

Centro Comercial L'illa Diagonal

El proyecto de Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales, ganadores del concurso internacional celebrado en 1986, proponen concentrar variadas actividades en un conjunto arquitectónico, que se ubica al nor-oeste del centro de Barcelona, se emplaza entre la avenida Diagonal y las calles Deu Mata, Numancia y Pau Romeva.

Consideramos necesario realizar el análisis de los elementos que inciden en la forma urbana de L'illa. En la sobreposición del plano de 1870 con el plano de finales del siglo XX, se constata que: Las vías que inciden en el emplazamiento de L'illa son: a) La calle Major de Les Corts -actual carrer Anglesola-, que une el centro del pueblo de Les Corts con la carretera de Barcelona a Les Corts y a Sarría -actual avenida Sarría-, se puede evidenciar que la calle Major de Les Corts, es amplía y que a comienzos del siglo XX tiene dos vías para el tranvía, lo que nos lleva a la conclusión de que esta vía tuvo una marcada importancia, la misma que ha perdido durante el paso de los años. b) El camino antiguo de Barcelona a Les Corts y a Sarría -que divide diagonalmente el terreno actual de L'illa-. c) El camino que conecta el camino de Barcelona a Les Corts con el camino de la Travesera. d) La Riera de Magoria donde se sitúa la actual carrer Entenza. (ver anexo gráfico).

La apertura de la avenida Diagonal produce una división fuerte del territorio en mención, lo que repercute en la continuidad de algunas vías y construcciones. En cuanto a las edificaciones, en el siglo XVIII, el terreno donde se emplaza la actual L'illa estaba dividido por dos propietarios, que se representan por las masías: Can Closes y Can Rosés. La primera masía con sus terrenos a finales del siglo XVIII, llega ser de propiedad de la sociedad inglesa Rull i Companyia, firma que se dedica a la fabricación de «indianes», para producir estos tejidos



Carrer d'Anglesola, rails del primer tranvía que unia el barri amb la carretera de Sarríà i Barcelona, 1910. (Acna, 1999, p. 2.)



L'antic hospital de San Joan de Déu edificat en els terrenys del Prat d'en Rull. Arxiu Històric de la Ciutat. (Acna, 1999, p. 8.)

estampados, se necesitó amplios terrenos y mucha agua, una parte de estos, se ceden a la familia Barceló para que se encarguen de abastecer a la industria textil. Se menciona que «el segundo tercio del siglo XIX el espacio de L'illa queda configurado de la siguiente manera: partida por el carrer d'Anglesola, en dirección a la montaña se puede observar Can Cusó y la bóbila -alfarería- con sus dependencias. En dirección al mar Can Rosés, Can Barceló y el Prat d'en Rull.» ACNA, 1999, p. 7. A finales del siglo XIX, en los terrenos de Can Barceló y del Prat d'en Rull se construye l'Hospital de Sant Joan de Déu, que en el siglo XX se mantuvo en funciones hasta comienzos de los 70. Poco después de la construcción del hospital, Can Rosés cede una parte de los terrenos para construir el Convento de Les Carmelites, ésta congregación en el siglo XX, durante los 70, transfiere una parte del terreno para el Centro Escolar Santa Teresa de Lisieux. De las obras viarias y edificaciones de finales del siglo XIX, permanecen Can Rosés -actual Biblioteca- y referencias al carrer Anglesola. En el siglo XX, a finales de los 80, los terrenos pasan a pertenecer a la empresa Winterthur y al grupo Sanahuja.

Después de convocar un concurso internacional en diciembre de 1986. El Area d'Urbanisme de l'Ajuntament y los propietarios acuerdan encargar la redacción del Plan Especial, al equipo dirigido por los arquitectos Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales. En el plano de 1989 del Ajuntament de Barcelona que sirve como referencia preliminar al proyecto, se puede observar que el emplazamiento de L'illa esta seccionado por el carrer Anglesola y por el carrer Constanza que divide a su vez en tres terrenos. (ver anexo gráfico).

