

Universitat Politècnica de Catalunya-UPC
Departamento Proyectos Arquitectónicos
Línea "Los Nuevos instrumentos de la Arquitectura"

PATRONES ARQUITECTÓNICOS y URBANÍSTICOS
del TURISMO en FLORIANÓPOLIS

PAULO EDI RIVERO MARTINS

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. RICARD PIÉ NINOT

CO-DIRECTOR: DR. MARCIÁ CODINACHS RIERA

Doctorado 2004

AGRADECIMIENTOS

Realizar un trabajo de investigación amplio y complejo es un desafío difícil de vencer. Horas incontables fueron dedicadas a la comprensión del problema y a concluir sobre él. Mucho esfuerzo, determinación y, sobretodo, ayuda calificada de personas que dedicaron su precioso tiempo para ayudarme a alcanzar mi propósito.

En el período dedicado a la tesis he encontrado instituciones que me dieron apoyo, académico y financiero y personas que tornaron esta experiencia en algo realmente inolvidable, por sus actitudes de desprendimiento, de colaboración, de apoyo, de amistad y de amor.

A todos aquí mencionados y a los demás omitidos, pero no olvidados, mi pensamiento y mi corazón agradecen:

A mi dedicado director de tesis, Dr. Ricard Pié i Ninot, por su gran capacidad y conocimiento sobre el tema desarrollado y por las críticas, aportaciones y enseñanza proporcionada.

Al Dr. Marciá Codinachs Riera, mi co-director, por el estímulo y orientación recibidos.

A los demás profesores que, en cada momento contribuyeron con sus conocimientos y experiencia, en especial a dos grandes amigos que me han hecho sentir un poco catalán: Modest Masides, que continuamente colaboró con sugerencias, textos y bibliografías y Joseph Maria Botey, experto en Oscar Niemeyer.

A los Doctores Francisco Lopez Palomeque, Lisete Assen de Oliveira, Heitor da Costa Filho, Beatriz Kother, Adelia Pilar, Themis Fagundes y Celso Scaletsky por toda colaboración recibida.

A la Unisinos-Universidade do Vale do Rio dos Sinos, por dar me la oportunidad de realizar el doctorado, apoyando moral y financieramente, y sus profesores Vicente Paulo Santana, Silvia Costa Dutra y Volnei Pereira da Silva.

A la UPC-Universitat Politecnica de Catalunya, centro de conocimiento e investigación y a sus profesores y funcionarios, en especial a la Maribel Arribas siempre capaz y eficiente.

A la CAPES-Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior. MEC-Ministerio de Educação e Cultura-Brasil, por la beca fornecida. A la Sandra Lopes y Marinei, por la comprensión, orientación y apoyo recibidos y a la Suely, mi contacto directo.

A mis compañeros y preciosos colaboradores: Underlea Portella, incansable, Miguel Bartorila, Shanna, Michele e Valerio por todo el apoyo técnico en la elaboración de la tesis. Y a todas las personas amigas, anónimas, que en muchos momentos han contribuido para este trabajo.

A mis hermanos que, cada uno, en su momento, dedicaron su tiempo para ayudarme a contornear los obstáculos surgidos.

A mi padre Nelson (+) y mi madre Alaide, que me dieron la vida y la alegría de vivir, enseñaron el camino, dándome, con sacrificio y amor, la formación académica y profesional.

Seguramente no alcanzaría el éxito, sin la compañía constante, estructura y apoyo dados, privaciones vividas y mucho amor recibido de mi mujer, María Helena y de mi hija Désirée.

Y a Dios que me ha dado confianza y la fe
...Gracias!

RESUMEN

La tesis estudia los patrones arquitectónicos y urbanísticos originados por el turismo, a partir de la década de 1950 en Florianópolis-Isla de Santa Catarina. El turismo de masas, surgido después de la segunda guerra mundial, ha movilizad personas, cambiado paisajes y dado origen a arquitecturas propias en todos los continentes. Florianópolis, capital del Estado de Santa Catarina, en sur de Brasil, expandida en un territorio insular, con casi mitad del área preservada, ha experimentado los efectos de ese importante fenómeno a lo largo de las últimas décadas. La belleza natural de la isla, exuberante, diversificada y de aguas cálidas, atrae un número cada vez mayor de turistas que buscan disfrutar de sus playas, del sol y del mar. Por estar localizada en una región insular, es muy sensible, estando sujeta a la degradación por mal uso de su territorio. El estudio de su evolución urbana, de su arquitectura primigenia y de otras, surgidas posteriormente, así como las soluciones urbanísticas y arquitectónicas originadas con el turismo, servirán de base para reconocer errores y identificar aciertos. Los estudios de casos realizados, amparados en postulados aceptos y consagrados internacionalmente, ofrecen subsidios para determinar patrones arquitectónicos e urbanísticos a ser considerados en futuros proyectos, y que puedan contribuir con la arquitectura turística, no solamente de Florianópolis, mas de otros locales análogos, evitando dificultades generadas por la urbanización acelerada y especulación inconsecuente, en ciudades costeras con vocación turística.

ABSTRACT

This thesis analysis the architectural and urbanistic patterns that appeared in the 50s through tourism, in Florianópolis, Island of Santa Catarina. Mass tourism, that came about during the post-war period (Second World War), has mobilised people, changing buildings and the general scenery and giving birth to local architecture, in all continents. Florianópolis, Capital of the State of Santa Catarina, in the south of Brazil, expanding into insular territory, with almost half of this area preserved, has experienced the effects of this important phenomena over the last few decades. The natural beauty of the exuberant, diversified island with its warm waters has attracted more and more tourists hoping to make the most of its beaches, sun and sea. As it as in an insular area, it is very sensitive and subject to degradation through the misuse of the territory. The study of its urban evolution, of its original architecture and others that appeared later, such as the urbanistic and architectonic solutions brought by tourism, can be used as a base to recognise mistakes and identify the right moves. Studies of cases carried out, supported by internationally accepted and consecrated proposals, offer subsidiaries to determine architectural and urbanistic patterns to be considered in future projects, and that can contribute to touristic architecture, not only in Florianópolis, but in other similar places, avoiding obstacles generated by accelerated urbanization and inconsequent speculation in coastal towns with a tourist vocation.

