Central	Mestizo	Gestora cultural	L.P.	2016	(LP, 2016)
La Colmena Central	Mestizo	Dirigente	I.V.	2016	(IV, 2016)
Panecillo	Mestizo	Artesano	C.CH.	2017	(CCH, 2016)
La Colmena	Mestizo	Comunicador social	R.A.	2017	(RA, 2016)
La Colmena	Mestizo	Joven/ oficinas	E. E	2018	(EE, 2016)
San Juan	Indígena	Comunicador	T.A.	2017	(TA, 2017)
Centro histórico	Mestizo	Secretaría de inclusión	O.V.	2017	(OV, 2017)
La Magdalena	Mestizo	Periodista	A.A.	2017	(AA, 2017)
Mercado La Magdalena	Indígena	Comerciante	M. C.	2017	(MC, 2017)
Chilibulo	Indígena	Partera	L.R.	2017	(LR, 2017)
Ciudadela Bermeo	Mestizo	Grupo juvenil	J.C.	2018	(JC, 2018)
Zona Recuperada	Mestizo	Músico/ dirigente	R.C.	2017	(RC, 2017)
La Paya	Indígena	Danzante	R.L.	2016	(RL, 2016)
Colmena Baja	Mestizo	Cuidador/ cementerio	J.V.	2017	(JV, 2017)
La Colmena	Mestizo	Diseñador	L. V.	2015	(LV, 2015)
La Colmena Alta	Mestizo	Gestor cultural	J.M.	2016	(JM, 2017)
Toctiuco	Mestizo	Funcionaria pública	M.G.	2017	(MG, 2017)
Centro histórico	Mestizo	Funcionario público	L.O	2017	(LO, 2017)
Centro histórico	Mestizo	Funcionario público	D.L.	2017	(DL, 2017)
Centro histórico	Mestizo	Policia	C.R.	2017	(CR, 2017)
Centro histórico	Indígena	Funcionario público	V.O.	2017	(VO, 2017)
Chilibulo	Indígena	Danzante	F.L.	2017	(FL, 2017)
Hospital del sur	Indígena	Danzante	G.T.	2017	(GT, 2017)
Marcopamba	Indígena	Danzante	F.M.	2017	(FM, 2017)
Panecillo	Indígena	Danzante	A.S.	2017	(AS, 2017)
San Roque	Indígena	Profesor	A.F.	2017	(AF, 2017)
Colmena Centro	Mestizo	Comerciante	D.A.	2018	(DA, 2018)
Ciudadela Bermeo	Mestizo	Joven	L.V.	2018	(LV, 2018)
Los Dos Puentes	Mestizo	Jubilado	C.Ñ.	2018	(CÑ, 2018)
Libertad Baja	Mestizo	Empleado privado	A.G.	2018	(AG, 2018)
Josefina Enríquez	Mestizo	Chofer	J.L.	2018	(JL, 2018)
Ciudadela Bermeo	Mestizo	Empleado público	M.C.	2018	(MC, 2018)
Colmena Baja	Mestizo	Empleado privado	R.M.	2018	(RM, 2018)
Atacazo	Mestizo	Mecánico	G.R.	2018	(GR, 2018)
Barrio El Cano	Mestizo	Vendedor	J.CH.	2018	(JC, 2018)
Jorge Calderón	Mestizo	Jubilado	P.B.	2018	(PB, 2018)
Santa Lucía Alta	Mestizo	Ama de casa	P.C.	2018	(PC, 2018)
Santa Lucía Alta	Mestizo	Chofer	M.P.	2018	(MP, 2018)
Nueva Aurora	Mestizo	Ama de casa	M.J.C.	2018	(MJC, 2018)
Jesús del Gran Poder	Mestizo	Profesora	M.A.	2018	(MA, 2018)
Libertad Alta	Mestizo	Comerciante	M.B.	2018	(MB, 2018)



Santa Lucía	Mestizo	Comerciante	J.C.	2018	(JC, 2018)
Nueva Aurora Baja	Mestizo	Empleada	G.B.	2018	(GB, 2018)
Nueva Aurora	Mestizo	Empleada	M.G.	2018	(MG, 2018)
Mena Dos	Mestizo/ afro	Técnico agrícola	R.G.	2018	(RG,2018)

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la visibilización y caracterización de acciones de carácter público de permisibilidad, violencia, ajusticiamiento, control social producido en la tradicional danza de la Yumbada en la fiesta de la Navidad, se realizó mediante el trabajo de campo para la obtención de datos sobre los danzantes Yumbos, con un acompañamiento de tres años en las celebraciones alrededor del subsector La Colmena. El trabajo de campo consolidó el análisis y la caracterización sobre el ritual de la matanza.

La descripción del tejido social producido en el ritual de la danza de la Yumbada sirve para materializar simbólicamente los consentimientos, pactos y violencia en la ciudad de Quito, sin duda una celebración y festividad muy popular.

### **2.3 Cartografía social**

La cartografía social es un proceso participativo que evidencia el espacio social y organizativo del sector. Al inicio de la investigación no existía ninguna cartografía del subsector y mapas con escalas que agrupen a los barrios del SS La Colmena. Eso ha ocasionado que exista mucha confusión sobre la ubicación territorial en gran parte de la sociedad quiteña y medios de comunicación, al referirse a la “Colmena” a toda la cima occidental. Ese sector del monumento al civismo y de las luchas libertarias es conocido por toda la nación ecuatoriana, pero la Parroquia Libertad causa confusión al nominarle como estatus de barrio y confundirlo con el barrio La Colmena.

Los procesos de exclusión y estigmatización hacia los pobladores pertenecientes al subsector La Colmena, desde la prensa, en los años ochenta, noventa y en la actualidad explican las formas de representación que originan estigmatización y criminalización en sus noticias hacia sus pobladores.

Debido a esto, los barrios fueron consolidándose como Subsector La Colmena y poco a poco fue el municipio capitalino reconociendo esa unidad territorial y

administrativa dentro de la parroquia La Libertad. Este análisis está enmarcado en el objetivo cuatro de investigación centrado en la identificación de los procesos de participación barrial que tiene como resultado: por un lado, la información recogida sobre las prácticas vecinales, pero también la propia formulación de la cartografía social fruto del trabajo investigativo.

Dentro del proceso metodológico para la definición territorial he desarrollado tres mapas sobre el subsector, que son resultados de la construcción participativa entre la directiva barrial y los pobladores con la finalidad de construir una cartografía social del subsector La Colmena.

Varios mapas y referencias cartográficas en investigaciones anteriores y recientes como los estudios realizados por el MDMQ (2004), DMQ (2008 & 2010) y Lozada & Quinotoa (2015), y Panchi (2017), carecen de límites, división entre barrios que han sido utilizados para actividades administrativas y descentralización municipal, en la parroquia La Libertad donde se encuentra ubicado el subsector La Colmena.

Sin embargo, para obtener precisión para la investigación en los límites se propuso a la dirigencia barrial varios recorridos y caminatas para delimitar el subsector. La información obtenida fue validada con los habitantes y dirigentes barriales, para luego, caracterizar el subsector de manera física y de manera digital con los suficientes datos para el ingreso de la información en el programa Arcgis<sup>8</sup>. La información correspondiente de la cartografía social del subsector La Colmena la encontraremos en el capítulo dos.

Una vez obtenida la cartografía social con datos procesados en un mapa, permite graficar zonas críticas, parques, patrimonios materiales, personajes, iglesias, sitios de encuentro, áreas deportivas, unidades educativas, casa comunal, Unidad de Policía Comunitaria, gastronomía entre otros.

---

<sup>8</sup>El Arcgis es programa de información geográfica que permite recopilar, organizar, administrar, analizar, compartir y distribuir información geográfica. información de cualquier fuente.

Para la obtención de datos en el SS La Colmena he realizado un trabajo de campo organizado y programado a partir del 2015 al 2018 en el territorio, con acciones consolidadas en numerosas reuniones con las organizaciones culturales y barriales, que me permitieron relacionarme con el Cabildo de Cultura y Colectivo Chaquiñán UIO, y presenciar las celebraciones religiosas conmemorativas y programas de campamentos escolares junto a las actividades de recreación.

En los campamentos o vacaciones infantiles en el verano del 2016 se evidenciaron los juegos tradicionales y actividades relacionadas con el tiempo libre y consolidación de vínculos en familiares en el barrio.

Para la identificación de los procesos de participación barrial y la apropiación de los espacios públicos para disminuir la estigmatización del subsector La Colmena he participado en varios recorridos promovidos por los gestores culturales al territorio barrial que ha robustecido y generado ánimo al desafío investigativo de esta tesis, como lo fueron, el recorrido con los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana (Quito) y, con maestrantes del programa de antropología en la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales (FLACSO-ECUADOR). Y, un recorrido con la Dra. María Teresa Tapada, junto a dirigentes barriales del sector de La Colmena y alrededor del CHQ, en el año 2017.

### **Capítulo 3.**

## **Antecedentes teóricos y abordajes**

### **3.1. Delimitación de campos de investigación**

Entre mis intereses de investigación está el abordaje sobre los procesos de segregación urbana en el centro histórico de Quito y la marginalidad del SS La Colmena como “zona roja”, así como entender el ejercicio del poder desplegado por un cierto tipo de agente en este territorio. Para ello desarrollaremos dos paquetes de preguntas:

En primer lugar, cabe preguntarnos ¿cómo se materializa esta situación de segregación urbana en el CHQ y cómo se produjo la estigmatización del subsector La Colmena? Para responder a estas interrogantes:

¿Cuáles fueron los sucesos históricos más significativos de exclusión y estigmatización hacia los pobladores pertenecientes al subsector La Colmena, que expliquen la organización segregada del espacio urbano que originan estigmatización y criminalización hacia sus pobladores?

Para dar luces a estas preguntas vamos a elaborar los elementos teóricos que permitan entender cómo se genera la clasificación social, la segregación urbana, la gentrificación y conectarlos con los aportes desde la antropología urbana, para entender los cambios en las prácticas de las personas, la marginalidad y la violencia cultural.

Un segundo conjunto de preguntas surge de la necesidad de entender el ejercicio del poder en este espacio urbano configurado desde una historia de exclusiones económicas y sociales, y de discriminaciones étnicas; por lo cual, nos preguntaremos:

¿Qué prácticas de consentimientos y pactos construyeron los habitantes indígenas y mestizos urbanos, pertenecientes al subsector de La Colmena en Quito, con relación al ejercicio de la autoridad de agentes extralegales y el papel de estos agentes en el proceso de rehabilitación del centro histórico de Quito?

En este sentido utilizaremos la teoría del poder-resistencia de Michel Foucault para ir vislumbrando respuestas que contengan explicaciones concisas a nuestros planteamientos e interrogantes.

Lo que se ha podido percibir y sentir en el transcurso de esta investigación es que la relación entre territorio – barrio urbano resulta muy útil para entender la conformación y generación de procesos organizativos constituidos por el grupo humano radicado en el subsector La Colmena. Esta relación ha permitido a su vez, delimitar algunas de las características de la identidad del tejido social que ha conformado el subsector.

### **3.1.1. Segregación urbana**

La segregación obedece a criterios socioeconómicos y a la incapacidad de ciertos segmentos poblacionales para vivir en determinadas áreas. La Escuela de Chicago fue generadora de los primeros aportes teóricos sobre la segregación urbana a principios del siglo XX. Esta corriente plantea una discusión sociológica de la ciudad en base a un paradigma ecologista. Dado que la segregación es un efecto normal del proceso de urbanización que obedece a ciertas determinaciones biológicas que los seres humanos comparten con otras especies. En otras palabras, la competencia por los recursos y la lucha por la sobrevivencia. Robert Park (1999), propone que la expresión territorial de los individuos es la consecuencia de una lucha constante por acomodarse al medio ambiente, dando como resultado un constante tránsito que reacomoda a los individuos en una posición dentro de la estructura social y en la posición que ocupan en el territorio, entendida esta como localización.

Con un enfoque antropológico Park (1999), define a la ciudad como:

Un proceso dinámico de los individuos que se conforma como una unidad ecológica y geográfica. [...] un estado de mente, un cuerpo de costumbres y tradiciones, y de actitudes y sentimientos organizados que son inherentes a dichas costumbres y que se transmiten por medio de dicha tradición. (Park, 1999, p.17)

Las ciudades son construcciones sociales e históricas que se reflejan en los habitantes a través de los “estados mentales” y representaciones. Al respecto (Park, 1999:52), genera las primeras ideas sobre el tema de segregación al sugerir que lo que va dando forma a la estructura urbana, tanto en lo social como en su localización, son las interacciones generadas por la competencia: las conveniencias, los gustos personales, los intereses profesionales y económicos tienden infaliblemente a segregar y, así pues, a clasificar la población de las grandes ciudades.

La ciudad constituye un lugar físico y un entorno humanizado por la cultura de sus habitantes. Sin duda, cada sector se caracteriza por conductas sociales específicas donde existe un patrón de usos del suelo y espacialidad, entendiendo que, dentro de un espacio urbano, no solamente existen objetos materiales sino una apropiación cultural de ellos.

La escuela francesa de sociología urbana tiene influencias en la corriente marxista de Marx y Engels y posteriormente sus influencias en Lefebvre, Castells y la teoría del espacio. Estos autores utilizan el concepto de espacio social, que es definido como la expresión espacial del grado de desarrollo de poderes productivos y de las relaciones de producción, que se convierte en un dispositivo de la lucha de clases y en un objeto de consumo y mercancía.

Dentro de este marco, estos autores adscritos al marxismo sostienen que existen distintos grupos sociales que ocupan diversas posiciones dentro de la estructura productiva de la sociedad, en el caso de las clases dominantes provoca una segregación voluntaria, y, en las clases dominadas provoca una segregación forzada, puesto que la ciudad, es el resultado funcional de la reproducción de la estructura económica y de clase.

La ciudad posibilita estructuras de clase y diferenciaciones, según (Lefebvre, 1976: p.141), en la ciudad se expresa la sociedad en su conjunto, tanto las relaciones de producción que constituyen la base económica, como la superestructura. La ciudad

se proyecta sobre el terreno a la totalidad social; es economía, pero también es cultura, instituciones, ética y valores.

La discriminación urbana es un fenómeno social y espacial, según Mora y Solano (1993):

[...] social en tanto que sus principios tienen a la base la forma de organización de la sociedad misma y las relaciones que los individuos establecen entre sí de cara a la producción de las condiciones materiales y subjetivas de existencia. Espacial en tanto que estas relaciones se establecen en un territorio desigualmente equipado, diferencialmente simbólico y socialmente producido. (p.18).

La diferenciación espacial constituye la expresión geográfica de la disparidad de la sociedad en la vida cotidiana y social.

La segregación socio espacial conlleva una dimensión subjetiva de procesos incluidos en las percepciones y estigmas territoriales asignadas por los habitantes de la ciudad a otras vecindades o barriadas, según (Sabatini, 2003:7).

La segregación socio espacial responde al disímil reparto de los grupos sociales de intereses económicos en un territorio, espacio o lugar determinado. Puesto que un enfoque dinámico de la separación incluye lo espacial dentro de las estructuras sociales y no fuera de ellas, a la manera de un “reflejo”, y que da importancia a las motivaciones y sensibilidades de las personas en la constitución y germinación de la segregación.

En América Latina, la segregación socio espacial presenta un patrón con las siguientes características, según Sabatini (2003):

[...] a) La notoria concentración en cuanto a espacio de los grupos altos y los medios ascendentes, b) La conformación de grandes áreas de alojamiento de grupos pobres, particularmente en la periferia distante y mal servida, pero también en sectores deteriorados cercanos al Centro, y c) La significativa diversidad social de los “barrios de alta renta”, en los que viven, además de la virtual totalidad de las



elites, grupos medios e incluso bajos, con la importante excepción de los grupos más pobres en distintos periodos.(p. 4)

Estos rasgos del patrón tradicional de segregación de la ciudad latinoamericana surgen con el alejamiento de los centros históricos y el establecimiento de sectores residenciales o ciudades satélites para élites y estratos medios altos fuera de los sectores tradicionales o empobrecidos en la ciudad central. Juntamente con nuevas edificaciones de nuevos centros comerciales que suplantán las viejas estructuras fabriles y obsoletas en las afueras del centro urbano; la generalización de las tendencias del alza del precio del suelo y las políticas de renovación urbana de áreas centrales patrimoniales deterioradas, presentan ciertas similitudes al caso ecuatoriano.

Para definir la segregación en términos específicos, Sabatini (2003), diferencia tres dimensiones:

[...] el nivel de concentración en el espacio de los grupos sociales: la homogeneidad social que muestran las distintas áreas internas de las ciudades; y el prestigio (o desprestigio) social de las distintas áreas o barrios de cada ciudad. Las dos primeras son las extensiones objetivas de la discriminación y la tercera es la dimensión subjetiva, relativa al grado de prestigio/desprestigio de los barrios. Se refiere a las imágenes, percepciones, reputación y estigmas territoriales asignados por la población de la ciudad a algunos de sus vecindarios. (p.5)

Los elementos de segregación urbana analizan los enclaves para el abordaje diferenciado espacial y geográfico que originan las separaciones y fronteras societales junto a elementos clasistas por los intereses económicos.

### **3.1.2. La visión de la marginalidad urbana**

La vigencia de la marginalidad en contextos latinoamericanos está enmarcada en los programas neoliberales que pretenden organizar no solo la producción sino también el sentido de la dinámica espacial, cultural, social y la memoria. El proceso de crecimiento urbano, en los alrededores del centro patrimonial de Quito, permite

el análisis de las relaciones entre centro patrimonial y periferia que presenta ciertas situaciones de marginalidad: limitada inserción económica, poca o nulas inclusiones de políticas públicas y tipos de participación en involucramiento en estos procesos; vulneración de derechos políticos; y segregación espacial (acceso a los espacios públicos) y condiciones de aceptación social.

La marginalidad urbana del primer mundo se encuentra con unas realidades que tienen que ver con el proceso de desindustrialización de las ciudades. Puesto que, las ciudades crecieron por la inmigración de las poblaciones y dieron origen a los grandes barrios obreros, así lo señala Whyte (1943), en el texto “La sociedad de las esquinas” que describe el proceso de desindustrialización de un gueto italiano, en el caso norteamericano.

Por el contrario, en América Latina al no presentarse el fenómeno de la desindustrialización existen otros matices y características, para Lungo (2011):

[...] es la lógica neoliberal quien genera mayores índices de marginalidad urbana al imponer peores condiciones a los barrios y sectores populares previamente establecidos. Además, hay que tener en cuenta que las ciudades latinoamericanas presentan diferentes características a las metrópolis europeas o norteamericanas, pues su crecimiento urbano está de acuerdo con las condiciones históricas de integración dependientemente a la economía capitalista y el desarrollo de sus correspondientes procesos de industrialización (p. 78)

El proceso de industrialización en América Latina generó singularidades propias de la región y de manera incipiente. Países como Argentina, Brasil y México presentaron ciertas características puntuales de este proceso, sin embargo, en el resto de los países aparecen de manera inicial o primaria.

La conformación de ciudades capitales o centralidades emerge con altas tasas de densidad poblacional y con grandes concentraciones urbanas sin acceso a los

servicios y buenas condiciones infraestructurales propias de la urbe. A causa de estos fenómenos metropolitanos aparece la denominación de macrocefalia, es decir, la ciudad central o capital, que concentra más de la mitad de la población del país y eso implica la aglutinación de servicios y una agenda política económica muy fuerte en mega capitales de Latinoamérica, como sucede en la ciudad de Lima en Perú, Bogotá en Colombia y Sao Paulo en Brasil.

En Ecuador, la industrialización produjo una economía dependiente, desarrollado por una industria alrededor de la producción y exportación de productos primarios que no ha generado grandes cambios económicos y tecnológicos. El proceso de urbanización como resultado de la industrialización tiene niveles bajos, pero consigue consolidarse con la crisis del sistema hacendatario en el siglo XX, mas no como efecto de industrialización. Por tal razón, en el proceso de industrialización - urbanización presenta menores dimensiones y crecimientos, pero toma fuerza por los flujos migratorios internos desde el campo a la ciudad.

La crisis económica libera grandes masas poblacionales de los sistemas de explotación hacendatario, provocando una migración desde los campos y territorios rurales hacia las ciudades. Simultáneamente, provocaron la atracción para el asentamiento urbano y la inserción laboral dentro de una economía capitalista y una sociedad de derechos y libertades democráticas.

Según Tuaza (2012), citando a Fabregas-Puig (2012), el régimen de la hacienda en el caso de Ecuador estuvo presente más de trescientos años y finaliza en los años setenta del presente siglo: [...] hace treinta y cinco años, el mundo rural andino experimentó la decadencia del régimen de hacienda que por más de trescientos años había administrado a las poblaciones indígenas. El declive de este sistema permitió a los indígenas acceder a la tenencia de la tierra, la constitución de sus comunidades y sistemas de segundo grado [...] demandar al Estado el reconocimiento de sus derechos [...] (p.118)

En las ciudades andinas ecuatorianas predomina un orden segregado en la organización urbana cuyo sistema de clases sociales entrelaza y justifica la

diferenciación racial. Dicha cohesión establece un proceso de mestizaje racista y jerárquico que asigna a las personas lugares, roles y valores dentro de una escala binaria civilización-barbarie. Considerando que en el escalón más alto se encuentra lo blanco europeo, como sinónimo de civilidad y en los escalones más bajos se encuentra lo indígena y lo afrodescendiente, como equivalente de atraso cultural.

Por estas razones, la marginalidad urbana latinoamericana es asociada directamente al atraso cultural de las personas, y tiene que ser explicado a partir de procesos históricos de exclusión económica, social y urbana, justificados en una organización racista de la sociedad. Dicho de otra manera, la visión de atraso cultural establece a la marginalidad como efecto de las dificultades de integración de individuos provenientes de sistemas culturales indígenas y campesinos o comunitarios frente a los modelos de vida urbana o citadina.

Desde los estudios antropológicos urbanos sobre marginalidad, Lomnitz & Lloyd (1976), realiza una crítica a los estudios acerca del mencionado rechazo social, centrado en lo cultural como la variable que genera exclusión-integración. Además, Whyte (1983), argumenta que las segundas generaciones de migrantes no tienen tal choque cultural o ya pasaron por ello, por lo que tienen la capacidad de jugar en dos frentes: la comunidad y la institucionalidad pública.

Se hace necesario mencionar trabajos de Wacquant (2001), y Bourgois & García (2001), inspirados en las reflexiones de Bourdieu (2001), sobre la marginalidad urbana analizada sobre los barrios excluidos con realidades vinculadas con el proceso de desindustrialización de las ciudades. Puesto que las ciudades que crecieron por procesos de inmigración poblacionales son quienes formaron los grandes barrios obreros.

Estos autores sostienen que el dilema de la marginalidad parece agravarse a causa de la incapacidad de la estructura productiva para incluir a la fuerza laboral existente. Bauman (2005), pronostica una crisis mundial del empleo debido a que el modelo del capitalismo postindustrial no necesita tantos productores sino muchos consumidores.

La marginalidad como categoría sigue vigente en las condiciones estructurales actuales, Wacquant & Bourgois (2008), lo categorizaron como marginalidad avanzada dado que el concepto toma potencia ligado al sufrimiento social. Por ello, Auyero & Swistun (2013), desarrolla la noción de sufrimiento ambiental, provocado por las condiciones precarias en las que está inserta la población considerada marginal. En vista que la precariedad, es el resultado de un sistema económico fallido que no logra abarcar a todos los estratos o capas, que supuestamente integra a una mayoría pero que siempre presenta rezagos, unas minorías marginales con anomalías.

En el capitalismo post-industrial, la precariedad se ha institucionalizado como parte del sistema económico, según Harvey (2014), plantea la transformación moderna de la noción del proletariado y su sustitución por el precariado. Considerando que la precariedad es una condición de la existencia contemporánea, tiene una posición normal del régimen social y económico neoliberal que justifica con un discurso de responsabilidad individual. El individuo es responsable de su situación precaria al no generar capacidades y cualidades que le permitan integrarse dentro del mercado y según los parámetros de la competencia global.

Estas categorías permiten reflexiones y análisis sobre la vigencia de la marginalidad en contextos latinoamericanos y permiten el entendimiento del proceso de exclusión barrial que sufre el subsector La Colmena en el centro histórico de Quito que es considerado como peligroso.

### **3.1.3. Marginalidad en el proceso urbano**

La conformación de las ciudades modernas es consecuencia de los procesos de industrialización en diferentes niveles, el factor más importante para la constitución de las ciudades latinoamericanas fue la crisis de las estructuras agrarias del sistema hacendatario, para Lefebvre (1976): [...] En estas regiones y países, las estructuras agrarias antiguas se disuelven y los campesinos desposeídos o

arruinados huyen a las ciudades en busca de trabajo y subsistencia. Estos campesinos proceden de sistemas de explotación destinados a desaparecer por el juego de los precios mundiales, que depende estrechamente de los países y «polos de crecimiento» industriales (p.25).

El proceso de urbanización latinoamericana tiene transiciones sociales más que industriales, según Abrano (2011): [...] no hay un único proceso de urbanización, asociado o no a la Revolución industrial y / o a procesos de industrialización, sino procesos de urbanización en el sentido plural, pero con una característica definida por el tránsito hacia nuevas conexiones sociales de producción y mecanismos necesarios para su reproducción. (p. 34).

Los nuevos escenarios espaciales donde se originan modernas formas de producir, vivir y convivir, conforman un tejido urbano o un sistema de fines y de valores que abarcan nuevos fenómenos y nuevas exigencias, según Lefebvre (1976):

[...] la sociedad y la vida urbana conducidas por el tejido urbano penetran en el campo. Semejante manera de vivir implica sistemas de fines y sistemas de valores. Los elementos más conocidos del sistema urbano de fines son el agua, la electricidad, el gas (butano en el campo), acompañados del coche, la televisión, los utensilios de plástico, el mobiliario «moderno», lo que implica nuevas exigencias en lo relativo a los servicios (p.27).

El proceso urbano denota un nuevo aspecto de organización social y espacial que establece demandas y formas de reproducción cultural en la interacción de los individuos, y donde también, aparecen nuevos problemas con relación a las exigencias y preocupaciones del convivir urbano.

Las ciudades latinoamericanas crecen de acuerdo con una organización espacial jerárquica iniciada en la época colonial, y con las grandes migraciones del siglo XX, se desarrollan varios problemas relacionados con la pobreza, la densidad poblacional y la precariedad de las condiciones de hábitat al interior de las urbes.

Con el afán de dar solución a estas problemáticas se diseñaron diversos modelos estructurales y centralidades urbanas que trataban de emular a los núcleos urbanos modernos de otros hemisferios con fórmulas y planes para la modernización y tecnificación del espacio metropolitano urbano. Las ciudades latinoamericanas imitaron los patrones urbanísticos y socioculturales de las grandes ciudades francesas, inglesas y norteamericanas.

En los centros o centralidades históricas se concentran la mayor parte de los servicios urbanos y la inversión en infraestructura de estos, y se establecen tipos de construcciones acorde a las reglamentaciones de las urbes para uso residencial, comercial y financiero. En cambio, en las periferias urbanas hay una menor inversión de servicios e infraestructura, por lo que en estos territorios existen prácticas irregulares con formas de construcción de viviendas que suceden al margen de las regulaciones urbanas y técnicas de lotización y fraccionamiento, lotes clandestinos, invasiones, autoconstrucción, fraccionamientos y usos de materiales de construcción de baja calidad. Dando como resultado la constitución de grandes concentraciones poblacionales en condiciones de pobreza.

Las ciudades latinoamericanas tienen ciertos procesos de urbanización progresiva de manera informal y con gran concentración de sectores empobrecidos y las edificaciones con ciertos materiales de baja calidad y desechos, según Carrión (2007):

[...] Tal lógica de urbanización ha conducido a que las ciudades de América Latina tengan una vejez prematura. La calidad y cantidad de los servicios, infraestructura, equipamientos y viviendas han sido insuficientes y, además, de baja calidad, poniendo en evidencia la necesidad del mantenimiento y renovación de conjunto y las partes de toda ciudad (p. 35).

Para dar solución a la pobreza, al deterioro urbano y a los problemas de hábitat de los sectores empobrecidos los estados latinoamericanos aplicaron políticas y planes de vivienda de interés social o de carácter popular en la segunda mitad del siglo XX.

Históricamente los planes de vivienda y sus políticas han tenido ciertas intervenciones y clasificaciones sobre el déficit habitacional. Para Rodríguez & Sugranyes (2005), los 70 y principalmente en la década de los 80, el desarrollo de planes de vivienda de interés social se generaliza (p.28). Su denominación se debe a las características, costos de edificación y grupo social al cual están dirigidos. En estos planes intervienen las lógicas de subsidio, ahorro y crédito a través de aportes complementarios para establecerse como la solución al déficit habitacional.

La acelerada urbanización y los cambios tecnológicos realizados en las últimas décadas fueron produciendo una nueva geografía de poder, con centros metropolitanos, polos de desarrollo y regiones que asumen nuevas funciones e importancia en la economía y política globales.

Las ciudades administran el nodo económico de toda la cosa global y son las que captan toda la acumulación de capital de los territorios rurales. Por todo eso, aparecen los mega malls y supermercados que generan consumo y una acumulación en ciertas clases y deja una gran masa de gente a la expectativa de un empleo precario. Este proceso de precarización traduce una serie de conflictos por el acceso a recursos y en un escenario urbano materializado entre la disputa por el uso y la ocupación del espacio.

Sin duda la marginalidad, aparece como un problema estructural de las ciudades altamente conectadas –ciber ciudades– con una base precaria cada vez más fuerte. Es decir, la violencia estructural de los procesos globales tiene consecuencias en las relaciones cotidianas de los sectores marginalizados.

El programa neoliberal propaga la idea de que las causas de los conflictos urbanos como la precarización socioeconómica y el apareamiento de tipos de violencias están relacionados con el origen social y los rasgos culturales de los habitantes de



las zonas marginadas, lo que ha provocado incomodidades y tensiones en el espacio urbano, y la victimización a los pobladores.

Sobre la ley de conservación de la violencia, según Bourdieu (2001), la violencia estructural que ejercen los mercados financieros bajo la forma de expulsión de trabajadores, de precarización, etc., tiene su contrapartida en un plazo más o menos largo bajo la forma de suicidios, delincuencia, crímenes, droga, alcoholismo y pequeñas o grandes violencias cotidianas.

En el caso quiteño, las políticas de vivienda no lograron resolver los problemas del hábitat urbano de los sectores populares e indígenas, producto de esto, devino la generación de grandes concentraciones poblacionales en distintas zonas, no solo en las zonas periféricas sino también en las áreas centrales y patrimoniales en el CHQ.

La marginalidad se fue extendiendo en varios sectores cercanos a los centros antiguos, como los centros históricos, y en las nuevas periferias urbanas consolidadas con la migración (Kingman, 2016, p.23). Estas características del proceso urbano latinoamericano han dado lugar al crecimiento y expansión de la ciudad en todos los sentidos como parte de un proceso en donde entra en juego la modernidad y se enfrenta a otras visiones más tradicionales.

La urbe construida en la ciudad de Quito tiene diferentes características y condiciones de vida, la marginalidad es identificada como un problema urbano no solo de los barrios periféricos sino de distintos puntos marcados por el deterioro urbano y la pobreza de sus habitantes. Generalmente los planes habitacionales para las capas populares son ubicados en lugares donde el costo de la tierra no es alto, por lo general en lugares alejados del centro de la ciudad, con accidentes geográficos junto a quebradas o rellenos sanitarios de basura y lugares con inclinaciones o declives.

En Ecuador, existen prácticas muy tradicionales vinculadas a la cultura popular sobre autoconstrucciones de vivienda o casas que se realizan entre vínculos festivos y rituales para construirlo y habitarlo.

El “Ñanda-makita” (tomar la mano o prestar), es una invitación a familiares, amigos y vecinos para una práctica andina de reciprocidad, para la cooperación, para construir los cimientos y estructuras de las casas en lo rural y urbano, con algarabía, abundante comida, refrescos y bebida de moderación.

Después de unos meses, las personas que “prestaron las manos” para la edificación de las casas son invitadas al “Wasipichay” (primera barrida de casa), con desfile por el barrio, banda de música, comida y licor.

Muchas de las construcciones tienen procesos intuitivos y saberes, más no, procesos de edificación técnicamente correctos (estudios arquitectónicos, estudios de suelo, proyección de la construcción, estructuras antisísmicas), con profesionales y especialistas.

Estos propietarios más tarde gestionarán los accesos a servicios básicos como agua, luz y alcantarillado en medios de reclamos, coimas, acuerdos políticos, consentimientos con el (estado) para legalizar y conseguir sus requerimientos, en muchos de los casos de manera violenta o con protestas.

Los análisis sobre los problemas de la marginalidad urbana requieren enlazar el ejercicio de la violencia estructural con la violencia cotidiana de los sectores excluidos en relación con los procesos de acumulación global.

#### **3.1.4. Gentrificación en los centros históricos**

Para los fines de la investigación es importante, la revisión teórica sobre el fenómeno de la gentrificación en los Centros Históricos, porque el subsector La Colmena se encuentra ubicada en el centro histórico de Quito – Ecuador. Y, en el transcurso del tiempo ha sufrido procesos de abandono de población y degradación barrial.

El proceso urbano con relación al deterioro de los centros históricos, el retorno de la inversión en zonas degradadas, el desplazamiento y movilidad persistente de las personas ha sido una preocupación constante de las ciencias sociales a partir de la mitad del siglo XX.

Durante las últimas décadas, el debate de cómo disminuir la desigualdad en áreas centrales de las ciudades, ha estado estrechamente relacionado con la discusión sobre las consecuencias de los procesos de Gentrificación urbana. La discusión genealógica sobre la terminología de gentrificación y sus efectos, para Tapada & Arbaci (2011):

[...]. Desde que Ruth Glass introdujo el término de gentrificación en los años 60 para describir el proceso de sustitución de los obreros de las áreas de Londres por clases medias o gentrificadores, los debates teóricos se han centrado en el análisis de la naturaleza, agentes, condiciones y evolución histórica de los procesos de gentrificación, así como sobre el impacto local y global del cambio urbano que provocan (Smith 1979, 2005; Hamnett 1991; Butler 1997; Lees et al. 2008, entre otros). A pesar de las diferencias de enfoque sobre el tema, la gentrificación ha sido considerada como “one of the major ‘leading edges’ of contemporary metropolitan restructuring” (Hamnett, 1991, p.174). La afirmación de que la gentrificación es un proceso de cambio localizable en el espacio urbano que afecta a la gente y a los lugares en los que se desarrolla es difícilmente discutible (Butler 2007) [...] (p.191).

Esta tendencia urbana genera un interés creciente por renovar las áreas centrales de las urbes, en especial los centros históricos, y así poder convertirlos en motores para el desarrollo de áreas metropolitanas y en espacios destinados a satisfacer las nuevas lógicas del turismo internacional en el contexto de la globalización.

En el caso latinoamericano, en las áreas centrales existe un enorme crecimiento de población en las ciudades como consecuencia de los procesos de globalización social, económica y tecnológica, para Carrión (2009), los diferentes tipos de migración han producido un movimiento de “regreso a la ciudad construida”.

La gentrificación se refiere a la transformación de un área de clase trabajadora de la ciudad en otra zona de clase media, para su uso residencial o comercial. Para Sequera (2015), tiene lugar en áreas urbanas en las que una desinversión previa en infraestructura ha generado vecindarios cuya renovación puede resultar muy lucrativa.

La gentrificación no solo se define como cambios infraestructurales en áreas urbanas sino a la aplicación de políticas públicas que tienen como finalidad concebir un modelo de ciudad de enlace con otros procesos como la globalización, acompañado de políticas neoliberales, la exclusión socioeconómica, la privatización y comercialización del suelo y vinculaciones socio-estatales.

La gentrificación permite estudiar el retorno del capital a zonas deterioradas y estigmatizadas de la ciudad, mediante los programas y políticas de renovación y rehabilitación de viejas construcciones patrimoniales, el incremento en el precio del suelo y de la infraestructura inmobiliaria, entendiendo las causas económicas y socioculturales de los actores, las negociaciones y pactos que intervienen en el proceso y las consecuencias que se generan a corto y mediano plazo, para Sequera (2015), en el contexto latinoamericano, la sociedad postindustrial materializa una diferenciación socio espacial mucho más marcada que conlleva a la fragmentación de las ciudades y el aumento de la discriminación social y cultural.

Para Inzulza & Galleguillos (2014), los efectos de gentrificación originan la desarticulación espacial, el bloqueo de las relaciones entre vecinos, discriminación entre ricos y pobres en la dotación de infraestructura urbana e inversión privada.

Una particularidad de la gentrificación en Latinoamérica se produce principalmente en los centros históricos de las ciudades, pues estos espacios representan un patrimonio simbólico nacional de las ciudades andinas, por su importancia en el imaginario, considerados como los centros de fundación de la nación y de las acciones emancipadoras poscoloniales.

En la ciudad de Quito, desde los años cincuenta del siglo XX los centros históricos perdieron su función política y administrativa debido al abandono de las clases altas y su traslado hacia las nuevas centralidades y sectores satélites de la ciudad. Para Carrión (2005), con la llegada de nuevos residentes de estratos populares en busca de vivienda a bajos costos, la descentralización política y comercial y la creación de nuevas centralidades urbanas; los centros históricos se transformaron en espacios populares en proceso de degradación.

Los centros históricos fueron convertidos en los lugares de habitad popular urbano en viviendas de origen histórico y patrimonial, en condiciones de hacinamiento, actividades consideradas indeseables, como: centros de tolerancia y zonas rojas, y, sobre todo, el lugar donde fluctúa y rodea el comercio popular informal y ambulante, ejercido por los estratos populares y los sectores indígenas.

Más tarde, se produce un fenómeno de un retorno a los centros históricos después de un periodo de abandono, degradación urbana y masificación del comercio informal. El retorno a los centros históricos produce una puesta en valor del patrimonio arquitectónico e inmobiliario en las ciudades mediante la aplicación de políticas de conservación-regeneración para el consumo y comercialización de los bienes patrimoniales destinadas al turismo y atractivos a capas medias, según Martí-Costa, M., Duran, G., & Marulanda, A. (2016): esta recuperación de los centros históricos originados por administraciones públicas nacionales y locales inicia mediante políticas públicas que, de manera directa o indirecta, comienzan el proceso de gentrificación (p.90)

Las intervenciones públicas van desde políticas en el cambio del uso del suelo, el financiamiento para la recuperación infraestructural y la implementación de normas de seguridad y espacio público, son políticas de protección patrimonial para Janoschka & Casgrain (2013): van creando una idea de centro histórico patrimonial para atraer nuevos consumidores del espacio, nuevos turistas (p.27)

Por lo tanto, la patrimonialización y limpieza social se convierten en los pasos preliminares para el proceso de gentrificación, transformando no sólo el espacio, sino la forma de apropiación de este.

Las políticas urbanas para resolver esta degradación de los centros históricos produjeron procesos de vaciamiento, separación y acciones de higienización que provocaron el desplazamiento de las clases populares y la reubicación de las actividades consideradas indeseables según Janoschka & Sequera; Salinas (2014): en las ciudades latinoamericanas los “vendedores ambulantes” encarnarían una importante molestia para los posibles gentrificadores, dado que muchos de

ellos son de una composición racial y étnica diferente de las clases medias y medias altas, así como la mayoría de los turistas extranjeros y “blancos” (p.18)

La gentrificación en los centros históricos ha producido políticas de patrimonialización e inversiones público-privadas y seguridad, existe un desplazamiento, separación y fronteras, según Martí-Costa, M., Duran, G., & Marulanda, A. (2016): han generado transformaciones en el paisaje tendientes a generar una marca de ciudad e incentivar el turismo, desplazando a la población no deseada, ya sean estos residentes o comerciantes, rehabilitando sus centros históricos para el disfrute de una población con una capacidad de consumo mayor, para las elites y turistas que llegan a disfrutar de estos patrimonios de la humanidad (p.15)

La planificación moderna en Quito y sus recientes propuestas para la revitalización del centro histórico de Quito prioriza la estructura física del centro de la ciudad frente el lugar de los comerciantes informales dentro de él que depende de la estructura social, económica y organizativa del comercio informal; y las relaciones culturales que actúan como una barrera para la resolución de diferencias sobre el futuro del turismo y el comercio callejero. Middleton (2003)

Para que se produzca la *gentrificación*, desde una visión centrada en las ciudades latinoamericanas existen cuatro premisas esenciales, según Cosgrain & Janoschka (2013):

[...] 1) Reinversión del capital en un espacio definido y un alza correspondiente del valor del suelo. 2) Llegada de agentes con mayor capacidad de pago que los usuarios establecidos en este espacio. 3) Cambios en las actividades y en el espacio urbano controlados por los grupos que ingresan al territorio en cuestión. 4) Desplazamiento directo, o la presión indirecta para el desplazamiento, de grupos sociales de ingresos más bajos de los que entran (p.24).

Estos actores que intervienen en el proceso de gentrificación no son solo el sector inmobiliario y turístico sino también, el sector público. Son estos actores que van generando las condiciones para transformar nuevamente las zonas degradadas en

lugares de residencia y consumo de grupos de altos ingresos. De manera que, comienza la instalación y circulación de un comercio especialmente direccionado a los nuevos habitantes del centro y sectores patrimoniales, incluidos los habitantes no permanentes –turistas locales e internacionales-, que llegan para consumir la oferta y servicios en los centros históricos.

### **3.3. Representaciones sociales**

Estas nociones sobre las representaciones e imaginarios se desbordan entre imágenes, técnicas, sentidos, formas y repertorios, sobre la vida urbana con lenguajes sociales en la esfera religiosa, política y vida cotidiana (mundo social y mundo de vida).

La investigación busca un acercamiento a los sucesos históricos de exclusión y estigmatización mediante la construcción de representaciones sociales que originaron la estigmatización, criminalización y prejuicios en las noticias sobre los habitantes del Subsector La Colmena

Serge Moscovici fue el creador del concepto de representaciones sociales 1961-1979, el concepto RP descansan en la noción de Emile Durkheim sobre las representaciones colectivas. Para Durkheim, la sociedad requiere de un pensamiento organizado.

Las representaciones colectivas condensan la forma de pensamiento que impera en una sociedad y que irradia a todos sus integrantes. El individuo se constituye en persona mediante la incorporación de este pensamiento colectivo, constituido por normas, valores, creencias, mitos, para Moscovici (1979, p. 28) y para Berger & Luckmann (1991)

Para Moscovici (1979), las representaciones sociales en lo contemporáneo son una vía para captar el mundo concreto y son producto de la sociedad contemporánea industrial.

La intensa información vertida a través de los medios de comunicación masiva que difunden lo mismo noticias espectaculares para llamar la atención de un público

anónimo, como de cápsulas sobre análisis político, económico, hasta algunos descubrimientos recientes de la ciencia y de la tecnología. Dentro de un territorio aparentemente homogéneo se encuentra una diversidad social impresionante y, por eso mismo, hay diversidad en las representaciones sociales sobre un mismo acontecimiento.

Para Moscovi (1979) & Mora (2002); la representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. Las representaciones sociales constituyen sistemas sociales de valores, ideas y prácticas, estas cumplen dos funciones primordiales: orden y comunicación.

Existen cuatro elementos constitutivos de las representaciones sociales, según Zamora (2007), la información que se relaciona con lo que "yo sé"; la imagen que se relaciona con lo que "veo"; las opiniones, con lo que "creo"; las actitudes, con lo que "siento", estos son elementos guías para el análisis y procesamiento de la información.

Las representaciones sociales son modalidades particulares de construir conocimiento, cuyas funciones van desde la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Puesto que la representación no sustituye lo real, sino que trabaja para volverlo legible y nombrarle mediante la función del lenguaje.

Las representaciones sociales constituyen valoraciones sobre las ideas y prácticas de la vida social y de la vida urbana matizada con lenguajes sociales y repertorios socioculturales.

El concepto de imaginario social fue creado y trabajado profundamente por el griego Cornelius Castoriadis, quien realizó significativas contribuciones en su obra *La institución imaginaria de la sociedad*. Para el autor "lo imaginario no es imagen de. Es creación incesante y esencialmente indeterminada de figuras/formas/imágenes Castoriadis (2013, p.12). Las relaciones humanas, en determinadas situaciones,



dependen en gran medida de las construcciones mentales que un individuo se ha fabricado y le han fabricado.

El orden de la sociedad no se construye por la subordinación de una parte de la sociedad a otra según el modelo de la dominación, sino por la definición de realidades que puedan ser reconocidas como tales por los implicados. El mecanismo básico de construcción de esas realidades son los imaginarios sociales (Castoriadis, 2013). En la sociedad los imaginarios sociales querámoslo o no, todos sus miembros participan.

El control del imaginario social, de su reproducción, de su difusión y de su manejo asegura, en distintos niveles, un impacto sobre las conductas y actividades individuales y colectivas permite canalizar las energías, influir en las elecciones colectivas en situaciones cuyas salidas son tan inciertas como impredecibles, según Baczko (1991, p.156)

El imaginario social es el que fundamenta toda la sociedad. Es por esto por lo que, la imagen tiene un importante rol y gran significación, ya que será la imagen la que exportaría a la sociedad a un mundo imaginario en el cual se afianzarían los sentimientos compartidos de una comunidad, puesto que toda sociabilidad arraigada en la imagen insta a expresiones sociales conjuntistas que toman consistencia en un imaginario común, según Maffesoli (2003, p.149)

El imaginario social constituye una creación constante de imágenes representadas en la vida social, lo simbólico y la imaginación que se ponen en escena en lo cotidiano, en la vida misma de las personas.

Estas nociones sobre las representaciones e imaginarios logran un acercamiento sobre las representaciones antropológicas y socioculturales sobre las diferentes formas de habitar el barrio con miedos, silencios, pactos, aceptaciones y sus maneras de interiorizar las violencias en su entorno producto de la estigmatización, criminalización y prejuicios en el subsector La Colmena.

Los conceptos de representaciones sociales e imaginarios El análisis de las representaciones Las representaciones sociales son modalidades particulares de construir conocimiento, cuyas funciones van desde la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Puesto que la representación no sustituye lo real, sino que trabaja para volverlo legible y nombrarle mediante la función del lenguaje.

Las representaciones sociales constituyen valoraciones sobre las ideas y prácticas de la vida social y de la vida urbana matizada con lenguajes sociales y repertorios socioculturales.

### **3.3.1. La construcción y polarización del espacio social**

En Quito existen sectores polarizados, que son los centrales, pericentrales y periféricos que son espacios destinados a diversos segmentos de población y en los que existen diversas formas de urbanización. Pero al interior de estos espacios, la división social se caracteriza por la convivencia de distintos estratos sociales, los mismos que coexisten en espacios cercanos, pero a la vez fuertemente contrastantes, colindantes y fronterizos; sectores populares, territorios comunales campesinos e indígenas que limitan con zonas socioeconómicas altas.

Una variable que aborda dichas disimilitudes en las localizaciones intraurbanas e intrametropolitanas son los ingresos económicos y la plusvalía del sector, esto permite observar la distribución espacial de los hogares en una determinada zona, sectores o barrios. En muchos casos, la división social del espacio está sujeta al mercado de la vivienda y a las formas de producción, transformación y reproducción del espacio urbanizado y sectorizado.

Los grupos poblacionales de bajos ingresos se albergan en periferias populares, en barrios legales o barrios en proceso de regularización, según lo determina las entidades municipales, espacios generalmente caracterizados por escasos servicios básicos, susceptibles a las inundaciones, declives geográficos y suelos de baja resistencia.

El análisis del crecimiento urbano alrededor del centro patrimonial en las últimas tres décadas sirve para el entendimiento sobre las formas de distanciamiento espacial y las situaciones de marginalidad e invisibilización con los barrios periféricos

Paralelamente a ello también se caracterizan por la nueva pobreza urbana en sociedades contemporáneas que está relacionada con poderosos estigmas para el resto de la ciudad. Para Wacquant (2001), los estigmas están sujetos en base a lugares de residencia restringidos o segregados, estos como resultados de la reorganización del estado y la economía.

Realizar un recuento histórico sobre el proceso de crecimiento urbano, en los alrededores del centro patrimonial de Quito, entre los años ochenta hasta el año dos mil dieciocho que permita el análisis de las relaciones entre centro patrimonial y periferia, y que determine la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización de la zona como parte de la ciudad de Quito como un todo.

La estigmatización está expuesta en la vida cotidiana como práctica de diferencia y distancia social, acciones que se muestran en la desconfianza interpersonal y en la ausencia de solidaridad. Esta estigmatización ejercida en la ciudad permite una desigualdad social y adscribe a los habitantes a espacios estigmatizados y segregados, fenómeno que evidencia la construcción de una alteridad en la urbanidad, que toma cuerpo mediado por factores étnicos raciales y que culturalmente vinculan a los pobladores a espacios de “mala fama” o “gente mala”, producto de las noticias y de las representaciones sociales impregnado en la cultura popular de los quiteños entrevistados

En el caso del subsector La Colmena existe un ambiente marcado por la pobreza y desorden que los circunscribe a una conciencia de estar exiliados, situación que los degrada y descalifica colectivamente por una alta presencia de trabajo informal y desocupación.

Dicha imagen en ocasiones ha sido impulsada por sectores de la prensa que fomentan recursos de estigmatización, con apelativos de sectores sin ley ni orden.

Esta percepción se evidencia en los jóvenes de pandillas como una respuesta a la violencia socioeconómica y simbólica a la que se encuentran sujetos por permanecer en un lugar de bajos ingresos y que se asocia con la pobreza, el delito y la degradación moral.

El alto índice de habitantes de estas periferias obtiene un lote de tierras a precios económicos (desarrollo informal) y al financiamiento de un pequeño departamento o casa en conjunto privado en los extremos de las centralidades (desarrollo formal). Diferenciación que toma cuerpo en los servicios básicos existentes en cada espacio urbano, los mismos que denotan sitios de desigualdad social y, por ende, demuestran modos de exclusión y segregación, hecho que impide una cohesión social y convivencia en la ciudad.

Para los fines de mis argumentos, considero necesario revisar los conceptos sobre la división del espacio y del lugar, ya que la separación y diferencia sobre las posiciones relativas de los individuos o grupos en la sociedad, están en la estructura de la distribución de las formas de poder o de las características de capital, estas varían según, lugares, espacio, distinción, gusto y clases.

Existen diferenciaciones entre espacio y lugar, para De Certeau (1996): [...] el lugar es el orden, según el cual los elementos se disponen en relaciones de convivencia. Los componentes del lugar están unos al lado de otros, habitan un mismo sitio propio y distinto, mismo que cada uno de ellos define. Y, el espacio es un lugar practicado puesto que es el efecto creado por las operaciones que lo orientan, le dan circunstancia, le brindan tiempo y lo guían para funcionar como una unidad polivalente de programas en conflicto o de proximidades contractuales (p.129)

El espacio construido y habitado tiene diversas características, según Mora (1993): [...] No solo es construido y transformado por los individuos, sino también apropiado subjetivamente, y en tanto tal, produce, estimula e inhibe diversas formas de interacción social. El espacio no solo es el lugar en el que las prácticas sociales se llevan a cabo, sino también, un elemento que interactúa en el proceso de

configuración de estas prácticas sociales, y, por lo tanto, en la construcción de los individuos y de sus formas de representación simbólica de la ciudad. (p.18).

El espacio es un efecto producido, la calle geoméricamente definida por lo urbano se transforma en espacio por intervención de quienes la caminan, este hecho de la práctica humana es lo que diferencia al espacio del lugar.

Algo semejante ocurre sobre la espacialidad ocupada desde el espacio antropológico, según Augé (2003): en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras, pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima (p. 26).

El espacio social es un campo de potencias donde los grupos o individuos que se han internado en él se enfrentan con medios y fines diferenciados en función de su posición en dicha estructura, contribuyendo de este modo a conservar o a transformar su compleción, según Bourdieu (1997):

[...] establece que las formas de capital están sujetas a las perspectivas económicas, sociales, culturales y simbólicas, las mismas que son suficientes para ocupar posiciones dominantes en el espacio social. Entretanto, las formas de poder se reflejan en el espacio mediante las relaciones de fuerza, es decir, entre los individuos o grupos que están provistos de uno de los diferentes capitales para dominar dicho espacio (p.36)

El capital social de acuerdo a Bourdieu (2001): [...] está vinculado a las obligaciones y relaciones, igualmente puede ser transformado en capital económico y puede ser institucionalizado mediante forma de títulos mobiliarios, es decir, capital simbólico - en la forma que sea- en la medida en que es representado, esto es, simbólicamente aprehendido, en una relación de conocimiento o, para ser más exactos, de reconocimiento y desconocimiento, presupone la intervención del habitus [...] (p.136).

Este fenómeno se manifiesta en la pugna por el poder o en busca de asumir las mejores posiciones con la intención de distinguirse unos de otros. Revela la pugna en la cotidianidad y la diferenciación de sujetos en la estructura social, hecho que repercute sin duda en la formación de la estructura espacial en las ciudades, división que en algunos casos se fundamenta en el capital económico y cultural.

La división social del espacio está vinculada con aspectos inmobiliarios y con separaciones sociales, para Merlin (1998), & Duhau (2003): las diferencias existentes en la localización interurbana o intrametropolitana de diferentes grupos, estratos o clases sociales, relacionadas fundamentalmente con el mercado inmobiliario. Estas disparidades sociales implican también jerarquía en tipologías tangibles de la división social del espacio y su clasificación.

Con relación a las experiencias de renovación urbana en el Ecuador, existen escenarios nada alentadores que han conllevado la anulación gradual de la esfera pública y el aniquilamiento del espacio público a manera de una “muerte”, como es el caso de Guayaquil, la ciudad más poblada de Ecuador, según Andrade (2006):

El centro de la urbe fue sometido a de los comerciantes dentro de una red un agresivo proceso de desplazamiento municipal de mercados que se extiende de los actores de la economía informal a otras zonas de la ciudad se halla en que habían basado sus negocios durante décadas en el mismo. Las cifras de la exclusión - una palabra clave se halla ausente de las referencias públicas sobre la renovación urbana en Guayaquil – y la efectividad del reasentamiento de los comerciantes dentro de una red municipal de mercados que se extiende a otras zonas de la ciudad, se hallan en disputa, aunque la disminución de vendedores informales en las calles centrales es evidente (p.167).

Para Andrade (2006), en la espectacularización de la renovación urbana va de la mano del silenciamiento en la esfera pública bajo penas de penitencia y castigo, las mismas que generalmente no son necesarias, salvo en el caso de informales y mendigos quienes pagan su presencia con decomisos, prisión y/o desplazamientos forzados.

La exclusión constitutiva en la política urbana está dada por los detalles íntimos o fenomenológicos de la experiencia sociocultural de la marginalización. Según Garcés (2006) Junto con la existencia de formas de exclusión en referencia a las violaciones de derechos humanos que tomaron lugar en Guayaquil (Ecuador), así como en la mayoría de las urbes en Latinoamérica. La exclusión es la primera clave paradigmática de la renovación urbana tiene que ver con una vasta reorganización implícita de la figura de “lo anti-social”. Una palabra paradójica o imposible, “lo anti-social”, se suma no solamente al objetivo de las nuevas construcciones y sistemas de seguridad, sino a la base material de la expulsión cívica (p.53).

Para Garcés (2004) la experiencia de la imposición de reglas mayores y menores a los ciudadanos en diversas cuestiones que tienen que ver con el comportamiento normativo de género, clase y etnicidad en los espacios urbanos ya modificados. La persecución activa por parte del municipio de los trabajadores informales y su reubicación y/o desintegración en áreas de comercio legitimado; y el extraño silencio y la ausencia de una mayor crítica pública sobre las formas más extremas de la transformación urbana.

Las categorías antes revisadas permiten la argumentación de las situaciones de integración colectiva, prácticas sociales, estigmas territoriales y representación simbólica, que son bases de la diferenciación socio espacial en las ciudades. Rasgos comunes para el análisis de la configuración la identidad barrial, vínculos a un lugar y, los dispositivos de memoria interpretados por sus habitantes.

### **3.4. Consentimiento, pacto y la ejercitación del poder**

En este apartado, el interés investigativo utiliza categorías sobre el funcionamiento de los mecanismos y relaciones de poder (pactos y consentimientos), con relación al ejercicio de la violencia cultural en sectores en donde habitan distintos grupos sociales que están en constante pugna por el sentido del territorio y que son caracterizados como peligrosos y han sido invisibilizados y marginalizados de políticas como parte del centro patrimonial de Quito, como se observa en el subsector La Colmena.

El consentimiento es un hecho que produce adhesión para aprobar la concreción de algo, condescender, adherirse, tener por cierto algo, otorgar y permitir. Implica admitir, tolerar o soportar una determinada condición o hecho.

En el consentimiento un adulto competente capaz de comprender la información facilitada y de tomar decisiones Davis (2008).

Dicha aprobación es considerada un requisito esencial para la formalización de contratos, y para cualquier otra asunción de derechos y obligaciones en aspectos socioculturales, económicos, políticos, que requieran voluntariedad, como la aceptación de herencias, contraer matrimonios, usufructos, delegaciones, objetos, productos ritualísticos y de fe.

La aprobación o consentimiento en algunos casos es válido bajo la intimidación verbal, psicológica y simbólica, materializada con el uso de la fuerza o acciones temerarias que provoca miedo.

Un pacto o convención es uno de los elementos de un contrato cuando una de las partes ha de cumplir su obligación en el futuro. Hay contratos que involucran pactos. Y en un contrato, quien cumple primero merece que el segundo cumpla con su obligación, según Hobbes (2014). En esta perspectiva, el pacto tiene la autorización y transferencias del derecho a gobernarse a uno mismo y bajo esta condición, se transfiere el derecho a un tercero, y autoriza todas sus acciones de la misma manera.

La noción de pacto es un hecho que produce alianza. Efectiviza los compromisos concurridos de algo, tratados, estipulados y de acomodamiento en algo. Implica una obligación generada o transacción en términos socioculturales, políticos y simbólicos. La noción de pacto es utilizada como un criterio político, jurídico y cultural para distinguir entre lo legítimo e ilegítimo que van desde acuerdos, soberanía y representación.



Para Castro (2004), pacto es una palabra que, del lado de quien la pronuncia, equivale a un compromiso, un nexo, constituye una determinada relación entre el sujeto de la enunciación y el sujeto de la conducta.

La ejercitación del poder conduce a posibles conductas y disposición en el campo de acción de los individuos a través de técnicas, según: Foucault (2000):

[...] la *disciplina*, constituida por una serie de métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les impone una relación de docilidad-utilidad y, la *vigilancia*, como instrumento anónimo y coextensivo del poder, que posibilita el control de las tareas. Estas técnicas en conjunto garantizan la obediencia y la economía de los gestos y el tiempo, y la presencia del poder en el tejido de las relaciones entre los individuos (p.141).

El poder obliga y transgrede a la propia voluntad, una sobre la otra, dentro de una correspondencia, aún en contra de cualquier resistencia e independiente del fundamento, argumento o caso, Weber, (1999) apeló a la definición de un tipo especial de relaciones de poder más precisas a las que nombró la dominación, que debe entenderse, “como probabilidad de encontrar obediencia a un mandato de determinado contenido entre personas dadas” (p. 43).

La ejercitación del poder, según Foucault (1991), solo se ejerce sobre sujetos individuales o colectivos que están enfrentados con un campo de posibilidades en el que se puedan realizar diversas formas de conducirse, diversas reacciones y diversos comportamientos. En el juego de las relaciones de poder se incluye el uso de la violencia y la obtención de consentimiento, pero solo constituyen los instrumentos o las derivaciones del ejercicio del poder.

Según Foucault (1992), sostiene que el individuo es un efecto del poder, al mismo tiempo, o justamente en la medida en que es un efecto de conexión. El poder transita y circula a través del individuo que ha constituido. Las relaciones de poder no se encuentran localizadas “por encima” o cubiertas, sino bien adentro de tupidos tejidos y relaciones sociales. Conforme a Foucault (1992), constituyen un

componente necesario de todo orden social. Una sociedad sin relaciones de poder sólo puede ser una abstracción.

Las relaciones de poder solamente pueden articularse sobre una plataforma en dos elementos que son indispensables que “el otro” (aquel sobre el cual se ejerce poder), sea plenamente obligado y sostenido, como un agente; y que, ante una relación de poder, contenga y asimile las posibles reacciones, resultados y afectaciones.

### **3.5. La violencia cultural**

Como resultado de una revisión bibliográfica que se apunta al sostenimiento de una categoría socialmente construida e históricamente clásica sobre violencia cultural, intento la posibilidad de análisis sobre las violencias contemporáneas en el espacio barrial criminalizado, estigmatizado y prejuiciado como dispositivos en sentido foucaultiano,

En un horizonte cronológico, en cada etapa de la historia de la humanidad se construye una relación característica con la violencia, misma que está determinada por las fuerzas sociales, culturales y económicas que modulan a las sociedades y por ende inciden en la conducta de los individuos y tampoco puede eliminarse de la actividad humana.

La violencia ha sido parte del tejido de la realidad humana desde que se tiene memoria. Es en este devenir histórico que el ser humano se sitúa alternadamente como sujeto y objeto de violencias de todo tipo: violencia para sobrevivir, violencia para asegurar el poder, violencia para liberarse de la opresión, violencia física, psíquica, instrumental, expresiva y simbólica.

La violencia en la modernidad ha adoptado formas más refinadas y novedosas. Así, la eliminación definitiva de la violencia deviene una imposibilidad que, no obstante, su consabido fracaso, continúa como horizonte utópico de nuestras sociedades.

Son siempre y en todas partes las condiciones económicas y los recursos de poder de que se dispone los que ayudan a la violencia a triunfar y sin los cuales ésta deja

de ser violencia, Engels (2017); Cualquiera que busque algún tipo de sentido en los relatos del pasado, está casi obligado a ver a la violencia como un hecho marginal, Arendt (2014).

La violencia contiene y responde a factores etológicos (biológicos), psicológicos (mentales), psicosociales, simbólico-culturales, políticos, éticos e históricos, Aróstegui (1994); Es una forma de calificar acciones sociales en ciertos contextos, siendo ejercida y denominada en el marco de relaciones de poder, Jorquera-Álvarez & Piper Sahfier (2018); La violencia está mediada por desigualdad y la dominación, Bourdieu & Wacquant (2008) y Galtung (1998).

Cuando hay violencia directa la acción se inscribe necesariamente en relaciones de significación, donde el daño físico está acompañado de un efecto simbólico que puede, por ejemplo, reforzar o negar identidad, o conmocionar los puntos de referencia, Braud (2006); La violencia no puede trascenderse o eliminarse de la actividad humana: sólo cambia de lugar, Byung-Chul (2016); debemos establecer la violencia como un comportamiento dotado de un sentido articulado con el todo social, Lipovetsky (2003).

El lenguaje es la primera y más violenta forma de división. La violencia simbólica es aquella que está encarnada en el lenguaje y sus formas y que se da desde la misma imposición de un universo de sentido; mientras que la sistémica es resultado de los ordenamientos económico y político, Žižek (2009).

Podría definirse a la violencia afirmando que es la calidad propia de una acción que se ejerce sobre el otro para inducir en él por la fuerza, Echeverría (2011); Y, mostrar que la vida humana se da en un espacio psíquico, y que la violencia es un modo de vivir ese espacio. Connotamos con la palabra violencia en el ámbito conductual cotidiano, Maturana (1994)

Žižek nos invita a desprendernos de la visión únicamente negativa de la violencia que lo que implica en última instancia es un sustento de ciertos tipos de violencia que no son inmediatamente percibibles, como las violencias objetivas. Dicho de otro modo, hay que pensar qué tipo de violencias son aceptables y contribuyen a

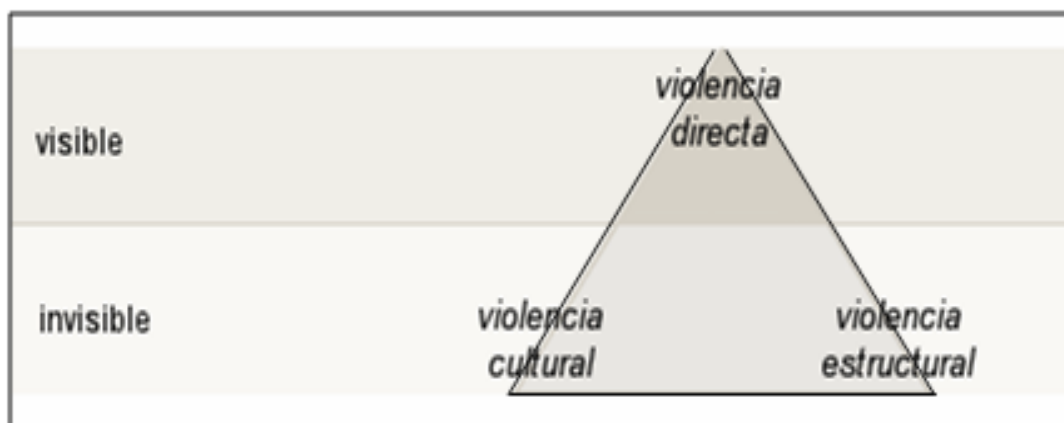
una contraviolencia o violencia divina, debemos analizar el contexto que nos indicará si el acto es o no violento y de qué estilo (Žižek, 2009, p.235).

Desde esta perspectiva, hay que tomar una postura reflexiva al respecto sobre las causas de lo que estamos investigando sobre la violencia, en el caso de los andes quiteños, el mito de la Yumbada representa otras formas de violencia ritual que constituyen hechos sociales y culturales para la sociedad andina.

Dentro de este marco, los aportes teóricos de la violencia cultural permiten el argumento sobre el imaginario negativo, inequidades de orden económico, social y político que dan argumentos a la violencia cultural que origina segregación socioespacial cuya consecuencia es la discriminación.

La violencia tiene carácter tridimensional, según Galtung (1969), abarca una dimensión física que es evidente y la violencia estructural, expresada en las inequidades de orden económico, social y político. La violencia física es una forma de agresividad con tendencia ofensiva y perjudicial. Otro tipo de violencia para Galtung (1969), es la violencia cultural como la práctica que legitima la vulneración de los derechos, y la que constituye el tercer ángulo del triángulo, representado en el gráfico siguiente:

Ilustración 5. Triángulo de violencia según Galtung



Fuente: Johan Galtung. 1990

Para Galtung (1990), las prácticas de la violencia cultural conducen a aspectos de la cultura: [...] propios de la existencia y experiencia del ser humano, reflejados en religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia empírica y formal (matemática, lógica, etc.), que pueden ser usados para justificar y legitimar la violencia directa o estructural. Sin duda, la violencia genera más violencia, por ende, se habla de un ciclo en el triángulo (p.302).

El ciclo puede iniciarse con la violencia cultural, y luego pase a la violencia estructural y termine en violencia directa. Es posible que este proceso se dé a la inversa, o que finalmente inicie con la violencia estructural, pase luego a la violencia directa y termine en la violencia cultural. Es importante exhortar que la violencia directa se refiere al acto o suceso, mientras que la estructural al proceso y la cultural a las prácticas que vulneran los derechos humanos y colectivos.

Como lo muestra el triángulo, se considera que la violencia directa es visible pues los actos agresivos son materiales, en tanto la estructural y la cultural son invisibles, puesto que los efectos inmateriales o simbólicos son permanentes y muchas veces no reconocidos o percibidos a simple vista.

Este marco conceptual aproxima al funcionamiento de acciones reactivas en espacios barriales y en espacios cotidianos que van desde lo religioso a lo deportivo. La vida social es tensa desde una mirada micro, puesto que existen formas de participación, agencias, omisiones a normativas que se cumplen por consentimientos y pactos.

Sin perder de vista los hechos violentos, coimas, astucias, la viveza criolla, las acciones del tráfico de influencias y la propia omisión o mediación del MDMQ (gobierno local), acontecimientos que marcaron toda una historia social con personajes que impusieron control social en las capas populares o sectores subalternos en Quito. La originalidad de esta investigación descansa en su observación de la violencia insertada en la sociedad contemporánea en la ciudad de Quito. Esto lo desarrollo en el apartado final de la tesis

## **Capítulo 4.**

### **Ciudad ortogonal y ciudad longitudinal**

#### **4.1. Sentidos ortogonales y señoriales en Quito**

En este apartado se realiza un recuento histórico sobre el proceso de desarrollo de la ciudad de Quito desde sus orígenes preincaicos hasta la actualidad. Tomando de referencia el crecimiento urbano en los alrededores del centro patrimonial de Quito para el análisis de las relaciones entre el centro histórico y periferia, que determine la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización de la zona como parte de la ciudad de Quito.

