

INTRODUCCIÓN

La importancia del fenómeno turístico y la magnitud y extensión de la construcción al servicio del turismo merece una atención especial desde todos los puntos de vista, entre otros, desde sus aspectos arquitectónicos y urbanísticos. Sin embargo, en la práctica, ha habido poco interés científico en adentrarse en esta materia

Un dato significativo al respecto revela que, entre los años 1985 y 1994, en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña-UPC, no hubo tesis dedicadas a Arquitectura y Turismo, si bien, desde hace unos años, en torno a los estudios de paisaje se ha desarrollado una línea de investigación, dirigida por Rosa Barba (1948-2000) y Ricard Pié, que ha dado paso a algunos materiales de investigación de interés.

Asimismo, la línea de investigación “Los Nuevos Instrumentos de la Arquitectura” del Departamento de Proyectos, proporciona conocimientos adecuados para investigar en estos campos e incentiva a los estudiantes para que profundicen en nuevas temáticas, como las que plantea la arquitectura turística, como parte de los objetivos de la línea de trabajo. Igualmente en la Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC parece no haber tesis tratando específicamente de la arquitectura turística de la isla, a pesar de haber varias e importantes investigaciones abordando los aspectos sociales, territoriales, urbanísticos y medioambientales relacionados con este fenómeno. Estas constataciones revelan la insuficiencia de investigación del turismo desde la óptica de la arquitectura.

Es cierto que, siendo un fenómeno reciente, sus efectos, positivos y negativos, tardaron a despertar un mayor interés por su investigación.

El “Turismo de Masas” aparece después de la Segunda Guerra Mundial y es el responsable de grandes cambios en amplias regiones. En las bibliografías consultadas, la mayoría de los autores hacen referencia a la gran importancia que tiene el turismo, en la formación del PIB, en el desarrollo económico de las naciones y en la transformación física del territorio, sin entretanto, profundizar en el campo de la arquitectura turística.

La importancia arquitectónica de este fenómeno es indiscutible pudiéndose afirmar que, desde el punto de vista cuantitativo, es uno de los fenómenos arquitectónicos más importantes de la actualidad¹ a nivel mundial. No obstante, actualmente, en una sociedad cada vez más consciente de los problemas que presenta, afrontar las cuestiones urbanas y territoriales desde la sostenibilidad e integración

¹ PIÉ, Ricard. La arquitectura vergonzante. In: COA DE CATALUÑA et. al. *La arquitectura del sol* - Sunland architecture. Catalunya: Colegio de Arquitectos de Catalunya et. al., 2002. p. 24-29.

social, en áreas económicamente poco desarrolladas, hace del turismo un tema central, tanto para sus detractores como para sus defensores. Según Britton², [...] “el turismo ha abierto las puertas del mercado de la tierra.” [...]“mientras la ciudad industrial usa el territorio, el turismo, consume territorio y vende el paisaje” [...]“cuando un país de Tercer Mundo utiliza el turismo como estrategia de desarrollo, acaba inmerso en un sistema global sobre el que apenas tiene control”. Sus afirmaciones son perceptibles en los estudios realizados sobre islas en las que, por su dimensión espacial, es fácil percibir el deterioro ocasionado por el turismo, salvo que el país, los estudiosos y los profesionales hagan un esfuerzo para conocer la dimensión del problema, estudien sus repercusiones y propongan actuaciones que permitan

² BRITTON, Stephen G. *La economía política del turismo en el Tercer Mundo*. v.9. [s.l]: Annals of Tourism Research, 1982. p. 331-358.

dirigir el cambio. Kelly³ nos habla del turismo como una acción enajenadora de la tierra a sus habitantes, y Arrones⁴ critica a aquellos que ven el turismo solamente como un generador de empleo y riqueza. Desde la Declaración de Manila⁵ (1980), se reivindica el turismo como un fenómeno que puede ser beneficioso para los países, y que debe plantearse en términos de justicia social, sostenibilidad ambiental, y respeto a las culturas y naciones.