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN.....	20
PARTE I FLORIANÓPOLIS: UNA ISLA AL SUR DEL ATLÁNTICO. HISTORIA Y EVOLUCIÓN	33
CAPÍTULO I - LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO Y LA METAMORFOSIS DEL PAISAJE. CIUDAD CAPITAL Y SU ESTADO: SANTA CATARINA.	34
1.2 Florianópolis actual	46
1.3 Historia y evolución urbana de Florianópolis.....	55
1.4 Morfología urbana. Características generales de la Región Central, Barrios y Balnearios.....	79
1.5 Tipología arquitectónica de los primeros núcleos urbanos.....	85
PARTE II – EL TURISMO. MOTOR DE TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA.....	99
CAPITULO II. - TURISMO MASIVO, DE SOL Y PLAYA. REFERENCIAS INTERNACIONALES	100
2.1 Antecedentes Históricos y su relación con la arquitectura del Turismo en el mundo.....	102
Las piezas básicas del Turismo Moderno: Hoteles, Condominios, Resortes.....	120
2.2 Turismo en Brasil.....	141
El Hotel del siglo XX en Brasil	144
Políticas de turismo. Planeamiento y promoción. Órganos gubernamentales.....	150
Turismo en Santa Catarina.....	160

CAPÍTULO III - LA EXPERIENCIA TURÍSTICA DE FLORIANÓPOLIS. INICIO Y EVOLUCIÓN.....	163
3.1 El cambio de hábitos de la población y el inicio del turismo en Florianópolis.....	169
3.2 Políticas urbanas de promoción del turismo: Planes Municipales Turísticos. COSU-1983 y Primera Oficina de Diseño Urbano-1996	172
3.3 Organizaciones espaciales básicas del Turismo en Florianópolis: Hoteles, Condominios, Resorts, Posadas y segundas Residencias.	179
PARTE III – PATRONES URBANÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS DEL TURISMO. DEFINICIÓN DE CASOS DE ESTUDIO.....	200
CAPÍTULO IV – LOS PROYECTOS PARA FLORIANÓPOLIS DE OSCAR NIEMEYER. UNA OPORTUNIDAD PERDIDA...	201
4.1 Mi encuentro con Oscar Niemeyer.....	203
4.2 La idea de una ciudad turística. Balneario Praia do Forte (Jurerê)	208
La arquitectura turística de Niemeyer.....	241
4.3 EL Centro Internacional de turismo-CIT y el Lagoa Iate Clube-LIC	249
CAPÍTULO V – LA TRANSFORMACIÓN DE LOS BALNEÁRIOS DEL NORTE. CASOS DE ESTUDIO	267
Las pautas urbanísticas y arquitectónicas de los asentamientos posteriores a los años 60.....	270
5.1 Jurerê Internacional	287
5.2 Canajure Club.....	297
5.3 Praia Brava.....	308

Condominio Portezuelo.....	318
5.4 Costão do Santinho RESORT	328
CONCLUSIÓN	347
REFERENCIAS.....	363
OBRAS CONSULTADAS.....	371
ANEXOS	385

AAA : American Automobile Association

AECIT : Asociación Española Expertos Científicos Tur

CEAG/SC : Centro de Assistência Gerencial de SC.

CECCA : Centro de Estudos Cultura e Cidadania e FNMA-Fundação Nacional do Meio Ambiente

EMBRATUR : Instituto Brasileiro de Turismo

ENEPEA : Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil

FLORAN : Fundação Meio Ambiente Geografia

IAB : Instituto de Arquitetos do Brasil

IBGE : Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

IPUF : Instituto do Planejamento Urbano de Florianópolis

LIC : Lagoa Iate Club.

OMT : Organización Mundial del Turismo

SANTUR : Santa Catarina Turismo S/A.