La trama urbana de la ciudad de Quito se asienta sobre la base de un orden ortogonal característico de la época colonial de la ciudad. La ciudad histórica se distribuye espacialmente a manera de damero o malla donde las áreas señoriales constituidas por iglesias, plazas, calles y delineamiento de barrios de españoles se diferencian de los barrios de indios donde la población indígena vivía recluida. Este tipo de ciudad ortogonal está constituida sobre las bases de relaciones jerárquicas, fuertemente corporativas y estamentales. Pero que daban lugar a un cruce constante de bienes y servicios entre distintos estamentos sociales

Esta espacialidad segregada entre una ciudad “señorial” donde vivía la élite colonial y una ciudad de población autóctona, ha permanecido en su esencia desde la fundación de la ciudad de Quito en 1534, pasando por el período republicano en 1830 y continuando con matices hasta la actualidad. A partir de 1900, la ciudad de Quito inicia, lo que se puede denominarse una primera modernidad, juntamente con un crecimiento poblacional y el aumento de capas populares urbanas productos de las migraciones campo - ciudad hacia el sector sur y norte de esta.

Sólo hasta los años 40 del siglo XX, en concreto en 1942 se produce un cambio de entramado como nueva propuesta de planificación urbana que modifica la trama colonial con la aprobación del Plan Regulador Jones Odriozola (1942-1945), que establece un eje modelo de ciudad longitudinal en el intento de planificar una ciudad más moderna que permita ordenar el gran crecimiento demográfico de las últimas décadas. Las características geomorfológicas de la ciudad favorecen dicho trazado

expandiéndose una segunda etapa a territorios que se encuentran localizados en los valles suburbanos o periféricos.

En relación con el objetivo general de la tesis este capítulo demuestra y explica las relaciones entre el centro histórico y el territorio periférico de la ciudad de Quito que son altamente segregados territorial, social y étnicamente. Y, esta segregación es resultado de la historia tanto social y económica como urbana de Quito. Se trata de un espacio segregado desde que la ciudad colonial- La ciudad ortogonal ya era cuarteada y segregada entre la ciudad señorial (centro) e indígena (pueblos de indios). La ciudad de Quito, en su historia social muestra una gran división entre clases sociales que se agudiza en la industrialización y que aumenta en la migración campo-ciudad.

A lo largo del capítulo desarrollo elementos históricos y teóricos que permitan respuestas sobre la marginación de la periferia que se presenta como un resultado de un proceso de lucha social que se configura en el espacio y que divide clases sociales pudientes y clases sociales desfavorecidas, para ello se desarrollan estas interrogantes: ¿Qué diferenciaciones frente a la periferia proceden de la historia urbana que se remonta al origen de la ciudad?, ¿Cómo con el devenir histórico ha generado esta diferenciación de centro-periferia, que divide a clases sociales pudientes y clases sociales desfavorecida se han mantenido a lo largo de la historia en la ciudad de Quito?, Y, ¿La criminalización del SS La Colmena de los 90s que trasciende en los medios de comunicación es contemporáneo?

Para ello se presenta en este capítulo descripciones históricas y contemporáneas sobre la organización de los espacios quiteños; Concentración de tierras y procesos de modernización; Crecimiento Urbano de Quito; El Distrito Metropolitano de Quito contemporáneo y las sociedades indígenas y mestizas en matices, para conectarlos con los aportes desde la antropología con relación con el objetivo general de la tesis.



La indagación sobre la marginalidad centro-periferia donde se localiza el SS La Colmena puede considerarse como el resultado de un proceso de afectación a esta zona de la ciudad y un fenómeno de marginación único o sino una dialéctica entre centro y las múltiples periferias de la ciudad. Puesto que el SS La Colmena ha sufrido el estigma social, la criminalización y la invisibilización por parte de las instituciones públicas respecto al centro histórico patrimonializado, turístico y blanco mestizo.

El territorio de Quito, que Salomon identifica como los kitu-kara sufrió dos ocupaciones: los incas cuzqueños y la conquista española. Y que ya en el siglo XVI los indígenas vivían en la periferia de la ciudad, área de tierras agrícolas y que abastecían de alimentos, mano de obra para la construcción de la ciudad central.

Históricamente esta diferenciación de centro-periferia, que divide clases sociales pudientes y clases sociales desfavorecida se ha mantenido a lo largo de la historia en la ciudad de Quito. Puesto que la ocupación del espacio urbano en la colonia tiene relación directa con la división económica y racial de la sociedad colonial. Donde el centro histórico fue ocupado por la nobleza colonial y las periferias por los indígenas originarios y migrantes.

La ciudad quiteña mantuvo una crisis urbana por la forma longitudinal constituida, hacia los extremos de norte—sur que se extiende sobre una configuración basada en factores geográficos con estribaciones, quebradas, fuentes hídricas y suelos arcillosos.

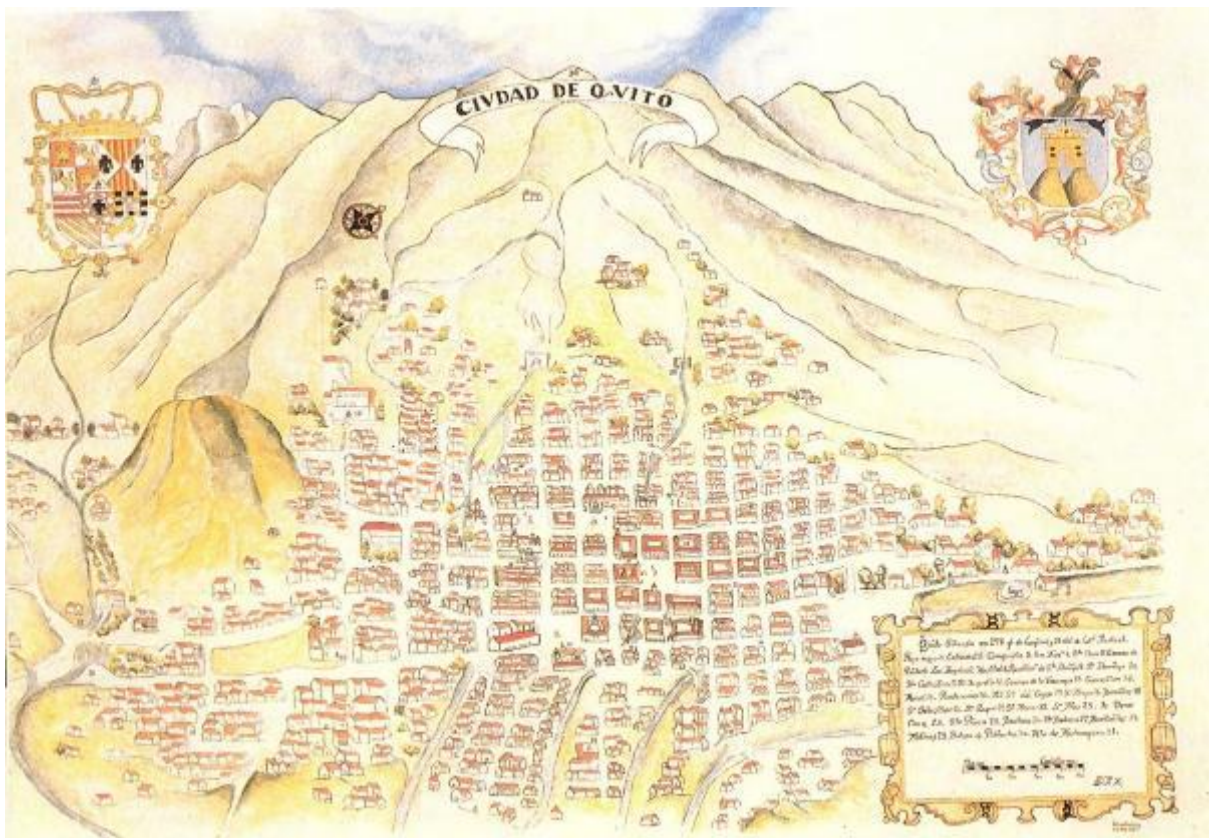
A lo largo de este capítulo a modo de conclusiones se recoge elementos concernientes al recuento histórico sobre el proceso de crecimiento urbano, en los alrededores del centro patrimonial de Quito, que permite el análisis de las relaciones entre centro patrimonial y periferia.

#### 4.1.1. Territorio quiteño: época preincaica a la época colonial

La caracterización de la ciudad de Quito responde a procesos urbanos y rurales con continuidad cultural-histórica, sin embargo, no está libre de discontinuidades culturales producto de diversos órdenes políticos y administrativos.

El centro histórico de Quito hace referencia a una categoría geográfica e histórica configurada a través del tiempo. La multiplicidad de identidades y las ocupaciones del espacio junto con sus propias dinámicas socioculturales generan sentidos de pertenencia a los habitantes de barrios y sectores en la ciudad.

Ilustración 6. Mapa de Quito en 1734



**Fuente: MDMQ. Secretaría de Territorio. 2018**

Los asentamientos de la población en la ciudad de Quito para Burgos (1995); conforman elementos arqueológicos en un mismo corredor en la ciudad que datan de los periodos pre-cerámico, formativo e integración regional. En ellos se encuentran actividad humana relacionada a la cultura lítica (cerro Ilaló) y actividades sedentarias reflejadas en la producción de cerámica embrionaria y domesticación de plantas, según PNUMA (2011).

La organización social y administrativa de las poblaciones antes de la llegada de la cultura inca estuvieron dirigidas por autoridades "llajtakuna"<sup>9</sup>, según Salomon (1980):

[...] grupos de personas que comparten derechos hereditarios sobre ciertos factores de la producción (tierras particulares, el trabajo de ciertos individuos, herramientas de infraestructuras específicas) y que reconocen como autoridad políticamente a un miembro privilegiado del propio grupo. Tal autoridad es llamada "señor étnico" para distinguirlo de gobernantes que no eran reconocidos como miembros [...] (p.104)

El estudio realizado sobre los señoríos étnicos sub-andinos por Reichel-Dolmatoff (1961) (citado en Salomon, 1980, p. 75), fueron pequeñas federaciones de aldeas con una estructura de clases, organizadas políticamente bajo jefes territoriales. El carácter preciso de estos señoríos variaba de grupo a grupo. Mientras algunos eran poco más que jefes de aldea, otros eran jefes guerreros o se convirtieron con el tiempo en líderes de pequeños estados incipientes (p.83)

Estos pueblos tenían estructuras organizacionales del territorio, con valores culturales y con idioma propio. La organización de estos grupos familiares estaba compuesta, según Costales & Costales (1976): con la presencia de las agrupaciones (bulus), principales en la zona coinciden con los nombres y apellidos de los principales de la zona del Quito actual: Collaguaso, Pisuli, Pillapaña,

---

<sup>9</sup>Término de origen kichwa y generalmente traducida como "aldea", utilizado por Frank Salomon en el texto "*Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas*". (Salomon, 1980)

Sillimpaso, Suquillo, Pillajo, Tituaña, Collacocha, Simbaña, Cantuña, Quinchoachamen, Nacaja, Ushiña, y otros.

El intercambio de productos y las acciones de difusión cultural estuvieron a cargo de mercaderes especializados, “los llajtuna de Quito en lo que hoy es territorio de Quito, no existiría ninguna discrepancia de la evidencia de que existió un “lugar central” para el trueque de mercaderías entre los indígenas mucho tiempo antes de la colonia”. (Salomon, 1980, p.185)

Estos antecedentes revelan que los sistemas de los mercados y feriantes indígenas están relacionados directamente con aquellos que hoy existen en la ciudad de Quito. Estos señoríos étnicos de Quito alrededor de la periferia y en el centro de la ciudad muestran un tipo de organización consensuada por la cultura inca, estos procesos socioculturales presentaron cambios y otros se fusionaron.

Tabla 5. Pueblos del corregimiento<sup>10</sup> de Quito 1691 - 1699

Bulus, ayllus o parcialidades	Número de población	Señores étnicos
Anansaya-Quito-Santa Bárbara-San Roque (Centro histórico de Quito)	1220	Juan Tituaña Tomás Gualpa
Magdalena (Sur Centro histórico de Quito)	620	Raymundo Gualpa
Chillogallo-Lloa (Sur de Quito)	556	Pedro Collaguaso
Bulus, Ayllus o Parcialidades HANANSAYA (Comunidades de arriba)	Número de habitantes	Señores étnicos
Machangarilla (Sur Centro histórico de Quito)	123	Sebastián Gualpa
Chimbacalle (Sur Centro histórico de Quito)	25	Pedro Simbaña

Fuente: Archivo Nacional de Historia, Sección General, “Cartas y pagos de tributos de los pueblos del corregimiento de Quito” (1691- 1699). Adaptación Freddy Simbaña P. 2018

Los procesos de expansión incásica impusieron valores culturales, entre ellos la organización territorial y la estructura del poder. Por consiguiente, el tipo de organización fue respetado por los conquistadores incas, aunque la forma de llamar a la familia básica y a la comunidad cambió por la fusión con el idioma kichwa unificado.

El territorio de Quito sufrió dos ocupaciones y modificaciones de la vida social, la primera realizada por los pueblos incas cuzqueños por más de 70 años y luego la

<sup>10</sup> El corregimiento de Quito es un efecto administrativo de la ciudad y su distrito rural, que comprendía sus 5 leguas y 30 pueblos. Ver en Minchon, M. (2007).

conquista española. Los incas extendieron sus asentamientos en el área de Quito para protegerse de la resistencia de las poblaciones originarias. Para Portais (1983): la ocupación del espacio fue en lo que hoy es el Centro Cultural Metropolitano y en el espacio existente entre las dos quebradas (Jerusalén o 24 de mayo y Manosalvas), una zona cercana a este último espacio era ocupada por la población nativa de Quito, citado en PNUMA (2011).

Con la cultura inca, la administración y estructuras de los señoríos se mantuvieron aún en los tiempos coloniales, según Murra (1997): La comunidad y el vigor de las instituciones y los valores andinos preincaicos: el arraigo de la agricultura serrana, pero con fuerte interés por el maíz de los valles, el derecho de acceso a los bienes estratégicos de la cultura a través de los lazos de parentesco y las pautas de reciprocidad. En términos de la organización económica, específicamente, hemos visto la continuidad y supervivencia efectiva en el Estado Inca de la agricultura, el pastoreo y la comunidad étnica campesina (p.144-145).

Debido al devenir de los tiempos y de las ocupaciones territoriales, solamente han quedado pequeñas ramificaciones culturales, organizacionales y económicas del “señor natural”<sup>11</sup>. Los nuevos asentamientos incas produjeron transformaciones socioespaciales y la instauración de nuevas centralidades en la ciudad de Quito y en gran parte del Ecuador. Los nuevos colonizadores españoles tomaron este territorio en base a una estrategia, la continuidad en los instrumentos de control desarrollados por la cultura Inca, acción que permitió el fortalecimiento, la ocupación y colonización.

Así, en 1573 la población en la ciudad de Quito tiene diferencias según (Portais, et al., 1983, citado en Nelson, 2011), la población de Quito registra 1.000 españoles, para 1582 registra la presencia de 10.000 indígenas viviendo en la periferia de la ciudad en las tierras agrícolas. Estas zonas abastecen de alimentos con mano de obra de 2000 indígenas para la construcción de la ciudad y su infraestructura.

---

<sup>11</sup>Terminologías utilizadas por Sterward y Faron “cacique”, “curaca”, “señor natural” y “principal” (subjefe, líder o “noble”) citado en Frank Salomon (1980), pág. 104.

El nuevo espacio de la ciudad y su estructura tiene un sistema urbano de servicios junto a instituciones de sometimiento a los grupos indígenas como el tributo, la encomienda, mitas y obrajes, utilizando la organización espacial inca.

Tabla 6. Clasificación étnica de Quito y sus corregimientos

Clasificación étnica alrededor de Quito y los pueblos de su corregimiento, 1781. Centro de Quito y alrededores							
	A (eclesiástico)	B (hombres blancos)	C (mujeres blancas)	D (hombres indígenas)	E (mujeres indígenas)	F ("castas" y esclavos)	G TOTAL
Quito	1112	7129	9526	2615	3495	1448	25325
Santa Prisca	1	24	27	473	812	4	1.611
Magdalena	1	16	14	449	454	9	943
Chillogallo	2	55	66	1142	752	6	2.23
Chimbacalle	2	10	7	394	196	5	614

Fuente: ANC/B Hacienda Real. Varios no. 2893. "Censos del Ecuador" "Ciudad de San Francisco de Quito y su Corregimiento. Padrón realizado en el año 1781.

La ocupación del espacio urbano en la colonia tiene relación directa con la división económica y racial de la sociedad colonial. De manera que, el centro histórico fue ocupado por la nobleza colonial y las periferias de la ciudad, por los indígenas originarios y migrantes junto a mestizos pobres.

La historiografía en el Ecuador carece de conocimientos sobre la existencia de la megafauna pleistocena<sup>12</sup> en el CHQ, como también, la presencia de pueblos indígenas Quitus y Caras<sup>13</sup>, antes de la llegada de los incas. Dado que justifica la necesidad de construir una identidad nacional moderna sin la presencia de indígenas en Quito, la capital del Ecuador.

<sup>12</sup> En el barrio llamado "La Ronda" en el centro de Quito, se colectaron restos de vertebrados fósiles en buen estado de conservación. Los elementos más resaltantes de esta fauna son los Xenarthros con cuatro cráneos de *Glossotherium wegneri* (Román, 2012)

<sup>13</sup> Existe tensiones y desaires al referirse a los procesos históricos en el Ecuador sobre los Quitus-Caras. Sin duda, la necesidad de imaginar una sociedad blanca mestiza y moderna en el siglo XX oculta sobrepone las estructuras de los grupos indígenas en la ciudad de Quito. Hace 16 años el estado ecuatoriano incluye al pueblo Kitu Kara integrante de la nacionalidad kichwa del Ecuador. El pueblo Kitu Kara tiene 65 comunas (administraciones territoriales propias) de las cuales 4 son urbanas y 61 rurales en Quito.



#### **4.1.2. Organización de los espacios y sociabilidades urbanas en el sigloXVII**

El sistema urbano y administrativo en la Real Audiencia de Quito<sup>14</sup> en el siglo XVII establece una nueva organización del espacio andino para el desarrollo masivo de la producción textil, para Troya (1987): [...] La producción textil se inició en la Audiencia muy tempranamente y atrajo el interés no sólo de la Corona, sino de propietarios particulares, quienes, desde el inicio y durante largo tiempo, actuaron ilegalmente. Estos obrajes particulares se situaron en las zonas rurales y urbanas, siendo Quito y sus alrededores la zona más importante (...) (p.150).

La Real Audiencia de Quito sufre una gran crisis del obraje y minería por las causas de la crisis del sector textil, según Assadourian & Wooddrow (1932) y Borchart (1998): [...] Crisis en el sector mercantil entre 1.660 y 1.740/1.750 resulta indudable la declinación en los niveles de la producción de plata, debida a un conjunto de factores que degradan la fama del Cerro de Potosí (Bolivia) provocó un siglo de crisis en el coeficiente de explotación colonial, en la rentabilidad neta que obtenía la metrópoli de este espacio colonial (p.15).

La institución del obraje para Merchán (1984), es la producción de tejidos de lana en un lugar edificado, particularmente labores con el uso de fuerza de trabajo con pueblos indios en las haciendas. Con la prohibición del uso de mano de obra indígena para estos oficios, así como el régimen de hacienda según Colmenares (2015), constituye la base del reflorecimiento de la textilería en obrajes privados en haciendas.

La crisis de obraje fue ocasionada por factores externos y por la competencia de textiles europeos, para Buschges (1995): los estudios históricos sobre la industria textil colonial coinciden que el factor clave de la decadencia de la producción obrajera de la Real Audiencia de Quito fue la competencia de textiles europeos que,

---

<sup>14</sup> La Real Audiencia de Quito, también conocido como Presidencia de Quito o Reino de Quito, es una antigua división administrativa del imperio español con jurisdicción política, militar y religiosa en un área que corresponde al actual Ecuador. Fue creado por la real cédula del 29 de agosto de 1563 por el rey Felipe II de España, en la ciudad de Guadalajara. A pesar de estar sujeto al Virreinato del Perú, fue una entidad administrativa autónoma, debido a la considerable distancia que existía con respecto a Lima, Cuzco y Bogotá.

desde finales del siglo XVII, invadían aquel mercado con mayores cantidades y productos (p.76)

Los enfrentamientos y guerras produjeron crisis económicas en la Real Audiencia de Quito, para Grijalva (1989), con la Guerra de Sucesión española y el de Tratado de Utrecht en 1713 originó el libre ingreso al continente a los mercaderes ingleses provocando contrabandos, a pesar de que durante el siglo XVII la economía de la Audiencia de Quito, la plata adquirió gran valor en el mercado, pero con la caída de las exportaciones textiles ocasionó menos ingreso de plata a la región, provocando una crisis económica. El ingreso económico disminuyó en las exportaciones textiles a la economía de la Real Audiencia y tuvo efecto en las aportaciones y financiamientos para la explotación de yacimientos mineros.

La crisis promovía el abandono del oficio de trabajadores indígenas y la movilidad hacia el trabajo a textiles privados. Según Medina (2015), la desaparición de los obreros en las comunidades se extinguió en 1720.

Para Buschges (2007), algunos empezaron a migrar a otras poblaciones tanto al campo y a la ciudad. Otros se dedicaron a la producción doméstica utilizando pequeños telares que ayudaron a intensificar una marcada dinámica de la industria doméstica. Siguiendo a Estupiñán (1997), no hubo competencia con textiles europeos por sus producciones más finas y baratas<sup>15</sup>.

La prohibición del uso del trabajo forzado indígena por parte de la Corona, en el siglo XVIII, según Troya (1987), tuvo efecto en la producción minera que llegó a su punto más bajo por la disminución de la mina de plata de Potosí (Bolivia), también sufrieron efectos negativos las pre-industrias como “los molinos” y los “ingenios de azúcar”. Y, más aún, para Medina (2015), el comienzo del comercio transatlántico con mercaderes de diferente procedencia coadyuvó a la dificultad que atravesaba la industria textil en la Real Audiencia.

---

<sup>15</sup> Revisar: Kris Eugene Lane, "Mining in the Margins: Precious Metals Extraction and Forced Labor Regimes in the Audiencia of Quito, 1534-1821". Ph.D. dissertation, University of Minnesota, 2 vols.



Una forma de sociabilidad a principios de siglo XVII fue el consumo de chicha<sup>16</sup> y del aguardiente entre los indígenas que configura dos polos que definen comportamientos de sociabilidad específicos y formas culturales en algunos sectores de la ciudad de Quito.

A medida que se combinaba la sociedad colonial en la Real Audiencia (1534-1821), las bebidas protagonizaron espacios de relación social en todos los estratos y capas, según Gómezjurado (2014), la chicha y el aguardiente fueron consumidos cada vez más por mestizos, mulatos, indígenas y blancos pobres; su consumo se extendió paulatinamente hacia otros sectores sociales, de manera que ya en el siglo XVIII se habían convertido en bebidas populares.

En el centro histórico de Quito, desde 1860 existieron disposiciones municipales destinadas a restringir el consumo de chicha en las calles cercanas a la Plaza Mayor, espacio emblemático del poder ciudadano. A pesar de estas restricciones, gran número de chicherías continuaron existiendo tanto en la zona central de Quito como en sus barrios. Sólo en la parte urbana de la ciudad existían alrededor de 125 chicherías (Kingman, 2006, p. 162).

El consumo de chicha y aguardiente de caña en la ciudad se había extendido durante el siglo XIX, como resultado de la masificación de la gente plebeya en la urbe. Las denominadas chicherías frecuentadas por los estratos populares e indígenas tuvieron cierta restricción

La sustitución de la chicha por otro tipo de bebida forma parte de las extirpaciones culturales que se produjeron en el siglo XIX (Kingman & Goetschel, 1992). En Quito, como en otras ciudades de América Latina, las cruzadas contra el consumo de chicha o de bebidas alcohólicas fueron vistas como acciones civilizadoras (Viqueira 1995 & Campos 2001), citado por (Kingman, 2006, p.163-164).

---

<sup>16</sup> La chicha, es una bebida que nace con los pueblos andinos y amazónicos. Desde tiempos prehispánicos esta bebida ha formado parte de la vida cotidiana y muy especialmente en celebraciones importantes marcando la identidad, tradición y vínculos sociales. La preparación es a base de la fermentación del maíz o alguna de sus variedades, así como de la yuca, la chonta, etc. Además, agregado con hierbas y especias aromáticas

La masiva venta de chicha en las calles y barrios de Quito empezó a aumentar a medida que la ciudad crecía, en tal sentido, varios sitios de expendio “chicherías” debieron cerrarse por el alto costo del impuesto y restricción a la venta, propuesta por las autoridades estatales.

La chicha es una bebida festiva de los sectores populares e indígenas en época de la República, más tarde fue remplazado por otros licores o aguardientes más procesados.

La cerveza llamada “La ideal” con la primera fábrica por los años 1882, de propiedad del alemán Guillermo Dammer, ubicada detrás del hospicio y lazareto de la ciudad, aunque se la vendía en un local ubicado en las actuales calles García Moreno y Bolívar. Después aparecerán ‘La Campana’ en 1882; ‘La Imperial’, a fines del siglo XIX; y ‘La Victoria’, hacia 1900, entre otras; hasta la conformación de la Compañía de Cervezas Nacionales y su posterior fusión con la Cervecería La Victoria. Hoy es la Cervecería Nacional la que ofrece varias marcas y abarca el mayor porcentaje del mercado de consumo en el país (Gomezjurado, 2014, p. 56).

Como consecuencia de las políticas restrictivas y control para la bebida de la chicha y las variantes alcohólicas más elaboradas disminuyen su consumo. En el siglo XX aparecen las tiendas de abarrotes que consiguen vender las bebidas alcohólicas, estas fueron supervisadas y controladas por la oficina de estancos y la intendencia de policía. El expendio y la venta de aguardiente artesanal de caña y cerveza estuvieron en espacios privados y de manera clandestina.

#### **4.1.3. Concentración de tierras y fortalecimiento de la hacienda**

Las haciendas marcaron relaciones de poder desde el siglo XVII hasta el siglo XX en el territorio ecuatoriano. Las grandes casas de hacienda para Páez (2000), establecieron espacio de residencia o vivienda para miembros de la población blanca mestiza con rangos de realeza, políticos, caudillos y criollos adinerados. Estas definieron una serie de condiciones que lograron consolidar sistemas de producción afines a las condiciones geográficas del sector.

Las condiciones de subalternidad de los habitantes indígenas y mestizos pobres frente a los “señores de la ciudad” o dueños de las haciendas provocaron condiciones de explotación, para Kingman (2008): la riqueza de la ciudad dependía, en gran manera del sistema llamado de hacienda pues la sociedad quiteña fue mucho menos permeable al surgimiento de un empresariado desvinculado de una relación terrateniente, en condiciones de disputar espacios de poder y representación de su realidad y aspiración (p.51)

El sistema de hacienda es considerado un espacio simbólico más allá de ser geográfico y afronta procesos de impronta sociocultural, según Páez (2000), las relaciones de poder en la vida misma que se reproducía al interior, e inclusive el resentimiento mantenido en la memoria de quienes estuvieron sometidos bajo este sistema esclavista estuvo presente hasta tan solo medio siglo atrás (p.85)

Entre los habitantes del CHQ en principios del siglo XX encontramos poblaciones de huasipungueros<sup>17</sup>, huasicamac<sup>18</sup>, aparcerías<sup>19</sup>, arrimazgos<sup>20</sup>, conviviendo entre oficios y huellas de la hacienda en los centros poblados y la ciudad, sin otra salida que cumplir sus obligaciones y tradiciones consentidas y heredadas con la hacienda.

Algunas haciendas sobrevivieron hasta 1970 con extensas tierras improductivas y poca actividad ganadera y agrícola; estos territorios fueron desmembrados y lotizados en las ciudades. Más tarde, el régimen de hacienda sucumbió debido a la lucha por la restitución de tierras por parte de un poderoso movimiento de organizaciones indígenas en los años ochenta que provocó el fin de modelo hacendatario alrededor de Quito y en Ecuador.

#### **4.1.4. El capital comercial y procesos de modernización**

El 17 de julio de 1851, José María Urbina fue proclamado Jefe Supremo en Guayaquil, impugnando el giro del conservador Diego Noboa y la supuesta traición

---

<sup>17</sup> Expresión kichwa que refiera personas vinculadas a la hacienda.

<sup>18</sup> Expresión kichwa que refiera a personas cuidadoras de casas.

<sup>19</sup> Expresión popular “parcero” que viene de parcela de tierra.

<sup>20</sup> Expresión popular “arrimado” que significa junto a una actividad de trabajo o casa.

a los ideales de la Revolución Marxista de 1845. Pocos días después, el 25 de julio de 1851, redactó la abolición de la esclavitud, considerada, la ley social más importante del siglo XIX. Desde estos acontecimientos trascendentales y el auge de producción y exportación cacaotera surgieron los prestadores de dinero vinculados a las entidades bancarias.

El nuevo modelo capitalista y el auge cacaotero entre los años de 1880 y 1920 tuvieron demandas de importación de dinero por las exportaciones, siendo Ecuador, el primer productor mundial de este producto. El estado institucionalizó las organizaciones y compañías que operaban como lugares o casas que guardaban el dinero hacia nuevas formas de estructuración de las entidades bancarias.

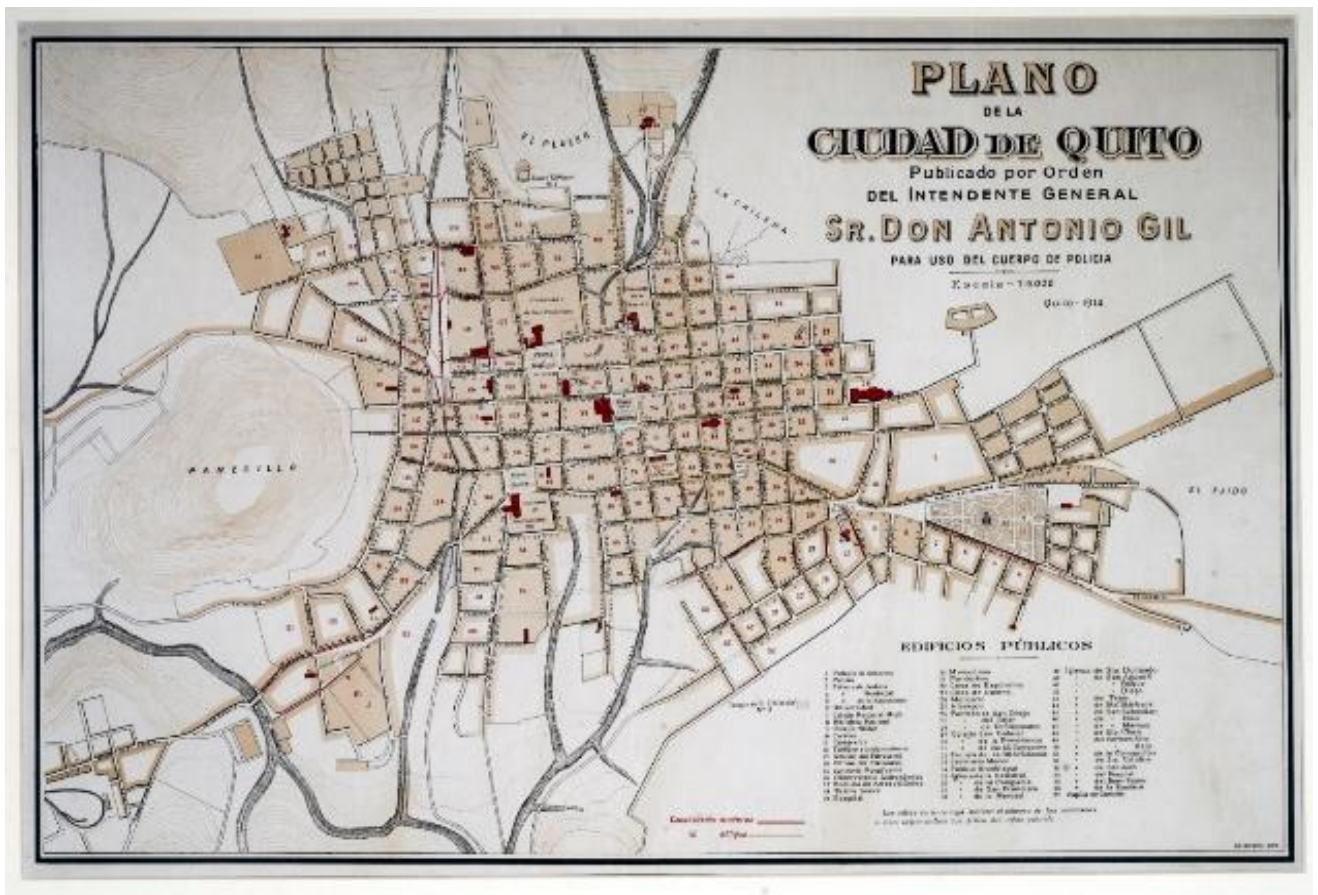
Los poderes económicos inauguraron los bancos privados en ciudades más importantes como Guayaquil, Cuenca y Quito, en esta última se creó el Banco de Pichincha perteneciente a los hacendados y las elites textiles, según Montero (2002), en Quito el Banco Pichincha, este último fundado en el año de 1906 con el nombre de Compañía Anónima Banco del Pichincha y como presidente a Manuel Jijón Larrea, que fue un hacendado y productor textil de gran relevancia para la época.

Las instituciones bancarias generan orden y organización en los procesos comerciales y actividades económicas como compraventas de diversos productos y servicios varios en un pequeño país latinoamericano con miras al desarrollo.

Los cambios organizacionales y económicos constituyen el comienzo de una modernidad inicial y excluyente, para Kingman (2006), una modernidad expresada, sobre todo, en el consumo y en la secularización de los gustos y costumbres: una modernización tradicional en la que se seguían reproduciendo muchos elementos de la sociedad del antiguo régimen, tanto en términos sociales, como culturales y morales.

Fueron años de fortalecimiento del capital comercial y bancario ligado a la agroexportación, así como de crecimiento de las capas populares urbanas y medias.

Ilustración 7. Mapa de Quito en 1908



Fuente: MDMQ. Secretaría de Territorio. 2018

La construcción de la red vial en el Ecuador fue un elemento dinamizador y articulador en la modernización del país. El circuito que llegaba a Quito trajo noticias, pasajeros y el desarrollo de actividades económicas entre los andes y las zonas costeras, para Deler (1987) y León (2008):

Existen dos momentos básicos que marcaron la modernización de la urbe quiteña. La llegada del tren en 1908 y el centenario de la Independencia en 1909. El primer suceso permitió el arribo, en cantidades considerables, de materiales de



construcción y de bienes de equipamiento. El transporte de pasajeros pasó de 133.938 en 1910 a 578.206 en 1938. El segundo suceso multiplicó los trabajos urbanísticos: saneamiento, rellenos, alumbrado público y asfaltado de calles (p.169-170).

La ciudad transitaba de un territorio con características rurales hacia la conversión de ciudad moderna, prueba de ello es la infraestructura vial construida entre parques, plazas y monumentos, igualmente las nuevas demandas de servicios, higiene y administraciones públicas tienen características de ambición hacia lo moderno.

La ciudad de Quito experimenta un crecimiento y densificación poblacional en su área urbana en la transición del siglo XIX al XX, gran parte de la población asentada en los barrios del antiguo Quito y en las haciendas ubicadas alrededor de la ciudad, fue indígena, muchos llegaron para realizar oficios en la ciudad, muestra de ello son los aguateros y capariches<sup>21</sup> o barrenderos de la ciudad.

Ilustración 8. Tejedor de escobas en Quito



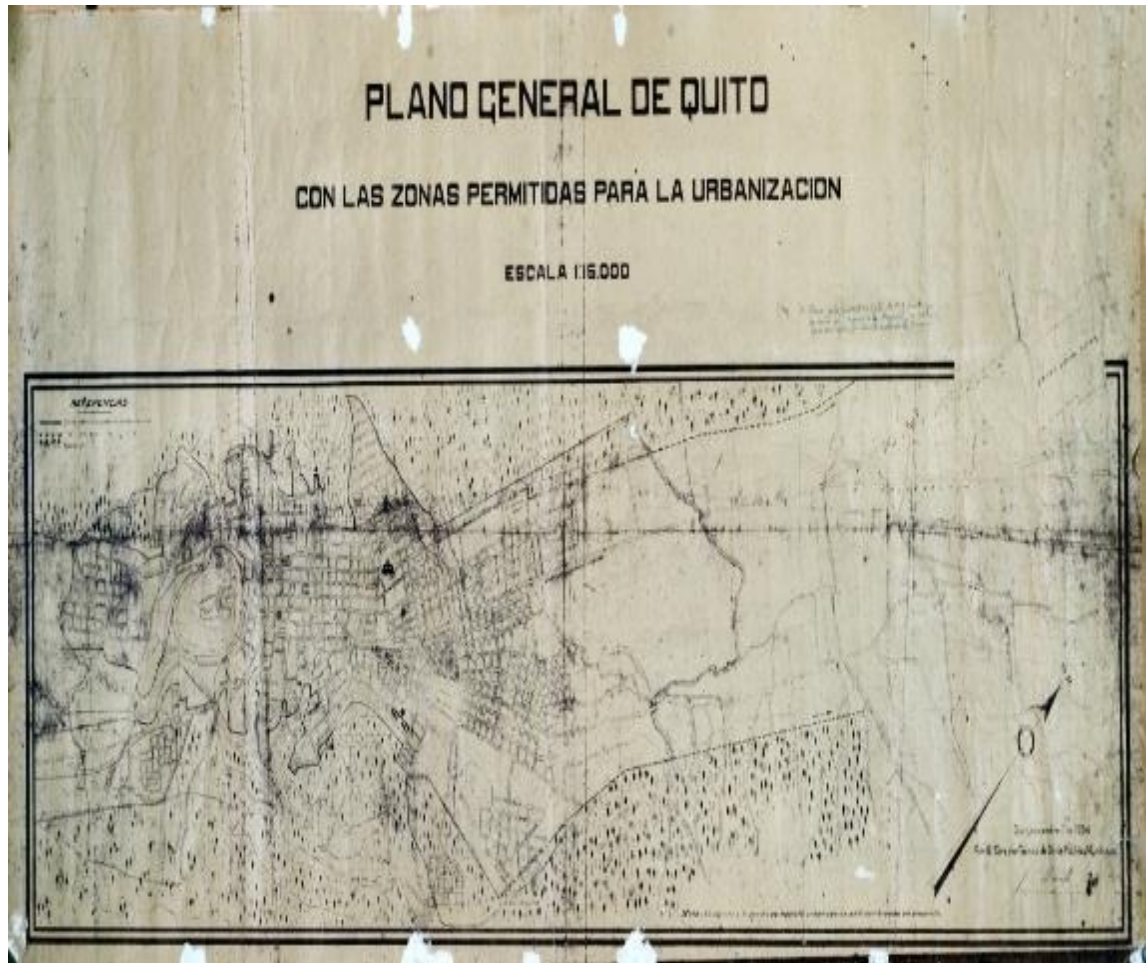
<sup>21</sup> Expresión kichwa que denota griterío. Rol de una persona indígena que barre y limpia las calles.

Fuente: Vargas. 1870

La población indígena en el centro de la ciudad y alrededor de las periferias ejerció oficios de limpieza y actividades varias de servicios, para Goetschel & Kingman (1992): Los indígenas fueron ocupados en la limpieza de la ciudad hasta inicios del siglo XX; el mantenimiento del Teatro Sucre, uno de los ejes de la vida aristocrática de Quito, se realizaba con peones de Lumbisí, Cumbayá, Zámboza. Sin embargo, al momento no existen datos específicos acerca de la proporción que llega de los pueblos hacia la ciudad (p.388).

La modernización quiteña alude a cambios tecnológicos y económicos sin que estos asuman la forma de una modernidad en términos culturales. Por ello, Kingman (1992, 2006, 2008), enfatiza elementos acordes a una “modernidad periférica” con hechos evidentes sobre una dinámica de diferenciación social que a la vez distingue la presencia creciente de migrantes indígenas y mestizos provenientes del agro, quienes se convirtieron en actores en el escenario de la ciudad propiciando nuevas identidades y sectores sociales urbanos y periféricos.

Ilustración 9. Plano de Quito



Fuente: MDMQ. Secretaría de Territorio, <http://sthv.quito.gob.ec/archivo-historico/>

Los años treinta constituyen el punto de partida de los procesos de modernización y del fortalecimiento del capital comercial, que produce reformas en los comportamientos de las élites quiteñas, con características propias, tratando de diferenciarse de los habitantes de zonas rurales, lo que produce un reacondicionamiento de la vida social y cotidiana que avanzó hasta los años noventa del presente siglo.

#### **4.2. Crecimiento Urbano de Quito XIX - XX**

El crecimiento de la ciudad fue originado por la disolución del latifundio de la tierra, el debilitamiento de la estructura de la hacienda, el fenómeno migratorio y el incremento de la infraestructura fabril e industrial que provocaron una densidad poblacional, en Quito la capital del Ecuador.



La ciudad dejó de ser un territorio con características rurales e inició el proceso de transición hacia una ciudad moderna, prueba de ello fue la infraestructura vial que se construyó y la instalación de servicios básicos. Como consecuencia, la ciudad de Quito experimentó un crecimiento y densificación de la población producto de migraciones en su área urbana, en el transcurso del siglo XIX al XX, como lo describo en los siguientes apartados.

#### **4.2.1. Procesos urbanos y migraciones en Quito**

El desarrollo urbano de Quito fue un proceso dinámico y cíclico debido al sistema económico inmerso y a las características que adhieren la organización territorial de manera histórica. Existen diferentes períodos que en conjunto o cada uno de ellos marcó una tendencia en la unidad territorial, acción que se evidencia desde formas simples a complejas de segregación urbana, para Carrión (1987): [...]1. Una oposición entre el centro, donde el precio de los terrenos es más elevado, y la periferia (...). 2. Una separación creciente entre zonas de vivienda reservada a los estratos sociales más acomodados y las zonas de vivienda populares. 3. Una fragmentación generalizada de las `funciones urbanas´ diseminadas en zonas geográficas distintas y cada vez más especializadas: zonas de oficina, zona industrial, zonas de vivienda, etc. [...] (p.28).

La organización socio-territorial, la forma de la ciudad quiteña es radial-concéntrica y se ubica en lo que hoy es el Centro histórico de Quito. La superficie de la ciudad está sobre 63 ha. Y, atravesada por quebradas, el uso del suelo presenta siguiente forma: iglesias, 20 ha.; calles, 12 ha.; plazas, 4 ha.; servicios, 10 ha.; vivienda y comercio, 17 ha.

El período de conformación urbana en Quito es subsecuente el proceso de urbanización, según Carrión (1987), la ciudad posee tres formas de organización territorial (longitudinal, longitudinal polinuclear e irregular dispersa o conurbana), diferenciadas y definidas entre sí, cada apariencia se circunscribe a momentos de aguda crisis urbana.

La ciudad basa su organización en tres coyunturas históricas en el estado ecuatoriano: la consolidación del Estado Nacional al inicio siglo XX; el reformismo juliano en la década de 1920; y el tránsito económico del boom bananero al petrolero a partir de 1960.

La consolidación del estado nación, para Carrión (1986), ocurre con la guerra civil de 1895 que sella el proceso de constitución del Estado Nacional y marca, creemos el comienzo de la dominación del modo de producción capitalista en el conjunto de la formación social ecuatoriana (Guerrero, 1980, citado en Carrión, 1987, p.36), el proceso de urbanización se instaura como tal, adoptando tendencialmente una configuración territorial urbana concentrada, con características bicefalías (Carrión, 1986, citado en Carrión, 1987, p.36).

Ilustración 10. Mapa de Quito en 1960



Fuente: MDMQ. Secretaría de Territorio.

Hecho que suma la desintegración de formas precapitalistas de producción, acción que agudiza las disparidades y desigualdades regionales existentes. Para Ayala (2005) citado en (Carrión, 1987, p37), el territorio está dividido en tres Departamentos que tienen en su interior a las provincias, cantones y parroquias. Cada una de estas entidades tiene instancias de control y decisión autónoma o semi autónomas con amplia cuota de poder, mientras que el Ejecutivo central conserva casi exclusivamente la dirección de las relaciones exteriores y el control de algunas contribuciones. Los municipios, juntas de hacienda, cuerpos gubernativos de instituciones locales, dirigidos por los notables, tienen en algunos casos, mayor capacidad económica y política que el propio gabinete presidencial.

La disolución del estado latifundista, fenómeno que redefine la división/cooperación del trabajo, y que toma cuerpo en la articulación de dos centros urbanos, las ciudades de Quito y Guayaquil y sus respectivas regiones. El desarrollo capitalista en este periodo tiene sustento en la hacienda serrana y las plantaciones costeñas, esta última dedicada a la exportación por medio del cacao que genera bonanza económica de las plantaciones.

La capital del Ecuador (Quito) evidencia un crecimiento poblacional, en 1904 de 48.000 habitantes asentados sobre una superficie de 173,7 ha. Y, para 1914 de 58.000 habitantes ubicados sobre 731,8 ha., según (Peralta, J., Higuera E., 2016 p. 14). Este aumento poblacional demandó nuevos servicios, planificación y diseños e infraestructura para sus habitantes.

Al terminar el siglo XIX y cuando iniciaba el siglo XX parte del mundo blanco mestizo en Quito estuvo inmerso en el sector plebeyo / criollo. Por eso, estas personas estuvieron constituidas por mixturas y capas entre la delgada diferencia de lo mestizo e indígena. Lo relacionado con la categoría “mestizo” lo desarrollaré en el siguiente apartado.

Ilustración 11. Mercado 24 de Mayo en 1942



Fuente: Postal del Mercado. Página web. Duque Arias.

La mayoría de población indígena proveniente de las haciendas ocupó trabajos en sectores de limpieza, cuidado de los jardines y huertas de las casas señoriales, según Burga & Flores Galindo (1981): Los propietarios traían “huasicamas<sup>22</sup>” para sus familiares o los asignaban a conventos, hospitales, colegios y otras instituciones con las que mantenían relaciones clientelares. De esta manera el trabajo servil penetraba en la vida urbana para ponerse al servicio del consumo suntuario de la familia terrateniente [...] (p.24).

Muy pocos sectores indígenas de la ciudad desarrollaban actividades ajenas a su condición agrícola o pastoral, a no ser como parte de un proceso de desclasificación étnica. Las actividades artesanales, comerciales y manufactureras requirieron aparatos o sistemas de agremiación y estatutarios, por lo general, vinculadas a dinámicas urbanas y desde las ideas del progreso junto al proyecto de “blanqueamiento” de la ciudad.

La movilización de grupos campesinos e indígenas a la ciudad implicó nuevas dinámicas en su vida cotidiana, innovando las lógicas socioculturales, pero

---

<sup>22</sup> Expresión en lengua kichwa: hacedor de casa

mantuvieron una serie de elementos que lograron sobrevivir, en una suerte de doble territorialidad y sistemas de vida dual.

La ciudad es un territorio de ocupación con espacios de conquista articulada a mecanismos de sobrevivencia, con diversas actividades que permiten a los grupos migrantes incorporarse a los circuitos laborales formales e informales en la ciudad. Las poblaciones indígenas y mestizas pobres asumen actividades y trabajos asalariados en obras de construcción y cargadores para los mercados y, el trabajo femenino en el servicio doméstico, esto configura una situación económica desigual y excluyente.

Desde 1908, el diseño de la infraestructura de las vías de ferrocarril permitió la movilización de material pesado para construcciones y equipamiento en la ciudad. Para Espinosa (2012), la ciudad de Quito modificó su equipamiento urbano con luz eléctrica en las calles en 1906; acueductos de agua potable para residencias y red telefónica en 1908; el servicio urbano de tranvía eléctrico en 1914. Todos estos nuevos servicios advirtieron el arribo de una ciudad moderna andina.

La zonificación de la metrópoli fue delineada al terminar el siglo XIX y se mantuvo hasta mediados de 1920, para (Achig, 1983): el norte fue destinado para uso residencial de la clase pudiente; el centro mantuvo la misma estructura física, la clase pudiente siguió ocupando los pisos altos y la servidumbre en los pisos bajos; y el sur quedó para la clase desposeída [...] lugar con una incipiente industria, bodegas y galpones, en un completo desorden.

En este periodo la segregación de la ciudad tiene carácter residencial preferencial, basada en una lógica mercantil de la tierra, el suelo urbano, de vivienda y de acceso a servicios públicos.

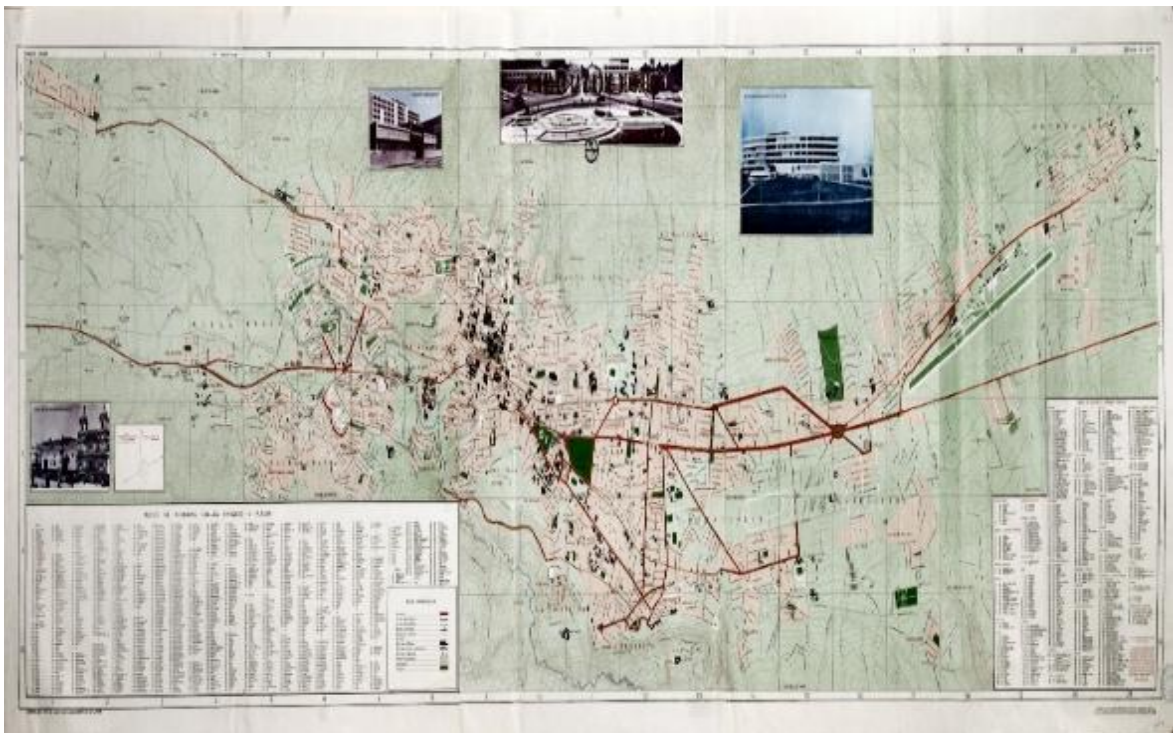
En 1920 varios acontecimientos relacionados con la disminución de las exportaciones internacionales, la depresión económica de 1929 y las consecuencias de la guerra mundial generaron un estancamiento económico y de producción interna en el Ecuador. Esto ocasionó el declive del modelo agroexportador y la desarticulación del régimen hacendatario en la región de la



sierra. Este fenómeno intensifica la migración de poblaciones campesinas e indígenas a las ciudades de Quito y Guayaquil. Estas poblaciones instalaron nuevas y diversas formas de inserción urbana con viviendas provisionales autoconstruidas y estrategias de comercio ambulante en el centro de Quito.

Siguiendo el Plan Director de Quito (1973-1993) para 1922, en la ciudad se registraron 80.702 habitantes asentados sobre una superficie de 743,1 ha.

Ilustración 12. Mapa de Quito 1979



Fuente: MDMQ. Secretaría de Territorio. <http://sthv.quito.gob.ec/archivo-historico/>

La infraestructura fabril e industrial inició sus actividades muy próximas al centro de Quito; para Durán (1988) este período dio comienzo en 1924, cuando se instaló la primera fábrica del país, La Internacional, factoría que estuvo asentada en el sur de

Quito, en su arteria principal La Maldonado, instancias que generaron miles de empleo para el país y especialmente para la zona sur.

La industria de la construcción permite la transformación de la ciudad, hecho que incidió en la modernización del Estado, por medio de edificaciones de las instituciones públicas y correspondientemente surgieron partidos políticos alrededor de 1938, el Partido Liberal Radical y Partido Conservador Ecuatoriano, y la formación de las primeras asociaciones de trabajadores, estudiantes e inquilinato (Paz y Miño, 1988).

La ciudad de Quito para 1938 tuvo 160.000 habitantes ocupando una superficie de 1.017 ha., relacionando con los datos del año 1922, la ciudad duplicó su número de habitantes, incrementando la presencia de la industria y manufactura en la ciudad.

El crecimiento poblacional de Quito, según Espinosa (2012), fue vista como fuente de progreso y prosperidad por campesinos e indígenas de otras regiones con carencias de servicios básicos y comodidades de la vida moderna y de un salario fijo, estos hechos propiciaron flujos migratorio continuo y permanente a la ciudad.

Este crecimiento poblacional genera una nueva crisis urbana, razón para que la urbe adquiera una forma longitudinal-polinuclear, es decir, al interior de cada zona diferenciada (norte-centro-sur) se conformaron centralidades o nodos de articulación, esto es, áreas especializadas de actividad urbana en un espacio específico.

Otra de las formas de segregación ejercida en esta organización territorial está relacionada con el hábitat junto al uso y valor de suelo. Tal como, la consolidación de zonas dispares en el interior y que forma otras centralidades funcionales, al norte, en el centro y en el sur de la ciudad.

#### **4.2.2. Configuración de barrios periféricos y disputas territoriales**

La configuración de los barrios de Quito tiene sentidos clasistas, el sur de Quito para poblaciones empobrecidas y obreros, según Achig (1983): [...] Las ordenanzas de urbanización emitidas por la municipalidad entre 1942 y 1945 se

contemplaron la formación de barrios de primera, segunda y tercera clase. Para esta última el 6 de marzo de 1942 se pidió declarar en utilidad pública los terrenos de la Srta. Iriguren en Chiriyacu (cercanos a la Villa Flora) para realizar barriadas obreras (p.69).

El sector sur de la ciudad alberga diversas organizaciones, instituciones (públicas, privadas, religiosas, educativas), conjuntos-planos habitacionales para obreros y factorías que dan respuesta a las demandas de los habitantes del mismo sector. En el sector norte habitan familias blancas mestizas de clase media y alta, según el MDMQ (1973): para 1945 la realidad del norte se dibujaba con espacios de recreación, en el sector comprendido entre la Carolina y el Batán (norte) se planifica la construcción de un hipódromo, canchas deportivas y un estadio con aforo para 50.000 personas. Para 1950 la ciudad registró 209.000 habitantes asentados sobre 1.335 ha.

La disposición de los espacios de la ciudad de Quito responde a procesos de clasificación social cuya naturaleza justifica una segregación urbana en base a la diferenciación económica, social y étnica. Dado que utiliza permanentemente elementos del urbanismo para establecer fronteras materiales y simbólicas entre la ciudad moderna y los barrios mestizos pobres e indígenas.

Para referirnos a la condición de la familia popular en Quito, desde términos de clase suele denominarse a trabajadores salarios, según (Ciudad,1992, p.24), la condición fundamental para clasificar como <<popular>> [a un sujeto] o a una unidad de reproducción es el trabajo propio (en relación de dependencia o por cuenta propia) como base necesaria de la reproducción.

Entre 1971 a 1973 en la periferia del sector norte aparece la presencia de 5.000 familias populares, debido a la compra de la "Hacienda La Eloísa" por parte de la directiva del Comité del Pueblo, hecho que permite un rompimiento en la segregación social del territorio (norte-sur) mediante la lotización y venta de terrenos para economías modestas y medias bajas.



En estos años, la ciudad central giró hacia la ruralidad y a ciudades satélites que provocaron el incremento de los precios del suelo en las zonas suburbanas y valles articuladas con economías medias y altas alrededor de 1970.

Retomando al sector sur, siguiendo a Burgwal (1999), para agosto de 1983 en la periferia sur oriente de Quito se establece la cooperativa Lucha de los Pobres, antes la “Hacienda Santa Ana”, espacio que alberga a migrantes rurales, pobres y arrendatarios de la ciudad, con la intención de obtener casa o lote propio.

La segregación vivida a lo largo de la periferia toma cuerpo en los barrios populares, caracterizados por la ausencia de servicios básicos (agua, alcantarillado, servicios higiénicos, transporte). Para 1980 la ciudad de Quito registró 807.000 habitantes asentados sobre 11.773 ha.

La consolidación de la ciudad tiene una racionalidad de progreso, según Torres (2016), “[...] entre 1992 al 2010 la ciudad afianzó su expansión urbana y un agresivo avance de la racionalidad del progreso, de ahí que, se construyen nuevas áreas productivas, comerciales y de servicio en detrimento de vetustas zonas residenciales, se profundiza la renovación urbana en el centro de la ciudad y se construye vías que comunican a la ciudad con los valles que la bordean”.

Para ejemplificar, en 1990 la fábrica La Internacional encargada de la producción nacional de textiles cerró sus puertas en Quito. Mientras que el 16 de diciembre de 1995 se inauguró el centro comercial el Recreo<sup>23</sup>, el más grande del país. Llama la atención que para el año 2010 según el INEC (2010), el DMQ registró 2.239.191 habitantes.

El discurso de modernidad ejercido en la capital se inscribe sobre la ciudad de difícil equidad con grandes vías, los vastos centros comerciales, los habitantes cultores de la libertad individual se contraponen a los grupos que sobreviven y están en tensión con la modernidad capitalista, para Hall (1997) & Torres (2016): “[...] en el periodo de conformación del Distrito Metropolitano (1992 - 2010) emergen otras

---

<sup>23</sup> Centro comercial el Recreo Información tomada de: <http://www.ccelrecreo.com/quienes-somos/>

lógicas en las luchas populares relacionadas con grupos poblacionales forjados en la alteridad (pueblos indígenas, grupos afro descendientes, colectivos de mujeres y diversas identidades juveniles) que se encuentran en tensión con el modelo urbano de modernización y demandan por una ciudad inclusiva”.

Los procesos de consolidación tienen efectos y transiciones, para Godelier (1987): “La transición es la fase particular de una sociedad que encuentra más y más dificultades a reproducir el sistema económico y social sobre el cual ella se funda y empieza a reorganizarse sobre la base de otro sistema que se transforma en la forma general de las nuevas condiciones de existencia”.

Estas transiciones son procesos largos, no lineales, más o menos violentos de acuerdo con la resistencia, pactos y consentimientos de los grupos sociales, instituciones y aparatos estatales.

Estos hechos sellaron una dinámica de diferenciación social marcada por la presencia creciente de migrantes provenientes del agro, quienes se convirtieron en actores en el escenario de la ciudad propiciando nuevas identidades en sectores sociales urbanos y periféricos.

Un factor que se debe reconocer frente al crecimiento urbano fueron las acciones de los pobladores frente a sus necesidades, alrededor del centro de la ciudad emergieron diferentes asociaciones, colectivos, organizaciones, movimientos, redes, que interpelaron la realidad de sus barrios y las políticas de la ciudad.

La ciudad se ha dibujado entorno a la clase social, etnicidad, influencia de la economía nacional y partidos políticos. Además, el escenario construye lugares que fortalecen dicha configuración y reafirman el antagonismo de la capital que produce regionalismo frente a ciudades de pequeña escala.

Una representación sobre la frontera cultural es la división norte y sur en la ciudad. Según Naranjo (1999), entre 1993 a 1997 la postura de la estatua religiosa de más de 40 metros tiene la postura de observar al norte de la ciudad, denominada la

Virgen del Panecillo<sup>24</sup> evidencia el imaginario de desigualdad social adherida en los habitantes del sur en relación con sus vecinos del norte, divergencia que se refleja simbólicamente con lugares privados, es decir, lugares de difícil acceso que son deseados por su concepción y valor que los identifica.

Mientras tanto, el parque de la Carolina ubicado en la zona norte, colindante con barrios adinerados y situado entre la zona financiera adquiere una connotación económica relevante y sinónimo de estatus.

Varios pobladores del sur se movilizan al parque La Carolina (norte) los fines de semana para actividades de recreación y físicas, estos disfrutan del juego temporal de nuevas realidades, estos momentáneamente dejan la ciudad segregada (sur) para convertirse en ciudadanos activos desde una perspectiva de igualdad norteña.

La forma de representación de las diferencias sociales entre sector norte y sur de la ciudad muestra la vigencia del imaginario bipolar de Quito, según, Santillán (2015), el fantasma urbano de mixtura social se mantiene latente como instancia que canaliza diferentes necesidades de diferenciación social y fronteras.

Algunas narrativas producto de entrevistas con familias migrantes que han vivido más de 30 años en el centro histórico nos recrean ciertas ideas: *“estos constituyen lugares de afluencia de mercaderes, vendedores ambulantes y de edificaciones envejecidas con permanentes refacciones en sus estructuras y fachadas. Son sitios saturados de contaminación vehicular; hacinamiento; con pocos accesos a servicios públicos y con malos olores. Tengo pocos recuerdos agradables en las viviendas patrimoniales alquiladas junto con estibadores indígenas durmiendo en portales, gradas y corredores de casas. Tengo muchas quejas sobre la acumulación de basura, roedores y plagas de insectos. La dificultad del uso de los servicios básicos (un baño y ducha para 4 o 5 familias), limitados accesos al agua, y, el miedo a lugares, temor a la gente mala y miedo a la noche”*, describe (M.M,

---

<sup>24</sup> La Virgen de El Panecillo, también conocida como Virgen de Quito. Está ubicada sobre la cima de la colina de El Panecillo, una peculiar elevación con forma de un pan pequeño que se encuentra emplazada en pleno centro de la urbe y sirve de telón de fondo al Centro Histórico. Con sus 41 metros, ocupa el lugar número 58 entre las estatuas más altas del mundo. Es además la escultura de aluminio más alta del planeta. [https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_El\\_Panecillo](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_El_Panecillo)

2015). Esto ilustra, desde otro punto de vista, la difícil forma de habitar, el centro histórico en Quito.

### **4.3. El Distrito Metropolitano de Quito contemporáneo**

La ciudad de Quito es la capital política administrativa, de la economía y conectividad del Ecuador, para el Plan de Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2012), y Amtman (2015), debido a su condición demográfica y política, en 1993 fue reconocida, por el estado ecuatoriano, como Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), ocupa el territorio del antiguo cantón Quito con una extensión territorial de 4.235,2 km<sup>2</sup> y 2'239.191 de habitantes, actualmente se encuentra dividido en 10 Administraciones Zonales Municipales que contienen a sesenta y cinco parroquias, de las cuales treinta y dos son urbanas, y treinta y tres son rurales.

Para puntualizar datos y que sirvan de elementos que caractericen a la ciudad de Quito, presento algunos datos de VII Censo de Población y VI de Vivienda de 2010, del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos). La ciudad está conformada por 2.239.191 habitantes, de esta el 48,63% corresponde a hombres y el 51,37% a mujeres. La condición etaria de la ciudad es eminentemente joven, con el 33,57% de población, la cual se ubica entre los 20 y 24 años; el 14,7% entre los 13 y 20 años y 13,09% entre los 6 a 12 años de población.

En cuanto a servicios básicos, el 96% de la población recibe agua potable que otorga la red pública, el 91% de hogares están conectados a la red pública de alcantarillado, el 97% de hogares tiene acceso a un sistema de recolección de basura. En cuanto al nivel de pobreza, Quito registra un 84% de hogares que superan las necesidades básicas insatisfechas (NBI), existe un 16% de hogares pobres.

Quito contiene la menor tasa de analfabetismo del país, con apenas el 3% de la población, existen diferenciaciones al interior de esta, evidenciando el planteamiento relacionado a los procesos de clasificación social. Aun cuando, las políticas gubernamentales emprendidas en los últimos años, ha ampliado la inserción educativa, y ha garantizado la culminación de la educación básica. El 23%

de sus habitantes tiene instrucción superior, con un promedio alto de escolaridad y sus tasas de analfabetismo son bajas.

En cuanto a vivienda, existe una tendencia hacia la densificación de la ciudad, con un alto componente de departamentos más que de casas y moradores en relación de arriendos o alquileres. Existe un 4,9% de desempleo en el cual está inmersa la problemática del empleo de los jóvenes recién graduados, pero existe un alto nivel de formalización de los asuntos laborales en actividades de comercio, industria y manufactura; las actividades profesionales representan un 5%.

El crecimiento de Quito tiene una composición poco organizada, una visión centralizada que prioriza históricamente la planificación conurbana, en detrimento de zonas por fuera de ésta. En esta medida, la compleja relación de articulación que en los últimos años ha intentado consolidar como parte de la redefinición institucional de los gobiernos locales, ha motivado a un proceso de descentralización desde inicios del 2000 con la creación de las Administraciones Zonales Municipales, formadas como mecanismos para la descentralización de la gestión territorial y administrativa en todo el distrito.

Desde 1993 se amplió el límite urbano de la ciudad en más de 4.000 hectáreas cuando se incorporó el suelo urbano en el sur, norte y valles de Quito. Sin embargo, existe una falta de políticas que regulen el mercado de suelo para sectores populares que adquieren sus propiedades a través de la informalidad o con procesos poco técnicos y jurídicos. En Quito se han implementado reglamentaciones para la regularización del suelo y control de la expansión urbana, en las cuales se estipula la incorporación del suelo de una manera programada, según el Régimen del Suelo en la Ordenanza<sup>25</sup> 225 en 2010.

La forma de expansión urbana del DMQ se caracteriza por una baja densidad producida principalmente por la existencia de `reserva del suelo urbano sin construcción`, la ocupación y la construcción espontánea e informal de suelo y

---

<sup>25</sup> Ordenanza número 255, del Régimen del Suelo y el Plan General de Desarrollo Territorial. 2010

vivienda, la baja densidad existente en algunos sectores del DMQ, el deterioro de los recursos naturales producido por la ampliación de la frontera urbana (PMOT, 2012, p.25).

Según el PMOT (2012), en las zonales municipales de Eloy Alfaro, Manuela Sáenz y Eugenio Espejo, que corresponden al área central del DMQ, el suelo sin construir no supera el 13%, es decir tiene un alto nivel de consolidación, densificación y ocupación del suelo; todo lo contrario, en otras zonas, donde existe escasa consolidación y altos porcentajes de suelo sin construcción alrededor de las periferias y sectores de la ruralidad.

Abajo en el cuadro se puede notar que existe una gran cantidad de suelo urbano que “[...] posibilita la racionalización y sustentabilidad del crecimiento físico del DMQ a través de dos procesos: la limitación del crecimiento expansivo y la densificación y optimización de las estructuras urbanas [...]” (PMOT 2011, p. 32).

Ilustración 13 Densidad 2001- 2015 por Zonal Administrativa

Zona Administrativa/área	Superficie urbana Has	Población 2010	Densidad 2010
QUITUMBE	4.718	319.857	68
ELOY ALFARO urbana	3.267	429.115	131
ELOY ALFARO rural	17	1494	89
MANUELA SAENZ	2.213	217.517	98
EUGENIO ESPEJO urbana	4.468	374.155	84
EUGENIO ESPEJO Nayón, Zámiza	1.271	15.652	12
LA DELICIA urbana	2.888	275.803	95
LA DELICIA San Antonio, Pomasqui	2670	65.162	24
CALDERON	3.874	162.915	42
TUMBACO	3.037	81.407	27
LOS CHILLOS	5.208	166.812	32
AEROPUERTO	3.988	92.164	23
NOROCCIDENTAL	149	12.485	77
NORCENTRAL	725	16.222	20
Total*	39.317	2.239.191	57

Fuente: PMOT (2012)

Según el PMOT (2012), el modelo de crecimiento urbano que es expansivo aumenta la mancha urbana, cambia los usos de suelo, incrementa la infraestructura de servicios, reduce la frontera agrícola, amenaza los hábitats del territorio y su conservación natural, mismo que, en la última década, ha producido la disminución de 395 hectáreas de protección ecológica debido a que la regularización de barrios y asentamientos han provocado la ampliación de la frontera urbana (p. 33).

