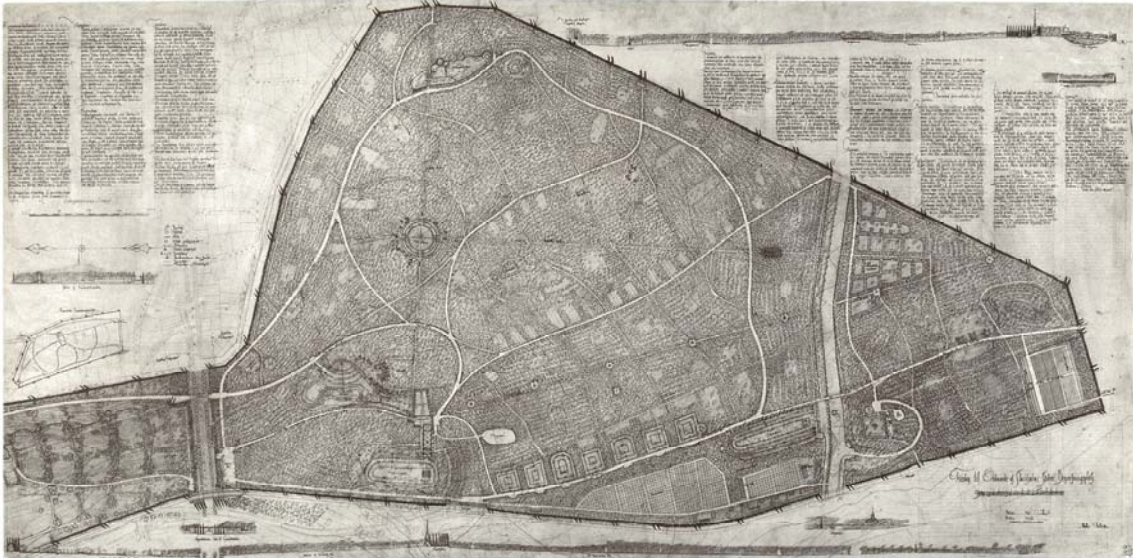
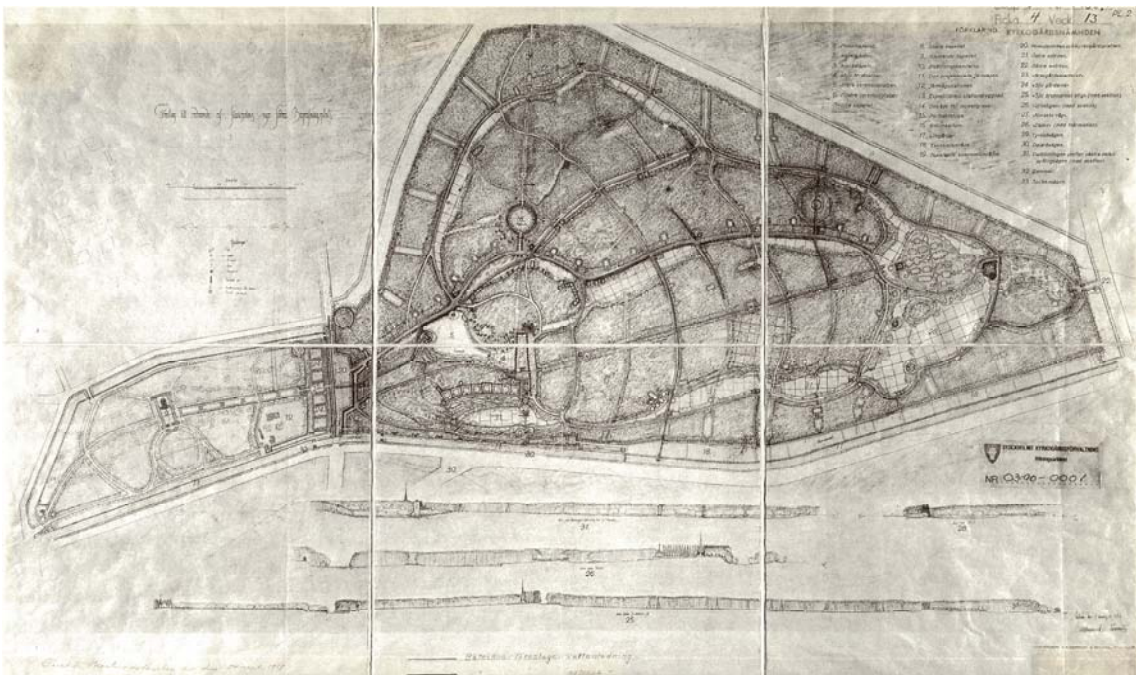


CAPILLA DE LA RESURRECCIÓN EN EL CEMENTERIO EN EL BOSQUE.

Enskede, al sur de Estocolmo (1921-25).