Figura 1 - Localización del Estado de Santa Catarina. [Fuente (F.): Fólder turístico]	35
Figura 2 - Mapas de ubicación de Florianópolis (F.: Guia Digital Florianópolis).	36
Figura 3 - Litoral Norte de la Isla de Santa Catarina. (F.: Guia Digital Florianópolis)	37
Figura 4 - Balneario Camboriú. (F.: CD-Room Santa & Bela Catarina-Cia. de Comunicação Editora).....	37
Figura 5 – Paisaje primitivo de la Isla. (F.: Fundação Franklin Cascaes).....	38
Figura 6 - Localización de las playas donde se desarrolló la caza de ballenas. (F.: Guia Digital Florianópolis)	40
Figura 7 - Praia da Armação actual. (F.: Guia Digital Florianópolis)	41
Figura 8 - Praia de Pântano do Sul actual. (F.: Paulo Edi)	41
Figura 9 - Inmigración y núcleos iniciales del poblamiento azoriano en el litoral de S. Catarina - Siglo XVIII	42
Figura 10 - La guerra del Contestado (Foto de Lolita Cunha)	43
Figura 11 - Distritos de Florianópolis. (F. Guia Digital Florianópolis)	47
Figura 12 - Los tres Puentes y la zona central insular, al fondo. (F.: Tarjeta Postal Brasil Turístico. LITOARTE).....	48
Figura 13 -- Parcelamiento en la Lagoa da Conceição. (F.: Paulo Edi).....	50
Figura 14 - Fotografía Aérea de la Lagoa da Conceição. (F.: Floripa Digital. >> http://www.rmav-fln.ufsc.br/fdigital/fotos25.htm) Imágenes digitalizadas de vuelo aerofotogrametrico (IPUF, 1994) acervo INFOARQ.....	50
Figura 15 - Tratado de Tordesillas. (F.: Fólder de promoción turística)	56
Figura 16 -Planta de la ciudad en el centro histórico de Colonia del Sacramento-2001. (F.: Paulo Edi).....	58
Figura 17 - Mapa de N ^a S ^a do Desterro – año 1754. (F.: Banco de Imágenes de la Fundação Franklin Cascaes).....	58
Figura 18 - Núcleo central urbano de N ^a . S ^a . do Desterro. (F.: Banco de Imágenes de la Fundação Franklin Cascaes).....	59
Figura 19 - Capilla erigida por Dias Velho. (F.: Banco de Imágenes de la Fundação Franklin Cascaes)	61
Figura 20 - Localización de las fortalezas. (TONERA, 2002) (F.: CD-ROM Fortalezas Multimedia. Ed. UFSC).....	64
Figura 21 – Fortaleza de Anhatomirim – Vista desde el mar, Planta baja y Fachada del cuartel. (F.: Publicada en “Florianópolis imagens do centro histórico da cidade”. Florianópolis: Fundação Franklin Cascaes/Prefeitura Municipal / Propague, 199- (originales en la Biblioteca Mario de Andrade y Archivo Ultramarino, São Paulo. 1760).....	65
Figura 22 – Hotel Internacional del Costão do Santinho utiliza elementos formales y referencias de las fortalezas. (F.: Paulo Edi).....	65
Figura 23 - Vista aérea de la Fortaleza de Anhatomirim. (F.: Ibidem)	65
Figura 24 – Fachada de la fortificación. (TONERA, 2002) (F.: CD-ROM Fortalezas Multimedia. Ed. UFSC)	65
Figura 25 - Fortaleza de São José da Ponta Grossa. (TONERA, 2002) (F.: CD-ROM Fortalezas Multimedia. Ed. UFSC).....	66
Figura 26 - Panorámica de la Región del Rio Vermelho. (F.: Paulo Edi).....	68
Figura 27 – Dunas del Santinho y Reg. Rio Vermelho al fondo. (F.: Paulo Edi)	68

Figura 28 - Foto aérea São João do Rio Vermelho. (F.: Floripa Digital. >> http://www.rmav-fln.ufsc.br/fdigital/fotos25.htm).....	69
Figura 29 - Núcleo inicial con el perfil de la isla. (F.: Florianópolis. Imagens do centro histórico da cidade. Florianópolis: Fundação F. Cascaes)	71
Figura 30 - Centro de Desterro. Pintura (F.: Banco de Imágenes Fundação Franklin Cascaes)	74
Figura 31 - Santo Antônio de Lisboa. (F.: Paulo Edi).....	74
Figura 32 - Ribeirão da Ilha. (F.: Paulo Edi)	74
Figura 33 – Mapa antiguo de Desterro, 1868. publicada en “Florianópolis. Imagens do centro histórico da cidade. Florianópolis: Fundação Franklin Cascaes/Prefeitura Municipal de Florianópolis/ Propague, 199-	76
Figura 34 - Plaza Hermínio Silva-Ribeirão da Ilha. (F.:Pintura de José Cipriano. Publicado en Igrejas-Grande Florianópolis. Fundação Franklin Cascaes, 2002, p.15)	78
Figura 35 -- La Iglesia como centro del poblado. (F.: Banco de Imágenes de la Fundação Franklin Cascaes)	78
Figura 36 – Expansión de Desterro hacia el norte. (F.: Foto Eduardo Dias, publicada en Florianópolis. Imagens do centro histórico da cidade. Florianópolis: Fundação Franklin Cascaes/Prefeitura Municipal de Florianópolis/ Propague, 199-).	81
Figura 37 - Mapa Expansión Urbana de N ^a . Senhora do Desterro. Trazado de la parcelación inicial, año 1774. (F.: Mapa elaborado por Paulo Edi sobre planta del la Secretaria do Turismo y IPUF, en base a VEIGA, Eli ane Vera da. Memoria Urbana, 1993)	82
Figura 38 - Expansión de Desterro, 1819. (F.: Ibidem).....	83
Figura 39 - Expansión de Desterro, 1944. (F.: Ibidem).....	83
Figura 40 – Esquemas básicos de la casa colonial. (F.: REIS FILHO, Nestor Goulart. <i>Quadro da arquitetura no Brasil</i> . 9 ^a ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2000).	88
Figura 41 – Casa y <i>Sobrado</i> con borde del tejado y platabanda. (F.: Ibidem)	88
Figura 42 – Antigua casa en Rio Vermelho. (F.: Paulo Edi)	91
Figura 43 – Casa de fachada amplia con acceso frontal. (F.: Paulo Edi).....	91
Figura 44 - Calle “do Príncipe”- actual Conselheiro Mafra. (F.: FOSSARI, Domingos. <i>Florianópolis de ontem</i> . Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura, [s.d.] p.31).	91
Figura 45 - <i>Sobrados</i> del siglo XIX. Calle Fernando Machado. (F.: Guia Digital Florianópolis)	91
Figura 46 – Esquema de un <i>sobrado</i> colonial. (F.: REIS FILHO. <i>Quadro das Arquiteturas no Brasil</i> ...).....	92
Figura 47 – Antiguas <i>chácaras</i> : R. Pres. Coutinho y Agronómica. (F.: Guia Digital Florianópolis)	93
Figura 48 – Caserío con Tres tipos de platabanda. (F.: Paulo Edi).....	95
Figura 49 – Antigua residencia en Santo Antônio de Lisboa. (F.: Paulo Edi)	95
Figura 50 - Planta Baja actual y cubierta. (F.:Diseño Paulo Edi)	95