El terreno se localiza en una zona fronteriza de la ciudad, entre dos modelos de planificación diferenciados, si en el primero se privilegia la separación, en cambio, en el segundo la adición de elementos. Frente a estos condicionantes el equipo proyectista asume la postura de integrar las diferencias. En el primer caso se reúnen diversas actividades en un bloque compacto, que toma como

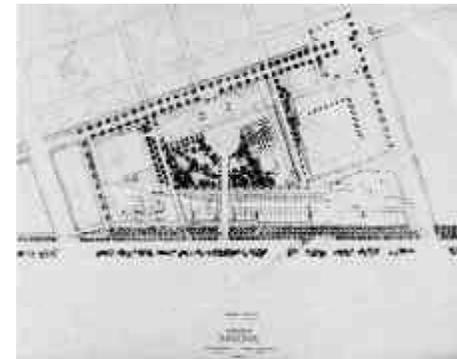


Fotografía aérea del barri Can Rosés. Ajuntament de Barcelona. (Arxiu Municipal del Districte Les Corts, 1985, Nº 2043.)

referencia la avenida Diagonal y establece una relación con el entorno a través de un edificio continuo. En el segundo caso ayudado por el desnivel topográfico se opta por relacionar el modelo de las manzanas continuas del barrio de Les Corts. La fusión de estos modelos posibilita un conjunto dual pero articulado que, puede ser considerado como uno de los argumentos fundamentales del proyecto tanto en lo general como en lo particular. Se establece así, que lo compacto articule e integre a lo fragmentado. De manera general las vías de circulación urbana inciden en los ejes de recorrido del proyecto, en especial la avenida Diagonal -anterior avenida Generalísimo Franco-, a la vez que jerarquiza el trayecto se influye en la propuesta de la calle longitudinal interna del bloque norte, también la vía que atraviesa el conjunto, que es paralela a la calle Numancia. Por otro lado es de destacar que el cruce de los ejes viarios internos del proyecto no coinciden con el centro geométrico del conjunto.

A nuestro parecer, en el proyecto consulta de 1986, Moneo y Solà-Morales, establecen tres centros del conjunto, los mismos que se caracterizan por localizarse en espacios abiertos. El primero que puede ser, el lugar en el que se cruzan la calle Numancia, la calle Anglesola, la prolongación de la misma en el proyecto, las vías peatonales, las dos galerías anexas al polideportivo, y el espacio de separación y abertura del bloque norte con la escuela. El segundo esta dado por el cruce de la calle Numancia, la calle Deu i Mata y los espacios abiertos: uno existente, otro propuesto, y un tercero que esta en el jardín interior y cercano al centro geométrico del conjunto.

Si nos remitimos a los planos definitivos constatamos que la avenida Diagonal, vía de acceso a la ciudad, se consolida con el elemento condicionante de mayor relevancia para el proyecto. La fachada principal norte relacionada a esta vía ocupa alrededor de unos 300 metros de una forma claramente longitudinal, la fachada sur incompleta esta compuesta por varias fachadas independientes, que en cierta manera tratan de seguir con los lineamientos de la planifica-



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta baja, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 43.)

ción preexistente, dotándole de una cierta continuidad entre los dos casos. En la fachada oeste se sigue el mismo principio de seguir con lineamientos de la trama preexistente, abriendo el espacio en los lugares de cruce con las calles. En la fachada este al no tener un referente urbano particular se opta por dotarlo de una discreta relación con la vía corta. Si en cierta manera podemos considerar a la fachada norte continua parece ser que obedece al mismo carácter de la vía rápida de mantener la continuidad y la velocidad del recorrido, mientras en las otras fachadas se trata de referirse a lo discontinuo y a relacionarse con velocidades menores.

En este conjunto se presenta dos tipos de propuestas fundamentales hacia el exterior, en la primera se visualiza el espacio amplio y circundante de la avenida Diagonal, las áreas verdes y las edificaciones, enfatizando una relación con la vía rápida, con la amplia vereda y con la correspondiente circulación de personas. Al otro lado se enfatiza las vistas hacia el jardín, que proponen un espacio para el peatón dentro de unos límites claros.