Los graves problemas que ha acarreado el desarrollo turístico, degradando la calidad ambiental de muchos territorios, justifica que se incentive el estudio, desde todos los puntos de vista. La

³ KELLI, John. Turismo, Enajenación de la Tierra y Control Extranjero en Hawai. In: ARRONES, Francisco. *Los mitos del turismo*. Madrid: Endymion, 1992.

⁴ ARRONES, Francisco (comp.). *Los mitos del turismo*. Madrid: Endymion, 1992.

⁵ La Declaración de Manila (1980) establece que el turismo se extiende como una actividad esencial de la vida de las naciones, por sus consecuencias directas para los sectores sociales, culturales, educativos y económicos de las sociedades nacionales y por sus relaciones internacionales en todo el mundo.

arquitectura, los espacios urbanos y el territorio de muchos países están en relación estrecha con el fenómeno "Turismo" y, en consecuencia, se ven afectados por él, sufriendo cambios muy importantes sobre los cuales hay que reflexionar y, asimismo, aprender.

La ocupación desmesurada de los territorios, en muchos casos de forma ilegal⁶, abusiva y degradante; el deterioro paisajístico y arquitectónico de los desarrollos turísticos modernos deben ser investigados a fondo para valorar sus causas, evitar sus males y aprovechar sus beneficios.

Es necesario, por lo tanto, reorientar la actividad turística, profundizar en el estudio de sus características, y entre éstas, las de su arquitectura para aprender de sus errores y aciertos.

⁶ Según Assen de Oliveira (1999), parcelaciones clandestinas, presentes en la mayoría de las ciudades brasileñas, en 1996 representaban el 80% del área urbanizada de Florianópolis.

La ciudad de Florianópolis se constituye de varios núcleos, dispersos en toda extensión de la Isla de Santa Catarina y en una parcela de la región continental.

La belleza natural de la Isla, con cien playas, cerros, una gran cantidad de dunas, promontorios, manglares, lagunas y casi la mitad del territorio preservado por ley⁷, convierte esa región insular muy sensible, en importante destino de sol y playa, a nivel mundial; siendo así un espacio especialmente indicado para esta reflexión.

La confrontación de las soluciones urbanísticas y arquitectónicas propuestas antes del “boom turístico” y aquellas ocurridas después en Florianópolis, servirán para establecer parámetros de comprobación de los caminos y cambios que el turismo ha

⁷ Datos del IPUF - Instituto do Planejamento Urbano de Florianópolis. Guia digital de Florianópolis. Florianópolis: PMF, 2001.

introducido en su desarrollo.

El conocimiento de esta problemática deberá servir también para definir, entre otras cuestiones, cuál podría ser la arquitectura de referencia, adecuada para satisfacer plenamente las necesidades no solamente de una población turística cada vez mayor, sino también de la población autóctona residente, sin agredir el medio ambiente, y en armonía con él.

Objetivos

El objetivo principal de esta tesis es analizar las formas arquitectónicas de los desarrollos turísticos de Florianópolis, para identificar y determinar cuáles han sido los *Patrones Arquitectónicos y Urbanísticos* propios que se han generado en esta isla, a partir de 1960.

El concepto de “patrón” que orienta esta

investigación sigue la teoría desarrollada por Alexander (1980). Según la cual:

Patrones son propiedades comunes a todos los modos posibles de resolver un problema planteado [...] los PATRONES describen un problema que se plantea una y otra vez en nuestro entorno, y luego explica el núcleo de la solución a ese problema de tal manera que se pueda utilizar esa solución un millón de veces sin necesidad de repetirla nunca exactamente⁸.