01



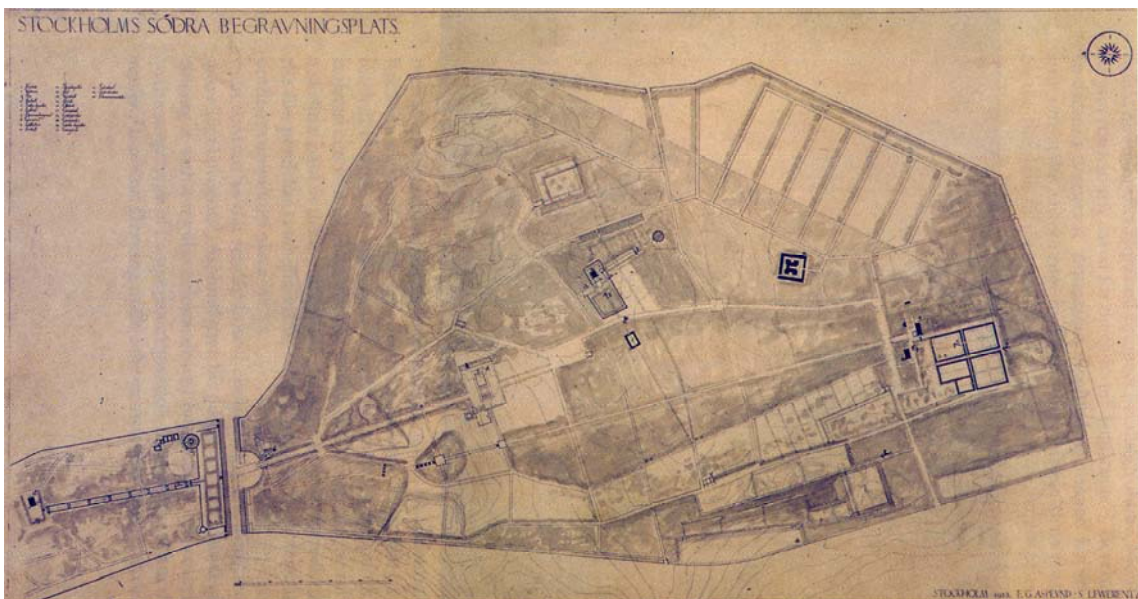
02

01 Propuesta que Asplund y Lewerentz presentaron bajo el lema de *tallum* para el Cementerio en el Bosque. Mayo de 1915.

02 Asplund y Lewerentz. Versión del proyecto en diciembre de 1916.



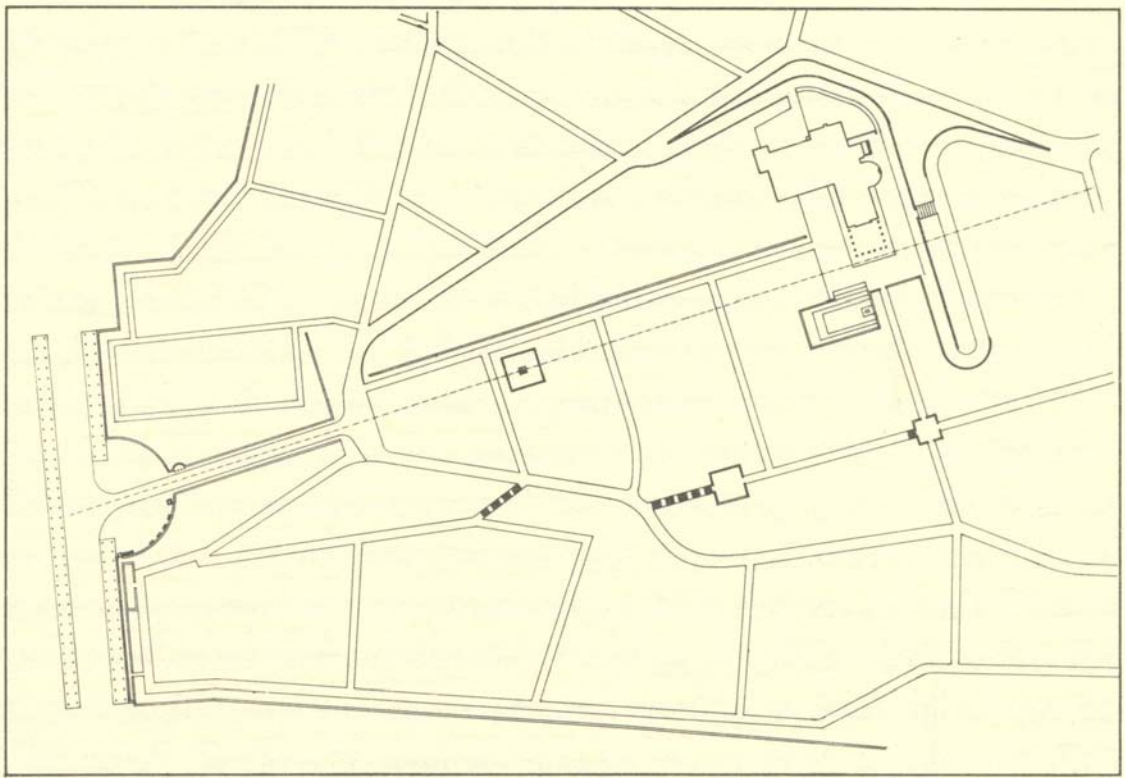
03



04

03 Reconstrucción de la propuesta de Lewerentz para el sector norte del Cementerio, hacia 1920. 1 Cementerio Sandsborg. 2 Estación de tren propuesta. 3 Ingreso principal al cementerio. 4 Vía procesional alineada con las sepulturas. 5 Estanque (reflejos) que conduce a la plaza ceremonial. 6 Capilla principal y jardines de la capilla. 7 Pequeña capilla funeraria y jardín. 8 Vía de los siete pozos. 9 Patios de enterramiento hundidos.