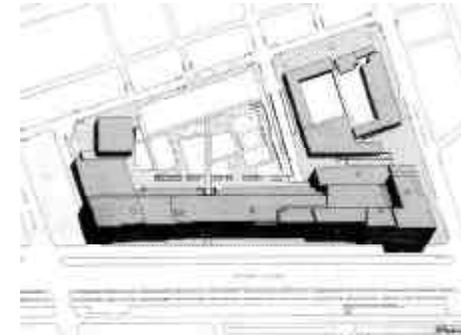
El proyecto está emplazado en un terreno con pendiente hacia el sur, que es aprovechado para situar en el nivel inferior, la sala de convenciones, el hotel, la biblioteca y las escuelas. El bloque longitudinal aprovecha para adaptarse a los cambios de nivel y sacar partido de esta diferencia de niveles. Se busca en lo posible dotar al conjunto de la mayor continuidad a través de rampas que no produzcan discontinuidades. De manera particular analizamos el proyecto del bloque longitudinal que, concentra la mayor cantidad de los usos, el nivel 0 se propone principalmente para el comercio y la entrada al hotel, en el nivel 1 también para el comercio, los niveles superiores al hotel y a las oficinas, la cubierta se destina para las instalaciones generales. El nivel -1 para el comercio y los niveles inferiores a este, para aparcamientos y bodegas.



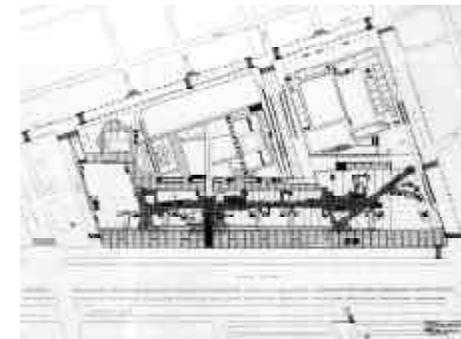
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Emplazamiento general, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 50)

A nuestro parecer el mayor logro del proyecto se consigue en los espacios de circulación. En el nivel 0, la calle interior a doble altura, con quiebres variados que provocan cruces de las calles interiores, producen riqueza y variedad espacial que dan vitalidad al conjunto. La calle interior longitudinal, al cruzarse con otras calles o espacios abiertos se transforma y se relaciona con el exterior, consigue así, una continuidad con una gran diversidad espacial. El nivel 1 hace eco de este tratamiento, añadiendo puentes y la creación de una plaza, que condensa las actividades. Toda esta riqueza espacial se acentúa con la ayuda de las conexiones verticales como ascensores, escaleras. El nivel -1 se divide el conjunto, por una vía para coches, que al lado izquierdo continua con las variaciones espaciales del nivel 0 y 1, y al lado derecho se lo concibe como un espacio independiente y homogéneo. En los niveles 3 y siguientes, las oficinas y el hotel mantienen una actitud de cierre. En las oficinas la circulación conforma un espacio unitario donde varía las circulaciones y la disposición, de acuerdo al mobiliario, y en el acoso del hotel, se trata de un pasillo central que sirve para distribuir las habitaciones y servicios hacia el exterior.

La calle-galería es el elemento generador de variedad y dinamismo espacial, relacionado con esta se proponen tres núcleos o encrucijadas en el interior del proyecto, el primero cercano a la fachada este vincula el cruce de la calle-galería con el acceso desde la avenida Diagonal hacia la sala de convenciones. El segundo se refiere al cruce entre la calle-galería, la vía que va desde el exterior a la plaza interior del edificio. Estos dos polos proponen la claridad y simplicidad, a la vez que hacen evidente la fragilidad del edificio señalando su poca profundidad. El tercero que trata del cruce entre la calle-galería, varias calles, rampas y espacios de conexión vertical, que conforman la plaza interior, es el espacio de ruptura, diversidad de comunicaciones, es el lugar de diversas perspectivas, podemos decir que es el espacio de la mayor intensidad, tensión y dinamismo, es a la vez, complejo y heterogéneo.



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Emplazamiento general, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 50)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta baja del conjunto, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 51.)