En la ciudad de Quito existen tierras ocupadas de forma irregular mediante asentamientos ilegales y muchas de ellas clandestinas que han tomado diferentes matices. Estos barrios periféricos irregulares como Pisulí, Roldós, Atucucho en el noroccidente de la ciudad han sido sujetos de investigación urbana y sociológica los últimos 30 años. Lo que, si es novedoso, es la presencia de barrios indígenas urbanos en proceso de regularización al sur de la ciudad, los últimos 5 años.

En Quito, existen varias narrativas sobre los barrios irregulares que presentan dificultades para contabilizarlas y situarlas a nivel municipal y también investigativo. Muchos de estos sitios tienen una historia de 30 a 40 años, y a decir de Elizabeth Cabezas, presidenta de la Comisión de Suelo y Ordenamiento Territorial, “[...] esto no justifica la posesión en sitios que no cuentan con servicios ni con infraestructura básica”, a pesar de ello defiende la gestión del Municipio al legalizar estos asentamientos que han beneficiado a “25 mil 805 familias” y asegura que el gobierno local está reforzando los controles para evitar que hayan nuevos asentamientos o invasiones. La Hora (2013) citado en (Bravo, 2013, 81)

La regularización del suelo tiene lugar cuando existen predios que han sido ocupados en forma irregular o en invasiones, a través del mercado informal de suelos, por lo que con ella se busca otorgar títulos de propiedad individuales o colectivos que sirvan para colocar este suelo en el mercado, a su vez para acceder a un crédito o planes de financiamiento de vivienda social desde las ofertas de los gobiernos de turno.



Como es de conocimiento público, en la ciudad de Quito existen mercados informales que ofrecen a las poblaciones empobrecidas suelo que en primera instancia pareciera de fácil y libre acceso, pero normalmente, estos suelos se encuentran ubicado en laderas, junto a quebradas y rellenos sanitarios, zonas de suelo fangoso poco adecuados, y hasta problemas de tenencias del suelo y de escrituración desde los ámbitos jurídicos.

En estos mercados informales de suelo, existe una gran conexión del mercado informal con las prácticas corruptas de autoridades (estatales) que manipulan las normas para obtener beneficios personales, a esto se lo denomina suelo y corrupción (Bravo, 2012: 73)

La falta de regularización del suelo en Quito frente a la expansión urbana ha originado propietarios que mediante la acumulación del suelo original utilizan como herramientas para la especulación y con sistemas de violencias, que obligan a los más desfavorecidos la aceptación sobre las condiciones precarias de vivienda, sin accesos básicos y de poco acceso que produce la fragmentación del suelo, poca sostenibilidad y la dignificación de la vivienda.

Considero que la regularización de los barrios promueve los “mercados de la irregularidad” debido que es utilizada políticamente por líderes con interés particulares y vinculados con los partidos políticos y con el estado, que no se orientan hacia las necesidades de acceso a la tierra a los necesitados, sino que acentúan las situaciones de marginalidad con resultados y afectaciones a los más pobres.

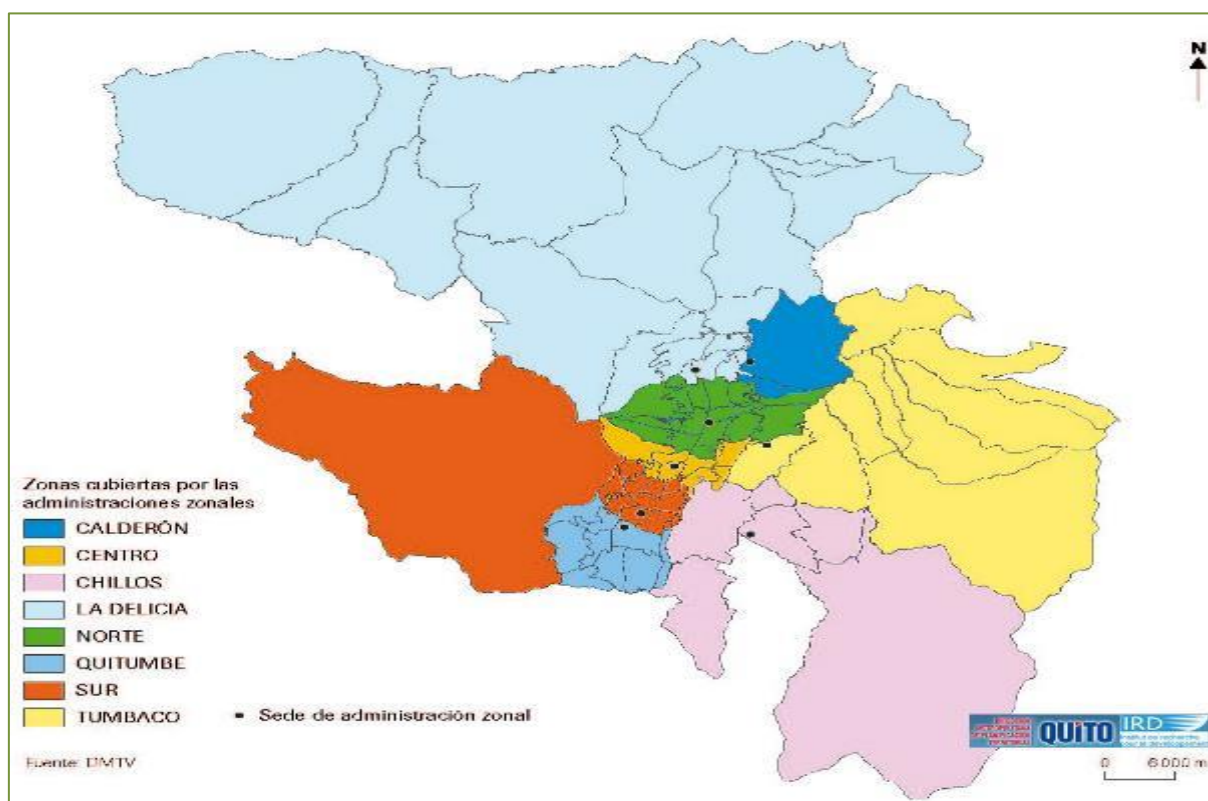
Los pocos instrumentos de política urbana en el siglo XXI no han podido regular la tenencia de la tierra y tributación producto de la disolución de las ex haciendas, ex comunas ancestrales y que desde procesos históricos juntos con las reformas agrarias ha sido una constante en las ciudades ecuatorianas.



En este momento histórico, encontramos diez Administraciones Zonales<sup>26</sup>, cada una debatiéndose con la necesidad de referenciar procesos de desarrollo urbano, identitarios, económicos, sociales en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

En el Distrito Metropolitano de Quito hay que reconocer diversos procesos sociales que la han configurado como una ciudad *históricamente* fragmentada y excluyente, para Chalco (2008), “los procesos de planificación y ordenamiento territorial respondieron a diversos contextos de disputas de los sectores hegemónicos por el control territorial y los significantes que definirían y delinearían la construcción de una identidad quiteña legitimadora de esta diferenciación social”.

Ilustración 14. Quito y las Administraciones Zonales Municipales



Fuente: DMTV Elaborado: IRD, Francia. 2008

<sup>26</sup> En el 2012, se creó la administración especial turística la Mariscal encargada de Coordinar la ejecución del plan de Gestión de la Zona, de acuerdo con lo establecido en la sección tercera, del régimen especial de la Ordenanza Metropolitana 0236.

En los últimos años, las políticas de ajuste estructural disminuyeron las condiciones laborales formales, que, al no poder contener a la población dentro de su estructura, desarrolla y fortalece un sector dentro de la informalidad, que implica condiciones de inestabilidad y precarización laboral.

El trabajo informal en el DMQ tiene una segmentación del mercado de trabajo urbano, que abarca un gran número de pobladores dedicados a esta actividad, muchos de los cuales son provenientes de los procesos migratorios internos. Para el caso de Quito, según Torres (2010):

La actividad informal estaría asociada a los niveles de profesionalización, ya que el 48,51% de la población tiene como mayor nivel educativo la secundaria; si bien este elemento no es determinante, es indudable que la lógica meritocrática que rige las sociedades influye para definir el tipo de actividad según los méritos y logros académicos. De ello se podría desprender quizá, que el mayor porcentaje de negocios informales se concentre en la comercialización de mercaderías y no en la elaboración de productos que les permita un valor agregado (p.102).

Existe un amplio número de población dentro de las distintas Administraciones Zonales en Quito que se encuentran dentro de la condición de informalidad, sus condiciones de vida tienen bastantes restricciones para satisfacer sus necesidades.

La Administración zonal Manuela Sáenz se compone de cinco parroquias urbanas denominadas: Puengasí, La Libertad, Centro Histórico, Itchimbía y San Juan. Para puntualizar datos y que sirvan de elementos que caractericen a la Administración Manuela Sáenz zonal correspondiente a la Parroquia La Libertad y el SS La Colmena, presento algunos datos básicos sobre etnicidad, nivel de estudios y participación correspondiente al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010.

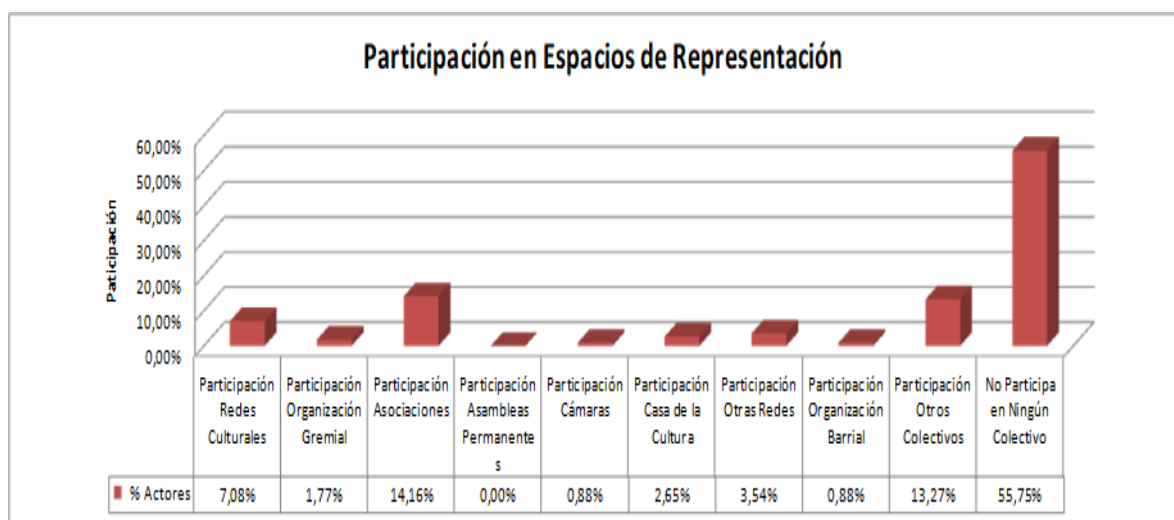
Los pobladores en la Administración Manuela Sáenz tienen un 16,4 % con título superior; desde la autoidentificación étnica se consideran indígenas el 6,8 % indígena, un 5.7 % afroecuatorianos y la mayoría de la población se considera mestiza.

Las zonas de mayor porcentaje de población indígena son efectivamente las zonas que mayores condiciones de precariedad tienen con respecto a lo laboral y al acceso a educación, como se evidencia en el mercado San Roque ubicado junto al SS La Colmena. Que muestra un conjunto de diversidades de pueblos y nacionalidades indígenas involucradas en el comercio informal como estibadores, vendedores de frutas y hortalizas en las calles y en los alrededores de plazas, calles y sitios de conglomeración en el centro histórico de la ciudad.

Las distintas expresiones artístico-culturales de la capital conforman una identidad cultural diversa, con sus particularidades y diferencias de acuerdo con el proceso de organización de la ciudad dentro de una lógica de conformación de centros y periferias, así como por el dinamismo migratorio que han generado distintas maneras de gestionar la cultura en la administración municipal Zonal Manuela Sáez.

Para el entendimiento de la diversidad artístico-cultural en sus particularidades territoriales en la zona, se presenta un análisis de Tiempo Social (2012), sobre las actividades de la participación y representación de los actores culturales de los barrios que conforman la Zonal Manuela Sáenz.

Ilustración 15 Participación en Espacios de Representación



Fuente: Tiempo Social, 2012

En la administración zonal Manuela Sáenz las prácticas organizativas y participación para el desarrollo de la actividad artístico-cultural es muy débil, pues; el 55,75% de los actores culturales no participa en ningún colectivo, el 14,16% participa en Asociaciones, mientras que el 13,7% participa en otros colectivos. Esto determina que los procesos culturales y emprendimientos están desarticulados y con pocos sentidos de participación en los barrios.

Como se ha podido comprobar por el análisis de datos presentados la ciudad de Quito posee índices de población joven; encontramos una centralidad patrimonial que acoge a comerciantes, migrantes e indígenas que ocupan los bordes de la ciudad y se expanden en estos, al margen de los procesos de planificación y la informalidad de la ocupación del suelo.

Además, con bajos niveles de participación y representatividad desde colectivos culturales con los barrios. A manera de conclusiones se pone en evidencia las problemáticas sobre el proceso de crecimiento urbano y la expansión de la ciudad, las relaciones del centro patrimonial de Quito y la periferia que determina la existencia de marginalidad de políticas y problemáticas en la zona en su conjunto.

#### **4.4. Sociedades indígenas y sociedades en matices**

En este punto, considero necesario relacionar las categorías mestizo e indígena desde la compleja bipolaridad de las sociedades andinas desde una perspectiva histórica y teórica. El espacio urbano constituye un entramado cultural lleno de significaciones útiles para generar acercamientos para repensar la historia quiteña y las relaciones sociales desde las comunidades indígenas urbanas y mestizas, en el contexto de la vida cotidiana desde sus condiciones de pertenencia como pueblos originarios e identidades territoriales, de clase y socioculturales en diversos barrios en la ciudad de Quito.

#### **4.4.1. Lucha social y derechos de pueblos indígenas**

En América del Sur, a partir de los años ochenta del siglo XX, los sectores indígenas, reclamaron estatus y derechos como pueblos, para Dávalos (2005), entraron a disputar en la arena pública el encuadre y tratamiento de la cuestión étnica frente a los estados. Más aún, directa o indirectamente, pusieron en cuestión los proyectos nacionales imaginados por las élites que construyeron los estados en el siglo XIX.

A escala de países y sus regímenes jurídicos, se verificaron reformas constitucionales, legislativas, y reconocimientos en algunos derechos indígenas y, de paso, también hicieron colapsar las instituciones, programas, discursos y políticas indigenistas características de la época del nacional-populismo (1940-1980). Tal y como indica Gonzales (1999) “Se promovieron nuevos estatus a los pueblos indígenas, en una amplia gama de regímenes legales y nuevos modos de relación institucional entre estados y pueblos indígenas”, con mucha retórica y eficacia variable.

El ciclo que simbólicamente demarcó los años 1990 y 2003 estuvo marcado por contiendas indígenas del siglo XXI en América Latina, en tanto se constituyeron los movimientos indígenas en actores políticos nacionales y transnacionales con una agenda y programas de derechos de los pueblos a quienes representaban. El levantamiento indígena de 1990 en Ecuador motivó una oleada de más movimientos latinoamericanos quienes impulsaron la campaña continental de los quinientos años de resistencia indígena.

Ilustración 16. Levantamiento indígena del Inti Raymi en 1990



Fuente: Archivo EL COMERCIO. 1990

Los movimientos indígenas en América Latina protagonizaron diversas luchas sociales en contextos de derechos y democracia: [...] otorgaron una dimensión a la participación y lucha social, al tiempo que incorporaron temas nuevos en la agenda política de la época, dentro de la lógica de la emancipación entre la dialéctica de la identidad y de la redistribución económica. Producto de ellos protagonizaron grandes movilizaciones indígenas en contra de la reforma estructural, pero también por la autonomía y el respeto a sus derechos (Polanco & Sánchez, 2002, p. 24) & (Dávalos, 2002, p. 18).

La incursión de las poblaciones indígenas como actores políticos en los países latinoamericanos es uno de los fenómenos más notables ocurridos a fines del siglo XX en el continente y sin duda tiene impactos de larga duración.

En el Ecuador existen 14 nacionalidades, 14 lenguas y 18 pueblos, cada una de estas culturas con sus territorios, sus recursos, su filosofía, su idioma, sus formas concretas de responder eficazmente a los desafíos de la vida (INEC, 2010).

Estas representaciones históricas permiten mostrar a la ciudad como una construcción social e histórica en relación permanente con el medio geográfico que



la rodea, como el DMQ con toda su diversidad social, que incluye a las actuales comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades establecida en la Constitución de Ecuador en el Artículo 1 que declara al Ecuador como “Estado Intercultural y Plurinacional”.

Dentro de los límites políticos, administrativos, provinciales, cantonales, parroquiales y barriales, desafortunadamente, poco se han considerado los territorios comunales que se encuentran en posesión ancestral de los pueblos indígenas y campesinos.

Desde un punto de vista de carácter cultural, la nación ecuatoriana se ha formado sobre la del desconocimiento y la segregación de lenguas originarias frente al conocimiento local, cosmovisiones ancestrales, formas de administración de justicia y la noción de la salud indígena, afro y montubia.

Con la aparición de un movimiento indígena poderoso y resistente a fines de la década de 1980 ganó interés con incidencia regional e internacional y aclamación en la década de 1990, en parte debido a los esfuerzos de movilización pacífica y las tácticas de negociación y resistencias efectivas del movimiento para la consolidación y exigibilidad de derechos en el estado ecuatoriano.

Tabla 7. Estadística de nacionalidades y pueblos

Nº	NACIONALIDAD	POBLACIÓN	LENGUA	PROVINCIA
1	Awá	5.513	Awapit	Esmeraldas y Carchi
2	Achuar	7.865	Achuar Chicham	Pastaza y Morona Santiago
3	Chachi	10.222	Chapalaa	Esmeraldas
4	A'í Cofán	1.485	A'ingae	Sucumbios
5	Épera	546	Siapedee	Esmeraldas
6	Siona	611	Baaikoka	Sucumbios
7	Secoya	689	Paaikoka	Sucumbios
8	Shiwar	1.198	Shiwar Chicham	Pastaza
9	Shuar	79.709	Shuar Chicham	Sucumbios
10	Tsa'chila	2.956	Tsafiki	Santo Domingo
11	Waorani	2.416	Wao tededo	Pastaza y Orellana
12	Zápara	559	Sapara	Pastaza
13	Andoa	6.416	Andwa	Pastaza
14	Kichwa	328.140	Kichwa	Sucumbíos, Napo, Pastaza, Imbabura

Fuente: INEC. 2010

Cada nacionalidad y pueblo tiene una manera distinta de entender la vida, el mundo, sus problemas y soluciones de manera disímil y en esa diferencia ha desarrollado filosofías y espiritualidades.

Tradicionalmente se hace uso de una mirada desde un “occidente genérico” para la denominación de lo indígena desde dónde se construye al otro; esta mirada justamente ayuda a constituir a un otro exótico y dificulta reconocerlo en el espacio urbano o moderno. Cada espacio urbano tiene sus particularidades, historias y topofilias.

Discursivamente, “lo indígena” y “lo urbano” se presentan como realidades incompatibles desde una doble perspectiva que muestra a los indígenas como mera reminiscencia del pasado, produciéndose un doble alejamiento: 1) espacial, al representarlos como parte indisociable de un mundo no urbano; y 2) temporal, al reivindicar la imagen de un indígena anclado a un tiempo mítico (Albertani, 1999; Batalla, 1990), citados en (Simbaña, 2019, p. 210).

La cercanía y la inmersión en el espacio urbano generan que el reconocimiento de los indígenas urbanos sea muy escaso en la sociedad en general e incluso desde la perspectiva de ciertos sectores del movimiento indígena ecuatoriano. Pensamiento que deriva desde la conquista y genera un sesgo historiográfico.

El eje del distanciamiento y la alteridad no son las únicas formas del abordaje de los indígenas urbanos; más bien, se pone énfasis en su articulación con los procesos educativos, sociales y económicos en los aludidos espacios urbanos. La distinción y exotización de los indígenas urbanos se debe a presupuestos contruidos históricamente que distinguen entre lo tradicional y lo moderno y lo rural y lo urbano, en Engelmand (2014).

Respecto al tema del reconocimiento de identidades étnicas, es importante dejar atrás presupuestos románticos de pueblos que se han mantenido intactos, y más bien pensarlos desde una identidad en constante cambio, cargada de nuevos sentidos y nuevas formas de auto reconocimiento en la posmodernidad.



El indígena urbano en el siglo XXI es excluido social y políticamente con implicaciones en el quiebre de una red de relaciones, pertenencias, inscripciones y recursos socioafectivos. El proceso de vulnerabilidad social está signado por actitudes discriminatorias constituido mediante causas sociales históricas que pone en juego fuerzas sociales, culturales, políticas y económicas juntas y organizadas para producir desigualdades estructurales en las ciudades de los andes ecuatorianos.

La condición de indígenas urbanos es afectada por la discriminación, exclusión, segregación, violencia simbólica y espiritual experimentadas en las ciudades. De ahí que los tratados, políticas y programas adoptados por el Estado tienen concordancia con instrumentos internacionales que direccionan políticas públicas orientadas a la población indígena como el “Convenio 169” sobre los “Pueblos Indígenas y Tribales” de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) promulgado en 1989.

Acorde con la Organización de las Naciones Unidas en el 2006 aprobó la “Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas” afirmando la igualdad en dignidad y el reconocimiento al derecho de todos los pueblos a ser diferentes y respetados, y en el año 2016 fue también ratificado.

#### **4.4.2. Las comunas quiteñas y el pueblo Kitu Kara**

Las Comunas quiteñas están en continuos procesos de transformaciones aceleradas, unas entraron en contradicciones profundas, ambas formas comunitarias tuvieron que enfrentarse a procesos de crisis debido a la reducción de su espacio físico de tierra para el cultivo, para desarrollo social comunitario, sin ayuda o sin estímulo de Estado a nivel técnico, a nivel económico sobre todo a nivel de mercado.

En Quito, como el caso de la disolución de la Comuna Tarma (1969)<sup>27</sup>, colindante al sub sector La Colmena y el Centro histórico de Quito, empujada por el proceso modernizador de la ciudad; y el fallido proceso de disolución de la comuna Santa Clara de Millán, en el centro norte de Quito, debido a que la ley puso un marco institucional al cual debían sujetarse las Comunas para beneficiarse de los derechos que otorgaba el Estado y esto obligó a transformar aceleradamente a las comunas, al menos en nivel institucional o social o socio-institucional

Esta diversidad de implicaciones y prácticas otorga complejidad y dinámica a las fuerzas que accionan desde lo organizativo y desde la praxis comunal, e interactúan con el modelo hegemónico de la sociedad nacional y el proyecto globalizador a manera de bisagra.

La noción genérica de “Comuna” emerge de las luchas de los movimientos proletarios internacionales, concretamente desde el movimiento obrero francés en mayo de 1871, con la cual se denominó como “La Comuna de París”<sup>28</sup>. Desde estos acontecimientos, existen varias nociones y conceptualizaciones para denominar a la Comuna como una forma de organización social y económica basada en sistemas de propiedades colectivas gobernadas y administradas asociativamente.

Además, el término “Comuna” es visible en varios países del mundo e indudablemente con concepciones distintas y en diferentes ámbitos de la sociedad. En América Latina, la “Comuna” es una expresión usada para referirse a una unidad administrativa en la cual se subdivide el área urbana de una ciudad media o principal, que agrupa barrios y poblaciones. También, es la división administrativa menor y básica territorial que pertenece a una municipalidad y pueden localizarse en las mismas ciudades capitales, como el caso de la ex

---

27 La Comuna de Tarma fue disuelta en 1969. Los barrios del Centro histórico de Quito y el modelo urbano presionaron para que los pobladores del Pueblo de Machangarilla- La Magdelana al sur occidente de Quito, liquiden la comuna ancestral. Hoy convertida en barrio periurbano fundado como Jesús del Gran Poder en 1978. Información obtenida de José María Pillajo del ex presidente de la comuna Tarma, abuelo del autor de esta tesis.

28 La comuna de París de 1871: <https://jjmlsm.wordpress.com/2017/03/23/la-comuna-de-paris-de-1871/>, marzo de 2017. [...] Entre estas circunstancias merece destacarse el grado de madurez política de la clase obrera en París, la situación política general, el desarrollo de las ideológicas socialistas (colectivismo, sindicalismo, mutualismo proudhoniano, etc.) A lado de todos estos factores, la situación económica influye decisivamente en el desarrollo de los acontecimientos que, en el terreno político, ideológico y económico, precedieron a la proclamación de la Comuna (Gallego, 1973:495).

Comuna Tarma que bordea con el SS La Colmena y presenta otras dimensiones sobre el territorio y sociabilidad comunal como legados culturales e identitarios.

En el caso ecuatoriano, el nombre comuna sirve para identificar el marco jurídico-administrativo-territorial que garantiza derechos públicos colectivos a la población nativa. Esta ordenación gubernamental moderna legitima la forma organizativa que adoptaron en su etnogénesis colonial los sobrevivientes que constituyeron los linajes patrilineales en las Reducciones (Álvarez, 2011). El régimen administrativo “Comuna” instaurado en 1937 muestra la necesidad del control poblacional a partir de la administración territorial, algo que venía sucediendo desde la época colonial.

Las comunas tienen momentos constitutivos entre leyes, reformas y desarrollo, para Martínez (1998), la primera estaría influenciada por la promulgación de la Ley de Comunas de 1937, que va desde inicios del siglo XX hasta 1964; Un segundo período de 1965 hasta 1974 motivados por las reformas agrarias; y, un tercer período, desde 1975 hasta 1991 en el marco de los proyectos de desarrollo rural y la cooperación al desarrollo.

En Ecuador, en los 70 para Álvarez (1999) y Marcos (2004), se produce el llamado “boom petrolero” y el Estado planifica un ambicioso proyecto de transvase de agua hacia la región que impactará la economía durante las siguientes décadas. En este proceso las comunas quedaran al margen, con pocos caminos de inserción. La lógica de la inversión privada hizo que los principales beneficiarios sean actores sociales ajenos a la realidad comunal. Abusando de información privilegiada, corrupción funcional, círculos privilegiados de poder, e ingenuidad de las asambleas comunales, estos sectores consiguieron adueñarse de la casi totalidad de las tierras comunales en las márgenes de los canales de agua.

Además, existen dos reformas implementadas en relación con las tierras comunales desde las instituciones estatales desde 1994 al 2006, influenciado por el neoliberalismo y la presión de los capitales hacia las tierras comunales; y segundo, el contemporáneo, catalogado de “incertidumbre”, el cual va desde la entrada en vigor de la Constitución de 2008 hasta el 2016. Para el GADPP (2017):

es un período de tiempo donde se reconocen los derechos colectivos y al Ecuador un país plurinacional e intercultural; además de la promulgación y debate de una serie de leyes y códigos que afectan el ámbito rural, urbano, agrario, industrial e inmobiliario y el ordenamiento territorial, pero de incertidumbre sobre el futuro de las comunas en territorios urbanos no agrícolas (p.16)

La política ecuatoriana ha dejado de lado de forma permanente la existencia de estos sectores y cuando les han brindado algún tipo de atención lo ha hecho desde una perspectiva clientelar y unilateral: adoquinamiento de vías, alcantarillado, pero, sin considerar el conflicto de la tenencia de la tierra, del ecosistema y, menos aún, el respeto a su diversidad cultural y sus prácticas comunitarias.

Será en la década de los 90 cuando la organización comunal soporte una fuerte descalificación simbólica y desplazamiento, según Álvarez (2016a), al ser cuestionada y reemplazada por nuevos interlocutores que median servicios y bienes con el Estado. La presencia de las ONG, fundaciones, y programas de cooperación internacional imponen la creación de asociaciones especializadas que fragmentan y desplazan a la comuna como organización integral. No solo objetan el sentido cultural de comunidad con derechos colectivos, sino que las ayudas se distribuyen de manera asistencialista, paternalista y arbitraria. Los responsables de estas ONG's omiten la historia de luchas y resistencia de las comunas, y desestiman su dimensión étnica.

Aunque son incontables los conflictos surgidos entre comunas y haciendas, o comunas contra municipalidades, de ninguna manera existieron condiciones históricas viables para los procesos de disolución o fin de la institución comunal. Actualmente existen problemáticas frente al crecimiento de la ciudad, despojos y carencia de entendimiento sobre lo colectivo y comunal en la sociedad civil ecuatoriana.

En Ecuador, la "Comuna" es un poblado que no tiene la categoría de parroquia o barrio, siendo una organización de derecho amparado desde el estado ecuatoriano con la "Ley de Organización y Régimen de las Comunas". La forma de organización

social y económica contempla autoridades comunales propias, como: presidente/a; vice-presidente/a; tesorero/a; secretario/a; síndico/a. Cuenta con límites territoriales y geográficos. También mantiene normas propias con reglamentos internos a través de la asamblea comunitaria. Varias comunas mantienen prácticas de pastoreo y actividades agrícolas artesanales ecológicas. En ellas realizan actividades comunitarias como la minga<sup>29</sup> y son denominadas guardianes de la conservación de saberes y conocimientos milenarios de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Para Velázquez (2007), “una comuna es aquella que concentra un legado cultural, tiene usos y costumbres distintas cuya organización política, social, cultural y económica se diferencia de otros sectores sociales”. Una comunidad puede coexistir dentro de una “comuna” como también dentro del espacio urbano en la ciudad, las comunidades indígenas urbanas funcionan como redes, no como un espacio físico y así constituyen en una definición de comunidad mucho más abstracta y dinámica que una emplazada en un lugar específico o fijo.

En la actual Constitución de la República de Ecuador (2008) para Álvarez (2017): Las comunas han sido reconocidas en sus derechos consuetudinarios como una forma de organización ancestral —artículo específico 60 y artículos generales 56 y 57— cuya territorialidad se considera indivisible, inembargable e inalienable. Además, el Estado acepta el derecho a la propiedad en múltiples formas, entre ellas la pública, la privada, y la comunitaria, en tanto cumplan una función social y ambiental —Artículo 321—. Ambigüedad esta última que es manipulada para descalificar la tenencia colectiva de amplios territorios por su baja densidad poblacional (p. 364).

Al interior de la comuna existen comunidades con amplia comunicación o contactos que mantienen agrupaciones de personas, formando redes de relacionamientos y

---

<sup>29</sup> Actividades de origen andino comunitario con la finalidad de unir las fuerzas entre amigos, vecinos y comuneros realizando el trabajo en común para el beneficio colectivo.

parentesco entre sus propios grupos étnicos con varias nacionalidades indígenas o sectores campesinos, amigos y familiares.

Ilustración 17. Comunas indígenas y campesinas en el DMQ.



Fuente: Instituto de la Ciudad - Pueblo Kitu Kara. 2012

Prueba de ello, existen en lo que hoy es el DMQ, bajo la jurisdicción y circunscripción de las parroquias rurales y urbanas, para Andrade (2009): “aproximadamente 73 comunas registradas, de las cuales 21 pueden ser categorizadas como ancestrales y 52 se habrían formado a partir de la promulgación de la ley de comunas de 1937”. (p.24).

Acorde al Artículo 10 de la Constitución Ecuatoriana: “las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.”



(Constitución de Ecuador, 2008). La noción de gobierno comunitario consta en el texto constitucional, como el ejercicio de la autoridad comunitaria en el territorio. Las decisiones no son tomadas o adoptadas por el cabildo o consejo de gobierno sino por la asamblea comunal, como máxima autoridad.

Desde una interpretación intercultural y en el marco de un Estado Plurinacional como establece el Art. 1 de la Constitución, las facultades que ejerce un Gobierno Comunitario son de orden administrativo-ejecutivo, legislativo y jurisdiccional. El Estado y sus instituciones tienen la obligación de aplicar de forma directa e inmediata, los principios y derechos establecidos en la carta constitucional e instrumentos de derecho internacional relacionado con las comunas y comunidades de pueblos y nacionalidades indígenas.

Esta lógica de ejercicio colectivo, presente en numerosas comunas de la región de manera habitual, es reivindicada ahora como forma discursiva, en tanto práctica alternativa, para grupos de personas que quieren vivir con cierto margen de soberanía entre el mercado y el Estado. No se trataría de ámbitos exclusivamente indígenas o “ancestrales” pero sí claves para sobrevivir a contracorriente en la globalización Ruiz -Ballesteros (2012). De hecho, autores como Laval & Dardot (2015), justamente apuntan a “contra conductas”, “contra poderes”, “auto-organización”, que oponen resistencia a la razón neoliberal y se enmarcan en el principio de “lo común” como construcción política.

La propuesta por los comuneros y comuneras sobre el territorio convoca a una mirada holística de su régimen comunitario, donde la propiedad es una parte de las características y no exclusiva de esta, es decir, el territorio comunal no está definido por la propiedad sobre la tierra y el suelo, éste es apenas un factor más, sino por la diferencia de formas y expresiones que tienen las comunas indígenas y campesinas.

El pueblo Kitu Kara está formado por los señoríos y parcialidades Quitus (1500 a. C. - 500 a.C.). En el siglo XIV, alrededor del año 1317 D.C., en la época de integración, los Quitus se fusionan con los Cara, constituyendo la ramificación Qitu

Cara. Para Tasiguano (2011), los Kitu Kara se encuentran en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito, en las zonas de Nono, Pifo, Pintag, Tumbaco, entre otras. Además, en los cantones Mejía y Rumiñahui, cercanos a la ciudad de Quito.

Según el SIISE (2006), y Gómez (2008), determinan que el pueblo Kitu Kara luego de ser absorbido por el espacio urbano del distrito, está integrado por aproximadamente 80.000<sup>30</sup> habitantes organizados en alrededor de 64 comunidades de la Sierra Norte.

Las estadísticas manejadas por el “Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador” (SIISE) basadas en el VII Censo de Población y VI de Vivienda de 2010, del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), presenta apenas a 2.155 personas que se reconocen como Kitu Kara en el área rural de Pichincha; y a 244 personas en el área urbana arrojando un total de 2.399 habitantes del pueblo Kitu Kara.

Hipotéticamente los 80.000 habitantes que ubica Gómez (2008), y Castillo (2013), se encuentren entre las 70.002 y 74.986 personas que ignoran su identidad indígena en el área rural y urbana.

Desde 1937 hasta 1998 en el marco constitucional de las comunas ha mantenido un enfoque productivo y ambiental, por este motivo la mayoría de los pobladores tienen registradas sus organizaciones en el Ministerio de Agricultura y Ganadería del país, con la denominación de agrupaciones campesinas.

Con la declaración del estado ecuatoriano como “plurinacional e intercultural” en el 2008, las comunas y comunidades se auto identifican como territorios de origen ancestral indígena, entre ellos el pueblo Kitu Kara. Asumiendo la importancia y la responsabilidad hacia la edificación de la sociedad intercultural dentro de una política de una ciudad plurinacional. Desde el año 2014 hasta finales del 2017, lograron un acercamiento y el diálogo entre las comunas del pueblo Kitu Kara con las autoridades de la DMQ, donde se alcanzaron a consolidar los lineamientos

---

30 El “Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador” (CODENPE), menciona en su página web el pueblo Kitu Kara integrado por 100.000 habitantes entre los grupos étnicos Kitus, Carapungos.



políticos desde los gobiernos comunitarios dentro de las políticas públicas en el DMQ (Simbaña et al., 2016).

La presencia de las comunas y comunidades presentes en el DMQ es considerada una reafirmación política y representada a través de la estructura del pueblo Kitu Kara de la nacionalidad kichwa. Sin embargo, por diversos factores históricos de hegemonía de poder despoja y desplaza los territorios geográficos originarios y con ello lenguas, saberes, conocimientos, historia y cultura.

El pueblo Kitu Kara en el DMQ, presenta vulnerabilidad social y segregación en la ciudad. Dado que la exclusión no es sólo un problema económico, sino que implica el quiebre de una red de relaciones, de pertenencias, de inscripciones y recursos socioafectivos. De ahí, el proceso de vulnerabilidad social puede asignarse entre otras cuestiones por una actitud de violencia simbólica desde la discriminación y el racismo.

Esta condición de despojo y desplazamiento opera de forma permanente desde el estado ecuatoriano que logra fragmentar los territorios comunales: primero estableciendo como territorios baldíos o abandonados y clasificándolos como tierras periféricas, para finalmente, a medida que la expansión urbana avanza transformarlo en un nuevo tipo de suelo privado, junto a marcos legales que permiten la expropiación de los territorios necesarios para el “desarrollo” del país.

Este debilitamiento de la autoridad comunal acumula problemas frente a las expectativas en sostenimiento del enfoque y vida comunal que culminaron en la sustitución y liquidación de las que fueran las antiguas Comunas ancestrales quiteñas. En la dimensión comunal e identitaria se desenvuelven con distintos parentescos y redes familiares, que se organizan en proyectos con vínculos de confianza y solidaridad; pero también disputan acciones, consentimientos, pactos, recursos, beneficios, decisiones, cotejan liderazgos y proyectos de vida, y combinan lealtades comunitarias con pretensiones personales mediadas por los proyectos de modernización de la ciudad y cabildeos con partidos políticos.

Con esto, las Comunas no se presenta con una proyecto ideal o nuevo paradigma en la sociedad quiteña, sino que hay nuevas realidades y problemas históricos sobre discriminación e incluso de formas patriarcales, machismo y violencias presentes en mundo andino.

Muchas de las comunas quiteñas han sido marginadas históricamente, olvidadas y despojadas de sus propios territorios comunitarios, debido al fenómeno de la expansión urbana acelerada en la ciudad, como fue el caso de la ex comuna Tarma, junto al SS La Colmena que coadyuban al borrado de la dimensión comunitaria y lo comunal desde la disputa entre el centro y la periferia, que demuestra la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización y olvido de la zona como parte de la ciudad de Quito.

#### **4.4.3. Migración indígena y ciudad contemporánea**

La migración de los pueblos indígenas y afrodescendientes hacia las grandes y medianas ciudades en Ecuador muestra dos modalidades: una de carácter definitivo y otra de carácter temporal. Estos tipos de población migrante trabajan desde edades tempranas en sectores vinculados a la construcción, como cargadores y estibadores, en el servicio doméstico, limpieza y el comercio informal ambulante.

La migración a las ciudades cercanas es ocasionada por la falta de servicios básicos en las comunidades campesinas y por los cambios estructurales en las formas económicas, como lo indica Martínez (1998): [...] la migración sirve como “colchón” que mitiga las presiones existentes por la falta de tierra cultivable y sistemas de agua en las comunidades. Por ello, la salida de la venta de fuerza de trabajo indígena, montubio, negra y campesina, se dirija hacia dos sectores: el primero, hacia las zonas agrícolas modernizadas, en las que se ocupan como jornaleros agrícolas, actividad conocida y que no necesita ningún tipo de especialización. El segundo, hacia las ciudades (p.68).

En Ecuador existe discriminación político-cultural hacia los pueblos indígenas. Excluidos y valorados como una carga pesada que entorpece el desarrollo del país,

y, adicionalmente son los más pobres entre los pobres. La conquista y la colonia, sustentada en la ideología racista y euro centrista, trataron de producir un vaciamiento doctrinal y cultural al interior de los pueblos originarios. Utilizaron todos los medios para eliminar identidades, para vaciar el contenido de las expresiones simbólicas y culturales, para menospreciar e ilegitimar las tradiciones y rituales.

Para recordar y ejemplificar, el Estado ecuatoriano, fundado hace 200 años, bajo las premisas del racismo y la discriminación y en su carta fundacional consagró la inclusión de los pueblos indígenas como partes integrales y diversas en un mismo territorio en el siglo XXI. Reconocimientos obtenidos por la tenacidad y activismo de la lucha indígena, desde 1998 promulgan los derechos como pueblos indígenas consignados en la carta política vigente, y ratificado en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), sin embargo, éstos en la práctica a menudo son letra muerta y son pocos los avances para garantizar sus demandas históricas, territorio, autonomía, autodeterminación, respeto y desarrollo de sus culturas.

En Ecuador, a finales de los años ochenta la educación indígena fue ratificada como sistema escolar, a pesar de todas sus limitaciones, está entregando un aporte invaluable a los pueblos indígenas, esta no goza de la cobertura necesaria a nivel nacional, por lo que aún cantidad de niños y jóvenes indígenas se educan en el sistema mono cultural, especialmente en el área urbana.

La discriminación hacia los pueblos indígenas se manifiesta aún más fuerte en el área urbana y en todas las esferas mensurables, tales como salarios menores, falta de empleo, conocimientos y educación, carencia a servicios de salud y vivienda inadecuada.

El ingreso a las instituciones educativas hispanas es también el primer contacto de muchos niños y niñas indígenas que deben gozar de las garantías y desarrollo en la sociedad ecuatoriana pero la mayoría de los educadores y maestros en la escuela reproducen subordinación racial en sus salones de clase. El paso de los sectores indígenas por la escuela, el colegio y la universidad son, por lo general,

experiencias traumáticas llenas de vejámenes y obstáculos, que a su vez permitirá cierta movilidad social y capital cultural a cambio de renegar u ocultar el crisol de su identidad. Es innegable que los pueblos indígenas en las zonas urbanas puedan tener dificultades para mantener su idioma, su identidad y su cultura, así como para educar a las futuras generaciones, lo que puede tener como resultado una pérdida de su patrimonio y sus valores tradicionales.

El Ecuador conserva algunos rasgos discriminantes de otras épocas, para Swanson (2005), el blanqueamiento” termina por excluir posibilidades de inserción favorable en ellas, a los indígenas urbanos.

El movimiento migratorio de los pueblos indígenas del Ecuador hacia la ciudad es un fenómeno que exige inmediata atención por parte del mundo académico. Hay carencia de los programas nacionales e internacionales y de investigaciones para prestar principalmente atención a las áreas urbanas, ignorando las condiciones de trabajo, culturales, de vida, de los residentes indígenas que transitan y viven en las ciudades, así como su conexión con los entornos rurales.

En los pueblos indígenas migrantes existen influencias de lo urbano sobre ellos y pueden tener diferentes desenlaces. Algunos consiguen adaptarse y mejorar su situación con cambios sus identidades, otros, probablemente la mayoría, son objeto de discriminación, explotación y exclusión.

La llegada de los pueblos indígenas a las ciudades se convierte por lo tanto en un fenómeno socioeconómico, sociopolítico, sociológico y antropológico relevante. Las ciudades y sus habitantes no indígenas en la mayoría de los casos tienden a segregar a los indígenas a espacios precarios, excluyéndolos de la planeación y la construcción de la ciudad y del sistema social urbano.

Se puede sin duda subrayar que las políticas públicas y las políticas sociales urbanas, no se construyen con la participación efectiva de la población indígena. Esta última a menudo ha tenido que enfrentarse a muchos cambios socioculturales y a los complejos procesos de la internacionalización y globalización de la economía que ha incidido de manera negativa en sus pequeños mercados locales,

desplazando sus actividades principales con predominio en el sector primario hacia ocupaciones terciarias de sobrevivencia e informalidad.

Si bien el proceso migratorio supone un desplazamiento geográfico de un nicho ecológico a otro con fuertes impactos sociales, culturales y ambientales, el movimiento hacia las ciudades no implica una transformación significativa de las realidades económico-laborales de los indígenas. Los indígenas ya establecidos en las ciudades generalmente trabajan y viven en condiciones de precariedad laboral y de vivienda: habitan barrios en la periferia, retardan su inserción laboral o acceden a empleos en condiciones de marginalidad. En estos mismos contextos, en materia educativa los niños con frecuencia abandonan pronto la escuela para contribuir al ingreso familiar desde el trabajo infantil y mendicidad en las calles.

Los pueblos indígenas en las zonas urbanas ejercitan el derecho de mantener su idioma, modos de vida y su cultura con procesos de transición identitaria a corto, mediano y largo plazo, en medio de problemáticas estructurales, en un país que poco considera o valora la diferencia o diversidad cultural.

Por ello es necesario el recuento histórico de la migración indígena enmarcado en el proceso de crecimiento urbano, en los alrededores del centro patrimonial de Quito, que permita el análisis de las relaciones entre centro patrimonial y periferia, y que determina la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización de la zona como parte de la ciudad de Quito

#### **4.4.4. La sociabilidad comunitaria y lo urbano**

Las sociedades indígenas andinas tienen sistemas de socialización y transmisión de comportamientos y conocimientos mediante tradiciones, costumbres y saberes cotidianos. Están compuestas por relaciones primarias, es decir, relaciones afectivas, más cercanas con vínculos familiares, relaciones de parentesco, priostazgos y otras formas de relacionamientos socioculturales y territoriales.

El compadrazgo o el priostazgo es una de la institución que regula la redistribución acumulativa mediante el gasto en las diversas celebraciones y festividades comunitarias. Los pobladores que poseen más recursos son elegidos dignidades como priostes o ejecutores de la celebración.

En cuanto a género, la división del trabajo está determinada con tareas para los hombres y tareas para las mujeres. Existe una división generacional del trabajo para las tareas de niñas, de niños y de jóvenes. Son sociedades estrictamente territoriales, para tal efecto, el individuo tiene pertenencia a la chakra<sup>31</sup> y apego a la comunidad. Existe un interés colectivo sobre lo individual, por ejemplo, para la redistribución de la riqueza no hay igualdad sino, unos tienen más recursos que otros; sin embargo, el que más posee, acumula otras obligaciones comunitarias.

Estos tienen que planificar y financiar las celebraciones para toda la comunidad con comida, bebida y música durante seis días o más. En consecuencia, el mecanismo de redistribución de la riqueza se pone en equilibrio para evitar la acumulación, bajo la idea primordial de lo colectivo.

La sociedad andina es una unidad más autosuficiente en términos económicos puesto que consume lo que produce. Además, garantizan un abastecimiento de lo básico como también, varios productos lo obtienen en el mercado o mediante el intercambio (trueque), o ranti-ranti<sup>32</sup>. Esta sociedad administra un sistema de justicia comunitaria como dispositivos de control y restablecimiento de lo social en el territorio. La práctica del castigo es operada mediante acuerdos, pactos y consentimientos de comunidad para establecer la sanción y sentencia de vergüenza pública, para que toda la colectividad conozca al sentenciado o la situación de conflicto y la sanción.

---

31 Pedazo de tierra o lote de terreno.

32 Palabra kichwa: Entregar o dar algo.



Ilustración 18. Administración de justicia indígena



Fuente: El Comercio. 2004

En la fotografía se muestra un ejemplo de la administración de justicia indígena, el sentenciado debe recorrer la comunidad llevando el objeto robado (cordero) sin ropa y descalzo, sintiendo la vergüenza pública. Para mayor análisis y comprensión ver el caso La Cocha<sup>33</sup> y números estudios de la antropología jurídica y del pluralismo jurídico en el caso ecuatoriano.

En contraste, la sociabilidad urbana funciona de otra manera. Las relaciones secundarias no son regidas por la costumbre sino por la innovación, no es guiada por la costumbre sino por la racionalidad. Todo conocimiento es obsoleto en el poco tiempo, cada vez con menos temporalidades y modificaciones. En lo urbano, en términos de igualdad son sociedades más variadas, con división del trabajo en un

---

33 Administración de justicia ecuatoriano. Ver en Guamán, María (2015). "Caso La Cocha II análisis de la problemática de la justicia indígena y justicia ordinaria en el contexto ecuatoriano". La Constitución de la República del Ecuador de 2008 reconoce la justicia indígena como un sistema jurídico diferente a la justicia ordinaria dándole la potestad jurisdiccional para resolver conflictos de los pueblos indígenas.

mundo de lo diverso, de lo heterogéneo en los territorios y espacialidades. Lo que caracteriza a la vida urbana es la movilidad, individuos con poca permanencia en un mismo territorio en toda su vida. De este modo, son sociedades con mucho desplazamiento.

Acorde con Park (1999), la ciudad es el espacio de la libertad. El individuo queda liberado de los anclajes locales, costumbres, grupo, familia, territorio, tradición, y tiene la posibilidad de explorar identidades o prácticas, de acuerdo con sus intereses y a sus vocaciones. La vida urbana exagera abiertamente el ego, la individualidad, el yo, y es ahí donde surge la diferenciación.

Considerando que hay una visión siempre ambigua, la ambivalencia entre ciudad y campo. Si bien, la ciudad es la imagen del progreso, pero también de los nuevos problemas sociales, el campo es el reducto idealizado de la tranquilidad y la armonía, pero también el atraso. Esto implica un sujeto dotado de racionalidad con prácticas que establece relaciones en función de intereses. La vida comunitaria puede tener conflictos, pero se origina y resuelve comúnmente en colectividad y cooperación. En la vida urbana la gente puede cooperar normalmente, no construyen relaciones por vínculos o por generaciones ni anclados a un entorno o relaciones de intercambio y reciprocidades que adoptan una obligación real.

Sobre la base del argumento de Park (1999), basado en Simmel (1986), el individuo pertenece a muchas redes, círculos y comunidades en la vida urbana contemporánea. Este individuo urbano tiene comunidades por interés y no heredadas, de manera circunstancial por afinidad y no por tradición. Lo folk y lo moderno pueden imbricarse, pero no como un continuum total. Ambas coexisten en una condición opuesta, en cada contexto, en cada generación y territorio. La discusión de la sociabilidad urbana está tensionada en estas dos fuerzas.



#### 4.5. Sociedades mestizas

La república del Ecuador ha sido históricamente construida y representada como país mestizo o como “mezclado” y cómo este tipo de construcción ha excluido tácitamente la población indígena Muratorio (2005), y la afroecuatoriana Rahier (1998), y las acciones para promover la aculturación como forma de integración nacional.

A pesar de las pugnas que buscan reivindicaciones importantes en los 80, en la extensión del continente y que dan como resultado el reconocimiento del país como diverso, multicultural, intercultural y pluricultural a través de su Constitución de 2008, el estrato dominante blanco mestizo continúa manejando las formas de movilidad social entre aparatajes, sistemas y redes, por ejemplo a través de formas de ordenamiento para población afro e indígena y montubia comolongo<sup>34</sup>, runa<sup>35</sup>, cholo<sup>36</sup>, ranti<sup>37</sup>, rosca<sup>38</sup>, guambra<sup>39</sup>, base de la olla<sup>40</sup>, menín<sup>41</sup>, prieto<sup>42</sup>, cobre<sup>43</sup>, meteburra<sup>44</sup>, capiro<sup>45</sup>, pata polvosa<sup>46</sup>, pata amarilla y otros; para mostrar la estructura económica, cultural, social y política mediada por la “raza”, etnicidad y la clase conforme lo analiza Roitman (2010). Conforme lo ilustrado, ser indígena en Ecuador está anclado sobre esta historia colonial y poscolonial.

Desde un punto de vista de carácter cultural, la nación ecuatoriana se ha formado sobre la base de ignorar y segregar las lenguas, el conocimiento local, las

---

<sup>34</sup> Palabra en lengua kichwa utilizada por la población blanca mestiza para establecer diferencias raciales y refiere a vago, sucio, engreído y perteneciente a poblaciones de capas populares.

<sup>35</sup> Palabra utilizada por la población blanca mestiza para diferenciar a los seres humanos y animales provenientes del campo o de escala inferior. Runa en idioma quichua significa ser humano

<sup>36</sup> Gentilicio de una población mixta o mestiza empobrecida.

<sup>37</sup> Palabra en lengua quichua utilizada por la población blanca mestiza para referirse a grupos o personas indígenas que trabajan/ intercambian. Ranti en idioma quichua significa intercambio.

<sup>38</sup> Palabra relacionada con instrumentos de mecánica gruesos, duros y ásperos.

<sup>39</sup> Palabra en lengua kichwa utilizada por la población mestiza para referirse a la niñez perteneciente al campo o indígenas. Wampra en idioma quichua significa niñez.

<sup>40</sup> Con referencia al color de piel similar a base de olla de cocina.

<sup>41</sup> Con referencia a una historieta cómica de un personaje de labios gruesos y cabello ensortijado del pueblo afro.

<sup>42</sup> Palabra utilizada por la población blanca mestiza para relacionada con el color plomo de la piel.

<sup>43</sup> Palabra utilizada por la población blanca mestiza para relacionada con el color cobre de la piel.

<sup>44</sup> En referencia personas que mantiene relaciones con sexuales con animales femeninos.

<sup>45</sup> Con relación a sectores de la ruralidad del pueblo montubio.

<sup>46</sup> Con relación a sectores campesinos del pueblo montubio.

cosmovisiones ancestrales, las formas de administración de justicia y la noción de la salud de los pueblos indígenas, afro y montubios.

Para la gran mayoría, en la conciencia y nacional el Ecuador es una nación mestiza. Sin embargo, también es una nación étnicamente diversa con pueblos y nacionalidades indígenas y afrodescendientes. Muchos de los ejercicios de los censos nacionales, también hay una minoría considerable que se autoidentifica como blanco. Si bien existe una fuerte evidencia de discriminación y prejuicios continuos hacia los pueblos indígenas y afrodescendientes, existe poca discusión pública o acción política que aborde estos temas, según Beck, S., Mijeski, K., & Stark, M. (2011).

En el Ecuador hay carencia de estudios orientados al entendimiento sobre los procesos de mestizaje. Por el contrario, existen varios trabajos importantes sobre el mundo indígena, afroecuatoriano, amazónico y, por oposición, el llamado mundo blanco-mestizo.

Existen aparatos ideológicos producidos por instituciones desde el siglo XV denominado "mestizaje". El término mestizo tuvo un verdadero significado social, y también biológico, durante los siglos XVI, antes que el proceso de mestizaje hiciera borrosas las fronteras raciales, para Minchon (2007): durante el siglo XVI, la categoría practicante desapareció, pero a finales del siglo XVII hubo un intento parcial por parte del Corona de reactivar la clasificación racial con propósitos fiscales (p.59)

Las diversas formas culturales y socio raciales en Ecuador ubicadas a medio camino entre la "república de indios" y la "república de españoles" en el siglo XVI surgieron a partir de relaciones de reciprocidad, intercambio e intermediación laboral como la "plebe citadina", en oficios y haceres en la ciudad.

Las categorías raciales deben ser usadas en un sentido sociocultural antes que biológico, los centros urbanos tienen un papel como agentes de transición y modernización, según Minchon (2007): [...] La evasión del tributo al que los indígenas estaban sujetos era notablemente más fácil en el relativo anonimato de

las ciudades, y en un contexto cultural en el que el indígena se hacía virtualmente indistinguible de un mestizo a través de un acto tan simple (aunque cargado de simbolismos) como un cambio de indumentaria y de nombre (p.27).

El mestizaje tiene que ver con un código de consentimiento y pacto religioso-moral que desempeña un papel constitutivo de las relaciones de poder entre los conquistadores europeos y la población nativa. De este modo, los colonizadores en el nuevo mundo plantearon también nuevos e imprevistos dilemas conceptuales y políticos en relación con los principios biológicos, descendencia, consanguinidad y de estatus.

La noción de raza para Wade (2000), es un concepto que se debe utilizar analíticamente porque refiere a una historia específica del colonialismo y a unas diferencias específicas que formaron a lo largo esa historia, las distinciones que hicieron los europeos entre ellos mismos y los habitantes de otros continentes.

La definición de lo mestizo connota complicaciones, complejidades, relacionamientos, tejidos de doble vía. La voz mestiza tiene una larga genealogía que se inicia aproximadamente en el siglo XVI y emerge en el presente, para De la Cadena (2006): [...] «Mestizo» es un híbrido conceptual que, conectado a dicha genealogía, alberga taxonomías sociales derivadas de diferentes formas de consciencia y regímenes de conocimiento. Entre los regímenes de conocimiento occidentales, los más obvios son la «Fe»—conocida más adelante como religión y la «razón científica» (p.3).

Los estados preocupados por el destino de las poblaciones indígenas promovieron un plan político de conversión mestiza para influir mediante el sistema de educación técnica y la religión católica junto con procesos de modernización y transición de las áreas rurales, la erradicación y vaciamiento del ser indígena.

Las formas de conversión a los mestizos fueron varias, según De la Cadena (2003), los estados y sus políticas ejercieron presión a los indígenas para que se convirtieran en ciudadanos mestizos y dejar atrás a las comunidades indígenas carentes de desarrollo.

Los procesos migratorios y la mixtura entre pueblos y culturas son partes fundacionales de la historia humana, mientras que las identidades sociales son siempre creadas en diversos procesos históricos, según Stolcke (2007): [...] la categoría mestiza al igual que cualesquiera términos de clasificación sociocultural, no es producto de diferencias morales, culturales o “raciales” como tales, sino que está arraigada en los principios de carácter político e ideológico que provenientes de la España tardo medieval, la estructura y los valores de la familia [...] Las autoridades coloniales y las elites locales, especialmente los criollos, quienes eran a menudo sospechosos de tener ascendencia india o mestiza, tenían motivos para recelar de los mestizos (p.51).

La fidelidad (debido al origen mixto) de los mestizos hacia la Corona y a sus representantes resultaba altamente dudosa<sup>47</sup>, insegura y con desconfianza. Los oficiales y militares vieron un elemento insubordinado a “los mestizos” atrapados entre dos culturas y constituían varios elementos inestables dentro del cuerpo militar y político que tenía cierta lógica a finales del siglo XVI, según Minchom (2007): [...] Varios desordenes marcaron la transición de una sociedad de conquista a una sociedad colonial más asentada. Algunos mestizos importantes tenían una posición privilegiada, pero ambigua, ya que tenían parentesco con los conquistadores y descendían de sus alianzas con miembros de la élite indígena. Las tradiciones de la conquista debieron de haber dejado su propia herencia de ingobernabilidad en la sociedad del siglo XVI (p.70).

En tiempos de inestabilidad política, la identidad ambivalente de los mestizos tiene críticas por cimentar procesos de separación racial que originaría más adelante, la estratificación del trabajo junto con procesos simbólicos y políticos de dominación. A pesar que la sociedad mestiza circunda en doble vía o doble conciencia de status no es un accidente histórico cultural, sino tiene una larga genealogía que ha sido disfrazada por las políticas de la semejanza, características colonialistas de las

---

47 Un escrito oficial de finales de la década 1770, en el periodo en que la administración estaba preocupada por las amenazas reales y potenciales de desorden, distinguía a tres tipos de mestizos: los primeros eran “cholos”, indígenas que buscaban evadir las obligaciones de tributo, los segundos eran hijos de padres “plebeyos” y madres indígenas, y los terceros eran hijos ilegítimos de padres nobles. Las dos primeras categorías recelaban de los padrones por el miedo a ser reducidas al estatuto tributario mientras que la tercera era considerada común un grupo naturalmente revoltoso y escandaloso. 47 (Minchon, 2007:196)

instituciones europeas desde el siglo XVI, para De la Cadena (2002):[...] Revelar esta genealogía puede deshacer la división entre «indios» y «mestizos» y rescatar a estos últimos de la teleología del mestizaje, la cual requiere de la noción de pureza, incluso cuando la niega. Los mestizos de la colonia representaron el activo rechazo a la purificación, ellos encarnaron una política que les permitió mantenerse diferentes, inclasificables, escurridizos y pertenecientes a más de un orden a la vez (p. 7).

Así, la noción heteroglósica de Bajtín (1988), cubre y alimenta la descripción “mestizo” porque posee una estructura de nominación en tres elementos: el individual, el discursivo y el ideológico que establecen un complejo diálogo a través de diferentes niveles de abstracción en la vida social en los andes ecuatorianos.

Los mestizos andinos contienen varios desapegos y fronteras dominantes entre lo no indígena y lo indígena, a manera de rechazo la simple semejanza y la activa apropiación de rasgos que conectan lo étnico, para de De la Cadena (2006): [...] dentro de este régimen taxonómico, los mestizos pueden ser, al mismo tiempo, indígenas. Aparentemente, las teorías raciales dominantes, sustentadas por el conocimiento científico, no anularon, sino que se mezclaron con las anteriores taxonomías basadas en la fe. Así, «mestizo» alberga una hibridez conceptual —la mezcla de dos regímenes clasificatorios—, la cual revela alternativas subordinadas para las posiciones subjetivas de los mestizos, incluyendo formas de indigenidad (p.202).

Las urbes en la región andina aparecen como resultado de estrategias coloniales de control de territorio y administración de poblaciones indígenas, y enunciaron (y en parte expresan hasta el presente), las ambigüedades entre los diferentes pobladores en Quito, como en las relaciones entre lo mestizo y lo indígena existentes étnicamente identificados por las instituciones.

En el Quito republicano, según Wade (2000): [...] los medios de clasificación de la población responden tanto diferenciación étnica como a la distinción de clase sin que sea fácil, ni muy productivo, descubrir qué fue primero o si alguna es producto

exclusivo de la otra, por tanto, genera una especie de “ciudadanía jerárquica” (p.95).

La división espacial y poblacional que implica una forma de dominio sostenida por concepciones de la etnicidad ligadas la noción de raza del siglo XIX, según Kingman (2006).

La referencia de lo mestizo en los andes forma una subjetividad que bordea las dos clasificaciones raciales y, al mismo tiempo, muestra hibridez y la manera de representarse contra la dominación y clasificación, en un momento y en otro, para cobijarse a la vez de manera estratégica como indígena. El proyecto mestizo quiteño originalmente nace de los indígenas, aquellos que decidieron entre el sometimiento o liberación, caso contrario sin el nuevo rol de mestizo quedaban excluidos de toda la estructura social y económica.

Según Echeverría (1998), el barroco es una estrategia de resistencia contra el modelo que, normalmente, aceptado como un lugar común, en el que el mundo indígena y mestizo está separados y son opuestos. Los sectores indígenas mimetizan e “inventan” el mestizaje. Una prueba de ello, son los maestros indígenas quiteños que pusieron toda su riqueza imaginativa en las construcciones y en imágenes de santidades y vírgenes en concordancia con iconos de la cultura existente en los andes. Más tarde, incorporan señales de ecuatorianidad en el entorno urbano y en la vida cotidiana como: vestimenta, música, en alimentos y rituales. Se mimetizan y recrean entre pobladores ciudadanos.

La política de separación de poblaciones se rige en términos de identidades discriminatorias según Espinosa (2000), las expresiones dignificadas de “Gente decente y chulla<sup>48</sup> quiteño”; y las discriminadas: ‘longo<sup>49</sup> e indio’, desembocaron en la lucha y desarrollo de estrategias de blanqueamiento y mestizaje por parte de las

---

48 Expresión en idioma kichwa que significa limpio

49 Expresión utilizada por la población blanca mestiza para denigrar a una persona y atribuirle características pertenecientes al mundo indígena. Pero “Longu” en lengua indígena kichwa significa joven o muchacho.

clases populares, para sobrevivir en el mundo social, dentro de la primera mitad del siglo XX, sacrificando muchas veces su propia identidad familiar y grupal.

En la configuración de la ciudad quiteña, algunos barrios alrededor del Centro histórico de Quito se constituyen en espacios de segregación socio espacial y con profunda segregación étnica, que conlleva a dimensiones subjetivas, representaciones, prejuicios, estigmas asignados por la población de la ciudad hacia sus barrios. Como es el caso, al barrio de San Roque (junto al SS La Colmena), que cuenta con mucha presencia indígena urbana y migrante denominándola “barrio de indios y zona de delincuentes”, y a los pobladores de la Colmena apelativos como “gente mala”, “mala vecindad y “personas peligrosas”, todas ellas denominaciones negativas difundidas en noticias y crónicas.

Finalmente, las relaciones entre centro patrimonial y periferia determinan la existencia de una marginalización de políticas e invisibilización como parte de la ciudad de Quito que son altamente segregadas territorial, social y étnicamente. Y, esta segregación es resultado de la historia tanto social y económica como urbana de Quito, a manera de conclusiones con respecto a los objetivos de la tesis.



## **Capítulo 5.**

### **Caracterización del Subsector La Colmena**

## **5.1 Entramado del tejido social**

Hasta el momento en los capítulos anteriores se ha realizado una revisión y análisis bibliográfica-documental de las políticas públicas implementadas en el período de rehabilitación patrimonial del CHQ, para el entendimiento de sus efectos segregacionistas en el SS La Colmena. Ahora se hace necesario, el conocimiento en profundidad de la historia, logros, luchas barriales, memorias y sus problemáticas. Al final, describo los procesos de participación barrial y la apropiación de los espacios públicos de los pobladores para disminuir la estigmatización hacia el SS La Colmena.

Considero que, apoyado en el transcurso de la investigación, la relación entre territorio y barrio urbano resulta muy útil para entender la conformación y generación de procesos organizativos constituidos por el grupo humano radicado en el SS La Colmena. Esta relación ha permitido a su vez, delimitar algunas de las características de la identidad del tejido social que conforma el subsector en su unidad administrativa territorial superior en la Parroquia La Libertad

### **5.1.1 Parroquia La Libertad**

La parroquia La Libertad es una de las 32 parroquias urbanas de la ciudad de Quito, aquí se encuentra el monumento cívico de la Cima La Libertad<sup>50</sup>, una loma en el lado oriental en los declives del volcán Pichincha donde ocurrió la histórica Batalla de Pichincha el 24 de mayo en 1822.

Esta cima es un lugar con un cargado sentido histórico. Simboliza un espacio de culto y veneración de la independencia de España y de la construcción de la nueva nación, primero la Nueva Colombia y después el estado ecuatoriano.

A manera de aproximación histórica, fueron dos etapas las que se vivió en los territorios de la jurisdicción de la Audiencia de Quito antes de la fundación del Ecuador: la que cubre el proceso independentista y la que corresponde a los años

---

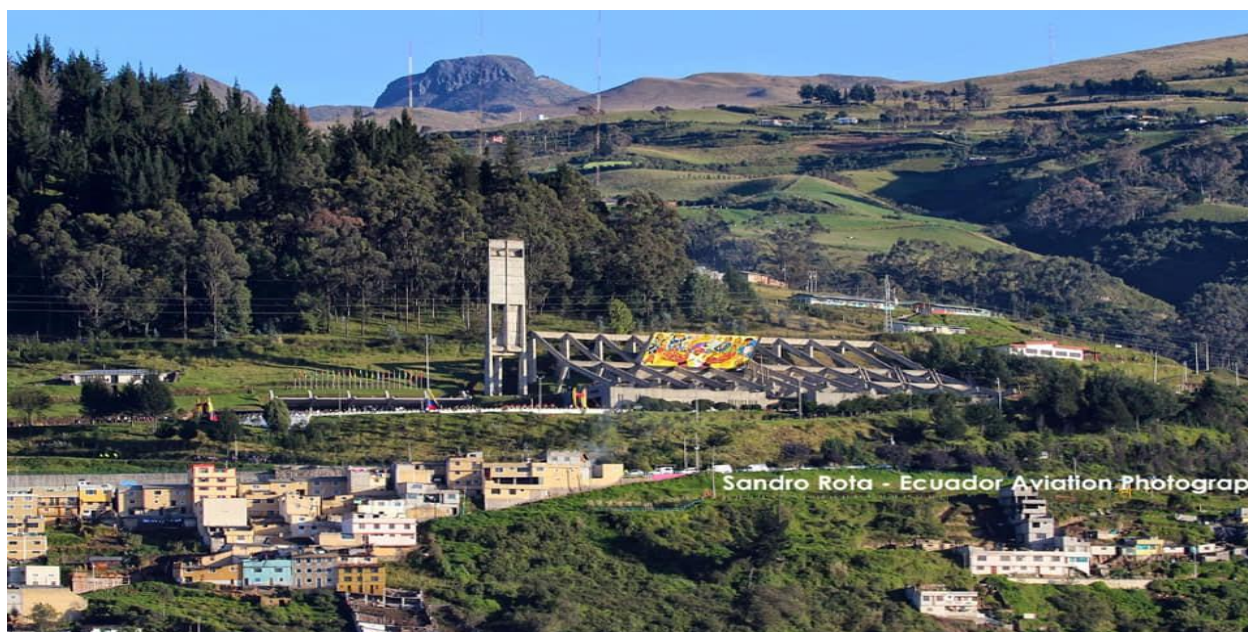
<sup>50</sup> El monumento es una atalaya; que es una torre de 30 metros de altura que representa la vigilancia permanente de las fuerzas armadas hacia la patria, según Museos de Quito (2015)

de vida del país dentro de la Gran Colombia, según Ayala (2008). La Revolución Francesa, la Revolución Industrial, la Ilustración hispanoamericana junto con el debilitamiento político y económico de la Corona española, dieron lugar a las guerras de independencia en América que en Ecuador culminarían en 1822 con Simón Bolívar, según Ribadeneira (2001).