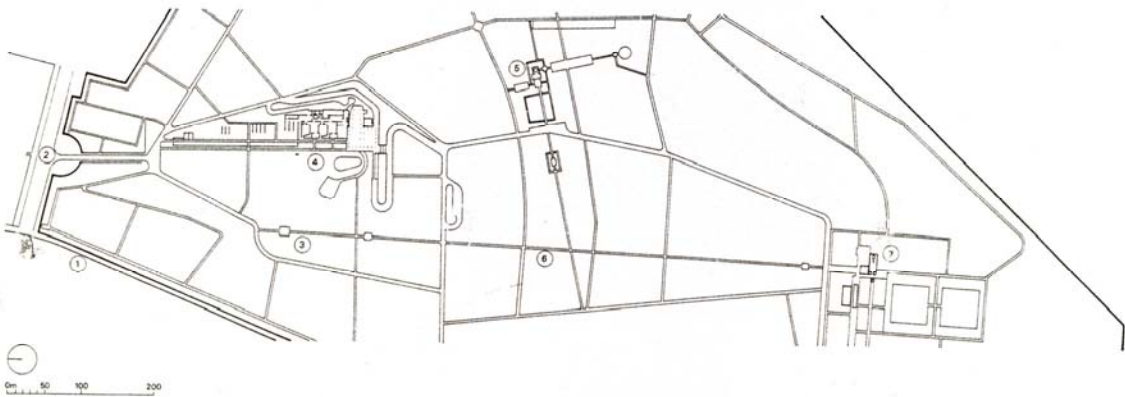
04 Plan del cementerio, 1923.



05

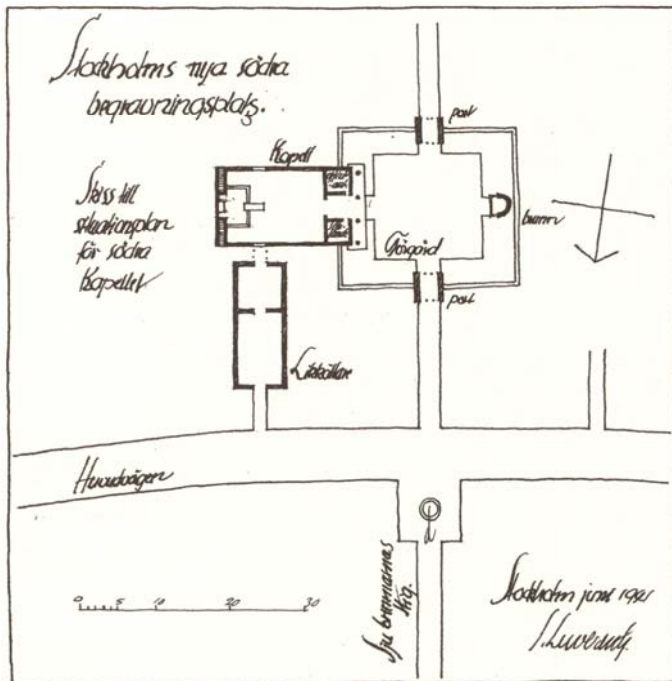


06

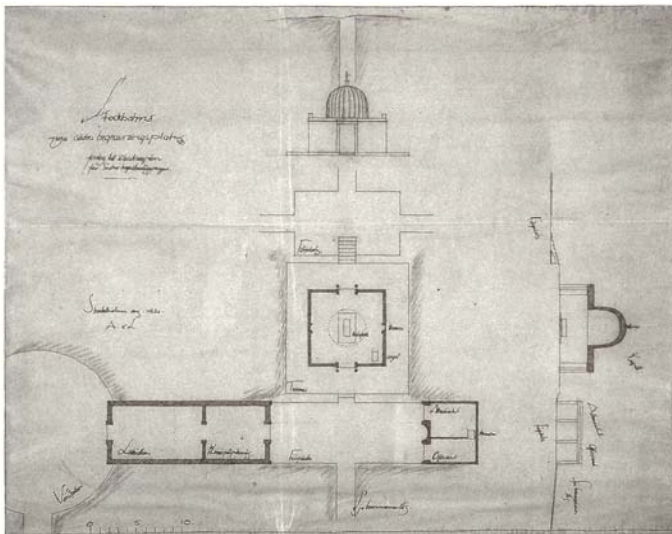


07

88



08



09

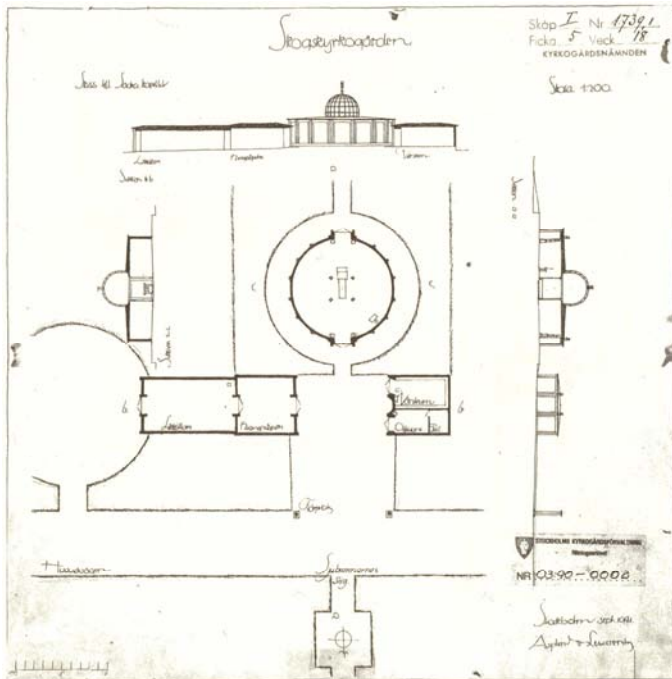
05 Sector norte del cementerio hacia 1933.