La calle interior peatonal, paralela a la avenida Diagonal es el espacio fundamental en la organización del edificio. Esta calle es la que ordena el conjunto, al respecto argumentamos que se trata más bien de un sistema de circulaciones que se genera en torno a esta, es decir no se trata de una calle en el sentido tradicional, en el que prioritariamente inciden las dos dimensiones, sino mas bien estamos ante una solución de múltiples dimensiones, creando continuidades y discontinuidades interrelacionadas en diferentes niveles. En donde toman protagonismo los elementos de relación, como escaleras fijas y móviles, ascensores, puentes, pasillos, cambios de nivel, rampas. También inciden los cambios continuos de dirección, de nivel, los cortes, las encrucijadas, los obstáculos al recorrido, la iluminación lateral y en el cielo raso. Si la calle es el elemento fundamental de la organización del edificio, también es cierto que la plaza es el lugar de mayor intensidad del proyecto. La plaza conformada por dos niveles esta iluminada lateralmente y por la cubierta que, unida la diversidad de situaciones espaciales crea un espacio de gran diversidad y ambigüedad.

En la plaza interior del edificio su principal logro está en las comunicaciones que consigue. Si el nivel inferior se comprime, el nivel superior se expande, es decir abre el espacio. La presencia de cubos a pequeña escala, contrastados con el gran espacio contenedor. La gran cubierta de acero con una superficie vidriada enfatiza esta amplitud, hace referencia al espacio y a la escala de las estaciones de ferrocarril del siglo XIX. La superficie vidriada de la cubierta transparenta el edificio más allá de la misma. También se consigue esta abertura por el gran vitral lateral que esta en tensión permanente con el muro pétreo relacionado.

En el Centro Comercial L'illa Diagonal nos damos cuenta que tanto la planta baja como la fachada se basan en una forma longitudinal con ampliaciones en sus extremos. En estos dos casos el acceso al recinto puede considerarse



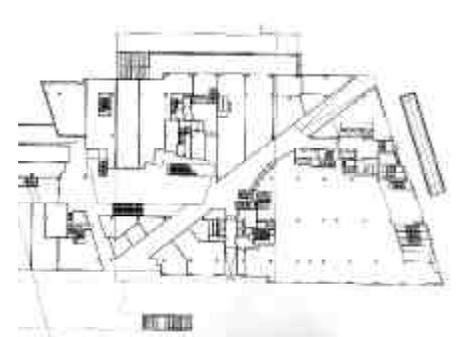
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Interior plaza, Barcelona, 1992. (Revista El Croquis Nº 64, 1994.)

como una ruptura de la forma. En la fachada de la avenida Diagonal no se trata de una forma piramidal estable, con un centro y eje vertical ordenador que actúa como integrador espacial entre lo terrestre y lo aéreo sino más bien, se refiere a una forma inestable que esta en continua tensión, con un eje que integra sus componentes formales con una direccionalidad dual en los extremos y hacia arriba, como si se propone elevarse y separarse del terreno.

Si observamos en la planta baja del edificio, podemos darnos cuenta que los extremos obedecen a formas equilibradas, relacionadas por la forma longitudinal. Los dos extremos si bien tienen un orden estructural similar, la concepción espacial es diferente, el de área menor es homogéneo y simple el de área mayor es heterogéneo y complejo.

Al hacer abstracción del conjunto, de manera especial en el edificio longitudinal, realizamos cortes en las figuras de los extremos, observamos que, el paralelogramo es la figura que cobra importancia, ya que es esta forma la esencia del conjunto y del edificio, evidenciamos que a través de modificaciones topológicas esta forma actúa en toda la concepción. En el paralelogramo derecho, que coincide con la planta baja del edificio, se produce un corte pronunciado o diagonal, que lo divide en dos triángulos. Reproduce la dualidad de la relación entre los extremos y la calle y, que si trazamos las calles restantes, nos da el centro del paralelogramo. Podemos considerar de manera general que el proyecto se sirve de formas rectangulares y de fragmentaciones en diagonal.