Esto significó la independencia definitiva de España, a partir de esa fecha pasaron los territorios liberados al mando del General Simón Bolívar para formar, La Gran Colombia, una nación conformada por lo que hoy es Ecuador, Venezuela, Colombia y Panamá.

En 1920 durante el gobierno de José Luis Tamayo se erigió en la Cima de la Libertad un Obelisco que rinde culto a la memoria del libertador Simón Bolívar, del Mariscal Antonio José de Sucre, a Abdón Calderón y soldados que combatieron en las laderas y estribaciones del Pichincha. Luego en 1982 fue inaugurado el monumento a la Atalaya de la Libertad, proyecto diseñado por el arquitecto Milton Barragán Dumet en 1972.

Ilustración 19 Museo Templo de la Patria



Fuente: Sandra Rota. Aviation Photography

El Estado ecuatoriano ha partido de la necesidad de acciones modernas para recordar las gestas libertarias, para ello, en conmemoración de aquella batalla se construyó el “Museo Templo de la Patria” en 1977.

Actualmente en el museo consta de tres plantas. En la primera está la Plazoleta Cívica 24 de Mayo, en donde se realizan actos oficiales como el relevo de guardia de la presidencia. Hay varios murales sobre los acontecimientos más importantes que representan al pueblo indígena y la conformación del Reino de Quito, pasando también por la colonia española hasta recordar el Primer Grito de Independencia el 10 de agosto de 1809.

En la segunda sala, es la Sala de La Llama. Tiene una urna funeraria que contiene los restos del soldado desconocido que representa a los combatientes que cayeron en batalla.

En la tercera sala se denomina La Sala de Armas. Hay una colección de armas utilizadas en las batallas libertarias: sables, dagas, machetes, balas, puntas de lanza, fusiles, tampón y cornetas que servían para la comunicación de las tropas colombinas y españolas.

En la cuarta sala se denomina La Sala “Batalla de Pichincha”. Exhibe bustos de piedra que representan a los generales que estuvieron al mando de cada uno de los batallones que conformaron el ejército patriota: Diego Ibarra, Melchor de Aymerich, Andrés de Santacruz.

En la quinta sala, denominada Sala de Los Libertadores. Están dos estatuas de bronce de los libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre. El pintor Carlos Enríquez retrata los varios rostros (ninguno indígena) de los gestores de la independencia, quienes dieron la luz a América Latina. Además, se representa a Manuela Sáenz, considerada heroína quiteña destacada en la lucha por la libertad de los pueblos de América y al otro extremo se encuentran personajes importantes de la época republicana: Gabriel García Moreno, Juan Montalvo y Eloy Alfaro.

Para los Museos de Quito (2015) “Este museo es un símbolo de la ciudad y del país, ya que desde aquí se combatió a la tiranía española. El resultado fue una república libre y soberana” Actualmente, el museo es administrado por las Fuerzas Armadas del Ecuador y por la Red de Museos Militares.

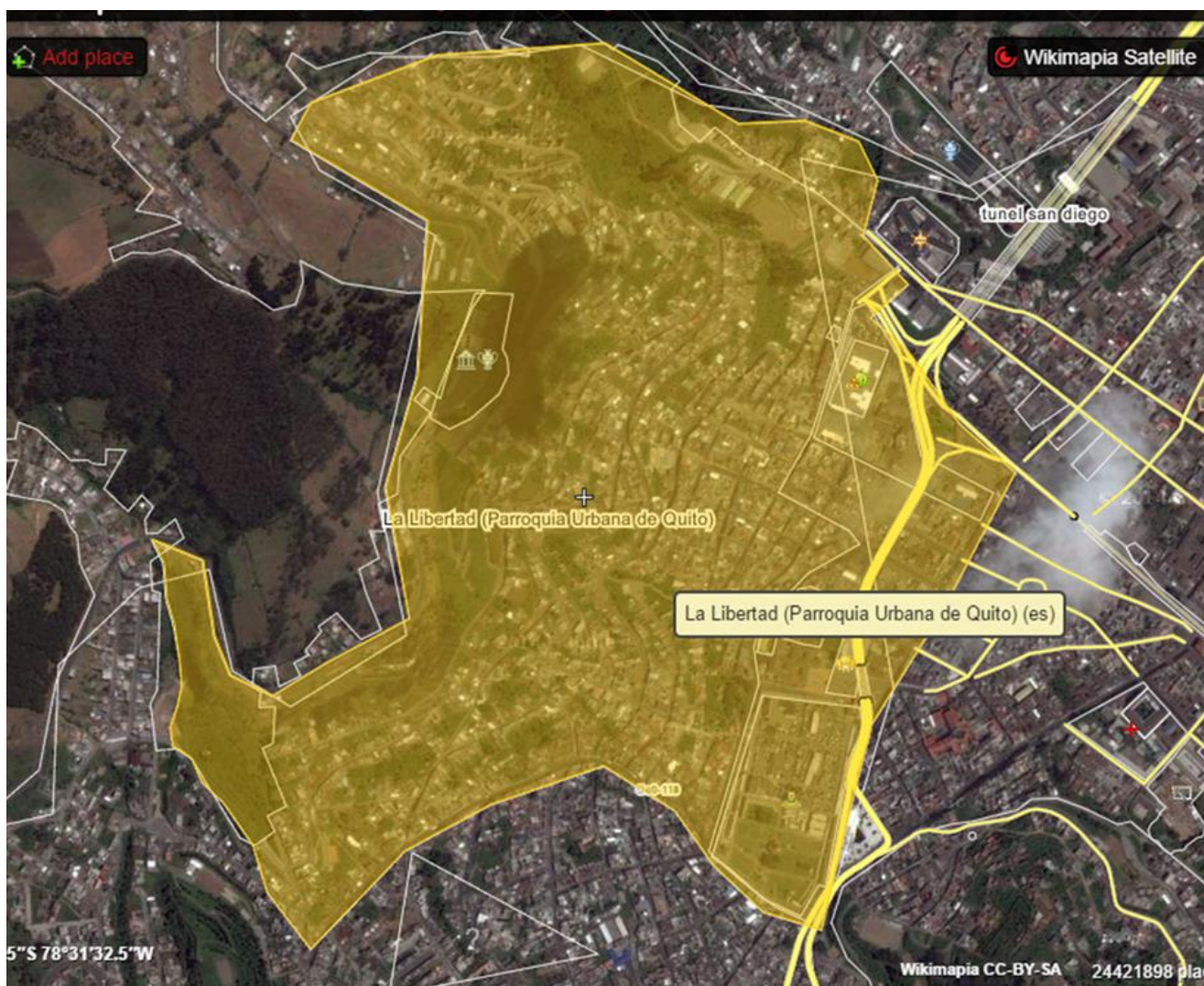
La hegemonía discursiva sobre un pasado glorioso de liberación entra en debate cuando a pobladores, sectores y habitantes que han participado en el proceso de luchas y batallas se los invisibiliza, como es el caso, la carencia de estudios sobre la presencia indígena, cholos y negros en los procesos independentistas, todo esto demuestra un proceso histórico inconcluso en la memoria de la ciudad y del país. Al parecer, el proceso de liberación constituyó nuevas formas y regímenes de dominación hacia los grupos que no pertenecían al estatus o clase mestiza. Es así, como en el siglo XIX se va construyendo la nación y con varias emergencias identitarias para la simulación de valores a la población blanca y mestiza quiteña en la modernidad, en desmedro de las culturas de los pueblos y nacionalidades indígenas.

La parroquia La Libertad y por ende el barrio La Colmena no es sólo es un sector periférico predilecto de los “recién llegados a la ciudad”, o el lugar del crimen o de la inseguridad o del miedo, si no también, es un espacio central en el reconocimiento de la nueva nación y de los inicios del estado republicano.

Este aspecto simbólico del pasado luchador, victorioso y político del Ecuador no ha quedado reflejado en el imaginario quiteño, sino al contrario, el centro de la ciudad de Quito ha acaparado toda la atención histórica sobre la etapa colonial y muy poco de la etapa de independencia de la colonia



Ilustración 20 Mapa Parroquia La Libertad



Fuente: Wikimapia. Satellite. 2018

En este territorio, se asienta la parroquia urbana La Libertad, ubicada en dirección oeste del centro de la ciudad, conformada por 15 barrios: Colmena Alta, Santa Lucía Alta, Colmena Baja, Nueva Colmena, Dos Puentes, Santa Lucía Media, Bermeo, Yaguachi, Colmena Centro, El Cano, Vista Hermosa, Libertad, Atacazo, Jorge Calderón y Libertad Baja.



Ilustración 21 Parroquia Libertad y su geografía



Fuente: Freddy Simbaña 2016 y Museos de Quito 2015

Esta parroquia fue fundada en 1953, los sectores La Colmena, Santa Lucía y Chimborazo aparecen registradas y bajo sesión ordinaria del Ilustre Consejo Municipal de Quito teniendo como alcalde al señor Rafael León Larrea y al secretario Municipal a Ernesto Espinoza, según el MDMQ (2004).



Los efectos del proceso de extracción petrolera ecuatoriana en los años setenta fueron plasmados en las construcciones de obras de gran magnitud en la capital, estos factores influyeron en el crecimiento de la parroquia La Libertad, al igual que en otros sectores de la ciudad y sus periferias.

Ilustración 22 Inauguración de la Iglesia de la Libertad 1953



Fuente: Chakiñan UIO. 2016

La parroquia La Libertad fue construida con los siguientes límites, según consta en Actas del Cabildo del Municipio de Quito (1953):

Por el norte: una línea que, partiendo de la Cima del Panecillo del mojón establecido por el Instituto Geográfico Militar, vaya hasta la intersección de las calles Bahía y Cestaris, continuando por ésta última hasta la intersección de la Farfán; luego por esta misma calle en dirección norte hasta la quebrada de la Ermita (conocida también con el nombre de quebrada del Padre Almeida), luego siguiendo el curso

hacia el occidente hasta la cota 3.140 metros de altura. Por el sur: el lindero de esta nueva parroquia toma la intersección de las calles Bahía y Juan Ferrusola para continuar por la misma dirección de ésta última calle hacia el occidente hasta el “divortium aquarum”<sup>51</sup> de la colina que separa la Ciudadela Santa Lucía de la Yaguachi hasta encontrar el lindero occidental. Luego, así mismo, desde la intersección de las calles Bahía y Juan Ferrusola hasta encontrar el lindero oriental. Por el Oriente; una línea imaginaria, que a partir de la Cima del Panecillo va hacia el Sur hasta interceptar el lindero sur de esta nueva parroquia. Por el occidente: desde la unión de la quebrada de la Ermita, siguiendo la cota 3.150 metros hasta encontrar el lindero Sur (p.257).

Con lo anterior, la nueva parroquia La Libertad se edifica en una geografía en pendientes y con pequeñas colinas y desniveles. Varias quebradas delimitan y separan las zonas de acceso de la propiedad comunitaria (ex Comuna de Tarma), de las familias indígenas de la parroquia La Magdalena y de los nuevos barrios modernos como productos del progreso de la ciudad. Las grandes extensiones de bosques en el centro occidente de la ciudad demarcarían la parte urbana y periurbana del centro histórico de Quito. Actualmente, la parroquia La Libertad tiene una extensión territorial de 209.47 ha ubicada en el centro occidente, es una de las parroquias colindantes al centro histórico de la ciudad y pertenece al sector Zona Centro de Quito, está regido municipalmente por la Administración Zonal Manuela Sáenz.

### **5.1.2. El barrio La Colmena**

El barrio nació a principios del siglo XX como parte del proceso de migración emprendido por los moradores del casco colonial antiguo de la urbe hacia los extremos de la ciudad patrimonial. Luego, varios estratos sociales de obreros, jubilados, comerciantes y exmilitares principalmente poblaron el sector. En el barrio existen familias mestizas, afro y de origen indígena; hay pobladores que llegaron luego del terremoto producido en la ciudad de Ambato en 1949. Su fuerza telúrica

---

51 Expresión latina que significa “División de aguas” entendiéndose como una línea imaginaria que traza la separación entre dos vertientes o cuencas fluviales limítrofes.

destruyó muchas edificaciones y casas en la urbe, pero no solo de ella, sino de pueblos y ciudades no tan cercanas. La ciudad de Ambato está a 156 km de Quito.

El Municipio de Quito en 1988, incluyó al barrio La Colmena en la “Zona Especial Histórica de Quito”, con las características siguientes, Soria (2004): se ubica al barrio La Colmena dentro del “Área uno”, área homogénea 3-B y dentro del área histórica por su cercanía con el Centro histórico de Quito y razón válida para incluirla (p. 22).

El diagnóstico territorial “Área Uno” en 1988 incluyó al sector La Colmena junto a barrios tradicionales como: “San Marcos”, “La Loma”, “San Roque”, “El Placer”, “La Chilena” y “Aguarico”. Este informe caracteriza al sector La Colmena, según Soria (2004), compuesto por 17 manzanas con 8.123 m<sup>2</sup> de área promedio, edificada con una trama irregular por su topografía, es decir, en total cubre las 13,08 ha (p. 22).

La antología del nombre “La Colmena”, según DMQ (2004), procedería de que el lugar estaba lleno de bosques, quebradas y había cientos de panales de abejas o colmenas (p. 22).

La Colmena tiene un pasado con pobladores migrantes de áreas rurales en la época de la industrialización y marcados por el crecimiento y urbanización de la emergente ciudad. Los inmigrantes percibieron a Quito como un escenario de la realización del progreso y la prosperidad, pues el auge de las textilerías, plantas industriales y la oferta de trabajo en construcciones, motivaron el arribo y la constante movilidad entre el campo y la ciudad.

La modernidad quiteña estimula a los sujetos a la fascinación de la ciudad y sus formas de globalización, circulación de las mercancías y las transformaciones identitarias vinculadas a los procesos de mestizaje urbanos y a la espera de la sociabilidad y aceptación en el barrio. Es así como, el barrio va consolidándose con pobladores que toman ventajas por la cercanía al CHQ y a toda la dinámica de la ciudad moderna.

El sitio que hoy conocemos como La Colmena estaba conformado por quebradas y bosques puesto que el crecimiento original de la ciudad tuvo la orientación desde el centro hacia el norte. El barrio fue construyéndose sobre espacios de laderas y colinas para la población obrera y artesana del centro y sur de la ciudad. En los años sesenta fue considerado como un barrio “dormitorio” para las poblaciones indígenas que trabajaron como comerciantes formales e informales dentro y fuera de los mercados en el centro histórico de Quito. En los años ochenta, se reubicó al mercado San Roque junto al barrio La Colmena Baja lo que ocasionó una nueva dinámica barrial.

El barrio La Colmena es parte de la parroquia La Libertad y La Colmena, a diferencia de otros barrios quiteños, se encuentra cerca del centro patrimonial con muchas historias y posee símbolos, narrativas, imágenes y personajes muy diferentes del CHQ. Tiene una ubicación estratégica para el centro de la ciudad y está frente al sitio turístico más importante en Quito, la cima del Panecillo.

El Panecillo es una loma que divide a la ciudad. Ahí está ubicada la Virgen de Quito que mira hacia norte y da las espaldas al sur. Tiene una estructura gigante de 41 metros de altura compuesta de 7 mil piezas de aluminio, réplica de la escultura del artista quiteño Bernardo de Legarda. El Panecillo es un importante destino turístico de la urbe, una loma ancestral, escogida para los ritos y ceremonias de los antepasados. Se llama Panecillo porque se trata de una elevación que tienen forma de pan pequeño.

Ilustración 23 Virgen de El Panecillo



Fuente: El Comercio. 2018

Tanto la estatua de 41 m de la Virgen “alada” de Quito y el Museo de la Patria tiene un sentido físico que otorga significado identitario, religioso y político para la ciudad y la nación respectivamente. Así, es el caso del barrio el Panecillo que se edificó sobre una loma o cima. Desde los años ochenta es considerado muy peligroso y se conecta con similares narrativas relacionadas con la inseguridad, violencia y miedo.

Es un sitio obligado y muy frecuentado por los turistas nacionales y extranjeros que vienen por el turismo religioso hacia la escultura de la virgen. Otros, para observar desde las alturas al centro histórico y el crecimiento habitacional del sector sur de la ciudad y sus alrededores.

En las representaciones sociales en los quiteños existe una conexión delictiva entre el barrio La Colmena y el barrio el Panecillo, puesto que una de las casas del personaje “Mama Lucha” está en ese lugar. Hay varias narrativas sobre el control barrial ejercida por el mencionado personaje en ese barrio, que es otra unidad de estudio que consideraré indagar una vez finalizado la tesis doctoral.



Ilustración 24 Pareja de indígenas migrantes sector La Colmena 1950



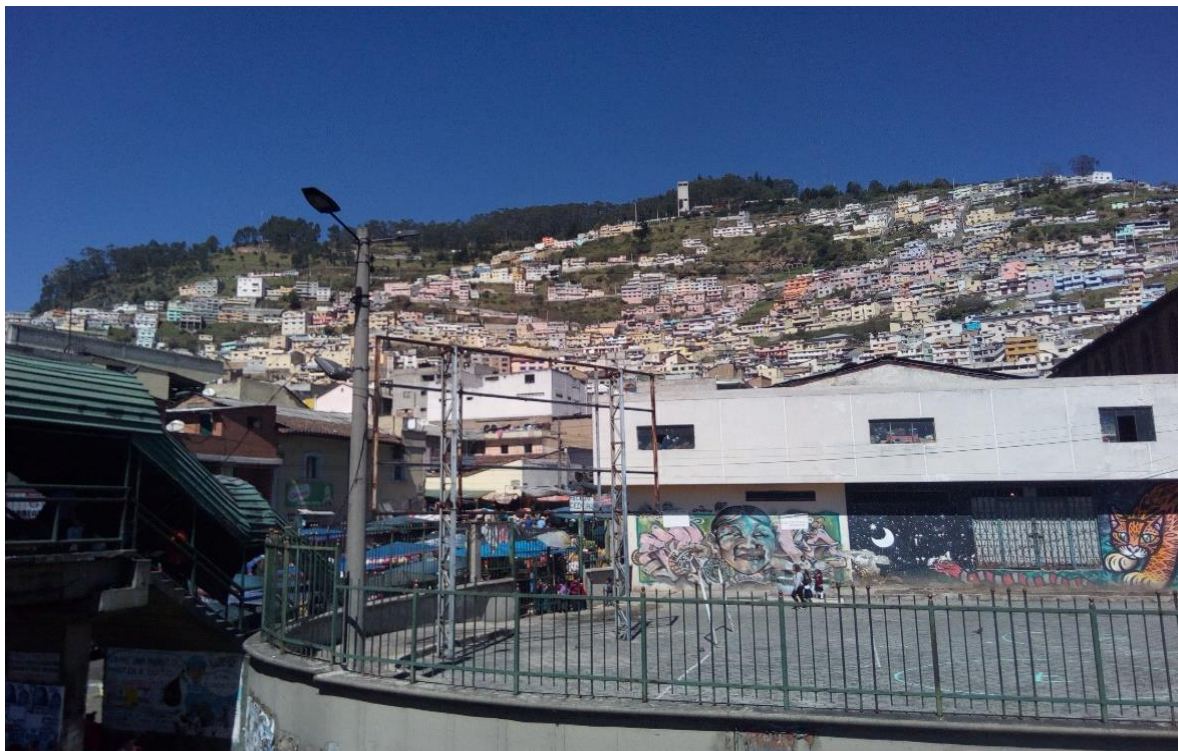
Fuente: Colectivo Chakiñan UIO. 2017

Un registro que combina un retrato y fotografía describe a una primera generación de migrantes de la sierra centro del país que poblaron el barrio a mediados de los años 40, nos muestra a una pareja de pobladores, quienes visten ropas y elementos de las comunidades indígenas en proceso de transformación. El esposo usa un calzado artesanal (ushuta en idioma kichwa), con fibras de algodón y el sombrero; la mujer la tradicional falda con bordados, la manta (fachalina en idioma kichwa), sombrero y descalza. Posiblemente ellos están posando para el fotógrafo en un fin de semana.

Los primeros pobladores aseguran las diversas dificultades sobre el acceso a servicios básicos, transporte y adecuación de vías para consolidarse como barrio a mediados de los años setenta. Varias obras públicas de movilidad transformaron la vida del barrio en los años setenta, según el Telégrafo (2014), con la edificación de los túneles viales en San Juan, San Roque y San Diego y de la avenida Mariscal

Sucre. El barrio La Colmena tomó auge y las viviendas empezaron a extenderse hacia el barrio San Roque y sus alrededores.

Ilustración 24. Sector La Colmena y el Mercado San Roque



Fuente: Freddy Simbaña. 2016

## 5.2. El Subsector La Colmena y sus pobladores

El SS La Colmena según la proyección del INEC (2010), cuenta con una población 18.800 habitantes; 9.176 hombres y 9.624 mujeres; posee una población adulta con 27,99 % que constituyen a las primeras generaciones de adultos jóvenes en las edades de 36 a 64 años. Luego predominan los hijos e hijas de los pobladores que constituyen una población joven con un 28,38% en las edades de 19 a 35 años. Y, posee un 36,65 % con pobladores adolescentes de 0 hasta los 18 años. La población de adultos mayores con un 6,9% con edades de 65 años en adelante.



Estos datos se pueden visualizar en los siguientes gráficos:

Ilustración 25 Población por género

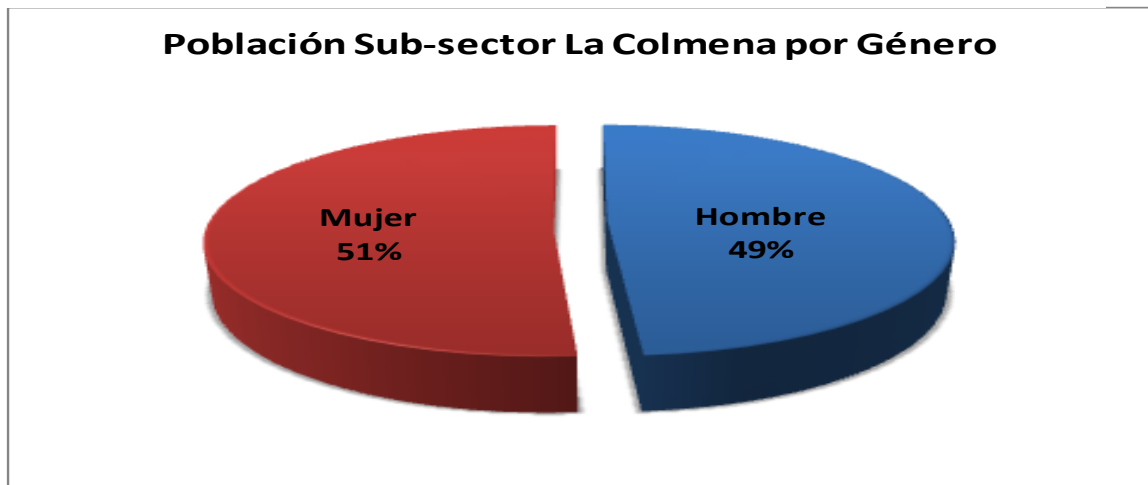
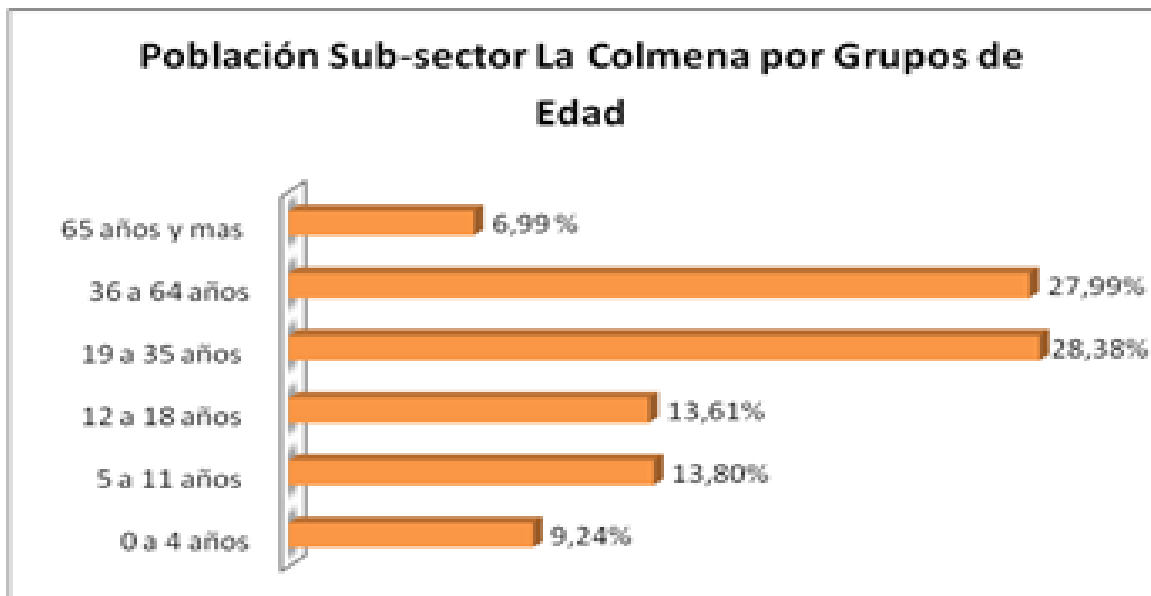
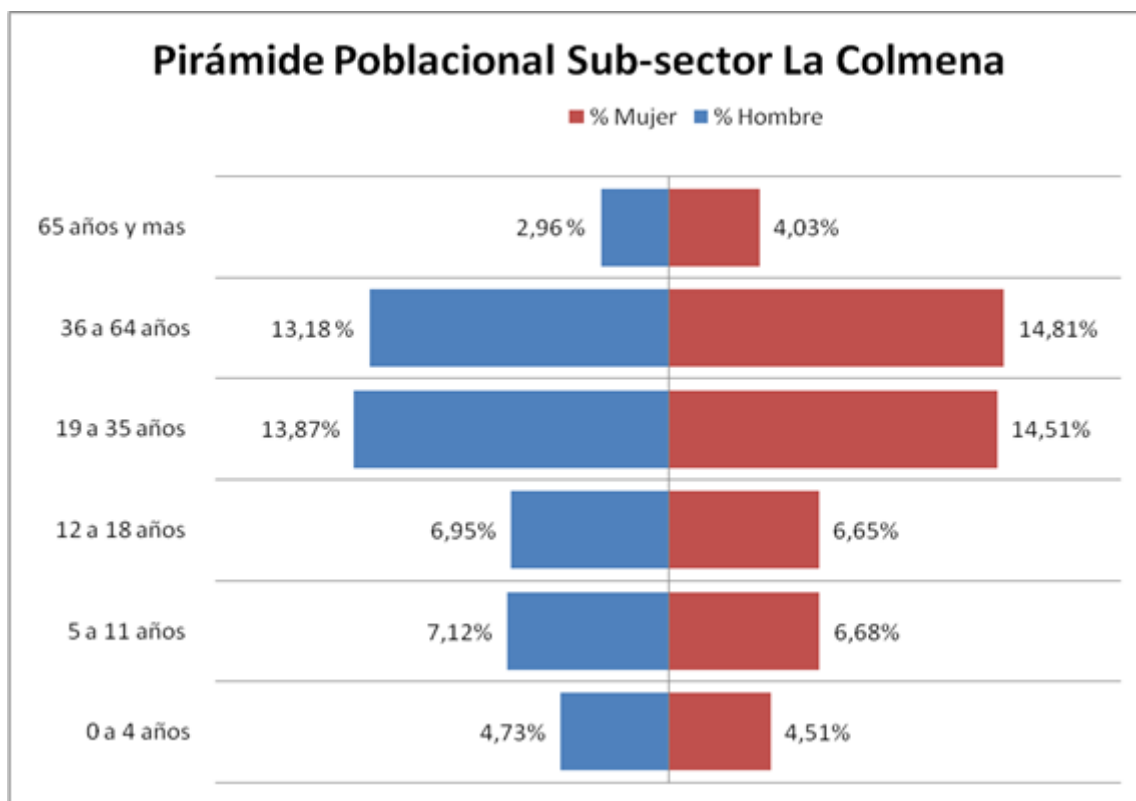


Ilustración 26 Población por grupo de edades



Fuente: INEC 2010

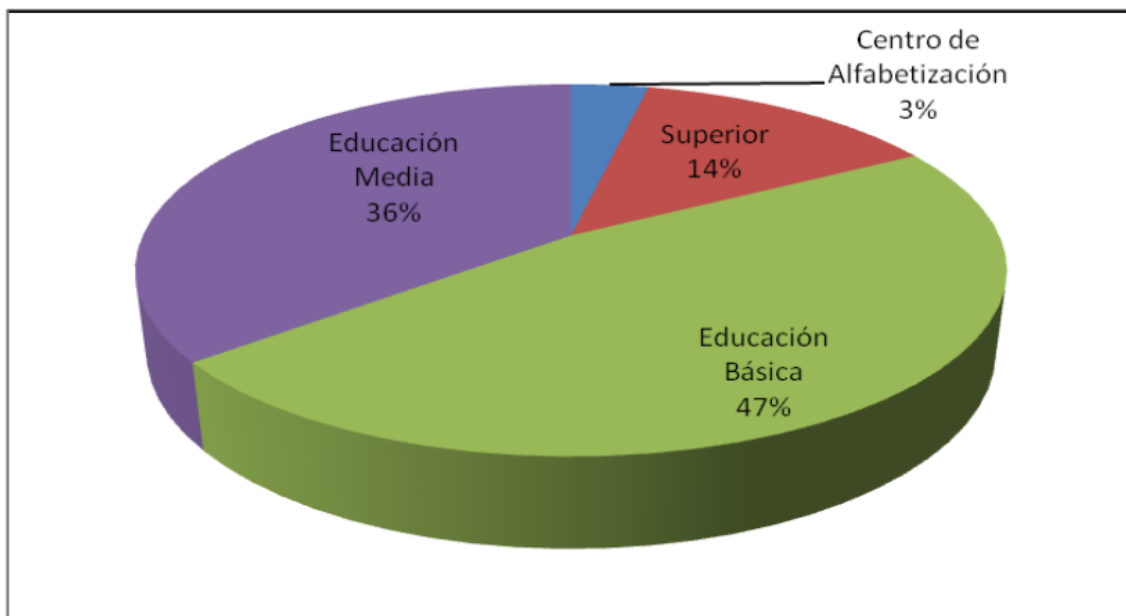
Ilustración 27 Adultos 35 a 64 años y jóvenes y adultos 19 a 35 años



Fuente: INEC (2010). Secretaria y Territorio H y V. DMQ.

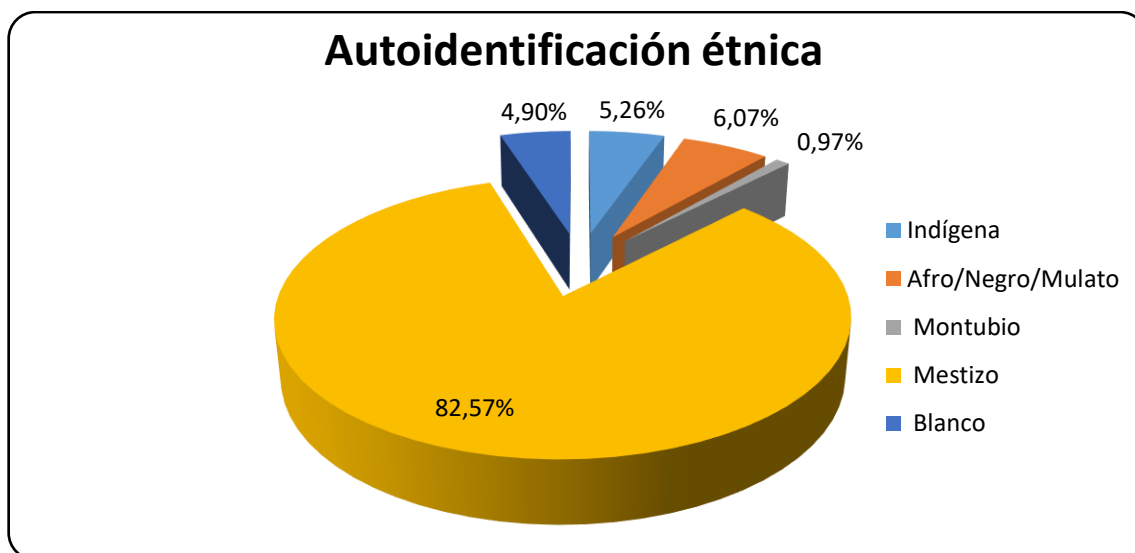
Sustentándome en los datos estadísticos del INEC (2010), sobre los niveles de instrucción educativa de los habitantes del SS La Colmena se presenta los siguiente: el 3,4% de la población es analfabeta, un 14% tiene una instrucción superior, el 46,8% tiene educación básica y el 36% tiene una educación media. En cuanto al nivel de instrucción de los jefes del hogar, hay 3,6% de analfabetismo, el 41,8% tiene educación básica, un 36% educación superior y un 17,2% educación superior. Los niveles de analfabetismo entre las mujeres son tres veces más altos que entre los hombres.

Ilustración 28 Nivel de escolaridad SS La Colmena



Fuente: INEC 2010

Ilustración 29 Población SS La Colmena según auto identificación étnica



Fuente: INEC 2010

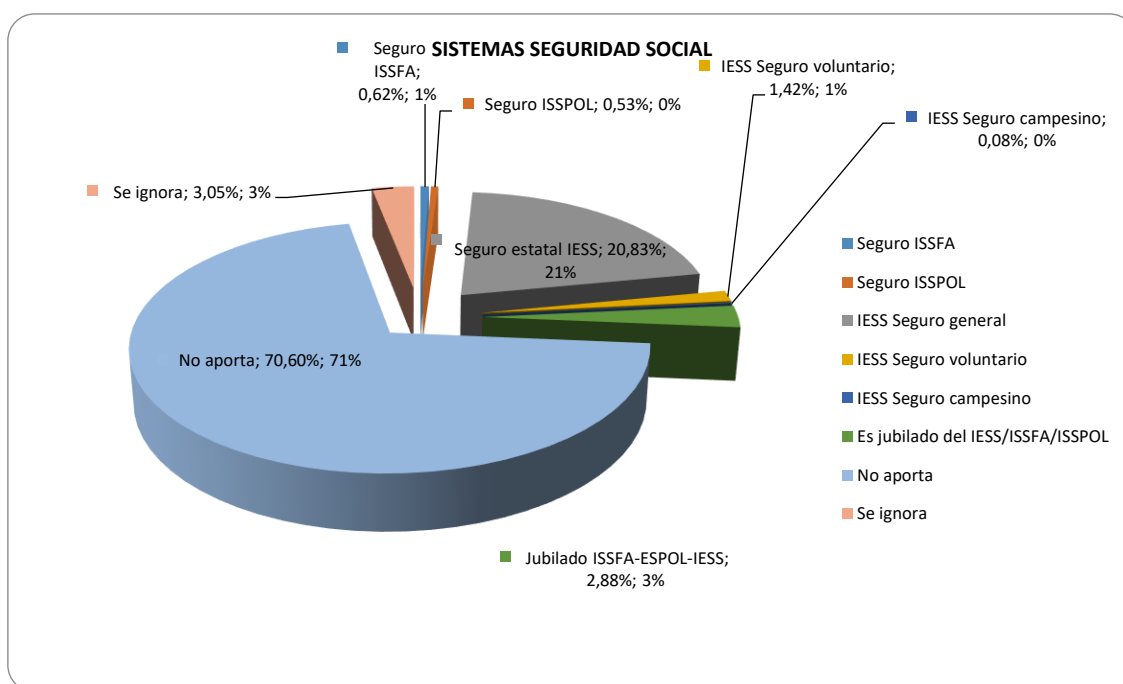
Sobre la auto identificación étnica en el subsector, según su cultura y costumbres cuenta con 5, 26 % de pueblos indígenas y presencia de 6,07 de afroecuatoriano

incluido negro y mulato. Y, 0,9 % montubios. El grupo mestizo cuenta con 82,57 % junto con 4,90 % de blancos.

Aunque los datos de pertenencia o autenticación étnica nos muestran que existe un porcentaje mayoritariamente mestizo y podemos identificar una minoritaria, aunque considerable variedad de orígenes. En la ciudad de Quito, coincide con un 82,5% de autorreconocimiento como mestizo pero que la localización está concentrada en diversas zonas de la ciudad. Los mestizos andinos configuran elementos ambivalentes con fronteras culturales entre lo no indígena y lo indígena, la simple semejanza o comparación produce rechazo.

La conversión o aceptación de lo mestizo ha servido y sirve para contrarrestar elementos clasificatorios y acciones de discriminación en las zonas urbanas, puesto que el migrante indígena de los años 60 fue portador de rasgos culturales y simbólicos que lo distinguen del resto de habitantes de la urbe. Esta constante transformación y transición entre una forma cultural y otra, ha tenido efecto en el nuevo espacio en la ciudad.

Ilustración 30 Tipos de seguridad social SS La Colmena



Fuente: INEC 2010

Los sistemas de afiliación a la seguridad social y de pensionistas existe un 71 % que no aporta o carece de la seguridad social sin beneficio alguno, puesto que no tienen un trabajo de dependencia o patrono laboral. Los otros forman parte de la seguridad pública del Instituto de Seguridad Social (IESS), Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas (ISSFA) y del Instituto de Seguridad de la Policía Nacional (ISSPOL) todos suman un 23,48%. La población jubilada pensionista de otros organismos públicos alcanza un 2,88%. Esto nos demuestra que entre los pobladores existen jubilados que han trabajado en instituciones del estado y la gran mayoría de los habitantes están sin relaciones de dependencia o con un trabajo estable.

El SS La Colmena evidencia la estrecha relación del mercado de trabajo y la seguridad social con carencias en el diseño de las políticas laborales quiteñas, que poco toma en cuenta a la mayoría de mujeres y hombres trabajadores que no se encuentran enlazados a un empleo fijo o no tienen relación de dependencia, al contrario, se encuentran en el subempleo o en el empleo inadecuado; lo cual visibiliza a los trabajadores empobrecidos, comerciantes informales y de calle o desempleados estructurales, sin contar con cobertura mínima en salud y pensiones de subsistencia.

Se podría profundizar en el hecho de que un amplio número de población dentro del SS La Colmena, se encuentran dentro de la condición de informalidad, por lo que sus condiciones de vida resultan con bastantes restricciones para satisfacer sus necesidades. A esto indudablemente se vincula, por ejemplo, el acceso a educación. Si bien en una comparación nacional, Quito contiene la menor tasa de analfabetismo del país, con apenas el 3% de la población. Sin embargo, sufre de graves problemas de polarización social en el territorio tal y como muestra la composición de la población de la Colmena frente a un centro histórico auto adscrito como “blanco” y señorial.

Los niveles educativos de la población del SS La Colmena, según el INEC (2010) los datos muestran lo siguiente: el 3,4% de la población es analfabeta, un 14% tiene una instrucción superior, el 46,8% tiene educación básica y el 36% tiene una

educación media. En cuanto al nivel de instrucción de los jefes del hogar, hay 3,6% de analfabetismo, el 41,8% tiene educación básica, un 36% educación media y un 17,2% educación superior.

Las políticas estatales emprendidas en los últimos años han ampliado la inserción educativa, y ha garantizado la culminación de la educación básica, de allí que no se mire mayores diferenciaciones en cuanto a la tasa neta de asistencia escolar en bachillerato. Esto determina que el SS La Colmena mantiene acceso a los sistemas educativos y ocupa las instalaciones alrededor del centro histórico y sur de la ciudad.

### **5.2.1. Descripción del Subsector La Colmena**

El SS La Colmena es periférico en relación con el centro histórico de Quito, en constante dialéctica y contraposición con el área patrimonial de la ciudad, que contiene elementos simbólicos, sitios de memoria y lugares patrimoniales de importancia para sus habitantes.

El barrio no solo es un área vulnerable de inseguridad ciudadana como una representación desde el centro a la periferia, sino un lugar con participación comunitaria, con vida, con proyectos culturales y sociales para la dignificación de los pobladores.

Es así, que los recorridos barriales organizados por el Colectivo Chakiñan UIO (término kichwa que significa camino), constituyen ejemplos que demuestran las perspectivas de los sujetos, sentimientos y capacidad organizativa de sus pobladores. Cada mes se organizan recorridos a manera de intervención del espacio público convocado como una acción para el cambio del barrio.

El objetivo que persiguen los gestores culturales en el barrio La Colmena, es la apropiación de los espacios por parte de la vecindad mediante la organización de recorridos y diferentes procesos turísticos con gestores del mismo barrio, ya que son muy frecuentes, los fenómenos de segregación y exclusión cuando las

empresas turísticas tienen una ruta obligada por el SS La Colmena para el museo ubicado en la Cima La Libertad.

Los agentes externos priorizan la rentabilidad turística y los valores comunitarios barriales son excluidos de todo proceso de emprendimiento o de gestión cultural en su propia zona. Debido esto, los vecinos del SS La Colmena han profundizado los lazos con su propio territorio a través de la organización social. Por ello, es muy loable que en la Colmena existan procesos organizativos que estimulan las apropiaciones territoriales barriales a través del turismo barrial.

Resulta conveniente la descripción de los procesos de participación social y comunitaria, así como, los recorridos barriales que realizan los moradores y gestores culturales del subsector.

La lideresa y dirigente de la zona (LP), es madre de dos niños y junto a su esposo están liderando el proceso social y cultural en el subsector desde dos instancias, la primera desde el cabildo de cultura del subsector y la segunda desde un colectivo de gestores culturales denominado Colectivo Chakiñan UIO<sup>52</sup> desde el año 2000.

Ilustración 31 Guía comunitaria del Colectivo Chakiñan



Foto. Freddy Simbaña. 2017

<sup>52</sup> Chakiñan: Expresión en idioma kichwa que significa camino o sendero.



Entre las características de estos esposos que lideran el colectivo Chakiñan están en dos ámbitos, el uno que (LP), ha desarrollado estudios de licenciatura en gobernabilidad y territorio y estudios de enfermería, lleva trabajando como gestora cultural por varios años en los barrios. Por el otro lado, (IV), llegó al barrio hace 14 años y se enamoró de (LP). Es miembro activo de la Unidad de Policía Comunitaria ubicada en el sector. El aporta conocimientos sobre seguridad ciudadana y participación barrial.

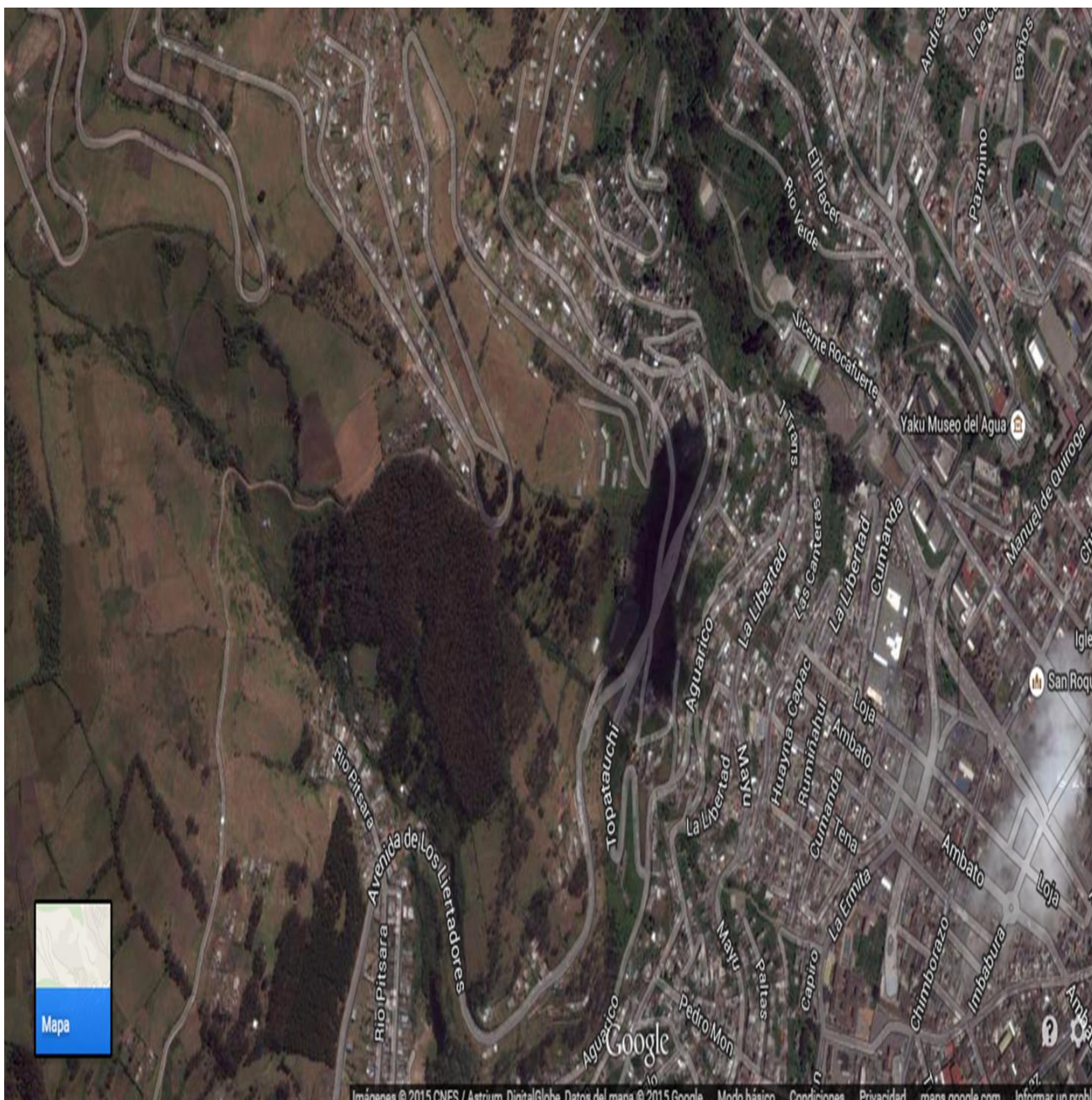
En consecuencia, para la configuración de su cotidianeidad es preciso la descripción de lo que allí pasa, sus procesos, formas organizativas y la vida misma barrial.

En el diario de campo producto del ejercicio antropológico se descubren como los recorridos y caminatas que están dotados de esfuerzos de nuevos sentidos del lugar para quienes deseen visitarlos quieren visitarlos, a continuación, una descripción del recorrido:

*La geografía del SS La Colmena tiene inclinación media-alta y rodeada de quebradas para la descripción del subsector con los barrios y sus interacciones, es recomendable descender y explorarlo en declive desde la cima La Libertad y luego descender. A continuación, describo la ruta trazada con dirigentes y pobladores de la misma parroquia. La caminata tiene una duración de 3 horas y media entre descensos de gradas, ingresos a domicilios de personajes, visita a los miradores y zonas recuperadas. El recorrido liderado por el colectivo Chakiñan fue realizado el sábado 14 de enero del 2017, con estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, Quito.”*

*En la cima de la montaña, existe el museo denominado “Templo de la Patria” y el monumento de la Atalaya de La Libertad, este proporciona una mirada panorámica de los barrios, avenidas, calles y parques que forman la ciudad de Quito.*

Ilustración 32 Recorrido Parroquia La Libertad



Fuente: Google Map. 2016

“La propuesta del Colectivo Chakiñan consiste en la promoción y promoción barrial de recorridos con la participación niños y adultos mayores por los distintos lugares del SS La Colmena. La Colmena puede convertirse en un proyecto territorial

alternativos a las empresas turísticas. Siempre y cuando exista una participación social y consulta en planes y proyectos en el CHQ”, argumenta (LP).

En el descenso existen lugares que fueron convertidos en miradores y espacios seguros, uno de ellos es la Rosa de los Vientos (antiguo botadero de basura); la Zona Recuperada (lugar de difícil acceso y conflictiva); y, Vista Hermosa (camino intransitable por la falta de luz y deslaves).

El mirador “Rosa de los vientos” es un sitio predilecto para fotografiar la vista panorámica de la ciudad, las edificaciones patrimoniales, conventos, iglesias y el trajín de una ciudad en movimiento. Se aprecia la geografía de la ciudad que está confrontada entre una ciudad longitudinal con geografías irregulares y asentada sobre quebradas, acueductos y vertientes naturales y la otra ciudad, que va creciendo en laderas y elevaciones alrededor de la centralidad de la ciudad de manera desordenada. Al mismo tiempo, desde el mirador se observa en las terrazas de las edificaciones varias hileras de tendedores de ropa que se baten con el viento y la vida cotidiana de las vecindades.

Enseguida nos adentramos cuesta abajo y llegamos hasta uno de los lugares históricos que funge de memoria en la vida de la gente. “Es uno de los primeros grifos de agua potable (existen dos) que tuvo el barrio y lo conservan como hito de identidad. A lo lejos un sonido de autobús invade el lugar, ante ello se escucha: “Solamente existen dos líneas de buses que suben cada media hora... más existen los taxis rutas que cobran veinticinco centavos y dan recorrido a la gente” asevera (LP).



Ilustración 33 Mirador Rosa de los Vientos



Fuente: Freddy Simbaña. 2016

Estos miradores permiten contemplar varios sectores como: El CHQ, el sector sur y suroriente de Quito junto a los límites del ingreso y salida de la ciudad.

Nuestra guía expone todo su conocimiento y filosofía respecto a la parroquia La Libertad y la Colmena, como una muy fuerte de apropiación territorial, desde el cariño al territorio (topofilia), que demuestra e interpreta la historia y cultura rodeada de sentimientos y más no la simple idea de un “espacio ocupado”, sino ciertas características humanas únicas y diferentes, que conllevan a la construcción de unos lazos y hasta amor al lugar que pertenecen.

El descenso hacia el SS La Colmena evidencia la falta de mantenimiento vial en la zona, la ausencia de recolectores de basura y la falta de servicio permanente de transporte público. Para contrarrestar la carencia de transporte público, existen dos alternativas de (taxis ilegales y privados), el primero en la ruta San Roque – La Colmena y la otra bordeando la parroquia más al sur, la ruta La Magdalena – La Cima, los dos trayectos prestan el servicio de transporte “pirata”<sup>53</sup> para la zona, previo el pago de 25 centavos por persona, en el horario de 5a.m hasta las 10p.m, de lunes a sábado.

Dos niños nos acompañan al recorrido, esto demuestra que es una gran oportunidad para los más pequeños, y es por eso, que sus dos hijos de (LP), acompañan al recorrido desde el inicio hasta el final del trayecto. Los pequeños conocen muy bien la ruta y en cada estación van relacionándose con los visitantes y también con cada vecino en los barrios. La búsqueda de la apropiación del espacio evidentemente es una iniciativa que genera impactos tanto en adultos como en los más pequeños, trascendiendo las brechas generacionales. Para ese entonces, (IV), había colocado a su hijo menor sobre sus hombros y comandaba el grupo. Su amabilidad y facilidad de palabra hace que el trayecto se vuelva familiar.

---

<sup>53</sup> Transporte de taxis ilegal.

Ilustración 34 Pasaje y acceso Calle Miller



Foto: Freddy Simbaña. 2017

Existen varios sectores del barrio que están conectados por múltiples gradas y corredores que conectan a las diversas esquinas y calles que forman los barrios. En la parada uno, la dirigente barrial describe algunos hitos del sector: "la discoteca "El Templo" ha sido vinculada a personajes asociados con actos delictivos, esta acción demandó la unión del barrio y el trabajo en colectivo con la Policía Nacional, en un segundo momento la disputa centró en la recuperación de la imagen y la identidad del barrio. [...] A pocos metros está la esquina del "Rincón Chileno", considerado como el primer cabaré de Quito y esa marca el límite entre el barrio de



La Libertad y La Colmena [...] en segundo límite, son los colores verde y blanco pintados en las casas, esos limitan el centro histórico con las periferias”, asevera LP (2016).

Ilustración 35 Esquina del Rincón Chileno



Foto: Freddy Simbaña. 2017

Una serie de diálogos acompañan el recorrido con la guía barrial: “enfatisa varios logros en la recuperación de espacios abandonados, botaderos de basura y sitios de expendio de droga, hoy convertidos en parques infantiles, sitios seguros y miradores; promovidos por procesos de lucha barrial, con las organizaciones, con dirigentes y los desafíos de la nueva gestión barrial”, según la dirigente.

El nombre de La Colmena responde a presentaciones sociales que emerge de la forma que tienen las casas construidas en el sector, que divisadas desde otros



barrios asemejan a panales de abejas o colmenares. En el descenso a los barrios se evidencia en las paredes de tierra y linderos del barrio la presencia de pocas abejas. Luego de quince minutos de descenso, llama la atención el ruido de un canal de agua no potable que atraviesa el barrio hasta la primera parte del recorrido.

En el sector, existe una mínima producción agrícola de maíz y cultivos de ciclo corto en determinados lotes o pequeños patios, así también, casas construidas en adobe y bloque, en algunas esquinas existe la presencia de imágenes de la Virgen de Guadalupe y de la escultura del Divino Niño. Más adelante detallaré las significaciones y usos.

En la segunda parada del recorrido, el dirigente barrial residente en la zona por 35 años recalca RC (2016): Tengo el compromiso de mejorar la imagen del barrio y con acciones positivas como mi labor de dirigente. Yo acudo a las asambleas con propuestas [...] “aquí hay gente estudiada, no hay delincuentes”

Ilustración 36 Diálogos con dirigentes del SS La Colmena



Foto: Freddy Simbaña. 2017

Este dirigente barrial me invita a ingresar a su hogar, previamente relata que el barrio en sus inicios fue habitado por obreros, y artesanos. La casa tiene estructura de bloque y cemento, y las escaleras son acopladas al medio natural, puesto que la geografía tiene declive, muy característica del SS La Colmena. “A pesar de que el subsector ha recibido poca atención por el gobierno municipal de turno, existen problemas de tipo administrativos que impiden un pleno desarrollo del barrio, un ejemplo de ello es la falta de espacios verdes, amplios y planos para el entretenimiento social, cultural y deportivo, enfatiza el dirigente”.

Este tipo de exclusión no hace otra cosa que acentuar las desigualdades sociales relacionadas a los espacios simbólicos que terminan por calar en la moral humana. La desigualdad, exclusión, pobreza, violencias, vigilancia y la opresión pueden convertirse en auténticos infiernos y de esas, los habitantes del SS La Colmena lo tuvieron y con creces.

Más adelante en el recorrido, encontramos algunos grifos de agua que han sido convertidos en sitios de referencias de encuentros y lugares de las memorias entre la vecindad. Los grifos de agua fueron los encargados de suministrar líquido vital a los vecindarios en décadas pasadas, estos están ubicados en las veredas del sector, esos artefactos son reconocidos como patrimonio material del barrio, pues en el quehacer diario de los vecinos tienen un valor simbólico.

El barrio es más que la imagen y la infraestructura sino de agregados sociales como la cultura. Un gestor cultural del barrio me invita a contemplar una hermosa vista desde la terraza de su casa, y comenta: “en La Colmena, el proceso de autoformación de gestores culturales nos ha servido para reconocer el patrimonio vivo que tiene el barrio [...] mostrar a la ciudad que somos diferentes a lo que nos juzgan por vivir en nuestro barrio”. “No somos delincuentes”, enfatiza IV (2016).

Ilustración 37 Gestor cultural en el SS La Colmena



Foto: Freddy Simbaña. 2018

Luego, interviene un artesano autodidacta que fabrica cometas y que activamente participa en los recorridos y refiere: “las políticas públicas son tan sólo un discurso [...] la inclusión social son solo documentos, pues en la realidad estamos privados de obras y limitado apoyo institucional. Con mucha nostalgia y con pesimismo comenta que son pocas las acciones eficaces de políticas públicas implementadas en el sector. Pero muy entusiasmado en las conversaciones sobre las acciones culturales en el barrio. Yo soy la única persona en el barrio que promueve la confección de globos y el teatro popular [...] Ayudo a rescatar a jóvenes de vicios y malos hábitos que en La Colmena esto tomó fuerza en la década de los ochenta. Por eso soy un gestor cultural de corazón”, recalcó el gestor cultural y dirigente

Este artesano maneja saberes y conocimientos enlazados a la cultura viva y no institucionalizado a la municipalidad ni al Estado. Un vecino hábil que explica detalladamente la construcción de globos para fiestas y cometas. El taller tiene cuadros, floreros y una televisión antigua, elementos que le dotaban de un aire muy tradicional.

La forma y manera de habitar La Colmena tiene varios significados y referencias. “Tengo mucho orgullo de pertenecer al tradicional barrio y gente muy importante han habitado como Luis Inga, famoso boxeador del sector [...] Jugadores de fútbol que militaron en el Club Deportivo El Nacional, gente que estuvo vinculada con el desaparecido grupo terrorista “Alfaro Vive<sup>54</sup>” [...] en la comida los tradicionales cangrejos, los helados de agua y frutas, la panadería, los restaurantes”, enfatiza el gestor cultural

Más adelante, el recorrido programado por el barrio ha previsto el ingreso a un cementerio privado para conocer las familias y personajes del sector. El cementerio está ubicado detrás del cementerio de San Diego, en la parte baja de La Colmena. “El sector antiguamente fue codiciado por las familias de dinero y que eventualmente fueron desplazándose de este sector. Había mucha gente, pero ahora las cosas han cambiado. Los restos y las tumbas no quieren los familiares que estén en el barrio [...] Otros se han ido a diversas partes de Quito. Hasta los muertos se han ido”, nos relata el encargado del cementerio VJ (2016)

Frente a los acontecimientos anteriores, los habitantes del SS La Colmena desde diferentes frentes están buscando estrategias organizativas y participativas para la nueva construcción social del espacio con otros sentidos de convivencia.

El espacio físico tiene acción e interacción social, así como el orden físico y el orden simbólico, según Cravino (2008): [...] cobra más relevancia teórico-metodológica la representación que recupera la construcción social del espacio, desde este matiz, la ciudad no es un soporte físico, y lo urbano implica una construcción relacional. Todo espacio es físico y social a la vez, y siempre implica una jerarquía en donde cada ubicación puede ser decodificada por el resto de la sociedad en relación con el espacio social (p.105).

---

<sup>54</sup>Alfaro Vive Carajo fue un grupo armado, autodenominado de izquierda revolucionaria y que coincidía con el pensamiento Marxista – Leninista. Aunque el nombre original de esta agrupación era Frente Revolucionario del Pueblo Eloy Alfaro (FRPEA), pero la prensa de esa época decidió llamarlos Alfaro Vive Carajo (AVC) por la consigna con la que, a finales de 1982, se darían a conocer: *1983, Año del Pueblo. ¡Alfaro vive, carajo!* AVC de la mano de varios jóvenes que luchaban contra los planes gubernamentales y las instituciones financieras durante el gobierno de Osvaldo Hurtado (1981-1984). Ver:<http://contexto.gk.city/ficheros/claves-entender-el-movimiento-alfaro-vive-carajo/que-es-alfaro-vive-carajo>



La importancia organizativa del SS La Colmena está llena de constancias y desafíos: “nuestro trabajo y empeño es como -el árbol de aguacate-, puesto que toma más de diez años ver los frutos del esfuerzo que ahora hacemos. Es vital para recuperar, preservar y potenciar lugares incalculables del sector para nuestros hijos. Trabaja con el fin de que los niños, jóvenes y adultos cambien su modo de pensar y actuar. Y que, si alguna vez los padres no tuvieron las oportunidades, ellos sí puedan acceder a estas. Además, para que cambie esa imagen de La Colmena, como un barrio peligroso, poco organizado”, recalca la gestora barrial y líder comunitaria

Ilustración 38 Cementerio San Diego



Foto: Freddy Simbaña. 2017

La caminata comunitaria con los dirigentes del SS La Colmena está registrada en el trabajo de campo que me permite estar atento a la reflexión sobre la distribución de la arquitectura del espacio barrial y atento a la producción discursiva y la reflexión frente a la desigualdad. El recorrido y caminata culmina en el cementerio tradicional de San Diego, en la parte izquierda existe un mausoleo de un personaje en el Subsector La Colmena, que influyó en la ciudad por las acciones delincuenciales y de extorción en la sociedad quiteña, más conocida como la “Mama Lucha”, la historia, la vida y sus acciones la descifraré más adelante.

### **5.2.2. Microhistoria Sub sector La Colmena**

El resultado del proceso de sistematización de entrevistas y de información conseguida mediante la labor de campo entre los años 2015 hasta el 2018, junto con la información hemerográfica y bibliográfica del SS La Colmena, paralelamente se conecta con narrativas, memorias y recuerdos relacionados con luchas históricas sobre proceso de consolidación barrial, sectorial y problemáticas.

El trabajo documental realizado entre los años 2015 y 2016 en la ciudad de Quito, establece argumentos y temporalidad sobre el impacto mediático e incidencia en la opinión pública sobre la configuración, modernidad y ampliación de la ciudad. Estas fuentes secundarias, biográficas y de archivo con una temporalidad entre los años de 1960 hasta 1999, describen acontecimientos urbanos en la prensa local y provincial como: El Comercio, Diario Últimas Noticias, Periódico El Telégrafo, Diario Hoy, Revista Vistazo, El Pepe y El Popular. Todos estos documentos hemerográficos establecen varios fenómenos y problemáticas sobre la transformación y transición de la ciudad de Quito y la afectación al SS La Colmena.

El 30 de agosto de 1915 se ejecuta una escritura pública a favor de Clementina Chicaiza y su esposo como gerentes de la “Sociedad Anónima La Colmena compra y venta de terrenos”. Los terrenos en la zona tuvieron bajo costo y fue poblándose desde 1922 con familias migrantes de las comunidades andinas la sierra central



principalmente de Cotopaxi y Chimborazo y de varias provincias que buscaban trabajos relacionados con la albañilería y construcciones.

Luego de una estratégica distribución y limitación de los terrenos, la administración municipal realiza una delimitación con la Parroquia San Roque<sup>55</sup>, este nuevo sector territorial limita en la parte posterior con el Cementerio de San Diego,<sup>56</sup> al sur con el barrio Dos Puentes por la calle Andrade, en la calle Ferrusola se confirma que La Colmena, La Libertad y la ciudadela Chimborazo fueron sectores pertenecientes a la parroquia San Roque hasta los años 50.

En esa época el sector La Colmena compartía espacios con hacienda y con las instituciones militares que tenían la finalidad de brindar resguardo, seguridad y protección a los aparatos estatales en Quito, la capital del Ecuador.

La revolución liberal fue una transformación política y económica dentro de la República del Ecuador que estalló el 5 de junio de 1895 en la ciudad de Santiago de Guayaquil con el desconocimiento del gobierno nacional por parte de las autoridades locales. El estado ecuatoriano fortaleció y creó nuevas unidades militares en el centro de la ciudad, es así como en 1913 se crea el grupo de Caballería "Yaguachi" en Quito, en los espacios que actualmente son la ciudadela Bermeo y La Colmena, según Macias (2007).

En ese entonces, el sector la Colmena era un lugar abandonado y servía como polígono de disparos de las unidades militares acantonadas en Quito. Muchos militares subían a realizar sus repasos y estrategias de combate. En 1970, la zona fue clausurada porque representaba riesgos para las casas y habitantes del sector.

La geografía del sector La Colmena constituye un punto geográfico estratégico para la ciudad, puesto que, para varios pobladores, es una ventana de Quito. La Colmena Centro fue un sector rodeado de árboles y quebradas, debido al fraccionamiento de terrenos y relleno de las quebradas, esto contribuyó a la

---

<sup>55</sup> La parroquia de San Roque data de 1596, está ubicada en el centro-occidente de Quito

<sup>56</sup> El cementerio de San Diego es un camposanto situado en el barrio de San Roque, en el Centro histórico de Quito, fue inaugurado en 1872.

construcción de edificaciones tales como las lavanderías, el retén de la policía y los baños públicos.

El otro sector de La Colmena Alta comenzó a poblarse en los 40's, de las calles la conformaron inicialmente todos los barrios altos que se encuentran en las calles Concepción y Miller, de allí su nombre, originalmente no tenía calles solo un graderío ayudaba al asenso para llegar a los chaquiñanes<sup>57</sup> (caminos de pie).

El 29 de agosto de 1972 se produjo un deslave cuando un grupo de trabajadores retiraban la tierra y la apostaban a los costados de las laderas. Allí mueren trabajadores y moradores. El 23 de octubre de 1973 se produce un segundo deslave de tierras ocasionado por las intensas lluvias, con la fatal muerte de 35 personas entre adultos y niños.

Ante la magnitud de los hechos instituciones gubernamentales y no gubernamentales, realizaron las gestiones para ayudar y reubicar a las familias y arrendatarios damnificados del barrio La Colmena en otros lugares de la ciudad.

Los pobladores ante la carencia de agua acudían para proveerse de las vertientes naturales de agua no potable en los canales de agua de las fuentes del cerro Atacazo, Toruco y por cuya trayectoria se llegaba a los reservorios de agua potable para el proceso de tratamiento en la Planta El Placer. Para 1964 el canal de agua "Lloa" abastece con agua no potable para los barrios previo el paso a los reservorios.

En 1986, una cooperativa de vivienda se instala en los sectores elevados de la cima con la unión de varias familias que buscaban el mejoramiento de las condiciones de vida y del terreno que habitaban. Más tarde, sufren penalidades jurídicas por no haberse constituido legalmente la cooperativa, luego los pobladores se identifican con el nombre del barrio "Nueva Aurora", con mingas y trabajo comunitario construyen una capilla y una casa comunal para sus reuniones. En esta zona existió por varios años una cantera de piedra donde se extrajeron las piedras y material

---

<sup>57</sup> Chakiñan es una expresión en lengua kichwa que significa camino a pie.

pétreo con las cuales se construyó una buena parte de los mismos barrios del sector.

Tabla 8. Línea de tiempo del SS La Colmena

AÑOS	DESCRIPCIÓN
-Proceso de aproximación y mejora de servicios 1970 – 1980	-Fortalecimiento de servicios públicos básicos y las principales vías de acceso al barrio -Sectores periféricos tienen carencias de luz eléctrica, alcantarillado y calles. -Procesos de organización barrial. - Aparición del personaje de “Mama Lucha”.
-Consolidación del (SS La Colmena) - Construcción del periodo como centro 1980 – 1990	-Construcción y el desarrollo de la parroquia. Imaginario peligroso y miedo. - Declaratoria de Centro Histórico de Quito como patrimonio cultural.
-Expansión y densidad del (SS La Colmena) 1990 – 2004	-Crecimiento en la densidad y la segregación. Imaginario peligroso y miedo.
-Regularización de barrios 2004 – 2016	-Regularización de barrios ilegales. Imaginario peligroso y miedo.
-Dignificación + Apropiación + Identificación del espacio -Orgullo del barrio/ Voluntades contra el estereotipo/ Resistencia/Lucha por el cambio/Mejora de imagen del (SS La Colmena) frente a ciudad patrimonial -Resistencia política	-Nuevo modelo de gestión y participación barrial. -Actividades de vida barrial hacia el renacimiento sobre un “nuevo barrio” frente al imaginario. -Participación barrial, usos de espacio público -Patrimonio histórico tangible e intangible de la ciudad.

Fuente: Entrevistas, diario de campo y prensa, Elaboración: Freddy Simbaña. 2018

La expansión de la urbe metropolitana demandó desde los barrios diversos procesos de reconocimiento, legalidad de sus sitios y atención de servicios básicos, según Últimas Noticias (1980). Así también, la adecuación, mejoras y construcciones de vías y calles ayudaron a las conexiones de estos suburbios y comunas hacia la ciudad; varios titulares informaron sobre la presencia de comunas indígenas y campesinas en los sectores urbanos, como se describe en el artículo sobre la comuna indígena del barrio Chilibulo próxima al centro de Quito, “Cuadro Andino en pleno Quito”, Últimas Noticias (1981).