06 Asplund y Lewerentz. Plan de 1940.

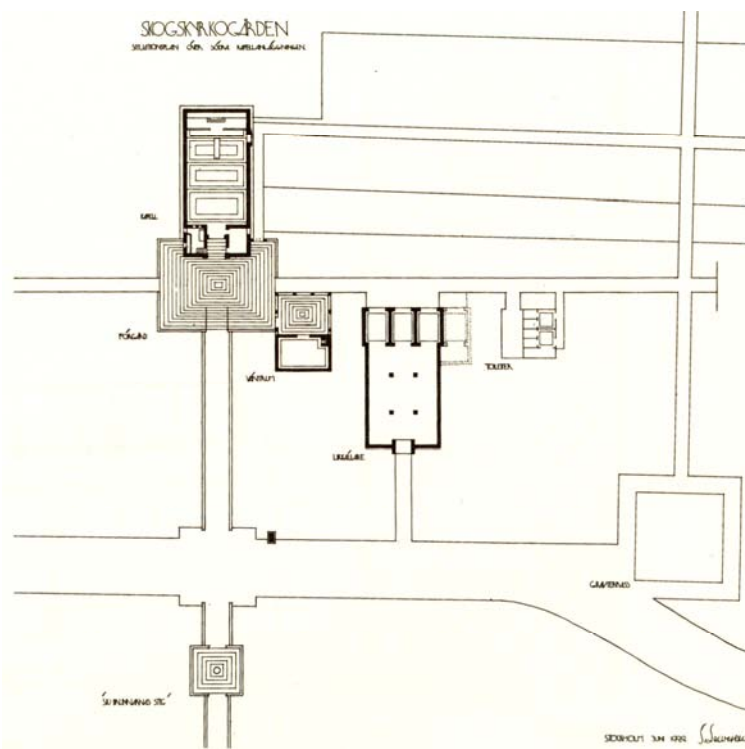
07 Planta actual.