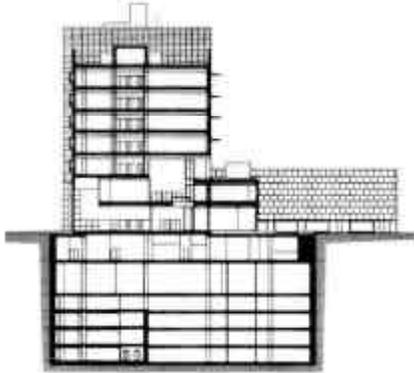
Entre los elementos arquitectónicos, hacemos especial hincapié en la ventana, la misma que para nuestro parecer, condensa algunos de los argumentos esenciales del proyecto. Moneo menciona que «a veces es verdad que las arquitecturas son más lineales y más secuenciales en su estructura pero, otras, te encuentras aprehendido en su espacio y tienes que aceptar la pluralidad de



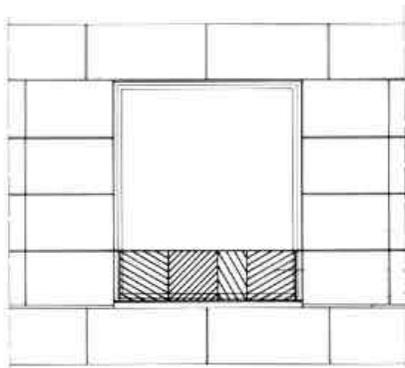
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta baja, parcial, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 59.)



Logotipo del Centro Comercial L'illa Diagonal, Barcelona, 1992. (Acna, 1999, p. 1.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Sección transversal, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Detalle ventana. Centro Comercial L'illa Diagonal, 1992. (Revista El Croquis, Nº 64, 1994, p.112.)

lecturas, no ya desde los distintos usuarios sino de las distintas escalas a que un edificio, una obra de arquitectura, tienen que dar respuestas. Por ejemplo, en un edificio como el de la Diagonal de Barcelona, concebido en un primer momento en relación con la ciudad, has de pensar después en los distintos escalones de experiencia, hasta encontrarte con una ventana de la que tú eres dueño. Y esa ventana, desde dentro, desde el interior del edificio, se convierte en otro problema completamente distinto. Esa ventana que en algún momento ha sido un elemento de la imagen del edificio, de repente se transforma en el modo en que entras en contacto con el exterior. Y entonces el diseño de ventana te parece que es otro. Cada elemento juega simultáneamente todos esos dobles papeles, los mismos que el edificio. Esta conciencia de la multiplicidad de escalas, de las múltiples lecturas, me parece que es muy específica de nuestro trabajo.» en Zaera, 1994, p. 17-18 Podemos distinguir en este proyecto tres tipos de ventanas que tienen mayor relevancia. Las primeras se repiten mayoritariamente en el proyecto, tienen una tamaño habitual, mantienen relación con las ventanas de uso común de los edificios de la ciudad. Las segundas, en mínima cantidad, se ubican en las esquinas superiores de la fachada norte, pero de mayor dimensión que las habituales, guardan relación con las primeras y con el proyecto como espacio de gran tamaño. Las terceras, enfatizan la dimensión longitudinal y se localizan mayoritariamente en la fachada posterior y aluden a la forma longitudinal del edificio.

En el Centro Comercial L'illa Diagonal, Moneo y Solà-Morales, proponen el edificio como si se tratara de un espacio de múltiples capas. Si nos remitimos a las diferentes elevaciones o secciones del edificio evidenciamos una diferente concepción en la fachada frontal y posterior, a través de la utilización de formas rectangulares de manera repetitiva, como si fuera una fachada de dos dimensiones, en cambio en las elevaciones interiores se ordena a través de una diversidad de formas, perspectivas, colores enfatizando un cierta aleatoriedad en la concepción espacial. De la misma manera cuando nos refe-

rimos a las plantas de la edificación evidenciamos esta composición de capas, tanto en las plantas destinadas a usos privados, como, el hotel, las oficinas y la zona de parqueaderos tienden a lo simple, homogéneo, es decir a la repetición de elementos estructurales, como en los muros y las ventanas de color claro del travertino romano; en cambio en las plantas destinadas a usos públicos tienden a lo complejo, libre, arbitrario, heterogéneo, donde se usa especialmente el color oscuro del granito africano, acompañado de grandes vitrales, que dan la sensación ligereza y transparencia frente a la sólido e inquebrantable de las plantas altas.