Así mismo, “Vías más humanas a los sectores periurbanos de Chilibulo y Lloa”, Últimas Noticias, (1980); “Parroquia de Chillogallo: 10 de años de urbana y sigue

de rural” Últimas Noticias (1982); “Adoquinamiento en el sector La Colmena” Últimas Noticias (1981); “Plan integral de mejoras se cumple en El Panecillo” Últimas Noticias (1981); “Trabajos en La Colmena” Últimas Noticias (1981); “Adoquín por Adoquín en la calle Chimborazo” Últimas Noticias (1981); “Vías sobre río oprimido” Últimas Noticias (1983); “Los rellenos sobre río Machángara”, “Puente sobre el río Machángara” Últimas Noticias (1983); “Avanzan trabajos en la vía Machángara” Últimas Noticias (1983); “Ampliación de la entrada norte” Últimas Noticias, (1983); “Comenzó la limpieza de los sifones en la urbe en la Quebrada de los Chochos” Últimas Noticias (1982).

Además, hay registros noticiosos sobre las acciones de políticas urbanas, movilidad y transporte público para el mejoramiento de la conexión y acceso de la población periurbana y los alrededores del barrio La Colmena.

La consolidación espacial de los barrios en Quito generó reacciones ante las necesidades básicas de servicios públicos como el agua, el alcantarillado, la seguridad, empleo y hábitat. Esto conllevó a luchas sociales barriales para cesar los niveles de marginalidad como se describen a continuación: “Increíbles mundos de miseria en barrios marginales de Quito”, “200.000 personas viven en barrios periféricos” en Últimas Noticias (1980).

En estas décadas, aparece un titular: “En La Magdalena Alta, las Mujeres toman la batuta y reclaman, Últimas Noticias (1981). Existieron acciones de protesta de sindicatos obreros y trabajadores con marchas y paro de las instituciones educativas públicas. Así como, la “Marcha del FUT”<sup>58</sup> y del “Comité del Pueblo” Últimas Noticias (1982). Lapso del país con una crisis política y económica que develó en interminables acciones de los sectores progresistas y de coaliciones de la izquierda ecuatoriana. La prensa describía la inestabilidad estatal: “La peor crisis desde el retorno a la democracia”; “Huelga indefinida paraliza en el país”; “Huelga indeclinable”; “14 días de huelga de hambre y 28 días del paro nacional del Magisterio” y “Estudiantes en manifestaciones” Últimas Noticias (1983).

---

<sup>58</sup> Frente Unitario de trabajadores de Ecuador (FUT).

La prensa puntualiza el desorden en las actividades sociales y económicas de la ciudad, “El comercio informal sin control” Últimas Noticias (1983), en referencia a las migraciones producidas por las poblaciones indígenas de distintas provincias, comunas y comunidades hacia la ciudad. Quito enfrentaba una angustiada “crisis” ante presencia masiva de poblaciones indígenas y la prensa difundía titulares como: “Ciudad invadida”; “Invasión de gallinas y tifoidea”, “Chanchera<sup>59</sup> en plena ciudad”; “Desocupación: un grave problema”; “Ciudad para vivir... en los techos”; “Se triplicaron los ambulantes en siete años”; “Dramas humanos y dramas urbanos”.

El proceso de construcción de una ciudad más ordenada poco a poco tomaba consolidación con la creación de mercados agrícolas y lugares de ventas especializadas. El “Mercado San Roque” de productos agrícolas a nivel mayorista abrió sus puertas en 1981, según Últimas Noticias (1981). El “Mercado Mayorista” al sur de la ciudad, inició las actividades comerciales en septiembre de 1981, Últimas Noticias (1981), el mercado de “baratijas” Ipiales<sup>60</sup> se construyó en la parroquia El Tejar en noviembre de 1982, en el centro de la ciudad patrimonial.

Las mujeres comerciantes informales denominadas -Las cachareras-<sup>61</sup> pertenecientes a la provincia el Carchi, límite fronterizo con Colombia, ocuparon los espacios públicos, calles, aceras y portales de casas. Varias casas patrimoniales cambiaron la función de vivienda para convertirse en bodegas, guarda-almacenes y micro tiendas mayoristas. Cabe mencionar que los dos mercados mencionados aún siguen en funcionamiento hasta la actualidad. El mercado de baratijas “el Ipiales” se incorporó a la red de centros comerciales populares Bueno, Bonito y Barato (BBB) en el año 2005, en medio de políticas de comercialización municipales con varios desalojos, incidentes y movilizaciones entre comerciantes minoristas. El MDMQ ha propuesto la reubicación del mercado San Roque del centro patrimonial

---

59 Cerdos.

60 Tiene referencia a los procesos históricos de contrabando liderado por mujeres entre Ecuador y Colombia. Los productos para los estratos populares fueron traídos a Quito desde ciudad fronteriza de Ipiales, región de Nariño, en Colombia.

61 El cacharro significa objeto de poco valor o pequeño, con frecuencia de uso casero. Denominación a un grupo de mujeres que realizaban el contrabando de productos desde Ipiales Colombia a Ipiales de Quito. Los productos de mayor demanda fueron: café, artículos de cocina, zapatos, juguetes y dulcería. En la actualidad, el Ipiales de Quito oferta productos colombianos.

pero no han llegado a consensos y acuerdos con los comerciantes y barrios circundantes.

En ese entonces, existieron proyectos municipales para mejorar la organización del acceso de las personas al centro de la ciudad, la reordenación del espacio público juntamente con la seguridad y el control de la delincuencia. Esto implicó la sectorización y la cualificación de barrios como peligrosos y los otros denominados menos peligrosos.

Entre los barrios considerados de mayor delincuencia en el sur y el centro de Quito, aparece La Colmena según, Últimas Noticias (1983); La Lucha de los Pobres, La Quito Sur, Marcopamba<sup>62</sup>, La Ferroviaria, La Libertad, Toctiuco, San Roque y otros. Por mucho tiempo La Colmena lideraba los actos delincuenciales, desorden público y grescas callejeras en Quito.

Ilustración 39 Programa de limpieza en el CHQ



Fuente: Empresa Municipal de Alcantarilla/MDMQ. 2016

En la gráfica se muestra los planes de limpieza para la mejora de la imagen enmarcada y delimitada del centro histórico patrimonial. Pero estas políticas

<sup>62</sup> El barrio Marcopamba está en la Parroquia La Magdalena, limita con la Parroquia La Libertad. En otro aspecto, la danza patrimonial y ancestral tiene su origen en el barrio Marcopamba. Lugar de integración de los danzantes de la Yumbada.



municipales de imagen y limpieza lograron una delimitación de la zona patrimonial y colonial del resto de las zonas barriales, como una forma de barreras y alejamiento. Las pocas políticas públicas municipales hacia el SS La Colmena provocaron que los espacios aledaños a fueran transformándose en espacios de comercio informal y de lugares “dormitorio” de las poblaciones indígenas migrantes a Quito, que conllevó a determinar políticas de seguridad municipales y el establecimiento de fronteras culturales y espaciales hacia el barrio La Colmena, que aumentó el imaginario negativo y violento hacia los habitantes del sector y sus alrededores.

El aumento de los niveles de inseguridad, violencia callejera, pandillas en los barrios protagonizaron redes delincuenciales en la ciudad. Y, la proximidad del mercado San Roque provocó ciertos niveles conflictivos con las pandillas y con las redes de delincuencia organizada que atacaba a los compradores, y al transporte público y privado que diariamente utilizaban los servicios de las ferias y los mercados populares.

Ilustración 40 El tradicional Mercado San Roque en Quito



Fuente: Foto Freddy Simbaña. 2015

Entre la población indígena y mestiza surgieron comerciantes especializados que transportaban productos a la ciudad. Durante el siglo XIX, los habitantes de la ruralidad de Quito fueron reconocidos como comerciantes y feriantes. Con este antecedente, se considera que los pobladores potencializaron la actividad de comerciantes especializados y diferenciados en dos modalidades: aquellos que transportaban productos de ida y vuelta hacia las tierras cálidas del noroccidente de Quito y de la amazonía, y los otros que transportaban productos de ida y vuelta a la ciudad para el intercambio comercial o la venta.

Los minoristas y feriantes son comerciantes itinerantes que, en general, rotan por dos o más ferias a la semana; frecuentemente realizan una o más actividades económicas adicionales como actividades agrícolas o comerciales a pequeña escala. Estos comerciantes pertenecen a parroquias rurales y sectores periféricos quienes generaron un circuito económico entre 1980 y 1990, en el Mercado Central, Mercado 24 de mayo, América, Ofelia, La Mena I y II, Central, América, Chillogallo, Guamaní, La Luz, Comité del Pueblo, Santa Clara, Pomasqui, San Antonio, Cumbayá, Tumbaco, entre otros. Todas estos mercados y ferias son proveedoras para los barrios y para las tiendas o abarrotes en los vecindarios en toda la ciudad.

Sin embargo, en la medida en la que proliferan las ferias de Quito y se distribuyen en los 7 días de la semana, tienden a convertirse en comerciantes a tiempo completo. Cazamajor & Moya (1984). En este comercio minorista y feriante participaron hombres y mujeres, y adolescentes. Era muy común dentro de los circuitos de comercialización las grandes distancias y separaciones para los feriantes, las cuales a veces rebasaban el área urbana de Quito: el carácter itinerante y de movilidad de una feria a otra genera un alto costo por alquiler de transporte lo cual desgastó considerablemente la fuerza de trabajo.

Por otra parte, los productos por estar al aire libre fueron expuestos a condiciones ambientales que aceleraban su deterioro y las temporadas de lluvia, frío y calor afectaron las condiciones de los productos de expendio. Muchas veces el temor a quedarse con los productos obligó a las comerciantes y feriantes a vender a precios

inferiores a los de su costo. El espacio público alrededor de los mercados se convirtió en espacios de vulnerabilidad debido a las formas de control, los sistemas de violencias en donde actuaban prestamistas de dinero, pago por protección de comerciantes, “impuesto por uso de lugar”, y asociatividad para el cuidado de las mercaderías frente a la delincuencia organizada que frecuentaba los mercados

La Colmena transita con pobladores entre obreros, artesanos y jubilados a convertirse en barrios de peligrosidad y con elementos muy característicos de barriadas inaccesibles. Con los fenómenos de desorden y elementos violentos vinculados con delincuencias comunes que propiciaron una opinión pública negativa hacia el sector.

Entre los años 80 y 90, La Colmena experimenta un abandono en programas sociales debido a la permanencia del imaginario peligroso. La aplicación del modelo neoliberal en Ecuador produjo una profunda crisis en todo el país, producto de ello más de un millón de ciudadanos ecuatorianos abandonaron el país y buscaron otras oportunidades en Estados Unidos, España y otros destinos. El proceso de convertibilidad de la moneda oficial el “sucre” sufrió una devolución profunda, frente a esto, las políticas neoliberales produjeron la convertibilidad de la moneda hacia el dólar norteamericano.

La ciudad de Quito afrontaba altos niveles de violencia, bajos niveles de empleo y crisis económica que afectó a todos los estratos sociales. En esta década la presencia de la “Mama Lucha” ocupó gran parte de la opinión pública debida las coberturas periodísticas sobre crónicas de vida del personaje. La reminiscencia de las acciones de “Mama Lucha” para muchas personas enaltece varios elementos de la cultura popular quiteña mientras para otros, es un sinónimo de terror y miedo. ¿Quién esta mujer que se convirtió en un personaje la ciudad de Quito? A este personaje lo caracterizo el capítulo seis.

Habitar en el SS La Colmena se conecta con estigmas que van desde la inseguridad, desorden, delincuencia, microtráfico de drogas, violencias y gente mala. Es así, que los medios de comunicación asentaron los estigmas de barrios

peligrosos; en sus noticieros transmitieron la captura de sitios de cachinerías<sup>63</sup>, brujos<sup>64</sup>, delincuentes y estafadores, acción que otorgó dicha representación simbólica al subsector.

Varios pobladores y gestores culturales promovieron actividades familiares y colectivas encaminadas a la dignificación barrial mediante procesos organizativos con niños y jóvenes del subsector, desde el año 2008. El Colectivo Chakiñan UIO busca elementos culturales vinculados a las actividades de oficios y trabajo artesanal en el territorio para levantar memorias culturales y relatos vivos del subsector. Esto conlleva a innumerables trabajos organizados y procesos intergeneracionales relacionados con las artes, culturas y patrimonio, para establecer acciones de coordinación con el gobierno local y nuevas iniciativas socioculturales y de emprendimientos.

Producto de eso, los habitantes comenzaron a salir de sus casas y a disfrutar de las actividades de vida barrial hacia la reconstitución de un “nuevo barrio” frente a la representación negativa. Con el incremento de la participación barrial y los nuevos usos del espacio público, los habitantes acogieron iniciativas culturales con relación al patrimonio histórico vivo y material del SS La Colmena.

Ahora las memorias, registros, recuerdos y el patrimonio vivo de la “Nueva Colmena” tienen otra imagen sectorial y barrial más renovada. Y, la presencia del Colectivo Chakiñan UIO está animando y provocando otro sentido de participación, para mirar las acciones barriales y voluntades en forma de resistencias políticas frente a la ciudad.

Estas representaciones han sido disputadas por los habitantes, a través de la lucha de las organizaciones barriales y sus negociaciones con el Estado, para Durán (2014), las formas en que los sujetos habitan o hacen uso de los espacios colectivos y públicos de los modos en que narran su pasado y construyen sus identidades.

---

<sup>63</sup> Un lugar donde se adquiere cosas de dudosa procedencia o cosas robadas.

<sup>64</sup> Término asignado a las personas que venden y expenden drogas o sustancias psicotrópicas.

La participación barrial y comunitaria en el SS La Colmena demuestra las posibilidades de dignificación humana y cambios en las percepciones de los habitantes a corto y largo plazo en el centro histórico de Quito. Abajo una imagen donde están los habitantes preparando una bebida comunitaria servida el mes de noviembre por día de los difuntos denominada “colada morada”. Con la autogestión barrial constituye una estructura de apoyo para los dirigentes barriales agrupados en un cabildo y para el sostenimiento y cuidado del barrio.

Ilustración 41 Comida comunitaria barrial



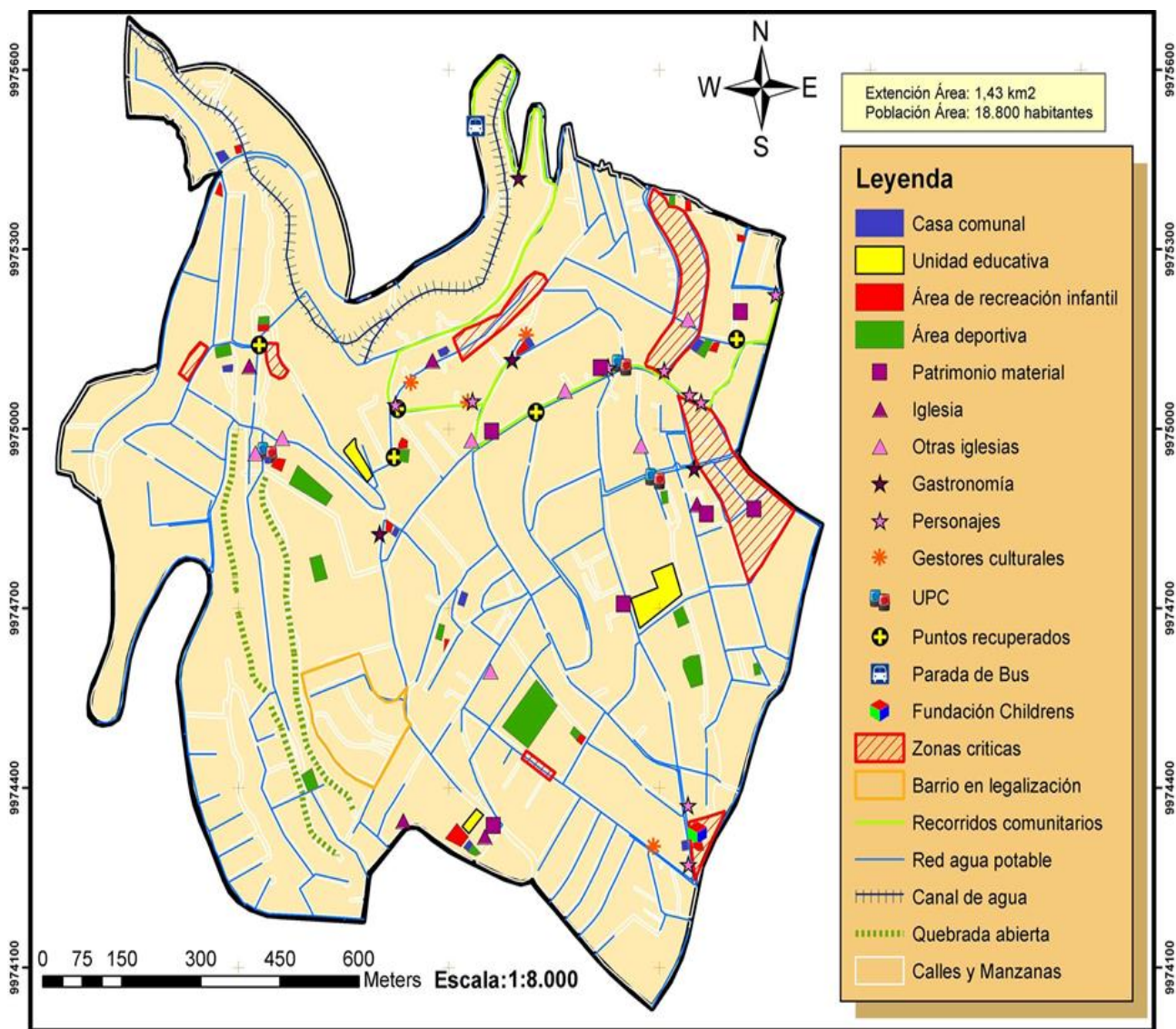
Fuente: Colectivo Chakiñan UIO. 2014

### 5.3. Cartografía cultural del SS La Colmena

La información recopilada se ha levantada a través de un mapa que permite el acceso de toda la ciudadanía a esta información y a su ubicación territorial y sectorial. El reto es contar con información que permita medir los cambios sociales. Este proceso técnico y comunitario sirven para la sistematización y la divulgación de la información del campo cultural y social en el SSL Colmena.



Ilustración 42 Cartografía social y cultural del SS La Colmena



Fuente: Orto fotografía DMQ. 2011- Elaboración: Freddy Simbaña. 2018

Todo esto permite y facilite el acceso, la consulta y descarga de la información. Ampliará los niveles de comunicación tanto internos como externos. Permitirá contar con Información técnica permanente destinada a la ciudadanía en general, al funcionario municipal, como a expertos o trabajadores del sector. Esta cartografía constituye un sistema de Información cultural que se complementa con registros de organizaciones, espacios públicos, zonas recuperadas y más sistemas de datos en general para los procesos de análisis y la toma de decisiones en el territorio. Esta



cartografía es un resultado para lograr el delineamiento de políticas públicas futuras a corto y mediano plazo.

Ante tal hecho y al observar que el SS La Colmena, cuenta con registros parciales de diversa información cultural, que permitirán brindar a la ciudadanía y para los planificadores lineamientos de políticas públicas y acciones pertinentes.

Para la construcción del mapa del SS La Colmena o la definición del polígono de análisis, puesto que no existía una delimitación oficial de alguna zona se trabajó con la comisión con el Cabildo de Cultura para la delimitación del área o polígono de estudio y para luego validarlo.

El mapa realizado en el programa ARCGIS<sup>65</sup> del SS La Colmena tuvo que trabajar con la directiva del barrio para delimitar el polígono de estudio y validarlo. Las anteriores mapificaciones utilizadas en varias investigaciones y en las instituciones públicas no fueron realizadas de manera técnica como lo evidenciamos en otros estudios y en proyectos de tesis en el sector. Sin embargo, para precisión tuve que realizar varios recorridos de campo para ir delimitando el sub-sector en un mapa físico y subir esa información al programa ARCGIS.

Anteriores investigaciones o tesis académicas en el sector carecen de información y delimitación precisa sobre el SS La Colmena. Sin embargo, para precisión fue necesario realizar varios recorridos para trazar y delinear rutas en territorio para la generación de un un mapa físico o mapa parlante. Luego, los datos obtenidos fueron ingresados en el programa Arcgis. Esta información territorial recopilada y los continuos visitas al lugar, puesto que mi lugar se residencia está muy cerca y continuamente por invitación de las propias dirigentes he acudido a las actividades barriales a SS La Colmena.

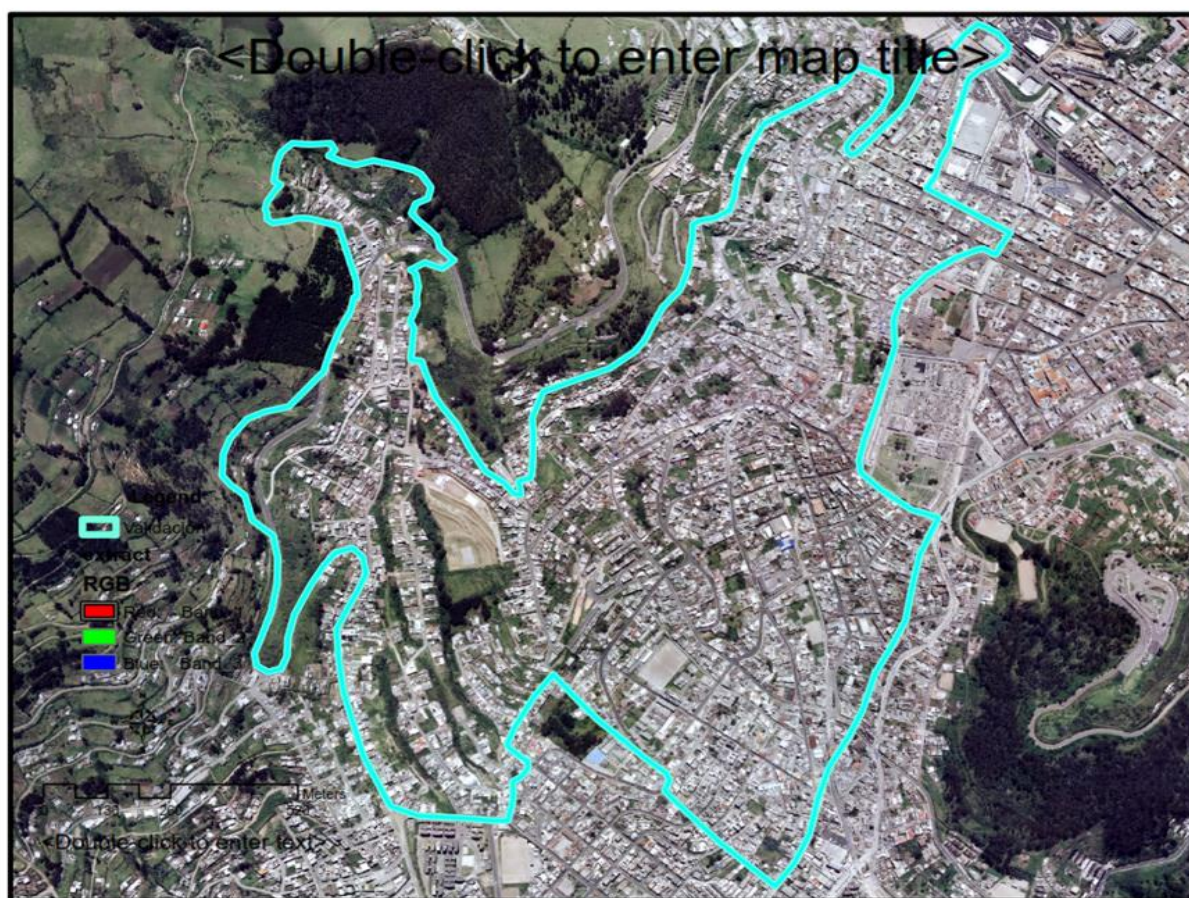
Una vez delimitado el polígono, se procedió a seleccionar las zonas y sectores censales que están dentro del polígono para generar la información censal del SS

---

<sup>65</sup> El Arcgis es programa de información geográfica que permite recopilar, organizar, administrar, analizar, compartir y distribuir información geográfica. información de cualquier fuente.

La colmena en el programa estadístico Redatam<sup>66</sup>. Obtuvimos datos censales de población y vivienda solo del sub-sector.

Ilustración 43 Construcción colectiva de cartografía Subsector La Colmena



Fuente: Borrador cartografía, 2028

Una vez obtenido el polígono con datos precisos y procesados los datos en Radatam del sub-sector La Colmena, se procedió al ingreso esto datos en ArcGIS para generar un mapa que muestre: población total, población por sexo, tipo de vivienda.

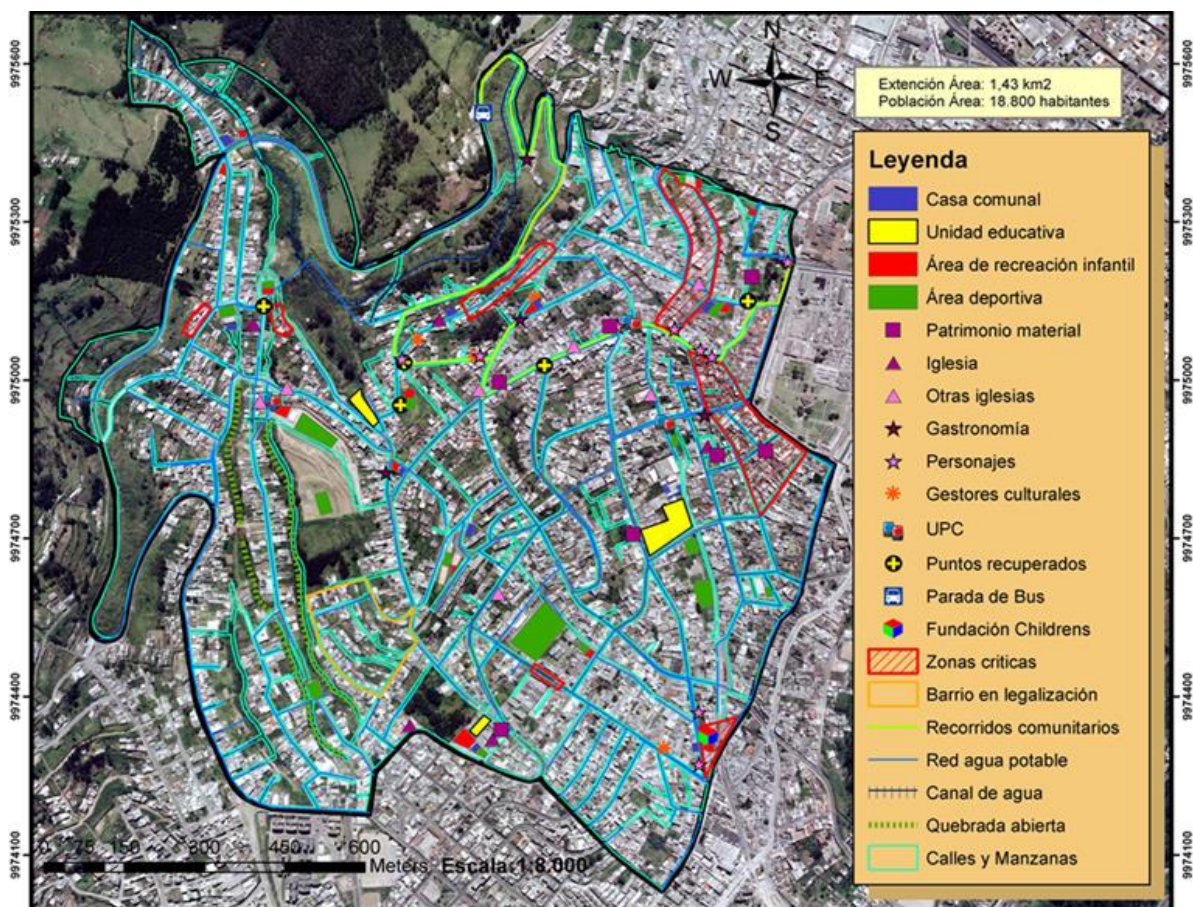
<sup>66</sup> Redatam es un sistema computacional amigable e interactivo que facilita el procesamiento, análisis y disseminación web de la información de censos, encuestas, registros administrativos, indicadores nacionales/regionales y otras fuentes de datos. CEPAL (2020) <https://www.cepal.org/es/temas/redatam>



La cartografía cultural posee cinco mapas con la información levantada con el Cabildo de Cultura del SS La Colmena, shape del sistema de agua potable y del Instituto Nacional de estadísticas y censos (INEC).

Posee una información sociodemográfica sobre el área y población total calculada el área total del perímetro y área total del equipamiento público para entender la relación que existe entre extensión territorial y equipamiento se puede hacer un gráfico comparativo; sobre la información de la población de mujeres; la información de las edades; la autoidentificación étnica; los niveles de estudio y del sistema de asistencia de salud y jubilación.

Ilustración 44 Información social y cultural del SS La Colmena



Fuente: Orto fotografía DMQ. 2011- Elaboración: Freddy Simbaña. 2018

Atendiendo a la cartografía social antes reseñada, sus límites propuestos no se ajustan a la delimitación administrativa enunciada y delimitada por las entidades municipales al inicio de la investigación. El subsector La Colmena comprende los 10 barrios y sus límites son: al norte, por la calle Cestaris, entre la carrera Bahía de Caráquez y la calle O'Leary; avanza por esta última prolongándose hacia el oeste hasta la Cota 3.000; limita con los barrios San Diego y La Libertad.

Por el este, la carretera Bahía de Caráquez, entre la calle Cestaris y la calle Juan Ferruzola limita con los barrios Yaviray y Solanda.

Por el sur, la calle Juan Ferruzola, desde Bahía de Caráquez hasta la calle Villamil, sigue la calle Jaramijó hacia el occidente, hasta la Cota 3.000; limita con el barrio Yaguachi (MDMQ (2004)

En la actualidad el subsector de La Colmena tiene 19.688 habitantes<sup>67</sup>, y su espacio territorial y geográfico ha cambiado de manera visible, las áreas naturales pasaron de ser quebradas a rellenos sanitarios, las haciendas y escasas viviendas de adobe han pasado a ser espacios con viviendas de ladrillo y cemento.

El sector está completamente urbanizado y cuenta con los servicios básicos: agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, servicio telefónico, servicio de internet y dos líneas de buses. A esto se suman casas comunales, escuelas, colegios, Unidades de Policía Comunitaria, canchas, parques y zonas seguras.

---

<sup>67</sup> INEC, Séptimo Censo de población y 6°to de vivienda 2010.

Existen 18 celebraciones y festividades que se desarrollan en los diferentes barrios del SS La Colmena y que están regidos por un calendario andino, religioso católico y cívico cada año;

Posee 14 personas entre hombres y mujeres que poseen saberes, conocimientos y se han desempeñado en acciones comunitarias en que son motivo de recordatorio y de memoria de los pobladores.;

Se han identificado 8 juegos tradicionales practicados por niños/as, jóvenes y adultos que lo practican en las ceras o en las calles;

Existen dos unidades educativas escolares; dos centros de atención infantil; una organización internacional; una organización estatal de inclusión; una liga deportiva y dos centros de salud;

Poseen 13 dirigentes hombres y mujeres que se encargan de las acciones de mejoras y la representación frente a la municipalidad;

Existen 18 celebraciones y festividades que se desarrollan en los diferentes barrios del SS La Colmena y que están regidos por un calendario andino, religioso católico y cívico cada año;

Existen 14 personas entre hombres y mujeres que poseen saberes, conocimientos y se han desempeñado en acciones comunitarias que son motivo de recordatorio y de memoria de los pobladores;

Se han identificado 4 asociaciones con énfasis con el trabajo del adulto mayor en los barrios Colmena Alta, Colmena Baja y Los Dos Puentes;

Existen dos unidades educativas escolares en el sector de San José de la Libertad y la ciudadela Bermeo;

Hay dos centros de atención infantil en el barrio Santa Lucía Alta;

Una organización de desarrollo internacional en el Barrio Los Dos Puentes denominada Children International;

Una organización estatal del ministerio de inclusión económica y social (MIES) en el barrio Dos Puentes;

Una liga deportiva de futbol en el Barrio Los Dos Puentes y otra liga deportiva de futbol en Santa Lucía Alta;

Dos centros de salud en los barrios San José de la Libertad y Santa Lucía Alta;

Hay 6 casas comunales que están en los barrios Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Por Nuestros hijos y Nueva Aurora,

Existen 4 puntos recuperados en los barrios Colmena Alta y Santa Lucía Alta;

Existen 2 quebradas abiertas en los sectores de Nueva Aurora y Santa Lucía Alta;

Existen 4 iglesias en los barrios Bermeo, San José de la Libertad, Colmena Alta y Nueva Aurora;

Existen personajes importantes que están en los barrios Colmena, Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Por Nuestros hijos y Nueva Aurora;

Existen 10 espacios de recreación infantil en los barrios Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Por Nuestros hijos, Nueva Aurora y Santa Lucía Media;

Existen 10 espacios deportivos en los barrios Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Por Nuestros hijos, Nueva Aurora y Santa Lucía Media;

Los sitios de memoria están en los barrios Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Por Nuestros hijos, Nueva Aurora y Santa Lucía Media;

Posee sitios de patrimonio material que están en la Colmena Alta, Colmena Centro, Santa Lucía Alta, Bermeo, Nueva Aurora y Dos Puentes;

Existen sitios de gastronomía en los barrios Colmena Centro y Dos Puentes;

Hay zonas de riesgos están en los barrios, Santa Lucía Alta, Por Nuestros hijos, Nueva Aurora y Colmena Alta;



Existen barrios en proceso de legalización que son Por Nuestros Hijos y la Nueva Colmena;

Hay quebradas abiertas están en los barrios Nueva Aurora y Santa Lucía Alta;

Existen gestores culturales pertenecientes a los barrios La Colmena y Nueva Aurora,

Hay dos paradas de buses en el barrio Santa Lucía Alta y Nueva Aurora;

Existen ánforas religiosas en los barrios San José de la Libertad y Bermeo;

Existen infraestructuras importantes en los barrios de San Diego Alto como son las lavanderías públicas; la Plazoleta en la Colmena Centro y la Unidad de salud pública en el barrio San José de La Libertad;

En el barrio Santa Lucía Alta está el Parque Mancomunado junto a la policía comunitaria y el centro de salud, ubicado en la calle Latamedi con una extensión de 5.000 m. Aquí existen dos canchas de fútbol, una cancha de ecua vóley, tres juegos infantiles, una cancha de básquet, cuatro espacios verdes, una batería sanitaria y parqueaderos.

Para concluir, la información social y cultural del SS La Colmena sobre la realidad de la vida de los barrios nos ofrecen una imagen donde las organizaciones vecinales y culturales del barrio son numerosas y contrastan con la imagen negativa y estigmatizadora del sector concebida desde afuera; es decir no se ajusta con la realidad de una activa vida social y cultural del barrio. Considero que con los insumos presentados coadyuban a la generación de lineamientos de políticas públicas, planes y programas que la municipalidad debería coordinar sus labores con los barrios y sus pobladores.

Más de adelante, la cartografía cultural del SS La Colmena presenta informaciones hasta el año 2018, sobre las festividades, directorio de líderes barriales, actores sociales, organizaciones y juegos populares.

### 5.3.1 Circuito festivo y religioso en el SS La Colmena

El SS La Colmena tiene prácticas de valoración positiva con las representaciones sobre las tradiciones y costumbres andinas urbanas. Los gestores culturales activan, impulsan y promueven varias acciones culturales con los habitantes para la celebración de priostazgos<sup>68</sup>, elementos de reciprocidad, la entrega de dones, encargos y responsabilidades que son elementos de tradición indígena que transversalizan la festividad barrial en la ciudad.

Las celebraciones y fiestas construyen sociedades momentáneas de algarabía y de peregrinación con elementos de unidad y relacionamiento entre los habitantes, abajo existe un detalle:

Tabla 9. Festividades Parroquia la Libertad – SS La Colmena

FESTIVIDADES POPULARES	FECHA REALIZACIÓN	DE	EVENTOS QUE SE REALIZAN	LOCALIZACIÓN
1.Celebraron del Carnaval Quiteño	-Febrero		-Desfiles y comparsas	-CHQ y todos los sectores
2.Fiesta de la Parroquia La Libertad de Santa Lucía 3.Fiestas de San José de la Libertad	-Todo el mes de marzo -19- 20 de marzo		-Procesión por las calles a la Virgen de la Inmaculada Procesión por las calles	-Todos los sectores. Subsector de La Colmena
4.Semana Santa y la Soledad de María	-Segunda semana de abril		-Celebración de misas y procesión	-Ciudadela Bermeo
5.Celebración andina del Pawkar Raymi	-20 de marzo		-Peregrinación a la cascada	-Barrio Central y Colmena Alta
6.Santa Marianita de Jesús	15 de mayo		Celebración de misas -Procesiones	-Ciudadela Bermeo
7.Festejo a la Madre	-Segunda semana de mayo		-Actividades en parques	-Subsector de La Colmena
8.Celebración de Corpus Cristi 9.Celebración de Corazón de Jesús	-junio -junio		Celebración de misas	-Todos los sectores Colmena Alta y Concepción

<sup>68</sup> El compadrazgo o el priostazgo es una de la institución que regula la redistribución acumulativa mediante el gasto en las diversas celebraciones y festividades comunitarias. Los pobladores que poseen más recursos son elegidos dignidades como priostes o ejecutores de la celebración.

10.Celebración andina del Inti Raymi	-21 de junio	-Conversatorios/ ascenso a la montaña y cascada	-Barrio Central y Colmena Alta
11.Fiesta de Divino Niño	-Julio	-Celebración de misas -Procesiones	-San Diego Alto Nueva Aurora Colmena Centro
12.Peregrinación Virgen de la Merced	-Segunda semana de septiembre	-Celebración de misas -Procesiones	-Todos los sectores
13.Celebración del Koya Raymi	-20 de septiembre	-Conversatorios -Ascenso a la cascada y cima de la Libertad	-Barrio Central y centro histórico
14.Fiesta de la Virgen de la Inmaculada	-Mes de diciembre	-Presentación de las candidatas a reinas de la parroquia	-Ciudadela Bermeo
15.Fiestas de Quito	-04/ 05 de diciembre	-Presentación de artistas/	-Barrio Central La Colmena
16.Fiesta de la Navidad	-24 - 25 de diciembre	-Presentación de artistas/ Pase del niño La Colmena	-Todos los sectores. - Subsector de La Colmena
17.Pase del niño de la Magdalena / La Yumbada de la Magdalena	-24 de diciembre	-Inicio del Pase el niño de la Magdalena -La Yumbada de la Magdalena -Entrega de caramelos a niño/as integrantes de danza de la Yumbada.	-Subsector de La Colmena  -Parque Stone/ -Los Dos Puentes
18.Año viejo y año nuevo	31 de diciembre y 01 de enero	-Quema de años viejos -Baile general -Disfrazados de "viudas"	Subsector de La Colmena Varios barrios

Fuente: Diagnóstico del circuito festivo y religioso, LP. 2016 - Elaborado: Freddy Simbaña. 2018.

Ilustración 45 Procesiones y celebraciones barriales



Recorrido en festividad religiosa

Paredes y calles barriales – SS La Colmena

Fuente: Freddy Simbaña. 2016

Las formas de organización comunitaria están basadas en iniciativas de acción cultural y religiosidades católicas establecidas anualmente y programadas en un sistema de calendario con circuitos festivos y peregrinaciones a santidades religiosas. En él pueden apreciarse elementos culturales de origen andino y coloniales, en una permanente capacidad de adaptación a las nuevas influencias culturales de su entorno, que no se reducen solamente a los aspectos religiosos. Sino como formas de resistencia y de la plenitud como: peregrinaciones, caminatas, recorridos de imágenes católicas, bendiciones y sanación de lugares, misas campales, música de banda de pueblo y bailes con algarabía en las calles.

Ilustración 46 Fiesta de la Navidad en el SS La Colmena



Foto: Chakiñan. Archivo 2012.

Las festividades y tradiciones religiosas incorporan ciertas prácticas y rituales de fe acompañados de peregrinación por las calles, que convocan a los habitantes a diversas formas de convivencias espirituales y de regocijo. Así también, la preparación de rituales públicos de sacrificio, muerte y resurrección simbólica en la ciudad, como es el caso de la danza de la Yumbada que forma parte del objetivo 4, que describe el tejido social producido en el ritual de la danza de la Yumbada para el análisis de la experiencia de materialización del consentimiento y pacto que muestran altas dosis de violencia cultural para la dramatización del “ritual de la matanza” en los barrios colindantes del sector La Colmena.



Y como parte de una interrogante del estudio que propende el análisis del tejido social y elementos de violencia cultural en el proceso festivo, que describiré en el apartado final del presente trabajo.

Las acciones de los pobladores mestizos y de raíces ancestrales al interior de los barrios y comunidades configuran actitudes de pertenencia, según Portal (2013): Las festividades religiosas y cívicas cumplen la función de generar liderazgos para ejercer los cargos, y para el colectivo es el medio para refrendar la pertenencia al pueblo, contribuyendo a la continuidad de las identidades locales (p. 24).

Ilustración 47 Celebración del Kuya Raymi en la cima La Libertad



Foto: Freddy Simbaña. 2017

En el SS La Colmena existen celebraciones religiosas que se han ido incorporando a la vida cotidiana barrial y son parte integral de procesos de organización social,



generando valores y creencias individuales y colectivas, y a su vez forjando un sentido de pertenencia e identidad al lugar.

Ilustración 48 Fiesta barrial religiosa



Fuente: Freddy Simbaña, 2016

En el ámbito cultural, hay recuerdos y añoranzas con los procesos de organización y liderazgo juveniles con diversas trayectorias en el ámbito social, cultural y deportivo en diversas épocas. Uno de ellos fue conocido como los “Amigos por la Vida”, una organización integrada por jóvenes en el barrio en los años de 1990, quienes incidieron en la opinión pública ecuatoriana y quiteña con las primeras iniciativas sobre seguridad ciudadana y barrial, únicos en el país. La organización afianzó otros lazos y cooperación con organismos locales regionales. Hoy, la “Fundación Amigos por la Vida” emprende proyectos en otras regiones del país e inspiraron su legado comunitario a otros sectores urbanos marginales de la ciudad de Quito. Junto a los grupos “Integración Juvenil Nueva Colmena”, el “Club Juvenil Kelvis” y otros grupos adolescentes incidieron en la juventud y en las familias del sector a finales de los años noventa.

### 5.3.2. Líderes barriales del Subsector La Colmena

El SS La Colmena es muy rico en el homenaje de personajes que en algún momento de su vida han tenido alguna vinculación con la ciudad, entre ellos tenemos: un héroe de guerra, secretarias, artesanos, gestores culturales, misioneros, parteras comunitarias y lideresas e incluso un bi- tricampeón del fútbol a finales del siglo XX. El trabajo de campo nos ha permitido acercarnos a tres personajes en varios ámbitos: en la salud ancestral a Mama Lourdes Rojano, en la gastronomía a Marina Castro, en el oficio de la zapatería a Gonzalo Molina y a Rita Espinosa una artesana. Sus nombres y acciones son rescatados para recuperar esa intrahistoria cotidiana en los barrios.

Ilustración 49 Dirigente Barrio La Colmena



Foto: Chakiñan. Archivo. 2014

Tabla 10. Líderes y personajes en el SS La Colmena

PERSONAJE	RESEÑA
1. Prof. Jorge Enrique Paz Vásconez	-Nació en Ambato el 8 de octubre de 1910. Emigró con toda su familia a la capital. Vivió en el sector de Dos puentes, luego en Santa Lucía. Para 1970 pasan a vivir en la O'Leary y Punáes. -Violinista y fundador del primer Sindicato de Artistas Músicos. Falleció a los 91 años en su casa de La Colmena, Punáes y O'Leary, Barrio Santa Lucía, el 25 de octubre de 2001.
2. Gonzalo Molina	Nació en 1936. -Tiene 80 años es zapatero. Tiene su taller en la calle Cayetano Cestaris. Es conocido como "Don Chalo".
3. Luis Delgado Gutiérrez	-Nació el 23 de diciembre de 1929. Dirigente desde 1963 en la ciudadela Bermeo.
4. María José Garzón Tamayo	-Nació el 6 de abril de 1943. Su casa es famosa porque fue la primera en recibir servicios públicos
5. Monseñor Moisés Saavedra	-El 12 de septiembre en 1957 recibió el cargo de Coadjutor y de la misión pastoral en el barrio La Colmena por parte del gobierno Eclesiástico de la Arquidiócesis de Quito. -Convocó a la construcción de la Capilla y ayudó para la formación de la liga deportiva barrial
6. José Jacinto Vega, "El Chinito"	-Deportista del Club Deportivo el Nacional y bi-Tricampeón en 1990.
7. Shubert Carrera	-Una gran figura del fútbol capitalino que nació en La Colmena. Tiene 68 años.
8. Carmen García	-Conocida como la "Partera", aunque es enfermera titulada. Llegó a La Colmena en 1958. Encargada de los partos y salud de las mujeres.
9. Marina Castro	-Reconocida por su arte culinario con su local ubicado en la calle O'Leary en La Colmena Centro.
10. Vidal Minango	-Vive en el barrio desde 1956. Dirigente barrial desde 1960 como secretaria y presidenta en 1988 del Comité Barrial 1 ° de mayo.
11. Mama Lourdes Rojano	-Nació en Píllaro. La primera vez que llegó a Quito se instaló en La Colmena. Es la primera partera o comadrona reconocida y certificada en el Ecuador. Vivió en La Colmena Alta hasta el 2000, luego pasó su vivienda al sector de Chilíbulo
12. Luis Augusto Bastidas	-Héroe de la guerra de 1941 entre Ecuador y Perú. Trabajó en un taller cerrajería y la herrería.
13. Sra. Marujita C.	-Artesana- dulces artesanales
14. Rita Espinosa	-Artesana - "Velas el Valle".
14. René Lugmaña Pillajo (+)	- Cabecilla de la Yumbada Vive en el sector los Dos Puentes.

Fuente: Diagnóstico de personajes en el SS La Colmena, LP. 2017 - Elaboración: Freddy Simbaña. 2018.

El SS La Colmena tiene lazos de memorias con profundas relaciones territoriales con hombres y mujeres destacados que han contribuido a cada espacio de los diferentes barrios y asignándoles valores a los lugares y rincones. Existen hombres y mujeres de relevancia entre ámbitos de liderazgo, deporte y salud quienes han vivido y transitado por el sector. Sin lugar a duda, este subsector tiene muchos repertorios.

Ilustración 50 Recorridos comunitarios de Colectivo Chakiñán



Fuente: Universidad Politécnica Salesiana. 2017

Con mucha frecuencia las nociones de patrimonio vivo barrial refieren a personajes del sector que son enunciadas por el Colectivo Chakiñán UIO, como dispositivos de memoria cultural del SS La Colmena, articuladas a las programaciones y recorridos con estudiantes, vecinos de otros barrios y turistas. En la gráfica, el autor de la tesis junto a estudiantes y con varios dirigentes barriales.

Queda develada la trascendencia de otras memorias barriales que buscan un lugar frente a las memorias oficiales, a manera de resistencias culturales y políticas de la memoria desde el SS La Colmena de espaldas a la ciudad patrimonial de Quito.



### **5.3.3. Juegos tradicionales integradores en el SS La Colmena**

Los juegos tradicionales unen a la cultura de los barrios, a su historia, incluso a lo mágico- religioso, a las costumbres o normativas de la comunidad. El juego sirve como vínculo y cercanía entre la comunidad y sus habitantes.

El uso del espacio público tiene usos de ocupación simbólica en las aceras, calles y espacios libres. Muchos de los juegos populares en los barrios tienen orígenes remotos, provienen de otras épocas y culturas, para Espinoza (2000): los juegos y las actividades recreativas reconocidas como propias de una comunidad en particular, han sido transmitidos y persisten de generación en generación en un lapso histórico y significativo, constituyen las llamadas tradiciones lúdicas. (p.169).

Un eje fundamental en la construcción de la organización barrial no son solamente las largas horas de asambleas y reuniones grupales en busca de la resolución de los problemas barriales a corto y mediano plazo, sino que los juegos tradicionales, son otras actividades que vinculan a la comunidad desde otra manera lúdica y pedagógica del proceso organizativo.

Los juegos tradicionales abarcan todas las cualidades y el desarrollo social del ser humano, existen juegos de habilidad para niños, jóvenes, adultos y ancianos. Aquí se pone de manifiesto la flexibilidad, aprendizaje, memoria, de evaluación de lo aprendido, o el simple entretenimiento. Eso ha servido para que los habitantes utilicen el tiempo libre como formas de integración y sociabilidad en el SS La Colmena. Estos juegos se los realizan en las calles, en las aceras o en algún espacio libre. La carencia de sitios recreacionales y deportivos no ha sido un impedimento para que los pobladores pongan en prácticas sus destrezas y habilidades en el espacio público, como lo demuestra la siguiente tabla.

Tabla 11. Juegos tradicionales en el subsector La Colmena

JUEGO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
1.Los cocos	-Se elabora una bomba grande o círculo en la tierra. Incluyen monedas antiguas de sucre y con un rulimán, tratarán de alejar del círculo. Gana quien logra mayor cantidad de monedas.	Monedas antiguas de sucre, o monedas antiguas rulimán.
2.Huevos de gato	-Realizan en el piso de tierra un número de huecos u hoyos igual al número de participantes (de tres en adelante). Los hoyos tienen una profundidad de 15 cm y el ancho suficiente para que ingrese la pelota. A cada jugador le corresponde un hoyo. Los jugadores a una distancia de cinco pasos o más lanzan la pelota con la finalidad de introducir la pelota en el hoyo. Gana el jugador que logra ingresar su pelota, va por ésta, la recoge y empieza a perseguir a los jugadores para golpearlos con ella. Los jugadores para no ser alcanzados corren por todo lado. La persona que es golpeada con la pelota es eliminada del juego o de castigo deja una prenda de vestido. El juego continuo hasta que casi todos queden eliminados y solo este vigente.	Una pelota de tenis.
3.El lobo	-En un parque, los jugadores suben a un árbol y luego corren para atrapar a los jugadores.	Árbol.
4.San benito	Es un juego grupal, en el que varios jugadores están sentados juntos. Hay dos interlocutores uno el San Benito y otro el Diablo. El diablo venía a llevarse a los jugadores y ellos gritaban San Benito me lleva el diablo, si ellos no se cuidaban eran sacados y llevados, hasta el último jugador.	Grupos de personas
5.Las planchas	-En un juego grupal con la colocación de varias las monedas y con otra moneda más grande con pericia y habilidad los jugadores tratan de sacar del círculo las monedas de jugadores.	Monedas
6.Los tillos	-Juego con utilización los tillos (tapas de gaseosas) colocados en círculos en la tierra. Con habilidad de los jugadores los tillos son sacados con una moneda o con fichas o bolas de cristal.	Tapas de gaseosas, monedas o canicas de cristal.
7.Los trompos	-El juego del baile de los trompos tiene varias características: los “quiños” <sup>69</sup> , el tomar en la palma de las manos para hacerlos roncar o dormir.	Trompo, piola.
8.Los zumbambicos	-Los tillos (tapas de gaseosas) son aplastados en forma de placas y en la mitad dos agujeros por los que ingresa una piola o hilo grueso. El juego consiste en girar con las manos las placas y estirar la piola para lograr emitir sonido (Zum – Zum)	Tapas de gaseosas, piola/ hilo grueso, piedra o martillo.

Fuente: Diagnóstico juegos populares en el SS La Colmena, LP. 2017 – Elaboración: Freddy Simbaña. 2018

<sup>69</sup> Golpes de puño.



### 5.3.4. Tejido social y organizacional

Una característica del mundo andino es la adscripción y la participación a un grupo, colectivo y una dirigencia barrial. Esto motiva a la construcción de redes de solidaridad y reciprocidad que son considerados agregados sociales en las barriadas.

Las organizaciones barriales son pilares fundamentales para el desarrollo del subsector, así como también, las instituciones, organizaciones públicas y privadas que despliegan actividades, programas y servicios. En el SS La Colmena existen varias organizaciones y procesos organizativos que fortalecen el tejido social, a continuación, la demostramos en la tabla 14, 15 y 16.

Tabla 12. Actores/as sociales de adultos mayores

<b>Subsector La Colmena</b>				
<b>Lista de Actores Sociales – Grupos de Adultos Mayores</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Institución/ Dignidad</b>	<b>Barrio</b>	<b>Dirección</b>	<b>Observaciones</b>
1.F. C.	-Presidenta del Grupo de Adultos Mayores Abejitas Doradas	Colmena Alta	Miller y Poaló	El grupo tiene reuniones los jueves, de 15 a 17:00 pm. Casa Barrial Poaló, antiguas lavanderías.
2.G. P.	-Coordinadora grupo de Adultos Mayores. Abejitas Doradas	Colmena Alta	Miller y Poaló s7 – 175	Trabajan en temas de memoria y rehabilitación física
3.T. W.	-Coordinadora grupo de Adultos Mayores	Colmena Baja	Iglesia Ejército de Salvación, Pomasqui Oe9-53 y Pedro de Andrade	Lunes de 10:30 a 12:30 y martes de 10:00 a 12:00 Trabajan en memoria, recreación y gimnasia.
4 M. L.	-Coordinadora grupo de Adultos Mayores	Los Puentes 2	O'Leary, detrás antiguo Centro ecuatoriano de capacitación profesional (SECAP)	Miércoles de 15:00 a 17:00 viernes de 15:00 a 17:00 Gimnasia, memoria y recreación Tienen un grupo de danza.

Fuente: Comité de Gestión Subsector La Colmena. 2016 - Elaboración: Freddy Simbaña. 2017

Tabla 13. Directorio de organizaciones en el SS La Colmena

<b>Nombre</b>	<b>Dignidad / actor social</b>	<b>Institución</b>	<b>Dirección/calles</b>	<b>Observaciones</b>
---------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------	----------------------

1.R. A.	Directora	Unidad Educativa Gonzalo Cordero "Fe y Alegría"	Jaramijó S/N y Ponce de León	-Tienen dos horarios en la mañana de 7:15 a 12:35, (Escuela) De 13:00 a 18:30 (Colegio) -Tienen grupo de bastoneras y bandas -Tienen un conjunto música -Tienen un coro de música
2.A.U. A.P	Director sección primaria  Directora sección secundaria	Unidad Educativa Daniel Enrique Proaño	Punáes y O'Leary	-Tiene un horario en la mañana de 7:00 – 15:00pm -Grupo de música instrumental -Tienen una banda de paz -Cuenta con 1650 estudiantes
3.E. E.	Director	Escuela Armada Nacional	Jaramijó y Cestarís	-Presencia de niños de educación básica e inicial.
4.C.P.	Directora	María Reina de la Paz Casa Cuna – Casa hogar	Paya y Villamil esquina Barrio Dos Puentes	-Hospedaje para adolescentes al cuidado de religiosas. -Horario de atención por la tarde.
5.J.B.	Directora	Centro de desarrollo infantil Caritas Felices	Paya Oe 774	-Entidad privada, atiende de 07:00 a 17:30 pm
6.O. R.	Director	Fundación Children International	Miller y Punáes Oe6 05	-Es una fundación internacional. -Tienen reuniones los martes -Poseen grupos de danza y grupos juveniles.
7.S. R. V. .C L. M.	Educadoras	(MIES) Ministerio de Inclusión Económica y Social	Calle Paya Alta/ La Colmena Alta / La Colmena Alta	-Las educadoras comunitarias trabajan con edades de 0 a 3 años, en tres barrios del sector -Realizan charlas sobre participación ciudadana, educación y manejo de niños.
8.G.C.	Presidente	Liga Deportiva Parroquial "La Libertad"	Paya 740 y Punáes	-Tienen reuniones los martes a partir de las 19:00 pm.
9.R. D.	Director	Centro de Salud N 6	O'Leary S/N O 84	-Atiende de 07:00 a 19:00 pm -Manejan club de diabéticos, hipertensos. -Impulsan el comité de salud y comité de usuarios. -Tienen reuniones el último jueves de cada mes a las 16:00pm
10.R. D.	Director	Sub centro de Salud Nueva Aurora	Río Pitzara, Colmena Alta	-Atienden de 07:00 a 19:00 pm -Dirigen el Club de diabéticos, hipertensos. -Presiden el Comité de salud y comité de usuarios.

Fuente: Informe barrial sobre instituciones públicas privadas en el Subsector de La Colmena, 2016/ 2017.

Las diversas acciones que realizan de los habitantes del SS La Colmena tienen distintos sentidos de lugar y son esas representaciones las que configuran al sector como una geografía confrontada, en donde establecen percepciones individuales y colectivas concretas que modelan diferentes formas de resistencia sobre el espacio. Sitios configurados de contestación dentro de creencias diferentes, valores y objetivos son específicos en el espacio y no solo son potestad del Estado que lo dirige, lo ordena, lo controla, según Oslender (2010): “sino que brinda el potencial de desafiar y subvertir el poder dominante, y por eso forma parte esencial de una política de resistencia articulada”.

Tabla 14. Dirigentes y líderes barriales en el SS La Colmena

<b>Nombre</b>	<b>Institución/ dignidad / actor social</b>	<b>Barrio</b>	<b>Observaciones</b>
1.J. L. C.	-Presidente	Balcón Quiteño	-Un barrio en proceso de regularización. No posee agua potable y tampoco alcantarillado. -No posee casa barrial. -Tienen reuniones el primer miércoles de cada mes, a partir de las 18:00 pm, en el domicilio del presidente
2.L. R.	-Presidente	Cima de la Libertad	-Trabajan mancomunadamente con la Administración Zonal del Distrito.
3.J. Y.	-Presidente	Atacazo	-Barrio conformado por familias indígenas de otras provincias vinculados en su gran mayoría al comercio informal y expendio en los mercados de Quito.
4.E. L.	-Presidente	La Libertad Media, Baja	-Trabajan mancomunadamente con la Administración Zonal del Distrito.
5.F. M. E.	-Líder barrial	La Libertad media	-Trabajan mancomunadamente con la administración Zonal Municipal Manuela Sáenz
6.M. P.	-Líder barrial	Los Ángeles	-Existe un programa de alarmas comunitarias en el barrio.
7.M. T.	-Líder barrial	La Libertad media	-Ex presidente del sector, sin embargo, en el momento de la investigación demostró su colaboración para trabajar con la comunidad.
8.E. T.	-Líder Barrial	Libertad	-Trabajan mancomunadamente con Zonal Municipal Manuela Sáenz

9.G. C.	-Líder Barrial	Libertad	-Trabajan mancomunadamente con la Zonal Municipal Manuela Sáenz
10.S. E.	-Cima de la libertad / Santa Lucia	10 de octubre	-Trabajan mancomunadamente con la Zonal Municipal Manuela Sáenz
11P. S.	-Libertad Baja	Aguarico	-Trabajan mancomunadamente con la Zonal Municipal Manuela Sáenz
12.J. E.	-La libertad Media	Aguarico	-Trabajan mancomunadamente con la Zonal Municipal Manuela Sáenz
13.M. C.	-Cima de la libertad / Santa Lucia	10 de octubre	-Presidente de las camionetas que realizan recorridos desde la parte del mercado de San Roque hasta la cima de la Libertad, o San Francisco de Cruz Loma.

Fuente: Directorio de actores líderes/lideresas en el subsector de La Colmena. 2016 -  
 Elaboración: Freddy Simbaña. 2018

Frente a los cambios suscitados en los alrededores, el Comité de Cabildo en el área cultural del subsector ha implementado varias políticas sociales, patrimoniales, proyectos de memoria colectiva, activación turística para la visualización de acciones populares de lucha por el territorio, a pesar de ello, el SS La Colmena sigue siendo considerado como un lugar peligroso y de sumo cuidado.

Los actores y gestores culturales reconocen que para la generación de los programas culturales hay que focalizar al ser humano como el centro del hecho cultural; en esta perspectiva, entienden que su territorio acoge diferentes identidades y formas de representación propias de la zona, que la puesta en valor es importante para la mejora de los niveles de convivencia y calidad de vida.

Ilustración 51 Patrimonio y memoria del lugar



Fuente: Colectivo Chakiñan, 2016

Se plantean que más allá de la dinámica del centro histórico patrimonial y turístico, las expresiones artístico-culturales se sostienen por una fuerte organización barrial para la gestión cultural y comunitaria.

La población del SS La Colmena tiene altos niveles de pobreza, altos niveles de empobrecimiento y marginación en programas sociales y culturales estatales, esto sumado la carencia de políticas institucionales hacia el sector. Las actividades económicas están relacionadas con el servicio, el comercio minorista, trabajo artesanal y una parte importante de la población realiza actividades económicas ocasionales, sin estabilidades ni beneficios laborales y con carencia de oportunidades en programas sociales a corto y largo plazo.

### 5.3.5. El rock en la Colmena

El barrio Dos Puentes en los años 80, sus calles Bahía y Miller estuvieron empedradas con caminos cubiertos de tierra y quebradas abiertas. En el entorno existían pocas casas y algunas quintas de haciendas. Con el pasar de los años fue consolidándose como un barrio obrero, poseía una parada de buses y un gran movimiento económico, tiendas, salones, cantinas, mercado, y una plaza de boxeo organizado por pobladores jóvenes.

Los Defensores del Rock (DRK) es un colectivo cultural creado en 1987 en el Barrio Dos Puentes del sector la Colmena, integrado por un grupo de gestores culturales, promotores del género musical denominado rock. Son creadores y fundadores de los festivales musicales que se desarrollan en la Concha Acústica de la Villa Flora cada 31 de diciembre en el sur de la ciudad de Quito.

Estos jóvenes se constituyen como los defensores del rock debido a la represión y discriminación que tenían los jóvenes rockeros en la década de los 80's por parte del estado, por el gusto de otro estilo musical, una diferente forma de vestido, el uso de jeans con ropa negra y el cabello largo.

Ilustración 52 Los Defensores del Rock en los Dos Puentes



Fuente. DRK 1987



Desde los años 70, en el barrio Dos Puentes (SS La Colmena), existió un grupo de jóvenes denominados "Family Rock" y los vecinos los señalaban como los "Tutos", por su forma de llevar los pantalones apretados, pelo largo, chompas de cuero y por movilizarse en motos.

En este barrio, la movida rockera nace mediante la banda de rock Luna Llena y el grupo Corazón de Metal en 1985, el último convirtiéndose en la primera banda de heavy metal cantada en castellano en el sur de Quito.

Luego aparecen las bandas con el seudónimo de Eslabón; el grupo Psicosis con Pablo y Roberto Gutiérrez, a la par la banda Puteada General; más adelante, en el barrio Santa Ana, surge la banda Metamorfosis y más tarde, el grupo Abadón. Esas bandas lograron la convocatoria a decenas de seguidores y la consolidación del rock en el sur de Quito y son los protagonistas del movimiento rockero en toda la ciudad y en el país, según DRK 1987 (2013).

Estos jóvenes disfrutaron con fiestas rockeras cada fin de semana con discos de vinilo importados y de producción nacional. Este grupo Family Rock lo integraban: Stalyn Maldonado, Jorge Aimará, Galo Duque, Alfonso López y Fausto Segovia. Ellos fueron los que motivaron a los jóvenes defensores del rock (DRK 1987)<sup>70</sup>, a la continuidad esa actividad y a la producción de conciertos al aire libre. Es así que, en el año 1986, en la oficina del Club Transylvania ubicada en la casa de Pablo Encalada en la calle Patate y Miller, nace la idea de la planificación un festival en el sector. Este festival se hizo sin publicidad, pero el evento fracasó por falta de presupuesto.

Efectivamente, en 1987 comienza la historia de los festivales de fin de año en la Concha Acústica de la Villa Flora, el festival fue denominado "Defensores del Rock", con una amplificación elemental, 2 parlantes y una consola prestada por la dirección de cultura del Banco Central sede sur. En este primer concierto concurren más de

---

<sup>70</sup> La agrupación DRK (1986), solicitaron al investigador que se incluya sus nombres completos y proporcionaron un manuscrito.

300 personas. Las bandas invitadas fueron Luna Llena y Domingo Negro. En 1988, se realiza el festival "Rock por la vida y la paz" con el apoyo publicitario de la radio comunitaria "Abeja" ubicada en la Colmena, propiedad del Club Cultural Transición a cargo de Fabian Andrade y Fernando Yaselga en 1989, según DRK 2013).

Estos colectivos urbanos han logrado configurar vínculos sociales que los identifican y les han permitido construir una identidad propia que los caracteriza y distingue de cada una de las culturas urbanas existentes en la ciudad andina quiteña.

Más allá de las simples modas o estilos de vida alternativos, estos grupos sociales logran cimentar procesos identitarios fuertes, que se erigen como fenómenos que traspasan las barreras de tiempo y espacio, según Alvear (2013). Hoy el festival de rock Concha Acústica de la Villa Flora convoca a más de 20.000 personas y tiene incidencia en el todo el país.

Ilustración 53 Concierto de rock en la concha acústica de Villaflora en 1987



Fuente. DRK 1986

Varios colectivos han generado procesos y prácticas de conciencia urbana hacia la resistencia y construcciones estéticas que involucran su territorio barrial y lugar, esto inmerso en la lucha por sus derechos.

En habidas cuentas, el SS La Colmena ha sido un punto estratégico para las actividades culturales que han tenido impacto en la historia de la ciudad, pero poco divulgadas o difundidas.

#### **5.4. Parques y Lugares de Entretenimiento del SS La Colmena**

En el SS La Colmena está el parque de Santa Lucía Centro que se encuentra ubicada en las calles Cestaris y Diego Ibarra, con una extensión de 1000 m, es un espacio abierto que tiene dos canchas de uso múltiple, una cancha de ecu vóley y juegos infantiles. Este parque tuvo antecedentes de vandalismo y considerada zona peligrosa, pero fue recuperado por el Municipio de Quito y por la acción barrial mediante el Proyecto de Punto y Seguro (2014), que pretende la mejora de las condiciones socioambientales del lugar y la transformación del espacio público para convertirlo en una herramienta para el combate contra la inseguridad, violencia, desorden e insalubridad.

Quizás es el único programa que va en la línea de actividades vivas de la población de La Colmena es el proyecto “Mi Barrio Activo” (2017-2019), bajo la Dirección Metropolitana de Deporte y Recreación, propone varias actividades recreativas en el barrio. El proyecto busca incentivar a hombres y mujeres a practicar deportes al menos tres veces por semana. Además, la práctica regular de actividad física previene enfermedades crónicas y degenerativas. En los más pequeños, una actividad física regular y acompañada de adecuados hábitos de nutrición también ayuda a la prevención de problemas de sobrepeso. Junto a esos programas existen varias programaciones de ejercicios y baile terapia por la mañana y durante la tarde. En el parque existen programas de festejos de la Navidad y la organización de colonias vacacionales en los meses de verano para niños y niñas

En el barrio La Colmena Baja hay dos parques El Punáes y El Pomasqui con una extensión de 2.200 m. aquí existen: una cancha de ecua vóley en uso, una cancha de básquet, una cancha de fútbol, juegos infantiles deteriorados y áreas verdes sin mantenimiento.

En la Ciudadela Bermeo hay un parque ubicado en las calles Cayetano y Cesteris tiene una extensión de 500 m. con una cancha de uso múltiple para básquet, ecua vóley y sesiones de bailo terapia que son utilizadas para eventos culturales y también forma parte del proyecto “Mi Barrio Activo” (2017-2019).