08 Lewerentz. Propuesta para la Capilla Sur. Junio de 1921.

09 Lewerentz. Propuesta para la Capilla Sur. Agosto de 1921.



10



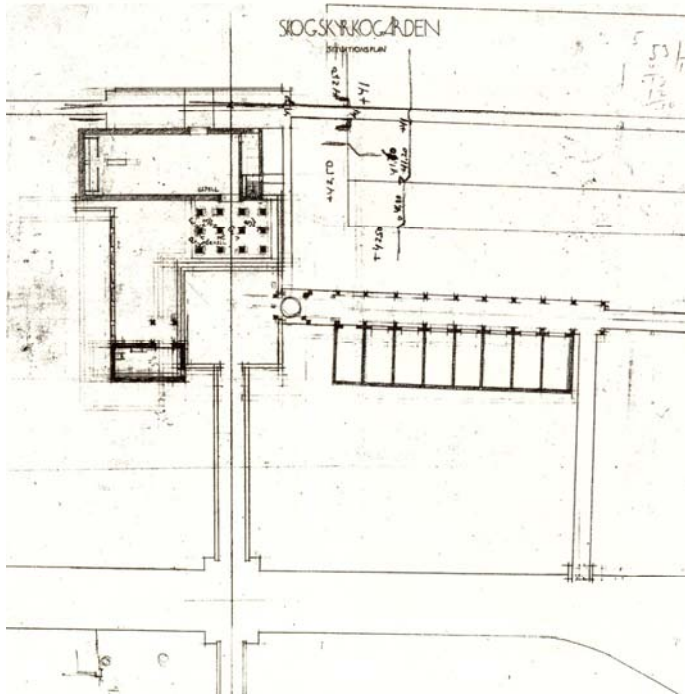
11

10 Propuesta para la Capilla Sur, septiembre de 1921.

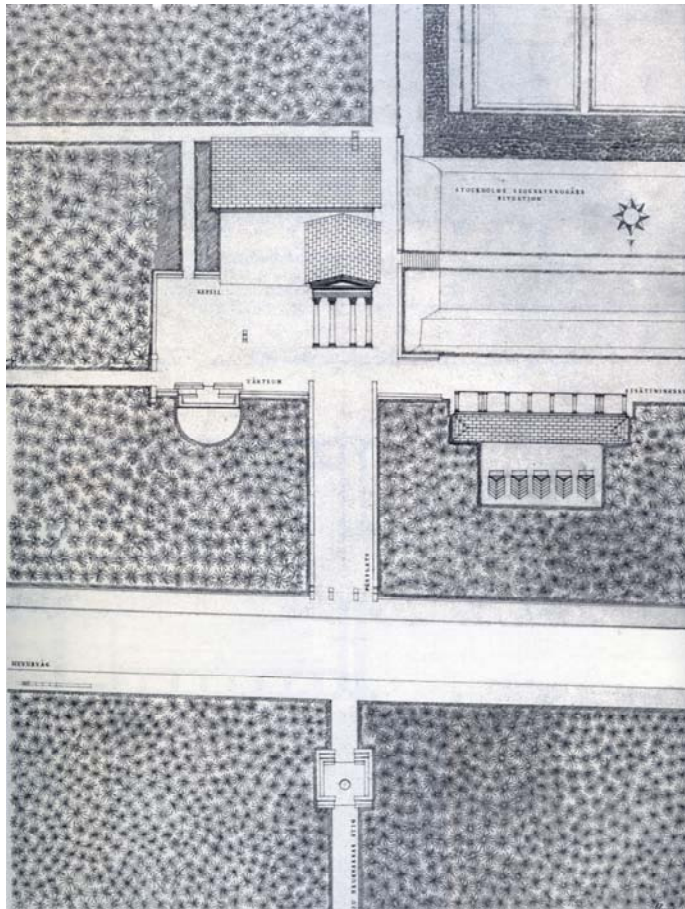
11 Propuesta de junio de 1922.

12 Propuesta de septiembre de 1922.

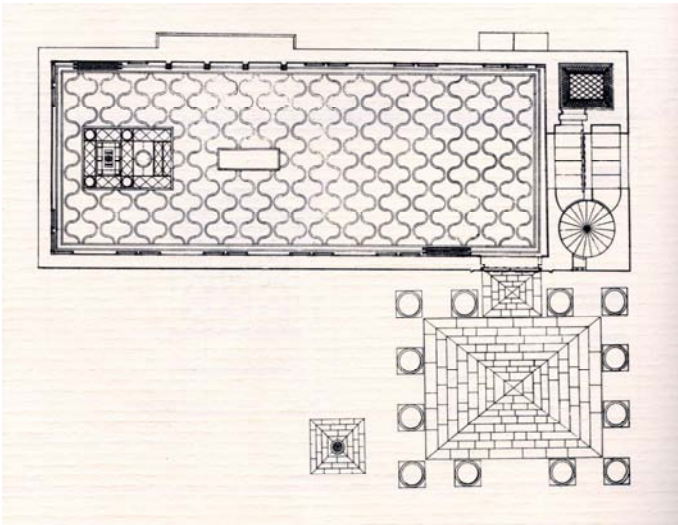
13 Capilla de la Resurrección. Vista axonométrica donde se aprecia el final de la Vía de los Siete Pozos, la Sala de espera y el depósito ("mortuario"). Dibujo probablemente realizado a finales de 1923, después de iniciada la construcción.