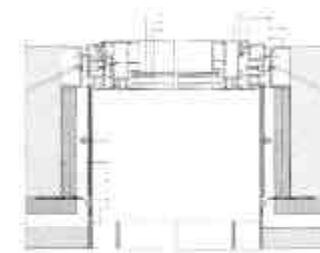
El granito, el travertino, el vidrio y el acero constituyen en sí, los materiales de mayor relevancia del conjunto. El granito africano como el vidrio en planta baja, refuerzan la idea del edificio elevado del suelo, en el proyecto estos dos materiales aluden a un espacio que propicia la sombra y cobijo libre. En cambio el travertino romano y las ventanas aluden a un interior privado y selectivo que se repite.

El granito africano, de color negro para las plantas bajas, provoca neutralidad y sombra, en la que parece flotar. El travertino romano de color blanco para las plantas altas aluden a lo sólido y lo resplandeciente. El vidrio es el protagonista del espacio interior, en la división espacial de locales, en el gran vitral, en las balaustradas, como también en la cubierta. Tanto el material de revestimiento, los diferentes elementos arquitectónicos, el acertado manejo de las escalas, del color, la luz y la sombra, propician variedad y unidad en el proyecto.

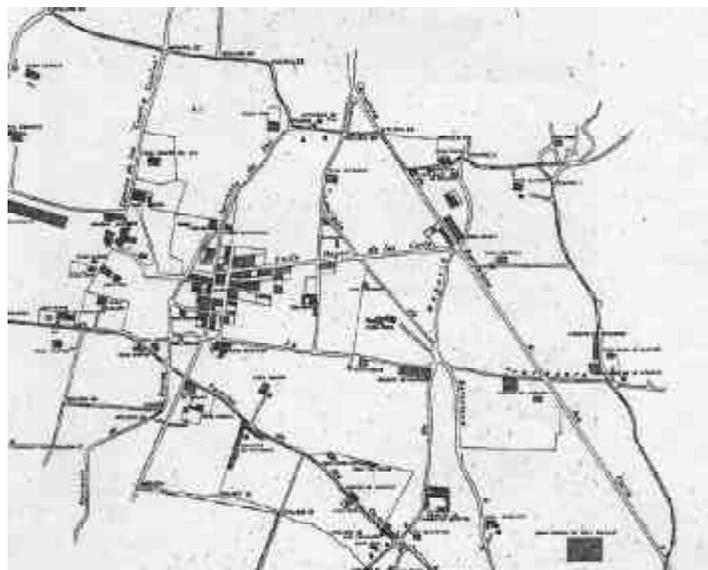
A continuación exponemos un anexo gráfico de: Los planos del Distrito Les Corts y el emplazamiento de L'illa; las propuestas de varios autores sobre el concurso de 1986; la propuesta ganadora de Moneo y Solà-Morales en el año 1986; las plantas, las elevaciones y las secciones del proyecto de Moneo y Solà-Morales; y una secuencia fotográfica.



Moneo, Solà - Morales, Detalle de ventana, Sección vertical.
Centro Comercial L'illa Diagonal, Barcelona, 1992. (Revista El Croquis, Nº 64, 1994, p. 112.)



Moneo, Solà-Morales, Detalle de ventana, sección horizontal.
Centro Comercial L'illa Diagonal, Barcelona, 1992. (Revista El Croquis, Nº 64, 1994, p. 112.)



Plano topográfico del pueblo de Les Corts (1870 - 1880), Imap / 070. (Arxiu Municipal del Districte de Les Corts.)



Plano topográfico del pueblo de Les Corts (1870 - 1880), Imap / 123, sobrepuesto en la trama actual. (Arxiu Municipal del Districte de Les Corts.)



Vista aèria de l'entorn de l'espai actualment ocupat per l'illa Diagonal en una fotografia presa l'any 1926, Escuela de aeronáutica Naval, Plànol de la Ciutat. (Arxiu Municipal del Districte de Les Corts.)