El estudio de las transformaciones territoriales de la parte norte de la isla, en la que se concentran la mayoría de los proyectos urbanísticos es un buen banco de pruebas sobre las formas utilizadas por el turismo de masas a partir de los años '60. Por ello el estudio de este proceso permite identificar cuáles han

⁸ ALEXANDER, Christopher et al. *Un Lenguaje de Patrones: Ciudades, Edificios, Construcciones*. Barcelona: Gili, 1980. p. 9. Segundo de una serie de tres libros que procuran conformar una alternativa que desafie las ideas actuales sobre arquitectura, construcción y planificación. Los otros dos son: *El modo intemporal de construir* (1979) y *Urbanismo y Participación: El caso de la Universidad de Oregón* (1975).

sido las reglas prototípicas de estas formaciones, valorar sus resultados y extraer aquellos patrones que pueden servir para el desarrollo turístico en unas condiciones más adecuadas que las producidas hasta el presente.

Es importante enfatizar que el interés mayor de este estudio es establecer cuales han sido los *patrones arquitectónicos*, por ser éste un tema muy poco estudiado⁹. Además, es una cuestión que coincide con mi trabajo profesional y docente, y con el del departamento donde realizo este doctorado. Sin embargo, para acometer correctamente esta investigación, es importante estudiar la producción del espacio urbano, cuestión que será investigada en relación con la arquitectura analizada.

⁹ La mayoría de los trabajos de investigación consultados, se dedican a analizar las cuestiones urbanas, de ocupación y desarrollo territorial, medio-ambiente, turismo y urbanización o geografía del turismo, entre otros.

Hipótesis Iniciales

a) El Turismo de Masas de sol y playa ha dado lugar a Arquitecturas y Formas Urbanas específicas, que se encuentran en zonas turísticas tales como Florianópolis.

b) El estudio de estas arquitecturas, de las soluciones urbanas, históricas y contemporáneas que se han desarrollado en la isla de Florianópolis, pueden ayudar a encontrar los patrones arquitectónicos y urbanísticos que han generado la arquitectura del turismo.

c) El estudio de casos existentes y la consiguiente identificación de patrones pueden servir para orientar los proyectos turísticos futuros y recalificar la actividad turística de Florianópolis.

Procedimientos Metodológicos

La metodología de trabajo propuesta para esta investigación empieza por un análisis general de las características de la isla, seguido de la *delimitación del área de estudio*, en este caso, la *región norte*. Por su posición y peculiaridades geográficas, el área se encuentra protegida de las corrientes marítimas, presenta aguas más cálidas y consecuentemente, más propicias al baño de mar. Esto ha despertado el interés por esa región, motivado la apertura y pavimento de nuevas carreteras, atraído nuevas inversiones y promovido su desarrollo turístico.

Delimitado el lugar, se procesa una recopilación, catalogación y estudio general del histórico, influencia de las colonias ibéricas y portuguesas en el emplazamiento y formas de desarrollo territorial. A través de análisis se comparan el trazado damero, concebido por Hipodamo de Mileto y aplicado en

colonias españolas por Felipe II con la Ley de Indias y con los trazados portugueses, de características más orgánicas, buscando identificar alguna relación con los diseños actuales

Igualmente serán estudiadas las arquitecturas, desde el inicio de la colonización portuguesa hasta hoy, para posibilitar el reconocimiento de posibles influencias en proyectos actuales, los cambios ocurridos y las adaptaciones a nuevas funciones turísticas. Posteriormente a la revisión histórica, se propone un estudio comparado de estas formas, antes y después del *boom* turístico, para establecer cuáles han sido los cambios espaciales y constructivos que se han producido.

Finalmente son seleccionados casos de estudio para un análisis comparativo, buscando encontrar fundamentos que los certifiquen como obras de referencia. Los criterios utilizados para la elección de estos casos valorizan aspectos como integración y

respeto por el entorno, correcta implantación, calidad formal, solución funcional, adecuado uso de materiales; y que puedan servir de referencia a propuestas futuras. Además, dado el escaso número de proyectos que reúnan estas cualidades, se analizan otros en los que se plantean alternativas que pueden ser de interés para el desarrollo turístico, aunque inicialmente parezcan inadecuadas. Finalmente, la tesis indaga cuáles son los patrones propios de estas arquitecturas para la nueva construcción turística.