Pero poco a poco para revertir la imagen hacia lo positivo, los pobladores han generado herramientas de participación en los barrios para la mejora de estos y así luchar contra bandas residuales que han dado tanta mala fama como la “Mama Lucha”

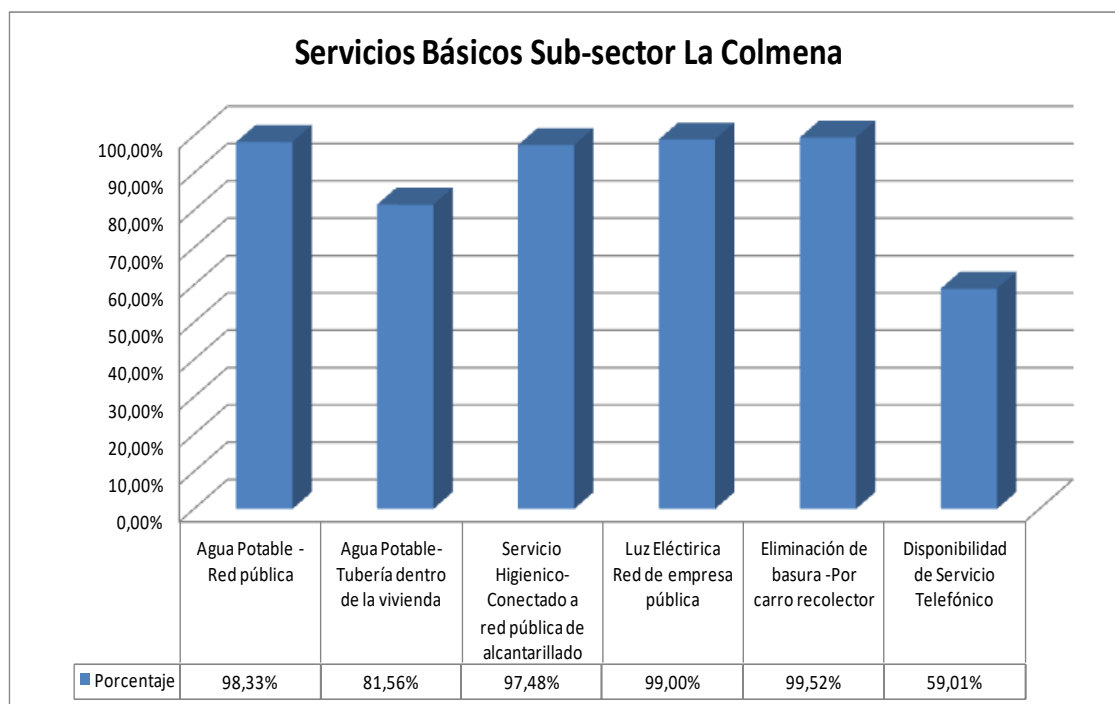
#### **5.4.1. Servicios públicos en el SS La Colmena**

El Sub Sector La Colmena fue auto consolidándose como una red barrial que fue consolidándose desde el 2008. Aquí funciona y se activa el “Comité de Gestión” con actividades y ejes sobre: movilidad, regularización de barrios, deporte, obras autos gestionados y servicios culturales, en el SS La Colmena se encuentran articulados once barrios:

El SS La Colmena al interior tiene barrios de origen popular con una gran densidad demográfica. A partir del año 2000, el espacio territorial y geográfico ha cambiado de manera visible, las quebradas y espacios naturales fueron convertidos en rellenos sanitarios y explanadas. Otro rasgo particular, fueron los cambios en las estructuras de viviendas con ladrillo y cemento que dejaron las antiguas técnicas del barro y adobe.

Los servicios básicos en el sector fueron consolidados hacia un territorio completamente urbanizado, el sector cuenta con agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, servicio telefónico, servicio de internet y una línea de buses.

Ilustración 54 Servicios básicos subsector La Colmena



Fuente: INEC. 2010

El SS La Colmena cuenta con equipamiento e infraestructura urbana distribuida entre casas barriales, instituciones educativas, unidades de policías comunitarias, canchas, sitios seguros y parques. Tiene espacios abiertos o recreativos en algunos barrios como: Santa Lucía Centro, Lucía Alto, Ciudadela Bermeo y Colmena Baja. Pero no todos los barrios tienen sitios verdes o parques.

#### 5.4.2. Ruinas y sitios prohibidos en el SS La Colmena

Los pobladores mencionan que existen varios lugares y sitios de memoria que activan procesos de nostalgia e identidad con el lugar a manera de referentes históricos, enunciados a continuación.

Tabla 15. Lugares de ocio y distracción

Nombre	Lugar	Dirección
<b>El cabaret de las Potrancas/ El Rincón Chileno</b>	-Lugar de entretenimiento nocturno entre los años 50 y finales de los años 70.	-Sector La Colmena Alta. Calle O'Leary cerca de la Diego de Ibarra
<b>Los baños calientes</b>	-Duchas públicas de agua caliente. Normalmente usaba combustible de madera o leña.	-Sector La Colmena Alta. Calle O'Leary cerca de
<b>La piscina llamada Tapatía</b>	-Funcionó entre 1980- 1990.	-Calle Diego de Ibarra
<b>Wasiman<sup>71</sup></b>	-Cantina y sala de comida	-Lugar junto a la antigua parada de buses.
<b>Discoteca El Templo<sup>72</sup></b>	-Sitio referente para cantantes de música popular.	Sector La Colmena Alta. Calle O'Leary

Fuente: Diagnóstico de lugares patrimoniales, LP. 2016 - Elaboración: Freddy Simbaña. 2017

Una de las edificaciones más curiosas del barrio, es la de una casa de citas, que en su fachada ya casi en escombros, todavía puede leerse con grandes letras rojas "El Rincón Chileno". Esta es una ruina que revela la forma que adopta la sexualidad clandestina en la ciudad. Contemplar una ruina no es hacer un viaje en la historia, sino vivir la experiencia del tiempo, del tiempo puro, para Augé (2003). Lo curioso de este espacio es la rotación de usos, de una casa convertida como un prostíbulo, a una casa utilizada como una pequeña escuela pública.

Para Gomezjurado (2019), al referirse sobre el "Amor y sexo en la historia de Quito", describe al "Rincón Chileno", una casa de citas y entretenimiento de adultos que funcionó entre los años cincuenta y setenta del siglo pasado en el SS La Colmena. El nombre del lugar se debía a la nacionalidad de su dueño, el coronel Leonardo Granja. A este burdel, que en su tiempo fue costoso y ofrecía varios lujos, acudieron hombres de buena posición social. Luego, allí funcionó la Escuela General Daniel Florencio O'Leary.

<sup>71</sup> Wasiman: Expresión quichua que significa: A casa.

<sup>72</sup> La antigua propietaria fue (LME), La Mama Lucha. Fue cerrada en el 2010, por desórdenes públicos y grescas callejeras. Hoy, está funcionando una iglesia evangélica.



Ilustración 55 Casa de citas "El Rincón Chileno" y la escuela



Foto: Freddy Simbaña. 2017

Otro edificio de gran peso a nivel simbólico es la discoteca "El Templo". En la actualidad es un centro de evangelización llamado el Templo de Dios. Pero en otro momento, fue una discoteca y lugar de toda la farándula de artistas en los años 90,

quizá una de las más concurridas y peligrosas del CHQ. El edificio sigue perteneciendo a una ramificación de seguidores de la Mama Lucha, pero lo habitan otras personas, paradójicamente con el objetivo de promover la palabra de Dios.

Ilustración 56 Discoteca "El Templo"



Foto: Freddy Simbaña. 2017

En el SS La Colmena existen sectores muy antiguos como el barrio La Colmena Alta, limitado por las calles Cestaris, Concepción, O'Leary y Miller. En la zona están predios que pertenecían a la ex-hacienda El Rosario<sup>73</sup> o Quinta El Rosario, que está ubicado detrás de las canteras de Piedra, un sitio predilecto dedicado a la ganadería y producción agrícola local. En su momento, la hacienda es una forma de propiedad territorial que predominó en algunas regiones de la sierra ecuatoriana desde el siglo XVI hasta el siglo XX, con una aristocracia terrateniente y toda una estructura de dominación que se forjó entre los campesinos indígenas y mestizos. Ya finales del siglo XX esta hacienda fueron sectores preferidos de las clases altas

<sup>73</sup> Hacienda el Rosario fue de propiedad Juan José Flores primer presidente de la República del Ecuador. Mantuvo la presidencia de 1830 a 1834; de 1839 a 1843 y de 1843 a 1845.



y medias para vivir debido a su relativa cercanía con el centro histórico de Quito. Hoy esos predios están cercados, un poco deteriorados y abandonados. Actualmente, varios pobladores mencionan que la Quinta El Rosario está en proceso de venta o liquidación.

Ilustración 57 Ex-hacienda El Rosario



Fuente: Freddy Simbaña. 2018 y Colectivo Chakiñan 2019

En el siguiente apartado están descritas y caracterizadas las representaciones sobre la estigmatización que ejercen los ciudadanos quiteños y los medios de comunicación al referirse al SS La Colmena.

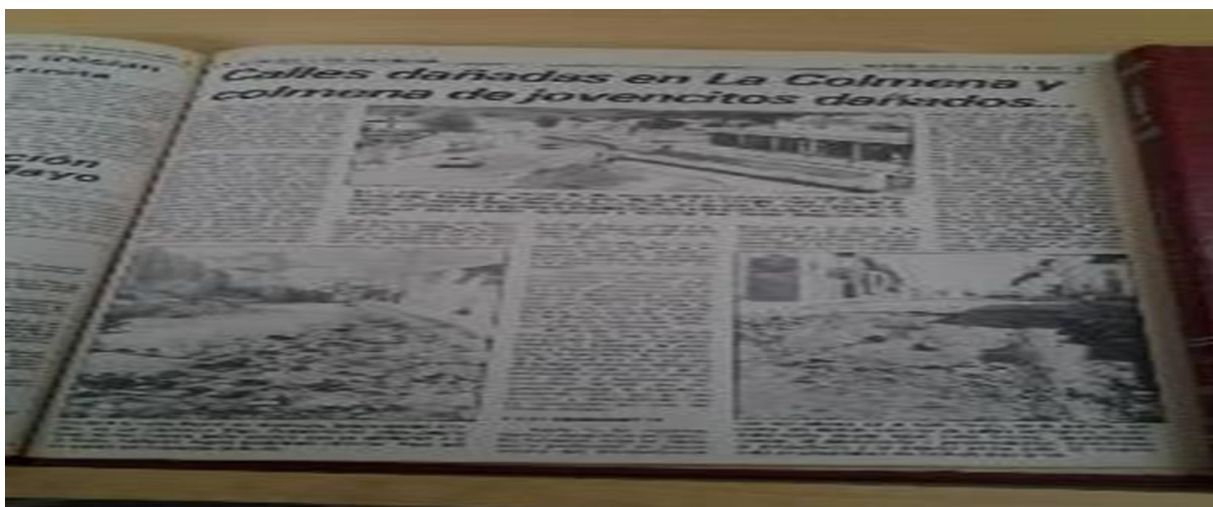
### **5.5. Estigmatización y problemáticas en el Subsector La Colmena**

En el SS La Colmena y sus barrios, la estigmatización territorial es un proceso de décadas en el que las imágenes y representaciones ocupan un papel fundamental. Llama la atención la intensa circulación, sobre todo en los años ochenta, de un corpus de imágenes y representaciones que aparecen reiterativamente en medios, informes técnicos, planes, proyectos de recualificación y prensa a nivel local y global, constituyéndose en relatos, documentos, repositorios de imágenes dominantes del pasado indigno de lugares en el SS La Colmena. Así lo podemos encontrar en los planes y proyectos urbanísticos en barrios estigmatizados como “zonas rojas” o lugares delincuenciales en el CHQ.

Ni la mirada, ni la producción de imágenes visuales son actos plenamente libres. Existen, como demuestra Bourdieu (1983), normas y esquemas que organizan la forma como capturamos y apreciamos el mundo. Las imágenes están asociadas con valores de una cierta clase, campo profesional o disciplinar, para Durán (2014), las imágenes del rincón, vacío, caos e inseguridad no solo describen situaciones de pobreza también son observables en otros espacios de la ciudad, sino que lo hacen de manera explícita como relación a la nostalgia del lugar, los personajes y hechos de la historia y el valor arquitectónico y simbólico está en riesgo.

En el CHQ, la noción de estigmatización territorial es clave, según Durán (2014), sirve para el análisis de la producción de la imagen de un tipo particular de territorio que, aunque no únicamente articulada al racismo, posibilita y legitima socialmente intervenciones sobre los lugares y las prácticas de heterogéneos en sectores populares. En algunos casos los criminaliza, los vigila y los castiga muy constantemente.

Ilustración 58 Titulares negativos en prensa quiteña



Fuente: Últimas Noticias. 1983

La población quiteña relata las formas y maneras en que las representaciones dominantes sobre el SS La Colmena interiorizan, transfirieren y operan sobre sus mundos cotidianos: *“los barrios El Placer, Toctiuco, eh, La Colmena, la parte de, toda esa parte de la Chimborazo etc., etc., siempre ha sido considerado como zona roja, efectivamente porque señalan que hay pandillas, es peligroso eh, eh (.2) [...] tú preguntas a alguien y te dice no irás a Toctiuco a ciertas horas porque en el día te roban, o La Colmena, es decir La Colmena tiene una, un imaginario de peligrosidad sumamente fuerte, un día, una vez yo estaba caminando por La Colmena tipo medio día porque cogí mal un bus y me dejó allá [...] Un amigo me dijo me decía, qué loco!, caminaste por ese sector, como así no te robaron, entonces ay ese!,”* relata (VJ, 2016).

Este subsector con sus barrios son el resultado de una especie de “separación” histórica urbano capitalina, un lugar donde, en un determinado momento, fue morada de la delincuencia organizada, estigmatizándolo y excluyéndolo de la conformación de la “nueva” ciudad capitalina. La “Mama Lucha” constituye un personaje de la delincuencia asociada al barrio. Esta mujer desde muy joven se dedicó al comercio informal y bajo la fachada de la venta de ropa usada, accesorios, muebles y otros enseres, se la asoció a la delincuencia y todo un poder en La

Colmena y otras áreas. Ella organizó la banda de los “Chicos Malos”, según el Telégrafo (2012), estaba conformada por hijos, yernos, nueras, sobrinos y amigos, quienes con respeto e idolatría comenzaron a llamarla “madrina”. En ese entonces, las pandillas o grupos barriales en la ciudad demostraban mediante peleas o grescas el control barrial y territorial.

En los años noventa en este sector hubo una experiencia juvenil de seguridad comunitaria con gran trascendencia logrando convertirse en un referente para la ciudad: *“en La Colmena, un día los jóvenes compañeros míos decidieron levantarse [...] pasábamos más en la calle y veíamos las agresiones y robos. Entonces empezó una especie de “enfrentamiento” entre los jóvenes de un grupo más o menos de unas veinte y cinco personas del mismo barrio La Colmena frente al grupo de “Mama Lucha”, pero a través de alternativas no de enfrentamientos de peleas o agresiones sino más bien de sistemas de sobrevivencia en seguridad [...] [...] Algunos padres, madres de familia fueron agredidos en ese proceso, compañeros de nosotros, los padres de nuestros compañeros que les agredieron a cuchillo [...] [...] estábamos enfrentando y tratarles de quitar de ahí, [...] pero se logró con el sistema de alarmas comunitarias”*, describe dirigente (WA, 2016).

En la memoria quiteña los medios de comunicación difundieron noticias sobre la organización juvenil en el barrio La Colmena, sobre un sistema de vigilancia participativa y comunitaria en contra la delincuencia organizada: *“fue el primer sistema de alarmas comunitarias en el país. Permitía justamente eso, primero conocerse entre todos, saberse quienes somos y habitamos en el barrio. Tuvo mucho éxito, ese fue el primer reto ahí, entonces el municipio tomó ese proyecto, lamentablemente se aprovecharon y no nos dieron un chance a los “Amigos por la Vida” para seguir continuando en el proceso. [...] el municipio (gobierno) tomó el proyecto y comenzó a aplicar lo mismo, no le dio resultado [...] el municipio no ha logrado hasta la fecha no ha logrado consolidar un sistema de alarmas, justamente por eso, porque no hacen un trabajo de puerta a puerta y de conocerse entre toda*



*la gente. [...] Los Amigos por la Vida hemos tenido muchas amenazas incluso de muerte”, relata (WA, 2016).*

La política pública sin el apoyo de los habitantes no funciona, en este caso quisieron copiar los movimientos sociales de los jóvenes, pero sin los jóvenes, lo que hizo que la iniciativa que había ayudado a la gente del barrio frente a la extorsión de la banda de la “Mama Lucha” no funcione cuando fue apropiada por la municipalidad. La política pública sin participación real de la comunidad va al fracaso en estos barrios (y en todos).

Un grupo focal fue programado en el marco de esta investigación a fin de comprender los movimientos de autodefensa frente a la delincuencia que afectaba al lugar. El grupo focal se desarrolló con los representantes de los once barrios que pertenecen al SS La Colmena y a los barrios que conforman la parroquia La Libertad, se desarrolló en la casa de un dirigente JÑ (2018), ubicado entre el sector los Dos Puentes y la Ciudadela Bermeo; donde los interlocutores e interlocutoras de los diversos barrios explicaron y reconstruyeron algunas problemáticas y necesidades centrales. Como resultado de la información recabada configuro matices que me permiten identificar varios sistemas de violencia cultural y segregación territorial, que afectan a los barrios y sus habitantes afectando la vida cotidiana, sus cuerpos y sentimientos.

Las problemáticas del SS La Colmena se mantienen hasta el día de hoy y la carencia de apoyo público es motivo de crítica para la mayoría de los jóvenes convocados: *“no tenemos buses los fines de semana. Ya son 12 años de gestión con el Municipio y no ha funcionado nada. Los buses de los nuevos corredores de transporte público no fueron planificados para nuestros sectores tanto de La Colmena y Libertad. [...] El fomento de consumo de drogas se ha incrementado en el espacio público y en zonas centrales. Y, con el tema de la basura es un tema que no tiene control y pese a todos los esfuerzos de las familias no se ha podido controlar. No está previsto un circuito permanente de los camiones de recolectores de basura. Así están nuestros barrios”, relata (AG, 2018).*

En la reunión la joven representante un colectivo juvenil desata angustias: *“los parques y las zonas recuperadas en las zonas tienen a -manera de dueños- ya no es público. Algunas personas lo administran y no es público. Y, como jóvenes tenemos muchos proyectos, pero no existe la asignación de recursos económicos o inversión en la juventud de nuestro barrio, hay carencia de apoyo”*, según la líder juvenil (JL, 2018).

Para los participantes en el grupo de discusión, expresan que hay muchas experiencias, historia y patrimonio en el SS La Colmena. Sin embargo, existe invisibilización y prevalece una imagen negativa y criminal del barrio:

El SS La Colmena tiene mucha historia y patrimonio para la ciudad: *“el año 2022 serán, se cumplirán 200 años de las batallas de las naciones (La Batalla de Pichincha<sup>74</sup>), pero para el SS La Colmena no hay nada planificado, nada. Pero como vecinos, debería importarnos mucho, y a todo Quito. No tenemos ninguna entidad que visita nuestros sectores. Deberíamos trabajar juntos en la celebración, pero al parecer no les importa que habitemos un sitio con historia para las autoridades”*, afirma la líder (LP, 2018).

Para el representante y dirigente del Cabildo del SS La Colmena: “los problemas que tenemos son como todos los barrios y ciudades del mundo MC (2018): “en nuestros sectores hay vicios y pocas fuentes de trabajo, por la falta de oportunidades. Hay poca coordinación de la seguridad y la municipalidad de Quito. Por eso afirmo que debemos trabajar con los vecinos mismos de las Colmenas en nuestras casas barriales y con jóvenes y con todos”, afirma el dirigente (MC, 2018).

En los barrios no hay instituciones que trabajen para resolver problemas de salud mental y adicciones: *“a los grupos de drogadictos o adictos les tienen miedo y no les dan trabajo en ningún lado. No hay nadie que realice algún programa para remediar el problema. El estado y las instituciones los ha olvidado y los abandonó.*

---

<sup>74</sup> La Batalla del Pichincha del 24 de mayo de 1822, provocó la independencia definitiva de España.

*Solamente una congregación de voluntarios católicos trabaja con los consumidores de droga y con los alcohólicos en el sector”, afirma el dirigente (RM, 2018).*

*Sobre la relación entre los barrios y el municipio: “como dirigentes tenemos propuestas en nuestro barrio para que nuestra política de seguridad que lo llamamos así pueda ejecutarse entre la municipalidad, la comunidad y la policía. Pero no hay nadie quien canalice un acercamiento institucional. Cada institución tiene sus prioridades y nosotros no la somos”. Según el dirigente (CÑ, 2018).*

*Con relación a los sistemas de acceso al transporte público: “el sistema de transporte públicos nos ha olvidado a cada hora pasa un bus. La vía principal de acceso a los barrios está en muy mal estado. Solamente de lunes viernes tenemos transporte público. Los fines de semana estamos olvidados”, afirma (GR, 2018).*

*Existen problemas en el transporte y movilidad los barrios: “no tenemos transporte pasado las 7 horas de la noche y el cobro no tiene límites. Cobran lo que viene “en gana” los taxis piratas, puesto que los taxistas normales no quieren llegar a nuestro sector. Es un problema acceder a nuestras casas”, afirma (MB, 2018). Asimismo, “son décadas sin transportación pública y problema de movilidad: “ya son más de 25 años que pasó el último bus Tejar- Ferroviaria. Los niños, las mujeres, adultos mayores y las personas con discapacidad no tienen transporte público para movilizarse a sus centros educativos, hospitales y para ir a los mercados. Sin movilización estamos aislados de todo” (JC, 2018).*

*Para los jóvenes, el barrio es parte de centro de la ciudad: “solamente estamos a cinco minutos del CHQ y tenemos caos y abandono en los barrios y todos los sectores. Somos centro de Quito, pero no tenemos igualdad de condiciones en proyectos, inversión y mejoras. Somos lugares que cada día nos esforzamos por sacar a adelante nuestros barrios, Quito y el país “(PB, 2018).*

*Existen pocas obras en el sector y problemas en el mantenimiento: “nosotros pertenecemos al CHQ, pero no tenemos luz es cero luminosidades para las calles y gradas. Construimos una unidad de vigilancia para 30 policías que pongan seguridad en todo el SS La Colmena, pero solo quedaron 5 policías. Tal vez se*

*dejaron llevar por el miedo y el abandono de las autoridades para mantenimiento”, confirma el dirigente (PC, 2018).*

*Sobre la infraestructura comunitaria para la seguridad: “teníamos una infraestructura de una Unidad de Policía Comunitaria (UPC) que fue para un ejemplo para Quito, hoy nos dan ganas de llorar, en pocos años se ha deteriorado y luce desolada. No hay policías y todo vacío y está deteriorándose cada día. [...] Hay problemas de agresiones con cuchillos y los servicios de emergencias 911 no responden para nuestros sectores. Nos han dejado en abandono y aislado. A pesar de que no estamos lejos del centro de Quito”, recalca (MP, 2018).*

*Frente al problema en el territorio y la geografía de las quebradas en los barrios: “hay problemas en la Quebrada Navarro y poca practicidad en los barrios. En el verano hay podredumbre y muchos perros callejeros. La quebrada se ha convertido en un basurero más y no en un tema de proyección ambiental >énfasis>, el proyecto de recuperación de quebradas no lo fue (Refiere al proyecto municipal de carácter ambiental para la recuperación de quebradas) nos dijeron que tenía utilidad para todos”, afirma el dirigente (MG, 2018).*

*Con respecto a obras en el sector y los espacios públicos: “tenemos problemas por los linderos (demarcación de tierras); también, ratas, ratones y rateros<sup>75</sup>. La zona está totalmente abandonada de los temas y obras municipales. La cooperativa de vivienda Nueva Aurora parece un terreno de “montaña” no tenemos aceras de calles, plataformas, parques y espacios públicos. Vivimos como si fuera un pueblo. Yo soñé que el barrio sería hermoso cuando llegaron los militares con el museo (Cima La Libertad), pero no pasó nada. Nosotros poco colaboramos con la basura y no hay horario para la recolección. Señores ustedes viven sobre las ratas y con los rateros. ¡Tenemos una quebrada urbana llamada “Navarro” que parece con sentido de hacienda...! en el verano hay una podredumbre y cientos de perros callejeros. No somos comedidos no barremos nuestra propia acera de nuestra casa, según (GB, 2018).*

---

<sup>75</sup> Persona que comete un acto de robo.

La voz de los jóvenes también es muy relevante en sus acciones y desafíos: *“la inclusión de jóvenes es importante en nuestros barrios. Tenemos prioridad los jóvenes. Somos emprendedores, pero no hay apoyo institucional y no hay un camino que nos ayude a superar tantos problemas que vivimos a diario en los aspectos educativos, en nuestras familias y tiempo libre. Presentamos proyectos y siempre el apoyo en recursos es insuficiente y los planes (proyectos) a largo plazo no existen”* para nosotros, señala (MJC, 2018).

Existieron proyectos emblemáticos de participación y con propuestas en red: *“el proyecto de huertos urbanos con la comunidad y los jóvenes. Ahí pudimos integrar y unir La Colmena y otros barrios. El proyecto “AGRUPAR” fue un proyecto piloto de franjas ecológicas y paseos comunitarios aprovechando los miradores entre los diversos barrios (SS La Colmena). Pero ya no continuó con la actual alcaldía (Administración municipal 2014-2019). A veces por temas políticos borran lo que hizo la anterior (Administración municipal 2009-2014) sin importar las consecuencias. Nosotros hemos sido afectados”* Los programas y proyectos que funcionaron en el territorio con los siguientes gobiernos municipales son borrados continuamente, según la dirigente (MA, 2018).

Frente a los temas participación barrial: *“no se necesita ser buenos para las peleas o buen puñete o quiño para conseguir el apoyo barrial: esas son “falsas dirigencias” tenemos que trabajar desde la “calle Aguarico, las tres etapas O’Leary y Atacazo”, en tres etapas con todos los sectores. Trabajemos juntos por uno solo. [...]Yo no he robado, negro soy, feo tengo las manos limpias. Hay personas que se han aprovechado de terrenos baldíos y abandonados. No tenemos casa barrial y sin dispensario médico. Hay comidas solidarias – Cerdo (hornado solidario), y lo que causa es problemas y alto consumo licor. En las fiestas aparece el consumo de droga”*, según JC (2018).

La estigmatización territorial al SS La Colmena debilitó los vínculos familiares y de amistad por el efecto del vivir en el barrio y obligó al abandono de sus viviendas fuera del subsector. Estos hechos reformularon la sociabilidad vecinal que estuvieron mediados por pactos cotidianos que habilitaron la “convivencia” con



ciertos pobladores involucrados en actos de delincuencia organizadas y expendio de drogas. Además, con la intensificación de dinámicas de violencias entre sus pobladores que frenaron las posibilidades de inserción laboral de los segmentos juveniles.

El espacio público se transforma en lugares de miedo que limita el acceso de mujeres, infantes y adultos mayores al disfrute del espacio público. Y, por temores o represión son desalentadas las iniciativas de pobladores a la participación y seguridad ciudadana. Esto ha provocado un desaliento a la convivencia barrial y el abandono de las viviendas de manera entrecortada de sectores populares, migrantes, campesinas, inquilinos que llegaron desde segunda mitad de siglo XX, aunque se intensifica con el olvido y la desatención desde instancias municipales y estatales.

Ilustración 59 Vivienda no habitada



Fuente: Freddy Simbaña. 2017

El SS La Colmena y sus alrededores son sectores del olvido, de segregación histórica y fuertemente asociados a la delincuencia lo que, en opinión de algunos residentes ha expulsado a la población autóctona. Para el ex vicepresidente del Comité San José-La Libertad: *“la gente puso en venta sus casas, pero la falta de*



*compradores de las viviendas (casas, departamentos y bienes) las acondicionaron para arrendar varios cuartos (habitaciones). Cada día hay vecinos nuevos y los asaltos y robos se incrementaron. Por eso, desde hace diez años, se hizo la gestión para que funcione una Unidad de Policía Comunitaria pero poco ha cambiado la situación”, afirma (JA, 2015).*

La causa del desplazamiento habitacional obliga al cambio de vivienda para otros lugares originada por la delincuencia, expendio de drogas, altos índices de alcoholismo y las limitaciones de posibilidades de acceso a servicios de transportes públicos por la noche, carencia de taxis y ningún servicio financiero, según El periódico El Pepe (2014), un 60% de propietarios prefirió marcharse del sector.

Informes noticiosos en los medios de comunicación crearon estereotipos sobre las personas que habitaron los barrios de la Parroquia La Libertad, asignándoles características negativas como “gente brava”, “ladrones”, “brujos” y otros, epítetos que se han asignado a los habitantes de estas zonas y se han mantenido en los últimos 30 años. Muchas imágenes del SS La Colmena circularon por los medios de comunicación mostrando basureros, espacios desolados, desordenados, con la impresión de tugurio, caos y espacios considerados indignos de habitar. Todo lo anterior justificaron los proyectos urbanísticos e intervenciones sobre los lugares y recalificación de las zonas alrededor del CHQ patrimonial

Estos medios de comunicación contribuyeron para crear imaginarios de estos barrios como peligrosos, en sus noticieros se transmitieron la captura de sitios de cachinería<sup>76</sup>, delincuentes y estafadores que contribuyeron al efecto estigmatizador de una gran cantidad de barrio en el Quito patrimonial.

La lógica del mercado es la que le provee de una mala fama a los barrios empobrecidos y perjudicados. Es verdad que en ellos existen situaciones de violencia y delincuencia, pero estas estigmatizaciones son implantadas en las representaciones para que el valor de las propiedades decaiga y sean así, beneficiadas las empresas inmobiliarias que especulan con la compra y venta de

---

<sup>76</sup> Un lugar donde se adquiere cosas de dudosa procedencia o cosas robadas.

inmuebles; y en mejor de los casos, el CHQ patrimonial conserve habitantes “decentes y dignos”.

El SS La Colmena afronta una problemática social de estigmatización territorial que afecta las interacciones y relacionamiento entre barrios quiteños, así como también con la policía, las instancias judiciales, las instituciones educativas, municipales y sociales de contacto más cercano, todos los cuales son especialmente susceptibles de modificar su conducta y sus procedimientos cuando están ante un habitante del SS La Colmena.

Sobre este tipo de barrios se mantiene una representación de peligro y estigma social que trasciende históricamente en la colectividad quiteña. Frente a esto, las experiencias barriales del subsector La Colmena como las visitas guiadas, los recorridos comunitarios con estudiantes, los mecanismos de participación comunitaria, los procesos de apropiación y usos del espacio público junto a ferias inclusivas son acciones que aportan al cambio a largo, corto y mediano plazo, los estereotipos de barrio peligroso.

Ilustración 60 Casa abandonada



Fuente: Últimas Noticias. 2016

### **5.5.1. Las esquinas y escalinatas sacralizadas**

Ante un paisaje deteriorado, abandonado, poco cuidado y peligroso, la población reacciona de forma espontánea a partir de micro acciones que pretenden poner a prueba estrategias de dignificación de sus calles, esquinas y lugares donde la basura se acumula por falta de servicio de recogida municipal en toda la zona. Estas acciones populares, reacciones de resistencia comunitaria a la mala imagen del barrio se explican a continuación.

Ante el escenario de descuido general, el Cabildo<sup>77</sup> del SS La Colmena materializa una llamativa intervención que interpela la religiosidad popular en el paisaje urbano, como instrumento de apropiación, resguardo y protección individual y colectiva, que se traducen en una sacralización simbólica del espacio público y, que, mediante la instauración de imágenes religiosas y ánforas católicas, procuran generar lugares de sentido y memoria en un barrio percibido como desordenado, violento e inseguro en el CHQ patrimonial. Para Portal (2009), el espacio público de la ciudad se constituye en una suerte de escenario, en donde aspectos de la vida privada de los sujetos –sus creencias y sus prácticas religiosas– literalmente se exponen en la calle.

---

<sup>77</sup> Sistemas de participación comunitaria y de democracia directa que representa diversos barrios y sectores en la parroquia La Libertad.

Ilustración 61 Ánforas con imágenes religiosas



Fuente: Freddy Simbaña. 2017

La acumulación de basura y materiales de escombros ocasionaron problemas de limpieza e higiene en puntos estratégicos del barrio, debido a la poca atención y visita de los vehículos públicos procesadores de basura. Las instalaciones de ánforas con imágenes y esculturas religiosas detuvieron el arrojido de la basura en las zonas transitables y escalinatas, por respeto a las imágenes religiosas. Los vecinos de la zona prefieren esperar a los recolectores de basura y no botar basura en las calles con recovecos antaño convertidos en vertedero. En la zona existen múltiples gradas que comunican las diversas esquinas que forman el barrio, y con estas micro acciones las zonas permanecen limpias. Los habitantes los denominan zona segura o recuperada con presencia de imagen de la Virgen de Guadalupe.



La estrategia simbólica religiosa en el barrio para el restablecimiento de las zonas libres de basura tiene dos acciones diferentes en el espacio público, unas aluden a la religiosidad popular y las otras a la representación más juvenil. Todo en conjunto para “alisar el arquetipo y los recuerdos de la “Mama Lucha” del barrio, al personaje que describiré más adelante.

Ilustración 62 Intervención artística en escalinatas SS La Colmena



Foto: Freddy Simbaña. 2017

En determinados lugares del SS La Coleman existen pequeños cultivos agrícolas y con muchas escalinatas. Aquí la organización barrial juntamente con los jóvenes pobladores ha creado estrategias para convertir las escalinatas en zonas de acceso seguras y con constante sociabilidad e interacción ente los vecindarios. Todo esto como maneras de alivianar el cansancio producido por el ascenso a sus viviendas día tras día.

En el SS La Colmena, el pasado se actualiza con cada acto de memoria mostrando la inestabilidad del recuerdo. Así como son las imágenes centrales en el proceso de producción del centro histórico patrimonial, como un lugar digno/patrimonial y al mismo tiempo, como lugar un indigno/estigmatizado, también lo son las disputas

por la instalación de relatos subalternos que cuestionan las representaciones dominantes. El campo visual y de las imágenes se ha convertido en un espacio privilegiado por grupos y colectivos contemporáneos para disputar los sentidos del pasado, según (Stern,1998, p.33) y Durán (2014).

Es así como, varios colectivos de vecinos y vecinas están trabajando junto con las directivas barriales y organizaciones culturales privadas e instituciones públicas con museos y centros culturales municipales para otorgar otro sentido del lugar y de representaciones, a través de eventos comunitarios, acciones de participación sociocultural, caminatas nocturnas y un sin número de actividades barriales.

Ilustración 63 Difusión barrial comunitaria

**CATA COLMENA**  
 MIÉRCOLES  
 10 DE MAYO  
 A LAS 19.00

ESUELA DE  
**COCINA**  
 CONVERSA

CONVERSA

Calle Tordesillas, 27  
 28004 Madrid  
 910332958  
[www.cocinaconversa.com](http://www.cocinaconversa.com)

VEN A CONOCER A LOS PRODUCTORES  
 Y DESCUBRE UNA NUEVA FORMA  
 DE COMPRAR Y COMER SANO

LA COLMENA  
 QUE DICE SÍ!

**vegaia**  
 la abuela vegana

empanadillas - patés - bizcochos - mermeladas  
 y una gran variedad de recetas veganas

**AGOSTO EN LA COLMENA**

Comenzamos por el tradicional bazo de La Colmena.  
**RECORRIDOS NOCTURNOS**, visitaremos lugares emblemáticos como El Rincón Chileno, Taller de Jorge Moya, Cementerio Antiguo de San Diego entre otros lugares.

Fecha: Sábado 19 de agosto y 2 de septiembre 2017  
 Punto de salida: Iglesia de la Desolación del voto Nacional / A 16.30  
**TRANSPORTE GRATUITO EN ESTE PUNTO**

**Totalmente gratis**  
 Para todo público

**QUITO**  
 ALCALDIA

CARLOS LA COLMENA  
 PATRONO DE LA COLMENA

**U10**  
 CHAKIÑAN

Síguenos en Facebook: La Colmena - Colectivo Chakiñan U10  
 para saber las fechas y lugar donde se van a realizar los recorridos.

Fuente: Colectivo Chakiñan. 2017

En un contexto problemático del pasado reciente y de formas de violencia cultural que atraviesan la vida cotidiana de los habitantes del subsector, se producen otras lecturas sobre pasado. La memoria y sus prácticas activas del recuerdo, según Kuhn (2007), está sujeta a reinterpretaciones y en constante transformación y



mutación. Estas memorias no se clausuran una vez que los relatos han sido narrados, sino que estas toman formas de anecdotario y de tradiciones barriales incorporado en sentido común de los pobladores.

El SS La Colmena está habitado con gente amable y abierta al diálogo, sus habitantes optimizan las condiciones de vida desde sus saberes, destrezas y habilidades que combinan niveles de organización y participación comunitaria muy relevantes.

El SS La Colmena genera procesos de construcción de identidades y memorias del pasado y de lo contemporáneo, construyen historias y las memorias barriales con dignidad. Los habitantes de los barrios proveen significaciones físicas y simbólicas al espacio social y al lugar de lo común.

En el siguiente acápite, se describe la presencia un personaje central de la memoria histórica del SS de La Colmena, un personaje-metáfora del conjunto de representaciones sociales negativas al SS La Colmena y que generó gran controversia en la opinión pública.

**Capítulo 6.**  
**Consentimientos, pactos y violencia cultural en los Andes  
quiteños**

## **6.1. Violencia cultural en la sociedad quiteña**

Tomando como referencia el concepto de violencia de Galtung (1969) en este capítulo abordamos cómo el carácter tridimensional de la violencia (violencia directa, violencia cultural y violencia estructural), que se manifiesta bajo dos dimensiones (el plano de lo visible y el plano de lo invisible), nos ayuda a comprender la resistencia y persistencia de las imágenes altamente negativas sobre el barrio de La Colmena a lo largo de su historia.

Mientras la violencia directa implica actos o sucesos explícitos de coerción, crimen, extorsión y terror practicados en un contexto reconocido y reconocible; la violencia cultural la conforman prácticas culturales propias de la experiencia colectiva y compartida que se manifiestan como justificadoras o legitimadoras de la violencia directa, bajo un proceso estructurador de las relaciones sociales cotidianas de la vida del barrio desde sus orígenes (Galtung, 1990, p.302). La vida social se manifiesta en relaciones de tensión entre formas de participación, agencias, omisiones a normativas que se cumplen por consentimientos y pactos intra y extra-colectivos.

Sin perder de vista los hechos violentos reales visibles y reconocibles en la memoria colectiva de la época y representadas en la prensa del momento; las acciones con personajes que impusieron un control social en las capas populares o sectores subalternos en Quito se combinaron de forma paralela como interlocutores con los poderes públicos de la ciudad.

El personaje de “Mama Lucha” es Luz María Endara quien nace en la ciudad de Quito en 1934 y fallece en junio del 2006. Crece en el barrio La Colmena Central y luego en el tradicional barrio El Panecillo. Actuó con mucha fuerza y agresividad en el control, manipulación y extorsión sobre el uso del espacio público en mercados y calles destinadas al comercio informal, protagonizado por pobladores indígenas, mestizos pobres y migrantes en el Centro histórico de Quito. Operó desde la década de los años 60 hasta el día de su muerte.

Fue una mujer pública reconocida en las capas populares y medias cuya intermediación y acción delictiva en Quito. Gran parte de la sociedad mestiza e indígena frecuentemente solicitaba favores y apoyos para la solución o mediaciones en situaciones diversas. La gran mayoría de personas que habitan los barrios tradicionales alrededor de Quito en su narrativa y discurso no oficial relatan de manera sostenida los encuentros, favores e intermediaciones solicitadas a “Mama Lucha”, mientras que los afectados con sigilo, son prudentes en recordar y rememorar los hechos, que en el desarrollo de la tesis abordo como violencia cultural.

La figura de la “Mama Lucha” logra activar estructuras de parentesco indígena y mestizo en los mercados, en las ferias y plazas populares en la ciudad de Quito. Ella inició desde los años 60 un nuevo orden social en la ciudad, con acciones vinculadas a la extorsión y delincuencia, pero a la vez acompañados por la resolución de conflictos de las partes en conflicto. Aquí se produce el pacto y reciprocidad entre sujetos y actores de la vida social de los barrios marginales de la ciudad, mientras, el consentimiento es entendido como la permisividad que otorgan las personas a otras para que se ejecute una acción, tendente a solucionar una problemática en la vida social, a sabiendas que puede ser un hecho violento, delito o gesto que atente contra la integridad de las personas. El poder requiere de consentimientos y pactos para que se materialice una cierta reciprocidad entre los sujetos y actores.

La presencia de “Mama Lucha” es considerada aquí como un arquetipo del continuo retorno y en constante activación. Esta noción tiene aplicabilidad sobre la idea de Eliade (2001), como el símbolo que se repite a lo largo de la historia y es necesario la interpretación para deducir por qué repetimos una acción que supuestamente ha quedado atrás, sin embargo, es un símbolo que está en el presente y posiblemente estará en el futuro de los pueblos que heredaron unas acciones violentas a las que por naturaleza temían. Desafortunadamente, la representación de “Mama Lucha” permea alrededor del centro histórico colonial y con referencia explícita hacia el SS

La Colmena, originando una afectación espacial y territorial que estigmatiza aún más a sus habitantes.

En los años noventa, las estructuras de las redes de parentesco con “Mama Lucha” tejieron espacios socioculturales, políticos y estatales, así también, en barrios y sectores comunitarios e indígenas en la ciudad. Las acciones de control entre consentimientos y pactos en la sociedad quiteña fueron permisibles hacia los comerciantes, compradores y habitantes de barrios cercanos a los mercados y ferias libres de productos agrícolas. Estos lugares fueron escenarios de notorias disputas territoriales frente al uso del espacio público, protección de personas y permisos para los productos para comercio informal y ambulante. Y, de pactos y acuerdos con determinados actores de la institucionalidad municipal, funcionarios públicos y la recién creada policía municipal con la red de “Mama Lucha”, en ese entonces.

Con la muerte de “Mama Lucha” en 1995, en el sector La Colmena y en sus alrededores brotaron las reminiscencias y relatos sobre la forma, manera y usos de dispositivos en el ejercicio del poder popular y resultados de violencia cultural del personaje en Quito. Tras su desaparición de la vida pública, la mayoría de los pobladores en el SS La Colmena poco a poco desataron los silencios guardados y desarrollaron innumerables crónicas orales sobre el inicio, vida y muerte de “Mama Lucha” en la ciudad patrimonial de Quito. Otros en cambio, la niegan y sienten malestar al referirse sobre el personaje.

Muchos pobladores del SS La Colmena y otros lejanos pronosticaron el fin de la red y aparataje de los sistemas de “Mama Lucha” en la ciudad de Quito y se preguntaban una y otra vez, sí, los condescendientes hijos, hijas y red de parentesco, daría continuidad o restablecimiento del terror y miedo en la ciudad. Hoy en día el personaje de la “Mama Lucha” persiste en la memoria de los habitantes del SS la Colmena y de los quiteños asociado al estigma negativo del lugar.

Algunos barrios del SS La Colmena por más de 20 años fueron considerados como irregulares y sin predios catastrales o de propiedad. Estas razones, sumaron dificultades en las acciones sobre planes de mejoras y presupuestos participativos en las zonas de intervención desde el enfoque estatal y municipal. Alrededor del año 2000, los habitantes del SS La Colmena promovieron procesos de luchas sociales por la regularización de barrios y los modelos de organización barrial. De este modo, establecieron nexos con programas municipales para el desarrollo de obras prioritarias y servicios públicos para los barrios. En este contexto de lucha y reivindicación vecinal, el estigma de peligro y miedo bordea el subsector junto con toda la parroquia La Libertad y sus alrededores, junto con un dispositivo de memoria relativa a la delincuencia o desorden relacionado a “Mama Lucha” que adquiere un valor simbólico que fomenta estereotipos negativos hacia las personas que habitan el subsector.

La “Mama Lucha” es transformada en un referente simbólico aceptado por la sociedad quiteña y naturaliza los sistemas de violencia con aquellas acciones que enaltecen y divinizan sus formas y prácticas.

La noción de gubernamentalizad siguiendo a Foucault (1991), no es de orden punitivo tampoco un castigo, sino, un incentivo para cumplir “normas”, y estas naturalmente accionan en la sociedad. La gobernanza no solo mira al estado como ejecutor, sino que hay otras formas de gobernanza en instancias específicas. En ese contexto de gobernanza, la “Mama Lucha” operó como una bisagra paralegal y como autoridad popular entre el mundo andino indígena y mestizo de clase media y baja.

Los consentimientos y pactos se convierten entonces en negociaciones y aceptaciones que poco a poco se fueron transformando en una forma de dominación siguiendo a Goffman (2003). Estos consentimientos y pactos son generados con una serie de matices y entramados en diferentes ámbitos que implican, la resolución o neutralización de conflictos de diversas causas y orígenes, llegando en mejor de los casos, a un veredicto y una resolución de este entre sujetos individuales y colectivos. La “Mama Lucha” en el ámbito doméstico y familiar



solucionaba problemáticas intrafamiliares de violencia doméstica ejercidas contra las mujeres, con golpes al hombre agresor. En el ambiente familiar manejó los conflictos de herencias y deudas con acuerdos y gritos. En contorno del espacio público ofrecía protección a vendedores ambulantes indígenas y mestizos a cambio de dinero. En la esfera de la negociación con el estado actuó como facilitadora del acceso sistema judicial con sistemas de reciprocidad, don y corrupción aceptada.

Ella tuvo una permisibilidad en sus actos contra legales y en muchos casos actuó como mediadora en diferentes casos de la tensa vida social de la población quiteña entre los años 80 hasta mediados del año 2000. Como demostración del intenso papel desempeñado y el reconocimiento de su acción y efecto se muestran las diversas acciones identificadas por los informantes durante del trabajo de campo.

A continuación, se ilustran las acciones y prácticas reconocidas socialmente por la “Mama Lucha” conforme los datos de un grupo focal realizado con pobladores una vez terminado una reunión política en el sector de la ciudadela Bermeo con la participación ex candidato a la alcaldía de Quito 2019, General Paco Moncayo [ex alcalde durante dos períodos consecutivos (2000-2004 y 2004-2009)]. Durante el grupo focal se abordó el tema central de los ámbitos de acción y trascendencia de “Mama Lucha” en los barrios que habitan con los dirigentes hombres y mujeres (MA, 2018); (AG, 2018); (JM, 2018); (IV, 2018); (LP, 2018), siendo sintetizadas en el cuadro siguiente.

Tabla 16. Acciones de consentimiento de "Mama Lucha"

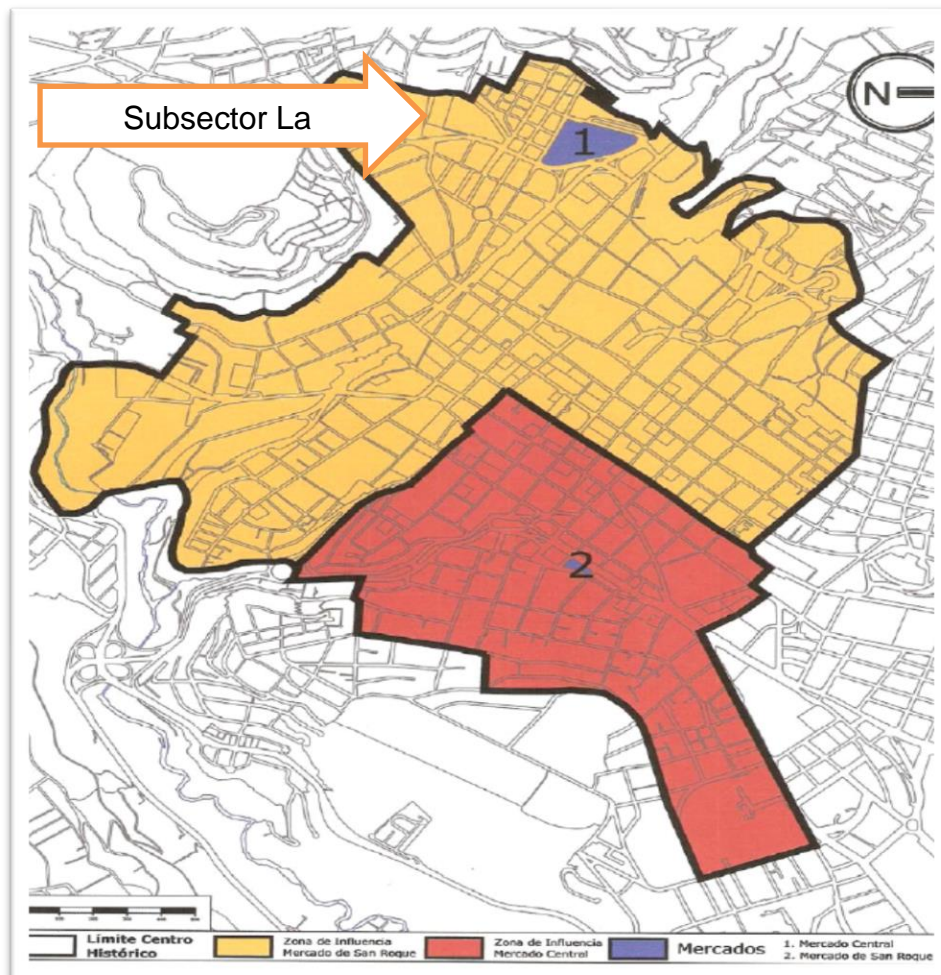
Ámbitos	Conflicto (causa)	Acción de resolución de los conflictos
Ámbito doméstico	-Casos de violencia doméstica contra mujeres.	-Búsqueda y golpes al hombre agresor; persecución.
	-Casos de repartición de herencias y posesión y repartición efectivas.	-Gritos y mesas de acuerdos con los implicados.
	-Cobro de deuda retrasada o impago	-Gritos y golpes al deudor.
Ámbito intrafamiliar	-Problemas de venganzas o problemas entre familias.	-Intimidación, golpes, gritos y búsqueda del agresor o agresores.
	-Visita enfermos adultos mayores con recursos y bienes.	-Protección personal y acuerdos.

	-Desalojo de viviendas propia antes de los 30 días.	-Intimidación, gritos y plazos de desocupación.
Contorno del espacio público	-Distribución del espacio público en mercados y ferias	-Uso del espacio público, cobro de dinero y protección.
	-Vendedores ambulantes.	-Cobro de dinero, protección y uso del espacio.
Esfera de negociación entre el estado	-Acuerdos con policía municipal.	-Mediación y amenazas.
	-Facilitadora del acceso sistema judicial.	-Agilidad en el proceso burocrático. -Previos acuerdos y rapidez. Regalos y cuotas. -Don/ Reciprocidad. Corrupción aceptada.
	-Dirigencias barriales	-Protección personal y gestión de obras de infraestructura pública.
	-Apoyo a candidatos y concejales de la ciudad	-Permisos y accesibilidad al barrio. -Mesas de acuerdos y diálogo político.

Fuentes: Entrevistas y Grupo Focal SSLC. 2014/2018 - Elaboración: Freddy Simbaña P. 2018

En esta coyuntura social e histórica, el SS La Colmena, El Panecillo, Toctiuco y San Roque del CHQ aparecen como “zona roja”, lugares coincidentes con las actividades de “La Mama Lucha” en el territorio periférico y problemático (ver mapa 63). La particularidad de estos barrios son la cercanía a los mercados y lugares en donde trabajan y habitan poblaciones indígenas y mestizas pobres, para Toledo (2012): “existen intervenciones y estrategias de seguridad implementadas por el gobierno local, la Policía Nacional y la Policía Metropolitana en el espacio urbano y social del Centro Histórico de Quito. Efectos que explican los procesos de segregación y diferenciación socio - espacial”.

Ilustración 64 Sectores de riesgo en el CHQ



Fuente: D'Ercole y Metzger. 2001

Las iniciativas sobre los planes de la expulsión y salida de los mercados populares e indígenas de Quito han servido como una justificación para la propia intervención de políticas de securitización y como una ganancia competitiva, que sirve para captar capitales a través del turismo e inversiones inmobiliarias, desde los planes y proyectos de la “renovación urbana” implementada en el CHQ. Como lo ilustra el gráfico previo, la zona 1, los factores de riesgo del mercado San Roque y la zona 2, los factores de riesgo del Mercado Central. Estas zonas de influencia en el centro patrimonial están caracterizadas como peligrosas.

Los espacios públicos urbanos que son presentados por los planificadores y administradores como diseñados para el ‘bien común’, para Lacarrieu & Carman, &

Girola (2009), son espacios diseñados para promover actividades que excluyen a ciertas personas y benefician a otras.

Para el caso que nos concierne, en la ciudad de Quito, las alianzas estratégicas usadas por “Mama Lucha”, fueron dispositivos de gobernanza y control. Desarrolló habilidades para manejar los mismos tejidos estatales, institucionales y organizaciones; amplió aprendizajes de las mismas estructuras sociales, políticas y económicas de la sociedad quiteña.

“Mama Lucha” en Quito estuvo detenida en la cárcel de mujeres, pero sus influencias, y amenazas a fiscales y jueces, la dejaban libre. Delinquía en los barrios del centro de Quito, puesto que la arquitectura del lugar de calles estrechas, y zaguanes le permitían realizar estos actos.

Uno de sus abogados en el año 2004 fue Juan Campaña Zurita,<sup>78</sup> quien se graduó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo dos títulos: uno de tercer nivel como Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales, y otro de cuarto nivel como Abogado de los Tribunales de Justicia y Doctor en Jurisprudencia.

Fue elegido Concejal Principal del Cantón Quito, por votación popular y designado presidente de la Comisión de Legislación del Cabildo quiteño. Durante el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos, a los 33 años, fue designado Director Nacional de Promoción Popular y, a los 35 años, en el Gobierno de Sixto Durán, Intendente General de Policía de Pichincha.

Este abogado, penalista y litigante, muestra en su sitio web la importancia de su carrera profesional basada en su impecable desempeño en casos connotados y de amplia cobertura publicitaria en los medios de comunicación, como fue el caso de “Mama Lucha” (1989). La Fiscalía y los jueces sucumbieron en ocho juicios

---

78 Ver: Abogado y representante legal de Mama Lucha: GRUPO JCZ PLEITOS. <https://www.abogadopenalistaecuador.com/>

penales frente Juan Campaña Zurita, ya que pudo demostrar que Luz Endara Altamirano no había participado en los hechos por los cuales le acusaban la Policía y la Fiscalía.

Por el lado económico, la manera en que "Mama Lucha" organizó a los vendedores ambulantes y comerciantes informales en los años ochenta, influyó directamente en la forma en que hoy en día, se encuentran organizados y localizados los diversos mercados y ferias en Quito. En los mercados o ferias se vulneran los derechos de las personas debido al modelo de producción esta mediado por los intermediarios quienes son los que controlan los espacios y los productos puesto que no hay una política clara en Ecuador:

*“Existen relaciones de poder entre el campo y la ciudad. Los afectados son los feriantes lo que se encargan del expendio de los productos puesto no hay política clara sobre la distribución y costos. Todo es desordenado. Las estrategias de sobrevivencias (trabajo) con mano de obra no calificada tienen muchos riesgos y un trabajo muy fuerte y duro. Por generaciones las especializaciones y espacios de ferias construyen redes de circuitos de comercialización de productos agrícolas”, comenta (RG, 2018)*

La feria o mercado en la plaza o en la calle es un sistema andino instaurado para el intercambio de productos que poco a poco se fue modificando en varias dimensiones y nexos entre productores y consumidores. Los mercados poseen memorias importantes de la ciudad puesto que de primera mano conocen esos vínculos con especializaciones y conocimientos entre el campo y ciudad. La presencia de la mujer está en dos sentidos desde la parte de la economía familiar y la posibilidad de establecer sociabilidad con todos y un espacio de información y circulación de bienes y objetos.



Ilustración 65 Mercado San Roque y sus calles



Fuente: Regalado. Mercado San Roque. 2014

La “Mama Lucha” como dirigente barrial se relacionó con políticos y su poder se consolidó, según Regalado (2015), gracias al apoyo que brindó al binomio de los ex alcaldes de la ciudad de Quito, Gustavo Herdoíza y Fabián Alarcón en su candidatura. [...] los políticos la buscaban, por el liderazgo que ejercía en los barrios: Los Dos Puentes, El Panecillo, La Colmena, y San Roque, que generaban miles de votos para las campañas políticas electorales.

Llama la atención sobre el personaje de “Mama Lucha” mediante consentimientos y pactos quiteños la activación de prácticas andinas referentes a redes de solidaridad, vínculos, parentescos y sistemas de reciprocidad que consolidaron una articulación en el ejercicio de la autoridad local, con respeto y admiración en los barrios de capas populares e indígenas. Y, por otro lado, logró descifrar las estructuras y prácticas del desorganizado Estado ecuatoriano en los años 80.



El impacto del poder de “Mama Lucha” en algunas poblaciones marginales alrededor de los mercados y barrios de Quito, recapitulaban las peticiones de augurios, protección y bondad de manera peculiar y singular, en los actuales momentos, las mismas son petitorias y son aferradas a las sombras del personaje ya sin vida, que forma parte de la historia de la quiteñidad negada.

## **6.2. La “Mama Lucha” y presencia en la esfera pública quiteña**

El personaje de “Mama Lucha” ejerció dispositivos de control barrial de manera sutil, temeraria y audaz en los sectores del sur y del CHQ patrimonial desde los años 70. Los medios de comunicación posesionaron conjuntamente a “Mama Lucha” y al SS La Colmena con representaciones negativas y construyeron la opinión pública negativa como sectores peligrosos y de gente mala.

La “Mama Lucha”, se llamaba Luz María Endara Altamirano o Blanca Andrade Guerrón. En realidad, no se conoce su verdadero nombre y en el archivo de la Oficina de Investigación del Delito de Pichincha (OID-P) consta con esos dos nombres en la ficha policial 988, para la revista Vistazo (1996): nació en Quito en 1934. La OID-P la identifica como “cachinera”, estafadora y cómplice de estruchantes. Según su récord policial la primera detención fue 1964. [...] Registra 15 detenciones hasta el 19 de abril de 1996. Según un funcionario del Municipio ejercía control sobre 500 comerciantes informales. Y las cuotas que cobraba variaba según el lugar y sector donde cobraba los precios varían desde 2.500 sucres a 5.000 sucres, capitalizando su ingreso de 1'200.000 sucres semanas (Vistazo, 1996, p.42).

Ilustración 66 Mama Lucha y sus representaciones

### Redes delictivas de 'Mama Lucha' operaban en mercados de Quito



En el sector de San Juan, dentro del sector de Quito, la imagen de la dirigente política fue utilizada por las redes delictivas para controlar los diferentes sectores de la capital para delinquir.

Los grupos que tomaron el nombre de la exfutura dirigente tienen como objetivo controlar los diferentes sectores de la capital para delinquir.



### Policía Nacional desarticula la banda de "Mama Lucha" en Quito



Fuente: Diario El Telégrafo. 2016

Ilustración 67 Vigencia de redes delictivas

**Sentenciados a 5 años 27 integrantes de la banda 'Mama Lucha'**

El Ministerio de Justicia, a través del Servicio Subjeto de Investigación de la Fiscalía y Policía, informó que 27 integrantes de la banda delictiva 'Mama Lucha', ubicada en la parroquia de San Andrés de Bueche, fueron sentenciados a 5 años de prisión por el delito de robo con violencia.

Los integrantes de la banda delictiva 'Mama Lucha' fueron sentenciados por delitos de robo con violencia. Los jueces consideraron que los autores de los delitos cometidos son personas que no tienen antecedentes penales.

El Fiscal del Tribunal Penal, en su sentencia, señaló la gravedad de los delitos cometidos por los integrantes de la banda delictiva 'Mama Lucha' y la necesidad de imponer penas que permitan garantizar la seguridad pública y la tranquilidad de la ciudadanía.

Los condenados pertenecen a las familias Córdova, Alvarado y Salazar, integrantes de la banda delictiva 'Mama Lucha', quienes se dedicaban al comercio de venta de productos en los mercados de la zona. La sentencia de los jueces condenó a los integrantes de la banda delictiva a penas de prisión de 5 años.

El Tribunal Penal de la Corte de Apelaciones de Quito, a través de la Fiscalía y Policía, informó que los integrantes de la banda delictiva 'Mama Lucha' fueron sentenciados a penas de prisión de 5 años por el delito de robo con violencia.

**En Cotacachi, capturan a presunto integrante de banda 'Los Mama Lucha'**



Un presunto integrante de la banda delictiva 'Los Mama Lucha' fue capturado en Cotacachi.

El Ministerio de Justicia informó que un presunto integrante de la banda delictiva 'Los Mama Lucha' fue capturado en Cotacachi. El sujeto fue identificado como Ricardo P. y fue capturado por la Policía y la Fiscalía.

La captura de Ricardo P. fue realizada por la Policía y la Fiscalía en Cotacachi. El sujeto fue identificado como Ricardo P. y fue capturado por la Policía y la Fiscalía.

**Ricardo P., tiene deudas de detentación  
 en tanto cruzado por el Juzgado  
 Vigésimo Segundo de Garantías  
 Penales de Pichincha y estaría  
 transcurrido en deudas como robo y  
 asociación delictiva**

El presunto integrante de la banda delictiva 'Los Mama Lucha' fue capturado en Cotacachi. El sujeto fue identificado como Ricardo P. y fue capturado por la Policía y la Fiscalía.

Lady Boly y Pachi, miembros de la banda delictiva 'Los Mama Lucha', fueron capturados en Cotacachi. Los sujetos fueron identificados como Lady Boly y Pachi y fueron capturados por la Policía y la Fiscalía.

Fuente: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. 2014

Algunos titulares en medios escritos aparecen: “Mama Lucha llevó el miedo a los mercados” El Comercio, (2009); “Condenan a 18 meses al nieto de la Mama Lucha” Últimas Noticias, (2011); “Los Mama Lucha y María Luisa manejaban 93 cuentas bancarias” El Telégrafo, (2014). Hasta la actualidad encontramos algunos relatos periodísticos en El Telégrafo (2016), “Redes delictivas de Mama Lucha operan en mercados de Quito”.

Ilustración 68 Mama Lucha en la prensa quiteña



Fuente: Revista Vistazo Quito. 1996

Alrededor de los años setenta, “Mama Lucha” comenzó activando redes de parentesco y pandillas alrededor de los mercados de Quito. Mujer con noción básica de leyes y ordenanzas judiciales que empezó ejerciendo la abogacía y protectorado de algunas personas en estado de embriaguez, en los sitios de detención provisional o cárceles en el centro de Quito.

Según El Comercio (2015): [...] los policías que iban fueron los primeros contactos. Intervenir ante ellos para que salgan de la cárcel los borrachitos que a veces se alteraban fueron sus primeras escaramuzas. Bajo la tutela de abogados empezó

luego a conocer y actuar en los juzgados. Aprendió de leyes y desarrolló la capacidad de conseguir resultados a su favor, gracias al terror o a los regalos (obsequios) para obtener favores.

Las informaciones periodísticas mencionan a “Mama Lucha” para El Telégrafo (2012), nacida en Quito en 1934. Después de tres matrimonios, procreó cinco hijos: dos varones y tres mujeres, una de las cuales heredó el carácter y “talento” de su madre para manejar el “bajo mundo” de la capital.

En los medios de comunicación escrita existen repertorios e informaciones sobre el historial social de “Mama Lucha”. Su primera detención fue en 1964, según consta en su récord policial, por una denuncia de extorsión. Para el Telégrafo (2012), policías de varias generaciones la recuerdan y, pese a que murió [...] Luz María Endara, más conocida como la “Mama Lucha”, creó la banda delincriminal más grande de Quito durante la década de los ochenta y 20 años después continúa operando.

Sus fieles seguidores estaban en los mercados quiteños de la Ofelia, San Roque, Ñaquito, La Vicentina, Cotocollao, Chiriyacu y en barrios como La Colmena, el Panecillo, Santa Anita, Dos Puentes y La Marín en el centro de Quito, según, el Telégrafo (2012): “Mama Lucha” desde muy joven se dedicó al comercio informal y bajo la fachada de la venta de ropa, accesorios, muebles y otras cosas. Esta organizó la banda de los “Chicos Malos” (pandilla delincriminal) conformada por hijos, yernos, nueras, sobrinos y amigos, quienes con respeto e idolatría comenzaron a llamarla “madrina”.

Para la caracterización del personaje de “Mama Lucha” he contrastado informaciones mediante entrevistas y conversaciones informales con personas que presenciaron de manera directa sus acciones y otros que fueron víctimas de tal personaje, varios la describen como una mujer de contextura gruesa y cabello corto, adornada con joyería de oro entre aretes, anillos, cadenas y pulseras. Además, sus vestidos elegantes lucían adornados con abrigos o prendas de ropa de piel.



Entre las entrevistas realizadas a varios pobladores de La Colmena y a sus alrededores describen ciertas características: *“La ‘Mama Lucha’ fue una persona fuerte, gordota, con aretes y un vozarrón que metía miedo a todo mundo y todos claros, la gente del mercado son gente que vino [...] Los que hacen mercado aquí son los que vienen de afuera, son los migrantes de las provincias y unos pocos que han venido quedando acá. [...] Son las mismas familias, a través de las ferias libres en diferentes días y son unas grandes mafias. [...] Estos señores de Mama Lucha se distribuían en todos los mercados, ni el municipio cobraba, pero ellos si cobraban, de ese proceso digamos que fue una experiencia de pasada”,* describe AW, 2016)

Ilustración 69 Mama Lucha y sus seguidores



Foto 1: Mama Lucha y seguidores

Foto 2: Tumba de Mama Lucha. Cementerio San Diego (Quito).

Fuente: Regalado, 1994 y Simbaña 2017.

Un habitante narra un acontecimiento sobre “Mama Lucha”: “cuando salía, pocas veces lo hacía sola, con regularidad unas 10 personas caminaban a su lado. La acompañaban a los recorridos por los mercados, locales comerciales y puestos de



venta en la antigua Ipiales. Sus “escoltas” le abrían paso entre los comerciantes y con timidez y recelo, yo le saludaba con la cabeza inclinada”, confiesa (CV, 2017).

En los años ochenta, la “Mama Lucha” encabezó diversas asociaciones de mercados según el Telégrafo (2012), sus muchachos y personas de confianza, en especial mujeres, se encargaban de amedrentar y cobrar impuestos a la basura, al puesto de venta, por seguridad y por arrendamiento a los vendedores del centro histórico y los mercados en Quito.

Para los pobladores de La Colmena Baja: “en eso años era evidentemente zona roja, había bandas delincuenciales incluso juveniles muy famosas, había la banda de los Endara, de la Mama Lucha, entonces el sinónimo de La Colmena era bandas delincuenciales, inseguridad. [...] El propio barrio La Ronda era peligroso ir porque había muchas prostitutas, delincuentes [...] Daba un mal aspecto y daba pánico [...] La gente no se metía para allá igual el Panecillo, todos estos sectores y el sector de la Marín igual no había como ir para allá, ahora ha cambiado algo, pero todavía se mantiene”, afirma (AF, 2016).

En 1986, una de las mañanas en que “cobraba los impuestos” en las calles de CHQ, “Mama Lucha” recibió tres puñaladas y debió ser trasladada hasta el Hospital Militar. Según El Telégrafo (2012), uno de sus hijos fue un militar en servicio pasivo. Después, de varios meses regresó a retomar las riendas de sus actividades con más fuerza y en búsqueda del agresor. [...] Según informes policiales de la fecha (1986-1987) seguidores y familiares de la “Mama Lucha” asesinaron brutalmente en el CHQ a (CM), padre del supuesto joven que la hirió.

El mismo año, por una serie de denuncias de los comerciantes informales, un juez ordenó el allanamiento de 10 viviendas de propiedad de Luz María Endara (LME), según El Universo (2006), durante el operativo, en una casa en el sector de San Roque junto al barrio La Colmena. La Policía encontró documentos y hojas con membretes del Municipio de Quito, copias de documentos de funcionarios y de dirigentes de mercados; letras de cambio, libretas de ahorro y cheques, estos

últimos por cantidades desde un millón hasta 130 millones de sucres, moneda de la época.

Otros de los allanamientos fueron en una casa ubicada en el sector del Panecillo, residencia principal de “Mama Lucha”. Los registros policiales, según El Universo (2006), se constató la existencia de un túnel, donde supuestamente las bandas torturaban a sus enemigos o contrincantes. En el lugar existía una bodega con 182 artículos: televisores, equipos de música, maletines, ropa, juguetes, cámaras fotográficas, equipos médicos, etc., todo avaluado en más de 25 millones de sucres, moneda de la época.