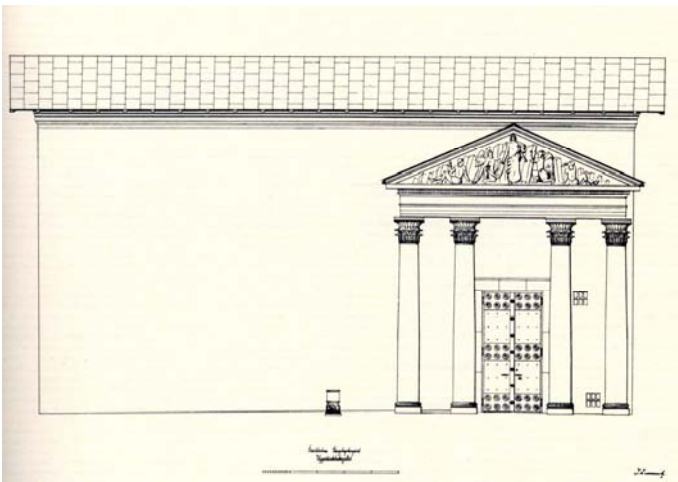
12



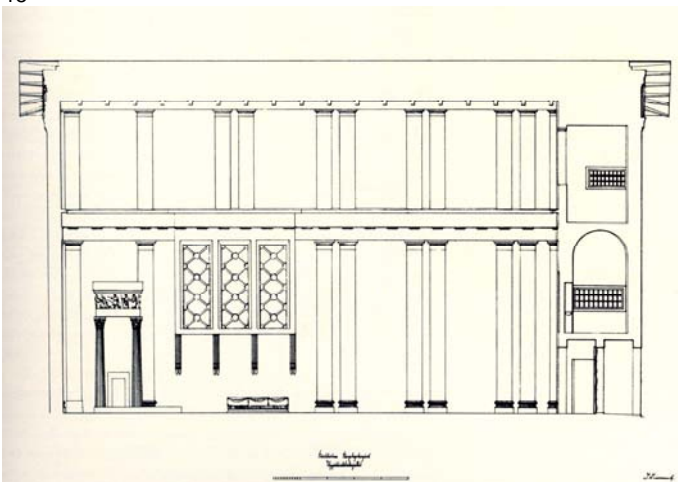
13



14

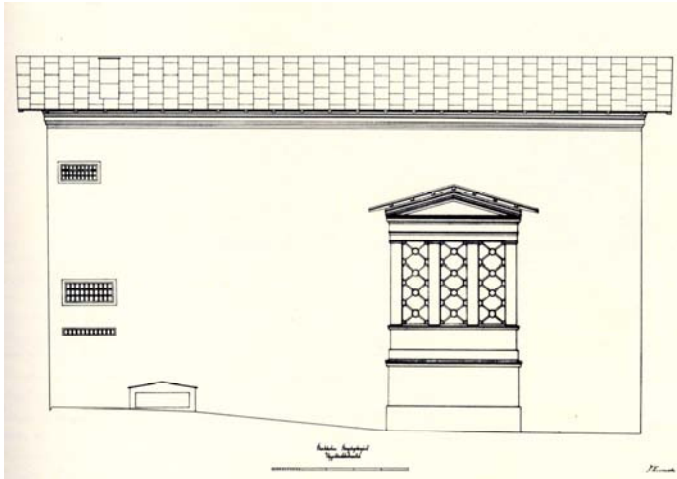


15

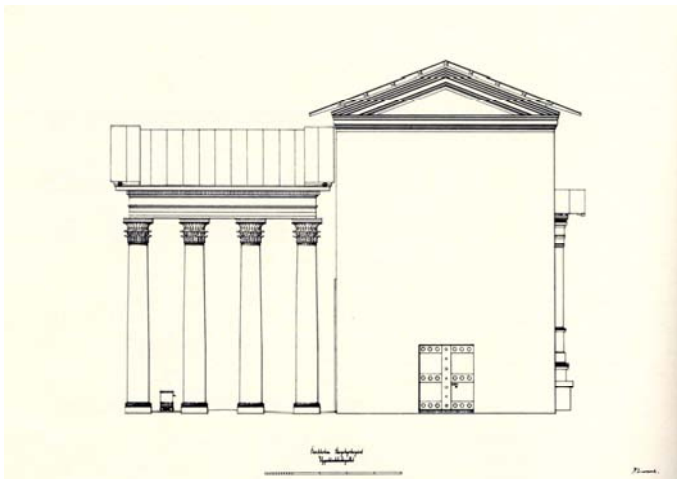


16

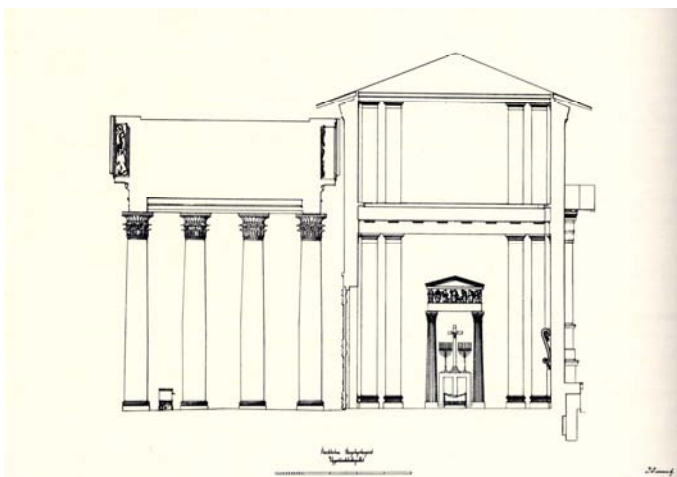
- 14 Capilla de la Resurrección. Planta.
- 15 Alzado norte (acceso).
- 16 Sección longitudinal.



17



18

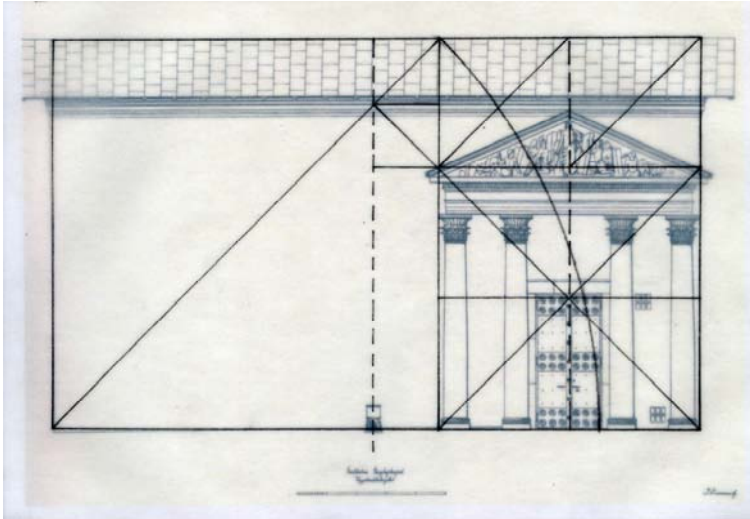


19

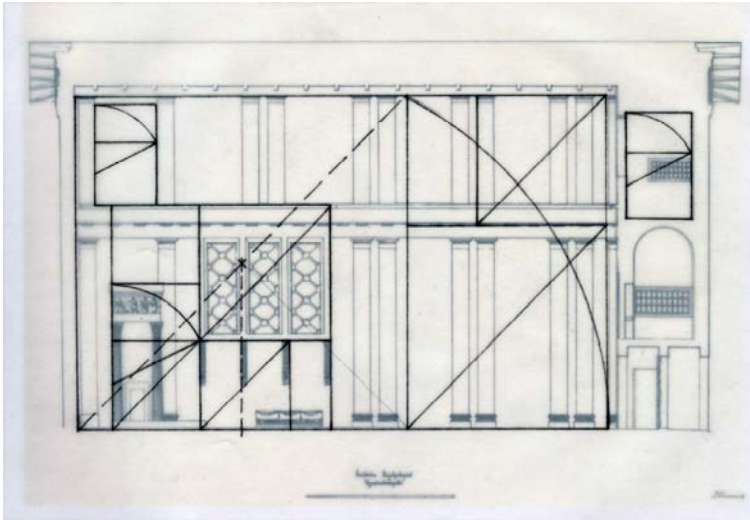
17 Alzado sur.