Districte Les Corts, Barcelona, Fotoplà, 1981. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 134.)



Holzbauer Wilhelm, Planta d'ordenació amb els tres edificis sobre la Diagonal, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 136)



Holzbauer Wilhelm, vista de la maqueta amb els tres edificis sobre la Diagonal, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 136.)



Botta Mario, Planta d'ordenació amb els dues torres cilíndriques, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 136.)



Botta Mario, vista de la maqueta amb els dues torres cilíndriques, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 136.)



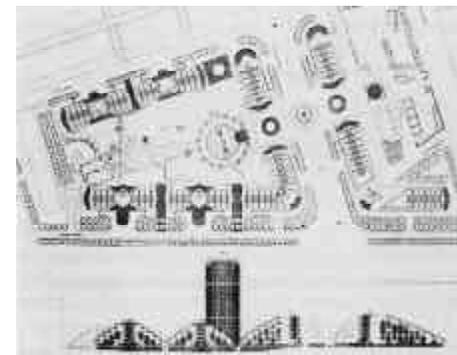
De Carlo Giancarlo, vista de la maqueta amb el edifici sobre la Diagonal, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 137.)



Walker Derek, vista de la maqueta del projecte amb la torre central, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 137.)



De Carlo Giancarlo, Planta d'ordenació amb el edifici sobre la Diagonal, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 137.)



Walker Derek, Planta tipus del projecte amb la torre central, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 137.)



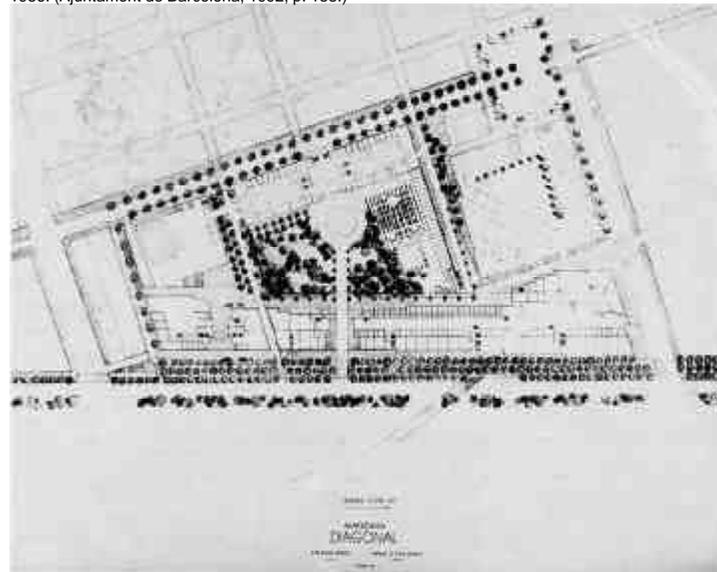
Moneo, Solà-Morales, Emplazamiento de la avenida Diagonal Nº 567 - 577 , julio 1989. (Arxiu Historic del Ajuntament de Barcelona, Document Nº 33.)



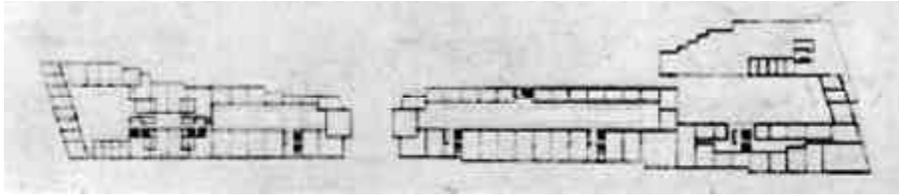
Moneo, Solà-Morales, Vista de la maqueta amb el carrer Numància, l'escola i la plaça en primer terme, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 138.)



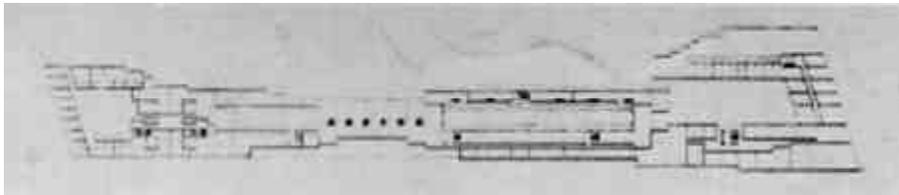
Ordenació general, Districte Les Corts, Barcelona. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 134.)