En el año 1998, la “Mama Lucha” estuvo detenida en centros de reclusión fuera de la ciudad de Quito (Babahoyo y Bahía de Caráquez) por varias semanas. Policías, fiscales, jueces y sus familias resultaban agredidos por hombres y mujeres de la familia por la organización de “Mama Lucha”, de modo que, por dictámenes de nulidad y falta de pruebas, ningún proceso concluyó. Logrando su libertad después de pocas semanas. Según El Universo (2006), a causa de las acciones de extorsión y con dinero obtenido a base de impuestos ilegales lo convirtió en casas, carros, locales comerciales y mercadería para negocio en el CHQ y en varios puntos de la ciudad de Quito.

A pesar del tiempo transcurrido, aún permanece un miedo o temor transitar por los lugares en el CHQ, en una entrevista al ex superintendente nacional de comunicación del estado describe sobre las sensaciones y sentimientos cuando realiza algunas coberturas noticiosas: “en el CHQ hay temor a pesar de que ahora hay mucha vigilancia de policías municipales, policías nacionales porque hay bastante movimiento de turistas [...] siempre hay delincuencia y temores el mismo hecho de llevar cámaras de video, cámaras fotográficas, grabadoras o sea si te da un poco de recelo de que te puedan robar, o te puedan asaltar en la noche [...] [...] Siempre hay esa percepción de que en las esquinas algo se esconde, hay temor “ confirma (AA, 2016).

Los comerciantes que madrugaban al abastecimiento de los productos en el Mercado San Roque aún sienten la presencia y el miedo de Mama Lucha, en particular las personas que de una u otra forma han presenciado sus acciones y prácticas. Algunos jóvenes, aunque no han tenido una experiencia negativa propia con la señora, ellos la tienen presentes en las historias narradas o contadas de sus vecinos y hasta sus propios familiares.

La Mama Lucha mantenía muy buenas relaciones y control con la vecindad: “La Sra. Luz Endara venía a tomar un descanso aquí en “Wasiman”. Yo le servía algunos picantes y cerveza con sus allegados. Toda era tranquila junto a la parada de buses. Una vez estuvo interesada a comprar una casa esquinera aquí junto en la parada y envió algún emisario para separarla con un anticipo y en 48 horas le traía el dinero en paquetes y en efectivo. Le propuso a un vecino y el aceptó. Pero él después se enteró que era para la vecina Luz María y después cambio de decisión y no quiso venderla. Ahí hubo problemas. Pero al final, no pudo comprar la casa. El vecino tuvo que irse del barrio”, comenta (DA, 2018)

La “Mama Lucha” construyó redes y grupos delincuenciales en todo Quito, así el control de comerciantes informales en los mercados y calles del CHQ. “Mama Lucha” ingresó al hospital Militar con su mal estado de salud y murió a los 78 años por un cáncer al estómago. El 30 de junio del 2006, el funeral se realizó en el Barrio La Magdalena con una duración de tres días. Con la muerte de Mama Lucha, los grupos y redes y familias delictivas fueron perdiendo la fuerza y desplomándose poco a poco, con capturas de las bandas por la seguridad policial.

Una vez fallecida, sus familiares organizaron la velación en el sur de la ciudad: “para el ingreso al velatorio de Mama había que entregar una cuota o apoyo económico. Cientos de personas la visitaron los tres días de velación y duelo [...]. Con las mejores galas de su armario: vestido de lentejuelas y sus joyas preferidas, amigos y familiares la llevaron con mariachis y banda de pueblo hasta el cementerio de San Diego en el subsector La Colmena”, relata (LR, 2017).

El mausoleo de “Mama Lucha” es imponente y vistoso. Ahí reposan sus restos y es abierto religiosamente cada semana por alguno de sus familiares. En su interior, una estatua de su rostro es lo primero que se observa. En el cuello de la imagen cuelga la réplica de un collar de oro, cadenas plata y de perlas. Adornos, luces, regalos, agradecimientos y fotos adornan el lugar.

Muchos recuerdan el día del último adiós. Sus nietos y sobrinos custodiaron la entrada del cementerio, ataviados de ternos negros de terciopelo y luciendo cadenas, pulseras y anillos de oro, mientras una banda de músicos acompañaba al cortejo que recibió su féretro.

Su muerte en junio de 2006, con funerales llenos de folclor, ofrendas y medidas de seguridad por parte de sus colaboradores, familias y agradecidos, la colocó en los titulares, dejando a la comunidad preguntándose, sí sus sucesores seguirían su estilo para delinquir o las cosas cambiarían en los barrios del CHQ.

Ilustración 70 La muerte de "Mama Lucha"



Fuente: Diario EL Universo. 2006

El barrio La Colmena ha tenido representaciones negativas por la prensa desde los años ochenta hasta la actualidad y ha servido para cimentar los procesos de exclusión y estigmatización hacia los pobladores del Subsector La Colmena.

### 6.2.1. Amnesia y temor

Luego de la muerte de “Mama Lucha”, en el mercado de San Roque donde está localizada una de sus casas y por donde ella transitaba, existe un ambiente de amnesia. Las mujeres comerciantes, en su mayoría, dicen no conocerla, no saber de quién se trata y, pocas dicen que son nuevas en la ciudad. Una amiga cercana de (LME<sup>79</sup>) lamenta su deceso y no se explica por qué ahora los comerciantes la niegan menciona: *“era una persona caritativa que ayudaba a todos los vendedores informales, sin distinción alguna. Considera que “Dios se la quiso llevar y que debe estar en el cielo porque fue una señora demasíadamente buena”* (GO, 2016).

Una mujer comerciante en el mercado San Roque IP (2016) relata: a mí nunca me dijo nada e hizo nada, yo le respetaba, pero era un poquito brava cuando le daban “motivos” Según, La Hora (2006). La Policía Metropolitana tampoco tiene un mal recuerdo: *“existía buena relación con las Asociaciones de Comerciantes lideradas por los familiares de Luz María Endara. “La señora era vista como una líder dentro de los comerciantes”, para (CC,2006)*

Sus más cercanos la llamaban “Doña Luchita” o “Comadre Luz”, pero su verdadero nombre era poco familiar para quienes fueron víctimas de su extorsión: ellos la bautizaron simplemente como “Mama Lucha”. Según, el Telégrafo (2012), sus hijas no se han descuidado de su tumba. Cada año las hijas de (LME), sus hermanos, nietos y sobrinos le llevan una serenata en el Día de los Difuntos, y reparten 700 vasos de colada morada y guaguas de pan a las personas del sector.

---

<sup>79</sup> (LME): Luz María Endara

Ilustración 71 Mausoleo de “Mama Lucha” en Quito



Fuente: Freddy Simbaña, 2017

Varios delitos son asociados con “Los Mama Luchas”, significaciones que utilizan cotidianamente otros grupos para delinquir o extorsionar. Mientras en la vida cotidiana quiteña y en todo el país, la expresión “Mama Lucha” ha consentido y ha construido otras significaciones en todas las capas sociales desde los ámbitos socioculturales y políticos, tienen otras aplicabilidades y usos:



-A una mujer se le puede decir que actúa como “Mama Lucha” cuando es audaz, astuta y beligerante.

-En caso de que alguna persona está con problemas o necesita un favor para solucionar un conflicto, mencionan que llamarán a “Mama Lucha”.

-La figura de la “Mama Lucha” ha sido eje de acciones visuales de varios colectivos culturales urbanos en portadas de cuadernos, camisetas y logotipos con la imagen de la “Mama Lucha”.

Ilustración 72 Concepto visual de “Mama Lucha”



Autor: Villarreal, 2105

En el campo político estatal, también es señalada: “así mismo Rafael Correa<sup>80</sup> arremetió contra la prefecta Guadalupe Llori (del partido Pachakutik del indígena), al compararla como “Mama Lucha” (conocida delincuente quiteña), y la llamó “vieja chiflada” y “loca”. La prefecta Llori, preguntada por los periodistas sobre las declaraciones de Correa manifestó, que, si ella es peor que “Mama Lucha”

<sup>80</sup> Ex presidente de la república del Ecuador desde el 2006-2016.

entonces Correa es “una mala réplica del tirano Hugo Chávez”, según (Notimundo, 2006)

Una reconocida mujer ambientalista activa la representación de “Mama Lucha” y provoca tensiones en las redes sociales: “conocí en este corto camino de campaña a una “Mama Lucha” por esos lares. [...] ¡Con la única neurona q le funciona nos sigue en las redes y comenta, con la única neurona q le funciona, imagínense! ¿Qué le he puesto de sobre nombre "arroz con pollo" me dijo un queridísimo amigo...y eso? Es que está en toda fiesta de bochinchera me dijo. ¡Pobre señora digna representante de su miseria...!“(Comunicación personal, 2019)

El comentario de sobre Mama Lucha y el relacionamiento en el campo político con el gobierno del ex presidente del Ecuador, Rafael Correa. El correato y la Mama Lucha:

“Quienes tenemos unos años encima, recordamos las trafasías (Fraude o engaño) de la “Mama Lucha” y su banda de sobrinos “Los Endara”. - Recordamos como estos delincuentes le hacían “carga montón” al pobre comerciante o vendedora del mercado que no les pagaba sus extorciones, o incluso a quien tenía la valentía de no saludarlos o hacerles alguna mala señal. Esta banda de desalmados me recuerda a lo que hace el correato con sus contradictores políticos. Más allá del tema de la presunta inocencia o culpabilidad de Lara, lo que deja claro el viaje de esta horda de acólitos a Panamá (con succulentos viáticos pagados por nosotros los ecuatorianos... VERDAD QUE SI, MINISTRO ENANO Y FISCAL DE MARRAS) es QUE LA “MAMA LUCHA” ES LA IDEOLOGA DE LOS REVOLUCIONARIOS “ROBOLUCIONARIOS”, su conducta atávica y mafiosa los inspira, no se la perdonan una a nadie” afirma (Vivanco, 2013).

El original caso de María Luisa Endara ("Mamá Lucha"), para Ibarra (1996), es una constatación de las prácticas clientelares. De una mujer que controlaba el funcionamiento de los mercados quiteños, organizaba a los informales y hacia pactos políticos. Su expresión: "La política es sucia, pero a mí me ha gustado

mucho la política"<sup>81</sup>, revela una ancestral práctica de las formas de reclutamiento y las modalidades de organización de los electores. En efecto, existe una sociedad sumergida en la que funciona un tipo de poderes despóticos que, sin embargo, tienen sus propias reglas y modos de legitimarse (p.29)

En la cúspide se hallaba ella con su parentela más cercana. Una familia ampliada que generaba una cadena de poder. Entonces, lo que hay es una "sociedad" popular que tiene sus formas de organizarse y ser controlada en los intersticios de la legalidad, que, para el caso, es la legalidad municipal y la institucionalidad jurídica y policial.

A pesar de su muerte, "La Mama Lucha" permanece en la memoria de los quiteños. Su presencia aún ronda no solo los barrios del centro histórico, sino que formó parte de la historia delictiva más grande del Ecuador. Varias agendas institucionales municipales y policíacas demuestran sus réditos y éxitos la gestión pública con la divulgación de noticias sobre la intromisión o captura de un familiar detenido de "Mama Lucha", o con algún objeto (bienes materiales) recuperado o descubierto.

Los medios de comunicación anualmente divulgan varias anécdotas, historias con titulares y noticias que actúan como dispositivo para la activación de la memoria de "Mama Lucha". Para unos sectores una mujer profundamente religiosa que ayudaba y protegía a los necesitados y para otros, una villana. Una mujer con pactos y vínculos con exalcaldes; exconcejales; y expresidentes y con sectores institucionales y gubernamentales.

Las familias vinculadas a la red "Mama Lucha" representan a un mismo clan o familia, auto representándose, adorándose y problematizándose con sus visiones de grupo y diferenciándose de otros sectores en la ciudad. Con sus sistemas de prestigio y poder -el delito y otras acciones económicas subterráneas-, buscan y recrean maneras de explicar, sentir, vivir, sobrevivir en el Quito moderno

---

<sup>81</sup> "El monólogo de Mamá Lucha", Vistazo, 23-2-96, Guayaquil. p. 107.

En el Cementerio San Diego en Quito, muchos visitantes se acercan al mausoleo para rezar y algunos, inclusive, le piden la “protección” que en vida les daba. Otros, en cambio, no le han perdido el miedo.

Para un líder juvenil: “a veces la prensa tiene la intención de generar miedo y temor. Las cosas ya pasaron y no fueron muy buenas y fue hace muchos años, nos cuentan nuestros padres. Pero ahora ya han cambiado algunos barrios. Y, cada vez somos más organizados. Nosotros los jóvenes tenemos amigos en todos los barrios y participamos en donde nos invitan y algunos nos tienen miedo por vivir en La Colmena, pero no importa”, comenta (LV, 2018)

Los moradores del CHQ que fueron sus vecinos ahora lo son de sus familiares, razón por la cual, prefieren no hablar del tema, pues les preocupa que alguien los pueda mirar otorgando entrevistas o declaraciones. Al momento de preguntar sobre “Mama Lucha” cambian de conversación y difuminan la temática.

En la memoria de los quiteños aún persiste el recuerdo de este personaje odiada por varios sectores, pero también querida por pequeños grupos. El miedo no es tan fuerte en las personas que viven y conviven en la cotidianidad de las relaciones comerciales y familiares en los barrios del CHQ y mercados de la ciudad.

## **Capítulo 7.**

### **Violencia cultural en lo festivo**

### **7.1. Ritualidades en la ciudad**

Para los fines investigativos de la tesis, considero necesario la descripción sobre la ejercitación de la violencia cultural originada por la cultura Yumbo, en su proceso histórico y sus prácticas rituales en la ciudad de Quito. Esto nos conduce al “Yumbu Wañuchiy Aknanay” traducida en castellano significa “el ritual de la matanza del yumbo”, que es dramatizada y ejercida en la danza de la Yumbada, y considerada como la expresión cultural más representativa del subsector La Colmena y de sus alrededores.

En este grupo cultural -los Yumbos- se evidencian elementos fundamentales como los consentimientos, los pactos, la violencia cultural y tejido social que refuerzan y articulan los objetivos y a la vez responden a las preguntas de investigación planteadas. Esta representación del ritual de la muerte es realizada el mes de diciembre en el contexto de la celebración de la Navidad en los andes quiteños. A continuación, la ilustración integra los elementos más representativos de la danza de la Yumbada y su vigencia.

A continuación, se detalla un artículo divulgativo generado en base a la investigación de campo realizada durante la elaboración de esta tesis doctoral.



Ilustración 73 Guañuchiy, la Danza de la Yumbada

# GUAÑUCHIY, DANZA DE LOS YUMBOS

**"Cuando la yumbada representa la muerte, es más integrada, es más compleja la interpretación de la ausencia y presencia de la vida".** - Freddy Simberla

## Cronología

**4000 a.C.**  
Origen de los yumbos, de una rama de los Chachapoyas.

**450 d.C.**  
Erupción del Putulahuá. Segundo resentimiento

**1520-1534**  
Soportan la conquista de los incas y luego de los ibéricos.

**1660**  
Erupción del Pichincha. Éxodo a las zonas orientales.



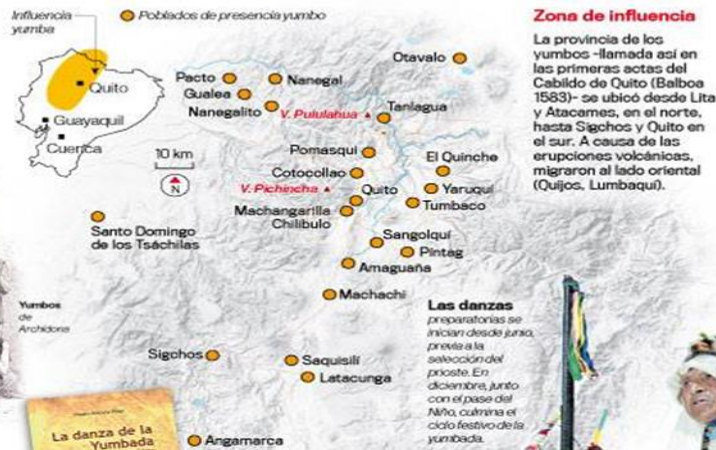
## De la muerte a la vida

Se daba por perdida toda manifestación animista de pueblos ancestrales en la gran ciudad. Pero la telúrica melodía de un pingullo (instrumento musical aerófono) y el 'tan tan' de un tambor rompieron el esquema de la vida cotidiana de los citadinos. La 'yumbada' como se conoce a las danzas autóctonas de los herederos de los yumbos, se hace presente en la urbe quiteña. En Cotacollao, La Magdalena y varias parroquias rurales de Quito, se ponen de manifiesto estas expresiones ancestrales.

**Su presencia poblacional** se vio diezmada por las erupciones volcánicas y las enfermedades mortales introducidas por los españoles. Los sobrevivientes de esta cultura tuvieron que soportar la explotación inmisericordia de religiosos y terratenientes que se aprovecharon de sus habilidades en la agricultura y los tejidos de algodón, entre otros conocimientos.



**Su experiencia** en los cultivos y plantas medicinales los hizo grandes comerciantes (mindalae). Cual nómadas y con un gran carga sobre sus espaldas, atravesaban la cordillera andina soportando una diversidad de climas. Llevaban productos para intercambiarlos en las grandes plazas (catag o tianguéz). El denominativo yumbo (brujo) fue una designación genérica a las personas que vivieron en las zonas selváticas de los flancos de la cordillera andina.



Texto que recoge la investigación y memorias de la Yumbada. El lanzamiento de la obra será mañana, jueves 14 de junio, en la Universidad Salesiana (El Girón), Aula Fray Bartolomé de Las Casas, a las 17:30.



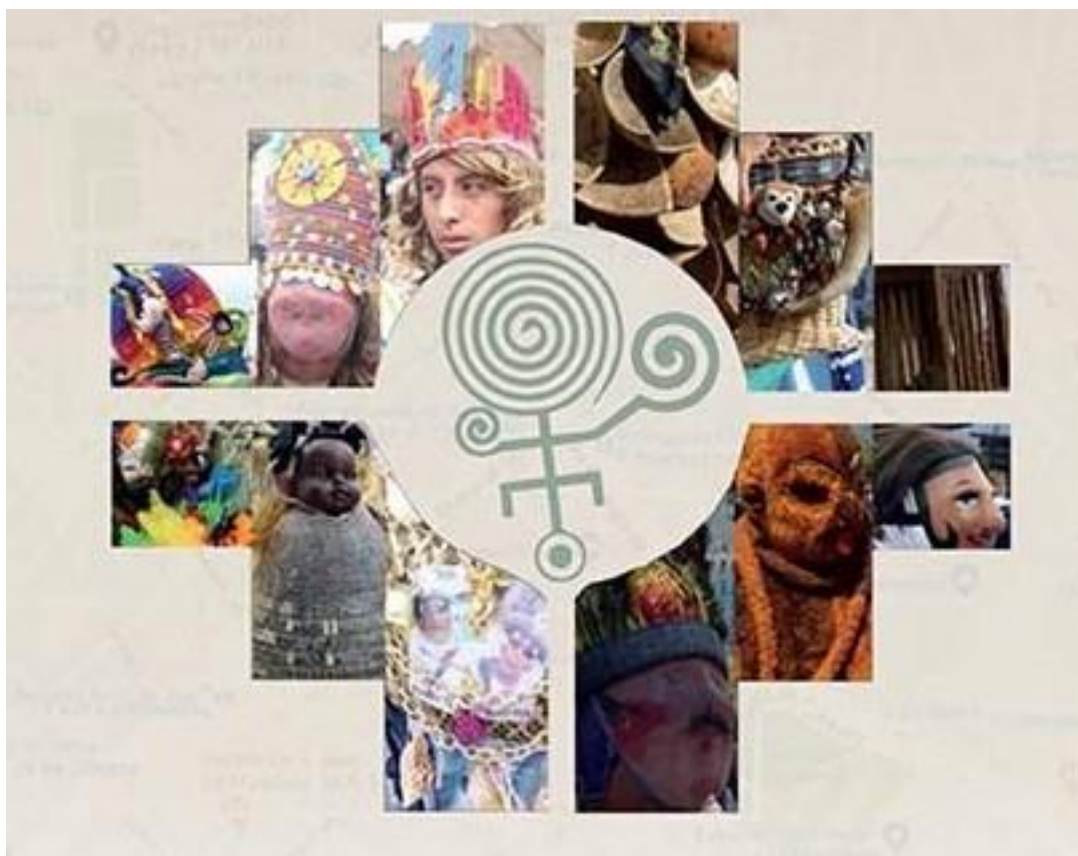
Fuente: Diario Últimas Noticias. 2018

### 7.1.1. Prácticas rituales y festivas urbanas

En este acápite brevemente abordo y enlazo la materialidad de los consentimientos, pactos y violencia en la ciudad de Quito, con una celebración y festividad muy popular para el subsector La Colmena y sus alrededores. Con la intención de conectar mi interés investigativo para visibilizar acciones de carácter público de permisibilidad, violencia, ajusticiamiento, control social realizado en la tradicional danza de la Yumbada en la fiesta de la Navidad.

El ritual de la muerte es un acto sagrado y violento, pero también es una oportunidad para restaurar los valores, principios, orden y renovación de la fe. La resurrección del Yumbo permite a los habitantes cohesionar las relaciones sociales y los lazos barriales.

Ilustración 74 Simbología ritual de la Yumbada



Fuente: Freddy Simbaña. 2018

La Yumbada es una danza ritual indígena y mestiza ejecutada por generaciones en la ciudad de Quito. Es manifestada en lugares públicos donde se expone la concepción propia sobre el mundo, el ser humano, el tiempo y el espacio. Se trata de una representación de carácter religioso, porque invoca lo sagrado e irrumpe en el tiempo cotidiano. Dramatiza problemáticas sociales al interno de la comunidad y concluye con un acto sacrificial consentido y pactado destinado a lograr el restablecimiento del orden social y comunitario barrial en la ciudad milenaria.

En la ciudad de Quito, existen festividades y celebraciones caracterizadas como expresiones sancionatorias positivamente en la fiesta popular, según Andrade (2007); mientras que para Cota (2007), se trata de la constitución un típico ritual de inversión y para Viteri (2008) es un acto ritual de negociaciones múltiples. Así pues, son sistemas de relaciones y prestigio en el espacio urbano quiteño.

La Parroquia Magdalena está ubicada al sur occidente de la ciudad de Quito. Colinda con el barrio La Mascota, Los Dos Puentes que son parte del SS La Colmena. Anteriormente habitada por una comunidad indígena llamada Machangarilla, pueblo dedicado a la agricultura, ganadería y a las actividades de comercio e intercambio. El conjunto de conglomerados al sur de la ciudad posiblemente gravitó alrededor de Machángarilla, sitios que revelaron su antigua raigambre prehispánica al constar entre las encomiendas asignadas en los alrededores de Quito.

Para Terán (1992), el sitio de Machángara o de La Magdalena (también Machangarilla, Machángalo) habría conservado durante la época colonial importantes linajes locales. Indígenas de apellido Pillajo, por ejemplo, existen en los niveles cacicales de ciertas parcialidades del pueblo de la Magdalena en el siglo XVIII. Desde ese entonces, Machangarilla constituía una doctrina suburbana de indios organizada por los españoles.

El “Yumbu wañuchiy aknanay” es una ritualidad de la Yumbada, estas prácticas han demandado sistemas de violencia ritual que expresan diversas dramatizaciones de roles sociales y sexuales entre los danzantes, para Simbaña (2018). La descripción más adelante conlleva a plantearse ciertas acciones de consentimientos entre los actores de la danza para seleccionar al danzante que tendrá que sacrificarse en la matanza (wañuchiy). Entre varios pactos acordados entre familias integrantes de la danza decidirán en qué barrio o sector tendrá que recaer el ritual, la dramatización, el juego, persecución y muerte pública.

Para los danzantes y sus familias, la celebración de la muerte pública consentida y pactada en la fiesta de la Navidad genera algarabía, satisfacción y elementos de prosperidad para el nuevo ciclo andino o próximo año. Las mediaciones y pactos



son procesos históricos ligados a los rituales primarios para generar bienestar, control social y ajuste de cuentas entre los pobladores.

### **7.1.2. Origen de los Yumbos en la ciudad quiteña**

El término “yumbo” o “yumbu” proviene del idioma quichua y significa brujo. “Durante la época colonial, esta palabra fue empleada para identificar a las etnias de dos regiones completamente diferentes en su origen, lengua y cultura” (Velasco & Chnata, 1979). Esta demarcación toponímica fue aplicaba a cualquier cultura o etnia tropical o selvática.

Hace 4000 años a.C. existieron civilizaciones en los sitios donde hoy se conoce como los Yumbos; pero, a causa de la erupción de los volcanes Pichincha y Pululahua, desaparecieron. Después de 400-500 años d.C., viene el segundo período de asentamiento, denominado como los Yumbos, según Jara (2007)<sup>82</sup>.

El pueblo yumbo tuvo movilidad de ascenso por los valles fluviales, hasta las llanuras y, por las estribaciones de la cordillera que se hallan por encima de esas elevaciones de los Andes, hasta la costa litoral ecuatoriana. Los límites septentrional y meridional del área que estamos tratando de delimitar son relativamente imprecisos y dependen, en parte, de la información que se dispone, como estudios clásicos y contemporáneos, referidos a la distribución de grupos indígenas de la Sierra y la Costa ecuatoriana según estudios de Jijón y Caamaño, (1998); Carvalho-Neto (1966); Lippi, (1998); Salomon, (1992); Costales, (2002); y Jara (2007).

Las parcialidades yumbas del noroccidente de Quito fueron reconocidas e incorporadas a la administración del Cabildo desde 1534, cuando la autoridad ejercía su gobierno en los pueblos de las cinco lenguas de la ciudad. Desde los tiempos de la colonia temprana, los Yumbos y su hábitat fueron descritos y analizados por innumerables cronistas, misioneros y autoridades coloniales. Es por

---

<sup>82</sup> Revisar en Freddy Simbaña Pillajo (2008). “La danza de la Yumbada en el barrio La Magdalena”, editorial Abya Yala.

esta razón, la imagen y representación apareció en los diarios de viajeros del siglo XIX, en las primeras geografías del Ecuador.

Debido a las erupciones del volcán Pululahua (450 A.C.) y del volcán Pichincha (1660 D.C.) los pueblos Yumbos debieron abandonar sus territorios. Debido a esto, existen vestigios étnico-culturales de los Yumbos, a través de rituales como la Yumbada, que anualmente escenifican y dramatizan para sus descendientes, tanto del norte, centro y sur, de la ciudad de Quito.

### **7.1.3. Festividad y ritos**

La fiesta es una instancia para comprender las relaciones de jerarquía y los rituales, muchas de ellas están relacionadas con el ciclo anual de la agricultura y evidencian principios básicos de la cosmovisión andina. En efecto, para Bajtín (1988), las festividades siempre han tenido caracteres esenciales con sentidos profundos, expresiones ligada a una concepción del mundo y ligadas a periodos de crisis, de trastorno, en la vida de la naturaleza, de la sociedad y del hombre.

Para Simbaña (MarcadorDePosición1), sostiene que la fiesta crea o quiere crear sociedades momentáneas, en las que interactúan personas perfectamente desconocidas hasta entonces, de ahí que, el nexo que presta la fiesta es de carácter temporal. Asimismo, establece, sanciona o renueva un compromiso entre el grupo y sus individuos.

En relación con la fiesta, según Pujol (2006), sirve también para que emerjan las contradicciones y los antagonismos, no siempre es una instancia armónica y pacífica, en ocasiones la lucha y el conflicto de la cotidianidad aflora en ellas. Por ello, para Ramón (1993), citado en Simbaña (2011), la fiesta es un catalizador de una diversidad de supervivencias culturales. Para Borja (2016), el paisaje andino con las fiestas son instancias en las que perviven indicios de la cultura andina ancestral, como el ayni (reciprocidad), el waki-waki (presta manos), la solidaridad y la convivencia, mediados por la noción de paisajes vivos.

Los paisajes vivos son categorías interculturales que intentan dar cuenta de la compleja realidad de una ciudad: conllevan a comprender la percepción kinestésica

de una ciudad como un todo unitario, que integran el conjunto de las relaciones espaciotemporales, sociopolíticas, económicas, culturales, afectivas, identitarias, simbólicas y comunicacionales; relaciones en la cual subsisten rezagos de culturas ancestrales en medio de un discurso que demanda la globalización (Borja, 2006, p.276).

La noción de rito para Chamorro (2011), es concebido como el medio por el cual los pueblos pueden contactarse con la divinidad, lo desconocido y lo inalcanzable. Permite que las creencias del grupo se unifiquen y manifiesten por medio de una ceremonia religiosa y pagana, aquí se liberan de lo cotidiano y acceden a un tiempo y espacio sagrados.

Las funciones sociales que se puede evidenciar en el ritual de la Yumbada siguiendo a Simbaña (2011), es la creación de un consciente aprendizaje, explorar sensaciones, nacimiento, peleas, confrontación, ceremonias, riesgo, purificación, agonía, sanación, muerte, resucitación y viceversa.

La materialización del rito para Girard (1972), integra también el acto sacrificial, es decir, mantiene una dosis de violencia y conlleva un aspecto preventivo “busca siempre reanudar con la mayor paz que conozca la comunidad, aquella que, tras el asesinato, resulta de la unanimidad en torno a la víctima designada”.



Ilustración 75 Matanza de Yumbo



Fuente: Freddy Simbaña. 2018

El rito de la matanza del “*yumbu wañuchiy*” permite reconocerse, arrepentirse, entregarse como pecadores y trasgresores en la comunidad. Estos actos rituales urbanos posibilitan el retorno de un nuevo orden, de la normalidad y la disciplina en el grupo y comunidad, según Simbaña (2011).

El elemento católico y quiteño de la fiesta del Corpus, al igual que el elemento pagano y selvático, se va acentuando y fortaleciendo. Es un absurdo el que han cometido algunos antropólogos, al suponer que el componente católico de las fiestas se incluye meramente para satisfacer a la autoridad externa y para encubrir una religión ajena a la cristiana.

Los sacerdotes asumen sus cargos voluntariamente. Ya se ha extinguido, el abuso de los nombramientos coercionados. Algunos sacerdotes de voluntad propia han llevado el cargo dos años seguidos para establecer más allá de cualquier duda su fervorosa adhesión al culto del santísimo. Los valores asociados con la capital y con el catolicismo se manifiestan claramente en la actuación ritual con o sin presencia del

cura. Entre estos valores se destacan, por ejemplo, la centralización y jerarquización de las relaciones sociales, según (Salomon, 1992, p. 474)

La matanza del yumbo simboliza y representa la salvación de todos los sufrimientos y crisis económicas comunitarias desde la visión del mundo andino urbano.

#### **7.1.4. Juego y drama ritual urbano**

En la reciente investigación, según Simbaña (2018): [...] Para la Yumbada lo sagrado es real (juego, drama, matanza y vuelta a la vida) y, lo profano, es irreal (la ciudad señorial y central). El ideal de la Yumbada es abolir el tiempo profano y que todo se sacralice, porque vive en un tiempo verdadero en la danza ritual (Wuañuchiy). Mientras más dura el tiempo y se consolida el “juego-drama”, se vive la danza como algo real, para cientos de familias indígenas y mestizas en los barrios (p. 56)

La Yumbada es la "traductora" entre el barrio (axis mundo) y la ciudad central y patrimonial (lo profano) y en tal sentido, la Yumbada dignifica sus lugares convertidos en asfalto con símbolos de religiosidad andino-amazónica y elementos totémicos y con ello pretenden olvidar a la “ciudad señorial”. Aquí, la calle, las escalinatas y el asfalto constituyen el espacio vivido de Yumbada que se transforma en sagrado, según Portal (2013), en ese caso analizando los ritos populares en la ciudad de México, el espacio público de la ciudad se constituye entonces en una suerte de escenario, en donde aspectos de la vida privada de los sujetos –sus creencias y sus prácticas religiosas– literalmente se ponen en la calle.

La estrategia simbólica religiosa de los Yumbos es una forma peculiar de apropiación y significación del espacio público, la cual consiste en la activación de la Yumbada (por parte de sacerdotes, adultos mayores, mujeres, niñez y adolescencia y habitantes de los barrios) con participación de rituales, lugares de conversación, aprovisionamiento de comida, gratuidad de frutales, bebida de chicha, peregrinaciones grupales que permiten otra manera dimensionar esos lugares de pertenencia comunitaria y memoria.

Los danzantes de la Yumbada en el barrio La Colmena materializan una llamativa intervención sobre la religiosidad popular y andina amazónica en el paisaje urbano, como una manera de apropiación, resguardo y protección –individuales y colectivas– que se traducen en una sacralización simbólica del espacio público y, que, mediante la instauración de rituales públicos, procuran generar lugares de sentido y memoria en barrios percibidos como desordenado, violentos e inseguros en la ciudad de Quito.

El tejido de la Yumbada es realmente importante para la resignificación y socialización del espacio público y de la representación social. De igual modo, el uso que hace la comunidad de éste y la manera de recuperar lugares en conflicto y prejuiciados históricamente. El SSLC resignifica mediante la Yumbada y deja de ser un conjunto aislado de viviendas, para convertirse en un barrio que recoge las formas, modos y experiencias de vida de sus habitantes.

La Yumbada mantiene una representación simbólica que trasciende históricamente en la colectividad quiteña. Frente a esto, las experiencias de los cabecillas<sup>83</sup> de las yumbadas promueven, mecanismos de participación comunitaria, la apropiación y usos del espacio público en celebraciones religiosas y/o en celebraciones agrícolas son acciones que aportan a promover a largo, corto y mediano plazo los vínculos comunitarios barriales en la calle.

#### **7.1.5. La matanza del yumbo junto al SS La Colmena**

La Yumbada actualmente está conformada por 40 parejas de danzantes, el grupo etario predominante fluctúa entre los 8 a 70 años, existe una fuerte presencia de niños iniciándose en la danza. Los personajes distinguidos al interior de la Yumbada son: el *yumbu umapuk* (cabecilla), *yumbu hatun tayta* o mejor conocido como Saracay, *yumbu pushak* (yumba guiadora), el tambonero o *mamaku*, la yumba gobernadora o *apuk*<sup>84</sup> y el sacerdote. Estos roles de acuerdo con René Lugmaña<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> Cabecilla es un rol designado por la comunidad para dirigir y organizar el grupo cultural de los Yumbos.

<sup>84</sup> Palabra kichwa que significa venerable o dios.

<sup>85</sup> Es el cabecilla principal de la Yumbada de la Magdalena. Vive en el barrio Los Dos puentes que es parte del sub-subsector La Colmena. Lugmaña transita en las dos parroquias.

poblador del subsector La Colmena (yumbo cabecilla de la Yumbada) son adquiridos hereditariamente de padres a hijos.

De modo que la Yumbada está dramatizada en un mundo urbano moderno que reviven el pasado ancestral de los habitantes de los citados barrios, acción que toma cuerpo en una nueva relación de convivencia y poder en el marco de festividades netamente judeocristianas del Pase del Niño de la Navidad, por más de 200 años.

El rol de mujer, madre y esposa es fundamental en las yumbadas, ellas son las encargadas de vestir, maquillar y pintar a sus hijos y esposos. Paralelamente, adornan y limpian las *wallka* y *shikra* (*bolsas*) que son parte de la estética de los Yumbos y yumbas. Prueba de ello, una madre susurra en el oído a su hijo “bailaras con fuerza y siguiendo los pasos de tu papá...gritando *charicharmozo*<sup>86</sup>...”.

Enseguida describiré el ritual del *Yumbu wañuchiy durante el trabajo de campo* (año 2017), para la sustentación sobre el ejercicio de las acciones consentidas, pactadas y con grados de violencia ritualizadas que coinciden con la celebración de la Navidad todos los años en la ciudad de Quito.

---

<sup>86</sup> Esta expresión propia en la Yumbada de La Magdalena es voceada como *charicharmozo*, término lingüístico que se ha descifrado como *chariy chariy* mozo. Este grito se asume como sinónimo de prestar atención, estar alertas y danzar bien despierto.

Ilustración 76 Yumbo Umapuk o Yumbo Cabecilla



Fuente: Freddy Simbaña. 2018

Los integrantes de la Yumbada fueron citados el 24 de diciembre a las 15h00 en el Parque Stone en el subsector La Colmena, lugar para el inicio desfile en honor al Niño Jesús, el mismo que terminará en la plaza central de la parroquia la Magdalena. Los Yumbos al arribo al sitio de concentración pronunciaron ¡Kawsankichu<sup>87</sup> compañero!, varios de ellos respondían con un apretón de manos, otros se acercaban y abrazaban al yumbo. Con el grito de ¡Sinrupi, sinrupi!<sup>88</sup>, el

<sup>87</sup> Palabra kichwa que significa vives.

<sup>88</sup> Esta expresión se utiliza para pedir a los Yumbos mantener el orden y fila durante la trayectoria de la comparsa.



*yumbo (Saracay) motivó para que los Yumbos se coloquen en fila para el baile y procesión.*

*El trabajo de campo permitió observar a los adultos mayores a más de dirigir y disciplinar a los Yumbos, al mismo tiempo, hacen uso de la lengua kichwa, no obstante, inmediatamente se comunican al resto de danzantes en castellano.*

*Con danzas y a la voz de ¡Puesto muyurishun...Kuska yankishun<sup>89</sup>! los Yumbos desfilan desde el Parque Stone por la avenida Mariscal Sucre, a lo largo de estas calles regalaron a los asistentes caramelos, chocolates y chupetes. Asimismo, el yumbo, gritó a sus compañeros de danza ¡Shuyay, shuyay!<sup>90</sup>, inmediatamente los Yumbos lentamente bajaron el ritmo de la procesión.*

*Los danzantes de Yumbada son hombres que ejercen los roles de mujeres, bailan al ritmo de la música de bandas de pueblo y con tambonero - pingullero (Flauta). Además, hay otros personajes con vestuarios de monos, chivos, gorilas y simios.*

*Con silbadores y gritos de ¡kapari, kapari wawakuna!<sup>91</sup> anunciaban la llegada al sector del parque central del barrio La Magdalena alrededor de las 6P.M. Varios puestos de comida asentados a lo largo de las calles demuestran el empuje de la economía local que brinda esta festividad. Una vez ahí, los yumbos danzan por algunos minutos y con sus gritos de ¡Kapari, kapari...chacharamoso!, fueron a la parte posterior de la iglesia para acordar el consentimiento y pacto entre las familias y danzantes, para elegir la pareja que participará en el ritual Yumbu wañuchiy (La matanza del yumbo). Ya por la noche, los danzantes de la Yumbada fueron a resguardar toda la madrugada la casa y la calle del domicilio del prioste, quien ofreció abundante comida, bebidas calientes y licor.*

*A la madrugada del 25 de diciembre, el sonido de la pirotecnia anuncia a la comunidad el arribo de los danzantes a la plaza La Magdalena. Ya al medio día, una vez finalizada la misa de fiesta de La Navidad, la Yumbada crea un cuadro humano en*

---

<sup>89</sup> Expresión españolizada que se maneja en la Yumbada para pedir que cambien de lugar a los Yumbos danzantes.

<sup>90</sup> Se utiliza dicha expresión para solicitar a los danzantes tiempo de espera, lapso que es utilizado para ordenar a los integrantes de la Yumbada, entre tanto los Yumbos utilizan dicho tiempo para refrescarse y arreglar sus vestuarios.

<sup>91</sup> Es un grito que proviene desde los cabecillas de la Yumbada y al unísono los danzantes contestan "Charicharmoza", lo cual se ha interpretado como chariy chariy mozo.



*la calle para presentar su danza con el acto ritual. El cuadro vivo de la Yumbada representa a los barrios, comunidades y elementos de la naturaleza asumidos por cada danzante.*

*El ritual de la matanza del yumbo es una representación de traición entre pueblos: “es cuando la yumba le traiciona al yumbo, aquí muere una yumba y mata el cabecilla mayor [...]”. Luego, una vez cumplida la traición entre el yumbo y la yumba a sus respectivas parejas, el yumbo traidor huye ante su acción y se esconde entre los Yumbos, quienes los esconden para evitar el enfrentamiento entre el cazador y el traidor, sin embargo, el yumbo fue aprisionado y llevado al centro de la plaza para la condena”, así nos confirma el yumbo, (LQ, 2017)*

*Los danzantes con los gritos de “Chutara, chutara”<sup>92</sup> accionan el despliegue dinámico de la Yumbada, minutos después, la danza acelera el ritmo de baile, como augurio a la violencia pública que se avecina. La pareja de danzantes elegidos, mediante el pacto acordado son perseguidos dentro y fuera del cuadrado humano hasta que sus fuerzas terminan y se inicia el ritual de la matanza.*

*El yumbo cazador intenta simbólicamente asesinar con su lanza al yumbo traidor, una y otra vez con una lanza de madera (chonta) que simula penetrar en la espalda del traidor. Así, se desarrolla la matanza con las lanzas alzadas al unísono del grito ¡Chunta hawachiy!<sup>93</sup>*

*Los Yumbos más adultos se acercan al cuerpo del yumbo wañuchiy (Yumbo asesinado), que aparenta estar sin vida. Un grupo de yumbos danzan a su alrededor junto con otros personajes de Ayauma<sup>94</sup> que son atrapados en una persecución y atados con una cuerda en el centro de la calle.*

*El resto de la Yumbada danza con energía y vitalidad, asimismo, auguran el momento mágico que se aproximaba. Repentinamente, le persiguen a la yumba traidora hasta agotar sus fuerzas y fingen clavarlo una lanza en la espalda. Los*

---

92 Palabra kichwa interpretada como ábrete, ábrete. En la Yumbada esta expresión se utiliza para que los Yumbos corran o aceleren el paso en la comparsa.

93 Esta expresión indica alzar las chontas, puesto que, la lanza es el arma de los Yumbos para defenderse no solo de lo material, sino también, espiritual, por lo tanto, alzar la chonta demuestra el poder y la valentía de los Yumbos.

94 Literalmente este término kichwa significa: cabeza de diablo.

*espectadores gritan, ríen, aplauden y se enaltecen mirando el ritual de la persecución y la muerte pública. El cuerpo del yumbo y de la yumba condenada es entregado a los sacerdotes de la fiesta del Niño de la Navidad.*

*Luego, el yumbo mayor “Saracay” realiza el ritual de la resurrección al yumbo y yumba muertos para ello utiliza hierbas, licor y las lanzas que conjugaron el pichayhampi<sup>95</sup>, es decir, los conocimientos ancestrales y las plantas medicinales, consideradas símbolos sagrados para provocar el renacimiento del yumbo a manera de ofrenda. Una vez de pie los Yumbos sacrificados alzan los brazos y se abrazan mutuamente entre el cazador y la víctima.*

*El acto del abrazo fraterno constituye un elemento simbólico de la resurrección que permite nuevamente recrear el ritual año tras año. La Yumbada recibe al nuevo yumbo retornado del cielo con el grito de ¡Tushuriy<sup>96</sup>, tushuriy! Entre risas, lágrimas y abrazos los Yumbos siguen bailando, minutos después la Yumbada termina su participación en la festividad religiosa.*

*Las familias vinculadas a la red “Yumbada” representan a un mismo clan o familia, auto representándose, adorándose y problematizándose con sus visiones de grupo y diferenciándose de otros sectores en la ciudad. Con sus sistemas de prestigio y poder buscan y recrean maneras de explicar, sentir, vivir y morir en el Quito moderno.*

*La dramatización violenta de la muerte pública y persecución del yumbo (wañuchiy), es un acto mágico-religioso que tiene la función de purificación del cuerpo y del espíritu de los danzantes y de los habitantes de los barrios: La Colmena, La Magdalena y Chilibulo, ubicadas al centro y sur de la ciudad. El ritual violento de la muerte es un acto sagrado y una oportunidad para restaurar los valores, los principios, el orden y la renovación de la fe. La resurrección del yumbo permite a los habitantes cohesionar las relaciones sociales y los lazos comunitarios.*

---

<sup>95</sup> Es una palabra que demanda dar inicio al ritual de la resurrección, acto en el cual se emplean plantas naturales o medicinales consideradas sagradas.

<sup>96</sup> Expresión utilizada en las yumbadas para pedir a los Yumbos que empiecen a bailar, también se utiliza para pedir a los Yumbos bailar con la misma energía con la que se empezó a bailar.

El trabajo de campo realizado por el investigador durante el periodo de elaboración de esta tesis le implicó a solicitud de la comunidad la divulgación de esta fiesta, no suficientemente conocida. El valor patrimonial de la fiesta podría ser otro ejemplo de acciones de reconocimiento positivo del SS de La Colmena.

El ritual de la Yumbada constituye un ejemplo del profundo valor de resistencia de algunos habitantes del SS de La Colmena desarrollado durante mucho tiempo. Asimismo, constituye una forma de devolución a la comunidad del SS La Colmena el trabajo investigativo en sintonía con las prácticas y valores comunitarios, en este caso la divulgación del ritual apoyado por los informantes y participantes durante el período de recogida de datos de la investigación de campo.

**Capítulo 8.**  
**Conclusiones.**  
**Análisis de la información recopilada y evidencias entorno a  
las cuestiones planteadas**

En este apartado las conclusiones integran a los objetivos programados y a las preguntas de investigación propuestas:

El objetivo general de esta tesis se ha planteado identificar las formas de producción y reproducción social del SS La Colmena respecto al centro patrimonial de la ciudad de Quito, mostrando a través de un análisis emic y la perspectiva histórica de los procesos que han configurado estas relaciones y que han invisibilizado, un lugar considerado como marginal y alejado del centro. Para ello se ha necesitado reconstruir la historia de un área de la ciudad cuya cartografía administrativa diluye sus límites e invisibiliza la historia de sus poblaciones en las diferentes etapas históricas mostradas.

En Ecuador, a partir de la llegada de los europeos a América, los pueblos y nacionalidades indígenas han tenido que adaptarse a situaciones muy diversas, desde la utilización a lo largo del tiempo de la categoría indígena para su propia identidad e identificación. La utilización de la categoría de “indígena” o “mestizo” han sido utilizadas de múltiples formas.

En la ciudad de Quito, a lo largo de los últimos siglos, varios pueblos indígenas han tenido cambios constantes en sus tradiciones y prácticas culturales tal y como se muestra en el recorrido histórico mostrado en esta tesis en el capítulo cuatro. En muchos casos han sido obligados, según el contexto territorial al cambio de recolectores a ganaderos o agricultores, de cazadores a campesinos, de artesanos a servicios varios; en el hábitat, de vivir en territorios y comunidades colectivas a poseer parcelas individuales, o incluso pasar de ser inquilinos de latifundios a convertirse en obreros urbanos, y en las últimas décadas, han sido considerados los sectores empobrecidos y peligrosos de la ciudad.

La ciudad de Quito no solo es milenaria, histórica, diversa e intercultural, sino sobre todo es una ciudad de marcada desigualdad social y espacial, como se observa en el capítulo cinco donde se analiza la microhistoria del subsector La Colmena. Tal y como nos planteamos en los objetivos de investigación (dos y tres de esta tesis),

se ha reconstruido los sucesos históricos más significativos de construcción del estigma consolidado a través de las fuentes hemerográficas consultadas, donde en el período comprendido entre los años 80 y 90 se construye esta imagen de criminalidad que ha acompañado al barrio hasta el momento actual. La imagen de espacio peligroso y marginal ha sido tan potente que pervive y actúa como elemento de marginación de sus habitantes. Esas desigualdades visibilizadas responden a una matriz histórica que ha devenido en la configuración del territorio y se reproduce en su interior, legitimadas por procesos hegemónicos desde las propias planificaciones municipales implementadas.

La ciudad y lo urbano como nuevo hábitat para los pueblos y nacionalidades es un tema contemporáneo. La ciudad fue concebida en el entorno de lo "blanco" o lo "mestizo", pensaba que todo aquel que transitaba por el umbral de la ciudad, se desindianizaba, perdía irremediamente su cultura propia. La noción de la armonía y contaminación se opuso también al espacio social de cada uno (mestizo-indio), como "incompatibles"; el campo- rural, el mundo de la cultura indígena, de lo puro, lo bueno, y la ciudad como lo degenerado, lo maligno y la pérdida identitaria. Esto se enmarca en el andamiaje de la antropología urbana que construye y desarrolla una crítica sobre las connotaciones de lo rural vs. lo urbano.

Las migraciones a la ciudad andina ecuatoriana no han borrado el debate de la propia autoidentificación frente a lo europeo/blanco/colonial que representa el centro de la ciudad. Estos cambios en la auto clasificación permanecen en su construcción y reconstrucción identitarias como parte consustancial de las identidades procesuales entre indígenas y mestizas, en las zonas periféricas y marginales de la ciudad de formas diversas.

Por otro lado, el SS La Colmena es un espacio urbano en donde se puede observar un tipo de segregación forzosa atravesada por distintas etapas históricas. En tiempos coloniales, este lugar reprodujo una ciudad blanca mestiza, desde la época republicana pasó por varias etapas de deterioro y renovación urbana que denotaban su centralidad, y; actualmente se ha conformado como un espacio urbano segregado donde existen sectores estigmatizados y fronteras urbanas



recreadas desde representaciones socio-raciales y discursos higienistas y de securitización que justifican las políticas patrimoniales e inversión turística.

La población quiteña no se distribuye en el espacio de manera aleatoria sino a partir de condiciones estructurales, una de esas condiciones es el valor del suelo, este es uno de los factores claves. La ciudad de Quito es poco isotrópica, y, en ese sentido el capital locacional opera en la acumulación del capital que implica la inserción en el mundo de la globalización, es decir, ese capital se traduce en capital cultural que establece diferencias entre el lugar de residencia que determina las cualidades y características de los pobladores, en categorías de *boudianas* (espacio social y habitus).

La conformación del subsector La Colmena constituyó un sector geográfico y social vinculado a la producción artesanal y fabril, destinada a satisfacer las necesidades de los “señores de la ciudad” cuyos habitantes generaron identidades subalternadas con respecto a la centralidad. Varios conflictos étnicos raciales y de clase fueron el cimiento del proceso de segregación socio espacial que se profundizó con los procesos de urbanización los últimos 30 años.

La estigmatización territorial al SS La Colmena desde los años 70 hasta mediados del 2000 debilitó los vínculos familiares y de amistad por el efecto del vivir en el barrio y obligó al abandono de sus viviendas fuera del subsector. Estos hechos reformularon la sociabilidad vecinal que estuvieron mediados por pactos cotidianos que habilitaron la “convivencia” con ciertos pobladores involucrados en actos de delincuencia organizadas y expendio de drogas. Además, con la intensificación de dinámicas de violencias entre sus pobladores que frenaron las posibilidades de inserción laboral de los segmentos juveniles.

La identificación de los procesos de participación barrial y acciones de apropiación de los espacios públicos abandonados por la administración municipal en sus planes de remodelación y dignificación de servicios básicos contrasta con la imagen externa problemática que se tiene de ellos. El presente trabajo ha rescatado, visibilizado las múltiples actividades sociales, culturales y económicas

desarrolladas en el interior del barrio, apoyadas por líderes vecinales que luchan por ser reconocidos desde el municipio tal y como nos propusimos en los objetivos de esta tesis.

La información social y cultural del SS La Colmena sobre la realidad de la vida de los barrios nos ofrecen una imagen donde las organizaciones vecinales y culturales del barrio son numerosas y contrastan con la imagen negativa y estigmatizadora del sector concebida desde afuera. No se ajusta con la realidad de una activa vida social y cultural del barrio a 5 minutos del centro patrimonial y del que se invisibiliza todo: las necesidades de servicios básicos, el transporte público y sistemas de recolección de la basura.

La gestión cultural en el subsector La Colmena a través de la acogida a las personas o interesados en visitar el sector ha generado prácticas de hospitalidad y bondad para el “otro”, estimulando acciones positivas de imagen de la comunidad entre la “Buena Colmena” que poco a poco está convirtiéndose en una práctica inclusiva. La implicación de la vecindad como parte constitutiva de la relación de las personas con el espacio, ha constituido un vínculo y lazo emocional para proteger y resguardar los espacios barriales, las escalinatas y los sitios de riesgo del Sub Sector La Colmena.

La participación barrial y comunitaria en el SS La Colmena demuestra las posibilidades de dignificación humana y cambios en las percepciones de los habitantes a corto y largo plazo respecto al centro histórico de Quito. Con la autogestión barrial constituye una estructura de apoyo para los dirigentes barriales agrupados en un cabildo para el sostenimiento y cuidado del barrio.

La población actualmente asentada en el SS La Colmena ha reconocido la transformación sustantiva de sus prácticas de tiempo libre y la emergencia de formas distintas de recrear tradiciones y rituales, como resultado de una modernidad urbana que ha expandido las posibilidades de ocio y diversión en forma segmentada tanto en los espacios públicos como en el ámbito privado y logrando el mantenimiento de prácticas rituales como patrimonio cultural de la ciudad.

Las intensas migraciones de las últimas décadas han provocado una creciente diversidad cultural que incide en las manifestaciones de identidad barrial y que muchas veces contrapone a los nuevos inmigrantes con los valores, costumbres y rituales más tradicionales del entorno urbano quiteño. En ese sentido, aunque la participación en fiestas tradicionales –de tipo cívico o religioso- no ha decrecido en asistencia por el incremento demográfico constante, sí se evidencia una nueva significación cultural de ellos en la vida de la ciudad, así como en las maneras como los distintos grupos sociales los representan y se apropian de sus contenidos en el barrio.

La resignificación del espacio público de la “Nueva Colmena” conformada por organizaciones culturales, sociales, cabildos y asambleas han promovido nuevos modelos de gestión barrial, encaminado al fortalecimiento de la identidad como sector. “Los Colmeneros y Colmeneras” han apuntado a la valorización territorial, valoración geográfica y espacial, hacia la protección de las mujeres, jóvenes y la niñez del sector; la creación de espacios lúdicos para adultos mayores y finalmente, el liderazgo barrial entre los sectores que conforman el centro histórico de Quito.

Lo simbólico en la representación social de la gente y la resignificación social del estigma atravesado al barrio y sus moradores fueron muy importantes y vitales para que continúen los procesos organizacionales y sociales llevados a cabo por los gestores culturales territoriales: “Lo que se va “sembrando” para las nuevas generaciones, es como el árbol de aguacate, toma más de diez años ver los frutos del esfuerzo que ahora hacemos y es vital para recuperar, preservar y potenciar lugares de un incalculables valor físico, simbólico y urbano”. como dijo literalmente (LP, 2015). Ante la violencia que supone la exclusión de las políticas públicas y la estigmatización de su población está la resistencia y el deseo de cambiar esa imagen para beneficio de los hijos e hijas de los pobladores.

Las prácticas novedosas sobre la ubicación de esculturas religiosas de la Virgen de Guadalupe y del Divino Niño cumplen una función para conservar lugares limpios, protegidos y seguros, desde su cosmovisión para sacralizar el espacio público y para alejar el arquetipo de “Mama Lucha” en el subsector La Colmena. La

instauración de imágenes religiosas (vírgenes) en lugares convertidos en basureros ha sido considerada un artefacto de negociación y un anti poder, no solo para evitar que el habitante no arroje la basura sino también para disminuir las tensiones y acciones de discrimen de las instituciones del Estado y los medios de comunicación frente al barrio.

Para quienes viven en un espacio marginado económicamente en el SSLC, los medios de comunicación han reforzado las estructuras racializadas y clasistas hacia los pobladores. Estos son vistos como habitantes indeseables para el CHQ y la ciudad patrimonial, las acciones mediáticas generaron estigmatización y promovieron el ejercicio de la violencia cultural hacia los pobladores. La gente vive esta estigmatización hacia dos rumbos: los que tienen el afán de salir del conflicto y lo único que esperan es salir del barrio; y los que están resignados a permanecer ahí sin otra opción que presenciar el vandalismo, la destrucción del espacio simbólico y la transformación de la violencia simbólica de la segregación en violencia física consentida y pactada hacia los sujetos y objetos de la ciudad patrimonial. Sin embargo, ante estos dos frentes se encuentran organizaciones barriales que reclaman su derecho por ser reconocidos y liberados del estigma impuesto en el pasado. Su trabajo ha de ser visibilizado y reconocido como la resistencia política y cultural a la imagen estigmatizada de la zona.

El consentimiento, tal y como es presentado en esta tesis implica una permisividad de otorgar a determinadas personas a que se realice un acto o acción a sabiendas que puede ser un acto violento, delito o gesto que denigre a la persona para solucionar una problemática en la vida social y cotidiana. Conscientemente la aceptación de algo bueno o malo es el resultado de una negociación en conocimiento que puede originarse en un castigo o implantación de un delito con pleno juicio. Los consentimientos y pactos son convenios que se convierten en una negociación y aceptación que poco a poco se transforma en una forma de dominación siguiendo a Goffman (2003). La Mama Lucha, es una figura central en estos procesos de negociación. El papel que asume como negociadora entre los marginados y los poderes de la administración se analiza en el capítulo seis. Esa

mujer interactúa en la dialéctica simbólica entre el centro y la periferia de la ciudad de Quito posibilitando una permisibilidad en actos violentos ejercidos por su banda y a la vez actuando como mediadora con el poder municipal, en los momentos en los que el SS de La Colmena era un espacio de criminalidad y marginalidad. La “Mama Lucha” es un personaje urbano casi mitificado, que ha permanecido en la mente de muchas personas incluyendo en las nuevas generaciones. Se trata de un personaje ambivalente. Para algunas personas la “Mama Lucha” era vista como una benefactora, brillante y creativa que desde el mundo andino y popular ejerció liderazgo femenino y poder. Considerada como la articuladora de lazos y vínculos con familias indígenas y mestizas alrededor de toda la ciudad y entre la administración pública y dichas familias. Para otras personas siempre fue una delincuente que ejerció una función de control de los más pobres, extorsionadora y criminal. Una de las conclusiones de esta tesis está en la recuperación de esta figura urbana que articula clases sociales y áreas segregadas entre sí y que a pesar del tiempo transcurrido permanece en la mente de la sociedad quiteña en su ambivalencia, dependiendo de la pertenencia social del interlocutor/a.

En la ciudad de Quito han existido diversos tipos de violencia, con otras formas, matices, mecanismos y estructuras simbólicas encubiertas desde las fases iniciales de la ciudad quiteña y sus transiciones hacia la urbe moderna. Estos principios de diferenciación andina han partido desde las actividades agrícolas, grupos sociales y religiosos en distribución y rango. En un estado de naturaleza se desarrolló un tipo de autoridad espacial concordante con los sitios de distribución de las calles y en el asentamiento de la ciudad ortogonal hasta la ciudad longitudinal, lo que a lo largo del tiempo ha producido un universo marginal con apéndices de urbanización, segregación socio espacial y dependencia consentida y pactada a la manera andina quiteña.

Tal y como se presenta en el capítulo seis de la tesis; la manera en que la "Mama Lucha" ordenó y planificó a los vendedores ambulantes, influyó directamente en la forma en que hoy en día se encuentran organizados diversos mercados en Quito. La infraestructura actual de los mercados en el centro de Quito respondió a las

repercusiones de la organización impuesta y forzada de este poder durante varias décadas. La presencia de “Mama Lucha” tuvo una especial dotación simbólica, ella fue aceptada en la comunidad de quienes convivieron con sistemas de violencia de manera cotidiana. Ella fue una mujer pública conocida en los estratos populares y medios. La sociedad mestiza e indígena frecuentemente solicitaba favores y apoyos para solucionar situaciones de crisis, y estos favores incorporaban devolución. Los pactos podían ser de base económica o de acceso a la información relativo al complejo e inaccesible funcionamiento de la administración de la municipalidad (permisos, contratos, inscripciones, delegaciones, certificaciones), para la población más vulnerable y menos formada. De ahí el consentimiento del poder ejercido por esta mujer, ventajoso para aquellos con escasas posibilidades de supervivencia, recién llegados de sus lugares de origen a una ciudad compleja y funcionando con códigos de operativos totalmente nuevos.

Una gran mayoría de barrios tradicionales alrededor de Quito, en el discurso no oficial relataron de manera sostenida sus encuentros y favores solicitados a “Mama Lucha”, mientras los afectados con sigilo y con prudencia la recordaban y rememoraban los hechos durante las entrevistas en profundidad realizadas en el marco de esta tesis doctoral. El impacto del poder de “Mama Lucha” en las poblaciones marginales alrededores de los mercados de Quito, generaban regalías y augurios de protección y bondad de manera peculiar, y, las mismas que fueron petitorias y aferradas a las sombras del personaje hasta el pie de su sepultura, lugar sacralizado y casi santificado para algunos, y olvidado para otros.

El personaje “Mama Lucha” pudo actuar como un eje articulador de los tradicionales sistemas andinos quiteños de priestazgos y parentescos, para la consolidación de un poder local con respeto y admiración, materializado en un mundo hostil como es el de la ciudad. Por otro lado, logró descifrar las estructuras del estado ecuatoriano y sacar beneficio de ello generando clientelismos y reciprocidades en múltiples direcciones. Un personaje que pudo establecer otros criterios de gobernanza como una especie de “bisagra” entre la ciudad vieja andina y la ciudad moderna en Quito.



En el subsector La Colmena existen grupos poblacionales de mujeres, jóvenes, adultos mayores, afroecuatorianos, de auto adscripción indígena que han enfrentado permanentemente procesos de exclusión, discriminación, violencia y falta de oportunidades. Esto ha afectado a grandes grupos poblacionales que territorialmente habitan la nueva frontera urbana del CHQ y sus barrios circundantes. Del mismo modo, fue de vital importancia el reconocimiento de la problemática dentro del espacio-territorio, esto permitió la visualización desde un carácter metropolitano, en tal sentido la referencia urbano-rural, así como urbano-popular han sido claves.

Los procesos de exclusión social, económica, política y cultural han sido reflexionados desde una integralidad, así como desde una perspectiva histórica. En este sentido, la formación y construcción de la sociedad quiteña, y sus identidades, históricamente está marcada por procesos de exclusión y violencia simbólica que han invisibilizado y dejado en la marginalidad a grupos de indígenas y afrodescendientes a través de la construcción de representaciones sociales promoviendo barreras territoriales y étnicas.

Estas representaciones han construido significados en la formación de la sociedad quiteña desde las condiciones de clase y étnicas, materializada en la exclusión estructural a territorios (barrios de desarrollo urbano), conocimientos académicos y empleos; condiciones definidas en los modelos de desarrollo basados en la explotación del trabajo.

El proceso etnográfico ha valorizado lo político, las formas de politización de los barrios populares de Quito. En el subsector La Colmena ha existido un clientelismo y donde ha jugado la dimensión normativa y la dimensión mercantil entre bienes, apoyos y votos. Desde las múltiples redes clientelares, carismáticas y proselitismos. Existe una carencia de proyectos de investigación en la zona, de tal manera considero que es un logro de esta tesis, la develación de memorias no oficiales que seguramente integrarán a otros personajes, además, la importancia de situar la política estatal ausente y las maneras de gobernanza en la ciudad quiteña de los últimos 30 años.

El subsector La Colmena ha presenciado desde la gobernanza foucoulitiana, los tipos de alianzas y estrategias, como otra forma de decir que el estado no es el único sino hay otras (gobernanzas). La “Mama Lucha” ha usado la gobernanza (estado) y desarrollado aptitudes para jugar con los mismos tejidos y con las mismas estructuras sociales. La violencia cultural ha sido legítima y sigue siendo permisible en los habitantes quiteños. En este sentido, los consentimientos y pactos generados se han desarrollado en diferentes ámbitos que implicaban la resolución de conflictos de diversa causa y origen, y la resultante generaba un veredicto y una resolución de este.

La “Mama Lucha”, en el ámbito doméstico solucionaba casos de violencia doméstica contra mujeres con golpes al hombre agresor. En el ámbito familiar manejaba los conflictos de herencias y deudas con acuerdos y gritos. En el ámbito del espacio público ofrecía protección a vendedores ambulantes a cambio de dinero. En el ámbito de la negociación con el estado actuaba como facilitadora del acceso al sistema judicial con mecanismos de reciprocidad, don y corrupción aceptada. Para este caso, “Mama Lucha” tuvo una permisibilidad en actos y actuó como mediadora en diferentes casos en la sociedad quiteña entre los años 80 hasta mediados del 2000. En este sentido, la “Mama Lucha” en ocasiones se presenta y es considerada un símbolo que representaba un interés de la quiteñidad desde la violencia y dominación, y, ésta se entiende con el mundo con sus prácticas y formas de violencia cultural desde el control, regulación y dominación y prácticas autodestructivas. Ella manejó un sistema de la economía subterránea o informal de acumulaciones por medio de la delincuencia barrial y parentela organizada, acciones públicas que fueron consentidas y pactadas por el estado y la sociedad quiteña a finales del siglo XX.

La “Mama Lucha” tuvo complicidad directa con el poder blanco mestizo que se aprovecha de los débiles en la ciudad. Indirectamente sirvió al poder urbano y planificador de la ciudad, al convertirse en interlocutora de vendedores informales indígenas y mestizos pobres en las ferias y en los mercados quiteños. El estigma sobre el sector de La Colmena fue incrementándose desde los años 80 y fue

aprovechado por Mama Lucha para impregnar un fuerte estereotipo de barrio peligroso y de “gente mala” en la ciudad de Quito. También, aprovechó del estigma barrial de La Colmena para cimentar las representaciones negativas sobre un barrio desorganizado, ingobernable y conflictivo.

El espacio público del centro de la ciudad de Quito, entre los años 80 e inicios del 2000, fue mediado por esta mujer quien ingresó en disputa y en negociación justificada con las instituciones municipales hacia una intervención integral del Centro histórico de Quito. Este sector, luego de algunos años terminó vaciado de habitantes y comerciantes informales en el largo desafío de la patrimonialización de sector turístico quiteño.

Sobre el subsector La Colmena existe un “exceso de conocimiento infiltrado” que ha provocado desconocimiento y desproporción de informaciones negativas ocasionando estereotipos de clasificación. La gran mayoría de habitantes quiteños teme y les causa miedo visitar los barrios del Centro histórico de Quito, en el día y por la noche. Este subsector está convertido como una frontera cercada en el centro patrimonial de Quito y la mayoría de quiteños siente una “Colmenofobia” que es un rechazo al lugar, al barrio y a sus habitantes.

En el capítulo séptimo se responde a la pregunta formulada en los objetivos, relativa al significado y fuerte permanencia de la fiesta del Yumbu wañuchiy aknanay (El ritual de la matanza del Yumbo), alrededor del subsector La Colmena. Tras el análisis de sus manifestaciones, se ha evidenciado la conciliación étnico-cultural-religioso de consentimientos y pactos interiorizados y socializados a la muerte ritual del brujo; fiesta de fuerte arraigo en la zona y que congrega vecinos y vecinas que la han reproducido/festejado de generación tras generación. Además, han sido espacios simbólicos construidos con distintas relaciones de participación dentro del espacio urbano y festivo. También, lugares donde renacieron distintas identidades, acción que permitió cohesionar momentáneamente a la sociedad y al barrio.

La resignificación del espacio público tanto del subsector la Colmena y de la danza de la *Yumbada* conformada por gestores hombres y mujeres ha caminado al

proceso de fortalecimiento de la identidad barrial, la valorización territorial y a otras memorias de la ciudad de Quito.

El ritual del Yumbo Wañuchiy realizado todos los años en tiempos de Kapak Raymi (Navidad), desde 23, 24, 25 y 26 de diciembre en el Pueblo de Machangarilla - La Magdalena en el sur occidente de Quito. Considera el inicio festivo en el Parque Stone, lugar central del Barrio Los Dos puentes, en el subsector La Colmena. La Yumbada es una danza ritual indígena y mestiza ejecutada por generaciones en la ciudad de Quito. Es manifestada en lugares públicos donde se exponen la concepción propia sobre el mundo, el ser humano, el tiempo y el espacio. Se trata de una representación de carácter religioso porque invoca lo sagrado e irrumpe en el tiempo cotidiano; dramatiza problemáticas sociales al interno de la comunidad y concluye con un acto sacrificial destinado a lograr el establecimiento del orden social y comunitario en el Quito metropolitano.