Figura 51 - Sistema Estructural de cubierta de una residencia colonial en Sto. Antonio de Lisboa. (F.: Paulo Edi)	95
Figura 52 – Borde tipo <i>Beira-Seveira</i> . Platabanda y borde sencillo. (F.: diseños FOSSARI, p.58).....	96
Figura 53 – Chalets de inspiración germánica.....	97
Figura 54 – Casas con influencia francesa. (F.: Guia Digital Florianópolis).....	97
Figura 55 - Centro Urbano. (Insular). (F.: Paulo Edi)	98
Figura 56 - Barrios (B.Trindade). (F.: SANTUR)	98
Figura 57 - Balnearios (Baln. Canasvieiras). (F.: Paulo Edi)	98
Figura 58 - Planta Baja y alzado del Hotel Badischer Hof. (F.: PEVSNER, Nikolaus. <i>Historia de las Tipologías Arquitectónicas</i> . Barcelona: Gili, 1980.)	107
Figura 59 - Badischer Hof – Baden-Baden.....	107
Figura 60 – Región del Langedoc Roussillon – Mapa general.....	111
Figura 61 - La Gran Pirámide en La Grande Motte-Francia. F.: Paulo Edi).....	111
Figura 62 - Conjunto Residencial Turístico Manantiales – Maldonado-Uruguay. Arq. Justo Solsona. (F.: Paulo Edi).....	115
Figura 63 - Conjunto Manantiales. Vías internas. (F.: Paulo Edi).....	115
Figura 64 – Casapueblo vista desde la costa. (F.: Paulo Edi).....	117
Figura 65 - Casa Pueblo. Punta Ballena –Uruguay. Carlos Páez Villaró. (F.: Paulo Edi).....	117
Figura 66 - Primer estudio general Urbanístico para Punta Ballena – Uruguay. Arq. Bonet Castellana. 1947. (F.: ALVAREZ y ROIG, <i>Bonet Castellana</i> - Col. Clásicos del Diseño. Barcelona: Ed. UPC, 1999).	119
Figura 67 – Vías, senderos y pasarelas de la urbanización. (F.: Ibidem).....	119
Figura 68 – Casa Berlingieri. Destaque para el emplazamiento en talud y la forma de la cubierta. (F.: Ibidem)	119
Figura 70 - Condominio en Ingleses. (F.: Paulo Edi)	127
Figura 71 – Condominio en Ingleses. (F.: Paulo Edi).....	127
Figura 72 – Condominio de casas aisladas en Praia Mole (F.: Paulo Edi)	127
Figura 73 – Parati. Casas del periodo colonial. (F.: Paulo Edi).....	130
Figura 74 - Westgate Lakes Resort-Orlando. USA.....	131
Figura 75 - Westgate Lakes Resort-Orlando- Florida. USA. Fachada del edificio tipo. (F.: Fólder promocional Westgate Resort).....	131
Figura 76 - Resorts Fluctuantes. Extasy de la Comp. Carnival.....	132
Figura 77 - Solariun junto a las piscinas. (F.: Paulo Edi).....	132
Figura 78 - Ocean. Chikura-Japon, 1990- Arqs. Aldo Rossi y Morris Adjmi. (F.: BANGERT, Albrecht; RIEWOLT, Otto. Diseño de nuevos hoteles. Barcelona: Gili, 1993)	135

Figura 79 - Atlanta Marriot. Planta Baja, Sección transversa, hall interno y fachada. (F.: Ibiden)	137
Figura 80 - Hyatt Maui - Honolulu Exterior y Lobby. (F.: WIMBERLY ALLISON TONG & GO. <i>Designing the Wrold's Best Resorts</i> . Mulgrave: Howard Wolff, 2001)	137
Figura 81 - Island Shangri-la. (F.: BANGERT, Albrecht; RIEWOLT, Otto. Diseño de nuevos hoteles. Barcelona: Gili, 1993)	138
Figura 82 – Hoteles en pequeños pabellones. (F.: Paulo Edi)	138
Figura 83 - Acoplamiento horizontales. (F.: CANDILIS, 1973,. p.87)	139
Figura 84 - Yuxtaposición con las fachadas de las casas desalineadas. (F.: PETERS, Palhans. <i>Hoteles y colonias veraniegas</i> . 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, S.A, 1974. p.10)	139
Figura 85 - Hotel en Djibouti. Acoplamiento “puntual” y vertical. (F.: CANDILIS, 1973)	140
Figura 86 -- Park Hotel São Clemente Nova Friburgo-RJ (1944-1945). Vista externa e interna. (F.: http://www.webturismo.com/cidades/novafriburgo.shtml . Acceso 09-01-2004)	146
Figura 87 - Convento do Carmo Salvador-Bahia: Fachada y Vista Aérea. (F.: Projeto Design, São Paulo: Arco Editorial, 258 ed., p.114, ago. 2001.)	148
Figura 88 – Mapa del Plan de desarrollo turístico Región metropolitana. (F.: IPUF- <i>Planejamento Turístico a nivel Municipal e Micro-Regional</i> . Florianópolis: PMF, 1983).	162
Figura 89 - Av. Rubens de Arruda Ramos y las antiguas chacras– 31-08-1968. (F.: Foto del Magazín “O Cruzeiro”)	168
Figura 90 - Av. Beira Mar Norte – 12-12-2001. (F.: Foto Paulo Edi)	168
Figura 91 –Antigua Pr. de Fora (Pz. Esteves Jr.).(F.: IPUF).....	169
Figura 92 – Actualmente (2002) Av. Beira Mar Norte (F.: Paulo Edi)	169
Figura 93 – Plan de Desarrollo Turístico- Norte de la Isla. (F.: IPUF - Planejamento Turístio a nível Municipal y Micro-Regional)	173
Figura 94 — Mapa para estudio de la REGIÓN NORTE. (F.: Primeira Oficina de Desenho Urbano de Florianópolis, 1996, Florianópolis. <i>Anais</i> . Florianópolis: IPUF/UFSC, 1996. p 105).....	176
Figura 95 – Esbozo de propuestas para edificaciones junto a la orla (F.: ibidem p.108)	177
Figura 96 - Playa de Jurerê. Localización del hotel. (F.: IPUF, 1994 - Floripa Digital, acervo INFOARQ.)	182
Figura 97 - Parcelamiento Jurerê. Localización del hotel. (F.: Ibidem)	182
Figura 98 - Jurerê Praia hotel. Emplazamiento y Planta baja de pabellón del sector administrativo. (F.: LEÃO, 1995)	182
Figura 99 - Jurerê Praia hotel. Plantas Bajas tipo	184
Figura 100 - Jurerê Praia Hotel. (F.: Paulo Edi).....	185
Figura 101 - Hotel Chandria (vecino al H. Jurerê). (F.: Paulo Edi)	185