18 Alzado oeste (salida).

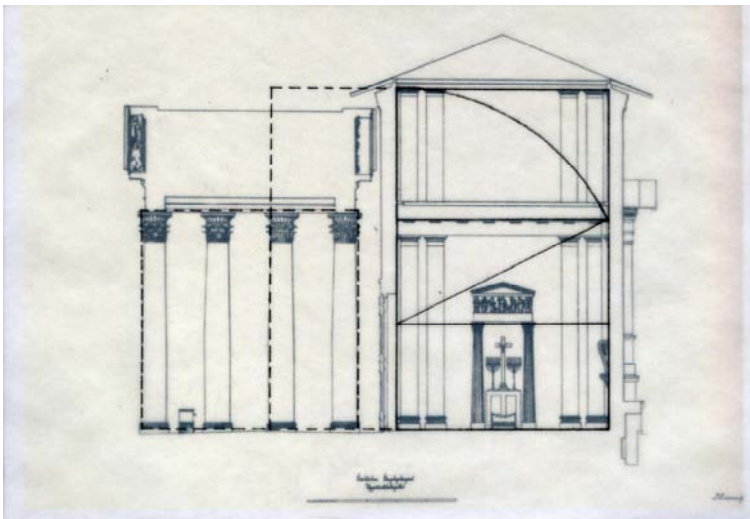
19 Sección.



20

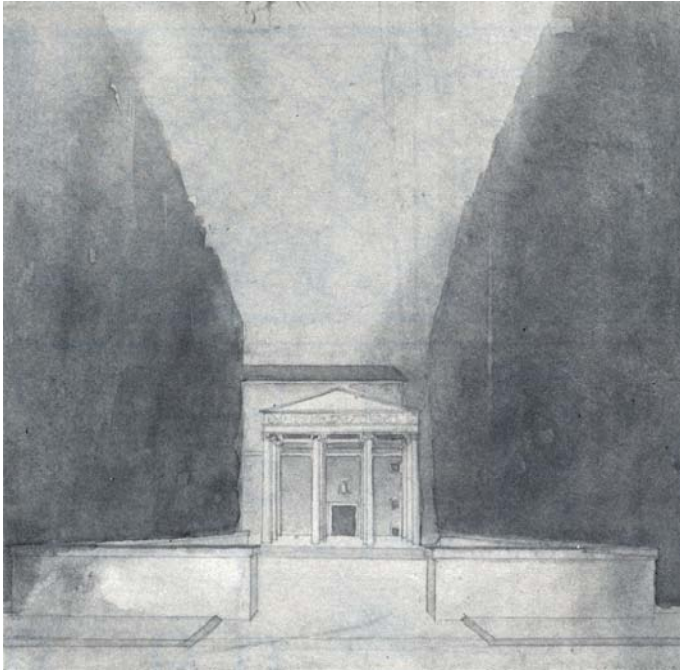


21

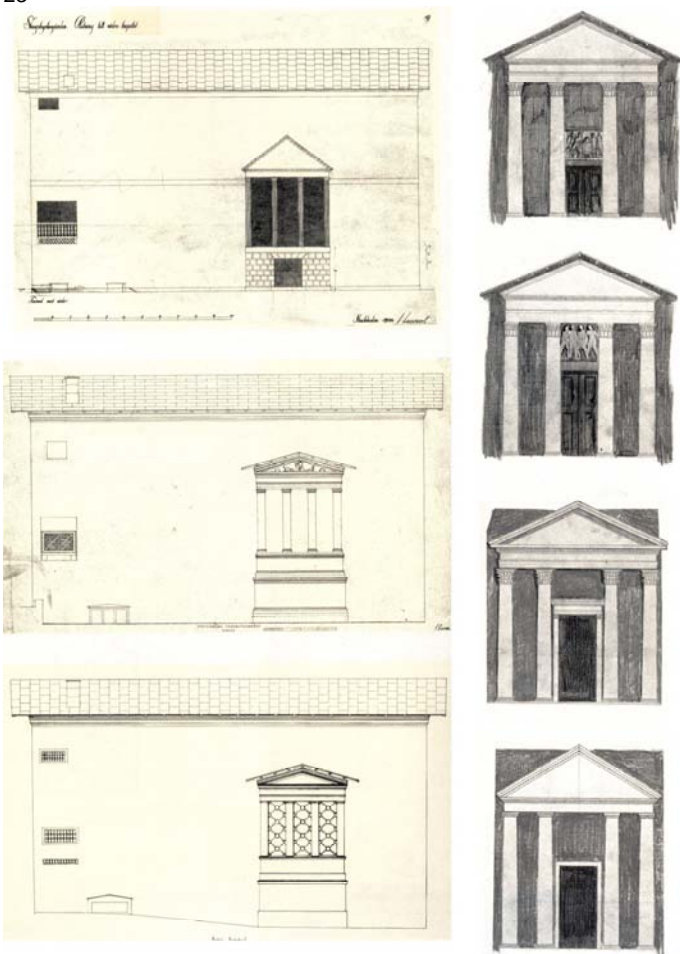


22

20, 21 y 22 Estudios de trazados de composición basados en el cuadrado, su diagonal y la sección áurea. "Nordenstrom realizó un estudio exhaustivo de las medidas y las proporciones y en concreto el uso de la serie de Fibonacci. Según él existen dos series de base distinta y que operan independientemente: 8 para el exterior y 7 para el interior." M.MANSILLA, L., (1987), p.29. (dibujo J.Q.).