La dramatización de la muerte pública y persecución del yumbo (Wañuchiy), es un acto mágico-religioso que tiene la función de purificación del cuerpo y del espíritu de los danzantes y habitantes. El ritual de la muerte es un acto sagrado y una oportunidad para restaurar los valores, principios, orden y renovación de la fe. La resurrección del yumbo (brujo) permite a los habitantes cohesionar las relaciones sociales y los lazos comunitarios de la vida buena. Las formas de identificarse como Yumbos o parte de la Yumbada son consustanciales a los diferentes roles, acciones, percepciones y experiencias de los individuos o grupos que componen una colectividad, en este caso cobra particular relevancia el papel de los vínculos en el desarrollo de los lugares sociales y simbólicos a los que pertenecen los individuos o las familias en cada comunidad y barrio. Sobre todo, los rituales de la Yumbada en la parte urbana permiten establecer un tejido social entre pobladores y logran “armonizar” la comunidad y su dignificación. De esta manera, el mito de la muerte del yumbo ha posibilitado el origen del acercamiento a las prácticas y las condiciones básicas también para el nacimiento de los elementos de cosmovisión. Es decir, que la incorporación de la diferencia constituyó un elemento esencial en la lógica del pensamiento indígena y mestizo urbano.

Por último, y como conclusión podemos afirmar que la investigación ha permitido sentar las bases sobre un conocimiento de la zona del SS La Colmena permitiendo una mirada histórica de sus hitos y personajes, de su pasado y de sus gentes, y ha pretendido visualizarla y hacerla partícipe y con el derecho de formar parte de la historia y el futuro de la ciudad de Quito, construida arquitectónica y simbólicamente de los migrantes que llegaron a la ciudad buscando un futuro mejor. Para el lineamiento en el proceso de construcción de la política territorial, así como la construcción participativa en las agendas de inclusión social en barrios y el subsector La Colmena, se hace imprescindible una acción desde el gobierno local para la definición y ejecución de políticas públicas que aseguren un proceso de inclusión y equidad de carácter sostenido que involucre a la diversidad de actores sociales, institucionales y organizativos del SS La Colmena que forman parte de la vida de la ciudad, ya que sus habitantes también son portadores de patrimonio cultural tangible e intangible.

Quizás los únicos programas emprendidos por la municipalidad y que van en la línea de actividades vivas con los pobladores del SS La Colmena constituyen los únicos proyectos hecho para y con la comunidad. Así como se ha demostrado en la tesis, el proyecto AGRUPAR y el proyecto de los recorridos comunitarios emprendidos por el Colectivo Chakiñan tienen éxito porque están en la línea de las necesidades y deseos de sus habitantes y en línea de acciones que pretenden la dignificación del barrio. Se recomienda que para la mejora de la zona es imprescindible el apoyo a los recorridos barriales comunitarios organizados por el Colectivo Chakiñan UIO (término kichwa que significa camino), constituyen ejemplos que demuestran las perspectivas de los sujetos, sentimientos y capacidad organizativa de sus pobladores. Cada mes se organizan recorridos a manera de intervención del espacio público convocado como una acción para el cambio del barrio y hacia la participación del vecindario. Tal y como lo he constatado y lo he palpado en los varios recorridos en la zona. Este colectivo tiene fuerza y poder de convocatoria.

Las políticas públicas de mejora de barrios del SS La Colmena, deberían tener en cuenta el conocimiento e información desde dentro del barrio, la superación del estigma negativo que se le confirió y se le confiere desde fuera, apoyo a iniciativas populares y comunitarias de dignificación del barrio que puedan ser las líneas de apoyo de la municipalidad sobre los proyectos de renovación urbana. Está demostrado que sin ellas los barrios no encontrarán un futuro mejor, menos segregado y con más oportunidades para los niños y jóvenes de estos lugares. Y, finalmente que la segregación territorial, étnica y social sea evitada desde la agenda de las políticas públicas con más oportunidades para los jóvenes de estos lugares tan señalados y criminalizados desde una mirada del centro. Lo aprendido en este caso, podría replicarse en otros lugares como las estrategias a corto y largo plazo de los pobladores para contrarrestar la estigmatización y los prejuicios territoriales que producen impactos y representaciones negativas hacia los pobladores, puesto que encontramos muchos Subsectores La Colmena con diversas historias, nombres, condiciones y problemáticas a lo largo de América Latina.





“La idea de los consentimientos, pactos y violencia cultural está en la estructura de la sociedad andina, incluso en lugares sensibles y cotidianos”



## Bibliografía

- Abramo, P. (2011). *La producción de las ciudades latinoamericanas: mercado inmobiliario y estructuras urbanas*. OLACCHI-MDMQ.
- Achig, L. (1983). El proceso urbano de Quito (ensayo de interpretación). *Centro de Investigaciones Ciudad. CIUDAD*.  
[https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=115362&tab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=115362&tab=opac)
- Althusser, L. (1988). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. In *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Nueva Vision). NV. <https://doi.org/10.3917/amx.045.0128>
- Álvarez Velasco, S. (2010). *La llegada y el tránsito. Un análisis de la situación de la niñez y adolescencia en el contexto migratorio del Ecuador contemporáneo*. UNICEF.
- Álvarez, S. (2016). La importancia de tener un nombre: identidad y derechos territoriales para las comunas de Santa Elena, Ecuador. *Antropología Experimental*, 16(16), 325–352. <https://doi.org/10.17561/rae.v0i16.2896>
- Álvarez, S. (2016). ¿Es posible un patrimonio cultural para el Sumak Kawsay?: un largo camino por recorrer. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(1), 285–299. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.019>
- Álvarez, S. G. L. (2001). *De Huancavilcas a comuneros Relaciones interétnicas en la península de Santa Elena, Ecuador* (Segunda). Abya Yala- ESPOL.
- Álvarez, S (2011). Parentesco, política y prestigio social en los pueblos de indios del partido de Santa Elena: padrón de 1803. *Archivo Histórico Del Guayas*.
- Alvear, M. (2013). «Culturas urbanas: estéticas y corporalidades alternativas en Quito.» In I. de la Ciudad (Ed.), *Culturas y política cultural en el DMQ* (pp. 155–167).
- Amtmann, C. (2015). El capital en el siglo XXI. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 2015(28), 199–207. <https://doi.org/10.4206/racs.2015.n28-12>
- Anderson, P. (1976). El Pueblo Del Aire. *Secretaría de Cultura*.
- Andrade, S. (2016). La construcción del discurso sobre patrimonio inmaterial y las políticas culturales en el Ecuador. *Revista PUCE*, 3–34. <https://doi.org/10.26807/revpuce.v0i102.2>
- Andrade, X. (2006). “Mas ciudad”, menos ciudadanía: renovación urbana: aniquilación del espacio público en Guayaquil. *Ecuador Debate*, 161–198.
- Andrade, X. (2007). *Política y vandalismo institucionalizado en Ecuador: La práctica de los años viejos*. FONSA.

- Aramburu Otazu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. *ACE: Architecture, City and Environment*, 8, 143. <https://doi.org/10.5821/ace.v3i8.2461>
- Arbaci, S., & Tapada-Berteli, T. (2012). Social inequality and urban regeneration in Barcelona city centre: Reconsidering success. *European Urban and Regional Studies*, 19(3), 287–311. <https://doi.org/10.1177/0969776412441110>
- Arendt, H. (2014). Sobre la violencia. In *Revista de Derecho Público* (Vol. 0, Issue 16). Alianza. <https://doi.org/10.5354/0719-5249.1974.34851>
- Arias, J & Higuera, E. (2016). Evaluación sostenible de los Planes Directores de Quito. Periodo 1942-2012. *Estoa*, 9(5), 14.
- Aróstegui, J. (1994). *Violencia, sociedad y política* (T. Ir ONDERICIT (ed.)).
- Arratia, M. & D. la C. (2002). Indigenous Mestizos: The Politics of Race and Culture in Cuzco, Peru, 1919-1991. In *Antropológica* (Vol. 44, Issue 2). <https://doi.org/10.2307/25606092>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador 2008*.
- Asamblea Nacional. (1998). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional.
- Augé, M. (2003). *Ruinas* (Vol. 18). Gesida.
- Augé, M. (2004). *Una antropología de la modernidad*. Gedisa.
- Auyero, J. & D. S. (2013). *Inflamable, estudio del sufrimiento ambiental* (Vol. 0). Paidós.
- Ayala Espino, J. (2005). *Instituciones y economía: una introducción al neoinstitucionalismo económico / José Ayala Espino*. Fondo de Cultura Económica. [http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C\\_\\_Rb1923679\\_\\_S\\*\\_\\_Ff%3Afacetlocation\\_s%3Afee%3Afee%3AB\\_C\\_Económicas%3A%3A\\_\\_Ff%3Afacetlocations%3Aeee%3Aeee%3AB\\_Turismo\\_y\\_Finanzas%3A%3A\\_\\_Ff%3Afacetavailability%3Atrue%3Atrue%3AEn\\_la\\_biblioteca%3A%3A\\_\\_Ff%3Afacetmed](http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb1923679__S*__Ff%3Afacetlocation_s%3Afee%3Afee%3AB_C_Económicas%3A%3A__Ff%3Afacetlocations%3Aeee%3Aeee%3AB_Turismo_y_Finanzas%3A%3A__Ff%3Afacetavailability%3Atrue%3Atrue%3AEn_la_biblioteca%3A%3A__Ff%3Afacetmed)
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador* (C. E. Nacional (ed.)). Corporación Editora Nacional.
- Baczko, B. (1999). *Los Imaginarios Sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Nueva Visión SAIC.
- Beck, S; Mijeski, K; Stark, M. (2011). ¿Qué es el racismo?: Conciencia del racismo y la discriminación en Ecuador. *Revista de Investigación Latinoamericana*, 102–125.
- Bedón, E. (2014). Pidiendo Caridad en la Ciudad. Mujeres y niños indígenas en las calles del Ecuador de Kate Swanson. In *Íconos - Revista de Ciencias Sociales* (Vol. 0, Issue 38). Abya-Yala/ FLACSO. <https://doi.org/10.17141/iconos.38.2010.1302>

- Berger, P., Luckmann, T. (1991). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (2006). Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods. In *Qualitative Research Journal* (Vol. 6, Issue 1). Boston: Allyn and Bacon.
- Borah, W. (1983). El sistema de la economía colonial: Mercado interno, regiones y espacio económico. In *Hispanic American Historical Review* (Vol. 63, Issue 4). <https://doi.org/10.1215/00182168-63.4.769>
- Borah, W., & Assadourian, C. S. (1983). El sistema de la economía colonial: Mercado interno, regiones y espacio económico. In *the Hispanic American Historical Review* (Vol. 63, Issue 4). <https://doi.org/10.2307/2514909>
- Borchart de Moreno, C. R. (1998). *La Audiencia de Quito: aspectos económicos y sociales (siglos XVI-XVIII)*. Abya Yala.
- Borja, K. (2013). Criar paisajes vivos, una manera de aprehender y (re) pensar la ciudad. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 9(18), 276–291.
- Borja, K. (2016). Criar paisajes vivos, una manera de aprehender y (re) pensar la ciudad. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 9(18), 276–291.
- Borja, X., & Calderón, E. (2013). “Análisis semiótico del rito de la Yumbada de Cotocollao” (Universidad Politécnica Salesiana (ed.)). Universidad Politécnica Salesiana.
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales* (Desclée de Brouwer (ed.)). Desclée de Brouwer, S.A.
- Bourdieu, P. (1997). *Prácticas sobre la teoría de la acción* (Anagrama (ed.)).
- Bourdieu, P. y L. W. (2008). El propósito de la sociología reflexiva. In *Invitación a la sociología reflexiva* (pp. 91–266). Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre, y L. W. (2008). *Una invitación a la sociología reflexiva* (Siglo XXI (ed.)). Siglo XXI.
- Bourdieu, P., & García Inda, A. (2001). Poder, derecho y clases sociales. In *Palimpsesto* (Vol. 6). Desclée de Brouwer, S.A.
- Braud, P. (2006). *Violencias políticas* (Alianza Universidad (ed.)). Alianza Universidad.
- Bravo, M. (2013). *Análisis de la dimensión instrumental de las políticas del suelo y vivienda implementados dentro y fuera de la zona del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre*. [http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3697/1/Tesis-Margot Bravo.pdf](http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3697/1/Tesis-Margot%20Bravo.pdf)
- Burga, M., & Galindo, A. (1981). *Apogeo y crisis de la República aristocrática*. Rikchag Perú. <http://www.sidalc.net/cgi->



bin/wxis.exe/?IsisScript=BIBLIOPE.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=023921

- Burgos, H. C. (1995). Primeras Doctrinas anta Real Audiencia de Quito, 1570- 1640. In Abya Yala (Ed.), *Primeras Doctrinas anta Real Audiencia de Quito, 1570- 1640*. Abya Yala.
- Burgwal, G. (1999). Prácticas cotidianas de resistencia. *En Antigua Modernidad y Memoria Del Presente Editado Por Ton Salman y Eduardo Kingman Quito Flacso*.
- Büschges, C. (2007). *Familia, honor y poder. La nobleza de la Ciudad de Quito en la época colonial tardía (1765-1822)*. 364.
- Büschges, C. (2007). *Familia, honor y poder. La nobleza de la ciudad de Quito en la época colonial tardía (1765-1822)*. FONSAI.
- Büschges, C. (2007). *Familia, honor y poder. La nobleza de la Ciudad de Quito en la época colonial tardía (1765-1822)* (F. de S. del P. C. (FONSAI) (ed.)). FONSAI.
- Butler, J. (2013). Excitable speech: A politics of the performative. In *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9780203948682>
- Butler, J. (1997). Lenguaje, poder e identidad. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- C., H. (1991). *The blind men and the elephant towards a theory of gentrification, Transactions of the Institute of British Geographers*.
- Camaaño, J. (1941). *El Ecuador interandino y occidental. Tomo I - II* (I). Editorial Ecuatoriano.
- Campos Marín, R. (2001). Tabernas, sociabilidad obrera y control social en el Madrid de la Restauración. In *Modelar para gobernar. El control de la población y el territorio en Europa y Canadá. Una perspectiva histórica* (pp. 43–58). Modelar para Gobernar.
- Campos, D. (2003). Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Loïc Wacquant (2001). Buenos Aires: Manantial. *EURE (Santiago)*, 29(87). <https://doi.org/10.4067/s0250-71612003008700007>
- Carrión, F. (1987). *Crisis y política urbana*. Available. [http://works.bepress.com/fernando\\_carrion/101/](http://works.bepress.com/fernando_carrion/101/)
- Carrión, F. (2017). *Financiamiento de los centros históricos de América Latina y El Caribe*.
- Carrión, F. (1992). Evolución del espacio urbano ecuatoriano. *Nueva Historia Del Ecuador*, 12, 41–72. [http://works.bepress.com/fernando\\_carrion/46/](http://works.bepress.com/fernando_carrion/46/)

- Carrión, Fernando y Espín, J. (2009). Estudio Introductorio. Las cifras de la violencia en Ecuador. In *Un lenguaje colectivo en construcción: el diagnóstico de la violencia* (pp. 12–16). FLACSO.
- Carvalho Neto, P. (1966). Diccionario del folklore ecuatoriano. In *Ethnomusicology* (Vol. 10, Issue 1). Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://doi.org/10.2307/924201>
- Casgrain, A., & Janoschka, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 10(22), 19. <https://doi.org/10.29092/uacm.v10i22.265>
- Castillo, E. (2013). *Análisis semiótico de las manifestaciones culturales, identidad y formas de comunicación en la Yumbada de Cotacollao* (UCE (ed.); Issue Figura 1). Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4156/3/T-UCE-0013-Ab-136.pdf>
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad* (Tusquets Editores (ed.)). Tusquets Editores.
- Castro, E. (2004). El Vocabulario de Michel Foucault: Un Recorrido Alfabético por sus temas, conceptos y autores [The Vocabulary of Michel Foucault: An Alphabetical Journey Through His Topics, Concepts and Authors]. In U. N. de Quilmes (Ed.), *Bernal: Prometeo/Univ. Nac de Quilmes*. Bernal. [http://colegiodesociologosperu.org/nw/biblioteca/El vocabulario de Foucault.pdf](http://colegiodesociologosperu.org/nw/biblioteca/El%20vocabulario%20de%20Foucault.pdf)
- Cazamajor, P & Moya, L. (1984). Los Mercados y Ferias de Quito. Aspectos geográficos de su dinamismo. *Documentos de Investigación, No 5*.
- Chalco, S. (2009). Hegemonía y segregación: algunos elementos para entender el Quito de hoy. In *Escuela de sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Central del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador.
- Chamorro, D. (2011). *El patrimonio inmaterial, parámetros para una declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación estudio de caso: la Yumbada de La Magdalena* (Universidad SEK (ed.)). Universidad SEK. [http://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/190/1/TESIS PCI YUMBADA.pdf](http://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/190/1/TESIS%20PCI%20YUMBADA.pdf)
- Chantal, C. (1980). Historia del Reino de Quito en la América Meridional. In *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* (Vol. 34, Issue 1). Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Chantal, C. (1980). Historia del Reino de Quito en la América Meridional. In *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* (Edición de, Vol. 34, Issue 1). Biblioteca Mínima Ecuatoriana.
- CIUDAD. (1992). Diagnóstico y plan de desarrollo vecinal de los barrios populares del noroccidente de Quito. *Serie Ensayos Forhum*, 5(3), 9–81.
- Coba, L. (2007). *Fin de año: una noche de viudas alegres* (CL (ed.)). CL.

- Colmenares, G. (2015). La hacienda en la Sierra norte del Ecuador: fundamentos económicos y sociales de una diferenciación nacional (1800-1870). *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(2), 3. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i2.493>
- Constitución de la República del Ecuador. (2015). Art.1 de la Constitución del Ecuador (análisis) | Análisis de la Constitución de la República del Ecuador. In *Iusrectusecart* (Issue 449). <http://iusrectusecart.blogspot.com/2015/11/art1-de-la-constitucion-del-ecuador.html>
- Costales, A; Costales, D. (2002). *Etnografía, lingüística e historia antigua de los Caras o Yumbo Colorados*. Abya Yala.
- Costales, Al & Peñaherrea, P. (1976). Los señores naturales de la tierra. In *Xerox. XEROX*.
- Cravino, M. C. (2008). Los mil barrios (in)formales: aportes para la construcción de un observatorio del hábitat popular. In *PhD Proposal* (Vol. 1). <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2015/06/los-mil-barrrios-cravino-final.pdf>
- Creswell, J. (2011). Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas. In *Universidad de Buenos Aires* (Issue Cd, pp. 1–21). Saga.
- Creswell, J. (2011). Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas. In *Universidad de Buenos Aires* (Issue Cd, pp. 1–21). Saga.
- Cultural, F. de S. del P. (2008). Quito Patrimonio y Vida. In *Obra del FONSAL 2001 - 2008*. FONSAL.
- Dávalos, P. (2005). Pueblos indígenas, Estado y democracia. In *Movimientos indígenas en América Latina: el derecho a la palabra*. CLACSO.
- Dávalos, P. (2001). YUYARINAKUY “Digamos lo que somos, antes que otros nos den diciendo lo que no somos” UNA MINGA DE IDEAS. In *Boletín ICCI Rimay* (Vols. 3, 22). Abya Yala. <http://icci.nativeweb.org/boletin/22/lema.html>
- Davis, A. (2008). Variaciones sobre un mismo valor: el consentimiento informado y la diversidad cultural. In *Consentimiento informado y diversidad cultural* (pp. 9–22). Fundació Víctor Grifols i Lucas.
- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- de la Cadena, M. (2006). *¿Son Los Mestizos Híbridos? Las Políticas Conceptuales De Las Identidades Andinas\**. Universitat Humanística. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120).
- De Sousa Santos, B. (2012). *Plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador* (F. R. Luxemburg (ed.); pp. 1–650). Abya Yala.

- Deler, J. (1987). Ecuador, del espacio al Estado nacional. *Biblioteca Geográfica Ecuatoriana, II*.
- Denzin, N., & Lincoln, I. (2012). La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. In *Manual de investigación cualitativa. Volumen I el campo de la investigación cualitativa* (pp. 43–102). Gedisa.
- Díaz Polanco, H., & Sánchez, C. (2002). *México diverso: el debate por la autonomía* (Siglo Veinte, p. 176).
- DMQ. (2004). *Plan Equinoccio 21 - Quito hacia el 2025, Plan estratégico de DMQ*.
- DRK. (2013). *Rock bajo los Dos Puentes. Manuscrito*. DRK.
- Duhau, E. (2003). División social del espacio metropolitano y movilidad residencial. *Papeles de Población, 9*(36), 3–210.
- Durán, J. (1988). Orígenes del movimiento obrero artesanal. In Editado por Enrique Ayala Mora (Ed.), *Época republicana III*. (Vol. 9, pp. 169–204).
- Durán, L. (2014). Entre el espectáculo, el estigma y lo cotidiana: ¿Es posible habitar el patrimonio? miradas desde los barrios del Centro histórico de Quito. In FLACSO (Ed.), *Habitar El Patrimonio* (Instituto, pp. 66–85). FLACSO.
- Durán, L. (2014). *La Ronda: Olvidar el barrio, recordar la calle*. FLACSO.
- Echeverría, B. (1998). *La modernidad de lo barroco*.
- Echeverría, B. (1998). *La modernidad de lo barroco*. ERA.
- Echeverría, B. (2011). *Ensayos Políticos* (M. de C. de la P. y G. A. Descentralizados (ed.)). Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados.
- Ecuador Noticias. (2012). Policía detiene a delincuentes herederos de “Mama Lucha.” *Noticias*.
- El Comercio. (2009). Mama Lucha llevo el miedo a los mercados. *Actualidad*.
- El Comercio. (2017). Barrios irregulares. *Actualidad*.
- El Comercio. (2014). Policía desarticula banda dedicada al asalto y robo. *Policía Nacional*.
- El Comercio. (2015). 4 personas sentenciadas por lavado de activos en el caso Mama Lucha. *Fiscalía*.
- El Comercio. (2014). La imagen de la Mama Lucha reaparece en un operativo antilavado. *Seguridad*.
- El Diario. (2014). Captura presunta banda de Mama Lucha. *Crónica*.

- El Telégrafo. (2013, January 7). Del campo a la ciudad parte II. *El Telégrafo*.
- El Telégrafo. (2016). Redes delictivas de Mama Lucha operaban en mercado de Quito. *redacción Judicial*.
- El Telégrafo. (2012). La caída de un imperio delincencial. *Justicia*.
- El Telégrafo. (2012). Sentenciados a 5 años 27 integrantes de la banda de Mama Lucha. *Seguridad*.
- El Telégrafo. (2013). *El. Caída de un imperio delincencial*.
- El Telégrafo. (2012, March 22). Caída de un imperio delincencial. *El Telégrafo*, 22.
- El Telégrafo. (2014). Los “Mama Lucha” y “Marias Luisas” manejaban 93 cuentas bancarias. *Redacción Judicial*.
- El Telégrafo. (2016). La herencia delictiva “Mama Lucha” la asumieron sus hijas. *Redacción Judicial*.
- El Universo. (2006). Falleció en capital la Mama Lucha. *Noticias*.
- El Universo. (2006). Restos de la Mama Lucha son velados entre familiares. *Noticias*.
- Eliade, M. (2001). El Mito del eterno retorno: arquetipos y repetición. In *El Libro de bolsillo*. Alianza Editorial. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1949-el-mito-del-eterno-retorno.pdf>
- Engelman, J. M. (2014). Revista de la Universidad Bolivariana. *Etnicidades Cuestionadas: Metodología y Epistemología de Nucleamientos y Comunidades Indígenas Urbanas.*, 13(38), 67–97.
- Engels, F. (2017). *El papel de la violencia en la historia (1888)*.
- Espinosa Apolo, M. (1997). *Los Mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural*. Eskeletra Editorial. <http://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=WE4JhpX7Os4C&pgis=1>
- Espinosa Apolo, M. (1997). *Los Mestizos Ecuatorianos y las Señas de Identidad Cultural*. Eskeletra Editorial. <http://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=WE4JhpX7Os4C&pgis=1>
- Espinosa, M. (2012). El Cholerío y la Gente Decente. Estrategias de blanqueamiento y mestizaje en Quito. Primera mitad del siglo XX. In *Primera mitad del siglo XX* (pp. 1–85). Abya Yala.
- Estupiñán, T. (1997). El mercado interno en la Audiencia de Quito. *Biblioteca de Historia Económica*, 224.

- Fernández, O. (2002). «Weber y Foucault» *Reflexiones*. Vol. 81 Núm. 2
- FLACSO-PNUMA. (2011). Perspectivas del ambiente y cambio climático en el medio urbano Quito. In *Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA*. PNUMA-FLACSO-MDMQ. [www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec),
- FLACSO-PNUMA. (2011). Perspectivas del ambiente y cambio climático en el medio urbano Quito. *Programa de Las Naciones Unidas Para El Medio Ambiente PNUMA*, 360. [www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec),
- Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (2009). El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural 1996-2000. In (*FONSAL*), *Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural*. FONSAL.
- Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (2009). El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural 1996-2000. In (*FONSAL*), *Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural*. FONSAL.
- FONSAL. (2009). El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural 1996-2000. *FONSAL*.
- Foote Whyte, W. (1971). *La sociedad de las esquinas*. Editorial Diana. [http://www.researchgate.net/publication/44401071\\_La\\_sociedad\\_de\\_las\\_esquinas\\_William\\_Foote\\_Whyte](http://www.researchgate.net/publication/44401071_La_sociedad_de_las_esquinas_William_Foote_Whyte) - LK - link%7C[http://www.researchgate.net/publication/44401071\\_La\\_sociedad\\_de\\_las\\_esquinas\\_William\\_Foote\\_Whyte](http://www.researchgate.net/publication/44401071_La_sociedad_de_las_esquinas_William_Foote_Whyte) SRC - BaiduScholar FG - 1
- Foote Whyte, W. (2013). La sociedad de las naciones. In *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* (Vol. 0, Issues 2–3). Editorial Diana.
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. La piqueta.
- Foucault, M. (1991). *Foucault*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Ed. Siglo XXI.
- Galo, R. (1993). *Desarrollo de los pueblos indígenas y negros del Ecuador*. Prodepine.
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bakeaz/Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/tras-violencia-3r-reconstrccion-reconciliacion-resolucion-galtung/>
- Galtung, J. (1990). Cultural Violence. In *Journal of Peace Research* (Vol. 27, Issue 3). FLACSO. <https://doi.org/10.1177/0022343390027003005>
- Galtung, J. (1990). Cultural Violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305. <https://doi.org/10.1177/0022343390027003005>



- Garcés, C. (2013). Exclusión constitutiva: las organizaciones pantalla y lo anti-social en la renovación urbana de Guayaquil. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, 0(20), 53. <https://doi.org/10.17141/iconos.20.2004.51>
- García, C & Simmel, G. (1977). Sociología: Estudios sobre las formas de socialización. In *Revista española de la opinión pública* (Issue 49). Alianza. <https://doi.org/10.2307/40182602>
- García, F. (2008). *Identidades, etnicidad y racismo en América Latina* (FLACSO). FLACSO. [http://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=3KSmwoZrH-gC&oi=fnd&pg=PA10&dq=Identidades+,+etnicidad+y+racismo+en+América+Latina&ots=7xZAGi6rOf&sig=cFhg4\\_3U3yFYBv2wCYs5kNZlvOc%5Cnhttp://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=3KSmwoZrH-gC&oi=fnd&pg=PA10&dq=ld](http://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=3KSmwoZrH-gC&oi=fnd&pg=PA10&dq=Identidades+,+etnicidad+y+racismo+en+América+Latina&ots=7xZAGi6rOf&sig=cFhg4_3U3yFYBv2wCYs5kNZlvOc%5Cnhttp://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=3KSmwoZrH-gC&oi=fnd&pg=PA10&dq=ld)
- Gherzi, C. (n.d.). Contrato. La metodología de investigación según Michel Foucault. *Revista Jurídica*, 30–36.
- Girard, R. (1972). *La violence et le sacré*. Grasset.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Pichincha. (2016). *Re-significación de las comunas*.
- Gobierno nacional de la república del Ecuador, Ministerio coordinador de patrimonio, & Instituto nacional de patrimonio cultural Ecuador. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador - Pichincha*. INPC. <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaPichincha.pdf>
- Godelier, M. (1987). Introducción: Análisis de los procesos de transición. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ed Morata.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1998). *Diseño cualitativo en investigación educativa*. MORATA.
- Goffman, E. (2015). Estigma la identidad deteriorada. In *Diario de Campo* (Vol. 0, Issue 8). Amorrortu.
- Gómez, R. (2008). Indígenas urbanos en Quito: el proceso de etnogénesis del pueblo Kitukara. In *Identidades, etnicidad y racismo en América Latina* (pp. 107–119). FLACSO.
- Gomezjurado, J. (2019). *Amor y sexo en la historia de Quito*.
- Gómezjurado, J. (2014). *Las bebidas de antaño. El aguardiente en la región de Quito. La cultura de la bebida en Quito*. Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- González, G. (1999). Derecho de los pueblos indígenas. In *Legislación en América Latina*.

- Guerrero, A. (1980). *Los oligarcas del Cacao*. El Conejo.
- Guerrero, A. (2010). *Administración de poblaciones, ventriloquía y transescritura*. FLACSO-IEP.
- Guerrero, P. (2002). Guía etnográfica, Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. In *Abya Yala*. Abya Yala. [https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11741/Guía etnográfica sistematización de datos.pdf?sequence=1](https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11741/Guía_etnográfica_sistematización_de_datos.pdf?sequence=1)
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications. Sage Publications.
- Hammersley & Atkinson. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.
- Han, B. (2016). Topología de la violencia: El sujeto de rendimiento y la internalización de lo violento. *ENCLAVES Del Pensamiento* 161, 2016 SRC (2010), 129–134. <http://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v11n22/1870-879X-enclav-11-22-00129.pdf>
- Han, B. (2016). Topología de la violencia: El sujeto de rendimiento y la internalización de lo violento Topology of Violence : The Subject of Achievement and the Internalization of the Violent. *En-Claves Del Pensamiento*, 11(2010), 129–134. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2017000200129&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2017000200129&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Harvey, D. (2014). Ciudades rebeldes. In *Igarss 2014* (Issue 1, pp. 1–5). AKAL.
- Hauerwas, S. (2010). On violence. In *the Cambridge Companion to C.S. Lewis*. Taurus. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521884136.014>
- Hobbes, T. (2014). *Social contract* (University Press (ed.)).
- Ibarra, H. (1996). Realidad del ajuste de las opciones políticas. *Ecuador Debate.*, 19–28.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Las nacionalidades, pueblos e idiomas indígenas del Ecuador*. (INEC (ed.)). INEC.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Resultados del Censo 2010. *Fascículo Provincial Pichincha*.
- Inzulza, J. & G. G. (2014). Gentrificación y polarización: transformaciones. *Revista de Geografía Del Norte Grande*.
- Isla, A. (2006). Los usos políticos de la identidad: indigenismo y estado. In *Memoria Americana* (Vol. 2006, Issue 14, pp. 219–221).
- Jácome, E. (2014). Los migrantes llegaron a Quito en los años 60 y 70. *El Comercio*.

- Janoschka, Mi; Sequera, J y Salinas, L. (2013). Gentrificación en España y América Latina. Un diálogo crítico. *Revista Norte Grande*, 58, 7–40.
- Jara, H. (2007). Tulipe y la cultura Yumbo: arqueología comprensiva del subtrópico quiteño. In *Fonsal*. FONSAI.
- Jean Paul Deler, N. G. y M. P. (1983). De los cazadores recolectores hacia el sistema colonial del dominio del espacio Ecuador- Etapas claves. *Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica*.
- Jorquera, T; Piper, I. (2018). Revisión de estudios sobre violencias políticas realizados en la última década. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 17(3). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue3-fulltext-1294>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fq>.
- Kennedy Troya, A., & Fauria i Roma, M. (1987). Obrajes en la audiencia de Quito: un caso estudio: Tilipulo. In *Boletín americanista* (Issue 37). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Kennedy Troya, A., & Fauria i Roma, M. (1987). Obrajes en la audiencia de Quito: un caso estudio: Tilipulo. *Boletín Americanista*, 37, 143–202.
- Kingman & Salgado. (2000). El Museo de la Ciudad. Reflexiones sobre la memoria y la vida cotidiana. In *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos* (p. 121). FLACSO.
- Kingman, E. (a). (1992). Quito. Vida social y modificaciones urbanas. In *Enfoques y Estudios Históricos Quito a través de la Historia*. (pp. 129–152). Andalucía.
- Kingman Garcés, E. (2012). “*San Roque: indígenas urbanos, seguridad y patrimonio*”. FLACSO.
- Kingman, E. (2006). “*La ciudad y los otros: Quito 1860-1940, higienismo, ornato y policía.*” FLACSO.
- Kingman,, E. (2016). Ciudades de los Andes: Homogeneización y diversidad. In *Ciudades de los Andes* (pp. 9–54). Centro de Investigaciones Ciudad. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2241>
- Kingman,E. (2009). *Historia social urbana. Espacios y flujos*. FLACSO.
- Kingman, Eduardo y Goetschel, A. M. (1992). Las ideas de orden y progreso y las nuevas extirpaciones culturales. In D. de P. del I. M. de Q. / C. de O. Públicas y Transporte (Ed.), *Enfoques y estudios históricos Quito a través de la Historia* (p. 23). Andalucía.
- Kuhn, T. (1994). El camino desde la estructura. In *Arbor - Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Vol. 148, Issue 584). Paidós.

- La Hora. (2012, August 23). Quito, ciudad que acoge y crece. *La Hora*.  
<https://lahora.com.ec/noticia/1101381442/quito-ciudad-que-acoge-y-crece>
- La Hora. (2006). “*La historia de Mama Lucha*”.
- Lacarra, M. (1988). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, de Bajtin. In *Insula: revista de letras y ciencias humanas* (Issue 503). Alianza.
- Lacarrière, M., & y M., & Girola, M. C. (2009). Antropología urbana. *Cuadernos de Antropología*, 30, 7–16.
- Larrea, Carlos (coordinador), Fernando Montenegro, N. G. y M. B. C. (2007). *Pueblos indígenas, desarrollo humano y discriminación en el Ecuador*. Abya Yala.  
<http://www.uasb.edu.ec/web/area-de-estudios-sociales-y-globales/publicacion?pueblos-indigenas-desarrollo-humano-y-discriminacion-en-el-ecuador-373>
- Lefebvre, H. (1976). *Espacio y política: el derecho a la ciudad II*. Península.  
[http://catalog.udl.cat/record=b1019448~S11\\*cat](http://catalog.udl.cat/record=b1019448~S11*cat)
- León, C. (2013). *Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador*. Nacionalidad Ecuatoriana.
- León, J. (2008). Ecuador, del espacio al estado nacional. In *Procesos*.  
<http://search.proquest.com/docview/200268902/>
- Lipovetsky, G. (2006). *La era del vacío. (Ensayos sobre el individualismo contemporáneo)* (C. Regional & D. E. Económicos (eds.); Issue 7). Anagrama - Argumentos.
- Lipovetsky, G. (2012). *El lujo eterno*. Anagrama.
- Lippi, R. D. (1998). Una exploración arqueológica del Pichincha Occidental, Ecuador. In *Publicaciones del Museo Jacinto Jijón y Caamaño*. PUCE, Consejo Provincial de Pichincha.
- Lloyd, P., & de Lomnitz, L. A. (1976). Cómo sobreviven los marginados. In *Man* (Vol. 11, Issue 2). Siglo XXI Editores. <https://doi.org/10.2307/2800226>
- Lugo-Ortiz, A. (2012). Poder, resistencia y dominación en las américas esclavistas: Apostillas a Michel Foucault (paradojas y aporías). *Revista de Estudios Sociales*, 43, 74–93. <https://doi.org/10.7440/res43.2012.07>
- Lungo Uclés, M. (2011). *América Latina, países pequeños de grandes ciudades* (Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI) (ed.)). Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Macías, E. (2007). *El ejército ecuatoriano en la revolución alfarista, su desarrollo y posterior decadencia: Vol. Tomo 21*. Biblioteca del Ejército Ecuatoriano.
- Maffesoli, M. (2003). *El imaginario social*. Anthropos Editorial.

- Mafla, J. (2008). *Quito, Patrimonio y Vida - Obra del FONSAL 2001 - 2008*. FONSAL.
- Maiguashca, J. (1991). Orígenes y significado del velasquismo: lucha de clases y participación política en el Ecuador, 1920-1972. In *La cuestión regional y el poder Quito* (pp. 89–160). Corporación Editora Nacional.
- Maiguashca, J. (2014). La incorporación del cacao ecuatoriano al mercado mundial entre 1840 y 1925, según los informes consulares. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(35), 67. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i35.49>
- Marchán, C. (1984). El sistema hacendario serrano, movilidad y cambio agrario. *Revista Del Banco Central Del Ecuador "En Cultura,"* 82–83.
- Marcos, J. (coordinador). (2004). *Las Albarradas en la costa del Ecuador: Rescate del conocimiento ancestral del manejo sostenible de la biodiversidad*. CEAA-ESPOL.
- Martí-Costa, M., Durán, G., & Marulanda, A. (2016). Entre la movilidad social y el desplazamiento: Una aproximación cuantitativa a la gentrificación en Quito. *Revista INVI*, 31(88), 131–160. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582016000300005>
- Martínez, L. (1998). Comunidades y tierra en el Ecuador. *Ecuador Debate*, 45, 1–14.
- Maturana, H. (1994). biología y violencia. In *Mundo Abierto* (pp. 69–88).
- MDMQ. (1973). *Quito y su área metropolitana Plan Director 1973 1993*.
- MDMQ. (2003). *Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza 3445 Normas de arquitectura y urbanismo* (Issue 3445). MDMQ. [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS\\_AÑOS\\_ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf)
- Medina, D. (2015). La Audiencia de Quito: la crisis de los obrajes de comunidad. *Éufrates*.
- Medrano, E. (1994). *El Estado ecuatoriano en la población indígena 1830 - 1860* (FLACSO (ed.)). FLACSO.
- Menéndez, E. (2003). La parte negada de la cultura: relativismo, diferencias y racismo. In *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* (Vol. 0, Issue 19). Edicions Bellaterra.
- Merchán, A. (1984). Cuatro lustros de estudios jurídicos hispalenses. In *Historia. Instituciones. Documentos HID* (Issue 11).
- Merlin, P. (1998). Les banlieus des villes françaises. *La Documentation Française*.
- Michom, M. (1985). «La economía subterránea y el mercado urbano: pulperos, “indias gateras” y “recatonas” del Quito colonial, (SIGLOS XVI y XVII).» En *Memorias del Primer Simposio Europeo sobre antropología del Ecuador*. In *Memorias del Primer Congreso Europeo sobre Antropología del Ecuador* (Issue Editado por Segundo Moreno. 1985).

- Middleton, A. (2003). Informal traders and planners in the regeneration of historic city centres: The case of Quito, Ecuador. *Progress in Planning*, 59(2), 71–123. [https://doi.org/10.1016/S0305-9006\(02\)00061-2](https://doi.org/10.1016/S0305-9006(02)00061-2)
- Minchom, M. (2007). *El Pueblo de Quito 1680-1810*. Trama.
- Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social. (2005). Sistema de indicadores de las nacionalidades y pueblos. In *Seminario Internacional Pueblos Indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: relevancia y pertinencia de la información sociodemográfica para políticas y programas*.
- Miño Grijalva, M. (1989). La economía de la Real Audiencia de Quito. In *Nueva historia del Ecuador* (Vol. 4). Corporación Editorial Nacional.
- Montero, L. (2002). *La ciudad del migrante la representación de Quito en relatos de migrantes indígenas* (UASB/Abya). Corporación Editora Nacional. [https://books.google.co.uk/books?hl=en&lr=lang\\_en%7Cclang\\_es&id=ZwF2ffiOqJYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+ciudad+del+migrante+herrera&ots=iwsfS7w\\_9u&sig=vsmgijlsMwnBIQt1wSspSG9JDRM](https://books.google.co.uk/books?hl=en&lr=lang_en%7Cclang_es&id=ZwF2ffiOqJYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=La+ciudad+del+migrante+herrera&ots=iwsfS7w_9u&sig=vsmgijlsMwnBIQt1wSspSG9JDRM)
- Mora Salas, M., & Solano, F. (1993). Segregación urbana: un acercamiento conceptual. *Revista de Ciencias Sociales*, 61(61), 17–26.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 1(2). <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.55>
- Moscoso, R. (2015). Vinculación al mundo de trabajo de un barrio popular de la ciudad de Quito: el caso de Buenaventura de Chillogallo. *Cuestiones Urbanas*, 117–149.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. In *Colección temas básicos* (Issue October). Huemul.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: Componente Estratégico*.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2025: Componente Estratégico*. <https://www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). *Plan de desarrollo metropolitano 2012-2022*. MDMQ.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2004). *La Colmena. Memoria historia y cultural*. FONSAL.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2008). *Ordenanza Metropolitana N°0260: "Referente a las áreas y bienes patrimoniales."*



- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2009). *Estrategia Quiteña al Cambio Climático*.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (1889). Actas de Cabildo. In *Actas de cabildo de la Ciudad de México: Vol. Acta Pública*
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (1953). *Municipal del Cultura*.
- Muratorio, B. (2013). Historia de vida de una mujer amazónica: intersección de autobiografía, etnografía e historia. In *Íconos - Revista de Ciencias Sociales* (Vol. 0, Issue 22). FLACSO. <https://doi.org/10.17141/iconos.22.2005.95>
- Murra, J. (1978). La organización económica del Estado inca. In Siglo XXI (Ed.), *Journal de la Societé des Américanistes* (Vol. 65, Issue 1).
- Mutch, C. (2006). Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods [Book Review]. In *Qualitative Research Journal* (Vol. 6, Issue 1). Allyn and Bacon.
- Naranjo, M. (1999). Segregacion espacial y espacio simbólico: un estudio de caso en Quito. In T. S. y Eduardo & Kingman (Eds.), *Antigua Modernidad y memoria del Presente. Culturas urbanas e identidad*. FLACSO. <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=21611>
- Notimundo. (2006). *Contextos políticos*. Contextos.
- Notimundo. (2016). En Cotopaxi, captura a presunto integrante de banda Los Mama Lucha. *Ministerio de Justicia*.
- Ortega, O. L., & Orellana, M. Q. (2015). *Apropiación de los espacios públicos urbanos del subsector de La Colmena de la administración zona centro del Distrito Metropolitano de Quito* [Universidad Politécnica Salesiana]. [/citations?view\\_op=view\\_citation&continue=/scholar%3Fhl%3Des%26as\\_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dmovimientos%2Bsociales&citilm=1&citation\\_for\\_view=i1LKr4AAAAAJ:KIAtU1dfN6UC&hl=es&oi=p](https://doi.org/10.17141/iconos.22.2005.95)
- Ortiz, A. (2007). Damero: El encanto de los planos y los mapas antiguos. In *Quito FONSAI DMQ*. FONSAI.
- Ortiz, A. (2007). *Damero: El encanto de los planos y los mapas antiguos*. FONSAI.
- Oslender, U. (2010). La búsqueda de un contra-espacio: ¿hacia territorialidades alternativas o cooptación por el poder dominante? *Geopolítica(s). Revista de Estudios Sobre Espacio y Poder*, 1(1), 95–114. <https://doi.org/10.5209/GEOP.14280>
- Páez, P. (2000). Democracia, lucha contra la pobreza y políticas alternativas de estabilización. *Cuestiones Económicas*, 16.

- Panchi Guzman, G. E. (2017). Información del patrimonio cultural material e inmaterial y su incidencia en la identidad cultural. Caso: Parroquia La Libertad, Quito, Provincia de Pichincha. In *Unpublished*. Universidad Central del Ecuador.
- Panchi, E. (2017). Información de patrimonio cultural material e inmaterial y su incidencia en la identidad cultural. *Caso Parroquia La Libertad Quito Provincia de Pichincha Quito UNIVERSITARIA*.
- Park, R. (1999). *La ciudad y otros ensayos de Ecología Urbana*.
- Paz y Miño Cepeda, J. J. (1988). *La CEDOC en la historia del movimiento obrero ecuatoriano: 50 años de lucha: 1938-1988/*. Conuep-Idis-Adhiec. <https://searchworks.stanford.edu/view/224500>
- Peña y Lillo E., J. (2015). Común. Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI (Ch. Laval y P. Dardot). In *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación* (Issue 130). Gedisa. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i130.2725>
- Pisciottano, L. (2016). Comentario a Slavoj Žižek: "Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales." In *Delito y Sociedad* (Vol. 1, Issue 37). Paidós. <https://doi.org/10.14409/dys.v1i37.5550>
- Portais, M., & Nelson, G. (1983). De los cazadores recolectores hacia el sistema colonial del dominio del espacio Ecuador-Etapas claves, Jean Paul Deler, mez y Michel Portais. *Quito Centro Ecuatoriano de Investigacin Geografica*.
- Portal, A. (2013). *El desarrollo urbano y su impacto en los pueblos originarios en la Ciudad de México.*» *Alteridades (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa)* 23 (julio-diciembre): 1–53.
- Power, K. (1994). *Prendas con pies: migraciones indígenas y supervivencia cultural en la Audiencia de Quito*. Abya Yala.
- Pujol, A. (2006). Ciudad, fiesta y mundo contemporáneo. *Estudios Sociales y Humanísticos Diciembre IV Número 002, 2006 SRC*, 36–49.
- Quinatoa, M. (2015). Apropiación de los espacios públicos urbanos del subsector de La Colmena de la Administración Zona Centro del Distrito Metropolitano de Quito. *Quito UPS*.
- Quito Turismo. (2007). *Museos de Quito*.
- Quito, M. de. (1821). *Museos de Quito*. 07 de 06 de [Https://museosdequitowordpress.com](https://museosdequitowordpress.com) Último Acceso 07 de 06 de Nacionalidades y Grupos étnicos Del Ecuador Blogger 12 de abril de [Https://www.blogger.com/profile/0824736005604579](https://www.blogger.com/profile/0824736005604579).
- Rahier, J. M. (1998). Blackness, the Racial/Spatial Order, Migrations, and Miss Ecuador 1995-96. *American Anthropologist*, 100(2), 421–430. <https://doi.org/10.1525/aa.1998.100.2.421>

- Ramírez, C. (2007). Las comunidades indígenas. In *Las comunidades indígenas como usuarios de la información* (Vol. 21, Issue 43). <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2007.43.4134>
- Regalado, F. (2015). Origen estructural de la segregación espacial de Quito: una hipótesis. *Cuestiones Urbanas, 2015 SRC*, 73–91.
- Reichel Dolmatoff, G. (1961). *The evolution of horticultural systems in native South America: causes and consequences*. La Salle.
- Ribadeneira, C. (2001). *El Racismo en el Ecuador Contemporáneo: Entre la modernidad y el fundamentalismo étnico*. Quito: Abya Yala.
- Rodríguez, A., & Sugranyes, A. (2009). El traje nuevo del emperador: las políticas de financiamiento de vivienda social en Chile. In *Flacso* (p. 28). <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120413123620/%0Ahttp://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20120413123620/gthi1-2.pdf>
- Rodríguez, F. (2004). Modernidad e identidad cultural en América Latina. In *Káñina. Revista de Artes y Letras* (Vol. 28, Issue 2, pp. 237–255).
- Roitman, K. (2010). Race, ethnicity, and power in Ecuador: the manipulation of mestizaje. *Choice Reviews Online, 47*(10), 47-5968-47–5968. <https://doi.org/10.5860/choice.47-5968>
- Ruiz-Ballesteros, E. (2012). La vigencia de la comunidad. Prácticas para navegar en la globalización desde la periferia andina. *Chungara, 44*(3), 419–433. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562012000300005>
- Sabatini, F. (2003). *La segregación social del espacio en las ciudades de América. Banco Interamericano de Desarrollo*.
- Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina. In *Cuadernos de Instituto de Estudios Urbanos, Universidad Católica de Chile, Serie Azul* (Vol. 35). Banco Interamericano de Desarrollo. <http://www.iadb.org/uy/sds/doc/SOCSabatiniSegregacion.pdf>
- Salinas, A. (2017). El consentimiento como función estratégica. Del modelo ideológico al análisis tecnológico. *El Consentimiento Como Función Estratégica. Del Modelo Ideológico Al Análisis Tecnológico, 3*, 11–29. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1108589>
- Salman, T., & Kingman Garcés, E. (1999). Antigua modernidad y memoria del presente: culturas urbanas e identidad. In FLACSO (Ed.), *Prácticas cotidianas de resistencia*. FLACSO.
- Salomon, F. (1992). La “Yumbada”: un drama ritual quichua en Quito. In *Ciudades de los andes: Visión histórica y contemporánea* (pp. 457-480 SRC-BaiduScholar FG-1).

- Salomón, F. (1980). Los señores étnicos de Quito en la época de los incas. In *Otavalo, Colección Pendoneos* (Vol. 10). Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Sánchez-Parga, J. (2009). *¿Qué significa ser indígena para el indígena?: Más allá de la comunidad y la lengua* (Abya Yala). Abya Yala.
- Santiago, J & Pintos, L. (1995). *Los imaginarios sociales. Introducción* (E. N. V. SAIC (ed.)). Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Santillán, A. (2015). «Quito: materialidad y ficción de la ciudad segregada. *Un Balance de La Bibliografía Disponible Cuestiones Urbanas Instituto de La Ciudad*, 4(2015 SRC-BaiduScholar FG-1), 93–118.
- Santillán, A. (2015). Quito: materialidad y ficción de una ciudad segregada. Un balance de la bibliografía disponible. *Cuestiones Urbanas*, 3(1), 93–115. [https://www.researchgate.net/profile/Ana\\_Duran\\_Calisto2/publication/324687473\\_Acupuntura\\_ecologica\\_genealogia\\_de\\_un\\_hibrido/links/5adcfe0b0f7e9b28594162b5/Acupuntura-ecologica-genealogia-de-un-hibrido.pdf#page=93](https://www.researchgate.net/profile/Ana_Duran_Calisto2/publication/324687473_Acupuntura_ecologica_genealogia_de_un_hibrido/links/5adcfe0b0f7e9b28594162b5/Acupuntura-ecologica-genealogia-de-un-hibrido.pdf#page=93)
- Scribano, O. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Prometeo.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES. (2013). Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional del Buen Vivir. *SENPLADES-Ecuador*, 145. [www.buenvivir.gob.ec/](http://www.buenvivir.gob.ec/)
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Sequera, J. (2015). A 50 años del nacimiento del concepto 'gentrificación'. La mirada anglosajona. *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 0(0), 1127. <https://doi.org/10.1344/b3w.0.2015.26116>
- SIDENPE. (2014). Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador. In *SIISE*. Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social. [http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo\\_napuim.htm](http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuim.htm)
- SIDENPE. (2014). Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador. *SIISE* [http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo\\_napuim.htm](http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuim.htm)
- SIDENPE. (2014). Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador. In *SIISE* Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social. [http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo\\_napuim.htm](http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuim.htm)
- SIISE. (2014). *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador*. <http://www.siise.gob.ec/>
- SIISE. (2014). *Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador*. <http://www.siise.gob.ec/>

- Simbaña Pillajo, F. E. (2011). *La Yumbada de la Magdalena y su violencia ritual*. FLACSO. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8451>
- Simbaña, F. (2011). El sumak kawsay como proyecto político. In *Más allá del desarrollo*. AbyaYala. [http://www.rosalux.de/fileadmin/rls\\_uploads/pdfs/Ausland/Lateinamerika/mas-alla-del-desarrollo.pdf](http://www.rosalux.de/fileadmin/rls_uploads/pdfs/Ausland/Lateinamerika/mas-alla-del-desarrollo.pdf)
- Simbaña, F. (2016). *Construcción de una agenda programática del Pueblo Kitu Kara para la defensa de territorios y gobiernos comunitarios*.
- Smith, N. (2019). Toward a theory of gentrification. A back to the city movement by capital, not people. *SubUrban*, 7(3), 65–86. <https://doi.org/10.36900/suburban.v7i3.546>
- Soria, F. (2004). Espacio público. Memoria de la recuperación del espacio público del centro histórico de Quito. In *Trama*. Manuela Saenz.
- Spurr, D., & Bourdieu, P. (1983). La Distinction: Critique sociale du jugement. In *SubStance* (Vol. 12, Issue 2). Minuit. <https://doi.org/10.2307/3684493>
- Stern, S. J. (1998). Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas “in-felices”. In *Director* (pp. 11–33). Siglo XXI. <http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1302552396stern.pdf>
- Swanson, C. (2005). Begging Jor dollars in Gringopampa: Geographies o Gender Race. In *Ethnicity and Childhood in the Ecuadorian Andes*. FLACSO.
- Swanson, K. (2010). *Pidiendo Caridad En La Ciudad Niños y Mujeres Indígenas en las calles Del Ecuador Quito Abya-Yala* FLACSO.
- Tasiguano, A. (2011). Transformaciones y desafíos del gobierno comunitario Kitu Kara, estudio de casos: Comuna Cocotog, Lumbisí y la Tola Chica. *Medelln Universidad de Regiones Autnomas de La Costa Caribe Nicaraguce URACCAN Noma Indígena Wasi*.
- Terán, R. (1992). Factores dinámicos en el desarrollo urbano del Quito Colonial. In *Quito: Dirección de Planificación IMQ-Junta de Andalucía-TRAMA, 1992b.: Vol. Vol. 6* (Issue Vol. 6, de Serie Quito, editado por Gonzalo Bustamante, Fernando Carrión y Evelia Peralta, 67-86, pp. 67–86). Municipio de Quito.
- Plan Distrital de Culturas. Informe de consultoría, (2012).
- Tolcke, V. (2009). Los mestizos no nacen, sino que se hacen. In *Avá: Revista de Antropología* (Vol. 2009, Issue 14).
- Toledo, J. P. (2012). Implosión de la ciudad antigua de Quito. *Quito* FLACSO, 195. [/citations?view\\_op=view\\_citation&continue=/scholar%3Fhl%3Des%26as\\_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dmovimientos%2Bsociales&citilm=1&citation\\_for\\_view=i1LKr4AAAAAJ:Zph67rFs4hoC&hl=es&oi=p](https://doi.org/10.2307/3684493)

- Toledo, J. P. (2012). *Implosión de la ciudad antigua de Quito*. [FLACSO].  
[/citations?view\\_op=view\\_citation&continue=/scholar%3Fhl%3Des%26as\\_sdt%3D0,5%26scilib%3D1%26scioq%3Dmovimientos%2Bsociales&citilm=1&citation\\_for\\_view=i1LKr4AAAAAJ:Zph67rFs4hoC&hl=es&oi=p](#)
- Torresa, A. (2010). *Análisis de las características generales del sector informal en el Ecuador - segmento pequeños comercios*. FLACSO.  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2380>
- Torres, E. (1983). La nación: problemas teóricos e históricos. In *Estado y política en América Latina* (pp. 87-132.). LECHNER.
- Tuaza Castro, L. A. (2013). Toacazo. En los Andes equinocciales tras la Reforma Agraria. In *Íconos - Revista de Ciencias Sociales* (Vol. 0, Issue 47, p. 163).  
<https://doi.org/10.17141/iconos.47.2013.857>
- Tuaza Castro, L. A. (2014). La continuidad de los discursos y prácticas de la hacienda en el contexto de la cooperación. *Revista de Antropología Social*, 23, 117–135.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_RASO.2014.v23.46733](https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2014.v23.46733)
- Tuaza, L. (n.d.). La continuidad de los discursos y prácticas de la hacienda en el contexto de la cooperación. *Revista de Antropología Social, 2012 SRC*.
- Últimas Noticias. (1983). De campo a la ciudad. *Últimas Noticias*, 4.
- Últimas Noticias. (2011). Condena a 18 meses al nieto de Mama Lucha. *Noticias*.
- Últimas Noticias. (1981). Cuadro Andino en pleno Quito. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (1980). Gran aglomeración de indígenas campesinas en las urnas. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (1980). Quito enfrenta angustiada crisis ante presencia masiva de campesinos. *Últimas Noticias*, 2.
- Últimas Noticias. (1982). Comenzó la reparación del relleno en La Colmena. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (1983). Calles dañadas en La Colmena y en La Colmena de jovencitos dañados. *Últimas Noticias*, 9.
- Últimas Noticias. (1982). Chillogallo: 10 años de urbana y sigue de rural. *Últimas Noticias*, 5.
- Últimas Noticias. (1981). Adoquín en la calle Chimborazo y en la Ipiales. *Últimas Noticias*, 9.
- Últimas Noticias. (1983). Ampliación causa muchos problemas. *Últimas Noticias*, 4.



- Últimas Noticias. (1980). «Vías más humanas a Chilibulo y Lloa. *Últimas Noticias*, 6.
- Últimas Noticias. (1980). Increíble mundo de miseria en barrios marginales de Quito. *Últimas Noticias*, 9.
- Últimas Noticias. (1981). Adoquinamiento de La Colmena. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (2012). El barrio el Panecillo. *Noticias*.
- Últimas Noticias. (1983). La peor crisis desde el retorno a la democracia. *Últimas Noticias*, 22-23-24.
- Últimas Noticias. (1981.). Mercado Mayorista abre sus puertas. *Últimas Noticias*, 1981 SRC.
- Últimas Noticias. (2011). Condenan a 18 meses al nieto de Mama Lucha. *Últimas Noticias*, 4.
- Últimas Noticias. (1982). Chillogallo: 10 años de urbana y sigue de rural. *Últimas Noticias*, 5.
- Últimas Noticias. (1981). Proyecto de San Roque será el mayor complejo comercial con que contará Quito-Mercado San Roque entra en servicio. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (2012). Altar de Mama Lucha. *Noticias*.
- Últimas Noticias. (1981). Mercado Mayorista abre sus puertas mañana. *Últimas Noticias*, 70.
- Últimas Noticias. (1981). Trabajos en La Colmena. *Últimas Noticias*, 4.
- Últimas Noticias. (1980). increíble mundo de miseria en barrios marginales de. *Últimas Noticias*, 9.
- Últimas Noticias. (1981). «Proyecto de San Roque será el mayor complejo comercial con que contará Quito-Mercado San Roque entra en servicio. *Últimas Noticias*.
- Últimas Noticias. (1980). Quito enfrenta angustiada crisis ante presencia masiva de campesinos. *Últimas Noticias*, 2.
- Últimas Noticias. (1981). Adoquín por adoquín en la calle Chimborazo y en el Ipiales. *Últimas Noticias*, 9.
- Últimas Noticias. (1981). Plan integral de mejoras se cumple en El Panecillo. *Últimas Noticias*, 10.
- Últimas Noticias. (1981). Trabajos en La Colmena. *Últimas Noticias*, 4.

- Últimas Noticias. (1982). Últimas Noticias. «Marcha de FUT y del Comité del Pueblo. *Últimas Noticias*, 8.
- Últimas Noticias. (1983). *De campo a la ciudad*.
- Últimas Noticias. (1981). Adoquín por adoquín en la calle Chimborazo y en el Ipiales/ Quito. *Últimas Noticias*, 9.
- UNESCO, & INPC. (2017). Aportes Para La Consolidación De La Política Pública Sobre El Patrimonio Cultural Inmaterial Del Ecuador Proyecto. *Quito UNESCO*, 75.
- UNESCO, & INPC. (2017). Aportes Para La Consolidación De La Política Pública Sobre El Patrimonio Cultural Inmaterial Del Ecuador Proyecto. In *Quito UNESCO*. UNESCO.
- Urbanimal. (2017). Metropolitano De Quito. In *Proyecto Manejo Fauna Urbana* (Issue 213).
- Urbez García, J. M. (2011). La regla en la teoría de la práctica de Pierre Bourdieu. *Acciones e Investigaciones Sociales*, 3, 241. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_ais/ais.19953102](https://doi.org/10.26754/ojs_ais/ais.19953102)
- Últimas Noticias. (2012). Obligados a apoyar por temor a Mama Lucha. *Noticias*.
- Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas en investigación. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis Sociología.
- Vega, M, Cuvi, y A. M. (2001). *Género y ciencia* (2001. Abya-Yala (ed.)).
- Vergara, J. S. R. (2005). Epistemología. *En Pensamiento Crítico Latinoamericano. Conceptos Fundamentales. Volúmen I*.
- Vinet, L., & Zhedanov, A. (2011). A “missing” family of classical orthogonal polynomials. *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical*, 44(8), 35–40. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Viqueira, J. (1987). Diversiones públicas y cultura popular en la ciudad de México durante el siglo de las luces. In *Anuario de estudios americanos* (Issue 44). Fondo de Cultura Económica.
- Vistazo. (1996). El monólogo de “Mama Lucha.” *Vistazo.*, 107.
- Vistazo, R. (1996). *Mama Lucha: Dueñas de las calles quiteñas*.
- Viteri, M. A. (2008). “Queer no me da”: traduciendo fronteras sexuales y raciales en San Salvador y Washington D.C. In *Estudios sobre sexualidades en América Latina*. FLACSO.
- Wacquant, L. (2001). *Parías Urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*.
- Wade, P. (2000). *Raza y etnicidad en Latinoamérica*.

- Weber, M. (1922). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Fondo de cultura económica.
- Whyte, W. (2013). La sociedad de las naciones. In *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba* (Vol. 0, Issues 2–3). Editorial Diana.
- Wirth, L. (2005). El urbanismo como modo de vida. In *Bifurcaciones* (Vol. 2, p. 2005). Icària.
- Woolfson, O. (1998). El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural y la conservación integral del Centro histórico de Quito. In *La era Urbana*. Programa de Gestión Urbana para América Latina y el Caribe.
- Woolfson, O. (1988). La conservación integral del Centro Histórico de Quito. In Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (Ed.)
- Wynarczyk, H. (2017). *Caja de herramientas para hacer una tesis*. Fondo editorial consejo.
- Yela Gómez, J., & Hidalgo Romero, C. (2011). El poder en Foucault: bases analíticas para el estudio de las organizaciones. *Cuadernos de Administración*, 26(44), 57–70. <https://doi.org/10.25100/cdea.v26i44.435>
- Yela, J. (2010). «El poder en Foucault: bases analíticas para el estudio de las organizaciones. *Cuadernos de Administración*, 2010 SRC, 58–69.
- Zamora, M. (2009). Teoría de las representaciones de Serge Moscovici. *Athenea Digital lek Slavoj Comentario a Slavoj lek Sobre La Violencia Seis Reflexiones Marginales Paids Buenos Aires Lucia Pisciotano*.
- Zygmunt, B. (2005). *Identidad*. Editorial Losada.

## **PÁGINAS DE WEB VISITADOS (NOTICIAS DE MAMA LUCHA)**

01. La historia de Mama Lucha  
[http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/447632/-1/La\\_historia\\_de\\_%E2%80%98Mama\\_Lucha%E2%80%99.html#.V\\_LOW-XhDMw](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/447632/-1/La_historia_de_%E2%80%98Mama_Lucha%E2%80%99.html#.V_LOW-XhDMw)

02. La imagen de la Mama Lucha reaparece en un operativo antilavado  
<http://www.elcomercio.com/actualidad/imagen-mamalucha-reaparece-operativo-quito.html>

03. 'Mama Lucha' llevó el miedo a los mercados  
<http://www.elcomercio.com/actualidad/mama-lucha-llevo-miedo-mercados.html>

04. Redes delictivas de 'Mama Lucha' operaban en mercados de Quito  
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/redes-delictivas-de-mama-lucha-operaban-en-mercados-de-quito>

05. Los 'Mama Lucha' y 'María Luisa' manejaban 93 cuentas bancarias  
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/los-mama-lucha-y-maria-luisa-manejaban-93-cuentas-bancarias>

06. La herencia delictiva de 'Mama Lucha' la asumieron sus hijas  
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/la-herencia-delictiva-de-mama-lucha-la-asumieron-sus-hijas>

07. La caída de un imperio delincuenciales  
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/la-caida-de-un-imperio-delincuenciales>

08. Eslabón II desvela fortuna de los 'Mama Lucha'  
[http://expreso.ec/historico/eslabon-ii-desvela-fortuna-de-los-mama-lucha-JBGR\\_7171184](http://expreso.ec/historico/eslabon-ii-desvela-fortuna-de-los-mama-lucha-JBGR_7171184)

09. Policía Nacional desarticula la banda de "Mama Lucha" en Quito  
<http://www.elciudadano.gob.ec/policia-nacional-desbarata-la-banda-de-mama-lucha-en-quito/>

10. Sentenciados a 5 años 27 integrantes de la banda "Mama Lucha"  
<http://www.ministeriointerior.gob.ec/sentenciados-a-5-anos-27-integrantes-de-la-banda-mama-lucha-3/>

11. Restos de la 'Mama Lucha' son velados entre familiares  
<http://www.eluniverso.com/2006/07/01/0001/10/46E08BB152614E3489D9BBE2E2078BC6.html>

12. En Cotopaxi, capturan a presunto integrante de banda 'Los Mama Lucha'  
<http://www.justicia.gob.ec/en-cotopaxi-capturan-a-presunto-integrante-de-banda-los-mama-lucha/>

13. 4 personas sentenciadas por lavado de activos en el Caso 'Mama Lucha'  
<http://www.confirmado.net/4-personas-sentenciadas-por-lavado-de-activos-en-el-caso-mama-lucha/>

14. Falleció en capital la 'Mama Lucha'  
<http://www.eluniverso.com/2006/06/30/0001/10/A41D2614B0BC4B23911F36F70AE7F513.html>

15. Obligados a apoyar por temor a Mama Lucha  
<http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/8561-obligados-a-apoyar-por-temor-a-mama-lucha.html>

16. Condenan a 18 meses al nieto de la Mama Lucha  
<http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/5080-condenan-a-18-meses-al-nieto-de-la-mama-lucha.html>
17. Altar de 'Mama Lucha'  
<http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/7797-altar-de-mama-lucha.html>
18. Policía detiene a delincuentes 'herederos' de la Mama Lucha  
<http://www.ecuadornoticias.com/2012/03/policia-detiene-delincuentes-herederos.html>
19. Operativo policial "Avalancha" deja decenas de detenidos y artículos decomisados en Quito "Los María Luisa" y los "Mamá Lucha".  
[http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=168849&umt=operativo\\_policial\\_avalancha\\_deja\\_decenas\\_detenidos\\_y\\_articulos\\_decomisados\\_en\\_quito](http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=168849&umt=operativo_policial_avalancha_deja_decenas_detenidos_y_articulos_decomisados_en_quito)
20. Capturan a presunta banda de "mama lucha"  
<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/333396-capturan-a-presunta-banda-de-mama-lucha/>
21. Panecillo, su fortín (mama Lucha)  
<http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/7760-el-panecillo-su-fortin.html>
22. Mama Lucha en mercado de San roque (Eduardo Kingman - Ciudad, seguridad y racismo)  
<https://books.google.com.ec/books?id=FXhkQaQgIFEC&pg=PA196&lpg=PA196&dq=mama+lucha+en+mercado+de+sanroque&source=bl&ots=XcKvf9Ya2e&sig=uPy5LNAXcJZOPS0RI43BQqBNff0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwivnPfkiMDPAhVJ2B4KHTLnAyMQ6AEIWjAN#v=onepage&q&f=true>
23. Mama lucha (En tribunal judicial)  
<https://www.youtube.com/watch?v=rBc2ny7--bc&t=6s>
24. Mama Lucha (Banda)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pk8Bto2Mrlo>
25. Dr. Juan Campaña Zurita-abogado de mama lucha  
<http://www.abogadopenalistaecuador.com/>





## Apéndice

### Carta del Colectivo Chakañan- Subsector La Colmena



#### Colectivo Chakañan UIO La Colmena

Miller y Poalo s7-175  
Quito Ecuador

MDM Quito, 14 de septiembre 2020

#### Certificación

Certifico que el señor Freddy Enrique Simbaña Pillajo, de nacionalidad ecuatoriana y portador de la CC.: 1711250538, estudiante de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) ha realizado su trabajo de investigación en el Sub Sector La Colmena en la ciudad de Quito, Ecuador.

El estudiante inició su trabajo de campo y de investigación el año 2015 hasta el año 2019. El investigador antes mencionado se integró a recorridos comunitarios, festividades y reuniones barriles desde el 2015 hasta el 2019.

Tiempo durante el cual ha demostrado mucho respecto a nuestra comunidad barrial y mucha responsabilidad.

El señor Freddy Simbaña Pillajo puede hacer uso del presente documento para los fines que estime convenientes.

Doy fe de lo antes mencionado,

Colectivo Chakañan UIO  
La Colmena

Lic Elizabeth Guadalupe Panchi

Coordinadora

Colectivo Chakañan UIO La Colmena

C.I 1715560692

[egpanchi41@gmail.com](mailto:egpanchi41@gmail.com)

Facebook Colectivo Chakañan UIO

0996800637