Figura 102 - Conjunto de casas en hilera. Nazareth-Galilea. Arq. Arie Sharon y Benjamin Idelson, 1957. (F.: CAMBI; DI CRISTINA; STEINER. <i>Tipologías Residenciales en Hilera</i> . Madrid: Xarait Ed., 1985, p.38)	186
Figura 103 - Casa Berlingieri. Punta Ballena-UY. Antonio Bonet, F.: ALVAREZ, F. y ROIG, J. <i>Bonet Castellana - Col. Clásicos del Diseño</i> . Barcelona: Ed. UPC, 1999)	186
Figura 104 - Residencia en Punta del Este – UY. (F.: Paulo Edi).....	186
Figura 105 - Port-Leucate. Languedock Roussillon-FR. (F.: RACINE, Pierre, “Misión Imposible? L’aménagement touristique du litoral Languedoc-Roussillon)	187
Figura 106 - Complejo turístico en Cesaréa. Oscar Niemeyer-1965. (F.: NIEMEYER, Oscar. <i>Oscar Niemeyer</i> . Milano: Arnoldo Mondadori, 1975. p. 248)	187
Figura 108 - Universidade Moura Lacerda Oscar Niemeyer-1972. (F.: Ibidem, p.449)	187
Figura 109 – Porto Ingleses Hotel. Fachada hacia la playa. Protección con permeabilidad y transparencia. (F.: Paulo Edi)	188
Figura 110 – Luminosidad interior y sobriedad exterior.....	189
Figura 111 – Cabaña de pescadores preservada y en actividad.....	189
Figura 112 – Planta Baja y pavimento tipo y Vista a vuelo de pájaro. (F.: DESENHO ALTERNATIVO.....	190
Figura 113 – Vistas internas. Piscina térmica y habitaciones. (F.: DESENHO ALTERNATIVO.....	190
Figura 114 -- Tropical Hotel – Canasvieiras. Maqueta inicial vista desde la calle. (F.: Arq. Clovis Ghiorzi).....	191
Figura 115 – Tropical Hotel. Vista aérea desde el mar. (F.: Paulo Edi).....	191
Figura 116 - Tropical Hotel – Maqueta. Vista desde el mar. (F.: Arq. Clovis Ghiorzi)	192
Figura 117 - Tropical Hotel. Vista desde la calle (F.: Ibidem)	192
Figura 118 - Sección Longitudinal. (F.: Ibidem)	192
Figura 119 -- Tropical Hotel. Emplazamiento final. (F.: Ibidem)	193
Figura 120 -- Plantas Bajas y sistema de acoplamiento a 45°. (F.: Diseño Paulo Edi).....	194
Figura 121 – Posada Vila D’agua. Planta baja, forma de acoplamiento, cubierta y emplazamiento. (Diseño Paulo Edi)	195
Figura 122 - Posada Vila D’Agua. Vista desde el acceso y del conjunto. (F.: Paulo Edi).....	196
Figura 123 - Posada Verde Agua. Plantas. (F.: Paulo Edi).....	197
Figura 124 - Posada Verde Agua. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi)	197
Figura 125 - Posada en Rio Vermelho. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi).....	197
Figura 126 - Posada en Rio Vermelho. Vista del conjunto. (F.: Paulo Edi).....	197
Figura 127 – Posada da Colina. Vista Este, desde el acceso. (F.: Ibidem)	198
Figura 128 - Planta baja y cubierta. Vista Oeste. (F.: Ibidem).....	199
Figura 129 - La última planta abriga la oficina de Niemeyer.....	204