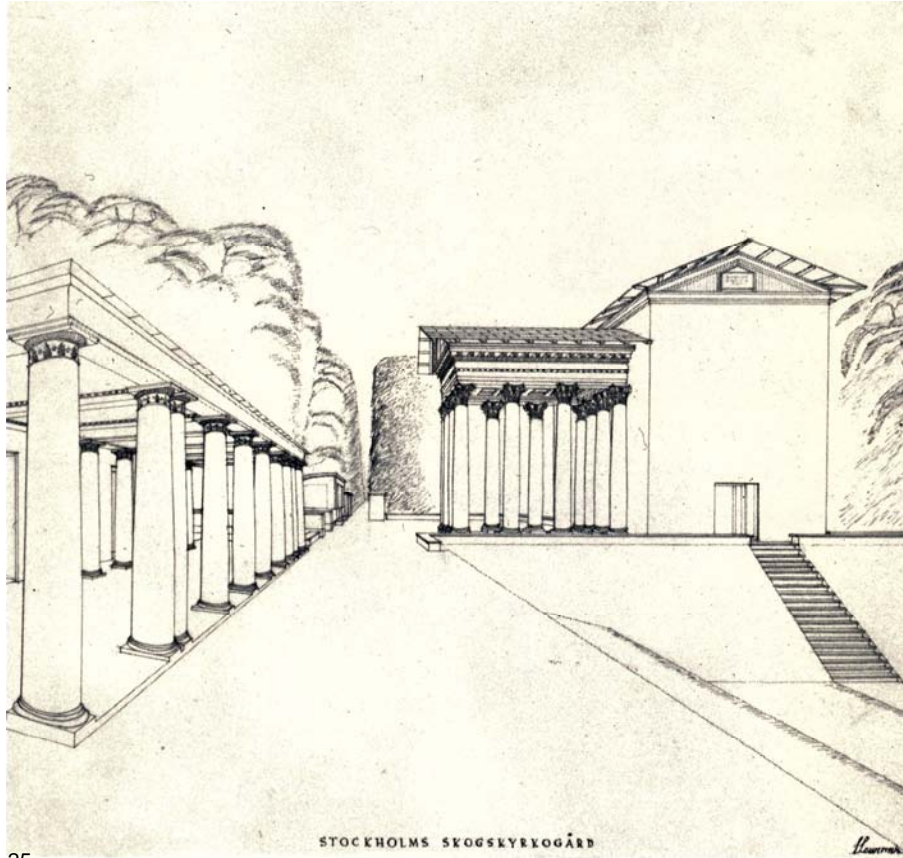
23



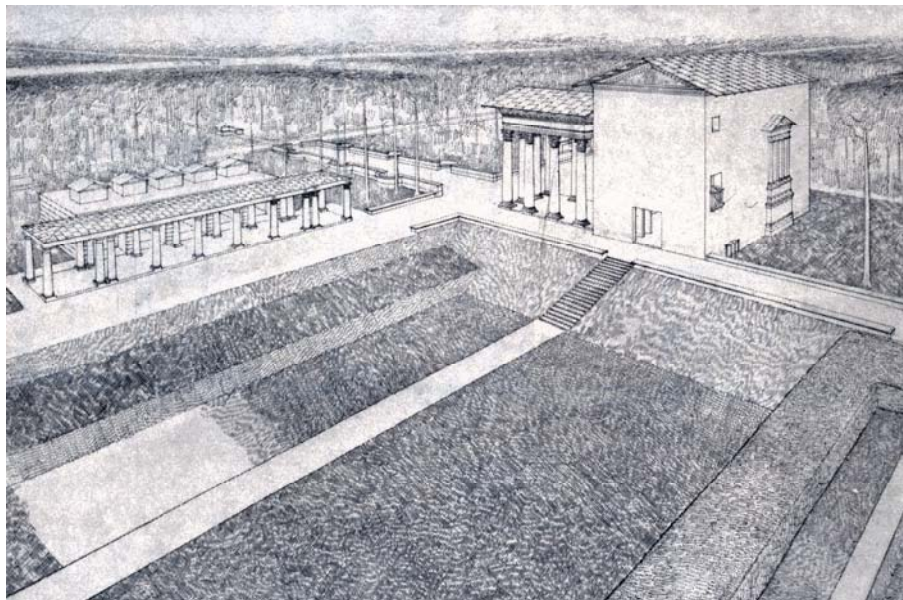
24

23 Estudio de perspectiva, 1923.

24 Estudios para el alzado sur y estudio de pilares del pórtico, 1922-23.



25



26

25 Perspectiva desde el poniente. El pórtico aparece equilibrando composicionalmente el bajo pórtico de los depósitos ("mortuorio") y el patio de enterramiento hundido. Dibujo de 1923.
26 Vista de la capilla con el patio de enterramiento como protagonista.