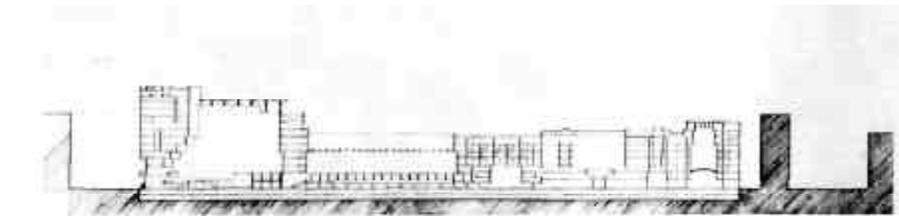
Moneo, Solà-Morales. Planta d'ordenació al nivell de la Diagonal, Barcelona, 1986. (Ajuntament de Barcelona, 1992, p. 138.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta cota 72, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 44.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta cota 84, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 44.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Sección longitudinal, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 45.)



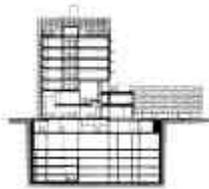
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Alzado Diagonal, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 46.)



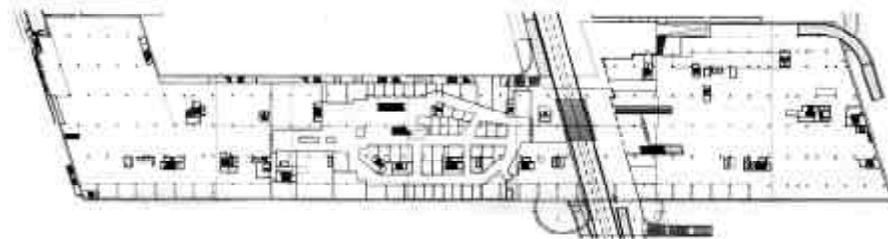
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Emplazamiento, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 42.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, avenida Diagonal, Barcelona, 1986. (Montaner, 1987, I, p. 47.)



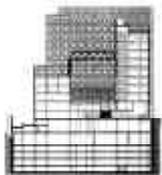
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Sección transversal, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 55.)



Moneo - Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta sótano, Barcelona, 1992. (Moneo, 1987, p. 54.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta baja, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 54.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Sección transversal por la plaza interior, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 55)



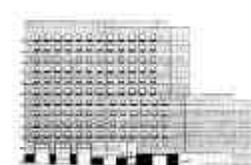
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta segunda, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 54.)



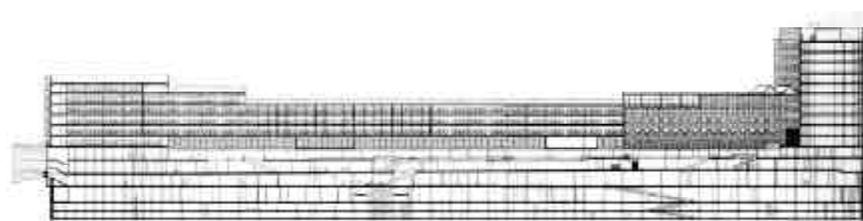
Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Planta cuarta, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 54.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Alzado hacia la avenida Diagonal, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 55.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Alzado Oeste, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994, p. 51.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Alzado y sección interior, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Alzado este, Barcelona, 1992. (Revista A&V nº 36, 1994, p. 63.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, vista entre Diagonal y Entenza, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Interior plaza, Barcelona, 1992. (Revista El Croquis, N° 64, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, Calle interior, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, perspectiva aérea hacia la avenida Diagonal, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial L'illa Diagonal, vista entre Diagonal y Numancia, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)



Moneo, Solà-Morales, Centro Comercial La l'illa Diagonal, Vista desde la avenida Diagonal, Barcelona, 1992. (Moneo, 1994.)