Figura 130 - Ambiente de estar con el <i>Pão de Açúcar</i> al fondo	204
Figura 131 – El arquitecto catalá Joseph Maria Botey (F.: Paulo Edi).....	205
Figura 132 – Oscar Niemeyer. (F.: Paulo Edi)	205
Figura 133 - El regalo del maestro para mi trabajo. (F.: Paulo Edi).....	205
Figura 134 - Panel con diseños de Niemeyer, de varias obras. (F.: Paulo Edi).....	207
Figura 135 - Interior de su oficina. Al fondo mesa de reuniones	Figura 136 - Silla de balanza. (F.: Paulo Edi).....
Figura 137 - Puente de la década del 50. (F.: Edison Luiz da Silva)	209
Figura 138 - Puente, década del 60. (F.: Edison Luiz da Silva). Las tierras de Antonio Amaro se localizaban en la cabecera.	209
Figura 139 - Mapa de las tierras concedidas a Antonio Amaro como indemnización por sus propiedades. F.: Maria Helena Petry).....	209
Figura 140 – MMapa de los campos Comunes en la Isla de SC	211
Figura 141 - Campos Comunales. Esquema de uso de las áreas. (F.:CAMPOS, 1991, P. 108).....	211
Figura 142 – Niemeyer y los promotores en la Praia do Forte -1957. (F.: Maria Helena Petry).....	214
Figura 143 - La intensa vegetación de eucaliptos en Jurerê (1960). (F.: Maria Julia Teixeira)	214
Figura 144 - Balneario Jurerê. Vista aérea de la playa y área del parcelario con vegetación. (1960). (F.: Maria Helena Petry)	214
Figura 145 – Artículo en la Revista Panorama. (F.: Revista Panorama, nº 78. Curitiba-Paraná, nov. 1958, cedido por Maria Helena Petry)	217
Figura 146 -- Mapa del parcelamiento de la Ciudad Balnearia Praia do Forte.....	219
Figura 147 - Mapa del parcelamiento de la Cidade Balnearia.....	219
Figura 148 - Planta total del parcelamiento. (F.: ASSEN DE OLIVEIRA).....	220
Figura 149 - Foto aérea de la Cidade Balnearia Praia do Forte, actual Jurerê - década de 60.	221
Figura 150 – Ing. Anito Petry (D) presenta el proyecto al gobernador Jorge Lacerda (C). (F.: Maria Helena Petry)	224
Figura 151 - Restaurante. Fachada frente hacia la parcela. (F.: Maria Helena Petra).....	225
Figura 152 - Restaurante. Fachada frente hacia el mar. (F.: Maria Helena Petra)	225
Figura 153 - Restaurante. Plantas. (Diseño Paulo Edi).....	225
Figura 154 - Catetinho en Brasilia. (F.: NIEMEYER, Oscar. <i>Oscar Niemeyer</i> . Milano: Arnoldo Mondadori, 1975).	228
Figura 155 - Croquis de Niemeyer. (F.: Ibidem).....	228
Figura 156 - Etapas de ejecución. (F.: Ibidem)	228
Figura 157 - Restaurante en Jurerê. (F.: Maria Julia Teixeira)	228
Figura 158 - Vista desde el mar hacia el interior. (F.: Folder promocional cedido por Maria Helena Petry)	228

Figura 159 - Etapas de ejecución del restaurante. Visuales desde la planta baja. (F.: Ibidem)	228
Figura 160 – Maria Helena Petry y Luiz Amir Salvi. (F.: Paulo Edi)	230
Figura 161 - Folleto promocional con la maqueta.	230
Figura 162 – Área de la posible localización del Hotel Praia do Forte. (F.: Maria Helena Petry)	230
Figura 163 – Fotografía de la maqueta del hotel. Fachada Norte y entorno inmediato. (F.: Maria Julia Teixeira)	231
Figura 164 – Fotografía de la maqueta. Vista desde el interior de la isla. Fachada Sur, con el acceso y la recepción. (F.: Ibidem)	231
Figura 165 - Residencia Tremaine – California- 1947. (F.: NIEMEYER, Oscar. <i>Oscar Niemeyer</i> . Milano: Arnoldo Mondadori, 1975).	232
Figura 166 - Liceo en Belo Horizonte – 1954. (F.: NIEMEYER, Oscar. <i>Oscar Niemeyer</i> . Milano: Arnoldo Mondadori, 1975).	233
Figura 167 - Liceo en Belo Horizonte. Vista del conjunto. (F.: Ibidem)	233
Figura 168 - Pabellón en el parque Ibirapuera – São Paulo – 1951. (F.: Ibidem)	233
Figura 169 - Veraneantes “farofeiros” de permanencia temporal en el bosque de eucaliptos en Jurerê. (F.: Maria Julia Teixeira)	235
Figura 170 - 1976 - Paisaje antigua común- Bañistas comparten espacio con barcos y redes de pescadores. (F.: Ibidem)	235
Figura 171 – Convivencia pacífica: coche y veraneantes en la playa. (F.: Ibidem)	235
Figura 172 - Inicia el corte de los eucaliptos plantados en el balneario. (F.: Periódico “O Estado”- SC).....	235
Figura 173 - Casas largas y estrechas al borde de un sendero. (F.: ALEXANDER, 1980, p.13).....	236
Figura 174 – Casas alineadas. (F.: Alexander, 1980, p. 201)	237
Figura 175 - Los edificios alejados de los límites. (F.: Paulo Edi).....	240
Figura 176 – Condominio, uno de los que mejor se integró	240
Figura 177 – Senderos que conducen hacia la playa. (F.: Ibidem)	240
Figura 178 – Mucha vegetación, poca integración. (F.: Ibidem)	240
Figura 179 - Grande Hotel. Plantas Bajas y vista del exterior. Fuente: Botey (2002, p.48-49)	242
Figura 180 - Hotel Resort en Pampulha. F.:Botey (2002, p.51)	243
Figura 181 - Hotel Regente – São Conrado. (F.:Botey (2002, p.58)	243
Figura 182 - Hotel Quitandinha. F.:Botey (2002, p.63)	244
Figura 183 - Hotel Tijuca. (F.:Botey, 2002, p.67)	245
Figura 184 - Brasilia Palace Hotel. (F.: Niemeyer, 1975).	245
Figura 185 – Emplazamiento y bocetos de las residencias. Algarve - Portugal. (F.:Botey, 2002, p.204).....	246
Figura 186 - Centro Turístico en Cesaréa, Israel. (F.: Niemeyer, 1975, p 248).	247