El reconocimiento y definición de los Patrones Arquitectónicos y Urbanísticos del Turismo en Florianópolis, generados a partir del final de la década de los años 50, se obtendrá con la aplicación de una metodología de investigación en los dos ámbitos referidos, de la siguiente manera:

- En el área de Urbanismo:

Identificada la región de mayor desarrollo turístico, será realizado un análisis de los casos más

significativos comparando las características y evolución de las parcelaciones, en por lo menos dos períodos distintos. Serán estudiadas las propuestas urbanísticas, el sistema de espacios libres, trazados, equipamientos, la forma y dimensión de la parcelación y su relación con el entorno natural y edificado. Para realizar este análisis se utilizarán los conceptos de Gordon Cullen como referencia metodológica. Creemos adecuado su método de análisis visual a través de la “visión serial”, del “aquí y allí”, enfocando las relaciones de nivel y de lugar que permiten captar el sentido de descubrimiento que se experimenta al deambular por un espacio urbanizado.

- En el Área de Arquitectura:

Serán seleccionados, mediante criterios cualitativos, los proyectos turísticos que se destacan por sus características formales, emplazamiento, dimensión física y/o complejidad. Teniendo como referencia el método de análisis de la forma, de

Geoffrey Baker y los estudios de composición de Francis Ching, se estudiarán estas obras arquitectónicas en varios de sus aspectos, tales como:

- Características Formales y Espaciales: Forma general del espacio colectivo, estudios de la forma de los edificios, volumetría, composición y tipología hotelera.
- Aspectos funcionales: Estudios de la función, dimensionamiento del espacio interior, distribución de equipamientos y mobiliario, subdivisión espacial, compartimentación; ventilación, relación con el exterior, visuales y orientación solar.

También serán analizados las formas extra-hoteleras y los sistemas de agregación de las células mínimas¹⁰ que acaban por convertirse en las generadoras de las formas residenciales del turismo. Concluyendo, se analizarán la composición y soluciones de modulación y/o acoplamiento

¹⁰ Cf. CAMBI; DI CRISTINA; STEINER. *Tipologías Residenciales en Hileras*. Madrid: Xarait Ed., 1985, y UNTERMANN, Richard; SMALL, Robert. *Conjuntos de viviendas*. Ordenación, Urbana y Planificación. Barcelona: G. Gili, 1984.

(horizontal, vertical y mixto) empleadas, en base a los postulados de Georges Candilis¹¹.

La estructura del trabajo de investigación se divide en tres partes. La primera parte, situará Florianópolis en los contextos histórico-geográficos mundial y regional, destacando su pasado, desde la llegada de los primeros navegadores, y la población y evolución de la isla, hasta la actualidad.

Un primer capítulo describe, en líneas genéricas, el Estado de Santa Catarina, del cual Florianópolis es la capital, dando a conocer sus datos más significativos y el proceso de ocupación, tanto de la orla marítima cuanto del interior. O sea, el conjunto de informaciones necesarias para una comprensión del vínculo de la ciudad con su Estado. Igualmente, la descripción de las características geográficas,

¹¹ Cf. CANDILIS, G. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1973, y CANDILIS; JOSIC; WOODS. *Candilis, Josic, Woods: a decade of architecture and urban design*. Stuttgart: Krämer, 1978.

aspectos demográficos, culturales y económicos del municipio, en la actualidad, posibilitarán “dimensionar” la ciudad a analizar.

La evolución histórica y urbana, fundamentales para entender el fenómeno de formación y transformación en la isla, así como las transformaciones graduales a lo largo del tiempo hasta los años 60, los cambios de uso de antiguos núcleos de pescadores y la ocupación territorial a partir de esa década, serán abordadas igualmente en el primer capítulo. Se describirán el proceso histórico y evolutivo de Florianópolis, la ocupación, los primeros poblados, la expansión de los núcleos, las influencias internas, externas, políticas y económicas, considerando sus matices regionales.

En la segunda parte, la atención se centrará en el turismo de masas, de sol y playa y su incidencia en las transformaciones urbanas así como en las tipologías arquitectónicas mundiales. Asimilar

igualmente la historia del turismo en el mundo, a través de un breve recorrido, comprender las relaciones con la sociedad actual y sus consecuencias en Sudamérica y Brasil, se torna imprescindible para facilitar la comprensión de su amplitud.