Figura 187 - Hotel y Casino Funchal.....	248
Figura 188 - Hotel Nacional. Maqueta y bocetos. (F.: Niemeyer, 1975, p 227)	248
Figura 189 - Primera reunión de los fundadores del LIC,.....	250
Figura 190 - José Cipriano, en su oficina, explicando el proyecto del Emplazamiento del CIT. (F.: Paulo Edi).....	252
Figura 191 – Proyecto de la parcelación, aprobado. (F.: Acervo LIC) Estudio inicial (abajo Izq.). (F.: Diseño de José Cipriano)	253
Figura 192 –Bloque residencial. (F.:Ibidem)	253
Figura 193 –Habitación de estudiantes-Universidade de Brasilia. (F.: Niemeyer, 1975).....	253
Figura 194 – Corbusier-Frugés en Pessac-Bordeaux.	253
Figura 195 - Terreno donde se localizaría el CIT - Lagoa da Conceição. (Recibido de Omar Borsa, via internet)	254
Figura 196 –Dunas de la Lagoa da Conceição (fondo), acceso al LIC (centro). Villas y chacras en el territorio primitivo,1963. (F.: Archivo LIC)	254
Figura 197 – Area actual de la Lagoa da Conceição. 2002. (F.: Paulo Edi)	254
Figura 198 – Carta de Niemeyer. (F.: Archivo LIC)	256
Figura 199 – LIC - Etapas iniciales de la construcción. (F.:Ibidem)	256
Figura 200 – LIC – Vista aérea años 70. (F.: José Cipriano).....	256
Figura 201 – Planta del Club y piscinas. (F.: Diseño Cipriano)	258
Figura 202 – Oscar Niemeyer con dirigentes del LIC. (F.: Acervo LIC).....	258
Figura 203 – Vista desde el jardín. (Ibidem)	258
Figura 204 – Vista frente al salón. (F.: Paulo Edi).....	258
Figura 205 – 2003- Paredes y tejados metálicos en el lugar de la cubierta libre. (F.: Paulo Edi)	259
Figura 206 – 2003-Los espacios diáfanos y permeables, bloqueados. (F.: Ibidem)	259
Figura 207 – Lagoa late Clube – 1969. Vista aérea. (F.: Archivo LIC)	261
Figura 208 – Casa das canoas- 1951, Croquis de Niemeyer y Maqueta electrónica (F.: http://www.niemeyer.org.br/canoas/ficha.htm)	261
Figura 209 - late Clube en Pampulha. Vista desde el exterior, perspectiva y Plantas Bajas. (F.: Botey, 2002).....	262
Figura 210 - late Clube Fluminense. (F.: Botey, 2002)	263
Figura 211 - Maqueta de la Biblioteca Pública Estadual. (F.: Revista Módulo, nº 9).....	265
Figura 212 - Biblioteca Pública Estadual. Plantas (F.: Ibidem).....	266
Figura 213 - Mapa de parcelaciones en la región norte. (F.: Guia Digial Florianópolis)	269
Figura 214 - CANASVIEIRAS (1956).....	271

Figura 215 - DANIELA (1972).	271
Figura 216 - PRAIA BRAVA (1986).	271
Figura 217 - JURERÊ TRADICIONAL (1960). Dos ejes principales de acceso	271
Figura 218 - JURERÊ INTERNACIONAL. (1981) Dos ejes principales de acceso	271
Figura 219 - Croquis - Aplicación de los condicionantes legales. (F.: Diseño Paulo Edi.....)	275
Figura 220 - Edificio en Jurerê Fachada y	275
Figura 221 - Mapa de la Parcelación promovida por el Ayuntamiento de Florianópolis en 1956.....	277
Figura 222 - Hotel Tropical y Residencial Porto Seguro, en el año 2001	279
Figura 223 - Mapa de las parcelaciones promovidas en Canasvieiras entre 1956-73.....	280
Figura 224 - Vista aérea del Balneario Canasvieiras, año 2001. (F.: Paulo Edi)	281
Figura 225 - Parcelación del Balneario Daniela. (F.:Mapa elaborado y gentilmente cedido por ASSEN DE OLIVEIRA).....	283
Figura 226 – Balneario Daniela. Vista aérea	286
Figura 227 - Alamedas en Daniela. (F.: Paulo Edi).....	286
Figura 228 - Alamedas en Daniela. (F.: Paulo Edi).....	286
Figura 229 - Alamedas en Daniela. (F.: Paulo Edi).....	286
Figura 230 – Mapa de Localización Jurerê Internacional. (F.: Guia Digital Florianópolis)	287
Figura 231 – Vista aérea del Jurerê Internacional (primer Plan) y Jurerê Tradicional (al Fondo)-2001. (F.: Paulo Edi).....	289
Figura 232 – Etapas de implantación del proyecto JURERÊ INTERNACIONAL. A la izquierda Baln. Jurerê Tradicional (F.: Habitasul).....	290
Figura 233 - Esquema del trazado en Jurerê Internacional. (F.: Fólter promocional - Habitasul)	292
Figura 234 – Bloques Multifamiliares y zona comercial Open Shopping. (F.: Fólter promocional Habitasul)	294
Figura 235 – Open Shopping. Vista desde el Patio Jurerê. (F.: Paulo Edi)	294
Figura 236 – Jurerê Beach Vilage. Vista desde la pasarela junto a la playa. (F.: Paulo Edi)	295
Figura 237 - Alamedas en Jurerê Internacional (F.: Paulo Edi)	296
Figura 238 – Alamedas en Jurerê Internacional (F.: Paulo Edi).....	296
Figura 239 – Alamedas entre los jardines continuos.(F.: Paulo Edi).....	296
Figura 240 – Paseo de los enamorados. (F.: Paulo Edi).....	296
Figura 241 – Mapa de localización- Canajurê Club. (F.: Guia Digital Florianópolis)	297
Figura 242 – Canajurê Club. Vista aérea. (F.: André Schmith)	298
Figura 243 - Canajurê Club. Planta del sector administrativo. (Diseño Paulo Edi F.: Desenho Alternativo)	299
Figura 244 - Esquema de casas agrupadas. (F.: ALEXANDER, 1980, p. 197)	300

Figura 245 - Canajurê Club. Emplazamiento. Canajurê – Florianópolis.-(Fuente: Desenho Alternativo - Arq. André Schmith - Diseño Paulo Edi) .	301
Figura 246 - Canajurê Club. Vista del exterior. (F.: Paulo Edi).....	302
Figura 247 - Canajurê Club. Vista desde la piscina. (F.: Paulo Edi).....	302
Figura 248 - Visual del bar-cocina. (F.: Paulo Edi).....	303
Figura 249 - Visual del mar desde el balcón. (F.: Paulo Edi).....	303
Figura 250 - Plantas de dos alternativas funcionales.	304
Figura 251 - Variación en el sentido de la sala-dinamismo en el conjunto. (F.: Paulo Edi).....	304
Figura 252 - Planta rebatida con dos dormitorios	304
Figura 253 - Vegetación compone con los bloques sin perjudicar las visuales. (F.: Paulo Edi).....	304
Figura 254 - Armonía entre volúmenes y vegetación. (F.: Paulo Edi).....	305
Figura 255 - Permeabilidad de los espacios interiores. (F.: Paulo Edi)	305
Figura 256 - Inmueble construido en Le Grau du Roi (Gard, Francia. Arq. Georges Candilis) (F.: Candiles, 1973)	307
Figura 257 – . Mapa de Localización - Praia Brava. (F.: Guia Digital Florianópolis)	308
Figura 258 - Sistema Viario y Áreas Verdes. Parte integrante del Decreto 004/81	311
Figura 259 - Emplazamiento (ley Complementar .042/99).....	311
Figura 260 - Alteración de Emplazamiento Plan Director de los Balnearios.....	311
Figura 261 - Vuelo aerofotogramétrico Praia Brava- 1994. (F.: IPUF).....	313
Figura 262 - Tinta gouache urbanización Punta Ballena-1946. (F.: ALVAREZ, F. y ROIG, J. <i>Bonet Castellana</i> - Col. Clásicos del Diseño. Barcelona: Ed. UPC, 1999.)	313
Figura 263 - Años 80 inicio de la apropiación de la faja verde.(F.: Fólder Promocional-CEISA-1983)	316
Figura 264 - Año 2000: todos los lotes edificados ocupan la faja de área verde pública, con equipamientos privados.(F.: Paulo Edi-2001)	316
Figura 265 – Panorámica, vista desde el mirador,	316
Figura 266 - Mapa promocional de la parcelación (F.: Fólder Promocional Constructora Ceisa)	317
Figura 267 – Croquis del emplazamiento en el lote y esquema de una unidad habitacional. (F.: Arq. Brena).....	319
Figura 268 - Condominio Portezuelo. Planta de Situación y emplazamiento de los bloques en el terreno. (F.: Arq. Brena)	320
Figura 269 - Condominio Portezuelo. (F.: Paulo Edi).....	322
Figura 270 –Croquis de las unidades de la primera etapa. (F.: Arq. Brena).....	323
Figura 271 -Condominio Portezuelo. Plantas Segunda Etapa. (F.: Arq. Brena)	323
Figura 272 - CANDILIS, Georges (F.: CANDILIS, 1973, p.53 y 57)	325

Figura 273 – Suntop Homes-1942 y Price Tower-Frank-1953/56 de Lloyd Wright. (F.:SHERWOOD, 1983, p. 30 y p.145).....	326
Figura 274 – Plantas en Cruz o Molinillo. (F.: STING, Hellmuth. <i>Plantas de bloques de viviendas</i> . Barcelona: G.Gilli, 1973. p. 27).	327
Figura 275 – Localización del Costão do Santinho Resort. (F.: Guia Digital Florianópolis)	328
Figura 276 – Vista aérea del costão, desde el mar. (F.: Paulo Edi)	331
Figura 277 – Centro de Ocio y Centro de Comercio-Recepción. (F.: Paulo Edi).....	332
Figura 278 – Vista aérea de la maqueta del complejo.....	334
Figura 279 – Maqueta del hotel y Plaza actual. (F.: Desenho alternativo)	334
Figura 280 – Costão do Santinho Resort. Emplazamiento. (Diseño Paulo Edi (F.: Desenho alternativo)	335
Figura 281 – Esquema ilustrativo del Resort. (F.: Fólder Costão do Santinho)	336
Figura 282 – Puente y cascada del riacho. (F.: Paulo Edi).....	336
Figura 283 - Habitación matrimonial, con detalles en madera y cerámica artesanal, producida por artistas locales. Ambiente de estar-comedor. (F.: Desenho alternativo)	337
Figura 284 – Acoplamiento de las UH	338
Figura 285 – Modulación de las UH. (F.: Desenho alternativo).....	338
Figura 286 – Plantas tipo del Hotel Unidades especiales Unidades Simples	339
Figura 287 – Plantas tipo del hotel Unidades especiales Unidades Simples. (F.: Desenho alternativo)	339
Figura 288 – Vista Panorámica del Resort. (F.: paulo Edi).....	341
Figura 289 – Sección Transversal: Hotel Internacional con las plataformas Centro de Ocio y Villas. (F.: Desenho alternativo)	341
Figura 290 – Costão do Santinho – Croquis Acoplamiento y visuales. (F.: Desenho alternativo)	344
Figura 291 – Formas y materiales - Anhatomirin / Costão	345
Figura 292 – Terrazas y plataformas S. José da Ponta Grossa / Costão. (F.: Desenho alternativo)	345
Figura 293 – Cubiertas Arq. Colonial – Cubiertas del Resort.....	346
Figura 294 – Cubierta Centro de Comercio y Deportes.....	346
Figura 295 – Condominio Manantiales y Costão do Santinho. (F.: Paulo Edi)	346

Tabla 1 - Actividades Económicas del Estado de SC	45
Tabla 2 - Población de Florianópolis en la primera mitad de la última década.....	52
Tabla 3 - Legislación del período colonial (1500 – 1822)	70
Tabla 4 – Principales países receptores de turistas.....	143
Tabla 5 - Participación Relativa de las unidades de la Federación	165
Tabla 6 - Ciudades de Brasil más visitadas.....	166