En el capítulo dos, el estudio del fenómeno, iniciado después de la segunda guerra, denominado Turismo de Masas, permitirá identificar algunos de los efectos que, este agente, causa en todo el mundo, así como las arquitecturas turísticas originadas por este proceso. ¿Cómo Brasil se ha estructurado para enfrentar el fenómeno de Turismo de Masas?, ¿qué políticas ha adoptado?, ¿qué órganos fueron creados para estudiar y coordinar las actividades turísticas y qué tipo de turismo fue verificado en el Estado de Santa Catarina?, son los contenidos de este apartado.

El capítulo tres se destina solamente a analizar la experiencia turística de Florianópolis. Las estadísticas del turismo, el comportamiento de la

población autóctona, los cambios en las características físicas y medio-ambientales de la isla y en su economía, los planes urbanos, las arquitecturas turísticas típicas de Florianópolis, con peculiaridades propias, el empleo de soluciones y materiales adecuados o no a cada situación, comparten espacio en este capítulo.

Finalizando el capítulo tres, se estudian las propuestas arquitectónicas, dedicadas al turismo, que son características de Florianópolis, como las posadas. Dentro de un cuadro general de arquitecturas, en apariencia, "poco adecuadas", se analizan entre otros, algunos casos localizados fuera de la franja norte de la isla. Aquellos que se destacan entre las organizaciones básicas del turismo, mereciendo referencia como propuestas, a veces muy sencillas, pero, bien resueltas y adecuadas al uso determinado.

En la tercera parte serán analizados dos los casos de estudio, con el intento de identificar los

patrones arquitectónicos y urbanísticos.

La búsqueda intensa y meticulosa de datos, informaciones, documentos y trabajos científicos acerca de la arquitectura en Florianópolis, su historia urbana y su experiencia turística, nos ha llevado a encontrar, casi olvidados, sin la debida atención, incluso referidos superficialmente u omitidos; proyectos del mayor arquitecto brasileño en la actualidad: Oscar Niemeyer. Esta presencia, inicio de la historia turística de Florianópolis y de una idea ambiciosa de transformar el lugar en referencia internacional, será argumentada en el capítulo cuatro, precediendo los estudios de casos. Serán analizados los proyectos urbanísticos y arquitectónicos en el balneario Jurerê (años 60) y otro proyecto turístico construido en la *Lagoa da Conceição* (años 70). La producción arquitectónica turística de Niemeyer, en ese período, será comentada buscando encontrar posibles referencias o conceptos, aplicados en las

arquitecturas posteriores, ejecutadas en la isla, o, quizás, reflexionar acerca de la oportunidad que Florianópolis ha tenido.

Las parcelaciones elegidas para estudio, pueden presentar variadas alternativas de trazado y/o de propuesta, por cuestiones de localización geográfica, accesibilidad, concepto o período de ejecución.

Los demás casos de estudio fueron seleccionados teniendo en cuenta su naturaleza, escala y soluciones adoptadas; y especialmente, su potencialidad como referentes para la determinación de los patrones buscados. Estos casos, reconocidos y tradicionalmente insertados dentro del contexto de la isla, fueron elegidos, primeramente, por criterios de localización, priorizando las zonas de mayor concentración de inversiones turísticas localizadas al norte de la isla. En segundo lugar, pero, igualmente importantes, se han tenido en cuenta los criterios

funcionales y morfológicos de los emprendimientos volcados al ocio.

Las conclusiones finales deberán señalar cuales son los patrones más interesantes encontrados en los proyectos urbanísticos y arquitectónicos de destinación turística. Asimismo deberán servir para reflexionar sobre los intereses especulativos que comprometen el paisaje y degradan el territorio. El estudio realizado en todos los ámbitos y el aprendizaje de ellos deberán ofrecer sugerencias con nuevas alternativas para Florianópolis.